

**INSTITUTO PEDAGÓGICO LATINOAMERICANO Y CARIBEÑO.
CIUDAD DE LA HABANA
INSTITUTO SUPERIOR PEDAGÓGICO
"CONRADO BENÍTEZ GARCÍA"
CIENFUEGOS**

**Maestría en Ciencias
de la Educación**



**TESIS PRESENTADA EN OPCIÓN AL TÍTULO DE
MÁSTER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.
PRIMERA EDICIÓN
MENCIÓN EDUCACIÓN PREESCOLAR**

**TÍTULO: Actividades de preparación familiar para
potenciar el desarrollo de sentimientos y cualidades en el
grado preescolar mediante la Literatura Infantil**

AUTOR: Lic. Caridad Pérez Mederos

**TUTOR: MsC. María Caridad Cabrera Luis
Curso escolar 2008-2009**

“La Educación es como un árbol, se siembra una semilla y se abren muchas ramas”.¹

José Martí.

¹ *Ideario Pedagógico. Pág. 142*

DEDICATORIA

Dedico este trabajo al compañero Fidel Castro Ruz, por darme la oportunidad de estudiar y realizar esta investigación.

A mis profesores, a mi familia y a quienes aún no sospechan el alcance de la Literatura Infantil, ni de su labor formadora en la vida.

Sea pues, una humilde puerta hacia la libertad.

AGRADECIMIENTOS

*A la MsC Rosa Rodríguez Rabassa por motivarme en la
realización y solidez de este trabajo.*

*A mi tutora MsC María Caridad Cabrera Luis por su apoyo,
orientación y dedicación que me permitieron llegar al final.*

*A mis sobrinos Osmany y Perla Rodríguez Pérez por su
constante desvelo.*

A Dayana por su ayuda en la impresión de esta tesis.

*A mis amigos René y Betty, por estar siempre a mi lado,
por su ayuda y constante preocupación.*

*A todos los profesores que en su quehacer constante
dejaron una huella imborrable.*

A mis estudiantes, que son el motivo de este trabajo.

A las familias que colaboraron en este proyecto.

*Simplemente sin la colaboración de cada uno de ellos, esta
investigación no hubiera sido posible.*

RESUMEN

Ante la problemática de cómo preparar a la familia para contribuir al desarrollo de los sentimientos y cualidades positivas de la personalidad mediante la Literatura Infantil en las niñas y niños del grado preescolar, se realiza esta investigación con el objetivo de diseñar una propuesta de actividades dirigidas a la preparación de la familia en tan importante tema. Se partió del diagnóstico inicial mediante la aplicación de diferentes instrumentos, los cuales permitieron conocer el estado de la preparación que poseen las familias para desarrollar mediante la Literatura Infantil, en sus hijos sentimientos y cualidades positivas de la personalidad y por tanto sus potencialidades y necesidades de preparación. Posteriormente se procedió al diseño de la propuesta de actividades, así como su aplicación, con las familias del grupo de preescolar A, en la Escuela “Camilo Cienfuegos Gorriarán” del Municipio Cienfuegos. Se concluyó con la validación final, que permitió valorar los resultados obtenidos, los cuales son favorables pues se logró la transformación en un gran porcentaje de las familias con respecto al objetivo propuesto, lo que se revirtió en los modos de actuación correctos de niñas y niños en las diferentes actividades del proceso educativo en la institución y sobre la base de estos resultados se espera perfeccionar la propuesta y aplicarla en la preparación de los educadores acerca de cómo dirigir el proceso de educación familiar, para lograr su efectividad.

INTRODUCCIÓN

Existen dos instituciones que determinan la vida de un niño desde las primeras edades: **la familia y la escuela**. En ambas hay un denominador común: **el amor**. El estudio de las relaciones entre educación y familia ha sido y seguirá siendo objeto de interés permanente. Cuando las niñas y los niños acceden por primera vez a los centros educativos, lo que demuestran como personas no es otra cosa que el producto de la educación y la formación que hayan recibido en sus respectivos ambientes familiares.

Lamentablemente no siempre se reconoce por parte de los profesionales la importancia que requiere la influencia familiar y no todos ponen en práctica lo abordado durante los estudios universitarios, lo cual genera influencias y debilidades en el proceso educativo de los menores.

José Martí, que fue un gran estudioso de la edad infantil, afirmaba: *“Los niños saben más de lo que parece y si los dejáramos escribir; ¡Cuánto nos enseñarían!”*.²

La escuela tiene que aprovechar todo lo que el niño ha aprendido y aprender del hogar, el barrio y los medios de comunicación social para fortalecer sus vínculos con la familia y la sociedad.

Históricamente la familia ha sido objeto de estudio desde diferentes aristas por profesionales de diversas ramas de la ciencia, se destacan las concepciones del marxismo, Carlos Marx y Federico Engels en relación con sus teorías acerca del papel de las comunidades y de la familia en la vida de la sociedad humana, así como los postulados de los pedagogos de la antigüedad: J. A. Comenius, J. Rousseau, J. E. Pestalozzi, F. Froebel y M. Montessori, acerca del papel de la familia en la educación de sus hijos. Es oportuno formular una pregunta de este tipo: ¿Quién educa, la familia o la escuela?, y es muy tentador responder, las dos: la familia y la escuela, así es como suele responderse.

² Pichardo, Hortensia. *Lecturas para niños*, 1990. p 236

La escuela es la institución que continúa y complementa ese proceso iniciado en el hogar. Los niños desde las primeras edades, sueñan con el momento de llegar al aula. Su participación como elemento activo en todo el proceso de la escuela los hace sentirse motivados y alegres. El fortalecimiento de este trabajo propicia que el hogar y la institución se apoyen recíprocamente, adopten una línea en el trabajo educativo y ejerzan de conjunto una misma línea en la formación de la joven generación. Esta necesidad de la interacción con la familia queda plasmada con mucha fuerza en las palabras expresadas por el Comandante Fidel Castro Ruz el 30 de abril de 1971, cuando planteó “... la educación, donde los educadores juegan un papel importante, es sin embargo deber de todos y tarea de todos, obligación de todos y esfuerzo de todos”.³

La labor educativa abarca la actividad que ejerce la familia, la escuela, las organizaciones políticas y de masas, los medios de difusión masiva, es decir el conjunto de influencias de toda la sociedad. Todos los factores sociales son importantes pero la institución educacional y la familia tienen un papel predominante en el sistema de influencias educativas que inciden en la vida del hombre para educarlo con los ideales revolucionarios y desarrollarlos como creador de los valores materiales y culturales, con una adecuada actitud ante el trabajo y una sólida moral comunista. La Revolución ha hecho y hace enormes sacrificios para dotar a las instituciones de todo lo necesario respecto a la atención de los niños.

En Cuba desde los inicios del proceso revolucionario la política educacional trazada por el Estado ha complementado entre sus planes la educación de la familia, la cual ha estado basada, esencialmente en las tradiciones más genuinas, legadas por representantes destacados de la filosofía y la cultura como Félix Varela y José Martí. Se debe enfatizar en la influencia de la familia en la formación del hombre. El artículo 37 de la Constitución de la República de Cuba reitera a los padres, en relación con sus hijos, la obligatoriedad de contribuir activamente a su educación y formación integral

³ Castro Ruz, Fidel. Discurso pronunciado en el Acto de Clausura del 1er Congreso Nacional de Educación y Cultura. 30- 04- 71/ Periódico Granma, 3- 05-71

como ciudadanos útiles y preparados para la vida en la sociedad socialista, en consecuencia le corresponde a la familia un papel decisivo en el desarrollo de sentimientos y cualidades positivas de la personalidad.

El tratamiento a sentimientos y cualidades tiene una importancia fundamental en la formación de niñas y niños, no se puede pensar en formar los mismos solo mediante actividades de la vida social o actividades específicas, para ello es necesario ampliar este tratamiento a otras áreas de desarrollo y esferas siempre que las mismas lo propicie y uno de los marcos idóneos es la Literatura Infantil.

Los lineamientos de la Resolución Ministerial 90/98, plantean:

“Trabajar desde las primeras edades, y durante toda la trayectoria del alumno por el sistema educacional, para formar, desarrollar y fortalecer ininterrumpidamente como valores esenciales que se incorporen conscientemente a su vida, los de honradez, sencillez, la honestidad, el colectivismo, la ayuda mutua, el desinterés, el amor a la patria, a sus héroes y mártires, el respeto a sus símbolos, el prepararse para defenderla, el antiimperialismo, el amor al trabajo, el respeto a los ancianos y personas mayores y el cuidado de la propiedad social y la naturaleza “⁴

La autora considera que la formación de cualidades positivas de la personalidad es un proceso continuo de influencias en el que interviene todo el medio educativo donde actúa el sujeto. Las influencias, en un sentido amplio, se manifiestan de forma integral y sistémica. La organización de la vida y actividades del sujeto se deben corresponder con las cualidades que se promueven. Cada factor educativo representa un modelo valorativo que se transmite a través de las actividades y el papel de la familia como primera escuela es decisivo.

En las cualidades positivas de la personalidad se conjugan varios elementos que deben encontrar espacio en los diferentes escenarios educativos donde actúa el individuo. El

⁴ *Lineamientos para fortalecer la formación de valores, la disciplina y la responsabilidad ciudadana desde la escuela- p.5*

tratamiento teórico, los modelos ideales y reales, la obtención de vivencias, la influencia reguladora y la posibilidad de actualización tienen que propiciarse a través de la vida y de la actividad. Esto se logra si el niño se convierte en sujeto real de su propia educación.

El hábito de trabajar con cualidades positivas de la personalidad es necesario crearlas. Esto implica conocer las cualidades y su contenido, utilizarlas para analizar de la actividad y el comportamiento. Hacer ver ¿dónde está presente la cualidad, dónde falta y cómo perfeccionarla?, es una tarea de cada factor educativo.

La eficiencia en la formación de cualidades positivas de la personalidad se logra si se incorpora al comportamiento y estilo de trabajo aquellos elementos que definen sus asimilaciones, desarrollo y perfeccionamiento, en correspondencia con su modelación en la vida práctica de los educandos.

José Martí escribió a lo largo de su vida numerosos artículos sobre educación que, reunidos, demuestran la existencia de un concepto estable y sólido acerca de la educación. Martí tenía un concepto muy claro acerca de la formación integral del hombre. En todo momento debía presentarse al niño la unidad dinámica que existe entre los conocimientos útiles, el desarrollo del pensamiento creador, la responsabilidad de actuar para transformar el medio natural y social que lo rodea, y la formación de cualidades morales positivas.

El proceso idóneo para obtener estos objetivos los percibía Martí en las conjugaciones dialécticas entre conocer, pensar, actuar y formar cualidades. Esta relación tiene como núcleo central, como elemento aglutinador del resto de los aspectos a lograr, la formación de los sentimientos estéticos, para los cuales la Literatura Infantil es esencial. La esencia de la concepción educativa martiana se afirmaba en el criterio de que, al enseñarle al hombre a percibir estéticamente la naturaleza y la realidad social y a valorar las obras de arte, le daba a su vida una especial dimensión que la haría más plétórica, multifacética e interesante.

Por tanto el propósito de Martí estaba encaminado a poner en un primer plano del proceso de aprendizaje el interés por elevar en el niño la cultura de las emociones, enriquecer así el mundo interior del hombre y que pudiera identificarse con los grandes problemas sociales a los cuales debía enfrentarse.

Basado en estas ideas del Héroe Nacional José Martí se deben desarrollar, día a día, en los niños, mediante la adecuada comunicación, interacción con las demás personas, la solidez de sus conocimientos, desarrollo de capacidades intelectuales y el ejemplo de los educadores, familiares y miembros de la comunidad, sentimientos y cualidades positivas de la personalidad como: **la honestidad, la honradez, la amistad, la responsabilidad, el amor y respeto a lo que le rodea**⁵ contribuyendo así a su formación integral y para ello es necesario preparar a la familia en cómo, cuándo y cómo hacerlo.

En el ámbito nacional se han realizado investigaciones referidas a estos aspectos, entre las que se destacan:

- Influencia que ejerce la literatura infantil en la educación moral de los niños. Dr. Virgilio López Lemus, Ciudad de la Habana, 2004.
- Literatura infantil: edades preescolares. Algunas posibles aplicaciones. Dra. Hiraída Rodríguez Mondeja, Ciudad de la Habana, 2004.
- La literatura infantil en la educación moral del preescolar Dr. Virgilio López Lemus, Ciudad de la Habana, 2005.

En la Provincia Cienfuegos también se han realizado investigaciones referidas a la Literatura Infantil, entre ellas:

- La Literatura Infantil de la localidad como vía de capacitación a las promotoras “Educa a tu Hijo”. MsC. Antonia N. Pérez Marchena, Municipio Rodas, 2008.

⁵ *Ibídem 4*

En el Municipio Cienfuegos se destacan los trabajos de:

- Las tradiciones populares en la preparación de las familias para lograr el desarrollo del lenguaje en las niñas y niños del 3er ciclo. Dulce María Requesén y Geysa María Ruiz, Cienfuegos, 2003.

Todas estas investigaciones realizan valiosos aportes y contribuyen a resolver problemáticas específicas en determinados contextos y momentos y constituyen antecedentes de la presente investigación en la cual se aborda lo relacionado con la preparación familiar para potenciar el desarrollo de sentimientos y cualidades positivas de la personalidad mediante la Literatura Infantil.

Partiendo de la práctica pedagógica vivencial de la autora, se considera que los niños llegan al grado preescolar con pobreza en el desarrollo de sentimientos y cualidades positivas, tales como:

1. Escuchar con atención a los adultos, otros niños.
2. Participar cuando le corresponde y no interrumpir a los demás.
3. Agrado y solidaridad por las buenas acciones y de rechazo hacia las que no lo son.
4. Valoración de la conducta de los demás y de la suya propia.
5. Goce y disfrute de las bellas expresiones del lenguaje.

Lo expuesto anteriormente se ha corroborado en la observación al juego de roles, la actividad independiente, proceso de merienda y otras formas organizativas donde los niños se muestran egoístas al compartir los juguetes, crean conflictos, no asumen la responsabilidad de una falta cometida, culpan a otros, no cuidan los materiales, no esperan su turno para hablar, entre otras.

Como resultado de las visitas al hogar que realiza la investigadora sistemáticamente como parte de su práctica pedagógica ha conocido que no en todos los casos se potencia el desarrollo de sentimientos y cualidades positivas y en otros se ofrecen modelos negativos de conducta. Desafortunadamente, en un número no despreciable de casos, la familia no se motiva para enseñar a apreciar lo bello a través de las más profundas tradiciones como la narración de cuentos, poesías, fábulas, canciones,

dejando a la escuela todo el peso de esta responsabilidad. Se considera necesario destacar que este fenómeno no ocurre en todos los casos por las mismas causas, aunque es recurrente el hecho de que sucede por desconocimiento del valor de la Literatura Infantil para inculcar los valores morales, patrióticos, principios éticos y desarrollar así sentimientos y cualidades positivas de la personalidad.

Por todo lo antes expuesto se declara el siguiente **PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN:** ¿Cómo contribuir a la preparación de la familia para que potencien desde el hogar el desarrollo de sentimientos y cualidades positivas en niñas y niños del grado preescolar mediante la Literatura Infantil?

OBJETO DE INVESTIGACIÓN: Proceso de preparación familiar.

CAMPO DE ACCIÓN: Preparación de las familias para que potencien el desarrollo de sentimientos y cualidades positivas mediante la Literatura Infantil en las niñas y niños del grado preescolar

OBJETIVO: Diseñar e implementar una propuesta de actividades dirigida a la preparación de la familia para que potencien el desarrollo de sentimientos y cualidades positivas en las niñas y niños del grado preescolar mediante la Literatura Infantil en la Escuela “Camilo Cienfuegos Gloriarán”.

PREGUNTAS CIENTÍFICAS:

¿Qué fundamentos teórico- metodológicos sustentan los contenidos de Literatura Infantil en la Educación Preescolar y el papel de la familia en la potenciación de sentimientos y cualidades positivas en las niñas y niños del grado preescolar?

- ¿Qué preparación poseen las familias para potenciar el desarrollo de sentimientos y cualidades positivas en las niñas y niños del grado preescolar mediante la Literatura Infantil?
- ¿Qué propuesta diseñar que prepare a la familia para potenciar el desarrollo de sentimientos y cualidades positivas en las niñas y niños del grado preescolar mediante la Literatura Infantil?

- ¿Qué vías o modalidades utilizar en la preparación de la familia para potenciar el desarrollo de sentimientos y cualidades positivas en las niñas y niños del grado preescolar mediante la Literatura Infantil?
- ¿En qué medida la propuesta diseñada influirá en la preparación de las familias para potenciar el desarrollo de sentimientos y cualidades positivas en las niñas y niños del grado preescolar mediante la Literatura Infantil?

TAREAS CIENTÍFICAS.

Sistematización de los fundamentos teórico– metodológicos acerca de la Literatura Infantil en la Educación Preescolar y el papel de la familia en la potenciación de sentimientos y cualidades positivas en las niñas y niños del grado preescolar.

Diagnóstico y caracterización de la preparación que poseen las familias para potenciar el desarrollo sentimientos y cualidades positivas en las niñas y niños del grado preescolar mediante la Literatura Infantil.

Diseño e implementación de la propuesta de actividades de preparación a las familias para potenciar el desarrollo de sentimientos y cualidades positivas en las niñas y niños del grado preescolar mediante la Literatura Infantil.

Valoración de los resultados alcanzados con la aplicación de la propuesta de actividades de preparación a las familias para potenciar el desarrollo de sentimientos y cualidades positivas en las niñas y niños del grado preescolar mediante la Literatura Infantil.

POBLACIÓN Y MUESTRA SELECCIONADAS

Población – 40 familias del grado preescolar de la Escuela: “Camilo Cienfuegos Gorriarán” del Municipio Cienfuegos.

Muestra: 20 familias de los niños del preescolar A de la Escuela “Camilo Cienfuegos Gorriarán” del Municipio Cienfuegos.

DESCRIPCIÓN DE LOS MÉTODOS

Para elaborar los presupuestos teóricos de la investigación se tuvo en cuenta la utilización de **métodos del nivel teórico** que permitieron realizar una profunda revisión bibliográfica, documental y normativa para abordar la problemática de la preparación de

la familia para que contribuya al desarrollo de los sentimientos y cualidades positivas de la personalidad mediante la Literatura Infantil en las niñas y niños del grado preescolar.

Entre estos se pueden citar:

- **Analítico– sintético** para obtener la información relacionada con el tema y fundamentar teóricamente el mismo.
- **Inductivo– deductivo** permitieron realizar las inferencias necesarias y lógicas durante la revisión bibliográfica y el procesamiento de la información obtenida como resultado de los instrumentos aplicados.
- **Generalización** para realizar las valoraciones necesarias y arribar a conclusiones, así como ofrecer las recomendaciones pertinentes.
- **Histórico–lógico** fue utilizado para abordar los antecedentes históricos del surgimiento y evolución de la Literatura Infantil.

DEL NIVEL EMPÍRICO.

- **Encuesta:** a familias de las niñas y niños del grado preescolar con el objetivo de constatar la preparación que poseen para potenciar el desarrollo de los sentimientos y cualidades positivas de la personalidad mediante la Literatura Infantil, desde el hogar **(ver anexo 1)**
- **Observación:** inicial y final realizada mediante visita al hogar con el objetivo de constatar cómo la familia potencia la labor educativa de las niñas y niños del grado preescolar, en el hogar antes y después de aplicada la propuesta. **(ver anexo 2)**

DEL NIVEL MATEMÁTICO

- **Análisis porcentual:** con el objetivo de procesar la información obtenida después de aplicados los instrumentos antes señalados.

APOORTE PRÁCTICO: Está dado en la propuesta de actividades de preparación familiar para potenciar el desarrollo de sentimientos y cualidades positivas de la personalidad en las niñas y niños en el grado preescolar mediante la Literatura Infantil, la cual resulta novedosa pues en ella se emplean métodos y técnicas participativas que motivan y despiertan el interés de las familias, así como su participación sistemática en la preparación lo que contribuye al perfeccionamiento de la educación familiar.

La tesis está estructurada en: introducción, dos capítulos, conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas, bibliografía y anexos.

En el **capítulo I** Se expone todo lo relacionado con los fundamentos teóricos de la Literatura Infantil y sus características en la edad preescolar expuestas en diferentes epígrafes, destacando los aspectos relacionados con el papel de la familia en el desarrollo de los sentimientos y cualidades positivas de la personalidad mediante esta actividad.

En el **capítulo II**, se detalla lo relacionado con el diagnóstico inicial realizado, las potencialidades y necesidades de preparación de las familias y se describen las actividades dirigidas a la preparación familiar, con su fundamentación y estructura. La validación de la propuesta, considerando los resultados obtenidos vistos en el contexto de la muestra seleccionada.

CAPÍTULO I: LA LITERATURA INFANTIL EN LA EDUCACIÓN PREESCOLAR. PAPEL DE LA FAMILIA EN LA POTENCIACIÓN DE SENTIMIENTOS Y CUALIDADES POSITIVAS EN LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS MEDIANTE ESTA ACTIVIDAD. VÍAS DE PREPARACIÓN

1.1-Antecedentes históricos de la Literatura Infantil.⁶

Literatura. Del latín litteratūra. Arte que emplea como medio de expresión una lengua. Conjunto de las producciones literarias de una nación, de una época o de un género, por ejemplo: literatura griega, literatura del siglo XVI, literatura cubana, ect.⁷

Literatura Infantil, término que engloba diferentes géneros literarios: ficción, poesía, biografía, historia, y otras manifestaciones literarias, como fábulas, adivinanzas, leyendas, poemas, cuentos de hadas y tradicionales de transmisión oral.

La Literatura Infantil apareció como forma o género independiente de la literatura en la segunda mitad del siglo XVIII y se desarrolló de forma espectacular en el siglo XX.

Edad Media y Renacimiento. Inicios del libro y didactismo: en esta época eran pocos los adultos y niños que tenían acceso a los libros y la lectura, leer era un privilegio. La cultura se hallaba recluida a monasterios y los pocos libros a los que tenía acceso estaban marcados por un gran didactismo que pretendía inculcar buenas costumbres y creencias religiosas.

En esta época los niños oían con gusto poesías y cuentos tradicionales que no estaban, en principio pensados para el público infantil, es decir que niños y adultos escuchaban las mismas cosas y tenían las mismas lecturas como las *Cántigas* de Alfonso X el sabio (1252 - 1284) o un siglo más tarde *El Conde Lucanor* o *Libro de Patronio* en 1335, del infante Don Juan Manuel, colección de 50 apólogos dirigida a niños y adultos. Este mismo autor escribió el *Libro de los estados* o el *Libro del infante*, también de tipo didáctico.

⁶ Microsoft ® Encarta ® 2008. © 1993-2007

⁷ Ibídem 6

Los escasos libros para niños que existían en esa época eran abecedarios, silabarios, bestiarios catones (libros llenos de sentencias que seguían a los abecedarios) que contenían normas de comportamiento social y religioso. La influencia del mundo antiguo oriental dominó gran parte de la edad media, Ramón Llull (1232 - 1316) compuso el Llibre de les besties, y, pensando en los niños, un Ars puerilis dedicado a la educación de la infancia.

Como una muestra más de la preocupación por lo pedagógico y la intención moral que predominaba en esta época, se pueden citar los Proverbios del Marqués de Santillana que escribió por encargo del rey Juan II para su hijo.

La invención de la imprenta puso en manos de los niños libros que hasta ese momento se conocían por versiones orales. Uno de los primeros que se editó en España el Isopete Historiado, en el año 1489. Se trataba de una traducción al castellano de las fábulas de Esopo, con grabados en madera. En la misma imprenta, la de Juan Hurus en Zaragoza, se editó en 1493 una versión del Calila e Dimna, el Exemplario contra los engaños y peligros del mundo, que avisa en su prólogo que se trata de un libro tanto para adultos como para niños. Numerosas cartillas y abecedarios debieron de imprimirse en esta época, así como adaptaciones de los libros sagrados, como el Antiguo Testamento para los niños, de Hans Holbein 1549.

Siglos XVII y XVIII. Comienza la fantasía.

El descubrimiento del mundo antiguo sacó a la luz numerosas fábulas de la antigüedad y junto a las tradicionales de Esopo aparecieron nuevos creadores. En España, Sebastián Mey, Fabulario de cuentos antiguos y nuevos 1613, que reúne una colección de 57 fábulas y cuentos que terminan con un dístico moralizador y en Francia Jean de La Fontaine, autor de las Fábulas.

