

ITUTO PEDAGÓGICO LATINOAMERICANO Y CARIBEÑO
CIUDAD DE LA HABANA
UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS
"CONRADO BENÍTEZ GARCÍA" CIEFUEGOS
SEDE PEDAGÓGICA CUMANAYAGUA



*PRIMERA EDICIÓN
MENCIÓN EDUCACIÓN PREESCOLAR
TESIS PRESENTADA EN OPCIÓN AL TÍTULO DE
MÁSTER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.*

TÍTULO: Actividades para contribuir al desarrollo de la expresión oral en niñas y niños del cuarto ciclo.

AUTORA: Lic. Marely Alejo Pérez.

TUTORA: MsC Iraida Lorenzo Suárez.

Curso escolar 2008-2009.

José Martí

*“Para los niños trabajamos porque los niños son los que saben querer,
Porque los niños son la esperanza del mundo” ⁽³⁶⁾*

³⁶ MARTÍ, J. (1985). La edad de oro. P. 26

ÍNDICE	Pág.
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I. DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑAS Y NIÑOS DEL CUARTO CICLO Y LA UTILIZACIÓN DE CUENTOS INFANTILES COMO ALTERNATIVA PARA LOGRAR ESTA HABILIDAD	9
1.1- <i>Características del proceso educativo en la Educación Preescolar.</i>	9
1.2- <i>El lenguaje como medio de comunicación.</i>	16
1.3- <i>Papel de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones en el desarrollo de la expresión oral de las niñas y niños del cuarto ciclo.</i>	36
CAPÍTULO II- PRESENTACIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DE LA PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA CONTRIBUIR AL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑAS Y NIÑOS DEL CUARTO CICLO.	39
2.1- <i>Análisis de los resultados del diagnóstico inicial. Determinación de las dificultades.</i>	39
2.2- <i>Fundamentación de la propuesta de actividades para contribuir al desarrollo de la expresión oral en niñas y niños del cuarto ciclo.</i>	47
2.3 <i>Propuesta de actividades para contribuir al desarrollo de la expresión oral en niñas y niños del cuarto ciclo.</i>	52
2.4 <i>Valoración de la propuesta de actividades para contribuir al desarrollo de la expresión oral en niñas y niños del cuarto ciclo.</i>	67
CONCLUSIONES	56
RECOMENDACIONES	58
BIBLIOGRAFÍA	59

ANEXOS

RESUMEN

Ante la problemática de cómo contribuir al desarrollo de la expresión oral en niñas y niños del cuarto ciclo; se realiza esta investigación con el objetivo de diseñar e implementar una propuesta de actividades dirigida a resolver esta situación. Se partió del diagnóstico inicial mediante la aplicación de diferentes instrumentos como: entrevista, revisión de documentos y observaciones los que permitieron conocer el estado del desarrollo de la expresión oral que poseen las niñas y niños utilizando cuentos infantiles como una vía; y por tanto sus potencialidades y dificultades. Posteriormente se procedió a la elaboración de la propuesta de actividades, a su aplicación. Se concluye con la valoración final que permitió valorar los resultados obtenidos, los cuales son favorables pues se logra la transformación en las niñas y niños con respecto al objetivo propuesto y sobre la base de estos resultados se espera perfeccionar la propuesta y aplicarla en las demás niñas y niños del cuarto ciclo de La Educación Preescolar sobre cómo propiciar el desarrollo de la expresión oral utilizando cuentos infantiles como una alternativa.

INTRODUCCIÓN

El Sistema de Educación Preescolar cubano abarca a las niñas y niños desde su nacimiento hasta el ingreso a la escuela, (de cero a seis años), constituye el primer subsistema del sistema nacional de educación y es de carácter «no obligatorio». Surge a partir de la creación de los Círculos Infantiles en 1961; hasta esa fecha sólo existían aproximadamente 300 centros educativos en el país, que abarcaban esencialmente a los niños de cinco a seis años. En 1980, por la Resolución 577, se crea el reglamento para los Círculos Infantiles y en 1981 por la Resolución 430, se establece un nuevo currículo.

En la práctica educativa el sistema de Educación Preescolar se organiza mediante dos vías: la institucional (círculos infantiles y aulas de preescolar de las escuelas primarias) y la no institucional (Programa Educa a Tu Hijo) y es atendido desde el Ministerio de Educación por la Dirección de Educación Preescolar. La educación por vía institucional se desarrolla desde el segundo año de vida (doce meses) hasta el sexto año de vida (cinco años).

La Educación Preescolar tiene como fin «lograr el máximo desarrollo posible para cada niña y niño de cero a seis años» considerando este desarrollo como integral, que incluye lo intelectual, lo afectivo-emocional, lo motriz, los valores, las actitudes, las formas de comportamiento y lo físico; es decir, el inicio de la formación de la personalidad. Este propósito se plasma en un currículo sustentado en más del 80% en investigaciones cubanas, con iguales contenidos programáticos, fundamentado en los mismos principios teóricos y metodológicos y con orientaciones didácticas semejantes para los encargados de la atención educativa a las niñas y niños de estas edades independientemente de la variante organizativa que se aplique, formal o no formal.

El impulso a la Educación Preescolar como nivel educativo a escala global y en Cuba en particular, es posterior al de los restantes niveles; en la actualidad es posible encontrar, textos de historia de la educación, que desconocen la etapa y por tanto, obvian experiencias y exponentes destacados de la atención a esta faja etaria.

La Educación Preescolar se ha ido enrumbando hacia niveles superiores, que se manifiestan en un alto reconocimiento internacional y lo que es más importante, en el evidente desarrollo que alcanza la población infantil durante esta etapa.

La misma lleva adelante transformaciones esenciales para lograr la calidad en el desarrollo de hábitos y habilidades de las niñas y niños trazando estrategias que tengan como punto de partida el desarrollo integral de los pequeños de esta edad, dentro de las cuales cumple un papel importante el desarrollo de la ***expresión oral*** mediante la utilización de los cuentos infantiles para fortalecer el desarrollo de esta habilidad en las niñas y niños y elevar la calidad del proceso educativo. Ello requiere que cada educador domine profundamente la caracterización de cada uno de sus niñas y niños a partir de un diagnóstico social y psicopedagógico, que le permita diseñar y aplicar una estrategia pedagógica teniendo en cuenta sus potencialidades y dificultades para alcanzar el nivel de desarrollo de hábitos y habilidades que deben tener todos los pequeños de estas edades.

La Lengua Materna como área del desarrollo en La Educación Preescolar abarca los componentes: vocabulario, construcción gramatical, ***expresión oral***, análisis fónico, preescritura y la literatura infantil, componentes esenciales para el desarrollo de habilidades comunicativas e intelectuales, dada la importancia que reviste la ***expresión oral*** como componente de la Lengua Materna es necesario lograr el desarrollo de la misma en las niñas y niños del cuarto ciclo y uno de los factores que influyen en ella, es la utilización de los cuentos infantiles en el proceso educativo.

La autora considera que dentro del proceso de educación, desarrollo y aprendizaje en el individuo está el lenguaje como función psíquica mediadora para la formación de otros procesos y el instrumento básico de la comunicación humana que permite la relación del sujeto con el mundo de los objetos y del sujeto con otros; fundamentalmente en la actividad y constituye una necesidad objetiva. Para que la niña o niño aprenda a comunicarse debe recibir una orientación constante por parte del adulto que le permitirá guiarse en su relación con los objetos, nombres, características, funcionamiento; lo que el pequeño aprovechará para ir asimilando fonemas, palabras, frases y oraciones hasta llegar a comprender y expresar la Lengua Materna en su totalidad.

Con la utilización de los cuentos infantiles en las actividades se logra una mayor permanencia en la memoria de los conocimientos adquiridos, se eleva la efectividad del sistema educacional, forman parte del objeto cognoscitivo, se motiva el desarrollo de

hábitos y habilidades, se desarrolla aún más la ***expresión oral*** y se estimula a la niña o niño desde el punto de vista psíquico elevando la carga intelectual.

La expresión oral es muy importante en la edad preescolar porque por primera vez en el curso del desarrollo evolutivo del lenguaje esta cobra para el niño un sentido como tal. Hasta este momento el lenguaje era consustancial en su vida y el niño no se percataba de su existencia. Ahora se percata de los errores, él habla de los demás y los critica (aunque no sepa a ciencia y cierta por que a la vez se transforma y crea nuevas palabras en su lenguaje. Evidentemente se considera que los cuentos infantiles se deben incluir en diferentes formas de organización del proceso educativo para propiciar con su educación, ética y estética los diferentes aspectos que puedan tributar al desarrollo de la ***expresión oral***.

Una de las actividades del Proceso Educativo en La Educación Preescolar es la visualización de los programas televisivos “*Cucurucú*” y “*Ahora te cuento*” que permiten desarrollar en las niñas y niños hábitos, habilidades y capacidades, por lo que se considera de gran importancia lograr en ellos la motivación y el interés al escuchar los cuentos que se abordan. Los mismos dan tratamiento a diferentes temas seleccionados de las áreas del desarrollo que alcanzan las niñas y niños. Siendo de gran importancia la labor educativa de la educadora en determinar las acciones a realizar antes, durante y después para favorecer el desarrollo de habilidades en los pequeños; los mismos se transmiten con una frecuencia semanal, las niñas y niños lo observan en sus propios salones, dirigidos por el adulto quién los motiva para que realicen las actividades que en él se proponen.

A la importancia de la literatura infantil para lograr el desarrollo de la expresión oral de las niñas y niños de edad preescolar se han referido diversos pedagogos, filósofos e investigadores en las diferentes formaciones sociales entre los que se destacan un grupo de autores relevantes de todos los tiempos que ocupan un lugar preponderante como son: **Nicolás Guillén(1902- 1989), Dulce Maria Loynaz(1903- 1997), Mirtha Aguirre(1912- 1980), Dora Alonso(1910)**, entre otros que su obra la dedican a mensajes educativos a niñas y niños con asequibilidad a las edades comprendidas de cuatro a seis años.

En la Provincia de Cienfuegos se consultan estudios realizados por especialistas en Educación Preescolar sobre el tema, considerando significativo los de **Díaz López R. (2007) y Marchena N (2008)**, coincidiendo con la importancia que ambas autoras dan a la literatura en el desarrollo integral de los educandos y de sus familias, se coincide plenamente con **Díaz López** al referir que la literatura infantil enriquece de forma culta la comprensión, interpretación y comunicación, siendo un medio importante para educar la personalidad, desarrollar la inteligencia, el lenguaje y la belleza de las obras literarias.

Siguiendo esta línea de pensamiento se consultan otras investigaciones referidas al tema de la comunicación en la provincia, entre ellas se cuenta con las realizadas por **Díaz Canto(2002), Moreno Guillemí, A.(2003), Santos Padrón(2004), Cuesta Albuerne(2005), Pérez Valdés(2004)** que han elaborado diferentes volúmenes siguiendo la vertiente de la Literatura Infantil, abordando su importancia en la comunicación como proceso, así como los fundamentos psicológicos que sustentan la utilización de esta literatura, y su importancia en el desarrollo infantil.

En el Municipio Cumanayagua también aparecen trabajos que abordan temas relacionados con la comunicación oral como son las investigaciones de **Domínguez Margarita(2005) y Sánchez Martín Yuslenis(2005)**, con propuestas de actividades para el mejoramiento de la fluidez, la claridad, las ideas y la comunicación en el lenguaje oral para estudiantes de séptimo grado y preuniversitario. Además de las investigaciones de **González, María Caridad (2006)** donde realizó una propuesta de preparación a las ejecutoras para orientar a las familias el desarrollo de la expresión oral de las niñas y niños del cuarto año de vida.

Quintana, Yanelys(2007) Propuesta de actividades para utilizar el juego de movimientos y desarrollar la expresión oral en los niños del grado preescolar; **Ortiz, Belkis (2007)** La preparación de las maestras del grado preescolar en función de desarrollar la expresión oral en niños mediante el juego; así como las investigaciones de **González, Lázara (2008); Santana, María (2008) y Verga, Yudislay (2008)** referentes al tema de la expresión oral y el desarrollo de la comunicación oral mediante la utilización de medios de enseñanza en escolares con necesidades educativas especiales intelectuales del tercer grado.

Todas estas investigaciones realizan valiosos aportes y contribuyen a resolver problemáticas existentes en un lugar y un momento determinado y constituyen antecedentes de la presente investigación en la que se aborda el tema relacionado con: el desarrollo de la expresión oral en niñas y niños del cuarto ciclo.

Después de realizado un estudio minucioso de niñas y niños del cuarto ciclo del Círculo Infantil “Semillitas del Escambray” del Municipio Cumanayagua se pudo constatar a través de la revisión de documentos: libreta de evaluación sistemática, caracterizaciones individuales y los resultados de las comprobaciones del nivel desarrollo de hábitos y habilidades en niñas y niños; que las principales dificultades que presentan las niñas y los niños de este ciclo se encuentran en el componente ***expresión oral***.

Al considerar lo mencionado anteriormente, las dificultades detectadas en las niñas y niños están dadas en: escasas vivencias relacionadas con el Conocimiento del Mundo que los rodea, poco interés de las niñas y niños por la narración de cuentos, necesitan de preguntas y respuestas para lograr la conversación con los adultos y otros niños. Además se pudo constatar mediante la observación directa, en la práctica educativa, que el desarrollo de la ***expresión oral*** en las niñas y niños del cuarto ciclo es deficitario, porque aunque se emplean métodos y vías tradicionales, para enriquecer las expresiones de los niños, no se ha logrado una motivación verbal adecuada en los mismos, por lo que permite declarar el siguiente:

Problema Científico: ¿Cómo contribuir al desarrollo la expresión oral de las niñas y niños del cuarto ciclo?

Se determina como **objeto de investigación:** el proceso educativo en el cuarto ciclo de la Educación Preescolar.

Campo de acción: el desarrollo de la expresión oral en las niñas y niños del cuarto ciclo del Círculo Infantil Semillitas del Escambray.

Se plantea como **objetivo:** Diseñar e implementar una propuesta de actividades para contribuir al desarrollo la expresión oral en las niñas y niños del cuarto ciclo del Círculo Infantil “Semillitas del Escambray” mediante cuentos infantiles:

Al objetivo se le da cumplimiento mediante las siguientes **preguntas científicas:**

- 1)** ¿Qué fundamentos teóricos – metodológicos sustentan la importancia del desarrollo de la expresión oral en la Educación Preescolar?
- 2)** ¿Qué caracteriza el desarrollo de la expresión oral en el cuarto ciclo?
- 3)** ¿Qué dificultades tienen las niñas y niños del cuarto ciclo en el desarrollo de la expresión oral?
- 4)** ¿Cómo lograr mayor efectividad en el desarrollo de la expresión oral de las niñas y niños del cuarto ciclo?
- 5)** ¿Cómo valorar la efectividad de la propuesta de actividades para contribuir al desarrollo de la expresión oral en las niñas y niños del cuarto ciclo?

Las preguntas científicas se materializan mediante las siguientes **tareas de investigación**:

- 1)** Sistematización de los basamentos teórico _ metodológicos que sustentan el desarrollo de la expresión oral en la educación Preescolar.
- 2)** Diagnóstico y caracterización del desarrollo de la expresión oral de las niñas y niños del cuarto ciclo del Círculo Infantil “Semillitas del Escambray”
- 3)** Diseño e implementación de una propuesta de actividades dirigida al desarrollo de la expresión oral en las niñas y los niños del cuarto ciclo del Círculo Infantil “Semillitas del Escambray”.
- 4)** Valoración de la propuesta de actividades después de su aplicación.

Metodología empleada para la investigación

Del nivel teórico:

Analítico - Sintético: Utilizados durante todas las etapas de la investigación para obtener la información acerca del tema, fundamentar el problema y precisar el estado actual de la expresión oral de las niñas y los niños del cuarto ciclo; permitiendo resumir aspectos esenciales e importantes de la investigación.

Inductivo- Deductivo: Permitió determinar las etapas necesarias en la elaboración de la propuesta encaminada a desarrollar la expresión oral en niñas y niños del cuarto ciclo mediante cuentos infantiles.

Generalización: Mediante este método se llegó a conclusiones parciales y generales del trabajo respecto al comportamiento de la expresión oral de las niñas y los niños del cuarto ciclo.

Del nivel empírico:

Revisión de documentos: tales como: *caracterización individual, libreta de evaluación sistemática y resultados de las comprobaciones del nivel de desarrollo de hábitos y habilidades* con el objetivo de valorar logros del desarrollo y objetivos relacionados con el área de Lengua Materna vencidos y con dificultades en el quinto año de vida (**ver anexo 1**)

Observación: realizada antes y después de aplicada la propuesta de actividades a niñas y niños del cuarto ciclo del Círculo Infantil “Semillitas del Escambray” en actividades programadas, independientes y juego de roles para constatar el nivel de desarrollo de habilidades en el área de Lengua materna que propicien el desarrollo de la expresión oral (**ver anexo 2**)

Entrevista: A subdirectora del Círculo Infantil con el objetivo de conocer su criterio en cuanto a la utilización de los cuentos infantiles para el desarrollo de la expresión oral de las niñas y niños del cuarto ciclo (**ver anexo 3**)

Análisis porcentual: con el objetivo de procesar los resultados obtenidos con los instrumentos antes mencionados

Población: 60 niñas y niños del cuarto ciclo del Círculo Infantil “Semillitas del Escambray” del Municipio Cumanayagua.

Muestra: 36 niñas y niños del cuarto ciclo del Círculo infantil “Semillitas del Escambray” del Municipio Cumanayagua para un 60% de representatividad, con criterio intencional, por ser el grupo donde imparte la docencia la investigadora y existir gran cantidad de niñas y niños que presentan dificultades para expresar sus ideas, vivencias de forma espontánea, aspecto que influye en el desarrollo de hábitos y habilidades deseado.

Aporte práctico: La propuesta de actividades dirigida al desarrollo de la expresión oral en las niñas y niños con la utilización de los cuentos infantiles, la cual se considera novedosa pues contiene un folleto con secuencias de láminas creadas por la investigadora **(en la computadora)** de los cuentos tratados en la propuesta de actividades.

La tesis se estructura en introducción, 2 capítulos, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos. La introducción; ofrece una breve panorámica del tema y los elementos del diseño teórico– metodológico de investigación. En el capítulo I se ofrecen los fundamentos teóricos – metodológicos que sustentan la importancia del desarrollo de la expresión oral en la Educación Preescolar; además de caracterizar el desarrollo de la expresión oral en el cuarto ciclo.

Por su parte en el capítulo II se realiza la presentación y fundamentación de la propuesta de actividades dirigida al desarrollo de la expresión oral en niñas y niños del cuarto ciclo, comenzando con la caracterización de las niñas y los niños del cuarto ciclo del Círculo infantil “Semillitas del Escambray” del Municipio Cumanayagua, así como el análisis de los resultados finales después de implementar la propuesta, con la valoración del cumplimiento de los logros del desarrollo relacionados con la expresión oral. Finalmente se expresan las conclusiones y recomendaciones así como los anexos que ilustran y complementan los análisis efectuados.

CAPITULO I: DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑAS Y NIÑOS DEL CUARTO CICLO Y LA UTILIZACIÓN DE CUENTOS INFANTILES COMO ALTERNATIVA PARA LOGRAR ESTA HABILIDAD.

En este capítulo se expone en síntesis el recorrido teórico realizado por la autora para sustentar la necesidad de contribuir al desarrollo de la expresión oral de las niñas y niños del cuarto ciclo utilizando cuentos infantiles en diferentes formas de organización del Proceso Educativo, develando las posibilidades de esta para el enriquecimiento de la comunicación y con su articulación influir en la atención integral del pequeño.

1.1 Características del proceso educativo en la Educación Preescolar

En este acápite la autora de la tesis considera valorar las características del Proceso educativo, formas de organización y características de los pequeños para el logro de actividades encaminadas al alcance del desarrollo integral de las niñas y niños del cuarto ciclo.

La consideración de las necesidades fisiológicas y psicológicas de las niñas y niños conduce a la organización de un horario de vida que abarque los diferentes procesos y actividades que garanticen la satisfacción de las demandas de su desarrollo y su bienestar en general. La estructuración del proceso educativo en los diferentes ciclos

está determinada porque las niñas y niños en cada uno de ellos presentan particularidades diferentes, con actividades propias, con necesidades e intereses distintos y consecuentemente con formas de apropiación de la enseñanza y procesos de aprendizaje diversos.

La educación de las niñas y niños de cero a seis años tiene que organizarse sobre una base científica que permita dirigir y conducir de la manera más apropiada el sistema de influencias educativas. El proceso educativo es complejo, dinámico, flexible y debe mantenerse durante su desarrollo el equilibrio, su compatibilización, armonía e integración de todas las actividades educativas.

El proceso educativo de las niñas y niños de cero a seis años según Josefina López Hurtado debe estar dirigido fundamentalmente al logro de un desarrollo integral que generalmente se plantea como fin de la educación; cuando se habla de desarrollo integral en la primera infancia se hace referencia a su desarrollo físico, a las particularidades, cualidades, procesos y funciones psicológicas y a su estado nutricional y de salud.

Se coincide en que si se incluyen en el proceso educativo todos estos factores se puede lograr el desarrollo integral deseado. Para lograr esto se debe organizar el proceso educativo de forma eminentemente pedagógica, la organización de este varía y para tener éxito y ser eficientemente correcto tiene que adoptar formas propias en cada uno de los períodos del desarrollo psíquico dentro de su concepción.

Formas de organización del proceso educativo

Las formas de la enseñanza han estado condicionadas históricamente y específicamente en la Educación Preescolar, ha transitado por un largo avatar hasta el momento actual en que ha adquirido su propia estructura y características. En el decursar histórico la enseñanza fue concebida inicialmente con un carácter individual por lo que su forma organizativa fundamental era la relación directa entre un maestro y un alumno, esta era impartida en el seno familiar, y según las condiciones socioeconómicas, al hacerse más difícil el mantenimiento de esta forma, va a surgir la escuela como institución social para la educación de las niñas y los niños.

Durante los siglos XVII y XVIII con el auge de las ideas pedagógicas comienzan a debatirse estas formas organizativas del proceso de enseñanza. J. A. Comenius, creó las bases de una nueva forma organizativa la que denominó “Sistema de clases”, con el tiempo la práctica escolar fue profundizando esta concepción que se caracteriza por la determinación del tiempo regular de la clase, la determinación de las características de la edad de los educandos y el papel director del maestro en el proceso de la clase. De esta manera la clase se convierte históricamente en la forma organizativa principal de los tiempos modernos de la pedagogía.

Con el surgimiento de la primera institución infantil creada por F. Froebel este concibe una forma organizativa diferente basada en el juego, pero el concepto de clase y la concepción de clase invaden el quehacer pedagógico preescolar. Aquí en la propia organización del centro infantil y de su currículo van surgiendo ideas de que la edad preescolar por sus propias características ha de tener formas organizativas a fines y se van a suceder cambios en la concepción de la relación enseñanza-aprendizaje hacia formas propias de la educación infantil.

En la educación infantil actual se adoptan diferentes formas organizativas del proceso educativo la cual se singulariza en la institución infantil y se acompañan de métodos y medios que le son propios. La **actividad programada** constituye una forma organizativa del proceso educativo, en ella tiene lugar la asimilación por parte de las niñas y niños de un volumen determinado de conocimientos, hábitos, habilidades de una u otra área del conocimiento y desarrollo del programa educativo, se realiza con todas las niñas y niños de un grupo evolutivo dado, con composición constante de estos en un tiempo y horario determinado por la edad, se realiza y organiza bajo la dirección del adulto, quien determina las tareas y contenidos de la actividad, selecciona métodos, medios de enseñanza, organiza y orienta la actividad cognoscitiva de las niñas y niños.
(³⁷)

Se estructura en tres momentos fundamentales: orientación, ejecución y control. Para la exitosa organización de la actividad programada se debe tener un diagnóstico acertado de las niñas y niños, crear las condiciones higiénicas y pedagógicas así como las

³⁷ *La Dirección, organización y estructuración del Proceso educativo. CD ROM 6ta Versión Educación Preescolar. P11*

condiciones materiales, tener en cuenta las actividades que anteceden y suceden a la actividad y cumplir los requisitos pedagógicos.

