

**Autor: Migdalis Hernández Pérez**

**Título: La preparación de las maestras del grado preescolar para el desarrollo de la habilidad análisis sonoro. Un material docente.**

**2009**

## **INTRODUCCIÓN**

La educación en Cuba constituye uno de los pilares fundamentales del proceso revolucionario cubano. En 1953 Fidel Castro, en su histórico alegato de La Historia me absolverá, expuso los seis problemas básicos que debía resolver la Revolución: salud, desempleo, vivienda, industrialización, tierra y educación. Al respecto de esta última señaló:

"...un gobierno revolucionario procedería a la reforma integral de nuestra enseñanza, poniéndola a tono con las iniciativas anteriores, para preparar debidamente a las generaciones que están llamadas a vivir en una patria más feliz..."<sup>1</sup>

Sin embargo, para comprender los planteamientos de Fidel en aquellos momentos aún lejanos para el triunfo, es necesario conocer las principales ideas de José Martí, precursor de la Educación Popular, las cuales forman parte de los cimientos de la revolución y la educación cubana. Las mismas se sintetizan al él expresar:

"Debe ajustarse un programa nuevo de educación, que empiece en la escuela de primeras letras y acabe en una universidad brillante, útil, en acuerdo con los tiempos, estado y aspiraciones de los países en que enseña..."<sup>2</sup>

Es por ello que en la sociedad cubana se están produciendo, desde 1959, aceleradas transformaciones en el campo de la educación, materializadas desde la Campaña Nacional de Alfabetización hasta la Tercera Revolución Educacional, que ha traído aparejada un nuevo modelo pedagógico cubano.

La educación en el país, desde el triunfo de la Revolución hasta el presente, constituye un baluarte donde el perfeccionamiento es la premisa fundamental, y es precisamente la escuela la institución social a la cual el Estado y el Partido le han encomendado la

---

<sup>1</sup> Castro Ruz, Fidel. La Historia me absolverá, Edición Anotada, Oficina de Publicaciones del Consejo de Estado, La Habana, 1993.p. 64

<sup>2</sup> Martí, J. Ideario Pedagógico, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1990.p. 17

misión de conducir el proceso educativo, que conlleva a la formación y al desarrollo de las nuevas generaciones.

Por tal motivo las condiciones históricas cubanas en la actualidad exigen una mejor preparación y adecuado desempeño de los maestros; una buena clase; un nuevo estilo de trabajo donde se atienda la diversidad de cada niña y niño, pues no se puede desarrollar una cultura general integral en los escolares si los docentes no están adecuadamente preparados para asegurar la efectividad del trabajo preventivo.

Para que se materialice el trabajo preventivo, como eje crucial del pensamiento pedagógico y social de la escuela cubana, adquiere gran importancia el papel de las escuelas especiales y Centros de Diagnóstico y Orientación (CDO) como abanderados de esta labor, pues son los encargados de brindar apoyo y asesoría con su personal especializado, a los docentes de las escuelas generales, cuando estos no tienen la suficiente preparación para realizar con éxito el trabajo diferenciado y personalizado.

De tal manera, la Educación Especial es considerada: “Un sistema de instituciones, modalidades de atención , servicios legales y sociales, vías de extensión, soportes profesionales, servicios especiales y recursos puestos a disposición de los educandos con necesidades educativas especiales , sujetos con riesgos , familias , educadores y comunidad”<sup>3</sup>

De esta forma se comprende que la Educación Especial no es sinónimo de escuela especial, su concepto se amplía considerablemente, adquiere nuevas dimensiones, rebasa los marcos de las escuelas especiales y se extiende a todo el sistema educativo que comienza por la Educación Preescolar para alcanzar nuevos estadios de desarrollo, todo lo cual se logra si se dota a los docentes de los recursos metodológicos, científicos y psicológicos para dar respuesta a las variadas y complejas necesidades particulares y específicas de la diversidad de su grupo – clase.

El rol que deben desempeñar los profesionales de la Educación Especial se expresa claramente en la Resolución Ministerial 326/89, según la cual los especialistas de los Centros de Diagnóstico y Orientación, deben contribuir a prevenir y/o corregir las dificultades que se presentan en el proceso educativo de los diferentes centros y

---

<sup>3</sup> Bell, R. Educación Especial: Razones, visión actual y desafíos , Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1997. p.27

enseñanzas. En el caso específico de la Educación Preescolar deben garantizar una preparación metodológica a los docentes que les permita realizar un trabajo más uniforme y homogéneo con las niñas y los niños, principalmente en lo relacionado con la Lengua Materna en el grado preescolar con énfasis en el componente: Análisis Fónico, pues con frecuencia estos al ingresar en la escuela están en condiciones, de acuerdo a su desarrollo psíquico y físico, de cumplir con las exigencias del programa, pero presentan deficiencias en la adquisición de la lectura y la escritura.

El programa de Lengua Materna en el grado preescolar parte del criterio de que en lo fundamental, el niño ya tiene adquiridas todas las estructuras básicas de la lengua materna y se dirige, por tanto, al perfeccionamiento de estas, para que le sirvan como instrumento del conocimiento por ser imprescindibles para el aprendizaje de la lectura y la escritura, en lo que juega un papel primordial el desarrollo de habilidades en el análisis sonoro.

En la valoración del desarrollo de esta habilidad en las niñas y niños del grado preescolar del Consejo Popular “La Federal” del municipio Aguada de Pasajeros, se detectaron insuficiencias en los logros del desarrollo correspondientes a las tareas de Análisis Fónico, lo que ha estado dado por la falta de sistematicidad y variedad en el trabajo que realizan los docentes para la formación de la habilidad específica: análisis sonoro; el no aprovechamiento de las potencialidades que brindan las diferentes actividades y sus insuficiencias metodológicas, por lo que se requiere de la preparación de las maestras para el desarrollo de la habilidad análisis sonoro a partir de variadas actividades y acciones de trabajo metodológico.

A partir de lo anteriormente expuesto, se propuso analizar la realidad educativa con el objetivo de constatar en la práctica aspectos relacionados con la línea de investigación, para lo cual se elaboraron y aplicaron diferentes instrumentos científicos, cuya valoración se presenta a continuación:

Fueron observadas 15 actividades programadas en diferentes escuelas del Consejo Popular “La Federal” (Anexo 1) con el objetivo de constatar el tratamiento que se ofrece al componente Análisis Fónico en el grado preescolar lo que permitió apreciar que se realizan actividades para desarrollar en los niños y niñas habilidades en el análisis sonoro de las palabras, pero estas no son suficientes, no se emplean procedimientos

variados, ni medios de enseñanza novedosos encaminados al trabajo preventivo según el diagnóstico.

Se encuestaron 7 maestros del grado preescolar pertenecientes al mismo Consejo Popular (Anexo 2) con el objetivo de constatar el nivel de conocimientos de los docentes sobre la Lengua Materna y las principales deficiencias que presentan para el trabajo con el área de Análisis Fónico, donde se pudo comprobar que: solo dos docentes plantean que trabajan con sistematicidad en sus actividades programadas de Lengua Materna el Análisis Fónico, ninguno domina los procesos fonemáticos ni tienen claridad en qué tareas de la cultura fónica del lenguaje deben priorizar en el grado que imparten, un docente de los encuestados considera tener dominio de la metodología para el desarrollo de habilidades para el análisis sonoro de las palabras y solo dos expresan saber elaborar medios de enseñanza y actividades variadas para el desarrollo del Análisis Fónico (Anexo 3).

En la pregunta relacionada con el área más afectada en sus grupos en el diagnóstico de preescolar del curso anterior el 100 % de los mismos afirma que fue la de Lengua Materna, y dentro de ella el componente Análisis Fónico obtuvo la más baja puntuación (3,7).

Al preguntar sobre la preparación metodológica recibida para impartir las actividades del programa de Lengua Materna todos coinciden en que sí han participado en actividades metodológicas, pero los 7 plantearon que en las mismas se le ha dado prioridad a los componentes: Estructura Gramatical y Preescritura, no así al Análisis Fónico.

En la pregunta relacionada con las deficiencias que con más frecuencia observan en sus educandos en su mayoría coinciden que están relacionadas con:

- Pronunciación enfatizada.
- Discriminación del lugar que ocupan los sonidos en las palabras.
- Formación de las palabras con fichas teniendo en cuenta las vocales y consonantes que la integran.

Alegan que la causa fundamental está dada por:

- La falta de sistematicidad y variedad en el trabajo que realizan los maestros para el desarrollo de la habilidad análisis sonoro.
- Pobre conocimiento de los docentes sobre el desarrollo de los procesos

fonemáticos y la cultura fónica del lenguaje.

Se aplicó además el análisis de documento (Anexo 4), a través de la revisión de 7 sistemas de actividades con el objetivo de analizar el trabajo que realizan los docentes para el desarrollo de habilidades en el análisis sonoro donde se evidencia, en los 7, falta de sistematicidad y variedad en el empleo de procedimientos para el Análisis Fónico y no se aprovechan las potencialidades de las diferentes actividades planificadas en función del desarrollo de habilidades en las niñas y niños según sus necesidades y potencialidades, deficiencias que están presentes en 6 de los sistemas de actividades analizados.

Se realizó una valoración del desarrollo de habilidades a 91 niños del grado preescolar, durante la aplicación del diagnóstico en el curso 2004-2005 (Anexos 5 y 6) con el objetivo de comprobar los logros alcanzados por los mismos en la tarea de Análisis Fónico, en sus resultados se pudo apreciar que solo 14 alcanzaron 5 puntos, 20 con 4 puntos, 28 lograron 3 puntos y 29 con 2 puntos, lo que representa que el 62.6% de los muestreados presentan deficiencias marcadas en este componente (evaluados con 2 y 3 puntos), la causa fundamental de la baja puntuación son las deficiencias en el análisis de los sonidos consecutivos que forman una palabra, principalmente la no discriminación de vocales y consonantes, la determinación de la posición que ocupan los sonidos dentro de las palabras y la diferenciación de las palabras por su extensión. Entre las regularidades de los instrumentos que se aplicaron se encuentran las siguientes:

- Deficiente dominio de los procesos fonemáticos y las tareas de la cultura fónica del lenguaje por parte de las maestras, así como su importancia para el análisis sonoro.
- Pobre aprovechamiento de las potencialidades que brindan las diferentes actividades del programa en función del desarrollo de habilidades.
- Insuficiente preparación de los docentes para el desarrollo de la habilidad análisis sonoro de las palabras en los niños.

Por tal motivo múltiple han sido los trabajos que sobre este tema han realizado los investigadores, pedagogos y logopedas. Específicamente en Cuba esta problemática constituye una prioridad en el sector educacional, y se han desarrollado variadas

investigaciones en esta área, pues con frecuencia se encuentran en las escuelas niños que inician el primer grado y no presentan un desarrollo de sus habilidades que le permita un aprendizaje exitoso de la lectura y la escritura y los maestros no tienen la preparación suficiente para superar sus deficiencias; lo que constituye también un problema en la provincia de Cienfuegos y en el municipio de Aguada de Pasajeros, por lo que está incluido este tema, como una prioridad de trabajo, en el Plan de Ciencia e Innovación Tecnológica.

Con el objetivo de conocer los antecedentes sobre este tema, y delimitar el problema de investigación se realizó un estudio minucioso de la literatura que lo aborda, así como las investigaciones realizadas hasta la fecha, de gran significación resultó la Tesis de opción de grado de doctor en Ciencias Pedagógicas realizada en Ciudad de La Habana por Nancy Gómez Díaz que tiene como título: “Estrategia Pedagógica para la enseñanza de la Lengua Materna en el primer grado”, de la cual se ficharon elementos relacionados con el tema y la prevención de errores en la escritura. Además se tomó en consideración la realizada en la provincia de Villa Clara por María del Carmen Santos Fabelo titulada: “Programa Psicopedagógico para la prevención de las disgrafias en escolares en niños de primer grado con Retardo en el Desarrollo Psíquico” en la cual se abordan aspectos relacionados con el lenguaje oral y escrito, así como la percepción analítica, pero se aplica en escolares de primer grado con un diagnóstico de Retardo en el Desarrollo Psíquico.

Por lo antes expuesto se plantea como problema científico:

¿Cómo contribuir a la preparación de las maestras para el desarrollo de la habilidad análisis sonoro en las niñas y niños del grado preescolar?

Objeto de la investigación: El proceso de preparación permanente de las maestras del grado preescolar.

Campo de acción: La preparación de las maestras del grado preescolar para el desarrollo de la habilidad análisis sonoro.

Objetivo: Diseñar un material docente dirigido a preparar a las maestras del grado preescolar del Consejo Popular “La Federal” del municipio Aguada de Pasajeros para el desarrollo de la habilidad análisis sonoro.

Idea a defender: Un material docente con actividades diversas relacionadas con la Lengua Materna permite preparar a las maestras del grado preescolar del Consejo Popular “La Federal” del municipio Aguada de Pasajeros para el desarrollo de la habilidad análisis sonoro.

Tareas de la investigación:

1. Caracterización de la preparación de las maestras del grado preescolar en lo referido al componente de Análisis Fónico.
2. Fundamentación del objeto y campo de la investigación.
3. Diseño del material docente dirigido a preparar a las maestras del grado preescolar para el desarrollo de la habilidad análisis sonoro.
4. Aplicación y validación del material docente dirigido a preparar a las maestras del grado preescolar en cómo desarrollar la habilidad análisis sonoro.

Métodos de la investigación:

– Métodos del nivel empírico:

- **Observación** a actividades de Lengua Materna en el grado preescolar. En la primera etapa se empleará para constatar el problema en la práctica, y en la etapa de ejecución para apreciar la preparación que alcanzan las maestras después de aplicado el material docente y la metodología de implementación.
- **Entrevistas** a directivos de escuelas y municipio. Se aplicará en la etapa final de la investigación, para constatar los conocimientos que poseen las maestras acerca del tema tratado, los procedimientos que emplean para el desarrollo de la habilidad análisis sonoro y para conocer sus opiniones sobre la preparación lograda por las mismas una vez aplicado el material docente
- **Encuesta:** Se aplicará a las maestras del grado preescolar del Consejo Popular “La Federal” para determinar el nivel de conocimientos que poseen sobre la Lengua Materna y las principales deficiencias que presentan para el trabajo con el área de Análisis Fónico, al inicio y al finalizar la investigación.

- **Análisis de documentos.** Se realizará a los sistemas de actividades. Se utilizará para constatar el sistema de actividades que realizan las maestras para el desarrollo de la habilidad análisis sonoro en el grado preescolar, al inicio, medio y final de la investigación; además se valoran documentos normativos de la Educación Preescolar, los Programas y Orientaciones Metodológicas del grado, todo ello durante la realización de la investigación.
- **Análisis del producto de la actividad:** Para constatar el estado inicial de las habilidades en el análisis sonoro presentada por las niñas y los niños al inicio y al final de la investigación.

– Métodos del nivel teórico:

- **Análisis y síntesis:** Se utilizará al inicio de la investigación con el objetivo de fundamentar la información obtenida teniendo en cuenta el tema de la investigación, así como para el procesamiento e interpretación de los datos obtenidos después de aplicar los instrumentos en cada una de las etapas del proceso investigativo.
- **Inducción – deducción:** Su empleo permitirá realizar la revisión bibliográfica y hacer razonamientos lógicos acerca del proceso de preparación permanente de las maestras del grado preescolar para la habilidad análisis sonoro, lo cual posibilitará arribar a conclusiones parciales y finales, durante todo el desarrollo de la investigación.
- **Histórico – lógico:** Permitirá realizar un análisis histórico del problema hasta la actualidad. Se utilizará para confeccionar la introducción y el marco teórico de la investigación.

– Método matemático:

- **Análisis porcentual:** Su aplicación permitirá cuantificar, comparar, analizar y procesar los datos obtenidos al inicio y al final de la investigación.

Universo: 19 maestras del grado preescolar de las escuelas primarias del municipio Aguada de Pasajeros.

Muestra: 7 maestras del grado preescolar de las escuelas primarias del Consejo

Popular “La Federal” del municipio Aguada de Pasajeros.

La misma fue seleccionada por un muestreo intencional, pues son las maestras del grado preescolar del territorio con mayores insuficiencias metodológicas en el desarrollo de la habilidad análisis sonoro, poseen menos de 5 años de experiencia en el grado, 3 de ellas son egresadas de la Escuela de Formación de Maestros Emergentes por lo que se consideró oportuno seleccionarla para aplicar la investigación.

La **novedad científica** se pone de manifiesto en los aspectos teóricos y metodológicos que se presentan en el material docente, los cuales constituyen una nueva alternativa de preparación de las maestras del grado preescolar de las escuelas primarias, para el desarrollo de la habilidad análisis sonoro en sus niñas y niños, como parte del proceso de preparación permanente de estas maestras.

**Aporte práctico:** Esta dado mediante la propia concepción y diseño del material docente, el cual le aporta a las maestras grado preescolar aspectos teóricos y metodológicos y las herramientas para implementar en la práctica el contenido de dicho material, que contribuirá a elevar a estadíos superiores su preparación y satisfacer sus necesidades con respecto a las estrategias, procedimientos, formas, vías, materiales y recursos, para el desarrollo de la habilidad análisis sonoro en sus niñas y niños.

## **DESARROLLO**

En la realización de esta investigación se tuvieron en cuenta criterios, y reflexiones de diferentes autores entre los que se destacan: Luria A. Romanovich (1977), Ernesto Figueredo (1986), G.M Liamina (1990), Delfina García (1995) Angelina Roméu Escobar (2002), Franklin Martínez Mendoza (2004) e Ileana Domínguez García (2004). La autora asume, las concepciones e ideas dadas por estos investigadores acerca de: el lenguaje como medio de comunicación y del desarrollo psíquico, el mecanismo anatomofisiológico del lenguaje, la cultura fónica del lenguaje, la enseñanza de la Lengua Materna en el Preescolar, el Análisis Fónico, el trabajo preventivo en la Educación Preescolar y el papel del maestro del grado preescolar en la preparación del niño para el primer grado.

### **El lenguaje como medio de comunicación y del desarrollo psíquico**

La existencia social del hombre incluye no solo la relación hacia el mundo de los objetos, o sea, natural o creado por el hombre, sino hacia las personas, con las cuales este hombre entra en contacto directo o mediatizado. La vía fundamental específicamente humana, que se da desde los primeros momentos de la vida y que va conformando los mecanismos y contenidos de la personalidad es el contacto comunicativo con el adulto. Es decir la comunicación es muy importante para el desarrollo de la personalidad.

En la literatura existen diferentes acepciones sobre la comunicación. De esta forma, autores como L.S. Vigotski y S.L. Rubinstein, interpretan la comunicación como un intercambio de pensamientos, sentimientos y emociones.

Otros, como G.M. Andreieva resaltan como la comunicación es un modo de realización de las relaciones sociales que tiene lugar a través de los contactos directos e indirectos

de las personalidades y los grupos en el proceso de su vida y actividad social.

La autora considera que entre estas acepciones existen elementos comunes y esenciales para definir la comunicación que no se deben obviar como:

- Una forma de interrelación humana.
- No puede verse al margen de la actividad de los hombres; pues el hombre desde su origen necesitó relacionarse con otros hombres.
- Está condicionada por el lugar que ocupa el hombre dentro del sistema de relaciones sociales.
- La comunicación es un elemento trascendental en el funcionamiento y la formación de la personalidad.

Comunicación es una palabra de origen latino (communicare) que quiere decir compartir o hacer común. Visto de esta manera se puede decir que el funcionamiento de todas las sociedades animales y humanas es posible gracias a la comunicación, o sea, un individuo establece con otro un contacto que le permite transmitirle información.

Cuando se hace referencia a la comunicación en el seno de la sociedad humana se puede afirmar que es el lenguaje oral el principal sistema de comunicación, pues los hombres se expresan, intercambian ideas y son comprendidos en la mayor parte de los casos a través de la comunicación oral.

La comunicación adquiere diferentes formas y contenidos a medida que se desarrolla el niño: la comunicación emocional, la comunicación sobre la base de la comprensión de la entonación de la voz, la mímica, los gestos, los movimientos y las acciones; después, cambia también el lenguaje del adulto y la propia comunicación oral, dado precisamente por su naturaleza social. Es decir, a partir de la simple comunicación emocional ha de irse estructurando la comunicación oral, que pasa por un período evolutivo de formas elementales hasta una comunicación plena sustentada por la coherencia del lenguaje.

La comunicación humana se define como la capacidad codificadora-decodificadora para conformar intencional y convencionalmente un mensaje y entenderlo, visto como un acto en el que el mensaje del codificador es recibido y descifrado o decodificado. Ricardo Cabanas (1979), concepto que la autora asume.

Por otra parte psicólogos cubanos definen la comunicación como un proceso de toda la

actividad humana, como una categoría psicológica que se basa en la calidad de los sistemas interactivos que se establecen y puede calificarse como comunidad social, educativa, y desarrolladora.

La comunicación se organiza a través de dos canales: el canal extraverbal, compuesto por el lenguaje corporal y gestual, y el canal verbal u oral, que incluye el lenguaje oral y el escrito, ambos canales transmiten un mensaje emotivo.

Comunicación oral: es aquella en la cual un mensaje, concebido mediante los complejos procesos corticales superiores del sujeto codificador, viaja en forma de energía nerviosa por la vía motriz (eferente) y al llegar a los órganos fono articulatorios los movimientos de los músculos de estos últimos lo convierte en ondas acústicas específicas, las que, propagándose a través del medio aéreo, alcanzan los receptores auditivos periféricos del sujeto decodificador y, transformándose nuevamente en energía nerviosa, sigue esta vez la vía sensorial (aferente) hasta arribar a las zonas corticales correspondiente (temporales) donde es recibido y comienza su comprensión.

“La comunicación oral, se vale del canal del habla para efectuarse. Ella se opone a lo que se conoce con el nombre de *comunicación extraverbal*, así llamada por tener lugar mediante otros canales: mímica, gesticulación, entre otras. (R. Cabanas)

Para comenzar el estudio de estas ideas, se parte de definiciones importantes respecto a la interrelación y límites de los niveles de la comunicación oral, lenguaje, habla y voz.

#### *Lenguaje oral.*

R. Cabanas (1979) planteó que el lenguaje es la capacidad superior exclusiva del hombre, de abstraerse y generalizar los fenómenos de la realidad, reflejándola por medios de signos convencionales. De esta manera, el lenguaje es humano por excelencia, siendo esencialmente un hecho psicológico, pero a la vez, un hecho social.

Para la licenciada Teresa Novoa Blanco cuando se habla de lenguaje se está refiriendo al hecho lingüístico, es decir, al lenguaje como expresión y comunicación mediante un sistema de articulaciones sonoras que son portadoras de significado y que emplean los hombres en la convivencia familiar y social.

La autora considera que el desarrollo del lenguaje oral como premisa para una comunicación de calidad contribuye al aprendizaje del lenguaje escrito.

#### *Lenguaje escrito.*

Comprende los procesos de lectura y escritura, como canal de comunicación incluye los procesos de codificación y decodificación de forma gráfica. (Doctora C Gudelia Fernández Pérez de Alejo).

No se puede olvidar que el lenguaje surge y se desarrolla en el proceso del trabajo, producto de la necesidad que tuvieron los hombres de comunicarse entre sí, o sea, es un fenómeno de carácter social. Su surgimiento y desarrollo hicieron posible la generalización de la experiencia, y la aplicación de esta en la práctica, capacidad exclusiva del hombre, que permite, a su vez, la comunicación entre los individuos mediante la palabra hablada y escrita y hace posible el pensamiento o la autocomunicación a través del lenguaje interno.

Es el lenguaje el que permite al hombre alcanzar el peldaño superior del conocimiento lógico, sin el cual se diferenciaría bien poco de los animales, y la humanidad no hubiera podido alcanzar el nivel de desarrollo que tiene hoy.

Según el doctor Franklin Mendoza, el lenguaje es una forma peculiar del conocimiento de los objetos y fenómenos de la realidad, un reflejo de dicha realidad que se propicia por medio de la lengua natal.

Para la Máster Ligia M. Sales Garrido el lenguaje: es la capacidad común a los seres humanos de comunicación mutua por medio de un sistema de signos (código) llamado lengua (....) es una capacidad adquirida solamente.

La Máster Ileana Domínguez García considera que el lenguaje es el principal sistema de comunicación entre los hombres y al lenguaje oral se reducen todos los demás.

A partir estos conceptos la autora considera necesario precisar algunos aspectos teóricos acerca del lenguaje como medio de comunicación y del desarrollo psíquico.

El lenguaje es una forma peculiar de conocimiento de los objetos y fenómenos de la realidad, un reflejo de dicha realidad que se propicia por medio de la lengua natal, y que constituye a su vez, la principal vía de comunicación entre los seres humanos, mediante el cual el individuo entra en relación con sus semejantes, para coordinar acciones mutuas, intercambiar ideas y relacionarse entre sí. Para esto hace uso de una lengua que tiene componentes fonético-fonológicos, léxico-semántico y gramatical, que la hacen un medio indispensable del pensamiento humano, con el que forma un sistema en mutua interdependencia e interrelación.

De esta manera la actividad y la comunicación, que son las que posibilitan que el niño recién nacido se convierta en un ser humano, han de realizarse dentro de condiciones de vida propia del hombre como tal, condiciones sociales que son requisitos indispensables para el proceso de humanización.

Pero al hablar de actividad y comunicación, hay que necesariamente analizar la relación existente entre el pensamiento y el lenguaje, y de este último como expresión del desarrollo psíquico.

La verdadera respuesta a la pregunta sobre la relación entre el pensamiento y el lenguaje, solo es posible darla de acuerdo con L. Vigotski, mediante su estudio histórico-genético.

Dentro de la posición de la identidad del pensamiento y lenguaje se observaban tendencias que van desde considerar al pensamiento como lenguaje sin sonido, hasta las corrientes reflexológicas que lo consideran un reflejo inhibido en su parte motora. En ambas teorías la cuestión de la relación entre el pensamiento y el lenguaje pierde significado, pues de existir una identidad no es posible entonces que se pueda dar ninguna relación entre ambos por ser la misma cosa.

El análisis por unidades, propuesto por Vigotski, al estudiar el fenómeno en su totalidad, y donde se analiza de manera que este conserva las propiedades de dicha totalidad, da la clave para definir claramente las relaciones entre el lenguaje y el pensamiento, unidad que en este caso está dada por el significado de la palabra, en el cual pensamiento y lenguaje se unen para constituir el pensamiento verbal. Desde este punto de vista una palabra nunca se refiere a un solo objeto, sino a un grupo o clase, y constituye por lo tanto, una generalización. Esta a su vez significa un acto verbal del pensamiento que refleja la realidad de manera bastante distinta a como lo hacen los procesos sensoriales.

El pensamiento, como reflejo generalizado de la realidad, constituye también la esencia del significado de la palabra, y consecuentemente es parte inalienable de la palabra como tal y pertenece, por lo tanto, al dominio del lenguaje y del pensamiento. De esta manera una palabra sin significado es un sonido vacío, no una parte del lenguaje humano, y un significado solo es posible de expresarse mediante una palabra. En esto radica la unidad del pensamiento verbal, y el estudio de su desarrollo, funcionamiento

y estructura --su devenir histórico --genético da la respuesta de la función e interrelación del pensamiento y del lenguaje en cada etapa del desarrollo humano.

La unidad del pensamiento y el lenguaje expresada en el significado también se destaca en el proceso de la comunicación --función principal del lenguaje-- en la que se unen comunicación y función intelectual, en ausencia de signos lingüísticos la comunicación solo es, como sucede en los animales, primitiva y limitada, y concretada básicamente a la transmisión emocional.

Las formas más elevadas del intercambio humano son solamente posibles porque el pensamiento del hombre refleja una realidad conceptualizada y por ello es que los niños, aunque estén familiarizados con las palabras requeridas, no entienden determinados conceptos, pues carecen de los medios conceptuales que garanticen su comprensión total. Por eso es tan importante que los niños manejen primero el concepto que su denominación, pues casi siempre, cuando existe el primero, hay una palabra capaz de definirlo o describirlo.

Concebir al significado de la palabra como pensamiento generalizado e intercambio social, permite el análisis genético-causal de las relaciones entre el pensamiento, el lenguaje y su desarrollo social. Pero a su vez, como palabra siempre expresa también un contenido emocional, demuestra la existencia de un sistema de significados, que en forma dinámica expresa la unidad de los procesos cognitivos y afectivos en el desarrollo psíquico, aquella en la que el reflejo de las relaciones esenciales de los objetos y fenómenos de la realidad utiliza como medios al concepto, a la palabra, y cuyas premisas se estructuran hacia finales de la edad preescolar, en las que la que el niño es capaz de realizar operaciones elementales en las que ya no necesita tener presente al objetivo. Más el pensamiento existe antes del lenguaje en el propio proceso de la acción que aparece como medio de relación de dicho pensamiento. Este pensamiento que se ha denominado motor, en acciones o sensorio motor, va a caracterizar los años iniciales de la vida, y en su transcurso, el desarrollo psíquico del niño, y ya a partir de ese momento, el desarrollo del pensamiento va a estar estrechamente unido al lenguaje.

