

RESUMEN

Las investigaciones sobre la antropología del cuerpo, constituyen una temática novedosa en esta área del saber no fue hasta 1980 que aparece la antropología del cuerpo como área especializada de la antropología. En sus orígenes este objeto de investigación se inició en la sociología; no fue hasta 1980, que aparece la antropología del cuerpo como área especializada de la antropología. Es así que la investigación que se presenta está dirigida a un acercamiento a la historia y desarrollo de la misma a partir de las corrientes y perspectivas que asumen los autores que se han dedicado y se dedican a este tipo de estudio. El propósito de esta investigación está dirigido a explicar desde la diversidad de las corrientes que asumen los autores las perspectivas que adoptan en la interpretación del cuerpo haciendo énfasis en la antropología a partir de la relación individuo-sociedad-cultura y, sistematizar los hallazgos localizados. La metodología asumida responde a la perspectiva cualitativa dado que se tienen en cuenta las características de las corrientes y como estas se localizan en la perspectiva que defienden los autores. Es así que se intercambia con unos sujetos que viven en una determinada sociedad que trasciende a la cultura. Los significados que subyacen en ello ha permitido reconstruir una historia desde la antropología del cuerpo. Para ello se utilizó el análisis de contenido para localizar los datos e interpretar con una visión hermenéutica expresado en los resultados de la investigación en las que están presentes la continuidad y sus rupturas.

INTRODUCCIÓN.....	1
--------------------------	----------

CAPITULO I. La antropología del cuerpo corriente estructuralista en los años que discurren en la década del 30 y 40 del siglo XX.

1.1 La Antropología del cuerpo: contexto en que surge y su evolución.....	9
--	----------

1.1.1 Los pioneros en las investigaciones sobre la antropología del cuerpo.....	13
---	----

1.1.1.1 El iniciador: Marcel Mauss.....	13
---	----

1.1.1.2 El proceso de la civilización en la antropología del cuerpo: Norbert Elías....	17
--	----

1.1.1.3 Las nociones del cuerpo: Maurice Leendhardt.....	23
--	----

1.2 El camino recorrido: convergencias y divergencias.....	24
---	-----------

CAPITULO II. La apertura renovadora en los estudios de la antropología del cuerpo 1960 al 2012.....	28
--	-----------

2.1 Del estructuralismo al post-estructuralismo en la antropología del cuerpo: en el camino de Mary Douglas a Pierre Bourdieu.....	28
---	-----------

2.1.1 Mary Douglas: los símbolos clasificadores en los estudios del cuerpo.....	28
---	----

2.1.2 Víctor Turner: los nuevos campos en la antropología del cuerpo.....	30
---	----

2.1.3 Jean Baudrillard: Estudiar el cuerpo desde el consumo.....	31
--	----

2.1.4 El cuerpo en la ciudad y la ciudad en el cuerpo: Richard Sennet.....	35
--	----

2.1.5 Una nueva mirada en la relación cuerpo-poder: Michael Foucault.....	37
---	----

2.1.5 Prácticas sociales y clase social en el estudio de la antropología del cuerpo en Pierre Bourdieu.....	39
2.2 El enfoque fenomenológico en la antropología del cuerpo.....	42
2.2.1 El paradigma al interior de la fenomenología: Thomas J. Csordas.....	45
2.3 El enfoque dialectico.....	49
2.4 Posicionamientos de los estudios actuales en la antropología del cuerpo.....	52
2.5 Los estudios del cuerpo en América Latina y Cuba: un intento de actualización 2010-2012.....	56
2.6 A modo de síntesis.....	61
CONCLUSIONES.....	64
BIBLIOGRAFIA.....	65
ANEXO 1	

INTRODUCCION

De 1936 a la década de los 80's, distintos autores desde la sociología, historia y antropología hicieron aportaciones teóricas para comprender este objeto de estudio. Estas aportaciones nacían de sus investigaciones en los ámbitos de la vida social. Fue hasta la década de los 80's que la antropología del cuerpo se desarrolla como un área de especialización dentro de la antropología constituyendo un modelo teórico y metodológico específico para los estudios del cuerpo.

Para el siglo XXI podemos ver una clara conformación de esta rama de la antropología y la múltiple presencia de publicaciones con el nombre de "antropología del cuerpo" así como el creciente número de tesis de Doctorado colocándola como objeto de estudio.

Hoy en día ha sido considerada como una rama de la antropología con un campo teórico y metodológico particular, así como con especialistas en esta área que impulsan trabajo teórico y empírico, y la exploración de nuevas áreas de estudio.

Atendiendo a lo apuntado. El interés de la autora de la presente investigación está dirigido a explicar como esta diversidad de corrientes se pueden investigar y localizar en el contenido de las obras en los autores localizado. De esta forma, desde el principio del historicismo se da cuenta del origen y evolución de las investigaciones en la antropología del cuerpo; así como, de su continuidad y ruptura abarcando los años comprendido entre 1936 con los estudios pioneros de Marcel Mauss hasta el 2012 en que se amplía dicho objeto con estudios en América Latina.

Aunque son contextos diferentes vinculados a la propia evolución de la ciencia en la medida que se fue modernizando el capitalismo y el redimensionamiento de las ciencias, se fue también perfilando las teóricas y la metodología en las investigaciones sobre el cuerpo y de sus conexiones con la sociedad y la cultura.

Diversos son los autores que se localizan en este objeto de estudio desde posiciones sociológicas, antropológicas y filosóficas. Sería imposible pues incursionar en este objeto de estudio sin tener en cuenta su enfoque interdisciplinar, dicho enfoque acusa a una integración de ciencias a fines cuyo contenido responde al sujeto, a la sociedad y a su cultura.

Atendiendo a lo apuntado la autora de esta investigación centra su interés en la antropología del cuerpo como una rama de la disciplina antropológica, al interior de la cual se desarrollaron diversas corrientes que situaron al cuerpo como objeto de investigación.

Se tuvo en cuenta también los criterios que otros autores han realizado sobre las obras de los mismos, entre ellos Esteban Mari Luz y Silvia Citro en los textos publicados en el 2004 y 2010 respectivamente. Esteban Mari Luz en su texto “Antropología del cuerpo: genero, itinerarios corporales, identidad y cambio” se expresa que en la actualidad este campo de estudio sobre la antropología, presenta algunas características que dirigen la atención a la falta de una clara delimitación de este objeto de estudio inmerso en cierto caos teórico y una falta de sistematización y sobre todo posturas metodológicas coherentes para hablar de un corpus teórico acabado.

Por su parte Silvia Citro en sus textos “Cuerpos significantes” y “Cuerpos plurales” en el 2010 precisa que los estudios sobre la antropología del cuerpo, si bien ha aumentado el número de estos en esta rama de la antropología, adolecen de una sistematización teórica y metodológica. Los criterios de las autoras apuntadas son reconocidos por la comunidad científica que dirige la atención a este objeto de estudio –antropología del cuerpo- que evidencian así la actualidad y pertinencia del mismo en las áreas y temáticas a la que se dedica la antropología centrando el interés según las autoras en la cultura.

Diversos son los elementos que se tienen en cuenta en las investigaciones sobre la antropología del cuerpo, a partir del cual se pueden estudiar épocas, comportamiento, clases populares, elites, poder, sociedades y culturas, en cada uno de estos campos de exploración subyacen las corrientes que se asumen y defienden estructuralistas, post-estructuralistas, fenomenológica y dialéctica. Se trata de insistir en la necesidad de pensar los caminos recorridos por quienes se han dedicado a este objeto de investigación y los resultados que se dan a conocer en las diferentes obras que se publican.

Para una mejor comprensión del discurso, se han tenido en cuenta dos etapas que enmarcan un largo periodo que transita desde 1936 al 2012. Aplicando el principio del historicismo, en este largo marco temporal, se puede observar el debate epistemológico y metodológico teniendo en cuenta la diversidad de corrientes y perspectivas que se localizan en las obras de los autores seleccionados.

Es así, que la primera etapa abarca los años comprendidos entre 1936 y 1947 donde se localizan autores como Marcel Mauss (1936), Norbert Elías (1936), Mijaíl Bajtín (1941), Maurice Leenhardt (1947). Estos, incursionan en la antropología del cuerpo utilizando los modelos del estructuralismo.

En la segunda etapa que abarcan la década del 60 hasta el 2012, concurren tres corrientes: el post-estructuralismo, la fenomenología y el enfoque dialéctico. En el primero se ubican autores como Michael Foucault (1975), Pierre Bourdieu (1986), Richard Sennet (1969). Está a diferencia del estructuralismo se destaca el papel del sujeto en la vida social y cultural con relación al contexto seleccionado.

Por su parte, se denomina enfoque fenomenológico a la corriente que retoma los planteamientos de Merleau-Ponty y Pierre Bourdieu y a través de ellos desarrolla una interpretación al interior de la antropología del cuerpo. Se destaca en esta perspectiva los autores, Michael Jackson (1989) y Thomas J. Csordas (1993). En la concepción de estos autores se observa como niegan los postulados del estructuralismo y el post-estructuralismo con respecto al papel que juega el sujeto en las diferentes estructuras sociales, es decir, aíslan al cuerpo de la sociedad para

colocarlo en una posición existencia y estudiar el cuerpo desde el mismo cuerpo. En posición inversa al estructuralismo, consideran que no debe hacerse un viaje de la cultura hacia el cuerpo sino del cuerpo hacia la cultura. La autora de la presente investigación infiere un retorno al cuerpo individual para acercarse a una cultura cuestión que niega relaciones sociales.

Concluye esta etapa con el enfoque dialectico en la que destaca autores como Esteban Mari Luz (2004) y Silvia Citro (2010). Dichas autoras explican como el estudio del cuerpo debe realizarse desde una práctica socio-cultural en la que están inmersos los cuerpos. Sin embargo la autora de la investigación considera que es un paso significativo para entender las estructuras sociales y la cultura; pero a su vez puede ser una perspectiva ecléctica dado que retoman sin un análisis crítico aspectos del estructuralismo, post-estructuralismo y la fenomenología.

Se tuvo en cuenta además, los estudios actuales de la antropología del cuerpo, en América Latina y como una tentativa de plantear la pertinencia de este objeto de estudio qué perspectivas asumen en la que se abre una nueva línea de investigación. Así mismo, se reseña como en Cuba se ha estudiado el cuerpo a partir de la cultura y la sociedad y no específicamente desde la perspectiva del la antropología del cuerpo.

Atendiendo a las puntualizaciones presentadas, la antropología del cuerpo como objeto de estudio, adopta una complejidad a partir de la diversidad de corrientes y perspectivas; sin embargo dicha diversidad requiere de investigaciones que sistematicen los mismos y reconstruir el itinerario de una historia que interesa hoy a la antropología. Desde esta problemática se declara el siguiente problema científico de investigación:

¿Cuáles son las corrientes y perspectivas que han adoptado los investigadores con respecto a la antropología del cuerpo?

Objeto de investigación: Antropología del cuerpo

Campo: Corrientes y perspectivas que asumen los diversos investigadores de la antropología del cuerpo en los años que discurren entre 1936 -2012.

Objetivo general:

Explicar las corrientes y perspectivas con respecto a la antropología del cuerpo.

Objetivos específicos.

- Analizar desde el contenido de los autores y obras consultadas, las corrientes y perspectivas con respecto a la antropología del cuerpo.
- Sistematizar los estudios sobre la antropología del cuerpo desde su surgimiento y evolución.

Para dar solución al problema se propone la siguiente hipótesis:

Hipótesis: En el contenido de las obras consultadas sobre la antropología del cuerpo, pueden localizarse las corrientes, y perspectivas que asumen los autores y establecer la relación con las practicas socio-culturales.

La presente investigación responde a la metodología cualitativa, para explicar las perspectivas teóricas y las diversas perspectivas que se asumieron en las investigaciones sobre la Antropología del cuerpo convertidas en significados de una realidad que responde a la época y el momento en que se escribe sobre este objeto de estudio. Su validez interna radica en la interpretación que se hace de los hechos particulares que asumen los autores para investigar el cuerpo en sus diversas expresiones y manifestaciones.

Los pasos que se siguieron fueron: ordenar la información recolectada y clasificarla atendiendo a autores y contenido de la obra (temáticas y aspectos que toman en cuenta para estudiar el cuerpo); seguidamente se ubicó en la corriente de pensamiento que asumen y finalmente se seleccionaron las categorías de análisis para elaborar los datos. Estas categorías están asociadas a corrientes y perspectivas articuladas con determinadas prácticas socio-culturales.

Atendiendo a las características de la metodología cualitativa, se asumió un diseño que responde a las investigaciones explicativas utilizando para ello el análisis de

contenido, relacionado con el método histórico lógico para adquirir una mejor comprensión del objeto de estudio.

De esta forma los métodos empleados para la adquisición del conocimiento sobre la antropología del cuerpo y las formas en que fueron investigadas se obtienen los datos que ofrecen el grado de verdad y confiabilidad de la investigación de esta forma se seleccionaron los métodos siguientes:

Métodos teóricos

Analítico - sintético: A través del cual se separaron en sus partes las distintas propuestas teóricas, que realizaron los autores y se agruparon por las corrientes que estos asumieron. Los procedimientos de análisis y síntesis permitieron sistematizar de una forma coherente la evolución, conformación, continuidad y ruptura de la antropología del cuerpo.

Histórico -lógico: Este permitió el análisis de la historia de la antropología del cuerpo construir su itinerario en correspondencia con las etapas que se plantean, discernir las continuidades y rupturas expresadas en la diversidad de corrientes. Este método posibilitó a demás enfrentar los fundamentos y desarrollo del objeto de estudio en su nivel esencial. De igual forma fue posible encontrar las relaciones y diferencias entre las corrientes y perspectivas buscando sus características generales y particulares correlacionando objeto y campo.

Inductivo-deductivo: Se partió de las particularidades del objeto de estudio por autor, sus perspectivas y corrientes para buscar lo común y lo diferente y se llegó a los rasgos comunes desde un conocimiento general para aplicarlo a casos particulares es decir sus autores.

Por las características de la investigación se seleccionó como método empírico el análisis de contenido por su pertinencia en las investigaciones cualitativas y el ajuste a la intencionalidad de esta investigación en la que se toman en calidad de datos las perspectivas que utilizan los autores seleccionados en las investigaciones sobre el cuerpo y localizar en ellas las corrientes que asumen. Se tuvo en cuenta el criterio de estos autores buscando las conexiones entre los niveles semánticos y

pragmáticos. En este sentido se tuvo en cuenta los procedimientos que ofrecen Luis Álvarez Álvarez y Gaspar Barreto Argilagos en su texto “El arte de investigar el arte”. Estos autores consideran que el texto debe ser leído e interpretado situándolo en el contexto cultural propio de él buscando cosas (como estudia el cuerpo) conceptos y las representaciones como práctica.

Así mismo se tuvo en cuenta de los autores citados que para aplicar este método hay que buscar las conexiones entre el nivel sintáctico y semántico sustentado en un marco teórico que permitió interpretar el contenido de los textos seleccionados, desde un posicionamiento analítico que ha quedado expresado en resultados, es decir, se asumió la visión hermenéutica como teoría de la interpretación para explicar el objeto.

La estrategia para el análisis e interpretación de los datos y alcanzar los resultados que se proponen adopto la lógica de análisis textual para identificar en estos corrientes y perspectivas para sistematizarlo.

La memoria se ha estructurado en dos capítulos en el primero se abordan los pioneros en la antropología del cuerpo, ubicados entre los años 30 y 40 del siglo pasado. Se exponen las diferentes consideraciones teóricas y metodológicas de este periodo, así como los distintos aspectos culturales a través de los cuales analizar el cuerpo. De igual forma se articula con estos aspectos la corriente a que pertenece, como lo fue el estructuralismo.

En el segundo se tratan las propuestas teóricas que surgieron a partir de la década de los 60 del siglo pasado en las que surge el post-estructuralismo, se da cuenta además de este cambio epistemológico y metodológico al interior de la antropología del cuerpo.

Se presentan el enfoque fenomenológico desarrollado en la década de los 80 y continuado en la década de los 90 del siglo pasado. Se introduce el enfoque dialectico del siglo XX desarrollado por dos autoras, Esteban Mari Luz y Silvia Citro. Se clarifica que es a partir de los años 80's que se puede hablar de una antropología del cuerpo.

Finalmente se ofrecen puntualizaciones sobre este objeto de estudio en América Latina, así como de los estudios del cuerpo en Cuba. Cabe distinguir que para el caso de América Latina, se puede hablar de una “antropología del cuerpo”, mientras que en Cuba no se ha localizado ningún estudio de esta disciplina; pero si algunos acercamientos a la historia del cuerpo.

La novedad de la investigación radica en que se ofrece una sistematización sobre la antropología del cuerpo como objeto de investigación, dando a conocer, las diferentes corrientes.

Las diferentes corrientes y perspectivas que se localizan en las investigaciones sobre la Antropología del cuerpo valido para el caso concreto de Cuba que no han incursionado en esta área del saber de aquí su aporte práctico.

