

Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas

Tesis en opción del Título Académico de Máster en Estudios Socioculturales

TÍTULO: " Análisis desde la perspectiva sociocultural del proceso de reconversión de la Agroindustria Azucarera en Mal Tiempo "

Autor: Lic. Soilen Cedeño Solis.

Tutor: Dra. Esther Hernández Moreno



Pensamiento





...Lo más importante en el Socialismo es el hombre. El hombre es más resistente que el hierro, más fuerte que la piedra y más frágil que una rosa.

Ernesto Guvar ade la Serna





Dedicatoria

A mi querido hijo, por ser la luz que ilumina mi vida.

A Osnelby, por estar siempre a mi lado complaciéndome y ayudándome, y por tenerme tanta paciencia.

A mis padres por haberme dado la vida; en especial a mi mamá.

A mi hermano Franklin por ayudarme siempre.

A mi abuelita Marina, por ser la estrella y el pilar de todos.

A mi familia por confiar siempre en mis resultados.

A cuantas personas han sido consultadas y entrevistadas para que este estudio llegara a su fin.

A TODOS MIL GRACIAS.



Agradecimientos

A mi tutora Esther Hernández, por su apoyo y preocupación constante durante todo este largo camino.

A mi mamá, porque sin ella no lo había logrado. Por su ayuda incondicional.

A mi pequeño nené Elbys Luis, por soportar todas mis ausencias.

A Osnelby, por su paciencia sin límites.

A mis compañeras y amigas, Dainelkis, Mileisy, Yinelys, Amarilys, Gretta, por brindarme su apoyo en todo momento.

A todos los profesores, que durante el desarrollo de la especialidad me apoyaron y contribuyeron a mi formación como profesional.

A mis compañeros de trabajo, por darme la posibilidad de compartir todos los espacios posibles con ellos.

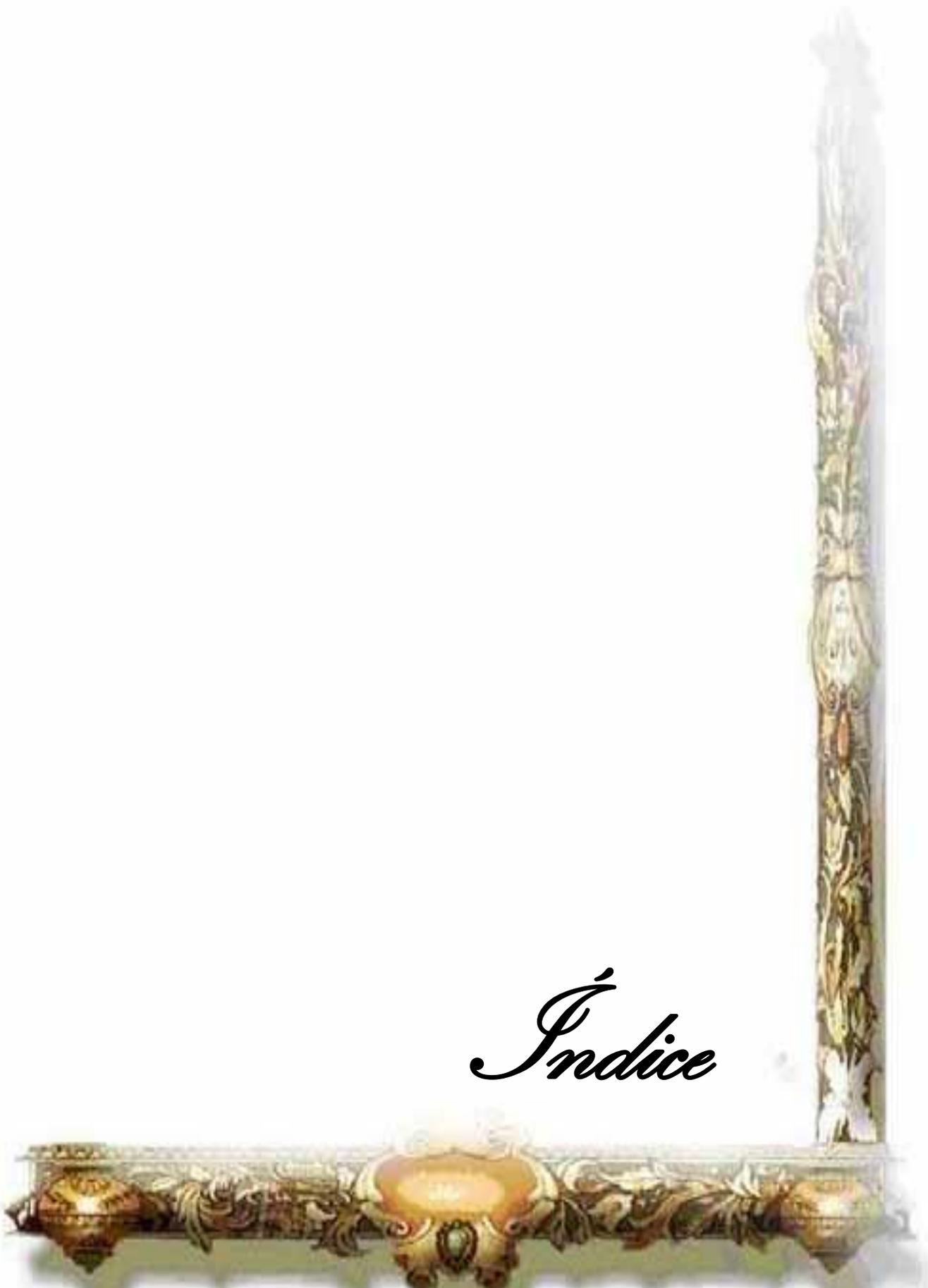
A todas aquellas personas que ofrecieron lo mejor de si para la culminación de este trabajo.

Agradecer la ayuda prestada más que un deber, se convierte en una obligación ineludible. Muchas personas han hecho posible la realización de este trabajo. Todos ocupan un lugar en mis afectos. Suyos son también, por tanto, mis esfuerzos.



El inicio del siglo XXI fue reflejo de difíciles transformaciones en la economía cubana, en el que la Industria Azucarera estuvo condicionada por un proceso de reconversión que modificó los procesos identitarios de sus comunidades azucareras. En el caso del Central Mal Tiempo, el cambio ocasionó la pérdida de la forma de sustento económico tradicional, generando metamorfosis en los patrones identitarios y la dinámica sociocultural del contexto comunitario; como resultante, hoy sus actividades se encuentran relacionadas con otras dimensiones de la agricultura y los servicios, que no resultan aún sostenibles; insólita tragicidad del contexto que ocupa el razonamiento y las posibilidades infinitas de interpretación. El hecho se muestra acompañado de un agregado de valores sociales y culturales que implican las conmovedoras aportaciones individuales, permitiendo una visualización de intereses entre las propias características históricas, económicas, sociales y culturales de la comunidad en el proceso de reconversión.

La dimensión social y cultural del fenómeno económico investigado parte de la interrogante ¿cómo ha repercutido desde la perspectiva sociocultural el proceso de reconversión de la Agroindustria azucarera en Mal Tiempo, Cruces, provincia Cienfuegos? centrada en analizarlo desde la caracterización del contexto histórico, económico y sociocultural y del proceso implementado en él. Se asume el paradigma cualitativo con énfasis en el método estudio de caso y otros métodos teóricos, con la utilización de las técnicas de la observación sistemática, la entrevista semiestructurada y entrevista no estructurada, el análisis de documentos y el grupo de discusión, desde un estudio explicativo con una muestra no probabilística intencional.



Indice

Índice

Dedicatoria	
Agradecimientos	
Resumen	
Introducción	1
Capítulo I. La Perspectiva sociocultural del proceso de reconversión de la agroindustria azucarera	9
1.1 La cultura y la sociedad como una relación biunívoca.	9
1.2 La cultura como expresión de una contradicción.	18
1.3 Los procesos socioculturales como expresión de la nacionalidad. Su necesaria conceptualización.	20
1.3.1 Los procesos socioculturales en Cuba.	23
1.3.2 Los procesos socioculturales asociados a las prácticas productivas.	25
1.4 La Industria Azucarera. Desempeño general en Cuba.	27
1.5 El reordenamiento de la producción azucarera en Cuba. Principales matices.	30
Capítulo II. Metodología cualitativa en el análisis desde la perspectiva sociocultural del proceso de reconversión de la agroindustria azucarera.	34
2.1 La perspectiva metodológica para el análisis del proceso de reconversión de la agroindustria azucarera en Mal Tiempo.	34
2.2 Tipo de Estudio: Explicativo.	36
2.3 La selección de la Muestra: muestreo no probabilístico intencional.	38
2.4 Métodos y técnicas para el desarrollo de la investigación.	40
2.4. 1 Métodos teóricos.	41
2.4.2 Método cualitativo. El Estudio de Caso.	44
2.4.3 Estrategia de recogida de información.	45
2.5 La triangulación de métodos y datos como criterio de rigor en la investigación.	48
Capítulo III. Análisis desde la perspectiva sociocultural de la repercusión del proceso de reconversión de la Agroindustria Azucarera en Mal Tiempo.	50
3.1 Caracterización histórica, económica, social y cultural de Mal Tiempo.	50
3.2 Proceso de reconversión de la Agroindustria Azucarera en Cienfuegos.	57
3.3 Características del proceso de reconversión de la Agroindustria Azucarera en Mal Tiempo.	63
3.4 Análisis de la repercusión del proceso de reconversión de la Agroindustria Azucarera en la comunidad de Mal Tiempo.	66

Conclusiones	77
Recomendaciones	78
Bibliografía	79
Anexos	



Introducción

El derrumbe del bloque socialista en la década del noventa estuvo marcado por una serie de transformaciones económicas-política a escala mundial. La nueva realidad en Cuba, quedó estipulada principalmente por la incertidumbre económica y social. En el nuevo período que germina, el estudio del desarrollo comunitario cobra auge y se fortalece, de igual forma sucede con las investigaciones económicas, pero aún resulta difícil, pese a las transformaciones y apropiaciones, la asistencia y aplicabilidad de estudios de corte social y cultural, in situ, en procesos considerados específicamente económicos. No obstante es característica la aparición de nuevas estrategias de desarrollo, incentivadas por las investigaciones y proyectos comunitarios.

Es la historia de una comunidad, su razón de ser, y por ende su soporte ante el tiempo. La cultura de la comunidad, merecedora en estos tiempos, de análisis y observaciones holísticas en las que lo autóctono debe ser reconocido como tal, es una vía de acceso a la identificación, tan imprescindible en aspectos relacionados con los procesos socioculturales (Agüero, 2009:3) y necesaria en los temas que se vinculan al desarrollo socioeconómico que incluye dentro de sus aristas el reconocimiento de los valores endógenos de una comunidad, actualmente destinada a revitalizarse constantemente, en concordancia con las necesidades espirituales de cada ser humano que la conforma.

En este orden las disertaciones sobre los procesos socioculturales, específicamente en la esfera local, encuentra en el análisis del entorno regional y global, elementos sustanciales para explicar su visión en el siglo XXI. Resultan muy necesarios los elementos que permiten determinar las posibilidades para impulsarlos con fines socioeconómicos y culturales.

Desde un criterio regional se comparte por muy diversos actores sociales e investigadores del tema, la insuficiente indagación de los procesos socioculturales asociados a la producción agroindustrial, específicamente la relacionada con la producción agroindustrial azucarera, como resultado del transcurso de varios años de desconocimiento de esta arista de lo sociocultural (Martínez, 2010: 12). En Cuba, según Agüero (2009) las apreciaciones intelectuales relacionados con los procesos socioculturales introducen significativos cambios en la esfera sociocultural, principalmente desde el entorno comunitario, mediante el estímulo a los pobladores, al considerar y reconocer a los procesos socioculturales asociados al desarrollo agroindustrial como elementos identitarios de la propia comunidad.

Cuba es históricamente un país caracterizado por una base económica emergente de la producción azucarera, y por ende, su cultura está indisolublemente ligada a este renglón económico, aspecto que justifica la presencia de prácticas

socioculturales tipificadoras de las comunidades azucareras, en las que las relaciones materiales de producción son asumidas como punto de partida de la propia conformación social. El conjunto de estas relaciones de producción constituye la estructura económica de la sociedad, que tiene una base real sobre la cual se edifica una superestructura jurídica y política y a la cual corresponden determinadas formas sociales de conciencia. El modo de producción de la vida material, condiciona, por lo tanto, en general, el proceso de la vida social, política y espiritual (Abbagnano, 2005). Al identificar a la comunidad y por consiguiente los procesos que en ella se dan, específicamente para este caso, los relacionados con el proceso de reconversión de la Agroindustria Azucarera, se observa cómo se mezclan de forma particular elementos sociales y económicos, aspecto que conduce desde el análisis a definirla como una unidad en la que participan disímiles mecanismos y aparatos socioculturales.

Con el devenir de los años, las condiciones estructurales de la economía cubana sufrieron cambios que trajeron consigo resquebrajamientos en el factor identitario del cubano, condición que contribuye a readaptaciones inconsistentes de la cultura del espacio rural cubano, específicamente del azucarero. La macroeconomía convencional tiene como objetivo primordial ver cómo una determinada estructura productiva crece en condiciones de equilibrio tras una fase de desequilibrio macro y del proceso de conciliación o reforma (Albuquerque, 1997), dando lugar al levantamiento de una nueva estructura sin contenerse a analizar los impactos de esta transformación. Gran parte de la literatura e investigaciones científicas que se refieren al tema de las políticas económicas y el impacto de las reformas estructurales, carecen de una explicación adecuada de la implicación de un fenómeno transformador de la economía en la cultura.

La experiencia del redimensionamiento de la industria azucarera en el espacio rural cubano constituye un ejemplo de reforma en la economía cubana, necesario en el momento de implementación, pero a largo plazo se distinguen consecuencias directas de este proceso en la vida comunitaria cubana, y por transitividad en la cultura rural. Las revisiones efectuadas indican que a partir del proceso de reconversión y redimensionamiento se fomentaron cambios sustanciales en los modos de vida de las comunidades rurales azucarera, lo cual coadyuva a que las personas asistidas por la transformación tengan que asumir un rol diferente en el ámbito comunitario nunca antes visto en este espacio. (Arias, 2008)

En el segundo semestre del 2002, se inició en Cuba el proceso de reestructuración de la Industria Azucarera (Marquetti, 2006.), transformación que indudablemente desde el orden económico, social y cultural marcó un antes y un después en la vida de las comunidades azucareras cubanas. El carácter desigual que caracterizó el proceso desde el inicio, desarrollo y permanencia, no permitió

que se sustentara en un análisis profundo de las implicaciones que, en el orden cultural, traería consigo la reforma económica, perdiendo de vista que en las comunidades donde se enmarcaban los centrales azucareros, los habitantes de dichas comunidades perderían, con un nivel alto de premura, la base productiva y de sustento económico familiar tradicional, que estaba asegurado tanto por los ingresos formales por concepto de salario como por los que se obtenían por otras vías que incluían el mercado informal o mercado negro, esto implicaría un reordenamiento en los modos de actuar y hacer para los cuales no estaban preparados, y por ende una transformación total impuesta a los patrones culturales, que conllevaría a una declinación de la identidad formada.

El origen de vacíos difíciles de superar como consecuencia de la implementación del proceso de reconversión de la Agroindustria Azucarera, máxime cuando este proceso se desarrolló sin detenerse a analizar las potencialidades tipificadoras reales existentes en cada comunidad que permitieran, de manera precisa la diversificación productiva, garantizando el desarrollo económico y sociocultural del entorno comunitario, constituye una de las premisas fundamentales de base para el análisis de dicho proceso con una visión novedosa y pertinente en el siglo XXI para las Ciencias Sociales.

La investigación que se propone se inserta dentro de la gama reflexiva de lo sociocultural, siguiendo la idea de otorgarle el valor que merece la iniciativa del reconocimiento de los procesos socioculturales en el país y específicamente en la comunidad de Mal Tiempo, en Cruces, provincia Cienfuegos. El estudio sobre la perspectiva sociocultural (Martínez, 2010) se presenta como arista discursiva que cada vez encuentra mayor espacio en talleres, conferencias y publicaciones referidas al tema; pretensión a la cual se le dará continuidad con los resultados que se exponen. De tal manera este trabajo de investigación organiza las ideas acerca de la concepción de los procesos socioculturales asociados al proceso de reconversión de la Agroindustria Azucarera de Mal Tiempo, en Cruces, provincia de Cienfuegos.

Resultan de vital importancia los conceptos de Procesos Socioculturales y de Perspectiva Sociocultural tratados por (Agüero, 2009) y (Martínez, 2010) vinculados a los de: Reconversión Azucarera (Marquetti, 2006), Desarrollo Socioeconómico (Alburquerque, 1997) y Comunidad, (Ander, 1998). Cada uno encuentra su espacio en la dinámica de la investigación misma. Como puede apreciarse, el eje central de la investigación gira en torno al proceso de reconversión de la Agroindustria Azucarera y al nuevo enfoque de análisis de dicho proceso, visto este desde la perspectiva sociocultural (Martínez, 2010). Ordenadamente las escalas geográficas del análisis del criterio académico revisan lo practicado fuera de las fronteras que permitan situarlos luego en un ámbito mucho más concreto del territorio nacional, provincial y hasta el propio espacio de

investigación. Se inicia así el análisis con la necesaria conceptualización de lo sociocultural (Martínez, 2010) término que aunque para muchos parezca nuevo, es ambiguo y proclive a la popularidad en el siglo XXI. Continúa la investigación con el tratamiento de las categorías teóricas de la reconversión azucarera (Marquetti, 2006) y la comunidad (Ander, 1998) de forma general.

No son muchos los estudios sociales que hacen énfasis en potenciar la perspectiva sociocultural, como algo necesario para cualquiera investigación social. No es hasta la década de los noventa principalmente que comienzan a enfilarse las investigaciones reconocidas con esta visión holística y dialéctica de puntos de vista, procederes y acciones integradores en lo que a lo social se refiere (Martínez, 2010), producto a la importancia que para muchas localidades tienen los procesos socioculturales como base de desarrollo socioeconómico. Si bien la discusión tiende a ser ambigua, está claro que la perspectiva sociocultural es parte constitutiva de la concepción histórica de un territorio, prestando atención al componente identitario que detenta. Para el contexto cubano, adquiere una importancia vital dentro del análisis de su historia, al erigirse como elemento preferente para conocer el pasado y construir el futuro desde una visión razonable y holística de los procesos y prácticas socioculturales que tipifican a una comunidad y que son el reflejo de su vida, de su historia y sobre todas las cosas de su cultura. En Cuba la perspectiva sociocultural encuentra su expresión en las más disímiles comunidades, aspecto que conduce a pensar más en ella, como vía de defensa ante la horrorosa y creciente despersonalización cultural.

Según (Soler, 2010) los antecedentes de la perspectiva en los estudios socioculturales se encuentran en la Antropología Sociocultural. La visión de que todo ser social es transmisor de cultura le confiere un carácter totalizador (estructura social y cultural como unidad) y dinámico (unidad en continuo cambio y transformación). Se manifiesta en el sistema de interrelaciones y enmarca la importancia que ejerce la base económica dada al conjunto de relaciones ideológicas, ideas e instituciones que surgen en el dé cursar de las acciones del individuo retroalimentariamente.

En la comunidad de Mal Tiempo, este aspecto comienza a sentar sus bases a través del análisis del proceso de reconversión de la Agroindustria Azucarera desde la propia perspectiva sociocultural.

La investigación parte de una situación problemática reconocida en la comunidad de Mal Tiempo en Cruces a causa de la ausencia de una valoración científica desde la perspectiva sociocultural de las manifestaciones que generó el proceso de reconversión de la Agroindustria Azucarera en la comunidad funda sobre la base de la Industria Azucarera. Es por ello que el problema de investigación responde a *¿Cómo ha repercutido desde la perspectiva sociocultural el proceso de reconversión de la Agroindustria Azucarera en la comunidad Mal Tiempo, Cruces, Provincia Cienfuegos?* Para lo cual se trazó como objetivo general *“analizar desde la perspectiva sociocultural la repercusión del proceso de reconversión de*

la Agroindustria Azucarera en la comunidad Mal Tiempo, Cruces, Provincia Cienfuegos”; para su cumplimiento a la vez se trazaron como objetivos específicos los siguientes:

1 - Explicar los elementos conceptuales implicados en el proceso de reconversión de la Agroindustria Azucarera en la comunidad Mal Tiempo.

2 - Caracterizar la comunidad Mal Tiempo en el orden histórico, económico, social y cultural.

3 –Describir desde la perspectiva sociocultural el proceso de reconversión de la Agroindustria Azucarera en la comunidad Mal Tiempo.

Como idea a defender se formuló la siguiente: *el análisis desde la perspectiva sociocultural del proceso de reconversión de la Agroindustria Azucarera en Mal Tiempo permitirá evidenciar su repercusión en la comunidad.*

Para dar cumplimiento a dichos objetivos se emplearon métodos del nivel teórico tales como: el método Histórico-lógico, el Análisis – síntesis y la Inducción – deducción; y como método cualitativo: el Estudio de Caso, procedimiento que se apoya para su desarrollo en técnicas de importante valor acumulativo de información como el análisis de documento, la observación sistemática, la entrevista semiestructurada y no estructurada y el grupo de discusión, esbozo que permitió el empleo de la triangulación de métodos y datos, encausados todos en una investigación de tipología cualitativa, tipificada por un estudio explicativo atendiendo en primer lugar al privilegio y reto de ser la primera investigación científica que desde la perspectiva sociocultural analiza la repercusión del proceso de reconversión de la Agroindustria Azucarera en Mal Tiempo, provincia Cienfuegos, Cuba.

La tesis se estructura en tres capítulos. El capítulo I se fundamenta en la perspectiva sociocultural del proceso de reconversión de la Agroindustria Azucarera. Se refieren las principales teorías que fundamentan la investigación orientada hacia el proceso de reconversión de la Agroindustria Azucarera y su repercusión en el desarrollo sociocultural; este se analiza mediante cinco epígrafes en los que se aborda, la cultura y la sociedad como una relación biunívoca, la cultura como expresión de una contradicción, los procesos socioculturales como expresión de la nacionalidad. Su necesaria conceptualización desde una visión nacional y asociados a las prácticas productivas, y por último el reordenamiento de a producción azucarera en Cuba, principales matices.

El capítulo II se describe la metodología cualitativa en el análisis desde la perspectiva sociocultural del proceso de reconversión de la Agroindustria Azucarera. Se presentan elementos como el paradigma metodológico asumido, el tipo de estudio, la muestra, el empleo de los métodos, tanto del nivel teórico como

del paradigma cualitativo, las técnicas para la recogida de información, la estrategia de análisis de la información y los criterios de validez y rigor científico.

En el Capítulo III se presentan los resultados de la investigación. Primeramente se expone relacionado con la caracterización histórica, económica, social y cultural de Mal Tiempo; en segundo lugar se aborda el proceso de reconversión de la Agroindustria Azucarera en Cienfuegos a partir de una síntesis de sus características que propicia la caracterización del mismo en el espacio estudiado; el análisis de la repercusión del proceso desde la perspectiva sociocultural, está contenido en el tercer epígrafe.

Para el desarrollo de la investigación se consultaron autores como Albuquerque (1997), Ander (1998), Díaz(2004), Guimardi (1951),Hernández (2010), Marquetti (1996,1997,1998,1999,2000,2001) Martín (2006), Moreno (1978), Moya(2006), Rodríguez (2004), entre otros, que resultaron de gran importancia para aspectos teóricos de gran valor para la investigación realizada, fundamentada en referentes como los procesos socioculturales, las transformaciones socioeconómicas y el proceso de reconversión de el Agroindustria Azucarera específicamente. En el desarrollo de la investigación varias categorías constituyen los centros de atención del proceso; entre ellas todo lo relacionada con la *reconversión de la Agroindustria Azucarera*, entendida como un proceso de transformaciones económicas al interior de la Industria Azucarera cubana iniciada en 1997 por el Ministerio del Azúcar (MINAZ). La transformación constituyó para el MINAZ un proceso de reorganización de sus estructuras y funciones a los distintos niveles, a la cual se le denominó reconversión o reestructuración de la Industria Azucarera. La estrategia comprendía un amplio programa de transformaciones (Marquetti, 2006) que transitaba por la industria y la agricultura, apoyadas de una amplia modificación en el sector de los recursos humanos y el sistema empresarial, elementos que constituyen la base del proceso de reestructuración de la Industria Azucarera. Es por ello que el 10 de abril de 2002, el Ministerio del Azúcar recibió las indicaciones para la ejecución de su reestructuración, la que posteriormente por su significado para el sector, se ha llamado Tarea Álvaro Reinoso.

De igual forma, constituye también un pilar importante para el desenlace de la investigación la concepción clara acerca de lo que se entiende como *perspectiva sociocultural*, categoría que se analiza desde varios aspectos investigativos y que lejos de ser una nueva construcción científica, matiza desde el propio surgimiento de las ciencias sociales su condición; y sea válida la redundancia; social. Lo sociocultural es una dimensión donde lo autóctono debe ser reconocido como tal y la cultura es una vía de integración, no excluyente para todos los que dispongan de su práctica en cualquier contexto donde tengan lugar, por una parte se trata de resumir el devenir histórico, construido, de la sociedad y, de otra, lo que hacen posible los hombres por mantenerla y desarrollarla posesionados sobre una

(varias) práctica (s) cultural (es). Es la vía de rehacer la formación enculturadora postergada o no, a la cual se destina una sociedad y que necesita revitalizarse para acceder a una actualización respecto a la idea del cambio que vive el mundo. Por tanto lo sociocultural para las Ciencias Sociales " es la *imbricación entre el progreso enculturador del (los) individuo (s) y su representación e encajamiento social a través de la participación en el cambio que asumen las sociedades en su desarrollo* (Neira, 2004)

Así la realidad apunta a un complejo proceso de repercusiones socioculturales, en el que se hace necesario a cada día hacerle frente al creciente riesgo de la globalización que nos trata de llevar a una homogenización, que significa, sobre todas las cosas, pérdida de la identidad que tiende a uniformar la diversidad, reconoce que lo universal no renuncia a las diferencias, por lo que la integración a la comunidad mundial en oposición de lo que expresa la tendencia globalizadora neoliberal presupone preservar y fortalecer la identidad cultural (Moya, 2006: 7)

La comunidad de Mal Tiempo, resultado tras largos años de ardua labor de la combinación azúcar – ferrocarril se encuentra en estas últimas décadas transitando por una nueva etapa de su vida histórica, la reconversión de la Agroindustria Azucarera, fenómeno que tuvo sus reflejos en muchas comunidades azucareras del país, pero con características diferentes en cada uno de estos espacios, aspecto que sienta las pautas para la investigación del proceso en la comunidad Mal Tiempo, pero esta vez desde una perspectiva sociocultural.

Hasta el momento se encuentran antecedentes de esta temática desde las aristas económico y social. Por ello constituye una tentativa su análisis desde lo sociocultural. En este camino de aproximaciones sucesivas, los investigadores vinculados a las Ciencias Sociales contribuyen en teoría y práctica a sentar las bases para un debate nacional sobre la importancia del proceso en el orden económico, y se obvia en muchas cuestiones la dimensión sociocultural del fenómeno. Algunos centros de estudios, con diferentes denominaciones y desde distintos intereses, a lo largo del país, se desempeñan en la última década con resultados interesantes, aunque aún insuficientemente documentados y divulgados y, sobre todo con muy poca articulación entre ellos que les permita el intercambio de quehaceres y experiencias, los cuales ya son significativos. En el país se destaca el Centro de Estudios para la Cultura y la Identidad de la Universidad de Holguín, y en la provincia Cienfuegos se tienen antecedentes en investigaciones de la especialidad de Estudios Socioculturales, especialmente en el contexto cruceño con los trabajos de Diplomas de los estudiantes Marcel Molina Martínez y Aris María Gálvez Borroto, tutorados por la autora de la presente investigación.

La propuesta que, desde esta investigación se presenta resulta un importante ingrediente más a las investigaciones hasta ahora realizadas en la temática. La

diversidad de cada comunidad tras la reconversión debe estar reflejada en sus propios procesos de desarrollo, para hacerla cada vez más típica de su propia historia o se convertirían en una barrera que impida desatar los nudos que traban la creatividad y la innovación, los sueños y las intenciones para movilizar potenciales de todo tipo, sin los cuales es muy difícil mirar hacia el futuro con optimismo. Desde esta investigación solo se realiza el análisis del proceso de reconversión de la Agroindustria Azucarera en el entorno territorial de Mal Tiempo, temática que encuentra su novedad en la fundamentación teórica que desde la perspectiva sociocultural se logra hacer del proceso de reconversión de la Agroindustria Azucarera, luego de una descripción densa del propio proceso en el contexto multiempense.

Se muestra novedoso por la manera en que se abordó el proceso de reconversión de la Agroindustria Azucarera cubana como causa de la transformación sociocultural de la comunidad de Mal Tiempo que fue *la perspectiva sociocultural* (el análisis de un fenómeno económico, con un enfoque sociocultural), lo que permitió establecer una lógica de investigación orientada a los planos histórico y lógico. Esta perspectiva condicionó no solo el aportar una fundamentación teórica del proceso analizado, sino también, explicar su repercusión en un contexto azucarero cubano.

La pertinencia de la investigación está dada porque responde a una necesidad del Ministerio de la Industria Azucarera del país relacionada con el proceso de reorganización y liquidación de las empresas azucareras que se lleva a cabo en este momento en Cuba, porque además, responde a una necesidad del Poder Popular Municipal de Cruces relacionada con el desarrollo local. Así mismo, reconoce a la línea de investigación de la Maestría en Estudios Socioculturales relacionada con la teoría y práctica de los procesos socioculturales y a la línea de Investigación de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas enmarcada en los estudios socioculturales.



Capítulo I: la perspectiva sociocultural del proceso de reconversión de la Agroindustria Azucarera

Lo sociocultural visto desde hace varios años a partir de diferentes enfoques analíticos, es considerado para algunos, solo como una mera especulación parafraseada de los estudios culturales; para otros, es una nueva visión en la que se enfocan los estudios de corte cultural y para la otra parte de los investigadores sociales es una perspectiva que invita a pensar en dos realidades en su objeto de estudio científico: la sociedad y la cultura, lo social y lo cultural. (Luna, 2006). En esta investigación se aborda como perspectiva de los estudios sociales que centra su interés específicamente en la relación hombre – sociedad, en la que la cultura funge como expresión adicta a la causa o el resultado de cada fenómeno social, situando los procesos económicos como parte constitutiva y esencial del desarrollo sociocultural. La perspectiva sociocultural asume los más diversos, complejos y profundos conceptos sobre cultura y esta investigación se acerca a aquel que dentro de su conocimiento lo expresa como: *“... el saber, creencias, arte, moral, derecho, costumbres y todas las demás capacidades adquiridas por el hombre como miembro de una sociedad, es decir a unas pautas abstractas para su desarrollo expresados en maneras de pensar, de sentir y de obrar compartidas en un proceso diverso y plural en constante renovación, interrelación y contextualización desde un proceso de resemantización sistemática y plural surgido y desarrollado desde las personas, las cuales lo construyen de acuerdo con un modo objetivo y simbólico, que lo identifica y construye como una colectividad particular, distinta, otorgándole sentido de identidad”* (Soler, 2007: 7). Para (Morales, 2007) desde la visión marxista, se atribuye el significado a la relación entre la sociedad y su superestructura. La capacidad de interrelacionar los diferentes sistemas y subsistemas de la vida social del individuo y la necesidad de interpretarlos mediante necesidades, intereses, significaciones del propio sujeto, en relación con su medio, permite generar prácticas y conocimientos de contenido histórico – social y cultural, y que forman parte del entramado sociocultural, en el que los factores de índole económico pueden ser representados a partir de los significados que se le atribuyen desde la perspectiva sociocultural. Por lo que la relación entre procesos productivos y procesos socioculturales queda clara a partir del análisis histórico, social y cultural que acompaña a la producción azucarera

desde la visualización de los elementos socioculturales que propician su desarrollo.

1.1 La cultura y la sociedad como una relación biunívoca.

La palabra "cultura" convertida en los tiempos actuales como una de las más comunes del vocabulario en general (más de 150 definiciones de cultura), con frecuencia es escuchada en los medios de comunicación mundiales, nacionales y locales; no obstante, también es considerada como uno de los vocablos más discutidos en el entorno académico, y es precisamente porque no siempre queda claro cuál es el concepto fundamental al que se hace referencia, y porque además lleva intrínseco la subjetividad humana.

En este orden la especificación de la cultura como concepto, y no como realidad, puede evidenciarse asimismo prestando atención a las enormes diferenciaciones existentes en el manejo del vocablo, que van desde los diferentes significados otorgados por las personas a lo largo de la historia (Goodenough.1989:93) hasta la ausencia dentro de la teoría antropológica de lo que podría denominarse un acuerdo generalizado respecto a la definición de cultura (Parsons, 1951:15). Lo anterior corrobora en gran medida que esta es uno de las dos o tres palabras más complejas del diccionario. Esta dificultad se debe, en parte, a su intrincado desarrollo histórico en diversos idiomas, pero sobre todo, a su utilización actual para referirse a conceptos importantes en varias disciplinas intelectuales y en distintos sistemas de pensamiento específicos e incompatibles (Williams, 1976: 76)

Los planteamientos precedentes permiten hacer un balance crítico de los numerosos estudios que contribuyen a la conceptualización del término para vincular a la investigación aquellas que le son idóneas y propicias para el análisis. Durante decenios, los estudiosos definen esta concepción desde diferentes enfoques de análisis. Autores como Lowie (1937) y Kroeber (1945) afirman que invariablemente la cultura es una unidad artificial segregada por razones de conveniencia. Lo esbozado evidencia por qué existen diferencias entre una y otra cultura, si se tiene en cuenta la diversidad de compuestos que caracterizan su

propia conformación, a partir, específicamente, de las normas que rigen el comportamiento, los hábitos, las costumbres de una u otra cultura.

Ejemplos clásicos de la historia de la humanidad demuestran el análisis anterior: la cultura maya y la cultura azteca. No obstante, se pueden citar ejemplos como: la cultura cubana y la cultura china, que de igual forma están conformadas por caracteres disímiles y diversos, separados por razones de convivencia.

La cultura, definida por la destacada intelectual cubana Graciela Pogolotti (2011) como “La huella del hombre sobre la faz de la tierra”, a partir del postulado: “que es el resultado del hombre por dominar la naturaleza y por restablecer las más adecuadas relaciones sociales” (Pogolotti, 1998:12) En esta definición la autora otorga el papel esencial al hombre como fuente generadora de los valores culturales lo que permite comprender la distinción esencial entre este y el resto de los animales, o sea, la capacidad para realizar acciones conscientes orientadas a transformar la realidad y a sí mismo, además está entendiendo el fenómeno cultural desde el punto de vista de su evolución histórica .

En este sentido la cultura es memoria pero, autorrenovación constante de los códigos para una construcción del futuro que se volverá memoria mañana, es fruto de la creación material y espiritual de la humanidad, "abarca todo lo que cabe en los sentidos, en la conciencia o alma de los hombres y, en la actividad cotidiana concreta. La cultura es el conjunto de realizaciones humanas que ha trascendido a nuestros tiempos y permite al hombre contemporáneo conservar, reproducir y crear nuevos valores para la transformación de su medio social y natural (Landaburo, 2002)

Armando Hart define la cultura como “el conjunto de realizaciones humanas, que ha trascendido a nuestro tiempo y que le permite al hombre actuar, conservar, reproducir y crear nuevos valores y conocimientos para la transformación de sus medios natural y social” (Hart, 1988:4).

Hart brinda una visión de conjunto a través de la cual se manifiesta la capacidad del hombre no solo para reproducir la realidad sino también para conservar y crear nuevos valores materiales y espirituales que le permitan transformar su entorno

como premisa esencial para el mejoramiento constante de sus condiciones de vida. Concibe al hombre inmerso en un proceso constante de producción y reproducción de su vida real por lo que considera a la cultura como un fenómeno multifacético que penetra en todas las esferas de la vida social, esta posición permite comprender el fenómeno cultural como un todo único en el que sus partes componentes interactúan entre sí, aspecto que no se aleja de la realidad cultural de las comunidades productivas.

