

**INSTITUTO SUPERIOR PEDAGÓGICO
“CONRADO BENÍTEZ GARCÍA”
CIENFUEGOS.**

Hago constar que el presente trabajo, titulado: “La construcción de textos escritos a partir de las potencialidades del software educativo en la Educación Técnica y Profesional. Un sistema de actividades docentes”, fue realizado en el Instituto Superior Pedagógico de Cienfuegos como parte de los estudios de la Maestría en Ciencias de la Educación: Mención Educación Técnica y Profesional. Autorizándose que el mismo sea utilizado por la Institución para los fines que estime conveniente, tanto de forma parcial como total, y por tanto no podrá ser presentada en eventos, ni publicada sin la aprobación de la misma.

Nombre y Apellidos del autor.

Los abajo firmantes certificamos que el presente trabajo ha sido revisado minuciosamente y el mismo reúne los requisitos que debe tener una investigación de esta envergadura.

Información Científica Técnica	Nombre del Tutor
Firma	Firma

INSTITUTO SUPERIOR PEDAGÓGICO
“CONRADO BENÍTEZ GARCÍA”
CIENFUEGOS.

Hago constar que el presente trabajo titulado: “La construcción de textos escritos a partir de las potencialidades de software educativo en la Educación Técnica y Profesional. Un sistema de actividades docentes”, fue realizado en el IPI “5 de Septiembre” de Cienfuegos, en el primer año de la especialidad Construcción Civil. Como resultado de un largo y complejo proceso de investigación se contribuyó al perfeccionamiento de la construcción de textos escritos.

Nombre y Apellidos del autor.

Firma

Nombre y Apellidos del director(a) del centro.

Firma



"Sin fin no hay estilo, escribir es sentir"

José Martí

1

¹ José Martí. Diccionario del pensamiento martiano, 2002,--p331



Le dedico este trabajo a mi hijo Yan Michel Florín Castro. Él es el motivo de toda mi inspiración y toda mi lucha, por él soy capaz de vencer todos los obstáculos. También dedico esta investigación a todos los profesores que imparten Español-Literatura y que desean que sus estudiantes construyan textos coherentes, claros y creativos.



Agradecimientos

Merecidos agradecimientos a:

- *Mi madre, por confiar en mí siempre.*
- *Mi padre, por iluminarme el camino.*
- *Manuel, por exigirme tanto.*
- *Michael, mi esposo, por apoyarme, estar a mi lado siempre y amarme.*
- *Mi suegra, por quererme como una hija.*
- *Margot, por sacarme de los grandes apuros.*
- *Mis compañeros de trabajo, por su comprensión.*
- *Lieter, por hacerme la presentación del trabajo.*
- *Mi tutora, ella es de oro, no tengo como agradecerle.*

Para ella un beso bien grande.

ÍNDICE

Contenidos	Pág
Introducción	1
Desarrollo: La construcción de textos escritos, enseñar y aprender	6
1.1- El proceso de comunicación.	7
1.2- El texto, unidad comunicativa. Características.	10
1.2.1 La cohesión textual en la comunicación escrita.	15
1.3 Componentes del enfoque comunicativo. La construcción de textos escritos.	16
1.3.1 Las etapas de construcción textual.	19
1.3.2 Las dimensiones e indicadores para trabajar la construcción textual.	24
1.3.3 La construcción de textos escritos en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Español-Literatura.	25
1.4 El software educativo, un medio para aprender.	30
1.4.1 El software educativo: “El arte de las letras”.	34
1.5 Un sistema de actividades docentes. Consideraciones generales.	37
1.6 Fundamentación metodológica del material docente.	45
1.6.1 Un sistema de actividades docentes para desarrollar la construcción de textos escritos.	57
1.7 Análisis de los instrumentos aplicados. Validación de la propuesta.	73
Conclusiones.	80
Recomendaciones.	81
Bibliografía.	
Anexos.	



Síntesis

SÍNTESIS

La construcción de textos escritos es el componente que ha presentado más dificultades en las evaluaciones realizadas de la calidad del aprendizaje en la asignatura Español-Literatura. El presente trabajo tiene el objetivo de diseñar un sistema de actividades docentes que aproveche las potencialidades del software educativo “El arte de las letras” para perfeccionar la construcción textual de los estudiantes en el primer año de la especialidad de Construcción Civil. La propuesta tiene concebido la relación entre los contenidos del programa y de la especialidad en la Educación Técnica y Profesional. Esta investigación se aplicó en el grupo 3 del centro politécnico del municipio de Cienfuegos IPI “5 de Septiembre”. Ha sido el resultado llevado a cabo por la autora desde el curso escolar 2005-2006. Tiene gran importancia desde el punto de vista de la práctica laboral porque propone un material docente donde se tuvo en cuenta el uso de las nuevas tecnologías y las exigencias comunicativas de la Educación. Este trabajo se corresponde con el Programa Ramal 2: “Las educaciones preuniversitarias, técnicas y profesionales y de adultos: transformaciones actuales y futuras”. En la introducción se plantea la aspiración de la autora con esta investigación. El desarrollo contiene los referentes teóricos relacionados con el problema científico, así como el material docente y el análisis de los resultados de su implementación. Las conclusiones y recomendaciones emanan del aporte práctica

INTRODUCCIÓN

La Revolución cubana desarrolla un movimiento de vanguardia en los niños y jóvenes, a los que se les enseña a pensar en los problemas de la vida, a los que la Revolución les dice la verdad, los estimula a trabajar, a andar, a estudiar, a ser fuertes para que sean a la vez útiles, así quiso Martí que fueran ellos, así quiso Fidel y así los forja esta sociedad.

Para lograr tales propósitos nuestra educación se encuentra en profundas transformaciones que se desarrollan en el marco de la tercera Revolución educacional. Es una nueva etapa de lucha necesaria para incrementar el fervor revolucionario y hacer que a la vez la educación sea instructiva e integral.

La educación integral significa poner al estudiante en contacto con la vida, a ser hombres multifacéticamente desarrollados, constructores activos de la sociedad. Su desarrollo será desde el punto de vista intelectual, moral, físico y estético. La educación integral plena implica también enseñar a los estudiantes a pensar, a que ejerciten las distintas formas de actividad colectiva y encaucen sus esfuerzos en el cumplimiento de las tareas comunes. Forma a la nueva generación en el trabajo y para el trabajo, vinculando sus estudios con las tareas productivas. Crea hombres nuevos, superiores en todos los sentidos y en todos los valores humanos.

Las transformaciones en la educación se manifiestan en cualquier lugar donde exista un maestro, han ido desde la enseñanza primaria hasta la superior. En todas las educaciones se han puesto en práctica el Programa Audiovisual que complementa el trabajo del profesor. La utilización del televisor y el video hacen que el conocimiento sea más profundo y asequible para el estudiante. Juega un papel estratégico en la formación de una cultura general e integral e ideológica de las nuevas generaciones. Es un estímulo para los niños y jóvenes. Para el trabajo docente significa, poseer un instrumento que potencia el proceso educativo. El uso de la computación y la interacción con los software educativos son actividades que contribuyen a elevar el nivel de conocimientos de los estudiantes.

La Educación Técnica y Profesional que tiene su principio rector en el vínculo estudio-trabajo y en las raíces martianas que sustentan la pedagogía cubana

también es partícipe de estas transformaciones. No sólo cuenta con el Programa Audiovisual y las nuevas tecnologías de la información y comunicación, además ha cambiado el modelo pedagógico y profesional. En esta Educación existe el PGI al frente de 30 estudiantes que imparte de dos a tres asignaturas técnicas. Este profesor es el encargado de conocer el estado afectivo y cognitivo de sus educandos. El modelo profesional de esta Educación es el de formar a un bachiller técnico. Es una necesidad de que el obrero tenga una preparación en las asignaturas de formación general y básica que le permita continuar estudios superiores (formación preuniversitaria). Dentro de las asignaturas de formación general, se encuentran: Español – Literatura, Historia, Cultura Política, Inglés, Matemática, Física y Química.

El desarrollo de la comunicación escrita es una prioridad del Ministerio de Educación. Este encargo social se lo han confiado a todos los profesores en especial a los que imparten la asignatura Español-Literatura. Las expectativas de formar estudiantes que sean capaces de expresar sus ideas de forma clara, coherente y que demuestren su competencia comunicativa en textos con calidad, aún no están logradas. Se ha comprobado que la construcción de textos escritos es hoy un problema.

En la Educación Técnica Profesional se aplicaron diferentes instrumentos para determinar cuáles son las insuficiencias en el componente de construcción textual, entre los que se encuentran: Operativo nacional y provincial de la calidad del aprendizaje, curso 2006-2007, Anexo(1), Entrenamientos Metodológicos Conjuntos, comprobaciones de conocimientos Anexo (2), observaciones a las clases de construcción textual, Anexo (8) y a las preparaciones metodológicas de la asignatura, Anexo (18), revisión de libretas, Anexo (17), entrevistas, Anexo(4) y encuestas, Anexo (5).

Los resultados que arrojaron dichos instrumentos, fueron los siguientes:

- Poco dominio de las categorías del texto por parte de los estudiantes. Desarrollan la construcción de textos como producto y no como proceso, es decir, no tienen en cuenta las características que contribuyen a la construcción de un texto coherente.
- No se sienten motivados por las actividades de construcción de textos.
- No tienen dominio de las obras literarias que se estudian en el programa; estas son escasas, por lo que a los estudiantes se les dificulta leerlas, solo se queda en el plano de lo que el profesor puede decirles y eso atenta contra la suficiencia de las ideas.
- No se utiliza el software educativo para potenciar sus conocimientos.
- Deficiencias en el ajuste al tema.
- Insuficiencias en la calidad de las ideas y vocabulario.
- Incorrecta delimitación de párrafos y oraciones.
- Uso incorrecto del margen y la sangría.
- Errores ortográficos.
- Letra ilegible.
- Los textos no son coherentes.

Las dificultades detectadas en este componente están más acentuadas en la carrera de Construcción Civil del IPI "5 de Septiembre". En el Anexo (6) se muestra una tabla sobre el análisis de los resultados del aprendizaje de la asignatura Español-Literatura en el curso escolar 2006-2007. La caracterización del grupo 3 de la especialidad de Construcción Civil está en el Anexo (7). Debido a todas las deficiencias anteriormente expresadas se declara como **problema científico** de esta investigación : ***¿Cómo contribuir al perfeccionamiento de la construcción de textos escritos de los estudiantes en el primer año de la***

especialidad Construcción Civil? El objeto es: *El proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Español-Literatura en la Educación Técnica y Profesional.* Se opera en el campo: *La construcción de textos escritos a partir de las potencialidades del software educativo “El arte de las letras” en el primer año de la especialidad Construcción Civil.* Para darle solución al problema científico, el objetivo de esta investigación es: *El diseño de un sistema de actividades docentes que aproveche las potencialidades del software educativo “El arte de las letras” y contribuya al perfeccionamiento de la construcción de textos escritos de los estudiantes en el primer año de la especialidad Construcción Civil.* La idea que se defiende es: *El diseño de un sistema de actividades docentes desarrolladas en las clases de Español-Literatura a partir de las potencialidades del software educativo “El arte de las letras”, contribuye al perfeccionamiento de la construcción de textos escritos de los estudiantes en el primer año de la especialidad Construcción Civil.*

Tareas científicas:

1. Análisis de la bibliografía relacionada con el tema de investigación para determinar los requisitos teóricos y metodológicos que deben satisfacer el diseño del sistema de actividades docentes.
2. Determinar los fundamentos teóricos y prácticos del sistema de actividades docentes.
3. Diseñar y aplicar el sistema de actividades docentes.
4. Validar los resultados en la práctica.

Métodos de investigación

Métodos teóricos:

1. **Análisis y síntesis:** permitió analizar y sintetizar toda la información relacionada con la construcción textual y la tecnología educativa (software educativo).
2. **Inducción-Deducción:** facilitó el razonamiento de las generalidades y particularidades relacionadas con el componente de construcción textual en todo el proceso investigativo.

3. **Histórico-Lógico:** permitió realizar un estudio crítico sobre el componente de construcción textual en las diferentes Educaciones (desde primaria hasta media superior).

Métodos Empíricos:

1. **Análisis de documentos:** permitió realizar el estudio de la bibliografía relacionada con el tema y el software educativo: “El arte de las letras”, así como los programas y la orientaciones metodológicas de los niveles primarios, secundarios y medio superior, para determinar los objetivos, las habilidades y el sistema de contenido que se trabaja en la asignatura Español-literatura .
2. **Observación científica:** brindó información sobre el tratamiento que se ofrece al componente de construcción textual y el nivel de asimilación de los estudiantes. Se puso de manifiesto en los instrumentos aplicados y en general, en todo el proceso investigativo.
3. **Entrevistas:** permitió conocer el nivel de preparación que tienen los docentes y las principales dificultades que presentan para el trabajo con la construcción de textos escritos. Anexo (4).
4. **Encuestas:** contribuyó a la obtención de informaciones relacionadas con el grado de aceptación que tienen los estudiantes por la construcción textual. Anexo (5).
5. **El experimento pedagógico:** permitió modificar la situación problemática en torno a la construcción de textos escritos y comprobar la veracidad de la propuesta mediante de la metodología utilizada en el proceso de investigación: antes, durante y después.

Métodos matemáticos y/o estadísticos:

Se emplearon métodos de Estadística Descriptiva y técnicas aplicadas como: análisis porcentual y tabulaciones que posibilitaron la recogida y la organización de la información para extraer de ellas conclusiones sobre el estado real del problema científico de la investigación, la puesta en práctica del sistema de actividades docentes y su evaluación.

La población: 8 grupos de primer año de la especialidad Construcción Civil, con un total de 240 estudiantes.

La muestra: 30 estudiantes del grupo 3 de la especialidad Construcción Civil.

Importancia de la investigación: El perfeccionamiento de la construcción de textos escritos utilizando como medio la tecnología educativa en la asignatura Español-Literatura.

Aporte práctico: Un material docente sustentado en un sistema de actividades docentes, que aproveche las potencialidades del software educativo “El arte de las letras”, para perfeccionar la construcción de textos escritos en el primer año de la especialidad Construcción Civil.

Novedad científica: El perfeccionamiento de la construcción de textos escritos utilizando como medio la tecnología educativa e incorporándola a las clases de Español-Literatura, teniendo en cuenta los contenidos del programa, la especialidad técnica y aspectos de interés en la vida de los estudiantes en la Educación Técnica y Profesional.

El desarrollo que se presentará a continuación aborda los fundamentos teóricos relacionados con el tema. En él se trabaja con mayor explicitud algunos de los siguientes conceptos:

Texto:

“El texto se define como una unidad semántica con una intención y finalidad dada en una situación comunicativa concreta, que posibilita la elección de medios lingüísticos más adecuados para darle cumplimiento a ciertas tareas comunicativas”.

¹

Construcción de textos escritos:

Es un complejo proceso de organización y estructuración de las ideas y niveles del texto (morfológico, sintáctico, léxico, fonológico y semántico) para comunicar un mensaje por escrito, donde se pone de manifiesto la competencia lingüística del que escribe.

Software educativo

“El software educativo es una aplicación informática, que soportada sobre una bien definida estrategia pedagógica apoya directamente el proceso de enseñanza – aprendizaje constituyendo un efectivo instrumento para el desarrollo educacional del

¹ Marina Parra. Taller de la Palabra,--p35

hombre del próximo siglo. Tiene como propósito central potenciar el aprendizaje de los alumnos en las diferentes áreas del conocimiento”.

Sistema de actividades docentes

Sistema de actividades docentes se define como un grupo de acciones o tareas desarrolladas en el proceso de enseñanza-aprendizaje con carácter coherente, planificado, sistémico y científico que respondan a un objetivo determinado.

Desarrollo

“La construcción de textos escritos, enseñar y aprender”

1.1- El proceso de comunicación.

La comunicación tiene un carácter específicamente humano, se desarrolla en cada sujeto mediante las relaciones que establecen con aquellos que lo rodean, así como la actividad que realice, de ahí que las raíces de la comunicación están en la misma actividad vital y material de los individuos. Las relaciones del hombre, tanto personales como sociales se ponen de manifiesto y se realizan mediante la comunicación.

Cualquier definición de comunicación tendrá los elementos básicos siguientes:

- ✓ El emisor (alguien que emite el mensaje)
- ✓ El receptor (es quien recibe el mensaje, puede ser una persona o un grupo de personas)
- ✓ El mensaje (la información o conjunto de informaciones que se transmiten)
- ✓ El canal de comunicación (es la vía por la que circulan los mensajes)

Según los canales se dividen en dos:

Sonoros (lenguaje oral, sonidos, música, ruidos etc.)

Visuales (lenguaje escrito, dibujos, gráficos, planos, señales, etc.)

Estos elementos son los factores que intervienen en el proceso de comunicación y han sido extraídos del Curso de Español: Universidad para todos.

En el libro Textos y Abordajes, de Elida Grass (2004), se define también los factores que intervienen en la comunicación conjuntamente con las funciones comunicativas del lenguaje:

- **Función emotiva o expresiva:** evidencia el estado anímico del **emisor** que es quien la genera; es la expresión directa de la actitud del hablante hacia lo que está manifestando.
- **Función referencial o informativa:** la atención se fija en el entorno, en el contexto. El mensaje alude a una persona, objeto, hecho. Ese es el referente: de quien se habla. Mediante el uso de esta función se transmite una **información**.
- **Función poética o estética:** la atención se fija en la forma del mensaje. Es la que predomina en los textos literarios, pero puede hallarse en otros **registros**.
- **Función fática o de contacto:** el **canal** es la vía por el medio de la cual se desarrolla una comunicación.
- **Función metalingüística:** la atención se fija en el **código**. Se hace uso de esta función cuando se utiliza el lenguaje para hablar sobre el propio lenguaje. Esta función se aprecia en los diccionarios, en los libros de lingüística y de gramática.
- **Función conativa o coactiva:** el peso del acto comunicativo recae en el receptor. El emisor pretende provocar una reacción en el **receptor**, un cambio de actitud ante los hechos que afronta o, al menos, captar su atención para que lo escuche.

El lenguaje verbal hace posible que las ideas y la información se transmitan de una persona a otra, propiciando el proceso de comunicación, y ofrece el medio para que el pensamiento pueda ser expresado. Sin lenguaje la comunicación de este tipo no es posible, de ahí que se considera que el lenguaje libera al pensamiento y a la comunicación de las restricciones del presente concreto y ofrece una vía manejable y económica para organizar la información que se quiere transmitir.

El pensamiento es la facultad de comparar, combinar y estudiar las ideas. Es la vida interior de una persona y para poderla expresar se emplea el lenguaje, que puede ser: hablado, escrito y mímico.

El lenguaje como vehículo del pensamiento cumple una función significativa en la transmisión de ideas y sentimientos. Es un fenómeno social que surge como resultado de la actividad humana en un medio social determinado. No sólo sirve para la comunicación, sino que participa en la propia elaboración del pensamiento. Las palabras de nuestro Apóstol confirman la estrecha relación que existe entre pensamiento y lenguaje: “ (...)¿ por qué escribes?- Valdría tanto preguntarse por qué pienso” (...) *El pensamiento es comunicativo, su esencia está en la utilidad, su utilidad en su expresión. La idea es un germen y la expresión su complemento*”.¹

En el proceso de desarrollo del lenguaje se requiere ejercer una gran influencia para optimizar la forma de pensar. Desarrollar un pensamiento reflexivo, dialéctico, para el cual el estudiante deberá adquirir procedimientos que le permitan lograrlo. En este sentido la enseñanza puede desempeñar un importante papel.

Los postulados del enfoque histórico cultural planteados por L.S Vigotsky, una de las figuras representativas de la Psicología soviética, resaltan el vínculo del pensamiento con el desarrollo de las capacidades humanas y en lo particular, en lo concerniente al desarrollo intelectual, así como, su relación entre lo afectivo y cognitivo en el proceso de enseñanza.

El acto verbal juega un papel fundamental, en enseñar a pensar a los estudiantes y transmitirles los conocimientos que contribuyan a su desarrollo y preparación para la vida. Si no hay desarrollo del lenguaje no hay desarrollo del pensamiento. De ahí la necesidad que tiene la escuela de atender cuidadosamente la comunicación de sus estudiantes.

En la Educación Técnica Profesional la comunicación es una prioridad como en las demás educaciones. La relación entre profesor-estudiante y estudiante-estudiante es imprescindible para el desarrollo y la fluidez del proceso docente educativo. Propiciar la comunicación y conocer cómo piensan los educandos es un logro que se realiza por medio de la clase, de las actividades políticas, culturales,

¹ José Martí. Diccionario del pensamiento martiano.—p333

recreativas y deportivas, así como en las asambleas pioneriles. En todos estos ámbitos, los estudiantes son críticos y autocríticos y pueden expresar sus ideas que constituyen un reflejo de sus modos de actuación.

La batalla todavía no está vencida: expresiones vulgares, ideas inconclusas e incoherentes, dificultades en la pronunciación, vocabulario escaso y errores ortográficos y de redacción, son insuficiencias que aún existen en los estudiantes de las escuelas politécnicas.

Es oportuno citar otro pensamiento de José Martí:

*“No hay placer como este de saber de dónde viene cada palabra que se usa, y cuánto alcanza; ni hay nada mejor para agrandar y robustecer la mente que el estudio esmerado y la aplicación oportuna del lenguaje. Siente uno, luego orgullo de escultor y de pintor”.*¹

1.2- El texto, unidad comunicativa. Características.

La comunicación verbal es un intercambio constante de palabras para transmitir ideas y sentimientos. Es un modo de expresar las relaciones interpersonales. Se da cuando un hablante produce un enunciado en una lengua natural y en una situación comunicativa específica.

Todo acto de comunicación verbal se produce por medio de la unidad comunicativa definida como texto. Esta palabra tiene su origen en el latín y significa “tejido”.

Los estudios iniciales sobre la teoría del texto lo definen como:

- Secuencia de frases.
- Sucesión de unidades lingüísticas constituidas mediante concatenaciones pronominales ininterrumpidas.
- Unidad comunicativa.

Lotman y Pjatigorsk definen el texto como “ (...) formación semiótica singular, cerrada en sí, dotada de un significado y de una función íntegra y no descomponible”.²

¹ José Martí. Diccionario del pensamiento martiano.—p255

² Textos y Abordajes,—P 1

La definición de texto más completa y asequible para los estudiantes de la Educación Media es la que propone Marina Parra cuando dice: "... El texto es la unidad fundamental de comunicación verbal humana. Es cualquier secuencia coherente de signos lingüísticos, producida en una situación concreta por un hablante y dotada de una intencionalidad comunicativa específica y de una determinada función social. ¹

En esta definición están implicados varios elementos de interés: semiótico, pragmático, sociológico y comunicativo. Mediante el texto se produce el intercambio de significados que tienen pleno valor dentro de una cultura. Hay aquí además, factores que interesan a la pragmática: "una situación concreta" y "una intencionalidad comunicativa". En el acto de codificar o decodificar un texto, la situación comunicativa ejerce su influencia. Además, todo lo que contribuya al texto oral y escrito tiene una determinada intencionalidad.

La definición de texto ha sido concebida en dependencia de las diversas teorías disciplinarias y sus diferentes puntos de análisis. Se puede destacar los aportes dados por los clásicos A. Van Dijk Teun, J. Petifi y M. Weinrich. Estos lingüistas opinan que el texto es un sinónimo de "discurso" y no se reduce únicamente al texto escrito de naturaleza prevalecientemente literaria, sino que es además cualquier forma de comunicación verbal, escrita o hablada, monólogo o diálogo.

