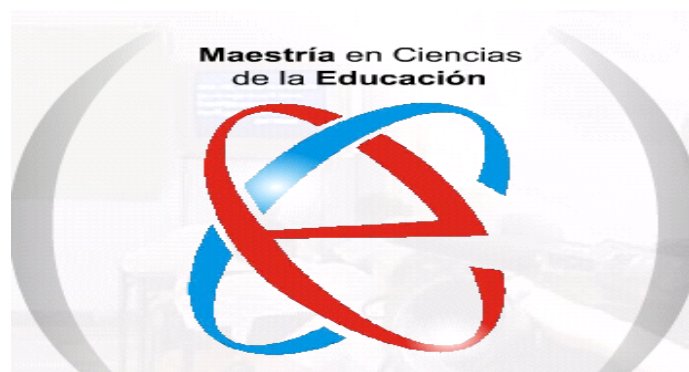


**INSTITUTO PEDAGÓGICO LATINOAMERICANO Y
CARIBEÑO.
CIUDAD DE LA HABANA
INSTITUTO SUPERIOR PEDAGÓGICO
“CONRADO BENÍTEZ GARCÍA” CIEINFUEGOS
SEDE PEDAGÓGICA: CUMANAYAGUA**



**TESIS PRESENTADA EN OPCIÓN AL TÍTULO DE
MÁSTER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.
PRIMERA EDICIÓN
MENCIÓN EDUCACIÓN PREESCOLAR**

**TÍTULO: Actividades de preparación familiar para
desarrollar habilidades manuales propias
de Educación Plástica en niñas y niños del
5to año de vida.**

AUTORA: Lic. Radelix Abreus Abreus.

TUTORA: MsC Iraida Lorenzo Suárez .

Curso escolar 2008-2009.

RESUMEN

Nuestro país se encuentra inmerso en una gran Revolución Educacional que se corresponda con la sociedad que el pueblo cubano se ha propuesto crear y dentro de esta la familia juega un papel fundamental por esta razón, ante la problemática de cómo preparar a la familia para contribuir al desarrollo de las habilidades manuales propias de la Educación Plástica en las niñas y los niños del 5to año de vida, se realiza esta investigación con el objetivo de estructurar una propuesta de actividades de preparación familiar en tan importante tema. Se partió del diagnóstico inicial mediante la aplicación de diferentes instrumentos, los cuales permitieron conocer el estado de la preparación que poseen las familias para desarrollar en sus hijos habilidades manuales relacionadas con la Educación Plástica y por tanto sus potencialidades y necesidades de preparación. Posteriormente se procedió a la estructuración de la propuesta de actividades de preparación familiar, así como su aplicación. Se concluyó con la validación final, que permitió valorar los resultados obtenidos, los cuales son favorables pues se logró la transformación en un gran porcentaje de las familias con respecto al objetivo propuesto y sobre la base de estos resultados se espera perfeccionar la propuesta y aplicarla en la preparación de los educadores acerca de cómo dirigir el proceso de educación familiar, para lograr su efectividad.

INDICE	Pág
INTRODUCCION	1
CAPITULO I La familia célula básica de la sociedad. Su papel en el desarrollo de las habilidades manuales propias de la Educación Plástica en sus hijos. Necesidades de preparación.....	11
1.1-La familia como institución social	11
1.2- Relación familia-institución. Su importancia en el desarrollo de habilidades manuales propias de la Educación Plástica. Modalidades más utilizadas	18
1.3- Bosquejo de la Educación Plástica	28
1.4- La Educación Plástica en el Círculo Infantil. Su importancia en el desarrollo de habilidades manuales en las niñas y niños del 5to año de vida	36
CAPÍTULO II Presentación y Fundamentación de la propuesta de actividades de preparación familiar	45
2.1- Caracterización de la muestra	45
2.2- Análisis del diagnóstico inicial. Determinación de necesidades	46
2. 3- Fundamentación de la propuesta	51
2.3.1- Propuesta de actividades dirigidas a la preparación de la familia para contribuir al desarrollo de las habilidades manuales propias de la Educación Plástica de las niñas y los niños del 5to año de vida	54
2.4- Validación de la propuesta	72
CONCLUSIONES	82
RECOMENDACIONES	83
BIBLIOGRAFÍA	

Propuesta de actividades de preparación familiar para contribuir al desarrollo de las habilidades manuales en Educación Plástica en las niñas y los niños del 5º año de vida.

ANEXOS	
---------------	--

INTRODUCCIÓN.

“Hoy buscamos lo que a nuestro juicio debe ser y será un sistema educacional que se corresponda cada vez más con la igualdad, la injusticia plena, la autoestima y las necesidades morales y sociales de los ciudadanos en el modelo de sociedad que el pueblo de Cuba se ha propuesto crear”.¹

Fidel Castro Ruz.

Para lograr dicho sistema se necesita de la fortaleza del pueblo, basada en las ideas, los principios, ejemplaridad y sobre todo en una cultura general integral para llegar a ser el país más culto de la humanidad. La cultura artística, literaria y científica sin excluir los conocimientos básicos de las diferentes materias son elementos indispensables de la cultura general.

Para el cumplimiento de este propósito es imprescindible que desde el sistema de enseñanza se propicie la participación protagónica, sistemática y masiva de la población infantil, adolescente y juvenil en un movimiento cultural de alta calidad ética y estética.

Es por ello que hace muchos años el Ministerio de Educación situó a la Educación estética y artística como una de las líneas especiales de los planes y programas de estudio de la escuela cubana. En el mundo de hoy caracterizado por la invasión cultural a que no somete la globalización neoliberal tenemos el imperativo de librar la batalla por la masificación de la cultura a la que nos ha llamado nuestro Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz.

La Educación Estética constituye uno de los aspectos fundamentales para la formación multilateral y armónica de las nuevas generaciones en la sociedad que construye el socialismo teniendo como objetivo formar y desarrollar en el hombre la capacidad de apreciar la belleza y para eso se vale de la educación artística como vía por excelencia.

La educación del gusto estético comienza desde el nacimiento, la disposición de los juguetes u objetos de juegos, la forma de vestir al bebé, de alimentarlo, la preparación para el sueño, los hábitos higiénicos, el metal de voz que se utiliza con él y en las

demás relaciones en el hogar, los cantos de cuna y la música que escuchan, la manera persuasiva y convincente de actuar con él entre otros le van formando rasgos positivos de la conducta y los hábitos deseables que conformarán su personalidad.

Es por eso que la familia juega un importante papel, influye en el conocimiento que el niño adquiere desde sus primeros años sobre el mundo circundante, así como en la formación de los hábitos, las habilidades, las costumbres y las cualidades morales, y contribuye a que el niño interiorice las normas y patrones de conducta a través del ejemplo de cada miembro del núcleo familiar.

La integración de los padres a la institución es de gran importancia en todas las educaciones, pero adquiere singular significación cuando se trata de los preescolares por sus propias características, dirigen su atención a todos los fenómenos del mundo circundante en su afán de conocimientos y de interés por todo lo nuevo.

La familia junto a la escuela son las instituciones que inician la socialización del ser humano. Ambas tienen entre sus características, las de estar abiertas a la influencia recíprocas y cooperar entre sí. Los docentes son los profesionales que tienen las mejores posibilidades para estimular estas acciones entre el hogar y la institución, por su preparación y papel dentro de esta.

Desde años remotos se ha venido haciendo énfasis en la educación familiar:

J. A. Comenio, (1592 – 1670), ofreció una guía sobre las problemáticas de la educación familiar de los niños preescolares a través de su libro conocido mundialmente como “La escuela materna”.²

J.J. Rosseau, (1712 - 1778), habló en su libro “Emilio a la educación” sobre el papel educador de la familia y cómo el niño aprende de las personas que le rodean.³

¹ Seminario Nacional para Educadores. Ministerio de Educación pág 1.

² Citado por Fuentes Sánchez, Onidia. En Tesis de Maestría, 2008, pág.2.

³ Ibidem (2) pág.2.

En la tradición cubana otros pedagogos como José Martí (1853-1895) y María Luisa Dolz y Arango (1854-1928) también hicieron énfasis en la importancia de la vinculación familia-escuela en la educación de los niños.

La década del 90 se caracterizó por un progresivo y creciente interés por la familia, se entiende que se ha descubierto a la familia como espacio de integridad y como una realidad histórica que debe influir cada vez mejor sobre la educación de las nuevas generaciones, independientemente del tipo de familia que se trate, se considera que en todas deben estar presente formas correctas de convivencia, de afecto, solidaridad, ayuda y amor.

En la sociedad actual la familia no está exenta de presentar contradicciones, para nadie es desconocido que la familia presenta diversas situaciones y muchas tienen su origen en costumbres y prejuicios acerca de la relación de la pareja y la educación de las niñas y niños.

Según Arés Muzio (1990), la definición estructural de la familia debe agrupar tres criterios: el consanguíneo, cohabitacional y afectivo. ⁴

En bibliografías consultadas hay coincidencia en que la familia juega un papel importante e indelegable en la formación de sus hijos, en el desarrollo de la personalidad, constituye un eslabón inicial de la formación que la sociedad le ofrece al individuo, desempeña funciones educativas o de transmisión cultural.

La familia y la educación se encuentran indisolublemente unidas, Arés Muzio (1990), plantea que la familia es el grupo social que representa los valores de la sociedad y desempeña un papel principal en la formación de las nuevas generaciones. ⁵

La autora asume el concepto dado por Arés Muzio, acerca de la familia como el más concreto, y de esta manera ha decidido trabajar con el mismo a partir de que entiende

⁴ Arés Muzio, Patricia. Mi familia es así, 1990, pág.12.

que para lograr el desarrollo más íntegro de las niñas y niños es necesario desarrollar plenamente sus habilidades y capacidades, realizando una serie de actividades que le permitan el fortalecimiento físico y psíquico para lograr una mejor preparación en su vida futura.

Desde el nacimiento hasta el tercer año de vida se desarrollan simultáneamente los cimientos del lenguaje, las habilidades motrices y se forman los mecanismos fundamentales del conocimiento, para lo cual se hace necesario fortalecer las habilidades motrices y para esto se realizan acciones de correlación e instrumentales que le permiten al niño desarrollar los músculos de las manos algo que es de gran importancia. Para esto es fundamental que la familia se prepare para conocer la labor educativa que deben realizar con sus hijos asistiendo a las diferentes actividades de preparación familiar que se ofrecen en el círculo infantil.

En investigaciones realizadas en el mundo sobre la familia, entre otras, se destacan el papel de esta en el rendimiento educativo, en el desarrollo de la inteligencia, en las formas de pensar y en la prevención de diversos factores que puedan influir en el desarrollo exitoso de la personalidad de las nuevas generaciones. Indispensables y muy útiles en la vida del ser humano.

En Cuba se han realizado numerosos estudios que reflejan la importancia de la familia en la formación de las nuevas generaciones.

La doctora Garbey Acosta (1983), trató en su investigación la importancia de la familia como eslabón fundamental dentro del sistema educacional y la significación del trabajo conjunto entre familia e institución, además de la importancia de la educación familiar.⁶

Cañedo Iglesias (2002), en su tesis doctoral trató el tema de la necesidad de preparación de la familia para atender las necesidades educativas especiales en sus hijos para demostrar la influencia de la familia en este sentido.⁷

⁵ Arés Muzio, Patricia. Mi familia es así, 1990, pág.6

Peralta Abreus (2004), en su investigación abordó lo referido a la preparación de la familia del programa Educa a tu Hijo mediante un sistema de actividades para el desarrollo de la motricidad fina en la edad temprana.⁸

Abreu Ordóñez (2007) en su tesis propone una propuesta de actividades dirigidas a preparar a la familia para desarrollar la motricidad fina en las niñas y niños del 5to año de vida.⁹

Abreus Gómez (2008) aborda en su investigación el tema referido a la preparación de la familia para contribuir al desarrollo de la coordinación –visomotora en los niños del grado preescolar¹⁰.

En cada una de estas investigaciones se hacen aportes valiosos referidos al proceso de preparación familiar y constituyen antecedentes para abordar el tema relacionado con la preparación familiar de desarrollar las habilidades manuales propias de la Educación Plástica en las niñas y niños del 5to año de vida, aspecto de gran significación por la importancia que se le atribuye para la formación multilateral de las nuevas generaciones.

La realidad de la práctica pedagógica de la autora y la observación a la actividad independiente, permitió corroborar que existen dificultades en el desarrollo de las habilidades manuales propias de la Educación Plástica de las niñas y niños del 5to año de vida; constituyendo una regularidad y una problemática del banco de problemas del Círculo Infantil “Lindo Pequeñín”, debido a que muestran poco dominio en el uso de los materiales y técnicas plásticas a utilizar, además muchos de estos niños proviene del programa Educa a tu hijo y han realizado muy pocas actividades en este sentido.

⁶Ibidem (2) pág. 4

⁷Ibidem (2) pág. 5

⁸Peralta Abreus, Yuneisi. En Tesis de Diploma, 2004, pág.22.

⁹Abreu Ordóñez, Nelsa. En Tesis de Diploma. 2007, pág.25.

¹⁰Abreus Gómez, Mayda. En Tesis de Maestría, 2008. pág.53.

En contacto directo con la familia se pudo constatar que no le dan continuidad en el hogar al proceso educativo por la falta de preparación y capacitación que presentan en cuanto al desarrollo de las técnicas plásticas para desarrollar las habilidades manuales en sus hijos, teniendo en cuenta que muchas de ellas proviene del programa “Educa a tu hijo” y no han recibido ninguna orientación y preparación acerca de estas habilidades de gran importancia, las familias restantes refieren tener algún conocimiento pero que las vías que han utilizado para prepararlas no son suficientes e idóneas, carecen de preparación para contribuir al desarrollo de las habilidades en sus hijos, además no se encuentran lo suficientemente preparadas para enfrentar esta tarea pues ninguna utiliza procedimientos lúdicos, ni realiza juegos para desarrollar las actividades con los niños. Se considera que la familia juega un papel fundamental en la educación de sus hijos y una forma efectiva de lograr que cumplan con sus funciones es prepararlos para potenciar la labor educativa desde el hogar, por lo que surge la necesidad de preparar a la familia en aspectos relacionados con su contribución al desarrollo de las habilidades manuales propias de la Educación Plástica.

Al realizar algunas indagaciones empíricas se conoció que los docentes se encuentran preparados para orientar a la familia para que contribuya al desarrollo de las habilidades manuales propias de la Educación Plástica en sus hijos desde el hogar, no obstante las actividades de orientación a las familias no han sido suficientes y no se han utilizados todas las vías de preparación familiar por lo que se plantea como:

PROBLEMA CIENTÍFICO: ¿Cómo preparar a la familia para que contribuya al desarrollo de las habilidades manuales propias de la Educación Plástica de las niñas y los niños del 5to año de vida del Círculo Infantil “Lindo Pequeñín”?

OBJETO DE INVESTIGACIÓN: El proceso de preparación familiar en la edad preescolar.

CAMPO DE ACCIÓN: Desarrollo de las habilidades manuales propias de la Educación Plástica de las niñas y niños del 5to año de vida.

OBJETIVO: Diseñar e implementar una propuesta de actividades de preparación familiar para contribuir al desarrollo de las habilidades manuales propias de la Educación Plástica de las niñas y niños del 5to año de vida.

PREGUNTAS CIENTÍFICAS:

- ¿Qué fundamentos teórico - metodológicos sustentan la preparación familiar para contribuir al desarrollo de las habilidades manuales propias de la Educación Plástica de las niñas y niños del 5to año de vida?
- ¿Qué nivel de preparación poseen las familias para desarrollar las habilidades manuales propias de la Educación Plástica de las niñas y niños del 5to año de vida?
- ¿Qué propuesta de actividades diseñar para contribuir a la preparación de la familia para desarrollar habilidades manuales propias de la Educación Plástica de las niñas y niños del 5to año de vida?
- ¿En qué medida una propuesta de actividades influirá en la preparación de las familias para contribuir al desarrollo de las habilidades manuales propias de la Educación Plástica de las niñas y niños del 5to año de vida?

TAREAS DE INVESTIGACIÓN:

1. Sistematización de los fundamentos teórico-metodológicos que sustentan la preparación de la familia y el desarrollo de las habilidades manuales propias de la Educación Plástica de las niñas y niños del 5to año de vida.
2. Diagnóstico y caracterización de la preparación que posee la familia para contribuir al desarrollo de las habilidades manuales propias de la Educación Plástica de las niñas y niños del 5to año de vida.
3. Diseño e implementación de la propuesta de actividades de preparación familiar para contribuir al desarrollo de las habilidades manuales propias de la Educación Plástica de las niñas y niños del 5to año de vida.
4. Valoración de la propuesta de actividades de preparación familiar para contribuir al desarrollo de las habilidades manuales propias de la Educación Plástica en las niñas y niños del 5to año de vida.

MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

Para elaborar los presupuestos teóricos de la investigación se tuvo en cuenta la utilización de **Métodos del Nivel Teórico** que permitieron realizar una profunda revisión bibliográfica, documental y normativa para abordar la problemática de la preparación de la familia para que contribuya al desarrollo de las habilidades manuales propias de la Educación Plástica de las niñas y niños del 5to año de vida. Entre estos se pueden citar:

- **Analítico—Sintético** para obtener la información relacionada con el tema y fundamentar teóricamente el mismo.
- **Inductivo--Deductivo** para realizar las inferencias necesarias y lógicas durante la revisión bibliográfica y el procesamiento de la información obtenida como resultado de los instrumentos aplicados.
- **Generalización** para realizar las valoraciones necesarias y arribar a conclusiones, así como ofrecer las recomendaciones pertinentes.
- **Histórico–lógico** fue utilizado para abordar los antecedentes históricos del surgimiento y evolución de la familia, así como de la Educación Plástica.

MÉTODOS DEL NIVEL EMPÍRICO.

- **Entrevista a docentes del 5to año de vida;** con el objetivo de constatar la preparación que poseen sobre el desarrollo de las habilidades manuales propias de la Educación Plástica y la orientación que han ofrecido al respecto a las familias de las niñas y niños para dar continuidad al Proceso Educativo desde el hogar **(ver anexo 1)**
- **Encuesta a familias de las niñas y niños del 5to año de vida:** con el objetivo de constatar la preparación que poseen para contribuir al desarrollo de habilidades manuales propias de la Educación Plástica en sus hijos, desde el hogar. **(ver anexo 2)**
- **Observación inicial realizada mediante visita al hogar:** con el objetivo de constatar cómo la familia potencia la labor educativa de las niñas y niños del 5to año de vida, en el hogar. **(ver anexo 3)**

- **Observación final realizada mediante visita al hogar:** con el objetivo de constatar cómo la familia potencia la labor educativa con las niñas y niños del 5to año de vida, en el hogar, aplicando la preparación recibida para contribuir al desarrollo de las habilidades manuales propias de la Educación Plástica (ver anexo 4)
- **Revisión de documentos** con el objetivo de revisar documentos tales como; Programa tercer ciclo, libreta de visita al hogar y planificación de la dinámica familiar, para realizar valoraciones y qué orientaciones se han ofrecido a las familias al respecto relacionadas con el desarrollo de habilidades manuales propias de la Educación Plástica. (ver anexo 5)

MÉTODO DEL NIVEL MATEMÁTICO.

- **Análisis porcentual**, con el objetivo de procesar la información obtenida después de aplicados los instrumentos antes señalados.

POBLACIÓN Y MUESTRA:

Para realizar la investigación de una población de 85 familias de los niños de edad preescolar del Círculo Infantil Lindo Pequeñín del Municipio de Cumanayagua, se tomó como muestra 20 familias del grupo de 5to año de vida representando el 22,2% y 4 docentes para un 100% que trabajan en este año de vida, fueron seleccionadas con criterio intencional por ser el grupo donde labora la investigadora, además son familias que asisten con mayor frecuencia a las reuniones y actividades realizadas en la institución y se muestran interesadas en lograr en sus hijos un buen desarrollo que contribuya a la formación integral que la sociedad se ha trazado alcanzar. En 12 familias sus hijos ingresaron al centro desde 3er año de vida y 8 de nuevo ingreso este curso pues proceden del Programa “Educa a tu Hijo”, por lo que se hace necesario preparar a los padres para potenciar la labor educativa en sus hijos.

El **aporte práctico** se evidencia en la propuesta de actividades que contribuye a la preparación de la familia para contribuir al desarrollo de las habilidades manuales propias de la Educación Plástica de las niñas y niños del 5to año de vida, siendo novedoso las vías y técnicas utilizadas y el conocimiento del uso de los materiales

alternativos cuando no se cuentan con materiales industriales en el hogar, además de la realización de un folleto con la recopilación de datos de diferentes autores acerca del uso de los materiales y técnicas plásticas a trabajar lo que garantizará una mejor preparación de los niños para su futuro ingreso a la escuela.

El trabajo está estructurado por Introducción, 2 capítulos, conclusiones, recomendaciones, bibliografía, anexos.

En el capítulo I se abordan los fundamentos teórico- metodológicos sobre el tema La familia célula básica de la sociedad. Su importancia en el desarrollo de habilidades manuales propias de la Educación Plástica en sus hijos. Necesidades de preparación.

En el capítulo II se realiza la presentación y fundamentación de la propuesta de preparación familiar. Finalmente se ofrecen las conclusiones, recomendaciones, bibliografías y los anexos que completan los análisis efectuados.

CAPÍTULO I: LA FAMILIA CÉLULA BÁSICA DE LA SOCIEDAD: SU PAPEL EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES MANUALES PROPIAS DE LA EDUCACIÓN PLÁSTICA EN SUS HIJOS. NECESIDADES DE PREPARACIÓN

1.1 La familia como institución social.

La familia es el grupo humano primario más importante en la vida del hombre, la institución más estable de la historia de la humanidad. El hombre vive en familia, aquella en la que nace, y, posteriormente, la que el mismo crea. Es innegable que cada familia debe pensar, en sus valores y actitudes; porque transmiten luego a sus hijos los modos de actuar con los objetos, formas de relación con las personas, normas de comportamiento social, que reflejan mucho de lo que ellos mismos en su temprana niñez y durante toda la vida, aprendieron e hicieron suyos en sus respectivas familias, para así crear un ciclo que vuelve a repetirse.

Constituye la célula básica de la sociedad, o sea una institución basada en los lazo de parentesco conyugal y consanguíneo que se establecen por la vía del matrimonio y la procreación de los hijos¹¹.

La vida de la familia se caracteriza tanto por el desarrollo de procesos materiales, que incluyen las relaciones biológicas naturales, económicas y de consumo que aseguran la subsistencia de sus miembros, como proceso espiritual, que incluye elementos de carácter psicológico: proceso afectivo, ideas y sentimientos de cada uno de ellos.¹²

Desde el punto de vista filosófico la familia es una categoría histórica, su vida y forma concreta de organización esta condicionadas por el régimen económico social imperante y por el carácter de las relaciones sociales en su conjunto¹³

¹¹ Blanco Pérez, Antonio. Introducción a la Sociología de la Educación, 2001, pág 105

¹² Ibídem (11) pág 105.

¹³ Ibídem (11) pág 105.

Esta cumple funciones que persisten y persistirán a través de todos los tiempos, pues esta forma de organización es propia de la especie humana, le es inherente al hombre, por su doble condición de ser individual y ser social, de forma natural requiere de éste, su grupo primario de origen.

En años remotos Engels (1844) En su obra “El origen de la familia, la propiedad privada y el estado”, demostró que la familia es una categoría histórica y cambia de acuerdo a las transformaciones sociales en cuyo contexto hay que estudiarla y comprenderla.¹⁴

Para él,” la familia es un elemento activo, nunca permanece estacionada, sino que pasa de una forma inferior a una forma superior a medida que la sociedad evoluciona de un grado más bajo a otro más alto.”¹⁵

Muchas han sido las ciencias que estudian la familia y manifiestan que la relación entre individuos y sociedad hay que estudiarla en sus múltiples interrelaciones, tanto en el nivel macro como micro social: el primero como institución social en su integración a contextos sociales y en el segundo por la interrelación entre la familia y el individuo. Por ello se concibe “a la familia como una unidad social y por una parte se presenta como el componente estructural mas pequeño de la sociedad que cumple tareas de una institución social y por otro lado se puede describir como grupo social con determinada estructura y particularidades de interacción”.¹⁶

La familia posee derechos que hay que respetar y en ella nacen y se elaboran las relaciones del niño y sus valores para el futuro, es decir la familia es la gran formadora de sus hijos, es la célula vital del desarrollo y por lo mismo es el reflejo de la situación social del país, pero en ocasiones no saben actuar ni educar.

