



UNIVERSIDAD
DE CIENFUEGOS

Universidad de Cienfuegos
Facultad de Ciencias Sociales

TESIS EN OPCIÓN AL TÍTULO DE MÁSTER EN
ESTUDIOS HISTÓRICOS Y ANTROPOLOGÍA
SOCIOCULTURAL CUBANA

***Título: Proyectos culturales del Ateneo
de Cienfuegos (1922-1958)***

Autor: Lic. Sandy Rodríguez Pérez

Tutor: Dr.C. Alejandro García Rodríguez

Curso: 2018-2019

Declaración de Autoría

Hago constar que la presente investigación fue realizada en la Universidad de Cienfuegos como parte de la culminación de los estudios en la Maestría en Estudios Históricos y Antropología Sociocultural Cubana; autorizando a que la misma sea utilizada por la institución para los fines que estime conveniente, tanto de forma parcial como total y que además no podrá ser presentada en evento ni publicada sin la aprobación de la Universidad.

Firma del autor: _____

Firma del Tutor: _____

Lic. Sandy Rodriguez Pérez

Dr.C. Alejandro García Rodríguez

Los abajo firmantes certificamos que la presente investigación ha sido revisada según acuerdos de la dirección de nuestro centro y la misma cumple los requisitos que debe tener un trabajo de esta envergadura, referido a la temática señalada.

Información Científico Técnica

Nombre y Apellidos: _____

Firma: _____

Computación

Nombre y Apellidos: _____

Firma: _____

Índice

Pensamiento

Dedicatoria

Agradecimientos

Resumen

Abstract

Introducción.....1

Capítulo I: La cultura republicana: proyectos e iniciativas (1902 – 1958).....11

1.1 Itinerario de la cultura republicana.....11

1.2 Cienfuegos: sociedad y proyectos culturales.....22

1.3 El Ateneo de Cienfuegos: fundación y principales objetivos.....30

Capítulo II: Proyectos culturales del Ateneo de Cienfuegos (1922 - 1958).....39

2.1 Proyectos culturales ateneístas: garantías y fines.....39

2.2 Arte y literatura: vías expeditas para la ilustración.....52

2.3 Memoria histórica: asidero para el espíritu.....63

2.4 Obras de carácter social: afán modernizador.....76

Conclusiones.....85

Recomendaciones.....86

Fuentes Consultadas.....87

Anexos

Pensamiento

***"Todo lo sólido se desvanece
en el aire"***

Dedicatoria

A mi abuela, Geicy y Rodobaldo..... por la energía

***A Massiel, una vez más por la fidelidad y la
entrega***

***A los ateneístas cienfuegueros, guardianes celosos de
su ciudad y ejemplo de civismo***

Al Bicentenario de la Perla... mi regalo y homenaje

Agradecimientos

En la realización de esta obra “El Ateneo parte II según Sandy” muchas personas han colaborado. A continuación, nuestro agradecimiento.

A Tutti Frutti por llenar con su espíritu y corazón un espacio imprescindible para mi vida..... Te amo.

A mi abuela y mi papá, como siempre, en la comandancia y el apoyo respectivamente.

A Massiel, la ateneísta más soñadora, mi eterno agradecimiento en esta obra por redimir la “cienfuegueridad”.

Al Dr.C. Alejandro García Rodríguez, por la oportunidad, la comprensión y la sapiencia.

A Nereyda Moya, que con su ejemplo, dedicación y fuerza ha sabido educar en todos nosotros el amor a la profesión.

A los profesores de la maestría, en especial a Pulido, Fabio, Bernal.

A la ciudad de Cienfuegos y su universidad, por permitir conocer los encantos de la Perla y formarme como profesional.

A quienes han compartido conmigo muchos años de beca, trabajo y tareas harto difíciles..... A Dariel, Mario y Samir.

Al Vladi, aunque lejos de nosotros, en difícil misión internacionalista, muchas gracias por mostrarme que en la vida hay siempre una nueva oportunidad.

En fin, a todos los que han colaborado con la realización de este trabajo

Resumen

El Ateneo de Cienfuegos, desde su fundación, desarrolló diferentes proyectos culturales. Estos contaron con el apoyo de varias instituciones cívicas, personalidades de la cultura local y nacional, la asignación de presupuesto económico a partir de la política estatal a favor de la cultura y la red social que el Ateneo configuró. Desde la amplitud necesaria para fomentar la creación artística y la pluralidad de expresiones, estos promovieron la historia local, el amor a la ciudad, el patriotismo, el arte y la literatura, la formación ciudadana, la conciencia política y el progreso económico. La presente investigación se titula: *Proyectos culturales del Ateneo de Cienfuegos (1922 – 1958)*. Tiene como objetivo explicar la contribución de los proyectos culturales del Ateneo de Cienfuegos al progreso de la ciudad entre 1922 – 1958. Para cumplirlo, se utilizó la metodología cualitativa y, como parte de ella, el análisis de contenido, los procedimientos de la hermenéutica y la crítica histórica en función de localizar los datos que permitieron determinar los proyectos culturales, las actividades realizadas y su interrelación con la política estatal a favor de la cultura. El estudio permitió demostrar la contribución de estos proyectos al progreso de Cienfuegos en tanto contaron con una amplia diversidad de actividades encaminadas a promover el desarrollo ciudadano en todos los órdenes.

Abstract

The Ateneo de Cienfuegos, since its foundation, developed different cultural projects. These had the support of various civic institutions, personalities of local and national culture, the allocation of economic budget from the state policy in favor of culture and the social network that the Ateneo configured. From the necessary amplitude to foment the artistic creation and the plurality of expressions, these promoted the local history, the love to the city, the patriotism, the art and the literature, the citycen formation, the political conscience and the economic progress. The present investigation is titled: Cultural Projects of the Ateneo de Cienfuegos (1922-1958). Its objective is to explain the contribution of the cultural proyects of the Ateneo de Cienfuegos to the pregress of the city between 1922-1958. To fulfill it, the qualitative metodology was used and, as part of it, the content analysis, the procedures of the hermeneutics and the historycal criticism in order to locate the data that allowed to determinate the cultural projects, the activities carried out and their interrelation with the state policy in favor of culture. The study made it possible to demostrate the contribution of these projects to the progress of Cienfuegos, as they had a wide variety of activities aimed at promoting urban development in all areas.

Introducción

La historia de la cultura durante la República Neocolonial cuenta con investigaciones sobre el accionar de sujetos históricos e instituciones relacionados con diferentes proyectos culturales, políticos, sociales, económicos, entre otros. No obstante, se hace necesario develar el verdadero alcance de tales proyectos culturales en el proceso de conformación de la cultura cubana y el papel de ellos en el proceso de desarrollo social.

Los proyectos culturales se proponen apoyar la creación artística y contribuir a la difusión de las mejores ideas en todos los ámbitos. Su éxito radica en la conformación de núcleos generadores de nuevas ideas y su alcance está condicionado por las estructuras de poder, las clases a las que representan y las realidades que transforman en su proceso de conformación¹. También es preciso señalar que estos se sustentan en el presupuesto de reconstruir la nación a partir de las necesidades específicas de cada región.

Durante la primera mitad del siglo XX, los proyectos culturales se asociaron a diferentes niveles de gestión cultural, refrendado por los derechos civiles establecidos en la Constitución de 1901 y el proceso de institucionalización cultural que tenía lugar en el país. Se pueden destacar las iniciativas privadas -en las diferentes asociaciones y sociedades fundadas en Cuba-, públicas, institucionales y/o estatales entre otros esfuerzos gubernamentales e individuales².

En Cienfuegos, a partir de 1934 se realizaron varios proyectos con el apoyo de la Dirección de Cultura,³ adscrita a la Secretaría de Educación, y de su director José

¹ Suárez Díaz, Ana. Itinerarios de la cultura republicana: sujetos, acciones, procesos y contextos en la primera mitad del siglo XX En: Suárez Díaz, Ana. Cuba. Iniciativas, proyectos y políticas de cultura (1899 - 1958) / Ana Suárez Díaz. —La Habana: Editorial Caminos, 2016. —284p.

² Suárez Díaz, Ana. Itinerarios de la cultura republicana: sujetos, acciones, procesos y contextos en la primera mitad del siglo XX En: Suárez Díaz, Ana. Cuba. Iniciativas, proyectos y políticas de cultura (1899 - 1958) /Ana Suárez Díaz. —La Habana: Editorial Caminos, 2016. —284p.

³ Fundada el 6 de junio de 1934 como parte de la reorganización del sistema de dirección estatal encargado de la gestión cultural durante el gobierno de Concentración Nacional (Caffery – Batista - Mendieta). Se aspiraba atender la cultura desde una proyección estatal, como parte de las preocupaciones de la educación, a la vez se establecía

María Chacón y Calvo⁴, al igual que en años posteriores cuando Raúl Roa García estuvo al frente. También durante la etapa se destacó la realización de proyectos culturales impulsados por el Ateneo de la ciudad en estrecho vínculo con las autoridades políticas del municipio y la provincia de Las Villas, así como con el esfuerzo de la ciudadanía local. Entre ellos se destacan el campamento de verano, la construcción del museo de la ciudad y el aeropuerto local Jaime González, la Universidad Descentralizada de Las Villas José Martí, la Feria Agropecuaria Industrial, la Hidroeléctrica Habanilla, la Comisión de Historia local, entre otros.

Estas propuestas fueron impulsadas por la iniciativa de varios ateneístas interesados en el desarrollo capitalista cienfueguero y la convergencia de un campo intelectual donde se marcaba el ritmo de progreso de la ciudad. Precisamente, este último elemento ha sido abordado desde la perspectiva sociológica por lo cual la mayoría de los estudios lo ubican en un determinado contexto histórico en relación con los sujetos que lo integran. De hecho, el estudio del campo intelectual devela las tensiones, debates, principios, valores, acuerdos, creencias y criterios de validez que modelan la conducta individual y colectiva de cada uno de sus miembros. Toda vez que una de sus funciones es servir de mediador entre el creador y la sociedad y formar parte del ciclo reproductivo de la cultura, donde los resultados son más cualificables que cuantificables⁵.

Desde la Sociología, la propuesta para definir el campo intelectual establece que este resulta un espacio de competencia, una zona de la sociedad cuya actividad determina la existencia de autoridades y grupos dominados en constante tensión, empeñados en

una representación legal para el amplio sector cultural cubano. Tomado de: Balboa Pereira, Malena: *Contra la indiferencia oficial José María Chacón Calvo / Malena Balboa Pereira*. —La Habana: Editorial Letras Cubanas, 2013. —159p.

⁴ José María Chacón y Calvo (La Habana 1892- 1869). Doctor en Derecho y en Filosofía y Letras. Trabajó en España como abogado consultor de la Secretaría de Justicia. Fue electo Vicepresidente de la Sección Iberoamericana y académico correspondiente de la Real Academia de la Historia de España. En Cuba fue director de la Sociedad de Conferencias en 1923 y además cofundador de la Sociedad del Folklore Cubano. Tomado de: Balboa Pereira, Malena. *Contra la indiferencia oficial José María Chacón Calvo/ Malena Balboa Pereira*. —La Habana: Editorial Letras Cubanas, 2013. —159p.

⁵ Moreno Aragón, Jorge. *Gestión de proyectos sociales y culturales/ Jorge Moreno Aragón*. —La Habana: Editorial Félix Varela, 2006. — 60p.

conservar o destruir, respectivamente, el orden simbólico establecido⁶. Para Pierre Bourdieu, el campo intelectual es un sistema de relaciones sociales que se establece entre los agentes del sistema de producción intelectual y constituye una estructura no estática dotada de una autonomía relativa e historiable. Como producto de la historia – destaca–, el campo no puede disociarse de las condiciones históricas y sociales de su integración. El campo intelectual deviene circuito de relaciones sociales e institucionales que mediatizan la relación entre el creador, su obra y los públicos que convoca y pretende representar⁷.

En Cienfuegos, durante los años que discurren entre 1920 y finales de la década del 50 del pasado siglo se aprecia un progreso cultural impulsado por la colaboración entre los esfuerzos estatales y privados, ejemplo de ello lo constituye el Ateneo de la ciudad. Desde esta institución se proyectaron iniciativas con las que contribuir al desarrollo cultural y material de la ciudad. Además, la existencia de varias instituciones, la labor de varios agentes culturales y el interés por promover el desarrollo de la ciudadanía en todas las esferas sugieren la existencia de un campo intelectual. Caracterizado por la diversidad de estructuras, pensamiento y actitudes presentes en el diseño de diversos proyectos culturales que contribuyeron al desarrollo cultural desde distintas aristas.

Por ello, la investigación actual se titula *Proyectos culturales del Ateneo de Cienfuegos (1922-1958)*. El marco cronológico de esta investigación se establece entre 1922 y 1958 y responde tanto a las fechas límites de la documentación a la que se ha tenido acceso como a los objetivos trazados en la presente investigación. Se tuvo en cuenta el momento en que se constituye la asociación Ateneo de Cienfuegos y su aparición en la prensa de la ciudad como testigo de este acontecimiento en enero de 1922. Y se consideró concluir en 1958 debido a que las transformaciones ocurridas con el triunfo de la Revolución el 1^{ro} de enero de 1959 modificaron radicalmente el escenario nacional. En el ámbito de la cultura surgieron instituciones nuevas que operarían un alcance más

⁶ Pacheco Varela, Irina. El campo intelectual cubano en la Revolución. Revista de la Biblioteca Nacional José Martí (Cuba). (s.n), (2), 35-40: mayo de 2010.

⁷ Bourdieu, Pierre. El campo literario. Requisitos críticos y principios de método. Criterios (España). 32, (25-28): 3-6, mayo de 1989.

democrático, a lo cual debió atemperarse el Ateneo y enrumbarse hacia nuevos proyectos.

Con respecto a la conformación de proyectos culturales en el panorama histórico cubano, se localizaron algunas fuentes bibliográficas que se apuntan seguidamente. En el ámbito nacional, existen referencias acerca del estudio de varias instituciones educativas, deportivas, científicas y culturales de la etapa que se investiga. Sin embargo, han sido escasas las investigaciones históricas dedicadas al estudio de disímiles proyectos culturales concebidos desde diferentes instituciones públicas y privadas en la Isla.

En este sentido se consultó el libro *Cuba. Iniciativas, proyectos y políticas de cultura (1899 - 1958)* de la compiladora Ana Suárez Díaz⁸ publicado en el 2016. En él se realiza un recorrido por los principales proyectos culturales de la primera mitad del siglo XX en Cuba, se identifican los actores e instituciones relevantes y se caracteriza la política cultural de esta etapa. También ofrece las características de la producción artística y el papel de las iniciativas en las instituciones privadas y estatales del país. Atendiendo a la similitud de objetivos con los de la presente investigación se asume como referente metodológico, porque ofrece las principales características de estos proyectos, los debates acontecidos en su seno, así como la diversidad de propuestas que lo conforman y su relación con el campo intelectual.

Para la comprensión teórica del fenómeno que se estudia fue necesaria la consulta de varios trabajos del sociólogo Pierre Bourdieu que permiten acercarse a las interioridades del campo intelectual, así como otros textos que caracterizan dicho fenómeno en la Isla. Entre estos últimos se pueden mencionar, *Imaginarios Socioculturales Cubanos* de la historiadora Irina Pacheco Varela⁹ y *Rehabilitación de la memoria histórica: Lunes de Revolución en el campo intelectual cubano 1959 – 1961*

⁸ Para profundizar consultar: Suárez Díaz, Ana. *Iniciativas, proyectos y políticas de cultura (1899 - 1958)* / Ana Suárez Díaz. —La Habana: Editorial Caminos, 2016. —284p.

⁹ Pacheco Varela, Irina. *Imaginarios socioculturales cubanos/ Irina Pacheco Varela*. —La Habana: Editorial José Martí, 2015. —337p.

de Grethel Domenech,¹⁰ los cuales ofrecen una propuesta metodológica para afrotar este tipo de investigación.

Para comprender las particularidades del fenómeno cultural y la política de la época se consultaron las investigaciones *El campo intelectual cubano entre 1920-1925*, de Jorge Núñez Vega; *Contra la indiferencia oficial José María Chacón Calvo* de Malena Balboa¹¹; *Repensar la cultura. Su institucionalización 1955-1961* de Jorgelina Pestana Mederos¹², *Roa: Director de Cultura. Una política, una Revista* de Danay Ramos Ruiz¹³; *La cultura por los caminos de la nueva sociedad cubana 1952-1992*¹⁴ y *Las paradojas culturales de la República. Cuba 1902-2000*¹⁵ coordinado por Mildred de la Torre Molina. En estos trabajos se defiende la existencia de un campo intelectual en Cuba, se vincula el esfuerzo de las diferentes personalidades de la época y las instituciones culturales estatales y privadas con la política al desarrollo cultural de la nación.

El estudio del campo intelectual cienfueguero es escaso, así como el de proyectos culturales promovidos desde el Ateneo local. Los trabajos están orientados hacia la descripción de las principales actividades realizadas en la asociación y constituyen el primer acercamiento hacia la vinculación entre las actividades de la Dirección de Cultura y estas asociaciones. Otros refieren la labor de personalidades de la vida cultural, las instituciones de la localidad y en otros casos hacia las costumbres y tradiciones de la ciudadanía.

¹⁰ Domenech, Gretel. Rehabilitación de la memoria histórica: Lunes de Revolución en el campo intelectual cubano 1959 – 1961/ Gretel Domenech. —La Habana: Editorial Pinos Nuevos, 2016. —152p.

¹¹ Para profundizar consultar: Balboa Pereira, Malena: *Contra la indiferencia oficial José María Chacón Calvo/ Malena Balboa Pereira*. —La Habana: Editorial Letras Cubanas, 2013. —159p.

¹² Para profundizar consultar: Guzmán Moré, Jorgelina. Actores gubernamentales de la política cultural cubana entre 1949 y 1961. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud* (s.n) 10, (1):257-270, septiembre de 2010.

¹³ Para profundizar consultar: Ramos Ruiz, Danay. *Roa Director de Cultura. Una política, una Revista/ Danay Ramos Ruiz*. —La Habana: Editorial Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, 2006. —94p.

¹⁴ De la Torre Molina, Mildred. *La cultura por los caminos de la nueva sociedad 1952 – 1992/ Mildred de la Torre Molina*. —La Habana: Editorial Ciencias Sociales, 2011. —164p.

¹⁵ De la Torre Molina, Mildred. *Las paradojas culturales de la República. Cuba 1902 – 2000/ Mildred de la Torre Molina*. —La Habana: Editorial Ciencias Sociales, 2015. —186p.

No obstante, resultó imprescindible la consulta de investigaciones que tipifican la cultura local en tanto se manifiestan dos características que modelan el estudio actual: la existencia de un habitus orientado hacia el desarrollo material y espiritual de los cienfuegueros y el campo de acción que comprende el conjunto de instituciones culturales de la ciudad, la actividad de los sujetos y la existencia de una política hacia la cultura.

En este sentido, se consultaron diferentes trabajos de diploma de la carrera Licenciatura en Historia¹⁶, los cuales hacen un recorrido por varias décadas de la historia cienfueguera. Diferentes estudios nos acercan a la trayectoria de disímiles personalidades locales, entre ellas Benjamín Duarte, Manuel Martínez Méndez, Enrique Gay Calbó y Mateo Torriente Bécquer las que ofrecen un panorama de la época en la que se inserta el estudio, la relación de estos actores con el campo intelectual y varias actividades culturales desarrolladas por los protagonistas.

También se consultaron investigaciones enfocadas hacia el estudio de algunas instituciones culturales, educativas y otras formas asociativas. Se pueden mencionar el estudio del Ateneo de Cienfuegos en sus dos etapas, el de Pro Artes y Ciencias, el del Club Rotario, así como el del Instituto de Segunda Enseñanza, los que ofrecieron información sobre el funcionamiento interno de las mismas, la labor de sus miembros, su papel en la promoción de la cultura local y sobre el escenario que configuraron.

Igualmente, en el contexto local se consultó el libro *Historia Provincial de Cienfuegos Inédito*¹⁷, específicamente el tomo II dedicado a la Neocolonia. En el capítulo dedicado a la cultura se abordan las principales actividades realizadas durante la etapa, las personalidades e instituciones de la localidad y la ubicación temporal y espacial de las acciones y la labor de los sujetos históricos; sin embargo, en él no se analizaron los proyectos culturales como elemento decisivo en el desarrollo de la ciudad.

¹⁶ Para ampliar consultar el sitio [http://: intranet.ucf.edu.cu/crai/trabajosdediploma](http://intranet.ucf.edu.cu/crai/trabajosdediploma)

¹⁷ Historia de la Provincia de Cienfuegos La Neocolonia Inédito. [s.l.]. [s.n.]. [s.p.].

Se tuvo en cuenta además, el folleto *Apuntes históricos sobre el desarrollo de la cultura en Cienfuegos* del historiador Florentino Morales Hernández.¹⁸ El texto, publicado en 1958, ofrece un registro de los principales centros docentes, las instituciones, la imprenta, los periódicos y las principales figuras de la ciudad por lo que constituye el primer acercamiento a lo que fue el campo intelectual cienfueguero en estos años. Su autor fue protagonista de muchas de las acciones de promoción cultural organizadas en este campo por lo que deviene fuente testimonial que aporta veracidad a la investigación.

A partir del análisis realizado, se declara insuficiente el estudio de los proyectos culturales promovidos por el Ateneo de Cienfuegos. Aunque en todos ellos se advierte un interés por rescatar la obra de muchas personalidades e instituciones de la cultura local no se hace referencia a la gestión de estos proyectos, su alcance y aporte al desarrollo local. De ahí la necesidad de identificar los principales proyectos e interrelacionarlos en la dinámica del campo intelectual.

Derivado de dicha situación problemática se formula el siguiente problema de investigación:

¿Cómo contribuyeron los proyectos culturales del Ateneo de Cienfuegos entre 1922 – 1958 al progreso de la ciudad?

Es su objeto de estudio: **Proyectos culturales del Ateneo de Cienfuegos**

Como objetivo general se propone: **Explicar la contribución de los proyectos culturales del Ateneo de Cienfuegos al progreso de la ciudad entre 1922 – 1958**

Objetivos específicos:

- Caracterizar el contexto sociocultural republicano de la primera mitad del siglo XX hasta 1958 en el que se insertan los proyectos culturales ateneístas.

¹⁸ Morales Hernández, Florentino. Breve reseña histórica sobre el Ateneo de Cienfuegos. Fondo Florentino Morales Biblioteca Provincial de Cienfuegos “Roberto García Valdés”.

- Identificar los proyectos culturales del Ateneo de Cienfuegos.
- Argumentar la contribución sociocultural, histórica y económica de los proyectos culturales del Ateneo de Cienfuegos entre 1922 – 1958.

Hipótesis: Los proyectos culturales del Ateneo de Cienfuegos entre 1922 – 1958 apoyados por el Estado contribuyeron al progreso de la ciudad mediante la promoción de la cultura artística y literaria, el fortalecimiento de la memoria histórica y la ejecución de obras al servicio social de la comunidad.

Como **novedad** se considera la interpretación que se hace del objeto de estudio, es decir, el estudio de variados proyectos culturales realizados por el Ateneo de Cienfuegos y su impronta en el progreso ciudadano. Además, la presente investigación con un enfoque de desarrollo esta dirigida a solucionar problemas que atañen a la sociedad y contribuyen al beneficio del pueblo. Lo anterior contribuye a los anales de la historia de la cultura cienfueguera y por extensión de la cubana, así como el fomento de la cultura general integral entre los historiadores.

En la presente investigación se asume la metodología cualitativa. Este paradigma permite extraer los significados de una realidad concreta que, convertidos en datos, posibilitan la interpretación de esta y establecer sus relaciones y conexiones con el objeto que se estudia. En ese caso, se analiza las particularidades de los proyectos culturales del Ateneo local insertados en el campo intelectual de la época. Para explicar este fenómeno, se utilizó la hermenéutica con la finalidad de explicar las dimensiones, proyecciones y alcance de las propuestas de estas iniciativas.

La presente investigación es explicativa en tanto analiza los proyectos culturales, su alcance y la relación con la política cultural de la época, las instituciones cívicas y los sujetos históricos, matizados por la existencia de un campo intelectual propio y dinámico. De esta forma la investigación se inscribe en la historia intelectual, la cual privilegia las propuestas y prácticas de pensadores, científicos e intelectuales, así como de las comunidades que integran y la tradición de pensamiento, las prácticas interpretativas y la esfera de acción en que se insertan a la luz de la historia social y

cultural. Este tipo de historia pone énfasis en el estudio de las prácticas, los actos sociales de sentido y los ámbitos conceptuales, simbólicos y evaluativos en que estos se inscribe.¹⁹

Para su realización se utilizaron los siguientes **métodos teóricos**:

Histórico-Lógico: aplicado al devenir de la historia de la cultura cubana durante las casi seis décadas de República Neocolonial, al papel de las instituciones culturales, los sujetos históricos y la política estatal a favor de la cultura en el periodo que se estudia.

Analítico-Sintético: permitió determinar las características fundamentales que tipifican la cultura en este periodo, sus expresiones más significativas, el papel de las instituciones en el movimiento cultural cubano en relación con la proyección del campo intelectual cienfueguero, la política cultural en la etapa que se estudia y la conformación de variados proyectos culturales.

Deductivo-Inductivo: permitió establecer los rasgos distintivos entre los diferentes proyectos que conforman el panorama sociocultural de la época, las particularidades del campo intelectual cienfueguero, la actuación de las instituciones, del Ateneo de Cienfuegos y los sujetos históricos en el contexto que se estudia y su articulación con la política estatal a favor de la cultura durante el periodo.

Como **método empírico** se utilizarán el análisis de documentos, fundamentalmente, se trabajó con el *Fondo Florentino Morales* ubicado en el Museo y Biblioteca Provincial de Cienfuegos, los documentos generados por varias instituciones de la época de estudio y periódicos de la época (*El Comercio* y *La Correspondencia*). Se utilizó como procedimiento el análisis de contenido, materializado en la crítica analítica y la sintética para analizar las fuentes consultadas y extraer los datos que permitieron elaborar las fichas bibliográficas y analíticas; así como la crítica a las fuentes documentales,

¹⁹ Chartier, Roger. El mundo como representación. Historia cultural: entre práctica y representación / Roger Chartier — Barcelona, Editorial Gedisa 2002 p.14.

mediante fichas de contenido. Se empleó, además la triangulación de fuentes con el objetivo de corroborar actividades realizadas y la hermenéutica para interpretar hechos culturales.

La memoria escrita está estructurada de la siguiente forma: Introducción, Desarrollo (dos capítulos), Conclusiones, Recomendaciones, Bibliografía y Anexos.

Capítulo 1: La cultura republicana: proyectos e iniciativas (1902 – 1958)

Con el establecimiento de la República Neocolonial en Cuba se fundaron diversas instituciones y sociedades culturales que promovieron las diferentes manifestaciones artísticas. Estas propuestas se nuclearon a partir de la conformación de varios proyectos impulsados por la clase burguesa en el poder y por la iniciativa de varios intelectuales en la Isla. Estos proyectos defendieron la cultura nacional frente a la penetración imperialista y a su vez facilitaron la creación artística en todos los órdenes. La cultura estuvo vinculada al propio desarrollo económico y fue el espacio idóneo para la defensa de la cubanidad.

1.1 Itinerario de la cultura republicana

El 20 de mayo de 1902 se instauró la República en Cuba. Después de una cruenta guerra de liberación nacional y la intervención norteamericana entre 1899 – 1902, los cubanos tenían esperanzas de que muchos de los problemas del país se resolverían con esta nueva forma de gobierno. Defender el valor y la tradición cultural de la patria, frente a la penetración de ideas y costumbres norteamericanas, fue la línea directriz de muchos proyectos culturales gestados en la primera mitad del siglo XX. Se hacía necesario *“la resistencia cultural frente a los asimilismos que podían llevar a una aculturación (...) frente a las adulteraciones intencionadas que pretendían cambiar la coloración de la sociedad cubana o de su cultura”*²⁰.

Varios intelectuales y artistas, diversas instituciones y diferentes formas asociativas concibieron estos proyectos con el objetivo de defender lo más auténtico de la cultura nacional, siempre amparados en las leyes republicanas. Para ello, la Constitución de la República de Cuba aprobada en 1901, consignó el derecho a la educación y las responsabilidades adquiridas por el Estado en el sector²¹, regulados por el artículo 21.

²⁰ Torres Cuevas, Eduardo. El pensamiento cubano y su expresión en los proyectos culturales del siglo XX pág. 3. En: Suarez Díaz, Ana. Cuba. Iniciativas, proyectos y políticas de cultura 1899-1958 / Ana Suárez Díaz. Editorial Caminos, La Habana, 2016.

²¹ Cuba. Academia de Historia de Cuba. Constituciones de la República. —La Habana: Imprenta Academia de Historia de Cuba, 1952. —365p.

Desde entonces la educación fue considerada un vehículo generador de cultura y el espacio de socialización fundamental de la época.

Por este medio se precisaron las obligaciones del nuevo orden político establecido en Cuba para el ámbito de la cultura, a tono con las peculiaridades del modelo social implementado, las aspiraciones de sus representantes y las características de la propia época histórica. La Secretaría de Instrucción creada en el gobierno de Tomás Estrada Palma se dedicó específicamente a estructurar la educación pública y a controlar el sistema educativo en escuelas privadas.

La actividad cultural del período se subordinó a las iniciativas de las sociedades culturales, las que ofrecían un variado número de propuestas. Ejemplo de ello lo constituyó la labor de las diferentes instituciones en el país: liceos, el Ateneo de La Habana junto con la participación ciudadana en diferentes espacios socializadores: tertulias, redacciones y cenáculos, propios del ambiente cultural republicano y amparados en la propia legislación. También se incluye las actividades de diferentes intelectuales, entre ellos Fernando Ortiz, con la realización de proyectos destinados a estudios etnográficos y antropológicos de gran alcance mundial.

Entre 1909 y 1913, durante el gobierno del general José Miguel Gómez, una reforma constitucional permitió ampliar el nombre de ésta a Secretaría de Instrucción Pública y Bellas Artes. Contó con el apoyo de su secretario, Mario García Kholy, impulsor de la iniciativa. Con esta medida se incluye la gestión cultural en los propósitos de la política gubernamental. Se desarrolló un proceso de institucionalización cultural en el país manifiesto en la creación del Museo Nacional, la Academia de Artes y Letras²², Academia de la Historia²³, la Sociedad de Conferencias de La Habana y la Academia Nacional de Bellas Artes²⁴.

²² Fue fundada el 31 de octubre de 1910 mediante el Decreto No.1004 firmado por el presidente José Miguel Gómez y su secretario de Instrucción Pública, Mario García Kohly. El hecho estuvo motivado por la inexistencia de una institución que atendiera el desarrollo artístico nacional. Tomado de: Suarez Díaz, Ana. Cuba. Iniciativas, políticas y proyectos de cultura 1899 – 1958 / Ana Suárez Díaz. Editorial Caminos, La Habana, 2016.

