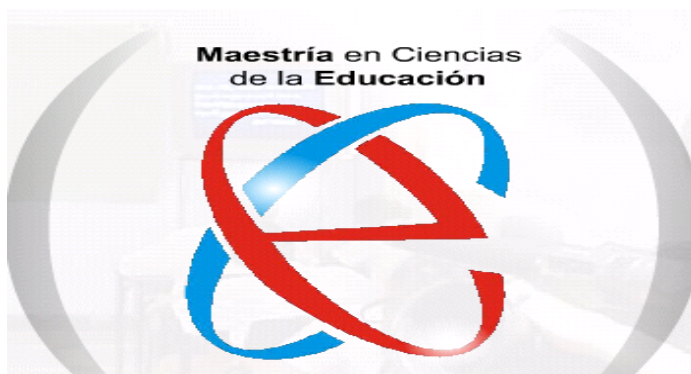


MINISTERIO DE EDUCACIÓN.
INSTITUTO PEDAGÓGICO LATINOAMERICANO Y DEL CARIBE
CIUDAD DE LA HABANA
INSTITUTO SUPERIOR PEDAGÓGICO
“CONRADO BENÍTEZ GARCÍA”
CIENFUEGOS



SEDE UNIVERSITARIA PEDAGÓGICA DE CIENFUEGOS
MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN EN EDUCACIÓN PREESCOLAR.
PRIMERA EDICIÓN.

Tesis en opción al título académico de Master en Ciencias de la Educación.

TÍTULO: Sistema de actividades de capacitación dirigido a los jefes de primer ciclo de la escuela primaria para el tratamiento a los contenidos de la Educación Musical en el grado preescolar.

AUTORA: Lic: María del Carmen Reyes Alarcón

TUTOR: MsC. Bárbara Bermúdez Monteagudo.

Curso escolar 2008– 2009

“Es la música misma, bajo sus diferentes formas y aspectos la que musicaliza; esto es, la que mueve, sensibiliza y educa integralmente”

Violeta Hemsy de Gainza.

A mi madre, mis hijas e hijo, mi nieta y mi esposo,
que son la inspiración y luz de mi existencia, porque todo
sacrificio en la vida no tendría sentido si no existieran
ellos.

A mi abuela Ema, que aunque su alma descansa, mis
pensamientos siempre estarán con ella.

AGRADECIMIENTOS:

- ✚ A mi esposo por su paciencia, apoyo incondicional, ayuda y aliento para seguir adelante.
- ✚ A mi hijo por la comprensión mostrada durante las horas que no pude dedicarle.
- ✚ A mi tutora Bárbara Bermúdez Monteagudo, ejemplo de amor por la ciencia, por su preocupación, sugerencias y señalamientos oportunos, así como por el tiempo que me ha dedicado.
- ✚ A la Doctora Aracelis María Rivera Oliveros, (Mary), por dedicar su valioso tiempo a la revisión detallada de este informe, por las sugerencias y apreciables señalamientos.
- ✚ A mis compañeras y compañeros de trabajo por sus consejos oportunos.
- ✚ A todas las personas que han contribuido a la realización de este trabajo.

¡MUCHAS GRACIAS!

RESUMEN

El Modelo Educativo de la Educación Preescolar abarca en sus dos modalidades de atención a todos los niños de 0 a 6 años por Vía institucional y no institucional, en la primera se atiende los niños en el círculo infantil y en los grados preescolares de la escuela primaria, este es el escenario donde se desarrolla la presente investigación. Para la eficiente atención al grado preescolar y su dirección metodológica se necesita un jefe de ciclo con una preparación integral en todas las áreas de desarrollo que le permita su incidencia sistemática en la preparación de los docentes a través de diferentes órganos técnicos y vías de trabajo metodológico y en la evaluación del proceso educativo dirigido a alcanzar un egresado con calidad. Se ofrece en el presente trabajo como aporte práctico un sistema de actividades de capacitación intencionada hacia esa perspectiva, que centra sus propósitos pedagógicos en el área de desarrollo Educación Musical y comprobada la factibilidad y efectividad de la misma. En la investigación se utilizaron métodos de los niveles teóricos y empíricos, tales como: Histórico-Lógico, Analítico-Sintético, Inductivo-Deductivo, Observación, Entrevista, Encuesta, Análisis de documentos y Cálculo Porcentual, los que permitieron transitar por diferentes niveles de descubrimiento, conocimiento y transformación del problema analizado e incidir en el logro de los resultados alcanzados.

INDICE

CONTENIDO	PAG
Introducción	1
Capítulo I.- LA FORMACIÓN PERMANENTE DE LOS DIRECTIVOS DE LA ESCUELA PRIMARIA.	8
1.1.- El proceso de formación de los directivos de las escuelas primarias.	8
1.2.-El jefe de ciclo en la escuela primaria. Su papel en la preparación metodológica de los docentes que atienden el grado Preescolar.	17
1.3.- La educación Musical en la Primera Infancia. Su concepción en el currículo del grado Preescolar.	21
1.4.-Diagnóstico y caracterización de la muestra utilizada.	27
Capítulo II.- PRESENTACIÓN Y VALIDACIÓN DEL SISTEMA DE ACTIVIDADES DE CAPACITACIÓN DEL JEFE DE 1ER CICLO DE LA ESCUELA PRIMARIA PARA LA ATENCIÓN AL GRADO PREESCOLAR EN EL ÁREA DE EDUCACIÓN MUSICAL.	30
2.1 Fase de diagnóstico	30
2.2- Fase de implementación.	33
2.3- Fase de validación	61
Conclusiones	65
Recomendaciones	66
Bibliografía	67
Anexos	

INTRODUCCIÓN

Los cambios constantes que se originan en la sociedad cubana desde el punto de vista de las ideas, de las ciencias, del entorno, el perfeccionamiento de la gran obra educacional de la Revolución encaminada al desarrollo de una cultura general integral, impone la necesidad de pensamientos renovadores, de cambios cuantitativos y cualitativos que lleve al crecimiento profesional del personal que hoy cumple con la histórica función social de formar a las generaciones del futuro, a tono con los cambios de la ciencia y la técnica y los procesos socio-histórico por los que transita, necesita además, de directivos calificados, creativos, exigentes, transformadores, capaces de ejecutar la política educacional del país, la que ha estado fundamentada desde los primeros tiempos en las mejores tradiciones de la pedagogía, de los pensadores más destacados formadores de la nacionalidad cubana, de pensadores del mundo que se han preocupado y ocupado de la educación de la niñez.

El Sistema Nacional de Educación en Cuba está estructurado en varios subsistemas que tienen sus objetivos específicos dirigidos a cumplir la histórica función social de formar las generaciones del futuro. Uno de estos subsistemas es la Educación Primaria, que agrupa estudiantes que cursan de 1ro a 6to grado, tanto en las zonas urbanas como rurales y que asumen su estructura organizativa a partir de los lineamientos que se establecen en el modelo de escuela primaria.

Integrados a este subsistema se encuentra el grado preescolar, organizado teniendo en cuenta los requerimientos de la Educación Preescolar, que a su vez posee características que difieren de la Educación Primaria, toda vez que se desarrolla el proceso educativo a través de diferentes formas organizativas: actividades programadas, independientes, complementarias, juegos de roles y procesos de satisfacción de necesidades básicas, en lo que prevalece un enfoque lúdico. Cuenta, además, con programas que responden a diferentes áreas de desarrollo que integran el currículo y tiene como propósito preparar a los niños para su ingreso a la escuela y lograr que alcancen la mayor integralidad posible en su desarrollo.

Garantizar el cumplimiento de dichos propósitos es responsabilidad de los directivos de la escuela primaria, específicamente del Jefe de Ciclo, quien tiene entre sus funciones la preparación técnico – metodológica de los docentes, incluidos los maestros del grado preescolar, lo que le impone la necesidad de contar con los conocimientos que le permitan conducir el trabajo metodológico con tareas que satisfagan las necesidades de dos niveles educativos con estructura organizativa y currículo diferentes.

Los directivos de estos tiempos necesitan tener disposición para obtener una alta cultura que le permita alcanzar un desarrollo con proyección de futuro, ser constantes estudiosos de todas las ramas del saber que su desempeño profesional le exige como directivos que atienden la formación permanente de los docentes, para poderlos llevar a la altura que el momento exige.

Este tema ha sido una preocupación del Estado cubano, ocupado de la formación permanente de los docentes, entre los que incluye dirigentes de los centros educacionales, en quienes ha puesto su empeño, tanto en las escuelas creadas para este propósito, como a través de diversas formas de superación la individual (la autosuperación y autopreparación) y la superación colectiva desde el puesto de trabajo materializadas en el trabajo metodológico.

Al respecto F. Castro Ruz ha expresado “...*la eficiencia, la política y la conciencia, en cada colectivo o entidad, dependen en buena medida de la decisiva actuación de los que dirigen...*” (2002: 4). Lo que ratifica el valor que tienen los directivos integralmente preparados, con una amplia visión que los haga efectivos en el desempeño de sus funciones; las que en el caso que ocupa a esta investigadora incluye elementos de la Educación Musical, tratados en el grado Preescolar.

La Educación Musical en las edades preescolares está dirigida a lograr el disfrute de los diferentes géneros musicales, el desarrollo del oído musical, la expresión corporal y la capacidad rítmica. Se constituye; pues, en un elemento indispensable para la iniciación de las niñas y niños, desde las edades tempranas hacia el descubrimiento de sus potencialidades artísticas y sociales, por posibilitar la música la expresión y comunicación entre los seres humanos, ser estimulante y contribuir al disfrute, lo que permite hacer más amena las actividades de los infantes.

La revisión bibliográfica a escala nacional y territorial sobre el trabajo de directivos en la escuela primaria, como parte de la concepción del marco teórico referencial de esta investigación, puso a su autora en contacto con resultados investigativos de: la Master de R. Montero Bernia, (2002), R. Díaz Mecías, (2002); M. C. Rojo Navarro,(2002), quienes se centran en el componente de dirección científica y técnico-profesional en la Educación Primaria dirigidos a los directores, no así a los jefes de ciclo, como máximo responsable de materializar y dar seguimiento al trabajo metodológico, y la tesis del Master A. Salgado Valero (2008), quien si asume la capacitación al jefe de 1er ciclo para la atención al grado preescolar, aunque centró sus fines en dotarlo de los conocimientos psicológicos y pedagógicos, con énfasis en la organización escolar, por lo que no incursiona en área de desarrollo específica, que es el caso que ocupa esta investigación, la que intenciona el tratamiento al área de Educación Musical.

Lo anteriormente expuesto fundamenta la responsabilidad de los que inciden en la atención al grado preescolar. Sin embargo el análisis de los documentos relacionados con los programas curriculares de la formación inicial de estos directivos, actas de reuniones de Colectivos Territoriales, planes de trabajo metodológicos, registros de visitas, y los planes individuales, a lo que se suma la experiencia de la investigadora por más de 29 años en la actividad educativa y como directivo del subsistema Preescolar, se comprueba que:

- En su formación inicial, como maestros primarios, los actuales Jefes de Ciclos, no recibieron contenidos relacionados con el grado preescolar.
- Las acciones de los planes de trabajo metodológico comprenden los grados de 1ro a 6to, soslayando el Preescolar.
- La incidencia de las visitas, realizadas por ellos, está intencionadas, generalmente, a los grados de 1ro a 6to.
- Los objetivos de las visitas, en las escasas veces que llegan al grado preescolar, se dirigen a las áreas de desarrollo Lengua Materna y dentro de ellas a la Preescritura y el Análisis Fónico, al Conocimiento del Mundo de los Objetos y sus Relaciones, con énfasis en Nociones Elementales de Matemáticas y en las

formas organizativas del proceso educativo a la actividad programada y en algunas ocasiones al sistemas de actividades.

- Los temas de preparación que reciben se dirigen a la organización del aula, juegos, aplicación del diagnóstico y su continuidad en la etapa de aprestamiento y a las áreas de Lengua Materna y Conocimiento del Mundo de los Objetos y sus Relaciones.
- En las actas de reuniones de los Colectivos Territoriales se aprecia la poca participación de los Jefes de Ciclo en estos momentos de preparación.
- En los planes individuales no se les asignan tareas dirigidas a su preparación para dirigir y controlar el proceso educativo del grado Preescolar.
- En las preparaciones metodológicas de 8 horas, que reciben las maestras en los círculos infantiles, no participa los jefes de ciclos.

Todo lo antes expuesto indica la necesidad de dar solución al siguiente Problema investigativo: *Insuficiente preparación de los jefes de 1er ciclo para el tratamiento a los contenidos de la Educación Musical en el grado Preescolar.*

Se reconoce como Objeto: El Proceso de Formación Permanente de los directivos del 1er ciclo de la escuela primaria, en tanto el Campo de acción se focaliza en: *el tratamiento a los contenidos del programa de la Educación Musical en la preparación metodológica.*

Se concreta en el Objetivo: Diseñar e implementar un sistema de actividades de capacitación dirigido a la preparación de los jefes del primer ciclo de la escuela primaria para el tratamiento a los contenidos de la Educación Musical, en el grado preescolar.

La investigación fue guiada por las siguientes Preguntas científicas:

- ¿Qué fundamentos de la pedagogía sustentan la formación del Jefe de Ciclo de la Educación Primaria y qué caracteriza su preparación?
- ¿Cómo ha ocurrido la incursión en la Educación Musical en el currículo de la Educación Preescolar?

- ¿Cuáles son las necesidades de preparación de los jefes del 1er ciclo para atender el área de desarrollo Educación Musical en el grado Preescolar?
- ¿Qué acciones emprender para capacitar a los jefes del 1er ciclo de la Educación Primaria en el tratamiento a los contenidos de la Educación Musical, en el grado Preescolar?
- ¿Cómo evaluar la pertinencia del sistema de capacitación dirigida a los jefes del 1er ciclo de la Educación Primaria para el tratamiento a los contenidos de la Educación Musical, en el grado Preescolar?

Son Tareas de esta investigación:

- Argumentación de los fundamentos pedagógicos que sustentan el proceso de Formación Permanente de los Jefes de Ciclo de las escuelas primarias y determinación de los factores y rasgos que caracterizan su preparación, a partir del diagnóstico, para atender el grado preescolar.
- Caracterización de la ocurrencia histórica del tratamiento a la Educación Musical en el currículo de la Educación Preescolar.
- Caracterización y diagnóstico de las necesidades de capacitación de los jefes del 1er ciclo de las escuelas primarias para el tratamiento de los contenidos de la Educación musical en el grado preescolar.
- Elaboración de un sistema de actividades metodológicas para contribuir a la capacitación de los jefes de primer ciclo de las escuelas primarias para dar tratamiento a los contenidos de la Educación Musical, en el grado Preescolar.
- Evaluación de la efectividad del sistema de actividades metodológicas para capacitar a los jefes del 1er ciclo de la escuela primaria para dar tratamiento a los contenidos de la Educación Musical, en el grado Preescolar.

La investigación asume el método dialéctico materialista como el macrométodo que guía y condiciona el accionar de los determinados en los niveles:

Teórico:

- El histórico lógico: Al analizar la evolución del proceso de formación permanente del directivo de la Educación Primaria y del tratamiento de la Educación Musical en los planes y currículos. Lo que permite a su vez, organizar presupuestos teóricos y clasificar concepciones pedagógicas que faciliten el conocimiento de la trayectoria del fenómeno estudiado
- El Analítico – sintético: Permitió el análisis e interpretación de las bases conceptuales, con el propósito de determinar las características esenciales del proceso de formación permanente de los jefes de ciclo para el tratamiento de la Educación Musical.
- El Inductivo-deductivo: permitió arribar a conclusiones parciales acerca del objeto y el campo que pudieron ser valoradas en la concreción práctica de la propuesta.

Empírico:

- Análisis de documentos: (Planes de Trabajo Metodológicos, actas de reuniones de colectivos territoriales, registros de visitas, registros de temas de preparación metodológica, planes individuales...) Lo cual permitió determinar el tratamiento que ha recibido la Educación Musical desde la planificación del sistema de trabajo metodológico y la incidencia de la superación de los Jefes de Ciclo de las escuelas primarias en la actividad de los docentes.
- Entrevista: Individuales y grupales (A Jefes de Ciclo) dirigidas a la determinación de las limitaciones que existen en la preparación de los jefes de ciclo de las escuelas primarias para asumir el tratamiento efectivo de la Educación Musical en el proceso pedagógico y determinar los niveles de satisfacción de esas necesidades tras la aplicación de la propuesta.
- Encuesta: (A maestras del Grado Preescolar), dirigidas a determinar la incidencia del Jefe de Ciclo en la preparación de las maestras en el área de Educación Musical y el control al proceso educativo para comprobar el tratamiento a los contenidos de esta área en las diferentes formas organizativas.
- Observación: (A actividades docentes y metodológicas, el jefe de ciclo en función) lo que posibilitó conocer el estado, causas y consecuencias de los

resultados en la calidad de las actividades metodológicas que realizan los Jefes de Ciclo de las escuelas primarias, así como el tratamiento a esta área en la estrategia de trabajo.

- El cálculo porcentual: Para procesar los datos obtenidos en las informaciones.

De un universo de 66 jefes de ciclos de escuelas primarias del municipio Cienfuegos se trabajó con una población conformada por 20 directivos de escuelas que tienen grado preescolar, de la que se tomó como muestra y a partir de un criterio de selección intencional, a los *5 jefes de ciclo de las escuelas del centro de la ciudad* por la posibilidad de acceso, porque todos son licenciados en Educación Primaria y tienen maestras del grado preescolar licenciadas en esta especialidad.

El Aporte práctico de la investigación: Se centra en el diseño e implementación de un sistema de actividades metodológicas dirigidas a la capacitación de los jefes del 1er ciclo de escuelas primarias sobre el tratamiento de la Educación Musical en el grado Preescolar.