Muchas han sido las transformaciones en Cuba, en el orden económico y social, que se reflejaron en la familia, aunque de forma diferenciada, en dependencia de los tipos de

¹⁴ González Soca, Ana María . Nociones de Sociología, Psicología y Pedagogía, 2002, pág 248

¹⁵ Ibídem (14)

¹⁶ Ibidem (14)

familia y el contexto social y cultural concreto. A partir de los años 60 y en el marco de la teoría general de sistemas se ha extendido considerablemente la comprensión de la familia como unidad sistémica, insertada y relacionada con otros sistemas humanos de diferentes jerarquías o complejidades.

La familia ocupa un lugar insustituible en la sociedad, pues a través de ella se asegura la reproducción de la población. En cuanto a sus miembros es la responsable no solo de alimentarlos y protegerlos, sino también de brindarles la educación inicial de acuerdo a los patrones y normas aceptados, lo cual ha quedado reflejado en la ley de leyes: El Código de la Familia, el Código de la Niñez y la Juventud y las Tesis y Resoluciones del Partido. Teniendo esto como base se puede decir que la escuela tiene la alta responsabilidad de preparar para la vida a niños y jóvenes en correspondencia con las posibilidades del medio social revolucionario y con vista a dar respuesta a sus necesidades.¹⁷

A la familia se le reconoce su papel en la comunidad como "agente de cambio en sentido positivo" y de la adecuada interacción de todos los factores depende la fortaleza de los principios que sustentan la obra de la Revolución y las conquistas alcanzadas.

Por tal razón la familia y el centro educativo no deben marchar por senderos alejados y muchos menos contradictorios. La familia cubana de hoy se encuentra sometida a fuertes presiones que pueden estar produciendo cambios en su funcionamiento interno, es el valuarte de resistencia primaria de la sociedad.

El hogar y la escuela son las dos instituciones sociales de mayor importancia en la educación de los niños, ambos persiguen los mismos objetivos de formar un ciudadano revolucionario, integro, desarrollado en los diversos aspectos que componen la personalidad humana y en fin valiosos en la sociedad.

¹⁷ Ibídem (11) Pág. 107.

Castro Alegret, (1990), considera que en el seno de la familia, el ser humano tiene la primera y más perdurable determinación social de su personalidad. Las actividades que el niño desarrolla en estrecha comunicación con los padres, y que están encaminadas a satisfacer sus necesidades, en todo momento son dirigidas y reguladas por el adulto

La familia en el proceso educativo como institución social se le considera “la más estable, duradera y universal de las formas culturales”¹⁸. Esta ejerce una influencia positiva ya que está condicionada al cumplimiento de una serie de funciones básicas¹⁹, que abarcan los procesos materiales y espirituales que ocurren relacionada con:

- a) la procreación, cuidado y educación de sus miembros.
- b) El desarrollo de la personalidad de sus integrantes.
- c) Las acciones indispensables para el mantenimiento de la familia y la reproducción de la fuerza de trabajo.

La especificidad de la influencia familiar en la educación infantil está dada porque la familia influye, desde muy temprano en el desarrollo social, físico, intelectual y moral de su descendencia, todo lo cual se produce sobre una base emocional muy fuerte.

¿A qué conduce esta reflexión? En primer lugar a reconocer la existencia de la influencia educativa de la familia, que está caracterizada por su continuidad y duración. La familia es la primera escuela del hombre y son los padres los primeros educadores de sus hijos.

La seguridad y bienestar que se aporta al bebé cuando se le carga, arrulla o atiende en la satisfacción de sus necesidades, no desaparece, sino que se modifica según este va creciendo. La ternura, el cariño, y comprensión que se proporciona le hace crecer tranquilo y alegre; la comunicación afectiva que en esa primera etapa de la vida se establece ha de perdurar porque ese sello de afecto marcará de los niños que, en su hogar, aprenderán, quienes son, que pueden y que no pueden hacer, aprenderán a respetar a los adultos, a cuidar el orden, a ser aseados, a jugar con sus hermanitos,

¹⁸ Ibídem (7) pág.28.

¹⁹ Ibídem (11) pág 107.

pero, además, aprenderán otras cuestiones relacionadas con el lugar donde nacieron, con su historia y sus símbolos patrios. Todo eso lo van a asimilar sin que el adulto, en algunas ocasiones, se lo proponga.

El niño en su hogar aprenderá a admirar lo bello, a decir la verdad, a compartir sus cosas, a respetar la bandera y la flor del jardín ajeno y ese aprendizaje va a estar matizado por el tono emocional que le impriman los padres, los adultos que le rodean, por la relación que con él establezcan y, muy especialmente, por el ejemplo que le ofrezcan. La familia como grupo social representa los valores de la sociedad y desempeña un papel muy importante en la formación de las nuevas generaciones.

La amplia y compleja serie de variables que intervienen, tanto en el proceso de constitución de una nueva unidad familiar, como en su posterior evolución y desarrollo demográfico, económico y social, permite detectar la riqueza de matices y aspectos a tener en cuenta en el estudio de la familia.

Es importante reconocer que el desarrollo familiar puede analizarse tanto a un **macro nivel** como a un **micro nivel** como señala J. Potrony (1985) en su libro “La familia humana”. La función educativa de la familia ha sido objeto de mucho interés para la psicología y la pedagogía general y, especialmente, para los que se ocupan de la educación y el desarrollo del niño en los seis primeros años de vida.

La familia es además el primer núcleo social donde nace y se elaboran las relaciones de las niñas y los niños y sus valores para el futuro, es la célula vital del desarrollo y por lo mismo es el reflejo de la situación social del país. En la actualidad se utiliza mucho el aspecto afectivo de la familia y particularmente se comparten los argumentos de otros profesionales, teniendo en cuenta que: “para el menor la familia son aquellas personas que me han querido, que me han cuidado, que me han alimentado, que me han devuelto un sentimiento de estima hacia mi mismo y los demás. No basta con dar alimentos y prodigar determinados bienes de consumo, lo importante para el desarrollo

sano de una menor o un menor es justamente todo lo espiritual que pueda proporcionar la familia”, (Arés, Núñez y Martínez 1999).

Por lo que se ha analizado hasta aquí, pueden haber muchos criterios acerca de la familia, pero se defiende este último criterio por la significación que tienen para las niñas y los niños que están siendo educadas o educados para su desarrollo pleno, no sólo es importante lo material que se necesita para vivir sino también desarrollarle plenamente sus habilidades y capacidades estando presente el afecto y el amor.

La calidad de las representaciones y de los futuros procesos intelectuales depende, en gran medida, de la conciencia de los adultos y de sus conocimientos, habilidades y sentimientos para lograr una comunicación efectiva y permanente con el niño, así como el papel de la ejercitación en el desarrollo del pequeño. Así lo señala Tejeda del Prado, (2001)

Los estudios e investigaciones más recientes de las neurociencias revelan las enormes posibilidades de aprendizaje y desarrollo del niño en las edades iniciales, y hacen reflexionar a las autoridades educacionales acerca de la necesidad de optimizar ese desarrollo, de potenciar al máximo, mediante una acertada dirección pedagógica y familiar, en todas las potencialidades que la gran plasticidad del cerebro humano permitiría desarrollar.

Abreus Gómez (2008) planteó que la familia como institución social tiene deberes importantes con sus hijos. A continuación de hará referencia aquellos que en los momentos actuales se ven más comprometidos y pueden poner en peligro la formación de su dependencia:

1. -La familia adquiere la gran responsabilidad de la formación y desarrollo físico, cognitivo, afectivo y del comportamiento social de sus hijos, en todo su desarrollo evolutivo, pero especialmente en los primeros seis años de vida.

2. -Tiene el deber de presentarle el contexto de aprendizaje inicial en sus diversos sistemas de relaciones.
3. -Trasmitir normas, valores, actitudes por medio de modelos coherentes con los valores aceptados y el respeto a los derechos humanos de todas las personas.
4. -Está en el deber de dar una rica vida afectiva, que constituye el soporte de su equilibrio emocional y de una adecuada autoestima.
5. -Le corresponde crear las condiciones previas para un aprendizaje formal exitoso, desde la estimulación del desarrollo intelectual, motor, del lenguaje, la socialización y la motivación, para la cual hará uso de su derecho a pedir preparación.
6. -Debe brindar el apoyo necesario como reforzador y controlador de la continuidad de la actividad académica y de la conversación y crecimiento de la motivación por la actividad escolar.
7. -Ofrecerá un contexto rico de experiencias y vivencias para su desarrollo cultural integral.
8. -Proteger a los hijos de cualquier abuso, maltrato infantil y violencia familiar, que ponga en peligro la integridad física y psíquica de sus miembros.
9. -Asumir la responsabilidad de crear y fortalecer una ética de la convivencia, que esté a tono con los valores universales y permita el crecimiento y desarrollo de todos.
10. -Asegurar un sistema funcional y la creación de recursos protectores para enfrentar con éxito los eventos vitales, las crisis y los momentos de estrés.
11. -Trabajar de forma conjunta con el resto de las instituciones escolares y comunitarias en la formación de la nueva generación.
12. -Garantizar el vínculo y contacto estable del sistema familiar, en cualquier circunstancia, como principio ético rector.

Es fundamental que los miembros de la familia como célula elemental básica de nuestra sociedad comprendan plenamente que la educación de los niños y jóvenes es un deber social y que hay que enfrentarla con todo el rigor que reviste esta importante tarea.

1.2 Relación familia –institución. Su importancia en el desarrollo de las habilidades manuales propias de la Educación Plástica. Modalidades más utilizadas.

Ante las nuevas exigencias sociales, en especial las relacionadas con la defensa de nuestros valores, cultura y tradiciones nacionales, ante la influencia globalizadora imperialista, la escuela unida a la familia deciden la formación de las nuevas generaciones. Por lo que se hace necesario lograr una eficiente educación a la familia.

Se debe preparar a los padres y otros adultos significativos para su autodesarrollo, de forma tal que se autoeduquen y se autorregulen en el desempeño de su función formativa de la personalidad de sus hijos. En la medida en que la cultura de los padres se va elevando, las familias están más conscientes de sus deberes para con la sociedad.

La familia debe asumir la responsabilidad por la educación inicial del niño y debe continuar apoyando afectiva, moral y materialmente el proceso de educación que continúa a través de la escuela.

Por su parte la escuela ó institución debe asumir la responsabilidad de continuar la educación iniciada en el marco familiar y encauzarla hacia la asimilación de contenidos seleccionados y la adquisición de capacidades concretas; así como contribuir a la propia educación de los padres, mediante la orientación para el adecuado cumplimiento de sus funciones.

Educar correctamente al niño exige que se le enseñen ciertas normas y hábitos de vida que garanticen tanto su salud física y mental como su ajuste social. En cada una de las etapas de su vida debe comportarse de una manera adecuada y cumplimentar todo aquello que se espera de él pero para que así sea, es indispensable, sentar previamente ciertas bases de organización de la vida familiar, que le permitan tener las condiciones mínimas para lograr un buen desarrollo físico y psíquico.

Una educación correcta a partir de las más tiernas infancias. No es una tarea tan difícil cuando se utilizan métodos adecuados.

El contexto familiar es una fuente de aprendizaje y ha sido considerado como un laboratorio natural, donde todos experimenta, aprenden y validan. Es donde primero se aprende a aprender.²⁰

La formación de la niñez y la juventud es una tarea que implica grandes responsabilidades de la familia. Crear un divorcio entre la escuela y la familia es hacer inútil la acción respectiva de una y otra, ya que ambas deben trabajar juntas para lograr una mayor y mejor educación integral.

La familia debe prepararse y capacitarse para un desempeño más efectivo, logrando perfeccionar el desarrollo de habilidades plásticas en sus hijos. Tiene como deberes consolidar las diferentes técnicas que se trabajan en el área de Educación Plástica, entre ellas el dibujo, el modelado, el recortado, el trabajo con papel, la aplicación. Es importante que conozcan la importancia de que el niño realice estas actividades que contribuyen al desarrollo intelectual, además de desarrollar la motricidad fina y sobre todo las habilidades plásticas.

Está demostrado como principio pedagógico el carácter activador que corresponde a la institución en sus relaciones con la familia, para influir en el proceso educativo intrafamiliar y lograr la convergencia de las acciones sobre el alumno. Se debe asumir que los padres siempre están deseosos de esta interacción, pero sus ocupaciones diversas y tal vez algunas concepciones erróneas los han alejado un poco de la institución escolar.

Ambas instituciones inician la socialización del ser humano. Tienen entre sus características, las de estar abiertas a la influencia recíprocas y cooperar entre sí. Los

²⁰ Ibídem (11) pág 103

docentes son los profesionales que tienen las mejores posibilidades para estimular estas acciones entre el hogar y círculo infantil, por su preparación y trabajo dentro de la institución.

Delvis Cortiñas (2007) planteó que la educación a la familia debe ser contextualizada y flexible. Ha de sustentarse en su caracterización, ajustarse a sus necesidades y modificarse en la medida en que más se conocen, respetando el ritmo de cada familia, de cada uno de sus miembros. Esto lleva a realizar el trabajo de educación y orientación familiar con un enfoque individualizado y a la vez colectivo. Constituyendo una vía directa de relación que tiene como contenido fundamental brindar orientaciones a los familiares de cómo educar mejor a sus hijos. Es un plan sistemático de formación para los familiares que están vinculados con educación de los niños.

Es una forma organizada de dialogar entre familias y educadores sobre diferentes temas que tienen que ver con la educación de los hijos. Se realiza en un espacio creado por la institución y con un tiempo determinado. La participación real de la familia en esta educación requiere un rol protagónico dada la indiscutible importancia que tiene y lo importante que resulta.

La educación familiar es un espacio de participación si²¹:

- Mediante esta vía se favorece un proceso creciente de toma de conciencia ante el deber de educar.
- Se parte de las necesidades educativas que tiene la familia.
- La familia percibe que cada encuentro hay un sentido para unirse, para querer y desear encontrarse, disfrutar y aprender.
- Se propicia la comunicación, privilegiando el diálogo entre los participantes.
- Forman parte del proceso, no como espectadores sino como actores.
- Los recursos seleccionados para mover la reflexión son oportunos y correctamente aplicados.

²¹ Ibídem(2) pág 16

- Propician relaciones interpersonales en el grupo, además de discutir los contenidos de un tema.

El tema -debate parte de los conocimientos que todos aportan según sus experiencias, y se adquieren y profundizan otros aspectos.

Además pretende dotar a los padres de los recursos necesarios para que ellos mismos conduzcan la educación intrafamiliar de sus hijos, o sea lo que se quiere es que la familia se desarrolle con sus propios recursos para lo cual se apela a los vínculos creados por nuestra cultura en la relación institución –hogar. Por tanto esta educación contribuye a su desarrollo, armoniza sus funciones y enriquece sus potencialidades educativas.

Fuentes Sánchez (2008), planteó que cada familia tiene un potencial educativo, el cual va a estar dado por una serie de condiciones objetivas y subjetivas que van a determinar las necesidades y potencialidades que le permitirán lograr en sus hijos hábitos, habilidades y capacidades para su vida futura.

La familia se reconoce como el medio natural por excelencia donde se adquieren aprendizajes que actúan como estímulos en desarrollo social de niños, adolescentes y jóvenes. Cada acto que se produce en la dinámica familiar deja huellas entre sus miembros, especialmente en los más pequeños, muchas de ellas perduran durante toda su existencia. Estos aspectos dicen de la responsabilidad que supone formar los hijos, de ser sus primeros educadores.

Por tanto se hace necesario que la familia conozca como ella puede contribuir al desarrollo de habilidades plásticas manuales en sus hijos. El conocimiento que posean sobre el arte ayudará al niño a descubrir el valor estético de los objetos y fenómenos que le rodean, así al trabajar con ellos lo harán de manera inteligente.

Es imposible orientar al niño a realizar actividades de trabajo manual cuando no se tiene dominio de las habilidades indispensable en el dibujo, el modelado, pintura y la

creación. Las cuales permiten desarrollar la observación, la apreciación visual, la memoria y la creatividad.

Siendo importante el dominio que tenga la familia sobre las técnicas. Deben aprender a coger correctamente el lápiz, el pincel y la tijera, saber trabajar con ellos con agilidad, suavidad y seguridad. Una posición incorrecta y demasiado tensa frena el libre movimiento de las manos, las hace pesada, angulosa y por resultado se obtiene una expresión incorrecta. Es necesario, pues aprender las diferentes formas que existen para trabajar con dichos materiales como son:

- dibujar sosteniendo el lápiz con diferente presión.
- dibujar con el pincel líneas gruesas y líneas finas con la punta, sosteniendo el pincel verticalmente.
- dibujar con seguridad y facilidad los diferentes tipos de líneas (verticales, horizontales, inclinadas, redondeadas y onduladas).
- medir líneas y formas o figuras.
- la mano debe ser flexible. Se debe practicar mucho para poder desarrollar la mano y la vista.
- además debe aprender a pintar con cuidado las representaciones que se pintan con lápiz, crayola o pintura sin salirse de la línea del contorno, haciendo los trazos en una misma dirección, sin regar el color y apretando más o menos el lápiz cuando esto sea necesario.

Es bueno permitirle al niño que aprecie trabajos realizados por los padres u otro miembro de la familia, esto lo estimulará a realizar su trabajo con mayor gusto e interés.

El local donde trabaje el niño debe ser un lugar claro, con luz, ventilado, estar decorado con variedades de colores, formas, tamaños en los objetos y cuadros que estén presente, para que llame la atención de este y a la vez se sienta atraído y motivado para poner en práctica su creatividad y su fantasía.

Una vez que la familia tenga todo el conocimiento sobre dichas técnicas podrá trabajar con su niño en base a fortalecer las habilidades manuales propias de la Educación Plástica que debe lograr su niño en el 5to año de vida y esto contribuirá a un mayor desarrollo en el grado preescolar.

Cuando se consolidan las habilidades con frecuencia se posibilita enriquecer la actividad creativa en el niño, además de hacer surgir nuevas aspiraciones, despertar nuevas inclinaciones hacia una expresión más plena, creadora, de sus sentimientos, ideas, estado de ánimo lo cual contribuye al desarrollo multilateral y armónico de la individualidad infantil y a la formación de una personalidad verdaderamente creadora.

Los padres devienen más consciente de su funcionamiento educativo producto no solo de la cultura general alcanzada sino también por la labor social encaminada a la educación familiar. Así se concibe el sistema de acciones para la integración de la escuela y la familia, que dinamiza sus funciones educativas y potencia la unidad de influencias para el desarrollo de la personalidad de las y los educandos, según sus potencialidades y necesidades.

Estas acciones armonizan a la escuela sus integrantes, la familia y la comunidad. Permite establecer una jerarquía e integridad a las relaciones entre ambas instituciones. También posee múltiples combinaciones desde lo estructural y lo funcional, asegurando una unidad cualitativa funcional coherente, según las prioridades.

Al desarrollar este sistema de acciones es necesario la planificación y organización, lo que significa llegar a conocer las expectativas mutuas de padres y educadores, sus demandas y preocupaciones. Esto requiere de un análisis de la situación educativa del centro, las potencialidades, las fortalezas, oportunidades y debilidades.

El círculo infantil tiene explícita o implícitamente una programación educativa para abordar con las familias, las necesidades básicas de aprendizajes guían estas acciones. El programa de educación y orientación a las familias consiste en un sistema

de acciones de aprendizajes que promovidas por la institución estimulen su participación activa, demostrada en su sensibilización, compromiso e implicación en la educación de sus hijos de forma integrada.

Con la cooperación de los miembros de los Consejos de Círculos y de los docentes se perfecciona la caracterización de la familia, que abarca diferentes dimensiones: situación económica, nivel cultural de los padres, religión a la que pertenecen, estado constructivo e higiénico de la vivienda, tipo de familia, estilos de vida y factores psicológicos y de salud para hacer más fácil el trabajo con las mismas.

Al considerar los resultados de la caracterización se trazan acciones educativas, individuales y colectivas, para las familias haciendo énfasis en los niños teniendo en cuenta la procedencia, dirigidas a transformar los problemas y a desarrollar las potencialidades.

A continuación se harán referencia algunas de las modalidades que son de gran importancia en la preparación familiar para elevar el nivel de conocimiento y preparación de la familia para que tribute en el desarrollo integral de las futuras generaciones²². Entre ellas están:

La escuela de padres: tiene como objetivo coordinar entre familia y maestro las acciones educativas sobre las niñas y los niños y la elevación del nivel de preparación de conocimientos en los padres.

Se utilizan como procedimientos: las charlas, conversatorios para educar y orientar a los adultos y familias. Se pueden realizar las reuniones informativas sobre actividades educativas que se necesitan coordinar con las familias.

-Técnicas participativas: para reflexionar en torno a las problemáticas donde se discuten los problemas, se realizan análisis, se arriban a conceptos.

²² Maestría En Ciencias De La Educación. Mención Preescolar. Tabloide # 3, Modulo 3. Pág. 19.

-Técnicas de animación o caldeamiento: permiten crear el clima psicológico adecuado para adentrarse en los temas escogidos.

-Técnicas de exploración: para conocer las ideas y opiniones que traen los padres.

Técnicas para evaluar: el estado de ánimo, interés y comprensión.

Todas estas técnicas se ven en una escuela de padres pues se requiere un tiempo inicial para conocer a mayor nivel a los participantes, se toma en cuenta los sentimientos de estos, lo que crea un clima emocional de trabajo.

Las consultas de familias: Consiste en la consulta con los padres para abordar preocupaciones o problemas que tengan con sus hijos, con su manejo hogareño, pueden existir en una conversación orientadora o incluso en un proceso más corto, en el que toda la familia reflexione sus problemas entorno al desarrollo del hijo y busque bajo el asesoramiento profesional, las vías para su solución.

El docente debe trabajar con los familiares para que estos interioricen las dificultades de sus hijos orientándolos en cuanto a las exigencias. En las consultas se debe orientar al padre de forma sistemática, con fundamentos teóricos y prácticos, para que sea un educador ejemplar en el seno de las relaciones familiares:

Taller: Es una vía idónea para formar, desarrollar y perfeccionar hábitos, habilidades y capacidades, mediante el taller se puede enseñar métodos, procedimientos, discutir y razonar teorías fundamentales en la práctica, proporciona que la persona piense, haga y actúe de forma individual, una actividad eminentemente práctica, en la cual es importante que los participantes trabajen, debatan, investiguen y se apropien de las vías y técnicas en la búsqueda y asimilación del conocimiento sobre el desarrollo de las habilidades manuales propias de la Educación Plástica de las niñas y niños.

Taller Reflexivo: Consiste en reflexionar sobre problemáticas generales, permite intercambiar con el docente y entre las familias, transmitir experiencias, dar sus criterios y

puntos de vista. Se pueden utilizar técnicas participativas que estimulen la participación de la totalidad de los padres, llevándolos a una interiorización individual del tema.

Video-debates: se proyectan materiales didácticos, películas, programas audiovisuales con el objetivo de hacer un análisis de lo observado, dar puntos de vista que propicien un intercambio entre los presentes.

Visita al hogar. Para la realización de las visitas a los hogares es necesario tener en cuenta los diferentes criterios (comprobar la preparación de la familia y demostrar cómo estimular a sus hijos, comprobar cómo la familia evalúa el nivel de logros de los niños) a partir de los resultados de la caracterización de la familia del grupo de niños. Es importante determinar con antelación la persona que va a realizar la visita, qué objetivo persigue con la misma, qué va a demostrar.

Charlas educativas: consisten en la determinación de temas a debatir y analizar, partiendo de las necesidades de las familias. Tiempo. Para determinar las charlas a realizar, se sugiere tener en cuenta la caracterización de las familias y el nivel de desarrollo alcanzado por los niños.