²³ Fundada por el Decreto No. 772 el 20 de agosto de 1910. Su objetivo fue investigar, adquirir, coleccionar, clasificar, redactar y presentar para su publicación aquellos documentos aportadores al enriquecimiento de la

Este proceso, tuvo sus antecedentes en la creación de instituciones culturales nacionales en varios países del continente latinoamericano durante la última década del siglo XIX²⁵. También formaba parte de la institucionalización de la cultura en Cuba. Estas instituciones estaban encaminadas a consolidar la gestión oficial y el desarrollo cultural de acuerdo con los intereses de la joven república cubana²⁶. *“El caso cubano no era excepcional, la transición hacia la república transcurría en medio de complejidades (...) las academias imaginaban a los estados nacionales como un producto racional del proceso histórico”*.²⁷

Es válido señalar otros esfuerzos estatales para promover la cultura en diferentes espacios del país. Entre ellos, ofrecen testimonio, la publicación del periódico *La Prensa*, la creación de bibliotecas públicas, el otorgamiento de becas de estudio y la creación de la *Revista de Bellas Artes* durante esta gestión presidencial. A pesar de todo, *“Los centros culturales que surgen después de 1902 son innumerables y en las principales ciudades; y muchos de ellos no se deben solamente a la iniciativa privada, sino que son producto de la voluntad oficial”*²⁸. El Estado, a través de la Ley de Asociaciones²⁹, facilita la creación de estas instituciones culturales y controla todo su quehacer cultural.

historia cubana. En su concepción oficial, la institución adquirió el carácter de museo y biblioteca, de los testimonios históricos nacionales. Tomado de: Quiza Moreno, Ricardo. La Academia de la Historia: pasado y poder (1925 - 1930). En: Suárez Díaz, Ana. Cuba. Iniciativas, políticas y proyectos de cultura 1899 – 1958 / Ana Suárez Díaz. Editorial Caminos, La Habana, 2016.

²⁴ Landaburo Castrillón, María Isabel. Algunos momentos en la historia de la política cultural cubana / María Isabel Landaburo Castrillón. –La Habana: Editorial: Centro Nacional de Superación para la Cultura, 2009. —36p. Artículo digital.

²⁵ Harvey, Edwin R. Política cultural e institucionalidad pública de la cultura y las artes de los países de América Latina. Breve panorama cronológico. Convenio de Investigación Andrés Bello. Artículo digital.

²⁶ Núñez Vega, Jorge. El campo intelectual cubano (1920-1925). *Debates Americanos* (La Habana) (s.n) (5-6): 192, 1998.

²⁷ Quiza Moreno, Ricardo. La Academia de la Historia: Pasado y poder (1925-1930) pág. 69. En: Suárez Díaz, Ana. Cuba: iniciativas, proyectos y políticas de cultura 1899-1958 / Ana Suarez Díaz. Editorial Caminos, La Habana 2016.

²⁸ J. Remos, Juan. Progreso de la República pág.302—. *En: Historia de la Nación Cubana.*—Cuba: Historia de la Nación Cubana, S.A, 1951—T VI.—p.301-320.

²⁹ La primera norma jurídica que dispuso tal reconocimiento en la colonia, se conoce como Ley del 30 de junio de 1887, sobre el ejercicio del derecho de asociación para fines religiosos, políticos etc., con sus respectivas excepciones mediante el Real Decreto de 13 de junio de 1888, denominado Ley de Asociaciones. Durante la

A partir de los años 20 y 30 del siglo XX, comenzó en la Isla un movimiento de ideas más profundo, propicio para la creación y superación del pensamiento³⁰. Durante esta década, se produjo un cambio en la percepción acerca de la importancia de la cultura como elemento emancipatorio entre los jóvenes cubanos. Estos años se caracterizaron por la participación de la intelectualidad cubana, los obreros, estudiantes, mujeres y otros sectores sociales en un movimiento de lucha por sus derechos. Punto de partida de la renovación política que se aspiraba ante la frustración del ideario independentista legado por José Martí, la maduración de un pensamiento político en las nuevas generaciones y las evidencias de la crisis estructural del sistema neocolonial cubano.³¹

Fue una coyuntura propicia para que el análisis de los principales problemas de la sociedad cubana encontrara respaldo en los más amplios sectores ciudadanos. Una forma de denuncia y un espacio de proyecciones para lograr que las aspiraciones sociales se localizaran en el movimiento cultural desplegado a partir de estos años. *“El antimperialismo se convirtió en la base de la cultura de la resistencia (...) en defensa de la nacionalidad y la cultura cubanas”*³².

A partir de los pronunciamientos sociales del período y con un marcado carácter cultural se constituyó el *Grupo Minorista* (1923 - 1927), una coincidencia que algunos autores marcan con el inicio de la vanguardia cultural en Cuba³³, al incorporar nuevas concepciones en la búsqueda de alternativas a las problemáticas esenciales; tanto

República tuvo algunas modificaciones y se mantuvo vigente después del triunfo de la Revolución hasta 1965. Tomado de: García Morales, Francisco. *Leyes de Reunión y Asociación* / Francisco García Morales – La Habana: Imprenta del Avisador Comercial, 1888. –321p.

³⁰ González Aróstegui, Mely del Rosario. Antinjerencismo y antimperialismo en los inicios de la República en Cuba. *Temas* (La Habana) (s.n), (22-23): 207, julio-diciembre 2000.

³¹ Rodríguez Pérez, Sandy. *El Ateneo de Cienfuegos: huella indeleble en la promoción de la cultura cienfueguera 1950 - 1958*. Massiel Delgado Cabrera, tutora. — Trabajo de Diploma, Universidad de Cienfuegos, 2016.

³² González Aróstegui, Mely del Rosario. Antinjerencismo y antimperialismo en los inicios de la República en Cuba pág. 30. *Temas* (La Habana) (s.n), (22-23): 207, julio-diciembre 2000.

³³ Cairo Ballester, Ana. *El Grupo Minorista y la vanguardia en Cuba* / Ana Cairo Ballester. — La Habana: Editorial Ciencias Sociales, 1978. — 120p.

como respuesta a la situación del país como a las posibilidades futuras en diversos ámbitos políticos, a tono con la Cuba que se aspiraba. En la Declaración del Grupo Minorista expusieron sus líneas políticas y objetivos fundamentales:

“(...) La minoría sabe hoy que es un grupo de trabajadores intelectuales (literatos, pintores, músicos, escultores, etcétera) (...) pero él ha sido en todo caso un grupo mayoritario, en el sentido de constituir el portavoz, la tribuna y el índice de la mayoría del pueblo (...)”³⁴.

Asimismo, como parte del condicionamiento y el espíritu renovador de la época histórica y la importancia de la difusión de las mejores propuestas culturales, se publicaron varias revistas en muchas provincias del país. Se puede mencionar *Carteles* en La Habana y la *Revista de Oriente* (1928-1932) en Santiago de Cuba. Se fundaron otras instituciones de carácter cultural, entre ellas la *Institución Hispano-Cubana de Cultura* (1926) presidida por Fernando Ortiz y la *Sociedad de Estudios Afrocubanos*. También se puede agregar la fundación de Pro Arte Musical y de otras asociaciones de carácter deportivo y filantrópico. Todas desde sus objetivos propiciaron el desarrollo del movimiento cultural en sus diversas manifestaciones.

Es oportuno distinguir *“La importancia, calidad y número de corporaciones que aparecieron desde 1902, además de las puramente culturales (ateneos, institutos especializados, etc.) las de instrucción y recreo, [que] revelan la existencia de órganos culturales que no conoció la colonia”³⁵*. Fue a través de estos proyectos que los artistas trataron de encauzar la defensa de la cultura nacional. Además, desde su propia percepción fueron centros donde se potenciaron actividades de un alto gusto estético, de acuerdo a los sectores que nucleaban y socializadores de una vasta producción intelectual.

³⁴ Martínez Villena, Rubén. Poesía y prosa TII / Rubén Martínez Villena. — La Habana: Editorial Letras Cubanas, 1978. —288p.

³⁵ J. Remos, Juan. Progreso de la República pág.303. —En: Historia de la Nación Cubana.—Cuba: Historia de la Nación Cubana, S.A, 1951—T VI.—p.301-320.

En esta etapa surgieron otros Ateneos en la Isla encargados de promover la cultura local; por ejemplo, el de Santiago de Cuba, creado en 1914 y el de Santa Clara en 1919. Las actividades desarrolladas por estas instituciones en sus respectivos espacios, matizaron un escenario cultural donde se defendía el legado hispano y la cultura nacional en ciernes, frente a la penetración de la cultura norteamericana. *“El Ateneo puede considerarse una institución típica del mundo cultural hispano (...) en Cuba lo caracterizó una fuerte proyección cultural”*³⁶.

Durante la década del 30, el movimiento cultural participó en la caída del gobierno de Gerardo Machado y en el ascenso al poder del gobierno de los Cien Días. *“Cuando hubo que repensar política, social e intelectualmente a nuestra sociedad, (...) en esta década, la fuerza cultural fue lo que nutrió el espíritu vital de lo cubano”*. Esta coyuntura generó oportunidades en la lucha cívica dentro de la Isla donde la cultura ocupó espacios cimeros. Tal es el caso de la fundación de *La Joven Cuba* por Antonio Guiteras, cuyo programa tuvo un amplio sentido cultural. La lucha contra el analfabetismo, la supervisión e intervención en la escuela privada, laica y religiosa, hasta que se lograra implantar la escuela única, la creación de ciudades escolares en todo el país, la institución de becas para la población trabajadora, las facilidades para que ésta accediera a la universidad, fueron algunas de las reformas propuestas³⁷.

Durante el gobierno de Concentración Nacional (Caffery – Batista - Mendieta), se expidió el Decreto Ley 283 con fecha de 6 de junio de 1934 como parte de las medidas estabilizadoras y la reorganización del sistema de dirección estatal encargado de la gestión cultural con lo que la Secretaría de Instrucción Pública y Bellas Artes se convirtió en Secretaría de Educación. Bajo esta última, a propuesta de su secretario Jorge Mañach se fundó la Dirección de Cultura³⁸.

³⁶ Núñez Vega, Jorge. El campo intelectual cubano (1920-1925) pág.60. *Debates Americanos* (La Habana) (s.n) (5-6): 192, 1998.

³⁷ Portuondo Pajón, Marlene. Cuba: ¡¿República?! Primera Parte 1902-1952 Documentos y artículos / Marlene Portuondo Pajón, y Rafael Ramírez García.—La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2005. —456p.

³⁸ La Sección de Bellas Artes se organizaba en los negociados de Enseñanza y Divulgación Artística y Registro de la Propiedad Artística y Literaria. La Sección de Cultura General se organizó en los negociados de Extensión Educativa, Relaciones Culturales, Bibliotecas, Academias, Museos, Archivos y Monumentos y el Instituto Médico

“La dirección de Cultura a cargo de un director que se denominará Director de Cultura y que bajo la superior autoridad del Secretario de Educación, proyectará, dirigirá y supervisará las actividades de las dos secciones que compondrán esta dirección: La Secretaría de Bellas Artes y la Secretaría de la Cultura General”³⁹.

Con el Decreto Ley se aspiraba atender la cultura desde una proyección estatal, como parte de las preocupaciones de la educación típico de la época, a la vez se establecía una representación legal para el amplio sector cultural cubano. Al frente de la Dirección de Cultura (DC)⁴⁰, fue nombrado el Dr. José María Chacón y Calvo⁴¹, quien expresó: *“Cuba es el tema central de mis tareas (...) en su historia política y económica, en la evolución de su pensamiento, en el proceso formativo de la nacionalidad”⁴².*

Chacón y Calvo al frente de la DC consideraba a la cultura y la educación las vías para la superación de los males sociales. Su gestión se caracterizó por la amplia labor de extensión cultural que promovió hacia diferentes zonas del país, destacándose la celebración de representaciones teatrales populares, la publicación de la Revista Cubana, los Cuadernos de Cultura Popular, los Salones Nacionales y Estudio Libre para Pintores y Escultores, la creación de la Comisión Nacional de Arqueología, el Día del Libro y la Escuela del Aire, para la divulgación artística a través de la radio.

Aspecto importante fue la creación de las misiones culturales como instrumento para la masificación gradual de la cultura complementando la labor educativa de la escuela

Pedagógico. Tomado de: Balboa Pereira, Malena. *Contra la indiferencia oficial José María Chacón Calvo / Malena Balboa Pereira*. —La Habana: Editorial Letras Cubanas, 2013. —159p.

³⁹Ramos Ruiz, Danay. *Roa Director de Cultura. Una política, una Revista / Danay Ramos Ruiz*. —La Habana: Editorial Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, 2006. —94p.

⁴⁰ A partir de este momento cuando en el texto se haga referencia a la Dirección de Cultura aparecerá DC.

⁴¹ José María Chacón y Calvo (La Habana 1892- 1869). Doctor en Derecho y en Filosofía y Letras. Trabajó en España como abogado consultor de la Secretaría de Justicia. Fue electo Vicepresidente de la Sección Iberoamericana y académico correspondiente de la Real Academia de la Historia de España. En Cuba fue director de la Sociedad de Conferencias en 1923 y además cofundador de la Sociedad del Folklore Cubano. Tomado de: Balboa Pereira, Malena. *Contra la indiferencia oficial José María Chacón Calvo / Malena Balboa Pereira*. —La Habana: Editorial Letras Cubanas, 2013. —159p.

⁴² Wood Pujols, Yolanda. *Los artistas cubanos en la década del 30 / Yolanda Wood Pujols*. —La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2009. —160p.

cubana; aunque éstas se vieron afectadas por las vicisitudes políticas, la carencia de un presupuesto estable y la propia dimensión del proyecto. Durante este período se produjo una reorientación del discurso oficial enfocándose hacia la neutralidad de la cultura⁴³. En él se procuraba desarrollar el carácter apolítico de la cultura, intentando neutralizar los nexos de las actitudes patrióticas con el movimiento intelectual.

La DC afrontó desafíos como consecuencia de la inestabilidad política de la etapa. Los créditos necesarios para la realización de muchos proyectos fueron siempre deficitarios. Los cambios constantes de personal condujeron a la aparición de una burocracia institucional con la consecuente afectación a las gestiones del organismo⁴⁴. A pesar de ello la DC, apoyó la realización de acciones culturales en el país.

Paralelamente a la labor de la DC, otras instituciones educativas y culturales continuaron realizando esfuerzos. Entre ellas se destaca la Universidad de La Habana, a través de la formación en disciplinas humanísticas unido a las iniciativas de la Federación Estudiantil Universitaria⁴⁵. Otras, nacidas en las principales ciudades del país: La Habana, Santiago de Cuba, Matanzas, Cienfuegos, auspiciaron diversas iniciativas a favor de la masificación del proceso cultural y educativo. También la Oficina del Historiador de La Habana creada en 1935 por Emilio Roig de Leuchsenring fue parte activa en el movimiento histórico - cultural de la época.

A finales de esta década, al calor de las elecciones de los delegados a la Asamblea Constituyente, la Unión Revolucionaria Comunista formuló un proyecto de constitución que el Partido Comunista mantuvo como su programa durante los años 1940. La cultura estaba *“orientada de acuerdo con el carácter y los fines de nuestra*

⁴³ Para ampliar sobre este tema, consultar el libro: Balboa Pereira, Malena: *Contra la indiferencia oficial* José María Chacón Calvo / Malena Balboa Pereira. —La Habana: Editorial Letras Cubanas, 2013. —159p.

⁴⁴ Para ampliar sobre este tema, consultar el libro: Balboa Pereira, Malena: *Contra la indiferencia oficial* José María Chacón Calvo / Malena Balboa Pereira. —La Habana: Editorial Letras Cubanas, 2013. —159p.

⁴⁵ *Historia de la Literatura Cubana Tomo II/ José A. Portuondo.... (et al.)*—La Habana: Editorial Letras Cubana La Habana, 2003. —1020p. 1500p.

*nacionalidad*⁴⁶ y el Estado sería el encargado de conducirla y promoverla. También se expusieron el carácter gratuito que debía adquirir la educación y la demanda de esfuerzos estatales por lograr una infraestructura que garantizara el acceso de toda la población escolar, con el fin de eliminar la enseñanza privada.

La Constitución de 1940, fue el primero de los textos jurídicos en la Isla donde se inscribieron los aspectos de la política estatal sobre la cultura, así como la forma para su implementación en el territorio nacional. En su artículo 47, estableció el interés del Estado hacia la cultura, la educación, la ciencia y el arte. En él se señaló además: “ *La cultura, en todas sus manifestaciones, constituye un interés primordial del Estado, son libres la investigación científica, la expresión artística y la publicación de sus resultados, así como la enseñanza, sin perjuicio, en cuanto a ésta, de la inspección y reglamentación que al Estado corresponda y que la Ley establezca* ”⁴⁷. Posteriormente con la reestructuración del Estado, a partir de la puesta en vigor de la Constitución, las Secretarías pasaron a nombrarse Ministerios y se mantuvo la DC adscrita al Ministerio de Educación.

Asimismo, se propuso la creación de un Consejo Nacional de Educación y Cultura. Éste tuvo carácter consultivo, pues su objetivo fue orientar técnicamente e inspeccionar las actividades educativas y culturales. El transcurso de la vida republicana, este órgano fue inoperante y muchas de las leyes complementarias que debían asesorarlo nunca se redactaron. Del mismo modo en 1940 se fundó la Comisión de Cultura del Gobierno Provincial de Las Villas a cargo del presidente del Ateneo de Santa Clara, Sergio R. Álvarez Mariño⁴⁸. Se crearon escuelas, academias, asociaciones y se revitalizaron los estudios sobre la cultura y el arte. Y los partidos burgueses⁴⁹ nacionales incorporaron el tema cultural en sus plataformas programáticas.

⁴⁶Pichardo Viñals, Hortensia. Documentos para la Historia de Cuba Tomo V / Hortensia Pichardo Viñals. —La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2001. P. 287.

⁴⁷Constitución de la República de Cuba. Gaceta Oficial. No.464 pág.18. La Habana, 18 de julio de 1940.

⁴⁸ Cuba. Gobierno Provincial de Las Villas. Las Villas. Álbum-Resumen Ilustrado, Industrial, Comercial, Profesional, Cultural, Social y de Turismo Interprovincial. —Las Villas: Editorial Imprenta La Milagrosa, 1941. —127p.

⁴⁹ Por ejemplo, en 1948 se firmó la Plataforma de Gobierno del Partido Ortodoxo, la cual en el acápite 6 planteaba que la cultura y la educación debían transmitirse a través de “*Misiones culturales a base de bibliotecas y museos*

Tras años de serias dificultades en la conducción de la DC, condicionado por el exiguo presupuesto para cumplir sus funciones, la inoperancia de sus mecanismos y la inestabilidad de sus directores, en junio de 1949 asumió el cargo de Director de Cultura el Dr. Raúl Roa García. Entre los logros más significativos de su gestión estuvieron: la puesta en marcha de las Misiones Culturales en todo el país, la reanimación de publicaciones, ferias del libro, conciertos populares, teatro radial, creación de los premios nacionales de literatura, concursos sobre diversos géneros literarios, musicales y otras expresiones culturales como obras científicas, de aplicación industrial y de temas económicos y el otorgamiento de becas en distintas disciplinas artísticas⁵⁰.

La labor de Raúl Roa frente a la DC demostró su concepción acerca de la cultura. Uno de sus fundamentos radicó en el interés por la democratización de la cultura, independientemente, de los límites del propio sistema burgués. Todos sus proyectos se basaban en la divulgación de la tradición cultural cubana y en la búsqueda del vínculo entre la vanguardia cultural y revolucionaria, aspecto este último de vital importancia en la lucha contra la dominación imperialista.

Durante esta etapa, la gestión de Raúl Roa al frente de la DC, encabezó los esfuerzos para fomentar la cultura, aunando las políticas proyectadas desde el Estado y las iniciativas individuales. Esto fue posible por el clima de apertura democrática en el país, la actitud de artistas e instituciones culturales y el contexto internacional favorable a estos objetivos. La creación de la UNESCO en 1945 con el objetivo de contribuir a la paz y a la seguridad en el mundo mediante la educación, la ciencia y la cultura junto a

ambulantes, cartillas de alfabetización, libros, cinematógrafo, música, radio y otros estímulos para el adelanto del pueblo. Servicio de bibliotecas públicas en toda la nación". Tomado de: Fernández, Miriam. Selección de Lecturas de Pensamiento Político Cubano II Etapa Republicana pág. 592 / Miriam Fernández. —La Habana: Editorial Universidad de La Habana, 1987. —630p.

⁵⁰Roa García, Raúl. *Ni juramentos, ni milagro*. Discurso de Raúl Roa cuando la toma de posesión del cargo de Director de Cultura, el 21 de junio de 1949. Tomado de: Ramos Ruiz, Danay. Roa Director de Cultura. Una política, una Revista / Danay Ramos Ruiz. —La Habana: Editorial Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, 2006. —94p.

la constitución de la OEA en 1948, legitimando los derechos y deberes del hombre americano en su declaración constitutiva⁵¹, ofrecieron un impulso notable a estos fines.

En la década del 50, tras la renuncia de Raúl Roa frente a la DC, la institución mantuvo su antigua inoperancia y en 1955 fue sustituida por el Instituto Nacional de Cultura durante la dictadura de Fulgencio Batista. Con el propósito de legitimar su gobierno, Batista, encaminó un amplio programa el cual se expresó en el campo de la cultura por medio del Instituto Nacional de Cultura (INC). El INC fue creado por la Ley de Presupuestos de la Nación con el Decreto presidencial No. 2057, el 18 de julio de 1955 e inaugurado el 27 de julio como *“el organismo especializado y técnico del estado por medio del cual el Ministerio de Educación llevaría a cabo su actividad cultural”*⁵².

El objetivo del INC fue propiciar y estimular la producción intelectual, además divulgar valores espirituales y artísticos en todo el país y en el exterior, ya fuera por medios propios o con la ayuda de otros organismos y coadyuvando gestiones culturales oficiales o privadas. La nueva entidad funcionaria por secciones o patronatos autónomos, propósito de reubicar la gestión cultural fuera del burocratismo que se le había impuesto años atrás. Radicó en el Palacio de Bellas Artes y su revista fue el Boletín Informativo del INC.⁵³

Sin embargo, la política cultural desplegada por el INC no incluyó todos los sectores sociales de la nación ni hubo un esfuerzo coordinado para promover lo más auténtico de la cultura popular. Este proyecto constituyó una novedad en América Latina en cuanto a la gestión cultural que proponía y a la propia concepción de los problemas sobre la cultura que había enfrentado el país anteriormente.

⁵¹ Específicamente el artículo XIII planteaba que *“Toda persona tiene el derecho de participar en la vida cultural de la comunidad, gozar de las artes y disfrutar de los beneficios que resulten de los progresos intelectuales y especialmente de los descubrimientos científicos. Tiene asimismo derecho a la protección de los intereses morales y materiales que le correspondan por razón de los inventos, obras literarias, científicas y artísticas de que sea autor”*. Tomado de: Declaración de Derechos y Deberes del hombre americano. Tomado de: [http://: www.oea.declaración de derechos y deberes del hombre americano.com](http://www.oea.declaración.de.derechos.y.deberes.del.hombre.americano.com), 3 de marzo del 2016.

⁵² Zéndegui, Guillermo de. Discurso en la creación del INC. *Revista Informativa del INC* (La Habana) (s.n), (1): 45-46, Julio de 1955.

⁵³ Guzmán Moré, Jorgelina. *Repensar la cultura. Su institucionalización 1955 - 1961*/Jorgelina Guzmán Moré. —La Habana: Editorial Ciencias Sociales, 2017. —130p.

La otra cara de la moneda lo constituyó el interés de Batista por obtener el apoyo de los intelectuales a su cruenta dictadura. Entre sus objetivos se encontraba la retirada de la subvención estatal si no se mostraba la solidaridad con su régimen. El ejemplo más significativo fue el del Ballet Alicia Alonso y la actitud de su directora, de no formar parte de esta maniobra política.

La cultura durante los años de República Neocolonial en Cuba encontró un espacio fructífero para la creación y divulgación de auténticos valores. Además, su institucionalización facilitó la creación de muchas asociaciones, el otorgamiento de subvenciones y contribuyó desde estas a la promoción de la obra de muchos artistas cubanos. El sector cultural forjó en este tiempo la vanguardia política en la lucha por la verdadera independencia.

1.2 Cienfuegos: sociedad y proyectos culturales

La ciudad de Cienfuegos, a la entrada del siglo XX, poseía condiciones de una ciudad moderna, marítima y reconocida desde años atrás como La Perla del Sur. El desarrollo económico favorecido por su situación geográfica benefició su vida cultural en todos los ámbitos y la creación de muchas asociaciones y clubes, formas de sociabilidad característica de la sociedad burguesa de la época. En su interior se gestaron variados proyectos culturales desde las diferentes clases sociales y a través de muchas sociedades. Aparecieron edificios demostrativos del nivel económico alcanzado y se fueron conformando diferentes zonas residenciales en la ciudad a tono con el desarrollo económico alcanzado.

A fines del siglo XIX, con la puesta en vigor de la Ley de Reunión (1881) y la de Asociaciones (1887), se fundaron disímiles sociedades de instrucción y recreo, culturales, deportivas, científicas, etc., representando las distintas clases sociales, color de piel, género y sectores en todo el país y en la ciudad específicamente se abrieron nuevos espacios⁵⁴. En el siglo XIX se fundó el Liceo de Cienfuegos, institución que a lo largo de la próxima centuria desarrolló diferentes actividades recreativas, cívicas, educativas y patrióticas que distinguieron su labor. Representó también el lugar de

⁵⁴ Torres-Cuevas, Eduardo. Historia de Cuba 1494 - 1898 formación y liberación de la nación/ Eduardo Torres-Cuevas, Oscar Loyola Vega. —La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2001. —404p.

esparcimiento, recreación y fomento cultural de las clases adineradas de la ciudad. Su construcción, realizada por el ingeniero Alfredo Colli se efectuó entre 1918 y 1921 y también muestra el alcance del eclecticismo local. Sin dudas esta institución fue clave en la promoción de la obra de artistas locales.⁵⁵

Con la instauración de la República también en Cienfuegos se fundaron variados espacios de sociabilidad. Ejemplo de ello son: la Asociación de Dependientes del Comercio, en 1902 relevante para el sector económico; las sociedades de Instrucción y Recreo que se constituyeron a partir de los cabildos negros entre 1905 y 1907; y los diferentes gremios obreros⁵⁶. Estas asociaciones respondían a la forma clásica de sociabilidad burguesa a través de diferentes organizaciones gremiales, culturales, clasistas entre otras.

Las manifestaciones de la cultura cienfueguera en esta etapa se caracterizaron por su esencia humanista, progresista y popular. A la vez, convergió una pluralidad de manifestaciones artísticas, eco de la vida económica, política y social del territorio, acentuando en sus propias características dinamizadoras, lo mejor del arte y la literatura. Aquí se defendieron los elementos culturales hispanos heredados y la cultura nacional en formación, al promover y divulgar la obra de muchos autores nacionales y locales y las nuevas creaciones de los artistas que se formaron en la etapa republicana⁵⁷.

La prensa escrita en la ciudad fue muy importante en la divulgación del acontecer diario y la educación ciudadana. Dos diarios insignes en el interior de la Isla: La Correspondencia (1898) y El Comercio (1902)⁵⁸ fueron los artífices de una tradición, sólo superada por la prensa capitalina. En sus páginas aparecieron crónicas sobre la realidad cienfueguera, sobre la política, la economía, la cultura, la educación, las normas cívicas; además, se publicaban versos y obras de artistas locales. También

⁵⁵ Chepe Rodríguez, Teresita. Cienfuegos: las sazones de su ajiaco. Documento digital.

⁵⁶ Historia de la Provincia de Cienfuegos La Neocolonia Inédito. [s.l.]. [s.n.]. [s.p].

⁵⁷ Historia de la Provincia de Cienfuegos La Neocolonia Inédito. [s.l.]. [s.n.]. [s.p].

⁵⁸ Cuba. Ateneo de Cienfuegos. Cuaderno de Cultura Popular No. 1 Periódicos y revistas de Cienfuegos. — Cienfuegos: Imprenta La Moderna, 1940. —17p.

fueron durante la etapa los voceros de todos los proyectos impulsados por la ciudadanía local y promovieron las actividades del campo intelectual cienfueguero. La prensa con su ejercicio diario de crítica y apoyo sirvió para vincular las diferentes ideas en torno al progreso ciudadano. La prensa de la ciudad constituye el reflejo de una época y testigo fiel de los acontecimientos del pasado lo que la convierte en una fuente histórica de invaluable valor.

Diferentes intelectuales, desde su producción artística, fomentaron la sensibilidad y la historia de la ciudad, elemento este muy ligado a idiosincrasia del cienfueguero. En la literatura, Adrián del Valle, posibilitó recopilar las leyendas locales inspiradas en la búsqueda del legado histórico y que fueron plasmadas en varias obras escritas. Se escribieron cuentos, novelas, ensayos y se trabajó en la confección de la historia local. En este particular se destaca la obra de los historiadores Pablo Rousseau⁵⁹ y Pablo Díaz de Villegas⁶⁰ continuadores de la labor historiográfica de Enrique Edo y Llop⁶¹. Ambos dotaron a la ciudad de una historia que constituye referente obligado para los nuevos historiadores. Además, una obra de gran valor, debido a los datos que aporta en la cronología de sucesos históricos.

Por su parte la música, en sus diversas expresiones, aportó ritmos y sonoridades al panorama nacional. El baile significó un motivo para reuniones y descargas en muchas asociaciones culturales y para la ejecución de muchas iniciativas desde la niñez y la juventud. Durante la etapa se crearon varios grupos musicales, entre ellos la Banda Infantil del Cuerpo de Bomberos, la Asociación Coral de Cienfuegos, la Orquesta

⁵⁹ Pablo Rousseau (Cienfuegos, 1859 - La Habana, 1926). Fue miembro de diversas instituciones patrióticas en el extranjero y en Cuba. Su obra cumbre fue Memoria Descriptiva, Histórica y Biográfica de Cienfuegos (1819-1919) en que da a conocer la vasta cultura que poseía y el amor que sentía por su ciudad natal. Tomado de: Bustamante Fernández de Luanco, Luis J. Diccionario Biográfico Cienfueguero / Luis J. Bustamante Fernández. —Cienfuegos: Editorial Imprenta La Moderna, 1931. —189p.

⁶⁰ Pablo Díaz de Villegas (Santa Clara, 1844 – Cienfuegos, 1926). Participó en la Guerra de los Diez Años. Dirigió el periódico La Aurora, órgano del Partido Autonomista. Su mejor obra fue la publicación de Memoria Descriptiva, Histórica y Biográfica de Cienfuegos. Tomado de: Bustamante Fernández de Luanco, Luis J. Diccionario Biográfico Cienfueguero / Luis J. Bustamante Fernández. —Cienfuegos: Editorial Imprenta La Moderna, 1931. —189p.

⁶¹ Enrique Edo y Llop (Valencia, 1837 – Cienfuegos, 1913). Estuvo al frente de varias publicaciones en la ciudad y su obra cumbre fue el libro Memoria histórica de Cienfuegos y su jurisdicción, de gran valor historiográfico. Tomado de: Bustamante Fernández de Luanco, Luis J. Diccionario Biográfico Cienfueguero / Luis J. Bustamante Fernández. —Cienfuegos: Editorial Imprenta La Moderna, 1931. —189p.

Filarmónica, entre otras⁶². Diversos autores se destacaron por su producción musical, ejemplo de ello fue Benny Moré, José Ramón Muñiz⁶³ con su emblemática *Luna Cienfueguera* y varios conjuntos musicales, entre ellos la Orquesta Típica Aragón que aportó nuevas sonoridades para la música local y nacional⁶⁴. La música fomentó el sentimiento de amor hacia la ciudad a través de sus diversas composiciones y ritmos musicales. Además, fue el artífice de muchos proyectos para la divulgación de las mejores composiciones y la obra de muchos artistas.

También las artes plásticas alcanzaron relevancia. Se trabajó el dibujo, los retratos de personalidades, paisajes cienfuegueros, la decoración, el trabajo en vidrio, esculturas en mármol, bronce y madera, la caricatura y el humorismo. Los artistas demostraron la versatilidad y originalidad de sus creaciones a través de sus presentaciones en espacios nacionales. Se destacaron en la etapa: Juan David Posada⁶⁵, Benjamín Duarte⁶⁶ y Mateo Torriente⁶⁷. Este último, desde diferentes espacios educativos acercó el arte a los más jóvenes. Se pueden mencionar a la Academia El Bejuco (1938), la

⁶² Rumbaut Yanes, Bienvenido. Desarrollo de la cultura en Cienfuegos. *La Correspondencia* Número Extraordinario (Cienfuegos). Diciembre de 1956.p1.

