

Universidad de la Habana
Facultad de Psicología
Ciudad de la Habana

Tesis en opción al Título Académico de Máster en Psicología Educativa

TEMA: Las tele clases de Educación Plástica en el aprendizaje desarrollador del escolar primario.

TÍTULO: Las tele clases de Educación Plástica como potenciadoras del aprendizaje desarrollador en escolares de 2^{do} grado de la Escuela Primaria (Serrana) “Gilberto Barcón” del municipio Pinar del Río.

Autor: Lic. Bárbara López Cánovas.

Tutor: Dr. Roberto Corral Ruso .

Cotutor: Dra. Pilar Rico Montero.

Ciudad de la Habana, 2005

Dedicatoria

A **Mima, Papi** y **Loreta** por dotarme de fuerza y deseo para alcanzar este objetivo.

A mis hijos **Carlos Alberto** y **Adalberto** por ser el centro de mi inspiración.

Agradecimientos

A los **Drs. Roberto Corral Ruso y Pilar Rico Montero** por sus oportunas orientaciones.

A mis padres de investigación **Pedro Pablo Rodríguez y Nancy Figueroa** por sus aportes teóricos y metodológicos.

A mis compañeros de equipo **Silvio García y Sergio L. Martínez** por su apoyo incondicional.

A los **maestros(as), trabajadores y niños(as) de 2do grado** de la Escuela (Serrana) "Gilberto Barcón" por cooperar tanto con mi investigación

A **Mima, Papi, Loreta, Jorge Alberto, Chabela y Eudisia** por el apoyo en las tareas hogareñas en los momentos más difíciles.

A mi gran amigo **Oscar Roque** por sus valiosos aportes.

A **Silvito, Yamilka, Alfredo, Yandy, Prieto, Ale y Alían** por el tiempo que me dedicaron.

A mi amiga **María Amelia** por su ayuda desinteresada.

A todos, **MUCHAS GRACIAS.**

Índice

Introducción	1
Capítulo I: Fundamentación teórica	
1 Los Medios en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje	7
2 Fundamentos Psicopedagógicos	16
Capítulo II: Metodológico	
1 Diseño Teórico	46
2 Diseño Metodológico	52
Capítulo III: Análisis de los resultados.	
3.1 Condiciones con que cuenta la Escuela Primaria) (Serrana) “Gilberto Barcón” para implementar las Tele clases de Educación Plástica en escolares De 2do grado	60
3.2 El Proceso de Enseñanza Aprendizaje en escolares de 2do grado de la Escuela Primaria (Serrana) “Gilberto Barcón”, a partir de la implementación de las Tele clases de Educación Plástica. Potenciación del Aprendizaje Desarrollador.	70
Conclusiones	
Recomendaciones	
Bibliografía	
Anexos	

Introducción

La batalla por la educación y la cultura se convierte en un profundo movimiento de amplio contenido político e ideológico, el cual ya ofrece realizaciones concretas y frutos palpables, muestra de ello resulta el primer lugar ocupado por Cuba entre los países de América Latina en cuanto a conocimientos de los escolares primarios respecto a materias como Lengua Española y Matemática, lo cual ha sido revelado en estudios realizados por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). La aplicación de eficaces medidas y modernos conceptos educacionales en todo el país, garantizarán la optimización de los conocimientos de nuestros niños, situándolos, en poco tiempo, a la vanguardia a escala mundial.

El Modelo de Escuela Primaria cubana actual deja bien establecido que a este nivel le corresponde asegurar que el desarrollo logrado en la etapa preescolar encuentre aquí una sólida base en la búsqueda de la calidad educacional y ello requiere por parte de los docentes la idónea preparación político - ideológica y teórico - metodológica en los aspectos pedagógicos y psicológicos que potencien sus posibilidades para educar e instruir de conjunto con la familia, los medios y los recursos disponibles.

Dentro de este colosal empeño, como parte del Programa Audiovisual, se insertan en el segundo grado de la escuela primaria las tele clases de Educación Plástica, las cuales dan continuidad a la programación de Educación Artística que desde el nivel preescolar reciben los niños. En este grado se profundizan elementos propios del aprendizaje artístico a partir del desarrollo personal que han adquirido los escolares al haber vencido los objetivos básicos del primer grado. El aprendizaje artístico, entiéndase, los contenidos de Educación Musical y Educación Plástica, debe tributar conocimientos, recursos y procedimientos que potencien el aprendizaje desarrollador. Es necesario comprobar y evaluar dicha potenciación, por lo que resulta imprescindible saber:

¿Qué está ocurriendo con las tele clases de Educación Plástica?

¿Qué sucede con estas teleclases, en escuelas serranas?

¿Se produce aprendizaje? ¿Es desarrollador?

¿Qué aprende el niño?

¿Cómo saber si los conocimientos adquiridos son potenciadores de desarrollo?

¿Cómo han repercutido las teleclases en el crecimiento personal de los escolares de la serranía?

¿Cómo es la preparación de los maestros para el trabajo con las tele clases?.

¿Cómo evaluar el aprendizaje logrado?

A partir de estas interrogantes surge la necesidad de investigar **cómo las tele clases de Educación Plástica potencian aprendizaje desarrollador en escolares de 2do grado de la Escuela Primaria (Serrana) “Gilberto Barcón” del municipio Pinar del Río.**

Este tema resulta actual y novedoso y no tiene precedentes investigativos, por primera vez se estudia en una escuela con características propias de la serranía. Dicha condición permite seguir diversos caminos de búsqueda, los cuales ofrecen posibles respuestas a las interrogantes planteadas, ellos son:

Componentes teóricos del aprendizaje desarrollador.

Contenidos de las tele clases de Educación Plástica.

Acciones del maestro y los escolares, antes, durante, y después del visionaje de las tele clases en escuelas serrana.

Condiciones higiénicas, ambientales y técnicas en que se produce el visionaje de las tele clases de Educación Plástica en escuelas serranas.

Dominio teórico - metodológico que posee el maestro de la enseñanza de la Educación Plástica a partir de la tele clase.

Comprensión de los contenidos de las tele clases de Educación Plástica por parte de los escolares de zona serrana.

Potenciación del aprendizaje desarrollador a partir de la implementación de las tele clases de Educación Plástica en la serranía.

De ellos se elige este último como camino a seguir en la investigación ya que abarca a los demás y resulta de gran valor en el desarrollo integral de la personalidad del escolar de segundo grado de una escuela serrana. Se evaluará la potenciación del aprendizaje desarrollador a partir de la descripción del proceso de enseñanza - aprendizaje desplegado para implementar las tele clases de Educación Plástica en escolares de

2do grado de la Escuela Primaria (Serrana) “Gilberto Barcón” del municipio Pinar del Río; definiéndose el siguiente problema:

PROBLEMA: ¿Cómo potencian el aprendizaje desarrollador las tele clases de Educación Plástica en escolares de 2do grado de la Escuela Primaria (Serrana) “Gilberto Barcón” del municipio Pinar del Río.

Para la solución del problema se trazan los siguientes objetivos:

Objetivo general: Evaluar la potenciación del aprendizaje desarrollador a partir de la implementación de las tele clases de Educación Plástica en escolares de 2do grado de la Escuela Primaria (Serrana) “Gilberto Barcón” del municipio Pinar del Río.

Objetivos específicos:

Diagnosticar las condiciones con que cuenta la Escuela Primaria (Serrana) “Gilberto Barcón” del municipio Pinar del Río para implementar las tele clases de Educación Plástica en escolares de 2do grado.

Describir el proceso de enseñanza - aprendizaje en escolares de 2do grado de la Escuela Primaria (Serrana) “Gilberto Barcón” del municipio Pinar del Río, a partir de la implementación de las tele clases de Educación Plástica.

Evaluar la potenciación del aprendizaje desarrollador a partir de la implementación de las tele clases de Educación Plástica en escolares de 2do grado de la Escuela Primaria (Serrana) “Gilberto Barcón” del municipio Pinar del Río.

Esta investigación se adscribe al Proyecto: Proceso de enseñanza - aprendizaje bajo una concepción desarrolladora en la escuela primaria cubana actual, que auspicia el Instituto Central de Ciencias Pedagógicas(ICCP), el cual se inserta en el Programa Ramal: Aprendizaje escolar. La misma tiene un carácter exploratorio e incluye la descripción del Proceso de Enseñanza Aprendizaje y la evaluación de la potenciación del aprendizaje desarrollador, sin precedentes investigativos en escuelas serranas y tiene en cuenta la siguiente idea a defender:

Idea a defender: Las tele clases de Educación Plástica podrían potenciar aprendizaje desarrollador en los escolares de 2do grado de la Escuela Primaria (Serrana) “Gilberto Barcón” del municipio Pinar del Río.

Se contemplan las siguientes **variables:**

Tele clases de Educación Plástica

Potenciación del aprendizaje desarrollador

La investigación se desarrolla en una Escuela Primaria (Serrana) del municipio Pinar del Río, que presenta características muy propias de la serranía, y que resultan de gran interés conocer; se mencionan más adelante

El trabajo cuenta con tres capítulos:

Capítulo I: Fundamentos teóricos necesarios, tales como:

- Los medios en el proceso de enseñanza aprendizaje
- El programa audiovisual.Las tele clases.
- Fundamentos psicopedagógicos.
- Aprendizaje y desarrollo.
- Aprendizaje desarrollador y otros enfoques a fines.
- Dimensiones e indicadores del aprendizaje desarrollador.

Capítulo II: Se refiere a los aspectos metodológicos de la investigación, ofreciendo el diseño teórico y el metodológico de la propia investigación.

Capítulo III: Expone los resultados de la investigación, iniciando el mismo con una valoración de las condiciones con que cuenta la escuela (centro de esta investigación), para implementar las tele clases de Educación Plástica en escolares de segundo grado y se realiza la descripción del proceso de enseñanza aprendizaje y la evaluación de la potenciación del aprendizaje desarrollador a partir de dicha la implementación.

Para diagnosticar las condiciones con que cuenta la escuela para implementar las tele clases de Educación Plástica en escolares de segundo grado, **se utilizó la entrevista, el análisis y la síntesis, la inducción y la deducción y el registro de la observación incidental** . Para la descripción del proceso de enseñanza aprendizaje se procedió a la **observación** al sistema de tele clases y clases complementarias de

Educación Plástica según las dimensiones e indicadores del ICCP (2004) y **el análisis del producto de la actividad**, en los trabajos desarrollados por los escolares .Por último, para la evaluación de la potenciación del aprendizaje desarrollador a partir de la implementación de las teleclases de Educación Plástica en escolares de segundo grado se siguió el análisis y la síntesis, así como la inducción deducción y el enfoque de sistema. Se aplicó la **estadística descriptiva de frecuencia** para procesar los datos obtenidos mediante los instrumentos y los descriptores que resulten de su tabulación.

El **aporte teórico** es la explicación de la potenciación del aprendizaje desarrollador con la implementación de las teleclases de Educación Plástica a partir de la teoría psicopedagógica asumida. Mientras que el **metodológico** consiste, como subproducto de la investigación, en una propuesta de dimensiones e indicadores para evaluar la comprensión de los contenidos de las emisiones televisivas (anexo 1) ,y el **aporte práctico** es la concepción de cómo diagnosticar y evaluar la potenciación del aprendizaje desarrollador a partir de la implementación de las teleclases de Educación Plástica en escolares de 2do grado de la Escuela Primaria(Serrana),como vía para su posible perfeccionamiento.

La novedad científica consiste en la descripción y evaluación de la potenciación del aprendizaje desarrollador a partir de la implementación de las tele clases de Educación Plástica en escolares de 2do grado de la Escuela Primaria (Serrana) ” Gilberto Barcón “, algo no estudiado nunca antes en Pinar del Río. Y la **originalidad** es la forma de interpretar la potenciación del aprendizaje desarrollador a partir de la implementación de las tele clases de Educación Plástica en los escolares centro de esta investigación procedentes de escuela serranas.

Capítulo I: Fundamentación teórica

1. Los medios en el proceso de enseñanza aprendizaje.

El desarrollo de la ciencia y la técnica obliga al perfeccionamiento y modernización constante de los medios de enseñanza, estos responden no sólo a las exigencias del área del conocimiento en que se utilizan, sino a la necesidad de lograr una cultura general integral en los escolares. Dentro de las transformaciones que se producen en la educación cubana en los últimos cuatro años se insertan los medios de enseñanza aprendizaje con un peso decisivo.

Según Vicente González Castro (1986) “(...) podemos referirnos a los medios de enseñanza como todos los componentes del proceso docente educativo que actúan como soporte material de los métodos (instructivos o educativos) con el propósito de lograr los objetivos planteados.”(p.48).

Partiendo de esta definición el espectro de los medios de enseñanza aprendizaje se ensancha extraordinariamente y les hace ocupar un lugar significativo en su dinámica con los demás componentes del proceso de enseñanza aprendizaje, ello se redimensiona a la luz de la moderna tecnología educativa. Esto no significa que sustituyan o deprecien el lugar de los restantes componentes y mucho menos del maestro cuya labor de dirección del proceso cobra más fuerza.

A partir de una concepción desarrolladora se asume el criterio de Antonio Porto Ramos (1995) cuando afirma: “ (...)medio es todo aquel componente material o materializado del proceso pedagógico que, en función del método sirve para: construir las representaciones esenciales contenido-forma, es decir, el significado y el sentido de los conocimientos y habilidades a adquirir por el alumno, que expresa el objetivo; motivar y activar las relaciones sujeto-objeto (actividad-medio), sujeto-objeto-sujeto (valor generativo del medio) o sujeto- sujeto (interacción)” (p. 15).

El maestro tendrá muy en cuenta estas consideraciones al organizar el trabajo con los medios de enseñanza aprendizaje que han sido puestos a su servicio en la escuela. En

tal sentido se asumen las funciones de los medios de enseñanza aprendizaje identificadas por el propio autor en la obra citada, las cuales son:

Función Didáctica.

- Facilita la acción que expresa el objetivo del contenido a tratar
- Traduce la lógica de la ciencia a la lógica de la asignatura.
- Expresa las relaciones esenciales.
- Prioriza la esencia.

Función gnoseológica.

- Favorece, junto a la apropiación del contenido la asimilación de los procedimientos de la propia actividad.
- Coadyuva a la adquisición por los alumnos de las vías inductivas creación de modelos y representaciones esenciales.
- Modela estructuras cognitivas que sirven al escolar para orientarse en la vida.
- Demuestra la materialidad y la cognoscibilidad de la realidad.

Función Psicológica.

- Estimula el factor emocional grato y duradero, la satisfacción por aprender y el clima favorable para un aprendizaje desarrollador.
- Permite la atención a las diferencias individuales.
- Favorece la internalización y la externalización o influencia movilizadora.
- Favorece la actividad y la comunicación.
- Contribuye a la individualización del aprendizaje.

Función de dirección.

- Asegura la apropiación de las secuencias de pasos en la comprensión.
- Posibilita la utilización de lo aprendido.
- Favorece el autocontrol del alumno. (Porto, 1995:16).

Estas funciones se tendrán en cuenta al describir el proceso de enseñanza aprendizaje y evaluar la potenciación del aprendizaje desarrollador a partir de la implementación de las tele clases de Educación Plástica en escolares de segundo grado.

Dentro de la concepción de los medios de enseñanza aprendizaje ocupan un lugar destacado los medios audiovisuales.

Hoy día las escuelas cubanas cuentan con una basta gama de medios audiovisuales que sirven de aliados poderosos en la potenciación de un aprendizaje desarrollador, aspiración suprema a lograr por el maestro con los escolares.

1.1- El Programa Audiovisual. Las tele clases.

El Programa Audiovisual se inicia oficialmente, con dicha denominación, en marzo del 2000, surge al calor de las batallas del pueblo cubano por el rescate del niño Elián González, cuyo punto de partida se establece el 5 de diciembre de 1999 con la sugerente denominación por el Comandante en Jefe de “Batalla de Ideas”. Este Programa forma parte de los más de cien que en los diversos frentes (social, económico, político, cultural, educacional, etc.) desarrolla la Revolución Cubana en los últimos cinco años; su objetivo supremo es contribuir a la formación político-ideológica, cultural y científico-técnica de los escolares; en él está contenido una diversidad de medios audiovisuales que se insertan en la denominación de medios de difusión masiva dentro de los que sobresale la televisión y el vídeo, por tanto entre sus fines está ocupando un lugar importante la recreación y el esparcimiento de la población en general.

Las posibilidades educativas del Programa Audiovisual son resaltadas por el doctor Pedro Luis Castro (2000) en el primer Seminario Nacional para el personal docente cuando señala: “(...) su empleo acertado significa establecer el vínculo de la escuela con la vida, sustentar el carácter politécnico de la educación, manifestar la unidad entre la instrucción y la educación, asegurar el enfoque político- ideológico y permitir una excelente opción de recreación”. (p.10).

El Programa Audiovisual contribuye a estimular en los escolares la motivación y el interés por el nuevo conocimiento, el desarrollo del pensamiento independiente, la reflexión crítica, el afán de investigación y de aplicar lo aprendido, la creatividad, así como otras cualidades de la personalidad que requieren los nuevos tiempos que se viven. Estas constituyen premisas a tener en cuenta en esta investigación por resultar un factor tendente a potenciar el aprendizaje desarrollador.

La implementación del Programa Audiovisual en la escuela es responsabilidad máxima del director el cual velará porque sea designado un maestro asesor de dicho programa con las cualidades y condiciones requeridas. Ambas figuras asegurarán la preparación de los jefes de ciclos y demás factores, incluido el maestro, para garantizar el éxito del trabajo con dicho programa. Todas estas condiciones serán constatadas en el centro elegido para el estudio.

El desarrollo y el éxito del Programa Audiovisual permitieron transitar de un momento inicial, en el curso escolar 2000-2001, con el nombre de “Mi TV,” hasta la implementación del Canal Educativo donde se incluyen las tele clases en los diferentes niveles de enseñanza.

La televisión es un medio de síntesis y sincretismo, que lleva dentro de su lenguaje el de los demás medios de comunicación. La imagen facilita la comprensión del discurso verbal al ser recepcionada de forma lógica, ordenada y racionalmente precisa, lo cual permite que el escolar vivencie el acontecimiento televisivo en dos dimensiones, incluso a la vez: puede meterse dentro de él como si estuviera en el lugar, si la empatía es grande; puede verlo desde afuera, con la correspondiente posición crítica.

Refiriéndose a la importancia de la televisión y el vídeo como medios de enseñanza audiovisuales, Porto (1995) asegura que: “ El uso de estos medios en el aula aumenta la motivación de los alumnos sobre su objeto de estudio y por consiguiente puede: estimular la lectura posterior sobre los temas tratados; potenciar la interrelación maestro- alumno; aumentar la participación en clases; desarrollar el lenguaje oral y escrito, desarrollar la expresión corporal; elevar el rendimiento en el aprendizaje; aumentar la alegría en los alumnos.” (p1).

Sobre las funciones que se le atribuyen a los medios audiovisuales en el contexto del proceso de enseñanza aprendizaje ofrece más elementos Barreto (2002) cuando sintetiza:

***Función Informativa:** permite el estudio de la realidad a que se hace referencia y la describe lo más objetivamente posible.

***Función motivadora:** pretenden suscitar emociones y afectos, estimular el estudio y la búsqueda de nuevos conocimientos. Influye en la voluntad de los destinatarios, mediante la emotividad.

***Función lúdica:** pretende el goce del aprendizaje mediante el juego, Fundamentalmente en los primeros grados.

***Función investigativa:** contribuye a incentivar la necesidad de encontrar nuevas alternativas para el conocimiento científico.

***Función evaluativa:** posibilita utilizarlos para el control de los aprendizajes logrados por los estudiantes durante todo el proceso educativo. (p. 10).

Dichos preceptos constituyen puntos de referencia de esta investigación, los que se tendrán en cuenta en la aplicación de los instrumentos elaborados. Está claro que, desde el punto de vista de los medios de enseñanza aprendizaje, se tendrá en cuenta básicamente la tele clase, insertada en la programación de la televisión educativa como parte del conjunto de medios audiovisuales de que dispone en la actualidad la escuela primaria cubana. Por supuesto que la tele clase encierra en sí otros medios de enseñanza que actúan en sistema para cumplir los objetivos propuestos.

Las tele clases son un componente básico dentro de la programación de la televisión educativa como parte esencial del Programa Audiovisual que se implementa en las escuelas cubanas. Éstas dan respuesta a la carencia de algunos medios de enseñanza y materiales que hoy tienen la mayoría de los centros educacionales, así como a la

necesidad de realizar actividades que favorezcan un aprendizaje activo y desarrollador en los escolares.

“Las tele clases deben (llenar de imágenes) el mundo del escolar, lo que permitirá hacer más amena e interesante la clase, pero lo más importante es que conduce a su transformación para que las niñas y niños, adolescentes y jóvenes aprendan a actuar de manera independiente.” (Ministerio de Educación, Algunas orientaciones para el desarrollo de las tele clases en la escuela, 2001). (p.1).

Las tele clases están concebidas para 30 minutos de emisión televisiva y quince minutos de complementación que atenderá el maestro de aula. En los documentos que norman el trabajo con las tele clases están definidos sus tipos en dependencia de la función didáctica que predomine en ellas, así como las acciones del maestro de aula previas, durante y posteriores a la emisión televisiva. (Anexo 1).

Las tele clases deben servir a todos los docentes de modelo positivo de actuación del maestro, o sea, de desempeño profesional. La dirección pedagógica del aprendizaje que evidencie el tele profesor servirá de pauta al docente de aula para solucionar los problemas de su práctica pedagógica. Estas deben incrementar la motivación de los escolares por la asignatura en particular y por el aprendizaje en general, premisa básica para un aprendizaje activo. Las mismas exigen al maestro una rigurosa auto preparación a partir de la consulta sistemática de los documentos oficiales del grado (programa, orientaciones metodológicas, libro de texto, cuaderno de actividades) así como otras fuentes bibliográficas (tabloide guía, software educativo, diccionarios, enciclopedias, etc.) que le permitan articular adecuadamente la tele clase y la clase.

En la educación primaria la tele clase fue concebida en sus inicios para el segundo ciclo, excepto la impartición de las asignaturas Educación Musical y Educación Plástica, que abarcan de primero a sexto grados con frecuencia quincenal, alternándose cada semana. En la actualidad incluyen otras asignaturas de ambos ciclos.