La tesis contiene en su estructura: CAPITULO I: La formación permanente de los directivos de la escuela primaria. Retos y potencialidades, en el que se aborda la necesidad de la capacitación de los directivos de escuelas primarias, en particular de los jefes del primer ciclo por sus funciones dirigidas a atender el grado preescolar, se realiza un esbozo histórico de su surgimiento y formación así como se expone la educación musical vistas en la primera infancia como esencial en el desarrollo integral que se aspira tener en el educando de estas edades. Tiene, además, el CAPÍTULO II Presentación y validación del sistema de actividades de capacitación del jefe del 1er ciclo de la escuela primaria para la atención al grado preescolar en el área de Educación Musical, en el que se plantea el tratamiento metodológico seguido en la investigación, se presenta el sistema de actividades de capacitación, se describe la implementación y validación del mismo. Se ofrecen conclusiones, recomendaciones y se reseña la bibliografía, además, se ofrecen anexos que ilustran la investigación.

CAPITULO I: LA FORMACIÓN PERMANENTE DE LOS DIRECTIVOS DE LA ESCUELA PRIMARIA. RETOS Y POTENCIALIDADES

La formación permanente es un proceso que permite al docente graduado mantenerse actualizado en los avances de la ciencia y la técnica, los resultados de investigaciones, en los conocimientos de los documentos normativos que se adecuan según las necesidades y el contexto histórico.

1.1.- El proceso de formación de los directivos en la escuela primaria.

A partir del triunfo de la Revolución Cubana (1959) se extiende la Educación a todo el país como un derecho de todos y como un deber social, se promueve una política educativa donde la formación y la superación de los maestros y profesores ocupa un lugar primordial para el Estado, demostrado en el Decreto Ley # 2099 del 7 de junio de 1959 que establece la obligatoriedad de la asistencia de los maestros y profesores a todos los cursos de perfeccionamiento que organizaba el Ministerio de Educación, lo que se reitera de forma sistemática en las leyes que sucedieron (Ley # 559 de 15/9/1959 y la Ley # 856 de 6/7/1960).

Mediante la Resolución Ministerial 10349, del 20 de abril de 1960, se crea el Instituto de Superación Educacional, más tarde Instituto de Perfeccionamiento Educacional, el que entre sus funciones fundamentales tenía asignado realizar cursos, cursillos, seminarios y actividades de índole similar, destinadas a la superación y perfeccionamiento del personal docente, técnico y administrativo en ejercicio incluyendo la preparación para los directivos de las instituciones docentes con el fin de prepararlos para su responsabilidad, en la preparación permanente del personal que tenía bajo su responsabilidad.

En este quehacer fue decisivo el papel jugado por el Instituto de Superación Educacional, posteriormente transformados en Institutos de Perfeccionamiento Educacional, sobre todo en los primeros años del gobierno revolucionario, en que no se contaba con la actual red de Institutos Superiores Pedagógicos y la estrategia seguida en la preparación de los directivos ha posibilitado que estos pasaran de ejercedores de acciones con tendencias, fundamentalmente, administrativas a dominar el trabajo metodológico y las características particulares del centro docente donde ejercen.

Desde el I Seminario Nacional se evidencia el interés por fortalecer la preparación de los directivos escolares, enfatizándose en la importancia que tienen al conducir con eficacia el trabajo docente-educativo. Se reconoce que de su experiencia pedagógica dependen en gran medida los resultados de su labor.

En los Seminarios Nacionales de los años subsiguientes continuaron los temas relacionados con las funciones y tareas de los directivos, en los que se ratificó la necesidad de estudiar los documentos normativos del trabajo de manera que ganaran en espíritu creador, respeto, confianza y atención hacia los miembros del colectivo, capacidad para controlar y evaluar, de lo que se infiere una exigencia en la preparación con un perfil más pedagógico y menos administrativo a partir de lo establecido en los documentos normativos del trabajo metodológico en estos años.

Es importante destacar que en todo momento se deja claro el papel de los directivos en la planificación, organización y control del proceso docente-educativo, con el apoyo del colectivo y de las organizaciones del centro, el dominio que debe tener de las resoluciones ministeriales e indicaciones metodológicas, debe también, destacarse como un maestro ejemplar, debe dominar el trabajo metodológico del nivel y las características particulares del centro. Es por esto que en esta etapa se le atribuye gran importancia a la superación y como parte de los temas analizados en los Seminarios Nacionales que continuaron desarrollándose en estos años, siempre hubo aspectos relacionados con la preparación de los directivos, sobre todo en lo metodológico.

Por la necesidad de que los directivos escolares, entre ellos los jefes de ciclo fueran cada vez más capaces y creativos, acordes con las cualidades y características demandadas por los requerimientos de la época, se trazaron estrategias que permitieran dar respuesta a las necesidades de superación de los directivos para el desempeño exitoso de sus funciones, tanto desde el nivel central como territorial, lo cual convirtió a la formación de cuadros en un eslabón esencial del desarrollo educacional. En los documentos normativos del trabajo metodológico de cada curso se aborda de alguna manera la necesidad de planificar la superación dirigida a perfeccionar los métodos y estilos de dirección así como el dominio de los contenidos que le permitan desarrollar el trabajo metodológico

Sus funciones, han evolucionado hacia una dimensión más pedagógica y educativa lo cual exige meditar acerca de los requerimientos a tener en cuenta en su formación para ponerlos a la altura de estas demandas. Hoy, en el siglo XXI, en que el conocimiento constituye el factor estratégico preponderante y que para lograrlo es necesaria la formación y actualización continua de los recursos humanos, en especial aquellos que ocupan puestos de dirección, el reto de tener en nuestros centros directivos cada vez mejor preparados y capaces es enorme y requiere de una capacitación encaminada a la actualización permanente, la eliminación de la improvisación, el voluntarismo, la falta de profesionalidad y de competencia para el desempeño de su gestión educativa de manera que se dediquen profesionalmente a realizar las funciones con eficiencia lo que no surge de manera espontánea por lo que resulta necesaria la formación de dirigentes en los que se integren los conocimientos teóricos con la experiencia y la práctica.

1.1.1. Utilidad de la capacitación en la formación permanente.

En la actualidad se resalta que para el logro de altos niveles de educación, la formación y la superación del personal docente, entre ellos, los directivos, constituye una de las principales preocupaciones de varios sistemas educativos, reflejado en las múltiples temáticas tratadas en el mundo de la investigación científica, relacionadas con la formación permanente del docente desde diferentes aristas y posiciones.

Independiente de las diferencias, lo cierto es que la preocupación por la superación de las personas que se dedican a la educación en cualquiera de los niveles de enseñanza se ha incrementado y han surgido diferentes concepciones relacionadas con esta problemática.

En Cuba, la concepción vigente para la superación del personal docente del Ministerio de Educación, tiene como objetivo la formación permanente y la actualización sistemática, para el desempeño de sus actividades profesionales y académicas, así como el enriquecimiento de su acervo cultural. Se aprecian diferentes conceptos acerca de esta temática.

Según Cayetano E (1999, en Bermúdez 2008: 22) el vocablo “Formación” se considera la clave que permite caracterizar al ser y quehacer del docente, los que se constituye en una interacción consigo mismo, con el sistema educativo y con el contexto, en el marco de la educación permanente.

De ese planteamiento se deriva que el docente tiene que dialogar de manera constante consigo mismo, con el sistema educativo en que está inmerso y con el contexto (natural y socio cultural) que a nivel local, regional, nacional y mundial va interpelándolo y exigiéndole respuestas nuevas.

Pérez Luna E. (1999, en Bermúdez 2008: 22) plantea, “La formación de un docente-transformador deberá fundamentarse en una base filosófica que considere que éste se expresará en su práctica pedagógica como un orientador para impulsar un proceso de aprendizajes relevantes”.

Aquí subyace la idea de motivar al docente a aprender por sí mismo, y tomar su experiencia como factor que fundamenta el desarrollo armónico del proceso educativo.

Si se es consecuente con este concepto, es imposible pensar que la formación de una persona finaliza en un momento determinado de su vida, es indiscutible que la formación permanente o continua, es la que se obtiene del contacto diario y directo con la experiencia profesional.

L. Lara Díaz (2007, Ibídem 2008:22) plantea “La formación permanente puede definirse como el proceso que mejora los conocimientos referentes a la actuación, las estrategias y las actitudes de quienes trabajan en las instituciones educativas”

F. Mendoza Martínez (2004:168) considera que Formación Permanente es la preparación continua que requiere el profesional de la Educación Preescolar que le permita acceder a un nivel superior de desarrollo para lograr un quehacer educativo más efectivo, estar actualizado durante toda su vida profesional en el devenir de la ciencia pedagógica, en los resultados de las investigaciones, en las experiencias de avanzada de la práctica empírica realizada por otros colegas, entre otros motivos.

Al resumir lo valorado hasta aquí se opina que si bien la educación se desarrolla a lo largo de toda la vida, se considera la formación permanente o continua del docente como un proceso constructivo de producción de conocimientos, y de desarrollo profesional.

Se está consciente de que la formación permanente del educador, su constante actualización científica y metodológica adquiere cada vez más importancia e interés si se quiere atender con éxito a los cambios necesarios de la educación, definidos por medio del enunciado de sus prioridades de actuación y en la declaración de objetivos que se

recogen en las diferentes educaciones que componen el Sistema Nacional de Educación en Cuba.

Lo expuesto con anterioridad lleva al planteamiento de que la formación permanente de estos directivos debe ser una preocupación constante de las personas encargadas de ofrecer los conocimientos que necesitan para ejecutar su labor con la profesionalidad que se requiere.

De acuerdo con la revisión bibliográfica realizada, referida a los conocimientos acumulados sobre este tema particular, se coincide con lo expresado por Lorences, J, (2002: 13); cuando expresa que el término formación docente se utiliza para denominar los procesos mediante los cuales los docentes adquieren la preparación necesaria para su desempeño profesional. Se distinguen dos momentos básicos: el de la formación universitaria previa a su titulación (formación inicial o de pregrado) y el de la formación permanente que se produce desde el ejercicio de la profesión.

Según expresa dicha autora, respecto a la formación se han generado términos como formación continua, formación permanente, superación, profesionalización y capacitación del docente, cuya utilización es recurrente y no siempre en la bibliografía especializada actual se utilizan para denominar exactamente los mismos procesos. No obstante, de alguna manera, estos términos se asocian al proceso mediante el cual el personal docente, adquiere conocimientos y habilidades complementarias a las que recibió mediante la formación inicial y que le permiten responder, con su actuación, ante los procesos de cambio inherentes al mejoramiento institucional.

En la tesis que se presenta, la autora se afilia al término capacitación por considerarlo dirigido al logro de una preparación teórico práctica de los directivos en el alcance de mayor correspondencia entre la capacitación y el desempeño laboral, partiendo del análisis conceptual siguiente:

M. A Linares Borrel, (2004: 11) plantea: *“Estos procesos de capacitación, deben originar cambios y mejoras continuas, en tanto el mundo cambiante en que nos desarrollamos, va demandando nuevas capacidades, nuevas competencias, nuevos modos de ser, que se asocian a los cambios en las organizaciones, las motivaciones personales y el reto que representa lograr la mayor correspondencia entre la capacitación y el desempeño laboral”*.

El planteamiento tiene correspondencia con el tipo de preparación que se aspira a desarrollar con los directivos de las instituciones educativas a las que asisten niños en edades preescolares, lo que provoca que cada capacitación que se realice estimule en ellos la necesidad de transformarse en mejores docentes, que vayan a la búsqueda de nuevos métodos que les permitan asumir los retos que surgen durante el desempeño de sus funciones y para que puedan lograr la preparación de los docentes que dirige.

El diccionario Cervantes define el término Capacitación como: *"Acción o efecto de hacer a uno apto, habilitado para alguna cosa". (1970: 73)*

F. García Colina, (2003: 2), expone varios conceptos de capacitación recopilados en diversas bibliografías por él consultadas:

"La capacitación es un proceso sistemático que se basa en las necesidades actuales y perspectivas de una entidad cualquiera, grupo de individuos o persona, el cual está orientado hacia un cambio en los conocimientos, habilidades y actitudes del capacitado, que posibilite su desarrollo integral y dirigido a elevar la efectividad de su trabajo de dirección".

"La capacitación es una forma de enseñanza que apoyada en la práctica persigue el adiestramiento, la recalificación y el perfeccionamiento de los cuadros de dirección. La misma presenta dos etapas: Una primera consistente en la Preparación, entendida como tal la apropiación de los conocimientos básicos y las experiencias elementales necesarias para dirigir. La segunda etapa es la Superación, que se concreta mediante la actualización, complementación y ampliación de los conocimientos y habilidades de dirección."

B. Bermúdez Monteagudo (2002: 20), por su parte realiza un estudio del término y cita a los siguientes autores:

D. González Leiva Capacitación: Para quien: *"es un proceso de enseñanza aprendizaje orientado a proporcionar conocimientos y habilidades de índole pedagógica a los profesionales que imparten docencia con el fin de que puedan cumplir en forma sus responsabilidades de trabajo".*

P. Freire, que plantea que: *“es un proceso que favorece y potencia las condiciones del desarrollo y va a permitir enseñar al docente cómo hacer las cosas y tener conocimiento de las posibilidades de alcance, garantizando el nivel de calidad en la labor desempeñada.”*

Esta investigadora acepta la posición de la autora referida, quien consideró que en la Educación Preescolar Capacitar: *“Son cursos cortos o actividades formales que se desarrollan dentro del Sistema de Superación desde el puesto de trabajo con vista, a lograr el desarrollo de capacidades de las educadoras”*. (2002: 23)

Tal posicionamiento permite a la autora de esta tesis considerar, en las condiciones de la escuela primaria donde coexisten dos subsistemas educativos, que: *Capacitación es un proceso con carácter de sistema y enfoque teórico práctico dirigido a fortalecer el desarrollo profesional y personal del docente, en el caso que nos ocupa el jefe de ciclo que atiende el grado preescolar.*

A partir lo planteado anteriormente, se hace necesario para desplegar acciones de capacitación hacer una valoración de lo establecido por normativas para desarrollar el trabajo metodológico en la instituciones educativas

1.1.2 El trabajo metodológico en las instituciones educativas.

En el curso 2008-2009 se pone en vigor la Resolución Ministerial 119, que establece las formas de ejecutar el trabajo metodológico en los centros educativos, a continuación se describen los aspectos relacionados con la Educación Preescolar y con la temática tratada.

La realización de toda actividad metodológica está encaminada a que el personal docente graduado y en formación, adquiera una preparación política e ideológica, domine los contenidos y la didáctica de las áreas de desarrollo, así como la labor educativa y logren satisfacer las exigencias que la misma demanda, significándose en la presente investigación por su relación con el propósito de mejorar la preparación del jefe del primer ciclo de la escuela primaria, la siguiente:

- Lograr la preparación en la práctica, de manera sistémica y sistemática, de todos los directivos de instituciones educativas, metodólogos integrales, docentes graduados y en formación, así como los técnicos.

El contenido del trabajo metodológico, en cualquier nivel, se orientará a lograr la integralidad del proceso pedagógico, para lo que se tendrá en cuenta que el educando debe recibir de forma integrada, a través de las actividades programadas, independientes, docentes y extradocentes, las influencias positivas que incidan en la formación de su personalidad, lo que ante todo se reflejará en la proyección política e ideológica de todas las actividades.

Las formas de trabajo metodológico se interrelacionan y constituyen un sistema entre sí, por lo que cada una de ellas se proyectará en correspondencia con los objetivos propuestos y el diagnóstico. En interés de sintetizar el diverso panorama que al respecto se precisa en las bibliografías, se considera necesario precisar los aspectos que caracterizan la esencia metodológica de cada modalidad.

El actual sistema de trabajo metodológico y de superación del personal docente incluye varias modalidades que favorecen el desarrollo del quehacer docente y se constituyen en vías esenciales para el intento de perfeccionamiento en la labor pedagógica del educador que atiende la Primera Infancia en cualquiera de las vías de atención que exponen sus modelos educativos: formal y no formal.

El trabajo metodológico constituye en este nivel educativo una de las acciones principales para lograr la efectividad en la dirección de un proceso integrado y desarrollador.

Para fortalecer, y sistematizar el trabajo metodológico en los centros docentes, es necesario establecer las normas que garanticen su planificación, ejecución y control con la participación activa y responsable de los miembros del colectivo pedagógico, para ello el Ministerio de Educación en la dirección de Preescolar establece niveles organizativos para el funcionamiento del trabajo metodológico que se tienen presentes como escenario para aplicar la capacitación a los Jefes de Ciclo.

La concepción de la formación permanente en el sistema de trabajo metodológico es amplia en la que se considera como elemento sustantivo el trabajo teórico práctico que parte de las carencias a atender en la preparación del jefe del primer ciclo para incidir en el grado preescolar.

El trabajo metodológico que se realiza de forma colectiva, tiene como rasgo esencial el enfoque en sistema y se lleva a cabo en cada uno de los niveles de dirección y los organizativos del proceso pedagógico, encaminado al logro de la elevación del nivel científico de los docentes y desarrollo de buenas clases y actividades y como direcciones fundamentales:

- La docente-metodológica:

Es la actividad que se realiza con el fin de mejorar de forma continua el proceso pedagógico; basándose fundamentalmente en la preparación didáctica que poseen los educadores, en el dominio de los objetivos del grado y nivel, del contenido de los programas, de los métodos y medios con que cuenta, así como del análisis crítico y la experiencia acumulada. (RM 119/08: 13)

Las formas fundamentales del trabajo docente-metodológico de la Educación Preescolar son: la reunión metodológica, la actividad demostrativa, la actividad abierta, la preparación del área de desarrollo, el taller metodológico, la visita de ayuda metodológica y el control al proceso educativo.

- La científico-metodológica:

Es la actividad que realizan los educadores con el fin de perfeccionar el proceso pedagógico, desarrollando investigaciones o utilizando los resultados de investigaciones realizadas, que contribuyan a la formación integral de los educandos y a dar solución a problemas que se presentan en el proceso. (RM 119/08:20)

Las formas fundamentales del trabajo científico-metodológico colectivo son:

- Seminario científico metodológico.
- Talleres y eventos científico-metodológicos.

