

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
INSTITUTO PEDAGÓGICO LATINOAMERICANO Y CARIBEÑO
CIUDAD DE LA HABANA



Universidad de Ciencias Pedagógicas

“Conrado Benítez García”

Cienfuegos

**TRABAJO PRESENTADO EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO: MASTER EN
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

MODALIDAD: Tesis

Mención: Educación de Adultos

Primera Edición

**TÍTULO: Programa de Capacitación para el desarrollo de la cultura local a los
docentes de la FOC en el Consejo Popular de Congojas.**

AUTORA: Lic. Iraicy Miriam Rey González

TUTORA: MSc Idelia Rodríguez Reina

Curso 2010 – 2011

“Año 52 de la Revolución”

RESUMEN

El conocimiento de la Historia de Cuba constituye una prioridad del Gobierno. El PCC y el estado cubano que se ha llevado a la actividad educativa desde todos los niveles de enseñanza, por su carácter impostergable de necesidad para mantener las conquistas alcanzadas por la revolución en estos 53 años. La preparación de los docentes constituye, a su vez, una condición para el logro de tal reto y se asume como prioridad en la de jóvenes y adultos, especialmente desde la Facultad Obrero Campesina, por las características del alumnado que recibe. El Departamento de Humanidades, constituye un nodo facilitador que dese los programas contribuye a la vinculación local- nacional en la enseñanza de la Historia de Cuba, en un sentir amplio de su definición, es decir, el desarrollo económico, político, militar, social y cultural. Esta investigación tiene como finalidad la elaboración de un programa de capacitación para vincular la cultura local a las clases en el Departamento de Humanidades de esta educación. En su elaboración se utilizaron diferentes métodos y técnicas de investigación de los niveles teóricos y empírico, los que posibilitaron el diseño de dicho programa de capacitación. Su puesta en práctica propició resultados, como la preparación de los docentes para vincular la cultura local a las clases.

INTRODUCCIÓN

La cultura ha tenido una expresión institucional muy rica en el término municipal de Rodas, siendo además un fértil escenario en las luchas políticas con el Movimiento 26 de Julio y las Milicias Nacionales Revolucionarias. La cultura rodense es una mezcla de cultura hispana y africana principalmente, con algunas manifestaciones de otras que fueron mano de obra en la industria azucarera como la china.

La cultura intelectual de este pueblo está representada no solo por las Sociedades de instrucción y recreo que trabajan en pró de su ilustración, contando buenas secciones de declamación, que a la par que dan motivo para frecuentes reuniones, proporcionan ratos de esparcimiento, haciendo que no por vivir alejados de las grandes poblaciones, se desconozca la gran influencia que el teatro ejerce en la instrucción de los pueblos; sino que también se han hecho grandes esfuerzos por sostener en esta población publicaciones periódicas y si bien es verdad que muchas han salido a la arena periodística para desaparecer más o menos tarde se debe consignar que nunca ha faltado en Rodas un digno representante de su cultura, pudiendo, entre otros, señalar los siguientes: El Coloso, Las Noticias, El Colono, El Pabellón Nacional, La Escoba, El Mocho, Redención, El Colegial, La Revista Rodense, La Voz del Damují, Desamparados; La Fraternidad, que entra en el quinto año de publicación; El Porvenir, fechado en Turquino y más tarde en esta población, y El Cincel que también se a publicó.

La cultura puede entenderse como: “el conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos, que caracterizan a una sociedad o grupo social en un periodo determinado” (Catalejo Lucrecia, 19, 1996). El término ‘cultura’ engloba además modos de vida, ceremonias, arte, invenciones, tecnología, sistemas de valores, derechos fundamentales del ser humano, tradiciones y creencias. A través de la cultura se expresa el hombre, toma conciencia de sí mismo, cuestiona sus realizaciones, busca nuevos significados y crea obras que le trascienden.

Una de las grandes limitaciones que poseen los profesores de la Educación de Jóvenes y adultos en el anexo de Congojas lo constituye el poco conocimiento de la localidad del

entorno en que se desarrollan y esto a su vez limita el desarrollo de las clases que no siempre logran una adecuada vinculación con la vida..

En la provincia de Cienfuegos existen varios trabajos que abordan el tema, tal es el caso de:

- La Tesis de Maestría de la Lic: Noemí Rodríguez: “Un libro para la Historia de Cienfuegos”, proyecto didáctico historiográfico, que aborda temas relacionados con el hacer histórico de la provincia y el tratamiento que debe darse a la misma en la enseñanza preuniversitaria.
- La Tesis de Maestría de la Lic: Gladis Hernández titulada: La enseñanza de la Historia Nacional desde la Historia local aporta métodos y vías para su tratamiento.
- La Lic.: Modesta Arecelú presentó una investigación relacionada con la necesaria vinculación de lo local a la nacional aportando un sistema de tareas para la Educación de Adultos.
- La tesis de Mairén de Armas que también aporta una propuesta didáctica para esta enseñanza en el territorio, pero ninguna se aporta un Programa de Capacitación para los docentes contratados del anexo de Congojas en el municipio de Rodas.

También alumnos del ISP Conrado Benítez García han realizado sus Trabajos de Cursos y Diplomas con el tema de la Historia local, entre éstos se encuentran:

- Un sistema de actividades para la introducción de la historia local y su inserción en el programa de 9no grado en el municipio de Palmira realizado por Yaima Brito.
- Un sistema de actividades para la introducción de la historia local en el programa de 5to grado, de los autores Ania García y Luís Montesinos.
- Damaris Bolaños propone la elaboración de una propuesta metodológica que propicie la vinculación de la historia local con la historia nacional, en el 6to grado en la escuela especial.

- Los autores Zenaida Irsula Peñate y Estrella Vilma Díaz Álvarez proponen las tradiciones populares locales y el aprendizaje de la lengua materna en preescolar, ellos aportan variantes didácticas y metodológicas para la enseñanza de la historia local.

Estas investigaciones sirvieron a la autora como antecedentes, para conocer sobre cómo debe desarrollarse la vinculación con la localidad desde las clases en el Departamento de Humanidades. También se pudo determinar que a pesar de los ingentes esfuerzos que hacen las diferentes educaciones, en la Facultad Obrero Campesina aún no se puede hablar de que se halla logrado con éxito este fin.

El estudio de los hechos ocurridos en la localidad propicia la asimilación de los acontecimientos más importantes. La cultura local permite la aproximación a la investigación, es decir, a la búsqueda activa, a desarrollar una relación afectiva a partir de lo más cercano, de lo que tiene un significado, un valor. Con el estudio de la localidad se produce la vinculación de la teoría con la práctica, se observa como se manifiesta el progreso a su alrededor; con este conocimiento aprende a valorar la actividad del hombre, tanto en lo individual como en lo social.

La Educación de Jóvenes y Adultos es una educación para el crecimiento personal que busca fortalecer las competencias básicas de jóvenes y adultos, lo que favorece el afianzamiento de modos de ser, de saber hacer, y de saber aprender a convivir consigo mismo y con los demás. De ello se desprende la necesidad de una adecuada preparación, que posibilite a los docentes el trabajo en las clases con la cultura local.

La práctica educativa de la autora, los resultados obtenidos a través de los instrumentos de búsqueda de información, entrevista a la directora (Anexo 1), encuesta a docentes (Anexo 2) y opiniones de la muestra (Anexo 3) constituidos por los profesores del departamento de Humanidades y directivos de la escuela permitió constatar que:

- En ocasiones no se aplican los contenidos de la cultura local a las clases.
- La clase en general, no propicia la vinculación con la vida.

- Los métodos y procedimientos utilizados no posibilitan la participación activa del escolar.
- El aprendizaje continúa siendo reproductivo, lo que se refleja en dificultades en la asimilación de los conocimientos, que a su vez se manifiestan en las limitaciones

Todos estos argumentos llevaron a considerar como **problema de investigación:** *¿Cómo favorecer el desarrollo de la Cultura Local en los profesores del departamento de Humanidades de la FOC: Roberto Soto Varona de Cartagena, en el anexo de Congojas?*

Siendo el **objeto:** *La preparación metodológica en la FOC* y **el campo de acción:** *el tratamiento de la cultura local en profesores de la FOC: Roberto Soto Varona de Cartagena, en el anexo de Congojas.*

Para darle solución al problema, se propone en la investigación como **objetivo:** *Elaborar un programa de capacitación dirigido a favorecer el desarrollo de la Cultura Local en los profesores del departamento de Humanidades de la FOC: Roberto Soto Varona de Cartagena, en el anexo de Congojas.*

Idea a defender: Un Programa de Capacitación que contiene acciones con elementos de carácter teórico-práctico y la evolución histórica de la localidad de Congojas con una visión micro y en su relación la historia nacional, para lo que se tuvo en cuenta los resultados investigativos más sobresalientes del territorio en lo que respecta a lo económico, político, social y cultural puede contribuir al desarrolló de la cultura local de los *profesores de la FOC: Roberto Soto Varona de Cartagena, en el anexo de Congojas.*

Tareas de la Investigación:

1. Diagnóstico de las necesidades de los docentes de la FOC sobre la cultura local.
2. Determinación de los fundamentos teóricos que sustentan la cultura local en las instituciones educativas.

3. Elaboración de un Programa de Capacitación dirigido a favorecer el desarrollo de la Cultura Local en los profesores del departamento de Humanidades de la FOC: Roberto Soto Varona de Cartagena, en el anexo de Congojas.
4. Valoración de la implementación del Programa de Capacitación.

Durante el desarrollo del proceso investigativo se utilizaron métodos de investigación del nivel teórico y del nivel empírico, los que se explicitan a continuación:

MÉTODOS TEÓRICOS:

Para analizar los aspectos que se refieren al fenómeno abordado en sus antecedentes, relaciones esenciales y generalizaciones en el campo de la teoría, así como para obtener información de diferentes fuentes bibliográficas.

- **Histórico-lógico:** Se realizó con el objetivo de caracterizar las regularidades y tendencias en la cultura local de los profesores de la FOC en el Consejo Popular de Congojas del municipio Rodas.
- **Analítico-sintético:** Con el propósito de analizar los indicadores relacionados con la cultura local en la FOC para integrar la información necesaria, a partir de las regularidades encontradas en la bibliografía especializada.
- **Inducción-deducción:** en la interpretación de la información obtenida en cada una de las etapas: exploración de la práctica hasta llegar al problema científico, cómo solucionar las carencias y necesidades de los docentes en temas de cultura local, el estado de las relaciones, nexos, la determinación de los contenidos esenciales y la elaboración del Programa de Capacitación.
- **Enfoque de sistema:** Todos los elementos están interrelacionados, actúan como un sistema en el diseño de las actividades a realizar en el Programa de Capacitación.

MÉTODOS EMPÍRICOS:

Para abordar aquellos aspectos relacionados con la práctica pedagógica que se vinculan directamente con el objetivo propuesto. Fueron prioritarios:

- **Análisis de documentos:** Para analizar cómo se refleja en diferentes documentos la educación de adultos y la cultura local, para integrar la información necesaria, a partir de las regularidades encontradas en la bibliografía especializada.
- **Entrevista:** Para obtener información acerca de los principales criterios en torno a la cultura local que tienen los docentes en la FOC.
- **Encuesta:** Para obtener información acerca de los principales criterios de quienes fueron seleccionados como conocedores en el tema, sobre los aciertos y desaciertos del programa de Capacitación, así como el impacto en los docentes y su implementación.
- **El análisis porcentual:** para el procesamiento de los datos mostrados en tablas en el diagnóstico inicial y la cuantificación de los resultados en la etapa final.

La población y la muestra coinciden y la integran los 6 docentes de adultos del área de Humanidades del Consejo Popular de Congojas, la cual fue seleccionada intencionalmente debido a que es el grupo donde la investigadora realiza su trabajo como Responsable de Anexo.

El aporte práctico: de esta investigación consiste en la elaboración de un Programa de Capacitación que contienen acciones con elementos de carácter teórico-práctico, que enriquecen la información sobre el tratamiento de la cultura local constituyendo éste una herramienta metodológica en manos de los docentes para un adecuado desempeño.

DESARROLLO

CAPÍTULO I: LA CULTURA LOCAL, PARTICULARIDADES Y VALOR DIDÁCTICO

1.1 La cultura local, una explicación necesaria.

El uso de la palabra cultura fue variando a lo largo de los siglos. En el Latín hablado en Roma significaba inicialmente "cultivo de la tierra", y luego, por extensión metafóricamente, "cultivo de las especies Humanas". Alternaba con civilización, que también deriva del latín¹ y se usaba como opuesto a salvajismo, barbarie o al menos rusticidad². Civilizado era el hombre educado.

Desde el siglo XVIII, el romanticismo impuso una diferencia entre civilización y cultura. El primer término se reservaba para nombrar el desarrollo económico y tecnológico, lo material; el segundo para referirse a lo "espiritual", es decir, el "cultivo" de las facultades intelectuales. En el uso de la palabra "Cultura" cabía, entonces, todo lo que tuviera que ver con la filosofía, la ciencia, el arte, la religión, etc. Además, se entendía la cualidad de "culto" no tanto como un rasgo social sino como individual. Por eso podía hablarse de, por ejemplo, un hombre "culto" o "inculto" según hubiera desarrollado sus condiciones intelectuales y artísticas. Esto es hoy muy frecuente.

Las nuevas corrientes teóricas de sociología³ y la antropología⁴ contemporáneas redefinieron este término, contradiciendo la conceptualización Romántica. Se entiende CULTURA en un sentido social. Cuando se dice "CULTURA China", "CULTURA Maya" se está haciendo uso muy distinto de aquel, se refiere a los diversos aspectos de la vida en esas sociedades. En general, hoy se piensa a la CULTURA como el conjunto total de los actos humanos en una comunidad dada, ya sean éstos prácticas económicas, artísticas, científicas o cualesquiera otras. Toda práctica humana que supere la naturaleza biológica es una práctica cultural.

Este sentido de la palabra CULTURA implica una concepción mucho más respetuosa de los Seres Humanos. Primero, impide la discriminación entre "hombres cultos" y "hombres incultos" que el término podía tener desde el romanticismo; Se hablará de

diferencias culturales, en todo caso. Segundo, también evita la discriminación de pueblos que, como los nativos de América, fueron vistos por los europeos como "salvajes" por el solo hecho de tener "cultura" distinta.

Resumiendo, este uso actual del término CULTURA designa, como se dijo arriba, el conjunto total de las prácticas humanas, de modo que incluye las prácticas: económicas, políticas, científicas, jurídicas. Religiosas, discursivas, comunicativas, sociales en general. Algunos autores prefieren restringirse el uso de la palabra CULTURA a los significados y valores que los hombres de una sociedad atribuyen a sus prácticas.

Hay que señalar que cuando se estudian los hechos sociales, por ejemplo la economía o el Arte, se toman esos aspectos en forma parcial aunque en la realidad están estrechamente relacionados. Esto ocurre por la imposibilidad del pensamiento humano abarcarlo en su compleja red de interrelaciones.

No está de más insistir en que no hay práctica social que esté desvinculada de las restantes, formando un todo complejo y heterogéneo de recíprocas influencias. Así, no puede explicarse cabalmente la historia del arte, para continuar con el mismo ejemplo, si no se hace referencia a la historia económica, a la política, a las costumbres, la moral, las creencias, etc., de la época.

Esta es la razón por la cual cuando se estudia la cultura se prefiere el sentido segundo de los mencionados párrafos arriba, el de los significados y valores que los hombres atribuyen a su praxis. En las ciencias sociales, el sentido de la palabra cultura es más amplio la cultura abarca el conjunto de las producciones materiales (objetos) y no materiales de una sociedad (significados, regularidades normativas creencias y valores)

Empleos de la palabra cultura.

Existen muchas formas de emplear la palabra cultura y se puede decir que en la vida cotidiana se utiliza algunas nociones de cultura, a las que se las pueden considerar como prejuicios que la sociedad posee.

Estos son:

- Un estado desarrollado de la mente. (Utilizamos este significado para decir que una persona sabe mucho o que conoce de arte o que se relaciona con alguna de estas actividades). (resultado)
- Los procesos por los cuales se alcanza ese desarrollo o estado, ("Los intereses Culturales"; "las actividades Culturales") (camino; proceso)
- Los productos a través de los cuales se alcanza dicho desarrollo (básicamente, los considerados productos culturales, como los cuadros las obras musicales y las obras literarias).(medios que ayudan al camino)

Ampliación conceptual de la palabra cultura

Con el aporte de la antropología, la cultura debe incluir: bienes materiales, bienes simbólicos (ideas), instituciones(canales por donde circula el poder: escuela, familia, gobierno), costumbres(reunirse para cenar entre gente amiga o familiares) , hábitos , leyes y poder (ya que este también es parte de la cultura).

- Entonces se puede decir que toda sociedad tiene cultura, y toda cultura es puesta en práctica, por las personas que se interrelacionan.
- Toda cultura se manifiesta en una sociedad. A lo cual cabe decir que sociedad es igual a la cultura. Son la misma cara de una moneda.
- La cultura no es algo que se tiene (como generalmente se dice), sino que es una producción colectiva y esa producción es un universo de significados, ese universo de significado está en constante modificaciones.
- La cultura no puede ser vista como algo apropiable. Es una producción colectiva de un universo de significados que son transmitidos a través de las generaciones.

Socialización

La socialización es el mecanismo Socio-Cultural básico por el cual un conjunto social asegura su continuidad. Los principales agentes de la socialización son los padres y

otros miembros de la familia, las instituciones educativas y los medios de comunicación social.

Por lo general, ellos cumplen la función de transmitir a los niños los valores y las creencias de su mundo socio-cultural, así como los significados otorgados en su mundo socio-cultural a las relaciones interpersonales y a los objetos. Las generaciones adultas transmiten la cultura como patrimonio o legado, hay un doble juego ya que se selecciona lo que se transmite y el que recibe también selecciona según sus intereses.

Es un tema que está relacionado con la enculturación. Todo individuo es social, es decir se integra a la cultura y la sociedad tanto como la cultura lo integra a él. La socialización comienza con el nacimiento y transforma a los individuos en seres sociales, en miembros de su sociedad.

Este es el proceso que convierte progresivamente a un recién nacido con un muy limitado repertorio de conductas en un sujeto social hasta llegar a ser una persona autónoma, capaz de desenvolverse por sí misma en el mundo en el cual ha nacido.

Mediante la socialización se transmiten lenguajes de palabras y gestos, destrezas técnicas habilidades, la destreza de escribir, significados relacionados entre las personas y otros objetos, hábitos, valores, sentido común.

