

**TESIS EN OPCIÓN AL GRADO ACADÉMICO DE
MÁSTER EN ESTUDIOS HISTÓRICOS Y ANTROPOLOGÍA
SOCIOCULTURAL CUBANA**

**MENCIÓN: ESTUDIOS DE ANTROPOLOGÍA SOCIOCULTURAL
CUBANA**

**Título: La transmisión de saberes relacionados con el cultivo del
tabaco, en las familias de vegueros de San Luis de Vueltabajo**

Autora: Lic. Yaniris Toledo González

Tutora: Dra. C. Bárbara del Carmen Roba Lazo

Pinar del Río, 2020

Hago constar que el presente trabajo fue realizado en la Universidad de Cienfuegos, como parte de la culminación de los estudios de la Maestría en Estudios Históricos y Antropología Sociocultural Cubana; autorizando que el mismo sea utilizada por la institución para fines que estime conveniente, tanto de forma parcial como total y que, además, no podrá ser presentado en eventos ni publicado sin autorización de la Universidad.

Lic. Yaniris Toledo González

Autora

Dra. C. Bárbara del Carmen Roba

Lazo

Los

Tutora

abajo firmantes certificamos que el presente trabajo ha sido revisado según acuerdo de la dirección de nuestro centro y que el mismo cumple los requisitos que debe tener un trabajo de esta envergadura, referido a la temática señalada.

Responsable del CRAI

Jefe Departamento de
informática

Dedicatoria

A mis dos tesoros Reinol y Roniel que son el regalo más bello que me dio la vida.

A mis abuelos paternos por su comprensión.

A mis padres por su amor incondicional.

A Jardel, Pablo y Diosdada por su responsabilidad y dedicación.

A todos los que de una forma u otra hicieron posible la realización de esta investigación.



Agradecimientos

- A mis hermanas Yusdelmis y Sofía, por su ayuda incondicional para que este trabajo fuera posible.
- A Elisa y Claudia que de una forma u otra han contribuido con este trabajo.
- A mi consultante y amigo que llegó a formar parte de mi familia, Ms.C Pablo Joaquín Padrón Ruiz por su colaboración y atinadas observaciones.
- A mi tutora, que me exigió cada vez más y me enseñó a investigar, por su dedicación y paciencia como si fuera una hija. A Pedro y Nena por su paciencia.
- A los profesores de Español Literatura del IPVCE Federico Engels en especial a Susel y Lailiem.
- A mis compañeras Ana Gloria y María del Carmen por darme ánimo.
- A todos los profesores de la maestría por su dedicación especialmente al profesor David Soler por su cooperación y sus conocimientos.
- A los trabajadores del Archivo Provincial de Historia, que tanto colaboraron en la búsqueda y revisión de fuentes.
- A Yoandra, Mayelin y Dunia por buscar siempre un espacio para superarme.
- A Yerandi y Fela que siempre han estado a mi lado.
- A todos mis compañeros de la maestría por confiar en mí desde el primer momento.
- A Ana Julia por demostrarme que la vida sigue.
- A los informantes, que brindaron sus vivencias, anécdotas y valiosa colaboración para el desarrollo de esta investigación.

Resumen

En esta investigación se ofrecen los resultados de un estudio antropológico, sobre la transmisión de saberes relacionados con el cultivo del tabaco, en las familias de San Luis de Vueltabajo. A partir de la utilización de métodos correspondientes al paradigma cualitativo: el etnográfico, como método primordial de la Antropología y los de carácter teórico, se explican los presupuestos teóricos sobre la familia, la transmisión de saberes, en particular, la relacionada con el cultivo del tabaco; se caracterizó la producción tabacalera y las prácticas tecno-productivas en el cultivo del tabaco y los aportes de las familias productoras de tabaco desde el arte tradicional y las técnicas particulares. Sobresale destacar cómo mantuvieron vivas las tradiciones transmitidas mediante acciones a sus descendientes; lo cual permitió la creación de un documento que articula la transmisión de saberes relacionados con el cultivo, la cura y el beneficio del tabaco, en las familias de San Luis de Vueltabajo, que permitirá aplicarlas en otras comunidades tabacaleras, con la misma metodología para establecer similitudes y diferencias.

Palabras clave: familia, transmisión de saberes, cultivo del tabaco, prácticas tecno productivas y San Luis de Vueltabajo

Abstract

In this investigation they offer the results of an anthropological study, on the transmission of knowledge related with the cultivation of the tobacco, in the families of San Luis of Vueltaabajo. Starting from the use of methods corresponding to the qualitative paradigm: the etnográfico, as primordial method of the Anthropology and those of theoretical character, the theoretical budgets are explained on the family, the transmission of knowledge and in particular the related with the cultivation of the tobacco; it was characterized the tobacco production and the tecno-productive practices in the cultivation of the tobacco and the contributions of the families producers of tobacco from the traditional art and the particular techniques. As they maintain alive the traditions transmitted by means of actions to their descendant; that which allowed the creation of a document that articulates the transmission of knowledge related with the cultivation of the tobacco, in San Luis' families in Vueltaabajo that allows to apply them in other tobacco communities, with the same methodology to establish similarities and differences.

Words key: family, transmission of knowledge, cultivation of the tobacco, practical productive tecno and San Luis of Vueltaabajo

ÍNDICE

Introducción.....	1
CAPÍTULO 1. PRESUPUESTOS TEÓRICOS DE LA RELACIÓN ENTRE LA FAMILIA Y EL PROCESO DE TRANSMISIÓN Y CONSERVACIÓN DE SABERES.....	13
1.1. La familia, su conceptualización y funciones.....	13
1.2. La familia y la transmisión de saberes.....	19
1.3. La producción tabacalera de San Luis de Vueltabajo. Su evolución.....	22
1.4. Prácticas tecno-productivas en el cultivo del tabaco.....	27
CAPÍTULO 2. LAS FAMILIAS DE VEGUEROS DE SAN LUIS DE VUELATABAJO, SUS APORTES A LA TRANSMISIÓN DE SABERES EN LA PRODUCCIÓN DE TABACO.....	35
2.1. La transmisión de saberes dedicada a la producción de tabaco.....	35
2.2. Transmisión de saberes tecno productivos en el cultivo del tabaco.....	41
2.3. Arte tradicional desde el cultivo del tabaco. Familia Padrón.....	45
2.4. Técnicas particulares en el cultivo del tabaco. Familia Córdoba....	51
2.5. Aportes de las familias productoras de tabaco de San Luis de Vueltabajo a la transmisión de saberes.....	58
Conclusiones.....	72
Recomendaciones.....	74
Bibliografía	
Anexos	

INTRODUCCIÓN

El hombre experimenta en la familia, como primer grupo humano al que se integra, vivencias sociales que lo acompañarán durante toda su vida la que ejerce influencias formativas entre los individuos que la constituyen. Es la célula básica de la sociedad y por el rol que desempeña en esta es objeto de múltiples investigaciones desde diferentes aristas. Es la Antropología la que le atribuye una especial atención. La conformación de la familia moderna es resultado de un complejo proceso histórico. Transita de un grado más bajo a uno más elevado del desarrollo. Es un grupo humano con vínculos sanguíneos y de convivencia, constituye un sistema entre cuyos miembros se establecen lazos afectivos, se destacan elementos esenciales como el carácter social y lazos consanguíneos, afectivos cohabitaciones y de convivencia.¹

En el devenir de la humanidad cada familia, posee cánones éticos diferentes en relación con la forma de producción imperante, su estructura y sus relaciones de parentesco han cambiado. Los modos de organización de la familia cumplen con funciones espirituales y culturales. Los estudiosos del tema abordan la temática desde múltiples ciencia; sin embargo, son escasos los estudios de esta como transmisora de patrones culturales. ¹

¹Vera Estrada, Ana. (1997). Cuba. Cuaderno sobre la familia. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.

Forman parte de lo tradicional las experiencias legadas por los antepasados: los valores, hábitos, costumbres, artes populares; en fin, la cultura transmitida desde sus ancestros. Además, la utilización y empleo de recursos naturales, que configura la personalidad colectiva que surge y se desarrolla, de una generación a otra, como proceso continuo de asimilación, negación y renovación.²

Constituyeron antecedentes de esta investigación los resultados de Ana Vera Estrada¹ en 1997, que estudió la familia desde diferentes miradas; el de Cristóbal Martínez³ en el 2005, sobre la familia en el intercambio de patrones culturales. A su vez Enilenin Vázquez Santander⁴ en el 2013, estudió la conservación de tradiciones culturales en la familia y Dainerys Naranjo Facundo⁵ en el 2014, enfocó la familia como una vía para conservar y transmitir tradiciones culturales. Por su parte Juan Manuel Crespo y David Vila⁶ en el 2014, estudiaron los saberes y conocimientos ancestrales, tradicionales y populares. Roberto Y. García Dueñas⁷ en el 2016, dedicó su tesis a los saberes populares sobre las tecnologías comunitarias de pesca y Cynthía Acevedo Rodríguez; en este mismo

²Vázquez Santander, Elilenen. (2013). Las familias espirituanas y la conservación de tradiciones culturales en el consejo popular de Santa Marta del municipio de Cárdenas. Trabajo de Diploma en opción de título de licenciado en Estudios Socio-culturales.

³Martínez, Cristóbal (2005). Para que la familia funcione bien. La Habana. Científico Técnica. 168 pp.

⁴Vázquez Santander, Elilenen. (2013). Las familias espirituanas y la conservación de tradiciones culturales en el consejo popular de Santa Marta del municipio de Cárdenas. Trabajo de Diploma en opción de título de licenciado en Estudios Socio-culturales.

⁵Naranjo Fagundo, Dainerys (2008). La influencia de la familia colombina cultora del punto cubano, en la transmisión de esta tradición. Trabajo de Diploma Universidad Matanzas. pp 84.

⁶ Crespo, Juan M. y Vila, David Saberes y Conocimientos Ancestrales, Tradicionales y Populares. Disponible en: <https://floksoctety.org/docs/Espanol/5/5.3.pdf>

⁷García Dueñas, Roberto Y. (2016). Los Saberes Populares sobre las tecnologías comunitarias de pesca en la comunidad El Castillo De Jagua.Editorial: "Universo Sur".

año, estudió las redes sociales de familias Devesa Herrera y Martell Rumbaut en la comunidad marinera Castillo-Perché.

Desde lo nacional y local no se ha profundizado lo suficiente investigaciones sobre la transmisión de saberes en el cultivo del tabaco. Solo aparece en el libro “El tabaco, principal tesoro de San Luis, Pinar del Río”, de Pablo Joaquín Padrón Ruiz⁸ y colectivo de autores un análisis histórico de la evolución de la producción de tabaco desde 1763 hasta el año 1998, se resalta las tradiciones vinculadas al cultivo, cura, beneficio, comercialización y consumo del tabaco. Además, hace una propuesta de glosario con términos centenarios sobre la producción de tabaco, pero no se refiere específicamente a la transmisión de saberes en el cultivo del tabaco en las familias de San Luis de Vueltabajo. Lo anterior fue constatado en la búsqueda bibliográfica realizada y las entrevistas a especialistas en el tema. El limitado conocimiento sobre las costumbres y tradiciones relacionadas con el cultivo del tabaco de estas familias y sus aportes a la conservación de estos saberes, demostró la necesidad del estudio del tema, debido a su trascendencia desde una actividad humana.

Todo lo cual condujo a buscar una nueva visión sobre la transmisión de saberes en el cultivo del tabaco, en las familias de vegueros de San Luis de Vueltabajo; por lo que se presenta en esta investigación como situación problemática: : que existen debilidades en el conocimiento de la transmisión de saberes de las familias de vegueros de San Luis de Vueltabajo, debido a un endeble estudio desde el enfoque antropológico que posibilite profundizar en las prácticas tecno productivas que se han

⁸ Padrón Ruiz Pablo Joaquín, Marimón Serrano María Isabel, Morales Padrón Ana Belkis (2011) El tabaco. Principal tesoro de San Luis, Ed. Loynaz.

convertido en agentes transmisores de saberes de generación a generación. Se propone como problema de investigación: ¿Cómo se manifiesta la transmisión de saberes relacionadas con el cultivo del tabaco, en las familias de San Luis de Vueltabajo?

El objeto de estudio es: la transmisión de saberes relacionados con el cultivo del tabaco, en las familias de San Luis de Vueltabajo. La investigación tiene como objetivo general analizar las acciones de transmisión de saberes relacionadas con el cultivo del tabaco, en las familias de San Luis de Vueltabajo. Se proponen, además, los objetivos específicos siguientes:

1. Caracterizar el contexto antropológico donde se desarrollan las familias de San Luis de Vueltabajo.
2. Determinar los saberes relacionados y conservados con el cultivo, la cura y el beneficio del tabaco en las familias de San Luis de Vueltabajo.
3. Identificar modos de transmisión de saberes con el cultivo, la cura y el beneficio del tabaco en las familias de San Luis de Vueltabajo.

Se consideró pertinente en la investigación partir de las siguientes premisas:

- La Antropología le otorga un rol determinante a la familia en la conservación de costumbres y tradiciones culturales en la sociedad, ello también se manifiesta así con las tradiciones regionales
- Las familias de vegueros de San Luis de Vueltabajo mantienen vivas las tradiciones transmitidas a sus descendientes mediante acciones:

prácticas de cultivos, la vida cotidiana, la oralidad, tradiciones culinarias, práctica de la medicina verde.

En la investigación se utilizó un universo de diez familias de origen sanluisense y con siete generaciones dedicadas al cultivo del tabaco y se determinó como muestra de estudio 38 sujetos pertenecientes a estas familias a los cuales se les aplicaron los instrumentos correspondientes para el estudio del tema.⁹ Los criterios de selección fueron: el tiempo de la familia como productora de tabaco, posibilidad de penetrar en sus contextos tecno productivos, capacidad de comunicación, conocimiento y acercamiento que se tiene en relación con los saberes estudiados, la capacidad crítica con posibilidades de aporte y validez informativa, la sensibilidad y la comprensión sobre la necesidad de conocer los modos de transmisión, la conservación y transferencia de conocimientos patrimoniales.

El tipo de investigación es exploratoria descriptiva ya que se describen y se especifican las vías que permiten las trasmisiones y la conservación de saberes de origen sanluisense en un nuevo contexto. Se analizaron los conceptos para integrarlos y relacionarlos de manera que proporcionen una comprensión más general de la realidad. Además, la práctica tecno productiva del cultivo del tabaco requiere de un análisis antropológico como fenómeno humano tipificado para poder explicar los procesos investigativos que se relacionan con la cultura tabacalera e influyen en la

⁹De las diez familias ocho son propietarios de sus tierras y dos las poseen en condición de usufructuario, todos son nacidos en esta localidad, los mismos son: Armando Padrón González, Servilio Jesús Córdobas Torres, Sergio Oscar Sánchez Ruiz, Enrique Forteza, Oscar Valdés, Medardo Cruz, Fran Robaina, Maurilio García Licor, Andrés Padrón Castro, Daniel Marimón Serrano.

formación del pensamiento identitario de esta localidad y en la determinación de estos conocimientos como saberes populares.

La investigación permitirá aumentar el grado de familiaridad en fenómenos relativamente desconocidos, obtener información sobre la posibilidad de llevar a cabo estudios más completos sobre un contexto particular vinculado al cultivo del tabaco en una comunidad específica; San Luis de Vueltabajo. Se empleó el paradigma cualitativo, que permitió la interpretación del fenómeno de la trasmisión de saberes del cultivo del tabaco y las formas de transferencia y conservación. La emergencia de los procesos de investigación cualitativos y, sobre todo, el método etnográfico, requirió que, para desarrollar el proceso de producción del tabaco se necesita conocer cómo se usa, su eficacia productiva y cultural, los códigos, los significados, las perspectivas y las acciones tecno productivas.