En las tele clases de Educación Plástica, que constituyen objeto de esta investigación, se declara en el documento del MINED (2001), ya citado que: “Se demostrarán

procedimientos técnicos con determinados materiales y otros contenidos del programa, referidos al lenguaje visual. Se ofrecerá además la base orientadora para los trabajos prácticos.” (p.9).

“Más que un aula convencional, debe convertirse en un taller de creación, que permita el movimiento libre de los alumnos para que afloren sus experiencias, vivencias personales y conocimientos”. (p. 10).

Para cumplir con estas normativas habrá que apropiarse de los aspectos que caracterizan la asignatura Educación Plástica, plasmados en el libro: Programas. Segundo Grado; del Ministerio de Educación (1989) en su segunda edición corregida y aumentada (2001:78), así como de los objetivos de dicha asignatura para el grado (p.79).

En cuanto a la caracterización de la asignatura Educación Plástica se expresa el propósito de consolidar los contenidos trabajados en primer grado, y la adquisición de nuevos conocimientos, habilidades y hábitos, tanto en la creación plástica como en la apreciación estética, para expresar con mayor riqueza sus ideas, conocimientos, vivencias y emociones sobre temas relacionados con la naturaleza, la familia, la escuela, el trabajo, etc.

La asignatura tendrá un carácter práctico y activo, por lo que requiere del maestro(a) y tele maestro(a) un dominio del contenido y buen uso del vocabulario, así como el logro de la organización y uso adecuado de los materiales e instrumentos de trabajo; además ofrecerán actividades motivadoras, emotivas, sugerentes y dinámicas donde los alumnos aprendan observando, haciendo, apreciando y creando.

Se atenderá al principio de la sistematización partiendo de lo logrado, en términos de habilidades, en el grado anterior y se iniciarán otras referidas al lenguaje visual.

Se mantienen las tres vías en cuanto al trabajo de apreciación que fueron iniciadas en primer grado: apreciación del mundo que nos rodea, de obras plásticas seleccionadas, cubanas y universales y los propios trabajos de los alumnos, a partir de temáticas relacionadas con los contenidos de otras asignaturas del grado y con ideas e intereses de los alumnos. Se atenderá la relación intermateria, en particular con El mundo en que vivimos, Lengua Española y Educación Laboral para enriquecer y ampliar los conocimientos y habilidades desde el punto de vista estético.

La expresión plástica y la apreciación estética influyen en la actividad creadora infantil, por lo que serán propósitos esenciales de la asignatura, lo que preparará a los escolares para la transformación creadora de su medio más cercano: la escuela, el hogar, la comunidad, y contribuirá a su satisfacción personal y a su crecimiento y desarrollo como personalidad.

Los objetivos de la asignatura son:

Desarrollar en los alumnos la expresión creadora de ideas, sentimientos, vivencias y emociones para que sientan satisfacción por la belleza en la naturaleza y en los objetos creados por el hombre, enriqueciendo su vida espiritual.

Expresar plásticamente con imaginación y fantasía el mundo que lo rodea mediante el empleo de diferentes materiales y técnicas.

Realizar actividades que contribuyan a la formación de sentimientos de cooperación y ayuda mutua, así como mantener hábitos de limpieza y gusto estético en los trabajos que realiza.

Las tele clases de Educación Plástica para escolares de segundo grado podrían ser potenciadoras de un aprendizaje desarrollador si su concepción responde a los preceptos anteriormente expuestos, será tarea de esta investigación evaluar tal condición. Para cumplir con esto se necesita partir de un referente teórico en el campo psicopedagógico que se expondrá a continuación.

2. Fundamentos psicopedagógicos

2.1- Aprendizaje y desarrollo.

Las definiciones e interpretaciones sobre aprendizaje y desarrollo humano son tan diversas como tantas teorías psicológicas con sus bases filosóficas las sustenten; no obstante, en los momentos actuales descollan las tendencias relacionadas con el cognitivismo, el constructivismo y el enfoque histórico- cultural de L. S. Vigotsky y sus colaboradores. La diversidad de enfoques sin embargo, no entorpece la puesta de acuerdo en cuanto a concebir el aprendizaje como cambio que ocurre en el que aprende. Ahora bien, donde afloran profundas divergencias de criterios es en cuanto a: los mecanismos y vías mediante los cuales se aprende, las condiciones en que transcurre el aprendizaje, las bases fisiológicas, el papel del que aprende y del que enseña, los resultados del aprendizaje y las características que adquiere este proceso.

El enfrentamiento a las posiciones conductistas, que tanto arraigo alcanzaron en el pasado siglo y que colocan al sujeto en una actitud pasiva, lleva a que las nuevas tendencias predominantes sitúen a éste como elemento activo, reflexivo y protagónico de su propio aprendizaje.

Los resultados de numerosas investigaciones desarrolladas en Cuba en los últimos años, sustentadas en los preceptos del enfoque histórico cultural de L. S. Vigotsky y sus colaboradores y seguidores sirven de fundamento a este trabajo.

Siendo consecuentes con lo planteado se hará referencia a algunas definiciones de aprendizaje.

Aprendizaje:

“ Proceso dialéctico en el que como resultado de la práctica, se producen cambios relativamente duraderos y generalizables y a través del cual el individuo se apropia de los contenidos y las formas de pensar, sentir y actuar construidas en la experiencia socio histórica, con el fin de adaptarse a la realidad y /o transformarla.” (Castellanos, 1995:5).

“Es un proceso en el que participa activamente el alumno, dirigido por el docente, y en el que el primero se apropia de conocimientos, habilidades, capacidades, en

comunicación con los otros, en un proceso de socialización que favorece la formación de valores”. (Zilberstein y Portela, 2002: 25).

“Proceso de apropiación por el sujeto de la cultura, comprendido como proceso de producción y reproducción del conocimiento bajo condiciones de orientación e interacción social.” (Rico, 2002: 3).

“Proceso dialéctico de apropiación de los contenidos y las formas de conocer, hacer, convivir y ser construidos en la experiencia sociohistórica, en el cual se producen, como resultado de la actividad del individuo y de la interacción con otras personas, cambios relativamente duraderos y generalizables, que le permiten adaptarse a la realidad, transformarla y crecer como personalidad.” (Castellanos et al., 2002:24).

Estas definiciones, construidas en el proceso creativo de la ciencia en el marco del proceso de enseñanza aprendizaje, expresan un fuerte apego al aprendizaje escolar como componente decisivo en el desarrollo de la personalidad del educando. Las mismas no se pueden sustraer al enfoque desarrollador que subyace en los fundamentos filosóficos, psicológicos y sociológicos de la educación cubana actual.

Está claro que asumir una definición de aprendizaje escolar en nuestra realidad educativa actual implica penetrar en la concepción de una educación desarrolladora lo cual deriva en asumir un proceso de enseñanza aprendizaje desarrollador. La razón está en que los fundamentos psicológicos acerca del desarrollo humano que sustentan la educación cubana actual están contenidos en el enfoque histórico cultural de L. S. Vigotsky y sus colaboradores y seguidores.

El desarrollo humano lo entendemos como: “(...) la transformación gradual, ordenada y continua del ser humano, no sólo como organismo sino como ser consciente y social, expresado en lo biológico, lo psicológico y lo social”. (Colectivo, 2002).

En esta interpretación, según el doctor Guillermo Arias Beatón (1999), la concepción histórico cultural es la más acabada en cuanto al desarrollo del ser humano.

Vigotsky enuncia las leyes del desarrollo humano, las cuales contienen postulados básicos a tener en cuenta en el presente trabajo, para cumplir con el propósito de

describir el proceso de enseñanza aprendizaje y evaluar la potenciación del aprendizaje desarrollador a partir de la implementación de las tele clases de Educación Plástica en escolares de segundo grado.

La primera ley, denominada ley genética fundamental del desarrollo, aporta la dinámica de lo interpsicológico y lo intrapsicológico, donde según el propio Vigotsky (1996) “Cualquier función psíquica superior en el proceso de desarrollo infantil se manifiesta dos veces como: función de la conducta colectiva, como la organización de la colaboración del niño con las personas que lo rodean; luego como una función individual de la conducta, como una capacidad interna de la actividad del proceso psicológico en el sentido estricto y exacto de la palabra”. (p. 109).

La tele clase de Educación Plástica se ha proyectado como un espacio interactivo, donde alternen en proceso de cooperación los componentes personales maestro(a), tele maestro (a) y escolares para alcanzar en estos últimos formaciones psicológicas propias del momento del desarrollo por el que transitan.

La segunda ley del desarrollo considerada como ley dinámica del desarrollo o situación social del desarrollo es resumida por Vigotsky (1996) cuando aduce: “Al inicio de cada período de edad la relación que se establece entre el niño y el entorno que lo rodea, sobre todo el social es totalmente peculiar, específico, único e irrepetible para esta edad”. (p. 264).

En la escuela primaria cubana actual están definidos tres momentos del desarrollo del escolar con una caracterización de las principales adquisiciones en cada momento (Rico, Santos y Martín-Viaña, 2004). En el momento del desarrollo de 6 a 7 años (primero y segundo grados) las adquisiciones más importantes se encuentran en los procesos de la lectura y escritura, así como el conocimiento de las operaciones elementales de cálculo y de nociones primarias sobre la naturaleza y la sociedad.

Se consideran logros importantes del desarrollo, que deberán ser descritos y valorados en esta investigación: el carácter voluntario y consciente que adquieren los procesos psíquicos, por ejemplo el carácter más objetivo de la percepción que da lugar a la observación consciente y voluntaria; el desarrollo del análisis y la síntesis a partir del empleo de la comparación por el maestro; el carácter cada vez más voluntario de la memoria la cual debe llegar a fijaciones más rápidas y voluminosas; la retención lógica

sobre la mecánica siempre que el maestro utilice medios auxiliares que refuercen los recursos mnemotécnicos; el aumento de la capacidad de concentración como expresión de la importancia que va cobrando la atención, a partir del planteamiento de tareas de aprendizaje que resulten de interés y tengan significado y sentido para el escolar; la formación de conceptos a partir de lo directamente perceptible de forma material o materializada; el desarrollo de procesos del pensamiento como el análisis, la síntesis, la abstracción y la generalización sobre la base de acciones organizadas por el maestro que lleven a la observación, la descripción, la comparación y la clasificación entre otras. La creación, por el maestro, de condiciones que propicien un análisis reflexivo de la tarea, permitirá sentar las bases para ir logrando la cualidad del pensamiento que se desarrollará en edades posteriores que es la reflexión, la cual representa una condición esencial en el desarrollo del control valorativo de su trabajo y el de los demás, aspecto que lo hará implicarse en un aprendizaje reflexivo que favorezca su crecimiento intelectual, es decir, el desarrollo de sus procesos psíquicos y los motivos e intereses por el estudio sobre la base de la flexibilidad y formas iniciales de autocontrol.

Las acciones lúdicas tendrán un peso fundamental en la motivación y el interés que desarrolle el escolar por aprender, ello permitirá el logro de una mayor estabilidad de la esfera motivacional y de la unidad de lo cognitivo y lo afectivo.

El autocontrol gradual de las reacciones físicas es expresión de la disminución de la excitabilidad emocional que va logrando el niño en estas edades, lo cual se evidencia en el aumento de la concentración de la atención. El desarrollo de sentimientos sociales y morales tiene aquí un momento crucial para su potenciación, sobre todo mediante tareas y actividades que promuevan el sentido del deber, la amistad, el respeto y el amor en general; ello permitirá la gradual formación de cualidades importantes de la personalidad como la honestidad, la honradez, la ayuda mutua, la modestia, etc. El escolar debe saber qué significa y qué sentido tiene para él dichos sentimientos y cualidades, esto influirá decisivamente en su conducta y en la selección de sus amistades.

La valoración del desempeño de los demás en situaciones de aprendizajes donde estén presentes las narraciones, los juegos escénicos, el análisis valorativo de situaciones

problemáticas y otras formas interactivas, permitirá ir conformando la autovaloración y la autorreflexión respecto a conductas correctas o no correctas, en esto desempeña un rol decisivo el maestro que actúa como modelo portador de la cualidad al convertirse en estas edades en una figura de gran relevancia.

Este grupo de logros y adquisiciones descritas, que identifican el momento del desarrollo del escolar de primero y segundo grados (6 a 7 años) aparecen reflejados en los objetivos de segundo grado (Rico et al.2004: p.p.10-11) y en las dimensiones e indicadores del aprendizaje desarrollador para el propio grado (Proyecto, 2002) y son contemplados en los instrumentos de la investigación, para evaluar su potenciación a partir de la implementación de las tele clases de Educación Plástica; ellos tipifican la situación social del desarrollo de este período de edad y grado escolar.

La tercera ley del desarrollo es la que se refiere a la mediación de lo psíquico, ésta permite explicar, a partir de considerar la acción de las dos leyes anteriores, la operacionalización del proceso de desarrollo, al establecer que todo el desarrollo psicológico del hombre es un producto de la mediación que ejercen las personas, objetos, instrumentos, signos y significados en el sujeto en desarrollo.

La implementación de la tele clase de Educación Plástica incorpora una gama de mediadores que tienen una incidencia decisiva en el desarrollo de los escolares, dichos mediadores se expresan en todos los componentes (personales y no personales) del proceso de enseñanza aprendizaje, estos serán objeto de observación para su descripción y valoración como potenciadores del aprendizaje desarrollador.

La cuarta ley del desarrollo es la que contempla a los agentes esenciales que explican el proceso de desarrollo, es decir, la existencia de una “zona de desarrollo próxima” que implica al sujeto en desarrollo y a los “otros” potenciadores de dicho desarrollo. Esta es una consecuencia de las tres leyes anteriores, que refleja el enfoque de sistema de las mismas.

Se han realizado experiencias pedagógicas diversas teniendo en cuenta la categoría zona de desarrollo próximo y su aplicación al proceso de enseñanza aprendizaje en la escuela cubana; dentro de las más recientes se encuentran las de los proyectos: Técnicas de estimulación del desarrollo intelectual(TEDI) y Proceso de enseñanza - aprendizaje bajo una concepción desarrolladora en la escuela primaria cubana actual;

ambos bajo el auspicio del Instituto Central de Ciencias Pedagógicas (ICCP) del MINED. Las elaboraciones teóricas de ambos proyectos han sido consideradas esenciales en la ejecución del presente trabajo.

Partiendo de la definición por Vigotsky (1935) de la zona de desarrollo próximo como: “(...)la distancia entre el nivel real de desarrollo determinado por la capacidad de resolver un problema y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración de otro compañero más capaz,” se procede a describir y valorar los desempeños del escolar de segundo grado en la asignatura Educación Plástica a partir de la implementación de las tele clases de dicha asignatura, en las cuales se manifiesta la interacción de los sujetos (tele maestro(a) maestro(a) y escolares) donde el tele maestro (a) y el maestro(a) son los adultos que ponen en práctica los diferentes niveles de ayuda al proponer las tareas, y los escolares organizados en las formas de trabajo en dúos, tríos o equipos, ejercen su influencia el uno sobre los otros y viceversa, donde los más capaces guían a los menos, tirando de su desarrollo para reducir la distancia entre lo que hacen solos y lo que hacen con ayuda. La definición de la tele clase de Educación Plástica como un espacio de taller de creación e interacción, permite inferir que en las mismas afloran los “otros” potenciadores del aprendizaje y el desarrollo que propicien el crecimiento personal y eleven e impulsen los desempeños del escolar hacia los niveles de logros y adquisiciones típicos del momento del desarrollo expresados en los objetivos de segundo grado. La evaluación de dicha potenciación es el centro mismo de la presente investigación.

De lo explicado hasta aquí se puede concluir que en la investigación ocupa un lugar esencial la concepción que se asuma de aprendizaje desarrollador, así como otros enfoques concomitantes sobre aprendizaje escolar que a continuación se traen a colación.

2.1 .1 .Aprendizaje desarrollador y otros enfoques afines.

La concepción de aprendizaje desarrollador que se asume es la derivada de la puesta en práctica de los postulados del enfoque histórico cultural en la realidad escolar

cubana de los últimos años, por lo que se inserta en la denominación más general de proceso de enseñanza aprendizaje desarrollador, la cual tiene un momento de impulso sustancial en su estudio teórico práctico con el despliegue del Proyecto: Proceso de enseñanza aprendizaje bajo una concepción desarrolladora en la escuela primaria cubana actual; auspiciado por el ICCP en el año 2002.

También son importantes otras definiciones y enfoques afines a la denominación de aprendizaje desarrollador tales como: aprendizaje significativo, aprendizaje experiencial y aprendizaje formativo.

Tanto uno como otros han sido tenidos en cuenta, como se ha apuntado en otro momento, por investigaciones dirigidas a la práctica escolar cubana en los niveles primario y secundario tales como el proyecto TEDI y la investigación El cambio educativo en secundaria básica, de la Facultad de Ciencias de la Educación del Instituto Superior Pedagógico Enrique José Varona de ciudad de La Habana del año 1999.

A tono con lo expresado se presentan algunas **definiciones de proceso de enseñanza aprendizaje - desarrollador:**

Zilberstein y Portela (2002) "Es aquel que constituye la vía mediatizadora (la ayuda del otro, de los compañeros de clase, del docente, de la familia, así como de otros miembros de la comunidad) para la apropiación de conocimientos, habilidades, hábitos y normas de relación, de comportamiento y valores, legados por la humanidad, que se expresan en el contenido de la enseñanza, en estrecho vínculo con el resto de las actividades docentes y extradocentes que realizan los estudiantes y que propicia el desarrollo del pensamiento, el "salto en espiral" desde un desarrollo alcanzado hasta uno potencial. (p.25).

Por otra parte castellano (1999) y Reinoso (2002) sostienen que semejante proceso será aquel que: "(...) posibilita en el sujeto la apropiación activa y creadora de la cultura y desarrolla el autoperfeccionamiento constante de su autonomía y autodeterminación en íntima relación con los procesos de socialización". (p.12)(p.178).

Rodríguez (2002) valorando los términos explícitos en la definición anterior, con los que concuerda en esencia, sintetiza la misma cuando declara que es: “(...) aquel proceso artificialmente organizado que permite al sujeto la apropiación de la cultura a su alcance y tiende a su autoperfeccionamiento con fines de autonomía y autodeterminación que puedan perpetuar el proceso bajo su propia dirección.” (p. 4).

Las sucesivas elaboraciones teóricas de los últimos años respecto a concebir el proceso de enseñanza aprendizaje desarrollador han ido ganando precisión y claridad, lo que ha permitido desembocar en la elaboración del Modelo de Escuela Primaria y el documento El Aprendizaje del Escolar Primario, del 2003, ambos están sustentados en la teoría pedagógica conformada por las investigaciones ya mencionadas sobre la base de los fundamentos del enfoque histórico cultural y las mejores tradiciones educativas cubanas. A partir de estos documentos se ha asumido el marco conceptual que sustenta esta investigación, del cual ya se han declarado aspectos medulares. Precisamente se penetrará ahora en el concepto de aprendizaje desarrollador, así como en un grupo de aspectos que lo identifican.

La literatura actual, a la cual ya hemos hecho referencia en parte, identifica prácticamente con los mismos atributos las definiciones de aprendizaje, proceso de enseñanza aprendizaje desarrollador y aprendizaje desarrollador, y es precisamente esta última definición la que más se emplea. Aunque parezca reiterativo se retomarán dos definiciones que en su esencia no difieren en mucho y son asumidas en la investigación.

Una de ellas es la de Castellanos et al. (2002) que asegura “ Un aprendizaje desarrollador es aquel que garantiza en el individuo la apropiación activa y creadora de la cultura, propiciando el desarrollo de su autoperfeccionamiento constante, de su autonomía y autodeterminación, en íntima conexión con los necesarios procesos de socialización, compromisos y responsabilidad social”. (p. 33).

La otra definición es la ofrecida por el colectivo de autores que contó con la coordinación de la profesora Tomaza Romero Espinosa, que elaboró el documento “El Aprendizaje del Escolar Primario”, de agosto del 2003 y que expresa “Es el proceso de

apropiación por el niño de la cultura, bajo condiciones de orientación e interacción social. Hacer suya esta cultura, requiere de un proceso activo, reflexivo, regulado, mediante el cual aprende, de forma gradual, acerca de los objetos, procedimientos, las formas de actuar, las formas de interacción social, de pensar, del contexto histórico social en el que se desarrolla y de cuyo proceso dependerá su propio desarrollo”. (p. 6).

En ambos trabajos los autores explicitan detalladamente aspectos que permiten operacionalizar en la práctica el aprendizaje desarrollador, estos están referidos a: ¿qué es el aprendizaje?, ¿qué se aprende?, ¿cómo se aprende?, ¿en qué condiciones se aprende?, ¿qué medir en el aprendizaje? y ¿cómo medirlo?

A partir del análisis y la síntesis de la teoría declarada en estas obras, así como en fuentes afines se expresan a continuación otros fundamentos que se asumen al enfilear esta investigación.

En cuanto a la interrogante sobre ¿qué es el aprendizaje?, ya desde el comienzo del acápite 2.1 “Aprendizaje y desarrollo” ha quedado claro el referente teórico asumido a partir de la elaboración de los autores cubanos sustentados en el enfoque histórico cultural; al respecto se trajeron a colación algunas definiciones de aprendizaje donde afloran conceptos claves tales como: proceso dialéctico, apropiación, experiencia socio histórica, cambio, sujeto, interacción, cultura; los cuales manifiestan la naturaleza del aprendizaje. Pero quedaría incompleto este análisis sin incorporar otros conceptos que le dan la configuración integral de ser desarrollador el aprendizaje, ellos son: apropiación activa y creadora, orientación e interacción social, actividad, comunicación, reflexión, autoperfeccionamiento, autonomía, autodeterminación, socialización y desarrollo.

Esta interpretación del aprendizaje teniendo en cuenta su naturaleza obliga a tener presente su par dialéctico, es decir, la enseñanza, que a la luz de la concepción declarada se infiere que sea desarrolladora porque condiciona o guía el desarrollo. Al respecto se refieren Zilberstein y Portela (2002) al acotar que es el “Proceso de organización de la actividad cognoscitiva, práctica y valorativa de las alumnas y alumnos, que implica la apropiación por éstos de la experiencia histórico social y la asimilación de la imagen ideal de los objetos, reflejo o reproducción espiritual, lo que

contribuye a mediatizar toda su vida favoreciendo la socialización y la formación de valores. (p. 25).