Así la denominación de los objetos organiza el proceso de la percepción, ayuda a diferenciar los objetos y a adjudicarles un significado, la atención y la memoria se hacen lógicas y con sentido, gracias al lenguaje. Todo el desarrollo afectivo-volitivo-

motivacional está mediatizado por el lenguaje, y toda la formación y educación del niño solo pueden concebirse con la participación decisiva del lenguaje.

### **Mecanismo anatomofisiológico del lenguaje**

Los hombres se expresan, intercambian ideas y son comprendidos en la mayor parte de los casos a través de la comunicación oral, pero para que estos fenómenos se produzcan, es necesario que el individuo posea las capacidades y los conocimientos mínimos para comprender, y además generar un lenguaje normal.

Tanto la carencia de lenguaje como los defectos en su realización y comprensión limitan en el individuo las posibilidades de recibir y transmitir información y, en consecuencia obstaculizan el desarrollo normal de todos los procesos cognoscitivos y sobre todo del pensamiento.

La actividad verbal, como cualquier otro proceso psíquico, es dirigida por el cerebro. El lenguaje es una de las más complejas funciones psíquicas superiores del hombre y su existencia está determinada por un centro rector, el sistema nervioso central, en particular la corteza cerebral.

La actividad del lenguaje supone la recepción de señales ópticas y sonoras, y la producción de sonidos articulados, y el análisis de las señales que están sometidas a las leyes generales de la actividad nerviosa- superior, a la actividad analítico-sintética de la corteza cerebral. La producción de los sonidos articulados está estrechamente relacionada con la estructura fonatorio - motora (laringe, lengua, labios, etc.) que intervienen en el proceso de emisión de los sonidos y de las palabras.

El hecho de que la actividad lingüística tenga su base fisiológica en la actividad analítico-sintética de la corteza cerebral dirigió el esfuerzo de los científicos a tratar de dilucidar en qué área de la corteza cerebral podría localizarse esta función psíquica, y así se realizaron los primeros estudios en relación con el lenguaje, que dieron claridad en la comprensión de su mecanismo y organización cerebral, fueron precisamente de neurólogos en el siglo XIX.

Uno de los más eminentes fue el francés P. Broca. En 1861 estudió a un enfermo que mostraba dificultades articulatorias severas, y que presentaba una lesión en su corteza cerebral, causante de dichos trastornos. La zona dañada, tercera circunvolución inferior del hemisferio izquierdo, fue determinada por Broca como causa del problema, zona a

la que determinó como centro motor del lenguaje.

De igual forma, en 1973, Wernicke, apoyándose en una serie de observaciones, llegó a la conclusión de que la región comprendida en el tercio posterior de la circunvolución temporal superior del hemisferio izquierdo, constituía el centro de la comprensión del habla (centro sensorial del lenguaje).

Los puntos de vistas “localizacionistas” prevalecieron en el análisis de la función verbal, y en el período comprendido en esta etapa, constituyó un avance en la comprensión del funcionamiento del cerebro.

La presencia de factores contradictorios detectados por otros investigadores hizo decrecer el significado de estas teorías. K. Monakow y H. Jackson expusieron casos donde se observaban dificultades o trastornos articulatorios (afasia motriz), y no se apreciaban lesiones en el tercio posterior de la circunvolución frontal inferior.

De forma general quedan expuestas dos tendencias: localizacionistas y antilocalizacionistas, que a lo largo de los siglos XIX y XX se mantienen como opuestas en la comprensión de la actividad cerebral y su organización, una dirigida a relacionar los procesos psíquicos aislados con determinadas zonas de cerebro y otra encaminada a establecer un todo único funcional en la actividad cerebral.

La autora considera que tanto una como otra han contribuido a la comprensión de la esencia de la actividad cerebral; permitieron ahondar en los conocimientos de la estructura y comprensión del cerebro, su funcionamiento y las posibilidades de rehabilitación de la actividad cerebral afectada, lo cual sirvió de punto de partida a posteriores investigaciones.

Estas teorías dieron lugar a que con posterioridad se constituyera un sistema de conocimiento sobre la actividad fisiológica del cerebro. Para dar una correcta explicación científica a las funciones cerebrales sus localizaciones hicieron necesarios los principios de las leyes reflexológicas del trabajo de los grandes hemisferios cerebrales, aportados por I. M. Sechenof y más tarde profundizados por I. P. Pavlov en sus estudios sobre las leyes de la actividad nerviosa superior.

Los criterios sobre la localización dinámica de las funciones cerebrales resultan muy valiosos. Se aceptó el significado funcional específico de las diferentes zonas de la corteza cerebral en relación con determinadas funciones, pero en el plano de la relación

anatomofisiológica, se formuló un principio de relación funcional que comprende no la actividad aislada de determinados centros, sino un sistema dinámico, donde en la formación de las distintas funciones participan distintas zonas del substrato cerebral.

La formación de los centros principales tiene lugar sobre la base de analizador como un complejo sistema que hace posible la actividad cognoscitiva. Este analizador es a su vez dividido en tres partes:

1. Parte central (el núcleo), ubicado en la corteza cerebral.
2. Las vías encargadas de llevar los impulsos nerviosos.
3. El receptor.

Por lo que se puede decir que el lenguaje, desde el punto de vista fisiológico, se desarrolla acorde con las leyes reflexológicas y se encuentra en estrecha relación con distintas zonas del cerebro, las que a su vez, se relacionan a través de las membranas asociativas. Entre las partes correspondientes a diferentes analizadores aparecen zonas intermedias, inter funcionales que aseguran el carácter funcional único del cerebro, aunque presenta una estructura funcional diferenciada.

En la actualidad las teorías sobre la localización dinámica de las funciones cerebrales han sido enriquecidas por los aportes de A. R. Luria, D. K. Anojin, A. N. Leontiev y otros.

En los trabajos de A. R. Luria se ve reflejado el principio del sistema dinámico funcional en la actividad cerebral. Para él las funciones psíquicas son el resultado de la actividad social del hombre. Estas, a su vez, se han constituido en complejos sistemas funcionales. De hecho queda expuesta la negación a cualquier intento por ubicar centros limitados. La base material de los procesos mentales es todo el cerebro en conjunto, pero el cerebro como sistema altamente diferenciado, cuyas partes garantizan lo diversos aspectos del todo único.

Las nuevas fundamentaciones hicieron cambiar el concepto de función; empezó a comprenderse como un complejo y plástico sistema funcional. Distintos analizadores se encuentran relacionados con el sistema funcional verbal (motor, visual y auditivo). De ellos, resultan fundamentales en el desarrollo del lenguaje, el auditivo y el motor. La influencia que tiene el analizador visual, en la formación de la función verbal es menos marcada, lo que se puede comprobar si se valora cómo los niños ciegos asimilan esta

función, pues sus posibilidades de imitar los movimientos de los órganos del habla se ven limitadas. Del mismo modo tienen dificultades en el desarrollo del vocabulario debido a la pobreza de las relaciones que se establecen entre las palabras y sus correspondientes significados (relación objeto - palabra.)

Es decir, para la existencia del lenguaje se hace necesario una base estructural, de una serie de órganos cuya unidad funcional materializada en un complejo y armónico sistema, haga posible la producción del habla.

El lenguaje se realiza sobre la base de un sistema de reflejos condicionados en cuya formación participan fundamentalmente dos analizadores: el analizador auditivo verbal y el analizador motor verbal y estos están divididos en tres secciones:

1. La periférica: que es la encargada de captar los estímulos o señales, elevarlos y convertirlos en impulso nervioso.
2. La central o núcleo del analizador: que se encarga de descifrar la señal captada en la periferia y de elaborar la respuesta adecuada a través de un proceso de análisis y síntesis.
3. Las vías conductoras: que son las encargadas de llevar los impulsos nerviosos de la periferia al núcleo del analizador (vías aferentes o ascendentes) y de este a los órganos de la periferia encargados de dar respuesta al estímulo recibido (vías eferentes o descendentes).

Es importante hacer referencia a ambos analizadores:

1. Analizador auditivo verbal: es el encargado de la percepción y comprensión del lenguaje. En el hombre la sección periférica de este analizador se localiza en las zonas del oído externo, medio e interno, de esa zona la información es conducida, por fibras nerviosas, hasta el lóbulo temporal de la corteza, donde se encuentra el núcleo del analizador, llamado también Zona de Wernicke.

El sonido que llega al oído externo, se conduce en forma de ondas sonoras al oído medio y de este gracias al movimiento alterno de la cadena de huesecillos que en él se encuentran, al oído interno, donde se realiza el primer análisis y la síntesis de la información, gracias a la cual esta se convierte en impulso nervioso que es llevado por las vías conductoras a la Zona de Wernicke o parte central del analizador donde se realiza el análisis y la síntesis superior de la información,

proceso que hará posible la comprensión de lo escuchado.

En el caso específico de los sonidos del habla, el proceso de comprensión exige no solo de un oído físico correctamente estructurado y en buen funcionamiento, sino, además del desarrollo del oído fonemático. Esta capacidad no es congénita, sino que se adquiere en el mismo proceso de desarrollo del lenguaje y de su enseñanza. Sus alteraciones provocan dificultades en la pronunciación y en el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura, por lo que deben ocupar un lugar importante en el proceso educativo.

2. Analizador motor – verbal: gracias a él se hace posible la generación del habla. Su máxima responsabilidad le corresponde a la corteza cerebral y, sobre todo, a la zona postcentral y a la llamada Zona de Broca, que es donde se forma la imagen motriz del habla, gracias a la cual, los órganos de la periferia realizarán los movimientos específicos necesarios para expresar lo que se quiere en un momento dado. Por su parte el sector periférico de este analizador está formado por tres sistemas fundamentales: sistema respiratorio, sistema de formación de la voz y sistema articulatorio.

El sistema respiratorio está formado por los pulmones, los bronquios, la tráquea, el diafragma y los músculos intercostales, y es el encargado de aportar la energía necesaria para la producción del sonido. El habla se produce en la fase de la espiración.

El sistema de formación de la voz está constituido por la laringe, en cuyo centro se localizan las cuerdas vocales, y las cavidades de resonancia. De la estructura de la cavidad de resonancia dependerá el timbre de la voz.

El sistema articulatorio está formado por un grupo de órganos activos y pasivos que funcionan en coordinación, modificando el sonido y convirtiéndolo en sonido articulado. Estos son: labios, lengua, el velo del paladar y el maxilar inferior (órganos activos), y los dientes, la protuberancia alveolar, el paladar óseo y el maxilar superior (órganos pasivos).

Después que se produce en la Zona de Wernicke el análisis y la síntesis superior de la información, el programa verbal es llevado por las vías de asociación a la Zona de Broca. Aquí se forman las imágenes o el programa motriz de la

articulación que será llevado a los órganos de la periferia en forma de impulso nervioso mediante las vías conductoras eferentes o descendentes. Por estas vías llega a los pulmones la orden para que suministren el aire necesario. El aire sale pasando por los bronquios y la tráquea, de ahí a la laringe, en cuyo centro se localizan las cuerdas vocales que, gracias a la presión que sobre ellas ejerce el aire, comienzan a vibrar con movimientos uniformes y regulares, comunicando su propia vibración al aire que se escapa al exterior, produciendo el sonido.

El sistema controlador está formado por el órgano de la audición, y si bien no toma parte en la formación del habla como tal, controla su correcta producción y nos permite con ello rectificar los errores cometidos en el proceso de emisión del flujo verbal.

El lenguaje como proceso complejo está formado por tres componentes fundamentales:

- El componente fonético – fonológico o fónico, abarca el conjunto de sonidos del idioma y sus modelos o tipos ideales: los fonemas. Se desarrolla en el niño a través de un proceso de percepción e imitación de los sonidos y sus combinaciones en las palabras.
- El componente léxico semántico del lenguaje corresponde al vocabulario, a la comprensión y el uso de las palabras en dependencia de su significado.
- El componente gramatical, abarca la morfología y la sintaxis, la primera se refiere a las leyes de transformación de las palabras, y la segunda, a las de combinación de las palabras dentro de la oración.

A pesar de la estrecha relación que existe entre estos tres componentes esenciales del lenguaje, la formación y el desarrollo de cada uno de ellos tiene sus particularidades y sus límites de tiempo, lo que está condicionado en parte, por el desarrollo físico y psíquico de cada niño en particular, la intervención acertada del adulto y la estimulación recibida principalmente en la Educación Inicial y Preescolar.

### **La cultura fónica del lenguaje**

La cultura del lenguaje es la habilidad para utilizar correctamente los medios lingüísticos, o sea, de acuerdo con el contenido de lo expuesto, con las condiciones de la comunicación oral y del objetivo de la enunciación.

La cultura fónica del lenguaje es parte componente de la cultura de lenguaje. Los niños

del preescolar la dominan en el proceso de comunicación con las personas que los rodea. La educadora ejerce una gran influencia sobre formación de la cultura del lenguaje.

O.I. Soloviava, al determinar las tendencias principales del trabajo encaminado a la formación de la cultura fónica del lenguaje, señala:

... ante la educadora se plantea las tareas de formar en los niños la pronunciación precisa y clara de los sonidos en las palabras, la pronunciación correcta de las palabras de acuerdo con las normas de la lengua, la formación de una pronunciación adecuada (de la buena dicción) y la formación de la expresividad del lenguaje infantil.<sup>4</sup>

A menudo, el trabajo de la educadora, encaminado a la formación del lenguaje correcto en los niños y la eliminación de las deficiencias en él, se iguala al trabajo del logopeda, que va encaminado a la eliminación de las deficiencias en la organización de los sonidos. Sin embargo, la formación de la cultura fónica del lenguaje no debe ceñirse solamente a la formación de la correcta pronunciación de los sonidos.

La formación de la pronunciación correcta es sólo una parte del trabajo de la cultura fónica del lenguaje. La educadora ayuda a los niños a controlar la respiración al articular, a pronunciar correctamente todos los sonidos de la lengua materna, a pronunciar con exactitud las palabras, y la habilidad para utilizar la voz, enseña a los niños a hablar sin apresurarse, con entonación y expresividad.

La formación de la cultura fónica del lenguaje se efectúa simultáneamente con el desarrollo de otros aspectos del lenguaje, del vocabulario, del lenguaje coherente y correcto desde el punto de vista gramatical.

Aspectos del trabajo de formación de la cultura fónica del lenguaje.

La formación de la cultura fónica del lenguaje contempla la formación de la articulación exacta de los sonidos de la lengua materna, su correcta pronunciación, la pronunciación clara de las palabras y frases, la correcta respiración al articular, así como habilidad para utilizar la voz a la altura requerida, el ritmo normal del lenguaje y los diferentes medios de entonación de la expresividad (melodía, pausas lógicas, acento, ritmo y timbre del lenguaje). La cultura fónica del lenguaje se forma y se perfecciona sobre la

---

<sup>4</sup> Zaporozhet A.V: Fundamentos de la pedagogía Preescolar.-Ciudad de la Habana: Editorial Pueblo Educación, 1987, p. 8.

base del oído bien desarrollado.

Al desarrollar en los niños el lenguaje correcto, la educadora debe resolver las siguientes tareas:

1. Formar el ruido fónico para niños, desarrollando paulatinamente sus principales componentes: la atención auditiva (la habilidad para determinar al oído uno u otro sonido y su dirección), el oído fonemático y la capacidad para percibir determinada cadencia y ritmo.
2. Desarrollar el aparato articulatorio.
3. Trabajar con la respiración al articular, o sea, formar la habilidad para aspirar brevemente, y espirar de forma uniforme y prolongada, para posibilitar la articulación de las frases.
4. Formar la habilidad para regular el tono de la voz de acuerdo con las condiciones de la comunicación.
5. Formar la percepción correcta de todos los sonidos de la lengua materna.
6. Lograr la pronunciación exacta y clara de cada sonido, así como de la palabra y la frase en su conjunto, o sea la buena dicción.
7. Desarrollar la pronunciación de las palabras de acuerdo con las normas de la ortología de la lengua literaria rusa.
8. Formar el ritmo normal del lenguaje, o sea, la habilidad para pronunciar las palabras, las frases, a un ritmo moderado, sin adelantar ni retrasar el lenguaje, y brindando en la posibilidad al corriente de que lo perciba.
9. Formar la expresividad de entonación del lenguaje, o sea, la habilidad para precisar con el actitud las ideas, los sentimiento y el estado de ánimo mediante pausas lógicas, fuerza de pronunciación, melodía, tiende, arreglo y cadencia.

Las actividades programadas son la forma fundamental de trabajo, orientado a la formación de la cultura fónica del lenguaje. Sin embargo, para la formación exitosa de la cultura fónica del lenguaje en los niños, no pueden limitarse sólo las actividades programadas, es necesario aprovechar todas las actividades, principalmente el juego, la educación musical.

El Análisis Fónico de la palabra requiere obligatoriamente el establecimiento del orden lógico de los sonidos. En realidad la palabra sonora es un proceso del lenguaje en

general. Esta consta de sonidos uno tras otro. Por eso el Análisis Fónico completo de la palabra consiste en establecer el orden lógico de los sonidos con sus particularidades cualitativas (incluyendo también la distinción de la vocal acentuada).

Los niños en los diferentes años de vida empiezan a familiarizarse con la parte fónica de la palabra y a asimilar la forma más simple de sus análisis, ellos escuchan con atención las rimas y los versos que la educadora dice, y seleccionan las palabras con un determinado sonido. Más tarde, los niños realizan también tareas más complejas, por ejemplo, seleccionan palabras que empiezan con un sonido consonántico suave, con una obra de sonora, etc. El cumplimiento de tales tareas perfecciona el oído fonético y la pronunciación sonora, y al mismo tiempo, prepara a los niños para el Análisis Fónico de las palabras.

En las actividades programadas sobre la cultura fónica del lenguaje, al niños se les enseña a regular de intensidad y el ritmo del lenguaje: pronunciar palabras más alto o más bajo, más rápido o más despacio. Esto los educa a una correcta actitud, tanto hacia la palabra como hacia el fenómeno fónico, y también tiene una gran importancia en la preparación de ellos para el Análisis Fónico.

La formación de la cultura fónica de la lengua, dentro del desarrollo evolutivo del lenguaje, pasa por tres grandes etapas: una primera hasta los tres años, que se caracteriza por el desarrollo del lenguaje activo, y la capacidad de pronunciar de forma consciente y completa donde los movimientos articulados se hacen un poco más precisos; una segunda, que se caracteriza por la formación de la estructura fonética y morfológica de la palabra, el perfeccionamiento de los movimientos articulatorios difíciles como son los sonidos fricativos , africados y vibrantes, esta etapa llegará hasta los cinco años y, finalmente, una tercera, de los cinco a los siete años, que corresponden al período conclusión del aspecto fónico de la lengua, en el que se perfecciona la diferenciación semántica sobre el análisis de los distintos sonidos que comprende la palabra.

Las tareas de la cultura fónica son las siguientes:

1. Formación del oído fónico.

- El oído fónico tiene tres componentes principales sobre los que hay que trabajar:
- la atención auditiva (diferenciación y discriminación de los sonidos).

-El oído fonemático.

-La capacidad para determinar determinada cadencia y ritmo del lenguaje.

El oído fónico bien desarrollado asegura la pronunciación exacta, clara y correcta de todos los sonidos de la lengua materna, brinda la posibilidad de regular correctamente la altura del tono de la pronunciación de las palabras, de hablar aún ritmo moderado y con expresividad de entonación.

El desarrollo del oído fónico guarda estrecha relación con el desarrollo de las percepciones que surgen al moverse los órganos del aparato articulatorio.

De esta manera, la formación del oído fónico va encaminada a que los niños adquieran la habilidad para percibir en el lenguaje los diversos matices de su sonido: la corrección al pronunciar los sonidos, la exactitud, la claridad en la pronunciación de las palabras, la elevación o la disminución de la intensidad de la voz, la elevación o disminución de altura del tono, el ritmo, la uniformidad, la aceleración o lentitud del lenguaje y el colorido del timbre.

El oído fónico bien desarrollado constituye la base del lenguaje oral y principalmente del escrito.

Para el correcto desarrollo del lenguaje escrito se requiere de una adecuada percepción y comprensión del lenguaje oral, pero en el caso específico de los sonidos del habla el proceso de comprensión exige no solo de un oído físico correctamente estructurado y en buen funcionamiento sino, además del estado de los procesos fonemáticos los cuales están formados por:

1. El oído fonemático: que es la capacidad que tiene el individuo para diferenciar entre sí los sonidos del lenguaje dentro de la palabra, es decir diferenciar un sonido de otro.
2. La percepción fonemática: que es la capacidad que tiene el individuo de discriminar la posición que ocupa un determinado sonido en la palabra.

Estos procesos van desarrollándose en los niños desde las primeras etapas y, durante la etapa sensitiva para el desarrollo del lenguaje adquiere su más evidente desarrollo. Posteriormente, y siempre influenciada por la estimulación directa y efectiva que realizan los adultos se va complementando el proceso de percepción fonemática el cual implica la percepción correcta de los sonidos del lenguaje.

En el caso específico de los niños y niñas del grado preescolar esta estimulación se realiza principalmente en el área de Lengua Materna con énfasis en las actividades de Análisis Fónico.

Ese Análisis Fónico del idioma es fundamental para todo lo que posteriormente se haga en torno a la lengua, porque no es posible conocer esta reflexivamente, sin que el oído discrimine o perciba nítidamente todos sus elementos. Y esta distinción no puede darse por supuesta en los niños que se inician en el aprendizaje, por tanto es tarea priorizada la realización de acciones dirigidas a que los niños logren realizar el análisis sonoro correctamente, visto este como la capacidad para determinar la consecutividad de los sonidos que forman una palabra.

## 2. Desarrollo del aparato articulatorio.

Los sonidos del lenguaje se forman en la cavidad bucal, cuya forma y volumen dependen de las posiciones de los órganos que se mueven, o sea, de los labios, la lengua, del maxilar inferior, del paladar blando y de la glotis. Se le llaman articulación al movimiento correcto de los órganos del lenguaje, necesario para pronunciar determinado sonido.

Los trastornos en la estructura del aparato articulatorio, por ejemplo, el frenillo de la lengua, la mordida abierta, el paladar de la boca demasiado alto o estrecho y otras deficiencias, son factores que obstaculizan la debida formación de la pronunciación de los sonidos. Pero si el niño tiene excelente movilidad de los órganos del aparato articulatorio y buen oído fónico, puede, por sí mismo, en la mayoría de los casos, compensar las deficiencias en la pronunciación de los sonidos.

## 3. Desarrollo de la respiración al articular.

La correcta respiración al articular asegura la formación normal de los sonidos, permite crear las condiciones para mantener la voz en el tono correspondiente, realizar las cosas con exactitud, mantener la uniformidad del lenguaje y la expresividad de la entonación.

## 4. Formar la regulación del tono de voz de acuerdo con las condiciones de la comunicación.

A través del aparato articulatorio se producen sonidos que en su complemento determina la voz del individuo, que tiene tres condiciones particulares: la altura, o

elevación o disminución del tono; la fuerza, o pronunciación de los sonidos con determinada intensidad y la habilidad de producir el sonido; y el timbre, o color cualitativo de la voz.

La calidad de la voz, como resultado de la vibración de las cuerdas vocales, depende del trabajo conjunto de los aparatos respiratorio, fonatorio y articulatorio.

#### 5. Formación de la pronunciación correcta de los sonidos de la lengua materna.

La pronunciación correcta de los sonidos de la lengua materna se logra cuando los niños tienen un buen desarrollo del aparato articulatorio, realizan una buena respiración al articular, y tienen un nivel aceptable de control de la voz. Para esto es muy importante un buen desarrollo del oído fonemático.

Los trastornos en la pronunciación de los sonidos pueden ser provocados por defectos en el aparato articulatorio (separación del paladar blanco y el paladar duro, deformaciones en la estructura del sistema ambiental-maxilar frenillo, etcétera.), deficiencias en el movimiento los órganos de articulación, falta de desarrollo del oído fonemático (no saber diferenciar unos sonidos de otros). La disminución de la capacidad auditiva, la actitud descuidada con respecto al lenguaje propio (no saber escuchar a sí mismo ni escuchar a los demás). Además, la asimilación de lenguaje incorrecto que lo rodea puede conducirlo a deficiencias en la pronunciación.

La pronunciación incorrecta de los sonidos por parte de los niños, se expresa en su omisión, en el cambio de uno por otro y en la pronunciación alterada de los mismos. Es muy importante empezar a tiempo el trabajo con los sonidos que manifiestan cambios y alteraciones, ya que estos cambios en adelante pueden manifestarse también en el lenguaje escrito (una letra por otro).

Se les debe enseñar a los niños a pronunciar correctamente todos los sonidos en cualquier lugar que ocupen en la palabra (al principio, en centro, o al final) y en las diferentes estructuras del vocablo.

#### 6. Trabajo con la dicción.

La buena dicción, o sea, la pronunciación clara de los sonidos por separado, así como la palabra y la frase en general, se forman en el niño poco a poco, conjuntamente con el desarrollo y perfeccionamiento de los órganos del aparato articulatorio.

El trabajo de perfeccionamiento de la dicción guarda estrecha relación con la formación

de la pronunciación correcta de todos los sonidos de la lengua materna. Una adecuada dicción no se logra sólo por imitación. Esto puede estar obstaculizado por un oído fónico no desarrollado suficientemente, por una movilidad insuficiente de los órganos del aparato articulatorio y por falta de dominio de la voz, entre otras causas.

A menudo la dicción inexacta se forma en los niños que no prestan atención constante, fácilmente excitables, que no pueden concentrarse en el lenguaje de los que hablan, y que tienen un desarrollo insuficiente del autocontrol. Conjuntamente con la formación de la habilidad para escuchar atentamente al lenguaje de los demás y el suyo propio, con el desarrollo de la respiración al articular, de la articulación y con el dominio de la voz, el niño perfecciona también la dicción.

Se le debe brindar a los preescolares el modelo de un lenguaje correcto desde el punto de vista gramatical, con buena dicción, enseñarlos a escuchar atentamente el lenguaje de los que los rodean y velar por la exactitud de su pronunciación.

7. Desarrollar la percepción de las palabras de acuerdo con la etiología de la lengua materna.

La utilización de los niños en su lenguaje de dialectos, errores verbales populares, acentuación y pronunciación dada por el folclore lingüístico, exige una labor constante para impedir su instauración en los niños. Para esto es importante que el adulto le brinde un modelo correcto del habla que les sirva de guía para una adecuada pronunciación.

8. Perfeccionamiento del ritmo del lenguaje.

Se entiende por ritmo del lenguaje la velocidad de emisión del lenguaje en el tiempo. Los niños de edad preescolar con frecuencia hablan aceleradamente. Esto se manifiesta de forma negativa en la exactitud del lenguaje, en la claridad, la articulación de los sonidos empeora, y a menudo algunos sonidos, sílabas y hasta palabras se omiten. Repetidamente, estas deformaciones tienen lugar al pronunciarse palabras o frases largas.

El trabajo educativo debe ir orientado hacia la elaboración o formación en los niños de un ritmo moderado de lenguaje, en el cual las palabras se destacan de manera precisa.

9. Formar la expresividad de la entonación.

La entonación de la lengua es la vía de transmitir las ideas mediante sus pausas

lógicas, con fuerza de pronunciación, melodía, timbre, ritmo y cadencia apropiada. Por estos medios de expresión se realiza la precisión de las ideas y las expresiones, así como de las relaciones volitivo-emocionales en el proceso de comunicación. Debido a la entonación la idea adquiere su carácter definitivo. A lo expresado puede añadirse un significado complementario sin que varíe su sentido principal o cambie la idea inicial.

El lenguaje inexpressivo desde el punto de vista de la entonación puede ser consecuencia de la capacidad auditiva disminuida, inmadurez del oído fónico, incorrecta formación del lenguaje y diferentes trastornos (por ejemplo, disartria, rinolalia).

El niño debe saber utilizar correctamente los medios de entonación expresiva para transmitir en su lenguaje los diferentes sentimientos y vivencias. El lenguaje del adulto debe ser emotivo y servir de ejemplo de entonación expresiva.

El trabajo encaminado a desarrollar la expresividad en entonación se lleva a cabo principalmente mediante la imitación. El adulto, al enseñar versos y efectuar narraciones, emplea el lenguaje emocional y expresivo, y centra la atención en la expresividad del lenguaje del niño. Poco a poco, los niños, al escuchar el lenguaje expresivo y correcto, comienzan a utilizar también en su lenguaje las entonaciones necesarias.