La investigación de saberes tecno productivos del cultivo del tabaco requirió desde lo cualitativo mayor nivel de flexibilidad hacia la comprensión de los procesos subjetivos y el reconocimiento de las prácticas culturales y los modos de comportamiento arraigados, determinados grupos portadores de una identidad propia, mediante la cual se expresan e interactúan en el contexto. Permitted en el trabajo de campo penetrar en la densidad de las prácticas, comprender su significación, su empleo, la capacidad de réplica y la trasmisión. Posibilitó comprender los procesos sociales, culturales y su uso en función en los procesos tecno productivos del tabaco .donde se expresan e interactúan estos productores

En esta investigación, se utilizaron los **métodos teóricos:**

Histórico- lógico: se utilizó para determinar los antecedentes de la investigación, así como las matrices teóricas utilizadas, además, permitió analizar el devenir del objeto de investigación en el tiempo y el espacio en un contexto específico y en periodo histórico determinado.

Inductivo - deductivo: se tuvo en cuenta las generalizaciones sobre la base del estudio de los fenómenos singulares, por lo que se tomaron los elementos particulares investigados como referencia. Se partió de consideraciones generales para realizar deducciones y determinar elementos esenciales comunes en la transmisión de saberes relacionados con el cultivo del tabaco, en las familias de vegueros de San Luis de Vueltabajo

Análisis-síntesis: permitió estudiar la transmisión de saberes relacionados con el cultivo del tabaco, en las familias de vegueros de San Luis de Vueltabajo, en sus especificidades y rasgos distintivos y establecer las regularidades de su actividad en el estudio.

Se utilizaron los métodos del nivel **empírico: el etnográfico**, al ser el método de investigación para aprender el modo de vida de una unidad social concreta. Así permitió la descripción o reconstrucción analítica de carácter interpretativo de las formas de vida y estructura del grupo social estudiado.¹⁰ Facilitó el rastreo, validación y contrastación de la información, registrar conocimientos, habilidades del cultivo su sistema de influencias, establecimientos de los patrones y normas presentes en las prácticas de los cultivos, valores familiares. Es un modo de investigar

¹⁰Verdecía A, Soler D. (2020) Repertorio gastronómico de las comidas populares y tradicionales marineras de las comunidades Castillo de Jagua-Perché en la ciudad de Cienfuegos, tesis por la opción de MAC en Estudios Socioculturales, Universidad de Cienfuegos, p. 21.

que se basa en la observación, descripción y contextualización abierta y profunda e incluye la práctica de la autora en los trabajos de campos dada por investigaciones anteriores. Propició el empleo de datos no estructurados que se derivaron de los quehaceres y alegatos de los miembros de las familias de San Luis de Vueltabajo, así como la sistematización y evaluación de los relatos que se refieren en la transmisión de saberes que proporcionaron los testimonios.

Se sustentó en el trabajo de campo para la contrastación y validación de acciones humanas, en este caso, de la transmisión de saberes en las familias de vegueros. Además, permitió trabajar con las muestras seleccionadas de forma adecuada, al facilitar la información de las costumbres y tradiciones, las estrategias y las influencias que pueden permanecer o cambiar en el cultivo, la cura y el beneficio del tabaco de manera directa y personal y realizar las descripciones más objetivas de la transmisión de saberes relacionados con el cultivo del tabaco y demostró la realidad de las familias seleccionadas para el estudio.

La condición fundamental de la etnografía radica en la participación directa del investigador con el objeto, se necesita tener en cuenta el contexto particular de cada experiencia de campo que define el tipo de participación que se debe asumir. Fue razonable trabajar a partir de la interpretación de saberes relacionados con el cultivo del tabaco como técnica fundamental para observar y valorar las relaciones que se establecen entre los individuos y obtener información directa.

Se aplicó la **observación directa** (Anexo 1) muy eficaz para analizar e interpretar los comportamientos de las familias productoras de tabaco de San Luis de Vueltabajo. La técnica principal utilizada en la investigación

por su importancia y representatividad del método etnográfico, facilitó la recogida de información para la descripción de los procesos sociales, culturales e institucionales de los saberes y sus transmisiones que se llevaron a cabo en el contexto o ambiente natural de las comunidades cultivadoras de tabaco en San Luis para una profunda comprensión de los ambientes, contextos y saberes que allí se desarrollan con una experiencia.

La autora compartió con lo investigado su contexto, experiencia y vida cotidiana, para conocer directamente toda la información que poseen los sujetos de estudio sobre su propia realidad, o sea, conocer la vida de un grupo desde el interior de este y permitió la contrastación de la información. Permitió obtener de forma directa e inmediata la información del comportamiento del objeto de estudio, la manera de actuar, de manifestarse, tal y como es en la realidad, y penetrar en las interpretaciones de los saberes, los modos de transmisión, diferentes acontecimientos que se desarrollan en la actividad del cultivo; de ahí la importancia dada por la investigadora a esta técnica.

Otra de las técnicas utilizada fue la **entrevista a profundidad** (Anexo 2), pues como técnica garantiza la espontaneidad entre los miembros de las familias de vegueros y se acerca más a la realidad a partir del intercambio comunicativo. En un primer momento se sostuvieron conversaciones informales para lograr un clímax de proximidad y aceptación entre los informantes y la investigadora. A partir de aquí, se comenzaron a realizar las entrevistas formales, que se organizaron de manera semi-estructurada porque tuvieron como base una guía de preguntas y mantenían el carácter flexible en función de los intereses de la investigación. Se determinó que esta estuviera acompañada siempre

de la observación participante. Se tuvieron en cuenta además las historias de vida de las familias productoras de tabaco de San Luis de Vueltabajo, permitieron hacer análisis muy objetivo de las experiencias de sus miembros en la práctica tecno productiva del tabaco.

El **análisis de documentos** (Anexo 3), constituyó una técnica de investigación para la descripción objetiva, sistemática y cualitativa del contenido manifiesto de los documentos relacionados con la transmisión de saberes en las familias en el proceso productivo del tabaco como la “Carta tecnológica”; con el fin de interpretarlos desde los contenidos que en ellos existen. Permitió una recogida de información significativa, de ahí que sea entendido como una técnica de investigación destinada a fomentar a partir de diferentes datos, inferencias reproducibles y válidas, que puedan aplicarse a un contexto. Permitió también consultar documentos y textos escritos en archivos, bibliotecas públicas y personales, ya sean: manuscritos, libros, revistas, artículos, videos, documentales, fotografías, además de las costumbres y creencias que conforman el objeto de estudio del investigador.

La investigación se desarrolló en las etapas siguientes:

1. Etapa inicial. La investigadora se familiarizó con el contexto a investigar. En ella se toman decisiones acerca del proceso que se desarrolló a partir de la elaboración de los objetivos de la investigación, la selección de los métodos, la elaboración de las técnicas y el trabajo de mesa, así como la estrategia investigativa y visita a la comunidad de San Luis de Vueltabajo.

2. Entrada al campo. La implementación de las técnicas se concretó a partir de la visita a las viviendas y vegas de las muestras seleccionadas por los propios medios de la investigadora (a pie, carros de caballos, bicicletas, ómnibus de transporte público, carretas de tractores, carretones...). La recogida de la información fue realizada mediante intercambios y conversaciones sobre el objeto investigación y otros temas que facilitaron la fluidez en cada una de los diálogos realizados. Se tomaron evidencias fotográficas y se grabaron la mayoría de los debates de las estrategias investigativas y el análisis, la contrastación y la validación de la información recogida. Se establece el relato con las personas que componen la muestra seleccionada. Se elaboraron las bitácoras de información y se ofrecieron a la comunidad para su consenso e información.

3. Análisis de los resultados. En este momento se procedió al análisis de los resultados producto al trabajo de campo, se elaboró el contenido antropológico, se visualizó la solución al problema, se confeccionó y produjo la construcción teórica, se trabajó la estructura por capítulos y se redactó el informe para garantizar la utilidad a estudios posteriores del tema.

La **novedad científica** de la tesis respecto a estudios precedentes radica en que se realizó una investigación sobre la transmisión de saberes relacionados con el cultivo del tabaco, en las familias de San Luis de Vueltabajo desde la Antropología de Familia, lo que permitió la caracterización e identificación de los elementos que permanecen o cambian relacionados con el cultivo, la cura y el beneficio del tabaco que facilite su aplicación en otras comunidades tabacaleras. La tesis aportó a la antropología de familia, un estudio de la transmisión de saberes

relacionadas con el cultivo del tabaco, en las familias de San Luis de Vueltabajo, lo que permitió la caracterización e identificación de los elementos que permanecen o cambian relacionados con el cultivo, la cura y el beneficio del tabaco y constituye su **aporte teórico**.

Como **aporte práctico**, mostró un documento que articula la transmisión de saberes relacionados con el cultivo del tabaco, en las familias de San Luis de Vueltabajo, que permita aplicarlas en otras comunidades tabacaleras, usando la misma metodología para establecer similitudes y diferencias. La tesis consta de una introducción donde aparece el diseño teórico- metodológico. Un Capítulo 1. Presupuestos teóricos de la relación entre la familia y el proceso de transmisión y conservación de saberes, en el cual se desarrolla el marco teórico y se definen las principales matrices teóricas utilizadas durante la investigación: familia, transmisión de saberes y producción de tabaco; así como se explica la evolución histórica de la producción tabacalera de San Luis de Vueltabajo y las prácticas tecno-productivas en el cultivo del tabaco.

El Capítulo 2. Las familias de vegueros de San Luis de Vueltabajo, sus aportes a la transmisión de saberes en la producción de tabaco en el que se exponen la transmisión de saberes dedicada a la producción de tabaco, la transmisión de saberes tecno productivos en el cultivo del tabaco, el arte tradicional con la familia Padrón, las técnicas particulares de la familia Córdoba y los aportes de las familias productoras de tabaco de San Luis de Vueltabajo a la transmisión de saberes en la producción de tabaco. Conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

CAPÍTULO 1. PRESUPUESTOS TEÓRICOS DE LA RELACIÓN ENTRE LA FAMILIA Y EL PROCESO DE TRANSMISIÓN Y CONSERVACIÓN DE SABERES

En este capítulo se exponen presupuestos teóricos de la relación entre la familia y el proceso de transmisión y conservación de saberes, en el cual se desarrolla el marco teórico y se definen las principales matrices teóricas utilizadas durante la investigación: familia, transmisión de saberes y producción de tabaco; así como se explica la evolución histórica de la producción tabacalera de San Luis de Vueltaabajo y las prácticas tecno-productivas en el cultivo del tabaco.

1.1. La familia, su conceptualización y funciones

Las ciencias sociales definen a la familia como el núcleo social básico creado por el matrimonio o por vínculos de parentescos, está presente en todas las sociedades y es el primer grupo en el que se desarrolla el ser humano y debe brindarle protección, seguridad, compañía y socialización. También como “el primer espacio con que el individuo cuenta para compartir con sus iguales; es decir, para entablar una relación de tipo social. Esta interacción está regulada por diversas normas y leyes, que a su vez van caracterizando al grupo mismo y al individuo, de acuerdo a la forma como le sean transmitidas y como este las asuma y cumpla.”¹¹

¹¹Gumuncio, Parker. (2006) Los cambio de la familia latinoamericana en el siglo XXL. En Revista Reflexión y Diálogo .Enero. Marzo /. Nueva Etapa. pp 28.

La Organización de Naciones Unidas (ONU) define a la familia como: “el conjunto de miembros del hogar emparentados entre sí hasta cierto grado de consanguinidad, adopción o matrimonio. El elemento básico para definir la familia es el parentesco ya se origine en los vínculos por sangre, adopción o matrimonio.”¹² Al respecto otro autor refiere que “... en ella tienen gran peso costumbres y tradiciones aceptadas e impuestas, cuya permanencia y cambio produce un incesante flujo de patrones en franco debate entre lo que desde siempre se asume y lo nuevo que se asigna para obtener como resultante cualidades sui generis”.¹³

Las relaciones sociales que se establecen en la familia son muy importantes para los estudios sociológicos. La socióloga cubana María Eugenia Espronceda, coincide con la sociología soviética en cuanto al papel de la familia como sistema de relaciones sociales multilaterales entre padres, hijos y hermanos. Sin embargo, la sociología soviética establece a la familia como el grupo humano que convive diariamente, sin tener en cuenta los parientes más generales y que, por diversas razones, pueden influir sobre esa familia.¹⁴

Lo interesante de la sucesión de generaciones es que muchas veces, dentro de un mismo grupo familiar, pueden coexistir numerosas realidades y formas de ver el mundo, ya que conviven hijos con padres, abuelos, bisabuelos y tatarabuelos, al variar las épocas, los contextos y

¹²Gálvez, Milay (1996). Estructura de los roles de la familia cubana actual. La Habana. Tesis en opción al grado científico de Licenciado en Sociología. Universidad de La Habana.

¹³Espronceda, María Eugenia .Conceptos referenciales para un enfoque antropológico de la familia y el parentesco. En: Antropología Social. Selección de lecturas. La Habana: Editorial Félix Varela. pp. 30-59.

¹⁴Espronceda, María Eugenia. (2002) Familia, redes de parentesco e individuación ¿Posiciones extremas o concordantes? Revista Universidad de La Habana. No: 256, pp 123-142.

hasta el desarrollo tecnológico, se producen grandes diferencias, algunos autores hablan de brechas, entre las generaciones. Normalmente, una familia con tres generaciones es el caso más común de coexistencia generacional, aunque muchas veces las diferencias culturales o sociales entre pares de generaciones no estén claramente delimitadas.¹⁵

Para la Sociología, la familia es un medio en el cual se establecen relaciones sociales que ellos estudian y analizan. Puede estar integrada por la familia consanguínea y por amigos y es un espacio de desarrollo de los seres humanos que brinda seguridad mediante el cumplimiento de diferentes funciones que permiten el movimiento dinámico de esta.

A su vez la Psicología establece clasificaciones de familia, en esta investigación se revisaron los criterios de la psicóloga Patricia Arés¹⁵ cuando plantea que: familia consanguínea: son todas aquellas personas con vínculos de parentesco; pueden ser nucleares, extendidas, bigeneracionales o trigeneracionales. Familia cohabitacional: son todas aquellas personas que cohabitan bajo un mismo techo. Familia afectiva: son todas aquellas personas que tienen un número de relaciones afectivas estables.

Lo más importante en casos como este es el grado de intimidad y estabilidad en los vínculos afectivos. Esta ciencia estudia a la familia como el grupo natural del ser humano, en el cual se desarrolla y del cual recibe apoyo. La existencia de toda persona se encuentra estrechamente

¹⁵ Arés, Patricia. (2002) Mi familia es así. La Habana: Editorial Félix Varela. pp. 38.

relacionada con el ambiente familiar, el cual es determinante en sus triunfos, fracasos y modos de comportarse.

El estudio de esta herencia de tradiciones y saberes brinda la posibilidad de actuar en la comunidad donde la confianza entre sus miembros se convierte en un factor primordial para su adecuado funcionamiento, tanto a nivel personal, creencias y valores compartidos, como institucional, prestigios, reciprocidad, capacidades y recursos de los individuos y de los beneficios que se esperan. Las tradiciones son expresión de elementos identitarios de la autoctonía de una nación, localidad o región; pueden ser orales, literarias, musicales, danzarías, arquitectónicas, socio culturales.¹⁶

Estos autores tienen en común que se refieren a la familia como espacios donde los saberes se transmiten, se comparten las tradiciones entre sus miembros lo que hace que perduren, se mantengan o cambien según el contexto y la adaptación a las nuevas condiciones socio económicas. Se aprecia que los estudios sobre la transmisión de saberes entre las familias ha sido fuente de motivación para autores internacionales y nacionales.

Se puede apreciar que, para los psicólogos y sociólogos, en la familia se establecen relaciones e interacciones que van a influir en los individuos y que van a manifestarse en su personalidad, criterios estos muy pertinentes en la investigación. Estas ciencias, además, han determinado las diferentes funciones que tiene la familia para lograr un desarrollo equilibrado de esta y de sus miembros.

¹⁶Rodríguez, Yoanna (2007) Las relaciones de parentesco entre los habitantes del barrio 1ro de Enero del municipio de Varadero. Trabajo de Diploma Universidad Matanzas. pp 84.

