

CONJUNTO FOLKLÓRICO

OCHAREO

TESIS EN OPCIÓN
AL TÍTULO ACADÉMICO
DE MASTER EN
ESTUDIOS DE ANTROPOLOGÍA
SOCIOCULTURALES CUBANAS

MENCIÓN: ESTUDIOS ANTROPOLÓGICOS

AUTOR: CARLOS YENISEL INFANTE VERA

TUTOR: MC. SALVADOR DAVID SOLER MARCHANS

CIENFUEGOS, 2018

¡LA RUMBA QUE BUENA ES!



La ciencia se autocorrige. Antes de aceptar nuevas ideas, se siguen rigurosos estándares de verificación y escrutinio. Descartar ideas que nos incomodan es común en religión y en política, no en el camino del conocimiento.

Bill Nye

el antropólogo no sería un especialista en una o varias culturas, sino en las estrategias de diferenciación que organizan la articulación histórica de rasgos seleccionados en varios grupos para tejer sus interacciones.

Nésto García Canclini

"La sociedad humana creó las razas, habrá que suprimirlas. Trabajemos para que al destruir tales quimeras no tenga ella que experimentar tan horribles dolores como hizo sufrir por su creación.

Todos los seres humanos, dignamente humanos, debieran ayudar a la buena faena de ir desvaneciendo esos fantasmas enemigos que son las razas; doblemente inhumanos, tanto por irreales como por crueles."

El eminente antropólogo cubano Fernando Ortiz

Uno de los obstáculos más importantes que se oponen al reconocimiento de la dignidad de todos los seres humanos es el racismo. El racismo sigue amenazando al mundo. Como fenómeno social de primera importancia, requiere de la atención de todos los que estudian las ciencias del hombre.

Declaración sobre la raza y los prejuicios raciales. París, 1967.



UNIVERSIDAD DE CIENFUEGOS

Hago constar que el presente trabajo fue realizado en la Universidad de Cienfuegos, como parte de la culminación de los estudios de la Maestría en Estudios Socioculturales, II da. Edición; autorizando que el mismo sea utilizada por la institución para fines que estime conveniente, tanto de forma parcial como total y que, además, no podrá ser presentado en eventos ni publicado sin autorización de la Universidad.

Lic. Sita López Cazorla
Autora

Dro. Fernando Aguero Contreras
Tutor

Los abajo firmantes certificamos que el presente trabajo ha sido revisado según acuerdo de la dirección de nuestro centro y que el mismo cumple los requisitos que debe tener un trabajo de esta envergadura, referido a la temática señalada.

CRAI Jefe Departamento de Informática Responsable del

AGRADECIMIENTOS

*A mis profesores por la paciencia, especialmente Nereida
Moya y David Soler*

*A todos los que me colaboraron, principalmente a Kisi,
Yane, Richard, Marejá, Renecito, Doron, Veka, María
Ieana, Víctor Couceiro, Tomasito, etc, etc, etc*

De forma muy especial a todos los integrantes de Ochareo

*Si se me queda a alguien fuera, por favor perdonen mi
olvido involuntario, saben que los quiero y le agradezco
mucho todo lo que me han apoyado.*

DEDICATORIA

A todos los egguns buenos que me guían:

Belen Quesada

Caridad Sevilla (Omí Dina)

Carlos Manuel Infante

Francisco Vera

Aida Guerrero

Antonio Rodríguez

*A mis padres Milagros Vera y Carlos T. Infante por el
amor incondicional*

*A mi esposa Anne Mieke Hening y a nuestra pequeña niña
por nacer.*

Resumen

El presente trabajo es una investigación antropológica donde el objeto de estudio son los integrantes del grupo de rumba cienfueguero, OCHAREO. El objetivo es realizar una descripción densa de dinámicas del grupo, las interacciones que entre sus miembros y revisar el estado de atención de las instituciones culturales en la provincia de Cienfuegos hacia la rumba, especialmente después que este género fue nombrado Patrimonio Inmaterial de la UNESCO. Es una investigación fundamentalmente de tipo cualitativa pero también utilizo elementos de la cuantitativa. El método fundamental es el etnográfico. Las técnicas que utilicé fueron el análisis de documentos, la observación participante con los miembros del grupo en los ensayos, conciertos (Cienfuegos, Sagua la Grande y Habana) y en los ómnibus que utilizamos para trasladarnos hacia La Habana y Sagua la Grande (las vivencias en los ómnibus donde más fuerte fueron las interacciones) y las entrevistas a profundidad con los integrantes del grupo y entrevistas semiestructuradas con los especialistas de cultura y comunicación. Con el objetivo de tener una idea del estado de los estudios antropológicos en Cienfuegos, realizo un análisis de todas las tesis que se han presentado en la “Maestría de Historia y antropología Sociocultural” en la universidad “Carlos R. Rodríguez de Cienfuegos. Además, estudio la revista Catauro del # 00 hasta el # 16 para tener una idea del devenir de la antropología en nuestro país. Tras culminar la recogida de información pude constatar que el grupo de rumba OCHAREO goza de gran prestigio, tanto local como nacional. Esto se debe principalmente a la eficaz dirección de su director, Eduardo Santa Cruz alias Marejá, el sentido de pertenencia de todos sus integrantes y la excelencia artística de los bailarines y músicos. También pude apreciar que es deficiente el trabajo que hacen las instituciones culturales para la preservación, gestión y promoción de la rumba como patrimonio inmaterial. El desinterés de las autoridades locales a potenciar el desarrollo de la rumba se encuentra mediado por actitudes racistas y discriminatorias. Consecuentemente es baja o casi nula la visibilidad de las manifestaciones artísticas afrocubanas, entre ellas la rumba, en los medios de comunicación en Cienfuegos.

Abstract

This is an anthropology research focus in the members of OCHAREAO, a rumba band from Cienfuegos. The main goal is to make an exhausted description of this group dynamics and the interactions among these artists. I also check out how is the work of Cienfuegos' cultural institutions related to rumba, especially after being nominated as Immaterial Heritage of UNESCO. This is mostly a qualitative research but I also use some of quantitative methods. I mainly used the ethnography method. The techniques that I applied for collecting the data were: documents analysis, participant observation in the rehearsals, the concerts (Cienfuegos, Sagua la Grande and Havana) and the time we spent together while we travelled in the bus (that was the most intensive moment for interactions, among them and also Ochareo people and with me). I also did several interviews, deep interviews to Ochareo members and semi structure ones to professionals in Cienfuegos' cultural Institutions and mass media. As a search for previous studies, I analyzed all thesis storage in the university library of the "Maestría de Historia y Antropología Sociocultural" in "Carlos R. Rodríguez" university in Cienfuegos, Cuba. I also did study the anthropology magazine, Catauro from # 00 until # 16 in order to have an idea of the anthropology work displayed in Cuba. After gathered all the data I corroborated that OCHAREAO is one of the most important rumba bands in the whole country. This has been the results of hard work but especially the wisely leadership of its director Eduardo Santa Cruz aka Marejá, also the deep identification of each member with Ochareo and the greatness of its musicians and dancers. I realized that the work by Cienfuegos' cultural institution for the conservation and promotion of rumba as immaterial heritage is not good. The low interests of the local government in developing rumba in Cienfuegos is based in racist behaviors. As a consequence of this, there is very little presence of Afrocuban music like rumba in the local mass media.

ÍNDICE

Introducción	1
Capítulo I: Los fundamentos teóricos para el estudio antropológico de los grupos de rumba.....	9
1.1 Interrelación histórica de las ciencias sociales y humanísticas, en relación con los contextos ontológicos	9
1.2 Los procesos globales y su importancia en los estudios antropológicas.....	12
1.3 Tendencias actuales de la antropología	18
1.4 La antropología en Cuba	24
1.5 Estado de Arte sobre las investigaciones	41
Capítulo 2 El Grupo Ochareo. Una visión antropológica de su interacción grupal.....	45
2.1 El grupo folklórico Ochareo. Caracterización artística	45
2.2 Observación participante	57
2.3 Entrevistas y análisis de los resultados.....	72
2.4 Análisis de los resultados de las técnicas aplicadas para la recogida de información.	82
Conclusiones	89
Recomendaciones	90
Bibliografía	91

Anexos	
Introducción	1
1.1 Interrelación histórica de las ciencias sociales y humanísticas, en relación con los contextos ontológicos	8
1.2 Globalización y postmodernidad	13
1.3 Tendencias actuales de la antropología	20
1.4 La antropología en Cuba	29
1.5 Estado de Arte	43
1.6 El complejo de la rumba y su desarrollo en Cienfuegos	48
2.1 El grupo folklórico Ochareo. Caracterización artística	50
2.2 Observación participante	59
2.3 Entrevistas	72
2.4 Análisis de los resultados	82
2.5 Inventario lingüístico	84
Conclusiones	87
Recomendaciones	88
Bibliografía	89
Anexos	

INTRODUCCIÓN

El trabajo que se presenta constituye una labor desarrollada en el campo de la antropología sociocultural en un área de conocimientos específica, los grupos de rumba como expresión de la identidad local y nacional declarada recientemente Patrimonio Cultural de la Humanidad, por lo cual se requiere una sistematización que permita el desarrollo de sus conocimientos, información y salvaguarda en este caso de los rumberos.

Para el trabajo seleccione a partir de la experiencia del autor con grupos y proyectos culturales como Kbola y los resultados obtenidos del grupo Ochareo de rumba que permite comprender la sinérgica de una agrupación y sus integrantes para desde ella comprender cómo han logrado convertirse en una de los más importantes exponentes de este género en Cienfuegos y con importancia a nivel nacional, así como sus formas de trascender.

La rumba en noviembre de 2016 fue nombrada Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO, como género musical debería estar priorizado y tener más posibilidades de visualización, socialización u sensibilización con respecto a su promoción y acción dado el valor como identidad y como Patrimonio Cultural Inmaterial, las oportunidades para la elaboración y aprobación de proyectos, pues como parte de la música popular tradicional en las comunidades se convierten en una necesidad inmediata de investigación que explique e interprete elementos comunes y diversos en los contextos populares por lo que se hace cada vez más imprescindibles para explicarnos cómo somos y lo que seremos en el futuro su historia cultural en cada región y de cada localidad es el eje fundamental de la historia cultural nacional; pues los análisis culturales o estudios de cultura implican la historia y el empleo de la misma; ya que esta admite la comprensión de los componentes más significativos de la esfera social y de todas sus dimensiones sobre una personalidad que trasciende en el tiempo y el espacio histórico cultural.

Ello lo evidencia la presencia de un folclor musical que se está creando constantemente en el presente y que no puede considerarse hecho tradicional (en el sentido en que así lo entendemos), en tanto plantea nuevas concepciones técnico-artísticas y estéticas. Aquel que se expresa en las múltiples y diversas modificaciones esenciales entendidas como transformaciones estructurales y/o de contenido a que se somete el hecho musical tradicional, integrado a un nuevo resultado sonoro.

De aquí que la rumba como *lo popular musical* se defina, como hemos señalado, por la proyección social del hecho artístico. Es decir, por la masividad que alcanza determinado fenómeno musical cuando representa los intereses y aspiraciones y satisface las necesidades estéticas de un amplio espectro social —siempre condicionadas por la difusión— independientemente de la calidad del producto artístico de que se trate. Ante todo, cuando el código de comunicación técnico-artístico, y estético, o sea, cuando el grado de elaboración técnico-musical y artístico y la concepción en la utilización de los formantes o componentes musicales —su lenguaje artístico específico—, así como las formas de presentación y difusión que históricamente se han establecido, permiten que la sociedad en su conjunto asuma suyo el hecho musical que se le propone.

La percepción de Ochareo está condicionada por su actividad artística, el conocimiento de sus integrantes y las potencialidades de sus performances lo que lo lleva a considerarse como uno de los exponentes más importante de este género en la provincia de Cienfuegos y con una trascendencia fuera del territorio. Su calidad artística está avalada por los reconocimientos que han recibido como la “Llave de la ciudad de Santiago de Cuba” (2010) y haber sido seleccionados para la grabación del disco “El Tin Cuba de la rumba” (2013), solo los grupos de más palmarés fueron seleccionados. Además, no sólo se destacan por la excelencia artística¹ sino que han desarrollado una fuerte labor promocional al dirigir la celebración del evento teórico-artístico especializado en rumba llamado Guaraná en la ciudad de Cienfuegos, del cual Eduardo Santa Cruz² es el director. En dicho evento se ha tratado de potenciar el complejo de la rumba a través de charlas teóricas con especialistas y de conciertos magistrales de las principales agrupaciones a nivel nacional.

En la actualidad según los instrumentos aplicados la rumba sigue estando relegada, parcialmente marginada; de la misma forma que están relegados otros componentes de la herencia africana en la cultura cubana. Hay una percepción por buena parte de los cultores del género que la falta de atención está relacionada al origen humilde y racial de sus representantes y por las actitudes abiertamente racistas de una parte de los decididores. Estudiar la rumba desde sus verdaderos protagonistas sumamente seductivo, a priori podía percatarme que se ha hecho un trabajo muy deficiente con la promoción de la misma. Esta asimetría puede y debe ser corregida a partir de la ciencia y la antropología para llevarlo a cabo.

Al respecto plantea Miguel Barnet *“Como en otras épocas de crisis social y política que ha vivido el planeta, de nuevo el enfoque cultural y la antropología social se convierten en herramientas de gran utilidad para poder entender, si acaso, la complejidad de esta convulsa época en que nos ha tocado vivir (...) Tenemos que ir indefectiblemente hacia una comprensión intercultural que asuma la diversidad cultural y el respeto del otro. Se trata de crear un humanismo real que no se convierta en abstracción teórica, sino e n mecanismo puesto en práctica en todos los órdenes de la sociedad, tanto en los derechos políticos como en los sociales y económicos. Un humanismo integral como lo ha descrito el peruano Edgar Montiel: durable y para todos. Un humanismo, repito, integrador, que honre esa expresión poética de meridiana transparencia que dejó para la historia José Martí cuando afirmó: Patria es humanidad.”*³

Desde el punto de vista metodológico el autor asume a Avelino Víctor Couceiro,⁴ la cual ha sido diseñada para el trabajo comunitario en zonas urbanas cubanas, de mucha ayuda pues la mayoría integrantes de los grupos de rumba viven en centros urbanos, y Ochareo no es la excepción. Couceiro

¹ Categoría otorgada por la Empresa de la Música. Ver Anexo # 1 “Curriculum vitae del grupo folklórico Ochareo”.

² La mayoría de los rumberos son realmente identificados por sus apodos. Eduardo Santa Cruz es más conocido por su apodo de Marejá y así lo llamaré en el resto del informe.

³ Barnet, Miguel. La razón del otro. ¿Para qué sirve la antropología hoy? En: Revista Catauro.-- La Habana, 2002.

⁴ **Avelino Víctor Couceiro.** Doctor en Ciencias sobre Artes; Máster en Antropología con Mención en Antropología Sociocultural; Diplomado en Historia General Contemporánea. Lic. Historia General, Lic. Historia del Arte. Investigador Titular (Ministerio de Cultura y Academia de Ciencias de Cuba) y Profesor Titular de la Universidad de La Habana. Más información en el anexo # 2 “Víctor Avelino Couceiro Rodríguez”.

también plantea la necesidad del trabajo interdisciplinario y la aprehensión de la antropología como ciencia rectora en los trabajos directos con las comunidades y para los profesionales de la cultura.

Además, es de importancia su visión sobre la relación mismidad-otredad-alteridad, al asumir la otredad cuando se reconoce y se respeta al “otro”, y en su grado más avanzado en su relación con la mismidad, cuando nos reconocemos “otro”; y la alteridad más allá, cuando ya no existe temor, escrúpulo o recelo de ser confundido con ese “otro”, que en determinado nivel o contexto puede llegar a ser su alter ego e, incluso en efecto, “el otro” mismo en fusión.

En la Universidad de Cienfuegos la Licenciatura en Estudios Socioculturales ha realizado investigaciones que recogen datos del complejo de la rumba en la provincia de Cienfuegos, sin embargo, la mayoría de los estudios hasta ahora realizados, están dentro de los llamados cultural studies,⁵ al enfocarse más en el fenómeno cultural para la inventarización y elaboración de estrategias de preservación y manejo de patrimonios inmateriales y no tanto en los protagonistas, los sujetos. Pero aun son insuficientes los estudios de maestría en esta área. Esta investigación invierte la ecuación, se centra en los sujetos que protagonizan esta manifestación cultural, es un estudio holístico y apoyado donde la cultura se lee como un texto y entiende que la objetividad total en los resultados de investigación, fuera de la mente del investigador, sin ninguna dosis de subjetividad, es solo una ficción. Escribir en 3ra persona no es sinónimo de neutralidad. Como explico más adelante, usualmente tal objetividad lo que esconde es una posición eurocentrista con pretensión de ser universal.

Por esta razón, planteo el siguiente **problema científico**: ¿Cómo se manifiestan las diversas relaciones del grupo Ochareo en el complejo de la Rumba en la ciudad de Cienfuegos?

Objeto de Investigación:

Grupos folclóricos de rumba

Campo de Investigación:

Grupo de rumba Ochareo de la ciudad de Cienfuegos

Objetivo General:

Analizar las dinámicas de grupo Ochareo desde las diversas relaciones de los integrantes para el desarrollo del complejo de la Rumba en la ciudad de Cienfuegos.

Objetivos Específicos:

- Caracterizar la producción artística y cultural del grupo Ochareo como expresión de la rumba en Cienfuegos.

⁵ Estudios culturales es la traducción en español, pero en Cuba se conocen como estudios socioculturales. Muy vinculados a la confección del atlas etnográfico de Cuba con fuerte influencia de la etnografía y etnología soviética. Los estudios en este campo se legitiman a partir de la significación de manifestaciones socioculturales para la construcción de la cultura cubana. Sin embargo los estudios antropológicos no se realizan a partir de vacíos en la construcción del etnos sino que centra sus estudios en el otro (lo marginal, los frickys, el campesino que vive en comunidades de difícil acceso, entre otros), en las asimetrías (racismo, discriminación de la mujer, de los homosexuales, etc), en la visualización de las minorías, etc. Para más información ir al epígrafe 1.4 “La antropología en Cuba.”

- Identificar las principales características sociales, culturales, artísticas de los integrantes del grupo de rumba Ochareo
- Determinar las interacciones de los integrantes del grupo de rumba cienfueguero Ochareo que lo distinguen en la rumba.

