

IPLAC

CIUDAD DE LA HABANA



TESIS PRESENTADA EN OPCIÓN AL TÍTULO DE
MÁSTER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN ETP

TÍTULO: Las habilidades auditivas en la enseñanza del Idioma
Inglés: actividades para su desarrollo en los estudiantes de
1er año Contador del Centro Politécnico Carlos Fonseca
Amador

AUTORA: Lic. Mildrey del Sol Suárez

TUTOR: MSc. Ismael Lorenzo Benavidez

2010

“Año 52 de la Revolución”

	Página
Introducción	1
Capítulo I: El proceso de enseñanza aprendizaje y el desarrollo de las habilidades del Lengua Inglesa	7
1.1 La audición como un proceso activo en el inglés como lengua extranjera	9
1.2 La comprensión auditiva	12
1.3 Las tecnologías de la información y las comunicaciones en la educación	21
1.4 El uso de materiales auténticos en la enseñanza del Lengua Inglesa.	22
Capítulo 2 La propuesta de actividades en el desarrollo de habilidades auditivas, una aproximación teórico metodológica.	25
2.1 Análisis de los instrumentos aplicados en el diagnóstico inicial	25
2.2 Premisas para el diseño de la propuesta de actividades	28
2.3 Caracterización de la asignatura Lengua Inglesa	32
2.4 Esquema de los pasos a seguir para la elaboración de las actividades	38
2.5 Fundamentación de las actividades	40
2.6 Validación de las actividades	69
Conclusiones	73
Recomendaciones	74
Bibliografía	
Anexos	

INTRODUCCIÓN

A pesar de sufrir las consecuencias del bloqueo económico impuesto al país por más de cuatro décadas, se ha logrado impulsar los programas educacionales que consolidan la sociedad en este aspecto para dar de esta forma cumplimiento a la política educacional cubana.

La situación de la educación en Cuba parte de crear realidades únicas en el escenario internacional. No existe otro modelo educacional en el mundo que se acerque al modelo cubano en cuanto a equidad, sin marginación, y ayuda personal para el que más la necesita de modo que la universalidad en el acceso sea realmente efectiva y no formal. Hoy se puede decir que se ha igualado las posibilidades reales de conocimiento y oportunidades de desarrollo físico y mental para todos los ciudadanos en general. Todos tienen acceso equitativo a los medios de la educación de manera gratuita, durante todo el proceso de enseñanza. El Estado cubano garantiza la entrega gratuita de los libros de textos, cuadernos, lápices y el material escolar a todo el universo de los escolares. Cada año a los graduados de la enseñanza técnico-profesional y universitaria se le garantiza el trabajo.

Ello se debe a la política educativa del gobierno que responde a los intereses del estado en correspondencia con su sistema social en respuesta al legado martiano:

“Educar es depositar en cada hombre toda la obra humana que le ha antecedido, es hacer a cada hombre resumen del mundo viviente hasta el día en que vive y es ponerlo al nivel de su tiempo. Para que flote sobre él y no dejarlo debajo de su tiempo, con lo que no podrá salir a flote; es preparar al hombre para la vida” (José Martí Pérez, 1883.)

Esta expresión se plasma en lo logrado y lo que se logra cotidianamente en los programas de la revolución en que se incorpora cada sujeto en atención a sus condiciones y se prepara para la vida en donde se necesita con la actualización de los recursos necesarios.

El Estado cubano, con la participación y respaldo de las organizaciones políticas y de masas es el encargado de la estructuración y funcionamiento de un Sistema Nacional de Educación orientado al desarrollo y formación de las nuevas generaciones en un

proceso docente educativo integral, sistemático, participativo y en constante desarrollo, apoyado en una serie de principios, que forman un sistema íntimamente relacionado.

A partir de estos principios, la política educativa de la Revolución Cubana hace frente a problemáticas educacionales. Entre ellas se puede relacionar: la atención a la diversidad, la formación de valores, la educación ambiental bajo el principio rector de la unidad del estudio con el trabajo y la creatividad.

El tema relativo al desarrollo de la creatividad en la escuela, arista sobre la cual está basada la investigación, ha cobrado gran importancia en los últimos tiempos por lo que representa un logro de la personalidad que requiere el mundo contemporáneo.

Cuando se parte del hecho que la creatividad se nutre de la imaginación conjuntamente con la información, que además exige tolerancia, se desecha la idea de incompatibilidad con el proceso docente-educativo. Se piensa que ambos procesos integralmente favorecen la comprensión respecto a este asunto conjuntamente a la compatibilidad. El maestro es responsable de lograr que los discípulos se apropien de los conocimientos al organizar actividades que estén dirigidas a este fin, y vincular la teoría con la práctica.

En esa dirección, la labor es fundamental siempre que se confirme en la proyección de lo que se denominará condición esencial: la creatividad; por tanto se considera la actividad pedagógica profesional en su esencia como creadora, máxime cuando se apoya en las nuevas tecnologías para obtener como resultado la integralidad del ser humano que se está educando para que se desarrolle de acorde a su época.

Si se quiere hablar de la creatividad en la educación se debe apartar de la escuela tradicionalista y promover un cambio que elimine los obstáculos que la puedan frenar al propiciar una atmósfera de libertad y de acceso a la cultura general integral. Es importante no solo emplear juegos didácticos, técnicas participativas u otras actividades en el aula sino también insertar el uso de las tecnologías para así incrementar la motivación del aprendizaje, la satisfacción de necesidades individuales que a su vez elevará los indicadores de calidad en la educación.

Como en los demás ámbitos de la actividad humana, las nuevas tecnologías se convierten en un instrumento cada vez más indispensable en las instituciones educativas donde múltiples pueden ser sus funciones y aplicaciones.

El desafío ante el cual se enfrenta el docente en los momentos actuales, depende en gran medida de su capacidad para asumir los nuevos paradigmas educativos y el dominio que tenga del uso de las TIC en su actividad profesional.

Es innegable que posterior a la aparición de la multimedia como tecnología, las computadoras se han convertido en un excelente medio de enseñanza, por su carácter interactivo y su contribución a la individualización de los procesos de aprendizaje; donde el profesor la usa como medio para enseñar y los estudiantes para aprender.

La asignatura de Lengua Inglesa, como se sabe, en el Sistema Nacional de Educación, responde a la importancia política, económica, social, y cultural de las lenguas extranjeras en el mundo de hoy. En este contexto la enseñanza de la Lengua Inglesa juega un papel fundamental para garantizar la elevada cultura general integral, máxime cuando esta asignatura está llamada a formar parte de las transformaciones que se llevan a cabo en el sistema de educación del país.

A partir de que una de las transformaciones en la actual revolución educacional es precisamente el uso del software educativo como elemento importante en el proceso enseñanza-aprendizaje, en tal dirección, se propone vincular el software educativo "Sunrise" de la Colección Futuro, diseñada para la Educación Media Superior y que entra a formar parte de la asignatura en la Educación Técnica Profesional (ETP), en el que se encuentran distintas actividades que puedan servir de apoyo en el desarrollo de las competencias comunicativas y que propiciarán de una forma u otra la consolidación de las restantes habilidades básicas de la Lengua Inglesa.

En la exploración de la realidad educativa del Centro Politécnico Carlos Fonseca Amador con el objetivo de conocer el estado de aprendizaje que la entrega pedagógica de la secundaria básica, expresaba en los estudiantes, y la valoración que sobre el mismo tiene los profesores en la adquisición de habilidades de la competencia comunicativa en la asignatura Inglés, reflejó las siguientes regularidades

- No saben responder a preguntas de verdadero o falso, que corresponde a la habilidad de audición en la comprensión de lectura.
- No saben responder a preguntas de selección múltiple, a partir de una audición.
- No tienen habilidad para escuchar un texto leído por el profesor.
- No saben responder preguntas de interpretación.

- Tienen poca habilidad auditiva.
- No se corresponde el nivel de aprendizaje de los alumnos en el diagnóstico inicial con la entrega pedagógica de la secundaria básica.
- Los elementos del conocimiento más afectados, están relacionados con la comunicación, fundamentalmente la habilidad de audición.

De aquí se deriva la contradicción inicial que refiere al insuficiente desarrollo de la habilidad de audición y el estado deseado con la necesidad de desarrollar esta habilidad imprescindible para lograr competencia comunicativa en el aprendizaje de la lengua inglesa, en el referido Centro Politécnico.

Estas reflexiones han llevado a la autora considerar el siguiente **problema científico**: ¿cómo contribuir a desarrollar habilidades auditivas mediante el software educativo Sunrise, en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Lengua Inglesa en los estudiantes de 1er año Contador del Centro Politécnico (CP) Carlos Fonseca Amador?

Objeto de la investigación: El proceso enseñanza-aprendizaje de la asignatura Inglés.

Campo: Las habilidades auditivas en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Lengua Inglesa en los estudiantes de 1er año del Centro Politécnico Carlos Fonseca Amador

El objetivo: Diseñar un sistema de actividades que contribuyan a desarrollar habilidades auditivas, mediante el software educativo Sunrise, en los estudiantes de 1er año de la especialidad de Contador en el CP Carlos Fonseca Amador para lograr competencia comunicativa en la enseñanza de la Lengua Inglesa.

La idea a defender La aplicación de un sistema de actividades para desarrollar habilidades auditivas a partir de las canciones del software educativo Sunrise permitirá el desarrollo de la competencia comunicativa que ayudará a ampliar el vocabulario y consolidar las habilidades de escritura y comprensión en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Lengua Inglesa,

Tareas de investigación

1. Estudio de los contenidos teóricos relacionados con el proceso de enseñanza aprendizaje de la lengua inglesa y el desarrollo de las habilidades auditivas.

2. Diagnóstico del estado inicial del problema del desarrollo de las habilidades auditivas en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lengua inglesa.
3. Estudio de los fundamentos teóricos y metodológicos para la elaboración de las actividades.
4. Elaboración de actividades para desarrollar habilidades auditivas.
5. Validación de las actividades en la práctica educativa.

Métodos Teóricos

- Histórico-lógico: Encaminado al análisis de los antecedentes teóricos de la investigación y su desarrollo.
- Análisis-Síntesis: Imprescindible para poder establecer comparaciones de criterio y determinar rasgos comunes y generales de los enfoques considerados que permitirán llegar a conclusiones confiables.
- Inducción-Deducción: La identificación del problema en la investigación cualitativa es consecuencia de la interacción entre la inducción y deducción (el investigador encuentra una oportunidad para revisar su teoría ante un fenómeno o la luz de la información que extrae de la propia realidad estudiada).

Métodos Empíricos

- Análisis documental, su utilización permitió la sistematización y periodización de los referentes teóricos a partir de los documentos metodológicos y la bibliografía relacionada con la temática de la investigación.
- Prueba Pedagógica: Con el objetivo de conocer el estado de aprendizaje que tiene los estudiantes que por entrega pedagógica tributan las secundarias básicas.
- Encuesta: Para conocer si la bibliografía existente es suficiente para la preparación de los estudiantes.
- Entrevista: A profesores; para conocer la preparación del docente en el uso de los software educativos.

Métodos de nivel matemático y estadístico: Se utilizaron en la cuantificación y el procesamiento de los datos obtenidos para su posterior interpretación.

Población: 90 estudiantes del 1er año contador del CP Carlos Fonseca Amador.

Muestra. 25 estudiantes del grupo 1 de 1er año del CP Carlos Fonseca Amador

Definición de la muestra y su caracterización

Novedad Científica: Radica en el análisis teórico práctico de la habilidad auditiva en el uso del software educativo "Sunrise" para desarrollar la competencia comunicativa en la habilidad audición.

El aporte práctico: Radica en el diseño de un sistema de actividades para desarrollar habilidades auditivas en los estudiantes de la Enseñanza Técnica y Profesional mediante el uso del software educativo "Sunrise" perteneciente a la Colección Futuro y de esta la sección "Karaoke" donde aparecen las canciones utilizadas para la efectiva aplicación de dichas actividades.

La tesis está estructurada en introducción, dos capítulos, conclusiones y recomendaciones.

El Capítulo I hace referencia al proceso de enseñanza aprendizaje y el desarrollo de las habilidades del Lengua Inglesa, la audición como un proceso activo, la importancia de la audición, la comprensión auditiva y su tratamiento en las diferentes tendencias metodológicas de los siglos XIX y XX, los mecanismos psicolingüísticos de la comprensión auditiva y las tareas para desarrollarla, así como las tecnologías de la información y las comunicaciones en la educación y el uso de materiales auténticos en la enseñanza del Lengua Inglesa.

El Capítulo 2 aborda una aproximación teórico-metodológica de la propuesta de actividades en el desarrollo de habilidades auditivas, el análisis de los instrumentos aplicados en el diagnóstico inicial, las premisas para el diseño de la propuesta de actividades, la caracterización de la asignatura Lengua Inglesa, la fundamentación de las actividades y su validación al tener en cuenta los tipos de tareas de audición declaradas por el lingüista Lund.

Capítulo I El proceso de enseñanza aprendizaje y el desarrollo de las habilidades del Lengua Inglesa

En este capítulo se abordan los referentes teóricos del proceso de enseñanza-aprendizaje del Lengua Inglesa, así como el desarrollo de las habilidades en el mismo con especificidad en la habilidad de audición. Además se hace una caracterización de las particularidades del estudiante de la Educación Técnico Profesional para el que se concibe la propuesta de actividades.

1.1 El desarrollo de las habilidades en el proceso de enseñanza aprendizaje del Lengua Inglesa

Es realmente obvio para los profesores de idioma que hay un cambio radical en el estudio de cualquier lengua, por eso tienen que aplicarse nuevas técnicas que respondan a la comunicación en las clases de Lengua Inglesa.

El enfoque comunicativo en las clases de inglés ha traído consigo diversas investigaciones al buscar mejores métodos para llevar a cabo esta tarea. Los estudios y teorías acerca de la comunicación han variado de acuerdo con el contexto y las características socioeconómicas y culturales de su tiempo. (Sarmiento Sánchez, Janet, 2008)

El proceso de enseñanza aprendizaje debe propiciar la utilización del lenguaje como mediador del pensamiento en todas sus funciones, como medio de expresión de significados, de expresión emocional y como instrumento de la actividad psíquica a través del desarrollo de las cuatro macro habilidades del idioma.

El papel mediador del lenguaje en el acceso al saber, implica necesariamente convertir las aulas en espacios ricos en intercambios comunicativos para hacer posible la apropiación del discurso académico y de otros formales. En este proceso la competencia comunicativa es el término más general que se utiliza para referirse a ese intercambio comunicativo entre las personas. La misma abarca tanto el conocimiento de la lengua como la habilidad para utilizarla.

En el proceso comunicativo, el balance entre las dimensiones de la competencia comunicativa se expresa en determinada actuación ante un propósito de la comunicación, que establece el hablante y para el cual requiere ser competente en un contexto dado. Así, con las habilidades, en el idioma se manifiestan también el grado de

utilización de cada una de las dimensiones de la competencia comunicativa y las posibilidades reales que tienen los usuarios de una lengua para usarlas con efectividad. La enseñanza del idioma, mediante funciones, ha inducido a crear en los estudiantes una motivación para aprender el idioma mucho más pragmática e instrumental, en detrimento de una motivación integradora que brinde igual importancia al estudio de todos los componentes de la lengua y dé respuesta a la necesidad de desarrollar elementos del idioma, como es la comprensión auditiva.

Por su parte el proceso de enseñanza aprendizaje se enriquece con la utilización de imágenes en movimiento con y sin sonido, ya que permite al estudiante mejor comprensión de aspectos verbales y no verbales de la comunicación.

Para la enseñanza de una lengua extranjera, se requiere de cuatro habilidades que están interrelacionadas, ellas son: la audición, el habla, la lectura y la escritura. Para analizar esto debemos tener en cuenta qué es una habilidad.

