

**INSTITUTO PEDAGÓGICO LATINOAMERICANO Y CARIBEÑO  
CIUDAD DE LA HABANA**



**MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.  
I EDICIÓN.  
MENCIÓN ETP.**

**TESIS EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE MÁSTER EN CIENCIAS  
DE LA EDUCACIÓN.**

**TÍTULO: Propuesta de actividades para potenciar la comprensión de textos a partir de los niveles de desempeño cognitivo de los estudiantes de 2<sup>do</sup> año de la especialidad Contabilidad del IPINFE José Gregorio Martínez.**

**Autor: Lic. Marlene González Pérez.**

**Cienfuegos, 2010.  
“Año 52 de la Revolución”.**

# *ÍNDICE*

	<b>Pág.</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b>	1
<b>CAPITULO 1. Concepciones teóricas y metodológicas que sustentan el proceso de enseñanza-aprendizaje por niveles de desempeño cognitivo como componentes de este proceso en la enseñanza técnica y profesional.</b>	9
1. El proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Español Literatura en la Educación Técnica y Profesional	9
1.1. Algunas consideraciones teóricas acerca de los niveles de desempeño en la asignatura Español Literatura.	16
<b>CAPITULO 2. Fundamentación de la propuesta de actividades</b>	24
2.1 Caracterización de la propuesta.	26
2.2 Descripción de la propuesta.	28
2.3 Propuesta de actividades	31
2.4- Caracterización de la muestra. Instrumentos aplicados.	79
2.5- Objetivo de la validación.	80
2.6- Validación de los resultados	81
<b>CONCLUSIONES</b>	
<b>RECOMENDACIONES</b>	
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	
<b>ANEXOS</b>	

## **Introducción**

El mundo de hoy se distingue por el crecimiento acelerado de la información científica técnica y las exigencias que la vida moderna le plantea al hombre son cada vez más complejas, en tal sentido nuestra política educacional tiene como tareas: la formación integral del hombre, la preparación para el logro de una incorporación personal y social activa con plenitud y disfrute.

Este empeño exige a la educación enormes retos para que como proceso histórico social concreto y clasista, contribuya en forma ascendente, al cumplimiento de los objetivos y principios trazados por el estado en estrecha relación con la política educacional cubana, donde el proceso docente educativo en su actividad pedagógica y social, forme a un alumno culto, crítico, independiente, con sentimientos y formas de pensar acordes con los principios y la ideología de esta sociedad socialista que se construye.

La sociedad cubana inmersa en la colosal Batalla de Ideas ha planteado a la educación enormes desafíos. El Sistema Nacional de Educación lleva a cabo una profunda Revolución Educacional que se despliega a través de numerosos programas dirigidos a asegurar aprendizajes de calidad para todos los cubanos con el propósito de que todo el pueblo alcance una cultura general integral algo jamás soñado por sociedad alguna y que es una posibilidad real al alcance de todos los cubanos.

A pesar de los intentos por lograr cambios en nuestro sistema de educación aún prevalecen rasgos de una enseñanza tradicional memorística donde prevalece el papel activo del maestro. Tanto es así que en la práctica laboral se pudo comprobar que en el proceso de enseñanza aprendizaje de los contenidos de Español Literatura se evidencian insuficiencias en los estudiantes de segundo año de la especialidad de Contabilidad del IPINFE José Gregorio Martínez. los cuales no rebasan el nivel reproductivo incidiendo con mayores dificultades en la comprensión de texto no pudiendo operar con los conocimientos en la solución de tareas de diferentes condiciones y mucho menos realizar tareas que exijan el desarrollo de sus potencialidades creadoras, motivados por las insuficientes actividades que propicien el tránsito de los estudiantes por los diferentes niveles de desempeño cognitivo. Todo esto se ha evidenciado en comprobaciones de conocimientos y habilidades

que se efectúan durante las visitas de ayuda metodológica e inspecciones así como los instrumentos aplicados: preguntas escritas, trabajos de controles y otros momentos intermedios del proceso de enseñanza aprendizaje.

Justo A. Chávez Rodríguez en el artículo " Martí y la calidad de la educación ", en su revista Educación (1981), refiere algunas deficiencias asociadas al estado de aprendizaje de los estudiantes siendo estos:

- Falta de habilidad de los mismos para expresar sus ideas con independencia y creatividad.
- Enseñanza superficial y carente de experimentación.
- Ausencia de vinculación de la teoría con la práctica.
- Utilización de incorrectos métodos en la clase, que no posibilitan el desarrollo de capacidades intelectuales de los estudiantes.
- Uso de estilos de dirección tradicionales.
- Aplicación de métodos no productivos.
- Falta de variedad en la ejercitación.

Los problemas anteriores se corresponden con la realidad de la escuela cubana actual, en general, por lo que no está exenta de ella la Educación Técnica y profesional la cual debe proponerse, entre sus prioridades promover la enseñanza creativa con el fin de desarrollar el pensamiento creador, la formación de capacidades cognoscitivas y del pensamiento tales como: la intención, la originalidad, la independencia, la productividad, sin las cuales no sería posible la creatividad, nivel de desempeño al cual se quiere llevar a todos los estudiantes a través de actividades que propicien elevar estos niveles de desempeño cognitivo

El tema de la calidad del aprendizaje ha sido tratado por investigadores de variados contextos educativos. Se pueden mencionar, por ejemplo, el trabajo de Silvia Puig (2003) en el que se expresa la necesidad de lograr eficiencia, eficacia y efectividad en la evaluación del proceso educativo, teniendo en cuenta el nivel de logros que se debe alcanzar y el grado de excelencia con que deben manifestarse los conocimientos, las habilidades y capacidades en las diferentes etapas de desarrollo de los estudiantes. Héctor Valdés Veloz

(2004) y Luís Ramos Leyva (2006) han dirigido sus estudios hacia la evaluación de la calidad del aprendizaje en la escuela primaria. En dichos trabajos se ha prestado atención a los niveles de desempeño cognitivo, como funciones categorizadas que expresan el nivel alcanzado por los estudiantes en lo académico. Se destacan además Rolando Rubio Aguiar, José Emilio Hernández, Fermín Roca Morales (2006) que en el artículo titulado Los niveles de desempeño cognitivo. Reflexiones, hacen referencia a la definición de los conceptos anteriormente mencionados y expresan que aunque existen puntos de encuentro entre ambas categorías, estas no tienen igual significado.

El estudio antes mencionado ha sido de utilidad para la autora del presente trabajo ya que el Español Literatura constituye una de las asignaturas esenciales de cuyo aprendizaje va a depender en gran medida el resto de los aprendizajes escolares; se trata de que el estudiante aprenda procesos esenciales los cuales aplica en el resto de las asignaturas.

El desarrollo de las habilidades de comprensión de textos representa una vía efectiva para la apropiación de los conocimientos en la sociedad, esto demandará un alto nivel de creatividad de los docentes, en la búsqueda científica y constante de métodos, procedimientos y medios que se adecuen a la realidad histórica concreta en que se vive, a la vez que favorezca, a través de los procesos de enseñanza – aprendizaje desarrolladores, la cabal comprensión de los hechos, fenómenos y acontecimientos que se producen en la constante evolución de la naturaleza, la sociedad y el pensamiento humano.

Para lograr este fin es imprescindible un eficiente proceso pedagógico, donde los estudiantes asimilen y comprendan el conocimiento como la adquisición, según Martí, “de toda la obra humana que le ha antecedido”, (Obras Completas, T.8:281) y que filosóficamente significa: la adquisición del cúmulo de experiencias socio históricas acumuladas por la humanidad.

Por tal motivo es propósito de la asignatura Español–Literatura en la Educación Técnica y Profesional. (ETP), incidir en los procesos de comprensión, análisis y construcción de textos, donde se alcance el desarrollo de las macro habilidades lingüísticas que favorezcan la competencia comunicativa de los estudiantes, o sea, que aprendan a comprender y a utilizar la lengua hablada y

escrita para comunicarse de manera efectiva y en diferentes situaciones de sus vidas en la sociedad.

La comprensión de texto representa uno de esos componentes funcionales de la lengua que no puede dejarse de atender en forma sistemática tanto por los padres como por la escuela, serán estos, además de la comunidad, los encargados de formar y desarrollar dichas habilidades de comprensión.

El término “comprender” del Latín (comprehendere) significa: entender, penetrar, concebir, discernir, descifrar; adquiere en el medio pedagógico gran importancia pues precisamente será la comprensión la base del proceso enseñanza-aprendizaje, debido a que gran parte de la información que se recibe, está contenida en los textos escritos, por lo que no se podrá hablar de enseñanza-aprendizaje sin la comprensión de textos, no importa el soporte sobre el cual aparezca la información, digital, papel, etc. En cualquier tarea docente, para analizar un problema, determinar, calcular, comparar diferentes datos, etc., ante todo hay que comprender.

Es por todo lo planteado anteriormente, que se determinó como temática para la presente tesis:

Propuesta de actividades para potenciar la comprensión de textos a partir de los niveles de desempeño cognitivos de los estudiantes de 2do año del IPINFE “ José Gregorio Martínez ”.

- Entre las causas que incidieron para dicha selección están: Constituye la segunda línea de investigación, según su definición en el Módulo I.

- Es una de las líneas del banco de problemas en el IPINFE José Gregorio Martínez.

La práctica educativa y la aplicación de los instrumentos aplicados a continuación: entrevista, encuesta, revisión de libretas entre otros han permitido la identificación de las siguientes regularidades detectadas en el desempeño de los estudiantes.

- Insuficiente orientación de actividades independientes extradocentes teniendo en cuenta la graduación del contenido por niveles de desempeño cognitivo en función de la comprensión.

- Escaso desarrollo de la comprensión limitado en algunos casos a la traducción del texto e incapacidad para interpretar y extrapolar lo que el texto expresa.
- Incapacidad para reconocer las ideas esenciales y el tema que se aborda de manera general en el texto.
- Insuficiencias para lograr la comprensión global de los textos, por falta de dominio de los elementos que exigen las diferentes dimensiones textuales, para su relación (semántica, lingüística, textual y pragmática).

*Como puede advertirse estas regularidades permiten la determinación de las necesidades de los estudiantes porque implican la identificación, sondeo, exploración y diagnóstico del dominio que poseen en este sentido. Son además aspectos que hacen posible la evaluación de las mismas por ofrecer datos reales a partir de varios instrumentos con objetivos bien definidos que le permiten a la autora del presente trabajo conocer el estado actual de los estudiantes el cual no es el esperado porque estas insuficiencias debían ser vencidas en años anteriores siendo esta una de las características de estos estudiantes de la Educación Técnica y Profesional que por lo general son alumnos de bajo rendimiento académico por lo que se plantea siguiente problema científico:*

¿Cómo potenciar la comprensión de textos a partir de los niveles de desempeño cognitivos de estudiantes de segundo año del IPINFE José Gregorio Martínez.

Esto permite precisar como **objeto** de investigación.

El proceso de enseñanza aprendizaje en la asignatura Español Literatura en estudiantes de segundo año de Contabilidad.

**El campo de acción:** la comprensión de textos en estudiantes de segundo año de Contabilidad.

Para dar respuesta al problema de la investigación la autora se ha propuesto el siguiente **objetivo:**

Elaborar actividades para propiciar la comprensión de textos a partir de los niveles de desempeño cognitivo de los estudiantes de segundo año de la especialidad de Contabilidad del IPINFE " José Gregorio Martínez "

**idea a defender** La aplicación de la propuesta de actividades teniendo en cuenta los niveles de desempeño cognitivos, diferentes tipos de textos y aspectos relacionados con el programa de la asignatura Español Literatura contribuirá a potenciar la comprensión de textos en los estudiantes de segundo año de Contabilidad del IPINFE "José Gregorio Martínez "

En función del objetivo trazado se realizaron las diferentes **tareas de la investigación.**

- 1 terminación de las causas fundamentales que atentan contra el aprendizaje del Español literatura y tabular los resultados.
- 2 Identificación de los elementos teóricos que sustentan la propuesta.
- 3 Elaboración de la propuesta de actividades para potenciar la comprensión de textos a partir de los niveles de desempeño cognitivos en estudiantes de 2do año del IPINFE ´ José Gregorio Martínez."
- 4 Validación de la propuesta de actividades para propiciar la comprensión de textos en estudiantes de segundo año del IPINFE " José Gregorio Martínez."

Para la investigación se utilizaron varios **métodos:**

#### **Del nivel empírico**

- Observación directa a clase para evaluar el empleo de actividades que favorezcan la comprensión de textos en los estudiantes.
- Pruebas Pedagógicas: para comprobar el nivel de desempeño en la asignatura Español Literatura en alumnos de segundo año.
- Revisión de documentos: planes de clases, libretas de los alumnos e instrumentos evaluativos, lo que permitió determinar el problema, teniendo en cuenta la secuencia de actividades que se realizan, el papel del profesor y del alumno asumido en cada momento.

#### **Entrevistas.**

A docentes que dio la posibilidad de intercambiar criterios sobre cómo enfocar un tratamiento adecuado a las actividades, lo que fue enriquecido con las encuestas aplicadas a los estudiantes, reflejo de sus preocupaciones y sus preferencias, así como el estudio de los documentos que trazan las líneas de la enseñanza, propició un mayor dominio de cómo se enfoca el tratamiento a la comprensión de texto en estudiantes de segundo año de Contabilidad, todo lo cual redundó en reunir la información necesaria para elaborar las actividades.

### **Encuesta.**

Contribuyó a la obtención de informaciones relacionadas con el grado de aceptación e información que tienen los estudiantes sobre los niveles de desempeño cognitivo.

Los **métodos teóricos** fueron:

- Analítico- sintético: posibilitaron estudiar los documentos normativos del grado, así como la literatura especializada, propiciaron además la determinación de las partes y su integración en las distintas etapas del cumplimiento de las tareas científicas
- El histórico-lógico: Permitió conocer los antecedentes, el desarrollo y la evolución del estudio del problema.
- Inductivo-deductivo facilitó el razonamiento de las generalidades y particularidades relacionadas con el componente de comprensión de textos en todo el proceso de investigación.

### **Matemático**

- Muestreo Aleatorio Simple: para determinar la muestra de sujetos a estudiar.
- Análisis Porcentual: para procesar los datos empíricos obtenidos y establecer las generalizaciones apropiadas a partir de ellos.

**Población:** consta de 180 estudiantes de segundo año de la especialidad de Contabilidad.

**Muestra:** 30 estudiantes del grupo 3 de la especialidad de Contabilidad.

**Su aporte práctico:** consiste en la propuesta de actividades diseñadas especialmente para potenciar la comprensión de textos a partir de los

niveles de desempeño cognitivos dentro de las clases de Español Literatura teniendo en cuenta los objetivos del programa, la especialidad técnica y aspectos de interés en la vida de los estudiantes en la Educación Técnica y Profesional.

En la presente investigación se utiliza con frecuencia los términos desempeño y niveles de desempeño cognitivo. El primero (Breve diccionario de la lengua española) es considerado como el modo en que una persona lleva a cabo las actividades de su competencia. Cumplimiento, ejecución, realización de las funciones que les corresponden y el segundo como el espacio caracterizado por el reagrupamiento de preguntas que cumplen con ciertos rasgos particulares en razón de las dificultades de la pregunta y de la habilidad del estudiante que la responde.

Este trabajo está conformado por dos capítulos estrechamente relacionados. El primer capítulo agrupa los epígrafes relacionados con: El proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura Español Literatura en la Educación Técnica y Profesional y algunas consideraciones teóricas acerca de los niveles de desempeño en la asignatura Español Literatura. El segundo capítulo se refiere a la fundamentación y validación de la propuesta de actividades a través de los instrumentos aplicados.

## **CAPITULO 1. Concepciones teóricas y metodológicas que sustentan el proceso de enseñanza-aprendizaje por niveles de desempeño cognitivo como componentes de este proceso en la enseñanza técnica y profesional**

### **1. El proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Español Literatura en la Educación Técnica y Profesional**

Hoy como siempre tiene mucha vigencia las palabras expresadas por nuestro Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz en el discurso pronunciado en el acto de graduación del Destacamento Pedagógico Manuel Ascunce Doménech 1981 cuando anunció:

“En las condiciones de la revolución científico-técnica contemporáneas no concebimos al maestro con métodos artesanales de trabajo, lo concebimos como un activo investigador, como una personalidad capaz de orientarse independientemente, como intelectual revolucionario que toma partido ante los problemas y plantea soluciones desde el punto de vista de la ciencia y de nuestros intereses de clase. Todo ello requiere de mucho estudio, de un alto nivel ideológico, de un alto nivel de conocimiento y del desarrollo de habilidades profesionales”.

Un aprendizaje desarrollador es “ {... } aquel que garantiza en el individuo la apropiación activa y creadora de la cultura, propiciando el desarrollo de su autoperfeccionamiento constante, de su autonomía y autodeterminación, en íntima conexión con los necesarios procesos de socialización, compromiso y responsabilidad social ”.

El proceso de aprendizaje posee un carácter intelectual y emocional, en él cumple un rol determinante la personalidad como un todo, pues se construyen los conocimientos, destrezas, capacidades, se desarrolla la inteligencia que representa por su parte la cantera del enriquecimiento afectivo, dando lugar a la formación de sentimientos, valores, convicciones, ideales, todo lo cual permite a la persona su formación y orientación ante la vida. (Cerrillo Martín. 2004:10).

Según lo recopilado a través de la bibliografía especializada y actualizada, se ha podido constatar que en Cuba en las últimas décadas, como resultado del

perfeccionamiento continuo de la educación, de las demandas sociales y la práctica educativa, y de la construcción teórica que se lleva a cabo en las ciencias pedagógicas se ha propiciado, partiendo del enfoque histórico-cultural de Vigotsky, un vínculo entre el proceso de enseñanza-aprendizaje y el desarrollo, se ha enfatizado -por este concepto- en el carácter socializador, formativo y desarrollador del proceso de enseñanza aprendizaje (Silvestre y Zilberstein 2002:16).

Este proceso de enseñanza-aprendizaje se destaca por presentar un enfoque dialéctico y humanista, centra su atención en el desarrollo integral de la personalidad: la unidad de lo afectivo y lo cognitivo, y de lo instructivo y lo educativo.

Urge la necesidad de lograr, a través de la práctica pedagógica, el equilibrio de lo cognitivo y lo afectivo. Cada docente deberá potenciar el tránsito de la dependencia a la independencia y la autorregulación de los estudiantes. Esta será la vía, para transformar creadoramente su propia persona y su medio, adquiriendo conocimientos a lo largo de la vida. En las aulas se debe enseñar a usar y dominar las habilidades, estratégicas y motivaciones para aprender a aprender. (Tabloide Maestría. Módulo II. Segunda Parte 2007:15)

En el proceso de enseñanza-aprendizaje, si importancia se le confiere a aprender, importancia debe conferírsele a enseñar, entendiéndose esto como: organizar de manera sistemática, planificada y científica las condiciones susceptibles de potenciar los tipos de aprendizajes que se buscan, es estimular determinados tipos de procesos en los estudiantes, como el que se pretende en este trabajo y referido al desarrollo de habilidades por niveles de desempeño en la comprensión de textos. Solo así se logrará el crecimiento multilateral de sus recursos personales y de su personalidad.

En el caso de la Educación Técnica y Profesional como subsistema del sistema Nacional de Educación, donde la etapa prevaleciente es la juvenil, el proceso de enseñanza-aprendizaje es el encargado de continuar y ampliar el desarrollo de la esfera intelectual de etapas precedentes a través de sus mediadores, de lo cual se infiere que en este nivel, los estudiantes están potencialmente capacitados para realizar trabajos que demanden un mayor rango de razonamiento, iniciativa, independencia y creatividad, tanto en su aprendizaje

como en las diversas situaciones de la vida, en este caso la preparación para convertirse en futuros profesionales del país.

La Educación Técnica y Profesional desarrolla un proceso de educación que responde a una demanda social y se realiza bajo las condiciones de una institución docente y en una empresa para la formación y superación de un profesional competente.

Actualmente en Cuba se libra la Tercera Revolución Educacional, por cuanto es propósito del Estado continuar aplicando transformaciones que redunden en un mayor y efectivo proceso de enseñanza-aprendizaje en todos los subsistemas, y entre ellos el de la Educación Técnica y Profesional con el fin de multiplicar cuantitativa y cualitativamente los conocimientos, la preparación y el nivel cultural de los estudiantes.

**- Entre las transformaciones aplicadas en esta Educación Técnica y Profesional se destacan:**

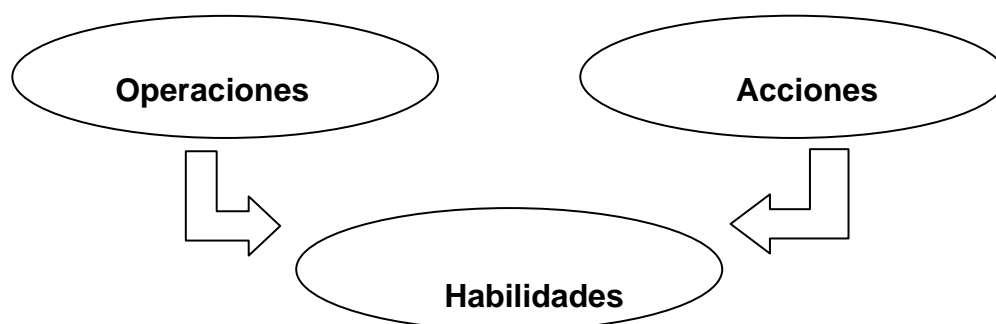
- La creación de grupos de 30 estudiantes cada uno atendido por un profesor general integral.
- La preparación de profesores que impartan más de una asignatura.
- La formación de docentes a partir de los graduados propios, convirtiendo al estudiante en un profesor en formación.
- La utilización de una amplia bibliografía, que incluye libros de textos, software educativo, clases televisivas y video-clases (TV, videos en cada aula).
- Formación por “familias de especialidades durante los dos primeros años especializados en los restantes.”
- Reciclaje periódico del docente por la Empresa.
- El desempeño del profesional de la producción como docente.
- Conformar la especialización a partir de las posibilidades reales de la ubicación laboral.
- Creación de un proyecto investigativo (Nacional) para determinar el nuevo Modelo de Escuela Politécnica.