La **actividad independiente** también denominada como libre es otra forma organizativa importante dentro de la organización del proceso educativo en la Educación Infantil, probablemente la más importante de acuerdo con los enfoques más actualizados, estas ocupan un tiempo y un lugar importante en el proceso educativo, debe propiciarse especialmente la toma de decisión de las niñas y niños acerca de qué, cuándo y cómo hacer, desarrollando así su independencia, debe ser de gran flexibilidad en su concepción y realización para que cumpla realmente con su objetivo. Su principal función consiste en lograr que las niñas y niños se sientan libres y se manifiesten de una forma espontánea lo cual contribuye al desarrollo de su independencia y creatividad. ³⁸⁾

La educadora debe ejercer su influencia de una forma indirecta, incluyendo entre los materiales que las niñas y niños tienen a su disposición algunos que resulten sugerentes y cuya utilización puede contribuir a alcanzar los objetivos propuestos, se podrán ofrecer variadas alternativas como juego de roles, las actividades de dibujo, modelado, construcción, entretenimientos, juegos didácticos, dramatizaciones, narraciones, paseos, actividad laboral y todo lo que pueda enriquecerlos. Para organizar esta actividad se debe conocer el nivel de desarrollo del grupo y de cada uno en particular, hábitos, habilidades, conocimientos adquiridos e intereses, características del medio que rodea a las niñas y niños, los intereses de los mismos y propiciar las condiciones para que actúen por sí solos.

El **juego** se define como un tipo de actividad de las niñas y niños históricamente surgida que consiste en la reproducción de acciones de los adultos y de las acciones entre ellos, como forma organizativa del trabajo educativo constituye un excelente recurso metodológico para transmitir a los niños importantes aspectos de la realidad, y como vía de asimilación de conocimientos, y hábitos de conducta social, es a su vez una actividad libre, que puede ser correctamente orientado por la educadora para que estos alcancen un grado y calidad en el mismo. han de proveerse las condiciones para que

³⁸ *Ibidem* 2. P14- 15

los niños tengan posibilidades de jugar cada vez que lo deseen, lo cual colabora a su bienestar emocional y una cálida atmósfera del grupo, a la vez que permite su mayor organización. ⁽³⁹⁾

La actividad complementaria es una forma organizativa particular del trabajo educativo, juega un papel de complemento del programa educativo, puede considerarse como una variante de la actividad pedagógica habitual, solo que por su función difiere en algunos aspectos como un complemento de la propia actividad pedagógica y como complemento del programa educativo; estas se organizan de forma flexible y requiere del trabajo conjunto de la educadora y la auxiliar pedagógica, se puede comprobar el dominio que poseen las niñas y niños de un contenido mediante preguntas, conversación y se puede trabajar en subgrupos.⁽⁴⁰⁾

Los **procesos de satisfacción de necesidades básicas** son formas organizativas dirigidas, por una parte a garantizar la cumplimentación de los requerimientos fisiológicos de la actividad del organismo (sueño, alimentación, aseo e higiene, entre otros) y por la otra, a coadyuvar la organización racional de la vida del niño y la niña en el centro infantil (cambio de ropas, la recepción y entrada de los niños y niñas, entre otros)). Se considera una forma organizativa del trabajo educativo porque todo proceso de satisfacción de necesidades básicas tiene implícita una determinada formación de hábitos, por lo que también posee un contenido programático. ⁽⁴¹⁾

La edad preescolar, es considerada por muchos investigadores como el período más significativo en la formación del individuo, pues en la misma se estructuran las bases fundamentales de las particularidades físicas y formaciones psicológicas de la personalidad, que en las sucesivas etapas del desarrollo se consolidarán y perfeccionarán. Esto se debe a múltiples factores, uno de ellos el hecho de que en esta edad las estructuras biofisiológicas y psicológicas están en pleno proceso de formación y maduración, lo que hace particularmente significativa la estimulación que pueda hacerse sobre dichas estructuras, y por lo tanto, de las cualidades, procesos y funciones físicas y psíquicas que dependen de las mismas. Es quizás el momento de la

³⁹ *Ibidem* 2. P24

⁴⁰ *Ibidem* 2. P16-17

⁴¹ *Ibidem* 2. P17-18

vida del ser humano en el cual la estimulación, la educación, es capaz de ejercer la acción más determinante sobre el desarrollo, precisamente por actuar sobre formaciones que están en franca fase de maduración.

Uno de los hechos más significativos y que reflejan la importancia de esta edad para el transcurso de todo el desarrollo de la personalidad, lo constituye la presencia de innumerables períodos sensitivos en su devenir evolutivo. Por período sensitivo del desarrollo, se denomina aquel período en el que un determinado proceso o cualidad psíquica encuentra las mejores condiciones formaciones para su formación, y que luego, transcurrido ese momento ya no es tan fácil, con la misma calidad, posibilitar.

El *lenguaje*, la percepción, la independencia, el pensamiento representativo, la función simbólica, entre otros, constituyen algunos de los períodos sensitivos presentes en esta edad, que marcan la definida importancia de la misma para la formación del individuo. La consideración de estos momentos cruciales del desarrollo es extraordinariamente importante para la labor pedagógica, pues señala el término de tiempo en que determinada estimulación se ha de propiciar para alcanzar los logros que se pretenden en los niños, la determinación de los distintos contenidos en su más apropiada distribución, la frecuencia y dosificación de las actividades pedagógicas, etcétera. ⁽⁴²⁾

Caracterización general de la edad preescolar

La edad preescolar considerada como aquella etapa del desarrollo que abarca desde el nacimiento hasta los 6 o 7 años, para muchos, período más significativo en la formación del individuo, en la misma se estructuran las bases fundamentales de las particularidades físicas y formaciones psicológicas de la personalidad que en sucesivas etapas del desarrollo se consolidan y perfeccionan.

Cuando el niño y la niña nacen traen su cerebro cargado de multitud de comportamientos instintivos fijados por la herencia y una serie de mecanismos reflejos que aseguran su supervivencia tales como: la respiración, la circulación, la expresión y la succión. No existen conductas previamente fijadas en el cerebro, sino la posibilidad de asimilar aquellas del medio en que se desarrolla, a esto se le llama plasticidad del cerebro humano.

⁴² Martínez Mendoza, F (2004). *Lenguaje Oral*. P. 133.

En la edad preescolar el sistema nervioso posee una característica típica: falta de resistencia de las neuronas lo que conduce a un rápido agotamiento de las mismas que se expresa en la disminución de la capacidad de trabajo y la perturbación de la conducta, de ahí que le sea difícil permanecer durante mucho tiempo en una actividad que le resulte prolongada y monótona ya que la permanencia excesiva en el. Colectivo les fatiga en grado extremo. Su actividad nerviosa superior se caracteriza en un desequilibrio en los procesos nerviosos fundamentales, predominando la excitación sobre la inhibición.

El lenguaje, cuyas estructuras básicas ya están adquiridas y bien estructuradas, el pensamiento ya alcanza un notable desarrollo.

Su alta emotividad la impregna a todo el proceso educativo así como las particularidades de sus emociones y sentimientos y a la formación de normas morales y conceptos sociales que en una determinada subordinación de motivos y un desarrollo de la autoconciencia y la autovaloración.

Características de las niñas y niños de cuarto ciclo

Caracterizado fundamentalmente por una consolidación de los logros alcanzados en los distintos procesos cognoscitivos que han tenido lugar en la etapa preescolar. Un mayor equilibrio entre lo afectivo—motivacional y lo regulativo que empieza a manifestarse no sólo en su actuación, sino también en inicios de regulación de sus propios procesos. Una mayor ampliación de la interacción con el mundo social y natural que le rodea y de las interrelaciones. Aunque el juego sigue ocupando un lugar central en su vida, hay ya una proyección hacia el estudio como característica de la posición de escolar a la que aspira.

La concepción del Proceso Educativo es amplia por lo que se considera como elemento sustantivo el trabajo teórico práctico que parte de las dificultades de los niños a atender en la Educación Preescolar y en el caso que ocupa la presente investigación favorecedora de los propósitos de lograr que las niñas y niños incluyan nuevas expresiones en la comunicación con los demás para de esta forma dar tratamiento al desarrollo de la expresión oral en las diferentes actividades del Proceso Educativo.

Logros del desarrollo del cuarto ciclo que se relacionan con el área de Lengua Materna. ⁽⁴³⁾

- Mantiene un estado de ánimo alegre y activo, de manera constante, demuestra cariño hacia la familia y relaciones amistosas hacia sus compañeros, manifiesta normas de convivencia social.
- Muestra persistencia por vencer las dificultades, cumple las tareas propuestas y las lleva al final.
- Domina y aplica los patrones sensoriales de color, forma y sus variaciones, y las relaciones de tamaño.
- Planifica y desarrolla juegos, de común acuerdo con los demás participantes.
- Pronuncia correctamente todos los sonidos de la lengua.
- Cantan solos con voz suave y expresiva.
- Expresa sus ideas y deseos, de forma intencionalmente clara, siguiendo un orden lógico siguiendo las reglas gramaticales, en presente, pasado y futuro.

Objetivos generales del cuarto ciclo que se relacionan con el área de Lengua Materna ⁽⁴⁴⁾

- *Mostrar un desarrollo en la formación de la esfera afectiva y del desarrollo socio—moral que le permitan:*
 - Expresar satisfacción emocional al realizar distintos tipos de tareas, especialmente las de carácter docente.
 - Ser capaces de planificar, organizar y desarrollar juegos de acuerdo con otros niños, así como otras actividades conjuntas en las que realizan distintas tareas y establecer relaciones en correspondencia con ellas.
- *Manifestar las posibilidades de orden intelectual y cognoscitivo que le permitan:*
 - Utilizar un vocabulario amplio relacionado con los objetos del mundo en que interactúa.
 - Pronunciar correctamente los sonidos del idioma.

⁴³ *Ibidem* 30 P4-5

⁴⁴ *Ibidem* 30

- Realizar actividades sencillas de carácter docente que implican acciones como escuchar atentamente, actuar de acuerdo con un plan, hacer valoraciones sencillas acerca de la calidad de las tareas realizadas.
- Expresar con calidad, fluidez y coherencia sus ideas acerca de los hechos y experiencias sencillas de su vida cotidiana y de las cosas que aprende.
- Sientan gusto y satisfacción al utilizar las distintas formas bellas del lenguaje literario.

1.2 El lenguaje como medio de comunicación

Siendo oportuno el estudio presentado se considera referir en este acápite el lenguaje como medio de comunicación para la comprensión de los intereses que se persiguen y posteriormente particularizar en las características del mismo en las niñas y niños del cuarto ciclo de la educación Preescolar.

Ciertamente desde que el hombre comenzó a hablar la palabra devino el primer y más importante medio de comunicación, como envoltura material del pensamiento que es; ya antes de esta renovación racional, el gesto, la acción, los sonidos aun pobremente articulados a los que producían con piedras o pieles estiradas, fueron los primeros medios de que se valieron los hombres para comunicarse entre si y para hacer llegar a las nuevas generaciones los elementos necesarios para vivir y actuar sobre el mundo circundante.

Sin embargo, el análisis del papel que desempeña en la formación del individuo la comunicación no puede limitarse al examen de los mecanismos formales de este proceso, al margen del análisis del contenido social de la comunicación, de su orientación, y de cómo se manifiestan en ella la influencia determinante del régimen económico y socio- político de la sociedad y al mismo tiempo, del contenido concreto de la comunicación espiritual de los hombres.

La comunicación desde el punto de vista socio histórico surgió en los inicios mismos de la humanidad como proceso de intercambio de mensajes comprendidos de manera simbólica. Es decir, desde los primeros momentos en que el ser humano se enfrenta al proceso de transformación de la naturaleza para obtener de ella los elementos

necesarios para su subsistencia, la comunicación devino en el elemento indispensable para la actividad práctica transformadora de los seres humanos. ⁽⁴⁵⁾

Según Marx y Engels, la comunicación desde el comienzo fue indispensable para el desarrollo de la conciencia y se desenvolvió paralela a la actividad laboral. La creciente complejidad de la relación con la naturaleza, el desarrollo del trabajo y su especialización, impulsaron la evolución de las relaciones sociales e hicieron más complejas las formas de interacción entre los hombres en el proceso del trabajo. Todo esto exigió un perfeccionamiento cada vez mayor de la comunicación que aseguraba esa interacción. ⁽⁴⁶⁾

Marta Domínguez Pino define a la comunicación como uno de los factores fundamentales en el desarrollo físico general del ser humano. Ella esta dirigida a la satisfacción de una necesidad particular del mismo. ⁽⁴⁷⁾ La misma autora refiere que el origen del lenguaje se remonta a la antigüedad y se produce por la necesidad de comunicarse que tenía el hombre en el transcurso de las actividades para subsistir, defenderse y organizarse en colectividad. Las propias condiciones de vida reclamaron la cooperación entre los individuos y la necesidad de emitir las primeras señales fónicas para poder ayudar o para realizar una acción conjunta. La necesidad de colaboración dio lugar a la necesidad de una forma de comunicación verbal entre los hombres. Gracias a la lengua, los hombres pudieron además de influir unos sobre otros, transmitir las experiencias acumuladas por las generaciones. Gracias al lenguaje, el hombre se conoció a sí mismo como sujeto de las relaciones sociales. ⁽⁴⁸⁾

Según Saussure el lenguaje por un lado es lengua; es decir, un sistema de signos, una estructura formal con unas unidades y unas reglas y un instrumento cultural. Pero el lenguaje también es habla; es decir, el uso que se hace de ese sistema fundamentalmente para comunicarse. El lenguaje es la función y uso individual que se hace; por lo tanto, es una actividad y comportamiento individual. Por lo que podemos decir que lengua y habla son dos realidades distintas pero inseparables que van unidas

⁴⁵ Figueredo Escobar, E. "Antecedentes de la logopedia y foniatría". CD ROM Defectología. P. 11.

⁴⁶ Ibidem 8

⁴⁷ Domínguez Pino, M. (2004). "El conocimiento de sí mismo y sus posibilidades. P.17.

⁴⁸ Ibidem 10 P. 118.

por la interacción que supone una actividad individual y una utilización del sistema. De hecho se puede decir que la interacción es el fundamento principal del desarrollo humano. ⁽⁴⁹⁾

Vygotsky publicó en 1934 "Pensamiento y lenguaje", pero su mayor influencia le vino con la traducción al inglés en 1962. Para Vygotsky el desarrollo humano se produce mediante procesos de intercambio y transmisión del conocimiento en un medio comunicativo y social (la cultura). Es decir, la transmisión de los conocimientos de la cultura se realiza a través del lenguaje. Por lo tanto, el lenguaje es el principal vehículo de esos procesos y es lo que influye decisivamente en el desarrollo de la mente. ⁽⁵⁰⁾

El autor Martínez Mendoza en su libro "El lenguaje oral" define al lenguaje como la forma peculiar de conocimiento de los objetos y fenómenos de la realidad, un reflejo de dicha realidad que se propicia por medio de la lengua natal, y que constituya a su vez, la principal vía de comunicación entre los seres humanos, entre las personas y mediante el cual el individuo entra en relación con sus semejantes, para coordinar acciones mutuas, intercambiar ideas e incluirse entre sí. Para esto hace uso de una lengua que tiene componentes fonéticos fonológicos – léxico- semánticos y gramaticales, que hacen un medio indispensable del pensamiento humano, con el que se forma un sistema en mutua interdependencia e interrelación. ⁽⁵¹⁾

La autora coincide con el autor Martínez Mendoza puesto que el lenguaje es la principal vía de comunicación entre las personas y los seres humanos y de esta relación dependerá el desarrollo integral de los niños de edad preescolar. Han existido numerosas teorías que intentan justificar el desarrollo del lenguaje infantil, entre ellas se encuentran las que plantean que el lenguaje es una conducta aprendida, dándole poco énfasis a lo biológico y más al ambiente (conductista), otras señalan que el lenguaje tiene un origen innato, otras se refieren a que la maduración del Sistema Nervioso Central es el pilar básico para el desarrollo del lenguaje (neurológica), algunos autores le dan importancia a que existe una predisposición genética para el aprendizaje del lenguaje, que es un instrumento social por excelencia, y otras teorías hacen hincapié en

⁴⁹ *Ibidem 8. P1.*

⁵⁰ *Ibidem 8 .P12*

⁵¹ *Ibidem 7. P.2.*

lo biológico y lo social como causas del desarrollo del lenguaje infantil, a pesar de todos los estudios realizados , todavía a todos asombra la aparición en el niño de esa maravilla que es el lenguaje.

Desde el punto de vista ontogenético el lenguaje se desarrolla a través de una serie de etapas sucesivas cronológicamente, que constituyen un complejo proceso socio fisiológico de adquisición, que evoluciona paralelamente al desarrollo físico y motor del niño, gracias entre otros factores a la maduración del Sistema Nervioso Central. ⁽⁵²⁾

Los primeros años de vida de las niñas y niños están repletos de hitos cruciales y de hazañas decisivas, pero tal vez, el acontecimiento singular más celebrado es la producción de las primeras palabras. La progresión del niño en el dominio de las complicaciones de nuestro sistema de lenguaje hablado es vigilada tanto por los padres como por los educadores como un exponente de su total maduración cognitiva y social. El lenguaje no constituye una realidad que aparece con el nacimiento, sino que se encuentra en relación con el desarrollo social del hombre. El desarrollo normal del lenguaje se produce conjuntamente con el desarrollo psíquico, intelectual y afectivo-volitivo del sujeto.

El lenguaje es un hecho social tanto por su origen como por su naturaleza. El lenguaje y la conciencia se dan en un mismo período de surgimiento y aparecen en relación con el trabajo y la vida social del hombre. Constituye un sistema de signos. A través del lenguaje se establece el proceso de comunicación, mediante la lengua. La lengua es lo social, lo potencial, que tiene una función idiomática, mientras que el lenguaje es lo individual, lo que se realiza por cada uno de nosotros, cuya función es eminentemente comunicativa. No obstante estas diferencias, no pueden existir una sin el otro: la lengua garantiza la posibilidad de existencia del lenguaje y este último provee a la primera de los significados de las palabras.

La primera forma del lenguaje que se desarrolla en el niño es la impresiva, el lenguaje pasivo. Antes de que el niño exteriorice el lenguaje en expresiones activas, ha acumulado una reserva que resulta de la comprensión del lenguaje de los otros, fundamentalmente sus padres, en el marco de la estrecha comunicación que tiene lugar

⁵² *Ibidem* 8 .P12

con él desde su nacimiento. Este desarrollo del proceso de comprensión se produce en el mismo orden en que se señalan los componentes siguientes: ⁽⁵³⁾

- Los componentes fónicos (pronunciación).
- Los componentes léxico-semántico (vocabulario).
- Los componentes morfo-sintácticos (gramatical).

Sobre las funciones del lenguaje existe diversidad de criterios para su clasificación:

A. V. Petrovsky (1976), afirma que las funciones del lenguaje son: como medio de existencia, de transmisión y de la asimilación de la experiencia histórico-social, como instrumento fundamental para la planificación y en general para la solución de tareas mentales. ⁽⁵⁴⁾ Por su parte A. A. Smirnov, y A. Leontiev (1961), diferencian dos funciones principales del lenguaje: comunicativa, la cual se subdivide en la función denominativa y la predictiva, y de estimulación de las acciones. ⁽⁵⁵⁾ B. L. Rubinstein (1961), destaca la función afectiva como una importante función del lenguaje. E .Figueredo (1982), reconoce cuatro funciones: *comunicativa, cognoscitiva, denominativa, y reguladora*. ⁽⁵⁶⁾

Aunque los criterios de clasificación de los diferentes autores son variados, no existen contradicciones en la esencia de las múltiples funciones que cumple el lenguaje, y todos coinciden en reconocer como fundamental la **función comunicativa**, a través de la cual se cumplen las restantes.

Como se ha visto, el lenguaje, que se adquiere en la comunicación con los adultos, tiene como una de sus funciones principales a la **comunicativa**: servir de medio para comprender las ideas, deseos y necesidades de los demás, así como para expresar los propios. Pero junto a esa función comunicativa, permite, a lo largo de su desarrollo, la adquisición de nuevas funciones. El lenguaje permite la adquisición de la conciencia de los propios actos, deseos, necesidades y sentimientos. No solo será entonces instrumento para comprender a los demás o expresarse, sino también medio para

⁵³ Cobas Ochoa, C .L (2007). *Desarrollo del lenguaje oral en los niños y las niñas*. P. 24.

⁵⁴ Petrovsky, A. (1975). *Psicología general*. P. 205.

⁵⁵ *Ibidem* 8 P. 28

⁵⁶ *Ibidem* 8. P. 1- 9.

intentar comprenderse a sí mismo. La comprensión de los motivos de la propia conducta, así como la conciencia de los propios actos son posibles mediante el lenguaje.

La **función cognoscitiva** del lenguaje se evidencia ya desde muy temprano, es uno de los primeros y básicos procesos del conocimiento: la percepción. Aunque los recién nacidos son posiblemente capaces de distinguir objetos desde temprana edad, es indudable que disponen de gran ayuda de parte de su madre y de otros adultos que le rodean. Cuando el adulto muestra al niño un objeto y luego lo nombra (le dice taza por ejemplo); al señalarlo primero, y al nombrarlo después, origina una modificación esencial en la percepción del niño. Al aislar con el gesto y la palabra a un objeto, la acción de señalarlo refuerza el estímulo, convirtiéndolo en una figura resaltante sobre el fondo de los demás objetos presentes. ⁽⁵⁷⁾

La palabra que designa al objeto delinea sus propiedades funcionales esenciales y lo coloca dentro de la categoría de los objetos con propiedades similares. El lenguaje del adulto recorta, resalta, un objeto dentro del conjunto de estímulos, y a la vez, permite a través del nombre asignado, incluirlo junto a otros dentro de categorías de objetos con propiedades esenciales similares. Pero no es solo en cuanto permita formular preguntas o ser vehículo de información, que la función cognoscitiva del lenguaje es importante. El aspecto fundamental está relacionado con el ser instrumento básico para la conceptualización y la aparición de uno de los tres tipos de pensamiento: el pensamiento conceptual-verbal.

La adquisición del pensamiento conceptual le permite al hombre un conocimiento de su medio en una profundidad y complejidad que van más allá de lo que está al alcance de cualquier animal. Esa comprensión conceptual del mundo se elabora mediante la interacción del hombre con la realidad; está íntimamente ligada a la experiencia. Asimismo, el pensamiento conceptual una vez desarrollado se convierte en predominante en el desarrollo psíquico del niño.

En este decursar evolutivo, la regulación de la conducta es una capacidad que va a formarse en el niño también por el desarrollo de su lenguaje. Al considerar los

⁵⁷ *Ibidem* 7. P.46

comienzos del lenguaje en el niño, es posible observar cómo a través de este, se inicia el control de su comportamiento desde una edad temprana. El comportamiento del niño es controlado inicialmente de manera física por la madre: ella le quita de las manos los objetos con los que no debe jugar; alza al niño y lo aleja de lugares peligrosos. Más adelante esa misma madre puede usar el lenguaje con el mismo fin: le pide que le dé el objeto en cuestión, que no lo toque, que salga de ciertos lugares y vaya junto a ella, etc.

Ese control externo de su conducta mediante el lenguaje es la primera fase del desarrollo de esta importante capacidad reguladora. En esta regulación externa (por parte de otros) la palabra tiene en un primer momento un valor en cuanto significante, actuando como señal para el inicio de una acción. Más adelante empiezan a predominar las propiedades semánticas (de significado) del lenguaje: no es ya el sonido de la palabra sino su significado. Con el predominio del aspecto del significado, se adquiere la flexibilidad necesaria para un adecuado control del comportamiento, y las palabras dejan de ser simples señales disparadoras.