Para la UNESCO la cultura es:

... el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social, ella engloba, además de las artes y letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias. (MUNDIACULT.1982)

Esta concepción permite evidenciar como desde la década del 80 del pasado siglo en el entender cultural no solo está presente lo relacionado con el arte y la literatura, sino todo lo que gira entorno al desarrollo del hombre como ser social, aspecto que aunque es estudiado desde diferentes enfoques, aún no es comprendido por todos de igual forma. Tal es el caso de la cotidiana incompreensión de los factores económicos como resultantes culturales de los contextos sociales, aspecto al que hace referencia autores como Fernando Cembranos, David H. Montesinos y María Bustelo (1995)

Para ellos la cultura puede entenderse como el conjunto de hábitos, formas, saberes y manifestaciones que los pueblos configuran como resultado de su lucha por la supervivencia y su posicionamiento por las cosas importantes de la vida (Cembranos, F, Montesinos, D & Bustelo, M (1995)

En el año 2002, el concepto de cultura que propone Canclini (2002) es mucho más genérico y abarcador: “el sentido que le encontramos a estar juntos, los modelos de convivencia y competencia, los modos de articular significativamente lo que hemos sido con lo que podemos ser...” “esta reflexión de Néstor García Canclini muestra la importancia que dentro de las sociedades humanas merecen las relaciones sociales cimentadas en patrones de convivencia social, que deben estar basados en el pasado, presente y futuro construido de los seres sociales, y

que por ende no se aísla de las características que comprenden las sociedades productivas, que como en el caso cubano, están formadas en patrones de convivencias relacionados con su accionar económico, y que se desarrollan a partir de la vinculación de los factores socioculturales y económicos que no soslayan los condicionamientos históricos que caracterizan el contexto y los seres que lo conforman.

Se distingue además a la cultura como algo "auténtico", algo que existe "en la realidad"; se trata de hecho, de una construcción intelectual utilizada para describir y explicar un complejo conglomerado de comportamientos, ideas, emociones y obras humanas que forman parte del desarrollo de la sociedad, en la que las comunidades son el reflejo de la autenticidad unívoca de los modos de hacer y actuar, de las costumbres, hábitos que de una forma u otra la identifican y distinguen ante las otras. Abel Prieto en el Artículo "La cultura cubana: resistencia, socialismo y Revolución" reconoce a la cultura como:

... "la suma de los conocimientos transmitidos de una generación a otra, la memoria colectiva, la herencia social que hace posible la integración de los miembros de la comunidad impregnándole sus normas de comportamiento, valores, sabiduría y habilidades: las síntesis de los valores materiales y espirituales de una sociedad determinada, la personalidad de cada pueblo en sí, su cultura" (Prieto, 1996:28).

En correspondencia con la concepción de Abel Prieto (1996) la autora de la investigación reconoce la importancia de la manifestación del carácter histórico de la cultura, en la medida en que es necesario otorgarle un lugar importante en el proceso de creación y asimilación de la cultura a la memoria colectiva y la herencia social; se asume su idea de que esta constituye la síntesis de los valores materiales y espirituales creados por la humanidad.

Desde la visión del Proyecto Luna (2006), la cultura está vinculada con:

la suma de todas las descripciones disponibles a través de las cuales las sociedades confieren sentido a, y reflexionan sobre, sus experiencias habituales de las comunidades. Por otro lado se infiere que cultura es — (...) toda producción simbólica

que expresa modos de comportamientos a través de los cuales los individuos ofrecen sentidos a sus experiencias. (Luna, 2006)

Al mismo tiempo que se hacen subdivisiones tales como: cultura nacional, culturas grupales, la cultura de la violencia, de la pobreza, de las drogas, de la anorexia, etc., que demuestran como la envoltura terminológica que rodea la palabra cultura matiza de una forma u otra la complejidad que ella misma asume en la conformación de uno u otro concepto que la tipifique, a la vez que engendra una pluralidad, lo que constituye parte de su riqueza y que hace que desde diferentes enfoques de estudio se utilice con fines aclaratorios.

Al tener en cuenta los criterios anteriores y el desenlace del estudio en cuestión, es necesario el análisis de las concepciones anteriores dentro de la perspectiva sociocultural. Para esta última el enfoque de la cultura es sobre todo culturológico más que culturalista con la pretensión de que quepan en él todas las perspectivas que consideran a la cultura como fundamental en la comprensión de la realidad humana, sea cual sea la definición que le den a este ambiguo y discutido concepto. De lo cual se desprende la consideración del concepto no en sus distintas definiciones concretas, sino a un nivel más general en tanto se entienda, en primer lugar,

... "como un todo atributivo, un conjunto de "categorías culturales" (creencias, arte, técnicas...) predicables de una misma totalidad -cultura-, y en segundo lugar, un todo distributivo, integrado por "esferas culturales" distribuidas geográficamente" (Bueno, 1996:99).

Los argumentos analizados, sientan las bases para entender el concepto de cultura desde el análisis de dos alternativas: (I) la cultura como algo heredado del pasado que debe conservarse (la más fortalecida), algo que está definido y que, en la medida de lo posible, debe permanecer así; (II) una potencia creativa que admite hacer frente al cambio, a la transformación y asumirlo. Esta última visión contribuye a consolidar la solidaridad social dentro de los grupos. Sin embargo, en este planteamiento el sentimiento de unidad se basa en enfoques comunes referentes al futuro construido, apoyándose en el pasado y en el presente para lograr los objetivos supuestos; esta alternativa tiende a aminorar los conflictos; las

personas están más dispuestas a aceptar las diferencias y los cambios que las rodean, de manera que a partir de alternativas reales como estas la sociedad y la cultura continúan su entretimiento a la par de los procesos que la conforman, y que también pueden constituir nuevos reenfoque socioculturales para los cuales es necesario tener la capacidad de ser receptivos y la potencialidad de asumir la transformación.

Si se tiene en cuenta el vínculo de las definiciones sobre cultura, plasmadas en la investigación con la sociedad, es válido para este estudio tomar la visión cultural como la capacidad de explicar las producciones materiales y espirituales del hombre en su accionar cotidiano. Por tanto constituye una apremiante otorgar significación esmerada a la relación entre la cultura y la sociedad, partiendo de la inevitable vinculación de la sociedad con todo el entramado de la superestructura que la conforma, dentro del cual no debe quedar excluido las prácticas y procesos socioculturales que distinguen la producción económica. La posibilidad de interpretar todos los condicionamientos que rodean al ser social desde el propio significado individual de los procesos en relación con las condicionantes contextuales, permite la generación, en gran medida de prácticas y conocimientos sociales, históricos y culturales que forman parte de la armazón sociocultural, reflejados en la biunívoca relación sociedad – cultura que también permea todos los procesos socioeconómicos de la sociedad.

Por ello cabe destacar como desde los primeros años de la década del 2000 en la sociedad cubana se vislumbra una nueva necesidad relacionada con un condicionamiento socioeconómico que marca las diferencias entre un antes y un después, distinguido especialmente con la puesta en práctica de un proceso de reestructuración económica que irrumpió las prácticas y procesos socioculturales en las comunidades agro azucareras cubanas; hecho que demuestra a los investigadores sociales la necesidad de centrar el interés en adoptar una perspectiva pragmática e investigar a qué problemas concretos se acostumbra a referirse cuando se alude a la cultura, y sobre todo a qué importancia merece dicha concepción dentro de la sociedad, vista la sociedad como el conjunto de individuos que interaccionan entre sí y comparten ciertos rasgos culturales

esenciales, cooperando para alcanzar metas comunes. El término “*sociedad*” es utilizado indistintamente para referirse a comunidades de animales (hormigas, abejas, topos, primates...) y de los propios seres humanos. Precisamente la diferencia esencial existente entre las sociedades animales y las humanas es, más allá de su complejidad, la presencia de cultura como rasgo distintivo de esta última. Por ello necesariamente al abordar el concepto de cultura tenemos que partir del concepto genérico de sociedad, no visto como “cuerpo social” (Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, 1992), ni como el conjunto de personas que coexisten formando el género humano, ni como uno u otro tipo específico de agrupación humana, sino desde un punto de vista más genérico. Según Carlos Marx (1846) la sociedad es el resultado mismo de las relaciones y lo evidencia al plantear “¿Qué es la sociedad, cualesquiera que sea su forma? El producto de la acción recíproca de los hombres”.

La sociedad es el sistema de relaciones que establecen los seres humanos entre sí, en cualquiera de las dimensiones de su actividad. La actividad entendida como forma de existencia de la realidad social, de la acción recíproca de las personas. Esta se manifiesta como actividad práctica, cognoscitiva, valorativa y comunicativa y en las diferentes esferas: económicas, políticas y socioculturales, en general.

Por definición, las sociedades humanas son entidades poblacionales. Dentro de la población existe una relación entre los sujetos (consumidores) y el entorno; ambos realizan actividades en común y es esto lo que les otorga una identidad propia, un aspecto que se pone de manifiesto en los asentamientos humanos, y sobre todo donde se desarrolla una actividad productiva que en el orden económico y social los implica mayoritariamente. Un ejemplo claro lo constituyen las comunidades azucareras para el caso cubano; el hecho de que toda sociedad puede ser entendida como una cadena de conocimientos entre varios ámbitos, económico, político, cultural, deportivo y de entretenimiento, también fundamentan el ejemplo antes planteado.

En este orden prima sobre todas las cosas un análisis en el que las categorías culturales relacionadas con los procesos de transformación económica de la

sociedad se vuelven objeto de estudio, máxime si se abordan desde un enfoque sociocultural en el que las diferencias con respecto al modelo antiguo de representación cultural, en el caso de Cuba, están dadas por nuevos patrones socioeconómicos que delimitan los hábitos, costumbres, formas de actuar y de hacer, que tipifican la convivencia, denotada esta última por los marcos de organización social que reaparecen, que no tienen por qué corresponderse con demarcaciones territoriales, organizaciones políticas o grupos étnicos. A criterio de la autora de este trabajo, estos últimos aspectos inciden considerablemente en el factor identitario de las comunidades, en la medida en que posibilitan transformaciones directas en los rasgos que identifican al contexto, hecho que contribuyen al resquebrajamiento de los valores culturales.

Según Moya (2006) la identidad cultural dentro de las comunidades no es algo monolítico y cerrado, sino que se configura y construye poco a poco. Tampoco puede considerarse como una realidad uniforme y única, sino plural y diversa, en la que los procesos socioculturales encuentran su expresión, para ser entendido como tipificadores de identidades contextuales comunitarias, que en el caso de las comunidades azucareras cubanas reflejan un patrón tradicional de reconocimiento internacional.

La psicóloga cubana Carolina De La Torre (Universidad de La Habana. 1996) en un artículo publicado en la Revista "Temas" bajo el título "Conciencia de mismicidad: identidad y cultura cubana" en el cual da tratamiento a la misma como representaciones compartidas, historias, raíces comunes, formas de vida, motivaciones, creencias, valores, costumbres, actitudes, rasgos y otras características de un pueblo; de hecho destaca que se comparte un espacio psicológico de pertenencia, el sujeto de la identidad se reconoce en el proceso de identificación - diferenciación. Se encuentran aquí elementos no tratados en los autores analizados anteriormente, criterios que comparte la autora de la tesis. En el trabajo de referencia, se trata con profundidad el proceso identitario, señala que no se imponen las identidades, afirmación que comparto, pero a continuación refiere:

“... una identidad impuesta es una falsa identidad, un estereotipo endeble y vulnerable que fácilmente se puede desmoronar... no existe identidad social si no existe como espacio sociopsicológico de pertenencia, como conciencia y sentimientos compartidos de mismidad en cada uno de los sujetos considerados pertenecientes a ella”. (De La Torre, 1996:112)

Ante situaciones evidentes como la anteriormente enunciada no puede obviarse el rol que debe jugar la sociedad para establecer acciones que permitan salvaguardar patrones culturales que no soslayan la identidad contextual y cultural, y que no amenacen contra la pérdida de los valores culturales propios de las comunidades. En el caso de las comunidades originarias de actividades especialmente económicas los valores identitarios y culturales suelen ser propiamente descendientes de dicha base económica, la que condiciona en todos los sentidos la superestructura para establecer la inevitable relación base – superestructura (Marx, 1859). Esta relación condiciona el vínculo cultura – sociedad, ante la cual, las comunidades azucareras no quedan excluidas, pues representan ejemplos concretos de comunidades culturalmente formadas desde su preponderante y cimentadora base económica, en las que la ineludible relación cultura - sociedad marca las condicionantes de la vida física y espiritual.

En el caso específico de esta tipología de comunidades en Cuba : las agro azucareras, la historia de su ordenación y desarrollo posibilitó la conformación de una identidad agro azucarera que delimita sus hábitos, costumbres, modos de hacer, de actuar; que en gran medida condicionaron su convivencia; no solo desde las relaciones establecidas por el factor económico, propicio para el desarrollo de la economía cubana durante más de un siglo; sino en toda la esfera de la superestructura de estas sociedades.

No cabe entonces para la autora de este trabajo, la duda de que las transformaciones económicas pueden soslayar valores tan necesarios para la sociedad como los culturales. Tomando como base el documento “Para una Carta Cultural Iberoamericana” tomado en cuenta por la VIII Conferencia Iberoamericana de Cultura celebrada en Córdoba los días 13 y 14 de junio de 2005, podrían destacarse elementos primordiales que refieren el constante desasosiego por la

pérdida de identidad y de valores culturales. Desde los países más desarrollados hasta los del Tercer Mundo, la inquietud es la misma: la vida moderna tiende a perturbar los fundamentos tradicionales de los significados y de la identidad, lo que se sustenta en la continua despersonalización cultural que amenaza con aclimatar el mundo actual, producto, en muchos casos, a condicionamientos económicos que lastran la manutención de la identidad cultural de las sociedades o comunidades.

Un ejemplo que evidencia los planteamientos anteriores lo constituyen las necesarias transformaciones socioeconómicas por situaciones eventuales, que atentan contra el desarrollo económico en contextos cuya base económica marca la identidad de sus pobladores; aspecto este último que puede constituir una poderosa arma que denote efectos de pérdida de identidad y de valores culturales. Por ello se considera de total relevancia tener en cuenta los factores culturales que tipifican a las comunidades, que nunca están aislados de su base económica, lo que infiere que una transformación económica implica una transformación cultural; máxime si estos están fungidos, como es el caso de las comunidades azucareras cubanas, en su base económica tradicional.

Por tanto constituye una necesidad en momentos actuales de transformaciones socioeconómicas dedicar especial atención a las contradicciones que suelen darse en el ámbito cultural y que son muy oportunas en investigaciones de corte sociocultural enfrascadas en temas relacionados con la economía y los procesos agroindustriales específicamente.

1.2 La cultura como expresión de una contradicción.

Desde las perspectivas de análisis anteriormente desarrollados se puede comprender que el concepto de cultura se enfrenta a dos dificultades fundamentales o, quizás podría decirse que, a dos realidades. En primer lugar, ninguna cultura está aislada, ni se considera una entidad sellada herméticamente. Toda cultura influye y recibe influencias de las demás" (Comisión Mundial de Cultura y Desarrollo, 1995: 54), en el término "cultura" siempre se incluye un sentido de relación: no se trata simplemente de "un elemento", sino de "un

elemento" en relación con "otro elemento (Barth, 1995:13); esta reflexión lleva a considerarla como un sistema que interactúa por demás abierto, o sea, que se retroalimenta del contexto en que se inscribe y el que le aporta elementos que en el tiempo también le dejan sus improntas o huellas, muchas veces como signo de transculturización, aún cuando desde las perspectivas de diferentes estudiosos de la antropología, se asegura que en lo particular (la transculturización) como fenómeno requiere de procesos bien definidos para que se presente como tal.

Aunque el discurso contemporáneo puede hacer pensar que cada cultura es una entidad original, hay abundantes datos que demuestran que consiste en una mezcla sutil de influencias autóctonas y ajenas. En opinión de Kroeber (1945), "puede afirmarse que la cantidad de materiales culturales (...) de origen externo que se acumula gradualmente en una cultura suele exceder a los originados dentro de ésta"(Kroeber, 1945: 257).

Un estudio detallado, constante y muy polifacético de autores como Williams (1994), Geertz (1995), muestra la presencia en todas las culturas de un conjunto de "elementos importados" externos, aunque (y esto es importante) pueden acabar siendo percibidos como parte de la cultura propia. Esto se entiende en las esferas institucionales y legisla desde diferentes espacios (VIII Conferencia Iberoamericana de Cultura, 2005), aspecto que conduce a su comprensión. Sin embargo desde la posición del autor se considera que sólo un estudio con énfasis en determinantes socioculturales permite declarar su origen. La gama de ejemplos abunda en sorpresas: en Cuba pueden evidenciarse disímiles muestras atendiendo al componente formador de la propia cultura cubana. Es evidente que lo autóctono y lo foráneo se entretajan reiteradamente en el seno de un grupo cultural.

Esta problemática antes analizada no escapa al proceso de desarrollo de la industria azucarera cubana, donde se generó y fomentó una cultura; no sólo desde la perspectiva agroproductiva, sino además en las formas y estilos de vida de las comunidades en las que se entronizaban estructuras fabriles o emporios agrícolas cañeros, estos últimos no muy numerosos en el país, en los que se entretajían elementos autóctonos y foráneos, pero sobre todo, donde se

conformaba un entender cultural de la producción azucarera y la interconexión con el resto de la dinámica de vida social, asunto importante e interesante para el análisis de las resultantes de un proceso de reducción de la actividad agroazucarera local y nacional.

Teniendo en cuenta las reflexiones anteriores y el modo en que las personas observan y analizan las problemáticas sociales, culturales y económicas que las rodean en determinados contextos, es evidente la importancia que se le concede a los recursos culturales dentro de una comunidad en relación con otros recursos disponibles, que permiten la combinación de factores derivados de distintas experiencias hasta conformar estructuras de significado coherentes. No obstante lo que convierte a estos factores en elementos verdaderamente "autóctonos" no es su carácter básicamente propio o ajeno, sino la forma en que se armonizan. En el caso de los habitantes de comunidades fundadas de las diversas producciones azucareras los recursos culturales que condicionan sus estructuras están marcados por factores del propio proceso productivo que la acompañan, en el que se incluyen elementos que distinguen su tradicionalidad adquirida o transformada en el proceso constructivo y de desarrollo de la propia comunidad.

Otra "realidad" de la cultura es su naturaleza fluida. En Nuestra Diversidad Creativa (1995) se afirma que "la cultura de un país no es estática ni invariable (...) Se encuentra en un constante estado de flujo" (Comisión Mundial de Cultura y Desarrollo, 1995: 24), aspecto que a pesar de los años no encuentra objeciones por estudiosos y teóricos del tema, evidenciado en la Carta Cultural Iberoamericana" tomado en cuenta por la VIII Conferencia Iberoamericana de Cultura celebrada en Córdoba entre los días 13 y 14 de junio de 2005 .En esta se hace referencia a la cultura como tradición secular, transmitida de manera inalterada de generación a generación. Asume la necesidad en el recorrido histórico del hombre por la humanidad, de incorporar nuevos elementos que no necesariamente implican transformaciones culturales, sino representatividad generacional dentro de la propia cultura; hecho que no denota un cambio cultural. Las culturas necesitan apropiarse de las situaciones que tipifican el contexto en que se desarrollan; aunque obviamente, a criterio de la autora de este trabajo esto

no implica que la imposición o cambio brusco en el entorno social contribuya a la viabilidad de los fenómenos culturales; no obstante sí se puede considerar necesario que los factores que tipifican la cultura cambien constantemente para que estos mantengan su sentido para la especie humana.

En muchos casos estos cambios son producto de necesarias transformaciones para el sustento del desarrollo socioeconómico de la comunidad o del país de forma general, atendiendo a procesos modernizadores o políticos que infieren el cambio de una forma u otra y también sesgada por la propia evolución del conocimiento, dado este por la aprensión y desaprensión que como proceso implica el propio desarrollo humano y en consonancia por la pluralidad del término y lo abarcador que resulta.

En el caso de Cuba, un país con características típicas provenientes de la relación azúcar – hombre, en el que la Industria azucarera constituyó la base económica por excelencia de esta Isla durante varios siglos de existencia, es posible evidenciar como el país tradicionalmente se reconoció por conservar sus tradiciones vinculadas al factor económico que lo mantuvo por años desde su conformación, aspecto este último que complementa la comprensión de la nacionalidad cubana a partir del análisis de los procesos socioculturales que la tipifican, en los que se incluyen a sobremanera los vinculados con los factores de la producción. A criterio de la autora de este trabajo de tesis, un elemento su generis de esta expresión de cultura está asociado a los matices que desde sus raíces esclavas mantuvo en su concepción de desempeño por mucho tiempo y que para no pocos representó un sinónimo de pobre evolución tecnológica, al menos para el caso cubano.

Por ello constituye interés de esta investigación distinguir los procesos socioculturales que están asociados a las prácticas productivas específicamente en la industria azucarera cubana.

1.3-) Los procesos socioculturales como expresión de la nacionalidad. Su necesaria conceptualización.

La variedad de significados con que se aborda el término sociocultural le otorga en cada escala de su viaje por la historia de la humanidad, un valor cada vez más

importante, a lo que desde los primeros años de vida del hombre en sociedad no era identificado ni reconocido como tal. Con el desarrollo histórico social de la humanidad, la complejidad de lo sociocultural se hace cada vez más superior y vivencial. En la medida en que se fueron sucediendo los siglos, las generaciones fueron abordando e identificando lo sociocultural en torno a su contexto. Es así como llega hasta la actualidad el conocimiento de lo que se entiende como sociocultural en cada etapa histórica de la sociedad y con ello en la actualidad de todo lo relacionado con los procesos socioculturales.

Se utiliza el término sociocultural para hacer referencia a cualquier proceso o fenómeno relacionado con los aspectos sociales y culturales de una comunidad o sociedad. De tal modo, un elemento sociocultural tendrá que ver con las realizaciones humanas que puedan servir tanto para organizar la vida comunitaria como para darle significado a la misma. Estos conceptos están entrelazados de tal manera que actualmente puede hablarse de una nueva realidad sociocultural que integra la sociedad y la cultura y que incluye también la política, la economía, en la que lo social es el conjunto de relaciones que se establecen entre las personas de un grupo o territorio determinado de la sociedad en la que interactúan y se relacionan entre sí.

Estas relaciones ocurren a partir de condicionamientos culturales fundados en el conjunto de valores, criterios, aspiraciones, sueños, modelos, hábitos, costumbres, formas de expresarse y comunicarse, de relacionarse que tienen las personas de una comunidad o un territorio con una cultura que se presenta no como algo accesorio, decorativo o superfluo, sino como algo radicalmente importante y necesario para la vida y como un factor esencial de la identidad personal y grupal, ligada indisolublemente a la evolución y desarrollo de las personas y de los pueblos, es en fin toda la obra creativa del hombre, que vive en una comunidad definida como un sistema social, diferenciable en la división política, con un entretejido social que permite a partir de la participación social estable, las relaciones interpersonales, la comunicación de los intereses comunes y comprende además un componente psicológico que sirve de apoyo a cada uno de sus miembros.(Díaz, 2006).

La terminología procesos socioculturales es de uso común en la sociedad y goza de diversas interpretaciones a través del tiempo, dado por las variadas funciones que le son inherentes. Vinculado este concepto durante mucho tiempo al desarrollo heterogéneo de la humanidad o a la simple categorización de lo máspreciado e importante en la vida del hombre, los procesos socioculturales, exhiben hoy, más que nunca, un acertado y connotado reflejo del presente que muestra de manera complementaria los valores, experiencias, costumbres, identidad de un pueblo en una época determinada.

El encauzamiento de dichas reflexiones se torna cada vez más valedero cuando existe el conocimiento de que los procesos socioculturales identifican a la comunidad. Todo lo expuesto conduce a cada investigador a remitirse en su análisis a los orígenes de dicho fenómeno.

Los procesos socioculturales son en un sentido profundo toda la creación y aceptación cultural de la comunidad (Ander, 1998:), pero siempre teniendo en cuenta los procedimientos de conceptos emanados del estudio teórico sobre la identidad cultural (Moya, 2006:). Lo anterior implica que para la construcción teórica e interpretación de los procesos socioculturales fue necesaria la consulta de los autores como Esperanza Días (2006), David Soler (2010) y un colectivo de autores cubanos (2006) que dejan ver a las claras una concepción sumamente apropiada de los procesos y las prácticas socioculturales en el escenario cubano.

Para los citados autores, de forma general, un proceso sociocultural involucra la conducta de dos o más individuos interactuando, dicha conducta, entra en relaciones funcionales que forman parte del nivel cultural. Los procesos socioculturales implican consistencia en la conducta de muchos individuos a través del tiempo y del espacio, incluyen patrones de intercambio social, lenguaje, acción política y otras formas complejas de condiciones y eventos sociales y económicos devenidos en prácticas culturales. Estas últimas entendidas como

... toda la actividad cultural e identitaria que realiza el hombre como sujeto de la cultura y/o como sujeto de identidad, capaz de generar un sistema de relaciones significativas a cualquier nivel de resolución y en todos los niveles de interacción,

conformando, reproduciendo, produciendo y modificando el contexto sociocultural tipificador de su comunidad. (Soler, 2010: 22)

Lo característico de esta concepción es el hecho de que aborda el término teniendo en cuenta las diferentes acepciones que tiene en sí el origen de la palabra: lo social y lo cultural, y se concluye, finalmente, con un gran acercamiento a través del cual coloca al hombre como eje central en los procesos socioculturales.

De forma general, los procesos socioculturales están vinculados al espacio en que históricamente se ha desarrollado el hombre, desde su completa transformación, y siempre será un aspecto fundamental en este medio. Como expresión generalmente comunitaria, deben encontrar espacio también dentro de las políticas económicas, sociales y culturales tanto de la comunidad como de la nación, teniendo en cuenta que estas últimas son el conjunto estructurado de acciones y prácticas sociales de los organismos públicos y de otros agentes sociales y culturales, en la cultura; entendida esta última, tanto en su versión restringida: como es el sector concreto de actividades culturales y artísticas; o considerándola de una manera amplia: como el universo simbólico compartido por la comunidad (Álvarez, 2007)

De esta forma, las políticas diseñadas deben tener en cuenta las diversidades culturales y la realidad social del ámbito en el que se desarrollan. Es por ello que resulta de vital importancia no obviar los procesos socioculturales en su elaboración. En este sentido:

... las políticas culturales, como precursoras del desarrollo cultural y la conservación de la cultura en las sociedades, surgen y se desarrollan a partir de cuatro grandes principios: (I) el valor estratégico de la cultura como difusor de estándares simbólicos y comunicativos; (II) la cultura como base en la que se fundamentan las identidades colectivas, y por tanto las identidades de las naciones y de los estados; (III) tiene efectos positivos, tanto económicos como sociales, al desarrollar la creatividad, la autoestima y una imagen positiva de las personas y los territorios y (IV) la necesidad de preservar el patrimonio colectivo de carácter cultural, histórico o natural. (Bonet, 2007).

Conscientes de su importancia ideológica, su aplicación debe contribuir a erradicar la despersonalización cultural y conservar las identidades locales, máxime en territorios en los que su historia y cultura están vinculadas con los procesos económicos en los que se desarrolló, como es el caso de la gran mayoría de las comunidades cubanas en las que el factor de crecimiento económico, social y cultural lo constituyó la Industria Azucarera, renglón que permitió la conformación de patrones culturales propios de esas comunidades, que transitan desde los valores lingüísticos y culturales, que configuran una identidad local propia, hasta las prácticas, costumbres y hábitos que los hacen distinguirse dentro de sus similares y diferentes.

A menudo, los intereses del estado nacional chocan con otras realidades nacionales que se dan dentro de un mismo estado, como producto del propio desarrollo socioeconómico de la sociedad actual y muchos colectivos ven mermadas o amenazadas sus peculiaridades culturales. Lo anterior es evidente desde un análisis real del condicionamiento de la cultura por la economía, visto en Cuba a partir del proceso de reconversión de la agroindustria azucarera en muchas comunidades de este tipo. De esta forma, defienden sus diferencias y sus identidades a veces reivindicándolas de forma objetiva pero, en muchos casos, construyendo una realidad inventada que justifique su realidad histórica olvidada, como respuesta al instinto de manutención de sus propios procesos socioculturales, erigidos en su cultura básica tradicional en la que la identidad subyace como categoría implícita de la cultura.

1.3.1-) Los procesos socioculturales en Cuba.

Desde un criterio regional se comparte por muy diversos actores sociales y estudiosos del tema, el insuficiente estudio sufrido por los procesos socioculturales evidenciados en las prácticas agroindustriales, como resultado del transcurso de muchos años de incertidumbre en relación a lo sociocultural. En Cuba, por ejemplo, los estudios relacionados con los procesos socioculturales, introducen significativos cambios en la esfera sociocultural, principalmente desde el entorno local, mediante el estímulo a los pobladores de la localidad, al considerar y

reconocer a los procesos socioculturales como elementos identitarios de la propia comunidad, más si también estos están asociados a las prácticas agroindustriales. El estudio sobre los procesos socioculturales, se presenta como arista discursiva que cada vez encuentra mayor expresión en temas tan imprescindibles para el reconocimiento cultural como es el estudio de factores asociados a la identidad cultural y a caracteres tipificadores de la historia social humana.

Muchos han sido los estudiosos sociales que han hecho énfasis en potenciar la simiente de los procesos socioculturales, como algo importante para la historia, y por ende para la cultura – a partir de la década de los noventa principalmente – producto a la importancia que para muchas comunidades han tenido los procesos socioculturales como base de desarrollo.

Si bien la discusión tiende a ser ambigua, está claro que “los procesos socioculturales” son parte constitutiva de la concepción histórica de un territorio, prestando atención al componente identitario que detenta. Para el contexto cubano, los procesos socioculturales adquieren una importancia vital dentro del análisis de su historia, al erigirse como elementos preferentes para conocer el pasado, bien conservado y mantenerlo. Son los procesos socioculturales de una comunidad el reflejo de su vida, de su historia y sobre todas las cosas de su cultura.

En Cuba los procesos socioculturales encuentran su expresión en las más disímiles comunidades, aspecto que conduce a pensar más en ellas desde una perspectiva social, como vía de defensa ante la horrorosa y creciente despersonalización cultural que no deja fuera los contextos tradicionalmente caracterizados por una identidad agroindustrial producto del desarrollo histórico de la agroindustria azucarera. En las comunidades azucareras, este aspecto comienza a sentar sus bases a través del estudio de sus procesos socioculturales como elementos identificativo de su cultura y como vía para el desarrollo socioeconómico.

1.3.2) Los procesos socioculturales asociados a las prácticas productivas.

Es la historia de una comunidad, su razón de ser, y por ende su soporte ante el tiempo. La cultura de la comunidad, merecedora en estos tiempos, de análisis

desde enfoques socioculturales en las que lo autóctono debe ser reconocido como tal, es una vía de acceso a la identificación, tan imprescindible en aspectos relacionados con los procesos socioculturales y necesaria en los temas que se vinculan a las prácticas productivas y al desarrollo socioeconómico que incluye dentro de sus aristas el reconocimiento de los valores endógenos de una comunidad. Actualmente destinada a revitalizarse constantemente, en concordancia con las necesidades espirituales de cada ser humano que la conforma.

A saber, el estudio sobre los procesos socioculturales como uno de los nuevos objetivos de la sociedad moderna del siglo XXI supone la culminación de un largo proceso de transformación en este ámbito que encuentra precisamente en la tutela dispensada de la comunidad, uno de sus hitos fundamentales a partir de la relación de los procesos socioculturales y las prácticas agroindustriales asociadas al desarrollo socioeconómico. En tal sentido es necesario identificar las prácticas agroindustriales como aquellas que se manifiestan tanto en el renglón productivo como en el renglón industrial que abordan un sistema de procesos técnicos, sociales y culturales vinculados a la conformación y desarrollo del proceso en general. Abordar la relación entre los procesos socioculturales y las prácticas agroindustriales implica asumir como punto de vista la relación sociedad/cultura. En esta relación, es la barra la que habla de la imposibilidad de un tratamiento por separado de la sociedad y la cultura, pero entendiéndose a la cultura no sólo desde sus implicancias simbólicas sino como campo donde se liberan distintas luchas por el significado de la experiencia, de la vida y del mundo. Unas luchas que no son sólo de sentido, sino también materialmente sociopolíticas, que conectan los estudios culturales de procesos agroindustriales con los procesos de contestación, de impugnación y de movilización social. Esta relación entre procesos socioculturales y prácticas agroindustriales, muy ceñidas al desarrollo de la comunidad, implica tener en cuenta un conocimiento amplio de la comunidad y en especial de sus pobladores.

Desde el triunfo de la Revolución Cubana el 1ro de enero de 1959 comienzan a sentarse las bases para la puesta en práctica de una estrategia de desarrollo social

que formaba parte del Proyecto Revolucionario Cubano. En este nuevo orden de vida el trabajo sociocultural se convierte en una de las principales preocupaciones de la sociedad cubana prevista a conformarse sobre nuevas directrices, pues sitúa en su centro al hombre y su progresión holística.

En consecuencia con esta perspectiva y en este contexto la cultura era entendida para el pueblo y no desde el pueblo, es decir, tenían mayor importancia los mecanismos que conducían a legitimizar la cultura que los procesos que generan cultura, quedando muy poco espacio para las tradiciones e identidades de la cultura no oficial. Este aspecto trajo como consecuencia que múltiples expresiones populares quedaran aisladas de los lineamientos de la política cultural que el momento comprendía, limitándose la percepción del concepto referida exclusivamente a la cultura artística.

No obstante el tiempo y la experiencia demuestran que la cultura y sus expresiones no pueden eludirse. La década de los noventa del siglo XXI, se abre para Cuba con trascendentes y profundas transformaciones que se aplican a todos los niveles de la estructura social como resultado de los cambios económicos y políticos ocurridos en los modelos socialistas de Europa Oriental. En el caso de las comunidades eminentemente azucareras estas transformaciones están dadas especialmente por el proceso de redimensionamiento de la agroindustria azucarera que no solo repercute en sus estructuras económicas sino también en la esfera sociocultural, producto a la estrecha vinculación que existe entre la base y la superestructura en espacios en los que su desarrollo social está dado a partir de condicionantes histórico – económicas que estipulan su propio progreso social, y que marcan las expresiones que en la esfera cultural se muestran en estos contextos como resultado de un proceso de conformación identitaria, basada en las tradiciones que desde las esferas productivas hasta las industriales desbordan la cultura azucarera, al mismo tiempo, popular y tradicional, sin importar la región del país en la que se desarrolla.

El caso es que desde la sociedad este fenómeno de transformación que se materializa en el proceso de redimensionamiento de la agroindustria azucarera genera un proceso de despersonalización cultural, que irrumpe desde el seno

familiar en patrones de descontextualización cultural, que afectan el reconocimiento de las tradiciones y las identidades de la cultura propiamente azucarera.

En este sentido pretender entender las prácticas agroindustriales en su contribución al desarrollo socioeconómico como un fenómeno sociocultural resulta difícil, pero no imposible, más si se tiene en cuenta que lo socioeconómico no puede estar separado de la esfera cultural en momentos tan importantes como el que está atravesando la sociedad actual ante una total progresión de la despersonalización cultural, máxime desde el propio contenido que encierra el concepto de cultura como tal. En este orden la comprensión de la sociedad como un sistema complejo y dinámico, que se mantiene en constante transformación, supone tener en cuenta aspectos relacionados con la realidad objetiva del hombre actual, vista con un sentido cambiante y evolutivo, ante el cual los procesos económicos como resultado de la labor del hombre en la sociedad también deben ser analizados desde la perspectiva sociocultural, máxime si se trata de eslabones tan importantes, en el caso de Cuba, como la Industria Azucarera.

1.4-) La Industria Azucarera. Desempeño general en Cuba

La industria azucarera constituyó históricamente el sector principal de la economía cubana Moreno (1978), ello se explica entre otras razones, por su peso decisivo en la dinámica reproductiva del país, así como en la definición del patrón histórico de implantación internacional de la Isla, que marcó un inevitable enlace entre base económica y superestructura desde los primeros años de producción azucarera, evidentes en estudios de exponentes clásicos de esta temática como Fernando Ortiz(1963) y Ramiro Guerra(1970). Esta variedad manufacturera llegó a la Isla para conformar un emporio que fácilmente debido a las condiciones climáticas y sociales se desarrolló sin complicaciones preponderantes para los inicialistas del propio proceso, que se selló paulatinamente por su aclimatación a contextos culturales que por muy diferentes que parecieran ser tenían muchos puntos en común que transitaban desde: el mismo idioma, las diferencias de clases, de religiones, hasta el mismo desarrollo económico basado fundamentalmente en la ganadería y la agricultura; que permeaban la Isla de Cuba en los primeros años de

implantación cañera(Ortiz, 1963) seguidos por un creciente desarrollo en años posteriores que comienza a tipificar regionalmente el desarrollo económico. Paralelamente iban conformándose procesos sociales y culturales en la naciente Isla productora del azúcar que van a conformar la base de su propio desarrollo sociocultural, cimentado especialmente en este proceso económico, que tuvo sus características típicas en cada contexto en el que se materializó. Sin embargo, desde la introducción en la Isla, hace más de 400 años, la caña de azúcar fue promovida desde adentro, por gente del país que vivían en la mayor pobreza y buscaban ansiosamente nuevas fuentes de bienestar y prosperidad.

