

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN
INSTITUTO PEDAGÓGICO LATINOAMERICANO Y CARIBEÑO
CIUDAD DE LA HABANA**

**MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PRIMERA EDICIÓN
MENCIÓN EDUCACIÓN PREESCOLAR
TESIS PRESENTADA EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE MÁSTER EN
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**TÍTULO: PROPUESTA DE EJERCICIO DIRIGIDA A LA EJERCITACIÓN DE
PREESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 6TO AÑO DE VIDA A
TRAVÉS DE LA ACTIVIDAD INDEPENDIENTE.**

**AUTOR: Lic. Regla de la Caridad Terry Díaz
CONSULTANTE: Msc. Danaisy Rodríguez Pérez
PROFESOR TUTOR: Msc. Danaisy Rodríguez Pérez**

I.S.P “Conrado Benítez García”

2009

“Año 50 Aniversario del Triunfo de la Revolución”

RESUMEN

Ante la problemática relacionada con las dificultades que presentan las niñas y niños del sexto año de vida del Circulo Infantil “Lindo Amanecer” del Municipio de Lajas, se realiza esta investigación con el objetivo de diseñar una propuesta de actividades que contribuya la ejercitación de la preescritura a través de la actividad independiente. Se partió del diagnóstico inicial mediante la aplicación de diferentes instrumentos tales como: entrevistas, registro descriptivo, revisión de documentos, observación que permitieron determinar las dificultades de las niñas y los niños, a partir de las cuales se diseñó la propuesta para desarrollar habilidades de la motricidad fina en las niñas y niños. Se culmina con la constatación final que permitió valorar los resultados alcanzados por las niñas y niños después de aplicada la propuesta, los resultados obtenidos fueron favorables, pues al realizar el registro descriptivo se pudo observar que la mayoría de las niñas y niños crearon las condiciones y desarrollaron actividades que contribuyeron al desarrollo de dichas habilidades. Sobre la base de estos resultados se recomienda perfeccionar dicha propuesta y aplicarla en otros contextos que lo necesiten realizando las adecuaciones pertinentes.

ÍNDICE	Pág.
INTRODUCCIÓN	2
CAPÍTULO I. EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LA EDUCACIÓN PREESCOLAR.	13
1.1-Estimulación oportuna de la Motricidad Fina acción determinante en el desarrollo Infantil.	10
- Desarrollo de la Motricidad Fina. Antecedentes Históricos.	14
- El desarrollo de la coordinación visomotora.	19
1.2 La Preparación para la preescritura en la etapa preescolar.	25
- ¿Qué es la actividad independiente?	30
1.3 Características del niño que egresa de la educación preescolar.	39
CAPITULO II. PROPUESTA DE EJERCICIOS DIRIGIDO AL AREA DE PREESCRITURA MEDIANTE LA ACTIVIDAD INDEPENDIENTE.	41
2.1- Caracterización de la muestra.	42
2.2- Análisis de los resultados del diagnóstico inicial.	
2.3- Fundamentación de la propuesta de ejercicios dirigida a la ejercitación de preescritura en los niños y niñas de 6to año de vida a través de la actividad independiente.	42
2.4- Valoración de las propuestas de ejercicio dirigida a la ejercitación de preescritura en los niños y niñas de 6to año de vida a través de la actividad independiente	45
CONCLUSIONES	60
RECOMENDACIONES	61
BIBLIOGRAFÍA	

<i>ANEXOS</i>	
----------------------	--

INTRODUCCIÓN

Regla de la Caridad Terry Díaz

El creciente desarrollo de la ciencia y la tecnología exige el desarrollo de hombres capaces de procesar la nueva y creciente información, capaces de crear y no repetir lo que otras generaciones han hecho; en fin desarrollar mentes que puedan criticar, verificar y transformar. De esta manera es preciso crear condiciones que permitan desarrollar la independencia en la adquisición de conocimientos y la regulación consciente de su actividad en general, es por ello que en las escuelas cubanas se trabaja por lograr que el estudiante asuma un rol protagónico en el proceso pedagógico.

Muchos pedagogos afirman que enseñar es un arte, pues el adulto y especialmente el maestro constituyen la guía para el desarrollo del niño. Pero esta afirmación no surgió por estos días sino que ya en el siglo XVIII Pestalozzi aunque desde una posición naturalista señaló: "Toda la enseñanza del hombre no es, otra cosa que el arte de tender la mano a esa tendencia natural hacia el propio desarrollo. (Pestalozzi, 1986, p.16. "El hombre, llega a ser hombre solamente por el arte de la educación" (Pestalozzi, 1986, p.50), y si es ". Un agente en la educación intelectual" (Pestalozzi, 1986, p.1979. A pesar de que la idea fundamental de la obra vigotskiana está en concebir al desarrollo como un proceso dirigido por el adulto, en su obra se aprecia además la necesidad de considerar las leyes que rigen este proceso. Al respecto señaló la importancia de tener en cuenta los períodos sensitivos para el aprendizaje del niño, pues este solo podría ser efectivo en la medida en que corresponda a la lógica interna del proceso de desarrollo de lo psíquico en el niño, o sea a sus particularidades psicofisiológicas de acuerdo con su desarrollo.

Si todos los maestros tuviesen estas ideas presentes y al enfrentarse a los alumnos se trabajará con la convicción de que todos las niñas y los niños pueden ser potencialmente inteligentes, lo que ocurre es, que cada uno emplea estrategias diferentes para aprender, en correspondencia con sus posibilidades y potencialidades, solo así los resultados de los maestros serían mucho mejores.

Por lo tanto es el maestro el encargado de transmitir a las niñas y los niños la herencia cultural acumulada y de enseñarles los modos de actividad práctica e intelectual creados por la humanidad, y no es sino, mediante el proceso de comunicación entre ambos, que esta se refleja.

El desarrollo impetuoso de la ciencia y del conocimiento del ser humano ha llegado a considerar a la edad preescolar como una etapa única en sí misma, que comienza desde el nacimiento del niño y concluye con los años de su ingreso a la escuela, si bien este último aspecto realmente no es el definitorio para su exacta comprensión, independientemente de que, por la estructura del sistema de educación en el país en cuestión, la incorporación a la escuela oscile entre los cinco y los siete años, y el niño sea considerado ya un escolar.

Una convergencia fundamental es la consideración de que la etapa preescolar es la de mayor significación para el desarrollo del individuo, en la cual se instauran las bases fundamentales para el desarrollo de su personalidad. - significación de esta etapa, y de lo que en particular se haga en ella tiene entonces una importancia crucial para la vida del ser humano.

El estado cubano, plenamente convencido del papel decisivo que ejerce la educación en este desarrollo, ha determinado que, en su política educacional, se asuma la responsabilidad social de concebir, organizar y realizar la educación de las niñas y los niños de 0 a 6 años para lograr su desarrollo integral y como resultado, la preparación para la escuela. Se considera que lo que se pueda o no se pueda hacer en la edad, no sólo va a tener una implicación para este momento del desarrollo, sino para todo el futuro decursar del individuo.

Una de las particularidades de la edad preescolar consiste en que esta se caracteriza por la aparición de numerosos periodos sensitivos del desarrollo, considerados por Vigotsky, como aquel momento del desarrollo en el cual una determinada cualidad o proceso psíquico encuentra las mejores condiciones para su realización. Son considerados el lenguaje, la función simbólica, la independencia, la percepción y el pensamiento en imágenes entre muchos otros, períodos sensitivos que se encuentran en esta edad. De no ejercerse una acción educativa sobre la cualidad o proceso que en

ese momento está en su periodo sensitivo, el momento se pierde y luego, aunque se pueda formar dicha cualidad o proceso, estos nunca tendrán la misma calidad que si se hubieran formado en su período sensitivo.

Así, constituyen cualidades y procesos más importantes a formarse en las niñas y los niños aquellos que se corresponden con las capacidades intelectuales generales, las relaciones de intercambio y convivencia grupal, las habilidades comunicativas, las capacidades coordinativas motrices generales, entre tantas otras.

Específicamente estas últimas cobran vital importancia desde las primeras etapas de la vida y contribuyen a una adecuada preparación para la escritura, la cual se relaciona fundamentalmente con la formación de habilidades caligráficas. Al revisar la literatura científica se observa que con respecto a la formación y desarrollo de las habilidades caligráficas se han seguido históricamente dos vertientes.

Una de esta preparación es alcanzada mediante la realización de diversas actividades productivas. El dibujo, el modelado, el trabajo manual, entre otras, y que con esto basta para que el niño ejercite las cualidades que son necesarias para el proceso de escribir.

La experiencia demuestra que, si bien estas actividades tienen una cierta influencia en los movimientos finos de las manos, la percepción visual y la orientación espacial, de por sí no garantizan la formación de las habilidades caligráficas, que requieren de un proceso de enseñanza especialmente dirigido.

La otra, que además de esto, se hace necesario la ejercitación de diversos rasgos que se supone están presente en la escritura. Y abundan en la literatura cuadernos de diversos tipos, en los cuales se enseña y entrena a los niños en la realización de diferentes rasgos y elementos componentes de las letras que conforman las palabras.

Este proceso ha sido ampliamente utilizado no sólo en Cuba, y se basa fundamentalmente en la copia del modelo de un rasgo o elemento, para lo cual se dan determinadas orientaciones para su ejecución. Se ha comprobado experimentalmente que este tipo de aprendizaje, basado fundamentalmente en el ensayo-error, no forma habilidades caligráficas de verdadera calidad, pues al ser más importante la copia que la propia formación de la habilidad, se requiere una gran ejercitación, los progresos son

lentos y, la base orientadora que se forma de la acción es incompleta, concreta y no concientizada.

En lo que respecta a la preparación para la escritura, es muy importante estimular a las niñas y a los niños y facilitarles los materiales necesarios para la realización de acciones modeladoras que propician tanto la asimilación del contenido como de los procedimientos generalizados. Es sabido que, antes de aprender a trazar las letras, los pequeños músculos de las manos deben ejercitarse mediante diversas actividades para el desarrollo de la motricidad fina a lo largo de la infancia preescolar que comprende la automatización de un trazo al repetirse de manera idéntica como resultado de numerosos ajustes perceptivos y motores, su regulación nerviosa y la implicación afectiva del sujeto.

El desarrollo del control de la motricidad fina es el proceso de refinamiento y se desarrolla a medida que el sistema neurológico madura. Y, ya al final de ella, ejercitarla mediante estas actividades encaminadas al desarrollo de habilidades caligráficas de preescritura.

Considerando lo planteado anteriormente la autora considera que la preescritura constituye un aspecto esencial para la Educación Preescolar a partir de que contribuye al desarrollo de habilidades de la motricidad fina en niñas y niños antes de su ingreso a la escuela y cree necesario recordar que:

- Los primeros trazos, al principio, surgen en el niño de manera espontánea, sin intención de reproducir el medio visual circundante; los realiza porque le producen una sensación agradable.
- Su evolución se debe considerar a través de los tres niveles de la actividad gráfica: el motriz, que permite la realización de los movimientos; el perceptivo, que se manifiesta por el progresivo control visual de los trazos, y el representativo, que se pone en marcha a través de la función simbólica y se caracteriza por la objetivización del acto gráfico; este último nivel permitirá realizar las diferenciaciones entre el dibujo y la escritura. Por lo que la preescritura contribuye a reforzar el desarrollo de habilidades en el aprendizaje de la escritura”.

Variadas actividades se pueden llevar a cabo relacionadas con la motricidad fina a través de los distintos momentos que se desarrollan dentro de las instituciones infantiles (actividades programadas, actividades independientes, así como procesos que ocurren en el día)

Diversas investigaciones se han realizado en el mundo relacionado con el desarrollo de la motricidad fina, entre otras, se destacan L.A Pierre (1983) que plantea que “la neuromotricidad y la psicomotricidad son campos científicos aplicados al movimiento.” Por su parte R Rigat Paoletti y M Pettmen (1997) refieren que la motricidad son los procesos que sustentan los cambios que se producen en dicha conducta de las niñas y los niños.

Otros autores como Bryant J, Creaty, Katleo Lwin, Kart, Meinel, que han publicado caracterizaciones motrices de niños de diferentes grupos etareos y B .J Cratty, J Piaget y H Wallon han hecho estudios de observar en plazos muchos más largos con niños blancos de clase media. La mayoría de estas observaciones no han sido realizadas en el medio cotidiano del niño, sino a nivel de laboratorio.

En Cuba se pueden mencionar las investigaciones de Valdés Marín (1979) que en sus estudios sobre “El desarrollo psicográfico del niño”, centra su atención en el estudio teórico-práctico del desarrollo del psicografismo infantil como indicador para el estudio de la evolución psíquica del niño. Más recientemente Omerys Yamila Cárdenas Delgado de Ciudad de La Habana (2007) abordó el tema: “Propuesta de alternativa para estimular el desarrollo de la motricidad fina en los niños del 2do ciclo”.

En la Provincia Cienfuegos han abordado la temática Sánchez Castillo (2003) dirigido a la preparación de los maestros de preescolar para desarrollar la coordinación visomotora en las niñas y niños. Peralta Abreus (2004), en su investigación abordó lo referido a la preparación de la familia del programa Educa a tu Hijo mediante un sistema de actividades para el desarrollo de la motricidad fina en la edad temprana.

Abreus Gómez (2008) en su tesis de maestría abordó el tema relacionado con la preparación familiar para desarrollar las habilidades de la coordinación visomotora de las niñas y los niños del cuarto ciclo, por su parte Martínez (2009) también en estudios de maestría ofrece un manual de actividades para estimular la motricidad en niñas y

niños del grado preescolar y Cáceres Vázquez (2009) una propuesta de actividades metodológicas a promotoras del Programa Educa a tu Hijo para el desarrollo de la motricidad fina. Quevedo Jiménez (2007) con el tema "Propuesta de actividades para desarrollar la motricidad fina en niñas y niños del grado preescolar y otro del mismo año "Multimedia para trabajar la motricidad fina en el grado preescolar" de Macías Díaz.

Más recientemente Morffi Barrera (2009) como culminación de su tesis de maestría presentó una propuesta de actividades de preparación familiar para contribuir al desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños de 5to año de vida y *Rodríguez del Rey Stuart (2009)* como culminación de su tesis de maestría presentó una propuesta de preparación de la familia para el desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños del grado preescolar.

Todas estas investigaciones realizan valiosos aportes y contribuyen a resolver problemáticas específicas en determinados contextos y momentos y constituyen antecedentes de la presente investigación en la cual se abordan aspectos relacionados con el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y los niños del grado preescolar. Pero la autora considera que aún no satisfacen las expectativas para un proceso sistemático y continuo en la Educación Preescolar y mucho menos para desarrollar en los niños habilidades mediante la actividad independiente en el municipio donde radica.

La autora con 15 años de experiencia como maestra del sexto año de vida ha podido apreciar que las niñas y los niños de este año en el Círculo Infantil "Lindo Amanecer" del municipio de Lajas presentan dificultades en la realización de los trazos que se trabajan en el componente de preescritura en el desarrollo de las habilidades de la motricidad fina, visto mediante el proceso de entrega pedagógica realizado por la maestra del quinto año de vida de dicho círculo, además de la observación a diferentes actividades del proceso educativo realizadas como parte de la práctica pedagógica de la autora, que permitió profundizar en la caracterización de las niñas y los niños.

Además de que constituye una problemática del banco de problemas del centro el desarrollo de dichas habilidades desde cursos anteriores. Que permitió profundizar en la caracterización de los pequeños y arribar a las siguientes **regularidades**:

- ❖ Existen niñas y niños con dificultades en el desarrollo de las habilidades de la motricidad fina dadas en: rasgado, recortado y trazado.
- ❖ No ajustes al renglón, poca precisión, poca coordinación al realizar diferentes trazos

Por todo, lo referido se puede afirmar que las niñas y los niños del 6to año de vida del Círculo Infantil “Lindo Amanecer” del municipio de Lajas, presentan dificultades en las habilidades que contribuyen en el desarrollo de la motricidad fina, y que repercute en los resultados del diagnóstico del grado preescolar.

Por lo que se identifica como **Problema científico**: ¿Cómo contribuir a la ejercitación de la preescritura en las niñas y los niños de sexto año de vida?

Objeto de investigación: Proceso de ejercitación de la preescritura en las niñas y los niños del sexto año de vida

Campo de acción: Ejercitación de la preescritura en las niñas y los niños del sexto año de vida a través de la actividad independiente.

Objetivo: Diseñar una propuesta de actividades para la ejercitación de la preescritura en las niñas y los niños de sexto año de vida a través de la actividad independiente.

Preguntas científicas.

- ❖ ¿Qué fundamentos teórico- metodológicos sustentan el desarrollo de la preescritura en las niñas y los niños de sexto año de vida?
- ❖ ¿Qué caracteriza el desarrollo de la preescritura en las niñas y los niños de sexto año de vida?
- ❖ ¿Qué dificultades presentan las niñas y los niños en el desarrollo de la preescritura?
- ❖ ¿Cómo lograr mayor efectividad en la ejercitación de la preescritura en las niñas y los niños del sexto año de vida?
- ❖ ¿Cómo validar la efectividad de la propuesta para ejercitar la preescritura en las niñas y los niños del sexto año de vida?

Tareas de investigación.

- ❖ Argumentación de los fundamentos teórico- metodológicos que sustentan el desarrollo de la preescritura en la Educación Preescolar, así como sus características en el sexto año de vida.
- ❖ Diagnóstico del nivel de desarrollo de las niñas y los niños en el desarrollo de la preescritura.
- ❖ Diseño de la propuesta de actividades dirigida a la ejercitación de la preescritura en las niñas y los niños del sexto año de vida a través de la actividad independiente.
- ❖ Validación de la propuesta de actividades.

DESCRIPCIÓN DE LOS MÉTODOS:

Para elaborar los presupuestos teóricos de la investigación se tuvo en cuenta la utilización de los *métodos del nivel teórico* que permitieron realizar una profunda revisión bibliográfica, documental y normativa para abordar la problemática referida a la contribución de la preescritura para el desarrollo de las niñas y los niños del sexto año de vida. Entre estos se pueden citar:

Del nivel teórico:

Analítico- sintético: utilizado en todas las etapas de la investigación, para obtener información sobre el tema, fundamentar el problema, y precisar el estado actual del mismo en el grado preescolar, mediante la utilización de actividades encaminadas al desarrollo de la motricidad fina y permitieron además resumir aspectos esenciales e importantes de la investigación.

Inductivo -deductivo: permitieron determinar características necesarias en la elaboración de una propuesta de actividades dirigidas al desarrollo de la motricidad fina en el grado preescolar.

Generalización: para establecer conceptos útiles en el proceso investigativo, valoraciones, llegando a conclusiones.

Del nivel empírico:

Revisión de documentos: caracterización individual con el objetivo de conocer el estado actual de las niñas y los niños en la preescritura en la evaluación sistemática con el objetivo de conocer las dificultades que existían en las niñas y los niños en la preescritura.

Entrevista realizada a la subdirectora: con el objetivo de conocer el nivel de desarrollo alcanzado por las niñas y los niños en la preescritura

Observación a los niños en las diferentes actividades en el proceso educativo (actividad independiente): a través de la utilización de un registro descriptivo con el objetivo de plasmar todas las impresiones, consideraciones, y determinar inferencias en cuanto al desarrollo de la preescritura en las niñas y los niños del sexto año de vida.

Análisis porcentual: con el objetivo de procesar la información obtenida después de aplicados los instrumentos antes señalados

Población y muestra.

De una población de 40 niñas y niños del sexto año de vida del Círculo Infantil “Lindo Amanecer”, se selecciona como muestra a 10 niñas y niños del grupo B. Con criterio intencional por ser el grupo donde la autora se desempeña como maestra

El **aporte práctico** se evidencia en la propuesta de actividades las cuales son novedosas por los diferentes contenidos y acciones lúdicas en ellas propuestas que contribuyen a la ejercitación de la preescritura en las niñas y los niños del sexto año de vida.

La tesis se estructura en introducción, 2 capítulos, conclusiones recomendaciones, bibliografías y anexos. En la introducción se realiza una breve panorámica de la importancia del desarrollo de la preescritura en la Educación Preescolar, así como la presentación del diseño teórico-metodológico de la investigación. En el capítulo-1 se fundamentan los elementos teóricos – metodológicos que sustentan el desarrollo de la preescritura en la Educación Preescolar, así como las características de este proceso para el desarrollo de habilidades en las niñas y los niños del sexto año de vida.

En el capítulo-2 se presenta y fundamenta la propuesta de actividades y la validación para fortalecer la preescritura en niñas y niños del sexto año de vida del Círculo Infantil “Lindo Amanecer del Municipio Lajas. Finalmente se ofrecen las conclusiones, recomendaciones, bibliografía y los anexos que ilustran y complementan los análisis realizados.