Actividad conjunta: llamada así porque en ella participan juntos las familias, sus niñas y niños y el personal orientador ejecutor(a), con el objetivo de realizar las diferentes actividades y fundamentalmente, lograr en ellas la participación de las familias como una vía idónea para demostrarles cómo continuar potenciando la labor educativa en el hogar. Esta vía permite observar el accionar de los padres directamente con sus hijos, corregir las deficiencias que se puedan presentar y ofrecer orientaciones metodológicas al respecto, tiene dos modalidades o formas para desarrollarse:

- **Atención individual:** se realiza en el hogar para las niñas y niños de 0 a 2 años, la cual es efectuada fundamentalmente por médicos y enfermeras de la familia, los que visitan una o dos veces por semana y orientan y demuestran a las familias las acciones educativas a realizar.

- **Atención grupal:** se lleva a cabo en un local de la comunidad (parque, plaza, jardín de un círculo infantil o escuela, casa de cultura, gimnasio o círculo deportivo, entre otros), a los que asisten una o dos veces por semana las familias con sus niños y niñas, a realizar actividades curriculares y a recibir orientaciones por una ejecutora (orientadora), para potenciar la labor educativa en las condiciones de su hogar.

Puertas abiertas: se determina el día en que la familia puede ir a la institución a observar todas las actividades y procesos que allí se desarrollan, con el objetivo de que valoren las diferentes actividades que desarrollan sus hijos, cómo ellos pudieran realizarlas en el hogar, qué materiales utilizar, qué procedimientos seguir y cómo hacerlo.

Existen otras vías como el buzón, correspondencia y murales que también tienen su importancia en la preparación de las familias para su influencia en las niñas y los niños.

El buzón se utiliza para las preguntas y sugerencias que deseen hacer los padres, las cuales serán articuladas en un mural donde se divulgarán respuestas a las inquietudes generales que ellos tengan. El propósito de esta modalidad de trabajo es mantener la comunicación con las familias en las temáticas que le preocupen, aunque no necesariamente tienen que responder por escrito cada envío.

Biblioteca y Ludoteca de padres: recopilación bibliográfica sobre los diferentes temas relacionados con la educación familiar para el desarrollo de sus hijos y otros de interés, en la cual los familiares del pequeño tienen la posibilidad de seleccionar la bibliografía con la ayuda del educador.

Es conveniente implementar estas y otras modalidades creativas de educación y orientación a la familia. Esta labor con los padres y otros miembros de las familias debe abrir nuevos espacios comunitarios. Las iniciativas sobre la vinculación de las escuelas

con las organizaciones de masas pueden propiciar formas novedosas de ayuda a los padres.

Esta educación familiar permite preparar a las familias para un mejor desempeño de los roles hogareños para estimular el aprendizaje de los conocimientos y habilidades en los niños.

Los propósitos de esta educación son los de orientar y ayudar ala familia en su función educativa, es decir elevar su cultura para la convivencia más humana y feliz. Asimismo, provocar la reflexión y buscar soluciones a los problemas y reforzar las actitudes positivas de los hijos en el círculo infantil.

Estas acciones deben movilizar a padres y madres para su incorporación cada vez mayor a la institución, que sientan que esa es también su tarea y que tanto ellos como los educadores son compañeros de un mismo equipo. Por lo que se hace necesario que nuestras familias conozcan las particularidades de la Educación Plástica para que puedan lograr mayores triunfos en el desarrollo integral de las niñas y niños.

I.3 Bosquejo de la Educación Plástica.

El bosquejo de la Educación Plástica se perfila en el pasado bajo la denominación común del dibujo, entendiendo la vertiente técnico utilitario como la artística. La cual surgió en el período neolítico. Esta se basa en hallazgos realizados por arqueólogos que han descubierto dibujos en las paredes de las cuevas y en una porción de pizarra esparcidas por el suelo que parecen contener unas copias del modelo, entretanto, en las paredes se observan dibujos ejecutados por manos inexpertas²³.

Los primeros estudios de la cultura humana hacen presumir que la enseñanza del arte era eminentemente práctica. En los inicios de la humanidad, el arte fue instrumento de

²³ Cabrera Salor, Ramón. Metodología de las Artes Plásticas, 1979, pág 8.

la magia y luego, la iglesia como poder político, necesitó del arte en sus campañas prosetista. Surgió antes de que la sociedad se dividiera en clases antagónicas. Las investigaciones acerca de la cultura primitiva prueban que los hombres aprendieron gradualmente, no solo a preparar de manera más racional los instrumentos que necesitaban, sino también a crear las primeras obras de arte.

En la antigüedad, la enseñanza de artes tales como el dibujo y la música, poseían un lugar en el sistema educativo de aquellos regímenes sociales sin que fuera su finalidad el aprendizaje de un arte u oficio²⁴.

El aprendizaje de la plástica solamente se observaba en la preparación especial que se le brindaba entre otros, a los que pertenecían a corporaciones de albañiles y a los constructores de las catedrales góticas con un fin profesional²⁵.

A partir del renacimiento comienzan a proliferar los tratados destinados al conocimiento y práctica de las artes. De esta etapa datan la fundación de las primeras instituciones docentes que tomaron el nombre de Academias de Bellas Artes²⁶.

La historia de la pedagogía nombra grandes personalidades iniciadoras de las primeras reformas educativas como Comenius(1582-1670) el cual planteaba que los niños pintando, aprenderían a pintar y además, a tener un conocimiento más complejo de las cosas. Se observa el valor eminentemente práctico y activo que le asignaba este pedagogo a la enseñanza del dibujo ya que el mismo sirve para desenvolver la justeza del ojo y la habilidad de la mano para aprender a ver, queriendo decir con esto que mediante el dibujo el niño se puede desarrollar, puede expresar lo que ve a su alrededor, percibir la belleza del mundo exterior y luego reflejarla mediante un papel o cualquier otro recurso que sirva de apoyo.

²⁴ Ibídem (23).

²⁵ Ibídem (23).

²⁶ Ibídem (23).

El pedagogo suizo Pestalozzi (1746-1827), le concede una gran importancia al dibujo en su sistema educativo. Lo consideraba como una de las fuentes fundamentales del conocimiento, planteaba que las formas geométricas constituían la esencia misma del dibujo²⁷.

En la segunda mitad del siglo XIX se organizaron los primeros Sistemas Nacionales de Educación, las nuevas naciones independientes de América Latina, tomaron la experiencia de varios países europeos y de Estados Unidos como modelo para el sistema escolar y universitario moderno. En los países iberoamericanos existía la falta de importancia a la Educación Plástica²⁸.

En Cuba es pertinente aclarar que la historia de la Educación Plástica reconoce que el dibujo marcó el inicio de esta disciplina. La primera etapa de desarrollo de Cuba abarca la Colonia, donde se pretende transmitir las formas establecidas de educación y patrones conductuales valorativos.

En el siglo XVIII ni el dibujo, ni las artes constituyeron materias de estudio, ni se le concedía valor en la formación del educando. El pensamiento progresista de época se impuso y dejó huellas significativas en el pensamiento pedagógico, se destaca personalidades como el sacerdote Félix Varela, el maestro José de la Luz y Caballero, Domingo del Monte, Francisco de Arango y Parreño, Enrique José Varona, por solo mencionar algunas figuras importantes, no constituyó preocupación central de sus pensamientos pedagógicos, aunque sí dieron importantes aportes a la historia de la plástica o de algunas de sus materias²⁹.

Por esta época no se consideraba que las artes pudiesen constituir elementos consustanciales de significación en la formación del hombre. Por lo que se infiere que no era objetivo incluir en la enseñanza general el estudio de las Artes Plásticas o el

²⁷ Ibídem (23).Pág. 10

²⁸ Citado por Yanes Galera, Marlene. En Tesis de Maestría, 2002, pág 16.

²⁹ Ibídem (28).

dibujo. El gobierno español no estaba interesado en desarrollar una política educativa coherente en la colonia.

En Cuba a partir de 1898 se iniciaba un periodo de ocupación norteamericana que se extendería hasta 1902, estableciendo las bases para la dependencia neocolonial del país durante el siguiente medio siglo.

Al proclamarse el nuevo siglo Cuba tenía un gran atraso en la educación, ella hizo que el gobierno de 1902 ordenara abrir escuela de enseñanza elemental presentándose como obstáculo la inexistencia de maestros preparados para este fin. A partir de entonces se proyectaron los primeros cursos que contemplaba el estudio del dibujo como una materia escolar obligatoria pero sin ninguna orientación.

En 1914 se realizó una reforma a la educación donde por primera vez se tuvo en cuenta las características de la psicología infantil y las particularidades de la representación gráfica junto a la apreciación.

Su autor el pedagogo e historiador Ramiro Guerra Sánchez (1880-1970) hizo una adaptación de los principios que la sustentaban en aquel tiempo. Su trascendencia alcanzo los primeros años del triunfo revolucionario³⁰.

Es necesario aclarar que la primera mitad del siglo XX la enseñanza de las artes plásticas se concibió fundamentalmente como enseñanza especializada para artistas, pero hubo intentos aislados de incluir varias de sus manifestaciones en los planes de estudio de la enseñanza escolar, a los programas oficiales aprobados por la junta de educación cuyo cumplimiento no fue uniforme.

En tanto disciplina escolar, la Educación Plástica ha seguido la tradición de las materias dominadas por las manualidades.

³⁰ Cabrera Salort, Ramón. Metodología de la Enseñanza de las Artes Plásticas, 1989, Pág. 114.

Su carácter práctico hacía que se le concebiese ante todo como una gimnasia para las manos, no obstante, desde la década del 40 los programas ya exhibían un ordenamiento disciplinar, que rebasaba lo meramente manual³¹.

Por esta época en Cienfuegos ya se conocían pedagogos como Encarnación Rodríguez, Concepción Baute, Pura Carrigo y Mateo Torriente a quien se le consideraba como uno de los pioneros en la enseñanza de las Artes Plásticas para los niños³².

Comenzó una etapa de inmenso trabajo a partir de 1954 volcado en proyectos para intensificar el desarrollo de las Artes Plásticas en diferentes niveles escolares. Ya en 1958 la Federación Internacional para la Educación Artística celebra un congreso donde las funciones del arte reciben nuevas dimensiones válidas para la actitud humana. Se destaca por sobre todo, una concepción interesante debida a las investigaciones de Lowenfeld, 1961, quien establece relaciones entre la Educación Artística y la formación de las facultades creadoras en el hombre, importando en primer lugar el desenvolvimiento de la sensibilidad, de las cualidades espirituales y culturales y ante todo, de las facultades creadoras formadas gracias a la Educación Artística.

En el bienio de 1961-1962, la principal modificación introducida con carácter provisional fue la etapa de la masiva incorporación de estudiantes y jóvenes trabajadores a la campaña de alfabetización agrupando diferentes asignaturas ejemplos de ellas en el área de expresión o artes del lenguaje se incluía lenguaje, escritura, lectura, ortografía, dibujo, modelado, música y trabajo manual. La parte que correspondía a la plástica dentro del área de expresión, en este programa era modesta³³.

El propio programa argumentaba que el niño se sensibiliza primero hacia la expresión gráfica (dibujo), después hacia la expresión oral de sus ideas y sentimientos y

³¹ Ibídem (28). Pág 17.

³² Ibídem (28).

³³ Ibídem (30).Pág 124.

posteriormente a la expresión escrita de su propio pensamiento con la utilización de la creatividad.

Carl Rogers, exponente de las corrientes humanistas en 1970 en una investigación realizada acerca de la creatividad consideró la creatividad como una orientación hacia la vida y el trabajo. La cual se desarrolla en el ser humano desde las edades más tempranas³⁴.

El doctor Oscar Morriña ,1982 en su libro Fundamentos del diseño explica que el hombre es el ser creador por excelencia. Esta condición la ha ganado a través de millones de años ya que mediante su trabajo ha sido capaz de transformar la materia en objeto de su uso, por lo que puede satisfacer sus necesidades tanto materiales como espirituales, apoyándose en el dibujo.

En el pasado la Educación Estética se consideró sinónimo de Educación Artística, hay que distinguir ambos conceptos. La Educación Estética es más amplia que la Educación Artística, pues está orientada al desarrollo estético de la personalidad y se vierte en distintas esferas de la vida mientras que la artística abarca solamente la esfera del arte.

Con el triunfo de la Revolución se sientan las bases para las transformaciones en la educación, permitiendo que todo talento artístico, literario o científico se desarrollara mediante las Artes Plástica, a la cual se le dio su programa oficial a partir de 1974, con el perfeccionamiento del subsistema de Educación General. La introducción de esta asignatura o área se realizó con una concepción más amplia y generalizadora. Fue entonces cuando comenzó a cobrar gran importancia la creación plástica infantil.

La presencia de la Educación Plástica desde ese entonces persigue por tanto, formar multilateralmente al educando, pues el desarrollo de este hombre integral pertenece también al fomento de sus capacidades e inclinaciones artísticas, la contribución de sentimientos estéticos, de capacidades y habilidades creadoras (el carácter creador y

³⁴ Ibídem (30).pág 124

activo que tiene esta área permite facilitar el movimiento y la expresión que cada persona trae entre sí y su influencia sobre la educación estética, moral e ideológica del educando lo que contribuye a su formación).

En 1961 se crea el Instituto de la Infancia creado por Vilma Espín. Durante 1976 hasta 1980, este instituto realizó un intenso trabajo en la profundización del conocimiento de las concepciones marxistas y marxistas acerca del desarrollo y educación de los niños en los primeros y decisivos cinco años de vida, así como el desarrollo de las investigaciones psicológicas y pedagógicas en este sentido y en estudios de áreas tales como la percepción, el pensamiento, la formación de valores morales, el juego y la Educación Estética donde se incluía la Educación Plástica para la cual se editó un programa. El mismo está sometido a un proceso continuo de perfeccionamiento.

Por la Educación Plástica no solo se entiende una extensión del conjunto de actividades plásticas a realizar más allá de las tradicionales materias de dibujo o modelado, sino una ampliación de la esfera de influencia educativa de la plástica concebida como área de desarrollo, asignatura escolar y como campo de acción pedagógica concreta tanto dentro como fuera del marco escolar.

Es una de las manifestaciones o instrumentos de la Educación Artística, es una formación estética no obstante, no es una enseñanza especializada del arte, pues no se encarga de la preparación de artistas, es un componente específico de la educación artística, que conjuntamente con las demás manifestaciones, en toda la vida del niño se encarga de crear en él desde la más temprana edad los elementos de su personalidad que le permitan hacer una adecuada valoración estética del mundo. Ya que es preciso favorecer el correcto desarrollo de sus sentimientos y gustos estéticos, además de desarrollar y ampliar sus percepciones, entre otros factores importantes, para evitar de este modo que se desfigure su personalidad en este sentido y se haga proclive a deleitarse con lo feo, haciéndolo indiferente a aquello que es realmente bello.

Numerosa investigaciones se han realizado a favor de la Educación Plástica en nuestro territorio cienfueguero, en el año 1999 Yanelis Caballero con la investigadora del presente trabajo realizaron un aporte de un folleto con metodologías para la Educación Plástica para la preparación de las docentes de los círculos infantiles del Municipio Cienfuegos.

Hugo Freddy Torres Moya en el 2003 en su investigación aborda el pensamiento artístico pedagógico de Mateo Torriente desde las aristas de la educación por el arte, como una de los principales influyentes en la pedagogía artística pues este le concedía gran importancia a la Educación Artística y a las facultades creadoras en el hombre comenzándolas a formar desde las primeras edades.

Maria Elena Barroso Morales (2003) ofrece un Programa de Expresión Plástica, una vía para el desarrollo de las potencialidades creativas y la transición a la edad adulta posibilitando integrar a las personas con necesidades educativas a la Educación Artística.

Nancy Cortiñas (2006) elabora un sistema de actividades encaminadas a fortalecer la preparación de los docentes sobre cómo desarrollar habilidades creativas en las niñas y niños del 5to año de vida en la Educación Preescolar. Algo de gran importancia para el desarrollo integral de nuestros niños.

Delvis Cortiñas Vera (2007) en su Tesis de Diploma aplica una propuesta de actividades encaminadas a fortalecer la preparación de las familias sobre cómo desarrollar habilidades creativas mediante el trabajo manual en las niñas y niños del 6to año de vida, logrando resultados satisfactorios.

En la actualidad el Ministerio de Educación está llevando a cabo transformaciones para mejorar el sistema educacional, se está realizando un proyecto en la Educación Preescolar acerca de las áreas de desarrollo las cuales serán enmarcadas en cuatro dimensiones de desarrollo, que una vez concluido quedará de la siguiente forma:

1. Comunicación (Lengua Materna, Análisis Fónico, Preescritura).
2. Educación y Desarrollo Estético (Educación Plástica y Educación Musical, Literatura Infantil)
3. Desarrollo motor (Educación Física)
4. Relación con el entorno (Conocimiento del Mundo de los Objetos, sus Propiedades y Relaciones , Conocimiento del mundo social, Conocimiento del mundo natural y Nociones Elementales de Matemática)

La Educación Plástica esta reglamentada por un programa con objetivos y contenidos que permiten elevar en los niños la Educación Estética. Las actividades que se realizan en esta área resultan ser el eslabón más importante dentro de la acción dirigida a la formación del niño. El círculo infantil es el campo de batalla en la educación y es el eslabón principal para fortalecer junto a la familia día a día su trabajo y dedicación, en los niños logrando en ellos los hábitos, habilidades entre ellas las manuales y las capacidades que serán la guía para su vida futura.

1.4 La Educación Plástica en el círculo infantil. Su importancia para el desarrollo de habilidades manuales en las niñas y niños del 5to año de vida.

En la Educación Preescolar, la Educación Plástica constituye un elemento esencial de la Educación Estética. En el círculo infantil el niño aprende los diversos aspectos de la Educación Plástica. se le enseña a captar los diferentes niveles de producción artística, el nivel formal-estructural que se refiere a la articulación de los elementos compositivos, el material técnico, relativo a los soportes materiales utilizados y a las técnicas que le transforman, ordenan y conforman en unidades de significados que la obra adquiere.

En la Educación Plástica se trata de ayudar a los niños a expresar de modo espontáneo ese proceso pero la educadora ha de proporcionarles las técnicas, materiales

necesarios para realizarlo y controlarlo mas eficazmente, dirigiendo de forma autónoma sus actividades de percepción y expresión artística.

La existencia de un trabajo sistemático por parte de la educadora encaminado a despertar la curiosidad del niño, a consolidar los conocimientos adquiridos, de modo tal que pueda utilizarlos en la práctica, el primer nivel de desarrollo del interés cognoscitivo puede alcanzarse a finales de la etapa preescolar, ya que en esta etapa el pensamiento fundamentalmente es representativo.

En el círculo infantil el área de Educación Plástica tiene un programa con contenidos y objetivos a trabajar mediante las actividades programadas sobre el dibujo, modelado, recortado, trabajo con papel, costuras sin agujas y creación.

Desde las primeras actividades programadas en los niños se educa el interés por realizar estas actividades Además se educa en los niños habilidad para escuchar las indicaciones verbales para realizar las acciones correspondientes que les propone la educadora. Los niños se afanan por obtener simples representaciones en sus dibujos u objetos modelados. La expresión plástica poco a poco va adquiriendo un carácter premeditado.

Al educar en los niños la habilidad de tomar parte en las actividades programadas, la educadora hace que presten atención en los trabajos de sus coetáneos formando actitudes de compañerismo y enseñándoles a interesarse por el trabajo de los demás.

La Educación Plástica se inicia en el 2do ciclo (2do y 3er año de vida) con actividades de familiarización. No es como tal una actividad programada sino complementaria a la actividad independiente. En esta etapa debe usarse materiales plásticos fáciles de manejar lo que le permite al niño dejar imágenes gráficas cuando trabaje sobre el papel. Esta familiarización resulta de gran significado para el desarrollo posterior de los pequeños.

Al inicio del ciclo se observa en los niños un profundo interés en la manipulación de materiales, más que el resultado, predominando la orientación motor-táctil. Esta etapa pasará rápido, si la dirección del educador, intencionada comienza a interesar al niño por las manchas, trazos, formas modeladas que obtiene al trabajar con los materiales.

El conocimiento sensorial de los objetos plásticos, la asimilación de movimientos en diferentes direcciones y la seguridad al manejar los materiales significa junto a los primeros trazos y al garabateo después, la etapa preparatoria para la figuración plástica.

Lo importante para estos niños es el tiempo que pueda dedicarse a la familiarización con los materiales lo que permitirá el dominio progresivo de la mano y el desarrollo oculo-motriz, aprovechando todos los momentos del día. Por lo que el objetivo en este ciclo es: Manejar los materiales plásticos con seguridad de manera que les permita realizar manchas, trazos y formas modeladas.

En el 3er ciclo (4to y 5to año de vida) existe una gran diferencia con respecto al 2do ciclo pues la actividad es programada con dos frecuencias semanales, comienza a apreciarse un cambio en la actividad plástica de los niños. Representa las imágenes de forma intencionada, les dan un nombre y las relacionan con los objetos conocidos del medio que le rodea, a esta etapa se le llama la animación de la imagen. Esta intencionalidad será aprovechada para enseñarles a planificar su actividad, evitando la repetición de aquello que mejor saben hacer³⁵.

Es necesario en todo momento, enriquecer la percepción de los niños. La adquisición de imágenes visuales variadas posibilita que los temas sean ricos en imágenes plásticas teniendo todo esto gran importancia para el desarrollo temprano de la apreciación y producción plástica de forma integrada.

³⁵ Programa Tercer Ciclo. Segunda Parte. Ministerio de Educación, 1998, pág 155

Las actividades de Educación Plástica en este ciclo tienen un carácter dinámico, lúdico, emocionante, creador, independiente y sistémico, teniendo como **objetivos**³⁶:

- Percibir la belleza reflejada en los objetos, en la naturaleza y en las obras de arte.
- Expresar de forma plástica sus ideas, vivencias y sentimientos sobre un tema sugerido, seleccionado con ayuda o por sí solo.
- Desarrollar habilidades manuales.

Para el niño logre vencer estos objetivos debe desarrollar **habilidades manuales**³⁷ que a continuación se mencionaran:

- Producir imágenes plásticas de personas, animales, algunos fenómenos de la naturaleza, objetos del medio, obras de arte.
- Utilizar técnicas plásticas y materiales industriales, desechables y naturales.
- Trabajar con papel (arrugar, desarrugar, trozar, agujerear, rasgar, doblar, plisar y recortar con tijeras).
- costura sin aguja.

Particularidades que tienen:

La producción de imágenes plásticas le ofrece la posibilidad al niño de realizar sus representaciones e imágenes, además se le dan sugerencias de temas, se le sugiere las vías de realización (dibujo, modelado), los niños del 5to año de vida son más independientes al elegirlos.

Al representar de forma plástica sus ideas y vivencias a los niños de 5to año de vida les gusta repetir los trazos y formas modeladas que más conocen. Para enriquecer las imágenes visuales, se realizará observaciones y análisis de los objetos que más le gustan. La efectividad de las observaciones va a dar como resultado en ambos grupos que los niños vayan enriqueciendo sus configuraciones y le dan una mayor seguridad al realizar sus trabajos.

³⁶ Ibídem (35) pág 155.

³⁷ Ibídem (35) pág 156.

La utilización de técnicas plásticas y materiales industriales, desechables y de la naturaleza posibilita que el niño emplee diferentes materiales para realizar sus imágenes.

Técnicas plásticas empleadas³⁸:

- Técnicas de impresión simple (estampaciones)
- Pintura con algunas de sus posibles formas de aplicación (tempera, acuarela)
- Modelado con plastilina, barro, arcilla, papel mojado o seco.
- Técnicas mixtas derivadas de las combinaciones entre ellas.

En el 4to año de vida se introducen los pinceles y los lápices. Es necesario enseñarle al **uso correcto de estos materiales³⁹** ejemplo:

Al dibujar con crayola no presionarla para que esta no se parta o pueda romper la hoja, se le dará sin el papel que las envuelve.

