

*Tesis en opción para el título académico de Master en
Estudio Histórico y de Antropología Sociocultural Cubana*

Cuarta edición



Título: La red familiar Tomás-Aguado, impronta en el desarrollo de la
música en Cienfuegos de 1845-1888

Lic. Beatríz Neningen Vega

Tutora: Dra. Nereyda Moya Padilla



Dedicatoria

- ♪ A mis padres, mis aliados incondicionales
- ♪ A mi familia y amigos que siempre me han respaldado
 - ♪ A mi tutora por su confianza y guía
- ♪ A Cienfuegos la ciudad que me vio crecer y a sus notables músicos, que
no merecen el olvido.



Agradecimientos

- ♪ A mi mamá por sus esfuerzos, por exigirme y hacerme ver que siempre puedo dar más.
 - ♪ A mi padre por su apoyo y cariño indispensable.
- ♪ A mi familia, mis abuelos y amigos, en especial a mi tía Josefina por siempre ser un respaldo necesario en mi vida.
- ♪ A mi tutora la profesora Nereida por su guía y orientación más que pertinente y por no negarme la asistencia fuera cual fuera la hora o el día.
- ♪ A mi oponente la profesora Alegna Jacomino por brindarme su conocimiento y enseñarme el camino a seguir: la música.
- ♪ Al excelente claustro de profesores de la maestría, a mis compañeros en este ejercicio académico que me brindaron el honor de haberlos conocidos y su ayuda.
 - ♪ A las personas e instituciones que durante el periodo de servicio social me permitieron superarme y capacitarme: Noralis Medina Directora de Cultura Municipal, Lucia Rifat Directora del Museo Histórico Naval, Alina Russó Directora del Museo Provincial.
- ♪ A mis actuales compañeros en la Dirección Provincial de Patrimonio, en especial a Yaneisy, Maria Elena, Carmen Rosa.
- ♪ Y a todos los trabajadores de los archivos, fondos documentales e instituciones culturales a los que me tuve que dirigir que sin ellos no hubiese cumplido mi objetivo

A todos gracias



Resumen

El presente trabajo titulado: “La red familiar Tomás-Aguado, impronta en el desarrollo de la música en Cienfuegos de 1845-1888”, tiene como objetivo fundamentar la contribución de la red familiar al desarrollo del arte del pentagrama en Cienfuegos en el periodo de 1845 a 1888. Para dar cumplimiento a dicho objetivo se emplearon métodos del nivel teórico como: histórico-lógico, analítico-sintético, inductivo-deductivo, y como método cualitativo: el etnográfico, vinculado al mismo se seleccionó el análisis de documentos como técnica principal encausado en una investigación de tipología cualitativa, tipificada por un estudio exploratorio y descriptivo. El tema investigado resulta pertinente porque permite adentrarse en los estudio de las redes de familias y su implicación en la transmisión cultural y la difusión del arte musical en la etapa colonial en Cienfuegos, por lo que establece el necesario vínculo entre familia y música para así explicar el proceso de formación artística y su importancia para el reconocimiento de la manifestación en los amplios sectores de la sociedad. En el orden teórico forma parte de los estudios que conjugan Historia y Antropología para el análisis de la familia a partir de los diferentes aportes epistemológicos de las disciplinas, además de la descripción del contexto cienfueguero en el que se desarrolla la red familiar Tomás-Aguado, cuyos resultados corroboran su participación activa en la vida cultural de la etapa señalada y su contribución al desarrollo de la música en Cienfuegos.



Summary



Índice

Introducción	6
Capítulo I. Red familiar y socio musicales en los estudios de familia.	19
1.1. Las redes de familia. Acercamiento teórico.....	20
1.2. La transmisión cultural en los estudios de familia: vínculo red familiar y música.----	24
1.3. La Familia cubana colonial a mediados del siglo xix. Características en el contexto cienfueguero (1845-1888).-----	30
Capítulo II. Familia Tomás-Aguado: Redes e impronta musical en Cienfuegos (1845 – 1888).	38
2.1. Contexto histórico-sociocultural de Cienfuegos de 1845 a 1888.-----	38
2.2. Conformación de la red familiar Tomás-Aguado.-----	47
2.3. Contribución de la red familiar Tomás-Aguado a la música en Cienfuegos (1845-1888).----	52
-----	-----
2.3.1. Tomas Tomás patriota y músico. La orquesta de aficionados de la Villa.-----	54
2.3.2. Ana Aguado y Guillermo Tomás: alianza e influencia en la vida musical de Cienfuegos.-----	66
Conclusiones	73
Recomendaciones	74
Bibliografía	75
Anexos -----	80



Introducción

La Música, es el arte que combina coherentemente sonidos, silencios, voces e instrumentos. Al mismo tiempo es un lenguaje propio y variado que induce al hombre como ser social a su experimentación, ejecución, interacción y comunicación por medio de ella. Su lugar en el desarrollo cultural es esencial, pues la diversidad de géneros, instrumentos y empleos en sociedad, hace posible la existencia de adeptos en todo el mundo. A su vez la familia como institución social favorece su desarrollo por medio de tradiciones, costumbres y hábitos necesarios para crear el gusto artístico en los más jóvenes. Es necesario acotar que el sistema parenteral dota al sujeto de una pertenencia o no dentro de un circuito social que consiguientemente influirá en su reconocimiento artístico, sobre todo al estudiar las familias élites y perteneciente a la clase media alta de la etapa colonial que tuvieron particularidades dirigidas a ocupar una posición y al resguardo de un linaje donde el matrimonio jugó un papel esencial.

La investigadora Ana Vera contempla en este sentido: “puede afirmarse que el parentesco fue durante la época colonial y la etapa republicana, uno de los mecanismos que contribuyó a perpetuar el poder económico y político en manos de unas pocas familias, nutrió las redes de apoyo a la lucha política en tiempos de guerra por la independencia, y favoreció la difusión de ciertos saberes, oficios y profesiones como la música, la medicina, la fabricación de carretas, los bordados y otras creaciones y formas de la vida social, que han llegado a tener en el parentesco un apoyo para la preservación de tradiciones y prácticas de muy diverso carácter”.¹

La Antropología se ocupa, entre otras ciencias, del estudio de la conducta humana y su evolución, así como la identificación y explicación de los modos de vida, prestando especial atención a las estructuras de parentesco. Por ello la articulación de lo histórico y lo antropológico se concreta de manera pertinente en los estudios de familia, ya que la articulación de ambas ciencias sociales permite en esta temática particular, tomar préstamos e intercambiar técnicas y procedimientos que ayudan al enriquecimiento y comprensión de las tradiciones, costumbres y características que las definen en un contexto histórico

¹ Vera, Ana: *El que, el como y para que de la historia de familia*.



determinado. Se concibe a la familia como una continuidad simbólica, capaz de establecer una red de relaciones sociales que puede perpetuarse a través de la transmisión de señas de identidad colectiva y como un organismo apto para superar el aislamiento y la fragmentación espacial.²

Asimismo la antropología social y cultural, ha hecho de los estudios sobre los sistemas de parentesco y el matrimonio (como elemento fundamental de su conformación), uno de sus temas más visitados. Desde la antropología evolucionista del siglo XIX (de la cual Morgan era uno de sus principales representantes) hasta las discusiones entre funcionalistas (Malinowski 1939, Radcliffe-Brown 1952), estructuralistas (Lévi-Strauss 1969) y materialistas (Harris 1979) en el siglo XX. Hoy en día sigue siendo un campo de investigación fecundo, tal y como muestran los estudios de Schneider (1984, 1980), Davis (1980), Parkin (1997) o Godelier (1998) a finales del siglo XX y el trabajo de Fringberg y Ottenheimer (2001) durante el presente siglo, por sólo mencionar algunos ejemplos.³

Es pertinente destacar los primeros trabajos desarrollados por el Grupo de Cambridge, presidido por Peter Laslett correspondiente a la década del 70 del siglo XX, en el que antropólogos, sociólogos e historiadores centran su atención en la evolución de la familia en cuanto grupo de residencia. Obteniendo entre sus principales aportes una nueva clasificación de los tipos de familia a partir de las estructuras de sus hogares, diferenciando los sistemas familiares predominantes.⁴

Bronislaw Malinowski en su artículo “El grupo y el individuo en el análisis funcional” resume a la familia en personalidad, organización y cultura, establece de esta forma una relación del individuo como ser social y por ende parte de un grupo, vinculado a procesos y formas de organización social.⁵ Por su parte Franz Boas en el artículo “Cuestiones fundamentales de la Antropología Cultural”, permite la relación entre vida económica y organización familiar, íntimamente relacionadas respecto a su forma interior, razonamientos equivalentes se pueden

²Rajadel Herrera, Robin. La contribución de la Familia Rangel a los procesos económicos, sociales y culturales de Cienfuegos en el período de 1904-1989. Tesis para optar por la categoría de Mater en Estudios históricos y antropológicos. Cuba. 2017.

³Martín Castro, David. La terminología del parentesco nalu: cambio, evolución y desarrollo. Tomado de: <http://www.aibr.org/antropologia/boant/etnografias/mar0401.html>. 2004.

⁴Laslett, Peter. Family and household as Work group and kin group: Areas of traditional Europe compared. En: Family form in historic Europe. Cambrid University Press. 1983.

⁵Malinowski, Bronislaw. Antropología, Lecturas. La Habana, Editorial Félix Varela, 2004, p.p. 284 - 302.



hacer a la validez general de la teoría del desarrollo de la familia.⁶Otro investigador, Marvin Harris en su texto “Antropología Cultural” establece, que las relaciones entre las actividades sociales y los grupos sociales, en las que se incluye a la familia, deben ser descritas e interpretadas continuamente dada la inestabilidad como algo constituyente, siempre articulando los términos.⁷

A Cuba y América Latina en general no le era ajeno lo que trascendía en el mundo en materia de investigaciones sobre la familia y en especial sobre el parentesco. En este caso las principales investigaciones estuvieron enfocadas más a la parte socioeconómica que la perspectiva sociocultural. Sobre esto Espronceda-Amor declara que en las tradiciones de investigación sobre la familia en Cuba no ha sido precisamente el enfoque cultural el que ha tenido carácter rector. Reflexiona al respecto en “La Concepción Cultural en el estudio de la Familia Cubana”, donde expone un déficit en la producción de estudios con enfoques culturales. Así mismo valora las proyecciones de investigadores que pretenden situar coordenadas culturales en sus estudios como es el caso de Ana Vera, María del Carmen Barcia, Aisnara Perera y María de los Ángeles Meriño.⁸

La Dra. Ana Vera Estrada también ocupa un lugar privilegiado de análisis pues su libro “La Familia y las Ciencias Sociales”⁹ posee consideraciones de importancia que ocupan a la familia como un agente activo en las transformaciones de la cultura y como un producto de ella en las que se configuran redes de caracteres económicos, sociales y de poder. María del Carmen Barcia, en el texto, “Una mirada social a las familias. Sus reflejos en censos y padrones” alude, que la organización familia ayuda a explicar las estructuras económicas, sociales y políticas de una sociedad determinada, a partir de que cada núcleo proviene de una fragmentación inicial para formar una nueva familia, desagrega de esta forma la familia biológica pero teje redes transversales de alianza que sirven de base e inclusive generan toda organización social.¹⁰

⁶ Boas, Franz. Interpretaciones de la cultura. Argentina, Ediciones Solar, 1964, p.p. 181-200.

⁷ Harris, Marvin. Antropología Cultural. Madrid, Editorial Alianza, 2001, p.215-246

⁸Espronceda-Amor, María Eugenia. La Concepción Cultural en el estudio de la Familia Cubana. Tomado de: *Ciencia en su PC*. Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, Cuba.; 2011.

⁹ Vera Estrada, Ana. La Familia y las Ciencias Sociales. La Habana, Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, 2003, p.15-20.

¹⁰Carr Parúa Fernando. Mujeres al margen de la historia. María del Carmen Barcia Zequeira. La Habana: Editorial Ciencia Sociales, 2009, p.130.



Los estudios regionales también han hecho su aporte en este sentido, pues es en la región donde se reconoce la verdadera importancia y capacidad transformadora de las familias. El Dr. C. Hernán Venegas Delgado plantea: *el estudio de las familias permite llegar a las claves de una buena parte de la realidad social, si es que entendemos a la familia como pieza angular del desarrollo de la sociedad*¹¹ Por tanto se analizaron investigaciones volcadas a familias burguesas en Cienfuegos y personalidades, donde es válido mencionar el trabajo: “La familia Suero-Balbín” del Dr. C. Alejandro García Rodríguez. Las tesis de Maestría de la MSc. Olga Isabel Sosa Amorós: “Tomás Terry Adams: Comercio, Política e Ideología en Cienfuegos (1830-1882)”, y “La élite Santanderina contribución socio-económica en Cienfuegos entre 1880-1930” de la Lic. Rosa Elena Cueto González, permitieron un acercamiento a la comprensión de las principales características de esta clase social específica.

En este sentido tres tesis de maestría resultan elementales. “La contribución de la Familia Rangel a los procesos económicos, sociales y culturales de Cienfuegos en el período de 1904-1989” de Robin Rajadel Herrera, que demuestra la contribución de este núcleo social y se adentra en los estudios de familias burguesas vista en dos etapas la Republicana y Revolución. Su marco teórico parte de los estudios antropológicos y se complementa con el análisis epistemológico que brindan las ciencias históricas, la sociología y la misma antropología.¹² La tesis de Carmen María Sosa Gómez “La red familiar del Valle Iznaga y su contribución al desarrollo económico, político y social de la región espirituana en el período 1814-1868”, ofrece los resultados de una investigación que emplea de manera combinada los métodos correspondientes al paradigma cualitativo: etnohistoria, genealogías y los de carácter teórico para la interpretación de datos y valoración de las alianzas matrimoniales que marcaron la estrategia a seguir de la familia para mantener su linaje y repercusión en el desarrollo de la región enmarcada.¹³ “La redes sociales de familias Devesa Herrera y Martell Rumbaut en la comunidad marinera Castillo-Perché” de Cynthía Acevedo Rodríguez contempla el estudio de redes sociales de familia en los entornos marineros orientada a

¹¹ Venegas, Hernán. La región en Cuba. Santiago de Cuba Editorial Oriente, 2001, p.51

¹² Rajadel Herrera, Robin. La contribución de la Familia Rangel a los procesos económicos, sociales y culturales de Cienfuegos en el período de 1904-1989. Tesis para optar por la categoría de Mater en Estudios históricos y antropológicos. Cuba. 2017.

¹³ Sosa Gómez, Carmen María. La red familiar del Valle Iznaga y su contribución al desarrollo económico, político y social de la región espirituana en el período 1814-1868. Tesis para optar por la categoría de Mater en Estudios históricos y antropológicos. Cuba. 2014



descubrir la dinámica interna que en ellas se presenta a partir del entramado de relaciones que desarrollan.¹⁴

Estos trabajos fueron analizados por la autora y se destacó en cada una de ellos los aspectos que complementaron la presente investigación. Apoyado en sus análisis se desprendieron elementos como: características estructurales y metodológicas que conllevan este tipo de estudios, el análisis correspondiente de las fuentes investigativas, los aspectos esenciales que se dan en el interior de las familias según sus épocas de formación y tránsito, el matrimonio como eje fundamental en la formación de alianzas y el afianzamiento de poderes. La vinculación directa de las redes familiares en la consolidación de saberes culturales de importancia para la preservación de una identidad asociada al sostén familiar.

Desde este punto se puede afirmar de igual forma que las redes familiares así como su sistema parenteral no solo constituyen un papel decisivo en el análisis de toda estructura social sino también en la transmisión cultural, cuyo impulso se haya en la vinculación activa de sus miembros.

Por lo que se asume una perspectiva mixta que parte del análisis de María Eugenia Espronceda-Amor en su texto “Conceptos referenciales para un enfoque antropológico de la familia y parentesco” que considera que dentro del sistema parenteral *cada generación reproduce, de alguna manera, patrones asentados culturalmente, (...) no existe parentesco al margen de la cultura y viceversa; la cultura genera, propicia y facilita, por sus mecanismos de transmisión, los modelos y conductas asociadas. Por lo tanto, es responsable inmediato, directo y primario del proceso de formación del lenguaje, las creencias, los sentimientos, los gustos, las identidades de género, las actitudes hacia la sexualidad y otras cualidades que conforman la cultura individual.*¹⁵ A su vez Cynthia Acevedo Rodríguez¹⁶ declara que: *las redes sociales de familia, se enmarcan en el sistema de relaciones sociales, en las que el actor obtiene y adquiere reconocimiento y beneficio social, dentro y fuera de su agrupación a*

¹⁴ Acevedo Rodríguez, Cynthia. La redes sociales de familias Devesa Herrera y Martell Rumbaut en la comunidad marinera Castillo-Perché. Tesis para optar por la categoría de Master en Estudios Históricos y Antropológicos. Cienfuegos, 2016.

¹⁵ Espronceda Amor, María Eugenia. Antropología Social. Selección de lecturas. La Habana, Editorial Félix Varela, 2005, p.33 - 55.

¹⁶ Acevedo Rodríguez, Cynthia. La redes sociales de familias Devesa Herrera y Martell Rumbaut en la comunidad marinera Castillo-Perché. Tesis para optar por la categoría de Master en Estudios Históricos y Antropológicos. Cienfuegos, 2016.



partir de la actividad desempeñada y del proceso de desarrollo del individuo en su grupo social, en el marco de los comportamientos y leyes socialmente legitimados.

Es válido señalar que los estudios de familia en la historiografía nacional han privilegiado el papel que han desempeñado como institución en el progreso económico y su relación con las élites de poder. Sin embargo lo que significó para el desarrollo artístico cultural es tocado si acaso en su relación con instituciones culturales pero sin profundizar en la relevancia que tiene en la formación y consolidación artística de sus miembros.

La música ha sido por lo general analizada desde la Historia social musical, la Sociología y la Musicología. Apuntes pertinentes entorno al tema son los trabajos “¿Músicos sin pasado? Construcción conceptual. En la historiografía musical chilena”, tesis de Fernanda Carolina Vera Malhue¹⁷, que coloca como eje central la preocupación de recuperar la historia musical del país del siglo XX en un análisis realizado al discurso historiográfico para así determinar los términos en que los músicos son recogidos en la historiografía tradicional. “Músicos blancos, sonidos negros. Trayectorias y redes¹⁸ de la música del sur del Pacífico colombiano en Bogotá” de Oscar Hernández Salgar¹⁹ realiza por medio de un análisis sociológico el estudio explicativo de cómo músicos de diferentes etnias dentro de un marco local se apropian de un mismo estilo sonoro a través del entramado social que tiene como premisa la identidad asociada a este proceso.

En el caso específico de la música es válido acotar que existe una carencia de temas investigativos que fusionen la manifestación artística y los estudios de familia. En las pesquisas realizadas se ha comprobado que ambos temas aparecen por separado. Es por eso que acercarse a un objeto de estudio que lo conjugue requiere detenerse en las redes familiares en las cuales se construyen redes socio musicales que en algunos casos trasciende a la contemporaneidad.

Por ello fue de vital importancia la revisión de tesis como “La Orquesta Aragón expresión del ritmo, la imaginación y la realidad cubanos” de Alegna Jacomino Ruíz donde se conjugan

¹⁷Vera Malhue, Fernanda Carolina. ¿Músicos sin pasado? Construcción conceptual. En la historiografía musical chilena. Tesis para optar por la categoría de Magister en Artes. Santiago de Chile. 2015.

¹⁸Las redes a las que hace referencia en este caso son los que se establecen entre las diferentes agrupaciones musicales y artistas para apropiarse de una identidad interpretativa y sonora.

¹⁹Hernández Salgar, Oscar. Músicos blancos, sonidos negros. Trayectorias y redes de la música del sur del Pacífico colombiano en Bogotá. Tesis para optar por la categoría de Master en Estudios Culturales. Colombia. 2009.



Historia social y Sociología de la música en el estudio de una agrupación cuya evolución histórico-cultural, trascendencia social y conformación musical llega esta la actualidad.²⁰

Además, merece una mención especial la tesis doctoral de María de los A. Córdova de la Paz titulada “Música y transculturación”, pues ofrece un análisis socio musicológico de la manifestación en sus diferentes parámetros y en el Capítulo IV: Música y espacio social establece la relación que guardan las culturas musicales con los diferentes espacios sociales en que ellas se originan y desarrollan. La familia es uno de estos espacios descritos y al tiempo convoca a su importancia para el estudio de las artes en sus diferentes épocas.²¹

En el caso particular de Cienfuegos las indagaciones sobre estos temas se caracterizan por contener datos puntuales de la vida y obra de músicos que en ocasiones no resultan vastos. El territorio es un pivote de talento creador en el arte del pentagrama y las investigaciones realizadas que comprenden informaciones sustanciales no son las suficientes para abarcar tal distinción.

En el caso del tema de estudio, la red familiar Tomás-Aguado no aparece identificada como tal pues la mayoría de los escritos, se analizan a sus miembros por separado, sin otorgarle mayor trascendencia a la red socio musical que conformaron a favor del quehacer cultural en el territorio cienfueguero. En este caso el centro de atención lo componen: Tomás Tomás De Clouet, Guillermo Tomás su hijo, y su prometida Ana Aguado.

En los textos “Ellos hacen la música cubana” de Raúl Martínez Rodríguez, Los “Diccionarios Enciclopédicos de la Música en Cuba” de Radamés Giro y “Diccionario Biográfico Cienfueguero” de Luis J. Bustamante se extrajeron detalles puntuales de la vida y obra de estas personas. Viabilizaron, además, una posterior revisión más exhaustiva en documentos como “Memoria Histórica de Cienfuegos y su jurisdicción” de Enrique Edo y Llops, “Memoria histórica de Cienfuegos 1819-1919” de Pablo Díaz de Villegas y Pablo Rousseau; recortes periodísticos en diarios de la época como “La Píldora” y “El Fomento”.

Estos documentos, además, contribuyeron la fundamentación histórico-social del objeto de investigación en la etapa enmarcada: antecedentes inmediatos, situación económico-social, política, disposición demográfica y elementos culturales.

²⁰ Jacomino Ruíz, Alegna. La Orquesta Aragón expresión del ritmo, la imaginación y la realidad cubanos. Tesis para optar por la categoría de Mater en Estudios históricos y antropológicos. Cuba. 2014

²¹ María de los A. Córdova de la Paz. Música y transculturación. Tesis Doctoral. La Habana, 2007.



Los fondos documentales de la Biblioteca Provincial y del Archivo Provincial de Cienfuegos arrojaron una serie de datos detallados del contexto y se extrajo una valiosa información de pormenores de la vida, obra y antecedentes históricos familiares específicos del objeto de estudio. En este sentido el fondo documental de Florentino Morales del Museo Provincial fue representativo pues a pesar de su carácter descriptivo realiza todo un bosquejo histórico-cultural en torno a la familia en cuestión que aborda su conformación, orígenes culturales al parentesco e inserción en la esfera musical del territorio.

Se concluye entonces que en lo que al territorio respecta, algunos artistas han quedado prácticamente en el olvido, este es el caso del primer músico nativo de la Villa, Tomás Tomás De Clouet, cuya biografía si acaso, comprende no más de veinte líneas en la mayoría de las fuentes²². No sucede igual con Ana Aguado y Guillermo Tomás, pero de igual forma el quehacer artístico-musical de ambos en las etapas iniciales de formación y reconocimiento social dentro de la villa cienfueguera no se le dedica un mayor abordaje que permita vislumbrar las particularidades, características y complejidades que comprenden este proceso inicial. Es significativo que no se analiza su impronta como familia dentro del campo musical y cultural dentro del territorio cienfueguero y las particularidades que esclarecen los aspectos afectivos y familiares en su desarrollo social. Se habla entonces de fusión familiar, características epocales, repercusión y lugar en la sociedad.

Es precisamente esta mirada la que se utilizará para el presente estudio que tiene como eje central a la red familiar Tomás-Aguado y su contribución en la música cienfueguera en una etapa comprendida en el periodo de 1845-1888. Lo antes expuesto nos permite plantear el **problema científico**: ¿Cómo contribuyó la red familiar Tomás-Aguado al desarrollo de la música en Cienfuegos en el periodo 1845-1888?

Como **objetivo general** se establece: Fundamentar la contribución de la red familiar Tomás-Aguado al desarrollo musical de Cienfuegos en el periodo de 1845 a 1888.

Objetivos específicos:

²²Este es el caso de síntesis biográficas observadas en los textos Diccionarios Enciclopédicos de la Música en Cuba de Radamés Giro, Diccionario Biográfico Cienfueguero de Luis J. Bustamante y Memoria histórica de Cienfuegos 1819-1919 de Pablo Díaz de Villegas y Pablo Rousseau.



- Caracterizar el contexto histórico en el que se conforma y desarrolla la red familiar Tomas – Aguado en Cienfuegos de 1845 – 1888.
- Determinar los nexos entre espacio socio familiar y música para la comprensión de las formaciones artísticas en la red familiar Tomas-Aguado de 1845-1888.
- Argumentar la significación de la red familiar Tomás-Aguado en el desarrollo musical de Cienfuegos de 1845 a 1888.

Se concreta entonces como **objeto de investigación**: la red familiar Tomás-Aguado en el desarrollo musical de Cienfuegos de 1845-1888.

Se plantea como **hipótesis**: La red familiar Tomás-Aguado posee una repercusión en la historia musical cienfueguera, motivadas por sus relaciones sociales en instituciones culturales, vínculo con otros artistas, creaciones e influencias en el desarrollo del arte musical que tuvieron lugar en la etapa comprendida de 1845 a 1888.

El **marco temporal** es significativo debido a que fue el de mayor trascendencia para la música y la vida cultural en Cienfuegos donde la red familiar jugó un papel importante. Este periodo comienza en 1845 con la llegada de Tomás Tomás desde los Estados Unidos a su tierra natal y la creación de su orquesta de aficionados con la que inicia un importante ciclo musical con las primeras retretas y conciertos e inserta al territorio en la historia musical del país a manos de nativos. Y cierra en los finales de la década, que es la etapa en que se transforma la deprimida esfera cultural de los años ochenta, la que alcanza realce con la actividad de Ana Aguado y un adolescente en formación, Guillermo M. Tomás. Culmina con la salida del país de este último en 1888.