Aspectos individuales de la cultura

La cultura no sólo tiene un aspecto social, también tiene un aspecto individual. Sobre la base de esos aprendizajes de la socialización, las personas vamos diferenciando, nuestros gustos, nuestros valores relativos, nuestra forma de ver la vida y nuestra propia escala de valores, aunque este último cambia con el tiempo y la sociedad.

Es el proceso mediante el cual una persona llega a ser individuo.

Es el proceso que nos permite acumular y transformar todo aquello que tomamos en el aspecto social, es decir tamizamos lo que aprendemos. De esta manera nos vamos

transformando en seres diferentes de los demás. Esta también es un aspecto fundamental de la cultura, gracias a esta ella cambia.

La historia de la palabra cultura, definiciones:

Herencia biológica: Se sostuvo que la diferencia entre las sociedades se debía a la existencia de distintas razas.

Particularismo: A fines del siglo XVIII surgió en Alemania otra concepción de cultura.

El filósofo romántico alemán Herder, dijo que cada pueblo tiene una propia cultura, por que en ella se expresa un aspecto de la humanidad. Está concepción llamada particularista por que supone que cada cultura es particular e irrepetible. Comienza a hablar de culturas y no de cultura.

Universalismo: Propia del iluminismo, que entiende que existe una única cultura humana.

Producción de Bienes Materiales: La antropología comenzó a incluir dentro del campo de la cultura, a la organización del trabajo, los modos de alimentación, los usos de vestimenta.

Producción de bienes simbólicos:

El pensamiento simbólico y la conducta simbólica se hallan entre los rasgos más característicos de la vida humana y que todo el progreso de la cultura se basa en estas condiciones.

Diferentes nociones de la cultura

"La cultura o civilización, en sentido etnográfico amplio, es aquel todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre en cuanto miembro de la sociedad. "(Córdova C, 18, 2000).

La cultura incluye todas las manifestaciones de los hábitos sociales de una comunidad, las reacciones del individuo en la medida en que se van afectadas por las costumbres del grupo en que vive, y los productos de las actividades humanas en la medida que se van determinadas por dichas costumbres.

Esta herencia social es el concepto clave de la antropología cultura, la otra rama del estudio comparativo del hombre. Normalmente se la denomina cultura en la moderna antropología y en las ciencias sociales. La cultura incluye los artefactos, bienes, procedimientos técnicos, ideas, hábitos y valores heredados. La organización social no puede comprenderse verdaderamente excepto como una parte de la cultura.

La cultura es una sociedad consiste en todo aquello que conoce o cree con el fin de operar de una manera aceptable sobre sus miembros. La cultura no es un fenómeno material: no consiste en cosas, gente, conductas o emociones. Es más bien una organización de todo eso. Es la forma de las cosas que la gente tiene es su mente, sus modelos de percibir las, de relacionarlas o de interpretarlas.

La cultura se comprende mejor no como complejos de esquemas concretos de conducta – costumbres, usanzas, tradiciones, conjuntos de hábitos - planes, recetas, fórmulas, reglas, instrucciones (lo que los ingenieros de computación llaman programas) que gobiernan la conducta"

La cultura alude al cuerpo de tradiciones sociales adquiridas que aparecen de forma rudimentaria entre los mamíferos, especialmente entre los primates. Cuando los antropólogos hablan de una cultura humana normalmente se refieren al estilo de vida total, socialmente adquirido, de un grupo de personas, que incluye los modos pautados y recurrentes de pensar, sentir y actuar.

Cultura se refiere a los valores que comparten los miembros de un grupo dado, a las normas que pactan y a los bienes materiales que producen. Los valores son ideales abstractos, mientras que las normas son principios definidos o reglas que las personas deben cumplir".

Referentes de las Frases	Conceptos
Edward Tylor.	Socialización:("todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre en cuanto miembro de la sociedad." ; Bienes Materiales (el arte), Simbólicas (Las creencias); Universalismo (rescata los aspectos sociales adquiridos)
Franz Boas	Socialización: "La cultura incluye todas las manifestaciones de los hábitos sociales de una comunidad" Bienes Simbólicos: "los productos de las actividades humanas en la medida que se van determinadas por dichas costumbres"
B. Malinowki	Socialización: "Esta herencia social"; "La cultura incluye [...] procedimientos técnicos, ideas, hábitos y valores heredados". Producción de bienes materiales: "La cultura incluye los artefactos, bienes".
W.H.Goodenough	Particularismo: "La cultura de una sociedad". Socialización: "Es la forma de las cosas que la gente tiene es su mente, sus modelos de percibir las, de relacionarlas o de interpretarlas."
Clifford Geertz	Universalismo: "La cultura se comprende mejor como una serie de mecanismos de control que gobierna la conducta"
	Herencia Biológica: "La cultura alude al cuerpo de tradiciones socialmente adquiridas que aparecen de forma rudimentaria entre los mamíferos, especialmente los primates.

M. Harris	<p>Universalismo: "Cuando los antropólogos hablan de UNA cultura humana".</p> <p>Socialización: "Se refiere al estilo de vida total, socialmente adquirido de un grupo de personas".</p>
Anthony Giddens	<p>Producción de Bienes Simbólicos y materiales: "Cultura se refiere a los valores que comparten los miembros de un grupo dado, a las normas que pactan y a los bienes materiales que producen".</p> <p>Socialización: "Los valores son ideales abstractos, mientras que las normas son principios definidos o reglas que las personas deben cumplir".</p>

La cultura como contexto de producción e interpretación de significados

La rama de la antropología simbólica, entiende a cada cultura como un contexto en el cual los sujetos, pueden entender que se ésta comunicando, cómo debe interpretarse un gesto, una mirada, y por lo tanto, qué gestos deben hacerse para dar a entender algo, qué palabras deben usarse y cuáles no, etcétera. Es decir la cultura es una red de signos que permite, a los individuos que la comparten, atribuir sentido tanto a las prácticas como a las producciones Sociales.

En síntesis, esta concepción permite pensar que la cultura es, un contexto social de producción e interpretación de significados y que, como es un contexto Social, hay tantas culturas como sociedades. Definir la cultura resulta de interpretar la diversidad de acciones que realizan los seres humanos para construir sus vidas por medio de su propia actividad.

Uno de los elementos que se deben tener en cuenta para explicar este fenómeno es el contexto.

Siempre para poder asignarle una significado a una cosa depende del contexto.

Por ejemplo sabemos que el guiño de un ojo, dentro de nuestra cultura y en el contexto del juego del truco, es un signo, es decir, una marca que se refiere a algo más que a sí misma, una maraca que en este caso se refiere al "ancho" de basto. Dentro de la misma cultura, pero en otro contexto, el guiño puede ser interpretado como un signo de complicidad. Dentro de esa misma cultura, sin embargo, nadie confunde los significados del guiño. En el marco de otra cultura, este mismo gesto puede no tener ningún significado.

En toda sociedad los individuos, una de las cosas que aprendemos es a interpretar estos signos. Aprendemos a manejar y a producir significados.

En el mundo existe, entonces más de una cultura, e incluso podemos decir, entonces que ¿en cada sociedad hay más de una cultura?.

Podemos decir que si, y está misma afirmación nos lleva a que además de tener sociedades y culturas, tenemos Subsociedades y Subcultura.

En relación un signo y su significado, en la misma sociedad pero en distintas subsociedades, pueden tener dos significados distintos.

Relaciones sociales de producción

Para la sociología materialista, que tuvo un amplio desarrollo en la segunda mitad del siglo XX, lo económico condiciona, aunque no determina lo cultural.

Esta corriente sostiene que la cultura no es una esfera separada del resto de los aspectos sociales, sino que está en relación muy directa con la estructura económica.

Marx describió a la sociedad como un inmenso edificio integrado por dos niveles: uno básico y fundamental, la infraestructura, sobre el que se rige la Superestructura.

La infraestructura es la base material de la sociedad, el ámbito de la producción de bienes materiales, que hace posible la existencia de los individuos. Está conformada por las fuerzas productivas y las relaciones de producción. Estas últimas pueden ser

relaciones de igualdad o desigualdad entre los participantes en el proceso de producción.

La superestructura es la forma que adoptan la vida social, la organización política, jurídica y social, las instrumentaciones, la cultura, la ideología, el arte, entre otros ámbitos de la vida social. La base del "edificio social" es la infraestructura, compuesta por las fuerzas productivas y las relaciones de producción.

Se denomina fuerzas productivas a los medios de producción, es decir, los elementos necesarios para producir los bienes que se utilizan en la sociedad: las máquinas, las herramientas, los conocimientos técnicos, más el trabajo considerado como actividad y despliegue de energía, es decir, como fuerza de trabajo.

Las relaciones de personas se establecen a partir de los vínculos que las personas tienen con los instrumentos de trabajo y con el producto del trabajo y se definen diferenciando a los propietarios y no propietarios. Sobre la infraestructura se erige la superestructura, constituida por el Estado, la política, la ideología, y las expresiones culturales. La infraestructura condiciona la forma y las expresiones de la superestructura, porque, Marx, lo que hacen y con la forma en que producen su vida concreta.

En la base encontramos el grado de desarrollo material que tiene una sociedad.

Las fuerzas productivas son la relación entre los medios de producción y la fuerza de trabajo. Los medios de producción son por un lado los objetos a transformar, que comprenden la materia bruta y la materia prima. Después tenemos los medios de trabajo, tanto en sentido estricto como amplio.

En sentido estricto son las herramientas y máquinas (instrumento que interpongo entre mi capacidad y lo que tengo que transformar)

En las sociedades capitalistas, los medios de producción están en mano de una clase social.

En sentido amplio son todos aquellos elementos que sin intervenir sirven globalmente para la producción de bienes.

En la fuerza de trabajo tenemos, trabajo directo e indirecto.

El trabajador directo es el que trabaja directamente el objeto.

El trabajador indirecto son los que están afectados a la administración, supervisión y control.

Para ver el gráfico seleccione la opción "Descargar" del menú superior

En la superestructura es en donde se encuentran las relaciones de propiedad y no propiedad que los agentes de la producción establecen, respecto de los medios de producción.

El empresario tiene capital y compra los medios de producción y arrienda fuerza de trabajo. Luego vende al mercado en donde obtiene ganancia. De acuerdo al lugar que ocupamos en la organización social de la producción se define nuestra clase social. Las clases sociales altas se relacionan con el concepto de culturas altas que corresponden a lo que las instituciones tildan de "cultura". Por ejemplo ópera, danza clásica, etc. (Poseen los medios de producción)

Por otro lado, la clase baja se relaciona con el concepto de cultura baja o popular que se opone a la cultura oficial y no es reconocida por las instituciones culturales. (Estas trabajan a cambio de un salario). Dijimos que lo económico condiciona pero no determina lo cultural. Sociedades con estructuras económicas muy similares tienen, sin embargo, culturas muy diferentes; personas que pertenecen a un mismo grupo social pueden sostener valores muy distintos, tener gustos diferentes, expresarse de maneras diferentes. Esto es así porque en la formación de la cultura de una sociedad o de un grupo no sólo intervienen los aspectos económicos, también depende de aspectos históricos, sociales, de la educación que hayan recibidos las personas, del contexto familiar y de demás factores.

"Cultura, es el aprovechamiento social del conocimiento" (Gabriel García Márquez).

Si nos basamos por los prejuicios enunciados al principio del trabajo esta afirmación no sería tal, ya que se consideraba a la cultura como algo que es propio.

En cambio, ahora que hemos avanzado en el conocimiento del significado de la cultura, esta frase puede ser analizada, por ejemplo, desde el punto de vista de la socialización, ya que nuestros antepasados nos transmiten conocimiento social.

También podemos analizarla desde el punto de vista de la producción e interpretación de significados, aprendemos a entender esos significados creados por la sociedad, y que desde una u otra manera es conocimiento, el cual nos es transmitido.

Así como hablar de los distintos tipos de clases, existentes, gracias a la división del trabajo.

Podemos concluir que la cultura a medida que las generaciones pasan se va transmitiendo, es decir vamos "aprovechando el conocimiento. La cultura es lo primero que hay que salvar, sentenció Fidel Castro cuando los rigores del período especial eran más intensos y ponían a prueba la propia supervivencia de la Revolución cubana, sometida a una guerra económica despiadada.

Y en medio de semejante asedio se ha tenido muy en cuenta la defensa de la cultura nacional, por todo lo que ella encierra, de memoria histórica, raíz de pueblo, esencia de cubanía. En condiciones muy complejas se trabaja, para preservar la riqueza artística del país y todo su patrimonio cultural. Estos son tiempos de audacia, de voluntad, de esfuerzos frente a las adversidades, y gracias a ello la maquinaria que mueve todo el sistema de la cultura cubana ha seguido funcionando, ajustando su ritmo e incluso incrementándolo. Proyectos novedosos y de largo alcance, ya fructifican. Sociedad, para hacerla coherente y dinámica.

Porque no pueden esperarse ni fórmulas mágicas, ni saltos espectaculares, ni metamorfosis de un día para otro. Apasionamiento y audacia deben marcar estos

tiempos, cuando sobre el mundo pende el peligro de la absorción cultural y la erosión de las identidades.

Por eso – como ha dicho Fidel – en Cuba se libra una verdadera guerra de todo el pueblo por la cultura nacional. Y teniendo en cuenta, sobre todo, que es precisamente la escuela un eslabón fundamental en el empeño por preparar – desde la niñez - hombres y mujeres capaces de preservar los más altos valores de nuestra sociedad.

A partir del Congreso de la UNEAC – hace casi tres años – Cuba emprendió un proceso de materialización de nuevos conceptos a favor de la elevación de la calidad de vida espiritual de nuestro pueblo. Esta es una batalla de ideas, de pensamiento, de cultura integral.

Y ese afán creativo se advierte con intensidad creciente. En función de ese objetivo enaltecedor están los programas audiovisuales para niños y jóvenes; las aulas universitarias por televisión; las revitalizadas escuelas de formación de instructores de arte; los proyectos de cultura comunitaria; las editoriales en las provincias; la transformación paulatina en la imagen socio – ambiental de bateyes y comunidades agropecuarias. Articular la vida cultural del país es una causa común. Sólo así ese tejido se irá ajustando cada vez.

El estudio de las regiones, localidades y zonas históricas no es un fenómeno nuevo, surgió en el siglo XIX, y a partir del XX se desarrolla la temática con el surgimiento de la escuela francesa de los Anales siendo sus principales representantes en este sentido Paúl Vidal y Fernando Braudel.

En Cuba, los orígenes de la Historia Local, como concepción didáctica, se remontan al siglo XIX, con la figura de José de Luz y Caballero, quien en la temprana fecha de 1835 y ante la Sociedad Económica Amigos del País, declaró: *“...es sumamente interesante para la patria infundir a sus hijos, con la leche, un amor entusiasta por ella, no habiendo modo más propio de conseguir tan preciado fin como el de familiarizar al niño con ciertos recuerdos de la historia peculiar de su pueblo nativo - para que sirva como de núcleo a la de su nación, y después de las demás del mundo(...) colocándose el alumno en su*

aldea, digámoslo así, como un centro a quien deberán referir los puntos más notables que se hallan en la periferia. Este sería el medio de dar desde el principio cierta realidad al estudio de la historia". José de la Luz y Caballero. (1850: 9-93).

Esta posición de tan eminente pedagogo cubano fue seguida por otros autores, entre los que se destacan Pedro García Valdés (1918), Miguel Ángel Cano (1930), Ramiro Guerra (1923), quienes reconocen que el conocimiento de la historia de la localidad posibilita que desde sus raíces el hombre se autorreconozca como depositario activo de lo mejor de la obra humana que lo ha antecedido, agente transformador del presente y forjador junto a sus semejantes del futuro. Con mayor contemporaneidad lo hacen también Medardo Vitier (1985), Arturo Echemendía (1989), Rita Marina Álvarez de Zayas (1994), Carlos Córdova (2000), José Ignacio González (2002) y María Rivera (2003) en el progreso local y nacional.

En los años posteriores tendrán un papel importante los Congresos Nacionales de Historia, ellos proponían promover la investigación y la divulgación histórica. La enseñanza de la historia local estuvo presente en ellos. La concepción para la impartición de la historia local en esta etapa fue estrecha, pues solo se vio como antecedente o acercamiento para introducir la historia nacional y no como un proceso de permanente conocimiento. La enseñanza fue verbalista, memorística y reproductiva. Y se carecía de fuentes bibliográficas, pues las pocas historias locales que existían, generalmente solo se interesaban por describir hechos políticos y se observan deficiencias en su concepción y resultados finales. Se carecía de preparación teórico-metodológica.

A partir de 1959 se producen cambios en toda la enseñanza y en particular en la Historia tanto nacional como local con la aplicación y enseñanza del Materialismo Histórico en diferentes niveles de la educación. Fue una época de exploración para realizar los cambios profundos en los objetivos y contenidos que se venían impartiendo.

Entre 1961-1975 se impartió la Historia de Cuba despojada de elementos de Historia Local con excepción del curso 1961-1962 que fue incluida en el 3^{er} grado excluyéndose en los demás niveles de enseñanza. En algunos programas y orientaciones de carácter metodológico se indicaban actividades que se acercaban a la Historia Local.

En el proceso de perfeccionamiento que se desarrolló en el país dirigido al logro de una formación histórica, se adoptaron medidas con el propósito de rescatar las experiencias acumuladas en la enseñanza de la Historia Local en el contexto de los programas de Historia de Cuba, lo que constituyó un reto para las escuelas, por la falta de fuentes historiográficas, presentando la situación más grave las Historias regionales.

La enseñanza de la misma no estaba concebida, ni estructurada con un enfoque sistémico en los planes de estudio. En los últimos años existe una renovación y dinamismo de las historias regionales, citando autores como Hernán Venegas, Olga Portuondo y Raúl Ruiz. Se crearon centros de educación superior en todas las provincias así como las redes de museos

En cuanto a la finalidad de la enseñanza de la Historia Ramiro Guerra, intelectual, revolucionar, expuso. *“En esta misión fundacional hay algo común para todos los cubanos cualquiera que sea su raza y su posición social, que puede servirnos de base y fundamento de tan hermosa obra; Nuestro pasado (.....) Nuestra historia es lo único genuinamente nuestro que poseemos”* Cordoví Pérez, Yoel (2006: 35).

Se concibe la historia como materia fundacional en cuanto al civismo y el patriotismo que podían despertar en las nuevas generaciones, desempeñando un papel de primer orden en la defensa de la nacionalidad cubana. En la enseñanza de la historia se transmiten sentimientos de pertenencia, de amor a la patria, los valores adquiridos en la experiencia histórica social comunes a todos los cubanos.