CAPITULO I. La antropología del cuerpo corriente estructuralista en los años que discurren en la década del 30 y 40 del siglo XX.

En este primer capítulo, se da cuenta de una forma crítica, contextualizada y reflexiva el origen y evolución de las investigaciones que colocan al cuerpo como objeto de estudio de la antropología. Se ofrece una sistematización de las distintas propuestas teóricas, en cuanto a la forma y el contenido en que abordando estos temas sus autores de una forma lógica, cronológica buscando su continuidad y ruptura. Se da cuenta de los debates teóricos y metodológicos en dicha temática, durante la década del 30 y 40 del siglo XX. Al finalizar el capítulo se abre la discusión en torno al contexto sociocultural que permite el nacimiento de la antropología del cuerpo.¹

1.1 La Antropología del cuerpo: contexto en que surge y su evolución

El destacado investigador Dr. Juan Jesús Guanche, considera que en la disciplina antropológica la acumulación y “sistematización de conocimientos sobre las culturas y los respectivos grupos humanos fueron creando cada vez más enlaces especializados de acuerdo con los nuevos problemas planteados”¹, surgiendo así una multiplicidad de campos de conocimiento que aportan al crecimiento de la disciplina en general. De esta manera, según el autor, surgen campos de la antropología tales como la antropología social, cultural, económica, física o biológica, ecológica, lingüística, simbólica, médica, etnohistoria, del arte, pedagógica, geográfica y muchas otras que contribuyen a enfocar la problemática

¹ Guanche, Jesús. Antropología y transdisciplinariedad. Catauro (La Habana) Enero-Junio, (5):13-14,2002.

antropológica, desde un determinado ángulo y entre estos campos de estudio se ubica la Antropología del cuerpo.

Es a través de esta multiplicidad de campos que las disciplinas y en particular la antropología, van abriendo paso al enfoque complejo “de carácter transdisciplinario bajo el principio de la coparticipación equilibrada y problemática”².

Como se mostrará a lo largo de este trabajo, la antropología del cuerpo, ha aportado elementos para el análisis de otros campos de estudio tales como la medicina, nutrición, psicología, pedagogía, urbanismo, entre otros. Por otra parte, en su configuración teórica a lo largo del tiempo, ha entrado en los terrenos de la historia, sociología, filosofía, psicología, política, arte, así como de la medicina. Es así que el proceso de configuración de la antropología del cuerpo puede ubicarse durante la década del 70 y 80 del siglo XX, y de su apertura como disciplina de estudio a partir de los 80's.

Gracias a la creación de diversos y nuevos campos de especialización de la antropología, se ha podido mostrar, como considera Jesús Guanche, que la antropología se encuentra metodológicamente preparada para enfrentar los desafíos del enfoque transdisciplinario.

El desarrollo teórico del campo de la antropología denominado “antropología del cuerpo” forma parte del contexto sociocultural que permite su surgimiento en dicho contexto y destaca el importante lugar que ha tomado el cuerpo en la configuración de las identidades individuales en las sociedades contemporáneas. Esta importancia ha motivado el creciente número de investigaciones en esta rama de la antropología.

Silvia Citro, propone entender el contexto del surgimiento de la antropología del cuerpo, a través de la recursividad. Precisa que toda creación teórica, surge de

² Guanches. Ibidem. p. 15.

cuerpos en-el-mundo. Por lo que podemos entender las propuestas teóricas de esta rama de la antropología, sin tratar de ocultar “la carne que les dió vida”³.

De igual forma Turner, es otro de los teóricos que se preocupa por entender el contexto, que permite cada vez mayor producción teórica en torno a esta temática. Este autor considera, que no es posible entender el desarrollo de la teoría social en torno al cuerpo, sin entender los amplios cambios sociales que han situado al cuerpo en un lugar primordial. Para Turner, estos cambios incluyen el crecimiento de la cultura del consumo, el movimiento feminista y finalmente lo que Foucault ha llamado biopolítica. Considera además que han existido cambios en los estilos de vida y que en ellos se enfatiza el consumo y el ocio, por lo que existe un creciente interés consumista y comercial por el cuerpo y un énfasis por mantener en forma un cuerpo bonito. Otro de los factores que han influido e las investigaciones sobre la Antropología del cuerpo es la transición demográfica, es decir, el envejecimiento poblacional. Plantea además que el impacto de los avances en la tecnología médica ha aumentado los difíciles problemas filosóficos y éticos. En este sentido subraya:

“¿Quién en última instancia, tiene la propiedad legal de las partes de los cuerpos humanos?; ¿Cuál es el papel del estado al proteger al enfermo y al anciano de los experimentos médicos sin garantías?; ¿Podemos medir o identificar la cirugía “innecesaria”? y ¿qué es la muerte? Las consecuencias de estos avances científicos, ha venido a resucitar los antiguos dilemas filosóficos sobre la relación entre cuerpo, conciencia, existencia e identidad en el contexto de la alta tecnología médica contemporánea.”⁴

La creciente importancia que ha tenido el cuerpo en la vida social, así como el desarrollo del enfoque transdisciplinario en las ciencias sociales, ha motivado el

³ Citro, Silvia. *Cuerpos plurales: Antropología de y desde los cuerpos*/ Silvia, Citro..—Argentina: Biblos,2010.—p.18.

⁴ Turner, Bryan. *Avances recientes en la teoría del cuerpo*. *Reis*. Octubre-Diciembre (68) p. 28.1994.

desarrollo de áreas del conocimiento, que han configurado teorías en este ámbito particular, tales como la sociología del cuerpo, la historia del cuerpo y la antropología del cuerpo.

De igual forma, el autor citado considera que en los avances recientes de la sociología, se ha hecho una considerable reevaluación de la importancia del cuerpo “no solamente en la teoría social feminista sino en general más en términos de análisis de clase, cultura y consumo”⁵. Nótese, como este autor introduce en sus valoraciones sobre la antropología del cuerpo, nuevos asuntos de interés, es decir, el papel de la importancia que se le otorga al cuerpo desde una perspectiva de análisis que abarca las sociedades y la cultura.

Martínez Barreiro plantea que Michel Foucault, a diferencia de los teóricos sociales clásicos “que ignoran o reprimen el cuerpo, demuestra la importancia del cuerpo en la teoría social, lo que contribuye a la inauguración de la sociología del cuerpo.”⁶ En esta concepción es evidente el enfoque interdisciplinar entre la antropología y la sociología del cuerpo desde donde la teoría social es posible estudiar el cuerpo.

En otro orden Galán Tames⁷, considera que fue a partir de 1970 que la historia del cuerpo comenzó a configurarse gracias al interés por este ámbito de estudio en la antropología y la sociología.

Para Turner, al “cuerpo humano se le ha concedido un puesto de vital importancia en la antropología desde el siglo XIX”⁸, a pesar de este interés temprano por el estudio del cuerpo, el cuerpo siempre acompañaba a otros ámbitos de la vida social como el ritual, por lo que no se crea un marco teórico,

⁵ Turner.Op.cit. P. 19.

⁶ Martínez Barreiro, Ana. La construcción social del cuerpo en las sociedades contemporánea. *Papers* (España) (73):17-152, 2004.

⁷ Galán Tames, Genevieve. Aproximaciones a la historia del cuerpo como objeto de estudio de la disciplina histórica. *Historia y grafía* (México) (33): 167-204,2009.

⁸ Turner. Op.cit.p.11.

que problematice la temática. Es precisamente la antropología quien introduce en el siglo XIX el estudio de lo socio-estructural. Según Manuel Martínez Casanova⁹ puede localizarse en la Antropología física, biológica o medica derivada de la necesidad de saberes para profundizar en el conocimiento del cuerpo humano, su estructura y fisiología dirigidos a estudiar el hombre como ser vivo en el conjunto de sus relaciones sociales, que evoluciono con la antropología que sitúa a la cultura como objeto de estudio para ver al hombre en sus relaciones sociales concretas y así se podrá hablar de una cultura individual y una cultura social.

Es así, que el término socio-cultural se utilizara en la investigación para identificar comportamientos individuales y colectivos en expresiones y técnicas corporales, articulados con una época, un contexto, una sociedad y una cultura.

1.1.1 Los pioneros en las investigaciones sobre la antropología del cuerpo

1.1.1.1 El iniciador: Marcel Mauss

Marcel Mauss, fue un sociólogo francés, que situó al cuerpo como objeto de estudio en las Ciencias Sociales, y por ello es considerado pionero en los estudios del cuerpo desde esta disciplina.

En 1936 fueron publicadas sus conferencias (que fueron impartidas el 17 de mayo de 1934 en la Sociedad de Psicología en Francia¹⁰) propone es en esta conferencia donde Mauss desde una visión estructuralista estudiar el cuerpo desde las Ciencias Sociales. En ella realiza una descripción detallada, de qué tópicos deberán

⁹ Martínez, Casanova, Manuel. Los estudios socio-culturales. Retro y perspectivas. Universidad central "Martha Abreu" de las Villas, 2010.p. 6-8.

¹⁰ Sabrina Mora, Ana. Propuestas metodológicas en investigaciones socio-antropológicas sobre el cuerpo. Tomado de: <http://grupodeestudiosobrecuerpo.blogspot.mx/2010/06/propuestas-metodologicas-en.html> , Ponencia presentada en el I Encuentro Latinoamericano de Metodología de las Ciencias Sociales La Plata, 10 al 12 de diciembre de 2008.

investigarse y cómo. Hace referencias constantes a su experiencia personal como militar.

Para Levi Strauss, Mauss se encuentra delante de todas las investigaciones del cuerpo llevadas a cabo *a posteriori*, ya que por una parte, abrió las investigaciones etnológicas en un nuevo campo, a partir de las “técnicas corporales” y por otra, señaló su importancia intrínseca¹¹.

Mauss, introduce las técnicas corporales para investigar el cuerpo y plantea que deben ser estudiadas mediante su descripción y, posteriormente llegar un nivel más abstracto de teorización. Así mismo, considera que las diferencias de cada cultura respecto al cuerpo, podrían tener una explicación general y sería posible conformar así “la técnica de la teoría de los cuerpos”¹². Según Sabrina Mora, en el contexto en que Mauss realiza estas reflexiones, “las huellas del positivismo decimonónico eran aún muy potentes, y las jóvenes ciencias sociales, para ser reconocidas como ciencias, debían adecuarse al modelo de las ciencias naturales, ya legitimadas, para obtener para sí misma la legitimidad”¹³.

Marcel Mauss define las “técnicas corporales” como “la forma en que los hombres, sociedad por sociedad, hacen uso de su cuerpo en una forma tradicional”¹⁴. Utiliza como ejemplos las formas de nadar y andar, considera que la posición de las manos y los brazos al caminar constituye una idiosincrasia social.

Considera además que las técnicas corporales varían según cuatro aspectos. El primero es según el sexo. Esta división es preciso entenderla con conocimientos psicológicos, biológicos y sociológicos. En el segundo punto, asume que las técnicas corporales varían según la edad y pone como ejemplo la posición en cuclillas que es propia de los niños y se pierde con la edad en las sociedades europeas. En el tercer punto señala que las técnicas corporales pueden variar según

¹¹ Strauss, L. “Introducción a la obra de Marcel Mauss”/ Marcel Mauss.--Sociología y Antropología, Madrid: Colección de Ciencias Sociales, 1979.—p. 15.

¹² Mauss, Marcel. Sociología y Antropología/ Marcel Mauss.—Madrid: Colección de Ciencias Sociales, 1979.—p.337.

¹³ Mora.Op.cit.p.3.

¹⁴ Mauss.Op.cit. p.337.

su rendimiento, y por último, varían en relación a su enseñanza por lo que si quisiéramos saber por qué un musulmán utiliza únicamente la mano derecha para comer, es necesario conocer la tradición que se encuentra impuesta en su cuerpo.

Según este autor, las técnicas corporales pueden estudiarse también de acuerdo a la biografía. De esta manera, propone estudiar las siguientes técnicas:

1.-Técnicas del nacimiento y de la obstetricia. Considera que las formas de obstetricia varían en relación a la cultura. Utiliza como ejemplo a las mujeres de la India que dan a luz de pie. Propone que es necesario estudiar las diferentes técnicas con respecto al parto, la forma de recibir el niño, de ligar el cordón umbilical y los cuidados del niño y la madre.

2.-Técnicas de la infancia. Mauss considera que es necesario estudiar las técnicas corporales de amamantamiento, las diferentes formas de llevar al niño, y la alimentación de la madre al niño.

3.-Técnicas de la adolescencia. Considera que para hombres y mujeres la adolescencia es un momento decisivo en el que se aprenden definitivamente las técnicas corporales que se conservan en la edad adulta.

4.-Técnicas del adulto. Para estudiar las técnicas corporales del adulto el autor considera que es necesario distinguir entre las técnicas del sueño, y las técnicas de la vigilia.

4.1.- Técnicas del sueño: El autor propone que la idea de echarse a dormir es algo normal es totalmente inexacto, considera que es posible distinguir las sociedades por aquellas que utilizan el “suelo” como lugar para dormir, y aquellas que se sirven de algún instrumento.

4.2.-Técnicas de la vigilia. En ellas se encuentran las técnicas del reposo, considera que la humanidad puede dividirse entre quienes se agachan y quienes se sientan, y a su vez estos últimos pueden dividirse entre quienes utilizan bancos y quienes no los usan.

4.3.-Técnicas de la actividad y del movimiento:

- El andar: para estudiar el andar o lo que el autor denomina el “habitus del cuerpo de pie al caminar” es necesario tomar en cuenta la respiración, ritmo de la marcha, balanceo de los puños, de los codos, adelantamiento del codo sobre el cuerpo. La posición de los pies hacia afuera o hacia adentro y la extensión de la pierna.

-El correr: Para estudiar la técnica corporal del correr es necesario conocer la posición de los pies, posición de los brazos, respiración y la resistencia.

-Técnicas del reposo activo: danza

-Técnicas que se pueden considerar profesionales: saltar, trepar, el descenso y la natación.

-Movimientos de la fuerza: empujar, tirar, levantar.

4.4- Técnicas del cuidado del cuerpo: frotar, lavar, enjabonar.

-cuidados de la boca: técnica del toser y escupir

-higiene de las necesidades naturales

4.5.-Técnica de la consumación: comer, beber.

4.6.-Técnicas de la reproducción: El autor considera que no existe nada más técnico que las posiciones sexuales. Para Marcel Mauss la técnica y la moral sexual están en íntima relación.

4.7.-Existen por último para Mauss las técnicas del cuidado de lo anormal como los masajes, etc.

Así mismo considera, que en todo estado místico se dan unas técnicas corporales, que no han sido estudiadas, expone la necesidad de hacer un estudio socio-psico-biológico de la mística. Al exponer: “mi opinión es que existen necesariamente medios biológicos de entrar ‘en comunicación con Dios’ ¹⁵”. Como se puede

¹⁵ Mauss. Op.cit. p.355.

observar en las técnicas que propone Mauss hay elementos objetivos que sitúan al hombre en tanto tal, como ser concreto y en otro orden se observa una inclinación religiosa que puede ser estudiada también desde el cuerpo.

Este estudio pionero de la antropología del cuerpo, se caracterizan por tener una visión estructuralista. Levi-Strauss, es quien realiza la introducción al texto inaugural de Marcel Mauss donde el sociólogo propone estudiar las “técnicas corporales”.

Para Marcel Mauss, las “técnicas corporales” son una proyección de lo social sobre lo individual, según considera Levi Strauss. Como ya se mencionó este autor, llama la atención sobre la descripción de las “técnicas corporales” de todo el mundo y a lo largo de la historia, desde un posicionamiento etnográfico, como un primer paso, que posteriormente llevará a un nivel de abstracción con la finalidad de conformar “la técnica de la teoría de los cuerpos”.

Mauss, en las consideraciones finales de su propuesta concluye “es gracias a la sociedad que la conciencia interviene, ya que no es la inconciencia la que hace intervenir a la sociedad. Gracias a la sociedad hay movimientos precisos”. Esta postura hace evidente la colocación del sujeto en diferentes estructuras.

Como pionero de la antropología del cuerpo, incursionó en la diversidad de técnicas corporales, aspectos no retomados en la evolución de la antropología del cuerpo de los años 60. No fue hasta los años 70, que Bourdieu retoma algunos planteamientos que se desarrollaran posteriormente. En esta dirección, Sabrina Mora¹⁶ considera que desde los 90, ha surgido un renovado interés por reapropiarse de la perspectiva y propuesta de Marcel Mauss.

1.1.1.2 El proceso de la civilización en la antropología del cuerpo: Norbert Elías

Norbert Elías, fue un sociólogo estructuralista, judío, alemán. Escribió en 1936 “El proceso de la civilización”. Este texto es considerado un clásico, en la configuración de la Antropología del cuerpo, aunque es también, de gran relevancia para los

¹⁶ Mora. Op.cit.p.4.

estudios históricos del cuerpo, ya que el autor destaca el carácter histórico del mismo.