Función económica: de manutención, de satisfacción de necesidades materiales; función biológica: reproductora o de crecimiento demográfico; función educativa y de satisfacción de necesidades afectivas y espirituales: esta función le adjudica a la familia el papel primordial de educar a las jóvenes generaciones.¹⁵

Desde la filosofía marxista se define en el Diccionario Filosófico¹⁷ que la familia es la “célula básica de la sociedad; se basa en el parentesco conyugal y consanguíneo... la vida de la familia se caracteriza tanto por procesos naturales como por procesos espirituales...es una categoría histórica...está condicionadas por el régimen económico–social imperante y por el carácter de las relaciones en su conjunto.” Jorge Potrony¹⁸ plantea que “...cada tipo de formación socioeconómica se corresponde con una cierta estructura de relaciones familiares... expresado en términos sociales, económicos y de parentesco.”

El primer antropólogo L.H. Morgan (1818-1881) apoyó sus hipótesis sobre el parentesco en datos empíricos su error fue considerar que cada sistema de parentesco estaba relacionado con un determinado momento del progreso de la humanidad. Recabó información sobre numerosos sistemas de nomenclatura del parentesco basado en las características de varias muestras colectadas por muchas personas alrededor del mundo, que finalmente le condujeron a plantear una hipótesis explicativa de la diversidad lingüística en el paradigma de las relaciones parentales. Identificó seis patrones básicos de parentesco: Sistemas sudaneses, sistema hawaiano, esquimal, iroqués, crow, Omaha.

¹⁷Rossetal y Luddin. (1978). Diccionario Filosófico. Editorial Moscú; pp. 189.

¹⁸Potrony Jorge (1973). La familia humana del mito a la realidad. La Habana Editorial de Ciencias Sociales; pp. 199.

La Antropología considera que las familias en cualquier sociedad se distinguen por clase social, género, raza, territorio y esas diferencias dependen de la época y el contexto histórico. Es una estructura jerarquizada de roles y posiciones, de poder interno según género y generación. María del Carmen Barcia¹⁹ cita a Claude Lévis Strauss, cuando plantea que “...la familia debe cumplir con ciertas características, ...tiene su origen en el matrimonio; se mantiene unida por lazos legales o derechos y obligaciones económicas; consta de esposo, esposa e hijos, otros parientes pueden encontrar acomodo en ella, religiosas o de otro tipo, por una red definida de prohibiciones y privilegios sexuales y por una cantidad variable de sentimientos psicológicos como amor, afecto, temor o respeto”.

La Antropología como ciencia, estudia a la familia en sus variados contextos culturales que se tiene que adaptar a las relaciones de parentesco y familiares características del lugar; por ello, Claude Lévis-Strauss establece patrones que se cumplen en la mayoría de las culturas.¹⁶ Además, es un espacio en el que se transmiten patrones culturales mediante los cuales se aprende sobre el modo de comportarse, de pensar, de reproducir ideas, tradiciones. Se coincide en la investigación con los autores que reconocen a la familia como transmisora de patrones culturales.

Desde diferentes aristas el tema de la familia ha sido profundamente tratado. Según sus objetivos de estudio se tiende a jerarquizar

¹⁹Barcia, María del Carmen. (2003). La otra familia. Parientes, redes y descendencia de los esclavos en Cuba. Bogotá: Ministerio de Cultura República de Colombia. pp 235.

determinados aspectos de las relaciones familiares; pero coinciden en que es un grupo humano fundamental en el desarrollo de la sociedad, que integra relaciones sociales entre esposo y esposa, padres e hijos, hermanos u otros miembros de esta que pueden ser amigos. Además, realizan funciones económicas, biológicas y educativas que facilitan el desarrollo de sus miembros.

Una de las funciones fundamentales de la familia es el carácter educativo y en este aspecto, uno de los procesos más importantes en que se apoya el ámbito familiar es la transmisión de saberes. Este aspecto lo estudia específicamente la Antropología, que descubre los patrones culturales mediante los cuales se aprende el modo de compartimiento, de pensamiento, de reproducción de ideas y tradiciones. El siguiente epígrafe se enfoca en la profundización de estos aspectos.

1.2. La familia y la transmisión de saberes

En la conservación del legado cultural de un pueblo y su transmisión generacional mediante la influencia que provoca sus miembros entre sí, la familia es el medio idóneo. Y este conjunto de tradiciones y saberes conservado durante tanto tiempo en diferentes generaciones da lugar a la memoria familiar. La tradición y la memoria familiar son protagonistas en el correcto funcionamiento de la familia, la convivencia afectiva y su unidad interna, por lo que es importante cultivarlos.

En todas las sociedades la transmisión de diferentes saberes populares tiene una gran importancia, es heterogénea en dependencia de la influencia de factores históricos, culturales, sociales, psicológicos, los que inciden en mayor o menor medida en las relaciones que se

establecen entre individuos o grupos, en las costumbres, las ideas morales, la conformación de ideales y concepciones, las explicaciones sobre el mundo y el ser humano.

La familia influye sobre las preferencias culturales de sus miembros y la convivencia entre estas personas ejerce poder sobre sus gustos. No significa imposición, sino constante intercambio de patrones culturales entre los individuos, lo que va modificando conductas y actitudes. La familia es, por encima de todo, el lazo entre las generaciones que permiten la estabilidad de la cultura y también es un elemento crucial en los cambios culturales.³

María Eugenia Espronceda¹⁴ afirma que el seno parental es indispensable en la transmisión de la cultura y en la formación de la personalidad y la cultura individual, esto ocurre en dos etapas y la primera comprende los primeros años de vida, en la cual obran los parientes casi con exclusividad. Además plantea que "...el binomio cultura/parentesco sólo se puede separar teóricamente ya que a cada sujeto le son inherentes determinadas coordenadas culturales, corporeizadas en normas compartidas cotidianamente,... en ella tienen gran peso costumbres y tradiciones aceptadas e impuestas, cuya permanencia y cambio produce un incesante flujo de patrones en franco debate entre lo que desde siempre se asume y lo nuevo que se asigna para obtener como resultante cualidades sui generis".

Señala que un numeroso grupo de autores se refieren al término endoculturación como "... el proceso por el cual la generación más antigua transmite sus formas de pensar, conocimientos, costumbres y reglas a la generación más joven. Es cuando un sujeto o una comunidad se

apropian de ciertas características culturales de otro individuo u otra sociedad”

Las tradiciones son el resultado de un largo proceso, en el cual se conforman diferentes mecanismos. Aisnara Perera,²⁰ expresa al respecto que: “...la tradición fue el resultado de una experiencia particular (hábitos, costumbres, artes populares) que configuró la personalidad colectiva. Surgió y se desarrolló, por tanto, de una generación a otra, como proceso continuo de asimilación, negación, renovación y cambio progresivo y no al amparo de una fecha exacta”.

Por su parte, Augusto Raúl Cortázar²¹ expresa: “Tradición presupone transmisión, ...pero en esa transmisión cultural, las fuerzas o tendencias innovadoras están en constante pugna ... una tradición existente...una costumbre que cae en desuso...”

Se considera por la autora de la investigación que la tradición la conforman las experiencias legadas por los antepasados: la cultura de los productores transmitida desde sus ancestros , qué hacerle a las plantaciones, cuándo fertilizar la tierra con abonos naturales, cómo darle el toque que lleva en el momento oportuno en las diferentes fases, la utilización y empleo de recursos naturales como la yagua para empacar el tabaco y protegerlo de la humedad, tener presente el cambio climático

²⁰Perera, Díaz Aisnara. (2002) Las Charangas de Bejucal. En: Revista Catauro. Año 4. Número 6. pp. 155.

²¹Cortazar, Augusto Raúl. (1959) Esquema del Folklore. Buenos Aires: Editorial Columba. pp. 62.

en la actualidad para la realización de cada una sus labores es esencial para obtener resultados favorables para ellos.

Asimismo, se encuentran las formas de tratar a los animales que utilizan en la producción del tabaco, en todas sus fases, desde el perro para cuidar su familia, sus propiedades, tipos de ganado (vacuno, porcino, aves,) principalmente, aseguran su forma de vida, alimentación, transportación y sobre todo para trabajar sus tierras, cuidan esmeradamente sus bueyes y otros animales de tracción, que le aseguran resultados favorables, no solo en el tabaco, sino en cada una de las cosechas de los diferentes productos que cultivan.

Desde esta perspectiva, se considera necesario en esta investigación, el análisis de la producción de tabaco en San Luis de Vueltabajo, desde una mirada histórica y económica lo que es determinante para comprender cómo se logra transmitir los saberes, el amor por el cultivo del tabaco, la conservación de estos y su vinculación con los adelantos de la ciencia y la técnica y supone grandes retos para las familias productoras en la actualidad.

1.3. La producción tabacalera de San Luis de Vueltabajo. Su evolución

Para la elaboración de este epígrafe se consultó la obra del historiador del municipio San Luis de Pinar del Río, Pablo Joaquín Padrón Ruiz²² titulada Síntesis de la historia de San Luis, Vueltabajo. El municipio de San Luis se encuentra ubicado en la zona centro sur de la provincia de

²² Padrón Ruiz Joaquín, María I. Cabrera (2011). Síntesis de la historia de San Luis de Vueltabajo. (inédito).

Pinar del Río, con una extensión territorial de 325,93 Km² de tierra firme y una cayería de 1,3Km².

Limita por el norte con los municipios de Pinar del Río y San Juan y Martínez, por el sur con el Mar Caribe, al este con el municipio de Pinar del Río y por el oeste con el de San Juan y Martínez. (Anexo 4). El proceso de formación de las primeras vegas de tabaco de San Luis es fruto de las constantes discrepancias entre los ganaderos establecidos y los nacientes vegueros. Las características físico-geográficas de este territorio hacen que la actividad económica fundamental sea la agricultura. San Luis se destaca por cultivar en sus tierras, el mejor tabaco del mundo.

El espacio territorial que ocupa el municipio de San Luis, resultó ser ocupado por el colonizador español entre 1576 y 1724 y el nombre es resultado de la práctica del catolicismo de los colonizadores, en este caso se cree que Juan de Evía, era devoto a San Luis Beltrán. En el período de 1578 a 1774, la localidad se caracterizó por el auge de la ganadería, no existió una real colonización ya que no se requería de una intervención directa del hombre.

El 15 de febrero de 1808, el matrimonio del subteniente Don Nicolás Iglesias Larrondo y la Sra. Juana Romero Maqueira²³ (Anexo 5), compraron las haciendas de San Luis y Tirado. Ambas se unieron con posterioridad, lo que le dio mayor espacio al actual San Luis, aunque se quedó como Tirado una pequeña zona en la que después se asentaron familias incluso provenientes de las zonas más occidentales. Ya para 1854, se reconocen como famosas las vegas potreros: "La Bella Manuela

²³ La señora Juana Romero y Maqueira benefactora de San Luis. Anexo 5.

o El Macío", de Agustín de León, "La Merced o Palmar Amarillo", de Domingo Santiago, "La Empresa o Arroyo Arena", de Mateo Torres, "El Potrero o La Resurrección" de Genaro Millians, y "La Candelaria" de Joaquín Herrera (Anexo 6)

En la segunda mitad del siglo XVIII, para 1763 emergen plantíos de tabaco sembrados en las márgenes de Río Feo, Río Seco y Río San Sebastián. El gobernador de Pinar del Río, el 23 de agosto de 1878, autorizó la creación del municipio y la elección del Ayuntamiento del entonces cuartón de San Luis, en el que la producción de tabaco fue el factor principal que incidió en tal determinación, se llevó a vías de hecho el día 1 de enero de 1879. Oficialmente se inicia la inversión del capital extranjero en las vegas sanluiseñas el 1 de junio de 1898.

La obra antes citada, recoge que es en las fincas de esta región que en el año 1901 se utilizó por primera vez en la historia de la producción de tabaco la tela de *cheese-cloth* para cubrir las siembras. Con la llegada del capital extranjero a finales del siglo XIX y principio del XX la producción, cura, beneficio, comercialización y consumo del tabaco sufrió transformaciones por la entrada y puesta en práctica de nuevas técnicas. Hacia 1903 hizo su entrada la *Cuban Land Leaf Tabaco*.

Casi todos los dueños de vegas utilizaron el trabajo esclavo, pero no excedían de tener tres o cuatro. El esclavo tabacalero tuvo al parecer una relación más estrecha con su dueño. El incremento y productividad de las vegas propició una consolidación de las relaciones mercantiles alrededor de la producción tabacalera desde ese entonces hasta nuestros días. En 1928 se construye el primer pozo profundo con turbina en la finca "Las Delicias" en la zona Retiro, propiedad en ese entonces

de Antonio María Vázquez, luego de Conrado Padrón Rodríguez (último gobernador de Pinar del Río en la República), hoy de Jesús Servilio Córdoba Torres, sujeto de estudio en esta investigación.

La comercialización del tabaco en San Luis corría a cargo de casas privadas que surgieron en el período de la colonia como: Cañal y Padrón, Fossas y Cía. y Calixto López y Cía., que se dedicaban a comprar tabaco para luego venderlo a las grandes casas almacenistas radicadas en La Habana, a las industrias del torcido y del cigarro, así como al exterior. Se destaca como en las luchas por la independencia, en cada uno de sus momentos, estuvo presente el quehacer revolucionario de los vegueros sanluisenses, muchos llegaron a ostentar grados militares, como el teniente coronel del ejército libertador Conrado Padrón Rodríguez y el capitán del ejército Rebelde Pedro García Velos; Patriota insigne del municipio San Luis.

Al triunfo de la Revolución existían en San Luis 141 propietarios, 99 arrendatarios, 31 subarrendatarios, 52 precaristas y 617 partidarios, aproximadamente. Con la firma de la Ley de Reforma Agraria, que establecía el límite de treinta caballerías de tierra como máximo. Se produjo la expropiación de la tierra a aquellos ciudadanos que se excedían de esos límites, se encuentran los casos de :Daniel María Rodríguez, con más de 200 caballerías; José y Saturnino Pérez, con más de 100 caballerías; Francisco Cruz, con más de cincuenta caballerías; al igual que los herederos de Roberto Méndez; además Juan Delgado, Sabino Plasencia, José Manuel González Prende, Bautista Labrador, Miguel Salude, la Cuban Land y otros; en virtud de esta y de acuerdo con lo dispuesto en la Ley 588 del mes de octubre de 1959 se llevó a efecto en ese mismo mes.

Además de nacionalizarse la tierra a estos grandes terratenientes, cuya reacción inmediata fue abandonar el país, se produjo un proceso de entrega de propiedad a los arrendatarios, liberándolos de la explotación a que eran sometidos por los grandes terratenientes. El 17 de mayo de 1960, surge la Asociación Nacional de Agricultores Pequeños (ANAP), desde su fundación desempeñó importantes tareas en la producción del tabaco, unido al papel ideológico y orientador dentro de la gran masa de campesinos.

Así surgieron las primeras Cooperativas de Créditos y Servicios (CCS), que como parte de un proceso de cooperativización iniciado en el año 1961 tenían como objetivos, agrupar las familias de vegueros como fuerza económica más importante de la localidad, que había sido terriblemente explotada, facilitar la gestión del campesinado para hacer su labor, proporcionarles recursos, créditos y los medios indispensables para que él y su familia mantuvieran una vida digna.

Casi paralelo al desarrollo cooperativo, se produjo otro de estabilización de la tierra, que se dio fundamentalmente a partir de que, un importante número de ciudadanos, luego que la Revolución los hizo poseedores de la tierra, por razones políticas o de otro tipo, decidieron abandonar el país pasando sus bienes a manos del estado, mientras que otros entregaron o vendieron sus propiedades.

Esto dio lugar al surgimiento de las granjas del pueblo, cuya organización y financiamiento corrió por cuenta del estado, lo que unido a diversos intereses de la agricultura de San Luis, permitieron la creación de estructuras de asistencia técnico-material como la Empresa de Abastecimiento al Sector Campesino y los distintos centros de

experimentación de las empresas estatales “Santiago Rodríguez”, “Patricio Lumumba” y “Luis A. Turcios Lima”, para brindar cobertura científico-técnica y de abastecimiento técnico-material a los cooperativistas y a las empresas agrícolas estatales.

