



TESIS DE MAESTRÍA
ESTUDIOS SOCIOCULTURALES

Título: Registro de producciones científicas de la Facultad de Ciencias Sociales relacionadas con el Patrimonio Histórico Cultural y Natural.

Autor: Lic. Lismarie Machado Sarduy.

Tutor Dr. C. Esther María Hernández Moreno.

Cienfuegos, 2023



UNIVERSIDAD
DE CIENFUEGOS
CARLOS RAFAEL RODRÍGUEZ



Agradecimientos

En primer lugar, quiero agradecer a **mis padres Yisel y Alexei**, que me han dado la vida y la educación, que me han transmitido sus valores y su sabiduría, que me han animado a seguir mis sueños y a no rendirme nunca. Sin su apoyo y su sacrificio, nada de esto habría sido posible. Gracias por creer en mí y por estar siempre a mi lado.

A mi **pareja Saysen**, confidente, amigo y fiel compañero; por su inagotable paciencia, comprensión, amor y su apoyo incondicional.

A mi **hermana Lisyeni y sobrina Liancy** por su apoyo en todas las decisiones que tomo en mi vida, me han hecho reír y disfrutar de los pequeños momentos. Gracias por ser mi familia y por llenar mi vida de luz.

Asimismo, quiero agradecer a **mi tutora Esther**, que me ha guiado con su experiencia y su profesionalidad, que me ha orientado con su criterio y su rigor, que me ha ayudado con su generosidad y su paciencia. Por su tiempo, ayuda, apoyo y orientación profesional en el Trabajo de Maestría. Por creer y confiar en mí. Gracias por ser mi maestra y mi consejera.

A **mis compañeros** de aula, que más de ser amigos, nos convertimos a lo largo de estos dos años en una Gran familia.

Por último, quiero agradecer a **mis profesores**, que me han impartido sus conocimientos y sus enseñanzas, que me han motivado con su pasión y su entusiasmo, que me han enriquecido con su diversidad y su calidad. Gracias por ser mis referentes y mis colaboradores.

En especial a **David, Nereyda, Adianes, Agüero, Odalis, Yisel y Yirka**.

Esta maestría es el resultado de mi esfuerzo y mi dedicación, pero también de su contribución y su influencia. A todos ustedes, les agradezco este logro, que es también suyo.

Gracias por formar parte de mi historia.



UNIVERSIDAD
DE CIENFUEGOS
CARLOS RAFAEL RODRÍGUEZ



Dedicatoria

A mis padres, que me han apoyado incondicionalmente en cada paso de mi vida, que me han enseñado el valor del esfuerzo y la perseverancia, que me han dado todo su amor y confianza. Gracias por ser mi ejemplo y mi inspiración.

Esta maestría es el resultado de mi pasión por el conocimiento, de mi compromiso con el aprendizaje y de mi deseo de superación.

Pero también es el fruto de su apoyo, de su aliento y de su amor.

Les dedico este logro, que es también suyo.

Gracias por estar siempre conmigo.



UNIVERSIDAD
DE CIENFUEGOS
CARLOS RAFAEL RODRÍGUEZ

Pensami ento



"Nunca consideres el estudio como una obligación, sino como una oportunidad para penetrar en el bello y maravilloso mundo del saber".

Albert Einstein.



UNIVERSIDAD
DE CIENFUEGOS
CARLOS RAFAEL RODRIGUEZ



Resumen

La producción científica presenta en la actualidad un importante papel, cada día crece el consumo de conocimiento en el mundo, la perciben como una vía de superación y progreso; ven el desarrollo económico de los países de la mano con la ciencia. Combinado a esto, la gestión patrimonial requiere de estudios de diversas áreas de actuación que permitan su adecuado manejo, conservación y socialización. A pesar de que se cuenta con importantes investigaciones al respecto, son insuficientes las referidas al análisis de la producción científica en el campo del patrimonio. La presente investigación realiza un registro de la producción científica de la Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Cienfuegos “Carlos Rafael Rodríguez” relacionadas con el Patrimonio Histórico Cultural y Natural, en cuanto a Trabajos de Diplomas y Tesis de Maestrías en todas las modalidades de estudio, cursos académicos y ediciones. Permite la caracterización del contexto social, histórico, científico y cultural donde se desarrolla; la identificación y análisis de las investigaciones y el diseño de campos del registro para su empleo, conservación y socialización que influyan en la planificación del sistema de instituciones, al facilitar el trabajo con la producción científica en la facultad, la Universidad y la sociedad cienfueguera en general. Esto evidenció una sustentabilidad y crecimiento dentro de la facultad, así como la importancia del patrimonio y su desarrollo en el territorio cienfueguero. Para el cumplimiento de los objetivos se empleó el paradigma cualitativo y el método de análisis de contenido, ello facilitó teórica y metodológicamente los resultados científicos en la investigación.

Palabras claves: producción científica, registro, empleo, Trabajo de Diploma, Tesis de Maestría y Patrimonio Histórico Cultural y Nacional.



UNIVERSIDAD
DE CIENFUEGOS
CARLOS RAFAEL RODRÍGUEZ



Summary

Scientific production currently plays an important role, the consumption of knowledge in the world grows every day, it is perceived as a way of improvement and progress; They see the economic development of countries hand in hand with science. Combined with this, heritage management requires studies of various areas of action that allow its proper management, conservation and socialization. Despite the fact that there is significant research on the subject, there is insufficient research on the analysis of scientific production in the field of heritage. The present research makes a record of the scientific production of the Faculty of Social Sciences, University of Cienfuegos "Carlos Rafael Rodríguez" related to the Historical, Cultural and Natural Heritage, in terms of Diploma Works and Master's Theses in all modalities of study, academic courses and editions. It allowed the characterization of the social, historical, scientific and cultural context where it takes place; the identification and analysis of research and the design of registry fields for their use, conservation and socialization that influence the planning of the system of institutions, by facilitating the work with scientific production in the faculty, the University and Cienfuegos society in general. This evidenced sustainability and growth within the faculty, as well as the importance of heritage and its development in the Cienfuegos territory. To meet the objectives, the qualitative paradigm and the content analysis method were used, which theoretically and methodologically facilitated the scientific results in the research.

Keywords: scientific production, registration, employment, Diploma work, Master's Thesis and Cultural and National Historical Heritage.



UNIVERSIDAD
DE CIENFUEGOS
CARLOS RAFAEL RODRÍGUEZ



Índice

Tabla de contenido	0
Tabla de contenido	0
Introducción:	1
Capítulo 1: La perspectiva sociocultural para los estudios de la producción científica.	14
1.1. Acerca de la producción científica como conocimiento	14
1.1.1. Los modos de producción científica.	21
1.1.2. El modelo cubano para la producción científica:	27
1.2. Aproximaciones a los estudios de la producción científica.	31
1.3. La producción científica como expresión sociocultural.	36
1.4. Generalidades del PHCN como contenido de la producción científica.	40
1.4.1. La producción científica relacionada con el PHCN.	44
Conclusiones Parciales:	50
Capítulo 2: Registro de las producciones científicas de la FCS relacionada con el PHCN.	50
2.1. Caracterización del contexto de la producción científica en la Facultad de Ciencias Sociales Universidad de Cienfuegos.	50
2.2. La producción científica de la FCS relacionada con el PHCN.	62
2.3. Registro de la producción científica de la FCS Universidad de Cienfuegos “Carlos Rafael Rodríguez” relacionada con el PHCN en Cienfuegos.	74
Conclusiones parciales:	79
Conclusiones:	80
Recomendaciones:	81
Bibliografía	82
Anexos	91



UNIVERSIDAD
DE CIENFUEGOS
CARLOS RAFAEL RODRÍGUEZ



Introducción

Introducción:

La producción científica ha ocupado en los últimos años el centro de atención de los países que la ven como una vía de desarrollo y prosperidad económica. Se llega a considerar al conocimiento como la materia prima más cara del mundo. Este desarrollo surge de la necesidad de las principales sociedades científicas de dar a conocer los logros y hallazgos obtenidos de sus investigaciones. Autores como Azevedo (1986), Spinak (1996), Witter ((1997) comienzan a dar su criterio, concepto u opinión de la producción científica, hasta llegar a autores más contemporáneos como Núñez & Castro (2009), García (2009), Albornoz (2011), entre otros.

La importancia de las producciones científicas es innegable, contienen una gran cantidad de información útil y datos innovadores para la sociedad en su conjunto. Esto ayuda a llevar a la humanidad hacia adelante, ya que se ofrece nueva información para comprender mejor el mundo en el que vivimos. Mejora nuestra toma de decisiones en temas como política, economía, educación, salud y cultura. Las producciones científicas contribuyen a mejorar la innovación y el progreso tecnológico al proporcionar información sobre los últimos descubrimientos y desarrollos. Esto también es útil para las industrias, instituciones, empresas y organizaciones ya que el conocimiento técnico aportado por los científicos favorece a mejorar los productos, procesos y servicios. En definitiva, las producciones científicas tienen un gran impacto en nuestras vidas y apoyan al avance de la humanidad.

En América Latina cada año se ve un desarrollo en materia de la creación y análisis de producción científica, presente en conferencias, eventos y talleres latinoamericanos como: Conferencia de las Naciones Unidas sobre el Desarrollo Sostenible, Taller Regional Latinoamericano y Caribeño sobre Ciencia y Tecnología para el Desarrollo Sostenible, Foro Latinoamericano de presidentes de Comités Parlamentarios de Ciencia y Tecnología, Banco Interamericano de Desarrollo, entre otros.

Este desarrollo y análisis se debe a varios factores, entre los que destacan el crecimiento general, el aumento de la inversión en investigación y el desarrollo de infraestructuras para apoyar el desarrollo y el análisis de nuevas tecnologías. Los gobiernos de América Latina han tomado medidas para aumentar el número de científicos y profesionales, así como para apoyar la producción y el análisis de la

producción científica. Esto lleva a un aumento significativo de la producción científica lo que ha ayudado a mejorar la capacidad de los investigadores para comprender y tratar los problemas ambientales y sociales. Asimismo, el aumento de la producción científica también ha contribuido a mejorar la calidad de vida de muchos países.

En el contexto cubano la producción científica se lleva a cabo de manera sistemática y estructurada en las universidades y centros de investigación de todo el país, en los momentos actuales en función del desarrollo territorial y gobierno, la coloca dentro de los ejes estratégicos de todos los sectores. En la actualidad este proceso de la ciencia se desarrolla desde las nuevas concepciones establecidas por el Ministerio de Ciencia, Tecnología y Medio Ambiente (CITMA) para los demás ministerios e instituciones a través de programas nacionales, sectoriales e institucionales entre los que se encuentran el Programa de Investigación y Desarrollo Tecnológico, el Programa de Educación Superior y el Programa de Investigación y Desarrollo Científico.

Estos programas han ayudado a la planificación, ejecución y evaluación multidimensional de la producción científica en Cuba. Las universidades se encuentran en el centro de estos proyectos y estrategias; y desarrollan iniciativas desde el silogismo I+D+i, que constituye uno de los retos más significativos de la ciencia cubana contemporánea, en correspondencia con el propósito planteado en los Lineamientos de la Política Económica y Social del Partido y la Revolución de alcanzar una sociedad cada vez más próspera y sostenible en la que las ciencias sociales desempeñan un importante rol.

La potencialidad científica desde pactos y cooperaciones, las correlaciones desde nuevas formas de hacer ciencia con diferentes países para aumentar las líneas de investigaciones, resultados e innovaciones en América Latina. Esto ha permitido a Cuba desarrollar una producción científica de alto nivel y contribuir a la creación de una comunidad científica. En este sentido la Educación Superior tiene un importante papel en la creación y socialización de resultados de investigaciones científicas. Tiene como objetivo principal poner a la ciencia en función de solucionar los problemas que tiene la sociedad cubana. Constituye un interés del gobierno cubano poner a la ciencia en función de la sociedad, con el objetivo de potenciar el vínculo entre universidad - empresa – sociedad, expresado en una nueva política de gobierno denominada gobierno

con ciencia y conciencia, lo que ha permitido colocar a la ciencia y la tecnología en el centro de las estrategias de desarrollo en Cuba.

Este vínculo es esencial para el desarrollo económico, social y cultural del país. Una forma en que el gobierno puede utilizar y sintetizar los conocimientos y saberes, potenciar e incentivar la transferencia de tecnologías con base en los conocimientos científicos, resolver las necesidades apremiantes y emergentes del desarrollo sostenible e implantar estrategias de actuación coherentes entre las universidades y los actores articulantes, como las empresa, instituciones y organismos que puedan aprovechar el conocimiento acumulado en la universidad para mejorar sus productos y servicios que inciden positivamente en el bienestar humano. Estos conocimientos científicos están encaminados a abordar problemas sociales y ambientales, lo que contribuye a mejorar la calidad de vida de la población.

Una gran parte del desarrollo científico y tecnológico de un país está intermediado, directa o indirectamente por las universidades y la actividad investigativa y académica que en ella se realiza. Las universidades son uno de los principales centros de producción y transmisión de conocimiento por medio de las actividades educativas, de investigación y extensión. En ellas se crean, preservan, transmiten y aplican conocimientos científicos. Si bien en ellas se crea, difunde y conserva el conocimiento, tal vez lo más importante sea el cómo es usado este conocimiento para el bien de los ciudadanos. De ahí que se insista en señalar, que la universidad no puede actuar de espaldas a la sociedad, no debe funcionar como un claustro cerrado e inaccesible, en su lugar debe crear formas y vías de comunicación que lo conecten con las verdaderas necesidades. Estos espacios de diálogo críticos son fuente valiosa, que aunados a la observación directa de los hechos sociales dan sentido a la docencia, la investigación y la extensión en las Instituciones de Educación Superior. El estudio de la producción científica es de vital importancia, dicha relevancia radica en el hecho de que su evaluación posibilita detectar directrices y variables que influyen en el desenvolvimiento de la ciencia.

El debate sobre el impacto social de la universidad ha tomado fuerza en los últimos años. En el centro de este debate se encuentra la capacidad de la universidad de interactuar con otros actores de la sociedad para cogenerar conocimiento que

contribuya a hacer frente a los retos que afrontan los territorios. Las políticas de las administraciones públicas alimentan también este debate con una apuesta clara por una investigación transdisciplinar orientada a la solución de los grandes retos sociales. No obstante, para que la universidad pueda cogenerar conocimiento con otros actores de la sociedad necesita replantear su misión de transferencia como una misión de servicio a la sociedad (Tandon, et al., 2016)

La Universidad cubana tiene ese reto, por ello la organización de su actividad científica en líneas de investigación es un elemento que, desde el punto de vista teórico y metodológico, permite desplegar su accionar. Una de estas líneas es la relacionada con el Patrimonio Histórico Cultural y Natural (PHCN), comprendida como uno de los pilares del gobierno cubano, comprendiéndolo como una vía mediante el cual el pueblo se siente identificado y parte de sus rasgos históricos, culturales y sociales. Forma parte del hombre al ser un ser social en constante relación con su entorno sociocultural. En este sentido Cuba asciende ante el mundo con el trabajo en el uso, manejo y conservación del PHCN como parte esencial de su cultura e historia. Es de vital importancia para el gobierno cubano, comprendido como parte integral de la identidad nacional, por lo que ha adoptado medidas para promover la preservación, el cuidado y el desarrollo de este patrimonio sobre bases científicas desde una diversidad de tecnologías que permitan la sostenibilidad patrimonial, sus actuaciones, empleos y reconocimientos socioculturales como parte de la memoria de los individuos, las comunidades y los pueblos, una forma de promover el sentimiento de pertenencia de los cubanos a su país.

En la actualidad el Ministerio de Cultura (MINCULT) se encuentra en fase de reorganización de sus funciones en el orden investigativo vinculado al CITMA y a la Academia de Ciencias de Cuba en la organización de políticas científicas en función del desarrollo de las estrategias de investigación social, las industrias creativas, la organización de programas nacionales de investigación y la atención a los órganos científicos y técnicos que tiene en el Centro de Investigación Juan Marinello su principal actor articulante en este campo. Este tipo de organización que genera el proceso de investigación está dirigido a diagnosticar a las instituciones culturales que están encaminadas a proporcionar servicios de información, documentación y recreación

encaminadas a la formación de valores e identidad en todos los públicos que las visitan. Juegan un papel fundamental en el empleo, la socialización y la conservación del Patrimonio Histórico Cultural y Natural de Cuba. Estas instituciones trabajan para promover el desarrollo de la cultura cubana, a través de la educación, el empleo, la investigación y otros programas académicos.

Una forma en que las instituciones culturales promueven el patrimonio es a través de la creación y promoción de actividades, que pueden variar desde la restauración de edificios históricos hasta la promoción de la música tradicional cubana. Trabajan para promover la socialización y la conservación del patrimonio cubano. Esto se logra a través de la creación y promoción de eventos y actividades relacionadas, como exposiciones, conciertos, festivales y otros espectáculos. Estas actividades permiten a la población conectarse con su patrimonio histórico, cultural y natural, lo que contribuye a promover la socialización entre la población y la preservación de este patrimonio. Desempeñan un papel fundamental en el empleo, la socialización y la conservación del patrimonio las instituciones culturales que son de gran relevancia para la comunidad científica y educativa, por lo tanto, es esencial que se mantenga actualizada con la producción científica relacionada al PHCN que realizan las universidades para brindar el mejor servicio, además de contribuir a la conservación y difusión de este.

Los registros patrimoniales son una expresión de la gestión del conocimiento, ya que documentan y registran el PHCN de una sociedad. Estos registros contienen información detallada sobre ubicación, historia, usos, características, restricciones para garantizar su preservación y promover su uso. Son importantes para la preservación del patrimonio, ya que permiten que los organismos gubernamentales y las instituciones realicen una gestión adecuada de este patrimonio. Estos registros se pueden utilizar para establecer leyes y políticas para la protección, así como para planificar y ejecutar proyectos relacionados con el PHCN. También son útiles para la recopilación de datos, la evaluación de impacto y la planificación a largo plazo.

Se presenta la siguiente situación problemática

A pesar de los avances en cuanto a la producción científica relacionada con el PHCN realizados en la Universidad de Cienfuegos “Carlos Rafael Rodríguez” estos no se utilizan por las instituciones que emplean los recursos del PHCN, en las entrevistas

realizada por la autora a directivos de instituciones refirieron conocer la existencia de la producción científica que realiza la universidad en cuanto a PHCN y otros ámbitos. Sin embargo, no pueden acceder desde las instituciones al sitio web donde están alojadas las mismas. En las entrevistas con especialistas del CRAI se constató que las investigaciones se encuentran en un software dentro de la Biblioteca Virtual, pero no están todas las investigaciones, ni en formato digital, ni en formato impreso, las primeras graduaciones se encuentran solo en formato impreso y solo se puede acceder al sitio mediante las redes WIFY que están dentro de la propia universidad. Por lo que este diagnóstico corroboro que no se cuenta con una herramienta de investigación que organice, catalogue y analice la información de la producción científica en este orden en función de las demandas y conocimientos de producciones científica que influyan en la planificación del sistema de instituciones que emplean los recursos patrimoniales. Por tanto, se da la necesidad de esta investigación titulada "Registro de las producciones científicas de la Facultad de Ciencias Sociales relacionadas con el PHCN.

De ahí que se plantea el siguiente problema científico: ¿Cómo contribuir al empleo de la producción científica de la FCS relacionada con el PHCN en Cienfuegos?

Como objetivo general: Elaborar un registro de la producción científica de la FCS relacionada con el PHCN en Cienfuegos

Y como objetivos específicos:

- ✓ Fundamentar teórica y metodológicamente los registros de producciones científicas en el ámbito del PHCN.
- ✓ Identificar la producción científica relacionada con el PHCN en la FCS de la Universidad de Cienfuegos "Carlos Rafael Rodríguez".
- ✓ Diseñar los campos del registro de la producción científica de la FCS relacionada con el PHCN en Cienfuegos.

La idea para defender: La elaboración de un registro de la producción científica de la FCS relacionadas con el PHCN contribuirá a perfeccionar el empleo y gestión en las instituciones que emplean los recursos del PHCN.

El objeto de estudio: la producción científica relacionada con el PHCN.

El campo de investigación: Registro de la producción científica de la FCS relacionada con el PHCN en Cienfuegos.

Universo: toda la producción científica, profesores, los investigadores y los especialistas.

El aporte teórico de la investigación: Se emplean categorías de diferentes ciencias para explicar los procesos de identificación y registros de producciones científicas en universidades en el campo del PHCN para instituciones que emplean los recursos del PHCN.

Conduce a enriquecer los estudios de registros para el área de actuación de la producción científica y en particular de la relacionada con PHCN.

En el orden práctico la investigación: La confección de un registro de las producciones científicas de la FCS relacionadas con el PHCN contribuirá a enriquecer la gestión patrimonial y científicas en instituciones culturales que emplean los recursos del PHCN. Fortalece el vínculo Universidad - Instituciones que conduce a socializar los resultados de las investigaciones.

Permitió la identificación y análisis de las investigaciones relacionada al PHCN que se han desarrollado en la FCS.

Pertinencia de la investigación radica en que responde a la línea de investigación Estudios Históricos y Antropológicos y a la sublínea Gestión del PHCN de la FCS, Universidad de Cienfuegos “Carlos Rafael Rodríguez”. Posee una importante relevancia en el orden académico y científico relacionada con el PHCN, en sus múltiples manifestaciones, sin embargo, no se cuenta con una investigación que organice, catalogue, analice y emplee la información que ofrecen las investigaciones relacionadas con este.

Novedad: Esta investigación busca fortalecer el vínculo entre la Universidad de Cienfuegos “Carlos Rafael Rodríguez” y las instituciones de la provincia en aras de contribuir a perfeccionar el empleo y gestión en el orden académico y científico relacionado con el PHCN en las instituciones que emplean los recursos del PHCN.

Muestra: Para la investigación se consideran dos muestras: la producción científica relacionada con el PHCN y para la selección de los especialistas que se relacionan con la producción científica. La muestra es intencional no probabilística para los dos casos, puesto que la investigación requirió una adecuada selección que permitió obtener información válida y de forma rápida que no dependa de la probabilidad, sino centrada

en función de la necesidad de la autora. La muestra intencional es una muestra no probabilística en la que el investigador selecciona los sujetos de su estudio con el fin de obtener resultados más precisos. Esta selección se basa en el conocimiento previo del investigador sobre el tema, en lugar de seleccionar los individuos al azar. Además, permite al investigador obtener la información necesaria para realizar un estudio minucioso y detallado, que es el objetivo principal de la muestra intencional.

Se toman como muestra: los Trabajos de Diplomas y Maestrías como la producción científica relacionada al PHCN de las carreras Licenciatura en Estudios Socioculturales, Gestión Sociocultural para el Desarrollo y Derecho en todas las modalidades de estudio (curso regular diurno, curso para trabajadores, curso a distancia, continuidad de estudio y los Centros Universitarios Municipales de todos los municipios) y la carrera de Licenciatura en Comunicación Social en el curso por encuentro; además las maestrías en Estudios Socioculturales, Historia y Antropología Sociocultural Cubana, Estudios de Ciencia, Tecnología y Sociedad y Manejo Integrado de Zonas Costeras en todas las ediciones.

Se tomaron los siguientes criterios:

- Se utilizan solo los Trabajos de Diplomas y Maestrías porque en ellos se encuentran la mayor cantidad de contenido investigado relacionado con el PHCN que no ha sido publicado y merece ser publicado.
- Porque a través de los Trabajos de Diplomas y Maestrías se pueden conocer los verdaderos objetivos, contenidos, jerarquías y modos de conocimiento científico relacionados con el PHCN.
- Porque la producción de textos, artículos, monografías entre otras relacionados con el PHCN no es abundante, y refleja el contenido de las investigaciones que se realizan en los Trabajos de Diploma y Maestrías.
- Porque en los Trabajos de Diploma y Maestrías relacionados con el PHCN es donde mayor se evidencian las propuestas metodológicas con mayor claridad, explicitud, así como los rasgos de pertinencia y novedad en su vínculo con los actores sociales y articulantes.

- Por la existencia simétrica entre los Trabajos de Diploma y Maestrías relacionados con PHCN y las publicaciones (esta última cuantitativamente inferior).
- Las monografías, textos y artículos no gozan de la simpatía de todos, muchas de estas se convierten en lo que en la calle se dice un ladrillo o un bloque que para leerse tiene que ser una persona altamente motivada, identificada con esa área del saber, y eso por lo tanto el efecto es más limitado.
- Las publicaciones, principalmente las del grupo I no se hacen para la comunidad se hacen para el mundo internacional, conocido como el ámbito académico y científico.

Para la selección de los especialistas se tomaron los siguientes criterios:

Nivel de conocimiento del tema, prestigio en la comunidad académica, visión del fenómeno investigado, posibilidad de dar información, experiencia en trabajos con la producción científica y en el trabajo con el PHCN y su experiencia en la labor educativa - científica relacionada con el PHCN.

Especialistas:

- David Soler Marchán: dirige el grupo científico estudiantil Gestión del PHCN y una trayectoria amplia en el campo de la producción científica relacionada con el PHCN.
- Ennia de la Cruz Medina: especialista en análisis y procesamiento de la información en el Centro de Recurso para el Aprendizaje y la Investigación (CRAI) de la Universidad de Cienfuegos “Carlos Rafael Rodríguez”.
- Yilka Jurbel Alvares: jefa del Departamento de ESC de la FCS.
- Amarilis Suárez Alfonso: editora de la Revista de la Universidad de Cienfuegos “Carlos Rafael Rodríguez”.
- Vanesa Bárbara Fernández Bereau: directora del Centro de Estudios Socioculturales (CESOC) de la FCS de la Universidad de Cienfuegos “Carlos Rafael Rodríguez”.
- Yoilen Barreira Rodríguez: jefa de la carrera Gestión Sociocultural para el Desarrollo de la FCS Universidad de Cienfuegos “Carlos Rafael Rodríguez”.

- Fernando Carlos Agüero Contreras: profesor e investigador del CESOC y experiencia en la producción científica del PHCN.
- Noel San Pedro Muñoz: jefe del Departamento de Marxismo de la FCS y Coordinador de la Maestría de Estudios Históricos y Antropología Sociocultural Cubana.
- Odalis Medina Hernández: decana de la FCS Universidad de Cienfuegos “Carlos Rafael Rodríguez”.
- Nereyda Moya Padilla: coordinadora del Programa de Doctorado en Estudios de Ciencia Tecnología y Sociedad.
 - Roberto García Dueñas. Director de Organización, Planificación, Control y Calidad de la Universidad de Cienfuegos y ex director del CESOC (2018-2022).

Tipo de investigación:

La investigación es descriptiva, pues permitió especificar las propiedades importantes de las producciones científicas y los actores sociales y articulantes que la emplean y medir con la mayor precisión posible. Requirió criterios, evaluaciones, formas de socialización, niveles de empleo en el proceso científico y académico y la sistematización teórica; que necesariamente se realiza desde las descripciones de dichos procesos. Posibilitó un acercamiento a la obtención de información, datos, opiniones, contenidos, formas y modos de cómo se muestra el trabajo con la producción científica y con el PHCN, así como para elaborar campos mediante un registro para darle salida a los conocimientos que aportan los Trabajos de Diploma y las Maestrías, para desarrollar una imagen o fiel representación (descripción) del fenómeno estudiado a partir de sus características. (Bavaresco, 2006), (Tamayo y Tamayo, 2009) y (Hernández, Fernández y Baptista, 2018).

Diseño de investigación:

La investigación se apoyó en el paradigma cualitativo, porque nos brinda y facilita un intercambio directo por parte del investigador con el escenario o contexto donde se desarrolla la producción científica, con los expertos y egresados de la carrera vinculados al quehacer de la producción científica y del PHCN y se emplearon métodos del nivel teórico y empírico exigidos por la estructura y dimensiones de este tipo de

paradigma (Goetz y Lecompe, 1984), (Dezin, 1989), (Atkinson, 1994), (Creswell 2004) y (Hernández, Fernández y Baptista, 2018).

Método nivel teórico: Los métodos de este tipo utilizados en la investigación se muestran a continuación:

Histórico – Lógico: Permitió a la autora el análisis de los antecedentes teóricos de la investigación, la historia y el recorrido de la producción científica desde su inicio hasta la actualidad y en particular la relacionada con el PHCN de la FCS que se enmarcó en un tiempo determinado (2003-2022) para comprender desde la lógica el proceso de construcción histórica y su comportamiento.

Inducción – Deducción: Facilitó la lógica del estudio de la producción científica, viéndola de lo singular a lo particular, comenzó por el Mundo, América Latina, Cuba, las Universidades; hasta llegar a la FCS; la inducción proporcionó la comprensión del material existente en las producciones científicas, se partió de consideraciones generales para realizar deducciones y determinar las formas, tipos, alcance y el estado del arte de dichos trabajos analizados.

Analítico – Sintético: Familiarizó a la autora con el tema que conforma el objeto de estudio, posibilitó la descomposición del todo en sus partes, dimensiones y estructuras del conocimiento científico para su comprensión y la determinación de un mejor juicio y consolidación de la información consultada sobre toda la producción científica relacionada con PHCN, en especial los de la FCS.

Método empírico

El Análisis de contenido: Se empleó en el estudio a partir de que constituye un conjunto de procedimientos interpretativos de productos comunicativos (mensajes, textos o discursos) que proceden de procesos singulares de comunicación previamente registrados, tienen por objeto elaborar y procesar datos relevantes sobre las condiciones mismas en que se han producido aquellos textos, o sobre las condiciones que puedan darse para su empleo posterior. (Piñuel, 2002, p.2). El análisis de contenido no solo tomó en cuenta la interpretación de este, sino el contexto donde el mismo se desarrolla, al responder a la necesidad de caracterizar el comportamiento de la producción científica, así como la sistematización en la confección del registro de la información que concierne a los Trabajos de Diploma y

Maestrías relacionados con el Patrimonio Histórico Cultural y Natural consultados.
(Ver Anexo 1).

Técnicas empleadas:

El análisis de documentos: Permitió sistematizar lo investigado y/o escrito sobre el desarrollo de la producción científica hasta el momento. El mismo facilitó la recogida de información significativa, en especial la de especialistas en el tema, así como lo que aparece en los textos escritos como: libros, revistas, convenciones, cartas internacionales, inventarios, catálogos, leyes, informes evaluativos de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), documentos oficiales como el Balance de Ciencia y Técnica de la Facultad de Ciencias Sociales de 2017, 2018 y 2022, Trabajos de Diploma y Maestrías desarrollados entre los cursos académicos 2003-2004 hasta el 2021-2022. Lo cual permitió consultar textos relacionados con la producción científica y registros para el uso, manejo y conservación del PHCN, revisar los documentos relacionados con la producción científica y la recogida de información sobre el contexto sociocultural donde se desarrolla dicha producción científica. (Piñuel, 2002, p.2). (Ver Anexo 2).

Entrevista semiestructurada: Se utilizó porque posee una estructura esencialmente abierta y con un marcado carácter interpretativo, no se basa en normas rígidas. Se trabajó sobre la guía de entrevista, donde los cuestionamientos están dirigidos al empleo de la producción científica en su sentido más amplio, requirió además de un estudio de los entrevistados, de actualizaciones, contrastante, de ahí su extensión y complejidad. (Barreto, 2010) (Ver Anexo 3).

La investigación asumió para la constatación y validación la: Triangulación de datos, puesto que constituye una estrategia metodológica de suma importancia en los estudios de producción científica por el valor que ella tiene para la constatación de información, la validación de datos obtenidos, el estudio de representatividad del conocimiento analizado y las formas que se representan los contenidos, metodologías y narrativas científicas en una época y un espacio determinado y posteriormente comparar desde esta perspectiva las diversas producciones científicas desarrolladas. Permitted a esta autora obtener jerarquías científicas y social, el proceso de dirección de esta producción, los objetivos que proponen, los contenidos que aborda, la calidad de

esos conocimientos, los contenidos culturales, las tutorías y las tipologías del patrimonio que al describirse y compararse determinaron las principales ramas en que se trabajó el PHCN en la producción científica de la FCS.

Por lo tanto, se empleó para poder entrar en la magnitud de la producción científica desde los Trabajos de Diplomas y Maestrías, las narrativas existentes en ellos, los contenidos tratados, sus metodologías, algoritmos y dimensiones; además de obtener y registrar información y datos, para valorar los diferentes enfoques de niveles de gestión y comportamiento, al igual que conocer el sistema de opinión y conocimientos que se tiene de la producción científica, desde la identificación de los Trabajos de Diploma y Maestrías relacionados con el PHCN de la FCS.

Estructura de la investigación

Introducción: Se expone el problema a resolver, los objetivos trazados, la selección del objeto y el campo. Se declara la idea a defender, así como la selección y utilidad de la muestra, los principales criterios metodológicos de la investigación, los principales contextos, categorías científicas utilizadas, el estado del arte y los aportes teóricos y prácticos de la investigación. **Capítulo I: La perspectiva sociocultural para los estudios de la producción científica.** Donde se tratan los temas y principales criterios de la producción científica, los modos de producción científica, el modo que asume Cuba, la producción científica como expresión sociocultural, las generalidades del PHCN como contenido de la producción científica, la producción científica relacionada al PHCN; así como los registros y su importancia para el estudio de las producciones científicas.

Capítulo II: Registro de las producciones científicas de la FCS relacionada con el PHCN: Recoge la caracterización del contexto de la producción científica de la FCS, la identificación de la producción científica en Trabajos de Diploma y Maestrías relacionadas al PHCN y por último la elaboración de campos para el registro y el empleo de dichas producciones científicas. **Conclusiones. Recomendaciones. Bibliografía. Anexos:** Recoge los instrumentos de investigación, las tablas, los gráficos y el registro de producción científica de la FCS relacionadas con el PHCN.



UNIVERSIDAD
DE CIENFUEGOS
CARLOS RAFAEL RODRÍGUEZ



Capítulo 1

La perspectiva sociocultural
para los estudios de la
producción científica.

Capítulo 1: La perspectiva sociocultural para los estudios de la producción científica.

1.1. Acerca de la producción científica como conocimiento

La producción científica surge, a partir de la necesidad de las primeras sociedades científicas que dan a conocer al mundo los logros y hallazgos obtenidos, primeramente, a través de cartas y escritos, después con el desarrollo de la ciencia se convirtieron en libros, periódicos y revistas científicas. En la sociedad cada día crece la importancia económica y el consumo de conocimientos puesto que los países lo valoran como vía de superación y progreso, ven el desarrollo de la mano de la ciencia. Por lo que el conocimiento y la información se han convertido en la materia prima más cara del mundo. Lo cual despertó el interés de dar un criterio, concepto u opinión acerca de la producción científica como vía de creación y generación de nuevos conocimientos.

Uno de ellos es Azevedo (1986), se refiere a: "Toda producción documental sobre un determinado asunto de interés de una comunidad científica específica que contribuya al desarrollo de la ciencia y para la apertura de nuevos horizontes de investigación" (p.3).

Este autor plantea como principio básico de la producción científica la generación de nuevos conocimientos que contribuyan desde la ciencia a la sociedad y la entrada de nuevas investigaciones. Sin embargo, hay otros autores como:

Spinak (1996) afirma: "La producción científica es la cantidad de investigación producida por los científicos, que generalmente se mide mediante la cantidad de publicaciones que produce un autor, una institución o un país determinado" (p.39).

Al igual que Witter (1997), opina que es:

La forma mediante la cual una universidad o institución de investigación se hace presente a la hora de hacer ciencia, es una base para el desenvolvimiento y la superación de dependencia entre países y regiones de un mismo país; es un vehículo para la mejoría de la calidad de vida de los habitantes de un país, es una forma de hacerse presente no solo hoy, sino también mañana. (p.31)

Los autores anteriores ven de la mano la producción científica con la cantidad de investigaciones y publicaciones de los investigadores al igual que su prestigio, presente a la hora de hacer ciencia viéndola como su imagen ante el país o el mundo. Otros autores como:

Morales (1997), plantea:

La producción científica es aquella que refleja el resultado de investigaciones científicas traducidos en nuevo conocimiento, si lo que se investiga no genera este tipo de conocimiento entonces lo que se escribe acerca del tema es considerado mera producción bibliográfica, o sea, un conjunto de documentos escritos que comunican el resultado de un determinado trabajo científico. (p.3)

Piedra & Martínez (2007), afirman: "La producción científica (PC) es considerada como la parte materializada del conocimiento generado, es más que un conjunto de documentos almacenados en una institución de información. Se considera también que contempla todas las actividades académicas y científicas de un investigador" (p.2).

Los autores anteriores consideran como característica principal que la producción científica genere nuevos conocimientos como resultado de sus investigaciones, sino genera este tipo de conocimiento solo es el resultado de un trabajo científico o una producción bibliográfica. Los autores refieren además que de las primeras sociedades científicas surgió la necesidad de comunicar y difundir los aportes de la nueva ciencia, los hallazgos científicos entre estas sociedades se realizaban a través del intercambio de cartas; pero con el creciente desarrollo de las sociedades, el surgimiento de la imprenta y la prensa dio lugar al surgimiento de los primeros periódicos que se convertirían más tarde en académicos y luego en revistas científicas. Entre las primeras revistas científicas figuran la Journal de Scavans de Francia y la Philosophical Transactions, of the Royal Society en Inglaterra como los primeros referentes de la publicación de la producción científica

La autora toma como referente el concepto dado por Piedra & Martínez (2007), que define la producción científica como resultado de conocimientos, a través de la labor de un investigador y su trabajo en cualquier área, pero que contribuya al desarrollo social, económico, cultural y de otras esferas; como una de las funciones esenciales de la ciencia.

La producción científica (PC) es la forma a través de la cual se expresa el conocimiento resultante del trabajo intelectual mediante investigación científica en una determinada área del saber, perteneciente o no al ámbito académico, publicado

o inédito; que contribuye al desarrollo de la ciencia como actividad social. (Piedra & Martínez, 2007, p.3)

La ciencia es el resultado de toda la actividad científica e investigativa que desarrolla el hombre en un contexto sociocultural determinado, y a partir de ello es necesario que la sociedad pueda acceder a los beneficios y avances de esta, con el apoyo, estímulo y recursos para nuevas investigaciones de las entidades encargadas de fomentar el conocimiento como los países, gobiernos, universidades y demás instituciones.

Sin embargo, resulta necesario comprender los grandes procesos que se producen en el área del conocimiento, la comunicación, las relaciones globales, los hábitos y relaciones que en la actualidad aparecen en el mundo y que son incoherentes con la denominada sociedad del conocimiento. Autores como Antoni Brey, Daniel Innerarity y Goncal Mayo (2009), son un ejemplo de ello que en sus textos refieren los siguientes criterios:

La irrupción de una nueva gama de tecnologías destinadas a manipular y transmitir información ha creado un panorama completamente distinto. Hoy existe en la mayoría de los efectos una sola red formada por centenares de millones de conexiones permanentes de alta velocidad, que producen procesos de convergencia tecnológica que hace cada vez más invisible para los usuarios la complejidad, que tiende a integrar una amplia gama de servicios en todos los espacios de nuestra vida, desde el ámbito profesional y público hasta el más privado.

Los individuos han dejado de ser simples receptores pasivos y se han convertido en elementos activos de una estructura dentro la cual se relacionan sin verse afectados. La comunicación se convierte en una magnitud laberíntica y turbulenta de nuestro mundo en constante transformación que se sustenta, en última instancia, sobre una nueva forma de gestionar la complejidad que sólo es posible gracias a la existencia de máquinas dotadas de la habilidad para procesar información y, sobre todo, de la capacidad para intercambiarla con los humanos y entre ellas de forma automática. La tecnología ha propiciado el surgimiento de una Sociedad de la Información, organizada como la Sociedad en Red, en la cual la acumulación de conocimientos se ha convertido en el elemento determinante para mantenerse a flote entre las turbulencias provocadas por una dinámica de cambio desbocada.

Sin duda, cierto tipo de conocimiento de bajo contenido reflexivo se incrementa constantemente en todos nosotros cuando dedicamos un buen número de horas a inundar nuestro cerebro con información proveniente del televisor o de Internet. Sin embargo, el conocimiento a través de la razón que debería proporcionarnos una mejor y más completa comprensión de la realidad, disminuye cada vez más. Las mismas tecnologías que hoy articulan nuestro mundo y permiten acumular saber, nos convierte en individuos cada vez más ignorantes. No es únicamente una cuestión de etiquetas o prefijos. Ejemplo de ellos son:

- La aparición de una extensa lista de nuevos hábitos, desde prestar una atención desmesurada a todo tipo de eventos, informaciones, contenidos de diversas fuentes.
- Las actividades de ocio y de tipo relacional, así como un interés creciente por unos contenidos completamente primarios y simples.
- Los reality shows, el deporte de espectáculo, la pornografía sentimental, el entretenimiento banal o la exaltación de la fama, son los principales contenidos que la sociedad actual consumen.

Además del crecimiento acelerado de inmediatez y de novedad desmesurada nos da una gran cantidad de información de diversos ámbitos. La ignorancia está plenamente normalizada y es admitida sin ningún reparo en los modelos de éxito social. Es atrevida, desacomplejada y, como todos en esta sociedad que constantemente reclama, exige también que se respeten sus derechos. El proceso se realimenta a través del papel cada vez más central que en nuestra sociedad juegan los medios de comunicación, referentes del éxito social y escaparate del imaginario colectivo del cual son también, en buena parte, creadores. “Si no sales por televisión, no eres nadie” o, más recientemente “si no apareces en Internet, no existes”, son frases que frecuentemente escuchamos. En este aspecto:

- El conocimiento no productivo se ha desacreditado, ha perdido cualquier presunción de ser referente social y se ha cargado de connotaciones negativas.
- La confortabilidad del entretenimiento prefigurado y la espectacularidad vacía alcanzan una posición jerárquica importante.

- Creer que por disponer de una red que nos permite ver lo que emite la televisión en la otra punta del mundo es volvernó más sabios.

La llamada “Sociedad del Conocimiento” está en contradicción cuando a nivel individual, en muchos casos, consiste simplemente en pasar un montón de horas chateando con los amigos o intentando ligar por Internet, todo sobre la base del conocimiento trivial. Por suerte la sociedad del desconocimiento se sustenta en el tratamiento de la incertidumbre en cuanto a los riesgos y las consecuencias de nuestras decisiones, pero también una incertidumbre normativa y de legitimidad. Aparecen nuevas y diversas formas de incertidumbre que no tienen que ver con lo todavía no conocido sino también con lo que no puede conocerse. Este “no saber” no es un problema de falta provisional de información, sino que, con el avance del conocimiento y precisamente en virtud de ese crecimiento, aumenta de manera más que proporcional el “no saber” (acerca de las consecuencias, alcances, límites y fiabilidad del saber), por lo que debemos entenderla, tolerarla e incluso servirnos de ella y considerarla un recurso.

La sociedad del conocimiento se puede caracterizar precisamente como una sociedad que ha de aprender a gestionar ese desconocimiento. Las sociedades se enfrentan al “no saber” de diversas maneras. Desde el punto de vista social las sociedades reaccionan con discordia; desde el punto de vista temporal, con entendimientos provisionales; desde el punto de vista objetivo, con imperativos que tratan de protegerse frente a lo peor. A raíz de la incertidumbre se maneja otra definición denominada la “Sociedad de la Incultura”, vista como la cara oculta de la “Sociedad del Conocimiento”; que parece describir más adecuadamente las paradojas y contradicciones que hoy emanan las realidades sociales.

Es decir, continuará el conocimiento especializado y experto, pero aumentarán las dificultades de la gente (fuera del propio campo de especialización) para disponer de una “cultura” general o “capacidad de hacerse cargo” reflexivamente de las problemáticas humanas en conjunto. La mayoría de la población no puede interiorizar tal conocimiento general, resultarán altamente problemáticas sus decisiones políticas a través del voto y la participación democrática. La sociedad siente una presión para consumir los más variados productos y llenar satisfactoriamente su tiempo de ocio y

esparcimiento. Nada que objetar a todo ello pues son claramente las dos dimensiones clave de la actual sociedad avanzada:

- Conocimiento de alta productividad tecnológica.
- Consumo de espectáculo.

No obstante, muchas veces se obvia el precio pagado por ello, el costo subyacente de relegar a la vida política "pública" a un segundo plano. Por ello se debilita la exigencia ciudadana de atender colectiva y democráticamente a las dificultades globales crecientemente complejas de las sociedades actuales. El actual dominio de la globocolonización, dirigida a las pasiones de las masas, casi sin argumentos ni datos fiables, y que busca sobre todo la movilización o manipulación, aumenta la obsolescencia cognitiva creciente por parte del ciudadano. En los ejemplos mencionados se aprecia que, ciertamente, el conocimiento de expertos y especializados continúa con relativa buena salud, pero no es así en cambio con lo que respecta a la capacitación de los ciudadanos de a pie para hacerse cargo racional y democráticamente de los problemas humanos actuales que hoy tienen sus países.

En la sociedad contemporánea, crece la importancia y el valor económico que le conceden al conocimiento y en esto, la educación superior tiene un importante papel como una institución creadora y promotora de conocimientos al igual que los gobiernos y los países.

Como lo plantean García & Pomares (2009), que afirman:

El conocimiento y la innovación constituyen hoy factores decisivos de la vida económica, social, cultural y política de cualquier país. La articulación de los potenciales productivos de los territorios para ponerlos en función del desarrollo local requiere del conocimiento y la innovación para hacerlo realmente viable y sustentable. La educación, en particular la educación superior, en su vínculo con el conocimiento, resulta imprescindible para alcanzar un desarrollo social sostenible. (p.13)

Al igual que Núñez & Castro (2009) que coinciden al afirmar que:

Las tecnologías de la información y las comunicaciones, los nuevos materiales, la búsqueda de nuevas fuentes de energía, entre otros elementos, es altamente intensivo en el consumo de conocimientos. Ello determina que empresas, gobiernos

y universidades, principalmente de los países desarrollados, concedan la mayor importancia a la educación, la formación avanzada, la investigación científica y el desarrollo tecnológico. La relevancia del conocimiento ha conducido a denominar la sociedad contemporánea como sociedad del conocimiento. (p. 7)

A partir de la importancia del conocimiento y el papel que ocupa en la vida social de un país, gobierno y universidad es importante dar a conocer a la sociedad en general los logros, hallazgos y beneficios de la ciencia a través de la producción científica. Núñez & Castro (2009), plantean que es socialmente relevante que el pueblo pueda acceder a los beneficios del conocimiento en materia de bienes y servicios de interés social, participar en actividades de producción, transferencia, evaluación, adaptación y aplicación del conocimiento; poseer capacidad social para usar los conocimientos en la toma de decisiones personales y sociales.

Albornoz (2011), refiere la importancia del contexto sociocultural para la producción científica cuando afirma:

El conocimiento científico y tecnológico es el resultado de una actividad que se desarrolla en el seno de sociedades concretas y que se nutre de sus valores, sus capacidades y su cultura. La ciencia avanza, no solamente por el talento de sus científicos, sino por las decisiones políticas que asignan recursos, estimulan actitudes, fijan rumbos, evalúan resultados y asignan prioridades. (p.2)

Otros autores como Ramírez y Salcedo (2016), plantean que la producción científica es “el resultado de un proceso de investigación que genera conocimiento nuevo o amplía el existente sobre un fenómeno o problema determinado”. López y Pérez (2018), afirman que la producción científica es “el conjunto de resultados tangibles e intangibles que se obtienen a partir de las actividades de investigación desarrolladas por los investigadores en el marco de sus líneas y grupos de investigación” (López,2018, p. 23).

Es el conjunto de actividades y resultados que generan los investigadores en el ámbito académico, científico o tecnológico, con el fin de contribuir al avance del conocimiento, la innovación y el desarrollo social que se puede expresar en diferentes formatos, como artículos, libros, capítulos, tesis, patentes, software, entre otros y se puede evaluar según diferentes criterios, como la calidad, la relevancia, la originalidad, el impacto y la

visibilidad de los resultados. Se refiere a la creación de conocimiento científico a través de la investigación y el desarrollo de nuevas teorías, métodos y tecnologías.

La producción científica es el resultado de la aplicación de los diferentes modos de producción científica, se refieren a las formas en que se produce el conocimiento científico. En general, se pueden clasificar en tres categorías: “modo 1”, “modo 2” y “modo 3”. El “modo 1” se enfoca en la producción de conocimiento científico a través de la investigación disciplinaria, mientras que el “modo 2” se enfoca en la producción de conocimiento científico a través de procesos experienciales, colaborativos y transdisciplinarios. El “modo 3” se enfoca en la producción de conocimiento científico a través de la colaboración entre la academia, la industria y la sociedad civil. En resumen, la producción científica es el resultado de la aplicación de diferentes modos de producción científica, cada uno con su propio enfoque y metodología.

1.1.1. Los modos de producción científica.

En la actualidad existen y se reconocen tres modos de producción científica, llamados: “modo 1”, “modo 2” y “modo 3” que a la vez son muy diferentes entre sí, pero que al final responden a un fin común: la creación de conocimientos científicos. Gibbons (1994) aborda el modo 1 y modo 2 en la que se han ido configurando procesos o rasgos que tienen determinada implicación para la ciencia como institución” (p.10).

El concepto del “modo 1” está en contraposición con el del “modo2”, puesto que identifica un nuevo modo de producción de conocimiento, distinto hasta el que entonces había sido característico hasta la mitad del siglo XX (Núñez & Castro, 2009). Su formulación apareció en la obra: *The new production of knowledge. The dynamics of science and research contemporary societies*

Estos son los modos más conocidos que describen los cambios que han tenido lugar en las formas de producción social de conocimientos y las modificaciones que se producen en las relaciones entre el conocimiento y la sociedad, sin dejar de visualizar sus elementos más importantes, al igual que su fragilidad.

Núñez & Castro (2009) afirma:

El «modo 1» se caracteriza por un conocimiento producido en contextos de descubrimiento, orientados a la búsqueda de nuevo conocimiento, con distanciamiento apreciable del entorno de su aplicación; el predominio de las formas

disciplinarias de desarrollo de la ciencia, bajo la hegemonía de intereses, orientaciones y la responsabilidad del medio académico; sostenido por estructuras de actividad científica más bien jerárquicas y de larga permanencia (lentas para el cambio en la composición individual y grupal ante los giros inesperados en el proceso de investigación); y por el escaso o nulo nivel de reflexividad (poca participación y diálogo de actores diversos).(p.9)

Al referirse al “modo 2” de producción de conocimiento plantean:

Está orientado a las innovaciones, transcurre en el propio contexto de su aplicación; tiene un carácter más interdisciplinario en correspondencia con los problemas complejos que enfrenta la investigación; en él actúan una pluralidad de intereses y orientaciones dada la confluencia de diversos actores con responsabilidad compartida en las definiciones, la conducción y el control de la calidad de los resultados de la actividad científica e innovativa, por lo general altamente sensibles para la sociedad.(p.9)

Los dos modos de producción científica tienen un punto de semejanza que es la orientación y búsqueda y resultado de nuevos conocimientos. Al igual que diferencian en torno al contexto de su aplicación el “modo 1” presenta un distanciamiento con el entorno de su aplicación, sin embargo, el “modo 2” está orientado a las innovaciones y transcurre en el propio contexto de su aplicación, proporciona un carácter más interdisciplinario.

El “modo 2” presenta estructuras organizativas no jerarquizadas y más flexibles, por la extensión e intensidad en los intercambios y reflexiones. Estos cambios tienen variadas implicaciones para la universidad, institución que conservó el monopolio de la producción científica en la sociedad durante mucho tiempo y ahora debe compartirlo con otros actores con sus propios intereses y racionalidades. Núñez & Castro (2009).

Algunas de las más relevantes implicaciones son:

- Necesidad de incorporar cambios sustanciales en la formación y superación de los profesionales, las cuales deben estar cada vez más ligadas a los espacios colectivos e interdisciplinarios, al trabajo en red, a los contextos de aplicación y a la solución de problemas.

- Los niveles o estructuras para orientar y evaluar el proceso de actividad científica (innovativa) deben ser más integrales y flexibles que incluyan a todos los elementos participantes y tengan aproximación constante al lugar de la producción dinámica del conocimiento en los entornos sociales y comunitarios.
- Se va a imponer la necesidad de revisión en los procesos conocidos de transferencia de conocimientos y tecnologías universidad- sociedad. Ahora el conocimiento (tecnología) se produce en el propio contexto de su aplicación con la participación de muchas partes (investigadores, técnicos y empresarios, actores con funciones relevantes en la comunidad. (p.10).