Hipótesis:

El sentido de pertenencia de los integrantes del grupo de rumba cienfueguero, su potencialidad artística y pertenencia en el complejo de la rumba y la eficaz dirección del director y líder natural, Eduardo Santa Cruz (Marejá) ha propiciado que Ochareo se identifique como un exponente principal del género a nivel local y nacional.

Universo: Los 18 integrantes del grupo de rumba cienfueguero, Ochareo.

Muestra: El tipo de muestra seleccionado es intencional no probabilístico. Pues se centraran en los integrantes del grupo Ochareo como objeto de investigación resulta importante la presencia de personas conocedoras de esa tradición rumbera así como de su practica con convicción de su empleo y con conciencia de su transmisión, relacionadas con el prestigio y experiencia de sus miembros y su empleo en la realización de actividades artísticos culturales, vinculados a la música, la danza, entre otros, lo cual ha permitido una trascendencia histórico social

Tipo de investigación

El presente estudio se centra en el paradigma cualitativo por las posibilidades que brinda a la interpretación antropológica combinados con algunos elementos de la cuantitativos simples a al analizar datos de tipo sociodemográfico de los integrantes de Ochareo.

El método etnográfico de este paradigma permitió la recogida de información basada en la observación de comportamientos naturales, discursos, respuestas abiertas para la posterior interpretación de significados. Mientras que los métodos cuantitativos aportan valores numéricos de encuestas, experimentos, entrevistas con respuestas concretas para realizar estudios estadísticos y ver cómo se comportan sus variables.

La metodología cualitativa facilitó el empleo de la perspectiva holística pues considera el fenómeno como un todo. Se trata de un estudio en pequeña escala: el grupo Ochareo que solo se representan a sí mismos. Hizo énfasis en la validez de las investigaciones a través de la proximidad a la realidad empírica que brinda esta metodología y permitió el interaccionismo simbólico.

En el estudio el autor emplea la perspectiva emic y etic pues permitió la *emic* describir los hechos desde el punto de vista de sus agentes; la *perspectiva etic* describió los hechos desde el punto de vista del observador desde la antropología social por Marvin Harris.⁶

El autor asume la planteada por Geertz⁷ que privilegian mucho más lo emic, en detrimento de lo etic lo cual ha provocado muchas críticas, incluso algunos especialistas como Marvin Harris lo han acusado

⁶ Destacado antropólogo norteamericano. Iniciador da la corriente antropológica del matarialismo cultural.

de anticientíficos,⁸ que junto a la Roberto Cardoso de Oliveira,⁹ emic=sentido y etic=significación. Permite “una distinción entre “sentido” y “significación”. El primer término se consagra en el horizonte semántico del “nativo”, en tanto que el segundo término sirve para designar el horizonte del antropólogo, que está constituido por su disciplina.¹⁰

Métodos Teóricos:

Análisis-síntesis: El método analítico-sintético permitió conocer la estructura del grupo, sus significados, sus síntesis semánticas, los elementos del proceso del conocimiento, la interpretación de la información contenida en la bibliografía a consultar y la información testimonial, para luego recomponer las cuestiones fundamentales en un nivel superior expresado en el análisis metodológico de las relaciones internas de los miembros de Ochareo como expresión antropológica.

Inductivo-deductivo: Posibilitó ir de lo general a lo particular en el estudio de las interacciones, su identificación evidencia las formas en que se manifiesta los sabers mágicos religiosos y sus formas de actuación e interacción. Este aspecto es esencial en sus expresiones sociales, artísticas y culturales pues se expresa en esta relación sobre todo en las formas de socialización, promoción comunitaria y trascendencia.

Histórico-lógico: Permite analizar el devenir del objeto de investigación en el tiempo y el espacio en un contexto específico de la música popular y en especial del complejo de la rumba que trasciende históricamente desde el grupo Ochareo y se expresa en un contexto histórico cultural local y nacional por la extensión de su importancia y como expresión de identidad al ser declarada Patrimonio Cultural de la humanidad.

Método empírico

El seleccionado es el **etnográfico** utilizado por los **antropólogos se empleo para describir e interpretar los complejos procesos de los grupos humano**. Ofrece además mayores niveles de flexibilidad hacia la comprensión de los procesos subjetivos y el reconocimiento de prácticas culturales y modos de comportamiento arraigados en determinados grupos portadores de una identidad propia, a través de la cual se expresan e interactúan en el contexto donde se insertan el grupo Ochareo.

El investigador asumió un rol activo en las actividades cotidianas de la **comunidad de rumberos** para involucrarse con la comprensión de su cultura. Permitted explicar e interpretar las acciones, narraciones, interacciones y comportamientos de cada uno de los integrantes del grupo estudiado.

La investigación se desarrolló desde las siguientes etapas

⁷ **Clifford James Geertz** (San Francisco, USA, 1926 - 2006). Doctorado de antropología en la Universidad de Harvard. Es considerado por muchos como el padre de la antropología moderna. Más información en el anexo # 3 “Clifford Geertz”.

⁸ Harris, Marvin. Antropología y postmodernismo. En: Revista Catauro.-- La Habana, 1999.

⁹ **Roberto Cardoso de Oliveira** (Sao Paulo, 1928 – 2006). Doctorado en sociología en la USP e investigación postdoctoral en antropología en la Universidad de Harvard. Más información en el anexo # 4 “Roberto Cardoso de Oliveira”.

¹⁰ Cardoso de Oliveira, Roberto. El trabajo del antropólogo: escuchar, mirar y escribir. En: Revista Catauro.--La Habana, 2002.

Etapa inicial. En esa etapa el investigador se apropió del aparato teórico a partir de críticas de contenidos, selección de textos, intercambios y diálogos con antropólogos cubanos, lecturas de antropólogos extranjeros sobre antropología moderna, se analizaron varios procedimientos metodológicos y epistemológicos, se inició el rapport para la familiarización con el grupo y el contexto a través de amistades y de apreciaciones del trabajo con la rumba. Se determinó el problema de investigación, el campo y los objetivos, se elaboraron las técnicas, se realizó el pilotaje, se corrigieron las dificultades a través de un trabajo de mesa y se estableció la estrategia investigativa y la forma de redacción.

2. Vinculado al campo: La implementación de las técnicas, la recogida de la información que se realizó desde la observación participante en las actividades de la programación cultural, ensayos, conversaciones personales y grupales para la obtención de la información y la elaboración de las herramientas, se empleó la tecnología de los celulares por su flexibilidad, posibilidad de imagen y sonido, así como los procesos tecnológicos, se trabajó sobre la base de las estrategias de recogida y contrastación de información así como la validación de la información vinculada a la estructura, e interacción de los miembros recogida de información en un diálogo a partir de la información recibida en el análisis documental del currículo y las formas que se expresaban en sus prácticas artísticas.

3. Análisis de los resultados: En este momento se aprecia un aumento de la percepción del sujeto investigador, se elaboran tablas, cuadros y resúmenes de narrativas etnográficas y se distinguieron contenidos y expresiones que facilitan la elaboración del informe demostrando su conocimiento del objeto de investigación y la solución al problema. Se produce la construcción teórica se trabaja la estructura por capítulos y se redacta el informe para garantizar la utilidad a estudiosos posteriores del tema.

Técnicas e instrumentos

Análisis de documentos: El análisis de documentos es una técnica indispensable en cualquier investigación. Ya sea para hacer un primer acercamiento al objeto de estudio como para encontrar datos que nos pueden conducir a resultados concretos. Además de ser fundamental para el componente teórico-metodológico. En esta investigación revisé una gran cantidad de bibliografía, tanto en inglés como en español pues como nos demuestra Canclini,¹¹ muchos de los textos de antropología no están traducidos al español así que se hace indispensable el manejo de este idioma para poder acceder a los mismos. Además, los textos traducidos siempre pasan por la subjetividad del traductor así que la mejor manera de acceder a una bibliografía determinada, es leerla en el idioma en que originalmente se escribió. También fue fundamental el análisis del curriculum vitae de Ochareo que se encuentra en la Empresa de la Música y Espectáculos Artísticos “Rafael Lay” en Cienfuegos¹² para la dimensión diacrónica en la comprensión de la esencia de Ochareo desde su historia. Además, un

¹¹ **Néstor García Canclini** (La Plata, 1939) es un escritor, profesor, antropólogo y crítico cultural argentino. Doctor en filosofía en 1975 en la Universidad de la Plata y la Universidad de París X –Nanterre. Se desempeña como profesor e investigador de la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Iztapalapa. Más información en el anexo # 5 “Néstor García Canclini”.

¹² En lo adelante me referiré a esta empresa como Empresa de la Música.

análisis de fotos y videos del grupo. Estos documentos me fueron facilitados por la especialista en comunicación de la Empresa de la Música y René Beltrán quien fungía como productor del grupo.

Observación participante: Este es la técnica por excelencia del antropólogo pues le permite penetrar en zonas que le son negadas a otros investigadores. Esto le ha granjeado a la antropología una atención de un público más amplio, más allá de la propia disciplina, de las ciencias sociales o las ciencias de forma general. Se necesita mucho entrenamiento y paciencia para realizar una observación participante. Sería un error pretender realizar una observación participante la primera vez que se encuentre con los sujetos a investigar. Se realizó de un período de rapport en función de las necesidades del objeto de investigación y los sujetos que se entregaron que determinó el tiempo y el espacio, se desarrollo en los siguientes momentos, en el rapport: para diagnosticar conocer y penetrar en la realidad. El segundo momento fue durante las actuaciones y los ensayos como expresión de contrastación y validación y la tercera vinculados a los “no lugares” (Augé, 1993) para verificar procesos culturales que se desarrolló desde la interacción con los sujetos de investigación, que facilitó el trabajo de campo y la dinámica e interacciones de los miembros de Ochareo para establecer una relación diagonal.

Entrevista en profundidad: Este tipo de técnica se desarrolló de un modo conversacional. El investigador se planteó un objetivo y un grupo de preguntas pero que tienen un orden mucho más flexible que las entrevistas semiestructuradas. Las entrevistas a profundidad se realizaron con los 17 de los 18 integrantes de Ochareo, pues uno de ellos está cumpliendo una condena penitenciaria.

La **novedad** que aporta la tesis respecto a investigaciones precedentes se sintetiza en los siguientes aspectos:

Aportes Teóricos

- Constituye la primera investigación de orden antropológico que aborda el estudio de los grupos musicales dedicados al complejo de la rumba en Cienfuegos.
- Profundiza desde los estudios de integrantes de grupos de rumba que permite conocer la interacción y su papel en la visualización, sensibilización y práctica artística.
- Se evidencia las particularidades de un grupo artístico con un fuerte componente popular expresado con portadores.

Aporte Práctico

Se propone una propuesta de investigación sobre los estudios de los integrantes de grupos artísticos vinculados con el complejo de la rumba y su importancia en el mantenimiento de sus expresiones y manifestaciones.

Estructura de la investigación:

Instrucción: Se expone la importancia del tema, el diseño metodológico empleado y las principales consideraciones acerca de los aportes teóricos e instrumentos de investigación, así como los aportes principales.

Capítulo I: Los fundamentos teóricos para el estudio antropológico de los grupos de rumba, establece las circunstancias histórico – religiosas que tipifican de la visión antropológica de estudios en el mundo y en Cuba con sus particularidades desde las ciencias sociales y humanísticas y su empleo en la comprensión) de las prácticas de música popular relacionada con la rumba y el estado del arte de estas investigaciones en la actualidad.

El Capítulo II: El Grupo Ochareo. Una visión antropológica de su interacción grupal. Caracteriza el escenario socio-histórico y cultural del grupo, sus características principales, se analizan los indicadores principales de su interacción en la actualidad, mediante la identificación los factores internos que conforman en grupo y sus acciones artísticas culturales, repertorios desde la descripción de las técnicas y sus resultados.

Las **conclusiones** destacan y demuestran el alcance de los objetivos propuestos y las principales regularidades y aportes obtenidos durante todo el proceso investigativo y las posibles generalizaciones y aplicaciones que puede tener este estudio.

Las **recomendaciones** puntualizan los aspectos sobre los que se debe continuar investigando y las posibles generalizaciones y aplicaciones que puede tener esta investigación.

Bibliografía desarrollada sobre la base de la norma cubana de bibliografía y la norma de la maestría.

Anexos que forman parte de la validación y visualización del trabajo investigativo y las herramientas surgidas de esta tesis.

Capítulo I: Los fundamentos teóricos para el estudio antropológico de los grupos de rumba.

1.1 Las ciencias sociales y humanísticas su importancia para la relación de los contextos ontológicos.

Para la comprensión de la antropología y su relación con las ciencias sociales fue crucial la lectura de *Abrir las Ciencias Sociales*, Informe de la Comisión Gulbenkian¹³ y sus criterios acerca de la reestructuración de las ciencias sociales, coordinado por el profesor Immanuel Wallerstein¹⁴. Constituye un esfuerzo intelectual de estudiosos—seis de las ciencias sociales, dos de las ciencias naturales y dos de las humanidades¹⁵— los cuales sustentaron un intento de explicación integradora de las ciencias sociales y humanística.

En sus texto dos de sus capítulos se expone los dos grandes períodos históricos en el desarrollo de la ciencia: el primero desde el siglo XVIII hasta 1945 y el segundo, de 1945 hasta la fecha. Con posterioridad se analiza que tipo de ciencias sociales son deseables se proponen cambios de orden metodológico de las ciencias sociales, pero sobre todo organizacional, vinculado al cambio de las estructuras que soportan el quehacer científico social.

La llamada visión clásica de la ciencia fue constituida sobre dos premisas: el sistema newtoniano, una simetría entre el pasado y el futuro; y el dualismo cartesiano: la suposición de que existe una distinción entre la naturaleza y los seres humanos, entre la materia y la mente, entre el mundo físico y el mundo social/espiritual. En el curso del siglo XIX las diversas disciplinas donde aparecen las divisiones de las ciencias sociales, naturales y las humanidades, así definidas quedaba el estudio de las realidades sociales con la historia y dentro de ellas aparecen las ciencias antropológicas y las relacionadas con el arte principalmente en Gran Bretaña, Francia, Alemania, Italia y Estados Unidos.

La creación de un sistema mundial moderno implicó la relación dependiente y de presión de Europa con el resto de los pueblos del mundo, y en la mayoría de los casos, la conquista de éstos donde se evidenciaban y desarrollaban una estrategia colonial profunda de dependencia con estructuras sociales diversas que vivían en grupos relativamente pequeños, estos pueblos no poseían archivos, documentos escritos como lo establecía el mundo moderno europeo y “civilizatorios” y no se advenía al sistema a religioso dominante eurocentrista que marcaban un grado de desarrollo y que fueron caracterizados con términos genéricos: “tribus” o “razas” que significaban de hecho una profunda diferencia asocial y de dominación.

En la mitad del siglo XIX surgieron “disciplinas”; del viejo tema de la economía política y de los seminarios teológicos surgió la sociología (...) los primeros sociólogos “separaron el campo de las relaciones sociales de la economía política. Acentuaron los vínculos sociales con otras partes del

¹³ Conformada por: Immanuel Wallerstein (presidente), Calestous Juma, Evelyn Fox Keller, Jürgen Kocka, Dominique Lecourt, Valentin Y. Mudimbe, Kinhide Mushakoji, Ilya Prigogine, Peter J. Taylor, Michel-Rolph Trouillot y Richard Lee (secretario).

¹⁴ **Immanuel Wallerstein** (Nueva York, 1930) es un sociólogo y científico social histórico estadounidense. Principal teórico del análisis de sistema-mundo. Director del Braudel Center en la Universidad de Binghamton. Más información en el anexo # 6 “Immanuel Wallerstein”.

¹⁵ Está presente la representatividad geográfica, la diversidad y la inclusión al contar con significativos investigadores y pensadores contemporáneos de Asia, África, América Latina, Europa y Norteamérica.

ambiente natural y social, crearon nuevos registros para distinguir el nuevo tema, aspectos este de donde se encuentra los inicios de la antropología.¹⁶

Esto coincide con el establecimiento del capitalismo industrial que necesitaba del conocimiento de los recursos naturales la cultura de los pueblos, los patrones que generaban diferencia y los procesos de empoderamiento colonial. Los relatos de viajeros, misioneros, oficiales coloniales, museos, religiosos, entre otros dieron al traste con las ciencias antropológicas a mediados y finales del siglo XIX que en un intento holístico inicia del estudio de la humanidad y por tanto en esta etapa cualquier intento de estudios la civilización, desde las particularidades, quedaron ignoradas.

La antropología aparece como ciencia empírica, primero reunió información de muchas fuentes-históricas, políticas, económicas, folclóricas, coloniales, de viajeros, de científicos naturalistas, de oficiales de los gobiernos, misioneros y jerarquías religiosos sobre los pueblos que eran interés de la colonia, los estudios se centran y discuten desde los estudios culturales y sus especificidades.

En el siglo XX aparece el trabajo de campo con un método predominante la observación participante, la primera de las ciencias sociales en hacerlo y precursora de muchas de las controversias que se desarrollan en la actualidad las ciencias sociales y con ello se modifica y sugieres en los estudios de la esencia antropológica “la cultura”, los determinismos, las alteridades y la diversidad de campos que alcanza la misma potencialidad.

Ese interés por el modo en que Europa se extendió hasta dominar el mundo coincidió con la transición intelectual darwiniana. La secularización del conocimiento promovida por la Ilustración fue confirmada por la teoría de la evolución, y las teorías darwinianas se extendieron mucho más de sus orígenes en la biología. Aun cuando la física newtoniana era el ejemplo predominante en la metodología de la ciencia social, la biología darwiniana tuvo una influencia muy grande en la teorización social por medio de la la evolución, “supervivencia del más apto”.

Un elemento esencial en ese proceso de institucionalización de las disciplinas fue el esfuerzo de cada una de ellas por definir lo que la distinguía de las demás. La mayoría de las ciencias sociales nomotéticas acentuaba ante todo los que las diferenciaba de la disciplina histórica: su interés por llegar a las leyes generales que supuestamente gobernaban el comportamiento humano, la necesidad de segmentar la realidad humana para analizarla, la posibilidad y deseabilidad de métodos científicos estrictos (como la formulación de hipótesis, derivadas de las teorías, para ser probadas con los datos de la realidad por medio de procedimientos estrictos y en lo posible cuantitativos), la preferencia de los datos producidos sistemáticamente (datos de las encuestas).