Desde esta mirada en el desarrollo de la producción de tabaco es preciso señalar que fueron muchas las familias sanluiseñas dedicadas a la producción de tabaco que se merecen una marca de tabaco al igual que la Robaina, entre los que se encuentran las familias: Iglesias, Romero, Padrones, Bengochea, Pedroso, Sánchez, Rodríguez, Díaz, Pérez y otras que han mantenido durante siglos la calidad y la fama del tabaco sanluiseño en Cuba y en el resto del mundo. (Anexo 7)

En la actualidad se continúa produciendo en las tierras de San Luis, de Vueltabajo la más fina y codiciada rama del mundo tabacalero y aunque no todas las familias que iniciaron la producción de tabaco, mantienen la tradición, las que lo hacen llegan a la séptima y octava generación como la del Hombre Habano. Tal es el caso de Armando Padrón González que mantiene esa condición desde el año 2008, junto a otras que llegaron después se encargan de mantener la tradición y todo lo que se mantiene y genera de ella; por eso, San Luis de Vueltabajo continuará como cuna de grandes productores de tabaco y como la capital de la Isla del tabaco.

En el estudio que se realizó sobre San Luis de Vueltabajo y la producción tabacalera, ocupan un lugar imprescindible las transformaciones que ocurrieron, desde la práctica tecno productiva en el cultivo del tabaco y su incidencia en la transmisión de saberes que se comparten en estas familias.

1.4. Prácticas tecno productivas en el cultivo del tabaco

Es en la comunidad donde interactúan las familias, de ahí que su complejidad también se expresa en lo que representa la comunidad como manifestación sociocultural, ya que ellas son el escenario estratégico donde interactúan desde la diversidad y pluralidad de los actores sociales. La actividad humana desde las comunidades integradas por familias, tiene una gran trascendencia en la historia.

Este enfoque posee dimensiones significativas en el orden epistemológico, gnoseológico y metodológico. El esclarecimiento de una práctica sociocultural desde la visión marxista parte del sistema de relaciones que implican la estructura material y espiritual, como evidencia de una diversidad de circunstancias y de expresiones económicas y súper estructurales que permiten determinar las tendencias del desarrollo histórico de los individuos, grupos y comunidades identificándose en este proceso histórico.¹⁷

Las prácticas socioculturales alcanzan una mayor importancia si se acercan a las problemáticas vinculadas con la actividad cotidiana de sujetos en el escenario donde se desarrollan las prácticas y los procesos productivos. El cultivo del tabaco, como práctica sociocultural necesita ser explicado desde la contextualización de su práctica social y cultural históricamente determinada. Al respecto Kohan N.²⁴ en su obra plantea que "... como una filosofía de la praxis...en relación con la actividad práctica humana...pasa... a tener la primacía desde un punto de vista

²⁴Kohan, N. (2003) Marx en su tercer mundo: Hacia un socialismo no colonizado. La Habana, Cuba: Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello. p. 81.

antropológico, histórico, gnoseológico, ontológico, económico y definitivamente político.”

En el sistema de relaciones de un contexto, se constituyen prácticas socioculturales que comprenden costumbres, creencias, modos de actuación y representaciones que se han estructurado basándose en prácticas del pasado funcionalmente utilitarias para interactuar en el presente. Esta significación se manifiesta en actuaciones concretas y/o como historia desde la memoria colectiva, referida esta a aquellos elementos que se representan en el imaginario únicamente en formas simbólicas.²⁵

Son las prácticas socioculturales las que conllevan a los saberes populares. Al respecto refiere el autor Salvador David Soler, a partir del enunciado en el proyecto de GESTCON, que: “Los saberes populares son el intercambio empírico de realizaciones concretas en las más diversas manifestaciones de las vidas cotidianas que se sustentan en la comunicación de acciones que realiza la comunidad en su bregar y relación con los entornos naturales y sociales en sus más diversas formas. Los procesos tecno productivos...constituyen parte de los saberes populares, en él se imbrican.... manifestaciones y prácticas tecno productivas... como forma de mantenimiento de las familias que en un proceso sistemático... transmitido de forma oral o por imitación de comunicación a las diversas generaciones, están determinados por los

²⁵ García, R. (2012) El papel de los saberes tradicionales de pesca para el manejo integrado de Zonas Costeras. Estudio de caso en la comunidad Castillo de Jagua-Perché. Tesis en opción al título académico de master en Manejo de Zonas Costeras. Cienfuegos, Cuba.

contextos geográficos, físicos, culturales, sociales, familiares y los ecosistemas donde se encuentran integrados.”²⁶

Los saberes populares tienen como característica desde el Patrimonio Inmaterial: dinamismo, reflejo particular de la realidad social y económica en que vive el hombre en constante cambio y transformación, se manifiestan en formas diversas, en relación con las actividades fundamentales que realizan y los modos de organizarse y transmitir conocimientos.

Su peculiaridad reside en la aceptación, en maneras y niveles diversos del conocimiento popular el cual se jerarquiza a partir de la eficacia del portador, su jerarquía tecnológica y monetaria, las formas de aprendizajes y de organización de la producción, el prestigio comunitario, entre otros.²⁷

Así las prácticas y saberes como parte de la cultura popular y tradicional tienen su propia producción espiritual y material, se interrelacionan, se mezclan y se transforman; muchas prácticas socioculturales son resultantes de esas combinaciones. Por eso al explicar hay que considerar sus raíces históricas culturales, las que a su vez determinan funciones específicas y en el caso de las familias productoras de tabaco de San Luis de Vueltabajo, aún más por el fuerte componente familiar del fenómeno a estudiar.

²⁶Soler, Marchán S (2016) Los saberes populares en las comunidades pesqueras. --Cienfuegos: CCPC-- p. 126.

²⁷Otero, M (2012). Propuesta de un plan de operacionalización desde la perspectiva del MIZC del Patrimonio Cultural Inmaterial tecno-productivo asociado a la pesca en la zona costera Caletón de Don Bruno-Punta Sabanilla: Plan de Acción “Mar de Luna”. Cienfuegos, Cuba: Tesis en opción al título académico de master en Manejo de Zonas Costeras. p. 23.

Se es necesario además, referir que la sociedad es “...una expresión compleja que comprende la agrupación de un determinado número de individuos, en un sistema dinámico, donde los seres humanos nacen, viven, se reproducen y mueren, en una interacción sociocultural constante, regido por relaciones económicas determinadas, sociales y políticas, hasta tanto el sistema perdure, pero este, por supuesto no es un sistema biológico o cultural, sino social.”²⁶ Desde esta posición marxista se aprecia que en la sociedad, la interacción sociocultural constante, hace que se transmitan los saberes de generación a generación.

La historia del cultivo del tabaco y sus principales formas tecno productivas se expresan como la práctica humana y resultado cotidiano de la actividad de los sujetos, en su subsistencia, así la práctica es el fundamento del comienzo, de los métodos y del fin del conocimiento, su criterio de verdad, el problema de relaciones entre el hombre y la naturaleza, o entre el pensamiento y el ser no pueden resolverse al margen de la práctica.

En esta investigación desde la Antropología se establece una relación entre la actividad (en este caso expresado en el cultivo del tabaco y el radio de la acción que ella genera), la cual responde en lo esencial a la práctica tecno productiva por su marcado carácter empírico en los contextos socioculturales y éticos y responden a la naturaleza humana desarrollada en un constante proceso de adecuación y modernización lo cuales juegan un esencial papel en la familia.

En este proceso hay que tener en cuenta los sujetos investigados y sus interpretaciones, sus decisiones y los resultados de estas. Como se

perciben, construyen y reconstruyen su realidad social mediante la interacción con otros miembros de la sociedad. Al respecto el autor Salvador David Soler²⁸ plantea "... sus representaciones son también transformadoras y transformadas en ellas se conectan los saberes populares con lo histórico y lo cultural, o más bien con una combinación histórico-cultural, dando como resultado un producto identitario, que identifica y distingue la sociedad dentro de los cuales, el conocimiento ha ocupado un lugar relevante en la cultura.

Este conocimiento tradicional dentro del cual se encuentran los cultivos y el proceso del tabaco y los roles dentro de la familia como portador del saber popular, "...ofrece elementos de unidad para colectivos humanos, bien sea por proponer antepasados comunes, un mismo origen o paternidad, en símbolos representativos del grupo, en sentimientos que actúan en una función integradora o en otros aspectos que identifican la colectividad. En las raíces históricas culturales de nuestra sociedad, como en las otras tantas sociedades del mundo, se encuentran evidenciadas las razones que explican el complejo sociocultural que a lo largo de la evolución social se fue conformando, cuáles son las formas de conocimientos que lo componen y las características de ellas y de la las sabidurías comunitarias en su conjunto.²⁹

²⁸Soler, S. (2015) El marco del manejo patrimonial en el desarrollo patrimonial del Centro Nacional de Patrimonio Cultural. Conferencia de la Maestría de Estudios Socioculturales. Cienfuegos, Cuba. p. 16.

²⁹Verdecía Antonio, Soler, Salvador D. (2020) Repertorio gastronómico de las comidas populares y tradicionales marineras de las comunidades Castillo de Jagua-Perché en la ciudad de Cienfuegos, tesis por la opción de MAC en Estudios Socioculturales, Universidad de Cienfuegos, p. 25.

La estructura de los saberes populares se puede considerar establecida por los elementos siguientes:

- Conocimiento empírico acerca de la naturaleza y las relaciones sociales, culturales, ideológicas, entre otros.
- Elemento o vías de transmisión del mismo.
- El elemento institucional.
- Conciencia y la necesidad de transmitir el conocimiento.
- Las formas tradicionales de comunicación e interpretación de los saberes populares.
- Las formas de socialización de los saberes populares.

El elemento institucional estará formado por el conjunto de estructuras, organizaciones, órdenes, normas comunitarias y jerarquías institucionales de las comunidades integradas por las familias productoras de tabaco de San Luis de Vueltabajo.²⁸

Al respecto además este autor plantea que “los saberes populares son... actúan como un sistema educativo que influye en el futuro, en la vida presente del transmisor y en no pocas ocasiones, es el cimiento de nuevas creaciones. Los significados se encuentran a través de la conexión temporal entre el pasado, el presente y el futuro. Su forma de mantenerse vivo radica en la transmisión de una generación a otra

mediante diversas formas que se identifican en el contexto donde surgen y se desarrollan”.³⁰

Se considera que existe una relación dialéctica entre las prácticas socioculturales, los saberes populares y las prácticas tecno productivas, resulta interesante en esta investigación los referentes encontrados acerca de estos. A partir de la sistematización teórica que se realiza, se define por la autora de la investigación la transmisión de saberes en el cultivo del tabaco de las familias de San Luis de Vueltabajo, como el espacio en el que los vegueros de San Luis en Pinar del Río transfieren conocimientos, costumbres y tradiciones entre sus miembros, relacionadas con el cultivo, cura y beneficio del tabaco, que pueden permanecer o cambiar y que constituyen aportes que trascienden hacia lo local.

³⁰Soler, S. (2015) El marco del manejo patrimonial en el desarrollo patrimonial del Centro Nacional de Patrimonio Cultural. Conferencia de la Maestría de Estudios Socioculturales. Cienfuegos, Cuba.

CAPÍTULO 2. LAS FAMILIAS DE VEGUEROS DE SAN LUIS DE VUELATABAJO, SUS APORTES A LA TRANSMISIÓN DE SABERES EN LA PRODUCCIÓN DE TABACO

En el presente capítulo se realiza un análisis de la transmisión de saberes tecno productivos en el cultivo del tabaco, del arte tradicional de este en la experiencia de la familia Padrón, así como de las técnicas particulares en el cultivo del tabaco de la familia Córdoba y los aportes de las familias productoras de tabaco de San Luis de Vueltabajo a la transmisión de saberes. Para ello, la autora en las visitas realizadas a las vegas de las familias seleccionadas pudo recoger las experiencias de estas, mediante las entrevistas realizadas en diferentes momentos del proceso agrícola del tabaco y en tiempo fuera de zafra para conocer mejor los pormenores de cada una de ellas.

2.1.La transmisión de saberes dedicada a la producción de tabaco

La producción de tabaco es una tradición de los vueltabajeros que se sustenta con la transmisión de saberes, de generación en generación mediante los siglos de su existencia en esta región y la sabiduría de haber utilizado los últimos adelantos de la ciencia y la técnica en todas sus fases (agrícola, cura, beneficio, industria y consumo); acelerados estos desde los primeros años de la década del siglo XX.

La mística del tabaco desarrolla en el hombre una intuición más allá de la propia técnica. Necesita cariño, dedicación, cuidados constantes y estabilidad, tal y como apunta Fernando Ortiz³¹ en su libro, *Contrapunteo cubano del tabaco y el azúcar*: "Quien más chiquea el tabaco, ese es quien mejor lo cultiva". Si se realiza un análisis histórico con respecto al tema se aprecia que, desde las primeras décadas del siglo XIX.

Momento en el que se consolidó la producción de tabaco en Vueltaabajo y quedó desplazada la ganadería como actividad económica principal, se consolidaron e incluso se desarrollaron todas las etapas que comprendió esta. Se propiciaron transformaciones significativas en el medio natural, se incorporaron a la producción de manera sincrética nuevas experiencias y avances tecnológicos, en una perfecta combinación de saberes desde la empírea de los vegeros, hasta los tan eficaces avances científicos.

La transmisión de saberes dedicada a la producción de tabaco, supone grandes retos para los actuales productores, existen dos vocablos que, aparentemente, generan contradicción: tradición y modernidad, estos no expresan oposición; por el contrario, se complementan para hacer más

³¹ Ortiz, Fernando (1963) *Contrapunteo cubano del tabaco y el azúcar*. Consejo Nacional de Cultura, La Habana, Cuba, p. 45.

efectivo el trabajo con el tabaco en las vegas sanluisenñas en el que las transformaciones ocurridas como consecuencia del triunfo revolucionario permitieron aplicar los resultados de la ciencia y la técnica por las distintas fases que atraviesa el tabaco.

Forman parte de lo tradicional las experiencias que, legadas por los antepasados: la cultura de los productores transmitida desde sus ancestros, qué hacerles a las plantaciones, cuándo fertilizar la tierra con abonos naturales, cómo darle el toque que lleva en el momento oportuno en las diferentes fases, la utilización y empleo de recursos naturales como la yagua para empacar el tabaco y protegerlo de la humedad, pues tener presente el cambio climático en la actualidad para la realización de cada una sus labores es esencial para obtener resultados favorables para ellos. Por otra parte, la modernidad se impone pues no pueden estar ajenos a las nuevas tecnologías, nuevos métodos, técnicas, fertilizantes, plaguicidas, que garantizan un mayor rendimiento de las cosechas y un tabaco de óptima calidad.

Además, hoy se tiene la fortaleza de que la mayoría de los nuevos productores han cursado estudios técnicos e incluso universitarios, no como sucedía antes de 1959, cuando la mayoría tenía que firmar con las huellas dactilares por ser analfabetos. Las diversas transformaciones y construcciones, son producto de las necesidades demandadas por las relaciones sociales y de producción en un lugar, en este caso las beneficiadas por la fama mundial adquirida por el tabaco vueltabajero, desde los primeros años del siglo XIX hasta la actualidad, han dejado una diversidad de valores materiales e inmateriales que forman parte del patrimonio que se admira y respeta por múltiples generaciones.

Desde esta propuesta se presentan aquellos que fueron legados por la producción de tabaco a lo largo de su historia en Cuba y que demuestran cómo se heredan y transmiten dentro de las familias dedicadas a su producción. Los saberes populares, las tradiciones, la creación, conservación y usos de las técnicas e instrumentos de trabajo, las expresiones, los conocimientos del tema, la interrelación con la naturaleza, así como el respeto por la diversidad cultural, infundieron en las familias productoras de tabaco de San Luis de Vueltabajo, sentimientos de pertenencia e identidad, que les permitieron, desde la cotidianeidad conservar y promover saberes.

En Vueltabajo se reconoce en los estudios realizados al respecto que los vegueros generalmente hacían la zafra con su familia, hoy en día no ocurre así de forma genérica; pero sí hay una contribución de la mayor parte de la familia en la siembra, el ensarte y la zafadura, o sea, en los momentos más importantes de la zafra. En los campos ha predominado la arquitectura vernácula la que se remonta a sus inicios cuando los vegueros construyeron sus casas, los bohíos, las barracas, luego casas de tabaco y otras construcciones que influían en la producción y comercialización del tabaco.