Todas las áreas de la cultura fónica de la lengua materna se trabajan de manera simultánea, pues están estrechamente interrelacionadas pero para su enseñanza se requiere de dedicación y entrega por parte de los maestros y educadoras.

La enseñanza de la Lengua Materna:

En su lengua materna los niños empiezan a comprender los fenómenos y hechos de la vida, la naturaleza, la familia y la sociedad, y se ponen en contacto con los valores culturales creados por el pueblo. Sobre la base de la lengua materna se realiza todo el trabajo docente y educativo lo cual exige de maestros y educadoras con una adecuada educación metodológica que le permita desempeñar eficientemente su función.

No se puede olvidar que: " La asimilación de los fundamentos de la ciencias en la escuela, en gran medida, depende de que los alumnos conozcan su idioma, del dominio de hábitos prácticos en el lenguaje oral y escrito."<sup>5</sup>

---

<sup>5</sup> DANILOV Y M.N. SKATKIN: Didáctica de la escuela media, La Habana: Editorial de Libros para la educación, 1978, p. 62- 63.

Dada la importancia que tiene la lengua materna como vehículo fundamental del que nos valemos en todo el transcurso de nuestra vida y como herramienta que forma, desarrolla y sirve para comunicar el pensamiento, se considera imprescindible su atención y cuidado. De ahí que en el perfeccionamiento continuo e ininterrumpido del Sistema Nacional de Educación se le conceda un lugar destacado en el Plan de Estudio de la Educación General Politécnica y Laboral.

Cuando el niño se inicia en la escuela, ya posee un vocabulario, utiliza estructuras del idioma, expresa con aceptable claridad sus pensamientos, se comunica, pero aun no sabe leer ni escribir. Esto establece una mayor vinculación con preescolar teniendo en cuenta que el lenguaje une a todos los conocimientos y que la enseñanza de la lengua se propone enseñar a hablar, a leer y a escribir.

Es en la escuela donde adquiere el instrumento de la lectura - escritura y se realiza la correspondencia entre la lengua oral y escrita de este modo se establecen desde el primer momento vínculos entre la operación decodificadora de leer y la operación codificadora de escribir y la relación dialéctica que existe entre ambas.

La enseñanza de la lengua materna tiene como objetivo fundamental dotar a los educandos del instrumento que les permita comunicar amplia y acertadamente en el ámbito social, tanto de forma oral como escrita, así como asimilar las diferentes asignaturas que participan en su formación multilateral y armónica, preparándolos para la actividad laboral, colectiva y creadora, todo lo que demuestra el carácter instrumental de esta materia para que cumpla importantes funciones de la lengua, tales como proporcionar el intercambio humano, organización, desarrollo y expresión del pensamiento y la regulación de la conducta.

Así como la lengua hablada o articulada constituye un sistema de signos fonéticos que es un instrumento admirable de expresión y comunicación creado por el hombre en las relaciones sociales surgidas en el trabajo en común, la lengua escrita constituye un sistema de signos gráficos creado también por el hombre para representar objetivamente o transcribir la realidad oral en que la lengua consiste.

Solo cuando se ha reconocido los signos de una palabra o una frase, se está en disposición de comprender su significado y para alcanzar estos propósitos la escuela trata de desarrollar las capacidades de los escolares y prepararlos para enfrentarse con

éxito a las características y condiciones de la sociedad contemporánea. Mediante el cultivo de las coordinaciones sensoriales y motor, por una parte, y la dirección de la proyección mental o del pensamiento por otra.

### **La enseñanza de la Lengua Materna en el Preescolar**

La asimilación y dominio de la Lengua Materna constituye una de las tareas fundamentales en la edad preescolar, pues es el lenguaje no solo medio esencial para la comunicación del niño, sino también base para la adquisición de los conocimientos y de regulación de su propio comportamiento.

Una de las tareas principales del trabajo docente- educativo diario, la constituye la educación y enseñanza del lenguaje, que tiene que desenvolverse en toda la organización de la vida del niño. En todas las actividades, de acuerdo con el carácter y los objetivos que tengan. Por tanto, las tareas, los objetivos y los contenidos de la Lengua Materna, no pueden cumplirse solamente en el marco de sus actividades específicas, sino en todo el trabajo diario. Debe ser un objetivo presente en todas las actividades, independientemente del contenido.

Los objetivos más generales de la educación y la enseñanza de la lengua materna en la edad preescolar, han de estar dirigidos a la formación en los niños de habilidades comunicativas que les permitan el intercambio y la comunicación rica y eficiente con los adultos y con los otros niños, la utilización de la lengua como medio de expresión de su pensamiento de forma intencionalmente clara, con un orden lógico de las ideas y utilizando correctamente las reglas gramaticales, además que pronuncie adecuadamente todos los sonidos, y sea capaz de establecer comparación entre los sonidos que componen las palabras; tenga destrezas motoras para asimilar de manera eficaz la escritura, y sienta placer ante las formas bellas de expresión de la lengua.

El programa de Lengua Materna en el grado preescolar parte de el criterio de que en lo fundamental, el niño ya tiene adquirida todas las estructuras básicas de la lengua materna y se dirige, por tanto, al perfeccionamiento de estas para que le sirvan como instrumento del conocimiento que, de manera sistemática asimilará en la escuela.

Al hablar de habilidades comunicativas, se esta excluyendo la terminología de habilidades lingüísticas ya que, ni por su desarrollo general, ni por el contenido de lo que se pretende formar en el niño de la etapa preescolar, podemos hablar de

habilidades lingüísticas, que de esta manera queda para la enseñanza escolar, como el trabajo específico de la lengua como objeto de conocimiento.

Estas habilidades comunicativas son de carácter general, y el niño las desarrolla y las utiliza en las más diversas actividades. Al igual que el objetivo central de la educación intelectual del niño en estas edades lo constituyen la formación de habilidades intelectuales generales, en el caso del lenguaje también sucede así, y en este sentido a de dirigirse el trabajo activo durante los primeros años de la vida. No obstante, por las necesidades de la enseñanza escolar, se hace necesario trabajar en el último año preparatorio de la escuela algunas habilidades específicas, como son el análisis sonoro de la palabra y el dominio de habilidades caligráficas imprescindibles para el aprendizaje de la lectoescritura.

Las tareas fundamentales del lenguaje en esta edad consisten en la enseñanza de la lengua materna, el desarrollo del lenguaje como proceso psíquico y el perfeccionamiento de la comunicación oral. Estas tareas generales se concretan en tareas específicas, tales como:

1. La educación de la cultura fónica del lenguaje.
2. El enriquecimiento, fijación y activación del vocabulario.
3. El perfeccionamiento de la estructura gramatical.
4. La enseñanza del lenguaje oral.
5. La preparación para la lectura y la escritura.

El programa consta de seis aspectos principales:

1. Vocabulario.
2. Construcción Gramatical.
3. Expresión Oral.
4. Literatura Infantil.
5. Análisis Fónico.
6. Preescritura.

Los dos últimos son el fundamento para la asimilación futura de la lectura y la escritura en el primer grado.

La Lengua Materna en preescolar se vincula con las demás áreas del conocimiento, particularmente con aquellas referentes al Conocimiento del Mundo Natural y del Mundo

Social, además el Juego constituye otra importante vinculación, como consecuencia de las interrelaciones lúdicas y reales que establecen los niños.

También se vincula con el programa de Lengua Española de Primer grado, al que sirve de base en sus contenidos fundamentales: control muscular, expresión oral y Análisis Fónico constituyendo este último la razón de ser del presente trabajo.

El Análisis Fónico en preescolar como base para la asimilación futura de la lectura y escritura:

La reestructuración y perfeccionamiento de los programas de enseñanza primaria, con la consiguiente elevación del nivel de exigencias, plantea más agudamente una de las cuestiones que ya desde hace tiempo se viene considerando dentro de la problemática educacional: la preparación necesaria que el niño debe recibir para el aprendizaje escolar. Esto constituye uno de los objetivos de la educación que recibe el niño en los círculos infantiles y en las aulas preescolares de las escuelas primarias, aunque por supuesto, el objetivo de ambas instituciones no se reduce a ello, sino que plantea el pleno desarrollo del niño en este período de educación.

Uno de los objetivos fundamentales dentro del programa de primer grado lo constituye la enseñanza de la lectura. Esto determina que una de las tareas de la educación preescolar sea dar al niño la preparación previa que facilite el proceso de enseñanza de la lectura en primer grado, lo cual exige que se le de prioridad a las tareas de Análisis Fónico y una comprensión clara de la esencia de leer y de los métodos adecuados para lograr su dominio. Desde este punto de vista, el análisis sonoro de las palabras posibilita la asimilación generalizada de los mecanismos para la formación y combinación de las estructuras silábicas indispensables, para la adquisición posterior de la lectura.

Por las complejidades de la Enseñanza Primaria se hace necesario que en el grado preescolar se trabajen también algunas habilidades específicas, como son: el análisis sonoro de la palabra y el dominio de habilidades caligráficas imprescindibles para el aprendizaje de la lectoescritura.

Es importante señalar que el Análisis Fónico no posee solamente un objetivo práctico de distinguir un fonema y relacionarlo con una letra, sino un objetivo más amplio: dar al niño una orientación en el sistema de sonidos que componen su idioma.

Los objetivos del Análisis Fónico en este grado son:

- Pronunciar correctamente los sonidos del idioma.
- Hacer el análisis sonoro de las palabras.

Los contenidos fundamentales incluyen:

- Orientación hacia la palabra como organización consecutiva de los sonidos.
- Determinación de la extensión de las palabras por la cantidad de sonidos que la forman.
- Pronunciación enfatizada de un sonido en las palabras.
- Determinación del lugar que ocupan los sonidos en las palabras.
- Determinación de los sonidos consecutivos que forman una palabra.
- Diferenciación de los sonidos en vocales y consonantes.
- Apreciación de las variaciones en el significado de la palabra por cambios en el orden y los sonidos.
- Correspondencia sonido-graía: entre vocales y consonantes (m, l, s).
- Reconocimiento de vocales y consonantes para la formación de palabras.
- Formación y lectura de palabras.

El Análisis Fónico comprende tres momentos fundamentales, que son:

1. Orientación del niño hacia los sonidos del idioma.
2. Determinación de los sonidos consecutivos que forman una palabra.
3. Establecimiento de la función diferenciadora de los fonemas.

Orientación hacia los sonidos del idioma: Es necesario partir siempre de la palabra como unidad de comunicación del lenguaje. Hay que enfatizar con los niños en que la palabra está formada por una continuidad de sonidos, en la identificación y pronunciación correcta de estos y en la extensión de los sonidos. Se introducen acciones externas de medir las palabras para enfatizar su duración en el tiempo, de acuerdo con la cantidad de sonidos que las formen.

Determinación de los sonidos consecutivos que forman una palabra: esta acción constituye un momento esencial en la preparación del niño para el aprendizaje de la lectura, debido a la gran relación que tiene con el proceso de leer, entendido este como reproducción de la forma sonora de las palabras. Una palabra no es más que la consecutividad de varios sonidos que se pronuncian en un orden determinado y la

acción del análisis de dichos sonidos los niños no la pueden realizar si no hay una enseñanza dirigida a ello.

Para el logro de la habilidad de determinar los sonidos consecutivos que forman una palabra, se utilizan tres procedimientos básicos:

- Pronunciación enfatizada de cada uno de los sonidos.
- La utilización de esquemas de palabras.
- La materialización de los sonidos con fichas.

-Pronunciación enfatizada: por este procedimiento se logra que consecutivamente se destaque cada sonido de la palabra, aunque nunca de forma aislada, sino conservando siempre la palabra como un todo.

-Esquema de la palabra: es un medio material que ayuda al niño a determinar la cantidad de sonidos que forman la palabra y sirve, además de apoyo fundamental para realizar el análisis consecutivo de los sonidos.

-Materialización de los sonidos con fichas: Cada sonido de la palabra se materializa con una ficha, que se coloca en cada cuadrado del esquema de la palabra. Las fichas fijan el resultado del análisis. Su distribución espacial en el esquema modela la consecutividad temporal de los sonidos.

La acción práctica con las fichas (quitarlas, ponerlas, cambiarlas de lugar) orienta al niño hacia un detalle fundamental, cuando se cambian los sonidos de una palabra o se altera su orden, cambia también la palabra, es otra palabra que designa otro objeto de la realidad.

Al colocar las fichas queda construido un modelo de palabra. Inicialmente en un modelo con fichas de un solo color (neutro) que modela la palabra, por la cantidad de sonidos que la forman. Posteriormente, al diferenciar los sonidos vocálicos y consonánticos, se utilizan fichas de dos colores, lo que da la posibilidad de crear un modelo de la forma en que se combinan los sonidos para formar la palabra.

El Análisis Fónico de una palabra no termina con la formación de las acciones para la creación de un modelo de la palabra con la utilización del esquema gráfico y las fichas. De esta etapa material, en la que el niño trabaja con sustitutos (fichas) de los sonidos y con ellos actúa, es preciso pasar a etapas superiores, en las que opere en un nivel verbal, para llegar finalmente a la posibilidad de realizar un análisis a nivel mental. Ya

cuando el niño es capaz, sin ningún apoyo material, de determinar la consecutividad de los fonemas en la palabra, caracterizarlos, decir su cantidad de sonidos y especificar el lugar que ocupan, es que podemos considerar formada la acción de Análisis Fónico de las palabras.

Establecimiento de la función diferenciadora de los fonemas: Desde pequeños los niños pueden establecer una diferenciación entre las palabras por la percepción fonemática de estas, lo que no significa que realmente establezcan diferenciaciones entre las palabras por la composición de los sonidos que la forman.

El Análisis Fónico de las palabras tiene también entre sus objetivos lograr que los niños realicen este tipo de diferenciación, lo que presupone la separación de la parte sonora de la palabra, de su significado, hacer abstracción del contenido y actuar con su elemento formal, con su forma sonora, con los sonidos que las componen.

Para lograr la formación de esta acción, se parte por enseñar a los niños la posible transformación de una palabra en otra, que ellos comprendan la relación que existe entre cualquier cambio en la forma sonora de las palabras y su significado.

Para la realización práctica del trabajo se siguen diferentes vías, como son: cambios producidos en sonidos vocálicos en una palabra de pocos sonidos, realizada en forma de juegos.

Otra forma es a partir de objetos de la realidad, citar las palabras que lo designan, y luego los niños realizarán el análisis de sus sonidos para determinar los cambios que se dan en ellas.

Los niños pueden realizar ejercicios y juegos en un nivel ya puramente verbal, provocando cambios en los sonidos de las palabras para formar otras nuevas, o determinar qué nuevas palabras se forman cuando se ocasionan cambios en sus sonidos.

Esta acción crea una actitud de alerta en los niños ante el hecho de que el cambio de los sonidos, o la alteración de su orden varía la palabra y por consiguiente el objeto designado. Todo ello influye favorablemente en el aprendizaje posterior de la lectura de las palabras.

El establecimiento de la correspondencia entre sonido - grafía, vocales y consonantes m, l, s, se hará en base al análisis consecutivo de los sonidos que forman las palabras.

Para la formación y reconocimiento de las combinaciones correspondientes se usa el componedor, así como para la lectura de palabras simples, además se hace necesario el empleo de juegos variados.

El desarrollo óptimo de las tareas de Análisis Fónico requiere de una metodología, de una organización y un ordenamiento adecuado de las diversas actividades, en correspondencia con las necesidades y características de los alumnos. La preparación y experiencia de los maestros les permitirá huir de esquematismos, formalismos y trabajar con la flexibilidad necesaria en cada caso facilitándole además la realización de un trabajo preventivo a partir del diagnóstico de cada educando y del grupo en general. La preparación del niño para el primer grado:

La preparación del niño para el ingreso en la escuela, al iniciar el aprendizaje escolar, constituye en el momento actual una tarea educacional de gran importancia, determinada esencialmente por el nivel cada vez más complejo y elevado de las exigencias de la escuela primaria y por otra parte, por la conciencia de las grandes posibilidades que tiene la etapa preescolar para lograr un mayor desarrollo de los niños de estas edades.

En Cuba, considerando que la educación preescolar es el primer eslabón en el sistema de educación, se dedica una especial atención a la educación de los niños de estas edades, mediante la creación de los círculos infantiles en todo el país y la ampliación de aulas preescolares en las escuelas primarias.

Desde el punto de vista psicológico un lugar especial para la preparación del niño para la escuela lo ocupa la asimilación de algunos conocimientos y hábitos especiales, que tradicionalmente se consideraban como propiamente escolares: escribir, contar solucionar problemas aritméticos. Para ello resulta necesaria la formación en los niños de representaciones generales acerca del aspecto sonoro del lenguaje y de cómo diferenciarlo del contenido del mismo, así como acerca de las relaciones cuantitativas de las cosas y de su diferencia con respecto a la importancia objetiva de ellas. Es indudable que esto puede ayudar en su aprendizaje escolar.

El nivel de desarrollo de la actividad cognoscitiva que requiere el ingreso a la escuela, incluye además de la dirección voluntaria de esta actividad, determinadas cualidades de su percepción y de su pensamiento. El niño debe saber distinguir lo fundamental en los

fenómenos de la realidad circundante, saber compararla y ver lo semejante y lo diferente, debe aprender a razonar, a encontrar las causas de los fenómenos, a sacar conclusiones.

El niño solo logrará adaptarse adecuadamente a las condiciones de vida de la escuela e iniciar con éxito un aprendizaje sistemático, si durante la etapa preescolar se han creado las condiciones que permitan un posterior desarrollo, es decir, si se ha logrado alcanzar un determinado nivel de sus procesos y cualidades psíquicas y de su personalidad. Es decir en la preparación del niño no se puede dejar de hablar de las premisas que se han de establecer en la esfera motivacional, en las cualidades volitivas, en el desarrollo intelectual y en la esfera moral de la personalidad en formación. Estas premisas deben lograrse como resultado de toda la educación y la enseñanza en la etapa preescolar que está en manos de la familia, de las educadoras o de ambas en su conjunto, cuando el niño asiste a una institución infantil.

Si se logra que el niño ingrese a la escuela con un adecuado desarrollo y preparación para el aprendizaje escolar, el maestro de primer grado basándose en las capacidades intelectuales desarrolladas, en las cualidades volitivas y morales logradas por el trabajo educativo, en el deseo de saber qué se ha formado en los niños, podrá trabajar con éxito en el posterior desarrollo de estos y garantizar un alto nivel de aprovechamiento escolar.

El primer paso que da la escuela, antes de que los niños comiencen la instrucción expresamente encaminada a propiciar ese aprendizaje, es prepararlo para esta nueva, y para ellos difícil tarea, mediante ejercicios preparatorios que son imprescindibles para que adquieran cierto grado de exactitud y precisión de las funciones perceptivas y motrices, así como de las funciones psicológicas relacionadas con estas, todas las cuales intervienen en el proceso del aprendizaje de la lectura y la escritura donde ocupa un papel esencial las tareas de lengua materna.

Es fundamental el desarrollo de habilidades motoras, de las capacidades de discriminación sensorial, sobre todo visual y auditiva, la amplitud del campo de la experiencia del niño y, ligado estrechamente al desarrollo del lenguaje.

En primer lugar, han de tenerse en cuenta las condiciones visuales y auditivas de los niños, su grado de maduración motora, la integridad de todos sus medios vocales y los

demás factores físicos o mentales cuyas limitaciones en cualquier sentido pueden afectar en mayor o menor medida el progreso normal de todas las habilidades lingüísticas y, por ende, al adecuado aprendizaje de la lectura y la escritura lo que precisa trabajar de forma preventiva, propiciar y encausar el desarrollo coordinado de las funciones inherentes a todos esos factores condicionantes del proceso didáctico, para lo cual se hace necesario contar con maestros con elevado nivel de preparación.

### **La preparación del maestro en la actualidad**

Uno de los aspectos más importantes en el fenómeno educativo es lo referente a la preparación del maestro, puesto que como ser concreto se encuentra dentro de una sociedad que está en constante y vertiginoso cambio.

La preparación profesional del educador reviste una gran importancia en todas las educaciones. En la actualidad, cuando la sociedad se haya en una constante renovación cultural, científica, social, política y económica, se hace necesaria la reflexión y el análisis acerca de la preparación profesional del educador. Se cree pertinente y justificable analizar algunos aspectos que intervienen, en la preparación del profesional de la educación, ya que es indudable que tanto en la actualidad como en los tiempos pasados y, seguramente en el futuro, la preparación profesional del maestro ha sido, y será, el elemento esencial en el fenómeno educativo. Todos los grandes pensadores y educadores han coincidido en la anterior afirmación, no existe ninguna cuestión, en cuanto a educación se refiere, donde no se desemboque en la formación de los formadores, es decir, en el maestro. Uno de los científicos que por sus aportaciones a la psicología y a la epistemología, han contribuido notablemente a la educación es Jean Piaget, quien afirma que: *"Las mejores reformas fracasarán si no se dispone de maestros en calidad y número suficientes. La psicología infantil puede multiplicar los datos sobre hechos y nuestros conocimientos sobre el mecanismo del desarrollo; sin embargo, estos hechos o ideas jamás llegarán a la escuela si los maestros no los han incorporado hasta traducirlos en realizaciones originales."*<sup>6</sup>

Los métodos educativos serán más efectivos a medida que más se avance en cuestiones teóricas y metodológicas, por lo cual se necesita al educador, más y mejor

---

<sup>6</sup> PIAGET, Jean. Psicología y Pedagogía. 8ª ed. Barcelona, Ariel, 1981. pág. 142.

preparado, tanto en el aspecto técnico como en el aspecto ideológico. Es decir, el educador debe estar cada día más al pendiente de los avances científicos en materia educativa, e incorporar esos conocimientos a su quehacer diario, lo cual no es tarea fácil y por tanto exige de su preparación y empeño. En otras palabras: Si la sociedad está regida por el cambio constante, en esta misma perspectiva se debe contemplar la Preparación del docente.

Es pues innegable, hoy más que nunca, la tesis de que no se podrá avanzar realmente en materia educativa si no se tienen educadores con una preparación profesional de alto nivel. Es bastante complejo, por otro lado, el poder definir claramente cuál sería el tipo de preparación que debe tener el maestro en la actualidad. Esto depende de muchos factores, entre los que destaca el tipo de sociedad en el que se encuentra inmerso y, por ende, de los objetivos educativos específicos de esa misma sociedad. Sin embargo, independientemente de esta última consideración, es indispensable que todo sistema educativo cuente con educadores altamente capacitados, puesto que es el maestro la figura central en el proceso educativo.

En Cuba el quehacer docente es una actividad que requiere preparación constante, carácter, actitud, tenacidad, creatividad, vocación y mucha paciencia para sobrellevar adecuadamente la misión asignada. Todo maestro que se enorgullezca de serlo debe tener siempre presente que “educar no es tarea fácil”.

Además debe tener:

- Conocimiento profundo de métodos y técnicas didácticas, de los recursos pedagógicos, de sus potencialidades y limitaciones en los diversos contextos académicos y pedagógicos.
- Habilidad para ser un buen innovador, introducir y evaluar de forma progresiva las tecnologías de la información y la comunicación como recurso docente.
- Habilidad para adaptar la estructura organizativa del proceso de enseñanza aprendizaje con las potencialidades y/o necesidades de los escolares y los principios que la rigen.
- Capacidad para evaluar, controlar y regular la propia docencia y el aprendizaje.
- Relacionarse de forma constructiva con los estudiantes y adecuar su actuación profesional con las normas vigentes.

- Capacidad de trabajo en equipo con otros docentes para planificar, coordinar y mejorar de forma continua su propia enseñanza.
- Conocer con profundidad el contenido que imparte y tener habilidades comunicativas que le permitan transmitírselo a sus escolares.

Como se puede apreciar son diversos los conocimientos, habilidades y capacidades que debe tener un buen maestro, todo lo cual se logra si se prepara de forma sistemática teniendo en cuenta las exigencias que se demandan en la actualidad para los docentes, para los educadores.

En el balance del curso escolar 2007-2008, presentado en la reunión resumen la Ministra de Educación Ena Elsa Velázquez Cobilla, identificó como desafíos urgentes para la educación: el déficit de profesores y la necesidad de incrementar su preparación. Al respecto de esta última expresó:

“La preparación del maestro, no solo pedagógicamente, sino en las materias que debe impartir, sigue siendo el talón de Aquiles en las escuelas cubanas” (1)

Lo anterior demuestra que el camino está trazado, el reto estará en llegar al estado deseado, es decir que todos los docentes cuenten con la preparación suficiente e integral que le permita cumplir de forma óptima con la labor que le corresponde para lograr el fin de la Educación Cubana.

En este sentido se hace indispensable el fortalecimiento de las acciones de trabajo metodológico y de superación que se desarrollan en los diferentes niveles, sobre la base de satisfacer las exigencias siguientes:

- Elevar las competencias de los profesionales, dando respuesta a las necesidades de cada uno y las del sistema educativo en el contexto de la actividad fundamental que realizan.
- Elevar la calidad del trabajo educativo y del proceso pedagógico mediante el perfeccionamiento constante de su labor profesional para que todos los educandos se formen integralmente.
- Lograr la preparación en la práctica de manera sistémica y sistemática, de todos los dirigentes, metodólogos integrales, docentes graduados y en formación, así como los técnicos.

- Perfeccionar el desempeño profesional creativo sobre la base de acciones éticas en correspondencia con la tradición pedagógica cubana y la cultura universal.

El trabajo metodológico y de superación forma la base estructural de la preparación de los profesionales de la educación por la vía de la formación inicial y permanente. Esta aporta al personal docente los aspectos teóricos, metodológicos para el ejercicio de la práctica, así como los prepara para atender a las necesidades de los ajustes para enfrentar los procesos de cambio y la consideración social que se le atribuye a determinado conocimiento.

Coincidiendo con Rodríguez, (1996), se considera que la formación del docente debe tener un carácter estratégico en función de las características fundamentales del docente y su labor, lo cual lleva a que en los últimos años se estén generando incontables esfuerzos por reformar la actividad docente, tanto en su formación inicial como continuo, así como el fortalecimiento de su motivación y satisfacción por su labor.

Los programas modernos cuyas prácticas de capacitación se rediseñaron como resultado de estudios sobre el docente, su labor y su contexto, no solo se restringen a la transmisión de conocimientos sino que han incorporado metodologías alternativas donde se asume el docente como un profesional reflexivo de su propia práctica.

### **El papel del maestro en la preparación del niño para el primer grado**

El desarrollo de habilidades alcanzadas por los niños del grado preescolar en Lengua materna y particularmente en las tareas de Análisis Fónico vinculado a la aplicación correcta por los docentes del Método Fónico Analítico Sintético en el primer grado garantiza la asimilación de la lectura y la escritura lo que resalta el papel de los maestros pues la metodología empleada tiene en cuenta la relación entre la lengua oral y la lengua escrita y los procesos sensoriales, mentales y motores mediante los cuales se desarrollan las capacidades necesarias para el aprendizaje.

Es decir, el análisis fonético sirve de base a la lectura y la escritura, con la educación suficiente del oído y de la voz. Al hacer el análisis literal de cada palabra, los niños notan la correspondencia de cada signo, se emplea la letra cursiva, con su elemento fónico, descubierto previamente en el análisis oral. Así se graba en su imaginación el

enlace de la representación gráfica con la forma fónica del vocablo, de la escritura del término, con su sonido, que es lo fundamental.

En el caso de preescolar los niños hacen ejercicios de análisis y síntesis que sin ser propiamente de lectura o escritura, tienden a adiestrarlos para la adquisición de las habilidades requeridas para esas capacidades.

Por tanto, al planificar su trabajo siguiendo las indicaciones de cada programa, el maestro debe analizar cuidadosamente los contenidos y distinguir los logros básicos y los complementarios que los niños deben adquirir, así como las actividades o tareas que deben realizar, las habilidades que hay que ejercitar y los procedimientos que debe aplicar para la evaluación, lo que implica también la selección de las actividades que deben realizarse con mayor independencia de los niños, fuera del aula o en la casa.

Este análisis debe hacerse también teniendo en cuenta los fines de la educación y los objetivos generales y específicos del grado. El cumplimiento de estas indicaciones garantizará la obtención de resultados positivos relacionados con el cumplimiento de dichos objetivos.

Se desprende de todo esto la necesidad de que el maestro tenga nociones científicas mínimas de fonética y fonología, para poder dirigir adecuadamente estos ejercicios, para guiar a los niños en la distinción de los sonidos y conocer el límite de lo normal en cuanto a la influencia que ejercen unos sonidos sobre otros en las variantes combinatorias, a fin de atender a los casos de pronunciación defectuosa.