Las carencias esenciales generadas por la formación pedagógica del jefe del primer ciclo de la escuela primaria para atender el grado preescolar, son de carácter técnico metodológico específicas en la didáctica de las áreas del desarrollo, se evidencia con mayor énfasis en la orientación y control a la Educación Musical, por ser una especialidad con características muy marcadas en la preparación para su ejecución.

1.2.- El jefe de ciclo en la escuela primaria. Su papel en la preparación metodológica de los docentes que atienden el grado Preescolar.

La década del 90 marcó profundos cambios en la práctica de la dirección en general, en ella se revolucionaron las concepciones y enfoques en torno a las funciones clásicas de la dirección. A tono con estos cambios se establece una nueva estructura de dirección para las escuelas primarias que propone un jefe para cada ciclo, distribuidos en primer ciclo: preescolar a cuarto grado y segundo ciclo abarcaría quinto y sexto grado.

En estos años se reitera una y otra vez como necesidad del directivo de escuela, entre los que se incluyen a partir de ese momento en esta terminología al jefe de ciclo, el estudio y análisis de todos los documentos normativos y de planificación elaborados por los niveles superiores. Se señala como requerimiento no solo un directivo que organice y controle, sino que ejerza una profunda acción pedagógica sobre los docentes, que amplíe sus conocimientos científicos, pedagógicos y su preparación político-ideológica y que posea además, una aguda visión profesional para ponerse a tono con los nuevos cambios y transformaciones que emanaban del propio desarrollo socio-económico y de las ciencias pedagógicas, aspectos que hoy se mantienen como una necesidad en la formación de los directivos con énfasis de los jefes de ciclo responsables de la coordinación del trabajo metodológico en los mismos.

En Cuba, partiendo de la necesidad de que los directivos escolares, entre ellos el jefe de ciclo, fueran cada vez más capaces y creativos, acordes con las cualidades y características demandadas por los requerimientos de la época, se trazó en el curso 1991-1992 una estrategia que permitiera al organismo dar respuesta a este problema, lo cual convirtió a la formación de cuadros en un eslabón esencial del desarrollo educacional.

Hacer esta reflexión acerca del surgimiento del jefe de ciclo y su total participación en la dirección del proceso docente educativo y trabajo metodológico del centro, y establecer correspondencia con el jefe de ciclo que se aspira en la dirección de la escuela primaria actual, ha permitido corroborar que este constituye una figura importante en la comunidad escolar, en el que convergen determinadas características que lo han hecho merecedor del cargo en dependencia de su proceder en el centro y en el contexto en que se ha proyectado pero que hoy reclama de perfeccionamiento de su práctica directiva, al tener que atender dos educaciones diferentes que convergen en algunos puntos, pero que difieren en otros por las características propias del modelo educativo que lo rectorea, lo que es en el caso que ocupa el tratamiento al programa educativo de la Educación Preescolar, en el área de Educación Musical por lo argumentado en epígrafes anteriores.

Por ello la autora considera oportuno exponer las funciones del jefe de ciclo:

- Promueve la participación activa del personal, en el análisis de los resultados de su labor, y en la búsqueda de soluciones y alternativas para cumplir con eficiencia la estrategia de trabajo diseñada por la escuela.
- Tramita con claridad a los subordinados las informaciones que se derivan de las indicaciones del director, y de los acuerdos y tareas que emanan del consejo de dirección, dirigidos a lograr una labor más eficiente en el ciclo que atiende.
- Propone al director la planificación de tareas de asesoramiento y control a clases y a otras actividades extradocentes, así como, los entrenamientos y capacitación y rinde cuentas en el Consejo de Dirección de los resultados de su gestión y, a la vez, propone acciones para resolver los problemas que se presenten o para elevar la eficiencia del trabajo en un ciclo.
- Diseña y aplica alternativas de trabajo individual y grupal que favorezcan la transmisión de información, el asesoramiento, la supervisión, el control, así como, las acciones de entrenamiento y capacitación para la puesta en práctica de la estrategia de la escuela.

Se asume que si importante es destacar la evolución histórica que ha tenido la selección y formación de los directivos de las escuelas primarias en el pasado, un análisis del momento actual exige detenerse en la década del 90 del siglo XX cuando aparecen los jefes de ciclo que son los máximos responsables de dirigir y controlar hoy en las escuelas primarias el trabajo metodológico y pedagógico del centro.

En estos años los documentos que norman la política educacional insisten en la selección de los directivos a partir del trabajo a realizar en la integración y continuidad del proceso educativo de la Educación Preescolar a la Educación Primaria, de ahí que se necesite un jefe de ciclo con una amplia preparación metodológica que le permita el accionar en los diferentes grados y en el caso que ocupa este trabajo, el grado Preescolar con conocimientos de las diferentes áreas de desarrollo y las metodologías a aplicar en cada una de ellas de manera que pueda accionar en la preparación de los docentes que dirige para llevar los resultado de la formación de los niños al nivel que se desea alcanzar:

Desde hace algunas décadas se desarrollan estudios por un grupo de investigadores en torno a las particularidades del aprendizaje del docente – adulto desde el ejercicio de su profesión, consideraciones que deben estar presentes si se pretenden cambios en los estilos pedagógicos en los jefes de ciclo que atienden el grado preescolar para actuar de forma diferenciada con las maestras, niñas, niños y familias de dicho grado.

Estos estudios permiten precisar la necesidad de atender particularidades importantes que definen la calidad de sus aprendizajes, significativas para las pretensiones de la presente investigación, entre ellas se destacan, el grado de madurez profesional, el grado de compromiso que son capaces de asumir, los estilos de aprendizajes propios, todo lo cual está mediado por las características propias de la edad.

También existen criterios de pensar en otras aristas, las relacionadas con las condiciones de vida de los docentes, como los procesos de cambios en que participan o están implicados, así como saber, qué aprende, en tal sentido es necesario reconocer que no se puede ver al docente solo como la persona adulta que hace resistencia al cambio, sino que son individuos que aprenden y que necesitan aprender nuevas formas de pensar por lo que corresponde buscar las vías y condiciones que facilitan su aprendizaje porque el adulto se motiva a aprender, lo que es necesario en su

experiencia, su aprendizaje está centrado en las vivencias, por lo que estos intereses son puntos de partidas apropiados para avanzar en el sistema de actividades de trabajo metodológico y de superación que se apliquen en la búsqueda de su desarrollo personal y profesional.

En la formación del docente del siglo XXI no se pueden olvidar los desafíos relacionados con la cultura profesional (cultura de los propios centros y dinámicas institucionales, estructuras que afectan al puesto de trabajo, el tiempo, y todo lo que se refiere a las facetas sociales y comunitarias de la profesión docente y su desarrollo). Una cultura así entendida llevará a contemplar las instituciones infantiles, no sólo, como un lugar de desarrollo de los educandos sino también como un espacio profesional de aprendizaje para los mismos educadores, equipos directivos y otros profesionales implicados o partícipes de su funcionamiento, espacios que ofrece el trabajo metodológico bien diseñado, y muy importante tener presente en investigaciones preocupadas por la formación permanente.

En la política educacional de Cuba se establece que “Una de las vías para llevar a cabo el proceso de formación permanente lo constituye el trabajo metodológico, entendido como el sistema de actividades que de forma permanente, sistémica y sistemática se diseña, ejecuta y controla en los diferentes niveles y tipos de Educación, con el objetivo de garantizar la preparación político-ideológica, pedagógico-metodológica y científica de los docentes graduados y en formación mediante las direcciones docente metodológica y científico metodológica, dirigidas a la conducción eficiente del proceso pedagógico”. (R/M 119/2008: 3).

Prepararlos en el área de Educación Musical contribuirá en su crecimiento personal y profesional, en lograr que pueda interactuar con los docentes con más seguridad y confianza y les permitirá orientar, demostrar y controlar el proceso educativo que se revertirá en mejores resultados en el trabajo por lograr el fin de la Educación Preescolar, que los niños alcancen el máximo desarrollo posible, toda vez que la Educación Musical contribuye al desarrollo integral.

1.3 La Educación Musical en la Primera Infancia. Su concepción en el currículo del grado preescolar o sexto año de vida.

Desde la época primitiva la música ha estado relacionada con la vida social por su gran poder de comunicación. Como manifestación artística es uno de los medios que el hombre utiliza para expresarse estéticamente.

P. Sánchez Ortega, en su artículo “La música y la Educación Musical en las edades preescolares” (1998:1), señala que son varios los autores que coinciden en plantear que la música es el arte de bien combinar los sonidos, o la organización de los sonidos, lo que es compartido por la autora de esta investigación.

Las características del lenguaje musical permite que los hombres expresen sus ideas, criterios, emociones y sentimientos por esto se encuentra en cada momento de la vida, tanto en el trabajo como en el hogar, en la divulgación de los productos que ofrecen los vendedores, en los sonidos de la naturaleza, en los que se originan del cuerpo, en los medios masivos de comunicación.

P. Sánchez Ortega (1998:3), plantea que la música cumple diversas funciones y señala tres: Política-social, educativa y estética. Estas son asumidas por la autora de esta investigación por considerar que responden a los intereses de lo que se quiere lograr en la Primera Infancia al incluir en el currículo a la música que responde a las diferentes esferas de desarrollo de los educandos en la sociedad.

Estas funciones vista por la autora de esta tesis en la Educación Preescolar, se expresa a continuación:

Político-social: En el repertorio existen canciones de diferentes géneros que transmiten las acciones de la política del país, entre las que se encuentran las marchas, himno. A través de estas se les enseña a las niñas y a los niños los beneficios del Socialismo y formas de conservarlo. Aún sin conocer el tipo del sistema social en el que vive a través del texto de las canciones se les comunica a los infantes, de forma asequibles, los aportes que esta forma de sociedad les brinda.

Educativa: A través de las actividades musicales reciben conocimientos dirigidos a regular sus modos de actuación, a cumplir normas de conducta, a establecer relaciones de solidaridad con sus compañeritas y compañeritos así como con los adultos que se relacionan, a la formación de hábitos y habilidades, al cuidado del entorno y todo lo que hay en él, el amor al trabajo y disposición para alcanzar resultados.

Estética: La obra musical, debe tener amplios valores estéticos de manera que despierte emociones positivas, permita relaciones de armonía, transmita sensaciones de bienestar, puedan hacer valoraciones de la belleza que se encuentra en las obras que escuche ya sea por su ritmo, melodía o su texto, sienta placer al escuchar buena música y rechace la desagradable, despierte sentimientos y emociones.

Estas funciones educan de manera musical a niñas y niños lo que contribuye a su formación integral, de ahí la importancia de que se tengan en cuenta por los docentes y directivos durante el desarrollo de las diferentes formas organizativas del proceso educativo en las que se le da salida al programa de Educación Musical.

La Educación Musical es definida por P. Sánchez (2003: 54), como: "El proceso educativo de la música dirigida al desarrollo en el individuo de las capacidades, conocimientos, habilidades y hábitos que le permitirán tener un juicio musical de la realidad a partir de la vivencia y análisis del fenómeno sonoro, lo que garantiza poseer valoraciones respecto al hecho musical en su conjunto. Contribuye a formar integralmente al hombre."

La Educación Musical ha sido considerada desde tiempos remotos como indispensable en la formación del hombre. M. A. Henríquez (1975:9) hace un recuento de algunos aportes realizados por estudiosos acerca de la Educación Musical en la Primera Infancia y en sus apuntes señalaba:

Platón y Aristóteles sostuvieron importantes meditaciones expuestas sobre la necesaria presencia formativa en la infancia y mantuvieron que la música educa.

En el siglo XVII, Juan Amos Comenio en su Didáctica Magna plantea que la música es imprescindible desde la escuela materna y destacan el papel de la familia en este sentido.

Juan Jacobo Rousseau le concedió importancia a que los niños crearan sus propias melodías y recomendó el cultivo del oído, la rítmica y al improvisación como parte de todo el esfuerzo formativo.

Pestalozzi valoró las virtudes de la Educación Musical desde el primer año de vida del niño y le concedió especial importancia al canto y su influencia sobre el carácter infantil. Fröebel, en 1844 aconsejaba a las madres que relacionaran a los niños con los sonidos que se producen en su entorno haciéndoles escuchar el canto de las aves, el sonido de

un sonajero y aconsejaba la construcción de instrumentos rítmicos y melódicos lo que demuestra que veía al niño no como un receptor pasivo de la música sino como un creador, como un ente activo de la misma. Le dio tal importancia a la música que le concedió un lugar significativo en sus Kindergarten en los que utilizaba juegos y rondas que fueron utilizados siglos después por Emille Jaque Dalcroze (1865-1950)

Lo expuesto por estos pensadores muestra la importancia que tiene la Educación Musical en la Primera Infancia visto en que esta contribuye a la formación física, psíquica, social de los infantes por ser posibilitadora de comunicación verbal y extraverbal, ser estimulante, propiciadora de relaciones favorables, formadora de sentimientos y cualidades, permitir las relaciones estables entre los coetáneos y con los adultos, provocar espacios de disfrute pleno y goce que hace que se asimile con mayor facilidad y placer los conocimientos, hábitos y habilidades.

Los aportes de estos pensadores han sido muy considerados por los estudiosos de la actualidad encargados de crear y fundamentar los diferentes currículos por los que ha transitado la Educación Preescolar, así como por los responsabilizados con la formación del personal que desarrolla los currículos en la vía institucional y en la no institucional, así como para la elaboración de los programas de la formación inicial de los docentes de la Educación Preescolar.

1.3.1.- La Educación Musical en el currículo del grado preescolar

La Educación Musical para el grado preescolar o sexto año de vida según plantea la caracterización de su programa curricular elaborado en el año 1992, ha de dotar al niño de sensibilidad para captar las manifestaciones del mundo sonoro, desarrollar la capacidad de expresarse mediante la música, y formar un ser sensible capaz de reflejar en su conciencia la belleza del mundo circundante, tiene como objetivo principal expresar el desarrollo de sentimientos y el gusto estético, al ser capaz de:

Escuchar con agrado diferentes obras musicales.

Mostrar el desarrollo del oído musical que le permita entonar melodías y reproducir diversos ritmos y movimientos corporales.

En este grado o año de vida se trabaja a través de tres aspectos fundamentales:

Desarrollo del oído musical.

Desarrollo de la voz.

Desarrollo de la capacidad rítmica y de la expresión corporal.

Desarrollo del oído musical:

El oído es uno de los sentidos que más rápido actúa, y se desarrolla desde los primeros días del nacimiento, por lo que desde ese momento se debe educar. En la Educación Musical, es de gran importancia para luego utilizar el resto de los componentes que la integran.

Para el desarrollo de la percepción auditiva se utilizan medios expresivos:

Percepción del entorno sonoro

Lo integra el sonido que nos rodea y sus cualidades: altura o tono (agudo, medio, y grave), intensidad (fuerte y suave), duración (largo y corto) y el timbre (sonido característico según el cuerpo que lo emite). Se escuchan, se exploran y se expresan.

El sonido es un fenómeno físico, vibraciones regulares que se propagan en el aire producido por un medio elástico y que provocan la sensación de oír.

Percepción sonora corporal y su reproducción

Se escuchan, se exploran y se expresan los sonidos internos del cuerpo humano como el del corazón, los gástricos, etc., los sonidos externos donde se puede percibir en las diferentes partes y los sonidos producidos por los órganos de la boca.

Audiciones musicales

Se escucha para identificar, reconocer, comparar contenidos técnicos-musicales como el predominio de la melodía o el ritmo, medio sonoro (vocal, instrumental, vocal-instrumental), cualidades del sonido, tipos de música (popular profesional, profesional de concierto o popular folklórica tradicional), etc.

Tipos de audiciones:

Sensorial (dirigida a la sensibilidad)

Racional (para identificar contenidos técnicos-musicales)

Creativa (se utilizan las dos anteriores y se expresa a través del ritmo, el movimiento, la voz, la plástica, la literatura)

Desarrollo de la Capacidad rítmica y la Expresión Corporal

El ritmo se basa en la combinación de las diferentes duraciones del sonido. El ritmo existe en todas las manifestaciones de la naturaleza, adquiriendo nuevas formas. Cada

persona tiene un ritmo propio, por lo que al trabajarlo musicalmente debe estar relacionado a las vivencias, explorando el cuerpo.

Medios Expresivos:

Ritmo en el lenguaje

Percusión Corporal

Movimientos Corporales

Polirritmia (ejecución simultánea de dos o más ritmos)

Práctica Instrumental (con instrumentos de percusión sencilla y objetos sonoros)

Elementos Constitutivos del Ritmo:

Pulso: Pulsaciones regulares, constantes como los de nuestro corazón.

Acento: Pulso que prevalece, donde hay mayor fuerza y coincide con el acento prosódico de la palabra. (Se le llama acento tético cuando comienza en la primera sílaba y anacrusa a partir de la segunda).

Diseño Rítmico: De acuerdo a la figuración musical, auditivamente se identifica a cada sílaba una palmada.

El trabajo con la rítmica se puede realizar a través de nombres, sonidos onomatopéyicos, rimas, adivinanzas, refranes, canciones, etc.

Expresión Corporal

La expresión corporal es un lenguaje universal, unipersonal, una forma de comunicación y expresión del cuerpo, no tiene límite de edad ni de sexo y se pueden transmitir sentimientos, emociones, estados de ánimos, vivencias a través de movimientos y gestos.

Los contenidos principales que se utilizan son:

Movimiento natural de locomoción (caminar, correr, saltar, gatear, arrastrarse, girar, rodar) con niveles (bajo, medio, normal, alto, en el aire)

Direcciones (delante, detrás, hacia los lados), utilizando imágenes figurativas-verbales (caminar como el elefante, correr como un deportista, saltar como la rana, etc.), paseos imaginarios (al campo, zoológico, a la playa, etc) con diversos tiempos, o sea, el empleo de valores musicales (en la música representada por figuras como la blanca, negra, corchea), estas pueden realizarse con palabras ritmadas (voy, yo, corro, salto, etc.).

Diseños espaciales rectos y curvos expresándolo con diferentes partes del cuerpo, con desplazamiento dibujándolo en el piso, o grupales, base importante para el montaje coreográfico.