La investigación responde a un **estudio exploratorio descriptivo**, pues no existen estudios antecedentes sobre la familia lo que abre una línea de búsqueda que debe ser ampliada a través de la producción de datos descriptivos que le permite al investigador explicar y comprender el objeto de la investigación. Se toma como referente la metodología de las investigaciones históricas y antropológicas para los estudios de familia, así como la estructura genealógica de la misma para el análisis de sus miembros y su desarrollo en la colectividad cienfueguera para el período investigado.



Para llevar a cabo la investigación se utilizaron los siguientes métodos teóricos:

El **analítico-sintético**, se empleó para descomponer y ordenar los principales textos y consideraciones que explican la problemática de estudios de familia en el periodo histórico analizado lo cual posibilitó ajustar historiográficamente la temática, partiendo del contexto hacia la familia en cuestión. El **inductivo-deductivo** utilizado durante la revisión bibliográfica a fin de acotar las particularidades del estudio, resaltando los aspectos más significativos en los resultados de la investigación. El **histórico-lógico**, para la reconstrucción de los fundamentos que antecedieron al problema científico, y ahondar en la trayectoria cronológica y lógica de la familia en el campo artístico cienfueguero

Al articular lo histórico y lo antropológico la investigación para estudiar las relaciones entre las personas y entre los grupos, las instituciones sociales como la familia, el parentesco, los grupos de edad, la organización política, las leyes, las actividades económicas. Dentro de los métodos se empleó el **etnográfico**.

Como expresión de la descripción del estilo de vida de un grupo de personas habituadas a vivir juntas (ethnos) y constituir la unidad de análisis una familia, las tradiciones, costumbres, roles, valores y normas se van internalizando para obtener regularidades que posibiliten explicar la conducta del grupo familiar. Por ello obtener los datos necesarios se logró a través de los registros, archivos, documentos, artefactos que como huella reproducen la época y el contexto que les tocó vivir²³. Dicho método tuvo como técnica principal el **análisis de documentos** encausado en una investigación de tipología cualitativa, tipificada por un estudio exploratorio y descriptivo.

Se tuvieron en cuenta categorías operacionales como:

- **Familia:** sistema primario de relaciones sociales que trasciende la regeneración esencialmente biológica, a la vez que crea, y en cierta forma garantiza, la reproducción cultural.²⁴

²³ Ver Guanche Pérez Jesús Componentes étnicos de la nación cubana, 2008 y Martínez Migueles, Miguel. La investigación cualitativa etnográfica en educación. Editorial Trillas.1998. p. 175.

²⁴ Barcia Zequeira, María del Carmen. Los ilustres apellidos: Negros en La Habana colonial. Editorial Ciencias Sociales, Ciudad de La Habana, 2008. p. 327.



- **Parentesco:** Relaciones sociales propias de las personas vinculadas por línea genealógica en nexos que unen padres e hijos en cadena de ancestros a descendientes, así como las relaciones que se derivan del matrimonio. Aunque el parentesco se conceptualiza en términos biológicos (padres-hijos) su carácter y naturaleza son culturales en tal sentido su estudio brinda información importante para el conocimiento de la sociedad.²⁵
- **Red familiar o redes de familia:**(...) conjunto bien delimitado de individuos, miembros de las familias (...) vinculados unos a otros mediante una relación o un conjunto de relaciones sociales, a partir de determinados intereses y de las particularidades de la sociedad donde se desarrollan e interactúan.²⁶
- **Música:** Arte eminentemente social que combina sonidos, silencios, voces e instrumentos. Es un lenguaje de sensaciones y sentimientos que en la práctica se convierte más que en el arte de combinar sonidos, en un sistema de comunicación al transmitir una información determinada y sensaciones vinculadas al proceso cognoscitivo. Siempre ha tenido un poder y una vocación educativa importante que ha sido fundamental para la construcción social de identidades y estilos culturales e individuales. (...) Al presentar múltiples engranajes de carácter social, se inserta profundamente en la colectividad humana, recibe estímulos ambientales y crea nuevas relaciones entre los hombres.²⁷

La novedad de la investigación se centra en la realización de un estudio antropológico de familia que comprende la repercusión e impronta de esta red social de músicos en el territorio cienfueguero por lo que se establece el necesario vínculo entre red socio-familiar y música para así explicar el proceso concerniente a la formación artística en los núcleos sociales en el periodo colonial y su importancia para el reconocimiento y desarrollo de la manifestación a mano de sus miembros.

²⁵Nieblas Delgado, Milagros: Etnología de tres sociedades en Palmira. Tesis en opción al título de Master en Antropología de La Universidad de la Habana. 2002

²⁶ Sosa Gómez, Carmen María. La red familiar del Valle Iznaga y su contribución al desarrollo económico, político y social de la región espirituaña en el período 1814-1868. Tesis para optar por la categoría de Mater en Estudios históricos y antropológicos. Cuba. 2014

²⁷ Tomado de: Gotzone Higuera Bilbao, Miren. Acciones socio educativas de las orquestas sinfónicas españolas y de Gran Bretaña. Tesis Doctoral. Universidad del País Vasco. 2015, p. 22.



Su Importancia está en recuperar para la memoria colectiva, las tradiciones y raíces culturales cienfuegueras y sus músicos teniendo en cuenta a la familia como célula fundamental y su papel decisivo en el desarrollo artístico-musical de sus integrantes. Este estudio puede ser de utilidad para posteriores investigaciones que decidan seguir este derrotero necesario en las ciencias sociales.

La estructura capitular se presenta de la siguiente manera:

El Capítulo I estará dedicado al estudio de las redes sociales de familia, su importancia en la construcción y transmisión cultural y específicamente su influencia en la legitimación de elementos artístico-musicales. Se abordará las características de la familia en la segunda mitad del siglo XIX y sus particularidades en Cienfuegos. Se realizará un análisis de las redes socio musicales que se dan al interior de la familia para establecer el necesario vínculo entre música y espacio socio-familiar.

El Capítulo II tributará al estudio del contexto histórico cultural, los antecedentes, formación y etapa de consolidación de la red familia Tomás-Aguado en el arte musical en Cienfuegos por medio del análisis de su sistema de parentesco, posición social y actividades artístico-musicales desarrolladas en la período enmarcado de 1845 a 1888.

Se continúa con las **conclusiones**, en las que se validan los resultados de la investigación, seguidas de las **recomendaciones**, la **bibliografía** utilizada y los **anexos** que componen además soportes demostrativos de la investigación.



Capítulo I. Red familiar y socio musicales en los estudios de familia.

El extenso cuerpo de conocimiento que desde las ciencias se ha conformado sobre la familia, como realidad histórica y sociocultural, ha propiciado la realización de investigaciones de tipo inter y multidisciplinarias debido a la variedad procesos sociales que se desprenden de su formación. Por lo que es justificable la presencia de la ciencia antropológica en los trabajos de investigación histórica que nos permiten analizar diferentes rasgos y características de la familia como núcleos sociales.

Sin embargo, la Antropología se ha visto en ocasiones como un instrumento de estudio del presente, dejando la perspectiva diacrónica para la Historia. También la Historia ha sido definida sobre la única base de interpretación del documento escrito, una definición limitante y constreñidora de lo que verdaderamente puede ser capaz de develar su análisis de una época y de los hombres que la vivieron.²⁸

En este sentido Clifford Geertz afirmaba: “no tiene caso diferenciar cultura e historia (...) cada cultura es una totalidad, algo único, producto de su propia historia. La historia interesa pues es la de cada cultura concreta, la que determina que cada contexto sea particular y diferente de otros.”²⁹ Esto explica la necesidad de los etnólogos de emplear abundante documentación histórica para vislumbrar elementos de una sociedad durante la continuidad de las épocas, pues el propósito, de una forma u otra, es el mismo: una mayor comprensión del hombre como ser social y portador de una cultura.

1.1. Las redes de familia. Acercamiento teórico.

Al estudiar a la familia y al adentrarse en sus estructuras parentales el transcurrir del tiempo y su incidencia en el seno nuclear debe tenerse en cuenta, pues las dinámicas y complejidades que se dan hacia el interior de sus relaciones están estrechamente vinculadas a un contexto histórico insoslayable.

Paralelamente en la conceptualización del término familia converge una pluralidad de miradas que reconocen su estructura e implicaciones en los aspectos sociales y culturales. Entre sus teóricos se puede citar a Franz Boas, quien aborda la organización de la familia desde sus

²⁸ Sobre la relación directa que se establece entre ambos campos científicos se puede profundizar en: Fernández de Mata, Ignacio. Diálogos, encuentros y mixturas. Relaciones entre la Antropología y la Historia. Universidad de Burgos.

²⁹ Geertz, Clifford. Historia y antropología. Revista de Occidente. 1992, 137: 52-74.



inicios, y describe el parentesco bilateral por parte de padre o de madre, y en otro momento como una unidad familiar que con el transcurso del tiempo, llegó a ser patriarcal condicionada por la vida económica e industrial³⁰ que le permitía a la figura paterna una mayor proyección hacia el exterior y por tanto, mayor actividad en las esferas determinantes de una sociedad.

Otra conceptualización es la de Pastor Ramos quien presenta a la familia como institución social y asume que es toda una estructura cultural de normas y valores, organizada por la sociedad para regular la acción colectiva en torno a ciertas necesidades básicas como pueden ser: la procreación, el sexo, la aceptación, la educación de los recién nacidos y la seguridad afectiva entre personas, así como la producción y el consumo de bienes culturales y económicos.³¹

Por su parte, Paul Schrecker³² presta mayor atención a la importancia de esta “organización de individuos de origen común”³³ en la transmisión cultural pues establece que integra al recién nacido a la cultura, y recalca el papel de la madre como educadora de estos valores en el entrenamiento sistemático de los hijos para la conservación de rasgos, posiciones, actitudes y pautas físicas y morales. María del Carmen Barcia plantea que: “(...) también pueden ser concebidas como células que reproducen formas de pensamiento y de acción, cultura e ideas y constituyen, de igual forma, una dimensión moral, tanto en su sentido positivo, como en su significación más negativa o marginal.”³⁴

La familia entonces es un eslabón necesario que le brinda al sujeto los presupuestos básicos y primigenios para conducirse en la sociedad, de forma tal que corresponda con sus exigencias desde las diferentes aristas que registre su contexto. Ya sean las normas de comportamientos, el lenguaje, patrones y códigos culturales; acciones de índole educativa, artística y colectiva, relaciones institucionales, etc., son elementos que la familia como institución reguladora (en primera instancia) de las relaciones sociales fomenta en cada sujeto.

³⁰ Boas, Franz. Cuestiones fundamentales de Antropología Cultural. En: Interpretaciones de la Cultura. Argentina. Ediciones Solar, 1964. pp. 181-200

³¹ Pastor Ramos, G. Sociología de la Familia. Enfoque institucional y grupal. Sígueme. Salamanca. Tomado de: Cabanillas Diestro, María Teresa del Carmen. Modelos de Hogar y cultura de familia. Tesis doctoral. Universidad de Extremadura, Badajoz. Octubre 2010,

³² Scherker, Paul. La familia como institución transmisora de la tradición. Barcelona: Editorial Península; 1994.

³³ Se refiere a la descendencia en común de los miembros de una familia y a elementos culturales que les son propias en su conformación.

³⁴ Barcia Zequeira, María del Carmen. Una mirada social a las familias. Su reflejo en censos y padrones (1870-1919). Revista de Indias (La Habana) 60, (129): 2, 2000



En ella se encuentra todo un sistema de relaciones sociales basado en los principios de consanguinidad y afinidad³⁵, denominado parentesco o sistema parental, que a la par se corresponde con roles, posiciones y estatus determinados que regulan el comportamiento dentro del plano familiar. Posee vital importancia en la conformación de redes socio familiares ya sea para perpetuar un linaje, vínculos consanguíneos, alianzas, procesos y saberes de diversas índoles. La funcionalidad del sistema parental consiste en asegurar la cohesión grupal por lo que constituye un hecho social total dotado de múltiples connotaciones.³⁶

Las redes socio familiares que lo componen permiten articular un conjunto de recursos de orden económico, político, cultural y simbólico donde matrimonio y vínculo afectivo entre los miembros son denominadores comunes en los mecanismos de reproducción y control social.

En este sentido “las redes sociales de familia³⁷ son construidas por individuos socialmente integrados a través de las redes de relaciones personales y de parentesco con objetivos económicos y no económicos. Por consiguiente tiene cabida para actores homogéneos y heterogéneos, siempre y cuando funcione bajo un esquema de relaciones de cooperación entre los miembros, las cuales constituyen un sustrato ideal ya sea para disminuir debilidades, aprovechar fortalezas internas y oportunidades externas de la red³⁸, crear alianza en pos de fomentar una costumbre y hábitos que tipifica a sus miembros.

Es necesario acotar que esta conceptualización se encuentra en la tesis de maestría “Las redes sociales de las familias Devesa Herrera y Martell Rumbaut en la comunidad marinera Castillo-Perché” de Cynthia Acevedo Rodríguez, que profundiza acerca de este proceso y su contribución al desarrollo y socialización de saberes populares y familiares. La consulta de este texto resulta pertinente por la diversidad de observaciones arrojadas al respecto, sustentadas en los análisis de redes sociales (ARS) que se han realizado por investigadores de las Ciencias Sociales para comprender las estrategias personales y/o grupales, cuyas conexiones muestran la dinámica de la familia. En la revisión bibliográfica se utiliza también el

³⁵ Espronceda Amor, María Eugenia. Umbrales conceptuales para un enfoque antropológico de la familia: el parentesco.

³⁶ García Gómez, Pedro. Familia y Matrimonio sólo existen en la red de parentesco (antológicamente hablando). Gaceta de Antropología (Granada) (24): textos 24-03, 2008. Tomado de: Rajadel Herrera, Robin. La contribución de la Familia Rangel a los procesos económicos, sociales y culturales de Cienfuegos en el período de 1904-1989. Tesis para optar por la categoría de Mater en Estudios históricos y antropológicos. Cuba. 2017.

³⁷ Acevedo Rodríguez, Cynthia. La redes sociales de familias Devesa Herrera y Martell Rumbaut en la comunidad marinera Castillo-Perché. Tesis para optar por la categoría de Master en Estudios Históricos y Antropológicos. Cienfuegos, 2016.

³⁸ Flores Urbáez, Matilde. Redes organizacionales de conocimiento como sustrato para la innovación, En: Redes de conocimiento. Conceptos y aplicaciones. La Habana: Editorial Academia, 2008. pp.6-7.



trabajo de Mariela Coudannes Aguirre en “Pasado, prestigio y relaciones familiares”³⁹, pero de extraordinaria significación es la visión aportada por María del Carmen Barcia⁴⁰, cuando expresa: “que cualquier relación de parentesco entrafña la existencia de una red, por primitiva que esta sea, al vincular a un grupo de individuos que a partir de determinados intereses conforman un sistema de relaciones más o menos concentradas o extendidas, de acuerdo con las características de la sociedad en la cual se desenvuelve”. Esta conceptualización es precisamente la asumida en esta investigación.

Estas premisas permiten reconocer el carácter colectivo de las redes familiares en la delimitación de sus objetivos, complejidades, conflictos y resoluciones a favor de alcanzar metas comunes. Por tanto, dependen de la comunicación y el flujo de información, e implican una tensión entre la cooperación y el conflicto derivados de intereses, recursos y necesidades diversas.⁴¹ En la búsqueda de consumir estos intereses estas redes no solo expresan un nexo genético sino también determinados vínculos afectivos que permiten la construcción concertada de conocimientos y valores⁴² basados en una reflexión sobre la propia experiencia vivida, las repeticiones de situaciones, la legitimación de una cultura familiar y los resultados arrojados a partir de ello.⁴³

La revisión bibliográfica realizada para esta investigación revela que existe una cuantiosa información acerca de las redes familiares que comprende tanto los esquemas de formación, asociación y desarrollo que han tenido a lo largo de las épocas y su implicación en los diferentes procesos y aristas sociales. Los estudios (sobre todo los pertenecientes al siglo xix) han arrojado su trascendencia en el análisis de las élites de poder y en la construcción de los espacios sociales; la conformación de sectores dominantes bajo la tutela de familias preponderantes⁴⁴ su expresión en determinados intereses políticos y económicos; su accionar

³⁹ Coudannes Aguirre, Mariela. Pasado, prestigio y relaciones familiares. Élite e historiadores en Santa Fe, Argentina. REDES-Revista Hispana para el análisis de redes sociales. (México) 13,(3):22,Diciembre del 2007

⁴⁰ Barcia, María del Carmen. Los ilustres apellidos: Negros en La Habana Colonial en Cuba. Editorial Ciencias Sociales. Ciudad de la Habana, 2009, p.327.

⁴¹ Acevedo Rodríguez, Cynthia. Las redes sociales de las familias Devesa Herrera y Martell Rumbaut en la comunidad marinera Castillo-Perché. Tesis para optar por la categoría de Master en Estudios Históricos y Antropológicos. Cienfuegos, 2016.

⁴² *Ibidem*

⁴³ Tenorio, María Cristina. ¿Cómo relacionar el saber social y el conocimiento científico?/ María Cristina Tenorio. —Universidad del Valle: [s.n.], 2003. —p.6.Encuentro Regional de Educadores Familiares, Universidad del Valle, 21 de diciembre del 2003.

⁴⁴ Este es el caso de las investigaciones realizadas que abarcan núcleos familiares que marcaron pautas en la sociedad decimonónica en cuanto al desarrollo económico y su papel en las élites de poder, por ejemplo: Hernán Venegas. Estudio de una familia de la oligarquía esclavista cubana del siglo XIX: los Valle Iznaga, En: Islas, n. 91, Santa Clara, 1988; Díaz Canto, Lourdes y Albuérne Mesa, Miguel.



en la creación de alianzas matrimoniales que convergen a la postre en posiciones institucionales sociopolíticas; así como la legitimación en sus miembros de roles sociales en correspondencia con una actividad económica, una clase social y un contexto determinado.

Su implicación en la vida cultural, es también de necesario abordaje. María Eugenia Espronceda-Amor comenta al respecto, que cada miembro de la sociedad puede considerarse en parte, portador de elementos culturales incorporados por la acción del grupo parental al cual pertenece por adscripción, lo que posibilita el estudio de las problemáticas de una sociedad a partir de una cultura heredada o transmitida en interacción con las instituciones, otros grupos sociales y la propia subjetividad de sus miembros en una relación dialéctica. Afirma además, que las conductas asociadas a la salud, lo laboral, las artes, el delito, la religión, lo afectivo y cualesquiera otras, son precisamente en lo micro donde (en primera instancia) tienen lugar. Por tanto parentesco y sus sistemas de relaciones asociadas no se pueden considerar al margen de estos aspectos y aún debe reflexionarse en esta unidad de análisis como una institución básica o soporte para la transmisión de la tradición o pautas de la sociedad.⁴⁵

La construcción y transmisión de conocimientos asociados a la arista artístico-cultural es también inherente a determinadas construcciones familiares en el sentido de que promulga los primeros pasos en cada uno de sus miembros para instituir no solo una identidad familiar, sino además, expresiones y manifestaciones artísticas que luego hallarán su consagración en espacios públicos. Por lo que el reconocimiento social de los artistas e intelectuales también dependen en cierta medida de los cimientos familiares.

En el caso específico de esta investigación, donde la familia Tomás-Aguado es la implicada, esta afirmación es esencial pues en el siglo xix estas redes familiares formadas por las líneas de parentesco en cualquiera de sus categorías: por filiación o consanguinidad, se convirtieron

Cienfuegos y los Terry. Editorial Mecenaz. Cienfuegos, Cuba. 2005; Sosa Gómez, Carmen María. La red familiar del Valle Iznaga y su contribución al desarrollo económico, político y social de la región espiritana en el período 1814-1868. Tesis para optar por la categoría de Mater en Estudios históricos y antropológicos. Cuba. 2014

⁴⁵ Espronceda Amor, María Eugenia. Las relaciones de parentesco como forma de vínculo social, p. 11. En el texto la investigadora analiza las relaciones de parentesco como forma de vínculo social sobre la base de que estos contienen en germen todos los elementos presentes en la sociedad como forma de asociación y posibilita el tratamiento de diversos problemas sociales mediante una noción más amplia en la que se considera a cada miembro de la sociedad como portador de una herencia cultural proveniente, en parte, de sus ascendentes parentales.



en generadoras de acciones colectivas y en espacios privilegiados de mediación entre lo público y lo privado⁴⁶.

Desde estas redes familiares sociales se entretejieron diversas formas de asociaciones entre sus miembros que tuvieron repercusión en el seno de sociedades culturales y de instrucción y recreo en la región cienfueguera. En dichas instituciones se integraban componentes culturales devenidos de modelos europeos llegados al territorio por medio de la colonización española y que diversificaron, en efecto, los puntos de concertación y reunión⁴⁷, a favor del desarrollo de actividades educativas y culturales, conferencias y debates, representaciones musicales y teatrales, que repercutían positivamente en el adelanto sociocultural de los miembros y familiares que los integraban.

La red familiar Tomás-Aguado es muestra de ello, su fusión tuvo como eje central la manifestación musical, que fomentada en el interior de los hogares y luego socializada en otros espacios sociales obtuvo un sentido práctico y significativo para sus integrantes. En este caso particular el trabajo familiar en redes generó el desarrollo y transmisión de conocimientos, experiencias e ideas cuya implicación se encuentra en el desempeño de acciones en beneficio de una sociedad y su progreso artístico-cultural. Permitió de igual forma establecer relaciones de reciprocidad al poseer cada miembro las mismas expectativas, lo que fortaleció los lazos afectivos, los roles y estatus a desempeñar.

1.2 La transmisión cultural en los estudios de familia: vínculo red familiar y música

El parentesco y las redes socio familiares que lo conforman presenta notables implicaciones en aspectos tanto económicos como políticos y religiosos, por lo tanto no es descartable su influencia en la transmisión y legitimación de elementos culturales.

Esto generalmente ocurre en dos etapas, las cuales Espronceda Amor⁴⁸ considera básicas y la autora comparte. La primera, comprende los primeros años de vida donde obran los parientes casi con exclusividad, debido a que la carga cultural es transmitida de padres a hijos

⁴⁶ Sosa Gómez, Carmen María. La red familiar del Valle Iznaga y su contribución al desarrollo económico, político y social de la región espiritana en el período 1814-1868. Tesis para optar por la categoría de Mater en Estudios históricos y antropológicos. Cuba. 2014

⁴⁷ Jean-Luis Guereña en su artículo "La sociabilidad en la España contemporánea" profundiza acerca del término, sus nociones y su vínculo con el proceso de formación de los diferentes sistemas de asociaciones culturales existente en el siglo XIX en el país ibérico.

⁴⁸ Espronceda Amor, María Eugenia. Las relaciones de parentesco como forma de vínculo social, p. 10.



tras una secuencia de generaciones, que producto de la acción de factores socio-históricos, le imprimen rasgos de continuidad y ruptura en forma dialéctica a dicho proceso. En la segunda, el proceso continúa bajo la incidencia creciente de factores sociales externos a dicho grupo. La resultante es la conducta social, grupal e individual.⁴⁹

La incidencia en las coordenadas culturales admite pensar que las redes de parentesco es un proceso que ubica a sus miembros en tiempo y espacio determinado, les permite saber quienes son y de donde vienen, cuales son sus raíces y que patrones socioculturales construyen o por lógica histórico-social reconstruyen o trascienden. Lo que proporciona un sistema de pertenencia grupal que funciona como un medio de identificación. Cada miembro de la sociedad puede considerarse entonces portador de elementos culturales incorporados por la acción de una red parental a la cual pertenece por adscripción.⁵⁰

Elementos teóricos de importancia se pueden observar a lo largo de la historiografía sobre el tema familia y transmisión cultural. Fue significativo el trabajo presentado por Paul Schrecker en “La familia como institución transmisora de la tradición”, cuyas tesis básicas desarrolladas parten de la pertenencia del recién nacido a una cultura en específico durante sus años de formación; adaptándose a pautas y normas vigentes cuyo carácter restrictivo lo dota de una personalidad y conducta condicionadas por un esquema familiar. Para ello se basa en la transmisión de los lenguajes, que también es aplicable a normas religiosas, políticas, gnoseológicas, estéticas y económicas que fundamentan el sistema de toda sociedad.

Los estudios de familia en Cuba, en los años sesenta del pasado siglo, tenían un antecedente indiscutible en la obra de Fernando Ortiz⁵¹; a ello se sumó la presencia de Juan Pérez de la Riva⁵², muy influido por la escuela de los “Annales”, sobre todo en su aplicación de la demografía histórica. Julio Le Riverend⁵³ había iniciado con “La Habana. Biografía de una Provincia”, una línea de trabajo que incluía el estudio de familias y redes, después,

⁴⁹ Ídem. p. 11.

⁵⁰ Ídem, p. 35

⁵¹ Véase obras como: Los negros brujos (apuntes para un estudio de etnología criminal), Madrid, 1906; Contrapunteo cubano del tabaco y el azúcar, La Habana, 1940; Historia de una pelea cubana contra los demonios. Universidad Central de Las Villas. Departamento de Relaciones Culturales, La Habana, 1959.

⁵² Véase obras como: Una familia de color en Cuba. El pintor Vicente Escobar. Ensayo de genealogía. Revista Trimestre, 1947; ¿La población habanera? Cuba Comercio Exterior. La Habana, 1965.

⁵³ Le Riverend Brusone, Julio. La Habana (Biografía de una provincia), Imprenta El siglo XX, La Habana, 1960.



ocupado en actividades de dirección, relegó sus investigaciones personales con un saldo negativo para los estudios históricos.⁵⁴

En esta década aparecieron otras tendencias que apuntaban hacia los estudios de redes familiares, por ejemplo los realizados por Pedro Deschamps Chapeaux⁵⁵, sobre lo que él denominó “burguesía negra”. También se manifestaron algunas investigaciones puntuales vinculadas a los estudios sobre la esclavitud, como es el caso de estudios del barracón como vivienda de los esclavos abordado por Pérez de la Riva⁵⁶.

