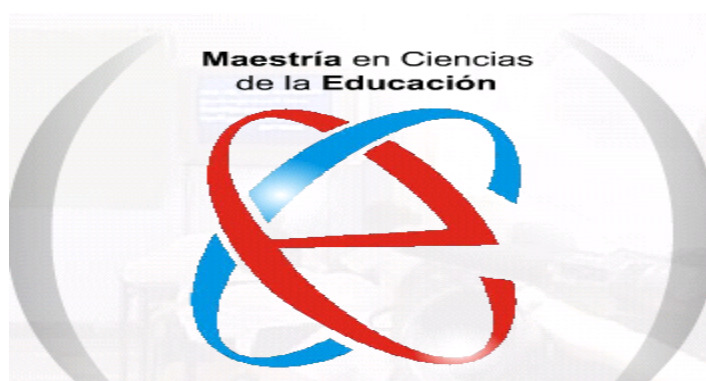


*INSTITUTO PEDAGÓGICO LATINOAMERICANO Y CARIBEÑO.
CIUDAD DE LA HABANA
UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS
"CONRADO BENÍTEZ GARCÍA" CIENFUEGOS
Sede pedagógica Municipio Cumanayagua.*



*PRIMERA EDICIÓN
MENCIÓN EDUCACIÓN PREESCOLAR*

**TESIS DE MAESTRÍA PRESENTADA EN OPCIÓN AL
TÍTULO ACADÉMICO DE MÁSTER EN CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN**

TÍTULO: Actividades pedagógicas dirigidas a
desarrollar sentimientos de amor por las persona,
utilizando La Edad de Oro en niñas y niños del quinto
año de vida.

AUTORA: Lic. Marisol Avila Aguila.

TUTORA: Msc. Iraida Lorenzo Suárez

COLABORADORA: Lic. Damaris Carreño Ortega.

Curso Escolar 2008- 2009

Dedicatoria

Dedico este trabajo con un gran cariño al recuerdo de mi madre que siempre me motivó a la superación constante.

A mi padre, esposo e hijos que siempre han confiado en mí.

CAPITULO I: EL DESARROLLO DE SENTIMIENTOS DE AMOR POR LAS PERSONAS, UTILIZANDO "LA EDAD DE ORO"

1.1-Análisis evolutivo de la cualidad sentimiento en el desarrollo del hombre en la sociedad

Al conocer la realidad y trasformarla con su trabajo, el hombre, reacciona de una forma o otra antes los objetos y fenómenos reales, antes las cosas, los acontecimientos, las personas, antes sus propios actos y su personalidad. Unos fenómenos los alegran, otros los entristecen, los motivan, los indignan, le provocan admiración, los enojan, le provocan miedo, la tristeza, la alegría, la admiración, la indignación, la cólera, el miedo, son distintos tipos de vivencias emocionales y de actitud subjetiva hacia la realidad distintas maneras de sentir lo que actúa sobre el sujeto.

I.P.Paulov (1951) los sentimientos del hombre están históricamente determinados al análisis biológico y fisiológico más minucioso no descubre el contenido concreto de los sentimientos humanos, no reveló las vías para trasformarlos en motivos, en fuerzas motrices de actuaciones sensatas e insensatas de la personalidad humana (9)

El autor antes mencionado planteó que el hombre siendo simultáneamente un organismo vivo y un miembro de la sociedad, refleja en su cerebro las relaciones objetivas, las cuales se constituyen en el hombre, como personalidad, el reflejo de los objetos en cerebro del hombre constituye el campo de los sentimientos o la esfera emocional de su personalidad y que los sentimientos se diferencian de las emociones en que están relacionadas con las necesidades que han aparecido en el curso del desarrollo histórico de la humanidad inseparablemente a las necesidades culturales o espirituales, pueden ser morales, estéticos e intelectuales.

Según diferentes autores existen diferentes tipos de sentimientos intelectuales, morales, admiración, valentía, hacia las personas, la camaradería, laboriosidad, la responsabilidad, los que se manifiestan vivamente en la edad preescolar expresados a través de sus vivencias.

Petrovski (1981): Los sentimientos son el reflejo en el cerebro del hombre de sus relaciones reales o sea, de las relaciones del sujeto que experimenta las necesidades con los objetos que tienen significado para él.

Según el diccionario: Grijalbo Gran diccionario Enciclopédico.

Sentimientos: son el reflejo en el cerebro del hombre de sus relaciones reales o sea, de las relaciones del sujeto que experimenta las necesidades con los objetos que tienen significado para él.

Según Diccionario Encarta

Sentimiento: es el resultado de una emoción, a través del cual, el consciente tiene acceso al estado anímico propio. El cauce por el cual se solventa puede

ser físico y/o Espiritual. Forma parte de la dinámica cerebral del hombre y los animales, que le capacita para reaccionar a los eventos de la vida diaria.

Los sentimientos son polarizaciones que hace la mente de los hechos, y que dan forma a la felicidad. Su origen es el resultado del movimiento de las cargas emocionales a las cuales nuestra mente se ve sometida por la variación del medio. La mente establece el objetivo y los hechos fomentan o contrarrestan su consecución y preservación. La variación del estado preferente que hace la mente del objetivo, induce en ella el sentimiento que la motiva a actuar. La forma mas difícil es saber que están regidos por las leyes que gobiernan el funcionamiento energético del cerebro. Inhibir un sentimiento equivale a fomentar un anhelo, postergar un anhelo fomenta una frustración o una vehemencia. Los sentimientos necesitan de una razón o cauce para ser satisfechos y hacernos sentir equilibrados.

La autora considera que todos los individuos no manifiestan los mismos sentimientos en diferentes situaciones, se puede decir que nunca hay dos situaciones iguales ni dos personas que manifiesten exactamente la misma intensidad del sentimiento desencadenado por un evento común a ellos. Ante esta evidencia, se puede afirmar sin temor a equivocarse que el ser humano es distinto, entre sus propios congéneres, en su forma de motivarse y que las personas responden de manera diferente a los sentimientos ajenos, algunas veces fomentando la carga y otras contrarrestándola.

Consideramos que esta es una manera de aprender a respetarse a sí mismo y a respetar a otros. El sentimiento obedece al campo espiritual de la persona, en caso contrario la reacción ante el estímulo sería la consecuencia lógica: Su satisfacción inmediata. No existe otra manera de someter el sentimiento a nuestra voluntad, y aun así, las consecuencias no siempre son como esperábamos, ya que las cognificaciones pertenecen a otro campo distinto: al racional. La interrelación entre los campos espirituales y racionales marca nuestros actos en el campo físico. Usando adecuadamente las facultades mentales, encontraremos siempre el cauce apropiado que satisfecerá nuestros sentimientos.

La autora opina que es muy difícil actuar responsablemente cuando las acciones son el resultado de la vehemencia. Por el contrario, los sentimientos

enriquecen y fomentan la satisfacción del ser, dejando más claridad para poder entender nuestra felicidad, necesario para encontrar sentido a la vida. Muchas veces los mitos y las afirmaciones inconsecuentes complican los sentimientos, empujando al anhelo vehemente y en consecuencia a actuar irreflexivamente.

Se coincide con los autores los sentimientos son el reflejo en el cerebro de los seres vivos y de sus relaciones con los objetos que satisfacen o no sus necesidades. Las emociones es la forma concreta al transcurso del proceso psíquico de experimentación de los sentimientos, que pueden ser de diferentes tipos, deben ser estimulados desde edades tempranas y se originan en la interrelación con las personas

La Educación Preescolar está encargada de incorporar al individuo toda la herencia histórico-cultural que le ha antecedido adquiriendo habilidades sentimientos, identidad, modos de actuación, todo ello se convertirá en valores en edades posteriores.

Según Martínez Mendoza (2004) la edad preescolar constituye la etapa de mayor significación para el proceso de formación del individuo, es una etapa harto compleja pues dado lo acelerado de sus procesos se están dando continuamente transformaciones y cambios que obligan a buscar nuevos métodos y días para lograrlo, debe haber un profundo conocimiento de las particularidades del desarrollo psíquico de las niñas y los niños de la edad preescolar, de su decurso evolutivo y de las condiciones que propicien este desarrollo, es la piedra angular para organizar el proceso educativo.

El autor antes mencionado considera que estos elementos propician que se puedan estructurar el sistema de enseñanza y educación y las especificidades del aprendizaje, encontrándose el niño rodeado de un mundo de objetos creado por la especie humana y está en contacto directo con ellos en acción conjunta con el adulto y comienza a hacerlo suyo, se apropia del mismo, reproduce en sí mismo la experiencia histórico social, sus propiedades. Además plantea que en la etapa el niño asimila las distintas formas de actividad y conjuntamente con esta asimila todos los procesos psíquicos y cualidades que les son indispensables para su realización.

1.2-La Educación Preescolar como simiente para formar sentimientos de amor por las personas en niñas y niños del quinto año de vida.

A la Educación Preescolar le corresponde un lugar importante cuando se trata de educación de sentimientos, porque en esta etapa están los antecedentes, sus bases, mediante la formación de orientaciones valorativas, motivos de conducta, hábitos de comportamiento social, emociones y nociones, entre otros, los que se han de perfeccionar y consolidar en etapas posteriores del desarrollo; con el aseguramiento de actividades en el proceso educativo y sus diferentes formas organizativas se propiciarán las condiciones básicas para su formación.

Consideramos que en el quinto año de vida adquiere una connotación relevante el desarrollo sociomoral condicionado por una nueva situación moral: la necesidad del conocimiento surgida

en el proceso de comunicación con los adultos y sus compañeros, estando presente en todos los momentos de la vida del niño, contribuyendo al logro de los objetivos propuestos, necesitando para su logro influencias positivas sistemáticas.

Según Castro Ruz (1999) en el discurso pronunciado en la Universidad Estadual de Río de Janeiro planteó: “El gran caudal hacia el futuro de la mente humana consiste en el enorme potencial de inteligencia genéticamente recibido que no somos capaces de utilizar. Ahí está lo que disponemos, ahí está el porvenir “. **(10)**

La autora del trabajo considera que lo antes expuesto enfatiza que hay que utilizar la inteligencia genética recibida por cada niña o niño, solo es posible, si durante el proceso educativo utilizamos métodos, procedimientos, medios de enseñanza, la tecnología educativa para hacerles llegar el conocimiento de forma científica acorde al grupo evolutivo.

Varios autores como: Sminov (1966) Leontiev (1965) Paulov (1951) y Petrosky

(1981) consideraron que las emociones en el niño radican en las relaciones con otras personas los adultos y sus coetáneos, necesitando amor y aprobación, si se le trata bien, se le reconocen sus derechos y le manifiestan su atención, el niño experimenta el bienestar emocional: se siente seguro y protegido predominando el humor animoso y alegre.

Los autores antes mencionados plantearon que el bienestar emocional favorece el desarrollo normal de la personalidad del niño, la formación de sus cualidades positivas y la actitud benevolente hacia otras personas. Al niño siempre se le despierta sentimiento más variado; la alegría, el orgullo, el agravio, se siente más fuerte ante el cariño o la alabanza, por otra parte aflicción ante el regaño.

Según J.A. Cómenios en su obra cumbre Didáctica Magna, escribió defectos que a su criterio tenía la enseñanza en su época, era individual, los grupos se constituían sin tener en cuenta la edad, ni nivel de los conocimientos, carecía de un calendario escolar .

Según el autor antes mencionado el proceso educativo debe tener un tiempo rigurosamente establecido, donde se ejerzan influencias educativas con métodos, medios de trabajo y el conocimiento de la individualidad lo que permitirá el desarrollo integral del niño con marcada transformación radical de todo el trabajo educativo, el nivel de desarrollo alcanzado obliga a nuevas formas y procedimientos, nuevas vías en su educación y la educación de los sentimientos.

Lo antes expuesto justifica que la enseñanza preescolar tiene como fin lograr el máximo desarrollo integral posible en niñas y niños, este se concibe en la educación en valores partiendo del desarrollo de hábitos de comportamiento social, el inicio de la formación de las cualidades morales, el establecimiento de relaciones interpersonales entre las niñas – niños y adultos.

La autora del trabajo considera que la cátedra martiana debe servir de motor impulsor para la formación de sentimientos, desarrollar sistema de actividades que propicien, favorezcan la

formación de estos, fortaleciendo la formación de cualidades como elemento esencial en la lucha ideológica, en las condiciones actuales, para garantizar la formación de las nuevas generaciones, la continuidad de la Revolución y el Socialismo.

Se coincide con lo antes planteado, el programa para la formación de sentimientos se le da tratamiento en la cátedra martiana, se analizarán las obras planificando la vía de trabajo docente metodológico y científico metodológico considerando que un sistema de influencias educativas en las diferentes formas de organización del proceso educativo promoverá desde edades tempranas, la adquisición de conocimiento que permitirán la formación de sentimientos de amor por las personas, utilizando “La Edad de Oro” en las niñas y niños del quinto año de vida.

A nuestra valoración las características de los niños del quinto año de vida permitirá lo anteriormente expuesto predominando una mayor asimilación del lenguaje, aprende con rapidez, mayor desarrollo de imaginación, la memoria es voluntaria mayor concentración, equilibrio entre lo afectivo y lo motivacional, mayor control de su actuación, independencia, en las diferentes actividades.