Movimientos técnicos-analíticos, que son los que se realizan con las articulaciones (rotación, ondulación, flexión- extensión, tensión- relajación, contracción-estiramiento).

Acciones básicas: (golpear, flotar, latigar, fluir, presionar, sacudir, torcer, palpar). Se realizan en un tiempo (rápido o lento), en un espacio (directo o indirecto), y con una energía determinada (fuerte o suave).

Gestos: funcionales (los de trabajo como escribir, pintar, barrer, lavar, etc.), sociales (saludo, despedida, llamada), y los emocionales (tristeza, alegría, sorpresa, y otras)

Los gestos podemos hacerlos de forma común y corporizarlos con otras partes del cuerpo, variándole su tiempo, tamaño y energía.

Como parte de este aspecto es meritorio destacar que se debe utilizar:

El sonido - movimiento, silencio-reposo.

Desarrollo de la voz

El canto es tan antiguo como el lenguaje, es la aplicación de sonidos consecutivos con diferentes alturas. En el niño se debe desarrollar de forma natural, cuidando una correcta dicción, articulación. El estudio del canto está dirigido a las audiciones, la técnica vocal y el repertorio de canciones.

Para trabajar el canto es necesario tener en cuenta los órganos que intervienen: el aparato respiratorio, el diafragma, los órganos de la boca y resonadores. La respiración que se utiliza es la costal-diafragmática. Es importante que la dosificación del aire sea adecuada, se debe tener una correcta postura (erguido pero relajado), la emisión de la voz no muy abierta ni cerrada, es decir, ovalar la boca y proyectar hacia arriba el sonido. Se debe seleccionar el repertorio de acuerdo a la edad del niño, incluir himnos, nanas, marchas, canciones de temáticas diversas. Existen medidas higiénicas como no cantar con afecciones respiratorias, ni realizar ensayos prolongados, ni emplear canciones con sonidos muy agudos ni muy graves.

La Educación Musical en la edad preescolar se puede realizar en las diferentes formas organizativas del proceso educativo, es decir, en las actividades programadas, complementarias, independientes, juego de roles y procesos ya que las características

de esta lo propician. Esta área de desarrollo favorece además, la integración de contenidos del resto de las áreas de desarrollo que forman parte del currículo de la Educación Preescolar. Pueden ser utilizados sus contenidos para motivar actividades y procesos que se desarrollan en las diferentes vías de atención. De hecho todo lo referido con anterioridad pondera el valor que tienen los contenidos a trabajar en la Educación Musical para el desarrollo integral que se aspira en cada educando comprendido en las edades de 5 a 6 años, y la pertinencia de saber orientar y controlar su efectiva realización en los grados preescolares por los jefes que atienden el primer ciclo

1.4. Diagnóstico y caracterización de la muestra utilizada.

En la revisión y análisis de documentos en el Departamento Provincial de Educación Preescolar, de conjunto con el metodólogo que atiende la organización escolar, se caracteriza la provincia mediante el uso del Currículum Vitae y los modelos estadísticos de cobertura del personal docente, con énfasis en los directivos de la Educación Primaria.

Actualmente, se cuenta en la provincia de Cienfuegos con 176 jefes del 1er ciclo que atienden grados preescolares. El análisis realizado muestra que su perfil ocupacional anterior ha sido el siguiente:

Ningún maestro de Preescolar

30 maestros de 1er grado para un 17.04%

36 maestros de 2do grado para un 20.4%

34 maestros de 3er grado para un 19.3%

76 de otros grados para un 43.1%

+ Del 50% con resultados satisfactorio en su evaluación.

Lo expuesto con anterioridad demuestra que la formación académica y ocupacional, responde a la Educación Primaria.

En el análisis realizado a los 66 jefes de 1er ciclo de las Escuelas Primarias del municipio Cienfuegos se comprueba que:

Ningún maestro de Preescolar

20 maestros de 1er grado para un 30,3 %

13 maestros de 2do grado para un 19,6 %

17 maestros de 3er grado para un 25,7 %

16 maestros de 4to grado para un 24,2 %

Caracterización de la muestra

Se realiza a 5 jefes de 1er ciclo del municipio de Cienfuegos mediante el uso del Currículum Vitae, las plantillas del personal docente de las escuelas primarias y los planes de estudio de su formación inicial.

Perfil laboral	Plantilla	Lic. en Educación Preescolar	Lic. en Educación Primaria	Estudios posgraduados relacionados con Educación Preescolar	Estudian maestría, mención Educación Primaria
Directivos (Jefes de 1er ciclo)	5	-	5	-	5

Como se aprecia en la tabla anterior, los jefes de ciclo seleccionados como muestra para la realización de la investigación no cuentan desde su formación inicial con la preparación para incidir en el grado Preescolar, toda vez que su formación fue dirigida a la Educación Primaria y ninguno ha transitado por la Educación Preescolar, ni por otros estudios que le permitan un acercamiento a la misma. Esto ha provocado las carencias y necesidades de preparación para atender el grado.

Acerca del tema que se trata en esta investigación solamente recibieron contenidos referidos a elementos generales de Música que le sirven de base para el tratamiento a las metodologías de la Educación Primaria y que sirven de base para el conocimiento de las metodologías que se trabajan en el grado Preescolar pero no se les impartieron las metodologías específicas de este grado, al que tiene, entre sus funciones, la responsabilidad de atender.

Conclusiones del capítulo I

El estudio teórico realizado muestra como una necesidad en las intenciones de perfeccionar el trabajo educativo en los grados preescolares en el área de Educación Musical como potenciadora del desarrollo infantil, la capacitación de los jefes del primer ciclo que atienden los grados preescolares en las escuelas primarias ofreciéndoles los elementos técnicos y metodológicos que se establecen en esta área para la Educación Preescolar de manera que puedan atender con eficiencia este grado y elevar la calidad del proceso educativo.

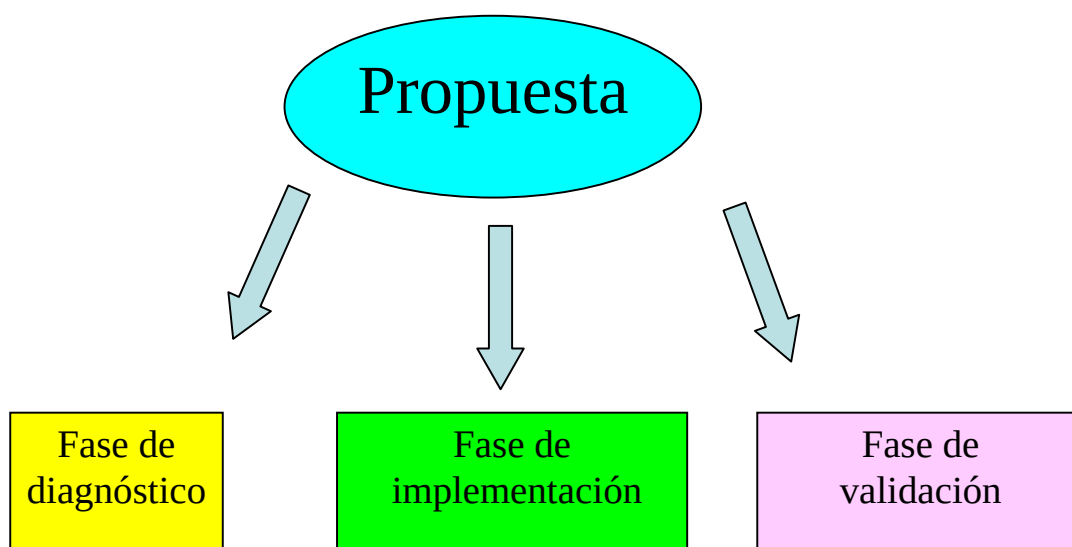
La mayor preocupación hoy la constituye la gran brecha que existe entre el tipo de Jefe de Ciclo que necesita la escuela primaria en total transformación y el que existe en la actualidad. Ello podrá lograrse con un sistema de capacitación que responda a estas necesidades y que se dirija a dotarlo de herramientas para atender el grado preescolar y su articulación y continuidad en el primer grado.

Estas cuestiones no sólo serán otorgada por su cargo, sino que sobre todo, serán ganadas por su actitud y compromiso; actitud que serán cada vez más positivos si se puede acceder a un sistema de capacitación que fortalezca las diferentes formas de trabajo metodológico encaminadas a elevar el desempeño de su gestión.

Capítulo II: PRESENTACIÓN Y VALIDACIÓN DEL SISTEMA DE ACTIVIDADES DE CAPACITACIÓN DEL JEFE DEL 1ER CICLO DE LA ESCUELA PRIMARIA PARA LA ATENCIÓN AL GRADO PREESCOLAR EN EL ÁREA DE EDUCACIÓN MUSICAL.

El análisis valorativo tendrá una mira cuantitativa y cualitativa de la metodología de la investigación pedagógica

El trabajo se concibió teniendo en cuenta tres fases:



2.1 Fase de diagnóstico:

En esta etapa se concibieron los instrumentos para determinar el diagnóstico de las necesidades de los jefes del primer ciclo de la escuela primaria para atender el grado preescolar, con énfasis en el tratamiento a la Educación Musical.

Se revisan, además, las estrategias de trabajo metodológico en los centros y nivel municipal para constatar la preparación posgraduada para esta función así como los planes de estudios de la carrera predominante “Licenciados en Primaria”, donde se evidencia las siguientes insatisfacciones:

- No contempla en los planes de estudio las características psicopedagógicas del preescolar, ni elementos básicos de la Pedagogía Preescolar por lo tanto no reflejan el tratamiento metodológico a las diferentes áreas del desarrollo.

- En las estrategias de superación posgraduada en el que incluye el trabajo metodológico ofrecido a este personal no se recogen temas dirigidos a la atención directa a las diferentes áreas del desarrollo.
- La preparación que se desarrolla para ellos es, la mayoría de las veces, por los responsables de asignaturas priorizadas que no incluye el grado preescolar.
- Las transformaciones que se producen por la dinámica del desarrollo educacional y las ideas de integración muy propias de la educación en los momentos actuales, que ubica al modelo de la escuela primaria dentro de las más favorecedoras de este proceso, reclaman de una preparación en los directivos responsables de estos niveles educativos preescolar – primaria, dirigida al conocimiento de los programas en sus diferentes áreas del desarrollo, al procedimiento pedagógico que necesite ser perfeccionado para poder hablar de transitar a estadíos superiores y calidad en esta educación.

Observación: En las actividades observadas al seguimiento de los jefes de ciclo (5 participantes) al preescolar los 5 no logran articular al maestro de preescolar en el desarrollo de los colectivos de ciclo para un 100%, y de esta forma aprovechar sus conocimientos del grado para el análisis de las actividades impartidas y a impartir, así como no se sirven 4 de ellos para un 80 % en la dirección del colectivo de la presencia del especialista de música de los círculos infantiles, para la preparación individualizada que necesita en el tratamiento a esta área del desarrollo. Se aprecia fisura en el conocimiento toda vez que no descubren problemas pedagógicos ni metodológicos reflejados por los docentes en la dirección científica del sistema de actividades,

Entrevista:

En los resultados se registraron los siguientes aspectos que se consideran necesarios reflejar:

- 5 manifiestan preocupación e insatisfacción relacionado con la preparación que tienen, para un 100%, producto de su formación inicial, en correspondencia con las exigencias para atender el grado preescolar.
- De igual forma los 5, significando de nuevo el 100%, no consideran suficiente la preparación recibida en su formación permanente ya que esta se ha centrado en

aspectos generales y no se ha particularizado en los elementos del programa educativo, por ejemplo lo relacionado con las áreas del desarrollo.

- Los 5 participantes conocen y utilizan los criterios de calidad en las visitas, para el 100%, sin embargo en sus expresiones se aprecia no dominio de la operacionalización de los mismos en el área de Educación Musical objeto de estudio de esta investigación.
- 4 para un 80% conocen el programa de preescolar pero no definen con claridad sus particularidades, referidas a la salida de los contenidos de las áreas del desarrollo en las diferentes formas organizativas, 1 para un 33,3% manifiesta no tener claridad y muy poco conocimiento por lo que no participa de este tema.
- 4 de los participantes en coincidencia con lo tratado antes para un 80% saben dónde pueden utilizar determinados contenidos de la Educación Musical, pero no fundamentan las posibilidades de tratamiento de todos los contenidos en las diferentes formas organizativas y como propiciadores de la integración de los contenidos con las diferentes áreas del desarrollo, 1 se mantiene sin emitir criterios en este aspecto para un 33,3%

Encuesta a maestras del grado preescolar

Se encuestaron a 10 maestras del grado Preescolar de las escuelas primarias que sirven de muestra a la investigación las que refirieron en sus respuestas lo siguiente:

- Las 10 han sido visitadas por los jefes de primer ciclo para el 100% y las áreas que más les han visitado son Lengua Materna, Análisis Fónico, Nociones Elementales de Matemática y Conocimiento del Mundo de los objetos y sus relaciones.
- Las formas organizativas que más les visitan a 7 de ellas son las actividades programadas para el 70 % y a las otras 3 las visitan en sistemas de actividades, para el 30%.
- Las 10 maestras, para el 100%, refieren que no han sido visitadas durante el desarrollo de actividades de Educación Musical, que cuando ha ocurrido ha sido de manera incidental como parte de la visita al sistema de actividades.

- Las 10 maestras, que constituyen el 100% de las encuestadas, refieren que no han recibido preparación por los jefes de ciclo en el área de Educación Musical en ninguno de los espacios que brindan esa posibilidad.

Como se aprecia en estos instrumentos se corrobora de forma cualitativa y se refuerza de manera cuantitativa las insuficiencias declaradas en el primer razonamiento hecho producto del análisis de documentos, que responden al conocimiento que debe tener el jefe del primer ciclo del grado preescolar. El cruzamiento de la información obtenida en el diagnóstico de entrada permite definir la necesidad de una propuesta encaminada a la capacitación como posibilidad de solución de la problemática presentada.

2.2- Fase de implementación

En esta etapa se realiza la fundamentación de la propuesta y se elabora el sistema de actividades de capacitación

El Sistema de Actividades de capacitación se sustenta en la política educacional del país que dirige sus esfuerzos al logro de la preparación constante de los docentes entre los que se encuentran los directivos de manera que alcancen niveles cada vez más integrales en sus conocimientos que les permitan mediante la utilización de diferentes vías del trabajo metodológico el accionar con la variedad de docentes que dirige para lograr la transformación constante de estos hacia mejores profesionales.

Desde el punto de vista psicológico se toma en cuenta la teoría histórico - cultural de esencia humanista vigotskiana que plantea la educabilidad del hombre como una teoría del desarrollo psíquico y que es necesario ofrecer igualdad de posibilidades a todos los individuos ofreciendo en todo momento actividades con un nivel de complejidad ascendente dirigidas a lograr su transformación y llevarlos de la zona de desarrollo actual a la zona de desarrollo próximo, propósito este del Sistema de Actividades.

La fundamentación pedagógica de la propuesta está en que se tiene en cuenta la didáctica como una rama de la pedagogía que comprende procesos instructivos y educativos, donde se vincula la teoría de la educación y de la enseñanza, por lo que al planificar el Sistema de Actividades se tuvo en cuenta no solo para enseñar, sino también para educar valores, formar hábitos, etc, y se le ofrecieron los elementos que

los preparaban para concebir, estructurar y dirigir la preparación de los docentes que dirige.

La concepción con enfoque de sistema en las actividades de capacitación responde a que predomina las relaciones de coordinación entre los componentes, responde a una contradicción entre el estado actual y el deseado de un objeto concreto que se resuelve mediante la utilización programada de determinados recursos y medios.

Su carácter dialéctico: dado por la búsqueda del cambio cualitativo que se producirá en el jefe de ciclo, por las constantes adecuaciones y readecuaciones que puede sufrir su accionar y por la articulación entre los objetivos y vías instrumentadas para alcanzarlas.

El concepto básico de la Teoría General de los Sistemas es el de sistema y con relación al mismo existen múltiples definiciones. En estudios realizados por la Dra. J. Lorences González cita algunos de ellos: " Conjunto de elementos que guardan estrechas relación entre sí, que mantienen al sistema directa o indirectamente unido de forma más o menos estable, y cuyo comportamiento global persigue normalmente un objetivo " (M. Arnold y F. Osorio, (En J. Lorences González 2003: 25)

"Un sistema es un conjunto de elementos relacionados entre sí que constituyen una determinada formación integral". (Rosental y Ludin: Diccionario Filosófico, 426: 212), los elementos que forman un sistema presentan marcada interdependencia, alcanzar determinada sistematización presupone su ordenamiento lógico y jerárquico.

Más allá de la diversidad de las definiciones existentes, de las orientaciones de sus autores y de los términos utilizados existe consenso al señalar que:

- *Los sistemas de la realidad objetiva pueden ser estudiados y representados por el hombre.*
- *Existen sistemas que el hombre crea con determinados propósitos.*
- *Un sistema es un conjunto de elementos que se distingue por un cierto ordenamiento.*
- *Cada sistema pertenece a un sistema de mayor amplitud, forma parte de otro sistema.*
- *Cada elemento del sistema puede ser asumido a su vez como totalidad.*

En el libro “La dialéctica y los métodos generales de la investigación”, se señala que los principios del enfoque sistémico permite modelar la interacción de determinados elementos del objeto y de todo el objeto con su medio, y se enfatiza que en la modelación, el sujeto, sin intrometerse en la diversidad o variedad objetiva inherente al original, regula sus posibilidades reflexivas.

Según lo anterior, se considera que el sistema como resultado científico pedagógico, es una construcción analítica sustentada en determinados postulados teóricos, que intenta la finalidad de un sistema pedagógico y se dirige a la obtención de determinados resultados a la práctica educativa o a mejorar las que ya existen.