En la FOC hoy la enseñanza en sentido general y la Historia en sentido particular tienen como premisa fundamental el saber hacer, el saber cómo aprender y el saber ser, por lo que la vinculación de la teoría con la práctica juega un papel fundamental en esta enseñanza, por lo que resulta una necesidad dominar los conceptos esenciales, los principios metodológicos y las formas predominantes en materia de lo local, pero falta preparación para enfrentar una adecuada inserción de los contenidos de la historia local a la historia nacional, por lo que no siempre se logra en las clases del IV semestre de la Facultad Obrero Campesina de la Enseñanza de Jóvenes y Adultos cumplir con lo establecido en este sentido. Muchos son los autores que han expuesto sus trabajos con

el tema de la Historia local tanto en el área internacional como nacional, por lo que se consultaron algunos de ellos.

Justo Serna y Anacleto Pons de la Universidad de Valencia en México hacen una reflexión sobre la **historia local** que tiene como título: " **En su lugar.**" Ellos plantean que la reflexión historiográfica trata de explicar los objetos de conocimiento en el contexto local del que proceden los datos con que se construyeron.

Estos autores la definen de la manera siguiente: "*La historia local es una reflexión que toma lo local por objeto, lo perteneciente al lugar, lo propio y lo cercano, lo relativo a un territorio, es una categoría flexible que puede hacer referencia a un barrio, una comunidad, una comarca, etc., es la conciencia de su artificialidad* Anacleto Pons y Justo Serna" (2002: 3). El concepto se aplica no solo a un espacio físico, sino a una investigación específica que ellos denominan historia local, evitando lo anecdótico para, ser reflejo de procesos más amplios, los propios de la historia nacional.

En Cuba se han realizado importantes estudios de regiones y localidades, es atinado referenciar, al respecto, a autores como: Juan Pérez de la Riva, Manuel Moreno Fragnals, Julio Le Riverend y Ramiro Guerra. Otros tantos se destacan en años posteriores como Violeta Rovira, Hernán Venegas, Olga Portuondo, Carmen Guerra Díaz, Enrique Edo, quienes han aportado diversos datos acerca del proceso de formación de las regiones históricas, sus características y desarrollo, entre otras temáticas, que aportaron diversos datos acerca del proceso de formación de las regiones además de sus definiciones.

En esta investigación se asume como:

Región: "*Un ente histórico-cultural asentado, como es obvio, en una determinada comarca geográfica, cuya jerarquía como tal surge del propio desarrollo y explotación de sus potencialidades y que se manifiesta en la aplicación y posterior consolidación de los intereses clasista definidos sin ser excluyentes con los intereses nacionales; marcan con su sello propio la vida regional*". Venegas Delgado Hernán (1994: 27) Según el autor de la cita anterior, la definición de región debe concebirse como categoría donde los elementos geográficos e históricos culturales se den la mano, enfocados dialécticamente, como ente en constante evolución, que ha tenido sus antecedentes y

también tendrá su futuro. En esta dimensión, se aprecia a la localidad como unidad regional más pequeña, que no existe sino en íntima relación con el entorno geográfico regional.

Otro importante concepto trabajado es el de **Región histórica, que en esta investigación** se asume el creado por Hernán Venegas Delgado y que la define como la: “...*Concebida como el resultado de la acción transformadora del hombre sobre el espacio geográfico, de donde resulta que si bien su base inicial y permanente es el medio geográfico, sus límites se van estableciendo como resultado de esa acción del hombre sobre dicho medio*” (1994 P. 69). De ello se infiere que la región puede tener alas, puede ser un área menor o mayor (un país o nación, una región).

De igual forma se acepta por su valía científico _ pedagógico los siguientes conceptos relacionados con el tema:

- **Historia regional:** Define una de las ramas de los estudios históricos. Comenzó a utilizarse desde el punto de vista historiográfico, para denominar a las obras escritas a partir de las investigaciones o estudios históricos de determinados territorios....su objeto de estudio es la región Venegas Hernán(1994: 25)
- **Localidad:** Lo local designa siempre un espacio más reducido que el país. (...) Un espacio socio geográfico con límites definidos, por lo general administrativos, en el que habita una colectividad humana que establece entre sus integrantes relaciones sociales que le imprimen un sello característico que las distingue y, a su vez, la inserta en el conjunto nacional. Vizcaíno González Lilian (1994 : 69)

Algunos autores señalan que la localidad puede extenderse, desde los límites de una granja, un barrio, un pueblo, una ciudad, un municipio.

El término localidad no debe confundirse con el de comunidad. Por lo general cuando se habla de comunidad debe entenderse como: una agrupación variable de personas que comparten una determinada área de la vida social, cuyos miembros participan de una función común con conciencia de pertenencia, situado en una denominada área geográfica en la cual la pluralidad de personas interactúan más intensamente entre sí.

Un problema que enfrenta la historia regional y local en estos años es que los límites de la región y la localidad, se confunden con la división político – administrativa actual y se desconocen los límites reales en los diferentes momentos de su desarrollo, otro problema relacionado con el asunto es la no existencia de una sustanciosa memoria historiográfica de cada localidad.

Para Hernán Venegas la historia local: *“es, aquella efectuada por nuestros historiadores tradicionales o cronistas sobre los asentamientos urbanos de cierta jerarquía, que muchas veces incluyen sus hinterland respectivos como aquellos realizados por algunos historiadores de profesión sin atender o considerar siquiera a la multiplicidad de aspectos que fuera deseable aunque difícilmente alcanzable”*. Hernán Venegas (1994 P. 69) Se asume este criterio del destacado historiador debido a que permite sintetizar los conceptos de avanzada en el campo de la regionalística.

1.2 Apuntes acerca de la preparación metodológica en la Educación de Jóvenes y Adultos

En el ámbito nacional se reconocen también los fundamentos teóricos que aparecen en el texto: “Apuntes para una metodología de Historia Local y su vinculo con la Historia Patria”, que aporta métodos y vías para el logro de esta vinculación en la escuela cubana, y define la historia local como el estudio de hechos por los alumnos bajo la orientación del profesor respecto a los hechos fenómenos y procesos singulares y locales del pasado lejano o próximo y del presente de determinado territorio en su relación con el devenir histórico nacional.

Por otra parte la autora Idania Núñez, en su libro La Enseñanza de la Historia Local ofrece una definición de Historia Local, la que consiste en” *La selección de hechos, procesos y fenómenos singulares y locales del pasado lejano o próximo del presente en su relación con el devenir histórico nacional, así como de personalidades que actúan en ellos de un determinado territorio sin flexibilidad de límites de acuerdo con un interés pedagógico concreto, en el cual los escolares asumen una posición activa en el estudio o investigación de las fuentes para lo cual establecen comunicación cognitiva y afectiva de la localidad, todo ello bajo la dirección del maestro.”*Idania Núñez (2006:1) Esta

definición tiene gran importancia por su fin educativo, donde interactúan los estudiantes y los docentes, en ella se reconoce que los conocimientos históricos locales los usa el maestro en correspondencia con el conocimiento que imparte.

1.3 La capacitación: concepto a tener en cuenta en el proceso de preparación de los docentes en el Consejo Popular de Congojas.

En el presente capítulo de hace necesario realizar una reflexión histórica acerca de la capacitación, por las exigencias y el desarrollo que han alcanzado las ciencias en el mundo actual, lo que exige una actitud de capacitación constante en los docentes específicamente los de adultos por tener la enseñanza ciertas particularidades que demandan una preparación permanente de los mismos.

El número y variedad de planes o programas de capacitación es muy grande, al igual que su duración; puede ser horas, días, meses o años, El tipo de capacitación que se adoptará en una organización dependerá: del, de las facilidades para el desarrollo del programa y de lo que se quiera enseñar específicamente. La mayoría de los programas de capacitación para docentes se centran en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje y a veces se descuidan aspectos de gran valor como la cultura local y la incidencia de los docentes en ello cuestión esta que no se tiene siempre en cuenta en la Educación de Jóvenes y Adultos.

Los programas de capacitación de personal van desde el planeamiento hasta la evaluación de tareas. La programación de la capacitación exige una planeación que incluya lo siguiente: Enfoque de una necesidad específica cada vez. Definición clara del objetivo de la capacitación División del trabajo a ser desarrollado, en módulos, paquetes o ciclos Elección de los métodos de capacitación, considerando la tecnología disponible definición de los recursos necesarios para la implementación de la capacitación, como tipo de entrenador o instructor, recursos audiovisuales, maquinas, equipos o herramientas necesarias, materiales, manuales, etc. Definición de la población objetivo, es decir, el personal que va a ser capacitado, considerando:

- Número de personas.
- Disponibilidad de tiempo
- Grado de habilidad, conocimientos y tipos de actitudes.
- Características personales de comportamiento
- Periodicidad de la capacitación, considerando el horario más oportuno o la ocasión más propicia.
- Control y evaluación de los resultados, considerando la verificación de puntos críticos que requieran ajustes o modificaciones en el programa para mejorar su eficiencia.

A lo largo de la historia han existido muchas personalidades e instituciones que jugaron un papel importante en la preparación de las personas que ejercían la función instruccional. Entre ellos se destacan: José Agustín Caballero, 1802; José de la Luz y Caballero, 1833; y José Martí, 1875, entre otros.

Durante el período de intervención militar norteamericana (1898-1902) en Cuba a los ocupantes les interesaba reorganizar el sistema escolar, extender la enseñanza elemental, formar maestros, pues había necesidad de formar y superar maestros a la luz de los intereses norteamericanos. Ya desde este momento, los intereses políticos comenzaron a dañar la obra de la enseñanza.

Las cualidades, tanto desde el punto de vista laboral como ético, que debían reunir los docentes en aquellos años constituían una máxima, pero en esa época carecía de medios de superación y de asesoramiento técnico sistemático; En ocasiones la función de los docentes era en lo fundamental administrativa, y en el caso de las escuelas públicas, marcada preocupación por la falta de recursos, insalubridad y desatención que caracterizaban las escuelas de este tipo en el país lo que ha podido corroborarse por los testimonios de docentes que en los últimos años de la década del 50 ejercían sus funciones en adultos y coinciden en plantear que se descuidaba en gran medida la educación familiar dedicándose casi total mente a la enseñanza por las características e la educación de adultos.

Esta realidad tuvo un cambio trascendental a partir del triunfo de la Revolución, al constituir la capacitación de los docentes una prioridad, para poder enfrentar los nuevos retos que tenía la educación en la construcción de una nueva sociedad. Varios han sido los investigadores cubanos que han referido la evolución histórica del proceso de formación, superación y capacitación de docentes entre ellos, Valiente, (2001) y Lavín (2003). Ambos enmarcan este proceso en 4 etapas (1959 – 73, 1973 – 83, 1983 – 91, 1991 hasta la fecha) que se deslindan a partir de considerar los principales objetivos y tareas de la política educacional y los niveles de desarrollo educativo que fue logrando el país, tanto en lo cuantitativo como cualitativo, y con el perfeccionamiento que fue teniendo la política relativa al trabajo con los docentes.

Primera Etapa: 1959 – 1973. Se corresponde con el inicio de la Revolución Educacional, cuyo contenido esencial en esta etapa fue dar solución a los grandes problemas del pasado neocolonial, la reorganización y tecnificación del Ministerio de Educación y la toma de medidas inmediatas para eliminar el analfabetismo y garantizar la extensión de los servicios educacionales. Tuvo como rasgo esencial, la emergencia y el predominio de formas como cursillos y seminarios, y los objetivos centrados, fundamentalmente, en el logro de una formación pedagógica elemental y el dominio del contenido de las disciplinas que se impartían en el centro docente.

En este sentido, es preciso destacar los significativos aportes dados al tema por el líder de la Revolución Cubana, Fidel Castro Ruz, quien no solo comprendió desde muy temprano que los docentes desempeñan un papel decisivo en la acertada orientación del trabajo en la escuela, sino que atesora el doble mérito histórico de haber sido el primero en plantear la necesidad e importancia de dedicar los mayores esfuerzos a la selección, formación y capacitación profesional de los mismos, así como en descubrir que ellos constituyen la cantera fundamental de la cual deben surgir nuevos docentes de Educación e incluso del Organismo Central del Ministerio de Educación.

No es casual entonces que la formación pedagógica y la capacitación profesional de los docentes, constituya una prioridad constante de la Revolución Cubana, a lo largo de toda su historia.

Segunda Etapa: 1973 – 1983. Se asocia con el inicio del primer plan de perfeccionamiento del Sistema Nacional de Educación a partir de 1975, el crecimiento abrupto de las matrículas en el nivel de educación media y el surgimiento de las escuelas en el campo y el Destacamento Pedagógico "Manuel Ascunce Doménech", como fórmulas revolucionarias para dar respuesta a dicho fenómeno; así como con la creación del Ministerio de Educación Superior y el Sistema de la Educación de Postgrado (1976), y el surgimiento de los Institutos Superiores Pedagógicos (1976).

En 1973 Fidel reconoció la labor realizada en cuanto a la preparación alcanzada por los docentes a partir de la capacitación durante todo el proceso revolucionario y estimuló su seguimiento, refiriéndose a que si se siguen perfeccionando los cursos de preparación no había la menor duda de que nuestra educación tenía un magnífico porvenir. Sin descuidar la educación familiar.

Tercera Etapa: 1983 – 1991.

En esta etapa se continúa materializando las capacitaciones a docentes a partir de la realización de los Seminarios Nacionales, Provinciales y Municipales en ellos también se tiene en cuenta la educación familiar. Otra de las vías de preparación lo constituyó en esta etapa, las escuelas de capacitación, donde permanecían por un período de tiempo determinado algunos docentes recibiendo preparación en diferentes temas.

Principales concepciones acerca de la capacitación a docentes.

Sobre el término capacitación pueden encontrarse numerosas definiciones. Las que proponen los diccionarios enciclopédicos coinciden en que consisten en hacer apto, en habilitar para hacer algo. Esta posición asume un carácter más general y rompe con la aceptación más estrecha que tradicionalmente le confería, al asociarla solo al desarrollo de habilidades específicas para la ejecución de determinada actividad, casi siempre de carácter práctico. En la década del 70 varios autores la conciben como **procesos sistémicos**, y como **actividad permanente, sistemática y planificada**.

En la actualidad se ha definido como proceso de enseñanza – aprendizaje, a través del cual el personal en servicio mantiene actualizada su formación, se especializa en algunas áreas de la educación, o se prepara para generar o implementar innovaciones. Esta capacitación como proceso de aprendizaje continuo y permanente dirigido hacia el perfeccionamiento de la actividad docente, el director tiene que caracterizarse por ser un autodidacta constante de su preparación.

A lo largo de la década del 90 se consolida la idea de que la capacitación debe verse como un proceso de educación permanente, a lo largo de toda la vida.

En este sentido se ubica la definición de Añorga Morales, Julia (1995) al plantear que la capacitación es un proceso de actividades de estudio y trabajo permanente sistémico y planificado, que se basa en las necesidades reales y prospectivas de una entidad, grupo o individuo orientado hacia el cambio de conocimientos, habilidades y actitudes del capacitado, posibilitando su desarrollo integral, permite elevar la efectividad del trabajo profesional y de dirección, por lo que está dirigida a elevar los niveles de competencia de las personas para el desempeño de las funciones laborales relacionadas con el proceso de producción de determinados bienes y servicios, para la gestión de ese mismo proceso, y para las tareas que implican su propio bienestar y desarrollo.

Una aproximación etimológica al término capacitación advierte que se está en presencia de un concepto de amplia significación: puede ser considerado adiestramiento, entrenamiento, aprendizaje, instrucción. De este modo cuando se afirma que alguien está capacitado se refiere a que está preparado para desempeñar su función. Sin embargo, la capacitación puede verse como la intervención formativa previa al desempeño, o se refiere a las actividades que desde el puesto de trabajo se realizan para actualizar, perfeccionar y mejorar la labor de los profesionales. Tal consideración explica que en todas las esferas de la vida social y productiva se aluda a la capacitación como un requisito del empleo y el desempeño profesional.

A partir de las valoraciones que acerca de la capacitación han realizado algunos autores como González Rivero (2004) y Román y López (2006) para explicar la connotación de este proceso dentro de la formación permanente de los profesionales

se coincide al afirmar que esta debe ser concebida como una “ *inversión para el desarrollo*” pues tiene el objetivo de perfeccionar las competencias para el desempeño profesional y responder al cambio y a las exigencias del propio desarrollo de la ciencia, la técnica y la sociedad en su conjunto.

Estos refieren una visión completa de las acciones que pueden incluir de manera integral o parcial la teoría y la práctica o la dialéctica entre ellas. Existe coincidencia en que debe orientarse al perfeccionamiento, la habilitación para hacer mejor la actividad profesional, de dirección o técnica que se desarrolle y se refiere por lo general a la preparación que se hace en función de usar mejor las habilidades que se poseen o desarrollar nuevas, según el desempeño que se trate. Es concebida como un proceso de aprendizaje guiado, que puede ser incluso autogestionado o en grupo; pero que parte del tratamiento de contenidos esenciales para el perfeccionamiento del desempeño, es una planificación pensada y estructurada de influencias y aprendizajes que permiten de manera progresiva el desarrollo de habilidades y actitudes favorables para el mejor desempeño profesional. Este autor coincide al reconocer que la capacitación está ligada a la formación y desarrollo de los sujetos para hacer mejor su trabajo, por eso puede ser organizada como parte de su práctica o como un proceso grupal estructurado a través de programas o estrategias de actividades.

El efecto de toda capacitación puede estar relacionado con el cambio de concepciones y prácticas, con el ascenso a nuevos empleos o simplemente, como una etapa esencial del aprendizaje para mejorar el rendimiento profesional de los sujetos que la reciben. Pero en cualquier caso, su organización tiende a mejorar los recursos humanos como garantía de la labor que desempeñan y su desarrollo.

Las exigencias contemporáneas de cualquier propuesta de capacitación tienden a valorar como elemento clave la determinación de las necesidades que tienen los sujetos en relación con las funciones que deben desarrollar como contenido de su trabajo y, se incluyen aquellas ayudas que, por su relación con la actividad, resultan esenciales. Se refiere además, a los aprendizajes para toda la vida: comunicación, relaciones interpersonales, gestión del conocimiento, entre otros.

