

**UNIVERSIDAD DE LA HABANA
FACULTAD DE PSICOLOGÍA**

**TESIS EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE MASTER
EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA.**

TÍTULO: ALTERNATIVA METODOLÓGICA DE COMUNICACIÓN
EDUCATIVA PARA EL PROGRAMA ESPAÑOL-LITERATURA,
DEL PRIMER AÑO DE LA CARRERA EDUCACIÓN ESPECIAL
DEL ISP “RAFAEL MARÍA MENDIVE”.

AUTOR: *Lic. Heidi Cantillo Vento.*

TUTOR: *Dr. José Ramón Vidal Valdés.*

COAUTORA: *Dra. Ania Bustio Ramos.*

**“Año de la Alternativa Bolivariana para las América”
2005**

Síntesis

La comunicación vista como un acto de transformación en el terreno educacional y no como un acto simple de transmisión informativa, es herramienta indispensable en la alternativa metodológica de comunicación educativa, elaborada para el programa de la asignatura Español- Literatura, en el primer año de la carrera de Educación Especial, insertada en la presente investigación.

Para la impartición del programa, en el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje, evitaremos el modelo vertical de mensajes expositivos y cerrados, refiriendo un modelo pedagógico que se centra en la persona y pone énfasis en el proceso, aprovechando al máximo la permanencia del primer año de estudio con el grupo de aprendizaje mayor en toda la carrera, donde no sólo se comparte y comunica sino también donde se construye el saber en un proceso de interacción entre ellos con su realidad, sin subestimar el papel del docente como coordinador esencial reconociendo el rol activo del estudiante.

A partir de los métodos empíricos empleados: análisis de documentos, entrevistas (grupales e individuales a educadores y educandos) y observaciones a clases; apreciamos la necesidad del aporte práctico brindado que propicia un cómo actuar en el logro de un mayor dominio y uso de la lengua materna, teniendo en cuenta:

La consideración de las vivencias de ambos componentes del proceso, el desarrollo del pensamiento crítico y la posibilidad de patrones coherentes entre sentimientos y actuaciones que potencien creatividad grupal e individual.

La alternativa consta de una secuencia de actividades de carácter inter e intradisciplinario, que posibilitará también a otros profesores de la dirección a nivel de año y carrera, la reflexión en cuanto a sus prácticas pedagógicas que servirán de patrón comunicacional a seguir en la futura labor docente de nuestros estudiantes.

“Sin emociones humanas no habrá nunca búsqueda humana de la verdad”.

Vladimir Ilich Lenin
(Obras Completas)

Dedicatoria

- A los que como yo, tienen quimeras y se empeñan por alcanzarlas hasta lograrlas, convirtiéndolas en verdad.
- A mis hijos Manuel Ernesto y María Elisa.



- A los alumnos de los que he aprendido y aprenden de mí.



- A la Revolución cubana.



Agradecimientos

- Para mi mamá, por su guía permanente en mis estudios.
- Para todas las personas e instituciones que me aportaron hasta el mínimo de colaboración, confiando en mis posibilidades y hasta para los que no creyeron que podía, ayudándome en la demostración de ser mejor.
- Para mi esposo Fausto por entrar a mi vida, a quien no defraudaré.

ÍNDICE	Pág
SÍNTESIS	1
INTRODUCCIÓN	10
CAPÍTULO I: La comunicación educativa y la educación comunicativa: tendencias y actualidad	
1.1 Tendencias históricas acerca de la comunicación educativa y la educación comunicativa.	10
1.2 Concepciones pedagógicas dialógicas en América.	20
1.3 Concepciones pedagógicas del vínculo Comunicación-Educación, en el contexto pedagógico cubano.	26
1.4 La célula funcional de la personalidad: procesos afectivos y cognitivos.	33
CAPÍTULO II: Caracterización del proceso comunicativo en la carrera de Educación Especial del Instituto Superior Pedagógico “Rafael María de Mendive” (ISP). Modelo de comunicación educativa.	42
2.1 Aspectos tipificadores del proceso comunicativo en la carrera de Educación Especial del Instituto Superior Pedagógico “Rafael María de Mendive”. (Diagnóstico).	42
2.2 Elementos estructurales del modelo de comunicación educativa. Actividad, enseñanza y desarrollo.	47
2.3 Caracterización metodológica del proceso de diagnóstico.	52
2.4 Caracterización metodológica del proceso de Intervención-Transformación.	55
2.5 Diseño metodológico de la alternativa de comunicación educativa.	58
CAPÍTULO III: Alternativa metodológica de comunicación educativa, para el programa de Español-Literatura, en el primer año de la carrera de Educación Especial.	70

3.1	Caracterización de la alternativa metodológica.	70
3.2	Fundamentos metodológicos de la alternativa.	73
3.3	Proceso de diagnóstico. Caracterización para la concreción de la alternativa.	74
3.4	Acciones estratégicas.	77
3.5	Estructura de las actividades que conforman la alternativa.	80
3.6	Acciones con carácter interdisciplinario.	81
3.7	Acciones particulares de la asignatura.	89
3.8	Valoración de la alternativa presentada por criterios de especialistas.	98

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS

INTRODUCCIÓN

La humanidad está asistiendo hoy a la era de la hipercomunicación, muchos son los adelantos científicos–tecnológicos que han hecho posible la existencia de un mundo tecnológicamente hipercomunicado, pero cada vez más aislado desde el punto de vista social si el manejo o uso de estos no requieren de adecuadas orientaciones para su aprovechamiento oportuno y concreto. Los modelos comunicativos y pedagógicos son los causantes del aislamiento social mencionado con o sin tecnología de no aprovechar oportuna y sabiamente el valor de la información ofrecida por la técnica, la esencia está en la mente del ser social. En los procesos educativos sobre todo, se requiere de una utilización tecnológica que responda al enriquecimiento del saber colectivo de los educandos y no pase a ser la sustitución de quien guíe el proceso, el educador. Se subvaloró la importancia de la comunicación interpersonal utilizándose con un sentido instrumentista y no a partir de las vivencias, la cooperación y la socialización del trabajo grupal. La tecnología no es más que una realidad existente que crea condiciones para hacer algo distinto pero no lo determina.

La sociedad actual en cambio requiere de procesos educativos, que se sustenten sobre la base de una comunicación diferente. “Una comunicación entendida como proceso de interacción entre los seres humanos y entre estos y su realidad; un proceso educativo integral e interactivo que no sólo sea concebido como forma de interpretar el mundo, sino como vía para transformarlo”. (Kaplún)¹

En el campo de la Pedagogía este tipo de Comunicación basada en la interpretación más que en la transformación, ha permeado los procesos de

¹ Kaplún, M. Una Pedagogía de la Comunicación. (El comunicador popular). Editorial Caminos. La Habana. 2002. Pág. 80.

enseñanza–aprendizaje, la comunicación se ha reducido a la interpretación de la palabra y no a ver la palabra como acto de transformación. En este sentido comunicar es conocer para transformar. No es solo un problema de comprensión, es además un problema de expresión con fines determinados.

Para ello el proceso de enseñanza–aprendizaje debe entonces, “dar lugar a la expresión personal de los sujetos educandos, desarrollar su competencia lingüística, propiciar ejercicios sociales mediante el cual se apropiarán de esa herramienta indispensable para su elaboración conceptual; y, en lugar de confinarlos a un nuevo papel de receptores, crear las condiciones para que ellos mismos tengan sus mensajes pertinentes con relación al tema que están aprendiendo.” (Kaplún)².

¿Qué ocurre en realidad?

La Pedagogía cubana concibe la comunicación como un proceso educativo. Sin embargo, la autora³ considera que a pesar de estar concebido teóricamente, en la práctica: no se logra la horizontalidad (entendida como valor que se ama y se busca), de la interlocución e intercomunicación que requiere el proceso de enseñanza-aprendizaje, al menos, así visto en el área pedagógica objeto de investigación.

Por lo que no se puede dejar de ver la inseparable relación que existe entre los procesos educativos y los proceso comunicativos, por cuanto no puede haber comunicación que no implique- implícita o explícitamente, consciente o inconscientemente activación de la conciencia de los sujetos participantes del proceso; y esto porque no hay posibilidad ni siquiera de hablar de una comunicación neutra, como tampoco que pueda darse una recepción pasiva y sin asimilación de los contenidos y mensajes que el proceso comunicativo entrega a cada uno de los que lo recibe.

Toda acción educativa, aún aquella que se realiza en el aula y sin uso de medios implica un proceso comunicativo. Lo que buscamos con dicho proceso

² Kaplún, M. Una Pedagogía de la Comunicación. (El comunicador popular). Editorial Caminos. La Habana. 2002. Pág. 83.

³ Cantillo, H. Ponencia presentada al taller científico de profesores del departamento de Educación Especial del ISP Pinar del Río. 2004. Pág. 1.

al margen de los muchos adelantos científicos-tecnológicos, es reducir lo más posible la formación de ciudadanos pasivos y poco participativos, más si estos a su vez serán los promotores de determinados espacios de enseñanza.

Si se logra que pierdan el miedo a equivocarse o al señalamiento negativo, no será sin que tengamos en cuenta no sólo el contenido como lo más significativo de la respuesta, sino a su vez que la interacción por participar provoque y genere nuevas participaciones. En la carrera el proceso educativo ha estado marcado, o ha adolecido del desarrollo de un pensamiento libre, ha primado más la idea que trasmite el profesor que el pensamiento de los estudiantes sobre la idea que está argumentando por su experiencia personal; con esto no queremos decir que subestimamos el papel del profesor como conductor esencial del proceso, pero se trata a su vez de reconocer el papel del estudiante como sujeto activo en este proceso, cargado este de historia de vidas diferentes que al ser confrontadas entre todas se piensa en la particular y no se centra en la del profesor. (Anexo 1)

En el proceso formativo de los estudiantes de la carrera de Educación Especial, los ámbitos educativos tienen características diferentes en cuanto a la conformación del grupo, puesto que en el primer año permanecen juntos durante todo el curso en el Instituto y de segundo a quinto se fragmentan en pequeños grupos para las microuniversidades, es por ello que necesitamos aprovechar este primer año de mayor permanencia en toda la carrera, envueltos en una práctica de cooperación y solidaridad, visto el grupo como instrumento eficaz para los desafíos de la transformación. La pedagogía comunicacional a la que aspiramos promueve grupos de aprendizaje donde no sólo se comparte y comunica sino también donde se construye el saber, una educación grupal es concebida como el peldaño inicial necesario en la construcción de una educación cooperativa y solidaria, aunque no sea su meta última da aliento para una nueva energía, ensancha su visión, amplía sus conocimientos y crece en su capacidad de expresión. No descartaremos la moderna enseñanza que despliega aparatos y recursos audiovisuales, pero seremos celosos veladores porque durante este tiempo en que

interrelacionamos directamente mediante la palabra frente a frente, nuestros modos pedagógicos de actuación propicien una educación encaminada a privilegiar una comunicación–diálogo que en lugar de crear locutores potencie interlocutores; evitando el modelo vertical donde los mensajes son expositivos y cerrados, sin paso a la reflexión ni a la participación, donde el estudiante mira en silencio y aprende en silencio lo que se trasmite y hay comunicaciones verticales que suelen ser oportunas y liberadoras cuando se logra que las personas piensen comprometiéndose críticamente, pero no es esta la más practicada.

¿Por qué no iniciar una actividad con exposición de dudas personales que el grupo siente por un hecho cotidiano que golpea? Esta no será rutina de todos los días pero probemos dejar decir un agobio colectivo (puede ser hasta una conversación informal) y una vez evacuado o simplemente expuesto, cuántas mentes no estarán mejor dispuestas a recibir la teoría planificada y hasta puede que se mezclen teoría con vivencia con un resultado docente mejor entendido.

Asistir a talleres de comunicación educativa, nos permitió abrir un mundo nuevo y revisar la manera convencional en que los educadores nos comunicamos con nuestros educandos. A su vez permitió encontrar formas más efectivas de comunicación, ya que en nuestro modelo educacional como tendencia no se facilita suficientemente un pensamiento libre (visto así en la práctica), donde el alumno al equivocarse es rectificado mayoritariamente por el profesor quien dice lo correcto, lejos de buscar respuestas en ellos mismos. (Anexo 2).

A partir de los planteamientos anteriores nos dimos a la tarea de analizar los programas de disciplina y carrera, con énfasis en el plan de estudio C vigente, así como sus adecuaciones, correspondientes a la carrera de Educación Especial. Aquí constatamos el tratamiento de temáticas para la comunicación, sin que se tenga en cuenta (el cómo), se debe conducir a nuestros educandos al logro de un mayor dominio y uso de la Lengua Materna, para luego revertirlo en sus prácticas profesionales.

Muchos han sido los conceptos elaborados por grandes pedagogos en torno a la comunicación, se los brindamos a nuestros estudiantes, los intercambiamos, los entendemos, pero casi no los practicamos y no por falta de conciencia llevarlos a la práctica falla, sobre todo en lo referente a la relación educador - educando.

Manéjense aquí conceptos de comunicación educativa, que aparecerán en el capítulo I de esta investigación y donde primará el que refiere: poner énfasis en el proceso (modelo endógeno), que se centra en la persona y pone énfasis en el proceso. Modelo pedagógico que tiene como principal inspirador a Paulo Freire (padre de la Educación-Popular). También trabajando en esta dirección realizamos estudios bibliográficos apuntado por, Mario Kaplún, quien abiertamente declara haber trabajado con: profesores, médicos, economistas u otras personas no incluyendo en los primeros los de enseñanza universitaria y es a quien iría dirigida esta investigación, específicamente al área pedagógica; otro de los grandes consultados es, Carlos Núñez, continuador de Freire, en el que nos apoyamos también para la revisión bibliográfica realizada. La doctora Victoria Ojalvo, también constituyó un punto referencial por sus criterios tenidos en cuenta aquí.

Toda esta literatura y otras del área psicológica, permitieron la guía para dar una vía de solución al siguiente problema:

En el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Español-Literatura, de la carrera de Educación Especial en su primer año, existen estilos y modos de conducción que se alejan de una comunicación como proceso interactivo, por tanto, se ofrece una alternativa metodológica, la cual propiciará una comunicación participativa, problematizadora, de proyección social, diferente. En esta metodología primará el estilo conversacional con muchas preguntas, abierta a la imaginación en las intervenciones de nuestros estudiantes.

Teniendo en cuenta la existencia de este problema se propone el siguiente objetivo:

Elaborar una alternativa metodológica de comunicación educativa, sustentada en la concepción de la comunicación como proceso interactivo, para el programa de Español-Literatura del primer año de la carrera de Educación Especial en el Instituto Superior Pedagógico (ISP) de Pinar del Río.

Como objetivos específicos:

- ✚ Referir los antecedentes teóricos que sustentan la alternativa metodológica de comunicación educativa, teniendo en cuenta la comunicación como proceso interactivo.
- ✚ Fundamentar metodológicamente la alternativa de comunicación educativa, teniendo en cuenta esta como proceso interactivo, partiendo de un diagnóstico realizado en el área pedagógica objeto de investigación.
- ✚ Elaborar la alternativa metodológica y su valoración por criterio de especialistas, insertando actividades a desarrollar con carácter inter e intra-disciplinario.

Métodos investigativos

➤ Métodos teóricos.

- ✚ Método histórico-lógico: se utiliza para determinar las tendencias y particularidades de la comunicación educativa en Cuba y otros países, además en el tratamiento pedagógico que se le ha dado a la comunicación en los planes de estudio planes de estudio de la carrera que nos ocupa.
- ✚ Sistémico-estructural: Para determinar los fundamentos de la alternativa metodológica y para estructurar la alternativa sí.
- ✚ Modelación: Se utiliza en la construcción o elaboración de un modelo teórico, explicando elementos, propiedades y evaluaciones necesarias para abordar este en un nivel esencial y facilitar su interpretación.

Como procedimiento se utilizan en estos métodos teóricos: análisis-síntesis e inducción-deducción, posibilitando la constatación del problema, así como la interpretación de la información obtenida de los:

➤ Métodos empíricos empleados.

- Análisis de documentos: para verificar cómo se declara la temática comunicacional en los programas de la carrera de Educación Especial, con mayor detenimiento en el de la disciplina y asignatura Español-Literatura.

• Entrevistas:

Grupales: alumnos y profesores.

Individuales: alumnos, profesores y especialistas.

Todos ellos profesores del ISP de Pinar del Río, para ver información referida al proceso docente educativo del tema y para con los especialistas valorar la alternativa elaborada.

- La observación a clases: para constatar modos de actuación en cuanto al proceso comunicativo en la asignatura Español-Literatura.

➤ Marco Conceptual.

Comunicación educativa, educación comunicativa, comunicación interactiva, pensamiento crítico y comunicación afectiva.

Por consiguiente el aporte teórico: sistematización teórico-metodológica de las bases teóricas relativas a la comunicación educativa como proceso interactivo, en el proceso docente educativo.

El aporte práctico: alternativa metodológica de comunicación educativa, sustentada en la comunicación como proceso interactivo que propicia:

1. La consideración de las vivencias de los alumnos y profesores, relativas al proceso enseñanza-aprendizaje.
2. El desarrollo del pensamiento crítico a partir de la interacción grupal.
3. Posibilitar patrones coherentes entre el sentir y el actuar, para la conducción

del proceso pedagógico que potencien la creatividad individual y grupal.

Esta investigación se sustenta en el paradigma de investigación que posibilita el análisis reflexivo de la práctica y el enriquecimiento de la misma utilizando el modelo: Investigación-Acción-Participación (I-A-P).

La novedad del trabajo radica en que por primera vez en Pinar del Río, en la Facultad de Educación Infantil del ISP, se elabora una alternativa de comunicación educativa, sustentada en la comunicación como proceso interactivo, donde se parta de combinar el trabajo educativo de análisis (pensamiento), con el trabajo educativo de celebración (sentimientos). Un trabajo en conjunto de educadores y educandos que va de la práctica vivida a la reflexión y de ahí a la práctica transformada.

Nuestro propósito es que esta investigación posibilite a otros profesores que comparten la dirección a nivel de año y carrera del proceso docente- educativo, la reflexión en cuanto a sus prácticas pedagógicas, teniendo en cuenta la alternativa metodológica elaborada, y no sólo a ellos, en lo fundamental, una vez aplicada en la impartición del programa podrá ser un patrón de comunicación a seguir en la futura labor docente de nuestros estudiantes.

La tesis se estructura de la siguiente forma:

En el primer capítulo se destacan las tendencias históricas acerca de la comunicación educativa y la educación comunicativa, así como conceptos de comunicación con detenimiento en el que más atañe a la alternativa metodológica elaborada, así como otros conceptos surgidos al profundizar en dicha teoría y de mucho valor para nuestra investigación, así como otros análisis de índole psicológico que impactan la efectividad de los procesos educativos con carácter interactivo.

El capítulo dos presenta los fundamentos metodológicos para la elaboración de la alternativa que concibe la comunicación educativa como proceso interactivo, para el programa de la asignatura Español-Literatura en la carrera de Educación Especial en el primer año, del ISP de Pinar del Río, con datos resumidos del diagnóstico efectuado en el área pedagógica investigada.

En el tercer capítulo se estructura la alternativa, incluyendo un conjunto de actividades de carácter inter e intradisciplinario y su valoración por criterio de especialistas.

Glosario de términos

Comunicación: Un proceso de interacción entre seres vivos recurriendo al recurso de la información, en el que se produce un acople entre el trabajo expresivo de un actor con el trabajo perceptivo de otros actores. (Martín Serrano 1987)

Educación: Proceso de interacción socio-cultural, mediante el cual se desarrollan conocimientos que se adquieren y comparten, gracias a la capacidad humana e relacionarlos unos con otros. (Carlos Núñez, 1998).

Comunicación Educativa: Es la expresión consecuente de un modelo comunicativo-educacional-dialógico, horizontal y democrático; donde los sujetos sean a la vez emisores-receptores y creadores, de contenidos: interpretados aprendidos y cuestionados bajo un clima de respeto mutuo y confianza. (Carlos Núñez, 1998).

- **Modelo de comunicación transmisivo** con conocimientos memorizados y aprendidos, que sitúa a los estudiantes como objetos receptores.
- **Modelo de comunicación unidireccional**, donde se limita el carácter activo de los dos roles.
- **Modelo de comunicación interactiva**, que pone como base del proceso la participación activa de estudiantes, donde el aprendizaje es un producto social.
- **Modelo de comunicación bidireccional**, que pone énfasis en el proceso, donde las interacciones entre estudiantes y profesores para transformar su realidad tienen carácter permanente.

Pensamiento Crítico: Habilidad para pensar acerca de lo que uno está pensando, reconociendo fuerzas y debilidades. No aceptando pasivamente todas las ideas, sino desarrollando: juicios, razonamientos y análisis lógico en la integración de la actividad. (Villanueva, 2002)

Educación Interactiva: Apropiación del conocimiento mediante el apoyo mutuo, el disfrute de la comunicación con el otro, manteniendo las

individualidades y desentrañando: acuerdos, conflictos o éxitos en la actividad social. (González Rey 1995).

Empatía: Es la capacidad de entender el destinatario, de ponernos en su lugar, de identificarnos y compenetrarnos con él. (Kaplún, 2002).

Zona de desarrollo próximo: Distancia entre el nivel real de desarrollo determinado por la capacidad de resolver un problema y el nivel de desarrollo potencial determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un profesor o en colaboración con otro compañero más capaz. (Vigostky citado por Álvarez 1999).

Taller: Es un método de producción colectiva del conocimiento, donde los participantes construyen de forma conjunta los contenidos con la guía de un coordinador, llegando a conclusiones que se pueden revisar y mejorar (Metodología de la educación popular, 2003).

Alternativa: Es una opción con la que pueden contar los-as maestros-as para trabajar con sus alumnos-as, partiendo de: las características, posibilidades y el contexto de actuación de estos últimos (María Elena Morales, 2004).

“Nadie educa a nadie; nadie se educa solo; los hombres se educan entre sí mediatizados por el mundo. Todos nos educamos juntos”.

Paulo Freire.

CAPÍTULO I. La comunicación educativa y la educación comunicativa: tendencias y actualidad.

El objetivo de este capítulo es caracterizar a través del análisis bibliográfico la comunicación educativa y la educación comunicativa en relación con las tendencias actuales, considerando como marco el proceso de enseñanza - aprendizaje desde una perspectiva horizontal. Utilizando como método teórico fundamental el histórico-lógico; los procedimientos de análisis-síntesis, inducción - deducción y como método empírico el análisis documental.

1.1 Tendencias históricas acerca de la comunicación educativa y la educación comunicativa.

La comunicación, proceso de interacción entre seres vivos recurriendo al recurso de la información, en el que se produce un acople entre el trabajo expresivo de un actor con el trabajo perceptivo de otros actores⁴. Ha sido ejercida desde el surgimiento del hombre como ser social y como fenómeno social complejo estudiada por: filósofos, psicólogos y pedagogos entre otros especialistas.

¿Es la comunicación una ciencia? - podríamos preguntar con cierto escepticismo, ya que nada hay más cotidiano que el acto de comunicarnos constantemente con los demás. También cabría preguntarse si es más bien un arte, como ha sido sostenido por algunos filósofos. Si consideramos los medios de comunicación y su desarrollo actual exponencial, podemos considerar también una tecnología de la comunicación.

Una reflexión sobre la importancia de la comunicación para las relaciones interpersonales nos conduce a enfatizar los aspectos psicológicos y emocionales de la comunicación.

Lo fascinante de esta temática es que cada una de estas suposiciones

⁴ Serrano, M. Teoría de la Comunicación Epistemología y análisis de la referencia UNAM. Escuela nacional de Estudios Profesionales, Acatlán, 1987, pág 13.

tiene su espacio en la comprensión de los procesos comunicativos, aunque poseedora de una larga historia, que se remonta a los momentos en que el ser humano fue consciente de su capacidad de comunicarse con otros, por esto la comunicación ha sido calificada según Ojalvo, como "una ciencia múltiple y dispersa"⁵ de reciente incorporación al campo científico.

Algunos autores ubican el surgimiento de la comunicación como ciencia a partir de los años 30, con el auge de la propaganda en los países capitalistas más desarrollados, sin embargo, pueden encontrarse huellas mucho más remotas, en la filosofía griega de la Antigüedad: en su Oratoria, Aristóteles define los elementos que permiten construir un discurso persuasivo, mientras que en la Retórica, se caracterizan los medios para lograr el fin deseado a través de la palabra. A estos medios el filósofo los llamó: ethos, pathos y logos haciendo referencia a lo que actualmente sería la credibilidad del comunicador, el establecimiento de premisas emocionales y la disposición de los argumentos lógicos del mensaje.

Asumimos la posición de Ojalvo, acerca de los orígenes de la comunicación y enfatizaremos en la comunicación como elemento importante para el modelo educativo.

La comunicación educativa es un área específica de las Ciencias de la Educación que está en plena conformación y desarrollo, su elaboración teórica- metodológica no está acabada, es por ello que no pretendemos caracterizar de forma definitiva este proceso, sino presentar sus rasgos esenciales.

El examen de la obra de algunos de los principales estudiosos de esta temática nos ha permitido presentar, en este capítulo, la problemática fundamental derivada de sus análisis. Al igual que al estudiar la comunicación como ciencia, existen múltiples acepciones del término comunicación educativa, así como conceptualizaciones que resultan

⁵ Ojalvo, M. V.- La comunicación. Impresiones ligeras, Escuela Militar Superior "Arides Estévez", La Habana, 1992. Pág. 8

opuestas entre sí o complementarias. “Estas conciben la comunicación en el aula como un instrumento o como un proceso inherente al proceso educativo y tienen un estrecho vínculo con el modelo mismo de enseñanza aprendizaje”⁶.