Como se observa, el sistema es una totalidad integrada por elementos que se interrelacionan e interaccionan. Generalmente el término se utiliza:

- Para designar una de las características de la organización de los objetos o fenómenos de la realidad educativa.*
- Para designar una forma específica de abordar el estudio (Investigar) de los objetos o fenómenos educativos (enfoques sistémico con análisis sistémico).*
- Para designar una teoría sobre la organización de los objetos de la realidad pedagógica.*
- Para designar un tipo de resultado de la investigación pedagógica.*

El sistema de actividades de capacitación dirigido a la preparación del jefe del primer ciclo debe tener como premisas el cumplimiento de un grupo de exigencias que le sirven de soporte metodológico, que deben tenerse en cuenta para su aplicación, las cuales se señalan a continuación:

- Participación activa y reflexiva del propio directivo en el proceso de capacitación.

Esta exigencia pretende ofrecer el decisivo espacio de participación al directivo, en los procesos de planificación, organización, ejecución y evaluación de la capacitación, para garantizar un mayor sentido de pertenencia y compromiso, al convertirse en sujeto activo de su propio proceso de formación.

Para el cumplimiento de la misma el coordinador de las actividades debe tomar en cuenta técnicas participativas que permita la auto reflexión acerca de cuáles son las necesidades e intereses en que deberá superarse, teniendo en cuenta, su perfil laboral,

los resultados en su labor, sus perspectivas de desarrollo, las exigencias sociales y sus motivaciones e intereses personales y profesionales.

En cada actividad se le dará participación al directivo, en el análisis de lo que se piensa hacer, de manera que éste tenga la oportunidad de expresar sus criterios y participar de la toma de decisiones colectivas acerca de los objetivos, contenido a recibir, métodos, formas y medios a emplear durante el desarrollo de las actividades.

- Creación del compromiso en los directivos para el cambio, atendiendo al perfeccionamiento

En aras de elevar la calidad del proceso educativo, debe lograrse que los jefes del primer ciclo estén conscientes de la necesidad del cambio, a partir de las desventajas que presenta el currículo actual para poder lograr unidad y coherencia en las influencias educativas sobre las niñas, niños y familias.

Este aspecto tiene que ser objeto de atención por los directivos, a través del diálogo individual y grupal, donde se convoque a la reflexión de tan importante y decisivo tema, que permita lograr el consenso adecuado para el compromiso al cambio y la mejora personal, del grupo de docentes que atiende.

- Concebir la capacitación del jefe de ciclo como un sistema, diseñando las actividades metodológicas a partir de los resultados del análisis de su propia práctica de dirección.

El jefe de ciclo participará en un conjunto de actividades que deberán ser organizadas de manera sistemática y armónicamente interrelacionadas, en correspondencia con sus necesidades y motivaciones, su nivel de desarrollo personal y las exigencias sociales presentes, de manera que le permitan resolver sus insuficiencias y a la par estimular sus potencialidades en forma creciente y con carácter desarrollador.

- Concebir la capacitación integrada al conjunto de actividades metodológicas y vías de trabajo que se producen en la institución en que labora.

Esta debe concebirse como parte integrante de todo el sistema de trabajo metodológico y de superación concebido en el centro, desde la preparación individual hasta su

inserción en los órganos técnicos y en el trabajo metodológico, de manera que dichas actividades estén incluidas en su plan de trabajo individual previo convenio con el director del centro y a la vez dichas actividades respondan a necesidades específicas de su labor profesional, es decir, tengan como objetivo el enriquecimiento profesional y personal, de modo tal que éste sienta satisfacción por realizarlo y cumplir el encargo social de su labor, y que no represente una carga más dentro del gran cúmulo de tareas que tiene que enfrentar en la escuela primaria. Por otra parte, los directivos deben asumir las acciones de capacitación como una valiosa inversión que se traduce en el desarrollo personal de los jefes de ciclo y en la mejora del centro y de los docentes que atiende.

En el proceso de trabajo metodológico y de capacitación a jefes de ciclo deberá atenderse la experiencia acumulada, utilizarla para ser transmitida generalizada como posibles soluciones a problemas de su desempeño de dirección, de manera que favorezca el desarrollo y perfeccionamiento de sus habilidades profesionales.

En el proceso de capacitación, la relación entre el jefe de ciclo y los coordinadores de las actividades cobra una connotación especial, dada en que los segundos poseen una experiencia profesional acumulada que les permite poseer criterios acerca de los diferentes temas que se estudian, que no debe ser obviada en el proceso formativo que se ejecuta, pues puede enriquecer el mismo, además de facilitar la comunicación que debe establecerse entre los componentes personales que participan del proceso.

No olvidar que una de las vertientes de la capacitación es dar respuesta a las necesidades más urgentes de los docentes que en ella participan. Por esta razón, se considera que siempre que sea posible, se deberán concebir actividades que permitan contextualizar el contenido que se estudia a la realidad educativa de los estudiantes-docentes que participan de la capacitación y se modela su aplicación práctica con la propuesta de diferentes alternativas de solución a los problemas existentes.

Para obtener buenos resultados ante todo se requiere estos aspectos de carácter socio afectivo:

- Una combinación armónica de la actividad del coordinador y el jefe de ciclo.
- Debe interiorizarse que la actividad es el resultado de un trabajo colectivo

La estructura del sistema de actividades propone los siguientes aspectos:

- Tema
- Objetivo
- Contenido
- Desarrollo
- Vía para desarrollar las actividades.

Propuesta de capacitación.

No	Tema	Objetivo	Contenidos
1	La Educación Musical en la Primera Infancia.	Ofrecer a los jefes de ciclo los elementos que fundamentan la Educación Musical en la Primera Infancia.	-Importancia de la Educación Musical en la Primera Infancia
2	El programa de Educación Musical para el grado preescolar como parte del currículo de la Educación Preescolar.	Preparar a los jefes de ciclo acerca de las características del programa de Educación Musical para el grado preescolar.	-Estructura del programa de Educación Musical para el grado preescolar: . Características . Objetivos . Logros . Aspectos en que se agrupan los contenidos.
3	El desarrollo del oído musical. Su tratamiento en las diferentes formas organizativas del Proceso Educativo.	Preparar a los jefes de ciclo en el tratamiento metodológico a los contenidos para el desarrollo del oído musical en las diferentes formas organizativas del proceso educativo.	-Las audiciones que se realizan en el grado preescolar. Tratamiento en las diferentes formas organizativas del Proceso Educativo.
4	El desarrollo de la	Preparar a los jefes de	-Ejercicios preparatorios

	voz. Su tratamiento en las diferentes formas organizativas del Proceso Educativo.	ciclo en el tratamiento metodológico a los contenidos para el desarrollo de la voz, en las diferentes formas organizativas del Proceso Educativo.	para el canto. -Metodología para el montaje de las canciones. -La utilización de las canciones en las diferentes formas organizativas del proceso educativo teniendo en cuenta los géneros musicales.
5	El repertorio de canciones infantiles para el grado Preescolar. Su utilización en las diferentes formas organizativas del Proceso Educativo	Preparar a los jefes de ciclo en el repertorio de canciones para el cuarto ciclo y su utilización en las diferentes formas organizativas del Proceso educativo.	- Características de la música infantil para la Primera Infancia. -Diferentes géneros musicales que pueden emplearse en las diferentes formas organizativas del Proceso Educativo.
6	El desarrollo de la capacidad rítmica y la expresión corporal.	Ofrecer a los jefes de ciclo los elementos metodológicos para desarrollar la capacidad rítmica y la expresión corporal en el grado preescolar.	-Los juegos rítmicos musicales en el grado preescolar. Su creación. -Los movimientos naturales de locomoción que se trabajan en el grado preescolar. Los diseños y las direcciones. -La reproducción de los elementos constitutivos del ritmo: pulso, acento y esquema rítmico. Su

			tratamiento metodológico en las diferentes formas organizativas del Proceso Educativo. -Los movimientos corporales de forma creadora utilizando temas musicales seleccionados.
7	La planificación de las actividades de Educación Musical en las diferentes formas organizativas del Proceso educativo.	Preparar a los jefes de ciclo en los requerimientos técnico metodológicos a tener en cuenta para la planificación de las actividades musicales en las diferentes formas organizativas del Proceso Educativo.	- La dosificación de los contenidos programáticos de Educación Musical en el grado preescolar. - La planificación de las actividades programadas. - La utilización de los criterios de calidad en la planificación y evaluación de las actividades de Educación Musical en el proceso educativo.
8	La evaluación de la capacitación recibida.	Valorar los resultados de la preparación por parte de los jefes de ciclo.	-La medición de los resultados a partir de los criterios expuestos por los participantes.

Indicaciones para la aplicación de la propuesta:

Para la aplicación de la propuesta es necesario establecer intercambios de negociación con los directores de las escuelas primarias de manera que se garantice la inclusión de los encuentros de capacitación en la planificación mensual y como parte de la estrategia científico metodológica del centro, lo que permitirá que puedan aprovecharse todos los espacios posibles sin que se afecte la planificación de actividades que realizan con regularidad por el jefe de ciclo con los docentes y las que se establecen por directivas y lineamientos del MINED y que se realizan días fijos de la semana.

A partir de estos análisis se sugiere en el sistema de capacitación se utilice como vía esencial de trabajo los talleres y las actividades demostrativas y utilizar el procedimiento debate reflexivo, como escenario utilizar preferiblemente la preparación metodológica concentrada, las reuniones de los colectivos territoriales y la preparación individual de estudio independiente, la distribución de las frecuencias se diseñó teniendo en cuenta los siguientes elementos:

Espacios para desarrollar la capacitación:

Durante el desarrollo del órgano funcional de trabajo: Colectivo de Territorial, con una frecuencia quincenal.

Preparación Metodológica Mensual: Como la vía fundamental y más provechosa para el desarrollo del sistema que se propone, con una frecuencia de 2 horas mensual, para el desarrollo de los mismos, iniciando con el tema del grado Preescolar.

Autopreparación: Donde se materializa con un horario abierto, según las necesidades y particularidades del jefe de ciclo, para acudir a especialistas, directivos, instituciones infantiles, etc. Esta vía es muy importante para el cumplimiento de las actividades independientes que se derivan de cada tema de capacitación que con ellos se desarrolla.

Talleres Metodológicos: Modalidad que ofrece grandes posibilidades para el cumplimiento de los objetivos. Estos talleres se trabajan con los jefes de ciclo, de manera que el tratamiento se realice a partir del análisis de los contenidos sobre la base de su experiencia viva para inducirlos al arribo de conclusiones generalizadoras, la apropiación de conceptos y su aplicación práctica. Los mismos se desarrollan durante el mes en el sistema de trabajo metodológico que se desarrolla en las instituciones docentes y en los diferentes niveles.

Actividad demostrativa: Es una de las que en la capacitación más desarrolla al profesional. Las demostraciones hechas por el coordinador durante el desarrollo del trabajo tienen gran valor pedagógico, va dirigido a desarrollar habilidades para utilizar y aplicar de manera independiente los conocimientos, lograr que consoliden, amplíen, profundicen y generalicen los conocimientos adquiridos. Estas forman parte de los sistemas que se desarrollan en la preparación de los docentes entre los que se encuentran los directivos, en los diferentes niveles.

Reunión Metodológica: Es la forma de trabajo docente–metodológico dedicado al análisis, el debate y la adopción de decisiones acerca de temas vinculados al proceso pedagógico para su mejor desarrollo. La utilización de esta vía propicia que los jefes de ciclo analicen los temas recibidos durante la capacitación y determinen las transformaciones en ellos operados y las necesidades que aún tienen y al constituirse en acuerdos de esta reunión metodológica pueden constituir líneas para otra forma de actividad metodológica que lleve implícito la demostración.

En estas vías se pueden aplicar diversos métodos atendiendo al nivel de la asimilación de los objetivos a alcanzar durante la misma, el contenido y los medios a emplear. En cualquier caso debe asegurarse la activa participación de los jefes de ciclo para contribuir al desarrollo de sus habilidades. Durante la actividad práctica pueden emplearse métodos o procedimientos productivos que optimicen y activen el proceso de aprendizaje de los mismos, pero es fundamental, tener en consideración la independencia de los participantes.

Existe libertad para planificar y desarrollar las actividades señaladas como demostrativas, pero la autora considera que es importante su organización a partir de las posibilidades que brinda de dar tratamiento práctico a los contenidos que se trabajan y para ofrecer explicaciones complementarias sobre cuestiones teóricas.

Para la animación de las actividades, lograr el rapor entre el coordinador y los participantes, así como para motivar, animar e integrar a los participantes en el tratamiento de algunos tema a tratar, lograr que se apoderen de confianza, muestren seguridad y para introducirlos en el análisis y la reflexión hacia el logro de que realicen aportes a partir de los conocimientos que poseen de los temas, se utilizan las técnicas participativas que constituyen herramientas, dentro de un proceso que ayudan a

fortalecer la organización y concientización por lo que se utilizan como procedimientos. La adecuada utilización de estas técnicas grupales permite estimular la participación ordenada del grupo de manera que permitan llegar a conclusiones claras sobre el tema que está estudiando, luego de un proceso de reflexión que vaya de lo individual a lo colectivo.

Técnicas utilizadas:

Los colores, para motivar y organizar la participación de los jefes de ciclo en la solución de tareas.

La lluvia de ideas, para lograr que los jefes de ciclo, a partir de análisis y reflexiones expongan sus ideas a cerca del tema que se trata teniendo en cuenta los conocimientos que poseen. Esta actividad permite unificar el conjunto de ideas y conocimientos que cada uno de los participantes posee.

La propuesta queda distribuida en 8 temas desarrollados en 18 actividades.

Desarrollo de los temas.

Tema 1.- La Educación Musical en la Primera Infancia.

Objetivo: Ofrecer a los jefes de ciclo los elementos que fundamentan la Educación Musical en la Primera Infancia

Actividad 1.-Se inicia con un saludo musical y se les pide que se presenten con su nombre, cargo y escuela con entonación musical. Esto permite la relación afectiva entre los participantes y el entusiasmo y deseo de participar en la actividad. Luego se les explica cómo se desarrollarán los temas y se escuchan las opiniones para determinar entre todos la mejor forma de realizarlos. Luego se emplea la técnica participativa “Lluvia de ideas”, a través de la cual los Jefes de Ciclo exponen sus conocimientos acerca de la Educación Musical. Se registran las ideas esenciales y finalmente se llega a conclusiones en la que el conductor de la actividad expone los principales fundamentos que justifican la importancia de la Educación Musical para la Primera Infancia.

Vía: Taller metodológico

Actividad 2.- Se entrega a cada jefe de ciclo una tarjeta en la que aparecen algunos postulados expuestos por pedagogos acerca de la importancia de la Educación Musical en la formación integral de las niñas y los niños.

“La música educa” Platón y Aristóteles.

“La música resulta imprescindible desde la escuela materna” Juan A. Comenio

“Escuchar cantos es importante, debe usarse en las escuelas” Pestalozzi

“Quiero que los niños inventen melodías” Fröebel

“La música es la más bella forma de lo bello” José Martí

“Nada de lo que se enseña en la escuela contribuye más inmediata o más directamente que la música a mejorar las condiciones que promueva el crecimiento individual y la calidad de vida” Paúl R. Lehman

Se les pide que realicen valoraciones acerca de lo que interpretan, que demuestre que la Educación Musical es necesaria desde las primeras edades. Se hacen valoraciones de las ideas fundamentales y se realizan las conclusiones donde se expongan los fundamentos que justifican la necesidad de la Educación Musical en el grado Preescolar.

Vía: Taller metodológico

Actividad Independiente:

-Confeccione fichas resúmenes donde exponga los fundamentos de la Educación Musical en la Primera Infancia con énfasis en el grado Preescolar, que puedan ser utilizadas en la autopreparación de los docentes que dirige.

-Realice el análisis del programa de Educación Musical para el grado Preescolar y valore su estructura.

Bibliografía:

P. Sánchez Ortega y X. Morales Hernández: “Educación Musical y Expresión Corporal”. Editorial Pueblo y Educación. C. Habana. 2000.

Sánchez Ortega, P: “Algunas consideraciones sobre la Educación Musical en Cuba”. Editorial Pueblo y Educación. C. Habana. 1992.

Henríquez, M. A y otros: “La Educación Musical en los niños preescolares”. Editorial Pueblo y Educación. C. Habana, 1975.

Tema 2.- El programa de Educación Musical para el grado preescolar.

Objetivo: Preparar a los jefes de ciclo acerca de las características del programa de Educación Musical para el grado preescolar.

Actividad 1.- Se dividen las tareas para el grupo utilizando el juego “La sillita musical”. La primera eliminada analizará la caracterización del programa y la estructura, la segunda eliminada, los objetivos y la que gana el juego, los logros. Se propicia que establezcan correspondencia entre ellos con la utilización del análisis realizado del programa durante el estudio independiente. Se realizan intervenciones por el que dirige la actividad a partir de las tareas de cada participante con el fin de que estos tengan claridad de cómo trabajar con el programa y conocer dónde pueden encontrar los aspectos que lo conforman.

Es esta actividad se propicia que los Jefes de Ciclo determinen cuáles objetivos favorecen el vencimiento de cada logro del desarrollo y se explica y demuestra que varios objetivos pueden determinar el alcance de determinado logro.

Vía: Taller metodológico

Actividad 2.- Se colocará en el equipo de música una canción infantil. Se pide que la escuchen. Luego se les orienta que canten frases de la canción escuchada y con posterioridad que realicen movimientos corporales que le sugiere esa canción.

Se les pregunta qué hicieron con la canción y se les orienta que hagan corresponder lo que hicieron con los aspectos en que están agrupados los contenidos del programa. Esto será posible a partir de los análisis realizados del programa en la actividad anterior.

Desarrollo del oído musical.

Desarrollo de la voz.

Desarrollo de la capacidad rítmica y la expresión corporal.

Se colocan tres carteles con los aspectos anteriores en diferentes lugares del local donde se desarrolla la actividad y los participantes deben desplazarse hasta ellos según el movimiento natural de locomoción que se les oriente a medida que escuchen mencionar las acciones iniciales que realizaron con la canción.

-Escuchar la canción_____Deben dirigirse al cartel: Desarrollo del oído.