En la adquisición de toda capacidad mental existen dos momentos: uno social, otro individual. Se aprende inicialmente en la actividad social, interactuando con los demás, para luego internalizar lo aprendido como capacidad propia del individuo. En la regulación de la conducta se da también este proceso. En un primer momento la regulación del comportamiento del niño se da mediante un control externo, en la medida en que los adultos regulan verbalmente sus acciones, pero poco a poco esa regulación que se ejerce de manera externa se va convirtiendo en interna, y el niño va controlando su propio comportamiento mediante el lenguaje, se habla a sí mismo.

Primeramente el lenguaje acompaña a la acción (como un comentario paralelo) sin determinarla ni guiarla. Luego permitirá el lenguaje retrasar la acción motora, introduciendo una inhibición que contrasta con la manera como el niño, fuera de su influencia, se precipita inmediatamente al acto. Posteriormente el lenguaje se interioriza, y ya no será necesario que el niño se diga a sí mismo en voz alta lo que va a hacer. Al principio la regulación es externa e iniciadora. La acción del niño se subordina al lenguaje de los adultos, que puede desempeñar un papel desencadenante (pero no inhibidor) del acto. Luego la regulación se convierte, permaneciendo aún externa, en

inhibidora e incitadora. Por fin se hace autónoma. Se subordina entonces la acción al lenguaje propio del niño, eventualmente interiorizado.

Esa **función reguladora** interna, autorregulación, permite que el ser humano realice el planteamiento de sus acciones antes de ejecutarlas. Un resumen de lo anterior permite entonces destacar que el lenguaje como tal tiene tres funciones principales:⁽⁵⁸⁾

- La **función denominativa**, referida a la designación de los objetos mediante las palabras y al conocimiento de su significación.
- La **función comunicativa**, de intercambio de comunicación con los demás.
- La **función reguladora**, dirigida al control y regulación del comportamiento.

Como se observa, las tres funciones son inseparables, aunque evolutivamente no coinciden, y de ellas, la más tardía y que, sin embargo, tiene grandes implicaciones para el desarrollo de la personalidad lo es la función reguladora, prácticamente ausente en los tres primeros años de vida, pero en la cual se estructuran sus premisas mediante la organización de la conducta del niño y su consecuente formación de hábitos, y que se consolida a finales de la etapa preescolar propiamente dicha. Esto hace que en el comportamiento habitual del ser humano, y que se manifiesta de manera más elemental en el niño, se destaquen tres momentos claramente diferenciados, y en los que pensamiento y lenguaje están estrechamente relacionados: una primera fase o de planteamiento de la acción, que implica ubicarse en la situación, aclarar el problema, señalar los objetivos, valorar las posibles alternativas y decidir el programa de acción; una segunda fase en la que se ejecuta lo planificado, o fase de ejecución, y un tercer momento, o fase de evaluación, en que se valoran los resultados de la acción. Esto solo es posible mediante la utilización del lenguaje como medio del pensamiento y de regulación de la propia conducta, de ahí la importancia que reviste su formación en la edad preescolar.

Evolutivamente también se destaca que la estructuración del lenguaje pasivo precede a la del activo, y que la reserva de palabras que el niño conoce es mucho más amplia de

⁵⁸ *Ibidem* 7. P.47

las que puede emitir. No obstante, existe una unidad dialéctica entre ambos tipos de lenguaje, que va a tener implicaciones importantes en la manera en que se conciban las acciones pedagógicas dirigidas a su formación. ⁽⁵⁹⁾

La no posibilidad del niño de emitir la palabra al momento de su comprensión, no indica que, desde el punto de vista de la acción de pensamiento, la palabra esté relegada a un segundo plano, sino que el niño aún no posee el suficiente desarrollo de sus estructuras fonatorio-motoras, y por tanto, de articulación que le posibiliten su emisión, además de que en dicho momento, la propia acción constituye la operación fundamental del pensamiento. Esto determina que, pedagógicamente, el lenguaje pasivo y el activo han de ser trabajados simultáneamente, aunque el niño no sea capaz aún de materializar de forma verbal lo que es ya un hecho a nivel mental.

La investigadora considera que el lenguaje constituye una de las manifestaciones esenciales de la vida psíquica del hombre y es además una propiedad distintiva del ser humano, en relación con el resto de los seres vivos. Gracias a la palabra tiene lugar el desarrollo de procesos como la percepción, la memoria y el pensamiento, así como propicia la regulación compleja de las acciones. Y en la edad preescolar juega un papel fundamental para la adquisición de conocimientos, desarrollo de hábitos y habilidades.

El lenguaje, en su expresión oral, tiene un peso vital al comienzo de la vida escolar en el aprendizaje de la escritura pues lo que se expresa por escrito no es más que aquello que se conoce, piensa o imagina, y se hace de la forma y con las palabras que se dominan. Un buen desempeño en la escritura no solo depende de un buen control muscular y de la capacidad de reproducir las formas y rasgos en el papel, sino de que se tengan suficientes recursos para expresar una idea. ⁽⁶⁰⁾

Un buen dominio del lenguaje oral es muy importante a esta edad, pues el niño tendrá que hacer uso de éste para apropiarse de los contenidos que le serán impartidos en la escuela, una pronunciación correcta redundará en una buena expresión escrita y la riqueza del vocabulario permitirá un buen desarrollo de su pensamiento.

⁵⁹ *Ibidem* 7. P.48-49

⁶⁰ *Ibidem* 7. P 50.

Las investigaciones iniciales sobre el proceso del lenguaje tuvieron en consideración en tratar de dilucidar sus relaciones con el pensamiento y clásicos los estudios realizados por Koler, Yerkes y Buler, incluso el propio Vigotski y sus colaboradores que difiriendo de enfoques y perspectivas, van definiendo, de una u otra, esta interrelación. Dentro de esta línea Stern establece la trascendental importancia que tiene para el niño el descubrir “que cada cosa tiene un nombre”, que va a derivar en la activa curiosidad del niño sobre las palabras y cada cosa nueva que conoce, y su consecuente aumento de la expresión oral. ⁽⁶¹⁾

A las investigaciones que correlacionan el desarrollo del lenguaje de los niños dependiendo del de los adultos que les rodean, se les ha enseñado como crítica el hecho de que las observaciones y criterios que se recogen muchas veces parten de los propios padres y esto puede resultar no confiable. En este sentido muy aleccionadora la investigación de P. Dale, de la Universidad de Washington, quien desarrollo un instrumento para inventariar el desarrollo comunicativo a partir de los padres y que de acuerdo con sus resultados experimentales, es altamente confiable, tanto en lo que respecta a la medida de, la expresión oral como la de sintaxis en el lenguaje de sus hijos.

En Cuba, F. Martínez Mendoza y sus colaboradores, han realizado importantes investigaciones en relación con el desarrollo del lenguaje dentro de la línea psicológica y pedagógica de abordaje de estos problemas. Una de sus primeras investigaciones trató sobre los medios para el desarrollo del lenguaje en los niños de dos a tres años mediante las actividades pedagógicas que se realizan en el centro infantil, encontrando que el tiempo dedicado a la ejercitación es un factor importante dentro de estas actividades pedagógicas para el incremento del vocabulario, que deben incluir contenidos específicos dirigidos, puesto que en el transcurso del lenguaje espontáneo no se observa un aumento significativo del mismo, y que entre los métodos apropiados la combinación de los cuentos o relatos apoyados por láminas resultan eficaces para incrementar el vocabulario de los niños, dada la dificultad de poder estructurar mentalmente la acción verbalizada sin este apoyo visual. ⁽⁶²⁾

⁶¹ *Ibidem* 7. P.15

⁶² *Ibidem* 7. P.21.

No obstante, en una investigación posterior realizada por sus colaboradores, se comprobó que en las edades mayores preescolares, de los cuatro a los seis años, el apoyo visual constituía un impedimento para el desarrollo de la creatividad y la imaginación en el lenguaje, demostrándose una mayor riqueza, amplitud del vocabulario e iniciativa cuando se utiliza el estímulo verbal dentro de una situación de comunicación. ⁽⁶³⁾

La autora considera que estos datos, por supuesto, tienen una gran significación para la concepción de las actividades pedagógicas, y demuestra a su vez, las diferencias cualitativas entre el desarrollo del lenguaje en la edad temprana y la edad preescolar, que siguen líneas y métodos propios dentro de esta etapa de la formación del niño.

Martínez Mendoza plantea que el lenguaje en su desarrollo puede manifestarse como expresión oral, que es el caudal de palabras que el niño va paulatinamente comprendiendo e incorporando a su entendimiento verbal, y el vocabulario activo la expresión oral es el que permite establecer una comunicación mediante la palabra hablada. ⁽⁶⁴⁾

Algunos investigadores y en particular rusos utilizan los términos de lenguaje pasivo y activo, pero realmente el lenguaje siempre es un proceso activo, aunque su expresión externa pueda o no ser manifiesta; por eso es preferible hablar de expresiones orales. Ambos tipos de expresión del lenguaje, no surgen en el mismo momento y transcurren evolutivamente de manera diferente. A partir de la primera palabra que el niño emite, de la palabra como tal, que se asocia de manera inequívoca con un conjunto o fenómeno de la realidad, el lenguaje crece significativamente.

Antes de ser capaces de usar las palabras, el niño descubre que ciertos sonidos tienen la virtud de producir modificaciones en su medio. La comprensión de la significación, es decir, el reconocimiento del niño de que hay sonidos, actos, y gestos, que tienen un cierto sentido, es el primer paso en la adquisición del lenguaje. En las expresiones verbales de sus padres el niño capta como elemento significativo la entonación solamente: el tono cariñoso o el tono enojado. No importa lo que se diga (el significado

⁶³ *Ibidem* 7. P.21.

⁶⁴ *Ibidem* 7. P.43.

de las palabras expresadas) sino el modo como se lo diga. Comprende la significación de gestos y acciones de otros y es capaz de fluir con los suyos en los demás.

Un segundo estado del proceso constituye la comprensión de la palabra hablada. En este proceso se va a dar una segunda fase, en que ya no solo la comprensión de la palabra va a estar dada por la entonación sino también por la comprensión de esta palabra de forma verbal. El niño entonces capta no ya simplemente la asociación de entonaciones con ciertos estados de ánimos, sino la relación entre ciertas palabras y determinados objetos. De esta manera se forma en el niño el lenguaje comprensivo: antes de poder expresarse mediante la lengua, él es capaz de comprender palabras de los adultos.

Estas palabras orales actúan inicialmente designando a los objetos mediante una determinada combinación de sonidos, que paulatinamente el niño va asimilando e integrando dentro de su vocabulario pasivo, aún no es capaz de pronunciar la palabra que designa el objeto, pero sabe el objeto que es designado por dicha palabra. De forma progresiva, estas palabras que se van asociando a los objetos, también se van asociando a las acciones con dichos objetos, o las que se interrelacionan con estos objetos, es decir, la palabra se constituye en señal de una acción; por ejemplo, cuando al niño se le dice: “dame la pelota”, una ya la denominación del objeto (la pelota) con la acción que se relaciona con la misma (dame).

El siguiente paso en este devenir evolutivo lo va a constituir la expresión mediante la palabra hablada. De allí en lo adelante, el niño no solo podrá comprender los deseos o indicaciones de los demás, sino también expresaron sus necesidades y deseos. Es la función comunicativa del lenguaje que aprendió en la interacción social, y que empieza a ejercer activamente. Este proceso de comprensión de la lengua y de su expresión activa no se da por una simple imitación, sino por un proceso activo de adquisición de esta lengua materna, en la que el niño descubre ciertas regularidades, y comienza realizar combinaciones que le permiten expresarse con palabras que nunca ha escuchado, siguiendo su propia lógica interna; por ejemplo, cuando el niño dice “no cabo” por “no quepo”, “no sabo” por “no sé”, frases que generalmente el adulto no

enseña al niño, y que sin embargo, escuchamos con cierta frecuencia en el habla infantil.

Las primeras palabras comprendidas se ponen de manifiesto en el lenguaje del niño a finales del primer año de edad (de 0-1 año); ellos sin embargo, son poco útiles para la comunicación oral con el adulto; en primer lugar, no son suficientes y en segundo lugar, el pequeño rara vez las utiliza por iniciativa propia. A mediados del segundo año de vida (1-2 años) aproximadamente, en el desarrollo de lenguaje del niño se opera un marcado progreso: al dirigirse al adulto aparecen las primeras oraciones simples, comienza a utilizar el léxico acumulado hasta ese momento.

Lo principal en el desarrollo del lenguaje en este período (al final del segundo año de vida) estriba no en el aumento cuantitativo del léxico, sino en que las palabras que el pequeño utiliza en sus oraciones (ahora son más frecuentes las de tres y cuatro elementos), toman la forma gramatical correspondiente, utilizando sustantivos y verbos conocidos, realizan una secuencia de hasta tres oraciones por orientación verbal del adulto, y responden, con sus comportamientos ante sugerencias verbales del adulto, dirigidas a regular su conducta. En el tercer año de vida (2- 3años) el niño emplea en su vocabulario sustantivos, verbos, adjetivos, y adverbios, construye oraciones sencillas con más de cuatro palabras y es capaz de establecer una conversación corta y sencilla en situaciones de la vida cotidiana.

La tarea de activar la expresión oral es importante durante el segundo y tercer año de vida (1-3 años), por lo que hay que enseñarle al niño a emplear palabras que designen objetos, cualidades, acciones, relaciones de espacio y de tiempo. Los objetos y fenómenos con los cuales se familiariza el niño amplían considerablemente sus representaciones. Ello permite que los reconozca en su forma objetiva, en láminas, que puedan agruparlos, aunque en algunos casos los conocimientos que tenga de ellos sean imprecisos. En la asimilación de las nuevas palabras y en el conocimiento de las mismas, lo más importante es que el niño las conozca, se comunique y hable de ellas, y no poner énfasis en el conocimiento del objeto.

La asimilación de los nombres de los objetos, las acciones y las cualidades se realizan con procedimientos para la precisión y activación del vocabulario. En estos surge la

posibilidad de incluir juegos y actividades con argumentos, donde se muestren una serie de objetos, para que los niños repitan sus nombres, cualidades y acciones.

La observación es una percepción de tipo voluntario y planificada cuyo principal objetivo consiste en conocer los objetos o fenómenos y los cambios que se operan en ellos. Para que sirva propiamente a sus fines necesita definir claramente lo que va a observarse y el conocimiento apropiado del objeto o fenómeno que va a ser estudiado, pues esto permite que se comprendan las características de tales objetos, sus peculiaridades y posibilite hacer comparaciones, diferenciar lo esencial, etcétera. En el niño de edad temprana, requiere una dirección muy efectiva del conjunto a observar para que él sea capaz de establecer las relaciones adecuadas, y particularizar los detalles, apoyándose en todos los recursos visuales asequibles a este propósito. ⁽⁶⁵⁾

Al observar los objetos el niño de esta edad no puede todavía determinar lo esencial de ellos, ni generalizar, comparar o evaluar lo que vea, por eso muchas cosas interesantes le pasan inadvertidas, y a veces lo nuevo le provoca una reacción inadecuada de miedo, risa, etcétera. Por esto es importante que el adulto llame la atención del niño sobre el objeto, cuadro, animal o fenómeno, los nombre, diga las acciones vinculadas y sus cualidades, y luego estimule al infante a hablar sobre lo observado mediante preguntas, pidiéndole que los señale; los más pequeños lo pueden hacer por partes o detalles (segundo año de vida) y los mayores (tercer año de vida) nombrarán algunos de estos objetos. Es importante aprovechar todo fenómeno o acontecimiento en el momento que se produzca para así activar el vocabulario de los infantes.

Se es del criterio que para activar la expresión oral con sustantivos, adjetivos, y verbos es imprescindibles presentar láminas, objetos reales y hacer juegos donde el niño complete oraciones: el niño se pone... (el abrigo, el pantalón, el zapato), el perro (ladra, juega, salta, come, duerme). En el cuarto, quinto y sexto años de vida (3- 6 años) el lenguaje del niño se perfecciona, se desarrolla la expresión oral, el lenguaje gramaticalmente correcto, las habilidades comunicativas, se educa la estructura fónica y se favorece el interés por las formas bellas de la expresión. ⁽⁶⁶⁾

⁶⁵ *Ibidem* 7 .106.

⁶⁶ *Ibidem* 7. P.23.

El trabajo en estos años se comienza a partir de los logros obtenidos en el período anterior, en que se inició la adquisición de los componentes básicos de la lengua, los que se han de consolidar en estos y le van a dar al niño la posibilidad de expresarse por medios verbales de manera eficiente en todas las actividades y momentos de la vida, en el centro infantil y en el hogar.

En las propias actividades pedagógicas, independientemente de su contenido, es válido como principio hacer que el niño exprese con medios lingüísticos los conocimientos que posee de los objetos y fenómenos, las acciones, situaciones y procesos que realiza. De esta manera se puede alcanzar un salto cualitativo en el desarrollo del lenguaje del niño. Incluso, en los procesos de satisfacción de necesidades básicas, la actividad del lenguaje ha de constituir un objetivo permanente, y se produce una ampliación de la expresión oral, la formación de conceptos, el conocimiento del mundo circundante, mediante la comunicación que se establece la asimilación de las instrucciones en la realización de dichos procesos.

Tanto en uno como en otro caso, la expresión verbal de lo que se va a hacer en la actividad o proceso, como la expresión de lo realizado y el porqué de las acciones constituyen medios importantes para la activación del lenguaje de los niños, particularmente a partir del quinto año de vida en que la asimilación activa de todas las estructuras gramaticales de la lengua, de las partes de la oración, le va a posibilitar un ejercicio más amplio de sus posibilidades lingüísticas.

El sexto año de vida constituye un perfeccionamiento de las estructuras previamente formadas, la consolidación de los logros alcanzados y su complejización, así como la completa asimilación de las reglas gramaticales, por las que el niño se guía al hablar. Desde este punto de vista, salvo la asimilación del lenguaje escrito como tal, todas las estructuras fundamentales de la lengua materna están conformadas y consolidadas, y en este sentido el habla del niño preescolar a los seis años solo se diferencia del adulto en su contenido y, naturalmente, en un menor desarrollo de su lenguaje lógico, lo cual está determinado, por supuesto, por el surgimiento del pensamiento lógico-verbal, que se ha de perfeccionar en la edad escolar y la adolescencia.

En este año de vida se destaca una concentración en la realización de las tareas cognoscitivas, observándose que el lenguaje para sí es más fragmentado, con musitaciones sonoras prolongadas características o micromovimientos de labios con sonidos inaudibles o en extremo bajos, y también concentración con ausencia verbal total, lo que indica una consolidación progresiva del lenguaje interno, una mayor “interiorización” del lenguaje para sí, y que aparentemente le sirve al niño para guiar su acción manual y mental.

El dominio de los tiempos verbales permite el relato de vivencias con complejidades gramaticales y diferenciación secuencial dentro de un mismo caso temporal. Como consecuencia del dominio gramatical, comienza una considerable ampliación del vocabulario y el surgimiento del sentido de la lengua, el niño es capaz de conversar en cualquier caso temporal, con frases largas y complejas, con un lenguaje lógico, ordenado y coherente. La memoria verbal con significado es más amplia, lo que permite la repetición de cuentos y poesías, de relativa longitud, siendo capaces de logar un relato de su propia cosecha, introduciendo elementos conocidos, y repetir adivinanzas y trabalenguas muy simples.

El análisis general de estas características enmarcan el desarrollo evolutivo del lenguaje lo que permite considerar los momentos propicios para iniciar una estimulación, revalorar los procedimientos metodológicos usualmente utilizados, modificar contenidos, entre otros aspectos, y de esta manera lograr una mayor correspondencia entre dicho curso evolutivo y los programas dirigidos a sus formación. Pero a su vez implica un mayor conocimiento de un proceso psíquico que reviste una singular importancia en el desarrollo del niño.

Por tanto, enriquecer el caudal de palabras que el niño puede utilizar y ampliar sus expresiones, es un objetivo básico de la Educación Preescolar; puesto que las palabras son el material oral con el cual trabaja el pensamiento abstracto, que es especialmente humano. Sin este material de palabras se hacen imposibles los pensamientos. Por ejemplo, cuando una persona tiene expresiones limitadas, sus pensamientos están según estos débilmente desarrollados, es pobre en expresiones e ideas.

El desarrollo de expresión oral en los niños del cuarto ciclo es una tarea de especial importancia por que evidentemente todo su conocimiento y habilidades se manifiestan por medio del lenguaje. La facultad de hablar de desarrollo en el preescolar mediante el enfrentamiento diario con el mundo en que vive. La cual es muy importante en la edad preescolar por que por primera vez en el curso del desarrollo evolutivo del lenguaje esta cobra para el niño un sentido como tal. Hasta este momento el lenguaje era consustancial en su vida y el niño no se percataba de su existencia. Ahora se percata de los errores, él habla de los demás y los critica (aunque no sepa a ciencia y cierta por que a la vez se trasforma y crea nuevas palabras en su lenguaje.

La expresión oral puede asumir la forma de dialogo o monologo, en el cual el primero precede al segundo. Es decir la coherencia del lenguaje monologado comienza a formarse dentro de dialogo, que es la primera escuela del desarrollo de la expresión oral y en general, de activación del lenguaje. Desde este punto de vista, el niño primero aprende a responder preguntas, a establecer una comunicación oral, a conversar, y luego a expresar sus pensamientos, a relatar, a narrar, a decir sus vivencias o experiencias por si mismo, de manera lógica y gramaticalmente correcta, para que los demás puedan atenderlo. Unas actividades reforzaran mas el dialogo y la conversación, y otras las formas del monologo: rimas, narración, etc., pero ambas participaran de la expresión oral del niño. ⁽⁶⁷⁾

El dialogo tiene un carácter situacional, es decir se trata de una comunicación sobre un tema que ambos interlocutores comparten y donde el conocimiento común hace hablar de forma fragmentada, sin señalar con exactitud el hecho del que se habla. Este tipo de lenguaje condicionado por la situación predomina en el niño de edad preescolar, por eso, una de las tareas principales del desarrollo del diálogo, consiste en hacerlo cada vez más contextual, menos determinado por la propia situación, y hacerlo comprensible tanto a los que hablan como a los que escuchan. ⁽⁶⁸⁾

Los métodos y procedimientos fundamentales para el desarrollo del diálogo, consisten en la conversación, en la habilidad para hacer y responder preguntas, y en las dramatizaciones. Se sugiere para este tipo de actividades que se basan principalmente

⁶⁷ Programa Cuarto Ciclo, Primera parte. 1998. P. 42.

⁶⁸ Ibidem 30.

en la conversación, partir de los temas sugeridos por la maestra, pues posibilitan centrar su atención sin desviarse del tema propuesto, lo que contribuye más a desarrollar en el niño la posibilidad para el ordenamiento y precisión de las ideas, la profundización y fijación de conocimientos específicos al intercambiar ideas, lo que ayuda a la coherencia y claridad de su expresión. ⁽⁶⁹⁾

El lenguaje monologado como lenguaje de una sola persona requiere el carácter detallado, completo, la precisión y la correlación de los distintos eslabones de la narración. El monologo, el relato y la explicación requieren habilidades para concentrar su idea en lo principal, para no dejarse arrastrar por los detalles, y al mismo tiempo, hablar en forma emocionada, viva, metafórica. ⁽⁷⁰⁾

El monologo presupone un sujeto activo, y otros pasivos que lo escuchan o leen, y no es tan espontáneo como dialogo, presentándose los pensamientos detallados y en orden lógico. Son formas del lenguaje dialogado la conversación y la dramatización, del monólogo relatos y narraciones. ⁽⁷¹⁾

La investigadora es del criterio que la expresión oral como eje central de la enseñanza de la Lengua Materna, tiene en cuenta procedimientos metodológicos que se dirigen a su manifestación más plena, al desarrollo del lenguaje coherente, tanto el dialogado como el monologado, y al surgimiento del lenguaje, contextual, aspectos de gran importancia para el desarrollo infantil.