En Alemania se edita en 1658 el Orbis Sensualium Pictus, del monje y pedagogo Comenio. Ese libro en imágenes se considera revolucionario dentro de la literatura infantil. Se publicó en cuatro idiomas, latín, alemán, italiano, y francés y cada palabra llevaba su correspondiente dibujo. Se trata de un libro de concepción muy moderna que defiende la coeducación y el jardín de la infancia.

Charles Perrault (1628-1703) publicó en Francia sus cuentos del pasado (1697) en los que reúne algunos relatos populares franceses. Estos cuentos que subtitula: Cuentos de mamá Oca, recogen relatos populares franceses y también la tradición de leyendas célticas y narraciones italianas: Piel de Asno, Pulgarcito, El gato con botas, La Cenicienta y Caperucita Roja, aparecen en esta colección y al final de cada una añade una moraleja. Con estos cuentos maravillosos Perrault introdujo y consagró “el mundo de las hadas” en la Literatura Infantil.

Madame D'Aulnoy (1650-1705) escribió cuentos como: El pájaro azul o El Príncipe Jabalí.

Madame Leprince de Beaumont (1711-1780) escribió más tarde El almacén de los niños, (1757) un volumen con diversos contenidos en el que se incluye una de las narraciones más hermosas de la literatura fantástica: La bella y la bestia.

Las narraciones de “Las mil y una noches” fueron las que realmente triunfaron en toda Europa, que se tradujeron al francés en once tomos entre 1704 y 1717.

En 1745 John Newbery abrió en Londres la primera librería y editorial para niños “La Biblia y El sol” y se editaron gran número de obras.

En 1751 lanzó la primera revista infantil del mundo The Lilliputian Magazine. En España, la primera revista infantil se publicó en 1798: La Gaceta de los niños. En Inglaterra aparecieron dos libros de gran trascendencia: el Robinson Crusoe (1719) de Daniel Defoe (1660-1731) y Los viajes de Gulliver (1726), de Jonathan Swift (1667-1745).

La intensa actividad intelectual del siglo XVIII benefició también a los niños, ya que a partir de ese momento y gracias al pensador francés Jean Jacques Rousseau, se dejó bien claro en su Emilio (1762) que la mente de un niño no es como la de un adulto en miniatura, sino que debe ser considerado según características propias.

Los filósofos y pensadores de la época comenzaron a considerar que el niño necesitaba su propia literatura, con fines didácticos y en España, Tomás de Iriarte (1750-1790) escribió fábulas literarias (1782) por encargo del ministro Floridablanca y Félix María de Samaniego (1745-1801) publicó sus Fábulas morales.

Siglo XIX: Descubrimiento del niño.

A comienzos del siglo XIX, el romanticismo y su exaltación del individuo favorecieron el auge de la fantasía. Numerosos autores buscaron en la literatura popular su fuente de inspiración y restearon en los lugares más remotos de sus respectivos países, antiguas leyendas que recuperaron para los niños. Así surgieron a principio de este siglo grandes escritores que se convertirían con el paso de los años en clásicos de la Literatura Infantil. Jacob y Wilhelm Grimm (los hermanos Grimm), escribieron sus Cuentos para la infancia y el hogar (1812- 1822) en los que aparecen personajes que se harían famosos en todo el mundo: Pulgarcito, Barba Azul, Blanca Nieves, Cenicienta y Caperucita Roja, que ya se conocían en la versión de Perrault del siglo anterior.

Hans Christian Andersen fue el gran continuador de la labor de los hermanos Grimm. Sus Cuentos para niños (1835) gozaron de un éxito impresionante y no dejó durante toda su vida de publicar cuentos en los que se conjugaba su sensibilidad para tratar los sentimientos de los más variados personajes —La Sirenita, El patito feo, El Soldadito de Plomo, La vendedora de fósforos y tantos otros— con la mayor calidad literaria.

España se incorporó algo más tarde a esta corriente de literatura popular, Cecilia Bohl de Faber, más conocida por su seudónimo Fernán Caballero (1796- 1877) es una de las primeras personas que se preocupa por la Literatura Infantil en este país. Recogió el folclore infantil, leyendas y cuentos populares y los fue publicando en un periódico para niños. En 1874 publicó la colección completa con el título Cuentos, oraciones, adivinanzas, refranes populares e infantiles.

Alentado por Fernán Caballero, el padre Coloma (1851-1915), publicó la colección de cuentos para niños Lecturas recreativas (1884); entre ellas se encuentra el famoso Ratón Pérez, que se inspira en la leyenda popular. También escribió una novela histórica muy didáctica e idealizada, dirigida a los niños, Jeromín, sobre la infancia de Don Juan de Austria y que se puso una manera nueva de contar la historia con fines claramente didácticos. En 1876 se creó la editorial de Saturnino Calleja, de fundamental trascendencia para la literatura infantil española. Calleja editó casi todo lo que se escribía para los niños en el mundo: son los famosos Cuentos de Calleja, en colores, con ilustraciones y a precios asequibles. Divulgó los cuentos de Las mil y una noches, Los viajes de Gulliver o Las aventuras de Robinson Crusoe, entre otros muchos libros famosos. Además contó con los mejores ilustradores y autores de la época, como Salvador Bartolozzi.

La ávida respuesta de los niños a mitos y cuentos de hadas hizo suponer que sus mentes poseían una ilimitada capacidad de imaginación y que podían pasar sin ninguna dificultad de la realidad a la fantasía. Edward Lear, el iniciador del nonsense o literatura del absurdo fue uno de los primeros autores en apreciarlo. Pero la suprema combinación de fantasía y humor la aportó Lewis Carroll en su *Alicia en el país de las maravillas* (1865). La popularidad de esta obra se debe a que bajo su fantasía late una profunda percepción psicológica unida a una lógica que solo un matemático como Carroll, que fuera a la vez un gran escritor, podría utilizar de forma tan atractiva. Oscar Wilde continuó la tradición romántica de los cuentos de hadas con sus obras: *El príncipe feliz*, *El gigante egoísta* y *El ruiseñor y la rosa*, entre otros.

En la segunda mitad del siglo XIX se afianzó la novela de viajes y aventuras al aparecer los grandes cultivadores de este género. Robert Louis Stevenson (1850- 1887) escribe *La isla del tesoro* (1883), que se convertiría con el tiempo en un clásico de marinos y piratas. Rudyard Kipling (1865- 1936) publicó *El libro de la selva* (1894), la historia de un niño indio criado en la selva entre animales salvajes, que ha tenido un éxito inmenso. Julio Verne (1828- 1905) inicia sus novelas científicas que adelantan el futuro: *El viaje de la tierra a la luna*, *Veinte mil leguas de viaje submarino*, o *Viaje al centro de la tierra*. De este modo, el siglo XIX, que había comenzado su andadura poniendo al alcance de los niños un mundo mágico poblado de duendes, hadas, fantasmas y brujas, terminó ofreciéndoles una literatura que se beneficia e incluso anticipa los adelantos científicos de la época.

En los Estados Unidos, Mark Twain (1835- 1910) publicó *Las aventuras de Tom Sawyer* (1876) que narra las travesuras de un niño corriente, que se aleja mucho de la imagen de un niño modelo que preconizaba la literatura infantil hasta ese momento.

E. T. A. Hoffman (1776- 1822) escribió cuentos fantásticos en lo que lo extraordinario se une a lo maravilloso como en *El cascanueces* o *Cántaro de oro*. Otro de los grandes protagonistas de la literatura infantil universal aparece también por esas fechas, *Pinocho* (1883), del escritor italiano Carlo Collodi (1826- 1890), un muñeco de madera que termina convirtiéndose en un niño de carne y hueso, como símbolo de la evolución hacia la toma de conciencia por parte del niño. Collodi consiguió un personaje atractivo y universal que adelantaba las nuevas tendencias de la literatura infantil del siglo XX.

Siglo XX- Esplendor del libro infantil.

La literatura adquirió, por fin, su autonomía en ese siglo. La psicología del niño, sus intereses y sus vivencias son tenidas en cuenta por los escritores que elaboran mucho más sus personajes, les dotan de vida interior y les hacen crecer a lo largo de la obra.

En 1904, James M. Barrie publicó en Londres uno de los cuentos más famosos del mundo, *Peter Pan*, la historia del niño eterno, que no quiere crecer, habla con los animales escucha a los elfos que viven en el parque y conoce el mundo secreto que se esconde tras la realidad.

A principios del siglo, en Inglaterra, se publicaron tres libros interesantes: *Winnie the Pooh* (*Winnie de Puh*, 1927) de A.A. Milne, que trata la relación tradicional entre un niño y su osito de felpa de una forma ingeniosa y llena de sensibilidad. *El viento en los sauces* (1908) de Kenneth Grahame, es un espléndido libro sobre la naturaleza, que describe la vida de algunos animales a la orilla de un río. *El doctor Dolittle y sus animales*, de Hugh Lofting, consiste en una serie protagonizada por un doctor que cura a los animales mientras viven las más disparatadas y emocionantes aventuras.

A lo largo de este siglo han ido surgiendo personajes literarios que se han conectado rápidamente con el público infantil y se convertirán en protagonistas de largas series de libros, como los mumins, de la fantasía de Tove Jansson, seres fantásticos y minúsculos que actúan de forma alegre y alocada; *Pippi medias largas* (1945) de Astrid Lindgren, uno de los héroes modernos de la literatura infantil; la niña libre, generosa y que nunca se aburre. *Mary Poppins* (1935) de Pamela Travers, narra las experiencias de una familia de cinco hijos al cuidado de una peculiar institutriz.

Algunos libros han significado un punto de referencia fundamental, tanto para los niños como para los adultos, como *El principito* (1943) de Antoine de Saint- Exupéry, el piloto francés que murió en acción durante la II Guerra Mundial y que supo crear un personaje fascinante y poético, así como *Marcelino Pan y Vino* (1952), del escritor español José María Sánchez Silva, un cuento de raíces religiosas y características muy españolas, que se tradujo a muchas lenguas. Su autor mereció el Premio Andersen en 1968. Este premio considerado como el Nobel de la literatura infantil se creó en 1956 y supone un reconocimiento mundial para escritores e ilustradores.

Escritores como Gianni Rodari, premio Andersen de 1970 autor de *Cuentos por teléfono* (1960) y *La gramática de la fantasía* (1973) Michael Ende, *Momo* (1973) y *La historia interminable*

(1979) o Enich Kasther, *El 35 de Mayo* (1931) han revolucionado la literatura infantil con su creatividad y fantasía.

En épocas más recientes, numerosos escritores de todo el mundo se han sabido conectar con los gustos del público infantil y juvenil y han llegado a crear auténticos éxitos universales como Selma Lagerluf, Premio Nobel de literatura, con *El maravilloso viaje de Nils Holgersson a través de Suecia* (1906), Enid Blyton (1900- 1968), una prolífica autora que ha publicado más de cuatrocientos libros apreciados por niños de todo el mundo. María Gripe, Con *¡Elvis! ¡Elvis!* (1973), J. J. Sempé, con *El pequeño Nicolás*, una serie de cinco libros con un delicioso protagonista que gusta a niños y adultos; A. Somner- Budenburg, con otra serie de único protagonista que ha alcanzado fama mundial, *El pequeño vampiro*, y la escritora británica J. K. Rowling, autora de libros de aventuras que se han convertido en auténtico fenómeno comercial y que tiene como protagonista a un chico brujo llamado *Harry Potter*.

1.2.- La literatura infantil cubana⁸

José Julián Martí Pérez (1853-1895) ha pasado a ser el principal exponente de la literatura cubana como precursor del modernismo. Se destacó por su estilo sencillo y fluido y por sus imágenes personales e intensas. Entre sus obras para niños se encuentran *Ismaelillo* (1882), un libro de poemas dedicado a su hijo; la revista la Edad de Oro (1889), dedicada a todos los niños de América, donde se destacan escritos por él: Nené Traviesa, La Muñeca Negra, Bebé y el Señor Don Pomposo, Los Zapaticos de Rosa (cuento escrito en versos) y adaptados Los dos Príncipes, Los dos Ruiseñores, El Camarón Encantado, Meñique, entre otros, en los que el autor pone en manos de los niños una revista en cuatro números (que posteriormente fueron recopilados en un solo libro) que los ocupe, los regocije, los enseñe sin fatiga y los estimule a emplear por igual sus facultades mentales y físicas, a amar, estudiar las leyes, agentes e historia de la tierra donde ha de trabajar. Además en 1891 publicó el poemario *Versos sencillos*.

Dora Alonso (Matanzas, 1910 – La Habana, 2001), Premio Nacional de Literatura 1988. Publicó numerosos libros infantiles que abarcan los géneros de poesía, narrativa y

⁸ Archivos Biblioteca Provincial "Roberto García Valdés", Cienfuegos.

teatro. Entre los más destacados aparecen Pelusín del Monte (1956) El caballito Enano (1967) La flauta de Chocolate (1984) El Valle de la Pájara Pinta con el que alcanzó el Premio Casa de las Américas en 1980 y Juan Ligero y El Gato Encantado (1999). Obtuvo en 1997 el Premio Mundial de Literatura José Martí otorgado en Costa Rica por el conjunto de toda su obra. Otra obra fascinante es El cochero azul: Edición abril-2006: el sabor casi mágico de la aventura, el toque ingenuidad y humor, así como el legado de ser felices puede estar muy cerca de hacer del cochero azul uno de esos títulos inolvidables que se disfruta a cualquier edad. Otros temas, escritos por Dora Alonso son: Martín Colorín, inspirado en sus dos hijos, su perro Rotó y su caballo y Pipisigallo- inspirado en un criador de jicoteas.

Nercy Felipe (Pinar de Río, Cuba en 1935), una escritora de una delicadeza tal que diseña sus personajes con finos rasgos y agradable simpatía, como salido del propio lenguaje de un niño. Es fundadora del teatro Guiñol, el Coro Polifónico y la Escuela de Música de Pinar del Río. En 1974, su libro de poemas “Para que ellos canten”, mereció el premio de poesía del Concurso La Edad de Oro. Cuentos de Guane y Román Elé obtuvieron el Premio Casa de las Américas en 1975 y 1976 respectivamente. Entre sus publicaciones se encuentran Música y Colores, Prenda, Cuentos de Nato y Sorcita.

Helvio Corona (Santiago de Cuba) cuenta entre sus obras con La juguetería, cuento escrito en versos y publicada en 1979 en Santiago de Cuba, las poesías 1ro de Enero y La Abeja.

Dulce María Borrero, escribió Pío, Pío, Pío, cuento escrito en versos y publicada en 2005 por la Editorial Gente Nueva, Las aves, poesía que revela el amor a los animales y su cuidado, también escribió la poesía Los Cinco Compañeros.

María Álvarez Ríos, entre sus obras se destaca Los colores, poesía publicada en 1983 por la Editorial Gente Nueva, también Che dedicada al Guerrillero Heroico.

Mirta Aguirre (La Habana, 1912- 1980), escritora y poetiza, de una gran imaginación ha escrito gran cantidad de poesías, entre las que se encuentran: Doña Iguana, Aventura, Boda, Comadrita la Rana, Sinfín, Cortesía, Quintuple, publicadas todas por la Editorial

Gente Nueva, en 1982. Le ofreció especial interés a la Revista La Edad de Oro, que Martí creó para los niños de América.

Virgilio López Lemus (Fomentos, Cuba; 1946), poeta, ensayista, crítico e investigador literario. Ha sido merecedor de la Distinción por la Cultura Cubana. Ha realizado publicaciones de 12 libros de poemas en Cuba, Brasil y España, además ha realizado numerosas compilaciones de autores cubanos y extranjeros. Se destaca la poesía Cuba que desborda la admiración y el amor del autor por su patria.

1.3- La literatura infantil cienfueguera.⁹

Dada la importancia que posee la Literatura infantil en la formación integral de las nuevas generaciones, muchas personas de la provincia de Cienfuegos se preocupan por elevar los conocimientos sobre la Literatura Infantil, entre ellos escritores e investigadores que se interesan por inculcar en los pequeños los valores morales y las cosas bellas que puede proporcionar una obra literaria y por eso han dedicado su espacio a escribir textos para niños, entre ellos se encuentran: María Rosa Guardado, Margarita Martínez Velasco, Adelsa Toledo García, Elisa Perdomo, Lourdes Díaz Canto, Juan Antonio Alfonso Roque, Reinier Rodríguez Cansilla, Cristian Medina Negrín, José Miguel Iznaga, Ana Guillemí Moreno, Geisy E Rojas Díaz, Belkidia López, Rosa Campo, Marvin Márquez Rodríguez, entre otros.

No obstante puede afirmarse que en la ciudad de Cienfuegos la narrativa femenina se declara en franca crisis, no ha surgido una figura con una obra narrativa de peso, salvo las incursiones de Lourdes Díaz Canto y su obra para adultos y en especial para niños.

Las características de la narrativa de Lourdes es una conjunción de todo un universo de experiencias recogidas por su visión femenina, (rebelde y sumisa), de la función como ser social, de la mujer en distintas etapas del desarrollo de la historia, sumado a una

⁹ *Ibidem* 7

rápida mirada al mundo exterior e interior de cada uno de sus personajes y a la utilización de la ingenuidad inherente a todo ser humano (aunque algunos no comprendan, ni lo compartan así), como un método o un mecanismo de análisis de la realidad, algunas veces mediante su transformación.

Entre sus obras, se pueden citar: Abracadabra, Combatiente, Juego con la rima, Perlita, del género poesía. En las obras narrativas aparecen los cuentos Amigos, Atenderlos con urgencia, El osito presumido, Con Fifi y sus amigos, El majá y la lluvia, etc.

Destacada la contribución de Rosa Campo, fundamentalmente en la música para niños con un repertorio muy amplio y variado, entre sus obras vale destacar: La tía Rosa (tema de presentación del Programa radial llamado “El Rincón de la Tía Rosa, conducido por la propia autora), Reyes del Son, Mi bandera, Carrusel de Colores, Soy niño, M con A– N con I– Maní, obra con la cual ha obtenido premios a nivel nacional en el concurso de música infantil “Cantándole al Sol”, entre otras.

Entre las obras de Belkidia López, dedicada también a la música infantil, se pueden mencionar Nana para Lucía, Mágica Aventura, La boda en el colmenar, Merengue del Mar, El regalo de mamá, Mentiritas no, entre otras. Esta destacada autora cienfueguera dirige el coro infantil “Cascabel”, que ha obtenido numerosos premios por la calidad de sus interpretaciones.

No puede dejar de mencionarse la contribución del grupo “Los Aragoncitos”, que tienen dentro de su repertorio musical obras como: Los tamalitos de Olga, Yo no camino más, Cochero, Los sitios llaman, obras que mantienen las raíces y tradiciones de la Orquesta Aragón, fundada en Cienfuegos.

Marvin Márquez Rodríguez, un joven cienfueguero que desde muy niño se dedicó a escribir para niños y a los 10 años de edad publicó el libro de poesías “¿Qué bala lo mataría?”, el cual fue editado por Ediciones Marilope, del Centro Provincial de Cultura Comunitaria, de Cienfuegos, en Abril de 1995. Entre las poesías contenidas en este

libro se pueden mencionar: Mi verso, Píntame un cuento, Amor, Mi mamá está brava y Hombre Muerto, en esta última se inspiró para dar título al libro.

Otros niños cienfuegueros con obras para niños son: René González Rodríguez (1987) la poesía Cacería, Yarennis Rodríguez Benavides (1988) el cuento La Flor Nacional; Cindy González (1989) la poesía La soledad; Anaisy Díaz Santos (1991) el cuento El mejor regalo, todas estas obras presentadas en el Primer Encuentro Debate– Nacional de Talleres Literarios y publicadas en el libro: Poesías y cuentos de Literatura Infantil de la Editorial Pueblo y Educación, el cual fue impreso en Agosto de 2002.

Dentro de la literatura local también es fundamental y de gran importancia que las familias conozcan las leyendas del lugar donde viven y que se las puedan contar a las nuevas generaciones en un vocabulario asequible, de esa forma se actualizan y cuando escuchen hablar de ellas en cualquier lugar comprendan de qué se habla, además de contribuir al desarrollo de sentimientos y cualidades positivas como el amor a lo que les rodea, sentimientos de pertenencia, amor y respeto al lugar donde viven.

Entre las leyendas cienfuegueras que se pueden trabajar con las niñas y los niños del grado preescolar se encuentran: La India Guanaroca, Jagua, La Marilope, Las mulatas, La Venus Negra, El Amor de Arimao. Existen otras leyendas que la familia debe conocer, pero por su contenido y complejidad no deben llevarse a los preescolares, entre ellas: La India Maldita, La Dama Azul, etc (**véase anexos 3 y 4**)¹⁰

1.4- Importancia de la Literatura Infantil en la potenciación de sentimientos y cualidades positivas de la personalidad en la etapa preescolar.

La Literatura Infantil colabora mucho con los valores morales, incluye libros muy diversos desde obras clásicas de la literatura a libros ilustrados y relatos de fácil comprensión escritos exclusivamente para niños. Los géneros más apreciados por los pequeños son los cuentos de hadas, las fábulas, las canciones de cuna y los cuentos populares transmitidos de forma oral.

¹⁰ *Ibidem* 7

La Literatura Infantil al igual que otros medios de desarrollo de la personalidad humana, ha de ayudar a una justa interpretación del mundo y de la sociedad. Es importante considerar la gran influencia que en la creación de los valores éticos del niño tiene literatura, que es un medio idóneo para contribuir a la formación del hombre que se desea lograr, un ser integral que pueda apreciar la vida en toda su plenitud y darse a los demás como hombre pleno, no se puede seguir planteando solamente qué se le dice a los niños, también es que se medite un poco como se le ha de decir.

El lenguaje literario en sus más variadas formas constituye uno de los medios fundamentales que se utilizan en la enseñanza de los niños de edad preescolar. La pedagogía de esta edad ha dado al vocabulario literario su merecido lugar, tanto en el sistema de educación del niño preescolar como en la familia, en el círculo infantil y la escuela. La literatura artística permite narrar a los niños sobre: el trabajo y la vida de los hombres, sus actividades, sus hazañas; los acontecimientos de su propia vida, los juegos, los entretenimientos y el trabajo, lo grande y lo pequeño, lo serio y lo informal, lo alegre y lo triste, todo aparece reflejado en las producciones infantiles.

Mediante la literatura infantil se explica a los niños la vida y a la vez que se aumenta el caudal de sus experiencias, se abre ante ellos el mundo interior de las personas, mostrándoles el carácter y los sentimientos; se destacan los motivos de su actuación y la actitud e intención del escritor hacia la representación de los fenómenos. La producción literaria, obliga al niño a emocionarse, a sentirse el héroe, también lo enseña a admirar a los personajes o a reprocharlos y despreciarlos. En fin, las mejores producciones literarias ayudan al pequeño a formar los valores morales de manera que le sean asequibles: el bien, el mal, lo justo, lo injusto, el honor, deshonor, entre otros.

Mediante la lectura de obras literarias adecuadas a la edad de los niños, se desarrolla en ellos la educación estética, se educa la sensibilidad hacia la riqueza de las imágenes del lenguaje, se contribuye a ampliar su vocabulario y se les forma el gusto hacia el lenguaje literario, que en las edades preescolares se expresa con el amor hacia los cuentos orales, las narraciones y los versos. Las producciones literarias aumentan el vocabulario de reserva del niño y su lenguaje se enriquece con las mejores expresiones de la lengua natal, la cual es fuente, instrumento y medio de la educación moral, intelectual y estética de las nuevas generaciones.

La lectura y la narración de un cuento, la recitación de una poesía, la utilización acertada de un refrán, de una adivinanza, de un trabalenguas, influyen favorablemente en el lenguaje infantil, contribuyen a ampliarlo, no solo en el contenido, sino que a la vez permite al niño la posibilidad de expresar sus ideas y pensamientos de una forma bella y lo que es más importante, los enseña a pensar. Casi todos los cuentos para niños narran hazañas de: animales, juguetes, plantas, flores, etc y el propio tema logra que él se relacione con su medio, a la vez que le ofrece conocimientos objetivos de la realidad circundante. Los relatos cuyos personajes actúan con audacia y valentía convertidos en verdaderos héroes; que vencen las dificultades por su inteligencia, su carácter, su paciencia, su trabajo y que son defensores de los pobres, maravillan a los niños, les despiertan hondos sentimientos de amor hacia los mismos, o de odio y desprecio a la codicia, a la mentira y a la perfidia.