⁶³ José Ramón Muñiz (Aguada de Pasajeros, 1910). Destacado músico cienfueguero de piezas como *Mar del Sur*, *Mar de luna* y la emblemática *Luna cienfueguera*, canción que identifica la ciudad. Fue homenajeado en varias ocasiones por el Ateneo y el Liceo. Tomado de: Historia de la Provincia de Cienfuegos La Neocolonia Inédito. [s.l.]. [s.n.]. [s.p.].

⁶⁴ Orquesta Aragón. Orquesta de charanga fundada en Cienfuegos, en 1939 por Orestes Aragón Cantero. En 1955, se instaló definitivamente en La Habana. Con el triunfo del chachachá, *La Aragón* se convirtió en la principal intérprete de este género. Tomado de: Giro, Radamés. Diccionario enciclopédico de la música en Cuba / Radamés Giro. —La Habana: Editorial Letras Cubanas, 2009. —169p.

⁶⁵ Juan David Posada (Cienfuegos, 1911 - La Habana, 1981). Relevante figura de la plástica cubana que hizo de la caricatura personal su principal modo de expresión. Cuando triunfa la revolución asume funciones diplomáticas en varios países. Tomado de: Posada David, Juan: La caricatura: tiempos y hombres / Juan David Posada. —La Habana: Editorial La Memoria. Centro Cultural Pablo de la Torriente Brau, 2002. —168p.

⁶⁶ Benjamín Duarte (Cienfuegos, 1900 - 1974). En 1951 presentó por vez primera una exposición en el Ateneo de Cienfuegos. Cultivó el Arte Naiff. Posteriormente se presentó en otros salones (La Rampa, 1964) y encontró eco en la crítica especializada. Tomado de: Sosa García, Deyanira. Acercamiento histórico a la vida y obra de Benjamín Duarte Jiménez (1900-1974). Massiel Delgado, tutor. —Trabajo de Diploma, Universidad de Cienfuegos, 2012. — 51h.

⁶⁷ Mateo Torriente Bécquer (Palmira, 1910 - Cienfuegos, 1966). Se estableció en Cienfuegos a partir de 1939. Constituye uno de los mejores representantes del movimiento escultórico en el país razón por la cual le fue encargado el balcón del ala norte del Museo Nacional de Bellas Artes. Al triunfar la Revolución fue miembro del Consejo Nacional de Cultura y funda la Escuela Taller de Artes Plásticas de Cienfuegos. Tomado de: Feijoo, Samuel. Colección de Artistas Cubanos Mateo Torriente. —La Habana: Editorial Consejo Nacional de Cultura, 1962. —26p.

Escuela Experimental de Artes Plásticas de Cienfuegos (1941); la Academia Jagua (1945) y la Escuela Normal para Maestros (1954). La labor de Torriente Bécquer alcanzó una dimensión nacional y su coronación ocurre en la década del 50 con la construcción del Balcón del ala norte del Museo Nacional de Cuba diseñada por él y presentada en una exposición en el Ateneo de Cienfuegos en 1952.

Mientras, las artes escénicas mantenían una tradición que data del siglo anterior y se consolidó con la inauguración del Teatro Luisa (1911) para complementar la labor desplegada por el Teatro Tomás Terry desde 1898. Estos predios sirvieron para disfrutar en la ciudad de lo más valioso del teatro, la música y las artes dancarias, con mención especial para las actuaciones de los cienfuegueros: Luisa Martínez Casado (1860 – 1925)⁶⁸ y Arquímedes Pous (1891 – 1926), junto a figuras universales: Enrico Caruso (1873 - 1921), Titta Rufo (1877 - 1953) y otros. Además, existieron varios grupos teatrales impulsados por la iniciativa de muchos amantes de esta arte. Ejemplo de ello lo constituye el grupo de teatro Ateneo fundado en la década del 50 pero que tuvo sus primeras presentaciones en las Veladas Anuales desde 1936.

También sirvieron estos escenarios para la presentación del repertorio de la Escuela de Ballet de Cienfuegos abierta oficialmente el 30 de septiembre de 1945, dirigida por Herminia Vélez y Silvia Cabrera Marcapda. A ellas se sumaron las actuaciones de la escuela de ballet y de teatro, auspiciadas por la Sociedad Pro Artes y Ciencias e impulsadas por la sociedad con jóvenes talentos.

En este proceso se fundaron varias emisoras de radio, entre ellas: la CNHJ (1931), CMHN (1933) y la CMHJ (1931), CMHN (1933), que se traslada posteriormente a Santa Clara, CMHX (1936) y CMHO (1939), donde se alcanzó cierto nivel desde el punto de

⁶⁸ Luisa Martínez Casado (Cienfuegos, 1860 – Cienfuegos, 1925). Dio sus primeros pasos de su carrera artística, aún muy niña, en su ciudad natal, sobre las tablas del Teatro Avellaneda. A los 15 años fue contratada como Dama joven, estrenando la obra "*O locura o santidad*" del inmortal Echegaray en el teatro Albusu. En junio de 1878 se trasladó a España para estudiar declamación en el Conservatorio de Madrid donde obtuvo el primer premio en el concurso público celebrado a la terminación del curso. En el continente americano se presenta un varios teatros de Colombia, México, Venezuela, Santo Domingo, Puerto Rico entre otros. Tomado de: Bustamante Fernández de Luanco, Luis J. Diccionario Biográfico Cienfueguero / Luis J. Bustamante Fernández. —Cienfuegos: Editorial Imprenta La Moderna, 1931. —189p.

vista cultural, incluso programas radiales para el comentario social, la divulgación de conocimientos y la promoción de la cultura cienfueguera⁶⁹. Varias instituciones de la ciudad se sumaron a esta iniciativa, entre ellas el Ateneo de Cienfuegos con el establecimiento de programas de corte educativo.

Prácticamente, la mayoría de las manifestaciones artísticas fueron promovidas por la clase burguesa en el poder. Fueron patrocinadas desde las instituciones culturales creadas para estos fines junto a la iniciativa de varios intelectuales. Como característica fundamental se puede subrayar la obra individual de destacadas personalidades, quienes a partir de su propia creación mantenían una lucha incansable para enaltecer los valores nacionales y regionales.

La celebración del centenario de fundación de la villa Fernandina de Jagua en 1919, concebido como un gran proyecto cultural, resultó la oportunidad excepcional para hacer visible el desarrollo cultural alcanzado hasta esa fecha y trascendió hasta nuestros días. Para esta conmemoración se concibió un programa apoyado por la población, las instituciones culturales, el Ayuntamiento y la Alcaldía y los creadores de distintas manifestaciones y lugares del país⁷⁰. Gran repercusión tuvieron estos festejos en la vida cotidiana cienfueguera y nacional, a partir de lo cual los jóvenes quedaron encargados de continuar conmemorando esta fecha simbólica⁷¹, durante todo el periodo republicano.

Las acciones estuvieron a cargo de una Comisión Central presidida por Pedro Modesto Hernández⁷². Estas incluyeron exposiciones escolares organizadas con alumnos de las

⁶⁹ Fichas de la radio en Cienfuegos. Colección Fondo Florentino Morales. Museo Provincial de Cienfuegos. Para ampliar ver: Era, Doris. La Radio en Cienfuegos/ Doris Era, José Díaz Roque. —Cienfuegos: Editorial Mecenas, 2005. —52p.

⁷⁰ Revista por el Centenario de Cienfuegos. Profesionales de Cienfuegos. *Bohemia* (La Habana) X, (s.n): 17-18, abril de 1919.

⁷¹ Para profundizar sobre el concepto de cultura, sus símbolos y significado consultar: Burke, Peter. Cultura popular y alta cultura. Tomado de [http://: www.lanacion.com](http://www.lanacion.com), 12 de febrero de 2014.

⁷² Pedro Modesto Hernández (Cienfuegos, 1866 - La Habana, 1924). Hijo Ilustre y Predilecto de Cienfuegos. Ocupó varios cargos políticos en el Ayuntamiento, Presidente del Consejo Escolar del Distrito Urbano de Cienfuegos, fue miembro de la Sociedad Económica Amigos del País y de muchas asociaciones culturales de la ciudad, entre ellas el Ateneo y el Liceo. Fue el organizador de las Fiestas del Centenario de Cienfuegos. Tomado de: Bustamante

escuelas públicas y privadas, prácticas deportivas en diferentes especialidades, recitales, concursos de poesías, entrega de premios por varias instituciones culturales y por el Ayuntamiento, bailes en diferentes sociedades, entre otras⁷³. Estos festejos inauguraron, a partir de 1919, una tradición que cada año permitió mostrar los avances económicos y culturales alcanzados, así como la historia y los valores identitarios.

En este contexto fundacional surgieron dos sociedades relevantes para el progreso ciudadano. El Club Rotario fundado en 1919, se encargó de fomentar *“el ideal de servicio como base de toda empresa útil, elevadas normas de ética en los negocios y profesiones; el reconocimiento de la utilidad de todas las ocupaciones y la dignificación por cada rotario de su ocupación como una oportunidad para servir a la sociedad”*⁷⁴. El Club de Leones con fines similares promovió campañas para el adecentamiento público, la pavimentación de calles, el alumbrado público, entre otras mejoras. Estas dos asociaciones, impulsaron durante toda la etapa diferentes proyectos desde las clases sociales a las que representaban⁷⁵.

En la esfera deportiva se destacó la constitución de varios clubes deportivos: el aristocrático Cienfuegos Yacht Club, el de Tiro y el de Ciclismo. Esta tendencia asociativa de origen británico y norteamericano fue asumida con el inicio de la República en Cuba. En ellos se agruparon las clases sociales más ricas y acomodadas y su influencia en la cultura cubana marcó pautas en el ascenso de la clase burguesa al poder⁷⁶. En Cienfuegos, específicamente el Yacht Club, celebraba anualmente las regatas nacionales, hecho que marcó el acontecer deportivo y cultural de la ciudad.

La presencia femenina también se hizo visible en el escenario asociativo republicano. En 1933, Julia Consuegra, fundó el Lyceum Femenino de Cienfuegos; el que, a pesar

Fernández de Luanco, Luis J. Diccionario Biográfico Cienfueguero / Luis J. Bustamante Fernández. —Cienfuegos: Editorial Imprenta La Moderna, 1931. —189p.

⁷³ Rousseau, Pablo L. Memoria Descriptiva, Histórica y Biográfica de Cienfuegos 1819-1919/ Pablo L. Rousseau, Pablo Díaz de Villegas. —La Habana: Establecimiento Tipográfico El Siglo XX, 1920. —498p.

⁷⁴Melians García, Ángel Enrique. El Club Rotario de Cienfuegos. Surgimiento y actuación (1919-1960) pág.54. Haens Beltrán Alonso, tutor. — Trabajo de Diploma, Universidad de Cienfuegos, 2015— 55h.

⁷⁵ Colectivo de autores. Historia de la Provincia de Cienfuegos La Neocolonia Inédito. [s.l.]. [s.n.]. [s.p].

⁷⁶ Fariñas Borrego, Maikel. Sociabilidad y cultura del ocio. Las élites habaneras y sus clubes de recreo (1902-1930) /Maikel Fariñas Borrego. —La Habana: Editorial Fundación Fernando Ortiz, 2009. —238p.

de su corta vida, promovió exposiciones de artes plásticas, cursos sobre autores destacados de la literatura universal y la presencia de Gabriela Mistral en una conferencia ilustrada con sus propios poemas.

Con el establecimiento de la Constitución del 40 y las libertades introducidas en el ejercicio del derecho, la mujer alcanzó un papel más activo en la sociedad. Dicho proceso había tenido sus antecedentes en la década del 20 con la celebración del Primer Congreso Nacional de Mujeres. Al respecto se fundó la Sociedad Pro Artes y Ciencias (1942)⁷⁷. Esta institución, concibió un gran proyecto cultural con niños y jóvenes que incluyó labores de asistencia social, clases de ballet y teatro, otorgamiento de becas para niños pobres, en estudio de Artes y Ciencia, tales como Música, Dibujo, Escultura, Idioma las cuales se otorgaron por concurso⁷⁸. Esta sociedad tuvo un impacto positivo en las actividades de las escuelas públicas y privadas de la ciudad, así como apoyó actividades culturales desde diferentes espacios.

Cabe distinguir que una: *“Sociedad emblemática y símbolo del desarrollo social de la burguesía y el sector profesional fue el Ateneo de Cienfuegos (1922), asociación progresista, divulgadora de la cultura local, nacional y universal”*⁷⁹. A lo largo de su existencia desarrolló conferencias, recitales, veladas artísticas, organizó los actos de fundación de la ciudad y apoyó un gran número de obras sociales con el objetivo de *“(…) lograr ensanchar el ámbito de (...) [la] cultura tanto científica como artística y el nivel material de su pueblo”*⁸⁰. El Ateneo de la localidad tuvo a su cargo la celebración de las fiestas por la fundación de la ciudad, el apoyo a diferentes proyectos de la ciudadanía local y la promoción de la cultura cienfueguera.

El Ateneo de Cienfuegos tuvo una importancia capital en el desarrollo cultural de la ciudad. Desde su reglamento de 1928, expresaba su interés por promover las verdades sobre la ciencia y las bellezas del arte, pero también el apoyo material y espiritual a la

⁷⁷ Libro de Actas de la Sociedad Pro Artes y Ciencias de Cienfuegos. Documentos Museo Provincial de Cienfuegos.

⁷⁸ Chabrier Fortún, Dionella. La Sociedad Pro Artes y Ciencias. Su gestión cultural (1946 – 1962). Massiel Delgado Cabrera, tutor. — Trabajo de Diploma, Universidad de Cienfuegos, 2016— 83h.

⁷⁹ Historia de la Provincia de Cienfuegos La Neocolonia Inédito. [s.l.]. [s.n.]. [s.p.].

⁸⁰ Síntesis histórica del Ateneo. *Atenea* (Cienfuegos) (s.n), (4): 3-10, abril de 1956.

ciudadanía, las autoridades, instituciones en la elaboración y ejecución de variados proyectos para la ciudad.

Entre 1902 y 1958 el progreso económico de Cienfuegos se proyectó en el desarrollo cultural tanto en el auge manifiesto en las distintas expresiones artísticas, la creación de instituciones dispuestas a trabajar por el fomento de la cultura y la participación de diferentes intelectuales de la localidad. Esta realidad configuró un panorama social favorable para desplegar la promoción cultural y la conformación de varios proyectos que involucran a la sociedad cienfueguera. Entre éstas, se destacó la gestión cultural del Ateneo, decisiva en la conformación de la cultura local.

1.3 El Ateneo de Cienfuegos: fundación y principales objetivos

En 1919 Cienfuegos celebró el centenario de su fundación ostentando la condición de una urbe *“próspera, floreciente y culta”*⁸¹ en franco desarrollo capitalista que desde el arribo del siglo XX estaba considerada la dentro de las ciudades más importantes del país por *“(…) el auge económico que la caracterizaba, su contribución al gobierno superior – ingresos de aduanas y fiscales -, los avances culturales y urbanísticos y su importancia política (…)”*⁸². Todo lo cual tenía su precedente en las fabulosas fortunas amasadas desde el siglo XIX gracias al azúcar y al impulso de la actividad comercial, sustentada en el binomio puerto – ferrocarril.

Como correlato de semejante estatus, la sociedad civil también se presentaba pujante por la cantidad y diversidad de formas asociativas⁸³. Al quehacer social y cultural que ellas protagonizaron, se suma la labor que desde finales del siglo XIX desplegaban los

⁸¹ Díaz de Villegas, Pablo. Cienfuegos pág.1. *Bohemia* (La Habana) X, (s.n): 17-18, abril de 1919.

⁸² Colectivo de autores. Historia de la Provincia de Cienfuegos La Neocolonia Inédito. [s.l.]. [s.n.]. [s.p].

⁸³ Asociaciones de ayuda y socorro mutuo (Casino Español, 1869); de instrucción y recreo (Liceo de Cienfuegos, 1879; Minerva, 1899); asociaciones profesionales (Asociación de Dependientes del Comercio, 1902; Colegio de Ingenieros, Arquitectos y Agrimensores de Cienfuegos, 1910; Centro Profesionales de Cienfuegos, 1917); empresariales (Club Rotario, 1919) y deportivas (Yatch Club, 1920). Tomado de: Rousseau, Pablo L. Memoria Descriptiva, Histórica y Biográfica de Cienfuegos 1819-1919/ Pablo L. Rousseau, Pablo Díaz de Villegas. —La Habana: Establecimiento Tipográfico El Siglo XX, 1920. —498p.

talleres masónicos, especialmente la logia Fernandina de Jagua⁸⁴ que mantuvo dicho interés, entre las prioridades de su trabajo cotidiano durante su existencia.

Al decir del investigador Samuel Sánchez Gálvez en su libro *Legados perdurables. Masonería en Cienfuegos 1878 – 1902*, el objetivo fundamental de este taller “*de perfeccionar al hombre cienfueguero y prepararle en los aspectos ético, educacional, cultural y científico, para actuar eficaz y correctamente en la sociedad, le convirtió en una de las principales instituciones cienfuegueras de la etapa*⁸⁵. A lo que añade que en “*ella interactuaron además personalidades que promovieron, desde una visión institucional y desde los diferentes sectores sociales a que pertenecían, el lugar y las relaciones del taller dentro de la sociedad cienfueguera*”⁸⁶.

Es que fue una costumbre extendida que los miembros más destacados realizaran discursos y conferencias culturales y científicas, así como el patrocinio -fuera sola o junto a otros talleres e instituciones de la ciudad-, de diversas iniciativas sociales, educacionales, culturales, cívicas y en el ámbito de la salud⁸⁷. De esta manera, aquellos hombres para quienes el sentido de la libertad constituía su mayor credo, testimoniaban en el ámbito público, el cultivo de aquellas virtudes que defendían al interior del templo.

Esta vocación social explícita permite colegir que en su pensamiento habitaba el influjo de aquel sistema de pedagogía social aportado por Vicente Antonio de Castro y Bermúdez al crear el GOCA⁸⁸ y concebido como “*propuesta armónicamente*

⁸⁴ Fundada el 16 de julio de 1878. Tomado de: Sánchez Gálvez, Samuel. *Legados perdurables. Masonería en Cienfuegos 1878 – 1902*/ Samuel Sánchez Gálvez. —Cienfuegos: Mecenasa, 2010. —350p.

⁸⁵ Sánchez Gálvez, Samuel. *Legados perdurables. Masonería en Cienfuegos 1878 – 1902*/ Samuel Sánchez Gálvez. —Cienfuegos: Mecenasa, 2010. —350p.

⁸⁶ Sánchez Gálvez, Samuel. *Legados perdurables. Masonería en Cienfuegos 1878 – 1902*/ Samuel Sánchez Gálvez. —Cienfuegos: Mecenasa, 2010. —350p.

⁸⁷ Para ampliar al respecto se sugiere ver: Sánchez Gálvez, Samuel. *Legados perdurables. Masonería en Cienfuegos 1878 – 1902*/ Samuel Sánchez Gálvez. —Cienfuegos: Mecenasa, 2010. —350p.

⁸⁸ Vicente Antonio de Castro fundó después de su regreso a Cuba un cuerpo irregular masónico, integrado denominado *Gran Oriente de Cuba y Las Antillas* conocido por el GOCA. Esta sociedad tenía un carácter secreto, un proyecto patriótico, democrático, laico y republicano. Las logias que se empezaron a formar tuvieron un fuerte

*estructurada tanto para la ruptura de la condición colonial como para la transformación de la sociedad colonial en una nueva e independiente*⁸⁹. Justamente, una vez superada la condición colonial al concluir la guerra hispano – cubana – norteamericana e instaurarse la República, parecían abrirse las posibilidades para formar los ciudadanos que pudieran dar respuesta a los grandes problemas sociales y espirituales del país.

Así los hermanos masones que estaban capacitados para pensar y sentir desde lo humano y por lo humano, que se habían formado paso a paso y grado a grado buscando la perfección humana a través del cultivo del espíritu por medio del conocimiento, por la acción ética y el amor patriótico, aspiraban a alcanzar la perfección social, la plena *libertad* y la real *igualdad* de todos y cada uno de los componentes del país⁹⁰ en el sistema político republicano. Éste les ofrecía el imperio de la ley, la garantía de la igualdad, la protección de los derechos fundamentales de los ciudadanos y les permitía concretar el proyecto democrático, laico y liberal contenido en las bases ideológicas y constitucionales declaradas desde 1868 cuando los cubanos se habían lanzado a la guerra por la independencia.

Fragmentos de algunos de los discursos enunciados por masones cienfuegueros dan fe de las claves del pensamiento que suscribían. Tal es el caso de Abelardo Santana Carratalá⁹¹ publicado en *La Escuadra* el 25 de marzo de 1900. Su autor defiende la

contenido anticlerical ya que contraponían al lema religioso de Fe, Esperanza Y Caridad el tríptico revolucionario francés que tendría profunda presencia en la revolución del 68, de libertad, igualdad y fraternidad. Tomado de: Torres – Cuevas, Eduardo. *Las ideas que sostienen el arma/Eduardo Torres – Cuevas*. —La Habana: Imagen Contemporánea, 2012. 214p.

⁸⁹ Torres – Cuevas, Eduardo. *Las ideas que sostienen el arma/Eduardo Torres – Cuevas*. —La Habana: Imagen Contemporánea, 2012. 214p.

⁹⁰ Torres – Cuevas, Eduardo. *Las ideas que sostienen el arma/Eduardo Torres – Cuevas*. —La Habana: Imagen Contemporánea, 2012. 214p.

⁹¹ Abelardo Santana Carratalá (Sagua la Grande, 1860). Comenzó a residir en Cienfuegos desde el 28 de octubre de 1894, desempeñándose como oficial de distintas notarías. Ingresó en la Fraternidad Masónica en 1893 y se incorporó a la Logia Asilo de la Virtud en 1899. Fue nombrado Venerable Maestro en 1915, ostentó el grado 32 de la Masonería Filosófica y presidió distintos cuerpos de la misma. Tomado de: Bustamante Fernández de Luanco, Luis J. *Diccionario Biográfico Cienfueguero / Luis J. Bustamante Fernández*. —Cienfuegos: Editorial Imprenta La Moderna, 1931. —189p.

conveniencia de exteriorizar la labor masónica, a pesar de las persecuciones padecidas por esta institución a lo largo de su historia. Argumenta su defensa con las siguientes palabras:

“Exteriorizemos [sic] sí las doctrinas masónicas, no levantando en plazas y paseos columnas ni exhibiendo nuestros símbolos (...) sino reflejando al exterior nuestras máximas, nuestras enseñanzas; procurando siempre que nuestros actos, sin embargo de proceder de lo humano y por tanto imperfectos, lleven el sello de la más alta moral; y allí donde un vicio exista, donde la semilla del mal se levante, procuraremos extirparlos radicalmente invocando el nombre de la augusta institución. Difundamos bajo su égida [sic] la instrucción, enseñemos a nuestros semejantes a conocer de un modo cierto sus deberes y derechos e infiltremos en el alma todos el principio de la fraternidad para que surja como consecuencia la igualdad”⁹²

Y observa:

“Pensar que debemos permanecer en el mismo estado que antes, encerrándonos dentro de los templos para únicamente en ellos ser masones, es estar en abierta contradicción con la bóveda azul que nos cobija y con el piso de mosaico que nos sostiene y que recuerdan que hasta las entrañas de la tierra debemos llevar las enseñanzas que cultivamos dirigidos por la sublime diosa Minerva que guía nuestros pasos y cuyo templo se haya constantemente abierto a todas las inteligencias que están propias al estudio”⁹³

Otro discurso, en este caso el de José Antonio Álvarez Cabrera, también da cuenta de la necesidad de propagar la instrucción y la responsabilidad que en ello tenía la masonería, por lo que podía aportar el conocimiento al logro de la verdadera igualdad.

⁹² Santana, Abelardo. Discurso del h. A. Santana. La Escuadra (Cienfuegos) (SV), (2): 4-6. 1900.

⁹³ Santana, Abelardo. Discurso del h. A. Santana. La Escuadra (Cienfuegos) (SV), (2): 4-6. 1900.

Sostiene Álvarez Cabrera: “solamente la instrucción podrá regenerar la sociedad, haciendo que por encima de todas las jerarquías [sic] brille la que mas [sic] derecho tiene para ello: la del saber”⁹⁴ e insiste “Por deber y por conveniencia propia estamos obligados los masones a contribuir porque se generalice la instrucción. La escuela, la tribuna, la prensa, la lectura, el estudio, en fin, he aquí los medios hábiles para realizarlo”⁹⁵

Lo anterior demuestra el compromiso de miembros del cuerpo masónico con la misión de enrumbar el destino de la patria hacia el ideal martiano de la República “con todos y para el bien de todos” y alcanzarlo a través del goce pacífico de la libertad sobre la base de la voluntad de superación constante. Una aspiración que deberá mantenerse latente todavía por mucho tiempo, pero que al menos alcanza a refrendar derechos sociales fundamentales en el articulado de la Constitución de 1901, particularmente en el número 28 donde se suscribe el derecho de reunión pacífica y de asociación para fines lícitos y en el número 37 que se pronuncia en torno a libertad de enseñanza⁹⁶.

En esta coyuntura – y a solo tres años de aquellos festejos por el centenario – que se fundó el Ateneo de Cienfuegos. Si bien es cierto que se le adjudica como antecedente el Centro de Profesionales⁹⁷, de cuya denominación prescindió en 1922⁹⁸, rápidamente distinguió cuáles eran sus propósitos. Primero lo hizo en el Reglamento de 1928, luego lo ratificó en el de 1950. En ambos consignó que su finalidad era:

⁹⁴ Transcripción del discurso de José Antonio Álvarez Cabrera en Fernandina de Jagua. Tomado de: Sánchez Gálvez, Samuel. Legados perdurables. Masonería en Cienfuegos 1878 – 1902/ Samuel Sánchez Gálvez. —Cienfuegos: Mecenás, 2010. —350p.

⁹⁵ Transcripción del discurso de José Antonio Álvarez Cabrera en Fernandina de Jagua. Tomado de: Sánchez Gálvez, Samuel. Legados perdurables. Masonería en Cienfuegos 1878 – 1902/ Samuel Sánchez Gálvez. —Cienfuegos: Mecenás, 2010. —350p.

⁹⁶ Cuba. Academia de Historia de Cuba. Constituciones de la República. —La Habana: Imprenta Academia de Historia de Cuba, 1952. —365p.

⁹⁷ Después de abril de 1919, el Centro Profesionales de Cienfuegos cambió su nombre, mediante acuerdo de su Junta General, por el de Ateneo de Cienfuegos (Centro Profesionales); y algunos años después se le suprimió la frase (Centro Profesionales) quedando desde entonces con su nombre actual: Ateneo de Cienfuegos. Tomado de: Síntesis histórica del Ateneo. *Atenea* (Cienfuegos) (s.n), (4): 3-10, abril de 1956.

⁹⁸ La primera vez que la prensa local consigna Ateneo sin otros apelativos fue en: La Correspondencia, *Sobre el Ateneo de Cienfuegos*, 12 de abril de 1922, p.1.

“Difundir las verdades de la Ciencia y las bellezas del arte (...) Velar en todos los órdenes, por el progreso cultural de Cienfuegos, realizando labor de vulgarización científica y de protección decidida al estudio y la enseñanza. Organizar conferencias, veladas y certámenes, concursos, etc., y establecer relaciones de amistad con instituciones análogas nacionales y extranjeras. Crear cátedras libres de enseñanzas diversas y publicar las conferencias en la forma que sea posible”⁹⁹.

Una misión social con la que fue consecuente hasta su disolución el 15 de enero de 1963, dando muestras del alcance ambicioso de una propuesta que tuvo entre sus derroteros la flexibilidad con que articuló redes de intelectuales de diferentes filiaciones y tendencias políticas en la concepción de variados proyectos culturales.

La residencia oficial de la institución, a partir de 1939, radicó en los altos del Teatro Tomás Terry, ubicado en la calle San Carlos y San Luis. *“Podían ser sus asociados cualesquiera personas interesadas en coadyugar a los fines del Ateneo, sin distinciones de carácter económico, político, racial, religioso o de cualquier otra clase”¹⁰⁰.* Igualmente, podía disfrutar de sus actos públicos el pueblo en general, sin discriminación racial alguna.

Lo que generó un proceder cuya génesis y actuación, está en deuda con el pensamiento de sus fundadores:

“(...) «hombres de espíritu liberal, dispuestos a trabajar por la ciencia y el progreso», con la intención de difundir «la instrucción pública», condición indispensable de la «verdadera libertad» y de la «consolidación y progresos del sistema constitucional» y de la «fiel observancia de las nuevas

⁹⁹ Cuba. Ateneo de Cienfuegos. Reglamento del Ateneo de Cienfuegos pág. 1. —Cienfuegos: Imprenta Bustamante, 1928. —18p.

¹⁰⁰ Cuba. Ateneo de Cienfuegos. Reglamento del Ateneo de Cienfuegos pág. 1. —Cienfuegos: Imprenta Bustamante, 1928. —18p.

instituciones», con el objetivo final de cooperar de este modo a «la prosperidad de la nación»¹⁰¹.

Quienes, por demás, poseen probada filiación masónica, pues tanto el ideólogo y principal animador del proyecto Pedro Modesto Hernández¹⁰², como sus cuatro presidentes: Sotero Ortega Bolaños¹⁰³; Pedro López Dorticós¹⁰⁴ y Bienvenido Rumbaut Yanes¹⁰⁵ y el 75% de los miembros de su primera directiva pertenecieron a las Logias Asilo de la Virtud y Fernandina de Jagua.

Se infiere que de tal procedencia nace el afán común de convertir al Ateneo de Cienfuegos en un garante de los derechos promovidos por el estado liberal burgués representado en la naciente República. Para cuya consecución, precisaban educar moralmente a los ciudadanos y prepararlos para que reivindicaran sus *“derechos individuales y más específicamente, la libertad individual, la igualdad, la propiedad privada, la seguridad jurídica y su participación en la formación de la voluntad*

¹⁰¹ Villacorta Baños, Francisco. Los Ateneos liberales: política, cultura y sociabilidad intelectual. *Hispania* (España) LXIII2, (214): 418. 2003.

¹⁰² Pedro Modesto Hernández (Cienfuegos, 1866 - La Habana, 1924). Hijo Ilustre y Predilecto de Cienfuegos. Ocupó varios cargos políticos en el Ayuntamiento, Presidente del Consejo Escolar del Distrito Urbano de Cienfuegos, fue miembro de la Sociedad Económica Amigos del País y de muchas asociaciones culturales de la ciudad, entre ellas el Ateneo y el Liceo. Fue el organizador de las Fiestas del Centenario de Cienfuegos. Tomado de: Bustamante Fernández de Luanco, Luis J. Diccionario Biográfico Cienfueguero / Luis J. Bustamante Fernández. —Cienfuegos: Editorial Imprenta La Moderna, 1931. —189p.

¹⁰³ Sotero Ortega Bolaños (Cienfuegos 1870 – 1928). Ocupó el cargo de Director del hospital, médico municipal y forense. Durante 28 años ocupó la Veneratura de la Logia Fernandina de Jagua. Presidente del Colegio Médico; del Centro de Profesionales; del Comité Local de la Cruz Roja Cubana, del Rotary Club y socio fundador del Liceo y del Cienfuegos Yacht Club. Tomado de: Bustamante Fernández de Luanco, Luis J. Diccionario Biográfico Cienfueguero / Luis J. Bustamante Fernández. —Cienfuegos: Editorial Imprenta La Moderna, 1931. —189p.