En la sociedad actual, marcada por el incremento de la comercialización y la mercantilización, afecta en gran medida toda la actividad y los resultados de la ciencia e innovación. Por lo que condiciona, en cierta manera, a la ciencia, ya que hace que se le valore más por su aplicabilidad e intervención, que por su potencial.

El balance del modelo 2 de producción científica y sus sentidos, han sido construidas como parte de procesos de desarrollo económico, social, cultural y tecnocientífico propios de países industrializados, con notables diferencias respecto al contexto cubano, donde por más de cuatro décadas han transcurrido muy variadas y ricas experiencias de actividad científica e innovativa universitaria. Por tanto, más que una sujeción a los enunciados, lo conveniente es observar y recuperar los sentidos que están implícitos en algunos de estos conceptos ¿Cuáles son esos conceptos y sus sentidos? Según Núñez & Castro (2009), son:

- Los contextos local y nacional son muy importantes. El plano más específico de la universidad cubana es coincidente con las distintas proyecciones de sus instituciones, centros de investigación y de estudio, y con la actividad de su última innovación institucional: los Centros Universitarios Municipales (CUM). Estas han tenido creciente incidencias en la solución de problemas nacionales, de determinadas regiones y en lo referido a ramas específicas de la economía y los servicios. Los Centros Universitarios Municipales aglutinan a los profesionales de cada territorio, lo cual los dota de capacidades para la gestión del conocimiento, la ciencia, la tecnología y la innovación en los contextos locales.

- Las organizaciones e instituciones creadas, de interrelaciones formales e informales entre instituciones, colectivos e individuos, de flujos de información sobre demandas y necesidades existentes, así como de la ubicación de recursos humanos, materiales y financieros para enfrentarlas. Es necesario observar el comportamiento de aquellas relacionadas con el estado y las empresas por su alta incidencia en las tendencias y los ritmos de la investigación/ innovación universitaria.
- Solo una población preparada para asimilar los nuevos conocimientos y tecnologías puede permitir el avance del sistema de innovación. El sistema de innovación no se radica en un sitio de la sociedad, no es un enclave, es un tejido que articula a los más variados actores: gobiernos, empresas, universidades, medios de comunicación, sistema educativo, instituciones de crédito, entre otros. El papel del estado es clave. Se necesitan políticas públicas inteligentes, sistemas financieros que respalden las iniciativas. Los sistemas de innovación solo pueden existir si establecen relaciones entre muy variados actores. (p.11)

Los autores plantean rescatar de los dos modos de producción científica existente en el mundo, conceptos y sentidos que sean aplicables a la sociedad cubana; como el contexto local y nacional, principalmente la Universidad y los Centros Universitarios Municipales que tienen una incidencia en la resolución de problemas sociales, así como la inventarización de todos los profesionales e investigadores de cada territorio para gestionar conocimiento, ciencia, tecnología e innovación; las organizaciones e instituciones puesto que existe un flujo de información sobre demandas y necesidades al igual que los recursos humanos, materiales y financieros con los que se cuentan; y la población preparada para aplicar los sistemas de innovación, donde están inmersos todos los actores de la sociedad.

En todos los modos de producción científica se asume un concepto amplio de innovación que abarca procesos de mayor y de menor radicalidad en cuanto a su novedad, en forma de productos, procesos, sistemas y otros. Por tanto, se puede innovar con una línea nueva de resultados (ciencia estratégica) que signifique detectar posiciones de vanguardia en algún campo, con el mejoramiento incremental de productos y procesos y también con el cambio o perfeccionamiento de las instituciones

(organizaciones) en la sociedad. Toda esta variedad de actividad innovativa es inherente a las universidades y sus centros de investigación y estudio en el propósito de alcanzar una pertinencia más integral en correspondencia a su esencia sociocultural y a la variedad de problemas que caracterizan al contexto social y/o comunitario al que responden. Que según Núñez & Castro (2009), plantean que:

- La universidad está llamada a incorporarse a entornos que superan la acción aislada en favor del trabajo en redes y la formación de alianzas estratégicas. Observar la interdependencia implica la selección constante del actor similar o diferente con quien se interpretará, enfrentará y resolverá o viabilizará el problema-proceso innovativo.
- El aprendizaje es un factor clave de la innovación. Esto apunta a la importancia de la continuidad de acciones que aseguren la asimilación y difusión de las habilidades inherentes al comportamiento innovativo. Las universidades tienen a su favor el poderoso recurso de la educación continua para formar y renovar esas habilidades. Por esto, las actividades de formación en pregrado y posgrado, capacitación de cuadros y reservas, entre otras, se convierten en vehículos importantes de las actividades de ciencia e innovación.
- El papel de la tradición en el desarrollo de los procesos de innovación. Esto apunta a que la fortaleza y riqueza innovativa de cualquier nación, institución o colectivo no puede estar al margen de procesos acumulativos en cuanto a formación de recursos, infraestructura, necesaria capacidad de financiación, dominio del recurso información, fortaleza propia en los diseños y en los marcos conceptuales de campos disciplinarios e interdisciplinarios y otros. Las universidades son clave en la consolidación de esas tradiciones y la garantía del relevo generacional de los agentes del conocimiento.
- El concepto "modo 2" también ayuda en la explicación de la actividad científica e innovativa de las universidades. El trabajo multi, inter y transdisciplinario, la cooperación interinstitucional, el trabajo en redes, el compromiso compartido y las nuevas modalidades de gestión y control de la calidad, aparecen como imperativos en la relación universidad-innovación-sociedad de nuestros días.

- Todos los modos de producción científica destacan el papel relevante de la educación superior como actor de la innovación y el desarrollo. En la literatura actual se suelen identificar varias funciones principales:

Creación de conocimiento (mediante la investigación).

Desarrollo de capacidades (docencia y formación de investigadores).

Difusión del conocimiento (mediante interacción con usuarios del conocimiento a través de diversas modalidades).

Trasmisión intergeneracional de conocimiento.

Deliberación pública con base en el conocimiento (discusión de políticas públicas, crítica social). (p.12).

Actualmente se empezó hablar del “modo 3” de producción científica que es una alternativa emergente que propone una forma de generar conocimiento basada en la interacción entre la academia, la industria, el gobierno y la sociedad civil. Este modo busca crear soluciones innovadoras a los problemas sociales, ambientales y económicos, mediante la colaboración multidisciplinaria, transdisciplinaria y transectorial de los actores involucrados. El modo 3 se caracteriza por ser dinámico, flexible, participativo, contextualizado y orientado al impacto social. Algunos ejemplos de proyectos que se pueden desarrollar bajo el modo 3 son: el diseño de tecnologías sociales, el desarrollo de políticas públicas basadas en evidencia, la creación de redes de innovación social y la generación de conocimiento abierto y accesible.

Algunos autores han expresado sus opiniones sobre el modo 3 de producción científica, las cuales se resumen a continuación:

Carayannis y Campbell (2012), definen el modo 3 como una forma de producción de conocimientos en sistemas de innovación de cuádruple hélice, donde se integran los cuatro sectores mencionados anteriormente. Estos autores consideran que el modo 3 implica una transdisciplinariedad, una transectorialidad y una transculturalidad que permiten abordar los problemas complejos de la sociedad actual.

Ruiz y Acosta (2015), analizan el modo 3 desde la perspectiva de la educación superior y plantean que este modo implica un cambio en la forma de concebir y realizar la investigación, así como en la relación entre la universidad y su entorno. Estos autores

proponen que el modo 3 requiere de una investigación participativa, situada, reflexiva y transformadora.

Existen diversos modos de producción científica, que van desde la investigación llevada a cabo por científicos individuales hasta la colaboración entre científicos y otras personas involucradas (como el público en general). Estos modos de producción científica incluyen la investigación básica, la investigación aplicada, la experimentación, la teorización, la observación, el análisis de datos y la simulación (Morin, 2018). Esos modos expuestos, sin embargo, no pueden ser automáticamente importados a nuestras realidades y mucho menos ser considerados modos normativos que definan un deber hacer de nuestras universidades como instituciones de conocimientos, sino que hay que adaptarlos a la realidad de nuestro país, al respetar las características específicas de cada lugar.

1.1.2. El modelo cubano para la producción científica:

Las universidades en Cuba juegan un papel esencial en la creación, promoción y conservación de los conocimientos científicos que trae contribuciones significativas para diferentes áreas de la sociedad como lo económico, social, cultural, entre otros.

La educación superior es de gran importancia para la creación y desarrollo de conocimiento, como plantea Núñez & Castro (2009):

El desarrollo social basado en el conocimiento requiere de la construcción y expansión de un sector productor de conocimientos, en el cual la educación superior es clave, que considere como complementarios y articulados los esfuerzos de las diferentes instituciones que producen, difunden, aplican y utilizan conocimientos. Es fundamental para los países en desarrollo crear capacidades de producción, difusión, aplicación de conocimientos y conectar esas capacidades con efectivas estrategias de desarrollo económico, social, cultural, político y educacional. (p.13)

Las universidades y centros de investigación tienen entre sus funciones principales la generación de investigación científica, incrementar los conocimientos científicos y aplicación de los conocimientos, en busca de un impacto directo en la sociedad, puesto que es ella la clave en la producción social y promoción de la ciencia. Por ello es bueno hablar de un complejo de relaciones educación superior-conocimiento-ciencia-

tecnología-innovación-sociedad. Núñez & Castro (2009) se refiere a un conjunto de elementos y que pudiera presentarse como una perspectiva adecuada para los países de América Latina y sus universidades. Ellos son:

- La educación superior (ES) es clave en la producción social de conocimientos, ciencia y tecnología. Ella destaca en el conjunto de instituciones de conocimiento. En el contexto de América Latina y el Caribe, incluida Cuba, es con frecuencia la educación superior la que posee mayor capacidad de producción de conocimientos. Carece de sentido la idea de hablar de un sector de ciencia y tecnología o de políticas de innovación que no incluyan la educación superior, en su diversidad de funciones, como un actor clave.
- La sociedad es clave en la construcción del conocimiento. Son necesarias políticas públicas orientadas a fortalecer la educación superior como institución de conocimiento y a conectar sus capacidades con el sector productivo y otras instituciones sociales. La construcción de capacidades avanzadas de formación, investigación e innovación solo puede ser el resultado de políticas perseverantes que movilicen las voluntades del ámbito académico y de otros actores sociales, en particular el estado.
- La capacidad de formación, investigación e innovación de las instituciones de educación superior (IES) se orienta a generar inclusión social, justicia, equidad, cuidado del medio ambiente y no solo avances productivos y competitividad.
- La idea de complejo asume que el modelo de relación universidad-sociedad es interactivo. El modelo interactivo supera la clásica idea de la «ciencia como motor del desarrollo» que dominó el imaginario de la política científica durante décadas. También intenta superar la idea de universidad empresarial destacada. El modelo interactivo tiene una proyección más social más amplia y no solo comercial.
- El conocimiento relevante para el desarrollo debe tener muy en cuenta el contexto de su aplicación. El contexto, la trama de relaciones en que se inserta la práctica científica, puede generar agendas de investigación y trayectorias tecnocientíficas que permitan nuevas exploraciones de la frontera científica y

tecnológica al producir investigaciones relevantes en términos científicos y cuya aplicabilidad puede desbordar los límites del contexto que los generó.

- La idea insiste en la función social de los conocimientos en general, que incluye las ciencias, ingenierías, ciencias sociales, humanidades y mejor aún, es necesario superar las disyunciones entre esos campos y generar abordajes interdisciplinarios. Lo importante es conectar la integridad del saber al desarrollo. Las universidades tienen potencialidades para ello.
- La formación de profesionales en los niveles de grado y posgrado es muy importante en la conexión del conocimiento al desarrollo. La formación de profesionales debe vincular el estudio con el trabajo e incorporar la formación en investigación. Es vital el sistema de educación continua y de posgrado, conducido con un enfoque de pertinencia social. La educación continua de los profesionales debe guardar estrecha relación con el desempeño laboral y aproximarse lo más posible a los espacios productivos.
- Para cumplir su tarea las instituciones de educación superior requieren desarrollar políticas, estrategias, seleccionar indicadores, introducir transformaciones institucionales, fomentar sistemas de evaluación que favorezcan ese encuentro de los conocimientos con el desarrollo social. Todas esas transformaciones deben fortalecer la pertinencia social de las universidades.
- El contexto de actuación del Complejo es tanto nacional como regional o local. Como se demuestra en el caso cubano, en la medida que, al universalizarse la educación superior, se crean Centros Universitarios Municipales en todos los municipios, se favorece el avance hacia un modelo de producción de conocimientos centrado en el contexto que puede apoyar la creación de sistemas locales de innovación. (p.12)

Este complejo de relaciones educación superior- conocimiento- ciencia- tecnología- innovación-sociedad, ve a la universidad como la principal fuente de la producción social de conocimiento y la sociedad como la clave del complejo de esta relación, orientado a la inclusión social, equidad y cuidado del medio ambiente; con una proyección más social y amplia; toma en cuenta el contexto de su aplicación, con una

función social desde abordajes interdisciplinarios, favorecer encuentros entre el conocimiento y el desarrollo social; y que sea aplicable a todos los contextos.

Debe convertirse en punta de lanza en la construcción de un desarrollo social sostenible basado en el conocimiento. Núñez & Castro (2009), sugiere que todos los países deberían orientarse en esta función. Entre las características de un desarrollo de tal tipo, se encuentran las siguientes:

- Desarrollo social supone el crecimiento de la producción, de la economía, pero la dinámica tecnoproductiva y económica debe basarse cada vez más en el conocimiento y la innovación.
- El desarrollo debe proponerse explícitamente metas de equidad, justicia social, inclusión social y debe cuidar de la sostenibilidad ambiental. En las condiciones contemporáneas el alcance de esas metas debe apoyarse fuertemente en el conocimiento, cuyos impactos deben favorecer el crecimiento económico, la producción de alimentos, la protección de la salud, la calidad de la educación, la participación popular en tareas de gobierno, el cuidado de los hijos, el cuidado del medio ambiente y otros muchos aspectos.
- Las personas, los seres humanos, la mejoría de su calidad de vida constituyen el principal objetivo de las transformaciones; las personas no son vistas como pacientes, sino como agentes, como actores centrales del desarrollo.
- En esta concepción todos los conocimientos pueden ser útiles para el desarrollo; importan los conocimientos científicos y tecnológicos, las ciencias sociales, las humanidades; es decir, el saber humano íntegro. Lo importante es que la población se apropie de esos saberes y pueda emplearlos fructíferamente en las más diversas tareas de interés social y personal. (p.13)

El modelo cubano para la producción científica se ha desarrollado a partir de los años 60 hasta la actualidad para garantizar la innovación y el progreso científico en el país. Este modelo se basa en una compleja estructura de financiación, la cual incluye a organismos estatales, instituciones científicas, fundaciones internacionales, el sector empresarial y los propios científicos (Migueles & Ochoa, 2018). La financiación estatal es uno de los principales pilares del modelo cubano para la producción científica (González, et al., 2019). Esto se debe a que el financiamiento ofrecido por el gobierno

cubano es suficiente para proporcionar una buena infraestructura científica, así como para apoyar proyectos y actividades científicas que contribuyan al desarrollo nacional (Pérez & Gómez, 2019).

Por otro lado, el sector empresarial cubano también juega un papel importante en el modelo cubano para la producción científica. Esto se debe a que muchas empresas cubanas han financiado proyectos científicos, apoyan la formación de científicos y ofreciendo becas para estudios de posgrado, entre otras acciones (López, 2020).

Estas características tienen como eje principal el desarrollo social, a través de metas de sostenibilidad que favorezcan el crecimiento de la economía, la educación, el medio ambiente, entre otros, para elevar la calidad de vida de la sociedad, mediante la apropiación de los saberes y conocimientos proveniente de la ciencia a la población y que puedan emplearlas en su vida social.

1.2. Aproximaciones a los estudios de la producción científica.

La producción científica se relaciona directamente con la actividad científica, de ahí que esta sea una forma para compartir conocimiento científico y materializar el conocimiento generado como resultados de investigación. A nivel internacional son muchas las investigaciones que se encuentran referidas al análisis de la producción científica de disímiles temáticas como la medicina, la enfermería, la ciencia, la tecnología, el patrimonio; entre muchas otras. Encaminadas a la realización de recorridos, comportamientos y comparaciones en el ámbito de las publicaciones en diferentes revistas, lideradas principalmente por las universidades, centros de información, bibliotecas y hospitales.

Ejemplo de estos son las investigaciones: Análisis de producción, impacto y redes de colaboración en investigaciones científicas en Scopus en Perú de 2000 a 2019, Diagnóstico de la producción científica en la carrera de Relaciones Públicas, Producción científica educativa, redes de autores y enfoques temáticos: Caso Universidad del Atlántico, Modos de producción científica: Culturas y metodologías de investigación en la Universidad de Cádiz, La producción científica en la Facultad de Lenguas de la Universidad Nacional de Córdoba, La universidad como fuente de producción científica: Universidad Nacional de Itapúa.

Comentado [n1]: Necesidad de referenciar

Otros ejemplos son: Factores que influyen en la producción científica en la Universidad Católica del Norte, Producción científica en la base de datos Scopus de una Universidad privada del Perú, Producción científica y tecnológica de Perú en el contexto sudamericano: un análisis cuantitativo, Producción científica y tecnológica de Perú en el contexto sudamericano: un análisis cuantitativo, La producción científica de una unidad de investigación universitaria. Una propuesta metodológica, Análisis de la producción científica de universidades en Comunicación Social (2014 - 2018); entre muchas otras. |

Comentado [n2]: Idem necesidad de referenciar

En el ámbito patrimonial las investigaciones de producción científica en el ámbito internacional están dirigidas principalmente por las universidades, bibliotecas y centros, instituciones u organizaciones referidas a la protección y salvaguarda del PHCN y el turismo; ejemplo de estos son las investigaciones: Patrimonio cultural inmaterial y turismo: Análisis de la producción científica publicada en revistas iberoamericanas de turismo, realizada por la Universidad de San Martín de Perú.

Los vinculados a La investigación en Educación Patrimonial: Evolución y estado actual a través del análisis de indicadores de alto impacto, realizada por la Universidad el País Vasco; Análisis métrico de la producción científica sobre bibliotecas públicas y patrimonio cultural para el período 2010 – 2020, realizada por la Universidad de La Salle, Bogotá; Patrimonio cultural inmaterial y turismo. Análisis de la producción científica publicada en Revistas Iberoamericanas de Turismo, de la Universidad San Martín de Porres; Producción investigativa en Educación Patrimonial: Perspectivas y temáticas, Universidad Pedagógica Experimental Libertador-Universidad Central de Venezuela; Concepciones de patrimonio en la producción científica archivística un estudio a partir de los anales del Congreso Nacional de Archivología (2004-2012); entre otras. |

Comentado [n3]: Necesidad de referenciar

A escala nacional los estudios de producción científica están dirigidos principalmente a los estudios bibliométricos, la caracterización a partir del ranking de las instituciones, evaluación de la ciencia nacional, mapeo de redes de la Academia de Ciencias, las registradas en la Base de Datos Scopus, la evaluación de la actividad científica. Como es el caso de las investigaciones siguientes: La investigación científica en las universidades cubanas y su caracterización a partir del ranking de instituciones de

SCIMAGO, estudio realizado entre el Centro Nacional de Investigaciones Científicas (La Habana), la Universidad Autónoma de México y el Instituto de Políticas y Bienes Públicos (Madrid).

Producción científica cubana. Estudio bibliométrico comparativo en SciELO Citation Index y en el Directorio de Revistas en Acceso Abierto y Producción científica de la Academia de Ciencias de Cuba en Web of Science durante el período 1995-2020: estudio bibliométrico y mapeo de redes, ambas publicadas en los Anales de la Academia de Ciencias de Cuba; Producción científica cubana em el emerging sources citation index: Apuntes para su inclusión evaluación de la ciencia nacional realizada por la Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas; por citar algunas. |

Comentado [n4]: Refrenciar

A pesar de la gran presencia de los elementos patrimoniales en diversos contextos y tipologías en las producciones científicas, las investigaciones acerca de ella en Cuba son muy pocas y se centran esencialmente en las universidades. Tal es el caso de la investigación “Patrimonio documental: su producción científica registrada en la Base de Datos Scopus en los últimos 30 años”, realizado por el Dpto. de Ciencias de la Información Universidad de La Habana; La innovación tecnológica en la preservación del Patrimonio Documental cubano publicado en el Anales de la Academia de Ciencias de Cuba por investigadora y Profesora Titular: Sofía Borrego Alonso, Laboratorio de Conservación Preventiva, Archivo Nacional de la República de Cuba; Gestión del patrimonio documental de la Universidad de Matanzas. Preservación y socialización, publicado por la Biblioteca Nacional de Cuba “José Martí”, de los autores Guillermo Alfredo Jiménez Pérez y Anabel García Montes de Oca; El patrimonio institucional inmaterial y los objetivos de la Agenda 2030. Papel de la biblioteca, de los autores Urselia Ledesma Rodríguez, Haydeé Acosta Morales y Rosymary León Quintana de la Universidad de Matanzas

En el análisis exploratorio bibliográfico desarrollado, la autora aprecia que los textos de mayor nivel científico y que incluyen acciones de identificación, valoración y gestión de dicha producción científica, en el contexto cienfueguero son la culminación de Trabajo de Diplomas y Maestrías en diferentes áreas del saber, tal es el caso de la Tesis de Maestría en Estudios Socioculturales titulada “Patrón cultural de la producción científica en la educación superior. Un estudio comparado”, de la Lic. Dayme García Valdés en el

año 2017. Tiene como objetivo el análisis de la producción científica, concebida en ella, el resultado de investigaciones realizadas y publicadas en revistas reconocidas en bases de dato internacional, nacional y de eventos por los profesionales de la Universidad de Cienfuegos en el período del 2011 al 2015.

En esta investigación solo se toman como muestras los profesores de las carreras de Licenciatura en Derecho, Licenciatura en Historia, Licenciatura en Economía e Ingeniería Industrial. En ella se pudo obtener el número de publicaciones en general realizadas en cada una de estas carreras, determinar cuál de ellas lleva la delantera en el desarrollo científico e investigativo de la comunidad universitaria hasta la fecha de 2015, elemento fundamental para colocar a la institución como centro educacional de excelencia en la educación superior.

Otra de las investigaciones que se analizó fue “Sistema informático para la gestión de la producción científica de la Universidad de Ciencias Médicas”, Trabajo de Diploma para optar por el título de Ingeniero Informático, por el autor Feliberto Toledo Álvarez en el curso académico 2017-2018. Este estudio busca solucionar las deficiencias en la gestión de la producción científica y la elaboración de currículos en el Universidad de Ciencias Médicas. Diseña una herramienta que permita un mayor control sobre la producción generada que vaya más allá de almacenarla en una base de datos sin visibilidad alguna para la sociedad.

El sistema informático creado es fácil de usar y permite gestionar publicaciones, proyectos, eventos y premios de manera eficiente y confiable, también genera reportes estadísticos que resultan muy útiles para tener dominio de la información que han ingresado los profesores y sus progresos, a estos les resulta muy ventajosa la funcionalidad de generar currículo con toda su producción, la posibilidad de exportar a PDF e imprimir. Su finalidad está encaminada a elaborar un sistema informático que gestione la producción científica de la universidad, al mejorar la visibilidad y el acceso que se tiene actualmente a estas publicaciones además de posibilitar un mayor control sobre ellas. Pero se queda solo en el diseño de dicho sistema sin analizar e identificar las producciones científicas.

La tesis en opción al título de Máster en Ingeniería Industrial del Ing. Osmel Domingo Martínez en el 2019 titulada “Procedimiento para la mejora del sistema de información

en la gestión de la producción científica de la Universidad de Ciencias Médicas de Cienfuegos” tiene como objetivo facilitar el flujo de información y la toma de decisiones en el proceso de producción científica. Valora la situación actual del sistema de información relacionado con el proceso de producción científica y señala los principales problemas que inciden en su correcto manejo.

Se formularon acciones encaminadas a solucionar las problemáticas detectadas, aporta, además, el diseño de un software Sistema de Información Profesorado (SIPROF) mediante el cual se facilita el registro, análisis y control de los principales indicadores de producción científica de los profesores en la Universidad de Ciencias Médicas.

En la actualidad la Universidad de Cienfuegos “Carlos Rafael Rodríguez” carece de investigaciones que sustenten este tipo de trabajo que como investigaciones se desarrolla. A través de un estudio se comprobó que solo se han realizado dos investigaciones referidas a la producción científica, una en el ámbito de la comunicación y el patrimonio, titulada “Comunicación y Patrimonio: aproximación a la investigación producida en la Universidad de Cienfuegos entre los años 2003-2018, de la autora: Badana Pérez Rodríguez (2019). Y la segunda “Plan de acción: Empleo de las producciones científicas de patrimonio en la carrera Estudios Socioculturales, Universidad de Cienfuegos” de Lismarie Machado Sarduy (2019).

Este estudio solo se centra en los Trabajos de Diploma vinculados al PHCN producidas en la carrera Licenciatura en ESC entre los cursos académicos 2003-2004 hasta 2017-2018. Identifica y analiza los Trabajos de Diplomas hasta dicha fecha y elabora un plan de acción para socializar sus resultados. Caracteriza el contexto social, histórico, científico y cultural donde se aplica el plan; la identificación de las principales investigaciones y la planeación de acciones para su uso, socialización y conservación en la carrera de Licenciatura en Estudios Socioculturales facilita el trabajo con la producción científico en la Facultad de Ciencias Sociales, la Universidad y sociedad cienfueguera.

Como continuación y a partir de los resultados obtenidos de la anterior investigación “Plan de acción: Empleo de las producciones científicas de patrimonio en la carrera Estudios Socioculturales, Universidad de Cienfuegos”, en el que se constató que la producción científica sobre el PHCN se ha comportado con un creciente avance en los

Trabajos de Diploma en las diferentes modalidades de la carrera, y en las diferentes clasificaciones de este: material, inmaterial y natural.

Las principales temáticas a las que más se refieren son las historias de vida, tratamiento de áreas protegidas, fiestas populares, cultura popular tradicional, estudios sociorreligioso, entre otras. Dirigidos principalmente a interpretar, gestionar, inventariar, a la elaboración de planes de acción y manejo, y la construcción de historias de vida del patrimonio cienfueguero. Se diseñó una propuesta de plan de acción a partir de las necesidades de propiciar el intercambio, socialización y reconocimiento de los investigadores y, dependiente de los objetivos, los recursos, las características, las metas con los que cuenta el investigador en función de la conservación sostenible del PHCN. El Plan de Acción quedó conformado de la siguiente manera: No/Acción/Fecha de ejecución/ Implicados/Tipo de Evaluación. Se decide ampliar el alcance y la profundidad del análisis para contribuir al empleo de la producción científica de la FCS relacionada con el PHCN.

1.3. La producción científica como expresión sociocultural.

La ciencia es resultado de la cultura y por ende es un medio de transformación social, esto se debe a que el mismo es resultado de toda la actividad creadora y desarrollada por el hombre en el contexto donde esta se desarrolla. Es importante también el papel que el investigador ocupa en la sociedad, porque es parte de ella no es un sujeto aislado, sino que interactúa constantemente con otros sujetos, fenómenos culturales, naturales y de toda índole que contribuyen al resultado final de sus investigaciones, con la función de ser útil a la sociedad de la que el forma parte.

La ciencia es resultado de toda la actividad sociocultural que realiza un investigador o científico dentro de una sociedad concreta, en estrecha relación con sus costumbres, tradiciones, valores e historia. Lo cual ratifica lo planteado por Núñez y Castro (2005), cuando afirma que la actividad que denominamos ciencia se desenvuelve en el contexto de la sociedad, de la cultura, e interactúa con sus más diversos componentes.

Al hablar de ciencia como actividad cultural nos dirigimos al proceso de su desarrollo, su dinámica e integración dentro del sistema total de las actividades sociales. El conocimiento aparece como una función de la existencia humana, como una dimensión de la actividad social desenvuelta por hombres que contraen relaciones objetivamente

condicionadas. Esto significa que el papel del científico en la sociedad no es solo como un sujeto de ciencia, aislado, abstraído de la sociedad, sino por lo contrario, es un individuo insertado en su actividad científica, en su interacción con individuos de otras comunidades científicas (Núñez y Castro, 2005). La sociedad es un continuo pluridimensional, donde cada uno de los fenómenos, incluso la elaboración de conocimientos cobra sentido si se relaciona con el todo.

Según (Núñez y Castro, 2005; Soler, 2006 y Soler; 2023) la ciencia como proceso, interviene en primer orden, los sujetos, los objetos que producen estos sujetos, las redes de instituciones de la sociedad, (agentes socioculturales) sus recursos, interacciones socioculturales, mecanismos e instrumentos ideológicos, políticos, educativos, culturales, científicas, entre otros. Las cuales en su interacción promueven y materializan espacios creativos e innovadores, expresados en un sistema de relaciones dinámicas, transformadoras, importadas, adaptadas, y reinterpretadas de manera mayoritarias, explícitas, y conscientes en los diversos contextos históricos.

La ciencia como un proceso y actividad sociocultural está en interacción con los elementos que integran lo sociocultural tales como: agentes socioculturales, prácticas socioculturales, patrones e interacción socioculturales. Necesarios para determinar y emplear categoría como lo social, cultural, económico, ideológico y político condicionado históricamente, desde la trascendencia, en este caso los conocimientos presentes en la producción científica. La ciencia y la cultura son formas de conocimiento humano y como tal tratan de representarse y buscar su lugar y espacio dentro de la sociedad, son una forma de conocimiento de la realidad, de ahí la importancia de las prácticas científicas como prácticas socioculturales (Soler, 2006).

La ciencia está estrechamente relacionada a todos los acontecimientos que suceden en la sociedad, a partir de su cultura, costumbres y formas de expresión; al igual que con la subjetividad individual de cada investigador. Lo cual ratifica lo planteado por Soler (2007), cuando plantea que: "La ciencia está sustentada en "fenómenos sociales", dado por los fenómenos de interacción entre la subjetividad individual y colectiva" (p.8). Núñez (2009), por su parte considera a la ciencia como un subsistema de la cultura, por desenvolverse como proceso sociocultural. De ahí que cualquier actividad científica en pleno desarrollo desde y para la sociedad es una manera de enunciar su carácter

sociocultural. Se puede decir, entonces, que la ciencia ha surgido para que el hombre encuentre la explicación científica a cada uno de los aspectos de la vida a lo largo de la evolución de la humanidad.

A partir del desarrollo de la ciencia como actividad social, toda la actividad científica va a hacer beneficiadora de la sociedad y la cultura; dando respuestas y explicaciones de todos los procesos socioculturales en los cuales está inmerso el ser humano a lo largo de su vida. La producción científica es una expresión sociocultural que refleja los intereses, prioridades y valores de una sociedad en un momento determinado (Berger & Lambert, 2012). Esta producción también refleja los valores de una sociedad, ya que solo se consideran válidos ciertos métodos científicos y ciertos enfoques al estudio de los temas (Kerwin, 2013). Además, esta producción científica también refleja los intereses de una sociedad, ya que se estudian áreas específicas en función de los intereses y necesidades de la sociedad (Weber, 2014).

La propia actividad de los científicos, dada por su relación con las necesidades generadas por la sociedad, la propia ciencia y además por el carácter social y humano de la práctica científica requiere de un sistemático reconocimiento que lo distinga del resto de los creadores, en tiempo histórico de su actuación, estimular su actividad creadora y garantizar la socialización de sus conocimientos como legado a las actuales y futuras generaciones. Según Castellanos, Martínez, (2018) desde el estudio del científico el conocimiento se asume como información interiorizada, integrada en estructuras cognitivas del sujeto; sin sujeto del conocimiento no puede haber en ningún caso conocimiento, en tanto, elemento básico de la cultura. La comprensión del proceso de construcción de conocimiento permite entonces, considerar que el conocimiento científico, como manifestación de ese general, es una expresión cultural, que se refleja en la creación de los sujetos.

Esta producción se refleja en la literatura científica y en documentos de divulgación científica, como boletines, revistas y publicaciones, que buscan difundir el conocimiento científico entre la población (Ceppi, 2018). Refleja la cultura de una sociedad, ya que documenta la forma en que la sociedad aborda determinados temas (Gardner, 2018). En conclusión, la producción científica es un reflejo de la cultura, los valores y los intereses de una sociedad en un momento dado (Berger & Lambert, 2012; Kerwin,

2013; Weber, 2014; Ceppi, 2018 & Gardner, 2018). Esta producción se refleja en la literatura científica y en los documentos de divulgación científica que buscan difundir el conocimiento científico entre la población.

La producción científica se expresa en todas las ramas del saber, la teoría y producción. La referida al PHCN no está exenta de ello, cada día más esta actividad requiere un mayor interés dado su complejidad y transversalidad de estudios vinculados a la producción científica, de ahí la importancia de su estudio desde la academia.

1.4. Generalidades del PHCN como contenido de la producción científica.

El concepto de Patrimonio Cultural es extenso, puesto que desde su origen hasta la actualidad se ha ido transformando y adecuándose a las nuevas generaciones con sus demandas y necesidades. Se trabajó el PHCN desde una perspectiva amplia e integradora, las denominaciones de Patrimonio Artístico, Etnológico, Etnográfico, Ecológico, Biológico, Genético, Gastronómico, Arquitectónico, Artístico, Documental, entre muchos más; ya que se entiende que caben las distintas manifestaciones en el Patrimonio Histórico Cultural y Natural.

La Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, en su 17ª, reunión celebrada en París del 17 de octubre al 21 de noviembre de 1972, da la definición y lo que se considerara Patrimonio Cultural en su artículo 1:

- Los monumentos: obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia.
- Los conjuntos: grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia,
- Los lugares: obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza, así como las zonas, incluidos los lugares arqueológicos que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico. (p. 11).

El PHCN es uno de los bienes más importantes que posee un país, ya que se trata de la representación de la identidad de una nación y de su cultura. Estos bienes tienen un valor intrínseco ya que son parte del legado histórico y cultural de un pueblo. La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) define al PHCN como “un conjunto de bienes, materiales e inmateriales, que poseen un valor significativo para la comunidad o la humanidad, ya sea por su

antigüedad histórica, su belleza, su valor simbólico o por otras características excepcionales” (UNESCO, 2009).

La Constitución de Cuba de 2019 considera el PHCN de gran importancia y debe ser protegido y preservado. Es una riqueza de la nación y una expresión de la identidad y la cultura cubana, que debe ser protegida, conservada, restaurada, investigada, promovida y difundida por el Estado, las instituciones, las organizaciones y la sociedad civil. Esto incluye monumentos, sitios arqueológicos, obras de arte, manifestaciones culturales, paisajes naturales y otros elementos que posean un valor histórico, cultural o natural para el país. Asimismo, establece que el Estado tiene como fines esenciales proteger el PHCN de la nación, así como asegurar el desarrollo educacional, científico, técnico y cultural del país. Además, dispone que los ciudadanos cubanos tienen el deber de proteger el Patrimonio Cultural e Histórico del país para las generaciones presentes y futuras.

El concepto de PHCN de la ley 155 “Ley General de Protección al Patrimonio Cultural y al Patrimonio Natural” de Cuba se basa en el reconocimiento de la diversidad y la interacción entre la cultura y la naturaleza, así como en la necesidad de preservar el equilibrio entre ambos para afianzar la identidad nacional, el conocimiento científico, la cohesión social y la sostenibilidad socioeconómica y ambiental. Según el artículo “2” de la ley, se entiende por Patrimonio Cultural “el conjunto de bienes culturales, materiales e inmateriales, que son expresión o testimonio de la creación humana o de la evolución de la naturaleza, que tienen un valor excepcional desde el punto de vista histórico, artístico, estético, etnológico, antropológico, arqueológico, paleontológico, documental, científico, técnico o intelectual, y que son identificados como tales por el Estado o por las comunidades y grupos humanos que los generan o los valoran”. Por su parte, se entiende por Patrimonio Natural “el conjunto de bienes naturales que tienen un valor excepcional desde el punto de vista científico, ecológico, estético o educativo, y que son identificados como tales por el Estado o por las comunidades y grupos humanos que los valoran”.

La ley considera PHCN a aquellos bienes culturales y naturales que tienen un valor excepcional para la nación cubana y para la humanidad, y que son objeto de protección, conservación, restauración, investigación, promoción y difusión por parte del

Estado, las instituciones, las organizaciones y la sociedad civil. Según el artículo 3 de la ley, se consideran PHCN los siguientes tipos de bienes:

- Bienes culturales muebles: son aquellos que pueden ser trasladados de un lugar a otro, como obras de arte, objetos arqueológicos, documentos, libros, instrumentos musicales, etc.
- Bienes culturales inmuebles: son aquellos que están fijos en un lugar determinado, como edificios, monumentos, sitios arqueológicos, paisajes culturales, etc.
- Bienes culturales inmateriales: son aquellos que no tienen una forma física, sino que se manifiestan en las expresiones, conocimientos, prácticas y tradiciones de los grupos humanos, como la lengua, la música, la danza, la gastronomía, el folclore, las fiestas, los rituales, etc.
- Bienes naturales: son aquellos que forman parte de la naturaleza y que tienen un valor científico, ecológico, estético o educativo, como especies de flora y fauna, ecosistemas, formaciones geológicas, recursos genéticos, etc.

El capítulo II de la ley 155 establece los criterios y las categorías para la clasificación de los bienes culturales y naturales que forman parte del PHCN de la nación. Según el artículo 4 de la ley, se consideran criterios para la clasificación los siguientes:

- El valor histórico: se refiere al significado que tiene un bien cultural o natural para el conocimiento, la comprensión y la interpretación de la historia de Cuba y de la humanidad.
- El valor artístico: se refiere a la calidad estética, técnica, creativa y expresiva de un bien cultural o natural, así como a su contribución al desarrollo de las artes y las manifestaciones culturales.
- El valor etnológico: se refiere al testimonio que ofrece un bien cultural o natural sobre las costumbres, las creencias, las tradiciones y las formas de vida de los grupos humanos que lo han generado o valorado.
- El valor antropológico: se refiere al aporte que hace un bien cultural o natural al estudio de la diversidad y la evolución de las culturas y las sociedades humanas.

- El valor arqueológico: se refiere a la información que proporciona un bien cultural o natural sobre las civilizaciones, las culturas y los pueblos del pasado, así como sobre sus formas de organización, producción, intercambio y comunicación.
- El valor paleontológico: se refiere a la evidencia que brinda un bien cultural o natural sobre la existencia, la diversidad y la evolución de los seres vivos que habitaron el planeta en épocas anteriores al hombre.
- El valor documental: se refiere a la capacidad que tiene un bien cultural o natural para registrar, conservar y transmitir información relevante sobre hechos, procesos, fenómenos o personajes históricos o contemporáneos.
- El valor científico: se refiere al interés que tiene un bien cultural o natural para el desarrollo del conocimiento científico en diversas disciplinas y campos del saber.
- El valor técnico: se refiere a la innovación, la originalidad, la funcionalidad y la eficiencia que caracteriza a un bien cultural o natural como producto o resultado de una actividad técnica o tecnológica.
- El valor intelectual: se refiere a la contribución que hace un bien cultural o natural al enriquecimiento del pensamiento, la reflexión, el debate y la crítica en diversos ámbitos del conocimiento humano.
- El valor ecológico: se refiere a la importancia que tiene un bien natural para el mantenimiento y la regulación de los procesos ecológicos y los servicios ambientales que benefician al hombre y a los demás seres vivos.
- El valor estético: se refiere a la belleza, la armonía, el equilibrio y la singularidad que posee un bien natural como parte del paisaje o del entorno natural.

La valoración patrimonial de la producción científica y su interconexión desde lo sociocultural está indicada por las expresiones sociales y culturales en el proceso de creación científica como exponente de la cultura y como representación tangible de un patrimonio. El acto de conocer en la vida de los seres humanos que se dedican a una actividad concreta dentro de sus cotidianidades contribuye a la construcción de un conocimiento que al legitimarse en esa propia sociedad y al resolver problemas esenciales de su reproducción propicia el enriquecimiento de la creatividad humana y garantiza así un proceso múltiple donde la ciencia como expresión de la cultura juega un papel esencial.

1.4.1. La producción científica relacionada con el PHCN.

El conocimiento siempre va acompañado de una práctica y ambos se desarrollan en un complejo crecimiento, en una diversidad de dimensiones (económicas, políticas, jurídicas, científicas, éticas, social, culturales, entre otros) que permiten su trascendencia, legitimidad, reconocimiento y distinción social y científica donde las mejores y más eficientes prácticas y conocimientos alcanzan la categoría de PHCN al constituirse en un legado que los diferentes grupos sociales reconocen, asumen como identidades propias como parte de su memoria colectiva y rasgos históricos, culturales del contexto donde surge, se desarrollan y se transforman esos conocimientos y prácticas.

En este aspecto los sujetos portadores de una actividad específica, en este caso de la ciencia, convierten a sus propias prácticas y resultados en una interesante manifestación patrimonial. La actividad científica-técnica y su significación social se tornan componentes esenciales identificadores, pues, posibilita valorar una serie de aspectos de la cotidianidad científica, sus controversias, las formas de resolver las incertidumbres, los métodos, así como las formas de hacer la ciencia, se visualiza como una actividad construida desde y con la sociedad, sobre todo porque ellos representan a sujetos que poseen un conocimiento indiscutible en determinada área del saber y cuentan con una trayectoria profesional y personal que los identifica socialmente (Soler, 2009). Este autor considera que el científico, sus conocimientos y sus prácticas se constituyen como:

Un legado a través del cual un pueblo se reconoce a sí mismo, en su propia identidad, en su memoria colectiva y rasgos históricos y sociales singulares. Cada cultura, y en este caso la cultura científica, conceden a sus prácticas un sistema de valores y significados propios que es verdaderamente lo que determina para cada caso la existencia de un bien cultural patrimonial. Una de las tareas básicas necesitada en las políticas científicas y culturales actuales es la articulación entre ciencia y cultura. (Soler, 2010, p.15)

A la hora de hacer ciencia se visualiza desde y con la sociedad en la que el científico está inmerso, como una actividad social que tiene que articular la cultura y la ciencia, en función de los valores, bienes, informaciones y conocimientos a través de los cuales el

pueblo se siente identificado. Por lo que es imprescindible el buen uso para su salvaguardia para que las futuras generaciones también puedan disfrutarlo.

La presencia preeminente del conocimiento científico y tecnológico en todos los aspectos de las sociedades modernas es algo que está instalado y forma parte de la conciencia ciudadana; se ha incorporado en las agendas políticas y parece fuera de toda discusión. La educación, la vida cotidiana y la cultura no escapan a esa introducción creciente de valores, bienes, información y servicios que se nutren de los avances del conocimiento. (Albornoz, 2011, p.1)

El estudio, definición, clasificación y propuesta de campos de registro para la salvaguarda de los saberes vinculados específicamente a la actividad científica en la actualidad constituye el recurso significativo para la implementación de prácticas de actuación en el manejo desde acciones sociales como forma de gestión del PHCN como procesos de identidad de las localidades y que hoy exige de una nueva forma de actuación. Razones de peso que exigen cada vez con mayor premura la incorporación e introducción de los estudios del PHCN, la incorporación de la sociedad y de los actores sociales a la elaboración de proyectos de estudio, conservación, empleo y visualización de los patrimonios por ellos creados de sus niveles de pertenencias para influir en sus formas de vida y el mejoramiento y calidad de ella (Soler, 2016).

La producción científica relacionada con el PHCN se refiere a los estudios realizados por científicos para comprender mejor el significado y la importancia de los bienes históricos, culturales y naturales. Esta producción científica se realiza mediante la investigación, el análisis, la evaluación, la conservación, la restauración y la puesta en valor de los bienes patrimoniales. Esta investigación y estudio de los bienes patrimoniales contribuye a un mejor entendimiento y a la preservación de los bienes patrimoniales, así como a la divulgación del PHCN. Considerado un elemento clave para el desarrollo socioeconómico y cultural de un país.

Es un recurso para el desarrollo, porque representa la identidad de un pueblo y contiene un valor intrínseco que es único para cada una de sus partes. Se considera uno de los principales medios para preservar la historia, cultura y tradiciones de una nación, y es uno de los principales elementos para promover la participación cívica.

Además, contribuye a la economía de un país, ya que proporciona ingresos por turismo, y contribuye a la mejora de la imagen de un país en el mercado internacional.

La producción científica del PHCN está muy vinculado a los enfoques socioculturales debido a que el PHCN es un fenómeno eminentemente sociocultural, al respecto Soler plantea que es un fenómeno sociocultural, es el conjunto de acciones y actuaciones multidimensional, dinámico, complejo de la síntesis simbólica de los valores identitarios de una sociedad que los reconoce como propios, como documentos significantes, excepcional la memoria histórica. Son recursos humanos con capacidades y potencialidades culturales que verifica en sus empleos acumuladamente las actitudes, comportamientos y valores implícitos o adjudicados de la producción cultural a través del tiempo que ofrece la condición patrimonial y su puesta en valor que permite una perspectiva de análisis y comprensión de los sentidos patrimoniales a través de la denominada "activación patrimonial". Como actividad sociocultural permite el desarrollo de conocimientos de los bienes patrimoniales, lo que posibilitará su uso racional. en la interpretación contemplación, y en su rentabilización económica en acciones que propicien el reconocimiento y desarrollo efectivo de los derechos y democracias culturales, de modo que los convierta "de derechos programáticos en derechos reales" (Soler, 2023, p.6).

Por tanto, constituyen la esencia de la proyección científica desde el uso de herramientas, metodologías y tecnologías surgidas en esta acción teórica-práctica. Por su parte este autor considera además que la comunidad patrimonial donde se desarrolla, y se estudia el PHCN forma parte esencial de esa producción científica. Una comunidad patrimonial está formada por un conjunto de actores sociales y articulantes que convergen en un contexto complejo y dinámico, de un momento histórico y cultural determinado, en espacios naturales o construidos que permite activar un proceso de reflexión, acción y reordenación del territorio.

En sus prácticas e interacciones socioculturales construyen, intercambian y comunican aprendizajes, saberes y praxis que permiten mantener vivos los bienes materiales e inmateriales, seleccionarlos, identificarlos, emplearlos individual y colectivamente con plena libertad de actuación en los espacios y contextos donde se producen a partir de valores compartidos y consensuados reconocidos como propios a partir de sus

contenidos y significados y desde ahí los protegen y difunden en los actores sociales y articulantes convertidos en agentes depositarios y trasmisores de ellos a las generaciones futuras bajo un clima de modernidad y utilidad patrimonial como recurso cultural de la humanidad y constituyen la base 'principal de la investigación científica (p3).

A principio del siglo XXI el patrimonio comienza a resultar un elemento complejo, es objeto de diversas investigaciones, estudios, difusión y comercio; como una fuente de dinamización de la economía y centro de colectivos diversos. Esto generó intereses muy dispares que se manifiestan algunas veces directamente sobre el elemento patrimonial y otras a través de los registros y reproducciones de los mismo.

1.5)- Los registros: Su importancia para el estudio de las producciones científicas.

En este sentido los registros constituyen el instrumento de medida empleado con mayor frecuencia en el patrimonio, orientado a las precisiones esperables y su ámbito de aplicación en función de esta.

El proceso de inventariar y registrar a través de herramientas de manejo, como los registros, forman parte del patrimonio y ponerlo a disposición del público en general puede promover la creatividad, la autoestima de las comunidades y los individuos en los que se originan, las expresiones y los usos de ese patrimonio. Se utiliza de base para formular planes concretos de salvaguarda del patrimonio y su identificación. Por identificación se entiende, el proceso consistente en describir uno o varios elementos específicos del patrimonio y sugiere la confección de un registro lo cual, no es una operación abstracta, sino funcional, para poner en marcha actuaciones de puesta en valor y conservación social de esos bienes materiales y espirituales (Soler, 2020).

Los registros permiten ordenar contenidos, describir estructuras y elementos tipificadores, demostrar sus valores y representatividades simbólicas, sensibilizar al público respecto a dicho patrimonio y de su importancia para las identidades individuales y colectivas (Martínez, 2020). El registro del patrimonio es el proceso de investigación y conocimiento mediante el cual se genera un conjunto de datos que, relacionados entre sí, constituyen una unidad de información que identifica, localiza y caracteriza los bienes, manifestaciones y personas que forman parte del patrimonio cultural de la nación. Permite colocar puntos de vistas y descripciones, aspectos de la

creatividad, las alternativas sociales, culturales y en este caso las producciones científicas que se originan las expresiones y los usos del PHCN. Pueden servir de base para formular planes concretos de manejo del bien, a través de áreas de actuación o de acción, según el caso y garantizar la estrategia de las instituciones culturales.

El registro es una acción de planificación sujeta a variables internas y externas cambiantes en el tiempo. Es parte de un proceso dinámico que se ajusta periódicamente, que legitima las actuaciones patrimoniales, sus clasificaciones y sus identificaciones, ajustado a las necesidades y usos de los patrimonios. Por ello requiere de una caracterización que permita determinar el sentido de, hacia dónde se quiere llegar, que incluye la visión, el cómo lograrlo, formado por las estrategias, dónde implementarlo, que no es más que la zonificación y por último medir los avances, que incluyen el monitoreo con herramientas, como los inventarios y los registros patrimoniales, como formas de investigación patrimonial.

Los registros como herramientas de gestión del patrimonio tienen una gran significación, sustentada en la legitimidad de la praxis, los diversos conocimientos y aprendizajes humanos, los cuales generan derechos emancipadores, reconocen la diversidad y proporcionan la interpretación del carácter sistémico y dinámico de las relaciones y mecanismos desarrollados en las estructuras sociales y culturales (Soler, 2020). Los registros son documentos que se elaboran a partir de campos que se seleccionan y determinan a partir de los contextos, contenidos e intenciones que pretenden trabajar en función de conocer, identificar, analizar contenidos de diferente índole, sirven para trabajar las más diversas expresiones y formas, de ahí, el valor que adquieren para indagar en la historia y recrear en la memoria colectiva no sólo determinados paisajes y personajes, sino también, la posibilidad de reconstruir la evolución del patrimonio y permite su visualización en función de su transmisión y operacionalización (Soler, 2020, p 23.).

Para su elaboración es necesario tener en cuenta los siguientes elementos: cómo se hizo el registro, cómo se expresan los patrimonios trabajados, cuál es el registro activo, cómo se evidenció la escucha analítica, cómo se construye el saber, cuáles fueron las vertientes del proceso creativo socio comunitario, cómo se expresa el saber, cuál es el estado de conservación, cuál es la importancia de cada uno de ellos. De esta manera

reflejan un acercamiento a la vida social y cultural en el desarrollo local, así como los elementos de identidad, la estabilidad, variación y asimilación del patrimonio y el alcance de los inventarios realizados (Soler, 2020).

Los registros patrimoniales son una herramienta importante para la gestión del conocimiento y una expresión de la cultura, los valores y los intereses de una sociedad. Estos registros documentan el PHCN de una sociedad, lo que permite a los responsables comprender más a fondo este patrimonio y tomar decisiones adecuadas para su preservación y desarrollo. Facilitan desde el punto de vista de la acción, elementos como: intensidad, amplitud, alcance patrimonial, conocimiento del recurso patrimonial, incide en su puesta en valor, al ratificar el sistema de valores patrimoniales; en la visualización de los nuevos valores creados o en la pérdida de valores y en el posicionamiento frente a la conservación y transferencia del contenido patrimonial. Estas herramientas permiten a los responsables comprender y gestionar el patrimonio y el conocimiento de una sociedad de manera eficaz.

Ofrecen una aproximación al grado, significación e importancia en que los recursos patrimoniales de un país se reconozcan como valiosos y merecedores de protección para su salvaguarda. Se originan con miradas a la salvaguardia y protección, dando el grado de voluntad política en la materia, así como el nivel de compromiso en su elaboración y actualización periódica. Ofrece una buena indicación estructural del grado de prioridad e importancia que se le concede al PHCN.