Con el paso de los años el sector industrial se vio invadido por inversionistas norteamericanos, específicamente a partir de la Primera Guerra Mundial, aspecto que provocó un aumento considerable de propietarios norteamericanos en industrias azucareras cubanas: 39% en 1914, y solo diez años después el 60%. Antes del triunfo de la Revolución, en 1959, existían 29 centrales azucareros propiedad de empresas norteamericanas, lo que significaba la tercera parte de la capacidad industrial del país (Marquetti, 2001). Posteriormente, desde el propio inicio del Triunfo de La Revolución, se trazó e implementó en el país una estrategia que comprendía la diversificación de la agricultura, esbozando dentro de sus objetivos básicos disminuir la dependencia monopoductiva del azúcar, aspecto que fue aminorándose en el tiempo y propició entre otros parámetros el reconocimiento, por más de treinta años, de esta industria como líder en la estrategia de desarrollo económico de la Revolución con una fuente de empleo que cubría las necesidades de gran parte de la sociedad cubana, entendiéndose hombres y mujeres. Esta condición la preservó de forma autónoma hasta mediados de los años ochenta del siglo pasado, en que se decidió desarrollar intensivamente el turismo y propiciar el fomento de la industria farmacéutica y de la biotecnología. Esta decisión dio paso a la política de diversificación en el sector e inmediatamente se comienza por la reducción de las áreas sembradas de caña de azúcar, hecho que se refleja a la vez en la producción azucarera.

A partir de 1962 y hasta la década de 1990, la producción azucarera registró importantes crecimientos, los rendimientos agrícolas se duplicaron,

desempeñando unos papeles significativos el aseguramiento de los insumos productivos agrícolas e industriales y toda una serie de medidas que estimularon a los productores de la agroindustria, desde 1962 hasta principio de la década de los noventas. A finales de la década de los sesenta se realizaron grandes esfuerzos inversionistas, para lograr una producción de 10 millones de toneladas de azúcar en 1970, con vistas a cubrir demandas del ex mercado socialista. El volumen de producción proyectado no se alcanzó, aunque se logró el mayor nivel de producción de azúcar para un año, hasta el presente, muy por encima de las 8 millones de toneladas. La agroindustria azucarera tuvo el efecto multiplicador para la economía cubana, particularmente para el sector industrial. A finales de la década de los ochenta y principio de los noventa, esta agroindustria aportaba el 14% de la producción mecánica del país, por otro lado generaba producciones de la industria mecánica con destino a la agroindustria en un 20% de dicha industria, de igual forma un 13% de la industria básica, y un 8% de la industria ligera. (Marquetti, 2001)

No obstante, el desarrollo de la crisis impactó negativamente en la evolución del sector. En un primer momento la afectación mayor la provocó la reducción de los precios de comercialización externa de este rubro, lo que determinó una reducción sustancial de los niveles de competitividad de este sector. Posteriormente:

... "La disminución sustancial de las disponibilidades de combustibles, fertilizantes y herbicidas afectaron sensiblemente el desempeño productivo de la agroindustria, ya que se produjeron descensos sucesivos del 4,5%, 5,2%, 44,2%, 47%, y en el 57,2% entre 1991 y 1995. Las consecuencias negativas asociadas a la disminución de los volúmenes de producción de azúcar resultaron aún mayores por los siguientes factores: 1) encarecimiento de los recursos financieros a los que tuvo acceso el país en ese período; 2) la ausencia de definición de una estrategia integral para el sector acorde con las realidades y perspectivas del período especial; 3) la relativa desatención de la actividad agrícola; 4) el mantenimiento de una lógica de dirección de la agroindustria similar a la existente antes de la crisis, es decir, privilegiando el enfoque material". (Marquetti, 1997:56)

En este contexto se produjo la disminución de las inversiones dirigidas a este sector, lo que afectó de forma directa las reparaciones de los centrales, las

industrias de apoyo y el sistema de transporte ferroviario azucarero. Al mismo tiempo se produjo un sensible proceso de descapitalización de todas las actividades que integran el sistema de Ministerio del Azúcar (MINAZ).

Por otra parte, las reducciones sucesivas que experimentó la producción de azúcar no sólo contribuyeron a la disminución de los volúmenes de ingresos por concepto de exportación de azúcar, (El promedio de los ingresos por concepto de exportaciones de azúcar fue de 4 102,8 millones de pesos en el período 1986-1990, mientras que entre 1991 y 1996 fue de 1 121,7 millones, lo que representó una caída del 72,7%.) (Marquetti, 1998:21) sino que ello significó la pérdida de una parte importante de los flujos de financiamiento a los que accedía el país, aspecto éste que aún no logra ser compensado integralmente por ninguna otra rama de la economía. En tanto al azúcar producida en miles de toneladas entre los años 1981(6,805) y 1993 (7,219) en relación con la superficie de caña cosechada en hectáreas entre estos mismos años que oscila entre 1, 231,900 hectáreas en 1981 y 1, 550,000 hectáreas en 1993, (Ver anexo #1) se puede delimitar como durante estos años las producciones fueron generalmente crecientes y se mantuvieron en escalas promedios las producciones con respecto a la superficie cosechada. A partir del año 1994 la azúcar producida (4,246: miles de toneladas) comienza a disminuir al igual que la cantidad de hectáreas cosechadas (1, 150,000: hectáreas) debido, entre otros factores a los reordenamientos agrícolas que comienzan a producirse en el país en función de otras actividades como el cultivo de frutales, viandas y la ganadería, atendiendo a necesidades imperantes de Cuba, que se encontraba en medio de un agudizado " período especial " que afectaba todos los sectores de la sociedad resquebrajados económicamente por el bloqueo económico impuesto a Cuba por Los Estados Unidos de América, ante el cual la industria azucarera no queda exceptuada. (Estadística, 2000: 161)

... "No obstante los aspectos antes indicados, resulta oportuno señalar que a pesar del retroceso experimentado en los niveles productivos de esta industria, la agroindustria azucarera tiene una incidencia relevante en la dinámica reproductiva de la economía y es aún uno de los sectores de mayor efecto de arrastre" (Marquetti, 1997: 24)

En tanto los encadenamientos productivos que posee con otras ramas que le permiten ser determinantes. De tal forma, la inestabilidad mantenida por la industria azucarera en los resultados productivos ha incidido en los ritmos e incluso la dimensión global del proceso de recuperación de la economía (Marquetti, 1998: 21) Los resultados alcanzados por la economía entre 1996 y 1998 confirman esta apreciación. En 1996 se alcanzó nivel máximo de crecimiento de la actividad económica y de la producción azucarera. Mientras que en los años subsiguientes se produjeron caídas sucesivas, que afectaron de conjunto los resultados de la industria manufacturera y de la economía en general. (García , 1998). Según estimados del Ministerio de Economía y Planificación de haberse cumplido los niveles planificados de la producción azucarera en estos años, el crecimiento global de la economía hubiera sido el doble (García J. L., 1998).

1.5-) El reordenamiento de la producción azucarera en Cuba, principales matices.

Los cambios que se produjeron en el contexto externo de Cuba durante la década de los años ochenta del siglo XX, provocaron un sensible retroceso del sector industrial e incluso la crisis del "patrón de industrialización que desarrolló el país después de su incorporación al sistema de división internacional socialista del trabajo".(Monrreal, 1999) En respuesta a esta situación se inició la reevaluación de nuevas prioridades del desarrollo industrial (Pons, 1997) que propiciaron aprovechar considerablemente las potencialidades del sector industrial en el reacomodo externo de la Isla y en evitar el "colapso internacional" de la economía cubana (Marquetti, 1995) que se veía venir con el impacto negativo del desarrollo de la crisis en la evolución de la industria manufacturera que como efecto provocó la debilidad del proceso industrial e incluso indujo la inclusión en crisis del patrón de desarrollo industrial basado en el liderazgo del sector exportador tradicional, aunque fundamentalmente de la agroindustria azucarera.

En estas circunstancias, los criterios de política empleados por el gobierno en el entorno industrial se manifestaron en relación al proceso de ajuste que experimentó la economía. En consecuencia con este método se priorizó el funcionamiento de aquella parte de la industria generadora de ingresos en divisas

y las actividades industriales que participan de forma directa o indirecta en la satisfacción de las principales necesidades de la población.

Este "nuevo patrón de crecimiento" de la industria manufacturera cubana estuvo relacionado con el peso que por muchos años mantuvo en la dinámica global de la economía la industria azucarera, los problemas de naturaleza estructural que generó la industrialización, las nuevas exigencias impuestas a la Isla por el proceso de reinserción internacional y las dificultades derivadas de la situación compleja que presentan las finanzas externas, unidas a las transformaciones que en el orden sociocultural se vienen sucediendo, dan al traste con nuevas alternativas en el entorno cultural que buscan la prioridad de la conservación de la identidad aún frente a los continuos cambios en las estructuras económicas que son la base de todos los procesos socioculturales de la sociedad.

En consonancia con lo anterior, el sustento del enfoque material en la dirección de la industria azucarera, determinó que este sector se rezagara considerablemente con relación a otros sectores en la instrumentación de un grupo transformaciones organizacionales e institucionales que se desarrollaron en el país al calor del proceso de reformas económicas que venían sucediendo desde la década del 90 en Cuba. Indistintamente fue necesario considerar con fuerza los aspectos macro y meso económicos, ya que la agroindustria azucarera comprendía a 72 municipios y garantizaba empleo directo a más de 500 mil trabajadores en esta área.

De forma concreta , la estrategia de reestructuración, o de reconversión como también se le reconoce, de la industria azucarera engloba un amplio programa de transformaciones que contiene: una modificación profunda de las relaciones entre la agricultura y la propia industria,(Este aspecto requiere de una mayor transformación de las relaciones de producción en la agricultura cañera, así como lograr una mayor separación de la actividad agrícola de la industrial, e incluso cuando las condiciones lo permitan eliminar la estructura actual de complejos agroindustriales) el ajuste del sistema empresarial a las nuevas condiciones por las que transita el país, la actualización de los mecanismos de gestión comercial y

financiera -incluida la mayor vinculación de los centrales a las realidades del mercado internacional-, la mejor utilización de los recursos humanos, un incremento sustancial de los niveles de eficiencia, el gradual redimensionamiento de las capacidades productivas, desarrollar nuevas capacidades empresariales y gerenciales, así como crear las condiciones para aprovechar al máximo la infraestructura material y el potencial existente para la producción de subproductos de la caña de azúcar.

El proceso de reconversión de la agroindustria comprende como aspectos principales: la reducción del personal del ministerio y las delegaciones provinciales en un 50%, el redimensionamiento del sistema empresarial de apoyo a la industria mediante la creación de siete grupos corporativos, reorganización de las instituciones de investigación y proyectos, transformar los complejos agroindustriales en 1017 unidades de negocios, crear condiciones para la introducción de las normas ISO y lograr la potenciación al máximo del proceso de diversificación azucarera

Asimismo con la implementación de esta nueva estrategia económica se pretendió en un inicio producir más de cinco millones de toneladas de azúcar crudo, diversificar la oferta de azúcares (vitaminada, orgánica, amorfo, líquida, etc.), ampliar la automatización de los centrales e incrementar la capacidad de generación de electricidad.

La reestructuración debe propiciar la recuperación de la agroindustria sobre bases diferentes, en tanto se pretende lograr este resultado mediante el máximo aprovechamiento del potencial de que dispone este sector.

Los resultados de la contienda cañera de 1999 pueden considerarse como el fruto inicial de las transformaciones antes indicadas, ya que en esta zafra se lograron los mejores índices de recobrado industrial de los últimos quince años, se logró reducir los niveles de subsidios que recibe el sector azucarero y se puso en marcha la estrategia dirigida a la recuperación gradual de un grupo de derivados.

Conclusiones parciales.

Los aspectos anteriores permiten a la autora del trabajo de tesis inferir que en el análisis teórico de la perspectiva sociocultural del proceso de reconversión de la agroindustria mereció vital importancia la relación impregnada entre cultura y sociedad, que posibilitó demostrar que a pesar de ser la cultura una expresión contradictoria, los procesos y fenómenos que la tipifican constituyen además expresión concreta de la nacionalidad, específicamente para el caso cubano. Lo anterior se corrobora en la argumentación teórica que permitió la comprensión de las prácticas productivas (agroindustriales) desde los procesos socioculturales que la caracterizan en el entorno agroindustrial azucarero específicamente; a partir de un recorrido por la historia de la industria azucarera en Cuba, a groso modo, que incluye un andamiaje teórico de proceso de reconversión de la agroindustria azucarera con sus principales matices, categoría de estudio esta última que encuentra una expresión distinta y no antes abordada en estudios sociales.

Capitolo III



Capítulo II. Metodología cualitativa para el análisis del proceso de reconversión de la Agroindustria Azucarera.

La presente investigación responde a un problema social que establece una relación entre el proceso de reconversión de la agroindustria azucarera y los procesos socioculturales asociados a él en la comunidad de Mal tiempo.

En este sentido la investigación que se presenta se adecua al paradigma cualitativo y emplea su metodología tomando como referencia para su desenvolvimiento el paradigma sociocultural entendido para las Ciencias Sociales como la *“imbricación entre el progreso enculturizador del (los) individuo(s) y su representación e inserción social a través de la participación en el cambio que asumen las sociedades en su desarrollo”* (Neira, 2004:s.p)

La investigación parte del análisis de la realidad observada y descrita en el antiguo Complejo Agroindustrial Mal Tiempo, perteneciente a la localidad de Cruces. Persigue una perspectiva holística al promover analizar desde una perspectiva sociocultural el proceso de reconversión de la agroindustria, apoyándose en los métodos y técnicas de la investigación cualitativa desde una selección intencional del contexto y los implicados, que contribuye a que se catalogue como explicativa.

2.1 La perspectiva metodológica para el análisis del proceso de reconversión de la agroindustria azucarera en Mal Tiempo.

Para Gregorio Rodríguez (2004) la investigación científica es un proceso en el que se cumplen determinados principios metodológicos y se llevan a cabo diversos pasos específicos articulados de formas lógicas y apoyadas en teorías, métodos, técnicas e instrumentos adecuados que contribuyan todos juntos a alcanzar un

conocimiento objetivo sobre determinado fenómeno social. Se inicia desde una problemática surgida de un contexto propiamente construido sobre la base de fenómenos de interacción social (Rodríguez, 2004). En este sentido responde a un problema que establece una relación entre el proceso de *reconversión de la agroindustria azucarera* sustentada por la historia, los documentos, los diagnósticos y las transformaciones reales del espacio y *la perspectiva sociocultural* en función de analizar de forma específica el proceso de reconversión de la agroindustria azucarera.

La investigación se acoge al paradigma cualitativo por ser su terreno el epistemológico y su objetivo la comprensión centrada en la indagación de los hechos. Desde ella se pretende la comprensión de las complejas interrelaciones que se dan en el estudio de la reconversión de la agroindustria azucarera mediante el análisis de documentos y la realidad pasada y presente del espacio físico donde se lleva a cabo el proceso de reconversión de la agroindustria azucarera. Se proyecta analizar a partir de la evaluación e interpretación el suceso desde una perspectiva sociocultural. Parte de una caracterización del contexto desde las aristas históricas, socioeconómicas y culturales, para explicar el proceso de reconversión e identificar las principales transformaciones socioculturales en el espacio multiempense desde el proceso de reconversión de la Agroindustria Azucarera. Su carácter holístico se enfoca en la problemática, pretendiéndose básicamente la apreciación del proceso, tomando como referencia para su desenvolvimiento el paradigma sociocultural (Neira, 2004:s.p)

Se asume el paradigma cualitativo por ser una de sus características fundamentales la flexibilidad de su diseño y su posibilidad de ajuste según lo que vaya emergiendo del trabajo de campo; así como la estrecha interrelación entre las etapas (Rodríguez Gil &

García Jiménez, 2006). La existencia de escasos antecedentes en este tema, y el poco tratamiento que han tenido las fuentes hacen que esta flexibilidad de diseño sea muy útil para este caso.

El estudio de fuentes (historia local, informe de diferentes entidades sociales, de servicios y productivas) combinado con el trabajo de campo y los métodos a

utilizar, aportan a la búsqueda de una mirada propia hacia el objeto de investigación: la perspectiva sociocultural del proceso de reconversión de la agroindustria azucarera en Mal Tiempo

En la selección de la comunidad y hacia dentro de esta se utiliza el muestreo intencional que permite la elección del espacio a partir de criterios formados por el autor que considera importantes y necesarios. Se escogió el antiguo Complejo Agroindustrial Mal Tiempo por su importancia en relación con el proceso de redimensionamiento de la Agroindustria Azucarera y por ende, la necesidad de evaluar los posibles impactos generados sobre y por el contexto rural y hasta en la propia localidad de Cruces, como cabecera municipal, acotando con principal énfasis la huella sociocultural de tal proceso en el municipio de Cruces.

Se considera la investigación con una contextualización y un enfoque crítico, con la intención de una aproximación constructiva de aquellos elementos que enriquecen las teorías sobre la perspectiva sociocultural y los enfoques que se presentan. No escapa a esta percepción los disímiles orígenes de las aproximaciones y teorías actuales sobre la reconversión de la Agroindustria Azucarera, lo que implica asumirlas desde sus referentes nacionales e ideológicos, para su adecuada interpretación.

El tema central para esta investigación toma como indicadores fundamentales la perspectiva sociocultural y la reconversión de la Agroindustria Azucarera. El enfoque se ampliará incorporando nuevas dimensiones de gran interés en los procesos de cambio a nivel micro social, por ejemplo la participación, la contribución al desarrollo humano, entre otras, así como los procesos de construcción y reconstrucción de identidades a partir de los nuevos contextos en que se insertan.

2.2 Tipo de Estudio: Explicativo

Atendiendo al criterio de (Hernández,1998:60) la investigación del comportamiento humano se clasifica en: exploratorio, descriptivo, correlacional y explicativo y en este sentido explica que es muy importante esta clasificación porque del tipo de estudio depende la estrategia de investigación; la presente investigación se clasifica en explicativa.

El estudio se realiza a partir de la selección de un tema poco estudiado en las ciencias sociales, que por ende genera una nueva problemática de estudio: la perspectiva sociocultural del proceso de reconversión de la agroindustria azucarera, no tratado con anterioridad, según la revisión de la literatura, en otros espacios del contexto comunitario cubano, lo que implica que las investigaciones enfocadas en esta temática aún no sean suficientes. En el caso de la comunidad seleccionada para el estudio, y como parte del desarrollo de la propia investigación existen dos estudios efectuados en el año 2012 que responden a la repercusión sociocultural del proceso de reconversión de la agroindustria azucarera; uno en la mujer agroindustrial azucarera, y el otro a partir de la representación artística del proceso en una serie de grabados del artista Marcel Molina Martínez

Este estudio desde la fase exploratoria implicó la búsqueda de nuevas posibilidades, la voluntad de aprender en el proceso de investigación y la profundización de nuevos aspectos, lo que contribuyó a la inmersión de los investigados en los posibles cambios. Sirvió para aumentar el grado de familiaridad con el fenómeno seleccionado, relativamente desconocido, identificar conceptos o variables promisorias. (Hernández, 1998:64)

La investigación se centra en la delimitación de los hechos relacionados con la repercusión del proceso de reconversión de la agroindustria azucarera en Mal Tiempo, Cruces, a partir de la descripción real de la afectación tanto económica como síquica que permite explicar su extrapolación a las formas de conducta de todas las personas inmersas en la transformación sociocultural de la comunidad y que encuentra su expresión en las actividades económicas, sociales y culturales, aspectos que lo caracterizan como descriptivo además.

En el trabajo se explica el proceso desde su dimensión social y cultural, aportando nuevos argumentos relacionados con su implementación en Mal Tiempo que pueden ser ejes de anclaje de nuevas investigaciones, a partir de la identificación de las dimensiones socioculturales que lo caracterizaron en el territorio estudiado. Se describe, de modo sistemático, las características de la población de Mal Tiempo. Rodríguez, et al (2006).

En este caso se ha seleccionado el proceso de reconversión de la agroindustria como proceso sociocultural para su total explicación en un contexto dado como Mal Tiempo por el impacto social, económico y cultural desfavorable que produjo dicho proceso. Esta categoría representativa de estudio refleja el carácter de la investigación, debido a que a través de los datos descriptivos se formula el objetivo de la misma para poder hacer una explicación de todo el trabajo realizado a través de la investigación en respuesta al déficit científico de temas relacionados con la temática abordada en Cuba, Cienfuegos y especialmente en el municipio de Cruces. Así, concatenadamente varios epígrafes se muestran en el cuerpo del trabajo que describen gradualmente como se comportó desde diferentes puntos de ubicación el fenómeno estudiado y además, su relación expresiva con los procesos socioculturales que lo caracterizan, hasta llegar a una explicación total de sus manifestaciones en Mal Tiempo.

Esta tipología de estudio permitió establecer una relación concreta entre el proceso de reconversión de la agroindustria azucarera en Mal Tiempo y sus delimitaciones socioculturales, atendiendo específicamente a la caracterización del propio proceso en el contexto de análisis, a las actitudes de las personas que se encuentran en el universo de investigación (reflejadas en sus consideraciones, comportamientos, preferencias), y permitió descubrir como un proceso económico transforma el espectro sociocultural de una comunidad, en este caso de la comunidad de Mal Tiempo, a partir de las especificaciones que lo lustran.

Las características y posibilidades enunciadas ubican la investigación realizada como un estudio de tipología explicativa, a través del que se logra descubrir, con ayuda del análisis e interpretación de instrumentos aplicados [de amplio uso en la metodología cualitativa], cuestiones asociadas al problema de investigación, extraídos desde la esfera subjetiva de los implicados en la investigación, posibilitando así, la posterior descripción de los mismos con una ardua explicación desde su manifestación en Mal Tiempo.

2.3 La selección de la Muestra: muestreo no probabilístico intencional.

El muestreo utilizado durante la investigación responde a la tipología no probabilística en la cual el investigador para la selección se basa principalmente

en su propia opinión sobre el fenómeno.

Según Aceituno (2006) *en el muestreo no probabilístico los elementos de la muestra son seleccionados por procedimientos al azar o con probabilidades conocidas de selección. Por lo tanto es imposible determinar el grado de representatividad de la muestra.* De ahí que en el desarrollo de esta investigación se proceda a la utilización del muestreo no probabilístico como alternativa confiable para obtener informaciones claves sobre la problemática en estudio, acudiendo principalmente dentro de este tipo de muestreo al muestreo por Juicio, Selección Experta o Selección Intencional. A saber, en el desenlace de la investigación se asumió preferiblemente entre estas tres acepciones la de Selección Intencional.

En la investigación se recopila información a partir de una población de 2006 habitantes, tomando como muestra 38 personas que habitan en la comunidad de Mal Tiempo que son significativas para el proceso de investigación, por ser partícipes además, del proceso de reconversión y su repercusión actual en la comunidad.

Dentro de la muestra se encuentra el presidente del Poder Popular en Cruces, el secretario del PCC en Cruces, 15 trabajadores agroindustriales(8 de ellos protagonistas de la serigrafía del artista de la plástica Marcel Molina Martínez y 7 mujeres dedicadas por más de 20 años a las labores agroindustriales en el sector azucarero), tres amas de casa, cinco jóvenes entre 18 y 25 años, cinco adultos mayores de setenta años, el presidente del Consejo Popular, la promotora cultural, el director del central que estuvo en el proceso y el actual director de la granja en la que se convirtió la empresa azucarera, el especialista de recursos humanos(que es el mismo que estuvo desde el inicio del proceso), así como tres especialistas (MINAZ, el MINAGRI y el CITMA).

Al presidente del Poder Popular y al Secretario del PCC en Cruces se les seleccionó a partir del criterio de ser ellos máximos los representantes de las transformaciones económicas, sociales y culturales del municipio. A los 15 trabajadores se les escogió a partir del criterio excepcional de que estuvieran vinculados a la agroindustria azucarera en Mal Tiempo por más de 20 años.

Dentro de ellos 8 personas que son las protagonistas de los 24 textos escritos que aparecen plasmados en los grabados a través de las impresiones serigráficas del artista de la plástica Marcel Molina Martínez, vinculados indistintamente a servicios como auxiliares de producción, jefes de turno, ingenieros industriales, entre otras actividades, y 7 mujeres vinculadas a las labores agrícolas e industriales en la Empresa Azucarera de Mal Tiempo, dando como resultado el conocimiento sobre el proceso agroindustrial y por consiguiente de los efectos producidos por el desmontaje de la misma. Es de importancia destacar que la muestra utilizada tiene una edad promedio de 55 años.

A las tres amas de casa se les seleccionó por ser parte fundamental en la repercusión del proceso de reconversión en el entorno familiar. A los cinco jóvenes entre 18 y 25 por ser necesarios para apreciar sus preocupaciones por la comunidad y el futuro de ellos como habitantes en ella. En los cinco adultos (con más de 70 años) la selección estuvo marcada especialmente por la necesidad de sus aportaciones a algunos fundamentos históricos, anécdotas, experiencias y la influencia del cambio en sus vidas.

En este sentido al presidente del Consejo Popular se le consideró parte de la muestra por ser la figura representativa de la comunidad tanto en esferas sociales como económicas y culturales, aspecto que posibilita mayor conocimiento de las opiniones y preocupaciones de la comunidad en los cambios de la vida social y sus actividades económicas. En la Promotora Cultural se busca conocer el nivel de las actividades recreativas y culturales que se realizan en la comunidad.

A uno de los directores se les seleccionó a partir del criterio de ser el director del Central durante el proceso de desmontaje y reconversión y por ende se le considera parte esencial dentro de la muestra porque constituye un pilar medular de dicho proceso, y al otro director por ser el actual directivo de la redimensión de la empresa, la Granja Agropecuaria. En el especialista de recursos humanos el criterio de selección se basó en ser la persona que estaba cumpliendo dicha función en ese momento, aunque coincide con su actual empleo.

Por su parte a los especialistas del MINAZ, el MINAGRI y el CITMA se les seleccionó por ser personas ampliamente capacitadas y conocedoras del proceso

en el orden nacional, lo que contribuye a que sus apreciaciones sean de total interés para el desarrollo de la investigación. Como puede ser apreciable la muestra está dividida en cuatro partes fundamentales: trabajadores, directivos, especialistas y pobladores.

A los trabajadores se les considera parte fundamental de la muestra por su alto conocimiento del desarrollo de la producción agroindustrial y sus implicaciones socioculturales en el desarrollo de la comunidad, en este sentido se incluye su amplia relación con la historia de la comunidad y además según el tiempo de residencia deben ser las personas que más datos aporten a la conformación de la misma, se tiene en cuenta también que, en varios casos son personas que han vivido dos etapas históricas muy importantes para el desarrollo de la comunidad tanto desde el punto de vista social como económico, antes y después del triunfo de la Revolución. Además es la generación mayor portadora de la identidad de una localidad que nació del ferrocarril y la caña de azúcar, aspecto de vital importancia para el tema en estudio.

A los directivos se les consideró sumamente necesarios porque además de ser la estirpe guiadora del proceso y de la comunidad, son la fuente más confiable en cuanto al tema del control estadístico se trata. En tanto, con los pobladores seleccionados dentro de la comunidad se busca una contribución fiel a la investigación en la medida en que ellos pueden brindar la mayor parte de la información que se indaga desde una postura diferente, "afuera, pero adentro" del propio proceso. Esto significa que son pobladores que aunque en algunos casos no formaban parte del propio proceso de producción agroindustrial, si compartían el entorno sociocultural en el que se desarrollaba dicho proceso.

En los especialistas la búsqueda de la información se clarifica a partir de los conocimientos teóricos y legales que aportan sobre el fenómeno estudiado.

El procedimiento metodológico amparado en el paradigma cualitativo permitió explicar lo ocurrido en la comunidad durante el proceso de desmontaje y reconversión de la agroindustria azucarera de Mal tiempo, cómo piensan sus habitantes, cuáles son sus prioridades y necesidades, así como las soluciones que

proponen, para una satisfactoria incorporación de la comunidad a los nuevos cambios

2.4 Métodos y técnicas para el desarrollo de la investigación.

En la investigación es preciso la utilización de varios métodos y técnicas de recogida de información desde un paradigma cualitativo, encaminados a penetrar en el escenario de estudio. En el paradigma cualitativo los métodos tienen un carácter fundamental, pues se encuentran al servicio de las interrogantes de las cuestiones que se plantea en la investigación; estas determinan los métodos, por ello, la responsabilidad del investigador estriba en el conocimiento y comprensión de la diversidad de métodos disponibles y los propósitos que guía cada uno, así mismo, la idoneidad en la aplicación de los métodos del paradigma cualitativo radica en su flexibilidad metodológica; sustentado en ello, para el caso en cuestión los métodos utilizados fueron los siguientes:

2.4.1 Métodos teóricos

Método histórico-lógico. Para los Estudios Socioculturales se define como aquel que permite seguir la dinámica de los procesos estudiados primeramente en su consecutividad, tal y como ocurrieron, con sus avances, estancamientos y retrocesos, que permite recoger todas las características de dicho devenir, a partir de la posibilidad que ofrece de distinguir lo fundamental de lo no fundamental, lo casual de lo necesario (histórico) y el recurso de cuestionamiento del proceso que ocupa, pero con una finalidad inmediata para descubrir, que implica la abstracción de lo secundario y superficial, para situarse en las regularidades, tendencias, características y momentos esenciales del mismo (lógico). (Martínez, 2010)

Marx (1880) en su obra “El capital” refleja la aplicación más consecuente del enfoque dialéctico que correlaciona lo histórico y lo lógico. Este enfoque tiene especial significado para la realización de estudios en comunidades y por ende en comunidades azucareras; este método posibilita de una parte, realizar una reconstrucción pormenorizada del acontecer histórico, indicando los hallazgos, acontecimientos y detalles más esenciales de los procesos transculturales que tienen lugar en estos escenarios. De esta manera se da cuenta del itinerario de los

principales sujetos, clases sociales, procesos culturales, tendencias del pensamiento y procesos económicos que caracterizan la vida de los seres sociales de estos lugares.

El enfoque lógico devenido contrario dialéctico, supone identificar las tendencias principales, los hitos esenciales que dejan huellas más profundas en grupos, clases e individuos. Se trata por tanto de realizar una mirada en profundidad que correlaciona dialécticamente la sociedad, la economía y la cultura en la dimensión (pasado-presente- presente construido).

Para el tema en estudio se hace imprescindible este principio, en la medida en que en él juega un papel esencial la historia y sus acontecimientos más identitarios y determinantes de la comunidad, convirtiéndose en un icono principal en la respuesta que el individuo proporcionará, en tanto a lo que ha aprehendido de su historia y su espacio social, las particularidades de cada época, las características que se mantienen a pesar del tiempo, la esencia de todos los hechos ocurridos, los significados de los acontecimientos pasados y presentes, y las tendencias del comportamiento de la comunidad frente a las situaciones que se le presentan. Lo histórico y lo lógico devendrán en la unión más necesaria para la reproducción de un hecho en toda su objetividad, o sea, analizarlo en su desarrollo desde sus manifestaciones hasta sus especificidades dentro del contexto.

Análisis – Síntesis.

Se evidencia en la relación concatenada de elementos teórico que permiten en primer lugar abordar la relación biunívoca entre la cultura y la sociedad, atendiendo a condicionantes relacionadas con los procesos de transformación económica que pueden materializarse en la sociedad, pero que marcan inevitablemente los procesos culturales que se sincronizan dentro de ella, sin dejar de analizar las propias contradicciones que pueden estar matizando los procesos socioculturales en ella. Este método se basa en la descomposición del todo en partes y relaciones, complementado a nivel mental las partes del objeto (Echarri, 2002). Se implementó en la investigación con la caracterización del proceso de reconversión de la agroindustria azucarera desde la perspectiva sociocultural, logrando de esta forma la profundización en el conocimiento teórico del proceso

en análisis. Desde la entrada al campo comenzó una labor investigativa en función de ir conformando a partir de cada una de las informaciones recogidas a través de las técnicas e instrumentos, la manifestación de un proceso que se materializó al mismo tiempo en toda Cuba, pero de forma desigual en todos los contextos, independientemente de las características socioculturales que matizaron históricamente el entorno azucarero en los territorios que así se identificaron.

El proceso de reconversión de la agroindustria azucarera implementada en Cuba a partir del 2002 en distintos escenarios tradicionalmente azucareros, es causa de una transformación económica que a grandes rasgos fue necesaria, debido a condicionantes que así lo imponían en el mercado internacional. Analizar este proceso como parte fundamental de la investigación constituyó el objetivo primordial, aunque con la particularidad de sus manifestaciones en la comunidad de Mal Tiempo desde una perspectiva de estudio no utilizada anteriormente, en función del análisis de dicho fenómeno económico y sociocultural desde cada una de sus partes y de forma concreta.

Inducción – Deducción.

La utilización de este método de Inducción - deducción (Echarri, 2002) posibilitó que a partir de algunas observaciones del fenómeno en la realidad, se llegara a un concepto general. El punto de partida lo constituyó el contacto con un acontecimiento del que apenas se conoce el nombre (la reconversión de la Agroindustria Azucarera). En este caso el primer paso, fue por tanto, delimitar el fenómeno a estudiar, para posteriormente hacerse la preguntas ¿qué es realmente este fenómeno?, ¿qué es lo que en el fondo lo caracteriza?, ¿qué cualidades hacen que se diferencie de otras cualidades?

El segundo paso fue ponerse en relación con el caso a estudiar, el proceso de reconversión de la agroindustria azucarera, para poder hacer las observaciones que van a estar a la base del concepto. En este sentido se reunió tanta información como fue posible. Especialmente se trató de entender los diferentes contenidos a los que dio lugar el proceso de reconversión de la agroindustria

azucarera en esta comunidad. No se enmarcó en probar o medir en qué grado se encuentra dicho proceso de reconversión, sino, de analizar todas las cualidades posibles de este fenómeno, el que no solo es económico sino también sociocultural. (Mella, 1998)

Al estudiar fenómenos, hechos, realidades, los investigadores parten siempre de dos caminos, el primero, ascender de lo singular, como punto de partida del movimiento del pensamiento de lo particular y, de este último, a lo universal; segundo, descender de lo universal y lo general a lo particular y, de este último a lo singular” (Konstantinov, 1984: 154) cualquiera de las dos opciones, son viables, lo importante es desmembrar, analizar, comprender, lo que se presenta y para ello este principio se hace indispensable, pues conlleva a ver al fenómeno como un sistema, donde, éste va a estar vinculado a todo un proceso e interconexiones de elementos que nos proporcionaran el conocimiento verdadero. La comunidad está intervenida por diversos procesos, desde lo más particular hasta lo general. El influjo de estos procesos es lo que le propicia su tipificación contextual frente al tiempo y el espacio, la convierte en única, es por ello, que al estudiarla se hace necesario observarla integrada a un sistema donde cada eslabón contribuirá a mantener su identidad. Los fenómenos que en ella se originen naturalmente estarán determinados por dicho principio.

La política de reconversión implementada en Cuba, por la situación del comercio mundial del azúcar y la improductividad del proceso agroindustrial, es una manifestación internacional. Los países en vías de desarrollo, son los más propensos a ellas, por los altibajos de los precios de sus productos en el mercado mundial, por el comercio desigual y las crisis económicas. La inestabilidad y las fluctuaciones financieras, hacen que estos países, tomen medidas para prevenir pérdidas en sus economías. Cuba no está exenta de dichas dificultades, es por ello, que traza disposiciones para enfrentar las crisis económicas, procurando siempre, que el impacto en la sociedad sea constructivo. La implementación de la medida en las diferentes provincias, tiene como es lógico, particularidades específicas.

2.4.2 Método cualitativo. El Estudio de Caso.

La reestructuración económica es un fenómeno que se establece, a partir de políticas nacionales con el objetivo de rediseñar la economía para aumentar y preservar, los presupuestos económicos del país; la reestructuración azucarera implementada en la región cubana, parte de ese principio, pues la situación vivida a inicios de la década del 2000 y la perspectiva del mercado azucarero no ofrecían seguridad de mantener estable el precio del producto, es por ello que se hace inevitable el redimensionamiento de dicha industria. Las políticas nacionales, pocas veces tiene en cuenta las particularidades de las zonas donde son implementadas, la reacción, adaptación y respuesta de los individuos en cada escenario, estará determinada por la historia, costumbres, tradiciones; o sea por los procesos socioculturales construidos.

El impacto del cierre de centrales como política nacional posee premisas igualitarias, pero, el estudio de caso facilitará particularizar en un hecho concreto, en la descripción de un escenario específico, y la posibilidad de estudiar al fenómeno en profundidad, analizarlo y valorarlo como una individualidad donde el investigador suele apuntar a adquirir la percepción más completa posible del objeto, considerándolo como una entidad holística, cuyos atributos se pueden entender en su totalidad solamente en el momento en que se examinen todos simultáneamente, en otras palabras: el objeto como un todo la singularidad a partir de las influencias externas, del hecho en estudio, determinará las relaciones complejas que se establecen en el escenario. (Bermejo, 2006)

Uno de los investigadores que refiere el tema del estudio de caso es Patton (1980) que lo define como una forma particular de recoger, organizar y analizar datos, es un proceso de indagación en el que se realiza un examen detallado.