Todo texto posee una macroestructura semántica y una macroestructura formal. Para construir un texto correctamente se hace necesario reflexionar sobre el orden lógico del mensaje que el texto trasmite para el logro de la coherencia en el plano del contenido y atender cuidadosamente la estructura sintáctica que requiere ese mensaje para el logro de la cohesión, en el plano de la expresión.

Van Dijk Teun (1983) propone sobre la estructura del texto para demostrar la relación entre las categorías filosóficas de contenido y forma que se destacan en la estructura interna del texto. Anexo (9)

El criterio de Van Dijk Teun, uno de los fundadores de la Lingüística del Texto es compartido por la autora, ya que para el logro de la coherencia es imprescindible

¹ Marina Parra. Taller de la Palabra.—p35

el logro de la cohesión, se manifiesta de esta manera, la interrelación entre la expresión y el significado y se obtiene como resultado el mensaje global del texto. Van Dijk plantea que la coherencia alude a la macroestructura textual y es una propiedad semántica de los discursos, basada en la interpretación de cada frase individual y relacionada con la interpretación de otras frases. Este autor concibe la macroestructura como la estructura abstracta subyacente o forma lógica de un texto que constituye la estructura profunda textual, y que es la estructura lógica semántica. La macroestructura es la representación global que focaliza el significado del texto, entendido este como un todo: TEMA. En estas ideas descansa el concepto de Van Dijk de coherencia global, el que enfrenta al concepto coherencia lineal o local que pertenece al nivel inferior de las conexiones interfrásticas, que integran la microestructura. La macroestructura y la microestructura se hallan en una relación de interdependencia. Por tanto la coherencia es la congruencia del todo en sus partes. La cohesión está constituida por las relaciones formales entre los componentes textuales. Estos medios formales pueden ser gramaticales o léxicos. La cohesión es la expresión en la superficie de las relaciones textuales.

Las habilidades para la construcción de textos escritos deben estar encaminadas al logro de un texto unitario, en este sentido se coincide con Evangelina Ortega cuando expresa: ... “Todo texto tiene una intención centrípeta, pues todo confluye hacia el centro del contenido temático”¹. La escritora, en la revista “Con Luz propia” (1998), expone una serie de características que deben cumplirse para el logro de una expresión unitaria y lógica del significado de un texto:

- Permanencia o avance: todo texto tiene una sucesión de temas y remas. Llámese tema a la información conocida (compartida entre emisor y receptor) y rema a la información que se ofrece. Es el elemento de mayor grado de especificidad. El contenido del rema hace al texto más explícito. Mientras más grados de especificidad, habrá mayor explicitud.
El tema de un texto puede permanecer. Entonces se hable de un tema sucesivo. El tema puede avanzar hacia otros temas de los que se derivan

¹ Evangelina Ortega. En: Con luz propia.--p23

nuevos temas. Entonces, el tema es lineal. El tema de un texto puede subordinarse en subtemas. Entonces se hable de hipertema.

- Coherencia: supone lograrla en el plano de las ideas y en el plano de las formas. La coherencia semántica es la ilación lógico-psicológica de las ideas en el texto, estructurada en conceptos, proposiciones, subtemas. La correcta selección de medios lingüísticos para expresarse en sintagmas, párrafos, textos, es la cohesión.
- Pertinencia: la pertinencia de una idea supone el logro de:
 1. La gradualidad: un texto es gradual en la medida en que avanza una idea a otra, sin dar saltos bruscos ni vacíos en la información. Esto se logra por medio de la secuencia entre enunciados preparativos (aquellos que se introducen para suavizar la novedad de una información) y enunciados fáticos (aquellos que describen el mundo cero del que habla).
 2. La explicitud: se logra una explicitud satisfactoria de la información cuando se dan datos que restringen el mundo cero.
- Temática: se desarrolla un contenido que constituye una información relevante, no marginal.

De Beaugrande Dressler (1981) define el texto como una unidad comunicativa que satisface a siete criterios de textualidad:

1. Cohesión: concierne al modo en que los elementos del texto estén relacionados entre sí. El grado de cohesión textual se manifiesta en la sintaxis “superficial” del texto: la repetición de algunos elementos de cohesión en forma de pronombres, las perífrasis, la unidad temporal-aspectual, los paralelismos, son todos ellos fenómenos que garantizan la cohesión del texto. Estos instrumentos son medios que contribuyen a la economía de la operación y permiten analizar de la forma más rápida posible el texto en cuestión.
2. Coherencia: se manifiesta en un nivel más profundo mediante la continuidad de sentido que caracteriza a un texto. Esta continuidad afecta a la estructura semántica y en términos cognitivos, a la estructura lógica y

psicológica de los conceptos expresados. Los conceptos que se van apreciando en el texto se elaboran en función del fin que se persigue con ese texto.

3. Intencionalidad: se refiere a la actitud de quien produce un texto coherente respecto a los objetivos que persigue o a la realización de un proyecto determinado.
4. Aceptabilidad: se refiere al receptor, este recibe un texto claro, coherente, elaborado con una intención determinada, en un contexto sociocultural concreto, si no sucede así, la comunicación resulta afectada.
5. Informatividad: con este término se hace referencia al grado de predicción o probabilidad de determinados elementos o informaciones que aparecen en el texto. La informatividad está vinculada cognitivamente a la atención. Los textos de mayor carga informativa requieren de mayor atención que los textos fácilmente predecibles.
6. Situacionalidad: se refiere a la importancia de un texto en el interior de una situación comunicativa concreta.
7. Intertextualidad: pone en relación el texto con los demás textos con los que se establece relaciones de significado. Este criterio permite reconocer el texto como perteneciente a un tipo determinado (crónica deportiva, ensayo crítico, entrevista etc.)

Todo texto que se construya según la doctora Angelina Roméu y criterio al cual la autora se adhiere debe poseer las siguientes características:

- a. Carácter comunicativo. Su función esencial es comunicar significados en una situación concreta.
- b. Carácter social. Está dado porque se emplea en el proceso de interacción social humana; es su unidad lingüística fundamental.
- c. Carácter pragmático. EL responde a la intención y al propósito del emisor en una situación comunicativa concreta.
- d. Cierre semántico. Es una unidad semántica independiente, no depende de otros textos para entenderse.

- e. Coherencia. Es una secuencia lógica de proposiciones, expresadas en oraciones, que se unen entre sí por medio de elementos sintácticos, lo que la hace perfectamente comprensible.
- f. Carácter estructurado. Está dado por el carácter sistémico del texto, es decir, por ser este un todo, cuyas partes se hayan perfectamente interrelacionadas en dos planos: el del contenido (o macroestructura semántica) y el de la expresión (o macroestructura formal)

La autora no discrepa con las características que proponen los especialistas Evangelina Ortega y De Beaugrande Dressler, pero al trabajar, en la Educación Media Superior sigue la propuesta de la Dra Angelina Roméu Escobar.

En sentido general, los criterios anteriormente expuestos indican la imposibilidad de reducir la textualidad sólo a la coherencia. La especificidad del texto no está dada solamente por la organización sintáctica estructural, sino que hay que tener en consideración los factores pragmáticos que gobiernan su construcción y su recepción.

“El hábito de organizar un contenido mental y expresarlo con claridad y corrección, es la mayor prueba de madurez que alcanza un alumno y el mejor test para medir el avance del proceso educativo”.¹

Parafraseando la cita de Fernando Lázaro Carreter, quiere decir, que la relación de los elementos lingüísticos propicia ver el texto como un todo y es apremiante la tarea que tiene la escuela de contribuir al desarrollo de esas habilidades para perfeccionar la construcción textual.

1.2.1 La cohesión textual en la comunicación escrita.

Para relacionar los elementos lingüísticos en un texto es necesario conocer los medios cohesivos o procedimientos de cohesión textual que propone Élide Grass en el libro Textos y Abordajes (2002):

Medios cohesivos lexicales:

- Recurrencia o repetición léxica: reiterar las palabras para mantener las ilaciones léxicas de la cadena semántica.

¹ Fernando Lázaro Carreter. Lengua y literatura,--p.3

- Coocurrencia: es el proceso de asociación en que el hablante emplea términos que se relacionan, por pertenecer al mismo campo semántico.

Medios cohesivos gramaticales:

- Referencia: la correlación de las expresiones lingüísticas con la realidad. Las marcas referenciales indican la relación con algo anterior o posterior.
- Sustitución: condición de reemplazar un término por otro, a partir de una identidad de referencia potencial. Este mecanismo indica una relación semántica que se efectúa entre un término sustituido y el sustituto. Se emplea la sustitución para no repetir.
- La elipsis: consiste en ciertas supresiones o ausencias en la estructura lingüística de la oración.
- Función informativa y de orden de los constituyentes: los elementos de los enunciados se polarizan en: elementos conocidos, llamados tema y elementos nuevos, denominados rema, este es el segmento que verdaderamente informa de algo al lector.
- Conectivos pragmáticos: son las conjunciones que establecen una relación psíquica superior en el texto. Relaciona en este aquello que se venía diciendo con anterioridad con lo expresado en el momento.

Pero tampoco se puede hablar de texto sin hacer referencia al contexto. Ambos conceptos no pueden ser aislados, pues todo texto incluye una intención del hablante o emisor y se produce en un momento y lugar determinados; es decir en el análisis textual hay que tener en cuenta el conjunto de elementos que giran alrededor del texto y que constituye el contexto.

“El contexto es un conjunto de coordenadas en función de las cuales todo hecho lingüístico debe ser interpretado”¹. Esas coordenadas son entre otras, el contexto social, el literario, el psicológico, el geográfico, el histórico, etc.

El contexto puede estar:

- Explícito: lo que realmente se expresa.

¹ Élida Grass Galla. Textos y abordajes,--p.32

- Implícito: situación en que se produce lugar y tiempo, presupuestos del hablante emisor (creencias, saberes, sentimientos, experiencias, cultura etc.)

1.3 Componentes del enfoque comunicativo. La construcción de textos escritos.

Como resultado del avance logrado con la lingüística textual se han producido cambios en las concepciones de la enseñanza de la lengua y la literatura. De una didáctica de la lengua se ha transitado hacia una didáctica del habla, que se centra en el problema de comunicación, es decir, en lograr que nuestros estudiantes se conviertan en comunicadores eficientes, capaces de comprender y construir textos de forma coherente, en dependencia de las necesidades comunicativas que se les presenten, en las diferentes situaciones comunicativas en las que habrán de interactuar. Esta concepción que la propone la doctora Angelina Roméu Escobar en su tesis, se denomina enfoque comunicativo, y opera con un sistema de categorías que se revelan en el proceso de comprensión, análisis y construcción de textos:

El objetivo fundamental del enfoque comunicativo es contribuir al desarrollo de la competencia comunicativa del estudiante, entendida esta como: competencia lingüística (habilidad para emplear los medios o recursos lingüísticos); competencia socio-lingüística (habilidad para adecuar los medios lingüísticos a las características de la situación del contexto); competencia discursiva (habilidad para relacionar coherentemente las partes del discurso como un todo); competencia estratégica (habilidad para iniciar, desarrollar y concluir la comunicación).

La competencia comunicativa se logrará en la medida en que el estudiante llegue a convertirse en un comunicador eficiente. Lo anterior supone:

- o Comprender lo que otros quieren significar, entendida la comprensión como un acto individual, original y creador.
- o Poseer una cultura lingüística y literaria, adquirida en el proceso de análisis de diferentes textos y en el descubrimiento de la funcionalidad de los recursos lingüísticos empleados por el emisor en la construcción de significados.

- o Construir textos en diferentes estilos, según la exigencias de la situación comunicativa en que se encuentre y haciendo uso efectivo de los medios lingüísticos necesarios para establecer la comunicación de acuerdo con las características de las distintas normas.

Los componentes del enfoque comunicativo son: comprensión, análisis y construcción de textos. Entender la relación que se establece entre ellos es de gran importancia. La comprensión sólo puede darse en la medida en que el receptor de un texto percibe su estructura fonológica, descubre el significado de las palabras y las relaciones sintácticas que existen entre ellas y reconstruye el significado, según su universo del saber, lo que evidencia su dependencia del análisis y la construcción. El análisis interactúa solidariamente tanto con la comprensión, pues contribuye a que esta se logra con mayor profundidad, como con la construcción, a la que descubre el texto como modelo constructivo, en la medida en que los estudiantes revelan la funcionalidad de las estructuras que participan en el proceso de construcción de los significados y aprenden a operar con ellas. La construcción sólo puede lograrse en la medida en que el estudiante comprenda la significación del tema sobre el cual va a hablar o escribir y lo construye lingüísticamente mediante el empleo de los recursos lingüísticos que conoce.

La metodología para aplicar el enfoque comunicativo parte de la comprensión inicial del texto y luego se procederá a su análisis y a partir del modelo que el texto ofrece o motivado por este, la expresión oral o escrita de sus propios pensamientos, o lo que es lo mismo la construcción de textos.

Al acto de escribir se le ha denominado de diferentes maneras: expresión escrita, redacción, composición, producción de textos o construcción textual. Todas ellas responden a una misma función, la de manifestar por escrito las ideas y pensamientos.

Cassany apunta que: *“escribir no es copiar (...). Escribir es coordinar conocimientos conceptuales con determinados recursos lingüísticos en función de comunicarse coherentemente.”*¹

¹ Daniel Cassany. Enseñar Lengua, --p77

Para Ernesto García Alzola redacción y composición se refieren a lo mismo: relacionar el pensamiento con la palabra, organizar mentalmente lo que se quiere decir y comprometerse con unas palabras y sus combinaciones sintácticas. Especifica que componer hace pensar más en la invención y disposición y redactar en el ordenamiento lingüístico y su definitiva organización en palabras y oraciones.¹

Los términos de producción de textos y construcción de textos se introducen en la actualidad por varios estudiosos de la lengua. Especialistas como la argentina Elena Charría y el MsC. Ernesto Zayas, cubano, prefieren llamar a este componente producción de textos escritos, y parafraseando sus ideas opinan que la producción textual ***es poner el alma por escrito, es descubriese a sí mismo***. La doctora Angelina Roméu propone el término de *construcción de textos* y define, ***que en el acto de construir el texto se entretajan todos los niveles: el semántico o de significación; el de expresión o formalización lingüística del significado y el fonológico (de sonorización o escritura), o sea el significado se construye lingüísticamente y se exterioriza de forma material como expresión oral o escrita.***²

A la definición de construcción de textos se une también el Dr. Juan Ramón Montalvo y opina que para construir un texto hace falta tejer los niveles del texto (semántico, sintáctico, léxico, gramatical, morfológico y fonológico).

La autora de esta investigación empleará el término de **construcción de textos** y teniendo en cuenta las reflexiones anteriores llega a la conclusión de que la **construcción de textos escritos:**

Es un complejo proceso de organización y estructuración de las ideas y niveles del texto (morfológico, léxico, fonológico, sintáctico, y semántico) para comunicar un mensaje por escrito, donde se pone de manifiesto la competencia comunicativa del que escribe.

1.3.1 Las etapas de construcción textual.

“No hay secreto ni magia en la actividad de escribir”³.

¹ Ernesto García Alzola. Lengua y Literatura.—p47

² Angelina Roméu. Taller de la palabra.—p37

³ Daniel Cassany. Cartas al maestro.—p1

La construcción de textos es un componente de gran importancia en la asignatura Español-Literatura y en el trabajo que se realiza con este se centra esta investigación.

La construcción textual es un proceso complejo que transcurre por diferentes etapas necesarias para la elaboración de textos.

Ileana Domínguez García en la revista “Con Luz propia” plantea los tres momentos para la construcción textual y a su vez propone un modelo operativo donde se ponen de manifiesto. Anexo (10)

1. Planificación.
2. Textualización o ejecución.
3. Revisión o control.

Diferentes autores a estos momentos de construcción textual, los han denominado de manera diferente, aunque en su esencia, coinciden los criterios en cuanto al modo de operar en cada una de las etapas.

Se comparte la denominación que plantea la doctora Angelina Romeu, en el libro “Taller de la Palabra”, también es compartida por Daniel Cassany sobre las etapas de construcción textual en la Educación Media:

1. Motivación u orientación.
2. Ejecución.
3. Control.

La motivación puede coincidir con una clase o puede extenderse durante varias clases. Se establece lo conocido por el estudiante y se prepara al respecto de lo nuevo por conocer. Se organizan las ideas con relación al tema y se precisan los subtemas o tópicos a desarrollar. Dentro de la motivación está presente la orientación del objetivo y se define la intención o finalidad que va a perseguir con la construcción textual.

Esta etapa es de gran importancia, ya que es la antesala de la ejecución y sin conocimiento previo, ni una buena preparación con el fin de poblar de ideas la mente de los estudiantes y sin motivarlos, no se logrará el fin deseado. Vale citar

la frase de Ernesto García Alzola: *"Ninguna composición libre del alumno debe rebasar el marco de sus experiencias"*¹²

En esta etapa el profesor debe propiciar que los estudiantes expresen sus ideas con independencia en relación con el tema, debe advertir los posibles errores en que pudieran incurrir, referidos tanto al contenido como a la forma.

La ejecución es la realización concreta del texto. Se da configuración fonológica al pensamiento apoyándose en los aspectos de la etapa anterior. Se construye un texto legible o audible o gramaticalmente aceptable que responda a una determinada tipología, donde los mecanismos de cohesión deben hacerla evidente. Se elige el vocabulario conveniente según la variabilidad lingüística que debe usarse. La realización de esta etapa no coincide necesariamente con la clase, puede orientarse como tarea; pero es sugerible que debido a su complejidad y a las grandes dificultades que presentan los estudiantes a la hora de construir textos, el profesor realice una función cuidadosa para enseñarlos cómo han de fusionar sus ideas.

El estudiante no puede por sí solo aprender a construir textos escritos. La escritura es una habilidad que se desarrolla mediante una práctica dirigida y sistemática basada en el ejercicio pedagógico de aprender haciendo; a escribir se aprende escribiendo. Escribir constituye un saber hacer, que solo se adquiere en el entretenimiento o la práctica.

En esta etapa se debe tener en cuenta:

- El plan
- Las especificidades del texto que construye
- Los errores que se pudieran cometer
- La autocrítica funcional

El control es la etapa en que procede a la comprobación del resultado obtenido. Es necesario verificar la calidad del trabajo realizado por los estudiantes. Se recomienda que cada trabajo sea leído, al menos tres veces: la primera, para conocer su contenido global y valorar el ajuste al tema, la calidad, suficiencia y

¹ Ernesto García Alzola. Lengua y Literatura.—p68

claridad de las ideas. La segunda, para determinar la calidad de los medios léxicos y gramaticales empleados, cómo se logra la coherencia, el ajuste a las normas ortográficas y de presentación. La tercera para su valoración integral teniendo en cuenta la unidad de los elementos de contenido y la forma en función de la intención y finalidad del autor. En este sentido, se concuerda con la doctora en cuanto a la lectura del trabajo al menos tres veces. El proceso de revisión es tan complejo que requiere las lecturas que sean necesarias para lograr un texto acabado.

La revisión individual, al igual que la colectiva, debe realizarse primero con el apoyo del profesor y después de forma independiente. Se debe crear un ambiente agradable para contribuir a que se realice con sentido positivo, donde todos los estudiantes tengan la oportunidad de opinar, emitir sus valoraciones u ofrecer sugerencias.

En esta etapa también el profesor juega un papel muy importante, debido a que tiene que convertir a sus estudiantes en críticos y autocríticos, llevarlos a la reflexión del trabajo como resultado y complemento de los dos momentos anteriores de la construcción textual.

En el control se deben incluir tareas que propicien el autocontrol, autorevisión y la autoevaluación.

En todos los momentos para la elaboración de textos hay que tener un intercambio con el estudiante de manera que se desarrolle la competencia comunicativa.

La preescritura, la escritura y la reescritura son las denominaciones que la MsC. Georgina Arias Leiva (2003) propone y añade la utilización del borrador como medio de apoyo, así como la caracterización cognitiva y psicológica de cada uno de los estudiantes y la del grupo en general.

Se coincide con la Lic. Caridad Cancio en opinar que la revisión es la etapa más maltratada del proceso de construcción de textos. Esta especialista, en “Taller de la palabra” propone la realización de eventos como:

Concursos: Está dirigido a la corrección de un trabajo seleccionado, y resultará el ganador no sólo el que mejor señale los logros y las dificultades, sino el que mejor enmiende estas, desde su propio punto de vista.

Exposición: Consiste en la exposición de trabajos en murales. Los estudiantes someten a debate y muestran sus revisiones, las que deben implicar un tratamiento de creación.

Taller literario: Tiene un marcado carácter correctivo. Los alumnos seleccionados muestran sus trabajos y los demás expresan criterios y proponen enmiendas a los defectos detectados.

Juegos didácticos: Después de seleccionar un trabajo adecuado, el profesor realiza la corrección por medio de: completamiento de frases, búsqueda de sinónimos y/o antónimos, colocación de signos de puntuación, redacción de nuevos trabajos a partir de las frases más bellas del colectivo.

En esta última etapa, se impone la elaboración de una guía a partir de la autopreparación del profesor, sobre la base del trabajo seleccionado para ser revisado por el colectivo de alumnos. Este proceso se puede realizar de la forma siguiente:

1. El profesor después que los estudiantes realicen sus trabajos, los revisa de manera individual.
2. Selecciona uno de ellos para la revisión, tomando en consideración el o los objetivos propuestos.
3. Elabora una guía para que los alumnos la desarrollen de manera independiente o por equipos, a partir del texto escrito seleccionado.
4. Se hacen las correcciones del texto y en caso necesario se reelabora.

Para la etapa de control Daniel Cassany en el libro Enseñar Lengua (1994) propone diez consejos para el tratamiento de esta última fase en función de mejorar la corrección:

1. Corrige sólo cuando el estudiante pueda aprender.
2. Corrige cuando el estudiante tenga fresco lo que ha escrito.
3. Si es posible corrige las versiones previas al texto.
4. No hagas todo el trabajo de la corrección. Deja algo para tus estudiantes.
5. Da instrucciones concretas y prácticas, olvida los comentarios vagos y generales.

6. Deja tiempo en la clase para que el estudiante pueda leer sus comentarios y sus correcciones.
7. Si puedes hablar individualmente con cada estudiante. Corrige oralmente sus trabajos escritos, es más económico, práctico y seguro.
8. Da instrucciones para que los estudiantes puedan autocorregirse. Enséñales a consultar diccionarios y gramáticas, dales pistas sobre el tipo de error que han cometido y estímúlos para que revisen lo escrito.
9. No tengas prisa para corregirlo todo.
10. Utiliza la corrección como recurso didáctico y no como obligación. Adapta las a las características de cada estudiante.

1.3.2 Las dimensiones e indicadores para la construcción textual.

Hoy en las enseñanzas se proponen tres dimensiones con sus respectivos indicadores para trabajar la construcción textual. Esta propuesta del MINED se ha llevado a cabo las evaluaciones de la calidad del aprendizaje a todos los niveles y enseñanzas:

Dimensión 1 Planificación

- 1 ¿Escribió el borrador?
- 2 ¿Se ajustó su esquema al tema y tipo de texto?