En la última década del siglo XX, se pueden enmarcar algunos proyectos en esta dirección, se destacan Gloria García “La esclavitud desde la esclavitud: la visión de los siervos” y Ana Vera “Cuadernos sobre la familia (Época colonial)”, las que han compilado un interesante libro sobre estudios de identidad cultural “Pensamiento y tradiciones populares: estudio de identidad cubana y latinoamericana”. Visiones sobre la mujer y la familia son aportadas por Raquel Vinat “Mujeres en la Intervención 1898 – 1902. María del Carmen Barcia Zequeira “Elite y grupos de presión. Cuba 1878 – 1895. Hay que destacar “Reyita, sencillamente” de Daisy Rubiera, quien a partir de la historia de vida de una mujer negra, reproduce todo el entorno cultural y social de las familias negras y mestizas.⁵⁷

En cuanto a los estudios de las redes familiares de músicos ha sido tratado de forma indirecta en trabajos musicológicos⁵⁸, desde la Sociología de la Música o agrupados en la historia social en la que la manifestación ha respondido al desarrollo de géneros, agrupaciones y personalidades.

⁵⁴Barcia Zequeira, María del Carmen. La Otra familia. Parientes, redes y descendencia de los esclavos en Cuba. Fondo Editorial Casa de Las Américas, La Habana. 2003, p. 38.

⁵⁵ Véase obras como: El negro en la economía habanera del siglo XIX, UNEAC, La Habana, 1970; Testamentarias de pardos y morenos libres en La Habana del siglo XIX, Revista de la Biblioteca Nacional José Martí, La Habana, 1972.

⁵⁶ Pérez de la Riva, Juan. El barracón y otros ensayos. Editorial Ciencias Sociales, La Habana, 1975.

⁵⁷Calzado Vargas, I. “Acercamiento teórico sobre el estudio de familia con una tradición cultural en Cuba”, en Contribuciones a las Ciencias Sociales, febrero 2011, www.eumed.net/rev/cccss/11/

⁵⁸ Es necesario mencionar la importancia que poseen las tesis de diploma del ISA sobre musicología que permiten un acercamiento profundo a la vida y obra de los artistas en la que se desprenden pinceladas acerca de la función familiar dentro de las redes socio-musicales que fueron determinante en su preparación. Entre ellas se pueden citar: Díaz Roda, Lendys N. Nola Sahig Sainz. Pensamiento y acción. Los artículos musicales de una destacada pianista cubana. Tesis para optar por el título de licenciado en Musicología. La Habana. 2012; Perdomo Roche, Yasnay. Pedro Luis Ferrer...Debajo de mi voz: Un estudio de su estilo creativo musical en las décadas del 70 y 80. Tesis para optar por el título de licenciado en Musicología. La Habana. 2012.; y Pupo García, Rosario. Rasgos de estilo en la interpretación tresera de Chito Latamblet. El changüí, el nengón, el son y la trova. Tesis para optar por el título de licenciado en Musicología. La Habana. 2012.



Vale hacer mención de la tesis de maestría de Alegna Jacomino Ruíz “La Orquesta Aragón expresión del ritmo, la imaginación y la realidad cubanos” tiene en cuenta la manifestación musical donde se conjugan Historia social y Sociología de la música en el estudio de una agrupación, su evolución histórico-cultural y trascendencia social.⁵⁹ No es menos cierto que cada agrupación musical siempre busca entre sus miembros una fusión particular que le brinde un sello distintivo y a la par que mantenga una constancia y una línea cultural a seguir. Una observación hacia el interior de la Aragón arroja que dicha trascendencia social esta también amparada por la conservación de un estilo propio que se respalda en la constante preparación de sus miembros y en las relaciones de afinidad y consanguineidad que los ha conformado a lo largo de su trayectoria.

Es reconocible el papel importante de estas redes de afinidad y consanguineidad en la vida musical, pero en ocasiones no se transita directamente en su implicación o no se reconoce. Espronceda Amor plantea al respecto que desde las diferentes ciencias que ha estudiado las relaciones de parentesco se distingue el grupo de las artes cuyo significado propicia la reconstrucción alegórica de un grupo familiar, pues esta suerte de organización no pretende concordar de forma relacionada los niveles de interrelación en las que participa la familia. Esta vía permite acercarse, a través de un proceso de decodificación, a la formación y desenvolvimiento de las funciones del parentesco mediante la relectura e interpretación de las expresiones simbólicas de las relaciones humanas.⁶⁰

En pocas palabras, cabe afirmarse que detrás del desarrollo de una manifestación artística, un estilo y aprendizaje, existe una red socio familiar que respalda, brinda sus aportes genéticos, los primeros pasos y una connotación a los miembros que la ejercen. Esta connotación, al observar el período estudiado en la investigación es imprescindible, pues no es menos cierto que el pertenecer a una familia acomodada en el siglo xix era de por si un paso de avance en el reconocimiento social de los artistas y les aseguraba una respetada trayectoria, a pesar de

⁵⁹ Jacomino Ruíz, Alegna. La Orquesta Aragón expresión del ritmo, la imaginación y la realidad cubanos. Tesis para optar por la categoría de Mater en Estudios históricos y antropológicos. Cuba. 2014

⁶⁰ Espronceda Amor, María Eugenia. Las relaciones de parentesco como forma de vínculo social, p. 48.



que era necesario realizar paralelamente otras actividades comerciales y económicas para asegurar una manutención⁶¹.

María de los A. Córdova de la Paz en su tesis doctoral “Música y transculturación”, expresa que el sujeto de una cultura es siempre la objetivación humana de alguna identidad colectiva es decir, que es portador de la experiencia histórico-cultural que le confiere una pertenencia clasista, estamental y grupal.⁶² En efecto, esta apropiación es selectiva y es consecuencia de un proceso de preservación-comunicación-asimilación de valores que se operan en estos microsistemas y sus relaciones parentales que apoyan la producción de elementos culturales y conductas asociadas a la misma.

En cuanto al aprendizaje artístico-musical, la calidez y la confianza familiar para el desenvolvimiento del educando son fundamentales. Este proceso debe comenzarse desde temprana edad, abarcando la adolescencia y primera edad adulta de las personas por lo que supone un tiempo relativamente largo en el que se fijan estructuras y conocimiento, estilos, y desarrollo de capacidades socio-musicales que acompañarán al sujeto durante toda su vida, sobre todo mientras la practique. Ello se debe a que la interpretación de la música requiere de capacidades humanas distintivas las cuales se desarrollan con una preparación metódica y sistemática, lo que conlleva a una adaptación y una disciplina ya sea transmitida por vía oral como complementada por el método de la escritura o pentagrama. A esto se suma la capacidad de memorizar y de observar de los más diversos procesos humanos, los que sean de utilidad para la concepción artística en el individuo.⁶³

Dichas capacidades distintivas que se consolidan en conjunto con el gusto estético de la manifestación de forma auditiva y visual, son denominadas comúnmente talento, y el mismo puede desplegarse de dos formas: heredado o natural, resultado de componentes genéticos en la estructura familiar; y el aprendido por medio de la enseñanza constante. En ambos caso la transmisión cultural dentro de la red familiar de conocimientos musicales es necesaria para un buen desenvolvimiento de habilidades, pero la diferencia radica en que el talento que es fundamentalmente aprendido necesita de mucha práctica, dedicación y empeño para

⁶¹ Durante estos años era común que paralelo a la actividad musical se realizaran otras volcadas al comercio y a la producción económica para el aseguramiento financiero de las familias, la música era en este sentido una forma de esparcimiento y recreación.

⁶² María de los A. Córdova de la Paz. Música y espacio social. En: Música y transculturación. Tesis Doctoral. La Habana, 2007, p. 89

⁶³ Ídem, p. 72



mantenerlo, mientras, el que es heredado no requiere de una frecuente ejercitación para su desarrollo. El apoyo enmarcado en el seno familiar para el desenvolvimiento de estas potencialidades es observable tanto de forma directa, cuando el aprendizaje se realiza entre los miembros en los roles maestro-alumno, como indirectamente, dígase apoyo emocional, ayuda financiera, abertura social, etc.

Además la formación de redes socio-musicales por las llamadas vías no formales (ámbito familiar) presenta características propias, entre las cuales vale citar: la imitación como uno de sus rasgos más visibles; la visualidad del sujeto que se tiene como patrón ya sea un padre, madre o hermano, tío etc. (amén de los componentes genéticos que pueden incidir); la existencia dentro del espacio familiar de condiciones o condicionantes que permita el desarrollo de la manifestación (un instrumento musical, una sala donde se contemple temáticamente la manifestación, o al menos la expresión de un marcado interés auditivo respecto a esta, etc.); el estímulo vinculado a la participación activa en actividades artístico-musicales, especialmente festivas y la creación de alianzas por medio del matrimonio o noviazgo entre personas que comparten el mismo interés, es también un paso decisivo en la fijación de la red al fortalecer la fusión familiar.

Las características anteriores son observadas en el siglo xix, cuyos senos familiares eran multididácticos y fomentaban en el interior de los hogares actividades recreativas y de libre esparcimiento en conjunto con otras de corte más normativo y educacional, aspectos que se mencionarán más adelante al referirse a las particularidades de la familia en la segunda mitad de este siglo específicamente en Cienfuegos.

La red familiar juega también un papel importante en la proyección social o la relación del o los educandos con los macro sistemas. Son las instituciones, todas las formas de educación conocidas, las instituciones patrimoniales y los medios de comunicación social de la cultura, que tienen como finalidad la reproducción de un tipo particular de vida social. En consecuencia estas tratarán por todo los medios de formar a sus miembros en correspondencia con un criterio de selección que patrocinan dichas instituciones (por decirlo de algún modo) que responden a un ideal de individuo o un ideal de cultura social.⁶⁴ En tal sentido se puede constatar que en ellos se expresa la selectividad a través de una restricción

⁶⁴ Ídem, p. 91



de la variedad de información existente en la sociedad. Por tanto, las instituciones culturales resultan también determinantes en la formación de estas redes que se desenvuelven en espacios sociales específicos.⁶⁵

En el caso de la investigación realizada se puede observar todo este proceso a lo largo del análisis realizado a la familia Tomás-Aguado. Por una parte se observa la transmisión de padre a hijo de una cultura musical legitimada y asociada a un contexto sociocultural (Tomás Tomás de Clouet y Guillermo Tomás). Por otra se puede constatar el estímulo artístico-cultural desde temprana edad en la familia de Ana Aguado Andreu. Paralelamente también es observable en el establecimiento de alianzas entre ambas familias un marcado interés artístico donde la música fue el enlace principal que caracterizó sus actividades sociales vinculadas a instituciones culturales. Estas familias también contaron con una posición social que les permitió a sus miembros el desarrollo de esta manifestación artística en tanto intérpretes no solo de expresiones musicales sino de una época particular, enmarcada en la etapa colonial donde los influjos musicales provenían mayormente de Europa, elementos que se observará más adelante al hablar del contexto histórico enmarcado.

1.3 La Familia cubana colonial a mediados del siglo xix. Características en el contexto cienfueguero (1845-1888)

La familia colonial cubana presentó características puntuales cuya recopilación y conocimiento actual, sobre todo del siglo xix, es debido a los trabajos acumulados en obras de ficción, relatos de viajeros, libros de moral e higiene del matrimonio y artículos dispersos en publicaciones periódicas que permiten verificar la importancia atribuida a la formación de la familia, a partir del modelo de matrimonio católico⁶⁶ y las concepciones de una pedagogía social que consideraba al hogar como principal centro de difusión de valores y a la mujer como máxima autoridad en cuanto a la educación de los hijos.

⁶⁵Ídem, p. 96

⁶⁶Desde un punto de vista estrictamente jurídico el matrimonio es una institución mixta ya que el mismo está regulado tanto por el Derecho canónico como por el secular en una medida variable según las épocas. Las fuentes históricas más importantes del Derecho matrimonial canónico consisten en las Decretales del Papa Gregorio IX que datan del siglo XIII y los Cánones del Concilio de Trento correspondientes al siglo XVI. Resulta de significación destacar que las normas establecidas en Trento rigieron en España no solamente como Derecho eclesástico sino como leyes generales del Reino habiendo sido promulgadas como tales por el Rey Felipe II en 1564. En efecto, un año antes, en 1563 en su sesión del 11 de noviembre, el Concilio de Trento había abordado frontalmente la cuestión matrimonial confirmando la Doctrina clásica de la Iglesia en dicha materia, realizando algunas aclaraciones y profundizaciones dejando claramente establecido entre otras cuestiones que el matrimonio era un sacramento de institución divina, de carácter monogámico, indisoluble, de jurisdicción exclusiva de la Iglesia.



Desde una perspectiva general en esta etapa y a pesar de las diversas vías de formación familiar, la tendencia era la pareja monogámica. Por su parte Raquel Vinat de la Mata en “Apuntes acerca de las características fundamentales de la familia en el siglo xix” destaca dos tipos de familias como las más representativas de este periodo:

- La familia natural: constituida por padres, hijos y abuelos.
- La familia agregada: compuesta además, por hijas casadas con sus esposos, sobrinos y otros familiares cercanos.

Debe comprenderse que esta tipología dependía, asimismo, de las posibilidades económicas de cada célula pues a mayores recursos, mayor independencia entre sí de los miembros del colectivo familiar.⁶⁷ Por tanto el matrimonio era utilizado como medio de acceso a mejoras económicas, sociales o políticas, donde las hijas eran instrumentos de los padres, convertidas en sujetos de canje. La legislación vigente en este sentido, se acogía al Derecho Civil Español donde matrimonios, sus requisitos y normativas a lo largo del siglo estuvieron orientados por las Leyes del Toro, disposiciones aprobadas por el Rey Fernando en 1505 y regidas hasta 1886.⁶⁸

Otra condición en esta época era el linaje, el mismo alcanzó gran significación en relación con la sucesión de los títulos, propiedades y derechos, en las regiones en que estaba instituido el mayorazgo⁶⁹, donde el primogénito heredaba todos los títulos y propiedades y cuya derivación en enlaces monogámicos conducía al establecimiento de uniones endogámicas: matrimonios con primos hermanos, primos segundos, tíos y otros parientes.⁷⁰

En esta etapa se observaron características como: la resistencia a la relación interracial por parte de quienes pretendían blanquear la sociedad; establecimiento de redes de relaciones familiares con actividades productivas, culturales y políticas; los hombres aventajaban a la mujeres en cuanto a la edad en casi 10 años de diferencias, debido a que las féminas se casaban a edades muy tempranas; prole abundante en cuanto al desconocimiento o rechazo

⁶⁷ Vinat de la Mata, Raquel. Apuntes acerca de las características fundamentales de la familia en el siglo xix.

⁶⁸ Ídem.

⁶⁹ Institución de derecho civil que tenía por objeto transmitir en herencia todos los bienes de una familia al hijo mayor, de modo que la propiedad se perpetuaba.

⁷⁰ Sosa Gómez, Carmen María. La red familiar del Valle Iznaga y su contribución al desarrollo económico, político y social de la región espiritana en el período 1814-1868. Tesis para optar por la categoría de Mater en Estudios históricos y antropológicos. Cuba. 2014



de cualquier empleo de métodos anticonceptivos (censurado por la religión), lo que determinaba que la fertilidad femenina fuera pródiga: familias de más de cuatro hijos era la media normal de alumbramiento por mujer.⁷¹

La fragmentación clasista, racial, étnica y regional, promovían manifestaciones específicas para la constitución de las familias. La universalidad de las desigualdades se acentuó en la diferenciación racial entre blancos y no blancos (negros y mestizos, asiáticos, etc) cuya impronta divisionista se observó en la aplicación de barreras en correspondencia con las razas, etnias, estratos económicos o religiones. Sin embargo estos obstáculos tanto legales como sociales que incidían en la unión de personas no análogas, no evito la formación de relaciones de este tipo, así como la creación de familias que permitió un creciente mestizaje. Pero si incidió en su minoría por la no concesión de libertades de elección de compañeros para la vida hogareña.

Es menester conocer, que la llamada "Limpieza de Sangre", se debía probar a través de la "blancura", testificando que los diversos grados de descendientes no estaban contaminados por componentes de la raza negra, condición imprescindible para contraer matrimonio y tener cargos en el gobierno. Esta costumbre fue primeramente por motivo de utilidad y luego se estableció, se hizo tradición. Muchos enamorados al conocer que en sus descendientes hubo algún mulato o algún bastardo, llegaron incluso al suicidio, pues se le condenaba a no comprometerse con la persona deseada o la conveniente.⁷²

Precisamente, una paso de avanzada fue una de las primeras medidas adoptadas por la Cámara de representantes de la República en Armas, en junio de 1869, la Ley del Matrimonio Civil, en cuya letra no sólo se otorgaba un carácter laico a la unión matrimonial (y por ende, amparaba su disolución cuando una de las partes o la pareja, lo decidieran así); en su texto censuró los preceptos discriminatorios y segregacionistas promulgados por el llamado "linaje o limpieza de sangre". En correspondencia con ello, promovía la libertad requerida para que hombres y mujeres de diferentes razas y credos se unieran; con lo cual el matrimonio dejaba

⁷¹Sosa Gómez, Carmen María. La red familiar del Valle Iznaga y su contribución al desarrollo económico, político y social de la región espiritana en el período 1814-1868. Tesis para optar por la categoría de Mater en Estudios históricos y antropológicos. Cuba. 2014

⁷²Díaz Canto, Lourdes y Albuérne Mesa, Miguel. Cienfuegos y los Terry. Editorial Mecenas. Cienfuegos, Cuba. 2005.



de ser un rígido balcón sacramental convertido en contrato o perpetuidad, concediéndoles ahora derechos a ambos cónyuges para desactivar su enlace a tenor de estas justas causas:

- Mutuo desentendimiento
- Enfermedad crónica-contagiosa.
- Impotencia
- Adulterio del hombre o de la mujer.

En 1870 esta ley se introdujo de forma oficial y fue muy atacada por los representantes de la Iglesia y los elementos más conservadores del país. Sus disposiciones se redactaron considerando el crecido número de raptos que venían estimulándose por las restricciones vigentes; práctica que no siempre cristalizaba en favor de una relación familiar estable ni de vínculos paterno-filiales armónicos.⁷³

Los periodos de guerra, también constituyeron un impacto a tener en cuenta en las formaciones nucleares, proceso que ha sido calificado como “guerras familiares”. Esto es debido a que no pocas familias devinieron en sólidos nexos de acción colectiva a favor del proceso independentista. Asimismo, se evidencia la armónica relación entre hermanos en pos de un ideal común y la ayuda mutua operada en circunstancias de sensible repercusión familiar (encarcelamiento, deportación, muerte). La separación de núcleos familiares por medio de la emigración, fue también una de las acciones realizada para otorgar una seguridad sobre todo a los miembros más jóvenes y también una vía para que, desde el exterior se consolidara el respeto y la identificación de cada miembro durante las adversas etapas de contienda bélica. Durante los años de emigración, uno de los valores más significativos -principalmente de muchas mujeres-, fue la preservación de la cultura familiar y el mantenimiento de su unidad orgánica a pesar de la temporal separación de sus integrantes o la pérdida de algunos de ellos.⁷⁴

En cuanto a la mujer, todavía persistía la sumisión y subyugación frente a la posición hegemónica masculina que decidía su rol directriz en la vida social y también en la doméstica, aún cuando se decía que la mujer era la "reina del hogar". Este supuesto reinado en la

⁷³ Vinat de la Mata, Raquel. Apuntes acerca de las características fundamentales de la familia en el siglo xix.

⁷⁴ Ídem.



práctica se limitaba al control de los quehaceres más rudimentarios pues, en última instancia, era el hombre quien decidía. No les estaba permitido determinar su vinculación matrimonial sin el consentimiento paterno; una vez casada, no podía disponer libremente de sus bienes, ni testar o ser testigos en procesos judiciales. En suma, las relaciones de dominación/subordinación se establecían como pautas inviolables en la dinámica Hombre/Mujer.⁷⁵

No fue hasta 1882 en que se observaron pasos de avance en este sentido y por primera vez en la historia nacional, las cubanas penetraron en las aulas universitarias, aunque algunas aún cegadas por el conservadurismo no vieron en este paso trascendental una victoria y fueron las principales censoras y críticas de este progreso; basándose en que los conocimientos eran innecesarios para su quehacer familiar.

En síntesis puede resumirse que la familia cubana colonial de mediados del siglo xix recibió los efectos de las condicionantes derivadas de la situación colonial en el orden económico, demográfico y social; que, a su vez, los conflictos bélicos tuvieron incidencia en la dinámica y formación de estas células; y que desde el punto de vista cultural, el mestizaje fue ampliando las variables de entrecruzamiento.

En el caso de Cienfuegos y como resultado de la política metropolitana de favorecer el poblamiento blanco y en evasión a lo ocurrido en la Revolución Haitiana, se funda la Villa por medio de asentamientos de pobladores devenidos de territorios como Burdeos, Nueva Orleans y Filadelfia. A solo tres décadas de creada ya presentaba características correspondiente al desarrollo alcanzado. Su población, en su mayoría devenida de otros confines, para ese entonces habría creado frutos propios que presentaban una identidad creada a la par de su contexto histórico social. El rasgo más interesante que caracterizaba a su población a mediados de siglo fue su ascenso paulatino y rápido según los tres grupos étnicos principales reportados hasta ese entonces: blancos, pardos y negros libres y negros esclavos.⁷⁶

En cuanto al modelo de familia cienfueguera, no distaba demasiado de estos datos. El modo de vida patriarcal era fundamental y marcaba las diferencias entre ambos géneros. El rol

⁷⁵ Ídem.

⁷⁶ Iglesias, Fe. Contratados peninsulares para Cuba en Anuario de Estudios Americanos. Sevilla. 1994 no 2, p. 93.



principal lo tenía el hombre en la vida social, mientras que las mujeres eran vinculadas a las labores hogareñas y frivolidades de la época (bordado, tejido, costura, vida social medianamente activa, visitas).

El matrimonio era para toda la vida y la dominación del hombre sobre la mujer establecía pautas inviolables. Los prejuicios y mitos en torno a la mujer la consideraban no apta; ni física, ni mentalmente para disfrutar de otra forma de proyección que no fuera con la tutela masculina: primero, la paterna y luego el marido (y en caso de no existir este último, lo asumía cualquier miembro masculino de la familia). Estaban sujetas a un estado de eterna dependencia en su entorno familiar.⁷⁷

Las viudas para ser bien vistas en la sociedad, llevaban dos años de luto riguroso. Lo cual no era un obstáculo que pasado el tiempo marcado para “guardar las formas” tuviesen derecho a aspirar por un buen hombre. Pero además contaban con mejores condiciones de vida espiritual al liberarse del tutelaje del esposo y del padre, y no son pocos los casos de damas viudas propietarias y administradoras de ingenios, comercios y pequeñas inversiones.

Los complejos por el apellido eran comunes. Nadie quería ser “a secas”, un Rodríguez, Pérez, García, Díaz, Fernández, Martínez. Muchos eran los que negaban el apellido de su padre y adoptaban el nombre de su madre si este resultaba más sonoro. En caso de que ni padre ni madre tuvieran apellidos que poseyeran suficiente tonalidad aristocrática, se adjudicaban el de la abuela materna o paterna.⁷⁸ Esto fue un elemento que caracterizó a la sociedad cienfueguera, el orgullo, las manías de grandeza además de su excesiva limpieza y educación formal.

Lourdes Díaz Canto en el libro “Cienfuegos y los Terry” contempla con total amena narrativa las costumbres de la época decimonónica de las familias cienfuegueras en la que se velaba mucho por la educación formal. Así mismo los de menos cultura y educación, los desposeídos de finura y modales, les llamaban “pejeros”. El luto era en verdad riguroso, se contaba por años según el grado de parentesco del fallecido.

⁷⁷Sosa Gómez, Carmen María. La red familiar del Valle Iznaga y su contribución al desarrollo económico, político y social de la región espirituana en el período 1814-1868. Tesis para optar por la categoría de Mater en Estudios históricos y antropológicos. Cuba. 2014

⁷⁸Díaz Canto, Lourdes y Albuérne Mesa, Miguel. Cienfuegos y los Terry. Editorial Mecenás. Cienfuegos, Cuba. 2005, p 20.



En el interior de los hogares primaba la organización donde había un horario exacto e inviolable para todo. Un ejemplo de ello era el horario de las comidas y la posición de cada miembro en la mesa, así como la hora determinada para el baño y el descanso. Los rituales eran estrictos, pero les imprimía orden y respeto por las normas y la puntualidad a los más jóvenes. Sucedió lo mismo para los adornos, los juegos de sábanas, manteles según el día de la semana y objetos personales de los miembros.⁷⁹

Otro elemento a recalcar es lo multididáctico que podía llegar a ser la educación que se cultivaban en el interior de las familias. “En el caso de la música, en las más pudientes no era rara la existencia de un piano donde la jovencita hiciera gala de sus conocimientos y cultura o algún otro instrumento musical donde familiares les a los niños su ejecución. Por lo general a los jóvenes se les insertaba en el estudio del violín, la flauta y la guitarra desde pequeños y las niñas eran más aficionadas al canto y al piano”⁸⁰. Era costumbre brindarle una educación esmerada a los infantes y los que podían costearle una beca en el exterior lo hacían. Viajaban a países europeos u otro donde el progreso y renombre fuera seguro, o al menos donde tuvieran alguna procedencia familiar. Algunos regresaban con el conocimiento adquirido y lo socializaba en su terruño, lo que consolidaba tanto su preparación como su posición en una esfera social y cultural. Pues una de las formas que existían de dar a conocerse en los altos sectores era precisamente esta, haciendo galas de un conocimiento artístico, o bien fungir como maestro, crear obras compositivas o sociales como academias. La creación de agrupaciones musicales también era un método muy demandado en una villa que aspiraba por el progreso cultural.

Era común además la celebración de tertulias y fiestas familiares donde la música era una rama solicitada por excelencia y otras actividades como asistir en familia al teatro y a las sociedades artística y literarias del momento lo que le permitían a los miembros la adquisición de una variedad de elementos artísticos que condicionaba la visión y el conocimiento desde tempranas edades tanto de su contexto social, como cultural.