Predomina como actividad rectora el juego donde amplía su radio de interacción con el mundo natural y social, que le rodea donde asimilará todos los conocimientos a través de influencia educativas, sugerencias que posibilitará el desarrollo de sentimientos de amor por las personas las diferentes áreas del conocimiento, especialmente Lengua Materna, Vida Social y sociomoral, lográndose los objetivos del año de vida.

Según Franco García, Pérez Moran (2006) la formación integral está íntimamente relacionada con la educación de sentimientos desde las primeras edades, considerando el nivel de desarrollo actual, real del niño en cada edad y sus perspectivas ulteriores así como las posibilidades de avances próximos de cada educando. El sistema de influencia en el proceso educativo cumplirá entonces el objetivo que se propone, solo así desarrollara personalidades plenas felices, creativas, afectuosas, solidarias, inteligentes y su fin armónico e integralmente desarrollado.

Según otros autores este tema, desarrollo de sentimientos que constituirán futuros valores en Cuba, ha sido tratado materializando sus resultados en el proceso educativo en el área Socio Moral relacionado con la formación de hábitos culturales e inicios de cualidades morales, desarrollo de una actitud positiva ante el trabajo, el juego, y su dirección pedagógica, la formación de relaciones interpersonales y la formación inicial de acciones de valoraciones. Determinando como criterios la creación de un clima afectivo positivo, la promoción de alegría y el interés por la actividad, la estimulación, por la participación y la promoción de las relaciones y comunicación niñas- niños y niños – adultos.

Se considera que se logrará un estado emocional positivo en las diferentes actividades del proceso donde la enseñanza preescolar pretende lograr niñas y niños respetuosos que demuestren estimación, consideración a los que le rodean, afecto sean amistosos, con buenos

modales, sean altruista, colectivista, coolaboradores, solidarios, honestos, sinceros, modestos, sencillos, no a la ostentación de las cosas materiales tener sentido de autoestima, proyección de vida con motivaciones e intereses; ante los problemas de los demás ser justo en su juicio, durante el proceso educativo lo que propiciará el desarrollo de los sentimientos de amor por las personas, sustento para la formación de las bases para valores futuros.

Consideramos que de las características, necesidades fisiológicas y psicológicas de los niños y niñas conduce a la organización de un horario de vida que abarque los diferentes procesos y actividades que garanticen la satisfacción de las demandas de su desarrollo y su bienestar en general. La estructuración del proceso educativo en los diferentes ciclos está determinada por las características de los niñas y niños en cada uno de los ciclos, presentan particularidades diferentes, con horarios diferentes, actividades propias del año de vida, estas responden a los logros y objetivos de cada uno de ellos y con necesidades e intereses distintos, se aplican métodos y procedimientos según la caracterización grupal e individualidad.

Se opina que el proceso educativo es complejo, dinámico, flexible y debe mantenerse durante su desarrollo el equilibrio, su compatibilización, armonía e integración en todas las actividades. Para lograr esto se debe organizar el proceso educativo de forma eminentemente pedagógica, la organización de este varía y para tener éxito y ser eficientemente correcto tiene que adoptar formas propias en cada uno de los períodos del desarrollo psíquico dentro de su concepción.

Varios autores han planteado que la organización de la vida del centro infantil tiene una proyección eminentemente pedagógica, puesto que todas las acciones que se realizan están dirigidas a posibilitar la eficaz realización del proceso educativo, y siempre se justifica por la significación que tienen para el mismo. Obviamente la organización del propio proceso educativo constituye la de mayor importancia, y de la cual han de derivarse todas las demás acciones que se realicen en la institución. La organización científica y racional del proceso educativo abarca tanto los aspectos referidos al trabajo de los educadores, como la de la actividad de los niños y las niñas los cuales se reflejan de manera teórico - conceptual y metodológico en el proyecto curricular del centro, y se plantean organizativamente en el proyecto educativo.

Según G. Shúkina, (1981) en el término formas de organización se expresa de manera concreta la actividad de los niños y las niñas relacionadas con la actividad del educador, estas formas de organización son las distintas maneras en que se manifiesta de forma externa la relación del niño o niña con el educador, es decir, la confrontación del educando con el contenido de lo que ha de aprender, bajo la orientación del educador. Estas constituyen, como se expresó anteriormente, el aspecto externo del proceso de enseñanza.

Se opina que la organización del proceso educativo pasa desde los aspectos más internos, referidos a los métodos de enseñanza a otros más externos que son las formas organizativas que adopta. Estos dos aspectos caracterizan el proceso en su movimiento. En la organización del proceso educativo se debe considerar, en primer lugar, al que aprende, lo cual significa

focalizar las condiciones individuales del niño o niña, y la organización de las condiciones en que transcurre éste.

Se considera que esto no se concreta a posibilitar en las niñas y niños la simple asimilación de determinados contenidos, sino que también es necesario que se influya en el hábito de trabajar activamente y de forma creadora, de utilizar el tiempo y la energía en el proceso, de pensar en lo que se va a hacer antes de llevarlo a cabo, de aprender a dosificar las propias fuerzas, que aún en el caso de las niñas y niños de tan temprana edad, se pueden desarrollar mediante el uso de métodos efectivos que se basan fundamentalmente en las particularidades de su desarrollo y de las condiciones que propician de mejor manera su proceso educativo, como puede ser el uso del juego como actividad principal y recursos metodológicos, básicos, en dicho proceso educativo.

Todo lo anterior brinda la importancia que reviste la organización del proceso educativo, que sobre bases científicas ha de estructurar el sistema de influencias educativas, atendiendo tanto a las condiciones en que se da el proceso de enseñanza-aprendizaje, como a la adecuada preparación que han de tener los educadores para ejecutarlo de manera eficiente, por lo que métodos y formas organizativas, en referencia a la organización del trabajo con los niños y preparación metodológica de los educadores, constituyen los dos aspectos fundamentales de la organización del proceso educativo.

Varios han sido los autores que han planteado que las formas de la enseñanza han estado condicionadas históricamente, y en el caso de la educación preescolar han seguido un largo avatar hasta el momento actual, en que han adquirido su propia estructura y características. En la medida en que el hombre se desarrolla se va haciendo cada vez más difícil el mantenimiento de esta forma individualizada de impartir la enseñanza, y va a surgir la escuela como institución social para la educación de los niños y las niñas. Pero todavía con un predominio de la enseñanza individual.

J.A.Comenius creó las bases de una nueva forma organizativa de la relación maestro – alumno, originando lo que a partir de ese momento se denominó sistema de clases, y cuya esencia radica en que un profesor atiende a un mismo grupo de educandos que tienen edades semejantes y el mismo nivel de conocimientos, realizando estos una instrucción colectiva, en un período de tiempo regularmente establecido.

Las formas organizativas principales de la Educación Preescolar pueden agruparse de la siguiente manera:

- ❖ La actividad programada.
- ❖ La actividad libre o independiente.
- ❖ Los procesos de satisfacción de necesidades básicas y de organización racional de la vida.
- ❖ El juego, como forma organizativa en sí misma.

Estas formas organizativas singularizan el proceso educativo en la institución infantil, y se acompañan de métodos y medios que le son propios. La actividad programada constituye la

forma organizativa principal del proceso educativo, los rasgos que tipifican a esta actividad son:

- ❖ En la actividad programada tiene lugar la asimilación por parte de los niños y niñas de un volumen determinado de conocimientos, hábitos y habilidades de una u otra área de conocimiento y desarrollo del programa educativo.
- ❖ Se realizan con todos los niños y niñas de un grupo evolutivo dado, con una composición constante de estos, en un tiempo y horario determinado por la edad.
- ❖ Se realizan y organizan bajo la dirección del adulto, quien determina las tareas y contenido de la actividad, selecciona métodos, medios, organiza y orienta la actividad cognoscitiva de los niños y niñas en lo referente a la asimilación de conocimientos, hábitos y habilidades.

Las actividades programadas son una forma de actividad cognoscitiva que se estructura en tres momentos fundamentales: fase de orientación, ejecución y control.

En la fase de orientación se cumplen las siguientes tareas:

- ❖ Motivación de la niña y el niño para la ejecución de la actividad. El papel fundamental de esta fase le corresponde a la educadora que motiva, interesa a las niñas y niños para la ejecución de las tareas cognoscitivas, para ello utiliza diversos procedimientos, preguntas, láminas, sorpresas, situaciones problemáticas y lúdicas, observaciones, etc. De esta manera se despierta el interés cognoscitivo.
- ❖ Orientación hacia el objetivo de la actividad: planteamiento del problema. Es importante que la educadora de una forma precisa y clara deje claro que se espera de las niñas y niños, y que se debe hacer para lograrlo sea, se propicia que estos elaboren su base orientadora de la acción para lo cual se pueden crear situaciones problemáticas, realizar preguntas, etc. Aquí se debe lograr la participación activa y consciente de las niñas y niños.
- ❖ En la fase de ejecución el papel fundamental le corresponde a las niñas o niño que debe cumplir diversas tareas de forma práctica y mental como:
- ❖ Percepción primaria del material y el establecimiento de relaciones con los ya asimilados.
- ❖ Ampliación de conocimientos, desarrollo de hábitos y habilidades.
- ❖ Ejercitación, aplicación y generalización de los conocimientos, hábitos y habilidades.
- ❖ Materialización de la acción práctica o mental mediante la utilización de medios de enseñanza.

En esta fase es muy importante la combinación del método de la actividad con procedimientos que permitan la ejecución de las tareas. La dirección de la actividad de las niñas y niños consiste en el planteamiento consecutivo de tareas didácticas y la organización de su actividad encaminada a su solución. La actividad intelectual de las niñas y los niños se provoca en la medida que se utilicen tareas asequibles en un orden lógico de complejidad con carácter

problemático. Se ha de ir a la utilización por parte de las niñas y los niños de acciones de búsqueda, exploración, a la realización de comparaciones, clasificaciones.

En la fase de control se realizan las tareas siguientes:

- ❖ Comprobación del cumplimiento del objetivo de la actividad.
- ❖ Dar respuestas a la interrogante inicial.
- ❖ Generalizar lo aprendido.

El control se realiza en todo momento de la actividad, no obstante, las preguntas al final permiten que la niña o niño exprese a través del lenguaje logrado sus conocimientos y el desarrollo de habilidades. La educadora debe utilizar diferentes métodos y procedimientos en este momento final combinando las preguntas, con precisión, canciones y juegos didácticos que permitan que la niña o el niño sigan motivados para plasmar otros contenidos, habilidades en dibujos y otras formas de expresión relacionadas con el tema. La educadora valora los resultados obtenidos por las niñas y los niños, debe propiciar su preparación u orientación para las actividades que continúan. De acuerdo con la flexibilidad de los programas y las correspondientes frecuencias, las actividades programadas se pueden estructurar de forma que se combinen armónicamente los contenidos referidos a las diferentes esferas de desarrollo, en correspondencia con las características del grupo de niñas y niños, En las actividades programadas se combinan armónicamente las funciones didácticas por lo que es difícil precisar cuál prevalece; esto está en correspondencia con el objetivo que se persiga.

Requisitos para la organización exitosa de la actividad programada:

- ❖ Dominar las características de los niños y las niñas del grupo. Tener un diagnóstico acertado de estos.
- ❖ Crear las condiciones higiénicas y pedagógicas que garanticen una elevada capacidad de trabajo de las niñas y niños.
- ❖ Organizar el ambiente en correspondencia con el contenido de enseñanza y aprendizaje.
- ❖ Garantizar las condiciones materiales y humanas para lograr el éxito de la actividad.
- ❖ Tener en cuenta las actividades que anteceden y suceden la actividad para lograr coherencia y logística entre ellas.
- ❖ Cumplir con los requisitos pedagógicos (dinámica de los componentes del proceso pedagógico, su lógica y funciones).

La actividad independiente también denominada como “libre” es otra forma organizativa importante dentro de la organización del proceso educativo en la educación preescolar, probablemente la más importante de acuerdo con los enfoques más actualizados, estas ocupan un tiempo y un lugar importante en el proceso educativo, debe propiciarse especialmente la toma de decisión de las niñas y niños acerca de qué, cuándo y cómo hacer, desarrollando así su independencia, debe ser de gran flexibilidad en su concepción y realización

para que cumpla realmente con su objetivo. Su principal función consiste en lograr que las niñas y los niños se sientan libres y se manifiesten de una forma espontánea la cual contribuye al desarrollo de su independencia y creatividad. La educadora debe ejercer su influencia de una forma indirecta, incluyendo entre los materiales que las niñas y los niños tienen a su disposición algunos que resulten sugerentes y cuya utilización puede contribuir a alcanzar los objetivos propuestos, se podrán ofrecer variadas alternativas como juego de roles, las actividades de dibujo, modelado, construcción, entretenimientos, juegos didácticos, dramatizaciones, paseo, actividad laboral y todo lo que pueda enriquecerlo.

Para organizar esta actividad la educadora debe conocer el nivel de desarrollo del grupo y de cada uno en particular, hábitos, habilidades, conocimientos adquiridos e intereses, características del medio que rodea a las niñas y niños, los intereses de los mismos y propiciar las condiciones para que actúen por sí solos.

Dentro de esta forma organizativa, el juego de roles constituye una forma organizativa en sí misma, así vemos que el juego es una actividad libre de las niñas y los niños socialmente condicionada, desprovista de interés material, abierta a la heterogeneidad de interrelaciones, es campo de alegrías, de reafirmación, de conocimientos y de obtención de otros nuevos conocimientos, que está íntimamente ligada al desarrollo integral de la personalidad.