Dimensión 2 Puesta en texto o redacción

- 3 ¿Mantuvo y amplió de forma adecuada las ideas planificadas en el borrador?
 - 3.1 ¿Las ideas son suficientes de acuerdo con la situación comunicativa?
 - 3.2 ¿Realizó una correcta distribución de las ideas?
- 4 ¿Evitó las reiteraciones?
- 5 ¿Delimitó correctamente oraciones y párrafos?
- 6 ¿Utilizó acertadamente:
 - 6.1 los conectores,
 - 6.2 las categorías gramaticales,
 - 6.3 la concordancia entre las palabras
- 7 ¿Hizo un uso adecuado del léxico?

8 ¿Escribió un título adecuado al tema y tipo de texto?

Dimensión 3 Ajuste y revisión

9 De la situación comunicativa, ¿tuvo en cuenta?:

9.1 el tema,

9.2 la finalidad,

9.3 el tipo de texto,

9.4 ¿el destinatario?

10 ¿Cometió errores ortográficos?

11 ¿Logró una caligrafía apropiada?

12 ¿Se ajustó a las normas de presentación?

La autora de este trabajo le da una gran importancia a estas dimensiones e indicadores, pues ayudan significativamente a la ejecución y evaluación de la construcción de textos escritos.

A manera de conclusión, Georgina Arias Leiva en, “Cartas al Mestro”(2003), dice que escribir correctamente supone atender:

- Al contenido, o sea, lograr la coherencia(que esté organizado por niveles, temas, subtemas, proposiciones temáticas interrelacionadas de forma lógica y comprensible)
- A la forma, o sea, lograr la cohesión (que estén organizados también por niveles, el tema, los subtemas, las proposiciones temáticas y conceptos expresados en los párrafos, oraciones y sintagmas adecuadamente relacionados).
- Al conocimiento de la estructura del tipo de texto de que se trate.
- A la función comunicativa que tiene el texto.

1.3.3 La construcción de textos escritos en el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura Español-Literatura.

La construcción de textos comienza a estudiarse en la Educación primaria. En las clases de Lengua Española en el primer ciclo, el estudiante se enfrenta al concepto de párrafo (forma de expresión escrita que desarrolla un mensaje y una comunicación en un conjunto de oraciones con punto y aparte). La utilización desde el primer grado de texto deformado (palabras desordenadas) ayuda a la

formación de ese concepto. La autora en el material docente propone que se trabaje con las características del párrafo que plantea Mireya Báez, en el libro “Hacia una comunicación más eficaz”(2004).

En el segundo ciclo de la enseñanza, los estudiantes comienzan a redactar composiciones libre, fragmentan textos, buscan títulos a cada párrafo y narran a partir del trabajo con láminas, construyen resúmenes y composiciones de temas fantásticos.

En el nivel medio básico se proponen los siguientes objetivos:

1. Continuar desarrollando la expresión escrita como medio de comunicación de nuestras ideas y sentimientos.
2. Emplear la lengua escrita con diferentes fines y propósitos.
3. Fortalecer el juicio crítico mediante el empleo de la crítica y la autocrítica funcional para reconocer errores y eliminarlos.

En séptimo grado, se presta especial atención al párrafo, sus características y cualidades; a las formas de locución: narración, descripción, diálogo y exposición, además, al trabajo con una construcción formal: la carta.

En octavo grado, se practica el comentario escrito, la exposición, el resumen en forma de párrafo, de cuadro sinóptico y de mapas conceptuales, también se trabaja el aviso, la entrevista y la elaboración de fichas bibliográficas y de contenido.

En noveno grado se observa un aumento en la profundidad del tema. Se orienta la construcción de textos con elementos de razonamiento. Propone desarrollar la competencia comunicativa: competencia lingüística, sociolingüística, discursiva y estratégica. Los procesos de comprensión, análisis y construcción, constituyen el soporte metodológico para lograr la integración de los componentes de la clase.

En el nivel medio superior se continúa profundizando en el desarrollo de las habilidades de comunicación escrita, por lo que se trabaja en la construcción de textos coherentes en diferentes códigos, estilos funcionales y según los diferentes contextos e intenciones comunicativas. La construcción textual está relacionada con el estudio de las obras literarias que se abordan en los programas.

Los objetivos generales de la asignatura Español-Literatura en el nivel medio superior que se relacionan con este componente son los siguientes:

- ❖ Establecer la comunicación en forma oral y escrita, a partir del conocimiento de los componentes esenciales de este proceso y de los recursos textuales e intertextuales que les permitan interactuar en diferentes contextos socioculturales, tanto en un nivel interpersonal como intrapersonal.
- ❖ Valorar la importancia del empleo de la lengua, teniendo en cuenta las normas de uso, en particular las normas ortográficas.

Los objetivos generales de la asignatura para décimo grado y primer año de la ETP son los siguientes:

- ❖ Desarrollar las habilidades comunicativas, mediante el empleo de estrategias de comprensión y construcción de textos coherentes en diferentes estilos.
- ❖ Caracterizar el texto como unidad básica de comunicación y tener presente sus niveles de estructuración: del sintagma al discurso.

En los objetivos específicos de Programa Director de la Lengua Materna para el primer año de la ETP se puede apreciar uno relacionado con el componente de construcción textual:

- ❖ Practicar las habilidades de comunicación oral y escrita sobre temas relacionados con cultura general integral, acontecer nacional e internacional y perfil profesional, de modo que puedan ejercitarse en el desarrollo de explicaciones, exposiciones, comentarios, conversaciones, toma de notas y resúmenes.

Si en los diferentes programas están diseñados los objetivos para trabajar la construcción de textos escritos, por qué aún existen dificultades con este componente. Porque el trabajo no es sistemático, no es coherente y no se concibe como un proceso.

Al analizar los documentos relacionados con el programa de primer año: Se comparte la opinión de la MsC Isora Guevara (2002) en cuanto a la cantidad de horas clases que le dedica el programa a la construcción de textos. Antes de las transformaciones eran insuficientes como bien ella lo plantea en su tesis de

maestría y ahora continúa la insuficiencia, ya que de 210 clases que propone el programa, 17 solamente están dedicadas a la construcción textual lo que representa un 8,0% y de esas 17; 6 son video- clases, o sea, 11 h/c en el curso son las que tiene el profesor para incidir directamente en el desarrollo y elaboración de los textos escritos de sus estudiantes y 5 h/c están destinadas a la revisión.

Teniendo en cuenta las dificultades anteriormente expuesta con relación a las video-clases y el cumplimiento del programa, las clases dedicadas a la construcción de textos como componente priorizado se ven seriamente afectadas en media superior.

En la Educación Técnica y Profesional las clases son frontales, no mantienen la misma dosificación que en preuniversitario, pues los estudiantes del bachiller técnico tienen escuela al campo y el programa hay que dosificarlo para 186 h/c.

El libro de texto del grado propone diferentes actividades para trabajar la construcción de textos. Se considera que están en correspondencia con el conocimiento que deben tener los estudiantes de las obras literarias, pero no están al nivel de los intereses de los estudiantes, muchas de ellas carecen de creatividad, no trabajan los diferentes tipos de coherencia que propone las orientaciones metodológicas, ni los diferentes tipos de textos que allí se abordan.

En el software educativo “El arte de las letras” se presentan diferentes textos para trabajar la construcción de textual, con el objetivo de ejemplificar algunos de los contenidos metodológicos relacionados con el tema. La limitante que se pudiera señalar es en cuanto a las actividades para desarrollar la habilidad de escribir. Si se parte de la tesis pedagógica que a escribir se aprende escribiendo, el software no propone un sistema de actividades que propicie el desarrollo de este componente.

En el programa de décimo grado de Español-Literatura aparecen las características del texto, las etapas de construcción y la tipología textual sobre las cuales se deben trabajar:

La coherencia y sus tipos.

Coherencia: característica esencial del texto que se manifiesta en la relación de las ideas del texto con su significado global en el contexto.

Coherencia semántica: relación mediante las ideas que contiene el texto.

Coherencia pragmática: dependencia del significado del texto al contexto.

Coherencia formal o cohesión: es la que se logra mediante el empleo de recursos gramaticales (pronombres, elipsis, adverbios, orden de las oraciones, conectivos) y léxicos (sinónimos, antónimos, hiperónimos, hipónimos)

Coherencia lineal: es la ilación en la oración o entre oraciones.

Coherencia global: es la relación de las partes del texto con el todo, lo que garantiza el significado global.

Es importante reconocer las características de los textos que se leen y se escuchan, y que se puedan construir textos de acuerdo con la intención comunicativa que se persigue. Para lograr ese propósito es necesario conocer la clasificación de los textos que aparece en el programa de décimo grado.

Los textos se clasifican según:

- ✚ Su código: en orales, escritos, íconos y simbólicos.
- ✚ Su forma elocutiva: en dialogados, narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos.
- ✚ Su función: en informativos, expresivos, poéticos y apelativos.
- ✚ Su estilo: en coloquiales, oficiales, publicistas, científicos y literarios.

Tipos de textos según su código:

Mireya Báez en el libro “Hacia una comunicación más eficaz” (2004) agrupa los textos en tres clasificaciones:

1. textos coloquiales (conversación, carta familiar, diario íntimo)
2. textos artísticos literarios (novelas, cuentos, poemas, etc.)
3. textos de trabajo (científicos, publicistas y jurídicos)

Además de las características de los textos y sus diferentes tipos en el programa se plantean cuatro etapas de construcción textual: **motivación, planificación, ejecución y control**. En la planificación del borrador que lo denominan planes de construcción y pueden ser de tres tipos:

De preguntas: consiste en formular preguntas que nos van a servir de guía para desarrollar el trabajo. Este es el más sencillo de todos.

De enunciados: consiste en expresar ordenadamente las ideas principales que se desarrollarán en cada segmento o párrafo del texto.

De tesis: consiste en enunciar y desarrollar las ideas brevemente. Con este tipo de plan el trabajo está casi elaborado.

La autora de este trabajo considera que es innecesario definir la etapa de **planificación** porque está implícita en la motivación. Motivar a los estudiantes para que construyan textos, implica orientarlos adecuadamente a partir de una planificación en función de lo que se aspira. Esta actividad culminaría con los borradores que ellos sean capaces de elaborar.

1.4 El software educativo, un medio para aprender

El concepto de **medio de enseñanza** ha sido ampliamente abordado en la literatura pedagógica. Según L. Klinberg, *medios de enseñanza* son: “*todos los medios materiales necesitados por el maestro o el alumno para una estructuración y conducción efectiva y racional del proceso de educación e instrucción a todos los niveles, en todas las esferas de nuestro sistema educacional y para todas las asignaturas, para satisfacer las exigencias del plan de enseñanza*”.¹

El Ministerio de Educación en 1980, plantea que los *medios de enseñanza*, constituyen distintas imágenes representaciones de objetos y fenómenos que se confeccionan especialmente para la docencia, también abarcan objetos naturales e industriales, tanto en su forma normal como preparada, los cuales contienen información y se utilizan como fuente de conocimiento.

Los medios de enseñanza permiten intensificar el proceso docente educativo, porque con su utilización se logra que los estudiantes aprendan más y memoricen mejor y además, una racionalización del tiempo necesario para el aprendizaje.

¹ KLINBERG, L. Introducción a la Didáctica General. ____ p. 420

El procedimiento verbal es el más conocido entre los profesores, pero no es el más rápido ni el más completo, eso sí, ciertamente facilita, porque no demanda la preparación de locales ni de recursos, pero lo aprendido en ocasiones resulta pobre y poco eficaz.

Los medios de enseñanza permiten elevar la efectividad del sistema escolar, garantizando una docencia de más calidad, un mayor número de promovidos y con mejores resultados. Además, permiten racionalizar los esfuerzos del profesor y de los estudiantes proporcionando un mejor aprovechamiento de la fuerza laboral.

Hasta el presente, existen varias clasificaciones de los medios de enseñanza. Cada autor tiene su propia clasificación: por ejemplo, Wilbur Schramn (una de las más clásicas), J. M: Llerena, Edgar Dale, Lothar Klingberg, etc,- citados por V. González Castro- algunas de estas clasificaciones tienen dificultades, en ellas no se contemplan los talleres y laboratorios como medios de enseñanza. Por esta razón se prefiere utilizar aquella que está basada en un trabajo de P. F Jamov, que determina cinco grupos, atendiendo a sus funciones didácticas. Esta clasificación tiene la ventaja de ser amplia y operativa, y posibilita analizar a un mismo medio según diferentes funciones. Los grupos que incluye esta son:

- Medios de transmisión de información. Su función esencial es la transmisión de las particularidades de los contenidos de estudio de los alumnos. Son predominantemente informativos (pizarras, fotografías, maquetas, láminas, la radio, la televisión, etc.).
- Medios de experimentación escolar. Los cuales agrupan a todos los laboratorios y equipos de demostración para la enseñanza de las asignaturas científicas.
- Medios de control del aprendizaje. Que consisten en los dispositivos que se emplean para el control individual y colectivo de los resultados del aprendizaje. Sirven como mecanismos de retroalimentación de la enseñanza.
- Medios de autoaprendizaje y programación. Con estos equipos se logra que los estudiantes puedan vencer un programa de trabajo para que

aprendan por sí solos. Lo constituyen las conocidas “máquinas de enseñar”.

- Medios de entrenamiento. Lo constituyen los simuladores y entrenadores, cuya función esencial es la formación de hábitos y habilidades. Equipos de diferentes estructuras técnicas que van desde relojes hechos en cartulina para que los niños aprendan la hora hasta entrenadores para cosmonauta.

Dentro de los medios de transmisión de información, se puede mencionar a la computadora, que ha ampliado las posibilidades de su uso en el proceso pedagógico, precisamente permite aprovechar otros recursos supóngase medios dentro de la computadora, es decir, el software educativo o multimedia.

Un software educativo, según Rodríguez Lamas, 2000: “*Es una aplicación informática, que soportada sobre una bien definida estrategia pedagógica, apoya directamente el proceso de enseñanza-aprendizaje constituyendo un efectivo instrumento para el desarrollo educacional del hombre del próximo siglo*”¹.

La utilización de los softwares educativos en el proceso de enseñanza – aprendizaje tiene ventajas y desventajas, las cuales han sido identificadas por A. García, A. Martínez y R. Miñano, (1995), en el libro *Nuevas Tecnologías y Enseñanza de la Matemáticas*

Entre las ventajas se pueden mencionar las siguientes:

- Exigen de un cambio del rol tradicional del profesor. Este no sólo es fuente de conocimientos, sino un mentor o animador del aprendizaje.
- Ayudan a los estudiantes a trabajar en diferentes niveles y contenidos según su grado de desarrollo y sus necesidades.
- Abren nuevas posibilidades para la enseñanza diferenciada, por lo que permiten atender mejor el aprendizaje y desarrollar las potencialidades individuales de cada uno de los alumnos.
- Ofrecen nuevas posibilidades para evaluar el aprendizaje de los estudiantes. La evaluación se puede realizar en cualquier momento y lugar,

¹Raúl Rodríguez Lamas Introducción a la Informática Educativa 2000.- p. 54

proponiendo actividades de acuerdo a los logros que vayan alcanzando los estudiantes.

- Permiten integrar lo aprendido en la escuela con lo que se aprenda en otro lugar.
- Elevan la efectividad de los métodos de enseñanza, a la vez que imponen nuevas exigencias para su utilización.
- Para los sujetos que requieren atenciones educativas especiales (estudiantes deficientes y talentosos) proporcionan el acceso a los materiales más útiles y le permite expresar sus pensamientos de diversas maneras - en palabras, dibujos, etc.
- Reducen el tiempo que se dedica al desarrollo de algunas habilidades específicas, lo que permite al estudiante dedicarse más y profundamente al desarrollo de conceptos e ideas.
- Permiten, unido a un cambio en la metodología de cada asignatura, que los estudiantes se involucren más en el desarrollo de los conceptos y realicen a través de la experimentación sus propios descubrimientos.

Entre las principales desventajas se pueden mencionar las siguientes:

- Pueden reemplazar una buena enseñanza por mala, por lo que es preciso usarlos con prudencia.
- Puede que no logren los objetivos para el cual han sido diseñados, ya que el propio atractivo del software desvíe la atención del estudiante.
- Pueden provocar la pérdida de habilidades básicas si no se utilizan en el momento adecuado.
- Pueden favorecer la pérdida del sentido crítico de los estudiantes, si estos confían ciegamente en las capacidades del software.

La utilización del software educativo como medio de enseñanza ofrece beneficios pedagógicos, los cuales se concretan en:

- La aplicación de juegos instructivos con la computadora eleva el nivel de motivación del estudiante y contribuye a acelerar el desarrollo intelectual del mismo.

- Las actividades de computación enriquecen las vivencias del estudiante y le brindan contenido para expresarse.
- El trabajo con la computadora eleva el nivel de motivación para la actividad.
- Inciden en el desarrollo de las habilidades a través de la ejercitación. Permiten simular procesos complejos.
- Facilita las representaciones animadas.
- Reduce el tiempo que se dispone para impartir gran cantidad de conocimientos.
- Facilita el trabajo independiente y a la vez un tratamiento individual a la diversidad.

Para darle solución al problema científico de esta investigación la autora ha seleccionado este medio, precisamente por todos los requisitos que él reúne, se considera que puede contribuir al perfeccionamiento

de la construcción de textos escritos de estudiantes.

1.4.1 El software educativo “El arte de las letras”.

El software educativo “El arte de las letras”, pertenece a la Colección “Futuro”. Su implementación está diseñada para la Educación Media Superior y es una continuidad del software educativo “El fabuloso mundo de las palabras” insertado en la Colección “El Navegante” correspondiente a la Educación Básica.

Módulos de software educativo” El arte de las letras”:

- **Contenidos precedentes**
- **Temas**
- **Ejercicios**
- **Biblioteca virtual**
- **Juegos**
- **Resultados**
- **Profesor**
- **Ayuda**

La autora de esta investigación ha seleccionado los cinco primeros módulos para el desarrollo de las actividades docentes que se han planificado.

Módulo: Contenidos precedentes

Con relación al componente de construcción textual el software educativo “El arte de las letras” aborda los siguientes contenidos:

Tema 4: Expresión oral y escrita

4.1- Idea central.

4.1.2- Cualidades del párrafo.

4.1.3- Errores típicos.

4.2- Las formas elocutivas

4.2.1- Narración.

4.2.2- Descripción.

4.2.3- Diálogo.

4.2.4- Exposición.

4.2.5- Epístola.

Se recomienda que los docentes estudien, además, las características del texto que se exponen en las diferentes bibliografías que están disponibles en los centros politécnicos: “Cartas al maestro”, “Taller de la palabra”, “Hacia una comunicación más eficaz” y las Orientaciones Metodológicas de la asignatura Español-Literatura en la Educación Técnica y Profesional y que se reflexione sobre la limitante que tiene el software al analizar solamente las características del párrafo y no así las del texto, por ser este término el que más aporta posibilidades de comunicación en esta Educación.

El software orienta trabajar con las siguientes cualidades del párrafo: unidad, coherencia y énfasis.

-  Un párrafo tiene unidad cuando todas las oraciones giran en torno a su idea central. Cuando todas las oraciones se ajustan al tema que se desarrolla en el texto, y no se incluyen cuestiones ajenas a aquel.
-  Un párrafo es coherente cuando hay engarce o conexión entre las palabras y oraciones que integran el texto. Supone la ilación o coordinación lógica entre las expresiones dentro de este y entre los párrafos que componen el

texto y el empleo correcto de los conectores o elementos relacionantes de las restantes partes de la oración (preposiciones, conjunciones, etc.) Resulta decisivo para lograr la coherencia en el párrafo.

- ✚ Un párrafo posee énfasis cuando las oraciones y las palabras están coordinada de modo que presentan el pensamiento de la forma más relevante y atractiva posible. El énfasis es sinónimo de brillo, relieve, energía y fuerza.

Aunque ambos constituyen una unidad de comunicación, un párrafo es un texto, pero no siempre un texto se limita a un párrafo, Teniendo en cuenta la disyuntiva se proponen a continuación las características que sobre este último plantea Mireya Báez García, en su libro “Hacia una comunicación más eficaz”:

- ✚ Unidad o coherencia global
- ✚ Coherencia lineal.
- ✚ Cohesión o coherencia formal
- ✚ Énfasis.

En el software educativo se expone que para aprender a escribir bien hay dos cosas que son imprescindibles: tener qué decir y decirlo bien. Para ello se necesitan los siguientes requisitos:

- ❖ Es necesario tener bien claras las ideas que se van a exponer.
- ❖ Conocer bien el acierto de que se trate.
- ❖ Hablar previamente acerca de él.

Se puede agregar a esos requisitos:

- ❖ Conocer los elementos lingüísticos necesarios para desarrollar la construcción del texto.
- ❖ Interactuar con el Modelo Operativo: Momento para la construcción textual.

Anexo (9)

Módulo:Temas

En este módulo se trabajan los temas relacionados con las obras de la literatura universal que se estudia en el programa. La autora ha seleccionado el Tema 1, precisamente por ser este la base para entender los demás movimientos literarios

y por su riqueza cultural. Este tema “La literatura y el arte. La literatura clásica” se corresponde con las tres primeras unidades del programa de primer año.

Se trabajará con los epígrafes que se refieren a la literatura clásica. La literatura clásica se aborda en la Unidad 3 del programa donde se estudia la *Ilíada* de Homero. Para el análisis de esta obra se dedica un subsistema de clases de 19 h/c. Se selecciona esta unidad porque es la continuadora de la Unidad 2 donde se aborda el texto y sus características, también por las posibilidades comunicativas que se derivan del estudio de la obra.

Tema 1: La literatura clásica y el arte. La literatura clásica.

- La literatura en sus inicios.
- Las canciones de trabajo.
- Los proverbios.
- La literatura clásica. La epopeya.
 - ✓ ¿Dónde está Grecia y qué sucedió en ella hace más de XXV siglos?
 - ✓ ¿Qué es la epopeya?
 - ✓ ¿Cuáles son los primeros ejemplos de epopeya?
 - ✓ ¿Quién escribió la *Ilíada*?
 - ✓ ¿Qué características presente el héroe homérico?
 - ✓ La *Ilíada*: mito, asunto, tema y argumento.
 - ✓ ¿Dioses o mortales?
 - ✓ ¿Por qué ardió Troya?
 - ✓ ¿Qué se resalta en el lenguaje de la *Ilíada*?
- Conclusiones.

Ejercicios.

En Ejercicios existen actividades relacionadas con el *Cuestionario*. Son 20 ejercicios del primer nivel de comprensión (traducción). La autora ha elaborado otras actividades docentes para el perfeccionamiento de la construcción textual. También se trabajarán un texto seleccionado en (*Acentuación*).

Biblioteca virtual

En este módulo se puede encontrar en Galerías (Imágenes, Animaciones, Diaporamas y Videos). La autora selecciona la imagen “El juicio de París” porque se relaciona con la Ilíada.

Juegos

En este módulo se trabaja con diferentes tipos de dictados. La autora selecciona tres esos textos para elaborar actividades de construcción textual.

1.5 Un sistema de actividades docentes. Consideraciones generales.

Características de los sistemas

Sistema es un todo organizado y complejo; un conjunto o combinación de cosas o partes que forman un todo complejo o unitario. Es un conjunto de objetos unidos por alguna forma de interacción o interdependencia. Los límites o fronteras entre el sistema y su ambiente admiten cierta arbitrariedad.¹

Según Bertalanffy, sistema es un conjunto de unidades recíprocamente relacionadas. De ahí se deducen dos conceptos: propósito (u objetivo) y globalismo (o totalidad)².