El recitar versos, cantar, decir trabalenguas y adivinanzas era común en todos los hogares amén de las diferencias sociales. Estas actividades no solo consolidaban la unidad familiar,

⁷⁹ Ídem, p. 18

⁸⁰ Lapique Becali, Zoila. Cuba Colonial. Música compositores e interpretes 1570-1902. Ediciones Boloña, La Habana, 2007, p.p. 90-99.



sino además el fomento de costumbres asociadas a las actividades e inclinaciones culturales. En los hogares más humildes también se preocupaban por la formación de los miembros más pequeños sin embargo esta solo podía responder a los recursos que tenían disponibles.⁸¹

Con el llegada del periodo bélico muchas familias abandonaron el país, algunas no regresaron, pero otras aprovecharon el momento para mantenerse alejado de la conflagración y brindarle a sus hijos una educación en el extranjero, así regresar con nuevos bríos para contribuir al fomento artístico de la región. Tal es el caso de la red familiar analizada cuya cultura adquirida en otros confines fue fundamental para su formación y disposición artística.

⁸¹ Díaz Canto, Lourdes y Albuérne Mesa, Miguel. Cienfuegos y los Terry. Editorial Mecenaz. Cienfuegos, Cuba. 2005, p. 21.



Capítulo II. Familia Tomás-Aguado: Redes e impronta musical en Cienfuegos (1845 – 1888)

La etapa de 1845 a 1888 constituye un período transicional en varios aspectos, en las relaciones sociales de producción comienza con el deterioro del sistema esclavista y concluye con la abolición de la esclavitud, en el plano superestructural la formación dentro del plano ideológico e intelectual de la conciencia nacional que pasaría por varias corrientes de pensamiento hasta desembocar en las luchas independentistas a partir de 1868. En las áreas artísticas aunque todavía se observaba tendencias que respondían a la cultura europea la influencia de dicha conciencia poco a poco estaba dando sus primeros pasos hacia la conformación de una peculiar cultura: la cubana. En este contexto desarrollan su actividad los miembros de la red familiar Tomas – Aguado, los que dejan una significativa impronta en la cultura cienfueguera.

2.1. Contexto histórico-sociocultural de Cienfuegos de 1845 a 1888.

Durante los años 1845 a 1888 son elementos esenciales en la sociedad colonial primeramente la crisis sistémica de la sociedad esclavista. La población blanca se convertía paulatinamente en mayoría y los índices de la esclava disminuían, lo que era indudablemente un síntoma del declive de estas relaciones de producción.

Este proceso generado por la inestabilidad del tráfico clandestino de esclavos, la sublevación de los mismos, los procesos abolicionistas en Las Antillas inglesas y francesas y en los Estados Unidos la continuidad de epidemias y endemias que afectaban a la Isla, particularmente a la población esclava, entre otras le cobraron factura a todas las formas de explotación del trabajo esclavo, con la contada excepción de la agricultura e industria azucarera, donde aún los dueños de las grandes compañías azucareras poseían capitales y obtenían ganancias con la adquisición de grandes lotes de esclavos.⁸²

Uno de los mayores intentos por solucionar la carencia de fuerza de trabajo que llevó adelante la clase terrateniente esclavista cienfueguera, como la de otras regiones plantacionistas cubanas, fue el de utilizar la emigración asiática y yucateca —estos últimos en menor

⁸²Torres Cuevas, Eduardo y Loyola Vega, Oscar. De la sociedad esclavista a la revolución. En: Historia de Cuba. Formación y liberación de la nación 1492-1898. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. 2001, p. 159



cuantía— a partir de 1847. No era extraño que los traficantes negreros de la región, entre ellos Tomás Terry⁸³, se convirtieran en entusiastas impulsores de este mercado de brazos, donde no faltó la presencia de otras figuras de la oligarquía negrera habanera como Julián Zulueta⁸⁴, que mantenía estrechas relaciones con los plantadores cienfuegueros.

A su vez los cambios que se venían operando en la sociedad cubana hasta 1868 produjeron un reajuste en la pirámide social. La clase dominante sufrió importantes cambios cualitativos entre ellos la división de la burguesía esclavista productora de azúcar en dos sectores. Torres Cuevas y Loyola Vega (2001) comentan al respecto que se generaron: “uno con capacidad de capitalización y otro que tiende a la ruina. El primero aglutinó a un pequeño pero poderoso grupo que inicia la transformación tecnológica que convertiría al ingenio en central y el segundo dueño de fábricas de azúcar semi mecanizadas, así como de grandes extensiones de tierra quienes presos de la usura y con escaso respaldo económico, estaban condenados a quedar relegados a la esfera agrícola o a la ruina, al no tener recursos para desarrollar sus fábricas y hacerlas competitivas”.⁸⁵

En cuanto a la región cienfueguera, el proceso de concentración del azúcar fue característico y distintivo por lo que ha sido estudiado y reconocido por los investigadores de esta esfera socioeconómica como son: Le Riverend (1974), Moreno Friginals (1978), Iglesias García (1996), García Martínez (1992), Guerra Díaz (1985) y Venegas Delgado (1979), entre otros.

Este proceso peculiar se produjo por los cambios esenciales que se dan en las fuerzas productivas que determinaron una reorganización de la estructura económica, separándose la fase agrícola de la industrial, transformándose la distribución de la propiedad de la tierra, desapareciendo en un periodo de tiempo relativamente corto 31 ingenios y ocurriendo la rápida conversión de ingenios en centrales, como consecuencia de todos los nuevos

⁸³Comerciante y Hacendado. Nació en la Ciudad de Caracas Venezuela, por el año 1806 y murió en París, Francia, el 5 de julio de 1886. Vino a residir a la Colonia Fernandina de Jagua; en los primeros tiempos de la fundación dedicándose al comercio en pequeña escala. Ese comercio lo tenía establecido en distintos lugares de la jurisdicción, empleando arriás de mulos para el transporte de las mercancías. Sus condiciones de hombre de negocios eran tan excepcionales que ya en 1856 era considerado como el comerciante más rico de Cuba. Tomado de: Bustamante, Luis J. Diccionario Biográfico Cienfueguero. 1931.

⁸⁴De Julián Zulueta ha expresado José Lewins Franco en Comercio Clandestino de Esclavos, p.2471. La fecha oficial de Zulueta de la medida de cómo se habían apoderado los representantes de la oligarquía negrera de los puertos claves de la colonia para respaldar sus turbios y hasta criminales negocios. Iniciado en la trata negrera ya en 1878 poseía 5 ingenios de los más importantes de la Isla: “Clara”, “Vizcaya”, “Habana”, “España”, “Zaza”, este último en la región central a la cual se vinculó con el tráfico negrero. Tomado de: Rovira González, Violeta. *Apuntes para la Historia*. En Archivo Histórico PCC Prov. Cfgos.

⁸⁵ Torres Cuevas, Eduardo y Loyola Vega, Oscar. De la sociedad esclavista a la revolución. En: Historia de Cuba. Formación y liberación de la nación 1492-1898. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. 2001, p. 165.



elementos técnicos adquiridos. Esto se debe a que los productores cienfuegueros comprendían que su supervivencia dependía de la introducción de nuevas técnicas que imponía la competencia del complejo remolachero azucarero de Europa y la industria azucarera Norteamérica.⁸⁶

Un análisis del estado de mecanización de los ingenios cienfuegueros a partir de los datos aportados por Moreno Friginals muestra los niveles significativos alcanzados por las innovaciones técnicas: “Si en 1846 había 8 ingenios que utilizaban el vapor, de los 71 consignados; en 1860 el número de ingenios equipados con esta máquina se elevan a 48 los que totalizan el 51% de los existentes. Las máquinas de vapor adquiridas por los hacendados cienfuegueros procedían de compañías inglesas Mastrin Mac Onie y Mister radicadas en Glasgow; y la Fawcett Preston and Company, de Liverpool”.⁸⁷

Las condiciones para la realización de este proceso se crearon en la etapa de pleno apogeo del sistema azucarero esclavista, donde la inclusión tecnológica del ferrocarril de 1850 hasta 1871, fue un factor clave para la concentración y centralización que se inicia a partir de 1878 y en toda la década de 1880. Es decir comienza en la segunda etapa de la economía colonial y culmina en la fase de transición de las relaciones de producción esclavistas a las capitalistas.⁸⁸

El territorio se integra así al modelo productivo de plantación esclavista, por un lado produce para el mercado capitalista y por el otro, está condenado a no poder salir de la etapa manufacturera. La plantación esclavista cienfueguera no pudo aislarse de la crisis que enfrentaba el sistema y las contradicciones que este generaba, detrás de las altas cifras de producción estaba el trabajo esclavo y las complejidades de un régimen de explotación que también se transformaba.⁸⁹

Esto aparejado al auge mercantil y portuario, repercutió favorablemente en la organización y fortalecimiento de los comerciantes dedicados al comercio al por mayor con el exterior, convirtiéndolo hacia esta etapa en un grupo hegemónico que buscaba dominar la producción

⁸⁶García Martínez, Orlando. Siglo XIX proceso de concentración y centralización azucarera. 1981.

⁸⁷Moreno Friginals, Manuel. Desgarramiento azucarero e integración nacional. p 41.

⁸⁸García Martínez, Orlando. Siglo XIX proceso de concentración y centralización azucarera. 1981.



de azúcares y su comercialización, estrechando cada vez más sus vínculos y concentrando la producción azucarera en el poderoso capital comercial.⁹⁰

Dentro de las tendencias más destacadas del período está el desarrollo del campesinado, el crecimiento de las capas medias urbanas y la diversificación de las actividades en las ciudades resultante del desarrollo del comercio y la producción agrícola exportable, como de las necesidades que genera el propio crecimiento de las urbes, fomentaron una multiplicidad de profesiones, oficios y funciones. Se incrementaron por tanto, una clase media urbana, dueña de pequeños comercios, como bodegas, cafés, fondas, droguerías, boticas y pequeños talleres artesanales que aglutinaban a dueños, empleados y esclavos en trabajo de marmolería, herrería, carpintería, talabartería, sastrería, fabricación de tabaco, etc.⁹¹

Otro aspecto a considerar es la crisis de los liberales cubanos, el auge de la lucha social, agresividad británica y los altibajos en la política metropolitana que se unieron para dar fuerza al movimiento anexionista durante la década del 40 y el 50 del siglo xix. Esta predisposición de los amplios sectores económicamente dominantes en la Isla se vio favorecida, además por el triunfo dentro de los Estados Unidos, de una tendencia expansionista.⁹²

Esta tendencia se reflejaría en la Cienfuegos como una vía para lograr separarse de España. Sin embargo el reformismo de la región que tuvo mayor énfasis a finales de la década del 50, y durante los 60 del siglo xix y constituían una tendencia conservadora al servicio de sus intereses productivos y comerciales, a pesar de buscar el mercado norteamericano, eran antianexionistas. Un ejemplo de ello se documenta en *Memorias Descriptivas... de Edo y Llop* y fue la oposición al levantamiento de Cárdenas. Al conocerse en el cabildo la expedición que preparaba Estados Unidos contra Cuba en el año 1855, los principales elementos reformistas y no reformistas tomaron medidas de inmediato en contra de esta acción norteamericana.⁹³

⁹⁰ Rovira González, Violeta. *Apuntes para la Historia*. En Archivo Histórico PCC Prov. Cfgos..

⁹¹ Torres Cuevas, Eduardo y Loyola Vega, Oscar. De la sociedad esclavista a la revolución. En: *Historia de Cuba. Formación y liberación de la nación 1492-1898*. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. 2001, p. 166.

⁹²Idem, p. 190

⁹³Entre las acciones se relata el alistamiento de las tropas del ejército de la región asentadas en la fortaleza Nuestra Señora de los Ángeles de Jagua, se recaudaron fondos para comprar armas e ir a combatir, se creó el batallón de Voluntarios de Cienfuegos con un escuadrón de caballería y milicias de Valor, que posteriormente informaron al general Concha su posición Enrique Edo Llops, *Memoria Histórica de Cienfuegos y su Jurisdicción*, Imprenta de Ucar y Cía., 1943, pág.



Otro movimiento de importancia fue la creación del cuerpo masónico Gran Oriente de Cuba y las Antillas (GOCA) por Vicente Antonio de Castro y Bermúdez y su generalización por toda la Isla que sirvió de nexo, formación y debate a los iniciadores del movimiento independentista del 68. A su irradiación en la región occidental se unieron las logias de Trinidad, Cienfuegos y Matanzas. “La proyección ideológica del GOCA y la concepción de su fundador era crear una organización que sirviese de base secreta para la unión de elementos opuestos al sistema colonial y dispuestos a la creación de una sociedad de hombres libres”.⁹⁴

Con el fracaso de la Junta de Información en pos de reunir la información necesaria para preparar un plan de reformas del sistema colonial cubano, unido a las profundas causas de origen interno como el creciente grado de explotación colonialista que España ejercía sobre el país con impuestos excesivos, la necesidad de abolir la esclavitud, el naciente sentir nacional, etc.; causas externas como la realidad socioeconómica insular y la atmósfera antiespañola que destilaba en las naciones del continente Americano fueron decisivos en el estallido de la guerra independentista del 68.

“En el seno de la sociedad ya se podían encontrar los primeros independentistas cienfuegueros y los principales jefes de la gesta, entre ellos puede mencionarse a Germán Barrios Howard, Juan y Leopoldo Díaz de Villegas, Carlos Serice, José Fernández del Cueto, Félix Bouyón y Luis de la Masa Arredondo.”⁹⁵

Cienfuegos reunía una serie de condiciones que determinaron particularidades en la lucha, era una de las más ricas regiones de Cuba, con una fuerte burguesía comercial de tendencia integrista, temerosa del negro y opuesta a la abolición de la esclavitud sin indemnización. “Era una región fundamentalmente llana, que no permitía el resguardo de las fuerzas revolucionarias, además los mambises de la localidad poseían pocas armas y municiones. Las vías de comunicación eran muy numerosas sobre todo hacía la parte occidental del territorio, donde el ferrocarril tenía una de las redes mejores de Cuba, llegando incluso hasta las plantaciones, permitiendo el rápido movimiento de fuerzas militares y el abastecimiento logístico de las tropas y su concentración; a ello se agrega que toda la zona fue fortificada

⁹⁴ Torres Cuevas, Eduardo. *El Gran Oriente de Cuba y las Antillas y la ruptura del 68. Lo real en la política es lo que no se ve*. En: Historia de la Masonería Cubana. Seis ensayos. Ediciones Imagen Contemporánea. La Habana. 2004, p. 121

⁹⁵De Zárate, Mary Ruiz, El General Candela, Biografía de una Guerrilla, Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 1974, pág. 40.



desde los inicios de la guerra, dado el alto significado estratégico que tuvo para los españoles”.⁹⁶

Sin embargo las fuerzas insurrectas, en el cumplimiento de las estrategias de lucha, ocasionaron afectaciones a la economía regional. Esta situación se agudiza con los efectos de la crisis económica mundial a partir de 1873. Los campos cienfuegueros sufrieron la aplicación de la táctica de la tea incendiaria, la cual perseguía destruir los capitales que sustentaban el poder colonial español y de cuyo éxito en la región dependía el avance de la lucha independentista.⁹⁷

La trayectoria bélica hasta 1878 con el pacto del zanjón sembró las pautas para posteriores acciones y dio paso al periodo interguerras que dejó como saldo significativo: “la destrucción de las riquezas de la zona centro-oriental (escenario de la revolución) y la falta de financiamiento para la reconstrucción que facilitó la penetración de capitales extranjeros en la región en las dos últimas décadas del XIX lo que desembocaría posteriormente en el auge de las inversiones extranjeras en Cuba sobre todo en las ramas azucareras y en la minería”.⁹⁸

Un fenómeno característico de la sociedad decimonónica fue además el auge de la urbanización promovido por el aumento de la población y un factor determinante fue la nueva división política administrativa implantada por España en 1878 y consistente en la creación de seis provincias: Pinar del río, Habana, Matanzas, Santa Clara, Puerto Príncipe y Santiago de Cuba.⁹⁹

Con la aplicación del Real Decreto en 1878¹⁰⁰, se produjeron cambios políticos y administrativos originados por el incremento de la producción azucarera y la importancia de las industrias ubicadas en las diferentes zonas muy bien definidas por entonces. “En la jurisdicción cienfueguera se conformaron 8 términos municipales, oficializados el primero de

⁹⁶Martín Brito, Lilia... (et. al.). Historia Provincial de Cienfuegos. Periodo Colonial (s.n.), (s.p)

⁹⁷Idem.

⁹⁸ Torres Cuevas, Eduardo y Loyola Vega, Oscar. El período interguerras (1878-1892). En: Historia de Cuba. Formación y liberación de la nación 1492-1898. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. 2001, p. 303.

⁹⁹Idem, p. 304.

¹⁰⁰Real Decreto que establece la Institucionalización Política y Administrativa del territorio cubano, a partir del nueve de junio de 1877. Publicado a finales de julio dicho decreto cumplía lo estipulado para el establecimiento de la paz, referente a aplicar en Cuba las leyes políticas que según la Constitución del Estado, regían en Puerto Rico. Se dividió la Isla en seis provincias: Pinar del Río, La Habana, Matanzas, Santa Clara, Puerto Príncipe y Santiago de Cuba, y se establecieron 133 ayuntamientos de 45 que existían, 6 nuevos se crearon en la jurisdicción de Cienfuegos, que al unísono del resto de las provincias, sufrió transformaciones de trascendental importancia y empezó a disfrutar de expansivos derechos que hasta entonces se habían prohibido.



enero de 1879: Palmira de Alcoy, San Fernando de Camarones, Santa Isabel de las Lajas, Cruces, Santiago de Cartagena, Rodas, San Segundo de los Abreus y Cienfuegos”¹⁰¹.

A pesar de ceder sus territorios a los nuevos municipios, Cienfuegos, quedó como municipio cabecera del distrito judicial. Esta ley de Organización Municipal y Provincial de 1878, fue la culminación de todo el proceso de organización político —administrativo de la Isla bajo las condiciones de la dominación hispana, y estuvo caracterizada por un mayor nivel de precisión, que determinó su vigencia durante casi todo un siglo.¹⁰²

Sin embargo el cese de la esclavitud fue sin lugar a dudas un proceso de suma relevancia en este período que generó grandes discusiones con aparejamiento de compromisos que culminaron en la promulgación, en febrero de 1880 de una ley conocida como Ley de Abolición de la esclavitud y se hizo popular con el nombre de Ley de Patronato¹⁰³. Aunque dicha ley garantizaba fuerza de trabajo durante varios años a los patronos, la propia dinámica de la economía cubana al compás de las transformaciones del capitalismo que estaban ocurriendo a escala mundial, hizo necesaria su abolición en 1886 mediante una Real Orden. Finalizaban más de 350 años de explotación absoluta del africano en Cuba.¹⁰⁴

A partir de ello la estructura de clases sufrió cambios. La burguesía dejó de ser propietaria de esclavos, el aumento constante de las relaciones con los Estados Unidos en el plano económico, llevó a esta clase a inclinarse, cada vez más, hacia una mentalidad dependiente del poderoso vecino. El auge urbano ya descrito, la abolición de la esclavitud y otros elementos, contribuyeron a cimentar un lento pero constante aumento del proletariado.

Durante toda esta convulsa etapa se observa en el plano cultural e intelectual el creciente proceso de formación de una conciencia nacional que en la primera mitad del siglo fue centro de atención para la metrópoli española y su reajuste del poder colonial cuyas consecuencias

¹⁰¹ Enrique Edo Llops, Memoria Histórica de Cienfuegos y su Jurisdicción, Imprenta de Ucar y Cía., 1943.

¹⁰² Martín Brito, Lilia... (et. al.). Historia Provincial de Cienfuegos. Periodo Colonial (s.n.), (s.p)

¹⁰³ Dicha ley declaraba extinguido el régimen de la esclavitud, y ponía en vigor un estado de patronato por el cual los antiguos esclavos serían liberados por grupos de cuartas partes, por sorteo cada año, hasta llegar a ser definitiva en 1888. El patrocinado debía trabajar según lo estipulase el patrono, y no podía ser mutilado ni golpeado. Torres Cuevas, Eduardo y Loyola Vega, Oscar. El período interguerras (1878-1892). En: Historia de Cuba. Formación y liberación de la nación 1492-1898. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. 2001, p. 303.

¹⁰⁴ Torres Cuevas, Eduardo y Loyola Vega, Oscar. El período interguerras (1878-1892). En: Historia de Cuba. Formación y liberación de la nación 1492-1898. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. 2001, p. 301.



se expresaron en la educación, el pensamiento teórico social y político, con reformas económicas liberales y modernización del aparato administrativo.¹⁰⁵

Las ciudades crecían rápidamente al calor del intenso movimiento comercial, entre ellas Cienfuegos que gozaban de una prosperidad que les permitió adquirir perfiles modernos. Las autoridades municipales de la localidad mostraron desde siempre su preocupación por el aspecto de la misma y ya desde mediados del siglo XIX, se habían promulgado las primeras Ordenanzas Municipales Urbanas de Cienfuegos y ordenado pavimentar las aceras de todas las casas que se fueran fabricando, las cuales tendría vara y media de ancho.

Para el 1880 el desarrollo alcanzado en la región, le otorga el título de Ciudad alcanza el título de Ciudad, pues logró “completar en lo fundamental su red urbana y tiene muy bien definidas las funciones que este tipo de organización poblacional cumple.”¹⁰⁶ Esto respaldado con el uso de materiales constructivos, el color, la escala de los edificios, los estilos arquitectónicos empleados y sobre todo el uso del ferrocarril que aceleró dicho proceso de urbanización que hizo de Cienfuegos, una ciudad moderna.¹⁰⁷

“Los cambios que se produjeron en los factores tecno productivos, el auge comercial y el desarrollo de una floreciente cultura material, se tornan características identitarias de la época e irradiaron a los factores espirituales de la región, dígase constantes culturales como tradiciones, hábitos, costumbres, estilos de vida, valores personales, patrones de conducta que contribuyeron paralelamente a la fundación de instituciones y al desarrollo de la creación artístico-literaria, que aportó un sello distintivo.”¹⁰⁸

El alumbrado público se había establecido por completo y resaltó como un aparato distintivo en la ciudad que, junto a otros adelantos como el telégrafo y el ferrocarril, marcó el avance de la modernidad en Cienfuegos. Este relevante componente del ornato no solamente contribuyó al embellecimiento sino además a la extensión de las actividades públicas y con ellas las áreas destinadas para las mismas como los paseos, las plazas, los teatros, las salas

¹⁰⁵ Torres Cuevas, Eduardo y Loyola Vega, Oscar. De la sociedad esclavista a la revolución. En: Historia de Cuba. Formación y liberación de la nación 1492-1898. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. 2001, p. 168.

¹⁰⁶Lilia Martín Brito, El desarrollo urbano de Cienfuegos en el siglo XIX, Universidad de Oviedo. Vice-Rectorado de Extensión Universitaria, Servicio de Publicaciones. Compuesto e impreso por Mercantil Asturias, Gijón, España, 1998, págs. 119.

¹⁰⁷Moya Padilla, Nereyda Emelia. Impacto de la tecnología en la identidad cultural. Estudio de caso de Cienfuegos. 1850-1898. Tesis para optar por el grado científico de Doctora en Ciencias Filosóficas. La Habana, 2002

¹⁰⁸Idem.



de juego, las reuniones de grupos y otros espacios de sociabilidad, que a su vez influían favorablemente en el incremento de la creación artística en sus diversas manifestaciones.¹⁰⁹

Además, “la perfección de su cuadrícula por el trazado ortogonal, el arbolado de sus calles todo perfectamente estructurado y construido, es la materialización del esplendor económico resultante de las transformaciones económicas y las ideas en torno al progreso de sus habitantes, elemento que la identifica y la diferencia al mismo tiempo de otras regiones”.¹¹⁰

Las viviendas ya no son tan modestas como la Casa de los Leones, el Palacio de Goitizolo y el Palacio de Blanco. En estos años se construyen varios teatros de madera, pero el más importante, sin dudas, es el Isabel II. Surgen varias sociedades de recreo como La Filarmónica, el Casino Español y el Casino Español de Artesanos. Se construye la nueva cárcel, los hospitales militares y de caridad; se amplía el Cementerio Municipal y se construye el Cuartel de Infantería, entre otros edificios importantes.¹¹¹

En el panorama musical se observaba la transición de estilos musicales que estaba teniendo lugar entre el clasicismo hacia el establecimiento del período romántico en reacción contraria a la sociedad burguesa y su filosofía racionalista. Las características comunes al romanticismo fueron el espíritu de rebeldía, individualismo, nacionalismo¹¹². Surgen las grandes orquestas y crece el número de instrumentos de metal, madera y percusión. Convergen en esta etapa las nuevas y breves piezas para piano y canto y las monumentales operas y sinfonía.¹¹³

En Cuba se manifestó, aunque de forma tardía, durante el proceso de conciencia nacional visto en los antagonismos entre la colonia cubana y la metrópolis española. Mientras que en diferentes sectores de la clase dominada se utilizaban distintas formas de canto y baile algunas apegadas al antecedente hispánico y otras al africano. La burguesía se distinguía por su afición al piano, el violín y los fragmentos de óperas italianas, las zarzuelas. La

¹⁰⁹Simó Hernández, Arisleidy. El alumbrado público de gas en la Villa de Cienfuegos (1857-1890). Trabajo de Diploma en opción al título de Licenciado en Historia. Junio 2017, p. 45

¹¹⁰Moya Padilla, Nereyda Emelia. Impacto de la tecnología en la identidad cultural. Estudio de caso de Cienfuegos. 1850 – 1898. Tesis para optar por el grado científico de Doctora en Ciencias Filosóficas. La Habana, 2002

¹¹¹Martín Brito, Lilia... (et. al.). Historia Provincial de Cienfuegos. Periodo Colonial (s.n.), (s.p)

¹¹² El nacionalismo en la música se refiere al uso de materiales que son reconocibles como nacionales y regionales. También incluye el uso del folclore como base conceptual, estética e ideológica en de obras programáticas u óperas. Entre los países más afines relacionados con este movimiento están Rusia, Polonia, Hungría, Noruega, Italia, España, Estados Unidos, Brasil, Argentina, Chile y Cuba. Richard Wagner, músico alemán, fue considerado el padre del nacionalismo.