Estas cumplen el propósito de enfatizar en los aspectos formativos y en la calificación básica del técnico, o sea formar un bachiller-técnico, cuyo objetivo

sea insertarse en el mundo del trabajo, así como continuar su preparación universitaria a través de la universalización de la educación superior. En este caso y como objeto de este trabajo, los estudiantes de la especialidad de Contabilidad poseen un plan de estudio aprobado por la Resolución Ministerial No 81/2006, y en la que la asignatura Español Literatura contribuye a la formación integral y cultural.

Para que se adquiriera una visión clara en cuanto al proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura Español-Literatura en función de la comprensión de textos y del logro de los objetivos formativos y específicos que persigue, se asumen algunas reflexiones aportadas por la DraC. Angelina Roméu (2003/1-4) en su artículo: La clase de excelencia en la asignatura de Español-Literatura, por lo valioso y esclarecedor para la actualización de las concepciones y enfoque actual del proceso de enseñanza-aprendizaje y de comprensión de textos a través de la asignatura y clases. Esto dará la posibilidad de continuar aplicando, a la luz de nuevas ópticas y concepciones las normas establecidas en la Circular 01/2000 del MINED.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje, la enseñanza y desarrollo de habilidades para la comprensión de textos, tiene a la clase como el medio más eficaz y efectivo para su materialización, de ahí la necesidad de lograr que los alumnos asimilen la forma de elaboración, los modos de actuar, las técnicas para aprender, las formas de razonar (López López 1990) o sea, el logro del conocimiento en acción como respuesta a la tendencia que se adscribe al denominado Enfoque Histórico Cultural de Vigotsky. Esto requiere de la aplicación efectiva de los componentes de las habilidades (las acciones, las operaciones y las habilidades).



**Fig. 2:** Componentes funcionales de la habilidad.

Para lograr el desarrollo de habilidades en cualquier materia o asignatura estas acciones y operaciones deben ser:

- **Suficientes:** Que permitan repetir un mismo tipo de acción, aunque varíe el contenido teórico o práctico (según el tipo de texto)
- **Variadas:** Que impliquen diferentes modos de actuar, desde los más simples hasta los más complejos. Lo que facilitará una cierta automatización.
- **Diferenciadas:** Se debe tener presente el desarrollo alcanzado en la comprensión de textos, para propiciar un nivel mayor en el desarrollo de esas habilidades (López López, 1990:1-4).

Estos propósitos se sustentan a partir de las concepciones de la Lingüística del texto y del Enfoque Comunicativo, por cuanto ponen su atención en el estudio de la lengua como medio esencial de comunicación social humana, así como la caracterización del habla humana en las diferentes situaciones comunicativas en las que el hombre hace uso de estos.

Si se desea cumplir con este empeño es necesario tener en cuenta, a través de los diferentes tipos de clases (según funciones didácticas), los siguientes elementos que asegurarán la adquisición y sistematización de los contenidos:

#### **Los conocimientos que comprenden:**

Conceptos sobre la tipología de los textos, la estructura del discurso, características de los medios comunicativos (verbales y no verbales) y su empleo en diferentes textos, acorde al grado.

Modos de actuación y estrategias cognitivas y metacognitivas para comprender, analizar y construir textos (global) en diferentes estilos, según las necesidades de los estudiantes y del grado.

#### **Las habilidades para:**

Emplear modos de actuación y estrategias cognitivas y metacognitivas en los procesos de comprensión, análisis y construcción de textos (global) en diferentes estilos.

Caracterizar la funcionalidad de los medios comunicativos que se emplean en las diferentes situaciones comunicativas.

Utilizar medios comunicativos funcionales en correspondencia con las exigencias de la comunicación.

**Las capacidades para:**

Aplicar los conocimientos y habilidades (en el caso de comprensión de textos) en situaciones comunicativas nuevas Ej. textos pertenecientes a la obra martiana).

Emplear el lenguaje con diferentes intenciones, de forma inteligente y creativa.

**Las convicciones respecto a:**

El papel del lenguaje como medio de comunicación humana, y vehículo de transmisión y adquisición de conocimientos, sentimientos y de influencia educativa, política e ideológica y para la formación de valores.

La trascendencia del uso correcto de la lengua con ajuste a las normas establecidas socialmente.

La importancia del cuidado del idioma como expresión de identidad nacional y patrimonio cultural de las naciones hispanohablantes.

A este empeño se añadirán el uso adecuado de los métodos, procedimientos productivos (heurísticos, problémicos e investigativos), estos garantizan un aprendizaje sólido consciente y creativo para la exposición por los estudiantes de sus puntos de vista, de manera que puedan argumentarlos. Unido a esto el empleo de medios y técnicas participativas y dinámicas de grupos para la interrelación y colaboración mutuas.

Y por último la evaluación, la cual estará orientada a comprobar el nivel de desarrollo alcanzado o sistematizado en cuanto a la competencia cognitivo-comunicativa de los estudiantes.

Según lo expuesto por la DraC. Angelina Roméu (2003/1-4) será una clase de excelencia aquella en la que:

- Se ofrezca atención priorizada a la comprensión y la producción de significados, para lograr el desarrollo de la competencia cognitivo-comunicativa de los estudiantes.
- Se propicie la participación independiente de los alumnos en la solución de problemas y tareas comunicativas.

- Se orienten, comunicativamente, todos los componentes didácticos de la clase (según funciones didácticas).
- Se creen situaciones comunicativas complejas que permitan a los estudiantes asumir nuevos roles comunicativos, en correspondencia con los objetivos del grado, tanto en la comprensión (objetivo de estudio de este trabajo), como en la producción de significados en forma oral y escrita.
- Se sistematice el análisis mediante la descripción comunicativa funcional de los textos, el que estará orientado hacia un determinado objetivo.

Por último se considera a los estudiantes el centro de la atención propiciándose su desarrollo personal lógico integral.

Precisamente para darle cumplimiento a este fin se han trazado en la asignatura de Español- Literatura diversos objetivos generales con los cuales se pretende contribuir a ese desarrollo integral de los estudiantes, a partir del estudio de obras cumbres de la literatura universal y del desarrollo de su competencia cognitivo-comunicativa y sociocultural. Este se evidencia en objetivos formativos orientados a lograr que sean capaces de: ver (Anexo 11)

Esta materia o asignatura, como otras, posibilita la preparación de un profesional con una mentalidad abierta, flexible y participativa. Influye, desde su actividad teórica y práctica, para la comprensión y enfrentamiento de los cambios que se producen en la economía del país. Desarrolla las habilidades y capacidades para aplicar variantes y estrategias objetivas en lo social, lo ideológico y lo cultural, así como enriquece la preparación profesional básica, para enfrentar los procesos económicos, encontrar soluciones y ejecutar las actividades con independencia y creatividad. Todo lo planteado anteriormente reafirma que el centro y principal instrumento del aprendizaje es el propio sujeto, es él el que aprende y constituye en sí un proceso de participación, colaboración y de interacción

### **1.1. Algunas consideraciones teóricas acerca de los niveles de desempeño en la asignatura Español Literatura.**

En los últimos años de la política educacional ha estado orientada a formar ciudadanos con una cultura general integral y con un pensamiento humano,

científico y creador, que permite adaptarse a los cambios del contexto y resolver problemas de interés social con una ética y una actitud crítica y responsable, a tono con las necesidades de una sociedad que lucha por desarrollarse y mantener sus ideales y principios en medio de enormes dificultades y desafíos.

Con la finalidad de cumplir con este encargo social en los programas de la asignatura Español Literatura la autora pretende capacitar a los alumnos para que de una forma sencilla, práctica e instructiva puedan elevar su nivel de desempeño con los que van a tener la posibilidad de desarrollar su independencia cognoscitiva, además de prepararlos para la adquisición de conocimientos y capacidades.

El empleo y profundización del diagnóstico del estudiante es una prioridad en las transformaciones de la educación. El diagnóstico no debe revelar solo la preparación de los estudiantes para el aprendizaje sino además su nivel de desarrollo cognitivo. En ese sentido se ha establecido un grupo de indicadores para el control del aprendizaje desde las estructuras de dirección y se han ejemplificando atendiendo a tres niveles escalonados de desempeño cognitivo.

En el orden del diagnóstico la concepción del instrumental aportado por el grupo de Calidad de la Educación del ICCP tanto en los estudios del Laboratorio Latinoamericano de Calidad de la Educación (LLECE) bajo la dirección de H. Valdés (1997) como en el proyecto Calidad Educativa bajo la dirección de L. Campestrous (2000-2002) permite acercarnos a modelaciones dirigidas a reconocer los productos del alumno tanto en el área cognoscitiva como en la afectiva- motivacional. En estos resultados se identifican procedimientos para evaluar el aprendizaje desarrollador.

Un elemento de partida esencial en el análisis lo constituye la consideración de la enseñanza como guía del desarrollo. Los niveles de desarrollo que alcanza el escolar estarán mediados por la actividad y la comunicación que realiza como parte de su aprendizaje por lo que se constituyen en los agentes mediadores entre el niño y la experiencia cultural que va asimilar.

El proceso de aprendizaje que se desarrolla en el grupo escolar encuentra en el maestro su mediador esencial por lo que resulta necesario conocer el medio

sociocultural en que se desarrollan sus alumnos. Resulta claro para el docente que la medición del aprendizaje deberá estar guiada por el fin de los objetivos previstos para el grado y nivel, que constituyen los objetivos integrados a partir de los alcances que se proponen como objetivos las asignaturas.

En los procesos vinculados al desempeño cognitivo intelectual del alumno, la evaluación deberá buscar:

- El éxito alcanzado en la ejecución de las tareas de acuerdo con las exigencias correspondientes a los tres niveles de asimilación (reproductivo, de aplicación y de creación.)
- La presencia de acciones de orientación, de análisis de las condiciones y exigencias de las tareas.
- La aplicación por el alumno de diferentes vías de solución.
- La presencia de acciones de control y valoración dirigidos tanto al control de los resultados de sus compañeros como al control de sus propios resultados.

El desarrollo de habilidades para el desarrollo integral del estudiante está formado de la siguiente forma: "El saber hacer" característico de la habilidad se manifiesta en formas muy diferentes; en algunas ocasiones se expresa como un saber hacer elemental, rudimentario, que no se distingue por un elevado nivel de calidad en la ejecución; en otras ocasiones los sujetos muestran un alto grado de perfección y una gran destreza en la realización de estas operaciones, que pueden alcanzar gran complejidad.

Las habilidades se pueden desarrollar en los estudiantes de diferentes niveles.

**Nivel creador (creatividad)**

**Nivel productivo (pensamiento)**

**Nivel reproductivo (memoria)**

Estas habilidades también pueden medirse a través de los niveles de desempeño.

¿Qué se entiende por niveles de desempeño?

**Nivelación – niveles** Instrumento para medir la diferencia de altura entre dos puntos.

**Desempeño:** Ejecutar lo ideado para una obra. Dentro del proceso de enseñanza significa los diferentes escalones por los que transitan nuestros estudiantes referido al aprendizaje.

El estudio de las fuentes teóricas ha permitido a la autora reflexionar acerca de lo planteado por Rolando Rubio Aguiar (2006) quien considera los niveles de desempeño cognitivo como funciones categorizadas que expresan los grados de desarrollo cognoscitivos alcanzados por los estudiantes en el proceso de enseñanza aprendizaje.

El acto por el cual alguien hace cosas con sentido, resuelve problemas, interactúa según los diferentes contextos y asume decisiones de criterios se identifica como desempeño (Rubio 2006:6). Los niveles de desempeño cognitivo según Puig (2003) y Rubio (2006), incluyen dos aspectos relacionados que son:

-El grado de complejidad con que se quiere medir ese desempeño.

-La magnitud de los logros del aprendizaje alcanzados en una asignatura determinada en términos de habilidades y destrezas (dominios cognitivos).

Cuando se habla de desempeño cognitivo la autora se refiere al cumplimiento de lo que uno debe hacer en un área del saber de acuerdo con las exigencias establecidas para ello, de acuerdo, en este caso, con la edad y el grado escolar alcanzado. En la bibliografía especializada hay consenso en que el lector avanza por diferentes niveles de desempeño sin embargo al señalar cuáles son los niveles no siempre hay total coincidencia. La autora es del criterio que existen tres niveles básicos.

#### **Primer nivel de desempeño.**

Capacidad que demuestra el alumno para caracterizar o desarrollar habilidades básicas, para ello deberán:( identificar e interpretar conceptos y propiedades esenciales).

#### **Segundo nivel de desempeño.**

Es la capacidad para establecer relaciones conceptuales, además de interpretar, describir debe aplicarlas a situaciones planteadas y reflexionar sobre relaciones internas.

### **Tercer nivel de desempeño.**

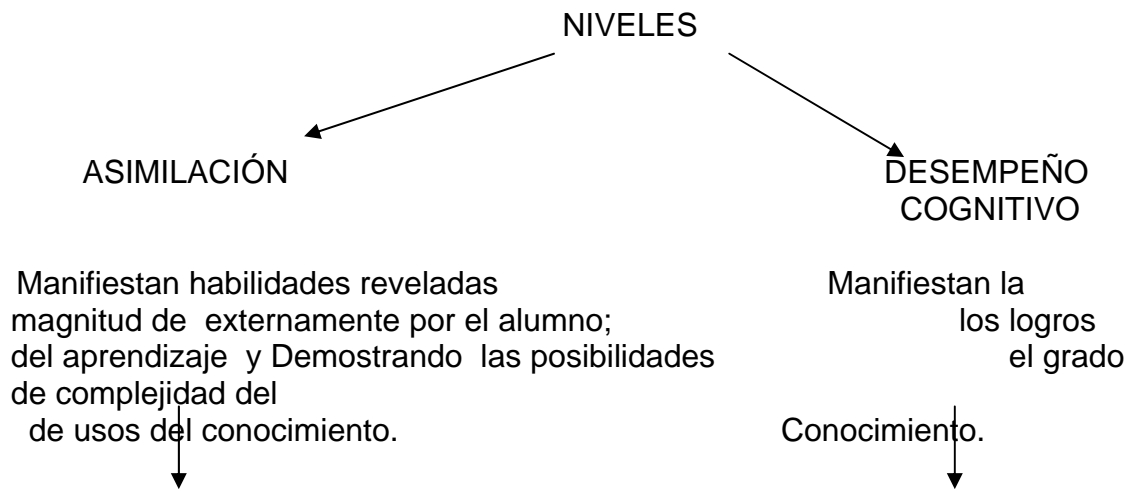
Es la capacidad para resolver problemas, reconocer y contextualizar la situación problemática, identificar componentes e interrelacionarlos, establecer estrategias de solución, se exige fundamentos o justificar lo realizado. Aquí es donde queremos llevar a todos los estudiantes. Para lograrlo se debe operar de manera sistemática por lo que juega un papel importante el seguimiento al diagnóstico del aprendizaje.

Gracias a estudios realizados por especialistas e investigadores de otras provincias y la preparación recibida por el responsable nacional estos niveles no alcanzan en la asignatura esta connotación general sino que cada dominio cognitivo cumple un sistema de actividades que facilitan la gradualidad de un mismo contenido y su vinculación planificada con otros dominios. Por tanto la interrelación entre los componentes o dominios cognitivos de la asignatura es una necesidad, pues el empleo de uno presupone el conocimiento del otro, la jerarquización de un contenido no desdeña la presencia del otro, un contenido se hace transitar por los tres niveles a través de su vinculación con el otro sin, forzarlo en lo absoluto.

Después de la aplicación de instrumentos y por la propia observación derivada de la práctica educativa la autora valora como elemento negativo en la aplicación de los mismos que por las dificultades de los estudiantes de la ETP atendiendo al desarrollo de algunas habilidades de la lengua les resulta difícil el tránsito en los tres niveles de cada dominio sólo lográndose, con limitaciones el segundo nivel y permaneciendo en su totalidad en el primero.

Una de las causas generadoras de esta limitante es la separación ocasional entre los niveles de asimilación y los niveles de desempeño no teniendo en cuenta que el segundo presupone el primero, o sea, la asimilación de los conocimientos, hábitos y habilidades se revela únicamente por la actividad externa. los primeros contemplan el conjunto de habilidades reveladas externamente por el alumno, demostrando las posibilidades de usos del conocimiento y los últimos la magnitud de los logros del aprendizaje y el grado de complejidad del conocimiento, o sea, si el alumno no alcanza el dominio necesario del conocimiento y las habilidades el logro de su aprendizaje será

insuficiente. Gráficamente esta relación se puede representar de la siguiente manera:



Nivel real del aprendizaje. Calidad del aprendizaje. Las deficiencias que no han hecho posible esta adecuada relación y el cumplimiento con las nuevas exigencias en el aprendizaje es obvio pensar en algunas tareas docentes y en las exigencias metodológicas para su realización.

Tareas docentes:

- 1 Transitar por los tres niveles de desempeño cognitivo.
- 2 Diagnosticar periódicamente a los alumnos teniendo en cuenta su tránsito por cada nivel.
- 3 Trabajar por niveles de desempeño de manera sistemática, en todas las clases, para que el alumno sienta las bases entre un nivel y otro.

Exigencias metodológicas:

- 1 Carácter suficiente: Se asegura la ejercitación necesaria del alumno para la adquisición de la habilidad, para la formación del concepto o para la aplicación de este.
- 2 La orientación del estudio independiente dentro y fuera de la clase debe responder a la ubicación de los estudiantes por nivel en cada dominio cognitivo, según el diagnóstico.
- 3 Carácter variado: Que tenga un orden creciente de complejidad.
- 4 Carácter diferenciado: En la concepción de la tarea y su formulación debe permitir la atención a las diferencias individuales de sus alumnos, de sus potencialidades, intereses, motivos y tareas más complejas para algunos alumnos en función de lo antes expuesto.

Teniendo en cuenta que aún no se domina lo que hace el estudiante en cada uno de los niveles de desempeño es necesario tener presente la relación que guarda con los niveles de comprensión que constituye el elemento más afectado en el diagnóstico inicial del estudiante y el algoritmo a seguir según Ofelia Gasso (1999) es el siguiente:

1- Leer dos o más veces el texto (exige esfuerzo y concentración)

- Lectura comprensiva (en silencio)

- Lectura expresiva (oral)

-¿qué mensaje o ideas del texto nos ha quedado.

2-Trabajo de incógnitas léxicas (palabras desconocidas)

-Búsqueda del significado contextual (trabajo de vocabulario). Cuando desconozco la palabra voy del texto al diccionario y da ahí retorno al texto.

3-Determinar las claves semánticas portadoras del mensaje, están en el texto.

4 - Establecer redes de palabras.

5 - Elaborar esquemas

6- Análisis de las estructuras sintácticas que inciden.

7- Verbalización del texto por los estudiantes.

¿Cómo comprobar que los estudiantes comprendieron?

**Primer nivel:** ¿Qué dice el texto?

A través de una lectura inteligente se selecciona (asunto, tema, identificación de personajes, ambiente, argumento, estructura interna y externa, forma elocutiva, identificación de sentimientos, valores, inferencias y relaciones.)

Preguntas que se pueden hacer:

1 ¿Qué nos trasmite el texto?

2 ¿Qué conozco sobre el texto?

3 ¿Qué ideas del texto llevan a lo que yo conozco del texto?

4 ¿Qué no conozco del texto?

5 ¿Qué significa lo que leo? (descifro palabras desconocidas).

**Segundo nivel:** ¿Qué opino del texto?

Se corresponde con la lectura crítica, se analiza, se enjuicia y valora el contenido y la forma del texto, se es capaz de emitir criterios personales. Es cuando el estudiante es capaz de llevar lo que dice el texto a la vía de solución.

**Tercer nivel:** ¿para qué me sirve el texto?

Se relaciona con la lectura creativa, donde se establecen relaciones entre el texto leído y otros textos, por el tema, contenido, tipología u otros aspectos. Se trabaja vigencia y el contenido del mensaje en relación con otros textos, realidades u otras experiencias, cuando reaccionan ante lo que leen y cuando el texto sirve para modificar su conducta personal.

1 ¿Qué aplicación tiene el texto?

2 ¿Qué vigencia tiene el texto?

Para la producción textual en la asignatura Español literatura se requiere haber realizado una correcta lectura y comprensión del texto.

**Primer nivel:** el alumno debe organizar palabras para formar oraciones. Organizar oraciones para formar párrafos. Enlazar miembros de la oración para formar una idea completa.