Para Petrovsky (1985)...*"La habilidad es el dominio de un complejo de acciones psíquicas y prácticas necesarias para la regulación consciente de la actividad con ayuda de los conocimientos y hábitos que la persona posee"*

Un colectivo de autores cubanos (1989), citado por Sarmiento Sánchez, Janet (2008) plantea que:*"La capacidad de aprovechar datos, conocimientos, o conceptos que se tienen que operar con ellos para la educación de las propiedades, sustancias de las cosas y la resolución exitosa de determinadas tareas teóricas y prácticas"...*

De igual forma cita Sarmiento Sánchez, Janet (2008) a López Soto (1990), plantea cinco definiciones de habilidad que resumiría de la siguiente forma:

Es el dominio de un complejo sistema de actividades psíquicas y prácticas necesarias para realizar de forma efectiva un sistema de actividades en correspondencia con los objetivos y condiciones de su conocimiento, al utilizar estos conocimientos y hábitos para el fin que se propone, donde el hombre, tiene un dominio del sistema de acciones que le permite la flexibilidad, plasticidad y el dinamismo para en un momento dado, interrelacionarlo dialécticamente.

Brito y otros (1993)...*"El dominio de acciones psíquicas y prácticas que permiten la regulación racional de la actividad con ayuda de los conocimientos y hábitos que posee el sujeto"* citado por (Sarmiento Sánchez, Janet, 2008)

Brito considera que...” *en la base de la habilidad están los conceptos y que no puede haber conocimientos sin habilidad, sin un saber hacer, ni habilidades sin conocimientos.*”

Lidia Lara (2004) considera la habilidad, como...” *la asimilación por el sujeto de los modos de realización de una actividad, que tiene como base un conjunto de conocimientos y hábitos sustentados por un conjunto de características y valores del desarrollo de la personalidad*”.

Carlos Álvarez de Zayas (1989) la define como...” *la dimensión del contenido que muestra el comportamiento del hombre en una rama del saber propio de la cultura, es decir, el sistema de acciones y operaciones que responden al objetivo*”

En todas estas definiciones, se resaltan como aspectos esenciales que constituyen el dominio de un sistema complejo de acciones psíquicas y prácticas al partir de una regulación racional de la actividad. Al analizar la estructura de la habilidad, ésta tiene como base los conocimientos, como componentes ejecutores, las acciones; y como componentes inductores, los objetivos y los motivos. Es por ello que se considera la habilidad como el conocimiento en su acción, por tanto la autora toma partido por el concepto abordado por Brito.

Dentro de la especialidad de Lengua Inglesa se han editado varios programas para facilitar la práctica en las cuatro habilidades con un enfoque especial en la audición y expresión oral. Ellos envuelven a los estudiantes en un proceso donde se les provee la oportunidad para comunicar sus pensamientos, sentimientos e ideas.

Otros programas enfocan su atención en actividades de audición para dar a los estudiantes vocabulario nuevo y estructuras, entonces es importante conocer lo que realmente es la audición.

La audición no ha recibido una profunda atención en el pasado aunque es la habilidad que más se usa en la vida diaria. Más del 40% de la comunicación diaria se realiza escuchando, 35% hablando, 16% leyendo y solo un 9 % escribiendo.

Aunque la audición ha sido una habilidad relegada en términos de investigación, esta ha comenzado a recibir más atención. Desde hace algunos años se han visto publicaciones de textos tanto prácticos como teóricos que tratan la habilidad de audición: Mendelson and Rubin 1995; Nunan and Millar 1995; Back 2000; Rost 2002; Floerdew and Millar.

Conjuntamente con estas publicaciones hay una expectativa mayor entre los profesores para ayudar a los estudiantes a desarrollar sus habilidades.

1.2 La audición como un proceso activo en el inglés como lengua extranjera

En el pasado, la comprensión auditiva usualmente se caracterizó como una actividad pasiva (Bacon, 1989; Murphy, (1990) Joiner, 1991; Morley, (1990); mientras que muchos teóricos se dieron cuenta que la audición no es pasiva sino que es un proceso activo de construcción de significados desde un flujo de sonido Rivers & Temperly, 1978, Wing, 1986), Weissenrieder, 1987; O'Malley et al., 1989, (Berne, 1998; Joiner, 1991; Murphy, 1991, Thompson & Rubin, 1996, Purdy, 1997, Vandergrift, 1998, McDonough, 1999.

Algunos investigadores luego propusieron que la comprensión auditiva es una habilidad compleja para resolver problemas Wolvin & Coakley, 1979), Richards, 1983, (Byrnes, 1984; Meyer, 1984, Wipf, 1984.

Según Purdy (1977), los oyentes no absorben palabras pasivamente sino que se esfuerzan en alcanzar hechos y sentimientos en lo que escuchan del hablante, en el contexto en el que el mensaje es percibido. Escuchar es un proceso activo de adición de significados a los sonidos del discurso. Como el oyente desarrolla una variedad de tareas en el proceso de comprensión debe apoyarse en varios tipos de conocimientos tales como el conocimiento gramatical y el sociocultural.

Las definiciones de audición han sido propuestas por varios autores. Rankin definió la audición como *"...la habilidad para entender el lenguaje hablado"* Jonson refiere que *"...es la habilidad para entender y responder efectivamente a la comunicación oral"*. Jones la define como *"... un proceso selectivo mediante el cual los sonidos comunicados son recibidos, críticamente interpretados e interactuados por un receptor "*. Underwood simplificó la definición de comprensión a... *" la actividad de prestar atención y tratar de entender el significado de lo que escuchamos.*

La audición no es simplemente escuchar o percibir los sonidos del discurso. La audición implica más que la percepción de sonidos, el proceso de audición también requiere un acto de atención a los sonidos del discurso y tratar de entender el mensaje.

Para definir la audición se pueden hacer dos preguntas básicas: ¿Cuáles son los componentes de la habilidad de audición? Y ¿Qué hace el oyente?

Entre los componentes necesarios se pueden incluir los siguientes:

- Discriminación entre los sonidos
- Reconocimiento de palabras
- Identificación de grupos gramaticales de palabras

Identificación de " unidades pragmáticas "--- son expresiones y series de pronunciaciones que funcionan como un todo para crear significado.

- Conexión de señales lingüistas y paralingüistas (entonación y acentuación y los no lingüísticos (gestos y objetos relevantes de la situación) para construir un significado.
- Retomar palabras importantes e ideas.

Una audición exitosa incluye la integración de estos componentes .Esta integración de las habilidades de percepción, análisis y síntesis es lo que se llama la habilidad de audición de una persona.

Habilidades de percepción: Discriminar sonidos y reconocer palabras.

Habilidades de análisis: Identificar unidades gramaticales e identificar unidades pragmáticas.

Habilidades de síntesis: Utilizando el conocimiento lingüístico anterior.

Aunque una persona posea una habilidad desarrollada, no siempre es capaz de entender lo que se dice en cada situación. Para entender mensajes es necesario utilizar acciones concretas, para que sea efectiva cada situación de audición. Esta acción que el oyente desarrolla es cognitiva o mental, por ello no es posible visualizarla directamente, pero se pueden ver los efectos de esta acción. La acción fundamental para una audición exitosa es tomar decisiones. El oyente debe tener este tipo de decisiones.

- ¿Qué tipo de situación es esta?
- ¿Cuál es mi plan para escuchar?
- ¿Cuáles son las palabras importantes y unidades de significado?
- ¿Tiene sentido el mensaje?

Una audición satisfactoria requiere de hacer efectivas las decisiones sobre el tiempo real de estas preguntas. En este sentido escuchar es primeramente un proceso de pensamiento, es pensar en el significado. Los oyentes efectivos desarrollan una vía útil para pensar en el significado mientras escuchan.

Habilidad de audición

Pensando sobre la situación

Pensando acerca de un plan

¿Como debo tratar esta situación?

¿Cuál es mi relación con el hablante?

¿Cómo me esclarezco?

¿Cómo organizo lo que escucho?

¿Cómo planifico mi respuesta?

¿Cuál es mi objetivo a escuchar?

Importancia de la audición

La audición es la primera habilidad que se desarrolla, ocurre antes de hablar, leer o escribir También escuchar es la habilidad más frecuentemente usada en el idioma. Rankin (1926/1952) investigó la frecuencia en que se usa la audición en la vida diaria de las personas y encontró que los adultos consumen un 42,1% de su tiempo en la comunicación verbal escuchando, mientras que consumen 31,9%, 15% y 11% del tiempo en la comunicación verbal hablando, leyendo y escribiendo.

De acuerdo con lo planteado por Devine...” escuchar es el medio principal por el cual las ideas nuevas entran y se adquiere la información”. Bird (1953) investigó en una universidad que el 42 % del tiempo que se dedica a la comunicación verbal es a través de la audición, mientras que el 25% se le dedica a hablar, 15% a leer y un 18% a escribir. Un estudio llevado a cabo por Barker, Edwards, Gaines, Gladney, and Holley (1980) confirmó la teoría de Bird acerca de la primacía que tiene la audición.

Wolvin and Coakley (1988) concluyeron confirmando que dentro y fuera del aula, la audición consume más en la comunicación diaria que otras formas de comunicación verbal.

Es evidente que la audición juega un papel significativo en la vida de las personas. La audición es aún más importante en la vida de los estudiantes ya que se usa como un medio primario en el aprendizaje en todas las etapas de la educación.

1.3. La comprensión auditiva. El tratamiento de la comprensión auditiva en las diferentes tendencias metodológicas de los siglos XIX y XX

La enseñanza de la comprensión auditiva no ha ocupado el mismo lugar a lo largo de los años. A finales del siglo XIX constituía la actividad fundamental de ejercitación la traducción.

Posteriormente se comenzó a conceder cierta importancia a la comprensión auditiva, no como manifestación independiente sino estrechamente ligada a la expresión oral, estos métodos no contemplaban de manera explícita ejercicios específicos encaminados a desarrollar las habilidades de comprensión auditiva.

A principios del siglo XX se comienza a conceder una atención especial a la enseñanza de este aspecto aunque bajo la concepción errónea de que se podía producir una comprensión subconsciente, sin análisis mental.

Más adelante se plantea el valor del contexto para la comprensión auditiva, lo que influyó notablemente en la creación de los métodos audiovisuales.

Concordando con lo planteado por la Dra. Rosa Antich de León (1986) el término comprensión auditiva significa audición con comprensión o lo que es lo mismo comprender lo escuchado.

En la enseñanza de la Lengua Inglesa es necesario dedicar atención especial a la comprensión auditiva, ya que esta constituye uno de los cuatro aspectos de la actividad verbal que hay que desarrollar.

Para lograr un trabajo positivo en esta dirección es necesario, según refieren los estudiosos del tema, diseñar ejercicios integradores que permitan establecer objetivos didácticos dirigidos a las posibilidades reales de los alumnos, al acercar cada vez más lo que hacen de forma independiente y autónoma, a lo que pueden llegar a hacer con determinados niveles de ayuda del profesor o del grupo de iguales, según plantea el psicólogo L.S.Vigostky (1987).

Para conocer lo que los estudiantes saben y lo que creen saber, será conveniente colocarlos en situaciones donde tengan que argumentar sus ideas, defenderlas, rechazarlas o parcializarse con las de sus compañeros. Es decir hacerlos conscientes de sus procesos cognitivos de adquisiciones ayudándoles a comprender y a cuestionarse el conocimiento actual que poseen para acrecentarlo con respecto al nuevo que integran.

La lengua oral (que incluye la comprensión auditiva y la expresión oral y es a la vez objetivo, contenido y vehículo de enseñanza de la pronunciación, la gramática y el vocabulario) es un proceso bilateral. Este proceso requiere que se preste atención a cada uno de sus dos componentes por separado, pero que se ejerciten en estrecha correlación, ya que ambos son igualmente importantes como base para los otros dos aspectos de la actividad verbal -la lectura y la escritura-. Esto significa que si los alumnos desarrollan las habilidades de escuchar y pronunciar la lengua están en mejores condiciones para leerla y escribirla.

El objetivo del desarrollo de la comprensión auditiva es crear en los alumnos el oído fonemático, y continuar desarrollándolo. Por oído fonemático se entiende el reconocimiento del sistema de sonidos de la lengua y la identificación del significado que porta cada elemento del sistema. Por lo tanto hay que enseñar a los alumnos ante todo a reconocer los sonidos como algo distinto a los de su lengua materna y después a identificar el significado de cada uno. Es decir que los alumnos deben aprender a escuchar correctamente, comprender la comunicación oral en diversos grados de profundidad, leer y escribir con mayor facilidad.

1.4 Mecanismos psicolingüísticos de la comprensión auditiva

La comprensión auditiva constituye una compleja actividad como resultado de operaciones psíquicas tales como las de análisis-síntesis, deducción-inducción abstracción-concretización y comparación.

La comprensión auditiva se produce como resultado del establecimiento de relaciones temporales, también interviene el analizador visual ya que , además de escuchar, el receptor observa la realidad objetiva que lo circunda, ve a su interlocutor, percibe sus gestos, el movimiento de sus labios, etc.

La comprensión auditiva de una lengua extranjera es difícil porque requiere de una intensa actividad lingüística, que el alumno discrimine los sonidos, los retenga mientras escucha una palabra, frase u oración y reconozca estas como unidades de sentido, lo cual se produce casi sin excepción en la lengua materna. Los alumnos realizan este proceso lentamente pues están ante todo conscientes de las formas lingüísticas que perciben por el oído. Poco a poco el habla interior va disminuyendo y conforman un sistema integrado, único, es decir, cuando el estudiante comienza a pensar en la lengua extranjera.

Los distintos procesos que intervienen en la comprensión auditiva son los siguientes:

- ❖ Percepción de los signos lingüísticos como resultado de la audición.
- ❖ Identificación de lo oído con el patrón de referencia conocido.
- ❖ Decodificación del signo lingüístico.
- ❖ Establecimiento de relaciones entre los conceptos a partir de su forma gramatical.
- ❖ Comprensión del contenido.
- ❖ Autocontrol.

Se puede afirmar que un alumno ha desarrollado la habilidad de comprensión auditiva cuando estos procesos se producen en él de manera instantánea.

En el proceso de enseñanza se requiere lograr la mayor rapidez posible mediante una ejercitación adecuada.

1.5 Tareas para desarrollar la comprensión auditiva

Generalmente, existen tres categorías de tareas que deben ser incluidas cuando se trabaja con materiales de audición, ellas son las actividades antes de la audición, actividades durante la audición y las actividades después de la audición (Roger & Medley, 1998). Las actividades de la audición o actividades que preceden el pasaje de la audición deben preparar a los estudiantes para la comprensión de tareas que activen el vocabulario y el conocimiento acumulado que tienen los mismos o brindándoles información que ellos necesitan para comprender el contenido.

Ejemplos de tareas son responder preguntas apropiadas a la habilidad de comprensión de los estudiantes, tomar nota, tomar un dictado, expresar acuerdo o desacuerdo. Consecuentemente los ejercicios de audición deben depender de las habilidades de audición que tengan los estudiantes más que en las habilidades de lectura, escritura y expresión oral.

Hay diferentes tipos de tareas que los estudiantes pueden desarrollar sin hablar, leer o escribir. Una es ejercicios de transferencia que requiera recibir información de una forma y transferir la información o parte de esta en otra forma, tales como dibujar una figura o diagrama que corresponda a la información dada, otra puede ser ejercicios de relacionar columnas, seleccionar una figura y relacionarla con la situación, poner las láminas en la secuencia en que ocurre la historia (Richards, 1983) .Otro tipo de actividad puede ser los movimientos físicos Ur, 1984), (Lund,1990. Dunkel, 1986 o sea los estudiantes tienen que responder físicamente a direcciones orales.

Enseñar en vez de comprobar

El propósito de las actividades de audición debe ser enseñar más que comprobar; Paulston & Bruder, 1976; Rivers & Temperly, 1978) , (Joiner, Adkins, & Eykyn, 1989

El énfasis debe centrarse en una audición funcional hacia un desarrollo del proceso de audición, y menos en la memoria y en los detalles de la audición (Morley, 1990). Cook

(1996) señaló que los estudiantes no son comprobados en lo que realmente entendieron sino en lo que pueden recordar.