Solo así podrán ellos captar los rasgos funcionales del significante, y desarrollar las capacidades para distinguir, dentro de la cadena hablada, el valor significativo de cada palabra y los valores propios de los sonidos que la integran, y al mismo tiempo irán desarrollando las capacidades indispensables para leer y escribir.

Por tanto el papel del maestro consiste en dirigir la educación y la enseñanza desarrolladora. De aquí se deriva una serie de tareas y acciones propias de la profesión, cuyo dominio le permite al maestro ejercer una influencia educativa desarrolladora, a través de la organización de todo el sistema de actividades y la comunicación.

Por ser este año de vida preparatorio para el ingreso a la escuela, la maestra debe considerar, en su trabajo diario, la formación de elementos de la actividad docente

como son: la atención y el trabajo conjunto con otros niños de modo que los prepare para desempeñar con éxito un nuevo tipo de actividad: el estudio.

### **Análisis de los resultados.**

El material docente se implementó con 7 maestras del grado preescolar de las escuelas primarias en el Consejo Popular “La Federal”, municipio Aguada de Pasajeros.

Los resultados obtenidos durante la investigación se expresan en tres etapas:

Primera etapa:

- ❖ Valoración del estado inicial del problema de investigación.
- ❖ Diseño del material docente y la metodología para su implementación.

Segunda etapa:

- ❖ Preparación de los maestros para la implementación del material docente. Su utilización.

Tercera etapa:

- ❖ Valoración de los resultados después de la puesta en práctica del material docente.

Para la preparación y aplicación práctica del material docente se realizaron diferentes actividades y se aplicaron varios instrumentos:

Entrevistas a maestros con preguntas tales como:

¿Qué tareas de la cultura fónica del lenguaje usted conoce?

¿Cuándo da por formada la habilidad análisis sonoro en sus niñas y niños?

¿Qué actividades realiza para lograrlo?

En sus respuestas planteaban ideas como las siguientes:

- ❖ Las tareas de la cultura fónica son las que permiten lograr desarrollar el vocabulario de los niños.
- ❖ La habilidad análisis sonoro se considera lograda cuando discriminan palabras por su extensión, cuando la forman con fichas.
- ❖ Entre las actividades que más emplean señalan la formación de palabras con fichas y la pronunciación enfatizada.

Se pudo constatar, que los docentes muestran interés porque sus educandos logren los objetivos del grado que imparten, pero presentan un pobre dominio de elementos

esenciales que constituyen la base para el desarrollo de esta habilidad, como es el caso del tema relacionado con la cultura fónica del lenguaje y los procesos fonemáticos.

Se demostró en las entrevistas e intercambios con las maestras, la necesidad de preparación para el desarrollo de la habilidad análisis sonoro y su importancia para el posterior aprendizaje de la lectura y la escritura de los niños.

Los instrumentos aplicados en la primera etapa permitieron demostrar que era necesario un material docente que propiciara la preparación de las maestras para lograr el desarrollo de esta habilidad, por las deficiencias teóricas y metodológicas que presentaban las mismas.

Se elaboraron 49 actividades variadas con un material de apoyo para el desarrollo de esta habilidad sobre la base de los objetivos y contenidos del programa del grado preescolar, los que forman parte del material docente diseñado.

Para la aplicación práctica del material se confeccionó una metodología de implementación, en la cual se incluye impartir la propuesta de temas que a continuación se presentan; los mismos se desarrollaron por la metodóloga municipal, directores, jefes de ciclo y la responsable del área de desarrollo de Lengua Materna, los que formaron parte del personal de apoyo que se utilizó para aplicar esta investigación.

Tema 1: El lenguaje como medio de comunicación y del desarrollo psíquico:

- ❖ Comunicación humana.
- ❖ Lenguaje oral y escrito.
- ❖ Mecanismo anatomofisiológico del lenguaje.
- ❖ Analizadores motor verbal y auditivo verbal.

Tema 2: La cultura fónica del lenguaje:

- ❖ Aspectos del trabajo de formación de la cultura fónica del lenguaje.
- ❖ Tareas de la cultura fónica del lenguaje.
- ❖ Etapas evolutivas para la formación de la cultura fónica del lenguaje.
- ❖ Los procesos fonemáticos: oído y percepción fonemática.

Tema 3: La enseñanza de la Lengua Materna:

- ❖ La enseñanza de la Lengua Materna en el grado preescolar.
- ❖ El Análisis Fónico en el grado preescolar como base para la asimilación futura de la lectura y escritura.

- ❖ Objetivos y momentos del Análisis Fónico en el grado preescolar.
- ❖ La preparación del niño para el primer grado.

Tema 4: El trabajo preventivo en la escuela.

- ❖ Conceptos
- ❖ Modalidades de prevención.
- ❖ El trabajo preventivo en la Educación Preescolar.
- ❖ El papel del maestro en la preparación del niño para el primer grado.

Una vez realizada la implementación de los temas anteriormente expuestos y demostrada su inserción en las diferentes actividades programadas, se realizó un debate con el propósito de que las maestras seleccionadas expresaran sus opiniones sobre todo lo relacionado con la instrumentación del material y la importancia que tiene para las mismas.

Las opiniones de algunas de las maestras son las siguientes:

Teresa: Yo tenía dificultad en la realización de actividades variadas y siempre realizaba las mismas, hoy me siento en condiciones de crear nuevos procedimientos y aplicar otras tareas novedosas para que mis niñas y niños logren esta habilidad.

Rosa: Este material tiene un valor extraordinario y su implementación me ha permitido aclarar las dudas que tenía sobre el análisis sonoro y los procesos fonemáticos, así como su activación en las distintas actividades.

Magalis: Me siento preparada para el desarrollo de la habilidad análisis sonoro en mis educandos. Ahora cuento con variadas actividades y mis niños se muestran más motivados por esta tarea.

El 100 % de las maestras mostraron sentirse satisfechas por la aplicación práctica de la metodología del material docente y consideran importante el uso del material de apoyo para el desarrollo de la habilidad análisis sonoro en sus niñas y niños.

Una vez instrumentado el material docente y las acciones concebidas para su implementación, dirigidas por la metodóloga de preescolar y la responsable del área de desarrollo de Lengua Materna, se realizó su validación mediante diferentes instrumentos, los cuales arrojaron los resultados que se exponen a continuación:

Se realizó una encuesta (Anexo 7) a siete maestras del grado preescolar de las escuelas primarias del Consejo Popular “La Federal” con el objetivo de valorar la

efectividad de las actividades incluidas en la implementación del material docente: el 100% reconoce que las acciones y las actividades que recoge el material docente son de gran importancia y se destaca la efectividad y novedad de las mismas para el desarrollo de la habilidad análisis sonoro; consideran que han sido superiores los resultados alcanzados en el componente Análisis Fónico, lo que garantizó una mejor preparación para el primer grado en todos sus niños. Identifican entre los conocimientos adquiridos con la utilización del material (Anexo 8) los siguientes:

- ❖ Sistematicidad y variedad en el trabajo que realizan para el desarrollo de la habilidad análisis sonoro.
- ❖ Dominio de los procesos fonemáticos.
- ❖ Dominio de las tareas de cultura fónica del lenguaje.
- ❖ Metodología para el desarrollo de habilidades para el análisis sonoro de la palabra.
- ❖ Elaboración y aplicación de medios de enseñanza y de actividades variadas para el desarrollo del análisis sonoro.

*Opiniones de las estructuras de dirección de los centros que conforman la muestra acerca del material docente.*

Se realizó una entrevista a los 3 directores de los centros, los 3 jefes de ciclo y la responsable del área de desarrollo de Lengua Materna (Anexo 9) con el objetivo de recopilar información acerca de su preparación, después de implementado el material docente, así como su validación, para lo cual se elaboró un sistema de preguntas; se constató que el 100 % tiene conocimiento del material docente y las actividades elaboradas para su instrumentación; y consideran que las mismas son dinámicas, novedosas, efectivas... y constituyen una herramienta muy valiosa para el desarrollo de dicha habilidad en los niños; afirman que todos sus maestras de preescolar ya se encuentran preparadas en este componente.

Valoran como superior y satisfactorio el nivel de preparación de las maestras, lo cual se evidenció en los resultados de cada grupo en el diagnóstico de preescolar, el más alto de los alcanzados en los 3 últimos años; lo que ha tenido también un impacto favorable en la familia que ha visto cómo sus hijos han obtenido logros en el grado preescolar. El 100% de estos directivos consideran que esta investigación puede ser generalizada en

todos los preescolares de los demás centros del municipio, y durante la etapa de aprestamiento en el primer grado a partir del diagnóstico previo de los docentes y escolares.

Para valorar el impacto de la preparación recibida por las maestras, se aplicó un instrumento, como parte del diagnóstico que se realiza en este grado (Anexo 10), a 134 niños que son atendidos por estas, dirigido a valorar los avances alcanzados en la habilidad análisis sonoro. En esta valoración se constató que la preparación alcanza estadios superiores, donde se observa que 41 alcanzaron 5 puntos; 80, 4 puntos; 7, 3 puntos y 6 obtienen 2 puntos (Anexo 11), en estos trece últimos se pudo apreciar que realizan algunas tareas elementales de este componente, por lo que se hace necesario, un trabajo sistemático por parte de los maestros.

En la observación (Anexo 12) realizada a 17 actividades programadas, con el objetivo de constatar la efectividad de las actividades concebidas en el material docente, se constató que los docentes se encuentran preparados para el desarrollo de la habilidad análisis sonoro, por lo que es satisfactoria la implementación de las actividades del material docente. Se observó también la aplicación efectiva de las modalidades de trabajo preventivo en función del análisis sonoro, donde el docente tiene la posibilidad de dar atención en una misma actividad a la diversidad de su grupo, aunque se apreció que una maestra, de las 7 que forman parte de la muestra, no logró aprovechar con la sistematicidad requerida las potencialidades que ofrece cada actividad, en función de lograr el máximo desarrollo de habilidades en sus niños.

Es oportuno destacar los aportes que hicieron los docentes a las actividades del material, pues realizaron algunas modificaciones al mismo para enriquecerlo, después de impartidos los temas. Lo que demuestra un peldaño superior en su preparación.

Los instrumentos aplicados en las diferentes etapas, demostraron que el material docente constituye una herramienta de gran valor teórico metodológico puesto a disposición de los maestros del grado preescolar, por la efectividad y creatividad de las actividades propuestas y por contribuir al desarrollo de la habilidad análisis sonoro en sus educandos; además las tareas desarrolladas en la preparación de los docentes para implementar el material constituyeron una vía idónea para dotarlos de recursos,

procedimientos, vías, medios de enseñanza y materiales suficientes, en la realización efectiva de su función en esta dirección.

## **CONCLUSIONES**

Según los objetivos planteados en la investigación, las concepciones teóricas – metodológicas que lo sustentan y el análisis cualitativo y cuantitativo de los resultados de los instrumentos aplicados se concluye que:

1. La preparación de las maestras del grado preescolar de las escuelas primarias para el desarrollo de la habilidad análisis sonoro en los niños, constituye una necesidad real a partir de los fundamentos abordados en la investigación.
2. Para el desarrollo de la habilidad análisis sonoro en los niños del grado preescolar se requiere de maestros adecuadamente preparados, con dominio de la cultura fónica del lenguaje y dotados de actividades variadas, métodos, procedimientos, medios de enseñanza y materiales didácticos novedosos.
3. El material docente diseñado para las maestras del grado preescolar de las escuelas primarias, es una modalidad idónea para satisfacer sus necesidades de preparación con respecto a las vías, recursos y alternativas que pueden emplear para el desarrollo de la habilidad análisis sonoro.

## **RECOMENDACIONES**

A partir de las conclusiones derivadas del proceso de investigación realizado con las maestras del grado preescolar del Consejo Popular “La Federal” se considera oportuno definir las siguientes recomendaciones:

1. Generalizar su aplicación en todos los grupos de preescolar de los diferentes centros, con la adecuación del material docente al nuevo contexto educativo, a partir de las carencias presentes en el diagnóstico de cada uno de los docentes.
2. Extender el uso del material docente a los maestros que imparten el primer grado, que presentan deficiencias en su preparación para dar atención a los alumnos con insuficiente desarrollo de habilidades en el análisis sonoro.
3. La cultura fónica del lenguaje debe continuar investigándose para profundizar en sus tareas y en las estrategias a seguir por los docentes para lograr su formación y desarrollo.

## **BIBLIOGRAFIA**

- ALEXANDER ROMANOVICH, LURIA: Las funciones corticales superiores del hombre.- La Habana, Editorial Orbe,1977.-158p.
- BATLLE, JORGE SERGIO. José Martí: aforismo.- Ciudad de la Habana: Editorial Centro de estudios martianos, 2004.- 1 – 156 p.
- Comunicación educativa /A.M. Fernández González...[et.al].-Ciudad de la Habana: Editorial Pueblo y Educación,2004.-14 – 23p.
- CUBA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Fundamentos de la investigación educativa: Maestría en Ciencia de la Educación: primera parte. – La Habana,2005.- 15p.
- CUBA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Fundamentos de la investigación educativa Maestría en Ciencia de la Educación: segunda parte.- La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2005.-31p.
- CUBA. MINISTERIO DE EDUCACION. Programa cuarto ciclo: Cuarto año de vida Educación preescolar 1ra parte.-Ciudad de la Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1998.-128p.
- CUBA. MINISTERIO DE EDUCACION: INSTITUTO PEDAGÓGICO LATINOAMERICANO Y CARIBEÑO. Material básico de la maestría: módulo enseñanza especial: módulo III: primera parte.- [La Habana]: Editorial Pueblo y Educación, .-[2006]. – p.75.
- CUBA. MINISTERIO DE EDUCACION: INSTITUTO PEDAGÓGICO LATINOAMERICANO Y CARIBEÑO. Material básico de la maestría: módulo enseñanza preescolar: módulo II: tercera parte.- [La Habana]: Editorial Pueblo y Educación, .-[2006]. – p.31.

CUBA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Seminario Nacional a dirigentes, metodólogos e inspectores de la dirección provincial y municipales de educación:5ta parte.- Ciudad de la Habana, 1980.- 55-88p.

CUBA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN. VI Seminario Nacional para educadores. – Ciudad de la Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2005.- p. 7- 9

DOMINGUEZ GARCÍA, ILIANA. Comunicación y discurso.- Ciudad de la Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2004.- 1-5p.

La enseñanza de la lengua materna en la escuela primaria: primera parte/Delfina García Pers...[et.al].-Ciudad de la Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1995.- 178p.

La enseñanza de la lengua materna en la escuela primaria: segunda parte / Delfina García Pers...[ et.al].- Ciudad de la Habana: Editorial y Educación, 1995.-184p.

Esquema conceptual referencial y operativo sobre la investigación educativa / Beatriz Castellanos Simons ...[et.al].- Ciudad de la Habana : Editorial Pueblo y Educación, 2005. – p. 59 – 66.

FIGUEREDO ESCOBAR ERNESTO. Logopedia I.- Ciudad de la Habana: Editorial Pueblo Educación,1984.- p.

GARCÍA BATISTA, GILBERTO. Tema de introducción a la formación pedagógica.- Ciudad de la Habana: Editorial Pueblo Educación, 2004.- p.

GARCÍA GALLO, GASPAR JORGE. Bosquejo Histórico de la Educación en Cuba.- Ciudad de la Habana: Pueblo Educación, 1985.- 94p.

Gómez Díaz, Nancy. Estrategia pedagógica para la enseñanza del lenguaje materno en el primer grado de la escuela primaria.- h.- Tesis en operación al grado científico de Dr. en ciencia y pedagogía.-ISP Enrique José Varona, Ciudad Habana 2004

GÓMEZ GUTIERREZ, LUIS I Conferencia Especial:”El desarrollo de la educación en Cuba.- Ciudad de la Habana, 2001.- p.

LIAMINA, G.M La educación de los niños en edades tempranas.- Ciudad de la Habana: Editorial Pueblo Educación,1990,- 17-19p.

Maestría en Ciencias de la Educación: módulo I. En Soporte digital.

- MARTÍN PÉREZ, MIGUEL. Los métodos para el tratamiento logopédico /miguel martín Pérez, Rosa Prado Alfonso, Isis Méndez Monti. – La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1987. – 175p.
- MARTÍNEZ MENDOZA, FRANKLIN. Lenguaje Oral.- Ciudad Habana: Editorial Pueblo Educación, 2004.-1-179p.
- Metodología de la investigación educacional : primera parte / Gastón Pérez Rodríguez...[et. Al].- Ciudad de la Habana : Editorial Pueblo Educación,1996.- 110 p.
- Metodología de la investigación educacional : segunda parte / Irma Nocedo de León ...[et. Al].- Ciudad de la Habana : Editorial Pueblo Educación, 2001 .- p. 13 – 57.
- Metodología de la investigación educacional : desafíos y polémicas actuales / Marta Martínez Llantada ...[et. Al].- Ciudad de la Habana : Editorial Pueblo Educación, 2005 .- 226 p.
- PÉREZ GÓNZALEZ, SARA E. Algunos factores influyentes para el desarrollo del lenguaje. Un sistema diagnóstico desde el período de gestación. Tesis de Maestría en ISP Conrado Benítez García, 2002.- 71h.
- Psicología para educadores / Viviana González Maora...[et. Al].- Ciudad de la Habana: Editorial Pueblo Educación,1995.- 67-241p.
- ROMÉU ESCOBAR ANGELINA. Metodología de la enseñanza de Español I.- La Habana: Editorial Pueblo Educación, 2002.-259p.
- SANTOS FABELO, MARÍA DEL C.Programa psicopedagógico para la prevención de las disgrafías escolares en niños del primer grado con RDP. Tesis de doctorado en ISP Conrado Benítez García. , 2001. – 84h
- VALDÉS GALARRAGA, RAMIRO. Diccionario del pensamiento martiano.- La Habana: Editorial Pueblo Educación ,2002.-p.

## **A LAS MAESTRAS DEL GRADO PREESCOLAR.**

Es el lenguaje una capacidad superior exclusiva del hombre que permite a este alcanzar el peldaño superior del conocimiento lógico, sin el cual se diferenciaría bien poco de los animales.

Los hombres se expresan, intercambian ideas y son comprendidos, en la mayor parte de los casos, a través de la comunicación oral. Pero para que este fenómeno se produzca, es necesario que el individuo posea las capacidades y los conocimientos mínimos para comprender a los demás y generar un lenguaje normal.

El lenguaje es una forma peculiar de conocimiento de los objetos y fenómenos de la realidad, un reflejo de esta que se propicia por medio de la lengua natal, y que constituye a su vez, la principal vía de comunicación entre los seres humanos, mediante el cual el individuo entra en relación con sus semejantes, para coordinar acciones mutuas, intercambiar ideas y relacionarse entre sí.

Para esta comunicación hace uso de una lengua que tiene componentes fonético-fonológicos, léxico-semántico y gramatical, que la hacen un medio indispensable del pensamiento humano, con el que forma un sistema en mutua interdependencia e interrelación.

La actividad del lenguaje supone la recepción de señales ópticas y sonoras, y la producción de sonidos articulados, y el análisis de las señales que están sometidas a las leyes generales de la actividad nerviosa- superior, a la actividad analítico-sintética de la corteza cerebral. La producción de los sonidos articulados está estrechamente relacionada con la estructura fonatorio- motora (laringe, lengua, labios, y otros) que intervienen en el proceso de emisión de los sonidos y de las palabras de la lengua materna.

Dada la importancia que tiene la lengua materna como vehículo fundamental del que se vale el hombre en todo el transcurso de la vida y como herramienta que forma, desarrolla y sirve para comunicar el pensamiento, se considera imprescindible su atención y cuidado. De ahí que en el perfeccionamiento continuo e ininterrumpido del Sistema Nacional de Educación se le conceda un lugar destacado en el Plan de Estudio de la Educación General Politécnica y Laboral.

Cuando el niño se inicia en la escuela, ya posee un vocabulario, utiliza estructuras del

idioma, expresa con aceptable claridad sus pensamientos, se comunica, pero aún no sabe leer ni escribir.

El lenguaje oral se forma en las etapas tempranas del desarrollo del niño, durante el proceso de comunicación directa con el medio y las personas que lo rodean, en cambio el lenguaje escrito, como es sabido, aparece mucho más tarde y es resultado de un aprendizaje especial.

A diferencia del lenguaje oral, que por lo general, transcurre de forma refleja espontánea y sin análisis consciente de su composición sonora; el lenguaje escrito constituye desde su inicio, una actividad organizada y voluntaria, con un análisis consciente de la composición sonora de cada verbalización.

Para el correcto desarrollo del lenguaje escrito se requiere de una adecuada percepción y comprensión del lenguaje oral, pero en el caso específico de los sonidos del habla, el proceso de comprensión exige no solo de un oído físico correctamente estructurado y en buen funcionamiento, sino además, de los procesos fonemáticos los cuales están formados por:

- ❖ **El oído fonemático:** que es la capacidad que tiene el individuo para diferenciar entre sí los sonidos del lenguaje dentro de la palabra, es decir diferenciar un sonido de otro.
- ❖ **La percepción fonemática:** que es la capacidad que tiene el individuo de discriminar la posición que ocupa un determinado sonido en la palabra.

Estos procesos van desarrollándose en los niños desde las primeras etapas y, durante la etapa sensitiva para el desarrollo del lenguaje, adquiere su más evidente desarrollo. Posteriormente, y siempre influenciada por la estimulación directa y efectiva que realizan los adultos, se va complementando el proceso de percepción fonemática el cual implica la percepción correcta de los sonidos del lenguaje. Lo anteriormente expresado destaca el papel de los docentes de la educación infantil y la necesidad de la integración entre las diferentes enseñanzas.

Se hace necesario, para el desarrollo de los procesos fonemáticos, garantizar habilidades en los docentes y en todos y cada uno de los educandos, de forma preventiva; de ahí la necesidad de un maestro adecuadamente preparado y dotado de

conocimientos, medios y procedimientos que le permitan cumplir su rol como docente y creador.

La Lengua Materna, en el grado preescolar, exige de un maestro con las características anteriores, pues debe enfrentar de forma priorizada las tareas de Análisis Fónico como componente esencial para garantizar el desarrollo del lenguaje de niñas y niños, en primer lugar, y de manera general para su formación intelectual, moral, física y estética. Razón por la cual se le concede una importancia trascendental, pues sus logros tributan al cumplimiento de los objetivos planteados en el Programa Director de las asignaturas priorizadas para la Enseñanza Primaria, y se hace necesario un trabajo integrado entre las diferentes enseñanzas y un seguimiento sistemático por los técnicos de los Centros de Diagnóstico y Orientación.

Por todo lo planteado con anterioridad a continuación se ofrece un material docente que facilita la preparación en cuanto a la formación de habilidades en las niñas y los niños del grado preescolar, en el análisis sonoro de las palabras. Para su realización se tuvo en cuenta las siguientes precisiones:

- La Educación Especial es un conjunto de servicio, accesorios, y medidas puestas a disposición de todo el sistema educativo, de forma tal que dé respuesta a las necesidades que presentan tanto los estudiantes como los docentes.
- Es necesario el enfoque integral, preventivo y compensatorio para las edades más tempranas, como una necesidad imperiosa, en pos de elevar la calidad de vida y lograr el desarrollo integral de las niñas y niños, en que juegan un papel principal las maestras y el personal docente.
- La formación de los docentes, para educar a la diversidad es una tarea principal, puesto que los mismos deben estar preparados para brindar las ayudas que necesitan sus educandos en correspondencia con sus necesidades y potencialidades.
- Considerar que la prevención primaria, no solo se enmarca en el sentido de evitar problemáticas o dificultades, sino que se requiere para potenciar el máximo desarrollo de los niños en la edad preescolar.

La concepción de este material docente se fundamenta en el enfoque histórico-cultural del desarrollo humano dado por L.S.Vigotski; al considerar al escolar como un sujeto activo en el proceso de su aprendizaje.

Además responde a un enfoque preventivo, pues está diseñado para su aplicación con las maestras del grado preescolar a partir sus necesidades, las potencialidades del currículo, el desarrollo de los procesos psíquicos cognitivos de las niñas y niños en esta edad; se toma en consideración lo que Vigotski plantea respecto: que el período de mayor plasticidad del sistema nervioso y más sensitivo para el desarrollo del lenguaje y general del niño es el comprendido entre 0 y 5 años.

De igual forma se sustenta en sus teorías sobre el Diagnóstico, Zona de Desarrollo Próximo y niveles de ayuda, que plantea que la enseñanza es la fuente del desarrollo, pero a la vez, lo precede y lo conduce, por tanto la enseñanza no necesita esperar a que el niño haya alcanzado determinado nivel de desarrollo para que pueda aprender algo, lo importante es determinar si en el sujeto existen las posibilidades para este aprendizaje.

La confección del material docente, desde el punto de vista filosófico, toma como referencia el materialismo dialéctico, pues el mismo supone: preparar al maestro en el contexto y en el momento en que tiene lugar el proceso, que le permiten adquirir nuevas herramientas para conducir las actividades relacionadas con el componente de análisis fónico, a partir de las diversas acciones que se ejecutan; la dinámica interacción entre este y sus niñas y niños, de manera que se establece y desarrolla una acción sinérgica entre ambos, promoviendo cambios cualitativos en el sujeto que aprende.

En lo social el material aspira a la formación de un profesional de perfil amplio, portador de elevadas condiciones ideológicas, con plena conciencia de sus deberes y responsabilidades y que a partir de un profundo estudio de los elementos teóricos y metodológicos expuestos, dé una respuesta efectiva a las problemáticas que tienen las niñas y los niños del grado preescolar en el desarrollo de habilidades en el análisis sonoro de las palabras. Además de ampliar su cultura científica y humanista para que sea capaz de resolver de manera independiente y creadora los problemas básicos más comunes que se presentan en su esfera de actuación, y que apliquen alternativas novedosas.

Desde lo didáctico se sustenta en los componentes y principios de la pedagogía, puesto que el material docente brinda al maestro nuevas vías, procedimientos, medios, formas de organizar y desarrollar las actividades, así como las posibles evaluaciones que se pueden ejecutar, todo ello en función del cumplimiento de uno de los objetivos del grado preescolar: desarrollar habilidades en las niñas y niños en el análisis sonoro de las palabras.

Es necesario también que los docentes tengan un dominio pleno de la cultura fónica del lenguaje y posean una clara y precisa concepción del trabajo preventivo, por lo que en el material se incluye la previsión de cómo se puede promover y buscar las mejores formas de estimular el desarrollo de las niñas y los niños principalmente en el componente Análisis Fónico, pues los logros obtenidos por estos en cada una de las tareas, aseguran su aprendizaje exitoso en el primer grado.

El material docente cuenta con una breve introducción que lleva como título A LAS MAESTRAS DEL GRADO PREESCOLAR, donde se abordan elementos esenciales que guardan relación con el tema en cuestión, la importancia del mismo para el logro de los objetivos del grado preescolar con énfasis en la Lengua Materna, sus formas de utilización, así como su fundamentación psicopedagógica y su carácter preventivo. Posteriormente se presenta el desarrollo, donde en su primera parte aparecen 49 actividades, las cuales responden a las tareas principales de este componente, específicamente las relacionadas con los tres momentos fundamentales del Análisis Fónico, que son:

- Orientación del niño hacia los sonidos del idioma.
- Determinación de los sonidos consecutivos que forman una palabra.
- Establecimiento de la función diferenciadora de los fonemas.

Se tuvo en cuenta, para su elaboración, las transformaciones de la Educación Preescolar y Especial, sus lineamientos y especificidades, el diagnóstico pedagógico como un proceso continuo de evaluación – intervención, con una retroalimentación perenne, que permita dar respuesta a una de las problemáticas fundamentales del grado preescolar: el insuficiente desarrollo de las habilidades de análisis sonoro de las palabras en las niñas y niños.

Esta propuesta de actividades constituye una vía para la preparación de las maestras,

puesto que en ellas encontrarán alternativas novedosas y variadas para el desarrollo de esta habilidad, es un medio que trasmite al consultante nuevas formas de hacer y aporta un conocimiento práctico para el desempeño de las maestras en la dirección del análisis sonoro.

En estas actividades el docente va a encontrar sugerencias metodológicas para el desarrollo del área de Análisis Fónico y la utilización de diversos medios, entre los que se destacan: láminas, tarjetas, la televisión, el vídeo y la computadora. El docente podrá acceder a ejemplos de actividades que contienen un alto valor educativo, cuya evaluación será determinada por el mismo a partir de la planificación que este realiza. Las actividades se pueden adaptar a las condiciones objetivas de cada grupo y niño.

Además incluye, en su segunda parte, un material de apoyo que aporta nuevas tarjetas para el desarrollo del análisis sonoro de 75 palabras, esto hace posible la diversificación de las palabras que tradicionalmente se les presentan a los niños en este nivel, se muestra en ellas figuras llamativas y acorde con los intereses y capacidades de comprensión que tienen los niños en estas edades. Este material de apoyo proporciona a las maestras otra alternativa para el desarrollo de dicho componente y aporta a las niñas, niños y a las familias un medio a su disposición. En su presentación se le brinda al docente formas y sugerencias para su empleo.