La producción científica refleja la cultura, los valores y los intereses de una sociedad en un momento dado. Esta producción se refleja en la literatura científica y los documentos de divulgación científica, que buscan difundir el conocimiento científico entre la población. Esto hace de la producción científica una herramienta importante para la gestión del conocimiento. Los registros son una herramienta para las instituciones, empresas y organismos que permite tomar decisiones de manera concertada, consensuada y participativa, lo cual asegura, además, la sostenibilidad de la manifestación en el tiempo, los términos simbólicos, sociales, culturales y económicos, que contribuyan a su representatividad e identidad empresarial.

La Ley 155/ 2022 Ley General de Protección al Patrimonio Cultural y al Patrimonio Natural en su artículo 57,1 refiere la importancia que tienen los registros para facilitar el

control, análisis, valoración y promoción de las manifestaciones y bienes culturales declarados Patrimonio Cultural de la Nación cubana. Sin duda alguna, la tarea de registro constituye uno de los programas estratégicos más importantes para la protección y defensa del patrimonio. Son datos que garantizan los principales criterios de investigación y actuación, constituye un documento de orientación y valoración histórica y sociocultural. Es por ello, que la creación de un registro ordenado y sistematizado del patrimonio es la mejor forma para dar a conocer nuestras riquezas culturales a los ciudadanos y a los pueblos del mundo.

Conclusiones Parciales:

- La producción científica está en la mira de los países, que ven a la ciencia como una vía de desarrollo y progreso, con el objetivo de ponerla en función de solucionar los problemas y conflictos de la sociedad contemporánea.
- La Ciencia y en específico la producción científica es el resultado de toda la actividad sociocultural que realiza un investigador dentro de una sociedad concreta, en estrecha relación con sus costumbres, tradiciones, valores e historia, por lo que es considerada como actividad social y por ende va a hacer beneficiadora de la sociedad y la cultura; dando respuestas y explicaciones de todos los procesos socioculturales en los cuales está inmerso el ser humano a lo largo de su vida.
- Los registros de producción científica son importantes para el desarrollo y la difusión del conocimiento. Permiten documentar, evaluar, comparar y compartir los resultados de las investigaciones científicas, a la vez que representa uno de los mecanismos fundamentales para evaluar los resultados de investigaciones de autores, instituciones y país, lo que permite detectar tendencias.
- La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) a partir del 2014 pone en práctica el plan de acción desde áreas de actuación en función de la creación de actividades o acciones que faciliten los procesos de empleo, manejo y conservación a través de diversas áreas de actuación del PHCN; sin embargo no se evidencia la existencia de un registro por áreas de actuación para el trabajo con la producción científica , a pesar de que es esencial para catalogar, organizar y analizar los Trabajos de

Diploma y Trabajos de Maestrías relacionados con el PHCN de la FCS,
Universidad de Cienfuegos.



UNIVERSIDAD
DE CIENFUEGOS
CARLOS RAFAEL RODRIGUEZ



Capítulo 2

Registro gestor de las producciones científicas de la FCS relacionada con el PHCN.

Capítulo 2: Registro de las producciones científicas de la FCS relacionada con el PHCN.

2.1. Caracterización del contexto de la producción científica en la Facultad de Ciencias Sociales Universidad de Cienfuegos.

Las universidades se caracterizan por su compromiso con el desarrollo en sentido general, llevado a cabo en sus tres misiones fundamentales en las cuales se encuentra: la enseñanza, la investigación y el impulso de la sociedad al uso del conocimiento que en ella se genere. Este compromiso implica que las universidades deben contribuir a la construcción de Sistemas de Aprendizaje e Innovación a través de la cooperación con otras instituciones, organismos, empresas y actores colectivos.

La misión de enseñanza apunta a generalizar el acceso a la educación superior, entendida como aprendizaje avanzado a lo largo de toda la vida, de calidad y crecientemente conectada con el trabajo, las actividades ciudadanas, la expansión cultural y, en general, las libertades y capacidades para vivir vidas que la gente valore y tenga razones para valorar.

Según Arocena (2015), la misión de investigación apunta a expandir las capacidades endógenas para generar conocimientos a escala local, regional y nacional, en todas las disciplinas y en actividades interdisciplinarias, con calidad internacional y vocación social. Y la misión de impulsar el uso socialmente valioso del conocimiento apunta sobre todo a cooperar con muy variados actores en procesos interactivos de aprendizaje que mejoran las capacidades para producir bienes y servicios, así como para resolver problemas, prioriza las necesidades de los sectores más postergados.

En la entrevista realizada al presidente del Consejo Científico de la Universidad de Cienfuegos Mario Antonio Álvarez Guerra Plasencia, se constató que, específicamente el Consejo Científico ha trabajado desde hace varios años; aproximadamente (8-10 años) en la confección de una Política Científica para comenzar a hacer una proyección estratégica y organizada de la producción científica. Esta política se actualizó en tiempos de la pandemia del COVID 19, donde se redefinieron las líneas de investigación, y se creó un sistema de gestión. Dicha política tiene tres objetivos fundamentales:

- Organizar la actividad de la ciencia, tecnología e innovación de la Universidad de Cienfuegos en función de lograr el incremento de las producciones científicas de la misma.
- Convertir el trabajo de ciencia, tecnología e innovación de la Universidad de Cienfuegos en un factor que impulse su desarrollo real para el cumplimiento de su visión y misión.
- Consolidar a la universidad de Cienfuegos como la institución que lidera la gestión de la ciencia, tecnología e innovación en el territorio.

Conformada a partir de la propuesta de cuatro acciones en diferentes áreas de trabajo:

1. Organización de las líneas de investigación.
2. Formación y desarrollo del capital humano.
3. Introducción, generalización, promoción y divulgación de los resultados de ciencia, tecnología e innovación. En esta área se presentan varias direcciones de trabajo:
 - Proyección de introducción de resultados.
 - Proyección en función de las publicaciones.
 - Proyección en función de los Eventos Científicos (participación y gestión).
 - Fortalecimiento del vínculo Universidad-Empresa sobre bases contractuales a partir de los modelos CTI.
4. Gestión, monitoreo y evaluación de los impactos en las diferentes áreas del conocimiento con énfasis en el desarrollo local y los sectores estratégicos.

A partir de este nuevo sistema de gestión se propone que los grupos científicos de investigación sean el centro de este proceso científico. La idea fundamental de la política es lograr la pertinencia, la relevancia; persigue que la universidad cumpla con su rol social, dando respuesta a los problemas de la sociedad y aporta el componente científico. Y que esos resultados contribuyan realmente al desarrollo del país tanto en el ámbito económico, social y cultural. Se entiende que los procesos de investigación e innovación son parte de la misión de la universidad y por tanto hay que planificarlo, proyectarlo y la idea es superarlo cada vez más. (Ver Anexo 4)

Mediante el proceso que se llevó en cuanto al perfeccionamiento en la gestión de la Universidad de Cienfuegos, se tomaron en cuenta las nuevas misiones y responsabilidades que fueron asignadas al sistema MES y a las universidades por el Partido y el Gobierno, en especial por el Presidente de la República, así como las políticas aprobadas, que implicaron adecuar a los nuevos escenarios los objetivos, los indicadores y sus metas, el estilo de trabajo, el sistema de dirección, así como las vías y formas de comunicación y vinculación con la comunidad universitaria. La Facultad de Ciencias Sociales (FCS) en este sentido perfecciona su organización y función.

La FCS surge como facultad a partir del inicio en la Universidad de Cienfuegos de la carrera de Licenciatura en Estudios Socioculturales (ESC), anteriormente era una facultad de preparatoria, en la cual se impartía la asignatura de español para los estudiantes extranjeros que luego iban para otras carreras. En el curso 1999-2000 se inicia la carrera de Licenciatura en ESC, y se incorporan esos profesores de preparatoria a la nueva carrera. A partir de aquí surge la Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas; posteriormente en el 2002 toma el nombre de Facultad de Humanidades y en el 2006 retoma el nombre de Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas.

Fruto del proceso de integración de la Universidad de Cienfuegos “Carlos Rafael Rodríguez” y la Universidad Pedagógica “Conrado Benítez” en el año 2015, la facultad da paso al surgimiento de otra facultad: Facultad de Humanidades, por lo cual, se queda con el nombre que actualmente posee: FCS. La actual estructura organizativa de la FCS está conformada por una decana, el consejo de dirección, el consejo científico, vicedecanos docentes, el comité de prevención, el gestor de extensión, los departamentos docentes de: ESC, Derecho, Comunicación Social y el Centro de Estudios Socioculturales (CESOC). En los departamentos docentes se encuentran las carreras de Gestión Sociocultural para el Desarrollo y Derecho, ambas en todas las modalidades de estudio y solo se cuenta con el Curso por Encuentro la carrera de Comunicación Social. (Ver Anexo 5).

Las carreras que se imparten en la FCS son Gestión Sociocultural para el Desarrollo, con una mirada a preparar con herramientas profesionales y modos de hacer de las ciencias sociales, sobre los aspectos socioculturales presentes en las acciones y

procesos dirigidos al desarrollo social, principalmente a escala local y comunitaria; Derecho dirigido a formar profesionales capaces de trabajar en el sistema jurídico y político del país en la dirección de integrarlo, aplicarlo, desarrollarlo y perfeccionarlo para alcanzar la justicia social y la libertad de cada uno en el ejercicio de la libertad de todos y Comunicación Social encaminado a gestionar la comunicación pública en tanto proceso de construcción sociocultural en sus disímiles ámbitos (interpersonal, grupal y social), espacios (comunitarios, institucionales y masivos) y expresiones directas y mediáticas (políticas, culturales, científicas, educativas, comerciales, tecnológicas). Con un punto en común la creación de potencialidades para la transformación local de actores, comunidades, instituciones e influir en el desarrollo local.

Según el análisis de documentos la FCS imparte cinco programas de posgrado en el campo de las maestrías:

- Maestría de Manejo Integrado de Zonas Costeras.
- Estudios Históricos y Antropología Sociocultural Cubana.
- Estudios Sociales de la Ciencia y la Tecnología.
- Estudios Socioculturales.
- Comunicación Social.

La misión de la facultad se define como:

Formar profesionales competentes, revolucionarios e integrales en las ciencias jurídicas, socioculturales y de comunicación, a partir de una sólida preparación académica a través de acciones de investigación e innovación, con capacidad de pensamiento crítico que responda a vínculo universidad–empresa y a las exigencias de la Revolución en el contexto actual.

La visión se proyecta como una unidad organizativa:

Facultad reconocida por su excelencia en el territorio por: Contar con un claustro de profesionales de alto prestigio académico-científico consagrados con el proyecto de la Revolución cubana, trabajar con un sistema de gestión de la calidad con enfoque prospectivo que se convierte en una organización transformadora en: docencia y extensión propias en el ámbito científico y de innovación, alto impacto en la formación e investigación sociocultural comunitaria; estudios del patrimonio, medio ambiente,

jurídicos y comunicacional en el territorio. Líder y centro rector en el territorio y el país en el pregrado y posgrado en los Estudios Socioculturales. Líder en la formación doctoral de los Estudios Sociales de Ciencia Tecnología e Innovación. Fortalecida en las alianzas estratégicas de proyectos de colaboración internacional. Exitosa en sus relaciones de cooperación académica y cultural con individuos, instituciones y organizaciones nacionales y extranjeras, basadas en la reciprocidad. Uso de las nuevas tecnologías de la información y comunicación en los procesos relevantes de la institución.

Objetivos estratégicos:

1. Formar profesionales integrales, competentes, con espíritu innovador y firmeza político-ideológica, comprometidos con la Revolución que satisfagan las necesidades de graduados para el desarrollo sostenible del territorio y el país.
2. Lograr la preparación y el completamiento de los trabajadores, los profesores, así como de los cuadros, con un alto por ciento de doctores, que se distingan por ser activos defensores de la Revolución Socialista Cubana.
3. Fortalecer el vínculo de la Universidad con las Instituciones y Empresas del territorio, al proporcionar formas organizativas que incentiven la aplicación de los resultados de la ciencia, la tecnología y la innovación, con impacto en los Sectores Estratégicos para el desarrollo sostenible.
4. Impactar en el desarrollo científico y tecnológico, como pilar del sistema de gestión de gobierno basado en la ciencia y la innovación, mediante la aplicación de los resultados y la satisfacción de las necesidades de capacitación, posgrado y formación doctoral de profesionales, en correspondencia con las demandas del desarrollo sostenible del territorio.
5. Perfeccionar la preparación y superación de los cuadros y reservas del Estado y del Gobierno, con énfasis en el nivel territorial, orientada a la transformación de la gestión y los modos de actuación con enfoque de innovación.
6. Potenciar la relación universidad-sociedad, en correspondencia con las estrategias de desarrollo territorial y local, con énfasis en la participación inclusiva para la transformación social, política y económica de las comunidades.

7. Garantizar la transformación digital de la Universidad en correspondencia con el perfeccionamiento de los procesos de la institución, y el posicionamiento efectivo en medios de comunicación y plataformas de Internet.

8. Gestionar los recursos humanos, materiales y financieros para el aseguramiento de los procesos de la Universidad, con énfasis en la infraestructura necesaria y el transporte.

9. Asegurar la calidad de los procesos universitarios, avalada por la acreditación de sus programas y de la institución con una categoría superior.

En la entrevista realizada a la decana de la FCS Odalys Medina se constató que el claustro de la facultad está caracterizado por un elevado compromiso revolucionario, social y ambiental; que se aprecia por la implicación de los docentes en tareas, acciones y proyectos que contribuyan a la solución de problemas económicos, sociales y medioambientales dentro del escenario cienfueguero, nacional, así como en contextos internacionales en países como Venezuela, Angola, Ecuador y México principalmente.

La organización de la Ciencia, la Técnica y la Innovación en la Facultad de Ciencias Sociales está organizada según la pirámide científico-investigativa en tres líneas de investigación:

- Estudios Históricos y Antropología Sociocultural (derivadas de la línea de investigación de la Universidad de Cienfuegos Estudios Históricos y Socioculturales).
- Estudios Socioculturales sostenibles. (derivadas de la línea de investigación de la Universidad de Cienfuegos Estudios Históricos y Socioculturales).
- Estudios Sociales de la Ciencia, la Tecnología y la Innovación. (línea propia de la FCS).

Estas se despliegan a partir de proyectos que responden a las mismas; con salidas en los Trabajos de Diploma, las Tesis de Maestría, Doctorados y los grupos de trabajo científico estudiantil. Se cuenta con la existencia de un potencial científico-técnico calificado que desarrolla investigaciones de impacto que se organizan por líneas de investigación que responden a las prioridades del desarrollo del territorio, con vínculo en múltiples instituciones de la provincia.

Según el muestreo efectuado y el análisis de documentos se constató que existen un total de 12 grupos científicos representativo de todas las carreras de la FCS. Entre los que se encuentran

- Grupo 1: Comunidad, Medio Ambiente y Estudios Jurídicos liderado por Dr. C. Roberto Yasiel García Dueñas (CESC). Donde su objeto de estudio es el impacto socioambiental y alternativas comunitarias frente al cambio climático.
- Grupo 2: Identidad cultural, transformaciones socioculturales comunitarias e innovación social. (innova-t.cu), dirigida por la Dr. C. Odalys Medina Hernández y su objeto de estudio es la identidad cultural cubana-latinoamericana e impacto de las transformaciones socioculturales comunitarias y las vías para su profundización y salvaguarda desde la innovación social.
- Grupo 3: Gestión integral del Patrimonio Histórico, Cultural y Natural, responsable el M. Sc Salvador David Soler Marchán y su objeto de estudio es el PHCN y su puesta en valor como recurso que facilita la sostenibilidad del desarrollo como expresión de la identidad cultural cubana y la protección jurídica del patrimonio.
- Grupo 4: Ruralidad, comunidades y desarrollo sociocultural sostenible, que tiene como responsable al Dr. Fernando Agüero Contreras (CESOC) y su objeto de estudio son los Estudio de comunidades rurales, enfoque social para la arqueología y la paleontología.
- Grupo 5: Gestión del territorio, dirigida por el Dr. C. Gerardo Iglesias Montero y su objeto de estudio es el espacio, territorio, dinámica demográfica y desarrollo territorial.
- Grupo 6: Género, familia y derecho, responsable el Departamento de Marxismo y su objeto de estudio es género como enfoque transversal al desarrollo.
- Grupo 7: Comunicación y desarrollo integral territorial, la responsable la Dr. Marisol Martínez Iglesias, y su objeto de estudio es la comunicación como enfoque transversal al desarrollo. (comunicación institucional, comunicología y comunicación para el desarrollo).

- Grupo 8: Estudios Históricos y de Antropología Sociocultural, dirigido por la Dr.C Nereyda Moya Padilla y su objeto de estudio son los procesos históricos regionales, religión y religiosidad.
- Grupo 9: Pensamiento CTS y Políticas de ciencia tecnología e innovación, liderada por la Dr.C Adianez Fernández Bermúdez y su objeto de estudio es el pensamiento latinoamericano en ciencia, tecnología e innovación. Políticas científicas
- Grupo 10: Antropología de la salud (emergente), responsable la Dr.C Vanasa B. Fernández Bereau y su objeto de estudio son los procesos sociales que intervienen en la promoción de salud y prevención de las enfermedades.
- Grupo 11: Propiedad intelectual (emergente), responsable la MSc. Daliani Mileni González Gutiérrez y su objeto de estudio son los procesos de protección de derechos sobre las creaciones de la mente (derecho de autor, patentes, marcas, etc.)
- Grupo 12: Derecho del trabajo (emergente), liderado por el: MSc. José Gerardo González Domínguez y su objeto de estudio son las relaciones laborales en la función pública y en los servicios públicos. Las transformaciones en el derecho del trabajo en las nuevas condiciones económicas y sociales de Cuba.

En el análisis documental y la entrevista realizada a profesores se observó que la organización de la ciencia incide en un significativo incremento de la participación estudiantil en los Fórum de base, provincial y en los nacionales de Estudiantes Universitarios y de Ciencias Sociales. Se han actualizado los planes de trabajo de los grupos científicos estudiantiles de la facultad articulados a las líneas y proyectos del área. Constituye un espacio para fortalecer las habilidades investigativas de los estudiantes de pre y postgrado con el acompañamiento del tutor; fomentar su capacidad crítica, creativa y de argumentación mediante la elaboración de productos de investigación enmarcada en la temática del grupo científico.

Es significativa la calidad de los eventos que como espacios de socialización tiene la FCS, en el plano nacional e internacional. En los mismos se destaca el Taller de Ecosistemas Frágiles, el Taller Nacional de Estudios Socioculturales, el Coloquio Nacional Carlos Rafael Rodríguez in Memoriam, el Coloquio Bartolomé de las Casas In

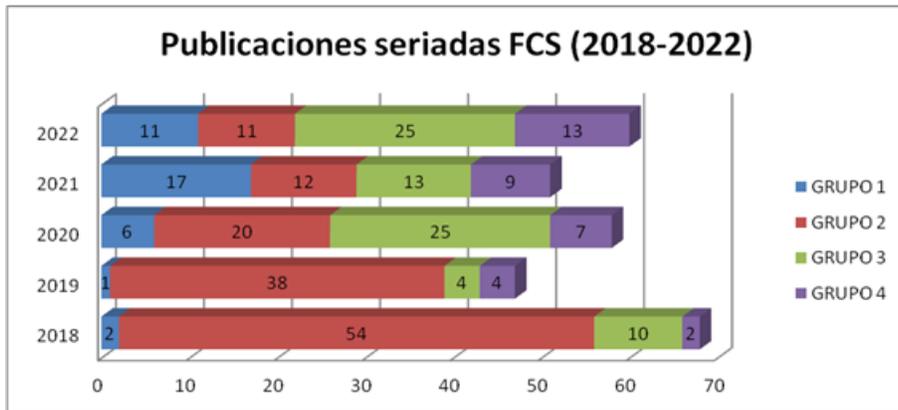
memoriam, el Taller Provincial de Patrimonio Cultural, Samuel Feeijó, Taller Nacional de Género, Evento Internacional Paulo Freire que se realiza junto a la Asociación de Pedagogos de Cuba, entre otros. Todos estos eventos, fórum, talleres, conferencias y coloquios cuentan con la convocatoria de estas actividades tanto hacia entidades nacionales, como internacionales.

Resulta meritorio destacar el trabajo realizado por las Cátedras Honoríficas de la FCS y de la Universidad de Cienfuegos que han realizado: concursos, coloquios y talleres de Ciencias Sociales, evento de preparación para la defensa, talleres martianos y jornadas científicas estudiantiles; importantes para la socialización de la producción científica, tanto de estudiantes como de profesores.

La FCS tiene una intensa participación en el desarrollo social, económico, ambiental y cultural tanto local como nacional. Las investigaciones que se realizan contribuyen e impactan en gran medida al desarrollo territorial, los cuales cuentan con avales de los organismos, instituciones y empresas que se benefician con sus aportes teóricos, metodológicos y prácticos.

En el análisis documental y la constatación con las entrevistas se evidencia que la materialización de la producción científica de la FCS está precisamente en las publicaciones. Los mismos están divididas en Grupo I, II, III y IV; y en la creación de proyectos que han permitido el abordaje de un problema de investigación. Las publicaciones comprometidas para el año 2018 en el alineamiento estratégico (2017-2021) no se cumplen satisfactoriamente, sin embargo, fue una de las facultades que más publicó en el Grupo II en ese año, y son los de mayor prestigio en materia de Ciencia. (Ver Anexo 6).

En el año 2022 las publicaciones periódicas manifiestan una tendencia a la estabilidad en su cuantía total, aunque la distribución por grupos está marcada por factores como la cantidad de especialistas equivalentes en el claustro, y los procesos de superación profesional. También influyen los niveles de indización de las revistas propias de la Universidad de Cienfuegos. Lo que queda reflejado en el siguiente gráfico:



Fuente: Informe de Balance de la FCS 2022.

Según el análisis de documentos de los Informes de Balances de Ciencia y Técnica de la FCS durante estos años se comprobó que durante los años 2018, 2021 y 2022 las principales publicaciones de la facultad estuvieron en la Revista Conrado; Universidad y Sociedad; Desarrollo Social de la Comunicación; Estudios sobre el Mensaje Periodístico; Caribeña de Ciencias Sociales; Finlay; Visión Gerencial; Sobre Juventud, de la Biblioteca Nacional de Cuba; Estudios Sociales de la Ciencia y la Tecnología; Atenas; Investigación, Tecnología e Innovación. Entre otras. (Ver Anexo 7 y 8).

La FCS posee importantes resultados en el orden académico y científico, y responde igualmente a las líneas de investigación de la Universidad de Cienfuegos, destacándose en temas muy diversos, desde innovaciones de carácter metodológico, propuestas teóricas, estrategias de socialización, propuestas de planes de acción – manejo, procesos de gestión, historias de vida; siempre con un impacto social, medioambiental y económico, que inciden sobre la sociedad y los gobiernos locales. Al igual que participa de proyectos que contribuyen a elevar la calidad de vida de la población local, tales como:

- El proyecto Identidad y realidad cubana: estudio sociocultural del impacto de las transformaciones socioeconómicas en el centro de Cuba.
- Proyecto Estudio de resiliencia socio ecológica frente al cambio climático en comunidades costeras de la provincia de Cienfuegos.

- Proyecto Formación académica para el desarrollo de capacidades en gestión integral y sostenible turística del Patrimonio Histórico Cultural y Natural (PHCN) en actores sociales y articulantes en la región central de Cuba.
- Proyecto Gestión universitaria del conocimiento y la innovación para el desarrollo local.
- Bioeconomía y desarrollo territorial en Cuba: Oportunidades para la agricultura local (CUBE).

La producción científica está dirigida a resolver los problemas del territorio, en áreas del conocimiento donde las instituciones, organismos y empresas tienen demandas que pueden tratarse desde la ciencia que ofrece la Universidad. Obtiene importantes resultados en el orden económico, social y cultural; presente en los resultados de investigaciones y el aumento del número de proyectos nacionales, institucionales, empresariales, entre otros. Por lo que tiene un potencial que hay que explotar cada día más en función de la sociedad cubana.

Esta producción está en función del banco de problemas que tienen las instituciones, que pueden ser solicitados por ellos mismos o pueden ser identificados por el investigador mediante una experiencia o en la práctica laboral. De ahí que su importancia radica en los problemas que trabaja en pos de solucionarlos no solamente en el territorio, sino que sean aplicables a otros contextos y situaciones; a través de la integralidad y la disposición de resolverlos con la ciencia que ofrece la Universidad. Se trata de que las investigaciones tengan aporte teórico, pero principalmente aporte práctico, porque es con la práctica donde se pueden erradicar tanto en el municipio, la provincia o el país.

Está dirigida en su sentido más amplio a los estudios de género, comunidades y de ciencia, tecnología e innovación. Puesto que cada día se hace más visible la facultad en materia de producción científica, dado que cada año se avanza en la cantidad de investigaciones, al igual que en su socialización.

La producción científica se encuentra anclada a las líneas de investigación que tiene la FCS, las cuales se evidencian en publicaciones en revistas de impacto (grupo I, II, III y IV) que a su vez posibilitan la visualización de sus resultados. Y también en la participación de eventos, conferencias, talleres, coloquios y premios tanto nacionales

como internacionales. Centra su atención en enfoques integradores, apuesta por enfoques de Ciencia, Tecnología y Sociedad; Ambiental, Sociocultural y de Inclusión Social (juventud, género y familia).

El contexto para el desarrollo de la producción científica es favorable, tiene varias áreas de las Ciencias Sociales dentro de la facultad y eso permite abarcar varias temáticas en las cuales se puede insertar en las investigaciones que estén dentro y fuera de la facultad. En temática de otras facultades se puede trabajar en ejes transversales como son el desarrollo local o socioeconómico, envejecimiento poblacional, desarrollo sostenible que tienen indicadores desde el punto de vista social.

Entre los grupos científicos estudiantiles de la FCS, la referida a la Gestión del PHCN; forma parte de la línea Estudios Históricos y Antropología Sociocultural. Ha sido una de las sostenidas en el tiempo y de las más investigadas, por lo que múltiples son los resultados de investigaciones en los Trabajos de Diploma y Maestrías en las diferentes expresiones del PHCN, tanto material, inmaterial y natural. Las temáticas que abordan son muy variadas desde historias de vida, tradiciones, religiosidad popular, áreas protegidas, rejas, arqueología; cultura tradicional popular entre otras.

Las mismas están dirigidas principalmente a interpretar, la gestión integral del patrimonio, los inventarios patrimoniales, elaboración de planes de acción y manejo para la conservación del patrimonio, construcción de historias de vida, entre otros. Están intencionadas principalmente desde la línea de investigación, la cual asume la mayoría de las investigaciones. En la entrevista realizada a la jefa de la línea de Estudios Históricos y Antropológicos Nereyda Moya Padilla se constató que la producción científica tiene un importante papel, en el que se logra:

- Sistematizar conocimientos que se han develado de investigaciones y grupos de investigación por más de diez años, ejemplo los estudios sobre PHCN.
- La producción científica en los diferentes niveles logra una alta calidad de trabajos de tesis (Diploma, Maestrías y Doctorados).
- La producción científica se ha utilizado en redes, plataformas de trabajo y grupos de I+D+I. Constituye una fundamentación teórica y metodológica de varios proyectos, por ejemplo: los trabajos sobre patrimonio, que están en las políticas de la UNESCO.

En el análisis documental y las entrevistas se evidencia que las principales investigaciones están tutoradas por líderes en el tema, que forman parte de la línea y del grupo científico estudiantil; y son conocidos como expertos en la temática, destacándose: MSc. Salvador David Soler Marchán; Dra. C. Esther Hernández Moreno; Dra. C. Nereyda E. Moya Padilla; Dra. C.: Yoanelys Mirabal Pérez; Dra. Odalis Medina, MSc. María de los Ángeles Álvarez Beovides, Dr. C. Noel R. Sampedro Muñoz, Dra. Marianela Morales Calatayud, Dra. Lilia Martín Brito, entre otros.

En ellas se trabajan con comunidades, públicos e instituciones; principalmente: Guanaroca- Punta Gavilán, Guajimico, El Nicho, Macizo Montañoso Guamuhaya, Cuenca Damují, Jardín de la Macradenia, La Loma de la Rioja, Castillo- Perché, Museo de la Fortaleza de Nuestra Señora de los Ángeles de Jagua, Maltipio, Centro Histórico de Cienfuegos, Universidad de Cienfuegos, Centro Histórico de Cruces, Rodas, Punta Gorda, Teatro Tomas Terry, Cumanayagua, CIMEX, Buenavista, Reina, Ciego Montero, Tulipán, Las Minas y otros muchos escenarios dentro y fuera de la provincia de Cienfuegos.

2.2. La producción científica de la FCS relacionada con el PHCN.

En el análisis documental efectuado a los Trabajos de Diploma y Tesis de Maestrías se aprecia que desde el punto de vista de la producción científica la actividad se centra en cuatro ejes principales sobre los que se estructura todo el pensamiento, las líneas de investigación, los niveles de actuación y empoderamiento, así como la selección de las tareas de investigación que tributan a las líneas de investigación de la FCS, las cuales se estructura desde una sublínea de investigación denominada PHCN.

La actuación según el estudio documental y las entrevistas efectuadas se centraron y desarrollaron a partir de las siguientes acciones surgidas desde la proyección científica de la FCS y del Centro de Estudios Socioculturales, entre ellas se encuentra:

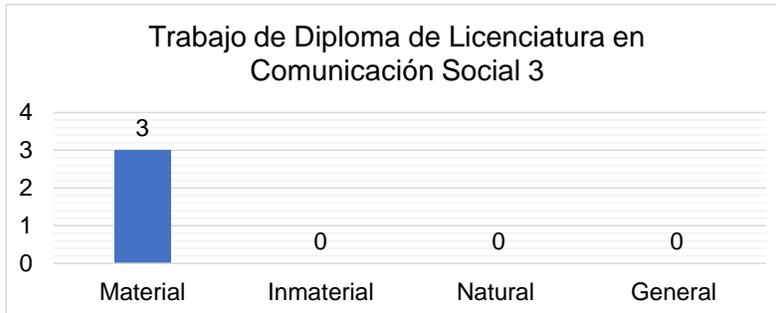
- La captación de estudiantes con talento y habilidades para las investigaciones patrimoniales a las que se destina una parte importante de los recursos disponibles en los profesores de la carrera de Licenciatura en Estudios Socioculturales y el Centro de Estudios Socioculturales.
- El apoyo a los investigadores y grupos de investigación, al formar especialmente su integración tanto teórica como metodológica.

- El apoyo a la participación de los investigadores y grupos de estas especialidades en los programas territoriales de desarrollo local, que permitió la comprensión, empoderamiento y visualización de la estrategia investigativa y de las líneas de investigación en el territorio cienfueguero.
- La formación de capacidades en procesos de gestión cultural en sus diferentes dimensiones vinculado a los proyectos de industrias creativas, industrias culturales y trabajo social comunitario.

En el estudio documental se apreció un elemento transversal que impregna la actuación de las líneas de investigación y de las tareas investigativas expresadas en la figura de la evaluación externa de las solicitudes y la organización de las líneas y tareas con las necesidades territoriales especialmente en la elaboración de herramientas de actuación, repertorios patrimoniales, planes de acción para áreas específicas del PHCN, inventarios patrimoniales, planes de operacionalización, entre otros. Esto ha permitido, según las entrevistas realizadas fomentar la participación de los investigadores en los procesos esenciales y participar en la captación de recursos.

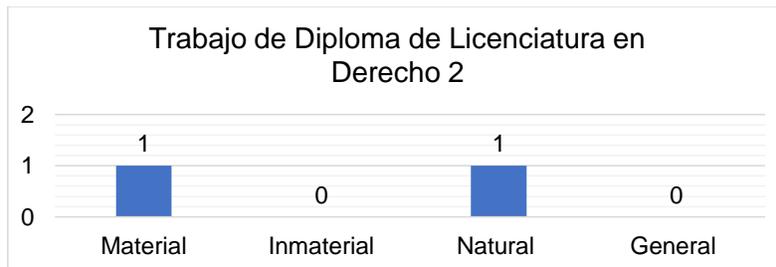
El programa abarca desde la etapa de estudios de pregrado hasta la de especialización y posterior incorporación de maestrías o como parte del desarrollo de proyectos que se imbricaban con instituciones culturales o proyectos científicos como es el caso del Proyecto Luna, el Proyecto de Manejo Integrado de Zonas Costeras, Proyecto Formación académica para el desarrollo de capacidades en gestión integral y sostenible turística del PHCN en actores sociales y articulantes en la región central de Cuba; las cuales configuraron un sistema teórico y metodológico para el tratamiento con el PHCN.

En el análisis documental y de contenido se confirmó que en todas las carreras y programas de maestría con las que cuenta la FCS se encuentran Trabajos de Diplomas y Maestrías referidas al PHCN. En el caso de los Trabajos de Diplomas de la carrera Licenciatura en Comunicación son pocas investigaciones y están dirigidas a la elaboración de estrategias o diagnósticos de comunicación. (Ver Anexo 9). Se encontraron tres investigaciones referentes al tipo de Patrimonio Material en los años comprendidos de 2011 al 2014. Como se aprecia en el siguiente gráfico.



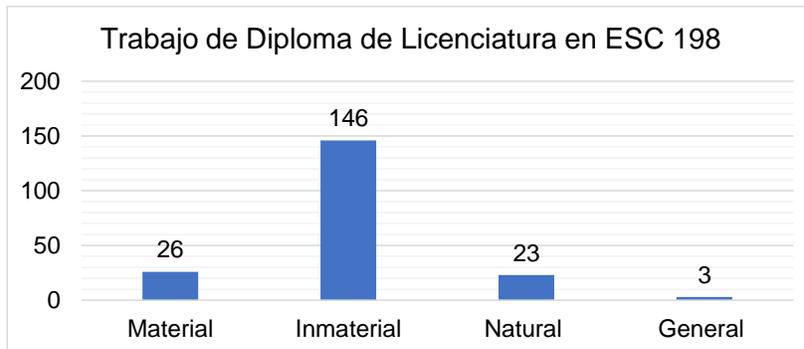
Fuente: Elaboración propia.

Los Trabajos de Diploma de la carrera Licenciatura en Derecho no son abundantes y están ligados al impacto de las legislaciones patrimoniales y del Medio Ambiente; y la protección de derechos. (Ver Anexo 10). Solo se encontró dos investigaciones, una referente al tipo de Patrimonio Natural y otra al Patrimonio Material; como se muestra en el siguiente gráfico.

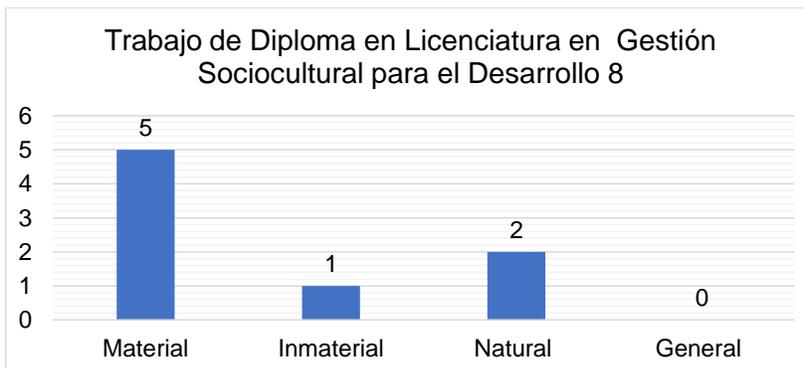


Fuente: Elaboración propia.

Sin embargo, se aprecia que en la carrera de Licenciatura en ESC y la nueva carrera Gestión Sociocultural para el Desarrollo son abundantes las investigaciones referidas a la temática patrimonial, dirigidas principalmente a la elaboración de planes de manejo, inventarios, historias de vida, estudios de religiosidad, entre otras temáticas. (Ver Anexo 11 y 12). Como se aprecia en los siguientes gráficos.



Fuente: Elaboración propia.



Fuente: Elaboración propia.

En las entrevistas realizadas a los especialistas se constató que este nivel y cantidad de producción científica referida al PHCN se debe a que la carrera ESC tuvo dentro de sus objetivos: mantener compromisos con los procesos investigativos vinculados a la gubernamentalidad del PHCN, fomentar la investigación de calidad y la transferencia de resultados, favorecer e incentivar la participación en proyectos y contratos de investigación, fomentar la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres, y estimular la captación de recursos externos. Junto a estos objetivos generales se han establecido las acciones en seis apartados diferentes donde se ha encuadrado en acciones de gobierno a través de planes de acciones dirigidos como parte de las políticas científicas del PHCN cienfueguero, aspecto observado en el análisis documental efectuado a los Trabajos de Diploma desarrollados entre los cursos 2003-2004 hasta el 2021-2022.

Los Trabajos de Diploma relacionados con el PHCN se comportan de manera creciente y sistemática durante todos los cursos académicos y modalidad de estudio de la carrera Licenciatura en ESC. Con un elevado desarrollo en los cursos comprendidos del 2010 al 2014, principalmente dirigidos al tipo de Patrimonio Inmaterial, específicamente en la elaboración de historias de vidas, lo cual la autora considera que la principal causa es que a partir el año 2010 el Centro Provincial de Patrimonio demandó investigaciones e inventarios de personalidades de la cultura para la conformación de expedientes de Tesoros Humanos Vivos.

A pesar de que la carrera de Gestión Sociocultural para el Desarrollo es una carrera nueva en la FCS y que tiene solo 8 años de existencia; en el estudio documental y de contenido de sus Trabajos de Diplomas se observó la existencia de investigaciones con una presencia fuerte las referidas al PHCN. Encaminadas principalmente a la elaboración de inventarios, registros y repertorios patrimoniales; y en este sentido se incorpora un nuevo elemento, el patrimonio científico tecnológico de diversas empresas. Es importante destacar el papel que han tenido los Centros Universitarios Municipales (CUM) en el desarrollo de Trabajos de Diploma relacionados con el PHCN al interior de los municipios de la provincia de Cienfuegos, es un proceso que enriqueció la rehabilitación y promoción del patrimonio Local de Rodas, Cumanayagua, Aguada, Cruces, Palmira, Lajas, Abreus y Cienfuegos. Contribuye a suministrar una mirada al interior de los municipios, zonas rurales, y demás espacios fuera de la ciudad de Cienfuegos. Con ello se involucra una cantidad de actores sociales de diversas profesiones, oficios y tendencias culturales lo que obligo a la FCS a modificar su percepción del estudiante y penetrar en aspectos de los municipios que constituían urgencias culturales y sociales. Los municipios comenzaron a desarrollar bandas de información y de diagnósticos de investigación relacionadas con sus realidades culturales, sus jerarquías socioculturales, las necesidades institucionales, de formación de líderes, cuadros, técnicos entre otros; lo que exigió a los CUM perfeccionar sus estrategias de formación.

Aparecen nuevas formas de actuación e investigación que enriquecieron la producción científica y en este caso las de PHCN son las más asumidas en los CUM, asumida de

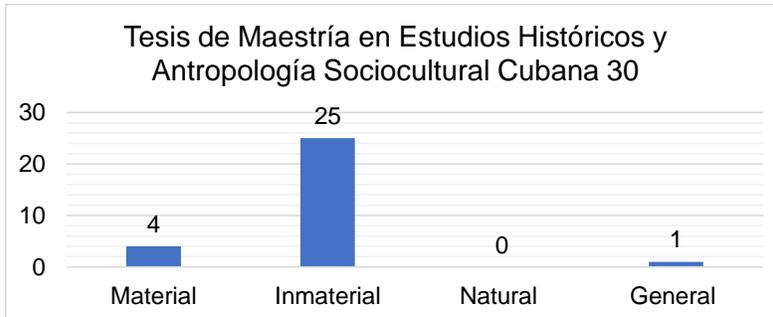
las relaciones que desde el sistema institucional de patrimonio colaboraron con las investigaciones y sus tributos a los conocimientos científicos.

La elaboración de las estrategias de Trabajo de Diplomas desde los CUM también facilitó la producción científica y el conocimiento patrimonial al implicar en ellas no solo a las instituciones, sino a la familia, a la comunidad que se trabajaba, al empoderamiento del investigador y a las posibilidades que brindaba para visualizar problemáticas y darle respuesta desde la perspectiva científica.

El trabajo con el PHCN al interior de los municipios de la provincia de Cienfuegos y la universalización fue un proceso que enriqueció el resultado de las investigaciones de la Universidad de Cienfuegos y ayudó a rehabilitar y promocionar el patrimonio local de los municipios, por lo que debe articularse la continuidad de esta línea de investigación, y con ella, el realce de la producción científica.

Igualmente, mediante el análisis de documento y contenido de los Trabajos de Maestría se aprecia un significativo número de investigaciones referidas al PHCN, en todos los programas con que cuenta la FCS. Principalmente las Maestrías de Estudios Históricos y Antropología Sociocultural Cubana, la Maestría de Estudios Socioculturales, la Maestría de Estudios de Ciencia, Tecnología y Sociedad y en menor medida la Maestría de Manejo Integrado de Zonas Costeras.

Mediante el análisis de contenido de las investigaciones de la Maestría en Estudios Históricos y Antropología Sociocultural Cubana se comprobó la existencia de una buena cantidad de trabajos referidas al PHCN, donde al contrario de las licenciaturas y demás maestrías se ve una inclinación y aumento de la producción científica referida al tipo de Patrimonio Material, pero sin embargo prevalece como la más estudiada el Patrimonio Inmaterial. No se encontró ninguna investigación referida al Patrimonio Natural. Como se aprecia en el siguiente gráfico.

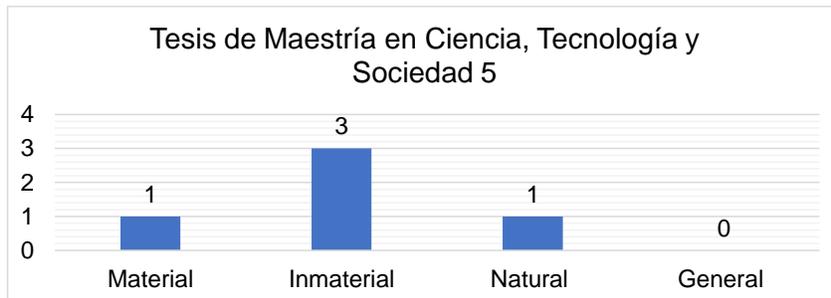


Fuente: Elaboración propia.

Están encaminadas principalmente a los estudios de personalidades, fondos y colecciones; prácticas culturales, festividades y tradiciones (con una presencia fuerte la práctica de la pesca); estudios lingüísticos; planes de operalización; repertorios (fuerte presencia de los repertorios gastronómicos); prácticas socio religiosas; temáticas referidas a la arqueología; itinerarios patrimoniales; saberes tradicionales; inventarios de obras de personalidades; rutas patrimoniales; y registro de jergas populares.

En este sentido se comienzan a observar la presencia de otros tutores fuera de los que cuenta la FCS. Aparecen los estudios patrimoniales fuera de la provincia de Cienfuegos, encontrándose investigaciones de diferentes provincias del país, tal es el caso de Pinar del Río, Matanza, Santi Spíritus incluso al interior de sus municipios. Se vio con menor fuerza la mirada hacia el interior de los municipios de la provincia de Cienfuegos, excepto el municipio cabecero. Se observó una presencia significativa como tutora la profesora de la FCS y coordinadora de dicha maestría la Dra. Nereyda Moya Padilla. (Ver Anexo 13).

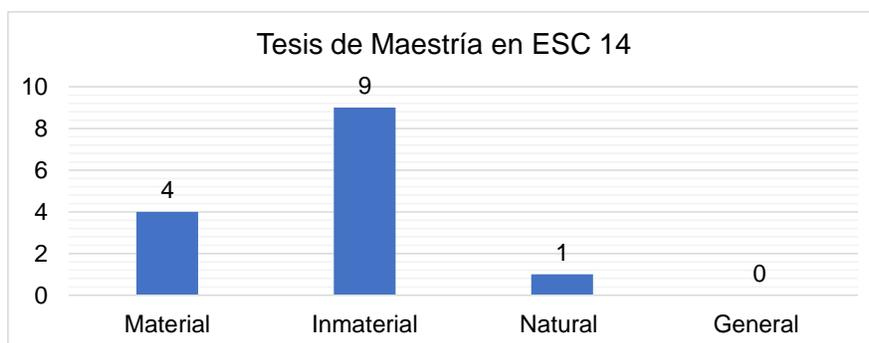
Los Trabajos de Maestría en Estudios de Ciencia, Tecnología y Sociedad, en el análisis realizado se encontró cinco investigaciones en el campo del patrimonio, principalmente al tipo de Patrimonio Material, como se muestra a continuación.



Fuente: Elaboración propia.

Al igual que la anterior se vieron trabajos de diferentes provincias del país, con una gran presencia la provincia de Matanzas y hacia el interior de sus municipios. Por primera vez se percibió autores que no son licenciados sino ingenieros. Se observó una gran presencia en tutorías de la Dra. Marianela Morales. Las temáticas abordadas principalmente son los inventarios desde una mirada CTS, prácticas, pero con una mirada hacia los nexos de la tecnología con la identidad cultural, procedimientos y sistemas de acciones de salvaguardia del conocimiento tradicional y la percepción del cambio climático desde la perspectiva CTS mediante un procedimiento metodológico para la concepción de planes. (Ver Anexo 14)

En los Trabajos de la Maestría en Estudios Socioculturales, se encontró una abundante presencia de investigaciones referidas al PHCN, como se aprecia a continuación.

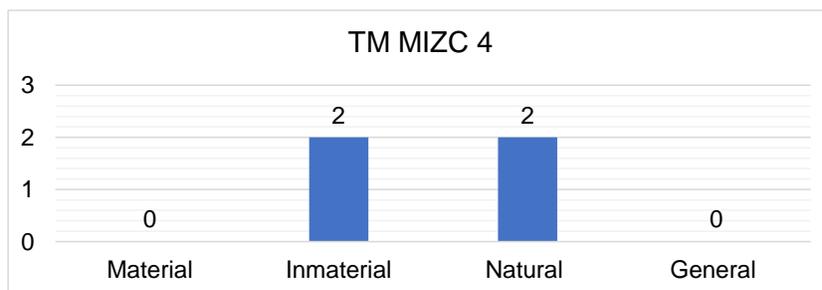


Fuente: Elaboración propia.

Están dirigidas principalmente a rutas turísticas-religiosas, repertorio fotográfico, propuestas de salas de museos, planes de manejo, repertorio gastronómico, entre

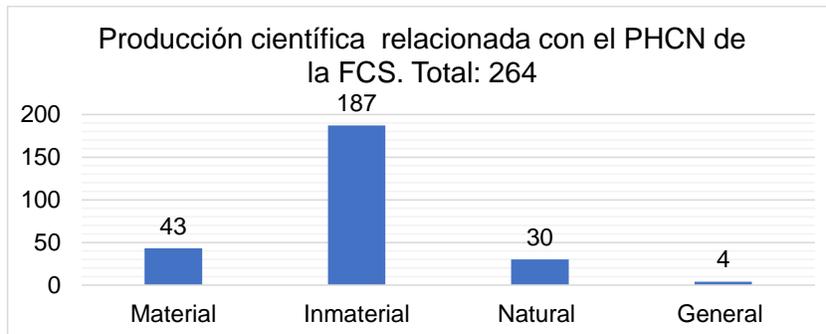
otras. Se trabaja en patrimonio tecnológico y las pautas para la gestión del Patrimonio Científico Tecnológico lideradas y tutoradas por la Dr.C Odalis Medina y MSC. Salvador David Soler Marchán. En esta maestría si se vuelve a dar un reconocimiento hacia los municipios de Cienfuegos, al contrario de los demás programas. (Ver Anexo 15)

En los trabajos de la Maestra en Manejo Integrado de Zonas Costeras en el análisis de contenidos de sus investigaciones se constató que los principales temas abordados son propuestas de estrategias, propuesta de plan de operacionalización, saberes tecnoproductivos (pesca) y acciones para la conservación. En este caso particular el tipo de patrimonio que se trabaja es el natural a diferencia de los demás programas de maestrías de la FCS, siempre con una mirada y perspectiva de MIZC. (Ver Anexo 16)



Fuente: Elaboración propia.

En el análisis de contenido de la producción científica de la FCS relacionada con el PHCN se aprecia que en todos los cursos y ediciones de maestrías se ha trabajado las cuestiones referidas al PHCN en su sentido más amplio, destacándose el trabajo con el tipo de Patrimonio Inmaterial, excepto el curso 2003-2004 de la carrera ESC que fue el Patrimonio Natural; y la Maestría en MIZC que trabaja únicamente el Patrimonio Natural. Lo que da como resultado que el patrimonio que más se ha trabajado en la FCS es el inmaterial, seguido del natural, y en menor medida el Patrimonio Material, como se muestra a continuación.



Fuente: Elaboración propia.

De igual manera se aprecia una relación muy coherente entre la producción científica, y las clasificaciones patrimoniales que facilitan la visualización de sus áreas de actuación y por donde se mueven las necesidades de la gestión, que evidencia como se construye los procesos investigativos en el orden teórico y metodológico. De igual forma se evidencia la aplicación de los contenidos y métodos ofrecidos en las carreras y programas de maestrías; y su transversalidad a la hora de explicar los procesos y clasificaciones patrimoniales que se expresa a continuación:

- Patrimonio Inmaterial:
 - Historias de vida.
 - Religiosidad popular
 - Cultura popular tradicional.
 - Tradiciones.
 - Fiestas populares y tradicionales.
 - Operacionalización del patrimonio inmaterial.
 - Repertorios orales y musicales.
 - Rutas y senderos patrimoniales.
- Patrimonio Inmueble:
 - Planes de acción, manejo.
 - Estrategias de interpretación.
 - Inventarios de rejas y otros.
- Patrimonio Natural:

- Procesos de gestión medioambiental.
- Gestión y conservación de áreas protegidas.
- Estudios del manejo de cuencas.
- Estudios de caracterización y conservación de sitios arqueológicos, así como de arqueólogos de Cienfuegos.

Según las entrevistas realizadas a los especialistas se pudo llegar al consenso de que la producción científica de la FCS relacionada con el PHCN está dividida en cuatro etapas principalmente:

- De 1999-2003 basada en las líneas de investigación de la FCS e intereses particulares de los profesores.
- De 2003-2007 esta etapa estuvo caracterizada por la intervención comunitaria y los proyectos de desarrollo cultural vinculados al Sistema de la Cultura, las estrategias de medioambiente y las políticas culturales relacionada al PHCN. (Proyecto Luna)
- 2007-2017 se vincula a los procesos de universalización. Se inician las investigaciones referidas a los inventarios, planes de acción, los registros y las acciones de las políticas culturales en Cienfuegos con el énfasis en el Patrimonio Inmaterial y construido.
- 2017-2023 se define por la gestión y manejo del patrimonio desde la gestión sociocultural para el desarrollo, problemas de proyecto de desarrollo local, mejoramiento de planes de manejo, perfeccionamiento de inventarios y registros, valoraciones del Centro Histórico Urbano, estudios de Manejo Integrado del Medio Ambiente, estudios de interpretación del patrimonio y de recursos patrimoniales y de productos turísticos para el sistema institucional de la cultura y el turismo.

En el estudio documental desarrollado a los Trabajos de Diploma y Maestrías en especial a las temáticas que ellos abordan se muestra una tendencia al desarrollo de producción científica diversa, de carácter plural, tipificadores del contexto, visualizadoras de procesos en los diversos tipos PHCN, centrada especialmente en las siguientes dimensiones de trabajo: documentación patrimonial, inventarios, legitimidades patrimoniales, expresiones y manifestaciones relacionadas con la

antropología sociocultural que le ofrecen a la producción científica un mayor alcance en el campo de la práctica y la teoría patrimonial.

La FCS desde sus inicios ha desarrollado una estrategia de interdisciplinaria donde varias disciplinas se emplean para estudios sociales y culturales y otros procesos de la ciencia y la tecnología. El PHCN como proceso sociocultural complejo requiere en su estudio la interdisciplinaria para comprender un fenómeno, manifestación o expresión patrimonial, al requerir diferentes disciplinas que permitan poner al objeto de estudio en sus teorías, saberes sociales y humanos y en la propia humanidad, aspecto este que se complejiza posterior al surgimiento del Patrimonio Inmaterial.