Permite centrar la atención en instituciones, fenómenos sociales y personas que se consideren típicas o que se elige de manera intencional, para obtener información amplia y profunda de los diversos aspectos, manifestaciones y situaciones que ha tenido el caso objeto de estudio (Rodríguez, 2004). Por tales

características, la presente investigación se plantea un estudio de casos, por su objeto de investigación y para cumplimentar los objetivos planteados.

Dentro de la tipología establecida por Bogdan y Biklen en 1982 se cataloga esta investigación como un estudio de caso único, dentro de la modalidad comunitario-situacional, la misma se centra en el estudio de un barrio o comunidad tomando como campo de investigación la comunidad Mal Tiempo que permite estudiar un acontecimiento desde la perspectiva de los que han participado en el mismo, refiriéndose a la situación social existente que se relaciona con las categorías de proceso de reconversión de la agroindustria azucarera y la perspectiva sociocultural. (Alonso, 2006:9)

De ahí que se trabaja, la observación sistemática (Ver anexo#2), la entrevista semiestructurada (Ver anexo, #3, #4, #5), no estructurada, el análisis de documentos, el grupo de discusión (Ver anexo# 14, #15) y la triangulación de datos como estrategia de investigación, encausados todos en una investigación de tipología cualitativa, perteneciendo a un nivel meramente explicativo, como es el caso de la investigación.

La descripción en profundidad y análisis exhaustivo del problema en estudio se convirtieron en el armazón principal del estudio de caso. Para cumplimentar los objetivos de la investigación, el estudio de caso brindó la posibilidad de estudiar la particularidad, evolución y manifestación general del proceso reconversión de la agroindustria azucarera y las respuestas y actuaciones de los individuos específicamente en la comunidad de Mal Tiempo.

2.4.3 Estrategia de recogida de información.

En el desarrollo de la investigación fue necesaria la utilización de varias técnicas que posibilitaron la recogida de información. En este sentido la observación es un procedimiento que permite obtener información.

... En la investigación es una técnica muy utilizada, logrando establecer una comunicación deliberada entre el observador y el fenómeno observado. El investigador- observador capta e interpreta lo que ocurre, obteniendo, así un conocimiento sistemático, profundo y complejo de la realidad que se observa. La

observación permite obtener información sobre un fenómeno o acontecimiento tal y como este se produce (Hernández, 1998: 315).

En la investigación se realizó la **observación sistemática** (Rodríguez, 2004: 151), la cual fue realizada en el escenario de estudio: Mal Tiempo. Durante todo el transcurso de la investigación el investigador se convirtió en observador buscando la finalidad del proceso de análisis con el propósito de recoger la mayor información de datos e ir acumulando todas las impresiones necesarias para llegar a comprender el campo donde se desarrolla el fenómeno.

Resultaron objeto de observación: las evidencias físicas del antiguo Central Mal Tiempo, el paisaje natural y cultural de la comunidad, la infraestructura social y económica de la comunidad, así como los hábitos y costumbres de los pobladores identificados con la cultura azucarera. (Ver anexo#2)

El análisis de documentos, consiste en la consulta y clasificación de las fuentes documentales, libros, artículos, documentos históricos, etc. Permite confrontar diferentes criterios acerca de un mismo tema, de modo que el investigador puede interpretar y recopilar información valiosa acerca del objeto de investigación. Krippendorff (1990), plantea que es una técnica de investigación destinada a fomentar a partir de diferentes datos, inferencias reproducibles y válidas que puedan aplicarse a un contexto. (Pérez, 2010: 67). Por la envergadura de esta técnica para la investigación se debe hacer mención a lo que se considera un documento: todos aquellos elaborados por el hombre con el fin de conservar y/o transmitir información. Se incluyen en ellos los diplomas, cartas, relación u otro escrito que ilustra acerca de algún hecho, principalmente de los históricos. Es también aquel escrito en que constan datos fidedignos o susceptibles de ser empleados como tales para probar algo. En dependencia de su formato o diseño se clasifican en: bases de datos digitales, escritos, documentación visual (fotografías, videos, etc.) y documentos sonoros (grabaciones). En tal sentido el análisis de documentos resultó en la presente investigación un procedimiento útil y necesario a utilizar para comprender y estudiar principalmente el proceso de reconversión de la agroindustria azucarera en Mal Tiempo y lo que le antecedió al fenómeno en sí, el desarrollo de la Industria Azucarera, así como los fenómenos

internos que se expresaron en el desarrollo de la comunidad "Mal Tiempo". (Osipov, G 1980: 33)

Durante la investigación se analizaron documentos escritos referentes al desarrollo de la Industria Azucarera, ubicados en el Museo de Historia de la comunidad de Mal Tiempo, el Museo Municipal de Cruces, Planificación Física, Vivienda, y otras entidades locales, además de otros documentos individuales (Hernández, 2010: 433) como la serigrafía del artista Marcel Molina Martínez "Desnudando el tiempo", que se consideraron de gran importancia para el conocimiento de la historia de la comunidad y su desarrollo como azucarera, donde se plasmaron diferentes aristas desde el punto de vista social, económico y político guardando estrecha relación con los objetivos de la investigación. De igual forma se analizó todo lo referido al propio proceso de reconversión de la agroindustria azucarera en el entorno nacional, regional y local que ha sido publicado hasta el momento.

En la investigación fue precisa la utilización de la **entrevista semiestructurada** aplicada especialmente a todos los miembros de la muestra seleccionada que incluyó a trabajadores agroindustriales con experiencia en el sector, vinculados o no, la promotora cultural, la trabajadora social, el director de la Empresa Agropecuaria, especialistas del MINAZ(hoy AZCUBA), del CITMA y líderes comunitarios. La utilización de la entrevista semiestructurada en la investigación se basó en una guía de asuntos o preguntas en la que el entrevistador tuvo la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos y obtener mayor información sobre los temas deseados (es decir, no todas las preguntas estuvieron predeterminadas). (Hernández, 1998b, p. 78).

De esta forma el empleo de la técnica de la entrevista semiestructurada permitió acceder al conocimiento, las creencias, los rituales, la vida social y cultural de los multiempenses y a caracterizar el entorno económico de la comunidad desde posiciones personales. En el caso de la investigación, la entrevista semiestructurada permitió determinar las características del proceso de reconversión de la agroindustria azucarera en Mal Tiempo y especialmente su repercusión en la comunidad. (Ver anexo #3, 4 y #5)

La entrevista no estructurada se utiliza por ser flexible y dinámica, aspecto que permite la instauración de una narración conversacional creada conjuntamente por el entrevistador y el entrevistado. De esta forma se utilizó en el estudio este tipo de entrevista encaminada a conocer de los informantes las perspectivas que tienen de sus vidas, experiencias o situaciones, ante el proceso de reconversión de la agroindustria azucarera tal y como lo expresan en sus propias palabras (Rodríguez, 2004:168). Las entrevistas se realizaron atendiendo a criterios de intencionalidad, pues según la selección del investigador solo se le aplicaron a los ocho trabajadores agroindustriales seleccionados, los que además plasmaron en los grabados elaborados por el artista de la plástica Marcel Molina Martínez, su opinión sobre el proceso de desmontaje de la industria azucarera, documentos que posteriormente pasaron a ser parte de la serie "Desnudando el tiempo" del propio artista.

El grupo de discusión fue una técnica utilizada por el investigador con el objetivo de entrecruzar opiniones de la muestra con respecto al proceso de reconversión de la agroindustria azucarera, a partir del conocimiento por otros instrumentos de contradicciones apreciativas relacionadas con un mismo fenómeno de estudio. La técnica permitió una rica apropiación de informaciones y declaraciones que describieron lo relacionado con el proceso de reconversión de la agroindustria azucarera desde diferentes enfoques en un mismo espacio de intercambio en el que se evidenciaron satisfacciones e insatisfacciones.

Dada la participación del grupo se estableció mejor el intercambio entre los participantes, propiciando una mayor empatía que permitió hablar más acerca de lo que está en sus corazones y mentes, estableciendo conversaciones afirmativas enfocadas en las subjetividades de la repercusión del proceso de reconversión de la agroindustria azucarera en la vida de los miembros del equipo, creando un sentido de seguridad y lealtad dentro del equipo. La aplicación de la técnica permitió mayor reconocimiento desde el punto de vista identitario al erigirse el cambio del lenguaje de los miembros del equipo desde una posición personalizada a una posición colectiva (del yo al nosotros). (Ver anexo # 14 y #15)

2.5 La triangulación de métodos y datos como criterio de rigor en la investigación.

Analizar los datos de investigación desde una perspectiva sociocultural en el proceso de reconversión de la industria agroazucarera, constituye el resultado medular de la investigación, permitió mostrar de forma organizada lo que se encuentra en los espacios investigados. Según la definición clásica de la triangulación es la combinación de metodologías en el estudio de un mismo fenómeno. (Denzin, 1978).

De forma tal que en el presente estudio se utilizó la triangulación de métodos y de datos en función de analizar la repercusión del proceso de reconversión de la agroindustria azucarera en Mal Tiempo. Esta estrategia permitió la contrastación del resultado de los métodos del nivel teórico con el método cualitativo seleccionado, además de la de las técnicas utilizadas en el análisis sistemático de la información a partir de los datos. Por tanto se verificaron con mayor exactitud los resultados, los que facilitaron al investigador un mayor grado de veracidad y confiabilidad.

“La triangulación corresponde al empleo de varias técnicas o instrumentos de recogida de información, es un control cruzado entre diferentes fuentes: personas, instrumentos, documentos o la combinación de estos. Es la conceptualizada como la observación desde diferentes fuentes.” (Elliot, 1983)

En la investigación la estrategia de la triangulación de métodos fue empleada para obtener información teórica acerca del desmontaje y reconversión de la industria azucarera y lograr una total explicación del fenómeno ocurrido desde un enfoque diferente: la perspectiva sociocultural. A su vez la triangulación de de datos (.Taylor, 1994) fue utilizada para obtener información más clasificada en cuanto a los sentimientos y anécdotas de los trabajadores del central en cuanto a lo económico y lo sociocultural en este proceso, de esta forma se pudo contrastar empíricamente los datos obtenidos y las realidades trabajadas para conformar el análisis propuesto. Es preciso el control de las dimensiones, tiempo, espacio y nivel analítico en los que se obtiene la información.

De manera general se ha utilizado la triangulación de los datos arrojados por las técnicas de la observación sistemática al entorno sociocultural de la comunidad y las entrevistas no estructuradas a los 15 trabajadores de la agroindustria azucarera de Mal Tiempo, de igual forma se triangularon datos obtenidos entre las entrevistas no estructuradas y las semiestructuradas, así como el grupo de discusión que aglutinó a especialistas, directivos, trabajadores agroindustriales y pobladores en Mal Tiempo. Los datos de las entrevistas aplicadas se analizaron separadamente para completar o constatar la información obtenida validando los resultados. De igual forma el uso combinado de los métodos permitió una acertada explicación del fenómeno hasta la actualidad en la comunidad de estudio seleccionada.

Conclusiones parciales

La perspectiva metodológica para el análisis del proceso de reconversión de la agroindustria azucarera en Mal Tiempo desde el paradigma cualitativo amparado en la perspectiva sociocultural, permitió una explicación detallada de las manifestaciones de dicho proceso desde un enfoque diferente, vislumbrado por los métodos y técnicas seleccionados para el anclaje de un estudio, por demás, explicativo que intencionalmente rompió las barreras de lo no ahondado con respecto a el fenómeno estudiado, en las ciencias sociales, y que abre las puertas a nuevas investigaciones desde otros enfoques.

Capitolo III



Capítulo III. Análisis desde la perspectiva sociocultural de la repercusión del proceso de reconversión de la Agroindustria Azucarera en Mal Tiempo.

A partir de 1853 la historia de Andreíta comienza a tomar un rumbo totalmente diferente y alentador, la transformación del trapiche en ingenio y posteriormente en central azucarero, comprende más de un siglo y medio de historia hasta convertirse en un coloso extraordinario en la producción de azúcar. Mal Tiempo una localidad que a la sombra del humo negro de la torre del central y el pito bullanguero que lo caracterizó, unido al infatigable deseo de producir más en cada zafra que comenzaba, creció sin mirar para los infortunios y las incertidumbres, siempre con la vista puesta en el progreso y la difícil tarea de ascender haciendo crecer en los hombres la humilde idea de la defensa de lo propio. Sin embargo la situación que hoy tipifica la comunidad de Mal Tiempo, envuelta en un proceso de redimensionamiento de sus estructuras económicas, tras un largo período de desmontaje de la base económica que históricamente la ha caracterizado, ofrece una diversidad de criterios y sentimientos identitarios, atendiendo a lo que propiamente narran los entrevistados que permiten la agrupación de un contenido teórico que ilustra la repercusión del proceso de reconversión de la Agroindustria Azucarera en Mal Tiempo desde la perspectiva sociocultural, permitiendo atestiguar el pasado azucarero y el proceso de reconversión de la agroindustria, con el fin de fundamentar teóricamente la transformación sociocultural de aquellos valores que ilustran imborrables huellas históricas, así como, muchos años de tradición e identidad azucarera.

3.1 – Caracterización histórica, económica, social y cultural de Mal Tiempo.

Aún teniendo en cuenta la existencia de un diagnóstico previo en la comunidad, fue necesario combinar el resultado de técnicas como la observación (Anexo # 2) y el análisis de documentos, con técnicas como la entrevista (Anexo #3,4 y5) y el grupo de discusión (Anexo # 14) para realizar una adecuada caracterización de la comunidad objeto de estudio y de sus transformaciones socioculturales. Es válido

recordar cómo para poder proceder en determinado contexto lo primero es conocerlo. De esta manera todos los datos que se expresan a continuación son resultados contrastados a partir de las vías de recogida de información antes mencionadas.

Hasta 1835, en la actual comunidad de Mal Tiempo existía un trapiche que era popularmente conocido por el nombre de Palma Sola, propiedad de Evelio Lanier, posteriormente a partir de 1838 pasa a manos de Gabriel Suárez del Villar hasta el año 1860 en el que la propiedad aparece a nombre de Lino Montalvo (García, 1977: 117) Debido a diferentes anécdotas traspasadas de generación en generación es posible conocer que este trapiche fue uno de los primeros dentro de este territorio y que contaba además, para su funcionamiento, con una gran masa de esclavos. Pasados los años el trapiche pasa a manos de Lino Montalvo por medio de una compra, éste, al igual que Lanier poseía dotaciones de esclavos a los cuales explotaban trabajando en los cañaverales y en el trapiche. Teniendo como propiedad el trapiche, Lino decidió cambiarle el nombre colocándole esta vez el de su hija Andreíta, este aspecto explica el por qué desde inicios del siglo XX se conocía al lugar como Andreíta Montalvo y no Palma Sola. Vista la localidad de Mal Tiempo como totalidad, la mayoría de las personas de este lugar lo identifican con Andreíta, queda entonces la interrogante de por qué a pesar de haber pasado tanto tiempo (transformación de trapiche a ingenio y luego posteriormente a central, que comprende un período de más de un siglo y medio de historia) todavía en la actualidad tanto jóvenes como adultos prefieren llamarlo Andreíta en lugar de Mal Tiempo (Cedeño, 2008). Por tanto, todo apunta a que la respuesta pertenece más a la cuestión identitaria de la toponimia del lugar, en la forma en que las personas se identifican más con el antiguo nombre y no con el nombre de la batalla que --aunque con un gran significado--, realmente ocurrió en otro sitio, que no es en el que está enmarcada la presente localidad, y se desvincula de las tradiciones del lugar (Arano, 2012). Lo que se traduce en la importancia del reconocimiento ingenuo de la memoria poblacional de un elemento correspondiente al patrimonio industrial: el ingenio Andreíta.

A partir de 1853 la historia de Andreíta comienza a tomar un rumbo totalmente diferente y alentador, llegaba para ese año el ferrocarril a la hacienda Las Cruces, y tras sí, un nuevo medio para fomentar el auge de la Industria Azucarera, teniendo Lino Montalvo y la localidad, una gran posibilidad para el progreso dentro de la economía nacional. Este aspecto mucho influyó en el continuo desarrollo de la localidad a tal punto que puedo asegurarse que fue el motor de empuje principal para la posterior producción azucarera que desde ese entonces comenzó a ser innegablemente superior.

La introducción del ferrocarril como elemento de ese nuevo mundo de avances tecnológicos, marcó positivamente el destino de la producción azucarera de Andreíta, comunidad en la que este proceso de transformación de los ingenios en centrales azucareros, consistió en la aplicación de nueva tecnología como evaporadores al vacío y centrífugas, entre otras. Ese cambio es producto de un poderoso capital comercial azucarero que se había consolidado en el período de la crisis de 1857 a 1866; ejemplos de ello son las firmas Terry y Compañía, en el Teresa, Fowler en Dos Hermanas y Montalvo en Andreíta, mientras que los ingenios Santa Catalina y San Francisco enfrentan este proceso con capitales provenientes de Villa Clara. (Pina, 2010)

No había transcurrido mucho tiempo cuando Montalvo convierte el trapiche en ingenio. En medio de toda esta atmósfera que caracterizaba la economía cubana Montalvo decide no quedarse fuera y trata de mantenerse en el mundo de la primera fuente económica del país y se ve obligado dada las condiciones objetivas a transformar su trapiche en ingenio. En tanto todo esto ocurría Lino Montalvo Rodríguez (hijo) se encuentra cursando estudios en Estados Unidos para apropiarse de los nuevos procedimientos de la agricultura que estaban en el “boom”.

Desde 1881 ya Andreíta había dejado de ser ingenio para convertirse en central. En lo adelante la implementación de los más avanzados adelantos industriales correspondientes a la aplicación del central marcharían de la mano. Ya desde principios de los años 1900 comienzan Laureano Falla Gutiérrez y Domingo Nazábal su actuación personal en la explotación de este central, propiedad de la

Sucesión de Montalvo que en 1903 constituyó con Nicolás Castaño y Domingo Nazábal la Sociedad que adquiere el Central Andreíta. (Pina, 2010).

Paralelamente al avance de la Industria Azucarera dentro del contexto enmarcado se continúa, por supuesto, el desarrollo de la agricultura que sería el sostén principal para todo proceso productivo. En este orden Montalvo fomentaba su avance animando a los pequeños terratenientes vecinos a impulsar las colonias de caña. Este les facilitaba los recursos y los dirigía en la organización de aquella rama, completamente nueva para aquellos guajiros que no conocían más que el sitio y el potrero, porque se habían dedicado muchos años a la ganadería y esta apropiación no sería de un día para otro.

Lino Montalvo y Laureano Falla Gutiérrez eran españoles; al morir Laureano Falla poseía una cuantiosa fortuna, vivía en La Habana con su familia y tenía sus oficinas en Oficios No 910, allí radicó hasta el triunfo de la revolución, operada estas por la Sucesión de Laureano Falla Gutiérrez. Con las utilidades de Andreíta se fundó el Central Adelaida en Camagüey y se compró el Central Patria en la zona de Morón, región en la que además adquiere la Isla Turiguanó.

El Central Andreíta contaba al triunfo de la Revolución con grandes extensiones de tierra y además las tierras de los colonos libres o sea, fincas de su propiedad o arrendadas por ellos a otros propietarios. Tenía más o menos 650 colonos en total. (Pina, 2010).

Después del Triunfo de la Revolución y producto a las nacionalizaciones hechas por el proceso revolucionario, el central comienza a ser propiedad del Estado cubano, y en correspondencia con esto fue testigo de varios períodos en el desarrollo económico de Cuba.

Al triunfo de la Revolución la base económica fundamental de Cruces descansaba en la Industria Azucarera, conformada por tres centrales, según consta en documentos de la Comisión de Impuestos del Ayuntamiento Municipal de Cruces. En manos de estas compañías azucareras se encontraba gran parte del territorio crucense, tal es el caso de la Compañía azucarera Andreíta S. A, la que contaba con 242 caballerías y 83 cordeles. (Pina, 2010).

Con los resultados de las entrevistas no estructuradas aplicadas durante el desarrollo de la investigación se logró profundizar en cuestiones que delatan como a finales de la década de 1980 y hasta el primer lustro del siglo XXI la comunidad tiene cambios en la producción azucarera dentro de su complejo agroindustrial Mal Tiempo al ser parte de un gran proceso de transformación, que lo habilitó para la producción de crudo y blanco directo para la población. Esta nueva dimensión de la producción permitió un mayor reconocimiento de la industria tipificadora de Mal Tiempo en la esfera nacional debido a que el país solo contaba con seis centrales destinados a este producto, aspecto que demuestra la importancia de este coloso para la provincia de Cienfuegos.

De igual forma el instrumento utilizado antes mencionado permitió distinguir como los años posteriores estuvieron marcados por un amplio desarrollo de la localidad de Cruces a partir del fomento de la Industria Azucarera de la zona, que sitúan a Mal Tiempo como un central de cuantiosas producciones de toneladas de azúcar, específicamente en la producción de blanco directo, tecnología que lo distinguía a escala nacional y que se incorpora a partir de 1983. Hasta este período dentro de los centrales destinados a esta producción solo lograron concretar sus producciones Carlos Baliño, Mal Tiempo y años más tarde Abraham Lincon, a pesar de que durante los primeros años la tecnología era obsoleta, no había automatización y el personal no se encontraba capacitado.

No obstante Carlos Baliño y Mal Tiempo fueron empresas que lograron grandes volúmenes de producción de azúcares blanco, con sobrada calidad, aspecto que contribuía al cumplimiento de los objetivos trazados por el Ministerio de la Industria Azucarera (MINAZ) con el desarrollo de esta tecnología, que respondían a la necesidad de abaratar los costos de producción, porque el refino es un producto muy costoso, por lo que con la producción de blanco directo se sustituía la distribución de refino en el consumo nacional y se destinaba a la exportación.

Pasados los años, la comunidad se perfecciona en las esferas socioeconómicas, políticas y culturales. Goza hoy de una población adicta a la igualdad, con ansias por el progreso y conscientes de que no existe nada mejor que luchar por lo que se quiere. Es esta la razón por la cual tras la demolición del central en el año 2005

como fuente económica para los pobladores, muchos tratan de enfrentar el presente con nuevas alternativas que les permitan valorar el pasado y vivir un presente construido sobre los fundamentos del tiempo transitado (Cedeño, 2008: 59).

Mal Tiempo tiene una población residente de 2006 personas hasta el cierre del 2012, predomina la adulta del sexo femenino. Todos los pobladores son residentes permanentes, y tiene ciudadanía cubana. Las familias más antiguas que aún habitan en la comunidad están dispersas dentro del territorio enmarcado, pero la gran mayoría se encuentran en el caserío cercano al central.

Con respecto al nivel escolar prevalece el medio. La mayor parte de los trabajadores son personas jóvenes, aunque es válido aclarar que dentro de la comunidad existe gran cantidad de amas de casas y jubilados (la mayoría de la tercera edad). Los principales factores de riesgo que afectan la salud de las personas son: la hipertensión arterial y el asma bronquial. El cáncer se presenta como la principal causa de muerte. Los principales problemas detectados en la comunidad según el diagnóstico son: el alumbrado, la recreación, la salud ambiental y el transporte, este último solo encuentra su expresión mediante coches tirados por caballos, problemáticas evidentes y productos del proceso de reconversión de la Agroindustria Azucarera, debido a que los factores de servicio de la comunidad estuvieron históricamente dependientes de la Industria Azucarera, y al ocurrir el desmontaje y redimensionamiento todos estos servicios se afectaron al punto de que actualmente la comunidad se encuentra como una unidad apartada, carente de servicios vitales para su desarrollo como el correo, la posta médica, la ambulancia, los viales se encuentran en estado desfavorable, las comunicaciones por vía telefónica son prácticamente nulas, porque el centro telefónico que funcionaba por medio de una planta desapareció por no ser rentable para la actual empresa agropecuaria y los pobladores se quedaron solo con el servicio de tres teléfonos públicos en toda la comunidad, además de otros teléfonos de propiedad individual que existen en la comunidad desde principios de la década del 90, que no son suficientes.

Mediante la observación sistemática dentro del espacio objeto de estudio se pudo evidenciar la existencia de importantes construcciones provenientes del siglo XIX, que aún conservan rasgos de arquitectura colonial en sus fachadas e interiores. En estos casos se encuentra la antigua vivienda de la familia Montalvo y sus sucesores que inicialmente fue de madera y luego de mampostería (Anexo # 18), así como construcciones de principios del siglo XX con elementos decorativos como el pabellón de mampostería construido en 1917 para empleados, un grupo reducido de casas en el batey, situadas al lado de la industria y los barracones donde se albergaba la fuerza laboral en el pasado siglo. Existían tres para peninsulares y uno para chinos y cubanos.

Estas construcciones se encuentran en mal estado constructivo, carentes de reparaciones. La primera es actualmente la Sala de historia de la comunidad (Anexo#17), creada en el año 2011, que generalmente no brinda servicios porque hasta el momento ni el Museo Municipal, ni la Empresa Agropecuaria o el Gobierno Municipal, conocen a qué institución debe pertenecer, y por tanto carece de un programa de desarrollo que viabilice su funcionamiento porque no tiene una persona destinada a ocupar una plaza en la institución, esto implica que aún no están conscientes de la importancia del espacio para la conservación de la identidad de sus pobladores; la otra parte de la antigua casona está ocupada por oficinas para los trabajadores de la empresa, que igualmente se encuentran en el mismo estado constructivo. En tanto el denominado pabellón, es una "cuartería" en la que habitan alrededor de diez familias, con un estado crítico que propicia no ser habitable porque las condiciones higiénico – sanitarias no son idóneas.

La comunidad además posee espacios con potencialidades para el desarrollo de actividades socioculturales, tales como el área recreativa, la biblioteca, el círculo social, la sala de historia (Anexo #18), así como espacios subutilizados entre los que se encuentran plazoletas, áreas verdes (Anexo #17), que durante la existencia de la Industria Azucarera formaban parte de sus medios básicos incluidos en su objeto social, que eran atendidos por el MINAZ, pero a través de la presente investigación se pudo constatar como desde el proceso de desmontaje de la Agroindustria Azucarera pasaron a manos del Ministerio de la Agricultura y

posteriormente a otras instituciones que por su objeto social podían responder a su atención y conservación con el objetivo de continuar su misión social determinada por la comunidad, sin embargo, en la actualidad su uso y disfrute es prácticamente mínimo.

Hasta hace varios años el área recreativa cumplía su encargo social como institución y era un medio básico de la empresa, actualmente pertenece a la Empresa de Comercio y Gastronomía, y solo se utiliza para vender bebidas (dispensada) y productos de la cadena de mercaditos. El círculo social pertenece a Cultura Municipal, al igual que la mayoría de las instituciones de la comunidad necesita de una reparación inmediata, especialmente en instalaciones sanitarias y protección; servicio con los que contaba hasta que comenzó el redimensionamiento y se quedó en manos de "nadie", aspecto que propició que no contara con un personal dedicado a la limpieza y embellecimiento y a la custodia del espacio. Esta institución solo es utilizada por la promotora cultural en ocasiones para desarrollar actividades con los niños que forman parte del proyecto de la llamada " Colmenita de Mal Tiempo", una de las potencialidades con las que cuenta la comunidad, y que es meritorio, a criterio de la autora del trabajo, aprovechar para fomentar el amor por lo propio y salvaguardar la identidad.

En cambio, la biblioteca (Anexo #18) es la única institución que cumple con su objeto y proyección hacia la población con un programa de desarrollo bien diseñado y un plan de actividades que incluye a todas las generaciones, aunque según el criterio de los entrevistados puede aumentar el número de actividades o la frecuencia.

Mal Tiempo, localidad que lleva consigo el sello de lo propio, vive hoy un período de transformaciones inevitables que la hace coexistir en una nueva etapa de desarrollo local, recién iniciada, ante la cual sus pobladores expresan el esmero de hacerse nuevamente grandes dentro de su propia historia, que en los últimos años los ha sorprendido con nuevos planteamientos.

De forma general el contexto comunitario estudiado se presenta como un sitio tranquilo, de significativas huellas históricas, que marcan indudablemente la identidad del multiempense siempre tildado de inquieto, inconforme, pero aferrado

a la fiel convicción de que no hay quién defienda más el terruño, que quien lo vive y lo aprecia porque en él vio germinar todo lo que es hoy. (Cedeño, 2008: 61)

De igual forma la técnica de la entrevista no estructura permitió corroborar como la situación que hoy enfrentan los multiempenses los hace sentirse insatisfechos, pero no es este un problema mayor para estos pobladores, que con su estirpe renovadora e inquieta no cesan en su empeño de cambiar este sentir. Coincidiendo en la actualidad con lo estudiado por Cedeño (2008) se constata que el abrupto cambio ocurrido en relación con uno de los objetos que durante décadas los hizo crecer tanto económica y social, como culturalmente, se les viene encima sin reparo, ni perdones. Tras muchos años de tradición, costumbre e identidad, la Industria Azucarera es ahora el recuerdo de un hecho que fue pasado y no es presente, y mucho menos futuro,

El desarrollo de la industria al que se hace referencia durante la investigación forma parte ineludible de los individuos de la comunidad de Mal Tiempo. A él deben la mayor parte de su historia, de sus aciertos y desaciertos en la economía, y sobre todas las cosas el existir hoy como comunidad.

Entre el individuo y la comunidad de Mal Tiempo median, entre otros aspectos, las prácticas socioculturales que tipifican históricamente a cada uno de sus miembros, cimentadas en la que fuera la base económica por excelencia de Cuba hasta el año 2002, etapa en la que se inicia el proceso de desmontaje de la Agroindustria Azucarera cubana.

3.2-) Proceso de reconversión de la Agroindustria Azucarera en Cienfuegos.

A comienzos de la década de 1990, los estremecedores encontronazos de la economía cubana ocasionados por la desaparición del campo socialista y el atenuante recrudecimiento del bloqueo económico impuesto a Cuba por Los Estados Unidos de América, colocaron en un difícil situación el desarrollo de las relaciones comerciales y económicas de Cuba, con el resto del mundo, aspecto que estuvo mayormente marcado por la imprevista deflación de su capacidad de comercio exterior.

Ante tal situación contextual, el sector agroindustrial azucarero, al igual que el resto de los sectores del país se vio afectado contundentemente por

extraordinarias restricciones bancarias y problemas comerciales. Un ejemplo que muestra la situación ante la cual se encontraba la economía cubana tras el impacto colosal se manifiesta al analizar como por primera vez, el país se ve en la necesidad de comercializar el total de sus exportaciones de azúcar, fuera de todo acuerdo preferencial, aspecto que fue bien reconocido en la historia comercial del mundo, específicamente por los diminutivos precios en el llamado "mercado libre". Habían transcurrido tres décadas de profundas transformaciones en la esfera agroindustrial que permitieron un total equipamiento de todas las aristas industriales, pero con la tipicidad de la dependencia casi total de la importación de Europa Oriental, que fue necesario transformar ante la difícil situación que afectaba económicamente al país tras el derrumbe del Campo Socialista. Ahora una vez más era pertinente una conciliación con nuevas fuentes de suministro de elementos de reposición e insumos necesarios para continuar el desarrollo industrial de Cuba, tildada por un recrudescido bloqueo económico que afectaba todas las esferas de la sociedad, y por ende no soslayaba la Industria Azucarera, que en conjunto con las contracciones de los precios en el mercado internacional que afectaban directamente la capacidad de compra del producto; empeoraba las antiguas contrariedades del propio sector azucarero en la Isla, del cual Cienfuegos no estaba exento, pues también al igual que otras provincias presentaba dificultades en el manejo inadecuado de las prioridades en el sector, mala atención de la agricultura cañera, incumplimiento de las etapas y de los cronogramas de limpia de la caña, desequilibrio laboral, bajos niveles de eficiencia industrial y problemas de carácter organizacional; todo ello ocasionó que los volúmenes productivos de la agroindustria disminuyeran consecutivamente.

En este sentido y atendiendo a lo descrito por Marquetti (2006) la disminución de la disponibilidad de los recursos para atender las exigencias del sector, tuvo un marcado énfasis negativo, específicamente por la forma abrupta en que se originó esta reducción.

El proceso inició en 1997 por el propio Ministerio del Azúcar (MINAZ), como una reorganización de sus estructuras y funciones a los distintos niveles, a la cual se le denominó reconversión o reestructuración de la Industria Azucarera. La estrategia

comprendía un amplio programa de transformaciones (Marquetti, 2006: 221):

1 - Lograr una modificación profunda de las relaciones entre la agricultura y la industria (Nova, 2001).

2- Ajustar del sistema empresarial a las nuevas condiciones por las que transita el país.

3- Actualizar los mecanismos de gestión comercial y financiera incluida la mayor vinculación de los centrales a las realidades del mercado internacional.

4- Utilizar mejor los recursos humanos.

5- Incrementar sustancialmente los niveles de eficiencia.

6- Desarrollar nuevas capacidades empresariales y gerenciales.

7- Crear las condiciones para aprovechar el máximo la infraestructura material y el potencial existente para la producción de derivados de la caña.

El proceso de reconversión de la agroindustria logró avanzar con mayor celeridad en los aspectos siguientes:

1 - Reducción del personal del ministerio y las delegaciones provinciales en 50%.

2 - Redimensionamiento del sistema empresarial de apoyo a la industria, mediante la creación de siete grupos corporativos.

3 - Reorganización de las instituciones de investigación y proyecto de los complejos agroindustriales en 1017 unidades de negocio, y la creación de condiciones para la introducción de las normas de calidad.

Es notorio que en Cienfuegos, por las características del auge azucarero que se produjo, la historia de la Industria Azucarera generó un sello inolvidable para los trabajadores de este sector, que a pesar del desarrollo del turismo y la pesca, unido a la factibilidad de tener un puerto con una bahía extraordinaria, para la provincia, el azúcar también fue uno de sus principales renglones económicos, pero lamentablemente este sector en el país se vio sometido a extraordinarias limitaciones financieras y dificultades comerciales acentuadas en los primeros años de la década del 2000, etapa esta que fue testigo de un proceso de redimensionamiento, reordenamiento o reconversión de sus estructuras, trascendiendo considerablemente a todas las esferas de la sociedad por ser esta

la base económica por excelencia de la mayoría de las comunidades cubanas. En este orden la provincia de Cienfuegos contaba al iniciarse dicho proceso con 12 complejos Agroindustriales azucareros entre ellos por municipios se pueden citar:

- Pepito Tey del municipio de Cienfuegos.
- Antonio Sánchez y 1ro. De Mayo del Municipio de Aguada.
- 5 de Septiembre del Municipio de Rodas.
- 14 de Julio y Guillermo Moncada del Municipio de Abreu.
- Ramón Balboa y Ciudad Caracas del Municipio de Lajas.
- Espartaco y Elpidio Gómez del Municipio de Palmira.
- Marta Abreu y Mal Tiempo de Cruces

Los años del 2001 al 2005, constituyeron para Cienfuegos una etapa crucial de transformaciones en la estructura económica, que propiciaron el cambio de objeto social de muchas entidades laborales azucareras, hoy a lo sumo Empresas Agropecuarias que tienen dentro de sus programas principales: cultivos varios, pecuarios y frutales – forestales, para lo cual la estructura de las tierras para su explotación está dividida en fincas, viveros organopónicos, huertos intensivos y en el orden pecuario se trabaja en el desarrollo del ganado vacuno, porcino, ovino, caprino, equino y avícola. El proceso de reconversión agroindustrial azucarera en Cienfuegos constituyó un cambio en la vida de sus comunidades azucareras, generando consigo nuevos estados de ánimos, nuevas conductas y nuevas forma de vida que lastran la conservación de elementos identitarios, aspecto que conduce a revisitar el proceso desde otros enfoques, en especial desde la perspectiva sociocultural para lograr una fundamentación real desde la teoría, de las características no solo económicas sino sociales y culturales de un proceso que cambio las perspectivas de muchos cubanos de forma desigual.

Estos elementos constituyeron la base del proceso de reestructuración de la Industria Azucarera; el 10 de abril de 2002 el Ministerio del Azúcar recibió las indicaciones para la ejecución de su reestructuración, la que posteriormente por su significado para el sector se le llamó “Tarea Álvaro Reinoso” I y II.

El Ministerio del Azúcar explicó que por su magnitud, envergadura, alcance socioeconómico, político y medioambiental, este proceso de cambios en la

agroindustria lo conforman cinco grandes programas y una veintena de subprogramas. Entre ellos el programa más importante es la superación para cien mil trabajadores agroindustriales, los subprogramas incluyen el desarme de la maquinaria agrícola, el transporte automotor y ferroviario, la creación de organopónicos y huertos intensivos, también se incluye el tratamiento con el ganado vacuno y avícola para el fortalecimiento de la alimentación, entre otros aspectos.

La magnitud de la reconversión puesta en marcha modifica de forma radical el peso que históricamente mantuvo esta industria en la dinámica global de la economía y, a su vez, pone en primer plano la viabilidad económica del proceso (Corteza Rojas, Vilariño Corrella, & Perón Delgado, 2008). En este sentido se produjeron afectaciones hacia el interior de la economía a escala local, ya que cerraron de forma definitiva 70 centrales, que como norma constituía la base socioeconómica de muchos territorios, y con estas características se incluye Cruces, espacio que es fruto directo de la combinación azúcar – ferrocarril, que ante esta transformación queda desequilibrada económicamente porque no cuenta con otra fuente económica generadora de empleo que garantice el sustento de las familias crucences.