¹⁰⁴ Pedro López Dorticós (Cienfuegos, 1896 – La Habana, 1967). Abogado, notario, orador y poeta. Colaboró con gran éxito en la prensa local y en varias revistas de la Isla. Miembro de muchas instituciones cívicas de la localidad entre ellas Acción Constructiva Pro Cienfuegos. Tomado de: Bustamante Fernández de Luanco, Luis J. Diccionario Biográfico Cienfueguero / Luis J. Bustamante Fernández. —Cienfuegos: Editorial Imprenta La Moderna, 1931. —189p.

¹⁰⁵ Salvador Bienvenido Ambrosio Rumbaut Yanes (Potrerillo, 1891 – La Habana, 1966). Periodista y poeta. Vino a residir a Cienfuegos el año 1895 donde recibió la instrucción primaria en el año 1915, luego en los Estados Unidos se graduó de Doctor en Farmacia en Ohio State University en 1918, título que revalidó en la Universidad de La Habana en 1919. Fue editor jefe del diario El Comercio. Perteneció a casi todas las instituciones culturales de Cienfuegos y fue Secretario del Cienfuegos Yacht Club. Tomado de: Bustamante Fernández de Luanco, Luis J. Diccionario Biográfico Cienfueguero / Luis J. Bustamante Fernán. —Cienfuegos: Editorial Imprenta La Moderna, 1931. —189p.

*estatal*¹⁰⁶ con la consiguiente apropiación del espacio público. En el primer número de la revista de la institución *Atenea* su director dejaba explícito la actuación de la asociación: “(la necesidad de) la lucha eterna entre el saber y la ignorancia, de la batalla cruenta pero necesaria de la verdad contra el error”¹⁰⁷.

Y explica la razón por la cual, el Ateneo de Cienfuegos, promovió la defensa de las mejores realizaciones de la cultura universal, nacional y local atento a una perspectiva plural donde se juntan arte, ciencia, historia, política y valores patrios. También, junto a ella impulsó “*la relación entre pensamiento y arte, la reflexión política y la investigación erudita, el debate doctrinal y la emoción poética, la labor profesional de los hombres de cultura y la atención de la opinión pública, en un permanente ejercicio de integración de todas las energías intelectuales y de testimonio de todas las inquietudes intelectuales contemporáneas*”.¹⁰⁸

Además, la institución estaba conformada por diferentes secciones de trabajo encargadas de promover la labor cultural y científica. Se pueden mencionar Ciencias Sociales; Ciencias Naturales, Físicas - Químicas y Físicas - Matemáticas; Ciencias Históricas; Literatura; Periodismo y Artes Plásticas y Pictóricas, de Fotografía entre otras¹⁰⁹.

De este “*ejercicio de integración de energías intelectuales*” emergió su amplia y diversa gestión cultural. No solo por la atención que brindó cada año a los festejos por la fundación de la ciudad sino por todas las acciones: veladas artísticas, banquete de cienfuegueros ausentes, homenaje a las banderas, concursos literarios y poéticos, exposiciones, colocación de monumentos conmemorativos, conferencias científicas, actividades cívico – patrióticas, acciones deportivas y proyectos de desarrollo local,

¹⁰⁶ Montagut, Teresa. El Estado moderno y sus modalidades p.19—. En: Política Social. Selección de Lecturas. — Cuba: Félix Varela, 2008—p. 19-20.

¹⁰⁷ Síntesis histórica del Ateneo. *Atenea* (Cienfuegos) (s.n), (4):3-10, abril de 1956.

¹⁰⁸ Villacorta Baños, Francisco. Los Ateneos liberales: política, cultura y sociabilidad intelectual. *Hispania* (España) LXIII2, (214): 418. 2003.

¹⁰⁹ Cuba. Ateneo de Cienfuegos. Reglamento del Ateneo de Cienfuegos pág. 1. —Cienfuegos: Imprenta Bustamante, 1951. —15p.

todas orientadas a promover las distintas manifestaciones de la cultura cubana y las mejores realizaciones del arte local¹¹⁰. Gracias a lo cual destacados intelectuales visitaron la urbe y pusieron al servicio de ésta su obra personal, para mantener vivo el sentimiento de amor por la patria y la ciudad.

También destaca la colaboración de la Logia Fernandina de Jagua en las actividades por la conmemoración de la fundación de la ciudad, así como la tradición ateneísta de colocar tarjas conmemorativas a personalidades de la cultura local, nacional e internacional. Las primeras en 1938 fueron dedicadas a Carlos Trujillo y Sotero Ortega, ambos destacados masones de la ciudad. Precisamente la del Dr. Sotero fue colocada en el templo de la logia Fernandina de Jagua, hecho que reconocía su destacada labor al frente de esta institución fraternal.

Fue de esta manera que el Ateneo de Cienfuegos recreó un repertorio de actitudes prácticas, afectivas y cognitivas con la que se fueron vigorizando las representaciones inherentes a la memoria colectiva. Pues, desde esta institución se tejieron conexiones entre el pasado y el presente de una ciudad joven y próspera, orgullosa de su estirpe e historia, que dejaba ver en cada uno de esos gestos, un universo de significados y valores, pero sobre todo se trabajó por convertir la cultura artística, literaria y científica en el blasón para liberar a los hombres de la atadura de la ignorancia tal como correspondía a los presupuestos masónicos cimentados en su fundación. Como diría Pedro Sánchez Borroto, al referirse a la obra de Pedro Modesto Hernández *“nos hemos señalado esa hondísima preocupación que cumplimos y seguiremos cumpliendo, con los blasones espirituales heredados de tan desprendido padre de los aniversarios y del Ateneo de Cienfuegos”*¹¹¹

¹¹⁰ Casas Triana, Aneilys. La contribución cultural del Ateneo de Cienfuegos 1922-1949. Massiel Delgado Cabrera, tutora. — Trabajo de Diploma, Universidad de Cienfuegos, 2015— 93h.

¹¹¹ Síntesis histórica del Ateneo. *Atenea* (Cienfuegos) (s.n), (4): 3-10, abril de 1956.

Capítulo 2: Proyectos culturales del Ateneo de Cienfuegos (1922 - 1958)

El Ateneo de Cienfuegos desarrolló diferentes proyectos culturales que favorecieron el progreso cultural de la ciudad. Muchos los realizaron de manera coordinada con los organismos estatales encargados de promover la cultura desde el Estado burgués. También concibieron otras iniciativas con el apoyo de la intelectualidad cienfueguera, las instituciones y autoridades locales de acuerdo con los derroteros fundacionales de la institución. Todos tenían como objetivo lograr un vínculo afectivo entre la cultura, la economía y el progreso de la ciudad con independencia de sus características y fines.

2.1 Proyectos culturales ateneístas: garantías y fines

Los proyectos culturales del Ateneo de Cienfuegos fueron promovidos por sus miembros de acuerdo con las condicionantes históricas y el desarrollo intelectual alcanzado durante la existencia de la institución. Las primeras ideas se remontan a la década del 20 del siglo pasado en la cual los avatares de la vida republicana y la necesidad de un cambio generacional facilitaron el tránsito a la dirección de jóvenes con espíritu liberal y pensamiento ilustrado.

La directiva electa en 1926 fue la encargada, durante finales de la década de 1930, de organizar un conjunto de actividades que ubicaron al Ateneo de Cienfuegos en la cúspide del panorama sociocultural republicano en la ciudad. Estuvo integrada por los Dres. Sotero Ortega Bolaños, Pedro López Dorticós, Bienvenido Rumbaut Yanes, Luis Bustamante Fernández de Luanco, entre otros¹¹². Los proyectos del Ateneo de Cienfuegos tuvieron como eje transversal a la cultura y como elemento aglutinador de la sociedad de la época.

Si bien su objetivo inicial fue la promoción del arte y la literatura, paulatinamente se extendieron hacia otras esferas de la sociedad a medida que se ampliaron los intereses de sus miembros y el alcance de las propuestas de la institución. Lo que se vio

¹¹² Para más información consulte el Trabajo de Diploma: Casas Triana, Aneilys. La contribución cultural del Ateneo de Cienfuegos 1922-1949. Massiel Delgado Cabrera, tutora. — Trabajo de Diploma, Universidad de Cienfuegos, 2015—93h.

respaldado por la promulgación de leyes a favor del desarrollo de la cultura en el periodo de estudio, la asignación de presupuesto económico y la red social que el Ateneo configuró.

Los proyectos culturales del Ateneo de Cienfuegos se concibieron con la amplitud necesaria para fomentar la creación artística y la pluralidad de expresiones. La transformación de la realidad perlasureña se mantuvo como motivación esencial en cada una de las actividades. *“La cultura construye diariamente la conciencia interior de lo que se es; expresión auténtica de lo que se hace; hacer cultura es la construcción del edificio espiritual y material de la cubanía”*.¹¹³

La historia, en su relación dialéctica pasado – presente fue la inspiración de muchas ideas que encontraron su realización en el actuar cotidiano del Ateneo. *“Historia y cultura participan de un mismo espacio que no se recrea en el pasado sino que forman parte de un presente en el cual constituyen parte de lo actual cotidiano, de la identidad, de la comprensión de lo que se es porque se sabe de dónde se viene y se encuentra el camino adónde ir”*.¹¹⁴ Esta idea, fue la guía de los ateneístas cienfuegueros, los quienes hicieron suya la tradición de *Fe, Trabajo y Unión*.

Los contenidos de estos proyectos se pueden ubicar en varios aspectos de la vida social cienfueguera. No se circunscribieron solo al arte y la literatura, sino que incluyeron varios aspectos relevantes del progreso económico local, inspirados en la visión de contribuir armónicamente a todos los elementos conformadores de la vida ciudadana. Consideraban que el Ateneo tenía doble función; por una parte operaba como el vínculo necesario para la socialización de los distintos actores, a la vez, era la institución unificadora de las ideas de progreso y modernización de la urbe. Así consta en las palabras del director de la revista *Atenea* en el año 1953: *“(…) el destino nos suena a música, que vibrando en nuestros pechos con mágica sinfonía, nos hará*

¹¹³ Torres Cuevas, Eduardo: Escudo y espada de la nación cubana pág. 4. *Granma* (La Habana). 20 de octubre de 2017 Pp.4-5.

¹¹⁴ Torres Cuevas, Eduardo: Escudo y espada de la nación cubana pág. 4. *Granma* (La Habana). 20 de octubre de 2017 Pp.4-5.

progresar en la formación de un futuro más halagüeño y más humanos para nuestros hijos."¹¹⁵

Fueron promovidos por la pequeña y mediana burguesía, vinculada a la política a través de cargos públicos y la propia actividad dentro del campo intelectual cienfueguero de la época. Si bien, las propias profesiones de los miembros del Ateneo los ubicaron en una situación económica favorable con respecto a las demás clases sociales, la institución no contó con miembros de acaudaladas fortunas. Lo que indica que todas las actividades desarrolladas contaron con el esfuerzo de muchos amantes de la cultura y las gestiones de cada uno de sus defensores.

En su concepción y ejecución lograron transformar el espacio donde se desarrollaron con un apego a lo local y las tradiciones de la ciudad, siempre respetando el imaginario social colectivo creado desde la propia construcción de la memoria histórica. Ello justifica que las actividades propias de la asociación vinculadas a los proyectos fueron, en su mayoría, gratuitas, e indica el interés por facilitar al pueblo cienfueguero el acceso a la cultura. Las exposiciones, las obras de teatro, las actividades por la fundación fueron ejemplo de la masividad que alcanzaron dichas actividades en el espacio sociocultural de la ciudad. Las actividades que requirieron un pago previo emplearon esos beneficios para sufragar los gastos de la misma cuando el presupuesto era escaso o los donaron a obras de carácter social porque la finalidad de tales recaudaciones no era lucrativa.

También como característica de la época, lograron establecer un vínculo con las autoridades nacionales del Ministerio de Educación, así como con los profesores y escuelas del distrito escolar de Cienfuegos. El apoyo a la construcción de la Escuela Normal de Maestros, la realización de los concursos escolares, las actividades de la Academia Jagua y el desfile cívico militar, resaltan entre las actividades con mayor participación de educandos. El Ateneo, convirtió su quehacer cultural en un espacio

¹¹⁵ Sánchez Borroto, Pedro. Cienfuegos una ciudad que espera... Atenea (Cienfuegos) (s.n), (3): 1-2, abril de 1953.

educativo con el objetivo de formar al ciudadano comprometido con la transformación de la sociedad.

Con respecto al financiamiento, los proyectos culturales ateneístas se ejecutaron con el apoyo de varias personalidades del ámbito político e intelectual de la Isla a través de una red que la institución gestionó desde su propia fundación. El aumento de las categorías de socios fue sin dudas, una excelente estrategia para vincular a todas aquellas personas que se identificara con el quehacer institucional. También con el apoyo de cada uno de sus miembros y el concurso de muchos colaboradores.

En este sentido, en su primer reglamento aparece registrada las categorías de socios protectores¹¹⁶, correspondientes¹¹⁷, de mérito¹¹⁸ y de honor¹¹⁹. En 1951, en la reforma a dicho documento, se explicitan estas dos últimas categorías que serán utilizadas para homenajear a quienes -residentes o no en la ciudad- apoyen las causas cienfuegueras y ofrezcan su aporte al bien público. En la década del 50, en ocasión de la visita del presidente de la República Carlos Prío Socarrás, le entregaron la condición de Socio de Honor agradeciéndole sus favores en la solución de varios problemas cardinales de la ciudad y por su apoyo material a la institución.¹²⁰

Con el mismo empeño se manifiesta el interés por aglutinar en el seno del Ateneo a la mayoría de los intelectuales de la ciudad. En ambos reglamentos, se fijaba una cuota mínima mensual que debían abonar los miembros. Con las elecciones en el Ateneo en

¹¹⁶ Esta categoría planteaba que: *“Los que se adhieran al programa del Ateneo contribuyendo a su progreso”*. Tomado de: Cuba. Ateneo de Cienfuegos. Reglamento del Ateneo de Cienfuegos pág. 1. —Cienfuegos: Imprenta Bustamante, 1928. —18p.

¹¹⁷ Esta categoría planteaba que: *“Los intelectuales o no residentes en Cienfuegos que merezcan tal calificación”*. Tomado de: Cuba. Ateneo de Cienfuegos. Reglamento del Ateneo de Cienfuegos pág. 1. —Cienfuegos: Imprenta Bustamante, 1928. —18p.

¹¹⁸ Esta categoría planteaba que: *“Los residentes o no en Cienfuegos que se hallan destacado de manera eminente por su labor cultural”*. Tomado de: Cuba. Ateneo de Cienfuegos. Reglamento del Ateneo de Cienfuegos pág. 3. —Cienfuegos: Imprenta Bustamante, 1951. —18p.

¹¹⁹ Esta categoría planteaba que: *“Los que hayan prestado al Ateneo de Cienfuegos servicios notables”*. Tomado de: Cuba. Ateneo de Cienfuegos. Reglamento del Ateneo de Cienfuegos pág. 3. —Cienfuegos: Imprenta Bustamante, 1951. —18p.

¹²⁰ Viera Moreno, Eloy. El Ateneo de Cienfuegos: vehículo de cienfuegueridad. *Ariel* (Cienfuegos) 64, (Año XIII No.1 Cuarta época): 13-22, 2012.

1949, los integrantes de la nueva directiva, introdujeron cambios en el Reglamento por lo que a partir de 1950 la cuota fue reducida de 1 peso a 50 centavos y 25 para los maestros, lo que trajo como consecuencia que se ampliaran los sectores sociales involucrados a la nómina del Ateneo, sobre todo los maestros de las escuelas públicas debido al papel de éstos en la educación de las nuevas generaciones. Con independencia de los ajustes que experimentó dicha cuota al atemperarse a las circunstancias, ella fue la primera fuente de financiamiento del Ateneo para sufragar sus gastos y concretar sus proyectos culturales.

Este aporte mensual era requisito indispensable para ser miembro del Ateneo de Cienfuegos y es una práctica extendida hasta la actualidad en muchas organizaciones y partidos políticos. También en este acápite se sitúan, colaboradores que se convirtieron en patrocinadores, al aportar dinero para la consecución de los proyectos, entre ellos, las actividades por la conmemoración de la fundación de la ciudad.

Más adelante, otras actividades surgidas a finales de la década de 1930 sirvieron para incrementar los fondos ateneístas y propagar una extensa red de cooperación en todo el país. En este sentido se puede hacer referencia al concurso Miss Cienfuegos, donde los fondos obtenidos en la venta de boletas se destinaron a obras de carácter social. También la celebración del Banquete de los Cienfuegueros Ausentes y la entrega de la Medalla Anual, acciones encaminadas a fortalecer el vínculo entre los ciudadanos dispersos por todo el país y al reconocimiento público del esfuerzo de muchos interesados por enaltecer los valores ciudadanos. Una red de cooperación nacional orientada explícitamente a vigorizar los vínculos afectivos con la ciudad.

La relación de reciprocidad más prolífera fue con la Dirección de Cultura del Ministerio de Educación y a partir de 1956, con su sustituto, el Instituto Nacional de Cultura. La subvención estatal otorgada al Ateneo de Cienfuegos fue la garantía económica para desarrollar varios proyectos de alcance nacional. Esta relación fue muy fructífera para ambas partes pues el local social del Ateneo sirvió como plataforma para promover la obra de artistas e intelectuales de distintas latitudes en Cienfuegos, a la vez, permitió el

pleno acceso de los cienfuegueros a la cultura nacional y local en cumplimiento de la política establecida por la DC.

Las actividades conjuntas de la Dirección de Cultura y el Ateneo de Cienfuegos comenzaron a finales de la década del 30. Dentro de los propósitos del Director de Cultura, José María Chacón y Calvo, estuvo la vinculación del organismo estatal con la labor de varias asociaciones culturales del país. A pesar del insuficiente presupuesto que recibía la DC otorgaba subvenciones a estas sociedades con el objetivo de contribuir económicamente en la consecución de sus actividades y fomentar el desarrollo cultural en Cuba, en medio de la situación desfavorable que presentaba el sector en la Isla.

Con respecto al Ateneo de Cienfuegos, hasta el momento, no se dispone de la fecha precisa en que se produjo el otorgamiento de la subvención estatal, debido a que aún no se han encontrado los Libros de Actas de la institución en ninguno de los archivos históricos a los que se ha podido acceder¹²¹. Sin embargo, desde el año 1938 se constata en varias cartas la solicitud de ayuda económica al organismo estatal. Ejemplo de ello lo constituye la carta enviada a un funcionario de la Secretaría de Educación, como acuerdo de la reunión de la Junta Directiva del 25 de agosto del año citado, en la que Florentino Morales, entonces secretario del Ateneo, solicitó la ayuda estatal a nombre de la institución que él representaba. En septiembre del propio año, el destinatario responde la misiva aludiendo que: *“Quiero reiterarle mi propósito decidido, de cooperar con ustedes en esa gestión y hacer todo cuanto esté a mi alcance en favor de la misma, rogándole lo haga saber a los miembros del Ateneo de Cienfuegos”*¹²².

No obstante, el desconocimiento de la fecha en que el Ateneo comienza a recibir la asignación de presupuesto por parte de la DC, otros elementos testimonian la existencia de esta relación colaborativa que se expresa en las actividades conjuntas

¹²¹ En la investigación se visitaron los Archivos Históricos de Cienfuegos y Santa Clara, así como el Archivo Histórico Nacional. También el autor estuvo en la Sala de Fondos Raros y Valiosos de la Biblioteca Provincial de Cienfuegos. En todos los casos los libros de la institución no estaban dentro del catálogo de fondos consultados.

¹²² Correspondencia Ateneo de Cienfuegos. Carta a Manuel Febles 1938. Fondo Florentino Morales. Museo Provincial de Cienfuegos.

que desarrollaron. En carta fechada el 4 de enero del 1938¹²³, José María Chacón y Calvo, director de la DC, al presidente del Ateneo, Pedro López Dorticós, aquel le solicitó al cienfueguero los salones de la institución para exponer cuadros de pinturas, dibujos y esculturas y lo precisa de la siguiente manera:

“Siendo propósito de esta Secretaría propagar la cultura en sus diversas manifestaciones por el territorio nacional, esta Dirección de Cultura ha tenido la iniciativa entre otras, de hacer una exposición de obras artísticas del Estudio Libre, en cada una de las principales ciudades de nuestra República”¹²⁴.

La carta concluye con una petición, que se convirtió en derrotero para todo el trabajo cultural posterior desplegado por la DC y el Ateneo de la ciudad: *“Rogándoles si aceptan nuestro proyecto, sean invitadas a dicha exposición, las autoridades, los alumnos de las Escuelas Públicas y centros docentes, etc., de esa ciudad”¹²⁵*. Así el vínculo entre cultura y educación, establecido en la dinámica de funcionamiento de la Secretaría y la DC y en los objetivos fundacionales del Ateneo, posibilitaron excelentes resultados en la formación de habilidades profesionales y valores en los estudiantes de las escuelas públicas y privadas de la ciudad, ejemplo fehaciente del papel de la educación en la transformación del hombre.

Precisamente la exposición procedente del Estudio Libre de Pintura y Escultura dirigido por Eduardo Abela¹²⁶, celebrada en Cienfuegos del 5 al 20 de febrero de 1938, fue una

¹²³ Correspondencia Secretaría de Educación. Dirección de Cultura. José María Chacón y Calvo 1938. Fondo Florentino Morales. Museo Provincial de Cienfuegos.

¹²⁴ Correspondencia Secretaría de Educación. Dirección de Cultura. José María Chacón y Calvo 1938. Fondo Florentino Morales. Museo Provincial de Cienfuegos.

¹²⁵ Correspondencia Secretaría de Educación. Dirección de Cultura. José María Chacón y Calvo 1938. Fondo Florentino Morales. Museo Provincial de Cienfuegos.

¹²⁶ Eduardo Abela Villareal (La Habana, 1891 – La Habana, 1965). Pintor y caricaturista cubano. Creador del personaje *El Bobo*. Autor de la obra *Guajiros*, paradigmática de la pintura cubana. Creó el Estudio Libre para Pintores y Escultores, para una enseñanza anticonvencional y verdaderamente incentivadora de la creación artística. Al triunfo de la Revolución sirvió a la diplomacia cubana. Tomado de: Llanes Godoy, Lillian. *Del Arte en Cuba. Enseñanza y divulgación de las artes visuales entre 1900 y 1930/ Lillian Llanes Godoy.* —La Habana: Editorial Letras Cubanas, 2016.p. 38-46.

de las actividades del Ateneo en este año¹²⁷. Una carta del líder del Estudio Libre remitida a Pedro López Dorticós así lo expresa: *“Recibí su muy atenta carta en la que da noticias de la exposición del Estudio Libre (...) No le contesté enseguida, pues quería ponerme de acuerdo con el Dr. Chacón sobre nuestro viaje a Cienfuegos para asistir a la clausura de dicha exposición”*¹²⁸. El propio Abela disertó en la clausura que se realizó en el Lyceum Femenino de la ciudad. En esta ocasión José M. Chacón y Calvo, pronunció una conferencia sobre José María Heredia, en la que agradeció la colaboración del Ateneo con la Dirección que él representaba. A partir de esta fecha, la colaboración se hizo frecuente, en la medida de las posibilidades y recursos de la DC.

También, como parte del proyecto chaconiano, se exhibieron las obras de los Salones de Humoristas donde sobresalió la del caricaturista cienfueguero Juan David Posada, quien tuvo a su cargo las palabras de clausura el 4 de mayo de 1939¹²⁹; así como la de Arte Moderno Universal organizada por el crítico de arte Robert Altman con la presentación de las obras de los vanguardistas cubanos: Amelia Peláez¹³⁰, Mariano Rodríguez¹³¹, Carlos Enríquez¹³² entre otros artistas.

¹²⁷ Morales Hernández, Florentino. Breve reseña histórica del Ateneo de Cienfuegos. Fondo Florentino Morales de la Biblioteca Provincial de Cienfuegos “Roberto García Valdés”

¹²⁸ Correspondencia Ateneo de Cienfuegos. Carta de Eduardo Abela a Pedro López Dorticós en ocasión de la exposición del Estudio Libre en Cienfuegos. 9 de febrero de 1938. Fondo Florentino Morales. Museo Provincial de Cienfuegos.

¹²⁹ Fondo Florentino Morales. Papelería Biblioteca Provincial de Cienfuegos “Roberto García Valdés”.

¹³⁰ Amelia Peláez (Yaguajay, 1897 - La Habana, 1968). Artista plástica cubana reconocida tanto en el ámbito nacional como internacional. En Cuba se destacó por una renovación del lenguaje, tanto en la pintura como en la cerámica, durante el periodo de su prolífera obra artística. Tomado de: [http://: www.biografiasyvidas.com](http://www.biografiasyvidas.com). 15 de febrero de 2019.

¹³¹ Mariano Rodríguez (La Habana, 1912 – La Habana, 1990). Artista de la plástica, pintor autodidacta, inició su carrera artística al calor del movimiento muralista mexicano, el cual ejerció una gran influencia en su formación. La divisa fundamental de Mariano Rodríguez fue “Vivir y pintar, pintar y vivir”, y así lo hizo, pintó hasta sus últimos momentos, dejando al patrimonio cultural de nuestro país una importante colección de óleos, carteles y dibujos. Tomado de: [http://: www.biografiasyvidas.com](http://www.biografiasyvidas.com). 15 de febrero de 2019.

¹³² Carlos Enríquez (Zulueta, 1900 – La Habana, 1957). Pintor cubano de grandes cualidades naturales. Fue un rebelde del pincel que formó parte del grupo de pintores que por los albores de 1925 rompieron con todo el academicismo para crear un estilo nuevo dentro de la pintura cubana. Autor del *Rapto de las Mulatas*, premiada en la II Exposición Nacional de Pintores y Escultores en La Habana. Tomado de: [http://: www.biografiasyvidas.com](http://www.biografiasyvidas.com). 15 de febrero de 2019.

Todas estas actividades formaron parte de la estrategia cultural adoptada por José María Chacón y Calvo y se debieron al esfuerzo de varios intelectuales cienfuegueros en su intento por ampliar el acceso a la cultura. Además, demuestran la pluralidad con respecto a la concepción de la cultura, procurando el contacto popular con la mejor producción artística de la Isla en esos momentos ya que la actividad era pública y gratuita.

Otras acciones en las que estuvo involucrada la DC fueron: los trabajos impresos relacionados con los actos conmemorativos de la ciudad y el Cuaderno de Cultura Popular #¹³³ amparados en varias ayudas económicas. Asimismo, la presencia de funcionarios del organismo entre los que se destacan el Ministro de Educación Juan J. Remo en 1942 y el frecuente epistolario entre Florentino Morales y Pedro López Dorticós con el director de la DC para concretar varias actividades, dan fe de la red intelectual establecida desde el Ateneo y del respaldo de la DC a la gestión ateneísta en Cienfuegos.

La salida de José María Chacón y Calvo de la DC en 1945, sumergió en un letargo el trabajo de esta instancia estatal hasta 1949 cuando Raúl Roa, asumió el cargo. Uno de los fundamentos de la nueva directiva radicó en el interés por la democratización de la cultura, por lo que se trazó un conjunto de actividades en todo el país que contaron con el apoyo de las sociedades culturales, así como el esfuerzo y colaboración de artistas e intelectuales cubanos.

En esta etapa la relación entre la DC y el Ateneo fue muy fecunda. Desde 1949, consta la subvención estatal otorgada a la institución por un valor de 100.00 pesos mensuales.¹³⁴ En el discurso central de la velada conmemorativa por el 132 aniversario de fundación de la ciudad, el entonces Ministro de Educación Aureliano Sánchez Arango, subrayó la importancia de la labor del Ateneo cienfueguero y los méritos que le

¹³³ Cuba. Ateneo de Cienfuegos. Cuaderno de Cultura Popular No. 1 Periódicos y revistas de Cienfuegos/ Ateneo de Cienfuegos. —Cienfuegos: Imprenta La Moderna, 1940. —17p.

¹³⁴ Este dato aparece en el Anexo #3 de la investigación de Danay Ramos Ruiz. *Ni juramentos ni milagros. Raúl Roa en la cultura cubana* de la Editorial UH, La Habana, 2014.

concurrían, así como su obra de cultura, patriotismo y tribuna cívica, acreedora de una subvención estatal por el Ministerio al que él representaba¹³⁵.

Esta ayuda, unida a la contribución de muchas personalidades políticas e intelectuales de todo el país, de la Alcaldía Municipal que también otorgaba 25 pesos mensuales y de los amantes de la cultura local, permitieron la celebración de numerosas actividades y la intervención en otros proyectos de mayor envergadura (Ver Anexo # 1). El Ateneo sirvió de brújula inspiradora y centro aglutinador de muchas ideas para la reanimación de la vida cultural local. En él concurren intelectuales de diferentes pensamientos con el objetivo de servir a la promoción de la cultura y los valores cívicos.

Cabe distinguir que el Ateneo de Cienfuegos fue la única institución del país, en esta etapa, que recibió una doble subvención, a la sociedad en sí y a los concursos escolares que se realizaban desde finales de la década de 1930¹³⁶. A propuesta de la Junta de Educación presidida por el Dr. Reinaldo Pino Varas, en 1950, el Ministerio de Educación declaró su celebración con carácter nacional¹³⁷. Entre ellos se destacaron: el de Artes Manuales y Dibujo Decorativo, así como el de Conjuntos Corales, Bandas Rítmicas y Piano.

Estos concursos contaron con la participación de estudiantes de todos los niveles de enseñanza y eran premiados al finalizar las actividades conmemorativas por la fundación de la ciudad. Estaban vinculados al plan de estudios vigente aprobado por el organismo rector. Por ejemplo, en el concurso de Artes Manuales y Dibujo decorativo se competía en las categorías de “*Artes Manuales*” y “*Economía Doméstica*”, que eran asignaturas de la Escuela de Oficios.

El proyecto cultural impulsado por Roa tuvo en Cienfuegos resultados excelentes y logró intercambiar experiencias y sabiduría desde el conocimiento y la producción artística de muchos intelectuales. A partir de su concepto de cultura, sus intereses y

¹³⁵ García, Obdulio. La velada del Ateneo. *La Correspondencia* (Cienfuegos). 23 de abril de 1950. p.1.

¹³⁶ Para profundizar consultar la obra *Ni juramentos ni Milagros. Raúl Roa en la cultura cubana* de Danay Ramos Ruiz. Editorial UH, La Habana, 2014.

¹³⁷ Serán oficiales los concursos del Ateneo. *La Correspondencia* (Cienfuegos). 4 de mayo de 1950. p.1.

motivaciones trabajó en diferentes direcciones: la reanimación del campo de las publicaciones con las ferias del libro, el teatro radial, las exposiciones, las misiones culturales y la reanimación de la Revista Cubana, antigua publicación de la DC. Si bien existían dificultades con el acceso a la cultura por varios sectores de la sociedad, todas las actividades realizadas por la DC y el Ateneo contaron con apoyo popular y eran de acceso gratuito.

La Junta Directiva del Ateneo de Cienfuegos, supo reconocer la actitud de varios intelectuales con la obra de la asociación otorgándole la categoría de Socio de Mérito, estrategia para lograr articular una red intelectual entorno a las ideas y proyecciones del Ateneo. En esta ocasión fueron agasajados los Dres. Aureliano Sánchez Arango, Raúl Roa García, Antonio Guitart Campuzano y Manuel Angulo, Ministro de Educación, Director de Cultura, Sub-secretario técnico del Ministerio y Director de Enseñanza Primaria, respectivamente. También se añadió a esta relación el Dr. José María Chacón y Calvo.