**Segundo nivel:** el alumno expresa, a partir de un texto coherente, su posición a partir de su comprensión de la lectura. A través de una pregunta abierta el alumno analiza, enjuicia, valora el contenido, la forma del texto, emite criterios personales de valor, los argumenta y reconoce el sentido profundo del texto. Debe ajustarse a la habilidad exigida de forma más reflexiva y crítica donde refleje sus convicciones y su mundo afectivo.

**Tercer nivel:** Es lo que tiene que ver con la expresión del mundo interior del lector donde evidencia sus vivencias y conocimientos. Se enfrenta al problema de que a partir de la información brindada, producir un texto con altos niveles de creatividad. El alumno debe ubicarse en una situación comunicativa y establecer las estrategias de solución.

¿Qué aplicación tiene el texto?

¿Qué vigencia tiene el texto?

A partir de los elementos anteriormente expuestos referentes a las categorías niveles de asimilación y niveles de desempeño cognitivos cabría preguntarse

¿Se puede identificar una categoría por otra o se trata de dos categorías íntimamente relacionadas? La definición de los conceptos anteriormente mencionados muestra puntos de encuentro pero no tienen igual significado ya que uno se refiere al nivel real de aprendizaje y el otro a la calidad del aprendizaje.

## **CAPITULO 2. Fundamentación de la propuesta de actividades**

El eminente psicólogo Vigotsky (1896-1934).en su concepción teórico-cultural expresa que la esencia de cada individuo, su personalidad, es el sistema relaciones que se establecen con los que nos rodean, por tanto el aprendizaje es una actividad no solo individual, sino también social, que implica la comunicación con otras personas.

La autora señala lo expuesto por Vigotsky dado por la relación que se establece entre el desarrollo y el aprendizaje, en su vinculación de la práctica con la vida, por lo que se hace necesario aportar vías que complementen el aprendizaje desarrollador de los educandos.

La determinación conceptual que asume la autora en la investigación se define en Encarta. Propuesta: (del lat. Pro posita, t.f. de tus, propuesta) .f. Proposición o idea que se manifiesta y ofrece a alguien para un fin, Consulta de una o más personas hecha al superior para un empleo beneficio.

La propuesta se concibe a través de actividades, a partir de considerar que en su comprensión más general, la actividad se expresa en la relación sujeto - objeto y sujeto - sujeto, y abarca todas las acciones y procesos de la vida social, tanto material como espiritual. También que la forma de existencia del hombre es la actividad. Desde este punto de vista, la actividad es la esencia de la existencia humana, en tanto es ella la forma en que esta se expresa, cualquiera que sea la forma en que se manifiesta la acción o el pensamiento del hombre, es actividad en su concepción filosófica.

La actividad como proceso socializado es la base de todo conocimiento y de toda transformación - por el hombre - de la naturaleza y de la sociedad. La función transformadora de la actividad humana, se expresa en todo el desarrollo de la sociedad y de la propia actividad como proceso consecuente de esta transformación. La actividad transforma la naturaleza, la sociedad y al propio sujeto. He ahí la importancia metodológica del concepto actividad para

la pedagogía y por tanto para la propuesta que potencia la comprensión de textos a partir de los niveles de desempeño cognitivos.

Dirigir científicamente el proceso de enseñanza-aprendizaje presupone ante todo tener una definición clara del fin y los objetivos principales que se persiguen, conocer con precisión el ideal del ser humano que se pretende formar. Implica además, poseer un diagnóstico integral y fino de su estado de partida de manera permanente, y requiere finalmente diseñar e implementar las actividades necesarias para mover esos procesos de aprendizaje en los estudiantes de un estado de partida al estado deseado.

Precisamente a partir de lo planteado anteriormente y como respuesta a las deficiencias detectadas en la constatación inicial, se realiza la siguiente propuesta de actividades para potenciar la comprensión a partir de los niveles de desempeño cognitivos de los estudiantes.

La misma se sustenta a partir de los siguientes presupuestos y principios:

1. Las actividades están planificadas en base al algoritmo de comprensión de textos que propone la Doctora Ofelia Gassó (1999: 79-83). Taller de la palabra; lo que garantiza su aplicación científica, efectiva y desarrolladora.
2. Tienen un carácter global y flexible por considerarse una alternativa didáctica para el nivel de desempeño cognitivo en el componente comprensión y con ello incidir en los procesos cognitivos de los estudiantes, a partir del trabajo con textos en diferentes estilos funcionales y vinculados a la obra martiana (principio de asequibilidad).
3. Ofrecen la posibilidad, en su aplicación práctica y mediante la ejercitación de las mismas, de que los estudiantes asimilen diversos conocimientos, tanto empíricos como teóricos y prácticos. (principio de sistematicidad).
4. Permiten aprovechar todas las posibilidades de los textos, no solo para la adquisición y repetición de las informaciones, sino para que asimilen formas de actuar, y en sentido general, para contribuir a la formación de la personalidad (principio del carácter científico.)
5. Como se planteó en la novedad y aporte de esta propuesta en la Introducción, la misma contribuye a la solidez del aprendizaje, por cuanto las

actividades propuestas presentan preguntas abiertas y cerradas; en su planificación se tuvieron en cuenta:

- Las macro habilidades lingüísticas.
- Los distintos componentes comunicativos y funcionales de la lengua.
- Dan la posibilidad de usar en su aplicación y comprobación, las diversas estrategias para la comprensión de textos.
- Se ajustan a los niveles de comprensión y de lectura (inteligente, crítica y creadora), para lograr que sean capaces de traducir, interpretar y extrapolar.
- Permiten adquirir, ejercitar y desarrollar las diferentes habilidades intelectuales.
- Están concebidas para contribuir al desarrollo de las competencias comunicativas (semántica, ligüística, textual y pragmática).
- Contribuyen en este caso (textos escogidos) al fortalecimiento de convicciones, principios y valores éticos, estéticos, políticos, ideológicos y humanos.

## **2.1 Caracterización de la propuesta.**

En la construcción de la propuesta de actividades se planifican actividades gramaticales, ortográficas, y de redacción por las deficiencias detectadas en el diagnóstico y de forma empírica en la práctica pedagógica en cuanto al reconocimiento y uso de los elementos morfo-sintácticos en función de la comprensión global de modo que la relación entre ellos no sea fortuita y se convierta en una metodología seguida de la dosificación adecuada de los contenidos de cada una de las unidades del programa de forma tal que la clase tenga una estructuración lógica y metodológica que propicie el tránsito por los diferentes niveles.

Se incluyen actividades de construcción, porque es uno de los componentes funcionales vinculados estrechamente a la comprensión; es a través de la construcción, ya sea de otro texto, de esquemas, resúmenes, dibujos, mapas conceptuales, etc. que se puede conocer el grado de comprensión y el nivel adquirido por los estudiantes.

Para su planificación la autora ha considerado trabajar con diferentes tipos de textos que además de procurar que los alumnos se sientan motivados por ella les ayude a resolver problemas prácticos y asumir una actitud correcta ante la vida no solo de estudiantes sino como futuros profesionales debido a los mensajes que transmiten los textos y su significación educativa. Cada actividad contiene preguntas de estudio independiente y tareas evaluativas generalmente de construcción textual señaladas dentro de la propuesta.

Para su aplicación se tomaron de la dosificación del Programa de 2do año de Contabilidad en la asignatura de Español Literatura,( anexo 10 ) 15 clases distribuidas de la siguiente forma: 9 clases de la primera unidad, de ellas 4 clases de práctica de comprensión de texto, 3 clases de ejercitación de contenidos ortográficos y gramaticales, y 2 clases de contenidos gramaticales. En el período intermedio entre esta unidad y la unidad 4 se aplica otra prueba pedagógica para determinar el estado alcanzado durante la aplicación de la propuesta, posteriormente en la unidad 4 se aplicará el resto de la propuesta en 6 clases concluyendo con la aplicación de la prueba pedagógica final. Las 4 restantes actividades se aplicarán de la siguiente forma: 3 como atención a alumnos con dificultades y la última se le dará salida a través de la cátedra martiana y para el tratamiento a estudiantes aventajados. Estas se aplicarán entre los meses de septiembre a marzo ver( anexo 10 )

La propuesta de actividades tiene efectividad si se tiene en cuenta el sujeto que interactúa con los conocimientos y las habilidades para su apropiación. Se asume la condición aportada por la Dr.C.Alicja Sierra Salcedo quién puntualiza que:“La propuesta exige delimitar problemas, insuficiencias y disponer de actividades, alternativas y crear estructuras organizativas que propicien el cambio deseado.”(2002:319-324)

## **2.2 Descripción de la propuesta.**

Al aplicar la propuesta el profesor tendrá en cuenta las diferentes preguntas por niveles de desempeño para la evaluación de los estudiantes atendiendo a las dificultades arrojadas en el diagnóstico y el nivel alcanzado por los mismos

para de esta forma evaluar sistemáticamente al estudiante para que pueda transitar por los diferentes niveles y lograr el nivel deseado.

De igual forma el estudiante al enfrentarse a cada texto debe trazarse los siguientes objetivos:

- Realizar una lectura consciente y explícita.
- Asumir una actitud ante el texto, opinar, interactuar.
- Establecer relaciones con otros textos o vigencia del tema o mensaje contenido en dichos textos.

Para el adecuado tratamiento a estas actividades es necesario cumplir con las siguientes fases de acuerdo al rol del profesor y del estudiante.

#### **Primera fase: Orientación**

##### **Acciones:**

- Planificación de las actividades en función de los niveles de desempeño cognitivo, según diagnóstico y caracterización grupal e individual.
- Remitir al alumno a otras fuentes.
- Realizar lectura de familiarización.

#### **Segunda fase. Ejecución.**

##### **Acciones:**

- Caracterización del grupo teniendo en cuenta los niveles de desempeño cognitivo.

En el caso particular que se trata y según prueba pedagógica inicial de una matrícula de 30 estudiantes se ubican en el primer nivel 16 estudiantes, en el segundo 6 en el tercer nivel 4 y sin nivel 4.

- Reajuste de las acciones, en función de las necesidades y potencialidades de los estudiantes.
- Ejecución de las actividades planificadas.

#### **Tercera fase. Evaluación y Control.**

##### **Acciones:**

- Controlar y evaluar la asimilación del contenido de la asignatura objeto de estudio, con el empleo de las actividades propuestas.
- Utilizar diferentes vías de evaluación que propicien el autodiagnóstico, la autoevaluación y la coevaluación).

La propuesta de ejercicios satisface los criterios de evaluación contenidos en la resolución ministerial 120/2009, por cuanto es posible aplicarlos a evaluaciones sistemáticas (preguntas orales y escritas, trabajos extractados y seminarios), parciales y finales, teniendo en cuenta que constituyen invariantes del conocimiento del programa y de las habilidades a desarrollar, sólo debe considerarse el objetivo y el nivel de desempeño a evaluar.

Cada actividad tiene un tema y este se corresponde con la clase según la dosificación del programa de la asignatura, todas poseen la misma habilidad en el objetivo que es comprender textos de diferentes tipos que propician además del disfrute de la lectura formar valores y sentimientos, entre otros.

La primera actividad consta de 14 ejercicios 6 del primer nivel (1,5,6,9,10,12) 6 del segundo nivel (2,3,7,8,11,13) y 1 del tercer nivel (14).

La segunda actividad consta de 7 ejercicios 3 del primer nivel (1, 2,3) 2 del segundo (4,5) y 2 del tercero (6,7).

La tercera actividad consta de 10 ejercicios del primer nivel (1,2,3,4) del segundo nivel (5,6,7) y del tercero (8,9,10).

La número 4 consta de 10 ejercicios, 5 del primer nivel (1,2,5,6,7) del segundo (3,4,8) y del tercero (9,10).

La número 5 contiene 6 ejercicios del nivel 1 (1,4b) del segundo (3,5) y del tercero (4a,6).

La número 6 consta de 16 ejercicios de ellas son del primer nivel (2,5,6,7,11,12,13) del segundo (1,4,8,9,10,14, 15) y del tercero (3,16).

La actividad 7 tiene 10 ejercicios de (1,2,3,9a) del segundo (5,9b,4) y del tercero (6,7,8,10).

La actividad 8 consta de 15 ejercicios de ellas son del primer nivel (2,4,5,6,7) del segundo (1,3,8,9,10,11,12) y del tercero (13,14,15).

La número 9 consta de 10 ejercicios de ellas son del primer nivel (1,2) del segundo (4,5,6,7,8) y del tercero (3,9,10).

La número 10 consta de 15 ejercicios de ellas son del primer nivel (1,3,5,11,12) del segundo (2,4,6,7,8,9,10,13) y del tercero (14,15).

La número 11 consta de 9 ejercicios de ellas son del primer nivel (2,5) del segundo (1, 7,9) y del tercero (3,4,5,6,8).

La número 12 consta de 9 ejercicios de ellas son del primer nivel (2,5) del segundo (1, 7,9) y del tercero (3,4,6,8).

La número13 consta de 14 ejercicios de ellas son del primer nivel (4,7,9,14) del segundo (2, 3,5,6,7,10,13) y del tercero (1,10,12).

La número14 consta de 15 ejercicios de ellas son del primer nivel (1,3) del segundo (2, 6,9,11,12,13) y del tercero (4,5,7,8,10,14,15).

La número15 consta de 9 de ejercicios ellas son del primer nivel (1,2,4) del segundo (3, 5,7) y del tercero (6,8,9).

La número16 consta de 12 ejercicios de ellas son del primer nivel (2,6,9) del segundo (1, 3,4,5,7,10) y del tercero (8,11,12).

La número17 consta de 13 ejercicios de ellas son del primer nivel (1,9,11) del segundo (3, 4,5,6,7,8,10) y del tercero (12,13).

La número18 consta de 10 ejercicios de ellas son del primer nivel (4,5,9) del segundo (1, 2,3,6,7) y del tercero (10).

La número19 consta de 33 preguntas diseñadas fundamentalmente para estudiantes aventajados, en ellas se ha empleado preguntas de todos los componentes de la asignatura no solo en función de la comprensión sino que se ha explotado todas las potencialidades del contenido del texto.

## 2.3 Propuesta de actividades

1- **Tema.** Práctica de comprensión de texto.

**Objetivo.** Comprender el texto " Carta del Che a sus padres " a través de actividades que permiten apreciar los valores y sentimientos que encierran, de modo que favorezca el crecimiento como seres humanos.

Queridos viejos:

Otra vez siento bajo mis talones el costillar de rocicante, vuelvo con mi adarga al brazo. Hace de esto casi diez años, les escribí otra carta de despedida. Según recuerdo, me lamentaba de no ser mejor soldado y mejor médico; lo segundo ya no me interesa, soldado no soy tan malo.

Nada ha cambiado en esencia, salvo que soy mucho más consciente, mi marxismo está enraizado y depurado. Creo en la lucha armada como única solución para los pueblos que luchan por liberarse y soy consecuente con mis creencias. Muchos me dirán aventurero, y lo soy, solo que de un tipo diferente y de los que ponen el pellejo para demostrar sus verdades.

Puede ser que esta sea la definitiva. No lo busco pero está dentro del cálculo lógico de probabilidades. Si es así, va un último abrazo.

Los he querido mucho, solo que no he sabido expresar mi cariño, soy extremadamente rígido en mis acciones y creo y creo que a veces no me entendieron. No era fácil entenderme, por otra parte, créanme, solamente, hoy.

Ahora, una voluntad que he pulido con deleitación de artista, sostendrá unas piernas flácidas y unos pulmones cansados. Lo haré.

Acuérdense de vez en cuando de este pequeño condotieri del siglo 20. Un beso a celia, a Roberto, Juan Martín y Patotín, a Beatriz, a todos. Un gran abrazo del hijo pródigo y recalcitrante para ustedes.

### Actividades

. Lee detenidamente el texto tomado de la carta del Che a sus padres del libro de efemérides Pág. 119

1.- ¿Cuántos de ustedes se han visto alguna vez en la necesidad de escribir para transmitir una información, dar una noticia o mantener relaciones con familiares u otras personas? ¿De qué medios se han podido valer para esto?

2.- De las formas escritas, ¿cuál es la vía más íntima y privada que tú puedes utilizar para relacionarte con otra persona?

- Justifique su respuesta.

3.- A lo largo de la historia, muchas cartas escritas por diferentes personalidades políticas, civiles, científicas, luchadores, han sido consideradas patrimonio de la humanidad. Ejemplifica con algunas de ellas que conozcas.

4.- Investiga cuál fue la causa que motivó la redacción de esta carta por el Che, a sus queridos padres.

5-¿A qué nombre hace referencia el autor en la primera oración del texto?

6-¿En qué obra estudiada en grados anteriores se nombra a Rocinante?

7-¿Por qué el hace referencia a esta obra de la literatura universal?

8- ¿Consideras al Ché un caballero andante? Justifica tu respuesta

9- En el texto el autor expresa su convicción de:

— querer estar al lado de sus padres.

— ser mejor soldado y mejor médico.

—de anteponer el amor por la patria.

— regresar pronto junto a sus padres

10 Extrae la expresión que en el texto mejor justifique tu selección.

11- Valora la actitud del autor a partir de lo que sugiere la expresión.

a) Clasifica la expresión extraída desde el punto de vista gramatical.

12- En esta carta se aprecian sentimientos de:

\_\_\_ alegría \_\_\_ tristeza \_\_\_\_\_ patriotismo \_\_\_ admiración

13. Valora por qué resulta decisivo para todo ser humano manifestar estos sentimientos.

14. Piensa que estás en una situación similar u otra de interés y que te ves en la necesidad de escribirle a tus padres. ¿Qué le dirías? (estudio independiente)

- Exprésalo a través de otra carta.



**2- Tema.** Práctica de comprensión de texto.

**Objetivo.** Comprender el texto " Abril sus flores abría " de Nicolás Guillén a través de actividades que favorezcan además del disfrute de la lectura apreciar los sentimientos patrióticos.

**Cuestionario.**

Lee detenidamente el siguiente poema de Nicolás Guillén " Abril sus flores abría " tomado del libro de texto de 9no grado Pág.191

Abril sus flores abría  
Manto azul, corona verde  
Rey de serena fragancia  
Que a penas las hojas mueven  
Cuando desde el alto norte  
Flotas de piratas viene  
A herir con fácil cuchillo  
Como los traidores hieren,  
El gran pecho de Girón  
Que junto a la mar se extiende.  
Pagados están en dólares  
Y en Ingles órdenes tienen  
De que en Cuba ni en ensueño  
Ni una flor ni un árbol quede  
Asaltan de noche oscura  
Para matar y esconderse  
Pero el pueblo los achican  
los achica y los envuelve  
Los envuelve y los exprimen  
Y los exprimen y los tuercen  
Ante las balas que silban  
Temerosas nalgas vuelven  
En el mar buscan refugio  
Mas las olas no los quieren  
Sus barcos desmantelados  
Son ruinas que el agua ofende

Ansiosos de no morir  
Muertos están para siempre  
El pueblo los enseñaba  
Que solo vive quien muere  
Con el pecho entre las nubes  
Y la sangre a la intemperie.

1. ¿Cuál es el hecho histórico al que hace referencia el poema?
2. Seleccione del poema los versos que se correspondan con las siguientes ideas.
  - Estación del año
  - Procedencia y destino de los mercenarios.
  - Objetivos de la invasión
  - Respuestas del pueblo cubano.
  - La huida de los traidores.
  - Juicio de la historia.
3. Al analizar el texto se puede percibir que prevalece el sentimiento de\_\_\_\_\_.
4. Localiza en el poema una metáfora y una personificación.
- 5 En el sintagma nominal serena fragancia cambia el modificador por otro sin que pierda el sentido la expresión.
- 6 Si tuvieras que hacer un dibujo relacionado con el texto ¿Qué pintarías?
- 7 Escribe un texto no menor de diez líneas sobre la siguiente idea: “En la historia de mi patria...” (Estudio independiente)

### **3- Tema.** Práctica de comprensión de texto.

**Objetivo:** Comprender un texto a través de actividades que favorezcan además del disfrute de la lectura al cuidado de la naturaleza.

Lee detenidamente la siguiente fábula “El mancebo y los pájaros”

Vio Gil de un árbol caer

Cinco pájaros y todos  
Corriendo por varios modos  
Los quiso a un tiempo coger.  
Deja buen Gil de correr;  
Que no cogerás ninguno  
A que tras cinco importuno  
A un tiempo vas con ahínco  
Si para coger los cinco  
Tienes que empezar por uno.

1. Coloca una X al refrán que mas se adecua a la fábula.  
 Nunca es tarde si la dicha es buena  
 Al mejor escritor se le va un borrón  
 El que mucho abarca poco alcanza.
2. Seleccione del texto los versos que se correspondan con las siguientes ideas.
  - El error que cometió Gil.
  - La clave para resolver el problema.
3. En la fábula se precisa.
  - Gil solo pudo coger un pájaro
  - Que no cogió ninguno.
  - Que cogió los cinco
  - No se precisa nada al respecto.
4. La palabra ahínco puede sustituirse por \_\_\_\_\_.
5. El texto puede considerarse por su contenido:  
 nostálgico  gentil  educativo.
6. Extrae del texto el sintagma nominal que indique cantidad y esté formado por pronombre +sustantivo \_\_\_\_\_.
7. Extrae del texto una forma verbal que indique el deseo de Gil y diga sus accidentes gramaticales.

Lee el siguiente texto del español Federico García Lorca.

Cazador

¡Alto pinar!

Cuatro palomas por el cielo van.

Cuatro palomas

Vuelan y tornan

Llevan heridas

Sus cuatros sombras

¡Bajo pinar!