Por su parte Castellanos et al., (2002) plantea como enseñanza desarrolladora: “ El proceso sistémico de transmisión de la cultura en la institución escolar en función del encargo social, que se organiza a partir de los niveles de desarrollo actual y potencial de los estudiantes, y conduce al tránsito continuo hacia niveles superiores de desarrollo, con la finalidad de formar una personalidad integral y autodeterminada, capaz de transformarse y transformar la realidad en un contexto socio histórico concreto.” (p 44).

Ambas definiciones poseen puntos de contacto en sus atributos que a los efectos de esta investigación resultan imprescindibles y serán tenidos en cuenta en el desarrollo de la misma, en síntesis consisten en: organización de la actividad cognoscitiva práctica y valorativa, para la apropiación de la experiencia histórico social, a partir de los niveles de desarrollo actual y potencial del escolar, favoreciendo la socialización y transformación de la realidad. Los instrumentos de la investigación contemplarán indicadores que evaluarán los niveles de desempeño de los sujetos encargados de garantizar el cumplimiento de dichos preceptos (maestro (a) y tele maestro (a)); los que permitirán evaluar hasta qué punto se está potenciando el aprendizaje desarrollador en los escolares de segundo grado a partir de la implementación de las tele clases de la Educación Plástica. En otras palabras, los desempeños de los sujetos portadores de enseñanza potenciarán desempeños en los sujetos portadores de aprendizaje, los que serán desarrolladores si se ajustan a los atributos de uno y otro proceso. A su vez, dichos sujetos portadores de enseñanza, serán mediadores esenciales que actuarán como “otros” potenciadores del aprendizaje y el desarrollo en los sujetos portadores de aprendizaje.

Esta dialéctica de los procesos de enseñanza y aprendizaje es lo que lleva a identificarlos y reconocerlos comúnmente como un único proceso integral: proceso de enseñanza aprendizaje desarrollador. A partir de dicha condición y por su naturaleza “el aprendizaje se caracteriza por ser dialéctico, individual, multidimensional y por toda la vida”. (Castellanos et al. p.p. 26-27).

Reconocer el carácter dialéctico del aprendizaje conlleva a verlo como un proceso que transcurre en espiral y sobre la base de la solución de contradicciones, que promueven el cambio y la transformación, esto supone el crecimiento y desarrollo personal del escolar. Un ejemplo que pudiera ilustrar esta idea está en los mecanismos de comprensión gradual que debe desarrollar el escolar de segundo grado para emplear adecuadamente el contraste fuerte de tamaño para dar sensación de profundidad o lejanía, donde tendrá que emplear diversos materiales y poner en práctica varias técnicas como el estarcido, el moteado, el rasgado, etc.

Por otra parte aunque el aprendizaje es un proceso social por naturaleza, es individual, es decir, es una manifestación de lo psicológico. Lo social se expresa en el componente histórico social, en la cultura objeto de apropiación; lo individual en los mecanismos, potencialidades y fuerzas y debilidades de cada aprendiz, según Romero (2003): “(...) por los conocimientos y habilidades previos, los sentimientos y vivencias conformados a partir de las diferentes interrelaciones en las que ha transcurrido y transcurre su vida”. (p. 7).

Un niño de segundo grado representará en un dibujo o en el modelado con plastilina, escenarios y figuras diferentes en dependencia del entorno socio cultural donde vive.

La multidimensionalidad del aprendizaje viene dada por los disímiles procesos a través de los cuales este transcurre, los que se complementan e integran. En tal sentido Castellanos et al., (2002) se refiere a aprendizaje asociativo y aprendizaje reestructurativo; el primero relacionado con: “(...) reacciones y formas sencillas de conductas y de hábitos y habilidades menos complejas (...)” y el segundo con “ grandes cuerpos de conocimientos, reglas, procedimientos y estrategias de nivel superior o de las formas de conducta y de interacción que generan sentimientos, actitudes y valores espirituales.” (p. 27).

Relacionado con lo anterior se encuentra la denominación que aborda Begoña (2001) de aprendizaje experiencial al afirmar que: “(...) las personas aprenden mejor cuando están en contacto directo con sus propias experiencias y vivencias, pero no basta sólo visualizar el contenido de enseñanza sino que hace falta también comprender aquellas acciones específicas que son necesarias para revelar el contenido del concepto a formar. “ (p.31).

En el aprendizaje de la Educación Plástica el escolar de segundo grado debe apropiarse de la clasificación de los colores (cálidos y fríos, primarios y secundarios), él puede llegar a memorizarlos, pero la utilización correcta de los mismos y el porqué se clasifican así, va más allá de la simple asociación y esto lo demuestra al desempeñar una tarea donde tenga que desplegar su imaginación y creación al producir algo nuevo, es decir, llegar a la reestructuración.

El aprendizaje no se limita a momentos específicos de la vida, independientemente que en cada momento del desarrollo están presentes logros y adquisiciones típicas que distinguen la situación social del desarrollo, como se ha apuntado en otro momento. El ser humano es un aprendiz permanente y el aprendizaje puede ser incidental o dirigido, de forma implícita o explícita y en todos los contextos en que se vive. Ese carácter procesal, sistémico y continuo del aprendizaje que se evidencia como una cadena, donde cada momento es un eslabón imprescindible, permite comprender la responsabilidad que encierra el aprendizaje escolar, que es eminentemente dirigido, así como la dimensión que adquiere ese mediador u “otro” potenciador que es el maestro dentro del mismo. En el momento del desarrollo comprendido de 6 a 7 años, y en particular en segundo grado, se manifiestan adquisiciones y logros en el plano psicopedagógico (que ya fueron apuntados) que representan índices de crecimiento y desarrollo personal a un nivel representativamente superior al primer grado, donde se inician, y a la vez son el preámbulo de nuevas formaciones que llegarán en el momento del desarrollo que le sigue (8 a 10 años), donde los errores o fallos en el primero pueden traer consecuencias nefastas para el éxito del segundo y así sucesivamente; en algunos casos los daños pueden ser irreparables. Pongamos un ejemplo: en las teleclases de Educación Plástica son múltiples las oportunidades que ofrece el contenido para comenzar a formar el pensamiento reflexivo en el escolar, al tener que elegir temas libres para desplegar la imaginación y la creatividad, si el tele maestro(a) y el maestro(a) ofrecen orientaciones adecuadas, los escolares elegirán temas cargados de contenido afectivo, emotivo, que contengan significado y sentido para ellos, a partir de vincularlos con efemérides significativas, personas muy queridas, etc.

Estas características propias de la naturaleza del aprendizaje, que identifican a dicho proceso y permiten responder a la pregunta ¿qué es el aprendizaje? conducen a

considerar los componentes del aprendizaje, los que se agrupan en tres aspectos donde cada uno da respuesta a otras tantas interrogantes ya planeadas sobre ¿qué se aprende?, ¿cómo se aprende? y ¿en qué condiciones se aprende?

Comencemos por **¿qué se aprende?**

La respuesta obliga directamente a considerar los contenidos del aprendizaje, y en dicha consideración resalta el carácter heterogéneo y diverso de los mismos. Existe consenso en identificar los contenidos como cognoscitivos, procedimentales y valorativos, que engloban hechos, conceptos, hábitos y habilidades, conductas, sentimientos, actitudes, normas y valores.

“De hecho, como objeto de aprendizaje se encuentra toda la actividad cognoscitiva, práctica y valorativa del ser humano (...)”. (Castellanos et al., 2002:28).

En este campo de estudio penetró profundamente un equipo de especialistas del ICCP que conformó el Proyecto TEDI en los años 90, los que legaron resultados valiosos acerca de cómo organizar y dirigir el proceso de enseñanza aprendizaje desde una concepción desarrolladora en la escuela primaria. Aportes relevantes en tal sentido son: las exigencias didácticas para dirigir un proceso de enseñanza desarrollador y educativo; el Modelo guía de aprendizaje y los procedimientos didácticos desarrolladores.

Algunos de los resultados del Proyecto han sido tomados en consideración en este trabajo y fueron señalados con anterioridad. En los Seminarios Nacionales para Educadores # 1 del 2000 y # 2 del 2001 están desarrollados los temas relativos al este estudio, dirigidos por los especialistas Margarita Silvestre Oramas y José ZilbersteinToruncha.

La implementación de la tele clase de Educación Plástica, como parte de la moderna tecnología educativa, debe constituirse en un promotor de la unidad entre la instrucción y la educación, entre lo cognitivo, afectivo motivacional y reflexivo regulador, dada la diversidad y heterogeneidad de contenidos de aprendizaje que ella encierra, los que están reflejados, en lo fundamental, en el Programa y las Orientaciones Metodológicas del grado, así como en el Tabloide Guía para el maestro donde aparece la programación de las tete clases de todo el curso escolar.

Hoy día ha cobrado gran preponderancia el paradigma Aprender a Aprender y son numerosas las investigaciones dirigidas a enriquecer las experiencias al respecto; sobre todo a partir del reto lanzado por la UNESCO en el Informe Delors (1997) donde propone los pilares básicos del aprendizaje orientados a la formación de una personalidad que sea capaz de insertarse de manera protagónica en la vida moderna; dichos pilares son: aprender a conocer, que implica el dominio de los instrumentos, procedimientos, estrategias que permiten producir el saber; aprender a hacer, centrado en la adquisición de habilidades y competencias para enfrentar nuevas situaciones; aprender a convivir, que enfatiza el desarrollo de habilidades de comunicación e interacción social y aprender a ser, que destaca el desarrollo de las actitudes de responsabilidad personal, la autonomía y valores éticos que den integridad a la personalidad.

Al abordar la solución a la interrogante ¿cómo se aprende? desde una perspectiva desarrolladora, hay que detenerse a valorar cualidades de un aprendizaje que sea: activo, regulado, constructivo, significativo, orientado y motivado.

La peculiaridad de ser activo significa que el aprendizaje se produce en la actividad que desarrolla cada persona en su relación con los objetos y con las demás personas. Dicha actividad condiciona el desarrollo de la conciencia de acuerdo con la ley de que:“(...) la conciencia se forma y se desarrolla en la actividad” (Talízina, 1988: 40). El aprendizaje ocurre mediante diferentes tipos de actividad (cognoscitiva, afectiva volitiva) donde el que aprende expresa su: “(...) disposición al esfuerzo intelectual, a la reflexión, la problematización y la búsqueda creadora del conocimiento”. (Castellanos et al., 2002:29).

La actividad de aprendizaje, como toda actividad humana, está sujeta a una regulación psíquica, existe una regulación externa que ejercen los que dirigen y controlan la actividad; el tránsito progresivo a la regulación interna por el sujeto que aprende es la aspiración suprema del aprendizaje desarrollador, en otras palabras, significa arribar a niveles de autorregulación, es decir, la responsabilidad que demuestra el sujeto ante sus propios procesos de aprendizaje y la toma de conciencia de sus fortalezas y debilidades para plantearse metas superiores. Esta consideración anterior está contemplada dentro de los procesos metacognitivos, en los cuales un grado

superior lo representa la reflexión metacognitiva que significa la capacidad de tomar conciencia de los propios procesos cognitivos y desarrollar metaconocimientos, o sea conocimientos acerca de los mismos. A partir de ello se arriba a la regulación metacognitiva. “No basta con que se posean los metaconocimientos para que haya disposición a desplegar un aprendizaje activo y autorregulado, es necesario además lo motivacional volitivo, o sea, que exista verdadera disposición a aprender de forma activa y estratégica, es decir, disposición para mantener la concentración y los esfuerzos a lo largo de las tareas para lograr los objetivos de aprendizaje, usando un estilo estratégico consciente, orientado, y el análisis flexible de cómo lograrlo”. (Castellanos et al., 2001:37).

Lograr una actividad de aprendizaje sustentada en sólidos niveles de autorregulación, de esfuerzo y voluntad, donde el aprendiz tome conciencia de sus potencialidades y reflexione detenidamente sobre las acciones que realiza, garantiza el éxito constructivo de dicha actividad de aprendizaje. La dinámica de los mecanismos de asociación y reestructuración permite arribar a nuevos conocimientos a partir de los ya asimilados, en un proceso de construcción que puede llegar a transitar de la producción a la creación; la acción pedagógica debe siempre priorizar las acciones constructivas, las cuales llevan implícito la comprensión, interpretación, asimilación y transformación del contenido.

Es necesario detenerse en el aspecto de la comprensión por el lugar priorizado que ocupa en la actividad de aprendizaje y que no siempre se le brinda la debida atención. El primer elemento a considerar es ¿qué es la comprensión?

Según Romeu (2002). “Comprender (del latín *comprehendere*) significa entender, penetrar, concebir, discernir, descifrar (...), como proceso intelectual supone captar los significados que otros han transmitido mediante sonidos, imágenes, colores y movimientos”. (p.3).

Por su parte Perkins (2002) se refiere a que: “(...) la comprensión incluye captar la idea esencial del objeto que se aprende y trasciende a ello, implicando la aplicación o uso del conocimiento.”(p.2).

A partir de los criterios anteriores es oportuno tomar en consideración los aportes de Fariñas (1995) cuando afirma: “(...) comprender una palabra ¿no es acaso un acto

menudo y a la vez tamaño? creo que esto ocurre por tratarse de una piedra angular - aparentemente tan pequeña - pero en la que se afianza toda la arquitectura y también la ingeniería del conocimiento humano hecho comunicación, mensaje, denominación". (p.2).

Acotando aún más el significado del acto de comprender la propia autora afirma categóricamente: "(...) comprender una palabra, puede ser inicio y fin del pensamiento". (Fariñas, 1995: 2.).

Una generalización importante se puede extraer de los razonamientos expuestos y es que la comprensión es un primer peldaño en el aprendizaje, o sea, es una condición sin la cual no es posible aprender. Esto reafirma la necesidad de tener en cuenta cómo se comporta en los escolares el acto de comprensión de los contenidos de las tele clases de Educación Plástica, para que a partir de ese primer momento puedan arribar a otros donde pongan en práctica lo aprendido.

Pero aprender trasciende el acto de comprender, es decir, no se limita a él, esto lo argumenta Fariñas (1995) al referirse a los pilares del aprendizaje, como habilidades conformadoras del desarrollo personal, donde señala a la comprensión, la expresión, la organización temporal del proceso y el planteamiento y solución de tareas.

Otros autores (Acosta, R. y Valdés, L. 2001; Otero, J., 2004; Romeu, A., 2002) proponen niveles y habilidades de la comprensión, relacionadas fundamentalmente con la comprensión de textos, así como también aluden a los mecanismos de la comprensión. Todos coinciden en que el aprendizaje se produce por la dinámica de dos etapas que constituyen un par dialéctico, la comprensión y la ejecución. Al respecto Fariñas, G. y de la Torre, N. (2002) desarrollan, en su trabajo Didáctica o Didactismo, sugerentes razonamientos sobre las clásicas propuestas de Galperin relacionadas con la comprensión de sentido y de significado, donde están desplegadas las teorías sobre Base Orientadora de la Acción y Formación por Etapas de las Acciones Mentales.

Por tanto, otra generalización que resalta y es necesario tener en cuenta es que, no se produce aprendizaje verdadero sino se combinan la comprensión y la ejecución, en ellas están implícitas los momentos de la actividad de aprendizaje: orientación, ejecución y control con cada una de las acciones que los identifican.

También se puede llegar a una tercera generalización consistente en que la comprensión es un acto individual, genuino y original, dado por la propia naturaleza del aprendizaje, pero que como todo proceso humano puede ser formada, educada o desarrollada.

No es propósito de la investigación evaluar el nivel de comprensión que los escolares logran del contenido de las tele clases de Educación Plástica, no obstante, como elemento primario del aprendizaje debe ser tenido en cuenta por quienes dirigen este proceso.

Reiteradamente se ha hecho referencia a la incidencia de los significados de los mediadores que intervienen en el aprendizaje del escolar, lo cual repercute en el carácter desarrollador del mismo. Esto obliga a considerar otro elemento vital del **¿cómo se aprende?**, el relacionado con el aprendizaje significativo. Al respecto existe un cuerpo teórico abundante, que tiene su punto de partida en los trabajos de David Ausubel en la década de los 60, y que han seguido otras figuras importantes en las últimas décadas del siglo XX como es el caso de César Coll por citar un ejemplo.

Según Ausubel (1968): “De todos los factores que influyen en el aprendizaje, el más importante consiste en lo que el alumno ya sabe. Averígüese esto y enséñese consecuentemente.” (p.6).

Este criterio resalta la importancia de los conocimientos previos en el desarrollo o asimilación de nuevos conocimientos, por lo que el maestro debe saber, utilizando diversas vías, cuál es el estado real del aprendizaje de sus alumnos, para sobre esa base dirigir el proceso hacia la búsqueda de lo nuevo. Pero lo nuevo debe poseer significado y sentido para el aprendiz, de lo contrario carecerá de interés hacia él.

El significado y el sentido de lo que se aprende está relacionado con el grado de motivación que logra el escolar, así como la correcta base orientadora que posea, de esto dependerá su implicación en el proceso y que lo aprendido trascienda la repetición mecánica o reproducción estéril para arribar a la generalización y la transferencia. El establecimiento de relaciones significativas entre aprendizajes, entre los nuevos contenidos y el mundo afectivo y motivacional, entre los conceptos ya adquiridos y los nuevos conceptos, entre el conocimiento y la vida y entre la teoría y la práctica,

permiten un aprendizaje duradero, recuperable, generalizable y transferible a nuevas situaciones, lo cual expresa el valor real de lo aprendido para el aprendiz.

De nada serviría al escolar de segundo grado tener que apropiarse de un grupo de técnicas de trabajo manual en Educación Plástica, así como de ciertas definiciones y términos, si no puede utilizarlos en la elaboración de objetos y trabajos relacionados con el entorno sociocultural en que convive, para exteriorizar sus sentimientos, vivencias y estados de ánimo. Las tele clases de Educación Plástica deben constituir un marco propicio para potenciar relaciones significativas que permitan al escolar de segundo grado desempeñar todas sus potencialidades creativas.

En las valoraciones realizadas hasta aquí, dando respuesta al ¿cómo se aprende?, están implícitos los elementos de orientación y motivación tan necesarios para encausar el aprendizaje eficaz y eficiente. Las necesidades, intereses y motivos son dinamizadores, impulsores de la actividad de estudio, tener presentes las peculiaridades de estos procesos en el escolar de segundo grado, donde la actividad lúdica desempeña una función orientadora vital, así como la relación con los adultos como modelos de actuación y la búsqueda de la aprobación por los éxitos logrados, pueden ser puntos de referencia básicos para ir conformando niveles adecuados de autoestima, autovaloración y de voluntad por mejorar los desempeños. La conformación de motivos intrínsecos, mas que la imposición, sobre la base del manejo adecuado de situaciones de aprendizaje, y de acciones orientadoras donde estén presentes el ¿para qué?, el ¿qué?, el ¿cómo?, ¿con qué?, ¿en qué condiciones se realizarán las tareas?, serán condicionantes del aprendizaje desarrollador que deberán ser evaluadas.

Cerrando lo relacionado con los componentes del aprendizaje, después de abordar las interrogantes ¿ qué se aprende? y ¿cómo se aprende?, ocupa su lugar la pregunta ¿ en qué condiciones se aprende? Para llegar a solucionarla habrá que tener presente tres elementos que son: el carácter mediado, cooperativo y contextualizado del aprendizaje.

En cuanto a que el aprendizaje es un proceso mediado, y muy especialmente el aprendizaje escolar, ya se trataron algunos puntos vitales cuando se hizo referencia a la tercera ley del desarrollo enunciada por Vigotsky. No obstante resulta imprescindible acotar otras ideas que refuerzan tal aseveración. Sobre todo porque en ella radica una

parte significativa de la investigación, la que tiene que ver con el papel de los “otros” potenciadores del aprendizaje desarrollador. Si el objetivo central del trabajo consiste en evaluar la potenciación del aprendizaje desarrollador a partir de la implementación de las tele clases de Educación Plástica, entonces obligatoriamente habrá que tener en cuenta el papel de cada mediador que desempeña la función de “ otro” potenciador, es decir, de dinamizador, impulsor, promovedor que eleva a niveles superiores el aprendizaje del escolar. En las condiciones actuales, a los “otros” potenciadores “tradicionales” que son: el maestro(a), el grupo, la cultura, etcétera, se agregan nuevos potenciadores que pertenecen a la tele clase, como medio y forma organizativa de enseñanza, entre los cuales desempeña un rol decisivo el tele maestro(a). Este agente ocupa, junto al maestro(a) de aula, el rol de mediador fundamental y “otro” potenciador, al servir de modelo de actuación tanto para el maestro(a) como para los escolares; es él, quien con una intención educativa expresa, estructura las situaciones de aprendizaje que estimulan y guían paulatinamente la ampliación de las zonas de desarrollo potencial y el tránsito del control externo al interno, individual. Es tarea de esta investigación describir las acciones de dichos mediadores y evaluar su incidencia en la potenciación del aprendizaje desarrollador en escolares de segundo grado a partir de la implementación de las tele clases de Educación Plástica.

Formando parte vital de estos presupuestos, se integra a los fundamentos teóricos asumidos, la interpretación que incorporan Fariñas, G. y De la Torre, N.(2000) en su trabajo Didáctica o Didactismo, acerca del papel de las influencias en la estimulación o potenciación del aprendizaje desarrollador. Las autoras llegan a la consideración acertada de que todos los componentes del proceso de enseñanza - aprendizaje son portadores y emanadores de influencias, las cuales, cumpliendo con ciertos requisitos, pueden llegar a ser desarrolladoras. En otras palabras, el desarrollo de la personalidad del escolar está marcado profundamente por las influencias que sobre él actúan en el proceso de enseñanza - aprendizaje, las que emanan de todos los componentes de dicho proceso; en el caso que nos ocupa las mismas están centradas, en lo fundamental, en las acciones del tele maestro(a) y el maestro(a) de aula como mediadores esenciales.