Para garantizar la aplicación del material se elaboró una *metodología para la implementación* la cual propone acciones precisas, asequibles a la estructura de dirección y a las maestras, da la posibilidad de atender a la diversidad según las necesidades de cada docente, lo que garantiza su aplicación exitosa.

Es importante señalar que las acciones que conforman la metodología propuesta tienen un carácter flexible, puesto que se ajustan a los diversos contextos donde desarrollan la actividad docente, las maestras y al diagnóstico que se tiene sobre su preparación para la dirección del área de análisis fónico.

La metodología para la implementación del material docente transitó por varias fases donde se incluye, como inicial, aquella donde se seleccionó al personal auxiliar para su puesta en práctica. Para esta selección se tuvo en cuenta los siguientes criterios:

- Personal con responsabilidad directa en la preparación de las maestras del grado preescolar.

- Preparación y experiencia en cuanto al desarrollo del análisis sonoro de las palabras.
- Dominio teórico relacionado con los procesos fonemáticos y la cultura fónica del lenguaje.

A partir de estos criterios se seleccionó como personal auxiliar a los siguientes compañeros:

- Directores de centros
- Jefes de ciclo
- Metodóloga municipal de educación inicial y preescolar
- Responsable del área de Lengua Materna.

Posteriormente se ejecutaron un grupo de acciones dirigidas a la preparación de este personal las que estuvieron dirigidas a:

a) Dominio de los siguientes temas:

Tema 1: El lenguaje como medio de comunicación y del desarrollo psíquico:

- ❖ Comunicación humana.
- ❖ Lenguaje oral y escrito.
- ❖ Mecanismo anatomofisiológico del lenguaje.
- ❖ Analizadores motor verbal y auditivo verbal.

Tema 2: La cultura fónica del lenguaje:

- ❖ Aspectos del trabajo de formación de la cultura fónica del lenguaje.
- ❖ Tareas de la cultura fónica del lenguaje.
- ❖ Etapas evolutivas para la formación de la cultura fónica del lenguaje.
- ❖ Los procesos fonemáticos: oído y percepción fonemática.

Tema 3: La enseñanza de la Lengua Materna:

- ❖ La enseñanza de la Lengua materna en el grado preescolar.
- ❖ El análisis fónico en preescolar como base para la asimilación futura de la lectura y escritura.
- ❖ Objetivos y momentos del análisis fónico en el preescolar.
- ❖ La preparación del niño para el primer grado.

b) Posibilidades de inserción del material en actividades metodológicas.

c) Formas para la inserción del material en dichas actividades.

- d) Utilización del material docente en la autopreparación del maestro.
- e) Vías para evaluar la preparación alcanzada después de aplicado el material docente.

En una segunda fase se prevé la inserción del material en el plan de trabajo metodológico y en el sistema de trabajo de los centros previa aprobación por el Consejo de Dirección de dichas instituciones. Es importante señalar que esta fase juega un papel fundamental en la organización y planificación de todas las acciones previstas a ejecutar para el empleo del material, es decir, es el momento en que se introducen todas aquellas actividades en las estrategias, que tienen diseñadas las estructuras de los centros en función de elevar la preparación de sus docentes durante una determinada etapa de trabajo.

Planificar y organizar la salida que se le va a dar al material como herramienta para la preparación de las maestras del grado preescolar en lo relacionado con el desarrollo de las habilidades de análisis sonoro, es propósito fundamental de esta fase.

Esta inserción no se realizará de manera forzada, se tendrá en cuenta las potencialidades que brindan las acciones ya planificadas en las estrategias de los centros y se incluirán otras a partir del análisis reflexivo que se haga con sus estructuras de dirección.

Posteriormente a esta fase se pasará a la ejecución de las acciones dirigidas a preparar, con el uso del material, a las maestras, para ello se desarrollarán diversas formas de trabajo docente metodológico, abordadas en la Resolución Ministerial 119/08, entre las que se destacan:

1. Talleres metodológicos.
2. Reuniones metodológicas.
3. Actividades metodológicas, demostrativas y abiertas.
4. Visitas de ayuda metodológicas
5. Preparación para las áreas del desarrollo.

Esta es una fase sumamente importante y amerita que se le preste mucha atención y se planifique el tiempo necesario para su ejecución, pues es donde las maestras alcanzarán la preparación necesaria en este tema y se le dará solución al problema planteado en la presente investigación.

Por última y contenida en todos los momentos de la fase anterior se encuentra la evaluación de la preparación alcanzada por las maestras, que estará dirigida a conocer las transformaciones que logran las docentes con respecto al tema tratado como parte de la investigación.

Esta evaluación constituye un elemento determinante para modificar o no, el contenido propuesto en el material docente, así como las acciones que conforman la metodología de implementación diseñada.



LL

UU

## Actividades para el desarrollo de la habilidad de análisis sonoro.

### 1. Nombre: “Subiendo las montañas”

**Objetivo:** Determinar palabras cortas y largas.

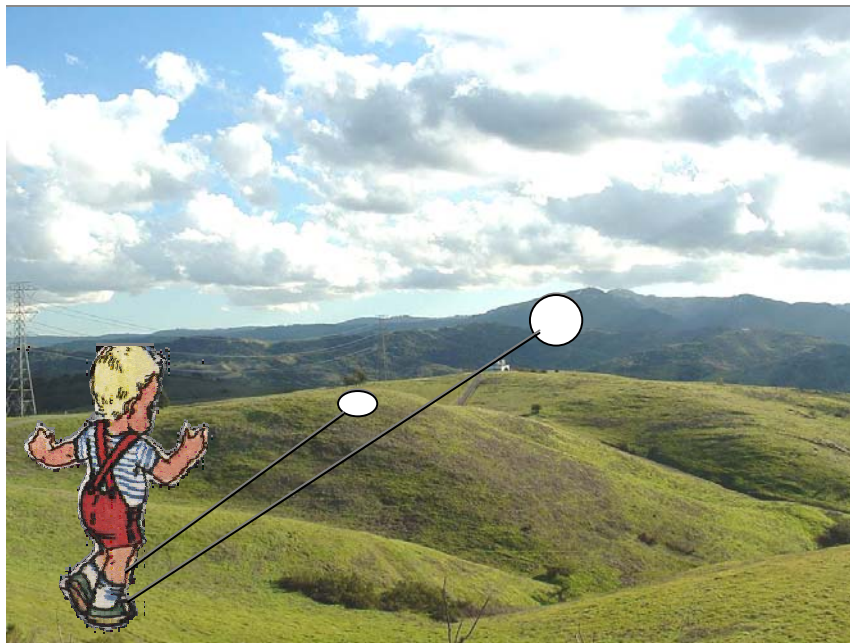
**Materiales:** Medio de enseñanza donde se ilustren las montañas.

**Desarrollo:** La maestra coloca frente al aula un Medio de enseñanza confeccionado en cartón donde se representan 2 montañas, la primera más baja y la segunda un poco más alta. Después les explica a los niños que ella va a pronunciar determinadas palabras, y el alumno que ella seleccione debe venir al frente y ayudar al niño a subir la montaña: si la palabra es corta lo llevará a través de un hilo hasta la montaña más baja y más cercana a él y si es larga lo llevará hasta la montaña más alta y lejana.

**Conclusión:** La maestra especificará cuándo una palabra es larga o corta y pedirá a algunos niños que pongan ejemplos de dichas palabras a partir de la caracterización del grupo.

#### Observación:

- Se puede emplear un Medio de enseñanza como el siguiente:



### 2. Nombre: “El Comilón de palabras”

**Objetivo:** Pronunciar palabras cortas y largas.

**Materiales:** Listado de series de palabras cortas y largas.

**Desarrollo:** La maestra les explica a los niños que ella les va a decir a cada uno de ellos una serie de palabras, estos deben escucharlas atentamente y después repetirla en el mismo orden sin omitir ninguna y además dirán si son cortas o largas.

**Conclusión:** La maestra precisará que las palabras pueden ser cortas o largas según el número de sonidos que la forman y felicitará a todos los niños que no se equivocaron; dará otra oportunidad al que cometió algún error.

**Observación:**

El niño que se equivoque sale del juego y al final se le dará otra oportunidad.

El número de palabras y su complejidad puede variar de acuerdo con las necesidades y potencialidades de cada niño.

Pueden aparecer series de palabras como las siguientes:

sol - mar - ala

melón - maleta – elefante

oso - uña – mono

pan – ola – río

rosa – lazo – maíz – anón

violín – pelota – paloma – tomate

niña – león – mano

limón – niñas – piano – maletín – pelota

### **3. Nombre: “Cuento Mágico”**

**Objetivo:** Pronunciar frases cortas o largas con énfasis en las vocales.

**Materiales:** Libros de cuentos y títeres que representan los personajes del cuento seleccionado.

**Desarrollo:** La maestra comienza la actividad diciéndoles a los niños que les tiene una sorpresa, que son los personajes de un cuento conocido por ellos y les presenta los títeres. Seguidamente comienza a narrarles el cuento apoyándose en los títeres; posteriormente los invita a dramatizar el cuento para lo cual selecciona a varios niños.

A continuación les comienza a narrar el cuento nuevamente y los niños seleccionados van repitiendo las frases alargando las vocales según su personaje, al principio los invitará que lo repitan junto con ella y luego que lo hagan por sí mismos. Ejemplo: En el

cuento “La Margarita Blanca” utiliza los títeres del sol, la lluvia y una flor; y el niño que hace de sol dice: tuuuun, tuuuun, tuuuun; la Margarita dice ¿Quiiiieeeeén llaaaaamaaaa?, el que hace de sol responde: eeeeees eeeeeel soooool. La margarita dice ¿Queeeeé quiiiiieeeeere el soooool? Y el sol debe responder: eeeeentraaaaar eeeeeen laaaaa caaaaasaaaa .... y así sucesivamente hasta llegar al final del cuento.

**Conclusión:** La maestra puede presentar a los niños una lámina o ilustración donde se observe alguno de los personajes del cuento “La Margarita Blanca”, les pide que identifiquen qué personajes observan en la misma y el que ella seleccione responderá enfatizando las vocales.

**Observación:**

- La maestra distribuirá los personajes teniendo en cuenta la caracterización individual y grupal.
- La lámina a emplear para el cuento “La Margarita Blanca” puede ser la siguiente, de forma ampliada u otra que la maestra considere:



- También puede emplear otro cuento como “Ricitos de oro” donde se puede presentar una de las láminas que a continuación se muestran para que los niños identifiquen los personajes que en ellas aparecen:



- Si se trabaja con este cuento se escogerán 3 niños que serán los que harán de ositos y tendrán que repetir las frases alargando las vocales. La maestra será la narradora y las frases a repetir serán como se ejemplifica a continuación:

El oso grande dijo rugiendo con voz de trueno:

-¡Aaaaalguiiiiiiiiiiiiiiiii haaaaaa proooooobaaaaaado mi soooooopaaaaaaa!

El oso mediano dijo gruñendo con voz de mal genio:

-¡Aaaaalguiiiiiiiiiiiiiiiii haaaaaa proooooobaaaaaadoooo mi soooooopaaaaaaa!

El oso pequeño dijo llorando con voz de pito:

-¡Aaaaaalguiiiiiieeeeeeeen seeeeeee haaaaaaa toooomaaaadooooo miiiiiii  
soooooopaaaaaaaaa!

Y así sucesivamente se hará con el resto del cuento.

#### **4. Nombre: “Veo – veo ¿Qué ves?”**

**Objetivo:** Identificar objetos y nombrarlos enfatizando el sonido estudiado.

**Materiales:** Un pañuelo o cinta y varios objetos o juguetes.

**Desarrollo:** La maestra invita a todos los niños a pararse alrededor de una mesa la cual tiene arriba varios objetos o juguetes con el sonido estudiado y les explica que va a ir mencionando a cada uno de ellos y el que seleccione se le vendarán los ojos, este debe palpar el objeto para identificar qué es y lo nombrará enfatizando el sonido estudiado. Cuando se le sean vendados los ojos al niño, el grupo cantará la canción:

Veo - veo ¿Qué ves?

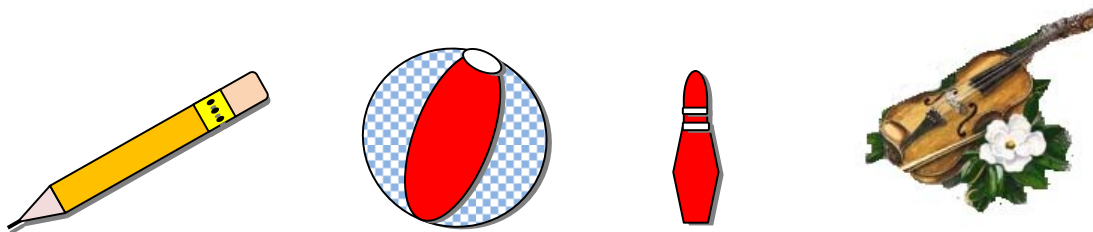
Una cosa, ¿Qué es?

El niño después de reconocer el objeto o juguete mediante el tacto debe responder enfatizando el sonido / l / y además debe decir en qué posición se encuentra dicho sonido: inicio, medio o final.

**Conclusión:** Se estimularán a los niños que resulten ganadores que serán aquellos que logren identificar el objeto, pronuncien la palabra correctamente y sean capaces de discriminar en qué posición se encuentra el sonido / l /.

#### **Observación:**

- La cantidad de objetos o juguetes arriba de la mesa, así como su complejidad puede variar teniendo en cuenta la caracterización psicopedagógica de cada menor.
- El maestro determinará el tiempo que le dará a los niños para que logren reconocer el objeto o juguete teniendo en cuenta la caracterización del grupo y de cada niño en particular.
- Ejemplo: Si se está ejercitando el sonido / l / puede colocar encima de la mesa una **pelota**, un **lápiz**, un **violín**, un **bolo**, u otros que considere la maestra.



## 5. Nombre: “Adivina – Adivinador”

**Objetivo:** Discriminar cuál es el sonido que más se enfatiza en determinados versos o adivinanzas.

**Materiales:** Listado de versos y adivinanzas.

**Desarrollo:** La maestra les explica a los niños que ella les va a decir unos versos o adivinanzas y ellos deben reconocer cuál es el sonido que más se enfatiza en las mismas.

**Conclusión:** Se seleccionarán los ganadores que serán todos aquellos que discriminen correctamente cuál es el sonido que más se enfatizó en el verso o adivinanza que les dijo la maestra.

### Observación:

- La complejidad del verso o adivinanza se seleccionará teniendo en consideración la caracterización psicopedagógica de los niños.
- Pueden utilizarse versos o adivinanzas como los siguientes:

Estoy en rosa, en verso,  
en rebelde y en jardín  
y también en Dos Ríos  
donde cayó Martí.

En río estoy al inicio,  
en mañ me oyes al final,  
pero en barco y en portal  
en el medio me oirás.

## 6. Nombre: “Escucha y descubre la figura”

**Objetivo:** Discriminar los sonidos estudiados en palabras.

**Materiales:** Círculos y triángulos confeccionados de cartón.

**Desarrollo:** Se divide al grupo en 2 equipos y se le da a cada uno una figura geométrica determinada. La maestra propone a los niños escuchar atentamente para discriminar qué sonidos de los estudiados tiene cada palabra, si tiene el sonido / s / el equipo de los círculos levanta su figura, si la palabra tiene el sonido / l / levanta su figura el equipo de los triángulos y si no tiene alguno de esos sonidos ningún equipo levantará su figura.

**Conclusión:** La maestra insistirá en que para poder discriminar si una palabra tiene o no un determinado sonido debe pronunciarla correctamente enfatizando cada uno de sus sonidos. Al final se seleccionará el equipo ganador que será el que sus integrantes no se hayan equivocado o el que menos equivocaciones tuvo.

**Observación:**

- La maestra puede mencionar palabras como las siguientes:

|      |       |       |
|------|-------|-------|
| pez  | uña   | lima  |
| lana | oso   | tasa  |
| anón | maíz  | peces |
| lana | melón | limón |
| mono | manos | pies  |

## 7. Nombre: “Llegó el cartero”

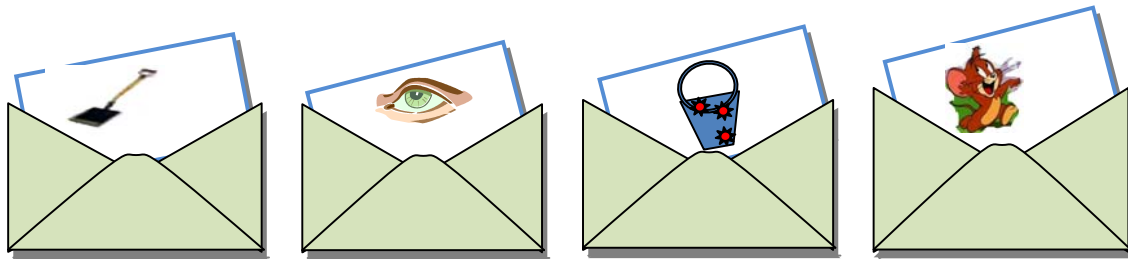
**Objetivo:** Representar las palabras con fichas (rojas y azules), teniendo en cuenta las vocales y consonantes que la forman.

**Materiales:** Sobres, tarjetas ilustradas y un pito.

**Desarrollo:** La maestra les explica a los niños que pronto va a llegar un personaje que ellos deben reconocer. Después aparecerá el niño que hace de cartero con una bolsa que contiene varios sobres con diferentes tarjetas. El cartero reparte las cartas a los niños que la maestra le haya dicho con anterioridad y explica que los niños deben pronunciar enfatizadamente la palabra que identifica la figura que contiene su sobre y representarla en su componedor individual utilizando las fichas azules y rojas según las vocales y consonantes que la forman.

**Conclusión:** La maestra orientará a algunos niños representar en el componedor colectivo la palabra que identifica a la figura que les tocó y el resto dirá si está bien o mal. Al final se seleccionarán los niños ganadores que serán todos aquellos que hayan logrado representar correctamente su palabra.

- **Observación:** La complejidad de los esquemas se tendrá en cuenta a la hora de seleccionar los niños que deben realizar la actividad.
- Pueden seleccionarse palabras como por ejemplo: pala, ojo, cubo, ratón
- Los sobres con las tarjetas serán entregados acorde a las necesidades educativas de cada menor y del grupo en general.



## **8. Nombre: “Una lámina interesante”**

**Objetivo:** Seleccionar de una lámina figuras que representen palabras que se correspondan con esquemas dados.

**Materiales:** Una lámina previamente seleccionada por la maestra.

**Desarrollo:** La maestra presenta a los niños una lámina y pide que la describan empleando preguntas de apoyo. Seguidamente les explica que ella va a presentar en el franel determinados esquemas y los niños que ella vaya mencionando deben seleccionar de la lámina una figura que se corresponda con el esquema presentado.

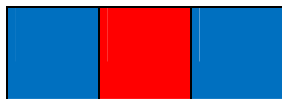
**Conclusión:** La maestra orienta representar en el componedor individual una palabra de 4 sonidos que represente a una de las figuras de la lámina sustituyendo las fichas rojas por las vocales que le correspondan.

**Observación:**

- La lámina a emplear puede ser la siguiente:



- Entre los esquemas que la maestra puede presentar se encuentran los siguientes:



### 9. Nombre: “La silla atenta”

**Objetivo:** Determinar la posición que ocupa el sonido estudiado en palabras mencionadas (**inicio, medio o final**).

**Desarrollo:** La maestra coloca 3 sillas frente al aula y le explica a los niños que cada una de ellas representa la posición que puede ocupar un sonido dentro de la palabra: **inicio, medio o final**. Después les dice que ella va a ir pronunciando determinadas palabras y el que seleccione debe ir al frente y sentarse de izquierda a derecha en la silla que le corresponda según la posición que ocupa el sonido que se le indique.

Ejemplo: Si es el sonido / l / la maestra puede pronunciar la palabra paloma y el niño debe sentarse en la silla del medio. El resto del grupo dirá si se sentó en la silla correcta o no, en caso de equivocación se le dará una segunda oportunidad.

**Conclusión:** La maestra precisará que para discriminar la posición que ocupa un sonido dentro de la palabra hay que pronunciar correctamente los sonidos que la componen y les recuerda que los mismos pueden aparecer al inicio, en el medio o al final.

**Observación:**

- La complejidad de la palabra que la maestra va a decir a cada niño se seleccionará según sus necesidades y/o potencialidades.

**10. Nombre: “El sol y la luna”**

**Objetivo:** Discriminar en palabras, los sonidos estudiados.

**Materiales:** Varios soles y lunas confeccionados en papel o cartulina.

**Desarrollo:** La maestra reparte a cada niño un sol y una luna de cartón o cartulina, a continuación les explica que ella les dirá diferentes palabras que incluyen los sonidos /s/ y / l / y ellos deben escucharlas atentamente y levantar el sol cuando escuchen palabras con el sonido / s / y la luna si la palabra incluye el sonido / l /.

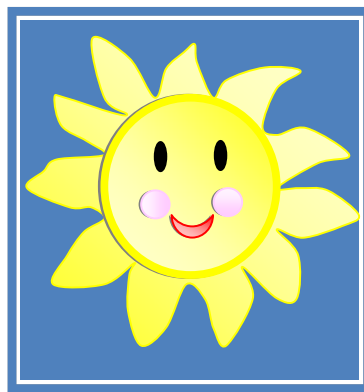
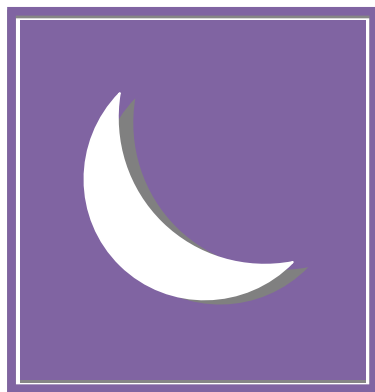
**Conclusión:** La maestra puede pedir a algunos niños que pronuncien palabras con el sonido / s / o / l / teniendo en cuenta las necesidades de cada educando.

**Observación:**

- La maestra puede pronunciar palabras como las que aparecen a continuación:

|       |       |      |
|-------|-------|------|
| loma  | cielo | casa |
| lima  | león  | maíz |
| cinto | vaso  | bola |
| osos  | pala  | uña  |

- Las tarjetas del sol y la luna pueden ser las siguientes:



### 11. Nombre: “El perfil de los sonidos”

**Objetivo:** Discriminar la posición que ocupa el sonido estudiado en palabras dadas.

**Materiales:** Un perfil confeccionado de cartón.

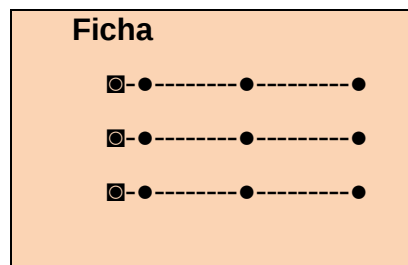
**Desarrollo:** La maestra les explica a los niños que ella les va a decir algunas palabras con el sonido estudiado y ellos deben escucharlas con atención y representar la misma en su componedor individual. Seguidamente el niño que se seleccione debe decir en qué posición se encuentra el sonido en dicha palabra y representarlo en el perfil de los sonidos según su posición. Ejemplo: Si el sonido que se está ejercitando es / **m** / la maestra puede pronunciar la palabra limón, el niño seleccionado debe decir que se encuentra en el medio y lo ubicará en el perfil haciendo rodar la ficha hasta el punto del medio.

**Conclusión:** La maestra puede presentarles una figura que represente una palabra con el sonido / **m** /. Ejemplo: maleta. El alumno que seleccione formará la palabra que la representa en el componedor colectivo y en el perfil de los sonidos hará rodar la ficha hasta el punto que le corresponde a la posición que ocupa el sonido / **m** / en dicha palabra (que en este caso como se encuentra al inicio lo debe ubicar en el primer punto).

#### **Observación:**

- La ficha se moverá de izquierda a derecha y se colocará en el primer punto si el sonido está al inicio, en el segundo punto si se encuentra en el medio y en el tercero si aparece al final.
- Las palabras se pueden seleccionar según la caracterización psicopedagógica del grupo y de cada niño en particular.

- El perfil puede tener la forma siguiente:



## 12. Nombre: “¿Qué ves?”

**Objetivo:** Discriminar el sonido / s / en palabras.

**Materiales:** Cestas con tarjetas ilustradas, títeres y alas de mariposa confeccionadas en cartulina.

**Desarrollo:** La maestra invita a los niños a sentarse formando un círculo y una vez sentados les dice que ha venido a visitarlos una linda mariposa, la cual quiere saber todo lo que ellos han aprendido, pero que la mariposa va a volar por todo el círculo y cuando se detenga frente a un niño, este debe seleccionar una tarjeta de las que ella trae en la cesta, pronunciar el nombre de la figura con énfasis en todos sus sonidos y decir si esa palabra incluye o no el sonido / s /.

**Conclusión:** Se seleccionarán los niños ganadores que serán aquellos que no presenten dificultad en la realización de la tarea, a los cuales se les obsequiará un títere y se les dará otra oportunidad a los que se hayan equivocado.

**Observación:**

- Las tarjetas presentadas pueden incluir figuras como las siguientes:



## 13. Nombre: “Tira la pelota”

**Objetivo:** Pronunciar palabras con el sonido / l /.

**Materiales:** Una pelota de juguete y pelotas confeccionadas en papel o cartulina.

**Desarrollo:** La maestra pronuncia el sonido / l l / y le pide a los niños que piensen palabras con este sonido, después los invita a que formen un círculo y escogerá uno de ellos para tirarle la pelota y pedirle que pronuncie una palabra con / l l /. El niño seleccionado dirá la palabra y le lanzará la pelota a otro niño y así sucesivamente seguirá el juego hasta que todos participen. Se le entregará una pelota de papel o cartulina por cada palabra que pronuncien correctamente y el que se equivoque se le dará otra oportunidad.

**Conclusión:** Se seleccionarán de conjunto con el grupo los niños ganadores que serán todos los que pronuncien bien las palabras con / l l / y los que más pelotas acumulen.

**Observación:**

- La maestra puede orientarle a algunos niños otras tareas de análisis fónico a partir de la caracterización psicopedagógica de los mismos.

#### **14. Nombre: “¿Qué traigo aquí?”**

**Objetivo:** Reconocer objetos por su sonoridad y determinar qué vocales incluye la palabra que lo nombra.

**Materiales:** Juguetes u objetos sonoros.

**Desarrollo:** Se les presenta a los niños una caja que contiene juguetes u objetos sonoros; se sentarán formando un círculo de espaldas al niño que le corresponde sacar el juguete u objeto de la caja, cuando el niño lo haga sonar el resto del grupo debe adivinar por su sonido cuál es y decir qué vocales incluye la palabra que lo nombra.

**Conclusión:** La maestra puede orientarle a algunos niños formar dichas palabras en el componedor individual o colectivo. Además se seleccionarán los niños ganadores que serán todos los que identifiquen los juguetes u objetos por su sonoridad y hayan discriminado bien las vocales que estos incluyen.

**Observación:**

- Pueden aparecer juguetes u objetos sonoros como: maraca, tijera, piano, claves, maraca, campana, entre otros.



### 15. Nombre: Ya tengo mi banderita”

**Objetivo:** Discriminar, en palabras, el sonido estudiado.

**Materiales:** Banderitas rojas y blancas confeccionadas en papel o tela.

**Desarrollo:** Se le entrega a cada niño dos banderitas, una roja y una blanca y se les propone discriminar el sonido que indique la maestra en determinadas palabras. Ejemplo: La maestra les puede decir que ella les va a pronunciar diferentes palabras y ellos deben levantar la banderita roja cuando escuchen palabras con el sonido / s / y la blanca si la palabra no lo incluye.

**Conclusión:** La maestra puede orientarles a los niños que pronuncien las palabras que recuerdan con el sonido / s / y formar algunas de ellas en el componedor colectivo.

**Observación:**

- Se pueden pronunciar palabras como las siguientes:

sal

cielo

manada

alas

avión

uvas

maíz

tijera

zapato

### 16. Nombre: “Mi pelota salta y dice…….”

**Objetivo:** Pronunciar palabras con los sonidos estudiados.

**Materiales:** Una pelota y varias peloticas confeccionadas en cartulina.

**Desarrollo:** Se orienta a los niños ponerse de pie y formar un círculo, se selecciona uno para que se coloque en el centro con la pelota. La maestra pronuncia el sonido que se

va a ejercitar enfatizadamente y le pide al niño del centro que le tire la pelota a uno de los niños, este la recibe e inmediatamente debe decir una palabra con dicho sonido.

