



Facultad de Ciencias Sociales

Centro de Estudios Socioculturales

Tesis en opción al grado científico de Máster en Estudios Socioculturales

Título

Plan de acción para el desarrollo sociocultural de la comunidad *Las Minas* desde
la Educación Popular

Autor: Lic. José Luis Muñoz del Sol

Tutor: Dra. Yoanelys Mirabal Pérez

Cienfuegos

«Año 61 de la Revolución»



Declaración de autoridad

Hago constar que los abajo firmantes acreditan que lo expuesto a continuación fue realizado en la Universidad de Cienfuegos, «Carlos Rafael Rodríguez», como ejercicio de culminación de estudios en la «Maestría en Estudios Socioculturales». Tanto el autor como la tutora autorizan que el documento sea utilizado con fines investigativos y referenciales, precisando que no podrá ser presentado en eventos sin la aprobación del autor. Conjuntamente, se asume la total responsabilidad al declarar que el informe no contiene plagio, pues la producción intelectual publicada por otras personas y que por razones obvias se ha asumido para la construcción de la tesis, se encuentra precisada en correspondencia con sus referencias.

Lic. José Luis Muñoz del Sol

Autor

Dra. Yoanelys Mirabal Pérez

Tutora

Por otra parte, el que a continuación firma, avala que los textos que conforman la investigación han sido revisados según las normas de estilo bibliográfico (APA, sexta edición), concertadas por la institución para finalidades investigativas, declarando que cumple con los requisitos que debe tener esta tipología de informe.

Nombre (s) y apellidos del revisor

Firma y cuño

Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación (CRAI)

Mi voz no es tan fuerte sin la voz de los otros

Paulo Freire

A la familia;

*A mi madre que es el ser más grande que existe en el mundo y
constituye mi paradigma, mi ejemplo*

A mis compañeros de trabajo

A los amigos que siempre han estado en las buenas y en las malas

A mis profesores por su paciencia y tolerancia

A los pobladores de "Las Minas".

El presente trabajo expone una experiencia práctica sobre técnicas participativas empleadas por la metodología de la Educación Popular para incentivar escenarios de reflexión, participación y transformación en grupos sociales vulnerables. Se emplean las posibilidades que brinda el teatro como manifestación artística para representar aspectos de la vida cotidiana de los individuos y motivar el desarrollo grupal. Se plantea implementar un plan de acciones socioculturales de técnicas participativas y representaciones teatrales a desarrollar en el Barrio *Las Minas* perteneciente al Consejo Popular “Punta Gorda” de la ciudad de Cienfuegos. Se destaca la necesidad de conocer las particularidades que el contexto histórico, natural y sociocultural le confiere a las prácticas de los pobladores y la importancia de involucrar a todos los actores que intervienen en ellas para el desarrollo del trabajo comunitario integrado.

Palabras Claves: Educación Popular – Técnicas Participativas – Representaciones Teatral – Consejo Popular “Punta Gorda” - Barrio *Las Minas*

Introducción.....	1
Capítulo I: Las representaciones teatrales y las técnicas participativas como expresión de la Educación Popular en Cuba	9
1.1 Consideraciones teóricas que caracterizan la Educación Popular.	9
1.1.1 La Educación Popular en Cuba y sus retos.....	14
1.2 Los Consejos populares como alternativa comunitaria para la Educación Popular en Cuba	20
1.3 El teatro como manifestación artística.....	23
1.3.1 Las representaciones teatrales como técnica de participación	26
1.3.2: El agente socializador como principal ejecutor de las técnicas participativas y las representaciones teatrales.	30
1.4: Conclusiones parciales del Capítulo I	32
Capítulo II: Hacia una construcción metodológica en la elaboración de un Plan de acciones de técnicas participativas y representaciones teatrales para un grupo de pobladores y estudiantes de la comunidad “Las Minas”.	33
2.1: Principios epistemológicos	33
2.2 La concepción metodológica dialéctica	34
2.3 La metodología de la Educación Popular	36
2.4. Criterios para la selección de técnicas participativas	37
2.5. Universo y muestra	38
2.6. Técnicas de recogida de información.....	39
2.6.1. Análisis documental.....	40
2.6.2 Entrevista semiestructurada	41
2.6.3: La observación participante.....	42
2.7 Validación de la investigación desde la práctica	43
2.8 Conclusiones parciales del capítulo II	44
Capítulo III: Diagnóstico del Consejo Popular Punta Gorda de la comunidad “Las Minas”	46
3.1 Caracterización de las particularidades sociodemográficas, económicas y socioculturales de la comunidad “Las Minas”.	46
3.1.1 Demarcación geo-espacial del Consejo Popular Punta Gorda.....	47
3.1.2: Reseña histórica y principales características sociodemográficas de la comunidad “Las Minas	50
3.1.3 Principales prácticas socioculturales determinadas por el contexto socioeconómico y natural de la comunidad	53
3.1.4 Infraestructura y recursos socioeconómicos y ambientales de la comunidad “Las Minas	56

3.2 Selección de técnicas participativas y representaciones teatrales que propiciaron espacios de intercambio diálogo y reflexión con los pobladores de la comunidad “Las Minas”	60
3.2.1. Etapas del trabajo de campo	62
3.2.2 Resultado de la implementación de las técnicas participativas y representaciones teatrales a partir de la metodología de la Educación Popular	72
3.2.2.1 Criterio de selección y características de la muestra participante	73
3.2.2.2 Frecuencias de los encuentros.....	73
3.2.2.3 Resultado de la implementación de las técnicas a través del criterio aportado por los participantes.....	74
3.3 Plan de acciones a implementar desde la selección de las técnicas participativas y las representaciones teatrales.....	78
3.4 Validación de la propuesta del plan de acciones para la implementación de las técnicas participativas y representaciones teatrales, atendiendo al criterio de los especialistas.	80
Conclusiones.....	87
Recomendaciones.....	89
Bibliografía	90
Anexos	95

Introducción

La dinamización de los procesos de participación ciudadana para promover escenarios de cambios, es la única alternativa de democracia viable para las propuestas de desarrollo basadas en políticas de inclusión. Para lograr un resultado coherente con esta premisa, y que no se convierta en un discurso hueco y demagogizante, es necesario concretar desde el ejercicio práctico y de manera coherente, estrategias que contemplen tanto las posibilidades y demandas de los ciudadanos como de las estructuras donde estos se desenvuelven.

En la actualidad es tan complejo el entramado social donde se mueven los procesos macro sociales de participación ciudadana que es difícil articular todas las relaciones estructurales y sus actores, en acciones conjuntas de intereses tan diversos. Es por eso que a nivel global, cada día los estudios enfocados en lograr procesos de inclusión, vuelcan más su mirada hacia el micro-contexto, por ser ahí donde se desarrolla la actividad concreta de grupos humanos que comparten rasgos comunes.

Los grupos humanos asentados en comunidades, localidades y regiones precisan ante todo, concretar realizaciones, expectativas y conferir y otorgar un rol activo a los pobladores, devenidos en sujetos de los procesos de creación que estimulan y determinan el desarrollo social de los mismos. Una de las alternativas utilizadas para dinamizar en la práctica esta relación entre individuos e instituciones que comparten espacios comunes e intereses diversos, es como se ha visto, el impulso de proyectos para el desarrollo local.

En Cuba estas iniciativas tienen una plataforma de trabajo comunitario que integra todos los aspectos e intereses estatales, sociales y grupales de una localidad desde un enfoque integral. Sin embargo los métodos e instrumentos utilizados en la práctica, muchas veces carecen de resultados verdaderamente transformadores, faltos de iniciativas y de autogestión.

Se trata entonces, de lograr que el trabajo comunitario sea una vía práctica para lograr un desarrollo local integral que genere y potencie desarrollo socioeconómico, bienestar y respeto a las particularidades e identidades culturales para alcanzar el verdadero desarrollo en pleno siglo XXI. La Metodología de la Educación Popular garantiza la participación e integración de los agentes y las vías para impulsar acciones transformadoras del entorno sociocultural de los sujetos involucrados en los procesos de cambios. Favorece la educación en el espíritu de colaboración y cooperación para dar respuestas a sus propias limitaciones.

Esta metodología utiliza entre sus múltiples técnicas educativas, aquellas, que a través del arte y especialmente el teatro, actúan como instrumento de desarrollo de las capacidades en los individuos para aprender a solucionar problemas en su realidad comunitaria. Además crear productos y ampliar conocimientos que los ayuden a vivir mejor, sin pretender, incluirlos en la dinámica económica del consumismo irracional. La meta es educarlos mediante el aprendizaje en conjunto, en la búsqueda del bien común, estructurado alrededor del derecho al acceso justo para todos, a la alimentación, vivienda, energía, educación, salud, transporte, información, democracia, expresión artística y creativa.

Actualmente en Cuba el movimiento teatral ha jugado un papel fundamental en la educación de los ciudadanos y como premisa. Desde el triunfo de 1959 una de las principales conquistas fue el acceso a la educación para todos los cubanos en las instituciones creadas por el estado en los diferentes niveles de enseñanza. La organización de la educación en todo el país a partir de la creación de diferentes centros escolares en provincias, municipios, consejos populares y barrios ha posibilitado que las instituciones escolares de cualquier nivel de enseñanza se conviertan en el centro cultural más importante de la comunidad o el consejo popular en el que se encuentre enclavado.

Sin embargo, no puede obviarse que la estructura político administrativa que representa el Consejo Popular, no siempre representa, de manera homogénea, las

identidades colectivas que culturalmente delimitan a los barrios, como expresiones comunitarias únicas. Por tanto, los procesos encaminados a propiciar escenarios de transformación a nivel de la comunidad -como organización social- deben incluir necesariamente, a los sujetos involucrados en los procesos como verdaderos protagonistas de su entorno y no como meros espectadores.

Esta experiencia ha sido extrapolada también a la provincia de Cienfuegos y en especial a su cabecera provincial. En este sentido destaca el Consejo Popular “Punta Gorda” del municipio Cienfuegos, que constituye uno de los más emblemáticos de la ciudad por su importancia dentro de la vida socioeconómica y cultural de la misma. Cuenta con una plataforma de trabajo comunitaria que tiene identificada y organizada toda la información concerniente al Consejo Popular y las 6 circunscripciones que lo conforman geográficamente.

Para comprender el comportamiento y los modos de actuación colectiva de los pobladores de *Las Minas*, así como las particularidades que presenta este barrio dentro del Consejo Popular “Punta Gorda- Las Minas” donde pertenece, es necesario emprender acciones encaminadas a propiciar escenarios de transformación entre los miembros de esa comunidad. De acuerdo a la Metodología de la Educación Popular, las acciones comunitarias en el barrio Las Minas deberían ser sistemáticas teniendo en cuenta que los pobladores sean participantes y no asistentes a los diferentes procesos todo con el fin que la comunidad sea receptora activa.

La praxis demuestra que no se ha logrado el cometido de la metodología para el buen desarrollo del trabajo comunitario integrado, lo cual genera una contradicción: El barrio *Las Minas* carece de acciones sistemáticas para fomentar la participación ciudadana y de empoderamiento entre los pobladores a los que va dirigido, por lo que existe un discreto impacto en el resultado de sus objetivos, **situación problemática** que se pretende resolver con el presente estudio. Motivado en este análisis se plantea como **problema de investigación** ¿Cómo contribuir al desarrollo sociocultural de la comunidad *Las Minas*?

Objetivo general:

Elaborar un plan de acción desde la Educación Popular con énfasis en las técnicas teatrales que contribuya al desarrollo sociocultural de *Las Minas*.

Objetivos específicos:

- Fundamentar los presupuestos teóricos que sustentan el empleo de la Educación Popular como una alternativa para el desarrollo sociocultural comunitario.
- Caracterizar las particularidades sociodemográficas económicas y socioculturales de la comunidad *Las Minas*.
- Identificar las técnicas participativas y representaciones teatrales que propicien espacios de intercambio, diálogo y reflexión con los pobladores de la comunidad *Las Minas*.

Idea a defender: La implementación de un plan de acción con técnicas participativas y representaciones teatrales desde la Educación Popular, favorece el desarrollo sociocultural de la comunidad “Las Minas”.

Objeto de estudio: Educación Popular como al alternativa para el desarrollo sociocultural comunitario.

Campo de acción: Las representaciones teatrales como técnicas participativas de la Educación Popular para el desarrollo sociocultural comunitario.

Métodos de investigación.

Esta investigación se sustentó en la concepción metodológica dialéctica de Pablo Freire como principio metodológico de la Educación Popular, la cual es considerada como una manera de concebir la realidad, aproximarse a ella para conocerla y de actuar sobre ella para transformarla.

Existen autores que abordan la metodología de la Educación popular desde la integralidad que esta manifiesta, tal es el caso de Oscar Jara y al respecto enunció que *la EP es una manera integral de pensar y de vivir, entendiendo la realidad como proceso histórico, creación de los seres humanos que, con nuestros pensamientos, sentimientos y acciones, transformamos el mundo de la naturaleza y construimos la historia otorgándole un sentido.* (Jara, 2002)

Interpreta la realidad histórico-social como totalidad: un todo integrado, en el que las partes (lo económico, lo social, lo político, lo cultural; lo individual, local, nacional, internacional; lo objetivo, lo subjetivo, etcétera) no se pueden entender aisladamente, sino en su relación con el conjunto. Es una totalidad no vista como la suma aritmética de las partes, sino como la articulación interna de todas sus múltiples relaciones, evidenciadas en los lazos afectivos, comunicativos y jerárquicos en la comunidad objeto de estudio.

Jara (2012), concibe la realidad *en permanente movimiento: una realidad histórica siempre cambiante, nunca estática ni uniforme, debido a la tensión que ejercen incesantemente las contradicciones e interrelaciones de sus elementos;* debido a que el autor consultado se sustenta en el diagnóstico como herramienta fundamental para el trabajo en las comunidades el autor de la investigación, en concordancia con el criterio de Jara, expone que al diseñar el plan de acciones de técnicas participativas y representaciones teatrales se trabaja directamente en la comunidad Las Minas específicamente en los problemas detectados con el diagnóstico sociocultural.

Métodos del nivel teórico

Los métodos del nivel teórico que se visualizan en la presente investigación son: el análisis y síntesis, inducción y deducción, enfoque histórico - lógico.

El análisis y síntesis: permite el estudio del comportamiento de cada una de las partes, así como definir los elementos y aspectos que ejercen una influencia decisiva en el objeto de investigación. Además determinan su comportamiento y

lleva a la formulación de leyes, teorías e hipótesis que explican su conducta en el momento actual y su comportamiento futuro

En esta investigación el análisis permite estudiar la influencia de las representaciones teatrales y las técnicas participativas como herramientas para implementar la Metodología de la Educación Popular en la comunidad Las Minas y la síntesis posibilita descubrir las relaciones que guardan entre sí sus pobladores y por tanto las vías para incidir en ellos.

La inducción y deducción: permite observar lo que hay de común en los fenómenos individuales. Su base directa es la repetición de los hechos y fenómenos de la realidad, encontrando los rasgos comunes en un grupo definido, para llegar a conclusiones de los aspectos que lo caracterizan. Además de que es la vía de razonamiento mediante la que se pasa de un conocimiento general a otro de menor nivel de generalidad.

El enfoque histórico lógico: se relaciona con el estudio de la trayectoria real de los fenómenos y acontecimientos en el decursar de una etapa o período. Es el proceso, durante la investigación, que se encarga de profundizar en las leyes generales del funcionamiento y desarrollo del fenómeno. El enfoque histórico se visualiza no como un simple razonamiento especulativo de las técnicas de la Metodología de la Educación Popular implementadas, sino como el descubrimiento de la lógica objetiva del desarrollo histórico del objeto de investigación.

Métodos del nivel empírico

En el presente estudio se determinaron como métodos de nivel empírico los siguientes: análisis de documentos, entrevistas semiestructuradas, observación participante y la consulta a especialistas con la finalidad esta de validar metodológicamente la investigación. El análisis documental permitió realizar el estudio bibliográfico, referativo y documental relacionado con el análisis

sociocultural integrado del Consejo popular “Punta Gorda”, así como la descripción histórica y social de la comunidad Las Minas.

Con la utilización de entrevistas semiestructuradas a líderes formales e informales, parte importante de la muestra utilizada, de la comunidad y con la posibilidad que brinda la Educación Popular para incidir en una comunidad a partir de su principio metodológico: práctica – teoría – práctica enriquecida se pudieron conocer datos sobresalientes sobre el barrio y sus pobladores, nivel de compromiso y posibilidades de brindar alternativas para acciones transformadoras que contribuyan a mejorar la vida de este espacio y su gente

De gran importancia para la investigación resultó ser la observación participante, se realizó a diferentes actividades cotidianas realizadas por los pobladores del barrio en disímiles horarios y que involucran a varios grupos y segmentos sociales. Ello permitió caracterizar los tipos de comportamientos, modos de actuación colectiva, hábitat y rasgos más sobresalientes de la infraestructura comunitaria. Además, se observaron actividades relacionadas con las representaciones teatrales para evaluar el impacto de los mismos en los participantes y validar el resultado de las técnicas aplicadas, a manera de constatación.

Las entrevistas semiestructuradas fueron utilizadas con el fin de valorar los criterios de los pobladores del lugar sobre el espacio que comparten y las principales motivaciones, expectativas y necesidades que refieren. A los participantes en el taller, también se les aplicó esta técnica para conocer sus opiniones sobre el desarrollo y resultados del taller para el colectivo y para ellos como individuos.

Finalmente se realizó la consulta a especialistas la que es empleada con el objetivo de validar metodológicamente las técnicas participativas y las representaciones teatrales utilizadas, teniendo en cuenta los criterios de especialistas seleccionados de acuerdo a su experiencia profesional acerca del teatro como manifestación artística. Los métodos estadísticos se utilizaron en el análisis porcentual de las estadísticas.

Estructura de la tesis

La memoria gráfica cuenta, además de la introducción donde aparecen elementos de aproximación al tema, con tres capítulos que develan el cuerpo teórico, metodológico y producto científico del estudio. El Capítulo 1 refleja los argumentos históricos y conceptuales que sustentan el objeto de la investigación. En el capítulo 2 aparece el trabajo metodológico desplegado para implementar las técnicas participativas que son empleadas en las representaciones teatrales, además de los instrumentos para la recolección y contrastación de la información. Sus resultados obtenidos son expuestos en el capítulo 3. Este último parte de una caracterización del contexto natural, social y cultural del barrio donde se aplica esta experiencia educativa- popular. A continuación se muestran las conclusiones a las que se arriba y las recomendaciones para mejorar la actividad relacionada con el tema propuesto por el investigador. Aparecen las referencias bibliográficas en las normas indicadas y un cuerpo de anexos que aporta mayor científicidad al trabajo realizado.

Capítulo 1: Las representaciones teatrales y las técnicas participativas como expresión de la Educación Popular en Cuba

El presente capítulo aborda los elementos que caracterizan teóricamente y a nivel global la Educación Popular y sus retos en el contexto cubano. La pertinencia del teatro, como manifestación artística, para la implementación de técnicas de participación colectiva y de los Consejos Populares como estructura de gobernabilidad local y agentes de cambios para promover procesos de inserción social y desarrollo sociocultural.

1.1 Consideraciones teóricas que caracterizan la Educación Popular

La Educación Popular (EP) nace en América Latina a finales de la primera mitad del siglo XX, como alternativa para los sectores y grupos sociales excluidos de los tradicionales espacios y estructuras educativas. De ahí que para el intelectual argentino Wenceslao Moro tanto el surgimiento como su posterior desarrollo, responden a la realidad histórica, política, social y cultural de esta región y hayan conllevado a construir espacios de autoeducación, que -desde posiciones ideológicas de izquierda- ha devenido en una corriente filosófica –política y educativa y un movimiento crítico que ha resistido los cambios sociales de manera exitosa en el siglo XXI.

En su devenir hasta la actualidad ha pasado por distintas etapas. Teniendo en cuenta la periodización que establece Izaguirre (2012), la EP surge concretamente en Brasil, en la década del 50 con Paulo Freire, quien desarrolló un programa de alfabetización de los oprimidos y divulgó por el mundo sus ideas al respecto. En la década de los 60, el objetivo central consistió en la creación de organizaciones capaces de transformar la realidad.

En este momento de la investigación es necesario destacar que la EP es entendida como *un enfoque de educación alternativo dirigido hacia la promoción del cambio social*. (Freire, P. 1989:56) La presente investigación no está dirigida a

promover una estabilidad social, sino que se centra fundamentalmente en la concreción y organización de acciones encaminadas a transformar socialmente a las implicadas.

El que la EP permita alcanzar esta meta está condicionado por las características que esta posee, por ejemplo como primera premisa está la de partir desde aspectos concretos. Estos son vistos en la realidad cotidiana, las relaciones y proceso que las formaron; aspecto que genera la necesidad de centralizarse en el proceso que lleva al surgimiento de las relaciones y no en los resultados que estas puedan tener.

Atendiendo a esto se puede decir que valora al ser individual por la capacidad que este tiene de crecer y por tanto dirigido al aprendizaje individual. Sin importar su desempeño, punto en el que coincide plenamente con el teatro, como manifestación artística, dirigido hacia la representación y la crítica social.

Otra de las características fundamentales de la EP es la de ser un proceso en que todos y todas aprenden y todos y todas enseñan.

Características de la Educación Popular:

- Apuntalar la capacidad crítica: es la libertad de pensar, de elegir y construir desde uno mismo una opinión, una idea.
- Desarrollar el núcleo del buen sentido: es apuntalar aquello que las personas al confrontar con su vida cotidiana descubren distinto al discurso dominante.
- Convivencia: que los chicos y las chicas partan de la noción que tienen por el respeto, separando los principios de orden, de carácter represivo, que implanta la escuela. Respeto por ellos y por ellas y por los demás para poder trabajar en los ámbitos que encuentren en común; poniendo énfasis en la responsabilidad que les toca, tratando de establecer la diferencia entre los tiempos que nos damos para trabajar y para jugar.
- Papel pedagógico del error. Autoevaluación de los chicos y de las chicas: al plantearnos estos objetivos lo hacemos desde una concepción

clara de que el énfasis debe estar puesto en el proceso y no en el resultado, y desde la perspectiva de que es necesario valorar la diversidad de saberes que el chico o la chica tiene incorporados, siendo facilitadores en la construcción del conocimiento y la reformulación de otros.

- Importancia de aludir al sentido de las actividades: desde la educación popular al ser considerado cada uno como sujeto, el educador o la educadora debe exponer al educando o a la educanda los objetivos de las actividades, permitiendo el cuestionamiento de las mismas. Pues éstas tienen que ser explicadas y sometidas a una posible reelaboración que surja de los o de las participantes.
- Memoria, presencia de luchas populares: conocer y analizar nuestro pasado nos permite comprobar que hubo en la historia del país y del mundo, muchos grupos de personas que de distintas maneras lucharon por cambiar su situación histórica; luchas que fueron abolidas y silenciadas por conveniencia e intereses del poder hegemónico.
- Valorización de lo solidario por sobre lo individual: es darle importancia al otro y a la otra, al que tengo o a la que tengo al lado, a la riqueza que hay en compartir, en ayudar, es descubrir lo que uno o una es capaz de dar y de lo que se puede recibir. Es tratar de ver que lo que podemos construir entre muchos y muchas es mejor que lo que podemos hacer solos o solas. Es tratar de reemplazar la competencia por la cooperación, para luchar contra el egoísmo y el aislamiento. Es tratar de reconocer la alegría del otro y de la otra en la propia alegría.

Caracterizada la EP por estos aspectos es lo que hace que se convierta en una herramienta ideal para el fomento y desarrollo de una conciencia crítica a través de procesos de carácter pedagógico y dinámicas de acción – reflexión – acción. Con la EP devenida herramienta para dar paso al teatro como medio de expresión o manifestación artística. Se busca hacer un proceso de formación e información basado en una permanente recreación del conocimiento, que se podrá utilizar como metodología basada en la teoría dialéctica del conocimiento.

Es entonces que utilizaremos la EP como un proceso sistémico, ordenado, progresivo y al ritmo de los participantes, que permita ir descubriendo elementos prácticos y teóricos del teatro, e ir profundizando de acuerdo al nivel de avance que presente el grupo a través de la implementación del proceso.