CAPÍTULO I. LA MOTRICIDAD FINA Y EL DESARROLLO DE LA PREESCRITURA **EN NIÑAS Y NIÑOS DEL SEXTO AÑO DE VIDA.**

Regla de la Caridad Terry Díaz

En este *capítulo* se aborda sobre las potencialidades de la estimulación del desarrollo de la motricidad fina en las niñas y los niños, se actualiza si estos evolucionan en un medio favorable con los estímulos físicos y la presencia del adulto, que crea las condiciones psicoafectivas necesarias al desarrollo, a corto o largo plazo enriquecido por las mejores condiciones socioculturales para sus necesidades fisiológicas, de ejercicio de las funciones sensoriales, motoras afectivas o de comunicación de seguridad y estabilidad cognitiva lingüística., además trataremos la Estimulación oportuna de la Motricidad Fina acción determinante en el desarrollo Infantil para el desarrollo de la preescritura, Desarrollo de la Motricidad Fina. Antecedentes Históricos Antecedentes del desarrollo de la motricidad en niñas y niños de 0 a 6 años. La tarea motora, Movimiento de presión y manipulación, Los acontecimientos importantes del desarrollo motor fino en la Educación Preescolar deben incluir, todo esto influye en el desarrollo favorable y adecuado de la los niñas y los niños en la preescritura.

1.1- Estimulación oportuna de la Motricidad Fina acción determinante en el desarrollo Infantil para el desarrollo de la preescritura

Todo niña o niño puede crecer y desarrollarse más y mejor si se le ayuda y se estimula en todas las áreas del conocimiento humano y en especial en la conducta de la motricidad fina, y en su preparación para la aplicación práctica y su ingreso en la escuela y por esto se hace la interrogante:

¿Cuándo comenzar a realizar la acción educativa para su desarrollo? En el presente trabajo se conjuga la fundamentación teórica el desarrollo de la motricidad fina y la especial significación de su estimulación temprana y oportuna para obtener los logros esperados. Se hace referencia a porqué, cuándo y quiénes deben realizar las acciones educativas, para que el cambio resulte cualitativamente superior en la niña o el niño.

Por la necesidad de elevar la preparación de las niñas y los niños para su ingreso a la escuela e insertarlos en nuevos proyectos de la Educación en Cuba, en el desarrollo científico y en la utilización de la tecnología y la comunicación se requiere de perfeccionamiento de la educación y de la calidad del trabajo en función del desarrollo científico y en la utilización de las tecnologías y la comunicación, en función de la niña o el niño atendido desde su nacimiento por vía institucional o no institucional.

El papel de la formación y desarrollo pleno de la psiquis de la niña o el niño corresponde a la educación y la enseñanza, pero de acuerdo con el enfoque dialéctico materialista del cual partimos los factores biológicos y sociales que funciona como premisa para desarrollar la psiquis. El hombre en relación dialéctica adquiere una función determinada en su propio desarrollo lo que en lo externo actúa sobre lo interno y una vez formado este se manifiesta y se regula la actividad externa del sujeto y transforma ese medio.

En la base de la educación, está la comunicación constante, el interés que tienen los adultos por las niñas y los niños por las acciones que estos realizan para conducirlos, para lograr el protagonismo necesario de los pequeños y por las acciones que estos realizan para lograr los actos motores exige una coordinación recíproca y el trabajo de todos los sistemas fisiológico lo cual depende de la regulación nerviosa correspondiente.

Desarrollo de la Motricidad Fina. Antecedentes Históricos.

Los procesos que explican el desarrollo de la motricidad fina han sido tratados por numerosos investigadores y autores de distintas posiciones y enfoques, los más actuales tienen una visión globalizadora del sujeto. De esta manera puede apreciarse en la literatura cinética aparece recogida una mayor medida y en términos generales lo referente a los movimientos voluntarios, en lo que se destacan los estudios acerca de la motricidad gruesa desde el punto de vista clínico, psicológico, pedagógico, deportivo y terapéutico. Lo que respecta a motricidad fina generalmente constituye una parte reducida de investigaciones de otros temas, como se analizan en el epígrafe anterior.

Fundamentalmente, como elementos significativo se señalaba los instrumentos evaluativos de la conducta motriz fina en función de solucionar problemas de aprendizajes en el desarrollo infantil.

Desde el punto de vista filogenético, la liberación de las manos de sus labores de desplazamiento ha sido un hito más importante en el desarrollo de la especie humana.

Autores como Gesell, Halverson, Koupornix, Mc Grau, explican como se ponen las manos del niño y las niñas, y cómo se coordina con la visión para ser capaces de realizar cosas que parecían inconcebible, algunos de ellos localizaban el origen de la preferencia manual y de prensión en el reflujo tónico cervical asimétrico (TCA) el cual favorece la toma de contacto visual con la mano, por lo tanto si el sujeto manifiesta una preferencia a colocarse mirando una mano concreta debe ser indicio de posterior manualidad preferente. En la actualidad, la mayor parte de los autores rechazaban la afirmación sobre el valor predictivo del reflujo (TCA).

En sentido general existe consenso en tratar la motricidad fina, el desarrollo psíquico y la educación como término que aparecen inexcusablemente interrelacionados, ya que toda concepción educativa debe fundamentarse sobre los actos y acciones del niño y la niña en su componente, no solo individual y personal sino también en su dimensión social y cultural.

Los procesos que explican este desarrollo han sido tratados por numerosos investigadores y autores desde posiciones y enfoques. Actualmente tienen una visión abarcadora del sujeto. De esta manera puede apreciarse que en la literatura científica aparecen recogidas en mayor medida y en términos mas generales lo referente a los movimientos voluntarios, destacándose los estudios acerca de la motricidad gruesa desde el punto de vista clínico, psicológico, deportivo, terapéutico. MOTRICIDAD FINA.

Forma solo parte reducida de investigaciones de otros temas fundamentalmente como elementos significativos se señalan los instrumentos evaluativos de la conducta motriz fina en función de solucionar problemas de aprendizaje en el desarrollo infantil (Rojas. J. 2004).

La motricidad fina es: el conjunto de funciones nerviosas musculares que permiten la movilidad y la coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción. Los

movimientos se efectúan gracias a la concentración y relajación de los diversos grupos de músculos. Para ello entran en funcionamiento los receptores sensoriales situados en la piel y los receptores propios de los músculos y los tendones.

Existe consenso en sentido general en tratar la motricidad, el desarrollo psíquico y la educación como términos que aparecen inexcusablemente relacionados, ya que toda concepción educativa debe fundamentarse sobre los actos y acciones del niño.

Como señala la MsC Rojas E. 2003, la evaluación y el desarrollo de la motricidad fina van manifestando un subyacente control motor más refinado y una mayor capacidad de procesar información visual por parte del niño para relacionarlo con acciones precisas y eficaces que bajo influencia social y un elevado ritmo de desarrollo de las estructuras nerviosas responsables del mismo.

Hacen que desde las edades mas tempranas el niño sea capaz de poner en función los procesos, no obstante, de no haberse alcanzado aun los niveles de desarrollo de los adultos, los cuales se logran en íntima relación con el desarrollo del pensamiento (Vigotsky, 1982) , que van desde las acciones de orientación externas (agarre y manipulación), hasta el lenguaje escrito, momento cualitativamente superior en el desarrollo de la psiquis que solo se alcanza para la edad escolar, solamente es posible si se lleva a cabo un proceso consciente de instrucción que permita preparar a la niña y al niño para el importante logro de la preescritura cuando concluye la edad preescolar, por lo que deben comenzar a ser estimulados para su desarrollo, desde el nacimiento del niño. Se impone entonces la necesidad de iniciar la estimulación de los niños desde el mismo nacimiento.

El hombre es un ser social y alcanza su desarrollo en las relaciones sociales que establece en ese medio a través de la actividad que desarrolla con él y la comunicación con los demás. Diferentes son los criterios a tener en cuenta en las edades de los niños sobre los que se materialice esta estimulación. Algunos tienden a considerar que la estimulación es la que se desarrolla de 0 a 2 años, otras de 0 a 3 años y otras la extienden hasta 6 años. Son problemas discutidos actualmente, además el hecho de que la estimulación sea precoz, sea atendida como algo que se realice antes de tiempo o adelantándose al momento adecuado.

Asumir una concepción acerca de esta problemática de la estimulación temprana en cada lugar presupone contar con una concepción teórico-metodológica y un respaldo económico, social, y estatal que permita llevarlo a vías de hecho.

Algunos investigadores se afilian a la concepción de que la estimulación debe ser precoz, pues aun antes del nacimiento ya que el individuo necesita ser estimulado y que cuando esta se realiza desde ya, son palpables los resultados en su desarrollo, que debe ser temprana pues sin identificarla de ninguna manera con concepciones relacionadas con la aceleración, siendo partícipes de que la enseñanza debe ir delante y conducir el desarrollo, se maneja la necesidad que sea oportuna pues en dependencia del desarrollo fisiológico y psicológico del niño en los diferentes estudios deben considerarse las influencias pedagógicas de manera que las niñas reciban la estimulación que promueve el desarrollo, que no se detenga a reafirmar lo ya logrado sino que sea un elemento potencial del desarrollo.

Se considera que ninguna cualidad psíquica, y en particular la intelectual, posee una naturaleza fija e inmutable y que ellos son el producto del tiempo y la estimulación de las estructuras internas del proceso de formación y por lo tanto de su naturaleza variable.

Puede esto resumirse a partir de las siguientes ideas.

1- En el período preescolar se estructuran las bases fundamentales a las particularidades físicas, las formaciones psicológicas de la personalidad, que en la edad escolar y en lo adelante se consolidará y perfeccionará.

2- La posibilidad de desarrollo del niño sobre la estimulación esta biológicamente fundamentado por dos procesos que constituyen factores de maduración de la naturaleza endógena (Mielogénesis y Sinaptogénesis) y su interacción con los factores socio ambientales.

3- La máxima diversidad de conexiones nerviosas ($\frac{3}{4}$ partes de las conexiones

Neuronales) que se formarán el resto de la vida para la formación de los circuitos neuronales, se garantizan en los dos primeros años de vida según lo sitúan diferentes autores.

4- La falta de estimulación puede tener efectos permanentes e irreversibles en el desarrollo del cerebro pues altera su organización y la posibilidad de configurar las estructuras funcionales que han de constituir la base fisiológica para las condiciones positivas del aprendizaje.

En el análisis realizado al programa de Educación Preescolar para el segundo ciclo, se pudo constatar que los objetivos propuestos en el mismo, así como los contenidos están muy bien precisados. Las orientaciones metodológicas aparecen de una forma muy general y no resulta realmente una vía factible para las maestras con poca experiencia.

Sin embargo las maestras deben conocer acerca de cómo desarrollar en las niñas y los niños su motricidad fina dada la importancia que tiene para el desarrollo de la inteligencia del niño, enfatizado además en el posterior desarrollo de la MOTRICIDAD FINA en la educación preescolar donde su principal objetivo es desarrollar los músculos finos de las manos y la coordinación óculo-manual.

El desarrollo de la coordinación visomotora define la ejercitación de actos complejos formados por elementos ópticos, táctiles que permiten al niño tomar los objetos. La coordinación visomotora se refiere a la habilidad de coordinar las manos.

Es la relación que se establece entre la vista y la acción de las manos por ello habitualmente se habla de coordinación óculo-manual. El desarrollo de esta coordinación tiene una enorme importancia en el aprendizaje de la escritura por lo que se supone de ajuste y precisión de la mano en la prensión y ejecución de los grafemas, siendo la vista quien tiene que facilitarle la ubicación de los trazos en el renglón, juntos o separados. El desarrollo correcto de la coordinación óculo-manual es de gran trascendencia en el aprendizaje de la escritura.

La coordinación visomotora presupone para el niño el dominio de los objetos, puede acercarse a ellos, manejarlos y proyectarlos, lo convierten en dueño de sus movimientos y en las cosas que lo rodean.

Este tiene como propósito fundamental contribuir a la formación integral de la personalidad de niñas y niños, constituyendo la vía mediatizadora fundamental para la adquisición de conocimientos, normas de comportamiento y valores.

Entre las características esenciales del desarrollo físico de los niños preescolares, tenemos que la actividad motora se inicie de forma desordenada en el primer año de vida como los movimientos globales se van haciendo más ordenados parejamente con el desarrollo físico, siendo de gran importancia realizar en estas edades actividades dirigidas al fortalecimiento de sus músculos mediante las acciones con objetos que se pueden ir complejizando a medidas que se fortalece el sistema nervioso central, ya que aumenta la capacidad de trabajo. Si esto se realiza de esta forma lograremos un desarrollo físico que permitirá en la edad preescolar mejorar el control muscular.

El sistema osteomuscular en estas edades sufren sustanciales modificaciones, los huesos aumentan sus dimensiones y modifican su estructura interna. Se va produciendo la osificación de los cartílagos articulares. Los tendones y ligamentos tienen un débil desarrollo por lo que no resiste una tensión considerable; de ahí la necesidad de que los docentes planifiquen el número de actividades y la distancia a recorrer en cada trazo teniendo en cuenta estas características, especial atención brindarán además a la postura pues la osificación de la columna no es completa lo que permite un alto grado de plasticidad pero a la vez, el riesgo de deformaciones, por la influencia de posiciones inadecuadas durante la realización de las actividades es grande y es necesario evitarlo.

Está comprobado que en el sexto año de vida existe un aumento de la fuerza muscular, mejora la coordinación de los músculos superiores e inferiores y con ello la estabilidad del cuerpo. A partir de los logros se perfeccionan los movimientos de las articulaciones de las manos y los dedos. Al final de la etapa se deben haber desarrollado las actividades motoras, la flexibilidad y las funciones de los distintos analizadores.

Muchos autores han comprobado la contribución a los movimientos del desarrollo infantil. Uno de los principales aportes de la obra de Piaget ha sido resaltar el papel que las acciones motrices tienen para el desarrollo de habilidades en los pequeños.

La mayor parte de los estudios realizados sobre el desarrollo motor del niño han tenido naturaleza descriptiva y han proporcionado información sobre las características de las niñas y niños. Conocer las particularidades de desarrollo motor de estos en cada edad constituye un importante indicador que posibilita a educadores y familia una guía para

la acción educativa, por ello atendiendo la necesidad que tienen las familias del sexto año de vida de conocer como proyectar las actividades encaminadas a propiciar el desarrollo de la coordinación visomotora en las niñas y los niños del sexto año de vida como la previsión que estas poseen para organizar la preparación metodológica según sus necesidades.

Desde las primeras etapas del desarrollo comienzan a formarse en niñas y niños las primeras habilidades, las cuales siempre están relacionadas con la coordinación visomotora. Las habilidades permiten al niño poder realizar una determinada tarea.

En la psicomotricidad, participan tres sistemas: el piramidal, que tiene a su cargo los movimientos finos y de precisión (movimientos voluntarios); el extrapiramida que, controla los movimientos gruesos de fondo (motricidad automática) y el sistema cerebeloso que controla el equilibrio y la coordinación (Vial, 1972)

La percepción visual, es una función que se relaciona con la capacidad de reconocer, discriminar e interpretar estímulos que son percibidos por el sujeto a través de la vía visual (Condemarín, 1986). Al evaluar la coordinación visomotora se mide la capacidad de coordinar la visión con los movimientos del cuerpo. La coordinación visomotriz es la capacidad de coordinar la visión con movimientos del cuerpo o sus partes (Frostig, 1980), o lo que es lo mismo es el tipo de coordinación que se da en un movimiento manual o corporal, que responde positivamente a un estímulo visual.

Un niño con dificultades en la coordinación visomotora, tiene problemas para adaptarse a las diversas exigencias del medio, por lo cual se amerita su estudio. El desarrollo motor es importante por que permite al niño explorar el mundo externo y en base a las experiencias adquiridas va a construir las nociones básicas para su desarrollo intelectual (Hurlock, 1967)

Estudios recientes han podido establecer que la altura también puede afectar algunos aspectos del perfil psicológico de los individuos (Alarcón y Coll, 1993); (Alarcón y Salazar, 1993) y mantener otras como el nivel intelectual (Salazar y col, 1983); sin embargo no se sabe si el desarrollo psicomotor puede verse afectado.

En la preescritura interesan ciertos movimientos de la mano, de los dedos, índice, pulgar y corazón, mientras el anular y el meñique sirven de soporte deslizante. Estos

movimientos, a su vez, son posibles gracias a la mielinización de ciertas células cerebrales, que se ven favorecidas con la práctica y el tiempo: a los niños inmaduros aún se les aprecia falta de control y de organización, sincinesias, descargas motoras incontroladas.

Al principio la meta será lograr una progresiva inhibición en los movimientos manuales, circunscribiéndolos a una amplitud cada vez más limitada, con lo que indirectamente estamos actuando sobre la estabilidad de la atención y de la conducta. Estas actividades se hacen, por tanto, particularmente recomendables para niños inestables psicomotores o para inhibidos y tímidos, a los que se exige un esfuerzo de expansión y expresión.

Estos problemas constituyen una importante limitación para el logro de los objetivos del sistema escolar y la realización de las aspiraciones. En el sexto año de vida se ha de lograr un determinado dominio de los movimientos finos de la mano, de la percepción visual y la coordinación óculo-manual, de la orientación espacial y de la asimilación de procedimientos generalizados de análisis, que en su conjunto preparan al niño para esta tarea.

Una premisa indispensable para lograr que el educador de conjunto con la familia forme y desarrolle verdaderas habilidades, lo es la preparación técnica y práctica en tal sentido que implique el estudio psicopedagógico de este aspecto.

Para el logro del desarrollo de habilidades del control muscular se debe tener presente el trabajo con:

El trazado de líneas continuas, rectas y onduladas, con movimientos amplios de la mano sin determinación de límites, el trazado de líneas rectas y curvas entre límites determinados, con estrechamiento gradual, el trazado de líneas onduladas quebradas y de rasgos continuos, con límites dados y con apoyo en puntos de referencias.

Además se deben realizar actividades de orientación en el pautado que utilizarán para la adquisición de la escritura con apoyo en puntos de referencias: rasgos entre límites intermedios (medianos), rasgos entre límites superiores o intermedios (altos), rasgos entre los límites intermedios o inferiores (bajos), así como el trazado de rasgos,

gradualmente organizados en el papel pautado con apoyo en puntos de referencia y ejercitación sin puntos de referencia.

En el área de motricidad fina se trabajan diferentes aspectos: la coordinación visomotora, trazado de rasgos, rasgar, recortar, colorear y trazar. Estos aspectos se influyen porque en su conjunto pueden ofrecer información acerca de las posibilidades de realizar los movimientos fundamentales de los pequeños músculos de las manos y establecer una relación entre el ojo y la mano, todo lo cual resulta esencial para el posterior aprendizaje de la escritura, el seguimiento de las líneas que conforman los textos de escritura, el dominio de instrumento, las acciones con el trabajo manual y las actividades plásticas.

Esta área se vincula con el resto de la demás áreas del conocimiento, en particular con Educación Plástica, Lengua Materna (preescritura) y Educación Física, porque a través de ellas los niños desarrollan un mayor control muscular.

Antecedentes del desarrollo de la motricidad en niñas y niños de 0 a 6 años.

En la evolución de la especie humana la liberación de las manos constituye un hito clave de nuestro desarrollo. Las manos han adquirido a partir de ese momento un creciente refinamiento de sus posibilidades funcionales (oposición del pulgar y singularización de los dedos) lo que ha aumentado las posibilidades exploratorias y la capacidad discriminativa. La evolución y mejora de la motricidad de la mano manifiesta un control más refinado y mejora la capacidad de procesar información visual para relacionarla con acciones precisas y eficaces.

Las manos, especializadas en un alto grado respecto a otros segmentos del cuerpo, también presentan una especialización diferencial entre sí: la mano es órgano del tacto, percibe al tocar más que al ser tocado. La información la capta principalmente a través de las posibilidades motrices de los dedos que seleccionan los datos de los objetos que los identifican por su forma, contorno o textura. Es fundamental para el desarrollo perceptivo, el desarrollo cognitivo y desde luego para el desarrollo afectivo (la mano que acaricia). La mano es algo así como el interprete de la relación de los sujeto con el mundo.

Rubinstein y Bender (1967) plantean que el niño desde que nace hereda una organización psíquica que condiciona su desarrollo pero no la determina, afirma que existe una constante integración entre los caracteres motores y los sensoriales, que no se separan, aunque uno de ellos domine en cierta etapa de la evolución gnestáltica (capacidad de percibir las cosas en forma conjunta y no separada). La funcionalidad de la mano puede ser considerada como instrumento, como medio de expresión, como medio de relación y como medio de especialización lateral. Ellas poseen una especialización entre sí, en función de la dominancia, una adquiere unas competencias distintas o más precisas que la otra.

La edad preescolar constituye una etapa con características propias, en estas se sientan las bases para el desarrollo físico, espiritual e intelectual del hombre. Durante los primeros años se forman capacidades, hábitos y habilidades que en el pasado se consideraban asequibles solo en las edades mayores.

La teoría de L. Vigostky, fundamenta la concepción de que la educación como guía del desarrollo facilita este proceso por lo que la selección de actividades motrices a desarrollar con los niños deben tener en cuenta las característica del desarrollo motor de estas en cada edad, un programa de acciones de correlación y actividades instrumentales bien estructuradas desde la primeras edades puede contribuir notablemente al desarrollo de las habilidades motrices sin pretender acelerar el desarrollo. La planificación de las tareas motrices desde su forma más simple hasta la más compleja facilita y estimula la motricidad de los pequeños.