**Conclusión:** La maestra puede repartir a cada niño una pelotita de cartulina las cuales tienen en su parte posterior una figura representada que incluye dicho sonido y ellos deben nombrarla enfatizando el mismo.

**Observación:**

- La figura que se le entregue a cada niño y su complejidad debe estar en correspondencia con sus necesidades y/o potencialidades.
- Se le puede orientar a algunos niños tareas adicionales como formar la palabra que lo designa en el componedor individual o colectivo, entre otras que se consideren necesarias.

**17. Nombre: “La gallinita ciega”**

**Objetivo:** Pronunciar palabras con los sonidos estudiados.

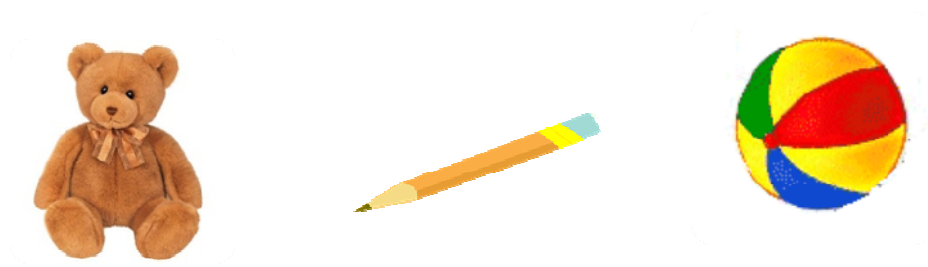
**Materiales:** Pañuelo o cinta, juguetes y objetos seleccionados.

**Desarrollo:** La maestra le explica a los niños que ella va a ir seleccionando algunos de ellos para que con los ojos vendados reconozca el objeto o juguete que se les coloque en la mano, pero este debe pronunciar la palabra enfatizando los sonidos que la componen, decir qué sonido se encuentra al inicio, en el medio o al final, según se le pregunte y la formará por ultimo en el componedor.

**Conclusión:** Se seleccionarán los ganadores que serán todos los que reconocieron el objeto o juguete y discriminaron correctamente los sonidos por su posición.

**Observación:**

- El juguete u objeto que se seleccione para cada niño se realizará teniendo en cuenta la caracterización psicopedagógica de los mismos.
- La pregunta relacionada con la posición que ocupan los sonidos se realizará según la complejidad de las palabras.
- Pueden colocarse objetos o juguetes como los siguientes u otros:



### 18. Nombre: “Sonando las maracas”

**Objetivo:** Discriminar el sonido / m / en palabras.

**Materiales:** Maracas

**Desarrollo:** La maestra entrega a varios niños unas maracas y ellos deben hacerla sonar cuando escuchen palabras con el sonido / m /.

**Conclusión:** Se seleccionarán a algunos niños para que formen en el componedor colectivo varias palabras de las discriminadas, y el resto dirá si está correcto o no.

**Observación:**

- Los niños se seleccionarán a partir de su caracterización psicopedagógica.
- Se pueden pronunciar palabras como las siguientes:

|        |        |        |
|--------|--------|--------|
| mesa   | pomo   | lápiz  |
| rima   | violín | mano   |
| tomate | palma  | niña   |
| botón  | uña    | manta  |
| aula   | moños  | maleta |

### 19. Nombre: “Estoy en estas palabras”

**Objetivo:** Discriminar el sonido que más se repite en una serie de palabras.

**Materiales:** Listado de series de palabras.

**Desarrollo:** La maestra les explica a los niños que ella les va a decir una serie de palabras y ellos deben escuchar atentamente para poder decir cuál es el sonido que más se repite en las mismas.

**Conclusión:** Se seleccionarán los niños ganadores que serán todos aquellos que discriminen correctamente el sonido que más se repite en dichas series.

**Observación:**

- El número de palabras y su complejidad debe variar según las necesidades de cada menor.
- En el listado pueden aparecer series de palabras como las siguientes:  
sala – museo – sopa – casa  
rosa – ríe – rama  
maíz – paloma – mono – miel  
sol – azul – cinto – cesta – peces  
león – lima – limón – maleta  
cintas – niñas

## **20. Nombre: “Jugando a la pelota”**

**Objetivo:** Discriminar palabras con los sonidos estudiados.

**Materiales:** Una pelota

**Desarrollo:** La educadora invita a los niños a formar un círculo y una vez formado les explica que ella va a tirarle la pelota a uno de ellos y el niño seleccionado debe agarrarla y dar respuesta a lo que se le pregunte. Si responde correctamente le puede lanzar la pelota a otro niño y así sucesivamente...., la pelota regresará a la educadora cuando un niño no la agarre, se le caiga o no responda incorrectamente.

**Conclusión:** Se seleccionarán los ganadores que serán todos los que respondieron bien las preguntas y no se les haya caído la pelota.

**Observación:**

- Las preguntas pueden variar en dependencia de las necesidades y/o potencialidades de los niños.
- Se pueden realizar preguntas como las que aparecen a continuación:  
 ¿La palabra loma incluye el sonido /m/?  
 Diga una palabra con el sonido /l/  
 ¿Qué posición ocupa el sonido /s/ en la palabra niños?

## **21. Nombre: “Yo soy el más atento”**

**Objetivo:** Formar palabras en el componedor con las grafías estudiadas: **m, s, l.**

**Materiales:** Varias grafías estudiadas escritas en papel cartón o cartulina y componedores individuales y colectivo.

**Desarrollo:** La maestra orientará a los niños escuchar las palabras que ella va a mencionar y les pide que las formen en su componedor individual con las grafías **m, s, l** siempre que sea posible y pasará por los asientos controlando la calidad de la tarea realizada. Posteriormente repartirá a cada uno de ellos una tarjeta de componedor colectivo con una de las letras antes mencionada y el niño que ella seleccione debe reconocer cual de las palabras que formó tiene el sonido correspondiente a dicha grafía en posición inicial. Ejemplo: Si al niño le tocó la letra **s** puede seleccionar la palabra **sol**.

**Conclusión:** Se escogerá a algunos niños para que formen en el componedor colectivo la palabra seleccionada, según la letra que se les entregó y posteriormente se seleccionarán los ganadores que serán los niños que no hayan cometido errores en ninguna de las tareas realizadas o los que menos errores presenten.

**Observación:**

- La maestra puede mencionar palabras como las siguientes:

|      |      |      |
|------|------|------|
| mono | mano | mesa |
| loma | león | aula |
| sol  | oso  | rosa |

## **22. Nombre: “Mirando y pronunciando”**

**Objetivo:** Discriminar el número de sonidos que forman una palabra y asociarla con su esquema correspondiente.

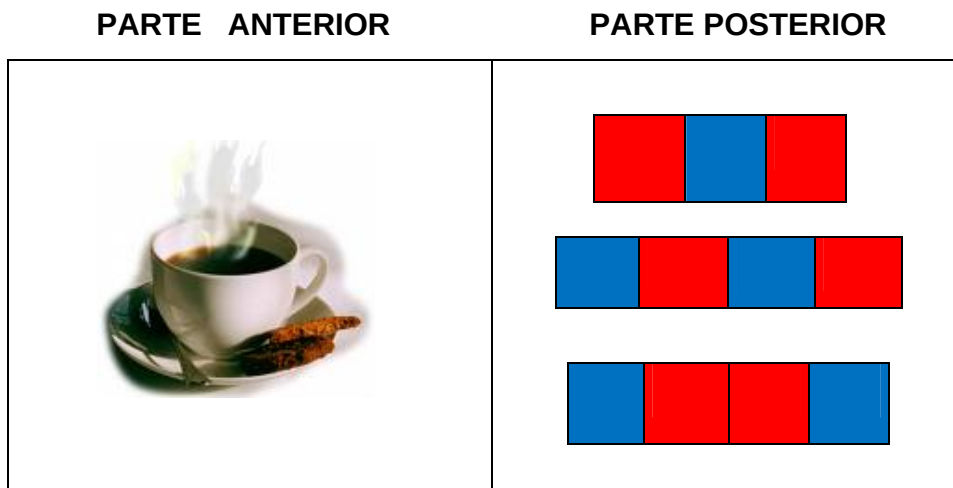
**Materiales:** Tarjetas ilustradas.

**Desarrollo:** La maestra reparte a cada niño una tarjeta con una figura determinada, y les explica que deben nombrarla con énfasis en sus sonidos, para discriminar cuántos sonidos la forman. Posteriormente deberán voltear su tarjeta y seleccionar de los esquemas que están en su parte posterior el que se corresponde con dicha palabra.

**Conclusión:** La maestra puede presentar en el componedor colectivo algunas figuras de las que repartió a los niños, pero ampliadas, con diferentes esquemas en su parte inferior y el niño que le tocó esa figura debe ir al frente, pronunciar la palabra que la representa enfatizando los sonidos que la forman y seleccionar cuál esquema le corresponde según las vocales y consonantes que la forman. El resto del grupo dirá si está correcto o no.

**Observación:**

- La tarjeta se le entregará a cada niño según sus necesidades.
- El maestro puede controlar la actividad realizada de forma individual o colectiva, partir de la caracterización individual y grupal.
- El número de esquemas que aparecen en la parte posterior de las tarjetas y su complejidad puede variar en dependencia de la caracterización psicopedagógica de cada niño.
- Se pueden repartir tarjetas como la que aparece a continuación:

**23. Nombre: “El trencito laborioso”**

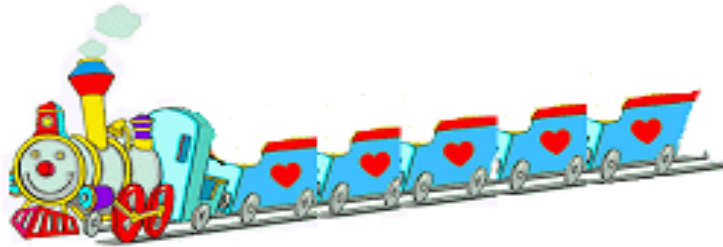
**Objetivo:** Discriminar el número de sonidos que forman una palabra.

**Materiales:** Tarjetas ilustradas y un trencito confeccionado en cartón o cartulina.

**Desarrollo:** La maestra coloca encima de la mesa un trencito de cartón o cartulina que tenga 5 vagones. Después reparte a cada uno de los niños una tarjeta, y les explica que ellos deben reconocer, nombrar su figura y hacer énfasis en sus sonidos. El niño que se seleccione debe ir al frente, nombrar su figura y decir cuántos sonidos forman esa palabra, y posteriormente colocará su tarjeta en el vagón que le corresponda según el número de sonidos que la forman. **Ejemplo:** Si la figura representada en la tarjeta es mesa como tiene 4 sonidos la colocará en el cuarto vagón, y si es ajo en el tercero.

**Observación:**

- Se pueden repartir tarjetas con figuras que representen palabras de 3, 4 y 5 sonidos.
- La maestra seleccionará qué figura entregará a cada niño a partir de sus necesidades.
- Se pueden emplear tarjetas con figuras como las que aparecen a continuación:



#### 24. Nombre: “El fichero”

**Objetivo:** Asociar figuras con el esquema gráfico que le corresponde.

**Materiales:** Tarjetas ilustradas, fichas azules y rojas, franel o componedor colectivo.

**Desarrollo:** La maestra reparte a cada niño una tarjeta con una figura determinada (de 3, 4 ó 5 sonidos) y les explica que ella va a ir representando en el componedor o franel diferentes esquemas de palabras con las fichas azules y rojas, y los niños cuya imagen se corresponda con esa representación levantarán sus tarjetas. **Ejemplo:** La maestra coloca en el componedor una ficha azul – roja - azul – roja y los niños que tengan figuras como: **mono, mesa, niña, dado, piña**, levantarán sus tarjetas.

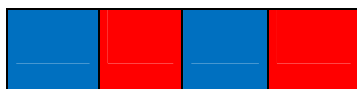
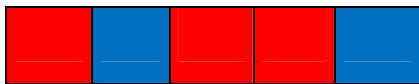
**Conclusión:** Se seleccionarán los niños ganadores, que serán todos los que hayan identificado correctamente el esquema que corresponde a su figura.

**Observación:**

- Se pueden repartir tarjetas ilustradas como las siguientes:



- El maestro puede mostrar esquemas como los que aparecen a continuación:



- Las tarjetas se deben repartir a los niños según su caracterización psicopedagógica.

## **25. Nombre: “Mis adivinanzas”**

**Objetivo:** Representar palabras en el componedor con fichas azules y rojas.

**Materiales:** Listado de adivinanzas, componedor individual y colectivo y fichas azules y rojas.

**Desarrollo:** La maestra les dirá a los niños diferentes adivinanzas y ellos deben representar en su componedor la palabra que corresponde a su respuesta.

**Conclusión:** Se les puede indicar a algunos niños que representen en el componedor colectivo algunas de las respuestas de las adivinanzas. Además pueden decir si es una palabra larga o corta, cuántos sonidos la forman, qué posición ocupan los mismos, entre otra tareas que la maestra considere necesarias.

**Observación:**

- Se pueden emplear adivinanzas como las que a continuación se relacionan:

Sale de noche  
En lo alto del cielo  
Alumbrándolo todo  
Con su bello velo.



Agrio es su sabor  
Y bastante dura su piel.  
Si lo quieres tomar,  
Tendrás que endulzarlo  
Bien.



Zumba que te zumba  
Van y vienen sin descanso,  
De flor en flor van picando  
Y nuestra vida endulzando.



Duerme bien en su cunita,  
Y muy pequeñito es,  
Si le dan su biberón  
Contento se pone él.



- Los resultados de la actividad se pueden controlar de forma individual y colectiva.

## 26. Nombre: "El arcoíris"

**Objetivo:** Diferenciar sonidos entre vocales y consonantes.

**Materiales:** Tarjetas confeccionadas en papel o cartulina con arcoíris ilustrados.

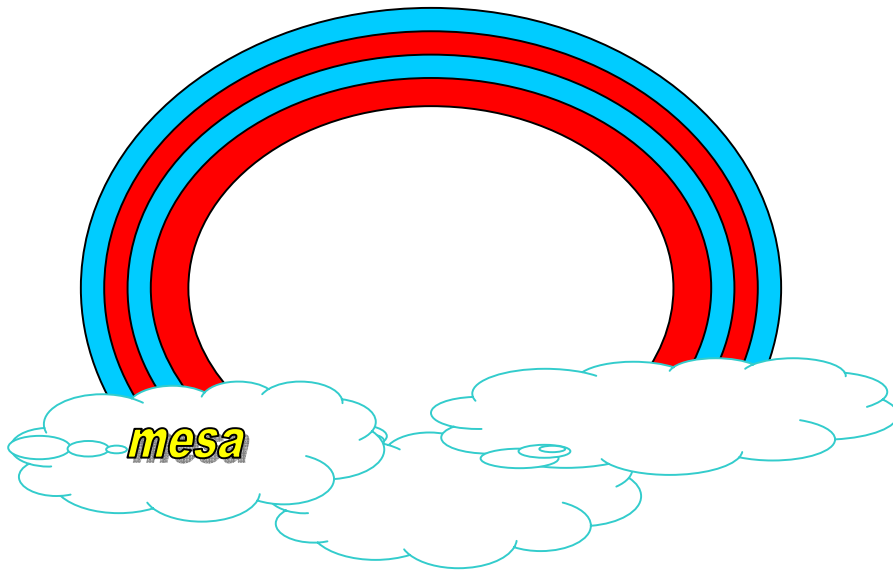
**Desarrollo:** Se reparte a cada niño una tarjeta confeccionada en papel o cartulina con un arcoíris sin color y se les explica que la maestra irá pronunciando diferentes sonidos

y ellos irán pintando cada franja de rojo o azul, según sea el sonido escuchado una vocal o consonante.

**Conclusión:** Se felicitará a todos los niños que realizaron adecuadamente la actividad.

**Observación:**

- El control de la actividad puede realizarse de forma individual y colectiva.
- Se les puede pedir a algunos niños que pronuncien palabras con los sonidos discriminados.
- Las podrán quedar con un arcoíris como el siguiente:



## **27. Nombre: “En busca del triángulo”**

**Objetivo:** Discriminar el número de sonidos que forman una palabra.

**Materiales:** Triángulos confeccionados en cartón con figuras representadas y plantillas con triángulos perforados.

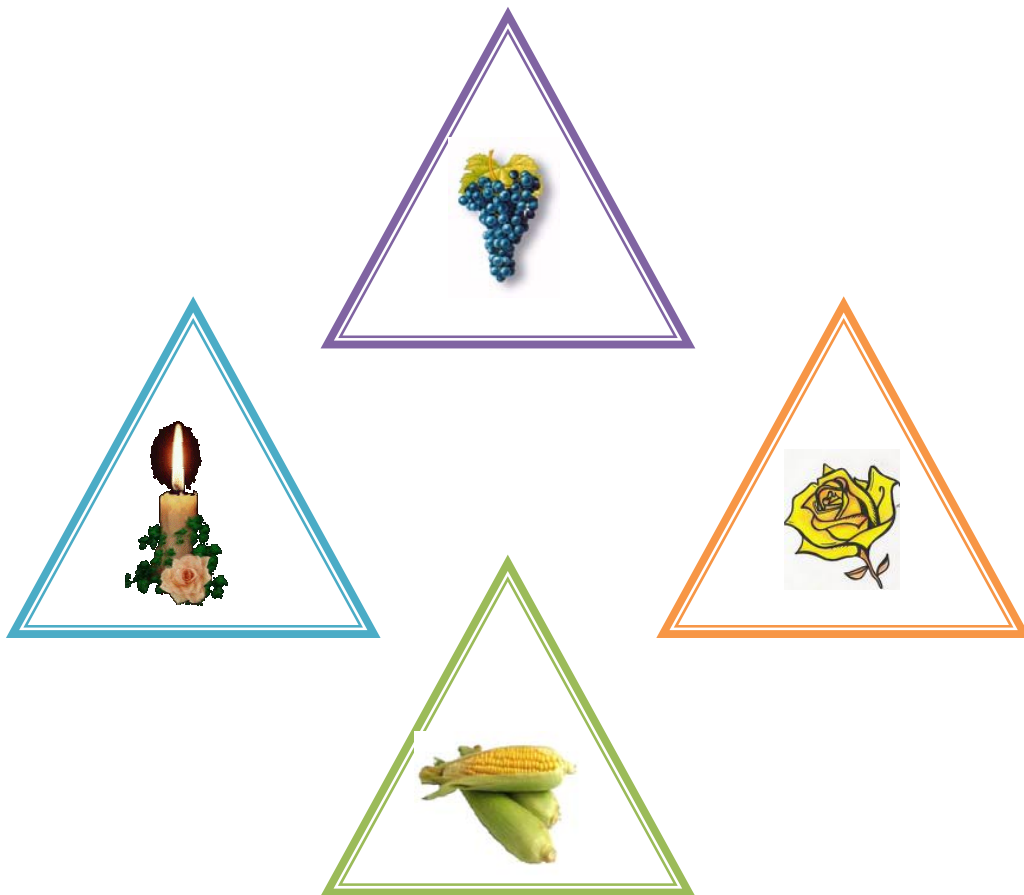
**Desarrollo:** La maestra reparte a cada niño un triángulo confeccionado en cartón con una figura representada y una plantilla de cartón con triángulos perforados. El niño nombra su figura, analiza cuántos sonidos la forman y posteriormente la debe insertar en la plantilla según el número de sonidos.

**Ejemplo:** Si tiene 3 sonidos debe insertar su figura en cualquiera de los tres triángulos de arriba que aparecen en la plantilla, y si tiene 4 sonidos, lo insertará en cualquiera de los triángulos de abajo.

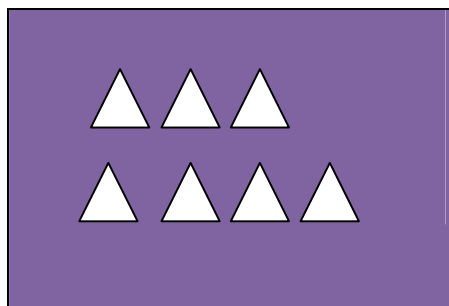
**Conclusión:** Se seleccionarán los niños ganadores que serán todos los que no se equivocaron y realizaron correctamente la actividad.

**Observación:**

- Se pueden repartir triángulos con figuras como las siguientes:



- Las tarjetas se deben repartir según las necesidades y/o potencialidades de los niños.
- La maestra puede orientarle a algunos niños de acuerdo a su caracterización otras tareas de análisis fónico a partir de la palabra que nombra su figura.
- La plantilla a utilizar puede ser la como la siguiente, pero adaptada al tamaño de los triángulos:



## **28. Nombre: “Ya sé los colores”**

**Materiales:** Tarjetas ilustradas de diferentes colores.

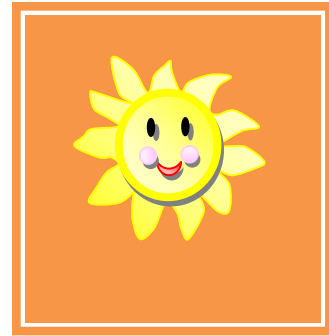
**Objetivo:** Discriminar el número de sonidos que forman una palabra y la posición que estos ocupan en la mismas.

**Desarrollo:** La maestra invita a los niños a ubicarse alrededor de la mesa y coloca encima de la misma varias tarjetas de diferentes colores con una figura al dorso, les explica que los niños que ella vaya mencionando deben escoger una tarjeta del color que se le indique y después debe nombrar la figura con énfasis en cada sonido, posteriormente realizarán las tareas que se les orienten.

**Conclusión:** Se valorará la calidad de la actividad realizada y estimulará a todos los niños que lograron hacerla, a los que se equivocaron, se les dará una segunda oportunidad.

### **Observación:**

- Los colores de la tarjeta varían de acuerdo a la complejidad de las palabras que designan las figuras que en ellas se muestran.
- A partir de la caracterización del grupo y de cada integrante, se determinará el color de la tarjeta que debe escoger cada uno de los niños.
- Entre las tareas que se le orienten a los niños pueden estar las siguientes:
  - Decir cuántos sonidos forman dicha palabra.
  - Discriminar qué sonido se encuentran al inicio, en el medio o al final de las palabras.
  - Representarlas en el componedor con las fichas azules y rojas.
  - Decir si la palabra representada es larga o corta.
  - Otras tareas que el maestro considere necesario.
- Pueden aparecer en las tarjetas figuras como:



## 29. Nombre: “El componedor de Análisis Fónico”

**Objetivo:** Representar palabras en el componedor con las fichas azules y rojas, de acuerdo a las vocales y consonantes que la forman.

**Materiales:** Componedor colectivo confeccionado en cartón, tarjetas ilustradas y fichas azules y rojas.

**Desarrollo:** La maestra les explica a los niños que ella va a presentarles en la parte izquierda del componedor una figura determinada y el niño que ella seleccione debe ir al frente y nombrarla enfatizando todos sus sonidos, y después debe representarla con las fichas azules y rojas en las cuadrículas que le corresponda, de la derecha, según el número de sonidos que la forman. El resto de los niños dirán si lo realizó correctamente o no.

**Conclusión:** Se presentarán una figura de 3 sonidos, una de 4 y una de 5 sonidos y se escogerán determinados niños para que la formen en el componedor, y pronuncien enfáticamente cada sonido que la forman.

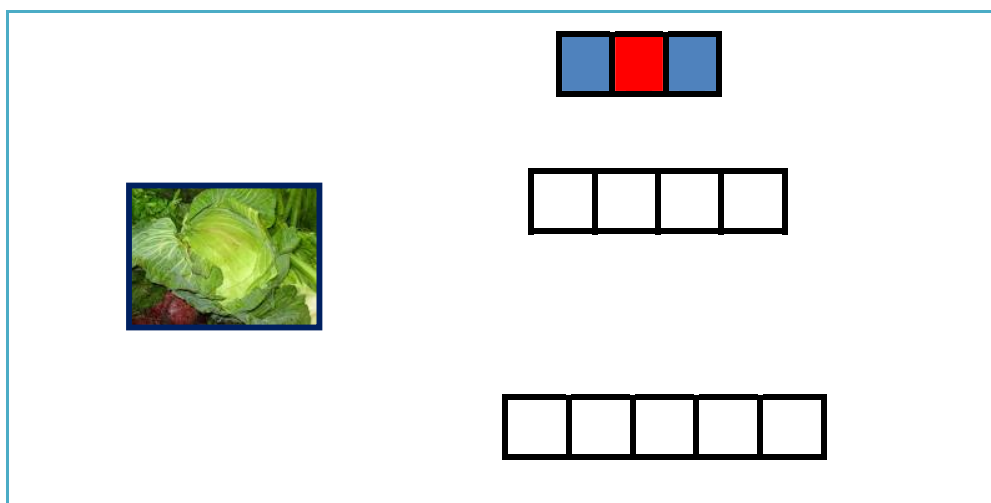
### Observación:

- Los niños escogidos y las tarjetas que se le presenten se seleccionarán a partir de la caracterización psicopedagógica de los mismos.
- Pueden aparecer figuras de **3, 4, 5** y más sonidos como las que a continuación se ilustran:





- El componedor consiste en un cartón de forma rectangular que tiene en su parte izquierda una ranura donde se inserta la figura que se quieren analizar y en su parte derecha se presentan los esquemas de palabras representadas con cuadrículas de 3, 4, 5 o más sonidos, donde se insertarán las fichas rojas y azules según las vocales o consonantes que forman cada palabra.



### 30. Nombre: “Azul y rojo”

**Objetivo:** Representar palabras en el componedor con las fichas azules y rojas de acuerdo a las vocales y consonantes que la forman.

**Materiales:** Componedor de Análisis Fónico, juguetes y fichas azules y rojas.

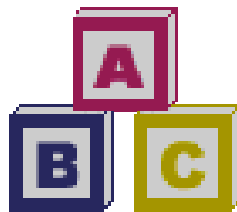
**Desarrollo:** La maestra explica a los niños que ella va a colocar sobre la mesa varios juguetes y el alumno que ella seleccione debe escoger el que más le guste, nombrarlo, analizar cuántos sonidos lo forman y representarlos en el componedor de Análisis Fónico que aparece en la actividad 29. El resto del grupo dirá si lo hizo correctamente o no.

**Conclusión:** Se seleccionarán los niños ganadores que serán todos aquellos que realizaron la actividad sin dificultad.

#### Observación:

- Los nombres de los juguetes presentados pueden tener diferente nivel de complejidad en dependencia de la caracterización del grupo.
- Al niño que se equivoque o presente dificultad se le puede dar otra oportunidad, pero con el juguete que el maestro considere.

- Podrán ser juguetes como los siguientes: muñeca, dados, moto.



### 31. Nombre: ¿Dónde estarán sus sonidos?

**Objetivo:** Asociar figuras con el esquema que le corresponda según los sonidos que forman la palabra que la representa.

**Materiales:** Medio de enseñanza y tarjetas ilustradas.

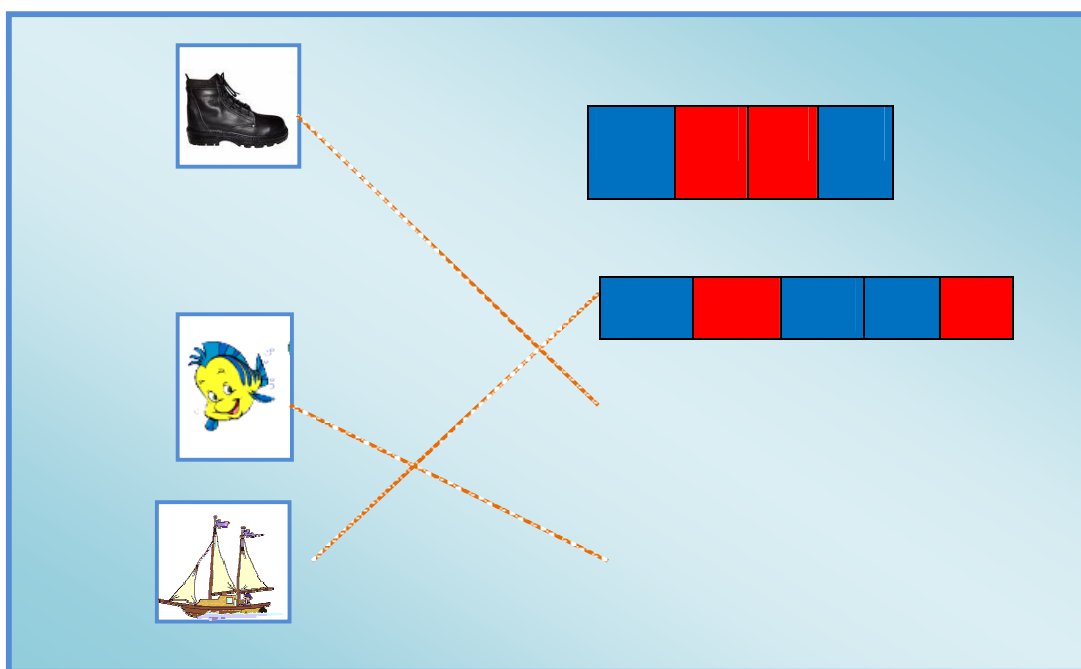
**Desarrollo:** La maestra presenta a los niños el medio de enseñanza titulado: ¿Dónde estarán sus sonidos? El mismo consiste en un cartón de forma rectangular que presenta en su parte izquierda varias ranuras, en las que se insertan las figuras a analizar, las cuales tienen diferente número de sonidos; y en su parte derecha el esquema de cada una de ellas de forma desordenada. Los niños que se seleccionen deben enlazar la figura con su esquema correspondiente mediante un cordel.