Para muchos autores el objetivo último de la Educación Popular es *contribuir a la construcción de una democracia sustantiva, real y no sólo formal, en la que todas las personas y pueblos tengan la capacidad y posibilidad efectivas de participar en condiciones de igualdad, impulsando cambios sociales liberadores a favor del desarrollo y de un mundo más justo, solidario y cooperativo, y en mejor armonía con la naturaleza.* (Izaguirre, 2012)

En los 70, aunque perduró ese objetivo, la prioridad se centró en el fortalecimiento de las organizaciones y movimientos populares existentes, impulsando procesos sociales como los que llevaron a Allende al poder en Chile o a los sandinistas en Nicaragua. En los años 80 surge la necesidad de incrementar la profesionalidad de los grupos educativos existentes. En los inicios de los años 90 la Educación Popular entra en crisis, por el debilitamiento de las utopías y los modelos de cambio social, al concluir la Guerra Fría, la crítica a la escasa base pedagógica de sus métodos y técnicas, su carácter excesivamente alternativo y localista.

A mediados de este período se revaloriza y se aprecia un resurgir. *La impronta política de la Educación Popular en América Latina se reflejó en diversos Movimientos Sociales: en México el Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN) a través de las Escuelas Secundarias Rebeldes Autónomas Zapatistas, en Brasil, el Movimiento de los Sin Tierra (MST), en Argentina, la Universidad Trashumante y la Universidad Popular de las Madres de Plaza de Mayo, en Chile, el Movimiento Nacional de Educadores Populares MOVER y la Red de Educadores y Educadoras Populares de Santiago.* (Freire, 1992)

Las sociedades del primer mundo, teniendo en cuenta las realidades específicas y los problemas que afrontan, centrados fundamentalmente en las políticas discriminatorias en temáticas de género, emigración, racismo y xenofobia,

ancianidad entre otras, encuentran en esta propuesta alternativas al contexto de globalización en el nuevo milenio. En la actualidad el continente europeo, que ofrece la mejor tasa de desarrollo humano del mundo, está tratando en Brasil la solución a la exclusión social.

Las poblaciones de refugiados, vagabundos, inmigrantes y marginados forman una clase social al margen de los altos estándares europeos. Países como Italia y Finlandia, e incluso fuera de este continente como Estados Unidos y Japón están encontrando en la brasileña Educación Popular el mecanismo más eficaz para incluir justamente a este nuevo público. *Es Paulo Freire la inspiración utilizada por italianos, españoles, alemanes, finlandeses, estadounidenses y japoneses para ocuparse de sus oprimidos y realizar con ellos un proceso de alfabetización.* (Moro, 2014)

Actualmente, más de cien países poseen núcleos de estudios, cátedras o institutos que trabajan bajo los oficios de la pedagogía liberadora, desarrollada por el educador. Para atender la demanda, el Instituto Paulo Freire desarrolló un departamento que trata la expansión de la ideología del pedagogo por todo el mundo. La universidad de Paulo Freire fue creada en 2000, durante un encuentro de pedagogos realizado en Bolonia (Italia). El coordinador de la universidad, Jason Mafra afirma que la función del departamento es orientar a los estudiosos que se interesan por el instituto. En 2005 fueron inaugurados el Instituto Paulo Freire de Israel y de Sudáfrica.

Son numerosas las organizaciones y redes en todo el mundo, entre las que destacan Alforja (Red Centroamericana de Educación Popular) y la CEAAL (Centro de Educación de Adultos de América Latina), que siguen trabajando en Educación Popular y tratan de reajustar sus propuestas y estrategias a la nueva realidad.

En todos los ámbitos que se utiliza la Educación Popular como alternativa para el trabajo en las comunidades es entendida proceso transformador en el que las personas participantes son los actores fundamentales, construye nuevos saberes

colectivamente para generar nuevos conocimientos, partiendo de la instrucción; la capacitación – como habilidades prácticas-; y la formación - adquisición de hábitos, de actitudes, de maneras de sentir, pensar y actuar.

Al decir de Núñez (2006), este proceso es exitoso cuando logra que personas de una comunidad, aprendan a respetarse entre sí y aprendan a valorar lo que son, su historia, sus capacidades. Y que, poco a poco, se vayan convenciendo de que deben esforzarse comunitariamente, planteamientos que se sustentan desde los objetivos de la investigación.

A partir del análisis de los presupuestos conceptuales en la investigación, específicamente lo relacionado con la EP, se fundamentan las fases de ésta que son las que la retroalimentan y redefinen continuamente: la primera es la que se orienta hacia el hecho de reconocer críticamente la realidad y la propia práctica; visto en el contexto de la investigación a través de la aplicación de un grupo de técnicas de presentación donde se presentan cada uno de los participantes de la muestra seleccionada y se identifican las diferentes prácticas socioculturales de cada individuo dentro de la comunidad *Las Minas*.

La segunda fase de la EP que tributa al objeto de estudio es la que se intenciona desde la comprensión y construcción de nuevas formas de actuar, evidenciado en las técnicas de integración y animación grupal que con carácter sociocultural se realizan en cada encuentro, con la finalidad de unificar a los pobladores de la comunidad *Las Minas* con los estudiantes de la sede Conrado Benítez de la Universidad de Cienfuegos “Carlos Rafael Rodríguez”.

Con la aplicación de técnicas de análisis se ve la evolución del proceso de la implementación de la metodología de la EP partiendo de práctica, teoría - práctica – enriquecida lo que lleva a tener presente en todo momento un replanteo de la acción para mejorar la realidad que no es otra cosa que la tercera fase de trabajo para este tipo de trabajo comunitario y sociocultural.

La última fase es la que lleva a actuar sobre la realidad que para el caso específico de esta investigación es lo que está integrado por el proceso de sistematización de las técnicas participativas y representaciones teatrales sobre las diferentes problemáticas que existen en la comunidad, y que a través del teatro puede constituir una vía para solucionar las problemáticas detectadas en el diagnóstico sociocultural realizado.

Esto es posible debido a que el teatro es un símbolo de la manifestación y expresa el carácter ilusorio y este simbolismo puede ser contemplado, ya sea desde el punto de vista del actor, ya sea desde el del teatro mismo. *El actor es un símbolo del "Sí" o de la personalidad manifestándose mediante una serie indefinida de estados y de modalidades.* (Guenon, 2014)

Es evidente que se trata de un proceso circular, en el que se parte desde la práctica, para reconceptualizarla y se vuelve después a ella modificándola, elementos que se detallan en la gráfica # 1.

1. **Paso 1:** Práctica individual y grupal (**identificar a los sujetos participantes en el proceso**)
2. **Paso 2:** Reconocer críticamente la realidad y nuestra práctica (**práctica**)
3. **Paso 3:** Comprender y construir nuevas formas de actuar individual / grupal (**teorización**)
4. **Paso 4:** Replantear la acción para mejorar la realidad con nuestra práctica (**práctica enriquecida**)

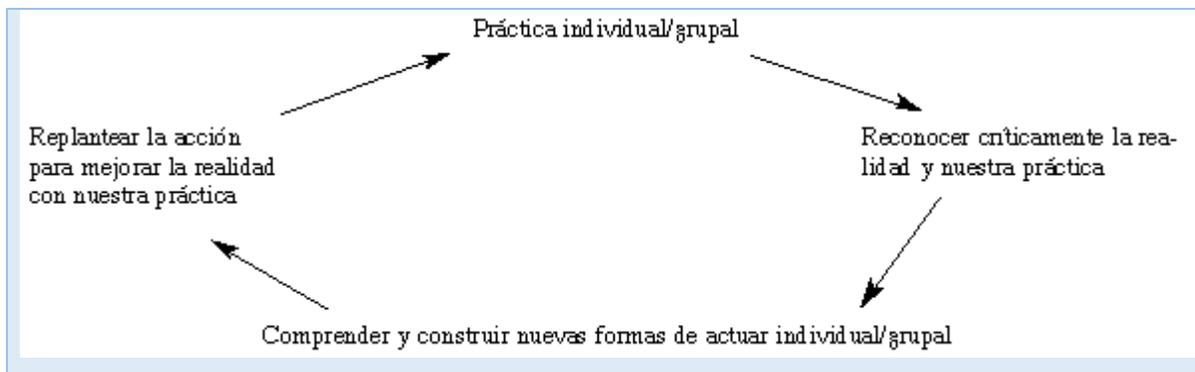


Gráfico 1. Proceso de Educación Popular. Fuente: Elaboración propia

Otro rasgo característico de la EP son las metodologías que utilizan, las cuales consisten en técnicas participativas y representaciones teatrales. Estas parten de la propia realidad y experiencia de las personas, que resaltan por su carácter ameno, dinámico y motivador. Resulta útil desde la perspectiva de la investigación pues el principal objetivo que se pretende alcanzar está encaminado hacia la implementación de un plan de acciones socioculturales en la comunidad *Las Minas*. Tienen el objetivo de brindar conocimientos básicos sobre la importancia, procedimiento y cualquier otro elemento de importancia que las personas de la comunidad deben manejar sobre el tema que se trabajará.

Con ello se pretende suscitar y mantener el interés del grupo, facilitando en este la participación, la reflexión, el diálogo y el análisis. En este sentido, el animador o el educador no aportan todas las respuestas, sino que simplemente ayuda a que el grupo se formule las preguntas necesarias y construya sus propias respuestas.

Esta metodología es coherente con el carácter abierto, flexible, participativo, grupal, práctico y vivencial de la Educación Popular, así como con los objetivos y valores que propugna: la participación democrática, el desarrollo organizativo, la formación para la acción, la transformación y el cambio de la vida real.

1.1.1 La Educación Popular en Cuba. Su contribución al desarrollo sociocultural

Cuba desde los años 60 profundizó el intercambio con países de América Latina,

no obstante, esta concepción pedagógica llegó al país casi tres décadas después de que el brasileño Paulo Freire (1921-1997), su mayor inspirador y principal teórico, publicara su primer libro, titulado *La educación como práctica de libertad*. Teniendo en cuenta la óptica de que la Educación Popular trata en todo momento de atraer la atención sobre las relaciones de verticalidad establecidas oficialmente y que tienden a reproducir patrones hegemónicos, en el país se realizan incursiones de Educación Popular de forma peculiar a través de varias instituciones que han llevado a la práctica esta metodología.

Al respecto la Dra. Esther Pérez del Centro Memorial Martín Luther King, afirma que *la EP se ha establecido en Cuba como una propuesta política y metodológica relevante, en particular para la sociedad civil, aunque su conocimiento aún es reducido en un país donde la enseñanza y las organizaciones sociales mantienen un fuerte vínculo con las estructuras del Estado.* (Da Costa, 2011)

Dentro de las cuestiones abordadas en relación al tema de que si puede o no hablarse de un modelo cubano de Educación Popular y sus distinciones de la América Latina, Esther Pérez considera que se puede hablar de un modelo netamente cubano, que por razones históricas ha estado vinculado al proyecto de transformación socialista, haciendo posible que no se formalice desde las instituciones, lo cual no sucede en el resto del continente puesto que se centra en la educación comunitaria como acción fundamental dirigido desde la influencia que han tenido en esta las comunidades eclesiales.

La Educación Popular en Cuba va dirigida a fortalecer todos los procesos sociales dentro del socialismo: al rescate y la preservación de formas y expresiones culturales, así como a implicar sectores marginados de la población. Ya sea por haber violado normas o leyes dentro del propio sistema social o poseer muy poca preparación desde el punto de vista intelectual. Implicar a todos en el proceso de transformación del país, porque todo el mundo cuenta.

Al decir de Dra Esther Pérez que aborda el tema desde su perspectiva y plantea que es importante que se tenga en cuenta y bien claro que se apuesta a un

cambio cultural a largo plazo de la conciencia. Las formas de relación y organización social, Cuba lo hace desde un proyecto social socialista con más participación y capacidad crítica, menos autoritarismo y burocratismo. Sobre todo más capacidad de las personas de ser dueñas de los procesos sociales en que se ven implicados.

Otra autora consultada fue Zoraida Da Costa cuyas ideas al respecto resultan imprescindibles, desde la perspectiva de la investigación. Al respecto expuso que la metodología del modelo cubano *debe desligarse de las consecuencias de un largo proceso de escolarización, centrándose y confiando más en la oralidad y lo vivencial; elementos claves para desarrollar con eficacia la Educación Popular en nuestro país.* (Da Costa, 2011)

En coherencia con lo planteado se entiende que desde los diferentes ejes de la Educación Popular se vierte un saber y un poder colectivo. De esta manera se otorga poder de reflexión y autodeterminación a las personas para resolver sus propios problemas y cambiar su realidad a partir de su perspectiva personal, partiendo del contexto particular de Cuba.

Esta vía de educación constituye un proceso de alternativa social de gran importancia para la transformación radical de las condiciones de vida de la sociedad cubana actual, sometida a la dinámica de adaptación que ha impuesto este milenio desde sus inicios.

Existen ejemplos de cómo se han llevado a efecto estas ideas, resaltando el caso del grupo Kairós en Matanzas, quienes mediante la elaboración de un proyecto concebido de forma empírica, trabajaron en el barrio marginal conocido como “La Marina”. Realizaron acciones constructivas, culturales, educativas, de talleres musicales y teatrales. Se hizo notar desde los resultados positivos que alcanzaron en el desarrollo social de la comunidad, y la repercusión que esto tuvo en la educación de los pobladores. Resultado que se aprecia como trabajo y desarrollo comunitario.

Otro ejemplo lo constituye desde el año 2013 “El laboratorio para el arte” en el *Kcho Estudio Romerillo*, en el Barrio Habanero “Romerillo”, considerado un barrio marginal de la capital cubana. Precisamente Alexis Leyva Machado (Kcho) uno de los artistas cubanos con más proyección y reconocimiento internacional, está inmerso en un ingente y noble empeño de acercar más la cultura a la comunidad y utilizar este como vía para transformar espacios físicos y mentales de personas desfavorecidas.

El propio artista afirma que *no se trata solo de establecer mi estudio en Romerillo, sino de contribuir a la transformación del barrio para que la gente comience a cambiar de actitud, que participen y se movilicen por su comunidad.* (Kcho, 2016)

La reconstrucción de instalaciones y servicios sociales y culturales, el saneamiento medioambiental y utilización de espacios para el disfrute de actividades deportivas, recreativas y artísticas de los pobladores de este complicado barrio habanero son algunas de las propuestas de intervención que ha llevado a cabo este Laboratorio para el Arte. También se considera uno de los ejemplos alternativos más recientes para la Educación Popular en Cuba.

El ejemplo reafirma la concepción de que esta vía de educación constituye un proceso de alternativa social de gran importancia para la transformación radical de las condiciones de vida de la sociedad cubana actual, por lo cual se demuestra la pertinencia de la metodología sugerida para la implementación de técnicas participativas y representaciones teatrales con los pobladores y de la comunidad *Las Minas* del Consejo Popular “Punta Gorda” y estudiantes de la Sede Universitaria Conrado Benítez de la Universidad de Cienfuegos “Carlos Rafael Rodríguez”.

Las ideas de la investigadora cubana Zoraida Da Costa permiten ver cómo la EP toma diferentes ejes sobre los que vierte un saber y un poder colectivo, dando de esta manera poder de reflexión y autodeterminación a las personas para resolver sus propios problemas y cambiar su realidad desde su perspectiva personal, utilizando los espacios y estructuras existentes en la sociedad cubana actual de

mayor posibilidades para la participación ciudadana, lo cual lo constituyen el barrio y la comunidad.

Por lo que los educadores populares, en este caso artistas y agentes socializadores adquieren mayor grado de responsabilidad al responder a las necesidades y expectativas de cada grupo, a su nivel de análisis y práctica concreta. Pero al mismo tiempo, cada experiencia es inédita y por lo tanto será un paso más en el aprendizaje de un grupo de pobladores de la comunidad *Las Minas* y estudiantes de la sede universitaria “Conrado Benítez”: se conocerá su problemática concreta, sus ideas y planteamientos, sus dudas y convicciones, etcétera.

De esta manera la Educación Popular contribuye de manera integral al desarrollo sociocultural de los pobladores de la comunidad en cuestión pues deja claro que la horizontalidad que atraviesa todo el proceso es clave para la articulación de los diferentes grupos etarios de la comunidad interesados en las diferentes propuestas a los problemas identificados anteriormente.

De esta manera se asume que el desarrollo sociocultural apuesta, en clara convergencia con los principios de la animación sociocultural, por un desarrollo humano que habilite los dispositivos endógenos del territorio y de las comunidades locales, valorice de forma integrada y sustentable los recursos existentes, y afirme la implicación de cada persona como sujeto y agente de sus propios procesos de transformación social en su entorno inmediato, aunque sin dejar de tener en cuenta el hecho de que el hombre actual vive en una sociedad cada vez más interdependiente y globalizada. (Caride, 2005)

De todo ello, se infiere que el quehacer cultural y el desarrollo de las comunidades sugieren múltiples oportunidades para que las personas se sientan partícipes de proyectos que no se circunscriben tan sólo al presente histórico o a una cultura-comunidad heredada, conformada por un territorio y sus habitantes. Más que eso, cabe pensar en las culturas y en las comunidades como realidades en las que se forjan vivencias y experiencias que gozan de un importante caudal

educativo y social, que las políticas públicas (sociales, económicas, educativas, ambientales, culturales, territoriales, etcétera.) deben apoyar y promover intensamente, aspecto que se encuentra en total consonancia con los objetivos, metas y principios de a EP.

Según, Camejo (2009) *la creación de nuevos y verdaderos espacios de participación, que dignifiquen y emancipen al hombre, tomando como centro la cultura, constituye un reto a cumplimentar en cada acción que se ejecute desde los presupuestos del Desarrollo Comunitario. El mismo se considera égida y sostén de todo proceso que incluya al hombre como sujeto y objeto del desarrollo.* Su definición atraviesa los prismas de la política, la cultura y la comunidad. No basta considerarla práctica del ejercicio de la democracia, ni un medio para lograr el reparto equitativo de los beneficios, sino tomar parte en la formulación, planificación, ejecución, seguimiento y evaluación de los procesos.

De esta forma el desarrollo sociocultural se constituye como un momento activo donde los planos social e individual actúan de manera recíproca, dando a la luz un complejo mundo de interacciones, en el que el hombre se coloca definitivamente como creador de su propia vida, convirtiéndose en un sujeto que actúa, lucha resiste, sobrevive, crea, transforma y que por derecho propio edifica los caminos al desarrollo social y personal.

Dentro del fructífero debate que se sostiene alrededor de las conceptualizaciones de desarrollo (desarrollo social hasta llegar al desarrollo comunitario o sociocultural), se aprecia la necesidad de prestar especial atención a aquella noción que enfatiza en el dimensionamiento de estos procesos a partir del rol de la cultura. La relación cultura-desarrollo tiene su momento fundacional en 1982 cuando se convoca la Conferencia Mundial sobre Políticas Culturales, desde ese momento el desarrollo comienza a replantearse en función de la cultura.

Las Naciones Unidas encargan a la UNESCO la formación de una Comisión Mundial de Cultura y Desarrollo, publicándose en 1995 un informe titulado "Nuestra diversidad creativa". En el informe se resalta el papel esencial de la

cultura dentro de la creación de las estrategias de desarrollo, todo ello con el objetivo de proteger y potenciar la diversidad cultural del mundo.

Según la socióloga Mayra Espina, el intento de algunas instituciones, como la antes mencionada, en la búsqueda de conceptualizaciones que vinculen al desarrollo con el componente cultural constituyen claras expresiones de las crisis de las nociones de desarrollo anteriormente puestas en práctica, las cuales no resolvieron en su momento el problema de las mayorías. Es así como en este marco se toma la concepción cultural del desarrollo como un nuevo posicionamiento teórico ante los desafíos del rescate de la diversidad cultural y con ello la real emancipación del ser humano.

Este repensar del desarrollo a partir de la cultura insta a concebir esta última como elemento consustancial dentro de las políticas adoptadas en cada uno de los países. La asunción de esta nueva perspectiva supone asumir los fenómenos técnico-económicos desde los valores, representaciones y aspiraciones de las mayorías, partiendo de su realidad histórica concreta. El desarrollo, visto desde una concepción cultural, no debe incluir solamente al llamado sector cultural (vinculado mayormente a los procesos artísticos-literarios), sino concebido y gestado como un proceso cultural holístico y aglutinador dentro de la estrategia de desarrollo.

Estos elementos están íntimamente ligados al accionar en las comunidades, que constituyen la célula de los procesos participativos, donde se impone tomar en cuenta la dimensión sociocultural en los proyectos de desarrollo, entendidas como prácticas sociales transformadoras.

La dimensión sociocultural del desarrollo hace referencia *a aquel proceso transformador del ser humano y de su realidad, y como elemento potenciador de la participación y la movilización ciudadana, que permite promover procesos locales donde la identidad y el sentido de pertenencia determinan el grado de compromiso e involucramiento de los actores como base de la sostenibilidad social y el desarrollo local sostenible.* (González 2005, citado en Camejo, 2009)

Según el Centro de Intercambio y Referencia Iniciativa-Comunitaria (CIERIC) su especificidad reside en la potenciación de las expresiones culturales subyacentes en la comunidad donde se incida, para sacarlas a la superficie, condicionando la transformación a partir del protagonismo real de sus miembros.

Como elementos de suma importancia en este proceso es necesario destacar el rescate de tradiciones, hábitos y costumbres basados en la cultura popular con la participación activa de los habitantes del ámbito territorial. La historia local constituye el fundamento para lograr comprender las necesidades, intereses, valoraciones compartidas, prácticas sociales y expresiones culturales más distintivas de los pobladores de la comunidad.

Para lograr este empeño el trabajo sociocultural comunitario es realizado tomando como base el estímulo de procesos de participación desde el arte y la literatura en los distintos grupos etéreos; su encargo social es favorecer la calidad de vida a través de la satisfacción espiritual. En correspondencia con lo anterior se considera, partiendo de la conceptualización del desarrollo comunitario, la importancia de la participación en los procesos y el empleo de la dimensión sociocultural, aspecto relevante también en la Educación Popular.

1.2 Los Consejos populares como alternativa comunitaria para la Educación Popular en Cuba

En Cuba, el Consejo Popular constituye -como forma de organización primaria a nivel territorial de los Órganos del Poder Popular- ese espacio comunitario comprometido geográficamente y culturalmente. En el III Congreso del PCC en el año 1986 surge la idea de la creación de estos, *concebidos como un eslabón de gobierno de carácter consultivo que acercaría la Asamblea Municipal del Poder Popular (AMPP), como órgano local de poder, a la base, ampliándose de esta forma la participación del pueblo en la vida estatal. Por otra parte, los Consejos Populares agruparían a todos los delegados de circunscripción dándole mayor fuerza y unidad en su desempeño como representantes directos del pueblo.* (Dávalos, 2000).

Teniendo en cuenta la perspectiva de la investigación es importante destacar que la participación popular, en la actividad del Consejo Popular, constituye la vía fundamental para realizar su labor. Ella está presente desde la *identificación de los problemas y necesidades y sus posibles soluciones, hasta la adopción de las decisiones, así como en la planificación, desarrollo y evaluación de las principales acciones que se ejecutan en la demarcación.* (Ley de los Consejos Populares, 2000); por lo que *una correcta identificación de los problemas y necesidades que afectan la comunidad y sus posibles soluciones e involucrar a las personas que conviven en la misma son tareas comunes que realizan en aras de lograr el desarrollo de dicha comunidad.* (Isla, 1995)

A los fines de esta investigación se asume que: *La comunidad es una agrupación organizada de personas que se perciben como unidad social, cuyos miembros participan de algún rasgo, interés, elemento, objetivo o función común, con conciencia de pertenencia, situados en una determinada área geográfica en la cual la pluralidad de personas interaccionan más intensamente entre sí que en otro contexto.* (Ander-egg, 1993)

En este concepto se reconocen también las relaciones grupales como la clase social, la etnia y la nación como elementos fundamentales que definen a la comunidad, como una cualidad del desarrollo local y la participación de los individuos. En particular esta investigación se intenciona hacia la implementación de un plan de acciones socioculturales dentro de las acciones del Proyecto “Macabí”; lo cual enmarca las prácticas socioculturales realizadas en la comunidad *Las Minas.*

Al tomar en consideración los criterios anteriores, el conocimiento de las potencialidades y los obstáculos constituye el punto de partida en la solución gradual de las contradicciones de las comunidades. El punto de partida también del desarrollo sociocultural, pues todas las formas de desarrollo, incluido el humano, están determinadas en última instancia por factores culturales. En este caso se señalaron dentro del universo *un grupo de personas que viven y conocen*

la realidad de su comunidad y están dispuestas a servir y orientarla en forma voluntaria, o como parte de su trabajo. (Estelí, 2013)

Los miembros de una comunidad participan en tareas comunes, establecen relaciones de cooperación y van implicando al resto de las personas que integran la “comunidad” en todo el desarrollo sociocultural. A mayor nivel de este compartir, mayor definición, madurez y coherencia de la comunidad y, por tanto, más coherentemente se expresan las características socioculturales que la identifican y más plenas pueden llegar a ser las transformaciones de la realidad donde interactúan, condición indispensable y pilar de la Educación Popular.