-Cantar la canción_____Deben dirigirse al cartel: Desarrollo de la voz.

-Realizar movimientos corporales_____Deben dirigirse al cartel: Desarrollo de la capacidad rítmica y la expresión corporal.

A continuación se utiliza como procedimiento el debate reflexivo sobre la fundamentación de cada aspecto y se reanuda el juego en el que se dicen los contenidos del programa para que los hagan corresponder con los aspectos en que se agrupan.

Vía: Taller metodológico

Actividad Independiente

Elaborar resúmenes acerca del desarrollo del oído, la voz y la capacidad rítmica y la expresión corporal en la Educación Preescolar que sirva de consulta a los docentes.

Bibliografía:

-P. Sánchez Ortega y X. Morales Hernández: "Educación Musical y Expresión Corporal". Editorial Pueblo y Educación. C. Habana. 2000.

-Hemsey de Gainza, V. "La iniciación musical del niño". Edición Revolucionaria, 1989.

-Programa para el cuarto ciclo de la Educación Preescolar. Segunda parte. Editorial Pueblo y Educación. C. Habana, 1992.

-CD de la carrera de Licenciatura en Educación Musical, 6ta versión.

-Programa para el cuarto ciclo de la Educación Preescolar. Segunda parte. Editorial Pueblo y Educación. C. Habana, 1992.

Tema 3.- El desarrollo del oído musical. Su tratamiento en las diferentes formas organizativas del Proceso Educativo.

Objetivo: Preparar a los jefes de ciclo en el tratamiento metodológico a los contenidos para el desarrollo del oído musical en las diferentes formas organizativas del proceso educativo.

Actividad 1.- La actividad se motiva con canciones que son escuchadas por los participantes para que las identifiquen, digan además, su carácter, dinámica y reconozcan algún instrumento musical que se destaque. Se les pide que expongan aspectos del resumen que hicieron sobre el desarrollo del oído musical en lo que debe tener en cuenta la actividad independiente que se les orientó con anterioridad, para darle tratamiento a los contenidos.

En esta actividad se trabaja el contenido referido a la audición y reconocimiento de canciones infantiles. Se hace necesario que los participantes queden impuestos del tipo de canciones que pueden ser escuchadas por los niños de estas edades, ya sean música vocal, instrumental infantil, fragmentos de obras clásicas, tradicional cubana y latinoamericana, entre las que se encuentran: De la suite ballet Cascanueces: El vals de las flores, de la suite ballet La bella durmiente, el vals, de la suite ballet El lago de los cisnes, el vals, canción tradicional latinoamericana Tres hojitas madre, Canción de cuna de Brahms, canción tradicional cubana En el tronco de un árbol, así como otras canciones del repertorio cubano entre las que se encuentran Estela, granito de canela.

En esta actividad se propicia que exploren los sonidos que se pueden producir por su cuerpo, que creen sonidos con los objetos que tengan en el local, y que realicen combinaciones de sonidos con velocidad e intensidad. También, realizarán reconocimientos de sonidos del entorno y de los producidos por el cuerpo de otros compañeros que lo hace de forma oculta o derivados de los objetos que los rodean.

Se les explica la necesidad de que se concentren para que puedan escuchar la música y se conversa de lo favorable que resulta que estas audiciones se realicen en un ambiente agradable para lograr despertar sentimientos placenteros, de satisfacción, alegría, disfrute pleno, ya sea por el tipo de música que escuchan o por la interpretación que se realice del texto.

A medida que vayan realicen de manera práctica las actividades se les pide que digan cómo los docentes pueden darle tratamiento a estos contenidos en el trabajo con los niños en las diferentes actividades del Proceso Educativo. De este análisis pueden derivarse las audiciones de instrumentales durante los procesos de sueños, de canciones con temas sugerentes acerca de hábitos alimentarios, de mesa y cortesía en los procesos de alimentación, aseos, audiciones de sonidos del entorno y su reconocimiento durante los paseos, la utilización de canciones que los motive hacia las creaciones plásticas o hacia la realización de determinadas tareas intelectuales o prácticas. Aunque las nanas se trabajan fundamentalmente en la infancia temprana se sugiere que en el grado Preescolar se utilicen en las audiciones por ser estas: nocturnas y tristes, protectoras, métricamente perfectas y ritmo binario.

Vía: Taller metodológico.

Actividad 2.- Se inicia la actividad con la producción de algunos sonidos para que sean reconocidos por los participantes, con los ojos cerrados. Después de reconocidos los sonidos se les pregunta qué hizo posible que ellos pudieran identificarlo. Se les explica que cada sonido tiene un timbre que los caracteriza y que esto hace posible que se pueda diferenciar un sonido de otro. Se les comunica que en esta actividad se la dará tratamiento al reconocimiento de sonidos por su timbre, altura, intensidad y duración. Se conceptualizarán las cualidades a partir de los conocimientos que poseen los participantes y les pide que pongan ejemplos de cómo trabajar estas cualidades con las niñas y los niños. Se enfatiza en el carácter lúdico que deben tener estas actividades para que puedan ser estimulantes y lograr la participación activa de los infantes en la creación de sonidos.

Para trabajar el timbre, además de los sonidos naturales, se debe propiciar la creación de sonidos artificiales para su audición y reconocimiento, para ello se les invita a seleccionar materiales de los que se encuentran sobre una mesa o en un estante y con ellos crear sonidos, entre estos materiales existen pomos plásticos que tienen en su interior arroz, (al realizar movimientos circulares se produce un sonido semejante a la lluvia), placas de Rayos X, (si se realizan movimientos fuertes de arriba hacia abajo o hacia los lados produce sonido semejante a truenos o el viento), cascarones de coco, (con golpes alternos sobre una superficie produce un sonido semejante a pasos de caballos), corcho mojado y botellas (al friccionar el corcho majado sobre la superficie de la botella se origina un sonido parecido al trino de pajaritos). Estos sonidos enriquecen las audiciones y el reconocimiento de los mismos.

Para trabajar la altura se pueden utilizar las voces de personajes de cuentos. Ejemplo: Cómo habla papá oso, que la voz es grave; cómo habla mamá osa que la voz es más aguda que la de papá oso; cómo habla el osito que es la más aguda.

Se les demuestra a los Jefes de Ciclo cómo se puede propiciar que los niñas y los niños creen sonidos graves y agudos con sus propias voces o tocándolas en instrumentos melódicos para que identifiquen cómo hablaría o cantaría el hombre y cómo el niño, etc.

De igual forma se procede con la intensidad pidiéndoles que pronuncien sonidos fuertes y suaves con la voz, instrumentos musicales, objetos del medio, los originados por su cuerpo: palmadas, trompetillas, besos, etc.

La duración recibe similar tratamiento. Siempre los ejemplos serán ejecutados por los participantes y se les pedirá que demuestren cómo se puede hacer con las niñas y los niños en diferentes actividades del proceso educativo.

Se les puede demostrar como la duración puede aprovecharse para que los niños realicen trazos preparatorios para la preescritura, diciéndoles a los niños que tracen la raya mientras escuchan el sonido. Se producen sonidos largos y cortos para que observen la diferencia y les sirve estos trazos además, para comparaciones globales de longitud. Además, pueden mover partes del cuerpo mientras escuchan el sonido largo y saludar al compañero cuando es corto.

Para el tratamiento a las cualidades del sonido en las diferentes formas del proceso educativo es necesario que se estimule la creación por los participantes de diferentes juegos y actividades que se puedan desarrollar con las niñas y los niños.

Vía: Taller metodológico.

Actividad 3.- Se orienta la actividad planteando que conocerán los juegos rítmicos que se realizan en el grado preescolar y que son muy gustados por las niñas y los niños de estas edades. Se les demuestra y los ejecutan. Entre ellos se trabajan: Preguntas y respuestas, Canto en cadena, Eco melódico, El telégrafo. Posteriormente se les pide que opinen sobre cómo orientar a los docentes para que los realicen con las niñas y los niños.

Vía: Taller metodológico.

Actividad Independiente

Crear juegos y actividades que contribuyan al desarrollo del oído musical.

Bibliografía:

-P. Sánchez Ortega y X. Morales Hernández: "Educación Musical y Expresión Corporal". Editorial Pueblo y Educación. C. Habana. 2000.

-Hemsey de Gainza, V. "La iniciación musical del niño". Edición Revolucionaria, 1989.

-Programa para el cuarto ciclo de la Educación Preescolar. Segunda parte. Editorial Pueblo y Educación. C. Habana, 1992.

-Andrade, B: "La Educación Artística en la Educación Preescolar" www.campus-oei.org/celep/andrade.htm.

Casetes de clases para la preparación del personal docente de la Educación Preescolar sobre Educación Musical.

Tema 4.- El desarrollo de la voz. Su tratamiento en las diferentes formas organizativas del Proceso Educativo.

Objetivo: Preparar a los jefes de ciclo en el tratamiento metodológico a los contenidos para el desarrollo de la voz, en las diferentes formas organizativas del Proceso Educativo.

Desarrollo:

Actividad 1.- Se les canta una canción infantil con voz suave y expresiva, con la boca ovalada y luego con voz alta, sin ovalar la boca y se les pide que identifiquen cuál de las dos formas de cantar fue la correcta y por qué.

Se provocará el debate sobre las consecuencias que puede traer para la salud realizar el canto de forma inadecuada.

Se presentará una pregunta: ¿Cómo podemos cuidar la voz? A partir de las respuestas se realiza el debate acerca de cómo enseñar a las niñas y los niños la técnica vocal adecuada y se enfatiza en la posición correcta de colocar el cuerpo para realizar el canto y se ejercita. Se hacen las demostraciones necesarias y se pide que las ejecuten. Posteriormente se les dice que a continuación tratarán los ejercicios preparatorios que deben realizarse para el canto.

Ejercicios de relajación.

Ejercicios respiratorios.

Ejercicios de vocalización.

Se les pide que digan los que conocen, en qué consisten y por qué es importante realizarlos. Se les demuestra cómo ejecutarlos con las niñas y los niños en las diferentes formas organizativas. Ejemplos: Para la relajación del rostro pueden imitar que comen frutas y se saborean, sienten caricias en el rostro y sonrían, tiran besos,

hacen buchadas, trompetillas suaves, resoplidos. Los ejercicios respiratorios pueden realizarse en todos los momentos del día. Se les demuestra cómo lograr que las niñas y los niños realicen la respiración diafragmática explicándoles que mientras toman el aire por la nariz no deben levantar los hombros, que inflen la barriguita. Luego se demuestran algunos de los ejercicios respiratorios que se realizan en preescolar y se les pide que los ejecuten. Se propicia que creen sobre la base de lo demostrado.

Los ejercicios de vocalización tienen una gran importancia para la preparación de las cuerdas vocales en el momento de ejecutar el canto. Se demostrará cómo hacerlo primero con vocales, luego con sílabas, primero suave y luego más fuerte pero sin gritar. Estos se pueden realizar no solo en las actividades de Educación Musical sino cada vez que se realice el canto en las diferentes formas organizativas y para realizar juegos musicales.

Vía: Actividad demostrativa.

Actividad 2.- Se inicia la actividad diciéndoles que se les enseña una canción y se les pide que digan cómo opinan que debe enseñarse una canción que no se conoce. Se les explica que la enseñanza de una canción no se realiza de manera espontánea y sin orden, sino que existe una metodología y que en las edades preescolares tiene gran importancia el cumplimiento de la misma.

Se hace el análisis de la metodología de la enseñanza de las canciones.

Se explica que el método a utilizar en la enseñanza de la canción depende de la complejidad en el texto, en la línea melódica y de la extensión a partir de la cantidad de estrofas. Los métodos que se utilizan son:

Método global.

Método de frase.

Método del ritmo del lenguaje.

Se demuestra como se desarrolla cada uno de ellos y se ejercitará con los participantes.

A continuación se realiza el juego: ¿Qué método utilizarías? Para ello se les entregan textos de canciones y se hacen escuchar. Tienen que decir el método que pueden utilizar para enseñar la canción a los niños, en qué consiste y demostrar cómo se utiliza.

Luego se realiza la demostración del cumplimiento total de la metodología para la enseñanza de una canción.

Se debe tener en cuenta que la metodología establecida para la Educación Preescolar es la siguiente:

- 1.- Juegos respiratorios para la preparación del canto.
- 2.- Motivación de la canción. Conversación con los niños sobre el tema fundamental de la canción. En esta conversación se incluirán frases completas del texto de la canción.
- 3.-Se toca la melodía de la canción en un instrumento melódico o se tararea acompañada por el instrumento (dos o tres veces) o solamente se tararea a capella.
- 4.-Audición de la canción a capella. Se canta la canción completa con voz natural, afinación correcta, precisión rítmica (dos o tres veces).
- 5.-El adulto dice la primera frase ritmada (ritmo del lenguaje).
- 6.-Los niños dicen dicha frase después del adulto.
- 7.-El adulto dice la segunda frase que los niños luego repiten; y así sucesivamente.
- 8.-El adulto canta la canción completa dos veces.
- 9.-Se invita a los niños a cantar junto con el adulto, posteriormente varios grupos de niños la cantan por separado y al final se canta de forma individual.

Vía: Actividad demostrativa.

Actividad independiente:

- Crear juegos y actividades sobre ejercicios preparatorios para el canto que puedan utilizarse en las actividades de preparación de los docentes y que estos puedan, a su vez, aplicarlos en las diferentes formas organizativas del proceso educativo.

Bibliografía:

- P. Sánchez Ortega y X. Morales Hernández: "Educación Musical y Expresión Corporal". Editorial Pueblo y Educación. C. Habana. 2000.
- Casetes de clases para la preparación del personal docente de la Educación Preescolar sobre Educación Musical.
- Orientaciones metodológicas para la educación de los niños del cuarto año de vida. Editorial Pueblo y Educación. C. Habana. 1980.
- Orientaciones metodológicas para la educación de los niños del quinto año de vida. Editorial Pueblo y Educación. C. Habana. 1980.

Tema 5.- El repertorio de canciones infantiles para el grado Preescolar. Su utilización en las diferentes formas organizativas del Proceso Educativo.

Objetivo: Preparar a los jefes de ciclo en el repertorio de canciones para el cuarto ciclo y su utilización en las diferentes formas organizativas del Proceso Educativo.

Desarrollo:

Se les invita a cantar una canción para niñas y niños de 5 a 6 años.

Se les pregunta por qué seleccionaron esa canción y qué características deben tener las canciones para los niños de esas edades. Se escriben las ideas esenciales y se concluye con la determinación de las características de las canciones, entre las que se encuentran las siguientes:

- Los textos deben ser sencillos, con gran valor afectivo, transmitir enseñanza, poseer un lenguaje claro.
- La línea melódica debe ser en un registro medio, preferiblemente en la escala natural de Do.
- Las secuencias melódicas no deben tener saltos de intervalos grandes.
- La melodía casi siempre debe ser llevada por un instrumento melódico.
- Deben ser canciones preferentemente alegres, dinámicas, contagiosas.
- La armonía de estas canciones deben ser fáciles, sin complejidades en el figurado rítmico, fundamentalmente negras y corcheas, que por sus valores el niño puede corporizar con facilidad, escritas en compases simples.

Se enfatiza que para la selección del repertorio hay que tener en cuenta, además, las características de las voces infantiles y de su aparato fonoarticulatorio.

Luego escuchan canciones del repertorio para el grado preescolar: vocal, vocal instrumental e instrumental. Se les pide que digan qué tipo de música escuchan, si es una nana, una conga, una guajira, una marcha. Se les dice que esos son género de la música que se utilizan en el grado preescolar.

Se analiza en qué momentos del día se pueden utilizar las canciones según el género al que pertenecen, con el uso del repertorio, y se realiza el juego que permite evaluar la comprensión de lo explicado. El juego se titula: “Corro y adivino”, y consiste en que

están colocados aros de colores en el piso que se hacen corresponder con cada uno de los géneros:

Azul: Nana

Verde: Conga

Rojo: Marcha

Amarillo: Guajira.

Violeta: Himno

Anaranjado: Son

Carmelita: Canción

Al escuchar una canción deben correr hacia el aro que identifica el género de la música al que pertenece la canción. El que no lo identifique correctamente debe buscar en el repertorio una obra de ese género y cantarla.

Vía: Taller metodológico

Actividad Independiente:

- Clasificar las canciones del repertorio según el género al que pertenecen en fichas que puedan ser utilizadas por los docentes que dirigen.

Bibliografía:

Hemsey de Gainza, V. "La iniciación musical del niño". Edición Revolucionaria, 1989.

- Orientaciones metodológicas para la educación de los niños del cuarto año de vida. Editorial Pueblo y Educación. C. Habana. 1980.

- Orientaciones metodológicas para la educación de los niños del quinto año de vida. Editorial Pueblo y Educación. C. Habana. 1980.

- Programa para el cuarto ciclo de la Educación Preescolar. Editorial Pueblo y Educación. 1998.

- Cantemos y juguemos en el círculo infantil. Editorial Pueblo y Educación. 1992.

Tema 6.- El desarrollo de la capacidad rítmica y la expresión corporal.

Objetivo: Ofrecer a los jefes de ciclo los elementos metodológicos para desarrollar la capacidad rítmica y la expresión corporal en el grado preescolar.

Actividad 1.- Se les orienta que con este tema comienza el tratamiento a los contenidos del aspecto: Desarrollo de la capacidad rítmica y la expresión corporal y que van a

realizar movilizaciones del cuerpo de manera creadora teniendo en cuenta algunas vías fundamentales a través de la que este puede lograrlo: expresar, crear y comunicar, entre otras. Pero que es necesario conocer las características del ritmo en estas edades y de las posibilidades de movilizaciones que pueden lograrse. Se orienta que busquen en la bibliografía que tienen en una mesa a su alcance lo referido a lo dicho con anterioridad y luego se procede al debate en el que debe puntualizarse sobre el ritmo en estas edades y la importancia de su tratamiento, sobre la expresión corporal que en el grado preescolar va dirigida al disfrute y descarga de energía a través de la movilización de diferentes partes del cuerpo con movimientos técnico-analíticos, acciones básicas, movimientos naturales de locomoción, que cada grupo de edades tiene un ritmo propio para el desplazamiento que se encuentra muy relacionado con el ritmo fisiológico, el desarrollo psicomotor y las proporciones de las extremidades inferiores con el resto del cuerpo, por lo que no se debe imponer un ritmo previo sino que a partir de la observación del ritmo general del grupo se establecerá el tiempo para unificar el movimiento dentro de un ritmo único.