A Norbert Elías le interesa estudiar los cambios sociales de larga duración, para comprender los procesos, a partir de aquí hace una propuesta del desarrollo de lo que la cultura occidental consideró “civilización”. La misma fue configurándose a partir del siglo XVI en torno al comportamiento de las necesidades humanas, las maneras de la mesa y el control de las emociones. Analiza distintos manuales del “buen comportamiento” especialmente el de Erasmo de Rotterdam difundido en el siglo XVI, en el cual se localiza una recopilación de observaciones en su propia sociedad.

Para el autor las formas de comportamiento corporales están vinculadas a la forma de la estructura total en el pasado y hoy en día. Precisa que:

“Las formas de la conducta en la mesa, no son algo aislado sino que forman parte muy característica de la totalidad de los modos de comportamiento transmitidos por la sociedad, cuyo grado de desarrollo corresponde con la estructura social, absolutamente determinada. Queda por estudiar esta estructura, pero no hay duda de que las formas medievales de comportamiento estaban vinculadas a las formas vitales generales y a la estructura total del ser del hombre medieval, como hoy día lo está nuestro comportamiento y nuestras reglas sociales a nuestra forma de vida y a la estructura de nuestra sociedad.”¹⁷

Como puede observarse en el pensamiento de Elías tiempo, estructura, cambio social y actitud corporal son conceptos profundizados por el autor, en un esquema de alta complejidad.

A si mismo, considera que el devenir de las estructuras de la personalidad y de las estructuras de la sociedad, se realiza en una relación inseparable la una con la otra. Norbert Elías, mostrará como el control de las necesidades humanas y las

¹⁷ Elías Norbert. La civilización occidental/ Norbert Elías..—Argentina: Fondo de Cultura Económica, 1993.—p.114.

emociones traerá consigo sentimientos como neurosis, filias, manías e intranquilidad interior.

En el análisis que Norbet Elías hace del cuerpo, la clase social tendrá un papel primordial, pues según él, el cambio ante las actitudes corporales ocurre a la par de la consolidación de la burguesía. La “civilidad” se configurara como una forma de distinción entre las clases sociales; sin embargo, esta se extenderá posteriormente a todas las clases en Europa, aunque el autor considera que en las clases sociales más bajas el control sobre el cuerpo es menor. Es así que de un control exterior del cuerpo, a través de comentarios y manuales, se pasará a un autocontrol de las necesidades fisiológicas, los sentimientos y las formas de comportamiento. Elías, mira el desarrollo de la autoconciencia considerando que esta fue configurándose de forma histórica.

El autor muestra de diversos modos, como las coacciones sociales externas se van convirtiendo en coacciones sociales internas y las necesidades humanas pasan a realizarse en los bastidores de la vida social y se carga de sentimientos de vergüenza.

Elías, para explicar el creciente individualismo en la civilización occidental utiliza el término muro de esta forma plantea que:

“Lo que faltaba en aquel mundo cortes o, en todo caso, no tenía la fortaleza suficiente, era ese muro que hoy parece levantarse, para contener y para separar, entre los cuerpos de las gentes; el muro que se hace visible solo con acercarnos a algo que ha estado en contacto con la boca y las manos de otro, y que se manifiesta así mismo como un sentimiento de vergüenza cuando son las propias necesidades corporales las que se ofrecen a la vista de los demás y no solamente en esta ocasión.”¹⁸

¹⁸ Ibidem. P.115.

Elías tuvo como objetivo analizar el control histórico frente a las necesidades fisiológicas en la cultura occidental, su análisis lo llevo a describir el creciente proceso de individualización a través de los cuerpos.

A partir de la idea apuntada, Norbert Elías encuentra las raíces de las actitudes frente a las necesidades fisiológicas de la actualidad como un proceso que se inició en la Edad Media, y que constituyo una forma de distinción de la elite. Sin embargo, la autora de la investigación considera que este autor, no profundiza en la relación que existe entre estas necesidades y el poder que lo conduzca a hacer una distinción de actitudes entre las elites y las clases populares como lo hizo Mijaíl Bajtín.

Así mismo Norbert Elías, escribió además sus famosos libros “El proceso de la civilización” y la “La teoría del símbolo” publicado en 1989. En este segundo libro considera que procesos y acontecimientos sociales dispares en apariencia, analizados y artificialmente separados por los diversos estamentos de la ciencia social, organizados profesionalmente y por especialidades dentro de la sociología, son todos ellos en realidad aspectos del mismo proceso social interconectados.

En el libro “El proceso de la civilización” Norbert Elías manifiesta que las transformaciones de larga duración en las estructuras sociales, han desaparecido por completo del horizonte de investigación. Es por el estudio de estas transformaciones, que no únicamente suceden a nivel social, sino corporal, en las que Elías se interesa, es que el autor tiene la finalidad de elaborar objetivamente la categoría pre-científica de civilización que se él define como:

“El cambio estructural de los seres humanos en la dirección de una mayor consolidación y diferenciación de sus controles emotivos y, con ello, también de sus experiencias (por ejemplo en el retroceso de los límites de la vergüenza o del pudor) y de su comportamiento (por ejemplo en la comida o en los modos de diferenciar la cubertería)”¹⁹

¹⁹ Elías.Op.cit.11.

1.2.3 El enfoque del cuerpo en la Edad Media: Mijaíl Bajtín

Nacido en Rusia Mijaíl Bajtín presenta en 1941 su tesis titulada “La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento” sobre François Rabelais, en la que realizara un importante análisis del cuerpo desde el estructuralismo, marco pautas para estudios posteriores.

Tomando los escritos de François Rabelais quien fue un escritor francés del siglo XVI, Bajtín analiza la cultura cómica popular del Renacimiento y la Edad Media; considera que la risa popular y sus formas es un ámbito de la creación popular que no ha sido estudiado, desde esta perspectiva el autor observa que los estudiosos de la cultura de su época, no han considerado el humor del pueblo y la plaza pública como objeto digno de estudio. La plaza pública será, en la propuesta de Bajtín un elemento principal desde la cual estudia el cuerpo a diferencia de los autores anteriores, si bien es cierto que no se localiza en el texto un concepto de cultura cómica popular, constituyo un componente básico de la antropología, la cultura, para ser estudiada desde diferentes manifestaciones corporales en una plaza pública.

El autor considera, que hay dos clases de cuerpo durante la Edad Media, el cuerpo de la burguesía, y el cuerpo de las clases populares, el primero es egoísta e individual y el segundo es un cuerpo colectivo, para caracterizas a los grupos sociales desposeídos que él llama “clases populares”.

Las clases populares tendrán, según Bajtín, prácticas que se diferenciaran de las prácticas corporales de la burguesía en la Edad Media, así por ejemplo se unirán en la plaza pública durante los carnavales donde los enanos divertirán al público, harán burlas de las actitudes de las clases altas, a través de su cuerpo. Este cuerpo se confronta con el cuerpo del burgués por medio de estas prácticas Bajtín lo denominara cuerpo grotesco.

Es importante apuntar como el autor para expresa las diferencias sociales sin utilizar este término lo realiza desde prácticas burlonas.

De esta forma Mijaíl Bajtín analiza el cuerpo desde diferentes expresiones culturales como los carnavales en la plaza pública y plantea que los contemporáneos de Rebelais:

“eran capaces de comprender la lógica unitaria que estructuraba esas manifestaciones que se nos antojan, ahora tan dispares. Percibían vivamente la relación de las imágenes de Rebelais con los espectáculos populares y el carácter festivo de esas imágenes, hondamente influidas por el clima carnavalesco. En otras palabras los contemporáneos de Rebelais captaban y comprendían la integridad y la lógica interna del universo artístico e ideológico rebelesiano, la unidad de estilo y la consonancia de todos sus elementos, basados en una concepción unitaria del mundo y en un estilo también unitario.”²⁰

Este autor asume el estructuralismo desde un enfoque cultural para describir diferencias sociales e introduce nuevos términos para estudiar la civilización, la cultura popular y las clases populares, identificando esta última como colectivos en la Edad Media utilizando como espacio la plaza pública en la que se despliegan diferentes manifestaciones corporales. Sitúa así dos componentes claves de la antropología, el hombre y la cultura, utilizando determinadas metáforas como expresión simbólica de una práctica cultural cotidiana de esta época que se manifiesta desde diferentes sistemas de signos como gestos corporales.

Bajtín considera estos eventos como gestos simbólicos que se manifestaron en los detalles menores en carnavales, para expresar a través de la burla el comportamiento de la burguesía, pero no profundiza en la esencia de las contradicciones y desigualdades sociales de esta etapa.

²⁰Mijáilovich Bajtín, Mijail. La cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento/ Mijail Mijáilovich Bajtín..—Argentina: Alianza Editorial,2003.— p.54.

1.1.1.3 Las nociones del cuerpo: Maurice Leenhardt

Maurice Leenhardt, misionero, protestante y etnólogo francés, fue uno de los discípulos de Marcel Mauss que también hará la propuesta de un cuerpo colectivo. Sin embargo, Leenhardt no encuentra el cuerpo colectivo en el pasado de las culturas populares, como hace Bajtín, sino en el presente de la cultura Melanesia. En 1947, publica su estudio sobre la noción del cuerpo entre los “canacos” de Melanesia en el que enfatiza la diferencia entre las concepciones indígenas y las concepciones occidentales del cuerpo, también desde la corriente estructuralista.

El autor considera, que existen dos nociones del cuerpo, una presente en las sociedades indígenas y la otra en la cultura occidental. La primera, se caracteriza por considerar la unión cuerpo-naturaleza y la segunda, por haber roto dicha relación. En el texto citado puede leerse:

“Cuando el hombre vive en la envoltura de la naturaleza y todavía no se ha separado de ella, no se esparce en ella, sino que es invadido por la naturaleza y solamente a través de ella se conoce a sí mismo. No tiene una visión antropomórfica, sino que queda sometido, por el contrario, a los efectos que produce una visión indiferenciada que le hace abarcar el mundo total en cada una de sus representaciones, sin que intente distinguirse el mismo de este mundo. Se podría hablar de una visión cosmomórfica. A sus ojos se corresponde, entonces, la estructura de la planta y la estructura del cuerpo humano: una identidad de sustancia los confunde en un mismo flujo de vida (...) Al ignorar el melanesio que este cuerpo suyo es un elemento del cual es el poseedor, se encuentra por ello mismo en la imposibilidad de discriminarlo. No puede exteriorizarlo fuera de su medio natural, social, mítico. No puede aislarlo. No puede ver en el uno de los elementos del individuo (...) El primitivo es el hombre que no ha captado el vínculo que lo une a su cuerpo no ha sido incapaz, por lo tanto, de singularizarlo. Se ha mantenido en esta ignorancia al vivir el mito de la identidad, que el experimenta sin diferenciarlo y que se presenta

desde entonces como el telón de fondo sobre el cual se perfilan muchas formas míticas de su vida”²¹

Esta propuesta de Leenhardt, acerca de las diferentes nociones del cuerpo, ha sido criticada por diversos autores como Citro y Sabrina.

Citro considera, que la noción del cuerpo de los canacos, estudiada por Leenhardt, podría entenderse mejor desde una perspectiva fenomenológica en tanto “experiencia existencial de la carne”²² y no como nociones del cuerpo radicalmente opuestas. Considera además que existe una experiencia de la carne, común a las diferentes culturas que ha sido más visible en determinados contextos culturales e invisibilizada en las prácticas occidentales.

La autora mencionada, invita a estudiar los puntos de convergencia y no de diferenciación entre las distintas sociedades. Desde las consideraciones de la autora de la investigación, dicha propuesta invita a mirar el cuerpo desde un punto de vista occidental en culturas dado que son expresiones individuales concretas.

Desde el posicionamiento de la investigación se considera que si quisiéramos estudiar las nociones de cuerpo y su convergencia en las distintas culturas, podríamos hacer uso de la propuesta de Bajtín, que a través de análisis de la historia de la Edad Media europea, propone la existencia de un cuerpo colectivo que está presente en la cultura popular occidental, este cuerpo colectivo, tiene convergencias con el cuerpo descrito por Leenhardt (y más tarde por otros autores) entre los canacos de Melanesia.

1.3 El camino recorrido: convergencias y divergencias

Existen diversos puntos de convergencia entre los pioneros de la Antropología del cuerpo, entre los que destacan la importancia otorgada a la clase social, en la configuración del cuerpo, que se pueden observar en la obra de Norbert Elías y Mijaíl Bajtín. Ambos autores proponen la existencia de diferentes actitudes frente al

²¹ Leenhardt, Maurice. *Do Kamo* / citado en Silvia, Citro. *Cuerpos Plurales: Antropología de y desde los cuerpos.*—Argentina: Biblos, 2010.-p.39.

²² Citro. *Op.cit.*p.53.

cuerpo que se encuentra en relación con este tópico, tomando como espacio y su contexto la Edad Media, Norbert Elías estudia las actitudes corporales de la elite, mientras que Bajtín se refiere al cuerpo no oficial para identificar a la burguesía, el cuerpo grotesco para referirse a las clases populares. Ambos autores sin penetrar en la esencia socio clasista en la sociedad y sus contradicciones, intentaron estudiar las diferencias desde las expresiones corporales en gestos y será símbolos para recrear una determinada practica cultural. Pero no es hasta Mary Douglas que se introduce con mayor claridad el simbolismo para estudiar el cuerpo.

Norbert Elías, Mijaíl Bajtín y Leenhardt atendieron a la creciente individualización del cuerpo, como rasgo de la modernidad, los dos primeros, utilizan como herramienta la historia y Leenhardt la comparación cultural.

Como puede observarse en este recorrido, a través de las propuestas teóricas de los pioneros de la antropología del cuerpo, Mauss se preocupa por identificar y definir las “técnicas del cuerpo” y a través de ello intenta realizar comparaciones culturales.

Norbert Elías por su parte, muestra como las actitudes frente a las necesidades corporales y el comportamiento en la mesa “no son inventos hechos por un particular un buen día”²³, sino, forman parte de un proceso histórico de configuración que se encuentra unido a la estructura social.

Bajtín situado en la Edad Media, a diferencia de los anteriores destaca el carácter histórico para estudiar culturas populares desde el imaginario colectivo de los sujetos que no forman parte de la burguesía; por tanto la expresión será la plaza pública.

Finalmente Maurice Leenhardt, haciendo uso del trabajo etnográfico en otras culturas, muestra las oposiciones y diferencias que existen entre el cuerpo occidental y el cuerpo tradicional.

²³ Elías.Opt.cit.p.152.

En Maurice Leenhardt, observarse la influencia evolucionista de la antropología, cuando considera que la falta de conciencia sobre su cuerpo en los Kanaco, es debido a su estado primitivo. Sin embargo, Mary Douglas, que se trata más adelante, tiene la capacidad de criticar las preocupaciones higiénicas de las sociedades europeas. Observándose un salto no solo en la antropología del cuerpo, con respecto a la superación de la visión evolucionista.

Los estudios pioneros de la antropología, asumen el estructuralismo. Los distintos autores elaboran sus propuestas teóricas al mismo tiempo que el estructuralismo se va constituyendo como un paradigma al interior de las ciencias sociales. Estos pioneros analizaron la sociedad y la cultura y al mismo tiempo, impulsaron su afianzamiento como marco interpretativo de las ciencias sociales.

Silvia Citro, considera que uno de los efectos de la primera guerra mundial, posterior a la cual escribe Mauss, es el cine. El cine alcanzó su máxima plenitud en 1939 con la incorporación del color, lo que tuvo una gran importancia en la difusión de imágenes, y específicamente en la difusión de imágenes de las stars que se convertirán en modelos a imitar.

Posterior a la segunda guerra mundial “comienzan a surgir movimientos culturales y políticos, que cuestionan desde perspectivas muy disimiles los valores y las practicas del mundo burgués, y al hacerlo fueron poniendo en escena nuevas corporalidades”²⁴. Norbert Elías, estudio las actitudes frente al cuerpo en Europa, fueron configuradas a la par del ascenso de la burguesía, por lo que no será hasta esta época, que el cuestionamiento de aquellas actitudes frente al cuerpo serán puestas en tela de juicio de forma masiva y publica.

Es en este contexto nace el interés por estudiar el cuerpo como objeto de estudio de las ciencias sociales y en particular en la Antropología. Citro considera, que el escenario que dió pie al surgimiento del estudio del cuerpo, es decir, el contexto

²⁴ Citro, Silvia. *Cuerpos plurales: antropología de y desde los cuerpos/ Silvia Citro.*—Argentina: Biblos, 2010.—p33.

social permitió el surgimiento del texto fundacional de Marcel Mauss, y ha sido pocas veces notado.

CAPITULO II. La apertura renovadora en los estudios de la antropología del cuerpo 1960 al 2012.

2.1 Del estructuralismo al post-estructuralismo en la antropología del cuerpo: en el camino de Mary Douglas a Pierre Bourdieu.