Esta trasmisión que se establece entre los miembros de la comunidad y donde se aprecian las relaciones individuo-individuo, individuo-grupo, grupo -grupo, grupo-institución y grupo-comunidad; empleando discursos formales e informales con modalidades explicativas diferentes a través de la voz, los gestos, las jerarquías entre los miembros. Evidencian la estructura de un *sistema de significados complejos y diferenciados para representar colectivamente formas de comportamientos, expresiones, ritos, restricciones y creencias, así como su organización tecno-productiva, las cuales explican el contexto específico de una comunidad. (García, Soler y Castellanos, 2008)*

A pesar de los grandes esfuerzos realizados por el Estado con el objetivo de alcanzar el bienestar de la sociedad desde el inicio de la Revolución, perduran espacios de desventaja social en sectores y barrios de la geografía cubana, por lo que Cuba no se encuentra fuera del marco de inserción de la Educación Popular como alternativa para la equidad social de todos los cubanos.

Debido al trabajo realizado por diferentes especialistas del Proyecto Comunitario “Macabí” implementado por profesores de la Facultad de Humanidades de la Sede Conrado Benítez de la Universidad de Cienfuegos, con la Cátedra de Educación Popular, Trabajo Comunitario y Cultura de Paz Carlos Núñez. Se escoge la metodología de la Educación Popular para trabajar con estudiantes universitarios y miembros de la comunidad *Las Minas*, espacio de desventaja social, en pos de

resolver los problemas detectados durante la inserción en el campo.

1.3 Las representaciones teatrales a través del teatro como manifestación artística

Las representaciones teatrales tienen un fuerte componente individual que ha sido objeto de estudio de la Psicología y la Psicología social. No obstante, lo más interesante para el objeto de investigación presente es la visión sociológica que comienza a desarrollarse en Europa desde finales del siglo XIX. Sin lugar a dudas, uno de los aportes más significativos de la teoría sociológica desarrollada por el sociólogo alemán Emile Durkheim ha sido el de *sistematizar las diferencias entre la representación individual y la colectiva alegando que lo colectivo no podía ser reducido a lo individual.* (Ibáñez, 2013)

La conciencia colectiva trasciende a los individuos como una fuerza coactiva y puede ser visualizada en los mitos, la religión, las creencias, las prácticas socioculturales como la pesca para los pobladores de Las Minas y demás productos culturales colectivos.

El concepto de Durkheim de representaciones colectivas fue recogido por Ibáñez (2013) y expresa que *la representación colectiva es un fenómeno social a partir del que se construyen las diversas representaciones individuales* y acota que *las representaciones colectivas son producciones mentales colectivas que trascienden a los individuos particulares y que forman parte del bagaje cultural de una sociedad.*

Estos autores coinciden en poner como elemento primario, coactivo y normativo a las representaciones colectivas a partir de las cuales surgen las representaciones individuales, siendo las primeras irreducibles a las segundas.

En cuanto al carácter social de las representaciones el propio Tomás Ibáñez expresa que está presente desde su formación misma y lo expresa al plantear que *estas condiciones de formación son inequívocamente de tipo social constituyen a su vez condiciones de producción de ciertos fenómenos sociales,*

son colectivas y compartidas por conjuntos más o menos amplios de personas y el papel que desempeñan las representaciones en la configuración de los grupos sociales, y especialmente en la conformación de su identidad, las instituyen como inconfundibles fenómenos sociales. (Ibáñez, 2013)

Para la perspectiva de la investigación resulta significativo hacer acotaciones referidas al teatro donde las representaciones teatrales constituyen herramientas propias de este, por lo que se asume el teatro desde la didáctica y a criterios del dramaturgo Bertolt Brecht es *concebido como herramienta didáctica* (Belvis, 2008), y a criterios de Augusto Boal que consideraba que lo planteado por Brecht hace referencia a *un teatro que transformaba a los espectadores en observadores críticos y activos* (Boal, 2003).

El teatro, es una imagen del mundo: uno y otro son propiamente una "representación", pues el mundo mismo, no existiendo sino como consecuencia y expresión del Principio, y depende esencialmente en todo lo que es. Puede ser contemplado como simbolizando a su manera el orden principal, y este carácter simbólico le confiere un valor superior; como manifestación dentro de la cultura, ejerce cierta organización *en las prácticas cotidianas de representación colectiva que inserta patrones de reproducción a diferentes niveles como la familia, la escuela, los medios de comunicación, las instituciones y la organización del espacio y el tiempo; generan hábitos, conjunto de disposiciones, esquemas de percepción, comprensión y acción en determinadas condiciones de producción, elementos todos visibles en la comunidad objeto de estudio. (Guenon, 2014)*

Para el caso de la presente investigación se evidencia el simbolismo del teatro no desde métodos de actuación ya preestablecidos o sea, que no se basa en el método tradicional de la enseñanza teatral, sino que mediante las representaciones teatrales realizadas por parte de los pobladores de la comunidad *Las Minas* y estudiantes de la sede universitaria "Conrado Benítez", se visualizan las producciones vivenciales de una manera sensible, dando la imagen misma de la vida, tal como tiene lugar en el contexto que se desenvuelve la comunidad

objeto de estudio.

Por lo que puede afirmarse que el teatro se puede manifestar estructuradamente atendiendo a las relaciones sociales y redes comunicacionales que establece; supone un nexo entre los distintos elementos que conforman la visión del mundo, del entorno y de la naturaleza de los actores en el grupo en que incida; creando una determinada manera de interpretar la producción del conocimiento, el reconocimiento o la negación de las propias potencialidades que estos manifiesten.

La dimensión pedagógica del Teatro y la Educación Popular conciben el proceso de enseñanza- aprendizaje como una reflexión crítica. El teatro va de la mano con la práctica social, su diagnóstico exige un análisis y búsqueda teórica, la construcción de síntesis creadora y la proyección de alternativas sustentables reafirmadoras de la identidad y la cultura. *El carácter participativo del proceso teatral se potencia como elemento formador del pensamiento desarrollador de la capacidad de autogestión cognoscitiva y formador de las cualidades como protagonistas del proceso de educación que vive el pueblo – público* (García, 2009).

Criterio que resulta pertinente en la investigación pues en la medida que los participantes son capaces de reconocer e identificar sus propios problemas serán capaces de darles solución sin que incida ningún factor externo. La comunicación dialogada, libre, respetuosa, problematizadora y tolerante, propiciadas con las técnicas participativas y representaciones teatrales constituyen una exigencia del carácter participativo de la Educación Popular y que se adecua perfectamente al teatro como manifestación artística.

De esta forma se evidencia que la visión de un enfoque integrador, multidimensional y articulador va a estar marcado por el objetivo que haga permanente el proceso educativo por el que atraviesa. Momento en el que se parte del teatro para volver al teatro como acción dentro de la sociedad.

El teatro no puede ser un ente alejado de la sociedad o de un país, las personas necesitan verse reflejados de alguna manera, ya sea en personajes o situaciones similares a su contexto, para entre todas y su función de pueblo público resolver un problema de forma colectiva y para ello se necesitan acciones teatrales que constituyen una serie de acontecimientos esencialmente escénicos producidos en función del comportamiento de los personajes. *La acción es a la vez concretamente el conjunto de los procesos de transformaciones visibles en escena y en el plano de los personajes lo que caracteriza sus modificaciones psicológicas y morales.* (Pavis, 2008)

Por ello es que se considera utilizar las técnicas participativas representaciones teatrales como un instrumento de la Educación Popular por su capacidad transformadora y colectiva de hacer.

1.3.1 Las representaciones teatrales como técnica de participación

Por la significación práctica que para la presente investigación tienen las representaciones teatrales, devenidas instrumentos de la EP, se analiza como ejemplo de su actuar al decir de Juan Jacob Rosseau citado por Luvel García (2009) donde expone que esta forma *podría ser plantar un palo adornado con flores en medio de una plaza, reunir el pueblo alrededor y tendrás una fiesta. Mejor aún, ofrecer a los espectadores como espectáculo hacerles actores a ellos mismos, hacer que cada uno se vea y ame a los demás para que todos estén más unidos.* (García, 2009)

Con la representación de esta escena en la que interactúa el pueblo – público se evidencia la condición dinámica, procesual en la trascendencia cultural y educativa del teatro y es precisamente de esta perspectiva que se pretende compartir en esta investigación las reflexiones acerca de los vínculos entre el arte teatral y la pedagogía liberadora de la EP.

Las técnicas participativas han estado presentes en la pedagogía latinoamericana desde que los educadores se percataron de la necesidad de compartir sus

experiencias y conocimientos con sus educandos mediante una incorporación de estos al *delicioso acto de descubrir el saber*. (García, 2009)

Son parte de la Metodología de la Educación Popular y constituyen herramientas o instrumentos didácticos y en este caso las técnicas de la EP son “participativas”. *Generar la incorporación consciente de los participantes en su autoeducación y la adquisición de forma independiente del conocimiento*. (García, 2009), conceptualización que concuerda con lo planteado en la propuesta del plan de acciones socioculturales a implementar en la comunidad Las Minas

Propician además su transformación de sujetos pasivos y receptores a actores activos, coprotagonistas de los procesos educativos en las comunidades. De esta manera, el teatro propicia transformación y su dimensión política e ideologizante trasciende el papel signifiante de la representación. Se erige como otro modelo de construir y explorar colectivamente nuevas formas de relación, de comunicación, de humanización, en fin de participación y transformación.

En Cuba uno de los teatrólogos más relevante en lo referente al teatro como alternativa sociocultural lo es indiscutiblemente Luvel García, explica que las voluntades ideologizadoras que subyacen por lo general en esta manifestación artística y que contribuyen en la estructuración de las mitologías contemporáneas a través de los códigos escénicos, quedan desechadas. *El esquema de la comunicación entonces se refunda precisamente al tornarse lo estético, lo teatral, es un efecto artístico destinado a la detección de un efecto ideológico*. (García, 2009)

Al tener en cuenta la perspectiva de la investigación se deduce de lo planteado por Luvel García que no todas las personas tienen la misma visión del mundo, ni la misma forma de manifestar su rol dentro de la sociedad. Llegado este punto el teatro posibilita el revelamiento de los procesos de naturalización de las relaciones sociales; volcándolas hacia una nueva visión del entorno en el que incidieron negativamente.

Mediante las representaciones teatrales como técnica de participación, los sujetos (comunitarios, miembros de organizaciones, entre otros) pueden expresar sus vivencias, ideas y reflexiones, escuchar y ser escuchados, interrelacionarse con sus compañeros y compañeras y desarrollar la capacidad de tomar decisiones en las diferentes acciones y actividades que generan este tipo de técnicas.

Ante el reto de conformar un ser humano a tono con este tiempo cambiante, contradictorio y difícil que vive la sociedad global y de la que no está exenta la cubana en particular. Muchos educadores realizan una búsqueda constante de los métodos y vías que permitan lograr el desarrollo de un individuo capaz de transformar su realidad.

Como afirmara el fundador de esta filosofía emancipadora *solo con la formación de un hombre que logre potenciar al máximo sus capacidades intelectuales y su mundo espiritual afectivo, que asuma la responsabilidad de que en esa formación le corresponde a sí mismo y que especialmente le compatibilice ese crecimiento individual con su compromiso en el enriquecimiento del desarrollo social, se podrán cumplir nuestros propósitos.* (Freire, 1993)

La participación ha sido uno de los temas en el que más se viene insistiendo y más difíciles de lograr su plenitud. Por tal razón, reflexionar sobre sus presupuestos más allá de la cara que todos conocen. A las técnicas participativas y representaciones teatrales, tan útiles por su eficacia para crear un clima de cooperación, participación y análisis en el manejo de temas complejos han adolecido también de un uso indiscriminado y simplista.

Las técnicas solo son la punta visible del iceberg, son los instrumentos de trabajo para llegar a algo más profundo: *el análisis y la reflexión que propicia la construcción colectiva del conocimiento, considerando que educar en y para la participación es mucho más que técnicas.* (Núñez, Fals y Caruso, 1990, citado en Aguilar, 2013) Ellas son una respuesta pedagógica para resolver los problemas del aprendizaje pero no son la educación en sí mismas sino solo herramientas de apoyo. Las técnicas son por tanto los instrumentos que estimulan y propician la

participación pero para la producción del conocimiento colectivo que lleva a la toma de conciencia y la interiorización del mismo, es importante la búsqueda de la participación por las siguientes razones:

En primer lugar porque no es posible desarrollar capacidades de forma pasiva porque la concepción se basa en el principio activo del aprendizaje que implica las asociaciones, la formulación de conclusiones, el análisis y la síntesis de forma activa y consiente.

En segundo lugar porque buscamos relacionar la teoría con la práctica y esto solo es posible si los sujetos son efectivamente participantes en el proceso y no solo asistentes a las actividades.

En tercer lugar lo participativo no tiene que ver principalmente con hacer entretenido o simpático el proceso (aunque lo logre y esto sea importante) sino con el sentido fundamental de contribuir a formarnos como sujetos activos, responsables y creativos.

Por último esta concepción propicia el desarrollo de capacidades que garantizan la incorporación a otros campos de la vida para estas personas tales como *disposición de aprender, espíritu colectivista y voluntad de aportar en actividades económicas sociales y culturales es decir una actuación determinante en la transformación de la realidad.* (Núñez, Fals y Caruso, 1990).

Al tener en cuenta estos presupuestos es importante señalar que para la utilización de cualquier técnica participativa y representación teatral resulta fundamental la imaginación y la creatividad. No se puede reproducir de forma mecánica el proceso y el teatro tiene por su parte el encanto de la improvisación y la inmediatez, pensando siempre en el grupo donde se interactúa se permite definir el procedimiento en función de este.

Con este nuevo conocimiento se amplía el espectro del imaginario popular y ayuda de manera gradual a la creación de alternativas para la participación en los procesos socioculturales que se gestan dentro de la comunidad objeto de estudio.

Puede ser en las acciones implementadas por el Proyecto “Macabí” o las resultantes de la vida cotidiana de los estudiantes de la sede universitaria “Conrado Benítez” y los pobladores de la comunidad *Las Minas*.

1.3.2: El agente socializador como principal ejecutor de las técnicas participativas y las representaciones teatrales

De todo lo que hemos señalado en los puntos anteriores, se deduce que el educador o coordinador representa un papel fundamental para la aplicación de la concepción metodológica dialéctica en todo programa de formación: tanto en su diseño y ejecución, como en la sistematización y continuidad del mismo.

Los principales educadores populares se identifican como agentes socializadores; no son miembros de centros e instituciones educativas de apoyo, sino los mismos dirigentes de las organizaciones populares, son responsables de educación, organización, propaganda, esto sería en el caso de América Latina donde predominan los grupos informales, pero en Cuba y en el caso de la presente investigación se hará a través de un Consejo Popular denominado “Punta Gorda” y de este entonces es que se deriva el escenario de la investigación que es la comunidad *Las Minas*.

En cuanto al Consejo Popular (junto a la familia y la comunidad), se aprovecha el ejercicio de la influencia desde sus *agentes socializadores, que inciden en el papel activo y transformador, que desempeña el hombre en el propio desarrollo de su personalidad* (Benítez y Domínguez, 2014)

Los agentes socializadores son los máximos responsables de conducir la reflexión del grupo de pobladores y estudiantes de la comunidad objeto de estudio de forma ordenada (no para imponer sus ideas, sino para orientar el desarrollo del pensamiento colectivo e incentivar a la participación). Por esto, deberán asumir el plan original con una gran flexibilidad, llegando incluso a variarlo radicalmente - si es necesario - para garantizar el correcto desarrollo de la propuesta de técnicas participativas y representaciones teatrales y el logro de los objetivos propuestos.

A partir de la orientación correcta de un programa de técnicas participativas y representaciones teatrales se manifestará no sólo en el manejo de la secuencia general del programa, sino también de manera directa en la coordinación de cada técnica. La forma como se dirija un debate, la descodificación de un sociodrama, entendido como un método según por el que un grupo estudia un tema en concreto, una situación social o a sí mismo mediante un proceso de grupo creativo guiado por un instructor, (que en funge como agente socializador).

Son los mismos miembros del grupo quienes pueden escoger los roles o bien se les pueden ser asignados o la discusión sobre los resultados de una dinámica vivencial, *será fundamental para llegar o no al descubrimiento de los conceptos, para desarrollar (o “desenrollar”) la lógica dialéctica del proceso, en la aplicación de cada técnica.* (Estelí, 2010)

Partiendo del propósito de la investigación que se intenciona hacia lograr un cambio en la conducta, accionar y las pautas a seguir por los pobladores de la comunidad Las Minas y los estudiantes de la sede universitaria “Conrado Benítez”. La propuesta realizada se dirige hacia la salvaguarda del acervo cultural y el realce de valores como: la solidaridad, la unidad, el altruismo, el respeto a la identidad de género, raza, etnia o clase y representan un importante desafío. *Esto está en la construcción cotidiana y colectiva de mayores y mejores formas de socialización y participación, las cuales constituyen tareas del agente socializador en este caso.* (Nchamah, Salazar y Valdés, 2006)

El agente socializador tiene una función activa, no es meramente dar la palabra, debe orientar el debate, incentivar con preguntas al cuestionamiento de lo que se afirma en el grupo, debe centrar la discusión sobre el tema para que no disperse, debe sintetizar un conjunto de opiniones y devolverlas al grupo para seguir ahondando, y también debe dar su punto de vista para aportar al avance de la reflexión que es hacia el cambio del que se hace referencia desde el problema de investigación.

Conclusiones parciales

Desde la fundamentación teórica de la investigación se puede determinar que la Educación Popular, las técnicas participativas y las representaciones teatrales constituyen herramientas fundamentales para llegar a los pobladores y estudiantes de la comunidad *Las Minas* partiendo desde su propia práctica. Se manifiesta a través de la acción del agente socializador que orienta el camino a seguir en cada encuentro donde no se refleja el verticalismo. No existe ni ilustrado ni ignorancia sino la construcción o la desconstrucción de un saber colectivo donde todos seamos capaces de identificar las problemáticas y de manera colectiva, a través del teatro como manifestación del arte cuya premisa es la crítica colectiva, predomine la horizontalidad.

Las técnicas participativas y las representaciones teatrales constituyen medios y herramientas para empoderar a la población y de esta manera articular y compartir sus propias opiniones, necesidades, problemas y destrezas entre ellos mismos y con las organizaciones. Esto permite a la población influenciar los procesos para la toma de decisiones, para la formulación e implementación de Proyectos y programas que se proponen satisfacer sus necesidades y resolver sus problemas.

La Participación de la población en la toma de decisiones permite el consenso entre ellos y sus organizaciones sobre acciones para un desarrollo de la comunidad más sostenible. En este momento una de las principales tareas a las que está llamando la máxima dirección del país y en la medida que tengamos una comunidad sostenible, entonces se podrá hablar de un desarrollo sostenible a nivel social.

El resultado de esta clase de participación, es exitoso y sostenible porque los pobladores de la comunidad y los estudiantes de la sede universitaria miran las decisiones y los planes como suyos. Se empeñan en asegurar una efectiva implementación y aseguramiento, lo cual hace que aumente la disponibilidad y se movilicen de forma colectiva.

Capítulo 2: Construcción metodológica para la elaboración de un plan de acciones de técnicas participativas y representaciones teatrales para la comunidad *Las Minas*

En este capítulo se fundamenta la metodología utilizada durante el proceso investigativo, la cual se sustenta en la concepción metodológica dialéctica expuesta por el profesor Oscar Jara, ampliamente compartida por los principales defensores del tema en Latinoamérica. Además, se justifican los métodos y las técnicas participativas empleadas, las cuales se agrupan en función de los objetivos propuestos.

2.1: Principios epistemológicos

Una de las premisas utilizadas al realizar una investigación cualitativa es la relación existente entre los elementos y los métodos seleccionados para realizar el trabajo de campo y que respondan a los modelos de paradigmas utilizados para lograr la fundamentación metodológica idónea. Durante el proceso de investigación se asumen determinados retos desde el punto de vista investigativo, una meta real lo constituye la interpretación de forma científica de todos los elementos subjetivos que giran en torno al objeto de estudio y la segunda meta se refiere a la gran cantidad de elementos que integran la lógica científica de la investigación.

El paradigma cualitativo resulta un pilar fundamental para la realización de esta investigación sociocultural se reconoce como un proceso activo de aprehensión de la realidad desde el contacto directo con el objeto de estudio; aspecto que no le resta importancia al paradigma cuantitativo o la lógica hipotético- deductiva al complementarse ambos.

En la presente investigación el objeto de estudio es la EP desde la metodología de que esta plantea, donde el hombre es quien la produce, transforma y adecua teniendo en cuenta su contexto y perspectiva.

Para Cook, (1995) *el paradigma cualitativo lleva intrínseco un fundamento humanista para entender la realidad social, todo esto derivado de la posición idealista según la cual el mundo no es dado sino creado por los individuos que en él viven*, Cook, (1995) citado en (Denzin, 1980). En esta conceptualización se identifica con lo fenomenológico, lo subjetivo, lo inductivo, con la interpretación de casos, con la palabra. Entonces que los problemas socioculturales detectados en los pobladores de la comunidad *Las Minas* sea un elemento susceptible para la investigación.

Con la utilización de esta metodología se explicó la praxis social, al hacer visibles y evidentes las influencias sociales de los pobladores de la comunidad *Las Minas*. La repercusión de la selección de las técnicas participativas y representaciones teatrales originadas desde las necesidades y los intereses permitió al investigador la elaboración de los supuestos teóricos mediante el desarrollo de esta.

2.2 La concepción metodológica dialéctica

Como explica Jara, (2002), citado en Pinto (2014), *los desafíos metodológicos - aunque impliquen la búsqueda de herramientas técnicas, que deben ser asumidos con la definición de criterios y principios metodológicos que permitan estructurar toda una "estrategia" de trabajo: planificar, diseñar, ejecutar, evaluar y sistematizar procesos ordenados y coherentes, que tengan una secuencia lógica acumulativa y que den por resultado una transformación cualitativa de la situación de la cual se partió.*

Desde una perspectiva bastante generalizada entre las experiencias latinoamericanas de Educación Popular, los criterios y principios metodológicos se sustentan en una concepción metodológica dialéctica, bajo el presupuesto de que ella relaciona lo particular con lo general, lo concreto y lo abstracto; responde a la dinámica cambiante y contradictoria de la realidad, vincula la práctica con la teoría y permite conocer la realidad y transformarla.

De acuerdo a las consideraciones de Jara (2002), citado en Pinto (2014), esta concepción es una manera de concebir la realidad, de aproximarse a ella para conocerla y de intervenirla para transformarla. Entiende la realidad como proceso histórico, interpreta la realidad histórico-social como totalidad: un todo integrado, en el que las partes (lo económico, lo social, lo político, lo cultural; lo individual, local, nacional, internacional; lo objetivo, lo subjetivo, etcétera.) no se pueden entender aisladamente, sino en su relación con el conjunto. Concibe la realidad en permanente movimiento: una realidad histórica siempre cambiante, nunca estática ni uniforme, debido a la tensión que ejercen incesantemente las contradicciones e interrelaciones de sus elementos.

La perspectiva dialéctica, propone una aproximación a la comprensión de los fenómenos sociales, desde el interior de su dinámica, como sujetos partícipes en la selección de las técnicas participativas y las representaciones teatrales seleccionadas a incluirse dentro del plan de acciones. Desde esta concepción es imposible simplemente una descripción de los fenómenos, es necesario identificar y comprender los problemas y emprender acciones de transformación y crecimiento. Para Leis (1989): *Transformar la realidad, desde la perspectiva dialéctica, significa, por ello, transformarnos también a nosotros mismos como personas, con nuestras ideas, sueños, voluntades y pasiones. Somos así -a la vez- sujetos y objetos de conocimiento y transformación.* (Leis, 1989)

De esta visión surge una comprensión articulada entre práctica y teoría, que privilegia, en definitiva, a la práctica, para situar la teoría en función de ella como se representa a continuación en la gráfica # 2:

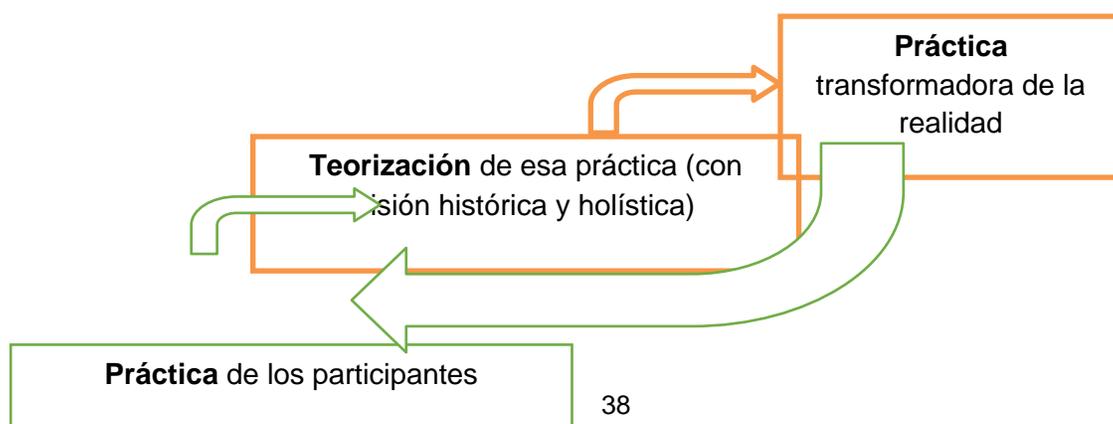


Gráfico 2. Práctica-teoría, práctica enriquecida, elaboración propia

Por ello, asumir una concepción metodológica dialéctica, significa situarse ante la historia desde una posición profundamente crítica, cuestionadora y creativa.