¹¹³ Valdés, Carmen. La música que nos rodea. Editorial Adagio, La Habana. 2007, p.89.



contradanza entonces cimienta un puente mediador entre ambas capas sociales y convierte a Manuel Saumell en “padre del nacionalismo cubano”¹¹⁴

En cuanto a Cienfuegos se destacaron los bailes de sociedad y existían orquestas como la de Félix Varona, pero la que dio inicio a una etapa reveladora en la esfera cultural fue la de Tomás Tomás De Clouet, quien desde 1847, se dedicaba a impartir clases de música instrumental a los jóvenes socios del Liceo Artístico y Literario. Además su orquesta participó en varias sociedades de la Villa y en casas particulares. En estos años recibió el récord nacional por la calidad de actuación donde no faltaban los aplausos prolongados.¹¹⁵

Más adelante aparece dentro del panorama artístico el joven talento del menor de sus hijos, Guillermo Manuel Eduardo Tomás Bouffartique; y de la cantante y pianista Ana Aguado Andreu, cuyo regreso a la villa marco la revitalización de un horizonte artístico en declive y la alianza con la familia Tomás.

2.2. Conformación de la red familiar Tomás-Aguado

Para comenzar a ahondar en los orígenes y conformación de la red familiar Tomás-Aguado es necesario remontarse a los inicios de la Colonia Fernandina de Jagua, espacio y tiempo en que ocurrieron asentamientos de pobladores devenidos de territorios como Burdeos, Nueva Orleans, Filadelfia, de diferentes puntos del extranjero y la Isla.

“Para fines de 1822, sumaban 981 colonos y dos años más tarde un padrón de la colonia confeccionado por De Clouet a petición del Superior Gobierno registraba 1283 habitantes entre colonos y agregados. Según el censo de 1827, cuando el poblado cabecera contaba con 286 casas y 841 pobladores el número de habitantes de la colonia ascendía a 1555”.¹¹⁶

Parte de estos asentamientos tuvieron su tronco o al menos unas de sus ramas familiares en la Península Ibérica, como es el caso del apellido Tomás, cuyo origen se encuentra en Montblanch, territorio ubicado en la provincia de Tarragona, en Cataluña.

Aunque los datos históricos no especifican bajo que circunstancias transitó este apellido hasta la isla, se puede puntualizar que su llegada es producto a las redes de captación que

¹¹⁴ Eli Rodríguez, Victoria. *Haciendo Música Cubana*. Editorial Pueblo y Educación, La Habana. 2003, p. 127.

¹¹⁵Fondo Florentino Morales. Museo Provincial de Cienfuegos. Tomás Tomás De Clouet

¹¹⁶Martín Brito, Lilia... (et. al.). *Historia Provincial de Cienfuegos. Periodo Colonial* (s.n.), (s.p)



caracterizó la emigración hacia América: las primarias que tenían por origen los vínculos entre parientes o vecinos de la misma comarca y las secundarias, establecidas básicamente por profesionales del negocio. Por lo general esta última fue la solución de los más pobres, que carentes de recursos para costearse el pasaje, se veían obligados a acudir a estas. Así mismo los colonos seleccionados e involucrados en el proyecto traían un objetivo que para algunos constituía la posibilidad de garantizarse una vida segura y para otros con algunos recursos económicos, una vía de incrementarlos en un país que en esos momentos atraía por su riqueza.¹¹⁷

Según apuntes de Florentino Morales Hernández “entre estos últimos se encontraban José Antonio Tomás Voltés natural de Cataluña, España que ya para 1826 vivía en Cienfuegos y para 1831 era poseedor de dotaciones de esclavos y terrenos y Josefa Remigia Joaquina De Clouet y Rolá sobrina del fundador Don Luis De Clouet de Piettre, nativa de San Carlos de Borrancas, Pensacola, entonces territorio de España. Se casaron el 10 de febrero 1827 en segundas nupcias de Josefa Remigia que había quedado viuda de su primer marido y tuvieron varios hijos. Entre ellos, se encuentra el primer músico nativo y primogénito, Tomás Tomás, nacido en 1829 precisamente cuando el rey de Fernando III le concibió el título de Villa de Cienfuegos al poblado. Fue su padrino el comandante del Castillo de Jagua, Teniente Coronel del Ejército Español Atanasio de la Cruz Gallardo Hernández y Emilia Hovárd”.¹¹⁸

Tuvo siete hermanos: Luis Canuto en 1830, José Antonio Franco en 1833, Alejandro Juan Mamerto en 1834, Victoria Josefa en 1836, Alejandro Pedro en 1837, Juan Ricardo Leandro en 1839 y José Santiago en 1841, de los cuales tres formaron parte de la primera orquesta que existía en Cienfuegos, la cual fue formada precisamente por Tomás Tomás, Luis Canuto, José Antonio Franco y José Santiago.¹¹⁹

El 14 de agosto de 1852 Tomás contrajo matrimonio y fomenta la red músico familiar con Antonia Juliana Bouffartique Dupalais nacida en la villa cienfueguera y de ascendencia norteamericana y francesa con la que tuvo cinco hijos Julia María Ladisláa (1853), Ricardo

¹¹⁷Rovira González, Violeta. “Apuntes sobre la organización de la Economía Cienfueguera”/ Revista Isla N° 52-53. Editada por la Universidad Central, p. 16

¹¹⁸Fondo Florentino Morales. Museo Provincial de Cienfuegos. Tomás Tomás De Clouet.

¹¹⁹Esto se fundamenta en la revisión exhaustiva realizada a los protocolos notariales ubicados en el archivo provincial de Cienfuegos y en los documentos eclesiásticos encontrados en la Catedral: Libro de bautizos 1-6 -1826-1841



Desiderio (1855), José Eulogio (1858) Tomás Guillermo Benigno (1860) y Guillermo Manuel Tomás (1868)¹²⁰ quien desarrollaría las dotes artísticas de su padre, junto a José Eulogio.¹²¹

Por lo que el músico cienfueguero Guillermo Tomás tuvo raíces en Cataluña, España por su abuelo paterno José Antonio Tomás y Voltés; en los Estados Unidos de Norteamérica por ambas abuelas Josefa Remigia Joaquina de Clouet y Rolá y Juliana Dupalais Miñón (las dos de ascendencia francesa)¹²².

En cuanto a los orígenes de la red familiar Aguado Andreu se tiene referencia de su descendencia materna más que de la paterna. Esta se remonta a la migración a la Florida territorio que se convirtió en un centro de poderosa atracción para la inmigración europea¹²³. Entre ellos los españoles y franceses quienes se trasladaron para alejarse de los conflictos que sus respectivas regiones enfrentaban.

Sin embargo este territorio experimentó los avatares de la colonización que incidieron en el orden político, en cambios de dominios, establecimientos de límites entre Francia, España e Inglaterra y al obtener su independencia los Estados Unidos, el 3 de enero de 1811 su congreso decidió tomar posesión de la Florida, que por entonces se encontraba nuevamente en poder de España.¹²⁴ Los trastornos que originaron la agresión de los americanos del Norte, y su fácil conquista por las dificultades con que España tropezaba en el continente, esta última empeñada en la guerra napoleónica, dieron motivo a que una gran parte de la población española y descendientes de franceses de la Florida, emigraran a las Antillas. Entre estos figuraba la familia de Monsieur Corneille quienes habitaban el territorio desde inicios del siglo XIX.¹²⁵

Se establecieron por primera vez en la Isla, específicamente en la Costa Sur de Cuba, en Trinidad, donde adquirieron posesiones y se dedicaron al cultivo del café. Hasta que en el

¹²⁰ Actas de bautizos ubicados en la Catedral de Cienfuegos: libros 8-19, 1853-1868

¹²¹ Fondo Florentino Morales. Museo Provincial de Cienfuegos. Tomás Tomás De Clouet

¹²² Ídem.

¹²³ Esto en parte está dado por las descripciones que se hacían en la época de este lugar sobre su naturaleza y vegetación más la utopía divulgada por los conquistadores acerca de la existencia de una fuente de la juventud perpetua. Florida. Tomado de Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española (2005). «Florida». Diccionario panhispánico de dudas (1.ª edición).

¹²⁴ Ídem..

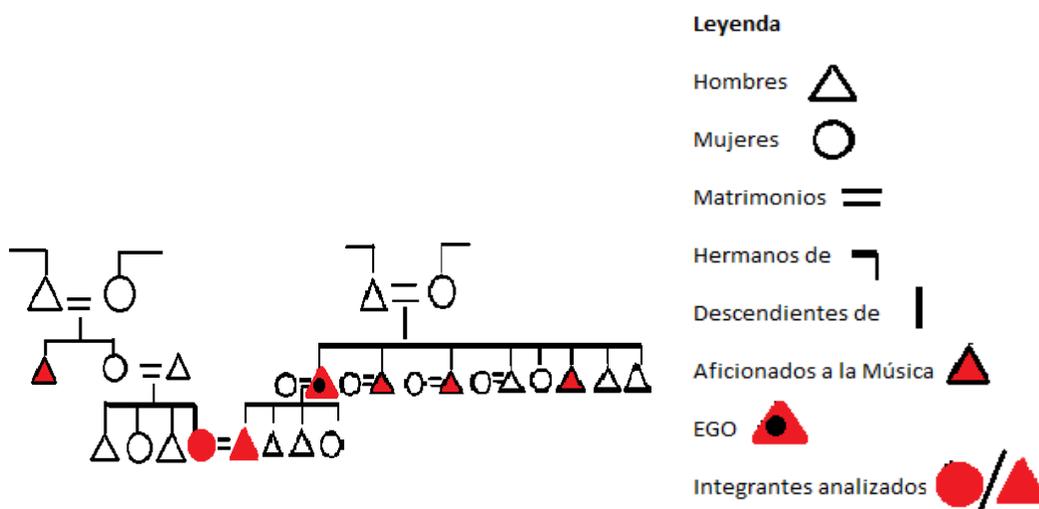
¹²⁵ Hernández, Carmen. Biografía de la genial, artista y ferviente patriota cienfueguera Ana Carlota de la Cruz Aguado y Andreu de Tomás. Imprenta y papelería de Rambla, Bouza y CA. Habana, 1922, p. 18



año 1825, su viuda y desde entonces jefe de familia Corneille acompañada de sus tres hijas, entre las que figuraban Georgina Rosenda, se trasladó a la Fernandina de Jagua. Georgina Rosenda, se unió por sacramento matrimonial con José Antonio Andreu, de ascendencia española (natural de Madrid) que numeraba entre los miembros principales de la incipiente colonia a quien se le había mercedado numerosas tierras por su fundador de Clouet.¹²⁶

De la primera asociación entre Rosenda Georgina Corneille, con José Antonio Andreu, aparece como primogénito José I. Andreu, más tarde considerable impresor y periodista creador del periódico “Diario Nuevo” además de aficionado a la música y Carolina, esta última casada con Andrés Aguado Salinas natural de La Habana y de ascendencia española, específicamente de Málaga por parte de sus padres Rafael Aguado y Teresa Salinas, de cuya unión vino Ana Carlota de la Cruz Aguado y Andreu en 1866 quien llegaría a ser una destacada soprano y sus hermanos Antonio Rafael en 1867, Inocencio Enrique en 1869 y Juana Locadia en 1876.¹²⁷

Guillermo Manuel Tomás Bouffartigue nacido de la red familiar de los Tomás se compromete con Ana Aguado Andreu. Unión que más allá de los sentimientos amorosos estaría fundamentada en el marcado interés artístico de ambos además de compartir posiciones políticas e ideológicas que definirían sus pasos a seguir fuera de su terruño.



¹²⁶ Ídem, p. 20

¹²⁷ Ídem, p.20



La conformación de esta red familiar tuvo como elemento primordial desde sus inicios aspectos muy característicos de la etapa colonial que fueron la limpieza de sangre y la endogamia social, donde se muestra la búsqueda de una seguridad económica a través de las alianzas matrimoniales. Al analizar la estructura es observable desde su tronco conformaciones de familias nucleares o naturales que esto a su vez está delimitado por la búsqueda de una independencia dotada por las posibilidades económicas de cada célula. Esto se puede comprobar en los matrimonios de los Tomás con la familia Bouffartigue de descendencia francesa.

El apellido Bouffartigue aparece desde el primer censo realizado en 1821 con Martina Bouffartigue¹²⁸ por lo que es de considerarse como una de las familias fundadoras de la Colonia Fernandina de Jagua. Su hijo Guillermo Bouffartigue Martín abuelo de Guillermo Tomás fue poseedor del Ingenio Caledonia¹²⁹, situado en el Partido Judicial San Felipe de Cumanayagua, en el siglo XIX. Fundado en 1836.

El objetivo principal de la investigación es la red familiar establecida entre tres miembros: Tomás Tomás, su hijo Guillermo Manuel y su prometida Ana Aguado cuyas actividades volcadas al sector artístico cultural marcaron su impronta social. No es menos cierto que en la etapa señalada, si se contextualiza el quehacer musical, se puede constatar que la manifestación constituía un medio de esparcimiento y expresión colateral para los sectores de la sociedad. El multididactismo al que se hizo referencia en el capítulo anterior en el seno familiar marcó la proliferación de aficionados a la música donde “las familias de cierto nivel adquisitivo aprendían algún instrumento, como parte de su recreación y esparcimiento”.¹³⁰

¹²⁸ Se desconoce la fecha exacta de su arribo. Por el 1820, fecha en que se inició la repartición de solares en la Colonia Fernandina de Jagua el solar número 156 se consignó a su nombre, ubicado en la calle San Fernando, actual Salón de Belleza El y Ella. Además formó parte del entramado social y económico, que va a dirigir la vida citadina, pues esto justifica que en fecha tan temprana como el 14 de diciembre de 1834 se ubicara el Viceconsulado de Francia en la Ciudad. Esta información fue tomada de Pérez Ortiz, Carmen Rosa. Enciclopedia de redes de familias azucareras en Cienfuegos inhumadas en el Cementerio General. 1746-1926. Documento inédito y apoyada por el documento: Rovira González, Violeta. Apuntes sobre la organización de la economía cienfueguera y significación de los franceses fundadores de ella. Introducción a la historia de Cienfuegos. 1819- 1860. En: Revista Islas. Universidad Central de Las Villas. Santa Clara. No 52-53. Septiembre-abril 1975-1976.

¹²⁹ Comprado en abril de 1835 en las cercanías del poblado de Los Guaos, el 20 de Julio de 1839 vende a Felipe Virgil el ingenio que venía fomentado, ya que al parecer las circunstancias no le eran favorables y prefirió continuar con sus negocios en la Villa. En 1850 fue nombrado Teniente del Batallón de Voluntarios de Cienfuegos. Aunque este ingenio cambió de propietario en el periodo mantuvo el nombre de Caledonia que había tenido bajo su primer propietario, Guillermo. Diego Julián, el yerno de Santa Cruz lo obtuvo en 1861 cuando producía más de 900 bocoyes de azúcar en sus máquinas de vapor y trenes jamaíquinos. Pérez Ortiz, Carmen Rosa. Enciclopedia de redes de familias azucareras en Cienfuegos inhumadas en el Cementerio General. 1746-1926. Documento inédito

¹³⁰ Lapique Becali, Zoila. Cuba Colonial. Música compositores e interpretes 1570-1902. Ediciones Boloña, La Habana, 2007, p. 99.



Sin embargo la particularidad radica que no todos llegaban a tener un reconocimiento social meritorio y esto era dado no solo por un talento artístico sino por la pertenencia a un núcleo familiar distintivo y el establecimiento de alianzas estratégicas desde diferentes planos de la sociedad que permitía una abertura social artística.

Por lo tanto cada uno de estos miembros de esta red familiar será analizado sin dejar de señalar todo el entramado que en el orden económico-social incidieron en su organización y constitución lo que permitirá reconstruir su historia y a la par una parte significativa de la historia cultural de Cienfuegos.

2.3. Contribución de la red familiar Tomás-Aguado a la música en Cienfuegos (1845-1888)

Cuando el primer músico cienfueguero Tomás Tomás de Clouet nació en 29 diciembre de 1829 no había pasado una década de fundación de la colonia. El territorio contaba con algunas disposiciones urbanas que comprendían la ampliación de la Plaza de Armas y medidas asociadas a la ubicación de la Aduana y el Hospital cambios que se reflejarían en el plano de Esteban Famadas¹³¹. Los repartos de solares que desde inicios se realizaban, dieron paso a una ciudad regulada por la uniformidad de sus calles, la homogeneidad y correcta apariencia de sus construcciones.¹³²

Las esferas como la educación y la salud tenían aún poco avance y en los aspectos artístico-culturales la literatura tenía ya su primer representante con Andrés Dorticós Casseau¹³³ y las publicaciones periódicas circulaban desde temprano con *El ético*, su perfil era de carácter jocoso y se publicaba por jóvenes. Por otra parte un hecho de suma trascendencia fue el nombramiento de Villa para 1829 con fecha de 20 de mayo.¹³⁴

¹³¹ Agrimensor público de Santa Clara y considerado ya para los años 40 del siglo xix uno de los profesionales de cierta cultura en la villa cienfueguera.

¹³²Russeau, Pablo L. y Díaz de Villega, Pablo. Memoria descriptiva, histórica y biográfica de Cienfuegos. 1819-1919, p. 93.

¹³³ Primer Escribano Público de la Colonia Fernandina de Jagua.- Nació en Avenge, Departamento de los Bajos Pirineos (Francia) por el año 1770, y falleció en esta Ciudad el 18 de diciembre de 1843. Vino a la Colonia con el Fundador Don Luis De Clouet y el 15 de diciembre de 1819, fue nombrado archivero, para que hiciese las veces de Escribano Público. En 1824, fue nombrado Sub-Teniente de los Voluntarios realistas de Fernando VII. El 1829, fue nombrado Escribano Suplente del Ayuntamiento de Cienfuegos. El 2 de septiembre de 1831, fue designado para desempeñar la Escribanía Pública del gobierno, Cabildo y Real Hacienda, cargos que ocupó hasta su fallecimiento. Bustamante, Luis J. Diccionario Biográfico Cienfueguero. 1931.

¹³⁴ Rovira González, Violeta. *Apuntes para la Historia*. En Archivo Histórico PCC Prov. Cfgos..



Sobre los inicios musicales se documentan datos en el Archivo Documental de Florentino Morales quien delimita sus comienzos a partir de la década del 30 del siglo xix con la presencia de dos cubanos y un francés al cual se le atribuye además el oficio de sastre, en cuyo establecimiento abrió una pequeña academia para la enseñanza de la guitarra, violín, flauta y piano.¹³⁵

Entrada en la etapa del 40 del este siglo se registran las primeras funciones a manos de aficionados en el recién inaugurado Teatro Isabel II, construido de madera y tejamaní frente a la Plaza de Armas; con una capacidad para mil personas. El periódico “Hoja Económica” sacó a la luz el primer programa impreso en Cienfuegos el 19 de diciembre de 1845, pues los otros se realizaron en Trinidad y en él se anunciaba la participación de señoritas aficionadas procedentes de La Habana que accedieron a las súplicas de la Villa para realizar dicha función, quienes al mismo tiempo animadas por el gobierno exhortaban al vecindario a participar en el concierto en beneficio de obras públicas. Con los resultados de este se pudo construir la torre del campanario de la iglesia parroquial.¹³⁶

Tomás para ese entonces realiza sus primeros estudios en una de las pocas escuelitas privadas que existían en la Villa y poseía desde pequeño el talento musical potenciado desde el hogar por parte de Joaquina de Clouet madre y amante del arte. Pero la región aún no era ducha en estos derroteros y es enviado con rudimentarios elementos de la enseñanza primaria a los Estados Unidos con unos familiares. “Allá inició sus estudios con gran aprovechamiento en una de las mejores academias de New York en donde obtuvo una considerable educación general especializada. En 1945 regresa a su región natal graduado como pianista y clarinetista, también en armonía y composición”.¹³⁷

2.3.1. Tomas Tomás patriota y músico. La orquesta de aficionados de la Villa.

Al regreso de Tomás en el plano musical se estaba gestando una etapa de transición entre la música equilibrada, lógica, sencilla y elegante del clasicismo¹³⁸ y el romanticismo, que

¹³⁵ Morales Hernández, Florentino. Resumen Cultural en la Colonia (1510-1898)

¹³⁶ Martín Brito, Lilia... (et...al.)Historia Provincial de Cienfuegos. Periodo Colonial (s.p.).

¹³⁷Ídem.

¹³⁸El clasicismo tenía como premisas el justo balance en la estructura, lo cual fue logrado a la perfección en el desarrollo de las grandes formas musicales instrumentales tales como sonatas, sinfonía (que no es más que la forma sonata desarrollada para orquesta), marchas y fanfarrias, dado el uso de las bandas de música militares en las cortes y ciudades europeas. Con el romanticismo se establece la orquesta



comenzaba a dar sus primeros pasos. Tomás Tomás bebió de todo este bagaje cultural que tardíamente influenciaba el país y tierra natal. Edgardo Martín en *Breve Panorama Histórico de la Música en Cuba* lo considera entre “los primeros compositores románticos con los que contó el país, paralelamente expresa que es riesgoso encasillar a los compositores entre conceptos de clasicismos y romanticismos, pero de que a modo general puede establecerse, hacia mediados del siglo xix, la existencia de un grupo notable de creadores cubanos más menos francamente románticos, cuyas actitudes postclásicas se complementan con la sentimentalidad, el subjetivismo y la manera de enfrenarse al arte que permite pensar en el romanticismo que tomado de modelos europeos, será la nota tónica de su estilo. Entre esos compositores se encuentra: Tomas Tomás”.

Es válido recaer en un detalle que tanto en los Archivos Documentales de Florentino Morales y en textos en digital recopilados sobre la historia cienfueguera en el Archivo Provincial donde se expresa que “en la región no existía una orquesta, ni funciones de mayor trascendencia en la esfera musical.”¹³⁹

Sin embargo se reconoce la existencia de un profesor recientemente establecido para mediados de la década del 40 del xix. Este es el caso de Félix Varona creador de la catalogada mejor Academia Musical de entonces. En revisión exhaustiva de las fuentes primarias como Memorias descriptivas... de Russeau y Díaz de Villega se expone que este maestro establece aledaño a esta Academia, “fundada en 1846 en la que ofrecía dar clases dos veces por semana a discípulos que le favorecieran”, una orquesta con la que tocaba toda clase de funciones tanto en la Villa, como en pueblos y campos de la jurisdicción con el permiso concedido del Gobierno.¹⁴⁰ Por lo que es de considerar que su orquesta se formó y se oficializó primero.

La orquesta de Tomás comienza a ser documentada a partir de 1847 amparada por la sociedad cultural por excelencia del momento “El Liceo”. Para su organización tuvo que enseñarle la música necesaria a muchos de sus miembros, por lo que la creación de esta orquesta de aficionados condujo al establecimiento redes socio-musicales mediante un

como entidad importante y con ella el surgimiento de numerosos instrumentos que hasta entonces no eran muy conocidos y se incorporaron poco a poco enriqueciéndola. Valdés, Carmen. *La música que nos rodea*. Editorial Adagio, La Habana. 2007, p.p. 80-89

¹³⁹ Fondo Florentino Morales. Museo Provincial de Cienfuegos. Tomás Tomás De Clouet.

¹⁴⁰ Russeau, Pablo L. y Díaz de Villega, Pablo. *Memoria descriptiva, histórica y biográfica de Cienfuegos. 1819-1919*, p. 94.



sistema de relaciones que se empezaron a entretrejer alrededor de la misma y determinaron su vínculo con instituciones culturales de la Villa y por lo tanto con personalidades y familias asociadas a las mismas.

También fue definitivo en su composición el establecimiento redes socio-musicales mediante la educación familiar, pues varios de sus hermanos participaron en la consumación de este hecho cultural, lo que implicó además de los nexos genéticos, vínculos afectivos que permitieron la construcción de conocimientos y valores asociados a la música.

Rousseau y Díaz de Villegas (1920) y Florentino Morales coinciden en que los hermanos involucrados en esta red familiar fueron Ricardo, José Antonio Franco y José Santiago. Sin embargo el único listado que se puede apreciar de la agrupación contempla a los siguientes miembros:

- Antonio Ruiz, Félix García Mora y José Bouffartique, (violines)
- Santiago Fowler, (violoncelo)
- Agustín Abreu y Agustín Irizar (flautas)
- José Berrayaza (octavín)
- Tomás Tomás (clarinete y director)
- José S. Tomás (clarinete)
- Manuel González Cadrana y Félix Bouyón¹⁴¹ (trompas)
- Jorge Fowler y Francisco Rodríguez (bulcen)
- Desiderio Corbeiller, (figle)¹⁴²

Al analizar la composición de esta agrupación de 14 miembros se puede observar que entre sus integrantes están José Bouffartique, quien pasaría a ser miembro de otra red significativa asociada a la orquesta por ser familiar de quien sería más tarde su esposa y madre de sus hijos, y un hermano que casualmente interpreta el mismo instrumento de Tomás. Sin embargo la orquesta tuvo una actividad de más de 5 años, por lo que se puede considerar alteraciones

¹⁴¹Nieto de Honorato de Bouyón. Fue uno de los que constituyó la Junta Revolucionaria en Cienfuegos, se levantaría en armas y asistiría a la reconcentración de fuerzas que hubo entre Camarones y Ranchuelo. Obtuvo el grado de Brigadier, por méritos de guerra. Murió soltero en la contienda y con él el apellido Bouyón en Cienfuegos. Bustamante, Luis J. Diccionario Biográfico Cienfueguero. 1931.