El profesor puede ayudar al estudiante chequeando su comprensión, dándole una retroalimentación del suceso para que puedan investigar cuan bien oyeron y cuanto están progresando.

Estrategia para el desarrollo de las habilidades de audición

El aprendizaje de un idioma depende de la audición. La audición proporciona el material audible que sirve como base para la adquisición del lenguaje y permite al estudiante interactuar con la comunicación hablada.

Los profesores de idioma deben mostrar a sus estudiantes como ajustar un comportamiento auditivo para tratar con una variedad de situaciones, tipos de discurso y propósitos. Ellos ayudan a sus estudiantes a desarrollar una serie de estrategias de audición y a relacionar la estrategia apropiada para cada situación

Estrategias de audición

Las estrategias de audición son técnicas o actividades que contribuyen directamente a la comprensión. Pueden ser clasificadas según el oyente procese la información

Top down El oyente se nutre del conocimiento que ya posee sobre el tema, situación o contexto, tipo de texto e idioma. Este conocimiento activa una serie de expectativas que ayudan al oyente a interpretar lo que es escuchado y a anticipar lo que vendrá. Esta estrategia incluye: escuchar la idea central, predecir, dibujar inferencias, resumir.

Bottom up Son estrategias basadas en textos, el oyente confía en el lenguaje del mensaje o sea la combinación de sonidos, palabras y la gramática que crea significados. Esta estrategia incluye: escuchar buscando detalles específicos, reconocer cognadas, reconocer patrones en el orden de las palabras.

Los oyentes estratégicos también usan estrategias metacognitivas para planificar, monitorear o evaluar su audición

- Ellos planifican y deciden cual estrategia servirá mejor en una situación en particular.
- Ellos monitorean su comprensión y la efectividad de las estrategias seleccionadas
- Ellos evalúan determinando cuanto han avanzado sus metas de comprensión auditiva y si la combinación de la estrategia de audición fue efectiva

Audición para significado

Para extraer significado de un texto de audición los estudiantes deben seguir cuatro pasos básicos

- Imaginarse el propósito de la audición. Activar el conocimiento sobre el tema para predecir o anticipar el contenido e identificar las estrategias de audición apropiadas.
- Atender a las partes de la audición que son relevantes al propósito identificado e ignorar el resto.
- Seleccionar estrategias que son apropiadas a la actividad y usarlas flexibles e interactivamente. La comprensión de los estudiantes mejora y la confianza aumenta cuando usan estrategias simultáneas para construir significados.
- Chequear la comprensión mientras se escucha y cuando concluye la actividad de audición. El monitoreo de la comprensión ayuda a los estudiantes a detectar inconsistencias y fallas de la comprensión, direccionándolos a usar estrategias alternas

Metas y técnicas para enseñar audición

Los profesores quieren producir estudiantes que, aún cuando no posean un dominio absoluto de la gramática y el léxico, puedan tomar partido en situaciones de comunicación. En el caso de la audición, esto significa preparar estudiantes que puedan usar estrategias de audición que maximicen su comprensión del material audible, que identifiquen información relevante y no relevante, y toleren menos la comprensión de palabra por palabra.

El proceso de audición

Para llevar a cabo este objetivo, los profesores deben enfocarse en el proceso de audición más que en su producto.

Deben permitir a sus estudiantes practicar el repertorio de estrategias de audición completo usando tareas auténticas de audición.

Ellos deben comportarse como auténticos oyentes al responder a la comunicación con los estudiantes más que como un profesor

Cuando se trabajan las tareas de audición dentro de la clase, deben mostrarse a los estudiantes estrategias afines a los propósitos de la audición y al tipo de texto. Deben explicar cómo y por qué los estudiantes deben usar las estrategias.

Deben lograr que los estudiantes practiquen las estrategias de audición dentro y fuera de la clase. Deben motivar a los estudiantes a estar conscientes con lo que están haciendo para cumplir con esta tarea.

Deben motivar a los estudiantes a evaluar su comprensión inmediatamente después de escuchar el ejercicio.

Aumentando la expectativa de audición de los estudiantes como una actividad que requiere un empeño activo y enseñando de manera explícita los profesores a sus estudiantes a desarrollar ambas, la habilidad y la confianza de desarrollar la comunicación en diferentes situaciones que puedan encontrar dentro y fuera del aula. De esta forma les dan a sus estudiantes la posibilidad de una competencia comunicativa en un nuevo idioma.

Factores que afectan el proceso de audición

La audición es un proceso que demanda, no solo por la complejidad misma del proceso, sino también debido a los factores que caracterizan al oyente, al hablante, al contenido del mensaje y a cualquier soporte visual que acompañe el mensaje.

El oyente

El interés por el tema aumenta la comprensión del oyente. Un oyente que es un participante activo en una conversación generalmente posee un conocimiento anterior más rico que facilita la comprensión del tema que un oyente que, en efecto, esté de escucha en una conversación entre dos personas que haya sido grabada con anterioridad.

Posteriormente, la negociación de significados, tales como, preguntas de aclaración, repetición o definición de aspectos no entendidos, permite al oyente apropiarse de la nueva información.

El hablante

El lenguaje coloquial y el acortamiento de palabras hacen la comprensión más difícil e impactante.

Mientras más expuesto esté el oyente a estas formas del lenguaje mayor será su habilidad para comprenderlos.

El hablante puede transmitir su mensaje de una forma rápida, lenta o con vacilaciones.

- Los estudiantes necesitan practicar para reconocer estas particularidades del idioma y descifrar el mensaje.

El contenido

El contenido que es familiar para los estudiantes, por lógica es más comprensible que el contenido que es desconocido para ellos, donde el oyente tenga escasos elementos que aportar.

Medios visuales

Los medios visuales tales como el video, láminas, diagramas, gestos expresiones faciales y el lenguaje corporal incrementan la comprensión si el estudiante es capaz de interpretarlas correctamente.

Integrando estrategias metacognitivas

Antes de escuchar o visualizar (Planificación de las tareas de audición)

- Fijar un propósito o decidir por adelantado lo que se va a escuchar
- Decidir si se necesita más conocimiento lingüístico
- Determinar si se comienza el texto como un todo o enfocando algunas palabras o frases.

Durante y después de la audición o visualización (monitoreo de la comprensión)

- Verificar imprecisiones
- Decidir lo que es y no es importante escuchar
- Escuchar o visualizar de nuevo para chequear la comprensión
- Orientar la no utilización de la opción de close caption.

Después de la audición y visualización (evaluación de la comprensión y el uso de estrategias)

- Evaluar la comprensión en una actividad particular o área.
- Evaluar el progreso completo en la audición y en tipos de actividades
- Decidir si las estrategias usadas han sido apropiadas para el propósito y para la tarea
- Modificar las estrategias si es necesario.

Chequeando el nivel de dificultad del material de audición

Los factores que se enlistan a continuación pueden ayudar a determinar la dificultad que puede presentar un material con un propósito particular y un grupo particular de estudiantes

- ¿Cómo está organizada la información? Si la historia narra o incluye eventos que sean presentados en un orden natural y cronológico?

- ¿Cuán familiarizados están los estudiantes con el tema? Es necesario recordar que el mal uso de un conocimiento debido a diferencias culturales puede crear dificultades en la comprensión?
- ¿Contiene el material redundancia? En niveles de bajo alcance, los oyentes encuentran los mensajes cortos, simples y fáciles de procesar, en cambio en niveles de mayor alcance los estudiantes se benefician de la redundancia natural del lenguaje?
- ¿Incluye el material múltiples individuos y objetos? Es más fácil de entender un material que incluya varias voces y de sexos opuestos. Mientras más marcada sea la diferencia, es más fácil la comprensión?
- ¿El material contiene un soporte visual? Los medios visuales tales como mapas, diagramas, imágenes de video, música, contextualizan la audición y brindan señales de significado?

Utilizando las actividades antes de la audición

Estas actividades sirven como una preparación para escuchar. El profesor debe:

- Aprovechar cualquier conocimiento anterior del tema que posean los estudiantes.
- Esclarecer cualquier información cultural que sea necesaria para la comprensión del material.
- Informar a los estudiantes del material que van a ver y escuchar, el papel que jugarán y el propósito para el que van a estar escuchando.
- Brindar oportunidades para un trabajo de colaboración en grupos o actividades de debate.

Las actividades durante la audición relatan directamente el texto y los estudiantes las hacen durante o inmediatamente después que escuchan.

- Si los estudiantes tienen que completar una actividad escrita durante o después de escucharse, permite que la lean antes de escuchar para asegurarse que entiendan las instrucciones.
- Se trata de que escriban lo mínimo mientras escuchan. Es preciso recordar que el objetivo es la comprensión, no la producción. Hacer que escriban puede distraerlos del mismo.
- Se organizan actividades que guíen a los estudiantes a través del texto, Combinando actividades para que busquen información sobre el tema, detalles, contenido y forma.

- Se usan preguntas para centrar la atención de los estudiantes en los elementos más cruciales.

Ejemplos de actividades durante la audición:

- Escuchar con visualización
- Completar gráficas y recuadros
- Seguir la ruta en un mapa
- Marcar la respuesta correcta
- Completar ejercicios

1.6 Las tecnologías de la información y las comunicaciones en la educación

La época en que vivimos se caracteriza por el desarrollo en las tecnologías que, basadas en los adelantos informáticos, las telecomunicaciones y la industria audiovisual que ha devenido en llamarse Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC) y está produciendo saltos cualitativos que influyen en todos los sectores, y en especial en la educación.

En el contexto educativo es una necesidad el uso de las TIC, de manera tal que el proceso de formación de niños y jóvenes debe incluir, desde esta perspectiva, la educación audiovisual y la aplicación de la informática educativa que permita el uso, el análisis crítico y la reflexión de estos medios en la educación.

El estado cubano dentro de los programas en el sector educacional ha realizado encomiables esfuerzos en incorporar a todos los centros educacionales las diferentes tecnologías como son: un televisor y video en cada aula y laboratorio de computación en los centros escolares, así como la creación de canales educativos con una amplia programación para las diferentes educaciones y la población en general. Pero el éxito de este gran empeño está en la calidad que se logre en el proceso docente-educativo que contribuya a lograr aprendizajes superiores y la formación de una cultura general e integral en las futuras generaciones.

Incorporar las TIC al sistema educativo nacional es la vía más expedita, económica y masiva para lograr un acceso equitativo al conocimiento y la información, sin exclusiones sociales, geográficas, raciales o culturales. Es la escuela una de las claves para disminuir las brechas digitales, culturales, de participación; es en ella, como encargo social, donde la educación, la cultura y el conocimiento, pueden, verdaderamente, democratizarse.

Según lo planteado por el connotado comunicador Humberto Eco (2005), las tecnologías de la información y las comunicaciones, ampliamente desarrolladas por la humanidad a lo largo de su historia se perfeccionan constantemente y a un ritmo muy acelerado, por lo tanto, su impacto en la esfera educacional es extraordinario.

Por lo que la autora concuerda con lo planteado por el connotado comunicador Humberto Eco...” *La civilización solo se salvará si se hace del lenguaje de la imagen una provocación a la reflexión crítica y no una invitación a la hipnosis*”.

El nivel de preparación que hoy alcanzan los educadores hace que emprendan el camino hacia una visión más amplia de la labor pedagógica en la educación audiovisual. Como medio de enseñanza la televisión, señala González Castro (1986), aunque con limitaciones, exhibe posibilidades que la distinguen de otros medios, entre ellas están las siguientes:

- Llega simultáneamente a muchos lugares al mismo tiempo.
- Integra, en sí mismo, a otros medios de enseñanza.
- Amplifica la visión de las imágenes de los materiales demostrativos e ilustrativos.
- Las presentaciones son motivantes e interesantes; existe una disposición favorable hacia la misma.

Hoy las tecnologías de la información y la comunicación podrían constituir un gran potencial para mejorar el acceso y la calidad de la educación. Brindan posibilidades de vencer las distancias geográficas e influyen notablemente en el desarrollo de las habilidades de una lengua extranjera.

1.7 El uso de materiales auténticos en la enseñanza del Lengua Inglesa

El término “*materiales auténticos*” significa varias cosas para diferentes personas. Ha sido definido de varias formas. La definición más común para la investigación en idioma extranjero es: textos que no han sido alterados y que son generados por hablantes nativos y para hablantes nativos.

(Rings,1986), (Rogers & Medley, 1988), (Joiner, 1989), (Joiner,1991), (Bacon, 1992); (Scarcella & Oxford, 1992)

Después de varias descripciones de autenticidad, Rings (1986) concluyó que “*Para un tipo particular de texto, el hablante debe ser ‘auténtico’, la situación debe ser auténtica, y luego entonces el contenido del idioma y la estructura serán auténticos para ese tipo de texto*”

La necesidad por el uso de materiales auténticos se ha ido incrementando en todos los niveles.

Herron and Seay (1991), en su estudio conducido a estudiantes de nivel intermedio, encontraron que los estudiantes que escucharon cintas auténticas en las actividades del aula demostraron significativamente una mayor comprensión auditiva que aquellos estudiantes para quienes el programa de audición no había sido parte del curriculum en el semestre. Su investigación indica que las habilidades de comprensión auditiva mejoran extraordinariamente con la exposición a un discurso auténtico.

Si los estudiantes desarrollan una destreza en el idioma y lo usan comunicativamente en el mundo real, deben comenzar a encontrar el idioma de ese mundo en el aula y la necesidad de amplias oportunidades para ver y escuchar el idioma usado como medio primario de comunicación entre hablantes nativos.

También necesitan oportunidades para practicar usando el idioma en situaciones reales. El profesor debe traer materiales auténticos al aula y hacerlos accesibles a los estudiantes.

Un gran número de lingüistas y profesoras de idioma hacen énfasis en la importancia de materiales auténticos.

Hansen and Jensen (1994) plantean que los estudiantes de todos los niveles deben ser expuestos al discurso natural como parte regular de su práctica de audición.

Bacon (1989), plantea que una temprana interacción con textos auténticos ayudará a los estudiantes a desarrollar útiles estrategias de audición para dar paso a otras más complejas. Los textos deben ser culturalmente relevantes a la experiencia de los estudiantes.

Implementando materiales auténticos en las aulas

La consideración crítica en seleccionar materiales apropiados para estudiantes de idioma es la autenticidad. Sin embargo para asegurar una transparencia a situaciones conversacionales de la vida real, el profesor debe presentar a sus estudiantes materiales con auténtico acento y entonación así como con una velocidad normal en la pronunciación normal de hablantes nativos.

Los estudiantes que interactúan con materiales auténticos ganarán una práctica valiosa en la habilidad específica de crear significados sin necesariamente entender cada palabra o

estructura, luego entonces un aumento de la comprensión auditiva es una consecuencia natural de esta práctica.

Herron and Seay (1991) plantean que los estudiantes, con una planificación apropiada por el profesor, pueden extraer significados generales y específicos de materiales auténticos de audición y mejorar las habilidades de comprensión auditiva.

En conclusión, como un objetivo de audición en el aula es preparar a los estudiantes para escuchar situaciones reales fuera del aula, es necesario implementar materiales auténticos de audición a todos los niveles de la instrucción de idiomas y el entrenamiento de la comprensión auditiva.

Resumen del capítulo 1

El desarrollo de la habilidad de audición en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua inglesa es de vital importancia para el resto de las habilidades que propician las competencias comunicativas. Las técnicas que se empleen en su desarrollo tienen que ser novedosas para motivar al estudiante, junto con la utilización de materiales auténticos, como las canciones del software educativo Sunrise de la colección Futuro que se aplica en la Educación Técnico Profesional.

Capítulo 2 La propuesta de actividades en el desarrollo de habilidades auditivas, una aproximación teórico metodológica

Es una premisa para cada clase del programa de formación general del bachiller técnico elevar cada día la calidad de la educación que exige que la tarea principal sea la de formar fuerzas de trabajo calificada. Para ello los profesores de la Educación Técnica y Profesional tienen que dirigir todos sus esfuerzos hacia el perfeccionamiento del trabajo docente educativo en el Centro Politécnico Carlos Fonseca Amador basados en la formación de valores éticos y morales acorde con la formación del Bachiller Técnico.