En la primera mitad del siglo XX las disciplinas que constituyen las ciencias sociales estaban básicamente institucionalizadas en la mayoría de las universidades. Y os países con diversas orientaciones políticas e ideológicas asumieron posiciones controversias y de rebotes con respecto a las formas de tratar las CS.

Con el fin de la Segunda guerra mundial las instituciones asumieron un nuevo posicionamiento con respecto a las ciencias osciles, sus métodos, metodologías y actitudes, los países europeos

¹⁶ Wolf, Eric. Europe and the people without History.--Berkeley . University Of California Press , 1982. 248 p.

comenzaron aceptar las nuevas formas de tratar las ciencias sociales, dentro de ella la antropología esencialmente en el tratamiento de la etnología y la etnografía que hacia 1950 ya estaba establecida incluso en el bloque socialista.

La estructura de las ciencias sociales comienza a sufrir cambios y transformaciones epistemológicas, metodológicas y ontológicas motivado por el cambio de la estructura política del mundo. El papel de las potencias vencidas y vencedoras, el papel de los Estados Unidos y Unión Soviética como potencias políticamente dominantes que trajo aparejado. La guerra fría entre Estados Unidos y la y las estructuras culturales, políticas e ideológicas que se desarrollaron a partir de este enfrentamiento y que tuvo en el campo de las ciencias sociales un papel trascendental.

Las principales potencias empezaron a invertir en la gran ciencia y esa inversión se extendió a las ciencias sociales. El porcentaje asignado a las ciencias sociales era pequeño pero las cifras absolutas eran muy elevadas con relación con todo lo que habían tenido a su disposición previamente a gestación de los estudios de áreas fue muy importante en el futuro de las ciencias sociales, éstos consistían en el estudio una zona geográfica grande que supuestamente tenía alguna coherencia cultural, histórica y frecuentemente lingüística.

La lista que se fue formando era sumamente heterodoxa: la URSS, China (o Asia Oriental), América Latina, Medio Oriente, África, Asia Meridional, Europa Central y Centro oriental y más tarde Europa Occidental. También Estados Unidos (o América del Norte) pasó igualmente a ser objeto de estudios de área. Los estudios de área fueron entendidos tanto de estudio como de enseñanza en que podían reunirse una gran cantidad de personas –principalmente de las diversas ciencias sociales, pero a menudo también de las humanidades y ocasionalmente incluso de las ciencias naturales –. Aunque los estudios de áreas se presentaban en el aspecto restringido de la multidisciplinariedad, su práctica ponía de manifiesto el hecho de que había una dosis de artificialidad en las nítidas separaciones institucionales del conocimiento de las ciencias sociales.

Los historiadores y los científicos sociales nomotéticos emprendieron por primera vez (por lo menos en cantidades considerables) el estudio de las áreas no occidentales. Esa intrusión en el mundo no Occidental minó la lógica de argumentos antes utilizados para justificar la separación de los campos llamados etnografía y estudios orientales. Los orientalistas abandonaron el nombre, fundiéndose en diversos departamentos de historia, filosofía, estudios clásicos, religión, así como los recién creados departamentos de estudios regionales, que cubrían tanto la producción cultural contemporánea como los textos que los orientalistas estudiaban tradicionalmente.

Organizativamente las tres disciplinas se mantuvieron separadas; sin embargo, a lo largo de los años, tanto en la versión *mainstream* como en la versión crítica de cada una de las disciplinas, comenzó a existir una práctica una creciente superposición del objeto de estudio y de la metodología de las disciplinas nomotéticas evidenciada en una expectativa de predicción, y una expectativa de administración, ambas basadas a su vez una expectativa de exactitud cuantificable.

El estudio del universalismo y particularismo como categorías y procesos sistematizados. La complejidad de las interrogantes qué es universal, sino que es lo que evoluciona, y si lo que está en

evolución es necesariamente identificable como progreso. Sólo un universalismo pluralista nos permitirá captar la riqueza de las realidades sociales en que vivimos y hemos vivido.

Con la revolución de las ciencias en la década del 60 del siglo XX donde las ciencias sociales hurgaron un papel esencial para explicar los nuevos fenómenos de sociales y en esencial de la estructura de las ciencias permitió que tanto las ciencias naturales como las sociales comenzaran a buscar alianzas en especial desde la estructura social de las ciencias y sus nuevos paradigmas respectivos. La atenuación de las contradicciones entre las ciencias naturales y la ciencia social no implica una concepción mecánica de la humanidad, sino una concepción de la naturaleza como activa y creativa.¹⁷

En este marco sobre todo a partir de 1970 las ciencias antropológicas con nuevas tendencias, teorías, y prácticas antropológicas comenzaron a manifestarse de forma diversa donde las diferentes escuelas se fueron colocando esencialmente de acuerdo a los nuevos estudios sobre la epistemología de la cultura, las formas de asumirlas, el papel del concreto de cultura, las visiones y conceptos que sobre ella existen, su papel determinante para estudiar a los pueblos, y su papel en la idea del desarrollo .

1.2 Los procesos globales y su importancia en los estudios antropológicas

Indiscutiblemente que la globalización constituye un fenómeno vinculado al desarrollo histórico, social, económico, político e ideológico del capitalismo en sus diversas etapas y muchos autores lo vinculan de igual forma con la post modernidad , el autor asume en primer lugar, Robert Reich¹⁸ con una visión desde lo socioeconómico fundamentalmente; el segundo es Jean-François Lyotard¹⁹ desde una perspectiva filosófica fundamentalmente y el tercero es uno de los más importantes pensadores latinoamericanos: Nelson García Canclini, quien aborda el tema desde una perspectiva antropológica y sociológica fundamentalmente.

Robert Reich se sustenta en los aspectos económicos han dominado por mucho tiempo los estudios de ciencias sociales, tanto que muchos han muchas teorías han pecado de deterministas por el rol tan categórico de lo económico en las teorías socioeconómicas. En las últimas décadas los estudios macroeconómicos se han enriquecido al incluir otras variables como datos demográficos, por ejemplo.

¹⁷ No es que crean que la física newtoniana esté equivocada, sino más bien que los sistemas estables y reversibles en el tiempo, descritos por la ciencia newtoniana, sólo representan un segmento particular y limitado de la realidad. Por ejemplo, describe el movimiento de los planetas, pero no el desarrollo del sistema planetario. La expresión de un sistema lejos del equilibrio es la expresión de la "flecha del tiempo", cuyo papel es esencial y constructivo. En un sistema de ese tipo el futuro es incierto y las condiciones son irreversibles. Por lo tanto, las leyes que podemos formular solamente enumeran posibilidades, no certezas.

¹⁸ **Robert Bernard Reich** (Pensilvania, 1946) es un economista, profesor universitario, columnista, comunicador y político estadounidense. Fue Secretario de Trabajo durante el gobierno de Bill Clinton, entre 1993 y 1997 y formó parte del consejo asesor de transición del presidente Barack Obama en 2008. Más información en el anexo # 7 "Robert Reich".

¹⁹ **Jean-François Lyotard** (Versalles, Francia; 1924 - París, 1998) fue un filósofo, sociólogo y teórico literario francés. Su discurso interdisciplinario incluye temas que abarcan la epistemología, la comunicación, el cuerpo humano, el arte moderno y posmoderno, la literatura y la crítica teórica, la música, el cine, el tiempo y la memoria, el espacio, la ciudad y el paisaje, lo sublime, y la relación entre estética y política. Es conocido por su formulación del posmodernismo después de la década de 1970 y el análisis del impacto de la posmodernidad en la condición humana. Fue co-fundador del Colegio Internacional de Filosofía (*Collège International de Philosophie*) junto con Jacques Derrida, François Châtelet y Giles Deleuze. Más información en el anexo # 8 "Jean-François Lyotard".

No obstante, me parece importante comenzar a analizar el fenómeno del postmodernismo desde la perspectiva socioeconómica lo cual no quiere decir que sea la más importante y determinante para el objeto de estudio pues permite comprender el papel de la economía y el mercado en el sistema mundial y en procesos culturales

En su texto "Supercapitalismo," explica como el fenómeno de la globalización, es el componente económico de la postmodernidad. Así ubica el inicio de la globalización a partir de la guerra en Vietnam pues los gastos que genera campaña bélica imperialista, provocaron a que en los Estados Unidos se buscara medios de recortar los gastos, y más que recortarlos, la estrategia fue contrarrestarlos. Con diversidad de alternativas comerciales

Por otra parte, la caída del campo socialista. el mundo dejó de ser bipolar y pasó a ser unipolar. Esto trajo como consecuencia que disminuyeran las tensiones en cuanto a la carrera nuclear y armamentista, para este autor desaparece alto nivel de secretismo tecnológico, una parte de estas nuevas tecnologías fueron transferidas al sector productivo público, y por supuesto que se pusieron inmediatamente en función del mercado. De igual forma el desarrollo de los medios de comunicación y el surgimiento internet modificaron los niveles globales de relación, sustentado en la red de redes: Estos adelantos tecnológicos, unido a la crisis del paradigma keynesiano y el desarrollo del capitalismo neoliberal, van a desatar una carrera desenfrenada por nuevos mercados hacia dónde dirigir los productos, pero más importante, por abaratar el precio de las mercancías, ya fuera por contratación de mano de obra barata o por colocar las industrias en países con débiles leyes medioambientales.

De igual forma el tratamiento de mega empresas transnacionales exigen vivir en un mundo muy competitivo donde "el que no corre vuela". La única función de estas compañías es incrementar el capital y si no lo hacen perderán terreno ante sus competidores. Reich aconseja que sean llevadas a leyes que prohíban este tipo de acciones, no sólo las de medio ambiente sino las que empujan a los obreros a trabajar en condiciones inadecuadas. Además, señala la responsabilidad como consumidores: queremos consumir productos que sean política y éticamente correctos, donde los procesos culturales globales juegan un papel esencial

La condición post moderna desde la ciencia es tratada por **Jean-François Lyotard** uno de los filósofos más influyentes de finales del siglo XX, especialmente con su libro: *La condición postmoderna*²⁰. Lyotard brinda una definición muy sintética de lo que considera "postmodernidad": *Simplificando al máximo, se tiene por «postmoderna» la incredulidad con respecto a los metarrelatos. La función narrativa pierde sus factores, el gran héroe, los grandes peligros, los grandes periplos y el gran propósito.*²¹

Define el postmodernismo como una ruptura con respecto al modernismo, cuestiona la pretensión de monopolio del saber por parte de las ciencias (positivista): *Primero, para responder a la pregunta: ¿cómo probar la prueba?, o, más generalmente: ¿quién decide las condiciones de lo verdadero?, se abandona la búsqueda metafísica de una prueba primera o de una autoridad trascendente, se reconoce que las condiciones de lo verdadero, es decir, las reglas de juego de la ciencia son*

²⁰ Lyotard, Jean François. La condición postmoderna del saber.—Madrid: Editions de Minuit, 1987.

²¹ *Ibidem.*

*inmanentes a ese juego, no pueden ser establecidas más que en el seno de un debate ya en sí mismo científico, y además, que no existe otra prueba de que las reglas sean buenas como no sea el consenso de los expertos.*²²

Discursa acerca de las dos perspectivas fundamentales de entender la ciencia; la primera pertenece al modernismo y la segunda al postmodernismo: *... dos tipos de saber, uno positivista que encuentra fácilmente su explicación en las técnicas relativas a los hombres y a los materiales y que se dispone a convertirse en una fuerza productiva indispensable al sistema, otro crítico o reflexivo o hermenéutico que, al interrogarse directamente o indirectamente sobre los valores o los objetivos, obstaculiza toda «recuperación».*²³

Otra característica que enuncia acerca del postmodernismo es la transformación de las metodologías y objetos de estudio de la ciencia. Se diluyen las fronteras entre las disciplinas científicas: *Las delimitaciones clásicas de los diversos campos científicos quedan sometidas a un trabajo de replanteamiento causal: disciplinas que desaparecen, se producen usurpaciones en las fronteras de las ciencias, de donde nacen nuevos territorios. (...) Por el contrario, la idea de interdisciplinariedad pertenece en propiedad a la época de la deslegitimación y a su urgente empirismo (...) No disponen de un metalenguaje ni de un metarrelato para formular la finalidad y el uso adecuado. Pero cuentan con el brain storming para reforzar las actuaciones.*²⁴

A partir de los 70 se van a suceder una serie de cambios radicales que van a revolucionar la manera en que se va a producir el conocimiento científico, pues el factor económico y las presiones desde las élites de poder, van a ser más explícitos que antes. Además, el desarrollo de las investigaciones estará sujeto a análisis de factibilidad: *...un principio, el de la optimización de actuaciones: aumento del output (informaciones o modificaciones obtenidas), disminución del input (energía gastada) para obtenerlos. Son, pues, juegos en los que la pertinencia no es ni la verdadera, ni la justa, ni la bella, etc., sino la eficiente: una «jugada» técnica es «buena» cuando funciona mejor y/o cuando gasta menos que otra (...) Es más el deseo de enriquecimiento que el de saber, el que impone en principio a las técnicas el imperativo de mejora de las actuaciones y de la realización de productos.*²⁵

Sin embargo, existe una tendencia hacia el financiamiento de la gestión de conocimiento científico, aunque no sea tan evidente su aplicación en la industria u otros sistemas de producción de capital. Esto se debe a la importancia que tiene la ciencia para mantener el control y el poder. Ha sido la ciencia el recurso que ha perpetuado la dominación de uno estados sobre otros, ya sea mediante el colonialismo, el neocolonialismo o el neoliberalismo.

La fractura del metarrelato es un elemento que caracteriza al postmodernismo, al igual que el impetuoso avance de la tecnología, especialmente en el transporte y las comunicaciones, lo cual ha hecho el planeta más pequeño al acortarse la distancia, con menos lugares por descubrir. Esto ha

²² *Idídem.*

²³ *Ibídem.*

²⁴ *Ibídem.*

²⁵ *Ibídem.*

contribuido a legitimar a minorías étnicas que antes eran consideradas “tribus” o “etnias”. Ha servido para legitimar a grupos sociales ampliamente discriminados como los homosexuales, las mujeres, los no blancos, etc;

De igual forma existen posicionamientos controvertidos con respecto a la posmodernidad, el renunciar a la búsqueda de teorías universales al respecto Néstor García Canclini plantea: *“Sin duda, acierta Jean François Lyotard cuando identifica el agotamiento de los metarrelatos que organizaban la racionalidad histórica moderna. Pero de la caída de ciertas narraciones omnicomprendivas no puede derivarse una desaparición de lo global como horizonte. La crítica posmoderna ha servido para repensar las formas de organización compacta de lo social que instauró la modernidad (las naciones, las clases, etc.). Resulta curioso que en este tiempo de concentración planetaria en el control del mercado alcancen tanto auge las celebraciones acríticas de la diseminación individual y la visión de las sociedades como coexistencia errática de impulsos y deseos.”*²⁶

Nelson García Canclini es de gran importancia para este estudio por su posicionamiento en los procesos globales sobre todo en el tratamiento de la interculturalidad y las políticas culturales en América Latina. Sus textos permiten interpretar a múltiples pensadores como Clifford Geertz, Pierre Bourdieu, Foucault, Lyotard, Ricœur y entre otros. Además, me interesa mucho la visión de este fenómeno desde una perspectiva latinoamericana y tercermundista. Canclini ubica esta época en el período posterior a la caída del Muro de Berlín, su teoría sobre la distribución del planeta en la que Oriente y Occidente como hemisferios antagónicos y poco conectados. Las naciones tenían culturas más o menos autocontenidas, con ejes ideológicos definidos y perseverantes, que regían la mayor parte de la organización económica y las costumbres cotidianas. Los países venían abriendo su comercio, y por tanto recibiendo fábricas, objetos de consumo diario y mensajes audiovisuales cada vez más diversos. Pero en su mayor parte provenían de la región oriental u occidental a la que se pertenecía y eran procesados en una matriz nacional de significados.

A partir de este momento van a aumentar los intercambios económicos y mediáticos globales, así como los desplazamientos de muchedumbres, acercan zonas del mundo poco o mal preparadas para encontrarse. Resultados: ciudades donde se hablan más de 50 lenguas, tráfico ilegal entre países, circuitos de comercio trabados porque el norte se atrinchera en aduanas agrícolas y culturales, mientras el sur es despojado. Se militarizan las fronteras y los aeropuertos, los medios de comunicación y los barrios.

Define la globalización como: *... «intensificación de las dependencias recíprocas» entre todas las sociedades (Beck, 1999), modifica los modos anteriores de configurar sujetos, las interacciones entre individuo y sociedad. En las ciencias sociales se daba por sentado que esta interacción se establecía entre una sociedad nacional o una etnia que conformaban sujetos marcados por una lengua, por «estructuras de sentimientos» de larga duración (R. Williams), y por respuestas con que los individuos*

²⁶ García Canclini, Néstor. *Consumidores y Ciudadanos. Conflictos multiculturales de la globalización*. Editorial Grijalba,

*o grupos podían modificar partes de los condicionamientos. Ese paisaje se ha transnacionalizado material y simbólicamente.*²⁷

Sostiene que las decisiones y los beneficios se concentran en unas pocas élites financieras, industriales y políticas transnacionales, residentes en los Estados Unidos, Europa y Japón. La libertad para ser sujetos multi e interculturales se restringe a minorías anónimas que administran las grandes inversiones, diseñan los productos y entretenimientos que se consumirán en diversas culturas, y se apropian los beneficios de ese vasto comercio.

A diferencia de los nombres de multimillonarios célebres, que en otro tiempo aparecían como sujetos de poder político y económico por ejemplo Ford, los dueños de las iniciativas económicas y sociales se llaman hoy CNN,²⁸ MTV,²⁹ etc. En vez de sujetos, hallamos siglas, sociedades anónimas, respecto de las cuales resulta difícil que los consumidores nos posicionemos como sujetos. La despersonalización del poder desidentifica también a la mayoría de los habitantes del planeta.