Como **motricidad** se entiende todos los movimientos del ser humano. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños de 0 a 6 años que se manifiestan por medio de las habilidades motrices básicas. L .A Pierre (1983) realizó estudios sobre motricidad donde se plantea que “la neuromotricidad y la psicomotricidad son campos científicos aplicados al movimiento”.

La autora coincide con el investigador en que la neuromotricidad tiene un perfil anatomofisiológico. En la función motriz tiene un papel predominante el sistema nervioso central. Como es conocido esta edad de cero a seis años es un período de maduración y formación del organismo del niño, hasta los cinco años una parte de los

huesos de la muñeca de las manos continúan con predominio de tejidos cartilaginosos lo cual se debe considerar cuando se orienta la realización de trazos. En la dirección de los movimientos de las manos inciden la maduración del sistema nervioso central, requiriéndose de un trabajo diferenciado que se realiza por parte del cerebro.

Si se considera lo anterior, en la edad preescolar debe dedicarse gran atención al desarrollo de los pequeños músculos de las manos, base fundamental para propiciar una motricidad fina bien potenciada para lo cual es necesario incorporar ejercicios que favorezcan la formación y desarrollo de habilidades específicas como la coordinación visomotora pero para lograrlo es necesario y más productivo basarse en la esfera motivacional y afectiva para introducir a las niñas y los niños en la relación de las actividades con los objetos como elemento inicial que sirve de base a todo su posterior desarrollo intelectual.

Es por ello que la familia, en el hogar, desde estas edades debe despertar la curiosidad de los pequeños, estimular su deseo de hacer cosas y solucionar pequeñas tareas que requieran el establecimiento de relaciones y búsqueda de vías para resolverlas.

Entre las características esenciales del desarrollo físico de los niños preescolares, tenemos que la actividad motora se inicia de forma desordenada en el primer año de vida los movimientos globales se van haciendo más ordenados conjuntamente con el desarrollo físico, siendo de gran importancia realizar desde estas edades actividades dirigidas al fortalecimiento de sus músculos mediante las acciones con objeto que se pueden ir complejizando a medida que se fortalece el sistema nervioso central ya que aumenta la capacidad de trabajo. Si esto se realiza de esta forma se logrará un desarrollo físico que permitirá en la edad preescolar mejorar el control muscular.

En el sexto año de vida existe un aumento de la fuerza muscular, mejora la coordinación de los músculos superiores e inferiores y con ellos la estabilidad del cuerpo. A partir de los logros se perfeccionan los movimientos de las articulaciones de las manos y los dedos. Al final de la etapa se deben haber desarrollado las habilidades motoras la flexibilidad y las funciones de los distintos analizadores.

Muchos autores han comprobado la contribución a los movimientos del desarrollo infantil, unos de los principales aportes de la obra de Piaget ha sido resaltar el papel

que las acciones motrices tienen para el desarrollo de habilidades en los pequeños, además demostró que en las primeras actividades sensorio-motrices del niño (sus juegos, sus movimientos mientras juega y la observación del efecto de esos). Cuando realiza el movimiento, las niñas y los niños puede experimentar el tiempo, el espacio y la lógica de los hechos, aprendiendo así a dar sentido a su ambiente y a lograr una aprehensión más firme de la realidad. El educador puede estructurar y conducir el programa de educación de movimiento de modo tal que pueda facilitar este proceso.

La mayor parte de los estudios realizados sobre el desarrollo motor del niño ha tenido naturaleza descriptiva y han proporcionado información sobre las características de las niñas y niños. Conocer las particularidades en el desarrollo motor de estos en cada edad constituye un importante indicador que posibilita a educadores y familias una guía para la acción educativa.

En el primer año de vida se aprecia de forma incipiente el lanzamiento de la pelota u otro objeto, pero su presencia determina que antes de esta acción motriz, el niño tiene que dominar una habilidad principal en esta etapa, el agarre, más conocido por presión. En el recién nacido se presenta el llamado reflejo tónico de agarre, que en sus inicios presenta un carácter muy desordenado, se realiza de forma voluntaria cuando existe la coordinación de la vista y las manos, siendo decisiva la formación de la conexión nerviosa entre la captación tacto-motriz y óptica.

El ojo sigue a la mano y su exploración corresponde cada vez más a la forma de la figura percibida. El ojo completa a continuación la exploración y termina por anticipar el movimiento de exploración de la mano. Posteriormente, el niño toma con sus manos un objeto y lo lleva dentro de su campo visual. La prensión del objeto concierne a lo que va hacer el niño con el objeto y ésta a partir del quinto mes, se hace por la acción combinada de los brazos y las manos.

Entre el 5to y 6to mes la presión es cúbito palmar (los 4 últimos dedos) entre el 7mo y 8vo mes el niño coge el objeto de forma palmar; después arrastra con los dedos, entre los dedos y la palma de la mano y una vez formado definitivamente el complejo de animación y en edad avanzada, puede ser visible la utilización del índice y el pulgar, posteriormente el niño suelta el objeto y desde la posición de sentado y parado puede

orientar el lanzamiento sin que intervengan aún el tronco y las piernas. Al lograr el niño la posibilidad de caminar la habilidad de lanzamiento pasa por una nueva etapa de formación. De aquella habilidad principal que era el agarre, en el primer año de vida, pasa a nivel secundario, a partir del segundo año, porque lo importante en esta etapa es la posición bípeda que le permitirá realizar el lanzamiento con una cierta amplitud del movimiento.

La tarea motora

El proceso de aprendizaje motor es esencial para la adquisición de las habilidades, motrices. Es el que permite una modificación del comportamiento motor del niño cada vez que se encuentre ante una tarea motora, con respecto a la cual no tiene respuesta adaptada. Juan Pierre Farnose plantea no tener respuesta adaptada significa que el pequeño no presenta vivencia para dar respuesta a los objetivos trazado por el adulto.

Actualmente, diversos autores han enfocado que en el aprendizaje, el niño debe resolver problemas motores que surgen en su interactuar con el medio, es decir, apropiarse de vivencias motrices que debe solucionar quedando interrogantes a dos niveles de cuestionamiento el qué y el cómo.

Movimiento de presión y manipulación

La actividad de presión y manipulación involucra los movimientos del brazo al tomar un objeto y el ajuste de la presión de las otras partes del cuerpo. La actividad determina un cambio de postura que debe ser contrarrestado mediante la regulación del equilibrio corporal, a la base de sustentación y a la fuerza de gravedad, función que cumplen los ganglios basales (globos pálidos) mediante circuitos de retroalimentación que permiten el mantenimiento del tono muscular basal para los movimientos voluntarios, controlando la tensión de los músculos del brazo para llevar acabo la actividad de presión.

El niño de 2 a 3 años, sentado trata con una mano de tomar un objeto, lo coloca a cierta distancia, sin apoyarse en la otra mano, flexiona exageradamente el tronco, acompañado de una marcada desviación hacia la izquierda. (Si es diestro) existiendo una tendencia a doblar la cintura, el cuello y de apoyarse en el otro brazo. Se aprecia, sin embargo, un avance notable en la precisión de los movimientos, debido

probablemente al mayor control ejercido, por las áreas subcorticales y motoras de la corteza, asociadas a circuitos de retroalimentación vestibulos cerebelos.

La coordinación óculo manual desarrollada, favorece la posibilidad de realizar trazos circulares y verticales con un lápiz y dar vueltas, una a una las páginas de un libro. Es capaz de imitar algunos movimientos simples tales como: levantar los brazos verticalmente, poner la palma de las manos sobre la cabeza, aplaudir, entre otros. Puede doblar un papel (por imitación) y cooperar en su vestimenta. (Sacarse los calcetines). La madurez de la motricidad fina alcanzada por un niño, se mide por la manera en que se usa los objetos como herramientas. Una de las actividades más reveladoras es la que realizan los niños al escribir.

A los 2 años, el niño toma el lápiz colocando el pulgar a la izquierda del mismo y los demás dedos a la derecha. La presión palmar empieza a ceder el paso a la tentativa de extender los dedos radiales hacia la punta del lápiz. Existen variaciones en la forma en que los niños toman el lápiz. La presión al escribir también es variable y en muchos movimientos de garabatos, el lápiz no roza el papel. Es capaz de imitar trazos circulares y verticales. A los 3 años, imita la manera adulta de tomar el lápiz, haciéndolo descansar entre los dedos índice y pulgar. Se advierte una definida inhibición de los movimientos amplios del brazo al mismo tiempo que un mayor uso de los dedos.

Los 4 años, representa una etapa de transición en la toma del lápiz, ahora el niño coloca el índice y el mayor a la izquierda del lápiz y el pulgar a la derecha. Sostiene el lápiz con la yema de los tres dígitos radiales cerca de la punta y con el mayor más extendido que los otros. Con la mano izquierda coloca el papel en posición y al mismo tiempo que sujeta firmemente el lápiz, moviéndolo por medio de flexión y extensión de los dedos, aunque hay también movimientos de muñeca. Dibuja círculos más redondos y puede copiar una cruz y trazar líneas oblicuas. Los 4 años es la edad formativa en la representación gráfica, en la que el niño empieza a representar los objetos de la forma en que ellos aparecen.

Para la edad de 5 años, la mayoría de los niños han avanzado claramente más allá del desarrollo que lograron en la edad temprana en sus habilidades motoras finas. Pueden dibujar figuras humanas reconocibles con las características faciales y las piernas

conectadas en un tronco mucho más preciso. Además del dibujo, niños de cinco años también pueden cortar, pegar, y trazar formas. Pueden abrochar botones visibles (contrario a esos que están en la parte interior de la ropa) y muchos pueden atar cordones, incluyendo los cordones de las cintas de los zapatos.

El uso de su mano izquierda o derecha queda ya establecido, y utilizan su mano preferida para escribir y dibujar. A los 6 años, su manera de tomar el lápiz y escribir, es parecida a la del adulto, con el pulgar y el índice algo más flexionado que el mayor. Sus movimientos son lentos, laboriosos y van de izquierda a derecha.

Los acontecimientos importantes del desarrollo motor fino en la Educación Preescolar deben incluir:

- ❖ Ser capaz de dibujar un círculo si se lo solicita, alrededor de los 3 años de edad.
- ❖ Dibujar personas con 2 ó 3 rasgos faciales.
- ❖ Comenzar a utilizar tijeras para niños.
- ❖ Vestirse con supervisión.
- ❖ Alrededor de los 4 años, dibujar un cuadrado.
- ❖ Progresar con el uso de las tijeras hasta cortar en línea recta.
- ❖ Ser capaz de ponerse la ropa correctamente.
- ❖ Manejar bien la cuchara y el tenedor al comer alrededor de los 5 años, untar o aplicar superficialmente aceite u otra materia sobre algo con un cuchillo, ser capaz de dibujar un triángulo.
- ❖ A partir del tercer ciclo (tres a cinco años) y hasta el final de la etapa preescolar se perfeccionan las formas motrices básicas y aparecen formas motrices variadas, coordinadas y combinadas, mejora el ritmo y la fluidez, puesto que hay mayor perseverancia y capacidad de concentración en las tareas. Todo esto coincide con un creciente ritmo de desarrollo intelectual que repercute en el área de la motricidad y viceversa.

1.2 La preparación para la preescritura en la etapa preescolar

La preparación para la preescritura se refiere fundamentalmente a la formación de habilidades caligráficas. Cuando se revisa la literatura se observa que en relación con la formación y preparación de habilidades caligráficas es alcanzada mediante la realización de diversas actividades productivas como el dibujo, modelado, el trabajo manual, entre otras cosas, y que esto basta para que el niño y la niña ejerciten las cualidades que son necesarias para el proceso de escribir.

La experiencia demuestra que si bien estas actividades tienen una cierta influencia en los movimientos finos de las manos, la percepción visual y la orientación espacial, de por si no garantizan la formación de habilidades caligráficas, que requieren un proceso de enseñanza especialmente dirigido.

Por lo que se considera necesaria la ejercitación de diversos rasgos que se suponen que están presentes en la escritura y abundan en la literatura, cuadernos de diferentes tipos en los cuales se enseñan y entrenan a las niñas y los niños en la realización de diversos rasgos y elementos componentes de las letras.

Este proceso ha sido ampliamente utilizado y no solo en Cuba, se basa fundamentalmente en la copia de un modelo o de un rasgo un elemento por lo cual se dan determinadas orientaciones para su ejecución. Se ha comprobado de manera experimental que este tipo de aprendizaje basado fundamentalmente en el ensayo-error, no forma habilidades caligráficas de verdadera calidad, pues al ser más importante la copia que la propia formación de la habilidad, requiere de una gran ejercitación de los progresos, son lentos y la base orientadora de la acción es incompleta, concreta y no concientizada.

Entonces la escritura requiere de una preparación adecuada, por lo que el programa de educación preescolar cubano, no tiene entre sus objetivos que los pequeños aprendan a escribir sino que se proporcionar una preparación que garantice el desarrollo de las habilidades caligráficas imprescindibles para este acto en lo que respecta a la preparación para la escritura es necesario estimular a las niñas y los niños y facilitarles los materiales necesarios para la realización de acciones modeladoras que

proporcionen tanto la asimilación de acciones modeladoras que propician tanto la asimilación del contenido.

- ❖ Los primeros trazos, al principio, surgen en el niño de manera espontánea, sin intención de reproducir el medio visual circundante; los realiza porque le producen una sensación agradable.
- ❖ Su evolución se debe considerar a través de los tres niveles de la actividad gráfica: el motriz, que permite la realización de los movimientos; el perceptivo, que se manifiesta por el progresivo control visual de los trazos, y el representativo, que se pone en marcha a través de la función simbólica y se caracteriza por la objetivización del acto gráfico; este último nivel permitirá realizar las diferenciaciones entre el dibujo y la escritura. Por lo que la preescritura contribuye a reforzar el desarrollo de habilidades en el aprendizaje de la escritura”.

Variadas actividades se pueden llevar a cabo relacionadas con la motricidad fina a través de los distintos momentos que se desarrollan dentro de las instituciones infantiles (actividades programadas, actividades independientes, así como procesos que ocurren en el día)

Los contenidos de lengua materna en este ciclo se dirige a que las niñas y los niños al concluirlo muestren un desarrollo de sus habilidades comunicativas que le permitan mantener una comunicación rica y eficiente con posibilidad de expresar su pensamiento de forma intencionalmente clara con un orden lógico de las ideas utilizando correctamente las reglas gramaticales en pasado, presente y futuro, que pronuncie adecuadamente todo los sonidos, y sea capaz de establecer comparaciones entre los sonidos que componen las palabras. Tengan la destreza motora para asimilar de manera eficaz la estructura y sientan placer, ante las formas bellas de expresión de la lengua.

El programa parte del criterio de que en lo fundamental, de la niña y el niño ya tiene adquirida todas las estructuras básicas de la lengua materna, y se dirige por tanto al perfeccionamiento de estas para que le sirvan como instrumento del conocimiento de manera sistemática.

El programa de Lengua Materna para el cuarto ciclo consta de seis aspectos principales:

- ❖ Expresión oral
- ❖ Vocabulario
- ❖ Construcción gramatical
- ❖ Literatura infantil
- ❖ Análisis fónico
- ❖ Preescritura

Los dos últimos son el fundamento para la asimilación futura de la lectura y escritura en el primer grado, la lengua materna se vincula en este año de vida con las demás áreas del conocimiento particularmente con aquellas referentes al conocimiento del mundo natural y del conocimiento del mundo social.

Se vincula con el programa de lengua española en primer grado, al que sirve como base de sus contenidos fundamentales: expresión oral, análisis fónico, construcción gramatical, vocabulario y preescritura para la preparación de la escritura. En la preescritura se trabaja con un cuaderno dirigido a la enseñanza, y a la orientación de los distintitos rasgos. La metodología consta de los siguientes momentos.

Motivación inicial: dada las particularidades de las niñas y los niños de esta edad, se utiliza como procedimiento tanto la narración de un cuento para dirigir la atención hacia la tarea. Y crear en ellos un estado emocional positivo. Esta narración, primero lo realiza la maestra empleando los materiales que presenta en el franelógrafo con los elementos fundamentales del cuento y posteriormente con las niñas y los niños apoyándose en la ilustración que tiene en la parte superior de la hoja. Entre los elementos esenciales se incluye el rasgo, objeto de enseñanza que esta relacionado con el personaje del cuento y la acción que realiza. Resulta muy importante en este momento que la niña y el niño tengan bien claro y lleven siempre presente, el sentido de la tarea.

Análisis del rasgo: para determinar y concretar los cambios de dirección. En la preescritura es fundamental que la niña o el niño por si mismo determinen la relación esencial por lo que la maestra dará indicaciones y orientará la tarea sin demostrarle como hacer el rasgo.

Puede trabajar con uno o más niños a lo que los invita a usar el franelógrafo. El tiempo de duración de ejercitación esta en dependencia de las habilidades que hayan logrado, no debe exceder de 15 minutos, no se comenzará la enseñanza de un nuevo rasgo, sin antes haber ejercitado el anterior como mínimo una vez.

Al analizar los contenidos se observará que los rasgos 8,9 y 10 son más complejos pues incluyen los ya aprendidos y ejercitados, con diferencia en el tamaño y en la ubicación en el pautado. Así como la unión de varias formas, estos se trazan entre tres y cuatro líneas y solo se construye el modelo como mínimo una vez como punto de referencia.

Por las características de las niñas y los niños de estas edades se mantiene la significación de la tarea durante los momentos del proceso de enseñanza tanto en las de menor como en la de mayor complejidad.

Niveles de ayuda: esta nueva metodología ofrece al niño o a la niña la posibilidad de construir el modelo del rasgo al nivel gráfico de modo independiente. La maestra debe ser capaz de detectar el error del niño o la niña desde el comienzo. No debe esperar a que concluya la ubicación de los puntos de referencia y trazado de rasgos de forma equivocada, para proceder o aplicar en el momento oportuno, los diferentes niveles de ayuda son:

Primer nivel: consisten en dirigir la atención del la niña y el niño hacia el cambio de dirección correspondiente o hacia la forma del rasgo, de manera tal que con esta ayuda a nivel verbal pueda ejecutar la acción: ¡fíjate bien!, ¡hacia dónde va!, mira bien ¿qué forma tiene el caminito?

Segundo nivel: la maestra orienta a la niña y al niño la realización de acciones de contonear con el dedo el rasgo impreso ya sea en el cuaderno o en la cajita ilustrada, como procedimiento para orientarlos hacia la dirección, el cambio de dirección o la forma.

Los niveles de ayuda antes descritos se aplican cuando los niños no puedan concretar los cambios de dirección. En este caso si las necesidades de las niñas y los niños así lo requieren se aplicaran los niveles de ayuda. Se considera que un niño no logra concretar la forma de rasgo si la niña o el niño en los dos primeros niveles de ayuda no resuelve se le indica como construir el modelo, con materiales concretos.

Se pueden utilizar clavijas plásticas y alambre de cobre cubierto, material aislante, el usado en telefonía. Para trabajar con el clavijero se procederá de la forma siguiente: la niña o el niño bajo la orientación de la maestra determina donde cambia la dirección del rasgo, señalando la ilustración.

La actividad independiente como una forma organizativa en el proceso docente educativo

La actividad independiente, también denominada como libre, es una forma organizativa importante dentro del proceso educativo en la educación infantil, probablemente la más importante, de acuerdo con los enfoques más actualizados.

Es un tipo de actividad con características muy específicas, cuya iniciativa radica en las niñas y los niños e incluye actividades de diversa naturaleza unida por principios comunes, el protagonismo de las niñas y los niños en el proceso educativo, la educación en la vida, la educación en el proceso de las diversas actividades, la educación en el colectivo y el papel rector del adulto en la educación.

Se considera que es la actividad dirigida a desarrollar independencia y creatividad en las niñas y los niños intercambiando actividades de mayor carga intelectual dirigida dentro del horario del Circulo Infantil como institución educacional, es decir, que la actividad independiente debe responder a los principios que fundamente la organización del proceso docente educativo en el circulo infantil. Pero al mismo tiempo debe responder a una premisa básica de la educación. Propician el desarrollo de la independencia.

Ocupan un tiempo y un lugar importante en el proceso educativo de la institución infantil. Como su nombre indica deben propiciar especialmente la toma de decisión de las niñas y los niños acerca de qué, cómo y cuándo hacer, desarrollando así su

independencia. Para que cumplan realmente sus objetivos deben haber una gran flexibilidad en su concepción y realización; todo esquematismo desvirtúa sus objetivos.

Se considera que esta tiene la función de crear un balance en la carga intelectual que el las niñas y los niños puede tener y si bien esto es cierto, no se puede olvidar que su principal función consiste en lograr que las niñas y los niños se sientan libres y manifiesten sus posibilidades de una forma espontánea, contribuyendo al desarrollo de su independencia y creatividad.