¹⁴²Rousseau, Pablo L. y Díaz de Villegas, Pablo. Memoria descriptiva, histórica y biográfica de Cienfuegos. 1819-1919, p. 98



en su composición y la integración de otros hermanos en la misma. Esto se determinó en la lectura realizada a Rousseau, Díaz de Villegas (1920) quienes determinan que su creación fue a mediados de la década del 40 y exponen su primera salida pública en 1847 y para la década del 50 del XIX aún se tiene referencia de la misma pues se oficializa en 1851 y se documenta su participación en las festividades de la Purísima Concepción años más tarde.¹⁴³

En cuanto a su estructura y composición, su formato responde a la tipología de orquesta de cámara, cuyo nombre se refiere al salón en el que se desarrolla, por lo que su significado es el de “orquesta reducida que cabe en un salón”¹⁴⁴. Este término abarca todo tipo de conjuntos instrumentales, con la única condición de poseer un pequeño formato, y al no presentar una estructura fija permite cierta flexibilidad en su conformación. Vale destacar que se emplearon los instrumentos de cuerda y viento que hasta ese entonces eran los más conocidos en la Villa (violín, flauta, clarinete). En la documentación de Florentino Morales se contempla que Tomás integró a la agrupación instrumentos no conocidos hasta el momento en el territorio como es el caso del bulcén y el figle este último instrumento de viento.¹⁴⁵

Como se había señalado anteriormente esta orquesta en el ejercicio de su labor generó un sistema de redes desde los aspectos artístico-culturales que condujeron a un despliegue de relaciones sociales favorables para su paulatino reconocimiento en la Villa. Como ejemplos fehacientes está su inserción en la organización de los primeros bailes en las principales casas de familias cienfuegueras. Evidencia de ello son “los festejos celebrados el 10, 11 y 12 de febrero de 1847 con motivo de los esponsales de la Reina Isabel II con el príncipe Francisco de Asís duque de Cádiz y de la infanta Fernanda con el Duque de Montpensier, dentro del basto programa que se desarrolló en aquellos días”.¹⁴⁶

Estas actividades empezaron a ser costumbre en el país a partir de la tercera década del ochocientos donde la clase dominante buscaba reunirse como expresión de la efervescencia provocada por el desarrollo que iba alcanzando las regiones en el plano económico. En estas veladas lucían sus posesiones y sobre todo ampliaban y estrechaban sus relaciones sociales,

¹⁴³ Ídem, p.p. 98-117

¹⁴⁴ Giró, Radamés. Diccionario enciclopédico de la música en Cuba Tomo I. La Habana. Editorial Letras Cubana. 2007.

¹⁴⁵ Fondo Florentino Morales. Museo Provincial de Cienfuegos. Tomás Tomás De Clouet.

¹⁴⁶ Russeau, Pablo L. y Díaz de Villega, Pablo. Memoria descriptiva, histórica y biográfica de Cienfuegos. 1819-1919, p. 96.



por lo que se convirtió rápidamente en un modo de vida para muchos y sobre todo para los que hacían música.¹⁴⁷

Las relaciones del músico y por ende de la agrupación fueron más significativas al afiliarse con “Liceo Artístico Literario” creado con el fin de ser útil a la sociedad y a la cultura de la juventud. Tomás desde los inicios de esta institución fue de las personas que se ofrecieron para gratuitamente algunas clases, específicamente la de música instrumental en la sección de los martes donde se acordó por parte de la dirección, al igual que en las demás secciones, la admisión de un niño pobre por cada diez asociados.¹⁴⁸

La importancia que en el plano de las relaciones sociales posee esta asociación con las instituciones culturales, aseguró la inclusión de la orquesta y de Tomás en la vida cultural ciudadana. En este sentido fue determinante su participación el 10 de julio de 1847, a solo dos meses de creada la institución, en el concierto en compañía del profesor madrileño Eusebio Azpiazu¹⁴⁹ en los que tomó parte la ya llamada “Orquesta de la sociedad” ejecutando varias selecciones de la ópera Montechi i Capulletti” y también una rapsodia de varias marchas compuestas por su joven director.¹⁵⁰

Comienza de esta manera una intensa vida cultural el compositor y su orquesta al tener cabida en varios acontecimientos representativos de la región como fue su participación en el mes de diciembre de 1848 en las exequias realizadas por el Ayuntamiento en homenaje de quien fuera el fundador de la colonia y tío abuelo Luis De Clouet, con la interpretación según palabras de Russeau y Díaz de Villegas de “solemnes números acorde al acontecimiento”.

“La Hoja Económica de Cienfuegos” en publicación del 21 de diciembre de 1948 se haría eco de dicho acontecimiento y expresa sobre la orquesta: “(...) *Los señores aficionados del Liceo contribuyeron con su habilidad a dar a este acto toda la importancia y magnificencia que*

¹⁴⁷ Lapique Becali, Zoila. Cuba Colonial. Música compositores e interpretes 1570-1902. Ediciones Boloña, La Habana, 2007, p. 107

¹⁴⁸ Russeau, Pablo L. y Díaz de Villega, Pablo. Memoria descriptiva, histórica y biográfica de Cienfuegos. 1819-1919, p. 97

¹⁴⁹ Profesor de Música nacido en Madrid. En 1850 fue nombrado Teniente del Batallón de Voluntario; Nobles Vecinos de Cienfuegos. En junio de 1852 fue nombrado Socio de Mérito de la Sociedad Filarmónica: Bustamante, Luis J. Diccionario Biográfico Cienfueguero. 1931.

¹⁵⁰ Russeau, Pablo L. y Díaz de Villega, Pablo. Memoria descriptiva, histórica y biográfica de Cienfuegos. 1819-1919, p. 98.



*merecía, desempeñándose con la perfección que debía esperarse de su constancia y aplicación (...)*¹⁵¹

El año 1850 fue el comienzo de obras de beneficio público en la Villa de Jagua: la restauración de la Plaza de Armas, la construcción de un hospital para los pobres y la creación de la *Sociedad Filarmónica de Cienfuegos*. Esta última iniciativa tuvo lugar debido a las restricciones entre las dos sociedades existentes hasta entonces, *el Recreo y Liceo Artístico*, donde los miembros de una no podían asistir a la otra y las actividades eran poco concurridas, surge la necesidad de fusionar ambas bajo el nombre de sociedad Filarmónica¹⁵² y con ella la orquesta sufre una reorganización. Se oficializa como orquesta de la institución con Tomás Tomás al frente por acuerdo de la directiva. Más adelante obtienen una participación activa en la llamada *Semana Divertida*¹⁵³ con la realización de conciertos demostrativos en la sociedad y un gran baile efectuado en obsequio al Capitán General de la Isla.

Muestra de su significación y amparada por la ampliación de sus redes sociales es su introducción en las festividades religiosas de la Villa. Como parte de los arreglos realizados en conmemoración al día de la Purísima Concepción, patrona de la Villa, la Plaza de Armas es preparada y entre los proyectos que se establecen esta la construcción de la primera Glorieta realizada en madera. En la noche del 7 de diciembre de 1852 ofreció la orquesta de Tomás la primera retreta¹⁵⁴ de las que se tiene conocimiento en los anales de la ciudad. Estrenan la entonces Glorieta ubicada frente al teatro Isabel II en donde ofrecerían conciertos a la par de los realizados en la Filarmónica hasta fines de este año. Más adelante las bandas de los batallones militares concurrirían en la misma pero con carácter más esporádico.¹⁵⁵

¹⁵¹ Ídem, p. 102.

¹⁵² Las filarmónicas constituyeron uno de los primeros indicios de independencia en el plano cultural de los criollos por lo que no era raro que las autoridades militares la miraran como antiespañolas y muchos socios de gran relieve social fueran llevados a las salas de investigación de la policía. María Victoria Sueiro Rodríguez así lo documenta en su estudio acerca de las principales sociedades de instrucción y recreo en Cienfuegos de 1840 a 1899

¹⁵³ Se llamó así debido a las múltiples actividades que se realizaron en el mes de marzo de 1851 debido a la prosperidad que estaba adquiriendo la región y su restablecimiento luego de la grave epidemia del cólera que se sufrió a principios de este año (1850). Russeau, Pablo L. y Díaz de Villega, Pablo. Memoria descriptiva, histórica y biográfica de Cienfuegos. 1819-1919, p.111

¹⁵⁴ Estos conciertos realizados al aire libre generalmente en paseos, parques y plazas tenían lugar en Cuba desde inicios del siglo XIX. En la capital ya existían desde finales de la década del 20 y alcanzaron gran popularidad debido a la libertad de público que podían asistir y disfrutar de las obras ejecutadas. Se convirtieron además en un motivo más de reunión y entretenimiento en las ciudades coloniales: Lapique Becali, Zoila. Cuba Colonial. Música compositores e interpretes 1570-1902. Ediciones Boloña, La Habana, 2007, p. 115.

¹⁵⁵ Fondo Florentino Morales. Museo Provincial de Cienfuegos. Tomás Tomás De Clouet/ [s.n.], [19¿?].-- [s.p.].



Esta agrupación obtuvo una intensa actividad hasta el año 1852 amparada por: sus diferentes asociaciones con familias de consideración en la Villa (dígase Terry, De Clouet, Bouyón etc.); su vínculo con instituciones que por excelencia constituían la representación de la vida cultural citadina como fue en su momento “El Liceo” y posteriormente la “Sociedad Filarmónica”; estar conformada por jóvenes talentosos y de familias de respeto en la villa; y además servir de apoyo y contribución a la adaptación de arreglos musicales de artistas profesionales y altamente calificados por la región como fueron Ambrosio Gasdiani¹⁵⁶ y los profesores de piano Pedro Fuxá Galabert¹⁵⁷ y Eusebio Azpiazu ambos nombrados socios de méritos de la Sociedad Filarmónica, le correspondió ser la agrupación de la cual más se relata en los anales de la villa durante la primera mitad del siglo xix y con la que se “dio inicio al ciclo musical más importante de Cienfuegos”¹⁵⁸ en este siglo.

La orquesta continuaría sus actividades asociada a la Filarmónica con regularidad y a partir de 1852 Tomás consolida la red familiar al unirse en matrimonio con Antonia Juliana Bouffartique Dupalais. Paralelo a su desempeño como compositor y maestro de música que le había dotado de una considerable reputación dentro de la sociedad Filarmónica, empezó a desempeñar cargos públicos dentro de la misma que solidificó el establecimiento de redes desde la esfera económica.

En las próximas elecciones a efectuarse en 1853 en la Sociedad Filarmónica empieza a fungir como tesorero de la institución lo que demostraba la estimación que se le tenía no solo como músico, sino como persona de confianza y respeto.¹⁵⁹ Durante su desempeño se acuerda con autorización del Gobernador, abrir un bazar¹⁶⁰ para recolectar fondos y llevar a cabo la construcción del edificio del Hospital de Caridad y se organizaría una gran función dramática

¹⁵⁶ Profesor de estimada fecundidad y conocimientos musicales establecido en la Villa y principal arreglista de las exequias realizadas al fundador De Clouet. Russeau, Pablo L. y Díaz de Villega, Pablo. Memoria descriptiva, histórica y biográfica de Cienfuegos. 1819-1919,

¹⁵⁷ Profesor de Piano. Nació en Mahón, Islas Baleares, en el año 1828, y falleció en la misma ciudad el 11 de octubre de 1905. Vino a residir a Cienfuegos en el mes de mayo de 1852. Poco después fue nombrado Socio de Mérito de la Sociedad Filarmónica., de la cual formaba parte como componente de la Sección Literaria y Artística que tanto prestigio dio a esta Ciudad en aquella época. Durante los años 1887 y 1891, fue electo Concejal del Ayuntamiento. Bustamante, Luis J. Diccionario Biográfico Cienfueguero. 1931.

¹⁵⁸ Radamés Giro. Diccionario enciclopédico de la música en Cuba Tomo IV, Editorial Letras Cubanas. La Habana p. 194.

¹⁵⁹ Russeau, Pablo L. y Díaz de Villega, Pablo. Memoria descriptiva, histórica y biográfica de Cienfuegos. 1819-1919, p. 120

¹⁶⁰ Este bazar se estableció en junio de 1854, duró 4 días y se recolectaron 3,329 pesos y 67 centavos. Con esta suma, unida a las que con anterioridad se había recolectado, se dio inicio a la obra que beneficiaría a los más necesitados de la villa. Russeau, Pablo L. y Díaz de Villega, Pablo. Memoria descriptiva, histórica y biográfica de Cienfuegos. 1819-1919,



en el Teatro Isabel II, para la recaudación de fondos en beneficio del inmueble en construcción.¹⁶¹

Según apuntes de Florentino Morales en su ejercicio de hombre de negocio funge como solicitado auxiliar de confianza de empresarios de la jurisdicción. “Era además, socio comanditario¹⁶² con su aporte de 20. 000 escudos de la sociedad Madariag, Tomás y Cia, dedicado al giro de ferretería hasta el 1866 y dominaba también a los negocios mercantiles. Poseía numerosas propiedades rústicas y urbanas como el sitio “La Julia” y una quinta de una caballería de tierra en el punto conocido por “Las calabazas” ambos situados en el partido de Padre las Casas (Palmira). Además tenía dos anchas casonas una de ellas llamada “La Criolla” y la otra “Sola” y dotaciones de esclavos y se declaraba constantemente como un hombre que vivía del producto de sus propiedades”¹⁶³.

Sin embargo sus actitudes artísticas no cesaron y siguió amenizando con su orquesta los acontecimientos que así lo requerían, como fue en víspera de año nuevo en la reunión de lo más selecto de la Villa que transitó por la casa del Gobernador el Coronel de Artillería Francisco Mahy y la casa particular de Tomás Terry. Al día siguiente el 27 de diciembre de 1857 amenizaría con sus hermanos Antonio, Ricardo y Santiago un baile en la casa del Gobernador. En compañía de sus congéneres interpretaría varias danzas de su autoría especialmente “Neptune” y “Último recuerdo”¹⁶⁴ la cual se hizo muy popular desde entonces y más de medio siglo después se oía frecuentemente en los salones de las sociedades y las casas de las principales familias de la ciudad.¹⁶⁵

Entrada en la etapa del 60 del xix, Tomás ya contaba con 4 hijos Julia María, Ricardo Desiderio, Tomás Guillermo Benigno y José Eulogio. En su desempeño como padre de familia los convidaba por medio de la educación familiar y la asistencia a las actividades de las cual él era parte a la apreciación del arte musical además de los otros quehaceres docentes. Esta

¹⁶¹ Russeau, Pablo L. y Díaz de Villegas, Pablo. Memoria descriptiva, histórica y biográfica de Cienfuegos. 1819-1919, p. 120

¹⁶²Según apuntes de Florentino Morales Tomás era comanditario, pero su hermano José Antonio obtuvo mayor desempeño en los negocios como socio colectivo y gerente de la compañía.

¹⁶³ Fondo Florentino Morales. Museo Provincial de Cienfuegos. Tomás Tomás De Clouet/ [s.n.], [19¿?].-- [s.p.].

¹⁶⁴Ambas obras fueron editadas e impresas en versión para piano. Sus páginas pueden hallarse en el Museo Nacional de la Música y también en la sección de música de la Biblioteca Nacional. “Último Recuerdo” fue dedicada a su hijo Guillermo Tomás en la impresión.

¹⁶⁵Fondo Florentino Morales. Museo Provincial de Cienfuegos. Tomás Tomás De Clouet.



etapa además fue trascendente para el movimiento teatral con la inauguración un nuevo local para estos fines luego de la destrucción del “Isabel II”¹⁶⁶ con la poetisa camagüeyana Gertrudis Gómez de Avellaneda. Por lo que se inicia, con los Martínez Casado a la cabeza, un ciclo escénico que no pasaría inadvertido. Este, paralelo al trabajo de Tomás frente a su orquesta en la Filarmónica contribuirían a amenizar el ambiente artístico-cultural de la Villa.¹⁶⁷

En este punto es válido señalar que la ubicación exacta del hogar de los Tomás ha sido un tema disertado por varios investigadores de la vida y obra del músico. Martínez Rodríguez (1988) considera que debido a descripciones de la época se considera que una casa de madera de dos plantas, con puerta principal ancha y un gran patio con su tradicional pozo de agua fresca, situada en el barrio Marsillan, a la salida de la carretera de Caonao. Sin embargo según Florentino Morales existen datos que establecen que la ubicación verdadera de la casa solariega de los Tomás era en la esquina de las calles San Carlos y Gacel, en cuyos bajos tenían un establecimiento comercial para sus negocios y en la cochera y en los altos, la vivienda.

En revisión realizada Rousseau y Díaz de Villegas (1920) se confirma esto último donde se describe la ubicación de un nuevo instituto en que se impartiría clases de caracteres de letras, cuyo establecimiento sería en San Carlos, frente a la tienda de ropa titulada “La Quemazón del Gallo” y contiguo a la casa de altos de José A. Tomás, padre de Tomás Tomás. Por lo que se puede considerar que esta es la casa donde nacieron en realidad Tomás Tomás y sus hermanos. Mientras que la otra ubicación se refiere a la casa donde nacieron los hijos del músico y entre ellos Guillermo Tomás en 1868, el 18 de octubre específicamente.

Entrada en la etapa independentista y resultado del descontento existente entre los cienfuegueros que profesaban ideas independentistas y se oponían a la corrupción política y administrativa entronizada por las autoridades españolas, “se notaba un retraimiento en las actividades culturales y recreativa con excepción de las retretas ofrecidas en la Plaza de

¹⁶⁶El teatro Isabel II es destruido por un incendio en 1857, y en 1859 Luis Martínez Casado llevó a cabo la construcción de un teatro provisional de verano, que fue desmantelado después de terminar la temporada, en él se exhibieron piezas líricas y dramáticas. En 1860 se fundó otro teatro, también de madera; llevó el nombre de Avellaneda en honor a la poetisa Gertrudis Gómez de Avellaneda, que vivió en la época en Cienfuegos, dado que su esposo Domingo Verdugo era a la sazón teniente gobernador de la ciudad. Rousseau, Pablo L. y Díaz de Villega, Pablo. Memoria descriptiva, histórica y biográfica de Cienfuegos. 1819-1919,

¹⁶⁷ Martínez Rodríguez, Raúl. Apuntes para una biografía de Guillermo M. Tomás. En: Ellos hacen la música cubana. Editorial Letras Cubanas. La Habana, Cuba. 1998, p.p. 11-33



Armas por la Banda de Música del Cuerpo de Bomberos, no se tienen noticias de otras presentaciones musicales. En esta situación de zozobra, Tomás, a causa de sus ideas políticas opuestas al régimen español, había decidido abandonar la dirección de la orquesta de la Sociedad Filarmónica de Cienfuegos y no tardó mucho tiempo en verse acusado y perseguido por las autoridades coloniales”.¹⁶⁸

Él era uno de los firmes partidarios de que Cienfuegos y Santa Clara se incorporaran a la guerra y se vio comprometido junto con su hermano José Antonio entre los que respaldaban a los complotados en responder a la iniciativa independentista. “Sin embargo los espías españoles estaban al corriente de sus actividades y de los que consideraban sospechosos y esto precisó que abandonara el país para poner a salvo a sus cinco hijos menores de edad, entre ellos uno aún en brazos, Guillermo Tomás. Para ello rápidamente arregla sus voluntades y sale rumbo a Norteamérica a mediados de dicho del mes de febrero de 1869”.¹⁶⁹

Tomás se desempeñó entre los cubanos independentistas que desde el exilio colaboraba con la causa. Florentino Morales argumenta que existen varias cartas de él a José Morales Lemus¹⁷⁰, hombre de prestigio que se sumó en La Habana al movimiento y Néstor Ponce de León¹⁷¹ que para 1869 era el director del periódico La Revolución, órgano oficial del Gobierno Revolucionario Cubano pero editado en Nueva York. Su actividad en el exilio se orientó a la propaganda y a la correspondencia constante con agentes del gobierno de la República en Armas en los Estados Unidos, así como con los cubanos que al igual que él se encontraban exiliados a quienes tenía al tanto de la últimas noticias que llegaban a su poder de la isla.¹⁷²

Sus acciones desde el exilio no serían poco conocidas pues el cónsul de España en Filadelfia informó a su gobierno sobre estas incluyendo su inscripción en la matrícula del consulado cubano y su correspondencia con la Junta Cubana de New York. Además en el Fondo

¹⁶⁸ Martínez Rodríguez, Raúl. Apuntes para una biografía de Guillermo M. Tomás. En: Ellos hacen la música cubana. Editorial Letras Cubanas. La Habana, Cuba. 1998, p.p. 11-33

¹⁶⁹Fondo Florentino Morales. Museo Provincial de Cienfuegos. Tomás Tomás De Clouet/ [s.n.], [19¿?].-- [s.p.].

¹⁷⁰ Abogado y político cubano. Fue uno de los patriotas que favoreció a la lucha de los cubanos desde el exilio.

¹⁷¹ Fundador, secretario y tesorero de la Junta Central Revolucionaria de los emigrados en Nueva York. Vivió durante 30 años en los Estados Unidos y dirigió el periódico La Revolución órgano de la Junta. Su Librería fue centro de reunión y de información de la colonia cubana y en ella obtuvo José Martí los datos necesarios para su artículo “El 10 de abril” en el periódico Patria de 1892 para conmemorar la celebración de la Asamblea de Guáimaro.

¹⁷²Fondo Florentino Morales. Museo Provincial de Cienfuegos. Tomás Tomás De Clouet/ [s.n.], [19¿?].-- [s.p.].



Documental Florentino Morales se registra una copia de un expediente clasificado # 3 de 1873 en el que se constata la participación de sus hermanos Ricardo y Antonio como cooperantes de la insurrección.¹⁷³

Como resultado, sus bienes fueron embargados¹⁷⁴ por el gobierno superior político de la isla, el 11 de noviembre de 1870.¹⁷⁵ Aunque terminada la contienda con el Zanjón el músico pionero regresa a su territorio y recupera la mayor parte de sus bienes al amparo del artículo 2 de dicho convenio que implantaba el olvido de lo pasado respecto a los delitos políticos cometidos desde 1868 hasta su promulgación.

Para ese entonces la Sociedad Filarmónica había sucumbido a raíz de la contienda independentista. Muchas familias se habían refugiado en el extranjero, otras en La Habana y las que permanecieron en el territorio persistían por lo general en el interior de sus hogares, muchas temerosas de las repercusiones que acarrearían poseer algún miembro cómplice de la Revolución. Con el periodo de interguerra los deseos socializadores se hacen patente y como resultado en mayo de 1879 se reúne la élite de la sociedad y se crea el Liceo¹⁷⁶ en conmemoración a la antigua Filarmónica.

Tomás retoma sus ocupaciones artísticas ahora respaldadas por su respetada trayectoria musical y es convocado por decisión de la junta directiva de la nueva institución para ocupar la sección de música junto con su hermano Santiago Tomás, en junta celebrada el 31 de agosto de 1879.¹⁷⁷

¹⁷³ Ídem.

¹⁷⁴ Esto estuvo amparado por la circulación expedida a los gobernantes y tenientes por el Capitán General de Cuba Domingo Dulces desde 1869 ordenando el embargo de los bienes a los declarados enemigos de España, que ellos llamaban incidentes o traidores. Fondo Florentino Morales. Museo Provincial de Cienfuegos. Tomás Tomás De Clouet/ [s.n.], [19¿?].-- [s.p.].

¹⁷⁵ A. N. sobre embargo de sus bienes por infidente Legajo. 36 #3 1870-73, 36 # 61872. Fondo Florentino Morales. Museo Provincial de Cienfuegos. Tomás Tomás De Clouet.

¹⁷⁶ Los objetivos del Liceo fueron fomentar las letras, las ciencias y las bellas artes, sostener clases gratuitas, ofrecer cursos de diferentes idiomas, propiciar la celebración de concursos literarios y juegos florales, ofrecer veladas líricas, dramáticas, conciertos, y en general, promover cualquier otro tipo de actividad cultural. Sueiro Rodríguez, Victoria María. Cienfuegos 1850-1899: Notas para el estudio de las principales manifestaciones y asociaciones culturales en la antigua villa. Santa Clara: Universidad Central de Las Villas, 1988, pp. 64-65 (Trabajo de Diploma).

¹⁷⁷ Russeau, Pablo L. y Díaz de Villegas, Pablo. Memoria descriptiva, histórica y biográfica de Cienfuegos. 1819-1919, p. 120



Paralelamente se encarga de educar a sus hijos en el arte del pentagrama y detecta las actitudes en José Eulogio quien había vivido desde pequeño las peripecias de su padre en el plano musical antes de la guerra y en Guillermo el más pequeño, a los cuales les ofreció las primeras clases de solfeo y teoría musical. Guillermo contaba ya con 12 años e ingresaba como interno en el Colegio de Carlos Toledo en donde realizaba su primera y segunda enseñanza.¹⁷⁸

“Con vasto provecho para su formación, durante estos años Guillermo Manuel asimila de su padre la disciplina de sus sólidos conocimientos musicales, que lo prepararían para su carrera artística, y también la savia de sus ideas patrióticas”¹⁷⁹. Pero muere el primogénito José Eulogio, joven en que se miraba con orgullo su padre y entonces este se retira agobiado de sus actividades y se encierra en su hogar ajeno a todo lo que ocurría a su alrededor”.¹⁸⁰

Sus otros hermanos Julia María, Ricardo Desiderio y Tomás Guillermo Benigno se retiran a los Estados Unidos, mientras Guillermo se queda con su padre y se dedica a la vida mercantil. Comienza a laborar desde 1882 en la casa de Carlos Sanz, apoderado de Sotero Escarza, luego con Dámaso Ajá, corredor mercantil y por último aceptó una colocación en la casa de los señores Terry y Co. donde se distinguió como empleado. Pero Tomás Tomás no quería que desperdiciara su talento y encamina al joven en el estudio de la música mediante la tutela de artistas que por ese entonces transitaban por Cienfuegos y en ocasiones recibieron clases y orientaciones pertinentes de su parte.¹⁸¹

El auge económico que empezaba a renovar a la ciudad después del periodo bélico había llamado la atención del destacado pianista, compositor y director de orquesta español Sebastián Güell, quien organiza una academia de música y el también español Antonio La Rubia que gozaba de un merecido prestigio como músico mayor de la Banda de música Isabel La Católica, y que más tarde sería director de la Banda de Música del batallón de San Quintín. Con la presencia de estos artistas, Guillermo Tomás comienza a establecer una red de

¹⁷⁸Fondo Florentino Morales. Museo Provincial de Cienfuegos. Guillermo Tomás / [s.n.], [19¿?].-- [s.p.].