Es sumamente útil para comprender los nuevos tiempos la distinción que realiza entre multicultural e intercultural: *De un mundo multicultural -yuxtaposición de etnias o grupos en una ciudad o nación- pasamos a otro intercultural globalizado. Bajo concepciones multiculturales se admite la diversidad de culturas, subrayando su diferencia y proponiendo políticas relativistas de respeto, que a menudo refuerzan la segregación. En cambio, interculturalidad remite a la confrontación y el entrelazamiento, a lo que sucede cuando los grupos entran en relaciones e intercambios. Ambos términos implican dos modos de producción de lo social: multiculturalidad supone aceptación de lo heterogéneo; interculturalidad implica que los diferentes son lo que son en relaciones de negociación, conflicto y préstamos recíprocos.*³⁰

Para este autor, la globalización como un complejo proceso de interculturalidad, de ahí la necesidad de entender el concepto de cultura, analiza cómo ha cambiado la forma de estudiar y conceptualizar este fenómeno, define posicionamientos en el búsqueda de un paradigma científico que organizara el saber sobre la cultura pues aun quienes reconocían la coexistencia de múltiples paradigmas, aspiraban a establecer uno que fuera el más satisfactorio o el de mayor capacidad explicativa y define que la propia pluralidad de culturas contribuye a la diversidad de paradigmas científicos, en tanto condiciona la producción del saber y presenta objetos de conocimiento con configuraciones muy variadas.

Contribuyó a las redefiniciones de la cultura como lo creado por todos los hombres en todas las sociedades y en todos los tiempos. Toda sociedad tiene cultura, se decía, y por tanto no hay razones para que una discrimine o descalifique a las otras. La consecuencia política de esta definición fue el *relativismo cultural*: admitir que cada cultura tiene derecho a darse sus propias formas de organización

²⁷ García Canclini, Néstor. Diferentes, desiguales y desconectados.—Barcelona: Ed. Gedisa, 2004.

²⁸ Cable News Network (1980). Fundado por Ted Turner.

²⁹ Music Television (1981), Fundado por Warner-Amex Satellite Entertainment.

³⁰ García Canclini, Néstor. Diferentes, desiguales y desconectados.—Barcelona: Ed. Gedisa, 2004.

y de estilos de vida; enfatiza que la definición conceptual de cultura es un ejercicio bien complejo, al no existir un conceso entre los estudiosos del tema.

Tras analizar varias concepciones de cultura, Canclini nos brinda su propia definición de la misma:

“...dado que las condiciones de producción, circulación y consumo de cultura no ocurren en una sola sociedad, es cómo se reelabora el sentido interculturalmente. No solo dentro de una etnia, ni siquiera dentro de una nación, sino en circuitos globales, traspasando fronteras, volviendo porosos los tabiques nacionales o étnicos, y haciendo que cada grupo pueda abastecerse de repertorios culturales diferentes. Esta configuración transversal del sentido complejiza cada sistema simbólico. Los procesos culturales no son resultado solo de una relación de cultivo, de acuerdo con el sentido filológico de la palabra cultura, no derivan únicamente de la relación con un territorio en el cual nos apropiamos de los bienes o del sentido de la vida en ese lugar. En esta época nuestro barrio, nuestra ciudad, nuestra nación son escenarios de identificación, de producción y reproducción cultural. Desde ellos, sin embargo, nos apropiamos de otros repertorios culturales disponibles en el mundo, que nos llegan cuando compramos productos importados en el supermercado, cuando encendemos el televisor, el pasar de un país a otro como turistas o migrantes. (...) la cultura es vista como una instancia simbólica de la producción y reproducción de la sociedad. La cultura no es un suplemento decorativo, entretenimiento de domingos, actividad de ocio o recreo espiritual para trabajadores cansados, sino constitutivo de las interacciones cotidianas, en la medida en que en el trabajo, en el transporte y en los demás movimientos ordinarios se desenvuelven procesos de significación. En todos esos comportamientos están entrelazados la cultura y la sociedad, lo material y lo simbólico.”³¹

Refiere que en estos nuevos tiempos las compañías publicitarias son quienes prácticamente determinan quien guiará los destinos de un país, lo mediático gana terreno, aunque sea basado en fake news,. Canclini lo demuestra con una metáfora muy ilustrativa: *... Es elemental reconocer que el sentido cultural de una sociedad se organiza cada vez menos en las novelas que en las telenovelas, no tanto en las universidades como en la publicidad. Y los políticos, que en otro tiempo decían tener respuestas acerca de para qué vale la pena estar juntos (como nación y como comunidades de consumidores), han dejado que esas cuestiones sean respondidas por los creativos publicitarios y los inversores.*³²

Todo este fenómeno está sustentado en un gran salto hacia delante de los adelantos tecnológicos y su aplicación en función del mercado. También dijo que las diferencias en este campo configuran desigualdades alarmantes: el 97% de los africanos no tiene acceso a las nuevas tecnologías de información y comunicación, mientras Europa y Estados Unidos concentran un 67% de los usuarios de Internet. Así asistimos a la reciente fusión entre empresas de las tres áreas industriales involucradas en las TIC -las telecomunicaciones, la electrónica y la informática- está agigantando el poder de estos

³¹ Ibídem

³² Ibídem

actores privados transnacionales y estrechando el ámbito de acción de los Estados y movimientos sociales (Canclini 2002).

Al igual que Reich, Canclini llega a la conclusión sobre la ética de las grandes empresas transnacionales. *Las empresas que administran los medios y los servicios de tecnología comunicacional casi nunca piensan en políticas públicas sino en la gestión comercial. De manera que los problemas habituales de las políticas culturales –la propiedad y el uso de los patrimonios, la diversidad de bienes y su difusión, la participación y el consenso como campos de la cultura- parecen haberse diluido en la vorágine de privatizaciones y transnacionalización, expansión de las clientelas y avaricia lucrativa de los inversores.*³³

Canclini deconstruye de forma muy coherente la realidad latinoamericana. Expone como las transnacionalización de las empresas (principalmente la instalación de maquiladoras de capital procedente de países primer mundistas en naciones del tercer mundo) han insertado estilos laborales y formas extrañas de organización del trabajo. Esto ha generado puestos de trabajo, pero no la cantidad ni la calidad de las expectativas creadas así que quienes no lograban empleo o aspiraban a ganar más enviaban a algunos miembros de sus familias a los Estados Unidos, España u otras sociedades que aceptaban aún a indocumentados con tal de abaratar los costos de producción interna y para competir en la exportación.

También analiza con profundidad procesos que se sustentan estos procesos como las migraciones y sus causas como rasgo que identifica la realidad latinoamericana contemporánea, la aparición del multilingüismo en las escuelas de algunos países y la aparición de universidades indígenas indica cierto equilibrio entre lo tradicional y lo moderno, el ascenso de movimientos sociales que reivindican saberes no hegemónicos y buscan articularlos con las instituciones académicas, el crecimiento de las redes la potencialidad de la comunicación social global muestran la compleja interacción, a veces cooperativa, a veces conflictiva, que encontramos hoy entre formas antiguas y modernas, tradicionales y científicas, de conocimiento.

1.3 Tendencias actuales de la antropología

El autor estudió para ello varias de las tendencias de las teorías antropológicas actuales asume Josep María Ferícgla quien el cual explica los movimientos de la antropología que sirven para el objeto de estudios en la actualidad.³⁴

Según Ferícgla la antropología pueden agruparse en: a) Antropología de tendencia **ecológico-cultural**, que pone un mayor énfasis en el aspecto **biologista**; b) La **antropología cognitiva**, cuyo punto de partida es la construcción mental de la realidad que debe realizar todo ser humano para disponer de mapas que le permitan moverse, vivir, relacionarse y, en definitiva, construir su realidad.

³³ Ibídem

³⁴ Ferícgla, Josep María. *Tendencias actuales de la antropología*/ Josep María Ferícgla. niversidad de Barcelona.

Tomado de:

[http://vip.ucaldas.edu.co/virajes/downloads/Virajes2\(2\)_9.pdf](http://vip.ucaldas.edu.co/virajes/downloads/Virajes2(2)_9.pdf), 30 agosto de 2018

Ferícgla sostiene que la cultura tiende a ser estudiada tanto en el sentido de ser causa del comportamiento humano como en el sentido de ser, a la vez, efecto o resultado de la acción de las personas. El ser humano es a la vez sujeto y objeto de su cultura, ya la vez también lo es doblemente en su sentido biológico y simbólico. Los individuos construimos el mundo y vivimos la vida de acuerdo a los valores en que hemos sido enculturados; pero a la vez somos creadores de cultura, modificamos en algún grado esa gran metáfora que hemos recibido -el conjunto de valores por medio de los que ordenamos la realidad- para, a su vez, transmitirla a las generaciones siguientes.

Sostienen que en la actualidad existe bastante consenso acerca de la doble dimensionalidad del ser humano -la biológica y la cultural- tiene su punto de fusión en nuestros potenciales cognitivos. De ahí la importancia de los factores psicológicos y temperamentales de la cultura en tanto que objeto de estudio, factores asumidos por importantes antropólogos y psicólogos contemporáneos: Turner, Watzlawick, Clifford, Fisher, Sahlins, Geertz, Crapanzano, Barth, Descola, Lévi-Strauss, Buxó, etc.

En 1975 con momento en la división de la Antropología social y cultural clásica en las subdisciplinas que hoy forman las asignaturas o planes de estudio de la mayor parte de universidades occidentales, conforman una cierta matriz de lo que se suele entender como subdivisiones de nuestra disciplina: antropología ecológica, económica, política, simbólica, de las organizaciones sociales, del parentesco, mitología, magia y religión, y de antropología urbana, etc. A su vez, los textos suelen también dividirse implícitamente en estas u otras ramas equivalentes de nuestra disciplina del pensamiento científico.

Ferícgla al referirse a la historia de la Antropología, fija la década de los años setenta, como el inicio del proceso autocrítico, de escrutinio interno de la propia Antropología -que ha durado cerca de dos décadas- la disciplina queda dividida actualmente en cuatro grandes bloques temáticos: **epistemológico) de intensificaciones temáticas**, de los nuevos **temas globales**, que a menudo incluye la nueva Antropología política y la prospectiva antropológica o **Antropología aplicada**.

En el orden epistemológico, la antropología ha recibido la influencia de los avances realizados en las demás ramas del pensamiento científico, en concreto de las ciencias puras. A raíz de tales progresos, muy en especial en el campo de la física moderna, han cambiado substancialmente los conceptos básicos de realidad y de conocimiento hasta ahora considerados válidos. Los estudios del mundo subatómico de los no-observables, por un lado, y la investigación de los espacios macrocósmicos con que se enfrenta la física y la astronomía, espacios de muy difícil concepción fuera de las abstracciones matemáticas, por otro lado, nos enfrenta a realidades que trascienden los límites de la lógica causal clásica.

El relativismo físico nos conduce hasta las puertas de una realidad que no es ni fija ni estable. El tiempo no es un continuo longitudinal y los objetos se disuelven en ondas. La realidad entera debe ser observada como una red de interconexiones variables, no como una suma de objetos vivos y muertos. De ahí, pues, la pérdida de importancia del pensamiento dual y tridimensional clásicos. En consecuencia, esta rotura obliga a redefinir aquellos conceptos básicos y paradigmáticos sobre los que se construyó la Antropología Cultural: espacio, tiempo, materia o causalidad. De ahí, la necesidad que aparece de incluir a los filósofos de la ciencia dentro de las lecturas antropológicas actuales.

La Antropología cultural actual, consciente de que estas restricciones clásicas bloquean nuevas formas de entender la realidad, en las dos últimas décadas se abre al holismo como marco comprensivo, elabora concepciones sistemáticas de la realidad sociocultural y crea modelos más complejos y flexibles, incorporando el cambio como factor básico de la acción humana. Es en este proceso de apertura teórica, metodológica, conceptual y temática que se comienzan a estudiar procesos de: normalidad v. anormalidad; enculturación, aprendizaje y esquematización de la realidad como bases del proceso socializador; estudio de psicopatías a partir de la interacción naturaleza-cultura.

El enfoque holístico de base sistémica no pretende establecer leyes generales que traten de explicar el comportamiento humano como hacían los funcionalistas, difusionistas, estructuralistas, etc., sino que pretende descubrir las reglas implícitas emergentes en cada sistema particular. La realidad es concebida como un puzzle del cual no se sabe, a priori, el orden de las piezas ni el modelo original, sino que es a partir de la mirada antropológica entrenada y del esfuerzo del propio investigador que la realidad muestra sus pautas y su sistema interno explicativo y específico.

A raíz de este cambio epistemológico deriva, en primer lugar, una enorme y renovada vocación interdisciplinaria y transdisciplinaria que, a su vez, implica un retorno a la Antropología General aunque dotada de una mayor interrelación: desde la Antropología física clásica a la complejidad que supone realizar una ecología cultural con estrechas relaciones con la biología, la medicina, la botánica, la neurología; desde la Antropología social y cultural a una visión que forzosamente debe establecer nuevos intercambio y relaciones con la lingüística, la literatura, la historia, el arte y demás; y la Antropología psicológica se integra a los trabajos de las actuales ciencias cognitivas, teorías de la comunicación y semiótica de los símbolos, las neurociencias, la filosofía y la inteligencia artificial.

Por otra parte, los trabajos antropológicos actuales comienzan a tener presente que no existe la experiencia pura ni la objetividad independiente del propio investigador, la etnología debe partir de los propios sistemas culturales que compara, pues son quienes organizan la cultura objeto de estudio y crean las abstracciones de los fenómenos que analizan e interpretan; pero a su vez, también el observador está inserto en la red de relaciones que estudia, de aquí que hoy se tienda a superar la dicotomía clásica entre la postura émic y la postura étic del investigador.

Se reconoce que, en cierta forma, es el propio antropólogo quien crea tales fenómenos objeto de estudio, pero se sabe también que tales limitaciones hermenéuticas son un problema y una ventaja a la vez. Si no existiera un substrato universal de carácter biológico-cognitivo, no habría posibilidad de estudio intenso de la realidad del "otro" ³⁵

También ha habido una nueva producción de textos antropológicos en los que se mezclan claramente elementos biográficos, aportaciones de carácter teórico y etnográfico, cabe incluir las obras redactadas por informantes de origen indígena relatando su propia biografía como documento etnográfico de gran valor.

³⁵ De ahí, que textos que en los años 1970 e inicios de los 80 fueron considerados marginales -por relatar vivencias íntimas, diarios personales y demás-, a final de la década de los años 1980 adquieren una importancia que no ha cesado de crecer hasta hoy. Ferícgla se refiere a: *Tristes trópicos* de Lévi-Strauss; *África ambigua* de Balandier; *El antropólogo inocente* de Barley; los *Diarios de Malinowski* (hallados entre sus escritos personales y publicados bastantes años después de su desaparición).

Las acentuaciones temáticas surgen en la década del 90 desde una Antropología que pone el énfasis en aspectos no visibles de la realidad. Por ejemplo, en el sentido de acentuar la mirada sobre ámbitos relacionales, simbólicos, sensuales incluso políticos.

Los estudios antropológicos focalizan los esfuerzos en pequeños objetivos a base de reducir el tamaño de los temas de estudio. Paulatinamente se abandonan -aunque no desaparecen- las grandes investigaciones sobre sociedades completas para centrar el interés en investigaciones casi sobre aspectos moleculares de las culturas, de las sociedades o incluso de otros autores.

Aparece una Antropología del mundo invisible de los olores y sabores; la Antropología del género; el estudio simbólico de paisajes y jardines con el contenido que guardan en tanto que proyección de la mente humana sobre el espacio físico. Se realiza una Antropología de los significados ocultos de las ideas, cosas y comportamientos: se estudian los procesos de manipulación de símbolos, insignias y alegorías por parte de políticos y especialistas en mercadotecnia; se popularizan las biografías detallistas y con ello, la biografía dirigida como método de investigación antropológica.

Dentro de este bloque de acentuaciones temáticas se deben encajar los trabajos referidos a Antropología de la mente. Estudios casi pioneros referidos al ámbito psicosomático y a la Antropología médica fueron los de Foster y Anderson (1978) y la obra de Ackerknecht (1985). Más tarde se desarrolla la etnopsicología y la etnopsiquiatría en un sentido clásico que con el tiempo se ha ido también focalizando en temas más específicos como el interés por prácticas curativas no occidentales tanto materiales (hierbas, baños, amuletos, barro), como no materiales (oraciones, posesión, hipnosis). Se abre el campo incluso a una Antropología de la intuición y el simbolismo pasa de ser entendido como algo genérico a serlo en tanto que mecanismo específicamente cognitivo y de aprendizaje.

Tales especificidades temáticas se mezclan también con la Antropología de lo intangible dando lugar a nuevos objetos de estudio. Así, por ejemplo, se hace Antropología de espacios-tiempos específicos como la vida en el bar, el juego de roles culturalmente fijados en la relación médico-enfermo o incluso se llega a realizar una antropología de los vestuarios de deportistas de élite.

Los nuevos temas globales aparecen entrando la década de los años 1990 aunque reformulados. Como afirmaba Geertz la ciencia pocas veces descubre nuevos temas de estudio, sino que regresa sobre los mismos, pero la mirada y la interpretación de los fenómenos cambia cada vez que la espiral histórica sobrevuela el mismo punto. El tema de la identidad se convierte de nuevo en un objeto muy importante de investigación y reflexión.

Se realizan estudios sobre aborígenes inmigrados, procesos de integración, de reformulación de la identidad grupal e individual. La diferencia de los actuales estudios antropológicos sobre aspectos referidos a la identidad estriba en que incluyen aportaciones de las ciencias políticas, de la sociología, de la psicología, incluso de la biología, quedando la Antropología como punto de unión de otras diversas disciplinas. Así esta disciplina científica manifiesta más explícita.

Se reformulan temas globales referidos a la realidad inmaterial, aunque desde una óptica holística. Dentro de la búsqueda de nuevos enfoques globalistas de los temas de estudio de la Antropología, también observa una fuerte tendencia a buscar especialistas que tengan un buen nivel de formación

en dos o más disciplinas conectadas. Ya no se buscan antropólogos que se hayan especializado en etnomedicina, etnobotánica o derecho de las sociedades no occidentales, sino que la tendencia actual es al revés: a promocionar la Antropología entre individuos formados en primera instancia en otras especialidades. Todo ello está produciendo una salida holística de enorme interés para el futuro inmediato.

La inmigración y el proceso de mundialización se han convertido en nuevos temas globales para la antropología, otro de los temas globales es chamanismo, como formas primarias de curación o de proyección psicológica y de estilo cultural -las culturas chamánicas- como formas esenciales de búsqueda de respuestas a los grandes interrogantes del ser humano (de dónde venimos, la causa del dolor, qué hay después de la muerte).