2.1.1 Mary Douglas: los símbolos clasificadores en los estudios del cuerpo.

Para los años 60 del siglo XXI los estudios sobre el cuerpo adquieren una relevancia notable. Es Mary Douglas quien inaugura este nuevo periodo y propone estudiar el cuerpo como parte de un todo mayor. En este sentido analiza los conceptos de pureza, contaminación y peligro considera así que ninguna serie de “símbolos clasificadores puede comprenderse aisladamente, pero es posible integrarla dentro de un significado si se articula con respecto a toda la estructura de clasificaciones que se da en la cultura de que se trata.”²⁵

De esta forma durante estos años algunos estudios continúan con la tradición estructuralista, y dirigen la atención a nuevos ámbitos que amplían y enriquecen los planteamientos que hicieron los pioneros, según Silvia Citro²⁶ Mary Douglas inaugura la relación cuerpo-simbolismo, cuyas propuestas teóricas en la antropología y la antropología del cuerpo trascienden a los años 80's y 90's e incluso a la actualidad.

Mary Douglas aunque nace en Italia y es considerada una antropóloga británica, su primer estudio data de 1949 realizo un trabajo de campo con los Lele, tribu africana del Congo Belga. En 1966 año que publica “Pureza y peligro”.

Para Mary Douglas, la cultura es una estructura de símbolos, cuyos significados pueden entenderse al ser integrados a esta. En su libro “Pureza y peligro” analiza

²⁵ Douglas, Mary. Pureza y peligro/ Mary Douglas..—España: Siglo XXI,1973. p.9.

²⁶ Citro. Op. Cit. p. 43.

los conceptos de suciedad, y considera que esta es la ausencia de orden, los intentos por su eliminación son un esfuerzo positivo por organizar el entorno. Los contactos considerados peligrosos en la sociedad, según la autora, contienen una carga simbólica, por lo que las ideas de contaminación están fuertemente vinculadas con la vida social y algunas contaminaciones se emplean como analogías para expresar el orden social.

De igual forma, la autora considera que “los orificios corporales parecen representar los puntos de entrada o de salida de las unidades sociales o bien la perfección corporal puede simbolizar una teocracia ideal”²⁷

Otro campo de interés para la autora está centrado en la estructura compleja del cuerpo que establece relaciones con otras estructuras. En este sentido plantea:

“El cuerpo es un modelo que puede servir para representar cualquier frontera precaria o amenazada. El cuerpo es una estructura compleja. Las funciones de sus partes diferentes y sus relaciones ofrecen una fuente de símbolos a otras estructuras complejas. No podemos con certeza interpretar los ritos que conciernen a las excreciones, la leche del seno, la saliva y lo demás, a no ser que estemos dispuestos a ver en el cuerpo un símbolo de la sociedad y a considerar los poderes y peligros que se le atribuyen a la estructura social como si estuvieran reproducidos en pequeña escala en el cuerpo humano”.²⁸

En otra dirección, señala que la materia que brota de los orificios del cuerpo es un elemento marginal. La sangre, la leche, la orina, los excrementos, las lágrimas y los restos corporales como las uñas, el pelo, el sudor y los recortes de piel, y todos estos son expresiones del cuerpo. De esta forma es un error considerar los márgenes corporales como si estuvieran aislados de todos los demás márgenes.

²⁷ Douglas. Op.cit.p.17.

²⁸ IBIDEM. p. 156.

La reflexión de Douglas, nos invita a pensar en el contexto contemporáneo, y analizar el creciente aislamiento de los individuos como parte del desarrollo de la individualización, dicho aislamiento ha sido también corporal.

Señala además que entrar en contacto con las secreciones significa identificar lo que se encuentra afuera y que tiene la capacidad de pasar los límites del cuerpo individual. Es así que, las fronteras amenazadas de un cuerpo político, se reflejan en el cuidado por la integridad de su cuerpo físico.

2.1.2 Víctor Turner: los nuevos campos en la antropología del cuerpo

Víctor Turner al igual que Mary Douglas es un antropólogo africanista, británico, formado en la escuela de Manchester que continuará con el paradigma estructuralista en los estudios del cuerpo. En 1969, publica una serie de conferencias expuestas en Nueva York. Este autor, considera que la antropología a diferencia de la sociología, ha mostrado un interés por los estudios del cuerpo, entre otras cosas debido a que en las sociedades premodernas el cuerpo es una superficie importante “en el que las marcas de condición social, posición familiar, afiliación tribal, edad, sexo y condición religiosa puede exponerse fácil y públicamente.”²⁹ Se observa el autor nuevas dimensiones para estudiar el cuerpo no observado en autores anteriores.

Este dirige la atención a la condición social desde formas concretas en que se organiza la sociedad atendiendo a la familia y la tribu por edad y sexo.

Turner utiliza los conceptos en su teoría estructuralista, de liminalidad, *communitas* y antiestructura, para el autor los posicionados en las partes inferiores de la estructura social forman parte de la antiestructura que se alterna con la estructura en la dinámica de la vida social.

²⁹ Turner, Bryan. Avances recientes en la teoría del cuerpo. *Reis*. Octubre-Diciembre (68) 1994.p.15.

Según Silvia Citro,³⁰ para Turner, la imagen corporal es signo privilegiado de las posiciones liminales, por lo que la imagen corporal puede ser usada como recurso subversivo.

2.1.3 Jean Baudrillard: Estudiar el cuerpo desde el consumo

Jean Baudrillard se interesara por responder a la pregunta de ¿qué es el cuerpo en la postmodernidad? Sociólogo francés, estructuralista, de la década de los 70's, basó sus estudios en las clases medias de Estados Unidos.

Para Luis Enrique Alonso³¹, Baudrillard, es el que lleva la sociología del consumo hasta el ámbito metodológico de la semiótica. Para Baudrillard en el cuerpo el maquillaje, el vestido e incluso el deseo, forman parte de un intercambio de signos.

Baudrillard señala en la dirección apuntada “en cualquier cultura el modo de organización de la relación con el cuerpo refleja el modo de organización de la relación con las cosas y el modo de organización de las relaciones sociales”³².

Así mismo considera que en el capitalismo el estatuto de la propiedad privada se aplica igualmente al cuerpo, y que en la era del consumo, es un objeto que resume a todos los demás.

El autor propone, que en las estructuras actuales de producción y consumo se induce al sujeto a realizar una práctica doble, por una parte de su cuerpo como “capital” y por otra, de su cuerpo como “fetiche”. Por lo que el cuerpo se convierte solo en el más bello de los objetos poseídos. A criterio de la autora Baudrillard dibuja los problemas de capitalismo sin penetrar en su esencia y lo simboliza con lo bello, cuestión que pudo profundizar para revelar la propia esencia del capitalismo incluso critica a Marx a este respecto.

³⁰ Citro.Op.cit. p.46.

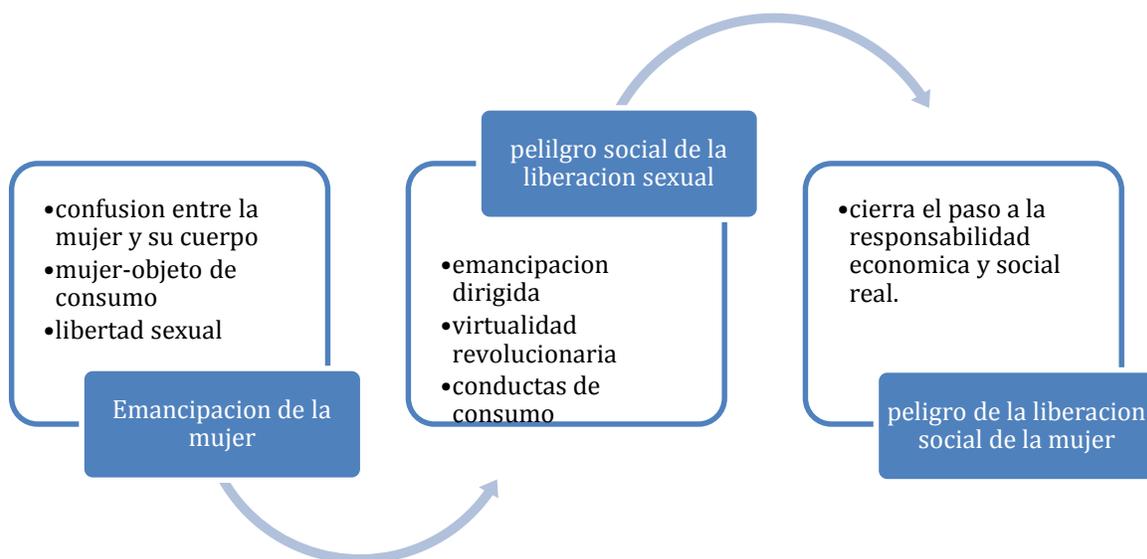
³¹ Enrique, Alonso. Estudio introductorio. La dictadura del signo o la sociología del consumo del primer Baudrillard./ en Baudrillard, Jean. La sociedad de consumo: sus mitos sus estructuras/ Jean Baudrillard España: Editorial Siglo XXI, 2007. p. 29.

³² Baudrillard, Jean. La sociedad de consumo: sus mitos sus estructuras/ Jean Baudrillard.-- España: Editorial Siglo XXI, 2007.--p.58.

Para Baudrillard, en el proceso de sacralización del cuerpo, este se convierte en un objeto de culto narcisista, por lo que se instituye una nueva estética de la relación con el cuerpo, válida para el hombre y la mujer; sin embargo la mujer es el esqueleto rector. De esta forma el imperativo de la belleza se convierte para la mujer en absoluto y religioso, la belleza se convierte en una cualidad de quienes cuidan su rostro y de la línea como si fuera su alma. Es así que propone que “la belleza es un imperativo tan absoluto solo porque es una forma de capital”.³³

En este orden considera que la mujer y el cuerpo han compartido la misma servidumbre, la misma relegación a lo largo de la historia occidental. Por lo que la mujer avasallada ayer en cuanto al sexo, hoy esta “liberada” en cuanto al sexo, y a medida que se “libera” se confunde más con su cuerpo.

Propone que la mujer, los jóvenes y el cuerpo, antes olvidados, se presentan en la postmodernidad, recuperados con el mito de la emancipación. A la mujer se le da a consumir la mujer y a los jóvenes se les da a consumir los jóvenes. Las concepciones de Baudrillard pueden esquematizarse de la siguiente forma:



³³ Ibidem. P. 161.

Fuente: Elaboración propia.

Es así como existe una recuperación del cuerpo positiva a través del consumo en la postmodernidad y para el cuerpo negativo ofrece la siguiente definición que se manifiesta en la obsesión por la higiene:

“La higiene en todas sus formas, con sus fantasías de esterilidad, de asepsia, de profilaxis, -o a la inversa, de promiscuidad, de contaminación-, que tiende a conjugar el cuerpo «orgánico» y, en particular, las funciones de excreción y de secreción, apuntan a una definición del cuerpo negativa, por eliminación, como de un objeto, liso, sin defecto, asexuado, sustraído a toda agresión externa, y, por eso mismo, protegido contra sí mismo”³⁴

Existe una gran importancia en el cuerpo como medio de control social, considera Baudrillard, ya que este es un objeto amenazante, que es necesario vigilar, reducir, mortificar, con fines «estéticos».

A través del interés estético por el cuerpo según el autor, se conjugan dos lógicas diferentes, es decir la belleza y la represión (a través de los regímenes alimenticios y la delgadez) en él se demuestra dos grandes paradojas de nuestra época. Baudrillard considera que a través de la mística de la delgadez pueden observarse “todas las contradicciones de la sociedad actual se resumen en el nivel del cuerpo”³⁵.

Baudrillard es criticado, por Luis Enrique Alonso este autor considera que “su planteamiento lo acabaría conduciendo inexorablemente a la negación de lo real,

³⁴ Baudrillard. Op.cit. p. 173

³⁵ Ibidem. p.175.

en beneficio de un seductor orden simbólico que despliega por todas partes desde los objetos hasta los cuerpos...”³⁶

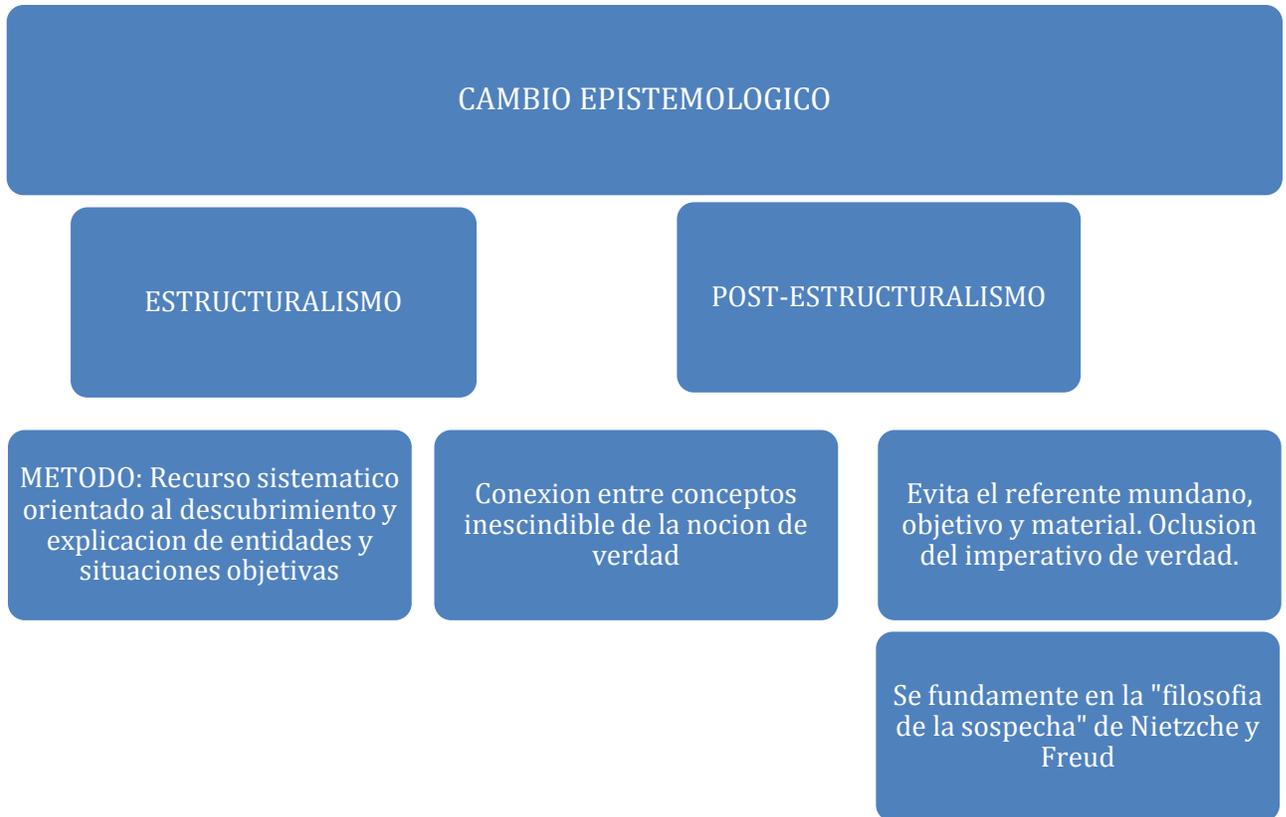
De acuerdo a José Sazbon, para la segunda mitad de los años 60's ya se encontraban constituidas las bases de lo que después se denominaría postestructuralismo. Para el autor son dos los textos que abren la crítica al estructuralismo, el de Michael Foucault “Las palabras y las cosas” y el de Jacques Derrida “la escritura y la diferencia” de esta manera. Sazbon, propone que el estructuralismo y el postestructuralismo no se sucedieron el uno al otro sino que ocurrieron simultáneamente; considera que mientras Levi-Strauss todavía postulaba “el surgimiento de un ‘nuevo humanismo’ sostenido en los hallazgos de la antropología estructural, Foucault y Derrida rechazan esa posibilidad con energía.”³⁷

En las propuestas que configuran la antropología del cuerpo, podemos observar la propuesta de Foucault que al igual que Richard Sennet, destacan la importancia de los sujetos en las estructuras sociales, configurando una visión post-estructuralista.

Sin embargo Sazbon, marca los puntos de rompimiento entre estructuralismo y postestructuralismo entre otras cosas, en cuanto a la posición que mantienen frente a la “objetividad”, por lo que podemos observar como ambas corrientes tienen diferencias epistemológicas que se pueden resumir en cuanto, a la relación con la “verdad” el siguiente cuadro permite una mejor confrontación de lo comentado:

³⁶ Enrique, Alonso, Luis. Estudio introductorio. La dictadura del signo o la sociología del consumo del primer Baudrillard/ En Baudrillard, Jean. La sociedad de consumo: sus mitos sus estructuras/ Jean Baudrillard...-- España: Editorial Siglo XXI, 2007.--p.58.

³⁷ Ibidem.p.58.



Fuente: Elaboración propia.