Mantienen la posición geográfica de sus casas de tabaco, para evitar los daños del aire del sur y evitar altos grados de temperatura en el interior de estas que aun, cuando mantienen su estructura y función, lo que demuestra que los inmuebles sostienen la esencia para lo que fueron contruidos, las diferencias esenciales están en la cantidad de aposentos que se utilizan para ensartar, madurar, secar y curar el tabaco, todo ello en dependencia de las tradiciones instituidas y transmitidas entre las familias.

En este aspecto se denotan como parte de la modernidad algunas técnicas de techado que influyen favorablemente en el sacado del producto. Así en las casas con techo de zinc artesanalmente, por dentro, le hacen cielo raso de guano para ayudar al secado de tabaco para disminuir la intensidad del calor sobre las hojas durante su secado. La mayoría de los vegueros, además, las utilizan para guardar y proteger los medios e instrumentos de trabajo.

Las cajas de madera fundamentalmente de cedro que se utilizaron para la comercialización y su traslado, perduraron por varios siglos, hasta que se conocieron las ventajas de la yagua y el guano materiales naturales que, además de encontrarse en los campos, mantienen de manera excelente el aroma de la hoja; hoy se introducen por la utilidad reportada las mantas de saco y las cajas de cartón.

Junto a esos elementos concomitan las acciones hacia los instrumentos de trabajo, los vegueros los construyen y los reparan; por ello es frecuente encontrar en las vegas arados, guatacas, picos, martillos, cavadoras, coas, yugos para los bueyes, arreos para caballos, en la mayoría de los casos fabricados por los propios productores a quienes, la empírea les ayuda a reconocer las formas que deben tener los instrumentos para mejorar el proceso completo. Se mantienen entre las vegas de tabaco y como vías de comunicación las guardarrayas, trillos y caminos, aunque en la actualidad las carreteras facilitan todo el proceso y resultan viables para la comunicación entre las familias productoras de tabaco y otros.

El proceso facilita que muchos de los vegueros estén presentes en todos los pormenores de la producción del tabaco en el área propuesta, desde

el semillero hasta el enterciado. La tipología productiva del tabaco definida en este lugar desde la década del 30 del siglo XIX, permite que se produzca con adaptaciones a las nuevas tecnologías en todas las fases, pero se respeta la esencia tradicional de cada una de ellas. Como saberes populares se mantienen también tradiciones que forman una idiosincrasia en las prácticas de la sabiduría popular practicada por ellos, sobre todo en la forma de cultivar el tabaco: selección de las semillas, semillero, trasplante, siembra y deshije.

Así se encuentran que no comienzan la siembra de tabaco un martes; de lo cual deviene una máxima repetida: "... guajiro que se respete, no siembra la primera mata de tabaco un martes". Inician la preparación de la tierra en la fase de la luna creciente y llena en los meses de agosto y septiembre, conservan la tradición que la mayor cantidad posible de tabaco se siembra en la fase de creciente, en este sentido mantienen que el tabaco crece más rápido y con hojas más grandes y surcan sus vegas teniendo presente los niveles del terreno.

Para ello siembran cuatro surcos medios dobles de manera que el trasplante quede cerca del surco, además, se siembra entre boliguo ya que siempre queda un surco más ancho que es por donde se le hacen todas las labores al tabaco y no hay rotura de la hoja. Laboran la tierra con bueyes pues al ser un proceso más lento, ayuda a preparar mejor el suelo, asimismo, utilizan la cultivadora (la grilla) con bueyes y mulos, los consideran trabajos artesanales. A su vez, manifiestan que hay que recoger las clases de tabaco que le reportan mayores dividendos en la fase de menguante, al tener menos agua las hojas se manchan menos. Son partidarios de que las maderas a utilizar en la construcción y reparación de las casas de tabaco, cujes y otros se cortan en menguante

y resultan muy exigentes con la limpieza de su vega, al respecto alegan que “el guajiro que tiene la cerca enyerbada, no produce nada”.

Todo lo anterior demostró cómo los vegueros transmiten sus saberes respaldados por las experiencias acumuladas en la preparación de la tierra, el proceso de la siembra y la obtención de un producto con calidad. Son muchos los ejemplos que manifiestan la salvaguarda del patrimonio material e inmaterial en la producción de tabaco entre las familias productoras de tabaco, de San Luis de Vueltabajo; lugar donde se une la tradición con la modernidad, pero sobre la base de la calidad en el producto cosechado. Los saberes transmitidos por generaciones permiten mantener la tradición en las actuales familias productoras de tabaco de San Luis de Vueltabajo, por lo que adentrarse en la transmisión de saberes tecno productivos en este cultivo es imprescindible en esta investigación.

2.2. Transmisión de saberes tecno productivos en el cultivo del tabaco

El conocimiento tradicional tabacalero tiene en el presente gran relevancia, pues hay todo un saber acumulado muy útil para el desarrollo local, por ello hoy se le presta atención al conocimiento tradicional comunitario, expresado mediante las prácticas socioculturales e interacciones sociales; por tanto, debe gestionarse desde su estudio para conocer cómo de manera empírica se dan estos procesos.

Cynthía Acevedo Rodríguez³² en su tesis plantea que "...las interpretaciones más actuales permiten afirmar que se produce un desplazamiento en la comprensión de los factores sociales del conocimiento que legitima sus modos tradicionales y su carácter contextual, donde el enfoque Ciencia Tecnología y Sociedad [CTS] es válido para el esclarecimiento de la naturaleza de los fenómenos que se presentan en el entorno natural, cultural y geoespacial.

A su vez, esto permite la interpretación de los patrones culturales que marcan el desarrollo de conocimientos sobre el cultivo del tabaco y los recursos que posibilitan la calidad de este. La viabilidad de este enfoque se encuentra determinada por varios factores:

- La posibilidad de comprender los procesos de impacto ecológico y sociocultural de las tecnologías tradicionales.
- La capacidad de gestión de los conocimientos tradicionales que pueden ser "movilizados" para su asimilación creativa en otros entornos.
- La apertura del conocimiento a un proceso de "diálogo" que facilite el tránsito de saberes en los sistemas educativos".

En este sentido el enfoque CTS permite la comprensión, difusión y comunicación de los saberes tradicionales del cultivo del tabaco. La gestión contextual de estos saberes tradicionales, manejada desde los

³² Acevedo Rodríguez Cynthía (20 16) La redes sociales de familias Devesa Herrera y Martell Rumbaut en la comunidad marinera Castillo-Perché. Tesis en Opción al Título Académico de Máster en Estudios Históricos y Antropología Sociocultural Cubana.

espacios y escenarios comunitarios debe estar dispuesta a la negociación y cooperación para el mejoramiento entre diferentes actores.

Esta debe estar enfocada a la acción vinculada de elementos como la resignificación de saberes tradicionales del cultivo del tabaco, la selección, la asimilación de saberes y la comunicación de estos conocimientos, para hacer sostenible el desarrollo del cultivo del tabaco, a partir del uso de tecnologías tradicionales que aseguren el manejo de los recursos.

Se considera que en la gestión del conocimiento hay dos procesos fundamentales, donde cada uno de ellos se subdivide en otros, pero los básicos son la creación de conocimiento y el otro, la transmisión de conocimiento. Procesos estos que se manifiestan constantemente en las comunidades productoras de tabaco en pequeña escala, pues los cosecheros son portadores de un cúmulo de conocimientos vinculados al tabaco, variados saberes que se transmiten de generación en generación, mediante el lenguaje oral, se pueden construir una serie de pasos a seguir para gestionar el conocimiento tradicional estas comunidades. El primero la identificación de los saberes tradicionales del tabaco y sus funciones y el segundo la documentación de estos saberes.

Los saberes populares sobre el cultivo del tabaco como fenómeno social son un hecho multicondicionado, estructurado y estructurante de la realidad y desde la práctica socio cultural se presentan como un significativo social funcional que adquiere diversidad de tipos y manifestaciones en los diferentes niveles de resolución donde se expresa: individuo, grupo, familia, comunidad y sociedad. Su funcionalidad la determina la capacidad de inserción en los contextos en

estrecha relación con motivaciones, hábitos, normas, gustos e intereses, los cuales están atravesados por códigos, representaciones, valores y evaluaciones de forma sistemática, las que se realizan en los propios niveles de resolución.

En la entrevista realizada el día 18 de febrero de 2019, al historiador del municipio San Luis, Pablo Joaquín Padrón Ruiz, en la sede de la Unión de Historiadores de la provincia de Pinar del Río, plantea que en la comunidad Retiro de San Luis de Vueltabajo, se aprecia un proceso de prácticas socioculturales que se dirigen en lo fundamental a la transmisión de saberes populares, estas se inician muy temprano hacia el interior de la familia, con énfasis entre los 7 y 12 años y se realizan mayormente vinculados a la actividad económica de la producción del tabaco.

Los integrantes de este asentamiento manifestaron que sus padres los enseñaron desde que eran niños. La interacción sociocultural que se produce en la comunidad es individuo-individuo e individuo-grupo, pues los aprendizajes son preferiblemente personales. Los que enseñan consideran que es un deber y se enmarcan fundamentalmente en el criterio de que constituye este deber, una tradición del grupo y por lo tanto lo interpretan como una responsabilidad para mantener la actividad económica en las nuevas generaciones.

La transmisión de los saberes es oral y se corresponde con los códigos, vocabulario, hablas populares de esa comunidad (Anexo 8), lo que lo hace entendible y transmisible, al estar incorporados los saberes tecno-productivos a la práctica cotidiana. Teniendo una intención informativa,

acompañado de un lenguaje presencial o paralingüístico que se sustenta en una conducta, la cual se cristaliza en la frase “míralo como lo hago”.²

Se apreció que en la producción de tabaco en las familias de San Luis de Vueltabajo, el aprendizaje es formal e informal. El formal se realiza cara a cara, todos consideran que es una manera eficaz de aprender los saberes populares y que la comunidad ha mantenido por tiempo esta forma de enseñar. El aprendizaje es familiar, la responsabilidad recae en el padre, tío o abuelo, depende del empoderamiento que alguno de ellos tenga en la familia. Se confirmó que los saberes transmitidos desde el cultivo y la producción de tabaco se realizan desde las familias las que transfieren de generación a generación, todos los conocimientos de los que se han apropiado a lo largo de los años dedicados a esta tarea. En la actualidad en las vegas sanluiseñas la modernidad se impone, se tiene la fortaleza que muchos de los nuevos productores que continúan el legado de sus antepasados cursaron estudios técnicos e incluso universitarios, no como sucedía antes de 1959, cuando la gran mayoría tenía que firmar con las huellas dactilares por ser analfabetos. Lo anterior se constató en entrevista realizada el 2 de mayo de 2019, en la vivienda del productor e Ingeniero Agrónomo Jesús Córdoba Torres.

Los sujetos seleccionados por la autora de la investigación, son grandes conocedores de la producción de tabaco, fuente de consulta de otros productores más noveles e incluso de hombres de ciencia que se dedican a realizar estudios científicos vinculados a esta producción, como los de la Estación Experimental de San Juan y Martínez y la de San Antonio de los Baños, de ahí que, aunque se tuvieron en cuenta los criterios de todos los entrevistados, como se verá en los epígrafes siguientes, se seleccionó a dos de ellos: Armando Padrón González, por

ser séptima generación y Hombre Habano 2008 y Servilio Jesús Córdobas Torres, ingeniero agrónomo que siempre ha estado vinculado a esta producción y que por la parte materna de esta generación.

2.3. Arte tradicional desde el cultivo del tabaco. Familia Padrón

En la entrevista realizada el día 19 de febrero de 2019, al historiador del municipio San Luis, Pablo Joaquín Padrón Ruiz, en la sede de la Unión de Historiadores de la provincia de Pinar del Río, se pudo constatar que Armando Padrón González³³ es uno de los hijos de mayor reconocimiento social en su localidad por sus altos rendimientos en la producción de tabaco, veguero que tiene sus tierras en la Cooperativa de Créditos y Servicios “Camilo Cienfuegos” del Retiro, municipio San Luis, provincia Pinar del Río. Armando es heredero de las tradiciones de sus antepasados, en particular los del veguerío donde nació el 5 de julio de 1942 y aun trabaja. Según el estudio realizado al árbol genealógico (Anexo 9) de su familia, a él corresponde la séptima generación por la parte paterna, todas las generaciones anteriores a él, o sea, desde 1808 que llegaron sus primeros antepasados dejaron un legado a las próximas generaciones que se vinculan a la producción de tabaco.

Desde niño aprendió los secretos de la familia relacionado con el trabajo de la tierra y se aferró a las tradiciones familiares con una inmensa pasión; por ello ha obtenido numerosos lauros en el transcurso de su vida como cosechero de tabaco, a pesar de haber enfrentado innumerables obstáculos, fundamentalmente naturales, como: años de sequía, abundantes temporales, los huracanes, necesidades de recursos materiales y humanos. No obstante se destaca por los altos

³³Armando Padrón González. Hombre Habano 2008.

rendimientos: primero, en la producción de tabaco de sol y posteriormente, en la de tapado; un vueltabajero con ese rango solo puede ser fruto de una larga tradición familiar en el cultivo del tabaco, capaz de dominar los secretos y misterios de las tierras.

Estos resultados tan significativos se consideran entre los más notorios de Vueltabajo, logrados en la finca de su propiedad llamada Santa Isabel y en otra, en usufructo, conocida como Santa Amelia del Retiro, ya que conoce a plenitud la calidad de las tierras y las prácticas que las tipifican: el confort creado por la estructura de las casas de tabaco, el sistema de riego y la fama de los productores anteriores que las hicieron producir.

La historia comenzó en estas fincas famosas pues sus antiguos propietarios lograron una gran solvencia económica, ser figuras políticas; por ejemplo: su bisabuelo fue Senador de la República y la finca Santa Amelia fue creada por su tío abuelo Gustavo Padrón Rodríguez, Comandante del Ejército Libertador; estas, históricamente han estado dedicadas al cultivo del tabaco.

Por ella pasaron numerosos productores durante el periodo colonial y neocolonial. Pablo J. Padrón Ruiz⁸ y Colectivo de autores en su obra “El tabaco”. Principal tesoro de San Luis, Pinar del Río, plantean que en la década del 40 del siglo XX, la finca Santa Isabel la hacían producir en arriendo los hermanos José y Saturnino Pérez López, importantes cosecheros y dueños de otras propiedades en el territorio. En aquellos momentos esta finca de 2 caballerías de tierras contaba con varios propietarios quienes estaban obligados a entregar la mayor parte de la cosecha a los arrendatarios

Hombre Habano desde el 2008, condición admirada por los 123 miembros de la Cooperativa, escenario donde este consagrado productor cuenta con los méritos suficientes para ser, además, miembro de la junta directiva desde el año 1974. En la entrevista realizada el día 5 de junio de 2019 en la vivienda del productor y Hombre Habano en 2008, Armando Padrón González, plantea que: “tenía que trabajar por la mañana a la edad de 7 años y por la tarde ir a la escuela con unos tenecitos de 99 centavos, no podían comprarlos de mayor precio, no llevaba merienda porque no tenían 2 centavos para comer una timbita de galleta. Así fue mi infancia sin zapatos; los tenecitos eran para ir a la escuela nada más, para trabajar en el tapado de Conrado Padrón que era mi abuelo venía sin zapatos”.

Plantea además que: “En tales tareas mi papá confiaba mucho en mí al ser muy dedicado. En el año 1959 que éramos aparceros y la Reforma Agraria nos dio la tierra y a partir de ahí mi papá me decía: vete tú a las reuniones de la cooperativa y de esa manera fue delegando en mí casi todas las labores de la vega. Además, siempre recuerdo a pipo, pues era una persona que nunca estudió, aprendió a firmar porque yo fui quien se lo enseñó.