Los autores anteriormente citados afirman que la capacitación debe sustentarse en un aprendizaje activo que permita a los sujetos trabajar mientras analizan, resuelven problemas y aprenden. Durante ella también deberán tener lugar cuestiones éticas, pero sobre todo deberá atender a la diversidad y propiciar el análisis de lo aprendido como parte de la cultura de su profesión y de su labor. Todo lo anterior requiere que se elabore una propuesta de capacitación sustentada en actividades bien fundamentadas. Por tanto, y de manera general, una propuesta de capacitación posibilitará, a quienes la reciban, comprender la importancia y el papel del contenido teórico en el desempeño, sobre todo para la solución de los problemas profesionales que enfrenta y como garantía del desarrollo de su actividad. Deberá, además, propiciar que se alcance una preparación en aquellos temas esenciales en su función, de manera que los aprendizajes puedan ser incorporados de manera directa a la práctica laboral.

Siguiendo a García Ramis y Col (1996) y a Pino Madrugá, Caridad (2009), al definir la **capacitación** como **actividad pedagógica**, tienen en cuenta que se trata de un tipo específico de actividad dirigida a desarrollar la personalidad del docente, en función de satisfacer las exigencias que plantea la sociedad en su desempeño profesional, que se da en el marco de la interrelación de los sujetos y de estos con el contenido objeto de aprendizaje y se subordina a la función social.

La capacitación como actividad pedagógica en los docentes para el desempeño de sus funciones, constituye una tarea de vital importancia por ser esta la condición fundamental para el fortalecimiento y desarrollo de la política educacional.

Cada docente es responsable además de su capacitación, tiene el deber de estudiar, desarrollarse, luchar por aumentar sus conocimientos y habilidades hasta alcanzar la excelencia, por lo que debe aprovechar todas las oportunidades para mantenerse actualizado. Todo docente debe ser un autodidacta, fomentando su disciplina en el estudio y los hábitos de adecuado aprovechamiento del tiempo.

La capacitación del docente debe concebirse a partir del concepto de integralidad y organizarse como un sistema contemplando todos los componentes y combinando las formas, los contenidos, los plazos de tiempo, los recursos necesarios para que esta sea continua, eficiente y específica, dirigida a las necesidades de cada docente de los planes de desarrollo de acuerdo con necesidades y potencialidades.

El Ministerio de Educación para el trabajo de preparación utiliza las formas de trabajo contenidas en la Resolución 119 del 2008, las que se clasifican en:

- Docente – metodológica.
- Científico – metodológica.

Las formas fundamentales del trabajo docente-metodológico son: Reunión Metodológica, Clase metodológica, Clase demostrativa, Clase abierta, Preparación de la asignatura, Taller metodológico, Visitas de ayuda metodológica, Control a clases.

Para garantizar el cumplimiento tanto de los artículos como de las formas de trabajo docente-metodológico y materializar El Programa de Capacitación de se considerará el **taller metodológico** como la forma fundamental a utilizar, por desarrollar procesos de análisis y valoración para su generalización teórica a partir de su aporte práctico. Otras formas existentes para entrenar, desarrollar y actualizar a estos, se utilizará: el autoestudio y la autopreparación, el trabajo en equipos.

CAPÍTULO II: PRESENTACIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DEL PROGRAMA DE CAPACITACIÓN EN EL CONSEJO POPULAR DE CONGOJAS.

En este capítulo se fundamenta, presenta y valida el Programa de Capacitación así como las acciones en la que éstas se concretan para desarrollar habilidades en el tratamiento de la cultura local del Departamento de Humanidades del anexo de adultos del Consejo Popular de Congojas, desde las potencialidades de las clases de Lengua Española e Historia así como el diagnóstico de las necesidades de la muestra; se concluye con el análisis de los resultados de la aplicación de dicha propuesta.

2.1 Elementos de la cultura local que se tuvieron en cuenta para la elaboración del programa de Capacitación.

Rodas, municipio, ubicado al noroeste de Cienfuegos, se conoce como el pueblo o la villa de Damují, porque está montado sobre la modesta colina que forma el abrazo del río Damují con su mayor afluente Jabacoa. La historia económica, política y sociocultural ha estado marcada por la presencia del río, la cabecera del municipio está enclavada en La Boca, lugar donde el Damují se encuentra con su afluente más importante, de manera que la comunidad queda rodeada por dos potentes brazos: los brazos del Damují. Ocupa el tercer lugar en la provincia en cuanto a población con 33 519 habitantes y surge el de 1enero del año 1879, cuando se hace cumplir la primera división política administrativa tras el Pacto del Zanjón. Este poblado tiene su historia que se concreta en los elementos siguientes, su autorización como municipio fue emitida el 26 de septiembre de 1878 y contaba en aquel entonces con 5 cuarterones denominados: Rodas, Medidas, Congojas, Limones y Jabacoa; con una población de 5 334 habitantes en cuanto a su ubicación geográfica se puede plantear que .imita al norte con las provincias de Villa Clara y Matanzas, al este con los municipios de Lajas y Palmira, al oeste con los municipio Aguada de Pasajeros y Abreus y al sur .con el municipio Cienfuegos. En cuanto a su origen ,el término municipal de Rodas, pertenecía al Ayuntamiento de Cienfuegos, y existía en aquella época las aldeas de, Congojas que se encuentra ubicada hacia la parte este del municipio de Rodas en las márgenes del

Río Anaya a sólo seis kilómetros de la cabecera municipal con una población aproximada de 3931 habitantes. Limita al Norte con [[Cartagena (Rodas)]|Cartagena, al Sur con Ariza, al Este con Arriete en el municipio Palmira y al Oeste con el Consejo Popular Rodas 1. Posee una extensión territorial de 32.8 kilómetros cuadrados, su renglón económico fundamental es el cañero ganadero. El pueblo Santa Quiteria de las Congojas, antiguo realengo San Quitero uno de los barrios de importancia de término municipal de Rodas; fue fundado por Don Andrés Rodríguez Alvelo en el año 1850 al fomentar el Señor Antonio Hernández el Central Parque Alto, uno de los tres que existían en la zona, eran los mismos el Central Cristina y el Tanteo, todos ubicados a una distancia de 1,5 kilómetros del poblado de Congojas.

En sus cercanías se encontraban ubicados dos asentamientos de esclavos. El primero, llamado Virama con 101 esclavos, pertenecía al dueño del [Central Parque Alto](#) y todos los esclavos llevaban su apellido; el segundo llamado Cristalina con 150 esclavos pertenecía a un colono de apellido Cabrera que procedía de Los Arabos de la provincia de [Matanzas](#) e igualmente llevaban sus apellidos, esa es la razón por la que en esta localidad predominan los apellidos Hernández y Cabrera.

Cartagena, Ciego Abreus, Santiago de Cartagena Montero y los caseríos de Jabacoa y Medidas. El pueblo de Rodas no fue fundado hasta 1869, Limones por 1890 y Ariza, durante la guerra de independencia.

Este lugar era conocido antes de su nombre actual, como el "El Lechuzo", dado porque entre las familias procedentes de Occidente, que se asentaron en las márgenes del Damují, había un español llamado Don Francisco Suparo González, que era apodado "Pancho Lechuzo".

El mismo abrió una tienda al pie de una gigantesca ceiba, que era frecuentada de noche por varias lechuzas. También este nombre puede deberse a que la roda es la parte delantera de los barcos, en la proa y que allí, en las orillas del Damují, mucho tiempo atrás las ponían a secar con el sol. En 1859 en "El Lechuzo" se funda Rodas que adopta ese nombre en 1869, porque entonces gobernaba la isla el Capitán General Don Antonio Fernández Caballero de Rodas, y en su homenaje se le denominó así. Su Ayuntamiento data de 1878 y estaba compuesto por cinco cuarterones: Rodas, Medidas,

Congojas, Jabacoa y Limones. Formaba parte por aquel entonces de la provincia de Las Villas.

La localidad de Rodas cobraría importancia tras la fundación de la Villa Fernandina de Jagua, después Villa de Cienfuegos. Después de la fundación de Rodas en 1869, su crecimiento sería relativamente rápido, se logró un mayor desarrollo en las vías de comunicación primero fluvial por el Damují y posteriormente ya a finales del Siglo XIX el Ferrocarril durante el proceso de Concentración y Centralización azucarera. Hubo una buena incorporación de la lucha libertadora sobre todo de las clases humildes. Durante la ocupación militar Norteamericana y como consecuencia de las nuevas condiciones de vida impuestas a la población por el gobierno encabezado por Estrada Palma resultó una etapa de manifestaciones, en Rodas se realizaron algunas pero ninguna de manera significativa.

En la etapa comprendida entre 1902 y 1925 fue de crecimiento de la economía, no se desarrolló por su unilateralidad y dependencia. En los años 1930- 1932 quedó fundado en Rodas Partido Comunista aunque no con una dirección municipal sino por células aisladas que eran creadas por compañeros que venían de otras instancias con ese fin. Los primeros fueron los de Limones y sus integrantes eran pocos, más tarde se creó otra en el Pino, posteriormente en el Central Parque Alto, Congojas, Pueblo Nuevo Rodas, Ariza y Medidas. En 1937 queda constituido el ejecutivo Municipal del Partido Unión Revolucionaria que encausaba su lucha a favor de las masas populares y quien jugaría posteriormente un importante papel en la organización del movimiento obrero en la localidad. A finales de diciembre de 1958 la derrota de la tiranía batistiana era inevitable. Tras la retirada de sus soldados, fueron tomados por el Ejército Rebelde los poblados de Cruces, Lajas, San Fernando de Camarones, Cartagena, Rodas, Abreus y Aguada de Pasajeros. En Rodas las fuerzas del ejército de la dictadura se fueron concentrando en el Cuartel de la Guardia Rural desde el día 25 de diciembre y en horas de la madrugada decidieron abandonarlo para trasladarse a la El pueblo permaneció expectante, el cuartel, el ayuntamiento y las demás dependencias estatales se mantuvieron cerradas dos días. El primero de enero fueron ocupados las oficinas oficiales y el ayuntamiento.

Tras el triunfo revolucionario, en Rodas se creó el comité obrero unido municipal (COUM). Este fue el encargado de solucionar los problemas laborales que surgieron y de las elecciones sindicales. Se crearon además al igual que en el resto del país diferentes organizaciones políticas y de masas como la ANAP, CDR, AJR, FMC, MNR. Durante el desembarco mercenario por Playa Girón participaron como médicos diferentes doctores del municipio y el pueblo en general contribuyó de diferentes maneras al triunfo revolucionario. En el municipio se llevó a cabo también la campaña de alfabetización, todos los maestros del municipio se incorporaron a la campaña además de hacerlo personas mayores, jóvenes y algunos de secundaria básica y sexto grado.

Luego del triunfo revolucionario, el pueblo rodense fue partícipe de las transformaciones sociales que contaron con un amplio apoyo popular en general. Con dichas transformaciones se mejoró la vida de los pobladores y se elevó su acervo cultural.

Dibujo de la Sra. Haydee Ugalde Carrillo, hecho en 1946, por iniciativa del Alcalde Antonio Cid Carballo y aprobado por el Ayuntamiento de Rodas, en Sesión celebrada el día 9 de febrero de 1952, y cuyo acuerdo dice: "Segundo: Se procede a conocer de la Moción verbal del Consejal Isoba, en relación con la aprobación del diseño del ESCUDO DE RODAS que ya conoce la Cámara y en tal sentido y oído el parecer de los Concejales presentes, la Cámara acuerda; Declarar el Escudo Oficial de Término de Rodas conforme al proyecto y que consistirá en un Escudo que estará sostenido por un lechuzo, representativo del primitivo nombre del pueblo y en cuyo interior aparecerán dos ríos representando las dos arterias de agua que circundan la cabecera del Término, los ríos Jabacoa y Damují, un Ingenio que simboliza el Central "Angelita", única industria existente en la zona, varias palmas reales, todo ello descansando sobre un trozo de caña de azúcar simbolismo de la base económica del Término. Que por los Concejales se estampe en el dorso del dibujo original del Escudo sus respectivas firmas y que se haga llegar la felicitación de la Cámara a la Sra. Haydee Ugalde Carrillo, autora del proyecto de Escudo, que por el presente se declara ESCUDO OFICIAL DE RODAS y que en lo adelante se hará figurar en todos los impresos de la Administración.

En la zona las Medidas al Noroeste del municipio han sido halladas gran cantidad de maderos y troncos de árboles petrificados los cuales evidencian que en épocas geológicas pasadas esta área fue una gran zona de bosques. En esta misma área fue localizado un fósil de una tortuga el cual hoy conserva el molde interno de su carapacho. El fósil más antiguo del territorio lo constituye unos erizos fósiles pertenecientes al periodo Cretácico (más o menos 120 m.a).

Atendiendo a la evolución de las distintas características físico-geográficas, sumadas a la acción del hombre como agente modificador del medio natural se distinguen varios tipos de paisajes naturales.

- a) Al centro del municipio: llanuras semihúmedas, onduladas, colinosa, parcialmente calificada con suelos rojos y amarillos latosolizados sobre calizas cretácico-paleógenas y vegetación de monte semi-caducifolio muy degradado por los factores antrópicos, se extiende desde Cartagena hasta el central Guillermo Moncada, bordeando la parte occidental de la cuenca del Damují; representa una zona agrícola intensamente explotada por el cultivo de la caña de azúcar. Los suelos son profundos pedregosos y alternan con áreas de afloramientos rocosos calcificados. Desde el punto de vista hídrico tienen un alto potencial ya que poseen aguas superficiales y subterráneas hacia el Damují. Constituye un área favorable al desarrollo agrícola y turístico con limitaciones para el desarrollo constructivo.
- b) Al sur-llanuras semihúmedas colinosas con suelos pardos y negros calcarios sobre secuencias terrígeno-carbonatadas paleógenas, parcialmente disectadas con vegetación de montes semicaducifolio muy devastados debido al intenso proceso de poblamiento y desarrollo azucarero. Comprende la parte central y el sur del municipio en la cuenca media y superior del Damují. Suelos profundos con materia orgánica lo que imprime su alta fertilidad. Desde el punta de vista hidráulico la zona es pobre ya que tanto el potencial de aguas superficiales como subterráneas no garantizan el desarrollo retrospectivo de la economía.

Está definido como una llanura fluvial acumulativa y erosivo-acumulativa, ligeramente ondulada y plana. Alrededor del cauce del río la llanura es acumulativa, baja y plana. El resto de la llanura que circunscribe la cuenca hidrográfica es plana al O y NO; y abrasiva-erosiva- ondulada al E-NO. Evaluación del relieve para la agricultura: posee condiciones óptimas favorables; la erosión es leve, muy buenas condiciones para el laboreo mecánico. El regadío es simple. No requiere obras de drenaje hacia el sur. Se encuentran en el área tres tipos de suelo: al norte húmicos-calciformes y carbonáticos típicos. Al centro - suelos ferralíticos (rojos típicos). Al sur - suelos pardos, sin carbonatos típicos y con carbonatos típicos. Estos suelos no están salinizados y su potencial de erosión es débil. Todos los suelos del territorio son muy productivos, sin limitaciones para obtener cosechas con altos rendimientos. La composición orgánica se define como muy arcillosa con elementos ferralíticos.

Clima tropical con verano relativamente húmedo. Este territorio está ubicado en la zona climática tropical donde predominan los vientos del este con marcados cambios de temperatura del aire en diferentes estaciones. La temperatura media anual del aire oscila entre 24° y 26° C. En enero, el mes más frío, las temperaturas oscilan entre 20° y 22° C y en julio entre 26° y 28° C. La media de las temperaturas más absolutas anuales del aire oscila entre 34° y 36° C y las mínimas absolutas anuales entre 6° y 8° C. Las precipitaciones son abundantes. La media anual oscila entre 1400 y 1600 mm. La media en el período lluvioso oscila entre 1200 y 1400 mm y en el período seco de 200 y 400 mm. El promedio anual de días con lluvia tiene amplitudes entre los 80 y 100 días, despejados es del 80% en el período seco, siendo los meses de marzo y abril los de máxima ocurrencia de días despejados. La precipitación máxima diaria anual es de 300 a 350 mm. En cuanto al ritmo anual de las precipitaciones la distribución estacional está definida con un período lluvioso de mayo a octubre y uno seco de noviembre a abril. Las máximas precipitaciones ocurren al comienzo del verano: julio. El promedio anual de días con turbonadas es de 80 a 100. La humedad relativa media anual a las 7:00am es de 90 a 95%(elevada), y a la 1:00pm es de 55%(normal). Como promedio anual esta localidad presenta sensación de calor sofocante; durante el verano alcanza magnitudes extremas en las horas del mediodía y por la noche se mantiene de débil a moderado. Los días con condiciones confortables alcanzan del 20 al 40% anual en el período de

diciembre a marzo. Los vientos predominantes son los alisios del este, cuya velocidad máxima es de 3.3 km. S-1 y la mínima de 2.8 km. S-1 En general las condiciones climáticas anuales para la vida de la población son favorables, es decir, el conjunto de elementos del clima ofrecen pocas limitaciones a la actividad al aire libre del hombre. El período seco es favorable, el período lluvioso, medianamente favorable. Estas características climáticas influyen de forma muy favorable en el rendimiento individual de la caña de azúcar y de forma favorable en el rendimiento agrícola de la caña de azúcar. En general, es este territorio una llanura con humedecimiento estacional relativamente estable, alta evaporización y alta temperatura.

Especies endémicas: en nuestros ríos abundan la biajaca, la trucha, guabino, dajao, mapo y camarón, jicoteas, rana toro. Especies marinas que entran al río antes de la presa: róbalo, sábalo, lisas, ronco blanco, jaiba, cají, cubereta, toninas, tiburones, jimaguas y mojarros. Especies introducidas después de la construcción de la presa. Tilapia, crisol, pez gato, carpa china, búfalo, terca, amura. Aves fluviales: entre las aves que habitan nuestra región encontramos el aura tiñosa, el totí, el tomeguín, sinsonte, negritos, cernícalos, carpintero verde y carpintero jabao, palomas aliblancas, judío, arrieros, gavilán de monte, pectorrea o cartacuba, sijú cotunto y situ platanero. Una de las aves que nos caracteriza históricamente es la lechuza. **Fauna Terrestre:** esta caracterizada por jutías, principalmente congas, majaes de Santa María, lagartijas, chipojos azules, chipojos verdes, arañas peludas, alacranes, cucarachas, roedores y bibijaguas. Dentro de la fauna cavernícola se destacan los murciélagos. Moluscos una de las especies de moluscos mas difundidos en Rodas es el caracol terrestre y el ligua que con sus colores engalanan los montes de la zona.

Muy poco o casi nada quedan de aquellos maravillosos bosques de caobas y cedros que describen nuestros cronistas, debido a que nuestro principal renglón económico es la caña de azúcar y la ganadería en el municipio la vegetación que mas abunda es la caña de azúcar. Las principales áreas boscosas se localizan al sur del territorio en la zona de 14 de julio.