El contenido puede ser muy variado atendiendo a los intereses, gustos y necesidades de las niñas y los niños que las seleccionan, pero indiscutiblemente la maestra ejerce también su influencia de una forma muy indirecta, incluyendo entre los materiales que las niñas y los niños tienen a su disposición, algunos que resultan sugerentes y cuya utilización puede contribuir a alcanzar los objetivos propuestos.

La esencia de la participación del personal docente en esos horarios radica en aplicar una dirección que permita las niñas y los niños actuar y relacionarse con sus compañeros y compañeras de una manera cada vez más independiente, pues esta actividad ocupa el mayor tiempo de la vida de las niñas y los niños en el Círculo Infantil.

El maestro no debe quedarse, ni verse como un agente pasivo, sino como un agente activo, que sea capaz de innovar, crear y cambiar su trabajo de acuerdo a sus necesidades, a las características de sus niñas y niños y el lugar donde se desenvuelve. El éxito de este trabajo depende de la creatividad y la iniciativa que pueda tener, pero sin dejar de tener en cuenta que las exigencias del maestro deben estar en correspondencias con las capacidades reales del rendimiento de las niñas y los niños. Lo exigido, debe ser alcanzable para las niñas y los niños, debe estar en la zona de desarrollo próximo, pues esta contradicción debe convertirse en fuerza motriz.

En la dirección de la actividad independiente es imprescindible **el desarrollo de habilidades por parte de las maestras** entre las que se encuentran:

- ❖ .Habilidad organizativa: atributos correspondientes, cuando va a relacionar al las niñas y los niños con un nuevo argumento debe enseñarles láminas, conversaciones, narraciones, etc.

- ❖ Habilidad para narrar: poseer una dicción clara y un lenguaje coherente, capaz de llamar la atención de las niñas y los niños.
- ❖ Habilidad para dirigir: dirigir la actividad a conciencia, ya que de ahí depende el trabajo fructífero que se logre en los educandos.
- ❖ Habilidad de observación: debe saber detectar cuando no se lleva a la práctica los conocimientos adquiridos y la imitación de la vida diaria.
- ❖ Habilidad para preguntar: las preguntas hacen que se mantenga viva la atención del las niñas y los niños, los enseña a pensar mejor y los educa.
- ❖ Habilidad para lograr la estabilidad: creación de condiciones necesarias para desarrollar el interés de las niñas y los niños y el suministro de otros nuevos.
- ❖ Habilidad investigativa: se logra ampliar los conocimientos acerca de su trabajo para tener más perspectivas. Se desarrolla sus conocimientos, hábitos y habilidades.

La planificación, ejecución y control sistemático de la actividad independiente, contribuye a la adquisición de diferentes **capacidades intelectuales** como son:

- ❖ Desarrollo de los procesos cognoscitivos: memoria, atención, pensamiento y lenguaje
- ❖ Desarrollo de la observación.
- ❖ Desarrollo de la independencia
- ❖ Desarrollo de las emociones y relaciones positivas.
- ❖ Formación de hábitos y habilidades.

En este grupo la edad desempeña un papel decisivo el cumplimiento de **los principios didácticos**, tales como:

- ❖ •Vinculación de la teoría con la práctica: cada conocimiento debe llevarse a la práctica.

- ❖ Vinculación del carácter concreto con lo abstracto: cuando el las niñas y los niños se apropia del conocimiento y lo interioriza y después lo aplica imaginariamente sin tener delante el objeto.
- ❖ Asequibilidad: partir de lo simple a lo complejo.
- ❖ Solidez de los conocimientos: conocimientos sólidos, reales.
- ❖ Carácter consciente de la actividad independiente de las niñas y los niños.
- ❖ Vinculación de lo individual y lo colectivo.

Cuando la maestra va a organizar una actividad independiente, tiene que conocer:

- ❖ • Nivel de desarrollo de cada las niñas y los niños sen particular, y de todo el grupo.
- ❖ Hábitos, habilidades, conocimientos alcanzados e intereses.
- ❖ Características del medio que rodea a las niñas y los niños.
- ❖ Intereses de las niñas y los niños y propiciar las condiciones para que actúen por sí mismo
- ❖ Se debe tener en el área acciones que todavía no se han dado en la actividad independiente

Múltiples investigaciones comprueban la influencia de la actividad independiente en el desarrollo psíquico ya que es una actividad que provoca variaciones cualitativas en el desarrollo psíquico, tan importante como la imaginación, lenguaje, memoria, atención voluntaria ya que se nutre de experiencias con sólidas adquisiciones y cultiva la inteligencia por eso Juan Jacobo Rossau)1712 – 1778)Federico Froebel (1787 – 1852)rescató y valorizó tanto la actividad independiente, como el juego, como la actividad propia del niño demostrando los diferentes beneficios que reportan tanto para la niña como para el niño.

Plantea objetivos de la educación:

1. Habilidades de la coordinación motriz gruesa
2. Habilidades en la coordinación motriz fina

3. Actitud de autonomía en la realización de actividades

4. Actitud de participaciones en actividades colectiva

Rosa Agazzi (1886 – 1959) y Carolina Agazzi (1870 – 1945) libertad e independencia aparece con énfasis marcado en la actividad independiente ya que es una actividad por excelencia.

Maria Montessori (1870- 1952) Entre sus principios educativos es el de la libertad, el de la independencia y el de la individualidad.

Para Celestin Freinet (1875-1953) los niños deben de aprender a trabajar desde las primeras edades, aunque no distinguan la significación de estos conceptos cuando un propósito concreto en la actividad que el niño o la niña realice, pintar un árbol, dibujar una casa, modelar un juguete, construir un juguete, contar un cuento, describir un paisaje, no se trata de una ocupación placentera como el juego, sino obtener los mismos resultados que se expresa en la labor realizada, ya que esta actividad educa.

El dibujo libre como una vía para la expresión personal, para la utilización de las formas de los colores de adquirir el lenguaje escrito. Los talleres, los cuales permiten entrar en contacto con los elementos de la vida real, barro, pintura, madera, hilo. Obtener un resultado que es una creación atípica personal.

AP Usova (1871-1946) señalaba la importancia pedagógica fundamental de la actividad independiente consiste en que el niño y la niña dentro del proceso confecciona los conocimientos y habilidades programadas y adquiridas dentro de la comunicación con el adulto.

Al iniciar en las niñas y los niños una comprensión materialista del mundo, no como un agente pasivo dentro del proceso pedagógico, sino participando activamente en su relación con el medio. Dado en el proceso de la más diversa forma. Es una forma organizativa del proceso educativo o tipo de actividad cuya iniciativa radica en las niñas y los niños propicia la toma de decisión acerca de que hacer, cuando hacen y como hacer, desarrollándose así su independencia.

El programa implica la realización de los tipos de actividades fundamentales, la actividad independiente la primera que esta constituida por un grupo de actividades

cuyo principio básico radica en el desarrollo de iniciativas y selección por el propio niño de aquello que desea hacer o realizar ella ocupa la mayor parte del horario de vida y es fuente importante de desarrollo de la actividad. Esta requiere por parte de la maestra de preescolar una gran maestría pedagógica por lo que no se puede dar lugar a la improvisación y se tendrán presente diferentes actividades que se les propondrán a las niñas y los niños, y estos por si solos deben seleccionar los juguetes y actividades que han de realizar.

La maestra debe enriquecer la iniciativa de las niñas y los niños con sugerencias, preguntas, consignas, por lo que se requiere la combinación armónica de métodos y procedimientos diferentes, así como el equilibrio adecuado de los diferentes contenidos, conocimiento de la edad y de cada uno de las niñas y los niños del grupo. Si bien uno de los primeros objetivos de esta actividad es reafirmar los conocimientos de la actividad programada, continuar desarrollando lo iniciado en ellos. También durante la actividad independiente puede introducirse un nuevo contenido, hábitos y habilidades, en correspondencia con los logros del desarrollo.

La maestra planifica la familiarización de las niñas y los niños con un nuevo contenido, conocimiento en general de todo esto como un factor indispensable a la independencia de las niñas y los niños su creatividad, su imaginación en formación y bajo la dirección pedagógica que asumirá el personal docente bajo los procedimientos y métodos educativos adecuados para contribuir a un desarrollo objetivo intelectual de la personalidad de las niñas y los niños con su edad.

Los métodos previstos para la actividad independiente de las niñas y los niños son fructíferos cuando se valora con justicia su significación dentro del proceso educativo.

En este sentido se entiende que no constituye un tiempo nuevo para los docentes, ni en dejar hacer a las niñas y los niños tampoco en una prolongación de horario de la actividad programadas donde esta realizando las tareas asignadas ni una cosa, ni la otra; la actividad independiente debe ser dirigida por el docente pero para esto nunca se obstaculizará la autonomía de los pequeños sin dejar de cumplir los objetivos educativos para la maestra preescolar.

Para poder lograr que el objetivo se logre con calidad requiere tener presentes los siguientes aspectos para trabajar en la actividad independiente

- ❖ Juegos didácticos de dramatización y movimientos.
- ❖ Observaciones o conversaciones con otros niños.
- ❖ Actividad motora independiente.
- ❖ Funciones de teatro, en el que se reciten y entonen canciones, se hacen rondas, escenificaciones, usar títeres.
- ❖ Actividades productivas, modelado, dibujos, aplicación.
- ❖ Paseo por los alrededores con un argumento determinado, paseo imaginario para ello se deben garantizar las condiciones necesarias, atributos, medios de transporte, entre otros.
- ❖ Juegos de entretenimiento utilizando juguetes mecánicos, pompas de jabón, empujar papalotes, soplar plumitas.

Este debe responder a los principios que fundamentan la organización del proceso docente educativo en el círculo infantil, pero al mismo tiempo debe responder a una premisa básica de la educación y propiciar el desarrollo de la independencia.

En el marco más apropiado para la formación de las cualidades necesarias para la vida en colectivo, pues en ellos las niñas y los niños se interrelacionan y desarrollan sentimientos de ayuda mutua, amistad, colectivismo y aprender a combinar lo individual con lo colectivo.

El medio por si solo no puede ejercer una influencia determinando en la formación de las cualidades positivas de la personalidad.

Deben realizarse con grupos de niñas y niños en áreas exteriores o interiores de la institución infantil, si lo obliga las condiciones propios de los salones en dependencia de las otras actividades y lo van a realizar. Si el salón requiere de una mayor organización e independencia.

La maestra debe enriquecer la iniciativa de las niñas y los niños con sugerencias, preguntas, consignas. Esta como su nombre lo indica ocupa un tiempo y un lugar

importante en el proceso educativo del círculo infantil, propicia especialmente la toma de decisiones de las niñas y los niños acerca de que, cuando y como hacer desarrollando independencia para que cumpla realmente esto los objetivos deben incluir una gran flexibilidad en su concepción y realización, todo esquematismo desvincula sus objetivos. Dentro del horario de actividades las niñas y los niños pueden recoger juguetes, etc.

Dentro de este tipo de actividades es fundamental para que la niña o el niño de esta edad y constituyendo el medio educativo que organizado y dirigido por la maestra posibilita la asimilación de importante reacciones de la vida social y características de las niñas y los niños de estas edades.

La actividad independiente es fundamental ya que consiste en lograr que las niñas y los niños se sientan libres y manifiesten sus posibilidades en una forma espontánea, la cual constituye el desarrollo de su independencia y su creatividad.

1.3 Características del niño que egresa de la Educación Preescolar

En este año de vida se produce un intensivo desarrollo en las niñas y los niños de sus capacidades intelectuales y en la formación de sus cualidades morales y volitivas. Es una etapa de gran sensibilidad para el desarrollo infantil y la organización de un sistema de influencias pedagógicas es de suma importancia para el desarrollo máximo de sus potencialidades.

En esta etapa continúa una mayor ampliación de la interacción con el mundo social y natural que le rodea y de las interrelaciones. Un mayor equilibrio entre lo afectivo-motivacional y lo regulativo que empieza a manifestarse no solo en su actuación, sino también en inicios de regulación de sus propios procesos. Una mayor ampliación de la interacción con el mundo social y natural que le rodea y de las interrelaciones. Aunque el juego sigue ocupando un lugar central en su vida, hay ya una proyección hacia el estudio como característica de la posición de escolar a la que aspira.

Continúa una intensiva maduración del organismo, particularmente del sistema nervioso y de la actividad nerviosa superior. Aunque aún se observe inestabilidad en los procesos de la actividad nerviosa superior, predomina la excitación sobre la inhibición. Se produce una amplia irradiación de los procesos, lo que dificulta la concentración, la

atención fija y prolongada en una misma tarea. Todo esto debe tenerse en cuenta, en la organización del proceso educativo, en la determinación de las actividades que se deben realizar y el tiempo de extensión.

Al culminar el grado preescolar las niñas y los niños manifiestan un estado emocional positivo de manera constante son alegres, activos y las relaciones con los adultos y otros niños le proporcionan satisfacción, conocen que deben concluir una tarea que ha empezado y se esfuerzan por hacerlo comienzan a regular su conducta de manera más efectiva.

Son múltiples los hechos de la vida social que despiertan el interés de las niñas y los niños y provocan emociones y sentimientos entre ellos se destacan los de amor a los símbolos de la patria hacia los revolucionarios se emocionan con el significado de fiestas y conmemoraciones patrióticas y le gusta participar en ellas.

La naturaleza, sus fenómenos, constituyen elementos de gran interés para la niña o el niño del grado preescolar a la vez que su fuente de satisfacción al cuidarla y protegerla y apreciar su belleza, las plantas y animales le suscitan sentimientos positivos

Al finalizar el sexto año de vida, las niñas y los niños reconocen las estaciones del año y pueden relacionarlas con los fenómenos de la naturaleza que le son más característicos. Pueden comprender las existencias de cosas vivas y no vivas y realizar experiencias sencillas sobre la naturaleza animada e inanimada.

Conocen características de plantas y animales y los beneficios que brindan al hombre, así como, parte del cuerpo humano y sus funciones más elementales.

Denominan patrones sensoriales de forma, tamaño y color, y sus variaciones.

Realizan construcciones utilizando para ello modelos gráficos o las planifican o ejecutan utilizando sus propios modelos.

Ya conocen las cantidades hasta el 10 y pueden establecer relaciones cuantitativas entre conjunto, determinando la cantidad hasta 10 elementos. Dominan la correspondencia de elemento a elementos como vía para establecer relaciones cuantitativas entre dos conjuntos y la habilidad de contar hasta el 10.

Pueden realizar operaciones de formar, descomponer y unir conjuntos y también de determinar las acciones que les permiten solucionar sencillos problemas de adición y sustracción.

Su expresión oral sigue un orden lógico y pronuncia con claridad los fonemas, utilizando las reglas gramaticales en forma adecuada, en presente, pasado, futuro.

Son capaces de hacer el análisis de los sonidos a comparar palabras y comprenden las variaciones de estas. Han adquirido habilidades caligráficas básicas que le permiten realizar trazos continuos con cierta precisión, ajustándose al renglón y reproducir correctamente la forma, según el rasgo.

Memorizan y reproducen con expresividad poesías y canciones.

Les produce gran satisfacción la participación en formaciones coreográficas simples y pueden expresarse con movimientos corporales acompañados por la música.

Sus movimientos han adquirido posición y han desarrollado destreza que le permite mayor coordinación y flexibilidad en los movimientos, al ejecutar las actividades combinados que requieren en su realización una mayor regulación en las acciones motrices.

Características de la motricidad fina en el sexto año de vida.

La motricidad fina es el término que se refiere al control de los movimientos finos (pequeños, precisos), contrario a los movimientos gruesos (grandes, generales) También hace referencia a la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para producir movimientos precisos (como señalar un objeto pequeño con un dedo, en lugar de mover un brazo hacia el área en general)

Motricidad fina: Es la automatización de un trazo al repetirse de manera idéntica como resultado de numerosos ajustes perceptivos y motores, su regulación nerviosa y la implicación afectiva del sujeto Pensadores como L. S. Vigotski (1896-1934) en su evolución teórica puso en evidencia la planificación y organización verbal y social como carácter distintivo de la actividad motriz voluntaria, él consideraba el movimiento voluntario como el resultado obtenido de la relación comunicativa entre el adulto y el

niño, relación que permitía catalizar las instrucciones verbales del adulto sobre la base de las acciones motrices.

El desarrollo del control de la motricidad fina es el proceso de refinamiento y se desarrolla a medida que el sistema neurológico madura. En este breve espacio se intenta esquematizar de manera sencilla, cómo es que el movimiento se va dando en el ser humano desde que nace y cómo se va afinando a través de la maduración y las experiencias propias, dado que estas etapas son las que se suceden en el niño durante su paso por la escuela básica y resultan por tanto, motivo de estudio para el educador puesto que su labor docente incide en el desarrollo de la motricidad en el educando.

Al arribar a la edad preescolar ya el niño está en condiciones de realizar tareas más complejas que son decisivas para el desarrollo de la motricidad fina: dibujar con crayola, con lápices, con pinceles, modelar con plastilina, barro, trabajo con papel (arrugar, desarrugar, trozar, agujerear, rasgar, doblar, plisar y recortar con tijeras), costura sin agujas, entre otros

Las actividades de modelado bien realizadas contribuyen al fortalecimiento de los huesos y músculos en desarrollo, al igual que las de dibujo y aquellas que requieren del recorte y el rasgado. En todos los casos el niño utiliza, además de las manos, los brazos y la espalda, los que se ejercitan y fortalecen también con estas actividades. Con ellas, también se favorece la correcta postura de los niños, lo que constituye una exigencia para estas edades.

El trabajo con papel permite el trabajo directo con los dedos propiciando el control muscular el cual le será de gran utilidad al niño para realizar los trazos de la preescritura al llegar al grado preescolar. Se le debe enseñar al niño la colocación correcta de los dedos al realizar las diferentes tareas con el papel, y al utilizar la tijera la misma se introduce al finalizar el 5to año de vida. Para la costura sin agujas se le darán materiales al niño como cordones de los zapatos, hilos de estambre, cordel o cualquier otro material de fácil manipulación. Los formatos deben ser recortados por los adultos y decorados por los niños, pueden ser de cartón o cartulina.

A los niños del cuarto ciclo les corresponden las tareas más delicadas que enfrentan los niños de edad preescolar, tales como el perfeccionamiento del manejo de los cubiertos

o atar las cintas de los zapatos, esto representa un mayor reto al que tienen con las actividades de motricidad gruesa aprendidas durante este período de desarrollo. El sistema nervioso central está tratando de lograr suficiente maduración para mandar mensajes complejos del cerebro hasta los dedos de las manos. Además los músculos pequeños se cansan fácilmente, a diferencia de los grandes; y los dedos cortos, regordetes de los niños hacen más difíciles las tareas complicadas.

Finalmente las habilidades de motricidad gruesa son las que requieren más energía, que es ilimitada en los niños mientras que las habilidades de motora fina requieren paciencia, la cual a esta edad es muy escasa, por lo que hay una considerable variación en el desarrollo de motricidad fina entre este rango de edad.

Para cuando los niños tienen tres años, ya muchos tienen control sobre el lápiz. Pueden dibujar un círculo, aunque al tratar de dibujar una persona sus trazos son aún muy simples. Es común que los niños de cuatro años puedan ya utilizar las tijeras, copiar formas geométricas y letras, abrocharse botones grandes, hacer objetos con plastilinas con varias partes. Algunos pueden escribir sus nombres propios utilizando mayúsculas. Una figura humana dibujada por un niño de cuatro años es típicamente una cabeza encima de las piernas con un brazo que sale de cada pierna.

Sin embargo la consolidación del desarrollo de las habilidades motoras finas es considerablemente más complicada. Para que un niño logre tener éxito en su actividad motora fina requiere de planificación, tiempo y una gran variedad de materiales para jugar, para que él se sienta motivado a desarrollar su motricidad fina hay que llevar a cabo actividades que le gusten mucho, incluyendo trabajos manuales (rasgar, recortar, plegar papel, ensartar cuentas), rompecabezas, construir cosas con cubos y estructuras y realizar diferentes acciones de correlación e instrumentales.

En resumen se puede señalar que durante este ciclo se perfeccionan las siguientes adquisiciones motrices:

- ❖ Capacidad de control de la tonicidad que permite la disociación de movimientos de brazos y piernas.
- ❖ Capacidad de control de equilibrio.

- ❖ Capacidad de control y regulación de la postura.
- ❖ Capacidad viso motriz que incluye: Lanzar, coger y golpear, construir con bloques y estructuras, cortar en líneas rectas y curvas, copiar, imitar, dibujar de forma simple y/o compleja, realizar acciones de correlación (desabotonar, utilizar los rompecabezas), rasgado y doblado de papel.
- ❖ Capacidad del desarrollo del esquema corporal.
- ❖ Capacidad del desarrollo del espacio.
- ❖ Capacidad grafo motriz para simbolizar con expresión los objetos y personas. Se inicia el desarrollo de la representación mental.