Aun con la salida de Roa de la DC en 1951 continuaron las actividades conjuntas con el Ministerio de Educación y su Dirección de Cultura. Varios homenajes con motivo del nacimiento de Antonio Bachiller y Morales, la celebración de los concursos escolares y la presencia de varios funcionarios en actividades de la institución así lo acreditan.

En 1955, la DC fue sustituida por el Instituto Nacional de Cultura, creado por Fulgencio Batista con el objetivo de legitimar su poder a través de la cultura. En este nuevo panorama, el Ateneo también estuvo vinculado a las actividades del recién creado organismo estatal. A criterio del investigador, el mantenimiento de esta relación estuvo sustentado en la necesidad de mantener la subvención estatal y la pertenencia clasista de la mayoría de los miembros de la asociación quienes formaban parte de la pequeña y mediana burguesía local.

Jorgelina Guzmán Moré, en su libro *Repensar la cultura. Su institucionalización 1955 – 1961*, plantea que: “Con el golpe de Estado muchas subvenciones que se otorgaban a las instituciones culturales por el gobierno, o desde la Dirección General de Cultura, se

*retiraron sin motivo ni explicación alguna*¹³⁸. Sin embargo, el Ateneo conservó la suya, primero procedente del Ministerio de Educación, después – a partir de 1955- del INC, aunque la referida autora no consigna este particular en la tabla titulada *Presupuesto de instituciones culturales*, pues en el caso de Cienfuegos solo incluye el presupuesto que recibía la Sociedad Pro Artes y Ciencias.

La subvención estatal fue utilizada como mecanismo de presión política por Batista y los dirigentes del INC, por eso cuando las instituciones culturales no se adhirieron al programa cultural que se promovía desde el organismo estatal, esta fue retirada como castigo. En el caso del Ateneo de Cienfuegos la relación se mantuvo cercana, permanecieron las celebraciones conjuntas y por ende, la protección financiera del gobierno.

En el fondo Florentino Morales de la Biblioteca Provincial de Cienfuegos, se encuentra un informe de Tesorería que corrobora la proximidad de estas relaciones. En el informe mensual a la Junta Directiva del 8 de marzo de 1957, el tesorero del Ateneo, José M. Vidal y Fleytes planteó:

“El estado económico del Ateneo es halagador: El saldo a favor, en febrero 28, 1957, es de \$1739.72, el más elevado que ha tenido la institución en todos los tiempos. No hay cuentas atrasadas (...) En el presente mes de marzo; se recibió el check por \$100.00 de la subvención del Ministerio de Educación, correspondiente al mes de enero de 1957 (...).”

La primera actividad cultural celebrada entre ambas entidades fue la fundación de la filial Amigos de la Cultura, que funcionó como una rama de INC y formaba parte de la estrategia de este último de incorporar intelectuales e instituciones a su programa. En los salones del Ateneo y con la presencia de los responsables de varias instituciones locales, entre ellas Pro Artes y Ciencias, el Consistorio, la Universidad de Cienfuegos José Martí, entre otras, fue celebrada la reunión que apoyaba la gestión cultural del organismo en la cultura cubana.

¹³⁸ Guzmán Moré, Jorgelina. Repensar la cultura. Su institucionalización 1955 – 1961 pág. 40/Jorgelina Guzmán Moré. —La Habana: Editorial Ciencias Sociales, 2017. —130p.

Después de explicado lo concerniente a la labor de estos grupos se procedió a la elección del presidente y vicepresidente del grupo. En este cargo fue electo el Dr. Bienvenido Rumbaut Yanes, Presidente del Ateneo local y el Sr. Florentino Morales Hernández, vicepresidente de la institución. Se acordaron además, la primera acción del INC en la ciudad y otros aspectos organizativos¹³⁹.

Como parte de la vida institucional, se celebró una reunión con el objetivo de seleccionar tres personas para la reunión nacional que se celebraría entre los días 17 y 18 de marzo de 1956 con el propósito de: *“deliberar sobre las proyecciones de la cultura nacional que se intenta intensificar con más prácticos resultados”*¹⁴⁰. En esta oportunidad, fueron electos Bienvenido Rumbaut, Florentino Morales y José M. Vidal. Este último no pudo asistir y en su lugar fue la señora “Fifi” Goty.

Una práctica habitual fue el vínculo con los representantes del gobierno. Por ejemplo, tomando como pretexto los actos conmemorativos de la fundación de la ciudad en 1955, invitaron al General Arístides Sosa de Quesada, director de las bibliotecas ambulantes y fiel colaborador del INC para pronunciar las palabras centrales de la velada¹⁴¹. Mientras que para la de 1956, la invitación se le cursó al presidente de dicho organismo, Guillermo de Zendegui¹⁴², quien disertaría sobre el *Origen de la ciudad*¹⁴³. En esta ocasión, el invitado no pudo asistir debido a otros compromisos de trabajo.

La primera actividad conjunta entre el Ateneo de Cienfuegos, el Instituto Nacional de Cultura y la filial Amigos de la Cultura de Cienfuegos ocurrió el 29 de diciembre de

¹³⁹ Los Amigos de la Cultura en Cienfuegos. La Correspondencia (Cienfuegos). 1 de noviembre de 1955. p.1.

¹⁴⁰ Actividades culturales. La Correspondencia (Cienfuegos). 10 de marzo de 1956. p. 4.

¹⁴¹ Programa de la Velada conmemorativa por el 137 aniversario de fundación de la ciudad de Cienfuegos. La Correspondencia (Cienfuegos). 21 de abril de 1957. p.4.

¹⁴² Guillermo de Zéndegui y Carbonell (La Habana, 1912 – Miami, 1998). Abogado, poeta, historiógrafo, conferencista, periodista, ensayista y escritor. Doctor en Derecho y en Ciencias Sociales, Políticas y Económicas en la Universidad de La Habana. Ocupó diversos escaños en el sector cultural de la Organización de Estados Americanos, entre 1939 y 1945 integró la dirección de la Sociedad Colombista Panamericana. Fue el Presidente del INC desde su fundación hasta 1958. Tomado de: Guzmán Moré, Jorgelina. Repensar la cultura. Su institucionalización 1955 – 1961 /Jorgelina Guzmán Moré. —La Habana: Editorial Ciencias Sociales, 2017. —130p.

¹⁴³ Programa de la Velada conmemorativa por el 137 aniversario de fundación de la ciudad de Cienfuegos. La Correspondencia (Cienfuegos). 21 de abril de 1957. p.4.

1955¹⁴⁴. Se trató de la muestra de pintura titulada *Dos mil años de Pintura China* y se realizó con el coauspicio de la UNESCO, que ya la había mostrado en otras partes del mundo. Hasta ahora no se ha localizado otra actividad resultado de la colaboración de estas instituciones; no obstante, mantuvo el vínculo con el INC a través de la subvención y la cercanía con sus dirigentes.

Por tanto, los proyectos culturales del Ateneo de Cienfuegos tuvieron su sustento inicial en el apoyo de su membresía, en tanto sector de la ciudadanía cienfueguera amante de la cultura y el progreso local. Paulatinamente, la relevancia que fue alcanzando su gestión unido a las relaciones que cultivaron con intelectuales, artistas y políticos le permitió disfrutar de la subvención estatal, primero de la Dirección de Cultura, bajo el liderazgo de José María Chacón y Calvo y de Raúl Roa, luego del Instituto Nacional de Cultura. Ello incrementó su presupuesto económico y como consecuencia, se revirtió en la amplitud y trascendencia de los proyectos culturales que auspiciaron entre 1922 – 1959.

2.2 Arte y literatura: vías expeditas para la ilustración

Desde la fundación del Ateneo, en 1922, el apoyo al desarrollo cultural de la ciudad fue inobjetable. Lo que quedó respaldado en su reglamento donde plantearon la necesidad de cooperar en la difusión de *“las verdades de la ciencia y las bellezas del arte”*¹⁴⁵ y *“estimular el desarrollo de la cultura en general”*¹⁴⁶. Estas premisas constituyeron la guía para promover actividades relacionadas con manifestaciones artísticas y el desarrollo científico local. Sus ecos se sintieron más allá de ciudad puesto que el Ateneo, contó con la presencia de lo más granado de las artes y letras en el país, quienes encarnaban los valores humanos más auténticos.

¹⁴⁴ Palenque, Heriberto. Notas Sociales. La exposición en el Ateneo. *La Correspondencia* (Cienfuegos). 30 de diciembre de 1955. p.4.

¹⁴⁵ En la investigación se pudo constatar la promoción del Ateneo hacia las Bellas Artes, en las que se destacan la escultura, pintura, literatura y la música.

¹⁴⁶ Cuba. Ateneo de Cienfuegos. Reglamento del Ateneo de Cienfuegos pág. 1. —Cienfuegos: Imprenta Bustamante, 1928. —18p.

En su primera etapa que abarca entre 1922 - 1928, a pesar de las intermitencias en el espacio público cienfueguero - debido fundamentalmente a la enfermedad de su principal fundador, Pedro Modesto Hernández y la inoperancia de su primera directiva – la institución colaboró modestamente en varias actividades. Para ello, entregó un premio consistente en una medalla de oro en el *Gran Festival de Canciones Cubanas*. Esta actividad se efectuó en el teatro Tomás Terry el 4 de febrero de 1922, en el que se interpretó del repertorio de la música cubana las criollas *Linda Cubana* y de la habanera *Tú*¹⁴⁷. Además, ofreció una serie de conferencias en el año 1927, en la que destacan los temas abordados y el prestigio de los ponentes¹⁴⁸.

Así comenzó una tradición, que durante la presidencia del Dr. Pedro López Dorticós desde 1928 - 1949 se incrementó, diversificó y atrajo la mirada de muchos intelectuales del país. Esta labor fue continuada en la década del 50, en esta ocasión bajo la presidencia del Dr. Bienvenido Rumbaut Yanes. El Ateneo, durante estas dos etapas pudo articular desde su gestión la presencia de destacados conferencistas, la discusión de temas novedosos, el apoyo irrestricto de artistas de diferentes manifestaciones artísticas a la labor del Ateneo, la cooperación de muchas instituciones locales y nacionales y facilitó el acceso a la cultura al pueblo cienfueguero, siempre desde su posición clasista.

Es necesario aclarar, que las concepciones en este proyecto cultural, son defendidas desde el pensamiento de la pequeña y mediana burguesía. Representada en su gran mayoría por graduados de profesiones liberales que deleitaban con propuestas acordes

¹⁴⁷ García, Obdulio A. Gran Festiva de Canciones Cubanas. La Correspondencia (Cienfuegos). 25 de enero de 1922.p.5

¹⁴⁸ La primera, de las ocho programadas, estuvo a cargo del Dr. Roque E. Garrigó con el tema La Perla de Puerto Bello. El ciclo continuó con la conferencia titulada Dictadura y Democracia... a cargo del Dr. López Dorticós, vicepresidente de la institución. La tercera de las conferencias ofrecidas por el Ateneo estuvo a cargo de Julia Consuegra y se dedicó a Festivos valores, Fernandina de Cuba. La cuarta conferencia propuso el análisis de Gobierno Personal y fue impartida por el Dr. Juan Antonio Echeveite. La quinta fue a cargo del Venerable Maestro de la Logia Asilo de la Virtud, Abelardo Santana Carratalá. La sexta y última conferencia de la que dio fe el diario La Correspondencia, tuvo por título La caricatura contemporánea en Cuba y fue impartida por Rafael Pérez Morales. Tomado de: Casas Triana, Aneilys. La contribución cultural del Ateneo de Cienfuegos 1922-1949. Massiel Delgado Cabrera, tutora. — Trabajo de Diploma, Universidad de Cienfuegos, 2015— 93h.

con sus intereses, formación académica, gusto estético y las propias dinámicas de la cultura en la Isla que apoyaban la promoción de las bellas artes.

De acuerdo con las ideas liberales que sus miembros defendían los salones y la tribuna del Ateneo estuvieron a disposición de todas las ideas, respetuosamente expuestas y sin partidismos sectarios¹⁴⁹. Tal concepción permitió el debate académico y científico, en el seno de la institución, a través de la discusión de diversos asuntos de la vida económica, política, cultural y social de Cienfuegos, Cuba y el mundo. Para ello, varias conferencias fueron presentadas por la sociedad con el fin de abarcar todas las aristas del desarrollo humano.

Ejemplo de ello se encuentran en la impartida por la intelectual canaria Mercedes Pinto con el tema *La educación de la mujer moderna* y las ofrecidas por Antonio Sánchez de Bustamante, Juan A. Canals Borges, J.I. Jiménez Grullón y Enrique Gay Calbó, los cuales abordaron, los siguientes temas respectivamente: *Trayectoria y tragedia de la burguesía cubana en el siglo XIX*; *Principales problemas del inconsciente*; *Misión de las sociedades culturales en relación con el porvenir de Iberoamérica*; así como *El momento constitucional universal y la Constitución cubana*.

También, con el propósito de conocer políticamente otras realidades, disertó en 1937 desde la tribuna del Ateneo, el Dr. Eugenio de Tena, canciller de la Embajada de México en Cuba, quien explicó el *Plan sexenal del gobierno de Cárdenas*. En 1941 estuvo el Dr. Medardo Vitier y comentó sobre la influencia de los grandes pensadores cubanos del siglo XIX: Varela, Luz y Caballero y Heredia. También fueron tratados otros temas de gran repercusión de acuerdo a la realidad política que vivía la Isla, como es el caso, en 1951, de la conferencia impartida por Juan Marinello titulada *Impresiones de mi viaje a las democracias populares y a la Unión Soviética*¹⁵⁰. Esto demuestra la pluralidad de criterios que el Ateneo defendía desde su espacio social, el

¹⁴⁹ Cuba. Ateneo de Cienfuegos. Reglamento del Ateneo de Cienfuegos. Ateneo de Cienfuegos —Cienfuegos: Imprenta Bustamante, 1952. —15p.

¹⁵⁰ Rodríguez Pérez, Sandy. El Ateneo de Cienfuegos: huella indeleble en la promoción de la cultura cienfueguera 1950 - 1958. Massiel Delgado Cabrera, tutora. — Trabajo de Diploma, Universidad de Cienfuegos, 2016— 90h.

respeto a las ideologías de los ponentes y confirma las concepciones declaradas en su reglamento.

Otras de carácter comercial también fueron promovidas, entre las que destaca la celebrada en 1957 titulada *Hacia un mundo nuevo: Investigaciones electrónicas realizadas por investigadores prominentes en proyectos como la medicina, radio-electrónica y microscopios electrónicos*¹⁵¹ y varias que encierran diversos temas, entre ellos: *El verdadero sentido de la libertad de enseñanza*, *La economía nacional y el Partido Socialista Popular*, *La Anestesiología*, *Recursos económicos de la jurisdicción de Cienfuegos*, *Retablo Colonial* y *La falsedad del carácter racista atribuido a ciertas revoluciones habidas en Cuba*, entre otras. Como se puede apreciar, fueron diversos los temas abordados, así como la implicación de estos con el desarrollo de la ciudad, la enseñanza y la educación.

También la Sección de Literatura se ocupó de organizar conferencias para homenajear a escritores cienfuegueros, cubanos y universales. Entre ellas, destacan las ofrecidas por Federico García Lorca titulada *Mecánica de la poesía*; la de Luis González Soler bajo la nomenclatura de *El Cucalambé*, *La poesía lírica en Cuba: sus elementos esenciales* y Enrique Gay disertó sobre José María Heredia. También acompañaron al Ateneo otros intelectuales cubanos destacados: Nicolás Guillén, Agustín Acosta¹⁵² designado como Poeta Nacional en 1955, Cintio Vitier, Fina García Marruz, Carilda Oliver, Luis Carbonell, et. al. que ofrecieron sendos recitales poéticos. La labor de los poetas dentro de la institución permitió la creación de una sub sección y una peña que se reunía habitualmente. Además, la producción artística de esta manifestación fue muy amplia en la ciudad y se caracterizó por su frescura y calidad.

¹⁵¹ Conferencia en el Ateneo. *La Correspondencia* (Cienfuegos). 8 de abril de 1957.p.1

¹⁵² Agustín Acosta Bello (Matanzas, 1886 – Miami, 1979). Se graduó de Doctor en Derecho Civil en la Universidad de La Habana en 1918 . Declarado en 1953, Hijo Ilustre Adoptivo de Cienfuegos a propuesta del Ateneo y en 1955, Poeta Nacional de Cuba por el Congreso de la República. Para ampliar consultar a: Cabrera Galán, Mireya. Agustín Acosta Bello Aproximación a su vida y obra / Mireya Cabrera Galán. —La Habana: Editorial Ciencias Sociales, 2008. —289p.

A partir de la década del 50, comenzaron a realizarse las ferias del libro en la ciudad. El 7 de mayo de 1951, se organizó una actividad dedicada al Día del Libro Cubano en homenaje a Antonio Bachiller y Morales y como parte de las actividades de la DC¹⁵³ se promovió un concurso periodístico sobre su vida. El 18 de ese mes, se inauguró oficialmente la feria y una exposición de libros presentada por la Casa Editora P. Fernández y Compañía de La Habana donde se expusieron libros de texto y de pedagogía en conmemoración al establecimiento de la República cubana¹⁵⁴. Los fondos recaudados se destinaron al hogar benéfico de niños en Caonao.

La literatura y otros acontecimientos fue divulgada a través de la publicación de la Revista Atenea, órgano difusor de la sociedad, que a partir de 1952 comenzó a circular en Cienfuegos. En sus cuatro números, se publicaron trabajos de autores locales y nacionales con excelente factura. Con igual propósito editaron folletos ilustrados con la obra de artistas de la plástica que recogieron la producción lírica de Saturnino Tejera, Bienvenido Rumbaut¹⁵⁵, Ana Aguado¹⁵⁶, et. al. También se promovió la participación ciudadana en diferentes certámenes poéticos, por ejemplo, con motivo del Cincuentenario de la República y en el concurso a Miss Cienfuegos, al que se hará referencia más adelante.

¹⁵³ Rodríguez Pérez, Sandy. El Ateneo de Cienfuegos: huella indeleble en la promoción de la cultura cienfueguera 1950-1958. Massiel Delgado Cabrera, tutora. — Trabajo de Diploma, Universidad de Cienfuegos, 2016.

¹⁵⁴ García, Obdulio. Notas Sociales El día del libro. La Correspondencia (Cienfuegos).6 de junio de 1951. p.4.

¹⁵⁵ Bienvenido Rumbaut Yanes (1891 - 1966). Periodista, escritor y Doctor en Farmacia. Miembro de muchas instituciones de la ciudad. Fundador y presidente del Ateneo de Cienfuegos. Líder de muchos proyectos cienfuegueros y amante de la ciudad y su historia. Tomado de: Rodríguez Pérez, Sandy. El Ateneo de Cienfuegos: huella indeleble en la promoción de la cultura cienfueguera 1950 - 1958. Massiel Delgado Cabrera, tutora. — Trabajo de Diploma, Universidad de Cienfuegos, 2016— 90h.

¹⁵⁶ Ana Aguado (1866 - 1921). Patriota cubana que además de colaborar por la independencia de la Patria, dedicó parte de su vida componiendo y cantando canciones a Cuba y a los patriotas dentro y fuera de Cuba. Fue profesora en el Conservatorio Nacional de Música de La Habana Hubert de Blanck. Alcanzó un considerable prestigio por sus fieles interpretaciones de la obra teatral lírica. Bustamante Fernández de Luanco, Luis J. Diccionario Biográfico Cienfueguero/ Luis J. Bustamante Fernández de Luanco. —Cienfuegos: Editorial Imprenta La Moderna,1931. — 189p.

El Ateneo utilizó de la radio como medio de comunicación cultural. Para ello diseñó el programa el *Ateneo Radial*, en la emisora Radio Tiempo, en el que se anunciaban las principales actividades de la institución y se disertaba sobre varias temáticas científicas, sociales y literarias. También realizó las gestiones para inscribir la biblioteca del Ateneo en el registro nacional con el objetivo de disfrutar del intercambio con instituciones similares y mantener la actualización de sus fondos.

El teatro fue otra de las manifestaciones artísticas que se estuvo favorecida en el Ateneo. A partir de 1936, aficionados de la propia sección presentaban una obra de teatro en las veladas conmemorativas por la fundación de la ciudad. El estreno correspondió a la comedia *Juventud Divino Tesoro* del autor español Gregorio Martínez. Se continuaron presentando obras hasta 1946, cuando hubo un impase, hasta que se retomó en 1954 con puestas en escena que se excelente calidad.

La vinculación de Juan J. Fuxa Sanz con el Grupo ADAD (Academia de Arte Dramático), Teatro Universitario y Patronato del Teatro¹⁵⁷ en La Habana permitió la formación de un conjunto dramático entre los miembros del Ateneo interesados en este arte. Fue la época del denominado “teatro de salitas” con presentaciones casi diarias, que según el crítico de arte Rine Leal, comenzaron a proliferar en Cuba y permitieron la elección de diferentes propuestas teatrales de jueves a domingo¹⁵⁸.

El 23 de mayo de 1954, en el local social en los altos del Teatro Tomás Terry remodelado por el escultor Mateo Torriente Bécquer, se inauguró el escenario del Ateneo. Entonces se estrenó *El Patán*, obra en un acto de Antón Chejov, con los actores José Vidal Fleytes, Juan José Fuxá y José A. Cabrera Vila¹⁵⁹. Otras producciones fueron presentadas con igual éxito, entre ellas *Vidas Privadas* y el *Mariposón*. La prensa de la época, se hizo eco de la noticia de la siguiente manera: *“Esta representación de Vidas Privadas es un acontecimiento cultural y artístico para la*

¹⁵⁷ González Rodríguez, Generoso. Las artes escénicas en el Ateneo de Cienfuegos / Generoso González Rodríguez. —Cienfuegos: Editorial Mecenaz, 2006. —39p.

¹⁵⁸ Leal, Rine. En primera persona / Rine Leal. —La Habana: Editorial Instituto Cubano del Libro, 1967. —254p.

¹⁵⁹ Programa de Puestas en Escena. Piezas Museables de la Sección de Inventarios. Documentos del Museo Provincial de Cienfuegos.

*Perla del Sur*¹⁶⁰. Como parte de esta actividad se ofreció un curso de arte dramático donde se formaba el talento joven que necesitaba el cuadro dramático.

En relación con el teatro como manifestación artística, merece atención especial la propuesta que realizó el Ateneo de Cienfuegos a la Cámara de Representantes y al Senado de la República de Cuba, mediante el político Humberto Quiñones del Sol, para la creación de la *Ley del Mérito Artístico Luisa Martínez Casado* con el propósito de “*rendir público honor y testimonio de admiración y afecto a la más grande actriz dramática que ha producido Cuba en todos los tiempos*”¹⁶¹. Esta propuesta, elaborada en 1957 y aprobada por la Cámara de Representantes, tenía como objetivo premiar “*a los más conspicuos artistas, directores, productores, luminotécnicos, escenógrafos, electricistas, utileros, críticos teatrales y cuantas personas propendan al mayor lustre del Arte Escénico en nuestra Patria*”¹⁶².

El premio consistía en la entrega de un Diploma y Medalla de Oro con la figura de Luisa Martínez Casado en el anverso y el Escudo de Cienfuegos en el reverso y podría ser entregado a personalidades cubanas o extranjeras. Para ello designarían un jurado integrado por siete miembros designados por la Junta Directiva y que pertenecieran a la Asociación Cubana de Artistas Teatrales, la Agrupación de Redactores Teatrales y Cinematográficos, Colegio Municipal de Periodistas de Cienfuegos, Consistorio Cienfueguero, Sociedad Nacional de Autores de Cuba y dos miembros del Ateneo¹⁶³. La aspiración del Ateneo era conceder la Orden, por primera vez, en las actividades conmemorativas por el 139 aniversario de fundación de la ciudad, es decir, el 22 de abril de 1958, en el teatro que llevaba el nombre de la insigne artista (Ver Anexo # 2).

¹⁶⁰ Díaz Pérez, Arnaldo. Luneta Noel Coward en el Ateneo. *La Correspondencia* (Cienfuegos). 1 de junio de 1955. p.4.

¹⁶¹ Propuesta de la creación de la Ley del Mérito Artístico Luisa Martínez Casado pág. 1. Piezas Museables de la Sección de Inventarios Documentos del Museo Provincial de Cienfuegos.

¹⁶² Propuesta de la creación de la Ley del Mérito Artístico Luisa Martínez Casado pag.1. Piezas Museables de la Sección de Inventarios Documentos del Museo Provincial de Cienfuegos.

¹⁶³ Propuesta de la creación de la Ley del Mérito Artístico Luisa Martínez Casado. Piezas Museables de la Sección de Inventarios Documentos del Museo Provincial de Cienfuegos.

En las fuentes consultadas no se pudo localizar la aprobación de la Ley por parte del Senado de la República de Cuba. Las actividades correspondientes a la conmemoración de la fundación de la ciudad en el año 1958 fueron suspendidas por la situación política nacional y el clima de inseguridad que vivía el país. Por estas razones el autor, considera que el proyecto de ley para crear la Orden al Mérito Artístico *Luisa Martínez Casado* nunca fue sancionado. No obstante, con este proyecto de ley el Ateneo demostró una vez más su capacidad para desarrollar proyectos de envergadura y su interés por el desarrollo de la cultura local, la divulgación de lo mejor del arte cienfueguero y universal y el justo homenaje a una de las actrices cubanas más relevantes.

Las artes plásticas también fueron objeto de interés para el Ateneo. A juicio del investigador esta propensión estuvo respaldada por la necesidad de prolongar la ideología artística dominante cultivada por una élite de poder con la que se relacionaban los ateneístas; al impulso que la Dirección de Cultura le ofreció al fomento de las Bellas artes y a la presencia de Mateo Torriente Bécquer¹⁶⁴ entre los miembros de la institución pues no solo está considerado uno de los escultores más relevantes de la primera mitad del siglo XX en Cuba sino también descolló entre los pedagogos del arte y los promotores culturales.

Las actividades comenzaron en 1936 en los Salones del Liceo con la exposición de esculturas de Fernando Boada. La inauguración del local social del Ateneo en 1939 y la colocación en sus paredes de fajas adecuadas de lienzo facilitó el espacio propio que se necesitaba para estas actividades. También se realizaron otras exposiciones en conjunto con la DC ya referenciadas en el epígrafe anterior.

En mayo de 1949 tuvo lugar una exposición de Pintura Moderna. En esta ocasión fueron presentadas obras de los vanguardistas cubanos: Amelia Peláez, Fidelio Ponce de León, Mariano Rodríguez, René Portocarrero y Carlos Enríquez. En este mismo

¹⁶⁴ Para ampliar consultar el Trabajo de Diploma de: Fanjul Ramos, Geicy. La condición humana en Mateo Torriente Bécquer 1931 - 1966. Massiel Delgado Cabrera, tutora. — Trabajo de Diploma, Universidad de Cienfuegos, 2018— 82h.

año, se presentaron las obras de los pintores argentinos Manuel Villarrubia y Lina Labourdette de Villarrubia, quienes habían realizado una gira en las grandes capitales americanas y europeas¹⁶⁵.

En esta década también, pero desde la escultura, la Academia Jagua dirigida por Mateo Torriente organizó una exposición de cabezas escultóricas en el local del Ateneo como acto de su primera y única graduación. El vínculo entre cultura y educación presente desde el funcionamiento del aparato estatal de gobierno fue una de las premisas en las actividades del Ateneo (Ver Anexo # 3).

Precisamente en 1950, Mateo Torriente es nombrado presidente de la Sección de Artes Plásticas de la asociación. Desde sus ideas estéticas y de inclusión social, fomentó un amplio programa de actividades durante los ocho años que estuvo al frente de ella, basándose en la promoción de la cultura popular y en las concepciones de la escuela nueva como vía para la enseñanza artística de las nuevas generaciones. De origen humilde y negro, pero con solvencia artística, ostentó una posición de poder dentro de la institución cultural más prestigiosa de la ciudad¹⁶⁶.

En esta etapa, se presentaron diversas exposiciones y creció el número de artistas vinculados a la labor de promoción cultural. La primera de ellas se efectuó el 10 de marzo de 1951 con la muestra de los artistas Benjamín Duarte y Antonia Hernández. En 1954 estos pintores volvieron a exponer bajo el título *DuArte*¹⁶⁷. Ambas testimoniaron la calidad y frescura de estos artistas, inmersos en el movimiento plástico del Arte Naif y corroboraron el acercamiento de la institución a otros elementos de la cultura local.

En 1954, Mateo Torriente, expuso un conjunto de obras escultóricas, en las que sobresalió la maqueta del Balcón del Museo Nacional de Bellas Artes. “*La realización*

¹⁶⁵ Casas Triana, Aneilys. La contribución cultural del Ateneo de Cienfuegos 1922-1949. Massiel Delgado Cabrera, tutora. — Trabajo de Diploma, Universidad de Cienfuegos, 2015— 93h.

¹⁶⁶ Fanjul Ramos, Geicy. La condición humana en Mateo Torriente Bécquer 1931 - 1966. Massiel Delgado Cabrera, tutora. — Trabajo de Diploma, Universidad de Cienfuegos, 2018— 82h.

¹⁶⁷ Sosa García, Deyanira. Acercamiento histórico a la vida y obra de Benjamín Duarte Jiménez (1900-1974). Massiel Delgado, tutor. — Trabajo de Diploma, Universidad de Cienfuegos, 2013— 48h.

*del Balcón del Caribe representó el reconocimiento nacional al talento de la obra escultórica de Mateo Torriente*¹⁶⁸. Otras exposiciones fueron realizadas también con los mismos objetivos, en ellas se incluyeron la pluralidad de oportunidades y la diversidad de expresiones. Destaca la exhibición de dibujos del escultor, pintor y conferencista argentino Sr. Juan Carlos Iraman¹⁶⁹ y la muestra sobre Víctor Hugo, auspiciada por la Alianza Francesa de Cuba y primera actividad conjunta entre ambas instituciones¹⁷⁰.

La actividad más destacada durante toda la historia de la Sección de Artes Plásticas del Ateneo de Cienfuegos lo constituye la muestra de 1957 titulada *Todo anda y se transforma*. En ella se exhibieron obras de los pintores y escultores locales más destacados junto a los de renombre nacional: Escobar, Posada, Jacinto de la Coterá, Juan Blanco, Benjamín Duarte, Elena Avilés Trujillo, Pastor Argudin, el propio Mateo Torriente, et al. Este proyecto incluyó el desarrollo de la especialidad artística durante un siglo de historia. La prensa de la ciudad, se hizo eco de la noticia: “*Nunca antes Cienfuegos pudo lucir, en una Exposición que señalara con hitos de oro y plata, recogidos en los salones del Ateneo de Cienfuegos, cuadros y esculturas de diversas épocas (...) la historia sintética del evolucionismo de nuestro Arte y de nuestra cultura*”¹⁷¹.

La música, como expresión de identidad y cubanía, también estuvo presente durante toda la existencia de la institución. Específicamente desde la Sección de Música se promovieron los cultores de este género.

Las actividades oficiales del Ateneo estaban vinculadas con la divulgación musical de obras de reconocidos autores cienfuegueros y cubanos. Las veladas organizadas para

¹⁶⁸ Fanjul Ramos, Geicy. La condición humana en Mateo Torriente Bécquer 1931 - 1966. Massiel Delgado Cabrera, tutora. — Trabajo de Diploma, Universidad de Cienfuegos, 2018— 82h.

¹⁶⁹ García, Obdulio. Notas Sociales Exposición de dibujos en el Ateneo. La Correspondencia (Cienfuegos). 6 de abril de 1950. p.4.

¹⁷⁰ Programa de los actos por el 132 aniversario de fundación de la ciudad. Colección Historia-Cultura Fondo Florentino Morales. Museo Provincial de Cienfuegos.