Si la obra literaria cumple todos aquellos requerimientos de la sociedad socialista es necesario que ella no se le ofrezca fríamente al adulto que la adquirirá para leérsela a los niños. La crítica literaria deberá desempeñar su papel orientador no solo dirigiéndose a los valores formales, estéticos que pueda poseer la obra: también deberá orientar al adulto en cómo debe ofrecérsela al preescolar. Esto puede compararse con las recomendaciones higiénicas, de alimentación o sobre la salud que se le da al adulto para que lo aplique en los niños.

Es conveniente que se difundan las peculiaridades de la obra artística, los posibles modos de aplicarlos en la casa, cómo enseñar a los niños el amor por los libros, el aprender tanto del texto como de las ilustraciones, a crearles hábitos que luego faciliten uno fundamental para el hombre: el de la lectura, porque este coopera con otro también primordial: el hábito del estudio. Esta concatenación es necesario que se comprenda, que no se trate de comprarle un libro al niño para que lo maneje a su antojo y sin dirección. La divulgación de una obra literaria determinada puede reforzarse por la prensa escrita, la radio, la televisión, los plegables, las conferencias, etc.

Como el socialismo forma en el hombre lo mejor de él, como solo en el socialismo puede el hombre llegar a su plenitud vivencial, las obras que saluden el trabajo, el optimismo, la alegría, el respeto y la admiración por la clase obrera, por los campesinos, por los constructores de la nueva vida y también aquellas que canten a los héroes, a las flores, a las aves, a los animales, deben poseer la publicidad necesaria para que el pueblo conozca con más claridad cómo educar integralmente a sus simientes, también desde el arte y la literatura.

Los sentimientos y cualidades positivas de la personalidad y su significado, que esencialmente se trabajarán con las niñas y niños en el grado preescolar, según se establece en la Resolución Ministerial 90/98 son: ¹¹

La honestidad: *Decir la verdad.*

La honradez: *No tomar lo que no es suyo, no robar.*

Laboriosidad: *Tener disposición para cumplir las tareas, quieren ser trabajadores, respetar el trabajo de los demás.*

Amistad: *Ser amigos, ayudar a sus compañeros, compartir sus pertenencias, servir a los demás, identificarse con otros niños aunque no los conozcan.*

Responsabilidad: *Esforzarse, comportarse bien, ser persistente, ser ordenado, alimentarse, ser limpio.*

Amor y respeto a lo que le rodea: *A la familia, la escuela, la naturaleza, a los héroes, figuras relevantes, símbolos de la patria, etc.*

1.5 - Características de las diferentes manifestaciones literarias: Metodología para trabajarlas en la Educación Preescolar

La divulgación de la obra literaria entre los niños posee peculiaridades que requieren un estudio detenido, sea esta un poema, un cuento o una obra teatral.

EL CUENTO: es un relato breve escrito en prosa, en el que se narra un hecho fantástico u novelesco de forma sencilla y concentrada, como si hubieren sucedido en la realidad. Se trata por tanto de un tipo de obra que pertenece al género narrativo.¹²

Existen dos tipos de cuentos: ¹³

Los llamados tradicionales o populares, que son historias creadas por el pueblo y que se transmiten de generación en generación oralmente.

Los de tradición literaria, que son creaciones de un autor concreto que ha llegado a nosotros a través de los libros.

En la estructura de los cuentos hay un planteamiento, un nudo y un desenlace.

¹¹ Ibidem 4

¹² López Lemus, Virgilio. Contribución al estudio de la literatura para preescolares, 1990, pág. 6.

¹³ Ibidem 11

En el **planteamiento** se presentan:

- a-) El tiempo en el que se desarrolla el relato (muy impreciso) Ejemplo: Érase una vez, hace muchísimos años, etc.
- b-) El lugar (indefinido) donde transcurre la acción Ejemplo: En un lejano país, en un bosque
- c-) Los personajes, los que se les caracterizan como buenos o malos desde el principio, sin que varíen a lo largo del relato. Los protagonistas son niños pobres a veces, a veces huérfanos, o bien hijos de reyes, princesas etc. y los antagonistas o los personajes que se oponen a su proyecto son dragones, brujas, duendes, diablos etc.
- d-) El inicio del asunto del relato.

En el **nudo**: se desarrolla el conflicto, la acción principal. Los antagonistas intentan dificultar la labor que han de realizar los protagonistas o hacerle algún mal, pero estos ayudados por un hada, un viejecito, un nomo bueno, con la ayuda de un talismán o con su propio ingenio, logran enfrentar las dificultades que se les presentan.

El **desenlace o final**: suele ser feliz, se premia el valor; la bondad o la inteligencia del protagonista, casi siempre con el amor o el matrimonio. Finaliza con frases como colorín colorado este cuento ha terminado: fueron felices, comieron perdices.

Requisitos que debe tener una obra literaria para niños preescolares.¹⁴

1. Educar a los pequeños en el amor a la patria.
2. Enseñarlos a vivir en sociedad.
3. Formarles sentimientos de responsabilidad.
4. Hacerles sentir respeto hacia el trabajo de los demás.
5. Despertar el colectivismo y la amistad.
6. Transmitir conocimientos.
7. Corresponder a la edad de los niños.
8. Tener valor artístico y literario.

Pasos metodológicos para narrar un cuento.¹⁵

¹⁴ *Ibidem 11*

¹⁵ *Ibidem 11*

- 1.-Conversación introductoria para despertar el interés por el contenido del cuento y garantizar la comprensión de la obra literaria de forma tal que luego puedan contarla.
- 2.-Lectura del relato (cuento) por la maestra, antes de efectuar dice a los niños que escuchen atentamente y que se esfuercen por recordar y pensar cómo ellos narrarán más tarde ese relato.
- 3.-La transmisión del relato o cuento por medio de preguntas elaboradas con antelación, la pregunta se hace a todo el grupo y después de hecha se designa un niño para que responda.
- 4.-Repetición de la lectura.
- 5.-El relato de la obra por parte de los niñas (os).

En estas edades se pueden utilizar diferentes obras literarias, las que pueden consultarse en el **anexo 5**.

LA POESÍA: forma del discurso literario o artístico que se rige por una singular disposición rítmica y por la relación de equivalencia entre sonidos e imágenes. La poesía o discurso poético (que a menudo se usa como sinónimo de *verso* para oponerla a la prosa) une a veces la organización métrica a la disposición rítmica y, en esos casos, puede tener una estructura estrófica.¹⁶

En las edades preescolares el gusto por la poesía se inclina hacia la poesía rimada, pues posee cualidades musicales y repetitivas que constituyen por sí misma un factor que ejerce peculiar fascinación para los niños de estas edades. Esta características de la poesía, su musicalidad, su cadencia, hace que la prosa que la catalogamos de poética por su semejanza con la poesía, es decir, por poseer de manera acentuada las características que define a esta última, sea en consecuencia, las prosas preferidas por los preescolares.

El conocimiento del mundo inmediato que la literatura brinda a los niños, les permite conocer infinitos aspectos de aquello que los rodea, pero lo sabrán de forma cualitativamente distinta que si lo aprenden en una explicación de geografía, historia o

¹⁶ *Ibidem* 6

estudiado de la naturaleza. Cualquier contenido por rico y profundo que sea desprovisto de cualidades literarias formarán en el niño las cualidades que de ellos se deriven; pero nunca desarrollaran su acerbo estético, sus emociones porque la condición de deleitar instruyendo ha de llegar al intelecto por la certera vía de los sentimientos y el corazón, es prerrogativa de las manifestaciones artísticas, en este caso de la literatura.

No se deben olvidar los criterios de una de las más grandes pedagogas, ensayista y crítica: Camila Henríquez Ureña: "El lenguaje de la poesía no tiene valor sino en relación con la idea que expresa, la característica del lenguaje literario es la connotación. No es solo referente"¹⁷

Tiene carácter expresivo de la actitud espiritual del que habla o escribe. Además de expresar, trata de persuadir, de influir sobre el que lee o escucha. En el lenguaje literario, el signo mismo, el sonido de la letra tiene importancia especial. Por ello la especialista de literatura al igual que las educadoras deben poner especial atención a estos aspectos, cuidar y garantizar que dichos principios no se violen, aunque para hacerlo se esgriman cientos de justificaciones, nunca es válida. De la misma forma que nada puede justificar que los niños no reciban contenidos literarios con exaltación de los principios del trabajo, el desinterés, la ayuda mutua y la solidaridad, por citar solo algunos, tampoco hay justificación para que en nombre de la literatura se les deforme con textos que no posean los esenciales mínimos de los valores y sentimientos que se desean desarrollar.

Las poesías se utilizan y enseñan con el objetivo de que los niños se familiaricen, al igual que con otros géneros literarios, con las expresiones literarias, educar en ellos el gusto y el amor por la belleza del lenguaje, enriquecer el vocabulario y contribuir al desarrollo de la imaginación y la memoria.

Para cumplir estos objetivos las poesías deben reunir los requisitos:

1.-Tener un gran valor artístico.

¹⁷ *Ibidem 11*

2.-Sus imágenes literarias y su extensión estar acorde con el desarrollo intelectual de los niños.

Al enseñar una poesía la maestra atenderá a dos tareas fundamentales que se analizan simultáneamente: que la aprendan de memoria y que la reproduzcan con exactitud y que su reproducción sea fluida, expresiva, con correcta entonación y sin exageraciones, por lo que es importante que los niños comprendan el significado de la poesía, su mensaje, su contenido. Para ello es imprescindible realizar algunas actividades previas que faciliten su comprensión:

Conversar acerca del contenido de una poesía.

Examinar láminas relativas a la poesía.

Explicar las palabras que los niños no conocen o que no formen parte de su vocabulario habitual.

La explicación de las palabras nuevas puede hacerse utilizando varios procedimientos, por ejemplo: en la poesía “Mi caballero” de José Martí. Antes de enseñarla, es necesario asegurarse de que los niños conozcan la palabra **bridas**. Para ello la maestra debe mostrar láminas de un caballo con bridas, al mismo tiempo que dice: --- estas son las bridas del caballo, es decir el freno, los correaes. Cuando el jinete toma al caballo por las bridas, lo guía, lo frena, lo gobierna. También puede mostrar unas bridas (objeto como tal) y hacer la misma explicación o puede utilizar un sinónimo si sabe que los niños conocen la palabra riendas y decirles: Brida significa lo mismo que rienda. ¿Quién puede decir qué es la brida?

Es conveniente combinar la actividad de aprendizaje de poesías con otras tareas como: ejercicios, juegos didácticos, conversaciones examen de láminas o libros de cuentos, es decir, generalmente se cambia con otras actividades para el desarrollo del lenguaje. También puede hacerse con música, modelado, dibujo y otras. Posteriormente la poesía o el fragmento literario se repetirá en otras actividades programadas: en un paseo, en el matutino, en los juegos, etc. Por ejemplo: Poesía “Cortesía” de Mirta Aguirre, cuando la maestra indique la salida al patio recuerda a los niños:

¿Cómo dice la poesía que estamos aprendiendo? - Limón, limonero, las niñas primero)

¿Quién quiere decirla completa? También pudiera suceder que como se presta para el diálogo, la maestra en la hora del juego diga: - ¿Quiénes quieren jugar a dramatizar la poesía que aprendieron ayer'?

Metodología para la enseñanza de la poesía.¹⁸

1-Se dirá la poesía completa, con expresividad, sin exageraciones, modelando correctamente la voz y tratando de llevar a los niños el mensaje o contenido que encierra. El tono de voz será normal, no se debe gritar ni gesticular innecesariamente

2-Se dará oportunidad a los niños de pensar en el contenido de la poesía. Hará una pausa y enseñará a los niños a mantenerse en silencio y a recordar lo que ella les ha dicho.

3-Formulará dos o tres preguntas sobre la poesía, las cuales estarán encaminadas a poner de manifiesto si les gustó y si captaron de que trata la misma.

4-Se repetirá la poesía.

5-Preguntar quién quiere decirla.

Algunos ejemplos de poesía que se pueden trabajar con las niñas y niños del grado preescolar, se pueden consultar en el **anexo 6**.

LA DRAMATIZACIÓN.

Dramatizar: Dar forma y condiciones dramáticas a alguna cosa.¹⁹

La dramatización es una actividad importante en la vida de las niñas y niños porque desarrolla los procesos cognoscitivos tales como la memoria, imaginación, percepción, pensamiento. Desarrolla los sentimientos, la voluntad, la perseverancia, la independencia, la seguridad. Desarrolla la actividad psíquica superior: el lenguaje y la atención como procesos; mediante ella el niño prueba su valentía, capacidad y destreza.

Su valor educativo, ya se trate de actividades en las que participan como actores los propios niños, ya de las escenificaciones que organiza la educadora para que los

¹⁸ Ibidem 11

¹⁹ Ibidem 6

pequeños sean espectadores, estriban en que tantas unas como otras, permiten inculcar en el niño nobles inclinaciones e iniciar la formación de hábitos de todo tipo, esa actuación que conmueve los sentimientos y la voluntad, que inclina a aprobar e imitar la conducta del héroe o del personaje positivo o detestarlo, constituye una fuerte motivación para encausar las acciones de acuerdo con los objetivos de la educación, cuando por la edad no es posible esperar la persuasión o la convicción por la vía de la reflexión o con criterios establecidos en el teatro de adultos.

La dramatización puede ser de tres formas según la participación que en ella tengan las niñas y niños:

Representaciones organizadas y ejecutadas por los adultos, en ellas los pequeños actúan como espectadores.

Representaciones organizadas por los adultos, pero en cuya ejecución participan también las niñas y niños.

Representaciones organizadas por las niñas y niños, solo o con la ayuda de la educadora, en las que ellos desempeñan algún papel.

Requisitos para desarrollar la dramatización en el grado preescolar:²⁰

- I- Requisitos de la educadora:
 1. Poseer conocimientos profundos de las bases psicológicas del desarrollo de las niñas y niños, particularmente pensamiento y lenguaje.
 2. Su profesión debe estar avalada por un alto nivel cultural, basado fundamentalmente en el conocimiento sobre la Literatura Infantil.
 3. Debe poseer un alto desarrollo político-ideológico para garantizar el cumplimiento de los propósitos educativos.
 4. Debe tener y emplear conocimientos sobre los medios expresivos y conducción de la dramatización.
- II-Preparación de la dramatización:

²⁰ Ibidem 11

1. **Selección:** se debe seleccionar la obra (cuentos, poesía, fábulas) según el tipo de dramatización.
2. **Selección de las niñas y niños** teniendo en cuenta su desarrollo psíquico, intereses y capacidades. Se debe seleccionar los personajes cuyas características puedan captar los pequeños.
3. **La trama del cuento** ha de ser lineal, con pocas escenas o episodios en dependencia de la edad. Se debe seleccionar y analizar la pieza para determinar sus posibilidades de adaptación.
4. **Adaptación:** se debe hacer un análisis detallado de la obra para determinar sus componentes principales y la relación que hay entre ellos. Determinar la cantidad de personajes a desarrollar y los imprescindibles que no pueden faltar en la obra. Determinar qué episodios, momentos e imágenes que no puedan desaparecer (considerar la estructura de los cuentos: planteamiento, nudo y desenlace).
5. **Aspectos necesarios para la ambientación.** La escenografía debe ser sencilla, adecuada a la edad. Sobre la base de la edad del niño, hay que adaptar los personajes, los diálogos, versos, estribillos o canciones.
6. **Realización:** este paso incluye el montaje de la obra y el trabajo directo con las niñas y niños
 -
 - Pasos metodológicos para la ejecución de la dramatización:²¹
 - La educadora les relata la obra (podrá apoyarse en láminas o ilustraciones fílmicas). Hará observar por parte de las niñas y niños las acciones que representan las diferentes ilustraciones y tratará que aprecien todos los detalles (ella podrá demostrar las acciones)
 - Conjuntamente con las niñas y niños reconstruye el cuento y hará preguntas sobre el contenido del mismo.
 - Seleccionará las niñas y niños que interpretaran los diferentes personajes y logrará que se familiaricen con ellos.

²¹ *Ibidem 11*

- En su ejecución la educadora mediará para unir las escenas e introducir los diferentes personajes según el orden lógico, utilizando atributos o detalles que distingan unos de otros.

LA MÚSICA:

Música: Es melodía y armonía, aislados o combinados. Sucesión de sonidos melódicos. Concierto vocal, instrumental o mixto. Arte de combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos, o de ambos a la vez, de modo que agrade el escucharlos.²²

Para lograr la educación musical, se comparte el criterio que todo oído puede ser educado musicalmente, con excepción de aquel que presente una afección anatómica. Desde los primeros días de nacidos a modo de premisa para el desarrollo de su sensibilidad musical a los niños se les deben propiciar sonidos puros y variados, de manera que el ambiente sonoro le resulte agradable tanto en el hogar como en las instituciones infantiles. Por tal motivo es importante que en las instituciones se oriente a los padres y se realicen demostraciones para que interioricen cómo pueden ellos influir en el desarrollo de las capacidades musicales en sus hijos desde las edades más tempranas.

Se puede partir de una explicación a los padres dirigida a la importancia que tiene la voz humana para el niño desde el punto de vista psicológico, fundamentalmente de la madre, esto es lo primero que estimula su sensibilidad, por lo que debe hablársele con voz suave y realizar con él una conversación o ritmo en el lenguaje mediante el cual la madre establezca un diálogo con sonidos y sílabas factibles de convertirse en un diálogo musical.

Un papel fundamental también tienen las nanas como: "Duérmete mi niña", "Los pollitos" y otros que deben cantarse con voz suave y lentamente por ser apropiados

²² *Ibíd*em 6

para dormir o arrulla a los pequeños. Entre los juegos cantados están: "El pollito", "El pon pon", "Topitón", "Azótate-- la mocita", "Las torticas " y otros.

Por todo lo anteriormente expuesto los adultos que conviven con los niños pueden realizar con ellos otras actividades que contribuirán con el desarrollo rítmico del oído y lo sensibilizarán con el mundo musical.

Es de destacar el valor de los juegos tradicionales, ya que además de su contribución al desarrollo de las capacidades musicales y de la elevación del estado emocional positivo, coadyuvan a la preservación de las tradiciones culturales.

En el hogar pueden realizarse juegos tradicionales como: "Matandile", "Al ánimo", "El patio de mi casa", "El conejo de Esperanza", "Lunes antes de almorzar"

Es importante que se les haga entender a los padres la significación que tiene la participación de ellos en estas actividades para que puedan poner su granito en la educación musical de su niño.

La música tiene una estrecha relación con las diferentes esferas del desarrollo, con la educación moral, por ejemplo ya que mediante las canciones que hablan de la patria sus héroes y mártires, del trabajo, de la relaciones con los demás niños y personas contribuyen a la formación de los sentimientos y cualidades positivas de la personalidad. En la esfera intelectual también ejerce su influencia por cuanto desarrolla el lenguaje, la atención, la imaginación, la memoria y el pensamiento. Igualmente mantiene una amplia relación con la educación física y hace que se produzcan cambios en la dinámica del niño, cuando este estimulado por el carácter de la música es capaz de producir movimientos como la marcha, la carrera y los actos.

Muchos han sido los autores y pedagogos que han destacado el valor de la música en la potenciación de sentimientos y cualidades, entre ellos:

Emile J. – Dalcroze(1865 – 1950 austriaco) ²³

²³ SÁNCHEZ ORTEGA; PAULA y otros. *Educación Musical y Expresión Corporal*, pág. 2

Realizó su trabajo partiendo del ritmo natural que posee el hombre, del ritmo de su cuerpo al caminar, de sus brazos utilizó diseños rítmicos y la improvisación teniendo en cuenta la euritmia (rítmica). Para este trabajo creó un método fundamentado científicamente en el ritmo corporal en el que le daba gran importancia al cuerpo como instrumento musical, constató que la rítmica tiende a regular las funciones nerviosas, reformar la voluntad, desarrollar la imaginación y la armonización de las facultades corporales y espirituales.

Carl Orff (1895- 1982 alemán).²⁴

Consideró en específico con los niños de la edad preescolar, que la improvisación desde rimas, palabras, versos, melodías, percusión corporal, ritmo del lenguaje y de todo el mundo sonoro que posee el niño, tienen su punto de partida en las canciones infantiles tradicionales, las que contribuyen a mantener vivas las tradiciones de los pueblos y despiertan sentimientos de amor y respeto al lugar donde viven.

Zoltán Kodály (1882-1967-húngaro)²⁵

Su sistema se basa en las canciones infantiles, folklóricas y los juegos. Insistió en la importancia del canto bien entonado y con buena pronunciación porque además lo consideró un excelente medio para el conocimiento del lenguaje materno, utilizó juegos con tarjetas que tenían combinaciones rítmicas las cuales los niños reproducían con palmadas. Consideró que la educación musical debía comenzar desde las edades más tempranas incluso manifestó que debía ser 9 meses antes del nacimiento del niño basado en los criterios científicos de la psicología que le otorga extraordinaria importancia a los 7 primeros años de vida por las bases que sienta en el niño para el desarrollo de sentimientos y cualidades, reconoce al ritmo como el genuino reino del preescolar.

Como se puede observar estos destacados pedagogos musicales de una forma u otra le dan gran importancia al ritmo en la educación musical, consideran que la música

²⁴ *Ibídem 22*

²⁵ *Ibídem 22*

posibilita el desarrollo de las capacidades intelectuales, contribuye al desarrollo de sentimientos y cualidades, entre otras.

Algunos ejemplos de canciones que se pueden trabajar con las niñas y niños del grado preescolar, se pueden consultar en los **anexos 7 y 8**.

1.6- Papel de la familia en la potenciación de sentimientos y cualidades positivas en las niñas y los niños. Vías de preparación familiar.

La familia juega un papel importante e indelegable en la formación de sus hijos, en el desarrollo de la personalidad, constituye el eslabón inicial de la formación que la sociedad le ofrece al individuo, desempeña funciones educativas o de transmisión cultural.

La familia y la educación se encuentran indisolublemente unidas, Arés Muzio (1990), plantea que la **familia** es el grupo social que representa los valores de la sociedad y desempeña un papel principal en la formación de las nuevas generaciones.²⁶

La autora se identifica con el concepto ofrecido por Arés Muzio, acerca de la familia y de esta manera ha decidido trabajar con el mismo a partir de que entiende que para lograr el desarrollo integral de las niñas y niños es necesario desarrollar plenamente sus habilidades y capacidades, realizando una serie de actividades que le permitan el fortalecimiento de sentimientos y cualidades que expresarán en los modos de actuación en su vida futura.

Dentro de la familia con variadas relaciones, tiene lugar el aprendizaje del individuo, está demostrado que en el periodo comprendido entre el nacimiento y los seis años es fundamental la formación de la inteligencia, la personalidad y el comportamiento social. En el seno de la familia es donde la niña o niño llega a conocerse y a valorarse, lo que aprende en los primeros meses y años favorece o perjudica el aprendizaje a lo largo de la vida.

²⁶ Arés Muzio, Patricia. Mi familia es así, 1990, pág.6

Existen características del medio familiar que proporcionan el éxito de las niñas y niños en las instituciones como son:

Unidad de criterios entre los padres al exigir los deberes de las niñas y niños y otorgar sus derechos.

Firmeza y autoridad con buena dosis de comprensión y tolerancia en ocasiones.

Respeto de criterios emitidos por las niñas y niños y otros miembros del hogar, unido a un horario familiar más o menos flexible y a unas normas de trato afable y de conducta correcta.

Amor, calor humano y manifestaciones claras de estima, aprecio y sano orgullo por los esfuerzos que realiza la niña o el niño. Estímulo y ayuda a los hijos, proporcionando que logren las cosas por sus propios medios.

Interacción educativa frecuente, constructiva y eficaz con la institución escolar de una manera directa o intensa.

El papel formativo de la familia también es fundamental, pues los estímulos que reciben las niñas y niños y ejemplos que observan en el seno familiar tienen influencia primordial en la formación de actitudes en los mismos. La familia desempeña un papel formativo fundamental ya que educan a sus hijos según sus propios patrones morales.

Los estímulos que las niñas, niños y jóvenes reciben y los ejemplos que observan en el seno familiar tendrán una influencia muy importante en la formación de hábitos y actitudes en su conducta fuera del hogar. Le corresponde a la institución preparar a las familias para que influyan en esos hábitos.

La educación familiar: diferentes vías para su ejecución.²⁷

Una eficiente educación familiar debe preparar a los padres para su auto desarrollo, de forma tal que se auto eduquen en el desempeño de la función formativa de la personalidad de sus hijos. En la medida en que la cultura de los padres se va elevando, las familias son más conscientes de sus deberes para con la sociedad.

²⁷ Abreus Gómez, Maida. Tesis de Maestría, 2008. Págs. 25 -28.