2.3 La metodología de la Educación Popular

Desde el punto de vista de la investigación el principal modelo metodológico asumido es el de la Educación Popular pues posee una significativa fuerza para salir adelante como alternativa pedagógica y liberadora, criterio con el que se coincide plenamente con la Dra Esther Pérez, siendo así es que permite la utilización de técnicas participativas y representaciones teatrales para incidir como proceso de transformación social en la comunidad *Las Minas*.

La aplicación de esta metodología y las técnicas ya mencionadas es lo que permite afirmar que durante el período de la investigación tuvieron marcada importancia para la transformación radical de las condiciones de vida de la sociedad. Resultado de la vivencia del proceso donde se inserta la sociedad.

Teniendo para llegar estas conclusiones las ideas de la MSc. Zoraida Da Costa se pudo ver entonces como la Educación Popular toma diferentes ejes sobre los que vierte un saber y un poder colectivo. De esta manera aporta poder de reflexión y autodeterminación a las personas para resolver sus propios problemas y cambiar su realidad desde la perspectiva personal.

Al respecto el intelectual peruano Oscar Jara reflexiona acerca del tema cuando dice que *al tener la EP diferentes ejes también posee, diferentes modalidades que puede asumir el proceso educativo como extraescolar, escolar, formal o no formal ni por el lado de los métodos, técnicas o procedimientos que se utilicen (talleres, seminarios, medios audiovisuales, teatro trabajo en grupo) sino por la ubicación del carácter de clase del proceso educativo por la definición del carácter de clase*

a que responde no por sus formulaciones sino por la práctica concreta que se lleva a cabo en determinado contexto. (Jara, 1984, citado en Guiso, 2015)

Coincidentemente con este criterio está el objetivo general de la investigación que va intencionado hacia la elaboración de un plan de acciones de técnicas participativas y representaciones teatrales con un grupo de pobladores y estudiantes de la comunidad *Las Minas*. La finalidad es incidir de manera práctica en el contexto donde se desenvuelven los actores de la investigación.

2.4. Criterios para la selección de técnicas participativas

Si se concibe que las técnicas sean sólo herramientas en función de un proceso más amplio, ella en sí misma, no es formativa. Para que una técnica sirva como herramienta educativa, debe ser utilizada en función de un tema específico; con un objetivo concreto a lograr y de acuerdo a las características de los participantes.

Como con cualquier otra herramienta, es importante saber para qué sirve una técnica, cómo y cuándo utilizarla. Es necesario elegir el procedimiento para aplicar las técnicas, de acuerdo a diferentes aspectos: el número de participantes, las características socio demográfico y sociocultural del grupo, sus necesidades, expectativas e intereses, el nivel de competencia del moderador, promotor o agente y tiempos y recursos.

La creatividad y la imbricación de varias técnicas son fundamentales para abordar cualquier situación específica. Por lo general una sola técnica es insuficiente para agotar un tema y una misma técnica puede tener múltiples variantes y procedimientos muy diversos de utilización como es el caso de los diseñados frutos de esta investigación.

2.5. Universo y muestra

La muestra es no probabilística, intencional, *logra obtener los casos que interesan al investigador y que ofrecen una riqueza para la recolección y el análisis de los datos.* (Hernández, Fernández y Baptista, 2010).

En esta investigación la utilización de la Metodología de la Educación Popular es

pilar fundamental, facilita que la muestra esté determinada por *aquellos sujetos que experimentan o han experimentado diferentes situaciones que se evidencian en la comunidad*. (Hernández, Fernández y Baptista, 2010)

Se escogió intencionalmente un grupo de 17 estudiantes vinculados al movimiento de artistas aficionados de los talleres de teatro de la Sede Conrado Benítez y 12 miembros de la comunidad *Las Minas*, 4 líderes formales y 4 líderes informales y con conocimiento sobre las expresiones teatrales declaradas en la investigación. Además, 8 profesores del Departamento de Educación Artística, 6 actores; 3 del grupo de Teatro Guiñol y 3 del grupo Velas Teatro y 4 la Cátedra Carlos Núñez de Educación Popular, Trabajo Comunitario y Cultura de Paz. Todos estuvieron de acuerdo en formar parte del trabajo de campo de la investigación.

Universo	Muestra /criterios de selección	Tipo de muestreo	Técnicas
Comunidad <i>Las Minas</i> y estudiantes y profesores de la sede Conrado Benítez de la Universidad de Cienfuegos	<p>17 estudiantes (aplicada a los estudiantes con conocimiento sobre las expresiones declaradas en la investigación de técnicas participativas y representaciones teatrales)</p> <p>12 profesores de la Universidad</p> <p>6 actores profesionales de grupos teatrales de la provincia (Guiñol y Velas Teatro)</p> <p>4 líderes formales y 4 líderes informales</p>	Intencional, no probabilístico	<p>Entrevista semiestructurada</p> <p>Observación participante</p> <p>Entrevista a especialistas</p>

Cuadro No. 1: Clasificación del universo/muestra y criterios de selección/tipo de muestreo y técnicas aplicadas.

2.6. Técnicas de recogida de información

Los métodos empíricos permiten la recopilación de datos acerca del comportamiento de los hechos, fenómenos y procesos de la naturaleza y de la sociedad. De ahí que la investigación centra el análisis de la información ofrecida por los participantes. Se hace énfasis en los actores socioculturales vinculados a esta investigación y aporte las evidencias necesarias para la toma de decisiones a favor del desarrollo y la transformación de la comunidad *Las Minas* perteneciente al Consejo Popular de Punta Gorda.

Este análisis se centra fundamentalmente en la determinación sobre la consecución de las metas trazadas y su relación con las acciones realizadas, teniendo lugar durante todo el proceso de investigación. *Se pueden clarificar los objetivos, indicar los avances en cada fase de trabajo así como los, obstáculos y retrocesos esto facilita el trabajo atendiendo a que los resultados obtenidos y catalogados favorezcan, en determinado instante, el proceso de investigación y la reformulación cuando se hayan provocado cambios en el contexto, el ambiente o en la muestra de manera general.* (Martínez, 2012)

A su vez, es lo que permite que la investigación desde la perspectiva sociocultural esté orientada a determinar la eficacia de las acciones desarrolladas durante el proceso de investigación, llevado a efecto en las distintas etapas de investigación.

Al tratarse de una investigación con un diseño cualitativo se manejan los instrumentos de recogida de información más viables a partir de la aplicación de la metodología de la Educación Popular, tales como: el análisis documental, la entrevista semiestructurada y la observación participante. La utilización de métodos de recogida de información entrelazados en un mismo proceso implica que las debilidades de una técnica de recogida de datos que represente o

constituya la fortaleza de otro instrumento y que una vez que se mezclen sea más verídica la información obtenida y aporte mayor validez a la información.

Se hizo un diagnóstico de la comunidad *Las Minas*, se confeccionaron guías para la entrevista semiestructurada dependiendo del objetivo de la misma y fue aplicada a profesores, estudiantes y residentes en la comunidad *Las Minas*. Se elaboró una guía de observación para determinar el sistema de relaciones establecidas entre los habitantes de *Las Minas*, el nivel de competencia, nivel de salubridad, índice de desempleo; entre otros aspectos.

2.6.1. Análisis documental

La técnica de análisis documental utilizada en la investigación (ver anexo # 1) consiste en la revisión de artículos de periódicos, documentos, informes, documentos personales, es una técnica de investigación para hacer inferencias mediante *la identificación sistemática y objetiva de características específicas dentro de un texto.* (Álvarez, 2001)

Dentro de los documentos analizados están los Semanarios “5 de Septiembre” de los inicios de la comunidad *Las Minas* donde se evidencia el objeto social por el que fue constituido este espacio; fotos periódicas (diferentes años) de pescadores de la zona, de las viviendas, del estado general de la infraestructura vial, económica y social. También se consultaron publicaciones e investigaciones realizadas, principalmente utilizando a la comunidad como escenario para la práctica investigativa, donde la temática de las dificultades socioculturales resultó evidente, aunque no fue reconocido como tal, por los autores de estas.

2.6.2 Entrevista semiestructurada

Para la presente investigación variaron los tipos de entrevistas a aplicar en dependencia del objetivo que se pretende alcanzar con la aplicación de cada una, resulta importante destacar que proporciona al investigador la oportunidad de clarificar y repreguntar en un marco de interacción directo, flexible, personalizado y espontáneo. *Cada investigador realiza una entrevista diferente según su cultura,*

sensibilidad y conocimiento acerca del tema, y sobre todo, según sea el contexto espacio-temporal en el que se desarrolla la misma. (Saulu, Boniolo, Dalle y Elbert, 2005)

Los objetivos de la investigación rigen a las personas, su contenido, orden, profundidad y formulación. Esto se encuentra por entero en manos del investigador, de ahí que se utilizara la entrevista semiestructurada que persiguen objetivos específicos. En dependencia de hacia quién se dirige, (ver anexo # 2), se basa en una guía de asuntos o preguntas y *el investigador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos y obtener mayor información sobre los temas deseados.* (Hernández , Fernández y Baptista, 2010)

Si bien el investigador, elaboró las preguntas y su formulación, sobre la base del problema, los objetivos y las variables, modificó el orden, la forma de encausarla y su formulación. Todo fue con la finalidad de adaptarla a las diversas situaciones y características que pudieran presentar los sujetos que forman parte del estudio.

De importancia resultó el aseguramiento del anonimato y confidencialidad, de esta forma los miembros de la comunidad y actores socioculturales involucrados en la investigación presentaron una mayor confianza y expusieron sus verdaderos criterios sin reservas. Mediante esto se pudo identificar las principales inquietudes de los pobladores con respecto a su entorno sociocultural.

Con la aplicación de la entrevista se realizó el análisis de la interpretación que tienen los profesores implicados en las actividades relacionadas con el uso del arte de manera dialéctica. En relación con su visión sobre este y las formas de apropiación, socialización y gestión del teatro. El método cumplió un importante rol dentro del proceso de recogida de información puesto que cada uno de los actores tributó, con una arista diferente, al objeto de estudio analizado durante la investigación.

La entrevista semiestructurada supone un proceso de aprendizaje mutuo, por lo que en la investigación se aplican a 12 profesores, de ellos 8 profesores (del

departamento de Educación Artística, con conocimiento sobre las expresiones teatrales declaradas en la investigación), 4 profesores (Miembros de la Cátedra Carlos Núñez, familiarizados con el tratamiento en la temática del Trabajo Comunitario y la Educación Popular), 12 comunitarios y 8 líderes comunitarios y 17 estudiantes (aficionados a la especialidad de teatro preparados en diferentes talleres de apreciación y creación). La particularidad de cada guía de entrevista estuvo determinada además de hacia quién estuvo dirigida, también se tuvo en cuenta los objetivos por los cuales se decidió realizarla.

2.6.3: La observación participante

Otra de las técnicas de recogida de información utilizada durante el trabajo de campo fue la observación participante la cual requirió de una mayor implicación con los actores. Necesariamente el investigador tuvo que introducirse en el escenario, que para la presente investigación resultó la comunidad *Las Minas*, que determinó como espacio para realizar su tarea investigativa y así llegar a ser considerado como un miembro más del contexto en que se desarrolla.

Fue necesario apoyarse en las guías de observación previamente elaboradas por él y que mediante los indicadores que tienen y los objetivos específicos con que se diseñaron (ver anexo # 3) responden a determinados momentos durante la investigación.

Con esta técnica de recogida de información el investigador corre el riesgo de, por un instante, olvidar el objeto de su intrusión en el campo de trabajo y si llegase a tener este pensamiento es porque el rol que está desempeñando dentro del escenario lo ha asumido muy bien. En lo personal se considera un miembro del contexto en el que está realizando el estudio.

Este es el principal motivo por el que el observador depende de sus notas de campo, las que deben ser complejas, precisas y detalladas para realizar su posterior análisis. *Las notas de campo proporcionan los datos que son la materia prima de la observación participante y no permitirán en ningún momento del*

procesamiento de la información que la subjetividad del investigador afecte los resultados fiables del estudio realizado. (Taylor y Bodgan, 2003)

La observación participante favorece la obtención de datos acercando al investigador a las experiencias en tiempo real que viven personas e instituciones (Rodríguez, Gil y García, 2004) es el único instrumento que puede proporcionar una comprensión detallada (Taylor y Bodgan, 2003) puesto que el investigador realiza una observación directa de las personas y escucha las expresiones de los actores en el contexto que se introdujo. No necesita intermediarios para que le expresen lo que sucedió en determinado lugar, sino que él mismo formó parte del contexto que le interesaba estudiar.

2.7 Validación de la investigación desde la práctica

En este punto de la investigación se realiza un análisis luego de implementadas las actividades y se utilizan los siguientes métodos: entrevista a especialistas y análisis documental. Se consultan especialistas de la manifestación de teatro en Cienfuegos para conocer su disposición de cooperar en la valoración de las técnicas participativas y representaciones teatrales diseñadas por el autor del trabajo y para la revisión de este con el objetivo de valorar su contenido, proponer adiciones y rectificar elementos. Los especialistas realizaron valoraciones sobre las principales dificultades que se presenta en la ejecución de las técnicas participativas, y sugirieron juegos, representaciones y otras modalidades teatrales.

Fueron seleccionadas a partir de su experiencia en la labor técnico–artística y el área del teatro como manifestación del arte, considerando su conocimiento y experiencias sobre el área del conocimiento, acreditados por el prestigio institucional y social, así como su formación académica y científica pedagógica. Se cuenta además con la colaboración de especialistas de Educación Popular pertenecientes al Centro Memorial Martín Luther King quienes sugirieron técnicas participativas para favorecer el proyecto

Se procesa toda la información obtenida desde la perspectiva artística cultural. Se

procede a implementar todo lo valorado como parte del proyecto cultural comunitario “Macabi” del Consejo popular *Las Minas* de manera positiva, escalonada y con carácter institucional, considerando los criterios de los especialistas. En todos los momentos en que intervinieron los especialistas en las etapas por las que cursó la investigación, valoraron y corrigieron la propuesta de técnicas participativas y representaciones teatrales, en coordinación con el investigador.

Conclusiones parciales

La utilización de la metodología de la Educación Popular y la aplicación de un conjunto de técnicas participativas y representaciones teatrales unido a los instrumentos para la recogida de información resultó de utilidad y efectividad. Proporcionó profundidad, riqueza interpretativa, contextualización del entorno, mayor nivel de detalles y experiencias únicas del objeto de investigación.

Desde la aplicación de las técnicas de recogida de información se puede determinar como principales resultados que: la metodología de la Educación Popular resultó significativa para la presente investigación. Partir desde la propia práctica de los implicados en el proceso investigativo se pudo llegar al punto donde la teoría fuera exactamente diseñada desde los participantes para los participantes y con los participantes. De forma que cuando se volviera a la práctica esta fuera más enriquecida y encaminada a la resolución de los problemas detectados siempre y cuando el investigador, como facilitador del proceso, se diera cuenta de su correcta ejecución o no.

Por lo que estos elementos constituyen un eslabón fundamental de la investigación y la propuesta de un Plan de acciones socioculturales a partir de una experiencia de técnicas participativas y representaciones teatrales en la comunidad *Las Minas* resulta útil y novedosa.

Capítulo III. La Educación Popular como herramienta para el desarrollo sociocultural en *Las Minas*. Un espacio de intercambio, diálogo y reflexión

En el desarrollo de este capítulo está presente el análisis y la interpretación de los resultados de investigación, expuestos desde los objetivos trazados en el diseño metodológico. Además se podrá encontrar una caracterización del contexto específico donde se inserta la propuesta (comunidad “Las Minas”), teniendo en cuenta sus particularidades dentro de un contexto macro (El Consejo Popular “Punta Gorda – Las Minas”). Se exponen los criterios que aporta el proceso de implementación del plan de acciones sociocultural y su pertinencia como elemento dinamizador de cambio a nivel del barrio y sus pobladores.

3.1 Caracterización de las particularidades sociodemográficas, económicas y socioculturales de la comunidad “Las Minas”

Desde el punto de vista político administrativo, el Consejo Popular representa la expresión más concreta para la organización del trabajo comunitario en la base. Muchas veces se compone de diferentes barrios, los cuales comprenden identidades colectivas con sentidos de pertenencias propios. Es necesario comprender la heterogeneidad y diversidad de prácticas colectivas que pueden coexistir en este espacio geográfico, que para la investigación es el Consejo Popular Punta Gorda y la comunidad *Las Minas*.

Los barrios, para el caso específico de la investigación: *Las Minas*, es el lugar donde la geografía no es una división administrativa, es más bien una frontera de códigos y patrones culturales protegidos por quienes lo comparten. No obstante, establece límites que no son jurisdiccionales aunque por lo general se caracterizan por una estricta demarcación de su espacio y son partícipes todos los que lo habitan y por tanto la comunidad no constituye una excepción. *Las Minas* es uno de esos barrios con una identidad propia que obliga a volcar la mirada de la investigación social hacia la mínima expresión del micro espacio para el éxito del trabajo comunitario.

3.1.1 Demarcación geo-espacial del Consejo Popular Punta Gorda

Los datos recogidos para la caracterización geoespacial, sociodemográfica e infraestructura del Consejo Popular Punta Gorda, se conforman a partir del análisis de documentos que aportó información recogida desde los siguientes:

- Documentos del Departamento de Censos de la Oficina Territorial de Estadísticas e Información de Cienfuegos al cierre del 2016
- Diagnóstico Sociocultural Comunitario del Consejo Popular
- Caracterización del Barrio *Las Minas*, realizada por el promotor cultural del barrio.

De forma general, se evidencia en el recuadro que a continuación se expone, la guía seguida para el análisis de los documentos consultados, como primer elemento en el proceso de investigación que tributó a la obtención de datos significativos.

Descripción – denominación – uso de los documentos	Documentos que se obtienen desde la información oral proporcionada por los informantes	Documentos procedentes de archivos de otros espacios de la institución
Documentos normativos del Poder Popular a nivel de municipio y provincia para el desarrollo paulatino de los diferentes Consejos Populares de Cienfuegos; además de documentación que rige el trabajo en comunidades, vecindades, todos desde	Entrevistas semiestructurada a delegados del Poder Popular así como a trabajadores del Departamento de Atención a la Población del Poder Popular Municipal. Entrevista semiestructurada a especialistas de la	Ley 91 de los Consejos Populares. La Habana: Asamblea Nacional, 2000 Lineamientos de la Política Económica y Social del VI Congreso del PCC

el marco legal.	Oficina Municipal de Planificación Física así como el arquitecto de la comunidad <i>Las Minas</i> .	
Documentos que reflejan el tratamiento y la planeación en materia de desarrollo social, económico y político de los pobladores de la comunidad “Las Minas”. De aquí se determinó donde se debe insertar el tema del teatro comunitario como alternativa a las diferentes problemáticas detectadas en la comunidad.	Entrevistas semiestructurada a líderes de opinión, formales e informales y diferentes agentes socializadores de la comunidad, vecinos de manera general.	Periódico “5 de Septiembre” Proyecto “Macabí” Fotos de la comunidad atesoradas por los comunitarios.

Cuadro No. 2: Organización del Análisis de los documentos consultados atendiendo a la procedencia, descripción, uso y fuente confirmada.

Del análisis del cuadro anterior se puede determinar que el proceso de interpretación de los resultados comenzó con el análisis de documentos normativos y legales del Poder Popular con respecto a la temática del trabajo comunitario integrado desde el teatro como manifestación artística en los Consejos Populares y las comunidades. Posteriormente se realizó el análisis de los documentos que, desde las diferentes áreas, tributan a la implementación de un plan de acciones de técnicas participativas y representaciones teatrales en la comunidad.

➤ **Consejo Popular “Punta Gorda”**

— Ubicación Geográfica

El Consejo Popular Punta Gorda se encuentra ubicado en la parte más sur de la ciudad de Cienfuegos, en una de las zonas urbanas más pobladas de la misma.

Limita al norte, con calle 37 (principal arteria ciudadana) y ave 52, pertenecientes al Consejo Popular “Centro Histórico” y calle 39 y ave 54 del Consejo Popular “La Gloria”; al sur con el litoral de la bahía. Por el este con calle 51 del Consejo Popular “Junco Sur” y al oeste con “Centro Histórico” y litoral.

Posee una extensión territorial de 5,2 Km² y una longitud total de costas de 4.8 Km lineales, donde se destacan Punta Verde al Norte, Punta Arenas al Oeste y Punta Majagua al sur.

— Estructura poblacional y organización social.

Cuenta con una población de 8278. De ella 4071 del sexo masculino y 4207 del femenino, lo que representa una distribución muy equitativa del 49,18 % y 50,82 % respectivamente (ver anexo 6). Esta configuración puede variar en los próximos años debido a la prevalencia del sexo masculino en por cientos significativos, tanto en el grupo de edades de 0-1 año, (67.01%), como de 2-17 años (78.6%) (Ver anexo 6.1), datos que indican casi tres varones por cada hembra. Cuenta con una Población Económicamente Activa (PEA) de 3539 personas. (Ver anexo 6.2). De ellos el 52.94% son hombres y el 47.06% fuerza de trabajo femenina.

Conjuntamente con la población que trabaja, que representa el 67.04% del total, los sectores que más incidencia tienen en la caracterización de la PEA, son los estudiantes y los pensionados o jubilados que representan el 28.48 %. El porcentaje de desvinculados, registrados en las categorías: sin trabajo, no tiene pero busca empleo, busca empleo por primera vez y no tiene empleo pero no busca, es de 2.2 % del total. Aunque es un por ciento estadísticamente insignificante, es socialmente apreciable porque el grupo de edad predominante es entre 17 y 45 años.

Con respecto a la estructura ocupacional (ver anexo 6.3), el 63,36 % de la PEA lo componen técnicos y profesionales de Nivel medio; profesionales, científicos e intelectuales de Nivel superior y dirigentes a todos los niveles. El 18.82 % se corresponde con empleados de oficina y trabajadores de servicios-vendedores. El

17.82 % restante lo representan obreros calificados (agropecuarios y pesqueros) y otros, entre ellos operarios de maquinarias.

El trabajo por cuenta propia tanto el que tributa al Fisco, como el que no lo hace (ver anexo 6.4), se centra en actividades como mensajeros, poncheros, operadores de compresor de aire, barberos, peluqueros, pescadores comercializadores y cocheros. Estas en su totalidad sufragan servicios no asumidos en la localidad por instancias estatales, pero que además son insuficientes, si se tiene en cuenta que la población del lugar requiere de otros oficios que cubran sus necesidades. La mayor cantidad de licencias comerciales se corresponden con los arrendatarios de viviendas vinculadas al sector turístico, lo cual es una de las características de este Consejo Popular que posee la mayor cantidad de casas arrendadas por este concepto de la provincia.

El Consejo Popular está conformado por 6 circunscripciones:

- Circunscripción No 23: Reparto Eléctrico - Zonas aledañas al Hospital Pediátrico.
- Circunscripción No 24: Barrio de Bouneval - Revienta Cordeles.
- Circunscripción No 25: Reparto Punta Gorda.
- Circunscripción No 69: Los Barrios de Playa Alegre, Las Minas, Nueva Comunidad y Biplantas del MININT.
- Circunscripción No 96: Avenida 30, 32 ,34 de 37 a 51, Clínica Estomatológica-PPU
- Circunscripción No 97: Ave 40 (por calle 35 hasta ave 52; por 37 ambos lados hasta 52; por 39 hasta 54).