Cuatro palomas en la tierra están

8. Este texto y el anterior pueden relacionarse porque:

- Se hace referencia a los grandes problemas del planeta.
- Se describe la naturaleza.
- Se asume una posición crítica y ecológica.
- Se habla solo de la muerte.

9. Cree un título sugerente para el texto dado. (Estudio independiente)

10. Escriba una oración compuesta relacionada con los textos. (Estudio independiente)

**4-Tema.** Práctica de comprensión de texto.

**Objetivo.** Comprender un texto a través de actividades que favorezcan además del disfrute de la lectura el desarrollo de cualidades que lleven al éxito.

Lee detenidamente el siguiente texto seleccionado del cuaderno de ortografía de 11no grado.

En tierras lejanas vivía un joven solo, con frecuencia sentía gran nostalgia, hasta que un día llegó un mago y le regaló, en un saco, algo que llamó anhelo, pero le advirtió que para mantenerlo debía comer frituras de constancia, panetelas de trabajo, bizcochos de paciencia, confituras de decisión y tomar refrescos de confianza. Todo esto hizo el joven con

beneplácito y el anhelo se convirtió con el tiempo en propósito que recorrió el mundo junto a él. Y así que el propósito llegó a ser éxito en las manos de un adolescente que inundó el mundo con su felicidad.

1.-¿Qué personajes intervienen?

2 -¿Qué sentimientos acompañan al joven?

3-¿Qué personaje del texto tiene mayor importancia?

- Justifica tu respuesta.

4-¿Por qué se dice que el segundo personaje es mago?

5-¿Qué significa la palabra anhelo?

6-¿Qué cualidades debía mantener el joven para conservar ese regalo?

7- ¿Por qué palabra podemos sustituir el vocablo beneplácito?

8-La segunda oración psicológica comienza con un pronombre indefinido. ¿Qué significa?

9-Cree un título sugerente para dicho texto.

10- Redacte un texto no menor de diez líneas donde expongas una vivencia personal donde el propósito se convierte en éxito. Sé creativo. (Tarea evaluativa)

5- **Tema.** Reconocimiento de las partes de la oración. El adjetivo.

**Objetivo.** Comprender un texto educativo a través de actividades que favorezcan además del disfrute de la lectura da la posibilidad de tratar el PAEC

Cuestionario.

1- Lee detenidamente el siguiente texto.

La electricidad es una de las fuentes de energía más empleada por el hombre. Sin embargo, es un servicio muy costoso y su uso indiscriminado afecta al medio ambiente. Es por ello que la educación energética de la población constituye uno de los pilares fundamentales del programa de ahorro de Electricidad en Cuba.

Hay que instrumentar la forma de desarrollar cualidades humanas que conviertan a cada ciudadano en fieles guardianes de la eficiencia energética. Una de las vías para lograrlo es partiendo del conocimiento de lo que consume

cada equipo eléctrico y de las medidas para el ahorro y uso racional para la energía.

1-¿Qué tema aborda el texto?

2-Expón tus reflexiones sobre cómo en nuestro país se da cumplimiento a lo planteado en la primera oración del texto.

3- Enlaza la columna A con la B.

A

1- Adjetivo que se refiere a la frecuencia de empleo de la energía eléctrica.

2-Adjetivo que alude al precio del servicio eléctrico.

3- Adjetivo que califica el uso sin regulación, ni ahorro de la energía eléctrica.

B

— Muy costoso.

— Más empleados.

— indiscriminado.

a) Lee nuevamente la columna B y señala los adjetivos cuyo grado sea positivo.

4- Del texto extrae:

- El adjetivo en el cual se cumple una regla ortográfica del grafema S y se refiera al precio del servicio eléctrico.

- El sinónimo de "columna, cimiento".

5-Extrae de las oraciones del primer párrafo, un sintagma nominal que se corresponda con la estructura siguiente: sustantivo+adjetivo y se refiera al conocimiento de la población sobre el tema.

6- selecciona una de las expresiones siguientes y expón lo que has meditado sobre ellas en un texto. (Estudio independiente)

- Fieles guardianes de la eficiencia energética.

- Tarea de todos: la solidaridad energética.

- Programa de ahorro de electricidad en Cuba.

**6-Tema.** Práctica ortográfica y de comprensión de texto.

**Objetivo.** Comprender un texto a través de actividades que favorezcan además del disfrute de la lectura el amor al prójimo.

Lee detenidamente el siguiente texto de una canción de Silvio Rodríguez.

“Sueño de una noche de verano”. Pág.99 cuaderno Ortografía 10mo

Yo soñé con aviones que nublaban el día  
Justo cuando la gente más cantaba y reía  
Yo soñé con aviones que entre si se mataban  
Destruyendo la gracia de la clara mañana  
Si pienso que fui hecho para soñar el sol  
Y para decir cosas que despierten amor  
Como es posible entonces que duerma  
Entre salto de angustia y horror  
En mi sabana blanca vertieron hollín  
Han echado basura en mi verde jardín  
Si capturo al culpable de tanto  
Desastre lo va a lamentar.

Yo soñé un agujero tierra y con gente  
Que se estremecía al compás de la muerte  
Yo soñé un agujero bajo tierra y oscuro  
Y espero que mi sueño no sea mi futuro

Anoche tuve un sueño y anoche era verano  
OH verano terrible para un sueño malvado  
Anoche tuve un sueño que nadie merecía  
Cuando de pesadilla quedara todavía.

1. ¿Qué conocen acerca de este canta-autor?
- 2-A qué género musical responde su creación artística.  
La nueva trova es el resultado de una etapa musical en Cuba que data de los años 60 .
- 3- ¿Qué otros elementos puedes aportar sobre este género musical?
- 4-¿Con qué otro género se vincula directamente?
- 5- Ponga ejemplos de autores de esa época de trova tradicional.
- 6-¿Qué tema aborda la canción?
- 7-¿Qué recurso expresivo se aprecia en el primer verso?
- 8-¿Qué te sugiere la expresión **cantaba y reía**?
- 9-¿Qué motivo dio lugar a esa alegría? Conformar tu respuesta mediante una oración.
- 10-Extrae del texto el sintagma nominal que expresa el momento en que ocurrieron los hechos y diga su estructura.
- 11-Localice en el texto las palabras que muestran el estado de ánimo del autor.
- 12-Según el sueño ¿qué le sucedía a la tierra?
- 13-En qué se convierte lo que comenzó siendo un sueño.
- 14-Resume el mensaje de este texto.
- 15-Varios cantantes han utilizado la música para alertar sobre las consecuencias de la guerra y hacer un llamado a la paz. Ponga ejemplos.  
(Estudio independiente)
- 16-¿Consideras que este texto puede relacionarse de alguna forma con la realidad latinoamericana? Argumente tu respuesta a través de un párrafo.  
(Estudio independiente)

**7- Tema.** Ejercitación de contenidos ortográficos y gramaticales.

**Objetivo.** Comprender un texto a través de actividades que favorezcan además del disfrute de la lectura, el amor y cuidado de todas las partes de nuestro cuerpo.

Lee detenidamente el siguiente texto tomado del

El Ciervo y la fuente.”

Un ciervo que vivía en una cristalina fuente se vio reflejado en el agua y se sintió admirado y orgulloso de la belleza de sus cuernos, pero avergonzado de la fealdad de sus patas. En esto la trampa de los cazadores y el ladrido de los perros le avisaron del peligro que corría; y emprendiendo una veloz carrera, pronto escapó de sus terribles perseguidores; pero las ramas de un árbol se le enredaron en los cuernos y lo detuvieron en su huída. No consiguió escapar, y los cazadores lo alcanzaron. Al morir, el ciervo exclamó:

Ahora vez que lo que más me gustaba no me servía para nada, y en cambio lo que me avergonzaba es lo que pudo haberme salvado.

1 ¿De quién se habla en el texto?

2-A qué partes de su cuerpo hace referencia.

3-¿Cómo se sentía respecto a ellas?

4- Valora la actitud asumida por el cuervo teniendo en cuenta los sentimientos que muestra por estas partes del cuerpo.

5- Lo que le ocurrió al ciervo produjo en ti:

— alegría

— angustia

— compasión

— indiferencia

6– Modifica el texto de la fábula de forma tal que el ciervo pueda escapar.

Escribe a partir de lo que debes cambiar.

7- Crea un nuevo título para la fábula. Cambia la estructura gramatical.

8– La enseñanza de esta fábula puede aplicarse a la vida diaria.

a) Fundamente la anterior afirmación.

9– Del texto extrae:

a) El sinónimo de transparente.

b) La expresión que dice lo que le sucedió al ciervo y que tiene la siguiente estructura: adverbio + forma verbal +infinitivo

10– Escribe un anuncio lo más original posible que constituya un sintagma nominal y no exceda de seis palabras. (Estudio independiente)

## **8-Tema.** Práctica ortográfica y de comprensión de texto

**Objetivo.** Comprender un texto a través de actividades que favorezcan además del disfrute de la lectura el amor como expresión pura de los sentimientos humanos.

Lee detenidamente el siguiente poema de la escritora Uruguaya Juana de Ibarobourou tomado del libro de octavo grado.

### “ LA HORA ”

Tómame ahora que aún es temprano  
Y llevo dalias nuevas en la mano.  
Tómame ahora que aún es sombría  
Esta taciturna cabellera mía.  
Ahora que tengo la carne olorosa  
Y los ojos limpios y la piel de rosa  
Ahora que calza mi planta ligera  
La sandalia viva de la primavera  
Ahora que en mis labios repica la risa  
Como una campana sacudida a prisa  
Después... ¿Ah, yo sé  
Que ya nada de eso más tarde tendré  
Que entonces inútil será tu deseo  
Como ofrenda puesta sobre un mausoleo  
Tómame ahora que aún es temprano  
Y que tengo rica de nardos la mano  
Hoy y no más tarde. Antes que anochezca  
Y se vuelva mustia la corola fresca  
Hoy y no mañana ¡ Oh Amante ¡ ¿no ves?  
Que la enredadera crecerá ciprés.

1 ¿Qué conocen acerca de esta escritora?

2 El texto pertenece al género:

\_\_\_ épico \_\_\_ lírico \_\_\_ dramático

3 ¿Qué oraciones predominan en el poema de acuerdo con su composición?

4 Relee el poema y extrae las palabras que por el contexto no puedas comprender.

5 Busca en el diccionario el significado de esas palabras.

6 ¿De qué nos habla el poema?

7 ¿Qué palabras utiliza para demostrar el presente y el futuro?

8 ¿Qué partes de la oración son estas palabras?

9 ¿Qué elementos nos brinda la autora para demostrar la lozanía?

10 ¿Qué función realizan estos elementos en la oración?

11 Menciona los recursos literarios que utiliza la autora para darnos estos elementos. Ponga ejemplos.

12 La autora en el poema muestra:

----- angustia ----- ansiedad ----- alegría

a) justifica tu respuesta en no menos de tres líneas.

13 Extrae del poema la forma verbal que se reitera y analiza si es regular o irregular.

14 Resume el contenido del poema a través de un esquema lógico.

15 Estás de acuerdo con lo planteado en el poema. Argumenta tu respuesta. (Estudio independiente)

**9-Tema:** Reconocimiento y clasificación de oraciones por la actitud del hablante.

**Objetivo.** Comprender un texto a través de actividades que favorezcan además del disfrute de la lectura, al cuidado de la salud humana.

Lee detenidamente el siguiente texto tomado del tabloide de Curso de superación integral para trabajadores de la Agroindustria azucarera EOC II Pág. 6

- ¿Fuma usted?

-No gracias, no fumo.

-Yo sí. Y, a veces, demasiado. Sé que es perjudicial para la salud abusar del tabaco, que incluso puede ocasionar enfermedades; pero cuando nos acostumbramos es difícil quitarnos el hábito.

-Sí, es cierto. ¿Y él, también fuma?

-¿Quién, Pablo? También, aunque él solamente puede fumar cigarros. Los míos en cambio son tabacos, como este...

-¡Qué bien huele!

-Claro, es un habano. ¡El mejor tabaco del mundo! Fúmeselo usted uno.

Quisiera complacerlo. Pero mi decisión de abandonar de fumar es definitiva. Es ya bien conocido que fumar acorta la vida, disminuye la capacidad vital y puede conducir a enfermedades realmente terribles. En fin, que es perjudicial como dije al principio.

-Es cierto, compañero. He leído que el cáncer del pulmón es más frecuente en el hombre que en la mujer, entre otras razones, porque aquel fuma más y, absorbe el humo mucho más que las mujeres.

-Sí. Es un acierto la frase que se ha insertado en las cajetillas de cigarros:

**Fumar daña su salud.**

1-Coloque V o F según corresponda.

----- El abuso del tabaco provoca enfermedades.

----- Todos los personajes del texto fuman.

----- Es más frecuente el cáncer en hombres fumadores que en mujeres.

----- Todos dejaron el vicio.

2- El texto es:

--- narrativo --- descriptivo ---- dialogado.

3- Sugiere un título para dicho texto teniendo en cuenta el mensaje que trasmite.

4- ¿Qué opina usted del hábito de fumar?

5-Redacte una oración compuesta relacionada con el texto.

6-Extrae del texto

-Una oración que comience con una palabra con acento diacrítico y que diga lo que es perjudicial para la salud. Clasifícala por la actitud del que habla.

-Una oración enunciativa afirmativa.

-Una oración exclamativa.

-Una oración interrogativa.

7- ¿Qué tipo de oración predomina en el texto? (Estudio independiente)

8-Clasifique por la actitud del que habla las siguientes oraciones.

Cuba produce el mejor tabaco del mundo.-----

No es bueno fumar tanto.-----

¡Qué fama tiene el tabaco habano!-----

¿Dónde se cultiva el mejor tabaco?-----

9-Comente brevemente la primera oración del ejercicio anterior.

10-Escribe una carta que se ajuste a los siguientes requisitos: (Estudio independiente)

- Debe estar dirigida a todos los fumadores.

-Debe ser un llamado a evitar el consumismo o hábito de fumar.

-Trate de ser original.

-Debes escribir dos párrafos como mínimo.

**10-Tema:** Estudio y análisis del poema "Rosilla Nueva" de José Martí.

**Objetivo:** Comprender el texto "Rosilla Nueva" de José Martí a través de variadas actividades que favorezcan además del disfrute de la lectura apreciar el amor por su hijo.

"Rosilla Nueva"

¡Traidor! ¿Con qué arma de oro

Me has cautivado?

Pues yo tengo coraza  
De hierro áspero.  
Hiela el dolor: el pecho  
Trueca en peñasco.  
Y así como la nieve,  
Del sol al blando  
Rayo, suelta el magnífico  
Manto plateado,  
Y salta en hilo alegre  
Al valle pálido,  
Y las rosillas nuevas  
Riega magnánimo; -  
Así guerrero fúlgido,  
Roto a tu paso,  
Humildoso y alegre  
Rueda el peñasco;  
Y cual lebrél sumiso  
Busca saltando  
A la rosilla nueva  
Del valle pálido.

Libro de texto de 11no grado Pág. 95

Consultar el diccionario para el significado de las palabras que por el contexto no puedan entender.

- 1-¿A qué género literario pertenece el texto?
- 2- ¿A qué colección pertenecen estos versos? ¿Cuándo fue escrito y publicado?
- 3-¿A quién va dirigido este poemario?
- 4-¿Qué circunstancias da origen a esta creación literaria?
- 5-¿Qué sentimiento le añade al poema el uso del diminutivo?
- 6-¿Cuál es el significado de la palabra traidor? Compara este significado con el sentido que adquiere al inicio de la primera estrofa.
- 7-fundamenta el valor que adquieren los adjetivos presentes en el poema.
- 8-¿Qué tema trata el texto leído?

9-Argumenta la relación que existe entre el título " Rosilla Nueva " y el contenido del poema.

10-¿A qué mineral precioso hace referencia Martí en el poema? ¿Por qué crees que lo haya utilizado?

11-El sustantivo coraza es sinónimo de-----

12- ¿Qué sentimientos expresa el autor en esta estrofa?

13- ¿Qué regla ortográfica está presente en la palabra humildoso?

14? -¿Cuál es el mensaje del poema? Escríbelo a través de una oración.

15 Teniendo en cuenta lo que ya conoces sobre el autor y el motivo de inspiración de esta colección redacta un párrafo donde expongas la importancia del amor paternal como expresión pura del sentimiento humano. (Estudio independiente)

**11-Tema:** Estudio y análisis del poema XLV de José Martí.

**Objetivo:** Comprender el texto " XLV " de José Martí a través de variadas actividades que favorezcan además del disfrute amor por los de la lectura apreciar el héroes caídos.

### XLV

Sueño con claustros de mármol  
Donde en silencio divino  
Los héroes, de pie, reposan:  
¡De noche, a la luz del alma,  
Hablo con ellos: de noche;  
Están en fila: paseo  
Entre las filas: las manos  
De piedra les beso: abren  
Los ojos de piedra: mueven  
Los labios de piedra: mueven  
Los labios de piedra: tiemblan  
Las barbas de piedra: empuñan  
La espada de piedra: lloran:  
¡Vibra la espada en la vaina;  
Mudo, les beso la mano.  
Hablo con ellos, de noche ¡  
Están en fila: paseo  
Entre las filas: lloroso  
Me abrazo aun mármol: " ¡Oh mármol,  
Dicen que beben tus hijos  
Su propia sangre en las copas  
Venenosas de sus dueños ¡  
Que hablan la lengua podrida  
De sus rufianes ¡que comen  
Juntos el pan del oprobio,  
En la mesa ensangrentada ¡  
Que pierden en lengua inútil  
El último fuego; dicen,  
Oh mármol, mármol dormido

Que ya se ha muerto tu raza ¡  
Échame en tierra de un bote  
El héroe que abrazo: me ase  
Del cuello: barre la tierra  
Con mi cabeza: levanta  
El brazo, ¡el brazo le luce  
Lo mismo que un sol ¡: resuena  
La piedra: buscan el cinto  
Las manos blancas: del socio  
Saltan los hombres de mármol ¡

Libro de texto 11no grado Pág 100

- 1 Lee detenidamente el poema XLV, de los Versos sencillos.
- 2 Localiza en el diccionario los vocablos cuyo significado no puedas determinar por el contexto.
- 3 ¿A quiénes se refiere con la palabra mármol? ¿Qué valor tiene en el poema?
- 4 ¿Por qué crees que haya seleccionado precisamente ese término??¿Qué efecto artístico produce?
- 5 Extrae los versos donde a tu juicio se exprese con mayor intensidad lo siguiente:
  - a) La veneración que siente el poeta por los héroes caídos en 1868.
  - b) La situación que angustia al poeta.
  - c) La reacción de los héroes.
- 6 Expresa con tus palabras la trayectoria que siguen los héroes del poema.
- 7 Observa que tiempo verbal predomina en los verbos del poema.
  - a) En la obra se distinguen dos momentos ¿Cómo contribuyen los verbos?
  - b) ¿Crees que la posición de los verbos pueda influir en el dramatismo del poema? Explica por qué.
- 8 Interpreta los dos últimos versos de la segunda estrofa.
  - a) Refiérete a las circunstancias históricas a las que aluda Martí.
  - b) Compara estos versos con los versos finales de la tercera estrofa.
- 9- Establece una comparación entre la concepción martiana sobre los héroes y el que posees de este concepto. (Estudio independiente).



**12 Tema:** Estudio y análisis del poema " Al extranjero " de José Martí

**Objetivo:** Comprender el texto " Al extranjero ", a través de variadas actividades que favorezcan además del disfrute de la lectura, el rechazo y el odio por el opresor,

Texto:

" Al extranjero "

I

Hoja tras hoja de papel consumo:  
Rasgos, consejos, iras, letras fieras  
Que parecen espadas: Lo que escribo,  
Por compasión lo borro, porque el crimen,  
El crimen es al fin de mis hermanos.  
Huyo de mí, tiemblo del sol quisiera  
Saber dónde hace el topo su guarida,  
Dónde oculta su escama la serpiente,  
Dónde sueltan la carga los traidores,  
Dónde no hay honor, sino ceniza:  
¡Allí, mas sólo allí, decir pudiera  
Lo que dicen y viven! ¡Que mi patria  
Piensa en unirse al bárbaro extranjero!

II

Yo callaré, yo callaré: que nadie  
Sepa que vivo: que mi patria nunca  
Sepa que en soledad muero por ella:  
Si me llamara, iré: yo solo vivo  
Porque espero a servirla: así, muriendo,  
La sirvo yo mejor que husmeando el modo.  
De ponerla a los pies del extranjero!

Cuaderno Martiano III, pág. 78.

**Actividades:**

Lee el texto " Al extranjero " de José Martí en Cuaderno Martiano III.

1- A través de los conocimientos que has adquirido en la asignatura de Historia de Cuba en grados precedentes, conociste de la lucha incesante de Martí por la libertad de Cuba.

-¿A quiénes entre los múltiples enemigos de la patria, él llamó “extranjeros”?

a) - Refiriéndose precisamente a ellos, porqué Martí plantea:

“Viví en el monstruo y le conozco las entrañas”

2- En qué obra escrita por él aparece esta expresión.

3- ¿Cuál, según lo que conoces de su vida y lucha, fue la circunstancia que motivó la escritura de este poema?