El juego de roles es una forma particular de la edad de las niñas y niños que surge en el desarrollo histórico de la sociedad y cuyo contenido esencial es la actividad del adulto, sus acciones y relaciones personales, es un producto socialmente adquirido, las niñas y niños asumen papeles de adultos y reflejan de manera creadora las actividades de estos y las relaciones sociales que ellos establecen entre sí. Hacen valoraciones de la actuación individual y colectiva del juego realizado, los mismo pueden ser propuestos por la educadora y por los propios niños, prestando especial atención pedagógica de este.

Se considera que al igual que la de todo proceso educativo, debe incluir la planificación, ejecución, control y evaluación, partiendo del nivel que han alcanzado los niños en esta actividad y de los objetivos que se propone, prevé los procedimientos que se deben utilizar. Las sugerencias ocupan un lugar importante para elevar el nivel de juego en cada niña y niño partiendo de las vivencias que tengan; para lograrlo puede hacerse: paseos de observación, observación de láminas, narración, conversación sobre algún oficio, con el objetivo de

motivarlos por el nuevo argumento, se debe prever los materiales, juguetes atributos, para satisfacer sus intereses, necesidades y cumplir con los objetivos propuestos.

La autora considera que los niños del quinto año de vida se atribuyen nombre del rol, realizan acciones con secuencias lógicas, ricas en contenido y con mayor nivel de independencia, por eso los procedimientos pedagógicos deben ser más indirectos, se propiciará el desarrollo de las relaciones entre los niños durante el juego, relaciones interpersonales y solución a los conflictos así como hará énfasis en las relaciones de subordinación existiendo roles principales y secundarios, es decir, que sean capaces de dirigir el juego pero también ser dirigidos, hacer valoraciones de cómo ha jugado él y sus compañeros, insistiendo en el uso correcto de los juguetes y su ordenamiento. La conversación final debe ser breve, dinámica e informal tratando de dirigirla hacia aquello que tenga un verdadero valor educativo; debemos potencial a través del mismo los sentimientos, en especial el sentimiento de amor por las personas dentro de los diferentes juegos, ello permitirá elevar el nivel de juego si existe una correcta dirección pedagógica donde participen todas las docentes, aportando influencia educativas positivas.

La autora considera que los cuentos a utilizar de “La Edad de Oro” deben ser adaptados sin perder el mensaje que el autor quiso llevar a los niños permitiéndole que llegue a cada niña y niño el mensaje educativo.

Según Grijalbo en el gran diccionario enciclopédico:

Adaptación: reelaboración de una obra literaria par adecuarla a su representación. Adecuación de una obra literaria antigua a una lengua moderna.

El concepto antes citado justifica que al hacer la adaptación de las obras escritas por los niños de La Edad de Oro, solo había que acomodar, ajustar las cosas planteadas al lenguaje de la edad preescolar, sin que se perdiera su esencia, su mensaje educativo, para el cuál fue hecho.

1.3 El tratamiento de la obra martiana en la Educación Preescolar

La educación en Cuba tiene su esencia en la concepción educativa Martiana, se afirma en el criterio de que al enseñarle al hombre a percibir estéticamente la naturaleza, la realidad social y a valorar las obras de artes y todo lo que le rodea en su vida con el propósito de poner en primer plano el proceso de aprendizaje, elevar el nivel de cultura de las emociones enriqueciéndolo así su mundo interior, a su vez pueda identificarse con los grandes problemas sociales y políticos a los que debe enfrentarse. También debe identificarse con su vida y obra, su esencia, su pensamiento, como parte fundamental de la ideología revolucionaria de la revolución cubana.

Hart Dávalos (1978) significó la necesidad de divulgar la vida y obra de José Martí contribuyendo a la formación de valores partiendo del ejemplo de él, rindiéndole honor diario ya que el ideario martiano es rico en valores y principios, lo que permitirá resolver los problemas de la práctica educativa.

Castro Ruz (1988) Planteó en discurso pronunciado que: “ debemos decir que nuestra patria cuenta con el privilegio de poder disponer de uno de los más ricos tesoros políticos, una de las más valiosas fuentes de educación y de conocimientos políticos, **(11)** en los discursos y en toda la extraordinaria obra de Martí.”

Según el Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz contamos con ese privilegio, una extraordinaria obra escrita con un lenguaje literario admirable, una de las más logradas en nuestra literatura infantil de una forma suave y tierna. En sus cuentos y poesías transmitió sus ideas, sentimientos expresados con belleza literaria, lenguaje claro, coherente, dotando al niño de la belleza de todo lo que le rodea, la maravilla de la fantasía, la imaginación que está fuera del límite de su vida cotidiana, lo anterior permitirá el desarrollo de emociones y sentimientos de amor desde edades tempranas en niñas y niños.

Hart Dávalos, Vitier (1978) Somos del criterio que contamos con un gran pensador, desde el siglo pasado, que previó el peligro del imperialismo y sus consecuencias, legándonos una vasta literatura universal para los niños y jóvenes de Cuba y América Latina, la que debe ser aprovechada para dar un despertar en la conciencia de los pueblos, desarrollando con ello sentimientos de amor por las personas, por los pobres, los humildes, la igualdad de derechos para todos.

Chacón Arteaga (2006) considera que la obra literaria de José Martí en nuestras letras es similar a su importancia en el proceso histórico y político, tanto en poesías como en las prosas el escritor constituye una de las figuras

principales de la literatura, en la lengua española del siglo XIX; su obra poética realiza una innovación total en la forma y el contenido, sus cuentos y poesías deben ser escuchados desde edades tempranas, están basados en la sinceridad, la libertad de los pueblos los sentimientos más bellos que pueden dotar al hombre.

La misma fuente considera que apoyándose en estas obras se puede dotar a niñas y niños de sentimientos de amor por las personas que se convertirán en valores en edades posteriores; necesarios para contrarrestar los defectos negativos del bloqueo que hemos sido sometidos hace más de 50 años por lo que en cada centro se debe promover, divulgar la vida y obra martiana para educar las niñas y los niños cada vez más revolucionarios, que amen su patria, sus héroes y sus ideas, sean humanista, latinoamericanos, deseen la independencia y la soberanía para todos.

Se evidencia que el pensamiento martiano engarza conceptualmente con los propósitos que le asigna la pedagogía como ciencia, contribuye a erradicar las deficiencias que tiene la educación contemporánea y proyectar la concepción futura que reclama el hombre del siglo XXI.

Varios autores son del criterio que el pensamiento pedagógico de José Martí ha sido guía y principio en la fundamentación de la educación cubana; al que hay que acudir constantemente

para consolidar la educación, hacerla avanzar en las nuevas circunstancias sin embargo estos esfuerzos no son suficientes, pues el tratamiento a las obras martianas en la edad preescolar durante el proceso educativo en sus diferentes formas organizativas aún no son suficiente para lograr el desarrollo de sentimiento de amor por las personas en niñas y niños del quinto año de vida.

La autora considera que José Martí no enseñó a hablar bien, emplear las palabras correctamente, con un lenguaje coherente, por lo que debemos lograrlo a través de las obras escritas en la “Edad de Oro”, adaptadas a la edad preescolar desarrollando con ella sentimientos de amor por las personas, lo que contribuirá al desarrollo de una cultura general integral de las nuevas generaciones la que se necesita para garantizar la preservación y continuidad de la Revolución. José Martí fue un punto culminante radical y orgánico del pensamiento educacional y pedagógico cubano del siglo XIX, encontró en la prensa escrita una vía para plasmar su pensamiento acerca de la educación y de la instrucción, defendió la enseñanza científica para los niños desde edades tempranas, dejándolos expresados en sus obras escritas.

1.4- Los sentimientos de amor, una constante en la obra literaria de José Martí.

José Martí no fue solo un gran patriota y un gran revolucionario que dedicó su existencia a luchar por la independencia de Cuba, sino que fue un hombre de alma pura que pasó por la tierra predicando y regando amor, que se sintió unido a todos los desdichados, que escribió incesantemente acerca de los seres más humildes. Él dijo: “Con los pobres de la tierra quiero yo mi suerte echar”. Quiso que en el mundo hubiera justicia para los que no tenían nada.

Uno de los grandes amores en la vida de José Martí fue su madre. La primera carta que de él se conoce, una carta de niño escrita a los nueve años, está dirigida a su madre. En la despedida le dice que la quiere con delirio. Una de las últimas que escribió en su vida, cuando preparaba su viaje a Cuba del cual pensaba que no iba a retornar, está dirigida también a su madre y constituye una de las páginas más emotivas que escribiera el maestro.

Martí lamentó siempre que su vida dedicada a servir a Cuba no le hubiese permitido cumplir con sus padres sus obligaciones de hijo amoroso. Esto le produjo hondo dolor, manifestando a veces en sus cartas en largos silencios, en las que no escribía a su madre para amargarla con sus penas.

En una carta escrita por Martí a una de sus hermanas más querida, Amelia le da sanos consejos acerca de la conducta que debían seguir; tanto ella como su hermana con el padre a quien el carácter naturalmente rudo se le había agriado aún más con los años y las penas ¡Qué lección para todos los hijos que se impacientan con las cosas, que parecen majaderías, de los padres y abuelos, y que no son muchas veces más que el producto del cansancio consecuencia del exceso de trabajo y de preocupaciones!

Martí, que ya había pasado por las penas y dificultades que trae consigo la lucha por la vida, comprendía ahora las cualidades que encerraba aquel carácter adiestro, y que cuando más joven él mismo no había sabido aquilatar bien, una honradez intachable que heredó su hijo, un amor muy grande por su familia. Martí expone en esta bella frase: “El no ha sido nunca viejo para amar”.

Mírame madre, y por tu amor no llores:

Si esclavo de mi edad y mis doctrinas,

Tu mártir corazón llené de espina,

Piensa que nacen entre espinas flores.

Estos versos fueron escritos por José Martí en un retrato. Que con él traje de presidiario y el grillo al pie, le envió a su madre. El amor a la libertad, a la independencia, a no soportar ver a otros sufrir lo que él sufría, era natural en José Martí. Le decía a su madre en estos versos que vea como cosa natural en él, que es un joven, que piensa así y al mismo tiempo quiere decirle que no les critica a ella ni a su padre que no piensen de igual modo, puesto que son adultos, con muchas responsabilidades y problemas en la vida. Tratando así de consolar a su madre que sufre por verlo preso y darle esperanza de que para ella todo no a de ser dolores, es decir, espinas en la vida, sino que algún día él podría darle alegría, felicidad, o sea, flores.

Para Martí, Fermín Valdés Domínguez fue compañero querido y hermano espiritual junto estuvieron cuando niños en el colegio de Rafael Sixto Casado, y después en el San Paulo de Rafael María de Mendive. Juntos fueron condenados con motivo de la carta escrita aún condiscípulo a quien consideraban traidor a la patria. Juntos después estudiaron en España, y allí Valdés Domínguez cuya familia disfrutaba de una desahogada posición, ayudó muchas veces económicamente a Martí. Siempre fueron dos amigos queridísimos: Martí le llamaba hermano.

El autor antes mencionado dedicó sus prosas a las disímiles formas de amar a su familia, a la patria, a sus amigos a los patriotas, a su gran amiga María Mantilla, a la que le escribió un gran epistolario, a la belleza de todo lo que le rodeaba, a la naturaleza, las plantas, los animales, el mar, el amanecer, el atardecer, en fin, no quedó nada a lo que él no le dedicara su prosa.

Según Pichardo (1985) un espíritu como el de Martí, abierto a todos los dolores del mundo no podía permanecer indiferente ante los horrores de la esclavitud, que contempló en su patria siendo niño. Sus obras son potenciadas de sentimientos de amor y que deben dársele tratamiento desde la educación preescolar, siendo en ella donde los niños adquieren con mayor facilidad, todo lo que se la hace llegar con amor, motivación, expresividad, lenguaje claro y coherente, captando el mensaje educativo de cada obra acorde a su edad, “Los niños son la esperanza del mundo”. **(12)**

Varios son los autores que coinciden en afirmar que la obres Martianas brindan un caudal de conocimientos que preparan a la nueva generación para su vida futura. Estas adaptadas a la

enseñanza preescolar, proporcionan emociones y sentimientos que permitirán conocer la obra, sus personajes, hacer valoraciones positivas y negativas y asimilar el mensaje educativo, potenciándolos de cualidades, amor por las personas, lo que él con tanto empeño quiso plasmar en cada una de sus obras, para demostrar que la esperanza de vivir en un mundo mejor es posible.

Según la autora “La Edad de Oro” es potenciadora de sentimientos de amor por las personas en niñas y niños del quinto año de vida, fue escrita por un hombre que prefirió el bien de muchos a la opulencia de pocos, hombre excepcional, maestro de la vida, eligió la utilidad de la virtud para que las niñas y niños de Cuba y América Latina alcancen los conocimientos necesarios para la vida, una cultura integral, que estuvieran dotados de conocimientos, los que debían regarse como semillas a todos por igual, sin definición de sexo o raza.

Para los niños es este periódico, y para las niñas por supuesto porque sin las niñas no podemos vivir, como no puede vivir la tierra sin luz. El niño ha de trabajar, de andar, de estudiar, de ser fuerte, de ser hermoso: el niño puede hacerse hermoso aunque sea feo; un niño bueno, inteligente, y aseado es siempre hermoso. **(13)**

Esta revista se publicó para que los niños conocieran como vivieron nuestros antecesores, conversar con los caballeros de mañana, y con las madres de mañana, contarles lindos cuentos para entretener sus vidas, contárselos a sus amigos y para decirles a los niños lo que deben saber para ser de veras hombres, y de modo que lo entiendan bien, con palabras claras, láminas finas. Conocerán cuentos famosos, sus personajes, sus cualidades, sentimientos, ellos les transmitirán risas, conocimientos, deseo de saber cada día más de las cosas.