Dos arterias principales surcan este Término, formando una vasta cuenca hidrográfica. El río Damují que nace en el Término de Lajas en la Hacienda San Marcos, formado por tres o cuatro arroyos, entre ellos los más importantes son El Plátano y Arroyo Lajas, que se puede considerar como su curso superior, corre de E. a O. hasta Cartagena, baja hacia el centro del Término para desembocar al S. en la espaciosa bahía de Cienfuegos.

Sus afluentes de la margen derecha son arroyo Ojo de Agua o Soledad, arroyo Jagüey o Lequeitio, Arrollo Grande o Turquino, arroyo Casanova, río Jaliscos, con su afluente arroyo Juan García, arroyos Reparador, Magüira y Santa Lucía o Laberinto y los de la margen izquierda son arroyo Parque Alto, río Anaya o Ciego Montero, con su afluente Baños, río Limones y arroyo Concepción; además recibe las aguas de los arroyuelos y cañadas que graciosamente serpentean en los múltiples valles, fertilizándolos, contribuyen como aquellos a la formación del hermoso caudal de agua potable desde su nacimiento hasta el pueblo de Rodas, desde donde por la influencia de las marcas de la bahía de Cienfuegos, sus aguas son saladas, abundantes en peces marinos y queda convertido en una vía fluvial de 25 kilómetros de longitud, que pone en comunicación a Rodas con Abreus y Cienfuegos.

Este río forma entre Rodas y Abreus un hermoso cayo nombrado Cubereteros, que algunos pretenden llamar Isla de San Balandrán. En el punto nombrado La Barca tiene el Damují 80 varas de ancho y 8 de profundidad y en la desembocadura mide 120 varas de ancho por 10 de profundidad. El río Hanábana nace al N. E. en la laguna intitulada Asiento Viejo, atravesando la parte Norte, corre hacia el Oeste y recibe las aguas de los arroyos Voladoras, Jícara, Tierras Nuevas y las del río de segundo orden denominado El Rosario con su afluente Boquerones. La línea divisoria entre las cuencas hidrográficas del Damují y Hanábana, aunque no está fielmente determinada, se encuentra en las sabanas de Cabeza de Toro, sabanas de Santiago y Medidas. El río Hanábana corre por el límite meridional de su cuenca hidrográfica, pues cerca de él nacen algunos afluentes del Damují. El arroyo Alcalde Mayor fija el límite de este Término al S. O. y desagua en la Ciénaga de Zapata.

Esta multitud de corrientes que robustecen a las dos grandes arterias citadas, son de régimen variables, puesto que están en relación directa con nuestras torrenciales aguas meteóricas en la estación de las lluvias, así no es extraño ver por doquier surgir manantiales de carácter permanente, lo cual explica el hecho de la existencia de cavidades interiores que sirven de recipiente al líquido excedente. De ahí la fertilidad de muchas de las lagunas que se encuentran en el término. En el caso de Congojas.

Predominan las llanuras, excepto las que ocupan superficies como la de los ríos Anaya y Damují, un arroyo y tres presas enclavadas en las cercanías, los cuales sirven de balneario y le brindan sus aguas al consumo de la población. Existen bellos parajes como son Los Paredones formados por una pizarra caliza erosionada por el río.

El término se caracteriza por su benignidad, es un clima tropical húmedo que lo determinan principalmente las características hidrográficas antes mencionadas. El promedio de temperaturas es de 25.5 Grados Celsius aproximadamente.

Las características de los suelos presentan una estrecha relación con las condiciones climáticas y las particularidades de la evolución geológica y geomorfológica del territorio. La distribución de los suelos de acuerdo con el relieve establece las unidades de llanuras con procesos hidromórficos o con procesos demedativos o de lavado.

La influencia del clima tropical de humedad alternante ha provocado que la formación de suelos esté regida por procesos de gleyzación, pseudogleyización, plastógenesis, laterización, salinización, acumulación de marga, y ha dado lugar a diferentes tipos y subtipos de suelos con drenaje deficiente. Los suelos de esta localidad ocupan una posición intermedia en cuanto a productividad aunque son ferralíticos rojos y pardos, característica que los hace más fértiles en comparación con otros; abundan además los terrenos de aluvión que son arrastrados por el río durante las crecidas haciendo muy fértiles las riveras del río.

El manto acuífero o freático está contaminado manifestándose gran cantidad de calcio y magnesia, además la gran cantidad de pozos y letrinas a tan corta distancia provoca

que estas se comuniquen trayendo como consecuencia fatal para la población padecimientos nefríticos con graves secuelas en muchos casos.

Predomina la vegetación de cultivos, actualmente presenta diferentes formaciones de palmeras, específicamente en Santa Ana donde se encuentran uno de los palmares más bellos de la provincia; además praderas que pueden utilizarse en el pastoreo del ganado; matorrales; vegetación herbácea y complejos de vegetación. Esta localidad cuenta aún con valiosos recursos vegetales y actualmente se realizan grandes esfuerzos para una adecuada utilización y preservación, sólo se utilizan con fines económicos unas pocas plantas fundamentalmente con fines forestales, de forraje y medicinales.

El rasgo más sobresaliente es la extrema restricción de algunos grupos, como mamíferos, que están compuestos fundamentalmente por murciélagos, algunos roedores entre ellos las jutías que ocupan hábitats y utilizan recursos muy diferentes, existen arácnidos como el alacrán, mariposas endémicas diurnas, entre los reptiles se distinguen las bayoyas, la iguanita, aves como el catey, el pechero, entre otros

La arquitectura rodense se caracteriza por las construcciones domésticas de madera, mampostería y tejas, las más elegantes ubicadas en las calles principales, aunque una tipicidad constituye el hecho de que las familias adineradas no se mostraran interesadas, por lo general, en construir viviendas confortables. Sin embargo poseemos un ejemplo magno del chalet neoclásico, ubicado en calle Martí esquina ave independencia, perteneciente a la familia de Hurtado. La que por su porte, constituye un hermoso ejemplo de esta manifestación en la zona.

En el ambiente rural poseemos algunas casas realmente insólitas, como la casa vivienda del Ingenio San Lino, y un verdadero palacete enclavado en medio del campo, junto a las ruinas del ingenio, construcción a la que los lugareños asignan leyendas, pues posee dos plantas y elementos ornamentales impropios de las viviendas rurales cubanas. Aún se conservan en Rodas, dentro de la trama urbana, algunos sitios que merecen ser preservados, como la esquina de Martí y Aulet, la casa de Céspedes No.98 por su estructura típicamente norteamericana, la casa de portales a dos esquinas

en Aulet y coronel Rodríguez, entre otras. En otras poblaciones como Cartagena y Congojas, existe algunas casas con valores patrimoniales, especialmente las bodegas ubicadas en la calle Real, en Congojas.

En cuanto a la urbanización posee Rodas rasgos bien definidos, pues desde el Siglo XIX se planificó su crecimiento y se diseñaron sus principales calles y avenidas, constituyendo un núcleo central la Plaza de la Constitución (actual parque Martí) y la Avenida Independencia (antes Calle Real). Una de las características que conceden a Rodas especial encanto es que sus calles comienzan y terminan, casi sin excepción, en los ríos que la circundan.

Existen en el territorio dos complejos agroindustriales, con una capacidad de 600 mil arrobas y 220 mil arrobas diarias, respectivamente. Se añaden además 5 empresas, 32 establecimientos y 3 unidades presupuestadas. Rodas marca exactamente el centro de la gran cuenca del Damují, que baña con innumerables ríos, arroyos y cañadas el centro sur de la Isla; muy cerca de las márgenes del Damují se localizan cinco sistemas cavernarios de gran valor arqueológico, espeleológico y con una fauna y flora peculiar. Toda la vida socio-económica, política y cultural del territorio ha estado marcada por la presencia del río.

La zona de Cartagena, al norte, es una de las zonas históricas más antiguas de Cienfuegos, desde el punto de vista económico, político y social. La mayoría de los historiadores regionales la consideran génesis de la región cienfueguera y fue significativa su tradición de lucha en la guerra de liberación por la independencia nacional en el Siglo XIX. Cartagena fue el poblado de Cienfuegos que más mambíes aportó a la gesta emancipadora. En sus tierras se han desarrollado muy exitosamente la ganadería y la industria artesanal. Su población es de origen asturiano y canario, conservándose diversas expresiones tradicionales de esa cultura. Congojas es un producto de la cultura de batey pues su vida estuvo registrada por la presencia del Central Parque Alto y las dotaciones de negros esclavos, yucatecos y asiáticos. El sur del municipio, hoy zonas de 14 de Julio y Ariza, ha sido también escenario de la cultura del batey azucarero.

La vida socio-económica estuvo ligada a tres ingenios: Manuelita, Constancia y Dos Hermanos. Fue en esta zona donde el régimen español dejó mayores huellas y alcanzó fuerza significativa el panteón yoruba en su manifestación afrocubana. Las particularidades dentro del espacio posibilitaron un desarrollo ganadero hacia el centro de la cuenca Damují – Anaya – Jabacoa – Hanábana; maderero hacia el noroeste y azucarero a lo largo y ancho del territorio. Para la cabecera del municipio ha sido típica la pesquería de río y el comercio al por menor, la población es mayoritariamente blanca, y cuenta con un asentamiento de negros procedentes de las dotaciones de esclavos de los ingenios El Tanteo, Cristalina y Parque Alto.

Con relación al desarrollo social en educación Una característica fundamental de la enseñanza en la localidad era que la educación se dividía, existiendo escuelas para hembras y escuelas para varones.

En 1903 el distrito escolar Rodas comprendía 30 subdistritos escolares con 66 aulas distribuidas en 42 Escuelas que funcionaban regularmente, según el último censo escolar en el termino en la época 1903 existían 4216 jóvenes de 6 a 18 años y de ellos habían matriculados en las escuelas 2491, de los maestros empleados por la junta de educación 10 poseían el segundo grado y 52 el primero, de las 66 aulas 20 eran para varones, 19 para hembras, 26 mixtas y 1 nocturna.

Las escuelas públicas eran limitadas en número y el contenido de su enseñanza era pobre en calidad, los barrios más humildes y populares de las aglomeraciones urbanas no tenían suficientes escuelas y en las que existían se juntaban el doble o el triple de los niños que podía atender un maestro. Existían en la localidad de Rodas, 4 escuelas privadas y 2 academias; La Fe, Vestalina, Las Monjitas y Zoila Espinosa, las academias fueron nuestra Señora del Carmen y Arnaldo Ros Ángel.

Con relación a las escuelas públicas se puede afirmar que durante la República Neocolonial existieron 5 que funcionaban diariamente y una nocturna, la escuela pública 31 se llamó Félix Varela, la escuela pública 32 Martha Abreu era sólo para hombres y trabajaba en ocasiones una sesión y otras doble sesión, Carlos Manuel de Céspedes fue la escuela No. 3 mixta y el colectivo estaba formado por una directora

con aula y 4 maestros, aquí sólo se impartía clases hasta cuarto grado, la número 4 José Martí que era también mixta y contaba con un director y 5 maestros, la escuela No. 5 era sólo para varones, la escuela nocturna funcionaba de 7 a 10 pasado meridiano y contaba con 3 aulas, una de enseñanza común para adultos con todos los grados y dos aulas de Inglés esta funcionó hasta 1951.

Tras el Triunfo de la revolución en el municipio, la educación presentaba una crítica situación, la enseñanza solo llegaba hasta el sexto grado, la escasez de la base material de estudio, el carácter voluntario de la enseñanza; sólo fue eliminada esta situación en 1961 con la campaña de alfabetización.

En Rodas se llevó a cabo una campaña para recaudar lápices y libretas, se creó el Consejo Municipal de la Alfabetización. Todos los maestros del municipio se incorporaron a la campaña además de hacerlo personas mayores, jóvenes y algunos de secundaria básica y sexto grado. En la actualidad existen en el municipio diferentes escuelas en cada una de las distintas enseñanzas.

Después del triunfo de la Revolución en el municipio, ha habido un desarrollo cultural, acorde con las exigencias, y proyectos de la máxima dirección de la Revolución, que influye directamente en todas las esferas de la sociedad, viéndose esto reflejado en los siguientes ejemplos: - Remodelación de la Casa de Cultura " Marita Alonzo". - Salones de Baile, con instructores capacitados. - Círculo Social "Camilo Cienfuegos", con actividades culturales para jóvenes y personas de la tercera edad. - Noche de Danzón. - Festival de Boleros y Música Mexicana. - Festival de aficionados al arte. (teatro, dramatización y pantomima) - Exposiciones de obras de arte. (escultura, pintura grabado) - Martes con los Jóvenes. (Juegos de participación, encuestas y música) - Noche Cubana, en el Motel "La Playita".

Es significativa la presencia de manifestaciones populares y tradicionales vinculadas a las manifestaciones canarias, hecho singular y particular que matiza la presencia como expresión local la cultura campesina y fluvial, visión de agricultores y pescadores; por eso se mantienen costumbres y tradiciones como las serenatas, los puercos encebados, los torneos de caballos, las peleas de animales, las competencias de

natación, la décima guajira, el tejido, el bordado, los bembés, el son, el danzón, la guaracha, las romerías y el humor criollo. Es la impronta del campo y el río con sabor a azúcar. El sabor del río y el campo.

El Centro Urbano de Rodas más antiguo, se enmarca en la zona en que fue fundada la ciudad en la segunda mitad del Siglo XIX, su desarrollo arquitectónico fue lento y débil, adolece de grandes construcciones, sin embargo conserva restos notables de casas de gran porte. En los primeros años del siglo anterior se construyeron algunos edificios que merecen atención, entre ellos el del Liceo, enorme construcción neoclásica de impresionante fachada que constituye uno de los máximos ejemplos en poblaciones de ese porte.

Los principales elementos del patrimonio inmueble de la localidad permite señalar los siguientes elementos relevantes: Iglesia Católica Nuestra Señora del Carmen, Parque José Martí, Busto de José Martí, Paseo del Prado, Vivienda – Tienda: “El cañonazo”, Casa de Raúl Suárez Martínez, Cementerio de Rodas, Liceo de Rodas y Respetable Logia Masónica “Obreros del Damují”. Relacionado con el patrimonio mueble, en el ámbito de la localidad de Rodas el Museo Municipal “José H Echeverría Fuentes”, atesora una gran selección de piezas museables que son factibles por su representatividad y su amplia comunicación social.

Se encuentra frente al Paseo del Prado y al lateral del cine Fedora. Representa una Sociedad, Liceo, del siglo XX. Su estado de conservación es bueno. Tiene valor arquitectónico y ambiental.

Edificio ecléctico de fachada simétrica con puerta principal y tres ventanas a cada lado, precedido con portal de tres columnas redondas y cuadradas, las centrales redondas adosadas a cuadradas, su fachada está coronada por pretil de pedestal y balaustrada y su centro un semicírculo fragmentado por un escudo en relieve. Se encuentra en la calle Independencia No.82 entre Martí y Coronel Rodríguez. Representa una Sociedad Liceo. Sede de la institución del siglo XX. Su estado de conservación es bueno. Construcción ecléctica compuesta de portal con columnas de hormigón circulares, paredes de ladrillos y cubierta de madera y teja, pisos de mosaico. En su fachas

amplias puertas, ventanas, su frente coronado por un frontón con el emblema de los masones.

En 1903 existían en Rodas 2 médicos cirujanos nombrados José Guel y Agustín Macías, había además un dentista llamado Agustín Rojas. En los poblados de Cartagena y Ariza existía un médico y un dentista respectivamente lo que denota la pésima situación que tenía la salud en el territorio. En 1909 fue nombrado Emilio Sánchez médico municipal sustituyendo al Doctor Manuel Velasco y tomó posesión del cargo, el día 8 de febrero de 1910, Sánchez jugó un importante papel en la época, destacándose por su labor como médico y en las diferentes actividades político sociales. La labor preventiva era algo desconocida, enfermedades como la poliomielitis, el sarampión, la rubéola y el tétano eran habituales sobre todo en los barrios insalubres. Estas enfermedades con el triunfo de la Revolución fueron frenadas y otras eliminadas con la campaña de vacunación, las cuales tuvieron un amplio apoyo del pueblo y en especial de los CDR. Se creó el policlínico con el nombre de Raúl Suárez Martínez además de varias instalaciones asistenciales como los consultorios del médico de la familia. Se incrementó el número de médicos y comenzaron a brindarse consultas de diferentes especialidades; otros servicios que se brindaron en el policlínico fueron los de laboratorio, fisioterapia, y rayos X, lo que posibilitó sin lugar a dudas, una mejor atención a los pacientes. Uno de los mayores logros ha sido la intensificación del trabajo en la zona rural donde prácticamente no existían estos servicios antes del triunfo revolucionario. Desde la misma creación del policlínico Raúl Suárez, se habilitó una consulta estomatológica que propició una mejor salud bucal, hasta que quedó inaugurada la clínica estomatológica con todas las condiciones necesarias. Se han dado pasos a favor de la higienización de los poblados y en el combate de insectos y roedores transmisores de enfermedades. Se han llevado a cabo una serie de programas de salud con el Programa Materno Infantil con el objetivo de disminuir la tasa de mortalidad infantil y el cuidado del niño y la embarazada.

Desde épocas muy remotas el municipio se destacaba en esta disciplina, siendo la pelota el deporte que más se practicaba en toda la localidad, la mayor parte de los terrenos para jugar béisbol eran cedidos por propietarios, aficionados y generalmente

los equipos se confeccionaban los uniformes con sus propios medios y viajaban a pie para efectuar los diferentes choques por todos los barrios del municipio. Fue significativa la labor del equipo de pelota de Rodas cuyo nombre fue el Club Liceo de Rodas que fue considerado como invencible en el territorio. De 1929 a 1932 se produce en Rodas un inusitado auge del boxeo destacándose Kiel Molina como uno de sus grandes iniciadores. En 1924 se inaugura el primer terreno para jugar Tenis de Campo en Rodas y se efectúa el primer partido de este deporte. A partir de 1910 el ajedrez contó en Rodas con varios aficionados, la esgrima se practicó en las distintas sociedades. Aunque en alguna medida se practicaban las disciplinas antes mencionadas sin dudas la fundamental era el béisbol que constituía el verdadero deporte del pueblo en aquellos momentos de la República Neocolonial. En Rodas en 1940 existía un equipo de pelota dirigido por Francisco Ibáñez que era a su vez receptor con el nombre de El Diablito y ya en este año existían en la localidad las llamadas Peñas Deportivas donde se discutía sobre pelota. El voleibol dio sus primeras señales de vida en la década del 50 en este mismo años un grupo de jovencitos organizó un equipo de softbol.