La educación concebida como elemento de carácter liberador, genuinamente dialéctico, permite al sujeto aprender a desarrollar su conciencia crítica y favorecer su creatividad convirtiéndose en protagonista de su momento histórico con un gran sentido de solidaridad humana.

La comunicación proceso por el cual un individuo entra en cooperación mental con otro hasta que ambos alcanzan una conciencia común.”Kaplún⁷

Según se conciba a la educación comunicación será el uso de los medios de comunicación en la enseñanza. González Rey plantea: “hay dos modos de entender y asumir esta dualidad, el vertical y unidireccional, y el que considera al educando como sujeto de un proceso en el que se aprende de y con los otros” ⁸. En el primer caso, el uso de los medios reproducirá la unidireccionalidad, acriticidad y la imposibilidad de una relación dialógica. En el segundo, ese uso se lo hará en un espacio cuyos protagonistas son verdaderos interlocutores.

“Educación y comunicación son dos términos que pueden ser entendidos de muy diversas formas; y, según se les entienda, se abordará con muy diferente criterio el uso de los medios en la enseñanza. Con todo el riesgo de una simplificación esquemática, se puede distinguir entre dos modos de entenderlos; y la opción por uno de ellos atravesará y permeará toda la práctica educativa”⁹.

⁶ Ojalvo M. V. Experiencias nacionales e internacionales en el entrenamiento de la comunicación educativa. Pedagogía 95. C. Habana. 1995. Pág. 12.

⁷ Kaplún, M. Una pedagogía de la comunicación. Editorial Caminos. La Habana 2002. Pág. 57

⁸ . González, V. Comunicación Personalidad y Desarrollo. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. 1995. Pág. 10

⁹ . González, V Comunicación Personalidad y Desarrollo. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. 1995. Pág. 11

Por una parte, se perfila el modelo transmisor, el que, al concebir la educación como transmisión de conocimientos para ser memorizados y "aprendidos" por los educandos, sitúa a estos últimos como objetos receptáculos y depositarios de informaciones. Es el típico modelo escolástico de la clase frontal, con el docente al frente y los alumnos escuchando (o haciendo como que escuchan) para después ser evaluados por la literalidad con que repiten y reproducen lo escuchado. Este modelo ha sido definitivamente condenado al destierro por la ciencia pedagógica, pero una mirada honesta a la realidad escolar reconocerá que, sigue gozando de buena salud, criterio que compartimos como resultado de esta investigación en observaciones y entrevistas realizadas. Anexo 1, 2, 3, 4 y 5.

Paralelamente, en el ámbito de la comunicación, se sustenta el modo clásico de entenderla como "transmisión unidireccional de mensajes por un emisor (locutor) a unos receptores (oyentes)"¹⁰. Y también esta concepción monologal goza de un

óptimo estado de salud, está firmemente implantada en la sociedad e internalizada en el tejido social.

Esta concepción de la comunicación donde se limita el carácter activo de los dos roles que integran el modelo (estamos hablando del modelo cubano), donde los sujetos no se desencadenan por las carencias técnicas, puesto que si antes no se contaba con los medios tecnológicos, hoy se privilegia el sector educacional cubano. En tal sentido es necesario plantearnos nuestro propio paradigma, como un problema de comunicación.

Se advierte fácilmente la correspondencia entre ambos paradigmas, el educacional y el comunicacional. Resulta natural, entonces, que, cuando se opera dentro de ellos, el uso de los medios en el aula adquiera una determinada impronta: reducida al papel de mero auxiliar instrumental, la comunicación será equiparada al empleo de medios tecnológicos de transmisión.

¹⁰ . La Comunicación Educativa. Su manejo en la institución escolar. Curso No 8 Pedagogía 95. C. Habana. 1995. Pág. 4

Fue así como comenzaron a usarse y aún siguen más de una vez usándose los medios en las aulas. "Cierta enseñanza se autoproclamó "moderna" porque desplegaba aparatos y recursos audiovisuales. Empero, a poco que se examinara la pedagogía subyacente en el interior de esas prácticas, bajo el vistoso maquillaje resurgían las arrugas del viejo y glorioso modelo transmisor. Los mensajes eran expositivos y cerrados sobre sí mismos, que no favorecen la reflexión y menos aún la participación de los educandos". Usar la tecnología no lleva a la interacción si los que la usan no son capaces de lograr la relación a partir de las posibilidades que esta nos brinda, la esencia radica en el aprovechamiento de la información a la práctica.

"Creyendo usar y aprovechar los medios, lo que aquella tecnología educativa hizo, en realidad, fue someterse a la lógica de estos, reproduciendo acríticamente su modalidad unidireccional sin buscarle alternativas dialógicas". Y preciso es convenir que: "los propios profesionales de la comunicación alimentaron el equívoco y aceptaron ser vistos y utilizados como suministradores de recursos técnicos y envasadores de mensajes mediáticos"(Kaplún) ¹¹.

El modelo pedagógico seleccionado por el docente estará encaminado a evitar la recepción pasiva y conforme que aporten los mensajes tecnicistas, convirtiéndolos en puntos de partida para: discusiones, debates, análisis y reflexiones; de los contenidos que se traten.

Lo que aparentaba ser una modernización de la enseñanza, por cuanto la asociaba a las nuevas tecnologías electrónicas, se tradujo así, evaluado en términos pedagógicos, en un estancamiento, por no decir en un retroceso. Hay maestros muy críticos de los medios masivos y firmemente persuadidos de la necesidad de fomentar en los educandos una postura crítica ante los mensajes mediáticos pero, a la vez, enquistados en el método tradicional de clase frontal. Lo que hacen, entonces es "dar" a sus alumnos "una clase" sobre los medios, en la que les dicen lo que es bueno y lo que es malo en la televisión y les

¹¹ Kaplún, M. Una pedagogía de la comunicación. Editorial Caminos. La Habana 2002. Pág. 216.

prescriben lo que tienen que ver y lo que no deben ver. Con lo cual, en suma, sustituyen una imposición por otra.

De este modelo tradicional, obviamente, por mucho que se lo equipe con toda una batería de televisores, videos, proyectores y hasta computadoras, no cabe esperar un uso crítico y creativo de los medios. Y es que el problema no es de infraestructura tecnológica sino de proyecto pedagógico; de la concepción pedagógica y comunicacional desde la cual se introduzcan los medios en el aula.

Cuando se ve a la educación desde una perspectiva unidireccional, se tiende casi inconscientemente a no dar valor a la expresión personal de los educandos y a no considerar esas instancias de autoexpresión y de interlocución como componentes ineludibles del proceso pedagógico.

El otro modelo educativo es el que pone como base del proceso de enseñanza / aprendizaje la participación activa de los educandos; que los considera como sujetos de la educación y ya no como objetos-receptáculos; y plantea el aprendizaje como un proceso activo de construcción y de re-creación del conocimiento. Para esta concepción, “todo aprendizaje es un producto social; el resultado – tal como lo postuló Vigotsky- de un aprender de los otros y con los otros”¹². Educarse es involucrarse en una múltiple red social de interacciones.

Obviamente, esta opción también tiene su relación en comunicación, entendida y definida como diálogo e intercambio en un espacio en el cual, en lugar de locutores y oyentes, instaure interlocutores.

Es decir ubicarnos en la elaboración de una comunicación interactiva, posible en la comunidad humana, donde la solidaridad se convierta en apoyo mutuo y acción común, ya que es en el contacto con los otros como llegamos a: comprender, conocer, compartir, gozar, tener angustias que llevarían a conflictos, llegar a acuerdos, luchas y éxitos. Todos elementos necesarios en la vinculación entre los seres humanos para formar un conocimiento que es

¹² Selección de lecturas sobre la metodología de la Educación Popular. CIE “Graciela Bustillos” _Asociación de Pedagogos de Cuba.

diferente al controlado por la mente y encontrar aquel que nos permita abrirnos a nosotros mismos y recibir las perspectivas de otros en nuestras vidas uniéndolas con las nuestras, desbordada en la práctica.

Es bueno que aclaremos entonces cómo vemos la educación, y qué concepción de la educación subyace en nuestras prácticas de comunicación.

En tal sentido, a decir de Kaplún “a cada tipo de educación corresponde una determinada concepción y una determinada práctica de la comunicación”¹³, a lo que él denomina Modelos de Educación y Modelos de Comunicación:

1. Educación que pone el énfasis en los *contenidos*.

Modelos Exógenos (educación = objeto)

(educación = objeto) → 2. Educación que pone el énfasis en los *efectos*.

Modelo Endógeno

(educando = sujeto) → 3. Educación que pone el énfasis en el *proceso*.

El hecho de resultar en el modelo endógeno la mirada mayor el proceso, ubica a los participantes del mismo en mayor ventaja psicológica y para el propio proceso que también atiende contenidos y resultados, no así como el exógeno donde los efectos son lo más importante llevando el proceso a una mirada individualizada y no a la integralidad de la actividad.

Por tanto entre los modelos de educación que nos presenta el autor: exógenos y endógenos, nos interesa para nuestra propuesta el segundo, donde se destaca la importancia del proceso de transformación de la persona y pone énfasis en el proceso. Este busca formar a las personas y llevarlas a transformar su realidad.

Entre los principales citados exponentes del modelo pedagógico encontramos (Freire, citado por Kaplún)¹⁴, quien plantea entre los más significativos postulados los siguientes:

- no más un educador del educando;

¹³ Kaplún, M. Comunicación, educación y cambio. Editorial Caminos. La Habana. 2001. Pág.16

¹⁴ Kaplún, M. Comunicación, educación y cambio. Editorial Caminos. La Habana. 2001. Pág. 45.

- no más un educando del educador;
- Si no un educador – educando, con un educando educador.

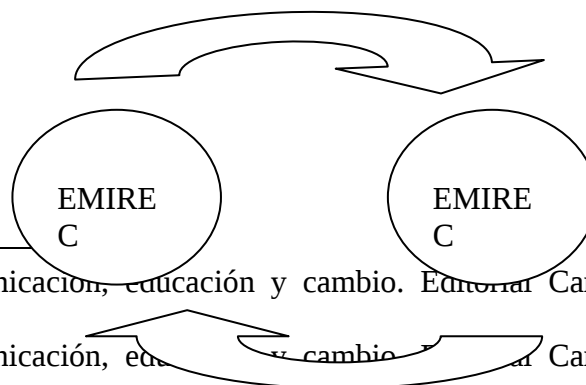
Lo que lleva a:

- que nadie se educa solo;
- Si no que los hombres se educan entre sí mediatizados por el mundo.

Al ser eco de dichos postulados se reconoce el valor de la interacción entre todos los integrantes del proceso educativo, quienes al intervenir tendrán en cuenta necesidades e intereses de ambas partes, con mediaciones transformadoras promoviendo el crecimiento personal.

La verdadera comunicación no está dada por un emisor que habla y un receptor que escucha, sino por dos o más seres o comunidades humanas que intercambian y comparten experiencias, conocimientos, sentimientos, aunque sea a distancia a través de medios artificiales. Mediante ese proceso de intercambio los seres humanos establecen relaciones entre sí y pasan de la existencia individual aislada a la existencia social comunitaria. Criterio en el que nos apoyamos conscientemente para argumentar nuestra labor pedagógica, a través de la alternativa a presentar en próximos capítulos de esta investigación. Según Beltrán(1998), citado por Kaplún,... "la comunicación es el proceso de interacción social democrática basada en el intercambio de signos, por el cual los seres humanos comparten voluntariamente experiencias bajo condiciones libres e igualitarias de acceso, diálogo y participación"¹⁵.

El modelo de comunicación que se desprende de esta concepción podría ser reflejado gráficamente en dos o más emirecs, intercambiando mensajes en un ciclo bidireccional y permanente, (Cloutier, 1997) citado por: Kaplún¹⁶.



¹⁵ Kaplún, M. Comunicación, educación y cambio. Editorial Caminos. La Habana. 2001. Pág. 36

¹⁶ Kaplún, M. Comunicación, educación y cambio. Editorial Caminos. La Habana. 2001. Pág. 59

Se trata de ver la educación como un proceso permanente, donde el alumno va descubriendo, elaborando, reinventando, haciendo suyo el conocimiento. Un proceso de acción-reflexión-acción que él hace desde su realidad, desde su experiencia, desde su práctica social, junto con los demás. Aquí el educador ya no está como el que enseña y dirige, sino para acompañar al otro, para estimular ese proceso de análisis y reflexión, para facilitárselo; para aprender junto a él y de él; para construir juntos.

Coincidiendo con lo planteado por los autores: Freire, Kaplún, Núñez al decir en cuanto al ámbito de comunicación que la escuela siempre que se limite a la simple transmisión de ideas y de apoyo a los medios tecnológicos, donde no encuentre el educando espacio para hacer oír su propia palabra y entonces opera como inhibidora de su autoexpresión; desestimula el intercambio, la práctica interlocutoria y la construcción compartida del conocimiento.

En tal sentido (Kaplún citando a Vigotsky)¹⁷ consideramos: “El desarrollo del pensamiento está determinado por el lenguaje”, elemento esencial en el desarrollo del pensamiento”.

También plantea Piaget que: “Educar el lenguaje es educar el pensamiento. El lenguaje es indispensable para la producción del pensamiento. Entre ambos existe un círculo genético tal que uno de ambos términos se apoya necesariamente el otro en una formación solidaria y en una perpetua acción recíproca”¹⁸.

¿Cómo sabemos que aprendieron si no provocamos el intercambio? En tal sentido retomamos nuevamente a Vigotsky cuando plantea: “Las categorías de estructuración del pensamiento no proceden de una lógica mental interna, sino de las exigencias del discurso y del intercambio”¹⁹. Es decir no basta con leer u oír una palabra para incorporarla al repertorio personal; es preciso que el sujeto

¹⁷ Vigotsky, L. S. Pensamiento y Lenguaje. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. 1982. Pág.56

¹⁸ Piaget, J. Psicología, lógica y comunicación. Editorial Nueva Visión. Buenos Aires. Argentina. 1973. Pág. 98

¹⁹ Vigotsky, L. S. Pensamiento y Lenguaje. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. 1982. Pág.87

la pronuncie, la escriba y la aplique a su interlocución con los otros sujetos. Miremos si el propio educador no comprende mejor una idea cuando la expresa de modo que pueda ser comprendida por otros, la mejor forma de aprender es enseñando (comunicando) de modo organizado y comprensible.

De tal modo que la educación como proceso comunicativo, como diálogo entre maestro y alumno supone no solo cambios en la concepción y organización del proceso docente, sino también en los papeles que tradicionalmente se les ha asignado a educadores y a educandos, sin que desaparezca la autoridad moral y científico-técnica del docente, lo que se opone a la noción del profesor exclusivamente como facilitador del aprendizaje.

Si bien debemos seguir insistiendo en la indisoluble relación entre el hecho educativo y el hecho comunicativo, debemos también enfatizar en la urgente necesidad de profundizar, tanto en el estudio del tema metodológico, como en el pedagógico, el comunicativo y en general, en todos aquellos temas o enfoque disciplinarios particulares, que el propio proceso nos sigue demandando.

No se trata de negar la íntima relación que estas dos dimensiones educativas y comunicativas tiene: "Aprender y comunicar son, pues, componentes de un mismo proceso cognoscitivo; componentes simultáneos que se penetran y necesitan recíprocamente". (Kaplún)²⁰. De esto se desprende que la educación y la comunicación son dos dimensiones en total relación que inciden en la formación de la conciencia.

A lo largo de la historia de la educación, la escuela, como institución social, ha ido fortaleciendo sus vínculos con la comunicación, de manera cada vez más propositiva, ganándose conciencia del carácter participativo e interactivo de ambos procesos, hasta el punto de que, en la actualidad, diversas tendencias pedagógicas identifican el proceso educativo con el establecimiento del diálogo entre sus participantes. Es una necesidad vital en este primer año de carrera pedagógica (objeto de la presente investigación), tomar patrones con tales tendencias para llevarlas a la práctica.

²⁰ Kaplún, M. Comunicación, educación y cambio. Editorial Caminos. La Habana. 2001. Pág.37

A partir de los años 30 comienzan a desarrollar la llamada Teoría Crítica de la Escuela de Frankfurt. Entre sus principales representantes en el estudio de la comunicación están Adorno, Horkheimer, H.Marcuse, E.Fromm.

Un notable representante de la teoría crítica muy vinculado al pensamiento educacional actual es Habermas.

Este autor desarrolla toda una teorización acerca de un tipo especial de acción, la acción comunicativa que ha enriquecido la teoría de la educación, "aunque no resulta suficiente para explicar los procesos educativos" ²¹.

Habermas subraya la importancia de la interacción en sí misma, a diferencia de la acción, ya que requiere de dos actores que coordinen sus planes respectivos y "solo los ejecuten bajo las condiciones de acuerdo"²².

La acción comunicativa puede considerarse como dominante en las relaciones entre educador y educando. Habermas define la acción comunicativa como una acción simbólicamente mediada, que alude tanto al mundo objetivo, social e institucional, como al mundo de sí mismo de cada cual.

Al decir de Freire: "Se trata de la cuestión del sentido común y el saber riguroso, en otras palabras, de la relación entre sabiduría popular y conocimiento científico académico"²³. El problema actual de la modernidad está precisamente en que la cultura de los expertos se ha olvidado de la cultura de la vida cotidiana y que es necesario buscar la unidad entre ambas expresiones.

1.2 Concepciones Pedagógicas Dialógicas en América.

Durante muchos años el predominio conductista en la Psicología Educativa ubicó el aprendizaje en una perspectiva totalmente instrumental y externa. El

²¹ García, C. J. Acción pedagógica y Acción comunicativa: reflexiones a partir de textos de J. Habermas. En

Revista de Educación No 302. Madrid. España. 1993. Pág. 96 y 97.

²² Mattelart, A y M. Historia de las teorías de la comunicación .1990. Pág. 96 y 97.

²³ Freire, P. y Pérez, E., Martínez F. Diálogos con Paulo Freire. Editorial Caminos. La Habana. 1997. Pág. 22

centro del aprendizaje radicaba en el método, considerando la relación profesor - alumno no imprescindible en el acto de aprender.

Aunque esta es una tendencia mundial, su expresión en América Latina se ha visto retrasada. A pesar de existir un legado histórico que hubiera favorecido el proceso de democratización de la enseñanza, durante muchos años ha imperado en la región una concepción conductista del aprendizaje, como reflejo de la hegemonía económica y cultural de los Estados Unidos sobre el área.

En relación con este modelo educativo, en concordancia con Victoria Ojalvo, consideramos que enfrenta la creciente masificación de la enseñanza y la insuficiencia de los servicios educativos legitimando una pedagogía pragmática, sustentada teóricamente en la Tecnología Educativa, con el objetivo primordial de transmitir información a cada educando aislado de los demás. No se propicia el diálogo, las interacciones grupales ni la dimensión social y comunitaria de la educación. Sin embargo las propias características de la sociedad actual, así como los retos que la globalización del saber le imponen a la educación hacen que se transforme en forma de saltos no sistemáticos el panorama en América, veámoslo desde el punto de vista del pensamiento crítico.

¿Qué es el pensamiento crítico?

- El pensamiento crítico es la habilidad para pensar acerca de lo que uno está pensando; por ejemplo: Reconocer sus fuerzas y debilidades y, como resultado, mostrar el pensamiento en forma mejorada. Considera que el pensamiento sobre el propio pensamiento incluye la habilidad para identificar los elementos básicos del pensamiento: propósito, información,

suposición, interpretación, conceptos, implicaciones, puntos de vista, y valora estos elementos usando criterios intelectuales universales, como claridad, exactitud, precisión, relevancia, profundidad, amplitud y lógica. (memorias del IV Congreso Nacional de Educadores, Perú, 2002)

Con motivo del IV Congreso Nacional de Educadores, llevado a cabo en julio del 2002, la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas esbozó una definición, que la consideramos integradora de las opiniones antes expuestas, en los siguientes términos.

“El pensamiento crítico involucra la capacidad de razonar, juzgar y discriminar, discernir y analizar la información con el objeto de realizar una evaluación precisa. También es fundamental internalizar algunas actitudes tales como curiosidad, conciencia crítica y cuestionamiento permanente, usando el razonamiento y los métodos del análisis lógico”²⁴.

Como síntesis, nosotros consideramos que el pensamiento crítico es el conjunto de habilidades que cada ser humano tiene para someter a juicio toda información que recibe. Estas habilidades se manifiestan en la solución de problemas y en la creación de nuevas habilidades. Estas habilidades deben ser desarrolladas desde la infancia, primero en el hogar y luego, en la etapa escolar, en los centros educativos, a través de estrategias adecuadas que los docentes deberán emplear. A decir de Villanueva, las características del pensamiento crítico más significativas que a los efectos de la presente investigación se adecuan a los objetivos propuestos son:

El pensamiento crítico es un proceso y no un producto.

²⁴ Villanueva, Q. W. Orient Educ. pdf de www.lie.upn.mx [Consulta: Febrero, 17. 2004] Memorias del IV Congreso Nacional de Educadores. Universidad peruana de Ciencias Aplicada. Julio 2002.

Las manifestaciones del pensamiento crítico varían de acuerdo con el contexto en el cual ocurren.

El pensamiento crítico es tanto emotivo como racional.

El pensamiento crítico trata de imaginar y explotar alternativas.

Las características anteriores son premisas que calzarán las sugerencias metodológicas elaboradas en el capítulo III de esta investigación, ya que como alternativa en sí deja abierta a la imaginación del docente consultante para su propia creatividad, con sus propias características, su propio contexto, viéndose todo como el proceso integral de toda actividad docente y no como el resultado o producto de una individualidad.

¿Por qué si reconocido por siglos anteriores es el mundo de cada cual elemental para aprender lo nuevo, se enfatiza más en partir del saber del maestro/a?

Es importante complejizar el acto educativo y para ello el maestro debe dejarse interpelar, no basta aprender bien un texto o varios, o una teoría para ser repetida o coteada para lanzarla al frente, se pudiera hasta partir de tu propia anécdota, los haces parte del proceso más identificados, en una posición más comprometida, más abierta a revisar en la de ellos, logrando un clima de confianza, amistoso; reconocerán sus fuerzas y debilidades.

¿Por qué no hacerlas reales en nuestras aulas?

"La opción por una comunicación participativa -afirma Kaplún - no sólo responde a un fundamento ético: el de equiparar democráticamente las oportunidades de autoexpresarse, sino también a la búsqueda de una eficacia. Es un principio ya universalmente aceptado en la ciencia pedagógica que un método es tanto más educativo, cuanto más favorece la participación activa de los educandos. Educarse no es recibir lecciones, es involucrarse en un proceso dialogal de múltiples interacciones

comunicativas" ²⁵

Gutiérrez, es otro estudioso latinoamericano de los procesos de comunicación y educación. Da una gran importancia al diálogo en el proceso docente. Así, afirma que "... si el aprendizaje no se realiza mediante el diálogo (en el cual docentes y discentes intercambian sus roles) no habrá aprendizaje significativo..."²⁶ Toda acción pedagógica comprometida se origina en la comunicación dialogada.

Uno de los autores de la región que más ha contribuido a la actual comprensión de la educación como proceso comunicativo es Paulo Freire, quien, tanto en su obra escrita como en su amplia práctica docente internacional ha demostrado la validez del diálogo como fundamento de un nuevo tipo de educación.

Aunque los principios fundamentales que sustentan esta nueva forma de concebir la educación no parten de una enseñanza académica formalizada, los mismos pueden ser aplicados con éxito a la educación escolarizada, como propugnan sus seguidores.

Tal como se vio antes, Freire sustenta su concepción y práctica educativa sobre la base del establecimiento de relaciones comunicativas entre los participantes del proceso docente.

La dialogicidad de la educación que propone no se refiere sólo a los métodos de enseñanza-aprendizaje, sino que se inicia cuando el profesor empieza a pensar en aquellos contenidos sobre los cuales va a dialogar con los alumnos. Resulta imprescindible partir de las experiencias, vivencias e intereses de los educandos, de su saber propio. Es así que afirma: "Para el educador-educando dialógico, problematizador, el contenido pragmático de la educación no es una donación o una imposición... sino una devolución organizada, sistemática y acrecentada al pueblo de aquellos

²⁵ Kaplún, M. Una Pedagogía de la Comunicación. 2002. Pág.20

²⁶ Gutiérrez, F. E. "Pedagogía de la Comunicación". Editorial Costa Rica, San José, Costa Rica, 1976. Pág.98

elementos que éste le entregó en forma inestructurada" ²⁷.

Sobre la base de esta premisa promueve la participación activa de los alumnos en la ubicación y selección de los contenidos de aprendizaje, mediante el método de la investigación temática.

Además critica consecuentemente la educación tradicional, "bancaria", en la cual el profesor, máximo poseedor del saber, "hace depósitos" de conocimientos en las mentes de sus alumnos, quienes los reciben pasiva y acríticamente. En su lugar concibe una educación problematizadora, crítica, transformadora de la realidad, a partir de la praxis, de la reflexión y la acción del hombre sobre el mundo, para lograr un ciudadano realmente crítico y transformador. La necesidad de esta nueva concepción de la educación se evidencia al evaluar las características esenciales de la enseñanza imperante: "¿Cómo aprender a discutir y a debatir con una educación que impone?" ²⁸-se pregunta.

Frente a la enseñanza tradicional definida por relaciones verticales, de poder autoritario por parte del docente y subestimación del alumno, Freire insiste en la democratización del proceso, el establecimiento de relaciones "horizontales", de respeto mutuo entre los participantes, sin que el maestro renuncie a su papel de orientador y guía de sus alumnos. No se trata de un demagógico igualitarismo entre docente y discente, ni de profesar el no directivismo, sino de asumir su rol de forma profundamente humana, renovadora y no manipuladora, respetando la personalidad del joven.