4- Este poema por su forma elocutiva es:

a) \_\_\_\_ diálogo, b). \_\_\_\_ descriptivo, c). \_\_\_\_ expositivo, d). \_\_\_\_ narrativo

. 5- Si lees los primeros cinco versos encontrarás en ellos distintos recursos literarios empleados por el autor. Extráelos.

a) - Clasifícalos.

b) - ¿Qué estado de ánimo del poeta se sugiere a través de la significación de estos recursos?

6- En este poema el sujeto lírico expone que:

\_\_\_\_ Escribe asuntos personales de tu interés.

\_\_\_\_ Siente indignación e ira contra los que desean la anexión de la patria al enemigo.

\_\_\_\_ Se mantendrá a la expectativa.

\_\_\_\_ Mantendrá estrechas relaciones con los traidores.

a) Justifica el planteamiento seleccionado en no más de cuatro renglones.

7- Identifica si el autor en este poema manifiesta sentimientos de:

\_\_\_\_ alegría, \_\_\_\_ dolor, \_\_\_\_ indignación profunda, \_\_\_\_ consuelo.

a)- Argumenta el porqué de tu selección.

8- El deseo, por parte del autor, de saber de aquellos que estaban traicionando a la patria se aprecia en los versos

9- El autor se vale de una comparación para darnos su rechazo contra los que ofenden a la Patria.

a) - ¿En qué versos se aprecia esta comparación?

b) - ¿Qué simbolizan los elementos escogidos para esta comparación?

10- Cuando el autor expresa “yo callaré” se refiere a:

\_\_\_\_\_ que se mantendrá ajeno a lo que sucede a su patria.

\_\_\_\_\_ que no será él uno de los traidores.

\_\_\_\_\_ que el silencio le permitirá esperar el momento de ayudar a su patria.

\_\_\_\_\_ que callará para no descubrir sus sentimientos.

11- Según tu selección en el ejercicio anterior, valora la actitud del autor en este poema. "Al extranjero"

12- Lee el siguiente texto martiano.

"La verdad no se razona; se reconoce, se siente y se ama. Las palabras deshonran cuando no llevan detrás un corazón limpio y entero."

a) - Entre este texto y el poema "Al extranjero" se puede establecer una relación porque en ambos:

\_\_\_\_\_ Se hace referencia a los valores humanos.

\_\_\_\_\_ Se expresan juicios que evidencian que los hombres nunca se equivocan.

\_\_\_\_\_ Se plantea la necesidad de igualdad y justicia.

\_\_\_\_\_ Se demuestra que la dignidad humana comienza con la defensa de la patria.

b) - Justifica el por qué de tu selección. Ten en cuenta tu propia realidad.

13- Extrae la pareja sintáctica que en el poema caracteriza el opresor.

a) - Identifique las partes de la oración que la integran.

b) - Explica la concordancia que se establece en la pareja sintáctica extraída.

14- Un antónimo de "traidores" es: \_\_\_\_\_.

a) - Redacta una oración compuesta por coordinación adversativa, donde utilices el vocablo traidores y su antónimo.

15- Elabora un sintagma nominal que resuma la idea temática de este poema.

16- Resume el contenido del poema. Escoge para ello una de las siguientes formas

- un párrafo

- un esquema lógico. (Usa tu imaginación, no olvides ser creativo)

17- ¿Cuál rumbo de los que se manifiestan en el poema tú escogerías? ¿Por qué? ¿Posees otra alternativa diferente a la del poeta? ¿Cuál?

18- Lee:

"El lirismo constituye la expresión de los sentimientos más íntimos de un poeta"

-Argumenta la afirmación anterior basándote en el poema que acabas de leer y comprender. (Estudio independiente)

19- Completa: (Estudio independiente)

- Después de leer y comprender el poema "Al extranjero" aprecié que el sentimiento que predomina en el texto es \_\_\_\_\_, el mismo se manifiesta a través de

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_. Por lo que considero decisivo para todo ser humano el cultivar este sentimiento porque

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_.

20- En el prólogo de los Cuadernos Martianos, Cintio Vitier, entre otras consideraciones expresa respecto a la obra del Apóstol:

..." los jóvenes podrán aprender el valor de la hombría moral, a conocer cuál es su propio lenguaje, a pensar por sí, a vivir en la libertad y a defender la justicia, no solo como legado histórico, sino puesto al día y en acción a partir de los problemas actuales."

a) - Relaciona el contenido del poema, "Al extranjero", con el mensaje que te brinda Cintio Vitier en sus palabras y a partir de cómo hayan influido en ti, escribe un texto donde se evidencie tu actitud al respecto. (Estudio independiente)

**13 Tema:** Estudio y análisis del poema " Dos Patrias " de José Martí.

**Objetivo:** Comprender el texto Dos Patrias para sensibilizarse con los sentimientos patrióticos.

Texto:

" Dos Patrias "

Dos patrias tengo yo: Cuba y la noche.

¿O son una las dos? No bien retira

Su majestad el sol, con largos velos

Y un clavel en la mano, silenciosa

Cuba cual viuda triste me aparece.  
¡Yo sé cuál es ese clavel sangriento  
Que en la mano le tiembla! Está vacío  
Mi pecho, destrozado está y vacío  
En donde estaba el corazón. Ya es hora  
De empezar a morir. La noche es buena  
Para decir adiós. La luz estorba  
Y la palabra humana. El universo  
Habla mejor que el hombre.

Cual bandera

Que invita a batallar, la llama roja  
De la vela flamea. Las ventanas  
Abro, ya estrecho en mí. Muda, rompiendo  
Las hojas del clavel, como una nube  
Que enturbia el cielo, Cuba, viuda, pasa...

Cuaderno Martiano III, pág. 74.

Lee el poema "Dos Patrias" de José Martí del Cuaderno Martiano III.

1-- Investiga en qué colección lírica martiana se incluye este poema.

2- Si ya lo sabes indaga el año y el sitio en que fue compuesta dicha colección lírica.

3.- ¿Cuál era la situación del poeta al escribir dicha colección lírica?

4.- Marca con una (X) la respuesta correcta.

- El poema " Dos Patrias " consta de:

a) \_\_\_ 15 versos; b) \_\_\_ 11 versos; c) \_\_\_ 24 versos; d) \_\_\_ 6 versos

4.2.- Sus versos son:

\_\_\_ octosílabos                      \_\_\_ endecasílabos.

\_\_\_ hexasílabos                      \_\_\_ alejandrinos.

5.- Nuevamente el amor es centro de otra muestra de la obra poética de este autor.

¿Cómo se manifiesta este en el poema?

6.- En el texto el autor sugiere que:

----- Existe una identificación entre la noche y el recuerdo del país en que nació.

\_\_\_\_\_ En las noches es cuando más insistente viene a su mente la idea de su patria querida.

\_\_\_\_\_ Únicamente en la soledad de las noches puede meditar en el destino de su patria sin que nada, ni nadie le perturbe.

\_\_\_\_\_ Que su patria solo se le aparece en sus sueños nocturnos.

a) - Justifica tu selección con elementos del poema que así lo ilustren.

7.- La expresión: " Con largos velos y un clavel en la mano silenciosa Cuba cual viuda triste me aparece ", es:

\_\_\_\_\_ una metáfora

\_\_\_\_\_ una personificación,

\_\_\_\_\_ un símil

\_\_\_\_\_ una adjetivación

a)- En esa expresión el vocablo (velos) significa:

Marca con una (X) la respuesta correcta.

\_\_\_\_\_ Tiras de tul transparentes

\_\_\_\_\_ Visión opaca y defectuosa

\_\_\_\_\_ Gran tristeza y dolor por algo perdido o añorado.

\_\_\_\_\_ Luto por la pérdida de un ser querido.

b)- Según sea tu respuesta. Interpreta su contenido.

8.- Cuando el poeta expresa: " ¡Yo sé cuál es ese clavel sangriento que en la mano le tiembla "!, se refiere a:

\_\_\_\_\_ Que la patria es un clavel.

\_\_\_\_\_ Que del clavel brota sangre.

\_\_\_\_\_ Que piensa en su patria envuelta en la sangre de los caídos.

\_\_\_\_\_ Que la patria lleva un clavel en la mano.

a) - Si contestaste adecuadamente, entonces habrás comprendido que para Martí "el clavel" simboliza:

\_\_\_\_\_ alegría, \_\_\_\_\_ tristeza, \_\_\_\_\_ sangre, \_\_\_\_\_ victoria

b) - Justifica tu respuesta anterior de la pregunta 8.1 teniendo en cuenta lo que conoces de esa época histórica y la vida del Héroe Nacional.

c) - Explica porqué usa signos de exclamación en la expresión indicada en la actividad.

9 - ¿Qué le aportan desde el punto de vista de la expresión de los sentimientos del autor?

10.- Al expresar: " Está vacío mi pecho, destrozado está y vacío en donde estaba el corazón " sugiere que:

\_\_\_\_\_ Que en su pecho no existe nada.

\_\_\_\_\_ Que ni siente, ni padece.

\_\_\_\_\_ Que el dolor profundo le impide mostrar otro sentimiento.

\_\_\_\_\_ Que su corazón está partido en pedazos.

a) - Argumenta tu respuesta.

11- Identifica y extrae la expresión con la cual el autor expresa su sufrimiento nocturno.

a) - Extrae otras expresiones que refuercen lo expresado en la actividad anterior.

b) - Emite tu criterio sobre la intención que le guía a ello.

12.- La expresión en la cual el autor compara el movimiento de la llama de la vela ardiente es:

\_\_\_\_\_ un epíteto, \_\_\_\_\_ un símil, \_\_\_\_\_ una metáfora, \_\_\_\_\_ una hipérbole

a) -Interpreta el que hayas seleccionado.

13.- Lee los versos finales del poema y:

Escribe una oración gramatical, relacionada con ese final y cuya estructura sea.

\_ Sujeto + verbo + complemento directo + complemento circunstancial.

14- Por el contenido esencial que se aborda, este texto puede relacionarse con la siguiente expresión.

\_\_\_\_\_ " Amo a mi patria como a la vida "

\_\_\_\_\_ Sin patria, no hay felicidad verdadera.

\_\_\_\_\_ La Patria debe ser como la tierra, de ella naces y por ella se debe morir.

\_\_\_\_\_ Libertad sin patria, no es libertad.

a) - Escoge una de estas ideas y a partir de lo que hayas comprendido acerca del estado de ánimo y sentimientos que embargan al poeta, relaciónalos y escribe tu opinión al respecto. (Estudio independiente)

**14 Tema.** Estudio y análisis de versos sencillos de José Martí.

**Objetivo:** Comprender los Versos Sencillos de José Martí para apreciar diferentes valores a través de su obra.

Cuestionario

1 Lee detenidamente el siguiente verso sencillo de José Martí.

¡Penas ¡ ¿quién osa decir  
Que tengo yo penas? Luego,  
Después del rayo, y del fuego,  
Tendré tiempo de sufrir.

Yo sé de un pesar profundo  
Entre las penas sin nombres:  
¡La esclavitud de los hombres  
Es la gran pena del mundo¡

Hay montes, y hay que subir  
Los montes altos; ¡después  
Veremos alma quién es  
Quién te me ha puesto a morir ¡

Cuaderno Martiano I

Después de realizar la lectura de estos versos y de conocer aspectos fundamentales de la vida y obra del maestro podrás dar respuesta a las siguientes preguntas:

- 1-¿Qué sentimiento expresa Martí en la primera estrofa?
- 2-¿Con qué tipo de estructura gramatical se inicia la estrofa?
- 3- ¿Está Martí abatido por las penas? Extrae la oración que lo demuestra.
- 4-¿Crees que Martí esté angustiado por las penas de índole personal?  
- ¿A qué penas se refiere realmente Martí?
- 5-¿Qué significación tienen los sustantivos rayo y fuego en este contexto?
- 6-En la segunda estrofa ¿qué importancia tienen los sintagmas nominales un pesar profundo y las penas sin nombre ¿de qué otra forma podrían decirse?
- 7-¿A qué conclusión llega Martí en la segunda estrofa? Relaciona esta idea con la vida y obra de Martí.

8-En la tercera estrofa Martí se refiere a los montes qué quiere decir con la expresión hay que subir los altos montes?

9-¿Consideras a Martí un ejemplo de esta afirmación?

10-¿Qué posición asumirías ante una situación como esta? Argumente.

11-¿Cuál es la relación que guardan las tres estrofas?

12-¿Qué tipo de oración predomina en estos versos?

13-¿Qué otras figuras de diferentes etapas de la historia de Cuba han compartido estas ideas de Martí?

14-Tomando como ejemplo los próceres de la Patria redacta un párrafo no menor de diez líneas donde expongas ¿Qué actitud deben asumir los jóvenes ante la inminente defensa de la patria? (Estudio independiente)

15- Si sientes inclinación por la poesía piensa en algún pesar que aflija al mundo hoy y construye un texto lírico. (Estudio independiente)

**15-Tema.** Análisis del ensayo " Nuestra América ".

**Objetivo.** Comprender el ensayo Nuestra América para apreciar el sentimiento latinoamericanista de Martí.

Lee detenidamente el siguiente texto tomado del cuaderno martiano III. "Nuestra América". De José Martí.

Cree el aldeano vanidoso que el mundo entero es su aldea, y con tal que el quede de alcalde o le mortifique al rival que le quitó la novia, o le crezcan en la alcancía los ahorros, ya da por bueno el orden universal, sin saber de los gigantes que llevan siete leguas en las botas y la pueden poner la bota encima, ni de la pelea de los cometas en el cielo, que van por el aire dormidos engullendo mundos. Lo que queda de aldea en América ha de despertar. Estos tiempos no son para acostarse con el pañuelo en la cabeza, sino con las armas de almohadas, como los varones de Juan Castellanos: las armas del juicio, que vencen a las otras. Trincheras de ideas valen más que trincheras de piedras.

No hay proa que taje una nube de ideas. Una idea enérgica, flameada a tiempo, para, como bandera mística del juicio final, a un escuadrón de acorazados. Los pueblos que no se conocen han de darse prisa para conocerse como quienes van a pelear juntos. los que se enseñan los puños, como hermanos celosos, que quieren los dos la misma tierra, o el de casa chica, que le tiene envidia al de casa mejor, han de encajar , de modo que sean una, las dos manos. Los que, al amparo de una tradición criminal cercenaron , con el sable tinto en la sangre de sus mismas venas , la tierra del hermano vencido , del hermano castigado más allá de sus culpas ,si no quieren que les llame el pueblo de ladrones , devuélvanle sus tierras al hermano. Las deudas de honor no las cobra el honrado en dinero , a tanto por la bofetada. Ya no podemos ser el pueblo de hojas , que vive en el aire , con la copa cargada de flor , restallando o zumbando ,según la acaricie el capricho de la luz , o la tundan y talen las tempestades; ¡los árboles han de poner en fila , para que no pase el gigante de las siete leguas! Es la hora del recuento , y de la marcha unida , y hemos de andar en cuadro apretado , como la plata en la raíces de los Andes.

1 a) - El texto anterior por la forma elocutiva es \_\_\_\_\_.

b) - El género literario al que pertenece es \_\_\_\_\_.

c) - El sentimiento que predomina es \_\_\_\_\_.

2- Investiga por el contexto o con ayuda del diccionario el significado de las palabras que no puedas entender.

3. El tema central que aborda el texto es:

\_\_\_ Los pueblos de América deben estar alertas

\_\_\_ La necesidad de la unión de los pueblos de América para acabar con el enemigo común.

\_\_\_ El gigante de siete leguas.

4. La palabra engullendo es sinónimo de:

\_\_\_ abandonando \_\_\_ amando \_\_\_ tragando.

a) ¿Qué tienen en común estas tres palabras?

b) ¿Qué regla ortográfica está presente en la palabra vanidoso?

5. La primera oración compuesta de l texto es:

\_\_\_ coordinada \_\_\_ subordinada \_\_\_ yuxtapuesta

a) Si es subordinada clasifíquela en:

\_\_\_ sustantiva \_\_\_ adjetiva \_\_\_ adverbial

6. Comenta el pensamiento expresado en la última oración del primer párrafo a la luz del momento que refleja el ensayo y expresa su vigencia en nuestra sociedad.

7- Al comienzo del segundo párrafo Martí dice: " No hay proa que taje una nube de ideas " Argumenta cómo desarrolla Martí este aforismo en el párrafo.

8- Al concluir el segundo párrafo Martí emplea un símil. Fundamenta la idea que expresó el Apóstol con este recurso.

9- Redacta un párrafo no menor de diez líneas donde expases la vigencia del tema central que aborda Martí en estos párrafos del ensayo.

(Estudio independiente)

**16 Tema.** Ejercitación de contenidos gramaticales.

**Objetivo:** Comprender el poema para acercarse a la vida de Federico García Lorca.

Lee detenidamente el siguiente fragmento del poema dedicado a Federico García Lorca de nuestro poeta nacional Nicolás Guillén.

## MOMENTO EN GARCÍA LORCA.

¡Federico!, gritaron de repente,  
Con las manos inmóviles, atadas,  
Gitanos que pasaban lentamente.

¡Que voz la de sus venas desangradas!  
¡Que ardor el de sus cuerpos ateridos;  
¡Que suaves sus pisadas;  
Iban verdes, recién anochecidas;  
En el duro camino invertebrado  
Caminaban descalzos los sentidos.

Alzóse Federico, en luz bañado,  
Federico, Granada y primavera.  
Y con luna y clavel y nardo y cera,  
Los siguió por el monte perfumado.

### Cuestionario.

- 1 ¿Cuál es el tema del poema?
- 2 ¿Cómo se inicia el fragmento?
- 3 ¿Qué categoría gramatical se empleó y qué función desempeña en función con el tema tratado en el poema.
- 4 Expón brevemente lo que conoces acerca de este escritor
- 5 ¿Por qué el autor se refiere a los gitanos? ¿Por qué ellos llaman a Federico?
- 6 ¿Qué expresiones utiliza el autor para referirse a los gitanos? ¿Por qué?
- 7 Comenta acerca de los adjetivos que se utilizan para referirse a los gitanos.
- 8 Interprete la siguiente expresión: 'caminaban descalzos los sentidos'
- 9 ¿Qué representa la presencia de Federico para los gitanos?
- 10 ¿Qué importancia tienen los sustantivos propios y comunes en el mensaje que ofrece el texto?
- 11 Realiza un análisis de la vida del poeta y fundamenta por qué Lorca sigue a los gitanos.

12-Imagina un encuentro entre Lorca y los gitanos. Construye un diálogo entre ellos.

**17-Tema** – La casa de Bernarda Alba. El valor comunicativo de las oraciones por la actitud del hablante.

**Objetivo.** Comprender un texto partiendo del valor comunicativo de las oraciones por la actitud del hablante.

Lee detenidamente el siguiente fragmento de La casa de Bernarda Alba, de Federico García Lorca, y ejecuta las órdenes que aparecerán a continuación:

Martirio. ¿Dónde vas?

Adela. ¡Quítate de la puerta!

Martirio. ¡Pasa si puedes!

Adela. ¡Aparta! (lucha.)

Martirio.(A voces) ¡Madre ,madre!

(Aparece Bernarda. Sale en enaguas, con un mantón negro.)

BERNARDA. Quietas , quietas. ¡Qué pobreza la mía , no poder tener un rayo entre los dedos!

MARTIRIO. (Señalando a Adela.)¡Estaba con él! ¡Mira esas enaguas llenas de paja de trigo!

BERNARDA. ¡Esa es la cama de las mal nacidas!(Se dirige furiosa hacia Adela.)

ADELA. (Haciéndole frente.)¡Aquí se acabaron las voces de presidio!(Adela arrebató un bastón a su madre y lo parte en dos.)Esto hago yo con la vara de la dominadora. No de usted un paso más. En mí no manda nadie más que Pepe.

MAGDALENA. (Saliendo.)¡Adela!

(Salen La Poncia y Angustias.)

ADELA. Yo soy su mujer. (A Angustias.) Entérate tú y ve al corral a decírselo. Él dominará toda esta casa. Ahí fuera esta, respirando como si fuera un león.

ANGUSTIAS. ¡Dios mío!

BERNARDA. ¡la escopeta! ¡Dónde está la escopeta! (Sale corriendo.)

(Sale detrás Martirio. Aparece Amelia por el fondo, que mira aterrada con la cabeza sobre la pared.)

ADELA. ¡Nadie podrá conmigo!(Va a salir.)

ANGUSTIAS. (Sujetándola.) De aquí no sales con tu cuerpo en triunfo. ¡Ladrona! ¡Deshonra de nuestra casa!

MAGDALENA. ¡Déjala que se vaya donde no la veamos nunca más!

(Suenan disparos.)

BERNARDA. (Entrando.) Atrévete a buscarlo ahora.

MARTIRIO.(Entrando.) Se acabó Pepe el Romano.

ADELA. ¡Pepe! ¡Dios mío! ¡Pepe! (Sale corriendo.)

LA PONCIA. ¿Pero lo habéis matado?

MARTIRIO. No. Salió corriendo en su jaca.

BERNARDA. No fue culpa mía. Una mujer no sabe apuntar.

MAGDALENA. ¿Por qué lo has dicho entonces?

MARTIRIO. ¡Por ella! Hubiera volcado un río de sangre sobre su cabeza.

LA PONCIA. Maldita.

MAGDALENA. ¡Endemoniada!

BERNARDA. Aunque es mejor así. (Suenan golpes.) ¡Adela! ¡Adela!

LA PONCIA. (En la puerta.) ¡Abre!

BERNARDA. Abre. No creas que los muros defienden la vergüenza.

CRIADA. (Entrando.) ¡Se han levantado los vecinos!