- Propósito u objetivo: todo sistema tiene uno o algunos propósitos. Los elementos (u objetos), como también las relaciones, definen una distribución que trata siempre de alcanzar un objetivo.
- Globalismo o totalidad: un cambio en una de las unidades del sistema, con probabilidad producirá cambios en las otras. El efecto total se presenta como un

¹ Chiavenato, Idalberto. Introducción a la Teoría General de la Administración.1992.

² Bertalanffy Introducción a la Teoría General de la Administración.I. 1992.

ajuste a todo el sistema. Hay una relación de causa/efecto. De estos cambios y ajustes, se derivan dos fenómenos: entropía y homeostasia.

El sistema es el conjunto de elementos relacionados entre sí donde surge una propiedad nueva, que los especialistas denominan *(resultado)* o *(propiedad emergente)*.

Algunas características de los sistemas que son útiles para la aplicación consecuente del enfoque sistémico-estructural son las siguientes:

- Los sistemas están dotados de estructuras. La estructura se refiere a la red de relaciones entre los elementos.
- Los elementos de los sistemas están ordenados jerárquicamente.
- Existen leyes generales que rigen el funcionamiento del sistema como un todo.
- La alteración de un elemento del sistema afecta la relación con otros componentes y por tanto la propiedad emergente resulta alterada.
- Los sistemas pueden considerarse abiertos o cerrados en relación con su intercambio con el medio.
- El enfoque de sistema permite considerar diferentes niveles o taxones, tantos como la estructura del Universo mismo. Depende del objeto de estudio del investigador. Así puede hablarse de sistema respiratorio y de organismo humano como sistema. La clase como sistema y el sistema de clases, sistema de ejercicios o sistema de actividades constituyen un ejemplo esclarecedor.

Cualquier sistema de actividades docentes que se elabore para propiciar el perfeccionamiento de la construcción de textos escritos en el proceso docente, debe estructurarse sobre la base de la lógica de: la asignatura y de la ciencia. Además, si se tiene en cuenta que ***un sistema de actividades docentes es un conjunto de actividades interrelacionadas entre sí, cuyo funcionamiento permite el logro de determinados objetivos, en un contexto determinado***, entonces, tanto para fundamentarlo, como para entender la lógica de interrelación de las actividades, es necesario precisar sus **objetivos, principios** que lo

sustentan, **funciones**, el **tipo de actividad** y los **requisitos** por los que deben regirse cada una de ellas.

La autora de este trabajo para el diseño de un sistema de actividades docentes, tuvo en cuenta el criterio del Dr Eloy Arteaga en su tesis “El sistema de tareas creativas para el trabajo independiente de los alumnos en la enseñanza de la Matemática en el nivel medio superior”2001, seguidor de la metodología propuesta por Álvarez de Zayas, al plantear que un sistema de actividades debe contener siete componentes fundamentales: a) objetivo general del sistema, b) principios que sustentan teóricamente el sistema, c) funciones del sistema, d) requisitos que deben cumplir cada una de las actividades que lo conforman, e) la tipología de las actividades docentes que se pueden proponer en el proceso de enseñanza – aprendizaje de la asignatura de Español-Literatura f) algunas recomendaciones prácticas para la solución exitosa de las actividades que deben ser objeto de asimilación por parte de los estudiantes, g) consideraciones didáctico – metodológicas para la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje en el desarrollo de la construcción de textos escritos.

A continuación se explican detalladamente cada uno de los aspectos de la propuesta de actividades docentes.

1. Objetivos del sistema de actividades docentes.

El primer elemento a tener en cuenta en la proyección de un sistema de actividades docentes es la determinación de sus objetivos. Si el sistema se elabora para el perfeccionamiento de la construcción de textos escritos a partir del software educativo “El arte de las letras”, Entonces se puede afirmar que su objetivo fundamental es: **la construcción de textual en el primer año de la especialidad Construcción Civil**

Lo anterior no excluye la existencia de otros objetivos de carácter instructivo, desarrollador y educativo, que se elaboran sobre la base de los objetivos específicos de la asignatura Español-Literatura.

2. Principios que sustentan teóricamente el sistema de actividades docentes.

Existen principios generales y otros más específicos que emanan de las características de cada ciencia.

El sistema de actividades debe estructurarse sobre la base de los principios siguientes:

1. *Principio de la diferenciación o individualización de las actividades docentes.*
2. *Principio del incremento gradual del grado de complejidad y el grado de dificultad de las actividades docentes.*

Partiendo de los dos primeros principios se pueden determinar las condiciones necesarias, el nivel de las dificultades y los esfuerzos intelectuales que deben desplegar los estudiantes en la solución de las actividades docentes

3. *Principio de la influencia recíproca de lo grupal y lo individual en las actividades docentes:* los estudiantes pueden proponer actividades que exijan de la participación de cada integrante del grupo para su solución. En el trabajo grupal cada estudiante se responsabiliza con la solución de la tarea, cada uno hace sus aportes y expone libremente sus ideas producto de la reflexión individual.

4. *Principio del incremento sistemático de la actividad en el proceso docente:* propician la solución independiente de una actividad y consecuentemente el desarrollo de la expresión escrita.

5. *Principio del carácter problémico:* permite diseñar las actividades docentes dirigidas a la búsqueda de nuevos conocimientos y/o nuevos modos de acción.

6. Principio de la vinculación del contenido de la asignatura con la vida y el entorno de los alumnos.

7. *Principio de la relación intermaterias.*

Estos dos principios garantizan en buena medida el efecto motivador de las actividades. Ellos permiten diseñar actividades donde el estudiante pueda apreciar las amplias posibilidades de aplicación del contenido de la asignatura a la vida práctica y en otras asignaturas. Al influir en su esfera afectivo – motivacional, los estudiantes sienten la necesidad de expresar sus ideas de forma clara y precisa para que puedan ser entendidos.

8. *Principio de la selectividad:* da la posibilidad al estudiante de escoger, la que él desea realizar, la que más le agrada, la que mejor refleje sus motivaciones, gustos

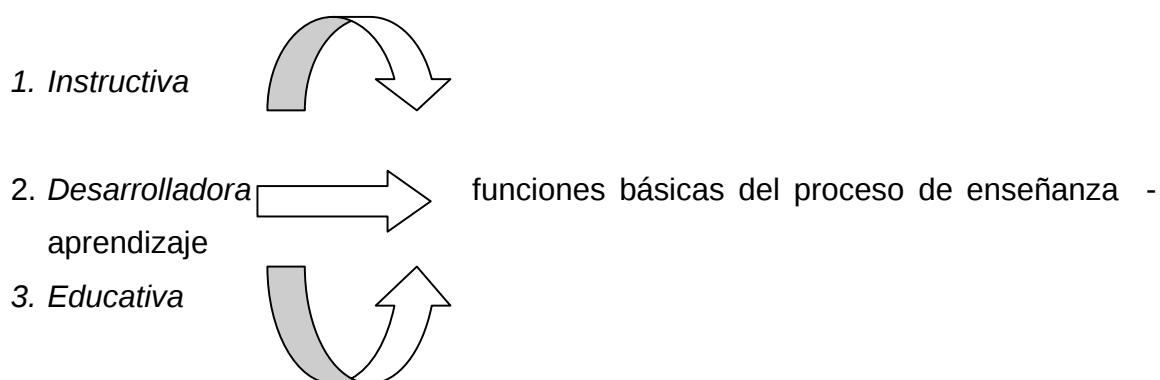
e intereses. Esto implica una oferta variada de actividades, que tengan el mismo objetivo, pero con contenidos distintos

3. Funciones del sistema de actividades docentes.

Otro aspecto importante en la elaboración del sistema de actividades es el conocimiento de sus funciones.

Para el análisis de las funciones del sistema hay que tener en cuenta las especificidades del contenido y del material docente y deben subordinarse a su objetivo fundamental.

Como el desarrollo de la construcción de textos escrito depende tanto del desarrollo cognitivo como afectivo – motivacional – volitivo del estudiante e influye en el desarrollo de otras cualidades de su personalidad, al concebir un sistema de actividades docentes hay que considerar las siguientes funciones:



4. *Motivacional*: permite despertar el interés de los estudiantes por la construcción de textos escritos.

5. *Diagnóstica*: permite precisar no solo el nivel de asimilación del contenido, sino también el nivel de desarrollo de su independencia en la construcción textual.

6. *Retroalimentación y corrección*: permite que los estudiantes reflexionen sobre la base de los errores que se cometieron en las construcciones de los textos y realizar los cambios necesarios para facilitar el logro del objetivo general del sistema.

7. *Organización del proceso de aprendizaje*: permite al profesor tomar decisiones sobre la secuencia de las actividades que se deben ir proponiendo a los estudiantes en correspondencia con su nivel de desarrollo y con sus posibilidades reales de aprendizaje.

4. Requisitos para la elaboración de las actividades para el desarrollo de la construcción de textos escritos en la asignatura Español-Literatura.

- Deben ajustarse a los contenidos de la asignatura de Español-Literatura que aparecen en los programas vigentes, pero nunca limitarse a las exigencias que aparecen en estos.
- Deben elaborarse, siempre que el contenido lo permita, partiendo de situaciones de la vida cotidiana. Con relación a esto último es necesario acotar que las actividades deben ser lo suficientemente estimulantes para los estudiantes, de manera que les permita entregarse de forma activa y consciente a su ejecución.
- Deben procurar que los estudiantes se sientan intrínsecamente motivados por ella; es decir, que les guste, les ilusione, les entusiasme, porque es entonces, y solo entonces, que adoptarán frente a ella una actitud espontánea creativa.
- Deben tener siempre un carácter sistemático y coherente de manera que inciten al estudiante a reflexionar y poner en función sus conocimientos y capacidades, a la vez que se desarrollan en un plano cualitativamente superior.
- Deben ser tan diversificadas como sea posible para permitir posibilidades de elección y favorecer la toma de decisiones y la autovaloración.

5. Tipología de las actividades para desarrollar la construcción de textos escritos en la asignatura Español-Literatura.

- Actividades de carácter reproductivo: los estudiantes identifican el tema central y la información global del texto.
- Actividades de carácter aplicativo: los estudiantes aplican las características de los textos a los textos que se elaboren.
- Actividades de carácter creativo: los estudiantes construyen textos atendiendo a una situación comunicativa determinada.

6. Indicaciones prácticas para la realización de las actividades de construcción de textos en el proceso de enseñanza – aprendizaje de la asignatura Español-Literatura.

- a) Verificar con el informático del centro que el software educativo “El arte de las letras” esté y abra en todas las máquinas
- b) Lograr motivación y concentración de los estudiantes en el proceso de preparación y ejecución de la actividad.
- c) Buscar y anotar toda la información posible relacionada con el tema a desarrollar.
- d) Transitar por las categorías del enfoque comunicativo: comprensión, análisis y construcción de textos.
- e) Crear un ambiente favorable para el desarrollo de la construcción de textos escritos.
- f) Releer los textos una vez contruidos para introducirles los cambios necesarios con el propósito de lograr un texto acabado.
- g) Intercambiar con los estudiantes las ideas y reflexiones a partir de la reconstrucción de los textos.
- h) Tener en cuenta la sistematicidad y coherencia de las actividades docentes antes de ponerlas en práctica

7. Consideraciones didáctico – metodológicas para el desarrollo del componente de construcción de textos escritos en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la asignatura Español-Literatura.

- Sistematizar el trabajo de orientación sobre las actividades de escritura con las preguntas orientadoras: ¿qué voy a decir?, ¿cómo voy a decirlo?, ¿para quién o quiénes lo voy a decir?, ¿por qué y para qué voy a decirlo?
- Concebir diversas actividades o tareas de aprendizaje que permitan atender a:
 - ✓ Problemas de tipo léxico y /o gramaticales que exijan necesarias consultas de diccionarios, de diversas fuentes de información lingüística.

-
- ✓ Problemas relativos al contenido, lo que requiere la consulta de diversas fuentes de información sobre el tema.
 - ✓ Problemas de tipo organizativo-textual, para los cuales es necesario construir esquemas de la macroestructura semántica y formal de diversos tipos de textos, consultar textos que sirvan de modelo.
 - Diseñar subsistemas de clases que transiten por la secuencia que sigue el proceso de construcción textual: clases de orientación, de ejecución y de control.
 - Elaborar guías con sistema de preguntas que recorran los diferentes niveles de asimilación y de construcción de textos.
 - Diseñar consignas que impliquen cumplir con todas las exigencias de la situación comunicativa que se desea tratar.
 - Diseñar diversas actividades de revisión y mejora de los trabajos escritos y privilegiar las clases de revisión individual y colectiva.
 - Divulgar las dimensiones e indicadores por los cuales se produce el proceso de enseñanza y evaluación de los textos escritos.

1.6 Fundamentación metodológica del material docente.

El material docente que a continuación se les presentará, es importante, porque es el resultado del trabajo de investigación realizado por la autora y tributa a su vez, al desarrollo científico metodológico para el tratamiento que se le da al componente de construcción textual.

La construcción de textos escritos es el componente más afectado en los resultados de las evaluaciones de aprendizaje aplicadas a los estudiantes en la Educación Técnica y Profesional, Anexo (7). Entre los centros politécnicos del municipio de Cienfuegos, el IPI “5 de Septiembre” es el que más problemas presenta en el componente de construcción textual.

Los estudiantes de primer año de la especialidad Construcción Civil tienen dificultades en las tres dimensiones de la construcción de textos escritos. Es por ello, que la autora de esta investigación, propone un sistema de actividades docentes capaces de lograr que los estudiantes construyan textos coherentes y que respondan a ciertas funciones comunicativas.

Se analizó el tratamiento que se le da a la construcción de textos escritos en los diferentes documentos y medios con los que se trabaja en media superior (Programa Director de la Lengua Materna en ETP, Programa de primer año de la asignatura Español – Literatura, Programa de la especialidad de Construcción Civil, así como el libro de texto de Español – Literatura de primer año, Cuaderno de Ortografía, video-clases y software educativo “El arte de las letras”), para determinar cuáles son sus potencialidades y limitantes en función del perfeccionamiento de la construcción textual de los estudiantes de primer año de Construcción Civil.

Se seleccionaron las Unidades #2 (20 h/c), #3 (23h/c) y #4 (20 h/c) para el desarrollo de las actividades de construcción de textos escritos. En los Anexos (11), (12), (13) se contemplan las dosificaciones de las unidades respectivamente. Se eligieron estas unidades para el desarrollo de esta investigación porque constituyen las primeras unidades del programa de décimo grado y porque a partir de la Unidad 2 se trabaja con las características del texto, además tienen gran peso sus contenidos en la evaluación de la calidad del aprendizaje en el Operativo Nacional del 2008. En ellas se plantean los siguientes objetivos para el trabajo con la construcción textual.

Objetivos específicos para desarrollar la construcción de textos escritos:

Unidad 2 “El arte y la literatura de los pueblos primitivos. Sus manifestaciones”

- ✓ Distinguir las características del texto.
- ✓ Explicar la coherencia como características esencial del texto.
- ✓ Caracterizar los textos según su forma elocutiva, función y estilo.
- ✓ Construir textos en los que se empleen los tipos de oraciones estudiadas a partir de situaciones comunicativas.

Unidad 3: “La literatura clásica. Homero: la Ilíada. Tito Lucrecio Caro: De la naturaleza de las cosas”

- ✓ Construir textos en los que se apliquen las estructuras estudiadas.

- ✓ Emplear los signos de puntuación en diferentes textos teniendo en cuenta su valor comunicativo.

Unidad 4: “La literatura medieval. Poema de Mío Cid. Giovanni Boccacio: Decamerón”

- ✓ Construir textos en que se empleen sintagmas nominales que respondan a las estructuras estudiadas.

El libro de texto propone actividades para trabajar el componente con relación a las obras literarias estudiadas. El criterio de la autora es que estas actividades carecen de creatividad, son muy esquemáticas, por lo que no despiertan el interés en los estudiantes. A continuación se presentarán las actividades del libro de texto relacionadas con la construcción de textos escritos correspondientes a las unidades 2, 3 y 4 del programa de primer año:

Unidad 2: “El arte y la literatura de los pueblos primitivos. Sus manifestaciones”

- ✓ Ordenar las ideas de un párrafo.
- ✓ Elaborar un sumario sobre las ideas principales que se abordan en el epígrafe.
- ✓ Redactar un párrafo relacionado con una manifestación artística determinada.

Unidad 3: “La literatura clásica. Homero: la Ilíada. Tito Lucrecio Caro: De la naturaleza de las cosas”

- ✓ Resumir las ideas esenciales sobre la obra de Homero.
- ✓ Argumentar el valor humano de la obra.
- ✓ Valorar a los héroes homéricos.
- ✓ Narrar uno de los pasajes de la obra.

Unidad 4: “La literatura medieval. Poema de Mío Cid. Giovanni Boccacio: Decamerón”

-
- ✓ Resumir los cantos estudiados.
 - ✓ Cuadro resumen sobre los datos de Giovanni Bocaccio.
 - ✓ Redactar una composición con temas seleccionados.

En el Cuaderno de Ortografía se pueden encontrar ejercicios de construcción de textos escritos, aunque en su minoría. Estos ejercicios complementan el trabajo ortográfico, o sea, no es una prioridad.

Se decidió utilizar como medio para trabajar la construcción textual el software educativo “El arte de las letras”, pues se pueden aprovechar sus textos para elaborar actividades que respondan a las necesidades de comunicación que tienen los estudiantes del grupo 3 de la especialidad de Construcción Civil. Estas actividades tendrán en cuenta los siguientes elementos:

- ✓ **Las dimensiones e indicadores para trabajar la construcción textual.**
- ✓ **Las etapas de construcción textual.**
- ✓ **Las características de texto.**
- ✓ **La tipología textual.**
- ✓ **El diagnóstico de los estudiantes.**
- ✓ **El enfoque comunicativo.**
- ✓ **La competencia comunicativa de los estudiantes.**
- ✓ **La evaluación.**

Para evaluar la calidad de los textos escritos de los estudiantes se seleccionó una escala cualitativa de: BIEN (B), REGULAR ® Y MAL (M), aplicada a cada uno de los indicadores correspondientes a las dimensiones 2 Y 3. A continuación se explica los parámetros que se tuvieron en cuenta para dar la evaluación requerida al texto definitivo:

Dimensión 2 Puesta en texto o redacción

2.1 ¿Las ideas son suficientes de acuerdo con la situación comunicativa?

B- Las ideas fueron completas y bien desarrolladas.

R- Las ideas no fueron lo suficientemente completas y desarrolladas.

M- No se logró apreciar la situación comunicativa en el texto.

2.2 ¿Realizó una correcta distribución de las ideas?

B- Tuvo en cuenta la distribución de las ideas en las tres partes del texto (la introducción, desarrollo y conclusiones)

R- No se evidencia en la estructuración de las ideas una de las tres partes del texto.

M- No se puede determinar en el texto sus partes.

2.3 ¿Evitó las reiteraciones?

B- Evitó las reiteraciones innecesarias de palabras, frases e ideas.

R- Repitió innecesariamente una palabra, una frase, una idea.

M- Repitió innecesariamente más de una palabra, una frase, una idea.

2.4 ¿Delimitó correctamente oraciones y párrafos?

B- Desarrolló la idea central y alrededor de ellas ideas secundarias delimitadas por el uso adecuado de del punto y seguido o final.

R- Desarrolló una idea central y alrededor de ellas ideas secundarias, pero no usó adecuadamente el punto seguido o final.

M- No se puede determinar cuál es la idea central del texto así como la relación con las ideas secundarias debido a la insuficiente organización de las ideas y uso incorrecto de los signos de puntuación.

2.5 ¿Utilizó acertadamente?:

2.5.1 los conectores.

B- Utilizó de forma adecuada y en función de lo que comunica el texto los elementos relacionantes o conectores como: preposiciones, conjunciones, pronombres.

R- No utilizó al menos dos elementos relacionantes de forma adecuada.

M- No utilizó de forma adecuada ni en función de lo que se comunica en el texto ningún conector, ni elementos relacionantes.

2.5.2 las categorías gramaticales.

B- Utilizó de forma adecuada y en función de lo que comunica el texto las siguientes categorías gramaticales: los sustantivos, adjetivos, accidentes gramaticales del verbo, los sintagmas nominales, adverbios, formas no personales del verbo.

R- Se aprecia dificultad para relacionar las categorías gramaticales en función de lo que se comunica en el texto.

M- No existe lógica en el uso de las categorías gramaticales para expresar lo que se comunica en el texto.

2.5.3 la concordancia entre las palabras.

B- Utilizó de forma adecuada y en función de lo que se comunica en el texto la concordancia que se establece entre el sustantivo y el adjetivo, así como la que ocurre entre el sujeto y verbo.

R- Al menos una de las concordancias que se emplearon no guardaba relación.

M- No empleó correctamente ninguna de las concordancias en su redacción.

2.5.4 ¿Hizo un uso adecuado del léxico?

B- No cometió errores léxicos. Los vocablos empleados responden al significante (su forma externa) y significado (lo semántico y su ajuste al contexto)

R- Utilizó en una ocasión un vocablo cuyo significado no se adecua al contexto.

M- Tuvo errores de condensación y segregación, así como utilizó en más de una ocasión vocablos cuyos significados no se adecuan al contexto.

2.5.5 ¿Escribió un título adecuado al tema y tipo de texto?

B- El título guarda relación con la idea central del texto.

R- En el título se infiere de qué va a tratar el texto.

M- No guarda relación el título con el tema del texto.

Dimensión 3 Ajuste y revisión

3 De la situación comunicativa, ¿tuvo en cuenta?:

3.1 el tema.

B- Se desarrolla el tema a través de la consecutividad y unión de las ideas, es progresivo.

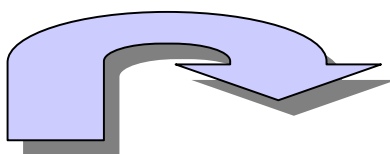
R- El tema no progresa, se repite en una misma idea.

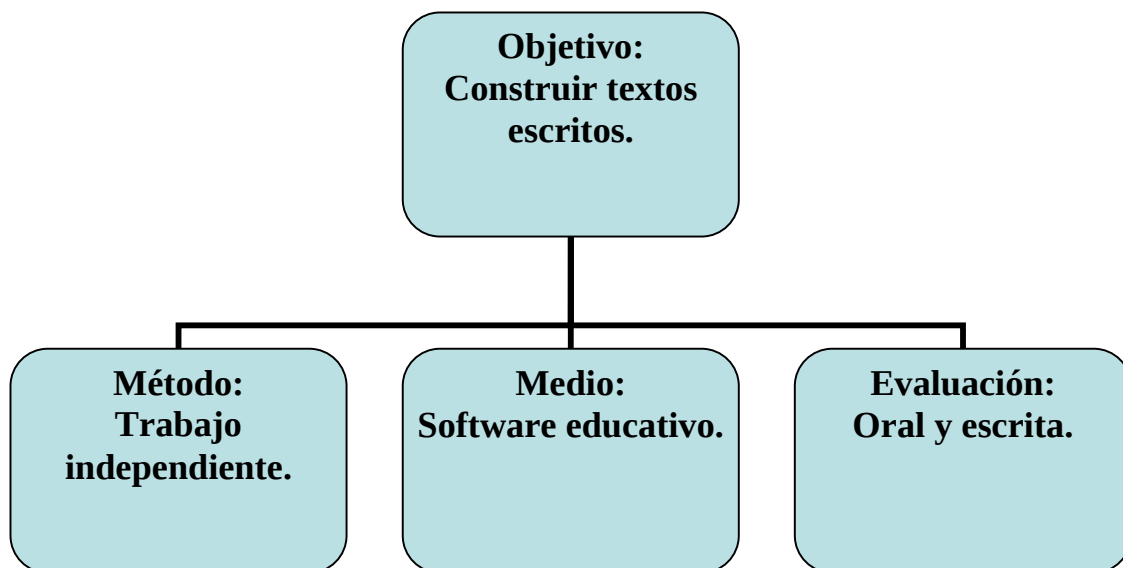
M- No se ajusta al tema planteado.