Gracias al desarrollo alcanzado por nuestro pueblo en el deporte después del triunfo de la revolución, Cuba no ha sido una excepción, un grupo de rodenses han alcanzado logros en diferentes disciplinas deportivas. El municipio cuenta con distintas instituciones donde se practican diferentes deportes y están al alcance del pueblo. Desde edades tempranas en las escuelas se realizan la práctica sistemática de ejercicios que contribuyen a lograr una cultura saludable y deportiva en los estudiantes. Se realizan además diferentes competencias deportivas donde el pueblo puede participar y disfrutar de las mismas.

Resultados económicos del municipio Rodas.

Como desarrollo se define lo siguiente: movimiento, cambio esencial y necesario en el tiempo, aumento, acrecentamiento.

Existen varias formas de desarrollo, ascendente y descendente, de lo exterior a lo interior y de lo interior a lo exterior, de lo viejo a lo nuevo y de lo nuevo a lo viejo, de lo

simple a lo complejo y de lo complejo a lo simple, de lo inferior a lo superior y de lo superior a lo inferior, de lo casual a lo necesario y de lo necesario a lo casual.

El desarrollo se realiza en forma de espiral, de unidad y lucha de los contrarios, de transición de la cantidad a la calidad y viceversa.

A la administración eficaz y razonable de los bienes, al conjunto de bienes y actividades que integran la riqueza de una colectividad o un individuo se le denomina economía. La economía tiene como objetivo global extender a todos los sectores sociales, los servicios y medios fundamentales para una vida digna. El término social se entrelaza en su significado con el término sociedad, ese último se define como reunión mayor o menor de personas, familias, pueblos o naciones. Agrupación natural o pactada de personas que constituyen unidad distinta de cada una de sus individuos, con el fin de cumplir, mediante la mutua cooperación, todos o algunos de los fines de la vida.

Como desarrollo económico y social se define a la evolución del conjunto de bienes que integran las riquezas de un determinado territorio, así como los cambios que se producen desde el punto de vista social en busca del desarrollo pleno del hombre.

Resultados económicos y sociales alcanzado por el municipio de Rodas. (2004-2006)

El resultado de la producción Mercantil por empresas.

Producción Mercantil (MP)

<i>Empresas</i>	Real.2004 (1)	Real.2005 (2)	Plan.2006 (3)	Real.2006 (4)	%Cump. (4/3)
Empresa Pecuaría Rodas	4748.0	4524.0	6267.1	5865.8	93.5
Granja Estatal San Lino	1804.4	1302.0	1003.2	923.3	92.0
Taller Parque Alto	4703.0	868.3	393.9	1034.5	262
Emp. Azucarera 5 de Septiembre	15627.0	12772.0	13128.8	10098.3	77.0
Emp. Azucarera 14 de Julio	12539.0	10312.0	9310.7	8260.1	89.0
Alimentaría	1938.6	1896.0	1907.5	2001.3	105

Transporte	914.1	817.4	763.0	756.1	99.0
Mantenimiento y Construcción	933.3	1228.0	1700.0	2613.8	154
PEMEX	1154.1	1300.0	1434.8	1725.9	120
Total	44361.5	35014.7	35909.0	33279.1	92.7

Como se puede apreciar la producción mercantil del municipio se incumple en un 7.3% con respecto a lo planificado para el año y con respecto al año anterior también se incumple en un 5.0%.

Este resultado esta motivado a que la mayoría de las empresas incumplen su plan de producción solo no incumplen 3, estas son Mantenimiento y Construcción, PAMEX y el Taller Parque Alto.

Venta e ingresos.

Entidad	UM	R/2004	R/2005	P/2006	R/2006	%Cum
Emp. Com. y Gast.	MP	3568.1	2369.0	6698.3	9748.4	145
Servicio	MP	1077.7	614.9	1525.1	541.9	35
Total	MP	4645.8	2983.9	8223.4	10290.3	125

En el plan de ingresos se sobre cumple en un 25 %, lo que representa 2066.9 MP por encima de lo planificado. Con relación al año anterior también se sobre cumplió el plan de ingresos del municipio. Este sobre cumplimiento lo determina la Empresa de Comercio y Gastronomía que logra cumplir con lo planificado.

Comportamiento de entregas de productos normados

Producto	U/M	2004	2005	2006
Pasta Dental	Entrega	5	7	6
Jabón de Lavar	Entrega	7	7	4
Jabón de Baño	Entrega	3	6	6
Grasas Comestibles	Entrega	9	9	12
Combustibles Domésticos	Entrega	12	12	12

Compotas	Entrega	10	12	10
Cárnicos	Entrega			
0-6		11	12	12
Población		12	12	12

A continuación se muestra el comportamiento de las principales ventas en el Mercado Agropecuario por modalidades dado en miles de unidades, debiendo destacar que en el periodo que analizamos solo encontramos que reporto el sector privado.

Sector Privado

Modalidades	Año actual	Año anterior
Viandas	225.6	39.3
Hortalizas	259.9	69.4
Cítricos	3.0	-
Frutales	21.4	0.2
Cárnicos	39.8	25.1

Las ventas del mercado en relación con el año anterior aumentan en todas sus modalidades.

Ventas del establecimiento Acopio.

Establecimiento Acopio.		
	Año actual 2006	Año anterior 2005
Viandas	3267.0	2279.0
Hortalizas	1860.2	106256.2
Cítricos	436.0	146.0
Frutales	308.0	236.0
Cárnicos	236.6	12.2
total	6107.8	108929.4

Las ventas disminuyen con relación al año anterior siendo la producción de hortalizas la más que disminuye. Las demás aumentan.

A modo de resumen un estado comparativo de los principales renglones productivos del territorio.

Producciones	U/M	2005	2006	Crecimiento
Azúcar	t	23084.0	22439.5	(644.5)
Viandas	MQ	89.6	73.1	(16.5)
Hortalizas	MQ	200.4	106.0	(94.4)
Leche	ML	3464.0	3601.4	137.4
Carne de Res.	t	1195.3	1153.7	(41.6)

Las producciones del municipio disminuyen en relación con el año anterior no siendo así la producción de leche que aumenta en 137.4.

Eficiencia energética.

En la UBEI se acometen y aplican los planes de ahorro por equipos disminuyendo el consumo de combustible por lo cual se aplica la prueba del litro por cada medio de transporte ahorrándose 1072 litros de gasolina en el año. Se disminuye en consumo de energía Eléctrica y existe mayor control de los índices de consumo de gasolina, diesel y electricidad.

Control del presupuesto de unidades presupuestadas en el municipio.

Ramas	2004	2005	2006	%2006/2005
Educación	5826.1	7160.3	7749.4	108.2
Salud	3428.9	4635.0	6083.2	131.2
Comunales	4702.3	4912.7	3973.7	80.9
Cultura	769.3	840.7	991.6	117.9
Deportes	511.6	621.4	799.8	128.7
Órganos dirección	2586.8	4000.5	6088.1	152.2
Total Presup. Mcpal.	17825.0	22170.6	34685.8	156

El presupuesto del estado se sobregira en relación con el año anterior en un 56% lo que representan 12515.2 MP más. Solo no deteriora su presupuesto la unidad presupuestada de Servicios comunales. **Recaudación de divisas.**

Se ingresa por la red de Recaudación de divisas 1733614.31 MUSD creciendo en relación con el año anterior en 940423.66 MUSD. Es de señalar que todas estas entidades sobre cumplen con la recaudación en relación con el año anterior.

Entidades	U/M	2005	2006	Crecimiento
TRD	MUSD	341399.00	569146.35	227747.35
ARTEX	MUSD	37064.11	47022.90	9958.79
CUPET-CIMEX	MUSD	414727.55	1117445.07	702717.52
TOTAL	MUSD	793190.66	1733614.32	940423.66

Pese a las dificultades por las que atraviesa el país se han ejecutado un grupo de obras, las cuales aseguran la continuidad del desarrollo Económico y Social.

A continuación alguna de las más importantes:

- Remodelación de las escuelas Primarias Raúl Suárez Martínez y Julio Antonio Mella.
- Remodelación de la ESBE Owen Noel Fundara Valdivia.
- Construcción de la escuela primaria Humberto Miguel Fernández
- Construcción del policlínico de Cartagena
- Construcción de la ESBU en Cartagena
- Construcción de la Sala de Rehabilitación.
- Construcción de la Óptica Municipal.

Fundamentación del programa de capacitación

El Programa de Capacitación se concibe a través de actividades a partir de considerar que en su comprensión más general, la actividad se expresa en la relación sujeto - objeto y sujeto - sujeto, y abarca todas las acciones y procesos de la vida social, tanto material como espiritual. También que la forma de existencia del hombre es la actividad.

Desde este punto de vista, la actividad es la esencia de la existencia humana, en tanto es ella, la forma en que esta se expresa, cualquiera que sea la forma en que se manifiesta la acción o el pensamiento del hombre, es actividad en su concepción filosófica.

La actividad como proceso socializado es la base de todo conocimiento y de toda transformación - por el hombre - de la naturaleza y de la sociedad. La función transformadora de la actividad humana, se expresa en todo el desarrollo de la sociedad y de la propia actividad como proceso consecuente de esta transformación. La actividad transforma la naturaleza, la sociedad y al propio sujeto. He ahí la importancia metodológica del concepto actividad para la pedagogía y por tanto para el Programa de Capacitación que potencia el conocimiento de la cultura local en Rodas.

Resulta imprescindible revelar como mínimo dos **niveles evolutivos**: el de sus capacidades reales y el de sus posibilidades para aprender con la ayuda de los demás: La diferencia de estos dos niveles es lo que denomina Vigotski, Zona de desarrollo próximo.

Las actividades propician el tránsito del desarrollo actual al desarrollo potencial posible y deseado. Por lo que las mismas, darán importancia no solo al objetivo y contenido sino también a los agentes sociales que determinan las particularidades de la actividad y la comunicación que se establecen, así como a los contextos históricos concretos en los que se desarrollen.

Justificación del Programa de Capacitación desde el punto de vista pedagógico, y didáctico

En el Programa de Capacitación que se presenta se asumen los postulados de la filosofía materialista dialéctica, en relación con la formación como orientación del desarrollo de la habilidad en la unidad dialéctica y respondiendo al perfeccionamiento del individuo en lo docente, con respecto a las operaciones desdobladas en el dominio del contenido como hecho que sustenta la comprensión científica del mundo y su enseñanza en su dimensión social y la unidad entre la teoría y la práctica. Se apoya en la teoría del conocimiento, que considera la práctica como el principio y fin de la

actividad cognoscitiva. Por lo que el Programa de Capacitación no es más que la combinación de un conjunto de actividades para obtener resultados, las cuales deben estar estructuradas, concatenadas y relacionadas entre si.

Las investigaciones realizadas para la ejecución de la propuesta permiten analizar desde una posición materialista, pues el docente debe poseer dominio del contenido de la cultura Local para aplicarlo en el proceso de enseñanza-aprendizaje , esto debe ser concebido a partir de las necesidades pedagógicas de los profesores apoyados en lo que deben saber y como respuesta a las necesidades prácticas originadas en la actividad docente y lograr convertirse en la fuerza que promueva la actividad cognoscitiva y transformadora

- Las leyes de la pedagogía han sido tratadas por diferentes autores, entre otros, se puede citar al Colectivo de especialistas del MINED (1984), Klingberg (1985), Guillermina Labarrere (1988), Carlos Álvarez de Zayas (1996). Este último sintetiza la relación que existe entre la sociedad y las instituciones docentes, con el fin de resolver la necesidad de la formación integral de los ciudadanos de esa sociedad y en particular de las nuevas generaciones, a través del establecimiento de una de las leyes pedagógicas, asumida en la propuesta de actividades: la relación de la escuela con la vida, con el medio social.

Se tiene en cuenta para sus fundamentos sociológicos que el proceso de enseñanza es un proceso de socialización del individuo en el que este, se apropia de los contenidos válidos de la comunicación y su objetivación, expresados en formas de conducta aceptables, las cuales se revelan en las metas que la sociedad le establece y en los contextos de actuación del estudiante, insertado en el grupo, la escuela, la familia y la comunidad escolar como sistema de influencias que interactúa en la formación de la personalidad, por ello las operaciones estarán en correspondencia con las necesidades comunicativas de los estudiantes en cada situación.

Se hace imprescindible que el docente esté preparado para poder transformar esta enseñanza, no solo para su información, sino también como medio de acceso al conocimiento en aras de lograr la formación plena del ser humano, atendiendo a la

diversidad de géneros, edades, situaciones socioeconómicas y demográficas, así como a la multiplicidad de intereses, potencialidades y expectativas,

Los profesores del Departamento de Humanidades del anexo de adultos del Consejo Popular de Congojas se escogen para el desarrollo del Programa de Capacitación por ser la autora la Responsable de este anexo. El Consejo incluye los poblados de La Lolita, Parque Alto, La Recompensa y Congojas, en estos lugares existían grupos de adultos y en algunos de ellos más de uno y existir algunas irregularidades en la vinculación de la teoría con la práctica, lo que ha sido objeto de señalamientos en las diferentes visitas efectuadas, por otro lado la muestra está constituida por 6 docentes contratados, 4 de ellos licenciados en la Educación Primaria y dos en la Educación Media de aquí la necesidad de desarrollar preparaciones metodológicas que pudieran tener en cuenta todas las dificultades propia de los docentes sin la debida preparación para enfrentar la tarea de enseñar.

Haciendo un análisis de los programas del departamento se pudo determinar que en los niveles tercero y cuarto semestre que es donde se imparte la asignatura Historia de Cuba se pretende que los alumnos profundicen sus conocimientos se apropien de los mejores valores que emanan de esas gloriosas páginas, arriben a conclusiones, tengan los argumentos para defender la Revolución Socialista y desarrollen las habilidades propias del nivel, para lo cual se expresan como objetivos generales de ambos programas

Caracterizar aspectos esenciales de la cultura cubana en los distintos períodos históricos sin descuidar este aspecto en la localidad .además debe explicar que la cultura se expresa en la búsqueda y retorno a nuestras raíces e identidad nacionales ante las pretensiones de imponernos la cultura norteamericana.

El Sistema de Capacitación se sustenta en la concepción Histórico Cultural del desarrollo psíquico representada por L.S.Vigotski y sus seguidores. A partir del análisis bibliográfico se asumen los siguientes fundamentos teóricos metodológicos: El componente teórico responde al enfoque del hombre como unidad biopsicosocial en estrecha relación con las tendencias actuales acerca de las posibilidades que puede ofrecer el medio social en que se desarrolla el hombre para aprender de él, en el

Sistema de Capacitación que se plantea se organizan actividades que tienen como objetivo capacitar a los docentes del Departamento de Humanidades en el Consejo Popular de Congojas para que sean más efectivos en el desarrollo de la cultura local teniendo en cuenta su desarrollo integral.

Se parte de la determinación de necesidades y potencialidades del grupo muestra que serán atendidos mediante el Sistema de Capacitación, se tiene en cuenta la evaluación como proceso que permite valorar el estado de cumplimiento de cada tema. Se sustenta en los componentes, principios y categorías de la Pedagogía para la conducción del Proceso. Desde el punto de vista teórico y práctico la preparación de los docentes, está concebido como un accionar que se adopta de manera creativa, el cual debe desarrollarse desde el trabajo directo en su práctica, en función de garantizar que el contenido que brinda pueda tener como base las experiencias del quehacer cotidiano y que se enriquece con la teoría y así perfeccionar el desempeño.

Orientaciones Generales:

El Sistema de Capacitación persigue que los docentes del Consejo Popular Congojas puedan profundizar en los contenidos teóricos relacionados con los módulos diseñados para la preparación de los mismos que trabajan con jóvenes y adultos.

En cada temática se previeron sesiones de trabajo que se caracterizaron por el carácter participativo, la reflexión y el debate

El sistema de evaluación, se previó en cada encuentro tomando en cuenta la participación individual.

Objetivo General:

Elevar el nivel de preparación de los docentes en el Consejo Popular de Congojas para lograr una adecuada preparación en relación con la cultura local desde la Educación de Adultos.

La estructura del programa de Capacitación que tiene en cuenta, la planificación y ejecución de las, cinco temáticas fundamentales con la estructura siguiente:

Estructuración del programa de capacitación.

El programa de capacitación comprende cuatro etapas y la definición del objetivo para cada una, las cuales están relacionadas entre sí: diagnóstico, planeación, implementación y evaluación como se ilustra en el esquema que se presenta a continuación.

Etapa de diagnóstico

El espacio que se analiza está dirigido a la determinación de las necesidades de capacitación de los docentes en el Consejo Popular de Congojas.

Para la determinación de las necesidades de capacitación se propone la aplicación de instrumentos que permitan determinar el estado actual encuesta y entrevistas a miembros que conforman la muestra.

Etapa de planeación.

Se desarrolló en el período de septiembre / 06 a partir de los resultados del diagnóstico.

Se determinaron las formas de las actividades de capacitación (reuniones y talleres), los objetivos, los contenidos, las formas de organización y la evaluación.

Determinación de los objetivos

Los objetivos en relación con las necesidades de capacitación determinadas y en función de orientar y guiar el proceso de preparación propuesto, son los siguientes:

Objetivos específicos

1. Preparar a los docentes del Departamento de Humanidades del anexo correspondiente al Consejo Popular de Congojas en relación a:
 - Caracterización del consejo y determinación de las necesidades del grupo muestra.
 - Explicar la ubicación geográfica, e Historia de la localidad
 - Conocer la geología, suelos y Clima local
 - Valorar la situación de la vegetación e hidrografía y arquitectura del territorio
 - Valorar el desarrollo social.

Caracterizar el desarrollo económico de la localidad.

Los objetivos en relación con las necesidades de capacitación determinadas y en función de orientar y guiar el proceso de preparación propuesto, se sintetizan en Preparar a los docentes del Departamento de Humanidades del anexo del Consejo Popular de Congojas para vincular la cultura local a las clases en esta enseñanza.

Para el desarrollo de las actividades de capacitación se requiere que los docentes realicen previamente una autopreparación para facilitar el intercambio de conocimientos y un mejor aprovechamiento del tiempo, esto constituyen condiciones previas para la apropiación de elementos teóricos y el desarrollo de habilidades prácticas.

La autora considera que las actividades de autopreparación juegan un papel fundamental a partir de la apropiación de los conocimientos y de la forma en que sus pensamientos se mueven para hacer la abstracción de los elementos teóricos que se transmiten en la preparación de la propuesta. El objetivo básico radica en contribuir a perfeccionar el trabajo con la cultura local desde la Educación de Jóvenes y Adultos.