A continuación se realizan los movimientos naturales de locomoción pero a partir de escuchar cada uno de los toques rítmicos. Ejemplo: Al escuchar el toque en tiempo de negra, caminan; al escuchar el toque en tiempo de corchea, corren y al escuchar el toque en tiempo de negra con puntillo seguida de una corchea realizan el salto alterno. Se utiliza el juego de estatuas utilizando la relación sonido-movimiento, silencio-reposo. Además, se realizan los movimientos naturales de locomoción con la utilización de los diseños y las direcciones. Se propicia que los participantes demuestren cómo realizarlos de manera creadora.

De igual forma se les demuestran las acciones básicas (golpear, flotar, latigar, fluir, presionar, sacudir, torcer, palpar) y los movimientos técnicos-analíticos, que son los que se realizan con las articulaciones (rotación, ondulación, flexión, extensión, tensión, relajación, contracción, estiramiento). En la medida que se les demuestre los participantes los reproducirán.

Luego se les explica que en los años de vida anteriores las niñas y los niños han conocido los movimientos naturales de locomoción y que ya en el grado preescolar dejan de ser mecánicos y que una de las formas de lograr esto es que ellos asocien los

toques rítmicos con los movimientos naturales de locomoción y sugerirles que los realicen con la utilización de los diseños y las direcciones que deseen. Además, han ido conociendo los movimientos técnico-analíticos y las calidades del movimiento por lo que en el trabajo con ellos se les debe estimular hacia la creatividad en su utilización.

Vía: Taller metodológico

Actividad 2.- En esta actividad se les orienta que se les dará tratamiento a los elementos constitutivos del ritmo: pulso, acento y diseño o esquema rítmico. Se ejecutan de forma práctica demostrándoles cómo se realiza con la utilización de nombres, frases, rimas y canciones, en ese orden, para llevar la complejidad en orden ascendente, además, como se pueden realizar con percusión corporal, con instrumentos musicales, movilizand o diferentes partes del cuerpo. Se les coloca un fragmento del cassette de clases de preparación sobre Educación Musical para los docentes de la Educación Preescolar donde observarán algunos ejemplos. Luego se realizan combinaciones rítmicas con los participantes, demostrándoles como debe realizarse con las niñas y niños de estas edades.

Se les explica que en los años de vida anteriores las niñas y los niños han conocido los elementos constitutivos del ritmo y que por esto en el grado preescolar es importante dirigir la atención hacia la creación de ritmos. Se les demuestra cómo pueden hacerlo al decir con palmadas el nombre de los objetos que se les muestren. Luego se podrá crear ritmos con respuestas a preguntas que se les formulen. Ejemplo: ¿Cómo tocarías la campana de la escuela para que los estudiantes diferencien la salida al receso de la salida de despedida? Estos diseños se les puede pedir que los reproduzcan con los pies desplazándose en el espacio, con percusión corporal o mediante la movilización de diferentes partes del cuerpo.

A continuación se le da tratamiento a la forma en que se debe trabajar con las niñas y los niños.

Vía: Actividad demostrativa.

Actividad 3.- Se invita a los participantes a escuchar una canción instrumental o cantada y se les estimula para que realicen con el cuerpo los movimientos que esta les sugiere.

Se les dice que eso que hicieron con la canción fue improvisar y que en el grado preescolar tiene gran importancia para desarrollar la creatividad en el desarrollo de la expresión corporal. Se brinda tratamiento práctico a los movimientos técnico-analíticos y a las calidades del movimiento. A partir de este momento se ejecutan de manera práctica diversas improvisaciones con gestos emocionales, sociales y de trabajo, con movimientos técnico-analíticos y calidades del movimiento, con situaciones imaginarias en las que se propicie el sentido creador de los participantes.

Una de estas situaciones puede ser que están en un taller de carpintería, cada uno escoge un personaje y piensa las acciones básicas y movimientos técnico-analíticos y al escuchar la música realizarán los gestos de trabajo que le correspondan al personaje escogido según las acciones básicas que han pensado. Se les pide que sean creativos y se les complejiza la situación planteada. De igual forma se procede con los gestos emocionales y sociales.

Se realizan otras improvisaciones libres y luego se les pide que digan cómo trabajarlo con las niñas y los niños en las diferentes formas organizativas.

Vía: Actividad demostrativa.

Actividad Independiente:

Observar el cassette de clases de Educación Musical para los docentes de la Educación Preescolar y elaborar juegos y actividades que permitan la ejecución de ritmos, el desplazamiento con movimientos naturales de locomoción con el empleo de diseños y direcciones para estimular la creatividad de los docentes en el trabajo con las niñas y los niños.

-Elaborar situaciones problemáticas que se puedan utilizar para orientar la improvisación a las niñas y los niños, ya sea utilizando canciones, gestos emocionales, sociales y de trabajo, improvisaciones libres con instrumentales.

-Traer al próximo encuentro la planificación de la actividad independiente y el planeamiento de una actividad programada de Educación Musical de una de las docentes del centro que dirige.

Bibliografía:

P. Sánchez Ortega y X. Morales Hernández: "Educación Musical y Expresión Corporal". Editorial Pueblo y Educación. C. Habana. 2000.

- Casetes de clases para la preparación del personal docente de la Educación Preescolar sobre Educación Musical.
- Orientaciones metodológicas para la educación de los niños del cuarto año de vida. Editorial Pueblo y Educación. C. Habana. 1980.
- Orientaciones metodológicas para la educación de los niños del quinto año de vida. Editorial Pueblo y Educación. C. Habana. 1980.
- Programa para el cuarto ciclo de la Educación Preescolar. Editorial Pueblo y Educación. 1992.

Tema 7.- La planificación de las actividades de Educación Musical en las diferentes formas organizativas del Proceso Educativo.

Objetivo: Preparar a los jefes de ciclo en los requerimientos técnico metodológicos a tener en cuenta para la planificación de las actividades musicales en las diferentes formas organizativas del Proceso Educativo.

Actividades 1.- En esta actividad se dan los elementos fundamentales acerca de la planificación de la Educación Musical significando como ideas esenciales que en los diferentes horarios de la actividad independiente debe planificarse contenidos de manera que se puedan ejercitar los tratados en las actividades programadas o iniciarlos desde la actividad independiente y que deben seleccionarse de cada aspecto. Se les hace comprender lo propicio de la actividad independiente para el tratamiento a los contenidos más complejos y además, para la formación de grupos culturales.

Se realiza el análisis de la planificación de la actividad independiente de una de las docente de la escuela que dirigen según indicación de la actividad independiente del encuentro anterior para que busquen en ella los contenidos de Educación Musical y su correspondencia con los aspectos así como los que más frecuencias reciben.

Se reflexiona al respecto y se elabora la planificación de los contenidos de Educación Musical para un día de la semana en la recepción, la actividad independiente y los procesos que se utilizará para la demostración e insertarán en ella situaciones problemáticas que se puedan utilizar para orientar la improvisación a las niñas y los niños, ya sea utilizando canciones, gestos emocionales, sociales y de trabajo, improvisaciones

libres con instrumentales que se les orientó elaborar en la actividad independiente del encuentro anterior así como otros juegos y actividades que elaboraron en otros encuentros.

Vía: Taller metodológico.

Actividad 2.- Se da tratamientos a los aspectos que deben tenerse en cuenta para elaborar una actividad programada de Educación Musical. Se enfatizará en cómo se elaboran los objetivos a partir de los objetivos generales del programa. Tener en cuenta que se debe seleccionar para el desarrollo del oído, para el desarrollo de la voz y para el desarrollo de la capacidad rítmica y la expresión corporal. La selección de los contenidos debe tener estrecha relación con los objetivos seleccionados, de igual manera los métodos, procedimientos, los medios. Es muy importante que los participantes comprendan que el enfoque lúdico es fundamental para el logro de los objetivos de las actividades musicales.

Se realiza el análisis del planeamiento de una de las docentes del grado preescolar de la escuela en que dirigen, para buscar correspondencia con lo tratado. Se determinan los aspectos positivos y negativos y la forma de solucionarlos.

Luego se elaboran planeamientos con la participación de todos, los que serán utilizados para las actividades demostrativas que observarán en próximos encuentros.

Para elaborar el planeamiento se utilizan los Criterios para evaluar la calidad del proceso educativo en la Educación Preescolar, mostrando a los jefes de ciclo cómo se operacionalizan desde la planificación de las actividades.

Vía: Taller metodológico

Actividad 3 y 4.- Observan las actividades demostrativas en las que utilizan las actividades planificadas en el encuentro anterior. Para la observación del sistema se les demuestra la utilización de los Criterios de calidad en la evaluación del proceso educativo para comprobar si se cumplen a partir de lo planificado y que realicen las anotaciones, las que serán debatidas con posterioridad.

Al concluir las actividades demostrativas se realiza el análisis de lo observado, y su correspondencia con los temas tratados en los encuentros desarrollados hasta el momento.

Actividad Independiente:

Realizar la planificación de contenidos de Educación Musical para el proceso educativo un día.

Bibliografía:

-Programa para el cuarto ciclo de la Educación Preescolar. Editorial Pueblo y Educación. 1992.

-Criterios de calidad para evaluar el proceso educativo en la Educación Preescolar. Impresión Ligera del MINED.

Tema 8.- La evaluación de la capacitación recibida.

Objetivo: Valorar los resultados de la preparación por parte de los jefes de ciclo.

Desarrollo:

Actividad 1: Se realiza un panel metodológico como culminación de la capacitación realizada, donde los ponentes analicen los temas tratados, tipos de actividades metodológicas desarrolladas, importancia de los temas recibidos y las posibilidades de su aplicación en su práctica de dirección en la que se realizan la planificación, ejecución y evaluación de la preparación de los docentes que atienden, se registran las ideas expresadas teniendo en cuenta sus criterios acerca de las transformaciones en ellos operadas y las necesidades que aún permanecen y que deben ser tratadas en preparaciones que se realicen posterior a la capacitación.

Vía: Reunión metodológica.

2.3- Fase de validación.

En esta etapa se concibe realizar la validación del sistema de actividades de capacitación a partir de las anotaciones sobre el aprendizaje teórico y práctico que se manifestó en los jefes de ciclo registrado sistemáticamente en los encuentros. Esta autora se acoge al criterio de Carlos Álvarez de Zayas de validar a partir de la implementación de la práctica pedagógica.

Validación de la propuesta:

Para la aplicación de la propuesta se partió del intercambio con los directores de las escuelas primarias seleccionadas como muestra para la aplicación de la propuesta en las que se observó al inicio una resistencia al tema por considerar que era más necesario el tratamiento a otras áreas de desarrollo que a su consideración son las únicas que tributan conocimientos a las niñas y los niños que son la base para los contenidos que recibirán en la escuela primaria. Después de algunas reflexiones accedieron a que se aplicara la propuesta en sus centros. Logrado el consentimiento de los mismos se procedió a participar en las reuniones del Consejo de Dirección de las escuelas, en las que se dio a conocer a sus integrantes los objetivos que se perseguían y se negociaron los espacios de preparación que se utilizarían dentro del Plan de Trabajo Metodológico de la Escuela, entre los que se encuentran las Preparaciones metodológicas de 8 horas y los destinados a desarrollar las formas de trabajo docente metodológico.

De igual manera se negoció con el equipo metodológico municipal la utilización de espacios mensuales de preparación metodológica en los que los jefes de 1er ciclo son preparados por los responsables de las asignaturas priorizadas para insertar el área de desarrollo Educación Musical, lo que fue acogido con gran beneplácito por parte de los metodólogos y demás dirigentes municipales.

Evaluación de las actividades:

Tema #1

Se logró que en las actividades los participantes mostraran gran interés por el tema, debatieron acerca de la importancia de la Educación Musical en estas edades a partir de la interpretación de los pensamientos de los pedagogos y emitieron valiosas opiniones que nutrieron al colectivo. Reconocieron las posibilidades que brinda esta área para el desarrollo integral de las niñas y los niños.

Tema # 2

Estas actividades del tema 2, resultaron amenas por la forma práctica en que se trabajó lo que posibilitó que cada participante mostrara independencia en el cumplimiento de la tarea planteada, y lograra caracterizar el programa y establecer la

correspondencia entre los objetivos y los logros del desarrollo sin embargo, requiere de sistematicidad, para que puedan apreciar al logro como la suma del vencimiento de varios objetivos. En el tratamiento a los aspectos en que se agrupan los contenidos supieron reconocerlos y hacerlos corresponder sin dificultad.

Tema # 3

En las actividades desarrolladas en este tema se logró no solo la comprensión de la teoría sino su aplicación práctica durante las actividades, no obstante se considera que se debe sistematizar el tratamiento a este aspecto de la Educación Musical para lograr la mayor comprensión de la utilización de procedimientos lúdicos en el tratamiento a los contenidos en el trabajo con las niñas y los niños de estas edades. Se logró que en la actividad orientada para ser desarrollada de forma independiente elaboraran juegos y actividades para el tratamiento a las cualidades del sonido en las diferentes formas del proceso educativo.

Tema # 4

Este tema resultó de gran aceptación por los participantes, fueron fluida sus intervenciones acerca de la necesidad del cuidado de la voz. Plantearon varios ejemplos en los que se evidencia el uso inadecuado de la voz infantil y el descuido de los docentes en este sentido. Expresaron la forma en que debe conducirse de forma adecuada el uso de la voz no solo en el canto, sino también, durante las conversaciones. Expusieron varios ejemplos de ejercicios de relajación, vocalización y respiración. Ejercitaron la metodología de la canción con la utilización de los métodos necesarios aunque es preciso sistematizar esta actividad para lograr que puedan comprender con mayor claridad los métodos de la enseñanza de la canción pues en algunos casos se muestran inseguros entre el método frase y el de ritmo del lenguaje.

Tema # 5

Este tema fue disfrutado por los participantes. Se expresaron sobre las características de las canciones infantiles. Uno de ellos no siempre logró expresar de manera el momento del día en que se pueden utilizar determinado género.

Tema # 6

En las actividades desarrolladas en este tema, se mostraron muy motivados y ejecutaron los ejercicios prácticos con dinamismo. Pusieron ejemplos de cómo orientar al docente para que los realice con las niñas y los niños y mostraron nivel de creatividad, a pesar de esto se considera que es necesario continuar con el tratamiento a la utilización de los movimientos técnico-analíticos y a las acciones básicas, que fueron los aspectos en los que mostraron más dudas al expresar cómo el docente los puede trabajar con las niñas y los niños y en las ejecuciones prácticas durante las actividades.

Tema # 7

El tema propició que los participantes pudieran aplicar los conocimientos sobre los criterios de calidad para evaluar el proceso educativo, ya no solo para el control, que es para lo que generalmente los utilizan sino para la planificación de los contenidos de Educación Musical en las diferentes formas organizativas. Fue más difícil lograrlo en la planificación de la actividad programada por las características estructurales de la misma. No obstante se logró la elaboración de planeamientos de actividades programadas y planificaciones de juegos y actividades musicales a desarrollar en las actividades independientes, con la participación de todos. Mostraron mayores habilidades para evaluar las actividades programadas observadas mientras eran desarrolladas por la coordinadora y una docente seleccionada, con los niños. Estas actividades fueron observadas y evaluadas con la utilización de los criterios de calidad a partir de los conocimientos adquiridos durante las demostraciones que se realizaron por la coordinadora durante el desarrollo del tema.

Tema #8 Reunión metodológica

Esta se desarrolló con la participación cara a cara del investigador y los jefes de ciclo lográndose la comunicación inhibida, con fluidez, mostraron confianza, seguridad, sobre los temas de capacitación para el tratamiento a la Educación Musical en los grados preescolares, se ubicó un registrador que recogió las siguientes opiniones:

- Existe un criterio común de la necesidad de capacitar de manera teórica y práctica a los jefes de ciclo en lo relacionado a la Educación Musical.
- La capacitación recibida les permite realizar sus funciones con mayor confianza y calidad.
- Uno de los participantes considera que se necesita la sistematización de esta capacitación para lograr mayor dominio de los contenidos tratados en la ejecución práctica con los docentes.
- La utilización de diferentes vías del trabajo metodológico y las técnicas participativas permitieron aplicar conocimientos por ellos adquiridos durante su formación y que habían dejado de ejercitar durante varios años así como propiciaron la adquisición de los conocimientos sobre las especificidades de los aspectos técnico metodológicos de la Educación Musical en el grado Preescolar , con énfasis en la importancia de las actividades demostrativas desarrolladas que propiciaron la observación y ejecución práctica de los contenidos tratados.
- Es criterio unificado que para la mayor comprensión de las metodologías de la Educación Musical se necesitan actualización de conocimientos básicos de música como las figuras musicales y sus valores, la interpretación de escritura para marcar ritmos así como los movimientos técnico-analíticos y las acciones básicas, entre otros.

CONCLUSIONES

- 1.-La consulta bibliográfica realizada acerca de los fundamentos teóricos que sustentan el proceso de Formación Permanente de los Jefes de Ciclo de las Escuelas Primarias permitió identificar como elementos relevantes que la capacitación de jefe de 1er ciclo para atender el grado Preescolar tiene gran importancia y constituye una de las principales preocupaciones generadas ante el evidente desarrollo de la Educación Preescolar.
- 2.- La Educación Musical en el grado Preescolar constituye un área de desarrollo de gran importancia a partir de que favorece la formación física, moral y social de las niñas y los niños al ser posibilitadora de la comunicación, relaciones interpersonales estables, forma cualidades positivas, provoca el disfrute pleno, lo que facilita la adquisición de conocimientos, hábitos y habilidades.
- 3.-Los instrumentos de búsqueda de información aplicados permitieron determinar que en las escuelas primarias con grado Preescolar los contenidos de Educación Musical no reciben el tratamiento adecuado, por parte de los jefes de ciclo, por no contar estos con los conocimientos requeridos para ello.
- 4.-La propuesta está conformada por 8 temas y 18 actividades en las que se da tratamiento teórico y práctico a los contenidos de la Educación Musical para el grado Preescolar.
- 5.-La propuesta de capacitación presentada favorece la preparación de los jefes de ciclo, toda vez que les ofrece conocimientos teóricos y prácticos sobre los contenidos de la Educación Musical en el grado Preescolar, lo que les permite proyectar la preparación de las maestras en esta área de desarrollo y realizar el control de la misma.
- 6.-La aplicación en la práctica pedagógica de la propuesta posibilitó la transformación deseada y corroboró la pertinencia de la capacitación planificada.