Para el niño de esta edad es necesario realizar la estimulación de la motricidad fina a través de situaciones de juego tales como:

- ❖ Acciones de correlación e instrumentales: Introducir y sacar objetos de cajas, tapar y destapar objetos, abrir y cerrar, construcciones con diferentes materiales: bloques, estructuras y que representen elementos para enroscar, encajes de unas piezas en otras, ensartes de bolas y enrosques de tornillos y rasgado de papel (tiras y pellizcos)
- ❖ Vamos a dibujar: Garabatos y dibujos, juegos dactilares, rellenado con pintura de dedos, coloreado, recorte y pegado de figuras que tengan líneas curvas no muy pronunciadas en diversas superficies y con diferentes materiales, seguir el contorno de las sombras proyectadas por el sol en paredes, pisos, hacer figuras sencillas de plastilina, doblado de papel y desplazamiento con lápiz sin levantarlo en la hoja por diferentes recorridos.

La familia juega un papel importante en la estimulación del desarrollo de la motricidad fina. Las potencialidades del desarrollo de las niñas y los niños se actualizan si estas evolucionan en un medio favorable con los estímulos físicos y la presencia del adulto (madre o cuidador primario), que crea las condiciones psicoafectivas necesarias al desarrollo, a corto y largos plazo, enriquecidas por la comprensión y las mejores condiciones socioculturales para satisfacer sus necesidades: Fisiológicas, de ejercicio

de las funciones sensoriales y motoras, afectivas o de comunicación, de seguridad y estabilidad, cognitiva y lingüística.

Los padres han de saber que acariciar a su hijo no es solo muestra de su amor, sino que es a la vez, el primer paso para la educación motriz; esto le servirá para conocer que nunca se puede educar la motricidad sin que eduquemos simultáneamente su afectividad y cognición.

Todos estos aspectos son esenciales para el desarrollo progresivo de las habilidades motrices, por lo que es esencial que las maestras los dominen para garantizar una adecuada orientación a las familias y que estas favorezcan su desarrollo en niñas y niños y de esta forma lograr un egresado que alcance el máximo desarrollo posible en correspondencia con sus posibilidades. El reto está pues, en la necesidad de una renovación en los conocimientos básicos y particulares acerca de la dirección del proceso de educación familiar que a diario enfrentan los educadores en su labor de orientación a las familias.

Como *conclusión del capítulo* la investigadora puede decir que el desarrollo de la motricidad fina la correlación de las funciones biofisiológicas en su relación dialéctica, con la dialéctica sociocultural, la experiencia emocional del cuerpo y de su interrelación con el adulto, desembocan en la adquisición de numerosas prácticas motrices de las niñas y los niños en la unidad afectiva, sobre todo lo que se centra y a partir de la cual se organiza.

En relación con el interés que se muestra con el estudio del papel de la estimulación del desarrollo de las niñas y los niños y su influencia en la motricidad y preparación para las actividades de la preescritura se evidencia muchos avances en sus estudios y se observa un mayor auge en el siglo XX.

La falta de estimulación puede tener efectos permanentes e irreversibles en el desarrollo del cerebro, pues altera su organización y las posibilidades de configurar las estructuras funcionales que han de constituir la base fisiológica para las condiciones positivas para el aprendizaje. La estimulación temprana y oportuna es un reto imperativo para todos los agentes educativos de hoy.

CAPÍTULO II PROPUESTA DE ACTIVIDADES DIRIGIDA A LA EJERCITACIÓN DE LA PREESCRITURA A TRAVÉS DE LA ACTIVIDAD INDEPENDIENTE

Regla de la Caridad Terry Díaz

2.1 Caracterización de la muestra

La muestra seleccionada corresponde a 10 niñas y niños de sexto año de vida del círculo infantil “Lindo amanecer” del municipio de Lajas, lugar donde la investigadora realiza su investigación. De este grupo de niños son 4 varones y 6 hembras, 1 mestizos, 6 blanco y 3 negros. La autora consideró necesario tomar esta muestra a partir de que las niñas y los niños del grupo B no alcanzaban un buen nivel de desarrollo en las actividades de preescritura y pocas habilidades para desarrollar la motricidad fina, lo que tiene gran significación para los niños de esta edad, manifestando poca expresividad motriz, resultándole difícil ser protagonista de su propio aprendizaje, para poder llegar a ser investigador creativo. Presentan dificultades en los rasgos con cambio de dirección, precisión, al levantar el lápiz, estabilidad en los trazos, en el rasgado, en el trazado y en la coordinación visomotora.

2.2 Introducción de la aplicación de los instrumentos de la constatación inicial.

Al revisar (*caracterización individual, evaluación sistemática*) de 10 niñas y niños presentan dificultades 8 para un 80 %, y solo dos no lo presentaban dificultades para un 20 %. Presentando dificultades a rasgar en forma de pellizco, al levantar el lápiz, para unir los puntos, colorear, utilizar materiales de la naturaleza, manifestando poco entusiasmo al realizar actividades de preescritura, no son capaces de crear en las diferentes tareas, juegos, actividades que se le orientan; además de las observaciones al proceso educativo y las visitas al hogar realizada como parte de la práctica pedagógica de la autora que permitió profundizar en la caracterización de los niños y niñas. **(Anexo I)**

Con la revisión antes realizada la investigadora pudo constatar que las niñas y los niños presentan dificultades en el desarrollo de habilidades en la preescritura no se encuentra preparado para trabajar las actividades de preescritura, no obstante las actividades

realizadas no han sido suficientes y no se han utilizado todas las vías de preparación para que las niñas y los niños desarrollen la motricidad fina, aún cuando estas constituyen una importante herramienta en manos de las maestras para potenciar su desarrollo.

Como resultado de la *revisión de documento* aplicada a las a los 10 niñas y niños del sexto año de vida del Círculo Infantil “Lindo Amanecer” del Municipio Lajas con el objetivo de conocer el estado actual en la preescritura para contribuir al desarrollo de las habilidades de la coordinación visomotora, desde la actividad independiente, se comprobó a través del registro descriptivo que:

Presentaban dificultades en la coordinación de los movimientos de las manos, rasgar en forma de pellizco y al levantar el lápiz para unir los puntos, realizar los trazos rectangulares, triangulares, ovalados y circulares, dibujar con precisión, creatividad, estabilidad y el aprovechamiento del espacio, agrandamiento de figuras, completando con detalles el objeto dibujando con precisión, todo esto con ajuste del renglón y postura correcta. **(Anexo II)**

Se puede concluir después de realizada la revisión al registro descriptivo de las niñas y los niños del sexto año de vida presentan dificultades en el trazado con cambio de dirección, en el trazado de líneas rectas y onduladas, en el trazado de líneas rectas quebradas y en los rasgos entre límites intermedios medianos al levantar el lápiz y optar una postura correcta.

Como resultado de la *entrevista* aplicada a la subdirectora del Círculo Infantil “Lindo Amanecer del Municipio Lajas, **(Anexo III)** con el objetivo de: conocer el nivel alcanzado por las niñas y los niños en la preescritura, se comprobó que:

Pregunta No 1 Referida al desarrollo de la habilidad alcanzada por las niñas y los niños del sexto año de vida en la preescritura.

Respuesta No1: El desarrollo de las niñas y los niños con respecto ala preescritura no es bueno, ya que existen dificultades en los rasgos con cambio de dirección, al ajustarse al renglón y estabilidad en el trazo. De diez niños y niñas que debían realizar los rasgos solo dos lo realizaron para un 10 por ciento.

Tareas que en cursos anteriores en el diagnóstico ha existido dificultades tanto en la preescritura, como la coordinación visomotora y el trazado.

Pregunta No 2 Referida a los instrumentos evaluativos de la conducta motriz fina, en función de solucionar problemas de aprendizaje en las niñas y los niños del sexto año de vida.

Respuesta No 2: Son la coordinación visomotora, trazado de rasgos, trazado, organización perceptual, recorte, coloreado, fondo figura y rasgado. Los tres primeros mencionados son los que más dificultades han presentados. De diez niños y niñas que debían realizar los rasgos solo dos lo realizaron para un 5 por ciento.

Pregunta No 3 Referida al año de vida en que se inicia la preescritura

Respuesta No 3: la preescritura se inicia desde el sexto año de vida en el tercer periodo, es donde las niñas y los niños comienzan a realizar los trazados de rasgos, sin dejar de mencionar que desde el segundo año de vida se desarrollo la estimulación de la motricidad fina a través de las actividades de correlación de instrumento, ensarte, escavado y modelado. De diez niños y niñas que debían realizar los rasgos solo dos lo realizaron para un 10 por ciento.

Pregunta No 4 Referida a los responsables de la estimulación del desarrollo de las habilidades alcanzadas en la preescritura en las niñas y los niños del sexto año de vida.

Respuesta No 4: la responsabilidad es del maestro de acuerdo a su característica y pontencialidades de sus niñas y niños, van a profundizar en las actividades independientes dirigidas al control muscular y su posterior desarrollo en la preescritura, trazado de rasgos, unir puntos, coloreado, trazado y coordinación visomotora. De modo que sea un investigador creativo y protagónico de su propio aprendizaje. De diez niños y niñas que debían realizar los rasgos solo dos lo realizaron para un 10 %.

Como conclusión a la aplicación de la entrevista realizada, la misma constata los mismos resultados obtenidos cuando se consultaron las caracterizaciones, evaluaciones sistemáticas y los registros descriptivos, la existencia de dificultades en las habilidades en la preescritura

Tabla comparativa que refleja los resultados obtenidos antes y después de aplicar la propuesta

Habilidades	Antes	Después
Rasgar en forma de pellizco y al levantar el lápiz para unir los puntos	Lo realizan tres niños para un 15%	Lo realizaron ocho para un 80%
coordinación de los movimientos de las manos	Lo realizan dos niños para un 10%	Lo realizaron nueve para un 90%
Realizar los trazos rectangulares, triangulares, ovalados y circulares	Lo realizan dos niños para un 10%	Lo realizaron ocho para un 80%
Dibujar con precisión, creatividad, estabilidad,	Lo realizan uno niños para un 5%	Lo realizaron nueve para un 90%
El aprovechamiento del espacio, agrandamiento de figuras, completando con detalles el objeto dibujando con precisión y ajuste al renglón.	Lo realizan dos niños para un 10%	Lo realizaron diez para un 100%

La misma demuestra la efectividad de la propuesta de actividades en cuanto a dificultades y logros en las habilidades en la preescritura en las niñas y los niños del sexto año de vida **(Anexo IV)**

2.3 Fundamentación de la propuesta de actividades.

La propuesta de actividades se encamina hacia las actividades que se desarrollan con las niñas y los niños en el componente de preescritura mediante la actividad independiente, facilita además el carácter integrador, personalizado, diferenciado y desarrollador, estimulando la capacidad de reflexión crítica, creativa, estimulando el proceso de construcción del conocimiento a través del diálogo, la relación de doble

tráfico y la toma de iniciativas conjuntas de niñas y niños utilizándolos como muestra. Esta estructurada por diez actividades cada una de ellas tienen tema, objetivo, medios de enseñanza: lápices, lápices de colores, hojas y desarrollo. Evaluación participantes niñas y niños.

Fundamentos filosóficos: Se sustenta en la filosofía dialéctico materialista. Vigotski con su teoría histórico cultural del desarrollo humano ha ofrecido uno de los fundamentos de las teorías educativas más fuertes de estos momentos, entre los que se pueden destacar varios aspectos importantes:

- ❖ La educación tiene como fin la formación del hombre y la cultura en su interrelación dialéctica.
- ❖ La educación a la que se aspire tiene que ser integral, con diferentes aristas a desarrollar, un hombre que: piense, sienta, valore, cree, haga, y sobre todo ame.
- ❖ La educación tiene que preparar al hombre para la vida y para el trabajo, que constituye la esencia misma del proceso educativo.

La autora asume que para garantizar el cumplimiento de estos fundamentos en la Educación Preescolar se debe involucrar a las niñas y los niños como célula básica de la sociedad siendo el fundamental objetivo de nuestro trabajo.

Como consecuencia de lo expuesto puede confirmarse que el comportamiento de un individuo en grupo está siempre determinado por la estructura de la situación presente. Esto demuestra, por otra parte, que es difícil de predecir la conducta del individuo dentro del grupo, sus reacciones dependerán, en última instancia, de la interacción entre su personalidad y la personalidad de los miembros del grupo.

El aspecto sociológico resulta de gran importancia por la interacción de los participantes en los grupos: de diversas generaciones, comunidades; de forma general, diferentes medios socioculturales.

Fundamentos psicológicos: A partir de esta perspectiva, la razón psicológica asume el paradigma de la educación de la teoría histórico-cultural por su valor metodológico en el marco del sistema educativo cubano. Por su parte las niñas y los niños como objeto de esta investigación, debe ser atendida como un agente cultural que aprende en un

contexto de prácticas y medios socioculturales determinados. Así, a través de actividades interactivas, los educadores orientan promoviendo zonas para que los niños se apropien de los conocimientos necesarios, estructurados en las actividades de educación, provocando un clima afectivo, de confianza y compenetración. Desde la teoría histórico-cultural, la comprensión de la situación social de desarrollo en que tiene lugar la formación de las niñas y los niños como célula fundamental de la sociedad e institución universal educativa, su influencia en la formación de la personalidad de los niños, tiene como condición básica el diagnóstico y la caracterización del desarrollo de habilidades de las niñas y los niños y la preparación que necesitan para lograr una intervención efectiva.

Fundamentos pedagógicos: Desde el punto de vista pedagógico la actividad de orientación asume un enfoque humanista con carácter abierto, flexible y multidimensional, considerando la unidad de los agentes educativos tanto en los procesos instructivos como educativos. Se pone de manifiesto el principio de la pedagogía en cuanto a la atención a la diversidad, de forma personalizada y la participación activa de los sujetos, se trata de reorientar el trabajo de las niñas y los niños que tiene lugar en todo el sistema de dirección en la institución desde el Consejo de Círculo hasta el trabajo directo con ellos, mediante las modalidades de educación.

Fundamentos didácticos: Se manifiesta la segunda ley de la didáctica: interacción de los componentes no personales del proceso (objetivo, contenido, método, medios y evaluación) que estructuran de manera coherente la propuesta de actividades dirigidas a la ejercitación de la preescritura en el sexto año de vida a través de la actividad independiente para contribuir al desarrollo de las habilidades de la coordinación visomotora de las niñas y los niños del cuarto ciclo, que se presenta utilizando las vías de educación establecidas para la Educación Preescolar.

Cada vez mayor importancia en la pedagogía tiene el estudio de las leyes que rigen la formación de las niñas y los niños desde edades tempranas, puesto que el desarrollo de esta esfera de la personalidad resulta imprescindible en el propósito de lograr el hombre que sea capaz de poner de manifiesto toda la plenitud de las fuerzas humanas esenciales relaciones que se establecen logrando así un ambiente agradable, por lo

que el niño que desde pequeño crea pintando, modelando o realizando trabajo con papel, vuelca al hacerlo sus emociones, su sensibilidad, experiencias, poniéndose en contacto con el mundo que lo rodea.

Es por ello que cuando se trabaja con papel en rasgado y recortado como resultado de la actividad creadora se expresa más claramente en la edad preescolar, pero ya desde el período de la lactancia los infantes desarrollan acciones manipulativas con todos los objetos que los adultos ponen a su alcance y otros que por si solo pueden alcanzar después.

La niña y el niño asimilan el uso de las tijeras y habilidades con papel siempre y cuando los adultos, le demuestre su uso y llame su atención sobre el resultado. Así comenzará a realizar rasgado libre, pasando por simples operaciones manuales que se irán perfeccionando en la práctica, hasta asimilar la verdadera operación instrumental.

El esfuerzo que realiza por dominar estos instrumentos y la reiteración de su empleo, son una condición fundamental en la formación y perfeccionamiento de las premisas que conducen al surgimiento de habilidades el rasgado y recortado, una vez que se perfecciona la coordinación óculo manual y el control muscular en el manejo con el papel y tijeras, unidos a la satisfacción que le produce a los infantes descubrir las formas que logran en el papel, y más adelante las posibilidades de asignarles significados diversos a lo que le permite experimentar emociones agradables y sentimientos de orgullo, siempre que el adulto sepan halagar sus resultados.

Por las razones expuestas desde la primera infancia la enseñanza en el Círculo Infantil incluye entre sus objetivos pedagógicos la familiarización con materiales plásticos para enriquecer la cultura de las niñas y niños, activar su pensamiento, su imaginación, sus sentimientos y al mismo tiempo, adiestrarlos en distintas estrategias perceptivas y manuales. Para su desarrollo es indispensable que la niña o el niño se familiaricen con algunas técnicas: dibujo plastilina, papel arrugado y desarrugado de papel, torcido el papel, rasgado libre o por una línea recta, recorte con tijeras libres o recortadas de figuras impresas en periódico o revista, siguiendo el entorno.

El Programa Educativo del sexto año de vida de la Educación Preescolar incluye entre los contenidos de las diferentes áreas la confección de objetos mediante arrugado y

desarrugado del papel, torcido de papel, rasgado de papel, recorte con tijeras y dobleces, trazado de rasgos coloreado coordinación vasomotora, organización perceptual ,trazado, lo que unido a las diferentes técnicas garantiza en las niñas y los niños un mayor desarrollo de las habilidades de la motricidad fina, preparándolos para enfrentar el proceso de la preescritura en el sexto año de vida.

Para elaborar la propuesta de actividades dirigida a ejercitar la preescritura mediante la actividad independiente se tuvo en cuenta las necesidades detectadas en las mismas en el diagnóstico inicial, además sus características, ya que existe diversidad en cuanto a la edad y condiciones de vida, por lo que se hizo necesario la realización de dicha propuesta con el objetivo de erradicar necesidades en los niñas y los niños relacionadas con la preparación que deben poseer para que contribuyan al desarrollo las habilidades de la motricidad fina.

De lo antes expuesto surge la necesidad de elaborar una propuesta de a actividad para la preescritura mediante la actividad independiente de manera que contribuya a favorecer el desarrollo de la motricidad en los niños de 6 años y respondan a sus crecientes necesidades, partiendo del concepto de alternativas como opción entre dos cosas, efectos de alternar cosas hechas alternando (según Diccionario LAROUSSE, 1977). Esta propuesta puede ser aplicada en las diferentes formas organizativas del proceso educativo. En la misma se ponen de manifiesto algunos de los principios del programa” Entorno a la Educación Preescolar” en el cual se expresa:

1- El centro de todo proceso educativo lo constituye el niño, se debe considerar al niño como centro de la actividad pedagógica, lo cual significa que la estructuración de las actividades que se proponen para estimular el desarrollo de la motricidad fina, tiene que estar en correspondencia con los intereses y necesidades del niño, atendiendo a su edad, dando un verdadero significado y sentido personal.

2- La atención a las diferencias individuales: Resulta de suma importancia en el desarrollo del niño, no solo porque potencie su desarrollo cognoscitivo y lo eleve aun más, sino porque contribuye a erradicar diferencias y vencer varios objetivos en el camino del aprendizaje.

3- El adulto desempeña un papel rector en la educación del niño: Este principio expresa que tanto la maestra como los familiares del niño deben ser un agente activo en la educación del niño jugando un papel rector. En el caso de la maestra dosifica, planifica y dirige las actividades que el niño realizará en la institución, que estarán encaminados a desarrollar los músculos finos de las manos, su lenguaje, los procesos psíquicos y socio- afectivos y la coordinación óculo-manual siendo tanto la maestra como los adultos que rodean a la niña o el niño, los máximos responsables de estimular a los niños en cada uno de los periodos sensitivos del desarrollo.

4- La vinculación de la educación del niño o del medio circundante: Aquí se evidencia la indisoluble relación del niño y su educación con el medio circundante, porque el niño desde que nace es un ser social que es capaz de establecer relaciones afectivas con las personas que lo rodean y lo socializan a través de sus propias experiencias, de ahí que su educación este vinculada al medio que lo rodea, en el cual el adulto le proporciona los objetos e instrumentos para desarrollar las acciones motrices y preceptuales que corresponden.

5- Unidad entre lo instructivo y educativo: En todos los momentos de la vida del niño debemos educarlos en los buenos sentimientos de amor, amistad, respeto a lo que nos rodea sentando las bases para el desarrollo de las cualidades morales en los niños desde las edades más tempranas, a partir de su relación con los sujetos y objetos creados por la humanidad.

2.4 Descripción de la propuesta de actividades dirigida a la ejercitación de la preescritura en las niñas y los niños de sexto año de vida a través de la actividad independiente.

Descripción de la propuesta de actividades.

A continuación se presenta la propuesta de actividades elaboradas en este trabajo con el fin de lograr el desarrollo de la preescritura en las niñas y los niños del sexto año de vida mediante la actividad independiente a través de propuestas.

Propuesta de actividades.

La propuesta está dirigida a elevar el desarrollo de la preescritura en las niñas y los niños, además de mejorar la asimilación de conocimientos, al desarrollo de habilidades, de actitudes y capacidades que les permitan tener un mejor desempeño en las actividades de preescritura, según las exigencias del sexto año de vida de forma satisfactoria.