La Edad de Oro fue una revista que se publicó mensual dedicada al recreo y la ilustración de los niños, en New York, en el mes de junio de 1889, se publicaron cuatro números, contenía cuentos, versos, artículos instructivos, el bello proyecto fracasó porque el señor A. Da Costa Gómez, quien financiaba la revista, quería convertirla en un órgano de propaganda católica, prefiriendo José Martí renunciar a su publicación, antes de traicionar sus sueños, la idea con que la concibió.

Para él los niños que leyeron estas páginas debían grabar en su memoria como se vivía antes y se vive hoy, en Cuba, y en las demás tierras, para que conozcan libros famosos, donde se narran cuentos, batallas, religiones de los pueblos, conozcan personajes, sus actuaciones positivas o negativas, sepan valorarlas, capten el mensaje de cada una de esas obras, en las que se utiliza un lenguaje bello, elegante, con el empleo de metáforas que enriquecen la obra.

La Edad de Oro se publicó para que las niñas y niños de América sean; hombres que digan lo que piensan, y lo digan bien: hombres que digan elocuentes y sinceros; niñas y niños deben saber lo mismo para poder hablar con ellos como amigos cuando vayan creciendo, que sean felices, que si se encuentran con un niño de América por el mundo, le apriete la mano, como un amigo viejo.

José Martí proporcionó a la cultura universal latinoamericana y cubana un excepcional ideario que trascendió de su tiempo y su espacio, mantiene hoy vigencia, especialmente por su dimensión ética en la formación de las nuevas generaciones. En cada una de sus obras él hizo una interpretación de la realidad cubana, latinoamericana y universal, en el marco de su época, plasmado en su vasta literatura universal para niños y jóvenes, cuentos, poesías y prosas traspasando los límites de nuestra literatura, como escritor, constituye una de las figuras principales de la literatura española del siglo XIX.

Su obra poética hace una renovación total de la forma y el contenido, las que deben ser leídas desde edades tempranas basadas en la sinceridad, la libertad de los pueblos, la belleza de la naturaleza, los sentimientos más bello que pueden dotar al hombre, volcándolos en cada niña o niño a través de emociones y sentimientos que se convertirán en valores en edades posteriores.

La educación preescolar tiene como fin lograr el máximo desarrollo integral posible en cada niña o niño, en este enfoque integral se concibe la educación en valores a partir del desarrollo de hábitos de comportamiento social el inicio de cualidades morales y el establecimiento de relaciones interpersonales. Priorizar desde edades tempranas la educación en valores en niñas y niños requiere desarrollar actividades sistemáticas coherentes y significativas, que emocionalmente tengan un sentido, a fin de iniciar la formación de cualidades morales, sentimientos, como base de su futuro comportamiento ciudadano, manifestando cariño y respeto a quienes lo cuidan y lo educan.

Varios autores coinciden que él escribió dos bellos libros de cuentos, poesías y versos "Ismaelillo", dedicado a su hijo, y la Edad de Oro los que tuvieron como propósito llegar la corazón y la mente de las niñas y los niños, o sea, convencerlos, persuadirlos con la lógica de sus sentimientos, lo que no fue difícil, estaba dotado de genialidad literaria y exquisita sensibilidad para comprender y penetrar en las almas ajenas, con una vasta cultura enciclopédica, que le permitió lograr los más disímiles temas, con la gracia, importancia y convicción que sabía imprimirle.

Consideramos que para el autor de los cuentos para "La Edad de Oro", no existió ningún problema de la humanidad en lo que él no pensara y sobre lo cual no escribiera, se dedicó a los asuntos educacionales en México, Guatemala, en los Estados Unidos, interesándose por las necesidades e intereses de los niños y los jóvenes, para él no existían las razas, hombres buenos y malos, sobre esos temas escribió artículos, cuentos y poesías dando un lección de amor, con la seguridad de que los seres humanos fueran cada vez mejor.

Según varios autores la preocupación constante de José Martí fue la educación. Él pensaba que un pueblo instruido será siempre fuerte y feliz. De ahí su desvelo porque todos los niños recibieran educación. Creía además Martí que recibir educación era un derecho que tiene todo ser humano. Escribió muchas páginas sobre problemas educativos y sus conceptos son tan justos que aparecen escritos por un verdadero maestro. Y es que Martí era un pedagogo innato, que tenía fe profunda en el poder de la educación, pero en una educación que no fuera

únicamente científica sino práctica, que prepara real y efectivamente para la vida. Martí expresaba sentimientos de amor a los pobres, es por eso que quería que fueran educados sin importar la clase social que tuvieran, considerando que “El pueblo más feliz es el que tenga mejor educado a sus hijos.

Contamos en la educación preescolar con el privilegio de disponer de uno de los más ricos tesoros, una valiosa fuente de educación, una extraordinaria obra escrita por José Martí, con un admirable lenguaje literario, infantil, de una forma suave y tierna, en sus cuentos y poesías transmitió sus ideas, sentimientos, expresados con lenguaje claro, coherente dotando al niño de la belleza de todo lo que lo rodea, la maravilla de la infancia, la imaginación que está fuera del límite de la vida cotidiana favoreciendo el desarrollo de sentimientos de amor por las personas desde edades tempranas, cada obra dejará en ellos un mensaje.

Opinamos que en nuestra educación preescolar trabajamos cinco obras de las plasmadas en el libro “La Edad de Oro” las que adaptadas pueden, ser llevadas a nuestras niñas y niños, favoreciendo que transmitan el mensaje, para el cual fue escrita por José Martí, empleando un vocabulario acorde a la edad, que permita que el niño las pueda interpretar y manifestar al expresar sus ideas y valoraciones sobre la actuación de sus personajes el amor por las personas.

Las áreas del desarrollo cuentan con objetivos que potencian el desarrollo de sentimientos de amor por las personas, cada obra martiana tributa a que los niños valoren los personajes y expresen sus ideas así como conozcan quienes son los miembros de la familia, su parentesco con él, como a través de su comportamiento ellos pueden sentir y transmitir amor por ellos.

También en la obra “La Muñeca Negra” el autor quiso a través de una descripción detallada caracterizar la época donde los ricos tenían la posibilidad de regalar a sus hijos lindas muñecas, vivían en casas lujosas, empleando palabras que transmiten amor por su hija que cumplía años, la niña al conversar con su muñeca negra, vieja y desteñida de tantos besos y abrazos manifiesta el amor por sus juguetes que aunque no eran nuevos ella los quería y no los abandonaría por aquellos nuevos que le regalarán, por ello se alegra del regalo y sale corriendo a abrazar su muñeca y le dice te quiero, porque no te quieren.

En este cuento se nota la preocupación constante de José Martí por los humildes y los tristes, resaltando la importancia del amor por las personas, los juguetes, su cuidado empleando un calificativo acertado para cada cosa, parece estar viendo a Piedad, su cuarto, la fiesta, la muñeca negra así como una descripción de la muñeca rubia. Pero lo más bello de todo es el amor, el cariño que Piedad sentía por su muñeca negra que ella había puesto fea a fuerza de besos y de peinados, la que la niña en medio de una gran fiesta no olvidó, la que ella quería llevar a pasear y regalar flores.

En el cuento “Bebé y el Señor Don Pomposo” se desborda el gran amor que sentía la familia por Bebé, así como con él por su mamá, con un lenguaje claro y sencillo se hace una

descripción de cómo era él, destacando sus cualidades y la forma de vestirlo acorde a la época, mostrando varios ejemplos de su amor por su primo que era un niño pobre, se hace una descripción del porque en la visita a casa de Don Pomposo el no fue tratado igual y lo que sintió Bebé al ver que Raúl no fue tratado igual a él y no recibió regalos, solo por ser un niño pobre se describe el pesar de Bebé cuando llegó la noche y la acción de colocar su sable en la almohada de Raúl.

Con la obra el autor pretende que el niño manifieste amor por las personas pobres del mundo, los desvalidos, los desamparados y los afligidos.

José Martí al escribir el cuento “El Camarón encantado” pretendió transmitir cualidades de las personas que llevaran a los niños a reflexionar sobre las actuaciones positivas y negativas de las personas y valoraran estas para incorporarlas a su vida como modos de actuación para manifestar sentimientos de amor por los demás. Hace una descripción de una casa pobre, la debilidad de Lopy y la avaricia de Massica, al conocer que Lopy podía pedir al Camarón encantado deseos que concedería si no se lo decía a su mujer, ella al maltratar tanto a su esposo y obligarlo a solicitar sus caprichos, logró que todos aquellos deseos concedidos fueran deshechos y volvieran hacer pobre.

La obra “Nené Traviesa” describe el amor desmedido del padre de Nené al criar a su hija solo, faltaba su mamá, hace comparaciones con la belleza de la luna, las estrellas, con expresiones logra que los niños sientan que era un padre amoroso, que conversaba con su hija y un día la regaña por hacer algo que no debió hacer romper un libro de cien años, ella con frases amorosas, reconoce su mal comportamiento y le transmite que no lo hará otra vez, que lo ama tanto y se portó como una niña traviesa.

Con el empleo de frases el autor quiso transmitir el amor entre un padre y una hija así como ante un mal comportamiento que reconociera que no lo podía hacer porque las niñas son buenas, cariñosas, obedientes y respetan a las personas.

En el poema “Los Zapaticos de Rosa” difícilmente puede hallarse nada más bello, con sentido fino este cuento en versos, en que José Martí plasma la preocupación por las personas pobre de la tierra y en los que la caridad y la bondad del alma de Pilar y su madre logrando con frases transmitir la época, los sufrimientos, la pobreza, expresiones que describen la playa, los personajes, el rostro, el dolor.

A través de símiles el niño se apropia del color de los objetos, su textura, cualidades de las personas, sus actuaciones, la bondad de una madre buena, el desprendimiento de los objetos personales de Pilar para entregárselo a una niña enferma y pobre.

Para la realización de este trabajo se adaptaron las siguientes obras martianas:

“La Muñeca Negra”

“Bebé y Señor Don Pomposo”

“El Camarón Encantado”

“Nené Traviesa”

“Meñique”

“Poesía Los Zapaticos de Rosa”

Al darle tratamiento a todas estas obras martianas en diferentes áreas del conocimiento y en las diferentes formas organizativas del proceso educativo, se logrará desarrollar habilidades que posibilitarán un desarrollo del lenguaje manifestando con él nombre del cuento, sus personajes, su trama, el mensaje educativo, haciendo valoraciones positivas y negativas de los personajes.

Consideramos que la darle tratamiento al cuento “La Muñeca Negra”, se tuvo presente los conocimientos que poseían los niños sobre José Martí, insistiendo en el amor por escribir para los niños de Cuba y de América Latina, enfatizando en el amor por las persona humildes, pobres y tristes, a no ser vanidoso, a apreciar el valor y la belleza de La Muñeca Negra, al compararla con una muñeca nueva y rubia, enseñándolos a pensar que en aquella época existían racismos, los ricos y los pobres; inculcándoles el amor por la familia las buenas relaciones, con preguntas logró que las niñas y los niños valoraran la época, personajes, el valor de los regalos, manifestarán a que personaje querían parecerse.

También en la obra “La Muñeca Negra” se quiso a través de una descripción detallada caracterizar la época donde los ricos tenían la posibilidad de regalar a sus hijos lindas muñecas, vivían en casas lujosas, empleando palabras que transmiten amor por su hija que cumplía años, la niña al conversar con su muñeca negra, vieja y desteñida de tantos besos y abrazos manifiesta el amor por sus juguetes que aunque no eran nuevos ella los quería y no los abandonaría por aquellos nuevos que le regalarán, por ello se alegra del regalo y sale corriendo a abrazar su muñeca y le dice te quiero, porque no te quieren.

En este cuento se transmitió la preocupación constante de José Martí por los humildes y los tristes, resaltando la importancia del amor por las personas, los juguetes, su cuidado empleando un calificativo acertado para cada cosa, parece estar viendo a Piedad, su cuarto, la fiesta, la muñeca negra así como una descripción de la muñeca rubia. Pero lo más bello de todo es el amor, el cariño que Piedad sentía por su muñeca negra que ella había puesto fea a fuerza de besos y de peinados, la que la niña en medio de una gran fiesta no olvidó, la que ella quería llevar a pasear y regalar flores.

Con el cuento “Bebé y el Señor Don Pomposo” se pretendió abordar el gran amor que sentía la familia por Bebé, así como con él por su mamá, con un lenguaje claro y sencillo se hace una descripción de cómo era él, destacando sus cualidades y la forma de vestirlo acorde a la época, mostrando varios ejemplos de su amor por su primo que era un niño pobre, se hace una descripción del porque en la visita a casa de Don Pomposo él no fue tratado igual y lo que sintió Bebé al ver que Raúl no fue tratado igual a él y no recibió regalos, solo por ser un niño pobre se describe el pesar de Bebé cuando llegó la noche y la acción de colocar su sable en la

almohada de Raúl. Con la obra se pretende que el niño manifieste amor por las personas pobres del mundo, los desvalidos, los desamparados y los afligidos.