¿Qué significado tiene en la enseñanza de la lengua inglesa el desarrollo de habilidades auditivas?

2.1 Análisis de los instrumentos aplicados en el diagnóstico inicial

Para realizar el diagnóstico del estado inicial del desarrollo de las habilidades auditivas en el CP Carlos Fonseca Amador, se asume el modelo participativo de David Leyva González que enfoca prioritariamente a la evaluación con carácter deductivo (Rodríguez Rebutillo, M, 2003)

Se aplicó una **prueba pedagógica (Anexo 1)** con el objetivo de conocer el nivel de aprendizaje según entrega pedagógica de los estudiantes de 1er año de la especialidad Contador, la tabulación de los resultados obtenidos mediante el diagnóstico de la competencia comunicativa se expresa a continuación.

Tabla No. 1 Tabulación de los resultados de la prueba pedagógica

No	Aspectos de la competencia Comunicativa	Evaluación				
		1	2	3	4	5
	Comprehension exercises					
1	True or False exercise	4	1	2	2	1
2	Match column exercise	5	2	1	1	1
3	Circle the mention number.	4	1	1	2	2
4	Answer the questions.	5	3	1	1	0
5	Listening comprehension	6	2	1	1	0

Clave

1. Muy mal
2. Mal
3. Regular

4. Bien

5. Muy bien

Tabla No 2 PREGUNTA No. 1

Muestra	Muy mal	Mal	Regular	Bien	Muy bien
1	X				
2		X			
3	X				
4			X		
5	X				
6	X				
7			X		
8				X	
9				X	
10					X
Total	4	1	2	2	1
%	40%	10%	20%	20%	10%

Tabla No. 3 PREGUNTA No. 2

Muestra	Muy mal	Mal	Regular	Bien	Muy bien
1	X				
2		X			
3	X				
4			X		
5	X				
6	X				
7					X
8				X	
9				X	
10					X
Total	4	1	1	2	2
%	40%	10%	10%	20%	20%

Tabla No. 4 PREGUNTA NO. 3

Muestra	Muy mal	Mal	Regular	Bien	Muy bien
1	X				
2		X			
3	X				
4			X		
5	X				
6	X				
7					X
8				X	
9				X	

10					X
Total	4	1	1	2	2
%	40%	10%	10%	20%	20%

Tabla No. 5 PREGUNTA No 4

Muestra	Muy mal	Mal	Regular	Bien	Muy bien
1	X				
2		X			
3	X				
4		X			
5	X				
6	X				
7		X			
8			X		
9				X	
10	X				
Total	5	3	1	1	0
%	50%	30%	10%	10%	0%

Tabla No. 6 PREGUNTA No. 5

Muestra	Muy mal	Mal	Regular	Bien	Muy bien
1	X				
2		X			
3	X				
4		X			
5	X				
6	X				
7	X				
8				X	
9	X				
10			X		
Total	6	2	1	1	0
%	60%	20%	10%	10%	0%

En la **entrevista a profesores (Anexo 2)** con el objetivo: Conocer el estado de opinión de los docentes con respecto al aprendizaje de los estudiantes

El 100% responde que no hay correspondencia entre el nivel de aprendizaje de los alumnos en el diagnóstico inicial con la entrega pedagógica de la secundaria básica

El 100% considera que entre los elementos del conocimiento el más afectados es la audición.

El 100% manifiesta buscar alternativas para resolver las dificultades desde el contexto del politécnico

2.2 Premisas para el diseño de la propuesta de actividades

Lo más importante para un profesor no radica en el convencimiento de que esta propuesta de actividades contribuye a lograr las funciones básicas de este proceso, sino en su diseño, análisis o elección.

Los libros de texto son documentos potenciales y factibles para elegir tareas y actividades a proponer en el aula, sin embargo esto no resulta suficiente para el desarrollo de la habilidad de comprensión auditiva. Para ello es imprescindible que los docentes pongan en función su capacidad innovadora y creadora para diseñar o elaborar nuevas tareas y actividades que propicien y estimulen el desarrollo de dicha habilidad en los alumnos.

Para que las actividades puedan contribuir al desarrollo de la habilidad de comprensión auditiva en los alumnos del curso de formación de maestros emergentes es necesario que en su elaboración el profesor tenga en cuenta algunas premisas a la hora de elaborar la propuesta de actividades.

Atención a la diversidad de los estudiantes

¿Cómo atender a la diversidad de los alumnos en la misma aula y al mismo tiempo?

Resulta extremadamente difícil responder esta interrogante cuando los docentes dominan perfectamente que en la diversidad están presentes dos elementos de vital importancia, una es la regularidad y la otra es la desigualdad.

En la primera, debe tenerse presente que a cada uno de los estudiantes hay que aceptarlo como es y sobre el conocimiento de sus características individuales, mejorar o potenciar sus debilidades o fortalezas hasta un nivel de aceptación adecuado por parte del mismo, es decir, considerar que no todos aprenden al mismo ritmo ni retienen el conocimiento de la misma manera. En segunda hay que ser cuidadoso pues el tratamiento a la desigualdad indebidamente puede traer consigo errores irremediabiles.

Características del entorno donde se desarrolla el estudiante

En el entorno ambiental el estudiante está rodeado de objetos, forma, diseños y transformaciones. Las posibilidades de vinculación de la asignatura Inglés con el entorno

son cada vez más accesibles y presentes en la vida cotidiana, cultural y técnica del país (empleo de las nuevas tecnologías y de colecciones de enciclopedias).

El tipo de ejercicios que se le orienta a los estudiantes puede incidir favorablemente en el desarrollo de la habilidad de comprensión auditiva.

La forma en que se diseñan estos ejercicios es de extraordinaria importancia. En el análisis de esta situación se aprecian tres aspectos esenciales

a) El planteamiento de ejercicios relacionados con la vida cotidiana (entorno) de los alumnos, algo que siempre es posible en la enseñanza del Inglés.

b) El trabajo en pequeños grupos. Estudios realizados por la Psicología han demostrado que el aprendizaje cooperativo favorece el desarrollo de una elevada motivación personal hacia el aprendizaje.

c) La adecuada estimulación del trabajo de los alumnos. En los estudios acerca del trabajo independiente se ha comprobado que la actitud estimuladora del profesor incide de forma positiva en la creación o formación de intereses cognoscitivos.

La formación de hábitos y habilidades para la comprensión auditiva se realiza mediante una estructura jerárquica de ejercicios, que, en principio, se divide en dos subsistemas: ejercicios preparatorios y ejercicios del habla,

Para estructurar los ejercicios con el objetivo antes señalado fue necesario tener en cuenta la interrelación entre la comprensión auditiva y la expresión oral, la interrelación que deberá existir entre los ejercicios preparatorios y los del habla y, como en cualquier otro sistema de ejercicios, la dosificación de las dificultades.

Carácter holístico del proceso docente-educativo

La educación cubana es reconocida en el mundo por su carácter altamente humanista e integrador. Es por ello que en la finalidad de la misma se exprese claramente la formación y preparación del hombre para la vida.

En la didáctica cubana se definen claramente las leyes y componentes del proceso docente-educativo, los cuales son elementos indispensables a tener en cuenta a la hora de diseñar una propuesta de actividades o de su puesta en práctica en el futuro, ya que ellos contemplan el carácter holístico de dicho proceso.

Opiniones de los alumnos en relación con la asignatura

Resulta de suma importancia en el proceso de enseñanza aprendizaje del Inglés el conocimiento del nivel o grado de satisfacción de los alumnos con respecto a la asignatura, las cuales pueden ser conocidas a través de la aplicación de instrumentos como la encuesta, para la recogida y procesamiento de esta valiosa información.

Los componentes del proceso de enseñanza aprendizaje en la elaboración de la propuesta

El maestro como dirigente del proceso de enseñanza aprendizaje y uno de los protagonistas del proceso deja de tener un papel de mero transmisor de conocimientos para pasar a un orientador y guía en la dirección del proceso, un maestro que propicie el diálogo, que propicie un trabajo en grupos y la autonomía del aprendizaje.

Los objetivos que se sugieren en esta propuesta de actividades guardan una estrecha relación con los objetivos generales propuestos en el programa de Práctica Integral de la Lengua Inglesa en el módulo III. Los mismos son:

- Tomar nota de un audio texto
- Utilizar los patrones de pronunciación, entonación y ritmo.
- Resumir información de un audio texto
- Jerarquizar las ideas fundamentales de un texto
- Desarrollar habilidades de lectura
- Redactar textos
- Expresar de forma lógica y coherente la información recopilada ante un auditorio

El diseño de la propuesta de actividades tiene como fin el desarrollo de un proceso de enseñanza aprendizaje desarrollador que responde a las diez interrogantes planteadas por Addine, Fátima (2000)

¿A quién se enseña?

¿Quién enseña?

¿Para qué se enseña?

¿Qué se enseña?

¿Cómo se enseña?

¿Quién aprende?

¿Con quién aprende el estudiante?

¿Para qué aprende el estudiante?

¿Qué aprende el estudiante?

¿Cómo aprende el estudiante?

Las relaciones esenciales del proceso de enseñanza aprendizaje de la lengua extranjera se dan entre los componentes que conforman el sistema donde los objetivos constituyen el elemento rector.

Los objetivos deberán ser flexibles de forma tal que el estudiante tenga la posibilidad de establecer sus propias metas y objetivos concretos de aprendizaje, así como auto controlar el cumplimiento de los mismos. Para su determinación se tomaron en cuenta los aportados por los especialistas encuestados.

Asimismo, los contenidos brindan oportunidades de aprendizaje de un nuevo vocabulario, donde se integran las habilidades fundamentales del idioma y proporcionan el contacto con otra lengua y otra cultura.

El método favorece que el participante transite por un aprendizaje consciente apoyado por la práctica. Como todo buen aprendiz de lengua extranjera, el estudiante deberá responsabilizarse con su propio aprendizaje, lo que implica aplicar las recomendaciones de Nunan (1983).

- *Experimentar con la lengua y ser creativos.*
- *Buscar oportunidades para practicar dentro y fuera de la clase*
- *Desarrollar estrategias para practicar dentro y fuera de la clase.*
- *Utilizar recursos como rimas, asociación de palabras para recordar lo aprendido.*
- *Utilizar el conocimiento lingüístico anterior para aprender la lengua extranjera.*

La propuesta de actividades incluye en el CD ejercicios donde el estudiante se auto corrige y obtiene puntuación según la cantidad de respuestas correctas acertadas, el profesor además orientará actividades escritas donde evaluará la redacción del estudiante integrando así las habilidades del idioma.

Rol del profesor

- Saber darse cuenta de lo que sucede en cada momento de su clase.
- Saber percibir las necesidades e intereses de los alumnos, es decir, aquello por lo que se sienten motivados y capacitados para hacer.
- Saber despertar la curiosidad de los alumnos en todo momento.
- Procurar que los alumnos se sientan permanentemente motivados.

- Ser originales. No aferrarse a patrones viejos ni a líneas de conductas trazadas por ellos mismos.

Rol del alumno

Está influenciada por la actividad del profesor.

Algunas indicaciones que se deben tener en cuenta para la puesta en práctica de la propuesta de actividades

- La utilización de medios de enseñanza como soporte.
- La creación de un ambiente agradable, permisivo y cordial.
- El uso de materiales auténticos en correspondencia con los intereses de los estudiantes.
- La realización de actividades antes, durante y después de la audición.
- La planificación de actividades teniendo en cuenta los niveles de asimilación y la diversidad de los estudiantes.

2.3 Caracterización de la asignatura Lengua Inglesa

La asignatura Lengua Inglesa en el Sistema nacional de Educación responde a la importancia política, económica, social y cultural de las lenguas extranjeras en el mundo de hoy. En este contexto la lengua inglesa desempeña un papel muy importante para garantizar la relación de Cuba con muchos países del mundo.

La asignatura contribuye a la formación científica del mundo en los alumnos, al tomar como punto de partida el lenguaje como fenómeno social y la relación pensamiento-lenguaje-cultura, así como al proporcionar el análisis de la lengua para penetrar en su esencia.

En el Plan de Estudios de la Educación Básica y Media Superior, la enseñanza del Lengua Inglesa, lengua de amplia difusión internacional, tiene como fin el desarrollo de la competencia cognitivo-comunicativa. Un concepto que implica la expresión, interpretación y negociación de significados en la interacción entre dos o más personas, o entre una persona y un texto escrito u oral.

La enseñanza del inglés no solo debe contribuir a la eficiencia lingüística funcional, sino también a la habilidad de construir y reconstruir nuevos conocimientos, lo que significa desarrollar en los alumnos los conocimientos, hábitos y habilidades básicas que les permitan comunicarse en la lengua extranjera: comprender información oral y escrita y

expresarse oralmente sobre temas familiares a su vida escolar y social, así como también redactar mensajes sencillos y breves.

Esta asignatura está estructurada en dos ciclos. El primero hasta 9no grado y el segundo hasta 12mo grado.

En el segundo ciclo se continúa desarrollando las cuatro habilidades básicas. Asimismo, se profundizará en el uso del diccionario, fundamentalmente el bilingüe, se incluye el estudio de los procesos de formación de palabras, y los necesarios para la comprensión de textos orales y escritos de mediana complejidad, entre los que se encuentran los literarios, culturales y científicos-populares.

La segunda parte del curso de Universidad para Todos constituye el soporte más importante para desarrollar los contenidos.

La concepción metodológica de la asignatura es el enfoque comunicativo al integrar los principios básicos del método práctico consciente para la sistematización de los contenidos que contribuyan al desarrollo de las habilidades comunicativas y de la enseñanza del inglés a través de otros contenidos (Content-based instruction) para propiciar la interdisciplinariedad.

Objetivos generales del grado

1. Comprender textos orales relacionados con la temática de la unidad (o clase) acorde con las necesidades e intereses y nivel lingüístico alcanzado por los estudiantes.
2. Expresarse oralmente y de forma escrita utilizando las funciones comunicativas correspondientes con la corrección lingüística que no interfiera la comprensión del mensaje con una mayor riqueza en el vocabulario:
 - Narrar experiencias, memorias y anécdotas relacionadas con la vida familiar y escolar en la niñez y la adolescencia.
 - Ofrecer y recibir consejos y sugerencias.
 - Dar instrucciones.
 - Hablar sobre problemas de salud.
1. Extraer información de textos de mediana complejidad, adaptados y auténticos sobre temas diversos.
2. Resumir información obtenida de textos orales y escritos.

3. Consolidar el desarrollo de habilidades y hábitos de trabajo con el diccionario bilingüe impreso y/o digital.
4. Continuar desarrollando el pensamiento lógico, fundamentalmente mediante los procesos de análisis y síntesis.
5. Consolidar los hábitos de trabajo independiente, despertando el interés para el uso de la computación y la investigación como vías para elevar la preparación individual y colectiva.
6. Realizar proyectos y trabajos independientes que favorezcan la utilización de la lengua inglesa de forma comunicativa y su interrelación con otras materias del currículo escolar.
7. Comprender el carácter social del lenguaje y la relación entre este, el pensamiento y la cultura, mediante el estudio de los contenidos lingüísticos y las temáticas presentadas.
8. Reforzar el conocimiento de la lengua materna como resultado del desarrollo de las habilidades que se ejercitan en la lengua extranjera.
9. Fortalecer sus convicciones y sentimientos de acuerdo con la formación integral del individuo en la sociedad socialista, fundamentalmente mediante el análisis y la discusión de las temáticas presentadas.

Sistema de conocimientos del grado

Se corresponden con las clases de la 1 a la 33 del curso de Inglés Universidad para todos II, que incluye las unidades 1,2 y parte de la 3.