BERNARDA. (En voz baja como un rugido.) ¡Abre, porque echaré abajo la puerta! (Pausa. Todo queda en silencio.) ¡Adela! (Se retira de la puerta.) ¡Trae un martillo! (La Poncia da un empujón y entra. Al entrar da un grito y sale.)

LA PONCIA. (Se lleva las manos al cuello.) ¡Nunca tengamos ese fin!  
(Las hermanas se echan hacia atrás. La Criada se santigua. Bernarda da un grito y avanza.)

BERNARDA. No. ¡Yo no! Pepe, tú irás corriendo por lo oscuro de las alamedas, pero otro día caerás. ¡Descolgadla! ¡Mi hija ha muerto virgen! Llevadla a su cuarto y vestidla como doncella. ¡Nadie diga nada! Ella ha muerto virgen. Avisad que al amanecer den dos clamores las campanas.

MARTIRIO. Dichosa mil veces que lo pudo tener.

BERNARDA. Y no quiero llantos. La muerte hay que mirarla cara a cara. ¡Silencio!(A otra hija.) ¡Las lágrimas cuando estés sola! Nos hundiremos todas en un mar de luto. Ella, la hija menor de Bernarda Alba, ha muerto virgen. ¿Me habéis oído? ¡Silencio, silencio he dicho! ¡Silencio!

- 1 ¿Qué forma elocutiva integra el texto? ¿Qué relación tiene con el género al que pertenece la obra?

- 2 En qué situación comunicativa se encuentran los personajes. Haz un breve comentario.
- 3 En los parlamentos se han empleado oraciones de distinta clasificación por la actitud del hablante. Agrúpalas por clases y escribe:
  - Una oración interrogativa que exprese reproche.
  - Una oración exhortativa con matiz exclamativo.
  - Una oración exclamativa que exprese un lamento.
  - Una oración desiderativa con matiz exclamativo.
  - Una oración negativa que se emplee como justificación.
  - Una oración interrogativa que exprese una orden.
  - Una oración enunciativa afirmativa que equivalga a una consigna.
  - Una oración que exprese ofensa. Clasifícala por la actitud del que habla.
  - Una oración que indique desprecio. Clasifícala por la actitud del que habla.
- 4 En el fragmento se nombra de dos maneras distintas a Bernarda Alba. Escríbelas. Explica qué estructuras se han empleado.
- 5 Con qué intención tú crees que los personajes hayan utilizado en reiteradas oportunidades el pronombre personal "yo".
- 6 El último parlamento de la obra se inicia con "y". ¿Por qué crees que se ha empleado? ¿Qué función desempeña este elemento gramatical?
- 7 Extrae de ese último parlamento una oración subordinada adverbial. ¿Qué relación de significado establece con la principal?
- 8 Se reitera la expresión "¡Silencio!". ¿Qué estructura gramatical presenta?
- 9 Selecciona expresiones en el texto que te permitan explicar las relaciones de las hermanas con Adela.
- 10 Explica con qué intensidad Martirio expresa: Dichosa mil veces que lo pudo tener.
- 11 ¿Cómo era la vida en la casa de Bernarda Alba?
- 12 ¿Crees que en la actualidad pudiera sucederle a una mujer lo que le aconteció a Adela en el seno de su familia? Argumenta tu respuesta y posteriormente analiza qué tipo de oración compuesta ha prevalecido en el texto que elaboraste.
- 13 Imagina que estudias periodismo y tuvieras que redactar una noticia acerca de la muerte de Adela. ¿Cómo lo harías?



**18-Tema.** Práctica de comprensión de texto.

**Objetivo.** Comprender un texto a través de actividades que permiten formar valores y sentimientos.

La ternura más pura  
En canto del amor se envuelve la ternura  
La ternura más pura  
Que es lucero y es sol  
La ternura que engendra  
El árbol de la vida  
La que hace que uno aprenda  
Lo que nunca se olvida  
La ternura infinita la que todo lo abre  
La que nada la imita  
La que ofrece una madre.

Antonio Guerrero.

12 de mayo 2002

- 1-¿Qué conocen acerca del autor de este poema?
- 2-En qué condiciones se encontraba al escribir estos versos.
- 3-Consideran justa la condena que se le ha impuesto. Justifica tu respuesta a través de un texto no menor de tres líneas.
4. El texto anterior pertenece al género  
\_\_\_\_ Épico \_\_\_\_ lírico \_\_\_\_ dramático
5. El autor nos infiere  
\_\_\_\_ Que se deleita en el amor  
\_\_\_\_ Que la ternura es lucero y es luz.  
\_\_\_\_ La pureza y ternura de una madre.  
\_\_\_\_ Que la ternura es luz.
6. Extrae las palabras que utiliza el autor para referirse a una madre.  
a) Clasifíquelas como parte de la oración.
7. El vocablo más tiene un homófono, diga que función realiza cada uno de ellos.
8. El sustantivo que se reitera en el texto es: \_\_\_\_\_.  
a) Agrégale un adjetivo.

b) Establezca la concordancia

9. Ordene la primera oración gramatical de forma que quede con la siguiente estructura:

Sintagma nominal sujeto + Forma verbal + Complemento verbal.

10. Escribe un texto expositivo donde se aprecien las cualidades que a tu parecer presenta tu mamá. Sé creativo.

**19 Tema:** La admiración por los héroes.

**Objetivo:** Comprender el texto " Tres Héroes " de José Martí a partir de actividades que despierten de amor por los héroes de Cuba y América.

" Tres Héroes "

Cuentan que un viajero llegó un día a Caracas al anochecer, y sin sacudirse el polvo del camino, no preguntó dónde se comía ni se dormía, sino cómo se iba a donde estaba la estatua de Bolívar. Y cuentan que el viajero, solo con los árboles altos y olorosos de la plaza, lloraba frente a la estatua, que parecía que se movía, como un padre cuando se le acerca un hijo. El viajero hizo bien, porque todos los americanos deben querer a Bolívar como a un padre. A Bolívar, y a todos lo que pelearon como él porque la América fuese del hombre americano. A todos: al héroe famoso, y al último soldado, que es un héroe desconocido. Hasta hermosos de cuerpo se vuelven los hombres que pelean por ver libre su Patria.

Libertad es el derecho que todo hombre tiene a ser honrado, y a pensar y a hablar sin hipocresía. En América no se podía ser honrado, ni pensar, ni hablar. Un hombre que oculta lo que piensa, o no se atreve a decir lo que piensa, no es un hombre honrado. Un hombre que obedece a un mal gobierno, sin trabajar para que el gobierno sea bueno, no es un hombre honrado. Un hombre que se conforma con obedecer a leyes injustas, y permite que pisen el país en que nació los hombres que se lo maltratan, no es un hombre honrado. El niño, desde que puede pensar, debe pensar en todo lo que ve, debe padecer por todos los que no pueden vivir con honradez, debe trabajar porque puedan ser honrados todos los hombres, y debe ser un hombre honrado. El niño que no piensa en lo que sucede a su alrededor, y se contenta con vivir, sin saber si vive honradamente, es como un hombre que vive del trabajo de un bribón, y está en camino de ser bribón. Hay hombres que son peores que las bestias, porque las bestias necesitan ser libres para vivir dichosas: el elefante no quiere tener hijos cuando vive preso: la llama del Perú se echa en la tierra y se muere, cuando el indio le habla con rudeza, o le pone más carga de la que puede soportar. El hombre debe ser, por lo menos, tan decoroso como el elefante y como la llama.

En América se vivía antes de la libertad como la llama que tiene mucha carga encima. Era necesario quitarse la carga, o morir.

Hay hombres que viven contentos aunque vivan sin decoro. Hay otros que padecen como en agonía cuando ven que los hombres viven sin decoro a su alrededor. En el mundo ha de haber cierta cantidad de decoro, como ha de haber cierta cantidad luz. Cuando hay muchos hombres sin decoro, hay siempre otros que tienen en sí el decoro de muchos hombres. Esos son los que se rebelan con fuerza terrible contra los que les roban a los pueblos su libertad; que es robarle a los hombres su decoro. En esos hombres van miles de hombres, va un pueblo entero, va la dignidad humana. Esos hombres son sagrados. Estos tres hombres son sagrados: Bolívar, de Venezuela; San Martín, del Río de la Plata; Hidalgo, de México. Se les deben perdonar sus errores, porque el bien que hicieron fue más que sus faltas. Los hombres no pueden ser más perfectos que el sol. El sol quema con la misma luz con que calienta. El sol tiene manchas. Los desagradecidos no hablan más que de las manchas. Los agradecidos hablan de la luz.

Cuaderno Martiano I Pág.

31

**Actividades:**

Lee el texto " Tres Héroes " de José Martí del Cuaderno Martiano I.

1- Localiza en el libro de texto de Español y Literatura de 12 Grado, el Capítulo 7 titulado "El periodismo en Nuestra América. La prosa periodística."

a)- Lee el contenido del primer epígrafe que ahí aparece.

b) Resume qué se entiende por artículo y su caracterización.

2-Investiga con tu profesor de Historia o en la Biblioteca la significación que tuvo el país de Venezuela para nuestro Héroe Nacional.

Marca con una X la respuesta acertada:

3.- El texto anterior es:

\_\_\_\_\_ una crónica

\_\_\_\_\_ un artículo

\_\_\_\_\_ una fábula

\_\_\_\_\_ una entrevista

- Escribe un párrafo que lo resuma.

4-El autor hace un uso adecuado de adjetivos y de sintagmas nominales, para caracterizar la figura histórica central en este texto.

- Identifíquelos y construya un esquema donde al ubicar estos elementos le den la talla de este héroe.

5.- Relee el primer párrafo del texto y responde (V) ó (F) o (No se dice).

\_\_\_ El viajero que llegó a Caracas era venezolano.

\_\_\_ Solo le interesaba visitar la estatua del Libertador.

\_\_\_ Con sus lágrimas demostró la emoción que lo embargaba ante el encuentro deseado.

\_\_\_ No quedaron evidentes sus sentimientos por los héroes de América.

a)- Justifica el último planteamiento. Puedes valerte de elementos presentes en el propio primer párrafo.

6- Describe, utilizando adjetivos y sintagmas nominales presentes en ese primer párrafo, el estado de ánimo del autor al escribir el texto.

7- Narra con tus palabras la anécdota intercalada en este texto.

8- ¿Cómo valora en el texto Martí a Bolívar?

a)-¿Cuáles son las razones que lo mueven a este juicio? Extrae las expresiones que lo evidencian.

9- Redacta una oración que contenga la idea fundamental del primer párrafo del texto.

10- Relee el segundo párrafo del texto “Tres Héroes” y responde.

a)- ¿Qué denuncia el autor en este párrafo?

11- Las palabras que en este párrafo aluden a las primerísimas condiciones que debe disfrutar todo pueblo que se respete son \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_.

12- Gramaticalmente qué parte de la oración representan.

13.- ¿Qué funciones realizan dentro de la oración en que se encuentran?

14- ¿Qué le brinda en sentido general al párrafo la presencia de dichos vocablos?

15- En el segundo párrafo Martí expresa sus consideraciones sobre cuándo y cómo se debe ser honrado.

- Expresa tres de estas razones. Coméntalas brevemente.

16- Escribe en una oración lo que consideras tú que debe ser un hombre honrado.

17-Martí plantea en el segundo párrafo que: ... hay niños que pueden llegar a convertirse en bribones.

-Según lo expresado por él en este párrafo, argumenta el anterior planteamiento.

18- Cuando el autor plantea que “hay hombres peores que las bestias”

a) ¿Estará exagerando? Si \_\_\_\_\_, No \_\_\_\_\_.

b) Justifica con elementos de la realidad que te rodea el anterior planteamiento.

19- En el texto la expresión:

“Era necesario quitarse la carga o morir” Sugiere que:

\_\_\_\_\_

20- En este párrafo segundo la idea principal que se expone es:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_.

9 Relee el tercer párrafo y responde.

21- En el párrafo la palabra decoro puede sustituirse por:

\_\_\_\_\_ decencia                      \_\_\_\_\_ fama      \_\_\_\_\_ vergüenza

\_\_\_\_\_ amor propio

22- En este párrafo la intención comunicativa del autor es:

\_\_\_\_\_.

23- En autor utiliza la palabra decoro y luz con igualdad de significación.

- Explica a qué crees que se deba esto.

24- Para Martí quiénes son sagrados. Argumenta.

25- Consulta las Obras Completas de José Martí y extrae de ellas al menos seis pensamientos en los que Martí exponga su admiración por los héroes de la patria, y de América.

- Apóyate en los Tomos 3 y 4 de las Obras Completas.

26- Construye una ficha de contenido en la que incluyas estos pensamientos referidos a los héroes.

- Pide ayuda a la Bibliotecaria, en caso de contratiempos.

27- Al final del tercer párrafo Martí contrapone dos ideas importantes, donde se evidencia su punto de vista ético, político y patriótico.

28- ¿Cuáles son las ideas del punto de vista del autor? Argumenta su contenido.

29- Extrae las oraciones en las cuales aparece expresado este punto de vista.

30- Clasifica estas oraciones en simples o compuestas desde el punto de vista gramatical.

31- Realiza el análisis sintáctico de la que hayas seleccionado como simple.

32- Completa a partir de lo que comprendiste del texto leído.

En el texto seleccionado del artículo Martí se refiere a \_\_\_\_\_ y al igual que él, plantea que en el mundo los hombres deben ser \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_ para lograr la plena \_\_\_\_\_. Que se debe seguir a aquellos que ven en todo la posibilidad de \_\_\_\_\_ y deprecian a los que solamente ven \_\_\_\_\_ por que siempre hay dos tipos de personas que vagan por el mundo los \_\_\_\_\_ y los \_\_\_\_\_.

Después de la lectura de este texto me sumo a los \_\_\_\_\_ por que:

\_\_\_\_\_.

33-Al terminar tus estudios serás un profesional con responsabilidades que cumplir.

¿Consideras que te serán de utilidad el mantener cualidades como el decoro y la honradez?

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

- Justifica tu respuesta. Hazlo con la construcción de otro texto.
- Ponle un título. Sé creativo.

## 2.4- Caracterización de la muestra. Instrumentos aplicados...

El IPINFE " José Gregorio Martínez Medina " se encuentra ubicado en la carretera Industrial, Cuatro Camino, O´ Bourke. En este centro se encuentran los alumnos procedentes de las distintas secundarias de la provincia de Cienfuegos.

La escuela cuenta con una matrícula de (1509) estudiantes, distribuidos en (49) grupos correspondientes a los cuatro años de la Educación Técnica Profesional de las especialidades de Informática, Contabilidad, Automática y Electrónica. El claustro de profesores es relativamente joven, (71) licenciados, (11) ingenieros, (3) master y (94) no titulados.

La muestra estará constituida por un grupo de segundo año de la especialidad de Contabilidad con una matrícula de 30 estudiantes. Estos estudiantes se caracterizan por ser bastante estables en la disciplina, con sus particularidades, las cuales tienen fáciles posibilidades de distracción, en las actividades que realizan.

El proceso de validación de esta propuesta parte del análisis de los elementos que determinaron los problemas educativos, organizativos, metodológicos e investigativos que influyeron en el desempeño de los estudiantes de segundo año en la asignatura de Español Literatura y del modo de proceder para el paso de este estado inicial al estado deseado, a partir de la aplicación de los instrumentos utilizados para conocer el diagnóstico del estado actual. Estos fueron: revisión de libretas, encuesta a los estudiantes, pruebas pedagógicas.

Al realizar **la revisión de libretas** (25 libretas de un total de 30 estudiantes de un grupo de segundo año de la especialidad de Contabilidad) representando el 71,3%) se determinaron las siguientes regularidades: no se orientan sistemáticamente ejercicios por niveles de desempeño cognitivo; no se orientan sistemáticamente tareas interrelacionando los componentes o dominios de la asignatura; se aprovecha muy poco la comprensión de textos para el trabajo con otros componentes en función del diagnóstico; es insuficiente la orientación de tareas haciendo uso sistemático de los tipos de lecturas; las tareas de la clase y/o independientes posibilitan, en muy pocas ocasiones, el

reconocimiento del valor funcional de los componentes de comprensión y de construcción de textos.

Para diagnosticar la comprensión de texto se tuvo presente lo planteado por la Dra. Ruiz Iglesias (1995) que señala que para la aplicación de un adecuado diagnóstico se deben tener en cuenta los niveles de comprensión y no sobre la base de una pregunta de interpretación donde se supone que mentalmente el alumno simplifica la realización de determinadas operaciones en otros niveles de lectura para poder arribar satisfactoriamente a la respuesta de esa interpretación.

De la muestra seleccionada 26 alumnos tienen dificultades en la comprensión lo cual significa un alto porcentaje si se tiene en cuenta la muestra; de estos alumnos 4 presentan dificultad en localizar la información que el texto presenta en forma explícita o implícita, 20 alumnos presentan dificultades al operar de manera inteligente con el texto, mientras que 26 alumnos no fueron capaces de extrapolar las ideas contenidas en el texto.

La encuesta arrojó los siguientes resultados: el 100% de los estudiantes consideran que leer es importante para el logro de sus aspiraciones, el 100% aprueban totalmente que es necesario leer para aprender, el 83.3% consideran que los profesores no siempre propician la comprensión de texto, el 100% cree que los profesores se preocupan por si el alumno comprendió el contenido el 33.4% / considera que no se relaciona el contenido de las clases con situaciones actuales, el 66.6% comprende medianamente el contenido de las clases, el 100% considera importante la comprensión para su formación profesional, el 83.3% no tiene dominio de los niveles por los que transita el estudiante y el 83.3% no conoce en que nivel de desempeño cognitivo se encuentra.

## **2.5- Objetivo de la validación.**

El objetivo de la validación es conocer las ventajas que ofrece la propuesta de actividades en función de la comprensión de textos, como medio de enseñanza para el desarrollo de la comprensión de textos en la asignatura Español-Literatura una vez comparados los resultados de las pruebas pedagógicas aplicadas mediante análisis estadísticos.

## 2.6- Validación de los resultados

Teniendo en cuenta, que el trabajo se realizó a partir de la constatación inicial (diagnóstico). Este tuvo un carácter secuencial se realizaron pruebas sobre la misma muestra: antes, durante y después de la aplicación de la propuesta de actividades.

Al aplicarse la prueba pedagógica inicial, corroboró la existencia de dificultades en el desarrollo de habilidades por niveles en la comprensión de textos.

Esto quedó confirmado en los resultados que aparecen en el (Anexo 6)

En la prueba pedagógica inicial de los ocho elementos del conocimiento controlados (anexo 6) y según niveles de comprensión arrojó dificultades en el desarrollo de las habilidades, conocimientos y capacidades alcanzadas por los estudiantes.

En el nivel I de comprensión (traducción) de 30 estudiantes 26 lograron vencer este nivel para un 86,6% y 4 no pudieron vencer este nivel para un 13,3% quedando en la categoría baja. En cuanto al nivel II (interpretación) 10 estudiantes que representa un 33,3% vencieron este nivel y 20 no accedieron a él para un 66,6% quedando en la categoría baja. En el nivel III (extrapolación) 4 estudiantes que representa un 13,3% arribaron a este nivel mientras que 26 estudiantes no lo vencieron quedando en la categoría baja para un 86,6%.

La prueba pedagógica 2 realizada durante la aplicación de la propuesta arrojó los siguientes resultados:

En el nivel I de comprensión (traducción) de 30 estudiantes 28 lograron vencer este nivel para un % y 2 no pudieron vencer este nivel para un % quedando en la categoría baja. En cuanto al nivel II (interpretación) 17 estudiantes que representa un % vencieron este nivel y 13 no accedieron a él para un % quedando en la categoría baja. En el nivel III (extrapolación) 8 estudiantes que representa un % arribaron a este nivel mientras que 22 estudiantes no lo vencieron quedando en la categoría baja para un 86,6%.

Resultados de la prueba pedagógica final (Anexo 6).

Después de aplicada la propuesta de actividades, la cual estuvo controlada y evaluada sistemáticamente, a partir de las formas de actuar de los estudiantes

y de su rendimiento progresivo, se realizó la prueba pedagógica final. Esta midió en otro texto los mismos elementos del conocimiento, con un nivel mayor de exigencias y teniendo en cuenta los niveles de comprensión, más el enfoque comunicativo y arrojó los siguientes resultados:

De los 8 elementos del conocimiento controlados y según niveles de comprensión arrojó que hubo avances en cuanto a la asimilación de las formas de proceder según el algoritmo ejercitado, lo cual incidió satisfactoriamente en la demostración práctica del desarrollo de las habilidades, conocimientos y capacidades alcanzadas por los estudiantes.

Respecto a los resultados por los niveles de comprensión en el nivel I de comprensión (Traducción), 30 estudiantes aprobaron los elementos del conocimiento controlados, para un 100% en el nivel II (interpretación) 29 estudiantes vencieron este nivel para un 96,6% y uno no accedió a él para un 0,3%

En cuanto al nivel III (Extrapolación), 23 estudiantes que representan el 76,6% arribaron a este nivel y 6 estudiantes quedaron en la categoría (Baja) para un 23,3%, no pudiendo acceder a dicho nivel. Al realizar el análisis se observa un avance significativo en el desempeño de los estudiantes.