Las circunscripciones comprenden 124 CDR agrupados en 13 zonas; 11 Bloques de la FMC con 63 delegaciones y 12 ACRC a las cuales pertenecen 253 asociados, 2 Asociaciones de la ACLIFIM y 8 Núcleos zonales del PCC.

3.1.2: Reseña histórica y principales características sociodemográficas de la comunidad *Las Minas*

Las técnicas de recogida de información que fueron contrastadas para aportar los

datos útiles que llevaron en la investigación a realizar esta caracterización fueron las entrevistas semiestructuradas a pobladores de la comunidad, otra de las técnicas utilizadas fue el análisis documental y la observación participante a partir de la cual se pudo verificar mediante las notas de campo gran parte de la información ya contenida desde las técnicas anteriores.

Las Minas es una comunidad pesquera que surge en la segunda mitad del siglo XX, en plena etapa republicana. Anteriormente eran solares yermos llenos de marabú. Según pobladores del lugar, el nombre de *Las Minas* se debe a que por allí salía el hierro que era extraído de la mina “La Carlota”, entre Crucecitas y Charco Azul Abajo, el mineral extraído era transportado por ferrocarril desde la Carlota hasta Punta Hierba.

Durante los primeros años, fue un asentamiento muy poco poblado y con condiciones muy precarias de salubridad. Las familias que lo habitaban tenían como sustento de vida, la pesca; actividad que se ha mantenido tradicionalmente en la comunidad debido a las condiciones naturales del lugar tan cercano a la costa. A estos primeros pobladores del lugar le debe Cienfuegos uno de los platos típicos que conforman su catálogo de comidas marineras, según declara en su libro “Cienfuegos, sazones de su ajiaco” la investigadora Teresita Chepe, donde se menciona la exquisita mezcla de la harina con la jaiba, más humilde y cercana a la tradición indígena, pero a la que se incorporó la grasa animal en su cocción y que surgió en el suburbio de pescadores de escasos recursos, denominado *Las Minas*.

Desde el análisis de documentos se pudo conocer que la cooperativa pesquera que fue fundada en 1960 estuvo funcionando hasta 1963, año en que se trasladó hasta Reina. En 1970 el Comandante en Jefe Fidel castro, en una visita realizada a Cienfuegos, llegó hasta este lugar. Fidel abordaría entonces temas de pesca y condiciones de trabajo, así como la necesidad de construir una escuela. En ese mismo año Fidel repite la visita con Celia Sánchez Manduley a la cual le da la tarea de construir la escuela y de esta forma queda construida.

La acción transformadora de La Revolución, unida al esfuerzo propio de los pobladores, durante más de medio siglo, ha provocado un crecimiento tanto en la infraestructura y condiciones de vida como en los límites iniciales del barrio. Es por eso que lo que actualmente se conoce como *Las Minas* incluye además Nueva Comunidad Las Minas y Edificios Biplantas del MININT, conformando una circunscripción propia dentro del Consejo Popular delimitada geográficamente, al norte con el Consejo Popular Junco Sur (por Ave 28 y calle 51 hasta Numancia), el sur y oeste tienen como límite el litoral de la bahía y al este limita con la circunscripción 29, identificada por todos los cienfuegueros como el barrio de Punta Gorda.

La población de *Las Minas*, representa el 15.6 % del total de la población que pertenece a su Consejo Popular y se encuentran distribuidas en 382 núcleos pertenecientes a 412 familias. Este dato sugiere que aunque el barrio no es el más poblado dentro de las 6 circunscripciones, existen viviendas con familias extendidas y por tanto en un mismo núcleo conviven varias generaciones.

Según informaciones aportadas a través de las entrevistas semiestructuradas a informantes claves con más de treinta años viviendo en la zona, la compra de solares a particulares y al estado, y los planes de construcción en la zona, para damnificados por eventos meteorológicos. Esta alza permitió la construcción de nuevas viviendas que mejoraron no solo la calidad de vida de los pobladores oriundos del lugar, sino que posibilitó que la composición social y estructura ocupacional del barrio, se comporten mucho más heterogéneas, sobre todo en la última década.

Aunque la actividad económica fundamental continúa siendo la pesca (sobre todo para las personas naturales del lugar) la población actual está compuesta en gran medida también por trabajadores de servicio vinculados fundamentalmente al sector turístico; dirigentes y administrativos de organismos y entidades provinciales y municipales. Personalidades de la cultura y el deporte; trabajadores por cuenta propia –en su mayoría arrendatarios de viviendas para el turismo y un

alto índice de desvinculados laboralmente. Éstos últimos se dedican por lo general a la compra y venta ilícita de productos del mar (camarones, langostas, pescado fresco entre otros) y al asedio a turistas de la ciudad.

3.1.3 Principales prácticas socioculturales determinadas por el contexto socioeconómico y natural de la comunidad

Para comprender las características específicas que el contexto y sus condicionantes pasadas y presentes le imprimen a las prácticas que a nivel de comunidad se originan en este barrio. Las técnicas empleadas para la recopilación y contrastación de esta información fueron en primer lugar la observación participante la cual resultó imprescindible para el análisis de la vida cotidiana. Esta permite concretar las prácticas y otra técnica empleada fue la entrevista semiestructurada.

Las cambiantes y rápidas transformaciones que ha sufrido esta comunidad, - antiguamente de personas de bajos ingresos y escasos estudios, cuya única expectativa de vida se limitaba a subsistir de lo que el mar pudiera ofrecerles. En la actualidad, ser uno de los nuevos espacios residenciales urbanos de la ciudad y de gran interés como asentamiento por su ubicación geográfica-, ha provocado grandes contrastes tangibles e intangibles en los procesos socioculturales que se generan cotidianamente.

Estos contrastes se aprecian desde los diseños y arquitecturas constructivas de las nuevas viviendas hasta los modos de actuación, de expresión y de vida cotidiana de sus pobladores. Entre los cambios tangibles se observa que persisten construcciones típicas de pescadores que se caracterizan por tener dos o más vías de acceso a la casa, priorizando el acceso directo al patio trasero. Las construcciones han ido paulatinamente remodelándose y transformándose parcialmente y en muchos casos transformándose totalmente con materiales modernos, ante la imposibilidad de mantener la estructura y forma original. Sin embargo, muchas conservan las diferentes vías de acceso a la vivienda.

Proliferan construcciones modernas en estilo constructivo y distribución espacial,

ya sean de los nuevos pobladores con códigos diferentes para el ordenamiento espacial de su hábitat o por la necesidad de antiguos o nuevos pobladores de aprovechar y reordenar el espacio y limitar el acceso a las viviendas a una sola entrada principal, y empleando materiales resistentes a eventos meteorológicos.

Con respecto a las conductas y comportamientos sociales prevalecen las relaciones grupales entre los pobladores (tanto jóvenes como adultos) y la utilización de espacios públicos como esquinas, solares yermos, espacios en construcción o semi-derruidos, para compartir juegos de mesa, debate de diferentes temas, venta lícita o ilícita de productos, entre otros. Este tipo de comportamiento, que se aprecia a toda hora del día y la noche en este barrio, es característico de lugares donde existen fuertes vínculos filiales entre sus miembros. A través de estas acciones se conoce el acontecer diario del barrio y de su gente. La manera en que se expresan y piensan colectivamente y cómo reaccionan individualmente al interactuar entre ellos.

Uno de los rasgos que más se destaca es la manera en que gesticulan, vociferan y riñen para imponer sus criterios aun cuando no existe una rivalidad entre los miembros de un grupo. Los temas de conversación, debate y discusión, así como la manera en que se expresan, develan de manera general, bajo nivel cultural y de aspiraciones profesionales. Otra característica es la constante referencia en su vocabulario a frases, refranes y palabras relacionadas con el mar, el trabajo del pescador, sus utensilios de trabajo y los productos del mar.

Esta constante referencia al mar es utilizada con más frecuencia en grupos de adultos, aunque también se aprecia entre jóvenes y en temas tan diversos como el deporte (ejemplo: comparar a un jugador famoso con algún instrumento de pesca de manera despectiva o para elogiarlo) y para vender algún producto (aunque no sea producto del mar para promocionarlo lo comparan con la calidad de algún pescado valorado en el mercado)

Esta práctica apreciada en grupos informales que se reúnen en los espacios públicos, tiene una fuerte presencia masculina. Las mujeres tienden a reunirse

más en espacios privados (los portales y patios de las casas). Las prácticas demuestran el alto nivel de socialización entre gran parte de los miembros de la comunidad. Los practicantes de estos tipos de conductas son pobladores nacidos en el barrio que llevan muchos años viviendo en él. Algunos de ellos se sustentan de la venta ilegal de productos o no tienen ningún vínculo laboral y están todo el tiempo en la calle “a ver qué pica, o qué pez cae en el jamo”, esta frase resultó ser la más conocida y a la vez utilizada por los pobladores de la comunidad Las Minas.

Paralelamente a esta forma de vida “*hacia fuera o extramuros*”, a decir de (Coelho, 2000) y (Torre, 2002) para referirse a algunos comportamientos donde los grupos humanos comparten sus vivencias íntimas o grupales de manera colectiva, o a *puertas abiertas*, coexiste un comportamiento de personas que viven “hacia dentro” o a puertas cerradas. En este tipo de pobladores el nivel de socialización se remite a labores de la vida doméstica cotidiana como hacer compras (tanto en el en el mercado formal como informal que existe en el barrio) recoger los niños en las escuelas, círculo infantil o cuidadoras, etcétera. Y es característico del sector adulto.

Existe un importante grupo de jóvenes que aunque comparten actividades en espacios públicos (sobre todo para la práctica deportiva y a horarios específicos), prefieren los videos juegos, por lo que permanecen más tiempo en sus casas o en espacios privados donde se oferte este servicio. Esta práctica entre los jóvenes no solo es un indicador para valorar las motivaciones por edades, sino que apunta hacia elementos de poder adquisitivo de la familia para acceder a este tipo de equipamiento.

Independientemente de los diferentes tipos de comportamiento social que se aprecia en el barrio, uno de los elementos que lo definen como una unidad social con sentido de pertenencia a su entorno, es precisamente el empleo del tiempo libre de la mayoría de sus pobladores.

Aquellos cuya actividad laboral no está vinculada a la pesca, dedican su tiempo de

ocio y descanso a practicar esta actividad en compañía de los que si lo hacen como medio de subsistencia y sustento de sus familias. De ahí que es natural ver en los patios de muchas casas, atuendos de pesca aunque no se dediquen profesionalmente a la misma.

3.1.4 Infraestructura y recursos socioeconómicos y ambientales de la comunidad *Las Minas*

Este epígrafe se sustenta en los datos obtenidos a partir del análisis documental, las entrevistas semiestructuradas y la observación participante, de las cuales se pudo concretar que el principal recurso económico y natural del barrio lo constituyen el mar y la pesca, pero cuenta además con 19 Centros de Organismos y Empresas Estatales para la producción, los servicios, la industria agropecuaria, el comercio, la recreación y otros usos sociales, así como infraestructuras para almacenes y talleres. Funcionan generalmente estables con inconvenientes en la calidad y deficiencias en algunos servicios y deterioro técnico constructivo de algunas instalaciones o locales (ver anexo 6.5)

En el caso de la transportación de pasajeros la comunidad cuenta con la Ruta de Ómnibus Locales No. 1 que cubre el traslado de la población desde O´Bourke hasta Punta Gorda, pasando por la zona del prado (calle 37). Recientemente se reincorporó la Ruta No 6 al Reparto Junco Sur que incluye en su recorrido parte de este Reparto. Estas rutas poseen una estabilidad en su funcionamiento, y en muchas ocasiones reciben el apoyo de otros ómnibus en determinados horarios teniendo en cuenta la gran afluencia de personas que residen, trabajan o visitan esta parte de la ciudad y que los coches de caballo han sido prohibidos para esta ruta.

La situación habitacional es un indicador no muy favorable en la barriada lo cual se puede evidenciar a partir de la existencia de 383 viviendas, entre ellas 99 presentan un estado constructivo, hidráulico y sanitario en mal estado y 23 viviendas en muy mal estado. Del total de viviendas el 67% es valorado entre regular y mal estado y solo el 23 % son consideradas en buen estado. El indicador

de habitantes por vivienda es de 3.4 en las que pesa el deterioro constructivo y su sometimiento a inundaciones por lluvias, por penetración del mar, por la sal de las aguas de la bahía y por el efecto combinado de estos elementos.

Existen dos nuevos asentamientos pertenecientes al barrio: Nueva Comunidad Las Minas y Edificios Biplantas del MININT, construidos para damnificados de ciclones del lugar u otras barriadas o y trabajadores del MININT y otros organismos. Además de estos proyectos, se han construido desde el 2005 hasta el 2016, 78 viviendas de derrumbe total provocadas por el Huracán Denis. Todas las afectaciones de techo fueron resueltas. Así como 26 derrumbes parciales siendo este la afectación más atrasadas en su nivel de solución. Actualmente existen 42 núcleos afectados por derrumbe parcial o total y solo quedan dos que no se les ha resultado parcial o total la situación de las viviendas

Otra dificultad latente en el sistema habitacional de la comunidad es la imperiosa necesidad de cumplimentar la solución de drenaje que se encuentra a un 25%, de alcantarillado al 42%, vías sin asfaltar al 40%, aceras al 53% y el alumbrado público a un 15 %. En el caso del sistema educacional en la comunidad se pudo contrastar que existen tres Centros educacionales de diferentes niveles de enseñanza en el Consejo: Primaria Juan Suárez del Villar, Escuela de Oficio Héroes de Septiembre y Sede Conrado Benítez de la Universidad de Cienfuegos.

En el caso de los niños y niñas de la comunidad son en su mayoría alumnos de la escuela “Juan Suárez del Villar” y en menor número asisten a la primaria “Antonio Maceo” del Consejo Popular Junco Sur, al igual que la Secundaria Básica “Revolución Bolivariana”. La Escuela de Oficio, con matrícula de 316 alumnos, tiene incorporados actualmente 303, entre ellos 87 en diferentes oficios y 216 como obreros calificados, pertenecientes a diferentes zonas de la ciudad.

En lo que respecta a la situación de la salud se pudo conocer y contrastar con varias técnicas de recogida de información que la atención primaria la garantizan 2 Consultorios Médicos de familia, presentando en ocasiones dificultades con la estabilidad y cumplimiento del horario. Prestan además servicios para caso de

catástrofes o epidemias, lo cual requiere de habilitación para estos fines. La atención secundaria está representada por la Clínica de Salud Mental del Adolescente, la cual se destaca en la calidad de sus servicios a nivel nacional.

La localidad cuenta con una sólida infraestructura para el deporte, la cultura y la recreación deportiva, representada por el Combinado No 5 donde se planifican y realizan la mayor cantidad de actividades de la comunidad como el Terreno de Pelota y la Cancha de Baloncesto de Playa Alegre. Además existen otras estructuras que se convierte en oportunidad para el desarrollo del ejercicio físico y la calidad de vida como las Escuelas de Remo, de Kayak y el Hotel Deportivo

El dominó resultó ser el juego de mayor distracción, popularidad y participación entre los residentes su práctica se ve en variados momentos y lugares. La dimensión de Cultura tiene asignado dos promotores culturales que tienen gran dominio de las características y problemáticas del lugar. Estos interactúan con los instructores de artes que se encuentran prestando servicios en Centros del Consejo Popular, para la organización de actividades culturales y recreativas. En verano, la playa se convierte en el mayor atractivo junto a los bailables los fines de semana en los Centros Recreativos existentes.

Con respecto a las características ambientales de la zona se puede concluir que en su totalidad no cuenta con un sistema de evacuación, disposición y tratamiento de residuales aunque por el límite norte con la avenida 28. Se extiende el colector principal de la ciudad, que fue diseñado para 20 5000 habitantes y tiene capacidad de sobra para asimilar los nuevos incrementos y al cual están conectados el Estadio, Playa Alegre, la Sede Conrado Benítez y las 50 viviendas de bajo consumo de Las Minas.

El resto de la población carece de sistema de alcantarillado y los residuales son evacuados a través de 300 fosas aproximadamente las cuales, en muchos casos, presentan problemas constructivos. En otros, vierten los residuales a las cañadas y zanjas que surcan la zona, provocando vertimientos directos de residuales hacia la Bahía, principalmente en las zonas de Ensenada de Punta de la Cueva. Este

barrio carece de sistema de drenaje, sin embargo presenta un buen drenaje natural hacia las cañadas que surcan el territorio y desembocan en la laguna de la Miel y hacia la Ensenada de Punta de la Cueva.

En el límite Este del área se encuentra la cañada de Junco Sur, la cual recibe el vertimiento de residuales de los cerdos del reparto que contaminan las playitas ubicadas en la ensenada de la Cueva que la población acostumbra a usar para su disfrute.

A partir del análisis documental se pudo realizar la revisión de varios trabajos investigativos que abordan la temática de hidrometeorológica y como resultado de esta revisión se pudo concretar que estos fenómenos afectan a la ciudad, los índices de vulnerabilidad son relativamente altos, por lo que las pérdidas son directamente proporcionales a la intensidad de los mismos.

La posible penetración del mar en esta parte del territorio costero no puede catalogarse de frecuente, no obstante, puede ser afectado por un Huracán, en dependencia de la fuerza de los vientos, que inciden directamente en la elevación del nivel del mar.

En la conservación de los recursos naturales, existen diferentes zonas de contaminación del agua con residuales por el mal estado en que se encuentran las redes hidráulicas y sanitarias, existen micro vertederos provocados con la indisciplina de la población degradando los suelos, contaminación de la bahía por el derrame de desechos peligrosos a la misma. A esto se une la poca sistematicidad y calidad de los trabajos de Acueducto y Comunales.

Entre las principales problemáticas ambientales detectadas durante la investigación se encuentran:

- La población vierte basura en lugares indebidos en grandes cantidades lo que trae como consecuencia la presencia de animales los cuales pueden causar enfermedades
- Crianza de animales: cerdo y caballo en zona residencial.

- La música a un alto volumen.
- Colocación de tanques en el techo de las casas, afectan a otros vecinos
- Existen otros problemas al igual que en el resto de la ciudad que disminuyen la calidad del servicio de agua a la población como son: los muebles sanitarios con altos volúmenes de salideros y sin posibilidad de adquisición de las piezas de repuesto; el uso del agua para riego de los pequeños autoconsumos, lavado de corrales de cerdos y otros animales; la elevada capacidad de almacenamiento de agua en viviendas.

Con respecto al abasto de agua se pudo contrastar mediante las entrevistas y la observación realizada con las notas de campo tomadas a partir de esta que la distribución de agua al igual que al resto de la ciudad se realiza en horario diferenciado, de forma intermitente, en días alternos y por zonas. Los mantenimientos a las redes son prácticamente nulos, existiendo en ocasiones salideros, lo que unido al servicio intermitente provoca contaminación y deteriorando de la calidad del agua que recibe la población.

Dentro de las dificultades detectadas respecto al abasto de agua se pudo determinar de que la zona no está catalogada como zona crítica, no recibe agua por pipas y está servida de redes relativamente buenas que cubren casi toda el área. No obstante, mantiene una situación de abasto deficiente por todo lo antes expuesto y motivado también por ser un punto Terminal de las conductoras, por la altimetría y por la existencia de algunos diámetros insuficientes.

3.2 Técnicas participativas y representaciones teatrales que propiciaron espacios de intercambio diálogo y reflexión con los pobladores de la comunidad *Las Minas*

Existen autores que han determinado cuáles son las técnicas más acertivas para establecer un proceso de comunicación entre los implicados y el investigador, tal es el caso de Jara quien ofrece una clasificación básica sobre las diferentes técnicas que pueden ser utilizadas en las representaciones teatrales.

Dado el objeto de estudio en la investigación y el campo de acción determinado por la comunidad *Las Minas* e identificado este espacio geográfico como desfavorecido, es que se resaltan dentro de las técnicas participativas a utilizar:

1. **Técnicas o dinámicas vivenciales:** Se caracterizan por crear una situación ficticia, en la que los individuos se involucran, reaccionan y adoptan actitudes de forma espontánea como si vivieran una situación real. Estas a su vez se dividen en:
 - a. **Técnicas de animación:** La intención central es cohesionar al grupo, crear un ambiente participativo y fraterno. Son técnicas con mucho nivel de actividad colectiva, llenas de elementos que permitan a los participantes relajarse, divertirse y relacionarse entre ellos sin distancias.
 - b. **Técnicas de análisis:** La intención es proporcionar elementos simbólicos o simulados, que posibiliten reflexionar sin prejuicios o estereotipos en torno a situaciones de la vida real.

En ambos casos representa un importante rol el componente simbólico (deconstrucción y reconfiguración de estereotipos socioculturales) y el tiempo como elemento dinámico y de presión.

2. **Técnicas de actuación:** Estas se construyen a través de sociodrama, juegos de roles, cuentos dramatizados y son específicamente de contenido teatral, de ahí que el elemento central de este tipo de técnicas es la expresión corporal a través de la que se representan situaciones, comportamientos, actitudes, formas de pensar y actuar según patrones de comportamientos que se reproducen en individuos y grupos.
3. **Técnicas auditivas y audiovisuales:** La utilización del sonido o de su combinación con imágenes, es lo que determina su particularidad. Se refiere a cortos o largometrajes, videos conferencias, videos clips etcétera. Esta técnica precisa de un conocimiento previo del material por parte del agente socializador para poder enfocar y adecuar esa información al proceso del grupo.

4. **Técnicas visuales:** En este tipo de técnicas se diferencian las técnicas escritas (textos, tarjetas) de las gráficas (carteles, fotografías). Asimismo se diferencian las que son producidas por el grupo durante el proceso creativo (resultado de lo que éste piensa sobre un determinado tema y que van a servir para explicitar sus ideas), de aquellas que han sido elaboradas previamente, (consecuencia de una interpretación ajena al grupo y que se deben utilizar para aportar elementos nuevos).

Desde la perspectiva de la investigación estas técnicas constituyen un soporte para proceder al trabajo con la muestra seleccionada de los pobladores de la comunidad *Las Minas* de manera coherente, acertada y asegura la no violación de los procesos en la formación de nuevos grupos sociales dentro de la comunidad determinada como campo de acción en este estudio.

3.2.1. Etapas del trabajo de campo

En esta propuesta las técnicas aparecen clasificadas de acuerdo con sus objetivos en las diferentes etapas. En primer lugar, se evidencian las técnicas de presentación con las que se logra que cada uno de los sujetos se abra y de esta manera comenzar a formar verdaderamente un grupo con intereses comunes y no solo un conjunto de personas que comparte un espacio geográfico y cultural.

Las técnicas utilizadas fueron:

- **Presentación con preguntas:** El coordinador indica a los participantes que solo podrán presentarse bajo la forma de respuestas ante una de las preguntas realizadas por los demás. Las preguntas serán individuales y directas, por lo que se asignará un tiempo para que los participantes recorran el local preguntando a quienes les interese y contestando a las preguntas que se le formulen. Cada cual puede preguntar lo que desee. En plenario se realizará una síntesis donde se generalicen los sucesos curiosos, coincidencias, comentarios, nombres poco comunes.
- *Imaginex:* Se pide a cada uno de los participantes que se presente y que al

hacerlo actúe como si usara un objeto imaginario que debe ser identificado por el grupo.

- Presentación cruzada: Se le indica al grupo que intercambie información en parejas durante cinco minutos, luego cada miembro de la pareja presenta al grupo al otro integrante de la misma.
- ¿Cómo estás?: El grupo debe estar sentado en círculos, el coordinador se sitúa detrás de alguien y le pregunta: ¿Cómo estás? Este contesta: *Bien gracias*, se levanta y ambos comienzan a caminar por alrededor del círculo en sentido contrario y al encontrarse de frente el coordinador pregunta: ¿Cómo te llamas?, ¿De dónde vienes?, la otra persona responde las preguntas, luego caminan hasta llegar a la silla desocupada, el primero en llegar se sienta; si la misma persona queda varias veces sin asiento puede preguntarle al grupo si alguien quiere cederle el lugar.
- Los afectos: El coordinador tendrá un vaso con papelitos donde todos apuntarán su nombre y el de una persona u objeto que signifique algo en su vida, se sentará en círculo a los participantes y se irán leyendo los papelitos que identifican a cada y se preguntará qué significa lo que escribió.
- Pasado presente y futuro: Esta técnica se puede aplicar a grupos que se encuentran en estado de conformación para de esta manera profundizar en sus relaciones. Cada participante busca tres objetos uno que represente su pasado, otro su presente y otro su futuro se conceden diez minutos para la búsqueda de los objetos, luego se hacen pequeños grupos de 5 personas y cada uno presenta los objetos seleccionados y lo que significan para sí.