De aquí la importancia y novedad de esta investigación, orientada al análisis del impacto de la reconversión de la Agroindustria Azucarera y su énfasis en la transformación que se origina en el espacio cienfueguero de Mal Tiempo, desde la perspectiva sociocultural, lo que implica “ *la imbricación entre el progreso enculturizador del (los) individuo (s) y su representación e inserción social a través de la participación en el cambio que asumen las sociedades en su desarrollo* ” (Neira, 2004)

Por diversos autores se ha considerado que el proceso de reconversión de la Industria Azucarera es un proceso complejo y no acabado, que tiene como único fin sustituir esta industria por otra eficiente y sostenible que asegure el valor de las producciones que de ella se derivan, pero además, generando con ello, una ilusión necesaria ante estas transformaciones, valoración que dista de su expresión real. Para Mal Tiempo, este fin aún no se visualiza pues hasta el año 2013 este espacio

socio-productivo no cuenta con una fuente industrial o agraria fiable, capaz de sostener económicamente la localidad, sólo dispone de un sistema de silos para almacenar granos (con un total de 27 trabajadores) que no cubre las necesidades de empleo de la población de de la localidad en edad laboral, a pesar de que existen muchas personas capacitadas para otros oficios, con nivel medio y superior aprobado, que no siempre están dispuestos a dedicarse a la agricultura como fuente de empleo, por tener desde antes otras aspiraciones. Lo anterior es la base de una problemática generada por dicho proceso de reconversión, que crea a su vez transformaciones socioculturales, acentuada en la emigración de la población, preferiblemente en edad laboral hacia otros contextos, no solo con fines laborales sino para convivir y al mismo tiempo se fragmentan las familias y descapitaliza la región, hablando en términos de capital humano.

En el municipio de Cruces, el Complejo Agroindustrial (CAI) Marta Abreu fue el primero en dejar de moler y quedar desactivado el 31 de junio del 2002. El CAI Mal Tiempo continuó, con cierta inestabilidad, moliendo, hasta la zafra del 2004. A pesar de grandes esfuerzos en la zafra del 2005, este CAI constituyó, solo fuente de materia prima para el CAI Ciudad Caracas y parte de su personal pasó a laborar en este último, que se mantiene hasta implementar la Tarea Álvaro Reynoso que implica las transformaciones dentro del MINAZ, cuando en el año 2003 se le cambia el nombre a Empresa Azucarera Ciudad Caracas.

En el caso de los municipios restantes de la provincia otros son los aires que glorifican su tránsito de empresas azucareras a otras diversificaciones. Lajas con el antiguo Complejo Agroindustrial Ramón Balboa obtuvo como resultado la satisfacción de contar con un buen manejo de las necesidades básicas de la población que vivía en y del central a partir de la creación de varias instituciones que cubrieran las necesidades básicas de supervivencia y recreo de la población, además de contar con un sistema de silos que dio empleo a muchos de los antiguos trabajadores del central, de los cuales otros se trasladaron a vivir sus zafras en el vecino Ciudad Caracas , ubicado en el propio municipio; y los que se dedicaban al sector agrícola no se vieron tan afectados porque aún mantienen la siembra y cosecha de la caña de azúcar como componente esencial de la

producción. Por lo general el resto de los municipios como Lajas, Abreu, Aguada y Rodas, mantuvieron al menos un central en funciones agroindustriales, excepto Cruces que careció de las posibilidades de mantener viva la llama identitaria del azucarero cruceño, característica que marca las diferencias de materialización de un proceso gestado desde el Ministerio de Industria Azucarera de Cuba para todo el país, que careció de una legislación que le permitiera su homogeneidad en la implementación, teniendo en cuenta las identidades contextuales de las comunidades azucareras cubanas.

3.3-) Características del proceso de reconversión de la Agroindustria Azucarera en Mal Tiempo.

Es oportuno considerar la importancia que para el desarrollo no solo de Cienfuegos sino de otras localidades del país tuvo la Industria Azucarera, fue base y cimiento de nuevas poblaciones y por ende de nuevas formas de vida y nuevas culturas, que con el paso de los años devinieron en zonas de gran producción agroindustrial.

Desde el punto de vista histórico Mal Tiempo estuvo vinculada desde su formación a la dicha industria, factor que marcó no solo su desarrollo socioeconómico sino también cultural.

El derrumbe del campo socialista europeo en la década de 1990 y el inicio del período especial en tiempo de paz, vino a parar el proceso inversionista, en circunstancias en que detuvieron sus operaciones 46 centrales azucareros en el país. En el año 2000, molieron en Cienfuegos nueve centrales. En años recientes, se ha marchado por el camino del redimensionamiento de la Industria Azucarera, dados los altos costos del combustible a escala mundial, limitándose a producir aquellos niveles de azúcar cuya comercialización en el mercado internacional resulte rentable.

El quinquenio del 2001 al 2005 del siglo XXI, constituyó para Cruces la etapa crucial de las transformaciones en la estructura económica.

Los bajos precios del azúcar en el Mercado Mundial, el clima inestable, la falta de fertilizantes, las dificultades en las instalaciones fabriles de los centrales; aspectos que en alguna medida ,también constituían preocupación en el desarrollo de la

Industria Azucarera nacional condujeron a que en 2002 el MINAZ llevara a cabo un proceso de reestructuración del sector, con el objetivo de reducir los gastos en la producción de crudo, acrecentar los rendimientos agrícolas, la eficiencia energética y destinar recursos a otras producciones útiles a la economía, incluyendo los derivados del azúcar, decisión que llevó al cierre de 70 ingenios en el país.

Una idea de la magnitud de la repercusión puede tenerse al considerar que por primera vez en su historia local, se ve en la necesidad de asumir el reordenamiento de la economía para lograr ahorro como aspectos de vital importancia. Al respecto Carlos Valido Castilla Presidente de la Asamblea Municipal del Poder Popular en Cruces, en mayo de 2005, en reunión del Consejo de la Administración planteó que se necesita ejecutar una valoración precisa y rápida de la situación de los cambios que se procederán en Mal Tiempo (...) se están realizando para que avance la economía del Municipio, ya que el MINAZ jamás será el sostén de la economía de este territorio (Valido, 2005). Estas palabras se materializaron con la diversificación de la economía local que sitúa en áreas del batey del CAI Mal Tiempo un silo que garantiza la conservación de granos y cereales (Anexo #19); y en instalaciones del CAI Marta Abreu, se puso en producción una fábrica de Pastas Largas, que abastece a las provincias centrales.

Por el reordenamiento en ambos complejos agroindustriales, sus tierras comienzan a ser explotadas, y al ser liberadas las áreas de caña, estas pasan a ser destinadas a cultivos varios, ganadería, forestales y frutales. Entre los principales cambios pueden destacarse los operados en el sector agrario, como fue la masificación del empleo de la tracción animal para las labores agrícolas, que hasta el momento se habían logrado mecanizar, lo que propició que en la realidad crucense se produjeran visibles transformaciones, que aunque significaban un retroceso en el empleo de la técnica, constituían vías para enfrentar las dificultades que garantizarían un desarrollo lento pero, sostenible.

A partir de este momento desde la perspectiva sociocultural comienza un proceso que abordado como patrimonio industrial debe destacar dos momentos: la conservación de las imágenes que atestigüen el pasado azucarero crúcense, así

como plasmar este proceso de desmantelamiento de los ingenios, para el rescate de los valores que no deben desaparecer como patrimonio material de la localidad.

El ajuste necesario de la empresa a las nuevas condiciones por las que transitaba el país, caracterizadas por un redimensionamiento en el sector económico que perfilara una economía sustentable para las comunidades cubanas, en Mal Tiempo estuvo resquebrajado, atendiendo a las dificultades financieras que caracterizaron la posterior Empresa Agroindustrial hoy Granja Agropecuaria. Según algunos entrevistados esta no ha cumplido su objeto social destinado a la producción de alimentos y a la cría de ganado.

Por su parte el proceso indicaba utilizar mejor los recursos humanos, aspecto que resultó contradictorio en la medida en que en muchos casos los trabajadores azucareros de Mal Tiempo no encontraron disponibilidad idónea a las prácticas productivas que hasta el momento de la reconversión realizaban. En este sentido la estrategia del proceso que comprendía la Tarea Álvaro Reinoso, fue propicia para muchos, pero para otros, no viable. Unos por tener avanzada edad, otros por estar debidamente calificados para el sector en el que se habían realizado profesionalmente, por lo que no cubría las necesidades de toda la masa trabajadora del sector azucarero multiempense.

Estos elementos constituyen la base característica del proceso de desmontaje de la Industria Azucarera en Mal Tiempo, que indicaron la ejecución de su reestructuración, la que posteriormente por su significado para el sector, se llamó Tarea Álvaro Reinoso que permitió la capacitación de 435 trabajadores del sector azucarero. (Anexo # 3.9 y # 7.1)

Por su magnitud, envergadura, alcance socioeconómico, político y medioambiental, este proceso de cambios en la agroindustria en Mal Tiempo lo conforman cinco grandes programas y una veintena de subprogramas. Entre ellos el programa más importante es la superación de esos agroindustriales, los subprogramas incluyen el desarme de la maquinaria agrícola, el transporte automotor y ferroviario que quedó fuera de circulación desde el año 2008, período en el que las locomotoras de vapor como parte fundamental de la Industria y del

patrimonio local fueron totalmente desactivadas o trasladadas a otros espacios para cambiar su función, que había variado en los años posteriores a la paralización del central para convertirse en fuente de recaudación de divisa, por medio del proyecto coordinado por el MINAZ y la cadena de Rumbos, que desarrollaba el Festival Internacional del Vapor (Anexo #16), y que comprendía un sistema de actividades para los turistas (incluye a los cubanos y extranjeros) que contribuía a la economía y a la conservación del patrimonio y la identidad azucarera de Mal Tiempo; además de propiciar disfrute para la comunidad y los visitantes (Cedeño, 2008: 50).

Dentro de los subprogramas se incluye además la creación de organopónicos y huertos intensivos, que se evidencia en Mal Tiempo con la conformación de 7 organopónicos y 3 huertos, materializados en el año 2008, de los que en la actualidad solo son productivos 2 organopónicos y un huerto intensivo.; también se incluye el tratamiento con el ganado vacuno, ovino y porcino para el fortalecimiento de la alimentación, entre otros aspectos. (Anexo#1.1.Tabla# 2)

Las características del proceso de reconversión de la agroindustria de Mal Tiempo permiten demostrar desde el análisis de cada una de las transformaciones económicas que comprenden el programa, la modificación de la dinámica de la economía local (Forteza Rojas, Vilariño Corella, & Perón Delgado, 2008), apuntando al carácter complejo y desigual con que se materializó en este contexto, visto en su repercusión hacia todas las dimensiones de la vida económica, social y cultural de la comunidad.

3.4 Análisis de la repercusión del proceso de reconversión de la Agroindustria Azucarera en la comunidad Mal Tiempo.

Otra información resultante de la aplicación de los instrumentos en esta investigación, permite constatar que Mal Tiempo como protagonista del proceso de reconversión de la Agroindustria Azucarera desarrolla la capacitación de 435 trabajadores en las diferentes ramas del saber, en forma de estudio como empleo, aspecto que se reflejó como el mayor logro del proceso, desde el punto de vista político, no así en cuanto a la repercusión económico, social y/o ambiental, pues la

realidad del asentamiento no sufrió ningún cambio como fruto de ello, al menos en lo colectivo o comunitario.

Al analizar los datos ofrecidos por los entrevistados que no se encuentran hoy laborando, debido a que estaban en trámites de jubilación en el momento del proceso y otros por no aceptar ofertas de empleo, se aprecia la nostalgia que sienten por haber dedicado toda una vida a las labores azucareras y agrícolas, matizado con frases como: *“cada día lo veo con más tristeza y desolación, hoy esto se ha convertido en un lugar triste y apagado, ya la vida cambio de forma radical para los multiempenses”*.(Anexo # 3.9).

Al mismo tiempo, en las opiniones de los trabajadores agroindustriales vinculados a la producción agropecuaria, se percibe cierta inconformidad con las ofertas de empleo que han recibido, expresando que: *“Los trabajadores en su gran mayoría han tenido que cambiar de empleo, otros se jubilaron y otros están sin trabajo, pues las ofertas de empleo no estaban acorde con sus condiciones”, ahora no somos ni una ni otra cosa.* (Anexo # 3.10)

Un elemento para el análisis de los resultados fue el trabajo con grupos de discusión, donde se pudo comprobar las insatisfacciones de los pobladores de Mal Tiempo, coincidiendo con lo expresado por la gran mayoría de los entrevistados, cuando se resumen las intervenciones en frases como:...*“Desde el proceso de reconversión en Mal Tiempo la vida cambió, todo se está destruyendo poco a poco y a nadie le importa nada, todos los servicios básicos e indispensables están desapareciendo”* (Anexo #3.3).

Lo anterior implica que en la actualidad la comunidad esté transitando por un período de despersonalización cultural que atenta contra su propia identidad y que soslaya los más intrincados valores culturales y sociales en la medida en que el desinterés y la desmotivación forman parte de la vida cotidiana, reflejado en expresiones como:

“Creo que Mal Tiempo quedó en el olvido, no se cumplió nada de los planes previstos en aquel momento, por tanto aquí cada día contamos con menos servicios, ahora nos quitaron la planta telefónica, el servicio de correos y al área recreativa lo que le queda es el nombre”. (Anexo 3.2)

Esto evidencia como la dependencia afecta los procesos a todos los niveles. La relación base – superestructura se muestra desequilibrada en la medida en que no existe una adecuada relación en la economía de sustento. Lo anterior se demuestra con la desaparición del Complejo Agroindustrial de Mal Tiempo, hecho que propicia el desequilibrio anterior, influyendo notablemente en la vida social y cultural de la comunidad.

Otro elemento a tener en cuenta es como se ven afectados los valores culturales y las relaciones sociales, en el orden en que se hace necesario – y en el caso de Mal Tiempo – no para bien, forjar una nueva identidad que atestigüe las normas, conductas, hábitos, costumbres, modos de hacer, de actuar; fenómeno que a criterio apreciativo del investigador debe ser considerado, pues se propicia una versatilidad rotunda en la idiosincrasia del multiempense, atestiguada además por los entrevistados que vislumbran el estado de inconformidad, inquietud, perturbación e inconsistencia ante un fenómeno que aún no está bien explicado para el contexto azucarero de Mal Tiempo y mucho menos, atendido, pero no desde lo discursivo, sino desde lo real transformador..

La población se siente disgustada y poco motivada a participar en actividades culturales, pues ya no reciben apoyo como antes, cuando el MINAZ y su pujanza estaban en su razón de ser; cooperaban para realizar cualquier actividad y recuerdan con mucho *anhelo* “*El Festival del Vapor, el 14 de Junio “Día del Multiempense, así como el rescate de tradiciones, todo pasó al olvido, refieren...”* (Anexo # 3.1 y #16).

Dentro de los programas más importantes se encontraban el Rescate a la Identidad del Trabajador Azucarero, que recogía la historia del trabajador, se proyectaba en mantener la memoria viva, se seleccionaba el símbolo humano, entre otras, hoy todo se perdió, pues la Empresa Agropecuaria que es en lo que se convirtió el central azucarero, no tiene en su objeto social nada que pueda cambiar en algo la vida del Multiempense, ni se lucha por algo que así lo permita.

A criterios de los entrevistados expresan que, *cuando ocurre el proceso, todo lo que el MINAZ atendía pasó a las instituciones municipales y provinciales según correspondiera, como los servicios de salud, cultura, deportes, por señalar*

algunos, ciertamente la Granja Agropecuaria no tiene facultades, ni posibilidades para atender estas unidades, continúan refiriendo que al mirar estos cambios y sus consecuencias, se puede afirmar que el proceso de diversificación de la Industria Azucarera en Mal Tiempo no se logró. (Anexo # 4.1)

Uno de los entrevistados, trabajador este que participa en el proceso y que trabaja hoy en la Empresa Agropecuaria comenta: *“me desempeñaba como contador profesional, a partir del proceso de reconversión comencé como contador UBPC Malezas, en la que hoy me desempeño, ciertamente es un cambio muy brusco, y tuve que adaptarme, no dejo de comprender que el CAI Mal Tiempo de antes, jamás volverá, refiere que el proceso de reconversión en Mal Tiempo tuvo un impacto muy fuerte, pero que además, nadie entendía que precisamente le tocara a este central, pues se encontraba ubicado en un municipio donde su principal economía y fuente de empleo era el MINAZ, a la vez que se trató de entender la necesidad del país de salvar la situación económica por la que se transitaba, pero entienden al menos para Cruces y para Mal Tiempo, esa no era la mejor solución...”* (Anexo #3.8).

Un elemento singular resulta el análisis de la situación sociocultural de los multiempenses, mediante el que es posible darse cuenta con profundidad del alto sentido de pertenencia que los caracteriza, específicamente dentro de sus expresiones en las que afirman...*“ realmente cada día tenemos menos y no vemos un seguimiento ni preocupación por conservar, ni mantener. Ejemplos fehacientes los vemos en la pérdida de nuestras tradiciones, como lo es la locomotora que con tanto anhelo se construyó y se la llevaron, al igual que tantas otras cosas...”*, esto muestra la preocupación de los pobladores por la necesidad de enseñar de generación en generación la identidad que vivían y su papel en la integración comunitaria y su sostenibilidad socio-productiva (Anexo #3.3).

Los trabajadores de la agroindustria sienten la nostalgia y el desamparo de su industria, del humo del central, de los beneficios tanto para la colectividad como individual que les proporcionaba la industria, pues las entidades de servicio que a ella pertenecían tenían recursos para mantener su objeto social y ampliar sus perfiles en la comunidad. Los testimonios generados a través de las técnicas

aplicadas y el mismo reflejo de sus tristes rostros, debelan la ansiosa idea de volver a tener aquella imagen de su industria, moliendo a plena capacidad y donde la vida social se entroncaba con el desempeño económico de la nación. (Anexo #2).

En el Grupo de discusión se analizaron los problemas causados luego del proceso de reconversión de la Agroindustria Azucarera de Mal Tiempo, se iniciaron opiniones colectivas de los trabajadores agroindustriales encaminadas hacia el desarrollo de la Comunidad Mal Tiempo, donde se observaron aspectos de gran interés para futuras investigaciones científicas en el escenario de estudio.

Dentro de ellas, se encuentran:

- Hacer realidad el Proyecto Integral “A Mal Tiempo buena Cara” que surgió como propuesta de la biblioteca y se movía en dos aristas, lo económico y lo cultural.
- Recuperar los servicios médicos indispensables de salud, como la posta médica, la ambulancia, el médico permanente.
- Rescatar las fiestas de Fin de Zafra, que pueden ser fiestas en honor a la producción, como patrimonio inmaterial de la comunidad.

De manera general la técnica mostró la necesidad de una integración inmediata entre las propias estructuras y esferas de la comunidad, con el objetivo de lograr su desarrollo sociocultural. Expuso la importancia de tener en cuenta las especificidades culturales del contexto para las transformaciones económicas.

Llamo además a promover una labor más integral en las comunidades, como vía para resolver los problemas acumulados que subsisten en esos lugares, en aras del mejoramiento de la calidad de vida de sus pobladores, tarea que debe comenzar por el conocimiento exacto de las preocupaciones de las personas que allí residen, en lo cual resulta decisivo un mayor acercamiento de los cuadros a la base, y ratificó el papel de las ciencias y las investigaciones, en especial la que se hace en las universidades del país”.(Díaz Canel, 2013)

En el cumplimiento del objetivo propuesto, la investigación desarrollada busca un resultado que demuestre la repercusión del proceso de reconversión de la Agroindustria Azucarera teniendo en cuenta no solo la esfera económica que transformó, sino también el mensaje de soledad y tristeza, así como, los

sentimientos y estados de ánimo que se sienten cuando se observa el lugar, se nota la nostalgia y la depresión, se recuerdan anécdotas y una sensación de desolación que no se puede demostrar de otra manera. En las entrevistas realizadas a los trabajadores del central Mal Tiempo sobre el desmontaje y reconversión de los centrales azucareros, como una de las técnicas empleadas en el cumplimiento del objetivo, se evidencian las nostálgicas visiones de los azucareros, las que sirvieron de base a la serigrafía del artista de la plástica Marcel Molina Martínez (forma parte de un trabajo de tesis que sirve de complemento a la presente investigación), comentadas a continuación:

De mi nariz desapareció el olor a mieles y azúcar en mí vista solo quedan ruinas y desolación. (Anexo #8) Esta respuesta es a partir de una imagen del central donde lo único que queda es su torre y una estructura que podría describirse como un esqueleto de sus antiguos y grandes almacenes de azúcar. En el siguiente texto se representa el amor por una de las piezas más importantes del central y su comparación, además muestra el compromiso moral que se tenía sobre la producción de azúcar. *Calandria de un tacho con placa de tubos, el tacho concentra meladura en azúcar y miel. Gran número de huecos similar a un panal de abejas. Los obreros azucareros y las obreras de un panal son ejércitos dados a producir,* (Ver Anexo #8) es una respuesta profunda sobre la imagen y propicia el nivel de apego por la Industria Azucarera; mientras que en el siguiente texto se refleja las necesidades de otras esferas dentro de la producción *Vista de la planta para la elaboración del alimento animal partiendo del bagacillo y la miel final que se obtiene en el ingenio. La planta surgió para diversificar la producción del ingenio azucarero contribuyendo al desarrollo del país. La Respuesta: Producción de calidad para el incremento de la ganadería cubana.* (Anexo #8)

En términos de interés, el siguiente texto demuestra los procesos por los que ha pasado desde sus inicios el pueblo o comunidad de Mal Tiempo y las dudas creadas después del desmontaje de la Industria Azucarera: *Trapiche "La Teresa" / Central Andreíta / Central Mal Tiempo / Complejo Agro-industrial Mal Tiempo / Batey Andreíta / ¿Quién Soy?* (Anexo #8)

Cuando se pierde algo de valor en una comunidad salen a relucir interrogantes y sospechas, pero también se piensa en las cosas que quedan en los alrededores de una comunidad, con una visión más humanista: *Al pasar a las 7:30 am por el antiguo basculador observo esta imagen; pero acudo al viejo taller con nuevas ideas de recuperar y ayudar a los que todavía viven. (Ver Anexo #9) Antonio, Bebo Caballero, ponchito Aristalco, Vega, Carlos, Elaine, Castro, Arnaldo, Fredi. Al pasar entre los amigos solo encuentro preguntas ¡Le pasaría lo mismo a Ciudad Caracas! .Perdimos el ir y venir de la imprescindible para una molienda, el olor característico de la miel o el azúcar, que cada año nos hacía salir de un tiempo muerto. (Anexo #9)*

Esta imagen la tengo presente al caer la tarde, cuando acudo a la bodega a buscar el pan de cada día, a veces regreso de noche haciendo historia con mis viejos amigos. (Anexo #9)

El texto que aparece a continuación, en pocas palabras provoca, la necesidad de recoger los testimonios del desmontaje del Central Mal Tiempo para las futuras generaciones, para el estudio de una comunidad, y claro, que se reconozca lo que representó por muchos años para el desarrollo económico, social, cultural e industrial del país, no podemos llegar a la simple realidad de leerlo sin hacer eco de los sentimientos de sus trabajadores: *Mi abuelo le contaba a mi padre: ...hermosas tierras, las cañas más dulces y el azúcar mejor, salía de las manos de los esclavos... las pilas llenitas, llenitas...Mi abuelo me contaba: ...es la industrialización increíble, altos rendimientos, eficiencia...Mi padre me enseñó: el coraje, la entrega, dignidad, sacrificio de los azucareros. A mis hijos... (Anexo #9)*

El cambio que existió en las actividades económicas, sociales, culturales, de transporte, de salud, de comunicaciones, entre otras, en la comunidad de Mal Tiempo requiere de una atención diferente, además muestra la gran pérdida de su identidad cuando se logra leer un texto como éste: *Se siente añoranza y no es por la conga sino por la tonga, la tonga de hierro, de caña, de camiones en su ir y venir. Del tren que hasta por el sonido se decía: es vía ancha ó vía estrecha. Ese olor característico del guarapo, la cachaza y la miel. El pito del central a las 10:30 en punto y luego a las 6:30 p.m. Fue en ese lugar donde conocí los mejores*

sentimientos, la camaradería y la solidaridad ahí marchaban al compás de las máquinas, nadie estaba solo hasta el que no era mecánico tocaba el güijó. Pero todo esto y más solo queda en mi recuerdo y de este lugar solo su esqueleto, que al final es solo eso, polvo, polvo, en el viento. (Anexo #10). Decir, comentar, sobre un texto es muchas veces difícil, pero describir la realidad en que vives luego de ver todo este proceso de cambio del desmontaje de una industria que le dio tanto a una comunidad, a una provincia y a un país, y ver desde sus pobladores, los comentarios y preocupaciones sobre una realidad que ya no existe, debe ser considerado de gran interés en cualquier espacio de investigación.

Desmontaje en Mal Tiempo antiguo “Andreíta”. La torre se levanta majestuosa, frente a la misma la nave de hornos. Se aprecia además los finales de la nave de cristalizadores y purificación. De ellos quedará la torre edificada en 1971 con el nombre de Mal Tiempo en honor a la batalla famosa el 15 de diciembre de 1895. Los multiempenses hicieron honor a ese nombre. (Anexo #10). Se puede ver el interés de la población de Mal Tiempo por preservar la historia del país, y ver como recuerdan con orgullo, que en 1958 los trabajadores de éste Central hicieron la famosa Tanqueta, (Tractor convertido en vehículo blindado por los obreros del Central Andreíta para ser utilizado por las tropas de Ernesto Che Guevara durante la campaña de Las Villas, donde no entro en combate pues ocurrió el triunfo de la Revolución), este vehículo blindado se conserva y se exhibe de forma permanente en el Museo de la Revolución en la Ciudad de La Habana.

Muchos son los nombres que sobresalen en la vida y el desarrollo de esta industria, a través de sus opiniones se tiene la oportunidad de conocer algunos de ellos, con sus nombres más distintivos entre sus compañeros: *Vega, Ponciano, Erie Castillo, Agustín Gutiérrez, Silvia, Isidrito, Ramoncito, Nelson Castro, Pape, Agruña, Ramírez, Pipo, Yunito, José Hernández Comdi, Arsenio, Kico, Rolando, Capote, Joel Hdez., Carril, Cire, Ñico Lanza, Lari, El tigre, Cheo La Prieta, Plácido Rueda, El Pinto, El Rubio, Pancho Pistola, René Águila, ¡Que catástrofe!* . (Anexo #10)

El sentimiento que se refleja en los pobladores de Mal Tiempo, demuestra no sólo su visión local del asunto, sino, además una mirada solidaria con otros

asentamientos de la propia demarcación, como lo es Martha Abreu o Espartaco, por citar algunos, cuando se refieren a: *la Vista de Marta Abreu en fase final de desmontaje, el antiguo San Francisco solo muestra la estructura de sus naves en el esqueleto como le llaman los azucareros.* (Anexo #11)

Torre del Central "Espartaco" otrora coloso del Recobrado azucarero. Sola se yergue aledaña a la antigua chimenea del trapiche "Hormiguero". En el Hormiguero se recuerda la toma del ingenio por los obreros, la visita de Jesús Menéndez a los sublevados. Los espartaqueños recuerdan la visita de Fidel. La vieja torre será testigo de todo ello. (Anexo #11)

Este texto está relacionado a un tanque de agua antiguo que tiene un gran valor histórico, y muestra los esfuerzos que hicieron los trabajadores por cooperar con los programas de ahorro y recuperación que vivió el país en esos momentos: *Viví un siglo remachado y cuando me iban a sepultar la magia de la soldadura me devolvió la vida (no me dejé morir por segunda vez)* (Ver Anexo #11). La realidad trae varios sentimientos profundos, *Cuanto amargo es producir un grano de azúcar, pero más duro para un azucarero de 30 años no tener donde hacerla.* (Ver Anexo #8). Los sentimientos de pérdida y angustia son bien claros en estas expresiones *Solo recuerdo momentos difíciles. La tormenta del siglo, el Lili o el Michel, sabíamos que teníamos que repararnos.* (Anexo# 11)

Muchos de los comentarios y preocupaciones de los habitantes se resumen con la palabra, *FUTURO.* (Anexo #12) La vida de esta comunidad quedó muy abstracta, indefinida, insegura, por todo un proceso de cambio, que a decir de algunos de sus habitantes no se aplicó según lo planificado.

Se perdió la necesidad de poner un reloj, acercar los guantes y el casco, herramienta necesaria para relimar temprano. Hace años que se dejó de escuchar las locomotoras en su marcha para arrastrar la caña y regalarnos su pitazo de la norma o el plan cumplido. (Anexo # 12)

Es evidente a partir del análisis anterior, la importancia que para las comunidades azucareras cubanas tuvo su propia industria, aspecto que demarca como toda la " vida " de la propia comunidad giraba en torno a su base económica, que era

además expresión de su más genuina cultura: la cultura del azucarero, que giraba más allá de su propia comunidad.

En el análisis de la manifestación del proceso de reconversión de la Agroindustria Azucarera en Mal Tiempo desde la perspectiva sociocultural se evidencia la nostalgia por un evento de carácter sociocultural que, amén de la inexistencia de la agroindustria, se puede salvaguardar: el Festival Internacional del Vapor, debido a la connotación patrimonial e identitaria del acontecimiento. También se hace referencia a un conjunto de acciones que incluían:

-Programa de reanimación de bateyes.

-Programa de rescate de la dignidad del azucarero.

-Programa de diversificación.

-Plan de acción.

-Proyecto comunitario integrado a "Mal Tiempo buena cara".

-Día del azucarero.

-Programa patrimonio azucarero. (Anexo #12) Este texto demuestra, la necesidad de los pobladores por actividades que revivan la comunidad, que devuelvan la alegría y las esperanzas de un futuro mejor para los multitiempenses, porque los deseos y la voluntad existen y persisten en aras del beneficio común.

Mucho de los trabajadores mostraron una solución diferente en las entrevistas que se les hicieron, comentaban su realidad de una manera más poética, bellas si se le quiere decir; esta manera de expresarse es producto del amor y la nostalgia que se siente por la Industria Azucarera y la vida tan dinámica que se llevaba en la comunidad.

Por tanto lo anterior evidencia que existía una programación que traspasaba los límites de lo social, lo económico, lo político y lo cultural, para ser parte del programa de la propia comunidad. Actualmente esto no es posible desde ninguna de las esferas institucionales o no, presentes en la comunidad; y se muestra en respuestas como la siguiente:

El sol de mi batey mengua

La comunidad se dispersa...

El silencio calló el olor

Y no ha vuelto a suspirar un corazón. (Anexo #13)

En el próximo fragmento escrito puede apreciarse la solidaridad unida al vacío y la añoranza, por el trabajo, al que se le dedicó tantos años y que al mismo tiempo lo está realizando otro que no tiene la experiencia suficiente.

Si triste es un ingenio sin batey más triste es un batey sin ingenio.

Para que me quitaste el sombrero si tú no lo usas.

Le di mi maquinaria y lo que quedaba de mi intelecto a mi vecino Ciudad Caracas, para que continuara produciendo azúcar blanco directo.

Pero olvidé que no sabía hacer crudo de calidad. (Anexo #13) este es un ejemplo de la inconformidad ante la pérdida de la industria y de la no aceptada decisión de extrapolar la tecnología de Mal Tiempo hacia Caracas.

Analizar la realidad de una comunidad como Mal Tiempo, históricamente azucarera, después de su desmontaje y en medio de un proceso que aún no muestra beneficios concretos para su colectividad, es alarmante desde todas las esferas que se analice, máxime si se tiene en cuenta que el resultado es la transformación sociocultural del entorno comunitario, en el que solo queda como símbolo de identidad la torre del central.

En la actualidad Mal Tiempo se encuentra inmersa en un estado de “quietud”, en el que la economía (delimitada por la Empresa Agropecuaria) no garantiza la subsistencia de todas las personas que de una forma u otra estuvieron vinculadas a la Industria Azucarera hasta su redimensionamiento en el año 2005, en la medida en la mayor parte del personal que hoy labora en la Empresa Agropecuaria, no es por excelencia parte de dicho proceso. En cambio la mayoría de los trabajadores tuvieron que reorientarse en sus oficios, aspecto que posibilitó un incremento de emigración desde el contexto multiempense hacia otros lugares en busca de una fuente de empleo que sostenga económicamente la familia; tema factible de ser estudiado desde la perspectiva sociocultural.

Estos elementos apuntan a una transformación que desde la base económica se cimentó en el aspecto sociocultural de la comunidad, incidiendo negativamente en su desarrollo, desde todas las esferas: económica, social, medioambiental y cultural.

Al analizar desde la perspectiva sociocultural el proceso de reconversión de la Agroindustria Azucarera en Mal Tiempo se demuestra que el azúcar es parte de la identidad cultural de los pobladores de Mal Tiempo, que no pierden las esperanzas de recuperar su patrimonio azucarero. Comprobándose, que los procesos de reconversión agroindustrial, aunque constituyen un hecho económico, son propicios para transformaciones en el espectro sociocultural de las comunidades en las que se implementan. Por ello la perspectiva histórico-lógica de los procesos socioeconómicos con gran trascendencia cultural e identitaria, exige el análisis y comprensión de las particularidades en escenarios que involucran diferentes grupos humanos de la comunidad, aspecto que conduce a caracterizar el fenómeno en Mal Tiempo por sus participantes como innecesario y descontextualizado.

La repercusión del proceso de reconversión de la Agroindustria Azucarera en la comunidad de Mal Tiempo, ha marcado un hito en función de las capacidades y potencialidades, limitado por la ausencia de entidades económicas, centros culturales y recreativos que permitan la integración social y la participación activa de los pobladores, sacrificados, y esforzados por alcanzar un valioso nivel cultural en perfiles técnicos y profesionales, enfrentando retos en diferentes sectores productivos, para mejorar su bienestar personal y familiar, adaptándose a nuevos cambios y metas propuestas por el proceso revolucionario.

Conclusiones parciales.

Como expresión más totalizadora, se puede constatar con los resultados que aportó cada una de las técnicas utilizadas, que en Mal Tiempo: falta preocupación y ocupación de organismos, organizaciones e instituciones responsables de la política económica y social del país; que se aprecia la falta de atención y la necesidad de iniciar con inmediatez acciones que cambien la imagen desolada y la insólita tragicidad del contexto, no ajena en el conocimiento de todas las entidades mencionadas.

Que es Mal Tiempo hoy una comunidad que atestigua el significado fiel de su nombre, un "mal tiempo", este ahora, que no guarda relación con el conocido

"tiempo muerto", que anunciaba el fin del período de zafra en todos los contextos azucareros; sino que es presente irreversible para la historia de la comunidad y del país, para la vida de todos aquellos, que no tendrá un futuro construido para las nuevas generaciones de sus familias.

Conclusiones



Conclusiones.

- 1- Mal Tiempo como comunidad se caracteriza por ser un espacio tranquilo, de fructíferas relaciones sociales, inmersa en un proceso de despersonalización cultural que atenta contra su propio desarrollo; carente en la actualidad de una adecuada red institucional que garantice su dinámica de desarrollo sociocultural; matizada por un proceso de transformación económica, que incidió rotundamente en toda su población, que comprende lo social y lo cultural en un contexto tradicionalmente azucarero y que responde en el presente a patrones de supervivencia ajenos a los deseados por sus pobladores.
- 2- El proceso de reconversión de la Agroindustria Azucarera en Mal Tiempo propició una transformación que implica una metamorfosis en la esfera sociocultural de las mismas, al incidir transversalmente en su dinámica de desarrollo, a la vez que incidió negativamente en la mantención de la identidad de sus habitantes, con la pérdida de sus hábitos, costumbres, modos de hacer, de actuar, aspectos que se volvieron vulnerables ante dicho proceso.
- 3- La reconversión en la Industria Azucarera de Mal Tiempo modificó radicalmente la dinámica global de la comunidad y transformó la

perspectiva sociocultural de la comunidad a partir del año 2004 hasta la actualidad, generando sentimientos que van más allá de su contexto comunitario.

- 4- Se revela que la metodología aplicada tiene validez para el objeto de estudio tratado y que los enfoques teóricos que se siguen comprueban la necesidad de socializar, de una manera más adecuada, la significación real de las transformaciones agroindustriales emprendidas, desde una perspectiva sociocultural, sustentado en el nivel de insatisfacción de los comunitarios y la repercusión que manifiestan las medidas tomadas en el aseguramiento del cumplimiento de los programas propuestos.