"Obviamente -afirma- una educación revolucionaria debe estimular esa capacidad crítica y autónoma de pensamiento entre los educandos, pero jamás dejarlos entregados a ellos mismos" ²⁹. Y agrega: "Entonces, el problema que se nos plantea como educadores no es el de negar el rol activo, crítico, decisivo del educador en el acto educativo... Cuando uno, como

²⁷ Freire, P. y Pérez E., Martínez F. Diálogos con Paulo Freire. Editorial Caminos. La Habana. 1997. Pág. 39

²⁸ Freire, P. y Pérez E., Martínez F. "Pedagogía de la Pregunta". CEDECO, 1988. Pág. 92 y 93

²⁹ Freire, P. y Pérez E., Martínez F. "Pedagogía de la Pregunta". CEDECO, 1988. Pág. 72

educador, dice que es igual a su educando, o es mentiroso y demagógico o es incompetente. Porque el educador es diferente del educando por el hecho mismo de que es educador... No hay duda de que el educador tiene que educar. Ese es su papel. Lo que necesita, si es un revolucionario coherente, es saber que al educar también él se educa"³⁰.

Que exista compañerismo, simpatía en las relaciones entre docente y discentes no significa que ambos sean iguales, ni que desaparezca la importante misión que la sociedad le asigna al primero en su relación con los segundos: "...no hay razón para que un profesor tenga vergüenza de ser profesor, de ser educador, e inventar otros nombres, como en los Estados Unidos, y decir: "Soy facilitador". Yo soy un profesor y no tengo que esconder eso"³¹

No escapa a Freire lo riesgoso que puede resultar para el docente, estimular la participación de sus alumnos en el proceso docente bajo su control y, no obstante, opta por el riesgo de una "Pedagogía de la pregunta"(4) más que una "Pedagogía de la paz", donde el docente maneje todos los hilos de la trama.

El profesor debe tener presente que para ejercer una influencia educativa efectiva a través de la comunicación con sus alumnos, debe ser ante todo modelo, para convencer debe demostrar.

Por ello el diálogo es arriesgado, porque la posición dialógica que se asume frente al alumno descubre los flancos, abre el espacio del profesor. Puede que el profesor resulte investigado por el alumno y puede que no sepa, y hay que tener la valentía de decir simplemente: "Aunque yo sea diferente a ti como profesor yo no sé esto. Y es reconociendo que no se sabe que se puede

³⁰ Freire, P. y Pérez E., Martínez F. "Pedagogía de la Pregunta". CEDECO, 1988. Pág. 75

³¹ Freire, P. y Pérez E., Martínez F. "Pedagogía de la Pregunta". CEDECO, 1988. Pág. 107

empezar a saber”³².

El educador debe estimular en el alumno "una postura crítica, curiosa, que no se satisfaga con facilidad, que indague, que provoque la interrogación, la procure constantemente y cree incluso situaciones difíciles, porque esto provoca curiosidad.

“Si nos estamos planteando una labor educativa cuyo centro no es la transmisión del contenido de un texto sino una labor educativa que va al segundo nivel del enseñar, que es enseñar a pensar, desarrollar la capacidad del pensamiento crítico, desarrollar la capacidad de que las personas contrasten, conecten, comparen, hagan uniones lógicas, hagan uniones ilógicas, que les permitan dar saltos creativos, por su puesto que necesitamos movilizar recursos mucho más complejos en el acto educativo” (Esther en Alejandro y Romero)³³.

Proponemos pues reflexiones sobre:

Siguiendo a Freire, concibe la educación como la práctica de la libertad, lo que implica el establecimiento de nuevas relaciones entre educador y educandos, y entre la escuela y la sociedad.

Gutiérrez, desarrolla la “Pedagogía del lenguaje total”³⁴, que ofrece a los alumnos:

- La oportunidad de expresarse con toda la plenitud y dinámica de su ser, utilizando los medios de comunicación no sólo como instrumentos de información, sino de expresión y recreación de la realidad. Su modelo de educación pretende lograr la participación, comprensión y el diálogo del educador a través de los medios.
- Crear nuevas normas de convivencia humana, contribuir al logro de estructuras sociales más justas y más humanizantes que las actuales,

³² Freire, P. y Pérez E., Martínez F. Diálogos con Paulo Freire. Editorial Caminos. La Habana. 1997.

³³ Alejandro, M. y Romero M.I. Coordinación de grupos. Editorial Caminos. La Habana. 2003. Pág. 74

³⁴ Gutiérrez, F.E. "Pedagogía de la Comunicación". Editorial Costa Rica, San José, Costa Rica, 1976. Pág.98

mediante el empleo de técnicas de dinámica de grupos y de la comunicación dialógica.

- Desarrollar nuevas relaciones estructurales en el sistema educativo, mediante la pedagogía no-directiva donde los alumnos sean gestores de su propia historia.

Pichón Riviere, promotor de los grupos operativos en la enseñanza y que ha ejercido una enorme influencia en variados modelos de Aprendizaje Grupal en la región, afirma que los procesos de aprendizaje y comunicación son coexistentes y cooperantes y que entre ellos se establece desde el comienzo una interrelación dinámica permanente. El vínculo estrecho entre ambos fenómenos se muestra en la siguiente afirmación: "El aprendizaje sigue el riel de la comunicación y viceversa"³⁵.

Enseñanza y aprendizaje forman una estructura funcional única, que se identifica con el acto de inquirir, indagar o investigar. Enseñar y aprender son experiencias continuas y dialécticas de aprendizaje en espiral, "... donde en un clima de plena interacción descubren o redescubren, aprenden y se enseñan"³⁶

De ahí que la conquista del diálogo es la del mundo por los sujetos dialógicos y no la del uno por el otro, es el encuentro de los hombres mediatizados por el mundo: con sus múltiples factores culturales, tecnológicos y vivenciales, sin agotarse en la relación yo-tú "Si no amo al mundo, si no amo la vida, si no amo a los hombres, no me es posible el diálogo" (Freire)³⁷.

Pensamos con palabras, y las palabras se adquieren en el intercambio social. El acervo lingüístico sólo se incorpora y amplía en la comunicación: escuchando y leyendo a otros, hablando y escribiendo para otros.

³⁵ Pichón- Riviere, E. "Del Psicoanálisis a la Psicología Social". Ediciones Nueva Visión. Buenos Aires, 1985. Pág.116

³⁶ Pichón. R, E. "Del Psicoanálisis a la Psicología Social". Ediciones Nueva Visión. Buenos Aires, 1985. Pág.117

³⁷ Freire, P. y Pérez E., Martínez F. Diálogos con Paulo Freire. Editorial Caminos. La Habana. 1997.

1.3 Concepciones pedagógicas del vínculo Comunicación-Educación, en el contexto pedagógico cubano.

En el ámbito educativo cubano la problemática de la educación comunicativa y la comunicación educativa ha sido estudiada por diferentes investigadores, que retoman principios del enfoque histórico cultural y lo contextualizan en el panorama educativo regional y en particular cubano.

La educación, en sus concepciones actuales, supone la elaboración conjunta de significados y sentidos, términos desarrollados por Vigotsky y que enriquecen el acervo científico de la humanidad.

A este autor le debemos la interpretación del lenguaje y la cultura como herramientas para la construcción del significado, donde la interacción comunicativa y el contexto tienen un lugar central, tal como se evidencia en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

"El desarrollo de la comunicación y el de la generalización van de la mano... el modo generalizado del reflejo de la realidad en la conciencia -que es introducida por la palabra en la actividad del cerebro- es otro aspecto de aquel hecho de que la conciencia del hombre es una conciencia social, una conciencia que se forma en la comunicación"³⁸.

En "Pensamiento y Lenguaje" afirma: Los niveles de generalización en un niño corresponden estrictamente a los niveles de desarrollo en la interacción social. Un nuevo nivel en la generalización significa un nuevo nivel en la posibilidad para la interacción social"³⁹.

La comprensión del papel de la interacción social, de la comunicación en el desarrollo de la conciencia humana tiene una importancia trascendental para la instrumentación del proceso docente como proceso social, dialógico, de interacción entre docente y discente, tal como lo comprende la Comunicación Educativa.

³⁸ Vigotsky, L. S. Pensamiento y Lenguaje. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. 1982. Pág. 112

³⁹ Vigotsky, L. S. Pensamiento y Lenguaje. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. 1982. Pág. 123

En tal sentido Vigotsky destacó el estrecho vínculo entre pensamiento y lenguaje, entre el desarrollo intelectual y la palabra. Dado que el lenguaje no se desarrolla fuera de la sociedad, sino que es un producto de la actividad humana, una práctica social, no puede pensarse en el desarrollo de la conciencia, y en general, de la personalidad humana, fuera de los nexos sociales, de las relaciones entre los seres humanos. La función principal de los signos es la comunicación, ellos permiten la relación interpersonal, el establecimiento de vínculos sociales entre los seres humanos, en este caso se habla del carácter objetivo del signo.

La comunicación educativa.

Las diferentes tendencias que han caracterizado a la Psicología como ciencia a lo largo de la historia, han dificultado el nivel de integración que permite comprender al aprendizaje, como un proceso humano complejo, el cual se expresa como configuración subjetiva y proceso interactivo.

Dada la relevancia que presenta la comunicación educativa en nuestra propuesta de alternativa, la que se pretende desarrollar en la presente investigación centrada en la comunicación educativa la hemos extraído y analizado con algunas reflexiones que consideramos de gran valor del libro Comunicación, personalidad y desarrollo, del autor cubano Fernando González Rey. Se trata de una educación centrada en la persona y exige por tanto la ruptura de los vínculos autoritarios y unidireccionales, debe implicar al sujeto en su proceso de aprendizaje, lo cual sólo puede lograrse a través de la comunicación.

En una comunicación desarrolladora los sujetos implicados están en un contacto personalizado de profundo valor motivacional y es a través de esta motivación compartida que expresan los intereses personales que se integrarán en el vínculo interactivo. La comunicación desarrolladora es simultáneamente un proceso colectivo y de profundo sentido personal para los

participantes, que no puede separarse de su valor social. La comunicación es proceso en tanto permanentemente lo construye y dirige el sujeto a través del sentido subjetivo de la relación y de su momento interactivo actual. Aunque es dirigido intencionalmente por el sujeto, el proceso no se reduce ni subordina a esta orientación intencional. La comunicación trasciende metas, objetivos y representaciones, es un proceso vivo, donde cada momento actual tiene un nuevo sentido.

Existe unanimidad en cuanto a considerar como necesaria la educación del sujeto en y para la comunicación, desde esta perspectiva diferentes investigadores cubanos han enfocado concepciones acerca del proceso de enseñanza aprendizaje. Así Fernando González para ubicar el aprendizaje en la subjetividad plantea, los siguientes principios⁴⁰:

- un proceso diferenciado a nivel individual,
- resultado de una interacción funcional entre lo cognitivo y lo afectivo
- expresión intencional de un sujeto interesado en aprender

El apoyarse en estos principios implica, necesariamente, ubicar el proceso en un marco interactivo lo cual conlleva reconocer, entre otros aspectos:

- el carácter necesario de la comunicación en el proceso de construcción del conocimiento
- el aprendizaje como un proceso de cooperación, de integración

Para que se produzca un aprendizaje activo y creativo es necesario el desarrollo de una elevada motivación personal hacia este proceso; en ella

⁴⁰ González. R, F. Comunicación Personalidad y Desarrollo. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. 1995. Pág. 14 y 17.

tienen un papel primordial las relaciones de comunicación que se establezcan para el desempeño de la actividad.

Comprender el aprendizaje como proceso de comunicación implica, según criterio del autor que compartimos, la utilización del diálogo y del trabajo conjunto profesor - alumno y alumno - alumno en el proceso de construcción del conocimiento.

La comunicación adquiere un significado para la construcción del conocimiento en los siguientes aspectos:

- Creación de una atmósfera interactiva sana, que estimule el respeto, la confianza, la motivación y la aceptación recíproca.
- Construcción del conocimiento a través del diálogo, lo que implica una labor de búsqueda y reflexión conjunta.
- Que los momentos interactivos conduzcan a una implicación individual que dé continuidad al proceso de construcción del conocimiento en el plano individual.

Entre las acciones comunicativas más importantes está el diálogo. La construcción del conocimiento a través del diálogo no niega la presencia de momentos expositivos por parte del profesor ya que en determinados temas de enseñanza, los contenidos pueden ser presentados, organizados y explicados por él.

El examen de las concepciones más modernas de la enseñanza muestran cómo el proceso docente se desarrolla a partir de la interacción entre profesor y alumnos y en el grupo de estudiantes. Se ha esclarecido que los procesos de enseñanza y aprendizaje no se reducen a situaciones didácticas docente-discente, (aunque estas están presentes y son muy importantes), sino que es necesario tener en cuenta, además, la red de relaciones con los iguales, ya que son estos vínculos los que forman el contexto en que tiene lugar el aprendizaje. Retomamos de Ojalvo, según Filloux que ha investigado la naturaleza comunicativa del grupo escolar: "No

hay duda de que una clase es por excelencia un lugar de comunicación. El campo pedagógico se define por la relación del maestro y del alumno con un saber que de diversas formas posibles es comunicado, o se comunica. La clase, que especifica este campo en su dimensión de grupo, tiene pues, como función esencial, ser el sustrato de una correlación del saber, en la que es tan importante lo aportado por el profesor a partir del propio saber del alumno, como el de investigación activa, es decir, de proceso de comunicaciones”⁴¹.

Así debe ser en el aula, donde las relaciones interpersonales permean el proceso docente y le imprimen características específicas. “La personalidad del maestro y las relaciones que mantiene con sus alumnos mediatizan la organización del proceso docente, la utilización de métodos y formas de enseñanza, el control de la disciplina, las formas de evaluación del aprendizaje; todas ellas también dependen de la adecuada mezcla de habilidades, entrenamiento, educación, experiencias y destrezas del docente como mediador que deben incluir la neutralidad, facilidad para comunicarse, capacidad de escuchar y entender, recursos para definir y clarificar los asuntos que se vayan presentando” (Fuentes)⁴².

En lo anterior se destaca el valor educativo del vínculo interpersonal, al enfatizar que los hombres se educan en el diálogo, compartiendo y discutiendo sobre el saber, socializando sus conocimientos y aprendiendo por medio de la crítica. La interacción humana y la comunicación son experiencias de primer orden que toda educación debe procurar.

Un hecho social que ha contribuido al fomento del diálogo en la educación es la tendencia a la democratización de diferentes esferas de la sociedad, a sustituir las estructuras verticales y autoritarias en muchos ámbitos sociales, promoviendo una mayor participación y responsabilidad de los implicados en este proceso.

⁴¹ Ojalvo, M, V. La comunicación en el aula: su investigación y entrenamiento. En: Revista Cubana de Educación Superior. Vol. 14 No 1 La Habana. 1994. Pág.57

⁴² Fuentes A, M. Mediación en la solución de conflictos. Publicaciones Acuario. Centro Félix Varela. La Habana. 2001. Pág. 75

Esta tendencia democratizadora ha llegado a la escuela como un ideal a alcanzar, el cual supone vencer múltiples obstáculos de diversa índole: sociales, institucionales y personales. Ante este reto muchos educadores se preguntan si realmente sus alumnos están preparados para asumir esa libertad que implica también la asunción consecuente de una mayor responsabilidad que la que exige del alumno la pedagogía tradicional, y se puede agregar que muchos de nuestros docentes preparados para asumir la horizontalidad por la que abogamos, no la practican, calificándose a sí mismos como recitadores o relatores de información, alegando falta de recurso en los más conservadores, datos obtenidos en el diagnóstico de esta investigación. (Anexo 4).

Es evidente que el educando, tanto como el educador, necesitan prepararse para asumir los nuevos roles que requiere la educación actual. La función del profesor como mero transmisor de información se ha ido transformando en la de organizador y director del proceso docente, a pesar de no ser así en la mayoría de nuestras aulas.

Los seres humanos tenemos diferentes capacidades y carecemos de muchas, el maestro que es parte de esta condición puede decir: "No sé, vamos a ver si alguien sabe o si entre todos llegamos a saber, o, si no, vamos a salir a la calle a buscar la respuesta", mencionado por Esther Pérez en (Alejandro y Romero)⁴³.

Es indudable que estas proposiciones teóricas no se han sistematizado en las prácticas pedagógicas de la Pedagogía Tradicional y que se requiere de una concepción participativa e interactiva de la educación para propiciarlos. Precisamente es la comunicación un mecanismo de ajuste de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

El surgimiento de nuevas estrategias educativas centradas en los procesos comunicacionales en América han estado vinculadas primordialmente a

⁴³ Alejandro, M. y Romero M.I. Coordinación de grupos. Editorial Caminos. La Habana. 2003. Pág. 73

formas de educación no escolarizadas, tales como la "educación liberadora", "educación de la comunicación", "educación popular", entre otras.

Afortunadamente en nuestro país con el triunfo de la Revolución el 1ro. de Enero de 1959, se gestó entre sus primeras medidas la alfabetización del ser humano ya sea: niña o niño, mujer u hombre, o de la tercera edad; para todos por igual concibió la educación escolarizada y aunque pudiéramos estar permeados de tendencias tradicionalistas, debemos ir poniendo coto a estas prácticas pedagógicas para pasar a posiciones de intercambio entre educadores y educandos.

“Esta tercera revolución en la educación, que hoy se vive, vestida de una tecnología más moderna en todas las enseñanzas, no debe matar la vivacidad ni el dinamismo que provoque desafíos en los estudiantes para lograr la creatividad”. (Morales)⁴⁴ Es por ello que el diálogo es arriesgado y esto se debe propiciar en las prácticas educativas con profesores y alumnos con enseñanza y objeto de conocimiento o contenido.

De tal forma incorporar en nuestro programa, de formación a futuros maestros de la Educación Especial una práctica educativa como modo de enseñanza, donde el profesor enseña alguna cosa que debe saber, y por tanto que debe haber conocido antes de enseñar, uno comprende que toda práctica educativa es cognoscitiva, que supone un acto de conocimiento, que no hay práctica educativa que no sea una cierta teoría del conocimiento en práctica; entonces vamos a la organización de nuestros contenidos y hasta en la relación con otras disciplinas se reconoce la necesidad de asimilar tal patrón para luego ser asumido por nuestros discípulos, si a su vez en nuestro propio conocimiento fue también tenido en cuenta el suyo propio.

Por lo que: “Desarrollar una pedagogía que no pregunte, sino que sólo conteste preguntas que no han sido hechas, parece huir una naturaleza histórica, no

⁴⁴ Morales, M. E. Alternativa metodológica de intervención logopédica para potenciar de desarrollo del lenguaje oral de los alumnos con retraso mental leve del grado preparatorio. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctora en Educación Especial. Ciudad de La Habana 2004.

metafísica del hombre y de la mujer, por lo que se defiende tanto una pedagogía que, siendo conceptual, sea también dialógica, entendiendo que el diálogo se da entre diferentes e iguales” Freire⁴⁵.

1.4 La célula funcional de la personalidad: procesos afectivos y cognitivos.

Si el diálogo tiene como última finalidad y a la vez como fundamento primero el amor, se necesita dialogar con amor y quien ama dialoga ¿podría un maestro recibir muestras de confianza y cariño de sus alumnos de solo entrar al aula con una actitud rutinaria, resignada, disciplinada, porque tiene que cumplir una tarea?.

Todo proceso de teorización debe ejemplificarse, contrastarse con la vida y la realidad de sus participantes, para verificar su validez.

“La teorización es un ir y venir entre nuestra práctica-realidad y nuestro pensamiento, entre el hacer y el pensar”⁴⁶. Se trata de un proceso en asenso donde se alternan el teorizar y el actuar, cada vez superando el punto de partida anterior, que es lo que hace avanzar la educación, pero en un clima de confianza entre los actores del proceso que les permita sentirse a gusto y no tener temor de ser rechazados. Todavía suceden historias como estas: en un aula universitaria con la pizarra a distancia, un alumno se mueve de puesto para ver mejor lo escrito y es mal entendido como comportamiento inadecuado por el profesor; a lo que alegan el resto de los estudiantes el preferir quedarse con una duda a evacuarla con quienes asumen actitudes tales. Coordinaciones rígidas y autoritarias, que aún persisten en nuestras prácticas educacionales cortan las iniciativas del grupo, desvalorizan los aportes más sencillos; si por otro lado se es excesivamente flexible, se pierde el hilo de la discusión o no se motiva a participar, lo que no conduce al logro de objetivos ni al desarrollo del pensamiento crítico, ya abordado en el acápite anterior que significa a nuestro

⁴⁵ Freire, P., Pérez E. y Martínez F. "Pedagogía de la Pregunta". CEDECO, 1988. Pág.39

⁴⁶ Educación Popular (Una metodología) ICI Colombia 1992. Pág. 59.

criterio: no aceptar pasivamente todas las ideas, sino desarrollar un hábito de interrogantes que se conviertan en debate, en un desafío, no asumiendo criterios por que una autoridad en la materia lo diga. Para lograr tal comportamiento que no es sólo parte de un resultado sino del proceso en sí, eliminemos los extremos tocados: ni autoritarios, ni flexibles. Sin negar el nivel del saber con el conocimiento científico, el que se va haciendo históricamente, debemos cultivar junto a este saber el espíritu de intercambio de afecto: "...tocando resortes y metiéndote en ellos", (Magaly en Alejandro y Romero)⁴⁷.

Se corren riesgos, pero estos surgidos a veces hasta de improvisaciones necesarias, mueven nuestros espacios; entonces confiemos en nuestros mínimos de cordura y profesionalismo.

Hay dones personales que debemos descubrir y es en el actuar donde se despiertan.

"Porque si los que compartimos tales escenarios (sí esas son nuestras prácticas, o a eso aspiramos, a escenarios vivos) no imprimimos una relación grupal creativa, de alegría, curiosidad, dando el maestro/a lo mejor de sí; no podemos perder de vista el entrar empáticamente y salir críticamente, aprovechando el ambiente formado entre saberes y saberes, para ayudarnos a vivir de manera más plena, en primer lugar uno mismo lanzándose en busca de lo verdadero pero lo que se busca no es sobrevivir, sino vivir y hacer vivir"⁴⁸. Por tanto, no se puede traicionar, ni forzar, ni violentar, ni ignorar, hay que entrar, estando atento y bajando del pedestal; lo que genera amor, indulgencia, comprensión, apertura; lo que hay que descubrir son los recursos para este logro y saberlos usar en el momento preciso. Ahora, hay que ser humilde y no se es así sin proponértelo. Es decir y hacer, manejando con sensatez la apertura a lo no previsto, con agudeza y preocupación por no perder los objetivos propuestos, puede llegarse al punto de modificar lo previsto, pero si es esencial, no cambia, si no lo enriquece. Estas reacciones tienen un

⁴⁷ Alejandro, M. y Romero M.I. Coordinación de grupos. Editorial Caminos. La Habana. 2003. Pág. 43

⁴⁸ Alejandro, M. y Romero M.I. Coordinación de grupos. Editorial Caminos. La Habana. 2003. Pág. 52

componente afectivo con el que hay que trabajar.

El reconocimiento del carácter integral del psiquismo humano lleva a Vigotsky a considerar la relación entre lo afectivo y lo cognitivo como elemento esencial en este, consideración sumamente importante de orientaciones valorativas donde lo afectivo juega un papel importante.

En este enfoque se asume como aprendizaje: “actividad social donde se produce y reproduce el conocimiento mediante la cual los niños asimilan los modos sociales de actividad e interacción, y más tarde en la escuela, los fundamentos del conocimiento científico bajo condiciones de orientaciones e interacción social” (Vigotsky)⁴⁹.

Dicho autor le da una connotación especial al aspecto social del aprendizaje y, por consiguiente, a la comunicación que se establece entre los sujetos que interactúan. Según el enfoque creado por él, los saberes no son únicos, ni aislados, sino que en el diseño del proceso docente-educativo hay que considerar todo el historial de conocimientos que poseen los alumnos para formar los nuevos conocimientos sobre esa base, esto tiene una gran implicación metodológica en la concepción sistémica de la educación comunicativa que se propondrá.

Para lograr “esa capacidad de entender el destinatario, de ponernos en su lugar, de identificarnos y compenetrarnos con él, la psicología tiene un nombre con el que nos debemos familiarizar: la llamada empatía”. La eficacia de la comunicación depende de la capacidad empática del comunicador. Para conocer la empatía, partimos del sentimiento de simpatía. Se inspira o no simpatía hacia otra persona, esta es espontánea, no racional, ajena a la voluntad; un impulso que no controlamos, ni dominamos. En cambio “la empatía es una actitud deliberadora, voluntaria; esfuerzo consciente para establecer comunicación con el interlocutor, una vez puestos en su lugar sentir como él, pensar como él”(Kaplún)⁵⁰. Esta es una condición que podemos

⁴⁹Vigotsky, L. S. Historia del desarrollo de las funciones psíquicas superiores. Editorial Ciencia y Técnica. La Habana. 1987. Pág. 102

⁵⁰ Kaplún, M. Una Pedagogía de la Comunicación. 2002. Pág. 93.

cultivar, desarrollar. Implica comprensión, paciencia, respeto profundo por ellos, cariño, aunque su visión del mundo no sea la que anhelamos. Recordemos que nosotros tampoco hemos sido como somos ahora. Hemos hecho un camino, un proceso. Así podemos ayudar mejor a otros a hacer un proceso similar.