En cuanto a las técnicas para **integración grupal**: constituye la segunda etapa donde aún predomina el separatismo dentro de la muestra porque no se identifican como grupo y para ello se utilizan las técnicas de integración grupal. El plan de acciones socioculturales dotado de técnicas participativas y representaciones teatrales, ayudan a superar gran parte de estas limitaciones y se convierte en un excelente complemento, puede significar un elemento fundamental para el trabajo educativo y para la misma vida. En la medida que se avanzaba el grupo tomaba forma. Entre las técnicas seleccionadas están:

- **Identificación táctil:** El coordinador le propone al grupo reconocerse entre sí por el tacto (con los ojos vendados). Se forma un círculo, se coloca en el centro a un participante, se le vendan los ojos y se le dan vueltas para desorientarlo. Tiene que tocar e identificar a quien tocó. Si logra, el identificado pasa al centro, si no, continúa él mismo hasta que logre identificar a alguien. Al taparle los ojos al del centro pueden cambiar de posición en el círculo los que lo forman; pero una vez comenzada la identificación nadie puede moverse de su puesto.
- **Imanes:** Se escogen parejas. Se les pide que se coloquen de frente y que vean las palmas de las manos como imanes que no llegan a tocarse. Se da la orden de que uno de ellos mueva sus manos y el otro siga sin apartarse ni tocarlas. Después se invierte: el que dirige sigue al otro. No debe prolongarse por mucho tiempo el uso de la técnica para evitar la pérdida de interés.
- **La cola de la serpiente:** El coordinador dice una palabra y cada participante debe decir otra que comience con la última letra de la palabra anterior. Pueden registrarse las palabras en la pizarra para demostrar las asociaciones logradas o para tratar de darles sentidos de frases.
- **Lluvia de cariño:** Puede utilizarse para premiar a un ganador, recibir a un nuevo integrante del grupo, etcétera. Se dice al grupo que se va a dar un premio a uno o varios miembros. Para ello, estos últimos deben situarse en el centro del grupo. El resto del grupo o los que se seleccionen (pueden ser auto propuestos) dan el "afecto grupal".

Este consiste en diferentes formas: lloviznita de cariño (moviendo los dedos de las manos se roza ligeramente el cuerpo de los del centro de la cabeza a los pies y de los pies a la cabeza); lluvia de cariño: de igual forma que la llovizna, pero más fuerte; aguacero de cariño: un poquito más fuerte, como pequeños empujoncitos.

Pueden emplearse otras formas surgidas de la propia creatividad del coordinador o del grupo.

- **Las olas:** El grupo debe estar sentado en círculo y no debe haber ninguna silla de más. Cuando el coordinador dice: "¡OLAS A LA DERECHA!", todos

se mueven para sentarse en la silla que está a su derecha. Si dice: "¡OLAS A LA IZQUIERDA!", todos se mueven para sentarse en la silla que está a su izquierda. Pero también puede decir: "¡TEMPESTAD!" Y todos se deben levantar y cambiar de lugar. El coordinador también buscará una silla, de modo que una persona quedará sin asiento. Esta persona continúa dirigiendo la dinámica. Se puede también especificar cuántas olas deben moverse, que implicaría la cantidad de sillas a saltar. Por ejemplo: "¡TRES OLAS A LA DERECHA!", deben sentarse en la tercera silla a su derecha.

- Las olas (variación): En esta dinámica sí se coloca una silla de más. Una persona queda en el centro e intentará sentarse en la silla vacía. Pero la persona que está sentada a la izquierda de la silla vacía se anticipa. Los que están sentados a la izquierda de la silla vacía, deben estar "buzos", porque si el que está de pie llega a sentarse antes, entonces el que se durmió pasa al centro y sigue el juego.
- Las tres posiciones: Entre todo el grupo se eligen tres gestos. Por ejemplo: cantar como gallos, levantar las manos e imitar a los monos. Cuanto más chistoso sea el gesto mejor. Se ensayan los gestos y el coordinador hace tres grupos. Cada grupo se reúne aparte y en secreto elige uno de los tres gestos. Cuando cada grupo ya ha elegido su gesto, sin que se den cuenta los demás, todos se ponen frente a frente. A una señal del coordinador, los tres grupos hacen al mismo tiempo el gesto que habían elegido. El objetivo es lograr que los tres grupos hagan el mismo gesto al mismo tiempo, sin ponerse de acuerdo.
- El detalle que faltaba: El grupo se divide en parejas y se colocan frente a frente. Cada participante observa a su pareja con mucha atención. Luego se dan vuelta y cambian cinco detalles visibles de su "apariencia". Por ejemplo: cambiarse de mano el reloj, soltarse el pelo, poner un lapicero en la oreja, cambiar de dedo un anillo, cruzar las piernas, quitarse los espejuelos, etcétera. Las parejas nuevamente se colocan frente a frente y deben adivinar los cinco cambios. Si el grupo es pequeño se puede jugar así: Se elige a una persona. Se pide que el resto la observen con atención. La persona elegida

sale del salón y hace cinco cambios. Regresa al salón y el grupo trata de descubrir los cinco cambios.

- Besa a tu niño: Sentados en círculo, se muestra un objeto (flor, libro, agenda o se indica un objeto de forma imaginaria) y se plantea que representa a un hermoso bebé. El bebé es muy lindo y dulce, por lo que inspira mucha ternura. Se hace circular "el bebé" y se pide a cada participante que le dé un beso y diga en qué lugar específico lo ha besado. Cuando el bebé regrese al punto de partida, se le pide a los participantes que consideren que el bebé es el compañero de la izquierda y que lo besen en el mismo lugar en que besaron al "bebé". Es recomendable utilizar esta técnica en grupos con cierto nivel de integración y conocimiento.
- Pareja refranera: Se buscan varios refranes conocidos y se escriben en tarjetas de la siguiente forma:
 1. La primera parte de cada refrán en una tarjeta: ejemplo "Camarón que se duerme ... "
 2. La segunda parte del refrán en otra tarjeta: ejemplo "...se lo lleva la corriente"

Nota: Si el grupo es de veinte personas, se buscan diez refranes (para hacer veinte tarjetas).

Las tarjetas correspondientes a la primera parte estarán marcadas para que se distingan. Se revuelven y se reparte al azar una a cada participante. Se le pide que alguien que tenga una primera parte, que la lea, y, a continuación, quien considere tener la segunda parte de ese refrán lo lee. Si es correcto se forma la pareja. Así hasta que se formen todas las parejas. Una vez formadas las parejas, se les da la consigna en cuestión, que puede ser la de conocerse entre ellos y luego presentarse al plenario, u otra que el coordinador considere.

- Mercado agropecuario: Se prepara un buzón para depositar pares de tarjetas con productos del agromercado. Cada participante elige un papelito en el buzón, con lo cual le corresponde un producto específico. Se dan unos

minutos para que cada uno piense cómo va a promover la venta de su producto. Cuando se indique, todos empiezan a moverse dentro del salón en funciones de pregonar su producto. No se puede decir directamente el nombre del producto sino utilizar de forma creativa alguna de sus características. Ejemplo: color, sabor, contenido proteico, etcétera. Moviéndose de esta manera, cada uno ubicará cuál es su pareja.

- Once: Útil para iniciar un trabajo grupal. Se forman grupos de tres integrantes que se reúnen con las manos ocultas a la espalda. A una voz del coordinador, cada persona muestra en una mano cierta cantidad de dedos (desde cero, con el puño cerrado, hasta cinco, con la mano abierta). El objetivo es que la suma de las tres manos sea de once dedos. No pueden ponerse de acuerdo. Se repite varias veces.

Al llegar a las **técnicas para animación** ya en esta etapa del proceso el grupo es casi una gran familia y se puede comenzar a introducir las primeras pinceladas reales sobre el teatro, una técnica que ayuda mucho y saca a relucir las cualidades histriónicas de los participantes. Entre las técnicas de animación se destacan:

- Cuento vivo: Todos los participantes están sentados en círculo. El coordinador empieza a contar un relato sobre cualquier argumento que incorpore personajes en determinadas actitudes y acciones. Cuando el coordinador señale cualquier compañero, este debe continuar el relato y aportar su versión personal.

Se designarán tantos participantes como se desee para que continúen el mismo cuento

- Sigue lo inesperado: El coordinador relata una historia donde se sitúa al personaje principal en una situación inesperada. En ese momento cede la palabra a uno del grupo que debe resolver la situación. El coordinador resume la continuación del relato, una vez que fue solucionada la situación, y repite esta operación con otro personaje. El último participante debe

concluir la historia con el restablecimiento del equilibrio

- Frases concisas: Se pide a los miembros del grupo que escriban y digan frases de tres palabras que comiencen con determinada letra. Quien no pueda cumplir la tarea es "castigado" y pasa a dirigir el juego.
- Un hombre de principios: Todos se sientan en círculo. El coordinador en el centro narra la historia de un hombre de principios tan rígidos que todo lo que hace, dice y le gusta comienza con la misma inicial de su nombre; asigna nombre al personaje y señala a uno del grupo que debe continuar la historia con esa letra. Que se equivoca pasa al centro.
- Pasando el aro

Materiales: Un aro (hula-hula).

Se hace una rueda tomados de las manos y se coloca el aro dentro de los brazos unidos de dos personas. Hay que pasar el aro sin soltar las manos.

- Pasando el aro (otra vez): Nuevamente en rueda, pero ahora cada participante coloca su mano derecha hacia atrás entre las piernas y así agarra la mano izquierda del participante que le sigue. La mano izquierda se la da al que está delante. Igualmente, hay que pasar el aro por todo el círculo sin soltarse las manos.

El uso de las **técnicas de análisis** es el momento más importante de la investigación donde la técnica por excelencia es el socio-drama. Entre las técnicas de análisis encontramos:

- La pesca de los clichés: Se utiliza para reflexionar sobre los estereotipos y concepciones simplistas (clichés). Se dibujan círculos concéntricos en el piso, donde se colocan peces de cartón que en el dorso tendrán escritos los clichés con los que se quiere trabajar. Se divide el grupo en dos equipos y se organiza "la pesca" en forma competitiva. Cada participante reflexiona en su equipo sobre el cliché y valora si lo comparte o no. Discusión. Después de las conclusiones de cada equipo se discute: ¿cómo y por qué se aceptan los clichés?, ¿por qué los repetimos?, ¿cómo y con qué interés se impone el

estereotipo?

- La noticia: Útil para buscar el trasfondo de determinados mensajes. Se analizará en equipo una noticia reportada por diferentes órganos de prensa, la orientación que cada uno le aporta, los argumentos que se utilizan, la visión de la realidad que dan, a fin de comprender el porqué de sus diferentes enfoques. Posteriormente, pudiera intentarse la redacción de una noticia sobre los hechos que se reportan desde el ángulo en que se observa el grupo.
- Los pueblos: Para intercambiar conocimientos sobre los distintos pueblos. Los participantes se sientan en círculos y se les da una tarjeta con el nombre de un país o pueblo. Esta tarjeta se le colocara en el pecho de cada uno. El coordinador dará una característica o dato de un país o pueblo y el participante que considere que –su país- lo posee dirá el nombre del mismo. Si la identificación es correcta, todos cambiaran de silla. Se anotaran en un papelógrafo las características de cada país o pueblo, que se generalizaran posteriormente en plenario.
- Las frases: Para analizar las distintas acciones de respuesta ante los problemas que se presentan. Se preparan juegos de tarjetas con frases que enuncian problemas a resolver y se entregan a los equipos con la instrucción de qué hacer. Se discute en equipo y se decide qué solución darle. En plenario se lee cada frase y se explica el plan de acción para solucionarla; se analiza, además, si son o no viables y por qué. Pueden entregarse a los equipos frases relacionadas con un mismo problema a resolver y, en el trabajo en plenario, elegir cuál será la forma de actuar del grupo.
- Socio-drama: Permite mostrar elementos para el análisis. Se puede utilizar para diagnosticar, profundizar o retroalimentar.

Pasos:

- Escoger un tema.
- Conversar sobre el tema, cómo se vive, cómo se entiende, cuáles son los razonamientos más importantes en relación con él.

- Hacer la historia con argumentos y hechos: ¿en qué orden se sitúan los argumentos?, ¿cómo se va a abordar la situación?
- Definir personajes.
- En qué momento actúa cada uno.
- Dejar un margen para la creatividad individual y la improvisación
- Realizar la dramatización del tema elegido.
- Discutir por equipos o en plenario sobre lo que se ha visto, en busca de mayores niveles de profundidad.

Se puede obviar la elaboración de la versión y comenzar por la dramatización, aunque se corre el riesgo de alcanzar menores niveles de profundidad.

- Juego de roles: Se utiliza para analizar actitudes y reacciones de la gente. Exige defender roles a partir de otras posiciones, lo que implica preparación. Se asignan roles a los participantes, que deben representar a partir de una situación dada. Ejemplo: jefe, profesor, alumno, técnico, especialista. Cada participante asumirá su rol según su visión personal y con completa independencia, lo que exige del coordinador mucha atención y flexibilidad. Luego de la dramatización se pasa a la discusión en plenario. La discusión debe basarse no en la situación representada, sino en el comportamiento individual de los roles asumidos.
- Cuento dramatizado: Para dar elementos de análisis sobre un tema. Es útil para profundizar y dar la visión histórica de un problema. Se elige un tema general y se lee un cuento; mientras tanto, parte del grupo lo ejecuta. Se discute el tema presentado a través del cuento, acercándose cada vez más a cómo se produciría esa situación en las condiciones particulares en que desarrolla su actividad el grupo en cuestión.
- Canción dramatizada: Con esta dinámica se puede reflexionar un tema a partir del mensaje (letra) de una canción elegida. Primero se busca la canción necesaria para el tema. Hay que sacar varias copias de la letra de la

canción. Se hacen tantos grupos como estrofas tenga la canción. Cada grupo estudia y reflexiona una estrofa de la canción. Después cada grupo prepara la dramatización del mensaje de la estrofa. Es decir, van a actuar lo que dice el mensaje de la canción. Finalmente, mientras todos cantan la canción, cada grupo representa la dramatización. Si no se puede cantar, entonces se utiliza un casete y una grabadora. Al final se comparte lo que cada grupo reflexión sobre el tema.

- Historia de una foto: Útil para el diagnóstico de la realidad o de un tema en particular. Se colocan sobre una mesa una o varias fotos y se pide a los participantes que escojan una de ellas. Luego, cada uno debe inventarle un "pasado" y un "futuro" a la foto elegida. En subgrupos se comentan las historias y se solicita que cada uno declare qué elementos de su propia vida, de sus experiencias, de su familia, se reflejaron en la historia que elaboró. A partir de las proyecciones individuales se pueden registrar los aspectos fundamentales relacionados con el tema o los elementos que conformarán el diagnóstico.
- El pueblo necesita: Sirve para ver el papel dirigente, y de la acción espontánea y planificada. Se forman equipos que determinarán seis tareas a cumplir (búsqueda de objetos, hacer un afiche, etcétera.), y en el tiempo previsto deben cumplidas.
- Discusión: Debe partir de los problemas que presentaron los grupos para cumplir las tareas, de lo vivencial, y luego se discute en plenario el papel de los dirigentes, la importancia de la división de tarea, los errores en la planificación de las acciones, Finalmente, se establecen los vínculos de la dinámica ocurrida con los aspectos de la vida real del grupo. Se puede analizar cómo el dirigente de cada equipo desempeñó su papel.
- Mesa redonda: Discusión informal de un grupo de expertos sobre un tema, que escucha un auditorio en forma de conversación y no de discurso. El coordinador debe propiciar que los especialistas que participan confronten puntos de vistas opuestos y argumenten sus posiciones. Exige la aplicación de otra técnica de discusión con el grupo una vez concluida la mesa redonda.

La evaluación en el taller de teatro se lleva a cabo mediante la observación directa y continúa de cada sujeto y su evolución, a partir de técnicas de evaluación de tipo cualitativo como: verbalización simple, grabaciones, escritura, collage, técnicas participativas (murales, asambleas...), observacionales. A continuación se lleva a cabo un trabajo de interpretación de toda esta información para contrastar los objetivos con los resultados. De acuerdo a las necesidades de los participantes y con énfasis en sus carencias y aspectos menos desarrollados, se ha intervenido sobre ellos para su adecuada evolución.

Evaluación de los objetivos de las técnicas participativas y representaciones teatrales:

Incentivar el trabajo en equipo y la cooperación: Mediante diversas técnicas con énfasis en comportamientos no competitivos sino cooperativos y se fomenta el trabajo en grupo de los participantes y la organización de forma autónoma. A su vez, se logra establecer responsabilidades rotativas (encargados del material de maquillaje, vestuario) y compartidas (de forma que todos sean responsables del taller en general aunque sean encargados de algún material en particular).

Desarrollar la imaginación y la creatividad: Se ejecuta mediante técnicas participativas, de historias e improvisaciones. Los participantes llegan a entender perfectamente el término improvisación comportándose paulatinamente de una forma más espontánea y natural.

Fomentar el reciclaje. Se logró de forma creativa, al reutilizar el material ya reunido. Por ejemplo, los participantes aportaron ropa y objetos que iban a desechar y que en el taller se transformaron en vestuario.

3.2.2 Resultado de la implementación de las técnicas participativas y representaciones teatrales a partir de la metodología de la Educación Popular

Para la utilización de las diferentes técnicas se tuvo en cuenta que éstas se orientan a promover acciones encaminadas a transformar socialmente a los

individuos implicados. Para alcanzar esta meta se parte como primera premisa de las características que estos poseen, (aspectos sociodemográficos y culturales concretos, vistos en la realidad cotidiana; aspecto que genera la necesidad de centrarse en el proceso como práctica enriquecedora y no en los resultados que estas puedan tener. Se puede decir que valora al ser individual por la capacidad que este tiene de crecer y por tanto dirigido al aprendizaje individual sin importar su desempeño. Punto que coincide plenamente con el principal objetivo del teatro, como manifestación artística, dirigido hacia la representación y la crítica social.

3.2.2.1 Criterio de selección y características de la muestra participante

La muestra utilizada en el plan de acciones sociocultural se presenta de tipo intencional no probabilística, la cual es de 12 jóvenes cuya edad oscila entre 17-25 años de edad, procedentes de diferentes clases sociales, con nivel de escolaridad entre secundaria básica y pre-universitario, y que no estudian ni trabajan . Fueron seleccionados precisamente por encontrarse entre los 28 pobladores de la comunidad que clasifican en las categorías de la PEA. Tiene trabajo pero no trabaja y no realizan ninguna actividad y por las características que posee la especialidad de teatro para demostrar la realidad de las personas desde su escenificación.

Es entonces que cada técnica se considera un proceso sistémico, ordenado, progresivo y al ritmo de los participantes, que permita ir descubriendo elementos prácticos y teóricos del teatro, e ir profundizando de acuerdo al nivel de avance que presente el grupo a través de la implementación del proceso.

3.2.2.2 Frecuencias de los encuentros

Se realizaron 16 encuentros con dos frecuencias semanales (martes y jueves) en sesiones contrarias, martes en la mañana y jueves en la tarde, por dos meses. El primer mes (8 encuentros) sesionó en locales cerrados dentro de la Sede Conrado Benítez. Consistieron en la aplicación de las diferentes técnicas de presentación e integración grupal (1era y 2da etapa del trabajo de campo) El segundo mes (8

encuentros) sesionó en espacios abiertos dentro de la comunidad donde se implementaron las técnicas de animación y análisis (3er y 4ta etapa del trabajo de campo). Estos encuentros culminaron con una representación teatral del grupo en el Primer Evento Nacional sobre Trabajo Comunitario “Las Minas 2017”.

3.2.2.3 Resultado de la implementación de las técnicas a través del criterio aportado por los participantes

Las palabras más utilizadas para describir la experiencia fueron:

- Inolvidable
- Única
- Maravillosa
- Liberadora

Todos los participantes respondieron esta pregunta. Otras palabras empleadas fueron: importante, bonita, divertida, motivante.

Las técnicas preferidas para conocer a los compañeros fueron:

- Técnicas de los cliché (técnica de análisis)
- Sigue lo inesperado (de animación)
- Presentación con preguntas (de presentación)
- Pasado, presente y futuro (de presentación)

Resultó interesante que la técnica preferida para conocer a los demás miembros del grupo lo constituya una técnica de la tercera etapa (técnica de análisis) cuando ya el grupo tiene un sentido de pertenencia entre ellos y han alcanzado niveles altos de socialización. La otra técnica escogida por ellos fue de la segunda etapa (técnica de animación) cuando el grupo comienza a conformarse y a interactuar más libremente entre cada uno.

Esta aparente contradicción- pues las técnicas de conocimiento son las de la primera etapa (presentación) – demostró que los miembros del grupo (construido aleatoriamente) son individuos con barreras para relacionarse fuera de su grupo de pertenencia, escaso recursos para el cambio espontáneo del medio donde se desenvuelven y por tanto necesitan tiempo para confiar y aceptar a personas que

–aunque sean conocidas- están ajenas a su círculo diario.

En ese sentido se justifica que las técnicas más difíciles de presentación sean las de la primera etapa cuando los individuos comienzan a interactuar (presentación cruzada, imaginex) Las técnicas que más le aportaron al grupo fueron las de la tercera etapa (se corresponden con las técnicas teatrales) las cuales permiten –a través de temas que sirvan como hilo conductor- narrar historias y construir personajes. Los temas seleccionados durante los encuentros con sesiones de expresión corporal y teatral (segundo mes de experiencia) fueron seleccionados teniendo en cuenta las prioridades establecidas por el MES a través de sus programas nacionales en correspondencia con las características culturales y vivencias de los participantes.

El orden de los temas se fue estableciendo de acuerdo al nivel de confianza existente en el grupo para abordarlos.

No	Tema a abordar	Objetivo General
1	Conocimientos generales sobre el Teatro como manifestación del arte y sus diversos géneros	Familiarizar al grupo con los conceptos generales del teatro, su historia y tendencias
2	Técnicas participativas de expresión corporal y representaciones teatrales.	Abordar algunos elementos prácticos imprescindibles para las técnicas teatrales. Su utilidad como técnicas participativas
3	Técnicas de presentación	Lograr que cada uno de los sujetos se abra y de esta manera comenzar a formar verdaderamente un grupo con intereses comunes
4	Técnicas de integración grupal	Lograr que se identifiquen como grupo
5	Técnicas de animación	Sacar a relucir las cualidades histriónicas de los participantes
6	Técnicas de análisis	Identificar el papel representado durante el proceso sociocultural de implementación de las técnicas

		participativas y las representaciones teatrales
7	Uso de sustancias estupefacientes	Introducir el primer tema (propuesto directamente por el modelador) para debatir grupalmente mediante el empleo de técnicas participativas de representación teatral.
8	Enfermedades de Trasmisión Sexual (ETS) y formas de prevención	Continuar profundizando en temas de impacto y vigencia social, para perfeccionar grupalmente el manejo de las técnicas. Este tema es sugerido también por el modelador
9	Violencia de géneros	Propiciar que el grupo escoja el tema que desea abordar, dando algunas ideas sobre varios temas, para que escojan.
10	Espacios libres de indisciplinas sociales	Lograr un espacio abierto al diálogo sobre el respeto a la diversidad de conductas sociales. El moderador es un miembro más que se integra a las decisiones del grupo.
11	Cultura de Paz. ¿Qué es lo que quisiera para mi comunidad?	El moderador introduce elementos conceptuales sobre cultura de paz y el grupo representa sus diversas vivencias (por equipo) sobre el mismo
12	Conductas negativas en jóvenes desvinculados del estudio y el trabajo.	Exponer ante la comunidad y visitantes una representación teatral sobre el tema neurálgico de los miembros del taller, precisamente fueron escogidos como muestra por constituir uno de los mayores problemas sociales del barrio.
13	Coordinación de la representación final de los encuentros	Coordinar los aseguramientos necesarios para el encuentro final (local, logística, roles)

14	Ensayo de la representación final de los encuentros	Articular las funciones de los diferentes participantes
15	Ensayo de la representación final de los encuentros	Articular las funciones de los diferentes participantes
16	Presentación final	Mostrar el resultado

Cuadro No. 3: Temas tratados en los diferentes encuentros

Esta representación demuestra el proceso de cambio y transformación de valores de una parte sensible de la población comunitaria de la zona y además un espacio de reflexión conjunta.

Entre los aspectos positivos que destacan los participantes están:

- Contribuye a pasar entretenido el tiempo libre.
- Ayuda a conocer mejor a la personas de la comunidad que comparten en el taller
- Permite conocer a personas que trabajan en la universidad y que lo ayudan a mejorar
- Ayuda a comprender y conocer muchos temas y prejuicios que existen en la sociedad
- Comprenden la importancia del respeto hacia las demás personas
- Les ayuda a reconocer sus propias aptitudes negativas.