Al darle tratamiento a la obra "El Camarón encantado" se pretendió transmitir cualidades de las personas que llevaran a los niños a reflexionar sobre las actuaciones positivas y negativas de las personas y valoraran estas para incorporarlas a su vida como modos de actuación para manifestar sentimientos de amor por los demás. Hacer una descripción de una casa pobre, la debilidad de Lopy y la avaricia de Massica, al conocer que Lopy podía pedir al Camarón encantado deseos que concedería, si no se lo decía a su mujer, ella al maltratar tanto a su esposo y obligarlo a solicitar sus caprichos, logró que todos aquellos deseos concedidos fueran deshechos y volvieran hacer pobre.

Con el tratamiento de la obra "Nené Traviesa" se describió el amor desmedido del padre de Nené al criar a su hija solo, faltaba su mamá, hace comparaciones con la belleza de la luna, las estrellas, con expresiones logra que los niños sientan que era un padre amoroso, que conversaba con su hija y un día la regaña por hacer algo que no debió hacer romper un libro de cien años, ella con frases amorosas, reconoce su mal comportamiento y le transmite que no lo hará otra vez, que lo ama tanto y se portó como una niña traviesa.

Con el empleo de frases se quiso transmitir el amor entre un padre y una hija así como ante un mal comportamiento que reconociera que no lo podía hacer porque las niñas son buenas, cariñosas, obedientes y respetan a las personas.

Con la obra de Meñique transmitió el valor de la inteligencia más que la fuerza física, un hombre pequeño es capaz de hacer cosas difíciles, brindar amor por lo demás y a su pareja, valor que supo apreciar el padre de la muchacha y que ser pequeño no debe ser sentido de burla para los demás.

Con la dramatización de la poesía "Los Zapaticos de Rosa" que difícilmente puede hallarse nada más bello, con sentido fino en versos, se pretendió plasmar la preocupación por las personas pobre de la tierra y en los que la caridad y la bondad del alma de Pilar y su madre logrando con frases transmitir la época, los sufrimientos, la pobreza, expresiones que describen la playa, los personajes, el rostro, el dolor, a través de símiles el niño se apropia del color de los objetos, su textura, cualidades de las personas, sus actuaciones, la bondad de una madre buena, el desprendimiento de los objetos personales de Pilar para entregárselo a una niña enferma y pobre.

CAPITULO II FUNDAMENTACIÓN DE LA PROPUESTA. METODOLOGIA EMPLEADA.

2.1 Caracterización de la muestra

La muestra de la presente investigación está integrada por 24 niñas y niños del quinto año de vida del Circulo Infantil "Alegres como el Sol" del consejo Vila -Napoleón Diego, en la calle

Escuela # 3 del Municipio Cumanayagua. De ellos 13 hembras y 11 varones, niños que asisten diariamente al círculo infantil, alegres, cariñosos, activos que se motivan para realizar las diferentes actividades del proceso educativo, sienten placer y agrado al escuchar cuentos y poesías, no manifiestan sentimientos de amor por las personas al seleccionar diferentes roles, realizar acciones dentro del mismo, ni manifiestan respeto por sus coetáneos así como al hacer valoraciones de su conducta y las de sus compañeros.

2.2 Análisis de los resultados del diagnóstico inicial.

En la presente investigación se aplicaron diferentes instrumentos en búsqueda de información durante el proceso educativo, en las diferentes formas organizativas del proceso educativo, se revisó documentos normativos, programas orientaciones metodológicas.

Análisis de fuentes:

Revisión de documentos: (anexo #1) con el objetivo de constatar en los diferentes documentos normativos de la Educación Preescolar, precisiones acerca del surgimiento y desarrollo de los sentimientos en los niños del quinto año de vida

En la revisión de documentos normativos (anexo#1) de la enseñanza se pudo apreciar que existen programas y orientaciones metodológicas con objetivos y contenidos, que se pueden incluir en las diferentes formas organizativas y en las diferentes áreas del conocimiento, relacionadas con el desarrollo de sentimientos de amor por las personas en niñas y niños del quinto año de vida, así como bibliografías, programas directores y las precisiones para la educación cubana en la educación preescolar.

Caracterización grupal: (anexo#2) con el objetivo de conocer el nivel de desarrollo inicial que poseían las niñas y niños del quinto año de vida respecto al desarrollo de sentimientos de amor por las personas. Se pudo constatar que no se reflejaba en ella el desarrollo de sentimientos de amor por las personas alcanzado por las niñas y los niños hasta ese momento.

La evaluación sistemática: (anexo#3) con el objetivo de constatar si se plasma el desarrollo de sentimientos de amor por las personas alcanzado por los niños. Se constató que no se plasmaba el desarrollo de sentimientos de amor por las personas alcanzado por los niños, ni todos los logros en las áreas del conocimiento así como el nivel de juegos alcanzado.

Observación Participante: Posibilitó constatar el desarrollo que poseían las niñas y niños del quinto año de vida en cuanto al desarrollo de sentimientos de amor por las personas, en las diferentes formas del proceso educativo.

Observación:

Actividad programada (anexo#4) con el objetivo de constatar el grado de desarrollo inicial que poseían las niñas y niños en relación con el desarrollo de sentimientos de amor por las personas.

Al observar las actividades programadas pudimos constatar que no todos los niños se motivaban a realizar la actividad, no poseían conocimientos de la vida y obra de José Martí, ni expresaban sentimientos de amor al expresarse, les agradaba escuchar cuentos y poesías haciendo valoraciones sencillas de la actuación de los personajes de los cuentos y poesías.

Actividad independiente (anexo#5) con el objetivo de constatar el estado inicial; que se encontraban las niñas y niño del quinto año de vida para manifestar los sentimientos de amor por las personas durante la misma.

En la observación a la actividad independiente (**anexo #5**) pudimos constatar que las niñas y los niños se motivaban para elegir opciones en la actividad independiente, no usando todos los materiales de la misma, mostrándose poco emocionado, haciendo valoraciones sencillas de la actividad realizada por él y su compañero, no expresaban sentimientos de amor por las personas en las diferentes opciones a realizar.

Juego en ciclo (anexo#6) con el objetivo de de conocer el nivel de desarrollo inicial que poseían las niñas y niños para reflejar en el juego de roles los sentimientos de amor por las personas. Al observar el juego en ciclo (**anexo #6**) pudimos apreciar que no asumían roles donde manifestaran sentimientos, no utilizaban correctamente los juguetes ni atributos así como no cuidaban de ellos, los conflictos eran cada vez más relevantes, no realizaban acciones encaminadas a desarrollar sentimientos de amor por las personas en los diferentes roles, no interiorizando la importancia de la manifestación de los sentimientos.

La realización de las diferentes observaciones participativas a las diferentes formas organizativas del proceso educativo (**anexos 4, 5,6**) permitió determinar potencialidades y necesidades, basada en la evaluación de la dimensión: amor por las personas con sus índices:

- ❖ Selección de roles de diferentes oficios
- ❖ Estabilidad en las acciones de argumentos de diferentes oficios
- ❖ Respeto a sus coetáneos.
- ❖ Valoración de actitudes positivas y negativas.

Potencialidades

- ❖ Generalmente manifiestan un estado de ánimo alegre y activo
- ❖ Dominan las estructuras básicas de la lengua natal así como su propia articulación

Necesidades:

- ❖ No seleccionaban roles de diferentes oficios
- ❖ Poca estabilidad en las acciones de los argumentos de diferentes oficios
- ❖ Relaciones interpersonales pobres
- ❖ Pobre conocimiento de la vida y obra de José Martí como escritor de cuentos.
- ❖ Desconocimiento de títulos de obras y personajes de los cuentos.
- ❖ No valoraban los personajes por sus actuaciones.
- ❖ No valoraban su actuación y la de sus compañeros

2.3 Fundamentación de la propuesta de actividades pedagógicas dirigidas a desarrollar sentimientos de amor por las personas, utilizando la Edad de Oro en niñas y niños de quinto año de vida

El ministerio de educación plantea dentro de sus prioridades la formación de cualidades morales las que tienen salida durante el proceso educativo y en la práctica educativa se aprecia que aún no es suficiente el trabajo realizado para lograrlo, por lo que se considera necesaria la aplicación de propuesta de actividades pedagógicas, utilizando la obra martiana “La Edad de Oro” para desarrollar sentimientos de amor por las personas en niñas y niños del quinto año de vida, en las diferentes formas del proceso educativo.

Para esta se hizo un estudio profundo de los programas y las orientaciones del 3er ciclo así como documentos normativos entre ellos la R\60\96 , R\119\08, todo lo relacionado con la cátedra martiana y el programa socio moral donde se plasman el trabajo de la educación en la formación de sentimientos como semilla para futuros valores en edades futuras, así como lograr resultados positivos en las diferentes áreas del conocimiento con influencias educativas positivas con incidencias en la formación de la personalidad de las futuras generaciones.

Lo anteriormente expuesto va unido al dominio de los contenidos de los programas, métodos procedimientos, medios de enseñanza y el uso de la tecnología educativa lo que permitirán el desarrollo de sentimientos de amor por las personas utilizando la obra martiana con el fin de formar hombres con grandes cualidades que serán los continuadores de las conquistas alcanzadas en estos 50 años de revolución.

Varios autores opinan el proceso pedagógico como aquel proceso educativo donde se pone de manifiesto la relación entre la educación, la instrucción, la enseñanza y el aprendizaje, encaminado al desarrollo de la personalidad del educando para su preparación para la vida.

La propuesta de actividades pedagógicas quedó estructurada de la siguiente forma: actividades en diferentes áreas del conocimiento, actividades programadas en el área de Lengua Materna y Vida Social, actividades independientes y en los juegos de roles.

La propuesta de actividades pedagógicas tiene como objetivo general desarrollar sentimientos de amor por las personas, utilizando La Edad de Oro, contiene actividades programadas, independiente y sugerencias para el juego en ciclo la que se aplicará durante el proceso educativo en las diferentes formas organizativas y áreas del desarrollo como: Lengua Materna, Conocimiento del Mundo Social, Educación Plástica y Conversación ética dándole salida a diferentes contenidos como, la reproducción , dramatización y narración de cuentos así como la recitación de poesías donde se realizaran preguntas encaminadas a que los niños expresen sus ideas, valoraciones y criterios manifestando sentimientos de amor por las personas.

Considerando la necesidad de realizar esta investigación se implementó una propuesta de actividades pedagógicas dirigida al desarrollo de sentimiento de amor por las personas, utilizando La Edad de Oro en niñas y niños del 5to año de vida se tuvo en cuenta las irregularidades detectada cuando se aplicaron los instrumentos (anexo#3, 5,6) los que

corroboraron las potencialidades y necesidades que tenían las niñas y los niños respecto al tema, en el diagnóstico inicial realizado, además la Caracterización grupal así como el resultado de la revisión de documentos, necesidades y potencialidades de las niñas y los niños ya que existía diversidad en cuanto al desarrollo del lenguaje, motivación y características individuales.

Las actividades pedagógicas propuestas se consideran desarrolladoras porque están encaminadas a desarrollar en niñas y niños sentimientos de amor por las personas utilizando la obra martiana adaptada a la enseñanza preescolar en las diferentes formas de organización del proceso educativo. La que contiene cuentos adaptados, mensajes educativos que permitirán que las niñas y los niños sean capaces de lograr hacer valoraciones permitiendo transformar la muestra la que presentaba necesidades para ellos se analizó la potencialidad de La Edad de Oro la que permitió determinar el objetivo de la investigación utilizando el proceso educativo y sus diferentes formas de organización, contenidos, métodos, procedimientos, medios de enseñanza para lograr el objetivo propuesto.

Dicha propuesta fue presentada en el consejo de dirección y la cátedra martiana exponiendo las regularidades detectadas, así como se pretendía lograr resultados positivos y cuales eran las docentes que estarían en dicha investigación, se dio a conocer el objetivo de la misma, forma en que se aplicaría durante el proceso educativo, obras seleccionada, contenidos, habilidades, métodos, procedimientos y medios de enseñanza. Estas actividades se encontraba en correspondencia con las necesidades detectadas en el diagnóstico inicial, se establecen fechas y responsabilidades de los miembros del consejo de dirección, se dosifican las obras en la cátedra martiana, cada miembro manifestó se criterio estando de acuerdo considerando necesaria y oportuna la propuesta ya que responde a una dificultad del banco de problemas del centro.

Para el presente trabajo se hizo la adaptación de los cuentos:

- ❖ “La Muñeca Negra”
- ❖ “Bebé y Señor Don Pomposo”
- ❖ “El Camarón Encantado”
- ❖ “Nené Traviesa”
- ❖ “Meñique”
- ❖ “”Poesía Los Zapaticos de Rosa”.

Estas obras fueron adaptadas acorde a las características del grupo con sus diapositivas que se encuentran en el **(anexo 7)**, y como medio de enseñanza el libro “La edad de Oro” así como fragmentos de la vida de José Martí y cuentos grabados del programa Cucurucú. Los que fueron seleccionados en la cátedra martiana adaptándolos de acuerdo a la edad de los niños sin que perdieran su valor educativo.

Para la realización de esta propuesta y su puesta en práctica las docentes y familias, directora y subdirectora brindaron su apoyo en la confección de los medios de enseñanzas necesarios para dar cumplimiento al objetivo de la investigación

2.3.1 Descripción de la propuesta de actividades pedagógicas dirigidas a desarrollar sentimientos de amor por las personas, en niñas y niños utilizando La Edad de Oro en quinto año de vida

Forma organizativa: **Actividad programada (anexo#4)**

Actividad #1

Área a que pertenece: **Conocimiento del Mundo Social.**

Objetivo: Manifestar sentimientos de amor y respeto por José Martí, su obra literaria.