Las acciones de capacitación se realizan a partir del propio Consejo de Escuela y de los docentes para, posteriormente, transmitírselas a las familias según sus necesidades, por lo que se proyectan diferentes vías, que a continuación se explican:

La escuela de educación familiar: es un espacio participativo en el cual dos comunidades educativas, la institución y la familia, pueden reflexionar sobre las acciones educativas más relevantes que deben integrarse en el proceso de socialización de las niñas y niños. Su base de aprendizaje está en el intercambio entre los padres, lo que conduce a un aprendizaje de experiencias, formas nuevas de enfocar problemas y soluciones a los mismos. También se intercambian experiencias, ideas, modelos educativos, sentimientos, actitudes, sistema de valores que objetivarán estados afectivos, emocionales y normas de convivencia social.

Talleres de padres: constituyen un proceso de aprendizaje en grupo, socialmente activo, donde se relaciona lo social con lo individual. Perfeccionan las relaciones institución- familia, implican de manera específica a cada familia en el proceso de educación de la personalidad de sus hijos. También se pueden confeccionar medios de enseñanza y otros materiales que contribuyan al desarrollo de sus hijos, tanto en la institución como en el hogar.

Taller reflexivo: consiste en reflexionar sobre problemáticas generales, permite intercambiar con el docente y entre las familias, transmitir experiencias, dar sus criterios y puntos de vista. Se pueden utilizar técnicas participativas que estimulen la participación de la totalidad de los padres, llevándolos a una interiorización individual del tema.

Buzón para padres: para canalizar inquietudes y preguntas sobre la educación infantil y otros temas de importancia.

Biblioteca y ludoteca para padres: recopilación bibliográfica sobre los diferentes temas relacionados con la educación familiar para el desarrollo de sus hijos y otros de

interés, en la cual los familiares del pequeño tienen la posibilidad de seleccionar la bibliografía con la ayuda del educador.

Video debates: se proyectan materiales didácticos, películas, programas audiovisuales con el objetivo de hacer un análisis de lo observado, dar puntos de vista que propicien un intercambio entre los presentes.

Consulta de padres: se realiza de forma individual o colectiva. Constituye una forma efectiva de trabajo que se puede realizar cuando la familia lo solicita por alguna inquietud que tenga en relación con la conducta de sus hijos o por interés del docente, cuando observe irregularidades en el desarrollo del niño. El docente debe trabajar con los familiares para que estos interioricen las dificultades de sus hijos orientándolos en cuanto a las exigencias, se debe orientar a los padres de forma sistemática, con fundamentos teóricos y prácticos, para que sea un educador ejemplar en el seno de las relaciones familiares:

Visita al hogar: para la realización de las visitas a los hogares es necesario tener en cuenta los diferentes criterios (comprobar la preparación de la familia y demostrar cómo estimular a sus hijos, comprobar cómo la familia evalúa el nivel de logros de los niños) a partir de los resultados de la caracterización de la familia del grupo de niños. Es importante determinar con antelación la persona que va a realizar la visita, qué objetivo persigue con la misma, qué va a demostrar.

Charlas educativas: consisten en la determinación de temas a debatir y analizar, partiendo de las necesidades de las familias. Se pueden realizar en cualquier momento en que se disponga de tiempo. Para determinar las charlas a realizar, se sugiere tener en cuenta la caracterización de las familias y el nivel de desarrollo alcanzado por los niños.

Puertas abiertas: se determina el día en que la familia puede ir a la institución a observar todas las actividades y procesos que allí se desarrollan, con el objetivo de que valoren las diferentes actividades que desarrollan sus hijos, cómo ellos pudieran

realizarlas en el hogar, qué materiales utilizar, qué procedimientos seguir y cómo evaluar el desarrollo que van adquiriendo sus niños.

El árbol del saber: se confecciona con el objetivo de colmarlo de mensajes educativos a las familias. Siempre se debe realizar con una intención, a partir de las actividades a desarrollar en la semana y del diagnóstico de sus niños.

Actividad conjunta: llamada así porque en ella participan juntos las familias, sus niñas y niños y el personal orientador ejecutor(a), con el objetivo de realizar las diferentes actividades y fundamentalmente, lograr en ellas la participación de las familias como una vía idónea para demostrarles cómo continuar potenciando la labor educativa en el hogar. Esta vía permite observar el accionar de los padres directamente con sus hijos, corregir las deficiencias que se puedan presentar y ofrecer orientaciones metodológicas al respecto, tiene dos modalidades o formas para desarrollarse:

- ***Atención individual:*** se realiza en el hogar para las niñas y niños de 0 a 2 años, la cual es efectuada fundamentalmente por médicos y enfermeras de la familia, los que visitan una o dos veces por semana y orientan y demuestran a las familias las acciones educativas a realizar.
- ***Atención grupal:*** se lleva a cabo en un local de la comunidad (parque, plaza, jardín de un círculo infantil o escuela, casa de cultura, gimnasio o círculo deportivo, entre otros), a los que asisten una o dos veces por semana las familias con sus niños y niñas, a realizar actividades curriculares y a recibir orientaciones por una ejecutora (orientadora), para potenciar la labor educativa en las condiciones de su hogar.

CAPÍTULO II- PRESENTACIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DE LA PROPUESTA DE ACTIVIDADES DE PREPARACIÓN FAMILIAR

2.1- Caracterización de la muestra

De las 20 familias tomadas como muestra, 5 son extensas, 15 son nucleares y de ellas 4 son familias incompletas pues al menos falta un cónyuge (madre o padre)

El nivel ocupacional de los padres es diverso y las madres son amas de casa; el nivel cultural oscila entre 9no y 12 grado, solo 2 padres poseen nivel superior. La edad de los padres oscila entre 25 y 45 años.

Las relaciones de las familias con la escuela se manifiestan en que generalmente asisten a las reuniones y actividades realizadas en la institución, cooperan en la confección de medios de enseñanza, atributos para el juego, para los cumpleaños colectivos u otras actividades festivas, muestran interés en su preparación y se sienten comprometidos para contribuir a la educación de sus hijos.

Solo 8 tienen un rincón con libros de cuentos, poesías, canciones, pero en la mayoría de los casos los niños se saben los cuentos y poesías de memoria debido a que se los repiten una y otra vez, no existe variedad y en el 60% de las familias se les enseña a los niños música para adultos, desconociendo el repertorio musical de estas edades y solo realizan algunas actividades que favorecen el desarrollo de los sentimientos y cualidades positivas de la personalidad mediante las manifestaciones literarias, obviando, por desconocimiento, otras que son fundamentales tales como: fábulas, dramatizaciones, adivinanzas, poemas, leyendas, cuentos de hadas y tradicionales, entre otras

2.2- Análisis del diagnóstico inicial. Determinación de necesidades.

Como resultado de la **encuesta** aplicada a 20 familias de las niñas y los niños del grado preescolar de la Escuela “Camilo Cienfuegos Gorriarán” del Municipio Cienfuegos, (**ver anexo 1**), con el objetivo de: constatar la preparación que poseen para contribuir al

desarrollo de los sentimientos y cualidades positivas de la personalidad mediante la Literatura Infantil, desde el hogar, se comprobó que:

Pregunta No 1 referida a la procedencia de las niñas y niños, 17 familias para un 85% del total, sus hijos ingresaron al centro procedentes del Programa “Educa a tu Hijo” y 3 para un 15% son de nuevo ingreso este curso pues por problemas de enfermedad y traslados frecuentes de domicilio (1 caso) no recibieron atención educativa no institucional.

Preguntas No 2 y 3 Aparecen analizadas en la caracterización de la muestra.

Pregunta No 4 referida a la preparación que han recibido acerca de cómo contribuir al desarrollo de los sentimientos y cualidades positivas de la personalidad mediante la Literatura Infantil en sus hijos, 9 familias para un 45% plantean que han recibido cierta preparación sobre el tema cuando asistían al Programa “Educa a tu Hijo” donde les demostraron con algunas poesías y cuentos cómo hacer para que los niños valoren quién actuó bien y quién no en la obra analizada, 8 para un 40% plantean que no han recibido preparación y 3 para un 15% no respondieron la pregunta.

Pregunta No 5 referida a las vías que ha utilizado la institución para orientarlos, 9 familias para un 45% plantean que las vías más utilizadas son la reunión de padres y las actividades del Programa “Educa a tu Hijo” evalúan estas actividades de bien, pero consideran que no son suficientes para la preparación que necesitan y 11 para un 55% respondieron negativamente.

Pregunta No 6 referida a si en la preparación que le han ofrecido están incluidos ejemplos de actividades que puede desarrollar para contribuir al desarrollo de los sentimientos y cualidades positivas de la personalidad mediante la Literatura Infantil en sus hijos desde el hogar, 9 familias para un 45% plantean que en algunas ocasiones sí se demostró con ejemplos pero que estos no son suficientes y 11 para un 55% respondieron negativamente.

Como resultado de la aplicación de este instrumento se concluyó que de las 20 familias de las niñas y los niños del grado preescolar de la Escuela “Camilo Cienfuegos Gorriarán” del Municipio Cienfuegos tomadas como muestra para el diagnóstico inicial, el 45% refieren tener algún conocimiento pero que las vías que han utilizado para prepararlos no son suficientes, por lo que se puede afirmar que carecen de preparación para contribuir al desarrollo de los sentimientos y cualidades positivas de la personalidad en sus hijos, desde el hogar, mediante la Literatura Infantil, desconocen los diferentes géneros de esta, pues solo el 45% hace referencia a cuentos y poesías y cómo enseñar a diferenciar actitudes buenas y malas en estas obras, desconociendo otros sentimientos y cualidades que pueden desarrollarse también.

Como resultado de las **observaciones mediante visitas al hogar** realizadas a 20 familias de las niñas y los niños del grado preescolar de la Escuela “Camilo Cienfuegos Gorriarán” del Municipio Cienfuegos, **(ver anexo 2)**, con el objetivo de: constatar cómo la familia potencia la labor educativa en el hogar, se pudo comprobar que:

Aspecto No 1 referido al conocimiento por la familia de qué actividades puede hacer y cómo realizarlas, se pudo apreciar que 9 familias para un 45% poseen ciertos conocimientos para contribuir al desarrollo de los sentimientos y cualidades positivas de la personalidad mediante la Literatura Infantil en sus hijos, desde el hogar, pero no saben cómo hacerlo con certeza, pues solo utilizan los cuentos y algunas poesías.

Aspecto .No 2 referido a la creación de las condiciones por la familia para la realización de la actividad en el hogar.se pudo constatar que 8 familias para un 40% crean las condiciones pues tienen un lugar establecido para que sus hijos jueguen y realicen diversas actividades tales como: recorte, coloreado y tienen libros de cuentos, poesías, canciones.

Aspecto No 3 referido a la comunicación emocional de la familia con el niño, en 15 visitas efectuadas para un 75% se evidenció buena comunicación, pues brindan apoyo y estimulación a los pequeños.

Aspecto No 4 referido a la obtención de resultados de la actividad. se pudo apreciar que 8 familias para un 40% alcanzan resultados favorables ya que demuestran tener cierta preparación al orientarles a los pequeños las actividades.

Aspectos No 5 y 6 referidos a la utilización de procedimientos lúdicos y la realización de juegos en las actividades, se pudo apreciar que de las 20 familias visitadas solo en 2 casos para un 10% utiliza procedimientos lúdicos y realiza juegos para desarrollar las actividades con los niños.

Como resultado de la aplicación de este instrumento se concluyó que de las 20 familias de las niñas y los niños del grado preescolar de la Escuela “Camilo Cienfuegos Gorriarán” del Municipio Cienfuegos, solo 8 para un 40 % potencian la labor educativa en el hogar, pues crean las condiciones ya que tienen un lugar establecido para que sus hijos jueguen y realicen diversas actividades tales como: recorte, coloreado y tienen libros de cuentos, poesías, canciones, mantienen buena comunicación pues brindan apoyo y estimulación a los pequeños, alcanzan resultados favorables ya que demuestran tener cierta preparación al orientarles a sus hijos las actividades, no obstante no se encuentran lo suficientemente preparados para enfrentar esta tarea pues en la mayoría de los casos los pequeños se saben los cuentos de memoria debido a que no existe variedad, solo un 10% utiliza procedimientos lúdicos y realiza juegos para desarrollar las actividades con los niños, desconociendo la mayor parte (90%) que jugando aprenden y que el juego constituye la actividad directriz en la etapa preescolar, además solo realizan algunas actividades que favorecen el desarrollo de los sentimientos y cualidades positivas de la personalidad mediante las manifestaciones literarias, obviando, por desconocimiento, otras que son fundamentales tales como: fábulas, dramatizaciones, adivinanzas, poemas, leyendas, cuentos de hadas y tradicionales, entre otras

Los resultados obtenidos con la aplicación de los instrumentos antes descritos permitió conocer, el nivel de preparación de las familias de las niñas y los niños del grado preescolar de la Escuela “Camilo Cienfuegos Gorriarán” del Municipio Cienfuegos y por

tanto sus potencialidades y necesidades de preparación. Se concluyó que las **potencialidades** son:

- *Familias que muestran gran interés en su preparación y se sienten comprometidos para contribuir a la educación de sus hijos, cooperativas con la institución en la confección de medios de enseñanza, atributos para el juego, para los cumpleaños colectivos u otras actividades festivas.*
- *Alto % de asistencia a las reuniones y actividades realizadas en la institución.*

Las **principales necesidades de preparación** están dadas en:

- *Conocimiento de las familias sobre qué es la Literatura Infantil y la importancia que tiene el desarrollo de los sentimientos y cualidades positivas de la personalidad mediante esta actividad.*
- *Conocimiento de actividades que contribuyan al desarrollo de los sentimientos y cualidades positivas de la personalidad mediante la Literatura Infantil, así cómo la ejecución de dichas actividades desde el hogar.*

La determinación de necesidades constituye un elemento básico para la proyección de la esfera del saber en la actividad pedagógica, puesto que permite indagar, explorar, estructurar, priorizar y ordenar las verdaderas necesidades que demandan los profesionales, además constituyen un proceso que permite identificar, documentar y justificar vacíos o carencias entre lo que es y lo que debiera ser en relación con los resultados.

Las necesidades de preparación de las familias de las niñas y los niños del grado preescolar de la Escuela “Camilo Cienfuegos Gorriarán” del Municipio Cienfuegos fueron determinadas a partir del análisis de los modelos existentes para realizar este proceso y que poseen características específicas que los hacen utilizables en este medio, entre ellos está el modelo de Kauffman, Stuffebean y el de David Leiva González. Todos estos autores coinciden en la necesidad de diagnosticar, satisfacer

y evaluar las necesidades para lograr efectividad en los procesos que se llevan a cabo, lo cual resulta válido para la educación.²⁸

La autora coincide con lo abordado por estos autores y considera que para determinar necesidades es necesario tener en cuenta los elementos abordados por ellos, por lo que este modelo sustenta las necesidades de preparación de las familias planteadas anteriormente pues en este caso para la determinación de las necesidades de las familias se partió de los resultados del diagnóstico inicial, sobre esta base se elaboró la propuesta de actividades, seleccionando las vías de preparación familiar establecidas para la Educación Preescolar que satisfagan estas necesidades, el cual tiene implícitas las formas de evaluación que permitirán determinar hasta que punto serán satisfechas o no las carencias o necesidades de las familias; lo que permitirá trazar nuevas estrategias si fuera necesario.

2. 3- Fundamentación de la propuesta.

Para elaborar la propuesta de actividades dirigida a la familia se tuvo en cuenta las necesidades detectadas en las mismas, en el diagnóstico inicial, además sus características, ya que existe diversidad en cuanto a la edad, nivel cultural y ocupacional y condiciones de vida, por lo que se hizo necesario la realización de dicha propuesta con el objetivo de erradicar necesidades en la familia relacionadas con la preparación que deben poseer para que contribuyan al desarrollo de los sentimientos y cualidades positivas de la personalidad mediante la Literatura Infantil en sus hijos. La propuesta tiene como objetivo además de elevar la preparación de las familias, garantizar mayor vinculación con la institución, utilizando para esto diferentes vías de educación familiar y se fundamenta en:

Fundamentos filosóficos: La propuesta de actividades para preparar a la familia en la Literatura Infantil en función de potenciar el desarrollo de sentimientos y cualidades

²⁸ Citado por: Padilla, Annette. En: Tesis de Maestría: Ciencia, tecnología y sociedad en la formación docente: Programa de superación postgraduada para los Institutos Superiores Pedagógicos, 2002.

positivas del niño preescolar se sustenta en la noción de la filosofía materialista histórica, la tradición pedagógica cubana de Luz y Caballero, Varona, Varela y José Martí. A partir de esta afirmación se asume que el trabajo con la familia para prepararlo en función de la Literatura Infantil constituye un proceso en donde ella por sus potencialidades ejerce determinadas influencias en el proceso formativo, especialmente en el nivel psico– afectivo, intelectual y ético– estético. Por tanto trabajar en el componente cognitivo y afectivo es fundamental en la preparación de la familia en la propuesta de acciones informativas con una estructura determinada que corresponde a un objeto de estudio.

Fundamentos sociológicos: La propuesta de actividades se fundamenta desde el punto de vista sociológico partiendo de que la misma se efectúa en un contexto socio– histórico determinado en un sistema de relaciones determinadas y en el caso que nos ocupa la relación familia escuela. La familia como primera institución educativa que debe hacer coincidir los contenidos sociales con los docentes: preparar las niñas y niños para que respondan a los intereses de la sociedad y los prepare a ser amorosos, honrados, honestos y con estos códigos puedan enfrentar los retos que demandan los momentos actuales.

Es por ello que el trabajo de Literatura Infantil en función de preparar a los padres posibilitando lo antes expuesto si se tiene en cuenta que esta área forma parte de la cultura local de las niñas y niños del grado preescolar “y así puedan configurar” su propia subjetividad en combinaciones asertivas, fuente para que se desencadenen emociones, sentimientos o intereses y se logre desarrollar el sentido de pertenencia a su terruño como parte a la nación a que pertenece.²⁹

Fundamentos psicológicos: Desde la teoría histórico-cultural, la comprensión de la situación social de desarrollo en que tiene lugar la formación de la familia como célula fundamental de la sociedad e institución universal educativa, su influencia en la formación de la personalidad de los hijos, tiene como condición básica el diagnóstico y

²⁹ RODRÍGUEZ LEYVA HAYDÉ. Tesis Doctoral: 2008.

la caracterización del desarrollo de habilidades de las niñas y los niños y la preparación que necesitan sus familias para lograr una intervención efectiva.

Fundamentos pedagógicos: Desde el punto de vista pedagógico la actividad de orientación familiar asume un enfoque humanista con carácter abierto, flexible y multidimensional, considerando la unidad de los agentes educativos tanto en los procesos instructivos como educativos. Se pone de manifiesto el principio de la pedagogía en cuanto a la atención a la diversidad, de forma personalizada y la participación activa de los sujetos, se trata de reorientar el trabajo de educación familiar que tiene lugar en todo el sistema de dirección en la institución desde el Consejo de Escuela hasta el trabajo directo con la familia, mediante las modalidades de educación familiar.

Los temas que se impartieron fueron presentados teniendo en cuenta los basamentos teóricos de la Literatura Infantil y la formación de sentimientos y cualidades en la edad preescolar como factor importante y así lograr una preparación adecuada de los padres para que influyan positivamente en la formación integral de los menores en cuestión.

Los temas se aplicaron en encuentros de padres con una frecuencia mensual durante un curso escolar con un tiempo de 35 minutos aproximadamente, en algunos casos se realizó mediante la vía de visita al hogar pues no todos los padres asistieron al 100% de los encuentros y se contó con la colaboración de educadores de experiencia en el proceso de preparación familiar.

Previo a la aplicación de la propuesta se les explicó a los padres la importancia de cada una de las actividades para ampliar sus conocimientos con el objetivo de lograr un grado de empatía y confianza entre el investigador y los padres así como familiarizarlos con el tema.

Durante la realización de las actividades se consideró la caracterización de las familias, sus potencialidades y necesidades, la autoevaluación y los resultados de las visitas realizadas a sus hogares.

Para comprobar la efectividad de la preparación a las familias se tuvo en cuenta: asistencia a los encuentros, participación activa en el desarrollo de las mismas y las Influencias que ejercen sobre sus hijos, revertidas en los modos de actuación, los cuales fueron evaluados al inicio y final, mediante la observación considerando las siguientes dimensiones e indicadores:

<i>DIMENSIONES</i>	<i>INDICADORES</i>
<i>Honestidad</i>	<i>Decir la verdad</i>
<i>Honradez:</i>	<i>No tomar lo que no es suyo, no robar</i>
<i>Laboriosidad</i>	<i>Tener disposición para cumplir las tareas, ser trabajadores, respetar el trabajo de los demás.</i>
<i>Amistad</i>	<i>Ser amigos, ayudar a sus compañeros, compartir sus pertenencias, servir a los demás, identificarse con otros niños aunque no los conozcan.</i>
<i>Responsabilidad:</i>	<i>Esforzarse, comportarse bien, ser persistente, ser ordenado, alimentarse, ser limpio</i>
<i>Amor y respeto a lo que les rodea</i>	<i>A la familia, la escuela, la naturaleza, a los héroes, figuras relevantes, símbolos de la patria, etc.</i>

La propuesta está diseñada con diferentes vías de preparación tales como:: taller reflexivo, actividad conjunta, taller de padres, video debate, el árbol del saber y la biblioteca de padres , consta de 10 actividades basadas en las necesidades e intereses de los padres y en algunos sentimientos y cualidades que afectan la educación de sus hijos.

Las actividades se consideran desarrolladoras porque están encaminadas a dotar a los padres de conocimientos , para de esta forma elevar su caudal de preparación e influir positivamente en el desarrollo de los sentimientos y cualidades positivas de la personalidad mediante la Literatura Infantil en sus hijos, los temas seleccionados son de interés ya que abordan las temáticas relacionadas con el desarrollo de estos aspectos, garantiza la participación activa de los padres con sus hijos, brinda la posibilidad de

demostrar pedagógicamente las vías idóneas a utilizar para lograr un buen desarrollo de los infantes, con la utilización de diferentes técnicas participativas, las que constituyen herramientas, dentro de un proceso que ayudan a fortalecer la organización y como procedimientos para motivar, animar e integrar a los participantes a fin de que venzan temores e inhibiciones, eliminen tensiones, ganen en confianza y seguridad para hacer más sencillos y comprensibles los contenidos que se desean tratar, para introducirlos en el análisis y la reflexión de diferentes problemas, entre ellas:³⁰

Presentación por parejas: Como su nombre lo indica la presentación se realiza formando parejas y permite a los participantes lograr una mayor confianza, seguridad, intercambiando de una manera más amena y simpática con su compañero, permitiéndole un mayor conocimiento sobre su nombre, características, gustos y preferencias entre otras cosas que puedan ser de interés

¿Qué sabemos acerca de...? técnica que permite que los participantes en la actividad puedan expresar sus ideas, conocimientos o desconocimientos acerca de algo y sobre esta base tener presente los contenidos a trabajar para lograr los objetivos propuestos.

Lluvia de ideas: no son más que las frases e ideas que plantean o expresan las personas sobre determinadas temáticas a reflexionar, cada una de estas ideas se irán anotando en el pizarrón o papelógrafo y permitirá a los participantes arribar a conclusiones sobre el tema analizado.

El bombo de la suerte: consiste en colocar dentro de un bombo tarjetas o papeles con interrogantes, frases, nombres u otros elementos, se hace girar el mismo y un participante selecciona una de las tarjetas y comenta acerca de su contenido, el cual estará en correspondencia con el objetivo de la actividad que se realiza.

³⁰ SIVERIO GÓMEZ, ANA MARÍA y otros. *Manual del Promotor:*

El tesoro escondido: técnica que permite amenizar el ambiente de la actividad buscando papeles, objetos u otras cosas que puedan estar escondidas con un objetivo, las personas se sentirán estimuladas a buscar lo escondido.

¿Qué encontré?: técnica que permite que los participantes en la actividad puedan expresar lo que encontraron sobre un tema específico, muy utilizada para revisar el cumplimiento de orientaciones dejadas en encuentros anteriores, sobre revisión de bibliografías.

Canasta revuelta: consiste en colocar dentro de una cesta o canasta, tarjetas o papeles con interrogantes, frases, nombres u otros elementos para ser “revueltas” y seleccionadas con un objetivo por los participantes en la actividad que se realiza.