Unidad	Funciones comunicativas	Gramática
1	Talking about family members Talking about present activities Talking about the past Narrating stories Talking about future activities and plans	Verb be The use of the article a/an Simple present and present continuous Frequency adverbs Simple past Regular and irregular verbs Comparative forms The simple future tense Countable and uncountable nouns The use of will and be + going to
2	Giving advice Giving instructions Talking about health problems	Modal verbs
3	Talking about past memories and experiences	Used to and would Simple past Past continuous tense

Unidad	Vocabulario presentado en videoclases	Otro vocabulario	Pronunciación
1	Golden gate Just in time Fashion show, fashion designer To steal Do the laundry As usual To dust He couldn't stand on his feet Fatty desserts Suffer from	Tall, medium height, short, thin, average, weight, overweight, fat, slim, handsome, good-looking, pretty, beautiful, ugly, shy, outgoing, quiet, talkative, neat, messy, funny, serious, nervous, calm, intelligent, smart, noisy, stubborn, clumsy.	The pronunciation of s and ed
2	Appointment Underweight Overweight To feel awful Backache Headache Earache Do exercise Jogging Bend Lie down Overwhelming Expressions: I'm all ears An eye for an eye Take some pills To blow into a paper That helps	Useful language for communication Describing places My city/town/village is famous for... The city/town/village is well known for... Most visitors are attracted by... It is quite common/uncommon It is unusual for people... You will enjoy the visit. Giving advice and recommending You should definitely visit... You should never... You should not expect people to... You must wear...because of... It is advisable to... You may find it difficult to... You must visit...because... You should avoid... You must see... "...is worth seeing"	The pronunciation of the suffix -ment and -ing

3	Childhood Adolescence Adulthood steady	Beginning the story This all happened about... Years ago... When I was...	The pronunciation of the combination oo as in childhood
4	Anyhow Misty Watercoloured Scattered To leave behind Gratifying Vague Challenge Messy To fail a test To be depressed untidy	One day, when I was... Once, when I was... I remember when I was... There was a time when... Telling the story Suddenly... After a while... So, ... Then... Ending the story So, eventually... In the end... For showing interest on what is heard Really! How funny/amazing/sad! Oh no! What did mom /dad/...say? So, what happened?	

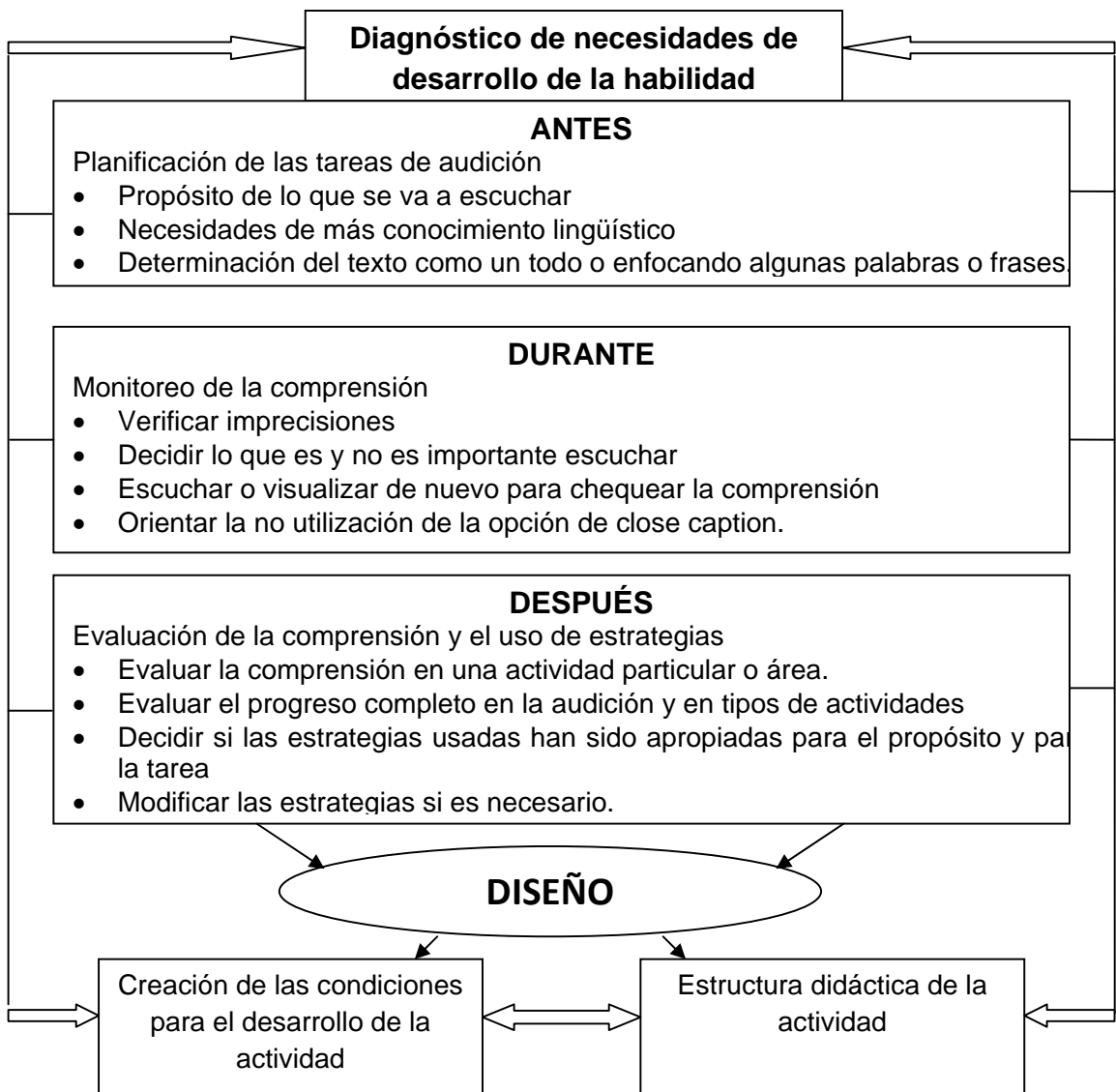
Indicaciones metodológicas generales

El programa se fundamenta en una metodología comunicativa apoyada en un aprendizaje práctico-consciente de las funciones comunicativas y las formas lingüísticas, a partir del programa y una selección de los materiales elaborados para el segundo curso televisivo del Lengua Inglesa como parte del proyecto Universidad para Todos.

Las videoclases tienen una duración de 60 min. y se proyectan íntegramente, por tanto, es necesario realizar las actividades en turnos dobles de 90 min., en los que se pueda lograr una interacción efectiva con la video clase, hacer las pausas y aclaraciones necesarias para garantizar la asimilación del contenido.

Es recomendable planificar a lo largo del curso, frecuencias de 45 min, para la sistematización y consolidación, el trabajo con la lectura y la expresión escrita.

2.4 Esquema de los pasos a seguir para la elaboración de las actividades



2.5 Fundamentación de las actividades

Hay que tener en cuenta que las actividades se diseñan a partir del programa curricular establecido por el MINED utilizando el software educativo Sunrise de la colección Futuro, específicamente la sección Karaoke.

Las actividades tienen en cuenta lo expresado por el profesor Roberto González Cancio (2009) sobre la clase que no constituye un elemento aislado, sino que todos en su conjunto forman una unidad didáctica, tanto lo general hasta lo particular, dirigida al logro de los objetivos planteados por el sistema de educación, la disciplina, la asignatura y el grado.

La clase debe estar organizada en tal forma que satisfaga los intereses y necesidades de los estudiantes y de ahí la inmensa responsabilidad del maestro en el momento de su preparación.

Dada la complejidad e importancia de la concepción, planificación y ejecución de la lengua extranjera es importante tener en cuenta sus fundamentos teóricos. Si se parte de que la que se enseña es precisamente a comunicarse en ella, entonces sería conveniente comenzar por los fundamentos lingüísticos, ya que esta es la ciencia que se encarga de los estudios e investigaciones acerca de ella.

FUNDAMENTOS LINGÜÍSTICO

La lingüística estudia las lenguas como determinados sistemas de códigos asimilados por uno u otro colectivo Humano para la realización del acto comunicativo. La lingüística tiene como objeto de estudio la Lengua, su estructura y sus relaciones con el pensamiento y la sociedad.

La lingüística se encarga del estudio de la esencia de la lengua y sus diferentes formas de realización y desarrollo, de su descripción con diferentes fines.

En el caso específico de la enseñanza-aprendizaje de las lenguas extranjeras como medio de comunicación, el elemento lingüístico tiene una connotación particular y ello radica en que la lengua se estudia no en toda la amplitud y multiformidad de su existencia, de sus variantes sistémicas, normativas y usuales, o lo que pudiera llamarse su forma estructural. Para los que estudian una lengua extranjera para y a través de la comunicación, lo más importante es la función que esta cumple para lograr el acto comunicativo. Por lo tanto, desde el punto de vista lingüístico enseñar una lengua

extranjera significa no tomar todo lo que ella significa y de lo que se ocupa, sino aquella parte que ha de constituir el material lingüístico a enseñar a los estudiantes que le permita insertarse en la actividad comunicativa.

A fin de facilitar el conocimiento de las unidades de la lengua: fonemas, morfemas, etc., es necesario que el maestro conozca sus particularidades, las posibles dificultades para su enseñanza a los estudiantes, todo lo cual es posible a través del conocimiento de la lingüística. Para la enseñanza de la actividad verbal, para la organización de la práctica verbal es necesario conocer las particularidades de las unidades del habla, lo que permite la adecuada selección del material lingüístico necesario al tener en cuenta el lenguaje activo. A partir de esto se puede afirmar que, sin el conocimiento de las particularidades de las unidades de la lengua y el habla, es imposible desarrollar en efectivo proceso de dominio del habla en una lengua extranjera.

Fundamentos de la didáctica de las lenguas extranjeras

Finalmente se impone analizar el presupuesto teórico que sustenta la base o fundamento metodológico de la clase de lengua extranjera.

Al respecto el Dr. C. Rodolfo Acosta (2005) plantea que una didáctica desarrolladora de lenguas extranjeras concibe la enseñanza y el aprendizaje contemporáneos de existencia como un proceso social interactivo de comunicación, formativo, holista e integrador con una fuente cognitiva esencialmente humanista, donde un grupo de estudiantes disfrutan y se responsabilizan en condiciones favorables del aprendizaje con la solución de tareas que satisfacen sus necesidades en un marco de socialización y cooperación que les permite auto realizarse y experimentar cambios duraderos en su actitud, actuación y pensamientos, transferibles a nuevas situaciones y producidas por la actividad práctica e intelectual en un proceso de desarrollo de competencias, creado, facilitado y dirigido por el maestro.

A partir de lo anterior planteado se hace necesaria la remodelación de la clase de lengua extranjera desde el punto de vista didáctico de manera tal que los conocimientos, hábitos y habilidades lingüísticas y comunicativas que se desarrolla en los estudiantes sean cada vez más significativos y los lleve al desarrollo de su competencia comunicativa.

Dentro de los principios de la didáctica de las lenguas extranjeras en los que se sustenta el proceso de enseñanza-aprendizaje de cualquier lengua extranjera

Nos encontraremos con el principio del carácter comunicativo de la enseñanza de las lenguas extranjeras (comunicabilidad). Ya que deviene como principio rector en este contexto. En esencia este principio lleva a concebir la organización didáctica del proceso de enseñanza-aprendizaje de cualquier lengua extranjera sobre una base situacional lo más cercano posible a las condiciones reales de comunicación.

Sobre este aspecto L.S. Vigotski, citado por Filiberto Beltrán (2005), señala que “...*Para la adquisición del lenguaje, no solo se requiere de bases cognitivas, sino sobre todo de situaciones comunicativas, ya que el lenguaje es antes comunicación que representación...*”

Un medio eficaz de lograr la aplicación del principio del carácter comunicativo es la organización de actividades grupales, al insertar los pequeños grupos organizados en el aula en situaciones de comunicación docente, creadas por el maestro como parte del sistema de tareas y acciones que tenga planificadas para la clase.

Este principio tiene un amplio vínculo con la teoría del enfoque comunicativo de la enseñanza de lenguas extranjeras.

Uno de los autores que ha dedicado trabajos a la definición de este tema es D. Hymes (2004) y lo define como. “*Lo que el individuo necesita conocer con el objetivo de ser comunicativamente competente...*” una persona logra la competencia comunicativa cuando adquiere tanto el conocimiento como la habilidad para usar la lengua.

El enfoque comunicativo se pone de manifiesto en la clase de lengua extranjera en la concepción, planificación y ejecución de ella en su conjunto y del sistema de ejercicios previsto con el fin de lograr la inserción del estudiante en la comunicación,

Toda enseñanza comunicativa de cualquier lengua extranjera tiene como base, como ya se planteó anteriormente, la concepción de la lengua como un medio de expresión y recepción de ideas por lo que se hace necesario desarrollar en los estudiantes la competencia comunicativa, la que implica el amplio desarrollo de las habilidades comunicativas de forma sistémica y armónica: la expresión oral, la comprensión auditiva, la expresión escrita y comprensión lectora.

Existen diferentes criterios en cuanto a la definición del término de competencia comunicativa. Por su parte la Dra A Roméu (2000) define la competencia comunicativa como una configuración psicológica que comprende las capacidades cognitivas y meta cognitivas para comprender y producir significados, los conocimientos acerca de las estructuras lingüísticas y discursivas y las capacidades para interactuar en diversos contextos socioculturales con diferentes fines y propósitos. Se articulan los procesos cognitivos y meta cognitivos, el dominio de las estructuras discursivas y la actuación sociocultural del individuo, lo que implica su desarrollo personalógico integral (cognitivo, afectivo emocional, motivacional axiológico y creativo)

En el proceso de enseñanza-aprendizaje de cualquier lengua extranjera, bajo un enfoque comunicativo, se establecen nexos de comunicación en la propia lengua extranjera desde las primeras clases,

En la definición que a este término apunta Zimniaya, I.A, (1989:28) y la cual es asumida por este autor: competencia comunicativa es el conjunto de las reglas sociales, de la cultura nacional, de las valoraciones y los valores que determinan tanto la forma como el contenido admisibles en el habla de la lengua que se estudia. Constituye la capacidad real individual de organizar la actividad verbal de forma adecuada en diferentes situaciones de comunicación (según los objetivos, las relaciones de roles, el contenido) en sus actividades receptivas y productivas en correspondencia a cada situación concreta.

Dentro de los componentes que integran la competencia comunicativa brevemente podemos citar.

Componente sociolingüístico: constituye el conocimiento del contexto social en el que la comunicación se establece, incluye el papel de las relaciones interpersonales, la información que comparten los participantes en el acto comunicativo y el propósito de la interacción entre estos.

Componente discursivo: es la consideración de los elementos de interconexión del mensaje individual y de la manera en que se presenta lo que se quiere decir en el discurso.

Componente estratégico: está dada por los diferentes medios de los que se vale el hablante para iniciar, mantener, terminar, reiniciar y cambiar la dirección de la comunicación.

Componente lingüístico: considera el nivel de dominio de los elementos morfosintácticos y lexicales de la lengua que se estudia inmerso en el medio sociocultural que le compete.

Componente sociocultural: se centra en la habilidad que desarrolle el estudiante para usar determinadas expresiones de la lengua propias de contexto sociocultural dado en la lengua que se estudia y que representan la expresión de la envoltura cultural de la lengua.

Una enseñanza práctica y comunicativa de cualquier lengua extranjera presupone la utilización activa de ella desde los primeros momentos, lograr el establecimiento del acto de la comunicación desde la primera clase con los primeros elementos idiomáticos que se enseñen. Es importante que el maestro logre la comunicación desde el primer contacto con sus estudiantes a través de la propia lengua extranjera y para lograrlo deberá, ocasionalmente, apoyarse en elementos extralingüísticos tales como los gestos, la mímica, los movimientos corporales, etcétera.

En la actualidad se presta mucha atención a los elementos socioculturales que se ponen de manifiesto en las clases de lengua extranjera a través de los textos o materiales docentes que utiliza el maestro para su trabajo con los estudiantes.