El toque distintivo que le dan al aprendizaje escolar los componentes personales del proceso de enseñanza- aprendizaje (tele maestro(a), maestro(a) y escolares), visto desde la dinámica de la tele clase de Educación Plástica, permite comprender el carácter cooperativo en que tiene lugar dicho proceso. Aunque el aprendizaje reviste caracteres individuales, éste se produce en un proceso de interacción con otros, dentro de un grupo, cuya dinámica puede condicionar el desarrollo individual, en ello es decisiva la labor de coordinador, facilitador y de dirección del maestro(a). El grupo contribuye en mucho al crecimiento personal de cada miembro, a su vez cada miembro aporta al crecimiento del grupo, si el maestro(a) organiza y orienta tareas y actividades que impliquen, en colaboración, a los más capaces con los más rezagados, ya sea en el trabajo en dúos, tríos o equipos donde afloren las ayudas. Los momentos de socialización, de intercambio, facilitan las reflexiones valorativas, la crítica y la autocrítica, aspectos medulares del control valorativo. En los escolares de segundo grado debe propiciarse incipientes formaciones en este plano; oportunidades numerosas para esto ofrecen las formas de abordar el trabajo de producción y creación que están contempladas en los documentos normativos de la asignatura de Educación Plástica. (Programa y Orientaciones Metodológicas).

El aprendizaje es siempre contextualizado, el escolar no se puede sustraer nunca del contexto sociocultural en el cual nace, crece y se desarrolla y del cual forma parte consustancial. En todo ese macro contexto está contenido el sistema de influencias, el que ejercerá una acción decisiva en los desempeños del escolar, dentro y fuera del marco de la escuela. Su experiencia, integrada por vivencias significativas, se evidenciará en las realizaciones, en las producciones del aprendizaje escolar.

El hecho de residir en un ambiente sociocultural tan singular hace que los escolares de segundo grado de la escuela serrana, objeto de esta investigación, reflejen de una u otra manera sus desempeños y realizaciones en la asignatura de Educación Plástica

Con respecto a **las características de la serranía** es oportuno tener en cuenta lo expresado por Ugalde, L. (2005) en su tesis de doctorado del Instituto Central de Ciencias Pedagógicas (ICCP) de Ciudad de La Habana, Cuba. En la misma se refiere, entre otros aspectos, a que el entorno serrano se caracteriza por el relieve montañoso o abrupto, las limitaciones relativas que éste impone y particulariza sobre la comunicación

en general y la vialidad, la participación personal, familiar y comunal peculiar en tareas sociales; por la producción silvicultural, cafetalera y pecuaria, por la distribución poblacional (en parte importante relativamente aislada o semi aislada) como consecuencia de lo anterior.

El relieve montañoso provoca incidencia en el acceso a la inmediatez informativa, cultural y científico_técnica moderna, lo que puede incidir en el trabajo docente por la soledad y el posible aislamiento profesional de los maestros en estas escuelas, que provocan una falta de patrones de referencias o contrastes profesionales suficientes para evaluar y mejorar su propia labor. Ello potencia la necesidad de buscar vías que generalicen los mejores modelos de actuación pedagógica, educativa, de trabajo comunitario y familiar, de orientación e intercambio.

Las características del entorno se conjugan y coadyuvan a conformar en los pobladores modos de vida peculiares identificados por las tradiciones y costumbres, los gustos estéticos personales y hogareños, los hábitos culinarios, las manifestaciones culturales, las formas de expresión y criterios de vida, que en ocasiones configuran y elevan el nivel de expresión social comunitaria sobre el proceso de educación y de su dirección.

Esta situación se refleja con exactitud también en el comportamiento de los niños. El aislamiento relativo pero progresivo, considerando las condicionantes geográficas y de comunicación, propende a marcar características en ellos y sus familias en cuanto a formas típicas de expresión, locuacidad, inhibición comunicativa, capacidad para escuchar, para intercambiar criterios en diversas temáticas, rasgos del carácter, hábitos alimentarios y de vida en general, el amor e identificación con el medio rural donde reside. La diversidad de vivencias se corresponde con la cultura y hábitos de vida existente, es decir marca un tipo de cultura propia y a veces local.

En la actualidad las serranías pinareñas y en general las cubanas muestran una transformación socioeconómica y cultural que están modificando la propia idiosincrasia del hombre y la mujer cubana. Hoy son más cultos, comunicativos y participativos, características menos evidentes en la medida que su lugar de residencia es más distanciada y aislada de los centros comunitarios principales, lo que tampoco es una invariante. Estas transformaciones, unida a las nuevas ideas que revolucionan la educación en la Cuba del siglo XXI hacen evidente el esfuerzo gubernamental cubano

por revertir y/o compensar en lo posible la incidencia del entorno sobre la vida de sus moradores, con la introducción de ambiciosos y vitales programas de la Revolución, en especial lo de la electrificación y la dotación de tecnología educativa de avanzada a todas las escuelas serranas, permitiendo al docente recibir informaciones seleccionadas emitidas por el Ministerio de Educación y la materialización de la escuela como microuniversidad.

Este adelanto sociocultural expuesto no determina la muerte del modo de vida serrano sino que indica el surgimiento y desarrollo de una nueva realidad negada así misma.

Está surgiendo y debe continuar evolucionando un nuevo medio y modo de vida rural serrano.

Finalmente es necesario abordar la problemática centrada en **¿qué medir en el aprendizaje? y ¿cómo medirlo?**, que en este caso particular, teniendo en cuenta el objetivo general del trabajo, será: ¿qué evaluar y cómo evaluar la potenciación del aprendizaje desarrollador a partir de la implementación de las tele clases de Educación Plástica en escolares de segundo grado?

Para responder, hay que dirigirse inexorablemente a las dimensiones e indicadores del aprendizaje desarrollador.

2.1.2- Dimensiones e indicadores del aprendizaje desarrollador.

En los análisis realizados hasta aquí se ha expuesto el referente teórico básico respecto a la concepción del aprendizaje desarrollador, y su adecuación al momento del desarrollo del escolar de segundo grado, con énfasis particular en cómo podría ser potenciado el mismo a partir de la implementación de las tele clases de Educación Plástica.

No resulta ocioso señalar que, aunque exista una concepción rica por su marco teórico general sobre aprendizaje desarrollador, donde se integran enfoques afines, como los que han sido expuestos, de nada serviría la misma si no se adecua a las características psicológicas de cada momento del desarrollo del escolar, a la hora de asumir esa concepción en el proceso de investigación. Cumplir con esta condición permite ganar en

objetividad y credibilidad respecto a los resultados que se obtengan, ya que a cada momento del desarrollo del escolar corresponden logros y adquisiciones concretas en el plano psicopedagógico, que pueden ser potenciados por el aprendizaje escolar, el cual sería desarrollador si cumple con tres criterios básicos, de acuerdo con la afirmación de Castellanos et al., (2000). Estos criterios, que son asumidos en la investigación, consisten en:

Promover el desarrollo integral de la personalidad del educando, es decir, activar la apropiación de conocimientos, destrezas y capacidades intelectuales en estrecha armonía con la formación de sentimientos, motivaciones, cualidades, valores, convicciones e ideales. En otras palabras, un aprendizaje desarrollador tendría que garantizar la unidad y equilibrio de lo cognitivo y lo afectivo- valorativo en el desarrollo y crecimiento personal de los aprendices.

Potenciar el tránsito progresivo de la dependencia a la independencia y a la autorregulación, así como el desarrollo en el sujeto de la capacidad de conocer, controlar y transformar creadoramente su propia persona y su medio.

Desarrollar la capacidad para realizar aprendizajes a lo largo de la vida, a partir del dominio de las habilidades, estrategias y motivaciones para aprender a aprender, y de la necesidad de una autoeducación constante. (p.33).

A tono con estos criterios las autoras definen dimensiones y subdimensiones del aprendizaje desarrollador, que se circunscriben a tres aspectos: activación- regulación, la significatividad de los procesos y la motivación por aprender.

Como se ha planteado en otro momento, en la segunda mitad de la década de los noventa (1996-2000) se desarrolló una investigación auspiciada por el ICCP, dirigida a la escuela primaria, que aportó aspectos novedosos esenciales, de ellos, han servido de pautas a esta investigación, los siguientes:

La precisión del fin y objetivos del nivel correspondiente a la educación primaria (anexo 1).

La caracterización psicopedagógica del desarrollo a lograr en el escolar, definiendo tres momentos de desarrollo que comprenden: de 5 a 7 años (preescolar a segundo grados), de 8 a 10 años (tercer a cuarto grados) y de 11 a 12 años (quinto y sexto grados).

Del primer aspecto han sido asumidos concretamente los objetivos de segundo grado, plasmados en el libro: Algunas exigencias para el desarrollo y evaluación del proceso enseñanza - aprendizaje en la escuela primaria (2004: p.p. 10-11) de las autoras Pilar Rico Montero, Edith Miriam Santos Palma y Virginia Martín-Viaña Cuervo. Estos objetivos de segundo grado están elaborados en correspondencia con las dimensiones e indicadores del aprendizaje desarrollador declarados en el documento del Proyecto: Proceso de enseñanza - aprendizaje bajo una concepción desarrolladora en la escuela primaria cubana actual” (2002) del ICCP.

Del segundo aspecto se asume la caracterización psicopedagógica del momento del desarrollo de 6 a 7 años (primero y segundo grados) contemplados en las páginas 17 a la 21 del propio libro, ya descrita con anterioridad.

Por otra parte se han tenido en cuenta los documentos: Programas de segundo grado, del 2001, en su segunda edición corregida y aumentada y Orientaciones metodológicas de segundo grado (Tomo 2), del 2000, en su primera reimpresión; ambos documentos están en plena vigencia en la escuela primaria cubana actual. De estos se ha considerado lo relacionado con la asignatura Educación Plástica, de donde se seleccionó la unidad didáctica para hacer el estudio en el cuarto período, contemplando las cinco tele clases del mismo y sus clases complementarias, cuyas temáticas son las siguientes:

Colores cálidos y fríos. Estarcido con crayolas y temperas. (Ejercitación).

Impresión con cuños de plastilina.

Obtención de texturas empleando diferentes tipos de líneas. (Ejercitación). Un regalo para mamá.

Empleo de contraste fuerte de tamaño para dar sensación de profundidad o lejanía. (Ejercitación).

Utilización de colores primarios y secundarios en la ejercitación de diferentes técnicas. (Ejercitación).

La investigación, por tanto, permite dar continuidad a los estudios correspondientes al Proyecto: Proceso de enseñanza - aprendizaje bajo una concepción desarrolladora en la escuela primaria cubana actual, que auspicia el ICCP, y que contempla entre sus

variantes la evaluación de la potenciación del aprendizaje desarrollador mediante el empleo de la tecnología educativa en la enseñanza de las asignaturas de la educación primaria, donde está contemplada la Educación Plástica.

¿Qué se evalúa entonces?

Se evalúa la potenciación del aprendizaje desarrollador a partir de la implementación de las tele clases de Educación Plástica en escolares de segundo grado.

¿Cómo se evalúa?

Mediante los métodos e instrumentos elaborados, donde están reflejadas las dimensiones e indicadores del aprendizaje desarrollador; en este caso las declaradas en el Proyecto: Proceso de enseñanza - aprendizaje bajo una concepción desarrolladora en la escuela primaria cubana actual, y que aparecen resumidas en el documento: El aprendizaje del escolar primario, las mismas son:

Dimensión cognitiva.

Conjunto de elementos del conocimiento asimilados y los diferentes niveles en que el alumno puede operar con los mismos (reproductivo, de aplicación a nuevas situaciones y de creatividad). Los logros que se presentan, estarán fundamentalmente en función del alcance de los objetivos formulados en el Modelo de Escuela Primaria.

Dimensión reflexiva- reguladora.

Acciones que como parte del desempeño intelectual del alumno permitan mostrar la presencia de procedimientos dirigidos al análisis reflexivo de las condiciones de las tareas y la búsqueda de estrategias para su solución, así como las acciones de control valorativo, colectivas e individuales, que informen acerca de las posibilidades que tiene de acercarse con objetividad al conocimiento de su propio aprendizaje y al conocimiento y reajuste de sus errores (estrategias metacognitivas), como forma de regulación individual y colectiva.

Dimensión afectivo-motivacional.

Expresa la motivación del niño por su aprendizaje, su autovaloración, sus expectativas, las relaciones significativas entre los contenidos que aprende y la vida, en el contexto sociocultural en el que se desarrolla y en el aporte que le trasmita la tecnología educativa, así como los efectos que puedan apreciarse en la formación de normas, sentimientos, orientaciones valorativas, como parte del proceso de aprendizaje.

Estas dimensiones están adecuadas al momento del desarrollo de 6 a 7 años (primero y segundo grados), expresado en el libro: Algunas exigencias para el desarrollo y evaluación del proceso de enseñanza - aprendizaje en la escuela primaria, y que se concretizan en los objetivos de segundo grado de la siguiente manera:

Objetivos de segundo grado (bajo una concepción desarrolladora)

Reconocer que es cubano porque nació en Cuba e identificar y describir los símbolos patrios y hechos históricos significativos. Entonar correctamente y con sentimiento el Himno de Bayamo. Mostrar respeto por esos símbolos, así como por los líderes Fidel, Raúl y los héroes y mártires como Maceo, Máximo Gómez, Camilo y el Ché entre otros. Mostrar sentimientos de amor, ayuda y normas de cortesía hacia su familia, compañeros, maestros y todos los que les rodean.

Cumplir con las exigencias escolares, como la llegada puntual, la disposición de trabajar durante la clase y en otras actividades que se le asignen. Usar correctamente el uniforme y cuidar sus atributos pioneriles, así como la higiene personal. Poseer buenos hábitos nutricionales.

Demostrar interés por el cuidado y ahorro de materiales escolares y medios técnicos como la TV, Videos y Computadoras.

Ejecutar sencillas tareas en la obtención de conocimientos donde aplique formas de trabajo que requieran de la observación, descripción, identificación, ejemplificación, modelación, comparación, clasificación y control valorativo al analizar propiedades, hechos y fenómenos que estudia. Manifestar fantasía e imaginación en lo que hace.

Interpretar y ejecutar órdenes sencillas, así como iniciarse en la realización de ejercicios con y sin solución, con variadas alternativas de solución y argumentar la que más le conviene o no, en el trabajo de clase y al enfrentar los software educativos.

Leer textos sencillos (cuentos, adivinanzas, poesías, pensamientos) con una pronunciación y entonación adecuadas, manifestando comprensión de lo leído. Familiarizarse con las obras de la literatura infantil, en especial la obra martiana, utilizar los textos del Programa Editorial Libertad previstos para la edad.

Expresar oralmente sus ideas con claridad, fluidez y coherencia. Redactar con letra clara y legible oraciones y textos breves respetando las exigencias de trazado correcto, enlaces, uniformidad e inclinación, así como las correspondientes a las reglas ortográficas aprendidas.

Formular y resolver problemas aritméticos simples y compuestos independientes, a partir del conocimiento de los significados prácticos de las cuatro operaciones elementales, de la modelación y del cálculo con números naturales y cantidades de magnitud, límite 100.

Identificar en el medio y en modelos, figuras y cuerpos geométricos elementales, realizar algunos de ellos en papel cuadriculado, mediante calcado y recorte, así como identificar la relación de igualdad entre ellos, mediante superposición o medición en el caso de los segmentos.

Continuar identificándose con su género, apreciar que entre niños y niñas hay diferencias y manifestar sentimientos de respeto y consideración hacia los del otro sexo. Familiarizarse con las medidas dirigidas a proteger la vida ante desastres naturales o agresión enemiga, y con la labor que realizan las personas que le rodean para defender la patria, así como con las actividades del “Movimiento de Pequeños Exploradores”.

Ampliar los algoritmos básicos del trabajo con la computadora y el empleo de los software educativos para el aprendizaje de los conocimientos del grado, haciendo énfasis en las habilidades para el trabajo con el teclado y los periféricos, bajo la conducción del docente.

Participar en actividades culturales acorde al grado y edad, con sentimientos de emoción y ante elementos que caractericen la cubanía.

Realizar ejercicios físicos y participar en juegos, en los que muestre el desarrollo alcanzado en las habilidades motrices.

Los fundamentos expuestos en este capítulo constituyen el referente teórico básico de la investigación, el cual servirá de asidero para desplegar los capítulos posteriores en función de dar respuesta al problema: ¿Cómo potencian el aprendizaje desarrollador las tele clases de Educación Plástica en escolares de segundo grado de la Escuela Primaria (serrana) “Gilberto Barcón” del municipio Pinar del Río.

Capítulo II: Metodológico

I.- Diseño Teórico

Problema:

¿Cómo potencian el aprendizaje desarrollador las tele clases de Educación Plástica en escolares de 2do Grado de la Escuela Primaria (Serrana) “Gilberto Barcón” del municipio Pinar del Río?

Objetivo General:

Evaluar la potenciación del aprendizaje desarrollador a partir de la implementación de las tele clases de Educación Plástica en escolares de 2do grado de la Escuela Primaria (Serrana) “Gilberto Barcón” del municipio Pinar del Río.

Objetivos Específicos:

Diagnosticar las condiciones con que cuenta la Escuela Primaria (Serrana) “Gilberto Barcón” del municipio Pinar del Río, para implementar las tele clases de Educación Plástica en escolares de 2do grado.

Describir el proceso de enseñanza aprendizaje en escolares de 2do grado de la Escuela Primaria (Serrana) “Gilberto Barcón” del municipio Pinar del Río a partir de la implementación de las tele clases de Educación Plástica.

Evaluar la potenciación del aprendizaje desarrollador a partir de la implementación de las tele clases de Educación Plástica en escolares de 2do. grado de la Escuela Primaria (Serrana) “Gilberto Barcón” del municipio Pinar del Río.

Idea a defender:

Las tele clases de Educación Plástica podrían potenciar aprendizaje desarrollador en escolares de 2do grado de la Escuela Primaria (Serrana) “Gilberto Barcón” del municipio Pinar del Río.

Variables:

Tele clases de Educación Plástica.

Potenciación del aprendizaje desarrollador.

1.- Tele clases de Educación Plástica.

Variante del Programa Audiovisual que se transmite por la red nacional de la televisión cubana para la Educación Primaria y según se refiere en “Algunas Orientaciones para el desarrollo del trabajo con las Tele clases en la escuela. (Enseñanza Primaria)”. MINED, La Habana, 2001: 9-10, en ella “(...) se demuestran procedimientos técnicos con determinados materiales y otros contenidos del programa referidos al lenguaje visual y se ofrecen orientaciones para trabajos prácticos. Para ello se tendrá en cuenta que el empleo de acciones lúdicas en la conducción de las tele clases requiere de la adecuación del aula como espacio flexible, donde se pueden desarrollar dichas acciones. Más que un aula convencional, debe convertirse en un taller de creación, que permita el movimiento libre de los alumnos para que afloren sus experiencias, vivencias personales y conocimientos”.

(Lo subrayado es del Grupo de Investigadores del Programa Audiovisual del ISP “Rafael María de Mendive”, 2004).

Como parte del Programa Audiovisual, las tele clases de Educación Plástica, deberán contribuir a estimular en los escolares la motivación y el interés por el nuevo conocimiento, el desarrollo del pensamiento independiente, la reflexión crítica, el afán de investigación y de aplicar lo aprendido, la creatividad, así como otras cualidades de la personalidad que requieren los nuevos tiempos.

Estas constituyen premisas a tener en cuenta en esta investigación por resultar un factor tendente a potenciar el aprendizaje desarrollador.

La tele clase encierra en sí otros medios de enseñanza que actúan en sistema para cumplir los objetivos propuestos y dan respuesta a la carencia de algunos medios de enseñanza y materiales que hoy tienen la mayoría de los centros educacionales, así como a la necesidad de realizar actividades que favorezcan un aprendizaje desarrollador en los escolares.

Las tele clases de Educación Plástica están concebidas para treinta (30) minutos de emisión televisiva y quince (15) minutos de complementación que atenderá el maestro de aula y tienen una frecuencia quincenal.

En MINED (2001:2), se plantea que se han diseñado diferentes tipos de tele clases como vía para satisfacer las necesidades de los alumnos y del propio proceso de enseñanza aprendizaje. Son ellos:

Introducción a una unidad, orientación de los alumnos al objetivo.

Presentación de contenido nuevo.

Tratamiento de ese contenido.

Aplicación de lo aprendido, ejercitación.

Generalización.

Consolidación.

El maestro conoce la programación de las tele clases, su asunto y el tipo de clase de cada emisión, además debe analizar los contenidos que se desarrollarán y concebir el trabajo a realizar en cada unidad y el sistema de tareas a orientar a los escolares.

Al desarrollar las tele clases el maestro tendrá en cuenta tres momentos muy importantes: el antes, el durante y el después del visionaje. (MINED, 2001: 5-7).

- Antes de la tele clase.

Auto preparación:

Estudiarán con profundidad el material elaborado por el MINED con estos fines.

Ajustarán la dosificación elaborada para LA asignatura en el grado, en caso necesario, de forma tal que puedan establecer la relación sistémica planteada con anterioridad entre la Tele clase y la clase.

Buscarán información sobre el tema que se va a tratar, en bibliotecas e instituciones especializadas.

Elaborarán actividades creadoras para que los alumnos desarrollen.

Orientar adecuadamente a los alumnos para la observación de la tele clase de acuerdo con el objetivo que se persigue.

- Durante la Tele clase.

Asumirán la función de facilitadores de la comunicación que se establecerá entre el tele profesor(a) y los alumnos y ejecutarán las siguientes acciones:

Garantizar desde el punto de vista de la higiene escolar, que el local donde se realice la observación de la Tele clase posea las condiciones mínimas.

Propiciar la máxima concentración de los alumnos en la actividad.

Escribir en la pizarra el título de la Tele clase.

Escribir en la pizarra las actividades que el tele profesor sugiera realizar en ese momento o con posterioridad, con el fin de volver a incidir sobre los alumnos una vez concluida la transmisión o en otra clase, por tratarse de aspectos importantes que deben ser aprendidos por éstos.

Haciendo un análisis del documento referido se considera necesario agregar, a las ya concebidas, las siguientes acciones:

El maestro debe tomar notas de la emisión, de la metodología seguida por la tele maestro (a), su estrategia de enseñanza, para tenerla en cuenta en su posterior actuación profesional.

Controlar la disciplina y la atención para contribuir a la comprensión de los contenidos de la Tele clase por parte de los escolares.

- Después de la tele clase.

Dirigir la ejecución de las actividades orientadas por el tele profesor a los alumnos.

Plantear al colectivo de educandos nuevas tareas que consoliden lo tratado en la Tele clase y refuercen un modo de actuación independiente en ellos. (Estas actividades fueron elaboradas por el docente durante la auto preparación).

Coordinar con la biblioteca escolar u otra institución especializada, cuando el caso lo requiera, el apoyo para la ejecución de tareas orientadas como por ejemplo búsqueda en la enciclopedia, entrevista a trabajadores, consulta de software educativo, etc.