Al utilizar pinceles, temperas y acuarelas se debe tomar la cantidad necesaria de pintura con el pincel y enjuagarlo si necesita cambiar de color.

Al modelar puede hacerlo encima de tablero y entre las palmas de las manos, se le debe enseñar a estirar, unir, separar y prensar la masa .moldeando figuras aplicando los siguientes procedimientos:

- sintético: cuando se modela por separado las partes de un objeto y después se unen en un todo para conformarlo.
- analítico: cuando se toma una porción grande de masa y se le da forma sin modelar las partes por separado.

Las actividades de modelado bien realizadas contribuyen al fortalecimiento de los huesos y músculos en desarrollo, al igual que las de dibujo y aquellas que requieren del recorte y el rasgado. En todos los casos el niño utiliza, además de las manos, los brazos y la espalda, los que se ejercitan y fortalecen también con estas actividades.

³⁸ Ibídem (35) pág 164.

³⁹ Sakulina, N.P. metodología para la enseñanza del dibujo, el modelado y la aplicación en el círculo infantil, 1986, Pág. 150.

Con ellas, también se favorece la correcta postura de los niños, lo que constituye una exigencia para estos niños.

El trabajo con papel permite el trabajo directo con los dedos propiciando el control muscular el cual le será de gran utilidad al niño para realizar los trazos de la preescritura al llegar al grado preescolar. Se le debe enseñar al niño la colocación correcta de los dedos al realizar las diferentes tareas con el papel, y al utilizar la tijera la misma se introduce al finalizar el 5to año de vida.

Para la costura sin agujas se le darán materiales al niño como cordones de los zapatos, hilos de estambre, cordel o cualquier otro material de fácil manipulación. Los formatos deben ser recortados por las familias y decorados por los niños, pueden ser de cartón o cartulina.

Es importante que la familia conjuntamente con la institución ayude a educar en el niño **hábitos técnicos**⁴⁰ que le servirán para toda la vida como son:

-El desarrollo de la capacidad de transmitir la forma de los objetos la cual requiere de un determinado desarrollo de los movimientos de las manos (de coordinación, ligereza y ritmo). El niño necesita dominar con libertad la dirección de los movimientos de la presión de las manos. Con la aplicación (distribución y pegado de de las formas preparadas), se sitúan la tarea de asimilar distintas acciones: untar la goma de pegar, acomodar las formas en el papel y pegar.

-La representación de los objetos requiere el desarrollo de la capacidad de observación, es decir de saber fijar la atención por largo tiempo en los objetos y en el material didáctico, comienzan a notar algunas peculiaridades propias de determinado objeto, algunos rasgos lo trasladarán al dibujo y al modelado.

⁴⁰ Ibídem (39)

-Se le debe enseñar a los niños a sentarse correctamente para realizar las diferentes manifestaciones de la plástica. El lápiz, el pincel y la crayola deben tomarlo correctamente entre el dedo pulgar y del medio, sujetándolo muy cerca de la punta.

-El niño asimila el uso del lápiz, tiza, pluma o pincel, siempre y cuando el adulto lo haya puesto en sus manos, le demuestre su uso y llame su atención sobre el resaltado. Así comenzará a realizar trazos libres sobre el papel, pasando por simples operaciones manuales, que se irán perfeccionando en la práctica, hasta asimilar la verdadera operación instrumental.

El esfuerzo que realiza el niño por dominar estos instrumentos y el perfeccionamiento de las premisas que conducen al surgimiento de habilidades para el dibujo⁴¹, son:

- Se perfecciona la coordinación óculo motora y el control muscular en el manejo del lápiz, expresado en el logro de un mayor autocontrol de los trazos.

- El descubrimiento de las huellas del lápiz sobre el papel, y más adelante, la satisfacción de asignarles significados diversos, le proporcionan al niño emociones agradables y sentimientos de orgullo, siempre que los adultos sepan halagar sus resultados.

Para el desarrollo intelectual la impresión de satisfacción emocional, tiene un gran valor, al convertirse en el mayor incentivo para continuar “dibujando”, descubriendo trazos y figuras, asociando la realidad observada, con la casi representada en sus garabatos, los cuales asumen formas y significados muy diversos. Al garabatear, el niño expresa verbalmente sus emociones, enriqueciendo el uso del lenguaje.

En la edad preescolar se desarrolla intensamente la actividad representativa. Con el inicio de los procesos voluntarios los dibujos van ganando progresivamente en su intención, que esta relacionada con la posibilidad de planificar la acción aunque en

⁴¹ Ibídem (39), pág 124.

muchas ocasiones el niño interpretara su dibujo de forma diferente a lo que antes se propuso.

En dependencia de la observación sistemática del entorno y el aumento de su entrenamiento en actividades de su creación, evolucionaran las formas que usa el niño para representar cada objeto. Con el desarrollo de la imaginación, la capacidad interpretativa y las riquezas de las representaciones de los niños expresan mayores posibilidades.

La forma grafica con la cual los niños representan los objetos, esta condicionada por⁴²:

- las imágenes graficas que tiene el niño a su disposición.
- Las impresiones visuales del objeto.
- La experiencia cenestésico-táctil obtenida en el proceso de operación con el niño.
- El niño representa en el dibujo, no sólo sus impresiones del objeto, sino también su comprensión del mismo y sus conocimientos al respecto.

El carácter de las representaciones se determina por el procedimiento que se aplica para examinar el objeto, así como por lo que destaca el niño en el proceso de examinar cualquier objeto. Por lo que se considera importante facilitarle al niño, experiencias senso – preceptúales directas de la realidad. Con vistas a enriquecer sus representaciones en el dibujo.

Cuando dibujen no deben hacer presión sobre el papel, deben sujetarlo con la mano izquierda para que no gire, con el pincel deben tener presente no mojarlo mucho para que no derrame. La posición de la mano varia en correspondencia con el dibujo, el brazo debe apoyarse sobre la mesa desde el antebrazo hasta el codo, la mano dentro de las posibilidades debe estar libre.

Tanto el dibujo con lápices, crayola y pintura es necesario lograr un movimiento de la mano interrumpido y unido ya que cuando se dibuja con pausas las líneas resultan

⁴² Ibídem (39), pág 135.

accidentadas e inseguras. A la par de la enseñanza de las técnicas del dibujo, se debe enseñar los procedimientos sencillos del manejo de la plastilina: modelando encima del tablero, realizando movimientos giratorios, aplastarla entre las palmas de las manos y no golpeándola contra el tablero, así también se le debe enseñar el recortado con la tijera haciendo énfasis en el agarre correcto de la tijera y su uso, las tijeras no pueden tener punta.

En las actividades de aplicación se le enseña a tomar la goma de pegar, a untarla, a limpiar el sobrante, a distribuir y pegar. De manera general se le debe enseñar mantener la limpieza en su trabajo y en su puesto laboral.

Las actividades plásticas requieren de la tensión de las funciones visuales, el trabajo de los músculos externos del ojo y la participación de las funciones psíquicas, como la diferenciación, la atención y la memoria visual. Esta tensión es mayor en los niños preescolares y de los primeros grados de la escuela primaria, porque el analizador visual no está desarrollado completamente.

La solidez de la asimilación de las habilidades manuales se alcanza solo con la repetición de las mismas, las experiencias técnicas son sólidas cuando el niño las domina con libertad y espontaneidad, para lo cual se necesita del apoyo sistemático de la familia y la institución.

CAPÍTULO II- PRESENTACIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DE LA PROPUESTA DE ACTIVIDADES DE PREPARACIÓN FAMILIAR

2.1- Caracterización de la muestra.

Como muestra se tomaron 20 familias de las niñas y niños del 5to año de vida del Círculo Infantil Lindo Pequeñín, la procedencia de las niñas y niños, 12 familias para un 60% del total, sus hijos ingresaron al centro desde 3er año de vida y 8 para un 40% son de nuevo ingreso este curso pues proceden del Programa Educa a tu Hijo. El nivel escolar de las familias, 2 para un 10% tienen nivel medio, 10 para un 50% tienen nivel medio superior y 8 para un 40% tienen nivel superior. La convivencia de los menores, 12 niños para un 60% del total sus familias son nucleares pues viven con los padres y 1 hermano y 8 para un 40% son de familias extensas, viven con los padres, hermanos y otras personas.

Estas familias son preocupadas, entusiastas, les gusta cooperar con las actividades de la institución, muestran gran interés por participar en la educación de los pequeños con un accionar positivo teniendo unidad de criterios y deseos de prepararse para lograr en sus hijos una mayor formación y un mayor desarrollo. Pero las mismas en el hogar no le brindan sistematicidad a las actividades que contribuyen al desarrollo de las habilidades manuales propias de la Educación Plástica, en muy pocas ocasiones las actividades que realizan son dibujar con lápiz y recortar, aunque conocen otras actividades como modelar, trabajar con temperas y acuarelas pero no se las facilitan a los niños porque según ellos muchos no cuentan con los materiales y otros porque ocasionan "reguero" y la derraman por toda la casa.

Además manifiestan que no tienen concebido en el hogar un lugar para que el niño pueda realizar estas actividades y desconocen otras actividades como la costura sin agujas, el troquelado, el doblado de papel, la realización de juegos dactilares y la confección de objetos y materiales ilustrativos para estimular al niño a lograr con un mayor desarrollo las habilidades manuales.

2.2- Análisis del diagnóstico inicial. Determinación de necesidades.

Como resultado de la entrevista aplicada a 4 docentes del 5to año de vida del Círculo Infantil “Lindo Pequeñín” del Municipio Cumanayagua, con el objetivo de: constatar la preparación que poseen sobre el desarrollo de las habilidades manuales propias de la Educación Plástica y la orientación que han ofrecido al respecto a las familias de las niñas y niños para potenciar la labor educativa desde el hogar (ver anexo 1) se pudo constatar que:

. **Aspecto No 1** referido a: la formación académica, 2 para un 50% del total son Licenciadas en Educación Preescolar y 2 para un 50% provienen del curso emergente de educadoras.

Aspecto No 2 referido a: los estudios que realizan actualmente, 1 para un 25% del total cursa la Maestría en Ciencias de la Educación (Mención Preescolar) y 2 para un 50% estudian en la Licenciatura en Educación Preescolar, 3er año.

Aspecto No 3 referido a: la experiencia profesional, 1 para un 25% del total tiene 7 años de experiencia en la Educación Preescolar como educadora y 1 para un 25 %tiene 6 años de experiencia también como educadora y 2 para un 50% tienen 5 años de experiencia en la educación preescolar, de ellos 3 como auxiliares pedagógicas.

Aspecto No 4 referido a: explicar qué es Educación Plástica, las 4 para un 100%, respondieron correctamente.

Aspecto No 5 referido a: a los momentos que dentro del horario de vida de las niñas y los niños del 5to año de vida puede contribuirse al desarrollo de las habilidades manuales propias de la Educación Plástica, las 4 para un 100% del total hacen referencia a todo el proceso educativo y ejemplifican con: Actividad programada, independiente y juego, etc.

Aspecto No 6 referido al trabajo que se efectúa para orientar a la familia acerca de cómo contribuir al desarrollo de las habilidades manuales propias de la Educación Plástica, desde el hogar, las 4 para un 100% plantean que se han realizado reuniones de padres, charlas educativas, dinámica familiar, pero solo en una ocasión se trató el tema del desarrollo de las habilidades manuales propias de la Educación Plástica, por lo que consideran que no es suficiente la preparación ofrecida a la familia para dar continuidad al Proceso Educativo desde el hogar.

Como resultado de la aplicación de este instrumento se concluyó que el personal docente del 5to año de vida del Círculo Infantil “Lindo Pequeñín” del Municipio Cumanayagua, se encuentra preparado para orientar a la familia para que contribuya al desarrollo de las habilidades manuales propias de la Educación Plástica en sus hijos desde el hogar, no obstante las actividades realizadas no han sido suficientes y no se han utilizado todas las vías de preparación familiar, incluidas las visitas al hogar aún cuando estas constituyen una importante herramienta en manos de los educadores para comprobar la preparación de la familia, cómo evalúa el nivel de logros alcanzados por sus hijos y demostrar cómo estimularlos, para potenciar su desarrollo.

Como resultado de la encuesta aplicada a 20 familias de las niñas y los niños del 5to año de vida del Círculo Infantil “Lindo Pequeñín” del Municipio Cumanayagua, (ver anexo 2), con el objetivo de: constatar la preparación que poseen para contribuir al desarrollo de las habilidades manuales propias de la Educación Plástica, desde el hogar, se comprobó que:

Las preguntas No 1,2 y 3 aparecen analizadas en la caracterización de la muestra.

Pregunta No 4 referida a la preparación que han recibido acerca de cómo contribuir al desarrollo de las habilidades manuales propias de la Educación Plástica en sus hijos, 12 familias para un 60% plantean que han recibido cierta preparación sobre el tema por las educadoras y que dicha preparación ha sido sobre las actividades de trabajo manual

(recorte, rasgado, coloreado) y 8 para un 40 % plantean que no han recibido preparación.

Pregunta No 5 referida a las vías que ha utilizado la institución para orientarlos, 12 familias para un 60% plantean que la vía más utilizada es la reunión de padres y evalúan esta actividad de regular ya que esta tiene un carácter informativo y 8 para un 40% respondieron negativamente.

Pregunta No 6 referida a si en la preparación que le han ofrecido están incluidos ejemplos de actividades que puede desarrollar para contribuir al desarrollo de las habilidades manuales propias de la Educación Plástica desde el hogar, 12 familias para un 60% respondieron negativamente y 8 para un 40% no respondieron la pregunta.

Como resultado de la aplicación de este instrumento se concluyó que de las 20 familias de las niñas y los niños del 5to año de vida del Círculo Infantil “Lindo Pequeñín” del Municipio Cumanayagua tomadas como muestra para el diagnóstico inicial, 12 familias para un 60% refieren tener algún conocimiento pero que las vías que han utilizado para prepararlos no son suficientes e idóneas, por lo que se puede afirmar que carecen de preparación para contribuir al desarrollo de las habilidades manuales propias de la Educación Plástica en sus hijos, desde el hogar, mediante la ejercitación de diferentes actividades y técnicas plásticas a trabajar las cuales son necesarias y útiles para el desarrollo exitoso de cada niño tales como: el rasgado, e recortado troquelado, dibujo con crayolas, con temperas y con lápices de colores, el dibujo con plantillas, las actividades de creación, etc.

Como resultado de las visitas al hogar realizadas a 20 familias de las niñas y los niños del 5to año de vida del Círculo Infantil “Lindo Pequeñín” del Municipio Cumanayagua, (ver anexo 3), con el objetivo de: constatar cómo la familia le da continuidad al Proceso Educativo de las niñas y niño en el hogar, se pudo constatar que:

Aspecto No 1 referido al conocimiento por la familia de qué actividades puede hacer y cómo realizarlas, se pudo apreciar que 12 familias para un 60% poseen ciertos

conocimientos para contribuir al desarrollo de las habilidades manuales propias de la Educación Plástica en sus hijos desde el hogar, pero no saben cómo hacerlo.

Aspecto .No 2 referido a la creación de las condiciones por la familia para la realización de la actividad en el hogar, se pudo constatar que 8 familias para un 40% crean las condiciones pues tienen un lugar establecido para que sus hijos jueguen y realicen diversas actividades entre ellas, recorte y coloreado.

Aspecto No 3 referido a la comunicación emocional de la familia con el niño, en las visitas efectuadas 17 familia para un 85% se evidenció buena comunicación, pues brindan apoyo y estimulación a los pequeños. Solo en 3 para un 15% fueron regulares pues ofrecían poco apoyo y estimulación.

Aspecto No 4 referido a la obtención de resultados de la actividad. Se pudo apreciar que 8 familias para un 40% alcanzan resultados favorables ya que demuestran tener cierta preparación al orientarles a los pequeños las actividades.

Aspecto No 5 y 6 referidos a la utilización de procedimientos lúdicos y la realización de juegos en las actividades, se pudo apreciar que de las 20 familias visitadas para un 100% ninguna utiliza procedimientos lúdicos, ni realiza juegos para desarrollar las actividades con los niños.

Como resultado de la aplicación de este instrumento se concluyó que de las 20 familias de las niñas y los niños del 5to año de vida del Círculo Infantil “Lindo Pequeñín” del Municipio Cumanayagua visitadas, solo 8 para un 40% potencian la labor educativa en el hogar, pues crean las condiciones ya que tienen un lugar establecido para que sus hijos jueguen y realicen diversas actividades tales como: recorte y coloreado, mantienen buena comunicación pues brindan apoyo y estimulación a los pequeños, alcanzan resultados favorables ya que demuestran tener cierta preparación al orientarles a los pequeños las actividades, no obstante no se encuentran lo suficientemente preparados para enfrentar esta tarea pues ninguna utiliza

procedimientos lúdicos, ni realiza juegos para desarrollar las actividades con los niños, desconociendo que jugando aprenden y que el juego constituye la actividad directriz en la etapa preescolar, además solo realizan algunas actividades que favorecen el desarrollo de las habilidades manuales propias de la Educación Plástica, obviando, por desconocimiento, otras que son fundamentales tales como: trabajo con papel , modelado y aplicación, el troquelado, torcido, rasgado, costuras sin agujas , entre otros.

Los resultados obtenidos con la aplicación de los instrumentos antes descritos permitió conocer, el nivel de preparación de las familias de las niñas y los niños del 5to año de vida del Círculo Infantil “Lindo Pequeñín” del Municipio Cumanayagua y por tanto sus potencialidades y necesidades de preparación. Se concluyó que las **potencialidades** son

- Alto % de asistencia a las reuniones y actividades realizadas en la institución.
- Familias entusiastas y cooperativas con la institución en la confección de medios de enseñanza, atributos para el juego, para los cumpleaños colectivos u otras actividades festivas.
- Familias que muestran gran interés en su preparación y se sienten comprometidos para contribuir a la educación de sus hijos.
- El nivel cultural es idóneo para que contribuyan a la formación y educación de sus hijos, pues la mayoría poseen nivel medio superior y nivel superior.

Las **principales necesidades de preparación** están dadas en:

- Insuficientes conocimientos de las familias sobre cuáles son las habilidades manuales propias de la Educación Plástica (dibujar, modelar, recortar, trabajar con papel, troquelado, torcido, agujereado, costura sin aguja, etc).
- Insuficientes conocimientos sobre la importancia que tiene el desarrollo de las habilidades manuales propias de la Educación Plástica de las niñas y niños del 5to año de vida.

- Insuficientes conocimientos de actividades que contribuyan al desarrollo de las habilidades manuales propias de la Educación Plástica de las niñas y niños del 5to año de vida, así como la ejecución de dichas actividades desde el hogar.

Las necesidades de preparación de las familias de las niñas y los niños del 5to año de vida del Círculo Infantil “Lindo Pequeñín” del Municipio Cumanayagua fueron determinadas a partir del análisis de los modelos existentes para realizar este proceso y que poseen características específicas que los hacen utilizables en este medio, entre ellos está el modelo de Kauffman, Stuffebean y el de David Leiva González. Todos estos autores coinciden en la necesidad de diagnosticar, satisfacer y evaluar las necesidades para lograr efectividad en los procesos que se llevan a cabo, lo cual resulta válido para la educación.⁴³

La autora coincide con lo abordado por estos autores y considera que para determinar necesidades es necesario tener en cuenta los elementos abordados por ellos, por lo que este modelo sustenta las necesidades de preparación de las familias planteadas anteriormente pues en este caso para la determinación de las necesidades de las familias se partió de los resultados del diagnóstico inicial, sobre esta base se elaboró la propuesta de actividades, seleccionando las vías de preparación familiar establecidas para la Educación Preescolar que satisfagan estas necesidades, el cual tiene implícitas las formas de evaluación que permitirán determinar hasta que punto serán satisfechas o no las carencias o necesidades de las familias; lo que permitirá trazar nuevas estrategias si fuera necesario.

2. 3- Fundamentación de la propuesta.

Teniendo en cuenta las necesidades detectadas a la familia en el diagnóstico inicial, además de sus características, ya que existe diversidad en cuanto a la edad, nivel cultural y ocupacional y condiciones de vida y procedencias de las mismas, se hizo necesario la realización de una propuesta de actividades con el objetivo de erradicar

⁴³ Citado por: Padilla, Annette. En: Tesis de Maestría: Ciencia, tecnología y sociedad en la formación docente: Programa de superación postgraduada para los Institutos Superiores Pedagógicos, 2002.

necesidades en la familia relacionadas con la preparación que deben poseer para que contribuyan al desarrollo de las habilidades manuales propias de la Educación Plástica en sus hijos. La propuesta tiene como objetivo además de elevar la preparación de las familias, garantizar mayor vinculación con la institución, utilizando para esto diferentes vías de educación familiar.

La propuesta está estructurada mediante diferentes vías de preparación tales como: taller reflexivo, actividad conjunta grupal, taller de padres, video debate y puertas abiertas, con una frecuencia mensual, con una cantidad de 13 actividades cada una con un tema diferente, las mismas serán impartidas por la investigadora.

Se seleccionaron estas vías porque:

El taller permite reflexionar e intercambiar sobre diferentes problemáticas de importancia, además permite perfeccionar habilidades y conocimientos.

La actividad conjunta es muy valiosa pues permite el accionar de la familia directamente con sus hijos.

La observación de audiovisuales le permite a la familia visualizar algo que le servirá de guía en su intención educativa de cómo utilizar los materiales plásticos en el hogar.

Las puertas abiertas permiten un intercambio entre las familias, la institución y la comunidad facilitando conocimientos y habilidades.

Las actividades se consideran desarrolladoras porque están encaminadas a dotar a los padres de conocimientos, para de esta forma elevar su nivel de preparación e influir positivamente en el desarrollo de las habilidades manuales propias de la Educación Plástica en sus hijos, los temas seleccionados son de interés ya que abordan las temáticas relacionadas con el desarrollo de estas habilidades, garantiza la participación activa de los padres con sus hijos, brinda la posibilidad de demostrar pedagógicamente las vías idóneas a utilizar para lograr un buen desarrollo de dichas habilidades, con la utilización de diferentes técnicas participativas, las que constituyen herramientas, dentro de un proceso que ayudan a fortalecer la organización y como procedimientos para motivar, animar e integrar a los participantes a fin de que venzan temores e

inhibiciones, eliminen tensiones, ganen en confianza y seguridad para hacer más sencillos y comprensibles los contenidos que se desean tratar, para introducirlos en el análisis y la reflexión de diferentes problemas.

A continuación se mencionan las **técnicas participativas utilizadas:**

Presenta a tu compañera (o): esta técnica permite a los participantes lograr una mayor confianza, seguridad, intercambiando de una manera más amena y simpática con su compañero, permitiéndole un mayor conocimiento sobre su nombre, características, gustos y preferencias entre otras cosas que puedan ser de interés.

¿Qué conocemos?: técnica que permite que los participantes en la actividad puedan expresar sus ideas, conocimientos o desconocimientos acerca de algo y sobre esta base tener presente los contenidos a trabajar para lograr los objetivos propuestos.

Lluvia de ideas; no son más que las reflexiones, frases e ideas que plantean o expresan los personas sobre determinadas temáticas a reflexionar, donde cada una de estas ideas tendrá una lógica que permitirá a los participantes arribar a conclusiones sobre determinado tema analizado.

Canasta revuelta o a mover la cesta: consiste en colocar dentro de una cesta o canasta, tarjetas o papeles con interrogantes, frases, nombres u otros elementos para ser revueltas y seleccionadas con un objetivo por los participantes en la actividad que se realiza.

Positivo, negativo e interesante: esta técnica permite conocer reflexiones, ideas acerca de un determinado tema sobre lo que resulto positivo, negativo, e interesante y sobre esta base se puede trazar objetivos para superar las necesidades o potencialidades que se puedan presentar, es una manera de informarse y trabajar para lograr mejores resultados

El tesoro escondido: técnica que permite amenizar el ambiente de la actividad buscando papeles, objetos u otras cosas que puedan estar escondidas con un objetivo (en este caso serán tirillas de papel), las personas se sentirán estimuladas a buscar lo escondido, lo cual tiene un propósito.