La actividad tecno productiva que realizo es el cultivo del tabaco; estos saberes los he alcanzado desde pequeño, en que veía que se utilizaba el arado de palo tradicional y los bueyes, pues eso aflojaba mucho el suelo y la planta se desarrollaba más. Las primeras tareas que hacían los niños de aquel entonces era en azorar las gallinas en un tapado, después cargar trasplante y sacar hojas, entonces a los cogedores a los que yo les sacaba me dejaban cinco y seis matas para que fuera aprendiendo y así fue cómo me fui vinculando a todas las labores del

deshije. En la década del 50 el padre de Armando cogió una tierra como aparcero a un cuñado que trabajaba en Pinar del Río, tierra que trabajó durante varios años. Cuando la Ley de la Reforma Agraria los hizo dueños de esas tierras se hicieron campesinos de aparceros ya que la ley decía que la tierra era de quien la trabajaba.

La vega obtenida por Armando Padrón, en usufructo, en la antigua finca Santa Amelia, es un terreno propicio para el cultivo del tabaco y durante la República perteneció a una persona muy querida en Vueltabajo: Gustavo Padrón Rodríguez, Comandante del Ejército Libertador y cosechero durante toda su vida.

Para sembrar su tabaco siempre está generando ideas: por ejemplo, en la siembra de tabaco se dice que en cada besana se deben sembrar dos surcos dobles, él ideó no hacerlo así porque cuando se siembran de esa forma, tienes que cargar el trasplante muy lejos. Por eso plantea: “Yo siembro cuatro surcos medios dobles, entonces así el trasplante me queda cerquita del surco que voy abonar, además hay una siembra a doble hilera de los surcos, las calles llevan doce surcos.

Se siembra normal, pero entre boliguo entonces queda un surco más ancho que es por donde siempre se le hacen todas las labores al tabaco y no hay rotura de este. Al ser elegido hombre Habano en el 2008 ya era miembro de la cooperativa Leonardo Troche del Corojo y allí se le convidó a que transmitiera sus experiencias e igualmente se le pide que haga intervenciones para que los más jóvenes vayan tomando experiencias. En su entorno social realiza las actividades cotidianas como las asambleas de la junta directiva, las reuniones mensuales y celebrando las efemérides.

En uno de sus diálogos expresó que la mujer es muy importante en la siembra del tabaco, ya que siempre están al lado de nosotros: nos cocinan, nos cuidan, además son fundamentales en el ensarte. Hace seis años que yo tengo mis ensartadoras ya forman parte de mi familia. Por todo esto no me gustaría cambiar de entorno ya que lo que más me gusta es el calor humano de los que conviven en esta comunidad.

Me relaciono con casi todo el mundo, para no ser absoluto. Las personas me respetan, me admiran y creo que me quieren. Se reúne con otros miembros de la comunidad a partir del vínculo laboral en las asambleas o los domingos que tienen peña de dominó la cual está encausada por la ANAP. Los principales temas de conversación de este veguero son la producción de tabaco y cuando termina la campaña tabacalera, la producción de alimentos.

Intercambia saberes como las nuevas tecnologías porque según él “no se puede vivir ajeno a la rueda de la historia, la rueda va caminando y todos los días surgen nuevas ideas para mejorar el cultivo del tabaco. Por eso les transmito a las nuevas generaciones que sigan el ejemplo de los buenos productores”. La vega significa mucho para él es toda su vida, porque desde los siete años labora en ella, unas veces en el tabaco de sol y hace dieciocho años siembra tabaco de tapado.

Hace veinte años las cámaras de curación no existían y, sin embargo, se obtenían capas porque en la casa de tabaco se maneja la humedad. Por eso expresa que “a mi casa de tabaco le tengo hecho a los aposentos topes para cuando se ensarte el tabaco que promete dar capa, yo lleno eso de agua, eso produce humedad y es bueno para el tabaco porque

necesita humedad y temperatura para que a la hora de amarillar lo haga de una forma compacta y de ahí surge la capa”.

“También utilizo una muestra de las hojas que son representativas de lo que puede haber, a eso se le llama cura natural; con esta técnica presenté un trabajo en el fórum de ciencia y técnica y obtuve el primer lugar. Empleo palabras que son netamente del cultivo del tabaco como camellón, surco, malla, palabras que antiguamente se decían y yo sigo la tradición”. A la hora de subir el tabaco para arriba, utiliza su propia tecnología, “el cuje de tabaco a una cuarta uno de otro, cuando madura un poco, a una mano y un “dedo”; después al puño, a cuatro “dedos” y a continuación a tres “dedos”.

Plantea, además, el cambio climático es una realidad, muchos no creen en eso, pero los que peinan canas recuerdan que hace cuarenta años el clima no era igual que ahora, se corre, antiguamente meses de frío eran noviembre, diciembre, enero y febrero, ahora hay veces que en diciembre no hay frío y comienza en febrero marzo y abril, porque hay veces que cuando las escogidas de tapado empiezan en abril todavía hay frío y hay que cerrarlas. Trato a todos los productores y a las personas que están a mi lado en la producción de tabaco como familia y todo lo que se produzca en la vega lo comparto.

En la entrevista al Hombre Habano 2008 refiere que hay un refrán que se usaba y que todavía lo uso, de Rodrigo Barrios, él era muy meticuloso en su escogida, usted podía estar detrás de la pared que nadie hablaba y la limpieza era exquisita, porque él, le decía a las mujeres, “...tienen que mantener el puesto limpio porque la mujer que no tenga el puesto limpio no hay que ir a su casa para saber que es un desastre...”, comenta

además, "... por eso el campesino que la casa de tabaco esté desorganizada no hay que ir a su casa, para saber que su casa esta desarreglada, eso son tradiciones y también el guajiro que tenga la vega sucia, así mismo tiene su casa." Otra tradición que se escucha de este productor de tabaco es que las casas están ubicadas de norte a sur, porque el tabaco necesita ventilación cuando se ensarta y el aire del norte es medicinal para el tabaco, se abren las culatas y ahí mediante las ventanas y las puertas entra el aire, circula y se va mezclando con los cujes. Lo que representa la fusión de la tradición con la ciencia en el cultivo del tabaco.

2.4. Técnicas particulares en el cultivo del tabaco. Familia Córdoba

¿Cómo se logra hoy el gen del amor por el cultivo del tabaco y su vinculación con los adelantos de la ciencia y la técnica? Esta interrogante, sin duda supone grandes retos para los actuales productores de tabaco. En entrevista realizada al productor y Hombre Habano 2020, Servilio Jesús Córdoba Torres, el día 19 de julio de 2019, en su vega, situada en el kilómetro 83 de la cooperativa Camilo Cienfuegos, en Retiro, San Luis, Pinar del Río; se pudo constatar que nació el 24 de mayo de 1952, en esta comunidad y la actividad tecno productiva que realiza es la producción de tabaco de tapado y de sol.

En la entrevista plantea: "cuando terminé la secundaria fui llamado al servicio militar y cuando terminé en el año 1972 vine para la vega y seguí trabajando con pipo. En el año 1974 abrieron la facultad obrero campesina de San Luis y yo iba martes, jueves y viernes por la noche allí pasé cuatro años y después fui para la universidad. El conocimiento tecno productivo lo aprendí de pipo que siempre se dedicó a la

producción de tabaco y lo perfeccioné en la universidad porque tenía lo práctico y me faltaba lo teórico, estudié Ingeniero Agrónomo, siempre vinculado con el campo.

Las técnicas artesanales que utiliza son: primero la casa es de zinc; pero artesanalmente, por dentro, le hizo un cielo raso de guano para ayudar al secado de tabaco para disminuir la intensidad del calor. Esa idea surgió hace más de dos años con buenos resultados. Labora la tierra con bueyes, hay tractor, pero aprendió de sus antepasados, productores de tabaco, que el buey es más lento, pero ayuda a preparar mejor el suelo.

En la entrevista al productor este refirió que todas las labores del tabaco son manuales; que había que cumplir con el cultivo técnico que se diseñó por el Instituto del tabaco y que está escrito el número de labores, las 262 labores que se realizan al tabaco, son importantes, las aplica a cabalidad y trata de hacer cada día lo que corresponde porque el tabaco tapado no admite descuido.

Expresa si se descuida el tabaco, después en la escogida, en el beneficio te lo cobra, el daño mecánico, la mancha si lo coges desfasado, con atraso la hoja no seca con la misma textura y característica. El tabaco no habla, pero siente y guarda todo lo mal hecho, es rencoroso y eso me da resultado en la producción de tabaco tapado.

En cuanto a cómo les transmite a las nuevas generaciones sus conocimientos sobre el cultivo del tabaco refiere: “que no hagan lo que yo digo, sino que vean lo que hago”. Enseña a su hijo para que aprenda igual que su padre le enseñó a él, porque es algo importante en la vida

de este productor de tabaco, primero porque es su hijo; pero, además en él deposita una confianza absoluta para realizar cualquier actividad del cultivo del tabaco u otras labores cuando tenga que salir de la vega en algún momento determinado, pero además hay alguien que continúa la tradición.

Comparte sus conocimientos con sus compañeros en las reuniones de la cooperativa, les orienta y habla de cualquier tema. Les dice que quizás les resulte un poco tedioso, pero él obtuvo resultados por estas técnicas: “El tabaco tapado hay que cogerlo en tiempo porque empiezan las aguas y empiezan las afectaciones y entonces tienes que trabajar triple y vas a obtener menos y de ahí es más trabajo con menos resultados y no puede ser así, tiene que ser más resultados con menos trabajo”.

Las mujeres de esta familia son parte de la campaña de ensartadoras. Este productor ha tenido la oportunidad de vivir en Pinar del Río y hasta en la Habana, pero tiene sus raíces bien firmes y por eso dice que “de aquí me voy el día que me muera”. Lo que más le gusta de su comunidad en primer lugar son las relaciones humanas y la producción de tabaco. Al respecto plantea: “Imagínese que vaya para otro lugar y tenga que dedicarme al cultivo de arroz, plátano, yuca u otra cosa pienso que dejaría de ser yo porque lo que más me gusta es producir tabaco”.

Se relaciona con todas las personas de la comunidad a diario y los principales temas de conversación son la producción de tabaco o los problemas que ellos tengan porque son vecinos de hace años y ya son parte de la familia. Al mismo tiempo el marco más apropiado para transmitir sus experiencias al grupo es en la valla, allí está el

combustible, las oficinas, los productores tienen que ir allí y ellos le preguntan y trasladan las experiencias.

En la entrevista este productor sigue: “Sin la familia usted no es nada si te enfermas quien te atiende es la familia, si sales a divertirte y no sales con la familia no te diviertes. Cuando sales a trabajar y llagas cansado a la casa quien más lo reconforta a uno es la familia. Es la familia un medio que cuando uno está estresado es quien lo saca de un problema es la que te acompaña siempre”.

Mi madre se llama Pilar Torres Morales, mima, que es por donde se transmiten mis saberes tecno productivos, mi padre Jesús Córdoba Hoyo, pipo, soy único hijo, de mi procreación tengo tres hijos, dos hembras y un varón que le estoy transmitiendo todo lo que aprendí y tengo también cuatro nietos maravillosos. Una cosa que no olvido que me enseñó pipo y yo se lo trasmito a mi hijo, martes ni te cases ni te embarques ni de tu familia te apartes, es un día normal como los otros, pero por una tradición no podíamos empezar a sembrar el tabaco ese día y entonces pipo te mandaba a casa de Candito o de Pancho, otros productores para que nos prestaran un mazo y decía vamos a coger dos latas de agua del tanque se la echábamos al surco y sembrábamos el mazo y me decía, niño ya empezamos el lunes mañana seguimos, eso son creencias antiguas y yo las he seguido de una tradición familiar.

A la hora de coger el tabaco me decía que en la menguante no se podía coger toda clase de tabaco, nada más la más alta para que seque mejor y es verdad que se seca mejor, pesa menos, pero tiene mejor calidad así se trabaja de generación en generación y seguiremos hasta que Dios quiera. Tengo 67 años, no fumo produciendo hace tantos años ni

tampoco tomo café; solo un poquito de ron todas las tardes cuando termina la jornada con mis trabajadores, en las fiestas de la cooperativa o en los guateques.

Las tierras que trabaja se las dio su padre que eran de los padres de su madre y ellos se la dieron a los hijos y al estar su papá trabajando esas tierras desde que se casó con su mamá en el año 1942, las trabajó toda una vida y después él siguió por lo que jocosamente dice “cuando me muera seguirá el hijo mío y después su hijo para continuar con la tradición”.

De forma eventual hacen la siembra y una de sus máximas tensiones es que cuando estén sembrando le llueva y el “viento no coja el norte, pero si llueve y el viento coge el norte es medicina y se puede trabajar con la siembra”, el viento mueve la hojita y no deja que se pegue al suelo, “cae un agua y el aire y el tiempo le hala al sur y ya se puede decir que la tiene que arrancar”, hay que desinfectar el suelo y empezar nuevamente, eso es fatídico. Noviembre es pródigo para todas las siembras y se sigue la tradición a Jesusín le gusta sembrar tabaco en creciente, porque las plantas crecen más y son más saludables.

Le gusta coger en menguante porque son mejores las capas, los centros, los ligeros y los finos del tapado. A partir del cuarto día de luna menguante es mejor, porque las plantas tienen el agua necesaria y esto les propicia mejor su secado, ya sea en la cura controlada o en la casa de tabaco en la cura natural.

Para sembrar tabaco de tapado, cero sombreros y cuando están dentro del tabaco, andan con gorra siempre y sus compañero se hijo, pican un

pedazo de tela de tapado y hacen un gorro para ellos. Les dice que deben usar camisas de manga larga, porque en la camisa la hoja resbala y los bellos cuando cogen la meluza, lo que hacen es pegarse y trabarse y se ve la barba de la hoja y la arranca con facilidad. Incluso los hay que no tienen camisa, él se las busca, además de guantes para los sacadores hechos por su mujer. Utiliza un sacador por cada dos cogedores y un guante para la mano izquierda de los cogedores, donde ponen las hojas que va cogiendo para que no sufran roturas.

Dentro de sus consejos para cultivar el tabaco, este productor planteó: “si usted ve una pequeña sombrita y cuando seca es una mancha, es secuela de la cogedura o mal manejo de la ensartadora. A los trabajadores les gusta quitarse los zapatos porque piensan que hasta sienten más cuando están sin zapatos y al sentir más y pisotean una mata y no una piedra, levantan el pie rápido y dañan menos la planta, yo aprendí desde pequeño que lo que hay que saber es donde se pone “el pie” y a uno que le duela.”

Le gusta la música campesina, la controversia y los cantantes, en su tiempo libre que no es mucho, trata de compartir desde esas manifestaciones culturales, dice que “soy medio poeta, mis décimas mejores las hago sobre el tabaco”. Las tradiciones que emplea vienen desde los antecesores, de los que aprendió que el tabaco se trabaja sin apuro y con un concepto de que la carrera no es buena para hacer las cosas bien; en la agricultura no dan resultado “porque el tabaco es un cultivo que lo que usted le haga mal o lo dejes de hacer por algún motivo se lo cobra al final en la calidad y cantidad que usted tiene que obtener en los rendimientos”.

Al respecto comenta “usted prepara mal el suelo y cuando está haciendo labores de cultivo con el tape de palito, como el aporque, ve que ese suelo no está bien preparado. Eso trae plagas, enfermedades y más con estos cambios climáticos”. Más adelante plantea una tradición que aprendió de su padre “que al tabaco en la casa de tabaco le tienes que hacer lo mismo que se hace uno cuando tiene frío o calor. Cuando hay aire de norte la casa de tabaco hay que tenerla cerrada sobre todo por esa parte norte donde está el aire, porque ese constante aire precipita el secado y la calidad no es la mejor, cuando hay calor y bastante humedad, se abre para que se vaya ventilando y contribuya a hacer un adecuado manejo de las temperaturas y de la humedad, no es una Kalfrixa natural de cura controlada que existe en nuestra empresa ,pero es un medio que se usa para atenuar los cambios bruscos de temperatura”

Otro aspecto fundamental que aprendió de su padre y, según él “ lo aprendió de los de ellos porque es una herencia familiar, es que no empiezan tarde para zafar tabaco, aprovechan las blanduras mañaneras y cuando vienen los tiempos malos con lluvia en el mes de julio sobre todo finales de mayo junio ya el tabaco todo el que pueda estar zafado porque tiene el tiempo que uno termina la cosecha y eso los ayuda a mantener la calidad , porque si lo dejas con mucha humedad en el aire aunque lo protejas mucho siempre se afecta y es tabaco que pierdes”.