Métodos: Preguntas y respuestas.

Procedimiento: Pregunta-respuesta, observación, explicación, lúdico.

Medios de enseñanza: Video.

Desarrollo: Se invitará a observar un fragmento en le video sobre la vida y obra de José Martí.

Se realizarán preguntas:

¿Qué observaron?

¿Qué sabes sobre él?

¿Dónde nació?

¿Quines fueron sus padres?

¿Cómo fue él cuando era pequeño como ustedes?

¿Qué le gustaba hacer?

¿Qué más?

¿Cuáles cuentos han escuchado?

¿Cuáles poesías han escuchado?

¿Quién se los ha contado?

¿En que libro están todos esos cuentos?

Pues ahora ustedes me van a contar todo lo que saben sobre José Martí, insisto en la pronunciación correcta de las palabras, que lo hagan manifestando amor y respeto por él.

Varios niños conversarán y manifestarán sentimientos de amor al expresar con un lenguaje claro y coherente todo lo que saben sobre José Martí, atiendo la individualidad.

¿Quién quisiera parecerse a él?

¿Qué pudiéramos hacer ahora para que él se sienta amado y respetado por todos ustedes?

Escucharán el poema de Antonio Guerrero musicalizado por Polo

Montañés" Al Maestro", los niños realizarán trabajos utilizando técnicas de plástica que reflejarán el tema de la obra.

Actividad #2

Área a la que pertenece: **Lengua Materna.**

Objetivo: Narrar el cuento" El Camarón encantado", manifestando sentimientos de amor, expresándose con entonación y expresividad.

Utilizar correctamente la concordancia entre sustantivo y adjetivo.

Emplear en su vocabulario el vocablo avaricioso.

Métodos: Narración.

Procedimientos: Conversación, observación, lúdico y preguntas y respuestas.

Medios de enseñanza: Láminas.

Desarrollo: Los niños estarán en el área de juego donde conversaré con ellos para saber quienes jugaron en el argumento (La librería), realizaré preguntas:

¿Quién estaba allí?

¿Qué libros viste?

¿Cuál más?

¿Quién los escribió?

¿Para quién?

Pues ahora le voy a mostrar unas láminas y quiero que me digan a qué cuento pertenecen, después me contarán todo lo que recuerdan del mismo.

¿A qué cuentos pertenecen las láminas?

¿Quién me lo quiere contar?

¿Quiénes son sus personajes?

¿Cómo era Loppi?

¿Cómo era Massica?

¿Qué sucedió un día?

¿Qué le dijo el Camarón?

¿Qué hizo Loppi?

Quiero que ustedes me cuenten todo lo que sucedió después, pronunciando correctamente todas las palabras.

¿Por qué decimos que Loppi era débil de carácter?

¿Por qué decimos que Massica era avariciosa?

¿Que harías tú si fueses Loppi?

¿Cómo te imaginas una casa pobre?

Ponle un final feliz a tu cuento

Continuarán jugando a los diferentes argumentos y utilizarán técnicas para confeccionar un regalo a Loppi por ser un hombre tan bueno.

Actividad #3

Área a la que pertenece: **Lengua Materna.**

Objetivo: Reproducir el cuento "Bebé y Señor Don Pomposo", manifestando sentimientos de amor por las personas con entonación y expresividad.

Utilizar correctamente la concordancia sustantivo adjetivo

Utilizar palabras que indiquen relaciones de tiempo (noche, hoy)

Método: Reproducción.

Procedimiento: Conversación, explicación, lúdico y preguntas-respuestas.

Medios de enseñanza: Video.

Desarrollo: Conversaré con los niños sobre los juegos que realizaron, preguntaré:

¿A qué jugaste hoy?

¿Qué necesitaste?

¿Quién jugó en la sala de video?

¿Te gustaría volver a jugar allí?

¡Ah! Les he traído un fragmento de un cuento muy bonito y quiero que ustedes observen todo lo que sucede durante el mismo para que me lo cuenten y respondan las preguntas que se realizarán.

¿Qué cuento fue el que la señora les puso un fragmento?

¿Quién se los contó?

¿Cuándo?

Pues ahora van a escuchar el cuento "Bebé y el Señor Don Pomposo", luego contestarán preguntas y después me lo dirán pronunciando correctamente las palabras.

Haré la narración del cuento con entonación y expresividad.

Realizo preguntas para fijar el texto.

¿Cómo se llama el cuento?

¿Quiénes son sus personajes?

¿Cómo era Bebé?

¿Cómo se vestía?

¿Por qué?

¿Qué hacía cuando veía a un niño descalzo?

¿Quién era Raúl?

¿Cómo se vestía?

¿Cómo era la mamá de Bebé?

¿A qué lugar los invitó a ir de visita?

¿Qué sucedió allí?

¿Cómo se sintió Bebé ante el desprecio de Don Pomposo hacia Raúl?

¿Qué le regalaron a Bebé?

¿Cómo era?

¿Qué sucedió al llegar la noche?

Realizo la narración del cuento otra vez con entonación y expresividad.

Varios niños harán la reproducción del cuento, insisto en la pronunciación correcta de las palabras así como la entonación y la expresividad de este.

¿Cómo tú crees que era Bebé?

¿Cómo era Bebé con su mamá?

¿Por qué Bebé y Raúl no fueron tratados igual por Don Pomposo?

¿Quién quisiera ser como Bebé?

¿Qué le dirías tú a Don Pomposo?

¿Que crees tú que Bebé desearía que hicieran ustedes los niños?

Los niños continuarán jugando a los diferentes argumentos donde asumirán roles, modelarán., dibujarán, construirán, rasgarán, recortarán, realizarán plisados de papeles y objetos para regalar a los personajes positivos del cuento y niños que deseen parecerse a ellos.

Actividad #4

Área a la que pertenece: **Lengua Materna.**

Objetivo: Dramatizar la poesía "Los Zapaticos de Rosa", manifestando sentimientos de amor por las personas con entonación y expresividad.

Emplear en su vocabulario el vocablo divina.

Ampliar oraciones simples con palabras de esta.

Método: Dramatización.

Procedimiento: Conversación, explicación, lúdico y preguntas-respuestas.

Medios de enseñanza: Video.

Desarrollo: Los niños estarán en el área de juegos, los invitaré a conversar sobre un gran hombre que amó a su patria y sintió mucha pena por los humildes.

¿Quién fue ese hombre?

¿Qué sabes sobre él?

¿Qué más?

Les diré que observarán un fragmento de una de sus obras, luego realizo preguntas.

¿Qué obra literaria es?

¿Quiénes son sus personajes?

¿Cómo se llamaba la niña?

¿Cómo era ella?

¿Cuáles otros personajes tiene la obra?

¿Qué sucedió un día?

¿Qué sucedió en la playa?

¿Qué le regaló Pilar a la niña enferma?

¿Qué le regaló la madre?

¿Qué dijo la mariposa?

Les he traído varios objetos los que quiero que usen para dramatizar la poesía

"Los Zapaticos de Rosa".

Los niños adoptarán el papel que más le guste y seleccionarán el atributo para representarlo, una niña de mayor posibilidades irá recitando la poesía.

Realizada la dramatización preguntaré:

¿Cómo se sintieron al ser personajes de la poesía?

¿Por qué el autor dijo que el sombrero era de plumas?

¿Por qué el autor comparó los zapaticos con una rosa?

Insisto en que en aquella época había diferencias de razas, personas ricas y pobres, por ello el autor hizo esa poesía tan bella.

Los invito a realizar un lindo dibujo para regalárselo a la niña enferma utilizando técnicas ya conocidas.

Forma organizativa: **Actividad independiente (anexo#5)**

Actividad #5

Área a la que pertenece: **Lengua Materna.**

Objetivo: Manifestar sentimientos de amor por las personas al narrar el cuento “Bebé y el Señor Don Pomposo”, basado en láminas con entonación y expresividad.

Método: Narración.

Procedimiento: Conversación, explicación, lúdico y preguntas-respuestas.

Medios de enseñanza: Libro la Edad de Oro y láminas.

Desarrollo: Conversaré en área de juegos sobre el cuidado de los libros.

¿Quién cuidada de sus libros?

¿Cuáles tienes?

¿Quién tiene uno igual a éste?

¿Cuál es?

¿Quién escribió para este libro?

¿Qué escribió?

Les diré que yo les he traído unas láminas muy bonitas de un cuento conocido las que quiero que observen, insisto en que aprecien todo lo que sucedió en ellas.

Realizo preguntas para recordar la trama:

¿A qué cuento pertenecen esas láminas?

¿Quiénes son sus personajes?

¿Qué sucedió un día?

¿Cómo era Bebé?

¿Quién era Raúl?

¿Dónde fueron un día?

¿Qué sucedió allí?

¿Cómo se sintió Raúl al ser saludado?

¿Qué le regalaron a Bebé?

¿Qué hizo Bebé cuando llegó la noche?

Hago narración modelo e invito a los niños a hacer su narración, insisto en la pronunciación correcta de las palabras así como doy atención a la individualidad.

¿Por qué consideras la actuación de Don Pomposo incorrecta?

¿Por qué el autor dijo que el sable era dorado?

¿Qué hubieras hecho tu si fueras Bebé ?

¿A qué personaje te quisieras parecer?

Los invito a continuar jugando, realizarán diferentes regalos para Raúl utilizando diferentes técnicas.

Forma organizativa: Actividad independiente.

Sugerencia de actividades **(anexo #5)**

Actividad #1 Manifestar sentimientos de amor por las personas al cantar la canción “La Muñeca Negra”, improvisando con la misma y acompañada de la guitarra.

Preguntaré: ¿A qué los invita esta canción?

Los motivaré a realizar actividades productivas utilizando diferentes técnicas.

Preguntas:

¿Qué te sugirió a tí?

¿Qué hiciste?

¿Con qué lo hiciste?

¿Qué más necesitaste?

¿Por qué lo hiciste?

¿A quién se la regalarás?

¿Por qué?

Se insistirá en que el trabajo realizado se le regalará a una niña o niño educado, obediente, cariñoso, que le guste jugar con sus compañeros, cuide y comparte los juguetes, salude a los niños y a las señas con un beso mostrando amor por ellos.

Actividad complementaria de Educación Plástica.

Rasgado en forma de pellizco.

En la actividad independiente propondré que un niño narre el cuento La Muñeca Negra después los invitaré a que me contesten diferentes preguntas:

¿Quién tiene una Muñeca Negra?

¿Cómo era Leonor con su Muñeca Negra?

¿Por qué la amaba tanto?

¿Qué sucedió el día de su cumpleaños?

¿En qué se la trajeron?

¿De quién se acordó?

¿Qué le dijo ella su muñeca negra?

Les diré que les traje unas cajas las que quiero que me decoren utilizando diferentes técnicas par hacerle un regalo a la niña o al niño que cumpla años, los invito a realizar el decorado, atiendo la individualidad, con esta motivación pretendo lograr la habilidad de rasgar en forma de pellizco.

Expresar sentimientos de amor por las personas al ordenar láminas del cuento “Meñique”.

Conversaré con los niños sobre la importancia de cuidar u observar las láminas, invito a seleccionar las que le correspondan al cuento escrito por José Martí que más les haya gustado, las ordenarán y les preguntaré:

¿A qué cuento pertenecen esas láminas?

¿Cuéntame lo que recuerdes?

Insisto que lo hagan con entonación u expresividad pronunciando correctamente las palabras.

Nota: Esta actividad propiciará que los niños recuerden, ordenen y narren el cuento aprendido y manifiesten sentimientos de amor por las personas así como realicen valoraciones de las actuaciones de los personajes.

Ordenamiento de láminas vivas

Con esta actividad las niñas y los niños manifestarán sentimientos de amor por las personas al narrarán el cuento deseado, seleccionando láminas las que colocarán para confeccionar una lámina viva, narrarán éste con entonación y expresividad.

Los invito a observar una lámina que la seño a confeccionado con mucho amor.

¿Qué le falta a esa lámina? Dejaré que se expresen.

Mostraré títeres planos que pertenecen a los cuentos ya aprendidos, así como objetos, los invito a seleccionar un cuento y sus personajes los que colocarán en la lámina.

¿Qué cuento seleccionaste?

¿Qué objeto seleccionaste?

¿Dónde los colocaste?

¿Cuáles son sus personajes?

¿Cómo eran ellos?

¿Qué me quieres contar sobre ese cuento?

Invito a varios niños a que me eligan títeres que pertenezca a otro cuento conocido, narren lo que recuerdan con lenguaje claro y coherente, haciendo valoraciones de los personajes, manifestando amor por los positivos y deseando ser como ellos.

Realizarán el juego musical Meñique.

Forma organizativa. **Juegos de roles.** Sugerencias, situaciones pedagógicas, solución a conflicto. **(Anexo #6)**

Argumento “La Familia.”

En la conversación inicial para el juego, los niños seleccionarán el argumento, con quién van a jugar, qué necesitan, se darán sugerencias de nuevos atributos a utilizar “Muñeca Negra, Muñeca Rubia.”

Durante el juego se atenderán los conflictos y se darán sugerencias para la interrelación del mismo, ante la situación pedagógica de la no selección por una niña de la muñeca negra y desear jugar con al muñeca rubia agrediendo a su compañera, la educadora intervendrá y explicará el amor que sentía Piedad por su muñeca negra, insistiendo en que es una muñeca bella la que Piedad quiso mucho y le dio mimos, besos y abrazos, lo que permitirá que la acepten y la compartan con otras niñas y luego le brinden la muñeca rubia la que llevarán a otros argumentos de paseo.