La autora selecciona estos parámetros cualitativos para evaluar las dimensiones e indicadores de la construcción textual, no así por **créditos** como se trabaja en el SECE, porque en la práctica se ha comprobado lo engorroso que resulta la evaluación cuantitativa y el trabajo no es el más eficiente.

Para la evaluación de la dimensión 1 **Planificación** la autora no tuvo en cuenta esta escala de (B, R y M.) Si los estudiantes lograron construir textos a partir de los borradores elaborados, entonces, se considera esta dimensión como satisfactoria.

Estructura del material docente

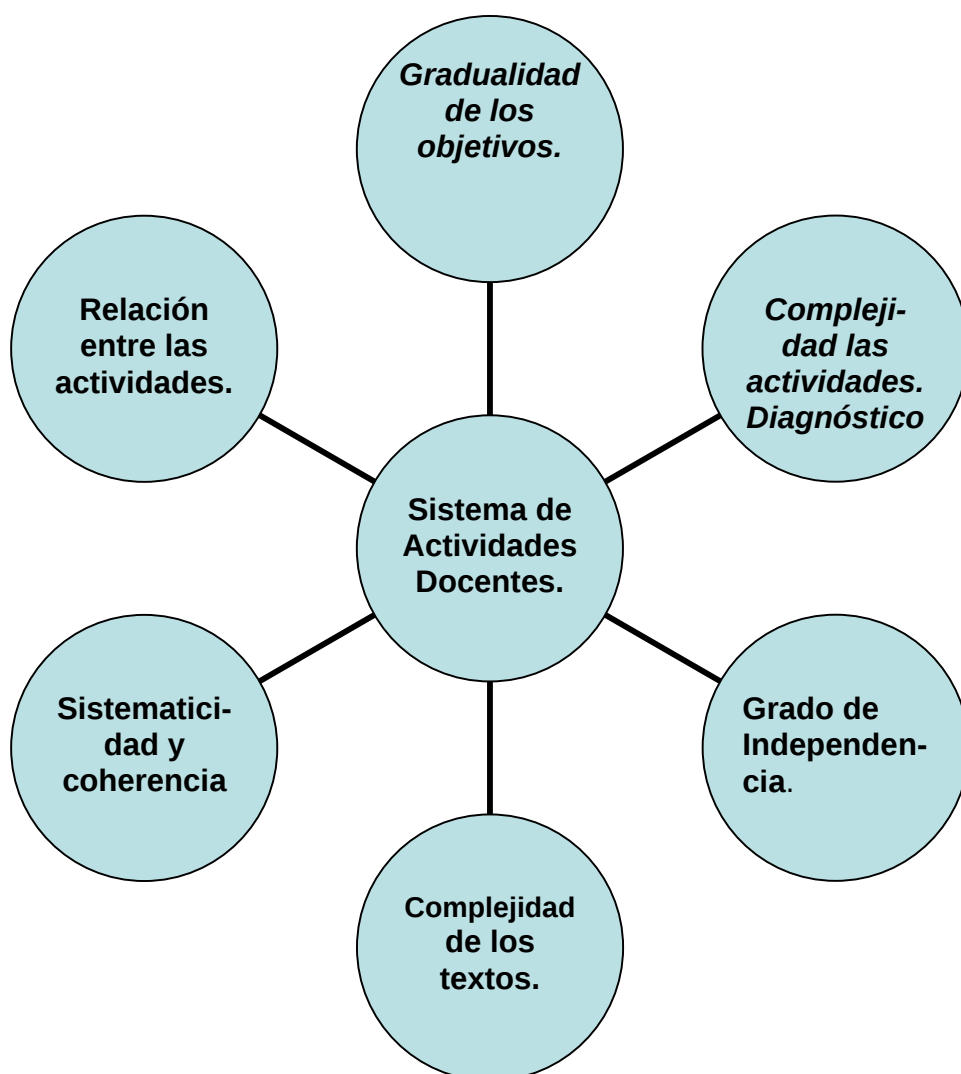


Actividades docentes:**21**

El **objetivo general** de las actividades docentes es construir textos escritos teniendo en cuenta la situación comunicativa que se les piden. El método que predomina en las actividades es el **trabajo independiente**. Precisamente porque los estudiantes construirán de forma independiente los diferentes textos que van a responder a sus necesidades comunicativas.

El **medio** que se emplea es el software educativo “El arte de las letras”. Se trabajará con los diferentes módulos y a partir de la información que ellos brindan se elaborarán actividades dedicadas a la construcción textual aunque también trabajarán con el libro de texto, diccionarios, Enciclopedia Encarta, Cuaderno de Ortografía y otros. Las actividades se evaluarán en las clases de Español-Literatura, pueden ser de forma oral o escrita.

La autora para la elaboración de las actividades docentes con **carácter sistémico**, tuvo en cuenta los siguientes parámetros:



Todas las actividades tributan al objetivo de esta investigación. Según se va transitando por los módulos del software educativo, se van complejizando las actividades y los estudiantes irán trabajando cada vez más, de forma independiente.

En el Módulo: Contenidos precedentes, los estudiantes van a ver cómo se ponen se manifiesto en los textos seleccionados del software educativo las características del texto.

En el Módulo: Ejercicios, los estudiantes van a construir textos no sólo teniendo en cuenta las características estudiadas, también los van a redactar aplicando los conocimientos de la *Ilíada*, además, trabajarán a partir de las etapas de construcción textual y comenzarán a evaluar los textos elaborados, guiándose por las dimensiones e indicadores de la construcción textual.

En el Módulo: Juegos, los estudiantes van a trabajar totalmente de forma independiente. Ellos van a demostrar todo lo aprendido con relación a la construcción textual. En esta actividad se evidencia el tratamiento que se le da al diagnóstico (no quiere decir que en las demás actividades no se haya previsto el diagnóstico). En este aspecto la autora tuvo en cuenta los postulados de Vitgostky con relación a la zona de desarrollo próximo y al enfoque histórico cultural.

Los tipos de textos constituyen un importante elemento en este sistema de actividades docentes. La tipología textual, partiendo de sus diferentes criterios: según la forma elocutiva predominante y el estilo funcional favorece el perfeccionamiento de la construcción textual. Los estudiantes van a construir textos atendiendo a diferentes situaciones comunicativas. La comprensión de los textos es vital en el desarrollo de estas actividades; de ella depende la elección del tipo de texto que los estudiantes van a seleccionar para realizar sus construcciones.

La sistematicidad y la coherencia se ponen de manifiesto en el seguimiento y logicidad de cada una de las actividades docentes, sin perder de vista el cumplimiento del objetivo general y la relación de estas con el programa de la asignatura Español-Literatura. De lograrse, se contribuye al desarrollo y perfeccionamiento de la construcción de textos escritos.

Es importante acotar que todos estos parámetros deben interactuar entre sí para que constituyan un sistema y surja una nueva propiedad, el perfeccionamiento de la construcción de textos escritos.

Módulo Contenidos precedentes.

En este módulo se han seleccionado cuatro textos (en el software no dicen la fuente de donde son extraídos) para la elaboración de 5 actividades docentes. El profesor de Español-Literatura se pondrá de acuerdo con el informático del centro para desarrollar las actividades en los turnos de la asignatura en el laboratorio de computación. Se sentarán dos estudiantes por máquina teniendo en cuenta el diagnóstico de cada uno, así como las habilidades informáticas. Estas actividades se ejecutarán en la Unidad 2 del programa que tiene 20 h/c: “Los orígenes de la literatura y el arte”, precisamente porque en ella se trabaja las características del texto.

El profesor orienta cómo trabajar con el software educativo “El arte de las letras” e invita a sus estudiantes a ir a *Contenidos precedentes* para analizar las características del párrafo que allí aparecen y relacionarlas a su vez con las características de los textos que se han estudiado en clase. Se llegará a la reflexión de la importancia de estas y sobre la base de su aplicación se trabajará. Por tanto el objetivo general de estas actividades correspondientes a este módulo será: Construir textos escritos teniendo en cuenta sus características mediante el trabajo independiente para desarrollar la expresión escrita de los estudiantes. Estas actividades se desarrollarán de forma sistemática en las clases #11, #12, #13, # 17 y #19 respectivamente de la Unidad 2. Anexo (11). Se evaluará de forma oral y escrita.

En la actividad 3 el último ejercicio se desarrollará en equipos de cinco y se dejará como actividad independiente para evaluarla en el turno de Reflexión y Debate. En ese turno el profesor invitará al profesor de Educación Física del centro y a un especialista sobre las enfermedades vasculares. Ellos conjuntamente con el profesor valorarán la profundidad de los trabajos. El profesor de la asignatura para la evaluación de los trabajos tendrá en cuenta la estructura interna del texto: introducción, desarrollo y conclusiones, así como organización de las ideas en las oraciones y párrafos, ortografía y presentación. Se evalúa de forma oral y se recogerán los trabajos por escrito para hacerles las correcciones necesarias y posteriormente se debatirán con los integrantes de cada equipo teniendo en cuenta las dimensiones e indicadores de la construcción de textos escritos. Esta

actividad se desarrollará en las clases #13y #17, una para el trabajo en el laboratorio y la otra para el debate y revisión de los informes de la unidad.

Al finalizar la actividad 4 el profesor recogerá las libretas para seleccionar los mejores trabajos y después que se reproduzcan los expondrán en el mural del aula.

En la actividad 5 el profesor orienta la búsqueda en el software “El arte de las letras”, en el módulo *Contenidos precedentes*, las características de los textos narrativos. Los estudiantes tomarán nota de las formas elocutiva, las características principales de la narración, las formas genéricas de la narración. En esta actividad el profesor lee un texto (fábula) que no es seleccionado del software. Este texto guarda relación con el perfil profesional de los estudiantes.

Estas 5 actividades docentes son las primeras que propone el material. No es alto el nivel de complejidad de las actividades, las operaciones que se indican son básicas en correspondencia con el año y la exigencia del programa.

Módulo Ejercicios: Cuestionario (Tema 1: La literatura clásica)

Los ejercicios que se encuentran en este módulo tienen carácter reproductivo. La autora agrega a esos ejercicios, 7 actividades para desarrollar la construcción de textos escritos. El profesor orienta las 4 primeras como estudio independiente y las revisa y evalúa de forma oral en el turno de clase próximo. El objetivo general de estas actividades es construir diferentes tipos de textos según mediante el trabajo independiente para desarrollar la expresión escrita de los estudiantes, así como contribuir al estudio y análisis de la *Ilíada*. Estas actividades se desarrollarán en las clases #1, #3, #12, # 14, #15 y # 17 respectivamente de la Unidad 3. Anexo (12). Se evaluará de forma oral y escrita teniendo en cuenta las dimensiones e indicadores de la construcción textual.

La actividad 5 está destinada para que se desarrolle en la clase de motivación. Se desarrollará en el laboratorio de computación y se trabajará con el software educativo “El arte de las letras”. Se orienta la búsqueda de la imagen “El juicio de Paris” que está en el Módulo Biblioteca virtual en Imágenes.

Las actividades 6 y 7 se desarrollarán en el aula. Se tendrá en cuenta para la evaluación, además de las dimensiones y los indicadores de la construcción de textos escritos, el seguimiento a los borradores.

Estas actividades son más complejas que las anteriores, porque se relacionan con la obra objeto de estudio la “Ilíada”, los estudiantes tienen que demostrar conocimientos de la misma. También se incorporan a las actividades las etapas de construcción textual, donde tienen que demostrar las habilidades adquiridas para lograr el tránsito por cada una de ellas. A pesar que el profesor juega un importante papel; los estudiantes van ganando en independencia y seguridad al realizarlas.

Módulo Ejercicios (Acentuación)

En este módulo se desarrollarán 3 actividades correspondientes a las clases de motivación, ejecución y control. La primera actividad (motivación) se desarrollará en el laboratorio de computación y se trabajará con el software educativo “El arte de las letras”. Se orienta la búsqueda del Módulo Ejercicios en Acentuación. Allí los estudiantes van a seleccionar la canción de Silvio Rodríguez: “No hacen falta alas” y harán los ejercicios de acentuación que están indicados. Las actividades de ejecución y de control se realizarán en el aula. Las tres actividades tributan al objetivo general del material docente. Se evaluará teniendo en cuenta las dimensiones y los indicadores de la construcción a partir de la coevaluación entre los estudiantes y la autoevaluación. Estas actividades se desarrollarán de forma sistemática en las clases #9, #10 y #11 respectivamente de la Unidad 4. Anexo (13).

La complejidad de estas actividades es superior a las anteriores. Los estudiantes se enfrentan ante un texto poético, el cual tienen que comprender y a partir de esa comprensión y elaborar nuevos textos. Se continúa trabajando con las etapas de construcción textual. El nivel de independencia de los estudiantes es mayor, esto se pone de manifiesto en la coevaluación y autoevaluación donde tienen que aplicar lo estudiado hasta el momento. Además tienen que construir en el estudio independiente, sin el apoyo del profesor, un texto donde se comparen dos contenidos con una situación comunicativa diferente. En estas actividades los

estudiantes van a demostrar la efectividad que tuvieron las actividades realizadas anteriormente.

Módulo Juego (Dictado)

En este módulo se concibieron 3 actividades docentes para realizarlas en una clase. Para desarrollar las actividades el profesor les orienta a sus estudiantes en el estudio independiente que vayan al software educativo “El arte de las letras”, Módulo Juegos en Dictado y realicen los ejercicios relacionados con los textos: **“Sentimiento fuerte”, “La verdad del amor”, “La palabra maravilloso”**. Estos ejercicios de dictado se desarrollarán en el tiempo de máquina que tienen los estudiantes.

Luego en la clase el profesor revisará el estudio independiente, preguntará por la evaluación que tuvieron al realizar el dictado y analizará la función de los signos de puntuación, así como palabras de dudosa significación. Seguidamente les repartirá a cada estudiante una tarjeta que anteriormente hubo sido reproducida donde están las actividades que van a desarrollar relacionadas con cada texto. Para la repartición de las tarjetas el profesor tendrá en cuenta el diagnóstico de los estudiantes y la ubicación de estos por niveles de desempeño cognitivo, (la actividad 1 para los estudiantes del primer nivel, la actividad 2 para los estudiantes del segundo nivel y la actividad 3 para los estudiantes del tercer nivel). Esta forma de trabajar propicia que los estudiantes alcancen un mayor nivel de concentración, pues de él depende el logro de sus expectativas. El objetivo general de las actividades es: Construir textos de diferentes tipos mediante el trabajo independiente para desarrollar la expresión escrita de los estudiantes. Se evaluará al finalizar la actividad de forma oral; el profesor recogerá las libretas para evaluar de forma escrita a partir de las dimensiones e indicadores de la construcción de textos escritos. Estas actividades se desarrollarán en la clase #12, de la Unidad 4. Anexo (13).

Con estas actividades se culmina la propuesta. Si se tiene en cuenta que los estudiantes la van a desarrollar totalmente de forma independiente, donde van a construir, reconstruir y agregar nuevos textos y de diferentes tipos, se puede afirmar que el nivel de complejidad es alto. En los textos creados, los estudiantes

tienen que demostrar que han sido contruidos sobre la base de las características estudiadas.

En síntesis, las 21 actividades tienen carácter sistémico porque todas guardan relación entre sí, responden a un objetivo común, dependen una de la otra para su realización.

1.6.1 Un sistema de actividades docentes para desarrollar la construcción de textos escritos en la asignatura Español- Literatura.

Módulo: Contenidos precedentes.

Actividad 1

Objetivo: Construir textos escritos teniendo en cuenta sus características mediante el trabajo independiente para desarrollar la expresión escrita de los estudiantes.

- Lee detenidamente el siguiente texto:

Saber cómo se formó nuestro planeta y cómo apareció la vida en él ha sido siempre una obsesión para los hombres. Los pueblos antiguos, desconocedores de la ciencia y de los grandes descubrimientos que esta haría siglos después, trataban de dilucidar lo que consideraban un misterio, mucho antes de que se aceptara por todos de la redondez de la tierra. Los griegos, por su parte, consideraban la genealogía de sus dioses y con ella trataron de explicarse la incógnita.

Luego el profesor desde su monitor les orienta las actividades a realizar mediante una presentación electrónica en Microsoft Power Point

- Busca el significado de las palabras de difícil comprensión: dilucidar y genealogía. Puedes auxiliarte de Microsoft Encarta.
- Extrae la idea central del texto.
- Extrae dos sintagmas nominales que forman parte de las ideas secundarias. Diga su estructura.

- ¿Teniendo en cuenta todo lo que has aprendido en las diferentes asignaturas qué importancia le atribuyes a la ciencia? (esta actividad se realizará por escrito en la libreta).

Durante la realización de las actividades el profesor estará atento al trabajo que están desarrollando los estudiantes. Recordará todos los elementos necesarios para desarrollar un texto coherente, la jerarquización de las ideas, así como las características del texto argumentativo. La evaluación se realizará de forma oral, después que se terminen todas las actividades. Se concluye la actividad con la siguiente pregunta: ¿Cómo se ponen de manifiesto en los textos construidos los diferentes tipos de coherencia?

Actividad 2

Objetivo: Construir una carta atendiendo a una situación comunicativa dada mediante el trabajo independiente para desarrollar la expresión escrita de los estudiantes.

- Lee detenidamente el siguiente texto:

¡Libros! ¡Libros!. He aquí una palabra mágica que equivale a decir: “amar”, “amar”, y que debían los pueblos pedir como piden pan o como anhelan la lluvia para sus siembras. Cuando el insigne ruso Fiodor Dostoievsky, estaba prisionero en Siberia, alejado del mundo entre cuatro paredes y cercado por desoladas llanuras de nieve infinita, pedía socorro en cartas a su lejana familia, sólo decía: “¡Enviadme libros muchos libros para que mi alma no muera!”. Tenía frío y no pedía fuego; tenía terrible sed y no pedía agua; pedía libros; es decir, horizontes; escaleras para subir a la cumbre del espíritu y del corazón. Porque la agonía física, biológica, natural, de un cuerpo por hambre, por sed o frío, dura poco; pero la agonía del alma insatisfecha dura toda la vida.

Luego el profesor, desde su monitor, les orienta las actividades a realizar a través de una presentación electrónica en Microsoft Power Point

- Localiza la idea central del texto.

- Determina el tema del texto en un sintagma estructurado por sustantivo + adjetivo.
- ¿Con qué expresiones se comparan a los libros? Escribe en tu libreta la intención comunicativa del texto.
- Imagínate que estás solo en un país muy lejano con muchas necesidades. ¿Qué le pedirías a tu familia en una de tus cartas? Constrúyela en tu libreta. Te en cuenta las partes de la carta, y sus características principales. Esta información aparece en este módulo).

Durante la realización de las actividades, el profesor estará atento al trabajo que están desarrollando los estudiantes. La evaluación se realizará de forma oral. El colectivo participará en la evaluación que se les dé a los estudiantes seleccionados.

Actividad 3

Objetivo: Construir diferentes tipos de textos atendiendo a una situación comunicativa dada mediante el trabajo independiente para desarrollar la expresión escrita de los estudiantes.

- Lee detenidamente el siguiente texto:

La educación física es parte integral de la cultura general del hombre y por ello el concepto de persona culta debe comprender, además del grado de instrucción y educación, el nivel de desarrollo físico. La carencia del ejercicio dosificado y necesario es la causa de casi la totalidad de las enfermedades vasculares. Por muy altas que sean las cumbres del saber humano, nada valen su cultura y sus conocimientos si no posee lo principal: la salud.

Luego el profesor, desde su monitor, les orienta las actividades a realizar mediante de una presentación electrónica en Microsoft Power Point.

- Determina el tema del texto.
- Elabora un esquema donde representes las ideas principales que se abordan en el texto:

- Construye tres mensajes educativos donde se exhorte a las personas a que realicen ejercicios físicos.
- Investiga con el médico de tu centro cuáles son las enfermedades vasculares más frecuentes. Elabora un informe sobre el tema para debatir el tema en el turno de Reflexión y Debate. Puedes crear una presentación electrónica en Microsoft Power Point donde las ejemplifiques.

Actividad 4

Objetivo: Construir un texto atendiendo a una situación comunicativa dada mediante el trabajo independiente.

- Lee detenidamente el siguiente texto:

...Tú me dices que sea virtuosa; que tú no serás jamás un enemigo de la virtud; que la mía si la alcanzo, aumentará tu cariño. Amigo mío, yo no soy virtuosa no, soy una débil criatura que ha cometido muchas faltas, que se reconoce muy frágil; pero amo la virtud, la busco, la pido, la deseo. Preferiría morir cien veces a perder el noble instinto que me lleva al bien. Pero, ¿no crees que tú puedas contribuir mucho a que yo alcance esa virtud que me deseas y que yo busco con todas las aspiraciones de mi alma?

.....

Llegará, sin embargo, un día en que tú me ames de otro modo, tendrás una mujer para tu cuerpo, sí es preciso, tendrás una querida o una esposa. Lo primero creo que no me haría desgraciada, creo que podría soportarlo; lo segundo... no sé, no quiero saberlo. Vivo del día presente; no sé si eso me basta, pero no quiero ver más allá.

.....

He pasado contigo mis insomnios, he engañado al corazón que te buscaba. Te abrazo ahora con mi alma: recibe esa caricia.

TULA

Gertrudis Gómez de Avellaneda

Diario de amor.

Luego el profesor, desde su monitor, les orienta las actividades a realizar por medio de una presentación electrónica en Microsoft Power Point.

- Comenta los datos más representativos de la vida y obra de Tula.
- Determina el tema del texto.
- ¿Cuál es el estado de ánimo de la autora? ¿Por qué?
- Extrae del texto la oración donde la autora expone cuál es la solución de sus problemas. Clasifícala por la actitud del hablante. ¿Por qué crees que no se haya empleado una oración enunciativa afirmativa?
- Escribe consecutivamente con tus palabras las ideas que se expresan en el texto.
- Analiza las funciones de los signos de puntuación empleados en el texto que inicia.
- Elige una de las situaciones comunicativas siguientes para construir un texto en tu libreta:
 1. El dolor de un amor no correspondido.
 2. Eres el profesor Espinosa y tienes que aconsejar a Tula.
 3. Una receta médica para subir la autoestima.

Actividad 5

Objetivo: Construir un texto narrativo relacionado con el perfil profesional mediante el trabajo independiente para desarrollar la expresión escrita de los estudiantes.

- El profesor lee una fábula relacionada con los instrumentos de trabajo utilizados en la Construcción; “Asamblea en la carpintería”,

“Asamblea en la carpintería”

Hubo en la carpintería una extraña asamblea; las herramientas se reunieron para arreglar sus diferencias. El martillo fue el primero en ejercer la presidencia, pero la asamblea le notificó que debía renunciar. ¿La causa? Hacía demasiados ruidos y se pasaba el tiempo golpeando.