Entre los aspectos negativos que destacan los participantes están:

- No existen todas las condiciones materiales para el desarrollo de los encuentros.
- No todos los participantes mostraron el interés esperado ni la comprensión a todos los temas abordados.

Se pudo destacar como principales argumentos que aportados por la observación participante y teniendo en cuenta los indicadores de la guía de observación se puede declarar que de un total de 8 encuentros visitados de los 16 efectuados, se cumplieron los criterios de selección de las técnicas utilizadas para cada uno. Estos se correspondieron con 4 para la primera etapa y cuatro para la segunda.

De un total de 12 jóvenes que conformaron la muestra inicial, 10 continuaron hasta el final de los encuentros. Uno de ellos abandonó por propia voluntad y el otro fue sometido a investigación judicial durante el proceso, por venta ilícita de mariscos.

En todos los encuentros visitados se pudo apreciar la destreza y competencia profesional del moderador para el desarrollo de las técnicas participativas y teatrales. Además posee excelentes condiciones para la conducción dinámica y comunicación en el grupo.

Se pudo apreciar el crecimiento en el desarrollo de las habilidades comunicativas del grupo. Durante los tres primeros encuentros, donde se conformaron 6 parejas, solo dos realizaron todas las técnicas, en el primero, tres en el segundo y 4 en el tercero.

Durante el desarrollo de la segunda etapa, donde el trabajo se realiza de manera grupal y no en parejas, todos los miembros participaron espontáneamente en cada una de las técnicas expuestas. Aportaron criterios y escenificaron cada uno de los temas tratados.

El plan de acciones socioculturales con técnicas participativas y representaciones teatrales son una muestra de lo que se puede lograr cuando se incentiva la creatividad y la formación de espacios de participación. El resultado individual para los participantes es el crecimiento como seres humanos. Los ayuda a fortalecer sentimientos de autoestima, la reflexión sobre conductas y prejuicios heredados o adquiridos. Colectivamente, se dinamizan valores de inserción social en grupos de gran vulnerabilidad por sus comportamientos psico - sociales.

3.3 Plan de acciones a implementar desde la selección de las técnicas participativas y las representaciones teatrales

A continuación se evidencia en el presente recuadro el plan de acciones seguido para implementar todas las etapas de campo por las que pasó la propuesta de técnicas participativas y representaciones teatrales, teniendo en cuenta el tiempo y el

espacio donde se desarrollaron así como los participantes y encargados de articular los diferentes procesos.

Objetivos específicos	Acciones	Lugar	Fecha	Participan	Encargado
Técnicas o dinámicas vivenciales cuyo objetivo es crear una situación ficticia, en la que los individuos se involucran, reaccionan y adoptan actitudes de forma espontánea como si vivieran una situación real.	Presentación con preguntas Pasado presente y futuro Los afectos Presentación cruzada <i>Imaginex</i>	Comunidad <i>Las Minas</i>	Febrero 2016	La muestra seleccionada de pobladores y estudiantes de la sede Conrado Benítez	Instructor de arte Promotor Cultural Profesores del Departamento de Arte de la UCF
Técnicas para integración grupal que tienen como objetivo superar el separatismo no se identifican como grupo.	Identificación táctil Imanes La cola de la serpiente Lluvia de cariño	Comunidad <i>Las Minas</i>	Marzo 2016	La muestra seleccionada de pobladores y estudiantes de la sede Conrado Benítez	Instructor de arte Promotor Cultural Profesores del Departamento de Arte de la UCF
Técnicas para animación las que tienen como	Cuento vivo Pasando el aro	Comunidad <i>Las Minas</i>	Abril 2016	La muestra seleccionada de pobladores y estudiantes	Instructor de arte Promotor Cultural

<p>objetivo cohesionar al grupo, crear un ambiente participativo y fraterno</p>	<p>Un hombre de principios Frases concisas Sigue lo inesperado</p>			<p>de la sede Conrado Benítez</p>	<p>Profesores del Departamento de Arte de la UCF</p>
<p>Técnicas de análisis cuyo objetivo es proporcionar elementos simbólicos o simulados, que posibiliten reflexionar sin prejuicios o estereotipos en torno a situaciones de la vida real.</p>	<p>La pesca de los clichés La noticia Los pueblos Las frases Sociodrama Juego de roles Cuento dramatizado Canción dramatizada Historia de una foto El pueblo necesita Discusión Mesa redonda</p>	<p>Comunidad <i>Las Minas</i></p>	<p>Mayo 2016</p>	<p>La muestra seleccionada de pobladores y estudiantes de la sede Conrado Benítez</p>	<p>Instructor de arte Promotor Cultural Profesores del Departamento de Arte de la UCF</p>

3.4 Validación de la propuesta del plan de acciones para la implementación de las técnicas participativas y representaciones teatrales, atendiendo al criterio de los especialistas

El plan de acciones para la implementación de las técnicas participativas y representaciones teatrales propuesto en el epígrafe anterior, fue puesto a criterio de especialistas con la finalidad de obtener la validación del mismo. En este epígrafe se podrán encontrar los resultados que avalan la propuesta.

Con conocimiento sobre las expresiones teatrales declaradas en la investigación, se determinó un total de 18 especialistas divididos en 8 profesores miembros del departamento de Educación Artística (ver anexo 7), 6 actores profesionales: 3 del grupo de teatro Guiñol y 3 del grupo Velas Teatro y 4 la cátedra Carlos Núñez de Educación Popular, Trabajo Comunitario y Cultura de Paz, de ellos siete (7) Máster en Ciencias, tres (3) licenciados, dos (2) Doctoras en Ciencias.

Universo	Muestra /criterios de selección	Tipo de muestreo	Técnica
18 especialistas	-12 profesores (especialistas en la Educación por el Arte y el Trabajo Comunitario) -6 actores profesionales	Intencional, no probabilístico	Entrevista Semiestructurada a especialistas

Cuadro No. 4: Clasificación del universo/muestra y criterios de selección/tipo de muestreo y técnicas aplicadas para la aplicación de la entrevista a los especialistas y validar posteriormente el Plan de acciones.

La técnica aplicada para la obtención de los criterios, opiniones y sugerencias fue la entrevista semiestructurada a especialistas, fue elaborada con el objetivo de validar el plan de técnicas participativas y representaciones teatrales. Se confeccionó al tener en cuenta un conjunto de preguntas donde primó la homogeneidad en la redacción de las preguntas con el objetivo de que todos los

entrevistados se ajustarán a las mismas normas y requisitos. Previamente se consultó su aplicación con las personas implicadas.

Con antelación fue enviada la propuesta del plan de técnicas participativas y representaciones teatrales, elaborada por el autor de la investigación, a los especialistas y se les solicitó que hicieron un análisis de:

- Objetivos propuestos en el plan de técnicas participativas y representaciones teatrales.
- Adecuación del diseño para el logro de los objetivos.
- Factibilidad de la propuesta del plan de técnicas participativas y representaciones teatrales.
- Pertinencia e impacto social.
- Importancia de los temas seleccionados.
- Calidad integral del plan de técnicas participativas y representaciones teatrales.
- Sugerencias de modificaciones particulares o generales, si fuera necesario.

En el análisis y procesamiento de la información obtenida con la aplicación de la entrevista a los especialistas se tuvieron en cuenta todas las respuestas coincidentes o no, positivas o negativas, a cada una de las preguntas que se listaron en la guía de entrevista (ver anexo 8).

También se consideraron las sugerencias que evidenciaban una mejora en la propuesta del plan de de técnicas participativas y representaciones teatrales. En el recuadro expuesto a continuación se evidencia una síntesis del análisis.

Grado científico y categoría docente	Docencia en pregrado y posgrado	Objetivos de la propuesta	Factibilidad del plan de acciones	Calidad integral del plan de acciones	Sugerencias de modificaciones particulares o generales
---	--	----------------------------------	--	--	---

<p>1 – MSc María Isabel Martínez.</p>	<p>18 años</p>	<p>Cumple con la dimensión política – ideológica desde la formación extracurricular.</p>	<p>Está en relación con los objetivos específicos de la propuesta y responde a una necesidad desde la planificación de acciones y a través de estas se pueden desarrollar el sentido de pertenencia hacia la comunidad.</p>	<p>Tiene acciones de capacitación, comunicación, promoción y socialización, lo que la convierte al Plan de acciones en un método factible para el trabajo en las comunidades</p>	<p>Se debe valorar la posibilidad de aplicarla a estudiantes continuantes para reforzar la formación general integral de los estudiantes universitarios.</p>
<p>2 - MSc. Yudiana González</p>	<p>23 años</p>	<p>Está acorde con las acciones que se diseñan para el desarrollo del trabajo comunitario integrado.</p>	<p>Los comunitarios adolecen del conocimiento sobre el tema del teatro como manifestación artística y con cada acción planificada se especifica qué se pretende con esta y hacia donde se quiere llegar, elementos importantes para una mejor preparación de los participantes</p>	<p>Se dirige a una necesidad objetiva de la institución, la preparación general integral de las comunidades donde se encuentran las universidades para lograr un impacto social</p>	<p>Sería importante y novedoso su implementación.</p>

			respecto a al temática.		
3 - MSc. Ibis Aurora Díaz Valdés	23 años	Las acciones planteadas se corresponden con la finalidad que busca la implementación del Plan de acciones	Se logra conocer, reconocer e identificar el teatro como una herramienta eficaz para el trabajo en comunidades	La calidad de las acciones es relevante por el nivel de motivación en los comunitarios y el apoyo de los diferentes profesores y especialistas teatrales a la propuesta del Plan de acciones	Resulta importante la puesta en práctica del Plan de acciones para contribuir a la mejor preparación general integral de los futuros de la comunidad más cercana.
4 - MSc. Yaskil Álvarez	10 años	El Plan de acciones está diseñado para socializar y gestionar desde la propia comunidad las posibles soluciones a sus propios problemas a partir del conjunto de actividades educativas y sociales.	Se planifican acciones de familiarización que es lo esencial en un primer acercamiento al tema del teatro, además del intercambio directo con especialistas de las diferentes manifestaciones artísticas.	El Plan de acciones tiene calidad integralmente puesto que está diseñado para socializar y gestionar la solución de los problemas detectados en el diagnóstico sociocultural.	Sería importante incluir en los P-4 la planificación de las acciones comunitarias para cada brigada de la universidad
5 - MSc. Carlos Lázaro Nodals	9 años	El objetivo responde a la necesidad de la población de la comunidad Las Minas y en	El plan de acciones resulta factible porque tiene incidencia en varios de los procesos sustantivos	Está bien diseñado, bien estructurado, responde y se intenciona hacia la comunidad Las Minas	Resulta pertinente la propuesta de Plan de acciones por lo que su implementación urge.

		consecuencia al Plan de acciones que se propone.	(investigación-extensión universitaria) de la Universidad de Cienfuegos y por ende incide en la comunidad Las Minas.		
6 - Lic. Eliant Medina Abreu	8 años	Se socializará a la comunidad con las expresiones del teatro a partir de acciones de capacitación, promoción, gestión, intercambio y familiarización.	Resulta factible pues se diseñó partiendo de un diagnóstico de gustos e intereses además de las propuestas planteadas en las entrevistas realizadas a los líderes informales y formales de la comunidad.	Es muy importante para la formación de los valores además contribuye al sentido de pertenencia de la comunidad Las Minas con la Universidad de Cienfuegos específicamente con la sede Conrado Benítez.	Sería importante que las acciones de capacitación comunitaria sean incluidas a partir de la planificación docente que se hace para los distintos años de las carreras.

Cuadro No. 8: Entrevista semiestructurada a especialistas en Educación por el Arte y Trabajo Comunitario.

Después de realizar un análisis exhaustivo de las respuestas y opiniones ofrecidas por los especialistas se puede resumir que:

- El Plan de Acciones de implementación de técnicas participativas y representaciones teatrales resulta en extremo necesario y a la vez novedoso para la Universidad y la comunidad “Las Minas” (donde el 100% de los entrevistados declaró la respuesta como positiva).

- Con la identificación de las técnicas participativas y representaciones teatrales se lograría enfocar acciones que tributen a su mejor utilización y por tanto ayuda a la resolver problemas existentes en la comunidad objeto de estudio (donde el 100% de los entrevistados declaró la respuesta como positiva).
- Es significativa la propuesta de acciones que se hace puesto que abarca una gran variedad de técnicas participativas y representaciones teatrales que van desde las preestablecidas hasta las creadas a los efectos por el autor (especialista en la manifestación de teatro) (donde el 100% de los entrevistados declaró la respuesta como positiva).
- Urge desde la Universidad de Cienfuegos la implementación de este plan de acciones con la intención de dar cumplimiento a uno de los requerimientos del MES sobre el impacto que deben tener las Universidades en las comunidades cubanas desde las ciencias sociales (donde el 100% de los entrevistados declaró la respuesta como positiva).

Después de realizar el análisis y la corroboración de criterios convergentes emitidos por los especialistas consultados, se pudo determinar que el plan de acciones de implementación de técnicas participativas y representaciones teatrales, resulta factible y novedosa.

La novedad está dada por la elaboración del diagnóstico sociocultural que no es realizado por ninguna institución preestablecida sino que es construido a partir de la propia realidad de los comunitarios con sus problemas reales sus aspiraciones, anhelos y deseos y porque implica no solo problemas específicos de la comunidad sino todo lo que queda por hacer a corto, mediano o largo plazo por las instancias gubernamentales que atienden directamente los problemas detectados a raíz del diagnóstico.

Conclusiones parciales

En este capítulo se pudo apreciar el trabajo realizado por los diferentes especialistas que vertieron sus criterios en las diferentes acciones realizadas en la comunidad de manera directa con los participantes hasta su resultado en el primer encuentro nacional de trabajo comunitario, desarrollado en la comunidad donde se pudo exponer los resultados en el contexto de los participantes, donde se disfrutó de la representación de la obra creada de manera colectiva “El agua”.

Las técnicas de conjunto con el teatro evidencian cómo de manera colectiva es posible encontrar una solución a uno de los problemas que aqueja esta comunidad.

Conclusiones

La definición de los conceptos de Educación Popular, teatro (técnicas participativas y representaciones teatrales), desarrollo sociocultural, comunidad y trabajo comunitario fue clave en la investigación, conceptos fundamentales para obtener el reconocimiento y la posterior participación de los comunitarios en la búsqueda de soluciones a sus problemas teniendo en cuenta para esto sus posibilidades. Todo lo cual se manifiesta a través de la acción de los agentes socializadores, que expresan las formas de manifestarse en los diferentes escenarios de la comunidad.

El plan de acciones diseñado específicamente para un espacio delimitado constituido por la comunidad *Las Minas* no fue elaborado solamente al tener en cuenta la teoría, sino que en consonancia con los principios de la Educación Popular (práctica – teoría – práctica enriquecida) responde al diagnóstico sobre el reconocimiento, conocimiento, gustos e intereses, realizado fruto de la aplicación de la metodología de la Educación Popular, así como de las técnicas utilizadas para la recogida de información.

La identificación de las actividades a incluir dentro del plan de técnicas participativas y representaciones teatrales tuvo como hilo conductor para su planeamiento, la presencia e integración de los tres procesos sustantivos de la Educación Superior: formación (especialidad de Teatro), investigación (diagnóstico sociocultural de la comunidad y la Educación Popular) y extensión universitaria (impacto en la comunidad).

Durante el proceso investigativo se logró la participación de los comunitarios en los diferentes procesos de la investigación quienes de conjunto con estudiantes de la Sede Conrado Benítez fueron capaces de propiciar escenarios de transformación social entre los miembros de la comunidad.

Las técnicas participativas utilizadas como herramientas en los diferentes encuentros impartidos en la comunidad incentivaron dos cuestiones importantes: la horizontalidad y la creatividad individual y grupal; los cual generó conductas dentro de los pobladores que refuerzan la autoestima y el sentido de pertenencia hacia los procesos que se desarrollan dentro de la comunidad *Las Minas*.

Recomendaciones

A la Asamblea Municipal del Poder Popular

- Implementar el plan de técnicas participativas y representaciones teatrales que se propone

A la Universidad de Cienfuegos Carlos Rafael Rodríguez

- Presentar el resultado de esta investigación a la Asociación Nacional de Pedagogos Cubanos, a la Cátedra Paulo Freire Cubana y a la Comisión Municipal de Trabajo Comunitario Integrado, para socializar los resultados y contribuir al desarrollo creativo de otras comunidades.
- Sistematizar los encuentros de técnicas participativas y representaciones teatrales, dentro del Proyecto Macabí de la Facultad de Humanidades de la Universidad de Cienfuegos.
- Involucrar a organismos de la administración y organizaciones del territorio en los encuentros de técnicas participativas y representaciones teatrales, para que se convierta en un estilo verdaderamente creativo y transformador de la actividad, a todos los niveles, de la estructura social del barrio.

Bibliografía

- (2019) Constitución de la República. La Habana: Documentos del Consejo de Estado.
- Educación y transformación social. (enero -marzo) de 1998). Revista de Estudios Sociales y de Sociología Aplicada. (110).
- (2000). Ley 91 de los Consejos Populares. La Habana: Asamblea Nacional.
- Aguilar, M. J. (2013) *Técnicas de animación grupal*. Recuperado el julio 2013: <http://enfenix.webcindario.com/profeweb/cultura>
- Aldana Mendoza, C. (2002). Educación Popular y Formadores políticos. En C. d. autores, Cuadernos de formación para la práctica democrática No 3. Guatemala: Instituto latinoamericano de Estudios políticos (INCEP).
- Almeida Morales, M. (2012). *Cultura del aprendizaje común y aprendizaje común de la cultura*. Bogotá, Argentina: Concavos. Bog.
- Alonso, L. (1998). *La mirada cualitativa en sociología. Una aproximación interpretativa*. Madrid, España: Fundamentos.
- Álvarez, J. (2001). El análisis de un modelo de educación integral. Granada, España: Serie de Tesis Doctorales. Universidad de Granada, Formato electrónico, CD.
- Augusto, B. (2003). *O teatro como arte marcial*, 38. Río de Janeiro, Brasil: Garamond.
- Belvis, E. (2008). Tesis en opción al Título de Máster en Cooperación al Desarrollo. *La dimensión educativa del teatro*, 58. España, Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona.
- Benítez Ríos, M. C., & Domínguez Ortega, A. (s.f.). *La socialización*. Recuperado el julio de 2014, de Contribución a las ciencias sociales: <http://www.eumed.com>

- Camejo Figueredo, D. (2009). Cienfuegos: Desarrollo Sociocultural e interculturalidad: una propuesta de diálogo intergeneracional. Maestría Desarrollo Social-UH.
- Caride Gómez, J. A. (2005). La animación sociocultural y el desarrollo comunitario como educación social. *Revista de Educación*, 73-88.
- Cerezal Mezquita, J., & Fiallo Rodríguez, J. (2002). Los métodos científicos en las investigaciones pedagógicas. Ciudad de La Habana, Cuba.
- Chepe Rodríguez, T. (2007). *Cienfuegos, las sazones de su ajíaco*. Cienfuegos, Cuba: Mecenas, CPLL.
- Coelho, T. (2000). *Diccionario crítico de política cultural: cultura e imaginario*. Jalisco, México: Conaculta-Iteso.
- Cottingham, S., & Archer, D. (1996). Manual de base del método Reflect-action, action-aid. El Salvador.
- Da Costa, Z. (2011). *La Educación Popular en América Latina a la luz del nuevo milenio*. México: Caminos.
- Dávalos Dominguez, R. (2000). *Desarrollo local y descentralización en el contexto urbano*. La Habana: Universidad de La Habana.
- Denzin, N. (1980). *Estrategias de triangulación múltiple, el acto de investigar: acercamiento teórico a métodos sociológicos*.
- E., A. E. (1980). *Desarrollo de la comunidad*. Editorial Universitaria Europea.
- Eizaguirre, M. (2012). *La Educación Popular, iniciativa para la acción*. México: Alforja.
- Estelí, F. B. (Septiembre de 2010). Metodología y técnica para la comunicación participativa. *Metodol Estelí ogía y técnica para la comunicación participativa*.
- Estelí, Ediciones desde abajo. Una utopía desde el sur. 2013

- Freire, P. (1993). *Pedagogía de la esperanza*. Madrid: Siglo XXI.
- Freire, P. (1992). *Pedagogía de lo oprimido*. Madrid, España: Siglo XXI.
- García Dueñas, R., Soler Marchán, D., & Castellanos López, M. E. (2008). Cienfuegos: Proyecto Gente de Costa. *Los saberes populares sobre las tecnologías comunitarias de pesca en la comunidad marinera El Castillo de Jagua*. MIZC-UCF.
- García, L. (2009). *Del niño actor al niño performance*. Bogotá: Cónavos.
- Guenon, R. (s.f.). *El simbolismo del teatro*. Recuperado el 25 de octubre de 2014, de Capítulo XXVIII de *Aperçus sur L'Initiation*: <http://statcounter.com/bulletin>
- Girardi, G. (1996). *La Educación Popular Liberadora y alternativa de lucha*. Ed Soglo XXI.
- Guiso, A., (2015). *Del diálogo de saberes a la negociación cultural*. Revista Pensamiento Popular, Centro de estudios de Investigación docente Popayán, 2015
- Hernández Gómez, K. A. (2009). *Valores compartidos y representación social de los estudiantes del CRD de la carrera Lic en ESC de la UCF*. Cienfuegos: UCF.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Coello, C., & Baptista Lucio, P. (2010). *Metodología de la investigación*. La Habana: Félix Varela.
- Ibáñez, T. (2013). *Psicología social construccionista*. Guadalajara, México: Doble Luna Editores e Impresores, S.A.
- Jara Holliday, O. (2002). *La concepción metodológica dialéctica, los métodos y las técnicas en la Educación Popular*. San José, Costa Rica: Alforja.
- Jara Holliday, O. (2002). *La concepción metodológica dialéctica, los métodos y las técnicas participativas en la Educación Popular*. San José, Costa Rica: Alforja.

- Jara Holliday, O. (1984). *Los desafíos de la Educación Popular*. San José, Costa Rica: Alforja.
- Kcho, A. L. (6 de 8 de 2016). *Laboratorio para el arte* . La Habana, Cuba: Romerillo estudio.
- Leis, R. (1989). *El arco y la flecha. Apuntes sobre metodología y práctica transformadora*. San José, Costa Rica, Costa Rica: Alforja.
- M., Q. (2008). *La acción comunitaria de las organizaciones ambientalistas en la cuenca del río Tunjuelito en la región sur de Bogotá 2003-2007* . Bogotá: Universidad Central Marta Abrey de las Villas.
- Mariano, I. (1995). Colección Fondos Raros. *Técnicas participativas, una nueva propuesta* . Cienfuegos: Biblioteca Provincial de Cienfuegos: CIE.
- Martínez, A. M. (2003). *La evaluación en los programas de desarrollo sociocultural*. La Habana, Cuba: MINCULT.
- Martínez, M. (s.f.). *Cómo hacer un Proyecto de Tesis con Metodología Cualitativa*. Recuperado el octubre de 2014, de <http://prof.usb.ve/>
- Moro, W. (2014). *En acercamiento a una práctica liberadora* . Madrid, España.
- Nchamah, M., Salazar, R., & Valdés Guitiérrez, G. (2006). Colección de Insumisos Latinoamericanos. *Paradigmas emancipatorios y movimientos sociales en América Latina. Teoría y praxis* . Argentina: Argentina: Grupo América Latina Filosofía Social y Axiología GALFISA.
- Núñez, C. (2006). Educar para transformar, transformar para educar. *Revista Nacional de México: La Educación Popular nuestra opción* , 21.
- Núñez, C., Fals, O., & Caruso, A. (1990). *Investigación participativa y Educación Popular en América Latina hoy*. Ciudad México, México: IMDEC: Instituto Mexicano para el Desarrollo Comunitario.
- Pavis, P. (2008). *Diccionario del teatro*. Barcelona, España: Paidós, cuarta edición.