La antropología aplicada y prospectiva antropológica sigue constituyendo uno de los elementos más controvertidos entre científicos, académicos e investigadores. A raíz de los importantes movimientos demográficos y de la creciente influencia de Internet y del correo electrónico como forma de comunicación y de construcción cognitiva del mundo, se está generando una gran diversidad de nuevos problemas que afectan la cultura en su misma raíz dinámica y estructural, y que empiezan a ser atendidos por la Antropología.

La ruptura con el continuum espacio-tiempo cotidiano que supone la existencia del Internet, y cómo ello genera nuevas formas de comportamiento y de relaciones sociales, emocionales e intelectuales es objeto de estudio en algunas universidades norteamericanas y de posterior aplicación a la hora de diseñar la cultura de empresa de una industria, con lo cual se convierte en auténtica prospectiva antropológica.

A partir de la década de los años 1990, también se da un gran énfasis a la Antropología ecológica en relación a la escasez de recursos. La Antropología de urgencia que se dio de forma prioritaria en las décadas de los años 1970 y 80, y que se reflejó en diversas monografías de pueblos no occidentales que está siendo víctimas del fuerte y definitivo proceso de aculturación, ha dado paso a estudios de ecología cultural, ha tomado especial auge la educación bilingüe, en Sudamérica y en las recientes reivindicaciones políticas y lingüísticas de las minorías étnicas del Viejo Mundo.

Ha aumentando los estudios aplicados de etnofarmacología, buscando en la sabiduría de los pueblos indígenas aquellas plantas, animales y recursos medicamentosos que pueden ser transferidos a la industria química y farmacéutica occidental -lo cual está generando serios conflictos en relación a los derechos económicos derivados de ello en beneficio de los pueblos dadores de sus conocimientos a la industria, derechos que nunca suelen ser reconocidos.

Finalmente, la Antropología aplicada está ganando terreno en el ámbito del etnoturismo, en general ligado a una idiosincrasia ecologista occidental y de preservación del medio ambiente.

También se observa una Antropología aplicada a campos médicos y terapéuticos, tanto en una dirección -difundir y facilitar el acceso de sociedades no occidentales a la medicina alopática-, como al revés -reconocer la validez de marcos rituales de inspiración aborígen en tanto que recipientes

simbólicos que pueden actuar de recurso terapéutico en tratamientos occidentales. No es casual en notable interés de investigadores no cubanos en las religiones afrocubanas.

Existen varios autores que han contribuido a estos complejos procesos de explicación de la antropología, este autor se adscribe a la teoría de **Clifford Geertz** si antropología contemporánea. Geertz fue el creador del método etnográfico, basado en el estudio descriptivo (la “descripción densa”) e interpretativo de los sistemas culturales a través de pequeños grupos de individuos en su propio entorno. Entiende la antropología como observación en profundidad, registro y análisis. Entre los aportes más significativos estuvo el ampliar las fronteras intelectuales de la antropología cultural norteamericana caracterizada por su marcado acento en leer y citar antropólogos, pero poco proclive a entablar diálogos con la filosofía y -mucho menos- con la literatura.

El nodo argumentativo de la obra de Geertz podría resumirse en su enfoque semiótico de la cultura. En su influyente colección titulada *La interpretación de las culturas* sostuvo que, desde una matriz semiótica, la antropología trasciende su pretensión de constituir una ciencia experimental en busca leyes para elaborar una ciencia interpretativa en busca de significaciones, establece un tipo particular de descripción: la **descripción densa**. La descripción densa pretende desentrañar las estructuras de significado socialmente establecidas penetrando en el discurso simbólico entre líneas, en lugar de limitarse simplemente a la descripción de un ritual, de un sistema de parentesco o de una forma de organización económica, interpretando las significaciones que varían de acuerdo con los códigos culturales y con los sistemas simbólicos en los cuales emergen.

Redefine completamente la empresa etnográfica. El ambiente intelectual de Chicago le permitió orientar la antropología hacia el estudio sistemático del significado, de los vehículos de significado y de la comprensión de significado en el mismo centro de la investigación y el análisis: hacer de la antropología, o al menos de la antropología cultural, una disciplina hermenéutica. operó en ese tipo de antropología como “un movimiento hacia el significado” que representaba una auténtica revolución para la disciplina. La analogía entre cultura y texto, reflejó con nitidez la diferencia entre el científico de la conducta y el intérprete de la cultura.

Su propuesta interpretativa requería de una sofisticación y flexibilidad literaria, por lo cual hizo de las formas retóricas un asunto central para discernir temas de posicionamiento en la interpretación cultural, cuyo libro titulado *El antropólogo como autor* (1989), resulta paradigmático en ese aspecto. Según Cairo & Marín: “... el estilo literario que caracteriza la producción etnográfica de Geertz se compone de una prosa ágil, cargada de un sentido cáustico e irónico que se advierte en las recurrentes alegorías, metáforas y analogías que utilizó para ilustrar y simplificar sus argumentos sobre temas aparentemente inconexos como el islam, los sistemas políticos en Indonesia, la dimensión ontológica de la diversidad y la retórica de los antropólogos. En su estilo se combinan lo lúdico, lo dramático y lo textualista, precisamente por los géneros que identificó en algunos influyentes literatos, filósofos, sociólogos y antropólogos, de los que se nutrió. Las confluencias de esos elementos particularizan su estilo. Aparecen así nuevas analogías que hacen énfasis en el caos, la transformación, lo inestable y lo efímero de la vida social...”³⁶

³⁶ Del Cairo, Carlos. *Clifford Geertz y el ensamble de un proyecto antropológico crítico*/ Carlos del Cairo. Tomado de:

Su teoría hermenéutica que parte de la idea de que la acción es motivada por la experiencia, y que el orden cultural es colectivo y por lo tanto produce vínculos significativos que atenúan las contingencias de la vida individual. Tal interpretación se construye a partir de un reservorio interpretativo del observador o del “trasfondo” cultural del cual hace parte el observador y no sólo de lo que quiere decir o hacer la persona que está “observando”.

Es necesario en la hermenéutica: describir cómo actúa la gente y al mismo tiempo esas descripciones se imbrican con las presunciones del investigador, ahí se hace necesario o porque las personas experimentan sus vidas con creatividad en lugar de reaccionar mecánicamente. El significado es subjetivo, como lo es el método para descifrarlo. Para Geertz, eso no niega que las interpretaciones puedan hacerse e interpretarse como inscritas en marcos comprensivos más objetivos.

Su perspectiva acerca del relativismo desde la perspectiva de la comprensión constituye la faceta más ideológica y una de las más sugestivas de su proyecto intelectual al propender, sobretodo en la última etapa de su vida intelectual, por la articulación de la teoría antropológica con las discusiones inherentes a la naturaleza de las asimetrías entre las sociedades humanas. Aboga por la disolución de la percepción antropocéntrica e iluminista del Hombre a partir de la concepción antropológica de la cultura.

Geertz propugna porque el collage contemporáneo puede hacerse más “convivable” cuando se acude a la comprensión entendida como el deber de “aprender a captar aquello a lo que no podemos sumarnos”, o sea la visión del Otro.

Cairo & Jaramillo Marín al referirse a la obra de Geertz plantea que como conjunto refleja a un pensador agudo y con una fuerte inclinación literaria que aportó decididamente a la introducción de los debates críticos y hermenéuticos en antropología. Su proyecto fue variado y dinámico, se nutrió significativamente de la experiencia de campo y fue valioso en una época de transformaciones importantes para la antropología. Geertz se convirtió en uno de los fundadores de discursividad más representativos de la segunda mitad del siglo XX en el pensamiento social y, en un promotor como pocos del ensamble de un proyecto antropológico crítico

Hoy su legado sigue siendo objeto de disputa: algunos reivindican la importancia de sus ideas al momento de enfrentar los fantasmas positivistas que han perseguido a la antropología, mientras que otros le increpan su falta de rigor y su sospechosa proclividad a los juegos y ambigüedades de la metáfora.

1.4 La antropología en Cuba

Para el estudio de la Antropología en Cuba el autor asumió dos trabajos: *La Antropología en Cuba I: origen y desarrollo* de Leif Korsbaek y *La antropología sociocultural en Cuba. Apuntes para una historia necesaria* de Niurka Núñez González.

Korsbaek expresa que en la actualidad existe mucha antropología en Cuba, si buscamos las actividades antropológicas, pero institucionalmente casi no existe una antropología en la Isla, lo que es evidentemente la consecuencia de una sólida herencia soviética, donde la antropología en el sentido occidental (es decir, **antropología social y cultural, o sea sociocultural**) **existe solamente como una sombra entre dos disciplinas vecinas: la etnología y la etnografía.**³⁷

El autor ubica el inicio de la antropología cubana con los primeros cronistas españoles en el siglo XVI, como fray Ramón Pané. Proponen a Cristóbal Colón como la primera persona que realizó un escrito de corte antropológico relacionado con la Isla. Después de Cristóbal Colón pasaron muchos viajeros de muy diferentes clases por la isla, los llamados “cronistas de Indias”.

Uno de los más importantes fue Alejandro von Humboldt, que en dos ocasiones visitó la Isla durante su estancia en América de 1799 a 1804. Humboldt tenía un talento universal y una interdisciplinaria personificada en sus observaciones y opiniones. Esto se materializó en su *Ensayo político sobre la isla de Cuba*. Humboldt se opuso a la pretensión de la existencia de razas superiores e inferiores, por lo que es comprensible que el gobierno español de Cuba prohibió el ensayo en la Cuba.

Es considerado “el segundo descubridor de Cuba”, después de Cristóbal Colón. En su ensayo se publicó por primera vez un mapa de Cuba con un razonable nivel de precisión y confiabilidad. Lo que más llamaba la atención de Humboldt era la vida de los esclavos y el papel que juega el esclavismo en la economía de las plantaciones en Cuba. También escribió textos de gran valor antropológicos acerca de “la señorial ciudad de La Habana y sus habitantes sofisticados”.³⁸

El archipiélago entró de forma oficial en los anales de la antropología de la mano de uno de los fundadores de esta ciencia, se trata del británico Edward Burnett Tylor, quien visitó a Cuba en la primavera de 1856. El libro de Tylor “*La rama dorada*” marcó un hito en la historia, dejando de ser un hobby para convertirse en una disciplina científica. Está lleno de observaciones valiosas, acerca de detalles culturales. Lo que más atrajo su atención fue el trato (maltrato) de los esclavos negros en la isla.

Otro intelectual que contribuyó grandemente al desarrollo de la Antropología fue Antonio Bachiller y Morales, conocido como el padre de la bibliografía en Cuba. En 1842 tuvo mucha influencia en la reestructuración de la educación en Cuba Su labor fue determinante pues fue él quien impulsó la creación de una infraestructura que después permitiría el crecimiento de la antropología.

La antropología en la Cuba nació institucionalmente mediante decretos militares: “La orden militar no. 212, dictada por el gobierno interventor norteamericano, creó la Cátedra de Antropología General y Ejercicios de Antropometría. El Gobernador General de la División de Cuba y Brigadier General jefe del Estado Mayor, Adna R. Chaffer, firmó además la orden no. 250, publicada en 1899.”³⁹

³⁷ Korsbaek, Leif. La antropología en Cuba I: origen y desarrollo/ Leif Korsbaek. Tomado de: <http://148.202.18.157/sitios/publicacionesite/pperiod/estusoc/tematica3.pdf>, 30 agosto de 2018

³⁸ Ibídem.

³⁹ Idídem.

Las personalidades que impulsarán el desarrollo temprano de la antropología científica cubana son : la Juan Luis Epifanio Montané Dardé, José Antonio González Lanuza (1865- 1917) y Enrique José Varona Pera (1849-1933).

Los autores plantean que el acontecimiento más importante en este temprano desarrollo de la antropología en Cuba estuvo ligado al arribo a la Isla en 1874 del doctor Luis Montané Dardé (1849-1936), graduado en esta especialidad en la Universidad de París, quien promueve una creciente especialización y profesionalización de la antropología.

Por su parte José Antonio González Lanuza elaboró el primer plan de estudios de 1899 a 1900, conocido como el Plan Lanuza, siendo secretario de Instrucción Pública y Bellas Artes. Este plan de estudios era de un corte muy español con mucho énfasis en las humanidades, y pronto mostró su insuficiencia en la cara de otras propuestas más pragmáticas. Enrique José Varona Pera lo sustituyó e implementó una idea diferente de la educación, mucho más aclimatado a la realidad del país.

Korsbaek destaca la labor de Antonio Núñez Jiménez quien fundó la Sociedad Espeleológica de Cuba en 1940. En 1972 y 1982, respectivamente, participó en expediciones al Polo Norte y a la Antártica, realizó exploraciones en los Andes, desde Perú hasta Venezuela, llevó a cabo investigaciones geográficas en China, África, las Islas Galápagos e Isla de Pascua, entre otras partes, y dirigió la famosa expedición “En canoa del Amazonas al Caribe”, en 1987-1988.

Sin lugar a dudas es Fernando Ortiz la figura más importante en la creación de una antropología cubana en la actualidad hasta tal grado que uno puede tener la impresión de que la antropología cubana inició con él. Su principal obra es *Contrapunteo de tabaco y azúcar* (1940). En esta obra introduce su particular variedad del método comparativo, el contrapunteo, y desarrolla el concepto de “transculturación”, que viene a sustituir el muy abusado concepto de “raza”. En 1945, publica su opinión acerca de las razas y el racismo, en el libro *El engaño de las razas* en el cual se apega estrechamente a la visión de la raza y del racismo de la UNESCO.

Don Fernando no sólo fue un gran investigador, sino que fue muy influyente en las generaciones futuras, uno de sus destacados discípulos fue Argeliers León, que sería muy importante en la creación de una tradición del estudio de la música, del cual un aspecto sería la etnomusicología creando el Departamento de Musicología en el Instituto Superior del Arte.

Una figura muy importante a pesar del tratamiento dado en Cuba tras el exilio a Miami es Lydia Cabrera estudiosa de las tradiciones y las leyendas de los negros en La Habana, en 1936 fueron publicadas en París una traducción al francés de sus *Cuentos negros de Cuba*. En 1954 publicó *El monte*, que junto con sus demás obras ha sido un texto central en el estudio de la cultura y del folclore de la población negra en Cuba.

Una antropóloga poco conocida fue Calixta Guiteras Holmes (Philadelphia, 1905), hija de Calixto Guiteras. En 1913, su familia se trasladó a La Habana, donde Calixta cursó sus estudios hasta obtener en 1930 su doctorado en Filosofía y Letras de la Universidad de La Habana. Tanto Calixta como su hermano Antonio participaron en la revolución contra Machado. Antonio fue nombrado ministro, pero en 1935 fue asesinado por órdenes de Batista. Calixta y su madre se refugiaron en México. Allí hizo

una destacada carrera, hizo notables contribuciones al estudio antropológico del parentesco entre los indígenas en Chiapas, hasta que su salud se vio seriamente afectada, le fue imposible continuar sus trabajos en los Altos de Chiapas. Tuvo que suspender su permanencia en la Ciudad de México, razón de su regreso a Cuba, en donde vivió hasta su muerte en 1988.

La arqueología es la subdisciplina pionera dentro de la antropología en Cuba. La temprana arqueología en Cuba se inscribe en dos corrientes teóricas: en el positivismo y en el evolucionismo. Las primeras exploraciones fueron realizadas por extranjeros. El iniciador de las exploraciones arqueológicas en Cuba fue Miguel Rodríguez Ferrer (1815-1899). Con su labor, el geógrafo español condicionó el avance gnoseológico sobre la sociedad comunitaria de la mayor de las Antillas al divulgar e interpretar las evidencias materiales de estos grupos humanos, las que recogió fundamentalmente en el extremo oriental del territorio entre los años de 1847 y 1848. Las dos piezas más importantes que localizó e interpretó fueron el **ídolo de Bayamo** y el **hacha ceremonial de la cueva de Ponce**.

Cuando Korsbaek & Barrios Lunabanalizan la situación actual de la arqueología en Cuba, dos cosas que les llamo poderosamente la atención:

1. El hecho de que la arqueología, a diferencia de la antropología sociocultural, no sufrió durante los años soviéticos una interrupción: la arqueología siguió siendo parte del paquete soviético integrado por la etnología, que en sus estudios de la situación actual y cotidiana se apoyaba en la etnografía, y la arqueología que formaba parte de la etnología evolucionista.
2. El hecho de que aparentemente no se aprovechó esta continuidad para formar arqueólogos: los arqueólogos formados al nivel de doctorado en la Unión Soviética no llegan a mucho más de diez, se formaron mucho menos de veinte doctores en arqueología durante el período soviético.

Korsbaek & Barrios Luna también realizan un análisis de las principales instituciones relacionadas con la antropología como centros de gestión y promoción del conocimiento. Así nos discursan de la importancia de la creación de la institución más antigua en Cuba que tiene que ver con la antropología: la **Sociedad Económica de Amigos del País** (1793). Un relevante precursor fue la **Sociedad Antropológica de Cuba** (1877) y una de las primeras de América. Tuvo una breve vida y se destacaba por su orientación hacia la antropología física, la anatomía y la medicina, y por la amplia participación de abogados en ella.

La Academia de Ciencias nació originalmente en 1861 bajo el nombre de **Real Academia de Ciencias Médicas, Físicas y Naturales de La Habana**, y continuó a la restauración de la república en 1902 con el mismo nombre, menos la palabra "real".

Ya en la Cuba postrevolucionaria, en 1962 se creó la **Comisión Nacional para la Academia de Ciencias de Cuba**, y en 1976, con la Ley 1323 de la Organización de la Administración Central, quedó establecida con el estatus de Instituto Nacional, mientras que, en 1980 adquirió rango de Ministerio. Finalmente, en 1994, en el proceso de reorganización se convirtió en el **Ministerio de Ciencias y Medio Ambiente de Cuba**, y en 1996, por el Decreto-Ley 163.

En 1876, se fundó una **Sociedad Antropológica** formada por médicos, bajo los auspicios de la **Academia de Ciencias Físicas**, dándose énfasis en sus trabajos a los aspectos físicos de la población cubana. En 1923, se fundó una **Sociedad del Folclore Cubano** y en 1926 una **Sociedad de Estudio de Folclore**. Entonces, se publicaron 19 números de la revista **Archivo de Folclore**. Cabe apuntar que Fernando Ortiz propuso el nombre de folclore a lo que en realidad era etnología. En 1936 Fernando Ortiz formó una Sociedad de **Estudios Afrocubanos**. Después, continuaron la obra personas formadas por el citado Ortiz, pero nunca se creó ninguna institución de enseñanza en la etnología. Por ello, actualmente quienes ahora trabajan en etnología no tuvieron una formación ni preparación etnológica, sino más bien proceden de otras disciplinas humanísticas.