Todas estas variantes permiten que las actividades tenga un enfoque lúdico y se desarrollen en un clima afectivo, de confianza y compenetración que hará que la familia se apropie de los contenidos y eleve su preparación.

2.3.1- Propuesta de actividades dirigidas a la preparación de la familia para contribuir al desarrollo de las habilidades manuales propias de la Educación Plástica de las niñas y niños del 5to año de vida.

Objetivo General: Preparar a las familias para contribuir al desarrollo de las habilidades manuales propias de la Educación Plástica en sus hijos.

Actividad 1.

Tema: El desarrollo de las habilidades manuales propias de la Educación Plástica. Su importancia en el niño.

Objetivo: Fundamentar la importancia de la Educación Plástica en el desarrollo de las habilidades manuales en las niñas y niños desde las primeras edades.

Contenido: Fundamentos e importancia de la Educación Plástica.

Vía utilizada: Taller reflexivo.

Evaluación: Observación y registro de sistematización.

Desarrollo:

Para comenzar se realiza la presentación de la investigadora, la cual con la colaboración de las familias presentes pondrá en práctica una propuesta de actividades teórico– prácticas dirigidas a capacitarlas, para que logren en sus hijos, un mayor desarrollo de habilidades manuales propias de la Educación Plástica para el ingreso futuro a la escuela.

Posteriormente se presentarán los padres utilizando la técnica: **“Presenta a tu compañero”**. La misma consiste en orientar al grupo de padres que van a seleccionar una tarjeta de una cesta y según la figura que tenga la tarjeta seleccionada van a formar parejas (las figuras de las tarjetas estarán repetidos 2 veces) y después se van a presentar por parejas y para eso deben intercambiar, nombre, cosas que le gustan o disgustan, interés por la preparación y qué esperan de esta. Una vez intercambiada la información se realizará la presentación cruzada, donde cada miembro de la pareja no se presenta a sí mismo, sino al compañero.

Aplicar una técnica participativa **“Qué conocemos”** que consiste en expresar sus criterios sobre diferentes interrogantes que aparecen en tarjetas.

¿Qué es para usted la Educación Plástica?

¿A partir de qué edad se propicia el desarrollo de las habilidades manuales propias de la Educación Plástica?

Dejar que se expresen y luego se les ofrece una amplia referencia acerca de la Educación Plástica, así como las diferentes habilidades manuales que desarrolla en el niño y el papel del adulto en la estimulación temprana de estas habilidades

Se intercambiará acerca del desarrollo de las habilidades manuales propias de la Educación Plástica, explicando actividades que se deben realizar con los niños.

Ejemplo: rasgar, arrugar, dibujar, recortar, modelar entre otras.

A modo de conclusión del tema se les pide a los padres llegar a conclusiones propias acerca de la importancia del desarrollo de las habilidades manuales propias de la Educación Plástica en las niñas y niños desde las edades más tempranas. Se le orienta para el próximo encuentro buscar conceptos de Educación Plástica, utilizando las bibliografías de la biblioteca de padres que se encuentra en el recibidor del círculo u otra que tengan a su alcance.

Actividad 2.

Tema: La Educación Plástica en el 5to año de vida.

Objetivo: Explicar aspectos de la Educación Plástica en el 5to año de vida y habilidades manuales que se desarrollan en estas edades..

Contenido: Características, contenidos de la Educación plástica en el 5to año de vida. y habilidades manuales que se desarrollan.

Vía utilizada: Taller reflexivo.

Evaluación: Observación y registro de sistematización.

Desarrollo:

Para comenzar se le dará la oportunidad a los padres de exponer los conceptos de Educación Plástica buscados por ellos, con lo que se evalúa lo orientado en la actividad anterior.

Partiendo del concepto expresado por los padres se analizará:

- Las características de la Educación Plástica en el 5to año de vida.
- Objetivo de la Educación Plástica en este año de vida.
- Importancia de lograr un buen desarrollo de las habilidades manuales propias de la Educación Plástica en los niños para lograr una mayor formación integral.

Utilizando la técnica participativa ***“Lluvia de ideas”***⁴⁴, se pedirá que expresen sus opiniones, criterios sobre ¿Cómo contribuir a un buen desarrollo de las habilidades manuales propias de la Educación Plástica en sus hijos?

Las opiniones expuestas serán anotadas y debatidas y después la facilitadora enfatizará que para contribuir a un buen desarrollo de las habilidades manuales propias de la Educación Plástica en los niños se le deben ofrecer actividades como realizar dibujos, recortar, arrugar papel para hacer pelotas, rasgar, ensartar, estrujar, entre otras. Estas actividades serán analizadas en el próximo encuentro.

A modo de conclusión del tema se les pide a los padres llegar a conclusiones propias acerca de cómo contribuir a un buen desarrollo de las habilidades manuales propias de la Educación Plástica en sus hijos.

⁴⁴ Tomado del Folleto Manual Del Promotor.

Actividad 3.

Tema: Potenciación de las habilidades manuales propias de la Educación Plástica desde el hogar.

Objetivo: Ejemplificar cómo mediante las diferentes actividades que se pueden realizar en el hogar se puede potenciar las habilidades manuales propias de la Educación Plástica en las niñas y niños del 5to año de vida.

Contenido: Ejemplos de cómo potenciar el desarrollo de las habilidades manuales propias de la Educación Plástica a través de diferentes actividades.

Vía utilizada: Video debate

Evaluación: Observación y registro de sistematización.

Desarrollo:

Para comenzar se utilizará la técnica participativa “**Canasta revuelta**”⁴⁵ que consiste en colocar dentro de una cesta o canasta tarjetas con interrogantes, las que serán “revueltas” y posteriormente un padre seleccionará una, si sabe la respuesta él mismo la dirá sino pedirá que otro padre la responda.

Interrogantes de las tarjetas

¿Qué actividades propician el desarrollo de las habilidades manuales propias de la Educación Plástica?

¿Se potencia la habilidad si no la trabajamos con sistematicidad? ¿Por qué?

¿Cómo le darías seguimiento desde el hogar a las habilidades manuales propias de la Educación Plástica? Ejemplifique algunas de estas actividades que puede realizar en el hogar.

Se procede a Invitar a los padres a observar cómo se trabaja el desarrollo de dichas habilidad a través de diferentes actividades que el niño realiza durante su estancia en el círculo., mediante la proyección de un video, para lo cual se le dará una guía de cbservación. **(Ver Anexo 6)**

⁴⁵ Tomado y adaptado de: Abreus Gómez. 2008: 47.

Ejemplo 1

Dibujo con crayola sobre un tema libre “el campo”.

Ejemplo 2

Trabajo con papel arrugado, desarrugado, trozado y rasgado.

Ejemplo 3

Modelado con plastilina y barro (animales).

Ejemplo 4

Trabajo de creación (confección de títeres: payasos, niños, etc.)

Ejemplo 5

Recortado con tijera de figuras impresas en revistas y periódicos.

Para finalizar realizar un debate sobre lo observado y se orienta traer para el próximo encuentro ejemplos de otras actividades que se pueden realizar en el hogar para contribuir al desarrollo de habilidades manuales propias de la Educación Plástica en sus hijos, pueden consultar los ejemplos expuestos en el buzón del saber y las bibliografías de la **biblioteca de padres** (ambos se encuentran en el recibidor del círculo infantil) u otra que tengan a su alcance.

Actividad 4.

Tema: Trabajo con papel y recortado.

Objetivo: Demostrar el trabajo con papel, el uso correcto y sistemático de la tijera y la costura sin aguja, en los pequeños.

Contenido:

- Arrugar, desarrugar, trozar, agujerear papel, troquelar y plisar
- Recorte con tijeras.
- Recorte libre en cualquier dirección.
- Costura sin aguja.

Vía utilizada: Actividad conjunta grupal⁴⁶.

Evaluación: Observación y registro de sistematización.

⁴⁶ Ibídem (45), pág 51-53.

Desarrollo:

Primer momento.

Antes de iniciar se le dará la oportunidad a los padres de exponer las experiencias sobre las distintas actividades buscadas por ellos, con lo que se evalúa lo orientado en la actividad anterior. Seguidamente se les orientará observar un video, donde aparece un profesor realizando diferentes trabajos con papel, después de haber observado el video se realizarán preguntas a los participantes para reflexionar sobre el mismo:

-¿Qué opina de lo observado?

-¿Con qué materiales se trabajó?

-¿Qué habilidades contribuye a desarrollar?

-¿Qué importancia le concedes a esta actividad para tu niño? Explicar que en este encuentro se realizarán trabajos con papel, se demostrarán las diferentes acciones a realizar con papel, se hará énfasis en la colocación correcta de los dedos para rasgar, se les facilitará el material a los padres para su utilización, también se les mostrará el recortado de papel haciendo énfasis en el uso correcto de la tijera y la costura sin aguja, se profundizará en la importancia de hacer estas actividades sistemáticamente en el hogar para lograr en los niños un buen desarrollo de las habilidades manuales propias de la Educación Plástica.

Segundo momento

Se dividirá el grupo en dos partes, un grupo hará de padres y el otro de niños (invirtiendo los roles asumidos en el encuentro anterior) con la orientación del ejecutor realizarán las diferentes actividades, los padres valorarán el trabajo hecho por los niños y se aplicarán niveles de ayuda.

Tercer momento.

Se valora la actividad, donde los padres expresarán qué les resultó interesante y provechoso de la actividad, qué les resultó más difícil y por qué, pedir que expliquen de qué otra forma pudieran realizar estas actividades con sus hijos. Reflexionar sobre la importancia de realizar dichas actividades en el hogar con los niños para fortalecer el desarrollo de habilidades manuales en Educación Plástica.

Se les orientará para el próximo encuentro indagar sobre otros materiales que se pueden utilizar para desarrollar estas habilidades, utilizando para ello las bibliografías de la biblioteca de padres que se encuentra en el recibidor del círculo u otra que tengan a su alcance.

Actividad 5.

Tema: Materiales que se trabajan en el hogar. Su uso correcto.

Objetivos: Demostrar el uso correcto de cada material a utilizar para el desarrollo de las habilidades manuales propias de la Educación Plástica (lápices, crayola, pinceles y plastilina).

Contenido: Metodología para el uso correcto de las diferentes materiales.

Vía utilizada: Actividad conjunta grupal⁴⁷.

Evaluación: Observación y registro de sistematización.

Desarrollo

Primer momento

Para iniciar el encuentro se les preguntará a los participantes sobre la actividad orientada en el encuentro anterior referida a indagar sobre qué otros materiales se pueden utilizar para desarrollar habilidades manuales propias de la Educación Plástica en las niñas y niños. Luego se les explicará a los padres que estos materiales el niño los utiliza en la actividad independiente, pero existe el área de desarrollo de la Educación Plástica en la cual el niño utiliza estos materiales en diferentes manifestaciones como dibujo, modelado, aplicación y construcción se hará énfasis a los diferentes materiales que se utilizan, entre ellos (lápices, crayola, pinceles y plastilina), las cuales en muchas ocasiones se tienen en el hogar y no se usan correctamente por el poco dominio que poseen.

Segundo momento

⁴⁷ Ibídem (45), pág. 53 y 54

Utilizar la técnica de dividir el grupo y al igual que en actividades anteriores unos harán de niños y otros de padres. Se hará énfasis en la metodología del uso de cada material, demostraciones en la pizarra y se invitará a los participantes a manipular estos materiales los cuales pueden ser utilizados en algunas ocasiones incorrectamente, sobre todo la tempera, solo se utiliza el color puro, no se mezclan colores para obtener uno nuevo, además la crayola solo se utiliza de punta existiendo otros usos como de lado y acostada. La ejecutora (investigadora) ofrecerá los niveles de ayuda en caso necesario e irá evaluando el desempeño de los padres, mediante la observación y realizando anotaciones en el registro de sistematización.

Para concluir este momento se realizará una exposición con los diferentes trabajos realizados por ellos, lo cual servirá de experiencia para una correcta utilización de los diferentes materiales a trabajar para desarrollar las habilidades manuales propias de la Educación Plástica.

Tercer momento:

Conversar con los padres sobre la actividad realizada:

¿Qué les resultó interesante y provechoso de la actividad?

¿Qué les resultó más difícil y por qué?

Pedir que expliquen de qué otra forma pudiera realizar estas actividades con sus hijos.

Se les orienta consultar el folleto “A pintar con la familia” para que profundicen en sus conocimientos sobre el uso correcto de estos materiales, el cual pueden encontrar la biblioteca de padres que se encuentra en el recibidor del círculo.

Traer para el próximo encuentro algunos recursos para la elaboración de materiales que pueden ser utilizados en el hogar cuando no se cuenta con materiales de fabricación industrial (colorantes, hojas de plantas verdes, plumas de aves, almidón, harina de castilla, esperma y tizas, etc).

Actividad 6.

Tema: Materiales alternativos.

Objetivos: Demostrar a la familia la elaboración de materiales alternativos que se pueden confeccionar en el hogar cuando no se cuenta con materiales de fabricación industrial (crayola, temperas, pinceles muñequillas, cuños, etc).

Contenido: Metodología para crear materiales (crayola, tempera, pinceles, muñequillas, cuños, etc.).

Vía utilizada: Taller de padres.

Evaluación: Observación y registro de sistematización.

Desarrollo:

Se iniciará la actividad con un juego participativo donde los padres al azar tienen una tarjeta con el nombre de un material y tendrán que decir el uso correcto del mismo, luego se procedió a reflexionar con los padres sobre la carencia que en muchas ocasiones existen en los hogares de materiales como crayola, tempera y pinceles, muñequillas, cuños, etc

¿Qué hace la familia cuando hay carencia de estos materiales? ¿Cómo satisface a su hijo con respecto a estas necesidades?

Mediante la técnica de la “**Lluvia de ideas**” se llegará a la conclusión que estos materiales pueden ser confeccionados utilizando recursos que en ocasiones están en la casa y no se usan para nada.

Se les pide a los participantes que coloquen sobre la mesa los diferentes recursos que trajeron, (almidón, tinturas, esperma, harina de castilla, tizas de colores, hojas de plantas, plumas de aves etc.) se explicará detalladamente la metodología a seguir para la elaboración de crayolas y temperas, se mostrará cómo hacer el pincel con las plumas de aves, cómo hacer los cuños y las muñequillas con telas, poli espuma

Una vez demostrada y orientada la metodología se invita a las familias a reunirse por equipos y elaborar con sus recursos los materiales, que luego serán utilizados para realizar dibujos, pinturas y otras creaciones para evaluar la efectividad de los materiales creados por ellos mismos.

Se les dará la posibilidad a los padres de evaluar la actividad donde expresarán qué les resultó interesante al realizar estos materiales, por qué es de gran necesidad realizarlos en el hogar cuando existen carencias. Pedir que pongan otros ejemplos acerca de cómo se pueden confeccionar otros materiales considerando la creatividad de los padres.

Se orienta traer para el próximo encuentro el concepto de juego, utilizando las bibliografías de la biblioteca de padres que se encuentra en el recibidor del círculo u otra que tengan a su alcance.

Actividad: 7.

Tema: Los juegos dactilares alternativas para el desarrollo de las habilidades manuales propias de la Educación Plástica en las niñas y niños del 5to año de vida.

Objetivo: Explicar a la familia los juegos dactilares que se pueden realizar en el hogar para contribuir al desarrollo de las habilidades manuales propias de la Educación Plástica en sus hijos.

Contenidos: Importancia de los juegos dactilares en el desarrollo de las habilidades manuales propias de la Educación Plástica. Tipos de juegos.

Vía utilizada: Actividad conjunta grupal⁴⁸.

Evaluación: Observación y registro de sistematización.

Desarrollo:

Primer momento.

Para iniciar la actividad se comenzará con la frase “Un niño que no juega es un adulto que no piensa”⁴⁹. Se pedirá a los padres que mediante una “**Lluvia de ideas**” expresen sus criterios acerca de lo que para ellos significa esa frase.

Se invitará a los padres a hacer referencia a los conceptos de juego que ellos buscaron, a modo de comprobación de lo orientado en el encuentro pasado. Después se les explicará que el mismo es una actividad fundamental en el desarrollo del niño, tiene un valor excepcional: Es para ellos estudio, trabajo, es una vía para conocer el mundo

⁴⁸ Ibídem (45), pág. 58 y 59

circundante. Se analizarán los tipos de juego que existen (juegos de roles, juegos dramatizados, de construcción, didácticos, de mesa, de entretenimiento, de movimiento), explicando brevemente cada uno de ellos, haciéndose mayor énfasis en los juegos dactilares por la importancia que tienen para el desarrollo de las habilidades manuales ya que fortalece los músculos finos de las manos en los niños.

Segundo momento.

Después de haber detallado los juegos dactilares, se realizarán demostraciones sobre los diferentes juegos dactilares que se pueden realizar, se invitará a los padres a dividirse por equipos, unos se desempeñarán como niños y otros como padres para realizar diferentes juegos dactilares. Luego se les dará la posibilidad a los padres de crear o de inventar alguna variante sobre estos juegos y las mismas serán demostradas para concluir con este momento de la actividad.

Tercer momento.

Se conversará con la familia sobre la actividad, si les resultó atractiva, interesante, qué dificultades presentaron y cómo lo realizarán con los niños en el hogar.

Se le orientará para el próximo encuentro profundizar en la importancia del dibujo para el desarrollo de las habilidades manuales propias de la Educación Plástica, utilizando las bibliografías de la biblioteca de padres que se encuentra en el recibidor del círculo u otra que tengan a su alcance.

Actividad: 8.

Tema: Potenciación de las habilidades manuales propias de la Educación Plástica con la utilización de materiales plásticos para el dibujo.

Objetivo: Demostrar a las familias cómo trabajar con sus niñas y niños la representación de imágenes con materiales plásticos para el dibujo como vía para potenciar las habilidades manuales propias de la Educación Plástica.

⁴⁹ Schiller, Freidrick. La educación estética del hombre, 1987, pág. 84.

Vía utilizada: Actividad conjunta grupal⁵⁰.

Evaluación: Observación y registro de sistematización.

Desarrollo:

Primer momento.

Para comenzar se propiciará un debate sobre la importancia del dibujo para desarrollar de las habilidades manuales en Educación Plástica a modo de comprobación sobre lo orientado en el encuentro anterior. Luego se le orientará a la familia el objetivo de la actividad precisando en la importancia que tiene el uso correcto del lápiz y la crayola para el desarrollo de las habilidades manuales propias de la Educación Plástica y las vivencias que tenga el niño mediante la observación de animales, plantas, objetos etc., permiten desarrollar la imaginación al realizar los dibujos.

Segundo momento:

Se dividirá el grupo en dos partes, un grupo hará de padres y el otro de niños (invirtiendo los roles asumidos en el encuentro anterior) con la orientación del ejecutor realizarán las diferentes actividades, demostrarán a “sus hijos” cómo realizar los dibujos utilizando correctamente los materiales, los estimularán para que observen la naturaleza que los rodea para que luego realicen la representación gráfica de lo observado.

Tercer momento:

Se conversará con la familia sobre la actividad, se aclaran las dudas que aún queden y se comentará acerca de qué otras formas pueden utilizar en el hogar para desarrollar la actividad con sus hijos.

Se les orienta para el próximo encuentro traer materiales de la naturaleza tales como: semillas de plantas, tuzas de maíz, conchas caracoles, entre otras.

Actividad: 9.

⁵⁰ Ibídem (45), pág. 59 y 60

Tema: Potenciación de las habilidades manuales propias de la Educación Plástica utilizando materiales de la naturaleza.

Objetivo: Demostrar a las familias cómo realizar la confección de objetos con materiales de la naturaleza para utilizarlos en juegos potenciando las habilidades manuales propias de la Educación Plástica en las niñas y niños.

Vía utilizada: .Actividad conjunta grupal⁵¹.

Evaluación: Observación y registro de sistematización.

Desarrollo:

Primer momento:

Se iniciará la actividad intercambiando con la familia aspectos relacionados con la realización de la actividad anterior con sus hijos en el hogar, pidiendo criterios sobre los materiales que utilizaron con sus hijos y sobre los resultados obtenidos así como la presentación de dibujos realizados por los niños en el hogar. Luego se les preguntará sobre los materiales que se le había orientado traer para el encuentro.

Se orienta a la familia el objetivo de la actividad precisando en la importancia que tiene el uso de los materiales de la naturaleza para desarrollar las habilidades manuales propias de la Educación Plástica en las niñas y niños, se les pregunta si ellas conocen algún material de la naturaleza que pueden utilizar para potenciar dichas habilidades y se le citan ejemplos:

Segundo momento:

Seguidamente se les pedirá a los participantes que se dividan en dos grupos, utilizando la técnica de las actividades anteriores (unos harán de familia y otros de niñas o niños), se les orientará la actividad que realizará cada grupo y el material que utilizará, además precisar que estas actividades deben realizarse en forma de juego.

Los participantes pasarán a realizar las acciones teniendo en cuenta los conocimientos adquiridos durante el primer momento, se observará la ejecución de la misma, enfatizando en la utilización de la técnica, la adecuada observación de los movimientos

⁵¹ Ibídem (45), pág. 60 y 61

de las manos por parte de los niños y se atenderán a las familias que presenten dificultades durante la ejecución de la actividad.

Tercer momento:

Se realizará una valoración de los resultados de la actividad, las familias expondrán sus opiniones sobre lo aprendido, se les pedirá que pongan ejemplos de otros materiales de la naturaleza que pueden utilizar en el hogar con sus hijos para desarrollar las habilidades manuales propias de la Educación Plástica y se les darán sugerencias de cómo utilizarlos.

Actividad 10.

Tema: Materiales ilustrativos.

Objetivos: Demostrar a la familia la elaboración de materiales ilustrativos que se pueden confeccionar en el hogar con la técnica de creación utilizando diferentes materiales y técnicas (láminas y maquetas).

Contenido: Metodología para la técnica de creación.

Vía utilizada: Taller de padres.

Evaluación: Observación y registro de sistematización.

Desarrollo:

Se iniciará la actividad con un juego participativo (**El tesoro escondido**) donde los padres buscarán por todo el local tirillas de papel que se encontrarán escondidas, con el nombre de diferentes materiales y técnicas, al encontrarlas tendrán que decir el contenido de la misma, además de expresar el uso correcto del material o la técnica según le corresponda.

En un rincón del salón, se encontrará a disposición de los participantes diferentes materiales de origen industrial, casero y de la naturaleza para que los utilicen para realizar sus trabajos. Seguidamente se les pide a los participantes que observen una lámina que refleja el tema del campo, realizada mediante la creación en la cual

evidenciarán la unión de diferentes técnicas como el dibujo, el recortado, el modelado, el trabajo con papel y la utilización de elementos de la naturaleza.

Sobre la mesa los padres pondrán las diferentes materiales que seleccionen en el rincón, se explicará detalladamente la metodología a seguir para la elaboración de los materiales ilustrativos como láminas y maquetas. Una vez demostrada y orientada la metodología se invita a las familias a reunirse por equipos y elaborar con sus recursos los materiales ilustrativos, que luego serán utilizados para trabajar con los niños.

Se les dará la posibilidad a los padres de evaluar la actividad realizada, donde expresarán si les resultó interesante realizar estos materiales, por qué es de gran necesidad realizarlos en el hogar cuando existen carencias de materiales ilustrativos. Pedir que pongan otros ejemplos acerca de cómo se pueden confeccionar otros materiales considerando la creatividad de los padres. Se le dará sugerencias de cómo utilizarlas en el hogar

Para finalizar se invitará a los padres a montar una exposición con los mejores trabajos, a la vista de los demás padres de las niñas y niños del círculo infantil.

Actividad 11.

Tema: Presentación de resultados del desarrollo de habilidades manuales propias de la Educación Plástica.

Objetivo: Demostrar a la comunidad los principales resultados alcanzados en el desarrollo de habilidades manuales propias de la Educación Plástica en las niñas y niños del 5to año de vida.

Vía utilizada: Puertas abiertas.

Evaluación: Observación y registro de sistematización.