La interdisciplinaria constituye una herramienta científica y metodológica de la investigación patrimonial por sus declaraciones, inventarios y acciones de gestión requieren de una compleja y profunda investigación. En las tesis de planes de acción la Historia, Sociología, Psicología Social, Política Públicas y Gubernamentales, Teoría de la Gestión Social Económica son disciplinas que se abordan. En los Trabajos de Diplomas de prácticas socioculturales se evidencia aspectos de las ciencias sociológicas, histórica, antropológica, filosófica, economía política, teoría de la cultura, artes y estética para poder explicar un fenómeno de la cotidianidad como es el caso de las prácticas tecnoproductivas. En el caso los temas de religiosidad se elaboran narrativas científicas interdisciplinarias y allí se constataron disciplinas como la Filosofía, Antropología, Sociología de la región, la Política entre otros.

A partir del alcance, la cantidad de Trabajos de Diploma y Maestrías desarrollados, el trabajo de sistematización científica elaborados desde la línea de investigación y la potencialidad que ella representa se hace necesario asumir dos procesos esenciales: la visualización de la producción científica y la socialización en el sistema institucional que lo refiere. A tales efectos se elabora el registro de la producción científica de la FCS relacionada al PHCN en Cienfuegos. En el estudio realizado a los Trabajos de Diploma y Maestrías se elaboró un registro que quedó conformado de la siguiente manera: *Curso Académico/ Modalidad de estudio/ Título del trabajo/ Autor/ Tutores/ Tipo de Patrimonio que trabaja/ Contenidos principales que aborda/ Puesta en valor y uso.* (Ver Anexos 28 - 35)

2.3. Registro de la producción científica de la FCS Universidad de Cienfuegos “Carlos Rafael Rodríguez” relacionada con el PHCN en Cienfuegos.

El registro se concibió sobre la base de una estrecha relación y coherencia con las Políticas Culturales, pues es en ese espacio donde se implementan los programas de desarrollo dentro del campo de la cultura, es el contexto donde se emplea o se han empleado las investigaciones y los modos principales de intervención: el Programa de Desarrollo Cultural del Centro Provincial de Patrimonio Cultural, la Oficina del Conservador de la Ciudad de Cienfuegos y el sistema institucional de patrimonio que alcanza una nueva configuración interpretativa, de proyección científica y de evaluación de la implantación, visualización y empleo de la producción científica por lo que se requiere generar propuestas de participación reales, cambiar la percepción que se posee de la producción científica

Además, al visualizar la producción científica se genera conciencia y sensibilidad en la sociedad para su conocimiento y empleo, se amplía la visión de ella y su uso desde varias disciplinas y dota a los actores articulantes y sociales de herramientas para generar valor e importancia hacia este tipo de producción en la academia; al generar acciones y estrategias de difusión patrimonial visto como un factor de desarrollo.

Título: Registro de la producción científica de la FCS de la Universidad de Cienfuegos “Carlos Rafael Rodríguez” relacionadas con el PHCN.

Objetivo General: Elaborar un registro en función de visualizar y emplear la producción científica del PHCN de la FCS en la Universidad de Cienfuegos.

Objetivos específicos:

- Diagnosticar la producción científica relacionada con las investigaciones de la gestión del PHCN.
- Diseñar los campos de la producción científica relacionadas con la gestión del PHCN en la FCS

Implicados en el registro:

- Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación (CRAI).

- Carrera de Licenciatura en Estudios Socioculturales, Gestión Sociocultural para el Desarrollo, Comunicación Social, Derecho y los diferentes programas de la maestría que cuenta la FCS.
- Oficina del Conservador de la Ciudad de Cienfuegos.
- Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Cienfuegos.
- Centro Provincial de Patrimonio Cultural.
- Museo Histórico Provincial de Cienfuegos.
- Dirección Provincial de Cultura.
- Centro de Estudios Socioculturales.
- Gobierno municipal de Cienfuegos.
- Sistema de Casas de Cultura.
- CTMA.
- Sistema de Bibliotecas públicas y escolares.
- Los medios de comunicación masiva: Televisión y la radio.
- Entre otras instituciones que emplean los recursos del PHCN.

Para su desarrollo fueron consultados especialistas sobre el conocimiento que se tiene sobre la producción científica relacionado con el PHCN y es de señalar que consideran que son necesarios estos procesos de identificación y actuación de los Trabajos de Diploma y Maestrías de la FCS porque tiene un carácter histórico, sociocultural y artístico de los contextos patrimoniales. El conocimiento de la producción científica relacionada con el PHCN en las estrategias de análisis y socialización de los Trabajos de Diploma y Maestrías en las entrevistas los especialistas coinciden en que apenas se socializan y publican quedándose olvidados.

- No existe en el sistema institucional ni de Patrimonio Cultural, este registro dirigido a esta área de actuación, lo que impide los procesos de formación, organización, análisis y estudios de actuaciones con profundidad.
- No se cuenta con ningún tipo de acercamiento a esta área de actuación por lo que no se cuenta con una valoración de la producción científica relacionada al PHCN.

- No existen muchas investigaciones que den un acercamiento a la producción científica relacionada al PHCN, lo que alejan la identificación de los Trabajos de Diploma y Maestrías.
- No existe una acción dirigida a la socialización de los Trabajos de Diploma y Maestrías relacionados con el PHCN de forma integral que permita el empleo eficaz de las investigaciones.
- Consideran que la sociedad cienfueguera no posee prácticamente ningún conocimiento de las investigaciones relacionadas con el PHCN y de su impronta en la cultura cienfueguera.
- El estudio de la producción científica relacionada con el PHCN en Cienfuegos es escaso y no se desarrollan con la suficiente profundidad a pesar del valor que poseen en la vida sociocultural de los cienfuegueros.
- Es insuficiente la promoción y difusión de la producción científica relacionada con el PHCN en Cienfuegos.

Los expertos consideran que es necesaria la elaboración del registro para el área de actuación de la producción científica, dado que permitirá catalogar, organizar y analizar la producción científica relacionada con el PHCN, en función de su conservación y empleo. El registro parte de la participación directa del claustro de profesores e investigadores de la FCS y el CESOC. A partir del área de actuación de la producción científica, el registro va dirigido a socializar los Trabajos de Diploma y Maestrías relacionados con el PHCN de la FCS de la Universidad de Cienfuegos, lo que permitirá los estudios sobre análisis y alcance de dichas investigaciones.

El registro propone el empleo de la producción científica de la FCS relacionadas con el PHCN que aún no se han socializado y manejado en organizaciones e instituciones responsabilizadas con la puesta en valor, donde se desarrolla la socialización de los contenidos muy vinculados esencialmente a formas de vida del cienfueguero y sus memorias. El registro que se plantea requiere de una constante, interpretación evaluativa institucional y comunitaria, al aprovechar las tácticas surgidas de esas propias comunidades, la dinámica heterogénea y específica de esos contextos patrimoniales, exige de un tratamiento basado en una concepción científica, sistémica,

sustentada en el conocimiento histórico y de su importancia presente desde una práctica didáctica, educativa y política.

Fecha de ejecución: 2022-2023, se escoge esta fecha para aprovechar los intereses de las instituciones patrimoniales para la rehabilitación de las principales estrategias trazadas por la Asamblea Provincial y Municipal, relacionadas con la Ciudad de Cienfuegos y la Tarea Vida; además por constituir un espacio de la Oficina del Conservador de la ciudad de Cienfuegos y su plan maestro que permite y exige el diseño constante de áreas de actuación. Así como los nuevos contextos de vulnerabilidades, vinculados a las transformaciones climáticas y ambientales.

Contexto de aplicación: la FCS, las diferentes carreras y maestrías que en ella se realizan e instituciones implicadas en la gestión integral del PHCN.

El registro resulta útil para el diseño de proyectos e identifica y sensibiliza actores locales, donde los líderes y administradores tienen conciencia de la necesidad de fortalecer el trabajo con la producción científica de la Universidad de Cienfuegos que generan acciones de actuación sobre este tipo específico de conocimiento científico.

Campos del registro:

- **Curso académico:** Incluye los cursos en que se elabora la producción científica de acuerdo con las líneas de investigación y las estrategias de la FCS.
- **Título:** Expresa el título de la investigación según los registros académicos y los contenidos metodológicos de las diferentes carreras y maestrías de la FCS.
- **Autor:** incluye el nombre y apellidos oficiales de los alumnos según los datos en sus matriculas en la FCS.
- **Tutores:** incluye el nombre y apellidos oficiales de los tutores.
- **Tipo de patrimonio:** Responde a la clasificación oficial de la Resolución Ministerial 155/2022 “Ley General de Protección al PHCN”.
- **Contenidos principales:** Se refiere a los contenidos y categorías que refrendan para cumplir los objetivos propuestos, la incursión de sus resultados y los aporte metodológicos y prácticos de las investigaciones.
- **Puesta en valor y de uso:** Refiere a la propuesta de empleo del PHCN estudiado y su perspectiva de gestión.

Como resultado de lo anterior quedó conformado el registro de la siguiente manera: (Se coloca solo un ejemplo, puesto que la cantidad de investigaciones y extensión en páginas, la autora consideró colocar el registro completo como parte de los anexos de esta investigación). El ejemplo seleccionado corresponde a la maestría en ESC en el año 2014:

Curso Académico	Título	Autor	Tutor	Tipo de patrimonio	Contenidos principales	Puesta en valor y de uso
2014	Inventario léxico de la actividad cafetalera en la comunidad montañosa de San Blas del municipio de Cumanayagua. Su significación sociocultural.	Lic. Maribel Rodríguez Sabatés.	MSc. David Soler Marchan	Inmaterial	Esta investigación elabora el inventario léxico de la actividad cafetalera en la comunidad montañosa de San Blas, del municipio de Cumanayagua, estructurado a partir de campos semánticos. ofrece un repertorio propio de la comunidad motivo de análisis, el cual por primera vez arrojará luz sobre el léxico relacionado con la actividad sociocultural del proceso tecnoproductivo del café de sus habitantes en el entorno seleccionado.	Propone la elaboración de un inventario léxico para la gestión y puesta en valor de la actividad cafetalera en la comunidad montañosa San Blas del municipio de Cumanayagua.

Fuente: Elaboración propia.

Conclusiones parciales:

- La producción científica de la FCS responde a las líneas de investigación, que contribuyen a resolver problemas del territorio cienfueguero y del país que impactan en el desarrollo social, económico, medioambiental y cultural
- La materialización de la producción científica se evidencia en las publicaciones en revistas de impacto, en la participación de eventos, conferencias, talleres, coloquios, premios tanto nacionales como internacionales, en la participación en proyectos y en los Trabajos de Diplomas y Tesis de Maestrías que posibilitan la visualización de los resultados científicos.
- El registro de producción científica relacionada con el PHCN genera conciencia y sensibilidad en la sociedad para su conocimiento y empleo; al facilitar el acceso y la consulta de información por parte de los investigadores, los gestores culturales, las instituciones y el público en general.
- El registro de producción científica relacionada con el PHCN dota a los actores articulantes y sociales de herramientas para generar valor e importancia hacia este tipo de producción en la academia; al generar acciones y estrategias de difusión patrimonial visto como un factor de desarrollo social, cultural y económico.



UNIVERSIDAD
DE CIENFUEGOS
CARLOS RAFAEL RODRÍGUEZ



Conclusiones

Conclusiones:

- Los registros de producción científica relacionadas con el PHCN constituyen una forma de documentar, valorar y difundir el legado de la humanidad en sus diversas manifestaciones. Favorece así a preservar la memoria histórica al registrar las evidencias materiales e inmateriales de las culturas y civilizaciones, se evita la pérdida o el deterioro de la información y se facilita su acceso y consulta. Promueve el desarrollo sostenible al fomentar el respeto, la protección y el uso de los recursos naturales y culturales, así como la participación de las comunidades locales en la gestión de su patrimonio.
- La producción científica relacionada con el PHCN en la FCS se ha comportado con un creciente avance en los Trabajos de Diploma y Tesis de Maestrías en las diferentes carreras y ediciones. Las temáticas más referidas son las historias de vida, fiestas populares, cultura popular tradicional, estudios sociorreligioso, entre otras. Está dirigida principalmente a interpretar, gestionar, inventariar, a la elaboración de planes de acción y manejo, y la construcción de historias de vida.
- El registro para el área de actuación de la producción científica relacionada con el PHCN está estructurado a partir de las necesidades de propiciar el intercambio, socialización y reconocimiento de los investigadores e investigaciones del PHCN. Quedó conformado de la siguiente manera: Curso Académico/ Modalidad de estudio/ Título/ Autor/ Tutor/ Tipo de patrimonio/ Contenidos principales que aborda/Puesta en valor y uso. Permitió documentar, identificar, difundir y preservar el conocimiento generado sobre el PHCN de la nación y de manera particular de Cienfuegos.
- El registro de producción científica relacionada con el PHCN de la FCS contribuye a la revalorización continua de la cultura y de la identidad y es un vehículo importante para la transmisión de experiencias, aptitudes y conocimientos entre las generaciones. Apoya la gestión documental de las instituciones relacionadas con recursos patrimoniales, estimula la innovación y la creatividad y abre nuevas posibilidades de colaboración e intercambio en el ámbito del PHCN.



UNIVERSIDAD
DE CIENFUEGOS
CARLOS RAFAEL RODRÍGUEZ



Recomendaciones

Recomendaciones:

- Presentar a los consejos científicos del sistema de Patrimonio Cultural y Casas de Cultura los resultados de la presente investigación en función de visualizar las producciones científicas y legitimar sus empleos como una herramienta científica en la gestión patrimonial.
- Emplear las estructuras existentes en el país y los datos recogidos en el presente estudio para conformar grupos y redes de colaboración en la investigación de las producciones científicas, especialmente las relacionadas al PHCN.
- Emplear los contenidos de esta investigación en el perfeccionamiento y actualización del diagnóstico del Proyecto: Formación académica en capacidades para la gestión integral y sostenible turística del PHCN en actores sociales y articulantes en la región central de Cuba.
- Extender el estudio de la producción científica en los diferentes grupos científicos estudiantiles y líneas de investigación de la FCS.
- Realizar un estudio bibliométrico de la producción científica relacionada con el PHCN de la FCS.



UNIVERSIDAD
DE CIENFUEGOS
CARLOS RAFAEL RODRÍGUEZ



. Bibliografía

Bibliografía

- Albornoz, M. (2011a). *La ciencia, la tecnología y la innovación en Iberoamérica*. Buenos Aires. www.ricyt.org
- Albornoz M. (2006). *Redes de conocimiento construcción, dinámica y gestión*. Red Iberoamericana de Indicadores de Ciencia y Tecnología, Buenos Aires.
- Albornoz, M. (2011b). *La ciencia, la tecnología y la innovación en Iberoamérica*. www.ricyt.org
- Albornoz M. (2012). *Ciencia, tecnología e innovación para el desarrollo y la cohesión social*. Presentado en Programa iberoamericano en la década de los bicentenarios, Madrid.
- Álvarez Álvarez, L. & Barreto Argilagos, Gaspar. (2010). *El Arte de Investigar el arte*. Oriente.
- Arocena, Rodrigo. (2015). *La autonomía de la "Universidad para el Desarrollo"*. 66, 7-18.
- Bárcena A. (2012). *La sostenibilidad del desarrollo a 20 años de la cumbre para la tierra*. Conferencia de las Naciones Unidas sobre el Desarrollo Sostenible, Rio de Janeiro.
- Bavaresco de Prieto, A. M. (2006). *Proceso metodológico en la investigación (Cómo hacer un Diseño de Investigación)* (sexta).
- Berger, E. M & Lambert, M. E. (2012). *Estudios Socioculturales de la Educación Científica*. 1037-1045.
- Berrea, R. (2014). *Financiación de proyectos científicos en Cuba*. 2(1), 56-64.
- Brey, A. Innerarity, D. & Mayos, G. (2009). *La Sociedad de la Ignorancia y otros ensayos* (Primera).
- Canto, P. Costa magna, Eizaguirre, P. A. & Larrea, M. (2018). *Los retos de la co-generación en la búsqueda del impacto social de la universidad: Un caso de construcción de un espacio dialógico a través de la investigación acción*. 3(1).
- Carayannis, Elías G & Cambell, David FJ. (2012). *Modo 3 Producción de Conocimiento en Sistemas de Innovación de Cuádruple Hélice* (Vol. 7). SpringerBriefs in Business.
- Ceppi, P. (2018). *La Investigación Científica*. En *Investigación aplicada*. Universidad Nacional de Colombia.

- Creswell, J. W, Fetters, M, D, & Ivankova, N. V. (2004). *Diseño de un estudio de métodos mixtos en atención primaria*. 2, 7-12.
- Cuba. Gaceta Oficial (2022). *Ley General de Protección al Patrimonio Cultural y al Patrimonio Natural, Ley 155/2022, GOC-2023-759-084*. Extraordinaria.
- Cuba. *Ley No. 1, Protección del Patrimonio (1977). Constitución de la República de Cuba. La Habana.*
- Cuba. *Ley No.106. (2009). Constitución de la República de Cuba. La Habana.*
- Cuba. *Ley No. 2, Ley de Monumentos y sitios (1977). Constitución de la República de Cuba. La Habana.*
- Denzin, Norman K. (1989). *Interpretive Biography*. Sage Publications, Inc.
- Domingo Martínez, O. (2019). *Procedimiento para la mejora del sistema de información en la gestión de la producción científica de la Universidad de Ciencias Médicas de Cienfuegos*. (Tesis de Maestría). Universidad de Cienfuegos.
- Facultad de Ciencias Sociales. (2018). *Balance de Ciencia y Técnica de la Facultad de Ciencias Sociales*.
- Facultad de Ciencias Sociales. (2019). *Balance de Ciencia y Técnica de la Facultad de Ciencias Sociales*.
- Facultad de Ciencias Sociales. (2020). *Balance de Ciencia y Técnica de la Facultad de Ciencias Sociales*.
- Facultad de Ciencias Sociales. (2021). *Balance de Ciencia y Técnica de la Facultad de Ciencias Sociales*.
- Facultad de Ciencias Sociales. (2022). *Balance de Ciencia y Técnica de la Facultad de Ciencias Sociales*.
- Facultad de Ciencias Sociales. (2023). *Informe de Acreditación de la carrera Gestión Sociocultura para el Desarrollo*.
- Gallopín, G. (2003a). *Ciencia y tecnología para el desarrollo sostenible: Una perspectiva latinoamericana y caribeña*. (Taller). *Regional Latinoamericano y Caribeño sobre Ciencia y Tecnología para el Desarrollo Sostenible*, Santiago de Chile.
- Gallopín, G. (2003b). *Sostenibilidad y desarrollo Sostenible. Un enfoque sistémico*. Presentado en Medio ambiente y desarrollo, Santiago de Chile.

- García Aretio, L. (2009). *Por qué va ganando la Educación a Distancia*. 420.
- García, R & León, G. (2021). La Ley de Patrimonio Histórico Cultural y Natural de Cuba. 8(1), 11-20.
- García Valdés, D. (2012). *Patrón cultural de la producción científica en la Educación Superior: Un estudio comparado*. (Tesis de Maestría). Universidad de Cienfuegos.
- Gardner, S. (2018). Investigación básica. En *Escritos sobre Ciencia*. Universidad de Murcia.
- Gibbons, M. (1994). *La nueva producción de conocimiento: La dinámica de la ciencia y la investigación en las sociedades contemporáneas* (1.ª ed.). Pomares-Corredor.
- Gibbons M. (2000). Mode 2 society and the emergence of context-sensitive science (Context-sensitive science). *London: Association of Commonwealth Universities*, 5.
- Gilberto, G. (2002). *Ciencia y tecnología para el desarrollo sostenible. Una perspectiva latinoamericana y caribeña*. (Taller). Regional Latinoamericano y Caribeño sobre Ciencia y Tecnología para el Desarrollo Sostenible, Santiago de Chile.
- Goerz J. P. & LeCompte M. D. (1920). *Etnografía y diseño cualitativo en investigación educativa*. Morata, S. A.
- González, D, Espinosa, J, Díaz, M, & Milian, H. (s. f.). *La financiación estatal en el desarrollo de la ciencia cubana*. 5(1), 79-88.
- Goñi Mazzitelli, M. Zeballos, C. & Blanco, M. (2020). *Hacia un análisis multidimensional de las interacciones universidad-sociedad para el bienestar social en Iberoamérica*. *Red Multibien*. 18, 59-62.
- Hammersley, M. & Atkinson, P. (1994). *Etnografía: Métodos de Investigación*. Paidós.
- Hernández Sampieri, R & Baptista Lucio, M. del P. (2014). *Metodología de la investigación* (5.ª ed.). Pueblo y Educación.
- Hernández Sampieri, R, Fernández Callado, C, & Baptista Lucio, P. (2018). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill.
- Hernández Sampieri, R, Fernández Collado, C, & Baptista Lucio, M. del P. (2010). *Metodología de la investigación*. Interamericana editores, S.A.
- Instituto Internacional de Unesco para la Educación & Superior en América Latina y el

- Caribe (IESALC). (2017). *La CRES 2018: Una discusión en línea*. 25(25).
- Iribarren Maestro, I. (s. f.). *Producción científica y visibilidad de los investigadores de la Universidad Carlos III de Madrid en las bases de datos del ISI, 1997-2003*. (Tesis de Grado). Carlos III de Madrid.
- Jiménez Torres, J. A. (2010). *Percepción de los jóvenes sobre la ciencia y la profesión científica: Conceptos y metodologías para su medición*. (Congreso). VIII Iberoamericano de Indicadores de Ciencia y Tecnología, Madrid, España.
- Kerwin, A. (2013). *Tu guía de experimentación científica*. Universidad de Valencia.
- Lemarchand Guillermo A. (s. f.). *Memorias del Primer Foro Latinoamericano de presidentes de Comités Parlamentarios de Ciencia y Tecnología*. Imprenta del Congreso de la Nación.
- López Pastor, Victor Manuel & Pérez Pueyo, Ángel Luis. (2018). *Evaluación formativa y compartida en educación. Experiencias de éxito en todas las etapas educativas*. León.
- López, Y. (2020). *La contribución de las empresas cubanas a la producción científica*. 7(2), 48-54.
- Lorenzo Martínez, Sinedys. (2020). *Inventario de rejas patrimoniales en las calles Santa Clara y Arguelles como expresión del Patrimonio Mundial en la ciudad de Cienfuegos*. (Tesis de Grado). Universidad de Cienfuegos.
- Machado Sarduy, Lismarie. (2019). *Plan de acción: Empleo de la producción científica de la carrera Estudio Socioculturales de la Universidad de Cienfuegos*. (Tesis de Grado). Universidad de Cienfuegos.
- Martínez Casanova, M. (s. f.). *Los estudios socioculturales, retos y perspectivas*. Tesis de Grado). Universidad Central De Las Villas.
- Martínez Guerra, Amarilis & Castellanos Martínez, Beatriz. (2018). *Papel de la Universidad en el desarrollo de la investigación estudiantil en el proceso de formación*. 16(3), 492-495.
- Martín Serrano, M., Piñuel Raigada, J. L., Gracia Sanz, J., & Arias Fernández, M. A. (1982). *Epistemología y Análisis de Referencia*. En A. Corazón (Ed.), *Teoría de la Comunicación* (2da edición). Madrid.
- Miguel, M. & Ochoa, J. (2018a). *Estudio sobre la financiación de proyectos científicos*

en Cuba. 2(4), 32-37.

Miguelés, M & Ochoa, J. (2018b). *Estudio sobre la financiación de proyectos científicos en Cuba*. 4(2), 32-37.

Montealegre Painter, F. (2010a). *Ciencia, Tecnología e Innovación en América Latina y el Caribe*. Banco Interamericano de Desarrollo.

Montealegre Painter F. (2021b). *Ciencia, Tecnología e Innovación en América Latina y el Caribe Un compendio estadístico de indicadores*. Banco Interamericano de Desarrollo. www.iadb.org

Morales Morejón, M & Morales Aguilera, M. (1997). La informetría y las fuentes de información personales e institucionales. Su importancia en relación con la información de inteligencia. 28(3), 207-217.

Morales Morejón, M. & Morales Aguilera, M. (1997). La informetría y las fuentes de información personales e institucionales. Su importancia en relación con la información de inteligencia. 28, 3, 207-217.

Morin, E. (2018). *Os sete saberes necessários para a educacao do futuro* (2.^a ed.). Cortez.

Morín, J. (2018). Modos de Producción Científica. En *Investigación Científica: Conceptos Básicos*. Universidad Nacional de Colombia.

Moya Padilla, N. E. (2020). Innovación social en los estudios históricos y de antropología sociocultural. *Universidad y Sociedad*, 45(1), 51-61.

Moya Padilla, N. E. (2021). Lo social en la innovación: Aportes desde la línea de los estudios históricos antropológicos. *Universidad y Sociedad*, 13(6), 371-380.

Moya Padilla, Nereyda Emelia. (2022). La producción científica de las investigadoras: Género, participación y visibilidad. *Universidad y Sociedad*, 30, 205-224.

Núñez Jover, J & Castro Sánchez, F. (2005). *Universidad, innovación y sociedad: Experiencias de la Universidad de La Habana*. 7(13), 9-30.

Núñez Jover, J & Castro Sánchez, F. (2009a). *Producción social de conocimientos y papel de la educación superior en los sistemas de innovación* (Vol. 16). Academia.

Núñez Jover, J & Castro Sánchez, F. (2009b). *Producción social de conocimientos y papel de la educación superior en los sistemas de innovación* (Vol. 16).

Academia.

- Núñez Jover, Jorge & Castro Sánchez, Fernando. (2005). *Universidad, innovación y sociedad. Experiencias de la Universidad de La Habana*. 7(13).
- Núñez Jover, Jorge & Montalvo Arriete, Luis F. (2015). *La política de ciencia, tecnología e innovación en Cuba y el papel de las universidades*. 34(1).
- Núñez, J. & Pérez I. (2007). La construcción de capacidades de investigación e innovación en las universidades: el caso de la Universidad de La Habana, *Revista Educación Superior y Sociedad*, 1(12), 146-173.
- S.a (1998). *Conferencia Intergubernamental sobre Política Cultural para el Desarrollo*. (Conferencia). Intergubernamental sobre Política Cultural para el Desarrollo, Estocolmo.
- S. a (1982). *Conferencia Mundial sobre Política Cultural*. (Conferencia). Mundial sobre Política Cultural (MONDIACULT).
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (1972). *Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural*. París.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO. (1972). *Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural*. París.
- Pérez, M & Gómez, J. (2019). *Financiación estatal y desarrollo de la ciencia cubana*. 5(3), 12-20.
- Pérez Rodríguez, Badana. (2019). *Comunicación y Patrimonio: Aproximación a la investigación producida en la Universidad entre los años 2003-2018*. (Tesis de Grado). Universidad de Cienfuegos.
- Piedra Salomón, Yelina & Martínez Rodríguez, Ailín. (2007a). Producción científica. *Ciencias de la información*. 38(3), 33-38.
- Piñuel Raigada, José Luis. (2002). *Epistemología, metodología y técnicas de análisis de contenido*. 1(3), 1-42.
- Quiroga Pacheco, Patricia. (s. f.). Rol de la educación superior de cara a los desafíos sociales de América Latina y el Caribe. *Educación Superior y Sociedad*, 25, 111-130.
- Ramírez, Tulio & Salcedo, Audy. (2016). Inversión y producción científica en Venezuela.

Una relación inversamente proporcional. *Revista de Pedagogía*. 37(101), 147-174.

Ruiz, G & Acosta, F. (2015). *Repensando la educación comparada: Lecturas desde Iberoamérica. Entre los viajeros del siglo XIX y la globalización*. 190.

Soler Marchán, D. (2006). *La museología, interacción entre ciencia, cultura y sociedad*. (Tesis de Grado). Universidad de Cienfuegos.

Soler Marchán, D. (2009). *Los saberes populares y su interpretación desde la perspectiva sociocultural*. Actividad de capacitación Cuba y Ecuador, Cienfuegos.

Soler Marchán, D. (2011). *Conferencia impartida en la maestría de Estudios Socioculturales*. Universidad de Cienfuegos.

Soler Marchán, D. (2007). *Los procesos de interpretación y lectura de los patrimonios. Visiones desde la perspectiva sociocultural*. (Conferencias). dictadas en la maestría de Historia y Antropología. Cienfuegos, Cuba.

Soler Marchán, D. (2010). *Patrimonio Inmaterial en Cienfuegos, estrategias para la acción*. (Ponencia). Visualización y operacionalización de la CENCREM, La Habana, Cuba.

Soler Marchán, D. (2011). *Conferencia sobre operacionalización del Patrimonio cultural en la provincia de Cienfuegos*. Universidad de Cienfuegos.

Soler Marchán, D. (2009). *Patrimonio: Medio para conservar y sociabilizar la cultura en lo material y lo espiritual, Cienfuegos*. Universidad de Cienfuegos.

Soler Marchán, D. (2014). *Fundamentación teórica y metodológica del Plan Maestro de Coro y el Puerto Real de la Vela*. Venezuela.

Soler Marchán, D. (2014 b). *El valor de los Planes Maestros y de Manejos en las gobernanzas del Patrimonio Cultural y el valor de las áreas de actuación*. (Ponencia). Presentada para la legitimidad del Plan de Manejo de la ciudad de Coro y la Vela. Qatar.

Soler Marchán, D. (2014 c). *Papel social de los actores en el cuidado y preservación de su patrimonio*. Cienfuegos. Universidad de Cienfuegos.

Soler Marchán, D. (2016). *Los planes de manejo en el Centro Histórico de Cienfuegos, limitantes y aportes*. (Conferencia). Expo Cuba. La Habana, Cuba.

Soler Marchán, D. (2020) *Hacia una expresión de la singularidad patrimonial: ¿comidas*

y bebidas maríneas?. Universidad de Cienfuegos.

Soler Marchán, David. (2023). *Perspectiva sociocultural en la gestión integral e interpretativa del Patrimonio Histórico Cultural y Natural*. (Conferencia). II Convención Internacional de Universidad, Cienfuegos, Cuba.

Spinak, Ernesto. (1996). *Diccionario Enciclopédico de Bibliometría, Cienciometría e Informe tría* (UNESCO). UNESCO.

Tamayo y Tamayo Mario. (2009). *El proceso de la investigación científica* (Cuarta). Limusa Noriega Editores.

Toledo Alvarez, Feliberto. (2018). *Sistema informático para la gestión de la producción científica de la Universidad de Ciencias Médicas*. (Tesis de Grado). Universidad de Cienfuegos.

Weber, D. (2014). Teorización y simulación. En *Investigación Científica: Modelos y Métodos*. Universidad de Granada.

Witter. (1997). *Producao científica*. Atamo.



UNIVERSIDAD
DE CIENFUEGOS
CARLOS RAFAEL RODRIGUEZ

Anexos



Anexos

Anexo: # 1 Guía de Análisis de contenido

Objetivo: Analizar los contenidos y el tratamiento de la producción científica vinculada al Patrimonio Histórico Cultural Y Natural en sus diferentes clasificaciones en la carrera de Licenciatura en Estudios Socioculturales, que permita el análisis de la información, la obtención de datos y la visualización de sus formas de tratamiento entre los cursos académicos 2003-2004 al 2017-2018.

Tipo de documentos: Trabajos de Diploma y Maestrías desarrollados por las carreras ESC, Derecho, Comunicación Social y los programas de maestrías en las diferentes ediciones que cuenta la FCS.

- Indicadores del documento.
- Autor.
- Fecha.
- Lugar de obtención.
- Topografías documentales.
- Uso que se le da en el estudio: Para corroborar los datos obtenidos de diferentes fuentes.
- Toma de notas y fichaje.

Indicadores de análisis de contenido.

- Desarrollo teórico-conceptual: (categorías de análisis; referentes, enfoque disciplinar; objeto de estudio).
- Concepción metodológica: (finalidad de la investigación; tipo de investigación; métodos y técnicas empleadas; perspectiva de investigación).
- Presentación de los resultados (forma de estructuración de los resultados de investigación).
- Agendas de investigación (se refiere a los temas, aspectos, líneas en sentido general propuestas por los productores de investigación).
- Autores y tutores (los tutores que más trabajan en esta línea)
- Análisis crítico y conclusiones principales.

- Ubicación bibliográfica.

Anexo: # 2 Guía de análisis de documentos.

Objetivos:

- 1.- Analizar documentos, Trabajos de Diploma y Maestrías relacionados con la producción científica en el campo del PHCN de la FCS.
- 2.- Recoger información y datos sobre el contexto sociocultural donde se desarrolla la producción científica.

Indicadores de análisis

- Autor.
- Fecha.
- Lugar de obtención.
- Topografías documentales.

Uso que se le da en el estudio: Para corroborar los datos obtenidos de diferentes fuentes en especial de los proyectos.

Toma de notas y fichaje.

Análisis crítico y conclusiones principales.

Ubicación bibliográfica.

Tipo de documentos:

Documentos analizados: Documentos escritos: libros, revistas, actas, conferencias, talleres, eventos y leyes; como el Balance de Ciencia y Técnica de la Facultad de Ciencias Sociales 2017, 2018, 2021 y 2022; Conferencia Intergubernamental sobre Política Cultural para el Desarrollo, Conferencia Mundial sobre Política Cultural, Taller Regional Latinoamericano y Caribeño sobre Ciencia y Tecnología para el Desarrollo Sostenible, Ley General de Protección al Patrimonio Cultural y al Patrimonio Natural, entre otros; pero constituyó indispensable la consulta de los Trabajos de Diploma y Maestrías relacionados con el PHCN de la FCS.

Documentos no escritos: videos, fotografías, y grabaciones, que permitieron la contrastación de información y datos.

Anexo: # 3 Guía de entrevista.

Nombre y apellido del entrevistado:

Caracterización del entrevistado:

Fecha:

Lugar:

Medios tecnológicos para emplear:

Demanda:

Estimado colega en la actualidad la FCS y el proyecto de Formación académica en capacidades para la gestión integral y sostenible turística del PHCN en actores sociales y articulantes en la región central de Cuba, inicia los estudios de la producción científica desarrollada en las diferentes carreras y maestrías.

Ud. ha sido seleccionado por sus experiencias, prácticas y saberes para participar en este proceso y sobre todo porque trabaja el tema en cuestión. Por tal razón el trabajo investigativo se propone el siguiente objetivo general:

Objetivo:

Obtener información para su análisis acerca del comportamiento y desarrollo de la producción científica en los Trabajos de Diploma y Maestrías relacionados con el PHCN de la FCS Universidad de Cienfuegos "Carlos Rafael Rodríguez".

Preguntas 1:

- ¿La Universidad de Cienfuegos cuenta con una política en cuanto a producción científica?
- ¿Cómo se originó?
- ¿En qué consiste dicha política?
- ¿Cuáles son sus actores fundamentales?
- ¿Cómo se constata que se aplica?
- ¿Quién es el responsable?
- ¿Quién es el principal gestor de la política?

Preguntas 2:

- ¿Qué importancia tiene la PC relacionada con el PHCN de la Universidad de Cienfuegos y como se jerarquiza dentro de la academia en la FCS?

- ¿Cómo usted dividiría las etapas de la PC relacionadas al PHCN de la Universidad?
- ¿A su consideración que componentes debe tener un registro de PC?
- En su opinión cual es el impacto sociocultural, social, académico, económico y tecnológico de la PC relacionada con el PHCN
- Puede usted mencionar la jerarquía académica que ha contribuido a la PC relacionada con el PHCN y que más se citan. ¿Y cuál es su percepción crítica?
- ¿Considera usted que la FCS tiene una metodología para ejercer esta PC? ¿Por qué?
- ¿Cuál es la relación que existe entre las monografías, textos, ¿publicaciones como elemento de la divulgación científica?

Preguntas 3:

- Puede usted mencionar la jerarquía académica que ha contribuido a la PC relacionada con el PHCN y que más se citan. ¿Y cuál es su percepción crítica?
- ¿Considera usted que la FCS tiene una metodología para ejercer esta PC? ¿Por qué?
- ¿Cuál es la relación que existe entre las monografías, textos, ¿publicaciones como elemento de la divulgación científica?
- ¿Cuál es el rango de solicitud de las tesis de PHCN y como se promueven y organizan?
- ¿Cuáles son las formas de inventario que tienen?

Preguntas 4:

- ¿La Universidad de Cienfuegos se considera una institución cultural? ¿Por qué?
- ¿La Universidad demanda producción científica vinculada al Patrimonio Histórico, Cultural y Natural?
- Considera necesario e importante la producción científica vinculada al Patrimonio Histórico, Cultural y Natural para la gestión en instituciones culturales.
- ¿El diseño de campos de registros patrimoniales para puesta en valor, ayudarían como una herramienta de gestión a las instituciones culturales?

Preguntas 5:

- ¿Se considera _____ una institución cultural? ¿Por qué?
- ¿Se encuentra familiarizado con la producción científica de la Universidad de Cienfuegos? ¿Como?
- ¿Demandan producción científica vinculada al Patrimonio Histórico, Cultural y Natural?
- ¿Le dan alguna utilidad a dicha producción científica?
- ¿Cuentan con algún listado, inventario o registro de la producción científica vinculada al Patrimonio Histórico, Cultural y Natural? Crees que los necesiten
- ¿Considera importante y necesario diseñar campos y acciones de registro patrimoniales para la gestión y puesta en valor en las instituciones culturales? ¿Por qué?

Preguntas 6:

- ¿Qué concepto asume la Cultura en cuanto a instituciones culturales?
- ¿Cuáles son las que asume la cultura como instituciones culturales?
- ¿Cuántas y cuales se encuentran en el municipio de Cienfuegos?
- ¿A su consideración cuales instituciones culturales demandan investigaciones referidas al Patrimonio Histórico, Cultural y Natural?
- ¿Como les ayudaría contar con un registro de las principales investigaciones que se han realizado para una mejor gestión del Patrimonio?

Anexo # 4: Entrevista: Mario Antonio Álvarez Guerra Plasencia. Presidente del Consejo Científico de la Universidad de Cienfuegos.

Nosotros tenemos una política científica en general; el Consejo Científico ha trabajado desde hace varios años en la confección de una política científica que se actualizó en tiempos de la COVID. Se redefinieron las líneas de investigación y se creó un sistema de gestión. Como parte de esta política existen algunos lineamientos sobre las

publicaciones, es decir la producción científica. Yo no me atrevería a decir que hay una política para la producción científica porque eso está dentro de la política científica.

La política se originó en el mandato anterior, alrededor de 8 o 10 años atrás, se crearon las condiciones hacia el trabajo para hacer una proyección estratégica. Generalmente se trabajó en comisiones con los diferentes miembros del Consejo Científico; la política general habla sobre la proyección, lo que persigue relevante a las publicaciones o a toda la producción científica de la Universidad. Se entiende que los procesos de investigación e innovación son parte de la misión de la Universidad y por tanto eso hay que planificarlo, proyectarlo y la idea es superarlo cada vez más.

Nosotros trabajamos por un sistema de indicadores, anualmente por parte de la institución se hace un balance de ciencia técnica e innovación donde se recoge un número de indicadores, por ejemplo la cantidad de investigaciones por profesores o investigador de ahí se reagrupan o distribuyen según su índice de relevancia, se recoge información sobre los proyectos, los resultados de investigaciones, los premios, todas las patentes, los registros informáticos; más o menos todos esos indicadores se recogen en la política. También habla sobre la protección de los derechos de la protección intelectual es un tema que tenemos pendiente todavía.

Los actores hemos discutido mucho; los actores fundamentales son los investigadores, pero en la concepción anterior teníamos líneas de investigación y esas líneas de investigación están conformadas a su vez por grupos, la idea era que las líneas de investigación hicieran sus proyecciones de los resultados de sus publicaciones y de su producción científica. A partir de esto el nuevo sistema de gestión se propone un cambio donde se propone que el centro sean los grupos científicos de investigación, estamos en ese proceso ahora de consolidar los grupos de investigación más que la línea donde se concreta de verdad es en los grupos; y esos grupos a su vez son los que llevan los proyectos. Queremos que los grupos sean la célula fundamental que lleve a cabo los proyectos, primero constituir grupos científicos con cierto nivel de conocimiento; antes más bien era informal. Queremos lograr que esos grupos sean reconocidos, estamos tratando de conformar un tipo estándar, para lograr una clasificación de los grupos, para decir este está consolidado, este está en crecimiento,

este está en germen y este está en decadencia. Antes, aunque decíamos que teníamos líneas de investigación el trabajo se seguía mucho por la organización, por la cuestión organizativa, la estructura clásica facultad, departamento y centro de investigación. O sea, cada Facultad planifica los resultados de sus departamentos y a su vez los departamentos trabajan en sus resultados. Entonces tenemos un reclamo en la literatura, generalmente la ciencia hoy es multidisciplinaria, transdisciplinaria que hay que abordar problemas complejos y eso tiene que hacerse con más integración. Hay que romper ese esquema y tratar de que los grupos de investigación sean también multidisciplinarios y funcionen más activos, más pertinentes en cuanto a la tarea.

Para comprobar que la política se aplica, es una tarea difícil y complicada. Nosotros hacemos evaluaciones periódicas en el Consejo Científico hicimos todo un ciclo de rendición de cuentas, de intercambio con los centros de estudios, las líneas de investigación y precisamente a partir del nuevo período lo que queremos hacer el chequeo de controlar a los grupos de investigación que son sobre todo presentaciones discusiones, cuáles son los avances, las proyecciones. Pero todavía hoy el control fundamental lo hace el Departamento de Ciencia y Técnica a partir de toda la información que se recopila en los balances, se hace un corte parcial a mediados de años y otro final, todavía estamos en ese esquema que es administrativo.

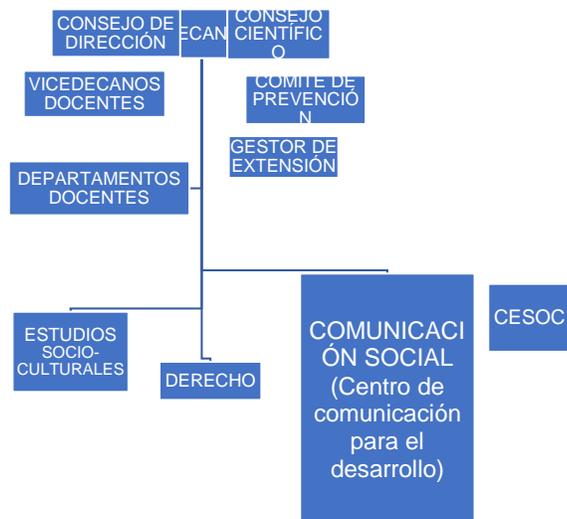
El responsable de la política científica es el rector como máxima figura representativa de la Universidad.

La proyección es que el principal gestor de la política esté en los grupos y que sea el grupo de investigación definan cuales son las cosas que van a hacer y como eso tributa a los resultados desde el punto de vista administrativo. Los gestores son los jefes de las áreas todavía, últimamente es el jefe de departamento, el jefe de centro de estudios que hay a nivel de Facultad a través de los Vicedecanos, pero el gestor básico es el jefe del grupo de investigación.

La idea fundamental de la política es lograr la persistencia, la política persigue que la Universidad cumpla con su rol social, que dé respuesta a los problemas de la sociedad aportando el componente científico. La idea fundamental lo que persigue la política al

final es lograr relevancia, pertinencia y que esos resultados contribuyan realmente al desarrollo del país tanto económico, social y cultural.

Anexo # 5: Organigrama de la Facultad



Fuente: Balance de Ciencia y Técnica de la FCS, 2018.

Anexo # 6: La materialización de la producción científica de la Facultad de Ciencias Sociales está precisamente en las publicaciones, están divididas en Grupo 1, 2, 3, 4 y 5.

Las publicaciones comprometidas para el año 2018, en el alineamiento estratégico (2017-2021) no se cumplen satisfactoriamente, sin embargo, las publicaciones en G1, G3 y G4 no son representativas del total comprometido. No obstante, los resultados obtenidos en Ciencia Tecnología e Innovación, la gestión realizada y el control periódico que se realiza según lo establecido en el Plan de ciencia y técnica de cada profesor, ha contribuido a la organización y cumplimiento de las cifras establecidas según el investigador equivalente por Departamentos de la Facultad de Ciencias Sociales.

“Tabla 3”. Grupos donde se publican la producción científica de la Facultad de Ciencias Sociales.

	Grupo I			Grupo II	Grupo III	Grupo IV	Total
	WOS	SCOPUS	Otros/ cuál				
Artículos publicados		2		54	10	2	68
Otras publicaciones	En Cuba	En el extranjero		TOTAL			
Libros	5	3	-	8			
Monografías							

Fuente: Balance de Ciencia y Técnica de la FCS, 2018.

Anexo # 7: Artículos, Libros y monografías publicados por la FCS en el año 2018.

No	Grupo	Título	Autores	Nombre de la Revista	ISSN	Vol., No.	Año	Indexada BDPI	País	Área de la Universidad
1	2	Estrategia Metodológica para el tratamiento de la educación ambiental en la educación primaria	MSc. Yadira Chávez Domínguez, MSc. Deivy Miguez Collado	Revista Conrado	1990 8640	Vol. 14, No. 62, Especial de febrero	2018	Latindex, REDIB, DOAJ, SciELO y ESCI de la Web of Science	Cuba	Dpto. Com. Social
2	2	Estrategia para el aprendizaje de los contenidos medioambientales	MSc. Yadira Chávez Domínguez, MSc. Gisela Yanes Rodríguez	Revista Conrado	1990 8640	Vol. 14, No. 63, abril-junio	2018	Latindex, REDIB, DOAJ, SciELO y ESCI de la Web of Science	Cuba	Dpto. Com. Social

3	2	La innovación tecnológica y la investigación de mercado en el sistema empresarial cubano.	Lic. Susana Pérez Padrón	Revista Universidad y Sociedad	2218- 3620	Vol. 10, No. 1	2018	Latindex, DRJI, SciELO, ESCI de la Web of Science	Cuba	Dpto. Com. Social
4	2	Representación social de las mujeres indígenas ecuatorianas en Facebook: reflexiones sobre el tema.	MSc. Dariel Mena Méndez (coautor)	Redes.com Revista para el desarrollo social de la comunicación	1696- 2079		2018			Dpto. C. Social
5	1	Los estudios de emisores en Cuba. Mirada a las investigaciones que tributan a la disciplina Comunicación y Sociedad (2004 - 2010)	MSc. Dariel Mena Méndez	Estudios sobre el mensaje periodístico	ISSN 1134- 1629 ISSN -e 1988- 2696	Vol. 24, N 1,	2018	Scopus		Dpto. Com. Social

6	2	Prácticas culturales y espacios de socialización: formas de producción simbólica pública.	MSc. Dariel Mena Méndez	Revista Caribeña de Ciencias Sociales	2254-7630	www.eu met.net	Sept. 2018	Indexada en DOAJ, International Bibliography of the Social Sciences		
7	2	Prácticas publicitarias en el espacio público local. Rasgos y formas contrahegemónicas de expresión.	MSc. Dariel Mena Méndez	Revista Caribeña de Ciencias Sociales	2254-7630	www.eu met.net	2018	Indexada en DOAJ, International Bibliography of the Social Sciences		Dpto. Com. Social
8	2	La Fiesta de las frutas y las flores en el escenario local de Ambatos: análisis de la comunicación publicitaria (2012-2017)	MSc. Dariel Mena Méndez, Lic. Eddy I. Castillo Pérez (coautores)	URBS. Revista de Estudios Urbanos y Ciencias Sociales.		<u>Vol. 8</u> <u>Núm. 1</u> <u>http://www2.ual.es/urbs/index.Php</u>	Univ. Almería	DOAJ		Dpto. Com. Social

9	2	Capacidad física en el desempeño funcional de adultos mayores *	MSc. Vivian González Curbelo (coautora)	Universidad y Sociedad	2218-3620	Vol. 10 No. 5 octubre-dic.	2018	Scielo	Cuba	Dpto. Com. Social
10	2	Evaluación de la capacidad física equilibrio mediante test de Fullerton en adultos mayores, municipio Cienfuegos	MSc. Vivian González Curbelo (coautora)	Finlay			2018	Scielo	Cuba	Dpto. Com. Social
11	2	Sistema de tareas docentes para los conceptos de la asignatura Química 11no grado.	MSc. Vivian González Curbelo (coautora)	Revista Conrado	1990-8640	Vo. 14 no. 62 febrero	2018	Scielo	Cuba	Dpto. Com. Social

12	2	El proceso de comunicación interna en la oficina del conservador de la ciudad de Cienfuegos.	MSc. Marianela Dávila Lorenzo	Revista Conrado		Vol.14 Núm.61	2018	Scielo	Cuba	Com. Social
13	2	La radio como medio de comunicación del patrimonio cultural. Fernandina Radio: un estudio de caso.	MSc. Marianela Dávila Lorenzo	Universidad y Sociedad	2218-3620	Vol.10 Núm. 4	2018	Scielo	0	0
14	2	Del lugar al desarrollo local.	Dra. C. Marisol I. Martínez Iglesias (coautora)	Revista Conrado		Vol. 14, No 15, Septiembre	2018	Latindex, REDIB, DOAJ, SciELO y ESCI de la Web of Science	Cuba	Dpto. Com. Social

15	2	Las potencialidades desarrolladoras de la lectura en la formación del profesorado: una metodología para su evaluación.	Dra. C. Marisol I. Martínez Iglesias (coautora)	Revista Conrado	1990 8640	Vol.14 No. 15 sept.	2018	Latindex, REDIB, DOAJ, SciELO y ESCI de la Web of Science	Cuba	Dpto. Com. Social
16	2	La competencia sociolingüística para un contexto multicultural: ¿utopía o realidad?	Dra. C. Marisol I. Martínez Iglesias	Revista Conrado	1990 8640	Vol.14 No. 63 abril - junio	2018	Latindex, REDIB, DOAJ, SciELO y ESCI de la Web of Science	Cuba	Dpto. Com. Social
17	2	Capacidad física equilibrio en el desempeño funcional de adultos mayores. Casas de Abuelos, municipio Cienfuegos	MSc. Vivian González Curbelo (coautora)	Universidad y Sociedad	2218-3620	Vol. 10 No. 5 octubre-dic.	2018	Scielo	# ¡REF!	# ¡REF!