¹⁷¹ Sánchez Borroto, Pedro. La Exposición Libre de Artes Plásticas en el Ateneo II. La Correspondencia (Cienfuegos). 30 de abril de 1957. p.1.

conmemorar la fundación de la ciudad eran amenizadas con la música vocal e instrumental a partir de lo más destacado dentro del repertorio cienfueguero, cubano y universal. Ejemplo de ello lo constituye la apertura, siempre con los Himnos Nacional y el de Cienfuegos, la presentación de estampas cubanas, música afrocubana, mambo, la interpretación de *La comparsa* de Ernesto Lecuona, la presentación de varios coros locales y artistas como: Zoila López, Agustín Acosta, Luis Carbonell, Nicolás Guillén, Carilda Oliver, et. al. quienes ofrecían recitales poéticos.

La sección promovió, además, el concurso de *Conjuntos Corales, Banda Rítmica y Piano* que se celebraba cada año durante las actividades de la fundación de la ciudad. Participaban estudiantes y profesores de diferentes escuelas del municipio donde se respetaba los planes de enseñanza promovidos por el Ministerio de Educación. Podían presentarse tanto solistas como agrupaciones de acuerdo con la naturaleza del certamen y a los premios otorgados¹⁷².

También el Ateneo contribuyó a la formación de la Orquesta Filarmónica de Cienfuegos, fundada el 10 de diciembre de 1939 bajo la dirección de Agustín Sánchez Planas, quien fue el presidente de la Sección de Música del Ateneo hasta su muerte en 1945. En esta ocasión desarrolló un programa clásico con algunos números de música selecta. De la misma forma que se ofrecía lo mejor de la producción musical de la Isla, Diego Bonilla ofreció un concierto de violín en abril de 1941, en el que se interpretó música antigua y moderna, desde Bach¹⁷³ hasta Chaminade¹⁷⁴. Además, en varias ocasiones la Coral de Cienfuegos, se presentó en los salones de la institución.

¹⁷² Programa del Concurso de Conjuntos Corales, Bandas Rítmicas, Piano y Desfile de Bandas Rítmicas Escolares. Ateneo de Cienfuegos. Piezas Museables de la Sección de Inventarios Documentos del Museo Provincial de Cienfuegos

¹⁷³ Johann Sebastian Bach (1685 - 1750). Fue un compositor, organista, clavecinista, violinista, violista, maestro de capilla y cantor alemán de música del Barroco, el miembro más importante de una de las familias de músicos más destacadas de la historia, con más de 35 compositores famosos y muchos intérpretes destacados. Tomado de: [http://: www.biografiasyvidas.com](http://www.biografiasyvidas.com). 15 de febrero de 2019.

¹⁷⁴ Cécile Louise Stéphanie Chaminade (1857 — 1944). Fue una compositora y pianista francesa. Compositora precoz, con sólo 8 años tocó composiciones suyas de música sacra. Escribió sobre todo piezas para piano y canciones de salón. Tomado de: [http://: www.biografiasyvidas.com](http://www.biografiasyvidas.com). 15 de febrero de 2019.

Por otra parte, la amplia concepción del Ateneo de Cienfuegos en cuanto a la cultura y los elementos que necesariamente tributan a la formación integral de los ciudadanos se creó en 1938 un campamento de verano para los niños de las escuelas públicas. Tenía como objetivo preparar al estudiante, física y mentalmente, para desarrollar habilidades y mantener una buena salud física y emocional¹⁷⁵. Los seis mil niños y niñas *“recibían lecciones de atletismo y natación, y también los beneficios de ejercicios físicos por los mejores métodos reconocidos universalmente, en un higiénico ambiente de sol y aire libre, y de sana alegría y disciplina”*¹⁷⁶. También la Sección de Cultura Física realizó festivales atléticos deportivos con la participación de las escuelas durante los festejos fundacionales.

De esta manera el Ateneo de Cienfuegos promovió diferentes manifestaciones artísticas con énfasis en las bellas artes desde su fundación hasta 1958, con ello colaboró con la divulgación de la obra de artistas locales y nacionales. Gracias a ese proyecto acercó la obra creativa de tales artistas a los diferentes sectores de la población y ampliaron los horizontes de acuerdo con las posibilidades artísticas, el pensamiento de la época y el impulso que desde el arte se ofreció al desarrollo de la sociedad cienfueguera.

2.3 Memoria histórica: asidero para el espíritu

En cuanto a la difusión y preservación de la historia y los valores patrios, el Ateneo tuvo un papel relevante durante toda su existencia. En una breve historia dedicada a la ciudad e impresa por la Alcaldía local se dedicaron estas palabras a la institución que durante años forjó estos sentimientos:

“Sin calor oficial, frente a obstáculos, insuperables para quienes no poseyeran el fuego sacro que anima a estos adalides de la cultura, mantienen la antorcha liberadora que ilumina el camino de la superación cultural, el cariño a nuestros muertos ilustres, el agradecimiento a cuanto se esforzaron por el

¹⁷⁵ Ateneo de Cienfuegos. Sección de Cultura Física. Prospecto del campamento de verano. Documentos del Fondo Florentino Morales de Museo Provincial de Cienfuegos.

¹⁷⁶ Síntesis histórica del Ateneo. *Atenea* (Cienfuegos) (s.n), (4): 3-10, abril de 1956.

adelanto de nuestra ciudad y el recuerdo imperecedero de sus fundadores, más admirados y reverenciados a través del tiempo”¹⁷⁷.

Precisamente esta premisa fue la guía de todas las actividades dedicadas al recuento del pasado, así como de las acciones en el quehacer cotidiano del Ateneo. Año tras año, en las veladas conmemorativas se leía el Acta de Fundación de la ciudad como tributo a quienes fundaron la villa Fernandina de Jagua y en eterno agradecimiento al hecho histórico que permitió el surgimiento de la hoy ciudad de Cienfuegos. Al calor de este acontecimiento, a partir de 1956 durante los festejos conmemorativos, se comenzó a escenificar el hecho fundacional, mediante la descripción de lo sucedido y con la presencia del pueblo.¹⁷⁸

También a partir de la década del 30 se comenzaron a emplazar tarjas conmemorativas para homenajear cienfuegueros ilustres que sirvieron con sus profesiones al desarrollo de la ciudad.¹⁷⁹ Con este mismo objetivo se conmemoran los natalicios de aquellas personalidades ilustres que durante su vida colaboraron en el servicio público, como por ejemplo Luis J. Bustamante Fernández de Luanco, Pedro Modesto Hernández y Sotero Ortega Bolaños. En la década del 40, publicaron un Cuaderno de Cultura donde incluyeron toda la prensa publicada en Cienfuegos hasta mediados del siglo XX. Esta actividad antecedida por una muestra física en los salones del Ateneo fue el resultado al reconocimiento de estas publicaciones como fuente del conocimiento histórico.

La obra iniciada por los historiadores Pablo Rousseau y Pablo Díaz de Villegas continuadores de la labor historiográfica de Enrique Edo y Llop también encontró eco en las acciones ateneístas. En la década del 40, una reedición de la Memoria Histórica

¹⁷⁷ Sabat Arcis, Roque. Fundación de la colonia Fernandina de Jagua Hoy ciudad de Cienfuegos. Alcaldía Municipal de Cienfuegos / Roque Sabat Arcis. —Cienfuegos: Editorial Imprenta La Moderna, 1942. —25p.

¹⁷⁸ Cuba. Ateneo de Cienfuegos. Programa de los Festejos Conmemorativos del 137 Aniversario de la Fundación de La Ciudad.

¹⁷⁹ Para consultar el listado de personalidades e instituciones a las que le dedicaron tarjas conmemorativas consultar las investigaciones: Casas Triana, Aneily. La contribución cultural del Ateneo de Cienfuegos 1922-1949. Massiel Delgado Cabrera, tutora. — Trabajo de Diploma, Universidad de Cienfuegos, 2015— 93h y Rodríguez Pérez, Sandy. El Ateneo de Cienfuegos: huella indeleble en la promoción de la cultura cienfueguera 1950 - 1958. Massiel Delgado Cabrera, tutora. — Trabajo de Diploma, Universidad de Cienfuegos, 2016— 90h.

de Cienfuegos escrita por Edo fue una de las empresas editoriales a cargo del Ateneo (Ver Anexo # 4).¹⁸⁰ Con esta misma intención y para completar la historia escrita desde 1919 hasta aproximadamente la década de 1950, se fundó la Comisión de Historia de Cienfuegos. Entre sus objetivos planteaba: *“la oportunidad de comprobar en la revisión de los hechos pasados, la verdad de todo cuanto se ha ido ganando en el transcurso de los años para la ciudad”*¹⁸¹.

Estuvo presidida por el obispo Mons. Eduardo Martínez Dalmau, miembro de la Academia de la Historia de Cuba y defensor de la historia local. Entre sus miembros se encontraban Bienvenido Rumbaut Yanes, Enrique Gay Calbó, José A. Vidal y Fleytes, Roberto M. González, Esther Castiñeyra Rangel y Heriberto Palenque. Esta iniciativa ateneísta fue apoyada por la Alcaldía municipal y por las instituciones locales. *“Pongamos bien en alto el nombre de Cienfuegos y hagamos profesión de fe de proseguir adelante hacia el grande destino que la historia le tiene reservada”*.¹⁸²

El Ateneo participó en la celebración de fechas históricas como el 24 de febrero y el 10 de octubre, con la presentación de recitales poéticos. No solo se recordaba la historia local sino también la historia patria al homenajear cada 27 de enero el natalicio del apóstol con la Cena Martiana. También se estimulaba a participar en las actividades por el Centenario martiano con la celebración de un concurso escolar y variadas propuestas culturales vinculadas con el sector educacional que tenía entre sus encargos cotidianos la formación de una conciencia cívica nacional y de un profundo patriotismo.

Sin dudas, el hecho más trascendental del Ateneo de Cienfuegos en relación con la historia local, fue las gestiones emprendidas para traer los restos del fundador de la ciudad Don Luis De Clouet. En la alocución del Ateneo su presidente Bienvenido Rumbaut Yanes expresó: *“Pueblo de Cienfuegos: debemos honrar dignamente a quien*

¹⁸⁰ Carta a interesados en la nueva publicación del Ateneo de Cienfuegos. Fondo Florentino Morales Biblioteca Provincial de Cienfuegos “Roberto García Valdés”.

¹⁸¹ Palenque, Heriberto. La comisión de historia. *La Correspondencia*. 7 de noviembre de 1952. p.2.

¹⁸² Ateneo de Cienfuegos. Salutación del Ateneo al pueblo. *El Comercio*. 22 de abril de 1953.p.1

*el 22 de abril de 1819 fundara lo que es hoy nuestra bella ciudad, legándonos, con la rectitud de sus calles, la rectitud de nuestra conciencia ciudadana”.*¹⁸³

La prominente labor del Ateneo de Cienfuegos durante este periodo para recordar la obra de muchos intelectuales de la ciudad y los pasajes de la historia local lo distinguió entre las instituciones de todo el país. El verdadero culto a la ciudad fue sin dudas una profesión de fe en cada rincón del universo donde se encontrara un cienfueguero. Estas palabras de Rubén Darío Rumbaut, hijo de Bienvenido y miembro de la institución, pronunciadas al fallecer su padre explican la actuación cotidiana de cada uno de los miembros del Ateneo de Cienfuegos:

*“Era cienfueguero en el Ateneo; cienfueguero en el Parque y en el Prado, cienfueguero en el periódico, en la cátedra, en la biblioteca pública y en la farmacia; cienfueguero en la política, en las instituciones cívicas y en los clubs sociales, y cienfueguero en los atardeceres de fin de semana, cuando iba a disfrutar de los inimitables mariscos de Covadonga frente a la bahía de Jagua”.*¹⁸⁴

Cuando se analiza críticamente el legado cultural del Ateneo local salta a la vista un conjunto de obras materiales que perduran en el tiempo. Pero también se encuentra como semilla germinada toda una vida institucional dedicada a la ciudad en cuanto a la formación ética y el amor por el terruño local. El recuerdo, la pasión y el profundo conocimiento de la historia y de sus protagonistas, les permitió a sus miembros ser abanderados como dijera José Martí de la “utilidad de la virtud”.

Estas mismas ideas sirvieron de motivación para la realización de las tradicionales festividades por la fundación de la ciudad. Esta costumbre iniciada en 1919 con la celebración del centenario de la villa Fernandina de Jagua lo distinguió de sus homólogos en el país. Comenzó a involucrarse en ella desde 1922 mediante la

¹⁸³ Cuba. Administración Municipal de Cienfuegos. Homenaje al fundador de la colonia Fernandina de Jagua Brigadier Luis Juan Lorenzo de Clouet Piettre. Ateneo de Cienfuegos Alocución p.33 / Administración Municipal de Cienfuegos. — Cienfuegos: Imprenta Bustamante, 1958. —69p.

¹⁸⁴ Rumbaut, Rubén Darío. Mi padre ha muerto. Papelería personal de la familia Rumbaut, 1966. Archivo personal.

organización de la Velada Anual y la realización de diferentes concursos. Pedro López Dorticós, fundador de la institución, reflejaba los acontecimientos en la prensa de la ciudad de la siguiente forma: *“Cultivemos el amor a la ciudad, para dar luz a la historia, y reconozcamos en ésta de Cienfuegos, la época de Pedro Modesto Hernández, como fue llamada y reconocida la Atenas de Pericles”*.¹⁸⁵

Con esta intención, la directiva electa en 1926 promovió estas actividades tradicionales. El reglamento del Ateneo, aprobado en 1928 expresaba: *“velar en todos los órdenes por el progreso cultural de Cienfuegos”*; ello se convirtió en el precepto a partir del cual concibieron que el progreso abarcara distintas esferas de la sociedad y tuviera su basamento en el desarrollo de la cultura.

Aun cuando el reglamento no hacía alusión directa a la celebración de los festejos ni al papel de la asociación en ellos, el Ateneo fue la institución cultural que los promovió y organizó hasta 1960 y fue el centro nodal de todas las actividades en homenaje a la ciudad. Por eso en el reglamento de 1951 planteó igual que el anterior *“Mantener el amor a Cienfuegos, honrando sus tradiciones y contribuyendo a su progreso”*¹⁸⁶ e incluyó además el pronunciamiento de que *“Organizará o contribuirá a organizar los actos conmemorativos por la fundación de la ciudad”*.¹⁸⁷ De este modo dio carácter legal a lo que por costumbre y tradición había sido el núcleo epistemológico de la institución visible cada año en el programa de actividades organizadas con el objetivo de *“ensanchar el ámbito de nuestra cultura, tanto científica como artística y a elevar el nivel material de nuestro pueblo, luchando para ello junto a las instituciones cívicas locales”*.¹⁸⁸

¹⁸⁵ El Centésimo-tercero aniversario de la Fundación de Fernandina. *La Correspondencia* (Cienfuegos). 24 de abril de 1922. p.1.

¹⁸⁶ Cuba. Ateneo de Cienfuegos. Reglamento del Ateneo de Cienfuegos pág. 1. —Cienfuegos: Imprenta Bustamante, 1951. —15p.

¹⁸⁷ Cuba. Ateneo de Cienfuegos. Reglamento del Ateneo de Cienfuegos pág. 2. —Cienfuegos: Imprenta Bustamante, 1951. —15p.

¹⁸⁸ Cuba. Ateneo de Cienfuegos. Apuntes históricos sobre el desarrollo de la cultura en Cienfuegos. Florentino Morales Hernández, 1958.

Desde 1919 cuando se concibieron los festejos por el centenario de la fundación de la ciudad, se asumieron como directrices estratégicas para la conmemoración: la divulgación de sus avances en todos sus ámbitos y el homenaje a la ciudad, a su historia y a los ciudadanos ejemplares. Estas premisas fueron los primeros pasos del Ateneo en la construcción de un imaginario social en torno a la ciudad y al orgullo de ser cienfueguero. También fueron el escenario propicio para idear y concretar proyectos orientados al desarrollo local con vistas a convertirla en la ciudad moderna a la que aspiraba la burguesía del centro sur de Cuba, con la debida contribución a la consolidación de la nación republicana.

A la acostumbrada velada, se agregaron otras actividades hacia finales de la década de 1930 que marcaron hito dentro de la vida cotidiana de los cienfuegueros. Tal es el caso del Banquete de los Cienfuegueros Ausentes, la elección de Miss Cienfuegos y la entrega de la Medalla Anual. El programa de la fundación, ampliamente respaldado por todas las instituciones cívicas de la ciudad, contaba con el apoyo del Ayuntamiento y Alcaldía de Cienfuegos, así como de otras asociaciones de todo el país. Una verdadera gestión pública precedía la conmemoración alimentada por el fuerte amor al terruño y el esfuerzo de muchos intelectuales locales y nacionales que se disponían a integrar actividades diversas en los días cercanos al 22 de abril.

La Velada Solemne Anual, la actividad más longeva de todas las celebradas, fue el acto político por excelencia de los festejos. Siempre estuvo presidida por las máximas autoridades de la ciudad, la provincia y el país, contaba además con la asistencia de destacados intelectuales nacionales y de conjuntos artísticos de renombre nacional y local. En el Teatro Tomás Terry y en los salones del Ateneo figuraron ministros, representantes de corporaciones económicas, presidentes de asociaciones y muchos actores de la vida pública republicana.¹⁸⁹ Sin dudas, esta actividad sirvió de colofón para vincular a la ciudad, las causas ateneístas y cienfuegueras muchas

¹⁸⁹ Entre ellos se puede mencionar a los ministros de Educación Juan J. Remos y Aureliano Sánchez Arango. También a los directores de Cultura José M. Chacón y Calvo y Raúl Roa García. Al Gobernador Provincial Orencio Rodríguez, Joselin Álvarez, presidente del Comité Local de Turismo, Pedro López Dorticós, secretario del Banco Nacional de Cuba, entre otros.

personalidades decisorias en el ámbito político cubano e interesarlos por el progreso de la región.

El programa respondía a la dinámica cultural del Ateneo en cada una de sus actividades. En la apertura, el Himno Nacional y de Cienfuegos y en el fondo del escenario, el escudo de la ciudad. No había actividad en la cual los símbolos patrios y locales fueran honrados con similar entusiasmo. La lectura del Acta de Fundación proseguía con el homenaje a los fundadores de la villa y a su memoria. Las palabras centrales se convirtieron en una conferencia magistral en las que se abordaron disímiles temas siempre desde la realidad y visión cubana y estaban vinculados al propio desarrollo cultural¹⁹⁰.

El cierre era protagonizado por el elenco cultural. En este momento se interpretaron obras musicales de resonancia mundial como el Ave María u otras de gran arraigo popular como Luna Cienfueguera de José R. Muñiz y varias del repertorio clásico cubano como La Comparsa de Ernesto Lecuona. La Velada Anual fue el símbolo de la sociedad, en ella se articularon la evocación a la memoria histórica, el orgullo de ser cienfueguero, el recuento del año en curso y se fortaleció la tradición iniciada en 1919 con la sistematicidad de esta celebración porque fue la única que se mantuvo en el programa de los festejos hasta su disolución.

En este evento, la entrega de la Medalla Anual a partir de 1938, fue el reconocimiento público por excelencia para honrar a personalidades cubanas involucradas en el desarrollo de la ciudad en variadas esferas. En la convocatoria para obtenerla planteaba: *“El Ateneo de Cienfuegos rinde homenaje perpetuo a su fundador Pedro Modesto Hernández”*¹⁹¹ con ello transfería a los merecedores, la gloria de esta personalidad y los hacía acreedores de sus esfuerzos por engrandecer a Cienfuegos y a sus pobladores. Y precisaba: *“(…) se concederá la Medalla Anual del Ateneo de*

¹⁹⁰ Cuba. Ateneo de Cienfuegos. Programas de las Veladas Solemnes Anuales. Fondo Florentino Morales de la Biblioteca Provincial de Cienfuegos “Roberto García Valdés”.

¹⁹¹ Programa de la Medalla Anual. Álbum de fotos del Ateneo de Cienfuegos. Memorias. Fondo Florentino Morales. Biblioteca Provincial de Cienfuegos “Roberto García Valdés”.

*Cienfuegos a la entidad o persona que en Cienfuegos (...) haya realizado una labor continua de servicio público (...) en obras de mejoramiento urbano o rural, actividades culturales, artísticas, benéficas o de índole cívica con repercusión en la conciencia pública y de futuros meritorios concretos”.*¹⁹²

En la década del 50 ya eran ocho categorías a valorar: literaria, artística, científica, deportiva, servicios ofrecidos a la comunidad municipal, circunstancias eminentes especiales, filantrópicas y periodísticas. Este reconocimiento era el máximo galardón cívico que se otorgaba en la ciudad, era el premio al esfuerzo de muchos ciudadanos que se destacaban en sus esferas de actuación y valores ciudadanos e integraba el capital simbólico que ostentaba el Ateneo de Cienfuegos, privilegiando la ciudad como centro motriz del desarrollo en Cuba.

Para ilustrar esta idea, se exponen algunos ejemplos y las correspondientes motivaciones por las cuales la Junta Directiva del Ateneo decidió otorgar tal reconocimiento. En su primera versión, en 1938 se le otorgó a Federico Laredo Bru, Presidente de la República por *“(...) su amor a la ciudad evidenciado en reiteradas manifestaciones oficiales y privadas”.*¹⁹³ En 1955 la distinción recayó en la Orquesta Aragón por: *“Que tan alto ha puesto el nombre de nuestra ciudad en toda la República al convertirse en una de las más aplaudidas orquestas de música popular”*¹⁹⁴ y en Santiago Rey Perna: *“Porque ha ocupado eminentes posiciones en la vida pública y ha servido siempre, de las mismas, los intereses de la ciudad”.*¹⁹⁵

La Medalla también sirvió para estimular a aquellas instituciones que contribuyeron al progreso de la ciudad. Ejemplo de ello lo constituye la otorgada en 1954 al Liceo de la ciudad: *“Por su labor patriótica, cívica y cultural a través de sus 78 años de*

¹⁹² Convocatoria a la Medalla Anual por el 135 aniversario de la fundación de la Colonia Fernandina de Jagua. Fondo Florentino Morales. Biblioteca Provincial de Cienfuegos “Roberto García Valdés”.

¹⁹³ Medalla Anual del Ateneo de Cienfuegos. Acta del Jurado. El Comercio (Cienfuegos). 21 de abril de 1938. p. 1

¹⁹⁴ Se reunió el jurado del Ateneo para otorgar la Medalla Anual. La Correspondencia (Cienfuegos). 18 de abril de 1955. p.1 y 6.

¹⁹⁵ Se reunió el jurado del Ateneo para otorgar la Medalla Anual. La Correspondencia (Cienfuegos). 18 de abril de 1955. p.1 y 6

existencia”¹⁹⁶. La Medalla fue un símbolo ateneísta, un orgullo solo reciprocable con la obra de la vida al servicio de los demás.

De manera análoga operó el Banquete de los Cienfuegueros Ausentes o Banquete del Aniversario, que se inició a partir de 1938. Fue el espacio propicio para la gestión del desarrollo local con el impulso a varias obras de interés económico social, pues funcionaba como un encuentro solidario y afectivo entre los ausentes y los que vivían en la ciudad donde se revisaban los proyectos comunitarios en ejecución y se trazaban nuevos derroteros. En uno de los discursos de apertura pronunciados, en este caso por Enrique Gay Calbó, se resumió el vínculo fraternal con la ciudad:

*“No soy cienfueguero, aunque estoy considerado por ustedes como uno de los paisanos ausentes. Quiero decirles que llevo muy dentro de mí este nombre de Cienfuegos como cifra inolvidable (...) Trabajé con el fervor de mi juventud por la cultura y el progreso de esta ciudad. Son vinculaciones de categoría espiritual que desaparecen con el hombre solo cuando muere”*¹⁹⁷.

En el banquete además, se servían platos tradicionales de la cocina cienfueguera, sobre todo mariscos. Y disponían de una embajada artística, donde se recitan poemas y se recordaba la historia de las personalidades de la cultura local. El punto culminante se situaba en el debate acerca de las propuestas para el desarrollo económico de la urbe, así como de las memorias a cargo del orador principal. Florentino Morales, miembro del Ateneo, lo reflejó así en su reseña histórica: *“En él se reunían anualmente los ausentes con los presentes, con el fin de recordar el pasado, analizar los problemas del presente y planear e impulsar el desarrollo futuro del terruño”*¹⁹⁸.

¹⁹⁶ Rodríguez Cepero obtuvo la Medalla Anual del Ateneo. La Correspondencia (Cienfuegos). 20 de abril de 1954. p.1.

¹⁹⁷ Gay Calbó, Enrique. Discurso del Dr. Enrique Gay Calvo en el Banquete del Cienfueguero Ausente. El Comercio (Cienfuegos). 23 de abril de 1945. p.4.

¹⁹⁸ Morales Hernández, Florentino. Breve reseña histórica sobre el Ateneo de Cienfuegos. Fondo Florentino Morales Biblioteca Provincial de Cienfuegos “Roberto García Valdés”.

En él se abordaron temas como: la celebración del cincuentenario de la escuela cubana¹⁹⁹; las posibilidades turísticas²⁰⁰; la Universidad Descentralizada de Las Villas²⁰¹; la creación de la Zona Franca para el comercio; la construcción de la Planta Hidroeléctrica Hanabanilla y del Circuito Sur; el montaje de los filtros del acueducto local; la pavimentación de calles; el alumbrado público y otros temas de interés público²⁰². También se buscaron alternativas para la cooperación desde los diferentes sectores económicos, políticos y sociales allí reunidos.

En el discurso de ofrecimiento el Dr. Alberto García Menéndez en el año 1951 resumió la importancia histórica de este acontecimiento para el desarrollo ulterior de la ciudad:

“Cienfuegos tiene espíritu. Cienfuegos tiene alma –poetas, artistas, escritores, leyendas, tradiciones, prestigiosas instituciones-; Cienfuegos tiene bellas formas- calles anchurosas, playas, paisajes, rincones primorosos-; Cienfuegos tiene corazón... Solo necesita fortalecer, tonificar sus músculos, manteniendo desarrollada ampliamente su vida económica”²⁰³.

Era un banquete, donde el pasado y presente convergían en pro del futuro de la Perla del Sur, con el objetivo de identificar las nuevas posibilidades que permitieran a la ciudad ubicarse entre las más prósperas de la Isla. Una amalgama espiritual, pero con las miras puestas en los intereses de la burguesía local consciente de las posibilidades geográficas de la ciudad y de sus atractivos urbanísticos y naturales.

La elección de Miss Cienfuegos fue el acto más lúcido dentro de los festejos no solo por la belleza de la reina y las damas de compañía sino por todo el espectáculo que se

¹⁹⁹ García, Obdulio. El banquete del aniversario en el San Carlos. La Correspondencia (Cienfuegos). 24 de abril de 1950. p.4.

²⁰⁰ García Menéndez, Alberto. Discurso de Ofrecimiento. La Correspondencia (Cienfuegos). 24 de abril de 1951. p.2.

²⁰¹ Con la velada solemne en el Terry terminaron los festejos de la ciudad hoy. La Correspondencia (Cienfuegos). 23 de abril de 1956. p.1.

²⁰² Documentos Colección Historia-Cultura del Fondo Florentino Morales. Museo Provincial de Cienfuegos.

²⁰³ García Menéndez, Alberto. Discurso de ofrecimiento Cienfuegos tiene corazón. La Correspondencia (Cienfuegos). 23 de abril de 1951. p.2.

generaba a su alrededor. Desde 1938 y hasta 1954, mediante votación secreta se elegía a la reina de la ciudad, quien a su vez elegía la corte que la acompañaría. Una elección que representaba la belleza y el esplendor de la sociedad burguesa cienfueguera por cuanto las agraciadas acompañaban durante todo el año todas las presentaciones sociales del Ateneo.

No se puede realizar un análisis *a priori* de esta celebración sin conocer la función social que entrañaba. Aunque todo el pueblo podía asistir a estas actividades, no podía comprar las boletas para realizar la votación por la pésima situación económica de la mayoría de los cubanos. Sin embargo, este acontecimiento estaba acompañado del Canto a Miss Cienfuegos, un concurso poético donde se escribía una poesía alegórica a la ocasión, razón por la cual formaba parte de las actividades de la Sección de Literatura de la institución.

Detrás del concurso, y como consecuencia de la precariedad económica habitual del Ateneo, estaban los fondos obtenidos por la venta de las papeletas para la elección, los que se empelaban para sufragar los gastos de la propia actividad. Sin embargo, se advierte como novedad el hecho de que una parte de ellos se entregaba para ser utilizados en obras sociales y económicas. En la versión de 1945, el programa concebido para la ocasión declaró la utilización de los ingresos de la siguiente manera:

“La recaudación obtenida por los votos vendidos se distribuirá de la siguiente forma: 20% de la recaudación bruta para propaganda. El resto de la recaudación, después de deducir exclusivamente los gastos que origine este concurso se distribuirá según consigna a continuación. El 45% para la ACPC a engrosar los fondos de la construcción del aeropuerto; el 25% para gastos de los festejos del 126 aniversario; el 20% para Miss Cienfuegos 1945. Con cargo a esta participación se pagarán los trajes de Miss Cienfuegos y sus damas y el 10% para los asilos locales.”²⁰⁴

²⁰⁴ Cuba. Ateneo de Cienfuegos. Bases del concurso para elegir a Miss Cienfuegos 1945. Piezas Museables de la Sección de Inventarios Documentos del Museo Provincial de Cienfuegos.

Lo que demuestra la preocupación del Ateneo por el desarrollo económico de la ciudad en todos los órdenes. También se explicita el interés por colaborar económicamente con centros benéficos de alta sensibilidad para las clases menos favorecidas. El impulso a este proceder fue una premisa insoslayable dentro de este proyecto cultural específico, dentro del programa general del Ateneo y estuvo en la proyección de cada uno de los miembros en el afán de consolidar la relación cultura – progreso local.

Dentro del proyecto de la fundación y con igual propósito se realizaron otras actividades con el objetivo de impulsar el desarrollo intelectual de los cienfuegueros y el progreso económico de la ciudad. La ocasión fue utilizada para inaugurar la nueva Planta Eléctrica, situada en O´Burke; la exhibición de los productos elaborados las industrias locales en las vidrieras de los comercios; inauguración de contenes, cunetas y aceras en la calle de San Fernando e Industria; el circuito de calles del barrio La Gloria construidas por ACPC, el Distrito de Obras Públicas, la Alcaldía, propietarios y vecinos; la inauguración de la Sala de Niños del Hospital de Emergencias local, la Escuela Normal para Maestros, entre otras acciones.²⁰⁵ Cada aniversario era utilizado para homenajear la ciudad, mostrar los resultados alcanzados e impulsar y comprometer a los distintos actores sociales con el progreso de Cienfuegos.

La semana de la fundación, como también se le conocía, incluyó el recuerdo explícito a la memoria histórica y a sus protagonistas. Si bien el Ateneo desarrolló varias actividades para el rescate de la historia, durante estos festejos legó a la posteridad varias tarjetas que rememoraban pasajes de la tradición local y personalidades distinguidas no solo del ámbito cienfueguero sino también universal.

De esta misma idea, surge en la década del 50 la idea de rememorar en la Roseta conmemorativa del Parque Martí, la ceremonia de la Fundación de la Colonia

²⁰⁵ Cuba. Ateneo de Cienfuegos. Programa por la Fundación de la Villa Fernandina de Jagua hoy ciudad de Cienfuegos. Diario La Correspondencia abril 1950 – 1958. Elaboración propia.

Fernandina de Jagua.²⁰⁶ Dicha actividad recreaba la escena fundacional en el lugar donde estaba la majagua que sirvió de punto de partida para el trazado de la ciudad. También desde la década anterior, se realizaba el homenaje a las banderas y el desfile cívico militar como testimonio de respeto a estas insignias y la paz.