Al enseñar una lengua extranjera el maestro asume, a la vez, el papel transmisor de estos elementos culturales a sus estudiantes. Por esta razón sus conocimientos no deben limitarse al dominio de los contenidos lingüísticos, sino también a la cultura de la nación cuya lengua enseña.

A fin de lograr la función comunicativa, es importante que todo maestro de lengua extranjera sepa que estos conocimientos relacionados con el país cuya lengua enseña, no se deben hacer llegar a los estudiantes a través de charlas en la lengua materna de estos, sino a través de la propia lengua extranjera y en el marco de la propia clase siempre que el nivel lingüístico de los estudiantes lo permita, de forma práctica, o sea, de su función comunicativa.

Por tanto el maestro de una lengua extranjera, cualquiera que esta sea, no necesita solamente tener un amplio dominio de ella. El buen maestro deviene especialista de la comunicación pedagógica. Debe dominar ampliamente la forma de dirigir el proceso de enseñanza-aprendizaje desde la óptica de la pedagogía y la didáctica.

El uso del software educativo en la clase lengua extranjera.

Hablar hoy de la televisión, el video y los software es algo tan familiar que hace que se olvide la trascendencia que cada uno de ellos tuvo en el desarrollo de la información y las comunicaciones en su momento y que aún están teniendo, ya que el avance de la ciencia, la técnica y las tecnologías les aporta elementos cada vez más sofisticados que elevan el nivel de su aplicabilidad en la vida diaria.

El gran fenómeno del siglo XX en el campo de la difusión masiva de información y las comunicaciones lo constituyó, sin lugar a dudas, la aparición de los equipos computarizados, los que han invadido todos los campos de la ciencia y lo técnica, los que ocupan en la actualidad un lugar de primerísimo orden.

El desarrollo de la computación ha generado la aparición y posterior incremento de programas para los más diversos usos. Los software han ido ganando cada vez mayor espacio de manera general, a partir de su permanente perfeccionamiento. El mundo moderno actual en toda su magnitud, ya no puede prescindir de los medios computarizados, los que van desde la conducción de programas cósmicos, la dirección de los más complejos procesos productivos, la medicina, etc., hasta los más variados programas de entretenimiento para niños, adolescentes y jóvenes. Cada vez son más los software educativos que se elaboran como medios para facilitar el aprendizaje de las lenguas extranjeras.

Lamentablemente en muchos países desarrollados estos se producen con fines puramente lucrativos y por consiguiente no son accesibles a todos aquellos que estudian idiomas extranjeros.

Los software dedicados a la enseñanza de lenguas extranjeras están concebidos para una amplia interrelación de los estudiantes con ellos y entre los mismos estudiantes y en múltiples oportunidades están dirigidos a la ejercitación o consolidación del material lingüístico estudiado en clase. Este tipo de interrelación tiene efectos colaterales, que

contribuyen al desarrollo del pensamiento lógico de los estudiantes y de habilidades en el uso y manejo de la computadora.

Sobre el amplio espectro de posibilidades que el uso del software brinda en el proceso de enseñanza-aprendizaje de una lengua extranjera (Mayora, C. A.,2006) plantea:

- Permite a los estudiantes trabajar individualmente con la computadora, con todas las posibilidades que ella brinda, de acuerdo con las necesidades de estos.
- Ayuda a los maestros a distribuir con mayor efectividad los grupos de estudiantes.
- Aumenta la motivación de los estudiantes, debido a la natural interactividad en que se realizan las tareas.
- Hace que la presentación e introducción del contenido sea más dinámica y atractiva para los estudiantes.
- Entrena a los estudiantes para que sean los propios evaluadores de su progreso, promoviendo el aprendizaje autónomo.
- Promueve un enfoque basado en tareas durante el aprendizaje.
- Permite a los estudiantes experimentar en situaciones y contextos de la vida real con mayor sentido comunicativo.
- Introduce una amplia variedad de materiales impresos, visuales y auditivos.

Otra de las ventajas de la interrelación estudiante-software educativo en la lengua extranjera es su contribución al desarrollo de la comprensión auditiva. Muchos de los ejercicios propuestos tienen una base orientadora, en la propia lengua extranjera, lo que implica que su correcta comprensión determina el éxito en la realización del ejercicio dado.

Estos mismos software contienen juegos didácticos que contribuyen a la formación de hábitos léxicos, gramaticales o fonéticos los que deberán ser usados durante el desarrollo de las tareas comunicativas que orienta el maestro en el aula.

La permanente interrelación estudiante-materiales docentes es un factor de primer orden en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las lenguas extranjeras. Constituye un elemento a tomar en consideración por el maestro en la concepción didáctica y metodológica de cada una de sus clases. En tal sentido es oportuno aclarar que su inclusión en la clase no puede ser arbitraria, sino que debe responder a una adecuada lógica de la misma, evitando que, fundamentalmente los software educativos y los

juegos didácticos, se conviertan en elementos de pura distracción y en ello se pierda el objetivo instructivo-educativo de cada una de las actividades que en ellos se orienten. Por otra parte el libro de texto y el cuaderno de trabajo deben constituir herramientas fundamentales e insustituibles de uso permanente por los estudiantes, no sólo en la clase sino también en tareas extractases.

Estos propios nexos comunicativos, que se dan durante toda la clase de lengua extranjera propician las condiciones para el establecimiento del contacto multidireccional entre todos los elementos que participan activamente en ella. Este propio contacto facilita el efecto directo de la educación, el desarrollo de las capacidades cognoscitivas y de la competencia comunicativa de los estudiantes.

Es de lamentar que actualmente hay maestros de lenguas extranjeras que subvaloran el uso de las TIC en sus clases. Es bueno recordar que en los medios de enseñanza, entre los que estas se incluyen, forman parte indisoluble de los componentes no personales del proceso de enseñanza-aprendizaje en general y contribuyen a facilitar este, pero es la forma en que son utilizadas por el maestro la que, en definitiva, garantiza su efectividad en la adquisición del conocimiento por parte de los estudiantes. Es por esta razón que el maestro no debe esperar un efecto positivo en sus alumnos con la simple inclusión de estas en su clase, por eso como parte de su auto preparación y en el momento de planificar la conducción de su clase debe tomar en cuenta la relación didáctica que se establece durante el proceso de enseñanza-aprendizaje entre los medios de enseñanza, el contenido a desarrollar y el método seleccionado.

Canciones del software educativo Sunrise

Endless love By Diana Ross and Lionel Ritchie

My love, there's only you in my life	Ooohh... ouououhh... ououhh...
The only thing that's right	Ooh and love, oh love
My first love,	I'll be a fool for you
You're every breath that I take	I'm sure, you know I don't mind
You're every step I make	Oh, you know I don't mind
And I, I want to share	and yes.
All my love with you,	you'll be the only one

No one else will do
And your eyes,
(Your eyes, your eyes)
They tell me how much you care.
Oh, yes, you will always be
My endless love
Two hearts,
Two hearts, that beat as one
Our lives have
Just begun
Forever, I'll hold you close
In my arms
I can't resist your charms.
And love, Oh love
I'll be a fool for you
I'm sure, you know
I don't mind
(Oh, you know I don't mind)
'Cause you, you mean the world to me.
Oh, I know, I know
I found (I found) in you
My endless love

'Cause no one can deny,
this love I love inside
Oh, you know I don't mind
And yes,
you'll be the only one
'cause no one can deny,
this love I have inside
I'll give it all to you,
my love, my love, my love
my endless love

I don't wanna miss a thing. By Aerosmith

I could stay awake just to hear
Your breathing
Watch you smile while you are sleeping
While you're far away and dreaming
I could spend on my life in this
Sweet surrender
I could stay lost in this moment forever

well, I just wanna be with you
right here with you, just like this
I just wanna hold you close
I feel your heart so close to mine
and just stay here in this moment
for all the rest of time
don't wanna close my eyes

Well, every moment spent with you
Is a moment I treasure
1 { don't wanna close my eyes
don't wanna fall asleep
'Cause I'd miss you, babe
And I don't wanna miss a thing
Cause even when I dream of you
The sweetest dream will never do
I'd still miss you babe
And I don't wanna miss a thing
Lying close to you.
Feeling your heart beating
And I'm wondering what
You're dreaming
Wondering if it's me you're seeing
Then I kiss your eyes and thank
God we're together
I just wanna stay with you
In this moment forever, forever and ever

Repeat 1

I don't wanna miss one smile
I don't wanna miss one kiss

You take. By Celine Dion

A new day
A new day
I was waiting for so long
For a miracle to come
everyone told me to be strong
Hold on and don't shed a tear
Through the darkness and good times

don't wanna fall asleep
'cause I'd miss you, babe

Repeat 2

Repeat 1

'cause even when
I dream of you
The sweetest dream will never do
I'd still miss you, babe
and I don't wanna miss a thing

I knew I'd make it through
And the world thought I had it all
But I was waiting for you

1 { Hush, love
I see a light in the sky
Oh, it's almost blinding me
I can't believe

2 { I've been touched by an angel
With love
Let the rain come down and
Wash away my tears
Let it fill my soul and drown my fears
Let it shatter the walls for a new sun
A new day has... come
Where it was dark now there's light
Where there was pain now there's joy
Where there was weakness
I found my strength
all in the eyes of the boy

REPEAT 1

2

A new day has...
Let the rain come down and
Let it fill my soul and drown my fears.
Let it shatter the walls for a new sun.
A new day has... come
all in the eyes of a boy
I can't believe
I've been touched by an angel
with love
I can't believe

I can't believe
I've been touched by an angel
with love
Hush now
A new day.

You are the inspiration. By Chicago

You know our love was meant to be
The kind of love that lasts forever
And I want you here with me
From tonight until the end of time
You should know, everywhere I go
always on my mind, in my heart,
In my soul, ba-by

1 { You're the meaning in my life;
You're the inspiration
You bring feeling to my life
You're the inspiration
Wanna have you near me,
I wanna have you hear me say-ing
No one needs you more than I
Need you
And I know (yes I know)
That's plain to see
We're so in love when we're together
now I know (...)
That t I need you here with me
From tonight until the end of time
You should know, everywhere I go;
Always on my mind, you're in my heart,
In my soul.

Repeat 1
wanna have you hear me-say-yeah
2 { No one needs you
More than I need you
wanna have you near me

Repeat 2

1

when you love somebody;
till the end of time;
when you have somebody;
always on my mind
no one needs you more than I
when you have somebody;
till the end of time;
when you love somebody;
always on my mind
No one needs you more than I

If you leave me now. By Chicago

If you leave me now

Don't go, please don't go

Don't go; please don't go

If you leave now,

You'll take away,

You'll take away

The biggest part of me

Uh uh uh uh no!

You'll take away

Oh! Girl, I just want to stay

And if you leave me now,

Baby please don't go

Repeat 1 twice

Repeat 2

Repeat *

uh uh uh uh no!

I just got to have your loving

Uh uh uh uh no!
Baby please don't go
The very heart of me

2 { A love like ours
Is love that's hard to find
How could we let it slip away?
We've come too far
To leave it all behind
how could we end it all this way?
When tomorrow comes
Then we'll both regret
The things we said today...

1 { If you leave now,
You'll take away the biggest part of me
Uh uh uh uh no! Baby please don't go] *
Don't go please don't go

Yesterday. By The Beatles.

Yesterday, all my troubles
Seemed so far away
Now it looks as though they're
Here to stay
Oh, I believe in yesterday
Yesterday, I'm not half the man
I used to be
There's a shadow hanging over me.
Oh, yesterday come suddenly
Why she had to go I don't know
She wouldn't say, I said
Something is wrong

Now I long from yesterday
Yesterday love was such
An easy Game to play
Now I need a place to hide away
Oh, I believe in yesterday um, um, um.

Imagine By: John Lennon.

Imagine there's no heaven
It's easy if you try.
No hell below us.
Above us only sky.
Imagine all the people
living for today.
Ah, ah...
Imagine there's no countries.
It isn't hard to do.
Nothing to kill or die for.
And no religion too.
Imagine all the people
Living life in peace.
You, uh...
Imagine there's no countries.
It isn't hard to do.
Nothing to kill or die for.
And no religion too.
Imagine all the people
Living life in peace.
Ah, ha...
you may say I'm a dreamer,
but I'm not the only one.
I hope some day you'll join us,

And the world will be as one.
Imagine no possessions
I wonder if you can
No need to grieve or hunger
A brotherhood of man.
Imagine all the people
Sharing all the world.
You, uh...
you may say I'm a dreamer,
but I'm not the only one.
I hope some day you'll join us,
And the world will be as one.

That's ok By Mark Antony

I remember how it used to be
When you say you were in love with me
Now I'm all alone
Sitting by the phone
There that memory
Hanging over me
Oh you were something
And now we are nothing

1 { I still can't believe
You are leaving me
In the middle of what we used to be
Our thing
That's okay

2 { And I still don't see
A reason for you killing me
The way you did
That day

That's okay
I can't shake all that you promised me
Can't believe I let it conquer me
Now you are on your way
To that better day
And I'm here at home
Sitting all alone
Oh, you were something
And, that's why we're nothing
Repeat stanza I, II, I, II.

Activities

1. The song "Endless Love" by Lionel Richie and Diana Ross

Objective: Develop listening skill.

Method: Oral

Supplies: Software Sunrise

Methodological instructions

First the teacher introduces the title of the song and then speaks about the author.

Lionel Richie, former lead singer of the Commodores, became immensely popular after leaving the group in 1982 and making his first solo LP "Truly". Two years later he had already made his second album "Can't Slow Down", which was also a great success. This was due to his powerful, yet sensitive voice and the rhythm of his songs which keep people tapping their feet. In 1985, Richie – together with Michael Jackson- composed "We are the world", a song dedicated to the starving children of Africa.

Diana Ross, the talented member of the Supremes soared into fame in the seventies after recording "Ain't no Mountain High Enough" and has remained in the list of the top singers in the U.S. and numerous countries around the world. Her voice has a tremendous strength of expression which many artists fail to achieve. She was also one of the principal singers in "We are the world" and in this way added her contribution to the "USA for Africa" project.

“Endless Love” is the sound track of the film Endless Love. This song was N° 1 in the United States and in other countries in 1982.

I. According to the title of the song “Endless love ” It deals with

- _____ friendship.
- _____ a broken love affair.
- _____ a long lasting love.

II. Listen to the song and guess if

a) the singers

- _____ love one another.
- _____ like one another.
- _____ hate one another.

b) He can be a fool for her so that

- _____ she holds him in her arms.
- _____ their hearts beat as one.
- _____ she loves him forever.

III. Listen to the song once again and sing it to yourself.

IV. Write before each line whether Lionel Richie (he) or Diana Ross (she) is singing.

Assume the role of the singers and sing the song in pairs. Then choose the best duet in the class and let them sing the song for everyone.

Evaluation

Listen to the first part of the song again and fill in the blanks

My _____, there's only you in my _____

The _____ thing that's right

My _____ _____,

You're _____ breath that _____

You're _____ step I _____

And I, I _____ to share

All my _____ with _____,

No one else _____

And _____ _____,

(_____ _____, _____ _____)

They tell me how much you care.

Oh, yes, you will always be

2. Title: The song **YOU TAKE** by **Celine Dion**.

Objective: Develop listening skill.

Method: oral

Supplies: Software Sunrise

Methodological instructions

First the teacher introduces the title of the song and then speaks about the author.

Celine Dion is one of the most popular singers all around the world. The tunes of her songs are melodious with a great elaborated composition. It's beautiful and romantic lyrics made this song an attractive one

I. Listen to the song and guess its theme. You may choose one of the following:

- a) _____ a person who finds love.
- b) _____ a person who receives a beautiful gift.
- c) _____ a person who starts a new relation-ship.