Dar criterios a las autoridades correspondientes sobre la Tele clase y el modo en que los alumnos se apropian de los contenidos que en esta se desarrolla

Estos elementos se tienen en cuenta en las dimensiones e indicadores de la guía de observación de la Tele clase.

Esta variable se evaluará mediante la observación de las acciones que despliegan la maestra (o), la tele maestra (o) y los escolares, como unidades de estudio, donde intervienen todos los componentes didácticos contemplados en las guías de

observación en dimensiones e indicadores, así como **el análisis del producto de la actividad** del aprendizaje de los escolares.

2.-Potenciación del aprendizaje desarrollador.

Capacidad de aumentar, dinamizar, impulsar, promover y elevar el aprendizaje desarrollador, el cual “Es aquel que garantiza en el individuo la apropiación activa y creadora de la cultura, propiciando el desarrollo de su autoperfeccionamiento constante, de su autonomía y autodeterminación, en íntima conexión con los necesarios procesos de socialización, compromiso y responsabilidad social”. (Castellanos et al. 2002:33).

Nota: Lo subrayado fue elaborado por el grupo de investigadores del Programa Audiovisual del ISP “Rafael M. De Mendive” Pinar del Río. 2004

La potenciación del aprendizaje desarrollador se evaluará a partir de las dimensiones declaradas en el documento: “ El aprendizaje del Escolar Primario” (2003) y los indicadores concretados en los objetivos del grado recogidos en el documento: “Algunas exigencias para el desarrollo y evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje en la Escuela Primaria” (2004.)

Los instrumentos de la investigación contemplarán indicadores que evaluarán los niveles de desempeño de los sujetos encargados de garantizar el cumplimiento de los criterios básicos, las dimensiones y los objetivos del grado con un enfoque desarrollador (maestra y tele maestra), como preceptos esenciales declarados en el capítulo teórico, lo que permitirá evaluar hasta qué punto se está potenciando el aprendizaje desarrollador en los escolares de 2do. grado a partir de la implementación de las teleclases de Educación Plástica.

DISEÑO METODOLÓGICO.

Esta investigación se adscribe al Proyecto Nacional que investiga “El Proceso de Enseñanza Aprendizaje bajo una concepción desarrolladora en la Escuela Primaria cubana actual”, que auspicia el Instituto Central de Ciencias Pedagógicas (ICCP), el cual se inserta en el Programa Ramal: “Aprendizaje Escolar”. La misma tiene un carácter exploratorio e incluye la descripción del Proceso de Enseñanza Aprendizaje y la evaluación de la potenciación del aprendizaje desarrollador.

Población y muestra.

Se trabajará en la Escuela Primaria (Serrana) “Gilberto Barcón” del municipio Pinar del Río, la cual fue seleccionada a partir de varias propuestas, por considerar que esta escuela responde a los intereses de la Investigación ya que está dentro de la media en los resultados integrales. La escuela tiene sólo un grupo de segundo grado, con 18 escolares en él, por lo que de manera intencional se determinó la muestra al igual que la población. Tanto la escuela como el grado son de interés del proyecto, “Proceso de Enseñanza Aprendizaje bajo una concepción desarrolladora en la escuela primaria cubana actual”.

Esta escuela está situada en el Km.11 de la carretera Luis Lazo de la costa norte de Pinar del Río y está evaluada por el municipio como promedio por sus resultados. La mayoría de sus locales son de construcción serrana aunque algunos son de mampostería, no obstante todos son confortables presentando como dificultad sensible el hecho de tener divisiones en las aulas que no sellan con el techo y la entropía es sumamente alta lo que perturba la comunicación entre maestros y alumnos y/o alumno alumno. Posee un televisor para cada aula ;4 vídeos y 3 computadoras para toda la escuela. Su ventilación e iluminación son buenas y el mobiliario es malo a pesar de contar en todos los casos con menos de 20 alumnos por aula. Como unidades de estudio, además de los alumnos, se incluyen la maestra y la telemaestra.

El segundo grado es un grupo que tiene 15 niños y 3 niñas, todos de seis años, con rendimientos promedio. Son entusiastas y sanos, muestran interés y correctos hábitos de educación.

El claustro está formado, en más del 40%, por profesionales que laboran desde hace más de 15 años en la escuela y sobrepasan los 25 años de experiencia en la educación, el resto lo integra un grupo de maestros en formación que forman parte del plan de maestros emergentes de la provincia.

Instrumentos y Procesamiento.

Para dar cumplimiento al objetivo específico número 1, que consiste en el diagnóstico de las condiciones con que cuenta la Escuela Primaria (Serrana) “Gilberto Barcón”, del municipio Pinar del Río para implementar las teleclases de Educación Plástica, se realizarán entrevistas a la directora de la escuela, a la asesora del Programa Audiovisual y a la maestra de segundo grado. Las guías para las entrevistas aparecen en los anexos 3,4 y 5.

Se interpretarán los datos que arrojen dichas entrevistas utilizando los métodos de análisis y síntesis, inducción y deducción y el enfoque de sistema, los que se explicarán más adelante.

Para la descripción del proceso de enseñanza- aprendizaje (objetivo específico número 2) se realizarán observaciones a las teleclases y clases complementarias de Educación Plástica, utilizando en el primer caso la: “Guía para la Observación de TV Educativa. Educación Primaria 2004, del Instituto Central de Ciencias Pedagógicas” (Anexo #6), la que recoge dimensiones e indicadores relativos a las acciones del maestro(a) antes, durante y después del visionaje y del telemaestro(a) en la emisión televisiva.

En ambos casos se cuenta con las: “Orientaciones para evaluar el accionar de la maestra en los tres momentos y la emisión televisiva, elaboradas por el Instituto Central de Ciencias Pedagógicas” (2004).

En el segundo caso, o sea, para describir las clases complementarias se utilizará la: “Guía para la observación de clases del Instituto Central de Ciencias Pedagógicas”, (2003) corregida de acuerdo con: “Proceso de enseñanza- aprendizaje, dimensiones e

indicadores para su desarrollo y evaluación”. (Anexo#7), que aparece en: “Algunas exigencias para el desarrollo y evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje en la escuela primaria”. (2004), de las Dras. Pilar Rico Montero y Edith Miriam Santos Palma y la MSc. Virginia Martín-Viaña Cuervo.

La corrección de esta guía consiste en la modificación, sustitución y eliminación de algunas dimensiones e indicadores, de tal manera que de 11 dimensiones y 41 indicadores se redujeron a 9 dimensiones y 37 indicadores, ajustándola a los objetivos de la investigación.

Los cambios realizados son:

Se elimina el indicador # 8 “Atiende a las diferencias individuales en función del diagnóstico”.

Se elimina el indicador # 13 “Orienta actividades que se corresponden con los diferentes niveles de asimilación o de desempeño”.

Se modifica el indicador # 16, expresando: “Emplea los medios de enseñanza (láminas, juegos, maquetas, modelos, objetos naturales, etc.) para favorecer un aprendizaje desarrollador”.

Se modifica el indicador # 17, expresando: “Utiliza el contenido de la emisión televisiva, vinculándolo al contenido de enseñanza del grado”.

Se modifica el indicador # 21, expresando: “Favorece un clima agradable hacia el aprendizaje, donde con respeto y afecto, los alumnos expresan sentimientos, argumentos y se plantean proyectos propios”.

Se sustituye el indicador # 24, expresando: “Utiliza métodos y estrategias metodológicas para contribuir a la formación de valores”.

Se sustituye el indicador # 25, expresando: “Motivación durante la clase, y grado de implicación que logra el alumno de modo que el proceso tenga significado y sentido para él en los diferentes momentos de la actividad”.

Se incorpora la dimensión # 7, expresando: “Organización y dirección de los diferentes momentos de la actividad (momentos en los que está presente la motivación)”.

Se incorporan tres subdimensiones a la dimensión # 7, ellas son: Orientación, Ejecución y Control.

Se modifica el indicador # 27, expresando: “Orienta qué, para qué, por qué, cómo y bajo qué condiciones el alumno ha de aprender (Orientación hacia el objetivo)”.

Se modifica el indicador # 28, expresando:

“Utiliza preguntas de reflexión u otras vías que orienten e impliquen al alumno en el análisis de las condiciones de las tareas y en los procedimientos que habrá de utilizar en su solución”.

Se modifica el indicador # 29, expresando: “Controla, como parte de la orientación, la comprensión por el alumno(a) de lo que va a ejecutar”.

Se modifica el indicador # 30, expresando: “Propicia la ejecución de tareas individuales.”

Se modifica el indicador # 31, expresando: “Propicia la ejecución de tareas por parejas, por equipos o por grupos, favoreciendo con estas últimas los procesos de socialización.”

Se modifica el indicador # 32, expresando: “Atiende diferenciadamente las necesidades y potencialidades de los alumnos individuales y del grupo, a partir del diagnóstico, para desde la utilización de niveles de ayuda, lograr el máximo desarrollo de cada alumno en el alcance de los objetivos”.

Se modifica el indicador # 33, expresando: “Propicia la realización de las actividades de control y valoración, por parejas y colectivas”.

Se incorpora la dimensión # 8, expresando: “Atención a la formación de normas y valores”.

Se incorpora el indicador # 36, expresando: “Da atención al desarrollo de hábitos, de normas de comportamiento y valores sociales, como parte del proceso de formación de cualidades y orientaciones valorativas de la personalidad de los escolares”.

Se modifica la dimensión # 9, expresando: “Productividad en la clase.”

Se modifica el indicador # 37, expresando: “Las actividades que planifica contribuyen a garantizar la máxima productividad de cada alumno durante todo el tiempo que dura la clase.”

Resulta oportuno referir que las teleclases y clases complementarias de Educación Plástica a observar corresponden al tercer y cuarto períodos, según el tabloide de la

Televisión Educativa, Enseñanza Primaria - Especial, p. 11. En su análisis se observa que no hay total correspondencia con lo planteado en el Programa de 2do. Grado 2001: 78, aunque las Orientaciones Metodológicas para el mismo son flexibles y permiten hacer las adecuaciones que sean necesarias.

En la presente investigación, se seguirá lo planificado en el tabloide ya referido, actividades que se ubican desde la semana del 16 al 20 de febrero hasta la semana del 26 al 30 de abril del 2004. con la característica de que la teleclase sale al aire el viernes y la clase complementaria el miércoles siguiente, donde se constatarán los niveles de desempeño de los escolares en la aplicación de los contenidos que se aborden en la unidad didáctica de teleclases y clases complementarias de Educación Plástica. Se utilizarán los métodos de: análisis y síntesis, inducción y deducción, el enfoque de sistema y la estadística descriptiva de frecuencia, así como la técnica de análisis del producto de la actividad.

Para dar cumplimiento al objetivo específico #3, o sea, evaluar la potenciación del aprendizaje desarrollador, se tendrá en cuenta la concepción teórico-metodológica así como los métodos e instrumentos declarados en el objetivo específico #2.

Los métodos a utilizar se explican a continuación:

Análisis y síntesis.

El análisis permitirá evaluar por separado cada componente del sistema de las teleclases de Educación Plástica como potenciadoras del aprendizaje desarrollador en escolares de 2do. grado, así como establecer la relación dinámica entre ellos. La síntesis, hará posible unir cada uno de los componentes como un todo integral para descubrir relaciones y características generales. Ambos procesos, en unidad dialéctica permitirán evaluar el sistema parte a parte y en su totalidad, lo cual hará posible arribar a generalizaciones a partir de lo específico.

Especial incidencia tendrá la técnica de análisis del producto de la actividad.

En Collazo y Puentes (1992:pp 110-114)se recogen algunos criterios sobre el análisis del producto de la actividad, y en ellos se considera como una técnica de evaluación y exploración.

En esa misma fuente se cita a J.L. Rubinstein (1969:57), quien lo considera un método, y a A.A. Smirnov y otros (1966:35), que van más allá al considerar que permite juzgar la capacidad y costumbres del hombre, su actitud hacia el trabajo y en muchos casos su cumplimiento, y agregan también las funciones psíquicas que se relacionan con él.

No es propósito del presente trabajo utilizar dicha técnica en la exploración de las funciones psíquicas, sino para la descripción y evaluación conductual de los escolares como expresión del crecimiento y desarrollo personal que van alcanzando. Por ejemplo:

- Comprenden el mensaje televisivo (que implicaría sentido, significado y comprensión).
- Plantean dudas (Implica reflexión)
- Se concentran en la tarea (Implica independencia, motivación, comprensión, reflexión).
- Relación con la vida (que implica significación afectiva, creatividad, imaginación)
- Socializan los resultados (implica autovaloración, cooperación)

- Expresan lo realizado (implica carácter reflexivo, desarrollo de sentimientos sociales y morales).
- Trabajan con las orientaciones de la telemaestra(o) (que implica desarrollo de habilidades cognitivas y comunicativas).

Inducción y deducción.

La inducción conducirá a determinar lo que existe de común entre los aspectos particulares, sobre todo al estudiar las variables definidas y cada una de las unidades de estudio que las integran. Por ejemplo: al observar 5 teleclases distintas de Educación Plástica se llega a inducir, qué aspectos del sistema presentan mayores dificultades y cuáles no. La deducción resulta el proceso inverso, donde a partir de lo general, se infiere lo particular, por ejemplo: Al evaluar todo el sistema de las teleclases de forma integral, se deduce cómo cada uno de sus componentes podría potenciar aprendizaje desarrollador.

El enfoque de sistema.

Este permitirá concebir las teleclases y clases complementarias de Educación Plástica, como un sistema integrado por subsistemas, donde cada uno conforma un engranaje o eslabón sin el cual el sistema no funciona. Cada componente cumple determinadas funciones y mantienen formas estables de interacción entre ellos. Por ejemplo: al evaluar la potenciación del aprendizaje desarrollador mediante la implementación del sistema de teleclases de Educación Plástica deberá evaluarse la contribución de cada subsistema el cual se identificará con cada componente del sistema integral, dígase el maestro (a), telemaestro (a) y los escolares, así como las dimensiones e indicadores de carácter metodológico y organizativo. Se tendrá en cuenta la jerarquización de los subsistemas, así como las relaciones de subordinación de unos a otros.

Método estadístico.

Estadística descriptiva de frecuencia, la que será utilizada para procesar los datos obtenidos mediante los instrumentos que se aplicarán. Para ello se tendrá en cuenta los descriptores que resulten de la tabulación de los datos obtenidos tanto en la

observación a teleclases y clases complementarias, como los resultados del producto de la actividad de los escolares.

Capítulo III: Análisis de los resultados

3.1- Condiciones con que cuenta la Escuela Primaria (Serrana) “Gilberto Barcón” del municipio de Pinar del Río para implementar las tele clases de Educación Plástica en los escolares de 2do grado.

Para poder constatar las condiciones de la escuela investigada, se realizaron entrevistas a la directora, al asesor del programa audiovisual y a la propia maestra de segundo grado, (las guías que permitieron entrevistar aparecen en los anexos 3,4 y 5).A continuación se exponen los resultados obtenidos por entrevistas, y al final del epígrafe aparece la valoración general de las condiciones con que cuenta la Escuela Primaria (Serrana) “Gilberto Barcón” del municipio Pinar del Río para implementar las tele clases.

3.1.1 Resultados de la entrevista realizada a la directora del centro (Anexos 3).

Su nombre es Sofania Ortiz Pérez graduada de maestra primaria en la escuela formadora de maestros primarios de la provincia de Pinar del Río “Tania La Guerrillera” y se licenció posteriormente en el ISP de la provincia en la carrera de Educación Primaria. Posee 21 años de experiencia profesional y de ellos 13 como directora de escuela.

Manifiesta que:

La caracterización general de la escuela es la siguiente : el centro está ubicado en el Km. 10 de la carretera a Luis Lazo, enclavada en el Consejo Popular “Jagüey Cuyují”, con una población de 871 habitantes, un consultorio médico, una bodega mixta, una Cooperativa de Producción Agropecuaria con su núcleo del PCC y el comité de base de la UJC y una escogida de tabaco.El estado constructivo de la escuela es satisfactorio, la misma cuenta con tres locales, distantes unos de otros, hasta de cuatro kilómetros ; en el plan equino “ La Guabina” radica un local con solo dos aulas, una para preescolar y la otra para el multigrado(1ro,3ro y4to grados), este local es el más

distante de la dirección del centro y del resto de los demás locales ; existe otro en el Km. 9, con dos aulas la de preescolar y la de 1er grado, con buenas condiciones materiales y con la dificultad de que los escolares para recibir Computación deben trasladarse un kilómetro hacia donde se encuentran las dos computadoras de la escuela; el último local radica en el propio Km.10 de la carretera a Luis Lazo, es el más grande y posee cinco aulas para 2do,3ro,4to,5to y 6to grados, un pequeño laboratorio de computación, la dirección (que es pequeña) y tiene además el área de la biblioteca, a parece un área espaciosa para el descanso y la recreación de los escolares, el estado constructivo del local es bueno ;sólo se señala como dificultad constructiva la no independencia de las aulas, pues las paredes que dividen no llegan al techo, lo que provoca ruidos en la comunicación cuando se imparten las clases, se observan las tele clases u otra actividad. Los baños están en el exterior del centro y son letrinas sanitarias construidos en madera y fibras.

El claustro está integrado por 16 maestros que atienden una matrícula de 114 alumnos, de ellos 17 son de preescolar, 17 de primer grado, 18 de segundo, 13 de tercero, 18 de cuarto, 17 de quinto y 14 de sexto. Del total de maestros 9 son licenciados en Educación Primaria y el resto son graduados de escuelas de maestros y de cursos emergentes.

El centro tiene 3 conserjes, una en cada local, ellas garantizan la limpieza fundamentalmente, entre otras tareas.

En cuanto a medios y recursos para implementar el programa audiovisual en la escuela, se cuenta con lo necesario, es decir, un televisor para cada aula, dos videos en la escuela y dos computadoras (las que considera insuficiente para 114 escolares y 19 trabajadores), distribuidos en varios locales con una distancia hasta de cuatro kilómetro entre locales, el estado técnico de los televisores, videos y computadoras es bueno.

El asesor del programa audiovisual un profesor joven de ocho años de experiencia y desde su comienzo está con el claustro de la escuela, es activo, entusiasta, se transforma fácilmente, se adapta a los cambios, buena preparación, es reserva de la escuela.

Cuando se refiere a la implementación del programa audiovisual en el centro refleja aspectos positivos y negativos, tales como:

Positivo:

Hay más conocimientos tanto para alumno como para maestros

Se logra un mejor aprendizaje.

Los materiales que utilizan en la tele clases tienen un enorme significado para los alumnos de la serranía.

El desarrollo del pensamiento independiente en el niño, su creatividad, la rapidez en el aprendizaje, aumento vertiginoso de la cultura, etc.

Negativos:

En ocasiones no coinciden las tele clases con lo que supone el tabloide.

La escuela no cuenta con los materiales mínimos para realizar lo que orienta la tele maestra, ejemplo: tijera, cartulina, plastilina, entre otras.

La falta de fluido eléctrico en ocasiones imposibilita el visionaje de varios programas.

El programa audiovisual tiene un valor extraordinario en el proceso de enseñanza aprendizaje para los escolares de la serranía pues motiva enormemente a los niños, a los maestros y hasta las familias, hecho que se revierte en un aprendizaje sólido y más duradero, pues los programas están llenos de ejemplos, de demostraciones con imágenes a color y una comunicación acorde a las características de los alumnos. Puede observarse cosas que jamás de otra manera los niños de aquí, en la serranía, pudieran ver, tal es el caso de los teatros de La Habana, lugares históricos del mundo, figuras del arte y la cultura en su actuación, etc. Los niños aprenden mucho más a través de estos programas y lo hacen de una manera más rápida. Por ejemplo, muchos niños, oyen una canción infantil o juvenil y al día siguiente ya la memorizaron completa y explican su significado, es algo increíble y que de otra manera no es posible. De igual forma realizan, en poco tiempo, pinturas utilizando técnicas que dejan pálidos a los que las observan.

El programa audiovisual también favorece al maestro que enseña, tiene en sus manos un caudal de medios que facilitan la enseñanza y por tanto el aprendizaje.

Con el programa audiovisual se ha revolucionado el proceso de enseñanza aprendizaje en la escuela cubana de nuestros días y en especial las escuelas serranas.

Para implementar las tele clases de Educación Plástica, se ha hecho necesario jerarquizar su ubicación en el horario del centro, tienen una programación general nacional que obliga a dar prioridad número uno a su ubicación. Se han hecho ajustes en el horario para la Educación Física, la Computación y otras asignaturas, en dependencia de la programación de la Televisión Educativa para los diferentes grados. En segundo grado solo se trabajan las de Educación Musical y de Educación Plástica las que por su horario de transmisión los viernes (9.00am-9.30am), no afecta el horario docente de la escuela y aunque así fuera se hacen los ajustes necesarios para que los alumnos reciban en tiempo y con las condiciones, dichas tele clases.

Las tele clases han significado para los alumnos la mejor vía para adquirir más y mejores conocimientos y en menor tiempo; han sido y son fuentes de inolvidables motivaciones, de poder observar hechos y fenómenos inimaginables, de penetrar más profundamente en el campo de la cultura y de aumentar su autoestima y su autovaloración.

Para los maestros las tele clases son el medio más acabado a su alcance para lograr en sus alumnos conocimientos más rápidos y profundos y un aprendizaje más duradero y en menor tiempo.

La directora considera que la escuela tiene las condiciones generales humanas y materiales para implementar con éxito las tele clases de Educación Plástica en los escolares de segundo grado.

3.1.2 Resultados de la entrevista realizada a la maestra de 2do grado (Anexos 5).

La maestra de segundo grado de la Escuela Primaria (Serrana) tiene 57 años, de ellos 37 son dedicados a la educación, es licenciada en Educación Primaria y siempre ha trabajado el primer ciclo de esta enseñanza. Expresa no haberse retirado, aún se siente con capacidades físicas y mentales para ejercer su profesión y además quiere terminar el primer ciclo con sus alumnos, les tiene mucho cariño y admiración.

Está trabajando con el sistema didáctico de las tele clases de Educación Plástica, son las únicas de su grado, dice que le parece bien el horario y la frecuencia establecidos para dichas tele clases y clases de Educación Plástica, manifiesta buena opinión acerca de la calidad de las tele clases de Educación Plástica, le sirven de guía al maestro,

En relación con las condiciones materiales para el trabajo con las tele clases, la maestra expone que son insuficientes, la escuela no cuenta con tijeras, cartulina, plastilina, crayolas, temperas, necesarios para desarrollar las actividades orientadas por la tele maestra, busca alternativas para superar las deficiencias, solicitándole a la familia que aporten materiales necesarios para realizar dichas actividades.