La propuesta se resume en 1 reunión de apertura y 5 talleres. Mediante estas vías se debe ser capaz de movilizar las experiencias y vivencias de los docentes en el proceso de capacitación; intercambio de experiencias en un proceso de entrenamiento de hábitos y habilidades, más que de obtención de información. El enfoque y métodos que se utilicen deben permitir que el profesor aprenda haciendo; aprenda de sus errores y aciertos y de los errores y aciertos de los demás. Así se favorece el análisis y comprensión de los contenidos abordados.

Plan temático de la propuesta del Programa de capacitación:

Forma de organización	Tema
Reunión de intercambio.(1)	Introducción al curso de Capacitación. Caracterización del consejo. Necesidades, caracterización del grupo.
Taller (2)	Ubicación geográfica, e Historia de la localidad

Taller (3)	Geología, suelos y Clima la localidad
Taller (4)	Vegetación e hidrografía, arquitectura local
Taller (5)	Desarrollo social, la localidad
Taller (6)	Desarrollo económico. la localidad

Para el desarrollo de cada uno de los talleres se concibieron 2 horas desarrollándose en tres momentos:

Primer Momento: apertura, en este momento se presenta el tema y las ideas fundamentales para su desarrollo, se recogen criterios acerca de la preparación que poseen, se toman las expectativas de los participantes y se dan a conocer las reglas de trabajo en grupo entre otras y se abordan elementos teóricos sobre el tema.

Segundo Momento: desarrollo, momento en que, se realiza un amplio debate crítico y creativo del grupo, se comparten las mejores prácticas y experiencias, las mejores propuestas y soluciones innovadoras, se sigue una dinámica de reflexión que va de la reflexión individual del trabajo de creación previo, a la reflexión grupal colaborativa, y de esta a la reflexión individual enriquecida por los aportes del trabajo colaborativo.

Tercer Momento: cierre, se valoran los mejores aciertos, propuestas y soluciones, se atiende la satisfacción de las expectativas y se orienta el próximo taller.

Determinación de la evaluación de cada forma organizativa de la capacitación

La evaluación se asume como proceso y como resultado, con el propósito de evaluar de forma integrada los conocimientos, las habilidades y las actitudes lo cual favorece el progreso de la conciencia del cambio, la transformación y el desarrollo.

Esta forma de asumir la evaluación, permite conocer la marcha del proceso de capacitación de los docentes en determinados momentos de las distintas formas organizativas de la capacitación proyectada, a la vez que permite repensar y rediseñar el proceso, los objetivos y las acciones de la capacitación.

En las formas de capacitación determinadas se prevé como regularidad, el empleo de la evaluación sistemática por cuanto se realiza de forma constante en las distintas

formas de capacitación adoptadas respondiendo al objetivo previsto, y le da seguimiento al proceso de preparación para elevar los resultados al corregir o potenciar su desempeño de los profesores en el Consejo Popular de Congojas.

Etapas de Implementación

La implementación de la propuesta de las actividades de capacitación se realizó una vez concluida la planeación por la autora de la investigación. Durante el desarrollo de los talleres se propone el trabajo por dúos atendiendo a esta misma característica.

Esta etapa tiene el propósito esencial de llevar a vías de hecho el desarrollo de las formas de organización de capacitación previstas.

Las acciones de capacitación concebidas se han previsto para ser desarrolladas desde el mes de octubre /6 hasta julio/ 7, etapa en la que se trabajó en el trabajo con la familia en adultos

Cronograma del programa de capacitación:

FECHA	Acciones	EJECUTOR
Octubre / 2006	Introducción al curso de Capacitación. Caracterización del consejo. Necesidades, caracterización del grupo	Investigadora
diciembre / 2006	Ubicación geográfica, e Historia de la localidad	Investigadora
febrero / 2007	Geología, suelos y Clima de la localidad	Investigadora
abril / 2007	Vegetación e hidrografía, arquitectura. Desarrollo económico local	Investigadora
Mayo/ 2007	Desarrollo social local	Investigadora
Junio 2007	Desarrollo económico local	Investigadora

2.2 Diseño y presentación del Programa de Capacitación

Acción # 1

Tema: Introducción al curso de Capacitación. Caracterización del consejo. Necesidades.

Forma de trabajo: Reunión metodológica.

Objetivo: Caracterizar el Consejo Popular de Congojas así como las principales necesidades de los docentes.

Medios de enseñanza: Computadora y pizarrón.

Método: Elaboración conjunta.

Orientaciones metodológicas para el desarrollo del taller.

Primer momento: Se explica a los docentes la importancia que tiene la caracterización del consejo para saber las dificultades existentes con relación a la cultura local, especialmente en el Consejo Popular de Congojas así como lo referente a la caracterización de los docentes.

Segundo momento: El ejecutor debe insistir en la necesidad que existe de tener presente los avances en el desarrollo del Consejo Popular desde el punto de vista cultural. Para este momento se organiza el trabajo por dúos y se utilizan diferentes materiales teóricos.

Tercer momento: Se propone realizar el intercambio entre los dúos lo que favorecerá realizar una reflexión individual del trabajo de creación, la que será enriquecida por los aportes del trabajo colaborativo.

Esta puede constituir la vía de evaluación de la actividad, tanto individual como colectiva.

Acción # 2

Tema: Ubicación geográfica, e Historia de la localidad

Forma de trabajo: Taller.

Objetivo: Conocer la ubicación geográfica y la historia de la localidad. Sus particularidades en el Consejo Popular de Congojas.

Medios de enseñanza: computadora y video pizarrón.

Método: Elaboración conjunta.

Orientaciones metodológicas para el taller de intercambio

Primer momento: Se presenta el tema y se organiza el trabajo en equipos formados por tres dúos para valorar el material entregado para el análisis de la ubicación geográfica y la historia de la localidad, con especificidades en el Consejo Popular de Congojas

Segundo Momento: Se tomará como referencia la caracterización del docente de adultos y el trabajo de Pedagogía 2008 de la MCs Juana Rosa Bravo Goytizolo y se relacionarán con el diagnóstico y la caracterización de los grupos de los profesores de la muestra del Consejo Popular de Congojas. Se mantiene la organización de los equipos como en la actividad anterior.

Tercer Momento: Se produce un intercambio entre los participantes y se selecciona un docente para exponer el trabajo realizado.

Se analizan los aciertos, propuestas y soluciones, se atiende la satisfacción de las expectativas.

La forma de evaluación: oral a partir de los conocimientos, habilidades y actitudes que demostró cada directivo durante su participación

Acción # 3

Tema Geología, suelos y Clima de la localidad

Forma de trabajo: Taller.

Objetivo: Valorar los aspectos relacionados con la geología y clima de la localidad para ser tratado con los estudiantes en las asignaturas de Cultura Política Historia y Español Literatura. Sus particularidades en el Consejo Popular de Congojas.

Medios de enseñanza: computadora y video pizarrón.

Método: Elaboración conjunta.

Orientaciones metodológicas para el taller de intercambio

Orientaciones metodológicas para el desarrollo del taller.

Primer momento: Se presenta el tema y las ideas fundamentales para su desarrollo las cuales estarán dirigidas a los elementos que conforman los elementos teóricos sobre la

Geología, suelos y Clima, así como las, líneas de trabajo, objetivo general, objetivos específicos y sistema de acciones

Segundo Momento: Se tomará como referencia el diagnóstico que se posee del Consejo Popular de Congojas. A partir de este se comienza a valorar las posibilidades de mejorar mediante un sistema de acciones a través de las clases en adultos.

Se escogerá como actividad independiente dentro del propio taller otra línea temática referida a la Vegetación e hidrografía, arquitectura en la que se pondrá en práctica los conocimientos y habilidades adquiridas en la primera parte del taller, esto servirá para evaluar a los participantes y estimular los resultados alcanzados.

Se mantiene la organización de los equipos como en la actividad anterior.

Tercer Momento: Se selecciona un docente para exponer el sistema de acciones en que trabajaron.

Se valoran los mejores aciertos, propuestas y soluciones, se atiende la satisfacción de las expectativas.

La forma de evaluación: oral a partir de los conocimientos, habilidades y actitudes que demostró cada docente durante su participación.

Se orientará como actividad de auto preparación profundizar en los siguientes aspectos los cuales constituyen condiciones previas para el desarrollo de las actividades posteriores. Referidas al desarrollo social en este **sentido los profesores vendrán preparados con ejemplos además pueden analizar elementos teóricos referidos al tema.**

Acción # 4

Tema: Vegetación e hidrografía, arquitectura. Desarrollo económico local

Forma de trabajo: Taller.

Objetivo: Explicar el desarrollo de la vegetación e hidrografía y arquitectura en el territorio.

Método: Elaboración conjunta.

Orientaciones metodológicas para el taller de intercambio.

Para dar inicio a la actividad se propone determinar el desarrollo de la vegetación e hidrografía, arquitectura y desarrollo económico local en el territorio. Y específicamente en el Consejo Popular de Congojas. Se puntualizará en que no siempre se plantean adecuada y sistemáticamente los objetivos, la misión y la estrategia a seguir con los alumnos para lograr una la conservación de los aspectos antes mencionados no se logra una participación colectiva de todos los docentes que constituyen la muestra en el Consejo popular para lograr mejorías en este sentido por otro lado falta conocimiento de las características de la vegetación e hidrografía y arquitectura del consejo y de los conocimientos de los implicados para lograr la deseada vinculación en las asignaturas del área de Humanidades y no se presta la atención indicada al respecto en la Educación de Jóvenes y Adultos por constituir este aspecto un objetivo a tener en cuenta en esta educación

En un segundo momento los participantes determinan sistema de acciones para lograr la vinculación con la vida , las cuales deben bajo la conducción del ejecutor hacerlas corresponder con las actividades de capacitación previstas en la propuesta de actividades de capacitación referente a la cultura local

La forma de evaluación: oral a partir de los conocimientos habilidades y actitudes que demostró cada docente.

Acción # 5

Tema: Desarrollo social local

Forma de trabajo: Taller.

Objetivo: Demostrar el desarrollo social a partir de los elementos teóricos y de las potencialidades de la muestra en el Consejo Popular de Congojas

Medios de enseñanza: Computadora y pizarrón. Videos

Método: Elaboración conjunta.

Orientaciones metodológicas para el desarrollo del taller.

Primer Momento: Se presenta el tema y las ideas fundamentales para su desarrollo las cuales estarán dirigidas a los elementos teóricos del desarrollo social y la determinación de las necesidades y potencialidades, de los implicados los objetivos y

metas que se proponen alcanzar con respecto al tema, Se organizará el trabajo en dos equipos, ambos conformados por tres miembros.

Se recogen criterios acerca de la preparación que poseen, se toman las expectativas de los participantes y se dan a conocer las reglas de trabajo en grupo, entre otras.

Segundo Momento: Se producirá el intercambio a partir de los las ideas s expresadas para el análisis teórico mediante la reflexión grupal colaborativa. A partir de ellos se dejará como actividad independiente dentro del propio taller la conformación de un conjunto de actividades relacionadas con el desarrollo local que serán analizadas en las diferentes clases.

Tercer Momento: Se selecciona un miembro de cada equipo para exponer el conjunto de actividades del objetivo sobre el que trabajaron.

Se valoran los mejores aciertos, propuestas y soluciones, se atiende la satisfacción de las expectativas.

Se orienta como actividad independiente que todos los profesores traigan ejemplos de cómo vincular en las diferentes clases la economía local, lo que servirá de base para el encuentro número 6

La forma de evaluación: oral a partir de los conocimientos, habilidades y actitudes que demostró cada miembro durante su participación.

Acción # 6

Tema: La clase. Forma fundamental de organización del proceso docente educativo y vía para dar salida a los contenidos tratados en la capacitación

Forma de trabajo: Taller.

Objetivo: Demostrar que la clase es un arma fundamental para el tratamiento de la cultura local en la Educación de Jóvenes y Adultos

Medios de enseñanza: Computadora y pizarrón. Videos

Método: Elaboración conjunta.

Orientaciones metodológicas

Orientaciones metodológicas para el desarrollo del taller.

Primer momento: Se explica a los docentes la importancia que tiene el conocimiento de las particularidades de la clase en la Educación de Jóvenes y Adultos,. Se concederá gran importancia al trabajo con la Circular 1.

Segundo momento: Se debe insistir en la necesidad que existe de tener presente las características de la clase contemporánea Para este momento se organiza el trabajo por dúos y se utilizan diferentes materiales teóricos. Ejemplo Pedagogía, Circular 1 en cada caso se pondrán ejemplos de cómo vincular la cultura local a las diferentes clases teniendo en cuenta los contenidos tratados durante la capacitación

Tercer momento: Se propone realizar el intercambio entre los dúos lo que favorecerá realizar una reflexión individual del trabajo de creación, la que será enriquecida por los aportes del trabajo colaborativo.

Esta puede constituir la vía de evaluación de la actividad, tanto individual como colectiva.

2.3 Evaluación de los resultados del programa de capacitación.

La preparación de los `profesores del área de humanidades en la Educación de Jóvenes y Adultos constituye una necesidad permanente pues no siempre existe la idoneidad requerida, ello lo prueba la existencia de un gran número de docentes contratados que en lo fundamental presentan dificultades en la vinculación de la teoría con la práctica razones que justifican la necesidad de la búsqueda de alternativas que ofrezcan solución a las insuficiencias que presentan en la organización y ejecución del proceso de aprendizaje fundamentalmente la clase como forma fundamental de organización del proceso docente educativo.

Cuando la autora aplicó el diagnóstico a los profesores del Área de Humanidades, sus resultados evidenciaron la insuficiente preparación que éstos poseían para poder desarrollar en sus clases una adecuada vinculación de la cultura local a las diferentes clases.

Al realizar los diferentes talleres, conocieron mediante el análisis y estudio de los materiales de la cultura local la metodología a seguir durante las clases del área de humanidades y las formas de trabajarlos. Los resultados de las visitas de Ayuda Metodológica, demostraron las fortalezas siguientes: mayor preparación de los

profesores para la conducción del análisis de la cultura local en las clases, dominio de contenidos para el desarrollo de un adecuado análisis teniendo en cuenta la necesaria vinculación de la teoría con la práctica, pero a la vez se evidenció que quedan como debilidades las siguientes: falta en algunos casos la integración de todos los contenidos de cultura local a las diferentes asignaturas del área de humanidades y la utilización de las visitas y actividades prácticas en la comunidad.

Aspectos positivos: El nivel de comprensión evidenciado por la estructura, y docentes sobre la necesidad e importancia de la capacitación para cumplir con los fines y objetivos propuestos para el desarrollo de la vinculación con la cultura local, la creación de las condiciones y espacios necesarios en el centro para acometer cada una de las etapas de la Capacitación satisfacción con el nivel de conocimientos alcanzados por los profesores en cada una de las etapas y actividades realizadas, su compromiso de transmisión y multiplicación al resto de los docentes, la posibilidad ofrecida para la obtención de conocimientos de múltiples temas que los hacen acreedores de habilidades para el tratamiento de la cultura local.

Concluido todo el proceso de diseño y aplicación de la estrategia se procedió a recoger información que permitiera constatar el nivel de aceptación y eficiencia de la misma como elementos valorativos de su pertinencia.

Durante la investigación se concibió la elaboración de un Programa de Capacitación como vía para la capacitación científico - metodológica de los profesores del área de Humanidades del Consejo Popular de Congojas, en este sentido se entendió necesario la elaboración de una capacitación que facilitara la vinculación de la cultura local en las clases de este departamento en la Facultad Obrero Campesina de Rodas.

En la estructuración del Programa de Capacitación que se presenta se tuvieron en cuenta los fundamentos ofrecidos en la metodología cualitativa, en particular, los de la investigación-acción. El estudio sistemático de tentativas de cambiar y mejorar la práctica educativa por parte de los grupos que participan en la investigación mediante acciones prácticas a través de sus propias reflexiones se caracteriza por la ejecución de los docentes en ejercicio, investigadores o ambos integrados, se interesa tanto por comprender como por cambiar situaciones específicas, perfecciona la práctica a través

de la transformación del proceso de comprensión, evidencia la existencia de una interacción entre comprensión y cambio, comprensión por el interés en el cambio.

La vinculación de la teoría con la práctica constituye una prioridad en el desarrollo de las clases en la Educación de Jóvenes y adultos por lo que se hace necesario una adecuada vinculación con la vida por lo que el programa de capacitación tuvo como punto de partida el desarrollo de la cultura local en el Departamento de Humanidades de la FOC en el Consejo Popular de Congojas, y se sintetizan como deficiencias en la Educación de Adultos las siguientes:

- Insuficiente tratamiento sobre las principales vías y procedimientos para el tratamiento de la cultura local en el Departamento de Humanidades en el Consejo Popular de Congojas.
- En las preparaciones metodológicas no es visible el tratamiento de la cultura local.
- Los análisis que se realizan con los docentes no llevan a la identificación de los elementos de la cultura local que pueden ser incluidos en las diferentes clases.

Insuficiencias estas que en mayor o menor medida se presentan en el Consejo Popular de Congojas espacio donde reside la autora como responsable del anexo en adultos. Haciendo una valoración de los resultados de la aplicación de los diferentes instrumentos de búsqueda de información se pudo constatar que en la entrevista efectuada a la Directora del centro Roberto Soto Varona se observó que la misma refiere que el tratamiento de la cultura local no ha constituido una prioridad en esta educación además refiere que no se le da tratamiento adecuado en las diferentes clases y considera que los profesores deben recibir capacitación en este sentido (Anexo 1). Se le realizó una encuesta a los docentes (Anexo 2) y de los 6 encuestados 3 se ubican en la categoría de mal 2 en la de R y 1 en la de B lo que demuestra que existen dificultades en el conocimiento y tratamiento de la cultura local en las diferentes clases en la Educación de Jóvenes y Adultos.

Después de aplicada la propuesta se recogieron las opiniones de la muestra (Anexo3) además se aplicó una segunda encuesta (Anexo 4) para valorar la efectividad de la propuesta y los resultados se comportan como sigue: de los 6 encuestados 5 presentaron resultados relevantes que se expresan en las opiniones de los implicados que representa el 83,3 % y 1 continuó con algunas dificultades que representa el 16 % (Anexo 5) Tabla comparativa de los resultados)

Además los mismos expresaron su satisfacción por el trabajo desarrollado y las opiniones fueron las siguientes.

- La vinculación de la teoría con la práctica durante la realización de cada actividad especialmente en la acción número 6.
- Los miembros demostraron creatividad en la realización de las acciones.
- Los implicados consideran el desarrollo de los temas de gran interés.
- Formas de organización utilizadas.
- Enfoque diferenciado en el desarrollo de las acciones.