Una comunicación exclusivamente cognitiva resulta fría, inexpresiva; poco vivencial, escasamente motivadora y movilizadora. Solo con argumentos racionales, con análisis intelectuales, no se construye la acción que es producto de la voluntad. Tampoco una comunicación puramente afectiva, genera análisis crítico, reflexión, pensamiento. Hay que equilibrar ambas dimensiones: cognitiva-afectiva.

Es preciso que nuestro lenguaje, nuestros mensajes, sepan abrirse como dice De Zutter: "a la risa, al sueño, a la poesía", al humor, a la emoción, a la belleza; es decir abrirse a la vida y unido a ello lo que de contenido toca. Recordemos que: "el corazón tiene razones que la razón no conoce" (Kaplún)⁵¹.

Emocionarse, soñar, imaginar, reír son también maneras ricas e imprescindibles de conocer.

La especialidad a la que tributamos la propuesta metodológica tratada es grandemente sensible. Como debe serlo indispensablemente en la Enseñanza General, es la Enseñanza Especial aún más delicada, debido a sus diferentes disciplinas que exigen de los educadores mayor capacidad en su desarrollo sentimental: se duplica la paciencia, la profundidad en la investigaciones para conducir mejor la enseñanza. Reconociendo según la autora⁵² como receta mayor el trato directo persona a persona, que en algunos de lo que a esta corresponden, son solo su única medicina la forma en que se trate, ya que la capacidad para aprender en mucho de los casos es reducida o pobre debido a las deficiencias biológicas que se poseen. Incluso relacionarse con estos nos hace personas más grandes como género humano, una vez que los conocemos al interactuar con ellos. Mayor también se hace y así se le debe inculcar a nuestros educandos, cuando en

⁵¹ Kaplún. M. Una Pedagogía de la Comunicación. 2002. Pág. 103

⁵² Cantillo, H. Ponencia presentada al taller científico de profesores del departamento de Educación Especial del ISP Pinar del Río 2004. Pág. 2.

muchos de los casos solo es en la escuela donde encuentran el calor y la comprensión que falta en sus familias. Reconozcamos entonces que hasta a querer se enseña. Es por ello que en este acápite enfocaremos dicha relación (cognitivo-afectiva) de manera optimista y estimulante para el trabajo con el ser humano.

A todos, el mundo nos llega todo junto, de pronto y nos asombramos ante su grandeza, pero se observa en su conjunto, en sus relaciones y contradicciones. Cómo imaginar una conducción falta de valores humanos para quienes debemos duplicarlos.

Por tanto pretendemos desenvolver a la vez, la inteligencia de nuestros educandos y las cualidades de amor y pasión, con la enseñanza ordenada y practicada que ya abordamos en el acápite anterior, de los elementos activos de la existencia en que ha de combatir y la manera de utilizarlos y moverlos.

Premisa para esta investigación es la idea de considerar monstruos grandes aquellos en que la inteligencia está divorciada del corazón⁵³.

Rescatar la ternura y afectividad como claves no solo para la vida cotidiana, tratando así de aliviar o eliminar en alguna medida el analfabetismo afectivo.

Hay que partir desde la posición de padres que brindan a sus hijos: alimentos, educación y les enseñan a vivir dignamente, acompañados de un gran amor. Es el educador que así vea su proceso quien logre la formación de cada educando para que se abra paso en la vida y él mismo logre alcanzar el lugar que le corresponde en la sociedad; porque este educador ve a los suyos como seres pensantes que sienten y actúan.

La vida emocional de las personas es tan importante que se debe procurar la marcha dialécticamente unida de lo emocional, lo racional y lo volitivo para que no se limite la eficiencia del desarrollo y el éxito en la vida.

Probemos recibir de nuestros alumnos criterios como: “ me gustaría ser como usted, por que siempre mira los días por el lugar donde sale el arco iris, no donde se encuentra la tormenta. Siempre nos trae una sonrisa aunque la vida a usted no le traiga precisamente una”, o; ”quisiera despertar en mis alumnos el interés por aprender cada día algo nuevo,

⁵³ Turner, M. L y Pita, C. B. Pedagogía de la Ternura. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. 2002. Pág. 8

ser activa y sentir que me quieren, que confían en mí, por que así me he sentido con usted, lo veo en el amor y en el interés porque aprendamos cosas mejores que el día anterior”.

Y hasta los que te miran a mal porque su nota no fue satisfactoria y luego comprenden con el afán de superarla que pueden ser mejores. Darles en su justa medida lo que les toca también los educa; y no necesariamente debe ser motivo de enfado hasta para el maestro cuando con alguno se equivoca y recapacita, aquí ganan ambos. La exigencia, el esfuerzo, la alegría y el convencimiento del deber social son elementos que no deben carecer de ternura.

Félix Varela citado por Túrner nos alerta que: “seremos irreflexivos si los tratáramos como seres irracionales. El saber que traen al llegar a la escuela y su mundo afectivo, tienen que fundirse con el saber académico, resulta imposible separarlo o desecharlo”⁵⁴.

Entre los propios educadores cuan mal nos sentimos si otro de nosotros no nos toma en cuenta por no considerar nuestro saber a su altura. Pero todos sabemos que el ejercicio es el modo de ser para dar y el conocimiento no es sólo un privilegio personal y nunca debemos dejar de participar por creer “no es importante lo que voy a decir” o que “otro lo dijo mejor que yo”⁵⁵. Hay que creer en nuestras capacidades de enseñar, así como en nuestras capacidades de aprender de otros; el ejercicio profesional se sustenta en saberes, pero obvia el querer; es verdad que no todo se sabe y no nos podemos cansar de aprender de donde venga el saber, aportando todo lo que esté a nuestro alcance. Debe existir con ello un respeto mutuo, un verdadero convencimiento de que colectivamente se produce mejor que de forma individual, con actitud disciplinada y ordenada para avanzar en una discusión. No significa matar el aporte individual, sino recogerlo y potenciarlo.

”Enseñar exige respeto a la autonomía del ser del educando; el respeto a la autonomía y a la dignidad de cada uno es un imperativo ético y no un favor que podemos o no

⁵⁴ Túrner, M. L. y Pita, C. B. Pedagogía de la Ternura. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. 2002. Pág. 14.

⁵⁵ Freire, P., Pérez E. y Martínez F. Diálogos con Paulo Freire. Editorial Caminos. La Habana. 1997. Pág. 31

concedernos unos a los otros. El profesor que menosprecie la curiosidad del educando, su gusto estético, su lenguaje, más precisamente su sintaxis y su prosodia; el profesor que trate con ironía al alumno, que lo minimiza, que lo manda (ponerse en su lugar) al más leve indicio de su rebeldía legítima, así como el profesor que elude el cumplimiento de su deber de poner límites a la libertad del alumno, que esquiva el deber de enseñar, de estar respetuosamente presente en la experiencia formadora del educando, transgrede los principios fundamentalmente éticos de nuestra existencia” Freire⁵⁶.

Enseñar exige libertad y autoridad: ni libertinaje ni autoritarismo, sino libertad y autoridad que vayan generando la autonomía necesaria en el educando.

Educar exige querer bien a los educandos: esto significa que la afectividad no debe asustarse y por tanto no debe haber miedo de expresarla. Ella juega un rol vital ante la necesidad de instaurar relaciones plenas, de apoyo a la labor del educador. Nuestros estudiantes se quejan de las incomprensiones de sus profesores, muestran mayor interés y motivación por las clases que les permiten recordar su niñez, su pasado, sus vidas; así se sienten poder, dándoles fuerzas para aprender y seguir, sin faltar fantasía aunque se tengan muchos problemas para soñar aunque no lleguemos pero en el intento nos crecemos, así expresan textualmente, después de preguntarles ¿Qué se llevan a sus prácticas laborales, de los maestros actuales? El énfasis lo ponen en los maestros que los enseñan a querer junto al saber, porque les demuestran con su trato amistoso, cordial y respetuoso, la guía de su futura actuación (Anexo 6); no siendo una regularidad en nuestro círculo pedagógico.

“El fin de la educación no es hacer al hombre desdichado, sino hacerlo feliz” José Martí en Turner⁵⁷.

En este acápite trabajamos la empatía con esfuerzo consciente para establecer comunicación con el interlocutor. Ahora hablaremos de eliminar la apatía para prever y

⁵⁶ Freire, P., Pérez E. y Martínez F. Diálogos con Paulo Freire. Editorial Caminos. La Habana. 1997. Pág.33

⁵⁷ Turner, M. L. y Pita, C. B. Pedagogía de la Ternura. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. 2002. Pág. 49

organizar conscientemente el establecimiento de una comunicación alejada del formalismo, siendo sensibles para ser más responsables, creadores y comprometidos con la formación de nuestros estudiantes. Enrique J. Varona citado por Túrner nos alerta:” lo más trágico de la vida es que el hombre se empeña en repetir, cuando repetir resulta imposible de toda imposibilidad. Vivir es cambiar”⁵⁸.

De no satisfacerse necesidades afectivas en el hogar, como la primera fuente de su ganancia, el desarrollo psicológico del ser humano no será adecuado y llevará trastornos de la personalidad creando personas frívolas y desamoradas. “El hambre de afecto”⁵⁹ como le llamó el prestigioso científico Levy a esta necesidad, estará dado por lo que no reciben cariño, suficiente afecto, por que son rechazados.

En las manos de la Enseñanza Especial merece mayor énfasis este apetito que si la familia no la potencia le toca a la escuela. La autonomía, la independencia en algunas cosas se hacen necesarias, ganan confianza en sí y en los que orientan. Continuamente, no podemos decirles todo lo que tienen que hacer, hay cosas que pueden decidir y hasta el tema que quieran tratar o que no les interesa, siempre que pongan razones para ello. Es bueno que decidan por ellos mismos, no es menos cierto que ir a lo desconocido genera angustia y produce ansiedad. Ahí debe aparecer el educador con su flexibilidad, pero sin perder el objetivo propuesto por la utilidad del conocimiento que se quiera tratar y este deberá entender, evitando el desorden y logrando equilibrios emocionales favorables para un proceso comunicativo – interactivo.

“Las características personológicas como uno de los factores que afectan la cooperación, donde una persona de naturaleza suspicaz y desconfiada tiende a mantener un enfoque competitivo, pues supone que la otra parte no resulta

⁵⁸Túrner, M. L. y Pita, C. B. Pedagogía de la Ternura. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.

2002.Pág. 56

⁵⁹Túrner, M. L. y Pita, C. B. Pedagogía de la Ternura. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.

2002.Pág. 71

ser nada confiable” (Fuentes)⁶⁰; para lo cual se añade a quien posea dichas características tendrá que esforzarse por elevar al máximo de sus posibilidades, la creatividad suficiente para el logro de un ambiente favorable en el proceso educativo. No menos interés podrá mostrar quien posea la otra parte según la autora antes mencionada: “una persona de naturaleza afable y confiada tiene muchas más probabilidades de enfocar una relación de interdependencia negativa desde una actitud cooperativa”.

A pesar de ser cada educador portador de sus características personológicas de mayor o menor grado de confiabilidad en sus educandos, no debe perder de vista lo siguiente. “La vida es una escuela y cada experiencia es una asignatura. Algunas nos gustarán más que otras, pero todas nos enseñan. La felicidad sería el recreo.” (Guzmán)⁶¹.

Por tanto no nos cuesta ser felices y hacer felices a otros, es al entorno escolar al que le dedicamos la mayor parte de nuestro tiempo, seamos tolerantes incluyendo admitir que te guste más trabajar con otros y no contigo solamente. La afinidad se logra en la tarea común, en la actividad como forma de relaciones, aproximémonos aunque partamos de algunas diferencias, saltemos puentes, demos muestra de mucha capacidad de empatía; la necesitamos para vivir y hacer vivir.

⁶⁰ Fuentes, A. M. Mediación en la solución de conflictos. Publicaciones Acuario. Centro Félix Varela. La Habana. 2001. Pág.17

⁶¹ Guzmán, Z. No te alteres. México. 1997. Pág. 9

Si yo le entrego a usted mi tierra o mi dinero,
usted lo tiene y yo no. Si le entrego conocimientos
o una idea, los dos los tenemos.

lacroinfo@idrc.ca 24 de Noviembre de 1997.

El desarrollo en la era de la información.

CAPÍTULO II. Caracterización del proceso comunicativo en la carrera de Educación Especial del ISP "Rafael María de Mendive Daumy". Modelo de comunicación educativa.

El objetivo de este capítulo es caracterizar empíricamente el objeto de investigación utilizando los métodos empíricos y determinar los fundamentos teóricos del modelo de comunicación educativa que proponemos.

Esta explicación debe intentar cumplir con los siguientes requisitos:

1. Presentar el material, siempre que sea posible, a través de distintas alternativas para la comprensión del alumno, lo cual estimula su posición de búsqueda activa.
2. Tratar de vincular el objeto de estudio con la experiencia que el alumno tiene, con significados que posee de su vida cotidiana.
3. Diseñar espacios para que los alumnos sistematicen lo aprendido.
4. Trabajo en pequeños grupos para potenciar el aprendizaje en y para el grupo.
5. Mantener contacto con los grupos de trabajo que laboran simultáneamente, con vistas a responder y hacer preguntas.
6. Estimular el desarrollo de formas individuales de construcción del conocimiento.
7. Diferenciación de problemas y alternativas de solución de tareas por grupos de trabajo.

2.1. Aspectos tipificadores del proceso comunicativo en la carrera de Educación Especial del ISP “Rafael María de Mendive”(Diagnóstico).

Como parte de la constatación del problema de investigación utilizamos el análisis documental, en particular de: programas de asignatura y disciplina, modelo del profesional, planes de estudio, programa director de lengua materna, como documentos ministeriales y otros documentos contextualizados en la carrera como planes de trabajo metodológicos y estrategias educativas de los años. Este análisis posibilita caracterizar el estado del proceso comunicativo dentro del ámbito docente educativo, el cual resumimos en los elementos siguientes:

1. La derivación gradual de objetivos desde el modelo del profesional hasta el programa de asignaturas se caracteriza por:

- a) Fortalecer la concepción científica del mundo de los estudiantes , mediante el estudio de la Literatura Infantil y leyes generales que rigen fenómenos lingüísticos
- b) Desarrollar habilidades y hábitos lectores para la comprensión, análisis y construcción de textos
- c) Formar habilidades profesionales para la futura labor.

2. Los objetivos en todos los niveles quedan estructurados con un alto nivel de generalidad, quedando demasiados abiertos, dificultando el proceso de derivación hasta los niveles de tema y clase.

3. El perfil de la carrera apunta hacia la formación de un maestro de Educación Especial con una alta sensibilidad humana, con aptitudes comunicativas tanto por el uso correcto de la lengua materna como por la capacidad para escuchar adecuadamente y comprender al grupo de escolares.

4. Existe intencionalidad política de perfeccionar el proceso comunicativo dentro del ámbito docente, lo cual se evidencia en el Programa Director de Lengua Materna que funciona desde el año 1990 y que declara dentro de sus objetivos: leer, escribir, hablar y escuchar; o sea se pretende desarrollar de forma integral la competencia comunicativa integrando las acciones formativas de todas las asignaturas en todos los grados de los diferentes niveles

educacionales, sin embargo en la práctica educativa no ha existido coherencia en cuanto a cómo desarrollar este programa y en los niveles de sistematicidad de las acciones estratégicas utilizadas por los colectivos pedagógicos.

5. Existen lineamientos ministeriales que intentan maximizar la calidad de la clase: circular 04 del 99 y carta circular 01 del 2000 entre otras, considerando como el elemento a perfeccionar el proceso comunicativo, en tal sentido se precisa la necesidad de considerar al estudiante como protagonista de su aprendizaje y a la clase como espacio interactivo donde a partir de una adecuada comunicación se potencia el aprendizaje, pero de modo general los docentes no integran las acciones educativas que deben derivarse de las estrategias de los años para alcanzar estas metas y como resultado de las entrevistas grupales e individuales a los estudiantes (anexos 2 y 3) y de las observaciones a clases (anexo 1), se identifican las tendencias siguientes:

- ❖ Los métodos utilizados por los profesores para dirigir el proceso docente educativo de la asignatura Español - Literatura remarcaban el carácter frontal del proceso de enseñanza aprendizaje y como consecuencia la motivación por la asignatura es pobre, existe dificultad para captar lo esencial del discurso de clase del profesor, los estudiantes se mantienen pasivos en la clase y las tareas de clase o de estudio individual tienen un nivel reproductivo.
- ❖ El ambiente de aprendizaje se caracteriza por la rigidez del docente que trata de evitar el intercambio alumno - alumno que genera el proceso de revolución de la tarea, obstaculizando la comunicación y el desarrollo intelectual individual y grupal.
- ❖ La evaluación no cumple la función educativa que es tan vital para la formación de valores, los estudiantes perciben que es utilizada para intimidar y que no se corresponde con el desempeño exigido en las clases.
- ❖ Los profesores no reconocen que la creatividad es esencial para el desarrollo de los programas de asignatura y de las estrategias de los años, muestran resistencia al cambio que se necesita para perfilar el

proceso docente educativo hacia un proceso eminentemente comunicativo centrado en el estudiante.

- ❖ Los profesores no identifican las posibilidades del contenido para fomentar un aprendizaje crítico de mismo y formar valores como una dimensión de este componente.
- ❖ La relación objetivo-contenido-método no propicia la generación de criterios críticos desde la interacción personal, limitando el “aprendizaje perceptual” que posibilite el intercambio más activo entre alumnos y alumno – profesor.
- ❖ Existe ruptura en cuanto a las concepciones pedagógicas que expresan los profesores y su desempeño profesoral.

Los maestros reconocen como requisito de su labor (resumen de entrevista individual – anexo 4):

- Comprensión y flexibilidad de pensamiento de ambas partes.
- Necesidad de diálogo para la educación verdadera.
- Necesidad de cambio.
- Mantener libertad con democracia en la práctica.
- Enseñar a amar amando.
- Educación entre ambos.
- El enseñar lleva a aprender.
- Diálogo sin autoritarismo.
- Límites de ambas posiciones.
- Conocimientos previos para el aprendizaje (preparación).
- Necesidad de capacidad organizativa, de dirigir.

No obstante están conscientes de la necesidad de profundizar en la preparación, para el logro de una mayor interacción con los estudiantes en el propio acto de creación del conocimiento.

6. Las actividades docentes en muchas ocasiones son concebidas sólo desde la óptica del profesor (anexo 1)

El manejo de la comunicación va unidireccionalmente de maestros a estudiantes, sólo en los menos se logran espontáneas participaciones con clima favorables para las interacciones, al respecto resumimos:

Relaciones entre maestros y alumnos de respeto y a distancia (fuera del aula otra es la manifestación).

Acorde nivel de conocimiento por el docente, con orientaciones dirigidas a los alumnos.

Las motivaciones se dan mediante láminas u otras técnicas breves (los menos) que en ocasiones son para animar a los estudiantes sin relación con el contenido impartido.

Clima serio y academicista.

Participación dirigida a estudiantes pasivos y voluntaria en los aventajados.

Es trasmisivo el conocimiento de maestro a alumno.

Conflictos en cuanto a relaciones interpersonales, relacionados con diferencias personales que se manifiestan en clases.

Relaciones poco flexibles, generalmente de exigencias.

Lo insatisfecho de actuaciones así vistas es que el patrón tomado o visto por nuestros alumnos (quienes reproducen mecánicamente los contenidos recibidos) por falta de llevar el docente a la práctica los conocimientos teóricos reconocidos, son patrones reflejo de actos poco creativos que lleven a dinamizar el proceso, por tanto: desaparece el diálogo y la democracia que tan altamente se reconoce por el docente, falta unión en los dos polos del proceso, educadores y educandos, es escaso el amor, la esperanza, la fe del uno en el otro; desaparece sin esto la crítica necesaria en la búsqueda de algo común (el conocimiento), entonces, ¿dónde está la comunicación, cómo enseñar a aprender?

Estado del proceso de desarrollo comunicativo en los estudiantes de primer año de la carrera de Educación Especial del ISP "Rafael M de Mendive".

La observación al proceso, las entrevistas grupales e individuales a estudiantes, y el análisis de documentos posibilitan constatar que:

- Tienen un desarrollo insuficiente de las habilidades comunicativas: leer, escuchar, escribir y hablar.
- Insuficiente desarrollo de habilidades profesionales para promover la interacción comunicativa a partir de las vivencias.
- Tienen pocos recursos para auto evaluar y retroalimentar su proceso de desarrollo integral, con una limitada formación del pensamiento crítico.
- No perciben las potencialidades del trabajo en grupos para promover el aprendizaje, no se sienten comprometidos con los resultados de la tarea, y en el proceso de solución no organizan los roles a desempeñar por cada miembro.

Preocupante es que el educando busca en el docente modelos con los cuales puede establecer vínculos sociales y poder cubrir necesidades formativas individuales y con lo antes visto se llega a romper la importancia de la figura del profesor como uno de los exponentes importantes del proceso de influencias sociales.

En los tiempos que vivimos donde la universalización cobra auge, el espacio de intercambio entre educadores y educandos es más reducido y lo que pretendemos es aprovechar al máximo dicho contexto en el primer año de la carrera. El complejo y a veces hasta sofisticado manejo del proceso comunicativo, sus instrumentos, hacen caer en la tentación a muchos de no propiciar la necesaria y pertinente transferencia.

2.2 Elementos estructurales para la alternativa de comunicación educativa.

Actividad, enseñanza y desarrollo.

El enfoque histórico-cultural creado por L. S. Vigotsky en la década del veinte del siglo anterior apoya lo anteriormente dicho con su teoría coherente, la que concebimos didácticamente para el proceso educativo en su rol comunicativo. Veámoslo así en las características de dicho enfoque.

El carácter activo de los procesos psíquicos: consideran el concepto de actividad como centro nodal del proceso de desarrollo social humano. La

actividad es el proceso que mediatiza la relación entre el hombre y su realidad objetiva, a través de ella el hombre modifica la realidad, se forma y transforma a sí mismo, la propiedad esencial de la actividad es su carácter objetual, toda actividad tiene objeto cuya imagen se forma en la mente humana como producto del carácter activo del conocimiento.

La actividad humana transcurre en un medio social, en interacción con otras personas a través de variadas formas de colaboración y comunicación y por tanto siempre de una u otra forma tiene un carácter social. Se pone un acento especial a la comunicación, el carácter social de la actividad y del lenguaje, considerando de suma importancia la actividad conjunta. En la formación de orientaciones valorativas la comunicación adquiere una dimensión extraordinaria, pues es un proceso eminentemente comunicativo, donde todos los sujetos que intervienen constantemente se encuentran en relación, considerando tanto la relación sujeto-sujeto, como la relación sujeto-objeto.

Promover la libertad de acción y expresión asumiendo la responsabilidad de las decisiones que se tomen debe ser un principio que sustente el proceso.

Consideran el principio de la unidad de la conciencia y la actividad como central en la comprensión de la naturaleza de lo psíquico, mas establecen una diferencia entre la psiquis y la conciencia.

“Una de las ideas básicas fue elaborada por Udnadze, acerca del carácter mediador de los procesos psíquicos, superando el postulado de la inmediatez, al subjetivismo y atomismo de la psicología empírica tradicional” (tomado de Talízina)⁶². Considera que los procesos psíquicos tienen primero un carácter interpsicológico y después intrapsicológico.

El análisis psíquico de la actividad y la conciencia revela sus cualidades sistémicas y generales. En este enfoque se dirige la atención al estudio en todas sus interrelaciones de los procesos psíquicos (memoria, imaginación, percepción, pensamiento) originado por la relación actividad y conciencia.

El tipo de relación que existe entre enseñanza y desarrollo como unidad

⁶² Talízina, N. Psicología de la enseñanza, Editorial Progreso, Moscú 1988. Pág. 110.

dialéctica se manifiesta en sus dos direcciones:

1- La que el desarrollo va por delante de la enseñanza, o sea, está determinado por factores biológicos inherentes al ser humano; lo ve como proceso natural donde la enseñanza debe adaptarse a tales condiciones, ¿y el medio que puede variar rasgos de la personalidad del individuo?

2- Esta segunda dirección prioriza la enseñanza con relación al desarrollo, de forma mecánica y esquemática, ¿cómo concebir a aquellas personas de aprendizaje lento o menos inteligentes comparándolos con sus contemporáneos?

Es indispensable que ambas direcciones se mezclen sin dar prioridad a una u otra, reconociendo lo distintivo en cada una de ellas, sin perder de vista lo indisoluble y necesario de su relación. Vigotsky que da un carácter rector a la enseñanza nos hace reconocer el vínculo entre lo que se posee y las influencias externas decisivas en la integralidad del ser humano.

Pero aún queda la insatisfacción del por qué siendo lo educativo, social, externo; quien ocupa el lugar preponderante, es marcada la diferencia entre niños con la misma influencia educativa-escolar, familiar (véase hermanos).

A pesar de responder cada cual como formador de un individuo particular, a sí mismo, distinguido entre otros. ¿No existen hombres aparentemente bien educados e internamente problematizados? ¿De vez en cuando no será necesario permitir incorrecciones o meter la pata?

¿Cuánto podemos aprovechar el saber de cada uno para que se involucren plenamente en el aprendizaje y experimenten sentimientos de satisfacción por ver incorporados y ampliadas las experiencias que traen consigo? No nos sintamos solo nosotros dueños de lo que deben saber, debemos propiciar el aprendizaje cooperativa según los preceptos vigotskianos desde el importante concepto de zona de desarrollo próximo que se ha ido enriqueciendo con los seguidores de su escuela, siendo este concepto vital para el propósito de esta investigación.