En resumen que de los 30 alumnos participantes en la muestra: 30 estudiantes que representan el 100%, aprobaron el primer nivel, el segundo nivel lo vencieron 29 estudiantes para un 96.6%; y 23 estudiantes vencieron los tres niveles para un 76.6%. Estos datos aparecen representados en los gráficos 1 y 2 Anexo 8

Es necesario aclarar que aunque parece bajo el 76.6% final, si se compara con el estado inicial en que se encontraban los estudiantes egresados de la enseñanza media, se apreciará que el algoritmo didáctico y metodológico utilizado para el desarrollo de habilidades de comprensión de textos y trabajados en las clases, sí contribuyó a la creación de hábitos, a la adquisición de conocimientos, así como en el fortalecimiento en valores, unido al disfrute de la lectura de esos textos que representan joyas literarias en el caso específico de los textos martianos, además porque permitieron el aumento del potencial cognitivo-comunicativo y la calidad del aprendizaje por niveles

cognitivos. Es necesario continuar e incrementar esta práctica para alcanzar la máxima calidad del desarrollo de habilidades de comprensión en el proceso de enseñanza y aprendizaje en la Educación Técnica y Profesional.

En la gráfica 3 Anexo 9, se muestra comparativamente el estado inicial y final objeto de investigación, a fin de que se pueda constatar el nivel de logro del objetivo planteado en este trabajo y consistente en validar actividades vinculadas al desarrollo de habilidades de comprensión de textos en estudiantes de segundo año del IPINFE. "Jose Gregorio Martínez".

Después de realizadas las diversas actividades teóricas y prácticas que permitieron incidir en los estudiantes de 2do año del IPINFE José Gregorio Martínez ", para potenciar la comprensión de textos a partir de los niveles de desempeño se pudo llegar a las siguientes conclusiones finales.

### **Conclusiones**

- El diagnóstico inicial aplicado a estudiantes de segundo año de la especialidad de Contabilidad se pudo constatar que existen insuficiencias en la comprensión de textos de los estudiantes motivados por el insuficiente tratamiento a las actividades atendiendo a los diferentes niveles de comprensión.
- Las actividades concebidas se distinguen por garantizar la solidez de habilidades a partir de un algoritmo de trabajo que, por su carácter práctico, propiciaron una participación activa, consciente y desarrolladora de los estudiantes.
- La validación de la aplicabilidad de la propuesta de actividades mediante las pruebas pedagógicas permitió valorar la efectividad de las mismas a partir del nivel de avance alcanzado entre el diagnóstico inicial y final.
- La propuesta presentada constituye un arma eficaz para lograr un aprendizaje sólido y desarrollador.



## **Recomendaciones**

- Continuar la generalización de la propuesta de actividades para potenciar la comprensión de textos a otros grupos de segundo año de todas las especialidades de la Educación Técnica y Profesional.
- Desarrollar otras líneas de investigación donde se trabaje los otros componentes de la asignatura de Español como la ortografía y la gramática.
- Desarrollar diferentes estrategias para elevar el nivel de aquellos estudiantes que están en el tercer nivel.

## Bibliografía

- Arias Leiva, G. (2004). Hablemos de comprensión de la lectura. La Habana Editorial Pueblo y Educación (2004:107).
- Carbonell, M. [et al]. (1989) ¿Qué es leer? Precisiones para maestros inexpertos. Lectura y Vida; 28-29.
- Cerrillo Martín, R. (2004). Aprendiendo a razonar. Revista de investigación aplicada Educación y Futuro. Abril.10.
- Chávez Rodríguez, J. (1996). Bosquejo Histórico de las ideas educativas en Cuba. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- CUBA. MINISTERIO DE EDUCACION: INSTITUTO LATINOAMERICANO Y CARIBEÑO, Mención en Educación Técnica y Profesional: Maestría en Ciencias de la Educación Módulo 3: primera parte: .\_\_ [La Habana]: Editorial Pueblo y Educación, [2007]\_\_ 93p.
- CUBA. MINISTERIO DE EDUCACION: INSTITUTO LATINOAMERICANO Y CARIBEÑO, Mención en Educación Técnica y Profesional: Maestría en Ciencias de la Educación Módulo 3: segunda parte:.\_\_ [La Habana]: Editorial Pueblo y Educación, [2007]\_\_ 108p.
- CUBA. MINISTERIO DE EDUCACION: INSTITUTO LATINOAMERICANO Y CARIBEÑO, Mención en Educación Técnica y Profesional: Maestría en Ciencias de la Educación Módulo 3: tercera parte:.\_\_ [La Habana]: Editorial Pueblo y Educación, [2007]\_\_ 95p.
- CUBA. MINISTERIO DE EDUCACION: INSTITUTO LATINOAMERICANO Y CARIBEÑO, Mención en Educación Técnica y Profesional: Maestría en Ciencias de la Educación Módulo 3: cuarta parte:.\_\_ [La Habana]: Editorial Pueblo y Educación, [2007]\_\_ 109p.
- CUBA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Fundamentación de la propuesta de transformaciones de la Educación Técnica y Profesional para los próximos cursos escolares. Ciudad de La Habana, Abril 2003.
- Dubois, M. E. Lima. (1991). Interrogantes sobre comprensión lectora. En PRIDECAB # 14.
- Espinosa Martínez, I. (1999). Tesis de maestría. Estrategia de enseñanza-aprendizaje para la comprensión de textos científicos. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Godoy Guerra, M. T. [et al]. (2007). Curso de Superación Integral para Jóvenes. Español Literatura –IV. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- González Abiar, M. (1999). La comprensión lectora una nueva concepción. Taller de la palabra. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Gómez Palacio, Margarita. (1995). La lectura en la escuela. SEP. México.

Gran Diccionario Enciclopédico Grijalbo. Barcelona. (S.A).

Grass Gallo, E. [et al]. (1992). Técnicas Básicas de la lectura. La Habana:  
Editorial Pueblo y Educación.

\_\_\_\_\_. (2004). Textos y Abordajes. La Habana. Editorial Pueblo  
y  
Educación.

24 Goodman, Kenneth .S. (1982). La lectura, la escritura y los textos escritos.  
Una

perspectiva transaccional sociolingüística (Traducción de Graciela Mestrori.  
(1996), en Textos y Contextos. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.

25 Jiménez Mahecha, HI, (2004). Alternativa metodológica para desarrollar la  
comprensión global de la lectura. Tesis de doctorado. Colombia.

Madrigal González, N. (1999-2000). Trabajo de diploma. La comprensión de  
textos poéticos. Sancti- Spíritus.

Mañalích Suárez, R. [et al]. (1999). Taller de la palabra. La Habana: Editorial  
Pueblo y Educación.

Marinello, J. (1975). Colección Nuestra América. Casa de la Américas.

\_\_\_\_\_. (1973). Obras Completas. Tomo 8, Editorial de Ciencias  
Sociales.

\_\_\_\_\_. (1973). Obras Completas. Tomo 7, Editorial de Ciencias  
Sociales.

Méndez Alfonso, J. M. (2008). Tesis de maestría, actividades para la  
preparación de

directivos de Secundaria Básica, en el tratamiento de las habilidades de  
comprensión de textos. Yaguajay.

MINED. Cuba (2007) Maestría en Ciencias de la Educación. Modulo I Primera  
Parte.

MINED. Cuba (2007) Maestría en Ciencias de la Educación. Modulo I Segunda  
Parte.

MINED. Cuba (2007) Maestría en Ciencias de la Educación. Modulo II Primera  
Parte.

MINED. Cuba (2007) Maestría en Ciencias de la Educación. Modulo II  
Segunda

Parte.

MINED. Cuba (2007) Maestría en Ciencias de la Educación. Modulo III Tercera Parte.

MINED. Cuba (2007) Maestría en Ciencias de la Educación. Modulo III Cuarta Parte.

MINED. Cuba (2006). Programa Onceno Grado. Educación Preuniversitario. Primer año ETP. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

MINED. (2006). Resolución Ministerial No 81. Enseñanza Técnica Profesional. República de Cuba. Ministerio de Educación.

Montano Calcines, Dr. C J R. (2007). La enseñanza de la lectura y la comprensión de textos en la escuela. Soporte digital. La Habana.

Montaño, Juan Ramón. Propuesta de niveles de desempeño por dominios cognitivos en la asignatura de Lengua y Literatura. —La Habana:[s.n], [s.a]. Material mimeografiado

\_\_\_\_\_. (2007). Reflexiones sobre los niveles de comprensión de textos y

la producción de textos escritas. Soporte digital. La Habana.

Morineo Font, C. (2000). Estrategias de aprendizaje. Universidad Oberta de Cataluña. Visor. Dis. S.A. España. Madrid.

Morles, A. (1994). La comprensión en la lectura del estudiante venezolano de la Educación Básica. U.E. Libertador. Venezuela.

Nacedo de León, Irma. [et al]. (2001). Metodología de la Investigación Educacional Segunda parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Patiño Rodríguez, M del R. [et al]. (1996). El modelo de la escuela politécnica cubana una realidad. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.

Quintana, H. E. (2004). La enseñanza de la comprensión lectora. Partes I, II, III, IV,

V, VI, VIII, en <http://www.espaciologopédico.com/artículo2asp?id-artículo498> .

Reinoso Cápiro, C. (2002). El proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollador y la comunicación interpersonal. Material mimeografiado.

Roméu Escobar, A. [et al]. (2003). Acerca de la enseñanza del Español y la Literatura. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

\_\_\_\_\_. (2001). Aplicación del enfoque comunicativo en la

- Escuela Media. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Rodríguez Pérez, L. [et al]. (2005). Español para todos. Nuevos temas y reflexiones. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Sainz de Robles. (2007). Diccionario de Sinónimos y Antónimos. La Habana. Editorial, José Martí (3T).
- Sánchez Miguel, E. (2002). Comprensión y redacción. Colección EDBE. Universidad de Salamanca. Madrid.
- Silvestre y J. Zilberstein C.F.M. (2002). Hacia una didáctica desarrolladora. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Solé, Isabel. (2000). Estrategias de lectura. Editorial. Grau. España.
- V Seminario Nacional para Educadores. (2004). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- VI Seminario Nacional para Educadores. (Noviembre- 2005). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- VII Seminario Nacional para Educadores. (Noviembre- 2006). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Velásquez Delgado, A M. (2001). Tesis de maestría. Estrategia para la enseñanza-aprendizaje de la comprensión de textos periodísticos para quinto grado. Sancti Spíritus.
- Vigotski, L S. (1979). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. La Habana. Editorial Científico Técnica.
- \_\_\_\_\_. (1998). Pensamiento y lenguaje. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Vitier C. (1997). Cuaderno Martiano I. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- \_\_\_\_\_. (1998). Cuaderno Martiano II. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- \_\_\_\_\_. (1998). Cuaderno Martiano III. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

## *ANEXO 1*

**Título: Encuesta a estudiantes.**

**Objetivo:** Constatar el estado de opinión de los estudiantes respecto a los niveles de desempeño cognitivo así como del trabajo que realizan los profesores como papel rector en el desarrollo del aprendizaje.

Su grupo ha sido seleccionado como muestra representativa de los estudiantes de Contabilidad por lo que necesitamos tu ayuda para conocer tu opinión respecto a los niveles de desempeño cognitivos.

Para lograrlo, te pedimos que contestes con honestidad las preguntas siguientes.

Esta información tiene carácter anónimo: no tienes que escribir tu nombre.

### **Cuestionario.**

1. ¿Consideras que leer es importante para el logro de tus aspiraciones profesionales?

Si \_\_\_\_ No \_\_\_\_

2. Expresa tu criterio sobre: “para aprender es necesario leer”.

\_\_\_ Lo apruebo totalmente.

\_\_\_ Estoy indeciso.

\_\_\_ Lo desapruebo.

3. ¿Crees que los profesores propician en sus clases la comprensión de textos?

Si \_\_\_\_ No \_\_\_\_ Algunas veces \_\_\_\_

4. ¿Se preocupan los profesores por conocer si comprendiste el contenido de las clases o de los textos que estudias?

Si \_\_\_\_ No \_\_\_\_ A veces \_\_\_\_

5. ¿Los profesores relacionan los contenidos de las clases con situaciones actuales?

\_\_\_ Siempre lo hacen.

\_\_\_ Algunas veces lo hacen.

\_\_\_ No sé que opinar.

\_\_\_ Muy pocas veces lo hacen.

\_\_\_ Nunca lo hacen.

6. ¿Cuál es el grado de comprensión de texto que posees?

\_\_\_ Comprendo perfectamente.

\_\_\_ Medianamente comprendo.

\_\_\_ No comprendo.

7. ¿Le concedes importancia a la comprensión para tu formación profesional?

Si \_\_\_ No \_\_\_\_.

8. Expresa en una oración tu respuesta sobre:

- ¿Por qué es necesario aprender a comprender todo lo que se lee?

9. Los profesores realizan actividades de construcción textual a partir de los textos trabajados o de nuevas situaciones comunicativas.

Si \_\_\_ No \_\_\_\_ A veces \_\_\_\_ Siempre \_\_\_\_.

10. ¿Conoces los niveles de desempeño cognitivo por los que debe transitar el estudiante?

Si \_\_\_ No \_\_\_\_

11. ¿Conoces en que nivel de desempeño cognitivo te encuentras?

Si \_\_\_ No \_\_\_\_

a) De ser positiva tu respuesta diga cuál \_\_\_\_.

## Anexo 2

**Título:** Prueba Pedagógica 1(Inicial)

**Objetivo:** Constatar el estado inicial que presentan los estudiantes en el desarrollo de habilidades por niveles de desempeño cognitivo.

Lee detenidamente el fragmento tomado del prologo a la edición cubana el Quijote de 1972 p.120 Libro de Texto

(...) Quijotismo no es engaño sobre el alcance de las propias fuerzas, aunque ese engaño lo sufriera el Caballero de la Triste Figura, quijotismo no es tampoco idealización del pasado e intento de mejorar el mundo pretendiendo retornos a él, quijotismo no es locura, aunque loco estuviera el hidalgo manchego; quijotismo es apartando todos los ramajes que envuelven al protagonista de Cervantes, ser lo que el propio personaje detalla, al marcharse de casa del Caballero del Verde Gabán... casto en los pensamientos, honesto en las palabras, liberal en las obras, valiente en los hechos, sufridos en los trabajos, caritativo con los menesterosos y finalmente, mantenedor de la verdad, aunque le cueste la vida al defenderla.

### Cuestionario.

1. El texto refiere:  
 una valoración sobre el término.  
 definiciones del término quijotismo.  
 la presencia del Quijotismo en Cervantes el autor de la obra.
2. Escriba V, F o no se dice (¿?) según la comprensión que hayas hecho del texto.  
 el quijotismo es fruto de la idealización del hombre por mejorar el mundo.  
 el termino quijotismo sintetiza: humanismo, desinterés y valentía.  
 el quijotismo fue promovido por Miguel de Cervantes.  
 la defensa de lo verdaderamente cierto y lo justo constituye la esencia del quijotismo.
3. En el texto la palabra clave es \_\_\_\_\_.
4. Identifique la forma verbal con la que esta guarda relación.  
a) Diga la concordancia existente entre ellos.  
b) Especifique a que tipo de predicado da lugar en el texto.

5. Complete una oración simple y enunciativa afirmativa a partir de las palabras anteriores relacionándola con el contenido del fragmento dado.

6. Seleccione del texto la palabra que emplea acento diacrítico.

7- Cree un título sugerente para el texto dado.

8-. A partir de la comprensión realizada, escriba un párrafo utilizando de forma creativa sintagmas verbales predicativos.

## Anexo 3

Instrumento: Prueba Pedagógica # 1.

Resultados según Elementos del conocimiento controlados.

Calidad del aprendizaje.

Nivel 1			Nivel 2			Nivel 3			Sin Nivel	
Matric	Aproba	%	Matric	Aproba	%	Matric	Aproba	%	Desp	%
30	16	53	30	6	20	30	4	13	4	13

Nivel 1			Nivel 2			Nivel 3			Sin Nivel	
Matric	Aproba	%	Matric	Aproba	%	Matric	Aproba	%	Desp	%
30	11		30	9		30	8		2	

Nivel 1			Nivel 2			Nivel 3			Sin Nivel	
Matric	Aproba	%	Matric	Aproba	%	Matric	Aproba	%	Desp	%
30	1		30	6	23.3	30	23	76.6	0	0

### Elementos del conocimiento controlados.

Niveles de comprensión. Elementos del conocimiento.

Traducción	I	1	Captar ideas referidas en el texto
	I	3	.Seleccionar palabra clave
	I	4	Identificar formas verbales y a que tipo de predicado da lugar.
Interpretación	II	2	Identificar ideas correctas según lo abordado en el texto.
	II	5	Completar oraciones según determinados criterios.
	II	6	Inferir regla ortográfica en un vocablo determinado. Especificar funciones de dicho vocablo en el texto.
	II	7	Crear un título sugerente para el texto.
Extrapolación	III	8	Redactar un párrafo relacionado con el texto empleando sintagmas verbales predicativos.

## Anexo 4

### **Título: Prueba Pedagógica # 2.**

**Objetivo:** Comprobar el nivel alcanzado por los estudiantes en el desarrollo de habilidades por niveles de desempeño cognitivos.

### **Cuestionario:**

1. Dictado:

El orgullo, la vanidad, sonríen; la lujuria, la gula, el robo, pueden sonreír; la envidia no puede. Pálida y enferma, traga su propia bilis y está con el seño arrugado, como la pintó un poeta latino, aplastada con la montaña del bien ajeno. Bendigamos la risa.

2-Lee detenidamente el siguiente fragmento de Poemas en Prosas de Rubén Darío, Poeta nicaragüense.

“ La Risa ”

La risa es la sal de la vida. Generalmente los hombres risueños son sanos de corazón. La risa de un niño es como la loca música de la infancia. La alegría inocente se desborda como una catarata cristalina que brota en plena garganta.

Marca con una x la respuesta más acertada

3-El primer sustantivo del texto tiene un homófono que es \_\_\_\_\_

4- El texto se refiere en esencia a:

\_\_\_\_\_ La importancia de la sal para la vida.

\_\_\_\_\_ La importancia de la risa para el ser humano.

\_\_\_\_\_La alegría que sentía el autor del texto

5-El vocablo catarata en el texto puede sustituirse por:

\_\_\_ montaña \_\_\_ cascada \_\_\_río

6- La tercera oración del texto constituye un recurso literario. ¿Cuál es?

7- El vocablo (generalmente) funciona como complemento circunstancial en el texto y se clasifica como:

\_\_\_adjetivo \_\_\_ adverbio\_\_\_forma verbal.

8- Extrae del texto un sintagma nominal que indica felicidad sin malicia.

9- Por el contenido esencial que se aborda en este texto puede relacionarse con una de las siguientes ideas:

\_\_\_ la risa no constituye un estimulante para el cuerpo humano.

\_\_\_ La risa de los niños enloquece.

\_\_\_ Las personas risueñas suelen ser más agradables en el trato.

\_\_\_ Las personas risueñas suelen ser más saludables.

10- Comenta brevemente la primera oración gramatical del texto.

11- Basándote en el contenido esencial que se aborda en el texto redacta un párrafo. Recuerda ser original y creativo. (Estudio independiente)

## Anexo 5

### **Título: Prueba Pedagógica # 3. (Final)**

**Objetivo:** Comprobar el nivel alcanzado por los estudiantes en el desarrollo de habilidades por niveles de desempeño cognitivos.

### **Cuestionario:**

Lee el siguiente fragmento tomado de la carta de José Martí a Manuel Mercado el 18 de mayo de 1895.

“Ya estoy todos los días en peligro de dar mi vida por mi país, y mi deber- puesto que lo entiendo y tengo el ánimo con que realizarlo – de impedir a tiempo con la independencia de Cuba que se extiendan por las antillas los Estados Unidos y caigan, con esa fuerza más, sobre nuestras tierras de América. Cuanto hice hasta hoy, y haré, es para eso. En silencio ha tenido que ser y como indirectamente, porque hay cosas que para lograrlas han de andar ocultas, y de proclamarse en lo que son, levantarían dificultades demasiado recias para alcanzar sobre ellas el fin.”

1) La forma elocutiva predominante del fragmento es:

1.\_\_\_\_ narración, 2.\_\_\_\_ descripción, 3.\_\_\_\_ exposición, 4.\_\_\_\_ diálogo.

2) El vocablo recias en el texto puede sustituirse por:

1.\_\_\_\_ agradables, 2.\_\_\_\_ débiles, 3.\_\_\_\_ peligrosas, 4.\_\_\_\_ tontas.

3) Marca con una (X) la respuesta correcta.

\_\_\_\_ Según lo que se expresa en el texto, supones que el autor:

1.\_\_\_\_ hacia planes para su futuro personal.

2.\_\_\_\_ soñaba con cosas buenas en la vida.

3.\_\_\_\_ tomó una decisión trascendental para él y su país.

4.\_\_\_\_ decidió defender su patria de peligros internos y externos.

4) Localiza en el texto la oración psicológica que resume la idea fundamental de este texto.

a) Clasifícala en simple o compuesta.

5) Se puede pensar que el autor de este texto tenía, ante la vida, una actitud:

1.\_\_\_\_ inútil, 2.\_\_\_\_ fantasiosa, 3.\_\_\_\_ objetiva, 4.\_\_\_\_ cobarde

a) Argumenta brevemente tu respuesta.