Objetivo general: Aplicar la propuesta de actividades para la ejercitación de la preescritura en las niñas y los niños de sexto año de vida a través de la actividad independiente.

Objetivos	Forma de organización	Participantes	Evaluación
Los trazos circulares	actividad independiente	Niñas y niños e investigador	Escrita
Realizar trazos circulares y triangulares.	actividad independiente	Niños y niñas e investigador	Escrita
Trazar caminos entre canteros.	actividad independiente	Niños y niñas e investigador	Escrita
Enseñar a dibujar objetos en forma circular y ovaladas, insistir en que cubran todo el espacio.	actividad independiente	Niños y niñas e investigador	Escrita
Favorecer el desarrollo de la creatividad y sensibilidad estética	actividad independiente	Niños y niñas e investigador	Escrita
Enseñar a dibujar objetos circular y ovalados, insistiendo en que cubran	actividad independiente	Niños y niñas e	Escrita

todo el espacio		investigador	
insistir al aprovechamiento del espacio, agrandamiento de figuras y objetos dibujados	actividad independiente	Niños y niñas e investigador	Escrita
Los trazos curvos continuos	actividad independiente	Niños y niñas e investigador	Escrita
Favorecer el desarrollo de la sensibilidad y la creatividad estética por medio de la evaluación de su trabajo	actividad independiente	Niños y niñas e investigador	Escrita
Enseñar a las niñas y los niños a decorar un mantel utilizando las formas geométricas planas conocidas cuadrado, triángulo, rectángulo, círculo y triángulo, insistiendo en que cubran todo el espacio	actividad independiente	Niños y niñas e investigador	Escrita

Actividad # 1: “Los abuelos de Lily”

Objetivo: Hacer trazos circulares.

Forma Organizativa: Actividad independiente

Materiales: Hojas, lápices y lápices de colores.

Desarrollo: Para comenzar la maestra investigadora narra el cuento “**Los abuelos de Lily**”, (**Anexo V**). Invita a las niñas y los niños a escucharlo para que después realicen dibujos sobre el cuento narrado según la orden de ella. Después de la narración del cuento se realizan las siguientes preguntas:

¿Cómo se titula el cuento?

¿Dónde viven los abuelos de Lily?

¿Qué hace Lily en las vacaciones con su hermano?

Se les orienta a las niñas y los niños que van a realizar trazos circulares en un dibujo que la investigadora les trae para que dibujando representen el cuento que escucharon. Se les invita a observar el modelo que ella les trajo sobre los abuelos de Lily, se les pide que observen bien el modelo, luego se les pregunta qué observan,

¿Qué cuento les recuerda? ¿Quién es el personaje que aparece en el cuento?, ¿De qué forma tiene su cabeza, los brazos y sus piernas? ¿Cómo son las ramas de los árboles, a que forma se te parecen?

Se les entrega un modelo incompleto a cada niña y niño sobre el cuento para que lo completen con las formas a las que hicieron alusión con anterioridad. Se demuestra como utilizar los materiales y como realizar los trazos relacionados con el modelo. Se les orienta que realicen trazos circulares a partir del punto que marca el centro de la caracola y sobre la línea de puntos, hacer trazos con líneas continuas. Completando el dibujo con las otras partes del cuerpo de Lily y sus abuelos, las ramas de los árboles y las frutas de estas; el sol con sus rayos;

¿Qué hicimos en la actividad de hoy? ¿A quien le vamos a regalar ese dibujo?

¿Dónde te gustaría colocarlo?

Nota: La maestra evalúa la coordinación de los movimientos de las manos de las niñas y los niños insistiendo en todo el desarrollo de la actividad. Al realizar los trazos circulares con precisión, ajuste al renglón, no levantar el lápiz y la postura correcta.

Para terminar estimula a las niñas y los niños colocando los dibujos en un lugar dentro del aula.

Actividad # 2: “Lucy y las mariposas”.

Objetivo: Realizar trazos circulares y triangulares

Materiales: Hojas, lápices y lápices de colores, crayolas.

Forma Organizativa: Actividad Independiente.

Desarrollo La maestra investigadora narra el cuento “**Lucy y las mariposas**” (Anexo VI), e invita a las niñas y los niños a escucharlo.

Se les orienta que deben escucharlo bien y en silencio para que después realicen un dibujo sobre el cuento narrado, se les entrega un hoja con el modelo incompleto de los personajes y figuras que aparecen en el cuento para que al final con ayuda de la investigadora sean capaces de completarlo con figuras que imaginen de manera creadora.

En la pizarra aparecen figuras y trazos dibujados que el niño debe utilizar para completar el dibujo, también van a aparecer otras figuras que considere la investigadora el niño no debe utilizar en el completado del mismo, para que ellos realicen la selección de los que deben utilizar según lo que hayan podido ver y lo que dice el cuento.

Se les realizan las siguientes preguntas ¿Qué cuento les recuerda?

¿Dónde se encontraba la niña?

¿Qué les hace a las mariposas?

¿Por qué ustedes creen que a Lucy le gustan las mariposas?

¿Qué sucedió un día?

¿Cómo se encontraba el pollito?

¿A qué forma se les parece el techo de la casa, y las nubes y el cuerpo de la niña?,
¿Cómo es el penacho de la palma?

Se les orienta que realicen trazos rectangulares y triangulares a partir del punto donde comienza el techo de la casa, completando el dibujo con las partes de la palma, de la mariposa, las flores. Y el pollito, además de las partes del cuerpo de Lucy con ayuda de la investigadora.

¿Qué hicimos en la actividad de hoy?

¿Qué figuras seleccionaron para completar el dibujo? ¿Por qué?

¿A quién le vamos a regalar ese dibujo?

¿Dónde te gustaría colocarlo?

Nota: La maestra evalúa la coordinación de los movimientos de las manos al realizar los trazos rectangulares y triangulares con precisión, ajuste del renglón y postura correcta.

Al finalizar estimula a las niñas y los niños a realizar un dibujo con crayolas donde se ubiquen dentro del dibujo con su mascota preferida.

Actividad # 3: “El camino que cruzaré”

Objetivo: Trazar caminos entre canteros.

Materiales: Hojas, lápices y lápices de colores.

Forma Organizativa: Actividad Independiente.

Desarrollo: La maestra investigadora narra el cuento “**El camino que cruzaré**”,
(**Anexo VII**) e invita a las niñas y los niños a escucharlo.

¿Cómo se llama la niña del cuento?

¿Cómo era?

¿Qué decía?

¿Qué sucedió un día?

¿Cómo es la distancia entre la casa de la abuela y la mamá?

Luego orienta a las niñas y los niños para que realicen un dibujo sobre el cuento narrado. Se les invita a observar el modelo que ella ha traído sobre el cuento, observen el modelo ¿Que apreciaron en él? ¿Qué forma tiene el techo de la casa, el cuerpo de la niña y su abuela?, ¿Cómo es el penacho de la palma?

Se les motiva para que realicen el camino entre canteros a partir donde punto donde comienza la casa de María hasta la casa de su abuela, el dibujo estará terminado cuando se completen todas las figuras del modelo entregado. Utilizaran hojas de papel, papel de colores, crayolas, lápices, tempera, acuarela y plastilina.

¿Qué hicimos en la actividad de hoy?

¿A quién ayudamos hoy?

¿A quien le vamos a regalar ese dibujo?

¿Dónde te gustaría colocarlo?

Nota: La maestra evalúa la coordinación de los movimientos de las manos al realizar caminos entre canteros con precisión, ajuste del renglón y postura y estimula a las niñas y los niños colocando los dibujos en un lugar dentro del aula que más les guste a ellos.

Actividad # 4: “La mariposa y el marpacífico”

Objetivo: Enseñar a dibujar objetos en forma circular rectangular, ovalada, insistir en que cubra todo el espacio.

Materiales: Hojas, lápices y lápices de colores.

Forma Organizativa: Actividad Independiente.

Desarrollo; La maestra investigadora comienza la actividad narrando el cuento “**La mariposa y el Marpacífico**”, (**Anexo VIII**).

Después de haberlo escuchado le pregunta a las niñas y niños:

¿Dónde se encontraba la niña?

¿Cómo te imaginas a Rosita?

¿De qué conversaban las flores?

Luego se les enseña el modelo que la investigadora les ha traído sobre la Mariposa y el Marpacífico y les pide que observen bien el modelo para que digan las diferentes figuras que lo conforma y las formas que tienen.

¿Cuáles son las figuras que aparecen en el dibujo?

¿Que formas tienen las mismas?

¿Cómo creen ustedes puedan hacer la cabeza de la niña?

¿Con qué figura la representarías?

¿Cómo son las nubes?

¿Cómo las harías tú?

Se les orienta que dibujen objetos en forma circular, ovalada y rectangular en el aire y luego en papeles, la investigadora insiste en que cubran todo el espacio a partir de las nubes, del sol del techo de la casa, completando con las partes del cuerpo de Rosita y las flores; entregándole un modelo incompleto a cada niño para que lo complete con lo expuesto anteriormente.

¿Qué hicimos en la actividad de hoy?

¿A quién le vamos a regalar ese dibujo?

¿Por qué? ¿Dónde te gustaría colocarlo?

Nota: La maestra evalúa la actividad observando los dibujos de cada niño a través de objetos dibujados en formas circulares, ovaladas y rectangulares con los siguientes indicadores

- ❖ Precisión
- ❖ Ajuste al renglón
- ❖ No levantar el lápiz
- ❖ Mantener postura correcta.

Se estimula a las niñas y los niños realizando una exposición en el aula de los trabajos realizados por ellos para ponerlos en la galería del círculo infantil.

Actividad # 5 “Roberto mi amigo es”

Objetivo: Favorecer el desarrollo de la creatividad y sensibilidad estética por medio de la evaluación de su trabajo.

Materiales: Hojas, lápices y lápices de colores.

Forma Organizativa: Actividad Independiente.

Desarrollo: La maestra investigadora realiza la narración del cuento “**Roberto mi amigo es**”, (Anexo IX). Después de haberlo escuchado se les pregunta

¿Cómo era Roberto?

¿Qué le gustaba?

¿Qué era lo primero que hacía todas las mañanas?

Después de haber escuchado el cuento se les invita a observar el modelo que la investigadora les ha traído sobre el cuento; le pide que observen bien el modelo para que respondan unas preguntas que ella les trae

¿Qué observan?

¿A qué figura se les parece la cabeza de Roberto?

¿Qué formas tienen las partes de los árboles?

¿Qué figura falta en el dibujo?

¿Cómo podemos completar esta figura?

¿Y esta?

¿De qué otra forma se pudiera completar esta figura?

¿A qué se te parece esta?

Se le entrega un modelo incompleto a cada niña y niño de la representación del cuento para que lo completen con lo expuesto anteriormente. Se insiste en que lo realicen con las otras partes del cuerpo de Roberto, las ramas de los árboles, la rama de los árboles y las partes de las abejas. Cubriendo todo el espacio, dibujando cielo tierra y hierba. Y que sean creativos, que el trabajo les quede limpio, organizado.

¿Qué hicimos en la actividad de hoy?

¿A quien le vamos a regalar ese dibujo?

¿Dónde te gustaría colocarlo?

Nota: La maestra evalúa lo que hicieron los niños teniendo en cuenta los indicadores: Capacidad del desarrollo del esquema corporal.

- ❖ Dibujen con precisión y creatividad
- ❖ Logro de la estabilidad al dibujar
- ❖ No levantar el lápiz
- ❖ Mantener una postura correcta.

Se termina la actividad presentando todos los trabajos en una mesa para que a la orden de la investigadora algunos niños pasen a decir ¿cuáles les gustaron más? y ¿por qué?

¿Qué fue lo que más les gustó de los trabajos vistos?

¿Cuál de ellos pondría en la galería del círculo y por qué?

Actividad # 6 “Mis lindos pececitos”

Objetivo: enseñarlos a dibujar objetos en formas circulares y triangulares ovaladas que cubran todo el espacio.

Materiales Hojas, lápices y lápices de colores.

Forma Organizativa: Actividad Independiente.

Desarrollo: La maestra investigadora comienza la actividad narrando el cuento “**Mis lindos pececitos**”, (Anexo X). Después de haberlo escuchado se les pregunta

¿Dónde viven los peces?

¿Por qué la ballena reunió a todos los animales del mar para elegir un nuevo rey?

¿Cómo te imaginas al tiburón?

¿Con qué figuras tú lo dibujarías?

¿Por qué le dieras esa forma?

Se les invita a observar el modelo que se les llevó sobre el cuento narrado, se les pide que observen bien el modelo para que sean capaces de completar con figuras que aparecen en una caja de cartón, por tanto ellos deben seleccionar de esa caja las figuras y trazos con las que completarán los dibujos incompletos que les trae la investigadora.

En la caja aparecen figuras con objetos en forma circular, ovalada y rectangular, después que ellos seleccionen las figuras y las ubiquen en el trabajo, completarán a lápiz de color las otras figuras y trazos que no aparecen en la caja y que además aparecen incompletas en el dibujo.

Se insiste en que cubran todo el espacio a partir de las nubes, del sol del techo de la casa, completando con las partes del cuerpo de los pececitos, la ballena, las partes del cuerpo del marinero, el barco, las olas del mar, las nubes, el cielo y el sol con sus rayos; entregándole un modelo incompleto a cada niño para que lo complete con lo expuesto anteriormente.

¿Qué hicimos en la actividad de hoy?

¿A quien le vamos a regalar ese dibujo?

¿Dónde te gustaría colocarlo?

Nota: La maestra evalúa e insiste durante todo el desarrollo de la actividad en la coordinación de los movimientos de las manos a través de objetos dibujados en formas circulares, ovaladas y rectangulares insistiendo en que ocupe todo el espacio midiendo los siguientes indicadores con precisión, ajuste al renglón, no levantar el lápiz y la postura correcta.

Para finalizar la investigadora tiene preparado en el piso del área de juego un dibujo a tizas del cuento para que las niñas y los niños lo completen con objetos que van a buscar por diferentes lugares que tengan la misma forma de las figuras y trazos incompletos que aparecen en el dibujo y de esta forma sean capaces de completarlo y crear según su imaginación.

Actividad # 7 “El jardín de Alicia”

Objetivo: Insistir en el aprovechamiento del espacio, agrandamiento de figuras y objetos y completar con detalles el objeto dibujado. .

Materiales: Hojas, lápices y lápices de colores, plastilina.

Forma Organizativa: Actividad Independiente.

Desarrollo: La maestra investigadora realiza la narración del cuento: “El **jardín de Alicia**”, (Anexo XI).

Después de haberlo escuchado se les preguntará

¿Cómo te imaginas el jardín de Alicia?

¿Qué hacía todos los días la niña?

¿Por qué son importantes las plantas?

Se les invitará a observar el modelo que ella le ha traído sobre El jardín de Alicia, se les pide que observen bien el modelo para que contesten las siguientes preguntas:

¿Qué observan?

¿Que forma tiene la cabeza de la niña, los pétalos de las flores, el sol, las nubes?

La investigadora explica las diferentes formas que se pueden utilizar para completar con figuras y trazos que faltan en un modelo incompleto que se entregan a cada niña y niño para que lo complete con lo expuesto anteriormente y al dar la orden de dibujar insiste en que cubran todo el espacio a partir de las nubes, del sol y demás completando con las partes del cuerpo de la niña, las ramas de los árboles, cubrir de colores las flores, unir los puntos para completar diferentes elementos de la naturaleza que aparecen como las nubes, la hierba, la casita utilizando las formas geométricas.

¿Qué hicimos en la actividad de hoy?

¿A quién le vamos a regalar ese dibujo? ¿Por qué?

¿Dónde te gustaría colocarlo?

¿Qué es lo que mas les gusta de un jardín?

¿Por qué ustedes creen que el cuento se llama El Jardín de Alicia?

Nota: La maestra evalúa el aprovechamiento del espacio, agrandamiento de figuras y trazos, completando con detalles el objeto dibujando a través de los siguientes indicadores:

- ❖ Dibujen con precisión y creatividad
- ❖ Logro de la estabilidad al dibujar
- ❖ No levantar el lápiz
- ❖ Mantener una postura correcta.

Para finalizar se invita a las niñas y los niños a realizar un modelado con plastilina de lo que hicieron en la actividad utilizando figuras y trazos que conocen.

Actividad # 8 “La máquina de carrera”

Objetivo: Hacer trazos curvos continuos

Materiales: Hojas, lápices y lápices de colores.

Forma Organizativa: Actividad Independiente

Desarrollo: La maestra investigadora narra el cuento “**La máquina de carrera**”, (Anexo XII).

Posteriormente invita a las niñas y los niños a que escuchen el cuento. Después de haberlo escuchado se les pregunta:

¿Qué es el papá?

¿Qué hace todos los días?

¿Cómo te imaginas a Pepito?

¿Qué hay sembrado en su escuela?

A continuación se les invita a observar el modelo que ella le ha traído de la máquina de carrera, se les pide que observen bien el modelo

¿Qué observan?

¿A que forma se les parece las nubes y el carro del papá de Pepito?

Se les enseña a las niñas y a los niños que el trazo comienza desde que el chofer sale de la pista hasta que llega a la escuela. Se les orienta que deben hacer las flores, las partes de cuerpo de Pepito, la tierra, el cielo y las nubes. Se les muestra como utilizar los materiales y como realizar el trazo; entregándole un modelo incompleto a cada niño para que lo completen con lo expuesto con anterioridad.

Después de haber realizado la tarea:

¿Qué hicimos en la actividad de hoy?

¿A quién le vamos a regalar ese dibujo?

¿Dónde te gustaría colocarlo?

¿Cómo son los trazos que hicieron?

¿Cómo se hace el trazo de la carretera?

¿De qué otra forma se pudiera hacer?

¿Por qué?

¿Al dibujar las flores todas son iguales? ¿Por qué?

¿Quién puede venir a hacer diferentes flores con trazos diferentes en la pizarra?

Nota: La maestra evalúa el aprovechamiento del espacio, agrandamiento de figuras, completando con detalles el objeto dibujando a través de los indicadores:

- ❖ Dibujen con precisión y creatividad
- ❖ Logro de la estabilidad al dibujar
- ❖ No levantar el lápiz
- ❖ Mantener una postura correcta.

Actividad # 9 “Carlos y la naturaleza”

Objetivo: Favorecer el desarrollo de la creatividad y sensibilidad estética por medio de la evaluación de su trabajo.

Materiales: hojas, lápices y lápices de colores.

Forma Organizativa: Actividad Independiente

Desarrollo: La maestra investigadora narra el cuento “**Carlos y la naturaleza**”, (**Anexo XIII**), invita a las niñas y los niños a escucharlo, luego de haberlo escuchado les pregunta

¿Qué amaba Carlos?

¿Cuál era su mayor anhelo?

¿Con quién lo repartía?

Se les invita a las niñas y a los niños a observar el modelo que se les ha traído del cuento, se les pide que observe bien el modelo respondiendo las interrogantes:

¿Qué observan?, ¿Qué formas tiene el cuerpo de Carlos y el cuerpo de los animales?

¿Cómo te imaginas a Carlos?

Se les orienta que completen el dibujo con figuras y trazos que ellos consideren a partir de lo que ya conocen y que se reflejan en las ramas de los árboles, en las flores, los rayos del sol y las nubes utilizando las formas geométricas.

Se les enseña como hacer el trazo; al entregarle el modelo incompleto a cada niño para que lo complete con lo expuesto anteriormente.

¿Qué hicimos en la actividad de hoy?

¿A quién le vamos a regalar ese dibujo?

¿Dónde te gustaría colocarlo?

¿Por qué?

Nota: La maestra evalúa el aprovechamiento del espacio, agrandamiento de figuras, completando con detalles el objeto dibujando a través de los indicadores

- ❖ Dibujen con precisión y creatividad
- ❖ Logro de la estabilidad al dibujar
- ❖ No levantar el lápiz
- ❖ Mantener una postura correcta.

Actividad # 10“Decoramos un Mantel”

Objetivos: Enseñar a las niñas y los niños a decorar un mantel, utilizando las formas geométricas planas, cuadrado, triángulo, rectángulo, círculo y ovalo.

Materiales: Hojas, lápices y lápices de colores.

Forma Organizativa: Actividad Independiente

Desarrollo: La maestra investigadora realiza la narración del cuento “**Decoramos un mantel**”. (Anexo XIV).

Invita a las niñas y los niños a escucharlo, luego de haberlo escuchado se le pregunta:

¿Cómo se llama el cuento?

¿Cuáles son sus personajes?

¿De qué se habla en el cuento?

¿Cómo te imaginas a Sheila y a sus amiguitos?

¿Por qué estaba triste?

¿Qué le regalo Sheila a su mamá?

Se les invita a observar el modelo que se les muestra sobre el cuento:

¿Qué observan?

¿Qué forma tiene esta figura?

¿Y esta?

¿Con qué está decorado el mantel? Se les orienta que completen el dibujo con las partes de cuerpo de Sheila y sus amiguitos, las nubes y el cielo.

Se les demuestra como utilizar los materiales así como el decorado del mantel utilizando las formas geométricas, se les enseña como hacer los trazos del mantel; entregándole un modelo incompleto a cada niño para que lo completen con lo expuesto anteriormente.