Recomendaciones

Como toda investigación, la realizada no está exenta de limitantes que pueden convertirse en nuevos temas de investigación, por lo que se alude a las siguientes recomendaciones:

- 1- Extender este estudio a otras comunidades azucareras transformadas por el proceso de reconversión de la Agroindustria Azucarera con el objetivo de analizar el impacto a nivel provincial, regional y nacional, aspectos que se convierten en nuevos temas de investigación.
- 2- Implementar las propuestas socioculturales articuladas durante el desarrollo del grupo de discusión para la comunidad.
- 3- Elaborar una estrategia de desarrollo sociocultural para la comunidad de Mal Tiempo que comprenda las alternativas propuestas por los pobladores y

propicie el desarrollo de acciones encaminadas a salvaguardar la identidad cultural del contexto.

- 4- Incluir la investigación como documento de archivo de la Sala de Historia de la comunidad para socializar los resultados.
- 5- Presentar la investigación en el Evento Nacional de Patrimonio Azucarero
- 6- Incluir la investigación como documento de consulta en AZCUBA para socializar la repercusión sociocultural del proceso de reconversión de la agroindustria azucarera en Mal Tiempo.
- 7- Se recomienda a las administraciones locales y nacionales la necesidad de replantearse la cuestión del estudio de las relaciones entre economía, desarrollo y cultura en contextos impactados por transformaciones económicas, en busca de su mayor desarrollo sociocultural.
- 8- Socializar los resultados del trabajo de tesis con la comunidad y los decisores implicados en la misma.

Bibliografía

Aceituno. (2006). muestreo. Recuperado de <http://www.psico.uniovi.es>

Agüero, Fernando C. (2002).El curriculum vitae de la escuela secundaria del medio rural:

una propuesta para el ámbito cubano. Tesis Doctoral, Universidad de Oviedo (España),

Aguero, F. C. (2009). Perspectiva sociocultural, educación ambiental y socialización en el

campo: Innovar el curriculum. Cienfuegos. Universidad y Sociedad,

Alonso, A (2006). Estudio de casos. Selección de lecturas. La Habana: Félix Varela.

Álvarez J.M. Calvi, J.C. Gay, C. Lèpez, Y. J (2007). Alternativas de Política Cultural. Las

industrias culturales en las redes digitales. Barcelona, Gedisa.

Álvarez, J. (2005) El proceso de redimensionamiento de la agroindustria azucarera cubana

y su impacto en las cooperativas cañeras. Tesis de maestría. Pinar del Río.

Ander- Egg, E. (2003). Metodología y práctica del desarrollo de la comunidad ¿Qué es el

desarrollo de la comunidad? Buenos Aires: Grupo Editorial Lumen Humanista.

Arano, A. (2012). Bases gnoseológicas del combate de Mal Tiempo. Trabajo de Diploma.

Universiad de Cienfuegos.

Arroyo, A. (1943). Las artes industriales en Cuba. La Habana: Cultural, S.A.

Augé, M. (1992). Los "no lugares". Barcelona: Gedisa.

Augé, M. (1992). Los "no lugares". Barcelona: Gedisa.

Barth, F. 1995. Ethnicity and the Concept of Culture. Non violent Sanctions and Cultural

Survival. C.I. Affairs, (Harvard), primavera, págs. 13-22.

Bermejo, B. (19 de Noviembre de 2006). Estudio de Caso. Recuperado de

<http://www2.uiah.fi/projects/mtodi/271.htm>

Bueno, G. (1996). El mito de la cultura. Barcelona: Prensa Latina.

Castro Ruz, F. (2002, Octubre 21). Discurso pronunciado en el acto inaugurado de los

Cursos de Superación para trabajadores azucareros. Discurso, en áreas del central

“Eduardo García Lavandero”, en el municipio de Artemisa.

Cedeño, S. (2008). Estrategia de desarrollo sociocultural desde las potencialidades

recreativas del patrimonio industrial ferroviario en Mal Tiempo: las locomotoras de

vapor. Trabajo de Diploma. Universidad de Cienfuegos .

Cedeño, S. (2008). Estrategia de desarrollo sociocultural desde las potencialidades

recreativas del patrimonio industrial ferroviario en Mal Tiempo: las locomotoras de

vapor. Anuario Científico Universidad de Cienfuegos .

Cedeño, S. (2011). Los procesos socioculturales asociados a las prácticas productivas en la

comunidad de Mal Tiempo. Anuario científico. Universidad de Cienfuegos.

Fernando Cembranos, David H. Montesinos y María Bustelo. La animación sociocultural:

una propuesta metodológica. 3ra. Edición, Editorial Popular, s.a. Madrid, 1995.

Centro de Investigación Juan Marinello. (2000). La sociedad y la cultura. La Habana.

Cepero Bonilla, R. (1960). Política azucarera (1952-1958). México: Editora Futuro.

Clifford, J. (1995). Dilemas de la cultura. Gedisa .

Cohen, L. (1990). Métodos de la investigación educativa. Madrid: La Muralla.

Colectivo de autores. Iberoamérica 2002. Diagnóstico y propuestas para el desarrollo

cultural. OEI

Colectivo de autores. (2003) Metodología, métodos y técnicas de la Investigación social III.

Selección de lecturas. La Habana: Editorial Félix Varela.

Colectivo de autores. (2006) Fundamentación del Proyecto Luna. Cienfuegos:

Universo

Sur.

Colectivo de Autores. (1987). La Caña de Azúcar en Cuba. La Habana: Editorial Científico

Técnica.

Comisión Mundial de Cultura y Desarrollo (1995). Informe Nuestra Diversidad Creativa.

UNESCO.

Cruz, M. C. (2008, June 4). Logros y desafíos de la agricultura sustentable en Cuba.

Recuperado

de

<http://www.radiohc.cu/espanol/agricultura/exclusivas/cana.htm>

Charadán, F. (1982). La industria azucarera en Cuba. La Habana. Ciencias Sociales.

De la Torre, C (1996) Conciencia de mismidad: identidad y cultura cubana. Temas.

Declaración universal de la UNESCO sobre la diversidad cultural, París, 2 de noviembre de

2001.

De la Torre, C.(1995) Conciencia de la mismidad: identidad y cultura cubana. TEMAS. La

Habana. No.2.

Dumoulin, J (1973) Cultura, Sociedad y desarrollo. La Habana. Ciencias Sociales. ICL.

Díaz, E. (2006). Fundamentación del Proyecto Luna. Cienfuegos.

Echarri, V. R. (2002). La metodología de la investigación educativa para la formación

profesional. Cuba: Centro de Estudios de la pedagogía profesional.

Economía acerca de la reconversión en la industria azucarera. (2012, septiembre 12).

Recuperado

de

http://www.cubaminrex.cu/mirar_cuba/economia/economia_acerca%20de%20la%20reconverson%20en%20la%20industria%20azucarera_tc.htm

Estadística, C. E. (2000). Anuario Estadístico de Cuba 1998. La Habana: Oficina Nacional de Estadística.

Fernández., M. (1996). Lo cotidiano en Cuba, Una mirada psicosocial. Temas, (7)

Gálvez, A (2013). El proceso de reconversión de la agroindustria azucarera en las mujeres

agroindustriales de Mal Tiempo, Cruces. Trabajo de Diploma. Universidad de Cienfuegos.

García, J. L. (23 de Diciembre de 1998). Informe sobre los resultados económicos de 1998

y el Plan Económico y Social para 1999. Granma.

García, J. L. (23 de Diciembre de 1998). Informe sobre los resultados económicos de 1998

y el plan Económico y Social para 1999. Granma.

García, Néstor (2002). Iberoamérica 2002. Diagnóstico y propuestas para el desarrollo

cultural. OEI

García , N. (2002). "La Gestión Cultural." Revista Pensar Iberoamerica.

García, N (2002) **La globalización** ¿Productora de Culturas Híbridas?

Recuperado de

<Http://www.hist.puc/historia/iaspmla.html>

García, O. (1977). Estudio de la economía cienfueguera desde la fundación de la colonia

Fernandina de Jagua hasta mediados del siglo XIX. Islas.

GEERTZ,C. (1973). The Interpretation of Cultures. Nueva York, Basic Books.

_____. (1983). Local Knowledge. Nueva York, Basic Books.

_____. (1995). After the Fact. Cambridge, Harvard University Press.

Giddens, a. (1993). Consecuencias de la modernidad. Madrid: Alianza.

GOODENOUGH, W. 1989. Culture, Concept and Phenomenon. En: M. Feillich (ed.), The

Relevance of Culture. Nueva York, Bergin & Garvey, págs. 93-7.

Guadarrama, P (1998). Lo universal y lo específico en la cultura. La Habana. Ciencias

Sociales.

Guerra, R (1940) La industria azucarera de Cuba. La Habana. Cultural.

Guerra, R (1970) Azúcar y población en las Antillas. La Habana. Ciencias Sociales.

Guimardi, E. (1951) Historia de Cruces. La Habana. Editorial Luz-Hilo.

Hernández, R (2006). Metodología de la Investigación Social. Cuarta Edición. Mexico:

McGraw-Hill.

Hernández, R (2010). Metodología de la Investigación Social. Cuarta Edición. Mexico:

McGraw-Hill.

Iglesias, Fe (1999) Del ingenio al central. La Habana. Ciencias Sociales.

Ivira, F. (2005). Selección de lecturas de metodología, métodos y técnicas de investigación

social II. La Habana. Félix Varela.

Kroeber, a.I. (1945). The Ancient Oikoumene as an Historic Culture Aggregate. Journal of

the Royal Anthropological Institute, vol. 75, págs. 9-20.

Kroeber, & Kluckhohn. (1952). Comunicación y cultura. Moscú: MIR.

Konstantinov, F. (1984). Fundamentos de la filosofía Marxista - Leninista. Materialismo

dialéctico. La Habana: Pueblo y Educación.

Le Riverend, J (1971) Historia económica de Cuba. Instituto cubano del libro. La Habana.

Landaburo, M (2004) La Política Cultural de la Revolución cubana.

Proyecto Luna (2006). Cienfuegos: Universidad de Cienfuegos.

- María de los Ángeles Arias, C. L. (2008). Estudios sobre desarrollo local, innovación social y género. La Habana: Academia
- Marquetti, H. (1995). Cuba. Desempeño del Sector Industrial. . La Habana: Documento del CEEC.
- Marquetti, H. (1997). Cuba. Desempeño del Sector Industrial en 1996. Panorama Latinoamericano , 24.
- Marquetti, H. (1997). Cuba. deuda y déficit externo principales restricciones del proceso de reanimación de la economía. Economía y Desarrollo (No.7), 56-57.
- Marquetti, H. (1998). Dimensión sectorial del proceso de reanimación de la economía.
- Marquetti, H. (2001). Los retos de la recuperación de la industria azucarera cubana. La Habana: Centro de Estudios de la Economía Cubana.
- Marqueti, H. (2006). Cuba: Los dilemas de la reestructuración de la Industria Azucarera. En c. d. autores, Reconversión Industrial en el marco del Desarrollo Humano Local (pág. 221). Holguín: Universitas.
- Marquetti, H. (2002). El nuevo patrón d ecrecimiento industrial: Principales restricciones. Recuperado de http://www.nodo50.or/cubasigloXXI/economía/marquetti_31702.htm.
- Martín, L. (2006). El desarrollo urbano de Cienfuegos en el siglo XIX. Cienfuegos: Mecenás.
- Martínez, M. (2010). La intervención sociocultural como recurso de cambio. Villa Clara. Centro de estudios comunitarios.
- Martínez, M. (2010) Los estudios socioculturales, retos y perspectivas. Villa Clara: Centro de estudios comunitarios,

Martínez, M. (2010) La intervención sociocultural con énfasis en el desarrollo. Villa Clara:

Centro de estudios comunitarios.

Marx, C. (1980). El Capital. La Habana: Ciencias Sociales.

Marx, C (1846) Carta a P. Annenkov. 28. 12. 1846.

Marx, C (1859) Prólogo de la contribución de la economía política. Editorial Progreso.Moscú

Marx, C. (1965): El Capital, T. I. Ediciones Venceremos, La Habana.

Marx, C (1970): Fundamentos de la Crítica de la Economía Política. Ed. ICL. La Habana,
pp 37-45.

Mella, O. (1998). Naturaleza y orientaciones teórico - metodológicas de la investigación cualitativa.

Molina, M (2013) Propuesta de libro ilustrado acerca del desmontaje del Central Mal

Tiempo en función del rescate de valores de su comunidad. Trabajo de Diploma.

Universidad de Cienfuegos.

Moya, N. (2006). La identidad cultural y el desarrollo tecnológico de Cienfuegos (1850 –

1898). Cienfuegos: Universo Sur.

Morales, M. (2007) Sociedad y su superestructura.

Moreno, M (1978) El Ingenio. Complejo económico social cubano del azúcar. Ciencias

sociales. La Habana.

Neira, J. (2004). ¿Qué cultura requiere el desarrollo? Simposio de sociedad, turismo y

desarrollo humano. Cuba: Arcadia.

Nova, A. (2004). Redimensionamiento y diversificación de la agroindustria azucarera

cubana. La Habana: Centro de Estudios de la Economía Cubana.

Ruíz de Olabuénaga, J. I. & Ispizua, M. A. (1989). La descodificación de la vida cotidiana.

Métodos de investigación cualitativa. Bilbao: Universidad de Deusto.

Ruiz de Olabuénaga, J. I. (2007), Metodología de la investigación cualitativa. Universidad de Deusto. Bilbao. 4º Edición.

Ortiz, F (1963) Contrapunteo cubano del azúcar y el tabaco. Consejo Nacional de Cultura.

La Habana.

Ortiz, Renato (1997) Mundialización y Cultura. Alianza, [Buenos Aires](#).

Pérez, G. (1994). Investigación cualitativa. Retos e interrogantes. I métodos. España: La Muralla.

Perez, N.: (2011) Actividades de promoción de la lectura para fortalecer la identidad cultural deportiva, en Contribuciones a las Ciencias Sociales. Recuperado de www.eumed.net/rev/cccss/13/

Pichardo, H (1980) Documentos para la historia de Cuba. Tomo III. Ciencias Sociales. La Habana.

Pichardo, H (1980) Documentos para la historia de Cuba. Tomo IV. Ciencias Sociales. La Habana.

Pina Yanes, M. (2010). Síntesis histórica municipal Cruces. Habana: Historia de La Habana.

Pina Yanes, M., Alpizar Álvarez, E., & González Terry, A. B. (n.d.). Cruces: su historia.

Pogolotti, G (2011) La cultura, factor de integración social. Recuperado de http://www.lajiribilla.cu/2011/n545_10/545_33.html .

Pogolotti, G (2011) Domingo Ravenet. El artista y sus contemporáneos.
Recuperado de

http://www.lajiribilla.cu/2011/n528_06/528_05.html

Pogolotti, G (2010) Política y cultura en cuba. Revisar la historia, en Temas, abril 2010.

Pons Duarte, Hugo (1997). La industria de bienes de capital en Cuba: situación actual y

perspectivas, en Cuba: Investigaciones Económicas, Año 3, No.2, La Habana, Abril-

Junio.

Prieto, A. (1996) La cultura cubana: resistencia, socialismo y Revolución.

Prieto, Abel (1998): Intervención en el VI Congreso de la UNEAC. Periódico Trabajadores.

Lunes 9 de Noviembre de 1998.

Rodríguez García, J. L. (23 de Diciembre de 1998). Informe sobre los resultados económicos de 1998 y el Plan Económico y Social para 1999. Granma .

Rodríguez Gómez, G. (2004). Metodología de la investigación cualitativa. La Habana:

Editorial Ciencias Sociales.

Sekou, S. (1970). Mensaje a los intelectuales y artistas africanos. Casa de las Américas No.

58 enero-febrero.

Soler. D. (2007). La museización: Tendencia teórica, metodológica y social en la gestión y

rescate del Patrimonio Cultural dentro de la museología popular cubana.

Soler, D. (2010). La perspectiva sociocultural. Un acercamiento epistemológico en la

carrera de estudios socioculturales. Cienfuegos.

Taylor, & Bogdan. (1986). Metodología de la investigación cualitativa. La Habana:

Editorial Ciencias Sociales.

UNESCO. (1995). NUESTRA Diversidad Creativa. Comisión Mundial de Cultura y Desarrollo.

UNESCO, A. (2004). [Informe](#) Mundial sobre la cultura. Paris., UNESCO.

Urrutia, Lourdes y González Olredo, Graciela (2003; Metodología, métodos y técnicas de

la Investigación Social III. Selección de lecturas. La Habana: Editorial Félix Varela.

Williams, R. (1994) Sociología de la cultura. Barcelona, Paidós.

Zanetti, O (2004) Las manos en el dulce. La Habana .Ciencias Sociales.

Zanetti, O (2009) Economía azucarera cubana. Estudios históricos. La Habana. Ciencias

Sociales.



Anexos

Anexo # 1

Tabla

No.1

Cuba: indicadores de eficiencia de la agroindustria cañera.

Años	Azúcar producida (miles de toneladas)	Total de Caña molida (mmt)	Rendimiento industrial a/ (%)	Superficie de caña cosechada (hectáreas)	Rendimiento agrícola (t) b/
1981	6,805	61,714	11,0	1,231,900	50,1
1982	7,926	73,568	10,8	1,209.300	60,8
1983	8,039	74,136	10,8	1,327.300	55,9
1984	7,460	74,379	10,0	1,200,300	62,0
1985	7,783	73,925	10,5	1,349,500	54,8
1986	7,889	68,928	11,4	1,347,800	51,1
1987	7,467	72,921	10,2	1,328,600	54,9
1988	7,232	75,536	9,6	1,358,300	55,6
1989	8,119	83,138	9,8	1,297,300	64,1
1990	7,579	76,443	9,9	1,350,600	56,6
1991	8,445	76,230	11,1	1,350,000	56,5
1992	7,233	71,000	10,2	1,350,000	52,6
1993	7,219	58,000	12,4	1,550,000	37,4
1994	4,246	44,000	9,6	1,150,000	38,3
1995	4,017	39,000	10,3	1,100,000	35,5
1996	3,259	33,000	9,9	930,800	35,5
1997	4,529	41,300	10,8	877,330	38,9

a/ Expresa la relación existente entre el azúcar producido y la caña molida.

b/ Expresa la relación existente entre el total de caña molida por superficie de caña cultivada.

Fuentes: Comité Estatal de Estadística. Anuario Estadístico de Cuba. Varios años. Oficina Nacional de Estadística (2000): Anuario Estadístico de Cuba 1998, La Habana, Enero, pp.161-162.

Anexo #1.1

Año	Unidad	Vacuna	Ovino	Porcina
Año	Mal Tiempo	Plan /Real(TM)	Plan/ Real(TM)	Plan / Real (TM)
2008		94,90 / 134,10	9 / 4,20	154,1/ 288,30
2010		422,3/ 358,5	5,7/ 23,7	24,5 / 780,4
2012		390 / 383,9	----	----

Tabla # 2. Comportamiento de la entrega de carne de la Empresa de Mal Tiempo

Muestra la relación de la entrega de carne como una actividad fundamental de la Empresa Agropecuaria de Mal Tiempo.

Anexo #2 Guía de observación

Objetivo: Analizar las características de la comunidad a partir del proceso de desmontaje de la Industria Azucarera.

Día:

Hora:

Lugar:

Aspectos a observar:

- Estado actual de la antigua empresa.
- Problemas estructurales a partir del desmontaje del central.
- La pérdida de servicios básico para la vida en la comunidad.
- Qué está sucediendo en el batey después del desmontaje.
- Sistema organizativo de la comunidad a partir de las instituciones culturales y económicas.
- Cuál fue el cambio real.
- Las acciones de los trabajadores en la conservación de los valores identitarios de la comunidad.

Anexo #3– Guía de entrevista semiestructurada # 1 a los miembros de la comunidad Mal Tiempo.

La presente entrevista tiene como objetivo describir desde la perspectiva sociocultural, como se manifiesta el proceso de desmontaje de la Agroindustria Azucarera en la comunidad de Mal Tiempo.

Fecha:

Hora:

Lugar:

1-) Edad: 2-) Sexo: 3-) Nivel escolar:

4-) Ocupación laboral actual:

5-) Hasta el año 2002 a qué se dedicaba en el ámbito laboral.

6-) ¿Qué causas propiciaron su cambio de ocupación laboral?

7-) ¿Durante que tiempo trabajó en la Industria Azucarera?

8-) ¿Considera necesario el proceso de desmontaje de la agroindustria azucarera en Cuba? ¿Por qué?

9-) ¿Considera necesario este proceso en Mal Tiempo? ¿Por qué?

10-) ¿Qué características tuvo este proceso en Mal Tiempo?

11-) En el aspecto personal considera que este cambio en su vida contribuyó a su beneficio y al de su familia. ¿Por qué?

12-) Como miembro de la comunidad considera que esta transformación trajo beneficios para la comunidad en las esferas económicas, sociales y culturales.

13-) ¿Cómo considera el desarrollo sociocultural en la comunidad desde la transformación?

14-) ¿Cuántos de los empleados con los que contaba el sector azucarero en Mal tiempo se capacitaron?

15-) ¿Cuántos se capacitaron en la forma de estudio como empleo?

16-) ¿Cuántos se capacitaron atendiendo a la vía de estudio y empleo?

17-) Considera que lo ideado en el Ministerio de la Industria Azucarera como parte de la política económica del país con respecto al proceso de desmontaje de la agroindustria azucarera se materializó concretamente en Mal Tiempo.

18-) ¿Qué aspectos aún no se han materializado?

19-) ¿Cómo valora de forma general el proceso de desmontaje de la agroindustria azucarera?



19-) ¿Cómo valora de forma general el proceso de desmontaje de la agroindustria azucarera? -----

si, pues se capacitaron los obreros que quedaron sin trabajo hasta poderlos reubicar.

18-) *¿Qué aspectos aún no se han materializado?*

Que existía otra fuente de trabajo en el batey pues los silos solo es pequeño.

19-) *¿Cómo valora de forma general el proceso de desmontaje de la agroindustria azucarera?*

Que sí era necesario la reconversión de la agroindustria que se logro elevar el nivel escolar de los vecinos pero no han existido avances en lo concerniente al ornato público. Mal Tiempo no tiene nada que lo embellezca como otros centrales ni un parque ni una entrada que luzca. El área de recreación que fue hecha en el 1993 está destruida no hay nada para diversiones pues el circulo social también está destruido, el centro telefónico que existía ya no existe.

¿Qué hay de Mal Tiempo?

Anexo #3.4 Entrevista a los miembros de la comunidad Mal Tiempo.

La presente entrevista tiene como objetivo describir desde la perspectiva sociocultural, como se manifiesta el proceso de desmontaje de la Agroindustria Azucarera en la comunidad de Mal Tiempo.

Fecha: 18-4-2013

Hora: 8:00pm

Lugar: Mal Tiempo

1-) Edad: 41 años

2-) Sexo: m

3-) Nivel escolar: nivel medio

4-) Ocupación laboral actual: U p. a. Generador de vapor.

5-) Hasta el año 2002 a qué se dedicaba en el ámbito laboral. O p. g Vapor.

6-) ¿Qué causas propiciaron su cambio de ocupación laboral? -----

7-) ¿Durante que tiempo trabajó en la Industria Azucarera? 20 años.

8-) ¿Considera necesario el proceso de desmontaje de la agroindustria azucarera en Cuba? ¿Por qué?

Si pero de otra forma, en vez de destruir centrales era mejor crecer en caña.

9-) ¿Considera necesario este proceso en Mal Tiempo? ¿Por qué?

No porque con respecto a otros centrales el nuestro estaba mejor.

10-) ¿Qué características tuvo este proceso en Mal Tiempo? -----

11-) En el aspecto personal considera que este cambio en su vida contribuyó a su beneficio y al de su familia. ¿Por qué?

No contribuyó en nada, pues tuve que trasladarme a otra empresa distante.

12-) Como miembro de la comunidad considera que esta transformación trajo beneficios para la comunidad en las esferas económicas, sociales y culturales.

No, porque a nuestra comunidad la han olvidado.

13-) ¿Cómo considera el desarrollo sociocultural en la comunidad desde la transformación?

Mala, poca atención.

14-) ¿Cuántos de los empleados con los que contaba el sector azucarero en Mal tiempo se capacitaron? *No tengo el dato pero fue la mayoría.*

15-) ¿Cuántos se capacitaron en la forma de estudio como empleo? -----

16-) ¿Cuántos se capacitaron atendiendo a la vía de estudio y empleo?-----

17-) Considera que lo ideado en el Ministerio de la Industria Azucarera como parte de la política económica del país con respecto al proceso de desmontaje de la agroindustria azucarera se materializó concretamente en Mal Tiempo.

Lo ideado por el ministerio no llego a materializarse en ningún aspecto.

Si, como elevar el nivel cultural de la inmensa mayoría.

18-) ¿Qué aspectos aún no se han materializado?

¡Aspecto! Que no se han materializado:

Creo que sería más fácil mencionar lo poco que se ha hecho, porque aquí no se ha hecho nada por revivir el Batey por el contrario hasta el centro telefónico lo perdimos, la posta médica, la ambulancia.

¿En Mal Tiempo se ha hecho?

Qué.....

Anexo # 3.5. Entrevista a los miembros de la comunidad Mal Tiempo.

La presente entrevista tiene como objetivo describir desde la perspectiva sociocultural, como se manifiesta el proceso de desmontaje de la Agroindustria Azucarera en la comunidad de Mal Tiempo.

Fecha: 18-4-2013

Hora: 10:30am

Lugar: Mal

tiempo

1-) Edad: 46 años

2-) Sexo: F

3-) Nivel escolar: *Técnico Medio.*

4-) Ocupación laboral actual: *Promotora Cultural.*

5-) Hasta el año 2002 a qué se dedicaba en el ámbito laboral.

Trabajando en gastronomía MINAZ.

6-) ¿Qué causas propiciaron su cambio de ocupación laboral? *La reestructuración del Central.*

7-) ¿Durante que tiempo trabajó en la Industria Azucarera? *Tres Zafras.*

8-) ¿Considera necesario el proceso de desmontaje de la agroindustria azucarera en Cuba? ¿Por qué? *No, porque muchos trabajadores quedaron desempleados.*

9-) ¿Considera necesario este proceso en Mal Tiempo? ¿Por qué? *No porque bastante falta que hace puesto que hay mucho descontento.*

10-) ¿Qué características tuvo este proceso en Mal Tiempo? -----

11-) En el aspecto personal considera que este cambio en su vida contribuyó a su beneficio y al de su familia. ¿Por qué? *Sí, porque trabajo en lo que me gusta.*

12-) Como miembro de la comunidad considera que esta transformación trajo beneficios para la comunidad en las esferas económicas, sociales y culturales. *No.*

13-) ¿Cómo considera el desarrollo sociocultural en la comunidad desde la transformación?

Muy moroso.

14-) ¿Cuántos de los empleados con los que contaba el sector azucarero en Mal tiempo se capacitaron? *No sé el número pero casi la totalidad.*

15-) ¿Cuántos se capacitaron en la forma de estudio como empleo? *Un gran grupo*

16-) ¿Cuántos se capacitaron atendiendo a la vía de estudio y empleo? *No se bien el #, pero fueron bastantes.*

17-) Considera que lo ideado en el Ministerio de la Industria Azucarera como parte de la política económica del país con respecto al proceso de desmontaje de la agroindustria azucarera se materializó concretamente en Mal Tiempo.

Lógicamente no la actualidad es muestra de ello. Aquí no hay una fuente confiable de empleo, eso lo complejiza todo.

18-) ¿Qué aspectos aún no se han materializado? *Casi ninguno desde mi punto de vista*

19-) ¿Cómo valora de forma general el proceso de desmontaje de la agroindustria azucarera? *Devastador, destructor y no necesario para este central. Se debía buscar otra solución para mantener la industria que debía estar relacionada con el incremento y calidad del cultivo de la caña.*

Anexo #3.6. Entrevista a los miembros de la comunidad Mal Tiempo.

La presente entrevista tiene como objetivo describir desde la perspectiva sociocultural, como se manifiesta el proceso de desmontaje de la Agroindustria Azucarera en la comunidad de Mal Tiempo.

Fecha: 21-03-2013 Hora: 8:00 pm Lugar: Batey Mal Tiempo

1-) Edad: 70

2-) Sexo: m

3-) Nivel escolar: *Ingeniero- Mecánico.*

4-) Ocupación laboral actual: *Jubilado.*

5-) Hasta el año 2002 a qué se dedicaba en el ámbito laboral.

J/secc. Centros Acopios.

6-) ¿Qué causas propiciaron su cambio de ocupación laboral? *Jubilado.*

7-) ¿Durante que tiempo trabajó en la Industria Azucarera? *41 años.*

8-) ¿Considera necesario el proceso de desmontaje de la agroindustria azucarera en Cuba? ¿Por qué?

¿RECONVERSIÓN A QUÉ?

9-) ¿Considera necesario este proceso en Mal Tiempo? ¿Por qué? *Menos que en otros centrales, cuando era el único que hacía blanco directo por esta región*

10-) ¿Qué características tuvo este proceso en Mal Tiempo? *Paralizado por falta de caña y después mandado a demoler.*

11-) En el aspecto personal considera que este cambio en su vida contribuyó a su beneficio y al de su familia. ¿Por qué?

En ninguno. Todo lo contrario acabó con la estabilidad de la familia en el orden económico, sin dejar de mencionar que esto fue la causa de que mi hijo mayor se mudara del central y que hoy mi hija no piense en otra que en salir de aquí, porque no tenemos ni los más mínimos servicios a toda plenitud. Realmente Mal Tiempo, es eso un mal tiempo.

12-) Como miembro de la comunidad considera que esta transformación trajo beneficios para la comunidad en las esferas económicas, sociales y culturales. *No, quedó destruida nuestra base económica de siglos y en el orden cultura ni hablar, los valores patrimoniales de la industria ni se respetaron, por ejemplo las locomotoras de vapor que después de iniciado este proceso mantenían vivo el espíritu creativo de muchas personas y eran una fuente para la diversión por medio de los festivales del vapor, que tanto las persona disfrutaban se las llevaron para otros lugares, a hacer yo no sé ni qué cosa porque ellas son de aquí, allá no tienen el valor que aquí le damos.*

13-) ¿Cómo considera el desarrollo sociocultural en la comunidad desde la transformación? *Cada día más decadente y sin futuro, esta es una palabra que los de Mal tiempo parece que ya han borrado de su vocabulario, porque resulta indefinido.*

14-) ¿Cuántos de los empleados con los que contaba el sector azucarero en Mal tiempo se capacitaron?

No tengo datos sobre eso.

15-) ¿Cuántos se capacitaron en la forma de estudio como empleo? *No sé, fueron un buen grupo, pero de qué les sirvió, aquí no tienen empleo.*

16-) ¿Cuántos se capacitaron atendiendo a la vía de estudio y empleo?----

17-) Considera que lo ideado en el Ministerio de la Industria Azucarera como parte de la política económica del país con respecto al proceso de desmontaje de la agroindustria azucarera se materializó concretamente en Mal Tiempo. *No sé cual fue el programa, pero creo que no debe guardar relación con lo que está sucediendo en Mal Tiempo, porque considero que el país no trace una estrategia que contribuya al desequilibrio de ninguna comunidad. Con esto te lo digo todo, considero que es necesario revisar esto por todos los organismos del Estado cubano. La situación de Mal Tiempo no tiene comparación. Y esto no es para bien, todo lo contrario.*

18-) ¿Qué aspectos aún no se han materializado? *Realmente considero por la opinión anterior que no se debe haber cumplido la estrategia trazada.*

19-) ¿Cómo valora de forma general el proceso de desmontaje de la agroindustria azucarera?

Estas tres preguntas tienen mucha relación y es mejor contestarlas en conjunto, por cuanto Mal Tiempo es uno de los ingenios demolidos nacionalmente por falta de caña para ser vendido como chatarra, ya que si no contarse (fuera de la tierra) con otros recursos naturales en cantidades por reconvertir plazas productivas por productivas, solo queda el acomodo a las decenas de miles que antes ingresaban o ahorraban divisas, lo que se materializa en cada vez menos bienes, inflaciones, déficit etc., incluyendo la comida para el disfrute de la población, de aquí que catalogue esa reconversión como un fracaso.

Anexo #3.7 Entrevista a los miembros de la comunidad Mal Tiempo.

La presente entrevista tiene como objetivo describir desde la perspectiva sociocultural, como se manifiesta el proceso de desmontaje de la Agroindustria Azucarera en la comunidad de Mal Tiempo.

Fecha: 22-03-13

Hora: 9:00am

Lugar: Mal Tiempo

1-) Edad: 66 años

2-) Sexo: M

3-) Nivel escolar: *Superior.*

4-) Ocupación laboral actual: *Jubilado.*

5-) Hasta el año 2002 a qué se dedicaba en el ámbito laboral. *Industria Azucarera.*

6-) ¿Qué causas propiciaron su cambio de ocupación laboral? *La destrucción de Mal Tiempo.*

7-) ¿Durante que tiempo trabajó en la Industria Azucarera? *Toda mi vida laboral.*

8-) ¿Considera necesario el proceso de desmontaje de la agroindustria azucarera en Cuba? ¿Por qué?

No de la forma que se ha hecho.

9-) ¿Considera necesario este proceso en Mal Tiempo? ¿Por qué?

No.

10-) ¿Qué características tuvo este proceso en Mal Tiempo?

El peor que conozco.

11-) En el aspecto personal considera que este cambio en su vida contribuyó a su beneficio y al de su familia. ¿Por qué?

En nada todo lo contrario.

12-) Como miembro de la comunidad considera que esta transformación trajo beneficios para la comunidad en las esferas económicas, sociales y culturales.

En lo más mínimo.

13-) ¿Cómo considera el desarrollo sociocultural en la comunidad desde la transformación?

No existe.

14-) ¿Cuántos de los empleados con los que contaba el sector azucarero en Mal tiempo se capacitaron?

Los que no tenían otra oportunidad.

15-) ¿Cuántos se capacitaron en la forma de estudio como empleo? *Lo máximo.*

16-) ¿Cuántos se capacitaron atendiendo a la vía de estudio y empleo?

Pocos.

17-) Considera que lo ideado en el Ministerio de la Industria Azucarera como parte de la política económica del país con respecto al proceso de desmontaje de la agroindustria azucarera se materializó concretamente en Mal Tiempo.

No.

18-) ¿Qué aspectos aún no se han materializado?

Ninguno.

19-) ¿Cómo valora de forma general el proceso de desmontaje de la agroindustria azucarera?

Considero que es necesario un reordenamiento de la industria azucarera cubana pero no de la forma que se ha hecho.

Anexo #3.8 Entrevista a los miembros de la comunidad Mal Tiempo.
La presente entrevista tiene como objetivo describir desde la perspectiva sociocultural, como se manifiesta el proceso de desmontaje de la Agroindustria Azucarera en la comunidad de Mal Tiempo.

Fecha: *Marzo 22-2013* Hora: *10:00 pm* Lugar: *Batey Mal Tiempo*

1-) Edad: *68 años*

2-) Sexo: *Masculino*

3-) Nivel escolar: *Contador Profesional y técnico Escuela Azucareras.*

4-) Ocupación laboral actual: *Jubilado y Contador UBPC Malezas.*

5-) Hasta el año 2002 a qué se dedicaba en el ámbito laboral.

Trabajador activo de la Empresa Agropecuaria Espartaco en la actividad económica y de control.

6-) ¿Qué causas propiciaron su cambio de ocupación laboral?

Al jubilarme en el 2005 pasé a laborar en la esfera de la liquidadora Mal Tiempo como Económico de la misma, al paralizarse totalmente la Azucarera Mal Tiempo se produce el cambio que conlleva cambiar los métodos y estilos de trabajo por dejar de ser productor de azúcar para ser productor de alimentos.

7-) ¿Durante qué tiempo trabajó en la Industria Azucarera?

46 años de labor en la esfera económica deduciendo 8 años en que me desempeñe como técnico en maquinarias azucarera dentro del central.

8-) ¿Considera necesario el proceso de desmontaje de la agroindustria azucarera en Cuba? ¿Por qué?

No entiendo por qué se paraliza el central productor de blanco directo para enviarlo a otro central que durante toda su existencia ha sido una fábrica que no ha marchado estable durante la zafra.

9-) ¿Considera necesario este proceso en Mal Tiempo? ¿Por qué?

En Mal Tiempo entiendo no es necesario haber paralizado la industria ya que privó al municipio de una fuerte estable de ingresos a la población, también privó el campo de la cosecha de caña, del cultivo de la misma así como la siembras, actualmente las aéreas cañeras se hallan en más de un 75% cubiertas de marabú.

10-) ¿Qué características tuvo este proceso en Mal Tiempo?

Las características fueron varias, fueron muchas las explicaciones de la paralización de la industria y lo que se expuso en aquella fecha no se ha cumplido nada.

11-) En el aspecto personal considera que este cambio en su vida contribuyó a su beneficio y al de su familia. ¿Por qué?

En nada contribuyó a mantener la tradición de azucarero que heredamos de padre a hijos. Mis hijos se beneficiaron, cambiaron de vida y de profesión e incluso dejan de ser residentes del batey. Al final los que residen en el batey continuaran el éxodo para que al cabo de los años el área del ingenio sea solo un punto de referencia.