Zona de Desarrollo Próximo: distancia entre el nivel real de desarrollo determinado por la capacidad de resolver un problema y el nivel de desarrollo potencial determinado a través de la resolución de un problema

bajo la guía de un profesor o en colaboración con otro compañero más capaz. (Vigostky citado por Álvarez)⁶³.

Según el doctor Alberto Labarrere, existen dos posibles lecturas de este concepto:

Primera: Considerarla como una propiedad del sujeto en desarrollo, o sea, localizarla en la persona y el carácter de potencialidad (como espacio intrapersonal).

Segunda: Verla como determinado espacio socialmente construido de convergencia de las acciones (como espacio interpersonal).

La segunda lectura es según criterio de este psicólogo la que posibilita ubicar la zona de desarrollo potencial en un “espacio compartido de aproximación, acuerdo y conflicto de quienes lo generan. La zona se constituye así, en aquel espacio socialmente construido en que se encuentran, contraponen y complementan las subjetividades y la acción práctica, material de varios sujetos interconectados por ciertas finalidades” (Labarrere)⁶⁴.

Para pensar el proceso desde esta posición se precisa pensar que el mundo que está fuera de nosotros es mucho más rico de lo que imaginamos y a cada persona lo rodea un micro mundo diferente. El saber popular, integrado al saber académico y al científico; debe trabajarse por los educadores unidos también a padres y factores sociales. De no ser así lo académico será inoperante, aburrido, y desactualizado para el alumno. Debemos poseer la sabiduría para que ante un error encuentren recursos para intentar el camino correcto sin desanimarse y al comprender el equívoco no perderán el aliento para seguir.

Deben conocer sus exigencias para cumplirlas y aquí está nuestra mano organizándoles el proceso de manera que el resultado sea esperado, por encontrar la verdad con la

⁶³ Álvarez, C. El impacto de la teoría de Vigotsky en la Educación Especial en Cuba. Material mimeografiado. Pinar del Río: Instituto Superior Pedagógico “Rafael María de Mendive”. 1999.

⁶⁴ Labarrere, S. A. Interacción en ZDP: qué puede ocurrir para bien y qué para mal. ICCP-ARGOS, MINED. Ciudad de la Habana. 1997. Pág. 2

utilidad de un nuevo conocimiento en un ambiente de disciplina, ayuda mutua y participación.

La comunicación en el ámbito investigativo es enfocada como fenómeno social, como proceso, como habilidad entre otros puntos de vista, en nuestra investigación es asumida como un modelo de interacción entre los componentes personales del proceso docente educativo que sustenta el aprendizaje donde se connotan a los sujetos ,los mensajes y el ciclo bidireccional trasmisivo.

Para el proceso pedagógico es vital la planificación tanto del contenido de estos mensajes como de la dinámica de interacción de los mismos, resultando relevante la información como sustrato material del mensaje.

La comunicación desde la perspectiva de la educación.

La información en la literatura es aceptable como condicionante para la adaptación del hombre al medio, así Shannon ,la caracteriza como todo aquello que reduce el nivel de incertidumbre sobre algo (citado por Román)⁶⁵, desde el punto de vista de Rigney la información es aquella que incrementa el control sobre una situación actual o futura. Sobre este concepto Fidel Castro Díaz Balar aporta un punto de vista esencial para el modelo de comunicación educativa que nos ocupa, al considerar la relación entre información y conocimiento, destaca: "Mientras la información es un flujo de mensajes, el conocimiento es la combinación de información en un contexto en el cual esta sea accesible". (Castro)⁶⁶.

Identifiquemos el contenido de accesibilidad como relevante en el modelo de comunicación, ya que no solamente se precisa en la existencia del flujo de mensajes, sino que es necesario que estos mensajes encajen en la estructura cognitiva del sujeto para que se produzca el aprendizaje, detallaremos más este primer componente del modelo.

⁶⁵ Román, J. M. 1997. Entrenamiento en estrategias de aprendizaje. Secuencia. Principios y validación. Departamento de Psicología. Universidad de Valladolid. México.

⁶⁶ Castro, DB. F. Tecnología, innovación y futuro. Editorial de Ciencias Sociales. La Habana. 2000. Pág.6

El contexto de accesibilidad de la información, pedagógicamente se identifica a través de:

- 1-El diagnóstico individual y grupal (estudiantes).
- 2-Characterización del contenido de enseñanza en los diferentes niveles de organización del proceso.
- 3-El diagnóstico de profesores del año.
- 4-Characterización de la comunidad (donde se inserta la institución y de donde provienen los estudiantes).

Componentes del contexto de accesibilidad:

1-Cognitivo-instrumental: conformado por capacidades, habilidades y hábitos necesarios que posee el sujeto para desempeñarse con éxito en el proceso comunicativo.

Dentro de las habilidades se destacan:

.Habilidades lectoras: silenciosas o inteligentes, orales, comentadas, expresivas, dramatizadas.

.Habilidades de estudio: búsqueda, procesamiento y comunicación de la información (Rubio)⁶⁷.

.Habilidades particulares de la asignatura: leer y escribir (comprensión), hablar y escuchar (producción).

.Habilidades profesionales.

2- Relacional-afectivo: conformado por las interacciones que se desatan en el grupo como parte del proceso docente – educativo, donde se connotan relaciones:

- Alumno – alumno.
- Alumno - maestro.
- Maestro - alumno.
- Alumno - tarea.

⁶⁷ Rubio, V. I. Estrategia didáctica del colectivo de año para la formación y desarrollo del sistema de

habilidades de estudio en la carrera de Licenciatura en Educación Primaria Tesis presentada en opción al

título de Master. Pinar del Río. 2000. Pág. 22.

- Maestro – maestro.

3. Conductual-valorativo: conformado por los valores como dimensión del contenido en interacción con el sistema de valores universales socialmente instituidos ,las normas establecidas en el grupo y las conductas ,dentro de las cuales destacamos:

- Reflexión crítica del aprendizaje como proceso y producto.
- Apertura al debate.
- Protagonismo en el aprendizaje.
- Intercambios institucionales con apertura a la creatividad.
- Motivación de experiencias personales en (educadores y educandos), relacionadas con los temas a tratar.
- Transferencia de saberes.

2.3 Caracterización metodológica del proceso de diagnóstico.

A partir del problema planteado en esta investigación, se realizó un diagnóstico para comprobar el estado actual, en nuestra carrera de Educación Especial, del proceso comunicativo dentro del ámbito docente – educativo, cuyos resultados se reflejaron en el acápite anterior .Mostraremos en el presente determinadas características metodológicas que tipifican el modelo alternativo tratado.

Alejarnos de una posición trasmisiva asumiendo otra centrada en el proceso de significación, nos coloca en la posibilidad de identificar recursos y potencialidades que pueden ser movilizadas para enfrentar los peligros que para nuestros pueblos se derivan del actual orden mundial. (Vidal)⁶⁸

Constituye este planteamiento un despertar de conciencia para los educadores que aún no han reconocido el proceso educativo a compartir con sus educandos, como una vía incuestionable mediante enfoques y metodologías participativas, generadoras de autonomías, donde permitan la expresión de las necesidades de sus alumnos, llevando el deseo de aprender; ya que no escapa

⁶⁸ Vidal, V. J. R. Ponencia presentada en ICOM 98. Universidad de La Habana. 1998. Pág.4

Cuba el problema global de la deshumanización(guerra) y es vital aprovechar nuestros espacios comunicativos no sólo preocupándonos sino ocupándonos por resolver estos problemas acuciantes del mundo contemporáneo.

Inmersos tanto educadores como educandos en dichos problemas sociales, partiremos del reconocimiento de estos para el diagnóstico que a: corto, mediano y largo plazo constituirá el punto de partida para nuestra alternativa, la que junto a nuestro programa a través del cual nos relacionaremos mayormente, provocará en los estudiantes: análisis discusión y participación; buscando además el logro de:

- La iniciativa y creatividad, propiciando su autoexpresión desde lo individual.
- La apropiación del conocimiento desde una perspectiva transformadora del proceso de comunicación educativa de un educando oyente a un educando hablante y oyente.
- Las inquietudes personales y grupales útiles para la continuidad del proceso.
- El intercambio de sus mensajes en el orden grupal generando el diálogo.

Por otra parte los docentes deben estar atentos en:

- Evitar el contacto con sus estudiantes mediante una comunicación direccional o vertical y esforzarse por lograr un sentido bidireccional, horizontal de comunicación; interrelacionándose, atendiendo sus características psicológicas e independencia, así entonces su posición como conductor del proceso será más natural y respetada.
- El docente también debe utilizar la capacidad de escuchar hasta el final de las intervenciones de sus estudiantes aunque estos cometan errores, buscando hasta la más leve mirada que le brinde información para el estudio de la clase, así como las más adecuadas vías de ejecución y educación.
- Tratar de verse a sí mismo como lo ven sus alumnos, tanto dentro como fuera del aula.
- Analizar las actividades programadas con el criterio de los estudiantes, incluyendo aquellas que correspondan a espacios extra –docentes.

- Reconocerse con las insuficiencias personales que afecten el contacto con los estudiantes, evitando en lo posible su exteriorización o exponerlas con sinceridad, sin temor hasta para decir no sé en un contenido dado.
- Saber aprovechar el intercambio con los estudiantes, no siempre espontáneo, sino organizando estrategias previas que nos lleven a preocuparnos por sus intereses en relación con su personalidad.

Constituye esta investigación una recuperación en las personas de la capacidad de pensar por sí mismos, de innovar; mediante la reconstrucción de su historia y su cultura logrando una vida auténtica.

Sustentados en la metodología investigación-acción-participación, la solución que se busca no es la del paternalismo por el profesor hacia el alumno, su fin consiste en apoyar al alumno para que sea autónomo, confíe en sí, crea en su propia capacidad y llegue a la autodeterminación, como en apoyarlo para que llegue a ser autosuficiente.

Se busca con esta metodología dar la posibilidad al estudiante de sentirse importante en el proceso e imprescindible, como es en realidad, no sólo por mayor capacitación psicológica al sentirse dueño de lo compartido, sino para estar en óptimas condiciones por llevar a cabo la construcción del conocimiento. Sus funciones son cognitivas y transformadoras, produce conocimiento y lo vincula simultáneamente con la acción social.

Reestructura esta (I.A.P) la relación entre conocer y hacer, poniendo en manos de los estudiantes funciones tanto de producción como de utilización del conocimiento.

Retomando del primer capítulo la comunicación interactiva, como aspecto significativo de esta alternativa, vemos en su aspecto metodológico el partir de un conocimiento también interactivo que se realiza mediante conversaciones donde hablamos con sentimientos personales y escuchamos con interés y con actitud de apoyo, no es menos cierto ver cómo la sinceridad y la confianza no siempre caracterizan nuestras conversaciones cotidianas, a veces se miente.

Pero la comunicación que carezca por completo de sinceridad, apertura, honestidad y confianza haría imposible las relaciones entre los hombres y a

partir de nuestras propias experiencias develaron aspectos como estos observados en las clases visitadas y apoyados en las entrevistas a los alumnos, con su carencia.

Todavía en nuestras aulas asumimos comportamientos contradictorios a nuestra manera de decir. ¿Por qué no podemos ser amistosos en la impartición de las clases o cariñosos en el desenvolvimiento profesional?

También son estas algunas soluciones para la participación activa buscada en nuestros estudiantes y creemos que con técnicas sofisticadas o medios inalcanzables se lograrían, cuando en nuestras manos, con voluntad y empeño lo podemos encontrar.

El conocimiento crítico es otro aspecto de esta investigación, quien ayuda a plantear problemas acerca de la realidad que nos rodea. Aquí nos referimos a las oportunidades que brindemos para tener apertura al conocimiento por nuestros estudiantes y la comprensión de los obstáculos que se opondrían para el logro del saber, viéndolo como el proceso que es y no el producto; busca la comprensión del contenido reflexionando sobre este, entendiendo que no necesariamente lo conocido es estático, es posible transformarlo a partir del comportamiento por entender la temática y buscar su propio saber, con sus realidades o concientizaciones en el análisis. Llamado por Freire, "ciclo reflexión- acción- reflexión"⁶⁹ La realidad se nos revela con total claridad cuando tratamos de cambiarla.

2.4 Caracterización metodológica del proceso de Intervención-Transformación.

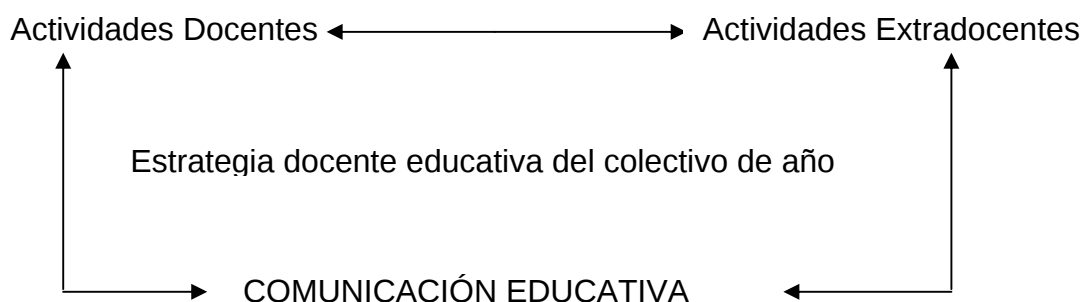
En el modelo de comunicación educativa que presentamos, los procesos de diagnóstico e intervención-transformación se presuponen como un par dialéctico para tirar del desarrollo de los estudiantes, en los epígrafes anteriores el primero de estos procesos se ha abordado desde la perspectiva de los estudiantes y de los profesores, a continuación caracterizaremos el

⁶⁹ Selección de lecturas sobre la metodología de la Educación Popular. CIE "Graciela Bustillos"_Asociación de Pedagogos de Cuba.

proceso de intervención-transformación a partir de los componentes no personales del proceso docente educativo y de la dinámica de este.

El proceso de intervención-transformación lo asumimos como un subproceso del proceso docente educativo que orienta su dinámica, a partir de la relación dialéctica entre las dimensiones: instructiva, educativa y desarrolladora. Consecuentemente este proceso debe planificarse para que de manera coherente y sistemática, el colectivo de año a través de las estrategias a corto, mediano y largo plazo actúe sobre el grupo y las individualidades en correspondencia con las metas y características del grupo y de cada estudiante.

Este punto de vista sobre el proceso que nos ocupa presupone en primer lugar que sean establecidas relaciones de complementación entre las actividades docentes y extradocentes que conforman los diferentes espacios del proceso docente educativo del año considerando un patrón homogéneo de comunicación educativa.



El sistema de actividades en su conjunto debe propiciar que no exista ruptura en la estrategia y que se logre la educación y el desarrollo desde la instrucción.

Emerge en el gráfico anterior el sistema de actividades docentes como el núcleo básico de interacción grupal donde el estudiante aprende el modelo de comunicación educativa para sistematizarlo, profundizarlo y personalizarlo en el sistema de actividades extradocentes.

La estrategia docente educativa del año en cualquiera de sus variantes precisa que el diagnóstico sirva para:

1. Clasificar las etapas de tránsito en el proceso de intervención-transformación, considerando: estado real, estado deseado y los espacios interventivos con que cuenta el año.
2. Identificar acciones para las disciplinas en correspondencia con sus potencialidades y los de tipo interdisciplinario.
3. Determinar acciones de intervención y acciones de medición y control para lograr una adecuada dinámica de transformación tanto del colectivo estudiantil como del colectivo de profesores.
4. Crear espacios de trabajo grupal, donde se reflexione sobre la estrategia, la transformación lograda y el enriquecimiento de los proyectos profesionales de vida de cada estudiante y del grupo.
5. Perfilear los indicadores que caracterizan la transformación correspondiente al modelo de comunicación educativa que defendemos.

El análisis de las tendencias del proceso docente educativo de la carrera y de las características del modelo que proponemos permite identificar como indicadores que caracterizan la transformación educativa en los estudiantes:

- ✓ Se logra un clima más abierto entre ambos componentes, menos rigidez y más confianza entre ellos.
- ✓ Apreciamos mayor compromiso ante el cumplimiento de la tarea del estudiante y mayor preparación del docente.
- ✓ El patrón a seguir sirve de generador creativo y movilizador en las futuras acciones profesionales del estudiante.
- ✓ No solo en lo profesional se ofrecen acciones conductuales típicamente humanas con una teoría bien definida, sino que también en lo personal se va logrando un ser humano más independiente y seguro de su capacidad para hacer en relación con su medio.
- ✓ Rompe barreras de miedos en los estudiantes y estereotipos infranqueables en sus maestros, sustituyéndolos por otros más accesibles, para ser parte de su propio proceso libremente.

- ✓ Eleva la capacidad intelectual, los sentimientos afectivos, las ansias de saber, el afán por crear; contribuyendo al crecimiento personal de estudiantes y maestros.
- ✓ Replanteamiento de los proyectos de vida desde las necesidades cognitivas y afectivas que genera el proceso.
- ✓ Posibilita un análisis en el orden particular de la dinámica del estudiante que lleve a su evaluación con modificaciones a partir de la retroalimentación que hagan de sí mismos.
- ✓ Disponibilidad ante el aprendizaje estratégico del grupo como suma de sus individualidades, en un ambiente intelectual más cómodo.
- ✓ Permite no encasillar el marco docente al aula, llevándolo hacia cada momento aprovechable de aprendizaje ya sea en colectivo o individual.

2.5 Diseño Metodológico de la alternativa de Comunicación Educativa.

En consecuencia con el epígrafe anterior, explicitamos las características diferenciadoras del sistema de actividades docentes que forman parte de la estrategia docente educativa.

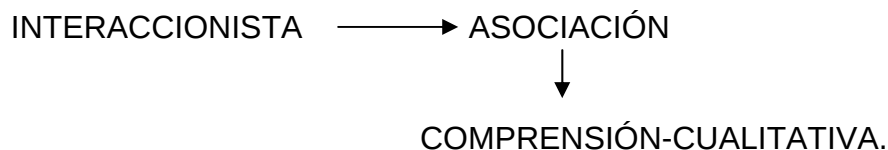
Es necesaria la planificación de todos los pasos a seguir y que estos tengan una ligazón interna entre sí, en función de compartir ordenadamente un proceso dialéctico de conocimientos, que partiendo de la experiencia, necesidades o conocimientos de los alumnos, podamos en una dinámica colectiva, apropiarnos de elementos teóricos que nos permitan regresar al punto de partida del proceso, con una nueva visión enriquecida que nos ilumina para emprender acciones transformadoras conscientes.

Ese ordenamiento lógico de los pasos a seguir no debe ser simplemente una “agenda”, sino un ordenamiento lógico dialéctico, que vaya de lo más concreto a lo más abstracto para volver nuevamente sobre lo concreto. Que vaya de lo más cercano y sencillo a lo más lejano y complicado, para regresar sobre lo inmediato y cotidiano.

Para este ordenamiento debemos tener en cuenta varios elementos en la actividad docente: la temática a trabajar (teniendo en cuenta criterios previamente sugeridos por los alumnos), el grupo de estudiantes (con sus características, inquietudes, experiencias), el tiempo del que disponemos y el objetivo general (lo que pretendemos lograr, el nivel de profundidad al que queremos llegar, sin obviar las demandas planteadas).

Unido a lo cual ubicaríamos los objetivos específicos y la secuencia de temáticas particulares, contribuyentes en la ampliación de conocimientos afines con la temática general, espacio aprovechable para interrelacionar más con el grupo y dentro del propio grupo, permitiéndonos conocernos en cuanto a: criterios, gustos, particularidades, propósitos. Marco donde los procedimientos con los que trabajamos los pondremos a prueba ya sean estos más técnicos o no.

El modelo de comunicación educativa en su diseño metodológico se basa en uno de los paradigmas de producción del conocimiento brindado por Orozco⁷⁰



Donde se muestra el rol del maestro en la actividad docente y la filosofía que sustenta el diseño de las actividades docentes, no ya desde la posición de dueño absoluto del saber, sino como en un intercambio directo de comportamiento del conocimiento expuesto provocadoramente también desde los alumnos, para que a su vez constituya dicha aptitud un patrón colectivista, formador de pensamientos creativos en nuestros educandos y sus futuros discípulos.

⁷⁰ Orozco, G. La investigación en comunicación desde la perspectiva cualitativa Universidad Nacional de La

Plata. Facultad de periodismo y comunicación social. Institución mexicana de desarrollo comunitario.

A. C. 1999. Pág. 10.

Para lograr el verdadero vínculo de compartir el conocimiento entre alumnos y maestros en la facultad de Educación Infantil de la carrera de Educación Especial precisamos determinar un conjunto de principios que sustenten un modelo metodológico.

Principios que sustentan la alternativa metodológica.

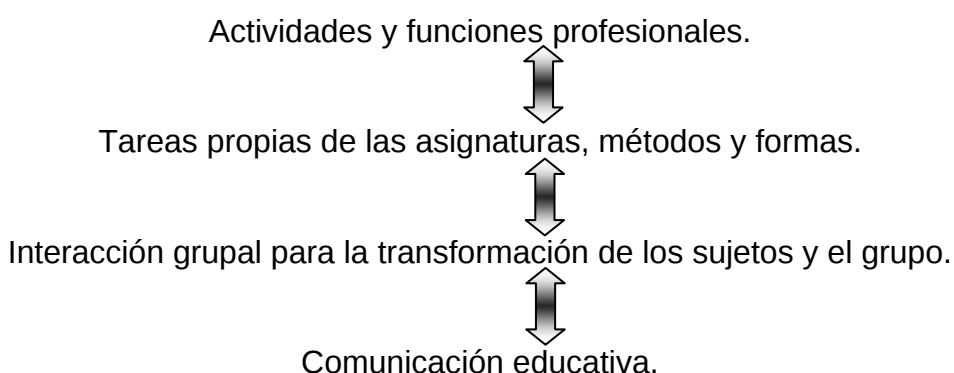
Las tendencias educativas actuales se orientan hacia una concepción desarrolladora del proceso docente educativo donde el estudiante es protagonista de su aprendizaje y la institución educativa es marco propicio para la formación de competencias comunicativas, en correspondencia con estas tendencias replanteamos el desarrollo de un proceso de enseñanza aprendizaje centrado en la potenciación de la educación comunicativa para el proceso formativo de los profesionales de la educación, y asumimos como tal proceso aquel que promueve horizontalmente acciones pedagógicas que involucren tanto a los educadores como a los educandos para propiciar un intercambio interactivo como estilo de comunicación educativa. Este proceso se distingue por los rasgos siguientes:

- Integra sistémicamente los componentes personales y no personales y abarca los tres componentes organizacionales.
- La didáctica que lo sustenta se orienta hacia la formación de recursos para la comunicación dialógica.
- Promueve la formación del pensamiento crítico.
- Considera la unidad entre lo afectivo y lo cognitivo como base para estructurar el proceso comunicativo.
- Estructura el contenido considerando núcleos de tipo informativo, vivencial y procedimental.
- Potencia la comunicación horizontal.

Esta concepción del proceso difiere de las que tradicionalmente han estado marcando la formación de profesionales para el área de Educación Especial, esta diferencia connota todos los componentes por cuanto centra la intencionalidad pedagógica en la comunicación educativa y todos los componentes del proceso se estructuran como soporte de estas, el papel de

las disciplinas, de los profesores y estudiantes se perfila hacia la interactividad como vía para que el estudiante incorpore sus vivencias al proceso docente educativo que se desarrolla.

La comunicación educativa constituye el eje de este modelo y se encuentra en la base de las relaciones interpersonales del proceso de formación profesional, puesto que el educador es un comunicador por excelencia. Por tanto para una correcta estructuración de este proceso debe partirse de la interrelación entre las funciones profesionales, el objeto de la profesión y las actividades profesionales, para estructurar el proceso formativo en los diferentes ámbitos, y modelar la comunicación educativa, considerando los elementos siguientes:



Otro fundamento teórico, es el relativo a la relación entre comunicación pedagógica y actividad pedagógica, puesto que en el proceso formativo de los profesionales de la educación de manera sistémica y estructurada deben desarrollarse las actitudes comunicativas de los estudiantes y concretamente las habilidades comunicativas considerando todos los espacios de forma coherente.

De acuerdo con Márquez, J.L.” la comunicación pedagógica, es primero que todo, y básicamente a nuestro modo de ver, una interacción sujeto-sujeto(s), la cual transcurre a través de un intercambio cognoscitivo-afectivo, tomando en cuenta los objetivos a los que se dirige sobre la base de las motivaciones iniciales. Así mismo, la distingue su carácter regulador, histórico-social e individual; su objetivo: la educación de la personalidad de los alumnos”⁷¹.

⁷¹ Márquez. M, J.L. La comunicación pedagógica, una alternativa metodológica para su caracterización. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Ciudad Habana,

Nuestra posición respecto al concepto de actividad pedagógica profesional se distingue por los siguientes rasgos:

- a) Está dirigida a la transformación de la personalidad de los escolares en función de los objetivos que plantea el estado a la formación de las nuevas generaciones.
- b) Se desarrolla en el marco de un proceso dinámico, en condiciones cambiantes, de solución conjunta de tareas, tanto de carácter instructivo como educativo.

Es necesario subrayar en este punto el sentido que sostenemos de unidad entre lo educativo y lo instructivo en función de la formación integral de la persona, que tiene que materializarse desde el proceso pedagógico.

- c) Sucede en condiciones de plena comunicación entre el maestro, el alumno, el colectivo escolar y pedagógico, la familia y las organizaciones estudiantiles.

De acuerdo con los elementos que hemos defendido, la comunicación no es sólo premisa de la actividad pedagógica, sino también en el marco de las relaciones sujeto-sujeto en el necesario intercambio cognoscitivo-afectivo que la comunicación propugna, es también un medio y una finalidad de la actividad pedagógica.