El proceso de validación se realizó durante el período del 2007 al 2008 utilizando como vías:

El análisis documental a través del mismo se pudo constatar los resultados siguientes:

- El 100% de los profesores implicados elaboraron los planes de clases teniendo en cuenta la metodología establecida
- El 100% de los participantes logran la concreción de acciones suficientes en la planificación de las clases que contribuyeron al cumplimiento del principio que plantea la necesaria unidad de la teoría con la práctica. (Anexo 6) las opiniones de la estructura de Dirección de la escuela Roberto Soto (Anexo 7 y 8)

Otro instrumento aplicado para la constatación de la efectividad de la propuesta fue la encuesta a la metodóloga de Adultos (Anexo 9), cuyos resultados son los siguientes:

Ella considera que la capacitación desarrollada sirvió para cohesionar a los docentes del Consejo Popular de Congojas.

Los miembros de la escuela manifestaron su satisfacción con la calidad y los resultados obtenidos con la aplicación del programa de capacitación pues se logró avanzar de manera considerable en los adultos implicados.

Han sido muy productivas las reflexiones y orientaciones en los contenidos de cultura local.

Los contenidos abordados en la Capacitación provocaron un intercambio entre los docentes, Expresan que a partir de la preparación recibida en este y en los temas anteriores han podido conocer elementos de la cultura local. Comprendieron la importancia que tienen estos temas, reconocieron lo satisfactorio, positivo e instructivo de los temas recibidos.

Durante el desarrollo de esta actividad los profesores opinaron haber quedado preparados para el tratamiento de la cultura local en las diferentes clases. Opinan que a través de las diferentes actividades adquirieron habilidades que le sirvieron para aplicarlas en clases.

Otra forma de analizar los resultados fueron los criterios expresados por los profesores contratados a través de la aplicación de la técnica de lo Positivo lo Negativo y lo Interesante.

Como aspectos positivos se distinguieron:

- Clima emocional afectivo en que se desarrollaron las diferentes actividades de capacitación.
- La vinculación teoría- práctica durante la realización de cada actividad.
- Nivel de creatividad en la realización de las actividades.
- Desarrollo de temas de interés.
- Formas de organización utilizadas.
- Enfoque diferenciado en el desarrollo de las actividades.
- Utilización de láminas que ilustran la cultura local fundamentalmente de la localidad de Congojas (Anexos 10, 11 y 12)

Como elementos negativos se valoraron:

- Las limitaciones para visitar los diferentes lugares de desarrollo social en el municipio.

Como sugerencias:

- Organizar sesiones de trabajo utilizando las formas de trabajo metodológico que garanticen el seguimiento del tema abordado durante el desarrollo de los talleres.

CONCLUSIONES

Como resultado de la realización de esta investigación se derivan las conclusiones siguientes.

- La realización de estudios bibliográficos de autores extranjeros y nacionales, así como los Trabajos de Diplomas, permitieron la elaboración de los elementos teóricos, así como la determinación del estado actual del problema. en relación con el tratamiento de los contenidos locales en las clases del Departamento de Humanidades del Consejo Popular de Congojas.
- El programa de Capacitación elaborado por sus características, es de fácil aplicación.
- La aplicación empírica del Programa de Capacitación permitió constatar su efectividad y pertinencia.
- La cultura local propicia el intercambio profesor-alumno con las instituciones, organismos y organizaciones del Consejo Popular de Congojas.

RECOMENDACIONES

A los jefes de Departamentos:

- Se analice la posibilidad de extender El Programa de Capacitación a otros Anexos de la FOC Roberto Soto Varona de Cartagena donde existan dificultades con el tratamiento de la cultura local tales como los Consejos Populares de (Santiago de Cartagena y Turquino) lo cual permitirá continuar perfeccionándolo como una vía esencial de preparación de los mismos.

Al director de la FOC:

- Se valore la posibilidad de divulgar las actividades de cultura local a través de las vías establecidas en la preparación metodológica del centro.

BIBLIOGRAFÍA

- ÁLVAREZ DE ZAYAS, CARLOS. La escuela en la vida. - - La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1999. - - 178p.
- CANO MIGUEL, ÁNGEL. La enseñanza de la historia en la escuela primaria, cultural.- - La Habana: [s.n.], 1930. - -p. 7
- CASTRO RUZ, FIDEL. Antecedentes históricos de la revolución socialista de Cuba.- - La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1988.- - 53p.
- CASTRO RUZ, FIDEL. Discurso en el aula Magna de la Universidad de Venezuela. En Granma (La Habana). - - 19 de mayo, p.2.
- CATALEJO, LUCRECIA. Sobre el concepto de identidad nacional. En La gaceta de Cuba (La Habana). - - sep. – oct. 1996, p. 19.
- COMPENDIDO DE PEDAGOGÍA. - - [La Habana]: Ed. Pueblo y Educación, 2004. - - 354p.
- CONGRESO DEL PARTIDO COMUNISTA DE CUBA, 1, La Habana, 1975. Informe Central. - - La Habana: DOR, 1976. - - 248p.
- CORDOVA, C. La Cultura popular local. Su aporte a la formación de la identidad nacional. Curso pre-evento internacional: Patrimonio Cultural y Comunidad. - - Holguín: [s. n], 2000. - - p. 8
- CORDOVÍ NUÑEZ, YOEL. La enseñanza de la historia nacional y local en las escuelas Públicas de Cuba, 1899 – 1930. En Perfiles de la Nación. - - [s. n]: Ed. Ciencias Sociales, 2006. - - p35.
- CUBA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN. VI Seminario Nacional para Educadores. - - La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2006. - - 16 p.
- CUBA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN. VII Seminario Nacional para Educadores. La Habana: Ed. Pueblo y educación, 2007. - - 16 p.
- CUBA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN. V Seminario Nacional para Educadores. - - [La Habana]: Ed. Pueblo y Educación, 2005. - - 16 p.
- CUBA.MINISTERIO DE EDUCACIÓN. INSTITUTO PEDAGÓGICO LATINOAMERICANO Y. Fundamentos en la investigación educativa. Maestría en ciencias de la educación. - - [La Habana]: Ed. Pueblo y Educación [La Habana]: Pueblo y Educación, 2005. - - 31p.
- CUBA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN: INSTITUTO LATINOAMERICANO Y CARIBEÑO. FUNDAMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA: módulo I: Maestría en Ciencias de la Educación: Segunda parte.- - [La Habana]: Ed. Pueblo y Educación, 2005.- - 31 p.
- CUBA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN: INSTITUTO LATINOAMERICANO Y CARIBEÑO. Fundamentos de la investigación educativa: módulo II: Maestría en Ciencias de la Educación: primera parte.- - [La Habana]: Ed. Pueblo y Educación, 2006.- - 31 p.
- CUBA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN: INSTITUTO LATINOAMERICANO Y CARIBEÑO. Fundamentos de la investigación educativa: Maestría en Ciencias de la Educación: módulo III: segunda parte. - - [La Habana]: Ed. Pueblo y Educación, 2007. - - 71p
- CUENTANA LÓPEZ, RAMÓN. Aplicación del principio del estudio de la localidad: evaluación histórica. - - En Educación (La Habana). - - Año 18, No. 68, marzo, 1988.

- CUFRE, HECTOR. Culturas y estéticas contemporáneas. - - [s. l]: Ediciones POLIMODAL, 2003. - - p. 4
- Curso de español. Universidad para todos.- - [La Habana]: Ed. Juventud Rebelde, 200. - - 31p.
- DÍAZ PENDÁS, HORACIO. El historiador. - - La Habana: UNHIC, 2003. - -p. 31
- DÍAZ PENDÁS, HORACIO. Sobre historia y otros temas. - - La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2006.- - 85p.
- GARCÍA VALDÉS, CARLOS M. La obra económica de la Revolución/ Mayra Castañeda Calzadilla, Isabel Zamora Sosa.- - La Habana: Ediciones Páginas: Escuela Superior del Partido Níco López, 2005.- - 127 p.
- GARCÍA VALDÉS, CARLOS. Economía Cubana del trauma a la recuperación: momentos para el estudio y la reflexión.- - La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1998.- - 203 p.
- GARCÍA VALDEZ, P. Didáctica de la escuela nueva.- - La Habana: Editora Social, 1930.- - p. 4
- GONZÁLEZ, J.I. La didáctica de la Historia de Cuba desde las concepciones De la Historia Familiar y Comunitaria.- - 2002.- - 82h.- -Tesis en opción al Título científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas.- - Holguín, 2002
- GUERRA, RAMIRO. La enseñanza de la historia local.- - p. 27.- - En Isla (La Habana).- - No. 116, enero – abril, 1998
- GUERRA, RAMIRO. La enseñanza viviente de la historia patria en la defensa Nacional y la escuela.- - La Habana: Biblioteca Cubana de Educación, 1923.- - p. 23 – 26.
- GUERRA, RAMIRO. Nociones de Historia de Cuba.- - La Habana: Cultura, [s.a].- -8 p.
- LABARRERE, GUILLERMINA. Pedagogía/ Gladis E Valdivia.- -La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2002.- - 354 p.
- LAGE DÁVILA, CARLOS. El desafío económico de Cuba. En Granma (La Habana.- -25 junio 1998, p. 5
- LE RIVEREND, JULIO. Historia económica de Cuba.- - La Habana: Instituto Cubano del Libro, 1998.- - 56 p.
- LEAL GARCÍA, HAYDEE. Pensar, Reflexionar y Sentir en las clases de Historia .- - La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2005.- -5 p.
- MARTÍ PÉREZ, JOSÉ. Obra Completa.- - La Habana: Ed. Ciencias Sociales 1889.- - 302 p.
- NUÑEZ LA O, IDANIA. La enseñanza de la historia local, un problema didáctico Que no espera: Universidad de Guantánamo, 2006.- -10 p.
- PADILLA SÁNCHEZ, YUDERKIS. La dirección estratégica: problema de la práctica, la ciencia y la docencia económica, 2001.- -50h.- -Trabajo de Diploma.- - Universidad Carlos Rafael Rodríguez, Cienfuegos , 2002
- PEÑA GARCÍA, ALBERTO L. La conciencia económica en la conciencia social / Pablo Guerra Bonachea.- - La Habana: Ed. Política, 1990.- - 92 p.
- MARTÍNEZ, OSVALDO. Discurso pronunciado sobre temas del plan y presupuesto. En Granma (La Habana).- - 27dic. 2008, p.4
- PUPO, RIGOBERTO. Aprehensión martiana en Juan Marinello.- - p. 5 – 8 .- - En temas. (La Habana).- - No. 2, 1995.

- RAMONET, IGNACIO. Cien horas con Fidel.- - La Habana: Ed. Política, 2006.- -375 p.
- RIVERA OLIVEROS, M. Contribución del Patrimonio Cultural de la localidad Al proceso de enseñanza – aprendizaje de la Historia de Cuba.- - 2003 .- - Tesis en opción al título científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas Holguín, 2003
- RIVERAND, J. Desde la historia provincial y local en sus relaciones con la historia general de Cuba.- - Santiago de Cuba: [s. n.], a982.- - p. 21 – 136
- RODRIGUEZ BEN, JOSE ANTONIO. Comentarios sobre la evolución de la historia local en Cuba y los principios metodológicos predominantes.- - Ministerio de Educación Superior en la actualidad.- - La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2000.- - p. 45 – 53.
- RODRIGUEZ GARCIA, JOSE LUIS. Cuba: el camino de recuperación económica, 159 – 1999.- - p. 2 – 15.- - En Cuba Socialista (La Habana) N. 16, 1999.
- ROMERO RAMUNDO, MANUEL. Didáctica de la Historia: La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1994.- - 69p.
- Selección de cultura de lectura política. Segunda parte.- - La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2002.- - 204 p.
- Selección de documentos del I y II congreso del PCC La Habana: Ed. Política, 1982.- - 350
- CUBA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Seminario Nacional a dirigentes .- - La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1977.- - 291 p.
- CUBA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN. VII Seminario Nacional para Educadores.- - La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2006.- - 16 p.
- SASTRE, FERNANDO. El hombre como animal simbólico.- - 2002.- - 7 h. Trabajo Práctico.- - 2002
- VENEGAS DELGADO, HERNAN. Los estudios regionales y locales en Cuba. En V Taller Internacional de problemas teóricos y prácticos de la Historia regional y local.- - La Habana: [s. n], año.- - p. 30

Anexo 1

Entrevista aplicada a la Directora de la escuela Roberto Soto Varona para conocer el estado actual del problema.

Objetivo: Conocer la opinión de la Directora sobre la vinculación de la cultura local en las diferentes clases del Departamento de Humanidades

Estimada Profesora:

Es imprescindible su colaboración en esta entrevista, la cual se realiza para que usted valore como se desarrolla la vinculación de la cultura local a las diferentes clases de los profesores en el Departamento de Humanidades.

La información que ofrecerá solo se empleará con fines investigativos, por eso una vez más recabamos de su ayuda y sinceridad.

Muchas Gracias.

Nombre y Apellidos:

Títulos que posee:

Centro de trabajo:

Años de experiencia:

¿Cómo valora usted el tratamiento de la cultura local desde la clase en la educación de Jóvenes y adultos en la Facultad Obrero Campesina de Cartagena?

Prueba Inicial

B	%	R	%	M	%
1	16,6	2	33,3	3	50

Anexo 2

Encuesta a docentes.

Objetivo: Valorar la opinión de los docentes sobre la planificación, organización y ejecución de las actividades en función de la preparación para el tratamiento de la cultura local mediante la clase.

1. ¿Qué opinión tiene usted del trabajo realizado para la preparación de sus alumnos con relación a la cultura local?
2. ¿Cómo valora la preparación recibida con relación a la cultura local a través de la clase?
3. ¿Explica si los temas previstos te preparan en elementos de la cultura local.?
4. Valora si este Programa de Capacitación te prepara para que realices un adecuado accionaron con relación a la cultura local.

Anexo 3

Opiniones de la muestra.

Objetivo: Valorar la opinión de los docentes sobre la planificación, organización y ejecución de las actividades del programa de Capacitación en función de la preparación para su desempeño para el tratamiento de la cultura local

Guía.

1. ¿Qué opinión tiene usted del trabajo realizado para la preparación de su desempeño sobre la cultura local mediante sus clases?
2. ¿Cómo valora la necesidad de instrumentar cada tema?
3. Valora si este Programa de Capacitación te preparará para que realices un adecuado accionar con relación a la cultura local.

Anexo 4

Encuesta aplicada a la muestra después de aplicado el Programa de Capacitación.

Objetivo: Comprobar el nivel de preparación de los docentes sobre la cultura local.

En el anexo del Consejo Popular de Congojas se realiza un estudio acerca de las acciones sobre cultura local con los docentes para capacitarlos para ser vinculados en las clases. Para ello necesitamos su colaboración con respuestas sinceras y precisas, su información será de gran valor y con carácter anónimo.

Gracias.

1. ¿Qué dirías acerca de las acciones individuales que durante el curso se han desarrollado sobre la cultura local?

(Marque con una x)

a) ¿Te gustan? Mucho _____ Poco _____ Nada _____

2. ¿Te encuentras lo suficientemente preparado para desarrollar en tus clases la cultura local?

Si _____ No _____ Un poco _____

3. ¿Cuáles son los aspectos de la problemática tratada que tienen mayor necesidad de preparación? Refiérete a tres como mínimo.

4. ¿Consideras necesario conocer lo que está legislado en los programas para el tratamiento de lo local en las clases?

SI _____ NO _____.

- b) Fundamente su respuesta a partir de lo estatalmente legislado.

Anexo 5

Tabla comparativa de los resultados.

Prueba Inicial

B	%	R	%	M	%
1	16,6	2	33,3	3	50

Prueba Final

B	%	R	%	M	%
5	83,3	1	16	—	:

Anexo 6

Análisis de Documentos

Sistema de trabajo de la FOC Roberto Soto.

Objetivos: Analizar cómo se proyecta la preparación del docente con relación a la cultura local para su accionar Mediante la clase.

Guía para el análisis.

Objetivo y contenido de las actividades proyectadas.

Frecuencia con que se realizan.

¿Cómo se prepara al docente en tareas relacionadas con la cultura local a partir de los programas de estudio de este nivel? Su proyección.

Anexo 7

Entrevista aplicada al jefe de Departamento después de la implementación del Programa de Capacitación en la FOC del Consejo Popular de Congojas.

Objetivo: Conocer la valoración de la Jefa del Departamento acerca de la Educación familiar.

Estimada Profesora:

Es imprescindible su colaboración en esta entrevista, la cual se realiza para que valore la eficacia de las actividades del programa de Capacitación diseñadas como parte de la investigación que se ejecuta en aras de perfeccionar la enseñanza de Adultos.

La información que ofrecerá solo se empleará con fines investigativos, por eso una vez más recabamos de su ayuda y sinceridad.

Muchas Gracias.

Los indicadores a medir durante la entrevista son los siguientes:

- Participación activa de los docentes.
- Inclusión en las respuestas de los docentes, durante la realización de los talleres de capacitación.
- Grado de satisfacción que demuestran los docentes de la Facultad Obrero Campesina con el Programa de Capacitación.

Anexo 8.

Opinión de la estructura de dirección

Objetivo: Conocer la opinión de los directivos de adultos acerca de la cultura local a la clase en el anexo de adultos del Consejo Popular de Congojas.

Estimados Compañeros.

Como parte de una investigación que se está realizando en el Instituto Superior Pedagógico, para perfeccionar el desarrollo de la cultura local en la educación de Adultos en el Consejo Popular de Congojas, es imprescindible aplicarle esta entrevista, por lo que necesitamos su colaboración.

Muchas gracias.

¿Considera usted útil el programa de capacitación aplicado a los docentes de la Facultad Obrero Campesina de Cartagena para el desarrollo de la cultura local en las clases?

Anexo 9

Opinión de la Metodóloga de Adultos.

Objetivo: Conocer la opinión de la Metodóloga de adultos con relación al tratamiento de la cultura local en las clases del Departamento de Humanidades en el anexo del Consejo popular de Congojas.

Nombre y Apellidos:

Títulos que posee:

Centro de trabajo:

Años de experiencia:

Estimada Compañera: necesitamos conocer su opinión sobre la efectividad del Programa de Capacitación aplicado a los docentes del Departamento de Humanidades del Consejo Popular de Congojas sobre la vinculación de la cultura local a las clases.

Anexo 10

Centro de Congojas, Calle Real



Anexo 11

Río Anaya de Congojas.



Anexo 12

Casa de botellas en Congojas, una rareza de la cultura local