Entre las habilidades orales se encuentran: *La reproducción, recitación, el recuento o relato, narración con uso de láminas, narración con uso de láminas y juguetes, narración de las vivencias y experiencias propias, relatos creadores, conversación, dramatización y la descripción.* A continuación la investigadora hace referencia a las habilidades utilizadas en la propuesta de actividades para contribuir al desarrollo d la expresión oral en los niños del cuarto ciclo.

La reproducción: es la base psicológica de la narración. Por medio de ella se enseña a reproducir, sin omisiones o repeticiones, un texto literario. Los niños deben aprender

⁶⁹ *Ibidem* 30.

⁷⁰ *Ibidem* 7. P.55.

⁷¹ *Ibidem* 7.

que reproducir, es decir el cuento o relato con las mismas palabras que emplea el autor y que la valoración mas alta corresponda a aquel que diga mas palabras de la que aparecen textual mente en el cuento

Esta actividad tiene gran importancia para el desarrollo de la atención y la memoria. La habilidad de reproducir debe alcanzarse en el transcurso de la etapa preparatoria para el desarrollo escolar. Para realizar estas actividades debe seguirse el procedimiento metodológico siguiente: Lectura de la obra literaria, breve conversación acerca de ella, formulación de preguntas para fijar el contenido de la obra, nueva lectura y por ultimo reproducción por los niños. ⁽⁷²⁾

Narración con uso de láminas: La confección de relato por una lámina se refiere a la narración con un material de ilustración. En el círculo infantil para enseñar a los niños a narrar se utilizan tanto láminas con objeto como con argumento. La narración con láminas puede tener muchas variantes: Confección de un relato descriptivo de una lámina con objeto, confección del relato descriptivo de una lámina con argumento, inversión del relato narrativo de una lámina con argumento, confección del relato de una serie sucesiva de láminas con argumentos y confección del relato descriptivo de una lámina de paisajes y una naturaleza muerta.

En las actividades pedagógicas donde se utilizan las láminas, se plantean diversas tareas que dependen del contenido de la lamina: Enseñar a los niños, a comprender correctamente el contenido de la lámina, educar los sentimientos (se planifica concretamente de acuerdo con el argumento de la lámina, el amor a la naturaleza, el respeto a una profesión dada, etc.), enseñar hacer el relato coherente sobre una lámina, activar y ampliar el vocabulario(se planifican concretamente nuevas labras que los niños deben recordar o palabras que hay que precisar y fijar. ⁽⁷³⁾

La conversación: constituye uno de los principales procedimientos para el desarrollo del lenguaje dialogado. Tiene una gran importancia para establecer y mantener buenas relaciones y un ambiente agradable y feliz en el salón, lo que influye favorablemente en

⁷² *Ibidem* 7 P.68.

⁷³ *Ibidem* 7 P.72.

la conducta de los niños, en la ampliación de su expresión oral y, muy especialmente, en su desarrollo intelectual. La importancia de la conversación para el desarrollo del pensamiento y del lenguaje consiste en que durante su desarrollo el niño se ve obligado a pensar con detenimiento, a no apartarse del tema de la conversación y a expresar sus ideas de forma comprensible.

Cuando el niño conversa aprende a escuchar, a comprender el lenguaje de los demás y a contener sus deseos de contestar de inmediato. La conversación tiene un valor importante en la formación del lenguaje del niño, a saber: es un medio adecuado para sistematizar, precisar y fijar los contenidos, enseña a pensar, concentradamente, sin desviarse del tema; desarrolla la atención, la memoria y la imaginación, permite desarrollar en los niños habilidades para comparar, generalizar, etcétera, permite establecer y mantener buenas relaciones, favorece el desarrollo de una actitud correcta hacia el medio que lo rodea, habitúa a los niños a expresar sus sentimientos con claridad, sencillez y precisión, contribuye a ampliar el vocabulario activo, enriqueciéndolo con nuevas palabras y ejercitándolo, permite formar el gusto por formas correctas de expresión, desarrolla el hábito de escuchar y respetar la opinión ajena.

El éxito de la actividad pedagógica de conversación depende de la información que sobre el tema a tratar se tenga y de la preparación mediata e inmediata que realice el educador. Las preguntas constituyen la parte importante de la actividad programada, por eso debe pensarse detenidamente en ellas tomando en consideración, que deben ser exactas, precisas y claras, que deben guiar el pensamiento de los niños hacia lo esencial. ⁽⁷⁴⁾

La dramatización: una vez que los niños conocen bien una obra, y han conversado suficientemente sobre ella, y la misma es más dialogada que descriptiva, se puede pasar a su dramatización, en la que los niños encarnan los diferentes personajes. Es importante en la dramatización además del conocimiento de la obra, que los niños dominen el significado de las palabras que se utilizan en el contenido del cuento, pues en este caso han de tener dificultades en la expresión de los diálogos. La dramatización

⁷⁴ *Ibidem* 7 P.75.

puede realizarse utilizando a su vez atributos o materiales lúdicos, que permitan una caracterización mayor de los distintos personajes. ⁽⁷⁵⁾

1.3. Papel de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones en el desarrollo de la expresión oral de las niñas y niños del cuarto ciclo

Es oportuno referir en el siguiente acápite el papel de las Tecnologías de la Información para el desarrollo del proceso educativo creativo, desarrollador que argumente la necesidad de contribuir al desarrollo de la expresión oral en las niñas y niños del cuarto ciclo con actividades dirigidas a su utilización.

Los materiales destinados a las instituciones educativas han servido como medios de enseñanza apoyando y enriqueciendo el conocimiento del niño y ayudando al desarrollo del pensamiento lógico y su capacidad para expresarse por medio del lenguaje. La palabra y las representaciones de los objetos no pueden estar separados, pero para que estén bien utilizadas deben ser claras y precisas de forma tal que los niños la asimilen con precisión y de esta forma los pequeños se identifiquen con la palabra sin dificultad.

Dentro de estos materiales se pueden mencionar los medios audiovisuales los cuales son una herramienta de vital importancia y pertinencia; estas transformaciones rebasan el espacio del aula, la desbordan hacia el entorno de la escuela lo que conlleva la incorporación de estos recursos en el proceso educativo incluyendo la actividad extraescolar, las escuelas de padres, y las relaciones círculo comunidad.

En la utilización integrada de fuentes de información, los software educativos (multimedia) y los videos desempeñan un importante papel en la etapa actual, pues son esencia en las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones en las instituciones educativas, pero su principal valor en términos de utilización de la información radica en

⁷⁵ *Ibidem* 7 P.77.

saber que lo tradicional viaja a en los libros y tanto en uno como en otro recurso se explotan las potencialidades que poseen sin minimizar el resto de las demás formas en que puede presentarse la información existente. En todo este proceso es importante determinar cómo se seleccionan las fuentes de información y los tipos de estas para trabajar cada contenido educativo en las instituciones infantiles, en todo caso ha de tenerse en cuenta: presentación, ilustraciones, movimiento, sonido, lenguaje adecuado, valores que trasmite, temáticas, desarrollo y sus aspiraciones.

La inserción de las nuevas tecnologías a la enseñanza aprendizaje se hace con el propósito de mediar. Solo así los recursos tecnológicos constituyen un medio y no una finalidad. Un medio que contribuye, en el marco del modelo pedagógico de los nuevos ambientes de aprendizaje, a optimizar la actividad y la comunicación de los maestros con los niños, de estos entre sí, y de ellos con el contenido de enseñar.

La programación educativa para la edad preescolar se ha concebido teniendo en cuenta que esta es una etapa eminentemente formativa de todos los procesos y cualidades psíquicas que son base de su personalidad en desarrollo. Esta es un momento propicio para influir en el desarrollo de su pensamiento, lenguaje e imaginación, así como en otros procesos como la memoria, la atención y la concentración que aún tienen un carácter involuntario y se encuentran en pleno desarrollo; de esta forma al final de la etapa preescolar puede decirse que estos procesos y cualidades alcanzan un mayor desarrollo, lo que les permite participar y permanecer un mayor tiempo en diferentes actividades, todo lo cual está relacionado con una mayor posibilidad de comunicarse, de prestar atención y de concentrarse de forma voluntaria en actividades que resulten de su interés, las que no deben exceder en su duración de 20 ó 25 minutos según criterios de estudios realizados.

Los objetivos del programa audiovisual para estas edades son: Transmitir mensajes educativos y apoyar el tratamiento de los contenidos del programa mediante la utilización de los recursos de la comunicación audiovisual. La Educación Preescolar concibe el programa dirigido a niñas, niños, docentes y familias de la siguiente forma: Programa Cucurucú (cuarto y quinto años de vida del Círculo Infantil y tres y cuatro años del programa Educa a tu hijo) Frecuencia semanal los martes a las 10:10 a.m.

Programa Ahora te cuento (sexto año de vida) Frecuencia semanal los viernes a las 10:00 a.m. Programación por videos: Materiales didácticos con una frecuencia semanal. La programación televisiva concebida como complemento del programa educativo se aborda a partir de un tema que integra contenidos de diferentes áreas de desarrollo, que responde a los contenidos del programa educativo.

Es importante destacar que estos programas no constituyen una tele clase, ni una actividad programada en su forma de organización, son el producto de la integración de diferentes contenidos del programa educativo que resumidos en un guión a partir de un tema artísticamente tratado le confiere un carácter integral y armónico. Estos programas utilizados adecuadamente por los docentes, ejecutores y familiares son de gran utilidad al proceso educativo.

Ventajas de la educación audiovisual

Los diversos estudios de psicología de la educación han puesto en evidencia las ventajas que presenta la utilización de medios audiovisuales en el proceso enseñanza-aprendizaje. Su empleo permite que el alumno asimile una cantidad de información mayor al percibirla de forma simultánea a través de dos sentidos: la vista y el oído. Otra de las ventajas es que el aprendizaje se ve favorecido cuando el material está organizado y esa organización es percibida por el alumno de forma clara y evidente. Por otro lado, la educación a través de medios audiovisuales posibilita una mayor apertura del alumno y del centro escolar hacia el mundo exterior, ya que permite superar las fronteras geográficas. El uso de los materiales audiovisuales puede hacer llegar a los alumnos experiencias más allá de su propio ámbito escolar y difundir la educación a otras regiones y países, siendo accesible a más personas.

Con el uso adecuado y coherente de los medios audiovisuales: Se desarrolla el proceso educativo más cercano a la realidad, más objetivo, proceso educativo más motivado con curiosidad e interés, se propicia una mayor concentración de la atención, se desarrollan culturalmente el docente y el niño, se influye en la concepción del mundo, así como en la formación de sentimientos. Como se aprecia hasta aquí se hace necesaria la utilización de las Tecnologías de la Información en el proceso educativo porque son múltiples los beneficios que ofrece para las niñas y niños así como para

el desarrollo del mismo.

CAPITULO: II PRESENTACIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DE LA PROPUESTA DE ACTIVIDADES DIRIGIDAS A CONTRIBUIR AL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑAS Y NIÑOS DEL CUARTO CICLO.

2.1 Análisis del diagnóstico inicial. Determinación de dificultades

Sobre la base de las características generales planteadas para las niñas y los niños del cuarto ciclo, en el capítulo anterior, la investigadora procedió a realizar la caracterización del grupo tomado como muestra, del Círculo Infantil “ Semillitas del Escambray” del Municipio Cumanayagua mediante la ***revisión de documentos*** tales como: caracterizaciones individuales de los pequeños con el objetivo de valorar los logros del desarrollo y objetivos relacionados con el área de Lengua materna, vencidos

Propuesta de actividades para contribuir al desarrollo de la expresión oral en niñas y niños del cuarto ciclo.

y con dificultades en el quinto año de vida (**Ver anexos 1**) y los resultados fueron los siguientes:

No	Aspectos valorados	Lo vencen	%	No lo vencen	%
1	<i>Manifiestan un estado de ánimo alegre y activo.</i>	36	100	—	—
2	<i>Dominan las estructuras básicas de la lengua natal, así como su apropiada articulación.</i>	26	72	10	27
3	<i>Dialogan con expresión correcta.</i>	25	69	11	30
4	<i>Expresan y describen de forma bastante coherente hechos sociales, acontecimientos, cuentos o relatos en pasado y presente.</i>	33	91	3	8
5	<i>Cantan canciones, solos y con otros niños, por iniciativa.</i>	33	91	3	8
6	<i>Utilizan las formas del lenguaje monologado: narración de cuentos y fábulas conocidas, narración basadas en láminas y reproducción de poesías y cuentos.</i>	31	86	5	13
7	<i>Conversan con expresión correcta sobre temas sugeridos por la educadora y propuestos por los niños.</i>	31	86	5	13

Lo resultados anteriores fueron corroborados mediante la aplicación de la **observación** a las niñas y los niños en 10 actividades programadas e independientes para constatar el nivel de desarrollo de habilidades en el Área de Lengua Materna para contribuir al desarrollo de la expresión oral (**ver anexo 3**) y se concluyó que: la muestra seleccionada por la investigadora se caracteriza por estar constituida por treinta y seis niñas y niños del cuarto ciclo del Círculo Infantil “Semillitas del Escambray” del Municipio de Cumanayagua, de ellos veinte son niñas y dieciséis niños, treinta incorporados al círculo infantil desde segundo año de vida, cuatro desde tercer año de vida y dos a partir de cuarto año de vida. Los cuales necesitan de estimulación para poder expresar sus ideas de forma espontánea.

Se caracterizan por ser niñas y niños cariñosos y alegres, les agradan las actividades de Educación Física y Música, mantienen un estado de ánimo estable, distinguen los miembros que integran la familia, conocen su círculo infantil, su hogar, realizan con satisfacción actividades laborales y muestran agrado en su ejecución así como manifiestan buenos modales en los procesos de alimentación, al recibir los alimentos, utilizar la cuchara; identifican los colores del espectro, se orientan en el espacio y verbalizan relaciones espaciales con objetos reales, reaccionan ante las imágenes de las ilustraciones de los libros infantiles, objetos y la naturaleza.

En cuanto al desarrollo del lenguaje hay que hacer énfasis en el componente ***expresión oral***, pues necesitan de la constante estimulación por parte del adulto para lograr expresar hechos, vivencias y acontecimientos mediante oraciones, se les hace difícil lograr una conversación fluida y espontánea sobre algún tema propuesto así como les falta motivación para escuchar y luego narrar o reproducir cuentos infantiles.

Dos de las niñas y niños proceden del Programa Educa a tu Hijo, los cuales asistieron de forma esporádica al mismo; por ser hijos de madres trabajadoras y no tener quién lo llevara, aspecto que influye en el desarrollo de hábitos y habilidades deseados para la edad. Uno de ellos necesita de la motivación constante por parte del adulto para lograr su concentración en las actividades que tributan al desarrollo de la comunicación. Así como para la realización de tareas que se derivan de las diferentes actividades del proceso educativo.

De las treinta y seis niñas y niños, treinta y dos necesitan de sugerencias, preguntas de apoyo para lograr expresarse en oraciones completas, tres niños no se motivan a conversar y un niño aunque se estimula utilizando diferentes procedimientos y medios didácticos solo se limita a responder preguntas. La totalidad de las niñas y niños presentan dificultades en la fluidez del lenguaje al expresarse. Todas las dificultades mencionadas traen como resultado que no se expresen de forma coherente y fluida en las conversaciones, reproducciones y narraciones, necesitan de la constante estimulación del adulto para lograr la comunicación espontánea, no se expresan de forma independiente utilizando cuentos infantiles, por lo que es necesario aplicar preguntas de apoyo y niveles de ayuda, pobre desarrollo de las habilidades de

observar, relacionar, expresar, percibir, conversar, narrar, reproducir, dramatizar, nombrar; que son esenciales para los diferentes contenidos de Lengua Materna.

A partir del conocimiento de la problematización existente en el Círculo Infantil en las niñas y niños del cuarto ciclo, en cuanto al desarrollo de la expresión oral mediante la utilización de cuentos infantiles en diferentes formas organizativas del proceso educativo se aplicaron diferentes instrumentos para poder constatar el diagnóstico inicial en este sentido.

Durante la **observación** al juego de roles con el objetivo de observar las acciones relacionadas con el desarrollo de la expresión oral se pudo apreciar que la totalidad de las niñas y niños necesitan de sugerencias para asumir el rol a desempeñar, 15 niñas y niños preferían realizar actividades encaminadas al desarrollo de la expresión oral utilizando cuentos infantiles para un 41,6 %. Las demás niñas y niños necesitan de estimulación constante para lograr su participación en estas actividades, y a veces ni con estimulación las prefieren. Lo que se concluye planteando que la expresión oral durante esta forma organizativa se manifiesta de forma pasiva y escasa.

Durante la **observación** a la actividad independiente con el objetivo de observar la participación de las niñas y niños en las opciones dirigidas al desarrollo de la expresión oral proporcionó los resultados siguientes:

Aspecto #1 referido a la selección de materiales y medios didácticos por parte de las niñas y niños en las actividades encaminadas al desarrollo de la expresión oral, se observó que 10 niñas y niños preferían la proyección del video con cuentos infantiles para un 27,7%. 12 de ellos se interesan por las secuencias de láminas para un 33,3%. 5 niñas y niños jugaban con los títeres que conforman la trama de un cuento para un 13,8%. 6 niñas y niños utilizaban las láminas vivas para su observación lo que representa un 16,6%. 3 niñas y niños aunque se estimularon con diferentes procedimientos escogieron otros materiales para su entretenimiento lo que representa un 8,3 %.

En cuanto al **aspecto #2:** la participación de los niños en las sugerencias de actividades para desarrollar la expresión oral, 10 niñas y niños participaron en la narración de cuentos de forma espontánea para un 27,7%. 10 conversaron con alegría y agrado para

un 27,7%. 12 necesitaron de estimulación mediante sugerencias o consejos por parte de la educadora para expresarse lo que representa un 33,3%. 4 con estimulación del adulto participaron en los juegos didácticos para un 11,1%.

Referido al **aspecto # 3:** niveles de ayuda en las opciones para estimular la expresión de cada niña o niño se apreció que 20 niñas y niños necesitaron de preguntas de apoyo para un 55,5%. De ellos 6 estimulación verbal para un 16,6%. 10 se expresaron de forma espontánea para un 27,7 %.

Los resultados de la observación demuestran que aunque el desarrollo de la expresión oral es importante en el cuarto ciclo, a las niñas y niños les faltan habilidades para desarrollar sus expresiones en otras formas organizativas del proceso educativo, necesitan de vías que puedan estimular su comunicación. Las niñas y niños muestran poco interés por los cuentos infantiles utilizados como una vía para promover la participación activa y propiciar el desarrollo de la expresión oral.

Durante la **observación** a la actividad programada de Lengua Materna con el objetivo de conocer mediante la ejecución de la actividad como se manifestaba el desarrollo de la expresión oral en las niñas y niños, con la utilización de los cuentos infantiles.

En el aspecto #1 referido a la alegría y deseo de realizar la actividad se observó que las 36 niñas y niños manifestaron motivación por participar en la actividad para un 100%, mostrando un estado de ánimo alegre y activo.

En el **aspecto #2:** Relacionado con el intercambio verbal entre las niñas y niños se apreció que 10 niñas y niños se relacionaban de forma espontánea entre si para un 27,7%, 20 necesitaron de la estimulación del adulto para propiciar la comunicación con fluidez con los demás coetáneos para un 55,5%, 6 se comunicaron entre si a partir de las sugerencias de las educadoras para un 16,6%.

En el **aspecto #3:** Se pudo observar que 3 niñas y niños iniciaron la expresión de sus ideas de formas espontánea con fluidez y coherencia para un 8,3%, 25 niñas y niños necesitaron de sugerencias por parte de la educadora para mantener la comunicación y la fluidez para un 69,4%, 7 con la repetición de orientación se expresaron de forma correcta para un 19,4% y 1 niño se expresó solo con palabras al responder preguntas sencillas formuladas por la educadora para un 2,7%.

En el **aspecto # 4:** 8 niñas y niños se expresaron con pobreza en sus ideas mediante la utilización de preguntas de apoyo para un 22,2%, 28 establecen diálogos y conversan para un 77,7%.

En el **aspecto # 5:** 6 niñas y niños necesitaron sugerencias y niveles de ayuda para comunicarse entre si para un 16,6%, 30 lo hacen por sí solos para un 83,3%.

En el **aspecto # 6:** Referido a la estimulación verbal constante, 6 niñas y niños necesitaron preguntas de apoyo para un 16,6% y 1 niño precisó de todos los niveles de ayuda y de estimulación constante para expresar sus ideas mediante palabra para un 2,7%.

En el **aspecto # 7:** Referido a la coherencia en las ideas expresadas, 6 niñas y niños se expresaron de forma espontánea y coherente para un 16,6%, 25 necesitaron preguntas de apoyo para mantener la coherencia al expresar sus ideas para un 69,4%, 5 necesitaron la demostración para lograr la coherencia al expresarse para un 13,8%.

En el **aspecto # 8:** Se pudo constatar que 3 niñas y niños se expresaban con fluidez en el lenguaje para un 8,3%, 25 necesitaron sugerencias por parte de la educadora para lograr la fluidez para un 69,4%, 7 con la orientación verbal reforzada para un 19,4% y 1 niño no manifestó fluidez en el lenguaje a pesar del estímulo con diferentes procedimientos para un 2,7%.

En los **aspectos # 9,10,11,** se pudo observar que 3 niñas y niños se expresaron con entonación, modulación de la voz, utilizando poses de forma espontánea para un 8,3%, 5 lo utilizaban con la orientación de educadora para un 13,8%, 28 no mantenían la entonación, modulación de la voz y no utilizaban poses al expresarse para un 77,7%.

Los resultados de la observación a la actividad programada de Lengua Materna corroboran que de forma general las niñas y niños seleccionados necesitan de actividades con la utilización de cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en las diferentes formas organizativas del proceso educativo.

La **entrevista a la subdirectora del círculo infantil (ver anexo 3)** aplicada con el objetivo de conocer el criterio de la subdirectora docente en cuanto a la utilización de

los cuentos infantiles para el desarrollo de la expresión oral de las niñas y niños del cuarto ciclo demostró los resultados siguientes:

Aspecto #1 donde se pregunta si considera que los cuentos infantiles permiten desarrollar la expresión oral de los niños dijo que sí porque a través de la literatura infantil los niños conocen diversos personajes, se relacionan con ellos, son capaces de reconocer actitudes positivas y negativas y actuar en consecuencia de estas, además les sirve para expresar sus ideas y vivencias acerca del cuento que se este trabajando.

En el **aspecto #2** sobre las vías que pueden emplearse para desarrollar la expresión oral en los niños del cuarto ciclo la entrevistada planteo que son: la conversación, la narración, la dramatización, las preguntas y respuestas, la reproducción.

En el **aspecto #3** consideró la subdirectora que los aspectos que se deben tener presente para desarrollar la expresión oral son: las conversaciones por temas sugeridos por la educadora, narraciones de obras literarias etcétera.

En el **aspecto #4**, refirió que los contenidos que más ha observado en sus visitas de asesoramiento metodológico para desarrollar la expresión oral en las niñas y niños del cuarto ciclo son la conversación por temas sugeridos por la educadora y la reproducción.

En el **aspecto #5**, expresó que la expresión oral que poseen algunas niñas y niños del cuarto ciclo es escasa y poca fluida.

En el **aspecto #6**, alegó que a veces en sus visitas de asesoramiento metodológico y en sus preparaciones metodológicas realiza actividades que tributan al desarrollo de la expresión oral pero no con la utilización de los cuentos infantiles.

En el **aspecto #7**, la subdirectora es del criterio que la confección de una propuesta de actividades que responda a los contenidos y objetivos del área de Lengua Materna con el fin de contribuir al desarrollo de la expresión oral en las niñas y los niños del cuarto ciclo con la utilización de cuentos infantiles, es de gran importancia para el desarrollo integral de los pequeños de estas edades, porque motiva a la niña o niño hacia la Literatura Infantil, además recrea su pensamiento, imaginación, le ayuda a precisar y

elaborar conceptos generalizadores y estimula su lenguaje y en particular su *expresión oral*.