18	2	Estrategia pedagógica de educación ambiental para el desarrollo sostenible en la formación del estudiante de carreras pedagógicas de Angola	MSc. Gisela Yanes Rodríguez	Universidad y Sociedad	2218-3620	Vol.10 Núm. 4	2018	Scielo	# ¡REF!	# ¡REF!
19	2	La comunicación pública en la OCCC, Cuba. Un análisis desde el modelo dialéctico de Manuel Martín Serrano.	MSc. Marianela Dávila Lorenzo	Redes.com Revista para el desarrollo social de la comunicación			2018			Com. Social
20	2	Marketing, liderazgo y desarrollo social en América Latina	Lic. Susana Pérez Padrón	Revista Universidad y Sociedad	2218-3620	Vol. 10, No. 1	2018	Latindex, DRJI, SciELO, ESCI de la Web of Science	Cuba	Departamen to de Comunicaci ón Socia

21	3	Caracterización de la dimensión de los servicios turísticos en la provincia El Oro. Ecuador	DR. C Raúl López	Revista Metropolitana de ciencias aplicadas		Vol.1 No.3	2018	Latindex		CESOC
22	3	DESARROLLO DEL PENSAMIENTO FUNCIONAL EN LOS EDUCANDOS USANDO COMO HERRAMIENTA LA APLICACIÓN GEOGEBRA	Dr. C Raúl López	Magazine de las Ciencias		Vol. 3 No. 3	2018	Latindex		CESOC
23	2	Gerencia educativa: hacia una prospectiva social y pedagógica	Dr. C Raúl López	Visión gerencial		No.2	2018	DOAJ		CESOC

24	3	La calidad de los servicios de salud en el Hospital Gustavo Domínguez fortalecido con un manual UNE - ISO: 9001:2018	Dr. C Raúl López	Revista Facultad de Ciencias Médicas		Vol. 21 No.1	2018	Latidex		CESOC
25	2	Promoción sociocultural para la socialización de la obra plástica de Santiago González García	Soilen Cedeño Solís	Revista Conrado	1990-8644	Vol.31. No.1	2018	Cielo	Cuba	ESC

26	3	Ética empresarial y liderazgo: consideraciones de orden teórico.	Zenaida Borges López	Revista Caribeña de Las Ciencias Sociales	ISSN: 2254-7630	Publicado en el número de enero de 2018:	2018	Latindex	Cuba	MX
27	3	La comunicación de la ciencia y la tecnología en el programa "En fase" de la emisora Radio Ciudad del Mar.	Nereyda Moya Padilla	Revista Caribeña de Las Ciencias Sociales	ISSN: 2254-7630	Publicado en el número de enero de 2018:	2018	Latindex		MX

28	4	La percepción del papel de la intelectualidad cubana en Carlos Rafael Rodríguez y Antonio Gramsci.	MSc. Ileanys Ma. Mena Fernández. MSc. Mercedes Ferrer García	Pacarina del Sur	2007-2309	No. 34, p. 9.	2018	Latindex		MX
29	2	Antropología y sociología: enfoques para la internacionalización	Dr. Fernando Agüero	Revista Conrado	1990-8644		2018	Scielo	Cuba	CESOC
30	2	Universidad, ecosistema de montaña y desarrollo sustentable: resultados	Dr. Fernando Agüero	Revista Conrado	1990-8644		2018	Scielo	Cuba	CESOC

31	3	Análisis teórico-práctico y procesos socio-históricos de la juventud rural en Cuba". Centro de Estudio sobre la Juventud.	MSc. Yanet López Verdecia	<i>Revista sobre Juventud. Número Especial,</i>	1684-6842	<i>Abril, 2018</i>	2018	Latindex		CESOC
32	3	"Guillermo Manuel Eduardo Tomás Bouffartigue: un cienfueguero en pro de la cultura patria"	Dra. Alegna Jacomino Ruiz	Revista de la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	ISSN : 0006-1727	N. 2 julio-diciembre 2018	2018			ESC
33	3	Revista de la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí	Lic. Lisandra Jiménez Izquierdo	Cultura, Comunicación y Desarrollo		Volume n 3, N0 1	2018		Cuba	ESC

34	2	La universidad en la gestión del conocimiento tradicional de comunidades costeras. Estudio de caso	MSC. Roberto Y. García Dueñas; Dr. Marianela Morales Calatayud; Dr. Joaquín Alonso Freire	Universidad y Sociedad	2218-3620	Vol. 10 No.3	2018	SciELO	Cuba	ESC
35	2	“La gestión sociocultural en el trabajo extensionista de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Cienfuegos”	Dra. Alegna Jacomino Ruiz	Revista Educación	ISSN : 0138-8029	No. 155	2018	Latindex	Cuba	ESC

36	2	Patrimonio e informatización un plan de acción (en espera de respuesta)	MSc Cheyla Alfonso Alverde	Universidad y Sociedad			2018	SciELO	Cuba	ESC
37	2	"Formación continua del profesorado en condiciones de amplio acceso y Plan de Estudio E: experiencia educativa desde los Estudios Socioculturales, Cuba."	Dra. Esther Hernández Moreno, Dra. Odalys Medina Hernández	Universidad y Sociedad				SciELO	Cuba	ESC

38	2	La formación en procesos de identidad en la Universidad de Cienfuegos	Dra Esther Hernández z Moreno, MSc. Salvador David Soler	Universidad y Sociedad	978 959 257 520 2			SciELO	Cuba	ESC
39	3	La relación ciencia, tecnología y sociedad en el pensamiento latinoamericano de las décadas del 70 al 90 del siglo xx	Dra. Adianez Fernández z Bermúdez	“Revista Caribeña de las Ciencias Sociales”	2254-7630		2018	IDEAS- RePEc, LATINDEX	Cuba	ESC

40	2	El diseño de políticas de ciencia, tecnología e innovación en la educación superior cubana. Una propuesta desde la Universidad de Cienfuegos”	Dra. Adianez Fernández Bermúdez	Revista CTS	1850-0013	N.39	2018	Scielo, Latindex, Redalyc, Dialnet	Cuba	ESC
41	2	Liderazgo Transformacional en mujeres productoras agropecuarias. Un estudio de caso en la provincia de Cienfuegos	MSc. Caridad Casanova Rodríguez MSc. Milena Ferriol Morales.	Universidad y Sociedad		Vol. 10 numero	201	SciElo	Cuba	CESOC

42	2	Estructura de la inteligencia emocional y el perfil afectivo como factores predictores para el desempeño de la profesión en estudiantes universitarios.	MSc. Caridad L. Casanova Rodríguez MSc. Yamila Ramos Rangel. Dra. Elia Natividad Cabrera Alvarez.	Medisur.			2018		Cuba	CESOC
43	2	Antropología y sociología: enfoques para la internacionalización de la Educación Superior	Cándida R. Urquiza García y F Agüero C.	Revista Conrado				DOAJ, ESCI	Cuba	CESOC

44	2	Universidad, ecosistema de montaña y desarrollo sustentable: resultados	F Agüero C. Yanet López Verdecia. Yisel Herrera Martínez	Revista Conrado	14(61), 65-72.			DOAJ, ESCI	Cuba	CESOC
45	2	¿Alumnos rurales en escenarios urbanos? Reflexiones desde un estudio explicativo	Gelsys García Pérez, Eylin Hurtado Rojas, Lisandra Pérez Martínez, Dr. Fernando C. Agüero Contreras	Revista científica Agroecosistema			2018		Cuba	CESOC

46	2	Los congos en la región central de Cuba. Cabildo Cunalungo de Santa Isabel de las Lajas.	MSc. Atabey Medina. Lic Larry Mena	Revista Universidad y Sociedad			2018		Cuba	CESOC
47	2	Martí y la libertad	MSc. Atabey Medina	Revista Conrado			2018	DOAJ, ESCI	Cuba	CESOC
48	2	El desarrollo científico y académico de lo rural en las ciencias sociales en Cuba. Aproximaciones.	MSc. Yisel Herrera Martínez, Dra. C. Teresa del Pilar Muñoz Gutiérrez	Redes. Revista de estudios sociales de la ciencia y la tecnología.	Vol. 23, No 45, Pp. 139-161		2018	Redalyc; CLASE; DARE Data Bank (Unesco); Catálogo Latindex	Cuba	CESOC
49	2	Fundraising: Necesidad en la gestión universitaria en el contexto actual	MSc. Orlando Gutiérrez López, Lic. Dayana	Revista Conrado			2018	DOAJ, ESCI	Cuba	Marxismo

			R Armenter os Moya, Dra. Mireya Baute Rosales							
50	2	Análisis estructural prospectivo sobre la enseñanza de la estadística en las carreras universitarias	Yunia Tania Pérez Medinilla, Dr. C. Tomás Pascual Crespo Borges, Dr. C. Raúl López Fernán dez	Revista Conrado				DOAJ, ESCI	Cuba	CESOC

51	2	programación y política cultura: una reflexión sociocultural desde un estudio explicativo	Dr. CD Fernando Carlos Agüero Contreras . MSc. María de los Ángeles Álvarez Beovides	Revista Universidad y Sociedad	Vol. 10 No. 5		2018	SciElo	Cuba	CESOC
52	2	La radio como medio de comunicación del patrimonio cultural. Fernandina Radio: un estudio de caso.	MSc. Marianela Dávila Lorenzo, Dra. Gladys González Martínez, MSc. Martha Preciado Martínez.	Revista Universidad y Sociedad	Vol. 10 No. 5		2018	SciElo	Cuba	C. Social

53	2	La formación en gestión integral del Patrimonio Cultural .su papel en la Museología actual.	MSc. David Soler Marchán	Atenas			2018	DOAJ, ESCI	Cuba	CESOC
54	2	Contribución de estudio sobre la burocracia universitaria pública estatal a las ciencias de la educación	MSc. Gloria Angélica Montes Rodríguez, Dra. C. Nereyda Emelia Moya Padilla	Universidad y Sociedad			2018	DOAJ, ESCI	Cuba	Marxismo
55	3	“Análisis teórico-práctico y procesos socio-históricos de la juventud rural en Cuba”. Centro de Estudio sobre la Juventud.	Yannet López Verdecia	Revista sobre Juventud. Número Especial, 2017			2018	LATINDEX CITMA, FAO- FIAT-PANIS	Cuba	CESOC

56	2	La competencia sociolingüística para un contexto multicultural: ¿utopía o realidad?	MSc. Gerardo Iglesias Montero. Dra. Marisol I Martínez Iglesias	Revista Conrado	1990-8644 Vol. 14, No 63		2018	SCIELO	Cuba	CESOC
57	2	Del lugar al desarrollo local	Gerardo Iglesias Montero Dr. Joaquín Alonso Freyre. Dra. Marisol I. Martínez Iglesias	Revista Conrado	1990-8644 vol. 14, No 65 381-388		2018	SCIELO	Cuba	CESOC

58	2	Investigación, Tecnología e innovación La producción del espacio. Territorio y gestión participativa	MSc. Gerardo Iglesias Montero. Dr. Joaquín Alonso Freire. Dra. Marisol I. Martínez Iglesias	Investigación, Tecnología e innovación	1390-5147. Vol. 9.		2018	INDEX. Lat. 21925	Cuba	CESOC
59	2	Las entidades de crédito en Cienfuegos (1901-1920): ¿dualidad estructural de la banca?			Revista Caribeña Ciencias Sociales		2018			

60	4	La percepción del papel de la intelectualidad cubana en Carlos Rafael Rodríguez y Antonio Gramsci.		Pacarina del Sur.	ISSN 2007-2309 #34 Vol.9 2018. Enero-marzo 2018		2018		Cuba	Marxismo
61	2	Familia y cuidado de la infancia en Cuba. ""		Revista Caribeña de las Ciencias Sociales				DOAJ, International Bibliography of the Social Sciences (IBSS y Latindex.		Marxismo
62	2	Experiencias desde el Desarrollo Integral Territorial de Cienfuegos con enfoque de género.		Revista Caribeña de las Ciencias Sociales			2018	OAJ, International Bibliography of the Social Sciences		Marxismo

								(IBSS y Latindex)		
63	2	El hábito de la lectura: una necesidad impostergable en el estudiante de ciencias de la educación.		Revista Universidad y Sociedad	volu men 10. No. 3/ 2018		2018	DOAJ, ESCI	Cuba	Marxismo
64	2	La comunicación de la ciencia y la tecnología en el programa "En fase" de la emisora Radio Ciudad del Mar.		Revista Caribeña de las Ciencias sociales				DOAJ, RePEc,	Cuba	Marxismo
65	2	El diagnóstico pedagógico integral del adolescente con atención al consumo de drogas.		Revista Conrado. ISSN. 1990-8944.			2018		Cuba	Marxismo
66	2	Estrategia curricular de formación ambiental para la		Revista Universidad y Sociedad. I	SSN 2218- 3620.		2018		Cuba	Marxismo

		carrera de Ingeniería Mecánica.			Vol. 10, Núm. 4 (2018)					
67	2	Fundraising: necesidad en la gestión universitaria en el contexto actual.		Revista Conrado	14(65), 231-236.		2018	SCIELO	Cuba	Marxismo
68	1	Marine red algae from central southern cost of Cuba		Regional Studies in Marine Science		30, noviembre	2018	SCOPUS	Cuba	CESOC

Fuente: Balance de la FCS 2018.

Anexo # 8: Artículos, Libros y monografías publicados por la FCS en el año 2021.

#	Grupos	Título del artículo	Autores	Título de la revista	ISSN	Volumen y Número, Página	Mes	Año	Indexada BDPI	País o localización de la revista	Base de datos
---	--------	---------------------	---------	----------------------	------	--------------------------	-----	-----	---------------	-----------------------------------	---------------

1	1	Satisfacción, software y prácticas científicas sociales en la enseñanza para la formación en ciencias jurídicas	Agüero Contreras, F. C., & Pérez Peña, O. A.	<i>Revista Universidad y Sociedad</i>	2218-3620	13(1) 317-324	enero-febrero	2021	Scopus	Cuba	http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v13n2/2218-3620-rus-13-02-8.pdf
2	1	Patrimonio Científico-Tecnológico e Innovación social: aportes y experiencia de un proyecto desde el vínculo universidad-empresa	Medina Hernández, O., Vásquez Hernández, I., & Soler Marchán, S. D.	<i>Revista Universidad y Sociedad</i>	2218-3620	13(2) 8-22	marzo-abril	2021	Scopus	Cuba	https://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus/article/view/1928/1919
3	1	Transformaciones al componente de la didáctica evaluación utilizando la investigación-acción participativa.	López Fernández, R., Nieto Almeida, L. E., Palmero Urquiza, D. E., & León González, J. L.	<i>Revista Universidad y Sociedad</i>	2218-3620	13(2) 170-175	marzo-abril	2021	Scopus	Cuba	https://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus/article/view/1954/1

												945
4	1	Uso del ORCID como identificador único y universal para investigadores.	López Fernández, R., & León González, J. L.	Revista Universidad y Sociedad	2218-3620	13(2) 558-567	marzo -abril	2021	Scopus	Cuba	https://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus/article/view/1998/1989	
5	1	La comunicación de la ciencia en las universidades cubanas. Una valoración desde la Universidad de Cienfuegos.	Adianez Fernández Bermúdez, Daily Rodríguez Ramírez, Leslie Corrales Rosell	Revista Universidad y Sociedad	2218-3620	13 (1), 206-218	Enero - febrero	2021	Scopus	Cuba	http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202021000100206	

6	1	La Dimensión Ambiental de la política científica en la Universidad de Cienfuegos (2016-2020)	Yoanelys Mirabal Pérez, Dunia María García Lorenzo, Mario Álvarez Guerra Plasencia	Revista Universidad y Sociedad	2218-3620	Vol. 13 Núm. S2 (2021), 530-537		2021	Scopus	Cuba	https://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus/article/view/2345
7	1	Las políticas públicas: una nueva mirada del envejecimiento poblacional en las condiciones actuales de Cuba	Olga Lourdes Vila Pérez, Nereyda Emelia Moya Padilla	Revista Universidad y Sociedad	2218-3620	13(3), 512-524	Mayo-Junio	2021	Scopus	Cuba	http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202021000300512
8	1	Red de estudios de identidad cultural cubana y latinoamericana: su génesis y fundamentos	Yadira Victoria García Rodríguez, Manuel Martínez Casanova, Aida	Revista Universidad y Sociedad	2218-3620	13(3), 361-369	Mayo-Junio	2021	Scopus	Cuba	http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S22

		metodológicos	María Torres Alfonso, Odalys Medina Hernández								18- 362020 210003 00361& script=s ci_abstr act&tlng =es
9	1	Saberes tecnoproductivos tradicionales de pesca y buenas prácticas en la comunidad costera Castillo de Jagua- Perché, Cuba	Roberto Yasiel García Dueñas, Salvador David Soler Marchán, María Elena Castellanos González	Revista Univer- sidad y Socieda d	2218- 3620	13(5), 416-430	Septie mbre- octubr e	2021	Scopus	Cuba	https://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus/article/view/2251/2224
10	1	Modos de aprendizaje en los contextos actuales para mejorar el proceso de enseñanza	Raúl López Fernández, Lázaro Emilio Nieto Almeida, Juan Antonio Vera Zapata, Moisés R.	Revista Univer- sidad y Socieda d	2218- 3620	13(5), 542-550	Septie mbre- octubr e	2021	Scopus	Cuba	http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S

			Quintana Álvarez									2218-36202021000500542&lng=es&nrm=iso
11	1	Apología de la caoba o la cómoda cubana.	Lilia Martín Brito	Res Mobilis	2255-2057	10(13-3), 25-47	Anual	2021	Scopus, Web of Science,	España	https://reunido.uniovi.es/index.php/RM/article/view/16291	
12	1	Lo social en la innovación: aportes desde la línea de los estudios antropológicos	Nereyda Emelia Moya Padilla	(Revista Universidad y Sociedad	2218-3620	13(6), 371-380	Noviembre-diciembre	2021	Scopus	Cuba	https://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus/article/view/2041	
13	1	Las ciencias sociales y las políticas públicas	Yisel Herrera Martínez	(Revista Universi	2218-3620	13(6), 640-650	Noviembre-	2021	Scopus	Cuba	https://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus/article/view/2041	

		para el desarrollo rural		dad y Socieda d			diciem bre				du.cu/index.php/rus/article/view/2432
14	1	El Índice H y la identidad digital de los investigadores en los sistemas científico-tecnológicos	Jorge Luis León	(Revista Universidad y Sociedad	2218-3620	vol. 13, núm. 5	Septiembre-octubre	2021	Scopus	Cuba	https://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus/article/view/2222/2196
15	1	Consideraciones sobre aula invertida y gamificación en el área de ciencias sociales	Jorge Luis León	(Revista Universidad y Sociedad	2218-3620	vol. 13, núm. 3	mayo-junio	2021	Scopus	Cuba	https://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus/article/view/2126/2109
16	1	Forecast of the demand for medications by a	Jorge Luis León	(Revista Universi	2218-3620	vol. 13, núm. 1	enero-febrer	2021	Scopus		https://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus/article/view/2126/2109

		pharmaceutical organization using the ARIMA Model		dad y Sociedad				o			du.cu/index.php/rus/article/view/1903/1897
17	2	Cuentapropismo y género: transformaciones para las mujeres jóvenes en el contexto cienfueguero	Dunia Pino Bermúdez, Yanet Alfonso Gallegos	Estudios del Desarrollo Social: Cuba y América Latina	2308-3102	Vol. 9, Núm. 3	Septiembre-Diciembre	2021	SciELO, Clase, Emergin g Source del WoS y Google Académico, DOAJ, ROAD, Latindex y LatinREV	Cuba	http://www.revflacso.uh.cu/index.php/EDS/article/view/620
18	2	Seminario académico como base para	Agüero Contreras, F., &	Revista Conrado	1990-8644	17(80), 28-40	Mayo-Junio	2021	SciELO	Cuba	https://conrado.

		desplegar el método científico: un cuasiexperimento en la formación.	Pérez Peña, O. A.								ucf.edu. cu/inde x.php/c onrado/ article/vi ew/180 7/1775
19	2	Entre música, pureza y almas, una historia: 40 años del grupo Ismaelillo, la semilla escondida.	Alegna Jacomino Ruiz	Revista Conrado	1990-8644	17(80), 129-137	Mayo-Junio	2021	Scielo, DOAJ, CLASE, REDIB, LATINDEX, DRJI	Cuba	https://c onrado. ucf.edu. cu/inde x.php/c onrado/ article/vi ew/182 1
20	2	Estudio de redes sociales en la investigación-acción-participación para el fomento de la educación ambiental en comunidades costeras	María Elena Castellanos González, Roberto Yasiel García Dueñas, Clara Elisa Miranda Vera,	Revista Conrado	1990-8644	17(82), 7-13	Septiembre-octubre	2021	Scielo, DOAJ, CLASE, REDIB, LATINDEX, DRJI	Cuba	http://sc ielo.sld. cu/sciel o.php?s cript=sc i_abstra ct&pid=

			Marianela Morales Calatayud								S1990-86442021000500007
21	2	Fisioterapia respiratoria y COVID- 19	Jorge Luis Abreus Mora. Vivian Bárbara González Curbelo,	Revista Finlay	2221-2434	Volumen 11 Numero 3, 323-326		2021	DOAJ, LATIND EX, Thomson Reuters	Cuba	http://www.revfinlay.sld.cu/index.php/finlay/article/view/1033
22	2	Competencias interculturales del profesorado de la enseñanza básica en Machala, Ecuador	Eudaldo E Espinoza-Freire, Jorge L León-González	Información tecnológica	0718-0764	Volumen 32, Número 1, pp.187-198	Febrero	2021	Scielo Chile, CIT	Chile	https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0718-07642021000100187&script=sci_abstr

											act
23	2	La universidad latinoamericana en la colonia	Raúl López Fernández, Tomás Crespo Borges, Eric Crespo Hurtado	Revista Conrado	1990-8644	17(83), 499-507	Noviembre	2021	Scielo, DOAJ, CLASE, REDIB, LATIND EX, DRJI	Cuba	https://conrado.ucf.edu/cu/index.php/conrado/article/view/2122
24	2	Perfil profesional del estudiante de Educación Inicial de la Universidad Nacional de Educación "Enrique Guzmán y Valle", Perú	Consuelo Nora Casimiro Urcos, Donatila Tobalino López, Walther Hernán Casimiro Urcos, Jorge Luis León González	Revista Conrado	1990-8644	17(83), 527-531	Noviembre	2021	Scielo, DOAJ, CLASE, REDIB, LATIND EX, DRJI	Cuba	https://conrado.ucf.edu/cu/index.php/conrado/article/view/2125/2072

25	2	Visión preventiva de José Martí en el contexto actual de la salud pública cubana	MSc. Teresa de los Ángeles Casanova Rodríguez, MSc. Caridad Luisa Casanova Rodríguez	EDUME CENTR O	2077- 2874	Vol. 14: e1753	Octub re- diciem bre	2022	Scielo	Cuba	http://www.revedumece.nte.sld.cu/index.php/edumc/article/view/e1753/0
25	2	Percepción de la preparación de los estudiantes, de la carrera de Derecho, para enfrentar la docencia en condiciones de virtualidad.	Jorge Luis León	(Revista Conrado.	1990- 8644	Vol. 16 no 76	septiembre- octubre	2020	Scielo, DOAJ, CLASE, REDIB, LATIND EX, DRJI	Cuba	https://conrado.ucf.edu/cu/index.php/conrado/article/view/1508/1492
26	2	El aprendizaje en las comunidades virtuales	Jorge Luis León	(Revista Conrado.	1990- 8644	vol. 16 no 74	mayo- junio	2020	Scielo, DOAJ, CLASE, REDIB,	Cuba	https://conrado.ucf.edu/cu/index

									LATIND EX, DRJI		x.php/conrado/article/download/1360/1348/
27	1	Reflexiones y perspectivas sobre la evaluación de los aprendizajes de matemáticas en la educación media superior mexicana	Jorge Luis León	Revista Sophia: COLECCIÓN DE FILOSOFÍA DE LA EDUCACIÓN	1390-8626	núm. 29	julio	2020	Scopus	Ecuador	https://sophia.upe.edu.ec/index.php/sophia/article/view/29.2020.10/3997
28	3	Dimensión ética de la actividad científica y tecnológica en Latinoamérica. Una visión de Ciencia, tecnología y sociedad.	Adianez Fernández Bermúdez	Revista Trilogía Ciencia Tecnología y Sociedad	ISSN: 2145-7778	Vol. 13, N, 24		2021	DOAJ, CLASE, REDIB, Redalyc,	Colombia	http://revistas.itm.edu.co/index.php/trilogia/article/view/

											1772
29	3	Desarrollo humano local y desafíos de la Universidad	Lois Becerra, F. & Morales Calatayud, M.	<i>Revista Sarance</i>	0252-8630	(27), 63-82.		2021	DOAJ	Ecuador	https://revistasarance.io/otavalo.com.ec/index.php/revistasarance/article/view/325
30	2	Educación superior, gobierno y desarrollo local: avances prácticos y contribuciones académicas (2015-2019)	Jorge Núñez, Maricela González, Marianela Morales , Viviana Samoano, Luis O. Aguilera, Aurora Fernández	<i>Anales de la Academia de Ciencias de Cuba</i>	2304-0106	11 (1)	enero	2021	Scielo DOAJ	Cuba	http://revistaccuba.sld.cu/index.php/revacc/article/view/818/1022

31	3	Patrimonio geopaleontológico: recurso para el desarrollo sustentable en escenarios rurales	Agüero Contreras, F. C., & Rojas Consuegra, R.	Revista Científica Agroecosistemas	2415-2862	9(1), 130-144		2021	DOAJ, Latindex	Cuba	https://es.ucf.edu/cu/index.php/aes/article/view/458/433
32	3	Una cátedra asentada en la didáctica musical de Guillermo Manuel Eduardo Tomás Bouffartigue.	Alegna Jacomino Ruiz	Revista Cultura, Comunicación y Desarrollo	ISSN: 2664-3111	Vol. 6 N. 1, 12-17.	Enero -abril	2021	DOAJ, Latindex	Cuba	http://rcd.ucf.edu/cu/index.php/aes/article/view/271
33	3	Diagnóstico de la condición física saludable en adultos mayores discapacitados físico motor	Elizabeth Pérez Hernández, Jorge Luis Abreus Mora, Vivian Bárbara González Curbelo , Alexis Juan Stuart	Revista Comunicación, Cultura y Desarrollo.	ISSN (electrónico) : 2664-3111	Vol. 6, N 1, 91-101	Enero -abril	2021	DOAJ, Latindex		https://rccd.ucf.edu/cu/index.php/aes/article/view/282

			Rivero								
34	3	La producción discográfica de la orquesta Aragón: eje esencial para la gestión cultural.	Alegna Jacomino Ruiz	Revista Científica Cultural, Comunicación y Desarrollo	ISSN (electrónico): 2664-3111	., Vol. 6 N. 2, 74-80.	Mayo-Agosto	2021	DOAJ, Latindex	Cuba	http://rcd.ucf.edu.cu/index.php/aes/article/view/296
35	3	Influencia de la utilización de las redes sociales en el proceso de comunicación interpersonal	Danaysi Brito Hernández, Jany Yasmin González Duarte, Vivian Bárbara González Curbelo, Martha Preciado Martínez, Jorge Luis Abreus Mora	Revista Científica Cultural, Comunicación y Desarrollo	ISSN: 2664-3111	Vol. 6 N. 3, 12-17,6-13.	Septiembre-diciembre	2021	DOAJ, Latindex	Cuba	https://rccd.ucf.edu.cu/index.php/aes/article/view/307

36	3	La responsabilidad social empresarial: vínculo Ciencia, Tecnología y Sociedad	Jany Yasmin González Duarte, Vivian Bárbara González Curbelo, Martha Preciado Martínez, Danaysi Brito Hernández, Jorge Luis Abreus Mora	Revista Científica Cultura, Comunicación y Desarrollo	ISSN: 2664-3111	Vol. 6 N. 3, 12-17,49-57.	Septiembre-diciembre	2021	DOAJ, Latindex	Cuba	https://rccd.ucf.edu.cu/index.php/aes/article/view/313
37	3	Un canto patriótico para la memoria: Ana Aguado la calandria cienfueguera, en el centenario de su fallecimiento	Alegna Jacomino Ruiz	Revista Científica Cultura, Comunicación y Desarrollo	ISSN: 2664-3111	Vol. 6 N. 3, 12-17,97-101.	Septiembre-diciembre	2021	DOAJ, Latindex	Cuba	https://rccd.ucf.edu.cu/index.php/aes/article/view/319

38	3	José Martí y la medicina	Joel David Monzón Li, Lissete María Martínez González, María Clara Roig Rosell, Vivian Bárbara González Curbelo, Martha Preciado Martínez	Revista Científica Cultura, Comunicación y Desarrollo	ISSN: 2664-3111	Vol. 6 N. 3, 12-17, 102-109.	Septiembre-diciembre	2021	DOAJ, Latindex	Cuba	https://rccd.ucf.edu.cu/index.php/aes/article/view/320/344
39	3	La historia de la medicina cubana desde los aborígenes hasta la Colonia	Joel David Monzón Li Lissete María Martínez González Diana Rosa Rodríguez Delgado Mayquel Monzón Rodríguez Vivian Bárbara González	Revista Científica Cultura, Comunicación y Desarrollo	ISSN: 2664-3111	Vol. 6 N. 3, 12-17, 18-26.	Septiembre-diciembre	2021	DOAJ, Latindex	Cuba	https://rccd.ucf.edu.cu/index.php/aes/article/view/309

			Curbelo								
40	3	Ejercicio físico y envejecimiento exitoso: consideraciones de una relación necesaria	José Manuel Rojas Rebolledo, María Magdalena López Rodríguez del Rey, Jorge Luis Abreus Mora, Vivian Bárbara González Curbelo	Revista Científica Cultura, Comunicación y Desarrollo	ISSN: 2664-3111	Vol. 6 N. 3, 12-17,88-96.	Septiembre	2021	DOAJ, Latindex	Cuba	https://rccd.ucf.edu.cu/index.php/aes/article/view/318
41	3	Fundamentos teóricos-conceptuales en torno a la vulnerabilidad socioambiental y el hábitat	Dainelis Reina Gallego	Islas	1997-6720	Vol. 63 Núm. 199, 73-97	mayo-agosto	2021	DOAJ, CLASE, REDIB, LATINDEX, DRJI	Cuba	http://islas.uclv.edu.cu/index.php/islas/article/view/1184/971
42	4	Tendencias actuales de la migración internacional	Rakel Barrios Valle	Revista Mapa	2602-8441	Vol. 5, Núm. 23, 151- 162.	enero-abril	2021	LATINDEX		http://www.revistamap

											a.org/index.php/es/article/view/283
43	4	Concepciones teóricas asociadas a los estudios de percepción social con relación al cambio climático en comunidades costeras cubanas	Rosabel Rangel Mendoza	Revista Mapa	2602-8441	Vol. 5, Núm. 23, 163- 183	enero-abril	2021	LATIND EX		http://www.revistamapa.org/index.php/es/article/view/284
44	4	Los itinerarios culturales y patrimoniales, aproximaciones teóricas.	MSc. Lisandra Jiménez Izquierdo, Dr.C Esther Hernández Moreno, MSc. David Soler Marchán	Revista Mapa	2602-8441	Vol. 5, Núm. 24, 1- 19.	enero-abril	2021	LATIND EX		http://revistamapa.org/index.php/es/article/view/285/403

45	4	El cooperativismo y su contribución al desarrollo local: Estudio de caso en el Municipio Cienfuegos.	Vila Pérez, O. L., Alarcón Guerra, A. del C., Acosta Morales, Y. , & Pino Alonso, J. R.	Journal of Management & Business Studies,		3(1), 1-21.		2021	LATIND EX	CHILE	https://revistas.ua autonomo.cl/index.php/jmabs/article/view/1571
	4	Palabras a los intelectuales: su impronta en la nación China	Dr.C Alegna Jacomino Ruiz	La Jiribilla. Revista de la Cultura Cubana	ISSN 2218-0869		16/12/2021	2021	Cuba		http://www.lajiribilla.cu/palabras-a-los-intelectuales-su-impronta-en-la-nacion-china/

46	4	Una rectificación histórica necesaria: El nacimiento de Guillermo Manuel Eduardo Tomás Bouffartigue	Alegna Jacomino Ruiz	Revista de Cultura Cubana La Jiribilla	ISSN 2218-0869	N. 883,	enero-febrero	2021	Cuba	http://www.lajiribilla.cu/articulo/una-rectificacion-historica-necesaria-el-nacimiento-de-guillermo-manuel-eduardo-tomas-bouffartigue
47	4	El legado de Justo German Cantero al patrimonio histórico-cultural de Trinidad	Dr.C Esther Hernández Moreno	Revista Enredars : Contrapu				2021		https://www.upo.es/investiga/e

				nteo							nredars/ ?page_i d1510
48	4	El itinerario patrimonial de las construcciones conmemorativas del Centro Histórico Urbano de Cienfuegos.	MSc. Lisandra Jiménez Izquierdo,	Revista Enredars : Contrapunteo				2021			https:// www.up o.es/inv estiga/e nredars/ ?page_i d1510
50	4	"¿Cuál es la Real Pandemia del Siglo XXI la Covid-19 o la Pobreza y la Desigualdad en América Latina con Sus Consecuencias?"	Lázaro Arturo Portal López	Complejidades del Agora Jurídica.	ISSN 2735-6507	Vol.2 No1, 90-98		2021		Chile	www.pe id.udac il/wp- content/ uploads /2021/0 7/6- final- Lazaro- Arturo- Portal- Lopez- debe-

											ser-devuelto-para-correccion-1.pdf
51	4	Pensamiento político y económico de Fidel Castro Ruz	Yaumara Acosta	Apuntes Críticos	2452-5790	4 (9), 26-37	julio-septiembre	2021	IEC	Chile	https://institutoestudioscriticos.blogspot.com/2021/10/revista-apuntes-criticos-n9-2021.html
52	4	Un acercamiento al ideario latinoamericano y caribeño de Fidel Castro.	MSc. José Alberto Chang Ramírez y Dr. C Roberto	Apuntes Críticos	2452-5790	3 (8), 36-48	abril-junio	2020	IEC	Chile	https://institutoestudioscriticos

			Castellanos Rodríguez									.blogsportal.com/2020/10/revista-apuntes-criticos-n6-2020.html
--	--	--	--------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	---

Fuente: Balance de la FCS 2021.

Publicación de libros y monografías

Título	Editorial	ISBN	País	Grupo
Libro: el proceso de interrogatorio en el proceso penal en la fase de investigación preliminar del hecho punible y del juicio oral. 2021 Lázaro Arturo portal López	Ediciones Nueva Jurídica		Panamá. P 305	

Fuente: Balance de FCS 202.

La FCS entregó al CRAI además un libro titulado "Experiencia de Manejo Integrado de zonas costeras en Cienfuegos" y dos monografías "Los planes de acción para las prácticas del patrimonio histórico mundial en Cienfuegos" y " las comidas y bebidas de las comunidades marineras. Patrimonio Inmaterial de Cienfuegos " que aún no han sido publicadas y se trabaja en la edición del libro "La perspectiva sociocultural del patrimonio histórico, cultural y natural. Características teóricas y metodológicas".

**Anexo: # 9 Trabajos de Diploma relacionados con el Patrimonio Histórico Cultural y Natural de la carrera
Comunicación Social.**

Curso Académico	Modalidad de Estudio	Título	Autor	Tutores	Tipo de Patrimonio	Contenidos principales	Puesta en valor y de uso
2011-2012	Curso Regular Diurno	Estrategia de comunicación para el conocimiento, puesta en valor y conservación del Centro Histórico Urbano de Cienfuegos,	Lilian Teresita Pérez Fernández	MSc. Maria de los Angeles Alvarez Beovides	Material	Investigar la comunicación desde el Centro Provincial de Patrimonio Cultural de Cienfuegos, teniendo en cuenta el Centro Histórico Urbano declarado patrimonio cultural de la humanidad en Durban 2005, fue el trabajo realizado por la autora como ejercicio de culminación de estudios de la licenciatura en Comunicación social de la Universidad Carlos Rafael Rodríguez de Cienfuegos. El problema científico declarado ¿Cómo contribuir al conocimiento, puesta en	Estrategia de comunicación.

						valor y conservación del Centro Histórico Urbano de Cienfuegos por parte de sus públicos? es su razón de ser. Para solucionar lo anterior se expresa el objetivo general elaborar una estrategia de comunicación para el conocimiento, puesta en valor y conservación del Centro Histórico Urbano de Cienfuegos.	
2012-2013	CUM Cumanayagua	Estrategia de comunicación para promocionar el patrimonio cultural urbano tangible (inmueble) en el municipio Cumanayagua	Lilibet Mederos Figuera	Lic. Anicel García Rodríguez Dra. Arelys Rebeca Álvarez	Material	La presente investigación se realizó en instituciones consideradas patrimonio cultural urbano tangible (inmueble) en el municipio Cumanayagua. Nace a partir de un estudio donde se evaluó el nivel de desconocimiento que sobre el tema cultura patrimonial poseen los pobladores de la comunidad, por lo que se elabora e implementa una estrategia de comunicación que permita promocionar los sitios arquitectónicos: Casa Ramírez, la Iglesia Católica, el Casino Español, Liceo y el Cementerio para que sean	Estrategia de comunicación

						apreciados y valorados como elementos simbólicos e identitarios de la localidad.	
2013-2014	Curso para Trabajadores	Diagnóstico de comunicación interna de la Oficina del Conservador de la Ciudad de Cienfuegos	Dayana Arceluz Vives	Lic. Mariane la Dávila Lorenzo Dra. Hilda Saladrigas Medina	Material	La presente investigación se desarrolló en la Oficina del Conservador de la Ciudad de Cienfuegos (OCCC) con el objetivo de realizar un diagnóstico de su comunicación interna. Las dimensiones para evaluar están enfocadas a la conceptualización de la comunicación interna por directivos y trabajadores, así como a la implementación de los procesos comunicativos.	Estrategia de comunicación.

Fuente: Elaboración propia.

Anexo: # 10 Trabajos de Diploma relacionados con el Patrimonio Histórico Cultural y Natural de la carrera Derecho

Curso Académico	Modalidad de Estudio	Título	Autor	Tutores	Tipo de Patrimonio	Contenidos principales	Puesta en valor y de uso
2013-2014	CUM Cumanayagua	El impacto de la legislación medio ambiental en	Yamile Velazquez Capote.	Lic. Ariel Guerrero Torres.	Natural	Fundamentar el impacto de la legislación medio ambiental y la	Fundamentar el impacto de la legislación medio ambiental

		el ecosistema el Nicho.				educación de este tipo, en los pobladores de esta Comunidad que permitirían la preservación, protección y mitigación de los daños de dos los componentes del medio ambiente en el Asentamiento el Nicho: aguas terrestres y suelos. Se realiza desde el punto de vista jurídico un análisis de los mecanismos nacionales de protección de dos las esferas de especial protección del medio ambiente: aguas	y la educación de este tipo, en los pobladores de esta Comunidad.
--	--	----------------------------	--	--	--	--	---

						terrestres y suelos, que inciden en el Asentamiento. Se evaluar el conocimiento, cumplimiento y respeto de la legislación cubana actual sobre el medio ambiente de los residentes en la comunidad el Nicho.	
2013-2014	CUM Palmira	Protección de los Derechos Patrimoniales de los autores y titulares de derechos conexos en el ejercicio de la actividad por cuenta propia de	Yasiel Romero Cabeza.	Especialista Yodeisi Jimenez Estenoz	Material	Fundamentada en la necesidad de sistematizar los aspectos teóricos respecto a los derechos de los autores y titulares de derechos conexos, sus derechos patrimoniales sobre	Fundamentada en la necesidad de sistematizar los aspectos teóricos respecto a los derechos de los autores y titulares de derechos

		Comprador Vendedor de Discos.				<p>las obras musicales y audiovisuales, así como los elementos que caracterizan la autorización para el ejercicio de la actividad por cuenta propia de comprador vendedor de disco. El desacierto del legislador en cuanto a la regulación de esta actividad por cuenta propia, al disponer como entidad autorizante a la Dirección Municipal de Trabajo, cuando el órgano rector de</p>	<p>conexos, sus derechos patrimoniales sobre las obras musicales y audiovisuales</p>
--	--	-------------------------------------	--	--	--	--	--

						esta actividad lo es el Ministerio de Cultura. Se realiza un análisis de los medios para la autorización a los trabajadores por cuenta propia, que garanticen a los autores y los titulares de derechos conexos la protección de sus derechos patrimoniales de reproducción y explotación sobre su obra.	
--	--	--	--	--	--	--	--

Fuente: Elaboración propia.

Anexo: # 11 Trabajos de Diploma relacionados con el Patrimonio Histórico Cultural y Natural de la carrera Licenciatura en Estudios Socioculturales.

Curso Académico	Modalidad de estudio	Título	Autor	Tutor	Tipo de Patrimonio	Contenidos principales	Puesta en valor y de uso
2003-2004	Curso Regular Diurno	Las fiestas populares tradicionales y el patrimonio cultural local. Un estudio exploratorio en Cienfuegos.	Yasleidy Cabrera Pérez.	Fernando Carlos Agüero Contreras Lidia Inés Díaz Gispert.	Inmaterial	La investigación tiene por objeto el patrimonio intangible para centrar su empeño esencial en las tradiciones, particularmente en las fiestas populares tradicionales.	Conservación de las fiestas populares tradicionales.
2003-2004	Curso Regular Diurno	Comunidad Guanaroca: Una propuesta de integración al área Protegida de Refugio de Fauna.	Yoanelys Mirabal Pérez	Lilia Martín Brito.	Natural	Está encaminada a lograr la participación de la comunidad de Guanaroca en las actividades de manejo del Área Protegida en la cual se encuentra enclavada y que recibe el mismo nombre. Todo ello considerando que las comunidades locales deben ser actores	Actividades de manejo de Área Protegida.

						importantes en la conservación y manejo de las Áreas Protegidas, pues aportan a través de su cultura y de sus tradiciones el conocimiento de los sitios y de cómo manejar los recursos.	
2003-2004	Curso Regular Diurno	Estrategia sociocultural del turismo rural: Macizo Montañoso Guamaya, Cumanayagua, provincia Cienfuegos	Liliana Mazón Díaz	Fernando Carlos Agüero Contreras Lidia Inés Díaz Gispert	Natural	Se centra en diseñar una estrategia de desarrollo sociocultural comunitario para que la acción del turismo rural no ejerza influencias negativas sobre la conservación del Patrimonio Cultural y Natural de la región.	Estrategia de desarrollo sociocultural comunitario
2003-2004	Curso Regular Diurno	La Identidad Corporativa en Entidades Turísticas: Estudio de Caso en el hotel	Rocio del C. Olascoaga Valdés	Nerey da Moya Padilla	Material	Se realiza una evaluación de la forma en que se manifiestan cada una de las dimensiones histórica, organizacional y comportamental, en esta	Evaluación de identidad corporativa. Un estudio de caso.

		“Carrusel Faro Luna”				entidad.	
2003-2004	Curso Regular Diurno	Estudio integral del asentamiento poblacional de Montaña “El Nicho”.	Ernesto	Fernando Carlos Agüero Contreras	Natural	Está encaminado a explicar las relaciones que se producen entre el contexto histórico, económico y sociocultural en el asentamiento poblacional El Nicho, elaborando una propuesta de intervención que facilite o propicie la participación e inclusión social de sus pobladores en busca de elevar su satisfacción, desarrollar la autogestión de gobierno basado en preceptos del desarrollo sostenible.	Propuesta de intervención.
2004-2005		Gillermina Montalvo y su familia religiosa.	Suled López Benítez	Nereyda Moya Padilla.	Inmaterial	Está dirigido al estudio de una de las figuras más relevantes de la Cultura Popular Tradicional en el	Valoración de la significación socio-religiosa.

						municipio de Aguada de Pasajeros por sus contribuciones al enriquecimiento de la identidad local, a través de la valoración de la significación socio-religiosa de Guillermina Montalvo en la familia religiosa.	
2004-2005		Estudio de necesidades sobre investigaciones y niveles de integración con una perspectiva sociocultural para la conservación, protección y explotación de los recursos patrimoniales de Punta los	Roberto Rodríguez Hernández	Ariel López Home	Natural	Está encaminada a lograr una concientización de la necesidad de los estudios socioculturales interdisciplinarios y multidisciplinares en los temas que conciernen a la protección y explotación justa de nuestro patrimonio desde una perspectiva sostenible y desarrolladora.	Concientización de la necesidad de los estudios socioculturales.

		Colorados.					
2004-2005		Complejo Hotelero Cubanacán Sancti Spíritus: una propuesta estratégica para la gestión turística cultural eficiente.	Zarema Sonia Valdés Legón.	Fernando Carlos Agüero Contreras .	Material	Se centra en elaborar una propuesta estratégica para mejorar la eficiencia del Complejo Hotelero Cubanacán Sancti Spíritus a partir del reenfoque de la gestión turística cultural considerando los valores del Centro Histórico de la ciudad donde se encuentra enmarcado.	Propuesta estratégica.
2005-2006		La Festividad Nuestra Señora de los Angeles de Jagua	Sergio Daniel Quiñones Silva.	Salvador David soler Marchán	Inmaterial	Aborda una celebración importante en el Castillo de Jagua, la más antigua fiesta de la provincia de Cienfuegos, realzando el valor de las practicas socioculturales asociadas a dicha festividad para probar la permanencia de su carácter religioso y popular.	Caracterización de las practicas socioculturales para su conservación.

2005-2006		La significación de las peleas de gallo como exponente la cultura tradicional en la montaña.	Yannet López Verdecia.	Fernando Carlos agüero Contreras .	Inmaterial	Persigue estudiar el significado de las peleas de gallos en los habitantes y familias de la montaña. Códigos como tradición, identidad y cultura, desde las prácticas socioculturales, se profundizan, así como la evolución de las peleas de gallos, especialmente dentro del proyecto socialista; asimismo se discierne el proceso de modernidad como factor dinamizador de la globalización cultural y la neoliberal frente a los códigos mencionados.	Estudio del significado de las peleas de gallos.
2006-2007	Curso Regular Diurno	Los Talleres de Apreciación y Creación Artística como herramienta	Ailyn González Morffi	Lisbel Fumero Roldán	Inmaterial	La investigación se apoya específicamente en el análisis del Programa para el desarrollo de la Enseñanza Artística	Evaluación de los Talleres de Apreciación y Creación Artística en las

		para el rescate, preservación y promoción de la Cultura Popular Tradicional en el Municipio de Cruces.				implementado en el municipio de Cruces y su impacto en la preservación, rescate y promoción de la cultura popular tradicional. Mediante la evaluación de los Talleres de Apreciación y Creación Artística en las manifestaciones de Danza y Teatro en su desarrollo desde el espacio escolar.	manifestaciones de Danza y Teatro.
2006-2007		Arquitectura Vernácula Domestica y Turismo Rural en el este de la provincia de Cienfuegos.	Alicia M. Curbelo Sandar.	Rubén Chamizo Pérez.	Material	Se centra en vincular el uso del potencial turístico presente en el espacio rural con el aprovechamiento del patrimonio arquitectónico vernáculo domestico local.	Potencia el turismo presente en el espacio rural con el aprovechamiento del patrimonio arquitectónico vernáculo domestico local.
2006-2007		La noción del Patrimonio	Lizyeni Fernández	Esperanza Díaz	Inmaterial		

		Cultural y Natural de un Grupo de la tercera edad en la comunidad Castillo-Perché.	Oramas	Díaz			
2006-2007		Las expresiones socioculturales en la didáctica de patrimonio en la programación infantil del Museo de la Fortaleza Nuestra Señora de los Ángeles de Jagua.	Dianely Marrero González	Salvador David Soler Marchán	Inmaterial	Aborda de manera general y específica la didáctica patrimonial como vía de solución de la problemática abordada por la desaparición de muchos elementos patrimoniales y la necesidad que hay de conservarlos y se propone estrategias para el mejoramiento de la actividad didáctica que se desarrolla en este caso "La Bayoyita Verde".	Estrategias para el mejoramiento de la actividad didáctica.
2006-2007		Guanaroca, más allá de la leyenda. Una	Yanay Gopar González	Yoanelys Mirabal Pérez	Natural	Aborda de manera general como emplear el conocimiento local sobre el	Emplea el conocimiento local sobre el

		aproximación a la inserción de las poblaciones locales en las actividades de Uso.				manejo de los recursos del Área Protegida Guanaroca, para un mejor desarrollo de las actividades de Uso Público que en ellas se generan.	manejo de los recursos del Área Protegida.
2006-2007		La Festividad de la Purísima Concepción en Cienfuegos. Un estudio de caso.	Daniria Teresita Almaguer Naranjo.	Salvador David Soler Marchán.	Inmaterial	La siguiente investigación realiza un estudio de la Fiesta Patronal de la Purísima Concepción en Cienfuegos, para demostrar la prevalencia de su carácter religioso y tradicional. Ofreciendo una lectura sociocultural de esta celebración.	Prevalencia del carácter religioso y tradicional y ofrece una lectura sociocultural.
2007-2008		La asistencia social en la atención al adulto mayor en el centro Histórico urbano de Cienfuegos.	Osneida Vaqueiro Pino	Salvador David Soler Marchán.	Material	Este trabajo aborda la evaluación de los resultados de la implementación del Programa Nacional de Atención al Adulto Mayor en Cuba, para el área de la	Evaluación de los resultados de la implementación del Programa Nacional de Atención al

						Asistencia Social. Se toma como referencia los ancianos beneficiados por los servicios de la Asistencia Social del Centro Histórico de Cienfuegos. Para la evaluación de esta área se tendrá en cuenta la valoración externa (los beneficiarios directos) así como la interna (evaluación institucional). Se analizará el período 2007 – 2008.	Adulto Mayor en Cuba, para el área de la Asistencia Social.
2007-2008		La Fiesta religiosa de "Shagó Macho" en cas llé. Ochoa de Teresa Stable de Cruces.	Yankiel Ayala Yero	Salvador David Soler Marchán	Inmaterial		Valoración de la significación socio-religiosa de la Fiesta religiosa de "Shagó Macho" en cas llé. Ochoa de Teresa Stable de Cruces.

2007-2008		Participación Comunitaria Institucional en la gestión de los Recursos en el Área Protegida "Laguna de Guanaroca-Punta Gavilán.	Yanisbel Martín Hermidia	Yoanelys Mirabal Pérez	Natural	Está encaminada a evaluar los nexos de la participación comunitaria e institucional que se establecen en la gestión de los recursos naturales en el Área Protegida Guanaroca-Punta Gavilán, a partir del análisis del papel desempeñado por la comunidad y las entidades involucradas en la gestión de dichos recursos naturales.	Evalúa los nexos de la participación comunitaria e institucional que se establecen en la gestión de los recursos naturales en el Área Protegida Guanaroca-Punta Gavilán.
2007-2008	Curso Regular Diurno	Análisis de los Estudios de Identidad y estrategias acerca de las comidas marineras de la comunidad Castillo- Perché.	Maikel Valladares Puerto	Salvador David Soler Marchán	Inmaterial	Se centra en la interpretación del pensamiento científico, de las investigaciones relacionadas con las comidas marineras, dirigidas principalmente a especialistas, líderes y programadores.	Interpretación del pensamiento científico, de las investigaciones relacionadas con las comidas marineras.