El martillo reconoció su culpa, pero pidió que fuera expulsado el tornillo: había que darle muchas vueltas para que sirviera de algo. El tornillo aceptó su retiro, pero a su vez pidió la expulsión de la lija: era muy áspera en su trato y siempre tenía fricciones con todos los demás. La lija estuvo de acuerdo, con la condición de que fuera expulsado el metro, pues se pasaba la vida midiendo a los demás, como si él fuera perfecto.

En eso entró el carpintero, se puso el delantal e inició su trabajo, utilizando alternativamente el martillo, la lija, el metro y el tornillo. Al final el trozo de madera se había convertido en un lindo mueble.

Cuando en la carpintería quedó sola otra vez, la asamblea reanudó la liberación, dijo el serrucho:

—“Señores, ha quedado demostrado que tenemos defectos, pero el carpintero trabaja con nuestras cualidades. Eso es lo que nos hace valiosas. Aquí ya no pensemos más en nuestras flaquezas y concentrémonos en nuestras virtudes.

La asamblea encontró entonces que el martillo era fuerte, el tornillo unía y daba solidez, la lija limaba asperezas y el metro era preciso.

- ¿Cuál es la moraleja y qué importancia tiene para nuestras vidas tanto personal como profesional? Los estudiantes construyen en una oración el mensaje que trasmite el texto leído.
- Construye un texto donde prevalezca la narración y expresas las acciones necesarias para la confección de un objeto determinado.

Como están sentados dos estudiantes por máquina, uno de ellos lo construirá en la libreta y el otro (el más aventajado) en Microsoft Word. Para la evaluación se realizará la lectura oral de los textos elaborados. Los estudiantes debatirán los posibles errores que se hayan cometido teniendo en cuenta las dimensiones y los indicadores de la construcción de textos escritos.

Módulo Ejercicios: Cuestionario (Tema 1: La literatura clásica)

Actividad 1

Objetivo: Construir un texto expositivo mediante el trabajo independiente para desarrollar la expresión escrita de los estudiantes.

- Teniendo en cuenta las características del clasicismo estudiadas en el software educativo, L/T, diccionario enciclopédico y Microsoft Encarta; elabora en tu libreta, las características principales de este movimiento. Esta actividad se desarrollará en la clase #1 de la Unidad 3. En esta clase se aborda contenidos introductorios de la obra.

Actividad 2

Objetivo: Construir una carta mediante el trabajo independiente para profundizar en los contenidos relacionados con la Ilíada.

- En el software “El arte de las letras” se le llama a Homero, el educador de Grecia. ¿Qué recurso literario se ha empleado en esa expresión? Teniendo en cuenta la labor de Homero en esa época cómo lo denominarías.
- Imagina que Homero está vivo todavía. Escríbele una carta donde le des tu parecer sobre la cuestión homérica.

Actividad 3

Objetivo: Construir un diálogo mediante el trabajo independiente para profundizar en los contenidos relacionados con la Ilíada.

- Construye un diálogo entre Aquiles y Agamenón donde se exprese el estado de ánimo de Aquiles por la actitud de su contrario y el motivo por el cual se montó en cólera (Puedes buscar más información en el software educativo “El arte de las letras” de este suceso).

Actividad 4

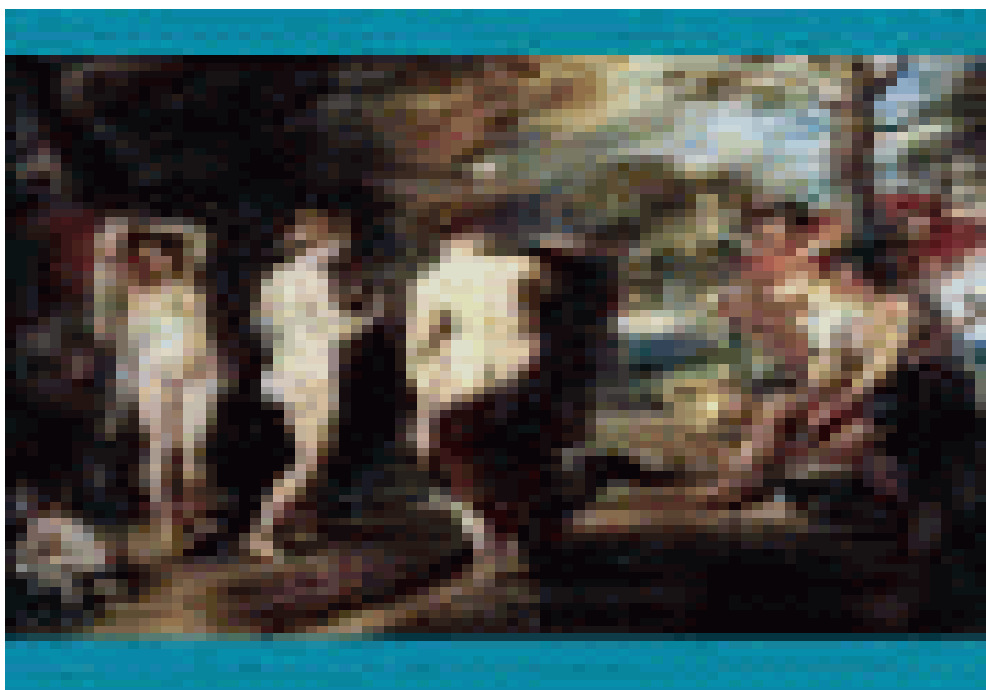
Construir un texto artístico mediante el trabajo independiente para profundizar en los contenidos relacionados con la Ilíada

- En el software “El arte de las letras” se amplían las características del héroe homérico. Selecciona una de las dos situaciones comunicativas para construir un texto artístico donde se pongan de manifiesto esas características:
- ✓ Eres Tetis, la madre de Aquiles y ante la decisión de su hijo tienes que demostrarle que lo comprendes y que siempre lo apoyarás.
- ✓ Eres Aquiles y en la batalla no tienes el apoyo de ninguno de los dioses pero sabes que Tetis no te fallará, qué le invocarías.

Actividad 5, para la clase se motivación

Objetivo: Construir borradores mediante la elaboración conjunta para motivar a los estudiantes para que construyan textos escritos.

“El juicio de Paris”



El profesor orienta la descripción de la pintura a partir de la siguiente guía:

- ✓ ¿Qué representa?
- ✓ ¿Quiénes son los personajes?

✓ ¿La escena representa el tema de la obra, el asunto o uno de sus mitos?

Para mayor información el profesor orientará que se investigue en el epígrafe 1.5.7. "La Ilíada: mito, asunto, tema, argumento" del Módulo Temas y luego se comentará de forma oral lo que pasó en "La manzana de la discordia". Se comenta la relación que guarda la imagen con ese suceso. Después se hace una lluvia de ideas en la pizarra con ayuda de los estudiantes sobre posibles situaciones de la vida donde también haya metafóricamente una manzana de la discordia, es decir, donde se tenga que hacer una selección entre cosas muy valiosas (en una tienda de ropa o peletería, en una dulcería, joyería, librería, un lugar para divertirse el fin de semana o un trabajo). Los estudiantes copiarán en sus libretas, en forma de enunciados, la explicación de su selección. Estos enunciados van a constituir los borradores.

Actividad 6, para la clase de ejecución

Objetivo: Construir textos escritos a partir de los borradores elaborados mediante el trabajo independiente para contribuir al perfeccionamiento de la construcción textual.

___ Esta se realizará en el aula. El profesor buscará el ambiente favorable para que los estudiantes tengan la debida concentración. Recuerda las dimensiones para trabajar la construcción textual, así como las posibles preguntas que el estudiante se debe hacer para lograr un texto acabado. Orienta que se apoyen en el borrador que elaboraron en la clase de motivación para la construcción de sus textos.

Durante la elaboración de los textos el profesor estará atento a la ejecución de sus estudiantes, prestando mayor atención a aquellos que tienen más dificultades.

Actividad 7, para la clase de control y evaluación

Objetivo: Evaluar los textos construidos mediante la elaboración conjunta para desarrollar el pensamiento crítico y autocrítico de los estudiantes para al perfeccionamiento de la construcción textual.

en función de mejorar la expresión escrita.

___ Para desarrollar esta actividad se seleccionará un texto elaborado por uno de sus estudiantes que permita la corrección de las ideas, la estructura en

correspondencia con el tipo de texto según la intención comunicativa, la gramática y la ortografía. El trabajo se escribirá en la pizarra y conjuntamente con los estudiantes se irá analizando poco a poco, de manera que sean ellos los que identifiquen dónde está el problema y cómo lo pueden enmendar, teniendo en cuenta las dimensiones y los indicadores de la construcción de textos estritos. Al finalizar el profesor hará una evaluación general de la actividad y felicitará aquellos estudiantes que lograron sus expectativas. Se orienta de estudio independiente la corrección de los textos contruidos por cada uno de ellos, teniendo en cuenta las insuficiencias detectadas. Esta actividad se desarrollará en **Módulo Ejercicios (Acentuación)**

1. Actividad para la clase se motivación

Objetivo: Construir borradores mediante el trabajo independiente para motivar a los estudiantes a la construcción de textos artísticos literarios o expositivos.

- Lee detenidamente el texto y realiza las actividades de acentuación que indica el Módulo.

“No hacen falta alas”

No hacen falta alas para hacer un sueño
basta con las manos, basta con el pecho
no hacen falta alas para ser más bellos
basta el buen sentido del amor inmenso
no hacen falta alas para alzar el vuelo.
Recojo fondos para pobres de amistad y de sonrisas
recojo cuánto haya de bien en lo que esconde tu camisa
Acepto cuánto pueda ser útil al coro que compongo
siempre que quieras compartir un sueño ancho, largo y hondo.

___ Después se escuchará la canción desde el software educativo. A continuación el profesor escribe en la pizarra las palabras: sueño, bello, vuelo, alas y pregunta:

- ¿Cuáles son las ideas en el texto que se relacionan con esas palabras?

Los estudiantes copian las palabras en sus libretas. Seguidamente, el profesor presenta, a través del monitor, un sistema de preguntas, que los estudiantes le irán dando respuestas en forma de párrafo. Este procedimiento permitirá la elaboración del borrador.

- ¿Qué es un sueño?
- ¿Cómo se es más bello?
- ¿Qué se necesita para alcanzar los propósitos deseados?
- ¿Cuál es la intención del autor al relacionar estas palabras?
- ¿A quién está dirigido el texto?
- ¿Qué valores se aprecian en el texto?

Al finalizar la actividad el profesor escucha algunos de los borradores elaborados por los estudiantes y los evalúa. Enfatiza en la importancia que tienen los borradores para la clase de ejecución. Luego como punto culminante los invita a que canten la canción analizada.

Actividad 2, para la clase de ejecución

Objetivo: Construir textos escritos a partir de los borradores elaborados mediante el trabajo independiente para desarrollar la expresión escrita de los estudiantes.

___Esta actividad se realizará en el aula. El profesor buscará el ambiente favorable para que los estudiantes tengan la debida concentración. Recuerda las dimensiones para trabajar la construcción textual y las posibles preguntas que el estudiante se debe hacer para lograr un texto acabado. Orienta que se apoyen en el borrador que elaboraron en la clase de motivación para la construcción de textos artísticos o expositivos relacionados con las siguientes ideas:

- Los sueños, sueños son.
- La vida es un sueño.
- La belleza está en todo lo que te rodea y está en ti.
- La belleza se engrandece cuando engrandesces tu alma.

- Todavía perduran los sueños de las grandes personalidades de nuestra historia.

___ Durante la elaboración de los textos el profesor estará atento a la ejecución de sus estudiantes, prestando mayor atención a aquellos que tienen más dificultades.

Actividad 3, para la clase de control y evaluación

Objetivo: Evaluar los textos contruidos mediante la coevaluación para desarrollar el pensamiento crítico y autocrítico de los estudiantes en función de contribuir al perfeccionamiento de la construcción textual.

___ Para desarrollar esta actividad los estudiantes se intercambiarán los trabajos y se evaluarán en una escala cualitativa de (B, R M) a partir de las dimensiones e indicadores para el desarrollo de la construcción de textos escritos. El profesor estará al tanto de los análisis que hacen los estudiantes de forma individual y al final se expondrán algunos trabajos de forma oral y las soluciones que ellos le darían.

Se orienta de estudio independiente reescribir el texto para enmendar los errores detectados. El profesor orientará además, la construcción de un texto donde se compare el contenido del texto analizado *“No hacen falta alas”* con el contenido de la canción también de Silvio Rodríguez *“Sueño de una noche de verano”*, que aparece en la página 99 del Cuaderno de Ortografía de décimo grado.

“Sueño de una noche de verano”

Yo soñé con aviones que nublaban el día
justo cuando la gente más cantaba y reía
yo soñé con aviones que entre sí se mataban destruyendo la gracia de la clara
mañana
si pienso que fui hecho para soñar con el sol y para decir las cosas que despiertan
amor
cómo es posible que duerma entre saltos de angustia y horror
en mi sábana blanca vertieron hollín
han echado basura de mi verde jardín
si capturo el culpable de tanto desastre lo va a lamentar.

Yo soñé un agujero bajo tierra y con gente
que se estremecía al compás de la muerte
yo soñé un agujero bajo tierra y oscuro y espero que mi sueño no sea mi futuro

Anoche tuve un sueño y anoche era verano
oh verano terrible para un sueño malvado
anoche tuve un sueño que nadie merecía
cuánto de pesadilla quedará todavía.

Módulo Juego (Dictado)

Actividad 1

Objetivo: Construir un texto escrito mediante el trabajo independiente para contribuir al perfeccionamiento de la construcción textual.

Texto 1

“Sentimiento fuerte”

Yo te amo, no puedo evitarlo. No es cuestión de que pueda amarte o no, simplemente te amo. Si no estuvieras aquí, este lugar estaría lleno de mi amor, no habría ninguna diferencia. Estos árboles recibirían mi amor, estos pájaros lo seguirían recibiendo. E incluso si todos los árboles desaparecieran, eso no haría ninguna diferencia: el amor seguiría fluyendo. El amor es así fluye.

- Lectura del texto en silencio.
- Determina el tema del texto.
- Determina las ideas principales y secundarias.
- Relaciona el título del texto con su contenido.
- Determina hasta dónde llega la introducción, el desarrollo y las conclusiones.
- Determina el tipo de texto.
- Extrae las palabras que funcionan como conectores en el texto
- ¿Cómo se pone de manifiesto en el texto la coherencia global y lineal?
- Construye un texto donde expresas una de tus pasiones y explica por qué. Ten en cuenta todos los elementos aprendidos para lograr un texto coherente.

Actividad 2

Objetivo: Construir un texto escrito mediante el trabajo independiente al perfeccionamiento de la construcción textual.

Texto 2

“La verdad del amor”

El amor no es un negocio, así que deja de tratarlo como tal. Sino malograrás tu vida, el amor y todo lo que hay de hermoso en ello, porque todo es bello, no es en absoluto negociable. El negocio es la cosa más fea del mundo, un mal necesario. Pero la existencia no sabe de negocios los árboles florecen, no es un negocio, las estrellas brillan, no es un negocio y no tiene que pagar por ello y nadie te exige nada. Un pájaro viene y se posa en tu puerta, te canta una canción y no te pide un certificado o algo así. Ha cantado su canción y luego, muy contento se va volando sin dejar huellas; así es como el amor crece. Da y no esperes ver cuánto puedas conseguir.

- Lectura del texto en silencio.
- Determina el tema del texto.
- Determina las ideas principales y secundarias.
- Relaciona el título del texto con su contenido.
- Determina hasta dónde llega la introducción, el desarrollo y las conclusiones.
- Determina el tipo de texto.
- Extrae las palabras que funcionan como conectores en el texto
- Interpreta la oración subrayada.
- Reconstruye el texto anterior teniendo en cuenta el siguiente título: **“La amistad no es un negocio”**.
- ¿Cómo se pone de manifiesto en el texto elaborado la coherencia global y lineal?

Actividad 2

Objetivo: Construir textos escritos atendiendo a diferentes tipologías mediante el trabajo independiente para que los estudiantes apliquen los elementos lingüísticos relacionados con la expresión escrita.

Texto 3**La palabra maravilloso**

La palabra maravilloso ha perdido con el tiempo y con el uso su verdadero sentido, y lo ha perdido hasta el punto que se produce con maravilloso una confusión de tipo conceptual tan grande como la que se forma con la palabra barroco o con la palabra clasicismo. Los diccionarios nos dicen que lo maravilloso es lo que causa admiración por ser extraordinario, excelente, admirable. Y ello se une en el acto único que debiera de ser recordado de la definición de los diccionarios es los que se refiere lo extraordinario. Lo extraordinario no es bello ni hermoso por fuerza. No es bello ni feo; es más que nada asombroso por insólito. Todo lo insólito, todo lo asombroso, todo lo que se sale de las normas establecidas es maravilloso.

- Lectura del texto en silencio.
- Busca el significado de las palabras de difícil comprensión.
- Determina el tema del texto.
- Determina las ideas principales y secundarias.
- Relaciona el título del texto con su contenido.
- Determina hasta dónde llega la introducción, el desarrollo y las conclusiones.
- Delimita las oraciones gramaticales.
- Amplía el texto con la construcción de otros textos según el estilo y la forma elocutiva que se te pide.

La palabra maravilloso

La palabra maravilloso ha perdido con el tiempo y con el uso su verdadero sentido, y lo ha perdido hasta el punto que se produce con maravilloso una confusión de tipo conceptual tan grande como la que se forma con la palabra barroco o con la palabra clasicismo **(texto artístico donde predomine la descripción)** Los diccionarios nos dicen que lo maravilloso es lo que causa admiración por ser extraordinario, excelente admirable. Y a ello se une en el acto único que debiera de ser recordado de la definición de los diccionarios en lo que se refiere a lo extraordinario, excelente, admirable **(texto publicista donde predomine la exposición)**. Lo extraordinario no es bello ni hermoso por fuerza. No es bello, ni feo; es más que nada asombroso por insólito **(texto científico)**. Todo lo insólito, todo lo asombroso, todo lo que se sale de las normas establecidas es maravilloso **(texto coloquial)**.

___El profesor durante el desarrollo de la actividad estará atento al desenvolvimiento de los estudiantes. Orientará la terminación de las actividades como estudio independiente y en la próxima clase recogerá las libretas para realizar las debidas correcciones.

En el Anexo (19) se muestra una selección de los textos escritos que son el resultado de la implementación de la propuesta.

1.7 Análisis de los instrumentos aplicados. Validación de la propuesta.

Fue imprescindible para el desarrollo de esta investigación la aplicación de instrumentos que facilitaron la recogida de la información necesaria para la emisión de juicios de valor. A continuación se citaran los resultados de esos instrumentos.

- ✓ **Observaciones a las preparaciones metodológicas de la asignatura, Anexo (18).** Se observaron 7 preparaciones metodológicas de la asignatura, ninguna cumplió con los objetivos planteados, lo que representa el 100%. En ellas no se les brindan los suficientes instrumentos a los docentes para que ellos puedan atender las habilidades comunicativas del estudiante de acuerdo con su diagnóstico y con las posibilidades que tiene el programa. El trabajo metodológico en la escuela hoy es insuficiente: las preparaciones de las asignaturas, las clases metodológicas, demostrativas y abiertas en el mejor de los casos no responden al problema principal, construcción textual. No se ajustan a la estrategia de aprendizaje de cada profesor. La dirige el Jefe de Departamento de Humanidades, los profesores apenas participan en la preparación metodológica.
- ✓ **Observaciones a las clases de Español-Literatura, Anexo (8).** Se observaron 27 clases, solo 3 se desarrollaron satisfactoriamente, lo que representa el 11, 3%. En el 89,7% de las clases visitadas, se observó que no se planifican actividades que transiten por las diferentes etapas de construcción textual (motivación, ejecución y control). No se prioriza el componente. No se motiva suficientemente a los estudiantes para que construyan textos. Generalmente las actividades de construcción se dejan de estudio independiente y no son evaluadas como se debe en el próximo turno. Los estudiantes construyen los textos sin reflexionar antes, en todos los elementos necesarios para la elaboración de sus textos. No se desarrollan las habilidades comunicativas de expresión oral, búsqueda de significados de las palabras de difícil comprensión. El profesor no crea diferentes situaciones comunicativas para propiciar el debate entre los

estudiantes. No se trabaja el borrador como antesala de la ejecución. En general las clases no tienen calidad.

- ✓ **Entrevistas a: subdirector docente y al Jefe de Departamento de Humanidades del IPI “5 de Septiembre”, Anexo (3).** Ellos plantean que no tienen la suficiente preparación para lograr que sus estudiantes construyan textos coherentes, que se ajusten al tema, que sean originales en cuanto al tipo de texto que van a emplear. Opinan, además, que por mucho que ellos los motiven los estudiantes se sienten desinteresados.
- ✓ **Entrevistas a docentes que imparten Español-Literatura en el IPI “5 de Septiembre”, Anexo (4).** Se entrevistaron a 5 docentes. El 100% plantea que la construcción de textos escritos se ve limitada en la planificación, que no tienen tiempo para diseñar actividades con el software educativo y que carecen de preparación y creatividad para relacionarla con las asignaturas de la especialidad, por lo que solo se limitan a desarrollar las actividades que propone el libro de texto y la video-clase. Todos aceptaron en la necesidad que tienen de contar con un material docente para desarrollar la construcción textual.
- ✓ **Encuestas a estudiantes, Anexo (5)** En las encuestas realizadas 30 estudiantes de primer año de Construcción Civil 70 % opinan que no les gusta escribir, ni les gusta la asignatura de Español-Literatura, porque no se sienten motivados; dicen que todas las clases de Español son iguales. Al 92%, les gustaría escribir sobre temas de su interés que estén relacionados con la vida cotidiana. El 85% escriben con más frecuencias párrafos. El 34 % de los estudiantes encuestados respondieron la pregunta relacionada con la importancia de la construcción de textos y opinaron que permite expresar las ideas.

Validación de la propuesta.

Los talleres provinciales de la asignatura Español-Literatura, así como el V Taller Nacional de las asignaturas de Humanidades en la Educación Técnica y Profesional (ETP) en el curso escolar 2006-2007 y VI taller provincial de Ciencias y Humanidades en la ETP en este curso escolar, la Sesión Científica auspiciada

por las Asociación de Pedagogos en esta Educación en el curso 2007-2008, cuyo tema central fue la construcción de textos escritos como problema fundamental de la asignatura Español-Literatura, contribuyeron al desarrollo y consolidación del trabajo de la investigadora.

El desarrollo exitoso de la propuesta dependía, a juicio de la autora, de tres aspectos importantes:

- La preparación del profesor que tenían a su cargo la implementación de la propuesta.
- La cuidadosa preparación de las actividades docentes para cada una de las clases planificadas.
- La participación activa y consciente de los estudiantes en el desarrollo de las actividades.

La preparación del profesor se realizó antes de poner en práctica la propuesta. Para ello se desarrollaron varios talleres metodológicos sobre la construcción de textos escritos, con el propósito de que ganara en claridad sobre sus fundamentos psicopedagógicos y metodológicos, así como, las vías para desarrollar la construcción de textual de los estudiantes.

En la preparación de los sistemas de clases se preveían las actividades a desarrollar en cada momento, así como los niveles de ayuda para cada una, en correspondencia con las particularidades de los estudiantes.

.Durante estas sesiones de trabajo se discutían cuestiones relativas al establecimiento de un verdadero clima creativo en las clases, los métodos a utilizar, la forma de organizar el trabajo de los estudiantes en el laboratorio de computación, en el aula, entre otras.