Con el desarrollo ya no usan el guano, pero históricamente recuerdan que siempre desde niño las casas de tabaco que predominaban eran de techo de guano. El zinc cuando hay frío, cuando hay calor el vapor que genera es mayor o sea es más violento por encima del que permite el tabaco para el secado; al ver esto, este productor, preparó las

condiciones y le puso un cielo raso de guano a la casa de tabaco y por fuera de zinc (única en el Retiro) eso posibilita que el tabaco seque más parejo con menos ramazones o vetas verdes que cuando la temperatura es alta que seca con un color verduzco parecido al camaleón porque poca humedad mucha temperatura acelera el secado.

Las experiencias que aportaron las familias productoras de tabaco de San Luis de Vueltabajo conllevan a la necesidad de abordar desde ellas, sus aportes a la transmisión de saberes en las distintas etapas de la producción de tabaco.

2.5. Aportes de las familias productoras de tabaco de San Luis de Vueltabajo a la transmisión de saberes

En la actualidad uno de los elementos más importantes para comprender la vigencia del pasado en el presente, es la conservación de las tradiciones adquiridas, traducidas en saberes que se transmiten de generación a generación en la producción de tabaco. Sus productores tienen la visión de interrelacionar sus saberes con las nuevas tecnologías, aplican elementos tecno productivos en cada una de las fases de la producción del tabaco.

En este sentido son diversos los aportes de las familias de San Luis de Vueltabajo a sus coterráneos más cercanos, así como de otros lugares del país y del mundo en la producción de tabaco, tanto desde la transmisión de los saberes como desde la utilización de elementos tecno productivos, abordados en epígrafes anteriores.

En la actualidad el vínculo de los saberes populares con los elementos tecno productivos son la base fundamental cognoscitiva, social y

comunitaria donde se socializan, implementan y transmiten todos los pasos relacionados con la producción de tabaco. Lo que constituye una de las prácticas socioculturales de mayor importancia en San Luis de Vueltabajo, donde se utiliza como forma de transmisión básica la vía oral y la práctica.

El cultivo del tabaco

Los productores y Hombres Habanos que se entrevistan en la investigación, coinciden en plantear que, una de las fases de la producción de tabaco es la de cultivo, que se inicia desde el momento en que el veguero selecciona la tierra donde va a echar su semillero, desde los tiempos más remotos en que se comenzó el cultivo del tabaco en la elección del terreno para semilleros los productores tuvieron en cuenta, en primer término su situación, procurando que se encuentre lo más próximo a la vega donde se han de sembrar las futuras posturas; este no debe ser muy alto, porque en caso de sequía se endurece y agrieta rápidamente, ni tampoco demasiado bajo que dé lugar a inundaciones en caso de lluvias abundantes, lo que ocasionaría la pudrición de las recién nacidas plantas.

Tampoco deben tener pendientes muy rápidas, pues las aguas arrastran las semillas y es, según las experiencias de los entrevistados que sean altos y de fácil drenaje. Además, no deben ser demasiado arenosos ni arcillosos y si ricos en humus. Tienen en cuenta las construcciones de las casas de tabaco las cuales deben tener alto puntal, forradas y techadas de guano u hojas de palmas, esto fue hasta los primeros años del siglo XX, en ese momento las paredes se vestían de madera, principalmente pino, tea, cedro y algarrobo. Más tarde se inicia la

utilización del zinc galvanizado para su cubierta, son orientadas de norte a sur con el fin de que el sol no caliente más que las culatas en las primeras horas de la mañana y últimas de la tarde. Los productores de tabaco acostumbran a comenzar la preparación del terreno para semilleros en los meses de marzo y abril, dándole cruzadas de arado y gradas o rastrillo cada vez que las hierbas comienzan a desarrollarse, o de picadora tiradas por tractores o bueyes. Próxima a la fecha de la riega de los semilleros se hacen dos o tres labores de cultivo manual o mecanizado para pulverizar la tierra y deshacer los terrones levantados con el arado.

Es importante conocer, que el tabaco, debido a su sistema de raíces abundantes y muy delicadas, requiere que la tierra se encuentre perfectamente pulverizada y suelta y que estas condiciones se mantengan durante todo su periodo vegetativo, de ahí la necesidad de prestarle una gran atención a la preparación de las tierras que se dedican al cultivo del tabaco. A finales de julio o en la primera menguante de agosto, se acostumbra romper las tierras con arado de vertedera o americano con el propósito de enterrar toda la hierba y provocar la germinación de la semilla que las mismas pudieran tener, a fin de que sea destruida toda la vegetación en las labores siguientes.

Esta labor debe hacerse poco profunda, de tres o cuatro pulgadas, procurando solamente que la hierba quede enterrada. El número y profundidad de las labores que le dan a las tierras no pueden fijarlo, porque depende de muchos factores como son: la constitución de los suelos, la profundidad de la capa vegetal y las condiciones del tiempo, es necesario realizar más labores en los años de lluvias frecuentes que en los de sequía, pero tienen en cuenta que el intervalo de tiempo entre

dos labores no debe ser nunca superior a veinte días para evitar que las tierras se tranquilen.

Hoy en día una parte de los productores de tabaco de San Luis de Vueltabajo, hacen la surquería de forma mecanizada, otros mantienen la tradición de surcarlas siempre con un arado criollo, de reja estrecha para no hacer demasiado ancho el surco para evitar la pérdida de la humedad de la tierra. Si la siembra se hace con riego de agua, el surcado lo realizan con dos o tres días de antelación, para que la tierra se encuentre completamente seca, se evita de esa manera que el fondo del surco se endurezca mucho y que las posturas se pudran por causa de un exceso de humedad.

El trazado de los surcos es conveniente en el sentido de la menor pendiente posible, para evitar que en el caso de las lluvias fuertes y con los riesgos se conviertan en canales que arrastrarían la tierra y las sustancias de los fertilizantes utilizados. La distancia entre surcos depende de múltiples causas, como son: la constitución y riqueza del suelo, el sistema de cultivo utilizado, en ese caso es el riego por el surco y no al puño o seco, la época de siembra, el color y calidad del tabaco que se desee cosechar, el fin a que este se ha de destinar.

Hacen referencia a que cuanto mayor es la consistencia y riqueza de un terreno, menor debe ser la separación entre surcos a fin de que las hojas no adquieran un tamaño exagerado y sean finas y de colores claros, discrepando con nuevas normas de cultivo que cambian la distancia entre los surcos y entre las posturas de tabaco. También llegaron al consenso de la importancia que tiene en la actualidad con el cambio

climático sembrar temprano los terrenos arenosos y bajos en los años secos y se puede sembrar más tardío los terrenos fuertes.

La tendencia de todos los productores de tabaco fue sembrar lo antes posible, pues si las condiciones del tiempo le fuesen favorables, el tabaco temprano resultará siempre más ligero y fino, de más elasticidad, grasa, colores más claros, olor fuerte, buen gusto y que tire o queme parejo y blanco, que el cosechado tardío.

Las primeras siembras con agua en los terrenos, comienzan a finales de octubre o primeros días de noviembre, insisten en la importancia que tiene realizar la siembra cuando la luna está en su fase creciente, para que crezca más, otros la menguante, crece y pesa menos, pero generalmente la calidad es mayor y continúan sembrando escalonadamente hasta el mes de enero. Las horas más convenientes para efectuar las siembras son las tardes, aunque resulta imposible seguir esta práctica porque demoraría mucho tiempo o se necesitaría mucho personal para efectuarla. En los días frescos y nublados esta labor puede efectuarse durante todo el día con resultados ventajosos, como se señaló anteriormente, ninguno inicia una zafra un martes.

En San Luis, al igual que en el resto de los lugares de la zona tabacalera de Vueltabajo, la siembra al dedo se efectuó dejando correr agua por el surco hasta que esté lleno; en estas condiciones el veguero precedió a sembrar la postura, generalmente con el dedo índice de la mano derecha, con cuidado de colocar la raíz debajo de la yema de dicho dedo para que este le sirva de guía y no se lastime en el momento de realizar su siembra o trasplante. Muchos utilizaron un cordel, que ellos le dieron el nombre de “chiva”, al que se le hicieron nudos o le amararon una tira

de tela a la distancia que se eligió para la siembra, se fijó en los extremos del surco con dos estacas. De esta forma las posturas se fueron enterrando frente a los nudos, y así todas quedan a la misma distancia.

El sistema de siembra al dedo tiene muchas más ventajas que la del puño o secano, lo que asegura la siembra, disminuye las fallas, con lo que logran economía y que las siembras sean más uniformes. De la misma forma en que hacen la siembra y en caso de que la tierra conserve suficiente humedad y no sea necesario el riego, la remueven previamente con una pequeña azada que le llaman “pico” y proceden entonces a sembrar la postura. Debe procurarse siempre que las plantas elegidas para resiembra sean de semilleros nuevos, vigorosas y de buen tamaño, que no tengan afectadas sus raíces, ni su tallo, a fin de que cuando sean sembradas queden lo más uniforme posible, conlleva esto en el futuro a una vega, con muy buena salud y belleza, que trae muy buenos dividendos económicos a sus productores. En el proceso de cultivo, se realizan labores de guataqueo y de deshierbe manual o con azada, desbotonadura, deshije, recolección y carga (parihuela, cesto, carretillas y a mano), todas las hacen manualmente, el control de las plagas se realiza tanto a mano como mecanizadamente.

Cura del tabaco

Los productores referidos, al respecto plantearon que la recolección, primer paso de la cura del tabaco tanto de sol como de tapado consiste en ir separando las hojas de las plantas una a una a medida que están en condiciones de corte, operación que se realiza tomando las hojas entre los dedos índice y pulgar por la parte del peciolo o vena central

próxima al tallo, por donde se quiebran o tronchan con un ligero movimiento hacia un lado o hacia otro.

Con este método aprovecharon mejor la hoja porque las recolectaron en el momento oportuno a la vez que permitió hacer una selección o clasificación de las mismas en el campo, operación que más tarde ha de ser de gran utilidad en la curación, fermentación y clasificación del tabaco. Las primeras que se maduren y están en condiciones de cortarse son las dos o tres hojas inferiores de la planta, las cuales se conocen con el nombre de libra de pies, son las más ligeras y pobres en principios aromáticos y resinosos.

Varios días después se continúa por las del medio llamadas centros (fino o gordo), de más calidad que las anteriores y por último recogen las dos hojas superiores denominadas coronas que son las más gruesas, oscuras y duras. Algunos acostumbran recoger la corona inmediatamente después de los centros, otros le dan un riego para cortar a los cinco días con el propósito, en ambos casos, de que sea más ligera. El secado y la cura de las hojas es definitorio en los resultados a obtener, en eso coinciden los productores de tabaco de San Luis de Vueltabajo.

Los productores y Hombres Habanos que se entrevistaron en la investigación, coincidieron en plantear que juega un papel principal la casa de tabaco, donde será curado. De los cuidados que se tengan de esta etapa dependerá la calidad y el rendimiento de la cosecha. Paralelo a los cambios que se producen en el proceso agrícola del cultivo de tabaco, surgen cambios significativos en la parte no agrícola, lo que se extiende desde su recolección hasta la venta al mercado para su elaboración.

La etapa de cura abarca un período de treinta y cinco a ochenta días. Los cujes de tabaco recién ensartados, se mantienen separados sin que se toquen las hojas de uno con el otro, y en la medida en que maduran, se aproximan unos con otros; esto está en dependencia del clima. También para esta actividad se construían los tendales, pues en muchos casos la cantidad de casas de tabaco no abastecía la producción del mismo, ni los productores tenían la suficiente cantidad de dinero para su construcción.

En el caso del secado, someten a las hojas de tabaco ensartadas a un estado de inanición gradual en condiciones adecuadas y bajo esas dos condiciones comprende dos periodos: uno preliminar, en el que la hoja pierde la mayor cantidad de agua, al paso desaparece lentamente el color verde por un color amarillo limón , cuya aparición completa marca el final de la primera etapa o fase de la curación y se inicia la segunda con la presencia de un color gris, castaño o dorado rojizo y desaparición de la amarillez.

Si en la fase de curación el tiempo es húmedo y caluroso, plantean que se corre el peligro de que se suden las hojas; pero si las condiciones son favorables para que la hoja elimine gradualmente el agua y se produzca de forma normal los cambios, obtienen un buen tabaco. También después de recogido el tabaco se deposita en la casa de tabaco, procuran que las puntas de las hojas no se toquen, de manera que pueda circular el aire fácilmente entre ellas, suben los cujes para las partes superiores de la casa y lo juntan, pero tienen el cuidado que no se toquen las hojas para evitar que con el roce se dañen las hojas en este proceso. Mientras dura el proceso de desecación tienen las puertas y ventanas de la casa de tabaco completamente abiertas por el día y

cerradas por la noche; pero si la humedad relativa se eleva a 85% durante el primer proceso de curación, o sea cuando el tabaco se está amarillando, corre el peligro de secarse, lo que se conoce porque las hojas se hinchan, se ponen frías y húmedas, entonces lo colocan en tendales al sol si no hay amenazas de lluvias, durante el día y lo guardan durante la noche.

Si el tiempo es lluvioso y el aire no puede absorber más humedad, la ventilación de la casa de tabaco es inútil y es preciso recurrir a aumentar la capacidad de retención del vapor del agua en el aire confinado en la casa, se elevan la temperatura dentro de esta. Cuando realizan la operación, cierran la casa de tabaco herméticamente y proceden a subir los cujes a las partes superiores de estas para sacudirlos al moverlos de lugar.

En la medida que el tabaco se seca, subenlos cujes a las partes superiores de la casa de tabaco, prensándolos para evitar que corra blandura que tiende a oscurecerlo. Si seseca precipitado por una temperatura y humedad bajas, es conveniente dejarlo algo separado para que pasen pequeñas humedades con el fin de que se unifiquen el color. En la fermentación del tabaco si es de mucha calidad, dejan correr una o más blanduras a fin de que emparejen, después bajan los cujes altos para las barrederas inferiores, los colocan algo separados y abren las puertas y ventanas de las casas por la noche para que por la mañana estén las hojas suficientemente suaves y poder zafarlos o amararlos.

Una vez que amarran el tabaco en gavillas o en matules lo van colocando por camadas en pilones sobre un tablado de madera o sobre una cama bastante espesa de guano real o de hojas de plátano secas,

procuran que las hojas de cada cuje coincidan con las de otros. Las dimensiones que dan a los pilones varían acorde con la calidad del tabaco de ahí que los pongan separados a partir del primer corte tripa o la libra de pies, los centros y las coronas. Una vez que se termina el pilón lo forran por encima y por los costados con mantas, yagua u otro material aislante del calor y la humedad.

Los pilones se mueven en días húmedos si el tabaco está seco o es de calidad y por el contrario, realizan esta operación en días secos si se encuentra muy húmedo o es muy ligero. Para que en el proceso de fermentación no haya peligro de que el tabaco se sienta o pudra en el pilón, los hacen pequeños y los van aumentando de tamaño. En la medida que el tabaco vaya enjugando en esta forma la fermentación será más uniforme y podrá soportar mayores temperaturas.

Beneficio del tabaco

La curación en la casa de tabaco atraviesa por varias etapas: curación, la primera fase del beneficio. Zafadura: partir el hilo y sacar las hojas. Empilonado: donde apareja la humedad y la coloración del paño de hoja. Empacado: último proceso de la curación para llevar a la escogida. Alrededor de los cuarenta y cinco días de ensartado se procede a la zafadura, se hace cuando las hojas están completamente secas.

Esto se realiza en el mismo orden de la recolección y ensarte. Con la misma regularidad es llevado al pilón, que, para resguardarlo, utilizan yagua o guano; este proceso dura alrededor de 25 días para después pasar a la selección y escogida. Una vez en la escogida, comienza un nuevo ciclo del beneficio de la hoja, pasa primero al mojadero. Esta

actividad se realiza al depositar el tabaco a granel sobre una mesa y se moja con las manos o una esponja. Para finales de la década del veinte se introducen los motores de combustión, así como el Spring, logrando una mejor uniformidad en el mojado de las hojas; posteriormente se introducen los motores eléctricos, estos los poseían muy pocas escogidas.