2007-2008	Curso Regular Diurno	Las manifestaciones de religiosidad popular del Castillo.	Ana Elizabeth Martín Chang	Salvador David Soler Marchán	Inmaterial	Se centra en la descripción e interpretación de la religiosidad popular en el Castillo de Jagua del municipio de Cienfuegos.	Descripción e interpretación de la religiosidad popular en el Castillo de Jagua.
2007-2008	Curso Regular Diurno	Estrategia de desarrollo sociocultural desde potencialidades recreativas del patrimonio industrial de la comunidad Maltiempo: las locomotoras de vapor.	Soilen Cedeño Solís.	María C. Besad González Kirya Tarrío Mesa.	Material	La investigación resalta las potencialidades recreativas del patrimonio industrial, mediante la elaboración de una estrategia de desarrollo sociocultural para la comunidad de Maltiempo desde las potencialidades recreativas del patrimonio industrial azucarero.	Elabora una estrategia de desarrollo sociocultural desde las potencialidades recreativas del patrimonio industrial azucarero.
2007-2008	Curso regular Diurno	Los saberes populares sobre las tecnologías comunitarias de pesca en la	Yasiel Roberto García Dueñas.	Salvador David Soler Marchán. María	Inmaterial	En él se valoran los saberes populares sobre las tecnologías comunitarias de pesca de la comunidad El Castillo de	Valora los saberes populares sobre las tecnologías comunitarias de

		comunidad marinera El Castillo- Perché.		Elena Castellanos González		Jagua desde una perspectiva sociocultural, como manifestación de este Patrimonio Cultural Inmaterial, donde se analizan las interrelaciones que se generan entre estos, las prácticas socioculturales y el conocimiento tradicional de los miembros de la comunidad, al constituir estas, expresiones de la cultura popular tradicional.	pesca de la comunidad desde una perspectiva sociocultural
2007-2008	Curso Regular Diurno	La ceremonia de Asiento en la familia religiosa en la sociedad de Santa Bárbara en Palmira un estudio de caso.	Lisbet Barrios Sueñez.	Salvador David Soler Marchán. Martha Rodríguez Rodríguez.	Inmaterial	Se centra en la descripción e interpretación de una Ceremonia popular religiosa dedicada al culto de Santa Bárbara en el municipio de Palmira.	Describe e interpreta la Ceremonia popular religiosa dedicada al culto de Santa Bárbara.
2007-	Curso	La Precesión	Yanisleidy	Salvador	Inmaterial	Se centra en la descripción	Describe e

2008	Regular Diurno	del Santo Entierro en Trinidad. Aproximaciones para un estudio de caso.	Díaz Álvarez	David Soler Marchán. Bárbara Venegas Arbolaéz.		e interpretación de una festividad religiosa popular que conmemora la Pasión y Muerte de Cristo, celebración que incluye en el programa de Semana Santa.	interpreta la festividad religiosa popular que conmemora la Pasión y Muerte de Cristo.
2008-2009	Centro Universitario Municipal (Cruces)	El velorio a San Lázaro en casa de Clara Rodríguez Mesa en Cruces, aproximaciones para un estudio de caso.	Manuel Abreu Dalama	Lic. Mayra T. Pina Yanes. Lic. Yankier Ayala Yero. MSc. Salvador David Soler Marchan.	Inmaterial	Senta los velorios, manifestación sociocultural, que forma parte de la cultura popular tradicional de Cruces es una manifestación de la cultura popular tradicional local, que permite concebirlo como un patrimonio inmaterial local. y una expresión del patrimonio inmaterial local.	Senta las bases para futuros estudios del velorio.
2008-2009	Centro Universitario	Propuesta de interacción de	Iamely Stable	Dra. Lilia Martín	Natural	Se centra en la búsqueda de la relación Cooperativa	Propuesta de interacción en el

	Municipal (Cienfuegos)	los jóvenes de la Cooperativa de Producción Agropecuaria Mártires de Barbados en el Plan de Manejo del Sitio Protegido de Fauna "Guanaroca-Gavilán"	Valdés	Brito		de Producción Agropecuaria – jóvenes – Sitio Protegido de Fauna Guanaroca-Gavilán. (SPFGG), el mismo pretende caracterizar la interacción, los diferentes modos de actuación de los jóvenes que viven en la, Cooperativa de Producción Agropecuaria "Mártires de Barbados", (CPAMB) ubicada en el Consejo Popular Rancho Luna, Cienfuegos	Plan de Manejo del Sitio Protegido de Fauna "Guanaroca-Gavilán."
2008-2009	Centro Universitario Municipal (Abreus)	La fiesta patronal de San José en el municipio de Abreu como expresión del Patrimonio Inmaterial. Aproximaciones	Lidia del Sol Rivera	MSc. Salvador David Soler Marchán. Lic. Rosario Terry Terry	Inmaterial	Se centra en la descripción e interpretación de una festividad religiosa popular para celebrar una celebración cristiana en el municipio de Abreus.	Describe e interpreta la festividad religiosa popular.

		para un estudio de caso.					
2008-2009	Centro Universitario Municipal (Cruces)	“La Estuchería como expresión artesanal en Cruces de La Familia Mayor Martínez. Un estudio de caso”	Lázaro Mena Chamizo	MSc. Salvador David Soler Marchán.	Inmaterial	Se centra en un diagnóstico del grupo representativo de artesanos que se dedica a realizar la estuchería en la localidad de Cruces. Determino las particularidades de la artesanía en la estuchería crúcense como expresión del recurso patrimonial, Analizó la estuchería de Cruces, como forma de protección de las expresiones patrimoniales.	Diagnóstico del grupo representativo de artesanos que se dedica a realizar la estuchería.
2008-2009	Centro Universitario Municipal (Cruces)	Trabajo artesanal en piel: Técnicas usadas por familias	Alina de la Caridad Reyes Roldán.	Lic. Rosely Pérez Prieto	Inmaterial	Trabaja las técnicas del trabajo artesanal en piel constituyen expresión de la cultura popular tradicional de Cruces.	Caracteriza e interpreta las técnicas del trabajo artesanal en piel como

		crucenses					expresión de la cultura popular tradicional.
2008-2009		La artesanía de la bisutería desde la perspectiva sociocultural, en la ciudad de Cienfuegos, como expresión de la identidad artesanal	Yuleisy Vázquez Avila	Celia María Joya Riverón	Inmaterial	Se refiere a los diversos criterios que tienen los autores acerca de la identidad, el medio ambiente, la artesanía de la bisutería: su historia, evolución.	Caracteriza la artesanía de la bisutería desde la perspectiva sociocultural.
2009-2010		Velorio a San Lázaro: expresión de la Cultura Popular Tradicional en el Paradero de Camarones.	Yusymy Águila Ruiz	Lic. Madyleis Fernández Castillo Lic. Yankiel Ayala Yero	Inmaterial	Aborda los aspectos teóricos que le aportan los fundamentos a la misma valorada desde las aproximaciones teóricas para el estudio de la Cultura Popular Tradicional. Arriban a importantes	Describe e identifica elementos correspondientes a la Cultura Popular Tradicional presentes en el velorio.

						consideraciones, interpretaciones y valoraciones sobre el tema investigado, se describe el escenario sociocultural específico donde sucede la ceremonia en los diferentes momentos y se identifican los elementos correspondientes a la Cultura Popular Tradicional presentes en el velorio.	
2009-2010		La ceremonia del Iyoryé en la Sociedad “El Cristo”, Palmira. Un estudio de caso.	Carlos Y. Infante Vera.	MsC. Salvador David Soler Marchán.	Inmaterial	Se centra en la descripción e interpretación de dicha Ceremonia pues no se tienen conocimientos que se hayan realizados estudios de este hecho en particular y es apremiante que se documente y registre para su preservación como patrimonio inmaterial.	Describe e interpreta dicha Ceremonia.

2009-2010		La pesca en el Damují. ¿Una práctica cultural identitaria?	Dielainys Hernández Moya	MSc. Yoanelys Mirabal Pérez	Natural	Analiza la significación sociocultural de la pesca como práctica cultural identitaria del rodense, la identificación de las principales prácticas socioculturales del pueblo asociadas al río Damují y la demostración de que la pesca deportiva forma parte de las tradiciones identitarias del habitante de Rodas.	Significación sociocultural de la pesca como práctica cultural identitaria.
2009-2010		“Las Apeterbises de Orula en el culto a Ifá en la Sociedad El Cristo del municipio de Palmira”.	Gleidys Pomares Pérez.	MSc. Kirya Tarrío Mesa.	Inmaterial	Se centra en la descripción de todo un conjunto de actividades que desarrollan este grupo de mujeres durante el proceso de consagración en Ifá, pero desde una perspectiva de género.	Descripción de las actividades que desarrollan este grupo de mujeres durante el proceso de consagración en Ifá.
2009-2010	Centro Universitario	La Religión Yoruba en los	Niurys Ponce	Lic. Carlos	Inmaterial	Se centra en determinar las causas por las cuales	Determina las causas por las

	Municipal (Lajas)	jóvenes lajeros.	Mora	Manuel Martínez Goitzolo		los jóvenes comprendidos entre 15 y 30 años se inclinan por la Religión Yoruba, Santería o Regla Ocha en el Municipio de Santa Isabel de las Lajas.	cuales los jóvenes comprendidos entre 15 y 30 años se inclinan por la Religión Yoruba, Santería o Regla Ocha.
2009-2010		Inventario de las expresiones de la oralidad funeraria en el barrio Reina de la ciudad de Cienfuegos	Yaniley Chao Borjas.	MSc. Salvador David Soler Marchán	Inmaterial	Se centra en detallar las particularidades a partir de una narrativa densa que implica el análisis de las expresiones de la oralidad funeraria prevalecientes en el barrio Reina de la ciudad de Cienfuegos.	Inventario de las expresiones de la oralidad funeraria.
2009-2010		Propuesta de una estrategia para ampliar la influencia del proceso socialización del	Maylin González Varona	Dr.: Marcos Rodríguez Matamoros	Natural	Se basa fundamentalmente en hallar el cómo influye el proceso de socialización del patrimonio arqueológico en la identidad cultural en la	Estrategia para ampliar la influencia del proceso socialización del patrimonio

		patrimonio arqueológico en la identidad de la comunidad del Centro Histórico Urbano de Cienfuegos				comunidad del centro histórico urbano de la ciudad de Cienfuegos.	arqueológico en la identidad.
2009-2010		La festividad de Santa Bárbara en la Sociedad de Instrucción y Recreo "Santa Bárbara" en el municipio Cienfuegos	Karenia Francisca Trujillo Abreus	Lic. Lisbel Fumero Roldan. MSc. David Salvador Soler Marchán	Inmaterial	Se centra en la descripción e interpretación de una fiesta popular religiosa en homenaje a Santa Bárbara. Partiendo de reconocer el insuficiente estudio del sistema de relaciones socioculturales que conforman las prácticas religiosas asociadas a la festividad de este santo en la familia religiosa,	Describe interpreta la fiesta popular religiosa en homenaje a Santa Bárbara.
2009-2010		Los saberes tecnoproductivos como	Jenny Díaz Uriza	MSc. Salvador David	Inmaterial	Se centra en elaborar una estrategia para la inventarización y	Estrategia para la inventarización y

		expresión patrimonial en la familia de Emilio Pérez Deveza. Estudio de caso		Soler Marchán		socialización de los saberes tecno productivos como expresión patrimonial en la familia de Emilio Pérez Deveza en la comunidad marinera Castillo de Jagua para su salvaguarda, propiciando así su supervivencia como parte del patrimonio cultural inmaterial.	socialización de los saberes tecnoproductivos como expresión patrimonial en la familia de Emilio Pérez Deveza.
2009-2010		Los complejos del son y la rumba como género de la música tradicional en la Comunidad Centro histórico de Cienfuegos. Expresiones del patrimonio inmaterial	Ariadna Fernández Rodríguez	MSc. Salvador David Soler Marchán	Inmaterial	Se centra en la descripción, interpretación y la elaboración una estrategia patrimonial para la salvaguarda de estos complejos genéricos.	Descripción, interpretación y la elaboración una estrategia patrimonial para la salvaguarda de estos complejos genéricos.

2009-2010		La Fiesta Patronal a San Pedro Damián en el Paradero de Camarones.	Yailin Guillén Piz	Lic. Madyleis Fernández Castillo. Lic. Yankiel Ayala Yero	Inmaterial	El trabajo ofrece una lectura sociocultural de esta celebración. Este aporta relevantes argumentos para la “oficialización” de todas las partes asociadas a esta fiesta debido a su permanencia indiscutible y a su influencia en la identidad del Paradero de Camarones, expresada en comportamientos y puntos de vistas.	Aporta una lectura sociocultural de esta celebración.
2009-2010		Las comidas marineras en el barrio Reina	Yanaika Mendoza Soto	MSc. Salvador David Soler Marchán	Inmaterial	Se centra en la descripción e interpretación de las comidas marineras como fenómeno sociocultural, para así poder explicar los procesos investigativos relacionados con la cultura marinera que influyen en la formación del pensamiento identitario cienfueguero.	Descripción e interpretación de las comidas marineras como fenómeno sociocultural.

2009-2010		Leopoldo Beltrán su papel en la tradición de la rumba de cajón como expresión del Patrimonio Inmaterial. Su relato de vida	Dileidy Chávez Cabrera	MSc. David Soler Marchán	Inmaterial	Se centra en elaborar estrategias de socialización y promoción de la obra de Leopoldo Beltrán Moya como expresión significativa de la cultura cienfueguera y del Patrimonio Cultural Inmaterial a través de su relato de vida.	Elaborar estrategias de socialización y promoción de la obra de Leopoldo Beltrán Moya.
2009-2010		Influencia de la religiosidad popular en el desarrollo de la actividad tecnoproductiva en la comunidad El Perché	Diumisleid y Martínez Herrera	MSc. Salvador David Soler Marchan	Inmaterial	Se centra en la interpretación de la religiosidad popular y su influencia en la actividad tecnoproductivos en la comunidad marinera El Perché, ubicada en la provincia de Cienfuegos.	Interpretación de la religiosidad popular y su influencia en la actividad tecnoproductivos.
2010-2011		Una aproximación al conocimiento arqueológico en la cuenca del	Carlos Rafael Borges Sellén	Dr. Raúl Villavicencio Finalet Lic.	Natural	Estudia la tradición lítica representativa, así como la evolución sociocultural alcanzada de los primeros habitantes asentados en la	Estudia la tradición lítica representativa y la evolución sociocultural

		Damuji		Yamilka Borges García		Cuenca del Damuji, principal afluente del municipio cienfueguero de Rodas	alcanzada de los primeros habitantes asentados en la Cuenca del Damuji.
2010- 2011		El inventario de la Fiesta Patronal de San José de la Montaña, en el Municipio de Cienfuegos como expresión del Patrimonio Inmaterial	Ariel Marturelo Menéndez	MSc. Salvador David Soler Marchán	Inmaterial	La siguiente investigación realiza un estudio de la Fiesta Patronal de San José de la Montaña, en el barrio de Paraíso en la ciudad de Cienfuegos, para demostrar la prevalencia de su carácter religioso y tradicional.	Inventario de la Fiesta Patronal de San José de la Montaña.
2010- 2011	Centro Universitario Municipal (Cumanaya gua)	Estrategia patrimonial para perfeccionar las acciones culturales relacionadas con el trabajo	Anayansi Blanco González	MSc. Norma Marieta Borroto Rodríguez MSc.	Inmaterial	Se centra en la descripción e interpretación de una manifestación artesanal de la cultura popular y tradicional de la localidad.	Estrategia patrimonial para perfeccionar las acciones culturales relacionadas con el trabajo de

		de artesanía en piel, como expresión patrimonial, en el municipio de Cumanayagua		Armando Gregorio Perdomo Hernández			artesanía en piel.
2010-2011	Centro Universitario Municipal (Cienfuegos)	La Fiesta Patronal de Santa Bárbara de Guaos	Clara E. Soto Bermúdez	Ms. C. Salvador David Soler Marchán	Inmaterial	Se centra en la descripción e interpretación de una festividad religiosa popular de origen católico en el Consejo Popular de Guaos, municipio de Cienfuegos.	Descripción e interpretación de una festividad religiosa popular de origen católico.
2010-2011		“José Saura Milán, una expresión de la historia de la música en Cienfuegos. Un estudio de caso.	Jesús Saura Suárez	Dra. Marisol Martínez Iglesias	Inmaterial	Se centra en la elaboración de estrategias de socialización y promoción de la obra de José Saura Milán como expresión significativa de la cultura cienfueguera y del Patrimonio Cultural Inmaterial a través de su relato de vida.	Estrategias de socialización y promoción de la obra de José Saura Milán.

2010-2011		Contribuciones de Luisa Acea León al desarrollo sociocultural de la ciudad de Cienfuegos: su historia de vida	Lisandra Peña Barceló	Lic. Dainelkys Madrazo Elizarde	Inmaterial	Se centra en describir la labor realizada por la intelectual en diferentes instituciones culturales de la ciudad a través de su historia de vida. Esta investigación constituye un punto de conocimiento y promoción de las contribuciones realizadas por Luisa al desarrollo sociocultural en la ciudad por más de 50 años.	Describir la labor realizada por la intelectual Luisa Acea León.
2010-2011	Centro Universitario Municipal (Cruces)	La ebanistería de los artesanos de la localidad de Cruces, como expresión del patrimonio inmaterial	Mairena Cordero Hernández	Dra. Lilia Martín Brito Lic. Kenia A. Hernández Gómez	Inmaterial	Se centra en describir las técnicas de ebanistería desde la perspectiva sociocultural en la localidad de Cruces como expresión de su patrimonio inmaterial.	Describir las técnicas de ebanistería desde la perspectiva sociocultural.
2010-2011		Historia de vida de Lázaro García Gil	Mario Esteban Martínez	MSc. Teresita Chepe	Inmaterial	Se centra en determinar los elementos distintivos de la vida de Lázaro	Determinar los elementos distintivos

			Quintana	Rodríguez		García Gil que lo designan Tesoro Humano Vivo	de la vida de Lázaro García Gil que lo designan Tesoro Humano Vivo.
2010-2011		La correspondencia de Florentino Morales con instituciones académicas y culturales como propuesta para el Programa Memoria del Mundo.	Maydel Socorro Villazón.	Lic. José Díaz Roque	Inmaterial	Se centra en la elaboración de un inventario de la correspondencia de Florentino Morales con diferentes instituciones académicas y culturales nacionales y locales, por ser una personalidad de gran trascendencia en la cultura de nuestra localidad y también por constituir un tema central de investigación del patrimonio documental.	Elaboración de un inventario de la correspondencia de Florentino Morales con diferentes instituciones académicas y culturales nacionales y locales.
2010-2011	Centro Universitario Municipal (Rodas)	La Fiesta Patronal Rodense	Naldelis Lorenzo Pérez	Lic. Maricelis Sánchez	Inmaterial	Se centra en determinar los patrones de interacción sociocultural que distinguen los rasgos de	Determinar los patrones de interacción sociocultural que

						carácter religioso y popular en la festividad de la procesión de la Virgen del Carmen en el municipio de Rodas.	distinguen los rasgos de carácter religioso y popular en la festividad de la procesión de la Virgen del Carmen.
2010-2011		“Evaluación de la propuesta de “Competencias Específicas del Licenciado en Estudios Socioculturales para el trabajo con el Patrimonio Cultural y Natural en el período 2008 – 2011.”	Saray González. Silveira	Lic. Mileisy González Rodríguez	Inmaterial	La competencia se abordó desde el diseño curricular. En este son fundamentales las competencias para el trabajo con el patrimonio	Evaluación de la propuesta de “Competencias Específicas del Licenciado en Estudios Socioculturales.

2010-2011	Centro Universitario Municipal (Palmira)	La perspectiva sociocultural en la virtualidad del Patrimonio Natural. Sitio Web del Jardín La Macradenia.	Tamara Rodríguez	MSc. Salvador David Soler Marchán	Natural	Está dirigido a explorar el comportamiento de este tipo de información para la visualización de los conocimientos del Patrimonio Natural en el ciber contexto del Jardín Macradenia de Palmira y culmina con la propuesta de un sitio web, también por primera vez desde esta perspectiva, desarrollado sobre soporte Joomla (un CMS -"Content Management System"- o Sistema de Administración de Contenido, el cual permite la creación, publicación y administración de la información, requerido por el Ministerio de Cultura)	Visualización de los conocimientos del Patrimonio Natural en el ciber contexto del Jardín Macradenia y culmina con la propuesta de un sitio web.
2010-2011		Inventario de las comidas	Regla Dolores	MSc Salvador	Inmaterial	Se centra en la elaboración del inventario de comidas	Inventario de las comidas

		marineras de la comunidad pesquera urbana Las Minas como expresión del Patrimonio Inmaterial	Quesada Cabrera	David Soler Marchán		marineras en el barrio urbano de Las Minas desde la perspectiva sociocultural como expresión del Patrimonio Cultural Inmaterial,	marineras de la comunidad pesquera Las Minas.
2010-2011		La Fiesta Patronal de la Virgen de la Caridad del Cobre en Cartagena como expresión del Patrimonio Inmaterial.	Raúl Chávez Sánchez.	MSc. Salvador David Soler Marchan	Inmaterial	Ofrece una lectura sociocultural de esta celebración. Esta aporta relevantes argumentos para la “oficialización” de todas las partes asociadas a esta fiesta debido a su prevalencia indiscutible y a su influencia en la identidad cienfueguera, expresada en comportamientos y puntos de vistas.	Lectura sociocultural de esta celebración.
2011-2012	Centro Universitario	El trabajo en piel como	Dora Olivera	MSc. Armando	Inmaterial	Se centra en la descripción e interpretación de una	Descripción e interpretación de

	Municipal (Cumanayagua)	expresión artesanal en Cumanayagua. La Familia Quintero. Un estudio de caso	Hernández	Gregorio Perdomo Hernández		manifestación artesanal de la cultura popular y tradicional de la localidad en una familia de artesanos.	una manifestación artesanal de la cultura popular y tradicional. Un estudio de caso
2011-2012	Centro Universitario Municipal (Cienfuegos)	Estrategia de comunicación para la promoción sociocultural del patrimonio cultural universitario en la Universidad de Cienfuegos.	Lianet Peña Crespo	Lic. Ania I. Rojas Cabrera	General	Se centra en elaborar una estrategia de comunicación para la promoción sociocultural del patrimonio cultural universitario para fortalecer la identidad de los estudiantes universitarios, a partir del conocimiento de la historia institucional desde los proyectos educativos. Estas acciones propuestas están orientadas hacia la carrera de Estudios Socioculturales, teniendo en cuenta sus intereses, motivaciones y	Elaborar una estrategia de comunicación para la promoción sociocultural del patrimonio cultural universitario.

						necesidades.	
2011-2012	Centro Universitario Municipal (Palmira)	La Fiesta Patronal de la Virgen del Rosario en el municipio de Palmira	Iliana Sobrepera Berovides	MSc. David Salvador Soler Marchan	Inmaterial	La siguiente investigación realiza un estudio de la Fiesta Patronal a la Virgen del Rosario en la comunidad palmireña, para demostrar la prevalencia de su carácter religioso y tradicional. El trabajo ofrece una lectura sociocultural de esta celebración	Lectura sociocultural de esta celebración.
2011-2012	Centro Universitario Municipal (Aguada)	Inventario de La Fiesta Laboral del Arroz en el municipio de Aguada de Pasajeros	Danley Díaz Rivera	MSc. David Soler Marchán. Lic. Xiomara Guadarrama Hernández	Inmaterial	El trabajo ofrece una lectura sociocultural de esta celebración Este, aporta relevantes argumentos para su inventarización, socialización y reconocimiento como Patrimonio Inmaterial dentro de la tipicidad del municipio,	Inventario de La Fiesta Laboral del Arroz.

						debido a su permanencia indiscutible y a su influencia en los modos de vida, comportamientos y costumbres de los pobladores de Aguada de Pasajeros.	
2011-2012		Propuesta de inventario de las rejas del Centro Histórico de Cruces como Patrimonio Cultural Inmueble	Eumelio Martínez Cruz	MSc. Maria Elena Castellanos González Arq. Rodolfo Ripoll Castellano	Material	Se centra en inventariar, las rejas del Centro Histórico de Cruces, seleccionadas para este estudio, como Patrimonio Cultural Inmueble desde la perspectiva sociocultural.	Propuesta de inventario de las rejas del Centro Histórico de Cruces.
2011-2012		Inventario de la personalidad de la cultura Rafael Gallardo García como Tesoro	Mayra Roquelina López Muñoz.	Lic. Regla Dolores Quesada Cabrera.	Inmaterial	Las historias de vida desde la perspectiva cultural han sido marcadas por el análisis y la descripción de prácticas	Inventario de la personalidad de la cultura Rafael Gallardo García como Tesoro

		Humano Vivo.				socioculturales e impactos de personalidades de la cultura en práctica viva y experimentada como un todo, en un período determinado, en un contexto, o un período histórico; por lo que esta investigación está basada en el maestro de guitarra cienfueguero Rafael Gallardo García.	Humano Vivo.
2011-2012		Manuel de Jesús Ávila Núñez: creador e impulsor del teatro de Títeres en Cienfuegos. Su historia de vida	Lidice Ruz Gil	Lic. Yarren Medina González	Inmaterial	Su historia de vida» Tiene como propósito esencial el análisis desde la perspectiva sociocultural de la vida y obra del artista titiritero Manuel de Jesús Ávila Núñez, una personalidad emblemática del Teatro Guiñol cienfueguero.	Análisis desde la perspectiva sociocultural de la vida y obra del artista titiritero Manuel de Jesús Ávila Núñez.
2011-		Registro de	Olga	MSc.	Inmaterial	Se centra en la	Registro de

2012		jergas en el Centro Histórico Urbano de Cienfuegos.	Osorio Herrera.	Salvador David Soler MSc. Gisela Yanes		determinación y caracterización de los significados y significantes de las jergas urbanas barriales empleados en el contenedor declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad en la ciudad de Cienfuegos.	jergas en el Centro Histórico Urbano de Cienfuegos.
2011-2012		Raúl Fernández Garcés (Cacho): Su papel en la tradición de la malacología como expresión del patrimonio inmaterial en el sector de la ciencia	Adler Alberto Martínez Cabrera	MSc. María Elena Castellanos González MSc. David Soler Marchán.	Inmaterial	Se centra en inventariar la personalidad de Raúl Fernández Garcés como Tesoro Humano Vivo en el área de la malacología, desde una perspectiva sociocultural.	Inventariar la personalidad de Raúl Fernández Garcés como Tesoro Humano.
2011-2012		El inventario de las comidas marineras de la comunidad	Yahima Mesa Ortegás	MSc. Salvador David Soler	Inmaterial	Se centra en la descripción e interpretación de las comidas marineras como fenómeno sociocultural,	El inventario de las comidas marineras de la comunidad

		Guanaroca		Marchán		para así poder explicar los procesos investigativos relacionados con la cultura marinera que influyen en la formación del pensamiento identitario cienfueguero.	Guanaroca.
2011-2012		Patrimonio inmaterial en Aguada de Pasajeros. El caso de la red de saberes en las técnicas en la carpintería artesanal	Yurimila Olivera Rodríguez	Dra. Marianela Morales Calatayud	Inmaterial	Se centra en explicar la red de saberes en los sujetos que practican las técnicas de carpintería en el Consejo Popular: Libertad, como expresión del patrimonio inmaterial.	Explicar la red de saberes en los sujetos que practican las técnicas de carpintería.
2011-2012		Bases gnoseológicas del Combate Mal Tiempo desde el patrimonio arqueológico en el Municipio de	Alberto F. Arano Ruiz	Lic. Soilen Cedeño Solís	Natural	Se centra en argumentar desde el patrimonio arqueológico las bases gnoseológicas referentes al Combate Mal Tiempo partiendo del análisis de documentos buscando puntos coincidentes que	Argumentar desde el patrimonio arqueológico las bases gnoseológicas referentes al Combate Mal

		Cruces				corrobores las evidencias arqueológicas para delimitar el espacio socio histórico que abarcó el campo de batalla durante el combate.	Tiempo.
2011-2012		El inventario de la personalidad de José Ramón García para su designación como Tesoro Humano Vivo	Alicia Prieto Vera	MSc. Salvador David Soler Marchán	Inmaterial	Se centra en elaborar estrategias de socialización y promoción de su obra como expresión significativa de la política y del Patrimonio Cultural Inmaterial a través de su relato de vida	Inventario de la personalidad de José Ramón García para su designación como Tesoro Humano Vivo.
2011-2012		Diseño de Producto Turístico para la comercialización en la Villa Guajimico	Carlos Alberto Oropesa Castillo	MSc. Yoanelys Mirabal Pérez	Natural	Se centra en diseñar un producto turístico que favorezca la comercialización en la Villa Guajimico a partir de su estratégica ubicación geográfica, ello a partir de la identificación de los principales atractivos	Diseñar un producto turístico que favorezca la comercialización en la Villa Guajimico.

						turísticos que presenta la región y el análisis de las principales actividades de comercialización relacionadas con la Villa Guajimico.	
2011-2012		Senderismo: Turismo natural sostenible que apuesta por el desarrollo local en Rodas	Daimí Suárez López	Lic. Yamilka Borges García	Natural	Se centra en elaborar una propuesta de senderos desde la perspectiva del desarrollo local para contribuir con la aplicación de un turismo natural sostenible. Parte del aprovechamiento de las potencialidades naturales del territorio como los ríos Damují y Jabacoa, así como el sistema subterráneo Tanteo	Elaborar una propuesta de senderos desde la perspectiva del desarrollo local.
2011-2012	Centro Universitario Municipal (Cumanaya)	La Tonada Carvajal como expresión del Patrimonio	Dainerys Rodríguez Ricardo	Dra. Esther Hernández Moreno	Inmaterial	Se centra en detallar las particularidades a partir de una narrativa descriptiva que implica el análisis de	Detallar las particularidades de las expresiones de

	gua)	Cultural Inmaterial en el municipio de Cumanayagua				las expresiones de la oralidad y la música como parte de la cultura popular y tradicional que se pone de manifiesto en esta localidad.	la oralidad y la música como parte de la cultura popular y tradicional.
2011- 2012		Impacto del alojamiento turístico no estatal en la zona de protección de la comunidad "Punta Gorda"	Emiliana Neyse Díaz Bombino	Dra. Esther Hernández Moreno	Material	Se centra en analizar la actividad de alojamiento turístico no estatal con el objetivo principal de valorar su impacto en esta comunidad desde la perspectiva sociocultural.	Analizar la actividad de alojamiento turístico no estatal.
2011- 2012		El retablo como expresión artesanal y patrimonial de la ciudad de Cienfuegos	Jorge Alfonso Hernández	MsC David S. Soler Marchán Lic. Celia Joya	Inmaterial	Se centra en comprender y brindar una panorámica global, desde la perspectiva sociocultural, de su comportamiento actual, y llevarlo a vías de hecho en la obra de creadores que merecen ser reconocidos en su total	Comprender y brindar una panorámica global del retablo como expresión artesanal y patrimonial.

						dimensión.	
2011-2012	Centro Universitario Municipal (Aguada)	Juana María López Herrera, exponente de la cultura popular tradicional. Su relato de vida	Isley García Álvarez	Lic. Javier Rodríguez Almeida	Inmaterial	Se centra en elaborar el relato de vida de Juana María López Herrera, artesana popular del municipio Aguada de Pasajeros como forma de conocer su vida y su obra creativa y de contribuir al conocimiento de los exponentes de la cultura popular y de la cultura local.	Elaborar el relato de vida de Juana María López Herrera.
2011-2012		Aprovechamiento social del "Parque José Martí" como espacio verde urbano en el centro histórico de Cienfuegos	Iliana S. Pérez Pérez	MSc. Yoanelys Mirabal Pérez Lic. Dunia Pino Bermúdez	Natural	Se centra valoración del aprovechamiento social del "Parque José Martí" como espacio verde urbano.	Valoración del aprovechamiento social del "Parque José Martí".
2011-		Significación	Maria	MSc. Dr.	Inmaterial	Se centra en determinar la	Determinar la

2012		sociocultural de Francisco Ortiz Muñoz en el Centro Histórico de Cienfuegos. Una aproximación biográfica	Antonia Menéndez Díaz	Luis Manuel Roque Aragón		significación de la vida y obra de esta personalidad desde la perspectiva sociocultural, para la comprensión de la historia y la cultura local en el Centro Histórico de Cienfuegos a través una aproximación biográfica,	significación de la vida y obra de esta personalidad.
2011-2012		María del Carmen Ferrer Castañedo, su papel como primera mujer portuaria. Su relato de vida	Josefa León Barranco	Lic. Roberto Yasiel García Dueñas	Inmaterial	Se centra en analizar desde la perspectiva sociocultural la actividad de María del Carmen Ferrer Castañedo entre 1961-2010 en el puerto de la ciudad de Cienfuegos a través de su relato de vida.	Analizar la actividad de María del Carmen Ferrer Castañedo entre 1961-2010.
2011-2012	Centro Universitario Municipal (Cienfuegos)	El patrimonio material: uso y valoración del Teatro Tomás Terry de la ciudad de	Maura Díaz Lagoa	MSc. Yudy Águila Cudeiro Lic. Lisley Peña	Material	Tiene la finalidad de desarrollar un plan de acción para el perfeccionamiento de la estrategia de gestión patrimonial del recurso	Plan de acción para el perfeccionamiento de la estrategia de gestión

		Cienfuegos		Benavides		Teatro Tomás Terry de la ciudad de Cienfuegos.	patrimonial.
2011-2012		Propuesta de acciones de manejo de los recursos naturales del Área Protegida Guanaroca - Punta Gavilán	Milena Ferriol Morales	MSc. Yoanelys Mirabal Pérez	Natural	Se centra en elaborar una propuesta de acciones que desde la participación comunitaria propicien el manejo de los recursos naturales; a partir de la identificación de los principales actores sociales involucrados en el manejo del área, la determinación de las formas en que se comporta la participación comunitaria en las actividades de manejo y el análisis del estado actual de las sinergias que se establecen entre los actores sociales involucrados en el manejo del área protegida.	Elaborar una propuesta de acciones desde la participación comunitaria.
2011-		La velada de	Idarmis	MSc. Ana	Inmaterial	Se centra en determinar	Determinar

2012		San Lázaro en la casa de Ramón de Jesús Curbelo González, en el municipio de Cumanayagua	Piñeiro Bárzaga	Lilia González González		cómo se manifiestan desde la perspectiva sociocultural, las veladas de San Lázaro en la casa de Ramón de Jesús Curbelo González en el municipio de Cumanayagua, se estudia el fenómeno en el mismo momento y lugar donde se realiza, en su escenario particular, con las personas actuando de manera natural, con sus ritos, hábitos, prácticas, costumbres, demostrando su propia identidad y manera de actuar en ese instante.	cómo se manifiestan las veladas de San Lázaro en la casa de Ramón de Jesús Curbelo González.
2011-2012	Centro Universitario Municipal (Lajas)	José Antonio de la Cruz, una expresión de la cultura en la Banda de	Nivia María Cabeza Ventura	Marisela Cantero Rodríguez	Inmaterial	Se centra en elaborar la historia de vida de dicha personalidad como expresión significativa de la cultura lajera.	Elaborar la historia de vida de dicha personalidad. José Antonio de

		Música. Su historia de vida				Caracterizando el escenario histórico, social, artístico y cultural donde se desarrolla, desde la perspectiva sociocultural su vida y obra; demostró su papel en el desarrollo de la música profesional y popular en la localidad.	la Cruz.
2011-2012		Propuesta de gestión del Patrimonio documental en el Municipio de Rodas entre los años 1900 y 1958	Mirna Alonso González	MSc. Alberto Entenza Novoa	Inmaterial	Se centra en elaborar una estrategia de gestión y conservación del Patrimonio Documental para fortalecer las acciones socioculturales y patrimoniales que se realizan con el patrimonio cultural en el municipio de Rodas, para lograrlo se describe la acción de los factores externos del deterioro del papel, se valora el estado de conservación y gestión del	Propuesta de gestión y conservación del Patrimonio documental en el Municipio de Rodas entre los años 1900 y 1958.

						patrimonio documental.	
2011-2012		Plan de acción para el trabajo con la expresión del patrimonio en la imagen comercial de la red minorista CIMEX del Centro Histórico de la Ciudad de Cienfuegos.	Miriam Katuska Puerta Fajardo	Dra. Esther Hernández Moreno MsC. David Soler Marchán	Material	Se centra en el trabajo con las expresiones patrimoniales que contribuya a perfeccionar la imagen comercial de la red minorista CIMEX, en función de lograr una adecuada transmisión de contenidos patrimoniales a través del propio proceso de venta, enriqueciendo además la cultura patrimonial de sus trabajadores en las instalaciones con que cuenta en el contenedor declarado.	Plan de acción para el trabajo con la expresión del patrimonio en la imagen comercial de la red minorista CIMEX.
2011-2012	Centro Universitario Municipal (Cienfuegos)	La Fiesta de Nuestra Señora de Lourdes como expresión patrimonial del	Judith Monteagudo López	MSc. Salvo David Soler Marchán	Inmaterial	La investigación constituye un inventario de la Fiesta Patronal barrial de Nuestra Señora de Lourdes, se desarrolla con	Inventario de la Fiesta Patronal barrial de Nuestra Señora de Lourdes.

		barrio de Buenavista en la ciudad de Cienfuegos				el empleo del paradigma cualitativo y el método etnográfico que permitió desde su interpretación la relación del proceso de inventario para su proposición a la Comisión Provincial de Patrimonio Inmaterial como Patrimonio Inmaterial.	
2011-2012	Centro Universitario Municipal (Comayagua)	Estrategia de inventarización de los procesos tecnoproductivos de la bebida del café como expresión patrimonial en la comunidad Hoyo de Padilla	Xiomara Medina Díaz	MSc. María Elena Lovio Álvarez	Inmaterial	Se centra en proponer una estrategia de inventarización de los procesos tecnoproductivos de la bebida del café como expresión patrimonial en la comunidad Hoyo de Padilla.	Estrategia de inventarización de los procesos tecnoproductivos de la bebida del café.
2011-2012		Augusto Abilio Comas González,	Tania Lozano Robaina	MSc. Salvador David	Inmaterial	Se centra en inventariar la personalidad de Augusto Comas como "Tesoro	Inventariar la personalidad de Augusto Comas

		“Tesoro Humano Vivo” en el área de la Ficología en Cienfuegos		Soler Marchán		Humano Vivo”, desde los aportes científicos y sociales de los conocimientos de la Ficología en Cienfuegos para caracterizar el escenario histórico, social, científico, cultural y económico donde se desarrollan, desde la perspectiva sociocultural.	como “Tesoro Humano Vivo”.
2011-2012		La religión arará en Abreus. un estudio desde la perspectiva sociocultural	Laura Díaz Suárez	Dra. Nereyda Moya Padilla	Inmaterial	Se centra en analizar las características que presenta la religión arará en Abreus, su sincretismo con otras religiones de origen africano.	Analizar las características que presenta la religión arará en Abreus.
2011-2012	Centro Universitario Municipal (Palmira)	El culto a la Virgen de la Candelaria como manifestación	Mireya Díaz Caballero	MSc. Rebeca Alonso Rodríguez	Inmaterial	El presente estudio se refiere esencialmente a la presencia de la religiosidad católica en el pueblo de Cuba, en especial en la	Refiere la presencia de la religiosidad católica en la comunidad

		sociocultural en San Fernando de Camarones				comunidad de San Fernando de Camarones, por su influencia específicamente en la cultura popular y tradicional.	de San Fernando de Camarones.
2011-2012		Inventario de los saberes tecnoproductivos tradicionales de pesca de la comunidad marinera de Reina	Pedro Ernesto Yero León	Lic. Roberto Y. García Dueñas	Inmaterial	Se centra en la descripción, interpretación y la elaboración del inventario de los saberes tecnoproductivos como práctica sociocultural para la salvaguarda de estas expresiones del patrimonio inmaterial.	Descripción, interpretación y la elaboración del inventario de los saberes tecnoproductivos tradicionales de pesca.
2012-2013	Curso Regular Diurno	La Alondra del Paradero": Historia de vida de una mujer productora rural.	Marisleidy Quintero Molina	Lic. Cintia Beatriz Pérez Lanza	Inmaterial	Se centra en analizar la labor de la mujer productora rural Oraida Ortiz Fuentes en el desarrollo sociocultural de la música campesina en Cienfuegos a través de su historia de vida.	Analizar la labor de la mujer productora rural Oraida Ortiz Fuentes, a través de su historia de vida.

2012-2013	Curso Regular Diurno	Inventario de la personalidad de la cultura Juan García Cruz para su designación como Tesoro Humano Vivo	Anamarys Socarrás Rodríguez	Esther Hernández Moreno	Inmaterial	Se centra en inventariar la personalidad de la cultura Juan García Cruz para su designación como Tesoro Humano Vivo desde la labor desempeñada en el movimiento escultórico en Cienfuegos	Inventariar la personalidad de la cultura Juan García Cruz para su designación como Tesoro Humano Vivo.
2012-2013	Curso Regular Diurno	Olga Hernández Guevara. Una personalidad de la cultura cienfueguera.	Greter Montalván Valdivies.	Lic. Jonachy Prieto Rodríguez.	Inmaterial	Se centra en valorar los aportes de Olga Hernández Guevara, personalidad de la cultura, al desarrollo sociocultural de la ciudad de Cienfuegos en el periodo 1960-2002, así como caracterizar el contexto donde se desarrolló la vida y obra de Olga Hernández Guevara 1923-2002 y elaborar la biografía de esta en el periodo 1923-2002.	Valorar los aportes de Olga Hernández Guevara, personalidad de la cultura.

2012-2013	Curso Regular Diurno	Historia de vida de Lutgarda Balboa Egües: su designación como Tesoro Humano Vivo cienfueguero	Heidy López Figueroa	MSc. Salvador David Soler Marchán	Inmaterial	Se centra en inventariar, desde la perspectiva sociocultural, la personalidad política de esta mujer en la ciudad de Cienfuegos, a partir del reconocimiento de su praxis en el contexto sociocultural donde se desarrolla e identificar estas prácticas socioculturales como dirigente del Partido Comunista de Cuba que la tipifican como Tesoro Humano Vivo, en los relatos de vida sobre ella en su contribución al desarrollo político de la ciudad.	Inventariar, la personalidad política de esta mujer en la ciudad de Cienfuegos.
2012-2013	Curso Regular Diurno	Plan de acción para la participación de la comunidad La	José Ignacio Flores Pérez	MSc. Yoanelys Mirabal Pérez.	Natural.	Se centra en la gestión para el logro de la inserción de la comunidad en las actividades de	Elaboración de un plan de acción para el logro de la

		Campana en el manejo del Área Protegida Laguna de Guanaroca-Punta Gavilán		Dra. Isabel Cristina Pérez Cruz		manejo del área protegida a partir de la elaboración de un plan de acción. En este sentido se caracteriza a la comunidad desde una perspectiva sociodemográfica y se identifican las formas en que se relaciona la misma con el área.	inserción de la comunidad en las actividades de manejo del área protegida.
2012-2013	Curso Regular Diurno	Propuesta de Estrategia de Intervención Comunitaria para fomentar la participación femenina en el Área Protegida Laguna Guanaroca – Punta Gavilán	Marileny Ramos Palenzuela	MSc. Yoanelys Mirabal Pérez	Natural	Se centra en elaborar una Estrategia de Intervención Comunitaria que fomente la participación femenina en el manejo de los recursos naturales en el Área Protegida. En la investigación se abordan los conceptos referidos al manejo de los recursos naturales haciendo especificidad en las Áreas Protegidas con categoría de Refugio de Fauna.	Elaborar una Estrategia de Intervención Comunitaria.

2012-2013	Curso Regular Diurno	Gregorio Urbano Aday Salmón, su papel en la Música Popular Tradicional desde la perspectiva sociocultural. Su historia de vida.	Oscar Molina Amado	MSc. Liosdany Figuera Marante	Inmaterial	Se centra en demostrar desde la perspectiva sociocultural el papel de la personalidad de Gregorio Urbano Aday Salomón dentro de la Música Popular Tradicional en la ciudad de Cienfuegos que lo convierten en una personalidad de la cultura, partiendo de la caracterización del escenario histórico, económico, social y cultural donde se desarrollan, la vida y obra musical de Gregorio Urbano Aday	Demostrar el papel de la personalidad Gregorio Urbano Aday Salomón dentro de la Música Popular Tradicional.
2012-2013	Curso por encuentro Centro Universitario Municipal (Cienfuegos)	Los saberes tecnoproductivos vinculados a la apicultura en la UBPC La Sierrita	Wilfredo García Días	MSc. Salvador David Soler Marchán. MSc.	Inmaterial	Se aborda los saberes tecno productivos tradicionales de apicultura, sus procesos de construcción y transmisión y se elabora el registro de	Elabora el registro de los saberes tecnoproductivos de apicultura de la UBPC La

)			Roberto Yasel García Dueñas		los saberes tecno productivos de apicultura de la UBPC La Sierrita, a partir del reconocimiento de las buenas prácticas apícolas que facilitan la relación conocimiento tradicional-perspectiva.	Sierrita.
2012-2013	Curso por Encuentro	Plan de acción sociocultural para fortalecer el tejido como expresión de la cultura popular tradicional del grupo de mujeres tejedoras de la comunidad Buena Vista del municipio de Cienfuegos	Yeny Irene Lara Benítez	MSc. Yannet López Verdecía Lic. Jonachy Prieto Rodríguez.	Inmaterial	Se centra en elaborar un plan de acción sociocultural para fortalecer la práctica tradicional del tejido del grupo de mujeres tejedoras en la comunidad Buena Vista, municipio Cienfuegos.	Plan de acción sociocultural para fortalecer la práctica tradicional del tejido del grupo de mujeres tejedoras.
2012-	Curso por	José Humberto	María del	Lic. Alina	Inmaterial	Se centra en inventariar a	Inventariar a la

2013	Encuentro Centro Universitario Municipal (Cienfuegos)	Albanés López, Tesoro Humano Vivo de la locución en Cienfuegos. Inventario para su designación	Carmen Stable Ríos	Russo Reyes		la personalidad de José Humberto Albanés López para su designación como Tesoro Humano Vivo, desde el reconocimiento de sus prácticas socioculturales en la locución en la emisora Radio Ciudad del Mar en Cienfuegos,	personalidad José Humberto Albanés López para su designación como Tesoro Humano Vivo.
2012-2013	Curso por Encuentro	Luz Divina Subit Rafuls: Su relato de vida	Grisel Tovar Rodríguez	MSc. Roberto Yasiel García Dueñas	Inmaterial	Se centra en elaborar el relato de vida de esta primera mujer vinculada a la actividad de albañilería en Cienfuegos entre 1975-2001 y expresión de la mujer cienfueguera en el período revolucionario	Elaborar el relato de Luz Divina Subit Rafuls.
2012-2013	Curso por Encuentro	Propuesta de Inventario de las Rejas de la Calle Argüelles	Grisleidy González Suárez	MSc. Liosdany Figuera Marante	Material	Se centra en inventariar las 10 mejores rejas en estado de conservación de la calle para su proposición como	Inventariar las 10 mejores rejas en estado de conservación de

		del Centro Histórico de Cienfuegos como Patrimonio Cultural Inmueble.				Patrimonio Cultural Inmueble por sus valores arquitectónicos, estéticos, históricos y patrimoniales.	la calle Argüelles como Patrimonio Cultural Inmueble.
2012-2013	Curso por Encuentro Centro Universitario Municipal (Cienfuegos)	Propuesta de un plan de acciones para la socialización de los saberes populares de la herboristería medicinal del Gallego Otero	Alexis Dinardo Díaz Martínez	MSc. Roberto Yasel Garcias Dueñas	Inmaterial	Se centra en la valoración, interpretación y socialización de este tipo de saber.	Plan de acciones para la socialización de los saberes populares de la herboristería medicinal del Gallego Otero.
2012-2013	Curso por Encuentro	Los addimú (ofrendas) en la familia religiosa Pomares en la ciudad de Cienfuegos. Un estudio de caso.	Mabel Díaz Fuentes	Lic. Lisbet López Saavedra	Inmaterial	Se centra en interpretar los addimú (ofrendas), en determinar las particularidades religiosas de estos y describir las formas de preparación de estos dentro de las	Interpretar los addimú (ofrendas), en determinar las particularidades religiosas de estos y describir

						ceremonias religiosas de dicha familia, para su preservación como patrimonio inmaterial.	las formas de preparación de estos.
2012-2013	Curso para Trabajadores	Pedro Posada Rodríguez: su designación como tesoro humano vivo	César Yoelvis Martínez Macías	MSc. Liosdany Figuera Marante	Inmaterial	Se centra en inventariar la personalidad de la Cultura de Pedro Posada Rodríguez, para su designación como Tesoro Humano Vivo, desde el reconocimiento, desde sus prácticas socioculturales, dirección artística y teatral en la Ciudad de Cienfuegos.	Inventariar la personalidad de la Cultura de Pedro Posada Rodríguez, para su designación como Tesoro Humano Vivo.
2012-2013	Curso para Trabajadores Centro Universitario Municipal (Cienfuegos)	Inventario de expresiones orales funerarias del cementerio Tomás Acea en Cienfuegos	Ester Ortiz Tamayo	Lic. Zenia Jauregui Curbelo Lic. Yaniley Chao Borjas	Inmaterial	Se centra en describe las expresiones orales funerarias de contenido patrimonial presentes en el cementerio; a partir del inventario desde la perspectiva sociocultural.	Inventario de expresiones orales funerarias del cementerio Tomás Acea en Cienfuegos.
2012-	Curso para	<i>El chalet</i>	<i>Mairolis</i>	<i>Lic.</i>	Material	Este trabajo está orientado	Análisis de

2013	Trabajadores	<i>González Flores expresión de la arquitectura doméstica.</i>	<i>Yisel Fernández Dinza</i>	<i>Maribel Sardiñas Rey Lic. Lisandra Gómez Franco</i>		hacia el análisis de inmuebles y el proceso de inventario en la arquitectura doméstica, la implementación de interés del centro de Patrimonio Provincial Cultural de Cienfuegos en Buena Vista que enfrenta dicha comunidad y el país en general desde varias décadas.	inmuebles y el proceso de inventario en la arquitectura doméstica.
2012-2013	Curso para Trabajadores	<i>Inventario léxico de la actividad pesquera en la comunidad de Rancho Luna, en el período 2011-2013.</i>	<i>Yenisey Vera Pérez</i>	<i>MSc. Gisela Yanes Rodríguez</i>	Inmaterial	Esta investigación elabora el inventario léxico de la actividad pesquera en la comunidad de Rancho Luna, estructurado a partir de campos semánticos.	Inventario léxico de la actividad pesquera.
2012-2013	Centro Universitario Municipal (Abreus)	Inventario de las comidas tradicionales de la comunidad de	Santiago Manuel Arrechea Herrera	MSc. Yoanelys Mirabal Pérez	Inmaterial	Se centra en realizar inventarios de las comidas tradicionales como expresión del Patrimonio	Inventario de las comidas tradicionales.

		Abreu				Cultural Inmaterial lo que evidencia la no existencia de acciones de salvaguarda de estas expresiones culinarias.	
2012-2013	Centro Universitario Municipal (Cienfuegos)	La festividad de Oshún de la familia Suárez Del Villar en la ciudad de Cienfuegos	Olga Lidia Suárez Del Villar López	MSc. Salvador David Soler Marchan	Inmaterial	Se centra en la descripción e interpretación de una fiesta popular religiosa en homenaje a Oshún, partiendo de reconocer el escaso estudio de las prácticas religiosas asociadas a la festividad de este Orishas en la familia religiosa	Descripción e interpretación de una fiesta popular religiosa en homenaje a Oshún.
2012-2013	Centro Universitario Municipal (Cienfuegos)	Relato de vida de Rogelio Porres Reyes: sus aportes al repentismo en Cienfuegos	Santa del Carmen Ponce Hernández	Lic. Roibel Pol Díaz	Inmaterial	Se centra en analizar desde la perspectiva sociocultural los aportes de esta personalidad al repentismo como expresión de la cultura de origen campesino en Cienfuegos.	Analizar los aportes de Rogelio Porres Reyes al repentismo.

2012-2013	Centro Universitario Municipal (Cienfuegos)	La Festividad de Nuestra Señora del Carmen en Cayo Carenas como expresión del patrimonio inmaterial	Silvano Batista Sinte	MSc. Salvador David Soler Marchán Lic. Sergio Anibal Quiñones Silva	Inmaterial	Se centra en la elaboración de un inventario de esta fiesta patronal en Cayo Carenas, asentamiento que pertenece al Consejo Popular Castillo CEN del municipio Cienfuegos a partir del estudio de su estructura, de las prácticas socioculturales que la conforman, de los patrones de interacción que genera y de la descripción de sus particularidades.	Elaboración de un inventario de esta fiesta patronal.
2012-2013	Centro Universitario Municipal (Cienfuegos)	Historia de vida de María Dolores Benet León. Propuesta para su designación como Personalidad de la Cultura	Maillet Rodriguez Gil	Lic. Maribel Sardiñas Rey	Inmaterial	Abordar la historia de vida desde la perspectiva sociocultural de María Dolores Benet León de 1980 al 2010 a partir de su labor en la promoción e investigación del patrimonio cultural cienfueguero, permitió interpretar los aportes de	Propuesta de María Dolores Benet León para su designación como Personalidad de la Cultura.

						su práctica en las diversas instituciones vinculadas al patrimonio cultural por las que transitó, lo cual valida la propuesta para su designación como Personalidad de la Cultura.	
2012-2013	Centro Universitario Municipal (Cienfuegos)	Inventario de la personalidad de la cultura Rafael Ángel Cáceres Valladares para su designación como Tesoro Humano Vivo	María Caridad Álvarez González Carvajal	Lic. Dainelkys Madrazo Erizarde	Inmaterial	Se centra en inventariar la personalidad de la cultura Rafael Ángel Cáceres Valladares para su designación como Tesoro Humano Vivo por la labor desempeñada en el desarrollo cultural de la provincia de Cienfuegos.	Inventariar la personalidad de la cultura Rafael Ángel Cáceres Valladares para su designación como Tesoro Humano Vivo.
2012-2013	Centro Universitario Municipal (Cienfuegos)	Inventario de la personalidad de la cultura Francisco Gilberto Rodríguez Marcet para su	Asleydis Prieto Santana	Dra. Esther María Hernández Moreno Lic. Dainelkis	Inmaterial	Se centra en inventariar la personalidad de la cultura Francisco Gilberto Rodríguez Marcet para su designación como Tesoro Humano Vivo desde el reconocimiento de la labor	Inventario de la personalidad de la cultura Francisco Gilberto Rodríguez Marcet para su

		designación como Tesoro Humano Vivo		Madrazo Elizarde		desarrollada en relación con la pintura en Cienfuegos.	designación como Tesoro Humano Vivo.
2012-2013	Centro Universitario Municipal (Cienfuegos)	Inventario de la fiesta del 13 de mayo en Ciego Montero como expresión del Patrimonio Inmaterial	Elinda C. Cuellar Rodríguez	Yinely Ruíz Portela	Inmaterial	El análisis de las fiestas populares tradicionales y su influencia en la cultura de los pueblos y de las naciones constituye sin duda alguna uno de los temas de investigación sociocultural de gran importancia en la época actual, ella determina formas de comportamiento, costumbres, tradiciones heredadas de generación en generación y de relaciones sociales entre individuo-individuo, individuo-grupo, individuo-instituciones e individuo-comunidad	Inventario de la fiesta del 13 de mayo en Ciego Montero.
2012-	Centro	Contribución de	Sonia	MSc.	Inmaterial	Se centra en elaborar la	Elaborar la

2013	Universitario Municipal (Cienfuegos)	Jesús de la Caridad Candelario Alvarado al desarrollo sociocultural de Cienfuegos: su historia de vida	Celia Molina León	Sonia Sánchez León		historia de vida de este intelectual a partir de su contribución al desarrollo sociocultural de Cienfuegos y a la vez dar la promoción adecuada que merece su obra.	historia de vida de Jesús de la Caridad Candelario Alvarado.
2012- 2013	Centro Universitario Municipal (CRUCES)	Inventario de las tradiciones orales funerarias del barrio Isla de Pino del Municipio de Cruces	Carely Meneses Pérez	MSc. Salvador David Soler Marchán	Inmaterial	Es una investigación que describe las tradiciones orales funerarias de contenido patrimonial prevalcientes en el barrio; a partir del inventario desde la perspectiva sociocultural. Su objetivo general radica en la inventarización de las tradiciones orales funerarias de contenido patrimonial en el barrio Isla de Pino del municipio de Cruces, empleando la perspectiva sociocultural.	Inventario de las tradiciones orales funerarias del barrio Isla de Pino del Municipio de Cruces.