¹⁷⁹ Martínez Rodríguez, Raúl. Apuntes para una biografía de Guillermo M. Tomás. En: Ellos hacen la música cubana. Editorial Letras Cubanas. La Habana, Cuba. 1998, p.p. 11-33

¹⁸⁰ídem.

¹⁸¹ Hernández, Carmen. Biografía de la genial, artista y ferviente patriota cienfueguera Ana Carlota de la Cruz Aguado y Andreu de Tomás. Imprenta y papelería de Rambla, Bouza y CA. Habana, 1922, p. 30



relaciones sociales que condujeron a su familiarización con la composición lírica y vernácula de los maestros españoles de la época romántica como: Francisco Barbieri¹⁸², Joaquín Gaztambide¹⁸³, Pascual Arrieta¹⁸⁴, y Valverde.¹⁸⁵

Otro artífice que lo introdujo en el mundo de la composición y la armonía, integrado al movimiento musical de la localidad después de sus triunfos en Europa, Brasil y en casi toda la América, era el flautista sagüero Ramón Solís. De inmediato el joven Tomás comienza a recibir de forma sistemática las primeras lecciones del instrumento y su maestro impresionado de la calidad interpretativa compone *Dúo Concertante* para flauta que sería ejecutado por ambos años más tardes en “El Artesano”. El pianista trinitario José Manuel Lico Jiménez, que había regresado a su ciudad natal en 1879 y luego se había establecido en Cienfuegos, después de radicar desde 1867 en Alemania, donde estudió en los conservatorios de Hamburgo y Leipzig, y además en Francia, en el de París, influye también de manera determinante sobre Guillermo.¹⁸⁶

Con la presencia en la ciudad de Cienfuegos de Solís y Lico Jiménez, instrumentistas que habían obtenido méritos por su virtuosismo en Europa y América, se llenaba el vacío que existía en el ambiente musical con nuevos conceptos estético-musicales, en especial los que provenían de los países europeos. El precoz flautista no solo recibe en forma de lecciones la técnica depurada de estos dos pedagogos, sino que también gana la experiencia de actuar junto a ellos, con lo que se produce un aumento de su sensibilidad interpretativa y una ligazón afectiva que duraría el resto de sus vidas.¹⁸⁷

2.3.2. Ana Aguado y Guillermo Tomás: alianza e influencia en la vida musical de Cienfuegos

¹⁸² Francisco de Asís Esteban Asenjo Barbieri (1823-1894). Compositor, musicólogo, crítico y director español. Una de las personalidades más connotadas de toda la historia musical española. Considerado como reformador del teatro lírico, restaurador de la actividad musical y concertística en Madrid. Casares Rodicio, Emilio. Diccionario de la Zarzuela. España e Hispanoamérica. España, Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2002.

¹⁸³ Compositor español sus zarzuelas poseían un estilo italianizante inspirado en la figura de Gaetano Donizeti, su música sin embargo hacía uso de las canciones populares y ritmos españoles. Yarelis. Guillermo Tomás. Ediciones Museo de la Música. La Habana, 2016, p. 17.

¹⁸⁴ Pascual Antonio Arrieta (1821-1894). Compositor, crítico y profesor. una de las figuras más destacadas del siglo xix español, creador sobresaliente en el campo de la zarzuela y de la ópera. Casares Rodicio, Emilio. Diccionario de la Zarzuela. España e Hispanoamérica. España, Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2002.

¹⁸⁵ Joaquín Valverde Durán (1847-1910). Compositor de zarzuelas y miembro de la generación de compositores del género chico que llenó los últimos años del siglo xix y comienzos del xx. Casares Rodicio, Emilio. Diccionario de la Zarzuela. España e Hispanoamérica. España, Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2002.

¹⁸⁶ Martínez Rodríguez, Raúl. Ellos hacen la música cubana. Apuntes para una biografía de Guillermo M. Tomás. Editorial Letras Cubanas. Ediciones Adagio. La Habana, Cuba. 1998. p. 12

¹⁸⁷ Ídem, p. 12



Esta etapa se observa una evolución de la región y sus diversas zonas históricas tanto en el orden económico como comercial, donde el papel del ferrocarril fue fundamental en la consolidación de la región histórica así como las formas y mecanismos utilizados por la burguesía cienfueguera en su desarrollo sistemático y constante.¹⁸⁸

En lo cultural se obtuvo hechos de cierta relevancia como el crecimiento y perfeccionamiento del paisaje urbanístico, el otorgamiento del título de ciudad en 1881 a Cienfuegos y la evolución de las manifestaciones artísticas estuvo respaldada un movimiento de asociaciones de instrucción y recreo de tipo sociocultural e incluso políticas como fue el caso del Casino Español y también la creación en 1884 de la sociedad de instrucción y recreo nombrada “El Artesano” constituida en la calle Argüelles esquina San Luis y trasladada poco días después a una casa en la calle De Clouet, entre de Argüelles y santa Clara, donde celebró su inauguración el día 10 de mayo, con una fiesta dramático literaria y un baile.¹⁸⁹

Sin embargo el plano musical a pesar de estos avances y la confluencia de talentos aún quedaba por debajo de lo que en orden económico social se podía observar. En los salones y espacios artístico culturales se podía apreciar la música dramática y la música de concierto, cultura asimilada de forma inorgánica y financiada por los sectores criollos de alta y mediana clase en función de sus propios proyectos de desarrollo y de su propia vida cultural, las cuales amparada a la fiebre operística mayormente italiana y las características comunes del periodo romántico caracterizado por el predominio del sentimentalismo y la subjetividad sobre la razón tenían su repercusión tardíamente en Cuba y en la ciudad cienfueguera. Un suceso afortunado para la rama artística fue la llegada a su ciudad natal de la cantante, pianista y aficionada al teatro Ana Aguado Andreu.

Nacida el 3 de mayo de 1866 desde pequeña es incitada por su madre Carolina Andreu y su tío José I. Andreu un apasionado de la música a comenzar sus pasos en el arte del pentagrama. Desde temprana edad aprendió a solfear correctamente e ingresa en la escuela de la educadora Rafaela González que desde 1855 prestaba sus servicios en el colegio

¹⁸⁸ Martín Brito, Lilia... (et. al.). Historia Provincial de Cienfuegos. Periodo Colonial (s.n.), (s.p)

¹⁸⁹ Sueiro Rodríguez, María Victoria. Composición social y caracterización de las principales sociedades culturales y de instrucción y recreo en la región de Cienfuegos entre 1840 y 1899.



Santísima Trinidad, de carácter particular y privado. El panorama que sentaría sus bases en la manifestación fue la Coruña, España donde se trasladaría con su familia, al cumplir los 10 años. En este lugar recibiría clases del pianista y profesor Casas, y las de canto que recibiera del presbítero Antonio Díaz, quien sobresalía en la Coruña como orador y como cantante. En este lugar realiza sus primeros ensayos públicos ocupando algunos salones de la Península Ibérica.¹⁹⁰

Regresa en 1885 luego del fallecimiento de su abuela Georgina y de su hermano Enrique, pues ambos decesos hicieron presente los deseos de regresar a la Isla. Ana encuentra a Cienfuegos hecha una ciudad activa con avances en la esfera económica y mercantil pero apocada a su entender en lo que a las manifestaciones musicales se refiere. Rápidamente compara la ciudad con lo vivido en la urbe Ibérica donde las sociedades desde inicios del xix (dígase ateneos, círculos y liceos similares a sus homólogos franceses e ingleses) disfrutaban de gran diversidad y énfasis artístico. Atrás dejaba una trayectoria artística que le había valido un contrato como profesional en el Liceo Brigantino, de La Coruña, en el que actuaba con regularidad y éxito. "Ahora en Cienfuegos observaba a un plano muy inferior, un Liceo caído en el silencio y la sociedad "El Artesano" como espacio donde se disfrutaba de los juegos de carta, el billar, ajedrez y de vez en vez de alguna velada artística en conmemoración a algún acontecimiento que lo requiriera".¹⁹¹

Para iniciar su obra de reconstrucción social y reivindicación artística Ana establece una gama de relaciones sociales que determinaron la comunicación y el flujo de información necesaria para accionar en consecuencia con sus intereses. La vía adoptada fue la de contactar y socializar con las principales familias de la ciudad, las que por supuesto estarían al corriente de todo lo acontecido en la esfera artístico-cultural. Intercambia con estas las experiencias vividas y logra de este modo captar el interés, la simpatía y convencer de sus iniciativas a quienes la escuchaban, ávidos de conocer lo que era moda y confort en otras latitudes. Esta labor también contribuyó a localizar de inmediato al talento artístico con el que se contaba en ese entonces y se preocupó por saber el estado físico y moral de cada uno.

¹⁹⁰ Hernández, Carmen. Biografía de la genial, artista y ferviente patriota cienfueguera Ana Carlota de la Cruz Aguado y Andreu de Tomás. Imprenta y papelería de Rambla, Bouza y CA. Habana, 1922, p. 22

¹⁹¹ Ídem, p. 25



“Supo de inmediato del retiro de Tomás, de las desdichas de Lico, víctima del desprecio y el racismo y el ostracismo de Güell”.¹⁹²

Fue necesario entonces articular una serie de acciones que conllevaron a establecer redes de vínculos afectivos con los artistas que favoreció entonces la reinserción social de estos en la vida cultural citadina y la legitimación de talentos que amenazaban con decaer. Su labor inclusiva tuvo como principales acciones brindar aliento al incomprendido Lico Jiménez al llevarlo a los salones de “El Artesano” y confeccionar programas en donde une su voz al talento del artista. Acudir al retiro voluntario de Tomás víctima de la melancolía que provoca el nido vacío y realizar pequeñas veladas hogareñas que lo condujeron a sentarse al piano para que acompañara su canto. De esta manera lo convence de que vuelva a ejercer su profesión y que le arreglara obras de concierto que más tarde ella para interpretaría en “El Artesano”.¹⁹³ El vínculo con este artífice fue determinante en el establecimiento definitivo y expansión de la red socio-musical familiar Tomás-Aguado que se complementaría al afianzar su compromiso con el menor de sus hijos, Guillermo Tomás.

Realizó para Sebastián Güell actos de beneficencia en cuyos programas de factura filarmónica se alternaban representaciones de dramas y comedias pues los capitales de “El Artesano” eran insuficientes para costear su continuación como concertante del centro. En esto programas se apreciarían escenas de obras como “Niña Pancha”, “El hombre es débil”, “Música Clásica”, “Don Sisenando”, “Un Pleito”, “Una Vieja”, “Tragarse la Píldora”, “El Do de Pecho”, “Las Espinas de una Rosa”, “la Epístola de San Pablo”, “El Último Moro”.¹⁹⁴

Su obra social logró reunir a artistas del patio y a la sociedad cienfueguera. El centro social “El Artesano” pasó de ser un mero pasatiempo a ser un respetado espacio artístico-cultural bajo su influjo socializador que logró transformar los estatutos y reglamentos del local. Pronto sería bautizada en reconocimiento por su labor meritoria con el nombre de “La Calandria Cienfueguera”.

¹⁹² Ídem, p. 28

¹⁹³ Ídem, p.31

¹⁹⁴ Algunas de estas piezas de teatro fueron producidas espacialmente para ella como “Las espinas de una Rosa” con música de Sebastián Güell y textos de Enrique Edo y Llop; Hernández, Carmen. Biografía de la genial, artista y ferviente patriota cienfueguera Ana Carlota de la Cruz Aguado y Andreu de Tomás. Imprenta y papelería de Rambla, Bouza y CA. Habana, 1922, p. 36



La prensa también se hacía eco de los acontecimientos y digno de mención son los versos del historiador Enrique Edo después de su triunfo en una de sus actuaciones donde expresa que: “por sus dotes de artistas mereces todo mi afecto... por hacendosa me encantas... por virtud te venero...”¹⁹⁵

Una observación más acuciosa al poema hace detenerse en los versos siguientes: “(...) Que tu mirar es de fuego... otro habrá que te lo diga... Y lo dirá, ya lo creo y dicho por él de fijo...Te será lisonjero...”. El historiador hacía referencia a la relación que Guillermo Tomás y Ana sostenían. Justamente en una de estas veladas, en la interpretación de la zarzuela “El Hombre es débil” Guillermo la conoce y sus actitudes y talento provocó la admiración de inmediato en él. El establecimiento de la alianza entre ambos estuvo dirigido por un marcado interés artístico donde la música fue el enlace principal que caracterizó sus actividades sociales vinculadas a instituciones culturales de la ciudad. El joven Tomás poseía ambiciones personales que eran las mismas de Ana. Amaban el mismo arte, eran emprendedores y corrían por sus venas sangre similar (española y francesa) aspecto que era también de tenerse en cuenta a la hora de formar una alianza familiar.

La experiencia de “La Calandria” adquirida en los espacios culturales que había frecuentado hasta el momento influiría positivamente en el reconocimiento social de Guillermo. Su debut y consagración como flautista en “El Artesano” a mediados de octubre del 86, se debió precisamente a ella, quien acompañada de su tío José I. Andreu que para ese entonces era periodista y creador del “Diario Nuevo” impulsaron la carrera del instrumentista. En el periódico “El Fénix”, de 18 de octubre de 1886 relataría el acontecimiento en las siguientes líneas:

“Siguió el trío “La Montañesa”, a piano, violín y flauta, por la señorita Aguado y los señores José I. Andreu y D. Guillermo Tomás. Fue muy aplaudida esa pastoral, dulce como los ecos de la montaña, y floreada con arpegios hábilmente tocados por el joven Tomás, que hizo esa noche su debut en el escenario del “Artesano”. Sentimiento, expresión y ejecución: las tres

¹⁹⁵ Ídem, p. 34



cosas se encuentran reunidas en el joven Guillermo que ha sido una adquisición para la sección concertante".¹⁹⁶

Fue así como día a día sus frecuentes entrevistas personales, intercambios de ideas, el compartir los preparativos de la siguiente puesta en escena y sus repetidos contactos en el orden artístico en veladas y conciertos tenían lugar en la sociedad y en los salones hogareños, fueron estrechando los lazos que unían a ambos músicos.

En la prensa cienfueguera de entonces aparecían alusiones a este noviazgo. Un ejemplo de ello se puede hallar en un periódico de la época donde se expone la enlace afectivo de ambos músicos el 21 de diciembre de 1886: *"Siguió después un número sobre motivos de "La Linda de Chamounix", ejecutado por el señor Tomás y la señorita Aguado. Tal para cual. Ambos jóvenes llenaron su cometido de tal manera, que merecieron el nutrido aplauso que se les tributó. La composición era arreglo de nuestro antiguo amigo D. Tomás Tomás padre del ejecutante."*¹⁹⁷

Ya para 1888 los lazos se iban estrechando entre ellos como se ve en la dedicatoria de la primera obra impresa de Guillermo Tomás "Breves apuntes sobre la historia de la música" que reza: *"a la distinguida aficionada Ana Aguado A ti apreciable amiga dedico esta humilde obrita en prueba de admiración y cariño. El autor"*.¹⁹⁸

Pero la alusión ya franca se observaría en el periódico El Siglo de 5 de octubre del 88 en la siguiente nota: *"el señor Tomás se hizo aplaudir por su buena voz de tenor y la señorita Aguado "La calandria cienfueguera" a quien no queremos llamar hechicera temerosos de que Sotero M. Humigam (seudónimo de Guillermo), nuestro colaborador "Coja algún chivito" nos deleitó con el dulcísimo timbre de su voz"*.¹⁹⁹

Entre los años de 1885 a 1888, bajo el auspicio de los jóvenes miembros de mérito de la sociedad "El Artesano" acompañados de Sebastián Güell, La Rubia y Ramón Solís se disfrutaron obras clásicas como "La Flauta Mágica" y "Don Giovanni de Mozart; "Fidelio" de Beethoven; románticas como "Oberón" y "Freiseschtz", de Carl Maria von Weber; "Roberto el

¹⁹⁶ Ídem, p.38

¹⁹⁷ Ídem, p. 39

¹⁹⁸ Tomás, Guillermo M. Breves apuntes sobre la Historia de la Música. Cienfuegos, 1888. Encontrado en el Archivo Personal de Guillermo Tomás. Museo Nacional de la Música.

¹⁹⁹Fondo Florentino Morales. Museo Provincial de Cienfuegos. Guillermo Tomás.



Diablo” y “La Estrella del Norte” de Meyerbeer; “Rienzi” y “Lohengrín” de Wagner; “Pascuale” y “Favorita” de Donizeti; “Crispino e la Comare” de Ricci; “El Juramento” de Mercadante.

Con la obra social de Ana surgieron provechosos beneficios para los artistas antes mencionados en donde cada concierto se recaudaba fondos para mantener su actividad y la de la sociedad. Para ella también la sociedad por sus méritos le tributó homenajes e ingresos en su propio beneficio y en favor de los necesitados. Un ejemplo de ello fue su participación en la función lírico dramática organizada por la sociedad, el Casino y Liceo cuyos productos fueron destinados a las familias perjudicadas con motivo del huracán que azotó en septiembre de 1888 donde tomaron parte además tomaron parte además los señores Carlos Sanz y Enrique Edo.²⁰⁰

Sobre esta etapa el propio Guillermo Tomás hablaría en los primeros lustros del siglo xx en conferencia dedicada a Laureano Fuentes Matons²⁰¹ compositor de quien interpretaría varias obras a lo largo de su vida:

“Hace cabalmente 40 años-casi una vida-, que di a conocer aquí esas dos obras desde el modesto escenario de la extinguida sociedad “El Artesano”, que durante el interregno de 1885 a 1889, tal vez el de mayor intensidad y grandeza cultural de Cienfuegos, refugio seguro del más bello y depurado arte. De sus felices intérpretes, Anita, asombro de propios y extraños; Jiménez, el incomparable Lico; Solís, el maravilloso flautista sagüero; Güell, el incansable y concienzudo maestro de quien recibí la primera lección, solo yo, el único humilde, sobrevive a la gloriosa jornada...Sea pues, esta que pudiéramos llamar audición póstuma, homenaje de veneración a la imperecedera memoria de aquellos esforzados campeones de nuestra cultura tan grandes, tan nuestros que no es posible ampliarlos hoy a todo el territorio de la República”.²⁰²

Sin embargo, pronto Guillermo a sus 20 años de vida comenzaría a hallar muy estrecho el ámbito cultural que Cienfuegos le podía brindar pues sus ideas políticas y ambiciones artísticas distaban de lo que hasta al momento había alcanzado. Su talento era reconocido

²⁰⁰ Russeau, Pablo L. y Díaz de Villega, Pablo. Memoria descriptiva, histórica y biográfica de Cienfuegos. 1819-1919, p. 336

²⁰¹ Violinista y director de orquesta santiaguero, fue uno de los compositores más reconocidos en el siglo XIX, creador de música religiosa y profana.

²⁰² Este fragmento pertenece a una conferencia manuscrita, en la que no se contempla la fecha exacta, aunque se infiere que se halla realizado luego del fallecimiento de Ana y el contara con más de 50 años de edad. El fragmento fue tomado de forma más íntegra del libro de tirada limitada: Domínguez, Yarelis. Guillermo Tomás. Ediciones Museo de la Música. La Habana, 2016, p. 18.



pero su trabajo como corredor mercantil ponía en riesgo su vocación y los deseos de vivir de esta sin pasar carencias. Su padre y motor impulsor ya había fallecido repentinamente, sin testar bien alguno y sin recibir los santos sacramentos un 5 de septiembre de 1888. Guillermo entonces comenzó a sentir la indiferencia de una sociedad que le daba la espalda por caer en desgracia y por promulgar ideas liberales que provocaron la supresión de un periódico²⁰³el cual fundó sin reparar en que las ansias de libertad expresiva era poco probable en medio de un régimen colonial que había subsistido a una guerra independentista en el 1868. La idea de abandonar el país de inmediato se hizo presente. Ambos tomaron la decisión, Guillermo “le expone que no existía un horizonte para vivir en Cienfuegos y ella le responde que marchara a los Estados Unidos y la esperara allá”²⁰⁴. Finalmente en abril de 1889 abandona la isla en uno de los vapores de línea regular que desde 1875 realizaba el tráfico directo de carga y pasajeros entre Cienfuegos y New York.²⁰⁵ Anita lo acompañaría más tarde en su historia de superación artístico-personal y trayectoria independentista.

²⁰³ La existencia de este periódico es señalada en la biografía sobre Ana Aguado de Carmen Hernández, p. 38, el nombre del documento no es especificado en ningún momento, lo que cabe reflexionar en lo efímero de su existencia y en lo irreverente que pudo ser las ideas profesadas en el.

²⁰⁴ Hernández, Carmen. Biografía de la genial, artista y ferviente patriota cienfueguera Ana Carlota de la Cruz Aguado y Andreu de Tomás. Imprenta y papelería de Rambla, Bouza y CA. Habana, 1922, p. 39

²⁰⁵Fondo Florentino Morales. Museo Provincial de Cienfuegos. Guillermo Tomás.



Conclusiones

Los estudios de familia y específicamente de redes de familia como expresión concreta de una sociedad desde la perspectiva que la historia y la antropología ofrecen permitieron delimitar las dinámicas y complejidades en su estructura, conformación de relaciones personales y de parentesco donde matrimonio y vínculo afectivo son esenciales para el logro de objetivos comunes y sobre todo para la construcción concertada de conocimientos y valores asociados a la esfera artístico-cultural. Lo que facilitó la caracterización de un contexto histórico cultural en el que se desarrolló la red familiar Tomás-Aguado de 1845 a 1888, a partir de alianzas afectivas y estratégicas que consolidaron sus actividades e impronta en la esfera musical.

El análisis de los nexos que entre espacio socio familiar y música se dan en la red familiar Tomás-Aguado fue fundamental para entender las características y particularidades que implica la formación de redes socio-musicales en el ámbito familiar y su articulación en los macro-sistemas o instituciones artístico-culturales de mediados del siglo XIX en Cienfuegos, aspecto que se tuvo en cuenta al caracterizar a la familia colonial de la alta y media sociedad de este periodo y su implicación en la proliferación y proyección social de artistas aficionados a la música.

La red familiar Tomás-Aguado se integró activamente a los procesos culturales de la región cienfueguera desde 1845 a 1888 por medio del establecimiento de relaciones parentales que consolidaron un marcado interés en la esfera musical y alianzas afectivas y estratégicas que concretaron su vínculo con personalidades, familias distintivas e instituciones artístico-culturales que determinaron sus acciones e impronta en el desarrollo del arte del pentagrama.



Recomendaciones

- Socializar la investigación en eventos científicos de corte histórico y cultural y publicar los resultados alcanzados.
- Continuar con el estudio de la red familiar Tomás-Aguado en otras etapas que consolidaron su implicación en el desarrollo musical y cultural del país.
- Proponer que esta investigación forme parte de las fuentes de consultas del Programa de la Maestría en Estudios Históricos y de Antropología Sociocultural Cubana para futuras investigaciones que integren la visión artístico-cultural y musical con los estudios de familia.



Bibliografía

Fuentes bibliográficas

- Acevedo Rodríguez, Cynthia. La redes sociales de familias Devesa Herrera y Martell Rumbaut en la comunidad marinera Castillo-Perché. Tesis para optar por la categoría de Master en Estudios Históricos y Antropológicos. Cienfuegos, 2016.
- Barcia Zequeira, María del Carmen. La Otra familia. Parientes, redes y descendencia de los esclavos en Cuba. Fondo Editorial Casa de Las Américas, La Habana. 2003, p. 38.
- ----- . Los ilustres apellidos: Negros en La Habana colonial. Editorial Ciencias Sociales, Ciudad de La Habana, 2008. p. 327.
- Boas, Franz. Cuestiones fundamentales de Antropología Cultural. En: Interpretaciones de la Cultura. Ediciones Solar. Argentina. 1964, pp. 181-200
- ----- . Interpretaciones de la cultura. Argentina, Ediciones Solar, 1964, pp. 181-200.
- Bustamante, Luis J. Diccionario Biográfico Cienfueguero. 1931
- Cabanillas Diestro, María Teresa del Carmen. Modelos de Hogar y cultura de familia. Tesis doctoral. Universidad de Extremadura, Badajoz. Octubre 2010,
- Carr Parúa Fernando. Mujeres al margen de la historia. María del Carmen Barcia Zequeira. La Habana: Editorial Ciencia Sociales, 2009, p.130.
- Casares Rodicio, Emilio. Diccionario de la Zarzuela. España e Hispanoamérica. España, Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2002.
- Córdova de la Paz, María de los A.. Música y transculturación. Tesis Doctoral. La Habana, 2007.
- De Zárate, Mary Ruiz, El General Candela, Biografía de una Guerrilla, Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 1974, pág. 40.
- Díaz Canto, Lourdes y Albuérne Mesa, Miguel. Cienfuegos y los Terry. Editorial Mecenás. Cienfuegos, Cuba. 2005, pp. 18-29.
- Díaz Roda, Lendys N. Ñola Sahig Sainz. Pensamiento y acción. Los artículos musicales de una destacada pianista cubana. Tesis para optar por el título de licenciado en Musicología. La Habana. 2012;
- Espronceda Amor, María Eugenia. Antropología Social. Selección de lecturas. La Habana, Editorial Félix Varela, 2005, pp. 33 - 55.
- Domínguez, Yarelis. Guillermo Tomás. Ediciones Museo de la Música. La Habana, 2016, pp. 16-18.
- ----- . La Concepción Cultural en el estudio de la Familia Cubana. Tomado de: *Ciencia en su PC*. Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, Cuba. 2011.
- ----- . Las relaciones de parentesco como forma de vínculo social.
- ----- . Umbrales conceptuales para un enfoque antropológico de la familia: el parentesco.