2.1.4 El cuerpo en la ciudad y la ciudad en el cuerpo: Richard Sennet

En el interior de la corriente post estructuralista, se localiza Richard Sennet quien comienza a escribir en 1969 a partir de un análisis de la ciudad donde el poder ocupa un papel importante. La ciudad forma la “experiencia” del cuerpo, y la ciudad es a su vez conformada históricamente, de acuerdo a las ideas en torno al cuerpo de una época. Sin embargo, las personas participan en esta experiencia que tienen de sus cuerpos y de los espacios que habitan. De esta manera Sennet considera que:

“En el curso del desarrollo occidental, las imágenes dominantes del cuerpo se han resquebrajado en el proceso de dejar su impronta sobre la ciudad. Una imagen paradigmática del cuerpo de forma inherente concita ambivalencia entre las personas a las que gobierna, porque todo cuerpo humano posee una idiosincrasia física y todo deseo humano siente deseos físicos contradictorios. Las

contradicciones y ambivalencias corporales provocadas por la imagen prototípica colectiva se han expresado en las ciudades occidentales en alteraciones y borrones de la forma urbana y en usos subversivos del espacio urbano. Y es este carácter necesariamente contradictorio y fragmentado del 'cuerpo humano' en el espacio urbano lo que ha contribuido a crear los diferentes derechos de los cuerpos humanos y a dignificarlos.”³⁸

Con este enfoque las contradicciones del cuerpo humano hacen frente a las imágenes dominantes del cuerpo y la configuración de la ciudad a través de estas, pero al mismo tiempo, las personas son gobernadas por imágenes del cuerpo, que moldean su experiencia en la ciudad.

En su libro “Carne y piedra” Sennet estudia la relación entre el cuerpo y la ciudad, su objetivo es conocer la experiencia corporal de las personas en la ciudad, desde una perspectiva histórica. Realiza una historia sobre la experiencia corporal de la ciudad Ateniense hasta la ciudad contemporánea.

Este autor considera que en los edificios modernos, de las ciudades en la actualidad existe una privación sensorial caracterizada por la monotonía y la esterilidad táctil, que se encuentra en contradicción con la libertad de la vida física, y el privilegio de las sensaciones corporales de la época contemporánea. Dicha experiencia y configuración urbana es resultado de un proceso histórico. Señala además que en la actualidad el cuerpo se mueve en el espacio urbano pasivamente, desensibilizado y que dicho espacio, se caracteriza por su fragmentación y discontinuidad. Plantea que actualmente el orden en la ciudad es la falta de contacto y en este sentido expresa:

“Si una vez existió una masa de cuerpos estrechamente unidos en los centros de las ciudades, la muchedumbre hoy en día se ha dispersado. Se reúnen en los centros comerciales para el consumo en lugar de para los objetivos más complejos

³⁸ Sennett, Richard. Carne y Piedra/ Richard Sennett..—Madrid: Alianza Madid,1994.p.27-28

de la comunidad o del poder político. En la multitud moderna la presencia física de los otros seres humanos es sentida como algo amenazante”.³⁹

En otra dirección analiza como en las ciudades de tráfico y movimiento individual rápido, se encuentran llenas de espacios neutrales donde el deseo de moverse con libertad triunfa sobre los estímulos sensoriales. El autor se pregunta para las ciudades como Nueva York donde existe una diversidad cultural, motivada por la migración: “¿Puede la diversidad urbana vencer las fuerzas del individualismo? Estas preguntas comienzan en la carne.”⁴⁰

Richard Sennett al igual que Michel Foucault propondrá una aparente desaparición o disminución del cuerpo, pero no en los usos del poder como hace Foucault, sino en el espacio ciudadano.

2.1.5 Una nueva mirada en la relación cuerpo-poder: Michael Foucault.

Las consideraciones teóricas de Michel Foucault en torno al cuerpo, desde el post-estructuralismo han influido fuertemente las investigaciones en la antropología del cuerpo, principalmente en América Latina⁴¹. Foucault es un sociólogo francés, que investigo también aspectos antropológicos vinculados al poder.

Escribe “Vigilar y Castigar” en 1975. En esta obra su objetivo fue estudiar la metamorfosis de los métodos penales a partir de una tecnología política del cuerpo de aquí su propuesta post-estructuralista. Considera que las formas de castigo como los trabajos forzados, el presidio y la deportación, son realmente “penas físicas” que recaen directamente sobre el cuerpo, el dolor del cuerpo mismo y el sufrimiento físico, no son ya elementos constitutivos de la pena, la justicia llega al cuerpo de los justiciables, en este sentido señalo:

“Pero podemos, indudablemente, sentar la tesis general de que en nuestras sociedades, hay que situar los sistemas punitivos en cierta “economía política” del

³⁹ Ibidem.p.24.

⁴⁰ IBIDEM.p.275

⁴¹ Pedraza Gómez, Sandra. Sensibilidades en juego: miradas múltiples desde los estudios sociales de los cuerpos y las emociones/Adrián Scribano, Pedro Lisdero.—Argentina: CEA-CONICET, 2010.—p.33.

cuerpo: incluso si no apela a castigos violentos o sangrientos, incluso cuando utiliza los métodos “suaves” que encierran o corrigen, siempre es del cuerpo del que se trata- del cuerpo y de sus fuerzas, de su utilidad y su docilidad, de su distribución y de su sumisión”.⁴²

Para este autor el cuerpo ha sido estudiado desde diversos puntos de vista, sin embargo, este cuerpo se encuentra también inmerso en un campo político. Considera así que el cuerpo es constituido como fuerza de trabajo únicamente cuando se encuentra prendido en un sistema de sujeción y dicho sometimiento no ocurre a través del uso de la fuerza.

Dentro de las apreciaciones teóricas que realizó Michel Foucault se encuentra el concepto de “tecnología política del cuerpo” y lo define como “aquel saber del cuerpo que no es exactamente la ciencia de su funcionamiento, y un dominio de sus fuerzas que es más que la capacidad de vencerlas”⁴³. Como se puede observar el autor hace uso de dos elementos centrales para el estudio del cuerpo: saber y dominio. Considera que esta tecnología es difusa, y rara vez pronunciada en discursos continuos y sistemáticos. Para el autor se trata de una microfísica del poder que los aparatos y las instituciones ponen en juego.

Por otra parte, define las “disciplinas” corporales como aquellos métodos minuciosos que permiten las operaciones del cuerpo, que garantizan la sujeción constante de sus fuerzas, y le imponen una relación de docilidad-utilidad. Estas disciplinas han llegado a ser a partir del siglo XVII y XVIII una formulas generales de dominación.

Para Foucault el poder se ha introducido en los cuerpos a través de la gimnasia, los ejercicios, el desarrollo muscular, la desnudes y la exaltación del cuerpo bello; de

⁴² Foucault, Michel. Vigilar y Castigar/ Michel Foucault..—Argentina: Editorial siglo veintiuno,2004.—p.32.

⁴³ Ibidem.p.33.

esta forma se encuentra expuesto el poder en los cuerpos sanos. Por ello es necesario estudiar de qué cuerpo tiene necesidad la sociedad actual.⁴⁴

Michel Foucault, es considerado un post-estructuralista heterodoxo dado que en su propuesta teórica se observa como el poder moldea los cuerpos, el poder se introduce y se expone en los cuerpos.

La visión postestructuralista está presente en Foucault, en la unión que realiza de saber-poder, donde el conocimiento científico ya no es el reflejo de la realidad, sino el reflejo del poder. Este saber, se encuentra en estrecha relación con la configuración y dominio de los cuerpos. Galán Tames, considera que la intención de Michel Foucault en “El vaciamiento de la clínica” es mostrar “que los cambios en la forma como la medicina veía al cuerpo, estarán vinculados al poder y a “mecanismos que a partir del siglo XVIII se inscribieron en el cuerpo”⁴⁵.

2.1.5 Prácticas sociales y clase social en el estudio de la antropología del cuerpo en Pierre Bourdieu

Pierre Bourdieu para los 80 del siglo XX desde el post-estructuralismo, continuara con las ideas de Marcel Mauss, desarrollando el concepto de habitus que Mauss propusiera. Una pregunta que nace de la lectura de la propuesta pionera de Mauss, es ¿dónde coloca la relación entre la clase social y el cuerpo?. Este será un punto que el antropólogo no aborda y que Pierre Bourdieu profundiza.

Bourdieu sociólogo francés, propone que el cuerpo es un producto social. Según Bourdieu existe una distribución desigual de las propiedades corporales en las clases sociales dadas a través de las condiciones de trabajo y los hábitos de consumo; a través de estas diferencias, para el autor, el cuerpo expresa una relación con el mundo social.

⁴⁴ Foucault, Michel. *Microfísica del poder/ Michel Foucault.*—Madrid: Ediciones la piqueta, 1979. — p.106.

⁴⁵ Galán Tames, Genevieve. Aproximaciones a la historia del cuerpo como objeto de estudio de la disciplina histórica. *Historia y grafía (México)* (33): 2009.p.179.

El cuerpo, propone el autor, es una forma particular de expresar la posición en el espacio social mediante la comprobación de la distancia que existe entre el cuerpo real y el cuerpo legítimo.

En este sentido la vestimenta, así como los aspectos modificables del cuerpo son marcas sociales. Considera que el conjunto de signos distintivos que modelan el cuerpo es producto de una construcción propiamente cultural, que tiene como objeto la distinción de los individuos y más propiamente, de los grupos sociales, por tanto:

“No existen signos propiamente ‘físicos’ y así el color o el espesor del carmín en los labios o la configuración de una mímica o las expresiones del rostro o de la boca son leídos inmediatamente como indicadores de una fisonomía ‘moral’ socialmente caracterizada, es decir, como estados de espíritu ‘vulgares’ o ‘distinguidos’, naturalmente ‘naturales’ o naturalmente cultivados”⁴⁶

Según el autor las propiedades corporales más raras son usadas por los que dominan y las más frecuentes por los dominados, de esta manera considera que los cuerpos reciben un valor proporcional a la posición de sus propietarios en la estructura de las otras propiedades fundamentales.

El cuerpo socialmente objetivado, es “un producto social que debe sus propiedades distintivas a sus condiciones sociales de producción”⁴⁷

Considera también que la torpeza y la soltura se expresan con probabilidades desiguales a los miembros de las distintas clases sociales, por lo que la probabilidad de experimentar el cuerpo bajo los signos de la incomodidad, la torpeza o la timidez, es mayor cuanto mayor es la desaprobación entre el cuerpo ideal y el cuerpo real. Para el autor la vergüenza es la desposesión de la corporalidad dominante.

⁴⁶ Bourdieu, Pierre. Notas provisionales sobre la percepción social del cuerpo/ Pierre Bourdieu..—Madrid: Ediciones la piqueta,1986.—p.184

⁴⁷ Bourdieu. Op.cit.186

Significativo en sus análisis lo es el “cuerpo alienado”, ya que considera que el cuerpo es un espacio de la lucha entre las clases, esta lucha tiene como frente también, la dominación simbólica por tanto:

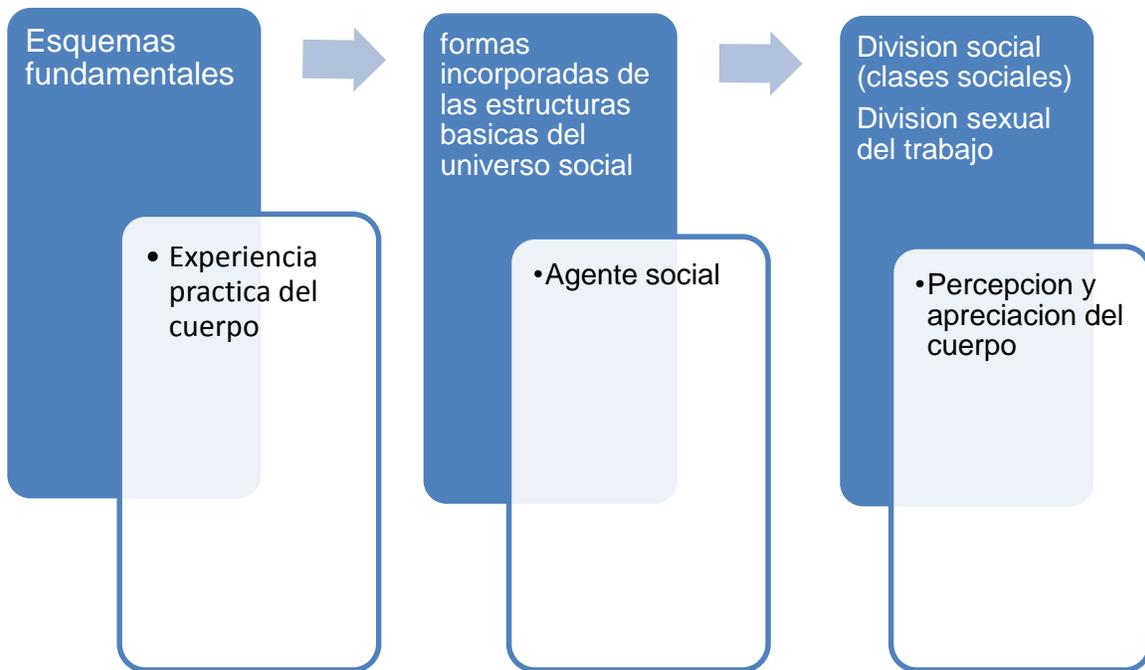
“La imposición de la nueva definición del cuerpo y de sus usos es, sin duda, una amenaza para los últimos resquicios de autonomía de las clases dominadas, para su capacidad de producir por si mismas su propia representación del hombre perfecto”.⁴⁸

Bourdieu considera que el cuerpo es un producto social, marcado por la clase social, y expresión de una dialéctica entre la dominación estructural y para lo cual utiliza el concepto de “agente social” y este responde a: “los esquemas de percepción y de apreciación en los que un grupo sustenta sus estructuras fundamentales, se interpone desde el principio entre cualquier agente social, y su cuerpo ya que las reacciones o las representaciones que el propio cuerpo suscita entre los otros son engendradas siguiendo dichos esquemas corporales ”⁴⁹

Los esquemas de percepción y los esquemas corporales están configurados por los esquemas fundamentales de la siguiente manera:

⁴⁸ Bourdieu.Opc.cit.p.190.

⁴⁹ Ibidem.p. 192.



Fuente: Elaboración propia.

En la década de los 70' los estudios del cuerpo, tienen un gran auge bajo la corriente del post-estructuralismo, aunque como hemos observado, ambas corrientes estructuralista y post-estructuralista fueron fuente de configuraciones teóricas.

2.2 El enfoque fenomenológico en la antropología del cuerpo

“Tratar la praxis corporal como si necesariamente fuera un efecto de causas semióticas es tratar el cuerpo como una versión disminuida de si mismo”

Wittgenstein.

El enfoque de la antropología del cuerpo denominado “fenomenológico” se desarrolla en la década de los 80's. Este se configura a través de la unión de la

propuesta del sociólogo Pierre Bourdieu y del filósofo y fenomenólogo Merleau Ponty este se caracteriza especialmente por dos puntos:

1.-A través de ella se critica el uso de la semiótica y la lingüística, como análisis último de lo que ocurre con los cuerpos, esta perspectiva considera al cuerpo desde un punto de vista activo que puede ser estudiado, por “si mismo” y no como producto de estructuras, o siguiendo las leyes del lenguaje.

2.-Por otra parte, la perspectiva fenomenológica trata de superar las dicotomías mente-cuerpo, que los anteriores estudios desarrollaron proponiendo que ambos se encuentran fundidos en la experiencia cotidiana.

Uno de sus principales fundadores y exponentes es Michael Jackson que en su libro publicado en 1989, “*Paths towards a Clearing. Radical Empiricism and Ethnographical Inquiry*”, propone el desarrollo de dicho enfoque. Pero ya desde 1983 había publicado sus ideas sobre la corriente fenomenológica en la antropología del cuerpo, en la revista *Man*.⁵⁰

Michael Jackson crítica “las tendencias intelectuales que asimilan la experiencia corporal a formulaciones conceptuales y verbales, y que consideran las prácticas como ‘simbolizando’ algo fuera de ellas mismas.”⁵¹

Retoma a Ludwig Binswanger considera que el significado no debería ser reducido a un signo que descansa en un plano separado del dominio inmediato de un acto. Con respecto a esta idea lo expreso:

“Por ejemplo, cuando nuestro ambiente familiar se ve bruscamente perturbado nos sentimos desarraigados, perdemos nuestro equilibrio, somos arrojados, colapsamos, caemos. Pero esa caída-dice Binswanger- no es ‘algo metafórico derivado de nuestra caída física’, no es una simple manera de decir. Es un shock y

⁵⁰ Jackson, Michael. “Conocimiento del cuerpo”. *Man*.(Estados Unidos)18, (2): 327-345,1983.

⁵¹ Jackson, Michael. “Conocimiento del cuerpo”/ Citro, Silvia. *Cuerpos plurales: antropología de y desde los cuerpos*. Argentina: Editorial Biblos, 2010.—p.60.

una desorientación que ocurre simultáneamente en el cuerpo y en la mente, y que refiere a una estructura básica ontológica de nuestro ser-en-el-mundo.”⁵²

Desde el enfoque de lo planteado Jackson considera, que no existe una escisión cuerpo/mente, ni un significado del cuerpo fuera del cuerpo sino que el entendimiento de un movimiento corporal, no depende de lo que ese movimiento “quiere decir”.