Una vez mojado, tienen presente las clases de tabaco y el clima, se colocan en una parrilla de madera donde se les da dos o tres horas de oreo, se deja reposar veinticuatro horas y se lleva a la fase de apertura. Ya en el banco, en el caso del tabaco de sol o negro, se seleccionan de diecinueve a veintitrés clases, este número depende del tipo de vega de donde procede, así como la categoría de la escogida.

Al terminar esta fase, en la que juega un papel significativo el revisador, se deposita el tabaco en un piso de madera forrado en cartón “ el picadero”, se agrupa y se lleva a los “cabeceadores”, quienes tienen la función de confeccionar las gavillas, las que deben ser de la misma clase. Estas están compuestas por treinta y cinco o cuarenta hojas o más, en dependencia de la clase y se amarran con hojas de tabaco, hilos especiales o cintas.

Después de cabecearlo se deposita en cajas de madera, en su mayoría de caoba o cedro y otras veces se lleva al pilón; tanto en un caso como en el otro, ganan en sabor, color, textura y grasa, además lograr emparejar su color. Este proceso tiene una duración de ocho a diez días, es necesario señalar que aquí se aplican otras fumigaciones si este lo necesita. Al concluir el emparejo se pasa al “manejo” en el que se colocan las gavillas al mismo nivel y se amarran con un hilo especial. El

manejo está compuesto por cuatro gavillas y pesa alrededor de una libra y media.

Enterciar, es la fase final del beneficio del tabaco, se realiza con dos yaguas de primera, dos de segunda, cuatro lomos, tres hilos o reatas. Para la confección del tercio se utiliza la caja de enterciar, se colocan en su interior de cincuenta y seis a ochenta manojos, el número depende de la clase, al tener como peso entre cien y ciento dieciocho libras aproximadamente.

También se pueden realizar tercios con tabaco en rama o a granel, en dependencia de la solicitud del interesado. La parte exterior del tercio se identifica con tinta o pintura (preferiblemente negra), con el nombre de la finca y el propietario, así como la escogida, la clase y el peso, donde aparecen las generales de la finca productora. En el caso del tabaco tapado muchas fases se repiten de forma similar pero otras se diferencian, además de incluir algunas nuevas, por ejemplo: las clases cambian, así como el nombre y el número de ellas, el pase al picadero se realiza dos veces (después de la apertura y de la del rezago), las rezagadoras seleccionan nuevas clases que no aportaron las mujeres de la apertura; en total se seleccionan hasta sesenta y dos clases; también se debe puntualizar que la fumigación es obligatoria cada cuarenta y cinco días, el tiempo de duración en el pilón depende de la clasificación: siete días para los delgados, quince para los medios y treinta días los gruesos. Este proceso es de suma importancia, permite la conservación, sin él es imposible realizar las mezclas necesarias para la elaboración de los distintos tipos de tabacos y cigarros.

En el anexo 10 de esta tesis aparecen recogidas fotos de los procesos antes descritos en la producción de tabaco, así como de los productores sujetos de la investigación. Se apreció que en la producción de tabaco, las familias de San Luis de Vueltabajo mantuvieron las tradiciones heredadas de sus antepasados y que se transmitieron de generación a generación como saberes identitarios.

Se encontraron elementos tecno productivos que forman parte de una cultura acumulada y que fue resultado de la interrelación de las familias productoras de tabaco en la comunidad. Se refieren en esta investigación los aportes de las familias de la localidad referida, a la producción de tabaco, lo que logra que sea un producto de alta demanda por su calidad.

Conclusiones

Las condiciones geográficas, medioambientales y tecno productivas, de San Luis de Vueltabajo permitieron como actividad económica el cultivo del tabaco desde su fundación. De generación a generación las familias productoras de tabaco se mantuviera en esta labor y conservaron las tradiciones adquiridas de sus antepasados, traducidas en saberes que se transmiten. Lo tecno productivo forma parte de una cultura acumulada en vínculo con la modernidad y es resultado de la interrelación de estas familias en la comunidad.

Los saberes relacionados con el cultivo, la cura y el beneficio del tabaco se conservan en las familias de San Luis de Vueltabajo. El uso de las técnicas e instrumentos de trabajo naturales y rudimentarios, el trabajo manual, las expresiones y los conocimientos empíricos sobre la producción de tabaco; infundieron en estas familias, sentimientos de pertenencia e identidad, que les permiten, desde la cotidianeidad conservar y promover saberes.

Los modos de transmisión de saberes en las familias de San Luis de Vueltabajo, se realizaron compartiendo los conocimientos, las experiencias, las costumbres, los procedimientos, las técnicas y las creencias relacionadas con el cultivo, la cura y el beneficio del tabaco. Estos se comparten entre los miembros de las familias y entre las familias de la comunidad. Se asimilaron de manera informal saberes mediante códigos, vocabulario y hablas populares. Intercambiaron conocimientos para hacer sostenible el cultivo del tabaco, a partir del uso de tecnologías tradicionales, mediante acciones tecno productivas que aseguran el manejo de este recurso, lo que permitió el desarrollo de la producción adecuada de este producto.

RECOMENDACIONES

Extender este tipo de estudio a otras familias productoras de tabaco en otras regiones de la provincia y del país para que contribuya al conocimiento antropológico.

Estudiar la transmisión de saberes en otros grupos sociales.

Proponer para publicación el glosario de términos relacionados con la producción de tabaco.

Divulgar los resultados de esta investigación para su utilización como material de consulta.



BIIBLIOGRAFÍA

Archivo Provincial de Historia. Censo agrícola de población y vivienda, años 1899, 1943, 1945 y 1946.

Archivo Provincial de Historia. Registro mercantil, comerciantes cubanos. (t-8, f-436, año 1900),(t-30, f-692, 693, 717, 732, 751, 755, 756 , 795, 825. Año 1937).

Archivo Provincial de Historia. Archivo histórico de la ANAP. Municipio San Luis.

Arés P (2002) Mi familia es así. Editorial Félix Varela. La Habana. Cuba.

Barcia M C (2003) La otra familia. Parientes, redes y descendencia de los esclavos en Cuba. Bogotá: Ministerio de Cultura República de Colombia. 235 pp. 234. 243.

Barcia M C (2008) La familia Historia de su historia. Revista Universidad de La Habana. La Habana. No: 256, pp 48-62.

Castellon M. (2014). Efecto de la tecnología de doble hilera en los parámetros agroproductivos en el cultivo del tabaco de sol en palo, en Manicaragua.Tesis de Diploma Universidad Martha Abreu. Disponible en: <https://dspace.uclv.edu.cu/bitstream/handle/123456789/1117/A0033.pdf?sequence=1&isAllowed=y> CEISIC (Centro de Informática y Sistemas Aplicados a la Cultura.

Colectivo de Autores. Atlas Etnográfico de Cuba. Cultura Popular Tradicional Multimedia

Colectivo de autores (1943) Enciclopedia Popular Ilustrada.

Colectivo de autores (1953) Diccionario Enciclopédico Ilustrado, Grijalbo, Barcelona, Litografía Roses S/A Gavo.

Colectivo de autores (2004) Código de la Familia. Editado por el Ministerio de Justicia, el Tribunal Supremo del Poder Popular, la Fiscalía General de la

República y la Organización Nacional de Bufetes Colectivos. La Habana: pp 95-100. Colectivo de autores (2012) Historia de Pinar del Río. Colección Anales. Editora Historia. La Habana. pp 26-100.

Contratos de arrendamientos de la Cuban Land, Fábrica “Cuchillas de Milians”, San Luis. Cuba en la mano. (1940). La Habana.

De la Pezuela J (1863) Diccionario de la Isla de Cuba, Imprenta del establecimiento de Mellado. Madrid Tomos I y II.

De la Sagra, R (1831) Historia Estadística de la Isla de Cuba, La Habana, Cuba. p. 33-65.

Dollero A (1921) Cultura Cubana. La provincia de Pinar del Río y su evolución, La Habana, Cuba. pp-33-45.

Espino, E., Andino V, Quintana G.; Pita O. (1998). Instructivo técnico para el cultivo del tabaco. Instituto de Investigaciones del tabaco. SEDAGRI/AGRIFOR. Ministerio de la Agricultura. La Habana. p. 128.

Escobar L. (1979) Ensayo histórico de San Luis de Occidente, Miami. pp 32-44.

Espino E y Torrecilla G (1999) El tabaco cubano, recursos filogenéticos, Editorial Científico Técnico La Habana. Pp32.-34

Espronceda M E (2002) Familia, redes de parentesco e individuación ¿Posiciones extremas o concordantes? Revista Universidad de La Habana. No: 256, pp 123-142.

Espronceda M E (2003) Conceptos referenciales para un enfoque antropológico de la familia y el parentesco. En: Antropología Social. Selección de lecturas. La Habana: Editorial Félix Varela. pp. 30-59.

García J. (1852) Manual de la Isla de Cuba. Compendio de su Historia, Geografía y administración. La Habana. Imprenta del gobierno y Capitán General.

Giniebra E. (1998) "Evolución socioeconómica entre 1847 y 1895 de Pinar del Río". Tesis de maestría. Instituto Superior Pedagógico "Rafael María de Mendive Pinar del Río.

Gumuncio P. (2006) Los cambio de la familia latinoamericana en el siglo XXL. Revista Reflexión y Diálogo. enero-marzo. Nueva Etapa № 28 pp. 23-34.

Gálvez, Milay (1996). Estructura de los roles de la familia cubana actual (inédito). La Habana. Tesis en opción al grado científico de Licenciado en Sociología. Universidad de La Habana.

García, R. (2012). El papel de los saberes tradicionales de pesca para el manejo integrado de Zonas Costeras. Estudio de caso en la comunidad Castillo de Jagua-Perché. Tesis en opción al título académico de master en Manejo de Zonas Costeras. Cienfuegos, Cuba.

Kohan, N. (2003) Marx en su tercer mundo: Hacia un socialismo no colonizado. p. 74, 75, 81, 82, 91,92. La Habana, Cuba: Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello.

Martínez A (1999) Habano el Rey. Ed. Epicur Publicaciones S. L., Barcelona, pp.123.

Martínez Cristóbal (2005). Para que la familia funcione bien. La Habana. Científico Técnica. 168. pp.123.

Memoria del Censo Agrícola Nacional de 1946 (1951) Ed. Neptuno, La Habana, Cuba.

Molina M D (2010) La influencia de las familias de descendientes canarios residentes en el municipio de Jovellanos, en la transmisión de tradiciones culturales. Trabajo de Diploma Universidad Matanzas. (inédito). pp. 87.

Muñiz J (1965) Tabaco, su historia en Cuba, Instituto de Historia, La Habana, pp. 23-34.

Naranjo D (2008) La influencia de la familia colombina cultora del punto cubano, en la transmisión de esta tradición. Trabajo de Diploma Universidad Matanzas. (Inédito) pp. 84.

Ortiz F. (1963) Contrapunteo cubano del tabaco y el azúcar, Consejo Nacional de Cultura, La Habana, Cuba.

Otero M. (2012) Propuesta de un plan de operacionalización desde la perspectiva del MIZC del Patrimonio Cultural Inmaterial tecnoproductivo asociado a la pesca en la zona costera Caletón de Don Bruno-Punta Sabanilla: Plan de Acción “Mar de Luna”. Cienfuegos, Cuba. Tesis en opción al título académico de master en Manejo de Zonas Costeras.

Ochoa Helen Col de Autores. (2003) Fundamentación del Proyecto Luna en su segunda etapa. Cienfuegos: Universidad de Cienfuegos.

Pichardo E (1854) Geografía de la Isla de Cuba, Publicado bajos auspicios

Perdomo J E (1940) Léxico tabacalero cubano. La Habana. Cuba de la Real Junta de Fomento, pp. 56-67.

Periódico La Demajagua. Producción de tabaco. Bayamo MN / 8 septiembre del 2020.

Periódico El Economista. Cuba potencia producción de tabaco y el cultivo de la variedad Burley. 30 diciembre 2019. Disponible en: <https://www.eleconomista.net/economia/Cuba-potencia-produccion-de-tabaco-y-el-cultivo-de-la-variedad-Burley-20191230-0021.html>

Periódico Guerrillero. Tipos y variedades. 2008. Tipos de tabaco cultivados en Cuba y sus características. El tabaco negro en Pinar del Río. marzo 2014. Disponible en: <http://www.guerrillero.co.cu> consultado en marzo 2014.

Periódico Opciones. Resaltan su importancia del tabaco para la economía cubana. 8 de septiembre de 2020. Disponible en: <http://www.opciones.cu/cuba/2014-03-28/resaltan-su-importancia-para-la->

economia-cubana/ Cuba, la tierra donde se cultiva el mejor tabaco del mundo.

Periódico Granma. La industria tabacalera cubana ha mantenido una tradición que se transmite entre generaciones y que ha ubicado al tabaco como uno de los productos tradicionales exportables de la Isla, junto al ron y la caña de azúcar¹⁸ de febrero de 2019. Disponible en: <http://www.granma.cu/cuba/2019-02-18/cuba-la-tierra-donde-se-cultiva-el-mejor-tabaco-del-mundo-18-02-2019-19-02-36>

Periódico Granma. Cuba: la tierra del mejor tabaco del mundo.⁸ de septiembre de 2020. Disponible en: <http://www.granma.cu/cuba/2016-02-26/cuba-la-tierra-del-mejor-tabaco-del-mundo-26-02-2016-15-02-12>

Peña L (2001). La agroindustria tabacalera cubana en la década del noventa y su inserción internacional Disponible en: https://www.nodo50.org/cubasigloXXI/economia/castellanos1_300603.pdf

Potrony J. (1985) La familia humana: Del mito a la realidad. La Habana: 73. Editorial de Ciencias Sociales. pp. 199.

Revistas Cuba Tabaco, Centro de Diseño, Impresión y Divulgación del MINAL, La Habana, años de 1976 a 1989.

Ricote Ó, Arozarena N J, Trujillo A, González, L, Herrera M, Villalón A. y COL. (2018) Tabaco 'criollo 98': contenido foliar de clorofila y calidad comercial como respuesta a la enmienda edáfica con turba ácida. Cultivos Tropicales, vol. 39, No. 1, pp. 43-51 Disponible en: <http://scielo.sld.cu/pdf/ctr/v39n1/ctr05118.pdf>

Rivero J. (1970) Tabaco. Su historia en Cuba, Instituto de Historia. La Habana 1964 – 1965 Tomo I

Rodríguez G., Gil J., García E. (2006) Metodología de la investigación cualitativa. La Habana: Editorial Félix Varela. pp. 379.

Rodríguez J M. (1993) Diccionario Histórico del Tabaco, Ed. Arpec S.A., Barcelona.

Saíz RR “De la penetración extranjera en la región tabacalera en San Juan y Martínez” (Inédito).

Sagra R. (1831) Historia Estadística de la Isla de Cuba, Imprenta de las Viudas de Arazoza y Soler. La Habana.

Santovenia E. (1946) Pinar del Río, Fondo de Cultura Económica, México.

Soler S D (2016) Los saberes populares en las comunidades pesqueras. Cienfuegos. CCPC. pp. 7.

Soler, S. Patrimonio medio para conservar y socializar la cultura en lo material y lo espiritual. Conferencia. Universidad de Cienfuegos. (2019). p. 25.

Soler, S. (2015) El marco del manejo patrimonial en el desarrollo patrimonial del Centro Nacional de Patrimonio Cultural. Conferencia de la Maestría de Estudios Socioculturales. Cienfuegos, Cuba.

Taylor S.J y Bogdan, R. (2003) Introducción a los métodos cualitativos de investigación. Barcelona: Editorial Paidós. p. 343.

Vera A. (1997) Cuba. Cuaderno sobre la familia. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales. p.197.

Vera A. (2000) Historia y antropología ante la familia como objeto de estudio. Temas. No: 22 -23. p 203.

Vera A. (2003) La familia y las ciencias sociales. La Habana. Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Juan Marinello. p. 239.