Los resultados de la entrevista demuestran de forma general la importancia de la utilización de los cuentos infantiles para propiciar el desarrollo de la expresión oral en las niñas y niños del cuarto ciclo en diferentes formas organizativas del proceso educativo.

Los resultados obtenidos con la aplicación de los instrumentos antes descrito permitió conocer las potencialidades y dificultades en cuanto al desarrollo de la expresión oral en las niñas y niños del cuarto ciclo del Círculo Infantil “Semillitas del Escambray” del Municipio de Cumanayagua, por tanto se concluyó que las **potencialidades** están dadas en:

- Mantienen un estado de ánimo estable, alegre y activo.
- Les gusta escuchar canciones.
- Reaccionan ante las imágenes de las ilustraciones de los libros infantiles, los objetos y la naturaleza.
- Les agrada escuchar poesías y cuentos infantiles.
- Conversan con expresión clara y comprensible.
- Pronuncian correctamente los sonidos del idioma.

Dificultades:

- Escasas vivencias del mundo que los rodea que influye en: conversar poco acerca de diferentes temas, expresando solo algunas vivencias, Al trabajar el contenido de conversación por temas sugeridos por la educadora las niñas y niños conversan acerca de las vivencias que tienen sobre estos, pero necesitan de la utilización de preguntas de apoyo, sugerencias, y niveles de ayuda para lograr el diálogo espontáneo adulto- niño, niño- adulto y niño- niño. En las demás actividades programadas observamos que las niñas y niños presentan poco entusiasmo en su participación, tienen poca expresión oral al conversar,

reproducir o narrar cuentos, fábulas y poesías, así como muestran poco interés para desarrollar actividades encaminadas al desarrollo de la expresión oral.

- En las actividades independientes, las niñas y niños necesitan de sugerencias, preguntas de apoyo para enriquecer sus conversaciones con los demás niños y los adultos en la realización de la actividad, presentan poco entusiasmo y participación, sienten poca motivación para realizar actividades donde se desarrolle la comunicación, como secuencias de láminas, observación de láminas, conversaciones, relatos de vivencias, realizan escasos juegos musicales y cantan poco y en los juegos didácticos muestran poca participación.
- Durante el juego de roles las niñas y niños en la conversación inicial necesitan de sugerencias por parte del adulto del rol que van a asumir, pocos niños escogen lo que van a jugar, en ocasiones materializan acciones de uso incorrecto de los atributos, los maltratan, se observan limitadas acciones encaminadas al desarrollo de la expresión oral, como poca participación en otros argumentos, no son capaces de dar solución a los conflictos presentados dentro del juego, además las expresiones de los niños al comunicarse con los demás carecen de fluidez y necesitan de la participación constante del adulto para propiciar el desarrollo de la comunicación dentro del juego. No se evidencia la utilización de cuentos infantiles como una alternativa para desarrollar las expresiones de los niños en el juego.
- Al escuchar cuentos infantiles no muestran interés ni motivación y por lo tanto el desarrollo de la expresión oral no es el que se desea alcanzar por las niñas y niños al utilizar las diferentes formas de comunicación.

2.2 Fundamentación de la propuesta

El trabajo en el área de Lengua Materna debe estar encaminado a estimular en cada uno de los pequeños el desarrollo de habilidades comunicativas que le permitan mantener una comunicación rica y eficiente, con posibilidades de expresar su pensamiento de forma clara, con un orden lógico de las ideas con una propuesta de actividades que tengan en cuenta diferentes niveles de desempeño cognoscitivo, componentes tales como, la comunicación, la motivación y el desarrollo intelectual, con

un orden de complejidad ascendente y en estrecha relación con los objetivos y contenidos de esta área, garantizar además que las habilidades la logren por sí mismos los niños, en las condiciones organizadas por la maestra y bajo su orientación, para propiciar en niñas y niños del cuarto ciclo el desarrollo de la expresión oral.

Sobre esta base se diseñó la propuesta conformada por 11 actividades a partir de considerar los objetivos y contenidos para el trabajo con la expresión oral que aparecen en el Programa Educativo del área de Lengua Materna para el cuarto ciclo. La misma esta dirigida a las niñas y niños del cuarto ciclo para desarrollar la expresión oral utilizando cuentos infantiles; la cual se concibe a partir de las siguientes fases:

Primera: Fundamentación a partir de los resultados del diagnóstico inicial.

Segunda: Determinación del objetivo general de la propuesta de actividades.

Tercera: Presentación de la propuesta de actividades a las niñas y niños del cuarto ciclo.

Cuarta: Valoración de la propuesta de actividades para desarrollar la expresión oral en las niñas y niños mediante la utilización de los cuentos infantiles.

Primera fase: Fundamentación a partir de los resultados del diagnóstico inicial.

En la concepción de la propuesta de actividades para propiciar el desarrollo de la expresión oral de las niñas y niños del cuarto ciclo del Círculo Infantil “Semillitas del Escambray” del Municipio Cumanayagua, se tuvo en cuenta la edad y el desarrollo alcanzado por los mismos. Las actividades fueron concebidas en estrecha vinculación con diferentes formas organizativas del proceso educativo por tener este un carácter integrador. Las formas organizativas utilizadas presentan objetivos que tributan al desarrollo de la expresión oral si se aprovechan adecuadamente.

En la planificación de estas actividades se tuvo en cuenta los intereses de las niñas y niños de esta edad, sus necesidades; que la **expresión oral** constituye el objetivo principal de la Lengua Materna en esta edad puesto que el vocabulario y la construcción gramatical están en función de las misma, que las obras literarias persiguen que las niñas y niños entre otros aspectos, se identifiquen con esas formas

bellas de expresión y las lleven a sus reproducciones, narraciones, y a temas de conversación.

Desde el punto de vista pedagógico y didáctico las actividades propuestas tienen en cuenta los principios del proceso educativo, ya que las niñas y los niños constituyen el centro de este proceso, el adulto desempeña un papel rector en la educación de los mismos, se vincula la educación de los niños con el mundo que lo rodea, se integra la actividad y la comunicación, se reafirma la unidad de lo instructivo y lo formativo al adquirir conocimientos y formar hábitos, habilidades y sentimientos, se sistematiza en los diferentes componentes del proceso educativo y todas las actividades que el niño realiza tienen un carácter lúdico.

Se tuvo en cuenta las fases de la actividad:

MOTIVACIÓN IMPACTANTE: Con elementos de fantasía e imaginación, que introduzca a la niña y al niño en las acciones que deberá realizar y permita elevar el estado emocional necesario en la actividad.

DINÁMICA: Pues no debe durar mucho tiempo, solo la situación pedagógica que se va a desarrollar.

MANTENIDA: Ya que constituye el hilo conductor que llevará a la niña y al niño de una acción a otra, hasta su solución final.

En la fase de **ORIENTACIÓN** se encuentra la orientación hacia el objetivo que persigue ubicar a las niñas y los niños en lo que van a realizar durante la actividad, qué acciones hay que resolver y para qué hay que resolverlas.

La fase de **EJECUCIÓN**, presupone la realización de todas las acciones orientadas y se llega a la solución del problema planteado. Es fundamental pues es el momento donde los pequeños trabajan de forma independiente, se cumplen los pasos metodológicos del contenido, se aplican los niveles de ayuda y se le da cumplimiento a los objetivos de la actividad.

La fase de **CONTROL** se realiza al concluir cada acción, independientemente de que al concluir la actividad se pueda cerrar con preguntas generalizadoras de lo que realizaron para solucionar el problema.

Para la planificación de las actividades se tuvo presente los componentes del proceso educativo entre ellos los objetivos, los contenidos con los temas que se abordarán y la forma de realizarlo, la utilización de métodos y procedimientos: orales(conversación, preguntas respuestas, narración); visuales(observación de láminas, videos, objetos); prácticos (lúdico). Con la realización de estas actividades se pretende estimular la participación de los niños en las opciones dirigidas a favorecer el desarrollo de la expresión oral, su interés, motivación y deseo de realizarlas con alegría y agrado.

Mediante diferentes formas organizativas del proceso educativo las niñas y niños se relacionan con el medio circundante, las actividades de los adultos, interactúan en este y desarrollan habilidades generales como: observación, clasificación, identificación, comparación y habilidades específicas como la comunicación entre las que se encuentra el desarrollo de la expresión oral.

Esta propuesta de actividades, se apoya en la función de la Pedagogía como ciencia en el proceso de instrucción y enseñanza, la habilidad para la percepción del lenguaje del adulto, para actuar de acuerdo con la indicación verbal de este, para captar la tarea y realizar la suya y la habilidad para escuchar y comprender el lenguaje de sus coetáneos y relacionarse con una expresión correcta, clara y comprensible. Se apoya además en las diferentes categorías de La Pedagogía Preescolar como son: **La educación:** que se concibe como un sistema de influencias conscientemente organizado, dirigido y sistematizado sobre la base de una concepción pedagógica determinada cuyo objetivo es la formación de los valores morales en el niño, para que se integre a la sociedad en que vive y contribuya a su desarrollo y perfeccionamiento.

La instrucción: que es el proceso y resultado de la asimilación de hábitos y habilidades, e incluso formas de comportamiento social, que responde a un principio fundamental como es la unidad entre lo instructivo y lo formativo. **El aprendizaje:** el niño bajo la dirección del educador y en diversas situaciones se apropia de aquella

parte de la cultura y de los medios para conocerla que se necesita y asequible a su edad y que se evidencia en el desarrollo paulatino e integral de su personalidad.

La formación: que es el proceso y resultado totalizador que prepara al hombre como ser social, que agrupa en una unidad dialéctica el proceso educativo, desarrollador e instructivo. **El desarrollo:** que es el proceso y resultado de la formación en el niño de todas sus facultades intelectuales, espirituales y físicas.

Las formas organizativas del proceso educativo poseen grandes posibilidades para desarrollar estas actividades, por lo que se deben explotar las potencialidades de las diferentes áreas para vincularlas con los cuentos infantiles propuestos. Las actividades propuestas constituyen una guía para la estructuración de otras que propicien el desarrollo de la expresión oral en los niños del cuarto ciclo, se han elaborado seleccionando cuentos infantiles que permiten a las maestras utilizarlas al planificar las diferentes formas organizativas del Proceso Educativo. Las mismas fueron aplicadas en las 5 frecuencias semanales de la actividad programada de Lengua Materna; 2 de actividades independientes dedicadas a ejercitar y sistematizar los contenidos del área, además del juego, utilizado este último fundamentalmente para el planteamiento de situaciones problemáticas.

Para la evaluación de la efectividad de la propuesta de acuerdo con el nivel de desarrollo que alcancen las niñas y los niños se valorará el cumplimiento de los logros y objetivos generales del grado preescolar; además se asumirán, dimensiones con indicadores e índices, que serán evaluados también y los cuales se presentan en la siguiente tabla.

DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍNDICES
Expresión oral	<i>Fluidez.</i>	<i>Expresión espontánea.</i>
		<i>Lenguaje claro y preciso.</i>
		<i>Expresión del lenguaje mediante conversaciones, formulación de preguntas y respuestas, narraciones, reproducciones y dramatizaciones.</i>
	<i>Coherencia.</i>	<i>Empleo de palabras que indiquen relaciones de tiempo, lugar</i>
		<i>Vocabulario amplio y coherente.</i>
		<i>Concordancia sujeto- verbo; sustantivo- adjetivo.</i>
	<i>Entonación.</i>	<i>Expresividad.</i>
		<i>Tono de voz adecuado.</i>
	<i>Utilización de poses.</i>	<i>En reproducciones.</i>
		<i>En narraciones.</i>
		<i>En conversaciones.</i>
	<i>Modulación de la voz.</i>	<i>Tono de voz adecuado</i>

Segunda fase: Determinación del objetivo general.

El **objetivo:** Fundamentar cómo desarrollar la expresión oral en las niñas y niños del cuarto ciclo utilizando cuentos infantiles.

Se materializa de forma práctica mediante acciones concretas:

- Análisis de los Programas de la Educación Preescolar (cuarto ciclo) para determinar los objetivos generales del cuarto ciclo, logros del desarrollo, caracterización general del programa y su integración con otras áreas del conocimiento así como el estudio de los contenidos relacionados con la Lengua Materna y en particular los referidos al desarrollo de la expresión oral.
- Determinación de los componentes fundamentales de la Lengua Materna a tener en cuenta: expresión oral, vocabulario, construcción gramatical, estructuras fonatorio- motoras, el análisis fónico y la literatura infantil.

- Determinación de los contenidos a trabajar para propiciar el desarrollo de la expresión oral: reproducción de cuentos infantiles, conversaciones, narraciones basadas en láminas y con ilustraciones como material de apoyo.
- Análisis de los objetivos del desarrollo del lenguaje en el cuarto ciclo: los que evidencian que las niñas y niños deben realizar actividades encaminadas al desarrollo de la expresión oral para favorecer expresiones con claridad y fluidez acerca de los hechos y experiencias sencillas de su vida cotidiana y de las cosas que aprende, entre otros.

Para la elaboración y aplicación de la propuesta se utilizaron diferentes formas organizativas del Proceso Educativo, tales como: *Actividad Programada, Actividad Independiente y Juego de Roles*. Las actividades propuestas son desarrolladoras porque permiten favorecer la comunicación y propiciar un desarrollo exitoso de habilidades orales en las niñas y niños. Todas las actividades se encuentran desarrolladas según las potencialidades y dificultades de las niñas y niños seleccionados según el diagnóstico inicial aplicado. La misma está compuesta por 3 actividades programadas de reproducción, 3 actividades programadas de narración, 1 actividad programada de conversación, 2 propuestas para la actividad independiente y 2 para el juego de roles. Los contenidos que se trabajan corresponden al área de Lengua Materna para lograr contribuir al desarrollo de la expresión oral en las niñas y niños del cuarto ciclo.

2.3. Propuesta de actividades encaminada a contribuir al desarrollo de la expresión oral en niñas y niños del cuarto ciclo utilizando cuentos infantiles en diferentes formas organizativas del Proceso Educativo

Actividad # 1

Cuento: "La jicoteita andarina"

Objetivo: Reproducir el cuento la jicoteita andarina con entonación y expresividad.

Construir oraciones simples con palabras.

Emplear palabra generalizadora (animales).

Método: Reproducción

Procedimiento: Observación, preguntas y respuestas.

Medio de enseñanza: Secuencias de láminas (computadora)

Forma organizativa: actividad programada.

Desarrollo:

Motivo a los niños invitándolos a observar en la computadora una imagen de una jicoteita, con la cual estableceremos una conversación: ¿Qué observas? ¿Qué tiene? ¿Dónde vive? ¿Qué hace? ¿Qué más? Luego de estas preguntas se invitarán a observar las láminas de un cuento donde uno de sus personajes es una jicoteita, el mismo se titula "La jicoteita andarina".

Se muestran las láminas que conforman la trama del cuento, se orienta la observación y se realizan las siguientes preguntas ¿Cómo se titula el cuento? ¿Dónde estaba la jicoteita? ¿Qué tenía en su cabeza? ¿Cómo era la flor? ¿Para dónde imaginas que iba la jicoteita? ¿Cómo crees que se llamaba el círculo infantil de andarina? ¡Y el de ustedes! ¿Cómo se llama? ¿Qué hacía la jicoteita en el círculo? ¿Con quiénes se encontró andarina antes de ir al círculo infantil? ¿Qué son ellos? ¿Por qué? Con estas preguntas las niñas y niños expresarán sus ideas mediante la palabra. Posteriormente se realiza la reproducción modelo del cuento dos o tres veces por parte de la educadora con la utilización de la secuencias de láminas y se precisa que deben prestar atención, hacer silencio para luego reproducir el cuento.

Se invitarán a las niñas y niños a reproducir el cuento podrán guiarse por las láminas los niños que lo necesiten o deseen; se hará con varios niños, se estimularán con un fuerte aplauso, se aplicarán niveles de ayuda y preguntas de apoyo a quienes lo necesiten. Se tendrán previstas unas tarjetas con personajes del cuento para niños con menores habilidades se estimulen y digan algún fragmento. Para terminar la actividad se invitarán pasar a la actividad independiente a dibujar sobre la parte que más les haya gustado del cuento.

Actividad #2

Cuento: "Pecesín saltarán"

Objetivo: Reproducir el cuento "Pecesín saltarán" con entonación y expresividad.

Construir oraciones simples con palabras.

Utilizar palabras que designen lugar (dentro- fuera)

Método: Reproducción

Procedimiento: Observación, preguntas y respuestas.

Medio de enseñanza: Secuencias de láminas (computadora)

Forma organizativa: actividad programada.

Desarrollo:

Motivo a las niñas y niños con una poesía que se titula "pececito"

Pececito de la mar

Rayado y con manchas negras,

Siempre quieres saltar,

Y jugar con las ballenas.

¿Cómo se llama la poesía? ¿De quién habla? ¿Cómo era el pececito? ¿Cómo más? ¡Muy bien! Pues los voy a invitar en el día de hoy a observar las láminas de un lindo cuento que también habla de un pececito, pero este se llama "Pecesín saltarín".

Se muestran las láminas del cuento, se orienta la observación y se realizan las siguientes preguntas, se precisa que observen bien para poder responder ¿Cómo era pecesín saltarín? ¿Qué hizo pecesín? ¿Por qué lo llamaban así? ¿Qué hizo para nadar más aprisa? ¿Dónde empezó a dar grandes saltos? ¿Cómo era su mamá? ¿Dónde viven los peces? ¿Cómo era ese lugar?

Se realiza la reproducción modelo del cuento dos o tres veces con la utilización de las secuencias de láminas y luego se invitan a las niñas y niños a reproducir el mismo (se motivan para que varios niños lo reproduzcan), se hacen preguntas en caso necesario para apoyar las reproducciones, se aplican niveles de ayuda, interjecciones, se estimulan a los niños con menores habilidades con unas tarjetas con un pececito representado para lograr que reproduzcan algún fragmento del cuento. Para terminar la actividad se invitan pasar a la actividad independiente a modelar, dibujar, rellenar pececitos de diferentes tamaños.

Actividad #3

Cuento: "Mau enamorado"

Objetivo: Reproducir el cuento "Mau enamorado" con entonación y expresividad.

Construir oraciones simples con palabras.

Emplear palabra generalizadora (animales).

Método: Reproducción

Procedimiento: Observación, preguntas y respuestas.

Medio de enseñanza: Secuencias de láminas (computadora)

Forma organizativa: actividad programada.

Desarrollo:

Se motiva a los niños conversando sobre el spot que vieron en el argumento la sala de video donde se les mostró imágenes de gatos: ¿Qué observaron? ¿Eran todos iguales? ¿Por qué? ¿Te gustaría tener uno? ¿Por qué? A continuación los invito a ir a escuchar un cuento y observar las láminas en la computadora, el cuento se llama “Mau enamorado” y trata de un gato muy aseado que se enamoró de una linda gatita..... pero ¿Quieren escuchar todo el cuento? Oriento que deben escuchar bien atentos para que después puedan responder las preguntas y decir lo que se hayan aprendido del cuento. Se presentan las láminas del cuento, se orienta la observación del mismo y se realizan las siguientes preguntas para fijar el contenido y trama del cuento: ¿Cómo era el gato mau? ¿Cómo salía a pasear? ¿Quién se mudó para el barrio? ¿Qué dijo el gato mau al ver a la gatita? ¿Qué hacía la gatita? ¿Cómo era la gatita? ¿Qué decía mau? ¿Qué hizo una noche? ¿Qué fue lo que ocurrió? ¿Qué son el gato mau y la gatita? ¿Por qué?

Se realiza la reproducción modelo del cuento dos o tres veces con la utilización de las secuencias de láminas, durante la reproducción se tendrá en cuenta la modulación de la voz, la entonación y expresividad; se invitan a las niñas y niños a reproducir el cuento según sus posibilidades con el apoyo de las láminas para el que las necesite, se aplicarán niveles de ayuda según corresponda, preguntas de apoyo y se tendrán previstas tarjetas que representen personajes o escenas del cuento para niños con menos habilidades se estimulen y expresen algún fragmento del cuento. Para terminar la actividad se invitan a observar el video de la canción “vinagrito” en la computadora y luego pasar a la actividad independiente a rellenar gatos de diferentes tamaños con la tempera y el pincel.

Actividad #4

Cuento: "El lobo Cornelio"

Objetivo: Narrar el cuento "El lobo Cornelio" con entonación y expresividad.

Construir oraciones simples con palabras.

Emplear palabra generalizadora (animales).

Método: Narración

Procedimiento: Observación, preguntas y respuestas.

Medio de enseñanza: Secuencias de láminas (computadora)

Forma organizativa: actividad programada.

Desarrollo:

Motivo la actividad con el títere "Coquito" que representa a un lobo, el cual ha venido a visitar a las niñas y niños para observar cómo ellos conversan y se expresan. Se realizan algunas preguntas: ¡Buenos días! ¿Cómo están ustedes? Se insiste en que el lobo coquito quiere ver a los niños conversando con muchas palabras. Luego de esta conversación inicial entre los niños y el lobo coquito se les dice a los niños que en la actividad de hoy vamos a conocer y conversar sobre un lobo, pero este se llama "el lobo Cornelio".

Se muestran las láminas, se orienta la observación para realizar las siguientes preguntas y fijar el contenido del cuento: ¿Cómo se llamaba el cuento? ¿Qué estaban celebrando? ¿Quiénes vinieron a visitarlo? ¿Quién más? ¿Qué son todos ellos? ¿Por qué lo sabes? ¿Qué regalo le trajo el toro a Cornelio? ¿Cómo era ese regalo? ¿Y la pata? ¿Y el loro? Si pudieras ir a la fiesta del lobo Cornelio ¿Qué le llevarías de regalo? ¿Qué dijo Cornelio de los regalos? ¿Qué hicieron la mamá y el papá de Cornelio? ¿Cómo te imaginas a la mamá y el papá de Cornelio? ¿Qué hacen después? ¿Qué hace Cornelio con el cake? ¿Qué sucedió después? ¿Quién tocó a la puerta? ¿Qué trajo de regalo el sapo cantor? ¿Qué hicieron todos juntos después de escuchar la canción?

Posteriormente se realiza la narración modelo del cuento dos o tres veces con la utilización de las secuencias de láminas, durante la narración se tendrá en cuenta la modulación de la voz, la entonación y expresividad, se precisa que deben escuchar muy

atentos para que después puedan narrar y decir lo que hayan aprendido del cuento. Luego se invita a un niño por encima del o esperado para que realice la narración, se mantendrá la motivación con el títere Coquito durante toda la actividad, el cual le regalará una flor a los niños que narran el cuento bien bonito y con muchas palabras.

Las niñas y niños utilizarán las secuencias de láminas como material de apoyo para realizar las narraciones, la educadora empleará niveles de ayuda y preguntas de apoyo según las potencialidades y necesidades de las niñas y niños, se insistirá en la correcta pronunciación y en la expresión de las ideas, así como en que narren el cuento utilizando muchas palabras para que Coquito se ponga muy contento. Se insiste para que varios niños realicen la narración del cuento. Para terminar la actividad todos juntos van a cantarle las felicidades al lobo Coquito que también cumple años de vida; además en la actividad independiente dibujarán un jardín con flores para que el lobo se sienta muy feliz.

Actividad #5

Cuento: "Cuaquito"

Objetivo: Narrar el cuento "Cuaquito" con entonación y expresividad.

Utilizar la concordancia sustantivo- verbo.

Emplear palabra generalizadora (animales).

Método: Narración

Procedimiento: Observación, preguntas y respuestas.

Medio de enseñanza: Secuencias de láminas (computadora)

Forma organizativa: actividad programada.

Desarrollo:

Motivo la actividad con un títere plano el cual representa a un patito les digo que este patito lo encontré por el camino y me dijo que se siente muy solito y quiere jugar con los niños. ¿Ustedes quieren jugar con el? ¡Ah! pero no sabemos su nombre ¿Vamos a buscarle uno? A ver ¿Qué nombre tú le pondrías? ¿Y tú? Los niños hacen sus sugerencias y al final le pondremos el nombre que más le guste al patito.