Michael Jackson señala que siempre que el cuerpo tiende a ser definido como un medio de expresión o comunicación “no solo es reducido al estatus de un signo sino que también es convertido en un objeto de operaciones puramente mentales, una “cosa” sobre la que se proyectan los patrones sociales.”⁵³

El enfoque fenomenológico desarrolla una discusión ontológica y epistemológica con la perspectiva estructuralista y postestructuralista, acerca del cuerpo; por tanto:

“Esta perspectiva es falaz en un sentido epistemológico, tanto como contradictoria de nuestra experiencia del cuerpo como una realidad vivida, en la cual ningún sentido de la mente como causalmente previa puede ser sostenido, y en la cual cualquier noción del cuerpo como un instrumento de la mente o de la sociedad es absurda.”⁵⁴

En correspondencia con lo planteado se retoma la noción de “cuerpo vivido” de Merleau-Ponty, y el concepto de *habitus* de Bourdieu. Con lo que intenta alejarse de los modelos semióticos excesivamente abstractos y considera que es necesario desarrollar un modo de análisis fundado en el sentido común que coloque los entramados de prácticas corporales en el campo social inmediato y en el mundo material.

Desde esta perspectiva Michael Jackson, hace un estudio de los ritos de iniciación de la etnia “kuranko” y llega a la conclusión de que el autodomínio corporal es, en todas partes, la base para el dominio social e intelectual. El autor considera que las

⁵² Jackson. Op.cit.p. 63.

⁵³ Ibidem. p. 64.

⁵⁴ Ibidem.p.65

sociedades pre-literarias ponen mayor énfasis al aprendizaje corporeizado. Estas conclusiones son aparentemente enfocadas al estudio del sujeto, sin embargo, el autor destaca la importancia de 'los otros' en la corporalidad al:

“Reconocer la in-corporalidad de nuestro ser-en-el mundo es descubrir un terreno común donde el self y la otredad son uno; ya que, al usar el cuerpo de uno del mismo modo en que lo usan otros en el mismo entorno, uno se encuentra moldeado por un entendimiento que puede entonces ser interpretado según la costumbre o la inclinación de cada uno, pero que permanece aún arraigado en un campo de actividad práctica y que se halla, de este modo, en consonancia con la experiencia de aquellos entre los cuales uno ha vivido.”⁵⁵

Reconoce a demás que existe una escases de estudios del cuerpo como sujeto, de una fenomenología de la experiencia corporeizada.

2.2.1 El paradigma al interior de la fenomenología: Thomas J. Csordas

Thomas J. Csordas publica en 1993, el texto “Modos somáticos de atención”. Desarrolla así los conceptos de embodiment, embodied y disembodied, que son traducidos como corporización, corporizado, y descorporizado.

Considera que la corporización es un paradigma al interior del enfoque fenomenológico, que entiende el cuerpo como un sustrato existencial de la cultura, y es un complemento del paradigma semiótico de la cultura. Para Csordas, el cuerpo es una entidad biológica, material, mientras que el embodiment o corporización lo define como un campo metodológico indeterminado definido por experiencias perceptuales y por el modo de presencia y compromiso con el mundo.

Propone que a diferencia del paradigma semiológico, el paradigma del embodiment no considera que las culturas tienen la misma estructura que la experiencia corporal, sino que la experiencia corporizada es el punto de partida para analizar la

⁵⁵ Ibidem. p.82.

participación humana en el mundo cultural. Csordas propone no un camino que va de las estructuras sociales al cuerpo, sino del cuerpo a la cultura y la sociedad.

Para Csordas, el problema del cuerpo en términos de la relación entre embodiment y textualidad nos invita a revisar la correspondiente tensión metodológica entre las aproximaciones fenomenológicas y semióticas. El autor considera que existe un fuerte favoritismo por lo representacional, tales como aquellas que considera que la realidad social está “inscrita en el cuerpo”.

Csordas considera también ha aparecido una apertura hacia la fenomenología en la teoría antropológica, capaz de articular un concepto de experiencia en los bordes del paradigma monolítico textualista y representacional, dominado por Claude Levi-Strauss, Jacques Derrida y Michel Foucault. Asume que Michael Jackson fue el primero en señalar las dificultades del representacionalismo en la antropología del cuerpo.

Para Csordas, el acercamiento de la antropología a la fenomenología fue iniciado por Alfred Schutz y continuado por algunos otros teóricos. Se ha interpretado la teoría de Maurice Merleau Ponty, construyendo una fenomenología del cuerpo que reconoce el embodiment como la condición existencial en la cual se asientan la cultura y el sujeto. Desde esta perspectiva, se propone tomar el “cuerpo vivido” como un punto de partida metodológico, más que a considerarlo como un objeto de estudio.

El autor tiene la intención de dar un paso mesurado hacia la extensión del embodiment como campo metodológico, debido a que en la antropología esta cuestión no está lo suficientemente desarrollada.

Retoma los conceptos de percepción y práctica de Merleau-Ponty y Bourdieu. Para Merleau Ponty no hay en la percepción una distinción sujeto-objeto- simplemente somos en el mundo. Destaca que Merleau Ponty propuso que el análisis comience con el acto pre-objetivo de percepción (es decir como las personas perciben subjetivamente los objetos) más que con los objetos ya constituidos. La fenomenología de Merleau Ponty reconoció que la percepción esta imbricada con

un mundo cultural, aunque no desarrollo esta relación percepción cultura, ni percepción historia. Este punto que Merleau Ponty según Csordas deja de lado es valioso reintroducir a Bourdieu con su énfasis en el cuerpo socialmente formado como sustrato de la vida colectiva y apunta:

“El interés de Bourdieu por el cuerpo, resuelto en el dominio empírico de la práctica es paralelo y compatible con el análisis de Merleau Ponty centrado en el dominio de la percepción. Al conjugar la concepción de Bourdieu de habitus como una orquestación no autoconsciente de prácticas con la noción de lo preobjetivo de Merleau Ponty se sugiere que el embodiment no necesita restringirse a un microanálisis personal, comúnmente asociado con la fenomenología, sino que es relevante también para las colectividades sociales. Al definir la dialéctica entre la conciencia perceptual y la práctica colectiva, se presenta un camino para realizar una elaboración del embodiment como campo metodológico.”⁵⁶

En otro orden Csordas propone el concepto de “modos somáticos de atención” el cual define como los modos culturalmente elaborados de prestar atención a, y con, el propio cuerpo, en entornos que incluyen la presencia corporizada de otros. Considera que prestar atención a una sensación corporal no es prestar atención al cuerpo como objeto aislado, “sino que es prestar atención a la situación del cuerpo con el mundo. La atención a una sensación corporal puede así volverse un modo de prestar atención al entorno intersubjetivo que da pie a esa sensación.”⁵⁷

El autor considera que no somos subjetividades aisladas atrapadas dentro de nuestros cuerpos, sino que estamos dentro de un entorno intersubjetivo con otros, por lo que un “modo somático de atención” no es solamente atención con el propio cuerpo, sino incluye la atención a los cuerpos de los otros. En tal sentido señalo:

“Nos interesa la elaboración cultural del compromiso sensorial, no nuestro propio cuerpo como un fenómeno aislado. Por eso, debemos incluir, por ejemplo la elaboración cultural de una sensibilidad erótica que acompaña la atención hacia lo

⁵⁶ Csordas, J, Thomas. Modos somáticos de atención en / Citro, Silvia. Cuerpos plurales: antropología de y desde los cuerpos. Argentina: Editorial Biblos, 2010.p.86.

⁵⁷ Csordas. Op.cit.p.87.

atractivo y la elaboración de sensibilidades interactivas, morales y estéticas que rodean la atención hacia la 'gordura'. Prestar atención a los movimientos corporales de otros es aún más tajante en casos como bailar, hacer el amor y jugar deportes de equipo. En todos estos casos, hay un modo somático de atención sobre la posición y el movimiento de los cuerpos de otros.”⁵⁸

Algunos modos somáticos de atención se refieren a prestar atención al cuerpo, con el cuerpo, al propio cuerpo, a los cuerpos de los otros y finalmente a la atención de los otros sobre nuestros cuerpos, así según el autor podemos analizar situaciones tales como el embarazo, los diversos grados de vanidad, la anorexia, la bulimia. Pueden ser estudiados también los síntomas que presenta el esposo de una mujer embarazada y en mi opinión es posible analizar situaciones como la empatía.

Considera además que el estudio de Leenhardt sobre los canacos ha sido importante, al proponer que los canacos, no tenían noción sobre su cuerpo, de una manera individual hasta que los misioneros introdujeron dicha noción. Esto sugiere, para Csordas, que ni el prestar atención al cuerpo ni el prestar atención con el cuerpo puede darse por sentados, sino que deben ser formulados como formas culturalmente constituidas de modos somáticos de atención.

Analiza a través de su propuesta los fenómenos de sanación de la iglesia católica carismática e invita a analizar los fenómenos del trance por medio de su propuesta teórica. Considera que existe una pobreza de categorías antropológicas para ir más lejos en la comprensión de qué es prestar atención con el propio cuerpo. Por ejemplo las categorías de trance y de estados alterados de la conciencia quedan como cajas negras virtuales. Propone desenvolver dichas categorías de “trance”, como algo que explica un fenómeno por sí mismo. Es así que:

“Una antropología convencional de la sanación ritual simplemente diría que el sanador entra en trance, asumiendo que el trance es una variable unitaria o algún tipo de caja negra que forma parte de la ecuación ritual, y tal vez asumiendo que las manifestaciones somáticas son epifenómenos del trance. Este análisis no iría más

⁵⁸ Csordas.Op.cit.p.87

allá de los relatos de los informantes diciendo que estos epifenómenos ‘funcionan’ como confirmaciones del poder divino y de la curación. Dentro del paradigma del embodiment, por el contrario nos interesamos en una fenomenología que llevara tanto a conclusiones sobre las pautas culturales de la experiencia corporal, como a conclusiones sobre la constitución intersubjetiva de significaciones a través de la experiencia”⁵⁹

Dirige también la atención a los fenómenos de revelación, trance, a través del concepto de “imaginación física”, ya que incluso desde la academia, la imaginación es considerada exclusivamente visual, lo que es al mismo tiempo imaginación mental, esta consideración está fuertemente arraigada, por lo que la “imaginación física” puede parecer casi un absurdo.

A través del concepto de imaginación física se abre un paso metodológico, que el autor considera, nos alejaría de una concepción empírica de la imaginación como representación abstracta. El concepto de imaginación física nos lleva hacia una concepción fenomenológica de la imaginación.

En opinión de la autora de la investigación el no haber considerado el sentido común y tampoco en la academia la posibilidad de otra forma de imaginación y haber dirigido la imaginación de una forma abstracta, es característica de una sociedad visual, que prioriza y ha priorizado a través de la ciencia, los sentidos que considera, más alejados del cuerpo y por tanto tienen “mayor objetividad”.

¿Podemos imaginar con el cuerpo? ¿Cuándo imaginamos creamos situaciones visuales que pueden no pertenecer a la realidad si esto lo podemos hacer con la mente por qué no con el cuerpo? Las pesadillas, lo que en México se llama popularmente “subir el muerto”, podría analizarse como imaginación corporal. La imaginación corporal resultaría mística e inexplicable en una sociedad visual.

⁵⁹ Csordas. Op.cit.97.

2.3 El enfoque dialectico

El enfoque Dialecto a diferencia del fenomenológico, no se opone al estructuralismo y post-estructuralismo. Este enfoque es desarrollado por Esteban Mari Luz en el 2004 y por Silvia Citro en el 2009. Ambas autoras proponen que es necesario, retomar, las corrientes estructuralistas y post-estructuralistas por un lado, y la propuesta fenomenológica por otro. Podría preguntarse si en realidad es una concepción dialéctica o ecléctica.

Introducen algunos aspectos importantes en el estudio del cuerpo como la presencia de las personas en la vida social, la temática de género, y el empoderamiento de la mujer y las experiencias intersubjetivas. Estas dimensiones las estudian desde una práctica socio-cultural.

Aunque las autoras denominan su enfoque como dialectico, dicha concepción, no se adhiere con la definición de dialéctica como el método de la filosofía que supera los contrapuestos en una síntesis de ambas. Por lo tanto, al estudiar sus obras nos percatamos que es un enfoque más bien ecléctico que dialectico, ya que interpreta el cuerpo utilizando elementos de las corrientes estructuralista, post-estructuralista y fenomenológico de forma simultánea.

Esteban Mari Luz, estudia lo que denomina "itinerarios corporales"⁶⁰ como una contribución a un cambio metodológico que destaca la agencia de las personas en la vida social, introduce la temática del género en su análisis y tiene la intención de mostrar que el empoderamiento de las mujeres es corporal o no lo es. Utiliza la propuesta de corporización o encarnación de Csordas y considera que el cuerpo desde el enfoque fenomenológico es un cuerpo que apenas estamos aprendiendo a pensar y escribir. Concluye que son necesarios estudios que tengan en cuenta las percepciones y sensaciones corporales, sin dejar de estudiar la estructura social en la que están inmersos.

⁶⁰ Esteban, Mari, Luz. Antropología del cuerpo: genero, itinerarios corporales, identidad y cambio/ Mari Luz Esteban..—España: Bellaterra, 2004.

Silvia Citro publica en el 2009 “Cuerpos significantes”, en él tiene como objetivo elaborar un enfoque teórico -metodológico dialectico para analizar la corporalidad en la vida social a través del concepto “cuerpos significantes”⁶¹, En esta noción busca destacar el entrelazamiento de las dimensiones perceptivas, motrices, afectivas y significantes en las experiencias intersubjetivas. Considera estos como elementos constituyentes de toda práctica sociocultural.

La autora considera, que la materialidad del cuerpo no puede entenderse como un mero objeto que soporta pasivamente la praxis sociocultural sino, que también incluye una dimensión productora de sentidos con un papel activo y transformador en la vida social.

La propuesta de Silvia Citro, tiene sus fundamentos en la antropología, la filosofía y el psicoanálisis. Propone la confrontación dialéctica entre las dos tradiciones de estudios sobre el cuerpo y señala:

“Por un lado en la que abrevia en la fenomenología de Merleau-Ponty y su apropiación antropológica en autores como Thomas Csordas y Michael Jackson y por otro en aquellos autores que siguiendo a lo que Paul Ricoeur ubico en las ‘hermenéuticas de la sospecha’ iniciadas por Friedrich Nietzsche, Sigmund Freud y Karl Marx, y continuadas y reelaboradas por aquellos autores asociados al postestructuralismo, como Michel Foucault, Jacques Lacan, Ernesto Laclau y Judith Butler.”⁶²

Como podemos observar la autora no únicamente retoma el post-estructuralismo, en sus fundamentos, teóricos y filosóficos que lo sustentan.

A través del enfoque dialectico, enfatiza en la conformación “material-simbólica” de los cuerpos significantes así como su carácter “constituido-constituyente” en la vida

⁶² Citro, Silvia. *Cuerpos significantes: travesías de una etnografía dialéctica*/ Silvia Citro..—Buenos Aires: Editorial Biblos, 2009.p.15.

social. Propone que los cuerpos son atravesados por los significantes culturales hegemónicos y pueden ser transformadores de otros nuevos.

La autora hace un estudio etnográfico entre la etnia Toba de Argentina y analiza entre otras cosas, las prácticas terapéuticas, que pone de manifiesto la inescindibilidad del vínculo cuerpo-mundo, propuesta desarrollada ya por Merleau-Ponty.

En este análisis de la unión entre cuerpo-mundo en una etnia a través de Merleau-Ponty, la autora evita otros caminos de interpretación que ya habían analizado la unión cuerpo-mundo, cuerpo-cosmos.

Como hemos mencionado en el primer capítulo de esta tesis, los primeros estudios de la antropología del cuerpo se preocuparon por el creciente individualismo en las sociedades occidentales y el paulatino aislamiento de la persona de su entorno natural y social. La autora no desea tocar estos enfoques interpretativos pues los considera basados en el exotismo de las culturas primitivas y en el no reconocimiento de las experiencias comunes. Sin embargo, al analizar a través de la teoría de Merleau-Ponty, deja atrás una importante aportación que la antropología había realizado, que se encuentra el cuerpo-colectivo de Mijaíl Bajtín, y el cuerpo tradicional de Le Breton.

No reconocer que existen diferencias entre las formas en que cada cultura concibe la relación cuerpo-mundo, es no reconocer las estructuras económicas e históricas, que han permitido dichas diferencias. Como Baudrillard mostro, el creciente individualismo se encuentra vinculado al consumo y sus consecuencias económicas.

2.4 Posicionamientos de los estudios actuales en la antropología del cuerpo.

En el discurso se han presentado cuatro paradigmas teóricos a través de los cuales, se ha tratado analizar las corrientes y perspectivas desde la Antropología del cuerpo contenido y forma permiten indagar como sus autores incursionaron en un campo

joven aun para la Antropología. A continuación se agruparan diferentes investigaciones contemporáneas que han seguido uno u otro paradigma teórico. Con respecto al enfoque dialectico, no se han encontrado investigaciones que desarrollen esta propuesta teórica.