Desarrollo:

Se inicia la actividad con una conversación con los participantes acerca de las diferentes actividades que podrán apreciar durante todo el Proceso Educativo en el horario de la mañana en las cuales contribuirán al desarrollo de las habilidades manuales propias de la Educación Plástica

Luego se pasará a realizar con los niños la gimnasia matutina donde los mismos realizarán con papel la técnica del arrugado para hacer una pelota para lanzarla con ambas manos alternadamente. Después pasarán al juego de roles donde podrán apreciar que los niños utilizan objetos sustitutos entre ellos (papel, materiales de la naturaleza entre otros) con el papel harán churros, espaguetis para la casita, papelillos para ponerse en el pelo en la peluquería todo esto torciendo el papel, coserán sin agujas ropas para el bebé, pañitos para la cocina, entre otras cosas, en el argumento del consultorio médico los enfermos harán juegos dactilares para los movimientos de las manos como fisioterapia, estos serán algunas de las variantes que podrán apreciar.

Seguidamente los niños pasarán al proceso de merienda donde los mismos podrán nombrar el color de los alimentos que van a ingerir, podrán relacionarlos con objetos y medios de la naturaleza que se encuentren a su alrededor y también realizarán algunos juegos dactilares.

Después se realizará una actividad programada de Lengua Materna donde los niños conversarán sobre un tema sugerido (el campo) con el apoyo de una lámina, para finalizar se invitará a los niños a realizar un dibujo o una creación donde podrán trabajar con variabilidad de materiales, pasarán a la actividad independiente a terminar sus trabajos y a realizar otras actividades como recortado de figuras impresas en revistas o periódicos, costuras sin agujas, rellenados de figuras, rasgado de tirillas de papel, dibujos con temperas y acuarelas, manchas y huellas sobre el papel entre otras variantes que sean de su agrado, dibujos de siluetas con tizas por la sombra de figuras humana, columnas, objetos, hojas de los árboles, etc.

Más tarde realizarán una actividad programada de Conocimiento del Mundo de los Objetos y sus Relaciones donde pondrán en práctica la obtención de un color a partir de diferentes matices, se le dará al niño la posibilidad de utilizar este conocimiento en la realización de trabajos como dibujos y creaciones, que continuarán realizando en la

actividad independiente en conjunto con la familia y la comunidad, las mismas podrán realizar diferentes trabajos y la familia pondrá en práctica la preparación recibida.

Cada familia con su niño, hará un análisis de lo que realizó, cómo y con qué lo hicieron, qué técnicas emplearon. Se le dará la posibilidad al público presente de realizar preguntas que le sean necesarias para incrementar sus conocimientos, a todas estas interrogantes se le darán respuestas, se le darán sugerencias y se ejemplificará con demostraciones en caso de que sea necesario.

Seguidamente la investigadora expondrá la relación de las actividades desarrolladas por los niños con la Educación Plástica teniendo en cuenta que uno de los objetivos generales de esta área de desarrollo es que el niño desarrolle habilidades manuales y la creatividad.

Luego, los padres podrán exponer sus ideas acerca de la importancia de realizar estas actividades en el hogar para contribuir de manera positiva en el desarrollo de las habilidades manuales propias de la Educación Plástica. Para finalizar los niños harán entrega de algunos de los trabajos a los participantes. Además la investigadora estimulará con aplausos a los niños, a las familias y a los presentes de la comunidad por su participación y colaboración.

Actividad 12.

Tema: Resumen de los aspectos abordados en las actividades realizadas.

Objetivo: Valorar la preparación alcanzada por los padres acerca de cómo contribuir desde el hogar al desarrollo de las habilidades manuales propias de la Educación Plástica.

Vía utilizada: Taller reflexivo.

Evaluación: Observación y registro de sistematización.

Desarrollo:

Para desarrollar el taller se les explicará a los padres que esta será la actividad que se realizará como cierre de esta etapa de preparación y que utilizando la técnica participativa “**A mover la cesta**” que consiste en colocar dentro de una cesta o canasta tarjetas con interrogantes, referidas a la preparación recibida y que serán “movidas”

para que posteriormente un padre seleccione una, si sabe la respuesta él mismo la dirá sino pedirá que otro padre la responda.

Entre las interrogantes estarán:

- ¿Qué es para usted las habilidades manuales propias de la Educación Plástica?
- ¿A partir de qué edad se propicia el desarrollo de las habilidades manuales en Educación Plástica?
- ¿Cómo contribuir a un buen desarrollo de las habilidades manuales en Educación Plástica en sus hijos?
- ¿Qué actividades propician el desarrollo de las habilidades manuales en Educación Plástica?
- ¿Se potencia las habilidades si no la trabajamos con sistematicidad? ¿Por qué?
- ¿Cómo le darías seguimiento desde el hogar a las habilidades manuales propias de la Educación Plástica?
- Ponga ejemplos de actividades que contribuyan al desarrollo de las habilidades manuales en la Educación Plástica en sus hijos.
- ¿Qué materiales se pueden utilizar para desarrollar las habilidades manuales propias de la Educación Plástica en las niñas y niños?
- ¿Qué materiales pueden ser utilizados en el hogar cuando no se cuenta con materiales de fabricación industrial que contribuyan al desarrollo de las habilidades manuales propias de la Educación Plástica en sus hijos?
- ¿Cómo puede satisfacer a su hijo con respecto a la carencia de materiales de fabricación industrial?
- ¿Qué importancia tiene el dibujo para el desarrollo de habilidades manuales propias de la Educación Plástica?
- ¿Qué importancia tiene el uso correcto del lápiz y la crayola para el desarrollo de las habilidades manuales propias de la Educación Plástica, así como las vivencias que tenga el niño mediante la observación de animales, plantas, objetos etc.?
- ¿Qué importancia tiene el uso de los materiales de la naturaleza para desarrollar las habilidades manuales propias de la Educación Plástica en las niñas y niños?

-Ponga ejemplos de materiales de la naturaleza que pueden utilizarse para potenciar el desarrollo de habilidades manuales propias de la Educación Plástica y cómo emplearlos.

Se debatirán cada una de las interrogantes y se aclararán las dudas que puedan quedar.

Para concluir se aplicará **la técnica del PNI** (positivo, negativo e interesante) y se agradecerá a los padres por la colaboración brindada en todas las actividades, su participación y se pedirá que soliciten si tienen algún tema específico en el que desean recibir preparación.

2.4- Validación de la propuesta.

La evaluación de la aplicación a corto plazo de la propuesta de actividades teórico-prácticas dirigidas a la preparación de la familia para contribuir al desarrollo de las habilidades manuales en Educación Plástica en las niñas y niños del 5to año de vida , permitió corroborar que:

Actividad 1 que abordó el tema relacionado con el conocimiento de la Educación Plástica y el desarrollo de las habilidades manuales en las niñas y niños desde las primeras edades. Participaron los 20 padres para un 100%, en el desarrollo los participantes respondieron las interrogantes con sus criterios, algunas de las reflexiones de la primera pregunta referida a qué es la Educación Plástica fueron:

- La Educación Plástica no es más que las actividades que tienen que ver con el arte.
- Tiene que ver con todas las acciones que el niño hace al pintar, modelar, recortar, rasgar, arrugar y desarrugar papel, plisar, coser sin agujas, recortar y aplicar las distintas técnicas en un mismo trabajo.

En la segunda interrogante relacionada con la edad a la que se debe comenzar el desarrollo de las habilidades manuales, algunas de las respuestas fueron:

- A partir de los tres años de edad se propicia el desarrollo de las habilidades manuales propias de la Educación Plástica en los niños, pero desde que nace con

el desarrollo de las habilidades motrices se están sentando las bases para su posterior desarrollo

-Se propicia una vez que la niña o el niño ingresen a la escuela y comience a escribir.

- Estas habilidades deben desarrollarse desde que el niño tenga los primeros años de vida, es importante que interactúe con objetos para que los manipulen y así se le da la posibilidad de realizar ejercicios que fortalezcan los movimientos de las manos, logrando fortalecer la mano como instrumento fundamental en la vida del ser humano.

Con este taller reflexivo los participantes se apropiaron de conocimientos sobre la Educación Plástica y la importancia que tiene lograr en sus hijos un buen desarrollo de habilidades manuales tales como: el trabajo con papel, troquelado, el doblado de papel, la costura sin aguja, la creación, el recortado de figuras impresas en revistas y periódicos, el ensarte de cuentas actividades que no se realizan con frecuencias en el hogar, además los mismos consideraron importante realizar con mayor sistematicidad estas actividades para contribuir a un buen desarrollo de las habilidades manuales.

Actividad 2 que abordó el tema relacionado con la Educación Plástica en el 5to año de vida , participaron 18 padres para un 90%, en el desarrollo se analizó el concepto de Educación Plástica expresado por Ramón Cabrera Salort en el libro Metodología de la enseñanza de las Artes Plásticas. La cual no es una necesidad espiritual de las personas las hace más sensibles y educa de tal forma que puede influir hasta en las transformaciones de sus cualidades morales, de sus gustos, comportamientos en la sociedad, a través de ella se desarrolla la expresión en sus diferentes aspectos verbal, gráfico y artístico que a la vez permite exteriorizar la capacidad creativa e imaginativa de la persona.

Para comprobar el tema se les pidió a los padres que mencionaran algunas de las técnicas que se trabajan en el desarrollo de habilidades manuales propias de la Educación Plástica en las niñas y los niños de estas edades, logrando que la totalidad

expresaran algunas de estas técnicas. Además mostraron interés por conocer actividades que se puedan realizar con el niño en función de lograr un mayor desarrollo de las habilidades manuales en esta área. La totalidad de los padres participantes llegaron a la conclusión que es necesario realizar actividades plásticas en los niños para contribuir a un buen desarrollo de habilidades manuales tales como: recortar, dibujar con la utilización de diferentes materiales, la costura sin aguja, la creación, el trabajo con papel, etc .

Actividad 3 que abordó el tema relacionado con la potenciación de las habilidades manuales propias de la Educación Plástica desde el hogar, participaron 15 padres para un 75% y en el desarrollo se pudo apreciar que varios padres expresaron que algunas de las actividades que propician este desarrollo son: el dibujo, el recortado y el rasgado. Ejemplificando actividades que pueden realizar en el hogar mediante trazados en la arena, en la tierra húmeda, composición de elementos mediante elementos de la naturaleza, el dibujo de siluetas con tizas de figuras humanas, de objetos, la creación y confección de objetos y medios con la utilización de elementos de la naturaleza (flores, hojas, tierra, arena, harina, algodón, fideos, granos etc) teniendo en cuenta los recursos con los que cuenta cada una de la familia. Otros consideraron de gran importancia realizar estas actividades con sistematicidad ya que de esta manera se propicia mayor desarrollo de las habilidades manuales en dicha área. La mayoría de los participantes expresaron que mediante dibujos, se le daría seguimiento ha estas habilidad en el hogar ya que no conocen otras vías como las mencionadas anteriormente.

Cinco de los participantes para un 25%, expresaron que todas las actividades demostradas contribuyen al desarrollo de las habilidades manuales propias de la Educación Plástica, por lo que consideraron de suma importancia trabajarlas con frecuencia en el hogar.

Actividad 4. Se abordó el tema relacionado con el trabajo con papel y el recortado, actividades que contribuyen al desarrollo de las habilidades manuales propias de la Educación Plástica, participaron 18 familias para un 90%. Los participantes refirieron

que les resultó interesante y provechosa realizar la actividad, consideraron que son muy necesarias estas actividades para que los niños desarrollen habilidades manuales propias de la Educación Plástica que fortalezcan su desarrollo integral. Además consolidaron el uso correcto de la tijera, ya que la gran mayoría no tenía conocimiento de su uso y manejo, y argumentaron sus conocimientos sobre el trabajo con el papel tales como; doblado, arrugado, desarrugado, trozado, agujereado, rasgado libre, de pellizco de figuras troqueladas, de tirillas de papel, de figuras impresas y el plisado. Además del recortado libre en cualquier dirección, de figuras rectangulares y figuras impresas en revistas y periódicos cerca del contorno.

Actividad 5 y 6 Se abordaron los temas relacionado con los materiales que se trabajan en el hogar. Su uso correcto y los materiales alternativos. Participaron 17 padres para un 85%. Durante la realización de las actividades los padres mostraron sentirse motivados ya que adquirieron conocimientos sobre el uso de diferentes materiales como crayola, tempera , lápiz, etc, tomando como iniciativa montar una exposición con los diferentes trabajos realizados por ellos, reflejando el uso de los diferentes materiales creados como muñequillas hechas de tela rellenas con algodón o esponja con hojas de plantas, con tuza de maíz, la tempera confeccionada con almidón, harina de castilla mezclada con colorantes industriales o naturales de las hojas y flores de las plantas, la crayola hecha de tizas pintadas con colorantes pasadas por esmerina, además de cuños hechos con telas, frutas, poliespuma, pinceles de plumas de aves, de pelos de animales con cabos de madera o plástico entre otros materiales los cual sirvió de experiencia para desarrollar las habilidades manuales y le resultó interesante realizar estos materiales, que son de gran necesidad realizarlos en el hogar cuando existe carencia, considerando que ayuda a estimular a los niños a realizar diferentes actividades que servirá de base para estas habilidades.

Actividad 7. Se abordó el tema relacionado con los juegos dactilares alternativas para el desarrollo de las habilidades manuales propias de la Educación Plástica en las niñas y niños del 5to año de vida, en la que participaron 19 familias para un 95%. Durante la ejecución de la actividad las familias refirieron que les resultó atractiva, un poco difícil

pero muy interesante, además reflexionaron sobre la importancia de estos juegos para el desarrollo de las habilidades plásticas manuales en sus hijos y sobre la importancia de realizarlos sistemáticamente en el hogar para fortalecer los movimientos de las manos, para que de esta manera realicen con mayor seguridad, coordinación las diferentes técnicas y dieron ejemplos de otros juegos dactilares inventados por ellos los mismos fueron demostrados por ellos ejemplos; El vuelo de la paloma, La flauta del conejo, El peine de mamá, Hola Pepito todos con la utilización de todos los dedos de las manos.

Actividad 8. Se abordó el tema relacionado con la potenciación de las habilidades manuales propias de la Educación Plástica con la utilización de materiales para el dibujo, en esta actividad participaron 20 familias para un 100%. La totalidad de los participantes refirieron que es de gran importancia apropiarse a los niños de vivencias, para que luego a través de los diferentes dibujos que ellos realicen, reflejen la belleza y la realidad de lo que conocen. La familia aprendió la necesidad de utilizar correctamente los materiales para realizar los dibujos con calidad, además de la necesidad de una terminación correcta para que los elementos dibujados sean más reales. También se apropiaron de la idea de que el dibujo desarrolla la mano y el ojo por lo que es fundamental en el desarrollo del niño

Actividad 9. Se abordó el tema relacionado con la potenciación de las habilidades manuales propias de la Educación Plástica con materiales de la naturaleza, en dicha actividad participaron 17 familias para un 85%. Al concluir la actividad las familias expusieron sus opiniones sobre lo aprendido, mencionaron ejemplos de otros materiales de la naturaleza que consideran que se puedan utilizar en el hogar con sus hijos como; las semillas de las frutas y vegetales, tallos de plantas, cáscara del coco, del huevo, plumas de aves, cajetas del árbol de Framboyán, etc, para desarrollar las habilidades manuales y se le dio sugerencias de cómo utilizarlos mediante la realización de diferentes actividades de creación y diferentes confecciones de objetos.

Actividad 10. Se abordó el tema relacionado con el trabajo de creación, actividad que contribuye al desarrollo de las habilidades manuales propias de la Educación Plástica, participaron 18 familias para un 90%. Los participantes refirieron que les resultó interesante y provechosa realizar la actividad, consideraron que es muy necesaria esta actividad para que los niños desarrollen habilidades manuales propias de Educación Plástica que fortalezcan su desarrollo integral. Además de fortalecer en el niño diferentes procesos como la percepción, la imaginación, la atención, la memoria, las familias crearon maquetas sobre cuentos y canciones, láminas sobre el campo, la playa y el zoológico, títeres de personajes de cuentos creados por ellos entre otros.

Actividad 11.

Se abordó el tema de la presentación de resultados del desarrollo de habilidades manuales propias de la Educación Plástica en las niñas y niños del 5to año de vida, participaron 17 familias con sus hijos para un 85%, además de 12 personas de la comunidad, las cuales interactuando entre sí refirieron que dicha actividad le resultó interesante y provechosa ya que comprendieron que las habilidades manuales propias de la Educación Plástica se pueden desarrollar desde el hogar y con el uso de materiales que no son costosos como: la tempera confeccionada con almidón, harina de castilla mezclada con colorantes industriales o naturales de las hojas y flores de las plantas, la crayola hecha de tizas pintadas con colorantes pasadas por esferma, además de cuños hechos con telas, frutas, poliespuma, pinceles de plumas de aves, de pelos de animales con cabos de madera o plástico. Los participantes de la comunidad tuvieron la oportunidad de realizar diferentes actividades que le sirvieron como base para el trabajo con sus hijos, vecinos y personas más cercanas a ellos.

Actividad 12. Se realizó un resumen de los aspectos abordados en las actividades realizadas, para valorar la preparación alcanzada por los padres acerca de cómo contribuir desde el hogar al desarrollo de las habilidades manuales propias de la Educación Plástica, evidenciándose en las respuestas a las preguntas y el debate realizado que los padres quedaron preparados en aspectos relacionados con:

- Ejemplificar actividades que contribuyan al desarrollo de las habilidades manuales propias de la Educación Plástica en sus hijos cómo: recortar, dibujar con la utilización de diferentes materiales, la costura sin aguja, la creación, el trabajo con papel, etc.
- Materiales que se pueden utilizar para desarrollar las habilidades manuales propias de la Educación Plástica en las niñas y niños, además de los que se pueden crear cuando no se cuenta con materiales de fabricación industrial que contribuyan al desarrollo de dichas habilidades, ejemplos: la tempera confeccionada con almidón, harina de castilla mezclada con colorantes industriales o naturales de las hojas y flores de las plantas, la crayola hecha de tizas pintadas con colorantes pasadas por colorantes, además de cuños hechos con telas, frutas, poliespuma, pinceles de plumas de aves, de pelos de animales con cabos de madera o plástico.
- Importancia que tiene el dibujo, el modelado, la creación, el uso correcto del lápiz y la crayola, la tijera y el pincel así como las vivencias que tenga el niño mediante la observación de animales, plantas, objetos que le rodean, Además de las actividades de creación con la utilización de diferentes recursos que tienen en el hogar y con los elementos de la naturaleza, también la confección de objetos y medios ilustrativos para apoyar las actividades con los niños para lograr un buen desarrollo de las habilidades manuales propias de la Educación Plástica.
- Importancia que tiene el uso de los materiales de la naturaleza para desarrollar las habilidades manuales propias de la Educación Plástica en las niñas y niños. Ejemplificar .En esta pregunta los participantes ejemplificaron que estos recursos de la naturaleza tienen gran importancia ya que le dan una mejor terminación a las actividades de creación, le ofrecen al niño un realismo de lo que crea, brinda la posibilidad de desarrollar la creatividad, la imaginación, el pensamiento, la memoria de acuerdo a sus vivencias.

Fueron realizadas 20 visitas al hogar después de aplicada la propuesta, con el objetivo de constatar cómo la familia potencia la labor educativa de las niñas y niños del 5to año de vida, en el hogar, aplicando las orientaciones recibidas para contribuir al desarrollo de las habilidades manuales propias de la Educación Plástica(anexo 4) y los resultados fueron:

Aspecto No 1 referido al conocimiento que poseen las familias sobre las actividades que pueden realizar con sus hijos y cómo ejecutarlas se evidenció que 18 familias para un 90% poseen mayor conocimiento sobre las actividades que pueden desarrollar para contribuir al desarrollo de las habilidades manuales propias de la Educación Plástica en sus hijos como: el dibujo, el recortado, trazados en la arena, en la tierra húmeda, composición de elementos mediante elementos de la naturaleza, el dibujo de siluetas con tizas de figuras humanas, de objetos, la creación y confección de objetos y medios con la utilización de elementos de la naturaleza (flores, hojas, tierra, arena, harina, algodón, fideos, granos etc) teniendo en cuenta los recursos con los que cuenta cada una de la familia así como las vías para darle salida a estas desde el hogar mediante el juego, los paseos, los distintos procesos de alimentación, aseos y sueño donde también se pueden estimular a los niños a realizar juegos dactilares para contribuir al desarrollo de dichas habilidades.

Aspecto No 2 referido a la creación de condiciones por la familia para la realización de las actividades en el hogar se pudo apreciar que 18 familias para un 90% crean las condiciones para desarrollar actividades que contribuyan al desarrollo de las habilidades manuales propias de la Educación Plástica garantizando lograr en el pequeño mayor motivación y disposición para la ejecución de las actividades.

Aspecto No 3 referido a la comunicación emocional de la familia con el niño se evidenció que las 20 familias para un 100% demostraron relaciones afectivas positivas con sus hijos a la hora de ejecutar las diferentes actividades, no obstante solo 17 para un 85% desarrollan las actividades con calidad porque le ofrecieron una orientación clara y precisa sobre lo que iban hacer, le brindaron muchas vivencias con la utilización de maquetas, láminas, ilustraciones de libros y revistas y creaciones realizadas por ellos mismos en presencia de los niños demostrándole el uso de los materiales y técnica, además estimularon constantemente a los niños de forma cariñosa para que realizaran las actividades.

Aspecto No 4 referido a los resultados de la actividad se constató que 16 familias para un 80% obtienen resultados favorables en la realización de actividades que contribuyen al desarrollo de las habilidades manuales propias de la Educación Plástica en sus hijos ya que demostraron que poseen mayor preparación y conocimiento para la ejecución de dichas actividades,.pues mediante la observación se pudo apreciar mejor terminación, mayor cantidad de vivencias, transparencia lo que quiere decir que el niño con el deseo de dar a conocer todo lo que sabía de aquello que representaba hizo visible todos los elementos de un objeto aún cuando esto se encontraban ocultos, de esta forma reflejó las cosas como si fueran transparentes y todo pudo hacerse visible en el plano donde creó, las orientaciones que brindó el adulto fueron claras y precisas, la demostración realizada por ellos fue correcta ya que dominan el uso de los materiales y técnicas a utilizar,

Aspecto No 5 y 6 referido a la utilización de procedimientos lúdicos en la ejecución de las actividades solo 12 familias para un 60% realizan y motivan a sus hijos a través del juego a pesar de que todos conocen que esta es la actividad fundamental de las niñas y niños de estas edades.

Al finalizar la visita se les agradeció a las familias por formar parte de la investigación y por aceptar que observaran su trabajo, así como se les estimuló para que continuaran la realización sistemática de estas actividades desde el hogar.

Después de realizar las visitas al hogar una vez aplicada la propuesta mediante un análisis comparativo se pudo constatar que los resultados fueron superiores al diagnóstico inicial **(ver anexo 7)** pues las familias enriquecieron sus conocimientos sobre las habilidades manuales propias de la Educación Plástica, su importancia en el desarrollo de los niños así como los materiales y técnicas a trabajar, el uso correcto de las mismas, la elaboración de diferentes medios alternativos cuando existen carencias de ellos en el hogar, además de los juegos dactilares y actividades que contribuyen a fortalecer los músculos de las manos para desarrollar con éxito las habilidades manuales, se sintieron motivadas, se logró que el 90% de las familias crearan las

condiciones para desarrollar actividades que contribuyan a dichas habilidades, incluidas 6 de las 8 familias extensas garantizando mayor motivación y disposición para la ejecución de las actividades, en las niñas y los niños y por tanto una mejor preparación para su formación integral.

En el **(Anexo 8)** aparece una tabla comparativa de los resultados del diagnóstico inicial y final con respecto a las necesidades de preparación de las familias.

Como resultado del análisis de la técnica del **PNI** (positivo, negativo e interesante) se conoció que los padres consideran como positiva la preparación recibida, así como muy estimulantes las técnicas aplicadas por la investigadora, lo que facilitó que estas se desarrollaran en un clima ameno, agradable; como negativo consideran que las funciones laborales que ellos realizan le impiden dedicar el tiempo necesario a la preparación y como interesante todos coincidieron en señalar que las vías y las técnicas utilizadas fueron creativas y despertaron el interés de ellos hacia la preparación. Con respecto a otros temas específicos en los que desean recibir preparación se encuentran: desarrollo de la expresión oral y formación de hábitos.