Luego de esta conversación inicial invito a las niñas y niños y al patito "flin flin" a observar las láminas de un cuento muy bonito de un patito pero este se llamaba

“Cuaquito”. Oriento que deben observar con atención para después responder las preguntas y fijar el contenido del cuento. ¿Cómo se llamaba el patito del cuento? ¿Cómo era Cuaquito? ¿Qué tipo de animal es? ¿Dónde vivía? ¿Quiénes se burlaban de él? ¿Cómo se sentía? ¿Con quién se encontró por el camino? ¿Qué le dijo Cuaquito al sapo? ¿Y este que le respondió? ¿Qué hizo Cuaquito? ¿Qué sucedió después de varios días con las bolitas? ¿Qué continuó haciendo Cuaquito? ¿Qué sucedió después? ¿Qué le gritaban las ranitas verdes al patito? ¿Qué le dijo el sapo? ¿Qué encontraron las ranitas verdes para Cuaquito? ¿Cómo era? ¿Qué decidieron hacer Cuaquito y la pata enana? ¿Cómo se sentía Cuaquito ahora?

Luego de realizar estas preguntas se realiza la narración modelo del cuento dos o tres veces con la utilización de las secuencias de láminas, durante la narración se tendrá en cuenta la modulación de la voz, la entonación y expresividad.

Seguidamente se invitan a las niñas y niños a narrarlo según sus posibilidades con el apoyo de las láminas, se aplicarán niveles de ayuda según corresponda, se apoyaran con preguntas y se tendrán previstas tarjetas que representan personajes y escenas del cuento para los niños con menos habilidades para estimular que digan algún fragmento del cuento. Además de estimularlos con el títere flin flin durante toda la actividad el cual le dará una zanahoria a los niños que narren el cuento bonito. Para terminar se sugiere a los niños continuar en la actividad independiente dibujando o rellenando sobre lo que más le impresionó del cuento.

Actividad #6

Cuento: “El ratón agradecido”

Objetivo: Narrar el cuento “El ratón agradecido” con entonación y expresividad.

Utilizar la concordancia sustantivo- verbo.

Presentar el vocablo agradecido.

Método: Narración

Procedimiento: Observación, preguntas y respuestas.

Medio de enseñanza: Secuencias de láminas (computadora)

Forma organizativa: actividad programada.

Desarrollo:

Motivo la actividad con un video que se titula “Susanita y el ratoncito”. Se les pide a los niños que observen y escuchen bien para que vean todo lo aquel ratoncito de pequeño tamaño le gustaba hacer.

Luego se realiza una pequeña conversación donde se les pregunta: ¿Cómo era el ratoncito? ¿Qué le gustaba hacer? ¿De quién era amigo? ¿Te gustaría tener un ratoncito de juguete? ¿Qué le enseñarías hacer? ¿Qué más? Pues ahora los voy a invitar a observar las láminas de un cuento muy bonito que habla de un ratoncito, pero este era un “ratoncito agradecido” vamos a ver porque era así, debemos observar bien para luego responder las preguntas y fijar el contenido del cuento: ¿Cómo se llama el cuento? ¿Cómo estaba el día? ¿Quién es el rey de los animales? ¿Qué estaba haciendo el león? ¿Cómo dormía? ¿Qué hacían los ratones? ¿Qué más? ¿Qué le sucedió a uno de los ratones? ¿Qué hizo el león? ¿Qué le suplicaba el ratoncito? ¿Qué hizo el león? ¿Y qué le contestó? Luego al pasar del tiempo ¿Qué le sucedió al león? ¿Quién vino a salvar al león? ¿Qué le dijo el ratón al león? ¿Qué hizo después? ¿Cómo fue que los ratones salvaron al león? ¿Qué sucedió después? ¿Saben ustedes porque el ratoncito era agradecido? ¿Por qué más? Se realiza una breve explicación del significado de la palabra agradecido. Además mediante situaciones sencillas se da a conocer a los niños el significado de la palabra nueva par fijarla en su vocabulario.

Luego de realizar estas preguntas se realiza la narración modelo del cuento dos o tres veces con la utilización de las secuencias de láminas, durante la narración se tendrá en cuenta la modulación de la voz, la entonación y expresividad. Seguidamente se invitan a las niñas y niños a narrarlo según sus posibilidades, con el apoyo de las secuencias de láminas para el que lo necesite, se aplicarán niveles de ayuda según corresponda, se apoyaran con preguntas y se tendrán previstas tarjetas que representen a personajes del cuento (león, ratón) para los niños con menores habilidades, se estimulen y digan algún fragmento. Para terminar la actividad se sugiere escuchar y observar nuevamente la canción del ratoncito y pasar luego a la actividad independiente a dibujar y rellenar al ratoncito.

Actividad #7

Tema: " Mis animales"

Objetivo: Conversar con expresión correcta sobre un tema sugerido por la educadora (animales)

Construir oraciones simples con palabras.

Emplear palabra generalizadora (animales)

Método: Conversación

Procedimiento: Observación, preguntas y respuestas.

Medio de enseñanza: Secuencias de láminas (computadora)

Forma organizativa: actividad programada.

Desarrollo:

Motivo la actividad invitándolos a observar un spot de animales, se les pide que presten atención, hagan silencio para observar todo lo que aparece en él para luego conversar sobre ello, se precisa que se fijen bien en todos los animales que aparecen ¿Cómo son? ¿Qué hacen? ¿Qué tipo de animales son? ¿De qué se alimentan? Se proyecta el spot y luego se le realizan las siguientes preguntas: ¿Qué observaron? ¿Qué más? ¿Qué son todos ellos? ¿Por qué son animales? ¿Por qué más? ¿Cuáles de los animales que vistes es el que más te gusta? ¿Por qué? ¿Qué haces para cuidarlos? ¿Qué más? De los animales que vistes hay alguno que pertenezca a un cuento conocido por ti ¿Cuáles? Piensa en el animal que más te haya gustado y conversa sobre él con tus amiguitos o narra el cuento al que pertenece si lo deseas.

Posteriormente se invitan a observar láminas donde aparecen muchos animales, donde los niños seleccionarán la que más les guste y se realizará un juego donde se les pedirá conversar sobre el animal preferido por ellos, además se les piden que conversen sobre alguna anécdota que les haya sucedido con algún animal en sus hogares, se insiste en que presten atención a la conversación de sus amiguitos, esperen su turno para hablar, se tienen previstas unas tarjetas con animales que pertenecen a cuentos escuchados y observados por ellos para lograr que los niños con menos habilidades se expresen y logren conversar con la ayuda de las láminas, se aplicarán niveles de ayuda y preguntas de apoyo según corresponda con la diversidad del grupo, los niños por

encima de lo esperado además de conversar narrarán un cuento según la lámina que seleccionen. Se estimularán con un fuerte aplauso a los niños según sus conversaciones.

Para terminar la actividad se invitan a observar en la computadora el video de la gallina turuleca, y pasaran a la actividad independiente a dibujar y rellenar el animal preferido por ellos.

Actividad #8

Cuento: "El lagarto celestino"

Objetivo: Narrar el cuento el "Lagarto Celestino"

Contenidos: Estructuras fonatorias- motoras

Narración de cuentos.

Juegos didácticos.

Forma organizativa: actividad independiente.

Desarrollo:

Estructuras fonatorias – motoras:

Se motivará a los niños seleccionados a realizar un juego que consiste en que escucharán un cuento muy bonito, pero en ese cuento hay palabras y frases dichas por los animales con las que vamos a jugar alargando los sonidos. Se invita a los niños a escuchar el cuento en la parte donde el lagarto celestino canta (lalalá lalalá lalalá) se invita a jugar con la frase alargando los sonidos. Esta actividad se repite con las demás frases, ejemplo: ¿Qué alivio? ¡Un león!

Nota: se insiste en que deben tomar el aire por la nariz y expulsarlo mientras pronuncian la frase alargando los sonidos.....

Narración de cuentos con láminas como material.

Se motiva a los niños que deseen jugar a narrar cuentos con las láminas que hay en la caja de las sorpresas. Entre las láminas están las que conforman la trama del cuento "El lagarto celestino" (cuento que ya los niños lo conocen de otras actividades programadas) se les muestra las láminas y se les pregunta

¿Quién es este? ¿Y este quién es? ¿A qué cuento pertenecen estas láminas?

Vamos a jugar con ellas y los invito a narrar fragmentos del cuento, en caso necesario se harán preguntas de apoyo, se estimularán con tarjetas que representan personajes del cuento además de un fuerte aplauso según la narración realizada.

Juego didáctico.

Objetivo didáctico: Narración del cuento “El lagarto celestino”.

Acción lúdica: Se explica que el juego consiste en tirar el dado y decir al cuento al que pertenece el animal representado en la cara del mismo y luego comenzar a narrar algún fragmento del cuento o el cuento completo, se hará así sucesivamente, se estimularán a los niños con una estrella de color rojo, a los niños con menos habilidades se les mostrarán las secuencias de láminas para lograr que digan alguna parte del mismo.

Regla: Debe narrar el cuento donde aparezca el personaje de la cara del dado que quede para arriba junto con los demás personajes de las láminas.

Actividad #9

Cuento: “Mi papá”

Objetivo: Narrar el cuento “Mi papá”

Contenidos: Estructuras fonatoria- motoras

Narración de cuentos.

Juegos didácticos.

Forma organizativa: actividad independiente.

Desarrollo:

Estructuras fonatoria- motoras

Motivo a las niñas y niños a realizar un juego que consiste en que escucharán un cuento muy bonito, pero en ese cuento hay palabras y frases con las que vamos a jugar alargando los sonidos. Se invita a los niños a escuchar el cuento en la parte donde dice ¡hasta pescamos! se invitan a jugar con la frase alargando los sonidos. Esta actividad se repite con las demás frases ejemplo: ¡Cómo lee mi papá!.

Nota: se insiste en que deben tomar el aire por la nariz y expulsarlo mientras pronuncian la frase alargando los sonidos.....se estimularán los niños con estrellas de color rojo y un fuerte aplauso.

Narración de cuentos con láminas como material.

Se motivan a las niñas y niños con una bolsa mágica que se tendrá prevista la cual esta adornada con cintas y colores llamativos, se invitan para que juegue el que lo desee, se les explica que en esta bolsa hay objetos muy bonitos e interesantes pero hay que introducir la mano para saber que hay dentro ¿Quién va a ser el primero en introducir la mano? Vamos rapidito ¡Qué bien! ¿Qué sacaste?! Láminas! Entre las láminas están las que conforman la trama del cuento “Mi papá” (cuento que ya los niños lo conocen de otras actividades programadas) se les muestra las láminas y se les pregunta ¿Quién es este? ¿Y este quién es? ¿A qué cuento pertenecen estas láminas?

Vamos a jugar con ellas y los invito a narrar fragmentos del cuento, en caso necesario se harán preguntas de apoyo, se estimularán con tarjetas que representan personajes del cuento además de un fuerte aplauso según la narración realizada, se aplicarán niveles de ayuda y preguntas de apoyo según corresponda. Además, se entregarán láminas pequeñas que representan la trama del cuento para que los niños las rellenen utilizando los colores seleccionados por ellos.

Juego didáctico:

Objetivo didáctico: Narrar el cuento “Mi papá”.

Acción lúdica: Se explica que el juego consiste en tirar el dado y decir al cuento al que pertenece el personaje representado en la cara del mismo y luego llevar a la niña del cuento junto a su papá porque ella lo quiere mucho(lámina viva) posteriormente se les pide narrar algún fragmento del cuento o el cuento completo, se hará así sucesivamente, se estimularán a los niños con un barquito de papel confeccionado por la educadora, a los niños con menos habilidades se les mostrarán las secuencias de láminas para lograr que digan alguna parte del mismo.

Regla: Debe narrar el cuento luego de realizada la acción de llevar la niña junto a su papá.

Actividad #10

Cuento: “El sombrero volador”

Objetivo: Narrar el cuento “el sombrero volador”

Forma organizativa: Juego de roles

Desarrollo

Se crea una situación problemática (en el rol de la familia) donde se les dice a las niñas y niños que en el día de hoy vamos a dar un paseo, por estar la casa limpia, organizada; pero para ir a ese paseo vamos a buscar el sombrero del abuelito para llevarlo, se invitan a los niños a buscar el sombrero del abuelo ¿Qué sucede? ¡No aparece el sombrero! ¡Vamos a buscar bien! Para que el abuelo pueda ir con él; mientras los niños buscan el sombrero se realizan las siguientes preguntas ¿Cómo es el sombrero? ¿De qué color es? ¿Es grande o pequeño? Luego de buscar por varios minutos aparece el sombrero el cual estaba escondido en un lugar conocido por la educadora, se pregunta ¿Dónde lo encontraste? ¿Quién lo habrá escondido? Bueno pero ya apareció ¡Miren que contento se puso el abuelo por encontrar su sombrero! Los niños abrazan y besan al abuelito y todos juntos continuamos el paseo ¿Saben ustedes a dónde vamos? Pues vamos a visitar un lugar muy bonito (sala de cuentos maravillosos) donde veremos allí a una señora que cuenta unos cuentos preciosos de animales ¿Quieren conocer el lugar y la señora de los cuentos? Pues para ir a ese lugar vamos a realizar un juego el cual consiste en que cada niña y niño debe expresar su deseo de asistir con una frase, las frases pueden ser:

Yo quiero ir porque me gustan los cuentos.

Yo quiero ir para conocer a la señora que hace los cuentos.

Yo quiero ir para conocer nuevos amigos.

Yo quiero ir porque me encantan los cuentos de animales.

Estas son algunas de las sugerencias, se respetará la frase que cada niña y niño escoja. Se les dice a los niños que el cuento que vamos a escuchar y observar en este paseo se titula “El sombrero volador” Se estimulará la participación de todos los niños, se aplicarán niveles de ayuda y preguntas de apoyo en caso que sea necesario. Cuando llegamos al lugar previsto para la narración del cuento se insiste en que hagan silencio para escuchar bien y luego poder contarles a sus amiguitos todo lo que escucharon del cuento. Después de la visita se les pedirá a las niñas y niños que cuenten la parte que más les gustó del cuento escuchado y observado.

Actividad #11

Cuento: "Anita médica"

Objetivo: Narrar el cuento "Anita medica"

Forma organizativa: Juego de roles

Desarrollo:

Se motivan a las niñas y niños mediante una situación problemática (rol del médico) donde una niña que hace de mamá llega con su hija al consultorio y allí se encuentra con la doctora, se establece una conversación entre ambas ¿Qué le sucede a la niña? ¿Cuántos días hace que esta así? La doctora la examina y la mamá y su niña se van muy contentas para su casa; en ese momento la educadora aprovecha y les pregunta a las niñas y niños que están esperando su turno para entrar a ver a la doctora.

No les gustaría conocer a una niña que yo conozco a la cual le gusta ser de médico para ver todo lo que ella hace; pero para esto vamos a realizar un juego el cual consiste en que cada niña y niño presente en el consultorio debe contar alguna anécdota de forma breve de algo que le haya pasado alguna vez cuando ha visitado a la doctora con su mamá. Luego de contar las anécdotas se les dirá que vamos a escuchar y observar un cuento que se titula "Anita médica" se insiste en que hagan silencio para observar y escuchar todo lo que la niña del cuento hacía para curar a los enfermos y que ellos también pueden hacer. Posteriormente de la narración del cuento se les pide que narren la parte que más les haya gustado del cuento, se estimularán con frases y se tendrán previstas tarjetas que representen personajes y escenas del cuento para que las niñas y niños con menos habilidades cuenten algún fragmento del mismo. Este cuento fue tratado con anterioridad en la actividad programada del otro día. Para terminar esta actividad se invitarán a las niñas y niños a continuar en el juego de roles y tener presente todo lo que hacía Anita para jugar mejor.

Actividad #12

Cuento: "El lobo Cornelio"

Objetivo: Dramatizar el cuento "El lobo Cornelio"

Utilizar la concordancia sustantivo- adjetivo

Utilizar palabras generalizadoras (animales)

Método: Conversación.

Procedimiento: Preguntas y respuestas

Medio de enseñanza: computadora.

Desarrollo:

Motivo a las niñas y los niños con una visita al teatro ¿Qué les gustaría hacer en el teatro de títeres? ¿Qué necesitamos en él? ¿Qué cuentos han escuchado en el teatro? ¿Cuál más? ¿Les gustaría escuchar algún cuento en el día de hoy? ¿Cuál? En este momento los niños expresaran sus ideas acerca de los cuentos que más les gusten; Por su parte la educadora aprovechará para corregir errores de pronunciación y estimulará a los niños para que expresen sus deseos. Luego les dice que en el día de hoy vamos a dramatizar un cuento muy bonito conocidos por ellos que se titula “El lobo Cornelio” Se les pide que lo hagan bonito, utilizando poses, gestos, movimientos corporales y atributos para representar a los personajes. Después se invitan a las niñas y niños a recordar el cuento estableciendo una conversación sobre el mismo; Los niños establecerán diálogos con la educadora y demás niños: ¿Qué recuerdan del cuento? ¿Cuáles son sus personajes? ¿Cómo era la casa del Lobo Cornelio? ¿Quiénes vinieron a visitarlo a su casa? ¿Quiénes más? ¿Qué trajo la pata de regalo? ¿Y el loro? ¿Y el toro? ¿Qué hicieron luego? ¿Qué otra cosa ustedes quieren decirle al lobo Cornelio? Lo mismo se hará con otros personajes del cuento para que los niños de forma creativa agreguen diálogos y de esta forma contribuir a su imaginación y expresión oral. Una vez fijados los diálogos se invitan a las niñas y niños a escoger el vestuario de cada personaje a representar para seguidamente realizar la dramatización insistiendo en la fluidez del lenguaje, gestos, modulación de la voz, los niños de mayores posibilidades, se apoyan en diálogos en casos necesarios, los de menores posibilidades utilizarán tarjetas con fragmentos del cuento a modo de recordatorio. Para finalizar la dramatización los invito a observar y escuchar el video de la canción “Mientras el lobo no está”.

2.4 Valoración de la propuesta de actividades para contribuir al desarrollo de la expresión oral en niñas y niños del cuarto ciclo

El proceso de implementación de la propuesta de actividades se desarrolló considerando 4 momentos fundamentales

- **Primer Momento:** Análisis de los contenidos del Programa Educativo del área de Lengua Materna a considerar en la propuesta de actividades.
- **Segundo Momento:** Confección de las secuencias de láminas (llevadas a la computadora) y materiales necesarios para implementar la propuesta.
- **Tercer Momento:** Implementación de la propuesta.
- **Cuarto Momento:** Valoración de la propuesta de actividades tras su aplicación.

En un primer momento: Se colegió con la directora y subdirectora del centro para insertar la propuesta de actividades en el Proceso Educativo de las niñas y niños del cuarto ciclo y quedó convenido que se realizaría con una frecuencia semanal en los espacios de los diferentes horarios de la actividad programada del Proceso Educativo. Después se procedió al análisis de los contenidos que aparecen en el Programa de Lengua Materna para el cuarto ciclo, se decidió utilizar los de **expresión oral** para conformar la propuesta, seleccionando la reproducción, narración, conversación, lo que facilitó la atención diferenciada de cada niña y niño.

También, en este momento, se realizó la selección de las formas organizativas que se utilizarían para realizar las actividades con las niñas y los niños, al principio se pretendía utilizar solamente la actividad programada, luego de colegiar con la subdirectora docente se incluyen en la propuesta otras formas organizativas como actividad independiente, y el juego de roles; a partir de las cuales se realizó una distribución de las actividades planificadas, no obstante cuando fue necesario complejizar o aplicar niveles de ayuda indistintamente en la propia actividad se utilizaron

En el segundo momento: Después de diseñar la propuesta de actividades se procedió a la confección de las secuencias de láminas para las actividades propuestas, luego se llevaron estas láminas a la computadora; para lo cual se utilizaron diferentes materiales como: cartulina blanca, pinceles, pinturas, tijeras, crayolas y de otros medios como la

computadora, el escáner, además de programas de computación: Photoshop y Microsoft office Power Point. Estas acciones se realizaron con la colaboración de 1 especialista en computación, 1 instructora de arte (plástica), maestras de preescolar de las niñas y niños seleccionados; quienes se reunían 2 veces por semana y en equipos de trabajo ayudaron a la confección de todo el material necesario para trabajar con las 36 niñas y niños del grupo.

En un tercer momento: La propuesta de actividades fue aplicada personalmente por la investigadora, como parte de su práctica pedagógica, a partir del mes de noviembre y hasta mayo del curso 2007 / 2008. Durante la aplicación, se percató que inicialmente se habían concebido actividades de reproducción, narración y conversación para ser realizadas en diferentes formas organizativas del Proceso Educativo y que aún dentro del lenguaje monologado se encontraba la dramatización, habilidad de gran importancia para el desarrollo de la expresión oral; por lo que se procedió a enriquecer las 11 actividades propuestas inicialmente con otra actividad de dramatización, para un total de 12 actividades para culminar la propuesta con la participación activa de todas las niñas y niños actuando y su vez demostrando las habilidades adquiridas durante la implementación.

En el cuarto momento: Durante la aplicación de las actividades se fue observando, registrando y evaluando el desarrollo alcanzado por los pequeños al resolver las mismas. Para la evaluación de la efectividad de la propuesta de acuerdo con el nivel de desarrollo que alcanzaron las niñas y los niños se valoró el cumplimiento de los logros y objetivos generales del grado preescolar; además se asumió la dimensión ***desarrollo de la expresión oral*** con indicadores e índices, señalados en la fundamentación de la propuesta, los cuales fueron evaluados y los resultados se presentan en la siguiente tabla.

DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍNDICES	Lo logran	%	No lo logran	%
Expresión oral	<i>Fluidez.</i>	<i>Expresión espontánea.</i>	33	91	3	8
		<i>Lenguaje claro y preciso.</i>	36	100		
		<i>Expresión del lenguaje mediante conversaciones, formulación de preguntas y respuestas, narraciones, reproducciones y dramatizaciones</i>	34	94	2	5
	<i>Coherencia.</i>	<i>Empleo de palabras que indiquen relaciones de tiempo, lugar</i>	36	100		
		<i>Vocabulario amplio y coherente.</i>	33	91	3	8
		<i>Concordancia sujeto- verbo; sustantivo- adjetivo.</i>	34	94	2	5
	<i>Entonación.</i>	<i>Expresividad.</i>	33	91	3	
		<i>Tono de voz adecuado</i>	36	100		
	<i>Utilización de poses.</i>	<i>En reproducciones.</i>	34	94	2	5
		<i>En narraciones.</i>	36	100		
		<i>En conversaciones.</i>	33	91	3	8
	<i>Modulación de la voz</i>	<i>Tono de voz adecuado</i>	33	91	3	8

Al analizar los resultados expresados en la tabla anterior, se constató que el 95% o más de las niñas y niños manifestaron desarrollo de la expresión oral en las diferentes actividades, motivación en la realización de las habilidades orales que preferían, obtienen resultados satisfactorios en la realización de las actividades, demuestran desarrollo de habilidades intelectuales generales, desarrollo de las premisas de los procesos lógicos del pensamiento y aplican de manera creadora los conocimientos adquiridos para lograr una comunicación más rica y llena de matices.

De las 36 niñas y niños el 100% manifestó motivación, alegría y deseo de realizar las actividades, mostrando un estado de ánimo alegre y activo. Se apreció que el 83,3% de las niñas y niños se relacionaban de forma espontánea entre sí y solo en 6 niños hay que seguir insistiendo para que propicien la comunicación con sus coetáneos. Se pudo constatar que el 94% y más de las niñas y niños se expresaron con fluidez en el lenguaje, no siendo así en 5, los cuales necesitaron de preguntas de apoyo por parte de la educadora para lograrlo.

Referido a la coherencia en las ideas expresadas, el 94% y más de las niñas y niños se expresaron de forma espontánea y coherente; 5 necesitaron de la orientación de la educadora. Observamos que el 91% y más de las niñas y niños se expresaron con entonación, modulación de la voz, utilizando poses de forma espontánea, 5 necesitaron orientación del adulto y niveles de ayuda en todo momento de la actividad.