Corriente estructuralista

El cuerpo en las religiones afro-uruguayas

Teresa Porzecanski⁶³ analiza el trance en las religiones Afro-uruguayas. Tiene como objetivo conocer ¿Cuál es la función simbólica del cuerpo ornamentado, vestido ceremonialmente?. Para responder a esta pregunta considera de gran importancia el “ocultamiento del cuerpo” como elemento central de la práctica religiosa. Utiliza referencias empíricas de otros contextos. Tiene como referente teórico las propuestas de Baudrillard, en torno al cuerpo, de corte estructuralista. Concluye que: “El ocultamiento de este fundamento deliberado es la intención de no mostrar ‘lo natural’, humano ‘falible’, vulnerable, sometido a emociones, pasible de envejecer y de sufrir enfermedad y muerte. Se trata de no hacer visible el devenir y sus efectos disolutivos y si prestar el artefacto de una ‘esencia’ permanente, ‘eterna’, incambiable, sagrada. Escondese es esconder la muerte, omitir, borrar, dejar en suspenso la tremenda determinación de ‘lo natural’, exaltando la afirmación de un espacio continuo, todo igual a sí mismo y sin cambio.”⁶⁴

Propone analizar los estados alterados de conciencia como el sueño, la hipnosis, la sugestión, aunque tienen un orden diferente del trance religioso, que involucra la transición entre vivos y muertos. Aquí nace una pregunta ¿por qué no hace uso de Bajtín y su propuesta de cuerpo colectivo, porque no hace uso de Le Breton y su propuesta de cuerpo colectivo en el que es posible la comunicación vivos y muertos a través del cuerpo?

⁶³ Porzecanski, Teresa. Convertirse uno mismo en símbolo: cuerpo y trance en las religiones afro-uruguayas/Zandra Pedraza Gómez. Políticas y estéticas del cuerpo en América Latina..—Perú: Universidad de los Andes, 2007.p.9.

⁶⁴ Ibidem.

El cuerpo en el Islam

Alshboul Ayman, estudia el cuerpo en la religión islámica en la relación del cuerpo con la religión islámica, los ritos que involucran al cuerpo al interior de esta religión, la relación cuerpo y alma y finalmente la importancia de la mente para el cuerpo, al interior del Islam. Utiliza como marco teórico de análisis la propuesta de Turner, a través del cual concluye que “el cuerpo es controlado por la religión Islámica, mediante algunos rituales, ya que el cuerpo del musulmán no es aceptable en la sociedad musulmana (religiosa y social) sin someterse a las enseñanzas y procedimientos religiosos.”⁶⁵

Cuerpo y sexualidad

Rosio Cordova⁶⁶ analiza las concepciones que observa en un grupo social en torno al fenómeno del erotismo y la reproducción humana, considera que estas concepciones se encuentran en una visión relativamente coherente del mundo. Configura su marco teórico a través de las propuestas de Victor Turner y Mary Douglas, y es a través de ellas que interpreta la sexualidad en esta localidad. Considera que la sexualidad está inserta en categorías tales como orden y desorden, positivo-negativo, correcto-incorrecto, las que pertenecen a un orden mayor en la sociedad. Es un estudio que se realiza en México, en una comunidad campesina del estado de Veracruz, en el 2005.

Corriente post-estructuralista

Alimentación

⁶⁵ Alshboul, Ayman. La cultura del cuerpo en el Islam: nacimiento y muerte del cuerpo y la circuncisión. *Nomadas.* (Jordan) 34, (2):2012.

⁶⁶ Córdova, Plaza, Rosio. Los límites de la transgresión/ Editoras Laura y Chazaro, Rosalina. El umbral de los cuerpos: estudios de antropología e historia.--Zamora, Michoacan: El colegio de Michoacán, 2005.

Eva Zafra Aparaci⁶⁷, estudia la “educación alimentaria” que se inicia en los procesos de socialización. Configura el marco teórico de su investigación a través de la propuesta post-estructuralista de Foucault y propone entendiendo estos procesos de socialización a través de los cuales el cuerpo es construido en función de las normas y necesidades sociales; pero también, como procesos que permitan a los propios sujetos negociar y reinterpretar estas normas. Considera que mediante la alimentación “los cuerpos se expresan”, y por lo tanto, es necesario “escucharlos”. Su estudio se realiza entre adolescentes españoles.

Paula Vilhena⁶⁸, analiza la dietética, desde la corriente post-estructuralista de Foucault, realiza una historia de los regímenes alimenticios, haciendo uso, para su interpretación, de algunos otros teóricos como Norbet Elías, y George Vigarello. Relaciona el desarrollo histórico del higienismo con la racionalización de la alimentación. Realiza una historia del higienismo y la limpieza en Europa en su relación con objeto de estudio. Incursiona en el área de la medicina que se dedica a la dietética destacando el contexto social de su nacimiento. Apunta que el interés por los alimentos nace en la primera guerra mundial, en el interés de cuanto necesita el cuerpo para mantenerse, es decir, una visión cuerpo-maquina. Posteriormente esta área de la medicina es desarrollada.

María Lluïsa Maldonado⁶⁹ trata el tema de la obesidad como un asunto de salud pública y como una cuestión “estigmatizada” de la estética contemporánea, para su análisis, hace uso de algunos teóricos de la Antropología del cuerpo, tales como Esteban 2004, Le Breton, Bourdieu, Butler. Por un lado describe la significación de la obesidad en las sociedades actuales, y la estigmatización a los obsesos, por otra,

⁶⁷ Zafra, Aparaci, Eva. Experiencias de aprendizaje alimentario desde lo corporal nuevas propuestas para la educación alimentaria/ Editora Mabel García Arnaiz. Alimentación, salud y cultura: encuentros interdisciplinarios..—Tarragona: Publicaciones URV,2012.

⁶⁸ Vilhena, Mascarenhas, Paula. Alimentación y dietética en los procesos de subjetivación/ Editora Mabel García Arnaiz. Alimentación, salud y cultura: encuentros interdisciplinarios..—Tarragona: Publicaciones URV,2012.

⁶⁹ Maldonado, María Luisa. La obesidad como problema social: los límites entre lo que es saludable y lo que es estético./ Editora Mabel García Arnaiz. Alimentación, salud y cultura: encuentros interdisciplinarios..—Tarragona: Publicaciones URV,2012.

destaca el concepto de “agency”, citando a Butler, en el que los sujetos, tienen un carácter activo, en las configuraciones sociales que se hacen de los cuerpos.

Cuerpo y modernidad

Martínez Barreiro⁷⁰, realiza un análisis de los usos sociales del cuerpo en las sociedades contemporáneas tomando como marco teórico, la propuesta de Baudrillard. Considera que el cuerpo se ha convertido en blanco de múltiples inversiones, en la actualidad, en esta conversión intervienen las prácticas y los saberes de múltiples especialistas como médicos, publicistas, estilistas, que contribuyen a legitimar nuevos códigos éticos y estéticos de los usos sociales del cuerpo.

Cuerpo e industria

Laura Echavarría⁷¹ utiliza la teoría de Foucault, Butler y Lacan, para estudiar la industria maquiladora en Guanajuato, hace uso del concepto de “sujetamiento” considera que este no solo es sinónimo de subordinación sino también refiere a un proceso introyectivo del sujeto, una subjetivación. También hace uso del concepto “cuerpos maquiladores”. Analiza el cuerpo como dispositivo de poder como locus de los procesos de sujetamiento pero a la vez, como lugar de resistencia y decisión.

Enfoque fenomenológico

Cuerpo y violencia

Juan Antonio Flores Martos⁷², estudia la violencia en el estado de Veracruz México, desde el cuerpo tiene como finalidad desarrollar una teoría cultural de la violencia utilizando como concepto fundamental la “encarnación” para referirse esta.

⁷⁰ Martínez, Barreiro, Ana. La construcción social del cuerpo en las sociedades contemporáneas. *Papers*.(España), 73: 127-152, 2004.

⁷¹ Echavarría, Laura. Cuerpos maquiladores: sujetamiento y decisión en la fábrica global/ compilado por Adrián Oscar Scribano y Pedro Matías Lisdero. *Sensibilidades en Juego: miradas múltiples desde los estudios sociales de los cuerpos y las emociones—Argentina: CONICET,2010.p.217 a 245*

⁷² Flores, Martos, Juan Antonio. Hacia una teoría cultural del trauma y la violencia cotidianas en el puerto de Veracruz. *Nueva Antropología*. (México, D.F.) (65): 93-112, 2005.

Conforma su marco teórico a través de las propuestas de Bourdieu, Csordas, García Selgas y Paul Stoller. Considera que el cuerpo, en especial el de las mujeres se revela como un espacio violentado.

Como se puede observar las rupturas pueden estudiarse a partir de posicionamientos claves que se expresan en las corrientes que se asumen. Sin embargo se observa una marcada continuidad en retomar la Antropología del cuerpo a partir de los años 60 con los autores que ya se apuntaron.

2.5 Los estudios del cuerpo en América Latina y Cuba: un intento de actualización 2010-2012

Según Zandra Pedraza, la academia latinoamericana no cuenta entre sus autores más reconocidos e influyentes con algunos que legitimen los estudios del cuerpo en toda la extensión. “Las preguntas de investigación, los aportes teóricos y los retos que plantean los estudios del cuerpo en las ciencias y las políticas sociales no figuran en las agendas fuertes de la región”.⁷³

Un cambio según la autora en esta situación, se ha mostrado por el creciente interés de en las diferentes formas de biopoder en América Latina. Por otra parte en Latino América, según la autora, se han avanzado en los estudios del género, sin embargo el tema del cuerpo no ha sido abordado.

La autora considera, que la mayor parte de los estudios especializados del cuerpo que se han desarrollado en la región, se interesan por los estudios de la segunda mitad del siglo XIX hasta la actualidad, sin embargo, existen pocos trabajos que aborden la temática del cuerpo durante la época colonial en América Latina. Esto debido al fuerte interés por la obra de Foucault y el desarrollo de conceptos como

⁷³ Pedraza, Gómez, Zandra. Perspectivas de los estudios del cuerpo en América Latina/ compilado por Adrián Oscar Scribano y Pedro Matías Lisdero. Sensibilidades en Juego: miradas múltiples desde los estudios sociales de los cuerpos y las emociones—Argentina: CONICET,2010.—p.33.

anatomo-política y biopolítica, que se han llevado a cabo en torno principalmente a la pedagogía, la escuela, la sexualidad, medicina, higiene y jóvenes. Según la autora, los trabajos elaborados en torno al cuerpo en América Latina, se ubican principalmente en el post-estructuralismo y el análisis semiótico.

Los estudios del cuerpo en América Latina, han desarrollado las propuestas de Foucault, siendo el marco teórico para el análisis pedagógico en el periodo de conformación de los estado nación en Latinoamérica, la autora considera en base a los estudios del cuerpo realizados sobre esa época, que “ el siglo XIX latinoamericano vendría a combinar y a poner en práctica de forma muy apretada principios modernos de disciplinamiento junto con mecanismos de regulación que los Estados-nación requieren para su concepción y funcionamiento, es decir la noción biológica de la vida, y por ende la consideración poblacional de los ciudadanos, a la vez que las tecnologías del gobierno concomitantes”⁷⁴

Pedraza considera que lo que ocurrió en Occidente a través de los manuales de civilidad, ese proceso de “civilización” estudiado por Norbert Elías, ha ocurrido en América Latina, a través de la escuela desde el proceso de conformación del estado-nación, en donde en las escuelas el maestro se convierte en “agente de normalización de disciplina y de regulación, el maestro debe actuar sobre sí mismo a la manera del gobernante que se forma concienzudamente a través de las tecnologías del yo, ejerce el poder despiadado del soberano de un régimen disciplinario y convierte los discursos de la higiene, la moral, la salud y la educación física, entre otros en tecnología de regulación poblacional.”⁷⁵

Otra temática recurrente de análisis son las expresiones de las intervenciones y las experiencias de carácter estético y el cuerpo como marco de una norma estereotipada.

⁷⁴ Ibidem.p.45

⁷⁵ Ibidem.p.47.

Zandra Pedraza considera, por otra parte, que en América Latina, tenemos pendiente el desarrollo de una historia del cuerpo⁷⁶.

Liuba Kogan⁷⁷ considera que en las ciencias sociales latinoamericanas, existe una “devoción por la especulación teórica” en los estudios sobre el cuerpo. Considera que en América Latina estos estudios se han caracterizado por situarse en la corriente estructuralista, desde donde los cuerpos son moldeados por las instituciones sociales. Sin embargo, el enfoque fenomenológico, o lo que la autora denomina “la perspectiva del cuerpo vivido” parece no haberse incorporado. Lo que considera que es consecuencia de su relativa novedad teórica, por una parte y por otra debido a una sensibilidad poco proclive a alejarse de las perspectivas estructuralistas.

Zandra Pedraza profundiza que han aumentado el número de estudiantes de postgrado que realizan investigaciones en torno a esta temática en América Latina, así como los encuentros de especialistas, en la región.

Los estudios del cuerpo en Cuba.

Las propuestas teóricas de la antropología del cuerpo en Cuba, no han sido abordadas en el ámbito de la antropología; sin embargo, si han existido acercamientos a la temática del cuerpo en su aspecto cultural aun cuando no se realicen desde esta rama de la antropología.

En el 2006, Ramfis Ayus antropólogo cubano, quien fue investigador del Colegio de México, publica un artículo llamado “El cuerpo y las ciencias sociales” desde donde analiza como las distintas ciencias como la historia, antropología, psicología y la sociología se han acercado a la temática del cuerpo.

⁷⁶ Pedraza, Gómez, Zandra. Políticas y estéticas del cuerpo en América Latina/ Zandra Pedraza Gómez.. — Perú: Universidad de los Andes, 2007.-- p.7.

⁷⁷ Kogan, Liuba. Hacia una teoría del cuerpo vivido y la identidad del yo/ compilado por Adrián Oscar Scribano y Pedro Matías Lisdero. Sensibilidades en Juego: miradas múltiples desde los estudios sociales de los cuerpos y las emociones—Argentina: CONICET,2010.—p.101.

Marial Iglesias Utset en su libro “Las metáforas del cambio en la vida cotidiana”, al analizar los cambios en la cultura cubana de 1898 a 1902 como producto de la intervención de Estados Unidos apunta en breves líneas como algunos grupos del poder pretendían suprimir bailes y músicas africanas por considerarlos atrasados, cosa similar ocurría con el danzón baile nombrado “vulgar” y “degenerado”, la autora cita a Ángel Quintero Rivera y con ello realiza un corto nombramiento del disciplinamiento del cuerpo en el Caribe.

El libro “Afrocubanas: historia, pensamiento y prácticas culturales” publicado en el 2011, cuenta con dos capítulos que analizan el cuerpo, el primero de ellos escrito por Carmen González Chacón, llamado “Pelos” donde analiza el cabello de las mujeres desde el racismo y el poder proponiendo que la estética del colonizador fue impuesta, la autora habla de una estética racista que ha perdurado en este sentido plantea que “la cubanidad depende de la limpieza que se haga de las impurezas del germen de la negritud y su genealogía” escribe. El segundo capítulo escrito desde la experiencia de la escritora Sandra del Valle Casals llamado “Pasar por blanca”, destaca la importancia del cabello en la cultura cubana y principalmente el racismo hacia el cabello de ascendencia negra, que es calificado como un obstáculo para la identidad de mujer blanca.

Gabino la Rosa Corzo en su libro “Tatuados: deformaciones étnicas de los cimarrones en cuba”, analiza las deformaciones corporales, tales como escarificaciones, tatuajes, mutilaciones dentarias que se realizaban voluntariamente y las marcas de fuego que los compradores de esclavizados hacían en los cuerpos de los mismos, como una marca de posesión. De las primeras el autor trata de conocer los significados culturales, analizando las etnias africanas de las que los esclavizados provenían. La exhaustiva descripción que los propietarios de dichas personas realizaban para encontrarlas, le permite al autor conocer a detalle sus modificaciones corporales.

Algunos estudios de la religión en Cuba han analizado el tema del trance, por ejemplo Ana Koprivika (2008), en ellos ha sido obligada la referencia al cuerpo y el papel que juega en esta experiencia.

Los estudios del cuerpo en Cuba son de gran importancia ya que, entre otras cosas, podrían introducir la temática del racismo en la antropología del cuerpo, un tópico que hasta ahora, no ha sido desarrollado por esta rama disciplinar.

2.6 A modo de síntesis

Para los años 60' los estudios del cuerpo vuelven a retomarse con Mary Douglas, quien da continuidad a esta corriente; pero comienza a desarrollarse una nueva visión epistemológica que cuestiona el estructuralismo, este es el post-estructuralismo; corriente que dará importancia al sujeto dentro de las estructuras sociales. Esta corriente en los estudios de la antropología del cuerpo se inicia con Richard Sennet y Michel Foucault. Sin embargo, como hemos observado la corriente estructuralista continua en boga para esa época, desde la cual Baudrillard desarrolla su teoría del consumo y al cuerpo.