CONCLUSIONES

- El estudio bibliográfico realizado permitió profundizar en los sustentos teóricos relacionado con la preparación de la familia para contribuir al desarrollo de las habilidades manuales propias de la Educación Plástica y en aspectos metodológicos referidos al trabajo para el perfeccionamiento de dichas habilidades argumentando su incidencia en la preparación de los pequeños al arribar al grado preescolar.
- En el diagnóstico inicial se comprobó que no son suficientes las actividades que se realizan en la capacitación de las familias para contribuir al desarrollo de las habilidades manuales propias de la Educación Plástica y esto constituye limitaciones para alcanzar el máximo desarrollo posible de cada niña y niño como fin de la Educación Preescolar.
- Se diseñó e implementó una propuesta de actividades para contribuir al desarrollo de las habilidades manuales propias de la Educación Plásticas tales como: recortar, modelar, dibujar, costura sin aguja, ensartes de cuentas, rasgado, doblado de papel, plisado, actividades de creación y juegos dactilares, utilizando las vías de preparación familiar establecidas para la Educación Preescolar como: taller reflexivo, taller de padres, actividad conjunta, video – debate y puertas abiertas
- La aplicación de la propuesta de actividades de preparación familiar posibilitó obtener resultados satisfactorios en la preparación de la familia para contribuir al desarrollo de las habilidades manuales propias de la Educación Plástica, demostrándose al evaluar su impacto mediante la aplicación de métodos cualitativos de la investigación científica, el cual permitió que existiera una transformación en la familia, pues el 80%, de ellas demostraron de forma práctica los conocimientos adquiridos en la preparación.

RECOMENDACIONES

- A la directora del Círculo Infantil “Lindo Pequeñín” del Municipio Cumanayagua la realización de actividades metodológicas que permitan elevar el nivel de preparación de los educadores en aspectos referidos a cómo dirigir el proceso de educación familiar, para lograr su efectividad.

- A las educadoras del tercer y cuarto ciclo del Círculo Infantil “Lindo Pequeñín” del Municipio Cumanayagua aplicar la propuesta de actividades dirigidas a la preparación de la familia para que contribuya al desarrollo de las habilidades manuales propias de la Educación Plástica, considerando los objetivos y contenidos concebidos en el Programa Educativo de estos años de vida y garantizar así la potenciación de la labor educativa desde el hogar y por tanto una mejor preparación de las niñas y los niños para su formación integral y su arribo al 6to año de vida.

- A la Jefa del Área de desarrollo de Educación y Desarrollo Estético, divulgar la propuesta de actividades a todas las instituciones infantiles del Municipio Cumanayagua para lograr de manera conjunta mayores resultados en la Educación Preescolar.

BIBLIOGRAFÍA

ABREU GOMEZ, MAYDA. Propuesta de actividades teórico-prácticas dirigidas a la preparación de la familia para contribuir al desarrollo de la coordinación vasomotora de las niñas y niños del 4to ciclo. -- 2008. -- 76 h. -- Tesis en opción al grado académico de Máster en Ciencia de la Educación. Instituto Superior Pedagógico Conrado Benítez García, Cienfuegos, 2008.

ABREU GUERRA, EDDY. Diagnóstico a las desviaciones en el desarrollo psíquico. - - La Habana : Ed. Pueblo y Educación, [s.a]. -- 86 p.

ABREU ORDOÑEZ, NELSA. Propuesta de actividades dirigidas a preparar a la familia para contribuir al desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños de 5to año de vida, - - 2007. - - 60 h. - - Tesis de Diploma (Licenciatura en Educación Preescolar). - - Instituto Superior Pedagógico Conrado Benítez García, Cienfuegos, 2007.

ARES MUZIO, PATRICIA. A las puertas del XXI grandes cambios para la familia. -- p.17 – 19. - - En sexología y sociedad (La Habana). - - Año. 6, no. 14, abr. 2000.

_____. _____. Mi familia es así. -- La Habana : Ed. Pueblo y Educación, 2002. -- 194 p.

ARIAS BEATÓN, GUILLERMO. La Educación familiar de nuestros hijos /... [et. al.]. -- La Habana : Ed. Pueblo y Educación, 1977. -- 153 p.

BARROSO MORALES, MARIA ELENA . El programa de expresión plástica una vía -- para el desarrollo de las potencialidades creativas y la transición a la edad adulta. --

2003. -- 178 h. – Tesis de doctorado. Instituto Superior Pedagógico Conrado Benítez García, Cienfuegos, 2003.

BENÍTEZ PÉREZ, MARÍA ELENA. La familia cubana en la segunda mitad del siglo xx.
- - La Habana : Ed. Ciencias Sociales, 2003. - - 222 p.

BLANCO PEREZ, ANTONIO. Introducción a la Sociología de la Educación.-- La Habana : Ed. Pueblo y Educación, 2001. - - 166 p.

CABRERA SALORT, RAMON. Metodología de la enseñanza de las Artes Plástica. - - La Habana : Ed. Pueblo y Educación, 1979. - - 84 p.

CABRERA SALORT, RAMON. Metodología de la enseñanza de las Artes Plástica. - - La Habana : Ed. Pueblo y Educación, 1989. - - p.

CAÑEDO IGLESIAS, GISELA. Necesidades educativas especiales y la familia.
Necesidades de formación de la familia Cubana y pautas de capacitación para atender a las necesidades educativas especiales de sus hijos. - - 2002. - - 516 h. - - Tesis de doctorado. - - Facultad de ciencias de la Educación, Girona, 2002.

CASTILLO SUÁREZ, SILVA. ¿Cómo el educador puede intervenir en los problemas familiares de sus alumnos?. - - p. 21 – 26. – En Pedagogía cubana (La Habana). - - No. 5, en. – mar. 1990.

CASTRO ALEGRET, PEDRO. Cómo la familia cumple su función educativa. La Habana : Ed. Pueblo y Educación, 1996. - - 63 p.

_____. _____. Familia y escuela : El trabajo con la familia en el sistema educativo. - - La Habana : Ed. Pueblo y Educación, 2005. - - 328 p.

_____. _____. Qué es la familia y cómo educa a sus hijos. - - p. 12 – 20. - - En
Pedagogía cubana (La Habana). - - No. 5, en. – mar. 1990.

CORTIÑAS ALZOLA, NANCY. La preparación del docente en función de desarrollar la
creatividad en niñas y niños del 5to año de vida a través de la Educación Plástica. - -
2006. - - 52 h. - - Tesis de diploma (Licenciatura en Educación Preescolar). - -
Instituto Superior Pedagógico Conrado Benítez García, Cienfuegos, 2006.

CORTIÑAS VERA, DELVIS. La preparación de la familia en función de desarrollar
habilidades creativas en las niñas y niños del sexto año de vida mediante el trabajo
manual. - - 2008. - - 66 h. - - Tesis de diploma (Licenciatura en Educación Preescolar). -
- Instituto Superior Pedagógico Conrado Benítez García, Cienfuegos, 2008.

CUBA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN. INSTITUTO LATINOAMERICANO Y
CARIBEÑO. Fundamentos de la investigación educativa : Maestría en Ciencias
de la Educación : Módulo 1 : Primera parte. -- / La Habana / : Ed. Pueblo y
Educación, / 2005 /. - - 31 p.

_____. _____. Fundamentos de la investigación educativa : Maestría en Ciencias
de la Educación : Módulo 1 Segunda parte. - - / La Habana / : Ed. Pueblo y Educación,
/2007/. - - 78 p

_____. _____. Fundamentos de la investigación educativa : Maestría en Ciencias
de la Educación : Módulo 2 : Primera parte. - - / La Habana / : Ed. Pueblo y
Educación, /2007/. - - 77 p.

_____. _____. Fundamentos de la investigación educativa : Maestría en Ciencias
de la Educación : Módulo 2 : Segunda parte. - - / La Habana / : Ed. Pueblo y
Educación, /2007/. - - 121 p.

_____. _____. Fundamentos de la investigación educativa : Maestría en Ciencias de la Educación : Módulo 3: Primera parte. - - / La Habana / : Ed. Pueblo y Educación, /2007/. - - 131 p.

_____. _____. Fundamentos de la investigación educativa: Maestría en Ciencias de la Educación : Módulo 3: Segunda parte. - - / La Habana / : Ed. Pueblo y Educación, /2007/. - - 131 p.

_____. _____. Educación Preescolar : Tercer ciclo : Programa. - - La Habana : Ed. Pueblo y Educación, 1988. - - t.2 - - 155 p.

FUENTES SÁNCHEZ; ONIDIA: Propuesta de actividades para preparar a la familia en la formación de hábitos en las niñas y niños de 3er año de vida. - - 2008. – 74 h. -- Tesis en opción al grado académico de Máster en Ciencia de la Educación. -- Instituto Superior Pedagógico Conrado Benítez García, Cienfuegos, 2008.

.

GARBAY ACOSTA, SONIA M. Importancia de la educación familiar : Formas de trabajo con los padres. - - P. 35 – 36. - - En Simientes (La Habana), - - Año 21, no 1, en. – feb. 1983.

GARCIA BATISTA GILBERTO: Preguntas y respuestas para elevar la calidad del trabajo en la escuela. - - La Habana : Ed. Pueblo y Educación, 2000. – 86 p.

_____. _____. Profesionalidad y práctica pedagógica. - - La Habana : Ed. Pueblo y Educación, 2002. - - 146 p.

GONZÁLEZ SOCA, ANA MARÍA. Nociones de Sociología, Psicología y Pedagogía. - - Ana Maria González Soca, Carmen Reinoso Cápiro. - - La Habana : Ed. Pueblo y Educación, 2002.

HERNANDEZ SILVA, AQUELIA. Función de la familia en la formación integral del niño. - - P. 28 – 31. - - En Simientes (La Habana). - - Año 24, no 4, oct. – dic. 1986.

LÓPEZ LÓPEZ, MERCEDES: La actividad reproductora y la actividad creadora. La dirección de la actividad cognoscitiva. - - La Habana : Ed. Pueblo y Educación. 1977. - - 200 p.

MARTÍ PÉREZ, JOSÉ: Cuadernos Martianos. - - La Habana : Ed. Pueblo y Educación, 1990. - - t.1.

PADILLA, ANNETTE. Ciencia, tecnología y sociedad en la formación docente : Programa de superación posgraduada para los Institutos Superiores Pedagógicos. – 2002. – 86 h. -- Tesis de Maestría. -- Instituto Superior Pedagógico Conrado Benítez García, Cienfuegos, 2002.

PADRÓN ECHEVERRÍA, ANA ROSA. Encuentro con padres : Manual para la vida. - - La Habana : Ed. Pueblo y Educación, 1995. - - 32 p.

PAZ IGLESIAS, CARIDAD. Cómo preparar la familia ejercer su función educativa, - - P. 5 – 7. - - En Simientes (La Habana). - - Año 18, no 2, mar. – abr. 1980.

PERALTA ABREUS; YOANDRA. La preparación de la familia del Programa “Educa a tu Hijo” Para desarrollar la motricidad fina en la edad temprana. -- 2004 - - 65 h. --

Tesis de diploma (Licenciatura en Educación Preescolar). - - Instituto Superior Pedagógico Conrado Benítez García, Cienfuegos, 2004.

RODRÍGUEZ REYES, INALVIS. La familia valor importante de la población. - - p. 27 – 30. - - En sexología y sociedad (La Habana). - - Año. 5, no. 12, abr. 1999.

ROMAN MENDOZA, DUNIA. Una propuesta de actividades para preparar a la familia en la formación de hábitos de autoservicio en las niñas y niños de tercer año de vida, - - 2006. - - 49 h. - - Tesis de Diploma (Licenciatura en Educación Preescolar). - - Instituto Superior Pedagógico Conrado Benítez García, Cienfuegos, 2006.

SAKULINA, N.P. Metodología para la enseñanza del dibujo, el modelado y la aplicación en el Círculo Infantil. – La Habana : Ed. Pueblo y Educación, 1986. - - 312 p.

TORRES GONZÁLEZ, MARTHA. Familia, unidad y diversidad. - - La Habana : Ed. Pueblo y Educación, 2003. - - 160 p.

TORRES MAYA, HUGO FREDDY. El pensamiento artístico pedagógico de Mateo Torrientes desde las aristas de la Educación por el Arte. - - 2003. - - 204 h. - - Tesis de Doctorado. - - Universidad de Girona, España, 2003.

YADESHKO, F. A. Pedagogía Preescolar. - - La Habana : Ed. Pueblo y Educación, 1983. - - 428 p.

Propuesta de actividades de preparación familiar para contribuir al desarrollo de las habilidades manuales en Educación Plástica en las niñas y los niños del 5º año de vida.

ANEXO 1

Guía de entrevista para los docentes del 5to año de vida del Circulo Infantil “Lindo Pequeñín” del Municipio Cumanayagua.

Objetivo: Constatar la preparación que poseen sobre el desarrollo de las habilidades manuales propias de la Educación Plástica y la orientación que han ofrecido al respecto a las familias de las niñas y niños para dar continuidad al Proceso Educativo desde el hogar

Aspectos a valorar:

1. Formación académica.

Lic. en Educación Preescolar ____

Lic. en Educación Primaria ____ Lic. en Educación en otras especialidades ____

Master ____

Doctor ____

Otras ____

¿Cuáles? _____

2 Estudios que realiza actualmente.

Licenciatura ____ Diplomado ____ Maestría ____ Doctorado ____ Otras ____

¿Cuáles? _____

3. Experiencia profesional.

Educación Preescolar ____ años.

Maestra del grado preescolar ____ años.

Educadora de círculo infantil ____ años.

Subdirectora de círculo infantil ____ años.

Directora de círculo infantil ____ años.

Profesora del ISP ____ años.

Metodóloga de la Educación Preescolar ____ años de experiencias.

4 Pudiera explicar qué es la Educación Plástica.

Propuesta de actividades de preparación familiar para contribuir al desarrollo de las habilidades manuales en Educación Plástica en las niñas y los niños del 5º año de vida.

5 Pudiera referirse a los momentos que dentro del horario de vida de las niñas y los niños del 5to año de vida puede contribuirse al desarrollo de las habilidades manuales propias de la Educación Plástica. Ejemplifique.

6 Comente del trabajo que se efectúa para orientar a la familia acerca de cómo contribuir al desarrollo de las habilidades manuales propias de la Educación Plástica, desde el hogar. ¿Considera que es suficiente? ¿Por qué?

ANEXO 2

Guía de encuesta aplicada a familias de las niñas y los niños del 5to año de vida del Círculo Infantil “Lindo Pequeñín” del municipio Cumanayagua.

Objetivo: Constatar la preparación que poseen las familias para contribuir al desarrollo de las habilidades manuales propias de la Educación Plástica desde el hogar.

Mamá o papá estamos realizando una investigación sobre el desarrollo de las habilidades manuales propias de la Educación Plástica de las niñas y los niños del 5to año de vida, su colaboración franca y abierta será muy útil para el resultado de esta investigación.

Por su colaboración, muchas gracias.

Cuestionario:

1- Datos generales:

Marque con una X de dónde proviene su hijo

Círculo infantil _____ Programa Educa a tu Hijo _____

2- Nivel escolar (marque con una X)

	Mamá	Papá
Primario	_____	_____
Medio	_____	_____
Medio superior	_____	_____
Superior	_____	_____

3- Marque con una X las personas que conviven con el menor:

Mamá____ Papá____ Hermano____ Tíos____ Abuelos____ Otros____

4- ¿Ha recibido alguna preparación acerca de cómo contribuir al desarrollo de las habilidades manuales propias de la Educación Plástica en sus hijos?

Sí____ No____

a) En caso afirmativo diga en qué aspectos lo han preparado

5- Marque cuáles de estas vías ha utilizado la institución para orientarlo:

Reuniones de padres_____ Charlas educativas_____ Dinámica familiar_____

Actividad conjunta_____ Talleres_____ Actividades demostrativas_____

Visitas al hogar_____ Otras_____ ¿Cuáles?_____

a) ¿Cómo evalúa la preparación recibida?

B_____ R_____ M_____

b) ¿En qué se basa su evaluación?

___ Se demuestran procedimientos.

___ Recibe información.

___ Propician el intercambio familia- institución.

___ Propician la relación familia- niño- educador.

6- ¿En la preparación que le han ofrecido están incluidos ejemplos de actividades que puede desarrollar para contribuir al desarrollo de las habilidades manuales propias de la Educación Plástica desde el hogar?

Sí_____ No_____

a) En caso afirmativo diga:

¿Cuáles?_____

_____ ¿Cómo lo hace ?

ANEXO 3

Guía de observación inicial para la visita al hogar

Objetivo: Constatar cómo la familia le da continuidad al Proceso Educativo de las niñas y niños del 5to año de vida, en el hogar.

Aspectos a observar

1- Conocimiento por los familiares de qué actividades hacer y cómo realizarlas.

- La familia al ser visitada, hará referencia de las acciones educativas que realiza con su niño, cómo las realizó y valora los resultados alcanzados. Esto permitirá apreciar en qué medida logró apropiarse de las orientaciones que recibió con anterioridad.

2- Creación de condiciones por la familia para la realización de la actividad en el hogar.

- La creación de condiciones se logra cuando la familia:
- prepara el espacio adecuado en que se realizará la actividad y garantiza el acondicionamiento del mismo.
- prepara los materiales necesarios para realizar las actividades planificadas.
- propicia una buena disposición en su hijo para realizar la actividad.
- evita en la medida de lo posible, interrupciones en el proceso de realización de la actividad.

3- Comunicación emocional de la familia con el niño

- Se apreciará el nivel de relación afectiva que la mamá demuestra con el niño durante la visita, el apoyo que le brinda y la estimulación que le ofrece.

4- Obtención de resultados de la actividad.

- .Al observar cómo se realiza la actividad con los niños, se podrá valorar los resultados alcanzados en función de la preparación de la misma, y su conducción por la familia.

ANEXO 4

Guía de observación final para la visita al hogar después de aplicada la propuesta de actividades

Objetivo: Constatar cómo la familia potencia la labor educativa con las niñas y niños del 5to año de vida en el hogar, aplicando la preparación recibida para contribuir al desarrollo de las habilidades manuales propias de la Educación Plástica.

Aspectos a observar

1- Conocimiento por los familiares de qué actividades hacer y cómo realizarlas.

- La familia al ser visitada, hará referencia de las acciones educativas que realiza con su niño, cómo las realizó y valora los resultados alcanzados. Esto permitirá apreciar en qué medida logró apropiarse de las orientaciones que recibió con anterioridad.

2- Creación de condiciones por la familia para la realización de la actividad en el hogar.

La creación de condiciones se logra cuando la familia:

- Prepara el espacio adecuado en que se realizará la actividad y garantiza el acondicionamiento del mismo.
- Prepara los materiales necesarios para realizar las actividades planificadas
- .Propicia una buena disposición en su hijo para realizar la actividad.
- Evita en la medida de lo posible, interrupciones en el proceso de realización de la actividad.

3- Comunicación emocional de la familia con el niño

- Se apreciará el nivel de relación afectiva que la familia demuestra con el niño durante la visita, el apoyo que le brinda y la estimulación que le ofrece.

4- Obtención de resultados de la actividad.

- .Al observar cómo se realiza la actividad con los niños, se podrá valorar los resultados alcanzados en función de la preparación de la misma y su conducción por la familia.

5- Utilización de procedimientos lúdicos en las actividades.

- La familia prepara y realiza la actividad como si fuera juego, resultando agradable y atractivo para el niño, o sea, utilizando procedimientos lúdicos.

6- Realización de juegos.

- La familia promueve que el niño juegue y se involucre formando parte de esa importante actividad.

7- Conclusión de la visita

- Se agradece a la familia la oportunidad de observar su trabajo y se le estimula para que continúe su realización sistemática.

ANEXO 5

Revisión de documentos (tales como; Programa del tercer ciclo, libreta de visitas al hogar y planificación de la dinámica familiar)

Objetivo: Constatar aspectos referidos con la preparación de la familia para contribuir al desarrollo de las habilidades manuales propias de la Educación Plástica de las niñas y niños del 5to año de vida.

Aspectos a revisar:

- Contenidos y orientaciones relacionados con el desarrollo de las habilidades manuales propias de la Educación Plástica.
- ¿Qué tipo de orientaciones aparecen?
- Vías de preparación a las familias

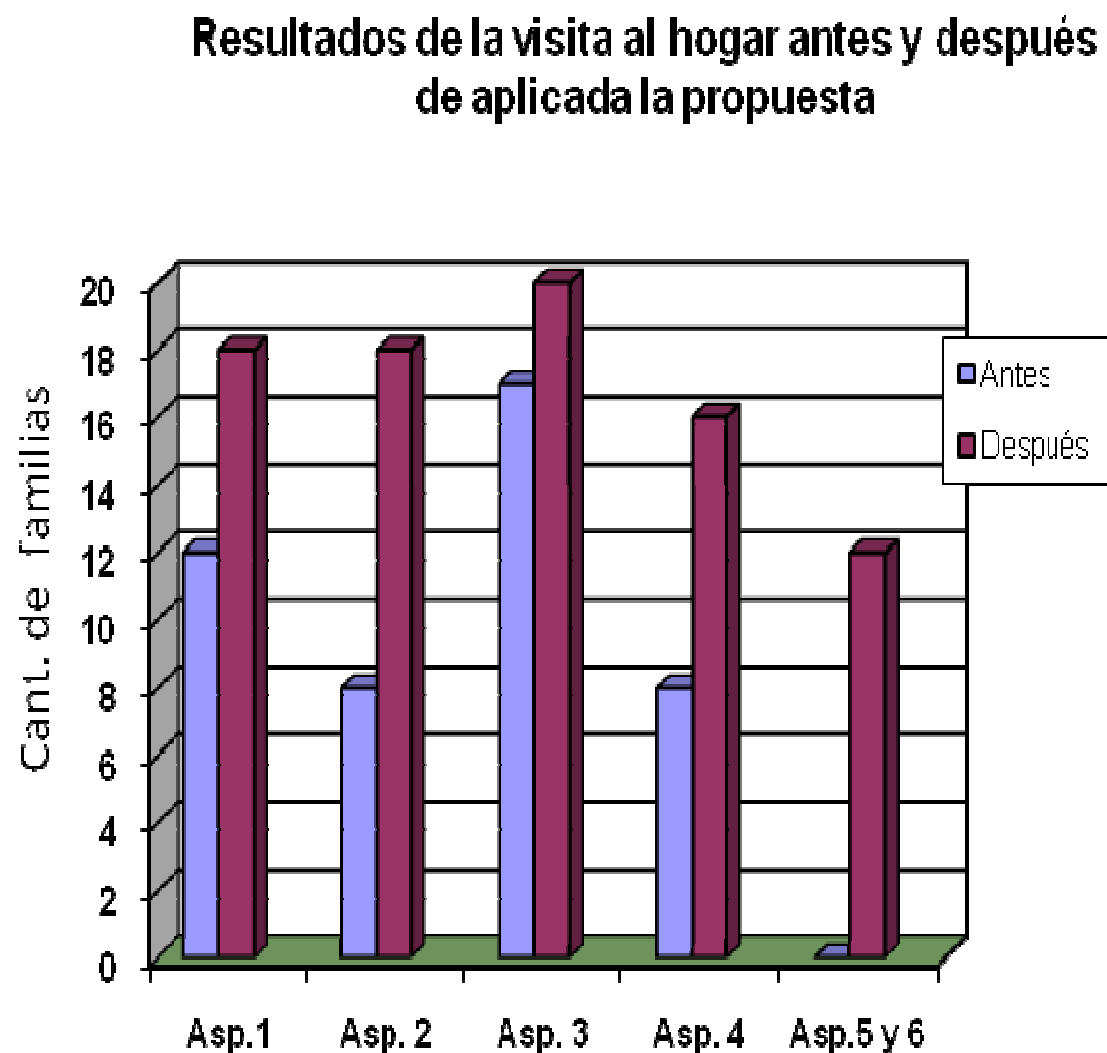
ANEXO 6

Guía de observación para el video “Trabajo con papel “

- 1-¿Qué opina de lo observado?
- 2- ¿Con qué materiales se trabajó?
- 3- ¿Qué habilidades contribuye a desarrollar?
- 4- ¿Consideras que estas actividades sean importantes para el desarrollo del niño? ¿Por qué?