*Como resultado del análisis de estas actividades después de la aplicación de la propuesta se concluyó que los resultados fueron superiores al diagnóstico inicial; pues las niñas y niños se sintieron motivados lo que logró que un 90% y más, de las niñas y niños de forma independiente realizaran estas actividades propiciando el desarrollo de la **expresión oral** mediante la utilización de cuentos infantiles en diferentes formas de organización del Proceso Educativo, actuando de forma favorable en el desarrollo de habilidades orales y estimulando la participación de los niños en este tipo de actividades.*

En los siguientes gráficos comparativos aparecen los resultados obtenidos después de aplicada la propuesta de actividades dirigidas a propiciar el desarrollo de la expresión oral en niñas y niños del cuarto ciclo.

Gráfico comparativo del indicador fluidez

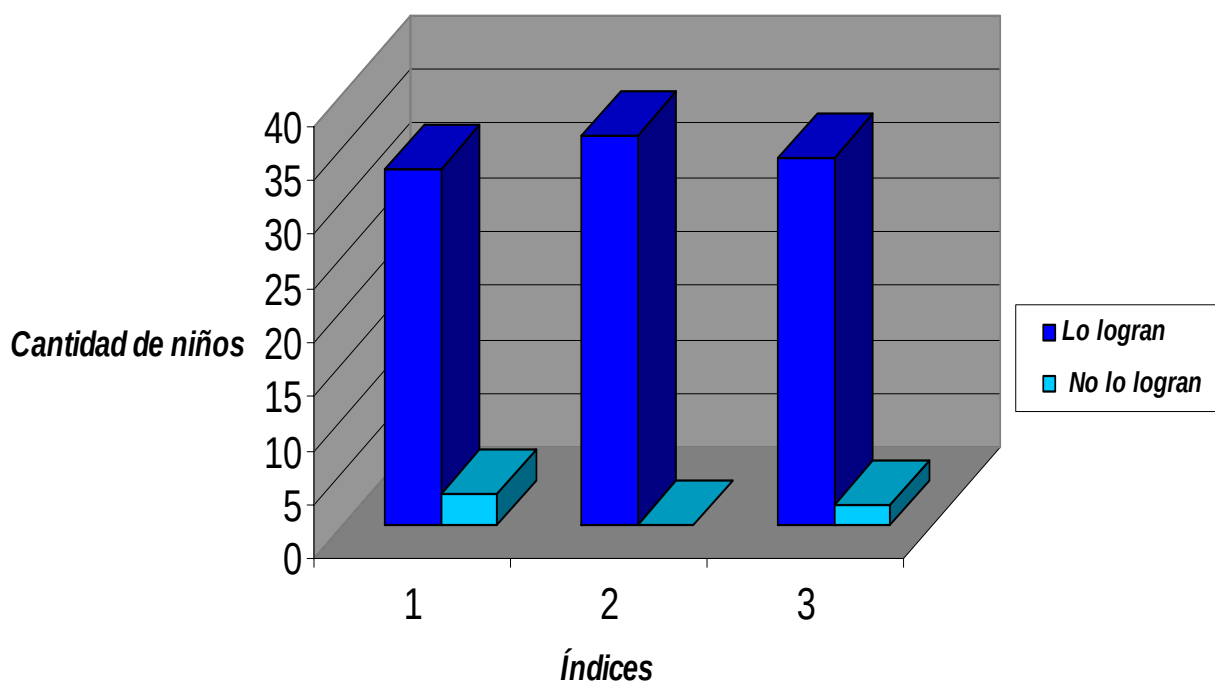


Gráfico comparativo del indicador coherencia

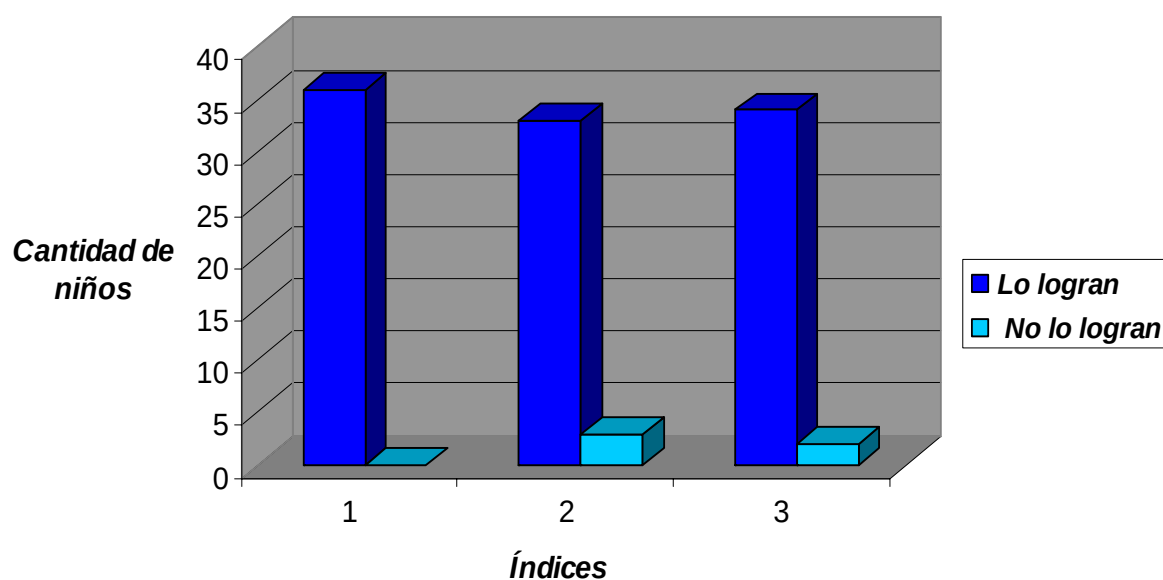


Gráfico comparativo del indicador entonación de la voz

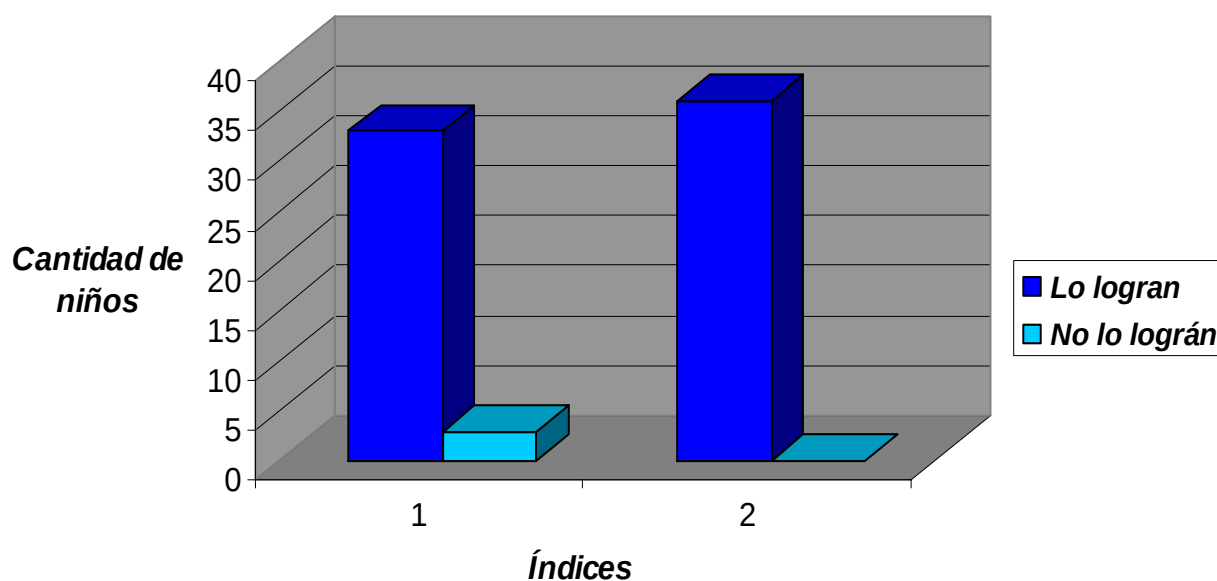


Gráfico comparativo del indicador utilización de poses

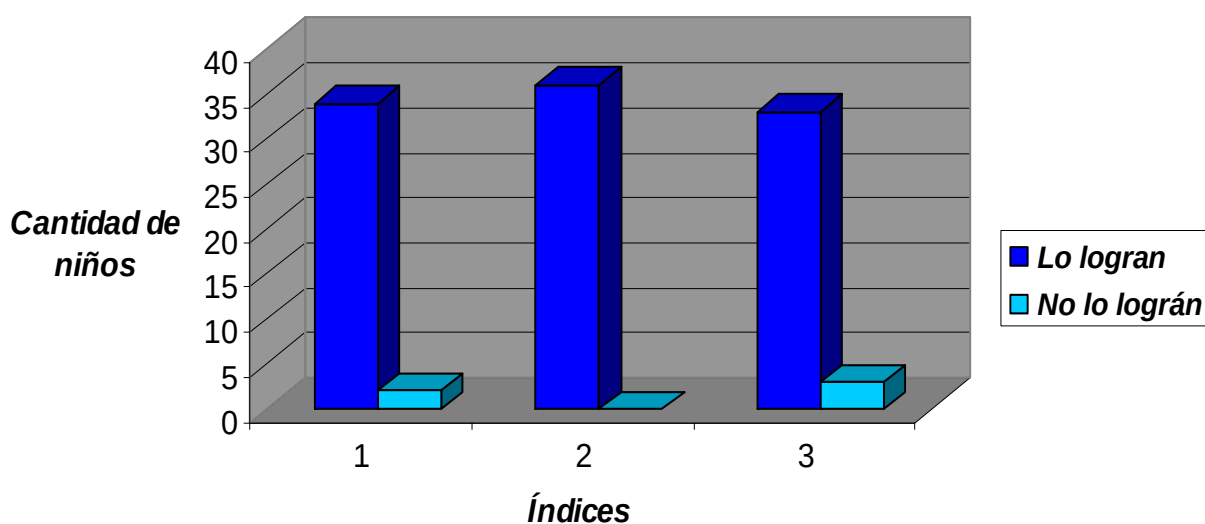
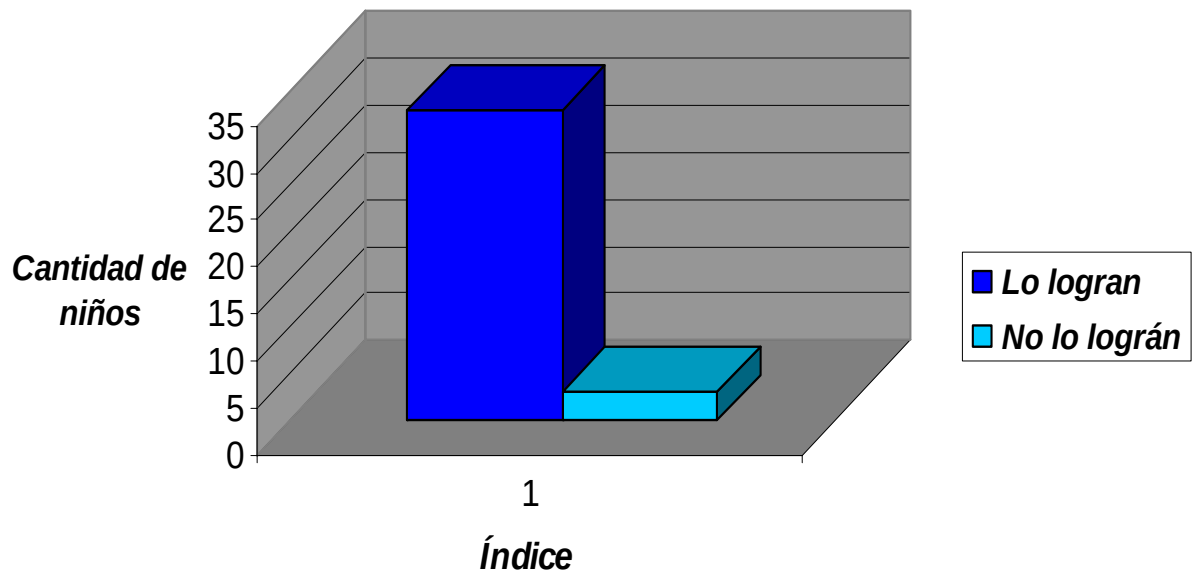


Gráfico comparativo del indicador modulación de la voz



Se valoró también el cumplimiento de los logros del desarrollo referidos al área de Lengua materna y los resultados fueron los siguientes:

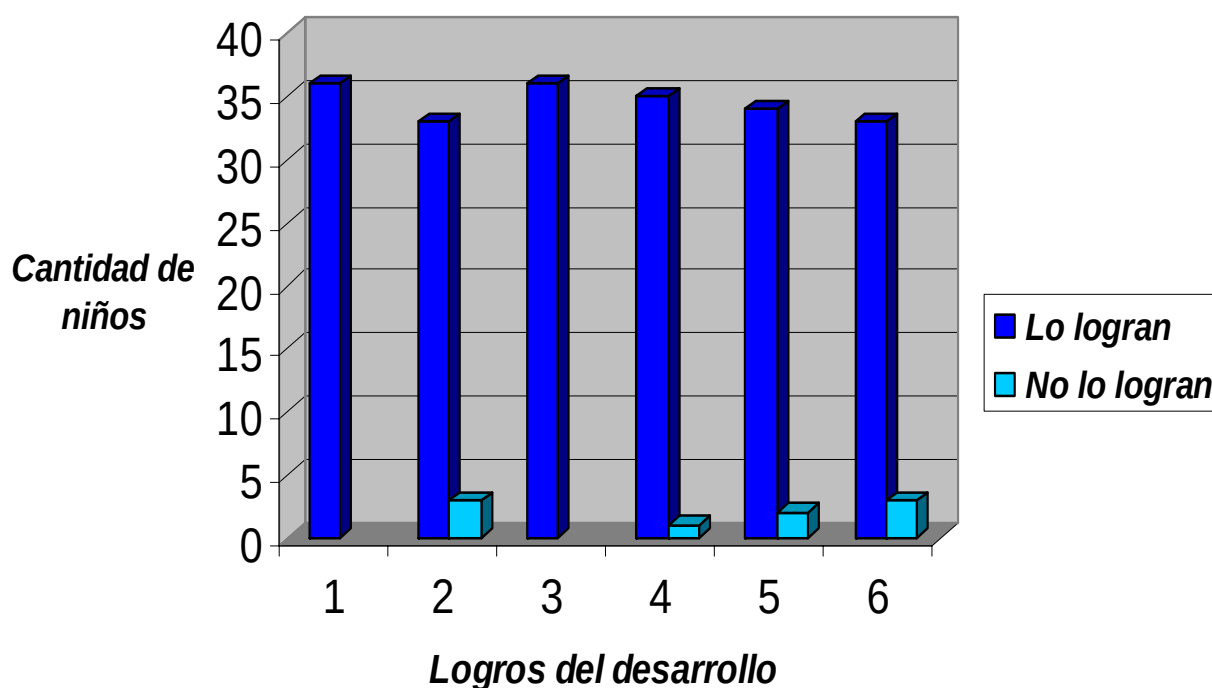
No	Logros del desarrollo	SÍ	%	NO	%
1	Mantiene un estado de ánimo alegre y activo	36	100	—	—
2	Muestra persistencia por vencer las dificultades, cumple las tareas propuestas y las lleva al final.	33	91	3	8
3	Pronuncia todos los sonidos de la lengua.	36	100	—	—
4	Expresa sus ideas y deseos, de forma intencionalmente clara, siguiendo un orden lógico.	35	97	1	2,7
5	Se expresan correctamente en presente, pasado y futuro, siguiendo las reglas gramaticales.	34	94	2	5
6	Cantan solos, con voz suave y expresiva.	33	91	3	8

Al analizar los resultados expresados en la tabla anterior, se constató que el 100% de las niñas y niños mantienen un estado de ánimo alegre y activo que evidencia disposición para realizar las tareas orientadas, el 91% manifiestan persistencia por vencer las dificultades, cumplen las tareas propuestas y las llevan al final, los 36

pequeños pronuncian correctamente todos los sonidos de la lengua El 97 % de las niñas y niños, expresan sus ideas y deseos, de forma intencionalmente clara, siguiendo un orden lógico el 94% se expresa correctamente en presente, pasado y futuro, siguiendo las reglas gramaticales. El 91% de los niños cantan solos, con voz suave y expresiva.

A continuación aparece un gráfico con la comparación de los resultados obtenidos después de aplicada la propuesta de actividades dirigidas a contribuir al desarrollo de la expresión oral de acuerdo con el cumplimiento de los logros del desarrollo referidos al área de Lengua Materna.

Comparación de los resultados después de la aplicación de la propuesta



Al analizar los resultados obtenidos en el diagnóstico final se concluyó que el nivel de desarrollo alcanzado por las niñas y los niños del grupo seleccionado como muestra es superior al diagnóstico inicial. Con la realización de la propuesta de actividades, desarrolladoras, interesantes que motivaron y despertaron el interés de los pequeños, utilizando diferentes formas organizativas del Proceso Educativo, se

propició el desarrollo de la expresión oral, lo que repercutió de manera positiva en los resultados del diagnóstico del grado preescolar en las actividades referidas al desarrollo del lenguaje, donde el 90% de las niñas y los niños obtuvieron calificaciones entre 4 y 5 según la escala establecida para evaluar el mismo.

CONCLUSIONES

- Propiciar el desarrollo de la expresión oral desde edades tempranas reviste gran importancia pues garantiza el intercambio comunicativo, y crea maneras de comportamiento propios en la comunicación, el protagonismo, las habilidades orales del niño por sí mismo en combinación con las condiciones organizadas por el adulto y bajo su orientación y control de manera que pueda conversar, narrar, reproducir, dramatizar constituye la vía idónea para elevar la calidad de la educación.
- La sistematización de los fundamentos teórico–metodológicos que sustentan el desarrollo de la expresión oral en la Educación Preescolar, así como sus características, permitió la comprensión de la necesidad de propiciar el mismo en las niñas y los niños del cuarto ciclo en el área de Lengua Materna.
- En el diagnóstico inicial se constató que las niñas y los niños del cuarto ciclo del Círculo Infantil “Semillitas del Escambray” presentan dificultades en el desarrollo de las habilidades: observar, expresar, narrar, reproducir, dramatizar y nombrar, que son esenciales para desarrollar los diferentes contenidos de la expresión oral en estas edades.
- La propuesta de actividades para contribuir al desarrollo de la expresión oral utilizando cuentos infantiles como una alternativa, se diseñó en correspondencia con los objetivos y contenidos contemplados en el programa de Lengua Materna referidos al componente expresión oral, las diferentes formas de organización del proceso educativo para el cuarto ciclo, la vinculación inter áreas y con la utilización de secuencias de láminas en formato digital para los diferentes cuentos abordados.
- Las actividades aplicadas facilitaron a las niñas y niños la libre y espontánea expresión de sus ideas, la conversación, el dialogo y la posibilidad de influir en el desarrollo de hábitos y habilidades lo cual permitió transformar la realidad educativa a un estado cualitativamente superior.

- Los resultados obtenidos en el diagnóstico final demuestran que la propuesta de actividades dirigidas a las niñas y niños del cuarto ciclo para que desarrollen la expresión oral utilizando cuentos infantiles como una alternativa fue efectiva pues las niñas y niños fueron capaces de conversar, reproducir y narrar diferentes cuentos y ponerlos en práctica en diferentes actividades del proceso educativo.

RECOMENDACIONES

- A metodóloga de la Educación Preescolar en el Municipio Cumanayagua generalizar la aplicación de la propuesta de actividades a todas las niñas y niños para contribuir a desarrollar la expresión oral utilizando cuentos infantiles.
- A maestras del cuarto ciclo de la Educación Preescolar del Municipio Cumanayagua utilizar esta tesis como referente para favorecer el desarrollo de la expresión oral en niñas y niños del cuarto ciclo.

BIBLIOGRAFIA

Acerca de la Literatura Infantil: Selección de lecturas. (2002). La Habana: Pueblo y Educación.

ADDINE FERNÁNDEZ, F. (2004). Didáctica. Teoría y Práctica. La Habana: Pueblo y Educación.

BETANCURT TORRES, J. V., GONZÁLEZ URRÁ, A. O., ÁLVAREZ BETANCURT, Y DOMÉNECH CASTILLO, D. (2003). La comunicación educativa en la atención a niños con necesidades educativas especiales.

Biblioteca de Consulta Microsoft® Encarta® 2005. © 1993-2004 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.

CASTRO GONZALEZ, VICENTE. (1986). Teoría y Práctica de los medios de Enseñanza. La Habana: Pueblo y Educación.

CEREZAL MEZQUITA, J., FIALLO RODRÍGUEZ, J., RAMIREZ U RIZARRI, L. A, VALLEDOR ESTEVILL, R. y RUIZ AGUILERA, A. (2006). Metodología de investigación y calidad de la educación. En Maestría en Ciencias de Educación: Fundamentos de las Ciencias de la Educación: Modulo II: primera parte. Pp.15-22. La Habana: Pueblo y Educación.

COBAS OCHOA, C. L. (2007). La preparación logopédica del docente. La Habana: Pueblo y Educación.

Compendio de lecturas acerca de la Cultura y la Educación Estética. (2000). La Habana: Política.

CUBA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Carrera de Educación Preescolar.

Importancia del mundo natural: versión 5 / CD- ROM /. 2. ed. La Habana
EMPROMAVE, /s.a./.(Universalización de enseñanza superior).

_____. _____. Carrera de Educación Preescolar. Importancia del mundo natural:
versión 6 / CD- ROM /. 2. ed. La Habana EMPROMAVE, /s.a./.(Universalización
de enseñanza superior).

_____. _____. (1998). Educación Preescolar: Cuarto Ciclo: Programa. La Habana:
Pueblo y Educación.

_____. _____. (1989). Conociendo de la naturaleza: Educación Preescolar:
Programa. La Habana. Pueblo y Educación.

CUENCA DÍAZ, M., SIVERIO GÓMEZ, A. M., REYES GUERRERO, M. E.,
DOMÍNGUEZ PINO, M. y YANES STERLIG, H. (2007). Modelos de atención
educativa para niños de cero a seis años. En Maestría en Ciencias de la
Educación: Mención en Educación Preescolar; Modulo III: tercera parte. pp. 5-
30. La Habana: Pueblo y Educación.

DOMÍNGUEZ PINO, M. (2004). El conocimiento en si mismo y sus posibilidades. La
Habana: Pueblo y Educación.

DOMÍNGUEZ PINO, M, y MARTÍNEZ MENDOZA, F. (2004). Principales Modelos
Pedagógicos en la Educación Preescolar. La Habana: Pueblo y Educación.

_____. (2004). El proyecto educativo en el Circulo Infantil. La
Habana: Pueblo y Educación.

Entornó al programa de Educación preescolar. (1994). La Habana: Pueblo y
Educación.

Estudios de Literaturas para Preescolares. (2004). La Habana: Pueblo y Educación.