2.3.1- Propuesta de actividades dirigidas a la preparación de la familia para contribuir al desarrollo de los sentimientos y cualidades positivas de la personalidad mediante la Literatura Infantil

Objetivo General: Preparar a las familias para contribuir al desarrollo de los sentimientos y cualidades positivas de la personalidad mediante la Literatura Infantil

Actividad 1.

Tema 1: La Literatura Infantil. Su importancia en el desarrollo de sentimientos y cualidades positivas de la personalidad.

Objetivo: Ofrecer orientación sobre la importancia del desarrollo de sentimientos y cualidades positivas de la personalidad mediante la Literatura Infantil en las niñas y niños desde las primeras edades.

Contenido: Fundamentos e importancia del desarrollo de sentimientos y cualidades positivas de la personalidad mediante la Literatura Infantil en las niñas y niños desde las primeras edades.

Vía utilizada: Taller reflexivo.

Evaluación: Observación

Desarrollo:

Para comenzar se realiza la presentación de la investigadora, la cual con la colaboración de las familias presentes pondrá en práctica una propuesta de actividades teórico– prácticas dirigidas a capacitarlas, para que logren en sus hijos, un mayor desarrollo de los sentimientos y cualidades positivas de la personalidad mediante la Literatura Infantil, que garantizará su formación integral y una mejor preparación para el ingreso futuro a la escuela.

Posteriormente se presentarán los padres utilizando la técnica: **“Presentación por parejas”**. Orientar al grupo de padres que van a seleccionar una tarjeta y según el color que tenga la tarjeta seleccionada van a formar parejas (los colores de las tarjetas estarán repetidos 2 veces) y después se van a presentar por parejas y para eso deben intercambiar, nombre, cosas que le gustan o disgustan, interés por la preparación y qué esperan de esta. Una vez intercambiada la información se realizará la presentación cruzada, donde cada miembro de la pareja no se presenta a sí mismo, sino al compañero.

Aplicar una técnica participativa **“Qué sabemos acerca de....”** que consiste en expresar sus criterios sobre diferentes interrogantes que aparecen en tarjetas.

¿Qué es para usted la Literatura Infantil?

¿A partir de qué edad se propicia el desarrollo de sentimientos y cualidades positivas en los niños?

¿Qué sentimientos y cualidades positivas se deben desarrollar en los niños preescolares?

¿Cómo se pueden desarrollar estos sentimientos y cualidades positivas de la personalidad mediante la Literatura Infantil?

Dejar que se expresen y luego se les ofrece una amplia referencia acerca del desarrollo de la Literatura Infantil, así como el papel del adulto en la estimulación temprana de sentimientos y cualidades positivas de la personalidad y cuáles son los que se deben desarrollar en el grado preescolar. Se intercambiará acerca de cómo mediante la Literatura Infantil se puede contribuir a su desarrollo, explicando con ejemplos que se

deben realizar con los niños. **Por ejemplo:** Mediante el análisis de la actitud positiva de un personaje de un cuento, fábula, relato o poesía.

A modo de cierre del tema se les pide a los padres llegar a conclusiones propias acerca de la importancia del desarrollo de sentimientos y cualidades positivas mediante la Literatura Infantil en las niñas y niños desde las edades más tempranas.

Se le orienta para el próximo encuentro buscar conceptos de: cuento y sentimientos y cualidades positivas de la personalidad, utilizando las bibliografías de la biblioteca de padres que se encuentra en el recibidor de la escuela u otra que tengan a su alcance.

Actividad 2.

Tema 2: Los cuentos infantiles. Su importancia en el desarrollo de sentimientos y cualidades positivas de la personalidad.

Objetivo: Ofrecer orientación sobre la importancia del desarrollo de sentimientos y cualidades positivas de la personalidad mediante los cuentos infantiles en niñas y niños desde las primeras edades.

Contenido: El cuento infantil. Características. Metodología e importancia.

Vía utilizada: Taller reflexivo.

Evaluación: Observación.

Desarrollo:

Para comenzar se le dará la oportunidad a los padres de exponer los conceptos de cuento y sentimientos y cualidades positivas de la personalidad buscados por ellos, con lo que se evalúa lo orientado en la actividad anterior.

Partiendo del concepto expresado por los padres se analizará:

- El cuento infantil.
- Características de los cuentos infantiles para los niños del grado preescolar.
- ¿Cómo enseñarle un cuento a los preescolares?

Se hará énfasis en:

- Metodología para la enseñanza del cuento (**véase capítulo I, pág. 26**)

- Importancia de lograr un buen desarrollo de sentimientos y cualidades positivas de la personalidad mediante los cuentos infantiles, ejemplificando con varios cuentos (**véase anexos 6 y 7**).

Utilizando la técnica participativa **“Lluvia de ideas”**, se pedirá que expresen sus opiniones, criterios sobre ¿Cómo contribuir a un buen desarrollo de sentimientos y cualidades positivas de la personalidad mediante otras actividades propias de la Literatura Infantil?

Las opiniones expuestas serán anotadas y debatidas y después la facilitadora enfatizará que para contribuir a un buen desarrollo de sentimientos y cualidades positivas de la personalidad en los niños se le deben ofrecer actividades como narraciones de cuentos, recitación de poesías, dramatizaciones, fábulas, representaciones con títeres, dibujos con crayolas, tizas, lápices donde reflejen al personaje que más les gustó y expliquen por qué enfatizando las actitudes positivas y valorando por qué un personaje determinado actuó mal y qué hubiesen hecho ellos en su lugar, entre otras.

Se les orienta que para el próximo encuentro la maestra demostrará de forma práctica mediante una actividad conjunta cómo narrar un cuento, para que sea aprendido por los niños.

Actividad 3.

Tema 2: Los cuentos infantiles. Su importancia en el desarrollo de sentimientos y cualidades positivas de la personalidad.

Objetivo: Demostrar cómo enseñar un cuento a los niños y mediante este contribuir al desarrollo de sentimientos y cualidades positivas de la personalidad.

Contenido: Narración del Cuento “La Gallinita Dorada”

Vía utilizada: Actividad conjunta

Evaluación: Observación.

Desarrollo:

Primer momento.

Se comenzará haciendo un análisis previo de lo analizado en el encuentro anterior referido a cómo enseñarles un cuento a los niños. Recordar la metodología para la enseñanza del cuento. Preguntar si alguno realizó la narración de un cuento a su hijo, qué dificultades tuvieron al hacerlo, si los niños se mostraron interesados, etc.

Invitarlos a escuchar el cuento “La Gallinita Dorada” donde se utilizará la metodología para la enseñanza del cuento.

Segundo momento.

La maestra conversa con los niños y las familias sobre las gallinas (mostrar fragmento en el video)

Preguntar a los niños:

¿Qué observaron en el video?

¿Cómo eran esas gallinas?

¿Qué tipo de animales son las gallinas?

¿Por qué son aves?

Bueno pues hoy quiero invitarlos a escuchar un cuento muy bonito que se refiere a una gallina muy trabajadora y que cuida muy bien a sus pollitos, pero quiero que presten mucha atención para que después me puedan responder las preguntas que yo les voy a hacer.

1-Narración del cuento por la maestra.

2-Preguntar:

- ¿Cómo era la gallina?
- ¿Por qué le dirán dorada a la gallinita?
- ¿Qué encontró la gallinita dorada en el patio?
- ¿Qué le respondieron el pato y el pavo?
- ¿Qué dijo entonces la gallinita dorada?
- ¿Por qué no la ayudaron el pato y el pavo?
- ¿Quién ayudó a la gallinita a hacer el pan con la harina de trigo?
- ¿Qué preguntó de nuevo la gallinita dorada?

- ¿Quién se comió el rico pan que hizo la gallinita? ¿Por qué?
- ¿Cómo se quedaron el pato y el pavo? ¿Por qué?
- ¿Conoces a alguien que sea trabajador como la gallinita?
- ¿Y cómo el pato y el pavo?
- ¿Qué hubieses hecho tú si la gallinita te pide ayuda? ¿Por qué?
- ¿Crees que la gallinita hizo bien en no darle pan al pato y al pavo? ¿Por qué?

3-Repetición de la narración.

4-Pedir a los niños que narren la parte del cuento que más les gustó.

Para finalizar la actividad se les pedirá a los niños que conjuntamente con sus padres dibujen el personaje que actuó bien en el cuento y expliquen a su familia por qué fue ese el que actuó bien y qué personajes actuaron mal.

Tercer momento.

Después de concluida la actividad con los niños la maestra se reunirá con los padres que participaron en la actividad conjunta y mediante la técnica participativa: **“El bombo de la suerte”** que consiste en colocar dentro de un bombo tarjetas con preguntas que serán seleccionadas por los padres, para comentar acerca de la actividad realizada.

Preguntas del bombo:

¿Qué opiniones tiene acerca de la actividad que realizamos?

¿De esta forma le narra los cuentos a su hijo? En caso negativo ¿Cómo lo hace?

¿Qué sentimientos y cualidades positivas de la personalidad se ponen de manifiesto en este cuento?

¿Con qué otras actividades se pueden reforzar estos sentimientos y cualidades positivas de la personalidad?

Para concluir esta actividad explicar que mediante las diferentes actividades que los niños realizan de forma cotidiana con independencia, desarrollan también sentimientos y cualidades positivas de la personalidad y que serán analizadas en el próximo encuentro y se orienta buscar conceptos de: poesía, utilizando las bibliografías de la biblioteca de padres que se encuentra en el recibidor de la escuela u otra que tengan a su alcance.

Actividad 4.

Tema 3: Potenciación de sentimientos y cualidades positivas de la personalidad mediante las poesías.

Objetivo: Ejemplificar cómo mediante las diferentes actividades del horario del día se puede potenciar los sentimientos y cualidades positivas de la personalidad mediante las poesías.

Contenido: Ejemplos de cómo potenciar el desarrollo de sentimientos y cualidades positivas de la personalidad mediante las poesías, a través de los diferentes momentos del horario del día.

Vía utilizada: Puertas abiertas.

Evaluación: Observación.

Desarrollo:

Invitar a los padres a observar cómo potenciar el desarrollo de sentimientos y cualidades positivas de la personalidad mediante las poesías, a través de los diferentes momentos del horario del día y de las diferentes actividades que el niño realiza durante su estancia en la escuela:

Ejemplo 1

Juego de roles: argumento: La escuelita.

La niña que asume el rol de maestra realiza juegos con los otros niños donde les propone conocer una poesía: **“Dos goticas de agua clara”** y sigue los pasos para la enseñanza de la poesía (*véase capítulo I, pág. 29*)

Ejemplo 2

Actividad programada de Lengua Materna: Analizar la poesía “Dos goticas de agua clara”, su significado, de quién habla, quién era el Che, cómo era el Che, por qué debemos respetarlo, recordarlo y homenajearlo

Ejemplo 3

Durante la actividad independiente se les propone a los niños realizar dibujos, modelado, recorte, observar láminas sobre la poesía “Dos goticas de agua clara”

Ejemplo 4

Actividad independiente de la tarde: realizar dibujos con colores, lápices, trazos en el piso con tizas, sobre la poesía “Dos goticas de agua clara”, etc.

Para finalizar realizar un debate sobre lo observado y explicar la necesidad de sistematizar el trabajo con la poesía para lograr que los niños se la aprendan y en todo momento reforzar los sentimientos de amor y respeto hacia los héroes y mártires de la patria, la honestidad, la valentía y sencillez del Che, el amor hacia la Patria, etc.

Se orienta traer para el próximo encuentro ejemplos de otras actividades que se pueden realizar en el hogar para contribuir al desarrollo de los sentimientos y cualidades positivas de la personalidad mediante la Literatura Infantil en sus hijos, pueden consultar los ejemplos expuestos en el **árbol del saber** y las bibliografías de la **biblioteca de padres** (ambos se encuentran en el recibidor de la escuela) u otra que tengan a su alcance.

Actividad 5.

Tema: Otras manifestaciones literarias que contribuyen al desarrollo de los sentimientos y cualidades positivas de la personalidad

Objetivo: Demostrar cómo contribuir al desarrollo de los sentimientos y cualidades positivas de la personalidad mediante otras manifestaciones literarias.

Contenidos:

- *Dramatizaciones*
- *Representaciones teatrales*

Vía utilizada: Actividad conjunta grupal.

Evaluación: Observación

Desarrollo:

Primer momento.

Se comenzará haciendo un análisis previo de lo orientado en el encuentro anterior. Buscar ejemplos de actividades que se pueden realizar en el hogar para contribuir al desarrollo de los sentimientos y cualidades positivas de la personalidad mediante la Literatura Infantil en sus hijos

Se les explicará que existen actividades de gran importancia como las actividades de dramatización, las cuales también contribuyen al desarrollo de los sentimientos y cualidades positivas de la personalidad y se explicarán detalladamente cómo proceder con las dramatizaciones, cómo se pueden reunir varios niños y montar la dramatización, **(véase capítulo I, pág. 32)**

Segundo momento.

Se ofrecerán orientaciones acerca de cómo preparar el vestuario, los diálogos, y escenografía utilizando diferentes medios para la dramatización, luego de manera conjunta se dividirá el grupo en dos partes, un grupo hará de niños y el otro de padres para distribuir los personajes y comenzar con el montaje de la dramatización del cuento: ***“El Camarón Encantado”***

La investigadora se apoyará en los padres más potenciados para brindar orientaciones y demostrar procedimientos a los que presenten dificultades en las acciones, además de explicar qué sentimientos y cualidades se ponen de manifiesto en esta dramatización.

Tercer momento.

Se conversará con la familia sobre la preparación para el montaje de la dramatización, si les resultó difícil su realización y que expresen de qué otra manera lo pueden realizar con sus hijos en el hogar.

Se les orientará realizar estas actividades en el hogar, además de elaborar y traer para el próximo encuentro los atributos y vestuario para desarrollar las acciones de la dramatización, según el personaje que les correspondió.

Actividad 6.

Tema: Otras manifestaciones literarias que contribuyen al desarrollo de los sentimientos y cualidades positivas de la personalidad

Objetivo: Demostrar cómo contribuir al desarrollo de los sentimientos y cualidades positivas de la personalidad mediante otras manifestaciones literarias.

Contenidos:

➤ *Dramatizaciones*

➤ *Representaciones teatrales*

Vía utilizada: Actividad conjunta grupal.

Evaluación: Observación

Desarrollo:

Primer momento.

Para iniciar la actividad se realizará un control de los medios elaborados por los padres para desarrollar las acciones de la dramatización, según el personaje que les correspondió, orientado en la actividad anterior.

Realizar un breve comentario acerca del cuento: **“El Camarón Encantado”** utilizando la técnica participativa: **“El tesoro escondido”** que consiste en buscar tarjetas que están escondidas y que contienen preguntas relacionadas con el cuento:

¿Quiénes son los personajes del cuento?

¿Cómo era Lopi? ¿Y Música?

¿Cómo era el camarón?

¿Qué sentimientos y cualidades positivas se ponen de manifiesto en estos personajes?

¿Cómo se pueden trabajar con los niños los sentimientos y cualidades negativas de estos personajes?

Segundo momento

Se dividirá el grupo en dos partes (los mismos del encuentro anterior) un grupo hará de padres y el otro de niños con la orientación del ejecutor realizarán las diferentes actividades, los padres valorarán el trabajo hecho por los niños y se aplicarán niveles de ayuda, siempre apoyándose en los padres más potenciados.

Tercer momento.

Se valora la actividad, donde los padres expresarán qué les resultó interesante y provechoso de la actividad, qué les resultó más difícil y por qué, pedir que expliquen de qué otra forma pudieran realizar estas actividades con sus hijos. Reflexionar sobre la importancia de realizar dichas actividades en el hogar con los niños para fortalecer el desarrollo de sentimientos y cualidades positivas de la personalidad.

Orientar el montaje con los niños de la dramatización para presentarla en el cumpleaños colectivo. Seleccionar una mamá que será la encargada de dirigir los ensayos y todo el montaje de la obra.

Actividad 7.

Tema: Otras manifestaciones literarias que contribuyen al desarrollo de los sentimientos y cualidades positivas de la personalidad

Objetivo: Demostrar cómo contribuir al desarrollo de los sentimientos y cualidades positivas de la personalidad mediante otras manifestaciones literarias.

Contenidos:

- *Música infantil y juegos tradicionales.*

Vía utilizada: Taller reflexivo

Evaluación: Observación

Desarrollo:

Para iniciar la actividad se realizará el control de lo orientado en la actividad anterior y se preguntará acerca de las dudas y dificultades que han tenido en el montaje de la dramatización del cuento: ***“El Camarón Encantado”***

Se les explicará que existen otras manifestaciones literarias de gran importancia, las cuales también contribuyen al desarrollo de los sentimientos y cualidades positivas de la personalidad, tales como la música y los juegos tradicionales y en el día de hoy vamos a explicar cómo lograrlo.

Utilizando la técnica participativa ***“Lluvia de ideas”***, se pedirá que expresen qué canciones infantiles y juegos tradicionales conocen.

Las ideas expuestas serán anotadas y debatidas y después la facilitadora enfatizará que para contribuir a un buen desarrollo de sentimientos y cualidades positivas de la personalidad en los niños se le deben enseñar canciones infantiles y propiciar la realización de juegos tradicionales.

Mencionar algunas canciones y juegos tradicionales del repertorio del grado preescolar, las que pueden consultarse en los **anexos 8 y 9**.

Orientar continuar con el montaje de la dramatización con los niños para presentarla en el cumpleaños colectivo.

Actividad 8

Tema: Literatura cienfueguera.

Objetivos: Debatir diferentes obras literarias locales y cómo influyen en el desarrollo de sentimientos y cualidades positivas en las niñas y los niños preescolares.

Contenido: Taller literario sobre cuentos, poesías, leyendas, fábulas, de la localidad cienfueguera.

Vía utilizada: Taller

Evaluación: Observación

Desarrollo.

Para comenzar utilizar la técnica participativa: **“Qué sabemos acerca de....”** que consiste en expresar sus criterios sobre una interrogante que estará en una pancarta colocada previamente en el área donde se desarrolla el encuentro, relacionada con la literatura local: ¿Conoce algún cuento, leyenda, poesía, fábula o alguna otra manifestación literaria de la localidad cienfueguera?

Se procederá a debatir sobre lo que expresen los padres, en caso que ninguno conozca lo relacionado con la literatura local la maestra explicará que desde el surgimiento de Cienfuegos como asentamiento poblacional existen cuentos, relatos que constituyen leyendas y que nuestros niños deben conocerlas pues es una forma de desarrollar sentimientos de amor hacia su localidad, sentido de pertenencia hacia el lugar donde viven, etc.

Invitarlos a conocer más sobre las leyendas locales (**véase anexos 3 y 4**)

Para concluir la actividad se orientarán otras actividades tales como:

1. Proporcionar diferentes literaturas en calidad de préstamos para que escojan lo que deseen narrar a sus hijos.
2. Utilizando el buzón del saber expondrán sus inquietudes y sugerencias.

En el taller literario que se realizará en el próximo encuentro conocerán más sobre la literatura cienfueguera. Previamente deben buscar en la casa de la cultura, biblioteca provincial, en la de la escuela o en otro lugar que pueda existir información sobre estos aspectos para realizar debates, emitir sus criterios, exponer ideas.

Actividad 9.

Tema: Literatura cienfueguera.

Objetivos: Debatir diferentes obras literarias locales y cómo influyen en el desarrollo de sentimientos y cualidades positivas en las niñas y los niños preescolares.

Contenido: Taller literario sobre cuentos, poesías, leyendas, fábulas, de la localidad cienfueguera.

Vía utilizada: Taller

Evaluación: Observación

Desarrollo:

Se iniciará la actividad mediante la técnica participativa: **“Qué encontré”** que consiste en que los padres expongan las manifestaciones literarias locales que encontraron y en qué lugar se pueden consultar.

Posteriormente cada uno expondrá sus criterios, ideas y explicará qué sentimientos y cualidades se pueden desarrollar en los niños con cada manifestación de la literatura cienfueguera.

Se brindará ayuda a aquellos padres que no encontraron nada o que no sepan explicar apoyándose en los padres más potenciados y mediante preguntas para propiciar el debate.

¿Qué autores de cuentos cienfuegueros conocen?

¿Qué obras de estos autores conocen?

¿De esas obras cuáles son para niños?

¿Cuáles pueden trabajarse con las niñas y los niños del grado preescolar?

¿Qué autores de poesías y canciones cienfuegueros conocen?

¿Qué sentimientos y cualidades se pueden desarrollar con estas obras de la literatura cienfueguera?

Explicar que también hay niños que han escrito para niños en nuestra localidad y entre ellos se pueden mencionar (**véase capítulo I, pág.21**)

Indagar acerca del montaje de la dramatización del cuento: **“El camarón Encantado”**.

Precisar los pasos fundamentales para la misma (**véase capítulo I, pág. 32**)

Actividad 10.

Tema: Dramatizar el cuento **“El camarón Encantado”**.

Objetivo: Demostrar cómo contribuir al desarrollo de los sentimientos y cualidades positivas de la personalidad mediante las dramatizaciones.

Contenido:

Dramatización del cuento **“El camarón Encantado”**.

Vía utilizada: Dramatización (actividad del cumpleaños colectivo)

Evaluación: Observación

Desarrollo:

Para comenzar se recordarán los aspectos esenciales del cuento:

¿Quiénes son los personajes del cuento?

¿Cómo era Lopi? ¿Y Música?

¿Cómo era el camarón?

¿Qué sentimientos y cualidades positivas se ponen de manifiesto en estos personajes?

Proceder a la dramatización.

Después de concluida la dramatización con los niños la maestra se reunirá con los padres que participaron en la misma y a los que estaban observando y mediante la técnica participativa: **“El**

bombo de la suerte” que consiste en colocar dentro de un bombo tarjetas con preguntas que serán seleccionadas por los padres, para comentar acerca de la actividad realizada:

¿Qué sentimientos y cualidades positivas se pueden potenciar en los preescolares mediante las actitudes de los diferentes personajes del cuento?

¿Cómo darle tratamiento a los sentimientos y cualidades negativas que se evidencian en Música?

¿Qué fue lo que más difícil les resultó en el montaje de la dramatización realizada?

¿Qué opinan sobre la dramatización realizada?

¿Qué aprendieron?

Para finalizar se les orientará a los padres traer para el próximo encuentro las dudas que tengan sobre los aspectos abordados en las diferentes actividades.

Actividad 11.

Tema: Resumen de los aspectos abordados en las actividades realizadas.

Objetivo: Valorar la preparación alcanzada por los padres acerca de cómo contribuir desde el hogar al desarrollo de los sentimientos y cualidades positivas de la personalidad mediante la Literatura Infantil en sus hijos

Vía utilizada: Taller reflexivo.

Evaluación: Observación

Desarrollo:

Para desarrollar el taller se les explicará a los padres que esta será la actividad que se realizará como cierre de esta etapa de preparación y que utilizando la técnica participativa **“Las dudas que aún tengo en la canasta revuelta”** que consiste en colocar dentro de una cesta o canasta tarjetas con las interrogantes traídas por los padres y otras elaboradas por la investigadora, referidas a la preparación recibida y que serán “revueltas” para que posteriormente un padre seleccione una, si sabe la respuesta él mismo la dirá sino pedirá que otro padre la responda.

Entre las interrogantes estarán:

-¿Qué es para usted la Literatura Infantil?

- ¿A partir de qué edad se propicia el desarrollo de los sentimientos y cualidades positivas de la personalidad mediante la Literatura Infantil?
- ¿Qué sentimientos y cualidades positivas se deben desarrollar en los niños preescolares?
- ¿Cómo contribuir a un buen desarrollo de los sentimientos y cualidades positivas de la personalidad mediante la Literatura Infantil en sus hijos?
- ¿Qué actividades de la Literatura Infantil propician el desarrollo de los sentimientos y cualidades positivas de la personalidad en sus hijos?
- Ponga ejemplos de actividades que contribuyan al desarrollo de los sentimientos y cualidades positivas de la personalidad mediante la Literatura Infantil en sus hijos
- ¿Se potencia este desarrollo si no lo trabajamos con sistematicidad? ¿Por qué?
- ¿Cómo le darías seguimiento desde el hogar al desarrollo de los sentimientos y cualidades positivas de la personalidad mediante la Literatura Infantil a través de los diferentes momentos del horario del día?
- ¿Qué materiales se pueden utilizar para desarrollar las dramatizaciones con las niñas y niños?
- ¿Qué autores cienfuegueros conocen?
- ¿Qué obras de estos autores conocen?
- ¿De esas obras cuáles son para niños?
- ¿Cuáles pueden trabajarse con las niñas y los niños del grado preescolar?
- ¿Qué sentimientos y cualidades se pueden desarrollar con estas obras de la literatura cienfueguera?
- ¿Qué pasos tuvieron en cuenta para realizar el montaje de la dramatización del cuento **“El camarón Encantado”**.