ANEXO 7

Gráfico comparativo de los resultados de la observación realizada mediante la visita al hogar antes y después de la aplicación de la propuesta.



ANEXO 8

Tabla comparativa de los resultados obtenidos con el diagnóstico inicial y final respecto a las necesidades de preparación de las familias.

Antes	Después	Carencias que aún presentan
Insuficientes conocimientos de la familia sobre cuáles son las habilidades manuales propias de la Educación Plástica	Dominio de cuáles son las habilidades manuales propias de la Educación Plástica.	
Insuficientes conocimientos sobre la importancia que tiene el desarrollo de las habilidades manuales propias de la Educación Plástica en las niñas y niños del 5to año de vida.	Dominio de la importancia que tiene desarrollar las habilidades manuales propias de la Educación Plástica en las niñas y niños del 5to año de vida para su formación integral.	Conocimiento profundo de la importancia que tiene desarrollar estas habilidades desde las edades tempranas.
Insuficientes conocimientos de actividades que contribuyan al desarrollo de las habilidades manuales propias de la Educación Plástica en las niñas y niños del 5to año de vida, así como la ejecución de dichas actividades desde el hogar.	Dominio de las actividades que contribuyen al desarrollo de las habilidades manuales propias de la Educación Plástica, así como la ejecución desde el hogar	Creación de condiciones en el hogar para la realización de estas actividades.

ANEXO 9

Folleto de orientación familiar.



“A PINTAR CON LA FAMILIA”

Autora: Radelix Abreus Abreus.

Propuesta de actividades de preparación familiar para contribuir al desarrollo de las habilidades manuales en Educación Plástica en las niñas y los niños del 5º año de vida.

Este pequeño folleto ha sido confeccionado con la recopilación de datos sobre criterios de diferentes autores dedicados al estudio de la Educación Plástica; con el objetivo de que la familia se documente acerca del tratamiento de las diferentes técnicas trabajadas en esta área.

Es necesario que la familia al leer este folleto preste la atención requerida; para que pueda alcanzar un mayor dominio de cómo lograr el desarrollo de las habilidades manuales en Educación Plástica en sus hijos.

La capacidad de sentir la belleza y crearla hace la vida del hombre sensible, rica y viva y esta capacidad de sentir, comprender y apreciar lo bello se desarrolla desde los primeros años de vida.

Entre los objetivos del círculo infantil está el de educar en los niños el amor hacia lo bello, y una de las formas que tiene para lograrlo es a través de la enseñanza de la Educación Plástica. En el dibujo, pintura, modelado o cualquier otra manifestación plástica los niños nos muestran sus fantasías, su personalidad, aspectos de su vida psíquica. Por lo cual esta actividad tiene gran importancia desde el punto de vista de la formación del niño, siendo muy importante que el personal docente en conjunto con la familia ayude al niño a desarrollar su fantasía, a elaborar sus ideas correctas y a desarrollar las habilidades manuales.

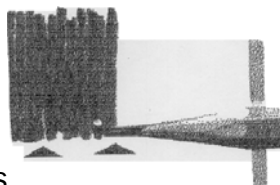
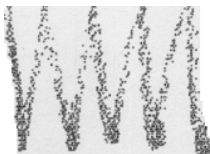
El programa de Expresión Plástica se empieza a aplicar desde el tercer año de vida. Con actividades de dibujo, modelado y creación A través de la misma el niño desarrolla formas de expresión, ejercitará su coordinación viso motora, su capacidad de observación y su sensibilidad artística.

¿Qué objetivos se traza con este folleto?

Propuesta de actividades de preparación familiar para contribuir al desarrollo de las habilidades manuales en Educación Plástica en las niñas y los niños del 5º año de vida.

- Desarrollar el interés por las Educación Plásticas mediante las actividades de dibujo, modelado, creación , observación y del mundo circundante.
- Contribuir al desarrollo sensorial de los niños al reconocer y diferenciar las formas, color, tamaños de los objetos y orientarse en el espacio.
- Desarrollar los músculos de las manos, manipular los instrumentos y materiales.
- Desarrollar los procesos de imaginación, representación, estimular el desarrollo de la creatividad y la habilidad de utilizar las formas y los colores en armonía y contraste.
- Contribuir a la formación de hábitos de trabajo independiente.
-

Teniendo en cuenta las diferentes formas de representaciones (dibujo, pintura, modelado y creación. Se debe tener presente que en el dibujo, pintura y modelado; se tienen como objetivo: familiarizar al niño con los materiales. Esta es una etapa preparatoria en la cual no debemos exigirle al niño trabajos terminados, nuestro objetivo es que el niño conozca y



maneje los materiales, es

necesario enseñar a los niños a mantenerse sentados durante la actividad sin moverse del lugar. Despertarles el interés hacia esta actividad, así como enseñarles a entender y percibir todas las orientaciones que la educadora les dé sobre el trabajo.

Dibujo y pintura

A continuación te ofrecemos orientaciones sobre su uso.

Trazos en zig -zag.

Forma de coger el lápiz.

Lápices: Sujetar el palo del lápiz dentro de la mano: El lápiz es agarrado por los dedos pulgar, índice y medio: las puntas o los nudillos según los casos de los dedos anular y meñique sirven de base de apoyo de toda la mano. Más esta no se apoya en estas partes fuertemente de una manera estática sino ligeramente, permitiendo la máxima movilidad.

Ejercicios prácticos sobre trazado de lineal. (Ver fig.1)

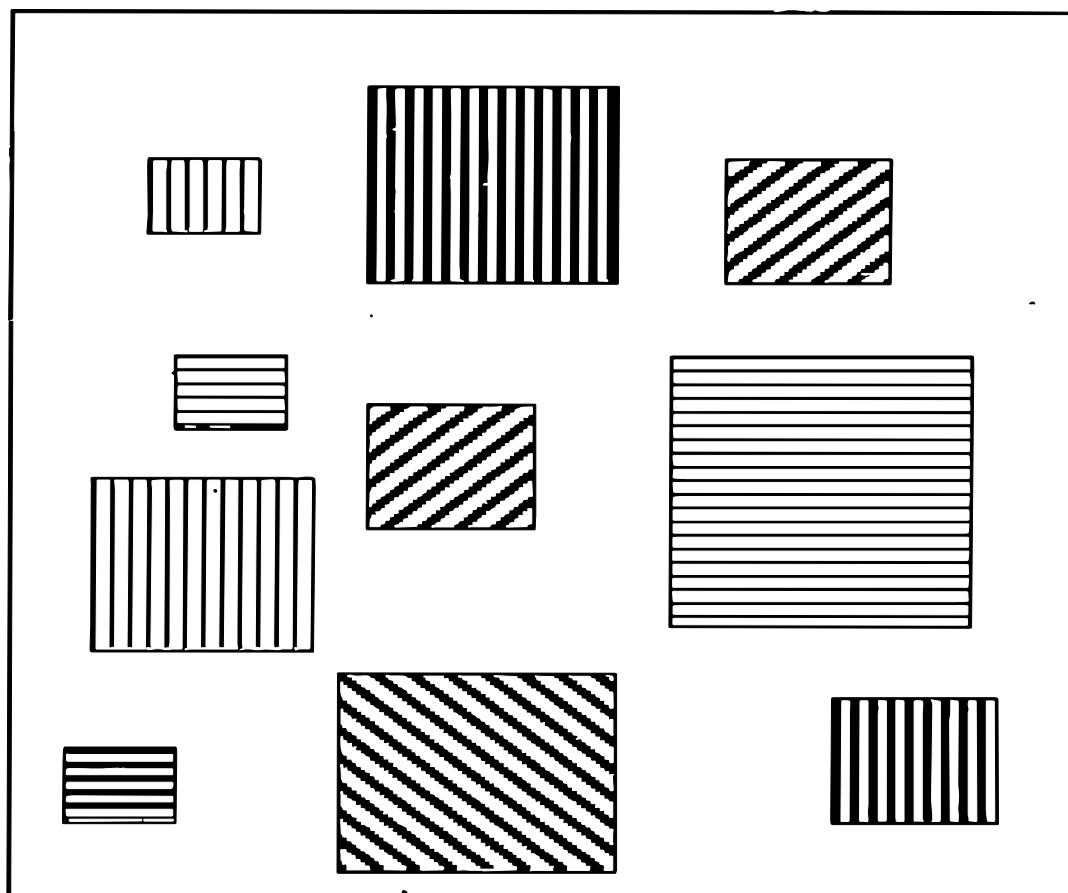
I) Se realizará el trazado de líneas:

- Horizontales.
- Verticales.
- Diagonales.

Forma de hacerlo:

Dibuje primero una serie de cuadrados de distintas dimensiones y llénelos con Líneas de un solo trazo. Llene un cuadro con líneas diagonales, otras verticales. etc. Haga este ejercicio muchas veces. Piense que de esta práctica nace el dominio de la línea calculada.

Fig1



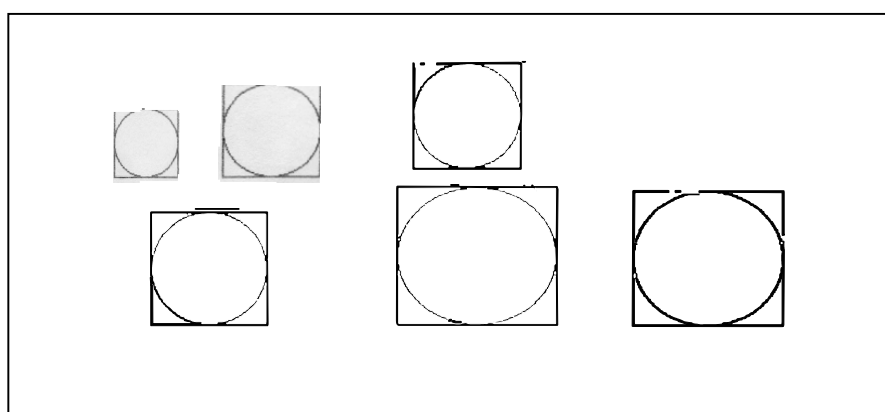
II) Trazado de líneas circulares determinadas. (Ver fig.2)

Forma de hacerlo:

Dibuje una serie de cuadrados de distintas dimensiones y trace una circunferencia dentro de cada cuadrado. Haga esta circunferencia con solo dos trazos: Primero uno para la mitad izquierda y segundo para la mitad derecha, completando la circunferencia. Repetir hasta conseguir hacerla más perfectas.

Para el mismo sistema empleado para el dibujo de circunferencias, trace una serie de óvalos verticales y horizontales. Encájelos dentro de rectángulos.

Fig.2



III) Dibujo de degradados y grisados cogiendo el lápiz con el palo dentro de la mano. (Ver Fig.3)

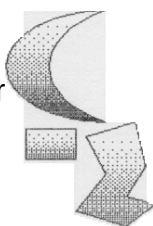
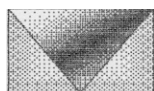
Sin sujetarse a una medida dada dibuje grisados de diferentes densidades: grises claros, medios, oscuros -intentando conseguir la máxima regularidad.

Dibuje también en papel a partir de varios degradados de diferentes longitudes en sentido: diagonal, vertical, horizontal. Procure conseguir una regularidad perfecta.

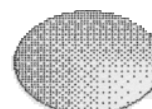
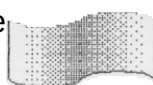
Fig. 3



Crayolas: Presionar



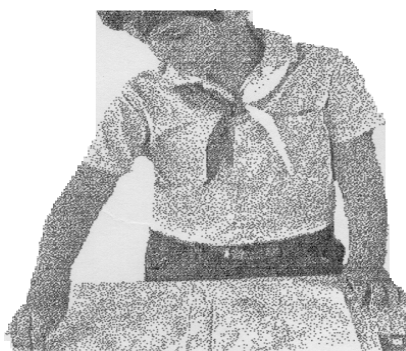
suavemente para evitar que se parta,



sostenerla de acuerdo al modo que se va aplicar ligeramente 'vertical al dibujar inclinada al cubrir superficies, en amplios y pequeños trazos en una determinada dirección de izquierda a derecha, de arriba -abajo, oblicuamente y en forma circular. También pueden lograr imágenes dibujando con las crayolas de lado, Es decir, quitando el papel de la envoltura exterior.

Fig. 4

Las figuras muestran tres formas diferentes de usar la crayola



De punta

Acostada

De lado

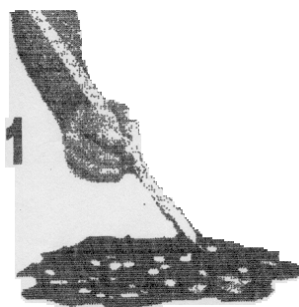
Pinceles: los niños harán más fácilmente sus trabajos de pinturas si utilizan pinceles gruesos. Los pinceles deben tener sus mangos largos y las cerdas duras (preferentemente el largo de ellas debe ser de una pulgada).

Se debe escurrir sobrantes de temperas, tomarlo por el extremo superior de la virola cercano al cabo: sostenerlos de acuerdo al modo que se va a utilizar, moverlo siempre en una sola dirección de la misma forma que las crayolas. Puede realizar diferentes trazos o dibujos en dependencia de la forma en que aplique cerdas que pueden ser: sacudiendo la pintura sobre el papel, torciendo las cerdas, apretando las cerdas, rodando el pincel.

La figura 5 muestra las diferentes formas en que se pueden utilizar los pinceles:

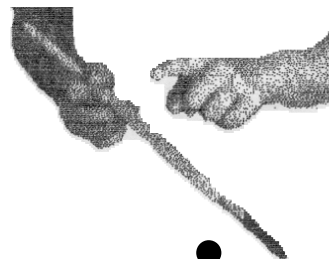
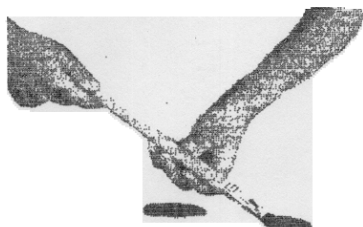
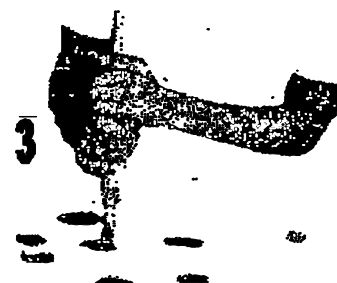
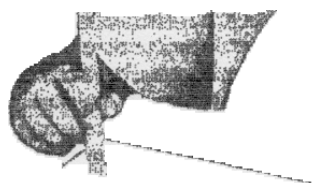
1. Mezclando los colores con el pincel.
2. Apretando las cerdas.

3. Torciendo las cerdas.



4. Rodando el pincel.

5. Sacudiendo la pintura sobre el papel.



4

Fig. 5

El niño debe comprender que con estos materiales él puede crear algo, que al pasar el lápiz, las crayolas o el pincel por una superficie deja una huella, que adquiera el significado del uso de estos.

Tendremos en cuenta que al hacer los trazos; primero realizaremos los horizontales, indicando hacerlos de izquierda a derecha y después señalarán los verticales e

inclinados, siguiendo la dirección de arriba hacia abajo y los circulares en dirección contraria a las manecillas del reloj. Los primeros trazos que el niño ejercite utilizará lápices, crayolas y pinceles, será un juego para él, una forma de expresión

Él trazará líneas rectas, curvas; en diferentes direcciones. Puede repetir determinados movimientos, seguir la dirección de un camino, del humo, completar figuras, colocarle el hilo a un globo, el palito a una bandera.

Se enseñará a los niños a hacer trazos repitiéndolos sobre una hoja de papel.

Al hacer los trazos lo asociaremos con objetos y fenómenos conocidos por el niño, las líneas horizontales serán caminitos, los trazos verticales la lluvia que al caer hace chin, chin, los movimientos circulares puede ser el humo que sube.

Primero se realizarán los trazos en el aire, después en una pizarra y por último en los papeles,

El niño trazará líneas horizontales (caminitos), líneas verticales (lluvia) círculos libremente (pelotas), líneas entrecruzadas, (caminitos atravesados por palitos), líneas inclinadas, árboles, líneas formando el rectángulo (banderas) círculos (sol).

RECURSOS y MATERIALES VARIADOS PARA LA SUSTITUCIÓN DE MEDIOS FAVORECIENDO EL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

LA TEMPERA se puede sustituir y usar el polvo de tizas de colores mezclados con un poco agua y así tendrán otro tipo de material, también pueden trabajar con pintura dactilar que puede ser de fabricación casera. Para prepararla hiervan una taza de agua con dos cucharadas de harina de castilla y remuévanla constantemente; diluyan en esta pasta polvos de tizas de colores.

Debe hacerse la cantidad a usar en una semana pues esta pasta se descompone fácilmente. (para trabajar esta técnica en lugar de la brocha o pincel se utilizan las manos y dedos).

Busque todo material de desecho que tengan a su alcance. Se sorprenderán al ver cuántas cosas pueden utilizar para realizar los trabajos.

CREACIÓN DE CRAYOLAS.

Podemos crear crayolas utilizando tizas de colores

Materiales: tizas de colores, cera (espermas) y sal.

Ponga la esperma o cera a fuego lento hasta que se encuentre bien caliente, sumerja las tizas de colores en el recipiente, añadiéndole 2 cucharadas de sal y deje en el fuego por 10 minutos. Retire las tizas del recipiente aun con la cera en estado líquido y colóquelos a secar en un nylon en un lugar fresco y seco.

PINTANDO CON OBJETOS

Observen los materiales que tienen disponibles al realizar su aventura pictórica. Pueden utilizar pomos de diferentes clases, preferentemente plásticos con la tapa agujereada y papel

Echen un poco de tempera de cualquier color en el pomo; después sosténgalo hacia abajo sobre el papel y sacuda el pomo (si es plástico apriétalo hasta que salga una pequeña cantidad de pintura, repitan esto las veces que desean hasta obtener las gotas de pintura de diferente tamaño, prueben con diferentes colores y después con el mismo borde de la tapa hagan toda clase de líneas y trazos.

PINTANDO CON PEDAZOS DE SOGAS O CORDELES.

Materiales: un pedazo de cordel, pintura y papel,

Introduzca un extremo de la soga en el depósito de pintura, sáquela lentamente, ponga la soga húmeda sobre un papel y arrástrela de un lado a otro para obtener arabescos o dibujos variados; pueden usarse otros pedazos de soga con colores diferentes.

TIZA HÚMEDA.

Materiales: Tizas, papel periódico y una taza de agua fría

Moje el papel sumergiéndolo en la vasija o humedézcalo con una esponja, colóquelo suavemente sobre la superficie de una mesa o sobre un área del piso que se pueda limpiar con facilidad.

Moje pedazos de tiza en agua fría y frote la tiza sobre el papel húmedo, mezcle con sus dedos los colores, después póngalo a secar sobre un pedazo de papel de periódico, rosee con goma liquida la pintura de tiza, así ésta no manchará y se fijará al papel.

PINTANDO SOBRE CARTÓN CORRUGADO.

Materiales: Cartón corrugado, pintura, un pincel (pluma de ave)

Es muy interesante pintar sobre el cartón corrugado y ver como se va mezclando la pintura en los canales o surcos de cartón, produciendo nuevos colores.

Pinten con rojo, amarillo o azul.

PINTANDO CON ESPONJAS

Materiales: una esponja, pintura y papel

Corten la esponja en pedazos que sean fáciles de sostener, eche un poco de pintura sobre un papel y moje la esponja en ella, después trabaje artísticamente deslizando la esponja coloreada sobre el papel haciéndola girar sobre si misma. Pueden emplear esponjas viejas y gastadas

MODELADO

Objetivo: Familiarizar a los niños con la plastilina, conocer su manipulación.

En el modelado se le enseñará a trabajar sentados en el piso, sobre un tablero, colocarán la plastilina y la modelarán.

Siempre que hagamos una actividad debemos demostrarles cómo se hace. Se ejemplifica un modelado, un dibujo. Al trazar los rasgos señalaremos el procedimiento, haciéndolo y explicándolo al mismo tiempo cómo se hace.

Se debe manipular la plastilina con las manos hasta que tome calor y se vuelva moldeable en las manos de los niños

Modo de manipulación:

Rotar las porciones de plastilina entre las palmas de las manos para estirlas, a aplanarlas.

A porciones de plastilina se le hunden objetos en sus superficies para crear texturas.

Enseñarlos a obtener mediante el modelado las formas volumétricas: cilindro, esfera, figuras ovaladas, enseñarle a unir estas formas para crear collares, anillos entre otras. Modelarán las formas redondas (pelota), cilíndricas (palitos), derivados de las formas redondas aplastadas (galleticas) y las formas circulares (aros).

Creación: En esta edad aparece una nueva actividad: la creación que consiste en familiarizar al niño con los materiales de trabajo (papel de color, tijeras, goma de pegar y brocha, materiales de la naturaleza).los cuales podrán ser relacionados en un mismo trabajo por lo que es importante conocer su manipulación.

Papel de color: sostenerlo entre los dedos y mantenerlo entre los ojos de la tijeras al recortarlo, rasgarlo utilizando los dedos índice y pulgar de ambas manos.

Goma de pegar y brocha: aplicar la goma con la brocha, extender con rapidez la goma sobre el reverso del papel fijándolo a otra superficie.

Tijeras: sostenerla para el corte con los dedos pulgar y del medio, utilizar la derecha, ejercer sobre ella la presión necesaria para abrir y cerrar los ojos al producir el corte

Las mismas formas utilizadas en el dibujo se les darán recortadas en papeles de colores, los cuales quedarán haciendo diversas figuras, como ejercicio previo (el rasgado) que no exige el manejo de tijeras. El niño utilizará sus propias manos.

Se les debe orientar a los niños cómo utilizar la goma de pegar, se hará énfasis para que mantengan sus manos limpias y ordenado su puesto de trabajo, la educadora siempre debe demostrarles a los niños modelos hechos y cómo hacerlos

En la creación, los niños pegarán sobre el papel líneas paralelas, formas preparadas (círculos y cuadrados), representación de objetos (globos y pelotas) alternando el color y las formas. Pegarán objetos de dos y tres partes iguales (una torre). Pegarán objetos de varias formas (banderas, carritos y casitas)

Se debe enseñar a recortar y rasgar tiras anchas y estrechas por la marca de un doblez y por un trazo. Hacer con estas tiras: escaleras, cercas y torres, entre otras.

Recortar y rasgar formas geométricas planas, triángulos, rectángulos, cuadrados entre otros.

Se comienza dándole a los niños pedazos de papel para que rasquen libremente, según se va ejercitando pueden rasgar contornos más difíciles. En el tiempo libre la familia le permitirá al niño que realice actividades con la utilización de diferentes materiales y elementos de la naturaleza para darle más realismo y creatividad. Se les deben crear condiciones para que realicen actividades de creación según sus deseos. Además deben estar atentas a la correcta posición de los niños y al uso adecuado de los materiales.

Cuando el niño se ha quedado retrasado, debemos hacer con él una labor individual para brindarle orientación, confianza y pueda lograr lo que desea.

Propuesta de actividades de preparación familiar para contribuir al desarrollo de las habilidades manuales en Educación Plástica en las niñas y los niños del 5º año de vida.

Al terminar los dibujos modelados y creación, los trabajos se pueden situar durante algún tiempo exposición, así los niños observan lo que realizaron y se motivan para realizar otras actividades

Este folleto conjuntamente con el programa de Educación Plástica debe constituir una guía para desarrollar el trabajo de esta manifestación artística en las instituciones infantiles y en el hogar. Además es una posibilidad concreta para la utilización de recursos variados en la Educación Plástica de factible solución a escala local y que propiciará la inventiva en la sustitución de medios favoreciendo la economía de la actividad.

Esperamos que su aplicación y contenido contribuyan a la preparación de la familia cubana, para que su accionar con los niños alcance los propósitos de la Educación Preescolar y la formación integral de sus hijos para la vida futura.