12-) Como miembro de la comunidad considera que esta transformación trajo beneficios para la comunidad en las esferas económicas, sociales y culturales.

La transformación no ha traído beneficios a la comunidad, la vida se ha hecho más difícil, falta el transporte, el teléfono, el correo y la posta médica así como la ambulancia.

13-) *¿Cómo considera el desarrollo sociocultural en la comunidad desde la transformación?*

No hay desarrollo sociocultural en la comunidad pese a tener una promotora cultural que lucha y hace bastante, solo hay que agregar que la biblioteca amenaza derrumbe y la Sala de Historia no ha tenido la atención requerida, el Ministerio de la Agricultura no le interesa la historia por cuanto la misma se hizo con la producción de azúcar.

14-) *¿Cuántos de los empleados con los que contaba el sector azucarero en Mal tiempo se capacitaron?*

Entre la industria y el campo se estima alrededor 1800 personas más los de apoyo al sector azucarero.

15-) *¿Cuántos se capacitaron en la forma de estudio como empleo?*

Desconozco la matrícula de la tarea Alvaros Reynoso.

16-) *¿Cuántos se capacitaron atendiendo a la vía de estudio y empleo?*

Desconozco.

17-) *Considera que lo ideado en el Ministerio de la Industria Azucarera como parte de la política económica del país con respecto al proceso de desmontaje de la agroindustria azucarera se materializó concretamente en Mal Tiempo.*

No porque solo se ha construido un parque de 4 silos para granos que apenas dan empleo a unas 20 personas. En el batey residen más de 2500 personas que dependen del azúcar. No se construyeron fábricas de conserva en el Batey.

El plan de desarrollo humano y local no fue aplicado en la comunidad.

Los proyectos a Mal Tiempo Buena Cara duermen engavetados.

En los lineamientos aprobados en el VI Congreso del Partido el numero 197 especifica atender las comunidades vinculadas a la producción de alimentos. En el batey no se ha tenido respuesta a ello. Después de las 6 de la tarde se queda sin transporte y sin ambulancia la comunidad. El malestar por este y otros problemas es grade.

18-) *¿Qué aspectos aún no se han materializado?*

No se ha materializado la atención que debe recibir una comunidad que no pidió le cambiaron el objeto social. Nada de lo prometido se ha cumplido, las fuentes de empleo son mínimas y los jóvenes no se inclinan a la producción de alimentos por todo lo apuntado.

19-) *¿Cómo valora de forma general el proceso de desmontaje de la agroindustria azucarera?*

En Mal Tiempo el proceso de reconversión ha sido buenos para unos poco y pésimo para la mayoría de la población.

Anexo #3.9. Entrevista a los miembros de la comunidad Mal Tiempo.

La presente entrevista tiene como objetivo describir desde la perspectiva sociocultural, como se manifiesta el proceso de desmontaje de la Agroindustria Azucarera en la comunidad de Mal Tiempo.

Fecha: 10-5-2013

Hora: 7:00pm

Lugar: Mal Tiempo

1-) Edad: *51 años*

2-) Sexo: *m*

3-) Nivel escolar: *Nivel Superior*

4-) Ocupación laboral actual: *-----*

5-) Hasta el año 2002 a qué se dedicaba en el ámbito laboral. *Director de la industria.*

6-) ¿Qué causas propiciaron su cambio de ocupación laboral? *Enfermedad.*

7-) ¿Durante que tiempo trabajó en la Industria Azucarera? *Desde 1985- 2007.*

8-) ¿Considera necesario el proceso de desmontaje de la agroindustria azucarera en Cuba? ¿Por qué? *Si, tenía que existir un proceso de cambio, los resultados alcanzados no eran los más sobresalientes producto a la falta de caña para moler, la capacidad de la industria era mayor que la disponibilidad de caña.*

9-) ¿Considera necesario este proceso en Mal Tiempo? ¿Por qué? *No, porque hacía blanco directo, tenía experiencia, cumplía su plan y era un central con una molinera estable en su producción de azúcar. No obstante el proceso sí trajo algunos beneficios, destacando como el más significativo la superación de 435 trabajadores del sector. Aunque esto después resultó una problemática porque a pesar de ser graduados de técnicos medios y nivel superior la mayoría no encontró trabajo.*

10-) ¿Qué características tuvo este proceso en Mal Tiempo? *Traumática al igual que el resto de los centrales del país, pero con la diferencia que este cumplía su plan. En tanto al batey cada día lo veo con más tristeza y desolación, hoy esto se ha convertido en un lugar triste y apagado, ya la vida cambió de forma radical para los multiempenses*

11-) En el aspecto personal considera que este cambio en su vida contribuyó a su beneficio y al de su familia. ¿Por qué?

No, me perjudicó ya que después del desmontaje tuve que ir a trabajar para Cienfuegos, lejos de la casa y con otras condiciones.

12-) Como miembro de la comunidad considera que esta transformación trajo beneficios para la comunidad en las esferas económicas, sociales y culturales. *Lo único que trajo fue prejuicios y problemas para la comunidad en todas las esferas de la vida.*

13-) ¿Cómo considera el desarrollo sociocultural en la comunidad desde la transformación? *La transformación en el batey parte de una reconversión, un proyecto que se estaba haciendo en todos los centrales que se desalmaron, en el caso de Mal Tiempo se hicieron unos Silos para la conservación de grano, dando empleo a unas 20 personas, comparando esto con las posibilidades del central es una diferencia de empleo muy por debajo de lo que se necesita para la población del batey.*

14-) ¿Qué aspectos aún no se han materializado? *Los servicios, la posta médica, la ambulancia, el agua del batey, el transporte, estos son problemas constante después que se desmantelo el central.*

15-) ¿Cómo valora de forma general el proceso de desmontaje de la agroindustria azucarera?

Los centrales que se desmontaron en ocasiones no fueron los más correctos, los conocimientos no se trasladan de un central a otro en corto plazo como la industria, se necesita experiencia y conocimiento para elaborar un producto de calidad.

Anexo #3.10. Entrevista a los miembros de la comunidad Mal Tiempo.

La presente entrevista tiene como objetivo describir desde la perspectiva sociocultural, como se manifiesta el proceso de reconversión de la Agroindustria Azucarera en la comunidad de Mal Tiempo.

Fecha: 16-4-2013

Hora: 2: 00 pm

Lugar: Mal Tiempo

1-) Edad: 58 años

2-) Sexo: m

3-) Nivel escolar: *Técnico Medio.*

4-) Ocupación laboral actual: *Almacenero.*

5-) Hasta el año 2002 a qué se dedicaba en el ámbito laboral. *Conductor de trenes.*

6-) ¿Qué causas propiciaron su cambio de ocupación laboral? *Paralización de la industria.*

7-) ¿Durante que tiempo trabajó en la Industria Azucarera? *25 años.*

8-) ¿Considera necesario el proceso de desmontaje de la agroindustria azucarera en Cuba? ¿Por qué?

Si considero necesario este proceso, porque la industria azucarera no era rentable, por ejemplo, la tonelada de azúcar siempre estuvo su costo de producción por encima de los 300 pesos a un cuando debía ser de 240 pesos. Esto se hizo insostenible para la economía cubana.

9-) ¿Considera necesario este proceso en Mal Tiempo? ¿Por qué?

Si lo considero necesario en Mal Tiempo, porque esta empresa no escapa a lo planificado anteriormente, incluso aquí la tonelada llegó a 400 pesos.

10-) ¿Qué características tuvo este proceso en Mal Tiempo?

Este proceso tuvo las mismas características que los demás centrales de la provincia solo que nos quedamos a media.

11-) En el aspecto personal considera que este cambio en su vida contribuyó a su beneficio y al de su familia. ¿Por qué?

En el aspecto personal creo que este cambio contribuyó al beneficio mío personal y de mi familia porque mejoramos de empleo.

12-) Como miembro de la comunidad considera que esta transformación trajo beneficios para la comunidad en las esferas económicas, sociales y culturales.

Este Cambio no trajo ningún beneficio para la comunidad en ningunas de las esferas. Los trabajadores en su gran mayoría han tenido que cambiar de empleo, otros se jubilaron y otros están sin trabajo, pues las ofertas de empleo no estaban acorde con sus condiciones.

13-) ¿Cómo considera el desarrollo sociocultural en la comunidad desde la transformación? *Lo considero muy escaso.*

14-) ¿Cuántos se capacitaron en la forma de estudio como empleo? *Muchos, nos capacitamos no tengo la cifra exacta.*

Anexo #4 – Entrevista semiestructurada #2 a los miembros de la comunidad Mal Tiempo.

La presente entrevista tiene como objetivo identificar las necesidades de la comunidad, después del proceso de desmontaje de la Agroindustria Azucarera en Mal Tiempo y analizar los proyectos en función de las posibles propuestas de soluciones a favor de la comunidad.

Fecha:

hora:

lugar:

1- Edad:

2- Sexo:

3- Nivel escolar:

4- Ocupación laboral actual:

5- ¿Durante qué tiempo trabajó en la Industria Azucarera?

6- ¿Han tenido otras opciones de empleo? Si ___no___

¿Estás satisfecho? Si ___no___ ¿por qué?

7- ¿Considera Usted que la mayoría de la población se identifica con las actividades que se realizan en el batey (Culturales, recreativas, políticas)?

¿Por qué?

Sugiera aquella que pueden ser mejoradas o protegida.

8- ¿Cómo se comporta la esfera de los servicios? (gastronomía, salud pública, transporte).

¿Algunas sugerencias para mejorar algunos de estos servicios?

9- ¿Piensa Usted que la labor de los directivos de la localidad es satisfactoria?

Si __No__ ¿Por qué?

10-¿Qué podría Usted recomendar para mejorar el estado actual de la comunidad?

11-¿Cuáles son sus sueños o proyectos para la comunidad después del desmontaje de la industria azucarera en Mal Tiempo?

12-Considera necesario rescatar la memoria histórica de los trabajadores de Mal Tiempo. Si __No__ ¿Por qué?

¿Alguna sugerencia en cuanto a cómo hacerlo?

13-¿Cuál es su opinión acerca de crear un espacio expositivo permanente (museo, galería, biblioteca) sobre la historia y los procesos de cambio de Mal Tiempo?

14- ¿Alguna otra idea con respecto a actividades en función del rescate identitario de Mal Tiempo?

Anexo #4.1. Entrevista #2 a los miembros de la comunidad de Mal Tiempo.

La presente entrevista tiene como objetivo identificar las necesidades de la comunidad, después del proceso de desmontaje de la Agroindustria Azucarera en Mal Tiempo y analizar los proyectos en función de las posibles propuestas de soluciones a favor de la comunidad.

Fecha: 23-4-2013 hora: 10:00 am lugar: *Mal Tiempo*

1- Edad: 42

2- Sexo: *m*

3- Nivel escolar: 12

4- Ocupación laboral actual: Jefe de turno.

5- ¿Durante qué tiempo trabajó en la Industria Azucarera? *18 años*

6- ¿Han tenido otras opciones de empleo? Si x no___

¿Estás satisfecho? Si___ no x ¿por qué? *Porque aunque me mantengo en la industria azucarera no es en mi territorio, ni mi profesión.*

7- ¿Considera Usted que la mayoría de la población se identifica con las actividades que se realizan en el batey (Culturales, recreativas, políticas)?

Si

¿Por qué? Porque necesitamos distracción sana, no hay nada.

Sugiera aquella que pueden ser mejoradas o protegida. Festival del Vapor, encuentro de Consejo Popular, Día del azucarero...

8- ¿Cómo se comporta la esfera de los servicios? (gastronomía, salud pública, transporte). *Muy mal, estamos olvidados como si no existiéramos.*

¿Algunas sugerencias para mejorar algunos de estos servicios? *Arrendar la gastronomía, rescatar la posta médica, ambulancia.*

9- ¿Piensa Usted que la labor de los directivos de la localidad es satisfactoria?

Si ___ No x

¿Por qué? *Porque no son apoyados, a Mal Tiempo nadie lo ve.*

10- ¿Qué podría Usted recomendar para mejorar el estado actual de la comunidad? *Insertar un proyecto de desarrollo local.*

11- ¿Cuáles son sus sueños o proyectos para la comunidad después del desmontaje de la industria azucarera en Mal Tiempo? *Que se cumpliera el programa de reconversión u otro proyecto comunitario o de desarrollo local.*

12- Considera necesario rescatar la memoria histórica de los trabajadores de Mal Tiempo. Si x No ¿Por qué? *Es lo que va a quedar para siempre.*

¿Alguna sugerencia en cuanto a cómo hacerlo? *Insertar actividades culturales que resalten la historia, que tenga en cuenta a los obreros azucareros jubilados, mantener la sala de historia, Festival del Vapor, celebrar fechas significativas de la localidad.*

13- ¿Cuál es su opinión acerca de crear un espacio expositivo permanente (museo, galería, biblioteca) sobre la historia y los procesos de cambio de Mal Tiempo? *Positiva, es necesario para salvar la identidad.*

14- ¿Alguna otra idea con respecto a actividades en función del rescate identitario de Mal Tiempo? *Materializar lo expuesto.*

Anexo #4.2. Entrevista #2 a los miembros de la comunidad de Mal Tiempo.

La presente entrevista tiene como objetivo identificar las necesidades de la comunidad, después del proceso de desmontaje de la Agroindustria Azucarera en Mal Tiempo y analizar los proyectos en función de las posibles propuestas de soluciones a favor de la comunidad.

Fecha: 23-04-2013

hora:

lugar:

1- Edad: 51

2- Sexo: m

3- Nivel escolar: *Superior.*

4- Ocupación laboral actual:

5- ¿Durante qué tiempo trabajó en la Industria Azucarera? *25 años.*

6- ¿Han tenido otras opciones de empleo? Si x no ___

¿Estás satisfecho? Si ___no x ¿por qué? *No es a fin con mi especialidad.*

7- ¿Considera Usted que la mayoría de la población se identifica con las actividades que se realizan en el batey (Culturales, recreativas, políticas)?
Si.

¿Por qué? *La comunidad participa en todas las actividades.*

Sugiera aquella que pueden ser mejoradas o protegida. *Todas, se realizan pocas.*

8- ¿Cómo se comporta la esfera de los servicios? (gastronomía, salud pública, transporte). *Malos.*

¿Algunas sugerencias para mejorar algunos de estos servicios? *Más atención, por parte de los directivos de las diferentes esferas.*

9- ¿Piensa Usted que la labor de los directivos de la localidad es satisfactoria?

Si ___No x ¿Por qué? *Existe poca comunicación.*

10- ¿Qué podría Usted recomendar para mejorar el estado actual de la comunidad? *Que se lleve a cabo la famosa reconversión de la que tanto se hablo, al inicio de los primeros desmontajes.*

11- ¿Cuáles son sus sueños o proyectos para la comunidad después del desmontaje de la industria azucarera en Mal Tiempo? *Convertir a Mal Tiempo en "Buen Tiempo".*

12-Considera necesario rescatar la memoria histórica de los trabajadores de Mal Tiempo. Si x ¿Por qué? *Fue el sector que mantuvo al país por mucho tiempo.*

¿Alguna sugerencia en cuanto a cómo hacerlo? *Lo primero es mejorar la calidad de vida y la de su familia.*

13-¿Cuál es su opinión acerca de crear un espacio expositivo permanente (museo, galería, biblioteca) sobre la historia y los procesos de cambio de Mal Tiempo? *Sería bueno si se llevaran a cabo.*

14- ¿Alguna otra idea con respecto a actividades en función del rescate identitario de Mal Tiempo?

-Mejorar las comunicaciones.

-Rescate de servicios como: El correo y la posta médica.

Anexo #4.3. Entrevista #2 a los miembros de la comunidad de Mal Tiempo.

La presente entrevista tiene como objetivo identificar las necesidades de la comunidad, después del proceso de desmontaje de la Agroindustria Azucarera en Mal Tiempo y analizar los proyectos en función de las posibles propuestas de soluciones a favor de la comunidad.

Fecha: 25-4-2013 hora: 9:00 am lugar: Mal Tiempo

1- Edad: 64

2- Sexo: m

3- Nivel escolar: 9no grado.

4- Ocupación laboral actual: Jubilado.

5- ¿Durante qué tiempo trabajó en la Industria Azucarera? 30 años.

6- ¿Han tenido otras opciones de empleo? Si no x

¿Estás satisfecho? Si no x ¿por qué? *Porque hubiera querido jubilarme en el MINAZ.*

7- ¿Considera Usted que la mayoría de la población se identifica con las actividades que se realizan en el batey (Culturales, recreativas, políticas)?
No, la gente está muy disgustada.

¿Por qué? Prefieren cualquiera lo que quieren es participar en algo.

Sugiera aquella que pueden ser mejoradas o protegida. El Festival del Vapor.

8- ¿Cómo se comporta la esfera de los servicios? (gastronomía, salud pública, transporte). *Pésima.*

¿Algunas sugerencias para mejorar algunos de estos servicios? *Lograr la posta médica y la ambulancia.*

9- ¿Piensa Usted que la labor de los directivos de la localidad es satisfactoria?

Si No x ¿Por qué? *Ellos no pueden hacer nada, no tienen recursos.*

10-¿Qué podría Usted recomendar para mejorar el estado actual de la comunidad? *Crear fuentes de empleo, realizar actividades y obras públicas.*

11-¿Cuáles son sus sueños o proyectos para la comunidad después del desmontaje de la industria azucarera en Mal Tiempo? *Que se mantenga el Festival del Vapor, los servicios de antes, empleos...*

12-Considera necesario rescatar la memoria histórica de los trabajadores de Mal Tiempo. Si x No ¿Por qué? *Porque fue la razón de ser por muchos años.*

¿Alguna sugerencia en cuanto a cómo hacerlo? Realizando actividades políticas y culturales que unan al pueblo, que le traigan alegría.

13-¿Cuál es su opinión acerca de crear un espacio expositivo permanente (museo, galería, biblioteca) sobre la historia y los procesos de cambio de Mal Tiempo? *Muy bueno porque se va a perder la historia.*

14- ¿Alguna otra idea con respecto a actividades en función del rescate identitario de Mal Tiempo? *Rescatar el proyecto “A Mal Tiempo buena cara” u otro que anime el batey y que motive a las personas a quedarse aquí.*

Anexo #4.4. Entrevista #2 a los miembros de la comunidad de Mal Tiempo.

La presente entrevista tiene como objetivo identificar las necesidades de la comunidad, después del proceso de desmontaje de la Agroindustria Azucarera en Mal Tiempo y analizar los proyectos en función de las posibles propuestas de soluciones a favor de la comunidad.

Fecha: 23-4-2013 hora: 8:00 pm lugar: *Batey Central Mal Tiempo.*

1- Edad: *69 años*

2- Sexo: *m*

3- Nivel escolar: *Contador profesional.*

4- Ocupación laboral actual: *Jubilado.*

5- ¿Durante qué tiempo trabajó en la Industria Azucarera? *47 años.*

6- ¿Han tenido otras opciones de empleo? Si *x* no___

¿Estás satisfecho? Si *x* no___ ¿por qué? *Porque considero todavía soy útil a la sociedad.*

7- ¿Considera Usted que la mayoría de la población se identifica con las actividades que se realizan en el batey (Culturales, recreativas, políticas)?

¿Por qué?

- *En el batey no se realizan actividades solo en pocos casos de forma esporádica algún evento promovido por la promotora cultural. Lo preferido es la música porque es lo único que hay en la cervecera.*

Sugiera aquella que pueden ser mejoradas o protegida.

- *Se puede dar actividades sobre todo con los niños de la primaria identificar a los menores con la historia que es muy rica y que tienen los azucareros a lo largo de toda la vida hasta que se paralizó el ingenio.*

8- ¿Cómo se comporta la esfera de los servicios? (gastronomía, salud pública, transporte).

La esfera de los servicios se comporta muy mal, los recursos que destina gastronomía a la comunidad del batey son ínfimos, para comprar en (cuc) hay que ir a Cruces lo cual encarece la adquisición de las necesidades de la población.

¿Algunas sugerencias para mejorar algunos de estos servicios?

El transporte de noche no funciona, no hay actividades, el círculo no funciona, nadie se preocupa por el batey, el municipio menos, la comunidad que aquí reside no es de importancia para el municipio y la provincia sin embargo cuando el central funcionaba, siempre se elogiaba a los trabajadores y sus familias.

9- ¿Piensa Usted que la labor de los directivos de la localidad es satisfactoria?

Si No ¿Por qué?

La labor de los directivos del municipio es insatisfactoria.

Se adolece de ambulancias, de transporte nocturno y en muchas ocasiones la mayor de las veces no hay médicos en el consultorio, se han tenido casos que la suerte ha sido la solidaridad de los vecinos. El batey no cuenta con ninguna actividad que pueda dar empleo a la población, la casa de los abuelos se quedo en las buenas intensiones, lo que quedaba en el batey la planta telefónica se paralizó y eso no le interesó a nadie, se especula que se sitúan teléfonos para el 2016.

10- ¿Qué podría Usted recomendar para mejorar el estado actual de la comunidad?

Para mejorar el estado actual de la comunidad es más atención y sensibilizar a los directivos del municipio y provincia por la población que reside en el batey y que para poder trabajar tiene que trasladarse incluso fuera de la localidad, la alternativa del trabajo agrícola no es llamativa por cuanto a los que ejercen esta labor no los estimulan, sin embargo a trabajadores de servicios que no crean alimentos para el pueblo si se estimulan.

11- ¿Cuáles son sus sueños o proyectos para la comunidad después del desmontaje de la industria azucarera en Mal Tiempo? *Dotar de un complejo cultural donde se halla enclavado el antiguo enfriadero, construir una mini-fabrica de alimentos para procesar dulces, situar un transporte que permita el flujo de día y de noche de los pobladores.*

12- Considera necesario rescatar la memoria histórica de los trabajadores de Mal Tiempo. Si No ¿Por qué? *Es necesario rescatar la historia del azúcar, la historia de Cuba está muy ligada al azúcar, sin mencionar a los*

azucareros sería imposible hacer una buena memoria histórica de lo acontecido. Un ejemplo la lucha clandestina e insurreccional que eliminó la dictadura de batista tiene antecedentes en el batey y el central. Las futuras generaciones deben conocer quien fueron los que permitieron que hoy pudiera estudiar sin pago alguno, tener acceso a la salud sin pagar, tener identidad donde se salvaguardan los derechos de cada habitante de este país.

Quienes construyeron la tanqueta que hoy se exhibe en el palacio de la Revolución, quién fue Julio Luís Rodríguez, hijo de este batey que cayó en playa Girón, quién fue José Cruz el jabao que cayó en Etiopía, quién fue Adolfo Molina que cayó en Angola, quéen fue Pedro Pérez Concepción, en fin sería interminable la lista.

Esos que forjaron la patria cubana deben ser reconocidos y tener un lugar en el batey donde se recuerde la vida y obra de estos compañeros. Desgraciadamente el Ministerio de la Agricultura no le interesa ello convierte parte de la sala de historia en oficinas, el Centro de Comunicaciones previsto para oficina, de esta forma no se rescata la historia de esta parte del Municipio de Cruces.

Esto se hace atendiendo más la comunidad, dándoles a los habitantes el lugar que los corresponde y restituyéndole los derechos y beneficios que la Revolución les entregó y que sus antepasados hicieron que ellos fuera posible porque dieron sangre y sudor para ello.

¿Alguna sugerencia en cuanto a cómo hacerlo?

13- ¿Cuál es su opinión acerca de crear un espacio expositivo permanente (museo, galería, biblioteca) sobre la historia y los procesos de cambio de Mal Tiempo?

Considero que aledaño a la Escuela Primaria se debe crear un museo pequeño o sala de historia, muchos de los habitantes atesoran fotos, documentos, medios que bien pudieran enriquecer ese museo y sería una base material de estudio para las futuras generaciones y se sientan orgullosos de sus antepasados.

14- ¿Alguna otra idea con respecto a actividades en función del rescate identitario de Mal Tiempo? *Crear las condiciones requeridas para rescatar el turismo en la actividad ferroviaria, Cruces debe su nombre al auge que tuvo en su momento el ferrocarril.*

Anexo #4.5. Entrevista #2 a los miembros de la comunidad de Mal Tiempo.

La presente entrevista tiene como objetivo identificar las necesidades de la comunidad, después del proceso de desmontaje de la Agroindustria Azucarera en Mal Tiempo y analizar los proyectos en función de las posibles propuestas de soluciones a favor de la comunidad.

Fecha:

hora:

lugar:

1- Edad: *63 años*

2- Sexo: *M*

3- Nivel escolar: *Nivel Superior.*

4- Ocupación laboral actual: *Jubilado.*

5- ¿Durante qué tiempo trabajó en la Industria Azucarera? *42 años.*

6- ¿Han tenido otras opciones de empleo? Si *x* no___

¿Estás satisfecho? Si *x* no___ ¿por qué?

7- ¿Considera Usted que la mayoría de la población se identifica con las actividades que se realizan en el batey (Culturales, recreativas, políticas)?

¿Por qué? La población no se identifica con las actividades del Batey pues éstas no se realizan en ninguna manifestación.

Sugiera aquella que pueden ser mejoradas o protegida. Sugieren realizar actividades en círculo Social, o sea recreativas o en cualquier otro espacio solo que actualmente sea nulo.

8- ¿Cómo se comporta la esfera de los servicios? (gastronomía, salud pública, transporte). *Esfera de la salud muy mal toda vez que quitaron la ambulancia (fundamental en un consejo popular con 2200 habitantes) quitaron la posta médica, quitaron un consultorio médico y la asistencia médica se reduce cada día.*

Transporte: Después de dos años se logro activar un karahata que resuelve el problema en un 60% ya que el flujo de personas que se mueven hacía Cruces, Cienfuegos y otros lugares es numerosa.

En la esfera gastronomía tampoco satisface las necesidades del batey aún cuando se mantiene los servicios anteriores y solo existe en cuanto a locales, que no se ha logrado un punto de venta en (cuc) para resolver los problemas fundamentales para comprar detergente por ejemplo hay que viajar.

¿Algunas sugerencias para mejorar algunos de estos servicios?

9- ¿Piensa Usted que la labor de los directivos de la localidad es satisfactoria?

Si No ¿Por qué? *No logra satisfacer las necesidades de la población, ni en lo fundamental.*

10-¿Qué podría Usted recomendar para mejorar el estado actual de la comunidad? *Realizar Reconversión, con fuente de empleo (Fabrica de conserva, tomate guayaba, mango etc.) y otras.*

11-¿Cuáles son sus sueños o proyectos para la comunidad después del desmontaje de la industria azucarera en Mal Tiempo? *Que se revista la pérdida de valores que esto constituyó.*

12-Considera necesario rescatar la memoria histórica de los trabajadores de Mal Tiempo. Si No ¿Por qué? *Están en el olvido.*

¿Alguna sugerencia en cuanto a cómo hacerlo?

13-¿Cuál es su opinión acerca de crear un espacio expositivo permanente (museo, galería, biblioteca) sobre la historia y los procesos de cambio de Mal Tiempo? *Se está perdiendo la sala de historia que existió y otros sitios, el rescate de Mal Tiempo depende de niveles de dirección que se lo propongan.*

14- ¿Alguna otra idea con respecto a actividades en función del rescate identitario de Mal Tiempo?

Anexo #4.6. Entrevista #2 a los miembros de la comunidad de Mal Tiempo.

La presente entrevista tiene como objetivo identificar las necesidades de la comunidad, después del proceso de desmontaje de la Agroindustria Azucarera en Mal Tiempo y analizar los proyectos en función de las posibles propuestas de soluciones a favor de la comunidad.

Fecha: 4 -5-2013 hora: 5:00 pm lugar: Mal Tiempo

1- Edad: 51

2- Sexo: m

3- Nivel escolar: Nivel Superior.

4- Ocupación laboral actual: -----

5- ¿Durante qué tiempo trabajó en la Industria Azucarera?

6- ¿Han tenido otras opciones de empleo? Si x no ___ *Delegado del MINAZ.*

7- ¿Estás satisfecho? Si ___ no x ¿por qué? *El proceso no se hizo del todo bien, se tenía que desmontar menos centrales.*

8- ¿Cómo se comporta la esfera de los servicios? (gastronomía, salud pública, transporte). *Muy mala.*

9- ¿Qué podría Usted recomendar para mejorar el estado actual de la comunidad? *Cumplir lo que se prometió, todo se quedó pendiente. El transporte, los servicios, comercio y gastronomía están en un pésimo funcionamiento, las fuentes de empleo son fuera de la comunidad.*

La agricultura tiene poca motivación, falta de conocimientos, los salarios son bajos.

10-Considera necesario rescatar la memoria histórica de los trabajadores de Mal Tiempo. Si x No__ ¿Por qué?

Por los años de trabajos que una comunidad entera se dedicó de generación en generación a un renglón de gran importancia para la economía de este país. Toda su historia se debería recoger, el logro de los trabajadores, las cosas negativas y lo positivo de todo el proceso de fabricación del azúcar y sus anécdotas...

11-¿Cuál es su opinión acerca de crear un espacio expositivo permanente (museo, galería, biblioteca) sobre la historia y los procesos de cambio de Mal Tiempo?

Es una idea muy buena y de mucho valor para los habitantes de la comunidad.

Anexo #4.7. Entrevista #2 a los miembros de la comunidad de Mal Tiempo.

La presente entrevista tiene como objetivo identificar las necesidades de la comunidad, después del proceso de desmontaje de la Agroindustria Azucarera en Mal Tiempo y analizar los proyectos en función de las posibles propuestas de soluciones a favor de la comunidad.

Fecha: 18-4-2013

Hora: 1.00PM

Lugar: Mal Tiempo

1-) Edad: 53 años

2-) Sexo: m

3-) Nivel escolar: *Técnico Medio.*

4-) Ocupación laboral actual: *Almacenero.*

5-) Hasta el año 2002 a qué se dedicaba en el ámbito laboral.

Mecánico de vagones.

6-) ¿Qué causas propiciaron su cambio de ocupación laboral? *La paralización de la fábrica*

7-) ¿Durante que tiempo trabajó en la Industria Azucarera? *26 años*

8-) ¿Considera necesario el proceso de reconversión de la agroindustria azucarera en Cuba? ¿Por qué? *Si porque era indispensable para el desarrollo de la evolución del país.*

9-) ¿Considera necesario este proceso en Mal Tiempo? ¿Por qué? *Si, el ingenio no era rentable.*

10-) ¿Qué características tuvo este proceso en Mal Tiempo? *El mismo que se desarrollo en todo el país.*

11-) En el aspecto personal considera que este cambio en su vida contribuyó a su beneficio y al de su familia. ¿Por qué? *Sí, porque obtuve mejor salario y un mayor nivel cultural.*

12-) Como miembro de la comunidad considera que esta transformación trajo beneficios para la comunidad en las esferas económicas, sociales y culturales. *No fue así*

13-) ¿Cómo considera el desarrollo sociocultural en la comunidad desde la transformación?

Hemos alcanzado muy poco.

14-) ¿Cuántos de los empleados con los que contaba el sector azucarero en Mal tiempo se capacitaron?-----

15-) ¿Cuántos se capacitaron en la forma de estudio como empleo? -----

16-) ¿Cuántos se capacitaron atendiendo a la vía de estudio y empleo?-----

17-) Considera que lo ideado en el Ministerio de la Industria Azucarera como parte de la política económica del país con respecto al proceso de reconversión de la agroindustria azucarera se materializó concretamente en Mal Tiempo.

No se materializo en Mal Tiempo, no quedamos a mitad de camino.

18-) ¿Qué aspectos aún no se han materializado? *Mejoramiento de las condiciones de las vidas de la población.*

19-) ¿Cómo valora de forma general el proceso de reconversión de la agroindustria azucarera? *Lo valoro de positivo con respecto a la nación pero nuestra localidad se quedo en la mitad del camino por lo antes expuesto.*

Anexo #4.8. Entrevista #2 a los miembros de la comunidad de Mal Tiempo.

La presente entrevista tiene como objetivo identificar las necesidades de la comunidad, después del proceso de desmontaje de la Agroindustria Azucarera en Mal Tiempo y analizar los proyectos en función de las posibles propuestas de soluciones a favor de la comunidad.

Fecha: 18-4-2013

Hora: 1:40pm

lugar: Mal Tiempo

1- Edad: 46años

2- Sexo: F

3- Nivel escolar: *Técnico Medio*

4- Ocupación laboral actual: *Promotora Cultural.*

5- ¿Durante qué tiempo trabajó en la Industria Azucarera? *Tres zafras.*

6- ¿Han tenido otras opciones de empleo? Si x no___

¿Estás satisfecho? Si x no___ ¿por qué? *Trabajo en lo que me gusta.*

7- ¿Considera Usted que la mayoría de la población se identifica con las actividades que se realizan en el batey (Culturales, recreativas, políticas)?

Si

¿Por qué?

Sugiera aquella que pueden ser mejoradas o protegida. Sala de Historia, centro telefónico, centro cultural, mejorar la bodega.

8- ¿Cómo se comporta la esfera de los servicios? (gastronomía, salud pública, transporte). *Pésimo.*

¿Algunas sugerencias para mejorar algunos de estos servicios?

9- ¿Piensa Usted que la labor de los directivos de la localidad es satisfactoria?

Pésimo.

Si ___No x ¿Por qué? *No se preocupan por el mejoramiento del batey ni el bienestar del pueblo.*

10- ¿Qué podría Usted recomendar para mejorar el estado actual de la comunidad? *Cambiar todos los dirigentes y luego hacer un trabajo profiláctico.*

11- ¿Cuáles son sus sueños o proyectos para la comunidad después del desmontaje de la industria azucarera en Mal Tiempo?

Que se respire otros aires y seguir adelante con mis niños y mi familia.

12- Considera necesario rescatar la memoria histórica de los trabajadores de Mal Tiempo. Si x No__ ¿Por qué? *De esa forma retroalimentarían a los que llevamos su continuación.*

¿Alguna sugerencia en cuanto a cómo hacerlo? *Motivación*

13- ¿Cuál es su opinión acerca de crear un espacio expositivo permanente (museo, galería, biblioteca) sobre la historia y los procesos de cambio de Mal Tiempo?

14- ¿Alguna otra idea con respecto a actividades en función del rescate identitario de Mal Tiempo?

Rescatar muchos valores que se han perdido, hacer conciencia a nuestra población, regalarle algo donde se pueda recrear. Que vuelva haber sentido de pertenencia, que los directivos tengan respeto por sus trabajador y el pueblo, que se planifique una economía sustentable para nuestros pobladores que bien se lo merecen pues ellos ven con dolor y tristeza lo que tanto sudor a costado y verlo perdido en dos días.

Sabemos que no somos los únicos, pero para todos esos que están orillados como nosotros, trabajar, porque es la única forma de seguir adelante. La lucha continua y algún nos encontraremos y podamos respirar felices, estrecharnos las manos y decir vencimos amigos. Al pueblo lo que es del pueblo.

Para mi pueblo, para mi proyecto "Almibin" y para usted lo mejor del mundo.

Venceremos, claro que sí.

Anexo #4.9. Entrevista #2 a los miembros de la comunidad de Mal Tiempo.
La presente entrevista tiene como objetivo identificar las necesidades de la comunidad, después del proceso de desmontaje de la Agroindustria Azucarera en Mal Tiempo y analizar los proyectos en función de las posibles propuestas de soluciones a favor de la comunidad.

Fecha: 15-5-2013

Hora: 1:00pm

Lugar: Batey Mal Tiempo

1- Edad:58 años

2- Sexo: m

3- Nivel escolar: *Técnico Medio.*

4- Ocupación laboral actual: *Almacenero.*

5- ¿Durante qué tiempo trabajó en la Industria Azucarera? *25 años.*

6- ¿Han tenido otras opciones de empleo? Si x no___

¿Estás satisfecho? Si x no___ ¿por qué? *Mejore económicamente y espiritualmente.*

7- ¿Considera Usted que la mayoría de la población se identifica con las actividades que se realizan en el batey (Culturales, recreativas, políticas)?
No.

¿Por qué? Existe muy poca participación.

Sugiera aquella que pueden ser mejoradas o protegida. Todas

8- ¿Cómo se comporta la esfera de los servicios? (gastronomía, salud pública, transporte). *Pésimo.*

¿Algunas sugerencias para mejorar algunos de estos servicios?

Revisar la situación de la posta médica.

9- ¿Piensa Usted que la labor de los directivos de la localidad es satisfactoria?

Si x No__ *¿Por qué? Hacen lo que pueden con los recursos que disponen.*

10-¿Qué podría Usted recomendar para mejorar el estado actual de la comunidad? *Terminar la rehabilitación del acueducto, mejorar el estado de las calles, ubicar un punto de venta en divisa.*

11-¿Cuáles son sus sueños o proyectos para la comunidad después del desmontaje de la industria azucarera en Mal Tiempo?

Que la comunidad alcance un mayor disfrute de las actividades sociales, culturales y políticas.