Se les pide que incorporen en el mantel todas las figuras y trazos que utilizaron para luego confeccionar un mantel gigante para adornar la mesa de la seño, de la mamá, de

la abuela, en fin de todas las que quieran que algún mantel en una fecha significativa.

¿Qué hicimos en la actividad de hoy?

¿A quién le vamos a regalar ese mantel hecho por ustedes?

¿Dónde te gustaría colocarlo?

¿Por qué?

Nota: La maestra evalúa el aprovechamiento del espacio, agrandamiento de figuras, completando con detalles el objeto dibujando a través de los siguientes indicadores con precisión, ajuste al renglón, no levantar el lápiz y la postura correcta.

Finaliza la actividad recortando papeles de diferentes formas para adornar un mantel que le vamos a regalar mamá.

2.5 Validación de la propuesta de actividades dirigida a la ejercitación de la preescritura a través de la actividad independiente.

Después de aplicada la propuesta se obtuvieron los siguientes resultados a partir de los instrumentos aplicados:

En la **actividad #1** referida a hacer trazos circulares se pudo apreciar que de los 10 niños que realizaron la actividad 9 tuvieron grandes éxitos representando el 95% y uno no lo realizó representando el 5 %.

A grandes rasgos la actividad sirvió de gran utilidad para el trabajo no solamente con las niñas y los niños sino para el trabajo con la familia y además los dota de experiencia para el desarrollo de la motricidad fina.

En la **actividad #2** referida a realizar trazos circulares y triangulares se consideró que las niñas y los niños pueden hacer por si solos y lo que es capaz de realizar en actividad conjunta con el adulto al trabajar en el desarrollo potencia se pudo apreciar que de los 10 niños que realizaron la actividad 9 tuvieron grandes éxitos representando el 95% y 1 no lo realizó representando el 5 %.

En la **actividad #3** referida a trazar caminos entre canteros. Se pudo apreciar que de los 10 niños que realizaron la actividad 8 tuvieron grandes éxitos representando el 90% y 2 no lo realizó representando el 10 %. Se desarrolló los músculos y las articulaciones lo que otros responden a la influencia reguladora motriz de las conexiones del lenguaje y la organización del movimiento voluntario.

En la **actividad #4** referida a enseñar a dibujar objetos en formas circulares y ovaladas, insistir en que cubran todo el espacio. Se pudo apreciar que de los 10 niños que realizaron la actividad 9 tuvieron grandes éxitos representando el 95% y uno no lo realizó representando el 5 %.

En la **actividad #5** referida a favorecer el desarrollo de la creatividad y sensibilidad estética. Por medio de la evaluación de su trabajo. Se pudo apreciar que de los 10 niños que realizaron la actividad 10 tuvieron grandes éxitos representando el 100%. contribuyo a desarrollar habilidades en la preescritura en las niñas y los niños del sexto año de vida.

En la **actividad #6** referida a enseñar a dibujar objetos circulares y ovalados, insistiendo en que cubran todo el espacio. Se pudo apreciar que de los 10 niños que realizaron la actividad 9 tuvieron grandes éxitos representando el 95% y uno no lo realizó representando el 5 %. Aprendieron con placer, en un ambiente lúdico y agradable en relación con el adulto y en la forma propia que las niñas y los niños lo hicieron.

En la **actividad #7** referida a insistir al aprovechamiento del espacio, agrandamiento de figuras y objetos dibujados. Se pudo apreciar que de los 10 niños que realizaron la actividad 8 tuvieron grandes éxitos representando el 90% y 2 no lo realizó representando el 10 %. Manifestándose su expresividad motriz plástica mediante el lenguaje, fue protagonista de su propio aprendizaje, de modo que fue un investigador creativo.

En la **actividad #8** referida a hacer trazos curvos continuos. Se pudo apreciar que de los 10 niños que realizaron la actividad 9 tuvieron grandes éxitos representando el 95% y uno no lo realizó representando el 5 %. Se estimuló el desarrollo de la preescritura de la niña o el niño. En lo que se le otorga gran significación en la experiencia individualizada.

En la **actividad #9** referida a favorecer el desarrollo de la sensibilidad y la creatividad estética por medio de la evaluación de su trabajo. Se pudo apreciar que de los 10 niños que realizaron la actividad 10 tuvieron grandes éxitos representando el 100%. Se desarrollan habilidades alcanzadas y su nivel de preparación para las actividades de preescritura.

En la **actividad #10** referida a enseñar a las niñas y los niños a decorar un mantel utilizando las formas geométricas planas conocidas cuadrado, triángulo, rectángulo, círculo y triángulo, insistiendo en que cubran todo el espacio. Se pudo apreciar que de los 10 niños que realizaron la actividad 10 tuvieron grandes éxitos representando el 100%. Se alcanzó un desarrollo del pensamiento que van desde las acciones de orientación que van desde el agarre y manipulación hasta el lenguaje escrito.

Durante la propuesta de actividades aplicadas a la muestra seleccionada se pudo apreciar resultados favorables por lo que se constató el desarrollo alcanzado en las niñas y los niños en relación con el tema de investigación visto en:

- ❖ El desarrollo de las habilidades alcanzadas por las niñas y los niños en la motricidad fina y su nivel de preparación para la actividad de preescritura y posteriormente para la escritura en primer grado.
- ❖ Se estimuló el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y los niños en la que se le otorga una gran significación a la espontaneidad y la experiencia individualizada.
- ❖ En tal sentido se tuvo en cuenta el aspecto neomotor, afectivo y cognitivo y se utilizaron adecuadamente los dispositivos espaciales y temporales para que las niñas y los niños hayan manifestado su expresividad motriz plástica y mediante el lenguaje fue protagónico de su propio aprendizaje, de modo, de ser investigador creativo aprendiendo con placer en un ambiente lúdico y agradable en relación con el adulto en la forma propia en que la niña y el niño lo dice.
- ❖ Se observó un gran desarrollo de la motricidad fina mostrando un subyacente control motor mas refinado y una mayor capacidad de procesar la información visual por parte de la niña y el niño, se relaciono con acciones precisas y eficaces que bajo la influencia social y un elevado ritmo de desarrollo de la estructura nerviosa responsable.
- ❖ Alcanzó el desarrollo del pensamiento que van desde las acciones de orientación externas agarre, manipulación, hasta el lenguaje escrito, momento cualitativamente superior en el desarrollo de la siguiente que solo se alcanza en la edad escolar, lo cual si se lleva a cabo un proceso conciente de instrucción.

Interpretación de los resultados.

Después de haberse aplicado la propuesta de actividades se aprecia su efectividad a través de los siguientes resultados:

Contribuye a desarrollar habilidades motoras finas en las niñas y los niños del sexto año de vida. Las opiniones del consejo de dirección del centro quedan plasmadas de la siguiente forma:

- ❖ Permitió elevar el nivel metodológico para trabajar con las niñas y los niños la motricidad fina y prepáralos en la preescritura mediante la actividad independiente.
- ❖ Valiosas propuestas, pues las niñas y los niños se han estimulado muchísimo por las diferentes formas creativas con que se han desarrollado las propuestas de actividades en el componente de preescritura mediante la actividad independiente.
- ❖ Muy buena, elevó el nivel de desarrollo en cuanto a la motricidad fina.
- ❖ La propuesta ayudó a la maestra investigadora a comprender la importancia de la preescritura en el desarrollo de las niñas y los niños en el sexto año de vida.
- ❖ Se consideró la posibilidad para trabajar en función de colocar en el centro las niñas y los niños.

Conclusiones del Capítulo.

Se realizó el diagnóstico pedagógico integral del estado actual sobre el fortalecimiento de la preescritura, a través de la aplicación de diferentes métodos de investigación, lo que permitió precisar la necesidad de elaborar una propuesta de actividades dirigida a las niñas y los niños en el componente de la preescritura, desde el punto de vista pedagógico, en la Pedagogía que propone el desempeño de las niñas y los niños en la asimilación de los contenidos, educándolo y formándolos integral. La propuesta se modeló siguiendo los métodos: sistémico y analítico-sintético, para determinar las etapas y las acciones de la propuesta, encaminadas al fortalecimiento de la preescritura.

Se ha profundizado en la labor sistemática que se realiza en la educación, desarrollo y fortalecimiento ininterrumpido de la preescritura, permitiendo que se incorporen conscientemente en la vida de las niñas y los niños.

CONCLUSIONES

Regla de la Caridad Terry Diaz

La realización de la presente investigación ha permitido arribar a las siguientes conclusiones:

- 1- La esfera de la preescritura constituye un aspecto de gran importancia por ser una de las mayores adquisiciones para el desarrollo de la inteligencia de las niñas y los niños partiendo de la influencia de las condiciones de vida y educación; en la que juega un papel fundamental en el personal docente.
- 2- Los fundamentos teórico-metodológicos que sustentan el desarrollo de la preescritura en las niñas y los niños como también a los docentes en la estimulación de la misma pueden ser resueltas en gran medida con propuestas de actividades dirigida a la ejercitación de la preescritura a través de la actividad independiente y actividades para su aplicación tanto en las diferentes formas de organización del proceso educativo del circulo infantil.
- 3- Las dificultades que presentaban las niñas y los niños en cuanto a la preescritura fueron erradicadas en 95% después de la aplicación de la propuesta.
- 4- La puesta en práctica de la propuesta de actividades repercutió de manera efectiva en los educandos, ya que les permitió potenciar el desarrollo de manera que el mayor por ciento de ellos logró la realización de acciones motrices finas de forma rápida, correcta e independiente.
- 5- El empleo práctica adecuada de la propuesta de actividades en las niñas y los niños de edad preescolar resultó satisfactoria, ya que fortaleció, permitió potenciar el desarrollo de los niños a niveles superiores de manera que el mayor por ciento de ellos logre la realización de acciones motrices finas de forma rápida, correcta e independiente.

RECOMENDACIONES

Regla de la Caridad Terry Diaz

- 1- Ampliar la muestra de niñas y niños de edad preescolar a los cuales debe aplicárseles la propuesta de actividades dirigida a la preescritura mediante la actividad independiente para estimular el desarrollo de su motricidad fina.
- 2- Capacitar a todo el personal docente de la Institución Infantil Lindo Amanecer en función de la preparación de actividades y medios de enseñanzas creativos y novedosos para estimular el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y los niños en función de elevar los resultados.

Bibliografía

Regla de la Caridad Terry Díaz

- ABREUS GÓMEZ, MAYDA Propuesta de actividades teórico–prácticas dirigidas a la preparación de la familia para contribuir al desarrollo de las habilidades de la coordinación visomotora de las niñas y los niños del cuarto ciclo.-86h-.Tesis de Maestría, ISP. “Conrado Benítez”, Cienfuegos, (2008).
- ÁLVAREZ DE ZAYAS, CARLOS M. La escuela en la vida. – La Habana: Editorial. Félix Varela, 1992.-- 186 p.
- AMAR AMAR, JOSÈ. Contribuciones teóricas al desarrollo infantil.--Colombia: Editorial Ciencias Sociales, 1995. --235p.
- ANAEZ PÉREZ, SERGIO. La investigación y la práctica pedagógica de avanzada.- La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1995.-63p.
- AÑORGA MORALES, JULIA. La Educación Avanzada ¿Mito o Realidad?-La Habana: Editorial. MI CENEDA, 1999.- p49 - 75.
- ARÉS MUZIO, PATRICIA. Mi familia es así – Ciudad de La Habana: Editorial. Pueblo y Educación, 2002 – 194 p.
- BERMUDEZ MONTEAGUDO, BARBARA. Capacitar o formar-se: es un reto para los educadores de la Educación inicial y Preescolar._ 90h.-Tesis de Maestría._ISP. “Conrado Benítez”, Cienfuegos ,2002.
- BLANCO PEREZ, ANTONIO. Filosofía de la Educación.____ Habana: Editorial. Pueblo y Educación, 2003.____ 151 p.
- BOZHOVICH, L.I. La personalidad y su formación en la edad infantil. —La Habana: Editorial. Pueblo y Educación, 1989. —44p
- CARVAJAL RODRÍGUEZ, CIRELDA. La escuela, la familia y la educación para la salud. -- Ciudad de La Habana: Editorial. Pueblo y Educación, 1995 -- 23 p.
- CASTRO ALEGRET, P.L. Para conocer mejor la familia. – Ciudad de La Habana: Editorial. Pueblo y Educación, 1999.-- 88 p.
- CASTRO RUZ, FIDEL. Acto de graduación del destacamento pedagógico Manuel Ascunce Doménech. En Granma. (La Habana). – 7 julio 1981. p.3

CASTRO RUZ, FIDEL. Discurso pronunciado en la clausura del IV Congreso de la FMC. En: Granma (La Habana).-8 marzo 1985, p. 2-4.

CASTRO RUZ, FIDEL. El futuro desarrollo de nuestra educación tendrá una enorme connotación política, social y humana. En Granma. [La Habana].-8 de febrero; 2003, p.4.

_____. Constitución de la República de Cuba.—
Ciudad de La Habana: Editorial. Pueblo y Educación, 1998.-59 p.

CUBA. MINISTERIO DE EDUCACION. Carrera de educación preescolar (CD – ROM)._1 ed [La Habana]: EMPROMAVE,[s.a] _(Universalización de la enseñanza superior)

CUBA. MINISTERIO DE EDUCACION. Carrera de educación preescolar (CD – ROM)._2 Ed [La Habana]: EMPROMAVE,[s.a] _(Universalización de la enseñanza superior)

CUBA. MINISTERIO DE EDUCACION. Código de Familia -- La Habana: Editora Política, 1978. -- 69 p.

CUBA. MINED Entorno al Programa de Educación Preescolar.____ La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1994.____ 149 p.

CUBA. MINED INSTITUTO PEDAGOGICO LATINOAMERICANO Y CARIBEÑO.
Fundamentos en la investigación Educativa: Maestría en Ciencias de la Educación: Módulo 2: segunda Parte.____ [La Habana]:Ed. Pueblo y educación, [2005]._ 31 p.

CUBA. MINED INSTITUTO PEDAGOGICO LATINOAMERICANO Y CARIBEÑO.
Fundamentos en la investigación Educativa: Maestría en Ciencias de la Educación: Módulo 2: segunda Parte.____ [La Habana]:Ed. Pueblo y educación, [2006]._ 31 p.

CUBA. MINED INSTITUTO PEDAGOGICO LATINOAMERICANO Y CARIBEÑO.
Fundamentos en la investigación Educativa: Maestría en Ciencias de la Educación: Módulo 3: tercera Parte.____ [La Habana]:Ed. Pueblo y educación, [2006]._ 20 p.

CUBA. MINED INSTITUTO PEDAGOGICO LATINOAMERICANO Y CARIBEÑO.
Fundamentos en la investigación Educativa: Maestría en Ciencias de la

- Educación: Módulo 1: primera Parte.____ [La Habana]:Ed. Pueblo y educación,
[2006]._ 20 p.
- CUBA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Programa Director de la Educación Preescolar.-
La Habana: Ed. Material Mimeografiado, 1997.-p.3-5.
- CUBA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Programa: Educa a tu Hijo. - La Habana:
Editorial. Pueblo y Educación, 1992.- 18 p.
- CUBA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Programa: Educación Preescolar cuarto ciclo: .
— La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1998.-- 128 p.
- CUBA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Programa: Educación Preescolar: tercer ciclo: -
La Habana: Editorial. Pueblo y Educación, 1998.-173 p.
- CUBA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN: Programa: Preescolar.- La Habana: Editorial
Pueblo y Educación ,1998. —102 p.
- CUBA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN: Programa: Primer Ciclo Educación Primaria____
La Habana: Editorial. Pueblo y Educación, 1998.____130 p.
- DAVIDOD, V .V. Antología de Psicología Pedagógica y de las Edades. —La Habana:
Editorial Pueblo y Educación, 1982. -66p.
- DOMINGUEZ PINO, MARTA. Principales modelos pedagógicos de la Educación
Preescolar / Marta Domínguez Pino, Franklin Martínez Mendoza.- La Habana:
Editorial. Pueblo y educación, 2001.____ 144 p.
- DOMINGUEZ PINO, MARTA. Principales modelos pedagógicos de la Educación
Preescolar / Marta Domínguez Pino, Franklin Martínez Mendoza.- La Habana:
Editorial. Pueblo y Educación, 2001.-144 p
- FRANCO GARCIA, OLGA. Lectura para Educadores Preescolares.- La Habana:
Editorial. Pueblo y Educación, 2004.- p 60-210
- Hacia el perfeccionamiento de la Escuela Primaria / Pilar Rico Montero (et. Al).____ La
Habana: Editorial. Pueblo y Educación, 2000.-154 p.
- LABARRERE, GUILLERMINA. Pedagogía / Gladis E. Valdivia.- La Habana: Editorial.
Pueblo y Educación, 1988.- 354 p.
-
- _____.La formación de la personalidad en
adolescentes y jóvenes. —La Habana: Editorial. Pueblo y Educación, 1985. —
26p.

LOPEZ HURTADO, JOSEFINA. El diagnóstico: un instrumento de trabajo pedagógico.

__La Habana: Editorial. Pueblo y Educación, 1996.__ p1 – 30

_____.Para la Vida. -La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1992.-38p.

Psicología / L. SMIRNOV... [et.al]. -Psicología.- La Habana: Editorial. Pueblo y Educación, 1981. —114p.

Psicología General / Josefina López Hurtad [et.al]. -La Habana: Editorial. Pueblo y Educación, 1978. -2p.

Ena Elsa Velásquez Cobiella. R/M 119-08-2008. Trabajo metodológico – vig desde septiembre 2008.-p 1-32.

VII Seminario Nacional para Educadores de Preescolar a Escolar II Taller internacional de Educación, Articulación entre Preescolar y escolar.- La Habana: Editado Centro de Referencia Latinoamericano para la Educación Preescolar, 2006.- 21p

VI Seminario Nacional para educadores: / Ministerio de Educación. — [La Habana]: Editorial. Pueblo y Educación, 2005. – 16p.

Seminario Nacional para educadores. / Ministerio de Educación.- [La Habana]: Editorial. Pueblo y Educación, 2004.- 20p -25 p

Seminario Nacional para educadores. / Ministerio de Educación.- [La Habana]: Editorial. Pueblo y Educación, 2006 - 20

ANEXO #1

Guía de observación a las actividades independientes del cuarto ciclo

1. Se crean las condiciones para realizar la actividad
2. Se garantizan las condiciones necesarias para realizar la actividad independiente
3. Se ofrece a los niños ni niñas diversas actividades para que seleccionen lo que deseen.
4. Se garantiza la existencia de diversos materiales cuya variedad y cantidad permita al niño realizar el tipo de actividad realizada lo que debe estar a su alcance.
5. Se presentan dificultades en algunos niñas y niños al rasgar en forma de pellizco y al levantar el lápiz para unir los puntos
6. No hay un gran desarrollo de las habilidades alcanzadas por los niños y niñas en la motricidad fina y su nivel de preparación para actividades de preescritura.
7. Todos los niños y niñas no son investigadores creativos.

Anexo # 2

Encuesta

Encuesta realizada a la subdirectora del círculo infantil “Lindo Amanecer” del municipio de Iaja.

Objetivo: Constatar la preparación que ha recibido con respecto al tratamiento del desarrollo de la motricidad fina para orientar a ejecutoras y familias.

Compañera promotora se necesita responda las siguientes interrogantes

1. marca con una (X) B: ____ R: ____ M: ____

Si la estimulación de la motricidad fina se le otorga una gran significación a la espontaneidad y a la experiencia individualizada.

2. marca con una (X) B: ____ R: ____ M: ____

Como es el desarrollo de habilidades alcanzadas por los niños y niñas por la motricidad fina y su nivel de preparación para las actividades de preescritura.

3. marca con una (X) B: ____ R: ____ M: ____

Como se manifiesta la expresividad motriz plástica de los niños y niñas del 4to ciclo, si se le ayuda a ser protagonista de su propio aprendizaje de modo que sea investigador creativo.

Anexo # 3

Entrevista

Entrevista realizada al a directora del circulo infantil “Lindo Amanecer” Laridys Gil Bravo.

1. ¿Cómo se manifiesta el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del 4to ciclo?
2. ¿Quiénes son los responsables de la estimulación del desarrollo de la motricidad fina?
3. ¿Desde que año de vida se inicia el desarrollo de la motricidad fina?
4. ¿Cuáles son los instrumentos evaluativo de la conducta motriz fina en función de solucionar problemas de aprendizaje en el desarrollo infantil?