2012-2013.	Centro Universitario Municipal (CRUCES)	Análisis de la tradición y los procesos de fabricación de vinos caseros en Cruces.	Gumersino Antonio Vázquez Rivero	Lic. Soilen Cedeño Solís.	Inmaterial		
2012-2013	Centro Universitario Municipal (CRUCES)	"Propuesta de libro ilustrado acerca del desmontaje del Central Mal Tiempo en función del rescate de valores de su comunidad".	Marcel Molina Martínez	Dra. Lilia Martín Brito. Lic. Soilen Cedeño Solís.	Material	La investigación se centra en la comunidad de Mal Tiempo, contexto en la que se materializó a partir de un problema planteado para contribuir desde la perspectiva sociocultural a la conservación de los valores identitarios de la comunidad, con la propuesta de un libro con ilustraciones de grabados sobre el desmontaje de la industria azucarera de esta localidad; que caracterice el contexto histórico, económico y sociocultural partiendo de los grabados	Propuesta de libro ilustrado acerca del desmontaje del Central Mal Tiempo.

						del autor del trabajo de diploma, así como los textos escritos y comentarios de los trabajadores de esta antigua industria.	
2012-2013	Centro Universitario Municipal (Cumanayagua)	Propuesta de actividades socioculturales para la interpretación del patrimonio cultural en la comunidad "El Nicho"	Lisset Narlia Nieto Chordi	MSc. Ana Lilia González González	Natural	Se propone un grupo actividades socioculturales, mediante la práctica del senderismo, para contribuir a la interpretación del patrimonio cultural en la comunidad "El Nicho" y, a su vez, se desarrolla el nivel cultural de los pobladores en cuanto, al conocimiento respecto a la historia, arqueología, espeleología, paleontología, ecología, así como tradiciones y valores de la cultura popular y tradicional de la localidad.	Propone un grupo actividades socioculturales, mediante la práctica del senderismo.

2012-2013	Centro Universitario Municipal (Palmira)	Historia de vida de Martha Rodríguez, como personalidad de la cultura local palmireña.	Marialy Pulido Der	Lic. Bárbara de la C. González Medina	Inmaterial	Elaborar la historia de vida de Martha Rodríguez de modo que la misma contribuya al conocimiento de sus potencialidades artísticas, como personalidad de la cultura local palmireña.	Historia de vida de Martha Rodríguez, Rodríguez,
2012-2013	Centro Universitario Municipal (PALMIRA)	Inventario de la obra artística de Justo Pastor Acea para designarlo Tesoro Humano Vivo en Palmira	Roberto Castillo Rivero	MSc. Mayra Soto Rodríguez	Inmaterial	Se centra en inventariar a la personalidad de la cultura en Palmira Justo Pastor Acea para su designación como Tesoro Humano Vivo, desde el reconocimiento de sus prácticas socioculturales en las artes plásticas reflejo de la identidad cultural del Municipio de Palmira.	Inventariar a la personalidad de la cultura en Palmira Justo Pastor Acea para su designación como Tesoro Humano Vivo.
2012-2013	Centro Universitario Municipal	El Tejido: Expresión de la cultura popular	Juana Victoria Vázquez	Lic. Regla Dolores	Inmaterial	Se centra elaborar una estrategia sociocultural para mantener la tradición	Elaborar una estrategia sociocultural

	(Palmira)	tradicional palmireña	González	Quesada Cabrera Lic. Marcos Amado Zaporta Ocegüera		y potenciar la transmisión de conocimientos de generación en generación en defensa de lo autóctono y de la identidad nacional y local.	para mantener la tradición y potenciar la transmisión de conocimientos.
2012-2013	Centro Universitario Municipal (Palmira)	Plan de acciones socioculturales para la significación del patrimonio ferroviario en la comunidad "Espartaco"	José Reidel Piñeiro Rodríguez	Lic. Raúl Piñeiro Rodríguez	Material	Ofrece una valoración sobre la significación sociocultural del patrimonio ferroviario del consejo popular de "Espartaco" y sus principales aportes a la identidad cultural en el período de 1938 al 1959.	Plan de acciones socioculturales para la significación del patrimonio ferroviario.
2012-2013	Centro Universitario Municipal (Palmira)	Historia de vida y obra del pintor José Elpidio Molina González	Asley Martínez Cuesta	MSc. Kirenia Troncoso Madrazo	Inmaterial	Elaborar una historia de vida y obra del pintor José Elpidio Molina González para la comprensión de las artes plásticas y la cultura.	Elaborar una historia de vida de José Elpidio Molina González.
2012-	Centro	Olivia	Ahimara	Lic.	Inmaterial	Se centra en valorar la	Valorar la

2013	Universitario Municipal (PALMIRA)	Encarnación Campillo García exponente de la artesanía cienfueguera. Su relato de vida	Caridad Díaz Domínguez	Regla Dolores Quesada Cabrera		significación sociocultural de la vida de Olivia Encarnación Campillo García, artesana popular del municipio de Cienfuegos como forma de conocer su vida y su obra creativa y de contribuir al conocimiento de los exponentes de la cultura popular y de la cultura local.	significación sociocultural de Olivia Encarnación Campillo García.
2012- 2013	Centro Universitario Municipal (Palmira)	El inventario de la personalidad de Carmen Máxima Delgado Rodríguez para su designación como Tesoro Humano Vivo	Mariangel Delgado Ramírez	Lic. Alina Russo Reyes	Inmaterial	Se centra en inventariar a la personalidad de Carmen Máxima Delgado Rodríguez para su designación como Tesoro Humano Vivo, desde el reconocimiento en la producción de prácticas socioculturales en la fotografía en el poblado de Cruces.	Inventariar a la personalidad de Carmen Máxima Delgado Rodríguez para su designación como Tesoro Humano Vivo.

2013-2014	Curso Regular Diurno	<i>Historia de vida de Gardenia Patiño Vasallo 1955-2013</i>	<i>Ariel Bermúdez Bravo</i>	<i>Lic. Ibys Espinosa Requesens</i>	Inmaterial	Se valoran los aportes de Gardenia Patiño Vasallo, como personalidad insigne de la ciudad de Cienfuegos por su participación en el movimiento 26 de Julio de nuestra provincia y sus posteriores aportes a la cultura cienfueguera, contribuyendo al desarrollo sociocultural de la ciudad de Cienfuegos	Valoran los aportes de Gardenia Patiño Vasallo, como personalidad insigne.
2013-2014	Curso Regular Diurno	Armando Froebel García Vega (Fobito), su labor como investigador, escritor y promotor cultural. Aproximaciones bibliográficas	Berta Josefa Nuzzo Ibañez	MSc. María de los Angeles Alvarez Beovides.	Inmaterial	Está orientada a elaborar la biografía de Armando Froebel García Vega (Fobito), investigador, escritor y promotor cultural, para valorar la influencia de su labor cultural al desarrollo sociocultural cienfueguero en el período de 1960-2008.	Elaborar la biografía de Armando Froebel García Vega (Fobito).
2013-	Curso	Significación	Carmen	MSc.	Inmaterial	La significación	Analiza dicha

2014	Regular Diurno	sociocultural de la velada de San Lázaro para la comunidad de Caunao.	María Quintana Borges.	Atabey Medina García		sociocultural de la velada de San Lázaro para la comunidad de Caunao. Llevada a cabo en la casa de Miguel Ángel Boza Díaz el cual tiene como objetivo general analizar dicha significación sociocultural para la comunidad.	significación sociocultural para la comunidad.
2013-2014	Curso Regular Diurno	Las prácticas socioculturales como expresión de la Cultura Popular Tradicional en las fiestas del Camarones.	Roxana Peña de la Rosa	MSc. Cintia Beatriz Pérez Lanza	Inmaterial	Se centra en la descripción e interpretación de una fiesta popular tradicional en homenaje a la fundación de la localidad, la que en el presente año arriba a su 300 aniversario.	Descripción e interpretación de una fiesta popular tradicional.
2013-2014	Curso Regular Diurno	Glosario de términos yoruba de la sociedad El Cristo en Palmira.	Yaine Capote Leiva	MSc. Ana Gisela Carbonell Lemus MSc. Ana	Inmaterial	Elaborar un Glosario de términos yoruba utilizado en la sociedad como forma de contribuir a la salvaguarda del Patrimonio	Glosario de términos yoruba utilizado en la sociedad como forma de

				Gisela Carbonell Lemus		Oral de esta religión en el municipio de Palmira	contribuir a la salvaguarda del Patrimonio Oral.
2013-2014	Curso Regular Diurno	Alberto Quesada Rosell: expresión del patrimonio cultural inmaterial en Cienfuegos. Su historia de vida	Yenifer de la Caridad Piñeiro Maraña	MSc. Noel Sampedr o Muñoz MSc. María de los Angeles Alvarez Beovides	Inmaterial	Profundiza en el conocimiento de la rumba, una de las expresiones más genuinas de la identidad nacional, declarada en el año 2012 "Patrimonio Cultural de la Nación", a través de la historia de vida de uno de sus cultores en la provincia de Cienfuegos.	Profundiza en el conocimiento de la rumba, a través de la historia de vida de uno de sus cultores.
2013-2014	Curso Regular Diurno	Historia de vida de Gardenia Patiño Vasallo 1955-2013	Ariel Bermúdez Bravo	Lic. Ibys Espinosa Requesens	Inmaterial	Se centra en realizar la Historia de Vida de Gardenia Patiño Vasallo entre 1955 y 2013 enriquece la Historia Local y Regional a la vez que constituye un aporte relevante a la salvaguarda del patrimonio cultural	Historia de Vida de Gardenia Patiño Vasallo.

						tangible e intangible de la ciudad de Cienfuegos.	
2013-2014	Curso Regular Diurno	Significación sociocultural de la velada de San Lázaro para la comunidad de Caunao.	Carmen María Quintana Borges	MSc. Atabey Medina García Lic. Annia Rojas	Inmaterial	La significación sociocultural de la velada de San Lázaro para la comunidad de Caunao. Llevada a cabo en la casa de Miguel Ángel Boza Díaz el cual tiene como objetivo general analizar dicha significación sociocultural para la comunidad.	Analizar dicha significación sociocultural para la comunidad.
2013-2014	Curso Regular Diurno	Inventario de saberes tecnoproductivos tradicionales de pesca. Estudio de caso comunidad "Las Minas"	Cindy Claudia Pérez De Armas	MSc. Roberto Yasiel García Dueñas MSc. Jonachy Prieto Rodríguez	Inmaterial	La investigación se centra en la descripción, interpretación y elaboración del inventario como práctica sociocultural.	Descripción, interpretación y elaboración del inventario como práctica sociocultural.

2013-2014	Curso Regular Diurno	Significación Sociocultural de la Sociedad Religiosa La Divina Caridad para el barrio Panteón de Gil, municipio de Cienfuegos.	Diana Chacón Moreno	MSc Atabey Medina García MSc Ileanys Mena Fernández	Inmaterial	Se centra en analizar la significación sociocultural que tiene la sociedad religiosa la Divina Caridad para el barrio del Panteón de Gil en el municipio de Cienfuegos.	Analizar la significación sociocultural que tiene la sociedad religiosa la Divina Caridad.
2013-2014	Curso Regular Diurno	Humberto Estanislao Rodríguez Gainzo. Su papel en la Música Popular Tradicional desde la perspectiva sociocultural.	Isis del Rosario Castillo Cuellar	MSc. Liosdany Figuera Marante	Inmaterial	Se centra en demostrar desde la perspectiva sociocultural el papel de la personalidad de Humberto Estanislao Rodríguez Gainzo dentro de la Música Popular Tradicional en la ciudad de Cienfuegos que lo convierte en una personalidad de la cultura.	Demostrar el papel de la personalidad de Humberto Estanislao Rodríguez Gainzo.
2013-2014	Curso Regular Diurno	Participación comunitaria en la planificación del Área	Jorge Enrique Pérez Riesco	MSc. Yoanelys Mirabal Pérez	Natural	Se centra en resolver los vacíos en la gestión para lograr la participación comunitaria en las	Elaboración de un plan de acción para resolver los

		Protegida "Punta Los Colorados – Punta Gavilán"		Lic. Milena Ferriol Morales		actividades de planificación del área protegida partiendo de la elaboración de un plan de acción.	vacíos en la gestión y para lograr la participación comunitaria en las actividades de planificación del área protegida.
2013- 2014	Curso Regular Diurno	Ruta turística de interpretación cultural para la gestión del patrimonio de la comunidad Castillo de Jagua	Lieter Larisa Albornoz Suárez	MSc. Jonachy Prieto Rodríguez	Inmaterial	Se centra en realizar el diseño de una propuesta de ruta turística que pueda promover y gestionar estos espacios y esta riqueza inmaterial, y que mediante la interpretación y criterios de sustentabilidad pueda asumir los cambios o las nuevas tendencias que se presentan en la actividad turística, es decir, la interacción entre el visitante y la comunidad de	Diseño de una propuesta de ruta turística que pueda promover y gestionar estos espacios.

						forma directa, mediante la búsqueda de la satisfacción a través de experiencias transcendentales.	
2013-2014	Curso Regular Diurno	Aportes de Sergio Farray Pichs al desarrollo sociocultural de Cienfuegos. Aproximación Biográfica.	Rocío Rodríguez Farray	MSc. Roberto Yasiel García Dueñas MSc. María de los Angeles Alvarez Beovides	Inmaterial	Se centra en valorar los aportes del biografiado al desarrollo sociocultural de la ciudad de Cienfuegos en el período 1958-2004, desde la perspectiva sociocultural.	Valorar los aportes Sergio Farray Pichs.
2013-2014	Continuidad de Estudio	Historia de Vida de Georgina Loyola Oviedo, destacada figura de la cultura cienfueguera.	Esperanza Angélica Coello Pérez	Lic. Yoilen Barreira Rodríguez	Inmaterial	Pretende conocer toda su obra, relegada en la memoria histórica de las tradiciones y creaciones artísticas de Cienfuegos, como objeto de indagación, toda vez que su	Elaborar la Historia de Vida de Georgina Loyola Oviedo.

						promoción contribuye a minimizar los riesgos de perder los conocimientos y rasgos identitarios que caracterizan la cultura artística local como expresión de su identidad.	
2013-2014	Curso por Encuentro	El uso de amuletos y talismanes como expresión del Patrimonio inmaterial en la comunidad no practicante de Punta Cotica: un estudio de caso	Juana María González González	MSc. Cintia Beatriz Pérez Lanza	Inmaterial	Se centra en el inventario de los amuletos y talismanes empleados por los pobladores no practicantes de la comunidad de "Punta Cotica". Su objetivo principal es elaborar un inventario de los amuletos y talismanes como expresión del patrimonio inmaterial.	Inventario de los amuletos y talismanes empleados por los pobladores no practicantes.
2013-2014	Curso para Trabajadores	Relato de vida de la fundadora de la	Gleidy Dianay González	Lic. Ania I. Rojas Cabrera	Inmaterial	Se centra en elaborar el relato de vida de la fundadora Gloria	Elaborar el relato de vida de Gloria

		Universidad de Cienfuegos, Gloria Domínguez García en el período de 1979 a 2013.	González	Lic. Vanesa B. Fernández Bereau		Domínguez García de la Universidad de Cienfuegos en el período de 1979 a 2013, a partir del aporte de esta desde lo docente, práctica científica, lo cultural y lo administrativo al desarrollo institucional.	Domínguez García.
2013-2014	Curso para Trabajadores	Josefa Cosme: Rostro refulgente del teatro cienfueguero. Su inventarización y designación como Tesoro Humano Vivo	Janet Truffin Alfonso	Lic. Dainelkis Madrazo Elizarde	Inmaterial	Su inventarización y designación como Tesoro Humano Vivo”, aborda la presencia de esta mujer en el desarrollo del quehacer teatral infantil a partir de su labor como instructora de arte, dramaturga, directora, educadora y creadora.	Inventarización y designación como Tesoro Humano Vivo de Josefa Cosme.
2013-2014	Curso para Trabajadores	Relato de vida del fundador de la Universidad de Cienfuegos José	Jorge Abel Díaz Sampedro	Lic. Ania Isabel Rojas Cabrera Lic.	Inmaterial	Aborda la labor profesional de este fundador como profesor, investigador y dirigente dentro de la estructura institucional del	Elaboración del relato de vida de José Monteagudo Yanes.

		Monteagudo Yanes en el período de 1979 a 2013.		Vanesa Barbara Fernández Bereau		centro en diferentes etapas de su desarrollo.	
2013-2014	Curso para Trabajadores	Estudio Biográfico de Teresita Chepe Rodríguez desde sus aportes al Patrimonio Cultural cienfueguero.	Mailen Batista Catalá	Lic. Maribel Sardiñas Rey	Inmaterial	Se centra en valorar a Teresita Chepe Rodríguez, a partir de su práctica en las diversas instituciones vinculadas y sus aportes al desarrollo del patrimonio cultural que contribuyeron a la formación del pensamiento y de la identidad cienfueguera.	Valorar a Teresita Chepe Rodríguez.
2013-2014	Curso para Trabajadores	Historia de vida del fundador de la Universidad de Cienfuegos Dr. Ing. Rafael Antonio Goytisolo Espinosa para declararlo	María Isabel Jiménez Chappotín	Lic. Ania I. Rojas Cabrera Lic. Maribel Sardiñas Rey	Inmaterial	Realizar la historia de vida del Dr. Rafael Goytisolo Espinosa en el período en que lleva fundada la Universidad de Cienfuegos Carlos Rafael Rodríguez a partir de su labor educativa y de investigación, permitió interpretar los aportes	historia de vida del Dr. Rafael Goytisolo Espinosa.

		Personalidad de la Educación Superior.				de su práctica en las diversas instituciones vinculadas a su trabajo innovador, lo cual valida la propuesta para su designación como Personalidad de la Educación Superior.	
2013-2014	Curso para Trabajadores	Relato de vida de la fundadora de la Universidad de Cienfuegos María del Carmen Cedeño Rodríguez en el período de 1979 a 2014, desde los aportes docente, cultural y político.	Yansuley Gómez Denis	Lic. Ania Isabel Rojas Cabrera Lic. Vanesa Bárbara Fernández Bereau	Inmaterial	Se centra su estudio en los aportes desde lo docente, político y cultural de la fundadora. El objetivo del estudio es elaborar el relato de vida de la fundadora, lo cual posibilitará construir la historia institucional desde la oralidad y resultados de sus fundadores que forman parte del desarrollo institucional.	Relato de vida María del Carmen Cedeño Rodríguez.
2013-	Curso a	Diseño de un	Cindy	MSc.	Material	Se propone diseñar un	Diseñar un

2014	Distancia	producto turístico patrimonial para La fortaleza “Nuestra Señora de los Ángeles de Jagua” y su entorno.	Sumiko Chaviano Quintana	Dainelkis Madrazo Elizarde		producto turístico patrimonial que permita desarrollar la fortaleza “Nuestra Señora de los Ángeles de Jagua” y su entorno como Patrimonio Cultural, el cual se desarrolló a partir del paradigma cualitativo	producto turístico patrimonial
2013-2014	Centro Universitario Municipal (Cienfuegos)	La contribución de Enrique Beraldo Pérez Olivera al desarrollo sociocultural de la ciudad de Cienfuegos: su historia de vida.	Rebeca Marina Hernández González	MSc. Bárbara Cecilia Eguiguren Ferrer MSc. Maricely Sánchez Quintero	Inmaterial	Se centra en elaborar la historia de vida de este intelectual a partir de su contribución al desarrollo sociocultural de la ciudad de Cienfuegos y a la vez dar la promoción adecuada que merece su obra.	Elaborar la historia de vida de Enrique Beraldo Pérez Olivera.
2013-2014	Centro Universitario Municipal (Cruces)	Gabriela Díaz Acosta, exponente del Arte Naif: una historia de vida.	Yisel Sarduy García	Dra. Lylian González Cárdenas MSc	Inmaterial	Se centra en elaborar la historia de vida de una mujer exponente del Arte Naif, que, sin haber tenido estudios académicos, es	Elaborar la historia de vida de Gabriela Díaz Acosta.

				Cintia Beatriz Pérez Lanza		hoy una de las principales exponentes de esta manifestación.	
2013- 2014	Centro Universitario Municipal (Cruces)	Designación de Lizet Saura Humbert como personalidad de la cultura lajera: historia de vida de una mujer creadora	Darien Miranda Ruiz	MSc. Idelma Barroso López	Inmaterial	Se centra en inventariar desde la perspectiva sociocultural la vida y obra de Lizet Saura Humbert para su designación como personalidad de la cultura lajera	Inventariar a Lizet Saura Humbert como personalidad de la cultura.
2013- 2014	Centro Universitario Municipal (Cruces)	Plan de acciones para conservar las peleas de gallos como práctica sociocultural de la comunidad Cruces.	Eddislay Pino Morfa	MSc. Soilen Cedeño Solis.	Inmaterial	Se centra en la elaboración de un plan de acciones socioculturales cimentado en las necesidades, experiencias y potencialidades, orientadas hacia la participación de los miembros de la comunidad, las instituciones gubernamentales, el	Elaboración de un plan de acciones socioculturales.

						partido y demás sectores, lo que propiciará la continuidad de esa arraigada práctica cultural.	
2013-2014	Centro Universitario Municipal (Cruces)	Registro de las prácticas socioculturales de la feria campesina de sábado en Cruces.	Rey Vaillant Ramírez.	MSc. Soilen Cedeño Solis. Lic. Mayra Teresa Pina	Inmaterial	Surge de la necesidad de registrar las prácticas socioculturales de la comunidad y parte del insuficiente estudio sobre el análisis de las ferias campesinas y los procesos de comercialización en Cruces. Constituye objetivo registrar las prácticas socioculturales relacionadas con los procesos de comercialización de la feria campesina de sábado en Cruces desde una perspectiva sociocultural.	Registrar las prácticas socioculturales relacionadas con los procesos de comercialización de la feria campesina.
2013-2014	Centro Universitario	Historia de vida de Miriam	Anabel Alvarez	MSc. Marisela	Inmaterial	Se centra en inventariar desde la perspectiva	Inventariar a Miriam

	Municipal (Cruces)	Genoveva Olano Cazanova: su designación como personalidad de la cultura de Santa Isabel de las Lajas	Contreras	Cantero Rodríguez		sociocultural la vida y obra de Miriam Genoveva Olano Cazanova, para declararla como personalidad de la cultura lajera.	Genoveva Olano Cazanova para declararla como personalidad de la cultura.
2013-2014	Centro Universitario Municipal (Cumanayagua)	Propuesta de actividades para la interpretación del patrimonio natural Valle La Iguana en la comunidad rural Yaguanabo	Vitia León Quintero	MSc. Amarilys Suárez Alfonso	Natural	Se centra en diseñar una propuesta de actividades para la interpretación del patrimonio natural Valle La Iguana que contribuya al desarrollo sociocultural de la comunidad Yaguanabo.	Diseñar una propuesta de actividades para la interpretación del patrimonio natural.
2013-2014	Centro Universitario Municipal (Cumanayagua)	Propuesta de actividades socioculturales para la interpretación del patrimonio	Ariel Alonso Fuentes	MSc. Asnaldo Macías Lima	Inmaterial	Propone un conjunto actividades socioculturales, mediante la práctica del senderismo, lo que puede contribuir a la interpretación del	Propone un conjunto actividades socioculturales, mediante la práctica del

		cultural en la comunidad rural Seibabo.				patrimonio cultural de la comunidad y, a su vez, se desarrolla el nivel cultural de los pobladores en cuanto al conocimiento respecto a la historia, arqueología, espeleología, paleontología, ecología, así como tradiciones y valores de la cultura popular y tradicional de la localidad.	senderismo.
2013-2014	Centro Universitario Municipal (Palmira)	Diagnóstico del patrimonio mueble etnológico de la comunidad «Santa Bárbara» del municipio Palmira.	Yanay Carballosa Chacón	Lic. Mayelín Campillo Soler	Inmaterial	Se centra en elaborar un diagnóstico del patrimonio mueble etnológico de la comunidad “Santa Bárbara” del municipio Palmira.	Elaborar un diagnóstico del patrimonio mueble etnológico.
2013-2014	Centro Universitario Municipal	Contribución del poeta Urbicio Castellanos	José Antonio Montes de	MSc Amarilis Suárez	Inmaterial	Se centra en la elaboración de la historia de vida del poeta Urbicio Castellanos	Elaboración de la historia de vida Urbicio

	(Palmira)	Martínez al desarrollo de la décima en San Fernando de Camarones. Historia de vida	Oca Martínez	Alfonso		Martínez, y para el logro de este se realizó una caracterización del contexto histórico, social y cultural en que se desarrolla el poeta, además se describió su obra como auténtico defensor de este género campesino y se analiza la contribución del poeta Urbicio Castellanos Martínez al desarrollo de la décima en San Fernando de Camarones.	Castellanos Martínez.
2013-2014	Centro Universitario Municipal (Palmira)	Labor musical de José Emigdio Hernández Martínez en la comunidad San Fernando de Camarones. Historia de vida	Adelaida Jiménez Valdivia	Nivaldo Pantaleón Bravo	Inmaterial	Se centra en elaborar la historia de vida del músico José Emigdio Hernández Martínez en la comunidad San Fernando de Camarones.	Elaborar la historia de vida José Emigdio Hernández Martínez.

2013-2014	Centro Universitario Municipal (Rodas)	El camino real de la Habana-Trinidad. Caracterización del patrimonio en el tramo Jabacoa-Lomas de Piedras. Rodas	Alayn del Sol Morales		Natural	Se centra en fundamentar los valores patrimoniales del Camino Real de Jabacoa a Loma de Piedra, identificando su recorrido por el municipio de Rodas para resaltar un patrimonio poco conocido por la comunidad.	Fundamentar los valores patrimoniales del Camino Real de Jabacoa a Loma de Piedra.
2014-2015	Curso por Encuentro	Plan de acción para el área de actuación edificio/autor/manejo en la obra del arquitecto Pablo Donato Carbonell.	Yanetsi González Méndez	MSc. Salvador David Soler Marchan	Material	Se centra en elaborar un plan de acciones desde la perspectiva sociocultural para la actuación en el plan de manejo que contribuya al conocimiento de la obra de Pablo Donato y su papel en la imagen urbana de la zona buffer del Centro Histórico Urbano de Cienfuegos.	Elaborar un plan de acciones desde la perspectiva sociocultural.
2014-2015	Curso por Encuentro	Historia de vida del Dr. Alfredo Darío Espinosa	Eileen Rosquete Aguila	Lic. Milena Ferriol	Inmaterial	Permite la integración de todas las dimensiones en la vida y la obra de una	Elaborar la Historia de vida del Dr. Alfredo

		Brito				personalidad como es el caso, del Dr. Alfredo Darío Espinosa Brito, el cual es un exponente de la medicina y la cultura cienfueguera. La investigación tuvo como objetivo general elaborar la historia de vida del Dr. Alfredo Darío Espinosa Brito al desarrollo de las ciencias médicas desde sus aportes docentes, científicos, investigativos y administrativos desde una perspectiva en la ciudad de Cienfuegos en el período de 1941-2015.	Darío Espinosa Brito.
2014-2015	Curso para Trabajadores	Historia de vida de Margarita Romero Acosta, una propuesta para su designación	Yanierys Cepero Vargas	MSc. Maribel Sardiñas Rey	Inmaterial	La investigación permitió identificar su papel como cuadro directivo de Museos en la labor de rescate, conservación y gestión del Patrimonio Cultural y	Elaborar la Historia de vida de Margarita Romero Acosta, una propuesta para su

		como Personalidad de la Cultura Cienfueguera.				Natural desde 1983 hasta la actualidad.	designación como Personalidad de la Cultura.
2014- 2015	Curso para Trabajadore s	Historia de vida de Irán Millán Cuétara: una Personalidad de la Cultura cienfueguera	Caridad Borges Montenegr o	MSc. María de los Angeles Alvarez Beovides	Inmaterial	Se centra en elaborar desde la perspectiva sociocultural la historia de vida de Irán Millán Cuétara como gestor del Patrimonio Cultural y Natural en la ciudad de Cienfuegos desde 1981 al 2013.	Elaborar desde la perspectiva sociocultural la historia de vida de Irán Millán Cuétara.
2014- 2015	Centro Universitario Municipal (Aguada)	Uso, manejo y conservación de las construcciones conmemorativas en el Itinerario Histórico Patrimonial Covadonga- Girón desde la	Yeiny Rey Olivera	MSc. Maribel Sardiñas Rey	Material	Se centra elaborar un plan de acción que permita perfeccionar desde la perspectiva sociocultural el adecuado, uso, manejo y conservación de las construcciones conmemorativas vinculadas a las acciones de Playa Girón en el	Elaborar un plan de acción que permita perfeccionar desde la perspectiva sociocultural el adecuado, uso, manejo y

		perspectiva sociocultural.				Itinerario Histórico Patrimonial Covadonga San Blas-Babiney.	conservación de las construcciones conmemorativas .
2014-2015	Centro Universitario Municipal (Cienfuegos)	La huella del arqueólogo Marcos Evelio Rodríguez Matamoros en el patrimonio cultural y natural cienfueguero.	Elen Yuliet Macía Leal	MSc. Maribel Sardiñas Rey	Inmaterial	Abordar el relato de vida desde la perspectiva sociocultural de Marcos Evelio Rodríguez Matamoros de 1976 al 2014 a partir de su labor arqueológica en la promoción e investigación del patrimonio cultural cienfueguero, permitió interpretar los aportes de su práctica en las diversas instituciones vinculadas al patrimonio cultural por las que transitó, lo cual lo ratifica como Personalidad de la Cultura.	Elaborar el relato de vida desde la perspectiva sociocultural de Marcos Evelio Rodríguez Matamoros.
2014-	Centro	Historia de vida	Guzmaidi	Lic.	Inmaterial	Se centra en inventariar	Inventariar

2015	Universitario Municipal (Cienfuegos)	de Mercedes Francisca Martínez Castellanos: su designación como personalidad de la cultura de Santa Isabel de Las Lajas	Sosa García	Darien Miranda Ruiz		desde la perspectiva sociocultural la vida y obra de Mercedes Francisca Martínez Castellanos para su designación como personalidad de la cultura lajera.	desde la perspectiva sociocultural la vida y obra de Mercedes Francisca Martínez Castellanos para su designación como personalidad de la cultura.
2014- 2015	Centro Universitario Municipal (Rodas)	El mosaico hidráulico domésticos en Rodas, como expresión del patrimonio material local.	Bárbara Milaydys Martínez Regojo	Dra. Marianela Morales Calatayu d	Material	Se centra en analizar las particularidades del mosaico doméstico, desde su relación con las tendencias y funciones culturales, y como objetivos específicos explicar los referentes conceptuales de los que se ha partido en el proceso de investigación.	Analizar las particularidades del mosaico doméstico.

2015-2016	Curso Regular Diurno	El destino Cienfuegos, la experiencia Vivida como una oferta para el mercado norteamericano »	Emma S. Arcis Caraballo	Dr. Esther Hernández Moreno	Material	La investigación estuvo encaminada a la elaboración de un producto turístico: “Cienfuegos, la ciudad que más me gusta a mí” con el propósito de motivar a hijos y nietos de emigrantes cubanos en Estados Unidos que vivieron el Cienfuegos de la década de los 50, al reencuentro con sus raíces históricas, físico y culturales y que a su vez sea una oferta atractiva para cualquier otro visitante norteamericano que elija conocer Cienfuegos.	Elaboración de un producto turístico.
2015-2016	Curso Regular Diurno	Trío Los Bohemios: Historia de vida de relatos múltiples»	Lisandra Jiménez Izquierdo	MSc. Maria de los Angeles Alvarez	Inmaterial	La investigación está orientada a elaborar la historia de vida de relatos múltiples del trío cienfueguero Los	Elaborar la historia de vida de relatos múltiples del trío cienfueguero

				Beovides		Bohemios; como agrupación de pequeño formato que ha cultivado la música tradicional cubana desde el año 1959 hasta la actualidad, incidiendo así en el contexto social.	Los Bohemios.
2015-2016	Curso por Encuentro	Itinerario patrimonial para el turismo cultural en la Sociedad de Instrucción y Recreo de Santa Bárbara en Cienfuegos”.	Náyade Vázquez Pérez	MSc. Salvador David Soler Marchán	Inmaterial	Se centra en la elaboración desde la perspectiva sociocultural de un itinerario cultural en la Sociedad de Instrucción y Recreo de Santa Bárbara como parte de su visualización patrimonial, a través de su caracterización, determinando las potencialidades patrimoniales de esta Sociedad para el turismo cultural de la ciudad y el diseño de acciones del itinerario patrimonial	Elaboración desde la perspectiva sociocultural de un itinerario cultural en la Sociedad de Instrucción y Recreo de Santa Bárbara.

						vinculado a la Sociedad.	
2015-2016	Curso por Encuentro	La Institución Religiosa "Cristo Rey" del barrio de Tulipán como expresión del Patrimonio Cultural.	Laura Danmara Thomas González	Dr. Nereyda E. Moya Padilla	Inmaterial	Se centra su estudio en la institución religiosa católica de "Cristo Rey" en el barrio de Tulipán de la Provincia de Cienfuegos, atendiendo a sus prácticas socioculturales, y a sus características tipificadores que le permiten ubicarla como expresión del Patrimonio Cultural.	Estudio en la institución religiosa católica de "Cristo Rey".
2015-2016	Curso por Encuentro	"Propuesta de Gestión del Patrimonio Histórico – Cultural del Campo de Batalla Mal Tiempo para el desarrollo local de Cruces".	Lisandra Sánchez Pérez	MSc. Soilen Cedeño Solís Lic. Alberto F. Arano Ruiz	Inmaterial	Se centra en la elaboración de una propuesta de plan de gestión basada en las necesidades y potencialidades, orientadas hacia la estimulación de la participación social de la comunidad y el reconocimiento patrimonial de dicha zona, lo que contribuirá al desarrollo	Elaboración de una propuesta de plan de gestión.

						local en función de su bienestar social.	
2015-2016	Curso para Trabajadores	Plan de acción para el área de actuación autor/edificio/manejo en la obra del arquitecto Alfredo Collins Fanchonetii.	Karina Díaz Pérez	MSc. Salvador David Soler Marchan	Material	Se centra en la elaboración de una propuesta de plan de gestión basada en las necesidades y potencialidades, orientadas hacia la estimulación de la participación social de la comunidad y el reconocimiento patrimonial de dicha zona, lo que contribuirá al desarrollo local en función de su bienestar social.	Elaboración de una propuesta de plan de gestión.
2015-2016	Centro Universitario Municipal (Cienfuegos)	Frank Iraola, pintor del patrimonio. Su historia de vida	Laydien Ramírez Pérez	MSc. María de los Angeles Alvarez Beovides	Inmaterial	Se centra en elaborar la historia de vida de dicho artista por la labor desempeñada en el desarrollo cultural de la provincia de Cienfuegos.	Elaborar la historia de vida de Frank Iraola.
2015-	Centro	Acciones	Lizett		Material	Se centra en diseñar una	Diseñar una

2016	Universitario Municipal (Cienfuegos)	socioculturales para la promoción de las construcciones conmemorativas del Paseo del Prado cienfueguero en la ENU "Guerrillero Heroico".	Acanda Morales			propuesta de acciones socioculturales para la promoción de las construcciones conmemorativas del Paseo del Prado cienfueguero en los estudiantes de quinto grado de la ENU Guerrillero Heroico.	propuesta de acciones socioculturales.
2016-2017	Curso Regular Diurno	Plan de acciones para la gestión del Patrimonio paleontológico de la Loma de la Rioja"	Anay Carballo Mariño	Lic. Alberto Felipe Arano Ruiz MSc. Soilen Cedeño Solís	Natural	Se centra en elaborar un plan de acción para la gestión del Patrimonio paleontológico de La Loma de la Rioja que contribuya al desarrollo local del asentamiento La Pedrera.	Elaborar un plan de acción para la gestión del Patrimonio paleontológico.
2016-2017	Curso por Encuentro	La informatización	Dianelis Delgado	Lic. Cheyla	Inmaterial	Se centra en elaborar desde los nexos	Elaborar desde los nexos

		del Patrimonio Cultural. Una mirada crítica desde el Centro Provincial de Patrimonio Cultural de Cienfuegos	Hernández	Alfonso Alverde Dra. Odalys Medina Hernández		tecnología-sociedad una propuesta de plan de acción para la informatización del Patrimonio Cultural en el Centro Provincial de Patrimonio Cultural de Cienfuegos.	tecnología-sociedad una propuesta de plan de acción.
2017-2018	Curso Regular Diurno	Plan de acción para área de actuación inmueble/ autor/ de la obra del agrimensor José Federico Porrúa Taillacq en la Necrópolis Tomás Acea.	Alberto Antonio Acevedo Pérez.	MSc. Salvador David Soler Marchán.	Material		Elaborar un plan de acción para área de actuación.
2017-2018	Curso Regular Diurno	Los ámbitos de oralidad y artes del espectáculo del Patrimonio	Diana Padrón Castillo	MSc. Salvador David Soler	Inmaterial	El trabajo pretende solucionar un problema de investigación centrado en cómo se manifiesta desde	Pretende solucionar desde la perspectiva

		Cultural Inmaterial en las radionovelas de Radio Ciudad del Mar entre 2014 y 2016.		Marchán		la perspectiva sociocultural los ámbitos del Patrimonio Cultural Inmaterial en las radionovelas de la emisora Radio Ciudad del Mar en Cienfuegos entre 2014 y 2016.	sociocultural los ámbitos del Patrimonio Cultural Inmaterial en las radionovelas.
2018-2019	Curso Regular Diurno	Sistematización del proyecto "Formación académica en gestión integral del Patrimonio Histórico, Cultural y Natural para los actores sociales y articulantes del desarrollo local"	Elizabeth María Cedeño León	MSc. Salvador David Soler Marchán	Patrimonio de manera general	La investigación se traza como objetivo general sistematizar el proyecto "Formación académica en gestión integral del Patrimonio Histórico Cultural y Natural (PHCN) para actores sociales y articulantes del desarrollo local en Cienfuegos". La investigación pretende contribuir al perfeccionamiento dicho proyecto. Partiendo que el análisis de la sistematización de la documentación, las	Sistematización del Proyecto.

						acciones y los procesos desarrollados facilitará la evaluación y contribuirá al perfeccionamiento del proyecto.	
2018-2019	Curso Regular Diurno	“Plan de acción: Empleo de las producciones científicas de patrimonio en la carrera Estudios Socioculturales, Universidad de Cienfuegos.”	Lismarie Machado Sarduy	Dra. Esther María Hernández Moreno. MSc. Salvador David Soler Marchán.	Patrimonio de manera general	El estudio se centra en los Trabajos de Diploma vinculados al Patrimonio Histórico Cultural y Natural producidas en la carrera Licenciatura en Estudios Socioculturales entre los cursos académicos 2003-2004 hasta 2017-2018, en aras de identificar y analizar este tipo de producción científica para la elaboración de un plan de acción encaminado a socializar sus resultados. Permitió la caracterización del contexto social, histórico, científico y cultural donde se aplicará	Elaboración de un plan de acción.

						el plan; la identificación de las principales investigaciones y la planeación de acciones para su uso, socialización y conservación en la carrera de Licenciatura en Estudios Socioculturales, facilitando el trabajo con la producción científico en la Facultad de Ciencias Sociales, la Universidad y sociedad cienfueguera.	
2019-2020	Curso Regular Diurno	Propuesta de cartografía cultural para la rumba en Cienfuegos	José Angel Hernández González	MSc. María de los Angeles Alvarez Beovides	Inmaterial	El presente estudio realiza una propuesta de cartografía cultural para la rumba en Cienfuegos. La cartografía cultural exige la elaboración de un registro con elementos tangibles e intangibles identificados por el investigador. Es este registro quien ofrece toda la información que puede	Propuesta de cartografía cultural para la rumba.

						leerse en el mapa. Solo se presenta la propuesta en el Centro Histórico, a tenor de las condiciones de pandemia que vive el país.	
2020-2021	Curso Regular Diurno	El itinerario doméstico patrimonial “La Perla Ilustrada y sus construcciones domésticas”	Alejandro Cuéllar Guerra	MSc. Salvador David Soler Marchán	Material	Está dirigida a favorecer la creación de herramientas para la gestión del Patrimonio Cultural e Histórico de la Ciudad de Cienfuegos, en especial el relacionado con el empleo, conservación y promoción de las construcciones domesticas del siglo XIX y principios del XX por su valor como expresión del Patrimonio inmuebles que definen una imagen y empleo de tan significativas construcciones el área del Patrimonio Mundial: Se propone un itinerario	Elaborar un itinerario doméstico patrimonial.

						patrimonial a partir de las nuevas concepciones de la UNESCO para este tipo de gestión y responde a la metodología elaborada por esta organización para la elaboración de este tipo de producto cultural, turístico y educativo.	
2020-2021	Curso Regular Diurno	El modelo de gestión patrimonial desde el sector cuentapropista en el restaurante El Louvre de la ciudad de Cienfuegos.	Alejandro Ramírez González.	MSc. Salvador David Soler Marchán MSc. Cynthia Acevedo Rodríguez.	Material	Constituye un resultado investigativo al facilitar los mecanismos para el eficiente manejo de sus bienes culturales, gastronómicos y patrimoniales desde un modelo de gestión. Su uso adecuado ha posibilitado su puesta en valor social y cultural mediante la identificación de las prácticas empeladas, contribuyendo a impulsar el desarrollo socioeconómico	Modelo de gestión patrimonial desde el sector cuentapropista.

						<p>en la zona declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad donde se encuentra enclavado tras un correcto manejo, distribución, aprovechamiento y protección de sus elementos distintivos. Se le confiere singular importancia al ser El Louvre un inmueble patrimonial que representa, dentro del sector privado, un punto de referencia para ejemplificar y mostrar el excelente aprovechamiento del patrimonio en función de los intereses sociales y del disfrute de las nuevas generaciones.</p>	
2020-2021	Curso Regular	Gestión comunicacional	Elianne Piedra	MSc. María de	Inmaterial	Centra sus bases en determinar y analizar el	Determinar y analizar el

	Diurno	de los signos culturales de la rumba en Cienfuegos	Naranjo	los Angeles Alvarez Beovides		proceso de gestión comunicacional de los signos culturales de la rumba en Cienfuegos. Partiendo de una caracterización general del municipio de Cienfuegos y los ocho Consejos Populares: Juanita I, Juanita II, Pueblo Grifo, Centro Histórico, Reina, San Lázaro, La Gloria y Punta Gorda	proceso de gestión comunicacional de los signos culturales de la rumba.
2020-2021	Curso Regular Diurno	Pautas para la implementación de la Nueva Agenda Urbana Cubana en el Centro Histórico y la Zona de Protección de Punta Gorda en la ciudad de Cienfuegos.	Isleny Machín Sarria	Dr. C. Esther María Hernández Moreno	Material	Tiene como base la declaratoria mundial que ostenta esta zona por ser Patrimonio Cultural de la Humanidad y la premisa de que Cuba en la conferencia (HABITAT III) de las Naciones Unidas se comprometió a implementar la Nueva Agenda Urbana (NAU)	Caracteriza integralmente y se analiza la situación actual del área y se determinan las necesidades estratégicas de orden organizacional, institucional y

						<p>desde una visión que preserve el medio ambiente, incorpore la prevención y tribute al desarrollo sostenible, al acceso pleno y universal de los habitantes de las ciudades a los beneficios económicos, sociales, culturales, civiles y políticos. En esta investigación se caracteriza integralmente y se analiza la situación actual del área y se determinan las necesidades estratégicas de orden organizacional, institucional y público que inciden en la implementación de esta agenda. El estudio se realiza desde una visión sociocultural, a partir de</p>	<p>público.</p>
--	--	--	--	--	--	---	-----------------

						diferentes perspectivas teóricas, metodológicas y el empleo de bibliografías sin crear contradicciones que afecten el desarrollo urbano sostenible de la zona.	
2020-2021	Curso Regular Diurno	El Patrimonio bibliográfico-documental del orgánico intelectual Eduardo Torres-Cuevas: su inventario.	Laura Figueredo Lleo	Dra. C. Alegna Jacomino Ruiz	Inmaterial	Está orientada a elaborar un inventario de la obra de Eduardo Torres-Cuevas, como herramienta de gestión para su adecuado manejo. Este profesor e investigador, constituye una de las cumbres historiográficas no solo de Cuba, sino de Latinoamérica por su vasta obra, inteligente y culta.	Elaborar un inventario de la obra de Eduardo Torres-Cuevas.
2020-2021	Curso Regular Diurno	Registro del Patrimonio Cultural Científico	Leyani Morera Pérez	MSc. Salvador David Soler	Inmaterial	Aborda la elaboración de un registro de los elementos que representan a la Empresa Eléctrica	Elaboración de un registro de los elementos que representan

		Tecnológico de la Empresa Eléctrica Provincial de Cienfuegos.		Marchán Dr.C. Odalys Medina Hernández	Provincial de Cienfuegos en función de su desarrollo organizacional, lo que permitió reconocer su Patrimonio Cultural Científico Tecnológico. Contribuyó a reconstruir la evolución del patrimonio de la empresa, su visualización y puesta en valor. En la investigación se realizó un abordaje conceptual de ciencia, tecnología, registro y gestión del Patrimonio Cultural Científico Tecnológico. Se elaboró una caracterización de la empresa objeto de estudio, y se identificaron expresiones y manifestaciones culturales, científico tecnológicas de la Empresa Eléctrica	a la Empresa Eléctrica.
--	--	---	--	---------------------------------------	---	-------------------------

						Provincial de Cienfuegos, lo que facilitó la elaboración de propuestas de acciones de gestión que permiten la puesta en valor de dicho patrimonio.	
2020-2021	Curso Regular Diurno	El modelo de Gestión del patrimonio cultural en el proyecto por cuenta propia la Lonja de la ciudad de Cienfuegos.	Roxana María Soto Rodríguez	Dr. C. Esther María Hernández Moreno MS. c. Salvador David Soler Marchán	Material	Expone el Plan de Acción para el perfeccionamiento de la gestión sociocultural del Patrimonio Cultural en el proyecto del trabajo por cuenta propia La Lonja ubicada en el corredor patrimonial de la calle Santa Isabel o calle 29 del Centro Histórico Urbano (CHU) de Cienfuegos. Se destaca la necesidad de conocer las características del lugar que el contexto histórico, natural y sociocultural le confiere, para el uso y manejo eficiente de los recursos	Plan de Acción para el perfeccionamiento de la gestión sociocultural del Patrimonio Cultural.

						patrimoniales que posee esta zona urbana.	
2020-2021	Curso Regular Diurno y Curso por Encuentro	Repertorio de narraciones orales del Barrio de Pueblo Griffo de la Ciudad de Cienfuegos.	Yoel García Hernández	Dr. C. Noel R. Sampedro Muñoz MSc. Salvador David Soler Marchán	Inmaterial	Tiene como objetivo, elaborar un registro de narraciones orales patrimoniales del Barrio de Pueblo Griffo en Cienfuegos, ya que a pesar de que se cuenta con importantes investigaciones al respecto, en la actualidad son insuficientes las investigaciones antropológicas relacionadas sobre la oralidad como del Patrimonio Inmaterial del barrio Pueblo Griffo los existentes se encuentran en un nivel empírico en el ámbito institucional y por tanto es insuficientes el conocimiento y manejo de	Elaborar un registro de narraciones orales patrimoniales.

						los mismos en función de la actividad patrimonial. Para ello, se trabajó en conformar un registro de oralidades formado cuatro por cuentos y trece relatos comunitarios	
2020-2021	Curso por Encuentro	Plan de acción del Patrimonio Histórico, Cultural y Natural del Monumento Nacional Batalla de Mal Tiempo para el desarrollo comunitario: alternativas de uso.	Rachel Vega Delgado	MSc. Soilen Cedeño Solis MSc: Dainelkis Madrazo Elizarde	Material	Se propone dar solución a la interrogante: ¿Cómo contribuir al desarrollo comunitario desde la gestión del Patrimonio Histórico – Cultural del Campo de Batalla Mal Tiempo? La respuesta se encuentra en la elaboración de un plan de acción basado en las necesidades y potencialidades identificadas en la comunidad. Está encaminado a la estimulación de la	Elaboración de un plan de acción basado en las necesidades y potencialidades identificadas en la comunidad.

						participación social y el reconocimiento patrimonial de dicha zona, lo que contribuirá al desarrollo comunitario en función de su bienestar social. La investigación permite revalorizar las alternativas de uso del patrimonio-cultural del Monumento Nacional Batalla de Mal Tiempo.	
--	--	--	--	--	--	--	--

Fuente: Elaboración propia.

Anexo: # 12 Trabajos de Diploma relacionados con el Patrimonio Histórico Cultural y Natural de la carrera Gestión Sociocultural para el Desarrollo.