Se debatirán cada una de las interrogantes y se aclararán las dudas que puedan quedar.

Para concluir se aplicará la técnica del **PNI** ³¹(positivo, negativo e interesante) y se agradecerá a los padres por la colaboración brindada en todas las actividades, su

³¹ *Ibidem* 21

participación y se pedirá que soliciten si tienen algún tema específico en el que desean recibir preparación.

2.4- Valoración de la implementación de la propuesta.

La evaluación del impacto a corto plazo de la propuesta de actividades teórico–prácticas dirigidas a la preparación de la familia para contribuir al desarrollo de los sentimientos y cualidades positivas de la personalidad mediante la Literatura Infantil en sus hijos permitió corroborar que:

Actividad 1 que abordó el tema relacionado con la Literatura Infantil. Su importancia en el desarrollo de sentimientos y cualidades positivas de la personalidad, participaron 16 padres para un 80%, en el desarrollo los participantes respondieron las interrogantes con sus criterios, algunas de las reflexiones de la primera pregunta referida a qué es la Literatura Infantil fueron:

- Son cuentos que se escriben para los niños.
- Los cuentos de hadas y príncipes que se le leen a los niños.
- Los cuentos, poesías y leyendas que se le leen a los niños.

En la segunda interrogante relacionada con la edad a la que se debe comenzar el desarrollo de sentimientos y cualidades, algunas de las respuestas fueron:

- A partir del grado preescolar se propicia el desarrollo de sentimientos y cualidades, mediante las clases que reciben con la maestra.
- Se propicia una vez que la niña o el niño ingresen a la escuela y comience a leer libros y a relacionarse con otros niños.
- Estas habilidades deben desarrollarse desde que el niño nace, es importante inculcarles sentimientos y cualidades positivas que favorezcan su educación desde pequeños.

Con este taller reflexivo los participantes se apropiaron de conocimientos sobre la importancia del desarrollo de sentimientos y cualidades positivas de la personalidad mediante la Literatura Infantil en las niñas y niños desde las primeras edades.

Actividades 2 y 3 que abordaron el tema relacionado con los cuentos infantiles. Su importancia en el desarrollo de sentimientos y cualidades positivas de la personalidad, participaron 20 padres para un 100%, en el desarrollo se analizó el concepto de cuento infantil, sus características para los niños del grado preescolar y cómo enseñarle un cuento a los preescolares, quedando determinado que es un relato breve escrito en prosa, en el que se narra un hecho fantástico u novelesco de forma sencilla y concentrada, como si hubieran sucedido en la realidad y que estos reúnen requisitos para trabajar con los preescolares, entre ellos corresponder a la edad de los niños, tener valor artístico y literario, transmitir conocimientos y contribuir al desarrollo de sentimientos y cualidades positivas.

La totalidad de los padres participantes llegaron a la conclusión que los cuentos infantiles, tienen una gran importancia para el desarrollo de sentimientos y cualidades positivas de la personalidad en niñas y niños desde las primeras edades.

Actividad 4 que abordó el tema relacionado con la potenciación de sentimientos y cualidades positivas de la personalidad mediante las poesías, participaron 18 padres para un 90% y en el desarrollo se pudo apreciar que varios padres consideraron de gran importancia realizar estas actividades con sistematicidad ya que de esta manera se propicia mayor desarrollo de sentimientos y cualidades positivas de la personalidad en niñas y niños. La mayoría de los participantes expresaron que mediante la lectura de cuentos se le daría seguimiento a esta habilidad en el hogar ya que no conocen otras vías. Cinco de los participantes para un 25%, expresaron que todas las actividades demostradas contribuyen al desarrollo de la coordinación visomotora por lo que consideraron de suma importancia trabajarlas con frecuencia en el hogar.

Actividades 5, 6 y 7 Se abordó el tema relacionado con otras manifestaciones literarias que contribuyen al desarrollo de los sentimientos y cualidades positivas de la personalidad, tales como dramatizaciones, representaciones teatrales, música y juegos tradicionales, participaron 17 familias para un 85%. Los participantes refirieron que les resultó interesante realizar la actividad y consideraron que son muy necesarias estas actividades para que los niños desarrollen los sentimientos y cualidades positivas de la

personalidad, manifestando que desconocían el valor de las dramatizaciones para desarrollar sentimientos como: colectivismo, ayuda mutua, perseverancia. Se dejaron creadas las condiciones para el montaje de la dramatización del cuento: ***“El camarón encantado”***, en la que participaron padres e hijos.

Actividades 8 y 9 Se abordó el tema relacionado con la literatura cienfueguera, se desarrollaron mediante talleres literarios sobre la base de las investigaciones realizadas por los padres referidas a cuentos, poesías, leyendas, fábulas, de la localidad cienfueguera, participaron 19 familias para un 95%, los padres expresaron que les resultó muy interesante y provechosa la actividad. Reflexionaron sobre las diferentes obras literarias locales y cómo influyen en el desarrollo de sentimientos y cualidades positivas en las niñas y los niños preescolares. Entre las obras analizadas se destacan las leyendas aborígenes, las poesías y cuentos de la escritora Lourdes Díaz Canto, las canciones de Rosa Campo y Belkidia López.

Actividad 9. Se abordó el tema relacionado con la dramatización del cuento ***“El camarón Encantado”***. Participaron 20 padres para un 100%. Durante la realización de la actividad los padres mostraron sentirse motivados, entusiastas y al referirse a qué fue lo que más difícil les resultó en el montaje de la dramatización realizada, todos coincidieron en decir que la confección de atributos y el vestuario para los diferentes personajes, sobre todo los vestidos de Másica.

Actividad 10. Se realizó un resumen de los aspectos abordados en las actividades realizadas, para valorar la preparación alcanzada por los padres acerca de cómo contribuir desde el hogar al desarrollo de sentimientos y cualidades positivas en las niñas y los niños preescolares, evidenciándose en las respuestas a las preguntas y el debate realizado que los padres quedaron preparados en aspectos relacionados con:

- Los sentimientos y cualidades positivas se deben desarrollar en los niños preescolares.
- Cómo contribuir a un buen desarrollo de los sentimientos y cualidades positivas de la personalidad mediante la Literatura Infantil en sus hijos.

- Ejemplificar actividades que contribuyan al desarrollo de sentimientos y cualidades positivas en las niñas y los niños preescolares.
- Cuáles son los principales autores de la localidad que escriben para niñas y niños, así como cuáles son sus obras.
- Los sentimientos y cualidades que se pueden desarrollar con las obras de la literatura cienfueguera.
- Qué materiales se pueden utilizar para confeccionar los atributos y vestuario para las dramatizaciones y representaciones teatrales.

Además se realizaron 20 **visitas al hogar** después de aplicada la propuesta, con el objetivo de constatar cómo la familia potencia la labor educativa de las niñas y niños del grado preescolar, en el hogar, aplicando las orientaciones recibidas para contribuir al desarrollo de los sentimientos y cualidades positivas de la personalidad mediante la Literatura Infantil en sus hijos (**anexo 2**) y los resultados fueron:

Aspecto No 1 referido al conocimiento que poseen las familias sobre las actividades que pueden realizar con sus hijos y cómo ejecutarlas se evidenció que 16 familias para un 80% poseen mayor conocimiento sobre las actividades que pueden desarrollar para contribuir al desarrollo de los sentimientos y cualidades positivas de la personalidad mediante la Literatura Infantil en sus hijos, así como las vías para darle salida a estas desde el hogar.

Aspecto No 2 referido a la creación de condiciones por la familia para la realización de las actividades en el hogar se pudo apreciar que 16 familias para un 80% crean las condiciones para desarrollar actividades que contribuyan al desarrollo de los sentimientos y cualidades positivas de la personalidad mediante la Literatura Infantil, garantizando lograr en el menor mayor motivación y disposición para la ejecución de las actividades.

Aspecto No 3 referido a la comunicación emocional de la familia con el niño se evidenció que 18 familias para un 90% demostraron relaciones afectivas positivas con

sus hijos a la hora de ejecutar las diferentes actividades, no obstante solo 16 para un 80% desarrollan las actividades con calidad.

Aspecto No 4 referido a los resultados de la actividad se constató que 16 familias para un 80% obtienen resultados favorables en la realización de actividades que contribuyen al desarrollo de los sentimientos y cualidades positivas de la personalidad mediante la Literatura Infantil en sus hijos ya que demostraron que poseen mayor preparación y conocimiento para la ejecución de dichas actividades.

Aspectos No 5 y 6 referido a la utilización de procedimientos lúdicos en la ejecución de las actividades solo 10 familias para un 50% realizan y motivan a sus hijos a través del juego a pesar de que todos conocen que esta es la actividad fundamental de las niñas y niños de estas edades.

Al finalizar la visita se les agradeció a las familias por formar parte de la investigación y por aceptar que observaran su trabajo, así como se les estimuló para que continuaran la realización sistemática de estas actividades desde el hogar.

*Como resultado del análisis de estas visitas al hogar después de la aplicación de la propuesta se concluyó que los resultados fueron superiores al diagnóstico inicial (**véase anexo 9**) pues las familias enriquecieron sus conocimientos, se sintieron motivadas, se logró que el 80% de las familias crearan las condiciones para desarrollar actividades que contribuyan al desarrollo de los sentimientos y cualidades positivas de la personalidad mediante la Literatura Infantil en sus hijos, incluidas 5 de las 8 familias extensas garantizando mayor motivación y disposición para la ejecución de las actividades, cambios en los modos de actuación de las niñas y los niños, y por tanto una mejor preparación integral.*

Como resultado del análisis de la técnica del **PNI** (positivo, negativo e interesante) se conoció que los padres consideran como positiva la preparación recibida, así como muy motivantes las técnicas aplicadas por la investigadora, lo que facilitó que estas se desarrollaran en un clima ameno, agradable; como negativo consideran que las

funciones laborales que ellos realizan y obligaciones domésticas que tienen que asumir le impiden dedicar el tiempo necesario a la preparación y como interesante todos coincidieron en señalar que las leyendas cienfuegueras, las cuales no conocían; las vías y las técnicas utilizadas fueron creativas y despertaron el interés de ellos hacia la preparación. Con respecto a otros temas específicos en los que desean recibir preparación se encuentran: análisis fónico y preescritura.

Además se realizó la valoración de los modos de actuación de las niñas y los niños y los cambios operados en ellos por la influencia de los padres después de haber aplicado la propuesta comparándolos con el diagnóstico inicial y se comportó como sigue:

<i>Dimensión</i>	<i>Indicadores</i>	<i>Inicio</i>	<i>%</i>	<i>Final</i>	<i>%</i>
<i>Honestidad</i>	<i>Decir la verdad</i>	16	80	3	15
<i>Honradez</i>	<i>No tomar lo que no es suyo, no robar</i>	7	35	-	-
<i>Laboriosidad</i>	<i>Tener disposición para cumplir las tareas, ser trabajadores, respetar el trabajo de los demás.</i>	12	60	2	10
<i>Amistad</i>	<i>Ser amigos, ayudar a sus compañeros, compartir sus pertenencias, servir a los demás, identificarse con otros niños aunque no los conozcan.</i>	16	80	3	15
<i>Responsabilidad</i>	<i>Esforzarse, comportarse bien, ser persistente, ser ordenado, alimentarse, ser limpio</i>	16	80	3	15
<i>Amor y respeto a lo que les rodea</i>	<i>A la familia, la escuela, la naturaleza, a los héroes, figuras relevantes, símbolos de la patria, etc.</i>	12	60	3	15

En el **anexo 10** se puede observar un gráfico comparativo de los resultados obtenidos antes y después de aplicada la propuesta de actividades dirigida a la preparación de las

familias para contribuir al desarrollo de los sentimientos y cualidades positivas de la personalidad mediante la Literatura Infantil en sus hijos, en cuanto a los modos de actuación de las niñas y los niños del grado preescolar de la Escuela “Camilo Cienfuegos Gorriarán” del Municipio Cienfuegos y los cambios operados en ellos por la influencia de los padres.

CONCLUSIONES

- El estudio bibliográfico realizado permitió profundizar en el: papel fundamental que juega la familia en la educación de sus hijos, constituyendo el núcleo básico de la sociedad donde el niño aprende los primeros hábitos, adquiere los primeros conocimientos, desarrolla las primeras habilidades. Es la familia la primera escuela.
- La Literatura Infantil constituye un poderoso medio para contribuir al desarrollo de los sentimientos y cualidades positivas de la personalidad en las niñas y los niños del grado preescolar, por lo que le corresponde a la institución infantil, orientar, capacitar, y guiar a la familia para que esta se sienta preparada para dar continuidad a la labor educativa en el hogar. Para ello debe utilizar diversas vías, técnicas y procedimientos que garanticen la participación activa de la familia en el proceso de educación familiar.
- En el diagnóstico inicial se comprobó que: las familias de las niñas y los niños del grado preescolar de la Escuela “Camilo Cienfuegos Gorriarán” del Municipio Cienfuegos tienen necesidades de preparación para utilizar la Literatura Infantil como un medio idóneo en el desarrollo de los sentimientos y cualidades positivas de la personalidad tales como: honradez, honestidad, responsabilidad, amor y respeto a lo que les rodea, laboriosidad, amistad, compañerismo, entre otras.
- La propuesta de actividades dirigida a la preparación de la familia, pudo diseñarse en correspondencia con los lineamientos establecidos por el MINED para el desarrollo de dichos aspectos en la Educación Preescolar, la metodología para trabajar los distintos géneros literarios, en el grado preescolar, incluida la literatura local y las vías de educación familiar, como actividad conjunta, actividad grupal, puertas abiertas y talleres reflexivos, así como técnicas participativas novedosas y motivantes.

- Los resultados obtenidos demuestran que la propuesta de actividades dirigida a la preparación de la familia fue efectiva, de acuerdo con los resultados obtenidos, pues al realizar la visita al hogar final se pudo observar que se logró que la mayoría de las familias crearan las condiciones y desarrollaran actividades que contribuyan al desarrollo de dichos sentimientos y cualidades mediante los diferentes géneros literarios establecidos para trabajar en el grado preescolar, lo cual fue revertido en los modos de actuación correctos de niñas y niños.

RECOMENDACIONES

- A la directora de la Escuela “Camilo Cienfuegos Gorriarán” del Municipio Cienfuegos la realización de actividades metodológicas que permitan elevar el nivel de preparación de los educadores en aspectos referidos a cómo dirigir el proceso de educación familiar, para lograr su efectividad.

- A las maestras del grado preescolar y promotoras del Programa “Educa a tu Hijo” del Municipio Cienfuegos diseñar propuestas de actividades dirigidas a la preparación de la familia para que contribuyan al desarrollo de sentimientos y cualidades positivas de la personalidad mediante otras actividades y áreas, considerando la importancia que tienen estos aspectos en el desarrollo integral de los pequeños y garantizar la potenciación de la labor educativa desde el hogar.

BIBLIOGRAFÍA

- ABREUS GÓMEZ, MAYDA Propuesta de actividades teórico– prácticas dirigidas a la preparación de la familia para contribuir al desarrollo de las habilidades de la coordinación visomotora de las niñas y los niños del cuarto ciclo. Tesis de Maestría, ISP. “Conrado Benítez”, Cienfuegos, [2008]
- ACERCA DE LA LITERATURA INFANTIL. Selección de lecturas. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana. 2002. 172p.
- ARÉS MUZIO, PATRICIA. Mi familia es así. Editorial Pueblo y Educación 2002. P.- 8
- ARIAS BEATÓN, GUILLERMO. La Educación familiar de nuestros hijos /... [et. al.]. -- La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1977. -- 153p.
- BENÍTEZ, MARÍA – La Familia Cubana – Editorial de Ciencias Sociales 2003.
- BURQUE BELTRÁN, MARÍA TERESA -¿De quién es la responsabilidad, la escuela o la familia? / M. Teresa Burque Beltrán (Et – 1 Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación. 1998. Cuba. Pág. 1 a 6.
- CAÑEDO IGLESIAS, GISELA. - - Necesidades educativas especiales y la familia. Necesidades de formación de la familia Cubana y pautas de capacitación para atender a las necesidades educativas especiales de sus hijos. - - 2002. - - 516 h. - - Tesis Doctoral. - - Facultad de ciencias de la Educación, Girona, 2002.
- CASTRO ALEGRET, PEDRO. Cómo la familia cumple su función educativa. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1996. - - 63p.
- Qué es la familia y cómo educa a sus hijos. - - p. 12 – 20. - - En Pedagogía cubana (La Habana). - - no. 5, en – mar, 1990.
- CASTRO RUZ, FIDEL. Discurso pronunciado en el Acto de Clausura del Congreso Nacional de Educación y Cultura. 30 – 4 – 71 Periódico Granma 3 – 5 – 71.
- COLECTIVO DE AUTORES. Poesías y cuentos de Literatura Infantil. Ed. Pueblo y Educación, /2007/. - - 94 p
- CUBA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN: Fundamentos de la investigación educativa: maestría en ciencias de la educación: módulo I: primera parte. -- / La Habana /: Ed. Pueblo y Educación, / 2005 /. – 31p.

-
- _____: Fundamentos de la investigación educativa: Maestría en Ciencias de la Educación: Módulo I: Segunda parte. - - / La Habana /: Ed. Pueblo y Educación, /2007/. - - 78p
-
- _____. Fundamentos de la investigación educativa: Maestría en Ciencias de la Educación: Módulo II: Primera parte. - - / La Habana /: Ed. Pueblo y Educación, /2007/. - - 77p.
-
- _____. Fundamentos de la investigación educativa: Maestría en Ciencias de la Educación: Módulo II: Segunda parte. - - / La Habana /: Ed. Pueblo y Educación, /2007/. - - 121p.
-
- _____. Fundamentos de la investigación educativa: Maestría en Ciencias de la Educación: Módulo III: Primera parte. - - / La Habana /: Ed. Pueblo y Educación, /2007/. - - 131p.
-
- _____. Fundamentos de la investigación educativa: Maestría en Ciencias de la Educación: Módulo III: Segunda parte. - - / La Habana /: Ed. Pueblo y Educación, /2007/. - - 131p.
-
- _____: Familia y escuela: El trabajo con la familia en el sistema educativo. - - La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2005. - - 328p.
-
- _____: Orientaciones Metodológicas para la educación de los niños en el sexto año de vida. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana. 1984.
-
- _____: Programa de educación para los niños de sexto año de vida. Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana. 1997.
-
- _____. Carrera de Educación Preescolar [CD - RDM].- 3ra versión.- [La Habana]: EMPROMAVE, (S.A).- [Universalización de la Educación Superior].2005
-
- _____. Carrera de Educación Preescolar [CD - RDM].- 6ta versión.- [La Habana]: EMPROMAVE, (S.A).- [Universalización de la Educación Superior]. 2007
-
- _____.Lineamientos para fortalecer la formación de valores, la disciplina y la responsabilidad ciudadana desde la escuela- , 1998.-- p.5 y 6.

- CUENCA DÍAZ, MARITZA. – Familia y Estimulación del Lenguaje. – Dr.C. Maritza Cuenca Díaz. – Pedagogía 2007.
- CLARO, ELSA – MINI –Psiquis / Elsa Claro –Ciudad de la Habana: Editorial Científico Técnica, 1982. Cuba. P 4 a 8.
- DICCIONARIO ARISTOS. – Editorial Científico Técnica. Ciudad de la Habana – 4 – impreso en Cuba, 1985.
- DICCIONARIO de FILOSOFIA. – Editorial Progreso – 1984.
- ENCICLOPEDIA ENCARTA @ – 2008.
- FUENTES SÁNCHEZ; ONIDIA: Propuesta de actividades para preparar a la familia en la formación de hábitos en las niñas y niños de 3er año de vida. Tesis de Maestría Cienfuegos: ISP Conrado Benítez García, 2008.
- GALLEJO, EMILIA .Algunas consideraciones sobre la Literatura Preescolar. Publicaciones del Ministerio de Educación. Revista Simientes No 3 de 1980. Ciudad de la Habana.
- GARCÍA PERS, DELFINA. Acerca de la literatura infantil. / Delfina García Pers, Beatriz Salle Mario, Norma Santos Díaz – Ciudad de La Habana. Editorial Gente Nueva – 2000 – 12 p.
- GÓMEZ DÍAZ, NANCY. El lenguaje literario en la educación de los niños Revista Simientes No 4 – 1980.
- _____: El método investigativo en la enseñanza de la Literatura Infantil. Revista Simientes No 5 – 1979.
- _____: Orientaciones Metodológicas de la Narración de Cuentos. Revista Simientes No 2 – 1987.
- GONZÁLEZ BERMÚDEZ, JUANA MARÍA. El lenguaje coherente en los niños de edad Preescolar. Revista Simientes No 3 – 1987.
- _____: El método investigativo en la enseñanza de la Literatura Infantil. Revista Simientes No 5 – 1979.
- _____: El teatro de títeres y la formación de la personalidad del niño. Revista Simientes No 5 – 1983.

- _____: Metodología de desarrollo del lenguaje. Departamento Asesoramiento Metodológico Preescolar. Revista Simientes No 4 – 1980.
- HERNÁNDEZ SILVA, ARGELIA. Función de la familia en la formación integral del niño. Revista Simientes No 4 – 1986, p. 28. Ciudad de La Habana. <http://www.monografías.com/educación>.
- LOGUINOVA, V.I. Y SAMORUKA, P. G.: Pedagogía preescolar. Metodología y organización de la educación comunista en el círculo infantil. Tomo II. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana. 1990. 176- 185 p.
- LÓPEZ LEMUS, VIRGILIO. Contribución al estudio de la literatura para Preescolares / Virgilio López Lemus, Iraida Rodríguez Mondeja – Ciudad de la Habana. Editorial Gente Nueva, 1990. 13- 14 p.
- _____: La voz y la letra./ Virgilio López Lemus, Hiraída Rodríguez Mondeja – Cuba, 2004 – Editorial Pueblo y Educación – 2004 – 3-19, 21 p.
- MÁRQUEZ RODRÍGUEZ, MARVIN. ¿Qué bala lo mataría? Ediciones Marilope. Centro Provincial de Cultura Comunitaria. Cienfuegos.-1995
- MARTÍ PÉREZ, JOSE. Ideario Pedagógico / José Martí, Ciudad de La Habana. Editorial Pueblo y Educación, 1990. – 147. p
- _____. La Edad de Oro / José Martí, Ciudad de La Habana. Editorial Gente Nueva, 1993. –235. p
- MARTÍNEZ MENDOZA, FRANKLIN. El Proyecto Educativo. Cuba. 2004, Editorial Pueblo y Educación 2004.
- MESA REDONDA ¿En qué tiempo puede cambiarse la mente de un niño? – Ciudad de la Habana: Editorial Abril, 1999. – 91- 93 p.
- NUÑEZ ARAGÓN, ELSA – Cuba, Familia y Escuela –Cuba 2003 –5 -9 p.
- PADILLA, ANNETTE: Ciencia, tecnología y sociedad en la formación docente: Programa de superación posgraduada para los ISP. Tesis de Maestría Cienfuegos: ISP Conrado Benítez García, 2002.
- PAZ IGLESIAS, CARIDAD. Como preparar la familia ejercer su función educativa, - - P. 5 – 7. - - En Simientes (La Habana). - - Año 18, no 2, mar – abr. 1980

- PICHARDO, HORTENSIA. Lecturas para niños, Ciudad de La Habana. Editorial Gente Nueva, 1990. p 236
- RODRÍGUEZ LEYVA, H. La formación de la entidad cultural de la escuela primaria. Una alternativa pedagógica. Tesis doctoral. Universidad “Carlos Rafael Rodríguez”, Cienfuegos, 2008
- SÁNCHEZ ORTEGA, PAULA. Educación musical y expresión corporal. Editorial Pueblo y Educación – 2001.-91p.
- SAVIN, N. V. Pedagogía. N. V. Savin - La Habana: Editorial Pueblo y Educación, (s. a.) – 317 p. 1983
- SIVERIO GÓMEZ, ANA MARÍA. Manual del Promotor. Metodología para la Educación Popular, algunas técnicas participativas. En: [CD - RDM].- 6ta versión.- [La Habana]: EMPROMAVE, (S.A).- [Universalización de la Educación Superior], 2007.
- SOJIN, F. A. El desarrollo del lenguaje en los niños de edad Preescolar. /F. A. Sojin: - 6ta reimpresión, 1997. – 240 p.