- d) Requiere una actitud creadora del maestro, que obliga a una cuidadosa organización, ejecución y control de sus acciones.

El proceso de interacción que se ha caracterizado por sus rasgos revela otro principio que sustenta el proceso que nos ocupa, el relativo a la unidad entre lo cognitivo instrumental y lo afectivo motivacional puesto que el sujeto que aprende necesita conocer los recursos que tiene para la actividad de aprendizaje de manera que se implique en la solución de sus problemas, a partir de la autoevaluación y el desarrollo personal propicie la autorregulación de los procesos cognitivos y afectivos, así como la proyección hacia metas formativas incluso de tipo profesional.

Dentro de los fundamentos metodológicos se encuentra la concepción interdisciplinar sustentada en el principio interdisciplinar-profesional, puesto que el estilo de comunicación excede el contexto de una asignatura, este debe ser dirigido por el colectivo de año que debe diseñar, ejecutar y controlar acciones de enseñanza aprendizaje con carácter interdisciplinar para potenciarlo. En tal sentido concordamos con los investigadores (Álvarez, *et al*)⁷².

“El principio interdisciplinar profesional es aquel que dirige el proceso de enseñanza aprendizaje hacia la formación de un futuro profesional capaz de solucionar integralmente los problemas que enfrentarán en su futuro desempeño profesional.

Este principio significa la dirección del proceso de enseñanza aprendizaje que involucra y compromete a los sujetos en la apropiación activa de conocimientos, habilidades y valores, a través del establecimiento de vínculos interdisciplinarios con el objetivo de contribuir a formarlos como profesionales capaces de resolver de manera integral los problemas que enfrentarán en su práctica laboral, y de auto superarse, actualizando continuamente sus conocimientos” (Fiallo)⁷³.

La realización de este principio en el proceso que nos ocupa presupone:

- La unidad interdisciplinaria en la concepción didáctica de los componentes organizacionales del proceso de enseñanza aprendizaje en el año: académico, laboral e investigativo.
- Considerar un núcleo estructural del contenido disciplinar que encierra: la vivenciación – socialización de situaciones, la formulación de tareas, la determinación de modelos de interpretación y solución de estas, y la contextualización en el proceso de enseñanza aprendizaje, a través de la clase y otras formas de organización de este proceso.

⁷² Álvarez, M; Núñez, J. S y Perera, C. F. Acercamiento a la interdisciplinariedad en la Enseñanza-Aprendizaje de las ciencias. Instituto Pedagógico Latinoamericano y Caribeño. La Habana (2002). Pág. 45

⁷³ Fiallo, J. La interdisciplinariedad como principio básico para el desempeño profesional en las condiciones actuales de la escuela cubana. Ciudad de la Habana: Conferencia en el III Seminario Nacional para Educadores. 2002. Pág 4.

- La diferenciación de tareas en correspondencia con el objeto de la disciplina, el objeto de la profesión y los problemas profesionales a resolver.

Las características del proceso docente educativo que se desarrolla actualmente en los Institutos Superiores Pedagógicos, así como el desempeño docente de los estudiantes de la carrera en la micro universidad posibilitan establecer como fundamento metodológico la interactividad grupal desde la realidad vivencial para la construcción teórica en su confrontación con la práctica.

El asumir al estudiante como un ser que aprende en interacción con los demás implica considerar dentro de las formas de organización del proceso docente educativo el trabajo en grupos operativos, para facilitar el proceso comunicativo y combinar los diferentes modos de actuación del individuo con relación a la solución de problemas profesionales y educativos que se presentan en el grupo.

Aprendizaje operativo en grupo: el conjunto de interacciones que se establecen entre los miembros de un grupo en torno a una tarea (Bleger)⁷⁴.

Se establecen a partir de lo anterior los siguientes aspectos dinámicos del grupo operativo:

- 1- La tarea: desencadena la actividad de los miembros del grupo (relaciones miembro-tarea).
- 2- Relaciones interpersonales que se establecen en torno a la tarea (relación entre los miembros).
- 3- Se produce un aprendizaje total porque es cognitivo y afectivo.

Utilizamos como principios para instrumentar trabajos con grupos operativos.

- 1- No se puede enseñar correctamente mientras no se aprende correctamente.

⁷⁴ Bleger, J. Conferencia dictada en la Asociación Argentina de Psicología y Psicoterapia de Grupo. Resumen publicado en la Revista de Psicología y Psicoterapia de Grupo. N° 1 y 2. Material mimeografiado. Escuela de Psicología. U.H. La Habana. 1961. Pág. 6.

- 2- Incorporar al ser humano en la tarea y en la conducción de la tarea.
- 3- Propiciar la libertad y la responsabilidad.
- 4- Compartir el poder.
- 5- Operar más con la información y acumularla menos.
- 6- Romper estereotipos en todos los planos y niveles.
- 7- Eliminar la retórica.
- 8- Adecuarse al esquema referencial y a los niveles óptimos de ansiedad que se generan en el grupo.
- 9- Respetar al emergente.

Estos espacios de interactividad difieren en cuanto a la composición del grupo, en los diferentes ámbitos formativos, siendo posible distinguir los siguientes:

- El grupo de primer año.
- El grupo de la sede de superación donde se insertan los estudiantes de segundo a quinto año.
- El grupo de la micro universidad.

El análisis de la estructura de los mismos debe orientar las relaciones a promover, los métodos y las formas más oportunas. Siendo necesario que los colectivos de año en cada caso tomen las medias didácticas que posibiliten la implementación de alternativas metodológicas que respondan a la realidad educativa concreta.

Considerando además que la actividad pedagógica difiere en cuanto al régimen organizativo, la composición del grupo estudiantil, el rol profesional del estudiante, las relaciones profesionales de los estudiantes con profesores graduados, la actividad científica estudiantil; se fundamenta la distinción de acciones pedagógicas, por ciclos:

- **Primer ciclo:** Formación del estilo de comunicación horizontal considerando al estudiante como objeto de entrenamiento, para que crezca como persona y transforme el estilo de comunicación dentro del aula, este ciclo abarca todo el primer año y en él se forman intensivamente las habilidades comunicativas.

- **Segundo ciclo:** formación del estilo de comunicación horizontal desde el desempeño profesional, este ciclo abarca segundo y tercer año, en él se entrenan los estudiantes en la dirección del proceso docente educativo en el contexto de la clase, en correspondencia con los problemas profesionales a resolver, el objeto de la profesión y la actividad comunicativa propia de los profesionales de la Educación Especial.
- **Tercer ciclo:** sistematización del estilo de comunicación horizontal, este ciclo abarca cuarto y quinto años y el estudiante integra este estilo para el crecimiento personal y profesional, lo incorpora a sus modos de actuación profesional, se planifica acciones a ejecutar desde el proceso investigativo que desarrolla en estos años, relativas al perfeccionamiento del estilo de comunicación educativa.

El modelo de comunicación educativa debe ser pensado como parte del proceso formativo considerado como un todo, como parte de su dinámica, en particular el estilo de comunicación horizontal debe potenciarse desde el proceso que es ejecutado en el nivel de carrera y que se concreta en los diferentes años académicos en correspondencia con el ciclo formativo al que pertenezca, y consecuentemente cada asignatura debe modelar sus acciones didácticas considerando sus potencialidades y el papel que ocupa en relación con el objeto de la profesión.

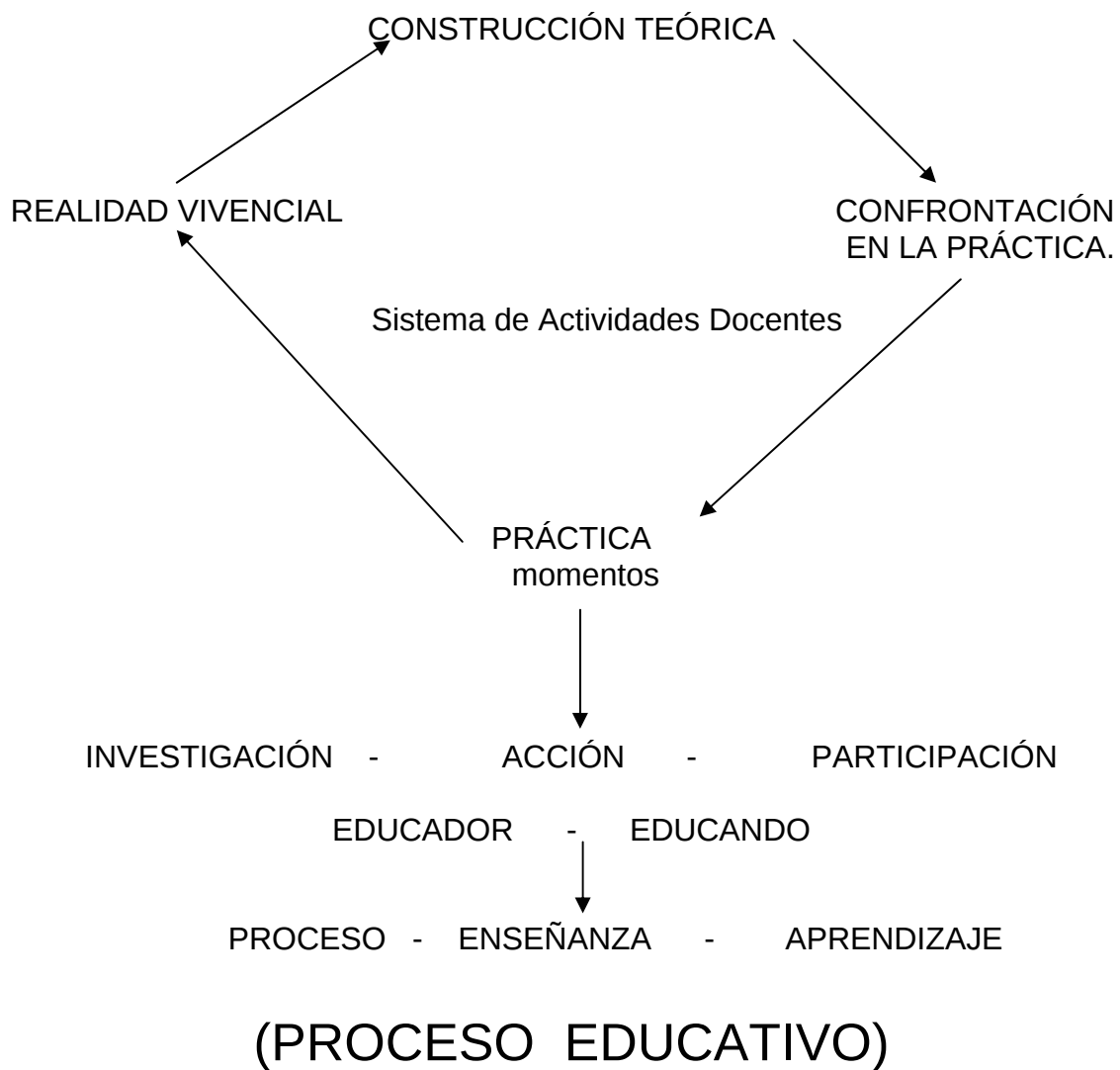
Para modelar el proceso de educación comunicativa debe considerarse que:

- El departamento carrera es la instancia que dirige este proceso y requiere de la proyección como sistema de las acciones formativas, puesto que la universalización de la universidad precisa de unidad, coherencia y estructuración adecuada de las influencias pedagógicas, y tiene como vía óptima para lograrlo: el proceso de diseño de programas de asignaturas y guías de estudio, el proceso de preparación de los colectivos de profesores de las micro universidades y sedes de superación para el desarrollo del proceso docente educativo, y el sistema de control al proceso.

Para lograr la concepción interdisciplinar con enfoque profesional que sustenta metodológicamente este proceso, un eje de articulación puede ser el Programa

Director de Lengua Materna, que considera objetivos relativos a la comunicación que indudablemente impactan los componentes de todas las asignaturas y en este sentido el modelo que proponemos enriquece en cuanto al cómo las precisiones de este Programa Director.

En correspondencia con los fundamentos anteriores determinamos el siguiente esquema metodológico:



En este modelo se estructuran coherentemente tanto componentes personales como no personales del proceso docente educativo, los cuales integran las actividades docentes y extradocentes de carácter práctico que se proyectan hasta la práctica profesional.

El conocimiento crítico del que hablamos ubicados en la acción de este esquema metodológico, no culmina con la transformación o participación en la confrontación en la práctica sino que continúa mediante el comportamiento con el propio saber. Es decir los alumnos una vez que comprenden los contenidos desde su propio hallazgo con la guía o el acompañamiento del profesor, se conducen a nuevos descubrimientos y el proceso no se detiene.

El papel del educador como movilizador en la asimilación del conocimiento no desaparece en ningún momento, aun cuando los alumnos asuman todo el espacio generador del conocimiento. Es necesaria la iniciativa del primero para movilizar u organizar el proceso.

Debemos partir del **diagnóstico** a los estudiantes ya sea mediante: observaciones, entrevistas, intercambios o temas generadores de diálogos y debates en cuestiones actuales de su interés, donde se identifican características necesarias para iniciar activamente el proceso docente.

Como dijera Esther Pérez en Alejandro y Romero “Me tranquiliza mucho saber que voy a llegar el lunes y no voy a empezar de sopetón con un tema, sino que durante la mañana del lunes, se va a producir un proceso durante el cual vamos a estar creando confianza, conociéndonos, encuadrando; la gente se va a aflojar, no son cuerpos rígidos y mentes rígidas las que van a estar ahí cuando entremos en lo más fuerte, sino personas que se han ido distendiendo, desinhibiendo, aflojando, creando empatía”⁷⁵.

Por lo que el maestro debe comprometerse en esfuerzos para conducir el proceso y el alumno lo percibe, cuándo sabe y cuándo no, a partir de ahí este se comprometerá o aprenderá acciones incompatibles entre el hacer y el actuar.

Debe ser real la contribución del aporte por parte del alumno en la conducción de la actividad, con su experiencia y conocimiento mismo.

Un **medio** puede ser la dramaturgia, empleada en este medio comunicativo para que los alumnos se identifiquen con lo que ocurre en el escenario.

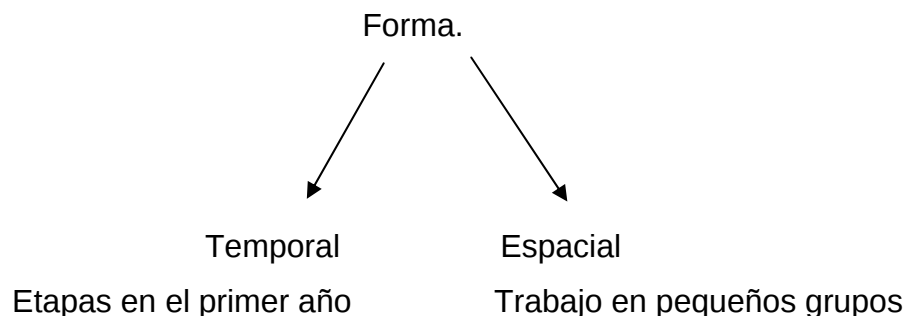
⁷⁵ Alejandro, M y Romero M. I. Coordinación de grupos. Editorial Caminos. La Habana. 2003. Pág. 68

Actuando en forma de drama: "...representación artística que desarrolla no solo expresión y percepción, sino también, comprensión, sentimiento, belleza artística" (Abascal *et al*)⁷⁶ se hacen visible sufrimientos, angustias, identificaciones, análisis. Se encuentran las palabras para describir su pensamiento y el valor de expresarlo. Genera un conocimiento grupal y crítico, logran la comprensión mutua en general y en situaciones específicas, formar en los alumnos la necesidad de interactuar con el profesor y entre ellos.

Otros medios que proponemos son:

- ✓ Bibliográficos.
- ✓ TV Educativa.
- ✓ Textos.
- ✓ Música.
- ✓ Visitas dirigidas a otras instituciones.

Otro componente esencial es la forma, puesto que la distribución espacial y temporal condiciona la actividad y la interacción entre los miembros del grupo. El trabajo en pequeños grupos constituye la forma fundamental de organización espacial, puesto que posibilita el aprendizaje del modelo de comunicación educativa que caracterizamos y se constituye en un modelo de actuación profesional de los estudiantes.

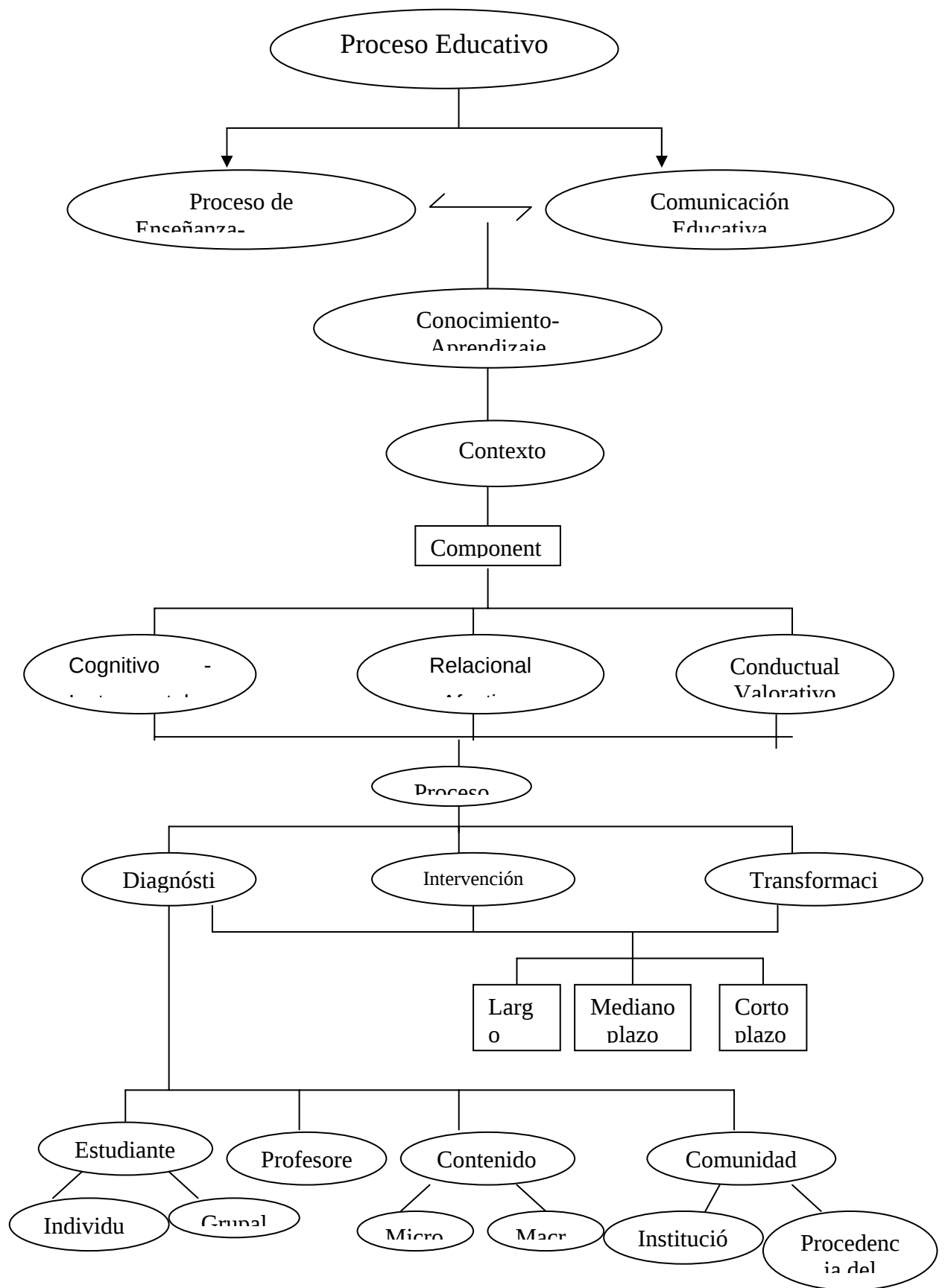


Resulta obvio que se requiere una estrategia organizacional para planear y ejecutar estas acciones. Muchas veces además se necesita realizar cambios estructurales para poder llevar adelante esa estrategia.

⁷⁶ Abascal, A; Aportela, D; López, L; Cosme, G. Literatura Infantil. Editorial pueblo y Educación, Habana
1987. Pág. 255

En algunos casos los especialistas no participan en la determinación de estas estrategias, pero muchas veces, sin embargo los especialistas existen, pero están desconectados entre sí, no cooperan, no forman parte de una misma estrategia y con ello estamos perdiendo efectividad y oportunidades de gestionar bien los recursos humanos e intangibles.

A continuación resumimos todos los elementos argumentados hasta aquí, mediante el esquema siguiente:



“Para construir el futuro hay que soñarlo primero...”

“Planear es soñar el futuro que anhelamos y
poner todo nuestro empeño en construirlo.”

Carlos Núñez

CAPÍTULO III: Alternativa metodológica de comunicación educativa, para el programa de Español-Literatura, en el primer año de la carrera de Educación Especial del ISP Pinar del Río.

3.1 Caracterización de la alternativa metodológica.

El propósito de este capítulo es concretar una alternativa metodológica para el desarrollo del proceso docente educativo de la asignatura Español-Literatura, que potencia la comunicación educativa y que se constituye en generador interactivo de todos los ámbitos del proceso: el aula y la práctica docente, formando modos de actuación profesional.

Nuestra intención consiste en ofrecer “una opción con la que pueden contar los-as maestros-as para trabajar con sus alumnos-as, partiendo de: las características, posibilidades y el contexto de actuación de estos últimos” (Sierra en Morales)⁷⁷

La alternativa se concreta en una planificación de las acciones del proceso y una coordinación de la mismas, vista en el programa a trabajar y en un período determinado; así como un proceso de evaluación permanente y colectiva de las acciones que permitan detectar y corregir fallas, revisar la validez de la alternativa y la coherencia de sus tácticas para volver a una nueva práctica.

Objetivo.

Contribuir a enriquecer el programa de la asignatura Español- Literatura puesto a disposición de los-as maestros-as, mediante una alternativa metodológica de comunicación educativa basada en la concepción de la comunicación como

⁷⁷ Morales, M. E. Alternativa metodológica de intervención logopédica para potenciar de desarrollo del lenguaje oral de los alumnos con retraso mental leve del grado preparatorio. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctora en Educación Especial. Ciudad de La Habana 2004. Pág. 66.

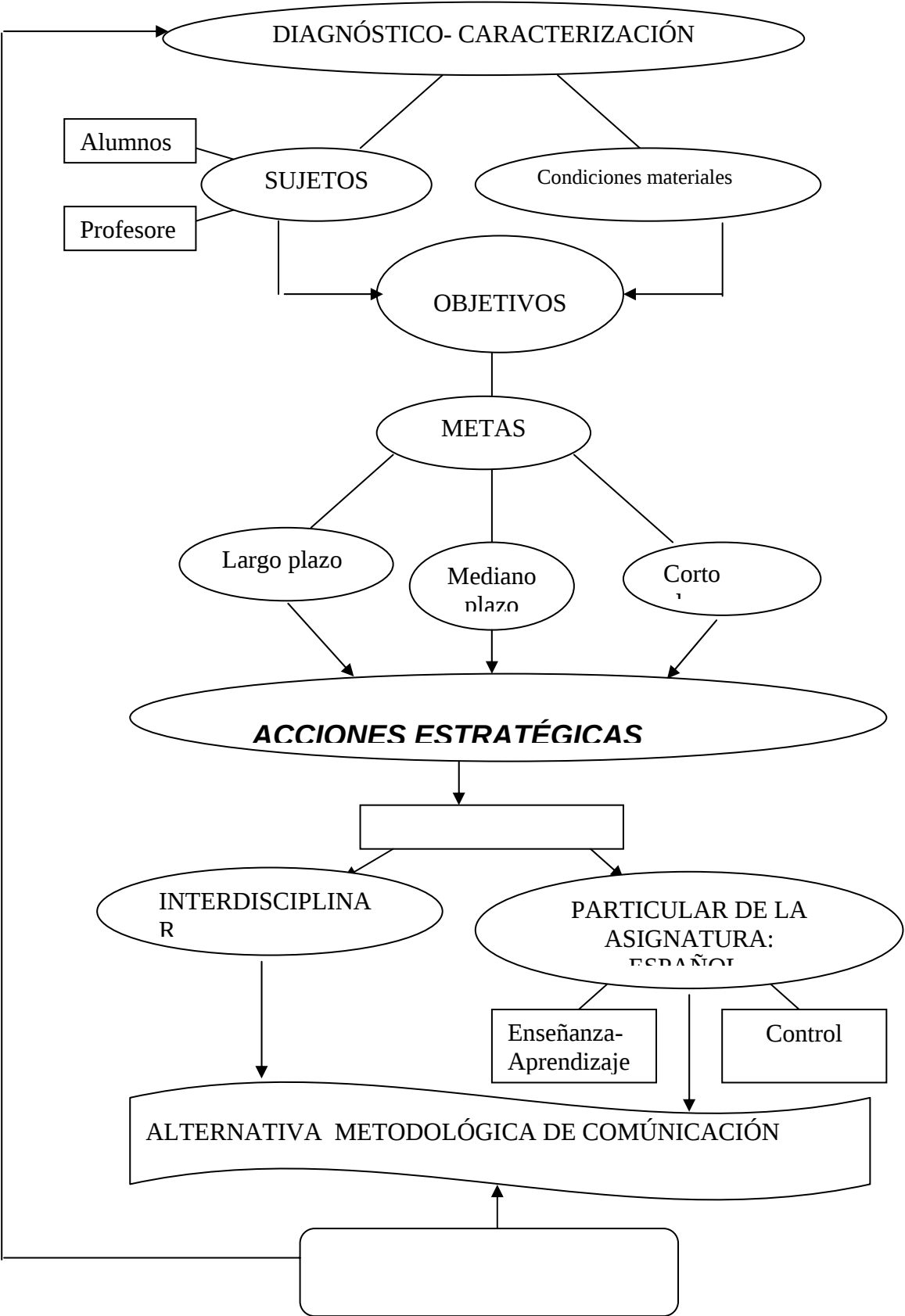
proceso interactivo, que favorezca la futura actuación profesional de los(as) alumnos(as) del primer año de la carrera de Educación Especial.