Curso Académico	Modalidad de estudio	Título	Autor	Tutores	Tipo de Patrimonio	Contenidos principales	Puesta en valor y de uso
2019-2020	Curso Regular Diurno	Inventario de rejas patrimoniales en las calles Santa Clara y Arguelles	Sinedys Lorenzo Martínez.	MSc. Salvador David Soler Marchán. Dr. C Esther María	Material	Tiene como objetivo general elaborar un inventario de rejas en las calles Santa Clara y Arguelles para la eficaz gestión como	Elaborar un inventario de rejas en las calles Santa Clara y Arguelles.

		como expresión del Patrimonio Mundial en la ciudad de Cienfuegos.		Hernández Moreno		expresión del Patrimonio Mundial en la ciudad de Cienfuegos. El estudio es fuente de conocimientos, ya que las rejas son expresión de saberes, prácticas, patrones de inacción sociocultural que definen las necesidades de grupos humanos y contextos cotidianos. Con la elaboración del inventario se contribuye a la identificación, clasificación y descripción patrimonial de las rejas en las calles Santa Clara y	
--	--	---	--	------------------	--	--	--

						Arguelles. La inventarización permite el manejo y protección de los bienes mueble enclavados en la zona declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad.	
2019-2020	Curso Regular Diurno	Plan de acción para la gestión integral patrimonial protectora de la Zona Residencial de Punta Gorda.	Yaray López Cruz	MSc. Salvador David Soler Marchán Dr. C. Esther María Hernández Moreno	Material	El Trabajo de Diploma de tipo exploratorio perfecciona la labor del manejo de la ciudad patrimonial. Su objetivo estuvo dirigido a la elaboración de un plan de acción para la Zona de Protección Residencial de Punta Gorda en la ciudad de Cienfuegos, Monumento Nacional,	Elaboración de un plan de acción para la Zona de Protección Residencial.

						desde la gestión sociocultural.	
2021-2022	Curso Regular Diurno	El itinerario patrimonial, Nuestra Señora de los Ángeles de Jagua, una joya militar del Caribe	Amanda Beatriz Yero García	MSc. Salvador David Soler Marchán	Material	Está dirigida a favorecer la creación de herramientas para la gestión del Patrimonio Cultural e Histórico de la Ciudad de Cienfuegos, en especial el relacionado con el empleo, conservación y promoción de las construcciones militares de una de las áreas más significativas del Patrimonio Mundial: el sistema de fortificaciones del Caribe insertada en la red denominada ICOFORT (Comisión Internacional de	Se propone un itinerario patrimonial a partir de las nuevas concepciones de la UNESCO para este tipo de herramienta de gestión.

						fortificaciones en el Caribe) donde pertenece la fortaleza Nuestra Señora de los Ángeles de Jagua.; y responde a la metodología elaborada por esta organización para la elaboración de este tipo de producto cultural, turístico y educativo que aportan los recursos patrimoniales de alto valor cultural y de excepcionalidad en los conjuntos urbanos patrimoniales.	
2021-2022	Curso Regular Diurno	Itinerario turístico patrimonial bilingüe "Punta Gorda:	Jessica Fajardo Martínez	Salvador David Soler Marchán MSc. Dainelis	Material	El itinerario propuesto se considera un reconocimiento a la comunidad porque permite la	Elaborar un itinerario turístico patrimonial bilingüe para la puesta en valor,

		Premios y Memorias en el Tiempo”		Reina Gallego		identificación y socialización de inmuebles de alto valor patrimonial, fortaleciendo la relación patrimonio-turismo.	socialización y manejo de la Zona de Protección de Punta Gorda, en la ciudad de Cienfuegos.
2021-2022	Curso Regular Diurno	Itinerario Necro turístico Patrimonial “Un Camposanto de Sueño” Cementerio Tomás Acea.	Nery Caridad Zerquera Cárdenas	MSc. Salvador David Soler Marchán MSc. Dainelis Reina Gallego	Material	El itinerario está determinado por su contexto histórico, arquitectónico, urbanístico y patrimonial pues es Monumento Nacional, único cementerio jardín en nuestro país, posee una declaratoria patrimonial, adjunta a una ciudad con una declaratoria patrimonial, que es la ciudad de Cienfuegos, además	Elaborar un itinerario Necro turístico Patrimonial.

						está incluido dentro de la línea de Cementerios Patrimoniales a Nivel Mundial.	
2021-2022	Curso Regular Diurno	"Gestión turística del patrimonio natural en la agenda del Desarrollo Local en Cienfuegos"	Wendy Santiago González	Dr.C. Yoanelys Mirabal Pérez	Natural	La investigación pretende dar respuesta a la interrogante ¿cómo contribuir a una mejor gestión turística del patrimonio natural como línea estratégica del Desarrollo Local en el municipio de Cienfuegos? En función de esto se fundamentan los presupuestos teóricos que sustentan el estudio la gestión turística del patrimonio natural en	Proponen una serie acciones locales para el fortalecimiento de la gestión turística del patrimonio natural en la agenda de Desarrollo en el municipio Cienfuegos

						la agenda del Desarrollo Local en Cienfuegos desde una perspectiva ambiental y turística para el Desarrollo Local del municipio.	
2021-2022	Curso Regular Diurno	El itinerario patrimonial agroturístico de la siembra de arroz como práctica sociocultural en Aguada de Pasajeros	Yessica Beatriz Aguila Olivera	MSc. Lisandra Jiménez Izquierdo MSc. Salvador David Soler Marchán	Inmaterial	La investigación se realizó mediante el abordaje de los diferentes tópicos, relacionados con la siembra de arroz como práctica sociocultural identitaria, así como la creación y diseño de un itinerario patrimonial agroturístico en el municipio. Para ello se analizó la gestión turística y patrimonial, siendo el itinerario	El propósito del estudio estuvo orientado a elaborar un itinerario patrimonial agroturístico de la siembra de arroz como práctica sociocultural.

						<p>agroturístico una estrategia novedosa para la puesta en valor del patrimonio cultural. Se utilizó la metodología de investigación cualitativa, a través de métodos del nivel teórico y empírico, como es el caso del método etnográfico. Que permitió la descripción y el análisis de las costumbres, prácticas socioculturales y tecnoproductivas referidas a la siembra de arroz, creencias, lugares, espacios y formas de vida de la comunidad aguadense, así como</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

						el empleo del trabajo de campo para el conocimiento y modelación del itinerario.	
2021-2022	Curso por Encuentro	El itinerario cultural patrimonial turístico. Los Baños de Ciego Montero "Jesús Montané Oropesa". Salud y bienestar.	Yadir del Sol Casales.	MSc. Salvador David Soler Marchán Cienfuegos	Natural	La investigación que se presenta constituye una actividad de empleo turístico de un sitio vinculado al turismo de salud. Está dirigida a favorecer la creación de herramientas para la gestión turística en una zona de alto valor terapéutico y rehabilitador a partir de aguas minero medicinal., que aportan los recursos patrimoniales de alto valor natural cultural y	Se propone un itinerario cultural turístico a partir de las nuevas concepciones y a la metodología elaborada por estas organizaciones para la elaboración de este tipo de producto cultural.

						de excepcionalidad dentro de los procesos de empleo de la medicina natural y tradicional.	
--	--	--	--	--	--	---	--

Fuente: Elaboración propia.

Anexo: # 13 Trabajos de Maestría relacionados con el Patrimonio Histórico Cultural y Natural de la Maestría en Estudios Históricos y Antropología Sociocultural Cubana.

Curso Académico	Título	Autor	Tutores	Tipo de Patrimonio	Contenidos principales	Puesta en valor y de uso
2014	Colección Historia y Cultura del Fondo Personal Florentino Morales: expresión del patrimonio documental de la nación.	Lic. Heidy Bellas Hernández	MSc. Carmen María Corral Barrero	Material	Parte de una de las recomendaciones de los estudios anteriores para dar continuidad al interés de estudio por el fondo inédito de Florentino Morales con el objetivo de contribuir a su salvaguarda y puesta en valor como expresión del patrimonio documental, específicamente la papelería depositada en el Museo Provincial de Cienfuegos. Analiza el segmento Historia y Cultura del Fondo Personal Florentino Morales, para conformar la colección homónima,	Determina los referentes conceptuales y legales para el abordaje del patrimonio documental en el contexto museológico. Describe el proceso de conformación de la colección el Historia y Cultura, del Fondo Personal Florentino Morales. Y caracteriza

					expresión del patrimonio documental de la nación.	la colección Historia y Cultura, del Fondo Personal Florentino Morales depositado en el Museo Provincial de Cienfuegos.
2014	Inés Suau Bonet en el proceso de institucionalización del patrimonio cultural en Cienfuegos: 1976-1995	Lic. Maribel Sardiñas Rey	Dr.C: Miguel Pulido Cárdenas MSc. Salvador David Soler Merchán	General	El estudio que se presenta tiene como objetivo de analizar el proceso antes comentado en el marco temporal declarado. Su mayor resultado ha sido registrar las acciones e instituciones que se institucionalizaron en la provincia en la que jugó un papel destacado la personalidad investigada.	Caracteriza el contexto en que se desarrolla el proceso de institucionalización del patrimonio cultural en Cienfuegos. Identifica las acciones desplegadas por Inés Suau Bonet durante el proceso de institucionalización del patrimonio cultural cienfueguero en el período que discurre entre 1976-1995. Explica los resultados alcanzados por Inés Suau Bonet en dicho

						proceso.
2015	Las expresiones en la red social Facebook de la Asociación de Artes Plásticas de la UNEAC en Cienfuegos entre 2010-2014.	Lic. Tamara Rodríguez Puerto	MSc. Salvador David Soler Marchán	Inmaterial	En el presente trabajo de investigación analiza desde una perspectiva antropológica la influencia de Internet en el grupo humano cienfueguero perteneciente a la Asociación de Artes Plásticas de la UNEAC en la red social Facebook entre 2010-2014 y las modificaciones antropológicas y culturales que puede provocar en ellos.	Describe el escenario ciberespacial de la red social Facebook y la presencia de las artes plásticas cienfuegueras de la UNEAC. Identifica desde el punto de vista de la ciber antropología cómo se comportan las evidencias y contenidos de la asociación de las artes plásticas cienfuegueras en la red social Facebook. Determina desde la ciber antropología las principales expresiones artísticas, comunicadoras, científicas, promocionales, estéticas y de comercialización de la

						Asociación de los Artistas Plásticos miembros de la UNEAC en la red social Facebook entre el 2010 al 2014.
2016	Las redes sociales de familias Devesa Herrera y Martell Rumbaut en la comunidad marinera Castillo-Perché.	Lic. Cynthía Acevedo Rodríguez.	Dra. Marianela Morales Calatayud	Inmaterial	El trabajo que se presenta da a conocer los orígenes y genealogía de las redes de familias Devesa Herrera y Martell Rumbaut perteneciente a la comunidad marinera Castillo-Perché, en la provincia de Cienfuegos. Con características particulares y desde una visión antropológica, se orientan a descubrir la dinámica interna que en ellas se presenta a partir del entramado de relaciones que desarrollan (alter) teniendo como centro un actor Ego.	Se establecen las funciones y roles que desempeñan las redes sociales de familia en torno a la pesca como parte del imaginario colectivo, a partir del cual se establecen los nodos y vínculos que las componen.
2017	El bordado de la randa en la familia Alíz-Ramos en Trinidad.	Lic. Mailyn de la C. Salabarría González	MSc. Salvador David Soler Marchan.	Inmaterial	Valiéndose de un estudio de caso, la presente investigación busca analizar cómo se manifiesta el bordado de la randa desde el interior de una familia en la ciudad	analizar cómo se manifiesta el bordado de la randa desde el interior de una familia en la ciudad

	(2000-2015)				de Trinidad que posee un fuerte arraigo de esta manifestación de la artesanía popular y tradicional. Caracteriza el contexto histórico, cultural y familiar donde se desarrolla el bordado de la randa en la ciudad de Trinidad entre el 2000 y el 2015; determinar los diferentes saberes, técnicas y producciones del bordado de la randa en la familia Alíz-Ramos de la ciudad de Trinidad y determinar rasgos y consensos que permitan definir la randa como condición del Patrimonio Cultural Inmaterial de esta ciudad.	de Trinidad. Los principales hallazgos sugieren la propuesta de un sub-ámbito del patrimonio cultural inmaterial y el condicionamiento de las categorías de la UNESCO Excelencia y Maestría Artesanal.
2017	Estudio lingüístico sobre la variación del léxico marinero en las comunidades El Castillo de Jagua-	Lic. Roxana Jiménez Rodríguez	Dr. Luis Alfaro Echeverría	Inmaterial	Realiza un estudio sobre el léxico marinero en dos comunidades de Cienfuegos. El vocabulario de estos pobladores se encuentra vinculado al contexto en el cual se desenvuelven y, en muchas ocasiones, aporta nuevas voces y significados a la variante del español de Cuba. Una vez registradas las palabras, los sintagmas nominales y los	A partir de la caracterización de ambos escenarios costeros, se realiza un análisis sobre la repercusión que tienen estos factores externos en la creación y diferenciación de un tipo de vocabulario, que

	Perché y Reina, en Cienfuegos, desde el punto de vista de la antropología sociocultural.				fraseologismos aportados por los informantes en el glosario, se presenta el significado y el lugar donde han sido registrados, se comprueba su existencia o no mediante la confrontación de estas voces con el Diccionario de la lengua española y con otros diccionarios de cubanismos, así como las variaciones que muchas de estas aportan a la lengua.	alude constantemente a la realidad marina. También se analizan los mecanismos lingüísticos que inciden en la variación léxica entre los hablantes de las dos comunidades.
2018	Plan de Operacionalización para la Salvaguarda de los Saberes Orales de Alberto Vega Falcón.	Li. Alina Russo Reyes	MSc. Salvador David Soler Marchán.	Inmaterial	La investigación tiene como objetivo principal elaborar un plan de operacionalización para la salvaguarda de la oralidad de Alberto Vega Falcón a partir de la caracterización del contexto físico, geográfico, histórico y patrimonial donde se expresan; la determinación y la actualización de las expresiones orales inventariadas, y la elaboración de proyectos para la operalización, visualización, socialización y gestión de los saberes en función de la salvaguarda como Patrimonio Vivo. El Plan de operacionalización parte de una	Elaborar un plan de operacionalización para la salvaguarda de la oralidad de Alberto Vega Falcón a partir de la caracterización del contexto físico, geográfico, histórico y patrimonial donde se expresan.

					propuesta científica, por la importancia que tiene el actor social, incluye los estudios de prácticas y conocimientos adquiridos por el portador y con él. Lo que contribuye a la proyección de un presente patrimonial sostenible, no elaborado hasta ese momento, con una visión socio crítica, ética y humanística que permite un óptimo aprovechamiento de las oportunidades que nos identifican, distinguen y diferencian en la cultura cubana y sus identidades.	
2018	Repertorio gastronómico de las comidas populares y tradicionales marineras de las comunidades Castillo de Jagua-Perché en la	Lic. Antonio Verdecia Marín	MSc. Salvador David Soler Marchán	Inmaterial	Se inscribe dentro de los estudios socioculturales comunitarios del Proyecto Luna y la sub línea patrimonio-histórico-cultural y el proyecto de Identidad del Centro de Estudios Socioculturales (CESOC). El mismo se ubica dentro de las prácticas socioculturales vinculadas a la existencia humana y a una de sus manifestaciones principales: la comida. El Repertorio gastronómico de las comidas populares y tradicionales	Repertorio gastronómico de las comidas populares y tradicionales marineras de las comunidades Castillo de Jagua-Pechéen

	<p>ciudad de Cienfuegos.</p>			<p>marineras de las comunidades Castillo de Jagua-Pechéen la ciudad de Cienfuegos se ubica en la línea del Patrimonio Cultural Inmaterial y visto desde la perspectiva sociocultural permite un acercamiento directo a la comunidad investigada haciéndola partícipe del propio proceso de levantamiento de la información puesto que las comidas marineras, como proceso sociocultural necesitan ser explicadas desde la contextualización de los fenómenos y las prácticas culturales históricamente determinada preferentemente por los actores sociales quienes la recrean constantemente como parte indisoluble de sus cotidianidades. Incluye también un recetario de comidas populares y tradicionales marineras de las comunidades Castillo de Jagua-Perché como parte de la estrategia para su salvaguarda.</p>	
--	------------------------------	--	--	--	--

2018	Conjunto Folklorico Ochareo	Lic. Carlos Yenisel Infante Vera	MCS. Salvador David Soler Marchan.	Inmaterial	El presente trabajo es una investigación antropológica donde el objeto de estudio son los integrantes del grupo de rumba cienfueguero, OCHAREO.	Descripción densa de dinámicas del grupo, las interacciones que entre sus miembros y revisar el estado de atención de las instituciones culturales en la provincia de Cienfuegos hacia la rumba, especialmente después que este género fue nombrado Patrimonio Inmaterial de la UNESCO.
2019	La red familiar Agueiro Valdés en la comunidad marinera "Las Minas"	Lic. Cindy Claudia Pérez De Armas	Dra. Marianela Morales Calatayud	Inmaterial	Dió a conocer el inicio de la red de familia Agueiro Valdés, en la comunidad marinera "Las Minas", en la provincia de Cienfuegos. Con características propias. Establecidas las funciones roles, nodos y vínculos que la componen en el contexto comunitario con el fin de satisfacer sus necesidades.	desde una visión antropológica, devela la dinámica interna que en ella se presenta a partir del entramado de relaciones desarrolladas (alter), teniendo como centro un actor Ego, desde las prácticas

						tecnoproductivas de pesca.
2019	“Cienfuegos: educación, cultura y desarrollo” del fondo documental de Edgardo Martín Cantero.	Lic. Manuel de Jesús Puerto López.	Dr.C. Kisimira Díaz Machado.	Inmateria al	La presente investigación titulada colección: “Cienfuegos: educación, cultura y desarrollo” tiene como objetivo analizar el fondo documental de Edgardo Martín Cantero, resguardado en el Museo Provincial de Cienfuegos, para contribuir desde la conformación de una colección a la salvaguarda de este patrimonio cultural.	Analizar el fondo documental de Edgardo Martín Cantero.
2019	La obra de Generoso Roberto González Rodríguez en el proceso histórico-teatral entre 1970 al 2018, en la ciudad de Cienfuegos.	Lic. Tania Guerrero Hernández.	MSc. Salvador David Soler Marchan.	Inmateria al	Generoso González Rodríguez, personalidad de la cultura cienfueguera, es el objeto de estudio de la presente investigación. El trabajo está dirigido a analizar cómo contribuye su vida y obra al proceso histórico-teatral de Cienfuegos entre 1970 al 2018.	analizar cómo contribuye la obra de Generoso Roberto González Rodríguez al proceso histórico-teatral.

2020	La parranda de Camajuaní: historia de una práctica cultural (1961-2019)	Lic. Daniel Alejandro Hernández Monterrey.	Dr. C. Miguel Pulido Cárdenas.	Inmaterial	Tiene como objetivo argumentar cómo las Parrandas en Camajuaní constituyen una práctica sociocultural que poseen continuidad y legitiman una identidad cultural en el periodo temporal seleccionado.	Argumentar cómo las Parrandas en Camajuaní constituyen una práctica sociocultural.
2020	Justo Germán Cantero y Anderson. Su contribución en los procesos económicos, sociales y culturales de la región histórica de Trinidad (1842-1870).	Lic. Gretter Polo Conesa.	DCs. Esther M. Hernández Moreno	Inmaterial	Tiene como objetivo general argumentar la contribución de esta personalidad élite en los procesos económicos, sociales y culturales de la región histórica de Trinidad entre 1842-1870. En su confección fueron analizadas numerosas fuentes bibliográficas y documentales, las cuales permitieron conocer a profundidad los aspectos más importantes en la vida de Justo Germán Cantero.	Argumentar la contribución de esta personalidad élite en los procesos económicos, sociales y culturales de la región histórica de Trinidad.
2020	Los tambores Dun Dún en	Lic. Hiosvany	Dr. C. Nereyda	Inmaterial	Caracteriza el contexto socioeconómico, histórico-cultural y político del municipio	Identifica el papel de los Tambores Dun Dún en

	la ceremonia religiosa iniciática en la Sociedad "San Roque" en Palmira.	Hidalgo Mederos.	Emelia Moya Padilla		de Palmira en la provincia de Cienfuegos. Identifica el papel de los Tambores Dun Dún en la ceremonia. Y explicar la significación de estos en la ceremonia iniciática de la Regla de Ocha-ifa en la sociedad de San Roque en el municipio de Palmira.	la ceremonia. Y explicar la significación de estos en la ceremonia iniciática de la Regla de Ocha-ifa en la sociedad de San Roque en el municipio de Palmira.
2020	Patrimonio inmueble de la arqueología aborigen en el municipio de Cumanayagua.	Lic. Jesús Paz Castro.	Dr. Armando Rangel Rivero.	Material	Esta investigación se fundamenta en los presupuestos teóricos que sustentan el patrimonio cultural y el estudio de la arqueología en Cuba y específicamente en el territorio objeto de estudio desde sus principales exponentes, caracterización del sitio reportado, la demostración, mediante la documentación existente, sus particularidades propias, de forma científica. Se utilizó como marco espacial, el territorio que ocupa el actual municipio de Cumanayagua. Como resultado se obtuvieron 42 sitios aborígenes mediante la metodología utilizada por el censo nacional, se les dio la filiación cultural, la categorización de los sitios, entre otras	Fundamenta los presupuestos teóricos que sustentan el patrimonio cultural y el estudio de la arqueología en Cuba.

					descritas en la investigación.	
2020	El itinerario patrimonial de las construcciones conmemorativas del Centro Histórico Urbano de Cienfuegos.	Lic. Lisandra Jiménez Izquierdo.	DCs. Esther M. Hernández Moreno. MSc. Salvador David Soler Marchán.	Material	El propósito del estudio estuvo orientado a elaborar un itinerario patrimonial de las construcciones conmemorativas del Centro Histórico Urbano de Cienfuegos, con declaratoria mundial. La investigación se realiza desde una perspectiva antropológica, al centrar sus estudios en la Etnografía Cultural para fundamentar científicamente productos culturales, como los itinerarios patrimoniales que inciden de forma positiva en el bienestar de la población. Para su desarrollo se utilizó la metodología cualitativa; a través de métodos del nivel teórico y empírico como el método etnográfico, ya mencionado. Que permitió la descripción densa de los bienes patrimoniales, la percepción pública para su uso, el análisis de los contextos patrimoniales, así como el trabajo de campo para el conocimiento y modelación del itinerario.	Elaborar un itinerario patrimonial de las construcciones conmemorativas del Centro Histórico Urbano de Cienfuegos, con declaratoria mundial.

2020	Repertorio histórico artístico de la Compañía Teatro Lírico Ernesto Lecuona de Pinar del Río entre 1962 y 1990	Lic. Liván Pita Ramos	MSc. Salvador David Soler Marchán	Inmaterial	Es un estudio descriptivo y exploratorio de las producciones, puestas en escenas y evaluaciones artísticas de esta importante institución cultural desde la perspectiva antropológica; en función de rescatar y socializar la información existen en ella y posibilitar recoger, ordenar y organizar la información histórica existente lo cual permitirá como herramienta incidir en la programación cultural, el rescate de la memoria histórica de actores, actrices, personal técnico y de dirección artística, conocer las variantes y géneros empleados en sus actuaciones como parte de la política cultural de la Revolución cubana en esta ciudad. Se caracteriza el contexto, el desarrollo histórico, artístico de la Compañía; se determina las diferentes las diferentes expresiones, representaciones y actuaciones y se diseñaron los ámbitos del repertorio histórico, artístico con el empleo del paradigma cualitativo y el método	Elaborar un repertorio histórico artístico de la Compañía Teatro Lírico Ernesto Lecuona
------	--	-----------------------	-----------------------------------	------------	--	---

					etnográfico cultural para el área histórica artística. Inicia los trabajos de socialización científica de la producción artística del teatro lirico.	
2020	Plan de operacionalización de las prácticas culinarias populares y tradicionales de la comunidad de Reina	Lic. Yanaika Mendoza Soto	MSc. Salvador David Soler Marchán	Inmaterial	El Plan de operacionalización de las practicas culinarias en la comunidad de Reina y establece criterios de actuación para el manejo y visualización de este tipo de PCI y transforman constantemente las formas de consensos, vigencias, participación e inclusión de las estrategias de del PCI la provincia. Se sustentó en el método etnográfico y las exigencias de la UNESCO para este tipo de planificación y contribuye al perfeccionamiento del trabajo con el inventario patrimonial y su salvaguarda.	Está dirigida a la propuesta de un Plan d operacionalización para las practicas culinarias populares y tradicionales como expresión del Patrimonio Cultural Inmaterial.
2020	La transmisión de saberes relacionados con el cultivo	Lic. Yaniris Toledo González	Dra. C. Bárbara del Carmen Roba	Inmaterial	Esta investigación se ofrecen los resultados de un estudio antropológico, sobre la transmisión de saberes relacionados con el cultivo del tabaco, en las familias de San Luis de Vueltabajo. A	se explican los presupuestos teóricos sobre la familia, la transmisión de saberes, en particular, la

	del tabaco, en las familias de vegueros de San Luis de Vueltabajo				partir de la utilización de métodos correspondientes al paradigma cualitativo: el etnográfico, como método primordial de la Antropología y los de carácter teórico. Se caracterizó la producción tabacalera y las prácticas tecno-productivas en el cultivo del tabaco y los aportes de las familias productoras de tabaco desde el arte tradicional y las técnicas particulares.	relacionada con el cultivo del tabaco;
2020	Inventario de la Obra Homónima Histórica Cultural de Pedro García Valdés como Patrimonio Documental de Pinar del Río.	Lic. Yarian Corvea Collazo.	MSc. David Soler Marchán MSc. Juan Carlos Rodríguez Díaz.	Inmaterial	Propone elaborar un inventario de la obra homónima histórica cultural de Pedro García Valdés como patrimonio documental de Pinar del Río por su alto valor histórico, documental, científico y cultural, es una expresión de la producción del pensamiento en una época históricamente determinada con el objetivo de identificar condición patrimonial la obra homónima histórica cultural de Pedro García Valdés como patrimonio documental de Pinar del Río, proponer acciones de empleo y de conservación desde un inventario de su	Elaborar un inventario de la obra homónima histórica cultural de Pedro García Valdés como patrimonio documental de Pinar del Río.

					obra homónima para contribuir a su conocimiento, estudio y trasmisión de la obra en las nuevas generaciones y propiciar su visualización y socialización como memoria del mundo.	
2020	El Simbolismo del ritual IKOFÁFUN de la REGLA de OSHA-IFÁ en el ILÉ IFÁ IFÁ YEMÍ OMÓ ENÍYAN ODUDUWA ATÍ OSHÚN.	Lic. Yeney Ramos Camejo	Dr. C Silfredo Rodríguez Basso	Inmaterial	Responde a la intención de estudiar los símbolos rituales en la Regla de Osha-Ifá, justificada por su necesaria sistematización; ante el insuficiente tratamiento del tema desde una perspectiva simbólica, así como por la visión fragmentada que suscita el rol de la mujer en esa expresión religiosa. Aportó los fundamentos metodológicos para determinar la estructura e interpretar los símbolos del ritual Ikofáfun, así como su incidencia en las relaciones sociales.	Estudiar los símbolos rituales en la Regla de Osha-Ifá, justificada por su necesaria sistematización.
2021	Itinerario patrimonial Puerto Esperanza.	Lic. Francy Inés Malagón Pérez.	MSc. Salvador David Soler Marchán.	Inmaterial	Está dirigida a favorecer la creación de herramientas para la gestión del Patrimonio Cultural e Histórico de una comunidad marinera de pequeña escala, en especial el relacionado con el empleo, conservación y promoción tradiciones,	Creación de herramientas para la gestión del Patrimonio Cultural e Histórico de una comunidad marinera.

					culturas marineras y sitios naturales de gran atractivo turístico y cultural que permita mitigar la sobrecarga turística de Viñales.	
Sin fecha	Desconocido	Desconocido o M. Jency	Desconocido	Inmaterial	Analiza las principales obras de historia cienfueguera en el período 1846 a 1920 para contribuir a completar el vacío historiográfico de la región. Explicar los antecedentes historiográficos de América y Cuba que sirvieron de base para el desarrollo de una historiografía en la región Cienfuegos. Explica las condicionantes históricas en que se producen las principales obras de la historiografía de la región en el período. Y analiza las principales obras.	Analiza las principales obras de historia cienfueguera en el período 1846 a 1920.
Sin fecha	Desconocido	Desconocido o Lliana.	Desconocido	Inmaterial	Analiza el marco teórico e histórico relacionado con el legado histórico de Fray Bartolomé de Las Casas en el cacicazgo de Jagua, así como los fundamentos de las rutas patrimoniales para su implantación en Cienfuegos como contenido de la puesta en valor.	Elabora un proyecto de Ruta Patrimonial que contribuya a la puesta en valor del legado histórico del Padre Las Casas en Cienfuegos.

					Determina los contextos y contenidos relacionados con el patrimonio histórico cultural y el turismo cultural para la elaboración del proyecto de la ruta. Diseña las acciones y estrategias del proyecto de la ruta patrimonial para lograr la puesta en valor del legado histórico del Padre Las Casas Cienfuegos.	
Sin fecha	Desconocido	Lic. Olga Osorio	Desconocido	Inmaterial	Caracterizar el contexto patrimonial donde se desarrollan las jergas populares urbanas, como expresiones del ámbito de oralidad del PCI. Identifica las jergas populares urbanas que constituyen expresiones del ámbito de oralidad del PCI. Y diseña los campos de los registros de jergas populares urbanas, como expresiones del ámbito de oralidad del PCI en el Centro Histórico Urbano de la Ciudad de Cienfuegos.	Registra las jergas populares urbanas como expresiones del ámbito de oralidad del Patrimonio Cultural Inmaterial en el Centro Histórico Urbano de la Ciudad de Cienfuegos.
Sin fecha	Desconocido	Lic. Virgilio	Desconocido	Inmaterial	Caracteriza la Guerra de los Diez Años en Cuba, Las Villas y específicamente en la región histórica de Sancti Spíritus. Explica las formas asumidas por la	Determina las formas de la represión española en Sancti Spíritus entre 1868 y

					represión española en Sancti Spíritus. Y examina los efectos provocados por la represión colectiva en Santi Spíritus.	1878.
Sin fecha	Desconocido	Lic. Yaima	Desconocido	Inmaterial	Analiza el desarrollo de la prensa espiritana entre 1900 y 1908. Determina las principales figuras, partidos políticos actantes, así como el accionar político, a partir del reflejo que de los mismos ofrece el periódico El Combate.	Caracteriza la situación política en Sancti Spíritus entre los años 1900-1908 a partir de las páginas del periódico El Combate.
Sin fecha	Desconocido	Lic. Yariel	Desconocido	Material	Caracteriza el contexto en que se despliegan los debates, polémicas y proyecciones sobre la cuestión agraria. Identifica los cambios estructurales en la economía agraria. Y explica los debates, polémicas y proyecciones que se localizan en los periódicos La Correspondencia y Liberación. sobre la cuestión agraria entre 1959 y 1960.	Valora los debates, polémicas y proyecciones que se localizan en los periódicos La Correspondencia y Liberación sobre la cuestión agraria entre 1959 y 1960.
Sin fecha	Desconocido	Lic. Yortkis Torres	Desconocido	Inmaterial	Caracteriza el barrio de Pueblo Nuevo en la etapa previa a la concepción del proyecto. Y describir las acciones, los resultados obtenidos y planes concebidos en el proyecto, desde los aportes de la	Identifica los aportes de la antropología al Proyecto AfroAtenas, en la barriada de Pueblo Nuevo, de la

					Antropología urbana, cultural y patrimonial.	ciudad de Matanzas.
--	--	--	--	--	--	---------------------

Fuente: Elaboración propia.

Anexo: # 14

Trabajos de Maestría relacionados con el Patrimonio Histórico Cultural y Natural de la Maestría en Estudios Sociales de la Ciencia y la Tecnología.

Curso académico	Título	Autor	Tutor	Tipo de Patrimonio	Contenidos principales	Puesta en valor y de uso
2011	Propuesta de inventario de recursos patrimoniales del centro histórico de la ciudad de Matanzas y zonas de importancia histórico turística desde la orientación CTS.	Ing. José Lorenzo Barani Núñez.	MSc. Salvador David Soler Marchán.	Material	Incluye los estudios de experiencias con la participación de diversos actores relevantes para el presente estudio. Se aspira a la proyección de un futuro turismo patrimonial en la Ciudad de Matanzas no elaborado hasta ese momento, con una visión socio crítica, ética y	Propone un inventario de los recursos patrimoniales de la ciudad de Matanzas desde una orientación CTS.

					humanística, que permita un óptimo aprovechamiento de las oportunidades que identifican, distinguen y diferencian a la cultura cubana.	
2014	“La vinicultura artesanal urbana como elemento de la identidad cultural de la ciudad de Cienfuegos (1994 – 2012)”	Ing. Juan Andrés Sosa Pérez	Dra. C. Nereyda Emelia Moya Padilla	Inmaterial	La sistematización teórica profundizó en los nexos de la tecnología con la identidad cultural del contexto social incidido a través del análisis sociocultural, que posibilitó el enfoque de los estudios sociales de la Ciencia y la Tecnología. Se fundamentó la práctica tecnológica interactiva de la	Fundamentar dicha actividad como un elemento de la identidad cultural.

					Vinicultura Artesanal Urbana en Cienfuegos (VAU), con el objetivo de fundamentar dicha actividad como un elemento de la identidad cultural. Se analizó en el contexto de la ciudad de Cienfuegos, durante el periodo 1994-2012, la actividad que desarrollan los asociados a los clubes de vinicultores "Guanaroca" y "Jagua".	
2014	Procedimiento para la Salvaguarda del Conocimiento Tradicional en la Minería Subterránea del	Lic. Katia Columbié Suárez.	Dra. C. Marianela Morales Calatayud. Dr. C. Gustavo	Inmaterial	La presente la investigación aborda el tema de la salvaguarda del conocimiento tradicional	Fundamentar un procedimiento metodológico que contribuya a salvaguardar el conocimiento

	Cromo en Moa.		Rodríguez Bárcena.		relacionado con la actividad minera subterránea del cromo en Moa con el objetivo de fundamentar un procedimiento metodológico que contribuya a salvaguardar el conocimiento tradicional relacionado con esta.	tradicional relacionado con esta.
2014	Sistema de acciones para la protección del patrimonio intangible de la industria del cromo en Moa.	Lic. Teresa Montoya Hernández.	Dr. C. Juan Manuel Montero Peña.	Inmaterial	La investigación aborda aspectos fundamentales sobre la evolución del concepto de patrimonio, así como las partes que lo conforman, analizando el patrimonio intangible y la importancia de su	Elaborar un sistema de acciones de protección del patrimonio intangible a partir de la industria del cromo.

					<p>gestión y protección, especificando el patrimonio minero. El objetivo central de la investigación es elaborar un sistema de acciones de protección del patrimonio intangible a partir de la industria del cromo, que sirva como referencia en el surgimiento de actividades alternativas basadas en el conocimiento, y que contribuya al desarrollo de la minería sustentable. Como objetivos específicos, se propone, identificar las diferentes etapas de la</p>	
--	--	--	--	--	---	--

					industria del cromo en Moa, teniendo en cuenta la caracterización del contexto, la memoria histórica, las prácticas socioculturales desarrolladas, así como el impacto sociocultural; y caracterizar el patrimonio intangible generado por la industria del cromo en el municipio de Moa.	
Sin fecha	La percepción social del Cambio Climático en la comunidad costera de Reina, municipio Cienfuegos: un	Lic. Yaisa Sánchez Calderón	Dr.C. Clara Elisa Miranda Vera	Natural	La investigación abordó la percepción social del cambio climático desde el enfoque de los Estudios Sociales de la Ciencia y la	Demostrar la importancia de incluir los estudios percepción social en el enfrentamiento a

	<p>análisis desde la perspectiva de los Estudios Sociales de la Ciencia y la Tecnología.</p>				<p>Tecnología a través del estudio de caso de la comunidad de Reina, en el municipio Cienfuegos, Cuba. El trabajo se realizó con el objetivo de demostrar la importancia de incluir los estudios percepción social en el enfrentamiento a los efectos del cambio climático, tomando como referencia a la comunidad costera de Reina, municipio Cienfuegos. Se establecieron los supuestos teóricos que desde el enfoque CTS sustentan la</p>	<p>los efectos del cambio climático, tomando como referencia a la comunidad costera de Reina,</p>
--	--	--	--	--	--	---

					<p>importancia de los estudios de percepción social. Se diagnosticó el estado actual de la percepción social del cambio climático en la comunidad mencionada y se propuso un procedimiento metodológico para la concepción de los planes de enfrentamiento al cambio climático que incluyera la percepción social ante el fenómeno.</p>	
--	--	--	--	--	---	--

Fuente: Elaboración propia.

Anexo: # 15 Trabajos de Maestría relacionados con el Patrimonio Histórico Cultural y Natural de la Maestría en Estudios Socioculturales.

Curso	Título	Autor	Tutores	Tipo de	Contenidos	Puesta en valor y
-------	--------	-------	---------	---------	------------	-------------------

Académico				Patrimonio	principales	de uso
2013	"Guía sobre Buenas Prácticas relacionadas al conocimiento tradicional para el cultivo de plantas medicinales en el Museo de Sitio Gallego Otero"	Lic. Mileisy González Rodríguez.	Dra. Esther Hernández Moreno	Inmaterial	Propone una guía donde se recoge una serie de Buenas Prácticas en el cultivo de 13 plantas medicinales ubicadas entre las 21 que componen el cuadro básico de Salud Pública. Las plantas escogidas son, dentro de la población, las de ciclo corto y por tanto aquellas que constituyen en el museo las exposiciones transitorias. permitirá la socialización de estas, contribuyendo así a elevar la cultura en este sentido además de fortalecer	La elaboración de la guía donde se enuncian las Buenas Prácticas fundamentadas en el conocimiento tradicional del Gallego Otero.

					la preservación de las especies y del medio ambiente en general.	
2013	"Análisis desde la perspectiva sociocultural del proceso de reconversión de la Agroindustria Azucarera en Mal Tiempo".	Lic. Soilen Cedeño Solis.	Dra. Esther Hernández Moreno	Inmaterial	El inicio del siglo XXI fue reflejo de difíciles transformaciones en la economía cubana, en el que la Industria Azucarera estuvo condicionada por un proceso de reconversión que modificó los procesos identitarios de sus comunidades azucareras. En el caso del Central Mal Tiempo, el cambio ocasionó la pérdida de la forma de sustento económico tradicional, generando metamorfosis en los	Centrada en analizarlo desde la caracterización del contexto histórico, económico y sociocultural y del proceso implementado en él.

					patrones identitarios y la dinámica sociocultural del contexto comunitario.	
2013	«Presencia de Lourdes Díaz Canto y Luisa Acea León en el desarrollo sociocultural de la ciudad de Cienfuegos de 1980 a 2010»	Lic. Dainelkis Madrazo Elizarde	Dra. Lilia Martín Brito	Inmaterial	La presente investigación pretende analizar la labor desempeñada por estas féminas en el desarrollo sociocultural de la ciudad de Cienfuegos de 1980 a 2010. Se analizan las particularidades de estos estudios para el caso de las mujeres, se realiza una caracterización del contexto en el que se desarrolla la mujer cienfueguera de 1980 a 2010 y aporta una iniciativa para el	Analizar la labor desempeñada por estas féminas en el desarrollo sociocultural de la ciudad de Cienfuegos. Aborda el estudio de las personalidades de la cultura desde la perspectiva sociocultural.

					estudio de las personalidades de la cultura que puede ser aplicada y validada en posteriores investigaciones.	
2014	Propuesta de una sala museo para la socialización del patrimonio musical en Cienfuegos entre 1900 y 1950.	Lic. Giraldo Pérez Calderón.	MSc. Salvador David Soler Marchán.	Inmaterial	Permite el estudio acertado del patrimonio musical. Se identificó la riqueza del patrimonio musical cienfueguero de 1900 a 1950, que se legitimará socializando el mismo a partir del reconocimiento a los iconos de ese tiempo histórico. Ha sido este el empeño mayor de la investigación. Con los criterios de artistas,	Propuesta de una sala museo para la socialización del patrimonio musical.

					creadores, especialistas y directivos del sector de la cultura, a través de un grupo de discusión, se validó la propuesta.	
2014	Inventario léxico de la actividad cafetalera en la comunidad montañosa de San Blas del municipio del Cumanayagua. Su significación sociocultural.	Lic. Maribel Rodríguez Sabatés	MSc. David Soler Marchan	Inmaterial	Esta investigación elabora el inventario léxico de la actividad cafetalera en la comunidad montañosa de San Blas, del municipio de Cumanayagua, estructurado a partir de campos semánticos. ofrece un repertorio propio de la comunidad motivo de análisis, el cual por primera vez arrojará luz sobre el léxico relacionado con la	Elabora el inventario léxico de la actividad cafetalera en la comunidad montañosa de San Blas.

					actividad sociocultural del proceso tecnoproductivo del café de sus habitantes en el entorno seleccionado.	
2017	Propuesta de ruta cultural turística en Trinidad “El barrio de Santiago canta Palo Monte”	Lic. Reiniel Eduardo Pool Rodríguez.	Dr.C. Nereyda Moya Padilla.	Inmaterial	El canto en Palo Monte como tradición oral religiosa africana durante el proceso de transculturación mantiene sus huellas en la cultura popular y en la familia religiosa que practica la religión. Un referente de este culto traído de África con la esclavitud en la época colonial es el barrio de Santiago en Trinidad, un ejemplo vivo de práctica sociocultural	Propuesta de ruta cultural turística en Trinidad.

					religiosa en una parte de la sociedad. Se caracteriza el canto en Palo Monte como práctica sociocultural religiosa para exponer por el diseño una propuesta de la ruta cultural turística "El barrio de Santiago canta Palo Monte", la cual será un apoyo en la conservación y socialización de este Patrimonio Cultural Inmaterial.	
2017	Repertorio fotográfico patrimonial del Centro Histórico Urbano de Palmira.	Lic. Anaibys León Rodríguez	Dra. Esther María Hernández Moreno. MSc. David Soler Marchán.	Material	En el orden teórico se enriquecen los presupuestos teóricos metodológicos para el estudio de la fotografía de arquitectura, así como se ofrece	El estudio se inscribe dentro de las tendencias de experiencias interpretativas para la conservación del patrimonio cultural

					<p>información para conformar la interpretación desde la perspectiva sociocultural con una nueva visión del fenómeno a estudiar. Además, es una variante de la interpretación del patrimonio cultural, así como los estudios de consensos que facilitan el perfeccionamiento de la estrategia institucional, del Proyecto de Desarrollo Cultural, y permite el empleo de este discurso en la carrera de estudios socioculturales en especial en la</p>	<p>en uno de sus soportes principales, la fotografía de arquitectura.</p>
--	--	--	--	--	--	---

					asignatura de Interpretación del Patrimonio Cultural	
2017	Plan de acción para el área de actuación imagen/ patrimonio azucarero/ manejo en las zonas azucareras de la llanura Palmira Lajas.	Lic. Jorge Luis López Padrón.	Dra. Esther María Hernández Moreno. MSc. David Soler Marchán.	Material	Tiene como objetivo elaborar un plan de acciones desde la perspectiva sociocultural para el área de actuación imagen/patrimonio azucarero/manejo en los centrales desmantelado de la llanura Palmira - Lajas. forma parte de los estudios de continuidad desde la perspectiva sociocultural el conocimiento histórico del Patrimonio Azucareros desde la relación imagen/	Elaborar un plan de acciones desde la perspectiva sociocultural para el área de actuación imagen/patrimonio azucarero/manejo en los centrales desmantelado de la llanura Palmira - Lajas.

					patrimonio azucarero/ manejo para proponer acciones socioculturales como forma de gestión del Patrimonio Cultural de la imagen de proceso de identidad de las localidades azucareras.	
2017	Propuesta de Museo para socializar el patrimonio histórico- militar del MININT en Cienfuegos	Lic. Marian Cabrera Ruiz	Dra. Esther María Hernández Moreno. MSc. Salvador David Soler Marchán	Material	El presente estudio tuvo como objetivo principal elaborar desde la perspectiva sociocultural una propuesta de guión museológico para la socialización del patrimonio histórico- militar del Ministerio del Interior en la provincia de Cienfuegos entre 1959 y 2016, en	Elaborar desde la perspectiva sociocultural una propuesta de guión museológico para la socialización del patrimonio histórico- militar.

					correspondencia con la necesidad de la institución de investigar, preservar y difundir una memoria histórica de gran connotación por su relación directa con la defensa de la Revolución.	
2017	Plan de Manejo para los inmuebles patrimoniales del Instituto Nacional de Deporte y Recreación en la ciudad de Cienfuegos.	Lic. Soldiana Piloto Rodríguez.	Dra. Esther M. Hernández Moreno. MSc. Salvador D. Soler Marchan.	Material	Tuvo como propósito la elaboración desde la perspectiva sociocultural de un plan de manejo que contribuya al cuidado y conservación del patrimonio inmueble del INDER en la ciudad de Cienfuegos. permitió evidenciar los valores históricos, ambientales y	Elaboración desde la perspectiva sociocultural de un plan de manejo que contribuya al cuidado y conservación del patrimonio inmueble del INDER.

					<p>socioculturales de estos edificios. El estudio condujo a la caracterización del contexto sociocultural donde se desarrolla la actividad del INDER-a partir del diagnóstico del valor patrimonial- el cual permitió el análisis de las edificaciones identificadas para el fomento y la práctica de la actividad deportiva.</p> <p>Finalmente, el estudio permitió diseñar las acciones que estructuran el plan de manejo del INDER, el cual se fundamentó y se identificaron en función del estudio.</p>	
--	--	--	--	--	---	--

2019	Repertorio gastronómico de las comidas populares y tradicionales marineras de las comunidades Castillo de Jagua-Perché en la ciudad de Cienfuegos.	Lic. Antonio Verdecia Marín.	MSc. Salvador David Soler Marchán.	Inmaterial	El Repertorio gastronómico de las comidas populares y tradicionales marineras de las comunidades Castillo de Jagua-Perché en la ciudad de Cienfuegos se ubica en la línea del Patrimonio Cultural Inmaterial y visto desde la perspectiva sociocultural permite un acercamiento directo a la comunidad investigada haciéndola partícipe del propio proceso de levantamiento de la información puesto que las comidas marineras, como	Repertorio gastronómico de las comidas populares y tradicionales marineras de las comunidades Castillo de Jagua-Perché.
------	--	------------------------------	------------------------------------	------------	--	---

					<p>proceso sociocultural, necesitan ser explicadas desde la contextualización de los fenómenos y las prácticas culturales históricamente determinadas preferentemente por los actores sociales quienes la recrean constantemente como parte indisoluble de sus cotidianidades.</p> <p>Incluye también un recetario de comidas populares y tradicionales marineras de las comunidades Castillo de Jagua-Perché como parte de la estrategia para su</p>	
--	--	--	--	--	---	--

					salvaguarda.	
2019	Plan de acción para el desarrollo sociocultural de la comunidad Las Minas desde la Educación Popular	Lic. José Luis Muñoz del Sol.	Dra. Yoanelys Mirabal Pérez.	Natural	El presente trabajo expone una experiencia práctica sobre técnicas participativas empleadas por la metodología de la Educación Popular para incentivar escenarios de reflexión, participación y transformación en grupos sociales vulnerables. Se plantea implementar un plan de acciones socioculturales de técnicas participativas y representaciones teatrales a desarrollar en el Barrio Las Minas perteneciente	Plan de acción para el desarrollo sociocultural de la comunidad Las Minas desde la Educación Popular.

					al Consejo Popular “Punta Gorda” de la ciudad de Cienfuegos. Se destaca la necesidad de conocer las particularidades que el contexto histórico, natural y sociocultural le confiere a las prácticas de los pobladores y la importancia de involucrar a todos los actores que intervienen en ellas para el desarrollo del trabajo comunitario integrado.	
2020	Pautas para la creación del Centro de Gestión del Patrimonio Científico	Lic. Idalkis Vázquez Hernández.	Dra. Odalys Medina Hernández. MSc. David Soler	Inmaterial	El centro asume el enfoque de dos perspectivas: la sociocultural y el de estudios sociales de	La presente investigación se ha propuesto la elaboración de pautas para la

	Tecnológico y la Innovación desde vínculo Universidad-Empresa. Estudio Caso, Universidad de Cienfuegos "Carlos Rafael Rodríguez"- Empresa Constructora de Obras de Arquitectura #37(ECOA #37).		Marchán		ciencia e innovación (CTS), por tanto, la pluralidad de enfoques es un elemento que se ha considerado.	creación del Centro de Gestión del Patrimonio Científico Tecnológico y la Innovación en la Empresa Constructora de Obras de Arquitectura #37 (ECOA#37), desde el vínculo Universidad – ECOA #37.
2021	Pautas Orientadoras para la Gestión del Patrimonio Científico-Tecnológico y la Innovación Empresarial desde el Vínculo-Universidad-	Lic. Mileidys Herrera Alonso	Dra. Odalys Medina Hernández. MSc David Soler Marchan. Dra. Kisimira Díaz Machado.	Inmaterial	Estudio de caso, exploratorio. En el estudio se visibilizan las limitaciones y potencialidades de la gestión de la empresa respecto a la tecnología y la innovación. Se propone desde el	elaboración de Pautas orientadoras para la gestión tecnológica y la innovación en la empresa ECOING No.12 de Cienfuegos.

	Empresa				<p>vínculo Universidad-Empresa los nexos entre cultura, ciencia, tecnología e innovación como aspectos socioculturales que, desde la gestión del patrimonio científico-tecnológico, se aporta a la sostenibilidad y pertinencia de la gestión integral de los procesos de la entidad a tono con el contexto actual y de las demandas socioculturales de una ciudad patrimonio cultural de la humanidad.</p>	
--	---------	--	--	--	---	--

Fuente: Elaboración propia.

Anexo: # 16

Trabajos de Maestría relacionados con el Patrimonio Histórico Cultural y Natural de la Maestría en Manejo Integrado de Zonas Costeras

Curso Académico	Título	Autor	Tutores	Tipo de Patrimonio	Contenidos principales	Puesta en valor y de uso
2012	“Propuesta de Estrategia para la Articulación de la Arqueología y el MICAC en la provincia de Cienfuegos.	Lic. Lester David Puntonet Toledo.	M.C. Mabel Seisdedo Losa M.C. María Elena Castellanos González	Natural Arqueología	. Para lograr este objetivo se partió de una fundamentación teórica de los enfoques vinculados con el MICAC y la Arqueología. Además, se realizó una caracterización arqueológica de dos áreas representativas de las cuencas y áreas costeras para demostrar en la práctica la necesidad de articular la Arqueología y el MICAC.	El objetivo general de este trabajo fue proponer una estrategia para la articulación de ambas ramas del saber en la provincia de Cienfuegos

2012	Propuesta de un plan de operacionalización desde la perspectiva del MIZC del Patrimonio Cultural Inmaterial tecnoproductivo asociado a la pesca en la zona costera Caletón de Don Bruno-Punta Sabanilla: Plan de Acción "Mar de Luna".	Lic. Marisol Otero Alvarez	Desconocido	Inmaterial	La perspectiva MIZC permite entonces este tipo de trabajo y un consenso público para la proyección y empleo de los diversos patrimonios. La tesis trata de resolver este problema científico. Debido a la importancia que tienen los actores sociales involucrados, incluye los estudios de prácticas y conocimientos adquiridos de estos actores, con él se contribuirá a la proyección de un presente patrimonial sostenible en esta comunidad no	Propone un Plan de Acción para la operacionalización del conocimiento tradicional asociado a las prácticas tecnoproductivas de pesca inventariado como Patrimonio Cultural Inmaterial, desde la articulación de las teorías del MIZC y Patrimonio Cultural Inmaterial.
------	--	----------------------------	-------------	------------	---	--

					elaborada hasta la actualidad, con una visión socio crítica, ética y humanística que permita un óptimo aprovechamiento de las oportunidades que nos identifican, distinguen y diferencian en la cultura cubana.	
2012	El papel de los saberes tecnoproductivos tradicionales de la pesca para el Manejo Integrado de Zonas Costeras. Estudio de caso en la comunidad castillo de Jagua- Perché.	Lic. Roberto Yasiel García Dueñas.	MSc. Salvador David Soler Marchán. MSc. María Elena Castellanos González	Inmaterial	Como contribución al fortalecimiento de la gestión del conocimiento tradicional en función de la sostenibilidad de la zona costera con un enfoque de MIZC. Se describe como novedosa la profundización que se realiza sobre el	Pretende establecer las bases teóricas que fundamentan la interrelación de los saberes tecnoproductivos de pesca de la comunidad Castillo de Jagua-perché con el

					<p>conocimiento de los saberes tecnoproductivos de pesca de esta comunidad y su contribución al MIZC, así como los argumentos teóricos sobre el valor este tipo de conocimiento tradicional desde una nueva racionalidad.</p>	MIZC.
2022	<p>Conservación de la flora endémica y amenazada del ecotono manglar – bosque semideciduo desde el enfoque de Manejo Integrado de Zonas Costeras en Cienfuegos.</p>	<p>Lic. Niurka Medina Barzaga.</p>	<p>Dr.C. Rosalina Montes Espín. Dr.C. Minerva Sánchez Llull.</p>	Natural	<p>La presente investigación tiene como objetivo fundamentar acciones para la conservación de la flora endémica y amenazada del ecotono manglar – bosque semideciduo en un sector de Punta Iguana, en Cienfuegos, Cuba</p>	<p>Fundamentar acciones para la conservación de la flora endémica y amenazada del ecotono manglar – bosque semideciduo en un sector de Punta Iguana</p>

					desde el MIZC. Se realizó el inventario de especies de su flora y se calcularon los índices ecológicos y de diversidad.	
--	--	--	--	--	---	--

Fuente: Elaboración propia.