ANEXO 1

Encuesta aplicada a familias de niñas y niños del grado preescolar de la Escuela “Camilo Cienfuegos Gorriarán” del Municipio Cienfuegos.

Objetivo: Constatar la preparación que poseen las familias para potenciar el desarrollo de los sentimientos y cualidades positivas de la personalidad mediante la Literatura Infantil, desde el hogar

Mamá o papá estamos realizando una investigación sobre el desarrollo de los sentimientos y cualidades positivas de la personalidad mediante la Literatura Infantil, desde el hogar, su colaboración franca y abierta será muy útil para el resultado de esta investigación.

Por su colaboración, muchas gracias.

Cuestionario:

1- Datos generales:

Marque con una X de dónde proviene su hijo

Círculo infantil_____ Programa “Educa a tu Hijo”_____ Del hogar_____

2- Nivel escolar (marque con una X)

	Mamá	Papá
Primario	_____	_____
Medio	_____	_____
Medio superior	_____	_____
Superior	_____	_____

3- Marque con una X las personas que conviven con el menor:

Mamá____ Papá____ Hermano____ Tíos____ Abuelos____ Otros____

4- ¿Ha recibido alguna preparación acerca de cómo contribuir al desarrollo de de los sentimientos y cualidades positivas de la personalidad mediante la Literatura Infantil en sus hijos?

Sí____ No____

a) En caso afirmativo diga en qué aspectos lo han preparado.

5- Marque cuáles de estas vías ha utilizado la institución para orientarlo:

Reuniones de padres____ Charlas educativas____ Dinámica familiar____

Actividad conjunta____ Talleres____ Actividades demostrativas____

Visitas al hogar____ Otras____ ¿Cuáles?_____

a) ¿Cómo evalúa la preparación recibida?

B____ R____ M____

b) ¿En qué se basa su evaluación?

____ Se demuestran procedimientos.

____ Recibe información.

____ Propician el intercambio familia- institución.

____ Propician la relación familia- niño- educador.

6- ¿En la preparación que le han ofrecido están incluidos ejemplos de actividades que puede desarrollar para contribuir al desarrollo de de los sentimientos y cualidades positivas de la personalidad mediante la Literatura Infantil desde el hogar?

Sí____ No____

a) En caso afirmativo diga:

¿Cuáles?_____

¿Cómo lo hace? _____

ANEXO 2

Observación inicial y final realizada mediante visita al hogar de niñas y niños del grado preescolar de la Escuela “Camilo Cienfuegos Gorriarán” del Municipio Cienfuegos.

Objetivo: Constatar cómo la familia potencia la labor educativa en el hogar antes y después de aplicada la propuesta

Aspectos a observar

1- Conocimiento por los familiares de qué actividades hacer y cómo realizarlas

La familia al ser visitada, hará referencia de las acciones educativas que realiza con su niño, cómo las realizó y valora los resultados alcanzados. Esto permitirá apreciar en qué medida logró apropiarse de las orientaciones que recibió con anterioridad.

2- Creación de condiciones por la familia para la realización de la actividad en el hogar

La creación de condiciones se logra cuando la familia:

Prepara el espacio adecuado en que se realizará la actividad y garantiza el acondicionamiento del mismo.

Prepara los materiales necesarios para realizar las actividades planificadas.

Propicia una buena disposición en su hijo para realizar la actividad.

Evita en la medida de lo posible, interrupciones en el proceso de realización de la actividad.

3- Comunicación emocional de la familia con el niño

Se apreciará el nivel de relación afectiva que la mamá demuestra con el niño durante la visita, el apoyo que le brinda y la estimulación que le ofrece.

4- Obtención de resultados de la actividad

.Al observar cómo se realiza la actividad con los niños, se podrá valorar los resultados alcanzados en función de la preparación de la misma, y su conducción por la familia.

5- Utilización de procedimientos lúdicos en las actividades

La familia prepara y realiza la actividad como si fuera juego, resultando agradable y atractivo para el niño, o sea, utilizando procedimientos lúdicos.

6- Realización de juegos

La familia promueve que el niño juegue y se involucra formando parte de esa importante actividad.

7- Conclusión de la visita

Se agradece a la familia la oportunidad de observar su trabajo y se le estimula para que continúe su realización sistemática.

ANEXO 3

Leyendas cienfuegueras

La dama Azul

Se cuenta que en los primeros años de construida la fortaleza Nuestra Señora de los Ángeles de Jagua a horas avanzadas de la noche, un ave rara y desconocida y venida de ignotas regiones, se dirigía al castillo, descendía de la Fortaleza ,mejor dicho, se desprendía de las paredes, filtrándose a través de ellas , un fantasma o sombra de mujer, alta, elegante, vestida de brocado azul, guarnecido de brillantes perlas y esmeraldas, cubierta toda ella de cabeza a pies por un velo sutil, transparente que flotaba en el aire y después de pasear por sobre los muros y almenas del castillo desaparecía súbitamente, como si se disolviera en el espacio .

La fantástica visión se repetía varias noches produciendo el temor entre los soldados que custodiaban la Fortaleza, aquellos curtidos hombres no se atrevían a enfrentarse con la misteriosa aparición y por temor a ella, llegaron a resistirse a cubrir las guardias que les correspondían.

Un joven alférez recién llegado, arrogante y decidido, que no creía en fantasmas y apariciones de ultratumba, se rió de buena gana del temor de los soldados y para probarles lo infundado que era, se dispuso una noche a sustituir al centinela. Hermosa era la noche, brillaban las estrellas en el firmamento y palidecía la luz intensa de la luna y el mar en calma susurraba dulcemente la eterna canción de las olas, de la tierra dormida ni el más breve ruido surgía. El ambiente era de paz y recogimiento, el alférez pensaba en su mujer ausente en lejanas tierras. De pronto, oyó un penetrante graznido y un gran batir de olas, en el preciso momento, en que el reloj del castillo daba la primera campanada de las doce. Levantó el alférez la cabeza y vio la extraña ave de blanco plumaje describiendo grandes círculos sobre la fortaleza y de las paredes de la capilla vio surgir y avanzar sobre él a la misteriosa aparición que los soldados llamaban “La Dama Azul” por el color del rico traje que vestía.

El alférez domo sus nervios y fue decidido al encuentro del fantasma .Qué pasó entre la Dama Azul y el alférez. No lo hemos podido averiguar. A la mañana siguiente de aquella noche fatal, los soldados hallaron al alférez tendido en el suelo, sin conocimiento. Sobre él un rico manto azul y la espada partida en dos pedazos. El joven se recobró de su letargo, pero perdió la razón, tuvo que ser recluido en un manicomio. Todavía hoy, se cree que la Dama Azul hace de

noche sus apariciones, paseando impávida sobre los muros de la hoy restaurada Fortaleza. No sabemos si la tradición tiene su origen por el castigo de alguna dama que vivió reclusa entre sus muros y que la rica fantasía tropical revistió su recuerdo con sobrenatural colorido.

Guanaroca

Al sudeste de la hermosa bahía de Cienfuegos, se extiende una laguna salobre, en las que derrama parte de sus aguas el río Arimao. Es la laguna de Guanaroca, en cuya tersa superficie se refleja la pálida luna, el dulce Maroya de los siboneyes, productor del rocío y benéfica protectora del amor. Segunda leyenda siboney, la verdadera representación de la Luna en la Tierra. Tiene sabor agreste y primitivo, muy propicio de las sencillas creencias de hombres que vivían en contraste directo con la naturaleza bravía, exuberante y cálida. En los tiempos remotos, Huion, el sol, abandonaba periódicamente la caverna donde se guarecía para elevarse en el cielo y alumbrar a Ocor, la tierra prodiga y feroz, pero huérfana todavía del ser humano. Huion tuvo un deseo: crear al hombre, para tener quien lo admira y adorase, esperando todos los días su salida y viese en el al poderoso señor del calor, la luz y la vida. Al mágico conjuro de Huion, surgió Hamao, el primer hombre. Ya tenía el astro rey quien lo adorara, quien le saludara todas las mañanas con respetuosa alegría desde los valles y altas montañas. Esto le bastaba a Huion y no se preocupó más por Hamao, a quien el amor que por su creador sentía, no bastaba a llenarle el corazón. Veíase solo en medio de una naturaleza espléndida, dotada de una vegetación exuberante, poblada de seres que se juntaban para amarse. En medio de la universal manifestación de vida y amor, sentía Hamao languidecer su espíritu y le afligía la inutilidad de su vida solitaria. La sensible y dulce Maroya, la luna, compadeciéndose de Hamao, para dulcificar su existencia, le dio una compañera, creando a Cor con incansable pasión, sin saber todavía lo que era el hastío. De su unión nació Imao, el primer hijo. Guanaroca, madre al fin, puso en el hijo todo su cariño y el padre celoso, creyéndose rechazado, concibió la criminal idea de arrebatárselo. Una noche aprovechando el sueño de Guanaroca, cogió Hamao al tierno infante y se lo llevó al monte. El calor excesivo y la falta de alimentos produjeron la muerte de la débil criatura. Entones, el padre para ocultar su delito, tomó un güiro, hizo en él un agujero y metió dentro el frío cuerpo del infante, colgando después el güiro de la rama de un árbol. Notando Guanaroca, al despertar, la ausencia de su esposo y el hijo, salió presurosa en su busca. Vagó ansiosa por el bosque llamando en vano a sus seres queridos y ya rendida por el cansancio, iba a caer al suelo, cuando el grito estridente de un pájaro negro, probablemente el

judío, le hizo levantar la cabeza, fijándose entonces en el güiro que colgaba en la rama del árbol. Sea la innata curiosidad que se manifestó en la primera mujer o por un extraño presentimiento Guanaroca se sintió obligada a subir al árbol y coger el güiro. Observó que estaba perforado y con espanto creyó ver en su interior el cadáver del hijo adorado. Fue tan grande el dolor y tan intensa la emoción, que se sintió desfallecer y el güiro se escapó de sus manos, cayendo al suelo, al romperse, vio con asombro que del güiro salían peces, tortugas de distintos tamaños y gran cantidad de líquido desparramándose todo colina abajo. Ocurrió el mayor portento que Guanaroca viera, los peces formaron los ríos que bañan el territorio de Jagua, la mayor de las tortugas se convirtió en la península de Majagua y las demás, por orden de tamaño, los otros cayos. Las lágrimas ardientes y salobres de la madre infeliz que lloraba sin consuelo la muerte del hijo amado, formaron la laguna y laberinto que llevaba su nombre: Guanaroca.

Jagua

De acuerdo con las tradiciones de los indios de Jagua, ella fue la deidad que les enseñó las artes de pesca, la caza y la agricultura y su nombre significaba para los indios, principio, fuente, origen y riqueza. Jagua fue la segunda mujer que existió pues la primera fue Guanaroca, esposa de Hamao, el primer hombre. Tanto Guanaroca como Jagua, fueron un regalo de Maroya, la diosa de la noche que quiso de esa manera disipar la soledad de Hamao y después de Caonao, el segundo hijo de Guanaroca. Dice la leyenda que Caonao probó un día el fruto del árbol llamado Jagua, que lo encontró tan agradable que llenó un cántaro hecho de yagua y un rayo de luna hizo brotar de los frutos a un ser maravilloso, de un sexo distinto a él. Era una joven hermosa y risueña, de bellas formas, piel aterciopelada, de larga y negrísima cabellera. Muchos fueron los descendientes de la feliz pareja y muy grande la paz y prosperidad de la región. El árbol que dio tan maravillosos frutos sigue simbolizando a Cienfuegos y nosotros conservamos esta bella leyenda que recuerda el origen y las tradiciones que hacen de nuestra provincia un lugar inolvidable

La India Maldita

Había una hermosa india llamada lasiga, legítima esposa de un laborioso siboney conocido por Maitío. Vivían los dos en santa paz y armonía, muy de tarde en tarde era alterada esta paz por

ligeras nubes que engañaban el cielo de la felicidad doméstica. Mientras él se ausentaba para dedicarse a la caza y a la pesca ella preparaba la comida, cuidaba la siembra, tejía redes y jabas, cumplía todas las obligaciones de una mujer hacendosa. Lasiga era de temperamento ardiente y apasionado. Amaba a su marido pero no que sólo tuviera ojos para él. Y tanto era así que la primera vez que vio a Gaguaro, un apuesto siboney amante de catar la fruta del cercado ajeno, sintió pasión tan abrasadora por él, que olvidando al confiado Maitío, se entregó sin resistencia, gustando sin tasa los placeres del amor vedado. Muchas tardes al regresar Maitío notaba la ausencia de su esposa, quien al volver se disculpaba diciendo que había ido a ofrendar el fruto del bagá a sus familiares muertos, cuando lo cierto era que iba a verse con Gaguaro. Una tarde después de esperar pacientemente preguntó por Lasiga a los vecinos, que le informaron haberla visto pasar con una batea llena de bagá, seguro indicio que iba a visitar sus muertos. No se tranquilizó Maitío fue a la cercana orilla y embarcó en su piragua, dirigiéndose al caney. Desde lejos, divisó en la playa, una pareja en tierno coloquio, el corazón le dio un vuelco. Temía que la sospecha se convirtiera en cruda realidad. Vagó con redoblado esfuerzo y al fin logró desembarcar sin ser visto. Avanzó con cautela y de improviso se presentó a los desprevenidos y confiados amantes que no eran otros que Lasiga y Gaguano. Huyó el amante, cobarde y del pecho de ella se escapó un grito de angustia. Maitío, contraído el rostro por el dolor, se acercó y le dijo con ronca voz: mil veces maldita seas mujer perjura, que Cabuya castigue tu infidelidad, condenarte a vagar eternamente por las costas, sin esperanzas de descansar, ni de inspirar compasión. Al instante fue trasformada la infiel Lasiga en un monstruo marino, que se aparece de tarde en tarde, muda, triste y suplicante, a los pescadores solitarios, que en sus botes (piraguas) o cachuchas, buscan en el mar la subsistencia.

Las mulatas

La excesiva afición al baile y al juego de pelota, al licor que sacaban del maíz fermentado y constante voluptuosidad había acabado por relajar completamente las costumbres de los siboneyes de Jagua. Los areitos o fiestas populares, que tenían lugar en el batey de pobladores, se sucedían unos a otros y ya nadie se ocupaba de cuidar los campos de labranza o conucos, ni de hacer las siembras en el Novilemio, que era la época propicia. No tardó en dejarse sentir el hambre, por la falta de maíz, yuca, boniato y demás viandas que constituían lo principal de sus comidas. Hizo más crítica la situación por las correrías de los indios vecinos que en son de guerra talaban los campos, asolaban el país y se llevaban cautivas a las

mujeres. Los hombres enervados y debilitados por el desenfreno, no tenían arrestos para librar el suelo patrio de los intrusos invasores. El viejo cacique, deseoso de hallar remedios a tantos males, reunió en consejo a los behíques y a los ancianos, quienes, después de larga y reposada discusión, resolvieron acudir al Cemi o ídolo para que indicara el medio más conveniente de poner fin a las devastaciones que amenazaban destruir el país. El Cemi fue consultado, con el ceremonial del caso y manifestó que la causa de tantos males era la belleza y los seductores cantos y bailes de las mujeres, muy especialmente las que formaban la corte del cacique, pues en los areítos eran las que más se distinguían por su gracia y desenvoltura en las canciones y bailes. El remedio estaba en hacer desaparecer a esas mujeres. Reuniéronse de nuevo en consejo, el cacique, los behíques y los ancianos y con dolor del primero, pero sometiéndose resignado a lo inevitable, acordaron matar a las siete bailadoras y cantoras de la corte, extirpando así de raíz, cómo había aconsejado el ídolo, la causa del mal. Cuando fueron los behíques y el cacique a dar cumplimiento a lo acordado, no tuvieron valor para matarlas y terminaron desterrándolas a una isla del sur. Algunos suponen fueron a Gran Caimán, la creencia más general es que fueron a la isleta que hay dentro de la bahía de Jagua, conocida hoy como Cayo Carenas. Guárdose el más inolvidable secreto, para evitar enojosas escenas de desesperación y llanto. El más astuto de los behíques les hizo creer con falsas promesas y halagos que se trataba de un paseo recreativo a la próxima isleta y ellas confiadas y en medio de grandes demostraciones de alegría, dispusieron a embarcar en la piragua que debía conducir las, en compañía del behíque. Ya en el mar, rumbo al sur, en demanda de la isleta, notó el behíque que solo había en la piragua seis. Faltaba una, Aycayia, precisamente la más hermosa. Al decir haberse entretenido engalanándose, no pensaba el behíque volver a tierra en busca de la abandonada, cuando empezaron a soplar fuertes ráfagas de viento que aquella tarde parecía rugir con más furia. Juguete la frágil piragua del irritado dios de los vientos, deslizábase rápida sobre las encrespadas olas, hasta que una ráfaga más valiosa la hizo zozobrar. Las seis desgraciadas bailadoras perecieron ahogadas, pero el behíque, hábil nadador, logró llegar a la costa sin que hiciera esfuerzo alguno para salvar a algunas de aquellas. Las indias náufragas fueron transformadas por el dios de las aguas en mujeres marinas, que alegres y juguetonas viven desde entonces en el líquido elemento, entreteniendo y adormeciendo a los pescadores y marineros con sus cadenciosos cantares. En los días de viento fuerte, aparecen sobre las encrespadas olas y se gozan asustando a los que en débiles naves se atreven a surcar las aguas del mar de Jagua. Los pescadores y marineros les dan el nombre de "Las Mulatas."

La Venus Negra

Una sorpresa les estaba reservada a los colonos cuando por primera vez visitaron a Cayo Loco. Encontraron viviendo en él a una mujer negra, en plena juventud, sin más vestido que los que le dio la pródiga naturaleza. Era de obras irreprochables y las líneas de su cuerpo tan perfectas, que el artista más exigente la hubiera considerado un modelo, entre aquellos colonos que la bautizaron con los nombres de La Venus Negra y La Belleza de Ébano, generalizándose más el primero. A la vista de los colonos, huyó la mujer, no por pudor, sino por miedo. Corrieron tras ella, logrando darle alcance, pero a cuantas preguntas la hacía permanencia sin responder, mirándoles con sus grandes ojos espantados. Creyeron de pronto que no entendía los idiomas en que se le interrogaba, pero más tarde pudieron convencerse que no hablaba porque era muda. Aunque sea la única moradora de aquel cayo y a nadie le tenía que agradar, como no fuera a ella misma, adornaba su espléndida desnudez-la mujer, al fin-con collares y pulseras formadas con sartas de semillas de bejucos, árboles, de conchas y caracoles marinos. Vivía solitaria y la expresión no es del todo exacta. Tenía dos aladas compañeras, una garza azul y una paloma blanca, de tal modo domesticadas, que a todas partes con ella iban, posándose generalmente en sus hombros, la última sirviéndole de avanzada a la primera. Y era curioso ver cómo las graciosas aves sacudían las alas y alargando el cuello ponían el pico en la boca de su ama, como una muda caricia. Unos de los colonos, movido a compasión, llevó a su casa a la Venus Negra, dándole de comer y le proporcionó vestidos. El hombre pensó que como recompensa a su acto compasivo, la hermosa negra complaciente haría los trabajos que se le ordenaran, que es cosa bastante común que tras una aparente filantropía se oculte el egoísmo y se preste un favor con miras a la recompensa. La Venus Negra, que había nacido para vivir libre y sin trabas en plena naturaleza, al verse cautiva con el pretexto de hacerle un bien, no pudiendo protestar con la palabra, lo hizo con hechos, que es protesta todavía más elocuente. Acurrucada en cualquier rincón, allí estaba horas y más horas, negada pasivamente a levantarse, trabajar y comer. Pasaban los días, enflaqueciendo de manera alarmante y ante el temor de que pereciera de hambre, el colono la llevó de nuevo a Cayo Loco, para que continuara viviendo allí en libertad, en compañía de sus fieles y aladas compañeras, alimentándose de frutas silvestres y de pájaros que con habilidad cazaba, ostras, cangrejos, almejas y otros mariscos que pródiga la playa le suministraba. Acabaron en no molestarla, dejando que viviera como le diera su gana, reina y señora del solitario cayo, teniendo por únicos súbditos a la garza azul a la blanca paloma. No es la Venus Negra, uno de esos personajes de

leyenda, más fingidos que reales, creados o exagerados por la fantasía popular. La Venus Negra fue un ser de carne y hueso y de su existencia dan fe, entre otras personas, Don Pedro Modesto Hernández, el cienfueguero más conocedor de las pasadas y presentes de su amado terruño, el cual cuenta que allá por el año de 1876, siendo él niño, una tarde, mientras se desalojaba un gran convoy militar, entró sigilosamente en su casa, una mujer negra, ya anciana, su cabellera parecía una enorme mota de algodón, iba completamente desnuda, llevando sólo un collar de cuentas azules, rojas y blancas. Los familiares de Don Pedro, le proporcionaron vestidos, que ella rehusó, teniéndose que recurrir a la fuerza para que se cubriese. Se le sirvió abundante y variada comida, absteniéndose de los alimentos condimentados y devorando con pasmosa rapidez plátanos, yucas y boniatos sin cocer. De buen grado dejaron que allí pasara la noche y a la mañana siguiente, cuando fueron en su busca, hallaron solo los vestidos. Llevó únicamente su gran collar de cuentas.

El Amor de Arimao

Una hermosa india bajaba todas las noches sobre un rayo de luna para bañarse en las aguas del río Hanabanilla. Una vez, un joven y apuesto guerrero la vio mientras nadaba y quedó admirado de su belleza, sobre todo, con su larga cabellera. Cada noche, la observaba desde un montecito cercano, pero ella escapaba al más leve ruido. En una ocasión, logró acercársele y no pudo controlar sus más sus deseos, se abalanzó sobre ella y logró atraparla. La joven, muy asustada le preguntó: --¿Quién eres? – ¿Qué quieres de mi?

A lo que él, sin soltarla, contestó.

--Soy Arimao, jefe guerrero de este lugar. No te haré daño, solo quiero que seas mi esposa. Ella aceptó gustosa. La apretó fuertemente contra su pecho y los dos comenzaron a subir al cielo, envueltos en un rayo de luna. Al volar él fue despojándose de su hermosa cabellera que se precipitó en una maravillosa cascada. Desde entonces todos llaman a ese lugar Salto del Hanabanilla"

La Marilope

Esta flor silvestre, de un brillante amarillo de azufre en sus cinco pétalos, se abre a media mañana y se cierra por la tarde. Su carácter de flor representativa de Cienfuegos, mas que un hecho real se hace en razones legendaria, un español de apellido López cuyo nombre se

ignora, se estableció en 1572 cerca del actual CV Deportivo, López se unió a una India y tuvo con ella una niña, bellísima, la cual, a medida que fue creciendo se convirtió en la joven más hermosa y codiciada por los hombres de Jagua.

Llegó un día la voz del pirata Jean "El temerario" y a proa de un desembarco, vio junto al mar Mari – López, verla y prender de ella fue una sola cosa y acercándose decidido le brindó su amor. Ella lo rechazó con firmeza, pero el pirata, voluntarioso, juro hacerla suya en las buenas o las malas.

Una tarde que la vio paseando sola por la orilla del mar se le presentó de improviso y le declaró de nuevo su amor. Nuevamente fue rechazado, frenético de rabia y de pasión intentó llevársela a su barco, pero ella logró soltarse y correr a su bohío, cerca ya de este, un grupo de piratas se le interpuso, Jean se acercó a ella y cuando ya casi la alcanzaba brotó entre ambos un amuralla de aguidas espinas. El le disparó con sus pistolas fuera de si y Mari – López se desplomó mientras una paloma blanca ascendió hasta perderse en las nubes. Brilló entonces un relámpago y Jean y sus secuaces se desplomaron sinsentido. Al recuperarse estos vieron llenos de espanto, como ardía el cuerpo de su jefe cual una antorcha humana.

Donde cayó muerta Mari – López brotó súbitamente una hermosa planta cubierta de flores de un intenso color amarillo con reflejos de azufre como los que hoy nos recuerdan el nombre de aquella mestiza de bronce y de mármol que prefirió morir de entregarse a quien no la merecía.

ANEXO 4

Leyendas de Cienfuegos.