- Enrique Edo Llops, Memoria Histórica de Cienfuegos y su Jurisdicción, Imprenta de Ucar y Cía., 1943.
- Eli Rodríguez, Victoria. Haciendo Música Cubana. Editorial Pueblo y Educación, La Habana: 2003, p.127.
- Fernández de Mata, Ignacio. Diálogos, encuentros y mixturas. Relaciones entre la Antropología y la Historia. Universidad de Burgos
- Flores Urbáez, Matilde. Redes organizacionales de conocimiento como sustrato para la innovación, En: Redes de conocimiento. Conceptos y aplicaciones. La Habana: Editorial Academia, 2008. pp.6-7.
- García Martínez, Orlando. Siglo XIX proceso de concentración y centralización azucarera. 1981.
- Gotzone Higuera Bilbao, Miren. Acciones socio educativas de las orquestas sinfónicas españolas y de Gran Bretaña. Tesis Doctoral. Universidad del País Vasco. 2015, p. 22.
- Guanche, Jesús. Componentes étnicos de la nación cubana. Significación y actualidad de los estudios demográficos en Cuba. La Habana. 2008, p. 3
- Guereña, Jean-Luis. La sociabilidad en la España contemporánea. Universidad François Rabelais, Tours
- Harris, Marvin. Antropología Cultural. Madrid, Editorial Alianza, 2001, pp.215-246
- Hernández, Carmen. Biografía de la genial, artista y ferviente patriota cienfueguera Ana Carlota de la Cruz Aguado y Andreu de Tomás. Imprenta y papelería de Rambla, Bouza y CA. Habana, 1922, pp. 10-39.
- Hernández Salgar, Oscar. Músicos blancos, sonidos negros. Trayectorias y redes de la música del sur del Pacífico colombiano en Bogotá. Tesis para optar por la categoría de Master en Estudios Culturales. Colombia. 2009.
- Iglesias, Fe. Contratados peninsulares para Cuba en Anuario de Estudios Americanos. Sevilla. 1994 no 2, p. 93.
- Jacomino Ruíz, Alegna. La Orquesta Aragón expresión del ritmo, la imaginación y la realidad cubanos. Tesis para optar por la categoría de Mater en Estudios históricos y antropológicos. Cuba. 2014
- Lapique Becali, Zoila. Cuba Colonial. Música compositores e interpretes 1570-1902. Ediciones Boloña, La Habana, 2007, p.p. 90-99.
- Laslett, Peter. Family and household as Work group and kin group: Areas of traditional Europe compared. En: Family form in historic Europe. Cambrid University Press. 1983.
- Le Riverend Brusone, Julio. La Habana (Biografía de una provincia), Imprenta El siglo XX, La habana, 1960.
- Malinoswski, Bronislaw. Antropología, Lecturas. La Habana, Editorial Félix Varela, 2004, pp. 284-302.



- Martín Brito, Lilia. El desarrollo urbano de Cienfuegos en el siglo XIX, Universidad de Oviedo. Vice-Rectorado de Extensión Universitaria, Servicio de Publicaciones. Compuesto e impreso por Mercantil Asturias, Gijón, España, 1998, págs. 119.
- ----- et...al. Historia Provincial de Cienfuegos. Periodo Colonial. (s.p.) 200?.
- Martín, Edgardo. Breve Panorama Histórico de la Música en Cuba. Cuadernos CEU. Universidad de La Habana. 1971, pp. 48-49.
- Martínez Miguelez. Miguel. La investigación cualitativa etnográfica en educación. Editorial Trillas, México. 1998. Pp. 175.
- Martínez Rodríguez, Raúl. Apuntes para una biografía de Guillermo M. Tomás. En: Ellos hacen la música cubana. Editorial Letras Cubanas. La Habana, Cuba. 1998, pp. 11-33.
- Moreno Friginals, Manuel. Desgarramiento azucarero e integración nacional. p 41.
- Moya Padilla, Nereyda Emelia. Impacto de la tecnología en la identidad cultural. Estudio de caso de Cienfuegos. 1850–1898. Tesis para optar por el grado científico de Doctora en Ciencias Filosóficas. La Habana, 2002
- Otero Molina, Félix E.. Memorias de Jagua, Fernandina de Jagua y Cienfuegos. 2009
- Pastor Ramos, G. Sociología de la Familia. Enfoque institucional y grupal. Editorial Sígueme. Salamanca. Pérez de la Riva, Juan. El barracón y otros ensayos. Editorial Ciencias Sociales, La Habana, 1975. Pupo
- Pérez Ortiz, Carmen Rosa. Enciclopedia de redes de familias azucareras en Cienfuegos inhumadas en el Cementerio General. 1746-1926. Documento inédito
- Radamés Giro. Diccionario enciclopédico de la música en Cuba Tomo IV, Editorial Letras Cubanas. La Habana p. 194.
- ----- . Diccionario enciclopédico de la música en Cuba Tomo I. La Habana. Editorial Letras Cubana. 2007.
- Rajadel Herrera, Robin. La contribución de la Familia Rangel a los procesos económicos, sociales y culturales de Cienfuegos en el período de 1904-1989. Tesis para optar por la categoría de Mater en Estudios históricos y antropológicos. Cuba. 2017.
- Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española. Diccionario panhispánico de dudas (1.ª edición). 2005.
- Rovira González, Violeta. *Apuntes para la Historia*. En Archivo Histórico PCC Prov. Cfgos.
- Russeau, Pablo L. y Díaz de Villega, Pablo. Memoria descriptiva, histórica y biográfica de Cienfuegos. 1819-1919, pp. 51-224.
- Sherckr, Paul. *La familia como institución transmisora de la tradición*. Barcelona: Editorial Península; 1994.
- Simó Hernández, Arisleidy. El alumbrado público de gas en la Villa de Cienfuegos (1857-1890). Trabajo de Diploma en opción al título de Licenciado en Historia. Junio 2017, p. 45



- Sosa Gómez, Carmen María. La red familiar del Valle Iznaga y su contribución al desarrollo económico, político y social de la región espirituana en el período 1814-1868. Tesis para optar por la categoría de Mater en Estudios históricos y antropológicos. Cuba. 2014
- Sueiro Rodríguez, Victoria María. Cienfuegos 1850-1899: Notas para el estudio de las principales manifestaciones y asociaciones culturales en la antigua villa. Santa Clara: Universidad Central de Las Villas, 1988, pp. 64-65 (Trabajo de Diploma).
- ----- . Composición social y caracterización de las principales sociedades culturales y de instrucción y recreo en la región de Cienfuegos entre 1840 y 1899.
- Tenorio, María Cristina. ¿Cómo relacionar el saber social y el conocimiento científico? Universidad del Valle, 2003. p.6
- Torres Cuevas, Eduardo. *El Gran Oriente de Cuba y las Antillas y la ruptura del 68. Lo real en la política es lo que no se ve*. En: Historia de la Masonería Cubana. Seis ensayos. Ediciones Imagen Contemporánea. La Habana. 2004, p. 121
- ----- y Loyola Vega, Oscar. De la sociedad esclavista a la revolución independentista. En: Historia de Cuba. Formación y liberación de la nación 1492-1898. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. 2001, pp. 158-211.
- ----- y Loyola Vega, Oscar. El período interguerras (1878-1892). En: Historia de Cuba. Formación y liberación de la nación 1492-1898. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. 2001, pp. 301-303.
- Valdés, Carmen. La música que nos rodea. Editorial Adagio, La Habana. 2007, pp.80-89.
- Venegas, Hernán. La región en Cuba. Santiago de Cuba. Editorial Oriente, 2001, p. 51.
- Vera Estrada, Ana. La Familia y las Ciencias Sociales. La Habana, Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, 2003, pp.15-20.
- ----- . *El que, el como y para que de la historia de familia*.
- Vera Malhue, Fernanda Carolina. ¿Músicos sin pasado? Construcción conceptual. En la historiografía musical chilena. Tesis para optar por la categoría de Magister en Artes. Santiago de Chile. 2015.
- Vinat de la Mata, Raquel. Apuntes acerca de las características fundamentales de la familia en el siglo xix.

Fuentes Publicísticas

- Barcia Zequeira, María del Carmen. Una mirada social a las familias. Su reflejo en censos y padrones (1870-1919). Revista de Indias (La Habana) 60, (129): 2, 2000



- Coudannes Aguirre, Mariela. Pasado, prestigio y relaciones familiares. Élite e historiadores en Santa Fe, Argentina. REDES-Revista Hispana para el análisis de redes sociales. (México) 13,(3):22, Diciembre del 2007 Geerz, Clifford. Historia y antropología. Revista de Occidente. 1992, 137: 52-74.
- Rovira González, Violeta. Apuntes sobre la organización de la economía cienfueguera y significación de los franceses fundadores de ella. Introducción a la historia de Cienfuegos. 1819- 1860. En: Revista Islas. Universidad Central de Las Villas. Santa Clara. No 52-53. Septiembre-abril 1975-1976.
- Venegas, Hernán. Estudio de una familia de la oligarquía esclavista cubana del siglo XIX: los Valle Iznaga, En: Islas, n. 91, Santa Clara, 1988

Fuentes digitales

- Calzado Vargas, I. “*Acercamiento teórico sobre el estudio de familia con una tradición cultural en Cuba*”, en Contribuciones a las Ciencias Sociales, febrero 2011, www.eumed.net/rev/cccss/11/
- Martín Castro, David. La terminología del parentesco nalu: cambio, evolución y desarrollo. Tomado de: <http://www.aibr.org/antropologia/boant/etnografias/mar0401.html>. 2004.
- Martínez Rodríguez, Raúl. La Calandria Cienfueguera. En: Revista Revolución y Cultura. La Habana. 1988, p. 38
- <http://www.multisononline.com/instrumentos&/musica> diciembre de 2018

Fuentes documentales

Biblioteca Nacional “José Martí

- De Clouet, Tomás. Neptune. Fondo Antiguo. Archivo de la Sala de Música.
- ----- . Último Recuerdo. Fondo Antiguo. Archivo de la Sala de Música.
- Aguado, Ana. Fotos personales (2). Sección de Sala Cubana.

Museo Provincial de Cienfuegos

- Fondo Florentino Morales. Museo Provincial de Cienfuegos. Guillermo Tomás (s.f.). (s.p).
- ----- . Museo Provincial de Cienfuegos. Tomás Tomás De Clouet. (s.f.). (s.p).
- ----- . Resumen Cultural en la Colonia (1510-1898),

Catedral de Cienfuegos

- Actas de bautizos libros 1-6 -1826-1841
- Actas de bautizos libros 8-19, 1853-1868



Anexos

Anexos # 1: Fotografía de Tomás Tomás



Fuente: Tomada de Pérez Ortiz, Carmen Rosa. Enciclopedia de redes de familias azucareras en Cienfuegos inhumadas en el Cementerio General. 1746-1926. Documento inédito



Anexo # 2: Instrumentos (fotos) que integraron la orquesta de aficionados de Tomás Tomás y nombres de sus ejecutores.



2 Clarinetes



2 Violines

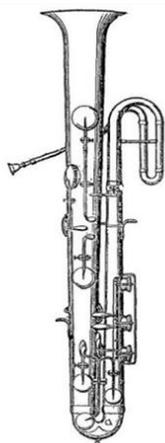


2 Flautas



Violonchelo

joven y estudioso director de la orquesta, D. Tomás Tomás, figurando en ella, entre otros, los jóvenes D. Antonio Ruíz, D. Félix García Mora, D. José Bouffartigue, violines; D. Santiago Fowler, violoncello; D. Agustín Abreu y D. Agustín Irizar, flautas; D. José Berrayarza, octavin; D. Tomás Tomás y D. José S. Tomás, clarinetes; D. Manuel G. Cadrana y D. Félix Bouyón, trompas; D. Jorge Fowler y D. Francisco Rodríguez, bulcen; y D. Desiderio Corbeiller, fiele.



Figle



2 Trompas

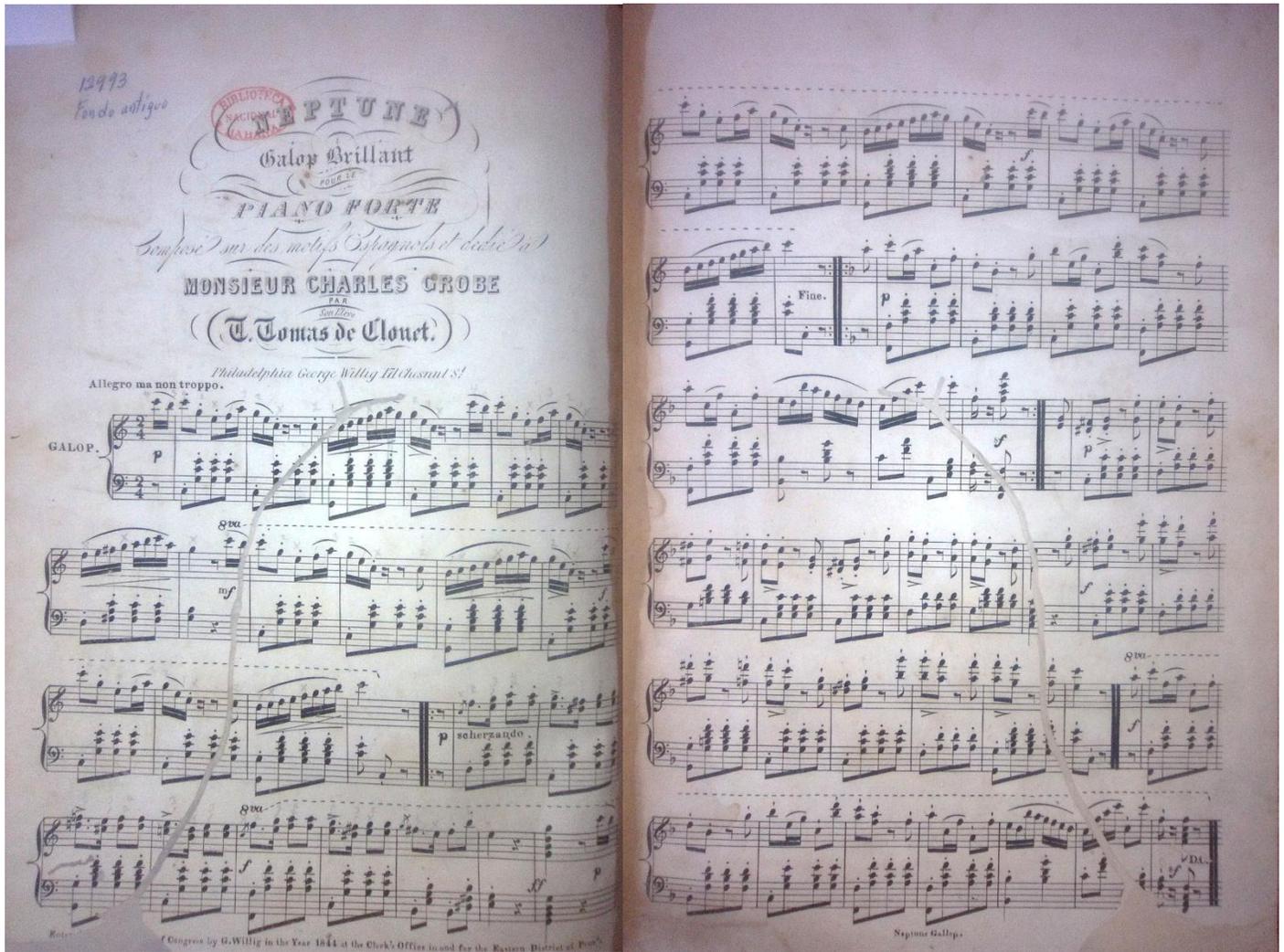


Octavín

Fuente: Elaborado por la autora a partir de fragmento sacado de: Rousseau, Pablo L. y Díaz de Villegas, Pablo. Memoria descriptiva, histórica y biográfica de Cienfuegos. 1819-1919, p. 98
Imágenes obtenidas de: www.multisononline.com



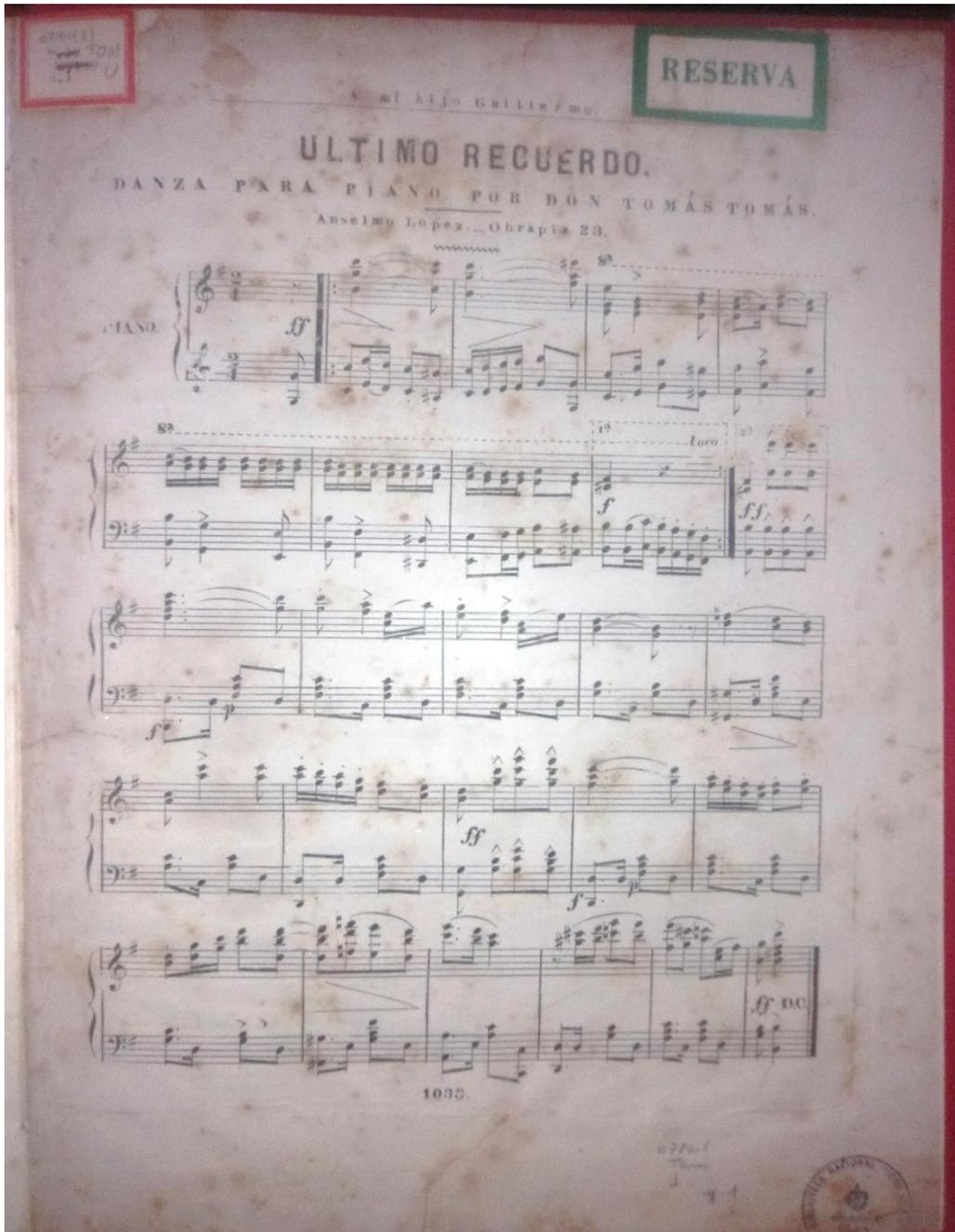
Anexo # 3: Partitura “Neptune” perteneciente al músico Tomás Tomás



Fuente: Tomada del archivo de la Sala de Música de la Biblioteca Nacional “José Martí”



Anexo # 4: Partitura (fragmento) “Último recuerdo” perteneciente al músico Tomas Tomás y dedicada a su hijo Guillermo Tomás



Fuente: Tomada del archivo de la Sala de Música de la Biblioteca Nacional “José Martí”



Anexo # 5: Dibujo de la Sociedad Filarmónica de Inicios de la Villa ubicada entre De Clouet y Hourruitiner.



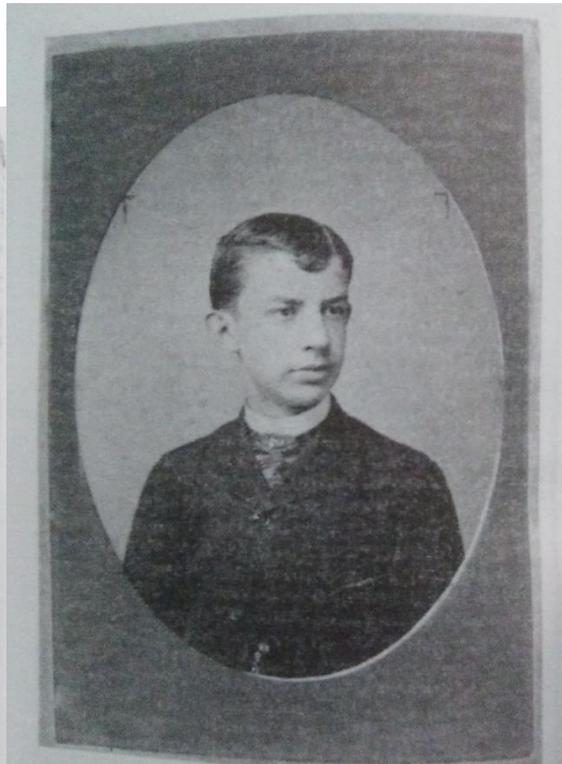
Fuente: Otero Molina, Félix E.. Memorias de Jagua, Fernandina de Jagua y Cienfuegos. 2009



Anexo # 6: Fotografías de Guillermo Tomás (Izq.) a los 15 años y (der.) a los 17



Guillermo M. Tomás, Cienfuegos, 1883



Guillermo M. Tomás, Cienfuegos, 2 de abril de 1885

Fuente: Domínguez, Yarelis. Guillermo Tomás. Ediciones Museo de la Música. La Habana, 2016.



Anexo # 7: Foto de Ana Aguado (19 años) y Guillermo Tomás (17 años)



Fuente: Sección de Sala Cubana de la Biblioteca Nacional "José Martí". Parte de las pertenencias de Ana Aguado.



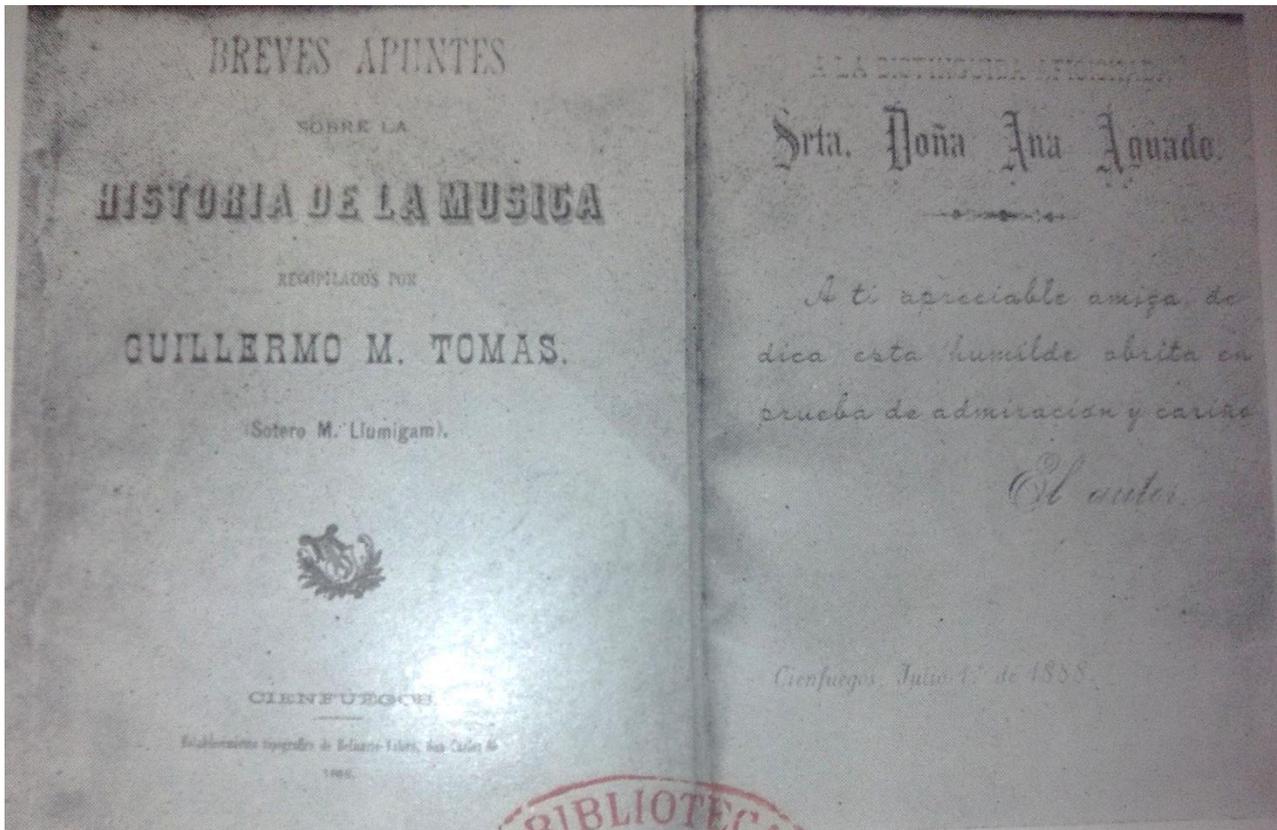
Anexo # 8: Fachada de la casa donde nació Ana Aguado ubicada en la Calle Velasco no.46 entre Santa Clara y San Carlos.



Fuente: Martínez Rodríguez, Raúl. La Calandria Cienfueguera. En: Revista Revolución y Cultura. La Habana. 1988, p. 38



Anexo # 9: Portada y dedicatoria de la historia de la Música publicada por Guillermo Tomás y dedicada a Ana Aguado (1888)



Fuente: Hernández, Carmen. Biografía de la genial, artista y ferviente patriota cienfueguera Ana Carlota de la Cruz Aguado y Andreu de Tomás. Imprenta y papelería de Rambla, Bouza y CA. Habana, 1922, p. 27