Posteriormente a estos análisis se procedía a la preparación y desarrollo de las actividades. Cada actividad que se desarrollaba era observada minuciosamente por el investigador, luego se realizaba un análisis con el propósito de garantizar el cumplimiento de los fundamentos teóricos de la investigación.

Se realizaron tres cortes evaluativos para determinar la incidencia de la propuesta en el desarrollo de la construcción de textos escritos. En los Anexos (14), (15) y (16) se encuentran los instrumentos aplicados: el Primer Operativo de la calidad

del aprendizaje provincial, Primer Operativo de la calidad del aprendizaje municipal y el Primer trabajo de control de la asignatura Español-Literatura.

En esta investigación se empleó el experimento pedagógico como uno de los métodos del nivel empírico. Para su adecuada y correcta realización se tuvo en cuenta los siguientes pasos:

- Precisar problema, objetivo e idea a defender.
- Determinar la metodología para constatar el estado de la propuesta durante el proceso (ante, durante y después) y los métodos del procesamiento estadístico.
- Seleccionar el centro donde se realizará el experimento pedagógico
- Seleccionar la muestra.

En el desarrollo del trabajo se demostró cómo se llevaron a cabo esos pasos. La muestra, un grupo de 30 estudiantes de la especialidad de Construcción Civil en la ETP . En el primer año de esa especialidad hay 8 grupos y de ellos se eligió el (3); la profesora del mismo es licenciada en la asignatura Español-Literatura con un año de experiencia laborar y ninguno en la Educación Técnica y Profesional. Estos elementos fueron de gran importancia para el diagnóstico en la primera etapa.

Al iniciar el curso escolar 2007-2008 a la muestra seleccionada se le aplicó una comprobación de conocimientos donde se evaluó la construcción de textos escritos en una de sus preguntas (3). Sólo 7 estudiantes la respondieron, los restantes 23 la dejaron en blanco para un 20,3%. A partir de entonces, comenzó la aplicación de instrumentos para incidir en el problema científico.

Al finalizar el mes de septiembre se aplicó el Primer Operativo Provincial de la calidad del aprendizaje. Estos operativos consisten en la recogida sistemáticas de datos que permiten recoger información válida y fiable para formar juicios y valor acerca de una situación. Estos juicios se utilizarán en la toma de decisiones con el objetivo de mejorar la actividad educativa valorada. También permite identificar los factores que explican la varianza de los logros cognitivos que alcanzan los estudiantes.

En la tabla 1.1 se muestra cómo se comportaron los indicadores de la construcción de textos escritos en este operativo:

1.1 Primer Operativo Provincial de la calidad del aprendizaje 2008.

TABLA 1.1																
PRIMER OPERATIVO PROVINCIAL DE LA CALIDAD DEL APRENDIZAJE 2008.																
I	S	D/I	R	O/P	C	C/G	C/P	L	TI	TE	F	T/T	D	O	CA	PRE
	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5.1	2.5.2	2.5.3	2.5.4	2.5.5	3.1	3.2	3.3	3.4	3.5	3.6	3.7
MODA	M	M	M	R	R	M	M	R	M	M	R	M	R	M	R	R
# EST	23	20	18	15	11	23	17	12	13	15	22	11	16	15	14	16

LEYENDA:

L - indicadores

S - suficiencias de las ideas.

D/I - distribución de las ideas.

R - reiteraciones.

O/P - delimitar oraciones y párrafos.

C - conectores.

C/G - categorías gramaticales.

C/P - concordancia entre las palabras.

L - léxico.

TI - título.

TE - tema.

F - finalidad.

T/T - tipo de texto.

D - destinatario.

O - ortografía.

CA - caligrafía

PRE - presentación

Al analizar la moda en la tabla 1.1 se llega a la conclusión que la construcción de textos escritos está evaluada de **Mal** en todas sus dimensiones.

En la tabla 1.2 se muestran los resultados del Primer Operativo Municipal de la calidad del aprendizaje en el componente centro de esta investigación:

1.2 Primer Operativo Municipal de la calidad del aprendizaje 2008.

TABLA 1.2																
PRIMER OPERATIVO MUNICIPAL DE LA CALIDAD DEL APRENDIZAJE 2008.																
I	S	D/I	R	O/P	C	C/G	C/P	L	TI	TE	F	T/T	D	O	CA	PRE
	2.1	2.3	2.3	2.4	2.5.1	2.5.2	2.5.3	2.5.4	2.5.5	3.1	3.2	3.3	3.4	3.5	3.6	3.7
MODA	R	R	R	R	R	R	R	R	R	R	R	R	R	M	B	B
# EST	11	13	14	17	18	12	14	20	18	15	13	18	13	21	22	23

Como se pudo apreciar al comparar la tabla 1.1 con la tabla 1.2 la moda es **Regular**. En la tabulación de los resultados se notó un cambio discreto en la calidad de los textos, así como en su presentación. Continúa siendo deficiente la ortografía sobre todo en la acentuación de las palabras llanas.

Durante el desarrollo de esta investigación también se aplicó el Primer Trabajo de Control, empleado como otro instrumento para validar la incidencia del sistema de actividades docentes aplicada a la muestra. Los resultados se muestran en la tabla 1.3:

1.3 Primer Trabajo de Control de la asignatura Español-Literatura 2008

TABLA 1.3																
PRIMER TRABAJO DE CONTROL DE LA ASIGNATURA ESPAÑOL - LITERATURA 2008.																
I	S	D/I	R	O/P	C	C/G	C/P	L	TI	TE	F	T/T	D	O	CA	PRE
	2.1	2.3	2.3	2.4	2.5.1	2.5.2	2.5.3	2.5.4	2.5.5	3.1	3.2	3.3	3.4	3.5	3.6	3.7
MODA	B	B	B	R	R	R	R	B	R	R	R	B	B	M	B	B
# EST	12	11	18	21	12	11	12	12	12	20	21	27	11	19	28	30

La moda en esta tabla es **Regular**. En el procesamiento de la información, los textos analizados habían mejorado su calidad. Se logró significativamente que los estudiantes respetaran los márgenes y la sangría, que se ajusten al tema y hubo avances en la adecuación al tipo de texto. Continúa con grandes dificultades la ortografía; en el grupo hay 17 estudiantes clasificados como anárquicos.

Otro instrumento aplicado en el transcurso de esta investigación fue la revisión de libretas Anexo (17), el cual permitió conocer sobre cómo va el comportamiento de la construcción de textos escritos en el grupo y también de forma individual. Las dificultades de los estudiantes son las siguientes:

- Los estudiantes aún no desarrollan con sistematicidad los borradores, por lo que se infiere que continúa las dificultades en la Dimensión 1 (Planificación del texto).
- Los estudiantes no son sistemáticos en la corrección de los errores detectados.

La Dimensión 1 que es la de planificación donde se elabora el borrador en correspondencia con el tema a tratar ha sido evaluada durante el desarrollo de las actividades y en la revisión de libretas. Esta dimensión aún presenta dificultad, pues los estudiantes prefieren escribir el texto ya directo. En una revisión de libretas de 30 estudiantes sólo 10 tenían el borrador elaborado y el texto construido era una continuidad de las ideas expresadas en el borrador, lo que representa el 33%, por lo que esta Dimensión es evaluada de insatisfactoria.

Al comenzar el experimento pedagógico de los 30 estudiantes de muestra, sólo 7 de ellos construían textos coherentes 20,3 %, casi si ninguna dificultad. Después de aplicada la propuesta, en 19 estudiantes se aprecian cambios en la calidad de los textos construidos 60,3%. Se mejoró considerablemente en la suficiencia de las ideas, en la estructuración de las oraciones y párrafos, en el ajuste al tema y en la presentación. Estos indicadores recibieron evaluaciones de (B) en la última comprobación realizada, Anexo (16). Todavía quedan algunas insuficiencias en la gramática, uso adecuado de los conectores y en la ortografía, el 49 % de los estudiantes están evaluados de (R)

Los resultados analizados hasta aquí corroboran que la aplicación del sistema de actividades docentes en las clases de Español-Literatura para desarrollar la construcción de textos escritos contribuyó a elevar la calidad de los textos de los estudiantes de la especialidad de Construcción Civil en la Educación Técnica y Profesional. En el Anexo (19), se muestran una selección de los textos escritos de los estudiantes que confirman la afirmación anterior.

Conclusiones

Del análisis de los resultados de esta investigación se plantean las conclusiones siguientes:

1. El software educativo “El arte de las letras” contribuye al perfeccionamiento de la construcción de textos escritos, siempre que se elaboren actividades que propicien el intercambio con este medio.
2. La ejecución exitosa del sistema de actividades docentes depende de la sistematicidad y coherencia con que se realicen las acciones destinadas al cumplimiento de los objetivos propuestos.
3. Un sistema de actividades docentes que aproveche las potencialidades del software educativo: “El arte de las letras” contribuyó a elevar la calidad de los textos escritos de los estudiantes en el primer año de la especialidad Construcción Civil.
4. El empleo de una escala cualitativa para evaluar las dimensiones y los indicadores de la construcción de textos escritos resulta una propuesta económica y eficaz.

BIBLIOGRAFÍA:

- ✚ ÁLVAREZ DE ZAYAS, CARLOS M. La escuela en la vida/ Carlos M Álvarez de Zayas. —La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1999,— 178p.
- ✚ ARIAS LEIVA, GEORGINA. Cartas al maestro 4. —La Habana: Editorial Pueblo y Educación.2003. —p-1-16.
- ✚ ARNOLD MARCELO Y F. OSORIO, 2003. Introducción a los conceptos básicos de la teoría general de los sistemas. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad Católica de Santiago de Chile. <http://rehue.csociales.uchile.cl/publicaciones/mosbic.htm>
- ✚ BERTUCELLI PAPI, MARCELLA. “Qué es la pragmática”, En Universidad para Todos (tabloide). —La Habana: Editorial Juventud Rebelde, 2000.__p 1- 8.
- ✚ CASSANY, DANIEL: Enseñar lengua / Marta Luna, Gloria Sanz – Barcelona: Ed _____Graó, 1994. - - 95. p
- ✚ CUBA, MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Español-Literatura: séptimo grado: programa,— La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2004.—34p
- ✚ _____Español-Literatura: octavo grado: programa,— La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2004. —36p.
- ✚ _____Español-Literatura: noveno grado: programa,— La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2004. —36p.
- ✚ _____Español-Literatura: décimo grado: programa,— La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2006. —p.181-260.
- ✚ _____Español-Literatura: onceno grado: programa,— La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2006.—p139-170.

- ✚ CUBA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN: INSTITUTO PEDAGÓGICO LATINOAMERICANO Y CARIBEÑO. Fundamentos en la Investigación Educativa: Módulo 1; primera parte,-- (La Habana): Ed. Pueblo y Educación, (2005).—31 p.
- ✚ _____ Fundamentos en la Investigación Educativa: Módulo 1; segunda parte,-- (La Habana): Ed. Pueblo y Educación, (2005).—31 p.
- ✚ _____ Fundamentos en la Investigación Educativa: Módulo 1; tercera parte ,-- (La Habana): Ed. Pueblo y Educación, (2005).—31 p.
- ✚ Las huellas del texto escrito. __p.12-14. En Universidad para todos, --La Habana: Edit. Juventud Rebelde, 2000.—31p
- ✚ Chiavenato, Idalberto. Introducción a la Teoría General de la Administración. 3ra. Edición. Edit. McGraw-Hill. 1992.
- ✚ DOMÍNGUEZ GARCÍA, ILEANA. La comunicación. Eficiencia de un constructor textual/ Ileana Domínguez García.—p33-40. En: Revista. Con luz propia //4, 1998.
- ✚ DOMÍNGUEZ GARCÍA, ILEANA. Texto y Discurso/ Ileana Domínguez García. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1995.p—1 -35.
- ✚ GARCÍA ALZOLA, ERNESTO. Lengua y Literatura/, Ernesto García Alzola.—La Habana: Editorial Pueblo y Educación,1992.—p.40-50.
- ✚ Pedagogía 99. La Educación en Cuba...La Habana: (s. n) 1999.—20p

----- La situación actual de la Educación en Cuba.
 Conferencia Especial Pedagogía 97/ Luis Ignacio Gómez Gutiérrez. --
 La Habana: Educación Superior, 1997.-- 21p.

----- El desarrollo de la Educación en Cuba.
 Conferencia especial en el evento Pedagogía'2001 Encuentro por la
 Unidad de los Educadores Latinoamericanos/ Luis Ignacio Gómez
 Gutiérrez.—La Habana: [s.n], 2001.—[s.p]

- ✚ GONZALEZ CASTRO, VICENTE. Teoría y práctica de los medios de enseñanza. __La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1986. __ p.1-55

-
- ✚ GONZALEZ REY, FERNANDO. Comunicación, Personalidad y desarrollo/ Fernando González Rey. —La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1995,--p. 1-12.
- ✚ GRASS GAYA, ÉLIDA. Textos y Abordajes/ Élida Grass Gaya. —La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2004,--p.1-17.
- ✚ GUEVARA DELGADO, ISORA. La construcción de textos en el nivel medio básico, 2002. —115 Tesis (Master en Educación),-- “Universidad Carlos Rafael Rodríguez”, Cienfuegos, 2002.
- ✚ INTRODUCCIÓN A LA INFORMÁTICA EDUCATIVA. /Raúl Rodríguez Lamas [et.al]. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2000.- p. 54
- ✚ KLINBERG, L. Introducción a la Didáctica General/ L Klinberg/.__La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1978.__ p. 420.
- ✚ MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN: Primer Módulo, Segundo Módulo y Tercer Módulo. 2005.
- ✚ MAÑALICH SUÉREZ, ROSARIO. Taller de la palabra/ Rosario Mañalich Suárez... (et, al): Editorial Pueblo y Educación, 1999,--p. 1-230.
- ✚ Metodología de la investigación educacional./ Gastón Pérez Rodríguez...(et.al).—La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1996.--187p.
- ✚ PÉREZ MORALES, CARIDAD ISABEL. Estrategia de comprensión lectora para los estudiantes de la enseñanza técnica y profesional, 2000____120 (Master en Educación),-- “Universidad Carlos Rafael Rodríguez”, Cienfuegos, 2000.
- ✚ REPILADO, RICARDO: Dos temas de redacción. – La Habana: Ed Pueblo y Educación. 1975. – 55 p.
- ✚ RIVERO ROMERO, MARÍA ANIAVY: “Un modelo pedagógico para el trabajo con la ortografía y el vocabulario en la Enseñanza Técnica y Profesional, 2004. - -38 h. - -Trabajo de Diploma. ISP: “Conrado Benítez García”, Cienfuegos, 2004
- ✚ RODRÍGUEZ GONZÁLEZ, RAMÓN. La construcción de textos escritos en el 2do ciclo de primaria. Una propuesta didáctica para su estudio, 2001____112 Tesis (Master en Educación),-- “Universidad Carlos Rafael Rodríguez”, Cienfuegos, 2001.

-
- ✚ Seminario Nacional para Educadores IV/. Ministerio de Educación, 2005...(La Habana): Ed. Pueblo y Educación,2005.—16p.

 - ✚ SAAD DAYÁN, ELISA y DIANA PACHECO. Teoría general de sistemas. Enfoque de sistemas, modelos de sistematización del proceso de enseñanza - aprendizaje. p. 204 a 256, En: Taller de Diseño Instrucción al. Manual del participante. Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa. México, 1991.

 - ✚ VALDÉS GALARRAGA, RAMIRO. Diccionario del pensamiento martiano/ Ramiro Valdés Galárraga. —La Habana: Editorial Ciencias Sociales, 2002,-p.200-403.

 - ✚ VIGOTSKY, L. S. Historia del desarrollo de las funciones síquicas superiores/L. S. Vigotsky.-- La Habana: Editorial científico técnica, 1987. — [s.p]

ANEXO 1

Objetivo: Comprobar la situación real que se presenta en el componente de construcción de textos escritos.

IV Operativo Nacional en PRE y en ETP 2006

PREGUNTA 15

FORMA A:

Imagina que cierras los ojos y, de pronto te conviertes en un griego de esa época. Escribe un texto donde cuentes cómo se desarrolla el intercambio entre ustedes y los romanos.

I Operativo Provincial en PRE y en ETP 2006

PREGUNTA 10

Construye un texto de no más de ocho líneas donde expreses el significado que tiene para ti la labor del maestro.

ANEXO 2

Objetivo: Diagnosticar la situación real que presentan los estudiantes del grupo 3 de la especialidad Construcción Civil en el componente de construcción de textual.

Comprobación de conocimientos septiembre del 2007

PREGUNTA 3

Construye un texto donde expliques la importancia que tuvo el trabajo para la formación del hombre.

ANEXO 3

Entrevista 1

Objetivo: Conocer el tratamiento didáctico y metodológico que se realiza en la escuela por parte de la estructura de dirección para desarrollar la construcción de textos escritos en la Educación Técnica y Profesional.

1. ¿Cómo valora usted el tratamiento didáctico y metodológico que se le ofrece a la construcción de textos escritos?
2. ¿De qué medios se vale para lograr la aceptación de este componente en los estudiantes?

ANEXO 4

Entrevista 2

Objetivo: Conocer la preparación que tienen los profesores de Español-Literatura en la Educación Técnica y Profesional para trabajar la construcción de textos escritos

1. Datos personales.

Años de experiencia en el MINED

Años de experiencia en la ETP

2. Aspectos docentes.

2.1 ¿Cuáles son las limitaciones en la preparación profesional que a su juicio constituyen barreras para enfrentar el proceso de construcción de textos?

2.2 ¿Cuáles son las principales dificultades de los estudiantes al llegar a la Educación Técnica y Profesional?

2.3 ¿Cómo usted evalúa la situación real de sus estudiantes?

2.4 En la asignatura Español-Literatura qué componentes trabaja más con sus estudiantes:

- Expresión oral
- Expresión escrita
- Lectura
- Gramática
- Ortografía
- Análisis literario

¿En qué aspectos debe superarse para trabajar con el componente de construcción de textos escritos?

¿Le gustaría contar con un material docente para trabajar la construcción textual?

ANEXO 5

ENCUESTA A ESTUDIANTES

Objetivo: Conocer el grado de aceptación que tienen los estudiantes del grupo 3 de la especialidad de Construcción Civil por la asignatura Español-Literatura y por la construcción de textos escritos.

Cuestionario:

1. Menciona en orden de prioridad las asignaturas del currículum que más te agrade.
2. ¿Acostumbras a escribir espontáneamente?

___ sí, ___ no, ___ a veces, ___ nunca

3. Escribir es para ti

___ de gran agrado

___ de más agrado que desagrado

___ de peor agrado

___ desagradable

4. Menciona tres temáticas sobre las cuales te gustaría escribir.

5. ¿Qué tipo de textos escribes con más frecuencia?

___ oraciones, ___ párrafos, ___ composiciones, ___ poesías. ___ otros

6. ¿A qué género literario te gustaría afiliarte para escribir?

___ épico, ___ lírico, ___ dramático

7. ¿En las clases de Español-Literatura se construyen textos con sistematicidad?

___ sí, ___ no, ___ a veces, ___ nunca

8. ¿En las clases de construcción de textos te sientes motivado? ¿Por qué?

9. ¿Cómo te gustaría que se desarrollaran las clases de construcción de textos?

10. ¿Qué importancia le atribuyes a este componente en el resto de las asignaturas?

11. ¿Crees que solamente la construcción de texto se utiliza en el marco escolar? ¿Por qué?

ANEXO 6

Resultados del aprendizaje. 2do Operativo Nacional. ETP. Abril de 2007 **Asignatura Español Literatura**

Centro	Muestra	AE	% RC	%RC1	%RC2	%RC3	A1	A2	A3	SN	C	A	O	C
5 Sept	103	96	51.8	67.8	68.2	14.6	4.2	66.7	1	28.1	49.2	41.9	83.1	0
FEA	164	162	81.3	92.5	85.2	64	1.2	32.7	64.2	1.9	84.1	78.4	80	68.5
Tcfgos	267	258	70.3	83.3	78.9	45.6	2.3	45.3	40.7	11.6	71.1	64.8	81.2	43
CF	73	73	78.8	92.9	82.8	58.1	1.4	26	64.4	8.2	84.7	72.9	84.6	32.9

FV	88	84	64.2	74	72.8	43.8	3.6	34.5	38.1	23.8	68.8	50.9	76.7	23.8
TCum	161	157	71	82.8	77.5	80.9	2.5	30.6	50.3	16.6	76.2	61.1	80.4	28
JC	53	51	84.9	98.7	78.4	77.3	0	5.9	94.1	0	97.9	77.5	74	35.3
OJ	18	18	77.7	97.2	88.8	42.2	0	0	55.6	44.4	89.7	58.3	94.5	0
JBj	30	30	76.8	97.2	85.5	43.3	3.3	60	36.7	0	89.4	54.2	88.9	30
JZR	75	63	79.9	85.5	89.8	62.5	0	22.2	77.8	0	84.9	77	85.9	30.2
FS	33	32	71.4	65	90	58.1	0	3.1	50	46.9	77.2	57	94.8	0
AA	22	22	70.9	74.3	94.6	40	0	68.2	27.3	4.5	72.7	56.8	98.5	9.1
T Abre	55	54	71.2	68.8	91.9	50.7	0	29.6	40.7	29.6	75.4	56.9	96.3	3.7
T Prov	659	631	73.2	84.5	81.3	51.3	1.7	35.8	51	11.4	77.7	64.8	82.9	32.2

Leyenda C Comprensión

A- Análisis

O- Ortografía

C- Construcción textual

Primer Operativo

48.2%

Operativo Provincial

55.8%

ANEXO 7

Caracterización del grupo 3 de la especialidad de Construcción Civil del IPI “5 de Septiembre”.

El IPI “5 de Septiembre” tiene dentro de sus especialidades la de Construcción Civil. En el primer año de esta carrera hay 8 grupos. Se seleccionaron para la muestra de esta investigación a 30 estudiantes que están en el grupo 3. En este

colectivo estudiantil hay 9 hembras y 21 varones; todos oscilan entre los 14 y 16 años de edad, lo que indica que están en la etapa compleja y convulsa de la adolescencia. Estos estudiantes proceden de las diferentes secundarias del municipio de Cienfuegos.

Desde el punto de vista biológico y físico la muestra se encuentra en perfecto estado de salud y acorde con las características propias de su edad, son muy dinámicos y activos, demuestran mucha disposición y energía para colaborar en las actividades asignadas.

Desde el punto de vista psicológico son rebeldes, defienden con mucho ímpetu sus ideas y sus derechos, demuestran cariño y respeto solo si no se sienten atropellados, o sea, no se sienten presionados. Tienen diferentes formas de pensar debido a las condiciones sociales y económicas del entorno en que ellos se desarrollan, lo que influye en las relaciones interpersonales con los compañeros de aula y con los profesores del grupo. De las relaciones de comunicación y el entendimiento, no siempre se logra los resultados esperados.

Desde el punto de vista académico sus principales dificultades en las asignaturas priorizadas son:

Matemática:

En esta asignatura existen dificultades con la resolución de problemas de ecuaciones lineales, no reconocen las propiedades y teoremas de las figuras planas, hay insuficiencias en la aplicación y cálculo de las propiedades de la potencia y también en el cálculo aritmético de suma y división de fracciones.

Historia:

En esta asignatura los principales problemas están en caracterizar la situación de la URSS después de la muerte de Lenin, en identificar las causas de la Segunda Guerra Mundial, argumentar que el resurgimiento del fascismo constituye un peligro real para los pueblos del mundo y argumentar que el socialismo es una opción viable y superior para los países del mundo.