El APAV ofrece a los docentes actividades metodológicas con vistas a la preparación para enfrentar el trabajo con las tele clases lo que le sirve de apoyo a la maestra para su preparación, además dice sentir apoyo de un estudiante de tercer año de instructores de arte que le ayuda en el desarrollo de la clase de esta asignatura. La maestra refiere que las tele clases tienen mucha calidad, son una maravilla, repercuten en el aprendizaje de los escolares, la posibilidad que brinda el medio hace que se motiven más, les resulta más fácil memorizar las canciones, dibujan pensando en lo presentado por la tele maestra, conocen mucho de las artes plásticas, amplían sus hábitos de conducta y las reglas del juego. El trabajo en equipos y las parejas han influido mucho en los alumnos. Señala además que se debe tener en cuenta que de 18 alumnos que posee el grupo, 7 no poseen televisores en sus hogares por lo que es de suponer el significado y sentido que tienen estas tele clases de Educación Plástica para dichos alumnos.

En cuanto a la enseñanza y el aprendizaje de la Educación Plástica antes y después de la implementación de las tele clases de Educación Plástica expresa, que antes un maestro daba Educación Laboral sólo con lo que se orientaba en los programas y después, es decir, ahora al implementar las tele clases de Educación Plástica los maestros se quedan prácticamente con la pobre información que ofrece el tabloide por lo que considera que los maestros en formación se le debe incorporar en su preparación contenidos de Educación Plástica para que no les ocurra lo que a ella que escasamente posee la preparación que le brinda el APAV. Relacionado con el aprendizaje es indudable que es mejor ahora porque la imagen gráfica hace que se tenga mejor memoria en los alumnos.

Expresa como positivo del trabajo con el sistema didáctico de las tele clases de Educación Plástica los siguientes:

Calidad de las tele clases.

Los métodos y medios son insustituibles con las posibilidades que ella posee en la serranía.

Los alumnos se motivan mucho por estos tipos de clases, no solo por la calidad sino por las características de su entorno, o sea desde sus aulas pueden viajar y visitar lugares y cosas que objetivamente sería imposible para ellos.

Y como negativo expone lo siguiente :

No se da tiempo para copiar elementos fundamentales de la tele clase que son necesarios para una ejecución posterior.

No se posee en el aula con todos los recursos que presenta y exige la tele maestra citando como por ejemplo, tijera, plastilina, crayola, entre otros materiales.

Como maestra de segundo grado considera que aunque existen dificultades materiales, el grupo cuenta con las posibilidades y condiciones para implementar las tele clases de Educación Plástica, las dificultades son remediadas con la ayuda que se le pide a la familia.

3.1.3 Resultados de la entrevista realizada al asesor del programa audiovisual (anexo 4)

Se nombra Julio C. Mújica Duarte. Tiene 8 años de experiencia docente, de ellos tres como asesor del programa audiovisual. Es licenciado en Educación Primaria.

Refiere que:

El programa audiovisual en la escuela se está implementando acorde a lo orientado, es decir, en el horario docente cada grado tiene ubicado las tele clases correspondientes así como los espacios complementarios, existen tele clases que salen del horario docente y se le hacen reajustes, es el caso de cuarto grado, los miércoles salen al receso antes para garantizar que hayan concluido el mismo a las 10.05 AM, hora en que comienza la tele clase de Educación Artística.

La escuela cuenta con siete televisores, tres videos y tres computadoras, los que están en óptimas condiciones. Además posee varios casetes para programas variados y películas así como una grabadora para la enseñanza de Inglés.

Hay escasez de recursos para dar respuesta a las exigencias de las tele clases de Educación Musical y de Educación Plástica, en especial goma de pegar, papel, cartulina, crayolas, temperas, papel en colores, lápices a colores, tijeras, entre otros. Claro que ante esta escasez se pone de manifiesto la creatividad de alumnos, maestros, la familia y la comunidad, buscando alternativas que hagan menor el efecto de la ausencia de esos recursos.

La escuela ha realizado un esfuerzo considerable para lograr condiciones higiénicas que favorezcan el desarrollo del programa audiovisual. Sus aulas son espaciosas, la matrícula es de 20 alumnos por aula o menos, poseen buena ventilación e iluminación, son de mampostería y techo de fibra y se encuentra construido a favor del viento. No obstante hay dificultades que no se han podido solucionar, por ejemplo que las paredes divisorias de las aulas no sellan hasta el techo lo que provoca interferencia y ruido en la comunicación de maestros y alumnos en todas las aulas.

Con la implementación del programa audiovisual puede señalar como aspectos positivos los siguientes:

Ha revolucionado la enseñanza.

Elevado el nivel cognoscitivo de alumnos y maestros y con ellos el de la comunidad. Son capaces de aplicar las habilidades adquiridas en Educación Plástica en otras asignaturas, como por ejemplo, ilustraciones, dibujar en Geografía, el rasgado lo utilizan en Ciencia

Y como aspectos negativos señala los siguientes:

En ocasiones el tiempo que se da a los alumnos para hacer una tarea no es suficiente y se rompe la estrategia de aprendizaje que cada uno de ellos ha emprendido.

Ocasionalmente salen al aire tele clases que no se corresponden con el tabloide y eso rompe la planificación del maestro por lo que no hay correspondencia entre la base orientadora dada por el maestro y el proceso que realmente se desarrollará a partir de la tele clase que salió al aire.

El sistema conceptual utilizado, en ocasiones está muy lejos de la zona de desarrollo próximo de los alumnos de este grado.

Los medios y recursos de que se dispone en la escuela para la Educación Musical y la Educación Plástica son muy escasos.

La falta de fluido eléctrico ha afectado el cumplimiento del programa según lo planificado.

Dentro de las funciones como asesor del programa audiovisual en la escuela, puede señalar las siguientes:

Velar por la seguridad y protección de los medios con que cuenta el centro.

Preparar y orientar a los maestros.

Garantizar el mantenimiento a los equipos.

Hacer cumplir las emisiones en el horario previsto.

Desarrollar actividades con los alumnos utilizando los medios disponibles.

Los maestros para poder trabajar con el programa audiovisual participan en las sesiones de preparación que se realizan los sábados cada quince días. En especial se han realizado actividades metodológicas con el objetivo de demostrar las acciones a desarrollar, antes, durante y después de las tele clases. Se han desarrollado talleres

sobre el uso del video, el televisor y la computadora como medios de enseñanza destacando su importancia en estos tiempos donde la tecnología educativa va a la cabeza del proceso de enseñanza aprendizaje. Además se trabaja para demostrar cada vez más el uso de los software educativos en las clases y como apoyo a las tele clases y otros programas complementarios, aunque en realidad por razones de tiempo, los software educativos no son utilizados de forma sistemática por los maestros.

Por su parte la dirección municipal de educación seminaria mensualmente a los asesores del programa audiovisual preparándolos para su trabajo posterior con los docentes de la escuela.

El seminario municipal a los asesores se ha convertido en la ayuda a ellos para poder realizar su trabajo de asesoramiento. La auto preparación y la búsqueda constante es el elemento que posibilita, en fin de cuentas, brindar la atención que requiere esta tarea de asesoramiento del programa audiovisual.

El control a las tareas del programa audiovisual es realizado mediante la fiscalización directa de las actividades., no obstante se observan dificultades en la preparación de los docentes, antes, durante y después de las tele clases y otras emisiones que así lo requieren.

El impacto de las tele clases tanto en alumnos como en profesores ha sido sorprendente. Los alumnos han observado en ellas lo que de otra manera no pudieran ver, teatros nacionales, lugares históricos de Cuba y el mundo, imágenes a colores, lo cual facilita la comprensión y el aprendizaje. Además tienen la posibilidad de observar y participar en clases con una base tecnológica para la educación nunca antes vista en nuestro sistema educacional. Aprenden más y mucho más rápido.

Para los maestros sirven estas tele clases como medios de enseñanza y de preparación personal para después poder continuar desarrollando las clases.

El asesor del programa audiovisual concluye la entrevista expresando que la escuela cuenta con las condiciones para implementar las tele clases de Educación Plástica.

Al concluir las entrevistas a la directora, el asesor del programa audiovisual y la maestra de segundo grado, y haber constatado lo referido por los docentes, se puede concluir que la escuela centro de esta investigación cuenta con las condiciones para implementar las tele clases de Educación Plástica en escolares de segundo grado, aunque con algunas limitantes en los materiales necesarios para ejecutar las actividades, y que con la alternativa de la maestra(de solicitar ayuda de las familias), se solucionan estas deficiencias materiales.

3.2 El proceso de Enseñanza Aprendizaje en escolares de segundo grado de la Escuela Primaria (Serrana) “Gilberto Barcón” del municipio Pinar del Río, a partir de la implementación de las tele clases de Educación Plástica. Potenciación del Aprendizaje desarrollador.

A continuación se presenta la descripción del Proceso de Enseñanza Aprendizaje y la evaluación de la potenciación del aprendizaje desarrollador, a partir de los resultados obtenidos en las observaciones realizadas a cinco tele clases y sus respectivas clases complementarias. Dichas clases corresponden a la unidad didáctica seleccionada, contemplada en el tercer y cuarto períodos del Programa de Escuela Primaria de segundo grado y del tabloide número 2 “Guía para el maestro “(feb-jun, 2004).

3.2.1.-Resultados obtenidos en las observaciones realizadas a los tres momentos (antes, durante y después de la emisión televisiva) correspondientes a la unidad didáctica seleccionada, se utilizó la guía del anexo 6

A continuación se describen y evalúan los tres momentos, antes, durante y después de las cinco emisiones televisivas, correspondientes a la unidad didáctica seleccionada, las que son analizadas por dimensiones, según la guía del anexo 6.

I. Acciones previas a la emisión.

Se evalúa de bien, demostrando la maestra dominio de los contenidos de la emisión, que debe orientar a los escolares, con apoyo de la información del tabloide, ofrece orientaciones motivantes logra que los escolares se muestren ansiosos y motivados en espera de la emisión televisiva, estos preparan sus mesas de trabajo para recibir las informaciones de la tele maestra, en sus rostros se evidencia alegría y ansiedad por la tele clase, son niños de la serranía que a través de ella reciben informaciones muy valiosas, desde sus asientos pueden visitar museos, galerías, obras de artes, entre otras, que de otra manera sería difícil de alcanzar para estos escolares serranos. La maestra explica la importancia y el significado de la apropiación y ejercitación de un grupo de técnicas(estudiadas con anterioridad) para poder elaborar

objetos y trabajos relacionados con su entorno sociocultural, contribuyendo a desarrollar en sus escolares potencialidades creativas, invitándoles a crear papeles de regalo, dibujos, entre otros trabajos donde ellos puedan desempeñar sus potencialidades creativas al tener que elegir temas libres para desplegar su imaginación. Cuando la docente propicia un clima afectivo positivo hacia la percepción de la emisión, da lugar a que sus discípulos realicen una observación consciente y voluntaria alcanzando de esta forma logros importantes del desarrollo de estos niños.

II. Acciones durante la emisión televisiva.

Todos los indicadores que incluye esta dimensión son evaluados de bien, logra con su accionar que los escolares se mantengan atentos y alegres observando la emisión televisiva, estas tienen mucho significado y sentido, como se apuntó anteriormente, sólo 11 niños tienen televisor en sus viviendas y de ellos 4 son a color, y además del significado que estas tele clases les transmiten, el simple hecho de contar con un televisor a color frente a ellos, los motiva y hace que su concentración sea mayor, logrando así la observación consciente y voluntaria, a partir del planteamiento de tareas de aprendizaje (por parte de la tele maestra y Colorina), que le resulten de interés y tengan significado y sentido para dichos escolares

III. Acciones posteriores a la emisión (inmediato a la emisión o con posterioridad a ella).

Como el grupo cuenta con 18 escolares, la tele maestra y el títere Colorina influyen como "otros" socializadores, ellos sólo se relacionan entre ellos mismos tanto en la escuela como en la comunidad (son los únicos de su edad), luego el efecto posterior a la emisión, es significativo, se reúnen en equipos de dos o cuatro compañeritos para cumplir con las orientaciones de la tele maestra y de Colorina, planifican quién puede aportar la hoja de papel, quién la tijera, de manera que cuando sea la clase complementaria, todos estén listos para desarrollar actividades, las que le permitirán desarrollar su personalidad y desde luego que potenciarán el aprendizaje desarrollador. Participan y exponen sus criterios en relación con lo planteado en la emisión, al lograr la maestra la participación reflexiva y valorativa de los escolares durante la ejercitación y

sistematización de los conceptos y habilidades con apoyo de los recursos audiovisuales; contribuye al desarrollo de sentimientos sociales y morales, al proponer actividades y tareas que promuevan el sentido del deber, la amistad, el respeto y el amor en general, lo que permitirá la gradual formación de cualidades importantes de la personalidad como la honestidad, la honradez la ayuda mutua, la modestia. Un ejemplo de todo lo dicho lo constituye el hecho de que como la escuela posee déficit de materiales, la maestra solicita la ayuda de los padres para la realización de actividades que se orientan en las tele clases, no todos pueden ofrecer esa ayuda por no contar con los materiales, luego en el aula se ayudan mutuamente y al finalizar todos logran realizar las actividades propuestas por la maestra según el desarrollo alcanzado por cada escolar.

Integración de los resultados obtenidos en las observaciones a los tres momentos de la emisión televisiva.

En los tres momentos descritos y evaluados anteriormente se contribuyó a promover el desarrollo integral de la personalidad de los escolares, se evidencia en ellos apropiación de conocimientos, destrezas y capacidades intelectuales en estrecha armonía con la formación de sentimientos, motivaciones, cualidades, valores, por ejemplo, aquí ellos están atentos, motivados, logran una observación consciente, al concluir cada emisión se manifiesta en sus rostros alegría y satisfacción por lo aprendido, son capaces de explicar las técnicas aprendidas

3.2.2 Resultados obtenidos en las observaciones realizadas a las emisiones televisivas correspondientes a la unidad didáctica seleccionada.

Es necesario describir y evaluar la emisión televisiva, a continuación se presentan los títulos de estas emisiones.

Título de las cinco tele clases

Colores cálidos y fríos. Estarcido con crayolas y temperas (Ejercitación).

Impresión con cuños de plastilina.

Obtención de texturas empleando diferentes tipos de líneas (Ejercitación).Un regalo para mamá.

Empleo de contraste fuerte de tamaño para dar sensación de profundidad o lejanía. (Ejercitación).

Utilización de colores primarios y secundarios en la ejercitación de diferentes técnicas. (Ejercitación)

Se utilizó la guía de observación para dicho fin, elaborada por el ICCP 2004 (anexo 6), se obtuvieron los siguientes resultados (por categoría).

I. Objetivos.

La tele maestra comunica los objetivos con claridad a los escolares, los que se corresponde con las exigencias del grado, asignatura, momentos del desarrollo y nivel, así como revela el valor del conocimiento que están aprendiendo, por todo esto se evalúa de bien, lo que contribuye a estimular en los escolares la motivación y el interés por el nuevo conocimiento, el desarrollo del pensamiento independiente, el afán por aplicar lo aprendido, la creatividad.

II Contenidos.

La mayoría de los indicadores resultan evaluados de bien, lo que hace que la dimensión integralmente obtenga igual condición, la tele maestra realiza un tratamiento correcto y contextualizado de los conceptos, establece relaciones entre los conceptos y los procedimientos que trabaja, aprovecha las posibilidades que el contenido ofrece para insertar aspectos educativos, propiciando con esto la formación del pensamiento reflexivo en el escolar, al tener que elegir ellos: ¿Cómo realizarán el papel de regalo?, a partir de la técnica del estarcido con crayolas o temperas; ¿Cómo realizar el regalo de mamá?, empleando diferentes tipos de líneas; ¿Qué hacer en un dibujo?, cuando saben que el empleo de contraste fuertes de tamaño dan sensación de profundidad o lejanía, es decir, tienen que elegir temas libres para desplegar la imaginación y la creatividad.

III. Uso de métodos y procedimientos metodológicos.

Se evalúa de bien, utiliza métodos y procedimiento que activan los procesos reflexivos de los escolares, con los mismo logra mantenerlos motivados durante toda la emisión televisiva, contribuyendo así a que los escolares puedan expresar valoraciones y reflexiones al concluir dicha emisión.

IV. Medios de enseñanza.

También es evaluada de bien, se utiliza correctamente los medios de enseñanza (láminas, juegos, modelos, etc.), lo que favorece a un aprendizaje desarrollador. El uso de estos medios en la emisión pudiera aumentar la motivación de los escolares sobre su objeto de estudio y por consiguiente estimular la lectura posterior sobre los temas tratados, potenciar la interrelación maestro alumno, aumentar la participación en clases, desarrollar el lenguaje oral elevar el rendimiento en el aprendizaje, aumentar la alegría en los escolares. Se manifiestan ansioso por elaborar las tareas que orienta la tele maestra, la imagen facilita la comprensión del discurso verbal al ser reflexionada de forma lógica, ordenada y racionalmente precisa, lo cual permite que el escolar vivencie el acontecimiento televisivo en dos dimensiones, incluso a la vez, puede meterse desde afuera con la correspondiente posición crítica.

V. Motivación

Se evalúa de bien, por su adecuación a la edad y la variedad de recursos, las actividades seleccionadas motivan al escolar. Un ejemplo lo constituye la emisión televisiva dedicada a los diferentes tipos de líneas(rectas, curvas, inclinadas), en una ejercitación de este contenido se le propone al escolar que haga un regalo para mamá, empleando dichas líneas; como la actividad que propuso la tele maestra fue motivante para dichos escolares y logró que se apropiaran del significado y sentido de este contenido para la vida, en la clase complementaria a esta emisión televisiva elaboraron cestas con diferentes líneas, jarras de plastilina, donde le imprimieron con recursos propios(clavos, pedacitos de alambre), líneas curvas, rectas, inclinadas, obteniendo de esta forma bellos regalos para su mamá y su maestra(a la que le expresaron que la consideraban como una madre para ellos, por lo que ella significaba).

VI. Habilidades comunicativas del tele profesor.

Se expresa con fluidez, claridad, y con tono de voz adecuado, utiliza recursos de interacción comunicativas con el escolar, lo que le sirve de modelo al los mismos; emplea un vocabulario correcto; respetuoso y moderado, también es correcto la conducción gestual y oral de Colorida (títeres de la emisión televisiva) y la tele maestra, ellas constituyen un mediador potenciador del desarrollo de habilidades comunicativas, además facilitan el proceso de socialización del trabajo en grupo; por lo antes expuesto es que se considera evaluada de bien esta dimensión.

VII Orientación.

Se evalúa integralmente de bien, considero que todos los indicadores así los son, es decir, la tele maestra repite las acciones y las operaciones que deben ser ejecutadas posteriormente por los escolares, no solo se orienta ejercitar la técnica o los contenidos sino su relación y aplicación con la vida cotidiana, hecho que repercute en que el escolar aprenda el significado y sentido de lo que estudia, esto potencia al aprendizaje significativo, al poder inferir el significado y sentido de lo que aprende.

VIII. Tiempo.

No siempre la presentación de la información tiene lugar con el suficiente tiempo para que el escolar pueda leerla, escribirla y procesarla mentalmente como condición indispensable para la comprensión, motivación y mantener la atención; en ocasiones se ofrece mucha información y muy rápido, esto contribuye a que el escolar pierde la motivación y se desconcentre con facilidad; por estas razones se evalúa integralmente de regular esta dimensión.

IX. Significado de la información para el alumno.

El vocabulario empleado, el nivel en que se manejan los conceptos que deben aprender los escolares, la vinculación con conocimientos precedentes, así como la vinculación con la vida, con su realidad, estimula al desarrollo de la memoria y de la imaginación; como en estas emisiones se está ejercitando contenidos abordados con anterioridad,

hace que los escolares se apropien del significado y sentido de lo que aprenden, al comprobar su utilidad en la vida cotidiana. Se evalúa de bien integralmente la dimensión.

X. Articulación entre los aspectos instructivos y educativos.

Se evalúa de bien, existe un equilibrio entre lo instructivo y educativo, dichas emisiones tienen la intención formativa, cuando ofrecen el saludo, la presentación, y la forma en que se abordan los diferentes aspectos con un vocabulario adecuado y gesto que son modelos de acción para los escolares, contribuyen a la formación de sentimientos sociales, morales, sentidos del deber, la amistad, el respeto y el amor a la obra de los demás.

Integración de los resultados obtenidos en las dimensiones de las observaciones realizadas a las cinco emisiones televisivas seleccionadas.

En el desarrollo de las cinco emisiones televisiva, **se observó en los escolares que:** Se muestran motivados, atentos, interesados por el nuevo conocimiento, afán por aplicar lo aprendido, esto se evidencia en la clase complementaria que demuestren dominio de lo aprendido, no solo cuando repiten las técnicas sino cuando son capaces de crear objetos para regalar a su maestra y familia e incluso en la propia escuela, se sienten estimulados unos a otros, reflexionan y valoran sobre sus trabajos y el de los demás. Han logrado incorporar con estas teleclases de Educación Plástica a su familia, incluso hasta la propia comunidad, al terminar cada emisión televisiva se quedan tan motivados y ansiosos por la siguiente que comentan en sus casas lo recibido en el día, relacionado con la emisión televisiva, son ecos de cada técnica, obra plástica, que se mencionan en las mismas. Se va formando en los escolares el pensamiento reflexivo, se manifiesta cuando ellos por si solo eligen, a partir de lo orientado por la tele maestra, como decorar un papel de regalo, un objeto para el día de

las madres, bellos paisajes con el empleo de contrastes fuertes de tamaño, dando sensación de profundidad o lejanía, según sea el caso. Como resultado de cada clase complementaria los escolares por si solo o en equipo entregan trabajos que son muestra de su creatividad e imaginación las cuales están cargadas de contenido afectivo, emotivo y que contienen significado y sentido para ellos, las técnicas que se ofrecen en cada emisión televisiva son utilizados por los escolares, los que son capaces en sus trabajos de relacionarlas con efemérides y personas muy queridas para ellos, muestra de esto lo constituye el regalo que ofrecieron por el día de la mujer y de las madres a sus maestra y a su mamá, interrelacionando no solo con la tele maestra, los escolares, sino también su familia y comunidad, cuando terminan cada actividad tienen como resultado su producto, el cual es palpable y estimulado por todos, de esta forma también adquieren reflexiones de sus compañeritos de grupo y de toda la comunidad, la que se admira por cada actividad realizada por estos escolares serranos, que sino fuera por estas tele clases, solo recibirían información de las producciones de tabaco, ganadera de la zona donde está enclavada su escuela y viviendas.