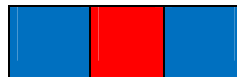
**Conclusión:** Se seleccionarán los niños ganadores, o sea, aquellos que realizaron correctamente la actividad.

**Observación:**

- La complejidad de las figuras presentadas y los niños seleccionados se realizará teniendo en cuenta la caracterización del grupo y de cada niño en particular.
- Se les puede orientar a algunos niños otras tareas de análisis fónico que se considere necesario según su caracterización.

- El medio de enseñanza ¿Dónde estarán sus sonidos? puede ser el siguiente:





### 32. Nombre: “La lámina escondida”

**Objetivo:** Reconocer palabras largas o cortas en láminas presentadas.

**Materiales:** Varias láminas pequeñas seleccionadas previamente por la maestra.

**Desarrollo:** La maestra invita a los niños a buscar en diferentes lugares del local unas láminas pequeñas , que ella tiene escondidas; los niños que las encuentren deben seleccionar en ellas figuras que representan palabras largas o cortas según la orden y posteriormente la representarán en su componedor individual.

Se debe valorar si lo hicieron bien o no.

**Conclusión:** Se orientará a uno de los niños formar una de las palabras seleccionadas en el componedor colectivo con las fichas azules y rojas y dirán si es una palabra larga o corta. Posteriormente otro niño sustituirá cada ficha por las vocales o consonantes ya estudiadas y el resto del grupo dirá si lo hizo correctamente o no.

**Observación:**

- Entre las láminas se pueden incluir las que se muestran a continuación



### **33. Nombre: “Completando figuras”**

**Objetivo:** Completar figuras que representan palabras cortas o largas.

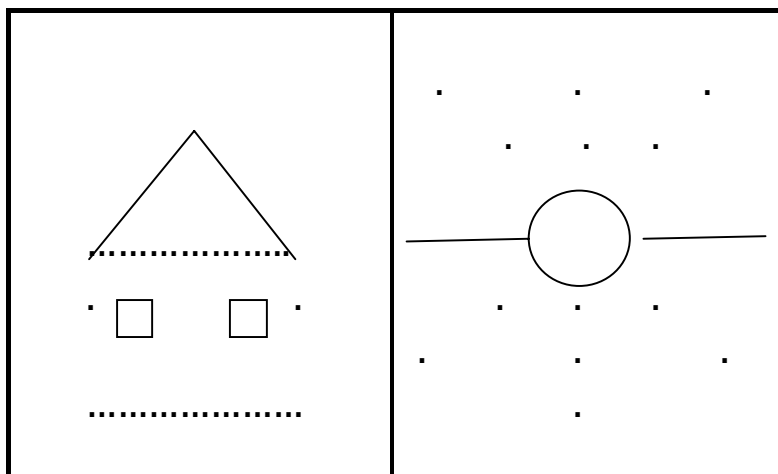
**Materiales:** Tarjetas con figuras incompletas.

**Desarrollo:** La maestra reparte a cada niño una tarjeta que incluye dos figuras incompletas formadas por línea de puntos y les explica que ellos deben completarla uniendo los puntos y posteriormente ella va a pasar por los puestos orientándole a cada niño qué figura debe colorear según la orden. Si le pide que identifique cual de las dos figuras representa una palabra corta, el niño debe nombrar y colorear solo la corta, y si se le indica que identifique la que representa una palabra larga, hará lo mismo, pero con la figura que ilustra una palabra larga.

**Conclusión:** La maestra seleccionará a algunos niños para que vayan al frente, nombren las figuras que completaron y diga si la que coloreó representa a una palabra larga o corta, y el resto de los niños dirán si lo hizo correctamente o no.

#### **Observación:**

- La complejidad de las figuras que se representan en las tarjetas se realizarán de acuerdo a las necesidades de cada menor.
- La maestra podrá determinar el uso de otras tareas a partir de las figuras , según las necesidad individual y colectiva y los objetivos del programa.
- Se puede comprobar la calidad de la tarea de forma individual o colectiva.
- Las tarjetas a emplear pueden tener el formato de la siguiente y la maestra las confeccionará según las necesidades del grupo.



### 34. Nombre: “En busca de la figura”

**Objetivo:** Reconocer figuras que representan un esquema determinado.

**Materiales:** Tarjetas ilustradas con varias figuras.

**Desarrollo:** La maestra reparte a cada niño una tarjeta con varias figuras que tiene en su parte inferior la representación de una de ellas y cada alumno debe analizar sus figuras y encerrar en un círculo la que se corresponde con el esquema presentado.

**Conclusión:** La maestra puede presentar en el franel una tarjeta ampliada y el alumno que tiene su tarjeta igual a la presentada seleccionará cuál de las figuras se corresponde con la representación que se muestra en el componedor colectivo. Se puede pedir que identifique cuántas vocales y consonantes la forman, que discrimine la posición que ocupan los sonidos en dicha palabra o que realice otras tareas de análisis fónico que la maestra considere necesario. El resto de los menores dirá si lo realizó adecuadamente o no.

### Observación:

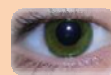
- El número de figuras que se presenten en las tarjetas así como la complejidad de la representación, puede variar teniendo en cuenta las necesidades y/o potencialidades de cada niño.
- Se pueden presentar tarjetas como las que a continuación se ejemplifican:



|  |   |  |   |  |
|--|---|--|---|--|
|  | e |  | ó |  |
|--|---|--|---|--|



|  |   |  |   |
|--|---|--|---|
|  | o |  | a |
|--|---|--|---|



|  |   |   |  |
|--|---|---|--|
|  | a | í |  |
|--|---|---|--|

### 35. Nombre: “Te lo cuentan las estrellas”

**Objetivo:** Asociar figuras con el esquema de la palabra que le corresponde según el número de sonidos, las vocales y consonantes que la forman.

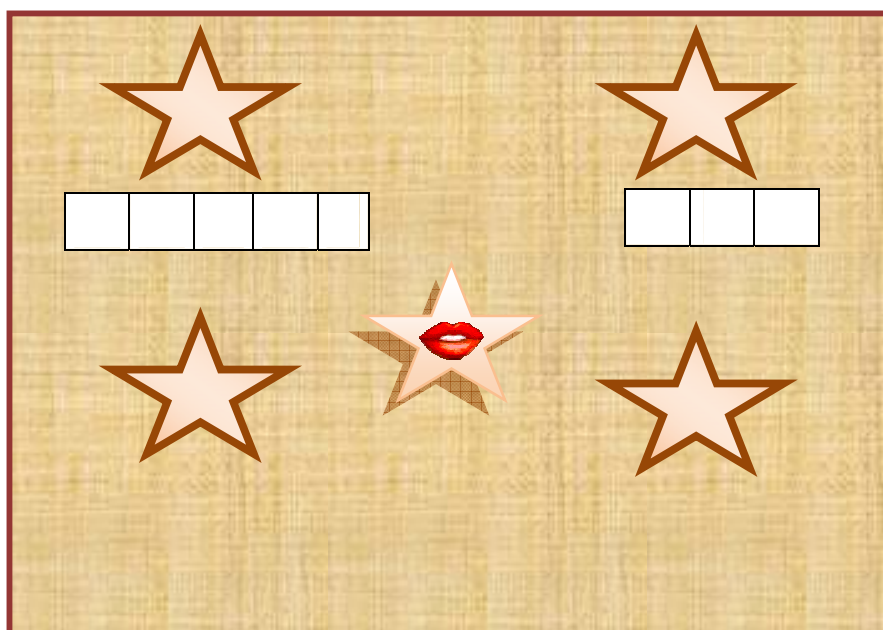
**Materiales:** Medio de enseñanza “Te lo cuentan las estrellas”.

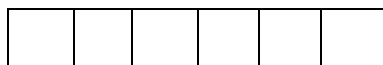
**Desarrollo:** La maestra presenta a los niños un medio de enseñanza que consiste en un rectángulo de cartón (de cajas) que tiene 4 estrellas perforadas: 2 en su parte superior y 2 en su parte inferior, y una en el centro con una ranura donde se inserta la figura que se quiere analizar. Les explica que el niño que ella seleccione debe venir al frente, nombrar la figura que está insertada en la estrella del centro pronunciando enfatizadamente sus sonidos, decir cuántos sonidos la forman y después analizar los esquemas que cada estrella tienen debajo y mediante la técnica del escavado insertará la estrella del centro en la que le corresponda según el número de sonidos que la forman.

**Conclusión:** Se seleccionarán los niños ganadores que serán todos aquellos que realizaron correctamente la tarea.

#### Observación:

- La complejidad de la palabra correspondiente a cada niño se escogerá teniendo en cuenta su caracterización psicopedagógica.
- El medio de enseñanza “Te lo cuentan las estrellas” puede ser como el que se muestra a continuación:





### 36. Nombre: “Jugando con las estrellas”

**Objetivo:** Asociar figuras con el esquema de la palabra que le corresponde de acuerdo al número de sonidos y las vocales y consonantes que la forman.

**Materiales:** Medio de enseñanza “Te lo cuentan las estrellas”

**Desarrollo:** La maestra presenta a los niños el medio de enseñanza “Te lo cuentan las estrellas”, pero con la estrella movable del centro ya insertada en una de las 4 restantes. Les explica que el niño que ella seleccione debe ir al frente, observar en qué estrella está insertada la del centro, deberá decir cuántas cuadrículas tiene el esquema que se encuentra en la parte inferior de la misma y seleccionará entre varias figuras que se le presenten la que se corresponda con dicho esquema según el número de sonidos que la forman.

**Conclusión:** Se seleccionarán los niños ganadores que serán todos aquellos que realizaron la tarea sin dificultad.

#### Observación:

- La cantidad de figuras que se le presente a cada niño depende de sus necesidades y potencialidades.
- La maestra puede orientar a los niños otras tareas de análisis fónico según su caracterización psicopedagógica y los objetivos del programa diseñado para el sexto año de vida. Entre las que se encuentran: determinar si es una palabra larga o corta, discriminar en qué posición se encuentran cada uno de sus sonidos, decir si es vocal o consonante, formarla en el componedor...
- Ejemplo: Si la estrella movable del centro está colocada en el escavado de la estrella inferior derecha el niño debe seleccionar una figura de 4 sonidos ya que el esquema tiene cuatro cuadrículas, es decir, si se le presenta la figura de un **peine**, un **niño** y una **pelota** el menor deberá seleccionar la del niño.





### **31. Nombre: “El pollito travieso”**

**Objetivo:** Discriminar palabras largas y cortas.

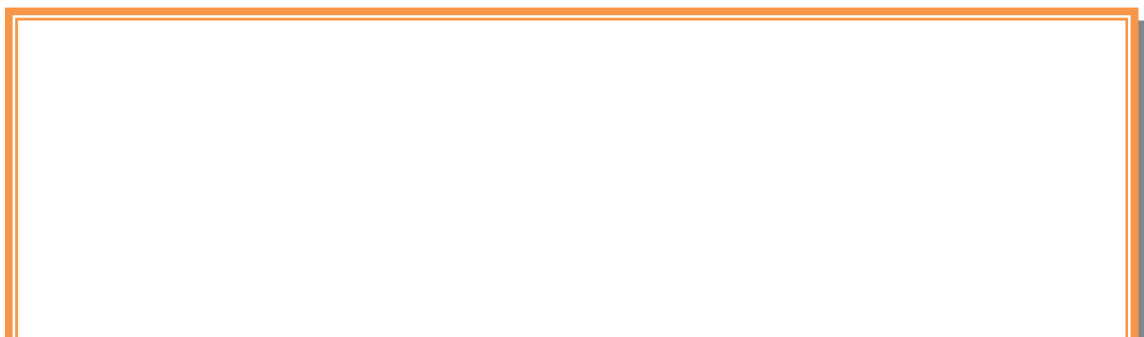
**Materiales:** Tarjetas ilustradas.

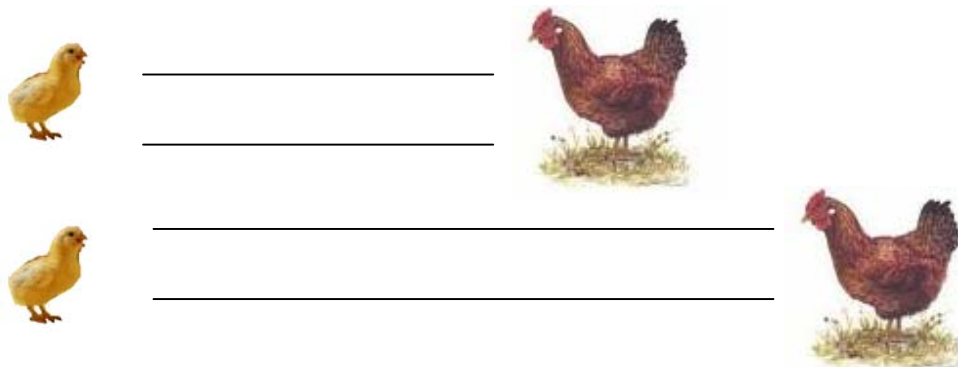
**Desarrollo:** Se le entrega a cada niño una tarjeta la cual tiene insertada una figura en su parte superior y debajo tiene dos actividades de control muscular, y se motiva a los mismos diciéndoles que el pollito que ellos observan en la parte de debajo de las tarjetas se ha perdido y para ayudarlo a encontrar a su mamá ellos tienen que realizar bien la actividad. A continuación se le dice que para ayudarlo deben nombrar su figura analizando la cantidad de sonidos que la forman y decir si la palabra que la representa es larga o corta. Si es corta el niño debe completar el pautado ayudando al pollito a encontrar a mamá gallina por el camino corto trazando una línea recta sin tocar los bordes del pautado, y si es larga tendrá que completar el pautado para ayudar al pollito, pero por el camino más largo.

**Conclusión:** Se seleccionarán algunos niños para que nombren su figura y digan si representa una palabra larga o corta y la maestra controlará la calidad del trazo realizado.

#### **Observación:**

- Se le pueden orientar a los niños otras tareas de análisis fónico según su caracterización psicopedagógica y los objetivos del programa diseñado para el preescolar.
- El ancho del pautado puede variar según las necesidades de cada niño.
- Las tarjetas que se pueden emplear pueden tener el formato siguiente:





### 38. Nombre: “La vocal pérdida”

**Objetivo:** Determinar que los cambios de los sonidos en las palabras provocan cambios en su significado.

**Materiales:** Tarjetas ilustradas, fichas azules y fichas de vocales.

**Desarrollo:** La maestra presenta a los niños en el franel la figura de un “**ají**”, y le pide que lo nombren y que formen en su componedor individual la palabra que lo representa empleando las fichas azules y las vocales. Posteriormente les pregunta: ¿Qué palabra han formado?, ¿Cuántos sonidos tiene?, ¿Cuál sonido se encuentra al final? Y después los invita a sustituir la vocal “**i**” por la vocal “**o**” y les pregunta qué nueva palabra se ha formado. Los niños deben responder que es la palabra “**ajo**”.

A continuación les irá presentando otras figuras y seleccionará los niños para que la formen y después sustituyan la vocal que se le indique, por otra que se le pronuncie.

**Conclusión:** Se precisará que cuando se cambia un sonido por otro, las palabras cambian también su significado, y se felicitan todos los niños que realizaron bien la actividad.

#### Observación:

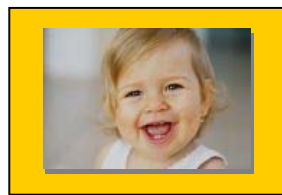
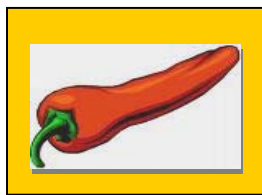
- **Ejemplo:** Cuando los niños formen la palabra “**ají**” debe quedar representada como se muestra a continuación:

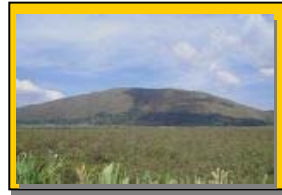
|   |  |   |
|---|--|---|
| a |  | i |
|---|--|---|

- Cuando se les pida que sustituyan la vocal “i” por la vocal “o” debe quedar representada como se muestra:



- Se pueden emplear las combinaciones siguientes de palabras, u otras que se consideren necesarias:  
 ají – ajo  
 mano – mono  
 oso – osa  
 niña – niño  
 ola – ala  
 loma – lima  
 mano – maní
- Se seleccionarán los niños según las necesidades y potencialidades de cada uno de ellos y del grupo en general.
- Las figuras a presentar serán las de la primera palabra de cada combinación. Entre las que se pueden mostrar:





### 39. Nombre: “Intercambiando sonidos”

**Objetivo:** Determinar que los cambios en el orden de los sonidos que forman una palabra pueden provocar cambios en su significado.

**Materiales:** Tarjetas ilustradas, fichas azules y fichas de vocales.

**Desarrollo:** Se les presenta a los niños en el franel la figura de una “ **mano** ”, y le pide que lo nombren y que formen en su componedor individual la palabra que lo representa empleando las fichas azules y las vocales. Posteriormente les pregunta: ¿Qué palabra han formado?, ¿Cuántos sonidos tiene?, ¿Qué vocales incluye la misma? Y después los invita a intercambiar la posición de dichas vocales, es decir la vocal “ **a** ” la colocarán donde está la “ **o** ” y la “ **o** ” donde está la “ **a** ” y les pregunta que nueva palabra se ha formado. Los niños deben responder que es la palabra “**mona**”.

A continuación les irá presentando otras figuras y seleccionará a algunos niños para que la formen y después intercambien las vocales que se le indique por otra que se le pronuncie.

**Conclusión:** Se precisará que cuando se cambia un sonido por otro, las palabras cambian también su significado, y se estimulará a todos los niños que realizaron la tarea sin dificultad.

#### Observación:

- **Ejemplo:** Cuando los niños formen la palabra “**mano**” debe quedar representada como se muestra a continuación:



- Cuando se le pida que sustituyan la vocal “**a**” por la vocal “**o**” debe quedar representada como se muestra debajo:



- Se seleccionarán las combinaciones de palabras que se consideren necesarias:
- Se seleccionarán los niños de acuerdo a las necesidades y/o potencialidades de cada uno de ellos y del grupo en general.
- Las figuras a presentar serán las de la primera palabra de cada combinación.

#### **40. Nombre: “Analiza y descubre la figura”**

**Objetivo:** Asociar figuras con el esquema correspondiente a partir de la cantidad de sonidos: vocales y consonantes que forman la palabra que la representa.

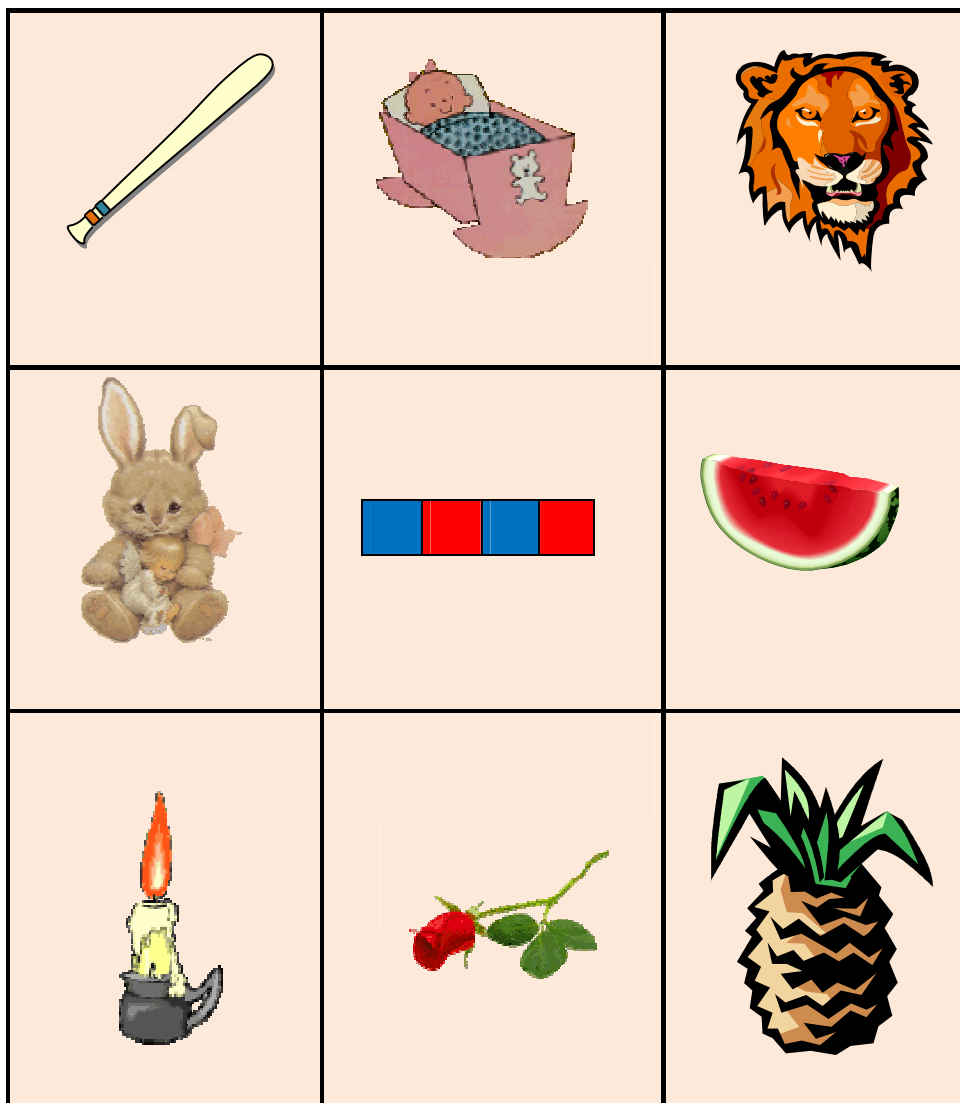
**Materiales:** Tarjetero

**Desarrollo:** La maestra reparte a cada niño un tarjetero de forma cuadrada o rectangular el cual tiene varias figuras a su alrededor y en el centro un esquema formado por fichas azules y rojas. Posteriormente les explica que ellos deben observar y analizar el esquema del centro para determinar cuántos sonidos lo forman, así como la posición de sus vocales y consonantes y después seleccionarán entre todas las figuras las que se correspondan con el esquema representado, deben hacer un círculo debajo de las figuras cuyo nombre se designe con una palabra que se corresponda con el esquema.

**Conclusión:** Se puede presentar en el franel un tarjetero ampliado y seleccionar a varios niños para que seleccionen las figuras correspondientes a dicho esquema. El resto de los niños dirá si lo hicieron correctamente o no.

**Observación:**

- Si en el tarjetero aparecen 3 figuras que se correspondan con el esquema del centro se seleccionarán 3 niños en el momento de la conclusión.
- La complejidad del esquema y el número de figuras de cada tarjetero puede variar según la caracterización de cada niño y del grupo en general.
- Los resultados de la actividad se pueden comprobar de forma individual o colectiva.
- Los tarjeteros pueden tener la forma siguiente:



#### 41. Nombre: “Jugando con los sonidos”

**Objetivo:** Determinar qué nuevas palabras se forman cuando se ocasionan cambios en los sonidos de una palabra.

**Materiales:** Listado de combinaciones de palabras, componedor individual y colectivo.

**Desarrollo:** La maestra explica que ella va a decir una palabra determinada y los niños deben representarla en su componedor individual y posteriormente irán haciendo los cambios de sonidos que se les indiquen para determinar qué nueva palabra se ha formado. A continuación pronuncia cada una de las palabras que se pretenden analizar y les indicará qué sonidos deben cambiar.

**Conclusión:** La maestra seleccionará algunos niños para que formen la palabra que se les indique en el componedor colectivo y determinen qué nuevas palabras se formaron a partir de los cambios de sonidos que se les orienten hacer. El resto de los niños dirá si lo hicieron correctamente o no.

La maestra precisará que los cambios de los sonidos en una palabra, o la variación de su orden en ella, varía la palabra y por consiguiente el objeto designado y su significado.

**Observación:**

- Las combinaciones de palabras se realizarán según las necesidades del grupo y de cada niño en particular.
- El control de la actividad se puede realizar de forma individual o colectiva.
- Entre las palabras a formar se pueden orientar las siguientes u otras que el maestro considere:

ají – ajo – ojo

- La maestra puede orientar formar la palabra “ají” que quedaría



- Seguidamente le indica sustituir la vocal “i” por la vocal “o”
- ¿Qué nueva palabra se formó? “ajo”



- A continuación orienta cambiar la vocal “a” por la vocal “o”

- ¿Qué palabra se formó ahora? “ojo”



- Se seguirá la misma secuencia con el resto de las palabras al orientarse cambiar los sonidos que la maestra considere.
- Entre las palabras a formar pueden incluirse las siguientes o las que la maestra considere :

loma – lima – lema  
bola – vela – bala  
pila – pela – pala  
mima – mami – mamá  
pipa – papi – papá

#### 42. Nombre: “La figura ideal”

**Objetivo:** Formar palabras en el componedor con las grafías: **m, l, s** y las **vocales**.

**Materiales:** Tarjetas ilustradas, franel, componedor individual, componedor colectivo y las fichas con las diferentes letras confeccionadas en cartón o cartulina.

**Desarrollo:** Se les presentan a los niños varias figuras en el franel y se les pide que las nombren con énfasis los sonidos que la forman, posteriormente se les orienta representar en su componedor individual las palabras que la designan con las grafías correspondientes.

**Conclusión:** Se seleccionarán algunos niños para que formen las palabras en el componedor colectivo y el resto dirá si lo hizo correctamente o no.

#### **Observación:**

- Las figuras que se le presenten a los niños deben incluir las grafías que se quieren ejercitar. Entre estas pueden presentarse las siguientes u otras que se consideren necesario.





#### **43. Nombre: “En busca de la /m/.**

**Objetivo:** Reconocer figuras que representen palabras con el sonido /m/ en la computadora.

**Materiales:** Computadora.

**Desarrollo:** La maestra invita a los niños al local de Computación y una vez allí los motiva a realizar un juego en la computadora, para ello selecciona 4 niños, los cuales serán los que realizarán la actividad en cada computadora, a continuación se les presenta en la pantalla 5 figuras que deben nombrar. Después, si la palabra incluye el sonido /m/ los niños, con ayuda del mouse, deben arrastrar la figura y colocarla en la parte superior del rectángulo presentado y si no lo incluye arrastrarán la figura hasta la parte inferior del rectángulo.

**Conclusión:** Se seleccionarán los niños ganadores de cada subgrupo que serán todos los que realicen correctamente la tarea.

#### **Observación:**

- La maestra formará los subgrupos de 4 niños cada uno a partir de la caracterización psicopedagógica de los mismos.
- La maestra debe tener en la computadora 5 figuras diferentes para cada subgrupo y su complejidad debe variar según necesidades y potencialidades de los niños
- Las figuras a presentar en un subgrupo pueden ser las siguientes:





- Después de analizar las palabras que designan las figuras los niños deben arrastrar las mismas con el mouse hasta quedar ubicadas de la forma siguiente en el rectángulo:



- El resto de los subgrupos debe realizar la misma tarea, pero con otras figuras que la maestra considere.
- La calidad de la tarea se controlará en cada computadora.

#### **44. Nombre: “Juego de palabras”**

**Objetivo:** Asociar figuras con el esquema correspondiente por la cantidad de sonidos: vocálicos y consonánticos que la forman.