Características generales de la alternativa.

- Cerrada: se aplica en el primer año de la carrera por ser este el espacio de mayor permanencia grupal donde se aprovecha el intercambio colectivo.
- Flexible: su aplicación puede ser variada en correspondencia con las características del grupo (proceso de diagnóstico del grupo) y manteniendo en alto la creatividad del docente que evite repeticiones monótonas.
 - Eleva las posibilidades de intercambio comunicativo grupal y entre estos y los-as maestros-as.
 - Desarrolladora: desarrolla capacidades empáticas y de conflictos que generan crecimiento personal.
 - Anima la imaginación y despierta gratos recuerdos de experiencias individuales, válidas para el conocimiento grupal.
 - Mejora la calidad de vida de ambos componentes del proceso educativo desde una posición práctica y reflexiva.
 - Contextualizada: utiliza el contexto escolar para favorecer las relaciones comunicativas, desde las más academicistas hasta las menos para propiciar el aprendizaje escolar.
 - Considera el perfil profesional: contribuye a entrenar el lenguaje para la futura labor de los educandos, así como otros componentes necesarios en su posterior actuar.

Estas características de la alternativa son además de potenciadoras, requisitos válidos para intervenir en la preparación profesional de nuestros alumnos-as de forma óptima; no debe aplicarse de manera esquemática pudieran ser un punto de mira para influir en la posición de aquellos maestros-as que consideran necesaria la activación en su actual proceder, por lo que nada cuesta probar, haciendo con su propia creatividad.

Estructura de la alternativa metodológica (Gráfico)



3.2. Fundamentos metodológicos de la alternativa.

Esta alternativa se sustenta metodológicamente en los pasos siguientes:

1. Análisis de la realidad con la que trabaja ya sea humana o material (diagnóstico- caracterización).
2. Precisar los objetivos que desean lograr en un determinado período de tiempo. En función de los cuales se definirán los pasos concretos para lograrlos.
3. Conocer las fortalezas y debilidades como maestros-as y ser humano, así como las de nuestros alumnos-as.
4. Tener claridad del tipo de actividad que se está construyendo, para qué se construye y posibilidades o limitaciones. Ya que diferentes grupos de alumnos-as suponen diferentes actividades organizativas.
5. El papel de la dirección y conducción del proceso, no debe faltar. Donde no existe dirección no puede existir una capacidad para implementar la alternativa, se disgrega su misión.

Los principios como “postulados generales, permiten dirigir científicamente el desarrollo integral de la personalidad de los alumnos y expresan las ideas esenciales sobre las cuales se puede sustentar el proceso docente a compartir que requiere de interactividad para lograr mejor comunicación entre educadores y educandos” (Silvestre y Zilberstein)⁷⁸.

Principios de la alternativa metodológica de comunicación educativa con carácter interactivo:

⁷⁸ Silvestre, M. Zilberstein, J. Principios para una didáctica desarrolladora. Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de la Habana. 2002. Pág. 7

1. Determinismo social y papel de la educación: es rector en el enfoque histórico cultural y como su nombre lo indica actúa como fuerza motriz en el desarrollo social de los educandos, desde lo educacional.
2. Carácter desarrollador: centra la atención en las características de los-as alumnos-as y del entorno en que se desenvuelven, donde a partir de lo individual exprese la capacidad para integrarse en un nuevo nivel con el otro a través de motivaciones compartidas
3. Interrelación entre la zona de desarrollo actual y la zona de desarrollo próxima: se refiere a la relación entre lo que el alumno hace por sí sólo y lo que hace con ayuda de los otros. El profesor que imparte la actividad, diseñará su programa no sólo teniendo en cuenta lo que el alumno ha alcanzado, sino que además se deben definir las posibilidades de evolución con apoyo externo.
4. Unidad entre la actividad y la comunicación: propicia que los-as alumnos-as sean sujetos activos en las actividades, en la solución de tareas ya sea en equipos o de forma independiente, con una colaboración comprometida de los-as maestros-as, provocadora de un pensamiento crítico desde una posición horizontal.
5. El proceso de práctica-teoría-práctica: no viéndose como un simple ordenador de pasos mecánicos, aquí el profesor hace que el alumno parta de su nivel de conciencia, percepción y comprensión sobre su realidad en un tema dado, es decir partir de las necesidades para ir la teoría hasta la esencia a través de la percepción viva, el pensamiento abstracto y luego llegar al razonamiento regresando nuevamente a la práctica pero esta transformada, resolviendo el problema que sirvió de punto de partida con una evolución que nos llevará a nuevas teorías.
6. La producción colectiva del conocimiento: se da mediante el diálogo y la reflexión colectiva donde se produce el conocimiento, no de forma individual como resultado de una mente brillante, sino de conjunto con el aporte de todos y la orientación de los-as maestros-as, con una participación

consciente y activa en un ambiente de actitudes humanas adecuadas, con creatividad, aprovechando experiencias y conocimientos acumulados.

7. Unidad de lo instructivo, lo afectivo y desarrollador en el proceso de educación de la personalidad: exigir teniendo en cuenta las posibilidades reales de acuerdo a su rendimiento; apoyados en la confianza, la aceptación y el respeto que debe primar en las actividades organizadas para el desarrollo actual del conocimiento utilizando métodos que activen el aprendizaje y la conducta de forma colectiva e independiente.

3.3. Proceso de diagnóstico-Characterización para la concreción de la alternativa

Las pretensiones de la enseñanza de avanzada, de personalizar hasta los niveles máximos el proceso de enseñanza – aprendizaje, requiere de un diagnóstico – caracterización que penetre todas las esferas de la personalidad y considere al sujeto que aprende como una individualidad irrepetible, que posee tanto potencialidades como barreras para aprender y que estas pueden y deben ser movidas para guiar el proceso de desarrollo de cada estudiante.

Las razones anteriores explicitan que nuestra alternativa tenga como punto de partida el diagnóstico, que abarca todos los ámbitos identificados en el capítulo 2.

En este epígrafe concretaremos las acciones diagnósticas y puntualizaremos indicadores de las diferentes áreas de diagnóstico.

Acciones diagnósticas

1. Determinación del programa de diagnóstico con el colectivo de año(se articulan las acciones diagnósticas a ejecutar que son necesarias para la aplicación de la alternativa metodológica).En la ejecución de las acciones diagnósticas y de enseñanza- aprendizaje de la alternativa, el taller es: instrumento facilitador de la evolución y transformación de los estudiantes, los profesores y el proceso en sí, entendemos por taller: un método de producción colectiva del conocimiento, donde los participantes construyen de forma conjunta los contenidos con la guía de un coordinador, llegando a conclusiones que se pueden revisar y mejorar.

2. Taller de presentación de estudiantes y profesores.

3. Taller de presentación de la asignatura.

OBJETIVO: Identificar los aspectos que tipifican a los estudiantes en relación con la asignatura Español-Literatura.

RESULTADOS ESPERADOS:

- Identifica vínculos afectivos de los estudiantes con la asignatura.
 - Identificar problemas y barreras de tipo cognitivo instructivo que perciben los estudiantes.
 - Determinar contenidos de la asignatura que pueden enriquecer los del programa de la asignatura.
4. Aplicación de instrumentos de diagnóstico para medir desarrollo de habilidades en la asignatura.

.RESULTADOS ESPERADOS

- Identificar el nivel de desarrollo de las habilidades de la asignatura de los estudiantes.
 - Determinar tendencias grupales en la esfera cognitiva instructiva.
5. Observación a estudiantes, entrevistas individuales y grupales para de forma sistemática actualizar el estado de cada estudiante y del grupo.

OBJETIVO: Valorar sistemáticamente de manera integral el desarrollo que va alcanzando cada estudiante y el grupo identificando las barreras y potencialidades para transformar la realidad educativa de la asignatura.

RESULTADOS ESPERADOS

- Que la concepción del diagnóstico como proceso posibilite potenciar el desarrollo de cada estudiante, del grupo y del proceso.
6. Como parte del conjunto de actividades docentes de la asignatura, se dedicarán determinados espacios para realizar talleres donde se den cortes parciales de cada estudiante y el grupo, el grupo y el proceso.

OBJETIVO: Caracterizar el estado evolutivo de cada estudiante, el grupo y el proceso para de manera coherente y planificada retroalimentar el proceso en su conjunto, mediante la valoración de los indicadores de desarrollo.

RESULTADOS ESPERADOS

Valorar los siguientes indicadores de desarrollo:

- Nivel de desarrollo de las relaciones interpersonales.
- Desarrollo autónomo que integre los saberes socializados de maestros y alumnos.
- Solución de tareas con carácter interdisciplinario.
- Ajuste de la estructura cognitiva de cada sujeto de las experiencias, conocimientos, conductas, saberes compartidos para transformar el desarrollo cognitivo instrumental.
- Desarrollo de habilidades con enfoque profesional a partir del conocimiento de las peculiaridades significativas del profesor de Educación Especial.
- Inserción del estudiante en el ambiente intelectual facilitador de la actividad conjunta y el aprendizaje en y para el grupo.
- Elaboración y o selección de textos orientados a la esfera de desempeño profesional.

3.4. Acciones estratégicas

En cuanto a las acciones metodológicas generales hay que plantear que las actividades aquí presentadas son en su mayoría para el programa de la asignatura Español- Literatura, válidas a su vez en otros espacios de interdisciplinariedad u otras temáticas referidas a contenidos diferentes. Se puedan aprovechar con similitud a la forma en que se concibieron. Lo más importante es lograr el intercambio comunicativo entre todos los interventores del proceso educativo, con franca apertura al conocimiento, haciéndolo asequible y necesario.

En la aplicación de esta alternativa es aconsejable:

- No utilizar indiscriminadamente técnicas participativas, sino llevar su uso en relación directa con la temática que se trabaje, el objetivo, los procedimientos, los materiales y el número de participantes con su rol.

- Dar posibilidades de participación a todos por igual, evitando centrar la atención en los más competentes o atrevidos.
- La elaboración de una guía previa a la actividad que se realice respondiendo a necesidades surgidas del diagnóstico inicial y de ser surgida esta por los/as alumnos-as, se elaborará respondiendo a las necesidades planteadas en ambos casos con: tema, objetivo, contenido, medios o técnica, procedimiento; contando con lógica, coherencia, creatividad y que sea creíble.
- El-la maestro-a debe colmarse de verdadera confianza para recibir la respuesta de sus alumnos-as, en actividades o tareas propuestas por ellos o sugeridas por los-as alumnos-as.
- Reconocer que no todas las actividades posibilitarán espacios para la animación colectiva ya que la necesidad de trabajo personal es también necesaria.
- Poner énfasis en el cómo hacer la actividad que provoque ejes fundamentales que miren a lo humano, organizativo y metodológico.
- Buscar una formación integral basada en la coherencia personal, o sea que exista acuerdo entre lo que se dice y lo que se hace, por parte de los dos componentes.
- Que cobren gran importancia las experiencias, sin dejar de comprender la necesidad de la lectura e investigación.

Como proceso continuo en esta aplicación se pudieran considerar aspectos organizativos, de ejecución y control.

En la organización, trataremos con posibilidades al enriquecimiento, lo siguiente:

- Protagonismo de los estudiantes bajo la guía de maestros, a partir del establecimiento de relaciones de comunicación interactiva.
- Orientación y aplicación de actividades que potencien la creatividad de los participantes, mediante el uso de: experiencias, teorías y técnicas que estimulen el desarrollo de la comunicación.

- Intercambio con instituciones y otros espacios que propicien la veracidad de los contenidos en su plena ejecución.
- Dominio de programas y bibliografías acorde al curriculum de los estudiantes, así como recursos técnicos (videos, películas, documentos, que mantengan actualizados a los-as alumnos-as y maestros-as).
- Motivar relaciones interdisciplinarias que compartan escenarios a fines para varias asignaturas.
- Considerar todas las oportunidades que ofrecen los contextos formales e informales para el uso de la comunicación en su forma interactiva.
- Sistemática en la variedad de formas de ejecución que eviten caer en clisés o estereotipos de actuación tanto en unos como en otros (alumnos-as y maestros-as).
- Evitar la imposición de tareas con claridad en las consignas y reconocimiento en la importancia de su realización de utilidad en la vida práctica.
- Cambios de roles y formas de organización en las tareas.

En la ejecución.

- Favorecer la comunicación alumnos-as y maestros-as durante toda la actividad, lo más empáticamente posible y de surgir asperezas llegar a su esencia.
- Ofrecer un tiempo de preparación adecuado para que el alumno responda a la tarea, compartida o individualizada
- .Respetar las diferencias surgidas al calor de los intercambios, tratados con aceptación y sin arremetimiento.
- Responder a las solicitudes de ayuda que busquen orientación para la ejecución y el descubrimiento.
- Estimular sistemáticamente las iniciativas comunicativas de los-as alumnos-as
- Insistir en la vinculación del saber individual con el nuevo teorizar propiciando cambios de merecerlo.

- Adaptarse a las posibilidades de los estudiantes, buscando superar sus puntos de partida, teniendo en cuenta la zona de desarrollo actual para potenciar su desarrollo comunicativo.
- Prácticas transformadoras con creatividad, incorporando a la actividad lo aprendido sin ridiculizar.

En el control.

La evaluación tiene momentos, es coyuntural, contextual, debe ser un proceso que integre tanto lo cuantitativo como lo cualitativo. Parte con el nivel participativo. Esto no quita que mantengamos las normas que se asignan en nuestros programas para evaluar con pruebas parciales o sistemáticas, lo que estas últimas no deben ser siempre cuantitativas, se pudiera desarrollar la autoevaluación que aunque necesita entrenamiento pudiera ser el resultado de una satisfacción individualizada en una actuación o grupal desde la representación. Debemos tener en cuenta no usar la comparación, salvo la que se haga con uno mismo (alumno-a).

Se pueden sugerir diferentes formas de evaluación, estas también estarán en correspondencia con el tipo de actividad que se evalúe, los escenarios hasta en las más tradicionales se pudieran ambientar (música acorde, por ejemplo).

En evaluaciones sistemáticas se evaluará la apropiación del conocimiento en su vinculación con la práctica, más que la memoria en sí.

Bien: al lograr teoría y práctica.

Regular: sólo al referirse a uno de los dos aspectos.

Mal: el silencio pasivo. Ojo: tener visión para identificar aquellos que por sus características personalógicas son tímidos y sin embargo participan desde el silencio.

Para el trabajo grupal donde algunos se recuestan al esfuerzo de otros, se insistirá en partir de lo individual y luego socializar en colectivo.

Bien: por creatividad, interiorización del contenido y mayor participación de integrantes.

Regular: los que responden pasivamente en función de la temática.

Mal: al asumir posiciones de negación ante la tarea.

En los exámenes finales y parciales se adjuntarán los criterios evaluativos durante el semestre, insistiendo en preguntas que provoquen respuestas prácticas y personales.

3.5 Estructura de las actividades que conforman la alternativa.

La ejemplificación metodológica que ofrece la alternativa no se contrapone con la estructura de la clase, mantiene cierta similitud con esta, aunque también adquiere un sello personal según el tipo de actividad, las cuales se estructuran considerando:

- Palabras previas.

Se hace una breve referencia a la actividad a realizar, con las explicaciones mínimas para entenderla, dejando un espacio a la propia creación de quien la utilice o necesite, ubicando a los creadores en los primeros pasos para la ejecución.

- Consigna:

Una oración temática que provoque invitación a la tarea, con acercamiento al tema a tratar.

- Objetivo:

Es la tarea en sí, qué se va a realizar, con los requisitos pedagógicos propios, indicando a los ejecutores la clave del hacer.

- Tema:

Contenido a tratar, propuesto por los maestros, apoyados en un determinado programa con sugerencias por los alumnos-as.

- Actividades:

Pasos a seguir en el logro de los objetivos, donde los-as alumnos-as deben ir alcanzando niveles superiores de protagonismo en la actuación para la asimilación de la temática, con propuestas de actividades por ellos mismos y con la movilización sabia y consecuente del docente que lleve a la realización personal de ambos además de la preparación en sus funciones.

Las actividades poseen un carácter sistémico, su organización es consecuente con el resultado de una amplia revisión bibliográfica, necesidad del carácter interdisciplinario en la atención de la comunicación interactiva para la labor futura de nuestros egresados tanto en el orden profesional como social.

Su concepción e intencionalidad es que se convierta en un material de consulta, con carácter dinámico y flexible a considerar en la impartición de programas para alumnos-as de la carrera de Educación Especial en su primer año, aunque no exonera a otras carreras del área pedagógica interesadas en activar los procesos educativos de manera más interactiva.

3.6. Acciones con carácter interdisciplinario.

- 1) Para dar apertura al programa permitiremos un espacio de intercambio entre todos los profesores del año con el grupo de estudiantes.

- ❖ Consigna: Todos queremos saber de todos.
- ❖ Objetivo: Diagnosticar al grupo de estudiantes, para un primer acercamiento a sus características, necesidades y aspiraciones, en intercambio con el colectivo de profesores.
- ❖ Tema: Lo que espero de mi futuro.
- ❖ Actividades: a) Propiciar un espacio de mezcla entre maestro-as y alumnos-as que separados en pequeños grupos por Gustos estéticos o manifestaciones de arte: música, pintura, lectura, escritura, baile, cine; logren los primeros contactos. (Cada grupo hablará de su selección).
b) Selección de representaciones sobre la selección de manera tal que se movilicen todos los integrantes de cada equipo.
c) Brindar criterios o nociones de cultura general.

Con esta actividad seremos consecuentes no sólo en la interrelación entre alumnos-as, sino también entre estos y el colectivo de profesores, para de conjunto interpretar la conformación del mismo, permitiendo enrumbar el trabajo con carácter de interdisciplinariedad. Tratando además de aliviar tensiones de ambas partes, en cuanto al desconocimiento que sobre unos u otros tenemos y con los que se compartirán espacios prolongados.

2) Elaborar situaciones docentes de relación alumno-a, ubicada también en este primer tema, nos puede llevar a perfeccionar la visión que de la labor del maestro-a poseen nuestros estudiantes, al dar la posibilidad de vestir momentáneamente la profesión y externalizarla según el cúmulo de sus experiencias en las distintas enseñanzas cursadas e irse acercando a la de su disciplina. Ejemplo: en cuanto a habilidades comunicativas.

- ❖ Consigna: Para ser maestro se necesita...
- ❖ Objetivo: Identificar habilidades educativas, con distinciones en la Enseñanza Especial, a partir de las nociones generales de los alumnos-as proyectando su labor futura.
- ❖ Tema: Las diferencias marcan la diversidad. La enseñanza exige más de mí. Especificidades de la comunicación en la Enseñanza Especial.
- ❖ Actividades: a) El grupo seleccionará las diferentes disciplinas que conforman la Enseñanza Especial, se acogerán a una por equipo.
b) Cada equipo tratará de conformar mediante las habilidades de la comunicación, espacios que identifiquen a unas u otras según su disciplina.
c) Una vez representadas con el enriquecimiento de cada equipo y los nuevos elementos incorporados sobre el contenido,

perfeccionarán cada elaboración y
nuevamente se evidenciarán.

Ubicaremos al alumno-a en los diferentes momentos en que se desempeñan estas habilidades, conociendo peculiaridades significativas de un maestro-a de Enseñanza Especial y de su comportamiento social. Estos temas de comunicación, iniciales de programas son comunes a todas las carreras de nuestro quehacer pedagógico por lo que se pueden enriquecer con las visiones de estos y cada cual las ajustaría a su propia enseñanza, aunque son estándares de actuación.

3- La determinación de la idea central en textos múltiples, siempre estos colmados de saberes a tono con sus necesidades e intereses, les permitirá llegar a redacciones motivadas por estos aprendizajes al tener en cuenta la comprensión con sus niveles.

Consigna: "Comprender es crecer".

Objetivo: Determinar la idea central mediante la comprensión de textos, cuyos temas permitan una mejor preparación profesional y personal.

Tema: Selección de la idea central en textos elegidos o elaborados.

Actividades: a) Mostrar imágenes ilustrativas con relación al contenido a comprender en los textos para el análisis.

b) Presentación de los textos y su vinculación con la actividad inicial

c) Preguntas de comprensión según niveles y elaboración de preguntas que respondan a los mismos.

d) Determinación de la idea central.

e) Elaboración de textos basados en la idea central.

f) Compartir los mismos con sus compañeros de la forma más creativa posible.

Podemos formar equipos de trabajo que se dispongan según ideas por analizar relacionadas con las imágenes y el texto objeto de trabajo. Así acumularán mejor disposición y preparación para enfrentar un texto desconocido, con ideas semi elaboradas desde la primera impresión hasta su redacción final.

Ejemplo: Con el texto "La montaña" de Virgilio Piñera (anexo 7), se puede presentar la lámina "Dana mirando al mediterráneo", aparentemente no se muestra la relación entre uno y otro medio (texto-lámina), sin embargo adentrarnos en la lámina permite ver lo que a distancia no se percibe, algo similar ocurre en la comprensión, no lograda a cabalidad hasta tanto no exploremos detalladamente el mensaje del autor.

4- Ya en torno a redacciones se trataron textos orales y escritos en función de la comprensión. Pudiera ser este un momento oportuno para satisfacer demandas de los propios criterios recogidos por los-as estudiantes que participaron en esta investigación, es lo concerniente a la actividad extramuros aún en este su primer año, con los menos espacios según curriculum de vinculación con la práctica, respecto a otros planes de estudio.

Consigna: "Vivir el texto, enriquece la redacción".

Objetivo: Redactar párrafos a partir del reconocimiento de los niveles comprensión en textos vivenciales, enriquecedoras de experiencias oportunas para la vida laboral de nuestros estudiantes.

Tema: Los niveles de comprensión. Redacción de párrafos.

Actividades: a) Se llevarán a los-as estudiantes para observar actividades

conmemorativas, de fechas significativas en la escuela primaria cercana.

b) Teniendo en cuenta la observación, ubicarán los niveles

de comprensión estudiados, como textos vivenciales.

c) Se provocarán de permitirlo la actividad intercambios con

los pioneros y nuestros estudiantes, aprovechando las impresiones de los primeros en su actividad que calzarían

la siguiente tarea.

d) Redactar párrafos cuyos temas giren en torno a la actividad vivida.

e) Intercambiar entre los miembros del grupo las redacciones elaboradas, con los señalamientos necesarios o conocimientos.

Apoyarse en textos vividos para la posterior redacción desde estos, permite una mayor motivación en la escritura, la disposición de hacer es casi espontánea dado el conocimiento que poseen por el tema en cuestión, del cual ellos también formaron parte (Anexo 8).

5- En cuanto a la literatura infantil, basados en el cúmulo de historias pasadas de los-as estudiantes y ya vistas en otros espacios de temas anteriores, ahora entrando oficialmente en lo concerniente a esta etapa de la vida de todas las personas, acudiremos a rememorar juegos que representen la misma, para lo nuevo que aprendan lo colmen desde sus recuerdos.

Consigna: "Juguemos a ser niños otra vez".

Objetivo: Caracterizar la literatura infantil a partir de juegos infantiles y textos de diversos géneros de esta etapa, con el fin de acercarlos a lo más típico de la edad de sus futuros alumnos-as de nuestros docentes.

Tema: La literatura infantil. Características y géneros literarios, correspondientes a la edad escolar.

Actividades: a) Recordaremos con nuestros estudiantes aquellos juegos que identifican nuestra edad de infantes.

b) Según los juegos mencionados se ubicarán por preferencia para ejecutarlos.

c) De los cuentos o literaturas conocidas en esta etapa de sus vidas, elegir aquellos de mayor significación según intereses particulares.

d) Ubicar en la medida que lo vaya posibilitando la actividad,

aquellas características tipificadoras de dicha literatura.

e) Los géneros literarios rememorados también serán mezclados con la teoría al respecto, así como la muestra de ejemplos que los identifiquen.

Esta actividad puede desentrañar tanto vivencias afectivas como otras menos satisfechas, el docente debe ser previsor para evitar despertar recuerdos no deseados de los-as estudiantes y sólo dejar ver aquellos que realmente gusten de comentar en uno u otro rango, sólo si ellos lo desean, a partir de los juegos no sólo vuelven a vivir un momento que por mayoría se desea, también intercambiar diversidad de criterios en cuanto a reglas o normas de juegos quizás útiles a aprovechar en sus futuros educandos. Al pasar a los géneros literarios de igual se procederá, sin obviar aquellos elementos de la teoría pertinentes a estos.

6- Otra actividad de este tema la conformaríamos partiendo de un grupo de medios de enseñanza elaborados previamente por los-as estudiantes, en función de obras literarias infantiles, que servirán junto a espectáculos de nuestra Facultad para dramatizaciones representativas a la enseñanza primaria.

Consigna: Quiero ser un personaje de cuento.

Objetivo: Dramatizar cuentos infantiles en espectáculos del Instituto, escuelas especiales, primarias que posibiliten

la aproximación de nuestros estudiantes a momentos propios de la edad de sus futuros educandos.