Korsbaek & Barrios Luna plantean que en la actualidad hay poco desarrollo de la docencia en el ramo antropológico y en general en las ciencias sociales. En La Habana, la sociología es de muy reciente creación. En antropología no existe ningún centro donde se gradúen antropólogos, aunque sí se imparten asignaturas antropológicas en las carreras de derecho, ciencias naturales y otras. En la Universidad de Oriente está en formación dentro de la carrera de historia, la especialidad de arqueología.

En la Universidad de la Habana se imparte la antropología en el Departamento de Sociología, que pertenece a la Facultad de Filosofía, pero que ha tenido una historia algo enredada y ha seguido un curso zigzagante.

La Universidad Central de Santa Clara, fundada en 1952, es uno de los tres lugares en Cuba donde existe una carrera de sociología (1998), y dentro de esta carrera universitaria se enseña la antropología, con la misma estructura curricular que en otras partes de la Isla: un curso de un semestre a la mitad de la carrera.

En la provincia existe un Centro de Estudios Comunitarios. El centro se dedica al desarrollo de la comunidad, es multidisciplinario, y manifiesta un nuevo interés en el universo de las ciencias sociales en Cuba: los estudios comunitarios.

Los autores subrayan la importancia de la creación de una nueva carrera a nivel de licenciatura, la carrera de Estudios Socio-Culturales, en la cual la antropología ocupa un lugar parecido al lugar que ocupa en la carrera de sociología. Sin embargo, confieren el mérito de dicha creación a la Universidad de Villa Clara "Marta Abreu": *De esta manera, desde el inicio de los Estudios Socio-Culturales, en los municipios de Santa Clara y Camajuani existe también esta carrera debido a la universalización de la educación (...). Cuando se inició la carrera en 2001, se hizo en coordinación con la Universidad Central de Santa Clara, situación que continuó en 2002, pero a partir de 2003 los estudios socioculturales se llevan por separado en las dos provincias.*⁴⁰

Esta afirmación es incorrecta pues la carrera de Estudios Socioculturales por primera vez se desarrolló en Cienfuegos en Cuba en la universidad de Cienfuegos "Carlos Rafael Rodríguez, en 1999; y desde 1994 a 1998, los años más duros del período especial (que ve el nacimiento de los consejos populares), se maduró la idea de una carrera que tomara en cuenta las necesidades

⁴⁰Ibidem

especiales que requiere el conocimiento de estas pequeñas comunidades. La motivación para establecer la carrera de Estudios Socioculturales se tiene que buscar en las condiciones particulares a partir de 1990, una situación que hizo necesarias medidas extraordinarias. Una de las medidas inmediatas fue una concentración de todos los mecanismos de defensa en las comunidades y en los municipios de donde es graduado el autor .

Además, en Santa Clara se inició el proyecto del Centro de Investigaciones y Promoción Cultural "Samuel Feijóo" (1995), que en medio de disímiles objetivos se ha propuesto comenzar el estudio, de la trayectoria sociocultural de uno de los más trascendentales intelectuales de Cuba de todos los tiempos. El novelista y folklorista Samuel Feijóo quien fue la persona cultural dominante en el centro, y con la creación de la revista "Islas" llegó a dirigir el proceso de investigación y difusión de fenómenos culturales en una dirección que daba mucho peso a la creación literaria y artística.

En el oriente de Cuba se encuentra la Universidad Oriental de Santiago de Cuba, que fue fundada en 1948, con una fuerte inspiración estadounidense, cuenta con la carrera de sociología y el desarrollo de esta disciplina en Santiago de Cuba no ha sido menos enredado que en la Universidad de La Habana. Exactamente, de la misma manera que en las otras dos universidades, se imparte la antropología en un solo curso a medio camino en la carrera.

Al margen de toda esta antropología oficial e institucionalizada tenemos la Fundación Fernando Ortiz. En su página de internet dice que es una institución cultural cubana de carácter público y civil, no gubernamental, con personalidad jurídica y patrimonio propios y sin fines lucrativos. Fue creada el 21 de septiembre de 1994. Su objetivo fundamental es el estudio y la divulgación de la vida y la obra de Fernando Ortiz.

La fundación reside en la casa de Fernando Ortiz, y se encuentran todavía sus muebles y su biblioteca, de manera que el ambiente es auténtico. Aquí me gustaría agregar que recientemente visite este inmueble y se encuentra en un estado sumamente deteriorado. La Fundación Fernando Ortiz debe en gran medida su existencia a la iniciativa del escritor Miguel Barnet. Korsbaek & Barrios Luna consideran que es una fundación antropológica, especialmente con la publicación de la revista "Catauro", en realidad la única revista netamente antropológica en Cuba, además allí se realizan otras actividades como la celebración de cursos y diplomados de antropología, junto con la organización de conferencias.

Estos autores también realizan un análisis pormenorizado de los museos. Nos plantean que los museos que hoy son muy visibles en el paisaje social y cultural de cualquier país y que juegan un papel muy importante en la difusión de los conocimientos científicos, entre ellos los de la antropología, y así también en el caso de Cuba, iniciaron su existencia en el período de la Ilustración, al final del siglo XVIII con la creación de un museo en la Sociedad Económica Amigos del País desde 1838, el cual era dirigido por el doctor Felipe Poey".

La Universidad de La Habana fundó desde 1842 el Gabinete de Historia Natural de la Real Universidad de La Habana. Esta sede atesoró en aquel entonces muestras de minerales, fósiles, maderas,

moluscos y escasas colecciones de reptiles, peces e insectos. La primera pieza arqueológica que recibió esta institución, única en su tipo por mucho tiempo, fue el **ídolo de Bayamo**, donado por Miguel Rodríguez Ferrer. La entrega se notificó en 1862 y fue ampliada con un fémur y dos cráneos deformados de las cavernas de Maisí.

La Real Academia de Ciencias había sido creada en 1861, y más tarde fundaron su **Museo Indígena de Historia Natural de la Real Academia de Ciencias Médicas, Físicas y Naturales de La Habana** (1874).

El **Museo Antropológico Montané**, que es hoy con mucho el museo antropológico más importante y que forma parte de la Universidad de La Habana, fue fundado en 1903. Como es natural, teniendo en mente que el principal interés de Montané fue la anatomía del hombre, el museo sobresale en la antropología física. En Santiago de Cuba existen dos museos importantes, el Museo Bacardí y el Museo Tomás Romay. Ambos museos muestran claramente la primacía de la antropología física en el conjunto de disciplinas antropológicas en Cuba.

Otro de los textos analizados con *La antropología sociocultural en Cuba. Apuntes para una historia necesaria* de Niurka Nuñez González, investigadora del Centro Juan Marinello. La autora comienza su artículo esclareciendo la relevancia y profundidad que han tenido la antropología física o biológica y la arqueología en nuestro país, pero este no es su objeto de estudio, sino la antropología sociocultural. Es por ello que me es crucial el análisis de este documento, en tanto coincide con el campo de estudio de mi investigación. Su estudio lo divide en el tiempo en dos períodos fundamentales: desde finales del siglo XIX hasta la revolución y el período de la revolución.

Al igual que Korsbaek & Barrios Luna, Nuñez González plantea que no se debe hablar de una Antropología en Cuba, sino del desarrollo de distintas antropologías nacionales. En Cuba, en particular, es visible la influencia de la etnología y la antropología europea durante la segunda mitad del siglo XIX. En 1899 surge la primera cátedra de Antropología (y Ejercicios Antropomédicos), dentro de la Facultad de Derecho de la Universidad de La Habana, encabezada por Luis Montané y, a partir de 1919, por Arístides Mestre. Como indica su nombre, se centraría en temas de la antropología física, pero, continuando con la línea marcada por la Sociedad Antropológica, incorporó otras dimensiones. Una de ellas fue la propuesta por César Lombroso en la criminología, tan influyente en los trabajos tempranos de Fernando Ortiz. En 1946, se publica *Nociones de antropología general*, de Julio Morales Coello, que “cierra un periodo republicano en la docencia regular universitaria” de la antropología biológica.

Nuñez González plantea la antropología sociocultural se desarrollaría fuera de los marcos institucionales, con una influencia cierta de la antropología cultural norteamericana –y las escuelas del particularismo histórico, el relativismo cultural, y cultura y personalidad–. Dicho influjo se extendería durante la primera mitad del siglo XX; sobre todo en la arqueología, pero también en los estudios afroamericanos y en la psiquiatría transcultural. Por otro lado, en esa época, no pocos cubanos realizaron estudios, por su cuenta o a través de becas, en universidades de los Estados Unidos y México.

Después del triunfo de la Revolución Cubana en 1959, a raíz de la ruptura de relaciones con los EE.UU. y el acercamiento a la antigua URSS, a tono con el contexto sociopolítico del momento, se

instaura como corriente predominante la etnografía teórica soviética desde mediados de los años 60 hasta el final de los 80.

El etnos ocupó un lugar central como objeto de estudio, junto a la cultura popular y tradicional, incluido el rescate y la “revitalización” de determinadas expresiones culturales. En esos años, fueron frecuentes las misiones de expertos soviéticos, quienes impartían cursos, conferencias y brindaron asesoría en investigaciones, como la del **Atlas Etnográfico de Cuba**. Igualmente, se promovió la formación de especialistas de pre –como el caso de la autora de este estudio– y postgrado en las universidades de Moscú y Leningrado (San Petersburgo).

Tras la caída del campo socialista, a partir de los años 90 y, sobre todo, en los 2000, ocurre una “mundialización” en la antropología cubana, que se desarrolla bajo influencias múltiples, desde la literatura, la docencia impartida por profesores extranjeros, la formación posgraduada de especialistas en el exterior –México, Argentina, Brasil, Costa Rica, España, Inglaterra– y el intercambio con antropólogos de las más diversas procedencias. Se ha pasado del estudio del “etnos” cubano al estudio de los múltiples “otros” al interior de lo cubano, con investigaciones sobre las “minorías” étnicas; las relaciones raciales –y el racismo y la discriminación–; las creencias religiosas y, en particular, las religiones “afrocubanas”; la cultura popular y tradicional, las oralidades; las migraciones internas y externas; la pobreza y la marginalidad; la violencia, el mercado negro y la prevención social; todo transversalizado por el análisis de los impactos de la grave crisis socioeconómica de los años 1990, el llamado Periodo Especial, etc.

En el recorrido histórico de la antropología sociocultural que realiza Nuñez González, sitúalos primeros estudios de corte antropológicos en los estudios del lenguaje: de finales del siglo XVIII, exactamente de 1795, datan los primeros documentos sobre el español hablado en Cuba, de José María Peñalver y Pedro Espínola (2012), dando cuenta de las especificidades lingüísticas de la sociedad criolla. Más adelante aparece, en 1836, el famosísimo *Diccionario provincial de voces [sic] cubanas*, de Esteban Pichardo (1976) el cual es una fuente inestimable, no solo para los estudios lingüísticos, sino para los interesados en la cultura popular.

Nuñez González enfatiza la importancia y trascendencia de la obra de Fernando Ortiz, no sólo como generador de conocimientos sino como promotor cultural. Gracias a Don Fernando se conoció trabajos como *Entretenimientos históricos sobre la isla de Cuba. El idioma primitivo* (1842), de Antonio Bachiller y Morales que marca los comienzos de la búsqueda de lo indígena en el lenguaje; *El idioma ciboney* (1849), de Pedro Santacilia; *Orígenes del lenguaje criollo* (1882), de Juan Ignacio de Armas; *Diccionario cubano etimológico* (1885), de José Miguel Macías, y *Contribución a la antropología lingüística cubana* (1891), de Manuel Gómez de la Maza. De inicios del siglo XX, Ortiz cita, a Félix Ramos y Duarte, autor de un *Diccionario yucayo*, de 1909 y del folleto *Crítica de filología cubana*, de 1919. Tanto el trabajo de Gómez de la Maza como el *Diccionario* de Ramos y Duarte, permanecen aún inéditos.

El interés por la herencia de los primitivos habitantes en el idioma de la Isla estuvo acompañado, simultáneamente, por las aproximaciones etnohistóricas al pasado indígena, representadas por trabajos como los de José María de la Torre: *Pueblos y costumbres familiares de los indígenas de la*

isla de Cuba”, de 1838; Antonio Bachiller y Morales: *Cuba primitiva. Origen, lenguas, tradiciones e historia de los indios de las Antillas mayores y las Lucayas*; Nicolás Fort y Roldán: *Cuba indígena*; Álvaro Reynoso: *Agricultura de los indígenas de Cuba y Haití* (estos tres, de 1881); Enrique López y Veitía: *Medicina de los siboneyes*; Juan Ignacio de Armas: “La comida del salvaje” (ambos de 1888) y Antonio Gordon y Acosta: “*Medicina indígena de Cuba y su valor histórico*”, de 1894. Casi todos ellos utilizaron como fuentes fundamentales las crónicas de Indias, exceptuando a Bachiller y Morales que, además, inició los intentos de contrastar dichas fuentes con las evidencias ofrecidas por la incipiente arqueología y con datos de etnografía comparada.

También en el siglo XIX comienzan los estudios sobre la esclavitud, los africanos y sus descendientes. Así, pueden mencionarse como hitos iniciales en este desarrollo los trabajos de José Antonio Saco (1938) sobre la esclavitud del africano en el Nuevo Mundo, publicados entre 1875 y 1879; el de Henri Dumont (1922): *Antropología y patología comparada de los negros esclavos*, de 1876; el de Alejandro Rodríguez: “*Reseña histórica de los ñáñigos de Cuba desde su creación hasta la fecha*” (trabajo inédito escrito en 1881, y conservado en el Archivo Nacional de Cuba); o el de Antonio Bachiller y Morales: *Los negros*, aparecido en 1887. Este último, según José Antonio Portuondo, es el “primer intento de abordaje científico, etnológico, de la población de color en Cuba”.

Ya iniciada la siguiente centuria, se incorporan a los análisis lingüísticos los vocablos de origen africano –por ejemplo, en “La jerga de los ñáñigos”, publicado por Israel Castellanos en la *Revista de Policía*, en 1916.

Fernando Ortiz es el punto culminante en esa evolución. Comenzó estudiando, bajo los influjos de César Lombroso, “los factores antropológicos de la criminalidad del negro” –en trabajos como *Los negros brujos: apuntes para un estudio de etnología criminal*, 1906; *La filosofía penal de los espiritistas. Estudio de filosofía jurídica*, 1912; *Hampa afrocubana. Los negros esclavos. Estudio sociológico y de derecho público*, 1916–, para derivar hacia el reconocimiento de la diversidad de lo humano y su defensa. Como desprendimiento lógico, no pueden dejar de mencionarse, entonces, sus trabajos contra el racismo y la discriminación, como *El engaño de las razas*, 1946, y *Martí y las razas*, 1942, 1953, entre muchísimos otros.

Ortiz desarrolló, por otro lado, una intensa actividad docente –en particular, en las Escuelas de Verano de la Universidad de La Habana, donde impartió cursos de Etnografía y Antropología Social, entre otros– y de divulgación, promoción y animación cultural, evidente en las instituciones que fundó o dirigió y en sus múltiples empeños editoriales.

Desde 1910 y hasta 1959: la **Revista Bimestre Cubana**, de la Sociedad Económica de Amigos del País; entre 1924 y 1930: **Archivos de Folklore Cubano**, de la Sociedad de Folklore Cubano (1923-1931); de 1936 a 1947: **Ultra. Cultura Contemporánea**, de la Institución Hispanocubana de Cultura; entre 1937 y 1946: **Estudios Afrocubanos**, de la Sociedad de Estudios Afrocubanos. También perteneció, entre 1942 y 1949, a la Junta Nacional de Arqueología (después de 1946, de Arqueología y Etnología, que publicara la **Revista de Arqueología y Etnología**), de la cual fuera uno de sus presidentes.

Los estudios afrocubanos encontraron continuidad en los contemporáneos y discípulos de Ortiz. Entre ellos, Juan Luis Martín: *Ecué, Changó y Yemayá*, 1930; *De dónde vinieron los negros de Cuba*, 1939; *Vocabularios de ñañigo y lucumí*, 1946; y Rómulo Lachatañeré: *¡¡Oh mío Yemayá!!*, 1938; “El sistema religioso de los lucumís y otras influencias africanas en Cuba”, 1940-1946; *Manual de santería. El sistema de cultos «lucumíes»*, 1942. Mención especial merece Lydia Cabrera, cuyo libro *Anagó. Vocabulario lucumí* (1957) fuera prologado por Roger Bastide, y que es autora, además, de *Cuentos negros de Cuba* (1940), *El Monte. Igbo Finda. EweOrisha. Vititinfinda* (1954); *Refranes de negros viejos* (1955) y *La sociedad secreta Abakuá* (1959). En la propia línea, se inscriben los trabajos de Teodoro D. Fabelo: *Lengua de santeros (guinéngónori)*, 1956 y *Olorun*, 1960 (y otros inéditos); así como de Gerardo del Valle: *1/4 fambá y 19 cuentos más*, 1967.

Con una visión más polifacética, sobresale por esta misma época José Juan Arrom, con estudios como *Criollo: definición y matices de un concepto* (1951), *El negro en la poesía folklórica americana* (1955), *Certidumbre de América. Estudios de letras, folklore y cultura* (1959) y *Estudios de lexicología antillana* (1980), entre otros.

Otra línea paralela, mucho menos priorizada, en el estudio y rescate de las tradiciones orales, fue la seguida por Carolina Poncet –en *El romance en Cuba*, 1914 y *Romances de pasión (contribución al estudio del romancero)*, 1930–, quien prestara atención a los elementos hispánicos que, dados por predominantes, no eran tenidos en cuenta por otros estudiosos.

En 1959, entre las nuevas instituciones creadas al calor de la transformación revolucionaria, se funda el Centro de Estudios del Folklore del Teatro Nacional de Cuba, en cuya nómina se incluyeron nombres como los de Argeliers León, Miguel Barnet, Rogelio Martínez Furé, Alberto Pedro Díaz, Marcelino Arozarena, R. Leovigildo López Valdés, Concepción T. Alzola y Juan Pérez de la Riva. Continuando con las tradiciones ya establecidas, se abordaron los temas “afrocubanos” –grupos étnicos, lenguas, religiones, cabildos, música e instrumentos musicales–, muy vinculados con la creación, a su vez, del Conjunto Folklórico Nacional. De igual forma, se investigaron otras tradiciones populares –como las de la cruz de mayo, bailes, comparsas, conmemoraciones mortuorias, la cocina tradicional–, recogidas en la revista *Actas del Folklore* (1961), aunque muchos de los trabajos realizados quedaron inéditos.