Anexo 4

“Los abuelos de Lily”

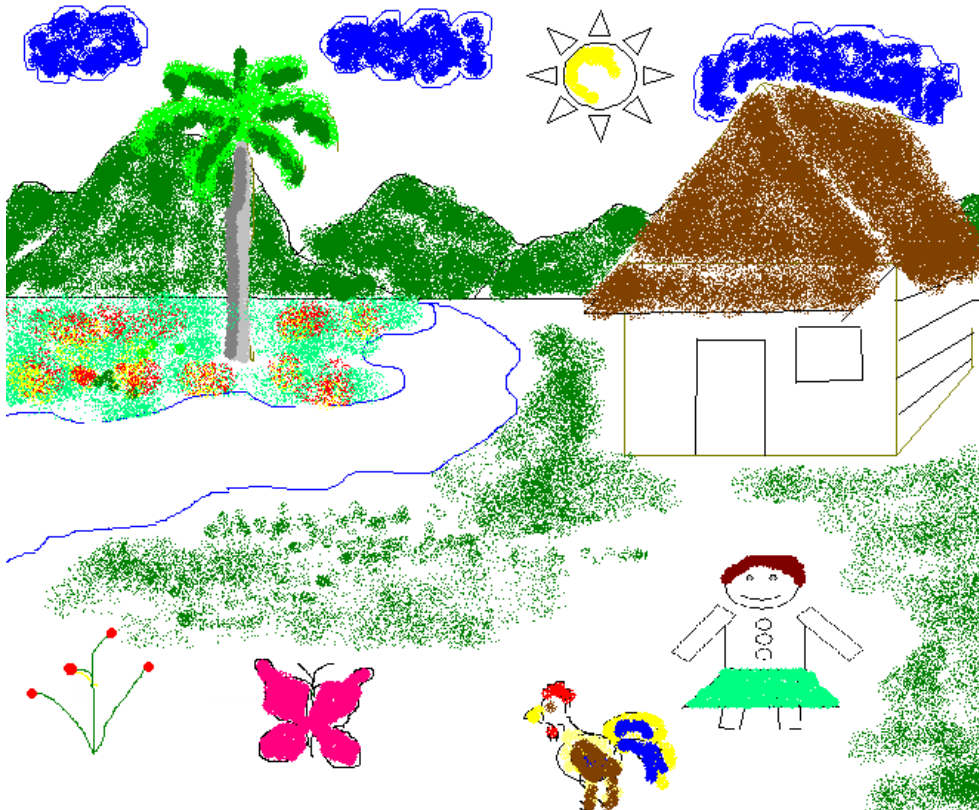
Cuento: Los abuelos de Lily viven en el campo. En las vacaciones ella va con su hermano José a disfrutar de la naturaleza. Se bañan en el río, comen frutas, juegan en la hierba. Un día Lily vio un caracol que iba caminando delante de ella, lo siguió con la vista hasta que lo encontró en el agua. En ese lugar habían muchos peces de diferentes colores ¿te gustaría ir al campo con ellos?



Anexo 5

“Lucy y las Mariposas”

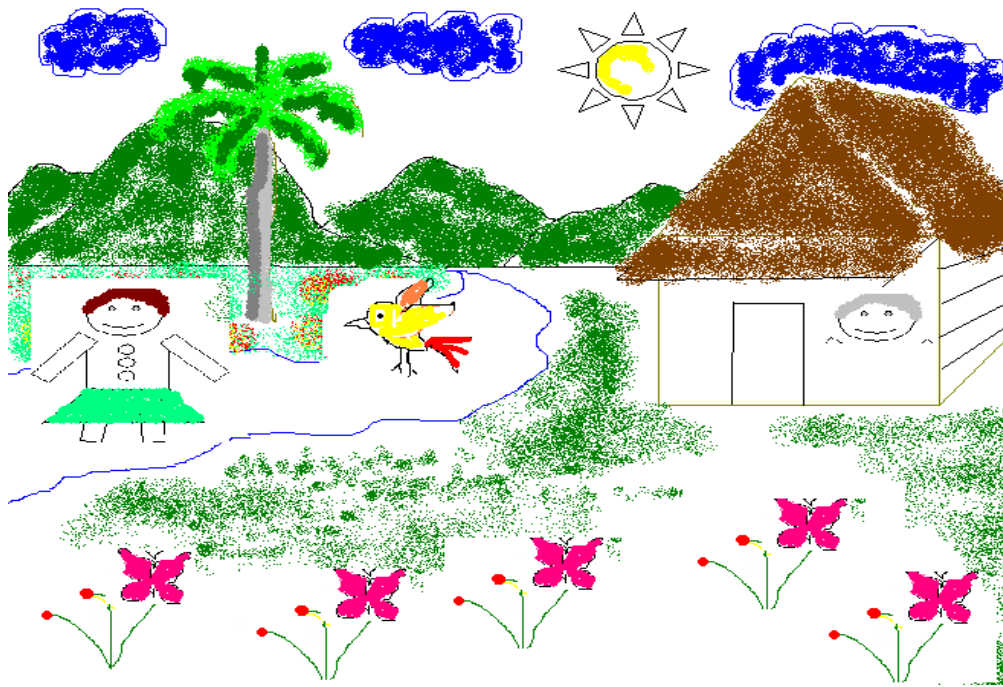
Cuento: En una mañana soleada cerca de un jardín se encontraba una niña casando mariposas, las mariposas las cazaba y la guardaba en una cajita, ¡pero un día vio los animales muy tristes! Y le pregunto al pollito ¿Por qué estas tan triste? Estoy triste porque no me gusta que caces las maripositas y las guardes en esa cajita, la niña quedo pensativa de lo que había dicho el pollito y decidió que nunca más iba a maltratar una mariposa y mucho menos guardarlas en una cajita y salio cantando una canción muy bonita, titulada “una linda mariposita”



Anexo 6

“El camino que cruzaré”

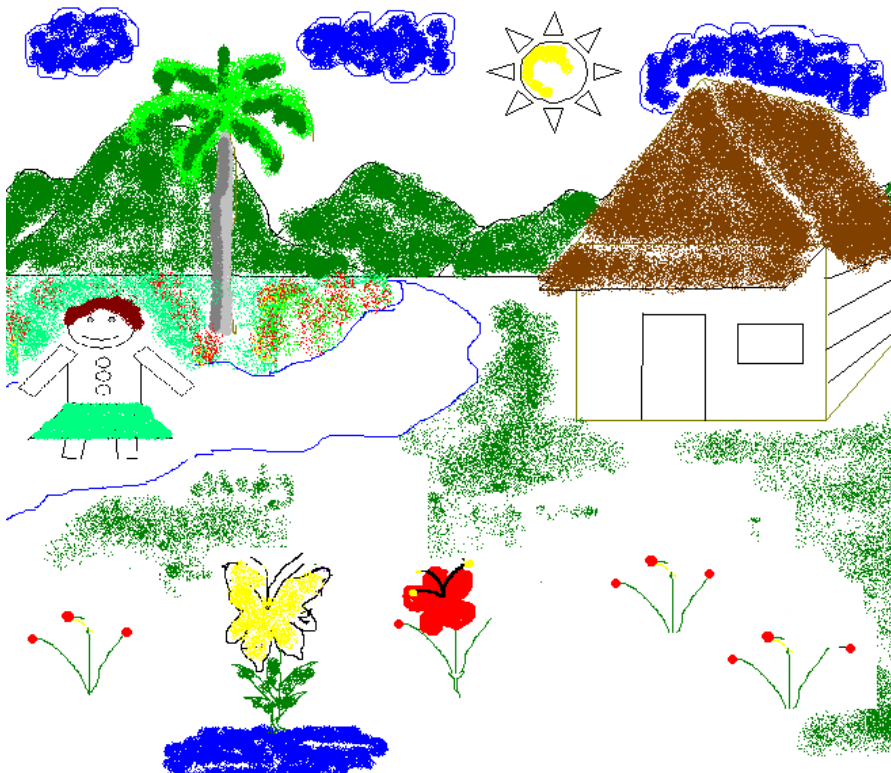
Cuento: María es una niña muy buena y bondadosa, todos los días, llamaba a su abuela por teléfono para ver como estaba, un día decidió ir a su casa pero no sabia como llegar, por el camino se encontró con un pájaro carpintero, la distancia que llevaba cerca de su casa, pero la distancia entre la casa de María y su abuela era muy grande.



Anexo 7

“La mariposa y el marpacífico”

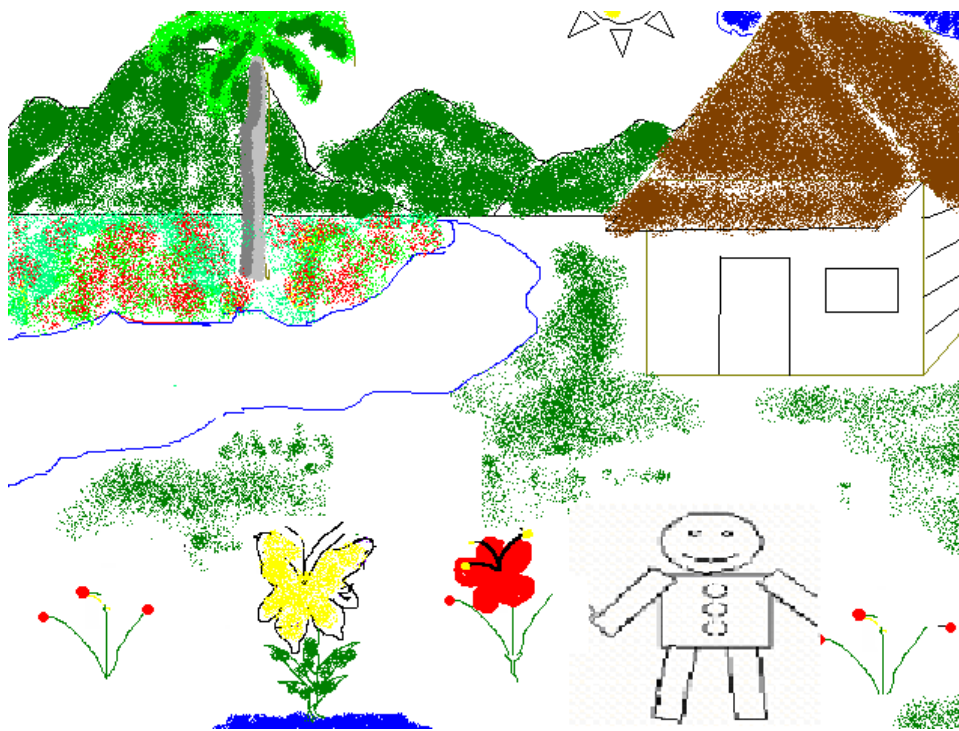
Cuento: La mariposa y el marpacífico se encontraban en el jardín de la casa de Rosita, un día las flores conversaban de este modo. ¡Mariposa no encuentras hermosos mi lindo vestido rojo! ¿Es muy hermoso marpacífico? ¿Nadie me podrá negar que soy la mejor de las flores? Sin embargo tu mariposa has nacido desdichada ¿Que feo es tu vestido?, Rosita apareció en el jardín y después de escuchar la conversación entre las dos flores dijo. El marpacífico es preciosos pero no tiene un olor agradable en cambio querida mariposa desprendes un perfume delicioso, te llevaré de regalo a mi maestra.



Anexo 8

“Roberto mi amigo es”

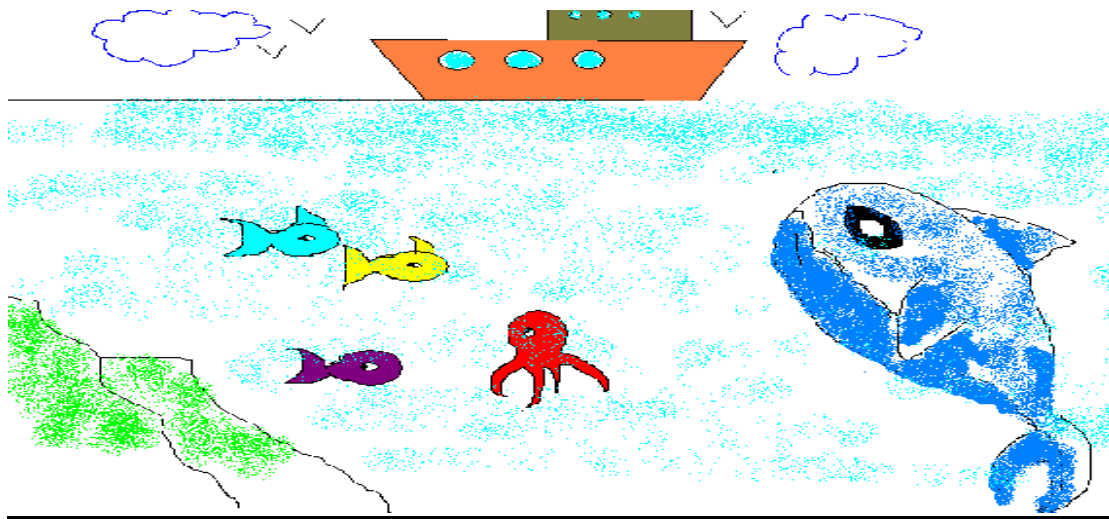
Cuento: Roberto es un niño muy obediente , les gustaba mucho dibujar flores , animales y plantas y lo primero que hacia todas las mañanas al levantarse , era contemplar lo bello que nos brinda la naturaleza.



Anexo 9

“Mis lindos pececitos”

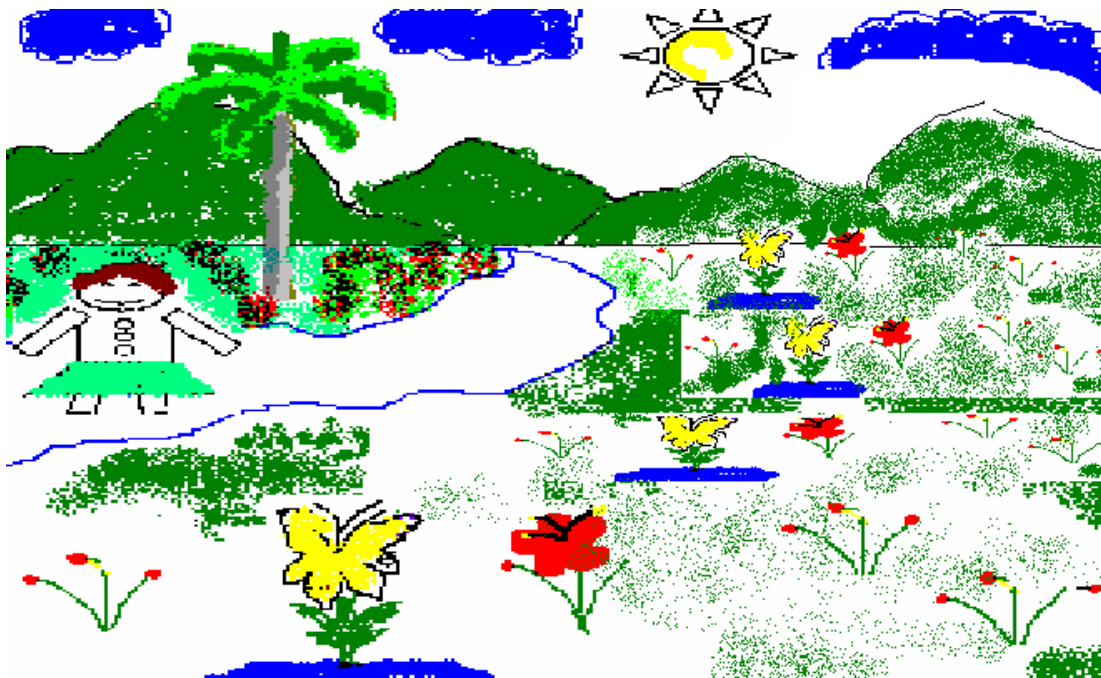
Cuento: En el mar caribe vivían muchos peces. Un día la ballena azul reunió a todos los animales para elegir un nuevo rey. El tiburón ya no podía porque estaba viejo y cansado. Decidieron que el pececito dorado tenía condiciones para ser el nuevo rey puesto que era muy sabio y valeroso, una mañana un barco pesquero que navegaba cerca del reino marino, tiró sus redes al mar para pescar ¿Qué mala suerte pescaron al pececito dorado?.



Anexo 10

“El jardín de Alicia”

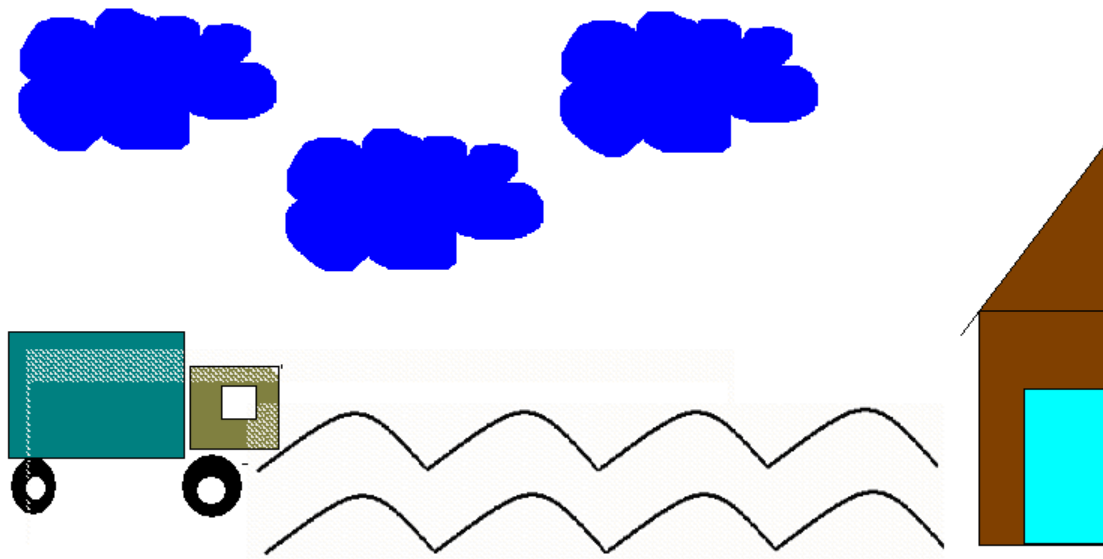
Cuento: Había una vez una niña muy buena , bondadosa y cariñosa , en su casa , tenia un jardín con muchas flores , rosas, marpacífico , margaritas, todos los días muy temprano lo primero que hacia la niña era regar las plantas y quitarle las malas hierbas para que crezcan lindas y brinden una gran utilidad.



Anexo 11

“La máquina de carrera”

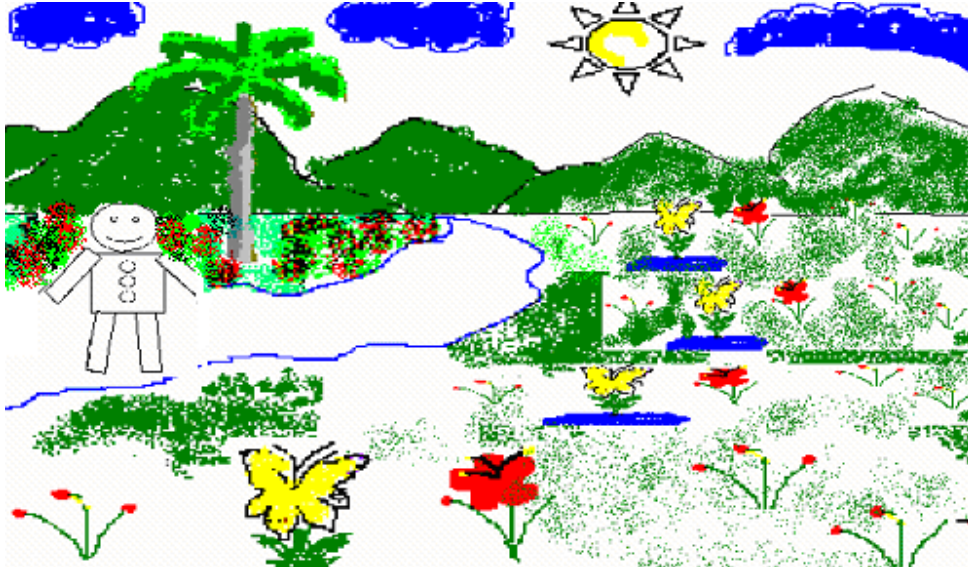
Cuento: El papá de pepito es chofer, el maneja un taxi y todos los días por la mañana lleva a pepito a su escuela, el niño se pone contento al ver a sus compañeros y maestros ya que los quiere mucho, en la escuela hay un jardín que tiene sembrado rosa, marpacíficos y margaritas. Todos los días pepito con sus amigos el jardín y cantan una canción muy bonita que se titula “Que alegres los jardinero”.



Anexo 12

“Carlos y la naturaleza”

Cuento: Había una vez un niño que amaba mucho a los animales, las flores y la naturaleza sobre todo su mayor anhelo era sembrar plantas, regarlas y cuidarlas para después recoger sus frutos y repartirlas entre sus amiguitos.



Anexo 13

“Decoramos un mantel”

Cuento: Había una vez una niña que se llamaba Sheila, ella estaba muy triste porque su mamá cumplía años y no encontraba que regalarle, le preguntaba a Pedro, a Silvio y Abrahán para escuchar varios criterios sobre el regalo de mamá, después de tanto pensar tuvo una idea muy especial ¡le voy a regalar un hermoso mantel para adornar la mesa de sus escuela!