RECOMENDACIONES

A la subdirectora de la Educación Preescolar en la provincia: Valorar la posibilidad de incluir el sistema de actividades de capacitación en los planes de trabajo metodológico que se desarrollarán el próximo curso, por los equipos de la Educación Preescolar de los municipios.

A los directores de las escuelas primarias que aportaron las muestras: Proceder a introducir la propuesta como parte de la estrategia de trabajo metodológico del próximo curso escolar.

BIBLIOGRAFÍA

-ACOSTA, L: *Música y descolonización*. La Habana Ed Arte y Literatura, 1992. Pág 48

-ADDINE FERNÁNDEZ, F: *Diseño y desarrollo curricular*, IPLAC, La Habana, 1999.

Pág 76

-ÁLVAREZ DE ZAYAS, C. La escuela de la vida –La Habana: Editorial Pueblo y

Educación 1999 – Pág 178

_____ *Diseño Curricular en la Educación Superior*. Folleto de Pedagogía' 90. La Habana, febrero de 1990. 45p

_____ *Metodología de la investigación científica*. / Carlos. M Álvarez de Zayas.--La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1999.--66p.

-AÑORGA MORALES, J. El perfeccionamiento del sistema de superación de los profesores universitarios. Tesis presentada en opción al título de Doctora en Ciencias Pedagógicas. La Habana 1989-----120p.

_____ *La Educación Avanzada ¿Mito o Realidad?*– La Habana: ed. MI CENEDA, 1999.- p49 - 75.

-BLANCO PÉREZ, A. *Filosofía de la Educación*—La Habana—Ed: Pueblo y Educación, 2003.---135p

-BERMÚDEZ MONTEAGUDO, B. *Capacitación o Formar – un reto para las educadoras de la Educación Inicial y Preescolar*. Tesis en opción al título de master. Cienfuegos. 2002---- 90h

-BERMÚDEZ MONTEAGUDO, B. La capacitación de los docentes de la Educación Preescolar Pág. Web APC 2007. ----10p

-BLANCO PEREZ, A. *Filosofía de la Educación*.____ Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2003.____ 151 p.

-CARTALLA GRECIET, L Y M.E GRENIER: *La programación curricular del grupo de la Educación Preescolar*----La Habana--- Ed: Pueblo y Educación, 2004. 152p.

-CASTILLO ESTRELLA, T. La superación de los docentes de la escuela: una necesidad para la calidad de la educación. (2002). -----116p

- _____ Brindar una atención permanente. Educación No
113, La Habana. Editorial Pueblo y educación, 2004. Pág 43
- CASTRO RUZ, F. Discurso pronunciado en el acto de inauguración de
la Escuela Experimental "José Martí". En Trabajadores. La Habana. . [2002].
Pág.2
- _____ El futuro desarrollo de nuestra educación tendrá una enorme
connotación política, social y humana. _ _ En Granma. [La Habana]. _ _ 8 de febrero;
2003., p4.
- _____ Acto de graduación del destacamento pedagógico Manuel Ascunce
Domenech. La Habana. Ed Pueblo y Educación 1981.----20p
- ¿Cómo aprenden los niños? La construcción del mundo en la cabeza de los niños.
www.br-online. Cuadernos de la Red Primera Infancia. Internet.
- Compendio de lecturas acerca de la Cultura y la Educación Estética. _ La
Habana _ Ed. Política, 2000---70p
- COPLAND, A. *Cómo escuchar la música.*---La Habana--- Ed Arte y Literatura, La
1974.---195p
- CUBA. Ministerio de Educación: Instituto Latinoamericano y Caribeño. *Fundamentos de
la Investigación educativa: Maestría en Ciencias de la Educación. Módulo I. 1ra
parte*---La Habana---Ed: Pueblo y Educación, 2006---91p
- _____ *Fundamentos de la Investigación educativa: Maestría en
Ciencias de la Educación. Módulo I. 2da parte*---La Habana---Ed: Pueblo y
Educación, 2006---91p
- _____ *Tabloide de la maestría en Ciencias de la Educación,
mención Preescolar. 1ra parte Módulo I...*La Habana---Ed. Pueblo y Educación. 2006
- _____ *Tabloide de la maestría en Ciencias de la Educación,
mención Preescolar. 2da parte Módulo I...*La Habana---Ed. Pueblo y Educación. 2006
- _____ *Tabloide de la maestría en Ciencias de la Educación,
mención Preescolar. 1ra parte Módulo II...*La Habana---Ed. Pueblo y Educación. 2006
- _____ *Tabloide de la maestría en Ciencias de la Educación,
mención Preescolar. 2da parte Módulo II...*La Habana---Ed. Pueblo y Educación. 2006

_____*Tabloide de la maestría en Ciencias de la Educación, mención Preescolar.1ra parte Módulo III...La Habana---Ed. Pueblo y Educación. 2006*

_____*Tabloide de la maestría en Ciencias de la Educación, mención Preescolar.2da parte Módulo III...La Habana---Ed. Pueblo y Educación. 2006*

_____*Tabloide de la maestría en Ciencias de la Educación, mención Preescolar.3ra parte Módulo III...La Habana---Ed. Pueblo y Educación. 2006*

_____. *CD de la Carrera de Educación Preescolar---2 ed.---La Habana: EMPROMAVE, (s.a). Universalización de la enseñanza superior.*

_____*Educación Preescolar: Programa para el cuarto ciclo de la Educación Preescolar.---La Habana---Ed. Pueblo y Educación, 1998---197p*

-Elegir una Capacitación eficaz. www.revistametajuven.com.mx

-ELI RODRÍGUEZ, V: *Haciendo música cubana---La Habana--- Ed Pueblo y Educación. 1989. ----41p*

-Enfoque de mejora continúa para la capacitación de los directivos.

marilynarrobaeduniv.edu.cu

- *Entorno al programa de Educación Preescolar---La Habana---Ed. Pueblo y Educación, 1996---25p*

- ESCUDERO, J.M. *Consideraciones y propuestas para la formación permanente del profesorado. Revista Educación, La Habana. Septiembre-Diciembre. 1998.*

-FUJIMOTO GÓMEZ, G: *La atención integral de la Primera Infancia en América Latina. De la Organización de Estados Americanos, Santiago de Chile, 1998. --- 97p*

-FRANCO GARCÍA, O: *De la Educación Inicial y preescolar a la escolar. En Educación La Habana---- No 106/ mayo-agosto, 2002----17p*

_____*Lectura para Educadores Preescolares IV "Provisional". La Habana. Ed Pueblo y Educación, 2004. ---33p*

_____*Lectura para Educadores Preescolares V "Provisional". La Habana. Ed Pueblo y Educación, 2004---- 45p*

_____*La formación permanente del personal de la Educación Pre escolar en Cuba, desde sus inicios a la realidad actual. Revista Voces,- (Montevideo Uruguay) 1997.-51p.*

-FREGA, A. *Hacia una historia de la educación musical en America Latina", en*

Boletín de Investigación Educativo Musical, (Buenos Aires) no 10, año 4, 1997.---
17p

-Fundamentos de la danza. La Habana----- Ed Pueblo y Educación. 1999 ----29p.

-GARCÍA BATISTA, G. Trabajo Metodológico. La Habana—Ed: Pueblo y Educación.2002----125p

- GONZÁLEZ, O. El enfoque histórico – cultural como fundamento de la concepción pedagógica En: Tendencias Pedagógicas contemporáneas. (Colombia)– 1996 ---307p

_____: Hacia el perfeccionamiento de la escuela primaria, La Habana Ed. Pueblo y Educación., 2000. --- 260p

- GUZMÁN PINO, M. Tesis en opción al título de Doctor en Ciencia. 1992. Cuba.

-HEMSY DE GAINZA, V. La iniciación musical del niño. La Habana. Ed Pueblo y Educación. 1989. ---- 170p

_____. Algunas reflexiones sobre los procesos de formación musical”, ponencia en Reunión de Expertos de Formación Musical de América Latina, Caracas, 1995. ---- 23p

-HENRÍQUEZ, M.A, y otros. La educación musical de los niños preescolares. La Habana. Ed Pueblo y Educación. 1995. ----- 84p

-Introducción a la Educación Musical y Danzaria. La Habana. Ed Pueblo y Educación. 1993. ----- 110p

-Investigaciones psicológicas y pedagógicas acerca del niño preescolar cubano...La Habana. Ed. Pueblo y Educación. 1998---53p

-LABARRERE, G. PEDAGOGÍA \ GLADIS VALDIVIA PAIROL. --La Habana. Ed. Pueblo y Educación. 1988. ---- 278p

-La Educación Artística en la Educación Preescolar” www.campus-oei.org/celep/andrade.htm

-LEGASPI DE ARISMENDI, A. Pedagogía Preescolar- La Habana. Ed Pueblo y Educación, 1999. ---- 188p

-LEHMANN, PAUL R. Introducción al panorama de la Educación Musical en el mundo, en la educación musical frente al futuro, sociedad Internacional de Educación Musical, Buenos Aires.Ed Guadalupe, 1993. ----220p

- LELLA CALLETANO, D. E. Modelos y tendencias de la formación del docente. Taller sobre perfil del docente y estrategias de formación. Lima: (s.n), 1999
- LEYVA GONZÁLEZ, D. Tecnología para la determinación de necesidades de capacitación---p 2-5---En Tecnología y Capacitación educativa. (México-.1986)
- LÓPEZ HURTADO, J. / A, M SIVERIO. El diagnóstico: un instrumento de trabajo pedagógico de preescolar a escolar, La Habana, Ed. Pueblo y Educación, 1996.--- 36p
- MARTÍNEZ MENDOZA, F. El desarrollo curricular en la Educación Preescolar, La Habana Ed. IPLAC, 1995. Pág 185
- MARTÍ PÉREZ, J. Obras escogidas, en 2 t.---La Habana--- Ed:Ciencias Sociales. 1974---- 260p
- _____: Obras Completas, La Habana Ed Ciencias Sociales, 1974, --- 366p
- _____: Orientaciones para las educadoras sobre el programa de educación para los niños del cuarto año de vida. Editorial Pueblo y Educación, La Habana. 1981. Pág 368.
- Orientaciones para las educadoras sobre el programa de educación para los niños del cuarto año de vida---La Habana---Ed: Pueblo y Educación, 2006----410p
- Orientaciones para las educadoras sobre el programa de educación para los niños del quinto año de vida---La Habana---Ed: Pueblo y Educación, 2006----414p
- Precisiones para la dirección del proceso docente-educativo. De la primaria. La Habana . MINED. 1999. ---- 10p
- RÍOS LEONARD, I. Fundamentos para el currículo del Preescolar cubano. Tesis en opción al título en Doctora en Ciencias. La Habana. 20-----120h
- RIVERO, C. Cantemos y Juguemos en el Círculo Infantil-La Habana-- Ed Pueblo y Educación- 1981 ---- 56p
- ROSENTAL, M. Diccionario Filosófico/P. Laudin---Moscú: Ed. Progreso, 1984----498p
- SÁNCHEZ ORTEGA, P. La educación musical y la expresión corporal Editorial Pueblo y Educación, 2000. Pág 5
- _____. Educación Musical y Expresión Corporal ./ X. Morales Hernández La Habana Ed. Pueblo y Educación., 2000---- 127p
- Canto./ Digna Guerra Ed Pueblo y Educación, 1982--- 170p

- SIVERIO GÓMEZ, A. M. La Educación Infantil y su contribución al desarrollo en las edades de 0 – 6 años. La Habana CELEP, 1990--- 42p
- _____: Tabloide de la maestría en Ciencias de la Educación, mención en Educación Preescolar. Segunda parte del módulo I. Ed Pueblo y Educación, La Habana, 2006.
- _____: Tabloide de la maestría en Ciencias de la Educación, mención en Educación Preescolar. Primera y segunda parte del módulo II. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 2006.
- _____: Tabloide de la maestría en Ciencias de la Educación, mención en Educación Preescolar. Primera, segunda, tercera y cuarta parte del módulo III. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 2006.
- _____: Tabloide de la maestría en Ciencias de la Educación, mención en Educación Preescolar. Segunda parte del módulo I. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 2006.
- Tesis sobre Política Educacional, .La Habana Ed. Pueblo y Educación. 1975.
- UNICEF. Las prioridades de UNICEF para la infancia. 2002-2005.-La Habana. Ed UNICEF, 2002 Pág 403.
- VALDÉS GALARRAGA, R. Diccionario del pensamiento martiano. La Habana Ed Ciencias Sociales..2004----- 459p
- VALLE LIMA, Algunas consideraciones sobre la transformación de la escuela actual.
- En Compendio de Pedagogía/Colectivo de autores-La Habana. Ed Pueblo y Educación,2002---- p 329-354
- VENGUER, L. A. Temas de psicología preescolar - La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1976. ---- 203p
- VETLUGINA, N.A: La Educación Estética en los jardines de la infancia. La Habana--- Ed Pueblo y Educación. 1979---- 195p
- VIGOTSKY, L. S. Creación e Imaginación en la Edad Infantil. – La Habana: Ed Pueblo y Educación, 1987-----145p
- YADESKO Y SOJÍN- Pedagogía Preescolar- La Habana. Ed Pueblo y Educación1983. 79p

Anexo I. Guía para la Observación.

Objetivo: Conocer el estado, causa y consecuencias de los resultados en la calidad de las actividades metodológicas que realiza el jefe de ciclo de la escuela primaria en el área de Educación Musical del grado Preescolar.

Intereses investigativos generales para el registro de datos:

- 1.- Desempeño del jefe de ciclo en las visitas que realiza a esta área de desarrollo.
- 2.- Preparación que muestra el jefe de ciclo para desarrollar actividades metodológicas, conducir los análisis en los Colectivos de Ciclos y Colectivos Territoriales, sobre el área de Educación Musical.
- 3.- Formas organizativas y áreas de desarrollo que con más frecuencia visita para controlar el programa de Educación Musical.
- 4.- Efectividad de la dirección científica metodológica en las diferentes actividades.

Anexo II Entrevista a jefes del primer ciclo de la escuela primaria.

Objetivo: Determinar el nivel de conocimientos de los jefes del primer ciclo de las escuelas primarias para el tratamiento efectivo de la Educación Musical en el grado Preescolar.

Guía para la entrevista:

- 1.- ¿Qué preparación ha recibido sobre el área Educación Musical del grado Preescolar?
- 2.- ¿Considera que la misma responde a sus necesidades para preparar los docentes y evaluar el proceso educativo?
- 3.- ¿Qué limitaciones posee para incidir en la preparación de los docentes del grado preescolar, en el área de Educación Musical?
- 4.- ¿Cómo utiliza los criterios de calidad en el tratamiento al área de Educación Musical?
- 5.- ¿Cómo considera puede proyectarse el sistema de actividades musicales en las diferentes formas organizativas?

Anexo III Encuesta a maestras de Preescolar de escuelas primarias.

Objetivo: Verificar el seguimiento del jefe de ciclo al área de Educación Musical en el grado Preescolar.

Cuestionario:

1.- ¿Te ha visitado el jefe de ciclo en el desempeño de tus funciones como docente? Si la respuesta es positiva diga cuáles son las áreas de desarrollo en las que más visita ha recibido.

Si_____ No_____

2.- ¿Cuál es la forma organizativa del proceso educativo que más te visita?

Actividad Programada_____

Actividad Complementaria_____

Actividad independiente_____

Juego de roles con argumentos_____

Procesos de satisfacción de necesidades básicas_____

3.- ¿Te ha visitado actividades de Educación Musical en alguna de las formas organizativas? En el caso de que la respuesta sea positiva especifíquela.

Si_____ No_____

4.- ¿Has sido preparada por el jefe de ciclo en el área de Educación Musical a través de alguna forma del trabajo metodológico? En el caso de que la respuesta sea positiva especifíquela.

Si_____ No_____

Anexo IV Guía para el análisis de documentos.

Objetivo: Caracterizar a los Jefes de 1er Ciclo de las escuelas primarias así como constatar el tratamiento que se le da a la Educación Musical del grado preescolar en las diferentes actividades metodológicas de preparación de estos directivos y su incidencia en el grado preescolar.

Documentos a revisar.

- Modelos estadísticos de cobertura del personal docente
- Currículo Vitae
- Planes de estudio de la carrera de Licenciatura en Educación Primaria
- Estrategia de trabajo, municipal.
- Estrategia de trabajo del centro.
- Informe de balance del trabajo en dos semestres.
- Registro de visita a los jefes de ciclo.
- Registro de visita de los jefes de ciclo a los docentes.
- Caracterización y diagnóstico de las niñas y los niños.

Aspectos a revisar:

- Caracterización de los jefes de ciclo en cuanto a nivel formativo y ocupacional
- Concepción de actividades de preparación dirigidas al jefe de ciclo en el área de Educación Musical.
- Calidad de las actividades del sistema.
- Nivel de incidencia del jefe de ciclo mediante las actividades metodológicas en los docentes del grado preescolar.
- Fallas en la dirección del proceso educativo en el área de Educación Musical.
- Terminología empleada en correspondencia con las particularidades del grado preescolar en los informes de visitas realizadas por los jefes del primer ciclo.
- Calidad de la descripción y orientaciones dadas en los resúmenes de visita
- Resultados del desarrollo de las niñas y los niños en el área de Educación Musical.