12-Considera necesario rescatar la memoria histórica de los trabajadores de Mal Tiempo. Si x No__ *¿Por qué?*

Es la base del desarrollo cultural de las nuevas generaciones.

¿Alguna sugerencia en cuanto a cómo hacerlo?

Lograr la mayor participación de los jóvenes en las visitas a nuestro museo, aquí en la localidad.

13-¿Cuál es su opinión acerca de crear un espacio expositivo permanente (museo, galería, biblioteca) sobre la historia y los procesos de cambio de Mal Tiempo?

Lo veo muy interesante y necesario.

14- ¿Alguna otra idea con respecto a actividades en función del rescate identitario de Mal Tiempo?

Se necesita una mayor voluntad política.

Anexo #5 –Guía de entrevista semiestructurada a la directora de la escuela primaria de la comunidad Mal Tiempo.

La presente entrevista tiene como objetivo describir desde la perspectiva sociocultural, como se manifiesta el proceso de desmontaje de la Agroindustria Azucarera en la comunidad de Mal Tiempo y su repercusión en la esfera educacional.

Fecha:

Hora:

Lugar:

1-) Edad:

2-) Sexo:

3-) Nivel escolar:

4-) ¿Cuánto tiempo llevas trabajando en la escuela?

5-) ¿Desde cuándo eres la directora?

6-) ¿Laboró alguna vez en la Industria Azucarera?

7-) ¿Considera necesario hablarle a sus alumnos sobre el proceso de desmontaje de la agroindustria azucarera en Cuba? ¿Por qué?

8-) ¿Cómo asimilaron sus alumnos el proceso en Mal Tiempo?

9-) En el aspecto personal considera que este cambio en su vida contribuyó a su beneficio y al de su familia. ¿Por qué?

10-) ¿Cómo miembro de la comunidad considera que esta transformación trajo beneficios para la escuela como parte de la comunidad?

11-) ¿Cómo considera el desarrollo sociocultural en la comunidad desde la transformación?

12-) ¿El MINAGRI ha brindado apoyo a los problemas que ha presentado la escuela en esta etapa?

13-) ¿Cómo valora de forma general el proceso de desmontaje de la agroindustria azucarera?

Anexo #5.1. Entrevista a la directora de la escuela primaria de la comunidad Mal Tiempo.

La presente entrevista tiene como objetivo describir desde la perspectiva sociocultural, como se manifiesta el proceso de reconversión de la Agroindustria Azucarera en la comunidad de Mal Tiempo y su repercusión en la esfera educacional.

Fecha: 14-5-2013

Hora: 2.00pm

Lugar: Escuela

1-) Edad: 54 años

2-) Sexo: F

3-) Nivel escolar: Superior.

4-) ¿Cuánto tiempo llevas trabajando en la escuela? 14 cursos.

5-) ¿Desde cuándo eres la directora? 15 años.

6-) Laboró alguna vez en la Industria Azucarera? No.

7-) ¿Considera necesario hablarle a sus alumnos sobre el proceso de reconversión de la agroindustria azucarera en Cuba? ¿Por qué?

Si se hace necesario hablarles a los alumnos sobre la reconversión de la agroindustria azucarera en Cuba porque es una tradición de nuestro país que se lo puesto de manifiesto desde sus abuelos.

8-) ¿Cómo asimilaron sus alumnos el proceso en Mal Tiempo?

Mis alumnos este proceso en Mal Tiempo no lo asimilaron favorablemente fue un cambio total en su vida, tuvieron que adaptarse a vivir sin el sonido permanente del central, el movimiento constante de sus trabajadores y algunos de sus padres tuvieron que alejarse para otras fuente de empleo, otras no reciben sistemáticamente su salario por no ser productiva en la granja donde laboran.

9-) En el aspecto personal considera que este cambio en su vida contribuyó a su beneficio y al de su familia. ¿Por qué?

Para nada ha contribuido al beneficio personal ni el de mi familia, porque este central no lo recibe ningún beneficio desde su desactivación en prácticamente en ninguna de las esferas incluyendo comunicaciones, salud, transporte, ni siquiera un punto de divisa para no tener que trasladarse a Cruces a adquirir un producto más necesario.

10-) ¿Cómo miembro de la comunidad considera que esta transformación trajo beneficios para la escuela como parte de la comunidad?

No ha traído ningún beneficio para la escuela al contrario, cuando el central funcionaban nuestra escuela se mantenía reparada, pintada y nos apoyaban en todo.

11-) ¿Cómo considera el desarrollo sociocultural en la comunidad desde la transformación?

El desarrollo sociocultural en la comunidad desde la transformación es pésimo no existía recreación para niños, adolescentes y jóvenes.

12-) ¿El MINAGRI ha brindado apoyo a los problemas que ha presentado la escuela en esta etapa?

No se ha brindado apoyo en absoluto a los problemas de la escuela.

13-) ¿Cómo valora de forma general el proceso de reconversión de la agroindustria azucarera?

Valoro en sentido general el proceso de reconversión de la agroindustria azucarera como algo que realmente en esta comunidad no debió ocurrir poco a poco y al paso de las generaciones la nueva no va a conocer ni siquiera su historia.

Local no se dejó, ni locomotoras, se abrió una Sala de Historia que no funciona por problemas de personal ó de planificación, todo este proceso ha afectado el desarrollo sociocultural de la comunidad.

Anexo # 6.1 Entrevista al presidente del Consejo Popular de la comunidad Mal Tiempo.

La presente entrevista tiene como objetivo: Describir desde la perspectiva sociocultural, como se manifiesta el proceso de reconversión de la Agroindustria Azucarera en la comunidad de Mal Tiempo.

Fecha: 14-5-2013 Hora: 5.00 pm Lugar: Casa del entrevistado

1-) Edad: 49 años 2-) Sexo: m 3-) Nivel escolar: Medio Superior.

4-) Ocupación laboral actual: *Presidente Consejo Popular.*

5-) ¿Consideró necesario el proceso de desmontaje del Central Mal Tiempo?
¿Por qué?

No, porque es el momento donde se paralizó el central fue el año en el que se logró de forma integral los mejores resultados es la eficiencia de la industria, además de ellos se desaprovechó la inversión montada a la planta mecánica que solo se usó en dos zafra y como momento fundamental Mal Tiempo era único central del país que en esos momentos fabricaba azúcar blanco directo para el consumo de la población.

6-) ¿En el aspecto personal considera que este cambio contribuyó a su propio beneficio y al de su familia? ¿Por qué? *En el orden personal el cambio solo aportó dificultades a la familia y a mí en el orden personal debido a que mi esposa se afectó laboralmente a mí me afectó el resultado de mi trabajo.*

7-) ¿Cuántos miembros de la comunidad se capacitaron en la forma de estudio como empleo en el período del desmontaje de la industria de Mal Tiempo? *No tengo el número exacto pero si fueron muchos los compañeros que se capacitaron en la modalidad de estudio como forma de empleo.*

8-) Como miembro de la comunidad. ¿Considera que el desmontaje de la industria trajo beneficios para la comunidad en las esferas económicas, sociales y culturales. *Como miembro de la comunidad el cambio solo trajo dificultades en todas las esferas de la vida, se afectó económicamente al perder el sector productivo líder y porque la estructura que le siguió resultó totalmente insuficiente, también en lo social el cambio trajo dificultades ya que se afectaron servicios que el pueblo recibía de forma estable y además porque esta era una población con gran amor por su industria, en lo cultural se perdieron muchos valores que identificaban al pueblo y a la comunidad como son, la zafra, las locomotoras, parte de la historia de un sector que resultaba ser el origen de la comunidad.*

9-) ¿Cómo valora de forma general el proceso de reconversión de la agroindustria azucarera? *De forma general valoro el proceso de reconversión de la industria azucarera como positivo ya que el país y la economía lo necesitaban pero consideró además que debió respetar un poco más la historia de los bateyes.*

10-) ¿Cuáles son las dificultades que la comunidad plantea desde el punto de vista social? *Las mayores dificultades desde el punto de vista social que plantea la comunidad es la falta de atención a los asuntos que tienen que ver con la garantía de los servicios básicos.*

11-) ¿Cuáles son las dificultades que la comunidad plantea desde el punto de vista cultural? *Las mayores dificultades que la población plantea desde el punto de vista cultural es la pérdida de valores que resultaban ser parte del patrimonio*

cultural e histórico de la comunidad y el sector. Ejemplo. Festival del Vapor y las Locomotoras, que contribuye a que la comunidad se conociera en el mundo entero y fuera un mercado para que personas del mundo presenciaran la historia y la tradición de la comunidad y el sector azucarero.

12-) *¿Es posible resolver todos los planteamientos que la comunidad plantea?*

Argumente.

Considero que si es posible resolver todos los planteamientos de la comunidad, lo que no pueden ser todos de una vez, pero también considero que si este batey se incluyera en un programa de reconversión como los demás de la provincia que pasaran por un mismo proceso si se solucionarían los principales problemas que constituyen planteamientos de la población.

13-) *¿Los apoyos a la comunidad, por parte de las instituciones, son los mismos antes y después del desmontaje de la industria? El apoyo a la comunidad por parte de las instituciones no son los mismos de antes ya que el MINAZ tenía un programa de atención a la comunidad y a sus trabajadores y todo eso se perdió a partir de ese momento, el apoyo no es igual.*

14-) *¿Considera que lo ideado en el Ministerio de la Industria Azucarera como parte de la política económica del país con respecto al proceso de reconversión de la agroindustria azucarera se materializó concretamente en Mal Tiempo?*

Considero que lo ideado por el MINAZ como parte de la política económica del país respecto a la reconversión de la industria azucarera en Mal Tiempo se cumplió solo en la parte de paralización de la industria y la protección laboral a partir de la fuerza de trabajo por lo demás no se cumplió.

15-) *¿Qué aspectos aún no se han materializado?*

No se ha materializado el desmontaje total de la industria que hoy afecta la imagen del batey, la situación económica de la principal entidad de la comunidad es completamente precaria, se afectan los ingresos personales de los trabajadores y se perdieron muchos servicios que en el pueblo recibían y hoy necesitan de apoyo material y espiritual a la población y no hay forma de solucionar esto.

Anexo 6.1.1. Entrevista #2al presidente del Consejo Popular de Mal Tiempo.

La presente entrevista tiene como objetivo describir desde la perspectiva sociocultural, como se manifiesta el proceso de reconversión de la Agroindustria Azucarera en la comunidad de Mal Tiempo.

1-) ¿Cómo considera el desarrollo sociocultural en la comunidad desde la transformación?

Deficiente, no garantiza el sostén económico, existieron cambios en la cultura productiva de la comunidad, los recursos naturales no son los que se acostumbraban en la industria, no hay un equilibrio en el entorno natural con las actividades económicas que se están desarrollando.

No hay un estudio completo sobre los recursos del desarrollo en esta comunidad para una solución prospera y nueva de los habitantes del batey Mal Tiempo, hay que buscar alternativas para la comunidad.

2-) Considera que lo ideado en el Ministerio de la Industria Azucarera como parte de la política económica del país con respecto al proceso de desmontaje de la agroindustria azucarera se materializó concretamente en Mal Tiempo.

Se cumplió la reducción de la industria a nivel nacional, pero en el caso del central Mal Tiempo no era necesario desmontarlo por las características que tenía, hacia blanco directo con gran calidad, lo que se tenía era que mejorar por los rendimiento de su crudo, sus trabajadores tenían conocimiento y experiencia sobre la producción y la industria en general, había un amor identitario en la comunidad por este central.

Anexo#7. Guía de entrevista semiestructurada a directivos de la agroindustria azucarera en Mal Tiempo.

La presente entrevista tiene como objetivo describir desde la perspectiva sociocultural, como se manifiesta el proceso de reconversión de la agroindustria azucarera en la comunidad de Mal Tiempo.

Datos especiales de la técnica:

Fecha: Hora: Lugar: Edad: Sexo: Nivel escolar:

Ocupación laboral actual:

Hasta el año 2002 a qué se dedicaba en el ámbito laboral:

¿Qué causas propiciaron su cambio de ocupación laboral?

¿Durante qué tiempo trabajó en la industria azucarera?

¿Considera necesario el proceso de reconversión de la agroindustria azucarera en Cuba? ¿Por qué?

¿Considera necesario este proceso en Mal Tiempo? ¿Por qué?

¿Qué características tuvo este proceso en Mal Tiempo?

En el aspecto personal considera que este cambio en su vida contribuyó a su beneficio y al de su familia. ¿Por qué?

¿Como miembro de la comunidad considera que esta transformación trajo beneficios para la comunidad en las esferas económicas, sociales y culturales?

¿Cómo considera el desarrollo sociocultural en la comunidad desde la transformación?

¿Cuántos empleados tenían en el primer año de reconversión de la agroindustria azucarera?

¿Cuántos de los empleados con los que contaba el sector azucarero en Mal tiempo se capacitaron?

¿Cuántos se capacitaron en la forma de estudio como empleo?

¿Cuántos se capacitaron atendiendo a la vía de estudio y empleo?

¿Cuántas mujeres se capacitaron?

Considera que lo ideado en el Ministerio de la industria azucarera como parte de la política económica del país con respecto al proceso de reconversión de la agroindustria azucarera se materializó concretamente en Mal Tiempo.

¿Qué aspectos aún no se han materializado?

Anexo #7.1. Entrevista semiestructurada a directivos de la agroindustria azucarera en Mal Tiempo.

La presente entrevista tiene como objetivo describir desde la perspectiva sociocultural, como se manifiesta el proceso de reconversión de la Agroindustria azucarera en la comunidad de Mal Tiempo.

Datos especiales de la técnica:

Fecha: 5-3-2013

Hora: 9.30 AM

Lugar: Oficina de la

granja Agropecuaria comunidad Mal Tiempo

Edad: 61 AÑOS

Sexo: M

Nivel escolar: Medio Superior

Ocupación laboral actual: Director Oficina Empleadora

Hasta el año 2002 a qué se dedicaba en el ámbito laboral: Administrador de la industria azucarera Mal Tiempo

¿Qué causas propiciaron su cambio de ocupación laboral? Proceso de Redimensionamiento del Minaz

¿Durante qué tiempo trabajó en la Industria azucarera? 33 Años

¿Considera necesario el proceso de reconversión de la agroindustria azucarera en Cuba? ¿Por qué? Creo que es una alternativa del país para salvar las conquistas de la Revolución.

¿Considera necesario este proceso en Mal Tiempo? ¿Por qué? “.....refiere que el proceso de reconversión en Mal Tiempo, tuvo un impacto muy fuerte, pues nadie entendía que precisamente le tocara a este central, pues se encontraba ubicado en un municipio donde su principal economía y fuente de empleo era el MINAZ, a la vez que se trató de entender la necesidad del país de salvar la situación económica por la que se transitaba...”

¿Qué características tuvo este proceso en Mal Tiempo? En Mal Tiempo no se cumplieron los programas previstos.

En el aspecto personal considera que este cambio en su vida contribuyó a su beneficio y al de su familia. ¿Por qué?

Beneficios ningunos, pues a partir de ese momento mi vida y la de mi familia cambio, pues somos azucareros de nacimiento.

¿Como miembro de la comunidad considera que esta transformación trajo beneficios para la comunidad en las esferas económicas, sociales y culturales? Creo que pocos o ningunos.

¿Cómo considera el desarrollo sociocultural en la comunidad desde la transformación? Malo

“....Realmente cuando ocurre el proceso, todo lo que el Minaz atendía pasó a las instituciones municipales y provinciales según correspondiera, como los servicios de Salud, Cultura, Deportes, por señalar algunos, ciertamente la Granja agropecuaria no tiene facultades, ni posibilidades para atender estas unidades,... Continúa refiriendo que el proceso de diversificación de la industria azucarera en Mal Tiempo no se logró....”

¿Cuántos empleados tenían en el primer año de reconversión de la agroindustria azucarera? 938

¿Cuántos de los empleados con los que contaba el sector azucarero en Mal tiempo se capacitaron? 650

¿Cuántos se capacitaron en la forma de estudio como empleo? 435

¿Cuántos se capacitaron atendiendo a la vía de estudio y empleo? 230

¿Cuántas mujeres se capacitaron? 78

Considera que lo ideado en el Ministerio de la Industria azucarera como parte de la política económica del país con respecto al proceso de reconversión de la agroindustria azucarera se materializó concretamente en Mal Tiempo. No

¿Qué aspectos aún no se han materializado? Los programas de reanimación de bateyes, que en otras comunidades vecinas si se han realizado.

MUCHAS GRACIAS.

Anexo #7.2 Entrevista semiestructurada a directivos de la agroindustria azucarera en Mal Tiempo.

La presente entrevista tiene como objetivo describir desde la perspectiva sociocultural, como se manifiesta el proceso de reconversión de la agroindustria azucarera en la comunidad de Mal Tiempo.

Datos especiales de la técnica:

Fecha: 7-3-2013 Hora: 10.30 AM Lugar: Oficina de la granja Agropecuaria comunidad Mal Tiempo

Edad: 38 AÑOS Sexo: M

Nivel escolar: Superior

Ocupación laboral actual: Administrador

Hasta el año 2002 a qué se dedicaba en el ámbito laboral: Técnico Azucarero

¿Qué causas propiciaron su cambio de ocupación laboral? Reestructuración del Minaz

¿Durante qué tiempo trabajó en la industria azucarera? 8 Años

¿Considera necesario el proceso de reconversión de la agroindustria azucarera en Cuba? ¿Por qué? Si, era necesario reducir el número de centrales, pero no tantos porque el azúcar siempre tiene y tendrá mercado.

¿Considera necesario este proceso en Mal Tiempo? ¿Por qué? No, porque tenía buena tecnología y posición estratégica en la provincia y el municipio.

¿Qué características tuvo este proceso en Mal Tiempo? ...todo se transformó pero se aplicó lo establecido socialmente y no se dejó a nadie desamparado...Se sintió disgusto y desolación...No se cumplió nada...A pesar de que no se dejó a nadie desabrigado muchos fueron afectados...Se sintió la pérdida y nunca más volverá a ser lo que era antes, aunque tenemos fe en el futuro...

En el aspecto personal considera que este cambio en su vida contribuyó a su beneficio y al de su familia. ¿Por qué? Para nada en mi casa todos trabajábamos en el central.

¿Como miembro de la comunidad considera que esta transformación trajo beneficios para la comunidad en las esferas económicas, sociales y culturales? Si se hubiese aplicado el programa previsto, pero aquí solo hay abandono de la economía, la comunidad y la cultura.

¿Cómo considera el desarrollo sociocultural en la comunidad desde la transformación? Muy pobre

¿Cuántos empleados tenían en el primer año de reconversión de la agroindustria azucarera? Desconoce.

¿Cuántos de los empleados con los que contaba el sector azucarero en Mal tiempo se capacitaron? No

¿Cuántos se capacitaron en la forma de estudio como empleo? No sabe

¿Cuántos se capacitaron atendiendo a la vía de estudio y empleo? no

¿Cuántas mujeres se capacitaron? desconoce

Considera que lo ideado en el Ministerio de la industria azucarera como parte de la política económica del país con respecto al proceso de reconversión de la agroindustria azucarera se materializó concretamente en Mal Tiempo. No

¿Qué aspectos aún no se han materializado? el desarrollo social no se ve materializado objetivamente al no haber desarrollo económico no puede existir desarrollo social aunque se elevó el nivel cultural de los trabajadores.

MUCHAS GRACIAS.

Anexo #7.3. Entrevista semiestructurada a directivos de la agroindustria azucarera en Mal Tiempo.

La presente entrevista tiene como objetivo describir desde la perspectiva sociocultural, como se manifiesta el proceso de reconversión de la agroindustria azucarera en la comunidad de Mal Tiempo.

Datos especiales de la técnica:

Fecha: 6-3-2013 Hora: 9.00 AM Lugar: Local Mini Biblioteca

Edad: 58 AÑOS Sexo: F Nivel escolar: Medio Superior Ocupación laboral actual: Especialista Principal

Hasta el año 2002 a qué se dedicaba en el ámbito laboral: Calculista de Laboratorio

¿Qué causas propiciaron su cambio de ocupación laboral? Proceso de Redimensionamiento del Minaz

¿Durante qué tiempo trabajó en la industria azucarera? 27 Años

¿Considera necesario el proceso de reconversión de la agroindustria azucarera en Cuba? ¿Por qué? No, porque no he visto avances, solo destrucción.

¿Considera necesario este proceso en Mal Tiempo? ¿Por qué? No porque, la búsqueda de la ganancia para el desarrollo económico de la empresa resulta determinante en el crecimiento de la economía, nos obliga a buscar la mayor rentabilidad posible, incorporando los adelantos tecnológicos disponibles y

tratando de hacer uso de todas las economías existentes, para situarse así en la frontera de eficiencia de la producción, estimular la generación de bienes y servicios, cuando satisfacen las demanda, producen a ganancia.

¿Qué características tuvo este proceso en Mal Tiempo? En Mal Tiempo no se cumplieron los programas previstos.

En el aspecto personal considera que este cambio en su vida contribuyó a su beneficio y al de su familia. ¿Por qué?

Beneficios ningunos, pues a partir de ese momento mi vida y la de mi familia cambio, pues somos azucareros de nacimiento.

¿Como miembro de la comunidad considera que esta transformación trajo beneficios para la comunidad en las esferas económicas, sociales y culturales?

Creo que pocos o ningunos.

¿Cómo considera el desarrollo sociocultural en la comunidad desde la transformación? Malo

“...Realmente cuando ocurre el proceso, todo lo que el Minaz atendía pasó a las instituciones municipales y provinciales según correspondiera, como los servicios de salud, cultura, deportes, por señalar algunos, ciertamente la Granja Agropecuaria no tiene facultades, ni posibilidades para atender estas unidades,.... continúa refiriendo que el proceso de diversificación de la industria azucarera en Mal Tiempo no se logró...”

¿Cuántos empleados tenían en el primer año de reconversión de la agroindustria azucarera? 938

¿Cuántos de los empleados con los que contaba el sector azucarero en Mal tiempo se capacitaron? 650

¿Cuántos se capacitaron en la forma de estudio como empleo? 435

¿Cuántos se capacitaron atendiendo a la vía de estudio y empleo? 230

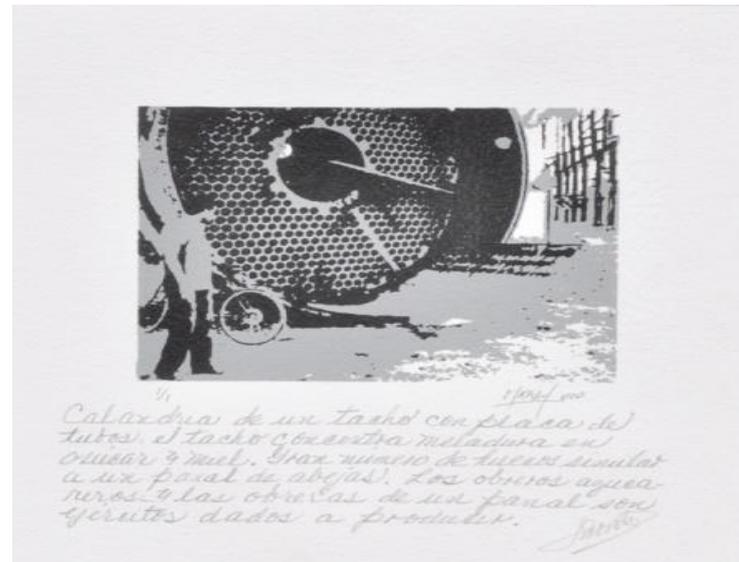
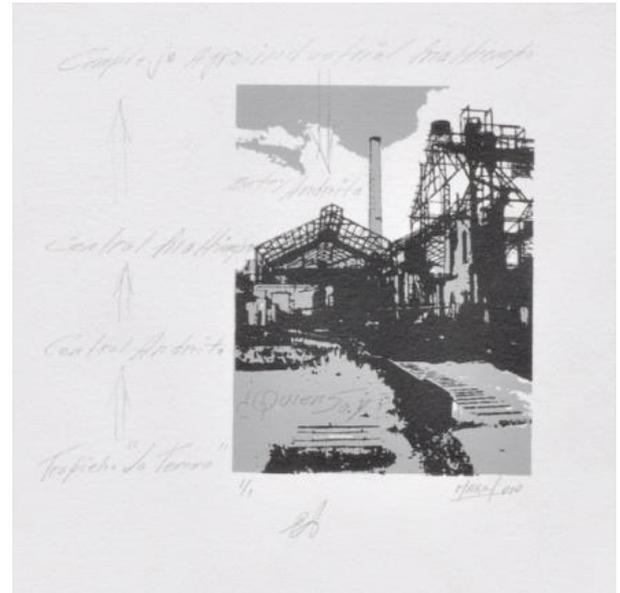
¿Cuántas mujeres se capacitaron? 78

Considera que lo ideado en el Ministerio de la industria azucarera como parte de la política económica del país con respecto al proceso de reconversión de la agroindustria azucarera se materializó concretamente en Mal Tiempo. No

¿Qué aspectos aún no se han materializado? Los programas de reanimación de bateyes, que en otras comunidades vecinas si se han realizado.

MUCHAS GRACIAS.

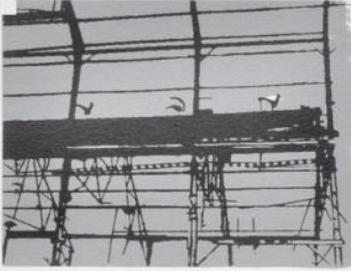
Anexo# 8. Serigrafía 2010. Marcel Molina Martínez.



Anexo #9 Serigrafía 2010. Marcel Molina Martínez.



Al pasar entre los amigos solo
encuentro preguntas (de Yannis lo
mismo en Ciudad Casco!)

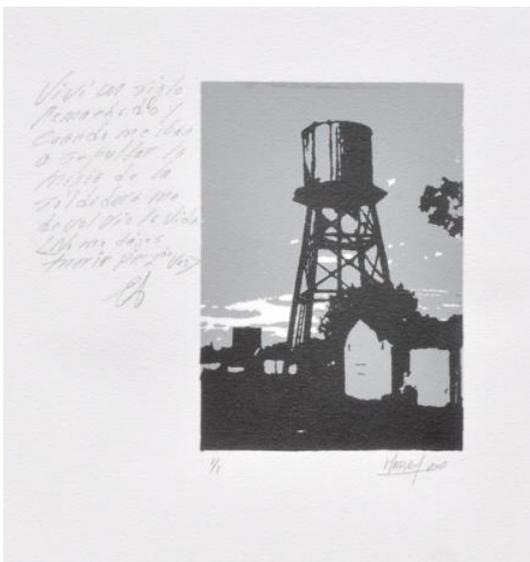
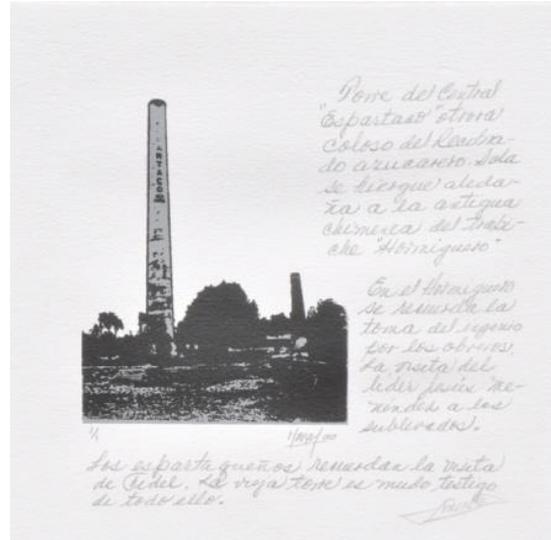


Plaza 4 - Perdidos al ir y venir de lo
imposible para cosas malhechas, y otro
casualidad de las met a al ajeno, que
cada año nos hemos salido de un tiempo
muerto.

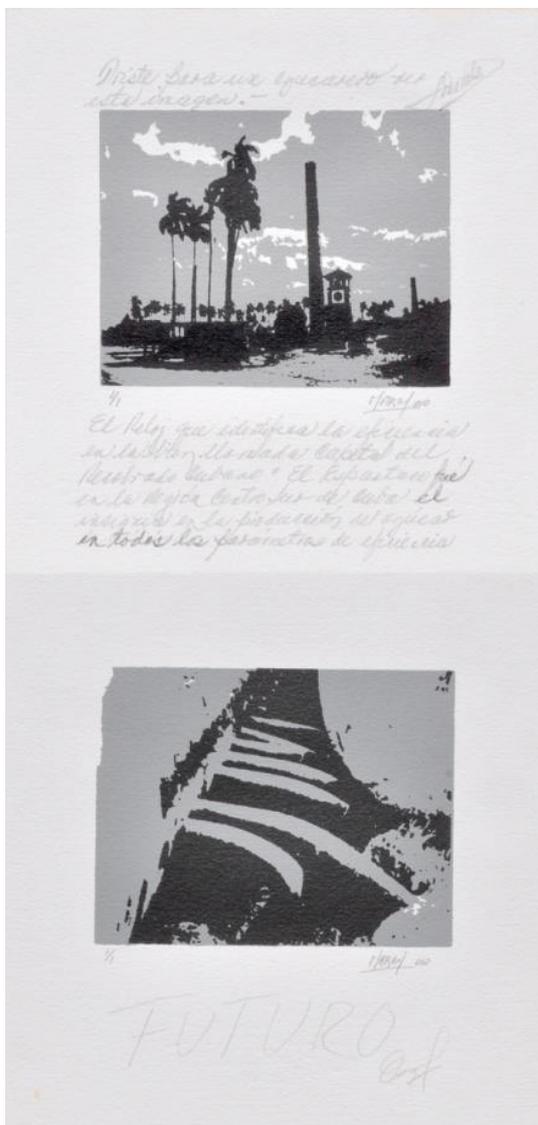


4
Mi hermano lo ha contado a sus amigos
... recuerda horas las cosas más dulces y algunas cosas
más de las manos de los vecinos. Los hijos van, van.
Mi abuelo me contó que
... es la industrial, una increíble, otra maravillosa historia
Al padre me enseñó el campo, la aboga, el que
a sus hijos. *el campo, la aboga, el que
construcción de los edificios*
Ost

Anexo #11. Serigrafía 2010. Marcel Molina Martínez.



Anexo#12. Serigrafía 2010. Marcel Molina Martínez.





...de hecho, la
 posibilidad de poner un
 edificio a través de la
 voluntad humana, para que
 dure siempre.
 ...de hecho, la
 posibilidad de poner un
 edificio a través de la
 voluntad humana, para que
 dure siempre.

1/1 Madrid

PROYECTO constructivo para el "Madrid
 2000"



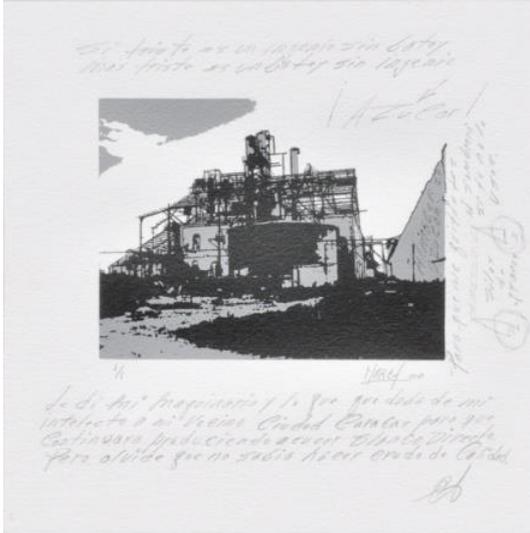
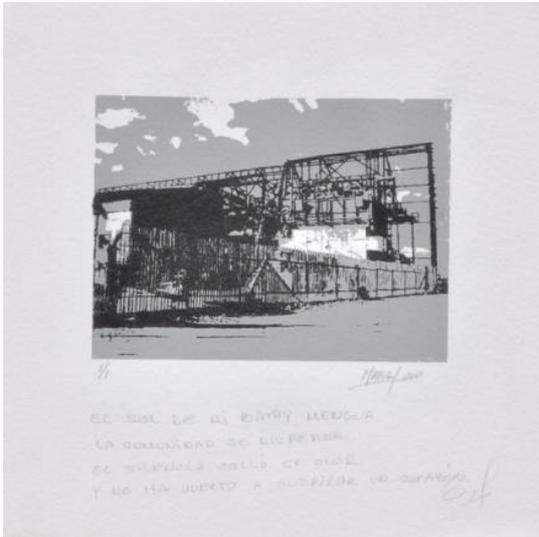
PLAN
 PROYECTO
 constructivo

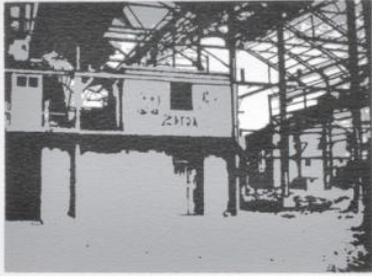
PROYECTO
 constructivo

1/1 Madrid
 PROYECTO DE CONSTRUCCIÓN DE LA CIUDAD DE MADRID

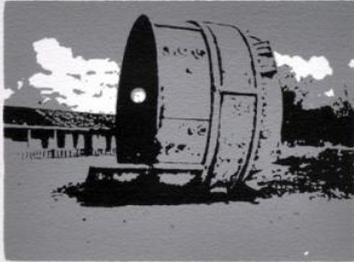
PROBLEMA DE RECONSTRUCCIÓN & RENOVACIÓN
 FESTIVAL INTERNACIONAL DE LA CIUDAD 2000

Anexo #13. Serigrafía 2010. Marcel Molina Martínez.





4. Cuando te pasas el día apoyando otras
fábricas en las montañas y regresas a tu hotel,
después en la noche de tu cama pensando
si bien a las fábricas fabricar con su foto
el sábado de las 2-30 A.M. *Handwritten signature*



4. Esperante en que recibamos un equipo
en mal estado e instalamos una nueva al
proceso y no olvidando los técnicos en el trabajo
para de ahora en adelante lo bueno de
aquellas tecnologías y hacer un poco de historia. *Handwritten signature*

Anexo #14. Guía del Grupo de Discusión.

Objetivo: Analizar la repercusión del proceso de desmontaje de la Industria Azucarera en Mal Tiempo.

- 1- ¿Consideran necesario el proceso de reconversión del Central Mal Tiempo? ¿Por qué?
- 2- ¿Consideran que el desmontaje de la industria trajo beneficios para la comunidad en las esferas económicas, sociales y culturales?
- 3- ¿Lo ideado en el Ministerio de la Industria Azucarera como parte de la política económica del país con respecto al proceso de desmontaje de la agroindustria azucarera se materializó concretamente en Mal Tiempo?
- 4- ¿Qué aspectos aún no se han materializado
- 5- ¿Qué sentimientos proyecta la imagen del central cuando la ven en el estado de desmontaje?
- 6- ¿Cómo valoran el proceso de reconversión desde sus experiencias?
- 7- ¿Qué opinión tienen sobre este cambio para la comunidad de Mal Tiempo?
- 8- ¿Qué piensan del futuro de la comunidad con la pérdida de la industria?

Anexo #15. Imágenes del Grupo de Discusión.



Antiguo trabajador de la Industria Azucarera de Mal Tiempo compartiendo vivencias con miembros de la comunidad sobre la representatividad de la obra artística de Marcel Molina Martínez durante el debate sobre la repercusión del proceso de reconversión de la Agroindustria Azucrera.



Miembros del Grupo de Discusión reunidos en el salón del círculo social de Mal Tiempo.

Anexo #16



Empresa Azucarera Mal Tiempo y los medios de sus desarrollo técnico.



Vista de la comunidad y La Empresa Azucarera Mal Tiempo antes del proceso de su reconversión.



***Festival Internacional del Vapor en Mal Tiempo como expresión de las prácticas socioculturales de la comunidad.
Anexo#17 Vista del Central Mal Tiempo desde el proceso de desmontaje hasta la actualidad.***



Evidencias del desarme de la Industria Azucarera en Mal Tiempo



Muestras del estado actual del espacio que rodea al antiguo central.



A la izquierda entrada del central y a la derecha restos de lo que fue la planta eléctrica de la Empresa, que suministraba la corriente a la comunidad.



A la izquierda interior del antiguo central, con vista al centro de limpieza interno, y a la derecha, el espacio en el que radicaba el taller de locomotoras de vapor destruido completamente hace dos meses.

Anexo #18



Construcciones que datan del siglo XIX, la antigua vivienda de la familia Montalvo y sus sucesores que inicialmente fue de madera y luego de mampostería. Actualmente Sala de Historia y conjunto de oficinas de la Empresa Agropecuaria Mal Tiempo. A la izquierda los laterales de la institución (ampliación del s.XX) y a la derecha la fachada de la misma edificación.



Biblioteca Mal Tiempo.



Círculo social de Mal Tiempo.



Área recreativa de Mal Tiempo. (A la derecha, contenedor de la TRD y Bar -mercadito de Gastronomía (dispensada)), el resto áreas verdes.

Anexo #19. Vista de los silos en Mal Tiempo.