**Materiales:** Computadora.

**Desarrollo:** La maestra invita a los niños al local de Computación y una vez allí los motiva a realizar un juego en la computadora, para ello selecciona 4 niños los cuales realizarán la actividad en cada computadora, a continuación se les presenta en la pantalla una figura que ellos deben nombrar y arrastrar con ayuda del mouse hasta la parte de arriba del esquema que le corresponda según al número de sonidos vocálicos y consonánticos que la

**Conclusión:** Se ganadores de cada subgrupo realicen la tarea sin dificultad.

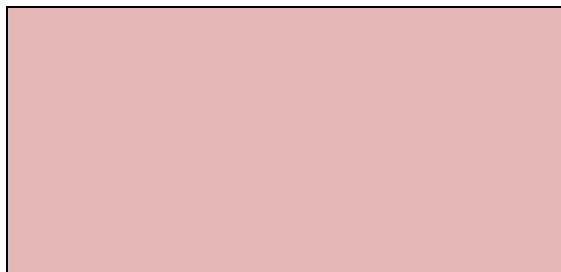


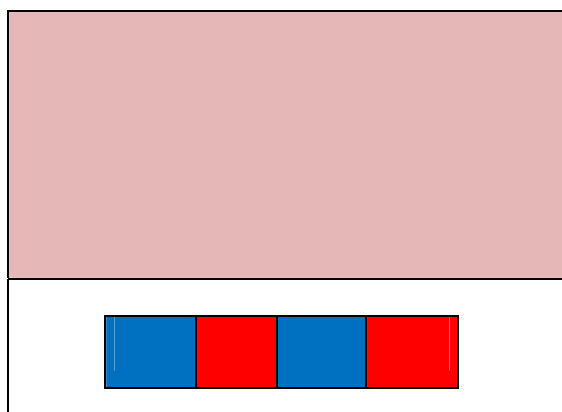
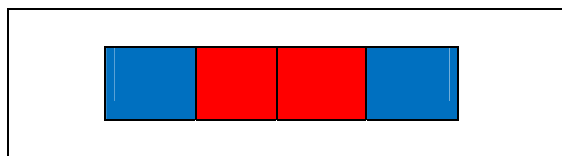
forman.  
seleccionarán los niños  
que serán todos los que

**Observación:**

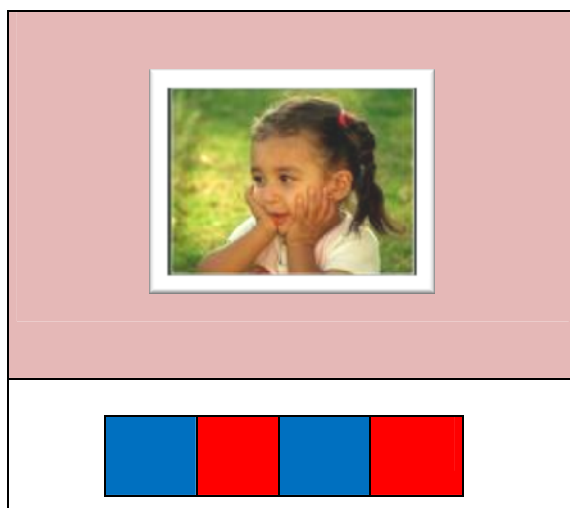
- La maestra formará los subgrupos de 3 niños cada uno por la caracterización psicopedagógica de los mismos.
- Se debe tener en la computadora una figura diferente para cada subgrupo y su complejidad debe variar según las necesidades y potencialidades de los niños.
- El control de la actividad se realizará por cada computadora.
- Ejemplo: si la figura a analizar en uno de los subgrupos es “niña” puede ser la siguiente:

- Se les puede presentar los siguientes esquemas:





- Después de analizar qué figura es y la palabra que la representa, así como los esquemas que se les muestran deben arrastrar la figura con el mouse hasta la parte de arriba del segundo esquema, debe quedar de la siguiente forma:



- El resto de los subgrupos debe realizar la misma tarea, pero con otras figuras que la maestra considere.
- La maestra puede realizar preguntas relacionadas con la cantidad de sonidos que forman la palabra, la posición que ocupan los mismos, las vocales y

consonantes que la forman, determinar si es una palabra larga o corta y otras preguntas que considere oportuno realizar según el objetivo de la actividad y del programa del grado.

#### **45. Nombre: “Recordando las figuras geométricas”**

**Objetivo:** Discriminar palabras con el sonido / l /.

**Materiales:** Computadora

**Desarrollo:** La maestra invita a los niños al local de computación y explica que les va a ir presentando en la computadora una figura determinada y ellos deben nombrarla y reconocer si incluye o no el sonido / l /. Se abrirá el Paint para que los niños representen allí un círculo, si la palabra incluye el sonido //; si no lo incluye trazarán un cuadrado. La maestra seleccionará en cada subgrupo qué niños van a realizar la tarea.

**Conclusión:** Se seleccionarán los niños ganadores que serán todos los que realizaron la tarea sin dificultad. Se les puede pedir a algunos niños que mencionen otras palabras con dicho sonido.

**Observación:**

- Los subgrupos se formarán teniendo a partir de la cantidad de computadoras y las necesidades de los niños.
- A cada subgrupo se les presentará de 3 a 5 figuras, en dependencia de la caracterización psicopedagógica de los mismos.
- El control de la tarea se realizará por cada computadora.
- La maestra puede realizar preguntas a los niños, relacionadas con la cantidad de sonidos que forman dicha palabra, la posición que ocupa el sonido //, las vocales y consonantes que la forman, determinar si es una palabra larga o corta y otras preguntas que considere oportuno realizar.
- Las figuras para el primer subgrupo pueden ser las siguientes en el orden que a continuación se muestran:



- Según la palabras que representan las figuras anteriores los niños deben trazar las siguientes figuras geométricas:



- El resto de los subgrupos debe realizar la misma tarea, pero con otras figuras que la maestra seleccione.

#### 46. Nombre: “Juego de letras”

**Objetivo:** Establecer la correspondencia sonido – grafía en palabras con **m, l, s**.

**Materiales:** Tarjetas ilustradas, componedor individual y colectivo.

**Desarrollo:** La maestra reparte a cada niño una tarjeta con una figura determinada y les explica que ellos deben formar en su componedor individual la palabra que la representa utilizando las vocales y consonantes correspondientes.

**Conclusión:** Se seleccionarán algunos niños para que formen en el componedor colectivo la palabra que representa su figura, el resto de los niños dirán si la formaron correctamente o no. Seguidamente se seleccionan los niños ganadores que serán todos los que formen su palabra sin dificultad.

#### Observación:

- Las figuras que se le entregue a cada niño solo deben incluir las consonantes **m, l, s** y las **vocales**.
- El control de la tarea se puede realizar de forma individual y colectiva.
- En las tarjetas pueden aparecer figuras como las que se muestran a continuación u otra que se considere necesario:



- La complejidad de la palabra que cada niño debe formar estará en dependencia de las necesidades y potencialidades de los mismos.

#### 47. Nombre: “Contando sonidos”

**Objetivo:** Discriminar la cantidad de sonidos que forman una palabra.

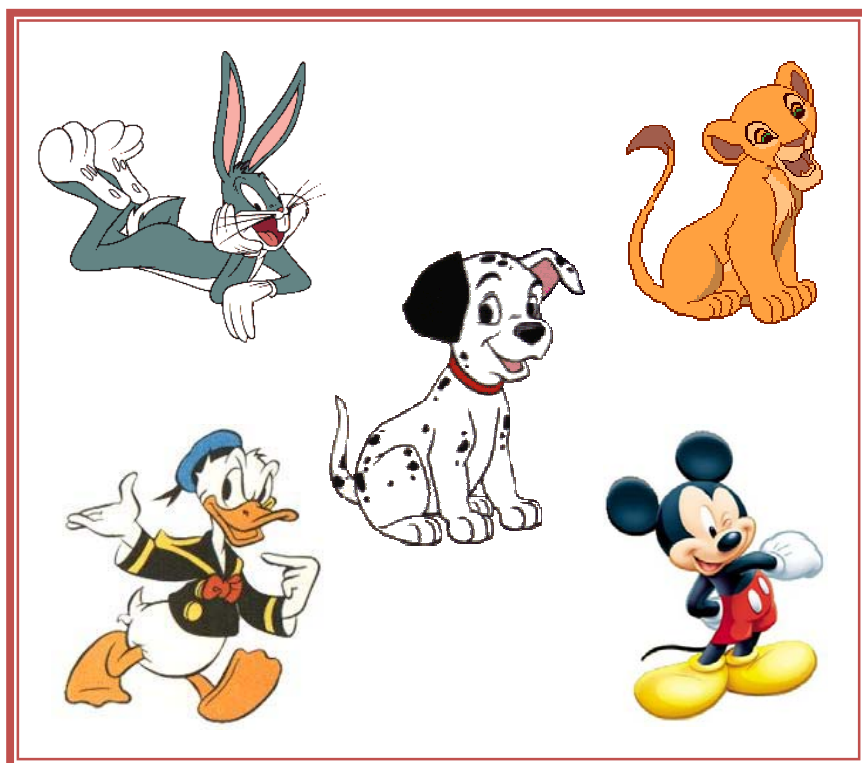
**Materiales:** Tarjetas ilustradas con personajes de dibujos animados.

**Desarrollo:** La maestra reparte a cada niño una tarjeta con varias figuras de los dibujos animados y les pide que identifiquen a los animalitos de las mismas y pronuncien enfatizadamente la palabra que la representan para determinar la cantidad de sonidos que la forman y seguidamente deberán marcar con una X las figuras que representan palabras con 4 sonidos.

**Conclusión:** La maestra seleccionará a varios niños para que nombren sus figuras y digan cuáles de ellas representan palabras de 4 sonidos. Puede pedirles a algunos que la formen en el componedor individual o colectivo, el resto de los niños dirá si lo hicieron bien o no.

#### **Observación:**

- La cantidad de figuras y la complejidad de las mismas en cada tarjeta pueden variar en dependencia de la caracterización psicopedagógica de los niños.
- Pueden aparecer tarjetas como la que se ejemplifica a continuación:



- El control de la tarea puede realizarse de forma individual o colectiva.

### **Actividades dirigidas a la familia**

#### **48. Nombre: “El Análisis Fónico y su importancia en el grado preescolar”**

**Objetivo:** Valorar la importancia del análisis fónico en el grado preescolar a partir del análisis de un texto.

**Materiales:** Una computadora y un texto escrito acerca del Análisis Fónico.

**Desarrollo:** La maestra orienta a los padres observar atentamente el Power Point que se les va a presentar en la computadora, en el cual aparecen algunos escritos acerca del Análisis Fónico y su importancia educativa y posteriormente establece una conversación con ellos sobre su contenido. Promoverá el debate con los padres sobre los elementos fundamentales.

**Conclusión:** Se precisará la importancia del Análisis Fónico como base para el aprendizaje posterior en el primer grado, así como las tareas que ellos, como padres pueden realizar en sus hogares para contribuir al desarrollo de habilidades en sus hijos.

**Observación:** El escrito a presentar en el Power Point puede plantear lo siguiente:

*Uno de los objetivos fundamentales dentro del programa de primer grado lo constituye la enseñanza de la lectura. Esto determina que una de las tareas de la Educación Preescolar sea dar al niño la preparación previa que facilite el proceso de enseñanza de la lectura en primer grado, lo cual exige que se le dé prioridad a las tareas de Análisis Fónico y una comprensión clara de la esencia de la lectura y de los métodos adecuados para lograr su dominio. Desde este punto de vista, el análisis sonoro de las palabras posibilita la asimilación generalizada de los mecanismos para la formación y combinación de las estructuras silábicas indispensables, para la adquisición posterior de la lectura.*

*Ese análisis fónico del idioma es fundamental para todo lo que posteriormente se haga en torno a la lengua, porque no es posible conocer esta reflexivamente, sin que el oído discrimine o perciba todos sus elementos. Y esta distinción no puede darse, por*

*supuesto, en los niños que se inician en el aprendizaje, por tanto es tarea priorizada la realización de acciones dirigidas a que los niños logren realizar el análisis sonoro correctamente...*

#### **49. Nombre: “Las tareas de Análisis Fónico”**

**Objetivo:** Conocer diferentes tareas de análisis fónico de las palabras a partir de la observación de un vídeo.

**Materiales:** Televisor, vídeo o computadora y guía de observación.

**Desarrollo:** La maestra orienta a los padres observar detenidamente el vídeo que se le va a presentar en el cual se muestran a niños del grado preescolar en una actividad de Análisis Fónico. Para garantizar la calidad del debate posterior a su visualización y la preparación de los padres, se le entrega a cada uno de ellos la guía de observación y se les explica lo que deben tener en consideración en cada aspecto. Al concluir la observación del vídeo se efectúa el debate de lo observado, se hará énfasis en cada uno de los elementos.

**Conclusión:** Se demuestra de forma práctica cómo medir una palabra, cómo representar su esquema con fichas azules y rojas de acuerdo a las vocales y consonantes que la forman, o se demuestran otras tareas según las necesidades de los padres y menores. Seguidamente se precisa la importancia del Análisis Fónico en el grado preescolar y la necesidad de que los padres aprendan a realizar las tareas observadas, para que puedan apoyar a sus hijos en la realización de estas en el hogar.

#### **Observación:**

- La preparación de los padres puede realizarse en actividades conjuntas o charlas educativas individuales o colectivas acorde a la caracterización de las familias y de cada niño.
- Las tareas a presentar en el vídeo pueden variar en dependencia de la etapa del curso en que se encuentren y los objetivos del programa del grado y de la lengua materna.
- Al concluir la actividad se les puede pedir a los padres que valoren la calidad de la misma y lo aprendido por ellos.

## **MATERIAL DE APOYO PARA EL ANÁLISIS FÓNICO**

**Objetivo:** Formar palabras según el número de sonidos.

**Desarrollo:** Se le entrega a cada niño un material de apoyo para el Análisis Fónico, el cual les permite formar las palabras de 3, 4 ó más sonidos para trabajar durante todo el curso escolar. En el mismo aparece representada en cada hoja una figura y en su parte inferior se muestra su esquema correspondiente, con las cuadrículas acorde a su cantidad de sonidos. Primero aparecen las figuras que representan palabras de 3 sonidos, después de 4, de 5 y así sucesivamente lo que permite dar atención a las diferencias individuales de los niños.

Para su uso la maestra puede colocar un marcador en la página que corresponde a la figura que quiere sea analizada por cada niño. Le orientará utilizar las fichas neutras, azules o rojas para formar la palabra que designa cada figura; según la etapa del curso en que se encuentren o el desarrollo de habilidades alcanzadas por el grupo o por cada niño en particular, se sustituirán por las grafías correspondientes a cada sonido.

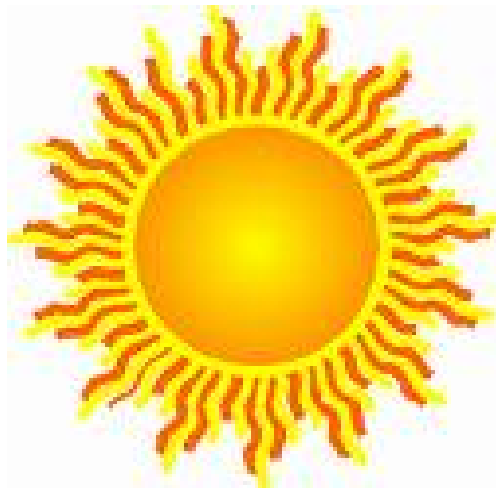
**Conclusión:** Se realizará a partir del objetivo de cada tarea.

### **Observación:**

- El material de Análisis Fónico puede ser empleado en todas las actividades que conforman la presente propuesta que están dirigidas a la formación de palabras.
- El mismo se puede confeccionar recortando y pegando las figuras, mediante la fotocopia o impresión de las mismas o pintando las diferentes figuras, para lo cual se requiere del apoyo de los padres, asistentes educativas y todo el personal docente.
- El material permite dar atención a las diferencias individuales debido a que en una misma actividad se le puede indicar a cada niño el análisis de figuras de

diferente nivel de complejidad, en dependencia de sus necesidades y potencialidades; resulta de utilidad práctica en las diferentes actividades programadas o independientes.

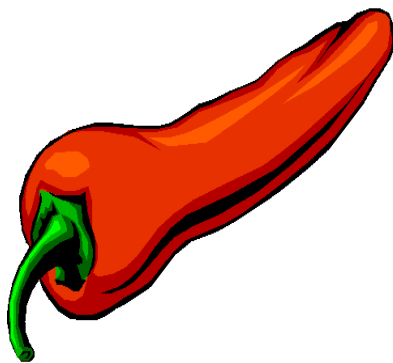
- El control de cada tarea se realizará de forma individual o colectiva según los objetivos propuestos.



|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  |  |
|--|--|--|



|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  |  |
|--|--|--|



|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  |  |
|--|--|--|



|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  |  |
|--|--|--|



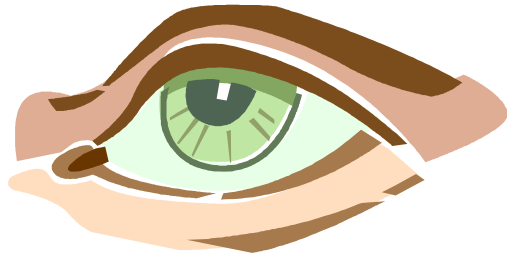
|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  |  |
|--|--|--|



|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  |  |
|--|--|--|



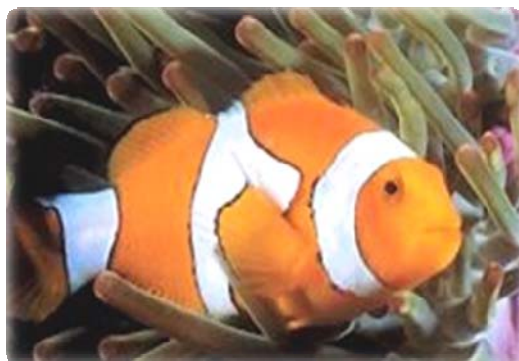
|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  |  |
|--|--|--|



|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  |  |
|--|--|--|



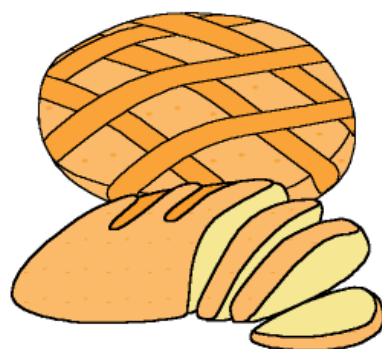
|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  |  |
|--|--|--|



|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  |  |
|--|--|--|



|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  |  |
|--|--|--|



|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  |  |
|--|--|--|



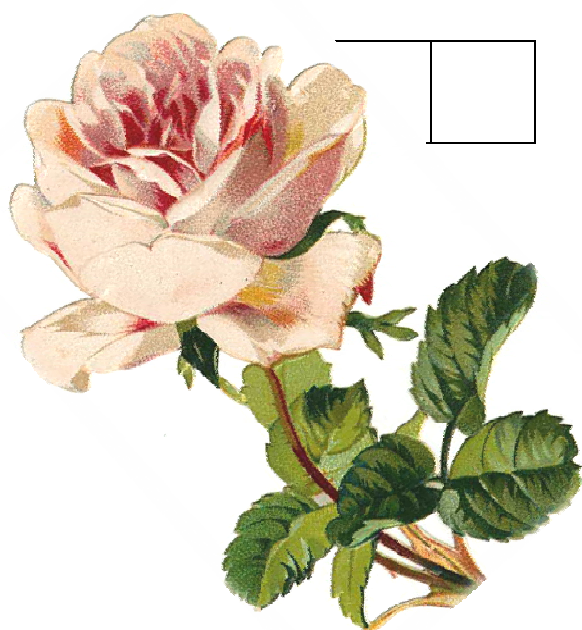
|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  |  |
|--|--|--|



|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  |  |
|--|--|--|--|



|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  |  |
|--|--|--|--|



|  |
|--|
|  |
|--|

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  |  |
|--|--|--|--|



|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  |  |
|--|--|--|--|



|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  |  |
|--|--|--|--|





|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |



|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  |  |
|--|--|--|--|



|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  |  |
|--|--|--|--|



|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  |  |
|--|--|--|--|



|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  |  |
|--|--|--|--|



|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  |  |
|--|--|--|--|



|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  |  |
|--|--|--|--|



|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  |  |
|--|--|--|--|



|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  |  |
|--|--|--|--|



|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  |  |
|--|--|--|--|



|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  |  |
|--|--|--|--|

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  |  |
|--|--|--|--|



|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  |  |
|--|--|--|--|



|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  |  |
|--|--|--|--|



|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  |  |
|--|--|--|--|



|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  |  |
|--|--|--|--|



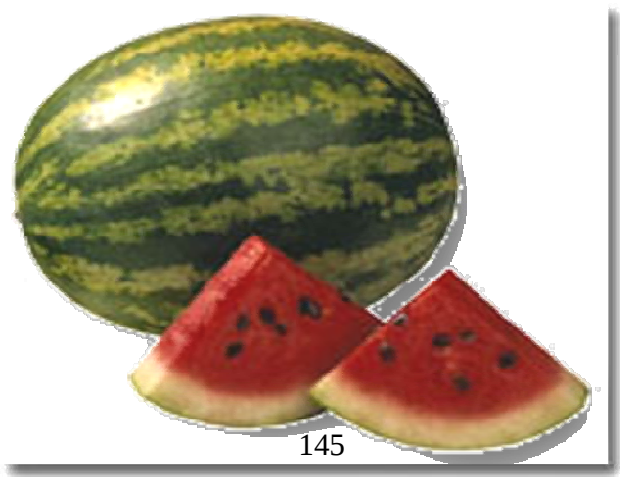
|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  |  |
|--|--|--|--|



|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  |  |
|--|--|--|--|



|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  |  |
|--|--|--|--|



|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|



|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|



|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|



|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|



|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|



|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|



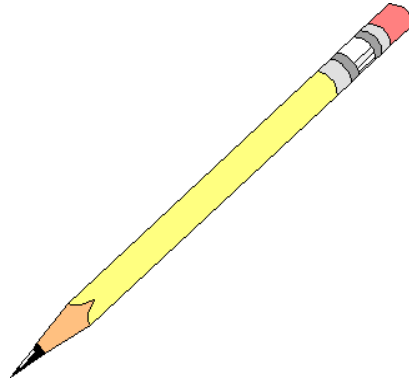
|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|



|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|



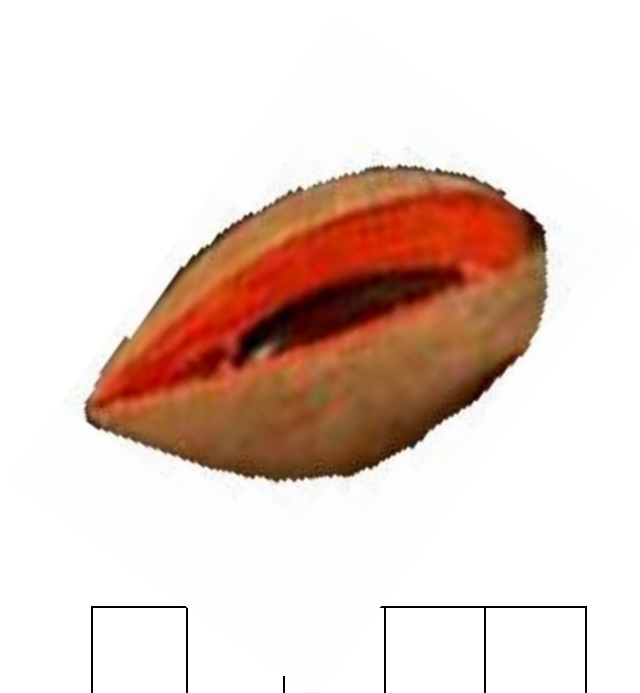
|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|



|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|



|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|



|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  |  |
|--|--|--|--|



|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|





|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|



|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|



|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|



|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|



|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|



|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|



|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|



|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|



|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|



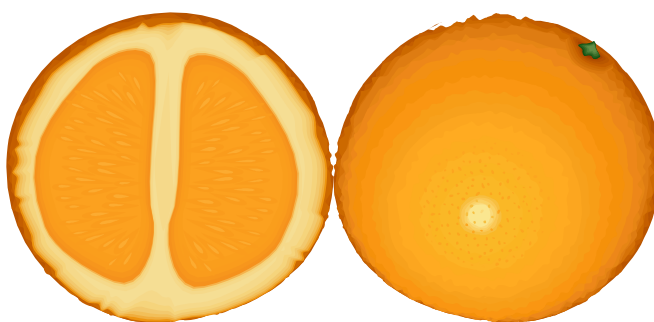
|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|



|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|



|  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|



|  |  |  |     |  |  |  |
|--|--|--|-----|--|--|--|
|  |  |  | 162 |  |  |  |
|--|--|--|-----|--|--|--|



|  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|



|  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|



|  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|



|  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|



|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

## **BIBLIOGRAFIA**

- ALEXANDER ROMANOVICH, LURIA: Las funciones corticales superiores del hombre.- La Habana, Editorial Orbe,1977.-158p.
- Comunicación educativa /A.M. Fernández González...[et.al].-Ciudad de la Habana: Editorial Pueblo y Educación,2004.-14 – 23p.
- CUBA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Fundamentos de la investigación educativa: Maestría en Ciencia de la Educación: primera parte. – La Habana,2005.- 15p.
- CUBA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Fundamentos de la investigación educativa Maestría en Ciencia de la Educación: segunda parte.- La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2005.-31p.
- CUBA. MINISTERIO DE EDUCACION. Programa cuarto ciclo: Cuarto año de vida Educación preescolar 1ra parte.-Ciudad de la Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1998.-128p.
- CUBA. MINISTERIO DE EDUCACION: INSTITUTO PEDAGÓGICO LATINOAMERICANO Y CARIBEÑO. Material básico de la maestría: módulo

enseñanza especial: módulo III: primera parte.- [La Habana]: Editorial Pueblo y Educación, .-[2006]. – p.75.

CUBA. MINISTERIO DE EDUCACION: INSTITUTO PEDAGÓGICO LATINOAMERICANO Y CARIBEÑO. Material básico de la maestría: módulo enseñanza preescolar: módulo II: tercera parte.- [La Habana]: Editorial Pueblo y Educación, .-[2006]. – p.31.

CUBA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN. VI Seminario Nacional para educadores. – Ciudad de la Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2005.- p. 7- 9

DOMINGUEZ GARCÍA, ILIANA. Comunicación y discurso.- Ciudad de la Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2004.- 1-5p.

La enseñanza de la lengua materna en la escuela primaria: primera parte/Delfina García Pers...[et.al].-Ciudad de la Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1995.- 178p.

La enseñanza de la lengua materna en la escuela primaria: segunda parte / Delfina García Pers...[ et.al].- Ciudad de la Habana: Editorial y Educación, 1995.-184p.

FIGUEREDO ESCOBAR ERNESTO. Logopedia I.- Ciudad de la Habana: Editorial

Pueblo Educación, 1984.- p.

GARCÍA BATISTA, GILBERTO. Tema de introducción a la formación pedagógica.-

Ciudad de la Habana: Editorial Pueblo Educación, 2004.- p.

Gómez Díaz, Nancy. Estrategia pedagógica para la enseñanza del lenguaje materno en el primer grado de la escuela primaria.- h.- Tesis en operación al grado científico de Dr. en ciencia y pedagogía.-ISP Enrique José Varona, Ciudad Habana 2004

LIAMINA, G.M La educación de los niños en edades tempranas.- Ciudad de la Habana: Editorial Pueblo Educación, 1990,- 17-19p.

Maestría en Ciencias de la Educación: módulo I. En Soporte digital.

MARTÍN PÉREZ, MIGUEL. Los métodos para el tratamiento logopédico /Miguel Martín Pérez, Rosa Prado Alfonso, Isis Méndez Monti. – La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1987. – 175p.

MARTÍNEZ MENDOZA, FRANKLIN. Lenguaje Oral.- Ciudad Habana: Editorial Pueblo Educación, 2004.-1-179p.

Metodología de la investigación educacional : primera parte / Gastón Pérez

- Rodríguez...[et. Al].- Ciudad de la Habana : Editorial Pueblo Educación,1996.- 110 p.
- Metodología de la investigación educacional : segunda parte / Irma Nocedo de León ...[et. Al].- Ciudad de la Habana : Editorial Pueblo Educación, 2001 .- p. 13 – 57.
- PÉREZ GÓNZALEZ, SARA E. Algunos factores influyentes para el desarrollo del lenguaje. Un sistema diagnóstico desde el período de gestación. Tesis de Maestría en ISP Conrado Benítez García, 2002.- 71h.
- Psicología para educadores / Viviana González Maora...[et. Al].- Ciudad de la Habana: Editorial Pueblo Educación,1995.- 67-241p.
- ROMÉU ESCOBAR ANGELINA. Metodología de la enseñanza de Español I.- La Habana: Editorial Pueblo Educación, 2002.-259p.
- SANTOS FABELO, MARÍA DEL C.Programa psicopedagógico para la prevención de las disgrafías escolares en niños del primer grado con RDP. Tesis de doctorado en ISP Conrado Benítez García. , 2001. – 84h