- Pinto R., (2014). *Pedagogía crítica para una educación pública y transformadora en América Latina*. Lima: Derrama Magisterial
- Posternak. D, (2016) *creatividad e innovación en equipos de trabajo*. Recuperado el julio 2016. <http://www.gestiopolis.com>
- Reina, X. m. (2013). *Diagnóstico sociocultural integrado del Consejo Popular Reina*. Cienfuegos.: Poder Popular Provincial.
- Rodríguez Gómez, G., Gil Flore, J., & García Jiménez, E. (2004). Capítulo III "procesos y fases de la investigación cualitativa". En G. Rodríguez Gómez, J. Gil Flore, & E. García Jiménez, *Metodología de la investigación cualitativa* (pág. 64). La Habana, Cuba: Félix Varela.
- Rodríguez Gómez, G., Gil Flore, J., & García Jiménez, E. (2004). Capítulo III: "Procesos y fases de la investigación cualitativa". En G. Rodríguez Gómez, J. Gil Flore, & E. García Jiménez, *Metodología de la investigación cualitativa* (pág. 149). La Habana: Félix Varela.
- Saulu, R., Boniolo, P., Dalle, P., & Elbert, R. (2005). La construcción del marco teórico en la investigación social. En R. Saulu, P. Boniolo, P. Dalle, & R. Elbert, *Manual de metodología. Construcción del marco teórico, formulación de los objetivos y Manual de metodología* (págs. 29-81). Buenos Aires, Argentina: CLACSO, Colección Campus Virtual.
- Taylor, S., & Bodgan, R. (2003). Metodología cualitativa. En S. Taylor, & R. Bodgan, *Introducción a los métodos cualitativos de información* (pág. 125). Buenos Aires: Paidós.
- Torre, C. (2002). *Vida cotidiana e identidad*. La Habana, Cuba: CIPS.
- Vargas, L., & Mofán, G. B. (1995). *Técnicas participativas para la Educación Popular*. Madrid: Ed. Popular.

Anexos

Guía de Anexos

Anexo # 1: Guía del análisis de documentos.

Anexo # 2: Guía de entrevista semiestructurada: objetivos

Anexo # 3: Guía de observación: objetivos e indicadores generales.

3.1: Guía de observación para los procesos comunitarios.

3.2: Guía de observación para el desarrollo de los encuentros de técnicas participativas y representaciones teatrales.

Anexo # 4: Guía de entrevista semiestructurada a líderes formales

Anexo # 5: Guía de entrevista semiestructurada a líderes informales

Anexo # 6: Datos sociodemográficos e infraestructura de la comunidad “Las Minas”: Gráfica de distribución por sexos

Anexo # 6.1: Tabla y gráfica de estructura de la población por edades y sexo

Anexo # 6.2: Tabla y gráfica de la población económicamente activa.

Anexo # 6.3: Tabla y gráfica de la estructura ocupacional de la población económicamente activa.

Anexo # 6.4: Tabla de las licencias vigentes de trabajadores por cuenta propia, Consejo Popular “Punta Gorda”.

Anexos # 6.5: Tabla de centros de producción y servicios de la comunidad “Las Minas”.

Anexos # 7: Guía de entrevista semiestructurada a especialistas en el diseño e implementación del plan de acciones socioculturales.

Anexos # 8: Guía de entrevista semiestructurada a especialistas en el diseño e implementación del plan de acciones.

Anexo # 1: Guía del análisis de documentos

Objetivo: Valorar el tratamiento de la temática relacionada con el trabajo comunitario en la comunidad de “Las Minas”.

Nombre del documento	Tipo y alcance del documento	Objetivos
Diagnóstico comunitario del Consejo Popular “Punta Gorda-Las Minas”	De Proyección comunitaria a largo plazo de alcance territorial.	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer las características históricas y socioculturales del surgimiento y desarrollo actual del C.P. - Valorar la significación de este C.P para el desarrollo socioeconómico de Cienfuegos.
Diagnóstico comunitario del Barrio “Las Minas”	De Proyección comunitaria a largo plazo de alcance local.	<ul style="list-style-type: none"> - Valorar las particularidades específicas de este barrio dentro del C.P. al que pertenece.
Notas de campo de los encuentros	No oficial, a corto plazo y alcance grupal	<ul style="list-style-type: none"> - Compilar las memorias del proceso de creación de los encuentros para constatar resultados. - Analizar la información recopilada por esta vía para determinar elementos significativos que contribuyan a la mejora continua del proceso

Anexo # 2: Guía de entrevista semiestructurada

Objetivos:

- Conocer, a través de fuentes orales, la historia pasada y presente del barrio, su estructura y funcionamiento organizacional formal e informal, así como las posibilidades que -formal e informalmente- éste posee para dar respuesta a las problemáticas existentes.
- Valorar oportunidades de cooperación y capacidad de liderazgo formal e informal con que cuenta el barrio para emprender acciones de transformación comunitaria.
- Validar metodológicamente el plan de acciones socioculturales, a través del criterio de especialistas de esta manifestación en la provincia.

Anexo # 3: Guía de observación: objetivos e indicadores generales

Objetivos:

- Conocer directamente acerca del desarrollo de los procesos comunitarios que conforman la vida cotidiana de los pobladores de “Las Minas”.
- Determinar el nivel de implicación de los diferentes actores sociales que interactúan con el barrio
- Valorar las acciones que realiza el Proyecto Macabí en la comunidad y el nivel de participación real de los pobladores
- Evaluar el desarrollo de los encuentros de técnicas participativas y representaciones teatrales.

Indicadores generales para la observación:

- Lugar donde se realiza la observación: _____
- Horario en que se realiza la observación: Mañana__ Tarde__ Noche__
- Frecuencia con que se observa: Sistemáticamente__ Ocasionalmente__
- Acción a observar _____
- Cantidad de participantes: Exacto_____ Estimado _____
- Observaciones o comentarios generales:
 - Por parte del observador directamente: _____
 _____Po
 r la reacción, comentarios o atención de los participantes: _____

3.1: Guía de observación para los procesos comunitarios:

- Tipo de actividad:
 - Labores económicas (relacionada con alguna actividad que reporte ingresos para quien la realiza)
 - Labores domésticas: (hacer mandados, recoger a los niños en los círculos o escuelas, etcétera)
 - Ocio y Esparcimiento: (reuniones informales en las esquinas, bancos, parques, frente a las casas, debajo de los árboles u otro espacio público

para juegos de mesa, ejercicios físicos, debates sobre diferentes temas u otra actividad socialmente compartida.

- Deportivas: juegos de Béisbol, Fútbol, Basquetbol, Voleibol, atletismo en terrenos deportivos o espacios utilizados informalmente para estos fines.
 - Culturales y Recreativas: (celebraciones de actividades y/o aniversarios y efemérides importantes para los habitantes, el barrio o los organismos y entidades que inciden en el mismo y donde haya presencia de alguna manifestación artística y/o ventas de productos y bebidas.
 - Religiosas: (actividades organizadas y/o realizadas en casas de culto, templos o espacios comunitarios dedicados a fines religiosos).
- Caracterización de las variables sociodemográficas y psico-sociales que predominan entre los participantes, (pertinentes según tipo de actividad).
- grupos étnicos, sexo, color de la piel.
 - nivel adquisitivo económicamente,
 - integración social
 - motivaciones que los identifica
- Sistemática con que realizan esta actividad.
- Cotidianamente___ ocasionalmente_____
- Mecanismos de reproducción de la actividad:
- Por medios propios de cada individuo___
 - A través de acciones conjunta entre los participantes_____
 - Con la colaboración de los pobladores del barrio_____
 - Por mediación de actores externos al barrio_____

3.2: Guía de observación para el desarrollo de las acciones de técnicas participativas y representaciones teatrales.

- Número de encuentros visitados
- Cumplimiento de los criterios de selección de las técnicas participativas utilizadas según:

- Tema seleccionado.
- Objetivos propuestos
- Características del grupo atendiendo a:
 - Número de participantes
 - Características sociodemográfica del grupo.
 - Necesidades, expectativas e intereses de los participantes.
- Nivel de competencia del modelador
- Tiempo y recursos técnicos, materiales y espaciales disponibles
- Capacidad de generar cambios favorables entre los participantes.

Anexo # 4: Guía de entrevista semiestructurada a líderes formales

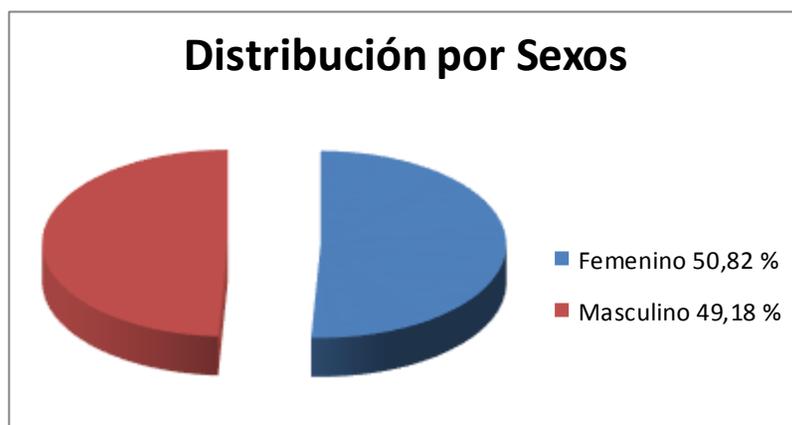
- Datos personales:
 - Nivel de escolaridad_____ Edad_____ Sexo_____
 - Nombre del Centro de Trabajo donde labora_____
 - Años de trabajo en este Centro_____
 - Cargo que ocupa_____
 - Años de experiencias en el cargo_____
 - Reside en el barrio: si___ no___
 - Tiempo que lleva viviendo en el lugar_____
- Nivel de conocimiento sobre la estructura organizacional y funcionamiento del barrio
 - ¿Cuáles son los principales centros de producción y servicios con que cuenta el barrio?
 - ¿Cómo cree que los mismos benefician a los pobladores y a la comunidad?
 - ¿Cómo es el trabajo de las organizaciones, con cuál o cuales se identifican más los pobladores?
- Nivel de conocimiento y capacidad de respuesta de los organismos y entidades enclavadas en la zona a las problemáticas existentes en el barrio.
 - ¿Cuáles cree que son los principales problemas que afectan a la comunidad en general y a los pobladores en particular?
 - ¿Qué acciones han realizado los organismos u organizaciones de la zona para resolverlos?
- Capacidad de liderazgo
 - ¿Qué acciones ha desarrollado la entidad que dirige con y/o para la comunidad, desde que ocupa el cargo?
 - ¿Cuáles son las proyecciones trazadas para dar respuesta a las necesidades identificadas en la comunidad que involucre el trabajo de la entidad que dirige?

Anexo # 5: Guía de entrevista semiestructurada a líderes informales

- Datos personales:
 - Nivel de escolaridad_____ Edad_____ Sexo_____
 - Años que lleva viviendo en el barrio
 - Labor que realiza para ganarse la vida
 - Años de experiencias en la labor que realiza
- Nivel de conocimiento sobre la historia y la estructura organizacional y funcionamiento del barrio
 - Acerca de la historia del barrio:
 - Origen del nombre
 - Primeros pobladores y características del lugar y su gente
 - Actividad (es) fundamentales que realizaban y como se organizaban
 - Anécdotas, refranes, mitos, rituales, leyendas, imágenes o personajes con que los pobladores del lugar que se hayan identificado o se recuerden hasta estos días.
 - Acerca de la organización y funcionamiento actual del barrio:
 - Actividades principales que realizan los pobladores del lugar para mantener sus familias.
 - Funcionamiento de las organizaciones de base que existen
 - Oportunidades que brindan los centros de producción y servicios con que cuenta el Consejo Popular y el barrio para mejorar la vida económica y sociocultural de los pobladores.
 - Capacidad de liderazgo
 - Capacidad de identificar los principales problemas que padecen los pobladores (a nivel personalizado por familia o individuos)
 - Capacidad de dar respuesta a esas necesidades (¿Cómo se relaciona con los habitantes del lugar, qué opciones les brinda?)

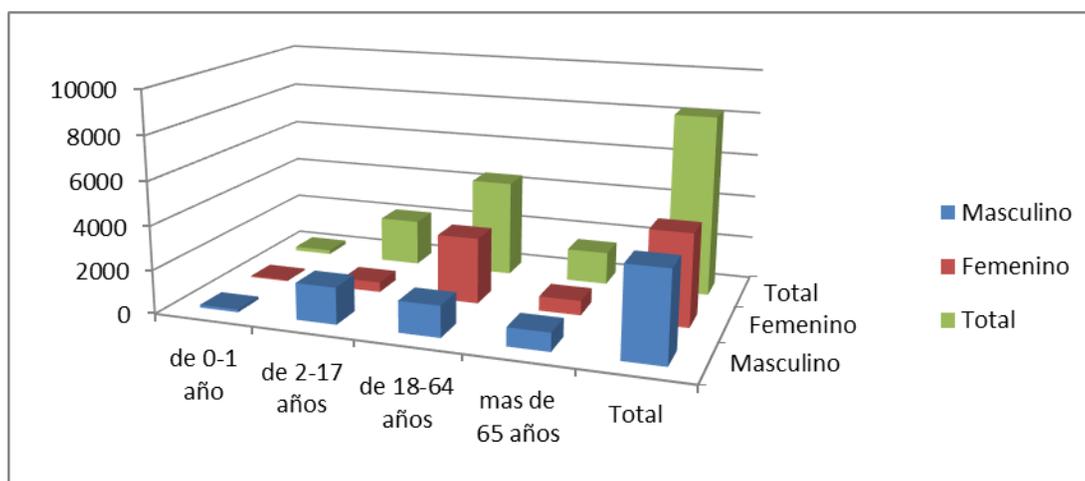
- Opinión sobre acciones concretas que pueden realizarse para mejorar la vida cotidiana de los habitantes del lugar y cómo las realizaría.

Anexo # 6: Datos sociodemográficos e infraestructura de la comunidad “Las Minas”: Gráfica de distribución por sexos



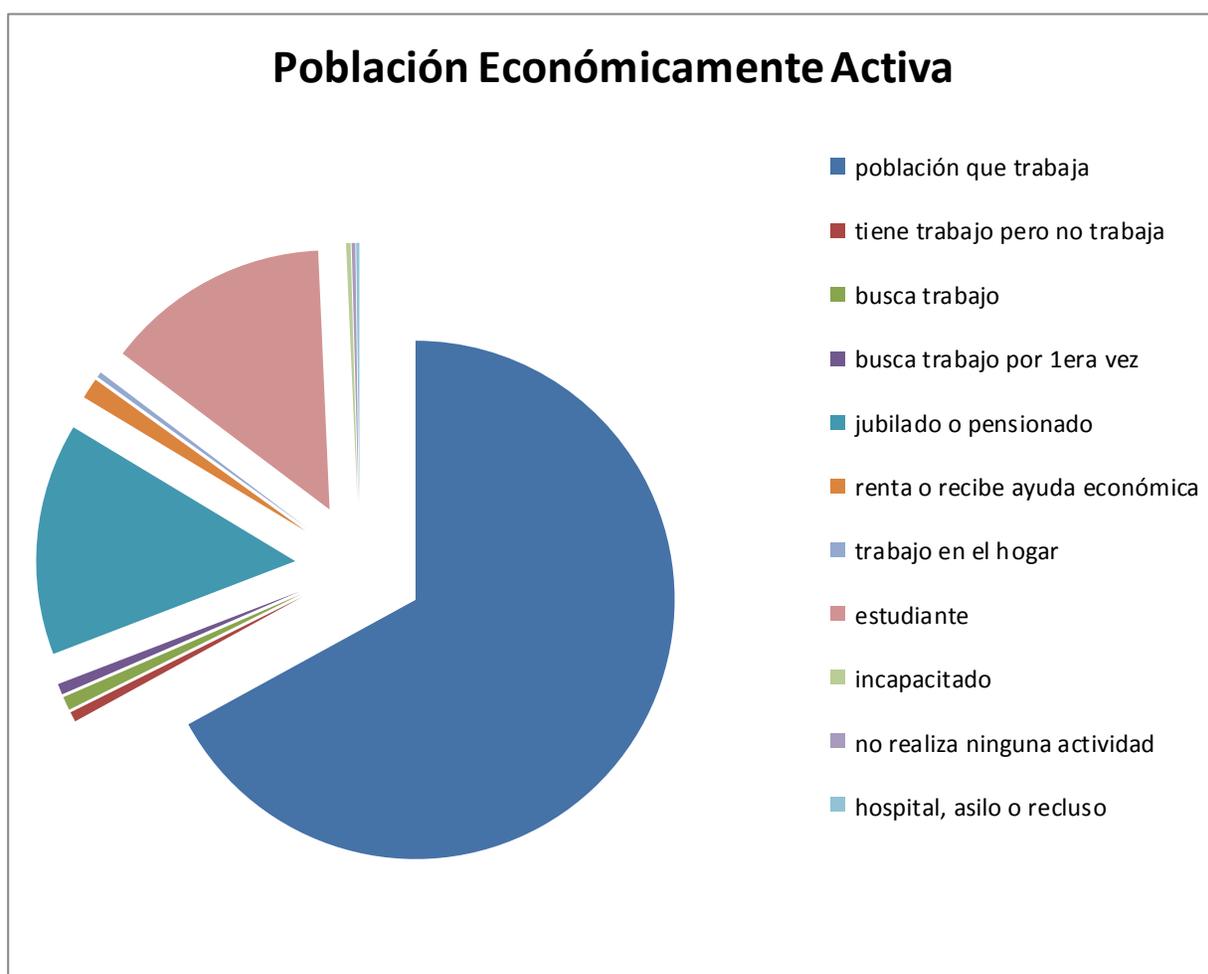
Anexo # 6.1: Tabla y gráfica de estructura de la población por edades y sexo

Edades	Masculino	FEMENINO	TOTAL
Hasta 1 año	128	63	191
De 2 a 17 años	1679	457	2136
De 18 a 64 años	1426	3022	4448
Más de 65 años	838	665	1503
Total	4071	4207	8278



Anexo # 6.2: Tabla y gráfica de la población económicamente activa.

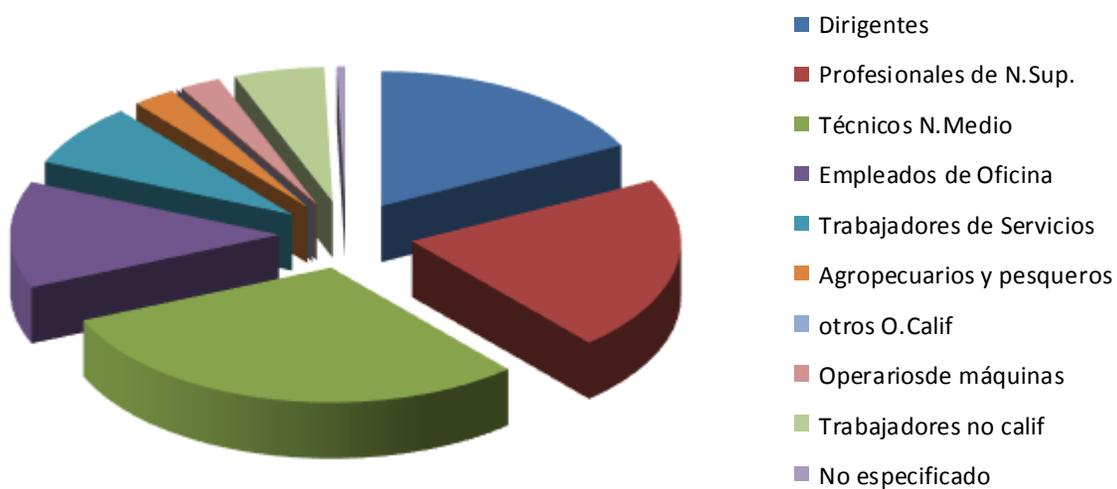
Población que trabaja	2369
Tiene trabajo pero no trabaja	22
Busca trabajo	28
Busca trabajo por primera vez	21
Jubilado o pensionado	510
Rentista o recibe ayuda económica	46
Trabajo en el hogar	28
Estudiante	496
Incapacitado para el trabajo	12
No realiza ninguna actividad	6
En hospital, asilo o recluso	7
Otra situación	-
Total (población en edad laboral)	3539



Anexo # 6.3: Tabla y gráfica de la estructura ocupacional de la población económicamente activa.

Dirigente a todos los niveles	384
Profesionales, científicos e intelectuales	460
Técnicos y profesionales de nivel medio	657
Empleados de oficina	280
Trabajadores de servicios y vendedores	166
Agricultores y trabajadores calificados (agropecuarios y pesqueros)	57
Otros obreros calificados	181
Operarios de máquinas	54
Trabajadores no calificados	119
No especificado	11
Total	2369

Estructura Ocupacional de la P.E.A.



Anexo # 6.4: Tabla de las licencias vigentes de trabajadores por cuenta propia, Consejo Popular "Punta Gorda"

Reparador de equipos mecánicos y de combustión	1
Mensajeros	6
Operadores compresor de aire	3

Poncheras	2
Carpintero	1
Electricista	1
Cristalero	1
Productor vendedor de flores y plantas ornamentales	1
Barberos	4
Fotógrafo	1
Modista o sastre	1
Peluqueras	3
Relojeros	2
Productor vendedor de piñatas y otros artículos	1
Arrendador de viviendas	46
Total	74

Anexos # 6.5: Tabla de centros de producción y servicios de la comunidad “Las Minas”

Esfera	Centro	Entidad	Ministerio	Nivel de subordinación	Estado Constructivo
Producción	Astillero ESCASUR	Pesca	MINAL	Provincial	Bueno
	Taller NASCAR	Cárnico	MINAL	Provincial	Regular
	Talleres Agropecuarios	Agricultura	MINAGRI	Provincial	Regular
Servicios	Delegación RH	Recursos Hidráulicos	INRHE		
	Gerencia de SEPSA	Centro de Operaciones	MININT		
	Meteorología	Instituto Nacional	CITMA		
	Escuela Primaria	Suárez Del Villar	MINED		
	Escuela de Oficios	Héroes de Septiembre			
	Escuela de Remo		INDER		
	Escuela de Kayak				
	Consultorio Médico		MINSAP		
	Clínica Infantil de Salud Mental				
Comercio-	Bodegas				

Gastronomía	Placita				
	COMPLEJO "Laguna del Cura"				
	Parque de Diversiones				
Recreativos Otros usos sociales	Hotel Deportivo		INDER		
	Terreno Pelota Ave 16				
	Terreno de Baloncesto P. Alegre				
	Punto de Gas	Distribuidora	MINBAS		

Anexos # 7: Guía de entrevista semiestructurada a especialistas en el diseño e implementación del plan de acciones socioculturales

- Datos personales:
 - Centros de enseñanza donde cursó estudios teatrales
 - Años de experiencia profesional
 - Institución donde labora actualmente
 - Años de trabajo en este Centro
 - Labor que realiza
- Sobre el diseño de las acciones:
 - Cantidad de participantes: mínimo_____ máximo_____
 - Valoración sobre la composición etaria, étnica y psico- social del grupo
 - Cantidad y tipo de técnicas a emplear
 - Dosificación de las técnicas (Por sesiones, por objetivos, por posibilidades del grupo o del modelador)
 - Aptitudes elementales del modelador
- Sobre la implementación de los acciones (evaluación de resultados)
 - Número de participantes que comenzaron y que terminaron.
 - Cumplimiento de los objetivos propuestos.
 - Evaluación del desarrollo técnico.
 - Capacidad de crear cambios positivos en los participantes

Anexos # 8: Guía de entrevista semiestructurada a especialistas en el diseño e implementación de plan de acciones

Estimado profesor, actor, especialista de teatro: Nos encontramos realizando una investigación científica para la implementación de un plan de acciones socioculturales de técnicas participativas y representaciones teatrales y con la intención de validarlo necesitamos de su colaboración, resulta de interés para nosotros que una vez concluido el análisis ofrezca sus criterios así como posibles sugerencias. Agradecemos por tanto su colaboración, sin esta la investigación adolecería de falta de cientificidad.

Datos generales

- Nombre y Apellidos:
- Labor que desempeña:
- Años de experiencia:
- Calificación Profesional:
- Grado Científico:
- Experiencia en la docencia:

Preguntas

1. ¿Considera que la propuesta del Plan de acciones se adecua desde un inicio al objetivo propuesto y por ende la materialización de este?

Sí _____ No _____

¿Por qué?

2. ¿Cree UD. que con la aplicación de este Plan de acciones se logre identificar a la comunidad de Las Minas con la infraestructura que posee la localidad?

Sí _____ No _____

¿Por qué?

3. ¿La forma en que se realiza la propuesta resulta factible?

Sí _____ No _____

¿Por qué?

4. ¿Cree que esta propuesta de acciones de representaciones teatrales y técnicas participativas responde a una necesidad actual de la comunidad con la finalidad de realizar el diagnóstico más certeramente?

Sí _____ No _____

¿Por qué?

5. ¿Considera usted que los objetivos planteados en el Plan de acciones sean consecuentes con las acciones propuestas?

Sí _____ No _____

¿Por qué?

6. ¿Considera que tiene calidad el Plan de acciones de manera integral?

Sí _____ No _____

¿Por qué?

Apreciaríamos que nos haga saber sus criterios o sugerencias de forma particular o general con el fin de mejorar el Plan de acciones propuesto:

Criterios _____

Sugerencias _____