El uso del medio televisivo favorece el Aprendizaje desarrollador, como se expresa en la caracterización de 18 escolares, 11 poseen televisión y 4 son a colores, lo que hace que se mantengan motivados ante el medio, el que le facilita un gran número de información no solo cognoscitivo sino afectivo; además se logró una mayor participación en clases, se mejoró en algunos casos la expresión oral, aumentó la alegría en el grupo.

La motivación que se logra en estas clases con los alumnos, hace que lo aprendido trascienda de la repetición mecánica de la técnica a la transferencia de sus realidades e imaginaciones; esto se demuestra con el producto de sus actividades al concluir cada clase complementaria, por ejemplo, se explica en una de ellas es estarcido con temperas y crayolas, los escolares realizan papeles de regalo empleando dicha técnica. Ellos solo cuentan con los 18 trabajos de sus compañeritos de aula, por lo que la interacción con otros compañeritos de grado y barrio se reducen a la de su aula, facilitando el medio televisivo ampliar las relaciones, a relacionarse con la tele maestra, el títere Colorina y los niños de la emisión, hecho esto que solo es capaz gracias a la magia de la televisión.

Los contenidos ofrecidos en cada emisión potencian el aprendizaje significativo, los escolares infieren el significado y sentido de lo que aprenden, un ejemplo, lo constituye la actividad dedicada a la impresión con cuños de plastilina, donde como resultado de la misma, crean cuños con las siglas de la CPA donde están intrincadas sus viviendas y la propia escuela, para ellos esto tuvo gran significación, mostraban sentirse contentos al poseer un propio cuño de su localidad, que además, fue creado por ellos mismos .

A pesar de mostrarse motivados en la mayoría de las actividades, en oportunidades se manifestaban desmotivados y se desconcentraban con facilidad, cuando la tele maestra orienta realizar actividades a los niños del salón, los escolares investigados se desconcentran, no pueden realizar actividades similares a los niños del salón y mucho menos intercambiar con ellos.

La gran mayoría de las clases observadas fueron de ejercitación, donde demostraron desarrollo de la memoria y la imaginación, al recordar junto a la tele maestra algunos elementos de las técnicas ejercitadas, todo lo que se justifica por la aceptación y grado de motivación que logran las tele clases en estos escolares serranos .Los escolares muestra equilibrio entre lo instructivo y lo educativo, saludan con alegría y entusiasmo a la tele maestra, a la propia maestra de su aula, incluso al resto del claustro de su pequeña escuela serrana, aquí se demuestra que las teleclases no solo ofrecen aspectos instructivos sino educativos, se forman en ellos sentimientos sociales, morales, sentido del deber, amistad, el respeto y el amor a la obra de los demás; ejemplo, cuando la maestra solicita cooperación de materiales necesarios para la tele clase, todos cooperan entre si, demostrando compromisos con la tarea sentido de la amistad (cuando comparten entre todos sus materiales) .

Por tanto la emisión televisiva de Educación Plástica en escolares serranos de segundo grado, constituye un promotor de la unidad entre la instrucción y la educación, entre lo cognitivo, afectivo motivacional y reflexivo regulador, dada la diversidad y heterogeneidad de los contenidos de aprendizaje que ella encierra.

3.2.3. Resultados obtenidos en las observaciones realizadas a las clases complementarias a cada emisión televisiva, correspondientes a la unidad didáctica seleccionada, se utilizó la guía que aparece en el anexo 7.

Es necesario describir y evaluar las clases complementarias a cada emisión televisiva, a continuación se presentan los títulos de las mismas.

Título de las cinco clases complementarias

- 1.- Trabajo con la técnica del estarcido con crayolas y con temperas. (Ejercitación).Confección de un papel de regalo.
- 2.- Impresión de cuños de plastilina.
- 3.- Obtención de texturas empleando diferentes tipos de líneas (Ejercitación).Un regalo para mamá.
- 4.- Empleo de contraste fuerte de tamaño para dar sensación de profundidad o lejanía. (Ejercitación).
- 5.- Regalos para la fiesta de fin de curso.

Se describen y evalúan a continuación, por dimensiones.

II.Dominio de los objetivos.

La maestra domina los objetivos de su clases, los comunica con claridad, se corresponde con las exigencia del grado, asignatura y nivel y propicia que los escolares no solo comprendan el valor de los nuevos conocimientos sino que se motiven y se comprometan con la tarea, al saber qué significa y qué sentido tiene para él, hacen que hagan suya la propuesta, cuando la maestra presenta los objetivos de su clase explica que la actividad no es la simple repetición de las técnicas aprendidas, sino es la creación de dibujos, objetos que puedan utilizar en la vida cotidiana, contribuyendo de esta forma a la gradual formación de cualidades importantes de la personalidad, como la honestidad(cada escolar es capaz de responder sinceramente si pudo aportar los materiales solicitados con anterioridad por la maestra), la honradez, la ayuda

mutua(comparten con los que no tienen materiales), la modestia. Es evaluada de bien por lo antes expuesto.

II. Dominio del contenido.

En esta dimensión la gran mayoría de los indicadores están evaluados de bien, lo que hace que integralmente también se evalúa con esa categoría; pues existe correspondencia entre los objetivos planteados y el contenido, al realizarse estas clases como de ejercitación, los escolares no repetirán las técnicas aprendidas, sino que las utilizarán para desarrollar dibujos, objetos que ellos mismos necesitan; la maestra propone actividades diferenciadas teniendo en cuenta las características psicológicas y el propio diagnostico de cada escolar, es decir los ubica en dúos, tríos o equipos según sea necesario, tirando de su desarrollo para contribuir a reducir la distancia entre lo que hacen solos y lo que hacen con ayuda., citemos el siguiente ejemplo que ilustra lo antes expuesto: en la clase complementaria a la emisión televisiva dedicada a la técnica del estarcido con crayolas y temperas, la maestra solo cuenta con tempera para un equipo y crayolas para todos los escolares, por lo que decide ubicar las temperas en el equipo de los más capaces o más aventajados en esta técnica, apoyándose en las características de sus escolares, contribuyendo así a elevar e impulsar los desempeños de sus escolares hacia los niveles de logros y adquisiciones típicas del momento de desarrollo, además propicia el crecimiento personal de los mismos. En estas clases se evidencia la estrecha relación entre lo instructivo y lo educativo, al utilizar las posibilidades que le brinda los contenidos de Educación Plástica para educar a los escolares y así promover el sentido del deber, la amistad, el respeto. Sin embargo se debe señalar que aunque utiliza en sus clases la relación intermateria, esta es aún insuficiente, pudiera vincularlas con otras asignaturas, El Mundo en que vivimos. La reafirmación de contenidos que realiza en las clases complementarias a cada emisión televisiva hace desarrollar el pensamiento reflexivo de sus escolares, a través, del análisis que ellos realizan al ejecutar la técnica desarrollan el volumen de la memoria, al pedirle que elaboren el regalo para una fiesta de fin de curso y la docente recuerda las técnicas y los escolares utilizando sus memorias efectúan con éxito la actividad, gracias al significado y sentido que tienen estos contenidos para ellos. Exige que se corrijan las

repuestas tratando que sus escolares contribuyan unos con los otros a eliminar cada dificultad. Los educa a que sus trabajos y puestos estén limpios y organizados.

III. Uso de métodos y procedimientos metodológicos.

Aunque la escuela centro de esta investigación cuenta con una amplia colección de software educativo, no se estimula a los escolares a obtener otras informaciones relacionadas con los contenidos trabajados en cada emisión televisiva. En las clases la maestra considera que deben trabajar por plantillas de flores y cestas (que ella elabora con anterioridad y se las presenta). En gran medida estas cosas perjudican al desarrollo de la creatividad e imaginación, todo lo cual justifica con las posibilidades reales de sus alumnos al no contar con suficientes habilidades para marcar, recortar. Por tales razones se evalúa integralmente de regular.

IV. Uso de medios de enseñanza.

También se evalúa de regular, utiliza el contenido de la emisión televisiva para vincularlo al contenido de enseñanza del grado, pero no emplea otros medios en sus clases, no se utiliza el video a partir de los objetivos y contenidos de enseñanza del grado. Todo esto atenta contra el desarrollo del pensamiento reflexivo y la independencia cognoscitiva en los escolares.

V. Clima psicológico del aula.

Se evalúa de bien, la docente con sus modestos esfuerzos mantiene un clima agradable lo que favorece el aprendizaje y contribuye al desarrollo de las posibilidades comunicativas de sus escolares; con su ejemplo influye positivamente a la formación de cualidades importantes en la personalidad como la honestidad, ayuda mutua, modestia entre otras.

VI. Motivación.

Logra mantener en todas las clases complementarias a cada emisión televisiva, la motivación de sus escolares, logrando implicar a estos en las tareas propuestas, las

que tienen significado y sentido para los ellos, gracias a la adecuada y oportuna orientación y motivación que realiza, los escolares ven hecho realidad con sus propias manos y recursos los contenidos que se ofrecen en cada emisión televisiva y se reafirman en estas clases. Es evaluada de bien.

V. Organización y dirección de los diferentes momentos de la actividad (momentos en los que está presente la motivación).

Orientación.

Ofrece orientaciones motivantes acerca del tema, favorece a que el escolar puede exteriorizar sus sentimientos, vivencias y estados de ánimos, la motivación y orientación de la actividad hace que se comprenda el significado y sentido de cada tarea y no sea la repetición mecánica sino cada clase se convierta en una generalización y referencia de los contenidos aprendidos. Se orienta qué, para qué, cómo, bajo que condiciones el escolar ha de realizar cada actividad, o sea, se realiza una correcta orientación hacia el objetivo, realiza preguntas que le permiten valorar en que medida ha sido comprendido lo que se va a ejecutar. Por eso se considera que la subdimensión A está evaluada de bien.

Ejecución.

Atiende diferenciadamente las necesidades y potencialidades de los escolares individuales y del grupo, a partir del diagnostico, para desde la utilización de niveles de ayuda lograr el máximo de desarrollo de cada escolar en el alcance de los objetivos propuestos, ubica equipos de dos o tres escolares según características, permitiendo ir conformando la autovaloración y la autorreflexión respecto a conductas correctas o no correctas. Por tales razones se evalúa de bien.

Control.

Es evaluada de bien, propicia la realización de actividades de control y valoración por parejas y colectivas, en cada clase se selecciona el jefe de equipo, quien controla y valora las actividades de sus compañeros, propiciando crecimiento personal en ellos

(no siempre los escolares auto controlan y auto valoran sus tareas, hecho que perjudica a la formación y desarrollo de estas importantes cualidades)

VI. Atención a la formación de normas y valores.

Da atención al desarrollo de hábitos, de normas de comportamiento y valores sociales, como parte del proceso de formación de cualidades y orientaciones valorativas de la personalidad de los escolares, se preocupa mucho por la apariencia personal, limpieza y organización de los puestos de trabajos de los escolares, mostrando limpieza personal y colectiva del aula y de la escuela. Por lo que obtiene la evaluación de bien.

VII. Productividad en la clase.

Las actividades que se planifican contribuyen a garantizar la máxima productividad de cada escolar durante todo el tiempo que dura la clase, al tener en cuenta las potencialidades de cada escolar, selecciona los más capaces para que guíen a los menos, tirando así de su desarrollo, para poder reducir cada día, la distancia entre lo que hacen sólo y lo que hacen con ayuda. También obtiene en esta dimensión la evaluación de bien.

Integración de los resultados obtenidos a las observaciones realizadas a las cinco clases complementarias a cada emisión televisiva.

En las clases complementarias se **observó que los escolares:**

Se muestran motivados y alegres, manifiestan comprensión de lo aprendido, hacen suya cada propuesta, saben qué significa y qué sentido tienen para ellos lo aprendido. En la clase dedicada a elaborar un papel de regalo, sus rostros manifestaban alegría y satisfacción por lograr realizar la tarea, expresaban no haber tenido la oportunidad de observar un papel de regalo, y en esta ocasión ellos serían los autores principales en la elaboración de un papel de regalo, estimularon a la familia y a los vecinos más cercanos, los que contribuyeron con su aporte, a lograr finalmente la exitosa obra. Estas clases contribuyen a la gradual formación de cualidades importantes de la personalidad, por ejemplo, como la escuela tiene un déficit de materiales se solicita la cooperación de los escolares, familia e incluso la propia comunidad, y cuando comienza cada actividad

los escolares expresan sinceramente quien pudo aportar algo de lo solicitado (honestidad), comparten con los que no pudieron conseguir los materiales (ayuda mutua), se evalúan sus trabajos y el de los demás sin causar dijustos entre ellos (modestia). La maestra apoyada en el diagnóstico de su grupo los ubica en dúos, tríos o equipos según sea necesario para propiciar el crecimiento personal de cada miembro, se ayudan los unos sobre los otros, donde los más capaces guían a los menos.

En cada actividad realizada los escolares exteriorizan sus sentimientos, vivencias y estados de ánimos, los ejemplos mencionados por ellos reflejan sus propias vivencias y en ocasiones las amplían con las expuestas en las emisiones.

A pesar que las condiciones del hogar no son las óptimas, se muestran con una adecuada apariencia personal, limpios, organizados (tanto en sus puestos de trabajo, como en sentido general).

La motivación y el interés que despiertan en los escolares las teleclases de Educación Plástica contribuyen a que se mantengan produciendo durante toda la clase, es decir, están atentos e implicados con la tarea propuesta todo el tiempo que dura la actividad, incluso en ocasiones cuando no alcanza el tiempo para concluir con sus trabajos, expresan con alegría llevárselos para sus hogares y concluir la tarea.

Por todo lo ante descrito y evaluado se puede concluir que la maestra centro de esta investigación contribuye a estimular en sus escolares la motivación y el interés por el nuevo conocimiento, el desarrollo del pensamiento independiente, el afán de aplicar lo aprendido, así como otras cualidades de la personalidad que requieren los nuevos tiempos que se viven y a su vez esto constituye un factor que potencia el aprendizaje desarrollador en dichos escolares, ya que se logró en sus clases la participación activa de los mismos donde no solo se apropiaron de las técnicas de la Educación Plástica sino también se logró desarrollar habilidades, capacidades en la comunicación con los otros bajo, un proceso de socialización.

Conclusiones

1-La Escuela Primaria (Serrana) "Gilberto Barcón" del municipio Pinar del Río, cuenta con las condiciones materiales y humanas para implementar las tele clases de Educación Plástica en escolares de 2do grado, aunque con algunas limitantes materiales (necesarias para ejecutar acciones que orienta la tele maestra), las cuales son remediadas por la cooperación que se le pide a la familia de los escolares.

2-La implementación de las tele clases de Educación Plástica en escolares de 2do grado de la Escuela Primaria (Serrana) "Gilberto Barcón" del municipio de Pinar del Río, ha favorecido el desarrollo del PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE en dichos escolares.

3- La concepción integradora del sistema didáctico de las tele clases de Educación Plástica potencian APRENDIZAJE DESARROLLADOR en los escolares de 2do grado de la Escuela Primaria (Serrana) "Gilberto Barcón" del municipio Pinar del Río.

RECOMENDACIONES

1-Realizar investigaciones sobre la comprensión de los contenidos de las emisiones televisivas de Educación Plástica, teniendo en cuenta las dimensiones e indicadores presentes en el anexo 1.

2-Ejecutar investigaciones similares a esta en otros grados de la Escuela Primaria, niveles educativos y otros contextos que propicien estudios comparativos.

3-Determinar acciones para solucionar las insuficiencias y deficiencias detectadas en el desarrollo de esta investigación, las que permitirán perfeccionar la implementación del Programa Audiovisual y en particular del Sistema Didáctico de las teleclases.

BIBLIOGRAFÍA

Acosta, R., Valdés, L. (2001) Didáctica: Un enfoque didáctico interactivo. Puerto Príncipe. Haití.

Árias, G. (1999). Educación, Desarrollo, Evaluación y Diagnóstico desde el enfoque Histórico Cultural. Ciudad de La Habana, Cuba.

Ausubel, D.(1968). PSICOLOGÍA Educativa: Un punto de vista cognoscitivo. Nueva York: Holt. Rivelar & Winston.

Banni, M. A., Jonson, L. V. (1971). Dinámica de Grupo en la Educación. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.

Barreto, I.(2002). El uso de la televisión educativa y el video en la escuela .III Seminario Nacional para educadores. Ciudad de La Habana. MINED.

Begoña, M. (2001). El aprendizaje experiencial. En: Zilberstein, J . y Portela, R.(2002) Una concepción desarrolladora de la motivación el aprendizaje de las ciencias. ICCP. MINED. C. Habana.

Castellanos, D. (1999). El aprendizaje desarrollador y sus dimensiones. Investigación: El cambio educativo en Secundaria Básica. CEE. Fac. de C. de la Educación. ISP EJV. C. Habana. Grupo Aprendizaje. Versión 1.1.

Castellanos, D.(2001). Hacia una concepción del aprendizaje desarrollador. Colección Proyecto. Fac. de Ciencias de la Educación. ISP EJV. Ciudad de La Habana.

Castellanos, D. Castellanos, B., Llivina, M. J., Silverio, M.,Reinoso, C.,García, c.(2002). Aprender y Enseñar en la escuela. Una concepción desarrolladora. Ciudad de La Habana. Editorial Pueblo y Educación.

Castro, P.L(2000).El Programa Audiovisual en la escuela. I Seminario Nacional para el Personal Docente. Ciudad de La Habana. MINED.

Colectivo de autores(2002). Concepción general del desarrollo, C.D. para los ISP.

Fariñas, G., de la Torre, N.(2000) Didáctica o didactismo. Fac. de Psicología. Universidad de La Habana.

García, G.(2003). Compendio de Pedagogía. Ciudad de La Habana. Editorial Pueblo y Educación.

González,C.(1986). Teoría y práctica de los medios de enseñanza. Ciudad de La Habana, Editorial Pueblo y Educación.

Ministerio de Educación (2001). Algunas Orientaciones para el desarrollo de las tele clases en la escuela. Folleto.

MINED (2000). Orientaciones Metodológicas. Segundo grado (t.2). Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana. Primera reimpresión.

MINED. (2001). Programas. Segundo Grado. Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana. Segunda edición, corregida y aumentada.

Otero, J.(2004). Enseñar a comprender. Universidad de Alcalá de Henares. Madrid

Perkins, D. (2000). ¿ Qué es la comprensión, ED. Harbar. En: Martín –Viaña,V. (2003). La comprensión en el proceso de aprendizaje. Algunas reflexiones. ICCP.MINED. OC.

Porto, A. (1995). Tareas para capacitarse en el trabajo con los medios. Ciudad de La Habana. Tesis presentada en opción al grado científico de doctor en ciencias pedagógicas.

Proyecto. Proceso de enseñanza aprendizaje bajo una concepción desarrolladora en la escuela primaria cubana actual. (2002). Programa Ramal: aprendizaje escolar. ICCP. Grupo Aprendizaje-Valores.

Quintana, J.M. (1993) Sociología de la Educación. Madrid. Editorial Dykinson, S. L. Meléndez Valdés, 61-28015 Madrid.

Reinoso, C. (2002) la Labor del Maestro en el Contexto Grupal. En: Nociones de Sociología. Psicología y Pedagogía,(P.p. 115-121. ciudad de La Habana. Editorial Pueblo y Educación.

Reinoso, C. (2002). El proceso de enseñanza aprendizaje desarrollador y la comunicación interpersonal en el trabajo en colaboración. En : Nociones de Sociología. Psicología y Pedagogía. Ciudad de La Habana. Editorial Pueblo y Educación.

Rico, P. (2002). Citado en el documento: Grupo Aprendizaje-Valores(N0v.2002). Proyecto: Proceso de Enseñanza Aprendizaje bajo una concepción desarrolladora en la escuela primaria cubana actual.ICCP. . MINED.

Rico, P., Bonet, M., Castillo, S., García, M., Martín-Viaña, V., Rizo, C., Santos, E.M. (2000). Hacia el Perfeccionamiento de la Escuela Primaria. ciudad de La Habana.

Rico, P., Santos, E. M., Martín-Viaña, V. (2004). Algunas exigencias para el desarrollo y evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje en la escuela primaria. Edición Cartas al Maestro. Instituto Central de Ciencias Pedagógicas. Save the Children, Reino Unido.

Rodríguez, L. (2002). Clases desarrolladoras: Un posible cómo. ISP Rafael María de Mendive. Pinar del Río.

Romero, A. (2002). Aplicación del enfoque comunicativo en la escuela media. Comprensión, análisis y construcción de textos.

Romero, T., Rodríguez, J., Basaco, L., Valdés, H., Lao, F., Rico, P., Ferrer, M., Durán, A., Soler, G., Fragoso, J. E., Hernández, R., García, L., Arencibia, V., Llivina, M. (2003). El aprendizaje del escolar primario, ciudad de La Habana, Ministerio de Educación.

Talízina, N. (1988). Psicología de la Enseñanza. Editorial Progreso. Moscú.

Vigotsky, L. S. (1935). En zona de Desarrollo Próximo. Procedimientos y tareas de aprendizaje (Rico, P., 2003) en proceso de edición.

Vigotsky, L. S. (1946). Obras Completas. Tomos 4 y 5.

Zilbestein, J. y Portela, R. 2002. una concepción desarrolladora de la motivación y el aprendizaje de las ciencias. C. Habana: ICCP, MINED.

Anexo 1

Dimensiones e indicadores para evaluar la comprensión de los contenidos de la emisión televisiva

I.- Dimensión: Comprensión sensorial.

Indicadores:

- 1.- Identificar tema, título o nombre de la tele clase.
- 2.- Establecer la correspondencia, sonido, grafía, entonación.
- 3.- Discriminar significados.
- 4.- Atención sostenida.
- 5.- Interés por el contenido.

II.- Dimensión: Comprensión integradora de la información.