Español- Literatura:

En esta asignatura hay dificultades en comprensión, principalmente en el nivel de traducción. Determinar la idea central y el tema del texto seleccionado es una deficiencia en este grupo. En la morfosintaxis los principales problemas están la identificación de las partes de la oración, así como en la clasificación de

los tipos de predicados. En el componente ortográfico sus principales deficiencias se encuentran en la acentuación de las palabras llanas, aquellas que constituyen una excepción de la regla (hiatos) y en las inadecuaciones de los cambios de grafemas **v** por **b**, **z** por **c** y **r** por **l**. la lectura y la expresión oral no es del todo fluida, está afectada por retrocesos en una y en la otra por la insuficiente organización de las ideas y por el escaso vocabulario que tienen estos estudiantes. En la construcción de textos escritos sus principales dificultades son las siguientes:

- Poco dominio de las categorías del texto por parte de los estudiantes. Desarrollan la construcción de textos como producto y no como proceso, es decir, no se tiene en cuenta sus características que contribuyen a la construcción de un texto coherente.
- No se sienten motivados por las actividades de construcción de textos.
- No tienen dominio de las obras literarias que se estudian en el programa; estas son escasas, por lo que a los estudiantes se les dificulta leerlas, solo se queda en el plano de lo que el profesor puede decirles y eso atenta contra la suficiencia de las ideas.
- Deficiencias en el ajuste al tema.
- Insuficiencias en la calidad de las ideas y vocabulario.
- Incorrecta delimitación de párrafos y oraciones.
- Uso incorrecto del margen y la sangría.
- Errores ortográficos.
- Letra ilegible.
- Los textos no son coherentes

De forma general tienen dificultades en las tres Dimensiones de la construcción de textos escritos.

En esta asignatura la clasificación de los estudiantes por niveles de desempeño cognitivo es la siguiente:

I Nivel- 16 estudiantes

II Nivel- 9 estudiantes

III Nivel- 4 estudiantes

Sin Nivel- 1 estudiante

ANEXO 8

Observación a clases

Objetivo: Conocer cómo se trabaja la construcción de textos escritos y cuál es el nivel jerárquico que ocupa en el sistema de la lengua.

Guía para la observación

1. Nivel jerárquico del componente de expresión escrita.
2. Trabajo didáctico y metodológico que se desarrolla el docente
3. Atención a las etapas de la producción de textos escritos.

4. Medios que se utilizan para la motivación de la expresión escrita.
5. Habilidades que se desarrollan en los estudiantes para potenciar la construcción textual.
6. Nivel de aceptación en los estudiantes.
7. Calidad de las actividades diseñadas.

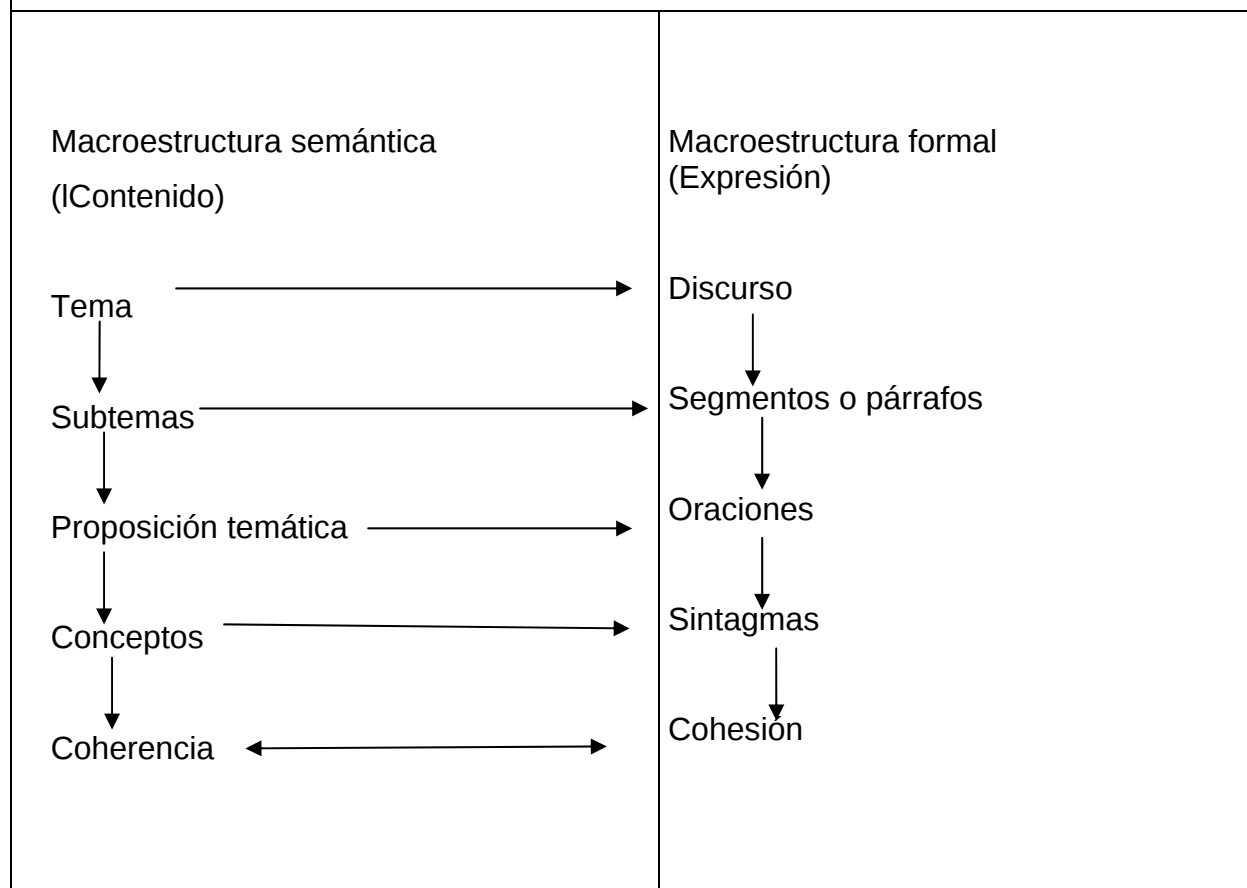
ANEXO 9

Objetivo: Conocer la superestructura esquemática del texto para establecer la relación entre el contenido y la expresión.

Esquema de texto

Contexto

Texto



ANEXO 10

Momento para la construcción textual. Modelo operativo

	Planeación	
Orientación motivacional	Conocimiento de entrada	Sobre qué escribir
Orientación pragmática	Intención comunicativa	Qué intento decir
	Determinar el receptor	A quién. Para quién
	Condiciones de comunicación	En qué circunstancias
Medio de comunicación	Canal para la comunicación	Es oral. Es escrito
Orientación semántica	Búsqueda de información	Qué se sabe sobre el tema. Qué puedo decir de él
Orientación textual	Conocimiento de la estructura del esquema del texto	Qué subtemas abordo Qué conceptos desarrollo Qué relación les doy
	Ejecución	
Organización léxica	Elección del léxico adecuado	Cómo denomino la realidad Cómo predico sobre ella Cuál lenguaje usaré
Organización sintáctica	Articulación de la macroestructura semántica y formal	Qué elementos de cohesión elijo y cómo organizo las ideas
Organización textual	Selección de las técnicas adecuadas	Cómo desarrollo las ideas A qué estilo responde el texto Cuántos párrafos
presentación	Presentación del texto	La caligrafía, ortografía y presentación son adecuadas

	Revisión	
Reorganización semántica, sintáctica y textual	Evaluación del texto	Qué cambios debo hacer Se manifiesta mi intención es coherente el texto

ANEXO 11

Dosificación de la Unidad 2 de primer año de Español-Literatura 20h/c

Clase 1. Las canciones de trabajo. El valor comunicativo de la interjección, el vocativo, la oración por la actitud del hablante.
Clase 2. Las canciones de trabajo. El valor comunicativo de la interjección, el vocativo, la oración por la actitud del hablante.
Clase 3 Práctica de análisis de canciones de trabajo
Clase 4 El proverbio. Características Interpretación
Clase 5. Práctica de análisis e interpretación de proverbios.
Clase 6. La poesía azteca e inca. Características.
Clase 7 Práctica de comprensión de los poemas estudiados.
Clase 8. El Popol-Vul. Características.
Clase 9. El Popol – Vuh Características.
Clase 10. Las literaturas antiguas orientales. Caracterización.
Clase 11. El texto y sus características. La coherencia. <u>(Actividad de construcción textual).</u>
Clase 12. La coherencia como característica esencial del texto. <u>(Actividad de construcción textual).</u>
Clase 13 Práctica de reconocimiento de las características del texto y reconstrucción. <u>(Actividad de construcción textual).</u>
Clase 14 Práctica de reconocimiento de las características del texto y reconstrucción.
Clase 15 Práctica de los contenidos de comunicación y gramática planteados en clases anteriores
Clase 16 Práctica de los contenidos de comunicación y gramática planteados en clases anteriores.
Clase 17 Reflexión y debate sobre los textos contruidos en clases anteriores.

<u>(Actividad de construcción textual).</u>
Clase 18El texto. Tipos de textos según la forma elocutiva.
Clase 19EL texto. Tipo de textos según la función. <u>(Actividad de construcción textual).</u>
Clase 20El texto. Tipos de textos según el estilo.

ANEXO 12

Dosificación de la Unidad 3 de primer año de Español-Literatura 23h/c

Clase 1La cultura grecolatina. Aspectos más significativos. <u>(Actividad de construcción textual).</u>
Clase 2 Visualización de la Ilíada, película.
Clase 3. La Ilíada de Homero. Estudio del canto I. <u>(Actividad de construcción textual).</u>
Clase 4. Estudio del símil homérico. Características
Clase 5. Caracterización de los personajes.
Clase 6. Estudio del canto VI.
Clase 7. Estudio del canto IX. Características del héroe homérico. Apreciación de los contenidos gramaticales y de comunicación de la unidad.
Clase 8. La descripción como característica del estilo homérico. Estudio del canto XI, XIV, XVI.
Clase 9. Estudio del canto XVIII. Característica del estilo homérico.
Clase 10. Renunciamento de la cólera de Aquiles.
Clase 11. Estudio del canto XXII. Caracterización de personajes.
Clase 12. Motivación para la construcción de textos. <u>(Actividad de construcción textual).</u>
Clase 13. Estudio del canto XXIV. Caracterización de personajes. Conclusiones.
Clase 14. Ejecución de los textos. <u>(Actividad de construcción textual).</u>
Clase 15. Ejecución de los textos. <u>(Actividad de construcción textual).</u>

Clase 16Práctica de comprensión de textos relacionados con la obra.
Clase 17 Revisión de la construcción de textos. (<u>Actividad de construcción textual</u>).
Clase 18 Práctica de los contenidos gramaticales.
Clase 19 Práctica de los contenidos ortográficos.
Clase 20 Conclusiones de la obra.
Clase 21. La literatura latina: autores y obras representativas.
Clase 22. De la naturaleza de las cosas, de Tito Lucrecio Caro.
Clase 23Práctica de comprensión de fragmentos seleccionados.

ANEXO 13

Dosificación de la Unidad 4 de primer año de Español-Literatura 20/c

Clase 1. La Edad Media en Europa. Caracterización histórico - cultural.
Clase 2. La Edad Media en Europa. Caracterización histórico - cultural.
Clase 3. Estudio del Poema de Mío Cid.
Clase 4 del Poema de Mío Cid
Clase 5 Estudio del Poema de Mío Cid.
Clase 6 Estudio del Poema de Mío Cid.
Clase 7 del Poema de Mío Cid
Clase 8. Estudio del Poema de Mío Cid. Conclusiones
Clase 9. Motivación para la construcción de textos. (<u>Actividad de construcción textual</u>).
Clase 10. Ejecución de la construcción de textos(<u>Actividad de construcción textual</u>)..
Clase 11. Revisión de la construcción de textos(<u>Actividad de construcción textual</u>)..
Clase 12. Práctica de la construcción de textos y de los contenidos ortográficos. (<u>Actividad de construcción textual</u>).
Clase 13. Las grandes figuras de la literatura italiana: Dante, Petrarca, Boccaccio
Clase 14. Estudio del Decamerón. Selección de cuentos.
Clase 15. Estudio del Decamerón. Selección de cuentos.
Clase 16. Estudio del Decamerón. Selección de cuentos.
Clase 17 Estudio del Decamerón. Selección de cuentos.
Clase 18. Estudio del Decamerón. Selección de cuentos. Conclusiones.
Clase 19. Práctica de acentuación.
Clase 20. Practica de la acentuación

ANEXO 14

Primer Operativo Provincial 2007

Texto

Cuba mi cielo querido
Que desde niño adoré
Si siempre por ti suspiré
De dulce afecto rendido
Disfruta mi corazón
Por tú dulcísimo encanto
Y hoy te bendigo y canto.

Cucalambé.

Pregunta 9

Construye una oración de predicado nominal relacionada con el texto

Pregunta 10

Construye un texto a partir de la siguiente idea: "Cuba mi cielo querido"

ANEXO 15

Primer Operativo Municipal 2007

Texto:

Los proverbios son pequeñas joyas de sabiduría popular transmitidas de generación en generación, tan antiguas como la experiencia humana. Bajo el lenguaje simbólico, o abriéndose paso directo, como un puñal se ocultan meditaciones profundas, valores abstractos. Son larga experiencia vivida por los antepasados que la tradición trae al presente concentrada en una frase breve.

Pregunta 2

Escribe un título para este texto. Hazlo en un sintagma nominal.

Pregunta 3

Redacta dos preguntas que pueden ser respondidas con la lectura de este texto.

Pregunta 4

Expresa con tus palabras el contenido de la primera cláusula.

Pregunta 5

Completa la siguiente idea con un símil.

Pregunta 10

Crea un proverbio estudiantil. Tal vez con el tiempo trascienda a otras generaciones.

ANEXO 16

Primer Trabajo de Control de Español-Literatura 2007

Lee detenidamente el siguiente fragmento tomado del artículo La Ilíada de Homero, escrito por José Martí, pág. 43 , último párrafo de tu libro de texto.

Hace dos mil quinientos años era ya famoso en Grecia el poema de la Ilíada. Unos dicen que lo compuso Homero, el poeta ciego de la barba de rizos, que andaba de pueblo en pueblo cantando sus versos al compás de la lira, como hacían los aedas de entonces. Otros dicen que no hubo Homero, sino que el poema lo fueron componiendo diferentes cantores. Pero no parece que pueda haber trabajo de muchos en un poema donde no cambia el modo de hablar, ni el de pensar, ni el de hacer los versos, y donde desde el principio hasta el fin se ve tan claro el carácter de cada persona que puede decirse quién es por lo dice o hace, sin necesidad de verle el nombre...

Pregunta 3

Construye un texto de no más de ocho líneas donde argumentes la última idea expresada por Martí en este fragmento de su artículo tomando como base la obra estudiada y sus personajes.

ANEXO 17

Guía de revisión de libretas:

Objetivo: Conocer cómo es el trabajo que realizan los estudiantes con el componente de construcción textual.

Guía de observación:

Cumplimiento de la exigencia con un X	SI	NO	A VECES
1- contenido de los textos			
Los temas están relacionados con el contenido del programa.			
Los temas son libres.			
2- calidad de los textos			
Se construyen textos que responden a las exigencias del programa (coherentes)			
Se construyen textos de diferente tipología			
3- desarrollo del borrador			
Se tiene en cuenta una planificación para la construcción de textos			
Se desarrolla el borrador a partir de las ideas planificadas.			
4- señalamiento del error			
Se corrigen los errores y se les indica un plan correctivo			
5-corrección del error			
Los estudiantes rectifican los errores cometidos			
6- evaluación			
Se evalúa a partir de las dimensiones e indicadores de la construcción textual			
Se aprecia la evaluación del profesor u otra persona			
El estudiante se autoevalúa			

Observación a las preparaciones metodológicas de la asignatura Español-Literatura.

Objetivo: Conocer cómo se le da seguimiento al componente de construcción textual.

Guía para la observación

- 1 Trabajo didáctico y metodológico que se desarrolla en las preparaciones de la asignatura en relación con el componente de construcción textual.
- 2 Participación activa de los docentes.
- 3 Seguimiento a la estrategia de aprendizaje.
- 4 Calidad de las actividades diseñadas.

Selección de textos escritos que son el resultado de la puesta en práctica del sistema de actividades docentes.

Objetivo: Conocer cómo se comportó la construcción textual durante la implementación de la propuesta.

Texto 1

Preso todo el día

Madre mía:

Espero que te encuentres bien al recibir esta carta. Yo estoy tranquilo con mi conciencia, cumpliendo la condena que merezco; aún pudiera estar mejor. Deseo que me mandes hojas y lápices para escribir. Quisiera expresar en mis poemas este sentimiento tan triste y al mismo tiempo tan alentador que me redime. Mándame hojas para plasmar mis ideas, para imprimir mi corazón. Mándame lápices para que salga por el grafito todo mi espíritu. También una foto tuya, así mi pena será más suave.

Te quiere, tu hijo.

.....

Texto 2 (son tres textos que se desarrollaron en una misma actividad)

- 1. ¡El deporte engrandece!*
- 2. ¡El deporte como los libros fortalecen el cuerpo!*
- 3. ¡Aquí Pantera, el que me mira se altera,
siempre tomando medida y lo digo con mucho porte,
quien no practica deporte,
no sabe lo que es la vida!*

.....

Texto 3

El profesor Espinosa aconseja a TULA

*Tula, Tula, Tula
oye bien lo que te digo,*

Tula, Tula, Tula
oye bien lo que te digo,
tienes un gran amigo
a quien le gusta la cordura.
Ese amigo que tú tienes,
que le gusta el virtuosismo,
sólo ha creado un abismo
entre tú y el deseo,
como profesor te aconsejo
que sigas por el camino del bien,
pero no dejes que pasen cien
años y se ponga viejo.

Texto 4

"Una casa para la paz"

Transcurrieron los últimos días del año. Mis hermanos alardeaban sobre qué nos regalarían los reyes magos. Después de tantos días de intriga, por fin llegó el 6 de enero. ¡Qué sorpresa para nosotros!, nuestro padre nos regaló siete palomas blancas. Eran tres machos y cuatro hembras. Cuando las fuimos a meter en la jaula, nos percatamos que era muy pequeña; apenas cabía una. A Carlos se le ocurrió construir un palomar en el patio de la casa. Yo por ser el mayor y por saber de carpintería organicé la actividad. Primero se recolectaron trozos de madera, algunas tablas y un pedazo de maya que había sobrado del pollero. Se buscó puntillas, un serrucho, el martillo, las pinzas y una plancha de zinc. Decidimos construir el palomar al pie de la mata de aguacate. Entre los tres, con las herramientas, los materiales y el boceto que rápidamente diseñé, le metimos manos a la obra. Primero, unimos todas las piezas y luego le dimos los retoques. Era tanta la emoción que no nos percatamos que no habíamos comido nada. Lo más importante de esta creación fue que trabajamos juntos.

Texto 5

Pasado, presente
y futuro

A Homero:

¿Quién dice que usted no escribió la Iliada? ¿Quién se atreve a decir que no es palabra nacida de una misma persona? ¿Quién afirma que esa composición es de muchos? Martí no fue. Martí reconoce su grandeza, su capacidad, cree en su armonía. El lenguaje culto y seductor de sus versos, es único. Los motivos que mueven a los personajes salen del cauce de un mismo río. Como Martí, yo creo en usted. Admiro su talento. Es divino conocerlo a través de una de las más importantes obras cumbres de la literatura. La cuestión Homérica es indiscutible.

Se despide de usted,
un admirador.

Texto 6

"Diálogo entre Tetis y Aquiles"

Aquiles ___ ¡Madre, no te impacientes, tú sabes que yo soy fuerte!

Tetis ___ Hijo, todos te quieren ver muerto.

Aquiles ___ Yo soy un héroe, soy grande, nadie me vencerá.

Tetis ___ ¡No dejes que te venzan! ¡Pelea!.

Aquiles ___ Puedo pelear hasta con los ojos cerrados, con una mano, sin espada, ni escudo; pero no puedo pelear contra tus lágrimas.

Tetis ___ ¡Pelea, hijo, no dejes que te matan!

Aquiles ___ Yo soy Aquiles, un semidiós, defendiendo mi areté.

Tetis ___ Quiero que sepas que siempre tus pasos seguiré.

Texto 7

"Son los sueños todavía"

Después de tanto tiempo y tanta tempestad.
Seguimos para siempre el camino largo por donde tú vas.
El inicio del siglo anuncia una vieja verdad.
Los jóvenes cubanos somos amantes de la libertad.
Después de tanto tiempo y tanta tempestad.

Seguímos tu largo sueño y tu largo andar.
Con el internacionalismo adelante Cuba va.
Con la economía adelante Cuba va.
Después de tanto tiempo y tanta tempestad.
Tus sueños todavía están en un pedestal.

Texto 8

"Sentimiento fuerte"

Era una mañana maravillosa del mes de marzo, donde los días se tornan más encantadores y hermosos. Razón para que me decidiera a dar un paseo con mi hermana.

Ya en la calle, recorrimos todos los alrededores del parque. De pronto veo una figura; era una persona que había sido capaz de arrancarme todo mi ser y unirlo al suyo para fundirlo en uno más fuerte. Ya frente a frente siento que mi piel se eriza, mi corazón late con más fuerza y mi mente quiere estallar. Él me saludó con una sonrisa, yo no pude hablar, ni siquiera pude respirar, no sabía dónde estaba, no sabía de mí. Mi hermana me dio un alón por el brazo y entonces, me di cuenta de los que estaba ocurriendo. Corrí mucho y me eché a llorar. Estoy segura que mi hermana no entendía este sentimiento fuerte.

Texto 9

"La amistad no es un negocio"

La amistad no es un negocio, así que deja de tratarlo como tal. La amistad es igual que el amor, todo lo que ahí en ella es bello. El negocio es la cosa más fea del mundo, un mal necesario. No puedes elegir amigos por interés. Los amigos los descubres, se fortalecen, perduran y no tienes que pagar por eso. Ellos te tocan a la puerta y te alivian el alma, no te sientes solo. Da y no esperes cuánto puedas conseguir.

Texto 10

"La palabra maravilloso"

La palabra maravilloso ha perdido con el tiempo y con el uso su verdadero sentido, y lo ha perdido hasta el punto que se produce con maravilloso una confusión de tipo conceptual tan grande como la que se forma con la palabra barroco o con la palabra clasicismo. La palabra maravilloso se puede comparar con el verde paisaje cubano, donde cantan sus pájaros y se enreda en tus pies la húmeda hieva. Los diccionarios nos dicen que lo maravilloso es lo que causa admiración por ser extraordinario, excelente admirable. Y ello se une en el acto único que debiera de ser recordado de la definición de los diccionarios es los que se refiere lo extraordinario, excelente, admirable. Lo extraordinario está en lo diferente: ¡Fidel es diferente!, es único en el mundo!. Lo extraordinario no es bello, ni hermoso por fuerza. No es bello ni feo; es más que nada asombroso por insólito. Lo extraordinario significa: fuera de orden o regla natural común. Todo lo insólito, todo lo asombroso, todo lo que se sale de las normas establecidas es maravilloso. Sé tú mismo y serás maravilloso. Siendo tú ya eres diferente y eres extraordinario. Haz bien. Estas últimas palabras se las dije yo a un compañero del aula que acostumbra separarse del resto de los demás.