6) Escribe un párrafo breve en el cual relaciones la vigencia de las ideas contenidas en el texto inicial con el siguiente pensamiento:

“El deber debe cumplirse sencilla y naturalmente”

## Anexo 6

### Resultados cuantitativos según niveles de comprensión de las Pruebas Pedagógicas

#### Prueba Pedagógica No 1(antes)

% Según desarrollo antes del pre experimento				
Niveles de Comprensión	Alta	%	Baja	%
Traducción I	26	86.6%	4	13.3%
Interpretación II	10	33.3	20	66.6%
Extrapolación III	4	13.3%	26	86.6%

#### Prueba Pedagógica No 2 (durante)

% Según desarrollo antes del pre experimento				
Niveles de Comprensión	Alta	%	Baja	%
Traducción I	28	93.3	2	
Interpretación II	17	56.6	13	43
Extrapolación III	8	26.6%	22	73

#### Prueba Pedagógica No 3 (después)

% Según desarrollo antes del pre experimento				
Niveles de Comprensión	Alta	%	Baja	%
Traducción I	30	100%	0	0%
Interpretación II	29	96.6%	1	0.3%
Extrapolación III	23	76.6%	6	23.3 %

**Anexo 7.**

**Resultados comparativos finales:**

	<b>Alumnos Muestreados</b>	<b>Prueba 1</b>		<b>Prueba 2</b>		<b>Prueba 3</b>	
<b>Niveles de comprensión</b>	<b>////////////////</b>	<b>Totales</b>	<b>%</b>	<b>Totales</b>	<b>%</b>	<b>Totales</b>	<b>%</b>
<b>I Traducción</b>	30	26	86.6	28	93,3	30	100
<b>II Interpretación</b>	30	9	30	17	56,6	29	96.6
<b>III Extrapolación</b>	30	5	16	8	26,6	23	76.6

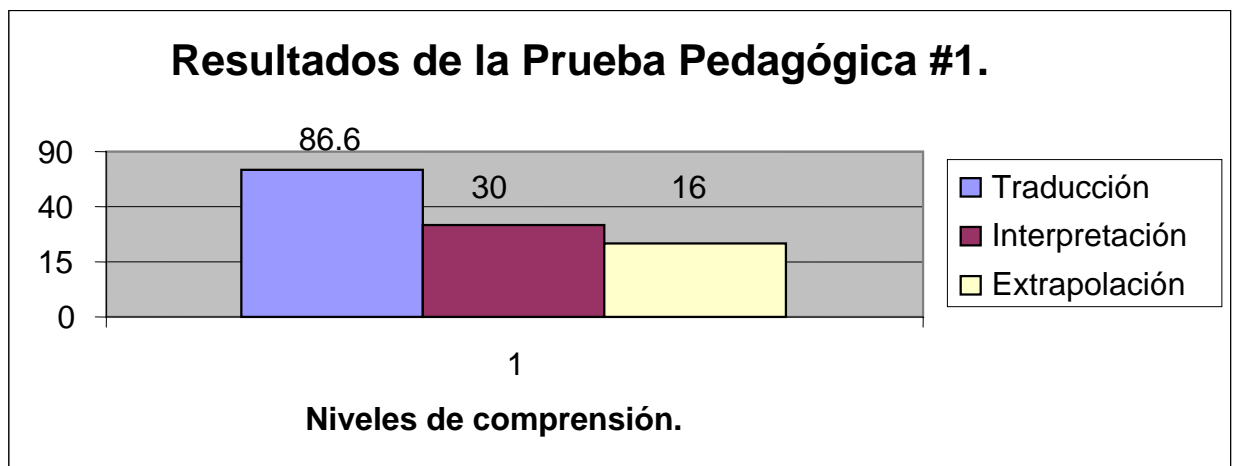
## Anexo 8.

### Gráfica 1

#### Prueba pedagógica # 1.

Resultados cuantitativos según niveles de comprensión de las pruebas pedagógicas

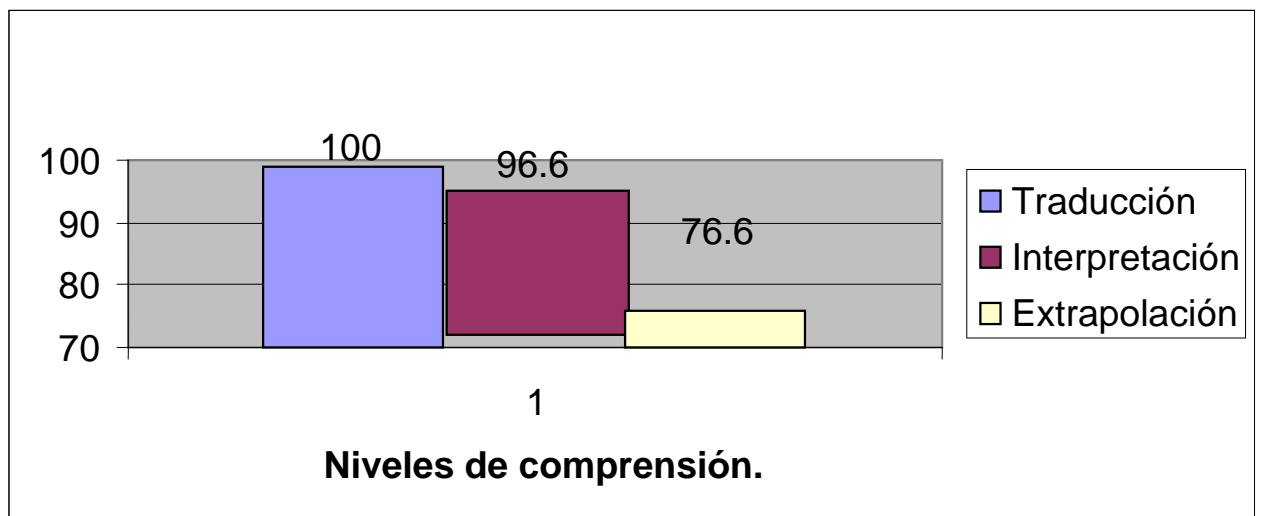
Inicial



### Gráfica 2

Resultados cuantitativos según niveles de comprensión de la prueba pedagógica final

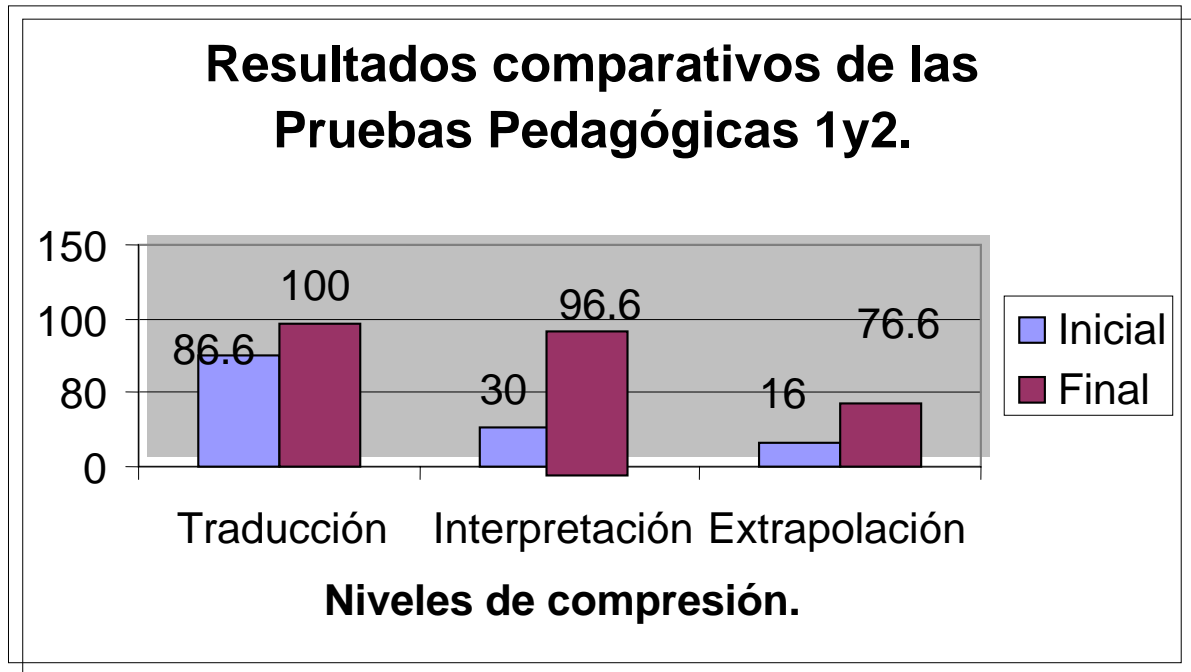
## Resultados



**Anexo 9.**

**Gráfica 3**

Comparación de los resultados totales cuantitativos según niveles de comprensión de las pruebas pedagógicas. Tanto Inicial como final.



## Anexo 10

<b>SEMANA</b>	<b>CLASE</b>	<b>TEMÁTICAS</b>
1	1	Introducción al curso.
	2	Diagnóstico inicial.
	3	Práctica de comprensión de texto.
	4	Práctica de comprensión de texto.
	5	Práctica de comprensión de texto.
	6	Práctica ortográfica y de comprensión de texto.
2	1	Reconocimiento de las partes de la oración. El sustantivo.
	2	Reconocimiento de las partes de la oración. El adjetivo.
	3	Práctica de reconocimiento y construcción con las partes de la oración.
	4	Reconocimiento de sintagmas nominales.
	5	Revisión del diagnóstico inicial.
3	1	Reconocimiento y clasificación de pronombres.
	2	Reconocimiento y clasificación de pronombres.
	3	Ejercitación de contenidos ortográficos y gramaticales.
	4	Reconocimiento de formas verbales.
	5	Reconocimiento de verbos regulares e irregulares.
	6	Reconocimiento y clasificación del adverbio.
4	1	Ejercitación de contenidos ortográficos y gramaticales.
	2	Reconocimiento de preposiciones y conjunciones.
	3	Uso correcto de preposiciones.
	4	Reconocimiento y clasificación de oraciones por su estructura.
	5	Practica de contenidos ortográficos y gramaticales.
5	1	Reconocimiento y clasificación de oraciones por el número de miembros.
5	2	Reconocimiento y clasificación de oraciones por la Actitud del hablante.
	3	Reconocimiento y clasificación de oraciones.

	4	Práctica de reconocimiento, clasificación y construcción de oraciones.
	5	Práctica de análisis sintáctico de oraciones simples.
	6	Práctica de análisis sintáctico de oraciones simples.
6	1	Práctica de análisis sintáctico de oraciones simples.
	2	Construcción de texto.
		Unidad 2 El reflejo de la realidad en la novela y el teatro del siglo xlx
	3	Panorama histórico – cultural del siglo xlx en Europa.
	4	Panorama histórico – cultural del siglo xlx en Europa.
	5	El realismo crítico como movimiento literario.
7	1	Vida y obra de Honorato de Balzac.
	2	Ejercitación de contenidos ortográficos en los textos trabajados.
	3	Estudio de la obra Papá Goriot.
	4	Estudio de la obra Papá Goriot.
	5	Estudio de la obra Papá Goriot.
	6	Estudio de la obra Papá Goriot.
8	1	Estudio de la obra Papá Goriot.
	2	Estudio de la obra Papá Goriot.
	3	Estudio de la obra Papá Goriot.
	4	Estudio de la obra Papá Goriot.
	5	Estudio de la obra Papá Goriot. Práctica ortográfica.
9	1	Estudio de la obra Papá Goriot.

	2	Análisis del sistema de personajes.
	3	Análisis del sistema de personajes.
	4	Conclusiones del estudio de la obra.
	5	Vida y obra de Henrik Ibsen.
	6	Estudio de Casa de muñecas (acto 1).
10	1	Estudio de Casa de muñecas (acto 2)
	2	Estudio de Casa de muñecas. Práctica ortográfica.
	3	Estudio de Casa de muñecas (acto3)
	4	Estudio de Casa de muñecas.
	5	Estudio de Casa de muñecas.
11	1	Análisis del sistema de personajes.
	2	Debate sobre la actuación de los personajes.
	3	Dramatización de la obra.
	4	Conclusiones y valoraciones de la obra.
	5	Práctica de reconocimiento y empleo de oraciones compuestas.
	6	Práctica de reconocimiento y empleo de oraciones compuestas.
12	1	Práctica de reconocimiento y empleo de oraciones compuestas.
	2	El uso de la B y V. Homófonos y parónimos.

	3	El uso de la B y V. Palabras no sujetas a reglas.
	4	Práctica ortográfica de B y V.
	5	Comprensión y construcción de texto.
13	1	Comprensión y construcción de texto.
	2	Ejercitación.
	3	Ejercitación.
	4	Aplicación del 1 T C.
	5	UNIDAD 3 La nueva poesía en la segunda mitad del siglox1x y principios del xx. Panorama histórico cultural de finales del siglox1x y principios del xx.
	6	Panorama histórico cultural de finales del siglox1x y principios del xx.
14	1	La poesía europea en la segunda mitad del siglox1x.
	2	Análisis de poemas seleccionados.
	3	La poesía norteamericana. Vida y obra de wuitman.
	4	Lectura y análisis de poemas seleccionados.
	5	Lectura y análisis de poemas seleccionados.
15	1	Lectura y análisis de poemas seleccionados.
	2	Lectura y análisis de poemas seleccionados. Práctica ortográfica.
	3	Valoraciones de Martí sobre este escritor.
	4	El movimiento modernista. Figuras representativas.

	5	Vida y obra de Rubén Darío.
	6	Profundización en la vida y obra del autor.
16	1	Práctica de lectura y comprensión de poemas.
	2	Análisis de poemas seleccionados. Azul.
	3	Análisis de poemas seleccionados. Prosas profanas.
	4	Análisis de poemas seleccionados. Cantos de vida y esperanza.
	5	Análisis de poemas seleccionados. Cantos de vida y esperanza.
17	1	Análisis de poemas seleccionados.
	2	Aportes del modernismo a la literatura universal.
	3	Modernidad y modernismo. Conclusiones.
	4	Particularidades de la poesía vanguardista.
	5	Apreciación de las particularidades de la poesía vanguardista en poemas seleccionados.
	6	Los autores más representativos.
18	1	Vida y obra de Vladimir Maiakouski.
	2	Análisis de poemas seleccionados.
	3	Análisis de poemas seleccionados.
	4	Análisis de poemas seleccionados. Práctica ortográfica.

	5	Análisis de poemas seleccionados.
19	1	Práctica de comprensión de textos literarios.
	2	Práctica de comprensión de textos no literarios.
	3	Práctica de construcción de textos.
	4	Práctica de construcción de textos.
	5	Práctica de construcción de textos.
	6	Reconocimiento, clasificación y empleo de oraciones subordinadas sustantivas.
20	1	Reconocimiento, clasificación y empleo de oraciones subordinadas sustantivas
	2	Uso de la G Y J. Homófonos.
	3	El uso de la G y J. Palabras no sujetas a reglas.
	4	Práctica ortográfica.
	5	Práctica ortográfica.
21	1	Unidad 4 "José Martí, escritor revolucionario ". Significación y trascendencia de la figura de José Martí.
	2	Caracterización de su obra literaria.
	3	La lírica martiana.
	4	Lectura de poemas seleccionados.
	5	El poemario Ismaelillo.
	6	Análisis de poemas seleccionados.

22	1	Análisis de poemas seleccionados.
	2	Práctica de comprensión de textos líricos.
	3	El poemario Versos sencillos.
	4	Análisis de poemas seleccionados.
	5	Análisis de poemas seleccionados. Práctica ortográfica.
23	1	El poemario Versos libres.
	2	Análisis de poemas seleccionados.
	3	Análisis de poemas seleccionados.
	4	Análisis de poemas seleccionados.
	5	Aportes de la lírica martiana.
	6	La oratoria martiana.
24	1	Análisis del discurso " Los pinos nuevos " .
	2	Análisis del discurso " Los pinos nuevos " .
	3	Análisis de otros discursos.
	4	Análisis de otros discursos.
	5	El ensayo. Rasgos esenciales.
25	1	Análisis del ensayo " Nuestra América " .
	2	Análisis del ensayo " Nuestra América " .

	3	Análisis del ensayo " Nuestra América ".
	4	Valores de la ensayística martiana.
	5	El epistolario martiano.
	6	Lectura y análisis de cartas políticas.
26	1	Lectura y análisis de cartas familiares.
	2	Análisis de fragmentos de su epistolario.
	3	El diario de campaña.
	4	Valoración de la obra literaria de José Martí.
	5	Uso peculiar de los signos de puntuación en la obra literaria de Martí.
27	1	Práctica de comprensión de textos.
	2	Práctica de comprensión de textos.
	3	El uso de la Y la LL. palabras no sujetas a reglas.
	4	Consolidación.
	5	Consolidación.
	6	Aplicación del 2do TC.
28	1	Práctica ortográfica.
	2	Reconocimiento de oraciones subordinadas adjetivas.
	3	Reconocimiento de oraciones subordinadas adjetivas.

	4	Unidad 5: Las tendencias literarias de inicios del siglo xx. Panorama histórico, social y político de la primera mitad del siglo xx.
	5	Las nuevas tendencias narrativas de inicios del siglo xx.
29	1	Referencia a autores y obras representativas.
	2	Vida y obra de Franz kafka.
	3	Elaboración de fichas resúmenes de escritores.
	4	Estudio de la obra " La metamorfosis " .
	5	Estudio de la obra " La metamorfosis " .
	6	Estudio de la obra " La metamorfosis " .
30	1	Estudio de la obra "La metamorfosis".
	2	Estudio de la obra "La metamorfosis".
	3	Caracterización de personajes.
	4	Fantasia y realidad en el relato.
	5	La enajenación capitalista en el cine.
31	1	Debate sobre la realidad cubana en contraste con la sociedad capitalista.
	2	Conclusiones de la obra.
	3	Construcción de textos. Ensayos o artículos.
	4	Reconocimiento de oraciones compuestas por subordinación adverbial.

	5	Práctica integral de oraciones subordinadas.
	6	Usos de la H. homófonos.
32	1	Usos de la H. palabras no sujetas a reglas.
	2	Práctica de contenidos gramaticales y ortográficos.
	3	Unidad 6 El teatro de Federico García Lorca. La casa de Bernarda Alba. Federico García Lorca y su tiempo.
	4	Federico García Lorca y su tiempo.
	5	Una obra representativa del teatro contemporáneo. La casa de Bernarda Alba.
33	1	Lectura y análisis del acto 1
	2	Lectura y análisis del acto 1
	3	Lectura y análisis del acto 2
	4	Lectura y análisis del acto 2
	5	Lectura y análisis del acto 3
	6	Lectura y análisis del acto 3. práctica ortográfica.
34	1	Carácter simbólico de la casa Bernarda Alba.
	2	Práctica de construcción textual. Orientación.
	3	La casa de Bernarda Alba. El valor comunicativo de las oraciones por la actitud del hablante.
	4	Ejercitación de contenidos gramaticales.
	5	Práctica ortográfica. Palabras que se escriben juntas y separadas.

35	1	Práctica ortográfica integral.
	2	Revisión de textos contruidos.
	3	Ejercitación.
	4	Ejercitación.
	5	Ejercitación.
	6	Aplicación del 3cer TC.
36	1	Unidad 7"La lírica hispanoamericana contemporánea. César Vallejo, Pablo Neruda y Nicolás Guillén. -La lírica hispanoamericana contemporánea.
	2	Un poeta profundamente humano: César Vallejo.
	3	Lectura y análisis de un poema de César Vallejo.
	4	Lectura y análisis de un poema de César Vallejo.
	5	El poeta del amor: Pablo Neruda.
37	1	Poema 20 de Pablo Neruda.
	2	Análisis de un poema de Pablo Neruda.
	3	Práctica de análisis sintáctico de oraciones extraídas de poemas estudiados.
	4	Nuestro Poeta Nacional: Nicolás Guillén.
	5	Ritmo y color en la poesía de Guillén.
	6	Lectura y análisis de un texto de Nicolás Guillén.
38	1	Análisis independientes de poemas seleccionados.

	2	Dulce María Loynaz.
	3	Relación de la literatura con otras artes.
	4	Debate sobre temas relacionados con la poesía.
	5	Práctica ortográfica relacionada con el uso de diferentes grafemas.
39	1	Práctica ortográfica relacionada con el uso de los signos de puntuación.
	2	Práctica integral de la lengua.
	3	Práctica integral de la lengua.
	4	Práctica integral de la lengua.
	5	Conclusiones del curso.

## **Anexo 11**

### **Objetivos formativos de la asignatura Español Literatura.**

- Continuar formándose una concepción científica del mundo, mediante la adquisición de un sistema de conocimientos, habilidades, capacidades y convicciones en relación con la literatura y el arte como reflejo artístico de la realidad y con el lenguaje como medio esencial de identidad nacional y cultural e instrumento de cognición t comunicación social humana.
- Continuar desarrollando la sensibilidad y el gusto estético al apreciar la belleza de las obras estudiadas y los motivos de emoción y goce que producen, así como la capacidad para la crítica y la creación de textos con intención artística.
- Continuar enriqueciendo su sistema de valores y cualidades morales, al percibir y valorar las ideas, sentimientos y actitudes de los personajes de las obras objeto de estudio.

Establecer la comunicación en forma oral y escrita, a partir del conocimiento de los componentes esenciales de este proceso y de los recursos textuales e intertextuales que les permitan interactuar en diferentes contextos socioculturales, tanto en el nivel interpersonal como intrapersonal.

Valorar la importancia del empleo correcto de la lengua, teniendo en cuenta las normas de uso, en particular las normas ortográficas.