II. Fill in the blanks while you listen to the song several times.

A new day

A new day

I was waiting for so _____

For a miracle to come

_____ told me to be strong

Hold on and don't shed a tear

Through the darkness and good _____

I knew I'd make it through

And the world thought I had it all

But I was waiting for _____

1

{ Hush, _____

I see a light in the sky

Oh, it's almost blinding me

I can't believe

2

I've been touched by an _____
With _____
Let the rain come down and
Wash away my tears
let it fill my soul and drown my fears
let it shatter the walls for a new _____
A new day has... come
Where it was dark now there's light
Where there was pain now there's joy
Where there was weakness
found my strength
_____ in the eyes of the boy

REPEAT 1

2

A new day has...
Let the rain come down and
Let it fill my soul and drown my fears.
Let it shatter the walls for a new sun.
A new day has... come
_____ in the eyes of a boy
I can't believe
I've been touched by an angel
with _____
I can't believe
I can't believe
I've been touched by an angel
with _____
Hush now
A new day.

III. Read the song and find all the lines that support the following statements:

1. The singer realizes that love is very near.
2. The singer needs her past far from her.
3. She discovered good changes in her life.

IV. What that the singer means when she says.

“I’ve been touched by an angel With love.”

V. Find in the song words which are opposite in meaning (Antonyms).

VI. Have you ever discovered real love? Tell your own experience to the rest of the class.

VII. Choose a or b according the statements.

- She was waiting for:

_____ a light.

_____ a miracle.

- She found her:

_____ happiness.

_____ strength.

VIII. Sing the song after the tape. Try to imitate the singer’s rhythm, pauses and pronunciation. You may choose the best singer in class for a solo performance.

Evaluation

Taking into account the song’s expressions continue the phrases.

- You take...
- I was waiting for...
- I see a light in...
- I’ve been touched by...
- Wash away...

I found my...

3. Title: The song **I don’t wanna miss a thing** by Aerosmith

Objective: Develop listening skill.

Method: oral

Supplies: Software Sunrise

Methodological instructions

First the teacher introduces the title of the song and then speaks about the author.

1. Read the title and predict what the song is going to be about. The teacher will give them some hints.

2. Listen to the song and say if the following ideas are included (Yes) or not (No).

____ The singer miss his lover all the time.

____ The singer's kind of dream.

____ He wants to have a baby.

____ The couple want to live together.

3. Match column A with B to complete the idea.

1. The singer keeps in mind ____ to stay far from his lover.

2. The singer doesn't want.. ____ every moment spent with her.

3. He wouldn't loose ____ a kiss from her.

____ because she is on his mind.

4. Listen to the song again then choose **a**, **b** or **c**.

4.1 I could stay _____ just to hear your breathing.

a. Away **b.** Awake. **c.** Aware.

4.2 I could spend my _____ in this sweet surrender.

a. Life. **b.** Lie **c.** Light.

4.3 is a moment I _____.

a. Treasure **b.** measure **C.** leisure.

4.4 Cause I'd _____ you, babe.

a. Kiss **b.** Mist. **C.** Miss

5. Select the correct meaning of the word miss in this two sentences according to the song.

a) 'cause I'd miss you, babe.

____ echo de menos.

____ Te pierdo.

____ Muchacha.

b) And I don't wanna miss a thing.

____ Errar.

_____ perder.

_____ malograr.

Evaluation

Listen to the complete song using the software of your computer in class and play the role of the singer trying to imitate him with a good intonation and a correct pronunciation.

Title: the song You are the inspiration by: Chicago

Objective: Develop listening skill.

Method:

Supplies: Software Sunrise

Methodological instructions

First the teacher introduces the title of the song and then speaks about the author.

I. Take into account the title of the song:

1.1 What is its theme?

_____ lack of love.

_____ friendship.

_____ a beautiful feeling

Support your answer.

1.2 The following stanza is not in a correct order. Try to organize them before you listen to the song.

Was meant to be you know our love.

That last forever the kind of love.

With me and I want here you.

Until the end from tonight of time.

1.3 Now listen to the first stanza of the song and compare it with the lines you ordered in the previous exercise.

II. Listen to the rest of the song several times and fill in the missing words.

You know our love was meant to be

The kind of love that lasts forever

And I want you here with me

From tonight until the end of time
 You should know, everywhere I go
 _____ on my mind, in my heart,
 In my soul, ba-by
 1 { You're the meaning in my _____;
 You're the inspiration
 You bring feeling to my life
 You're the inspiration
 Wanna have you near _____,
 wanna have you hear me say-ing
 No one needs you more than I
 Need you
 And I know (yes I know)
 That's plain to _____
 We're so in love when we're together
 _____ I know (...)
 That t I need you here with me
 From tonight until the end of time
 You should know, everywhere I _____
 Always on my _____, you're in my _____,
 In my _____.

Repeat 1

I wanna have you hear me-say-yeah
 2 { No one needs you
 More than I need you
 Wanna have you near me

Repeat 2

1

when you love _____;
 till the end of time;
 when you have somebody;

always on my mind
no one needs you more than I
when you have somebody;
till the end of time;
when you love _____;
always on my _____
No one needs you more than I

III. Say if the following ideas are Right, Wrong or I Don't know.

1. ____ the singer thinks that their love is endless.
2. ____ the singer wants to be far from his couple.
3. ____ the singer's lover is nice and lovely.
4. ____ He has his lover in his mind and heart.
5. ____ The singer's lover bring a new feeling to his life.

IV. What does the singer mean when he says

"You're the meaning in my life"

- Discuss your opinion with your partner.

V. Find another way of saying it.

I THINK OF YOU ALL THE TIME.

I. Sing the song in chorus. Then you may choose the best singers for a solo performance.

Evaluation

Be prepared to do mimics of what you listen in the song.

6. Title: The song If you leave me now by Chicago

Objective: Develop listening skill.

Method:

Supplies: Software Sunrise

Methodological instructions

First the teacher introduces the title of the song and then speaks about the author.

I. Read the title of the song that we are going to listen to in today lesson. What does it suggest to you.

II. We already study the condition sentence. In your opinion which of the following statement is the correct one to complete the initial idea.

If you leave me now...

_____ you'll break this relation.

_____ You'll take away a big part of me.

_____ You'll dessert our home.

III. Now let's listen to the song and correct the previous activity.

IV. Now we are going to listen to the song again and complete the following stanza.

Don't go, _____ don't go

Don't go; _____ don't go

If you leave _____,

You'll take _____,

You'll take _____

The _____ part of me

Uh uh uh uh no!

Repeat 1 twice

Repeat 2

Repeat *

uh uh uh uh no!

I just got to have your loving

V. Some of the lines in the following stanza are not in the right place. Try to organize them after listening to the song.

You'll take away

Oh! Girl, I just want to stay

And if you leave me now,

Baby please don't go

Uh uh uh uh no!

Baby please don't go

The very heart of me

VI. Listen to the rest of the song and fill in with the missing words

2

A love like _____

Is love that's hard to find

How could we let it slip _____?

We've come too far

To leave it all behind

_____ could we end it all this way?

When tomorrow comes
 Then we'll both regret
 The things we said _____
 If you leave now,
 You'll take away the biggest part of me
 Uh uh uh uh no! _____ please don't go
 Don't go _____ don't go

- VII. Say if the main idea of the song is:
 ___ Love is hard to find.
 ___ Break a relation is a strong decision.
 ___ the singer' life was taken away by his lover.

VIII. Practice singing the song.

IX. If you were in situation like this, what will you do?

Be ready to support your point of view with the rest of the class.

Evaluation

Listen to the song and try to determine objects to draw in your notebooks.

7. Title: The song **Yesterday.** **By The Beatles**

Objective: Develop listening skill.

Method: oral

Supplies: Software Sunrise

Methodological instructions

First the teacher introduces the title of the song and then speaks about the author.

The song that we are going to listen to in today lesson gained enormous popularity and their composers decided to record it in a L.P. It has been one of the most famous in a long list of songs written by the "Lads of Liverpool". Its tune is sensitive; its lyrics are simple and sad. This hit is memorable among the unforgettable Beatle's compositions.

I. Listen to the first stanza and say the title of the song.

II. Complete the blank spaces after listening the whole song

Yesterday By The Beatles.

_____, all my troubles
Seemed so far _____
Now it looks as though they're
Here to stay
Oh, I _____ in yesterday
_____, I'm not half the man
I used to be
There's a shadow hanging over _____.
Oh, yesterday come suddenly
_____ she had to go I don't know
She wouldn't say, I said
Something _____
Now I long from yesterday
Yesterday love was such
An _____
Game to play
Now I need a place to hide _____
Oh, I _____ in yesterday um, um, um.

Who is the song about:

- ____ Two friends.
- ____ a man.
- ____ a woman.
- ____ a couple of unmarried people.
- ____ other. Who? Explained.

III. Have you been in a situation like this? Comment your own experience.

IV. Did the singer want to be in the past or in present? Why.

Evaluation

Sing the song after the computer. Try to imitate the singer's rhythm, pauses, and pronunciation. You can choose a student to sing the song without the music.

7. Title: **The song IMAGINE by John Lennon**

Objective: Develop listening skill.

Method:

Supplies: Software Sunrise

Methodological instructions

First the teacher introduces the title of the song and then speaks about the author.

Some people called John Lennon the “thinking man’s” Beatle. He was serious and creative. At his 15, when he was in art school, Lennon started his first band, The Quarrymen. Late this name was changed to the silver Beatles and then into the Beatles. Many people think that John was the most important singer and songwriter of this well-known band. The song that we are going to listen to in today class it been played all over the world not only because of its melody, which is lovely, but also for its theme. Today more than twenty years later, it is still in great demand because it’s content deal with a world’ problem, the unity

- I. Can you guess the title of the song if I tell you that it is about humanity, friendship, cooperation, equality and it is a progressive one?
- II. Listen to the song to complete the missing words.
- III. Do you agree with the idea expressed in the song?

Why?

IV. Does mankind need to together as one person nowadays? Why?

V. Do you like the content of the song?

Evaluation

VI. Does it awake any feeling in your heart? Discuss about it with your classmates.

8. Title: **The song That’s ok By Mark Antony**

Objective: Develop listening skill.

Method:

Supplies: Software Sunrise

Methodological instructions

First the teacher introduces the title of the song and then speaks about the author.

I. What is the theme of the song?

_____ Disagreement between two people.

_____ love

_____ friendship

_____ Other. What? Explain.

II. Who is the song about?

_____ Two friends

_____ a man

_____ a woman

_____ a broken love.

III. The singer can't believe that the woman:

_____ abandon him.

_____ hate him.

_____ take care of him.

IV. Did the singer _____ hate the woman?

_____ love the woman?

_____ need the woman?

Evaluation

Assume the role of the singer and sing the song. Then choose the best duet in the class and let them sing the song for everyone.

2.6 Validación de las actividades

Para la validación de las actividades se tuvo en cuenta los tipos de tareas de audición declaradas por Lund (1990) categorizadas de acuerdo a nueve respuestas que pueden ser observadas como sigue:

1. Hacer –el oyente responde físicamente.
2. Seleccionar –el oyente selecciona alternativas tales como: láminas, objetos, textos o acciones.
3. Transferir –el oyente transforma el mensaje en un dibujo, una ruta, un mapa o el completamiento de un cuadro.
4. Responder _el oyente responde preguntas acerca del texto

5. Condensar _el oyente toma notas o realiza un esquema.
6. Extender _ el oyente va más allá del texto y continúa la historia o resuelve el problema.
7. Duplicar _ el oyente simplemente repite o traduce el mensaje
8. Modelar _el oyente realiza una tarea similar ejemplo: da instrucciones a un colega después de escuchar el modelo.
9. Conversar _ el oyente es un participante activo de una conversación cara a cara.

El proceso de evaluación se realizó de la siguiente manera

De las canciones trabajadas:

1. Se le pidió al alumno “hacer” físicamente las siguientes órdenes de los textos de las canciones
 - close my eyes
 - kiss your eyes
 - in my heart
 - There’s a shadow hanging over me
 - Sitting by the phone
2. Se invita al alumno a escuchar la canción y transferir el mensaje dibujando objetos de los que se hablan en el texto. Aquí se trabajó con la canción **If you leave me now** de Chicago
3. Se selecciona la canción **Imagine** de John Lennon y se organiza un sistema de preguntas que deben ser respondidas teniendo en cuenta el contenido del texto.
4. Se escucha la canción **Endless love** de Lionel Richard y Diana Ross para que el alumno copie textualmente lo que escucha, dejando espacios en blanco para completar.
5. A partir de expresiones de la canción **You take** de Celine Dion el alumno continúa la frase.
 - You take...
 - I was waiting for...
 - I see a light in...
 - I’ve been touched by...
 - Wash away...
 - I found my...

6. Se invita al alumno a escuchar el mensaje de la canción **That's OK** de Mark Anthony y comentar el significado de la expresión del título.
7. Se le ordena al alumno dar instrucciones a un compañero después de escuchar el modelo en la canción. **If you leave me now** de Chicago
8. Se le pide a parejas de alumnos conversar libremente sobre el mensaje que escuchan en la canción.

Los resultados de la evaluación se expresan en la siguiente tabla

Tareas de audición	Criterio de evaluación		
	B	R	M
1. Se le pidió al alumno "hacer" físicamente las siguientes órdenes de los textos de las canciones <ul style="list-style-type: none"> • close my eyes • kiss your eyes • in my heart • There's a shadow hanging over me • Sitting by the phone 	X X X X	X	
2. Se invita al alumno a escuchar la canción y transferir el mensaje dibujando objetos de los que se hablan en el texto. Aquí se trabajo con la canción If you leave me now de Chicago.		X	
3. Se selecciona la canción Imagine de John Lennon y se organiza un sistema de preguntas que deben ser respondidas teniendo en cuenta el contenido del texto.	X		
4. Se escucha la canción Endless love de Lionel Richard y Diana Rose para que el alumno copie textualmente lo que escucha, dejando espacios en blanco para completar.		X	
5. A partir de expresiones de la canción You take de Celine Dion el alumno continúa la frase. <ul style="list-style-type: none"> • You take • I was waiting for • I see a light in • I've been touched by • Wash away • I found my 	X X X X X X		

6. Se invita al alumno a oír el mensaje de la canción That's OK de Mark Anthony y comentar el significado de la expresión del título.	X		
7. Se le ordena al alumno dar instrucciones a un compañero después de escuchar el modelo en la canción If you leave me now de Chicago		X	
8. Se le pide a parejas de alumnos conversar libremente sobre el mensaje que escuchan en la canción.		X	
Total	12	5	

En la tarea 1 solo una actividad se evalúa de Regular ya que los alumnos no fueron capaces de reconocer el significado de shadow.

En la tarea 2 la actividad se evalúa de regular ya que faltaron elementos que se hablan en el texto y no fueron dibujados y fuera por no conocer la palabra o no escucharla.

En la tarea 3 se evalúa el 100% de Bien. Hay que tener en cuenta que la audición fue ayudada por el texto escrito.

En la tarea 4 se valúa de Regular ya que no todos los alumnos evaluados completaron correctamente los espacios en blanco.

En la tarea 5 el 100% de la actividad se evalúa de Bien, la continuidad de la frase fue correcta.

En la tarea 6 el 100% de la actividad se evalúa de Bien, se repite correctamente.

En la tarea 7 la actividad se evalúa de Regular ya que las órdenes no siempre se correspondían con el contenido del texto de la canción.

En la tarea 8 la actividad se evalúa de Regular porque a pesar de escuchar las canciones no expresaban con fluidez en la conversación el contenido de la misma.

En resumen de 17 actividades evaluadas en las tareas, 12 se evalúan de Bien para un 70,5% y 5 se evalúan de Regular para un 29,4%, por lo que se puede decir que es valida la idea que se defiende para contribuir a desarrollar las habilidades auditivas en los alumnos.

Resumen del capítulo II

Partir del diagnóstico como proceso pedagógico, para poder aplicar el sistema de actividades que desarrolle la habilidad de audición, es un aspecto importante en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua inglesa en la Educación Técnico Profesional. La implementación de la propuesta a partir de las canciones del software

educativo Sunrise, como materiales auténticos para desarrollar la habilidad de audición demostró que la idea a defender que se propone se cumple al tener en cuenta los resultados obtenidos.

CONCLUSIONES

Las competencias comunicativas en el aprendizaje de una lengua extranjera constituyen una barrera pedagógica por no emplear procedimientos didácticos desarrolladores que permitan su adquisición en el proceso enseñanza aprendizaje.