Muchas otras actividades se realizaron durante la semana de la fundación. Entrega de premios, concursos, homenajes, presentaciones de artistas y muchas iniciativas por parte de instituciones y gremios de la ciudad. Todas formaban parte del proyecto de ciudad moderna que el Ateneo de Cienfuegos mostraba al mundo. Así consta en un artículo publicado por su último presidente, el Dr. Bienvenido Rumbaut Yanes:

*“(...) el Ateneo ha contribuido moral y materialmente a toda obra de avance que hemos realizado con el esfuerzo común y ha estado alerta siempre a todas las manifestaciones progresistas ciudadanas, su historial es largo y su acción de ha destacado por dos ángulos notables: la perseverancia en el hacer y su amplitud en el desarrollo, habiendo llegado a todas las esferas de su fecunda labor”.*²⁰⁷

Las actividades por la fundación de la ciudad fueron reconocidas en todo el país por su esplendor e importancia en el resguardo de la tradición histórica cienfueguera. Así consta en La Correspondencia por uno de sus corresponsales de mayor prestigio, quien fungía, además, como su director en la década de 1950: *“El Ateneo de Cienfuegos es guardián celoso de la cultura cienfueguera. Pero ningún tesoro conserva con tan singular cuidado como esa semilla germinada del culto sagrado a la ciudad. Es como una lámpara votiva encendida todo el año (...)”*²⁰⁸

Como proyecto de ciudad cumplió sus objetivos al colaborar desde el presente al conocimiento de la historia local, a la promoción de auténticos valores, la formación

²⁰⁶Cuba. Ateneo de Cienfuegos. Programa de los Festejos Conmemorativos del 137 Aniversario de la Fundación de la ciudad. Piezas Museables de la Sección de Inventarios Documentos del Museo Provincial de Cienfuegos.

²⁰⁷ Rumbaut Yanes, Bienvenido. El desarrollo de la cultura en Cienfuegos. La Correspondencia número extraordinario (Cienfuegos). 24 de diciembre de 1956. p.1.

²⁰⁸ Machado Rodríguez, Nicolás. El Ateneo y Cienfuegos. La Correspondencia (Cienfuegos). 21 de abril de 1956. p.8.

ciudadana y al impulso del progreso local. Su amplio concepto en torno a la cultura facilitó la amplitud y profundidad con que en el decurso del tiempo se asumieron las actividades fundacionales. Las que, sin dudas, lograron enaltecer las cualidades y potencialidades de los habitantes de la Perla del Sur y contribuyeron a la construcción de la memoria histórica cienfueguera.

2.4 Obras de carácter social: afán modernizador

Con la adopción del nuevo reglamento vigente a partir del año 1952, se declaró que el Ateneo de Cienfuegos tenía dentro de sus objetivos: “*Mantener el amor a Cienfuegos, honrando sus tradiciones y contribuyendo a su progreso*”²⁰⁹. Por eso la labor de servicio público formó parte de las actividades frecuentes de la asociación. El desarrollo cultural incluyó también el progreso local, no solo por su amplio espectro sobre el alcance de la cultura sino también por las funciones profesionales que ellos realizaban dentro del campo intelectual cienfueguero. Es preciso señalar que, al no encontrarse los libros de actas de la asociación, actividades de gran impacto, solo podrán referenciarse someramente.

La institución se caracterizó por nuclear muchos ciudadanos de diferente formación profesional y pertenencia política. Concurrían en los salones del Ateneo maestros, médicos, abogados y también muchos políticos locales, provinciales y nacionales, entre ellos ministros, gobernadores, senadores, concejales y alcaldes. Este vínculo facilitó el impulso a muchas tareas vinculadas directamente con el progreso de la ciudad teniendo en cuenta la militancia ateneísta, los propósitos fundacionales y el amor a la ciudad que tanto defendían. Si bien la mayoría de los miembros del Ateneo no pertenecían a la alta burguesía, sin embargo, ostentaban un capital simbólico formado en el bregar cotidiano por el mejoramiento de Cienfuegos y en la defensa de la cultura local, rasgo que define su actuación en el campo intelectual cienfueguero.

²⁰⁹ Cuba. Ateneo de Cienfuegos. Reglamento del Ateneo de Cienfuegos pág. 1. —Cienfuegos: Imprenta Bustamante, 1951. —15p.

También, unido a este último elemento se puede destacar el incremento de los niveles de instrucción en estos sectores sociales. Las propias actividades del Ateneo facilitaron profundizar el vínculo entre cultura y educación, junto a las necesidades propias de la intelectualidad sureña. Sin instrucción no era posible afianzar un espíritu modernizador en la ciudad, el cual debía contener en si todas las necesidades perentorias para el desarrollo económico local.

Este proyecto fue vital para las aspiraciones de la burguesía cienfueguera. El impulso mayor estuvo concentrado, desde sus posibilidades económicas, a obras vinculadas a la infraestructura urbana. A pesar de la propia situación geográfica, el interés por afianzar el capitalismo y la modernización de la ciudad estuvo vinculado al ideal de progreso defendido en cada una de las colaboraciones ateneístas.

Es por ello, que a partir de las propias actividades del Ateneo se contribuyó económicamente a la ejecución de obras de alcance social. El Banquete del Aniversario fue el lugar propicio para la concertación de ideas. La semana de la fundación fue la fecha escogida para el inicio de la construcción de muchas y la inauguración de otras. No solo el Ateneo brindó apoyo material, sino que en la medida de lo posible reconoció el esfuerzo de instituciones y personalidades con la entrega de la Medalla Anual y la categoría de *Socio Correspondiente* y de *Mérito*. Estas distinciones constituían el reconocimiento cívico a los servicios prestados al Ateneo y a la localidad.

Merece atención especial la labor de Acción Constructiva Pro-Cienfuegos, una institución cívica fundada en la década del cuarenta por iniciativa del Dr. Pedro López Dorticós y varios ateneístas: Bienvenido Rumbaut, Regino de la Arena, Pedro A. Aragonés y Julio Velis López²¹⁰. Entre los proyectos de mayor significación promovidos por ACPC se incluye la construcción del aeropuerto local Jaime González, la pavimentación de calles, la construcción de aceras junto a otras actividades vinculadas

²¹⁰ López Dorticós, Pedro. Al Dr. Yoyo Morejón. Hechos de Piedra y Cemento. *La Correspondencia* (Cienfuegos). 21 de febrero de 1950. p. 1 y 8.

a la construcción. El Ateneo colaboró económicamente con estas obras desde el concurso Miss Cienfuegos, como se planteó en el epígrafe anterior (Ver Anexo #5).

En el año 1951, el jurado encargado de la entrega de la Medalla Anual decidió reconocer a la asociación ACPC: *“Por su labor desplegada desde su fundación realizando obras de beneficio popular como son la construcción de aceras y la del aeropuerto Jaime González”*²¹¹. Igual reconocimiento fue otorgado este propio año a los Clubes Rotario y Leones: *“Por sus actividades cívicas sobresalientes durante años y por sus prominentes gestiones cívico-constructivas en 1950”*²¹². Antes se ha comentado la significación de este reconocimiento cívico por los servicios prestados a la comunidad municipal, en este caso se acentúa el reconocimiento social ateneísta a los amantes de la ciudad, específicamente a los garantes del desarrollo económico cienfueguero.

De igual manera, fueron agasajadas muchas personalidades con la entrega de distinciones por parte de la institución. En reunión celebrada en los salones del Ateneo en 1953, el presidente de dicho organismo hizo entrega del diploma que acreditaba a los Dres. Joaquín Martínez Sáenz, presidente del Banco Nacional de Cuba, Eugenio Castillo y Bernardo Figueredo, asesores del BENFAIC, como Socios Correspondientes²¹³. En esta misma reunión también se hizo entrega de la misma distinción al pintor Armando Maribona, vicepresidente del Instituto Cubano del Turismo. El motivo consistía en la visita realizada a Cienfuegos por estos directivos, para la supervisión del proyecto de construcción del embalse e industrialización hidroeléctrica del Salto del Hanabanilla.²¹⁴

Este vínculo demuestra la extensa red de cooperación establecida por el Ateneo a lo largo del país. Relaciones que no siempre se estructuraron sobre motivaciones

²¹¹ Otorgada la Medalla Anual del Ateneo. *La Correspondencia* (Cienfuegos). 9 de abril de 1951. p. 1 y 7.

²¹² Otorgada la Medalla Anual del Ateneo. *La Correspondencia* (Cienfuegos). 9 de abril de 1951. p. 1 y 7.

²¹³ Esta distinción era otorgada por la Junta Directiva del Ateneo de Cienfuegos a los intelectuales no residentes en Cienfuegos que merezcan dicha calificación. Tomado de: Cuba. Ateneo de Cienfuegos. Reglamento del Ateneo de Cienfuegos. Ateneo de Cienfuegos —Cienfuegos: Imprenta Bustamante, 1952. —15p.

²¹⁴ Tendrá proyecciones Nacionales el Aprovechamiento Hidráulico de los ríos Hanabanilla, Negro y Guanayara. *El Comercio* (Cienfuegos). 21 de abril de 1953. p.1.

estrictamente políticas sino impulsadas por los intereses económicos de los socios del Ateneo. Tal es el caso de Pedro López Dorticós quien declara haber sido “el punto de enlace entre la ACPC y la Sucesión de Nazábal para la compra de los terrenos para el aeropuerto”²¹⁵ porque era accionista de la institución para cuya suscripción de capital había trabajado activamente²¹⁶.

Es que las condiciones geográficas e históricas de la Perla del Sur, funcionaban como catalizadores en el intento por legar a la ciudad lo más conspicuo del desarrollo en Cuba. Se hacía necesario conectar la ciudad por las diferentes vías de comunicación existente como requisito indispensable para el despegue económico, especialmente cuando hacia la década del cincuenta las expectativas al respecto se situaban con mucha fuerza en la industria turística.

Así lo había pronosticado el *Resumen del Informe sobre Cuba en la Misión Truslow*²¹⁷ que recogió el diagnóstico sobre Cuba de acuerdo con la solicitud del gobierno de la Isla al Banco Internacional de Reconstrucción y Fomento en 1950. La misión Truslow determinó que Cuba vivía dentro de un círculo vicioso caracterizado por las inseguridades y ansiedades consecuencias de la inestabilidad, el estancamiento, el bajo grado de eficiencia, el desaliento del espíritu de empresa y el desempleo por retraso en la diversificación de la producción. Al respecto dicho informe sostenía: “*El problema es reducir su dependencia del azúcar, no mediante una disminución de la producción, sino gracias al desarrollo de empresas adicionales*”²¹⁸.

El enfoque del informe que no se limitó a exponer las dificultades sino también propuso una estrategia de desarrollo con sugerencias en varios campos de acción para facilitar el crecimiento económico pero sin afectar los intereses de los Estados Unidos. Entre estas áreas de interés, potencialmente atractivas para las inversiones norteamericanas,

²¹⁵ López Dorticós, Pedro. Al Dr. Yoyo Morejón. Hechos de Piedra y Cemento. *La Correspondencia* (Cienfuegos). 21 de febrero de 1950. p. 1 y 8.

²¹⁶ López Dorticós, Pedro. Al Dr. Yoyo Morejón. Hechos de Piedra y Cemento. *La Correspondencia* (Cienfuegos). 21 de febrero de 1950. p. 1 y 8.

²¹⁷ Su nombre se debe a Francis Adams Truslow, jefe de la misión.

²¹⁸ Publicación de la Junta Nacional de Economía. Resumen del Informe sobre Cuba de la Misión Truslow (BIRF – 1950). En: Antología del Pensamiento Cubano T. II. –Cuba: Antología del Pensamiento Cubano, 2012—T II. —p.254.

indicó la industria turística observando la necesidad de “*hacer más accesibles algunas de las partes más pintorescas de la Isla*”²¹⁹.

Algunos autores²²⁰ al referirse a la situación económica de Cuba a lo largo de la década del cincuenta igualmente reconocieron la dependencia exclusiva del azúcar y lo nocivo de la fluctuación de sus precios sujetos a las contiendas bélicas. Gustavo Gutiérrez lo describió de esta manera:

*“Cuando en el mundo hay guerra, guerra fría o peligro de guerra, el azúcar deviene producto de importancia bélica ya que es utilizada en tal sentido, aparte de que siempre hay países productores que disminuyen o abandonan temporalmente la fabricación de azúcar por requerirse hombres y tierras para otras finalidades relacionadas con la guerra. En esas épocas el azúcar domina el mercado internacional, y después es lo contrario: el mercado internacional domina el azúcar. En esas épocas la gran demanda incita a la superproducción, y así nosotros llegamos a la zafra récord de más de 7 millones de toneladas. El precio sube o baja también con la demanda.”*²²¹

De ahí se deriva la recomendación generalizada de fomentar el turismo como una alternativa válida para la captación de divisas y para dinamizar la economía por el estímulo que imprime a otras áreas, pues “*organiza y vende servicios y se vale de empresas de transporte, de albergues y de comercios e industrias diversos*”²²².

²¹⁹ Publicación de la Junta Nacional de Economía. Resumen del Informe sobre Cuba de la Misión Truslow (BIRF – 1950). En: Antología del Pensamiento Cubano T. II. –Cuba: Antología del Pensamiento Cubano, 2012—T II. —p.254.

²²⁰ Para ampliar consultar a Gustavo Gutiérrez, Ministro de Hacienda en *Exposición sobre la llamada política de desarrollo económico* (1955); Joaquín Martínez Sáenz, Presidente del Banco Nacional de Cuba en la intervención publicada en *Boletín Informativo publicado por la Junta Nacional de Economía*, Boletín 4, No. 6. 1955; Julián Aliens Urosa en el texto *El desarrollo económico de Cuba* editado por la Asociación Nacional de Industriales (1957) y Armando Maribona con *El turismo puede ser la segunda zafra de Cuba* publicada en Diario de la Marina, número extraordinario, septiembre, La Habana (1957).

²²¹ Gutiérrez, Gustavo: *Exposición sobre la llamada política de desarrollo económico*. En: Antología del Pensamiento Cubano T. II. –Cuba: Antología del Pensamiento Cubano, 2012—T II. —p.254.

²²² Maribona, Armando: *El turismo puede ser la segunda zafra de Cuba*. Diario de la Marina (La Habana) septiembre de 1957). p. 2.

Contando además con la oportunidad que representa la cercanía geográfica a los Estados Unidos en tanto principal mercado para sustentar este desarrollo.

Armando Maribona²²³, fue de los que analizó la situación específica de Cuba para afrontar el desarrollo del turismo. Sus conclusiones las concretó en cinco puntos fundamentales e imprescindibles: *transporte y comunicaciones; hospedaje; atracciones: históricas, climáticas, aguas minero – medicinales, espeleológicas, grandiosos panoramas y bellos paisajes, playas, caza, pesca, tipicismos y particularidades, junto a lagos y ríos; preparación: legislación, logística, urbanización, higienización, etc. junto a publicidad y promoción.*

Los ateneístas cienfuegueros Impuestos de estas circunstancias establecieron relaciones muy estrechas con el Comité de Turismo local. Ya desde la velada de abril de 1949 se manifiesta con el orador invitado a presidir esta conmemoración, el Dr. Waldo Medina, quien planteó: *“El futuro de Cienfuegos está en el turismo, ya que posee atracciones que no pueden encontrarse en otra parte, pidiendo que se coordinen todos los esfuerzos para impulsar el turismo en nuestra ciudad”.*²²⁴

Impulsado por este propósito el Ateneo apoyó desde el Comité Central de Instituciones la construcción del Circuito Sur, carretera que enlaza el Centro con el Sur de la Isla y facilitaba la entrada de visitantes a la Perla del Sur, toda vez que la ciudad quedó excluida del paso de la carretera central. También secundó la construcción del aeropuerto y emprendió las gestiones necesarias para convertirlo en internacional.

Con estas acciones contribuían a impulsar un sector destinado a abrir nuevas posibilidades de negocios a otras ramas de la economía, sobre todo a la hotelería y al transporte, traería consigo la generación de empleos, la afluencia de visitantes y con

²²³Armando Maribona (Matanzas, 1894 – La Habana, 1964). Pintor, retratista, escritor, periodista y profesor destacado de la Escuela Elemental Anexa a San Alejandro. Fue corresponsal del Diario de la Marina en París y de la Sociedad de las Naciones en Suiza en el año 1922. Trabajó en muchas publicaciones entre ellas El Fígaro, Bohemia, Carteles, Asesor técnico en Turismo del Consejo Consultivo a partir de 1952, fue además vicepresidente del Instituto Cubano de Turismo. Tomado de: [http://: www. Academia Nacional de Bellas Artes San Alejandro.cu](http://www.Academia Nacional de Bellas Artes San Alejandro.cu), 12 de enero de 2019.

²²⁴ La velada conmemorativa. El futuro de Cienfuegos está en el turismo, dijo el Dr. Waldo Medina. La Correspondencia (Cienfuegos). 23 de abril de 1949. p.1.

ello el incremento de los ingresos. El turismo se convertiría en el eslabón adecuado para dinamizar la economía de la región y aun cuando muchos de los ateneístas no dispusieran de los recursos necesarios para invertir o figurar como accionistas de estos proyectos, sí disponían del prestigio, la inteligencia y el poder de convocatoria suficientes para reconocer la importancia de aunar los esfuerzos colectivos por el progreso ciudadano.

Pero el Ateneo no solo estuvo involucrado en estas tareas, su impronta quedó en muchos lugares de la ciudad. En la Revista Atenea, la directiva electa en 1952 planteó: *“El Ateneo de Cienfuegos ha colaborado y sigue colaborando económicamente y con actividades a toda iniciativa noble, dimanada de otras instituciones: Comité Pro Circuito Sur, Patronato de Asistencia y Bienestar Social, ACPC, Alcaldía Municipal, Centro de Veteranos, Asociaciones Cívicas, Escuelas Públicas, etc.”*²²⁵.

A la par impulsó la construcción de la Escuela Normal para Maestros²²⁶, apoyó la creación de la Universidad Descentralizada de Las Villas²²⁷, los servicios del Preventorio Antituberculoso²²⁸, la inauguración de la Sala de Niños en el Hospital de

²²⁵ Sánchez Borroto, Pedro. Resumen de las actividades del Ateneo de Cienfuegos en el bienio 1950 – 1951. *Atenea* (Cienfuegos) (s.n), (1): 27-29, abril de 1952.

²²⁶ La Escuela Normal para Maestros funcionaba en Cienfuegos desde varios años, pero en locales que no tenían las condiciones necesarias para desarrollar el proceso docente. En 1954, durante los festejos fundacionales fue realizado un acto en su nuevo local. A decir de su directora, la Dra. María Esther Bustamante Mendoza el 22 de abril de 1957: *“(…) La Escuela Normal para Maestros se debe al amplio espíritu de cooperación y mejoramiento que caracteriza a Cienfuegos (...)”*. Anteriormente, en 1956 a la directora de la escuela se le había otorgado la Medalla Anual del Ateneo de Cienfuegos en reconocimiento de su labor en el magisterio. Tomado de: Colocada la primera piedra del edificio de la Escuela Normal para Maestros. *La Correspondencia* (Cienfuegos). 24 de abril de 1957. p.2.

²²⁷ En 1950, Edgardo Martín Cantero, miembro del Ateneo, presidente de la Sección de Música y acreedor de la Medalla Anual en dos ocasiones, propuso descentralizar la Universidad Central de Las Villas, idea que se concretaría en un proyecto. El plan propició, en 1953, el establecimiento de la Universidad Descentralizada de Las Villas en Cienfuegos “Higinio Esquerra”. Este propio año, en las actividades por la fundación de la ciudad una representación del Ateneo de Cienfuegos encabezada por Miss Cienfuegos realizó un acto cívico en los locales de la recién creada universidad y visitó el rectorado de dicha institución. El Ateneo junto con otras instituciones de la ciudad apoyaron esta iniciativa debido a los beneficios que reportaban para la ciudad. Tomado de: Rodríguez Pérez, Sandy. *El Ateneo de Cienfuegos: huella indeleble en la promoción de la cultura cienfueguera 1950 - 1958*. Massiel Delgado Cabrera, tutora. — Trabajo de Diploma, Universidad de Cienfuegos, 2016— 90h.

²²⁸ El 22 de abril de 1954, en las actividades centrales por la fundación de la ciudad se inauguró los servicios del Preventorio para Hijos de Tuberculosos que había creado la asociación ASEUS presidida por Luisa León de Borges, galardonada con la Medalla Anual por esta actividad. Este acto contó con la presencia de destacadas personalidades de la ciudad y el discurso fue a cargo del Dr. Bienvenido Rumbaut Yanes, presidente del Ateneo.

Emergencias, entre otras actividades. Sin dudas, una gestión que demostró el apoyo irrestricto del Ateneo a cuanta obra material o espiritual tributaba al progreso de la ciudad en el afán de convertirla en una de las más prósperas de Cuba.

El director del diario *La Correspondencia* y miembro del Ateneo de Cienfuegos, Nicolás Machado Rodríguez, en su columna dominical del 21 de abril de 1956 resumió de esta manera el alcance de las actividades realizadas por la institución:

“El Ateneo de Cienfuegos no ha sido un preocupado por la cultura de Cienfuegos, sino que ha vivido vigilante del progreso de la localidad en todos sus aspectos. Los que han llevado sobre sus hombros la responsabilidad de sostener el Ateneo durante estos 35 años de existencia, se han destacado, definitivamente en las luchas cívicas que aquí se han librado por el mejoramiento de Cienfuegos. Ejemplo vivo de que el intelecto no solo debe emplearse en las lides propias de la cultura, sino en el servicio social en favor de la comunidad”²²⁹.

Una obra trascendente solo comparable con el profundo sentimiento de arraigo a la ciudad que lo vio nacer. Una pasión cultivada por todos lo que de una forma u otra formaban parte de la misión ateneísta cienfueguera. Era como devolver con este proyecto la vitalidad y belleza a la perla del centro sur de Cuba y con ello propiciar la infraestructura necesaria para la modernización de la ciudad, que era en suma, el desarrollo del capitalismo.

Los proyectos culturales del Ateneo de Cienfuegos estimularon el progreso de la ciudad en todas las esferas de la vida. Por su carácter multifactorial, por los intelectuales y políticos involucrados, las asociaciones, y el beneficio que reportaron a la sociedad constituyeron el legado de la institución para el porvenir. En su contenido, con independencia de los intereses económicos que calorizaron en alguno de ellos, se

Tomado de: Únicamente puede lograrse el ideal de confraternidad universal a través del amor de cada individuo por su pueblo. *La Correspondencia* (Cienfuegos). 23 de abril de 1954. p.1.

²²⁹ Machado Rodríguez, Nicolás. El Ateneo y Cienfuegos. *La Correspondencia* (Cienfuegos). 21 de abril de 1956. p.8.

impusieron los sentimientos arraigados de amor a la ciudad que aún habitan en el imaginario social de los cienfuegueros.

Conclusiones

1. Los proyectos culturales desarrollados por el Ateneo de Cienfuegos fueron impulsados por las políticas estatales a favor de la cultura y su organismo rector, el Ministerio de Educación. Como hito dentro del periodo se encuentra la creación de la Dirección de Cultura y la aprobación de la Constitución de 1940, la que, por primera vez en la historia de Cuba, incluyó como derecho el acceso a la cultura, la educación, la ciencia y el arte y las responsabilidades adquiridas por el Estado Cubano al respecto. La subvención estatal otorgada permitió la realización de varias actividades conjuntas entre estos organismos y la concreción de varios proyectos culturales.
2. Durante 1922 - 1958 el Ateneo de Cienfuegos desarrolló varios proyectos culturales en los que vinculaba la historia local, el amor a la ciudad y el patriotismo, el arte y la literatura, la formación ciudadana, la conciencia política y el progreso económico. Entre ellos se destaca la Semana de Fundación de la Ciudad como colofón de todas las aspiraciones de la burguesía local. Desde su posición clasista estos contaron con el apoyo de las autoridades del municipio, la provincia, el Estado, las instituciones cívicas y con el concurso de personalidades de la cultura nacional y local.
3. Los proyectos culturales desarrollados por el Ateneo de Cienfuegos entre 1922–1958 contribuyeron al progreso de la ciudad. Desde su reglamento institucional favoreció en toda iniciativa que promoviera auténticos valores de la cultura local y cubana. Además, desde sus propias actividades vinculó el esfuerzo de la ciudadanía cienfueguera a las necesidades de la región. Los proyectos ateneístas se caracterizaron por su integralidad en tanto favorecieron los disímiles ámbitos de la vida social y lograron un impacto en la vida cotidiana de la ciudad.

Recomendaciones

- Continuar el estudio de la última etapa de existencia del Ateneo de Cienfuegos, entre 1959 - 1963 y los proyectos que lo vinculan al desarrollo de la cultura en la etapa revolucionaria.
- Estudiar aquellas personalidades que prestigiaron la membresía del Ateneo de Cienfuegos: Florentino Morales Hernández, Reinaldo Pino Varas, Bienvenido Rumbaut Yanes, Luis Bustamante Fernández entre otros con el objetivo de visualizar el alcance de los proyectos culturales de la institución desde el ámbito profesional de estos ciudadanos.
- Estudiar la relación entre el imaginario social cienfueguero y las actividades del Ateneo en estos años.
- Socializar los resultados investigativos en la Dirección Provincial de Cultura, la Oficina del Conservador de la Ciudad y la Dirección de la Carrera Licenciatura en Historia para que sirvan como base referencial para la organización del programa conmemorativo por el Bicentenario de la fundación de la villa Fernandina de Jagua.

Fuentes consultadas

Fuentes Bibliográficas

Antología del Pensamiento Cubano T. II. —Cuba: Antología del Pensamiento Cubano, 2012—T II. —p.254.

Balboa Pereira, Malena: Contra la indiferencia oficial José María Chacón Calvo. —La Habana: Editorial Letras Cubanas, 2013. —159p.

Bourdieu, Pierre. El campo literario. Requisitos críticos y principios de método. Revista Criterios. Estudios de teoría literaria, estética y culturología, No. 25-28, 1989.

Bustamante Fernández de Luanco, Luis J. Diccionario Biográfico Cienfueguero. — Cienfuegos: Editorial Imprenta La Moderna, 1931. —189p.

Cabrera Galán, Mireya. Agustín Acosta Bello Aproximación a su vida y obra. —La Habana: Editorial Ciencias Sociales, 2008. —289p.

Cairo Ballester, Ana. El Grupo Minorista y la vanguardia en Cuba. — La Habana: Editorial Ciencias Sociales, 1978. — 120p.

Casas Triana, Aneilys. La contribución cultural del Ateneo de Cienfuegos 1922-1949. Massiel Delgado Cabrera, tutora. — Trabajo de Diploma, Universidad de Cienfuegos, 2015— 93h.

Chabrier Fortún, Dionella. La Sociedad Pro Artes y Ciencias. Su gestión cultural (1946 – 1962). Massiel Delgado Cabrera, tutor. — Trabajo de Diploma, Universidad de Cienfuegos, 2016— 83h.

Chartier, Roger. El mundo como representación. Historia cultural: entre práctica y representación. — Barcelona, Editorial Gedisa 2002 p.14.

Chepe Rodriguez, Teresita. Cienfuegos: las sazones de su ajiaco. Documento digital.

Constitución de la República de Cuba. Gaceta Oficial. No.464 pág.18. La Habana, 18 de julio de 1940.

Cuba. Academia de Historia de Cuba. Constituciones de la República. —La Habana: Imprenta Academia de Historia de Cuba, 1952. —365p.

Cuba. Ateneo de Cienfuegos. Apuntes históricos sobre el desarrollo de la cultura en Cienfuegos. Florentino Morales Hernández, 1958.

Cuba. Gobierno Provincial de Las Villas. Las Villas. Álbum-Resumen Ilustrado, Industrial, Comercial, Profesional, Cultural, Social y de Turismo Interprovincial. — Las Villas: Editorial Imprenta La Milagrosa, 1941. —127p.

De la Torre Molina, Mildred. La cultura por los caminos de la nueva sociedad 1952 – 1992/ Mildred de la Torre Molina. —La Habana: Editorial Ciencias Sociales, 2011. —164p.

De la Torre Molina, Mildred. Las paradojas culturales de la República. Cuba 1902 – 2000/ Mildred de la Torre Molina. —La Habana: Editorial Ciencias Sociales, 2015. —186p.

Domenech, Gretel. Rehabilitación de la memoria histórica: Lunes de Revolución en el campo intelectual cubano 1959 – 1961/ Gretel Domenech. —La Habana: Editorial Pinos Nuevos, 2016. —152p.

Era, Doris. La Radio en Cienfuegos/ Doris Era, José Díaz Roque. —Cienfuegos: Editorial Mecenaz, 2005. —52p.

Fanjul Ramos, Geicy. La condición humana en Mateo Torriente Bécquer 1931 - 1966. Massiel Delgado Cabrera, tutora. — Trabajo de Diploma, Universidad de Cienfuegos, 2018— 82h.

Fariñas Borrego, Maikel. Sociabilidad y cultura del ocio. Las élites habaneras y sus clubes de recreo (1902-1930). —La Habana: Editorial Fundación Fernando Ortiz, 2009. —238p.

Feijoo, Samuel. Colección de Artistas Cubanos Mateo Torriente. —La Habana: Editorial Consejo Nacional de Cultura, 1962. —26p.

García Morales, Francisco. Leyes de Reunión y Asociación. Imprenta del Avisador Comercial, La Habana, 1888.

Giro, Radamés. Diccionario enciclopédico de la música en Cuba. —La Habana: Editorial Letras Cubanas, 2009. —169p

González Rodríguez, Generoso. Las artes escénicas en el Ateneo de Cienfuegos. — Cienfuegos: Editorial Mecenaz, 2006. —39p.

Guzmán Moré, Jorgelina. Repensar la cultura. Su institucionalización 1955 - 1961/Jorgelina Guzmán Moré.—La Habana: Editorial Ciencias Sociales, 2017.— 130p.

Harvey, Edwin R. Política cultural e institucionalidad pública de la cultura y las artes de los países de América Latina. Breve panorama cronológico. Convenio de Investigación Andrés Bello. Artículo digital.

Historia de la Literatura Cubana Tomo II/ José A. Portuondo.... (et al.)—La Habana: Editorial Letras Cubana La Habana, 2003. —1020p.

Historia de la Provincia de Cienfuegos La Neocolonia Inédito. [s.l.]. [s.n.]. [s.p.].

Landaburo Castrillón, María Isabel. Algunos momentos en la historia de la política cultural cubana. —La Habana: Editorial: Centro Nacional de Superación para la Cultura, 2009. —36p. Artículo digital.

Leal, Rine. En primera persona. —La Habana: Editorial Instituto Cubano del Libro, 1967. —254p.

Llanes Godoy, Lillian. Del Arte en Cuba. Enseñanza y divulgación de las artes visuales entre 1900 y 1930/ Lillian Llanes Godoy. —La Habana: Editorial Letras Cubanas, 2016.p. 38-46.

Martínez Villena, Rubén. Poesía y prosa TII. — La Habana: Editorial Letras Cubanas, 1978. —288p.

Melians García, Ángel Enrique. El Club Rotario de Cienfuegos. Surgimiento y actuación (1919-1960) pág.54. Haens Beltrán Alonso, tutor. — Trabajo de Diploma, Universidad de Cienfuegos, 2015— 55h.

Miriam. Selección de Lecturas de Pensamiento Político Cubano II Etapa Republicana pág. 592. —La Habana: Editorial Universidad de La Habana, 1987. —630p.

Montagut, Teresa. El Estado moderno y sus modalidades p.19—. En: Política Social. Selección de Lecturas. —Cuba: Félix Varela, 2008—p. 19-20.