- FIALLO RODRÍGUEZ, I. (2001). La interdisciplinariedad en la escuela un reto para la calidad de la educación. La Habana: Pueblo y Educación.
- FIGUEREDO ESCOBAR, E. (1984). Defectología: CD_ ROM.
- GARCÍA OTERO, J. (2002). Selección de lecturas sobre medios de enseñanza. La Habana: Pueblo y Educación.
- GONZÁLEZ BERMÚDEZ, J. M. FERNÁNDEZ ABRIL, C. y RODRÍGUEZ ÁLVAREZ, N. (1994). La observación de la naturaleza en el Circulo Infantil. La Habana: Pueblo y Educación.
- GONZÁLEZ CORONA, J. MENDOZA PORTALES, Z. y MÁRQUEZ, R. A. (2006). Temas Actuales de la política, la ideología, la ciencia, la tecnología y la cultura III. En Maestría en Ciencias de la Educación: Mención en Educación Preescolar: Modulo III: Primera Parte. pp. 7- 34. La Habana: Pueblo y Educación.
- GONZÁLEZ MAURA, V. CASTELLANOS SIMONA, D. CÓRDOVA LLORCA, M. D., REBOLLAR SÁNCHEZ, M., MARTÍNEZ ANGULO, M., FERNÁNDEZ GONZÁLEZ, A. M., MARTÍNEZ CORONA, N. y PÉREZ MATO, D. (2001). Psicología para educadores. La Habana: Pueblo y Educación.
- LENINN, V. I. (1976). Literatura y el arte. Moscú: Progreso.
- LÓPEZ FERRER, M. A. (2004). Actualidad de la gestión de información: VI Encuentro Internacional de Educación Inicial y Preescolar. La Habana: MINED.
- LÓPEZ HURTADO, J. (2004). Un nuevo concepto de Educación Infantil. La Habana: Pueblo y Educación.
- LÓPEZ HURTADO, J. y SIVERIO GÓMEZ, A. M. (1996). El diagnóstico un instrumento de trabajo pedagógico. La Habana: Pueblo y Educación.
- MARTÍ, J. (1985). La Edad de Oro. La Habana: Gente Nueva.

_____. (2001). Ideario Pedagógico. La Habana: Pueblo y Educación.

MARTINEZ LLANTADA, M. (2007). Taller de Tesis o Trabajo Final. En Maestría en Ciencias de la Educación: Mención en Educación Preescolar: Modulo III: Tercera parte. pp. 31- 57. La Habana: Pueblo y Educación.

MARTÍNEZ MENDOZA, F., SILVERIO GÓMEZ, A. M., BURKE BELTRAN, M. T., OJEDA DEL VALLE, M. y PÉREZ FOREST, H. (2004). Los procesos evolutivos del niño. La Habana: Pueblo y Educación.

MARTÍNEZ PUENTES, S. (2004). Cuba, más allá de los sueños. La Habana: José Martí.

_____. (2006). Empujando el sol. La Habana: José Martí.

MENDOZA MARTÍNEZ, F. (2004). Lenguaje Oral. La Habana: Pueblo y Educación.

_____. (2004). El proyecto educativo del centro infantil. La Habana: Pueblo y Educación.

MORALES CALATAYUD M. y RAVELO RIZO, N. (1996). Marco Teórico referativo de Interpretación de la Ciencia y la Tecnología en Cuba: Boletín de la Sociedad Cubana de filosofía. La Habana: Academia de Ciencias.

NÚÑEZ JOVER, J. (2004). Institucionalización y desarrollo de los estudios CTS en Cuba. La Habana: Internet WWW. Vaemex. Mx/ Evento/ esocite 2004/ docs/.

PITA CÉSPEDES, B y BENÍTEZ MENDOZA, Z. (2004). ¡Maestros! Secretos Pedagógicos. La Habana: Ciencias Sociales.

PRIMO FERNÁNDEZ, M. A (2001). Modelo Básico para la superación del Docente como maestro. Tesis de Maestría en Ciencias de Educación. Instituto Superior Pedagógico, Cienfuegos.

RAMONET, I. (2000). Propagandas Silenciosas. Mesa, televisión, cine. La Habana: Instituto Cubano del Libro.

RODRÍGUEZ BARRERA, N. y GRENIER DÍAZ, M. E (2006). Diagnostico y valoración del desarrollo del niño de edad temprana y preescolar. En Maestría en Ciencias de la Educación: Mención en Educación Preescolar: Modulo III: Primera parte. pp. 35- 55. La Habana: Pueblo y Educación.

RÚIZ AGUILERA, A. (2006). Bases de la investigación educativa y sistematización de práctica pedagógica: En Maestría en Ciencias de la Educación. Fundamentos de la Investigación educativa: Módulo I: Segunda parte. pp. 5-14. La Habana: Pueblo y Educación.

TUNER MARTÍ, L. (1999). Pedagogía de la Ternura. La Habana: Pueblo y Educación.

VENGUER, L. A. (1981). Temas de Psicología Preescolar. La Habana: Pueblo y Educación.

YADESKO, V. I. y SOJÍN, R. A. (1983). Pedagogía preescolar. La Habana: Pueblo y Educación.

ANEXO No. 1

Guía para revisión de documentos

Objetivo: Valorar logros del desarrollo y objetivos relacionados con el área de Lengua materna vencidos y con dificultades en el quinto año de vida.

Documentos a revisar

- Caracterización individual de niñas y niños
- Libreta de evaluación sistemática.
- Resultados de las comprobaciones del nivel de desarrollo de hábitos y habilidades en niñas y niños.

Aspectos a valorar (logros del desarrollo)

- *Manifiestan un estado de ánimo alegre y activo*
- *Dominan las estructuras básicas de la lengua natal, así como su apropiada articulación.*
- *Dialogan con expresión correcta.*
- *Expresan y describen de forma bastante coherente hechos sociales, acontecimientos, cuentos o relatos en pasado y presente.*
- *Cantan canciones, solos y con otros niños, por iniciativa.*
- *Utilizan las formas del lenguaje monologado: narración de cuentos y fábulas conocidas, narración basadas en láminas y reproducción de poesías y cuentos.*
- *Conversan con expresión correcta sobre temas sugeridos por la educadora y propuestos por los niños.*

ANEXO No. 2

Guía de observación realizada antes y después de aplicada la propuesta de actividades a niñas y niños del cuarto ciclo del Círculo Infantil “Semillitas del Escambray” en actividades programadas, independientes y juegos.

Objetivo: Constatar el nivel de desarrollo de habilidades en el Área de Lengua Materna para propiciar el desarrollo de la expresión oral.

Aspectos a Observar

1- Desarrollo de las habilidades de:

- ❖ Observar
- ❖ Expresar
- ❖ Percibir
- ❖ Narrar
- ❖ Reproducir
- ❖ Conversar
- ❖ Dialogar
- ❖ Dramatizar

2- Motivación y alegría por la realización de actividades que tributan al desarrollo de la expresión oral.

3- Coherencia y fluidez en las respuestas de las actividades orientadas.

4- Intercambio verbal con los adultos y demás niñas y niños del grupo.

ANEXO No.3

Entrevista a la subdirectora del Círculo Infantil Semillitas del Escambray.

Objetivo: Conocer el criterio de la subdirectora docente en cuanto a la utilización de la literatura infantil para el desarrollo de la expresión oral de las niñas y niños del cuarto ciclo.

Estimado colega:

Es importante para nuestra investigación conocer su opinión sobre la importancia de la literatura infantil para desarrollar la expresión oral en las niñas y los niños del cuarto ciclo.

1. ¿Considera que la literatura infantil permite desarrollar la expresión oral de los niños?

Sí____ No____ ¿Por qué?

2. Mencione qué vías pueden emplearse para desarrollar la expresión oral en los niños del cuarto ciclo.
3. ¿Cuáles son los aspectos que usted considera se deben tener presente para desarrollar la expresión oral en las niñas y los niños del cuarto ciclo?
4. ¿Cuáles son los contenidos que más usted ha observado en sus visitas de Asesoramiento Metodológico para desarrollar la expresión oral en las niñas y niños del cuarto ciclo?
5. ¿Cómo valora la expresión oral que poseen las niñas y los niños del cuarto ciclo?

Amplia____ Escasa____ Ninguna____

6. ¿Planifica en sus visitas de Asesoramiento Metodológico y en sus Preparaciones Metodológicas actividades que tributen al desarrollo de la expresión oral con la utilización de la literatura infantil?

Sí____ No____ A veces____

7. ¿Considera importante la utilización de la literatura infantil para propiciar el desarrollo de la expresión oral en sus niñas y niños? Fundamente su respuesta.

ANEXO No.4

Cuentos infantiles utilizados en la propuesta

Cuento: LA JICOTEA ANDARINA

Autora: TERESA ALFONSO VÁZQUEZ.

ADAPTACIÓN: MIRIAM BRODERMANN ORTEGA.

Cada mañana, a orillas del río, se veía andando y andando a la jicoteíta Andarina. Dichosa, mostraba una enorme flor encima de su cabeza. Era tan pero tan grande la roja flor, que la protegía de los rayos del sol.

Jau, jau, jau...buenos días – la saludaba siempre el perro Cuco.

Hola, por la tarde nos veremos – le respondía la jicoteíta, caminando algo apurada.

Miau, miau, miau ¿Cómo estás? – le preguntaba la gata Miny.

Pío, pío, pío... ¿Ya vas para el Círculo Infantil? Veré si hoy te puedo alcanzar – le decía el pollito Amarillo, y daba salticos.

Andarina en su largo andar, saludaba muy alegre a todos sus amigos y amigas; pero nunca se detenía a conversar; pues le preocupaba llegar tarde al lugar donde muchas señas la hacían muy feliz.

Al círculo Infantil de las Flores, Andarina asistía satisfecha. le encantaba aprender nuevas poesías, contar muchos cuentos, y también se divertía muchísimo cuando jugaba con sus amigas y amigos.

Cuento: PECECÍN SALTARÍN

Autora: PEPITA VERBISTKY

ADAPTACIÓN: MIRIAM BRODERMANN ORTEGA.

Había una vez un pececito muy lindo. Su cuerpo era color azul con las escamas tan brillantes que parecían de plata. Sus padres lo querían y cuidaban mucho. Pececín tenía muchos amigos, con los que jugaba y nadaba dentro del agua.

Un día decidieron hacer competencias de natación. Se colocaron todos en una fila y esperaron la orden de salida:

Uno, dos, y tres! –dijo papá Pescadón, y dio un fuerte golpe con sus aletas.

Todos los pececitos nadaron rápido, pero Pececín nadó más rápido que los demás, y por eso fue el ganador.

Pasó el tiempo y aunque los pececitos crecieron, continuaron jugando a las competencias para ver quién nadaba más; pero Pececín en esta ocasión no era siempre el ganador.

¿Qué haré para nadar más aprisa, y poder ganarles a todos? – pensó Pececín.

¡Ya sé! – aprenderé a saltar. Y empezó a dar grandes saltos fuera del agua.

Ten cuidado –le aconsejaba su mamá - Los peces no podemos vivir fuera del agua.

Y Pececín le contestaba:

No tengas miedo mamá, daré un gran salto y me zambulliré rápido otra vez.

Así lo hizo muchas veces: nadaba un poco, pegaba un salto fuera del agua y ¡Pum! se zambullía otra vez.

Cuando los pececitos hicieron otra competencia., Pececín nadó, saltó; nadó y saltó, hasta que ¡ganó! Sus amiguitos le dijeron:

Pececín, tú saltas muy bonito, por eso ganaste la competencia. Desde ahora te vamos a llamar Pececín Saltarín.

Papá Pescadón se rió mucho de los saltos de su hijo, y orgulloso les dijo a los amiguitos:

Pececín no sólo salta, también vuela por el aire.

Por eso, cuando vayas a la playa y veas de lejos saltar a varios pececitos, y zambullirse otra vez; ese es Pececín Saltarín, que está enseñando a saltar y a volar a sus amiguitos.

Cuento: MAU ENAMORADO.

Autora: MIRIAM BRODERMANN ORTEGA.

Había una vez un gato muy elegante. Siempre paseaba vestido con saco y corbata, y muy perfumado. Mostraba sus zapatos tan brillosos, que evitaba salir a la calle cuando veía que las nubes grandes, gordas y de color gris; que casi siempre anuncian la lluvia, cubrían el cielo.

Fue feliz hasta el día que se mudó para el barrio un matrimonio con tres hijos, dos perros, un perico y una gatica de lo más presumida.

Miau, miau, mirri, miau - cantaba sin escuchar a los gatos que la halagaban.

Mau, no se cansaba de contemplar a la graciosa gata de ojos azules y lazo rojo en la cabeza. Se había enamorado perdidamente de ella; pero ella, jamás lo miraba.

El perfumado gato, todas las noches le recitaba hermosas poesías, que él mismo escribía, pero la presumida gatica, continuaba sin hacerle el menor caso. Desde el balcón del quinto piso, del edificio donde vivía, cantaba alegremente:

Miau, miau, mirri, miau.

Mau, últimamente olvidaba ponerse la corbata y lustrarse los zapatos. Estaba tan triste. Solamente pensaba en la gata de ojos color del cielo.

Una noche se llenó de valor, y en vez de enamorarla desde la calle como siempre hacía, comenzó a treparse de balcón a balcón, hasta llegar a ella. ¿Se imaginan lo que ocurrió? Pues nada más y nada menos, que la linda gatica era de juguete, por eso solo podía decir: Miau, miau, mirri, miau.

Cuento: EL LOBO CORNELIO

Autora: BEATRIZ DOUMERC

ADAPTACIÓN: MIRIAM BRODERMANN ORTEGA.

El lobo Cornelio cumple cuatro años.

Toc, Toc, Toc. Están llamando a la puerta. Son los amigos que vienen a felicitarlo.

¡Felicidades, Cornelio!

El toro le trae una pelota de regalo. Cornelio la mira y dice:

¡Qué bella!

La pata le regala una cesta con flores del campo, que Cornelio huele y dice emocionado:

¡Qué olorosas!

El loro le obsequia un sombrero de lana. Cornelio lo toca y dice:

¡Qué suave! Después mira todos los regalos y comenta:

¡Oh, oh, oh, qué regalos más bonitos!

Papá y mamá lobos reparten caramelos que Cornelio junto a sus invitados saborean.

Después todos le cantan felicidades y Cornelio, apaga las cuatro velitas que sus padres pusieron en el cake.

¡Toc, toc, toc!- Tocan de nuevo a la puerta. ¿Quién será? Es el sapo cantor, que después que abraza a su amigo, abre su boca y dice:

Cornelio, yo te regalo esta canción: croac, croac, croac.

Y todos salen al patio de la casa para jugar y bailar bajo los rayos del sol.

Cuento: CUAQUITO.

ADAPTACIÓN: MAYRA NAVARRO.

Cuaquito era un pato enano. Vivía en una finca rodeado de muchísimos animales.

Ja, ja, ja –se reía un gallo- ¡Miren qué pato más feo!

Jo, jo, jo –ríe un pato de gran tamaño -¡Es lo más chiquito que he visto en mi vida!

Tan pequeño era, y tanto se burlaron de él los demás habitantes del campo, que un día, Cuaquito se puso muy bravo y se dijo:

“Basta ya de aguantar que se burlen de mí. Lo mejor que hago es marcharme a un lugar donde no me vean más.”

Muy triste, Cuaquito se fue. Nadó por el río hasta la otra orilla y anduvo caminando hasta que se encontró con un sapo.

Señor sapo, -le dijo- ¿Qué puede hacer un pato chiquitico?

Puedes cuidar estas bolitas, -y le dio tres cositas redondas.

Cuaquito puso las tres bolitas en el agua, dispuesto a no dejar acercarse a los caracoles, ni a los peces. Pasaban los días y el pato cuidaba las tres bolitas. Pero un día

¡Señor Sapo, corra! –Gritó Cuaquito asustado- Las tres bolitas se han convertido en pececitos.

No, Cuaquito –explicó el sapo- No son pececitos, son renacuajos.

¿Renacuajos!? –Dijo asombrado Cuaquito- Bueno, los cuidaré también.

Poco a poco Cuaquito observó como la cola de los renacuajos se hizo pequeñita, les crecieron patitas y les gustaba además de estar en el agua, coger sol a la orilla del río.

¡Cuaquito, ven a coger sol con nosotros! –le gritaban.

Pero un día...

¡Señor Sapo, corra! –Gritó el pequeño pato- Los renacuajos se han convertido en ranitas verdes.

Eres un buen pato –le dijo el sapo muy agradecido.

Cuaquito no estaba contento; él estaba triste. Pensaba que ahora nadie lo querrá, pues de nuevo se había quedado solo.

¡No llores! –Le dijo el sapo- Ya encontraremos quien te quiera y te acompañe.

Entonces las tres ranitas que siempre andaban saltando y jugando, hallaron a una pata enana, que invitaron a su casita. Allí conoció a Cuaquito, y conversaron muchísimo.

A los pocos meses se enamoraron y decidieron casarse. Cuaquito nunca más volvió a estar triste. ¡Ah!, me olvidaba contarles que tuvieron mucho hijos, tan enanitos como ellos dos.

Cuento: EL RATÓN AGRADECIDO

FÁBULA DE ESOPPO

Hacía calor. El Rey de los animales se detuvo en lo más espeso del bosque y se echó a dormir.

¡El Rey duerme! –dijeron los ratones burlonamente y todos se asomaron para verlo de cerca.

¡El Rey duerme, duerme profundamente! – gritaron los demás. Los ratones salieron a montones de sus agujeros. Daban saltos alrededor del Rey de la selva, el temido león. Estaban de fiesta.

En medio de aquella risa, uno de los ratones fue a caer sobre la cara del león. Este se despertó y cogió con su pata al ratoncito, que desesperado le suplicaba:

Majestad, perdóneme. Si me suelta, no olvidaré jamás tan grande favor, y tal vez algún día -¡quién sabe!- puedo devolverle el favor.

El león comenzó a reír ruidosamente.

Esa sí que es una gran noticia –exclamó el león- ¿Cómo podrías devolverme el favor? ¿Qué podrías hacer con ese tamañito? Y lo dejó escapar.

Pasó el tiempo y cierta noche el león cayó en una trampa tendida por los cazadores. En vano trató de escapar. Furioso se puso a rugir.

Los animales lo escuchaban aterrados. Ninguno se atrevía a moverse, solamente el agradecido ratón corrió a su lado.

Por lo que veo –le dijo el ratón- has caído en un feo engaño, pero no te apures, yo te salvaré.

El ratoncito fue a buscar a su familia y amigos, y enseguida volvió para entre todos roer las cuerdas de aquella trampa. Al cabo de una hora el Rey de los animales estaba salvado. Y así fue como unos pequeños ratones salvaron la vida de un enorme león.

Cuento: *El lagarto Celestino*

Autora: *Beatriz Doumerc*

Adaptación: *Miriam Brodermann Ortega.*

El lagarto Celestino es peluquero. Su peluquería se llama “La luna”. Todos los animales del barrio la conocen.

Al salir el sol, Celestino se levanta y abre la peluquería. A la paloma Melissa le peina las alas; al loro le corta algunas plumas; a la mula le lava la cabeza con agua caliente; y a la liebre, le llena de cintas la cola. Celestino canta alegre: lalalá, lalalá, lalalá.

De pronto se oye un largo rugido, la puerta se abre ¡y aparece el león Leopoldo! Tiene la melena larga y sucia.

¡Un león de la selva! –gritan los animales asustados.

El loro y la paloma salen volando; la liebre huye saltando y la mula corriendo. Al lagarto Celestino le tiembla la cola. El león Leopoldo muy serio le dice:

Yo solo quiero que me cortes y laves la melena.

¡Qué alivio!- dijo Celestino.

En la peluquería La luna”, todos vuelven a estar tranquilos. No existe ningún peligro. El lagarto Celestino le lava la melena al león Leopoldo, mientras canta feliz: lalalá, lalalá, lalalá.

Cuento: MI PAPÁ

Autor: JOY COWLEY.

ADAPTACIÓN: MIRIAM BRODERMANN ORTEGA.

Hubo una niña que quería mucho a su papá, y su papá, quería mucho a su hija. A la pequeña le encantaba comentar a sus amigas y a sus amigos:

A mi papá le encanta nadar. Desde pequeñito mis abuelos lo llevaban a la playa, y dicen que en el mar y en el río nadaba como un pez.

A mi papá le gusta navegar. Una vez lo acompañé y me divertí muchísimo en un enorme barco. ¡Hasta pescamos! Porque a mi papá le gusta mucho pescar.

A mi papá le gusta cocinar. En casa todos disfrutamos muchísimos de sus comidas. ¡Hace unos asados deliciosos!

¡Cómo lee mi papá! Le gusta leer porque dice que se aprende mucho. Y todas las noches, antes de irme a dormir, me lee lo mismo cuentos, que poesías; que trabalenguas. Por eso aunque no sé leer, te puedo contar el cuento del gallito que una vez se embarró el pico, o el de la Caperucita Roja que por poco se la come el lobo feroz, y hasta te puedo repetir un difícil trabalenguas.

A mi papá le gusto. ¿Y sabes una cosa?

A mí, me gusta mi papá. ¡Y lo quiero muchísimo! ¡Del tamaño del mar, donde disfrutamos nadando los dos!

Cuento: EL SOMBRERO VOLADOR

Autor: RENATO PERALTA

ADAPTACIÓN: MIRIAM BRODERMANN Ortega.

Ariel es un niño de cinco años que vive con sus padres, una hermana, un abuelo que siempre usa un sombrero de paja, y una cotorra traviesa y pícara. Perica, la atrevida, cada vez que ve al niño le grita:

Ariel, cara de pastel, nariz de papel, y pelo de pincel. Después vuela y se esconde.

Un día Perica desapareció. Ariel la buscó debajo de la cama: no estaba. En las gavetas del escaparate, y dentro de las botas del abuelo: tampoco se encontraba.

El abuelo había dejado su sombrero de paja encima de una silla. Ariel abrió la ventana del comedor para ver si Perica había salido a la calle cuando de repente: ¡Fizzzzzzzzzzz!, el sombrero salió volando por la ventana y se posó a un árbol.

Ariel corrió a la calle, pero no se atrevió a trepar al árbol. ¡Era tan peligroso! De momento vio como el sombrero nuevamente volaba y se acomodaba encima de un farol de luz que había en la esquina de la casa. En ese momento venía el circo con su banda de música, artistas y animales. Todos desfilaban: payasos, perros, gatos, elefantes y caballos. El niño dejó de mirar el circo para recuperar el sombrero volador de su abuelo, cuando de momento... ¡Fizzzzzzzzzzz! ¡Se posó en la cabeza de una jirafa de largo cuello! Ariel quería recuperar el sombrero pero... la jirafa no lo conocía y resultaba peligroso treparse por su cuello.

Ariel se acercó a uno de los payasos para pedirle ayuda, y cuando el gracioso artista se decidió a darle alcance al sombrero... ¡Fizzzzzzzzzzz! El sombrero desapareció.

Ariel estaba muy triste. Ese día había perdido dos cosas muy importantes para él: su cotorra Perica y el sombrero de su abuelo. Regresó a la casa con deseos de llorar pero al llegar: ¡sorpresa! En el suelo, cerca de la puerta de la casa, allí tranquilo, estaba el sombrero volador.

¿Lo habrá traído el viento? –pensó el niño, y poco a poco fue acercándosele hasta que ¡zas! lo atrapó; y cuando lo levantó, qué sorpresa, debajo del sombrero se encontraba la cotorra Perica. La pícara y traviesa salió gritando:

Ariel, cara de pastel, nariz de papel, y pelo de pincel.

Cuento: ANITA MÉDICA

ADAPTACIÓN: MIRIAM BRODERMANN ORTEGA.

Anita cuando juega a las casitas, siempre hace de doctora. Sus hermanos, amigas y amigos le llevan sus juguetes.

Doctora, mi muñeca tienes tos –dijo la hermanita.

Anita, mira los ojitos de la muñeca, examina sus pulmones y la garganta, y le explica que su muñeca solo tiene un resfriado, y le receta una limonada con un poco de miel de abejas. La hermanita se marcha muy contenta. Ahora llega su hermano con un oso en los brazos. Anita observa las patitas, la cara y la barriga.

Este osito está muy saludable, pero lo veo bastante sucio –dijo Anita- Debes bañarlo.

Anita hace de doctora y se marcha a visitar a los enfermos. En el camino se encuentra un caballito de madera que está acostado y se queja.

Caballito, ¿dónde te duele? Y el pequeño caballo mueve la cola y le responde:

Mis amiguitos son muy descuidados. Me rompieron una pata y me abandonaron en el camino.

Anita busca en su maletín. Saca un martillo y clavos, le repara la pata y le dice:

Ya estás curado. Vamos, camina.

El caballito de madera muy contento comienza a correr. En el barrio todos felicitan a la niña y dicen:

Anita, es una buena doctora.