Entre noviembre de 1960 y mayo de 1961, se impartió un Seminario con el objetivo de completar la formación de investigadores en dos campos diferenciados: Folklore y Etnología. Muchos de ellos pasarían a formar parte de una nueva institución, creada dentro del naciente Consejo Nacional de Cultura, por la ley no. 994 del Consejo de Ministros, de diciembre de 1961: el Instituto de **Etnología y Folklore** (IEF), que pasaría a pertenecer, casi inmediatamente, a la proyectada **Academia de Ciencias de Cuba** (1962), radicada en el Capitolio Nacional. La ley declaraba, como fines y funciones de la nueva institución, la investigación científica de la cultura y formas de vida del pueblo cubano; estimular esos y propiciar los intercambios entre especialistas, estudiantes e instituciones nacionales y extranjeras; reunir, exponer y conservar, a los fines de la investigación y divulgación, piezas de valor etnológico o folklórico. Además, prohibía la salida del territorio nacional de dichas piezas, a la vez que ordenaba el traspaso de los objetos de ese tipo en poder de otras instituciones al Museo de Etnología

Cubana el cual no llegó a constituirse. Por último, se dispuso que las funciones relativas a la Etnología, que ostentaba la Junta Nacional de Arqueología y Etnología, se transfirieran al nuevo Instituto, denominándose aquella, en lo adelante, Junta Nacional de Arqueología.

En el **IEF**, además de los estudiosos provenientes del Teatro Nacional, y de otras personalidades como Isaac Barreal, Isabel Mestre Urbizu, Calixta Guiteras Holmes o Alejandrino Borroto, se formó una nueva hornada de jóvenes investigadores, entre los cuales estarían María Teresa Linares Savio, Hernán Tirado Toirac y Dennis Moreno, entre otros. El Instituto desarrolló una intensa labor de investigación, docente y museológica; variados y fructíferos intercambios con especialistas de y en numerosos países –América, África y Europa, la ex URSS y el antiguo bloque socialista de Europa del Este, lo cual incrementaría la influencia de la etnografía soviética–; así como asesoría de expertos a organismos internacionales, como la Unesco. Se constituyó, en 1964, con la cooperación de la Comisión Nacional Cubana de la Unesco, el **Centro de Estudios Africanistas**. Sobre los estudios y las múltiples actividades institucionales realizadas, puede conocerse a través de la revista **Etnología y Folklore**, de la cual salieron ocho números, entre 1966 y 1969. En 1968, el instituto fue trasladado del Capitolio Nacional al Palacio Aldama, en la cual se pensaba dedicar dos plantas a salas museables. Sin embargo, en 1969, el IEF dejó de existir, para dar paso al **Instituto de Etnología**, que tendría una corta vida, entre 1969 y 1973.

En 1973 se crea el **Instituto de Ciencias Sociales**, de la ACC, que integraría los antiguos institutos de Historia, Arqueología y Etnología, e incluiría un equipo de Psicología social. Para 1976, el Departamento de Etnología de dicho instituto, de vuelta en el Capitolio Nacional, y dirigido por Isaac Barreal, solo contaba con seis investigadores y dos auxiliares de investigación.

Después de esa situación de aguda crisis, comienza una discreta recuperación paulatina, que contó con la presencia, entre los veteranos, de Rafael L. López y Hernán Tirado, más los auxiliares Antonio Guevara y Arístides Folgado. A ellos se fueron sumando, poco a poco, nuevos especialistas reorientados desde otros centros de investigación social. A partir de 1979, se emprende la preparación del “Atlas de la cultura material tradicional” en zonas rurales del país –con la colaboración del Instituto de Etnografía N. N. Miklujo Maklai, de la Academia de Ciencias de la URSS–, que se fusionaría, para 1986, con el “Atlas de la cultura popular tradicional cubana”, el cual había acometido, desde 1975, un grupo de investigadores del Ministerio de Cultura. Entonces, las necesidades de personal que planteaba esa obra científica, trajeron consigo la incorporación, además, de jóvenes egresados de las especialidades de Historia, Filosofía y Psicología, fundamentalmente, de la Universidad de La Habana y del Instituto Superior Pedagógico, que aprenderían a “hacer” etnografía sobre la marcha, en el transcurso de las investigaciones.

Las investigaciones para el que sería, finalmente, el **Atlas Etnográfico de Cuba**, marcarían el nacimiento, en 1987, del **Centro de Arqueología y Etnología** de la ACC, ubicada en el municipio capitalino del Cerro, cuyo Departamento de Etnología se iría consolidando durante su realización; con el rescate, incluso, de la publicación de un anuario dedicado a la divulgación de sus resultados parciales. Lamentablemente, el anuario alcanzó solo tres ediciones, cuando la caída de la URSS y la desintegración del antiguo campo socialista de Europa del Este. Tales acontecimientos influyeron, por

otro lado, en la apertura de Cuba a nuestra región geopolítica “natural” y, con ello, en la búsqueda de un lenguaje común, otro cambio de nombre: en 1993 la institución comienza a llamarse **Centro de Antropología**.

Con esta denominación, en 1997 se culmina el Atlas que, con la obtención del Premio Nacional de la Academia de Ciencias, sella cierta recuperación de la disciplina y una tímida vuelta a planos de un relativamente mayor reconocimiento social; evidente, aun cuando sea formalmente, en el último de los rótulos de la institución que, desde el año 2006, es el **Instituto Cubano de Antropología** (ICAN) y radica actualmente en el centro histórico de La Habana Vieja.

Hoy, además del **ICAN**, los otros tres centros del Consejo de Ciencias Sociales –**los Institutos de Literatura y Lingüística y de Filosofía**, y el **Centro de Investigaciones Psicológicas y Sociológicas**–, del Ministerio de Ciencia, Tecnología y Medio Ambiente (**CITMA**) –que rige la actividad científica en Cuba–, realizan incursiones antropológicas en sus investigaciones y en la docencia que imparten irregularmente.

Ha irrumpido la antropología en otras instituciones, por ejemplo, del Ministerio de Cultura (MINCULT): el **Instituto Cubano de Investigación Cultural** (ICIC) “Juan Marinello”, al cual pertenece la autora, que publica libros y la revista digital **Perfiles de la Cultura Cubana**; el **Centro Nacional de Superación para la Cultura** y el **Instituto Superior de Arte** (ISA), también supeditado al Ministerio de Educación Superior. A su vez, ha contado con espacios en centros pertenecientes al MINSAP, como la **Escuela Latinoamericana de Medicina** (ELAM), además de entidades y grupos en otras provincias, entre los cuales se destaca la **Casa del Caribe**, en Santiago de Cuba, que publica la revista **Del Caribe**.

La autora concluye que, a pesar de los indiscutibles pasos de avance, del incremento y la extensión de los estudios antropológicos, de la propia diversificación de las entidades y de las publicaciones dedicadas a ellos o que los incluyen; de su entrada, aunque muy limitada, en la educación superior, todavía no es suficiente. Se mantienen la escasez de publicaciones, las dificultades en el acceso a la información y la ausencia de la carrera y de tribunal para la defensa de doctorado en la especialidad, lo cual trae consigo serias carencias en la formación antropológica, autodidactismo e improvisación. Además, existen dificultades operativas y financieras para la realización de investigaciones y, en particular, de trabajo de campo; fragmentación y desconocimiento de los estudios e inexistencia de una “comunidad” de antropólogos. Entonces, no es nada raro que el reconocimiento social de esta ciencia, en el contexto de las ciencias sociales en general, enfrente diversos obstáculos. Peor aún, el desconocimiento sobre la antropología se extiende, en buena medida, a especialistas de otras disciplinas de las ciencias sociales que cuestionan su pertinencia y sus aportes al conocimiento de los fenómenos socioculturales.

Al igual que el texto anterior, lo que les traigo acá es una apretada síntesis, así que sería oportuno que los estudiosos del tema se remitan al texto original. La autora de este profundo trabajo nos ilustra el devenir de la antropología sociocultural en nuestro país, aunque no puede dejar de mencionar a distinguidos investigadores e instituciones que se especializaron más en la antropología física-biológica y la arqueología. Resalta la figura de Fernando Ortiz por su inmensa obra y además nos

habla de importantes investigadores que apenas se conocen. La historia que nos trae, peca de ser más una historia de la Antropología de La Habana que una historia de la Antropología en Cuba, apenas se mencionan investigadores radicados fuera de la Habana, con una escueta mención a la Revista del Caribe de Santiago de Cuba.

Otro documento que es de crucial importancia es el libro del Dr. Ángel Rangel Rivero, *Antropología en Cuba. Orígenes y desarrollo*. El cual fue presentado por Lillíán Moreira y Eusebio Leal, 26 de marzo de 2013 en la Casa del Festival del Nuevo Cine Latinoamericano. El texto resume veinte años de indagaciones sobre el quehacer antropológico cubano y su relación con otras naciones europeas, americanas y asiáticas. La obra recoge, además, una panorámica de todo el saber acumulado sobre el origen de la antropología, así como la repercusión de esta disciplina en la vida científica del país. Como algo sumamente positivo es que el estudio no se queda solamente en la capital sino que abarca toda la geografía de Cuba. Sin embargo, cuando leemos el título de este libro, nos da la idea que será sobre antropología sociocultural, ya que usualmente cuando los estudiosos se refieren a antropología a secas, se están refiriendo a esta rama de la disciplina. Nada más alejado de esta idea, el libro se enfoca en la antropología física-biológica y la arqueología en Cuba. Apenas si se hace referencia a la lingüística y a la antropología sociocultural. Sin lugar a duda la labor de Montané y Mestre pusieron a Cuba a la vanguardia de este tipo de estudios en Latinoamérica, llegando incluso a rivalizar en calidad con los científicos más avezados de la época, tanto así que por muchos años se entendió como antropología sólo la especialidad que realizaron estos grandes científicos. No obstante, Rangel Rivero no denuncia la posición abiertamente racista que propugnaban estos científicos; es cierto que los hombres son hijos de su época, pero exponer acriticamente las teorías de Montané y Mestre puede crear confusiones y tendencias discriminatorias por parte de lectores menos entrenados en las ciencias sociales. *Antropología en Cuba. Orígenes y desarrollo* es un libro de obligada lectura para todos los cubanos que estudiemos antropología, pero como mi investigación se centra en la antropología sociocultural, entonces no me fue de tanta ayuda.

Como demostraron los investigadores en este epígrafe, la Antropología en Cuba todavía le falta mucho camino por andar, así como también los estudios sobre la ciencia misma. Ha sido una suerte que me haya encontrado con los textos de LeifKorsbaek & Marcela Barrios Luna y Niurka Núñez González pues realizan una gran labor en búsqueda de una sistematización de los mismos.

Principales Antropólogos Cubanos

En mi búsqueda por los caminos de la antropología en Cuba quise saber quiénes son los antropólogos cubanos con más palmarés internacional y para eso hice lo que hace casi toda la gente, le pregunté a Google⁴¹. La verdad que la respuesta me sorprendió un poco porque sólo me devolvió cinco nombres. De ellos conocía a cuatro: Fernando Ortiz, Lydia Cabrera, Rivero de la Calle y Nuñez Jiménez. Sin embargo a Ruth Behar nunca la había escuchado mencionar, debe ser por el hecho que es cubana de nacimiento pero desde muy pequeña se fue a vivir a los Estados Unidos.

⁴¹Google es uno de los motores de búsqueda más utilizado y aunque los resultados que ofrece no son totalmente objetivos y democráticos, es un importante referente al que casi todas las personas recurren.

Manuel Fermín Rivero de la Calle⁴² (1926-2001) Se especializó en la antropología física y la arqueología. Dr. En Ciencias Naturales en la Escuela de Ciencias de La Universidad de La Habana. Su obra ha como investigador y docente ha sido muy importante para nuestro país, pero también participó en múltiples conferencias en otros países. Por razones de espacio no abordo su figura con la profundidad que merece, pero en el anexo # se puede profundizar más sobre el profesor Rivero de la Calle.

Antonio Núñez Jiménez⁴³ (1923 - 1998) Fue un científico, revolucionario y político cubano. Fundador de la Sociedad Espeleológica de Cuba en 1940. Graduado de Doctor en Filosofía y Letras en la Universidad de La Habana, 1951. Doctor en Ciencias Geográficas de la Universidad Lomonosov de Moscú, 1960. Participó en expediciones al Polo Norte, 1972 y a la Antártida, 1982. Realizó exploraciones en la Cordillera de los Andes desde Perú hasta Venezuela. Llevó a cabo investigaciones geográficas en China, África, Islas Galápagos, Isla de Pascua y otras partes del mundo. Dirigió la expedición “En Canoa del Amazonas al Caribe”, 1987-1988, en la que se recorrieron veinte países de las cuencas del Amazonas, del Orinoco y del Mar de las Antillas. Presidente-fundador de la Academia de Ciencias de Cuba, 1962-1972; Presidente de la Sociedad Espeleológica de Cuba, de la Comisión Nacional de Monumentos, del Centro de Estudio del Arte Rupestre de América Latina y del Caribe (“Vigirima”, Venezuela), de la Sociedad Cubana de Geografía y de la Fundación de la Naturaleza y el Hombre, hasta su muerte. En 1995, recibió el diploma de “Cuarto Descubridor de Cuba” y le fue otorgada la categoría de Miembro de Mérito de la Academia de Ciencias de Cuba.

Ruth Behar⁴⁴ (1956) es una escritora cubana-estadounidense. Su trabajo incluye estudios académicos, así como poesía y ficción literaria. Como antropóloga, ha abogado por la naturaleza subjetiva de la investigación y los participantes-observadores. Behar es profesora de Antropología en la Universidad de Michigan en Ann Arbor. Escritora de tópicos de antropología, ensayos, poesía, y ficción, su trabajo se centra en torno a las mujeres, y al feminismo. Su trabajo de campo se ha concentrado en España, México y Cuba. Ha obtenido gran cantidad de premios internacionales.

Tal y como expuso anteriormente, la antropología en Cuba tuvo un gran desarrollo de la antropología física, ejemplo de ello son Rivero y Nuñez Jiménez. Solo uno de ellos continúa con vida, es el caso de Ruth Behar pero no creo que ella haya tenido mucha influencia en las ciencias sociales en Cuba por su condición de exiliada. Los investigadores más destacados en la antropología sociocultural son Don Fernando y Doña Lydia. Ortiz falleció en 1969 y Lydia Cabrera se exilió en 1960 así que prácticamente ha habido un vacío de antropólogos de esta rama en nuestro país, salvo algunas excepciones. Las investigaciones en este campo se han enfocado más hacia la etnología. Como declaré antes, esta búsqueda en Google no significa que no existan más antropólogos en Cuba, pero ratifica de cierta forma la escasez de especialistas en este campo.

Por razones de espacio, la limitante de la cantidad de páginas, con mucho dolor tuve que pasar a los anexos los trabajos que había confeccionado sobre don Fernando Ortiz y doña Lydia Cabrera.

⁴² Más información en el anexo # 9 “Manuel Fermín Rivero de la Calle”

⁴³ Más información en el anexo # 10 “Antonio Núñez Jiménez”

⁴⁴ Más información en el anexo # 11 “Ruth Behar”

Fernando Ortiz⁴⁵ es sin duda la figura cumbre de las ciencias sociales en Cuba. Por su importancia he decidido abordar de manera especial su figura. Para este acápite fue fundamental, los artículos que aparecieron en Catauro de José A. Matos Arévalos, Consuelo Naranjo & Miguel Ángel Puig-Samper, Sergio Valdés Bernal, José A. García y el propio Fernando Ortiz.

La obra de Don Fernando fue tan abundante y profunda que aún existe una gran cantidad de sus trabajos que no han sido publicados. Fundamental fue su concepción de las razas y el concepto de transculturación que pasó a formar parte del patrimonio mundial de la antropología. Hasta el día de hoy no ha existido ningún otro científico cubano en esta rama que haya logrado obtener el reconocimiento internacional del que gozó el “tercer descubridor de Cuba” y Lydia Cabrera.

El fenómeno de transculturación resulta un concepto sustancial para comprender la génesis de la identidad cubana. Su valor metodológico radica en que descubre la esencia de los fenómenos y procesos a la vez que generaliza los aspectos, los caracteres fundamentales de los mismos. La transculturación refleja la realidad histórica, económica y cultural cubana, con movilidad, interconexión y transiciones; descubre la unidad en la diversidad; además, expresa lo singular, lo particular de nuestra cultura en la relación con la cultura universal. Para Fernando Ortiz, en el *Contrapunteo cubano del tabuco y el azúcar*, la historia de Cuba se explica básicamente a partir de sus relaciones económicas fundamentales: la producción azucarera y la tabacalera.

*El estudio que despliega Ortiz, desde una visión descolonizadora y desprejuiciada de la antropología cultural sobre las religiones, el folklore, las tradiciones de pensamientos cubanos y la creación de instituciones culturales con objetivos precisos, encaminados al mejoramiento y progreso de la sociedad cubana, demuestra su vocación humanista y el enfoque de un estrategia de la cultura cubana.*⁴⁶

Tal fue la magnitud de la obra de Fernando Ortiz que muchos importantes intelectuales han expresado la admiración que sienten por su persona, uno de ellos fue el importante investigador Salvador Bueno, quien al recibir el Premio Internacional Fernando Ortiz expresó.

*La cultura, el saber, se hicieron carne y sangre en Don Fernando Ortiz. No fue de ninguna manera un intelectual que vive aislado de su comunidad y que observa los problemas colectivos de un modo tan objetivo que parecen ajenos. La ciencia y la conciencia de este hombre se filtró en su ser de tal manera que le permitían captar e interpretar los hechos y las actitudes humanas a la luz de su "mundivivencia". De un modo tal que es y seguirá siendo un maestro de cubanía.*⁴⁷

⁴⁵ Más información en el anexo # 12 “Fernando Ortiz”

⁴⁶ Arévalos, Matos. En La antropología sociocultural en cuba. Apuntes para una historia necesaria/ Niurka Núñez González. Tomado en:

http://www.perfiles.cult.cu/article_c.php?numero=18&article_id=400

⁴⁷ Bueno, Salvador. *Al recibir el Premio Internacional Fernando Ortiz*. En: Revista Catauro.-- La Habana, 2000.