Al hacer la valoración del juego preguntaré

¿Cómo jugaron?

¿Qué hicieron?

¿Cómo lo hicieron?

¿Qué sucedió?

Explicaré que eso no sucederá más ya que las niñas amarán tanto la muñeca negra como a la rubia, compartirán los juguetes y cuidarán de ellos.

Argumento La Galería Martiana.

En la conversación inicial se mencionarán los diferentes argumentos a los que jugarán, se invita a elegir a que van a jugar, con quién, qué necesitan; haremos énfasis al nuevo

argumento “La Galería”, lugar donde se exponen láminas, fotos de los cuentos escritos por José Martí, las que observarán en silencio, en compañía de sus familiares y amigos.

Durante el juego la niña que sumió el rol de guía explicará todo lo que allí se muestra; de regreso al argumento la familia, conversarán sobre lo visto, manifestando sentimiento de amor y respeto por el trabajo de la guía, por José Martí y harán valoraciones de las actuaciones de los demás niños que asistieron a la visita a La Galería. En la conversación final manifestarán cómo jugaron, qué hicieron, cómo se portaron y valorarán cómo negativo o positivo las actuaciones de los demás niños.

Argumento” La Librería.”

En la conversación inicial se mencionarán los diferentes argumentos que va jugar, se enfatizará en el nuevo argumento” La Librería”, preguntaré:

¿A qué vas a jugar?

¿Con quién?

¿Qué necesitas?

¿Quién serás tú en el juego?

¿Quién desea jugar a la librería?

¿Quién será la que venda los libros?

Explicaré lo que hace esas personas que trabajan allí venden libros, hablan muy bajo, son educadas, cariñosas, amorosas, les gustan que cuiden los libros para cuando sean grandes los puedan leer.

¿Quién desea jugar en la librería?

¿Qué libros te gustaría vender?

¿Qué te gustaría escuchar de esas personas que venden libros?

En la conversación final preguntaré:

¿A qué jugaste?

¿Con quién?

¿Qué hiciste?

Enfatizaré en el amor y respeto por las personas que trabajan en la librería y el cuidado de los libros que compramos o nos los regalan.

Argumento sala de video.

Les diré que va a observar un fragmento de un cuento muy bonito que deben estar bien sentados y atentos, se realizarán preguntas:

¿Qué viste?

¿Quiénes son sus personajes?

¿Qué sucedió un día?

¿Qué le dijo el padre a la niña?

Los motivaré a realizar lindos trabajos con papel utilizando diferentes técnicas ya conocidas y materiales.

¿A qué los invita esos materiales?

¿Quién desea hacer y decorar un libro?

¿Cómo lo harás?

¿Qué más necesitas?

¿Cómo lo hiciste?

¿A quién se lo regalarás?

¿Por qué decían que Nené era travieso?

¿Qué hicieras tu si fueras Nené?

Se insistirá en que debemos respetar, amar y expresar el amor que sentimos por las personas con palabras, un beso, un abrazo, regalándole todos los días amor.

2.4 Valoración de los resultados de la propuesta de actividades pedagógicas dirigidas a desarrollar sentimientos de amor por las personas utilizando "La Edad De Oro en quinto año de vida.

A partir del curso escolar 2006-2007, 2007-2008 en los meses de septiembre julio en el Círculo infantil Alegres Como el Sol se implemento la propuesta de actividades dirigidas a desarrollar sentimientos de amor por las personas, utilizando "La Edad de Oro" en niñas y niños del quinto año de vida, en las diferentes formas organizativas del proceso educativo actividades programadas, independientes y juego en ciclo asesorado por la dirección del centro, la cátedra martiana y por la autora de la investigación. El ministerio de educación debe exigir el cumplimiento de lo ya estipulado para elevar la condición del ser humano utilizando el desarrollo científico técnico y que se aplique todo lo que ya está planteado para garantizar la formación humanista y con ello contribuir a la formación integral de la nueva generación, educando sus sentimientos para una mejor relación con los demás miembros de la sociedad en la que se desenvuelve.

Para el diseño e implementación de la propuesta de tareas se concibieron 4 momentos fundamentales:

1er Momento: Análisis de los contenidos del programa de Lengua Materna. Habilidades.

2do Momento. Adaptación de cuentos de "La Edad de Oro." Confección de planeamientos

3er Momento: Implementación de la propuesta Actividades pedagógicas dirigidas a desarrollar sentimientos de amor por las personas, utilizando "La Edad de Oro" en niñas y niños del quinto año de vida.

4to Momento: Valoración de la propuesta de actividades pedagógicas tras su aplicación.

1er Momento: Después de analizar los contenidos que aparecen en el Programa de Lengua Materna del quinto año de vida, se decidió utilizar los contenidos de narración, reproducción y dramatización de obras literarias, lo que facilitó la atención a las diferencias individuales de cada niña o niño.

También, en este momento, se realizó la selección de las formas organizativas que se utilizarían con las niñas y los niños, es decir: actividad programada, actividades

independientes, complementarias y juegos; a partir de las cuales se realizó la planificación de estas formas organizativas.

2do Momento: Después de diseñar la propuesta de actividades pedagógicas se procedió a la preparación de los medios de enseñanza (diapositiva libro "La Edad de Oro", grabaciones del programa "Cucurucú," selección de atributos para la dramatización de las obras.) Estos medios fueron aportados con la colaboración de 10 madres del grupo quienes se reunían 1 vez por semana y planificaban y elaboraban todo los medios necesarios para poner en práctica la propuesta para trabajar con los 24 niños del grupo: Los materiales empleados fueron :cartulina, tijeras, tempera, crayolas, materiales de desechos y pegamento,

3er Momento: La propuesta de actividades pedagógicas fue aplicada personalmente por la investigadora, como parte de su práctica pedagógica, a partir del mes de septiembre y hasta mayo del 2009.

Durante la aplicación, se percató que inicialmente no reconocían los cuentos de "La Edad de Oro," sus personajes, no hacían valoraciones de la actuación de los mismos. Se ofreció orientación a la familia a través de los temas de capacitación.

4to Momento: Durante la aplicación de la propuesta de actividades pedagógica se fue observando, registrando y evaluando el desarrollo alcanzado por las niñas y los niños entre las diferentes formas organizativas del proceso educativo.

Para medir el impacto de la propuesta de actividades pedagógicas se elaboró el siguiente cuadro.

<i>Dimensión</i>	<i>Indicador</i>	<i>Indicador</i>	<i>si</i>	<i>%</i>	<i>no</i>	<i>%</i>
<i>Amor por las personas</i>	<i>Selección de roles de diferentes oficios</i>	<i>Lavandera</i>	22	91,6	2	8,3
		<i>Cocinera</i>	21	87,5	3	12
		<i>Auxiliar de limpieza</i>	23	95,8	1	4,16
		<i>Limpiabotas</i>	21	87,5	3	12
		<i>Bodeguero</i>	23	95,8	1	4,16
		<i>Jardinero</i>	24	100	24	100
	<i>Estabilidad en las acciones de acuerdo al rol</i>	<i>Permanencia</i>	22	91,6	2	8,3
		<i>Acciones con secuencia lógica</i>	23	95,8	1	4,16
		<i>Utilización de objetos sustituto e imaginario</i>	22	95,6	2	8,3
	<i>Respeto a sus coetáneos</i>	<i>Conflictos</i>	22	91,6	2	8,3
		<i>Cuidados de juguetes y atributos</i>	23	95,8	1	4,16
	<i>Valoraciones</i>	<i>De su conducta</i>	22	91,6	2	8,3
		<i>De la conducta de otros niños</i>	22	91,6	2	8,3
		<i>De la actuación de personajes de la literatura</i>	22	91,6	2	8,3

Al analizar los resultados expresados en la tabla anterior, se constató que en el indicador selección de roles de diferentes oficios 22 niñas y niños seleccionaron ser lavanderas para un 91,6%, 2 no lo desearon para un 8,3%, 21 desearon ser cocinero para un 87,5%, 3 no lo desearon para un 12%, ser auxiliar de limpieza 23 para un 95,8% , no lo deseó 1 para un 4,16%, ser limpiabotas 21 para un 87,5 % , 3 no lo asumieron para un 12 % , 23 niñas y niños desearon ser bodegueros para un 95,8% 1 no deseo adoptar este rol para un 4,16%, los 24 niñas y niños manifestaron sentimiento de amor por el trabajo del jardinero para un 100%.

En el indicador estabilidad de las acciones de acuerdo al rol 22 niños permanecieron en el mismo para un 91,6%, 2 no se estabilizaban para un 8,3 % en la realización de acciones con secuencia lógica 23 la realizaron para un 95,8%, 1 no la realizó para un 4,16%; en la utilización de objeto sustituto imaginario 22 niños lo utilizaron para un 91,6% 2 solo utilizaron objetos sustitutos para un 8,3%

En el indicador respeto a sus coetáneos 22 mantuvieron una conducta positiva para un 91,6%, 2 crearon conflictos para un 8,3%, ante el cuidado de los juguetes 22 manifestaron sentimientos de amor y cuidado por ellos 2 en ocasiones no lo hicieron. En el indicador valoraciones 22 niños hicieron valoraciones de su conducta para un 91,6%, 2 no lo hicieron para un 8,3%, 22 lo hicieron valorando la conducta de otros para un 91,6%, 2 no lo expresaron para un 8,3%; 22 hicieron valoraciones de personajes de las obras literarias para un 91,6%, 2 no lo lograron para un 8,3 necesitando de apoyo de preguntas constante para que se expresaran de forma sencilla.

En el anexo (9) se demuestra los resultados iniciales y finales de la puesta en práctica de las actividades pedagógicas dirigidas a desarrollar sentimientos de amor por las personas, utilizando “La Edad de Oro” en niñas y niños del quinto año de vida

Al analizar los resultados expresados en la tabla anterior, se constató que el 91.7% de las niñas y niños mantienen un estado de ánimo alegre y activo, se motivan para participar en las diferentes actividades del proceso educativo, hacen valoraciones de los personajes de las obras martianas, de su conducta y de la de sus coetáneos, hacen selección de diferentes oficios estableciendo acciones de acuerdo al rol

Al analizar los resultados obtenidos en el diagnóstico final se concluyó que el nivel de desarrollo alcanzado por las niñas y los niños del grupo seleccionado como muestra es superior al diagnóstico inicial. Con la aplicación de la propuesta de las actividades pedagógicas dirigidas a desarrollar sentimientos de amor por las personas utilizando “La Edad de Oro” en niñas y niños del quinto año de vida. Se mostraron interesados, motivados y despertaron el interés por participar en todas las formas organizativas del Proceso Educativo y tareas para ser resueltas en el hogar, se propició el desarrollo de habilidades, lo que repercutió de manera positiva en los resultados alcanzados tras la aplicación de la propuesta de actividades pedagógicas.

La aplicación de la propuesta creó un ambiente educativo agradable favoreciendo posibilidades para la atención a la diversidad de las niñas y los niños del quinto año de vida, permitió constatar que en el Círculo Infantil “Alegres Como el Sol” de Cumanayagua, utilizando la obra martiana “La Edad de Oro” en las diferentes formas organizativas del proceso educativo, se logró transformar la muestra.

La prueba inicial constató que 10 niñas y niños de la matrícula presentaban dificultad representando el 41.7 % (anexo #9) después de aplicada la propuesta se obtuvieron resultados positivos, en relación con la prueba inicial, arrojó que 22 niñas y niños lograron el objetivo propuesto para un 91.7 % (anexo #10) en cuanto al desarrollo de sentimiento de amor por las personas, manifestando sus valoraciones positivas y negativas de los personajes de los cuentos, de su actuación y las de sus coetáneos, asumieron roles donde manifestaron sentimientos de amor por estos, las relaciones Inter.-personales cada vez fueron menos relevantes, se utilizaron los mensajes educativos para dar solución a los conflictos y expresaron de forma plástica sus sentimientos respecto a las personas.

Se constató que los niños después de aplicada la propuesta de actividades pedagógicas se realizaron una prueba de salida obteniendo los resultados:

<i>Antes</i>	<i>Después</i>
---------------------	-----------------------

No manifestaron sentimientos de amor y respeto por la figura de José Martí, lo reconocieron solo como revolucionario, no por su obra literaria. No lograron identificar todas las obras martianas en conversaciones en diferentes horarios del proceso educativo. No identificaron todas las obras martianas, su mensaje educativo necesitando apoyo de preguntas para dar su respuesta. En cuanto a mencionar los personajes, sus cualidades y a quien desearían parecerse pudimos apreciar que necesitaron ayuda de preguntas para realizarlo y hacer valoraciones negativas y positivas para explicar el por qué deseaban ser como ellos. Los conflictos en la actividad independiente y el juego en ciclo se hicieron cada vez más relevantes no siendo suficiente las sugerencias dadas. Las niñas y los niños no creaban con materiales de la plástica dibujos y creaciones con temas sugeridos por la educadora, realizaban estos libremente.	Manifestaron sentimientos de amor y respeto por la figura de José Martí lo reconocieron no solo como revolucionario, también por su obra literaria. Lograron identificar las obras martianas impartidas en sistemas de actividades con respecto a la prueba inicial. Identificaron la obra martiana y su mensaje educativo. En este indicador se constató avances con respecto al diagnóstico inicial, solo 2 niños no respondieron correctamente necesitando apoyo de preguntas para dar su respuesta. En cuanto a mencionar los personajes, sus cualidades y a quien desearían parecerse pudimos apreciar logros, pues hicieron valoraciones negativas y positivas explicando el por qué deseaban ser como él. Los conflictos en la actividad independiente y el juego en ciclo se hicieron menos elevantes, se utilizó las obras seleccionadas y sus mensajes educativos para dar solución a estos. Las niñas y los niños crearon con materiales de la plástica dibujos y creaciones con temas sugeridos por la educadora en relación con la obra martiana.
--	--

Finalizada la propuesta la investigadora no satisfecha con los resultados cuantitativos buscó nuevos instrumentos como entrevistas a miembros del consejo científico municipal, directora y subdirectora del centro, docente con experiencia y encuestas a padres arrojando los siguientes planteamientos (anexo # 12). El consejo científico municipal consideró la aplicación de la propuesta de actividades pedagógicas oportuna, bastante necesaria y que debe ser aplicada pues estos conocimientos deben ser adquiridos por los niños en esta etapa de su vida.