Tema: Dramatizaciones de cuentos infantiles.

Actividades: a) Elaboración de medios de enseñanza que tipifiquen obras

literarias infantiles (previa orientación).

b) Selección de obras a trabajar y distribución de personajes.

c) Localizar momentos de actuación.

d) Dramatizaciones grupales o individuales según selección.

e) Recogida de criterio a espectadores e impresiones de los

actores. (Evaluación)

Como reflejamos en el capítulo 2, constituye la dramaturgia un medio comunicativo que desarrolla comprensión, sentimientos, belleza artística y si a su vez logran nuestros estudiantes el desarrollo en relación directa con el medio para el que estudian, el compromiso de preparación es más motivante garantizando un ensayo antes de su labor futura, a la que no irán a improvisar pues tendrán experiencias anteriores (anexo 9).

7- Taller a profesores, cuyo tema será La Comunicación.

Coordinadores: Tiempo:

Observadores: Horario: (convenir entre todos).

Tema: Comunicación: "un camino en la construcción de sueños".

Objetivo: Compartir elementos de la comunicación interpersonal y el trabajo en grupo.

Espacio: Ambientación del mismo de forma atractiva, con similitud a las características de los participantes, pero inesperadamente. Ej. Si el local es cerrado evitar la uniformidad, buscando miradas a la par entre los rostros; si es a la intemperie lograr un ambiente acogedor que no distraiga la atención, sólo invitando a la permanencia. (Plantas naturales, objetos en desuso interesantes vinculados al tema, salones limpios y frescos o cerrados con ventilación, condiciones materiales indispensables: lápiz, papel, colores, música, textos o

bibliografías de apoyo al tema; en fin coordinadores y participantes dispuestos a ser disciplinados y sacrificados, con ganas de aprender.

Actividades.

1-Buscar vías para llevar al grupo hacia un acercamiento entre todos, si ya se conocen, crear actividad para develar gustos particulares o características particulares no visibles.

Consigna: ¿Quiénes me acompañan?

- Se reparte una hoja para colocar: las edades, gustos en cuanto al horario de estudio, sexo y paseo.
- Se va reflejando en pancartas, con los observadores quienes harán el resumen para presentar al grupo, incluyendo otros datos que consideren los participantes.

2-Caminando con: música de fondo a capela, trovador o grabada; pediremos identificación con el lugar o espacio. Según la elección se agruparán conversando sobre el porqué de la selección.

Consigna: Identifiquémonos con una palabra, para expresarnos en cuanto (qué espero, qué apporto, cuál sería la pregunta a hacer).

- Se ubicarán las respuestas en pétalos de flores de diferentes colores que una vez escritos se unirán formando una flor, cuyo centro quedará disponible para al finalizar colocar satisfacción o no (los colores corresponden a cada interrogante).

3-Individualmente escribirán palabras o ideas que le vienen a la mente cuando se menciona el término Comunicación.

Consigna: Todos podemos, pero no todos sabemos comunicarnos.

- Mediante alguna técnica se pasará a la formación de los grupos, que serán rotativos por actividades para variar los intercambios y mayor interacción entre los integrantes del taller.
- Una vez en grupo, crear con las opiniones de los integrantes del mismo, el concepto de Comunicación y luego socializarlo.
- Ubicar recesos según desenvolvimiento de las actividades.

4- Se aprovecha una técnica de animación para formar nuevos grupos. Ejemplo: pequeños papeles con nombres de animales ubicados en el centro del local, los seleccionarán y según el animal deberán ser agrupados.

Consigna: ¿Dónde nos sentimos mejores, como emisores o como receptores?

- Cada grupo elegirá la manera de devolver el animal que representan y el resto de los grupos identificará el animal del equipo contrario.
- Así cada grupo tomará mensajes respecto al tema, entregados por los coordinadores buscando maneras de ser decodificados por el resto.
- Todos los equipos pasarán por ambos momentos de emisores o receptores, una vez conocidos todos los mensajes se comentarán las impresiones según posiciones.
- Entre los cambios de actividad se ubicarán oportunidades de relajación ya sea: música, rincones de pintura, infusiones (hierbas naturales), trovador musical, baile, chistes, textos interesantes sobre temas cotidianos, hojas con los nombres de todos los asistentes incluyendo los coordinadores para plasmar mensajes espirituales, consejos, caricaturas, temores, aprendizajes, recuerdos.

5-Distribuiremos materiales sobre el tema, con bibliografías al respecto o textos que lo contengan y con los mismos grupos formados de la actividad

anterior se pedirá ser ponentes u oponente para debatir el contenido.

Consigna: Análisis de materiales de comunicación. Unos serán ponentes y otros oponentes.

- La bibliografía utilizada será la más actualizada posible.
- Devolución de los documentos analizados, con ejemplos de la vida práctica y la profesión.
- Discusión o debate según criterios diversos.
- Concreción del tema mediante actividades creativas que evidencien el tema con los nuevos conocimientos (práctica transformada).
- Las conclusiones se plasmarán en el completamiento del jardín sembrado de ideas y regado ahora con las impresiones finales del taller (llenar los centros de las flores).
- Entrega de caracterizaciones grupales a cada participante (las hojas de regalos espirituales).
- No olvidar: tiempo de preparación y devolución de actividades, recesos, garantía de materiales mínimos, duración del taller según características de los participantes, ambientación y permanencia en el local de trabajo, selección de técnicas grupales y de animación o presentadas por los participantes en relación con el tema a tratar.

3.7. Acciones particulares de la asignatura (intradisciplinarias).

2) En el tema de comunicación, partiendo de la selección de ideas en relación con los entornos de procedencia, deberán explicar lo más representativo de estos para ser identificados, por aquellas personas desconocedoras del lugar y así llegar a los componentes que intervienen en el proceso de comunicación.

❖ Consigna: Quiero sentirme en casa.

❖ Objetivo: Precisar los componentes del proceso de Comunicación, a partir del propio entorno de

procedencia del alumno-a, llevando desde lo individual a lo externalizado, importantes en su formación como maestros-as

❖ Tema: ¿Qué sabemos y qué aprendemos de Comunicación?

❖ Actividades: a) Cada estudiante seleccionará recursos que

les permitan explicar las características de

su entorno de convivencia, los equipos

de

trabajo se formarán por zonas comunes,

de

tener extranjeros por nacionalidades.

b) Los recursos deben ser lo más

ilustrativos

posibles, utilizando no sólo el lenguaje verbal.

c) El docente se ubicará en un equipo en correspondencia con sus características

a

fines.

d) En la medida en que expongan los equipos se marcarán aquellos componentes del proceso comunicativo reflejados o lo por introducir (con la guía del maestro-a).

Lo que pretendemos es promover el desarrollo autónomo de los-as estudiantes, partiendo de sus saberes, con sus características más familiares y conocidas, viendo al docente como la persona que también se identifica con un espacio de vida determinado pudiendo estar o no bien cerca de los suyos, pero

junto a ellos da también su espacio. En la medida en que se toquen los aspectos teóricos a tratar se insertan aquellos de nuevo aprendizaje y quedarán los entornos, de primitivas formas de ver o personales, pasarían a ser más profesionales.

4-Con palabras independientes y que respondan a determinados valores que conforman al ser humano, son dispersadas para escoger al azar, incorporando otras por los propios estudiantes, cuya finalidad sería su incorporación en diferentes contextos que respondan a variadas situaciones donde se manifiesten. (Tipos de texto).

Consigna: Tenemos que procurar ver la diferencia entre los lenguajes (como la ropa de calle y de casa).

Objetivo: Diferenciar los tipos de lenguajes en correspondencia con el entorno, importante para la preparación no sólo profesional sino personal de los estudiantes.

Tema: Variedad textual, su uso contextual.

Actividades: En pasos (pequeños pedazos de papel en forma de pasos) plasmaríamos palabras que encierran su carga de significado o frases, acorde con actuaciones generalizadas de la vida, ejemplo: paz, futuro, comprensión, la prosperidad en tus manos, ¡te quiero! camino seguro, puedo equivocarme, ¡te necesito! estas u otras una vez identificadas y agrupadas buscarán cómo devolverlas según diferentes contextos asignados, ya sean: coloquiales, profesionales o artísticos. En el propio intercambio aparecerán las especificidades de cada espacio que se incorporarán a las actuaciones y perfeccionarán. Aquí recordemos un grupo asociado (todos juntos, adelante) quienes lo representaban tenían una integrante con un problema personal que la mantenía aislada y fue capaz de exteriorizarlo inesperadamente, quien para sorpresa de todos lloraba a lágrimas vivas y su grupo le brindó el apoyo necesitado, logrando el cumplimiento de la frase, con un estilo coloquial y a tono con la enseñanza por tratarse del comportamiento hacia un familiar de conducta agresiva.

Son un reflejo estas provocaciones espaciales del desentrañamiento de miedos y tabúes que exteriorizados nos conducen con más viabilidad. Sin perder de vista no herir sensibilidades o provocar nuevos conflictos. Esto lo podemos ver a su vez como el producto de la creación de un clima favorable a la confianza y la solución de dudas, donde el docente se vio reflejado.

5-Para impartir teoría en relación con el párrafo, previo a sus cualidades, formato y otros elementos de su redacción; se pudiera hablar de historias pasadas que sean de gratos recuerdos, una vez rememoradas ideas vivenciales, se pasa a los elementos teóricos del tema y creemos descubrir hasta actuaciones inentendibles, porque recordemos que primero dimos la oportunidad entre todos de intercambiar y después se vuelve a una práctica con influencias que nos permiten ampliar visiones individuales.

Consigna: Historias pasadas.

Objetivo: Redactar párrafos a partir de los cuentos de sus propias historias, donde no falte la del docente, contribuyendo a la fluidez de ideas para enriquecer sus matices expositivos y caligráficos mediante la propia redacción.

Tema: Yo tengo mi propio cuento y te lo escribo.

Actividades: a) El docente contará algún hecho anecdótico de su vida que

inspire a los alumnos-as a pensar en el suyo para ser escrito mediante párrafos.

b) Cada estudiante elaborará el propio y mediante un dibujo

(árbol) ubicará primero los lugares que otorga a cada etapa

de su vida, de donde extraerá su redacción.

c) Se socializarán los trabajos según decisiones del grupo

y

cada participante, teniendo en cuenta las cualidades significativas del párrafo.

¿Quién no sabe hablar de sí? Al partir de la propia experiencia del maestro-a se contribuye a movilizar el comportamiento de los-as alumnos-as. Esto lo vivimos en realidad, en una ocasión al tocarnos impartir el tema, el docente experimentó un hecho trágico que le impedía compartir la actividad con sus alumnos-as (una hija de 4 años se subía a un balcón de una 5ta planta, para contemplar el paisaje y a las voces de los vecinos la niña decide bajar, quien ingenuamente desconocía del peligro de caer al vacío. Al exteriorizar su pena, los-as alumnos-as la apoyaron humana y psicológicamente haciéndole ver lo afortunado del final, por no resultar más que reflexivo tanto para la maestra como para su hija, a quien no debía perder de vista.

¿Qué alumno-a después de este comentario anecdótico, negaba su propio hecho? Resultó ser más de interrelación entre ambos, no sólo compartían alegrías, también penas que desahogadas hacían el proceso más cercano y viable.

6- En otra de estas clases, a partir de un texto brindado, debían asumir la interpretación del mismo mediante los estilos estudiados, según los equipos de trabajos conformados.

Consigna: El texto habla, nosotros hacemos.

Objetivo: Caracterizar los estilos funcionales aprovechando las enseñanzas brindadas por los textos en

función

de actuaciones dramatizadas que permitan reflexiones críticas y experimentadas, según historias pasadas en relaciones cotidianas, preparándolos como seres sociales y

profesionales.

Tema: Los estilos textuales y sus respuestas en la práctica.

Actividades: a) Los textos pueden ser orientados previamente para su búsqueda por los estudiantes o de selección por el

docente.

- b) Una vez expuesto se seleccionará aquel que permita mayor riqueza de representación. Ejemplo: Corazón "Los Pobres". Edmundo de Amicis, pág 58.
- c) Cada equipo tendrá asignado según preferencia o al azar el estilo con el que trabaje.
- d) Buscar maneras de representación para el resto del grupo (con creatividad)
- e) Reconocimiento de estilos representados.
- f) Evaluación según la identificación de estilos.

Con la selección de los textos insistiremos en el acercamiento a aquellos en relación con la especialidad y sus diferentes disciplinas, de modo tal que se vayan vinculando con algunas referencias compatibles a características de la enseñanza que tributarían. Serán momentos para incentivar los sentimientos de identificación y humanidad con profesionalismo hacia las ramas del medio, con implicación en la diversidad.

7- En el tema fonemático, siendo la audición el centro de la actividad, nos podemos basar en aquellas grabaciones ya sean de orden social, como de la propia profesión, para ser objetivo de trabajo.

Consigna: "Escuchar, callar y responder; es diálogo".

Objetivo: Distinguir los elementos del código oral, mediante grabaciones a niños de Enseñanza Especial, como punto de partida para la correcta comunicación entre los seres humanos.

Tema: El nivel fónico características e importancia para el desarrollo de la actividad comunicativa.

Actividades: a) Se escucharán grabaciones de niños con discapacidades

varias, para ser ubicadas por disciplinas.

b) Aún sin conocer las especificidades por disciplinas, se les

preguntará el valor de la escucha para su distinción.

c) Traer algunos alumnos pertenecientes a escuelas especiales y entablar conservatorios, juegos, redacciones

d) Comparar las distintas actividades y distinguir puntos de

contacto o diferencias.

e) ¿Qué mensajes se desprenden de dichas acciones?

f) Coordina actividades futuras en la Enseñanza en sus propios espacios educativos (Anexo 10).

Partimos de escucha como componente básico para lograr la correcta comunicación, (en los sordos mediante el lenguaje de señas), en cualquiera de los casos se debe reconocer el tiempo y la paciencia necesarios para la posterior dialogicidad entre los participantes. Estas actividades útiles también para la enseñanza general permiten el reconocimiento en vivo de la congruencia entre las habilidades básicas para la comunicación (escuchar, leer, escribir y hablar). Aunque en nuestro caso los vamos sensibilizando con la labor, ya que en el propio diálogo con los discapacitados se busca la humanización del futuro-a maestro-a de la Enseñanza Especial.

8- En este tema pudiera también pedírsele traer las canciones de su preferencia, las que aprovecharíamos para la realización de análisis en las inadecuaciones fónico-gráficas, de suma importancia en el componente ortográfico, con tantas lagunas desde la primaria.

Consigna: "Quien habla y no escucha, mal termina."

Objetivo: Ejercitar el valor de la escucha en función del componente ortográfico con las inadecuaciones fónico- gráficas, de suma importancia en la preparación para el docente.

Tema: Las inadecuaciones fónico -gráficas y su incidencia en el componente ortográfico.

Actividades: a) Se seleccionarán los textos para su audición (en previa consulta con el docente) preferiblemente aquellos del ambiente donde se desenvuelven los-as estudiantes (Anexo 11).

b) Disfrutar el tema escogido y analizar su contenido.

c) Selección de palabras con inadecuaciones fónico-gráficas.

d) Fijar las diferencias teniendo en cuenta nuestra

variante

del español.

e) Buscar ejemplos que ilustren dichos contenidos, de su entorno familiar, estudiantil.

La vida de nuestros estudiantes se desarrolla no sólo en la escuela sino en otros ambientes externos, por lo que debemos procurar evitar contradicciones entre lo que aprenden en uno u otro y hacerle traer al entorno educacional elementos de su realidad; los conoce, se siente seguro en su saber y lo perfecciona, luego entonces lo puede devolver a su práctica mejor formado y enfatiza habilidades individuales, capacidad de hacer ya que no todo lo que parece es, como sucede en la propia ortografía.

9) Al trabajar los niveles de la lengua en la actividad comunicativa, específicamente en el nivel léxico, donde nos detendremos en la palabra con su estructura, clasificación, significado y sentido, se hará necesaria la llamada charla teórica a la que rehuyen nuestros estudiantes, puesto que las propias relaciones lexicales emanadas de este tema nos llevan a una explicación por el docente con mayor detenimiento.

Consigna: La variedad de palabras enriquece al acervo cultural.

Objetivo: Caracterizar la palabra a partir del análisis de su

estructura y significado, en textos seleccionados
con

amplitud de vocabulario útil en la futura labor del
estudiante.

Tema: La palabra y su estructura, desde la variedad textual.

Actividades: a) ¿Cómo fue tu niñez? Descríbela con una o varias
palabras.

b) Representa mediante un dibujo, alguna anécdota
agradable o significativa, de esa etapa de tu vida. El
docente podrá mostrar la suya.

c) Se seleccionarán aquellas palabras más usadas para

su

análisis teórico, de dichos textos orales.

d) La explicación del docente parte de los -as alumnos-as
hasta la necesaria profundidad en la teoría para el
contenido en análisis.

e) Los -as estudiantes realizarán sus propios análisis con
textos brindados por el profesor (Anexo 12 y 13).

Además de mostrar la posibilidad que brindan las propias palabras para la
amplitud del vocabulario, se evidencia la necesaria y oportuna explicación del
docente sin necesidad de acudir permanentemente a técnicas motivadoras,
que en ocasiones carecen de relación con el contenido a tratar y sólo son un
detonante para seguir, realizada en un momento oportuno del proceso
educativo, puede mantener activa la mente de los-as alumnos-as y provocar
reflexión y debate, tanto como una dinámica. Más aún si se aprovecha en la
diversidad de ejemplos que a diario acontecen en confrontación colectiva a
partir de cada "yo" mejorado, ampliado.

10) La actividad que corresponde será un apéndice de la anterior.

Tema: La relaciones lexicales y sus diversos fenómenos.

Actividades: a) Utilizar la técnica": El lazarillo y el ciego " (Uno hará de
ciego, otro lo guiará en un espacio determinado, luego se

cambian los roles). Pasos: Presentación de la técnica.

Ubicación de personajes. Cambios de roles.

- b) Manifestaciones de impresiones en uno u otro rol.
- c) Presentación del nuevo contenido con la explicación del docente y el apoyo en los contenidos similares de enseñanzas anteriores.
- d) Distribución de textos a trabajar para la selección de las relaciones presentadas (Anexo 14 y 15).
- e) Análisis de los mensajes y su relación con la futura

labor.

- f) Ejecución y revisión de los ejercicios prácticos.

Con la técnica como motivación crearemos las mejores condiciones de aceptación, ante nuevos conocimientos que pudieran provocar temor al enfrentar y junto al mensaje de los textos a trabajar se enriquecerán los aprendizajes unido al nuevo contenido recibido, permitiendo su aplicación vista en el acontecer de la realidad.

Las actividades aquí presentadas podrán guiar a los maestros que impartirán el programa en las 14 Sedes Municipales pero con una mirada integradora, las cuales, no interfieren en el proceso docente educativo sino más bien lo enriquecen.

Queda a iniciativa de los docentes que impartirán este programa u otros que lo consideren oportuno a partir de su concepción, utilizar las actividades en clases u otros espacios a partir de las posibilidades que ofrece el apoyo educativo como parte de la labor profesional de la escuela.

El contenido de las actividades está dirigido a favorecer la interactividad del proceso educativo con sus dos componentes esenciales, tomando como punto de partida la comunicación con el otro, en el que manteniendo la individualidad exprese la capacidad de integrarse en un nuevo nivel, desde lo experiencial de ambos al teorizar y de ahí incorporando lo aprendido al nuevo hacer, desde la estimulación viva y sincera de los actantes en una u otra posición en la que ambos se educan.

Se considera que la preparación del docente, con una concepción participativa, favorecerá a los grupos de estudiantes a adquirir habilidades con énfasis en el trabajo práctico y vivencial, provocado por los contenidos a trabajar. No faltará la visión crítica sobre las experiencias personales y las prácticas cotidianas. Lo existencial, afectivo, espiritual, unido a lo cognoscitivo resultará imprescindible en su acontecer,

Sería pertinente desde nuestros inicios destacar que la comunicación interactiva favorece en gran medida la salida exitosa de una actividad docente, no sólo para la clase de Español, sino para cualquier asignatura incluso en las concepciones actuales de la educación cubana, hasta para la integralidad en la formación del profesorado de cualquier enseñanza.

Es por ello que en la misma se pretende dar el cómo que no se explicita en los documentos rectores de la carrera de Educación Especial, donde consideramos reflejar abiertamente:

- La horizontalidad del proceso docente-educativo.
- Capacidad para disfrutar la comunicación con el otro.
- Partir de la práctica en el proceso del conocimiento (experiencias y conocimientos de los participantes).
- Producción colectiva del conocimiento.
- No reducir la interacción de educadores y educandos sólo al momento cognoscitivo, esta debe trascender a otros espacios.
- Aceptación recíproca que estimule respeto, confianza y motivación, entre todos.

Aunque el diseño de la alternativa se plantee a partir de la perspectiva de los/as maestros-as, se tendrán en cuenta criterios de los estudiantes ya vistos desde los resúmenes de las entrevistas que aparecen en el Capítulo #.2, e incluimos la presencia del maestro en la actividad práctica con sus vivencias y reflexiones, caracterizando el proceso por la horizontalidad con apertura a la flexibilidad.

Una vez elaborada la alternativa metodológica, se sometió a su valoración por criterio de especialistas. Las consideraciones y sugerencias de los mismos se tuvieron en cuenta en la elaboración final de esta.

3.8 Valoración de la alternativa metodológica presentada por criterio de especialistas.

La selección de los especialistas se realizó de manera intencional, teniendo en cuenta los siguientes elementos:

- Ser licenciado y profesor universitario.
- Tener experiencia profesional en las carreras de: Español-literatura, Educación Especial y en la asignatura de Formación Pedagógica General; con 10 años o más (Anexo 16).
- Poseer grados científicos: Doctor o Master.
- Resultados satisfactorios en la evaluación profesoral.
- Mostrar disposición de colaborar con la investigación.

Los cuales consideran como criterio sobre la misma (Anexo 17):

- Proporciona herramientas útiles para el logro de intercambios fluidos, entre los participantes de los procesos educativos, donde se aplique la misma.
- El conocimiento academicista es tratado de forma tal que provoque pensamiento crítico.
- Alivia tensiones en los interventores del proceso, provocando más empatía que miedos o rechazos.

Las sugerencias:

- Presentación de la alternativa al colectivo pedagógico de la carrera de Educación Especial.
- Divulgar la alternativa entre los maestros del territorio, pertenecientes a la carrera de Educación Especial y otros que lo consideren.
- Realizar talleres participativos de Comunicación, a los profesores del colectivo de primer año de la carrera de Educación Especial.

Se tuvieron en cuenta en la elaboración de la variante final de la alternativa metodológica presentada, los criterios y sugerencias abordados.

CONCLUSIONES.

El desarrollo del proceso de la investigación llevado a cabo en esta tesis nos permitió arribar a las siguientes conclusiones:

1. El proceso de comunicación educativa ha sido abordado en su evolución desde diferentes posiciones teóricas siendo relevantes: el modelo de comunicación trasmisivo, modelo de comunicación unidireccional, modelo de comunicación interactiva y modelo de comunicación bidireccional.
2. El modelo de comunicación bidireccional, que pone énfasis en el proceso, donde las interacciones entre estudiantes y profesores para transformar su realidad tienen carácter permanente constituye el fundamento teórico metodológico de la alternativa de comunicación educativa cuyos nodos se concentran en:
 - El conocimiento que se construye horizontalmente.
 - La comunicación dialógica.
 - El desarrollo del pensamiento crítico.
 - Los núcleos informativos vivenciales.
 - La interrelación entre las funciones profesionales, el objeto de la profesión y las actividades profesionales para modelar la comunicación educativa.
 - Relación entre comunicación pedagógica y actividad pedagógica.
 - Concepción interdisciplinar profesional.
 - Unidad entre lo cognitivo instrumental y lo afectivo motivacional.
 - Interactividad grupal desde la realidad vivencial en su confrontación con la práctica.
3. La alternativa metodológica de comunicación educativa en el primer año de la carrera de Educación Especial, para la asignatura de Español – Literatura, se conforma por:

- Acciones metodológicas de carácter interdisciplinario, que consideran:
 - ✓ Diagnóstico.
 - ✓ Talleres con estudiantes y profesores.
 - ✓ Sistema de trabajo metodológico del colectivo de año.
 - Acciones metodológicas de carácter intradisciplinario:
 - ✓ Rediseño de los componentes no personales del proceso docente educativo.
 - ✓ El sistema de trabajo metodológico de la disciplina.
 - ✓ Diseño de actividades para el proceso docente educativo de cada tema.
4. La valoración por criterio de especialistas de la alternativa metodológica de comunicación educativa posibilita constatar que:
- La alternativa es útil para la implementación de un modelo de comunicación interactivo centrado en el proceso.
 - Su concepción responde al objetivo que se propone, a los principios que la sustentan y a la caracterización del proceso en la carrera.
 - Contribuye desde su diseño a flexibilizar el proceso de interacción psicológica.

RECOMENDACIONES

1. Incorporar a los programas de la asignatura Español –Literatura, de la carrera Educación Especial, las acciones metodológicas de la alternativa del modelo bidireccional, teniendo en cuenta los nodos esenciales.
2. Realizar el taller a profesores contenidos en esta secuencia de actividades, para el departamento de Educación Especial del ISP de Pinar del Río, sin obviar los fundamentos metodológicos de la alternativa.
3. Aprovechar la alternativa elaborada para que los educadores del área de Educación Especial, divulguen entre los profesores del territorio la misma, a partir de sus propias posibilidades con acciones metodológicas de carácter intra e interdisciplinario.