La habilidad de audición en la enseñanza de la lengua inglesa tiene un amplio campo de explotación.

La exploración de la realidad educativa del Centro Politécnico Carlos Fonseca Amador afloró una serie de regularidades que conllevaron a diseñar actividades para contribuir a desarrollar las habilidades auditivas en los alumnos de 1er año de la especialidad de Contador.

Las actividades están diseñadas teniendo en cuenta el programa curricular de la asignatura Lengua Inglesa y el software educativo Sunrise. Están fundamentadas en el uso de las canciones que propone la sección Karaoke y organizadas didácticamente, según establece la metodología de la enseñanza de la lengua inglesa.

La validación de las actividades se realizó teniendo en cuenta las concepciones científicas declaradas por el lingüista Lund (1990) con los tipos de tareas de audición, abordadas desde la práctica con las canciones trabajadas en las actividades. Los resultados presentados ocuparon un alto por ciento de realización positiva, lo que evidenció la factibilidad de las actividades en la concreción de la idea a defender.

RECOMENDACIONES

1. Aplicar estrategias de aprendizaje para tratar contenidos específicos del Lengua Inglesa en el desarrollo del resto de las habilidades básicas del mismo como lengua extranjera
2. Hacer uso de las actividades que se proponen, teniendo en cuenta su metodología en los estudiantes de 2do y 3er año de las demás especialidades del politécnico.

BIBLIOGRAFIA

- ABREUS GONZÁLEZ, A. (2000). Developing listening skills in the third year students. La Habana: Pueblo y Educación.
- ADDINE FERNÁNDEZ, F. (2000). Principios Para la dirección del proceso pedagógico. La Habana: Pueblo y Educación.
- ÁLVAREZ DE ZAYAS, C. (1999). La Escuela en la vida. La Habana: Pueblo y Educación.
- ANTICH DE LEÓN, R. (1986). Metodología de la enseñanza de las Lenguas extranjeras. La Habana: Pueblo y Educación.
- AÑORGA MORALES, J. (1994). La Educación Avanzada ¿ Mito o Realidad?. La Habana: CENESEDA,
- ARBOLAY ALFONSO, L. (2005). Webbing the future of learning. Cienfuegos: ISP "Conrado Benítez García".
- Balance de los esfuerzos realizados con respecto a cada uno de los objetivos del proyecto (1985). Boletín del Proyecto Principal de Educación de América Latina y el Caribe. 6. 20-23.
- BELTRÁN NÚÑEZ, F. (2005). Desarrollo de la competencia comunicativa. Revista electrónica Universidad Abierta, 12, 12-15.
- BYRNE, D. (2000). Teaching Oral English. La Habana: Academia.
- CANALE SWAIN, M. (1996). Fundamentos teóricos de los enfoques comunicativos. Signos 17, 78-79
- CASTRO RUZ, F (1992). Discurso pronunciado con motivo de la clausura del evento "20 años después". La Habana: Pueblo y Educación.
- CASTRO RUZ, F. (2000). Vamos a desarrollar un socialismo mucho más justo. La Habana: Oficinas de Publicaciones del Consejo de Estados.
- CUBA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2003). La escuela como microuniversidad en la formación integral de los estudiantes de carreras pedagógicas. La Habana: Pueblo y Educación,
- CUBA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN: INSTITUTO PEDAGÓGICO LATINOAMERICANO Y CARIBEÑO. (2005). Fundamentos en la investigación Educativa: Maestría en Ciencias de la Educación: Módulo I: Primera Parte. La Habana: Pueblo y Educación

- _____. (2005) Instituto Pedagógico Latinoamericano y Caribeño
Fundamentos en la investigación Educativa: Maestría en Ciencias de la Educación:
Módulo III Primera Parte. La Habana: Pueblo y Educación,
- CHIRINO RAMOS, M.V. (2005). El diseño teórico Metodológico de la Investigación
Educativa. La Habana: Pueblo y Educación.
- DEVINE, (1994). La variación lingüística y la enseñanza de las lenguas extranjeras. La
Habana: Pueblo y Educación.
- DOMÍNGUEZ GARCIA, L. (2001). Psicología del desarrollo adolescencia y
Juventud.--La Habana: Pueblo y Educación,
- ECO V, H. (2005). Seminario para Educadores. Madrid: Adarra.
- EDWIN B, W. (1993). Diccionario Inglés y Español.--La Habana : Pueblo y Educación,
- ENRÍQUEZ O´FARRIL, I. (2000). La enseñanza del Inglés en la escuela primaria. La
Habana: MINED
- _____. (2006). Un acercamiento a la enseñanza del inglés en la educación primaria.
La Habana: Pueblo y Educación.
- Enseñanza del Inglés en la audición. (2004). Fórum, 2, 3-4.
- FERNÁNDEZ GONZÁLEZ, S. (2005). Diseño curricular de un proyecto para la
enseñanza del inglés por televisión a adultos en el contexto cubano. Tesis de
doctorado en Ciencias de la Educación, Instituto Superior Pedagógico, La Habana.
- FIGUEROA ESTEVA, M. (1994). La variación lingüística y enseñanzas de lenguas.
Educación, 83, 20-21.
- FLORES EGUIS, L (2001). Curso Facultativo para los estudiantes de 2do año de la
licenciatura en Educación. Especialidad Lengua Inglesa del ISP "Conrado Benítez
García". Cienfuegos: ISP
- FORNEIRO RODRÍGUEZ, R.(2003). Estrategias en la formación inicial y permanente del
personal docente: en conferencias especiales y mesas redondas. La Habana: Pueblo
y Educación.
- GONZÁLEZ CANCIO, R.G. (2009). La clase de Lengua Extranjera, teoría y práctica. La
Habana: Pueblo y Educación.
- GUADAMUZ SANDOVAL, L. (1985). Filosofía y calidad de la educación. Praxis,
Informática y Educación 1, 35-36.

- GUTIERREZ JORGE, O. (2007). Programa de capacitación para los licenciados en Educación Primaria que atienden niños con necesidades educativas especiales más complejas en el área intelectual dirigida al desarrollo de las habilidades sociales. Tesis de Maestría, ISP "Conrado Benítez García", Cienfuegos.
- HYMES, D (2004). On communicative competence. La Habana: Pueblo y Educación
- ILIENKOV, E. (2000). La escuela debe enseñar a pensar. La Habana: Pueblo y Educación.
- Inglés vehículo de comunicación. (1976). Madrid: Adarra.
- JÍMENEZ MOREIRA, N. (2003). Una propuesta metodológica para la utilización de las micro situaciones en la enseñanza del inglés. Tesis de Maestría, ISP "Conrado Benítez García", Cienfuegos.
- JONES, (1999). The Ins and Outs of prepositions. A guide for ESL students. La Habana: Univesidad.
- LARA, L. (2004). Las habilidades y su desarrollo. Cienfuegos: Universidad.
- LERNER, I. (1991). Bases didácticas en los métodos de enseñanza. Moscú: Novedad.
- LOWENFELD LOMBARD, M (1999). Desarrollo de la capacidad creadora. Buenos Aires: Kapeluz.
- LLANES MOLINA, Y. (2005). A Web site for development of listening comprehension skill in first year English students at the Pedagogical University of Cienfuegos ,Cienfuegos.
- MARTÍ PÉREZ, J. (1990). Ideario Pedagógico. La Habana: Pueblo y Educación.
- MARTÍNEZ LLANTADA, M. (1993). Actividad pedagógica y creatividad. La Habana: Pueblo y Educación.
- _____. (1998). Calidad educacional, actividad pedagógica y creatividad. La Habana: Academia.
- _____. (1986). Categorías, principios y métodos de la enseñanza problémica. La Habana: Universidad.
- _____. (1990). La creatividad en la escuela. La Habana: Pueblo y Educación.
- _____. (1995). La enseñanza problémica de la Filosofía Marxista Leninista. La Habana: Ciencias Sociales.
- Mejoramiento de la educación en un contexto de crisis. Mesa redonda auspiciada por

- UNICEF. (1991). Boletín del proyecto principal de Educación en América Latina y el Caribe. 26, 2-3.
- MELENDÉZ, J. (1993). La efectividad de la educación a distancia como metodología en el desarrollo de destrezas de pensamiento. En *Journal of Distance Education*, 4, 25-30
- MURPHY, R. (1993). *Basic Grammar in Use. Reference and Practice for students of English*. Cambridge: Cambridge University Press.
- PEÑATE RAMÍREZ, Y. (2006). Un sistema de tareas docentes para el desarrollo de habilidades de pronunciación en el 1er año de la Licenciatura en Educación: Especialidad Lenguas Extranjeras. Cienfuegos: Universidad.
- PÉREZ RODRÍGUEZ, G. (1996). *Metodología de la Investigación educativa*. La Habana: Pueblo y Educación.
- _____. (1989). *Metodología de la investigación pedagógica y psicológica*. La Habana: Pueblo y Educación.
- PETROVSKY, A. (1985). *Lecciones de Pedagogía*. La Habana: Pueblo y Educación.
- RICHARDS, J. (2000). *Reflective Teaching in second language classrooms*. Cambridge: Cambridge Language Education.
- RINGS, (1986). *Teaching in Second Language classrooms*. La Habana: Academia.
- ROGERS, C. (1967). *Humanizando la educación*. Buenos Aires: Paidós.
- _____. (1978). *Libertad y creatividad*. Buenos Aires: Paidós.
- ROMEO ESCOBAR, A. (2000). *Teoría y práctica del análisis del discurso. Su aplicación a la enseñanza*. La Habana: Pueblo y Educación.
- ROSENSHINE, B. (1986). *Teaching functions*. Cambridge: Cambridge University Press.
- SCHIEFELBEIN, E. (1992). Relación entre calidad de la educación y el modelo de enseñanza frontal en América Latina. *Boletín del Proyecto Principal de Educación en América Latina y el Caribe*, 29, 1-2.
- SEMINARIO NACIONAL PARA EDUCADORES. (2004). *5 Seminario Nacional para Educadores*. La Habana: Pueblo Y Educación.
- SORZANO JORRÍN, L. (1987) *Libro primero de Inglés*. La Habana: Pueblo y Educación.
- SYLVESTER MAWSON, C.D. (1975). *Rogets: thesaurus of the English language in dictionary form*. La Habana: Pueblo y Educación.
- TEDESCO, J. (1975). *Calidad y democracia en la educación superior: un objetivo posible*

- y necesario: Educación Superior, 15, 5-8.
- _____. (1992). Estrategias de desarrollo y educación: el desafío de la gestión pública. Revista Brasileira de Estudos Pedagógicos, 14, 10-13.
- TORO BALART, E. (1972). El sistema de medicina de la calidad de la educación. SIMCE. Revista Latinoamericana de Innovaciones Educativas. 11, 19-23
- TORRES R. M. (2002). Aprendizaje a lo largo de toda la vida. Buenos Aires: Instituto de la cooperación Internacional de la Asociación Alemana para la Educación de Adultos.
- UNDERWOOD, (1993). Developing oral skills. La Habana: Pueblo y Educación
- VALDES IRISAR, A. (1996). El Método en la Enseñanza de Idiomas. La Habana: Ciencias Sociales.
- VARELA PILOTO, M DEL C. (2008). Alternativa pedagógica para emplear la televisión educativa y el libro en las clases de Historia en la escuela primaria. Tesis de doctorado, UCF "Carlos Rafael Rodríguez", Cienfuegos.
- VAZQUEZ FRANCO, H. R. (2005). Propuesta de ejercicio para desarrollar habilidades comunicativas orales en inglés en los alumnos de 6to grado con el uso de las TIC. Cienfuegos: ISP Conrado Benítez García".
- VYGOSTSK, LS. (1986). Pensamiento y lenguaje. La Habana: Pueblo y Educación.
- YATES, J. (1999). The Ins and Outs of prepositions. A guidebook for ESL students. New York: Barron's.
- ZIMNIAYA, I.A. (2000). Psicología de la enseñanza del Idioma ruso como segunda lengua. Moscú: Novedad.

Anexo 1

Prueba Pedagógica

Objetivo: Conocer el nivel de aprendizaje según entrega pedagógica

Activities

Read carefully

- Hello! I'm Elizabeth Mandell.
- Hi! My name's William Hank.
- Nice to meet you, William. You can call me Liz.
- Nice to meet you, too. Just call me Bill.
- And what's your last name again?
- Hank. H-A-N-K.

1- Write true (T) or false (F) according to the dialogue.

- _____ William's last name is Hank.
- _____ Elizabeth's last name is Mandela.
- _____ William can call Elizabeth Liz.
- _____ Bill's last name spelling is H-A-N-D.

2- Match the questions in column A with the responses in column B.

A

1. Excuse me, what's your first name?
2. How do you spell your last name?
3. Where are you from?

B

- _____ C-H-A-N-G.
- _____ Cuba.
- _____ Elizabeth.
- _____ 2491037.

3. Listen to the teacher while he reads the numbers and circle the mention ones.

1	18		
	14	20	
5	15		3
	21	16	
12	23		19
	44	92	
11	9		4
	53		

4. Answer these questions giving your own information.

- | | |
|------------------------|---------------------------------|
| 1. What's your name? | 4. How are you? |
| 2. Where do you live? | 5. What's your phone number? |
| 3. Where are you from? | 6. Are you in secondary school? |

5. Watch the video clip and find out:

- a) The detective's name: _____.
- b) The secretary's name: _____.
- c) The client's name: _____.

Anexo 1.1

Tabulación de resultados obtenidos mediante el diagnóstico de la competencia comunicativa en la Lengua Inglesa en el primer año de contabilidad del centro politécnico Carlos Fonseca Amador.

No	Aspectos de la competencia Comunicativa	Evaluación				
		1	2	3	4	5
	Comprensión exercises					
1	True or False exercise	4	1	2	2	1
2	Match column exercise	5	2	1	1	1
3	Circle the mention number.	4	1	1	2	2
4	Answer the questions.	5	3	1	1	0
5	Listening comprehension	6	2	1	1	0

Clave

1. Muy mal
2. Mal
3. Regular
4. Bien
5. Muy bien

PREGUNTA No. 1

Muestra	Muy mal	Mal	Regular	Bien	Muy bien
1	X				
2		X			
3	X				
4			X		
5	X				
6	X				
7			X		
8				X	
9				X	
10					X
Total	4	1	2	2	1
%	40%	10%	20%	20%	10%

PREGUNTA No. 2

Muestra	Muy mal	Mal	Regular	Bien	Muy bien
1	X				
2		X			
3	X				
4			X		
5	X				
6	X				
7					X
8				X	
9				X	
10					X
Total	4	1	1	2	2
%	40%	10%	10%	20%	20%

PREGUNTA NO. 3

Muestra	Muy mal	Mal	Regular	Bien	Muy bien
1	X				
2		X			
3	X				
4			X		
5	X				
6	X				
7					X
8				X	
9				X	
10					X
Total	4	1	1	2	2
%	40%	10%	10%	20%	20%

PREGUNTA No 4

Muestra	Muy mal	Mal	Regular	Bien	Muy bien
1	X				
2		X			
3	X				
4		X			
5	X				
6	X				
7		X			
8			X		
9				X	
10	X				
Total	5	3	1	1	0
%	50%	30%	10%	10%	0%

PREGUNTA No. 5

Muestra	Muy mal	Mal	Regular	Bien	Muy bien
1	X				
2		X			
3	X				
4		X			
5	X				
6	X				
7	X				
8				X	
9	X				
10			X		
Total	6	2	1	1	0
%	60%	20%	10%	10%	0%

Anexo 2

Entrevista a profesores

Objetivo: Conocer el estado de opinión de los docentes con respecto al aprendizaje de los estudiantes

1. ¿Se corresponde el nivel de aprendizaje de los alumnos en el diagnóstico inicial con la entrega pedagógica de la secundaria básica?
2. ¿Qué elementos del conocimiento son los más afectados?
3. ¿Cómo podrían resolverse los mismos desde el contexto de la escuela?