La directora y subdirectora manifestaron sentirse satisfechas con los resultados alcanzados en el proceso educativo, lo cual se revierte en la formación integral de las niñas y los niños (Anexo #13). Las docentes experimentadas se sienten más preparadas para trabajar con la obra martiana "La Edad de Oro" y sus potencialidades. (Anexo #14)

Los padres se sienten satisfechos con el avance de sus niñas y niños respecto al estado inicial, apreciándolo en su comportamiento diario, en la institución y el hogar (anexo #15).

CONCLUSIONES

1. El conocimiento de la obra martiana posibilitó el desarrollo de sentimientos de amor por las personas en las niñas y los niños del quinto año de vida.
2. La aplicación de instrumentos en la búsqueda de información constató insuficiencias en la utilización de la obra martiana para desarrollar sentimientos de amor por las personas en las niñas y los niños del quinto año de vida.
3. La investigación presenta una propuesta de actividades pedagógicas para ser utilizada para desarrollar sentimientos de amor por las personas en las niñas y los niños del quinto año de vida, en las diferentes formas organizativas del proceso educativo.
4. La propuesta de actividades pedagógicas se implementa con niñas y niños del quinto año de vida tras su aplicación se evidencia que se desarrollo sentimientos de amor por las personas, utilizando la obra martiana.
5. La propuesta por sus potencialidades formativas para desarrollar sentimientos de amor por las personas, utilizando la obra martiana “La Edad de Oro” es pertinente y puede ser aplicada al resto de las niñas y los niños del quinto año de vida.
6. La propuesta de actividades pedagógicas fue validado en una primera fase de forma cualitativa, en una segunda fase de forma cuantitativa, en la práctica pedagógica, donde se corroboró la pertinencia de la misma al observar durante el proceso educativo en sus diferentes formas organizativas el desarrollo alcanzado por las niñas y los niños de la muestra en el tema tratado.

RECOMENDACIONES

A: Consejo científico municipal valorar la continuidad de esta propuesta de actividades al resto de los niños del quinto año de los círculos infantiles del Municipio Cumanayagua.

A: Subdirectora docente del Círculo Infantil Alegres como el Sol.

- ❖ Valorar en la cátedra martiana dar continuidad de la propuesta en el tercer y cuarto ciclo de la Educación Preescolar.
- ❖ Abordar en las preparaciones metodológicas de las docentes el tratamiento de la obra martiana para desarrollar disímiles sentimientos, cualidad esta tratada en "La Edad de Oro" con obras ricas en mensajes educativos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- 1- MARTÍ PEREZ, JOSÉ. Obras completas .t.19, p 375.
- 2- CASTRO RUZ, FIDEL. Discurso pronunciado por el comandante en jefe Fidel Castro Ruz en la graduación de la escuela de maestros emergentes de la enseñanza primaria, periódico Granma el día 2 de septiembre de 1981 .p 5
- 3- MARTÍ PEREZ, JOSÉ. Obras completas .t. 8, p281.
- 4- MARTÍ PEREZ, JOSÉ. Obras completas .t.8, p289.
- 5- FERNANDEZ, JOSÉ R. En conferencia de desarrollo de educación en Cuba. 1961.p.46
- 6- MARTÍ PEREZ, JOSÉ. Obras completas .t.8, p289.
- 7- CASTRO RUZ, FIDEL. Discurso pronunciado por el comandante en jefe Fidel Castro Ruz en la graduación de la escuela de maestros emergentes de la enseñanza primaria, periódico Granma el día 1ero de septiembre de 1997. 6 p
- 8-. MARTÍ PEREZ, JOSÉ. Obras completas .t.8 p289.
- 9- PAULOV, I. P. Psicología General. 1951, p345
- 10- CASTRO RUZ, FIDEL. Discurso pronunciado por el comandante en jefe Fidel Castro Ruz en la Universidad Estadual de Río de Janeiro.1999. p 60
- 11- CASTRO RUZ, FIDEL. Discurso pronunciado por el comandante en jefe Fidel Castro Ruz en la graduación de la escuela de maestros emergentes de la enseñanza primaria, periódico Granma el día 1ero de septiembre de 1988. p 6
- 12-PICHARDO, HORTENSIA. Lecturas para niños, 1985, p186
- 13- MARTÍ PEREZ, JOSÉ. Obras completas .t.8, p289.

BIBLIOGRAFÍA

- ALVARAEZ DE ZAYA, CARLOS. La Escuela en la vida. - - La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1999. - - 258 p.
- ARIAS GARCÍA, SALVADOR. Glosando la Edad de Oro. - - La Habana: Ed. Pueblo y Educación, [200?]. - - 50 p.
- ,----- . Acerca de la Edad de Oro. - - La Habana: Ed. Letras cubanas, 1980. - - 306 p.
- BAXTER PÉREZ, ESTHER. "La Formación de valores, una tarea pedagógica." - -La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1989. - - 10 p.
- Carta circular 08\03. Sobre el sistema de preparación Político Ideológico, de dirigentes educacionales, personal docente, dirigentes estudiantiles y estudiantes, para el curso escolar 2003-2004.- - La Habana: MINED, 2003. - p.46.
- CARTAYA GRECIET, L. La programación curricular del grupo de la educación preescolar / L. Cartaya Greciet, M. E. Grenievr. - - La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1996. - - 49 p.
- CASTRO RUZ, FIDEL : Discurso en el acto de graduación del destacamento pedagógico "Manuel Ascunse Domenech", 7 de Julio de 1981. - - La Habana: MINED. - - 20 p.
- _____, _____: Discurso pronunciado en la universidad estadual de Río de Janeiro. Brasil, 30 de Junio de 1999.- -18 p
- Compendio de pedagogía. - - L a Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2002.- - 354 p .
- Constitución de la republica de Cuba : -- - La Habana : Ed . Pueblo y Educación, 1998.- 59 p.
- CUBA MINISTERIO DE EDUCACIÓN . Carrera de Educación Primaria \ CD. ROM \ . --; escuela primaria /La Habana : Ed. MINED [s. a].- - 2. Ed.- - La Habana : EMPROMAVE, \ s. a \.- -(Universalización de la Enseñanza Superior).

- _____, _____. Direcciones de trabajo Político e Ideológico.- - La Habana : MINED. - -113 p.
- ,-----, Educación preescolar: Programa: Tercer Ciclo. La Habana : Editorial Pueblo y Educación, 1998. - - 119 p.
- ,-----, Precisiones a las prioridades de la educación preescolar para los Círculos Infantiles y grados escolares de las CD-ROM
- ,----- Resolución .85\99. Presiciones para el trabajo metodológico en el ministerio de Educación.- - La Habana: MINED, 1999.- -6 p.
- CUBA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN .INSTITUTO PEDAGÓGICO LATINOAMERICANO Y CARIBEÑO. Fundamentos de la Investigación Educativa : Maestría en Ciencias de Educación: Modulo I: Primera parte. - - (La Habana) : Ed. Pueblo y Educación, (2005). - -31p.
- ,-----, Fundamentos de la investigación educativa: Maestría en Ciencias de la Educación: Módulo I: Segunda parte. - - / La Habana / : Ed. Pueblo y Educación, /2007/. - - 78p.
- ,----- Fundamentos de la investigación educativa: Maestría en Ciencias de la Educación: Módulo II: Primera parte. - - / La Habana / : Ed. Pueblo y Educación, /2007/. - - 77p.
- ,-----, Fundamentos de la investigación educativa: Maestría en Ciencias de la Educación: Módulo II: Segunda parte. - - / La Habana / : Ed. Pueblo y Educación, /2007/. - - 121p.
- ,-----, Fundamentos de la investigación educativa: Maestría en Ciencias de la Educación: Módulo III: Primera parte. - - / La Habana / : Ed. Pueblo y Educación, /2007/. - - 131p.
- ,-----, Fundamentos de la investigación educativa: Maestría en Ciencias de la Educación: Módulo III: Segunda parte. - - / La Habana / : Ed. Pueblo y Educación, /2007/. - - 131p.

CHACON ARTEAGA, NANCY. Dimensión ética de la Educación cubana . - -

La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2002. - - 176, p.

CHAVEZ FRÍA, HUGO. Discurso pronunciado, al recibir el Premio Internacional

José Martí. - - La Habana : UNESCO, 2005.

CHAVEZ RODRIGUEZ, JUSTO A. Bosquejo histórico de las ideas

educacionales en Cuba. - - La Habana : Ed. Pueblo y Educación, 1902. - -

123 p .

-----,-----, L a formación de valores morales: Retos y perspectivas. - - La

Habana : Ed. Política, 1998. - - 78 p.

DOMINGUEZ PINO, MARTHA. Principales Modelos Pedagógicos de la

Educación Preescolar. /Marta Domínguez Pino, Franklin Mendoza

Martínez. / - -La Habana : Ed : Pueblo y Educación, 2001. - - 114 p.

-----,-----, Entorno al programa de Educación Preescolar. - - La Habana :

Ed : Pueblo y Educación, 1995.- - 49 p.

FABELO CORZO, A. La formación de valores en las nuevas generaciones. - -

La Habana : Ed. Ciencias Sociales, 1997. - - 40 p.

GONZÁLEZ REY, FERNÁNDO. Psicología, Principios y Categoría. - - La

Habana : Ed. Ciencias Sociales, 1989. - - 122 p.

GRIÑAN PERALTA, LEONARDO. Martí: líder político. - - La Habana : Ed.

Pueblo y Educación, 1970. - - 129 p.

LEONTIEV A. N: La necesidad de emotivos y la conciencia, en lecturas de

motivación y procesos afectivos, Universidad de La Habana. – La Habana:

Ed. Pueblo y Educación, 1974. - - 240 p.

LIUBLINSKAIA, A. A. Psicología infantil. - - La Habana : Ed. Pueblo y

Educación, 1981. - - 415 p.

MARTÍ PEREZ, JOSÉ. La Edad de Oro. - - La Habana : Ed. Pueblo y

Educación, 1994. - - 209 p.

-----,-----, Ideario pedagógico. - - La Habana : Ed. Pueblo y educación,

1998. - - 233 p.

-----,-----, Obras completas: Epistolario. - - La Habana : Ed. Ciencias

Sociales, 1981. - - t.20.

-----,-----Obras completas: Nuestra América. - - La Habana: Ed.

Ciencias Sociales, 1991. - - t .8.

MARTINEZ MENDOZA FRANKLIN. El proyecto Educativo del centro infantil:

- -La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2004. - - 20 p.

MILIAM CORDOVEZ, CARMEN CELENIA. El tratamiento de los textos de cuadernos martianos I en el proceso docente educativo del sexto grado de escuela primaria. Propuestas de actividades. - -2008.- -70h.- - Tesis de maestría en Ciencia de la Educación.- - Instituto Superior Pedagógico Conrado Benítez, Cienfuegos, 2008.

MOYA GONZÁLEZ, MARTA. “Una propuesta de actividades metodológicas para la formación martiana de los estudiantes en formación pedagógica de la enseñanza Preuniversitaria desde la micro universidad.” .2005.- -88h.- - Tesis de maestría en Ciencias de la Educación.- -Instituto Superior Pedagógico Conrado Benítez, Cienfuegos, 2004.

MUJINA, V. S. Psicología Infantil. - - La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1978. - - 280 p.

PETROSKI, A. V. Psicología General. - - La Habana: Ed. Pueblo Educación, 1978. - - 593 p.

SEMINARIO NACIONAL PARA EDUCADORES (7 : 2006: LA HABANA) VII Seminario Nacional para Educadores. - - La Habana: MINED, 2006. - - 16p.

VENGUER, L. A. Temas de psicología preescolar. - - La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1990. - - 259 p.

VITIER, CINTIO. Temas Martianos / Cintio Vitier, Fina García Marruzo. - - La Habana : Ed. Letras cubanas, 1969.- - 347 p.

YADESSHKO, V. I, Pedagogía preescolar / V. I. Yadeshko, F. A. Sojin /.- - La Habana : Ed : Pueblo y Educación, 1983.- - 448 p.

YAKOBSON, PM.: Psicología de los sentimientos. - -Moscú; Ed. Progreso, 1961.346 p.

ZACHARIE DE BARALT, BLANCHE. El Martí que yo conocí. - - La Habana : Centro de Estudios Martianos, [1998]. - - 103 p.