Leyendas	Aspectos positivos	Aspectos negativos	Se pueden narrar a niños
<i>La Dama Azul</i>	<i>Fantasía</i>	<i>Temor</i>	<i>No</i>
<i>Guanaroca</i>	<i>Amor</i>	<i>Celos, violencia</i>	<i>No</i>
<i>Jagua</i>	<i>Amor, recuerdo de tradiciones</i>	<i>No tiene</i>	<i>Sí</i>
<i>La Marilope</i>	<i>Recuerdo vigente de tradiciones</i>	<i>Violencia</i>	<i>Sí</i>
<i>El amor de Arimao</i>	<i>Amor</i>	<i>No tiene</i>	<i>Sí</i>
<i>La Venus Negra</i>	<i>Amor</i>	<i>Cautiverio</i>	<i>Sí</i>
<i>Las Mulatas</i>	<i>Belleza, la alegría</i>	<i>Temor, maldad, engaño</i>	<i>Sí</i>
<i>La India Maldita</i>	<i>Amor</i>	<i>Infidelidad</i>	<i>No</i>

ANEXO 5

Algunos ejemplos de cuentos que se pueden trabajar con las niñas y los niños del grado preescolar.

Cuento	Autor	Aspectos positivos	Aspectos Negativo s
<i>El mejor regalo</i>	Anaisy Díaz Santos	Amistad, amor a la patria	Falta de comprensión
<i>Caballito de mambú</i>	Dignorah Sánchez Díaz	Amor hacia los animales	Maldad
<i>Atendiendo con urgencia</i>	Lourdes Díaz Canto	Amistad, solidaridad	Desobediencia
<i>Con Fifí y sus amigos</i>	Lourdes Díaz Canto	Amistad, alegría	
<i>El majá y la lluvia</i>	Lourdes Díaz Canto	Amor a la naturaleza	
<i>Osito presumido</i>	Lourdes Díaz Canto	Amistad, solidaridad	Orgullo
<i>El carpinteo</i>	Juana María González Bermúdez	Amistad, solidaridad, ayuda mutua	Orgullo
<i>Rayito de sol y las hormigas</i>	Virgilio López Lemus	Amista, justicia	Falta de comprensión
<i>Mi amiga la lluvia</i>		Amor a la naturaleza	Tristeza
<i>Conversación entre la rosa y la margarita</i>	Lourdes Sánchez	Amor hacia la naturaleza (las plantas)	Tristeza
<i>Cuando no hay nadie en casa</i>	Emel Girleano	Ser buenos amigos, (compartir)	Enemistad, egoísmo, pleito
<i>El patito orgulloso</i>	Los hermanitos (Pinar del Río)	Reflexional ante lo mal hecho (no ser orgulloso) amistad	Orgullosa
<i>El camarón musical</i>	Ivette Vian	Amistad, solidaridad	Cobardía

<i>La estrellita plateada</i>	<i>Eyda Pino Díaz</i>	<i>Amistad, solidaridad</i>	<i>No hay</i>
<i>El cerdito maleducado</i>	<i>Mercedes Valdés</i>	<i>Amistad, solidaridad, cortesía, pedir disculpa</i>	<i>Mala educación, poco cortés</i>
<i>El gallito despertador</i>	<i>Menchi Núñez Urcal</i>	<i>Amistad, amor hacia los animales</i>	<i>Un susto por desconocimiento</i>
<i>Las botos de Don Cuadrado</i>	<i>Dora Alonso</i>	<i>Amistad y solidaridad</i>	<i>No coger lo que no es de uno (honradez)</i>
<i>El grillito violinista</i>	<i>Aracelis Núñez</i>	<i>Amistad, solidaridad</i>	<i>Cobardía</i>
<i>El perrito jau, jau</i>	<i>Pepita Verbisky</i>	<i>Amistad</i>	<i>Desobediencia</i>
<i>Pablico quiere ser mayor</i>	<i>Pepita Verbisky</i>	<i>Independencia, amor, cariño</i>	<i>Sobreprotección</i>
<i>Anita y la Luna</i>	<i>Pepita Verbisky</i>	<i>Amistad, solidaridad</i>	<i>Maldad</i>
<i>Dos camaradas</i>	<i>León Tolstoi</i>	<i>Inteligencia</i>	<i>Falta de amistad y compañerismo</i>
<i>El perrito Tilín</i>	<i>Esther María Díaz</i>	<i>Amistad y solidaridad</i>	<i>No conocer el peligro</i>
<i>Cenicienta</i>	<i>Charles Perrault</i>	<i>Modestia, bondad, amistad, solidaridad, laboriosidad, cariño, responsabilidad.</i>	<i>Orgullo, engaño, maldad</i>
<i>Blanca Nieves</i>	<i>Jacob y Withelm Grimm</i>	<i>Modestia, bondad, amistad, ayuda mutua , responsabilidad, cariño, solidaridad</i>	<i>Maldad, engaño, orgullo, envidia</i>
<i>Pinocho</i>	<i>Carlo Collodi</i>	<i>Cariño, amor, amistad</i>	<i>Mentira, engaño</i>

<i>La gallinita dorada</i>	<i>Charles Perrault</i>	<i>Laboriosidad, responsabilidad, amor</i>	<i>Falta de amistad, de hacia el trabajo, ayuda mutua y responsabilidad</i>
<i>La sirenita</i>	<i>Juan Cristian Andersen</i>	<i>Amor de familia, amistad, unidad, solidaridad, ayuda mutua</i>	<i>Desobediencia, engaño, maldad, envidia</i>
<i>Pulgarcito</i>	<i>Charles Perrault</i>	<i>Inteligencia, cariño, solidaridad, amor</i>	<i>Maldad, avaricia, engaño</i>
<i>Caperucita Roja</i>	<i>Charles Perrault</i>	<i>Amor a la familia, cariño y bondad</i>	<i>Desobediencia, engaño</i>
<i>Piel de asno</i>	<i>Charles Perrault</i>	<i>Modestia</i>	<i>Maldad, avaricia</i>
<i>Quince cuentos de animales</i>	<i>Herminio Almendros</i>	<i>Amistad, solidaridad, amor hacia los animales</i>	<i>Maldad, engaño</i>
<i>Nené Traviesa</i>	<i>José Martí</i>	<i>Honestidad, amor, cariño</i>	<i>Desobediencia</i>
<i>La Muñeca Negra</i>	<i>José Martí</i>	<i>Amor, amistad, humildad</i>	<i>Tristeza, rechazo</i>
<i>Bebé y el señor Don Pomposo</i>	<i>José Martí</i>	<i>Amor hacia la familia, modestia, amistad, solidaridad</i>	<i>Engaño, mentira</i>
<i>Meñique</i>	<i>Laboulaye (adaptado por José Martí)</i>	<i>Inteligencia , valentía, sabiduría</i>	<i>Engaño, maldad</i>
<i>El camarón encantado</i>	<i>Laboulaye (adaptado por José Martí)</i>	<i>Ayuda mutua</i>	<i>Egoísmo, avaricia, falta de valentía</i>
<i>Los Zapaticos de Rosa</i>	<i>José Martí</i>	<i>Amor hacia la familia, amistad, solidad, honestidad, bondad, modestia</i>	<i>Tristeza, enfermedades, pobreza</i>
<i>Los Dos Milagros</i>	<i>José Martí</i>	<i>Amor hacia la naturaleza, bondad</i>	<i>Las travesuras</i>

ANEXO 6

Algunos ejemplos de poesías que se pueden trabajar con las niñas y los niños del grado preescolar.

<i>Poesías</i>	<i>Autor</i>	<i>Aspectos positivos</i>
<i>A Camilo</i>	<i>Dolores del Castillo</i>	<i>Bondad, sencillez, valentía, amor y respeto a los héroes y mártires de la patria.</i>
<i>Maceo</i>	<i>Dolores del Castillo</i>	<i>Bondad, sencillez, valentía, amor y respeto a los héroes y mártires de la patria.</i>
<i>Che</i>	<i>María Álvarez Ríos</i>	<i>Bondad, sencillez, valentía, amor y respeto a los héroes y mártires de la patria.</i>
<i>1ro de Enero</i>	<i>Helvio Corona</i>	<i>Amor y respeto a la patria.</i>
<i>La Abeja</i>	<i>Helvio Corona</i>	<i>Amor a la naturaleza (animales).</i>
<i>Los Dos Milagros</i>	<i>José Martí</i>	<i>Amor a la naturaleza (animales)</i>
<i>Versos Sencillos</i>	<i>José Martí</i>	<i>Modestia, bondad, sencillez, valentía, amor y respeto a lo que le rodea.</i>
<i>Cortesía</i>	<i>Mirta Aguirre</i>	<i>Bondad, amistad, solidaridad, cortesía, amor y respeto a lo que le rodea.</i>
<i>La Hormiga Teresa</i>	<i>Félix Sánchez Rodríguez</i>	<i>Amor a la naturaleza (animales)</i>
<i>Mi Barquito</i>	<i>Ofelia Cuesta</i>	<i>Amor y respeto a lo que le rodea, a los trabajadores y la labor que realizan.</i>
<i>Mi Pajarito</i>	<i>Lucía Zulueta</i>	<i>Amor a la naturaleza (animales)</i>
<i>Circo</i>	<i>Elsa Olivares</i>	<i>Amor y respeto a lo que le rodea, a los trabajadores y la labor que realizan.</i>
<i>Caballito Blanco</i>	<i>Luis Álvarez Álvarez</i>	<i>Amor a la naturaleza (animales)</i>
<i>Los Cinco Compañeros</i>	<i>Dulce María Borrero</i>	<i>Amistad, solidaridad, ayuda mutua.</i>

<i>La Mariposa</i>	<i>Germán Berdiales.</i>	<i>Amor a la naturaleza (animales)</i>
<i>Campesino</i>	<i>Waldo González López</i>	<i>Amor y respeto a lo que le rodea, a los trabajadores y la labor que realizan.</i>
<i>Cuba</i>	<i>Virgilio López Lemus</i>	<i>Amor y respeto a la patria.</i>

ANEXO 7

Algunos ejemplos de canciones que se pueden trabajar con las niñas y los niños del grado preescolar.

Canción	Letra	Música
<i>Me levanto tempranito</i>	<i>María Álvarez Ríos</i>	<i>María Álvarez Ríos</i>
<i>Cuando yo me siento enfermo</i>	<i>María Álvarez Ríos</i>	<i>María Álvarez Ríos</i>
<i>Mi papalote</i>	<i>Elvia Pérez</i>	<i>María Álvarez Ríos</i>
<i>La tijera de mamá</i>	<i>Germán Verdiales</i>	<i>Olga de Blank</i>
<i>María Moñitos</i>	<i>Cuba: versión matancera</i>	<i>Versión matancera</i>
<i>Granito de Canela</i>	<i>Liuba María Hevia</i>	<i>Liuba María Hevia</i>
<i>Travesía Mágica</i>	<i>Liuba María Hevia</i>	<i>Liuba María Hevia</i>
<i>Nana de las mariposas</i>	<i>Kiki Corona</i>	<i>Kiki Corona</i>
<i>Lo Feo</i>	<i>Teresita Fernández</i>	<i>Teresita Fernández</i>
<i>Mi Gatico Vinagrito</i>	<i>Teresita Fernández</i>	<i>Teresita Fernández</i>
<i>Dame la mano y danzaremos</i>	<i>Teresita Fernández</i>	<i>Teresita Fernández</i>
<i>Barquito de papel</i>	<i>Enriqueta Almanza</i>	<i>Enriqueta Almanza</i>
<i>Cuba</i>	<i>Gloria Agramante</i>	<i>Gloria Agramante</i>
<i>Los seis paticos</i>	<i>Gloria Agramante</i>	<i>Gloria Agramante</i>

<i>Palomita mía</i>	<i>Gloria Agramante</i>	<i>Gloria Agramante</i>
<i>Como me gusta mirar</i>	<i>María Álvarez Ríos</i>	<i>María Álvarez Ríos</i>
<i>¡Qué alegres lo jardineros! (Simientes No 3-72)</i>	<i>María Álvarez Ríos</i>	<i>María Álvarez Ríos</i>
<i>Ratoncito (Simientes No 3- 80)</i>	<i>María Álvarez Ríos</i>	<i>María Álvarez Ríos</i>
<i>Por la mañana temprano (Simientes No 4- 80)</i>	<i>María Álvarez Ríos</i>	<i>María Álvarez Ríos</i>
<i>Pioneros por el comunismo (Simientes No 2-76)</i>	<i>María Álvarez Ríos</i>	<i>María Álvarez Ríos</i>
<i>El primero de Mayo día del trabajador (Simientes No 2-76)</i>	<i>María Álvarez Ríos</i>	<i>María Álvarez Ríos</i>
<i>En una hoja de papel (Simientes No 2-72)</i>	<i>María Álvarez Ríos</i>	<i>María Álvarez Ríos</i>
<i>Baile de la Caña (Simientes No 2-87)</i>	<i>David Chericán</i>	<i>Gisela Hernández</i>
<i>Mi perro (Simientes No 1-90)</i>	<i>Alina Leonard Pérez</i>	<i>Gisela Hernández</i>
<i>Cuántos son(Simientes No 3-78)</i>	<i>Olga de Blank</i>	<i>Gisela Hernández</i>
<i>Son Pulgarcito(Simientes No 23-72)</i>	<i>Olga de Blank</i>	<i>Gisela Hernández</i>
<i>Maceo Valiente(Simientes No 4-86)</i>	<i>Cuca Rivero</i>	<i>Gisela Hernández</i>
<i>La Nenita(Simientes No 6-78)</i>	<i>Luís Lavares Álvarez</i>	<i>Gisela Hernández</i>
<i>Meñique(Simientes No 4-87)</i>	<i>Mirtha Aguirre</i>	<i>Olga de Blank</i>
<i>Cuatricolor (Simientes No 4-87)</i>	<i>Olga de Blank</i>	<i>Olga de Blank</i>
<i>¡Qué rico el baño sí – sí! (Simientes No 4-87)</i>	<i>Cuca Rivero</i>	<i>Cuca Rivero</i>
<i>Dos pasitos más(Simientes No 3-87)</i>	<i>Olga de Blank</i>	<i>Cuca Rivero</i>

<i>Mi mamá tiene una flor (Simientes No1-87)</i>	<i>Belinda Romeo</i>	<i>Cuca Rivero</i>
<i>El beso de un niño(Simientes No 2-87)</i>	<i>Cuca Rivero</i>	<i>Cuca Rivero</i>
<i>Retrato de Camilo (Simientes No 8-70)</i>	<i>Mirta Aguirre</i>	<i>Gisela Hernández</i>

ANEXO 8

Algunos ejemplos de canciones que se pueden trabajar con las niñas y los niños del grado preescolar (Autores cienfuegueros)

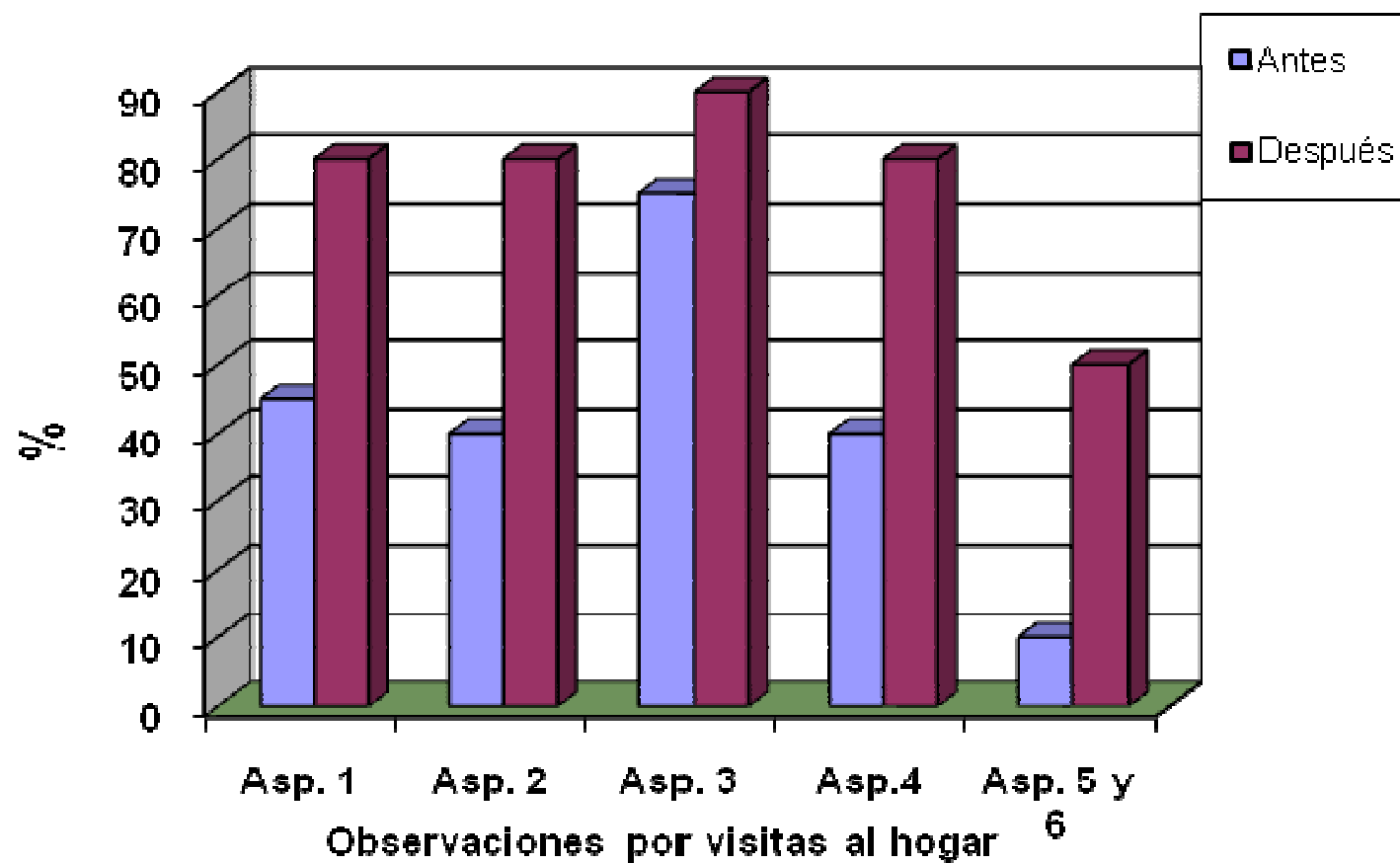
Autor	Canciones	Música
Rosa Campo	La tía Rosa	Rosa Campo
Rosa Campo	Reyes del son	Rosa Campo
Rosa Campo	Mi bandera	Rosa Campo
Rosa Campo	Carrusel de colores	Rosa Campo
Rosa Campo	Soy niño	Rosa Campo
Rosa Campo	Danzonero	Rosa Campo
Rosa Campo	Nana abuela	Rosa Campo
Rosa Campo	Parampampín	Rosa Campo
Rosa Campo	Pequeña propuesta	Rosa Campo
Rosa Campo	Becoquín	Rosa Campo
Rosa Campo	Tren de fantasía	Rosa Campo
Rosa Campo	Azul – Azul	Rosa Campo
Rosa Campo	M con A N con I – maní	Rosa Campo
Rosa Campo	En aras de vivir	Rosa Campo

Belkidia López	Nana para Lucia	Belkidia López
Belkidia López	Mágica Aventura	Belkidia López
Belkidia López	Mambo salado	Belkidia López
Belkidia López	Luna Lunita	Belkidia López
Belkidia López	Sueños de alas	Belkidia López
Belkidia López	Conchita Rita	Belkidia López
Belkidia López	Pepito el cartero	Belkidia López
Belkidia López	Romance del papel	Belkidia López
Belkidia López	Mentiritas no	Belkidia López
Belkidia López	La tonina Gina	Belkidia López
Belkidia López	La boda en el colmenar	Belkidia López
Belkidia López	Una cuento de mar	Belkidia López
Belkidia López	El conejito aceituna	Belkidia López
Belkidia López	Tres listas al viento	Belkidia López
Belkidia López	El regalo de mamá	Belkidia López
Belkidia López	Merengue del mar	Belkidia López
Antonio Sánchez	Los sitios llaman	Los Aragoncitos
José A Fajardo	Los Tamalitos de Olga	Los Aragoncitos

<i>Ninón Mondejo</i>	<i>Yo no camino</i>	<i>Los Aragoncitos</i>
<i>Marcelino Guerra</i>	<i>Cochero</i>	<i>Los Aragoncitos</i>

ANEXO 9

Gráfico comparativo de los resultados de la observación realizada mediante la visita al hogar antes y después de la aplicación de la propuesta.



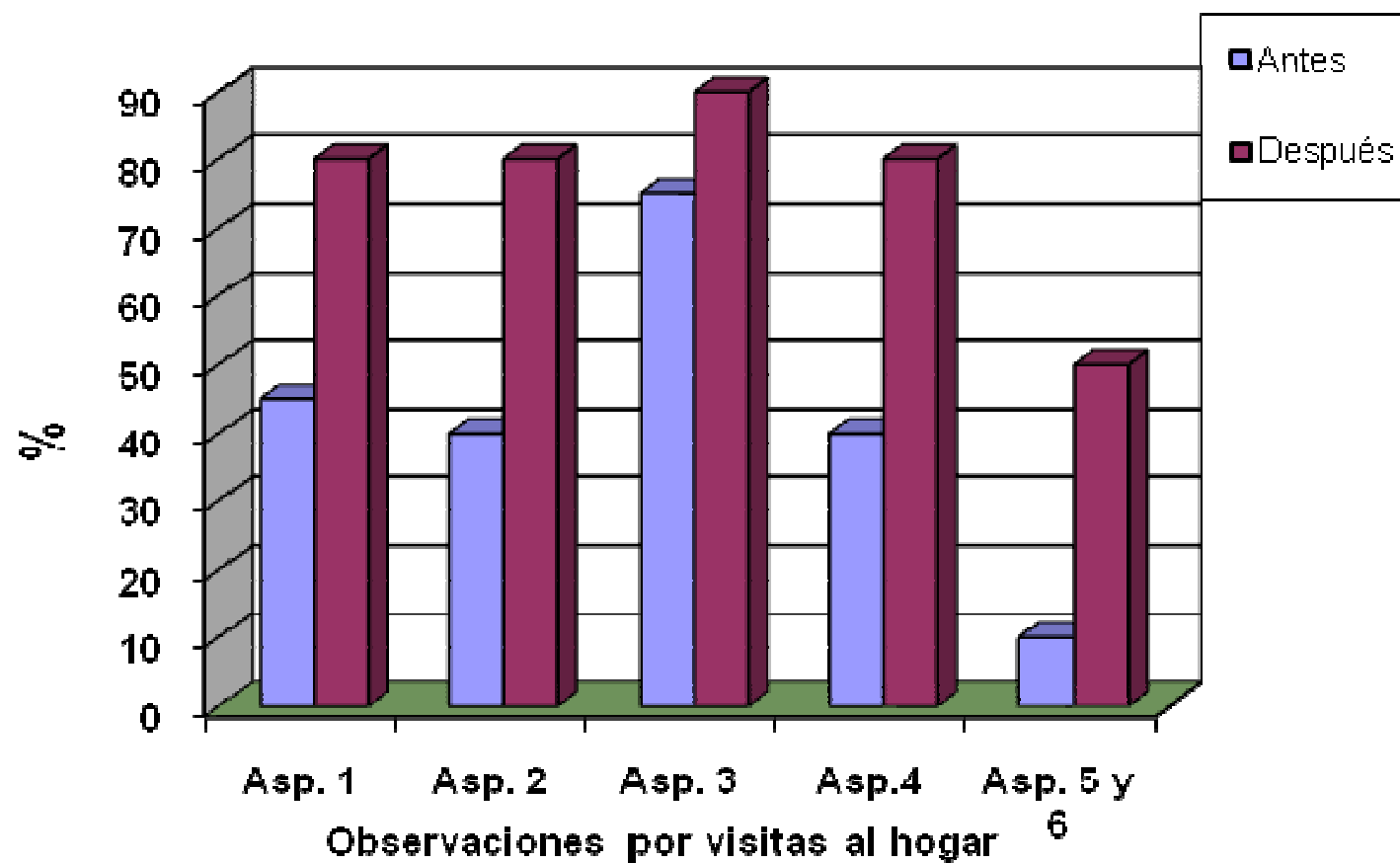
ANEXO 10

Gráfico comparativo de la valoración de los modos de actuación de las niñas y los niños y los cambios operados en ellos por la influencia de los padres antes y después de la aplicación de la propuesta.



ANEXO 9

Gráfico comparativo de los resultados de la observación realizada mediante la visita al hogar antes y después de la aplicación de la propuesta.



ANEXO 10

Gráfico comparativo de la valoración de los modos de actuación de las niñas y los niños y los cambios operados en ellos por la influencia de los padres antes y después de la aplicación de la propuesta.