Indicadores:

- 1.- Describir lo más significativo de la tele clase.
- 2.- Identificar elementos básicos.
- 3.- Poner ejemplos similares a lo observado.
- 4.- Establecer vínculos de semejanzas y diferencias con contenidos precedentes.
- 5.- Señalar la pertenencia de los elementos observados a grupos y/o tipos de conocimientos.
- 6.- Expresar la significación personal del contenido de lo observado.
- 7.- Inferir, por el contexto, el significado de nuevas palabras.

Equipo de investigadores del Programa Audiovisual
ISP "Rafael María de Mendive"
Pinar del Río.

Anexo 2

Fin y objetivos de la escuela primaria.

Fin de la escuela primaria: contribuir a la formación integral de la personalidad del escolar, fomentando, desde los primeros grados, la interiorización de conocimientos y orientaciones valorativas que se reflejen gradualmente en sus sentimientos, formas de

pensar y comportamiento, acorde con el sistema de valores e ideales de la Revolución Socialista.

Objetivos del nivel primario.

El fin de la escuela primaria se concreta en el desarrollo de los objetivos desde primero hasta sexto grados. Estos últimos coinciden, además, con los objetivos terminales para este nivel de enseñanza, los cuales se presentan a continuación:

Demostrar sentimientos de cubanía, amor y orgullo por la Patria, la Revolución y sus símbolos, así como la admiración y respeto por sus líderes, héroes y mártires, el deseo de seguir su ejemplo, y manifestar sentimientos de repudio hacia el Imperialismo.

Sentir respeto por sí mismo y en las relaciones con su familia, maestros, compañeros y demás personas que le rodean y mostrar afecto, honestidad, honradez, modestia, cortesía y solidaridad en estas relaciones. Reconocer en el trabajo, el valor de la cooperación y su responsabilidad con el éxito colectivo, así como ante el estudio individual.

Sentir la alegría de ser escolar y buen pionero, participando en todas las actividades pioneriles y alcanzar la categoría "Pionero Explorador de la Victoria". Valorar la importancia del cumplimiento de las exigencias del Reglamento Escolar.

Mostrar una actitud laboriosa y responsable ante las tareas que se le encomiendan, así como el ahorro y cuidado de materiales escolares, los TV, Vídeos y Computadoras.

Cumplir con las medidas de higiene y protección de su persona, sus pertenencias, las de la escuela y el medio ambiente, practicar hábitos nutricionales adecuados. Comprender aspectos básicos de la educación para la salud, con énfasis en el rechazo al alcoholismo, tabaquismo y la ingestión de sustancias nocivas; adquirir, en este sentido, una educación para la vida.

Mostrar en distintos tipos de actividades los conocimientos y habilidades intelectuales adquiridos aplicando la observación, comparación, identificación, clasificación, argumentación, modelación, así como el control y la valoración.

Interpretar y ejecutar diferentes órdenes y orientaciones que le permitan la búsqueda de alternativas de solución, la realización independiente y en colectivo de las tareas docentes, mostrando avances hacia un pensamiento crítico, reflexivo, flexible y desplegar imaginación, fantasía y creatividad en lo que hace.

Evidenciar el dominio práctico de su lengua materna al escuchar y comunicarse verbalmente y por escrito, con unidad, coherencia, claridad, emotividad, belleza, originalidad, fluidez y corrección; lo que se demuestra en la aplicación de las reglas ortográficas y gramaticales aprendidas; el trazado y enlace de la letra cursiva, así como de un vocabulario ajustado a las normas éticas. Leer en forma correcta, fluida y expresiva e interpretar adecuadamente las ideas que los textos contienen.

Interpretar adecuadamente la información cuantitativa que por diferentes vías recibe, así como formular y resolver problemas aritméticos a partir del empleo de diferentes técnicas de solución, sus habilidades de cálculo con números naturales y fraccionarios y cantidades de magnitudes; en la solución de ecuaciones, así como sus conocimientos acerca del tanto por ciento y la proporcionalidad.

Identificar, describir, comparar y trazar figuras y cuerpos geométricos que aparecen en objetos concretos y sus representaciones, mediante el conocimiento de sus propiedades esenciales, deducir nuevas propiedades a partir de ellas, argumentar proposiciones y poder establecer relaciones tales como la igualdad geométrica, el paralelismo y la perpendicularidad entre sus elementos a fin de que pueda apropiarse de estrategias de pensamiento lógico.

Caracterizar con conocimiento de esencia, las etapas fundamentales del proceso histórico cubano, a partir de la valoración de hechos, héroes y mártires, y mostrar el dominio de las principales figuras y sucesos de su comunidad, así como de otros aspectos relevantes de su patrimonio geográfico, social y cultural.

Interpretar y valorar los contenidos básicos de la Constitución de la República referidos a familia, igualdad, deberes y derechos, Salud, Educación y Cultura, organismos e instituciones.

Mostrar dominio en el conocimiento de elementos esenciales relacionados con la preservación de la vida y el entorno ante desastres naturales y el cumplimiento de las acciones de preparación para la defensa del país.

Utilizar algunas posibilidades de las herramientas computacionales (del sistema operativo Windows y de las aplicaciones informáticas: Paint, Word, Power Point) en el proceso de aprendizaje, así como utilizar libros de textos y otros materiales docentes(

textos del Programa Editorial Libertad, Cuadernos Martianos, videos y software educativos) para la búsqueda del conocimiento.

Manifestar emoción y orgullo ante los elementos de la cultura que caracterizan la cubanía. Apreciar la belleza en la naturaleza, en las relaciones humanas, en las manifestaciones artísticas y en la idiosincrasia del cubano.

Manifestar un desarrollo acorde a su edad en las habilidades básicas, deportivas y en las actividades físicas y laborales en que participa.

Rico, P., Santos, E. M., Martín-Viaña, V.(2004). Algunas exigencias para el desarrollo y evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje en la escuela primaria Edición Cartas al Maestro. Instituto Central de Ciencias Pedagógicas. Save the Children, Reino Unido.

ANEXO 3

Instituto Superior Pedagógico

“Rafael María de Mendive”

Pinar del Río.

Grupo de investigadores del Programa Audiovisual,2004.

Guía para la entrevista al director(a) de la escuela.

Objetivo: Conocer las condiciones con que cuenta la escuela para implementar el Programa Audiovisual y en particular las teleclases de Educación Plástica en escolares de segundo grado.

Compañero(a) estamos investigando sobre la implementación del Programa Audiovisual de la escuela primaria, por su incidencia en esta tarea consideramos imprescindible sus opiniones al respecto.

Datos generales.

Nombre_____

Escuela _____ Provincia _____
Municipio _____ Años de experiencia profesional _____, en la escuela _____,
como directora _____ Títulos que posee _____.
Entrevistador _____.

Características generales de la escuela.

¿ Está confeccionada la caracterización integral de la escuela?. ¿ Puede mostrarla?.

¿ Qué características generales presenta el claustro de la escuela?.

Implementación del Programa Audiovisual.

¿ Con qué medios y recursos cuenta la escuela para implementar el Programa Audiovisual? .

¿ Valore el estado técnico de los mismos?.

Caracterice brevemente al asesor (a) del Programa Audiovisual de la escuela.

Señale aspectos positivos y negativos en la implementación del Programa Audiovisual en la escuela.

Valore la magnitud del Programa Audiovisual en la escuela en cuanto a cómo repercute en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Implementación de las teleclases de Educación Plástica en escolares de segundo grado.

¿ Cómo se ha implementado la variante de las teleclases en el horario docente de la escuela?.

¿ Cuáles son las teleclases que están recibiendo en estos momentos?

Valore el impacto de las teleclases para los maestros y los alumnos de la escuela.

Señale los logros y las dificultades que más inciden en el proceso de enseñanza – aprendizaje al implementar las teleclases de Educación Plástica en segundo grado.

¿ Considera, de forma general, que la escuela cuenta con las condiciones materiales y humanas para implementar con éxito las teleclases de Educación Plástica en segundo grado? . Argumente.

Gracias.

ANEXO 4

Instituto Superior Pedagógico

“Rafael María de Mendive”, Pinar del Río.

Grupo de investigadores del Programa Audiovisual, 2004.

Guía para la entrevista al asesor (a) del Programa Audiovisual.

Objetivo: Conocer las condiciones con que cuenta la escuela para implementar el Programa Audiovisual y en particular las teleclases de Educación Plástica en escolares de segundo grado.

Compañera(o) estamos investigando sobre la implementación del Programa Audiovisual en la escuela primaria, por su incidencia en esta tarea consideramos imprescindible sus opiniones al respecto.

Datos generales.

Nombre _____

Escuela _____ Provincia _____

Municipio _____ Años de experiencia profesional _____, en la escuela _____, como asesor(a) _____. Títulos que posee _____.

Entrevistador _____.

Implementación del Programa Audiovisual en la escuela.

¿ Cómo se está implementando el Programa Audiovisual en la escuela?.

¿ Cuáles son los medios y recursos con que cuenta la escuela para implementar el Programa Audiovisual?.

¿Cuál es el estado técnico de los medios y recursos?.

Valore las condiciones higiénicas de la escuela para garantizar la implementación del Programa Audiovisual.

Señale aspectos positivos y negativos en la implementación del Programa Audiovisual.

Cumplimiento de las funciones como asesor del Programa Audiovisual.

¿ Cuáles son sus funciones como asesor(a) del Programa Audiovisual?.

¿ Cómo ha logrado preparar a los maestros para implementar el Programa Audiovisual?.

¿ Ha recibido ayuda en su preparación para enfrentar la tarea?. Argumente.

¿ Posee resultados de controles realizados que demuestren cómo marcha la implementación del Programa Audiovisual en la escuela?. Por favor muéstrellos.

- Implementación de las teleclases de Educación Plástica en escolares de segundo grado.

¿ Cuáles son las teleclases que están recibiendo en estos momentos? .

¿ Cómo evalúa la preparación de los maestros para implementar las teleclases?

Valore el impacto de las teleclases para los maestros y para los alumnos de la escuela.

Señale logros y dificultades que más inciden en el proceso de enseñanza – aprendizaje al implementar las teleclases de Educación Plástica en segundo grado.

¿ Considera, de forma general, que la escuela cuenta con las condiciones materiales y humanas para implementar con éxito las teleclases de Educación Plástica en segundo grado. Argumente.

Gracias.

ANEXO 5

Instituto Superior Pedagógico

“Rafael María de Mendive”, Pinar del Río.

Grupo de investigadores del Programa Audiovisual, 2004.

Guía para la entrevista al maestro(a) de la escuela.

Objetivo: Conocer las condiciones con que cuenta la maestra para implementar las teleclases de Educación Plástica.

Compañero(a) estamos investigando sobre la implementación del Programa Audiovisual de la escuela primaria, por su incidencia en esta tarea consideramos imprescindible sus opiniones al respecto.

Datos generales.

Nombre _____

Escuela _____ Provincia _____

Municipio _____ Años de experiencia profesional _____, en la escuela _____, en el grado _____. Títulos que posee _____.

Entrevistador _____.

Implementación de las teleclases de Educación Plástica.

¿Están trabajando con el sistema de las teleclases? ¿Cuáles?.

¿Qué opinión posee sobre la frecuencia y el horario establecido para las teleclases y las clases de Educación Plástica?.

¿Cuál es su opinión acerca de la calidad de dichas teleclases?.

Valore las condiciones materiales para el trabajo con las teleclases.

Preparación personal para el trabajo con las teleclases.

¿Ha recibido apoyo en su preparación para enfrentar el trabajo con las teleclases? .

Argumente.

¿Cómo se prepara para enfrentar la enseñanza de la Educación Plástica a partir de la implementación de las teleclases?

¿Qué acciones desarrolla en cada momento del trabajo con las teleclases?

Impacto de las teleclases en el proceso de enseñanza aprendizaje.

¿Cómo han repercutido las teleclases de Educación Plástica en su actividad profesional?

¿Cómo han repercutido en el aprendizaje de los escolares?

Haga una valoración comparativa sobre la enseñanza y el aprendizaje de la Educación Plástica antes y después de la implementación de las teleclases.

Haga un balance de lo positivo y lo negativo del trabajo con las teleclases de Educación Plástica.

Gracias.

ANEXO 6

Ministerio de Educación

Instituto Central de Ciencias Pedagógicas

Guía para la Observación de TV Educativa

Educación Primaria 2004

Datos Generales

Escuela: ----- Provincia: ----- Municipio: -----

Grado: ----- Grupo: ----- Nombre del maestro: ----- No: -----

Sexo: F---- M----- Raza: N----- B----- M----- A-----

Marque con una (x) el tipo de información: Lic.: ----- Emergente: ----- Auxiliar pedagógica en formación: ----- Otra: ¿Cuál?-----

Asignatura: ----- Asunto de la teleclase: -----

Nombre del observador: -----

<u>Dimensiones e indicadores</u>	Bien	Regular	Mal
I- Acciones del maestro previas a la emisión			
1-El maestro muestra dominio del contenido de la emisión televisiva que debe orientar a los alumnos con apoyo de la información del tabloide.			
2-Ofrece orientaciones motivantes acerca del tema de la emisión.			
3-Establece algún vínculo entre conceptos de clases precedentes a modo también de orientación asegurando el nivel de partida.			
4-Propicia un clima afectivo positivo hacia la percepción de la emisión.			
5-Garantiza la organización del mobiliario en el salón, con el fin de que no haya interferencias y todos puedan visualizar la pantalla.			
6-Garantiza que los escolares adopten posturas correctas frente al televisor.			
7-Se asegura que los escolares tengan los materiales de trabajo necesarios.			
II- <u>Acciones del maestro durante la emisión</u>			
8-Apoya con su accionar (está atento a que todos los alumnos presten la debida atención, sentados correctamente) a que estén atentos e implicados en la percepción de la emisión por parte de los alumnos.			
9-Los alumnos se muestran atentos, interesados y motivados durante la emisión.			
10-El maestro atiende el contenido de la emisión(toma notas).			
III- <u>Acciones del maestro posteriores a la emisión(inmediato a la emisión o con</u>			

<u>posterioridad a ella)</u>			
11-Se aprecia un dominio por el maestro del contenido que brinda el medio televisivo para el alcance de los objetivos previstos.			
12-Se aprecia que el maestro se apoya en el contenido de la emisión para potenciar aspectos de carácter cognitivo(vínculo del contenido de las imágenes con las actividades de continuidad, garantizando el vínculo: objetivo- contenido- medio).			
13-Se aprecia que el maestro se apoya en el contenido de la emisión para potenciar aspectos de carácter educativo.			
14-Logra la participación reflexiva y valorativa de los alumnos durante la ejercitación y sistematización de los conceptos y habilidades con apoyo de los recursos audiovisuales(incorpora alguna forma de control con la participación de los alumnos).			

<u>Dimensiones e indicadores</u>	Bien	Regular	Mal
I- <u>Objetivos</u>			
1-El teleprofesor comunica los objetivos con claridad a los alumnos.			
2-Se corresponden con las exigencias del grado, asignatura, momento del desarrollo y nivel.			
3-Las actividades de aprendizaje se corresponden con los objetivos, así como con los diferentes niveles de asimilación.			
4-Revela a los alumnos el valor del conocimiento que están aprendiendo.			
II- <u>Contenido</u>			
5-Realiza un tratamiento correcto y contextualizado de los conceptos. Establece relaciones entre los conceptos y los procedimientos que trabaja.			
6-Propicia el vínculo intermateria.			
7-Aprovecha las posibilidades que el contenido ofrece para insertar aspectos educativos.			
8-Estructura lógica de la teleclase.			
III- <u>Uso de métodos y procedimientos metodológicos</u>			
9-Utiliza métodos y procedimientos metodológicos que activan los procesos reflexivos del alumno.			
IV- <u>Medios de enseñanza</u>			
10-Emplea medios de enseñanza(láminas, juegos, maquetas, modelos, audiovisuales, etc.)			

para favorecer un aprendizaje desarrollador.			
11-Explota las potencialidades del medio.			
V- <u>Motivación</u>			
12-Las actividades seleccionadas motivan al alumno por su adecuación a las edades y la variedad de recursos.			
VI- <u>Habilidades comunicativas del teleprofesor</u>			
13-Expresión con claridad, fluidez y tono de voz adecuado, utiliza recursos de interacción comunicativa con el alumno.			
VII- <u>Orientación</u>			
14-De acuerdo con la edad, se repite una orden, una acción, se demuestra, se utilizan modelaciones, de forma que el alumno tenga claridad en lo que se orienta, en la explicación de un concepto o procedimiento, o para la realización de una actividad posterior a la emisión.			
15-Se presentan vínculos entre los conocimientos que posee el alumno y lo nuevo que va a conocer, o que conoce y se le va a mostrar mediante otras representaciones, con lo cual se favorezca que el alumno pueda orientarse con mayor facilidad y establecer las relaciones y nexos necesarios			
VIII- <u>Tiempo</u>			
16-La presentación de la información tiene lugar con el tiempo suficiente para que el alumno			

pueda leerla, escribirla y procesarla mentalmente como condición indispensable para la comprensión, motivación y mantener la atención.			
IX- <u>Significado de la información para el alumno</u>			
17-El vocabulario empleado, el nivel en que se manejan los conceptos que debe aprender, la vinculación a conocimientos precedentes, así como la vinculación con la vida, con su realidad, garantiza el nivel científico del contenido del mensaje.			
X- <u>Articulación entre los aspectos instructivos y educativos</u>			
18-Se presenta la articulación y equilibrio entre lo instructivo y lo educativo.			

ANEXO 7

Ministerio de Educación

Instituto Central de Ciencias Pedagógicas

Guía para la Observación de Clases

Educación Primaria 2003

Datos Generales

Escuela: ----- Provincia: ----- Municipio: -----

Grado: ----- Grupo: ----- Nombre del maestro: ----- No: -----

Marque con una (x) el tipo de información: Lic.: ----- Emergente: ----- Auxiliar pedagógica en formación: -----

Asignatura: ----- Asunto de la clase: -----

Nombre del observador: -----

Marque por filas, con solo una (x), en cada columna, según corresponda.

<u>Dimensiones e indicadores</u>	Bien	Regular	Mal
I- Dominio de los objetivos			
1-El maestro conoce los objetivos de su clase.			
2-Comunica los objetivos con claridad a los alumnos.			
3-Se corresponde con las exigencias del grado, asignatura y momentos del desarrollo.			

4-Las actividades de aprendizaje se corresponden con los objetivos, así como con los diferentes niveles de asimilación.			
5-Propicia que los alumnos comprendan el valor del nuevo conocimiento.			
II- <u>Dominio del contenido</u>			
6-Realiza un tratamiento correcto y contextualizado de los conceptos. Establece relaciones entre los conceptos y los procedimientos que trabaja en la clase.			
7-Correspondencia entre objetivos, contenido y características psicológicas de los alumnos.			
8-Exige a los alumnos corrección en sus respuestas.			
9-Propicia el vínculo intermateria.			
10-Aprovecha todas las posibilidades que el contenido ofrece para educar a los alumnos.			
11-Trabaja para lograr la nivelación de los alumnos, a partir del diagnóstico.			
III- <u>Uso de métodos y procedimientos metodológicos</u>			
12-Utiliza métodos y procedimientos metodológicos que orientan y activan al alumno hacia la búsqueda independiente del conocimiento hasta llegar a la esencia del concepto y su aplicación.			
13-Estimula a la búsqueda de información en otras fuentes, propiciando el desarrollo del pensamiento reflexivo y de la independencia cognoscitiva.			
14-Dirige el proceso sin anticiparse a los razonamientos y juicios de los alumnos.			
15-El maestro utiliza niveles de ayuda que permiten al alumno reflexionar sobre su error y			

rectificarlo.			
IV- <u>Uso de medios de enseñanza</u>			
16-Emplea los medios de enseñanza(láminas, juegos, maquetas, modelos, objetos naturales, etc.) para favorecer un aprendizaje desarrollador.			
17-Utiliza el contenido de la emisión televisiva, vinculándolo al contenido de enseñanza del grado.			
18-Utiliza el software educativo vinculándolo al contenido de enseñanza del grado.			
19- Utiliza el vídeo a partir de los objetivos y contenidos de enseñanza del grado.			
20-Explota las posibilidades del medio.			
V- <u>Clima psicológico del aula</u>			
21-Favorece un clima agradable hacia el aprendizaje, donde con respeto y afecto, los alumnos expresan sentimientos, argumentos y se plantean proyectos propios.			
22-Las actividades que se realizan contribuyen al desarrollo de las posibilidades comunicativas de sus alumnos.			
23-Contribuye con su ejemplo y con su uso adecuado de estrategias de trabajo a la correcta formación de hábitos.			
24-Utiliza método y estrategia metodológica para contribuir a la formación de valores.			
VI- <u>Motivación</u>			
25-Motivación durante la clase y grado de implicación que logra el alumno de modo que el			

proceso tenga significado y sentido para él en los diferentes momentos de la actividad.			
VII- <u>Organización y dirección de los diferentes momentos de la actividad(momentos en los que está presente la motivación)</u>			
A- Orientación			
26-Propicia que el alumno establezca nexos entre lo conocido y lo nuevo por conocer (aseguramiento de las condiciones previas).			
27-Orienta qué, para qué, porqué, cómo y bajo qué condiciones el alumno ha de aprender (orientación hacia el objetivo).			
28-Utiliza preguntas de reflexión u otras vías que orienten e impliquen al alumno en el análisis de las condiciones de las tareas y en los procedimientos que habrá de utilizar en su solución.			
29-Controla, como parte de la orientación, la comprensión por el alumno de lo que va a ejecutar			
B- Ejecución			
30-Propicia la ejecución de tareas individuales.			
31- Propicia la ejecución de tareas por parejas, por equipos, por grupos, favoreciendo con estos últimos los procesos de socialización.			
32-Atiende diferenciadamente las necesidades y potencialidades de los alumnos individuales y del grupo, a partir del diagnóstico, para desde la utilización de niveles de			

ayuda, lograr el máximo desarrollo de cada alumno en el alcance de los objetivos.			
C- Control			
33- Propicia la realización de actividades de control y valoración, por parejas y colectivas.			
34-Los alumnos autocontrolan y autovaloran sus tareas.			
35-Durante la clase el maestro utiliza diferentes formas de control.			
VIII- <u>Atención a la formación de normas y valores</u>			
36-Da atención al desarrollo de hábitos, de normas de comportamiento y valores sociales, como parte del proceso de formación de cualidades y orientaciones valorativas de la personalidad de los escolares.			
IX- <u>Productividad en la clase</u>			
37-Las actividades que planifica contribuyen a garantizar la máxima productividad de cada alumno durante todo el tiempo que dura la clase.			