Para los años 80's nace una nueva propuesta que cuestiona al estructuralismo y post-estructuralismo y pretende estudiar el cuerpo no como un instrumento de la sociedad, sino dando prioridad al sujeto y la subjetividad, desde un enfoque fenomenológico. Construida a través de la fenomenología de Merleau-Ponty y el concepto de habitas de Bourdieu y desarrollada por Michael Jackson y Thomas Csordas. Finalmente los estudios de Esteban Mari Luz en el 2004 y Silvia Citro en el 2010 desarrollan un enfoque dialectico que propone unir las propuestas estructuralistas y posestructuralistas y el enfoque fenomenológico.

Es importante preguntarse por la pertinencia del enfoque fenomenológico y dialectico en determinados ámbitos. Así como analizar el contexto cultural contemporáneo que permite que dichas propuestas sean desarrolladas a través de la fenomenología y el concepto de habitus de Bourdieu. Por otra parte, cabe preguntarse ¿Cuál es la propuesta metodológica de dicho enfoque? ya que este aspecto no ha sido explícitamente desarrollado por sus autoras.

Es interesante mencionar, que en la época contemporánea el cuerpo ha adquirido valor por sí mismo y ha sido reivindicado como propuso Baudrillard y “liberado”. Podemos retomar esta liberación que Baudrillard critica (pues ocurre a través del consumo) para hablar de una “liberación” del cuerpo en la antropología que ocurre a la par de la liberación social del cuerpo. Esta “*liberación teórica*” del cuerpo estaría dada por el valor que adquiere por sí mismo (desde el enfoque fenomenológico hoy en boga) como objeto de estudio y no como un medio de análisis de poder, signos, consumo, textos, palabras, y estructuras.

Por otra parte, es interesante analizar, si en los estudios recientes del cuerpo hay un acercamiento académico visiblemente mayor de mujeres de clase media. Dicho acercamiento podría mirarse retomando a Baudrillard quien propone que la mujer en la época postmoderna enarbola una “libertad” que en la era del consumo confunde con su cuerpo.

Por otra parte, podemos analizar a través de Bajtin, que el cuerpo de la clase burguesa presenta diferencias con los cuerpos de las clases populares, ¿Por qué este repetido interés de las clases medias, por las clases populares?. ¿Quiénes son en realidad los que se preguntan por su cuerpo? Es el cuerpo de las clases populares un elemento visible e imprescindible en la conformación del yo como lo es en las clases altas? ¿Por qué Silvia Citro, desde el enfoque dialectico analiza la etnia indígena Toba de Argentina, a través del paradigma teórico de la fenomenología de Merleau-Ponty, es válido en ese contexto?

Se observar que algunos investigadores contemporáneos, posicionan sus investigaciones al interior de estas corrientes. A través de este análisis se comprobó saber que el estructuralismo es todavía una corriente que constituye el marco teórico de análisis de algunas investigaciones, lo mismo que la corriente post-estructuralista y en menor medida el enfoque fenomenológico. Con respecto al enfoque dialectico no hemos encontrado investigaciones que desarrollen dichas propuestas.

A través de este análisis se ha podido indagar que en los países de habla hispana que tienen una fuerte producción teórica en la antropología del cuerpo, se encuentra

España; sus estudios se caracterizan por una preocupación por la alimentación y el cuerpo, así como los desórdenes en la alimentación. En Latinoamérica, destaca Argentina, como un país donde se han publicado y traducido obras que han desarrollado las corrientes y enfoques de la antropología del cuerpo, destacando los de Silvia Citro.

Hemos abordado, la temática de los estudios de la antropología del cuerpo desde América Latina, en Zandra Pedraza expone, que la mayoría de estos siguen las propuestas de Michel Foucault, y entre los temas más recurrentes se ubica el ámbito pedagógico. Por otra parte, Esteban Mari Luz considera que este poco desarrollo que se hace desde Latinoamérica de la perspectiva fenomenológica, se debe por una parte a su relativa novedad y por otra a su desconocimiento.

El anexo 1 ofrece por etapas el origen, evolución y conformación de la Antropología del cuerpo atendiendo a sus corrientes y posicionamientos.

CONCLUSIONES

A través del contenido de las obras consultadas se explica como la antropología del cuerpo se fue conformando en la medida que las prácticas corporales se vincularon a diferentes espacios de la sociedad y con la cultura para entenderla como prácticas culturales, visibles por constituir expresiones y representaciones de las propias realidades.

Los estudios desde la corriente estructuralista asumieron el positivismo tradicional desde una concepción biológica más que social aunque introducen para su estudio las “técnicas corporales”.

A partir del post-estructuralismo se observa la relación de esta área de la antropología con las clases, las desigualdades sociales y el poder, por tanto desde la relación las diferentes expresiones simbólicas del cuerpo se puede estudiar la sociedad y las prácticas culturales.

Es hasta la década de los 80 cuando se localiza lo que se conoce hoy como la Antropología del cuerpo, con la corriente fenomenológica, se propone como un campo teórico y metodológico específico de la Antropología.

Se sistematiza los estudios que dan origen a las investigaciones de la Antropología del cuerpo su evolución y conformación que permiten comprender este campo de estudio que enriquece a la Antropología como ciencia de igual forma se constata el interés que este objeto tiene en la actualidad.

BIBLIOGRAFIA

Aguirre, Rojas, Carlos. Itinerario de la Historiografía en América Latina del siglo XX/ Carlos Rojas Aguirre.—Habana: Centro de investigación y desarrollo de la cultura cubana, 1999.

Álvarez, Álvarez, Luis. El arte de investigar el arte/ Luis Álvarez Álvarez, Gaspar Barreto Argilagos.—Santiago de Cuba: Editorial Oriente,2010.

Alshboul, Ayman. La cultura del cuerpo en el Islam: nacimiento y muerte del cuerpo y la circuncisión. Nomadas. (Jordan) 34, (2):2012.

Ayus, Reyes, Ramfis. “El cuerpo y las ciencias sociales”, Catauro (La Habana) Año 8, (14):pp 54-72, 2006.

Baudrillard, Jean. La sociedad de consumo: sus mitos sus estructuras/ Jean Baudrillard.-- España: Editorial Siglo XXI, 2007.

Bourdieu, Pierre. Notas provisionales sobre la percepción social del cuerpo/ Pierre Bourdieu.—Madrid: Ediciones la piqueta,1986.

Citro, Silvia. Cuerpos plurales: Antropología de y desde los cuerpos/ Silvia, Citro.— Argentina: Biblos, 2010.

Citro, Silvia. Cuerpos significantes: travesías de una etnografía dialéctica/ Silvia Citro.—Buenos Aires: Editorial Biblos, 2009. 335p.

Córdova, Plaza, Rosio. Los límites de la transgresión/ Editoras Laura y Chazaro, Rosalina. El umbral de los cuerpos: estudios de antropología e historia...--Zamora, Michoacan: El colegio de Michoacán, 2005.

Csordas, J, Thomas. Modos somáticos de atención en / Citro, Silvia. Cuerpos plurales: antropología de y desde los cuerpos. Argentina: Editorial Biblos, 2010.

Del Valle, Casals, Sandra. "Pasar por blanca"/ Selección de Rubiera Castillo Daisy y Martiatu Terry Inès Maria. Afrocubanas: historia, pensamiento y prácticas culturales...--La Habana: Ciencias Sociales, 2011.pp 187-199.

Douglas, Mary. Pureza y peligro/ Mary Douglas..—España: Siglo XXI,1973.

Echavarría, Laura. Cuerpos maquilladores: sujetamiento y decisión en la fábrica global/ compilado por Adrián Oscar Scribano y Pedro Matías Lisdero. Sensibilidades en Juego: miradas múltiples desde los estudios sociales de los cuerpos y las emociones—Argentina: CONICET,2010.p.217 - 245

Enrique, Alonso. Estudio introductorio. La dictadura del signo o la sociología del consumo del primer Baudrillard./ en Baudrillard, Jean. La sociedad de consumo: sus mitos sus estructuras/ Jean Baudrillard España: Editorial Siglo XXI, 2007.

Elías Norbert. La civilización occidental/ Norbert Elías..—Argentina: Fondo de Cultura Económica, 1993

Esteban, Mari, Luz. Antropología del cuerpo: genero, itinerarios corporales, identidad y cambio/ Mari Luz Esteban..—España: Bellaterra, 2004—253p.

Flores, Martos, Juan Antonio. Hacia una teoría cultural del trauma y la violencia cotidianas en el puerto de Veracruz. Nueva Antropología. (México, D.F.) (65): 93-112, 2005.

Foucault, Michel. Microfísica del poder/ Michel Foucault.—Madrid: Ediciones la piqueta, 1979.

Galán Tames, Genevieve. Aproximaciones a la historia del cuerpo como objeto de estudio de la disciplina histórica. *Historia y grafía* (México) (33): 167-204,2009.

Guanche, Jesús. Antropología y transdisciplinariedad. *Catauro* (La Habana) Enero-Junio, (5):13-14,2002

Gonzalez, Chacon, Carmen. “Pelos”/ Selección de Rubiera Castillo Daisy y Martiatu Terry Inés María. En *Afrocubanas: historia, pensamiento y prácticas culturales.*-- La Habana: Ciencias Sociales, 2011.—170-186.

Iglesias, Utset, Marial. “Las metáforas del cambio en la vida cotidiana, Cuba 1898-1902” ..-- La Habana: Unión, 2002—287p.

Jackson, Michael. “Conocimiento del cuerpo”/ Citro, Silvia. *Cuerpos plurales: antropología de y desde los cuerpos.* Argentina: Editorial Biblos, 2010.—

Kogan, Liuba. *Hacia una teoría del cuerpo vivido y la identidad del yo/* compilado por Adrián Oscar Scribano y Pedro Matías Lisdero. *Sensibilidades en Juego: miradas múltiples desde los estudios sociales de los cuerpos y las emociones—* Argentina: CONICET,2010.

Koprivika, Ana. “Ceremonia de cajón de muerto: el trance de posesión y la música”, Catauro (La Habana) Año 9, (17):pp 154-160. La Habana,2008.

La Rosa, Corzo, Gabino. “Tatuados: deformaciones étnicas de los cimarrones en Cuba”/Gabino La Rosa Corzo.-- La Habana: Fuente viva,2011.

Leenhardt, Maurice. *Do Kamo /* citado en Silvia, Citro. *Cuerpos Plurales: Antropología de y desde los cuerpos..—*Argentina: Biblos, 2010.

Maldonado, María Luisa. *La obesidad como problema social: los límites entre lo que es saludable y lo que es estético./* Editora Mabel García Arnaiz. *Alimentación, salud y cultura: encuentros interdisciplinarios..—*Tarragona: Publicaciones URV,2012.

Martinez Barreiro, Ana. *La construcción social del cuerpo en las sociedades contemporánea. Papers* (España) (73):17-152, 2004.

Mauss, Marcel. *Sociología y Antropología/* Marcel Mauss..—Madrid: Colección de Ciencias Sociales, 1979.

Mijáilovich Bajtín, Mijail. *La cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento/* Mijail Mijáilovich Bajtín..—Argentina: Alianza Editorial,2003.

Pedraza, Gómez, Zandra. *Perspectivas de los estudios del cuerpo en América Latina/* compilado por Adrián Oscar Scribano y Pedro Matías Lisdero. *Sensibilidades*

en Juego: miradas múltiples desde los estudios sociales de los cuerpos y las emociones—Argentina: CONICET,2010.

Pedraza Gómez, Sandra. Sensibilidades en juego: miradas múltiples desde los estudios sociales de los cuerpos y las emociones/Adrián Scribano, Pedro Lisdero.—Argentina: CEA-CONICET, 2010.

----- Políticas y estéticas del cuerpo en América Latina/ Zandra Pedraza Gómez.—Perú: Universidad de los Andes, 2007.

Philippe Aries. ¿lo mental fuera de lo social?/ en Constantino Torres Fumero. Selección de lecturas historiografía contemporánea.—La Habana: Editorial Felix Varela,2005.—pp.470-489.

Porzecanski, Teresa. Convertirse uno mismo en símbolo: cuerpo y trance en las religiones afro-uruguayas/Zandra Pedraza Gómez. Políticas y estéticas del cuerpo en América Latina.—Perú: Universidad de los Andes, 2007.

Ritzer George. Teoría Sociológica Contemporánea/George Ritzer.—La Habana:Felix Varela,1993.—668p.

Sabrina Mora, Ana. Propuestas metodológicas en investigaciones socio-antropológicas sobre el cuerpo. Tomado de: <http://grupodeestudiosobrecuerpo.blogspot.mx/2010/06/propuestas-metodologicas-en.html> , Ponencia presentada en el I Encuentro Latinoamericano de Metodología de las Ciencias SocialesLa Plata, 10 al 12 de diciembre de 2008

Sennett, Richard. Carne y Piedra/ Richard Sennett..—Madrid: Alianza Madrid, 1994-
-227p.

Vilhena, Mascarenhas, Paula. Alimentación y dietética en los procesos de
subjetivación/ Editora Mabel García Arnaiz. Alimentación, salud y cultura:
encuentros interdisciplinarios..—Tarragona: Publicaciones URV,2012.

Turner, Bryan. Avances recientes en la teoría del cuerpo. Reis. Octubre-Diciembre
(68) p. 28.1994.

Zafra, Aparaci, Eva. Experiencias de aprendizaje alimentario desde lo corporal
nuevas propuestas para la educación alimentaria/ Editora Mabel García Arnaiz.
Alimentación, salud y cultura: encuentros interdisciplinarios..—Tarragona:
Publicaciones URV,2012.

ANEXO 1

CORRIENTES Y PERSPECTIVAS CON RESPECTO A LA ANTROPOLOGIA DEL CUERPO

1930 y 1940

AUTOR	CORRIENTE	POSICIONAMIENTO DEL AUTOR	AÑO DE PUBLICACION DEL TEXTO
Marcel Mauss	Estructuralista	técnicas corporales, comportamientos corporales, estructura total	1936
Norbert Elias	Estructuralista	Actitudes frente al cuerpo en la Edad Media, cambios sociales de larga duración, civilización, actitudes frente a las necesidades humanas, control de emociones, maneras de la mesa.	1936
Mijail Bajtin	Estructuralista	Plaza pública, cuerpo burgués, clases populares, cuerpo colectivo, orificios abiertos del cuerpo, Edad Media	1941
Maurice Leenhardt	Estructuralista	Noción del cuerpo, noción indígena del cuerpo, noción occidental del cuerpo.	1947

1960

AUTOR	CORRIENTE	PRINCIPALES CONCEPTOS	AÑO
Mary Douglas	Estructuralista	Cuerpo-simbolismo, estructura de símbolos, significados del cuerpo, suciedad, orden, peligro, carga simbólica, orificios corporales, transgresiones, diferencia de los opuestos, campo simbólico, contaminación corporal.	1966
Victor Turner	Estructuralismo	Liminalidad, communitas, antiestructura, partes inferiores de la estructura social, imagen corporal, posición liminal.	1969
Richard Sennet	Post-estructuralista	Ciudad, historia, experiencia corporal, personas, privación sensorial, esterilidad táctil, proceso histórico,	1969

1970

AUTOR	CORRIENTE	PRINCIPALES CONCEPTOS	AÑO
Jean Baudrillard	Estructuralista	Era del consumo, postmodernidad,	1970

		semiótica, intercambio de signos, cuerpo-objeto, liberación del cuerpo.	
Michel Foucault	Post-estructuralista	Métodos penales, tecnología política del cuerpo, castigo, penas físicas, economía política del cuerpo, tecnología política del cuerpo, saber del cuerpo, disciplinas corporales.	1975
Pierre Bourdieu	Post-estructuralista	Habitus, producto social, clases sociales, posición en el espacio social, cuerpo real-cuerpo legítimo, marcas sociales, signos, distinción, dominantes, dominados, cuerpo alienado, agente social, esquemas de percepción, esquemas corporales,	1986

1990

Autor	Corriente	Conceptos principales	Año
Michael Jackson	Fenomenológico	Cuerpo vivido, habitus, sentido común, practicas corporales, campo social, mundo material, ato-dominio corporal, fenomenología de la experiencia corporeizada.	1983
Thomas J. Csordas	Fenomenológico	Modos somáticos de atención, embodiment, corporizacion, encarnar, punto de partida metodológico, experiencias perceptuales,	

		compromiso con el mundo, cuerpo vivido, percepción, imaginación física.	
--	--	---	--

2000

Autor	Corriente	Principales conceptos	Año
Esteban Mari Luz	Dialectico	Itinerarios corporales, agencia, vida social, genero, empoderamiento, encarnación, percepciones y sensaciones corporales.	2004
Silvia Citro	Dialectico	Cuerpos significantes, experiencia intersubjetiva, practica socio-cultural, material-simbolica, constituido-constituyente, significantes culturales hegemónicos, cuerpo-mundo.	2010