Moreno Aragón, Jorge. Gestión de proyectos sociales y culturales. —La Habana: Editorial Félix Varela, 2006. — 60p.

Pacheco Varela, Irina. Imaginarios socioculturales Cubanos/ Irina Pacheco Varela. —La Habana: Editorial José Martí, 2015. —337p.

Pichardo Viñals, Hortensia. Documentos para la Historia de Cuba Tomo V/ Hortensia Pichardo Viñals. —La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2001. P. 287.

Portuondo Pajón, Marlene y Ramírez García, Rafael. Cuba: ¡¿República?! Primera Parte 1902-1952. Documentos y artículos. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 2005.

Posada David, Juan: La caricatura: tiempos y hombres. —La Habana: Editorial La Memoria. Centro Cultural Pablo de la Torriente Brau, 2002. —168p.

Quiza Moreno, Ricardo. La Academia de la Historia: pasado y poder (1925 - 1930). En: Suarez Díaz, Ana. Cuba. Iniciativas, políticas y proyectos de cultura 1899 – 1958. Editorial Caminos, La Habana, 2016.

Ramos Ruiz, Danay. Roa Director de Cultura. Una política, una Revista/ Danay Ramos Ruiz. —La Habana: Editorial Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, 2006. —94p.

Rodriguez Pérez, Sandy. El Ateneo de Cienfuegos: huella indeleble en la promoción de la cultura cienfueguera 1950 - 1958. Massiel Delgado Cabrera, tutora. — Trabajo de Diploma, Universidad de Cienfuegos, 2016.

Sabat Arcis, Roque. Fundación de la colonia Fernandina de Jagua Hoy ciudad de Cienfuegos. Alcaldía Municipal de Cienfuegos / Roque Sabat Arcis. — Cienfuegos: Editorial Imprenta La Moderna, 1942. —25p.

Sánchez Gálvez, Samuel. Legados perdurables. Masonería en Cienfuegos 1878 – 1902/ Samuel Sánchez Gálvez.—Cienfuegos: Mecenas, 2010. —350p.

Sosa García, Deyanira. Acercamiento histórico a la vida y obra de Benjamín Duarte Jiménez (1900-1974). Massiel Delgado, tutor. —Trabajo de Diploma, Universidad de Cienfuegos, 2012. —51h.

Suárez Díaz, Ana. Itinerarios de la cultura republicana: sujetos, acciones, procesos y contextos en la primera mitad del siglo XX En: Suárez Díaz, Ana. Cuba. Iniciativas, proyectos y políticas de cultura (1899 - 1958). —La Habana: Editorial Caminos, 2016. —284p.

Torres – Cuevas, Eduardo. Las ideas que sostienen el arma/Eduardo Torres – Cuevas. —La Habana: Imagen Contemporánea, 2012. 214p.

Torres Cuevas, Eduardo. El pensamiento cubano y su expresión en los proyectos culturales del siglo XX. En: Suarez Díaz, Ana. Cuba. Iniciativas, proyectos y políticas de cultura 1899-1958. Editorial Caminos, La Habana, 2016.

Torres-Cuevas, Eduardo. Historia de Cuba 1494 - 1898 formación y liberación de la nación/ Eduardo Torres-Cuevas, Oscar Loyola Vega. —La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2001. —404p.

Wood Pujols, Yolanda. Los artistas cubanos en la década del 30. —La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2009. —160p.

Fuentes publicísticas

Actividades culturales. La Correspondencia (Cienfuegos). 10 de marzo de 1956. p. 4.

Ateneo de Cienfuegos. Salutación del Ateneo al pueblo. El Comercio. 22 de abril de 1953.p.1

Colocada la primera piedra del edificio de la Escuela Normal para Maestros. La Correspondencia (Cienfuegos). 24 de abril de 1957. p.2.

Con la velada solemne en el Terry terminaron los festejos de la ciudad hoy. La Correspondencia (Cienfuegos). 23 de abril de 1956. p.1.

Conferencia en el Ateneo. La Correspondencia (Cienfuegos). 8 de abril de 1957.p.1

Díaz de Villegas, Pablo. Cienfuegos pág.1. Bohemia (La Habana) X, (s.n): 17-18, abril de 1919.

Díaz Pérez, Arnaldo. Luneta Noel Coward en el Ateneo. La Correspondencia (Cienfuegos). 1 de junio de 1955. p.4.

El Centésimo- tercer aniversario de la Fundación de Fernandina. La Correspondencia (Cienfuegos). 24 de abril de 1922. p.1.

García Menéndez, Alberto. Discurso de ofrecimiento Cienfuegos tiene corazón. La Correspondencia (Cienfuegos). 23 de abril de 1951. p.2.

García Menéndez, Alberto. Discurso de Ofrecimiento. La Correspondencia (Cienfuegos). 24 de abril de 1951. p.2.

García, Obdulio A. Gran Festiva de Canciones Cubanas. La Correspondencia (Cienfuegos). 25 de enero de 1922.p.5

García, Obdulio. El banquete del aniversario en el San Carlos. La Correspondencia (Cienfuegos). 24 de abril de 1950. p.4.

García, Obdulio. La velada del Ateneo. La Correspondencia (Cienfuegos). 23 de abril de 1950. p.1.

García, Obdulio. Notas Sociales El día del libro. La Correspondencia (Cienfuegos). 6 de junio de 1951. p.4.

García, Obdulio. Notas Sociales Exposición de dibujos en el Ateneo. La Correspondencia (Cienfuegos). 6 de abril de 1950. p.4.

Gay Calvo, Enrique. Discurso del Dr. Enrique Gay Calvo en el Banquete del Cienfueguero Ausente. El Comercio (Cienfuegos). 23 de abril de 1945. p.4.

La velada conmemorativa. El futuro de Cienfuegos está en el turismo, dijo el Dr. Waldo Medina. La Correspondencia (Cienfuegos). 23 de abril de 1949. p.1.

López Dorticós, Pedro. Al Dr. Yoyo Morejón. Hechos de Piedra y Cemento. La Correspondencia (Cienfuegos). 21 de febrero de 1950. p. 1 y 8.

Los Amigos de la Cultura en Cienfuegos. La Correspondencia (Cienfuegos). 1 de noviembre de 1955. p.1.

Machado Rodríguez, Nicolás. El Ateneo y Cienfuegos. La Correspondencia (Cienfuegos). 21 de abril de 1956. p.8.

Maribona, Armando: El turismo puede ser la segunda zafra de Cuba. Diario de la Marina (La Habana) septiembre de 1957). p. 2.

Medalla Anual del Ateneo de Cienfuegos. Acta del Jurado. El Comercio (Cienfuegos). 21 de abril de 1938. p. 1

Otorgada la Medalla Anual del Ateneo. La Correspondencia (Cienfuegos). 9 de abril de 1951. p. 1 y 7.

Palenque, Heriberto. La comisión de historia. La Correspondencia. 7 de noviembre de 1952. p.2.

Palenque, Heriberto. Notas Sociales. La exposición en el Ateneo. La Correspondencia (Cienfuegos). 30 de diciembre de 1955. p.4.

Programa de la Velada conmemorativa por el 137 aniversario de fundación de la ciudad de Cienfuegos. La Correspondencia (Cienfuegos). 21 de abril de 1957. p.4.

Revista por el Centenario de Cienfuegos. Profesionales de Cienfuegos. Bohemia (La Habana) X, (s.n): 17-18, abril de 1919.

Rodríguez Cepero obtuvo la Medalla Anual del Ateneo. La Correspondencia (Cienfuegos). 20 de abril de 1954. p.1.

Rumbaut Yanes, Bienvenido. El desarrollo de la cultura en Cienfuegos. La Correspondencia número extraordinario (Cienfuegos). 24 de diciembre de 1956. p.1.

Sánchez Borroto, Pedro. La Exposición Libre de Artes Plásticas en el Ateneo II. La Correspondencia (Cienfuegos). 30 de abril de 1957. p.1.

Santana, Abelardo. Discurso del h. A. Santana. La Escuadra (Cienfuegos) (SV), (2): 4-6. 1900.

Se reunió el jurado del Ateneo para otorgar la Medalla Anual. La Correspondencia (Cienfuegos). 18 de abril de 1955. p.1 y 6

Serán oficiales los concursos del Ateneo. La Correspondencia (Cienfuegos). 4 de mayo de 1950. p.1.

Tendrá proyecciones Nacionales el Aprovechamiento Hidráulico de los ríos Hanabanilla, Negro y Guanayara. El Comercio (Cienfuegos). 21 de abril de 1953. p.1.

Torres Cuevas, Eduardo: Escudo y espada de la nación cubana. Granma (La Habana). 20 de octubre de 2017.

Únicamente puede lograrse el ideal de confraternidad universal a través del amor de cada individuo por su pueblo. La Correspondencia (Cienfuegos). 23 de abril de 1954. p.1.

Viera Moreno, Eloy. El Ateneo de Cienfuegos: vehículo de cienfuegueridad. Ariel (Cienfuegos) 64, (Año XIII No.1 Cuarta época): 13-22, 2012.

Villacorta Baños, Francisco. Los Ateneos liberales: política, cultura y sociabilidad intelectual. Hispania (España) LXIII2, (214): 418. 2003.

Zéndegui, Guillermo de. Discurso en la creación del INC. Revista Informativa del INC (La Habana) (s.n), (1): 45-46, Julio de 1955.

Fuentes documentales

- **Museo Provincial de Cienfuegos**

Ateneo de Cienfuegos. Sección de Cultura Física. Prospecto del campamento de verano. Documentos del Fondo Florentino Morales de Museo Provincial de Cienfuegos.

Correspondencia Ateneo de Cienfuegos. Carta a Manuel Febles 1938. Fondo Florentino. Museo Provincial de Cienfuegos.

Correspondencia Ateneo de Cienfuegos. Carta de Eduardo Abela a Pedro López Dorticós en ocasión de la exposición del Estudio Libre en Cienfuegos. 9 de febrero de 1938. Fondo Florentino. Museo Provincial de Cienfuegos.

Correspondencia Secretaría de Educación. Dirección de Cultura. José María Chacón y Calvo 1938. Fondo Florentino. Museo Provincial de Cienfuegos.

Cuba. Ateneo de Cienfuegos. Bases del concurso para elegir a Miss Cienfuegos 1945. Piezas Museables de la Sección de Inventarios Documentos del Museo Provincial de Cienfuegos.

Cuba. Ateneo de Cienfuegos. Programa de los Festejos Conmemorativos del 137 Aniversario de la Fundación de la ciudad. Piezas Museables de la Sección de Inventarios Documentos del Museo Provincial de Cienfuegos.

Documentos Colección Historia-Cultura del Fondo Florentino Morales. Museo Provincial de Cienfuegos.

Fichas de la radio en Cienfuegos. Colección Fondo Florentino Morales. Museo Provincial de Cienfuegos.

Libro de Actas de la Sociedad Pro Artes y Ciencias de Cienfuegos. Documentos Museo Provincial de Cienfuegos.

Programa de los actos por el 132 aniversario de fundación de la ciudad. Colección Historia-Cultura Fondo Florentino Morales. Museo Provincial de Cienfuegos.

Programa de Puestas en Escena. Piezas Museables de la Sección de Inventarios. Documentos del Museo Provincial de Cienfuegos.

Programa del Concurso de Conjuntos Corales, Bandas Rítmicas, Piano y Desfile de Bandas Rítmicas Escolares. Ateneo de Cienfuegos. Piezas Museables de la Sección de Inventarios Documentos del Museo Provincial de Cienfuegos

Propuesta de la creación de la Ley del Mérito Artístico Luisa Martínez Casado pág. 1. Piezas Museables de la Sección de Inventarios Documentos del Museo Provincial de Cienfuegos.

- **Biblioteca Provincial de Cienfuegos “Roberto García Valdés**

Carta a interesados en la nueva publicación del Ateneo de Cienfuegos. Fondo Florentino Morales Biblioteca Provincial de Cienfuegos “Roberto García Valdés”.

Convocatoria a la Medalla Anual por el 135 aniversario de la fundación de la Colonia Fernandina de Jagua. Fondo Florentino Morales. Biblioteca Provincial de Cienfuegos “Roberto Gómez Valdés”.

Cuba. Administración Municipal de Cienfuegos. Homenaje al fundador de la colonia Fernandina de Jagua Brigadier Luis Juan Lorenzo de Clouet Piettre. Ateneo de Cienfuegos Alocución p.33 / Administración Municipal de Cienfuegos. — Cienfuegos: Imprenta Bustamante, 1958. —69p.

Cuba. Ateneo de Cienfuegos. Cuaderno de Cultura Popular No. 1 Periódicos y revistas de Cienfuegos. —Cienfuegos: Imprenta La Moderna, 1940. —17p.

Cuba. Ateneo de Cienfuegos. Programa por la Fundación de la Villa Fernandina de Jagua hoy ciudad de Cienfuegos. Diario La Correspondencia abril 1950 – 1958. Elaboración propia.

Cuba. Ateneo de Cienfuegos. Programas de las Veladas Solemnes Anuales. Fondo Florentino Morales de la Biblioteca Provincial de Cienfuegos “Roberto García Valdés”.

Cuba. Ateneo de Cienfuegos. Reglamento del Ateneo de Cienfuegos pág. 1. — Cienfuegos: Imprenta Bustamante, 1928. —18p.

Cuba. Ateneo de Cienfuegos. Reglamento del Ateneo de Cienfuegos pág. 1. — Cienfuegos: Imprenta Bustamante, 1951. —15p.

Cuba. Ateneo de Cienfuegos. Revista Atenea #2 pág.2 (1953). Cienfuegos, Imprenta Bustamante. p.17.

Morales Hernández, Florentino. Breve reseña histórica del Ateneo de Cienfuegos. Documento digital. Fondo Florentino Morales de la Biblioteca Provincial de Cienfuegos "Roberto García Valdés".

Morales Hernández, Florentino. Breve reseña histórica sobre el Ateneo de Cienfuegos. Fondo Florentino Morales Biblioteca Provincial de Cienfuegos "Roberto García Valdés".

Programa de la Medalla Anual. Álbum de fotos del Ateneo de Cienfuegos. Memorias. Fondo Florentino Morales. Biblioteca Provincial de Cienfuegos "Roberto García Valdés".

Revista Atenea #1 (1952). Sala de Fondos Raros y Valiosos de la Biblioteca Provincial de Cienfuegos Roberto García Valdés.

Rousseau, Pablo L. Memoria Descriptiva, Histórica y Biográfica de Cienfuegos 1819-1919/ Pablo L. Rousseau, Pablo Díaz de Villegas. —La Habana: Establecimiento Tipográfico El Siglo XX, 1920. —498p.

Rumbaut, Rubén Darío. Mi padre ha muerto. Papelería personal de la familia Rumbaut, 1966. Archivo personal.

Síntesis histórica del Ateneo. Atenea (Cienfuegos) (s.n), (4): 3-10, abril de 1956.

Sitios en internet

[http:// www.oea.declaración de derechos y deberes del hombre americano.com](http://www.oea.declaración.de.derechos.y.deberes.del.hombre.americano.com), 3 de marzo del 2016.

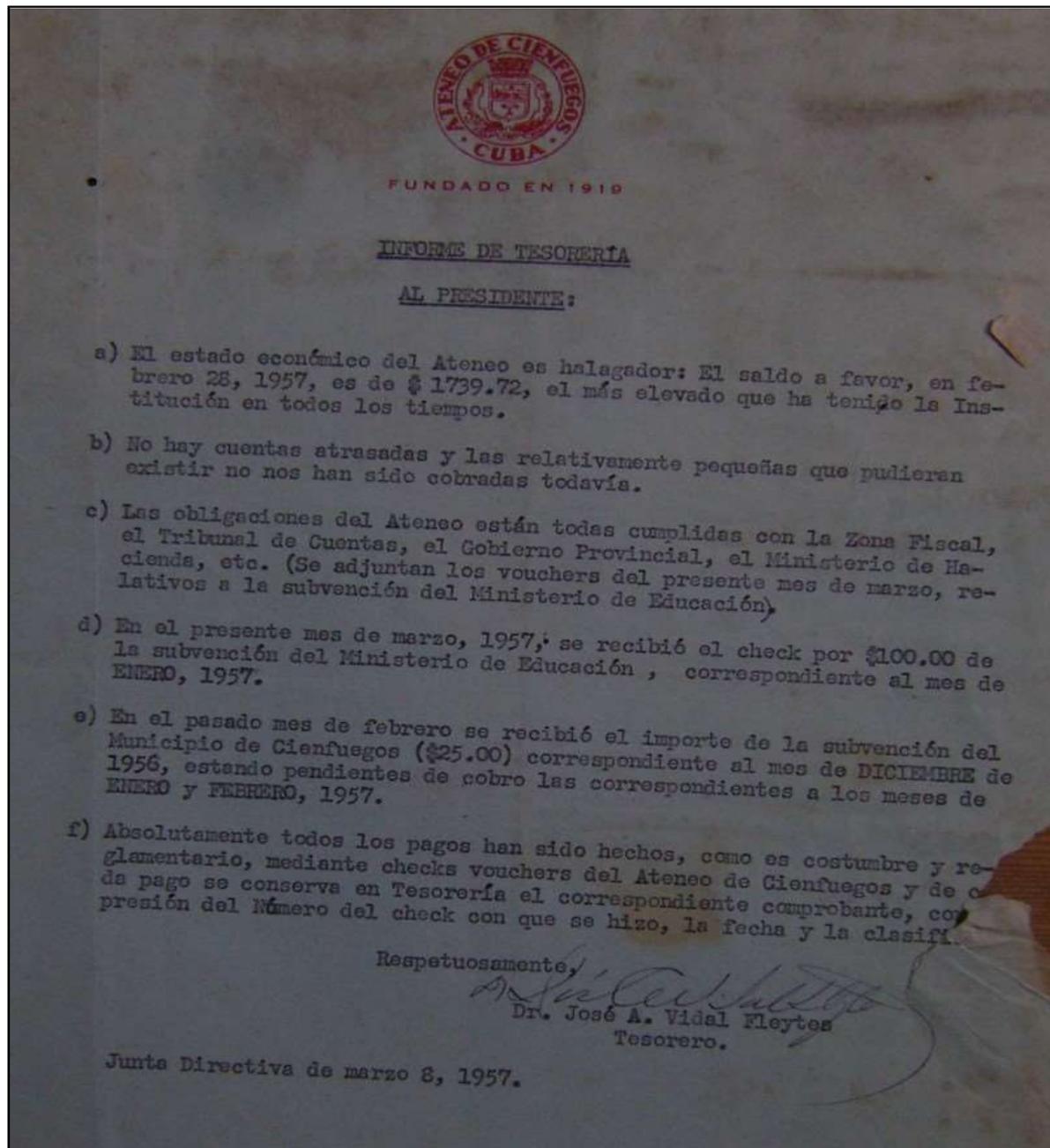
[http:// www. Academia Nacional de Bellas Artes San Alejandro.cu](http://www.Academia.Nacional.de.Bellas.Artes.San.Alejandro.cu), 12 de enero de 2019.

[http:// www.biografiasyvidas.com](http://www.biografiasyvidas.com). 15 de febrero de 2019.

[http:// www.lanacion.com](http://www.lanacion.com), 12 de febrero de 2014.

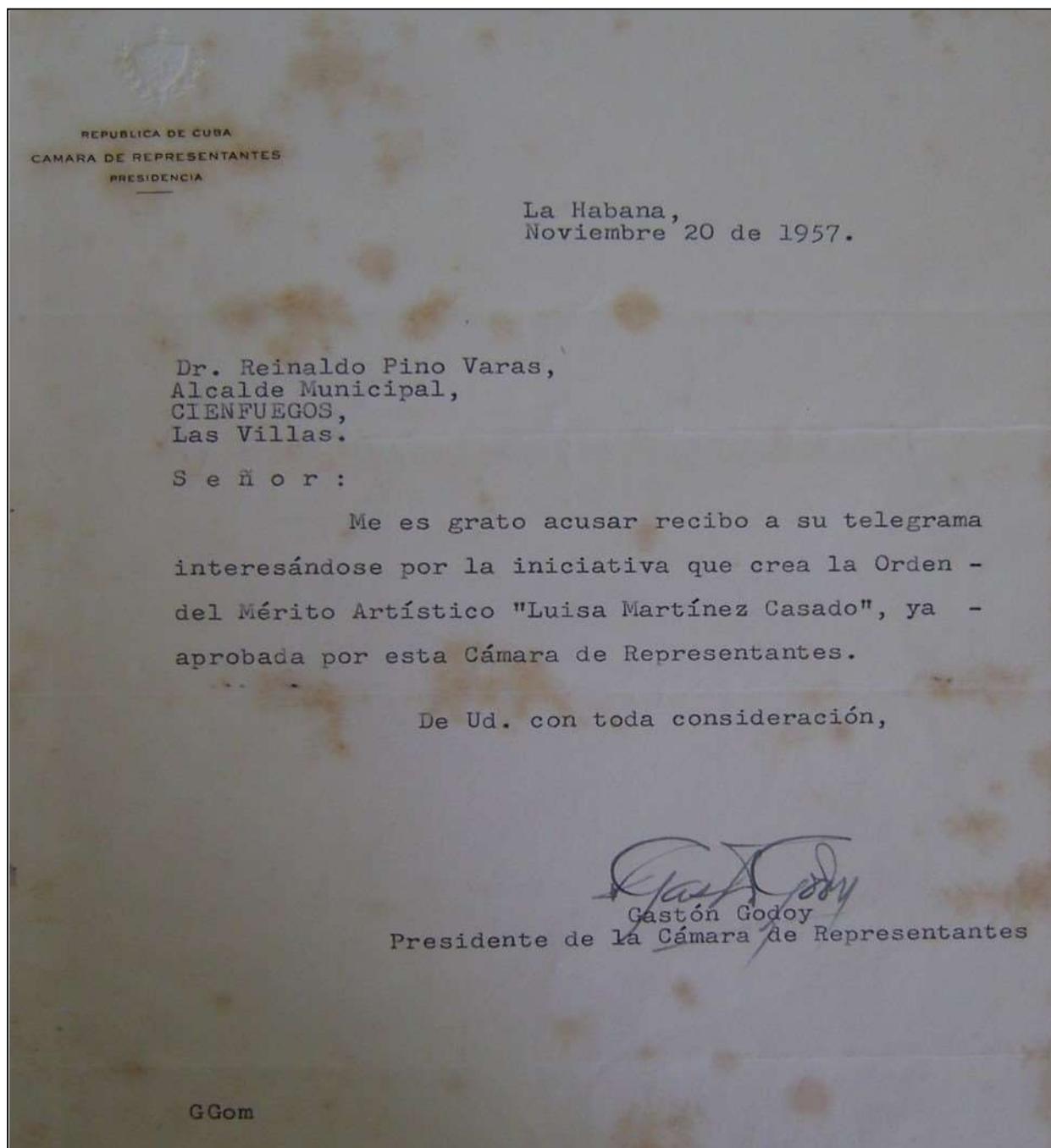
Anexos

Anexo #1: Informe de Tesorería del Ateneo de Cienfuegos. Junta Directiva del 8 de marzo de 1957*



*Fotografía tomada de: Fondo Florentino Morales. Museo Provincial de Cienfuegos.

Anexo #2: Carta enviada al Dr. Reinaldo Pino Varas, Alcalde de Cienfuegos y miembro del Ateneo de la ciudad*



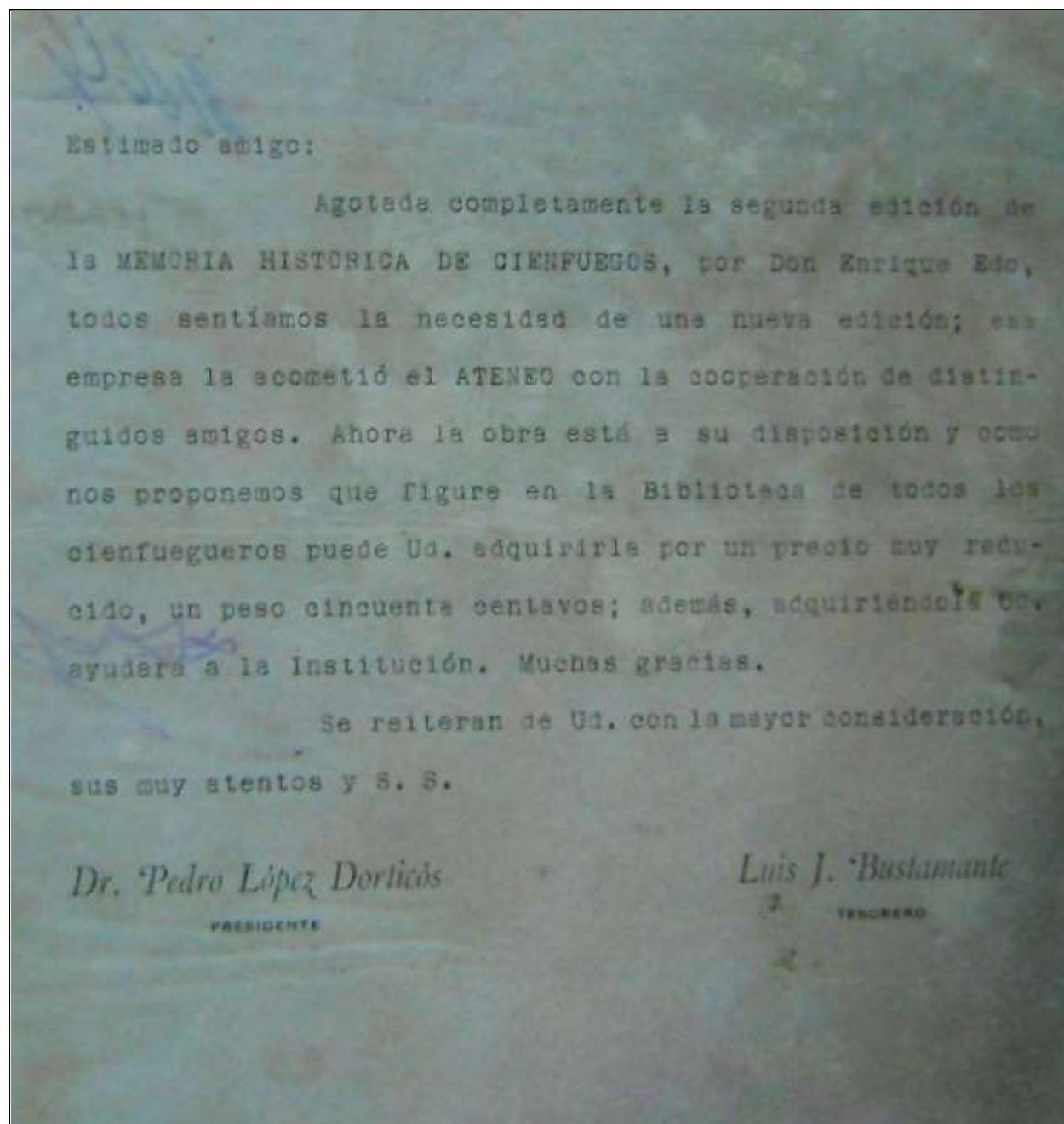
*Fotografía tomada de: Fondo Florentino Morales. Museo Provincial de Cienfuegos.

Anexo #3: Acto de graduación de la Academia Jagua. Exposición de cabezas escultóricas realizada en la sede social del Ateneo el 25 de abril de 1946*



*Fotografía tomada de: Fondo Florentino Morales. Museo Provincial de Cienfuegos.

Anexo # 4: Carta enviada por la directiva del Ateneo de Cienfuegos a varios colaboradores, para la reimpresión de la Memoria Histórica de Cienfuegos



*Fotografía tomada de: Fondo Florentino Morales. Biblioteca Provincial de Cienfuegos "Roberto García Valdés".

Anexo #5: Bases del concurso para elegir a Miss Cienfuegos 1945*

| DE LA COMISION ORGANIZADORA Y SUS ATRIBUCIONES | | |
|--|---|--|
| 4º—El Ateneo y la ACPC designan la Comisión Organizadora de este Concurso compuesta por el Sr. Alcalde Municipal, que la presidirá y por los Sres. Presidente del Ateneo y de la ACPC. Cada uno de los designados comunicará, por escrito, la persona que deba sustituirlo, en caso necesario. | 45% para la ACPC a engrosar los fondos de la construcción del Aeropuerto. | |
| 5º—Esta Comisión resolverá todas las reclamaciones que se presenten en relación con este Concurso y estará presente en los escrutinios, sin tomar parte en ellos. | 25% para gastos de los festejos del 126º Aniversario. | |
| 6º—Sus decisiones serán inapelables. | 20% para MISS CIENFUEGOS 1945. Con cargo a esta participación se pagarán los trajes de Miss Cienfuegos y sus damas. | |
| DE LA EMISION DE VOTOS E INVERSION DEL PRODUCTO DEL CONCURSO | | |
| 7º—Se emitirán votos por valor de \$3,000.00 (Tres mil pesos), pero cada voto tendrá un valor de \$0.01 (Un centavo), siendo la denominación menor que se emitirá de cinco votos, con un valor de \$0.05 (Cinco centavos). | 10% para los asilos locales. | |
| 8º—La Comisión Organizadora podrá aumentar la emisión hasta \$6,000.00 (Seis mil pesos), dando cuenta de ese aumento en los escrutinios y por medio de la prensa local. | DE LA COLOCACION DE LOS BUZONES | |
| 9º—La primera emisión de votos será distribuida en las denominaciones siguientes: | 13—Se colocarán buzones para depositar los votos, en los siguientes lugares: | |
| 5,000 votos de a \$0.05 (Color Amarillo) \$ 250.00 | En la Alcaldía Municipal. | |
| 2,500 votos de a 0.20 (Color Verde) 500.00 | En el Estudio Fotográfico BIELSA, San Fernando 146. | |
| 1,500 votos de a 0.50 (Color Rosado) 750.00 | " " " SANTIAGO, San Fernando 164. | |
| 1,000 votos de a 1.00 (Color Blanco) 1,000.00 | " " " LA MADRILEÑA, San Carlos 100. | |
| 100 votos de a 5.00 (Color Oro Viejo) 500.00 | 14—La Comisión Organizadora podrá cambiar la situación de estos buzones, aumentar su número o disminuirlo, dando cuenta en los escrutinios y por la prensa. | |
| TOTAL \$3,000.00 | 15—Los días de escrutinios se recogerán los buzones una hora antes de efectuarlos y se llevarán al Ateneo o a la Alcaldía, en su caso, por persona responsable previamente nombrada por la Comisión Organizadora. | |
| 10º—La segunda emisión de votos será igual a la primera. | 16—Una vez entregados los buzones al Tribunal de Escrutinio, serán lacrados convenientemente. | |
| 11—Los votos estarán a la venta en los establecimientos que presten su cooperación y por el Tesorero Sr. Lino González Pino. | 17—No se recibirán votos entregados personalmente. | |
| 12—La recaudación obtenida por los votos vendidos se distribuirá en la forma siguiente: | 18—Sólo se contarán los votos que aparezcan en los buzones. | |
| 20% de la recaudación bruta, para propaganda. | DE LOS ESCRUTINIOS | |
| El resto de la recaudación, después de deducir exclusivamente los gastos que origine este Concurso, se distribuirá según se consigna a continuación: | 19—La Comisión Organizadora designa a los siguientes señores para formar el Tribunal de Escrutinios: | |
| | Presidente: Dr. Bienvenido Rumbaut. | |
| | Vice: Sr. Juan Pedro Hernández. | |
| | Secretario: Sr. Heriberto Palenque. | |
| | Vice: Dra. María de los A. Castañeyra. | |

*Fotografía tomada de: Fondo Florentino Morales. Museo Provincial de Cienfuegos.