Lydia Cabrera Marcaida⁴⁸ (1899–1991) es la otra gran figura en la antropología en Cuba. En 1936 consiguió que la casa éditions Gallimard los publicara bajo el título *Contes Nègres de Cuba* y en 1940, se publica a primera edición en español de *Cuentos negros de Cuba*. En 1948, publicó su segundo libro titulado *¿Por qué? Cuentos negros de Cuba*. Cabrera produjo, además, *El monte*, que apareció en 1954 y es considerado como “la Biblia de las religiones y liturgia afrocubanas”. Otras de sus obras más trascendentales son: *Refranes negros* (1955), *Anagó* (1957), *La sociedad secreta Abuká* (1958), *Otánlyebiyé*, *las piedras preciosas* (1970) y *Apayá: cuentos de Jicotea* (1971).

Muchos importantes escritores e investigadores han escrito sobre la obra de Lydia, entre ellos Alejo Carpentier quien dedicó hermosas palabras que reflejan la emoción y el orgullo de que una compatriota alcanzara tal éxito internacional:

Acaba de publicarse en París un gran libro cubano. Un libro maravilloso. Un libro que puede colocarse en las bibliotecas al lado de Kipling y lord Dunsany, cerca del Viaje de Nils Holgersons, de Selma Lagerlof... Y ese libro ha sido escrito por una cubana.(...) Los Cuentos Negros de Lydia Cabrera constituyen una obra única en nuestra literatura. Aportan un acento nuevo. Son de una deslumbradora originalidad. Sitúan la mitología antillana en la categoría de los valores universales (...) No impondré barreras a mi admiración. No quiero atenuar la maravillosa sorpresa que me dejó la lectura de ese libro, buscando, entre página y página, detalles susceptibles de inspirar reparos críticos. Los Cuentos Negros de Lydia Cabrera salvan los límites de nuestras fronteras de agua salada. Conquistan un lugar de excepción en la literatura hispano- americana. Y, como obra de mujer, crean un precedente.

Concluye Carpentier su artículo con las siguientes palabras:

A mi juicio -y es sabido que no soy amigo de malgastar elogios-, Los Cuentos Negros de Lydia Cabrera merecen plenamente el título de obra maestra...⁴⁹

En un breve artículo de Argeliers León, *El Monte*, de Lydia Cabrera, destacando los conocimientos botánicos que Lydia nos brinda a través de “*El Monte*”:

Con el estudio de tal cantidad de ejemplares que se dan en la flora cubana, parece que Lydia Cabrera siguió los consejos que le dio un descendiente de los congos musunde, "aprenda, aprenda a conocer la nkunia, los mufitoto, los troncos, las raíces, bukelenkunia, todo nfitankandavititi. No desprecie ninguna, que todas nacen con su gracia y su misterio de munganga y todas le servirán. Para bueno y para malo. Para bien de su cuerpo y de su prójimo si de verdad, verdad, no quiere hacerle daño". Me parece que Lydia puede manejar ya algunas plantas sin la objetividad científica de su tarjetero...⁵⁰

⁴⁸ **Lydia Cabrera** (La Habana, 1899 – Miami, 1991) fue una etnóloga, investigadora y narradora cubana. Sus estudios sobre la presencia y huellas de la cultura africana en la Isla en sus aspectos lingüísticos y antropológicos son de ineludible consulta. Más información en el anexo # 13 “Lydia Cabrera”.

⁴⁹ Carpentier, alejo. Lydia Cabrera. Entre las mejores escritoras de nuestro continente. En: Revista Catauro.-- La Habana, 2000.

⁵⁰ León, Argeliers. *El Monte*, de Lydia Cabrera. En: Revista Catauro.-- La Habana, 2000.

Es muy interesante la simbiosis que realiza la autora entre antropología y literatura, precisamente este particular catapultaría a Clifford Geertz como uno de los grandes antropólogos de finales del siglo XX, tanto así que muchos lo consideran el Padre de la Antropología Moderna. Esta relación entre literatura y antropología ha causado enconadas discusiones, tanto así que todavía es objeto de disputa en la actualidad.

En la entrevista que realizaran Trinidad Pérez y Frank Pérez a la Dra. Graziella Pogolotti⁵¹, indagan sobre la conversación que sostuviera esta con Lydia Cabrera en 1958. Pogolotti aborda el tema de los tabúes de la época y lo difícil que era publicar textos que transgredieran las normas sociales, como era el caso de los escritos de Lydia.

La diferencia racial de Cabrera y su condición de mujer son dos grandes aspectos que jugaban en su contra para lograr acceso a los secretos guardados por los Yoruba de la Cuba colonial, sin embargo con gran determinación y astucia, ella logro no solo ganarse la amistad y confianza de los religiosos de la época, si no que muchos de ellos le dieron acceso a sus libretas de itá, un documento celosamente guardado por la mayoría de oloshas.

Aunque nunca recibió una educación antropológica, su perspectiva de estudio es sin duda antropológica. El tema principal en su trabajo es la marginalización de la cultura afrocubana, dándole una voz a través de imágenes y relatos, donde la ficción y los hechos se entremezclan. Lydia fue una de las primeras escritoras en reconocer y hacer pública la riqueza de la cultura afrocubana y su contribución a la literatura, la antropología y la etnología es de inmenso valor.

Finalmente me hago eco de las palabras de Miguel Barnet publicada en el # 01 de Catauro, número de esta revista dedicado a Lydia Cabrera:

Con sus libros nos aportó una técnica empírica de investigación antropológico / etnológica y utilizó las vivencias de sus informantes como materia prima para la elaboración de textos literarios y del resto de su bibliografía, que sigue siendo un significativo y fructífero punto de partida para los estudios de la cultura popular cubana contemporánea y una referencia ineludible. (...) Al acercarse sin prejuicios a la gente llamada "sin historia", Lydia Cabrera abrió una brecha para el discurso literario y social del cubano. Recogió la voz y el canto populares que habían sido escamoteados y les otorgó rango de expresión suprema.⁵²

Lo expuesto anteriormente sobre don Fernando y Doña Lydia es sólo una pequeña parte del trabajo expuestos en los anexos correspondientes, a los cuales exhorto a que lean con detenimiento, no porque los considere obras exquisitas sino porque constituyen un esfuerzo sincero de acercas la obra y trascendencia de estos destacados investigadores, quizás si su obra fuera tenida en cuenta con mayor rigor no fuese tan evidente las lagunas en el pensamiento antropológico, ellos abrieron un camino que desafortunadamente no ha sido recorrido con la eficacia que merece. Ha sido todo un goce redescubrir y adentrarme en la vida de estas dos personalidades. Comprender la grandeza de sus

⁵¹ Pérez, Trinidad. Lydia Cabrera: En Catauro 42 Años después. En: Revista Catauro.-- La Habana, 2000.

⁵² Barnet, Miguel Barnet. Editorial. En: Revista Catauro.-- La Habana, 2000.

trabajos me son una inspiración a la vez son un reto para fijarme metas ambiciosas en cuanto al alcance de mi labor como antropólogo.

Uno de los problemas de mayor importancia actual y relacionado con la investigación como problema de investigación es la percepción de racismo dominante en la mayoría de los cubanos, en relación con el , *overt racism* o el tratamiento ofrecido como prejuicio racial término más cerca del racismo, sólo que menos agresivo, *inferential racism, con ello se* . Se aminora el tema, su importancia y por tnto su visualidad y urgencia.

Es ahí donde muchos reconocen que es un problema pero cuando se trata de crear un espacio para dialogar sobre el tema, y asumirlo desde posiciones más críticas se politiza el tema a parit de la cuestionde la igualdad , de los derechos culturales y humanos coando en el sujeto de identia d aun existen imrotnes visiones raciasatas tanto de blancos como de negros y que son transversales a las poliitcas cubanas psoterior al triunfo de la revolicion asumidads en la mas diversas formas y sociiones sociales

En este campo queda mucho por hacer, es necesario se deje de criminalizar a los sectores sociales que honestamente quieren poner este tema en la palestra pública, se pryecten ye realice un diálogo sobre el tema a nivel de sociedad de una forma abierta, critica, respuetus, la visualziacion la gran cantidad de literatura de estudiosos cubanos sobre el tema para su conocikmentos

En la esfera del arte este proceos alcanza iuna mayor importancia expresado en el valor de los significados, los simbolos y los significantes quienes han incorporado la crítica al racismo en sus canciones como por ejemplo Soandry HDC, Raudel Squadrón Patriota, Alexei el Tipo Este, Bárbaro Urbano Vargas, y tantos otros los caules desde sus actuaciones, la utilizacion de las estrategias de visuzlaicion social y grupal, el empleo en las tribus urbanas y en la legitimidad intictucional expresan sus consideraciones principales .

En Cienfuegos el autro de esta tesis creao un proyecto llamado KBola con este fin, el cual encontré serias dificulatdes en su rgramcaion y procmoionc , en sus actuaciones y relaciones insitucionales encontramos serias dificulatdes por prejuicios y actitudes discriminatorias que llegaron incluso al estbalcieno de etrategias insitucionaes de invisibilziacion y sobre todo en detrimento del rap , elemento musical mayormente utilizado en el mismo y contradcien al discurso oficial de que incita a que la sociedad (especialmente a la juventud) participe en la discusión de los problemas que nos aquejan, por lo general esas críticas no son bienvenidas y al momento te “asignan un compañero para que te atienda”.

1.5 Estado de Arte sobre las investigaciones

Los estudios vinculados en el análisis documental desarrollado a nivel de Cuba se desarrollan desde varios centros de estudios pero tiene en el Centro Fernando Ortiz su principal bastión.

Dentro de la Rumba es necesario señalar que los más actuales se inscriben en los análisis desarrollados para a declaratoria de la Rumba como Patrimonio cultural de la Humanidad a partir de una recopilación de información obtenida en diferentes partes de Cuba de investigaciones, resultados de cuestionarios comunitarios y grupales, determinaciones y redefiniciones conceptuales en el campo

histórico musical a partir de la teoría de la musicología social, en este aspecto se destaca la labor de Caridad Diez quien desde un equipo de trabajo ha desarrollado el tema.

De igual forma se desarrollaron análisis a la revista Catauro de 1999 al 2007 en la sección de Dossier, Contrapunteos, Documentos e Imaginarios, desde la # 00 (1999) hasta la # 16 (2007), en ellas se recogen los trabajos de mayor interés vinculado a los estudios culturales y de antropología sociocultural, ya sea teórica o resultados del trabajo de campo.

De igual forma fue de gran importancia los resultados de la tesis de maestría de Yaniela Morales, "*Catauro, revista cubana de antropología, espacio de diálogo científico cultural*", tutorada por DrC. Jesús Guancho. Aparecen los resultados de estudio de un grupo significativo de antropólogos extranjeros de mucho prestigio internacional, de gran importancia para el estado actual de las ciencias antropológicas cubana. Morales realiza unas críticas necesarias como por ejemplo el tema de la promoción y comercialización de la misma, la falta de equilibrio en sus páginas entre los artículos de estudios culturales donde el elemento afrodescendiente es superlativo, específicamente las religiones afrocubanas en detrimento de las investigaciones en otras áreas como por ejemplo el área rural.

Se evidencia en un posicionamiento de mayor contenido antropológico las de Abel Sierra, "*Literatura sucia*" y "*graffiti de amor*"; Avelino Víctor Couceiro, "*Estado y perspectivas para una antropología urbana cubana, ¿de dónde y hacia dónde?*"; y de Miriam Herrera y Dainellis Hernández, "*A pulmón!: Los bicitaxistas en La Habana. Supervivencia, conflictos y solidaridades*", entre otras.

En el análisis de los artículos se evidencia la baja representatividad de científicos cubanos no habaneros (7%) y las áreas no capitalinas donde se han desarrollado las investigaciones (12 %), ello influye en una visión distorsionada que justifica la tendencia habanera centrista que invisibiliza el trabajo que se desarrolla en el resto del país, asimetrías que no permite apreciar los estudios sociales tan importante en la antropología actual como diversidad y la inclusión.

Este es otro aspecto que Morales resalta, existe una producción de investigaciones antropológicas en Cuba, realizada tanto por nacionales como por extranjeros; sin embargo, la mayoría de estos estudios están realizados por especialistas de otras disciplinas, ello evidencia el papel de la antropología en la transdisciplinariedad o aunque se desarrollan desde el alejamiento de las teorías y metodologías de la antropología contemporánea

A pesar de ello existen historiadores, sociólogos, culturólogos, entre otros que asumen una perspectiva antropológica en sus estudios con errores metodológicos y conceptuales dado la carencia de una crítica sistematizada un ejemplo de ello es "*El rastafarismo en Cuba: una aproximación a sus dimensiones sociales*" de la socióloga Angie A. Larenas, ella denomina al rastafarismo como "subcultura", la cual posee interpretaciones eurocentrista y racista dado la baja representatividad rastafari en la sociedad cubana.

No obstante, la revista Catauro constituye en estos momentos los principales criterios de visibilidad de los estudios antropológicos cubanos y una fuente de estudio y consulta.

En el caso de Cienfuegos desarrolló un estudio exploratorio a las investigaciones de la Universidad de Cienfuegos realizado a los trabajos de diplomas, relacionadas con la rumba, de la Lic. en Estudios

Socioculturales en la Universidad de Cienfuegos.; la tesis antropológicas de la Maestría de Historia y Antropología Sociocultural.

Ya se han realizado un número considerable de trabajos dentro de la carrera para preservar elementos culturales cubanos, sobre todo aquellos categorizados como patrimonio inmaterial y en especial los relacionados con los inventarios de estas manifestaciones desde la perspectiva sociocultural donde se emplea el método etnográfico vinculado a los procesos culturales patrimoniales que abarcan diversas dimensiones como las historias de vidas, las gastronomías populares, las expresiones vinculadas con la oralidad, y los ámbitos de ritos y fiestas del Patrimonio inmaterial.

Dentro de estos estudios y dado las necesidades del Centro provincial de Patrimonio Cultural se desarrolla las vinculadas al complejo de la rumba. Fueron revisadas tres tesis clasificadas y certificadas en el CRAI. El análisis se desarrollo en un orden cronológico y evidencia la utilización de las técnicas de trabajo etnográfico para los estudios del Patrimonio Inmaterial, lo que visualiza el papel y el lugar de la antropología en los procesos de trabajo de aéreas que en la actualidad alcanza un papel trascendental en los estudios y visualización de las identidades

El trabajo de Diploma de Dileidy Chávezy tutorada por MsC. David Soler, *“Leopoldo Beltrán su papel en la tradición de la rumba de cajón como expresión del Patrimonio Inmaterial. Su relato de vida.”* (2010). Es un trabajo de diploma que emplea el método etnográfico que maneja la Universidad de las Artes para el estudio de las manifestaciones artística de Luis Alvarez y Barreto llevada al inventario de los tesoros Humanos Vivo. Es útil para entender la historia de la rumba en Cienfuegos, sus principales cultivadores, especialmente Leopoldo Beltrán, principal exponente en Cienfuegos; además conocer principales las zonas donde se desarrolló con mayor fuerza en los tesoros humanos vivos que evidencia el giro antropológico del patrimonio cultural.

Otro elemento sumamente positivo es la definición teórica de la rumba como género musical. Este trabajo investigativo se apoya metodológicamente en el Proyecto Luna, concebido por tres prestigiosos profesores de la Carrera de Estudios Socioculturales (Esperanza Díaz, Helen Ochoa y David Soler), que ha legitimado los investigadores locales vinculados al trabajo comunitario y el patrimonio inmaterial, pero al mismo tiempo es casi inexistente la presencia de expertos internacionales lo cual limita el alcance de la investigación Diploma no una tesis) La segunda tesis fue *“Los Complejos del son y de la rumba como géneros de la música popular y tradicional en la comunidad Centro Histórico de Cienfuegos. Expresiones del patrimonio inmaterial”* (2010) de Ariadna Fernández y también tutorada MsC. David Soler. Permite a comprender con más rigor el fenómeno de la rumba aunque también aborda el Son en la el Centro Histórico de Cienfuegos sino también el son. Al igual que la tesis anterior, la autora basa su metodología en el proyecto Luna.

Ambas tesis se encuentran publicadas en España en la Editorial Antes y Ahora dedicada a los estudios contemporáneos antropológicos, por su valor para el Patrimonio Cultural y en el caso de la de Chaves en los estudios para la declaratoria de la Rumba como Patrimonio Cultural de la Humanidad

La tercera fue *“Sistema de acciones para promover la Rumba en Cienfuegos como expresión del patrimonio inmaterial”* (2014) de Magela Romero y tutorada por MsC. María de los A. Álvarez. En este trabajo se actualizan las definiciones de la rumba. Permite conocer cómo funcionaba la estrategia

empresarial de las administraciones de la música en el territorio, la calidad de la promoción, así como para la identificación de los principales exponentes de este género en la provincia. Romero conceptualiza sobre el patrimonio inmaterial, algo que es sumamente interesante teniendo en cuenta que dos años después de presentado este trabajo, se seleccionó a la rumba cubana como Patrimonio Inmaterial para la UNESCO.

En el caso de las investigaciones desarrolladas en la maestría para la comprensión del estado del arte se apreció que no existe equilibrio entre las temáticas que se han abordado. Del total, 34 son de historia para un casi 70 %, mientras que las de antropología son sólo 13 26,5 %. Y aún se aprecia poca utilización de las técnicas antropológicas en los estudios los estudios regionales, microhistoria, ethnohistoria, historias de vida, donde la antropología ha mostrado poseer herramientas que le permite penetrar en zonas que le son casi exclusivas, a través de la observación participante. Sin embargo, sólo 9 (18%) investigaciones hacen uso de esta técnica, de la misma forma sólo 9 (18%) enuncian que utilizan el método etnográfico.

Como elemento que comienza a desarrollarse en el campo académico en la localidad se evidencia aún insuficiencias en el empleo de la teoría de la antropología contemporánea, potencialidad en la utilización de algunas de las técnicas, el empleo de bibliografías mas universales y de estado del arte, pero sin duda alguna las tesis evidencia una tendencia creciente a los estudios antropológicos evidenciado sobre todo en el tratamiento del Patrimonio Cultural, el acercamiento a la búsqueda de una simetría con respecto a etapas anteriores

De igual forma se evidencia un crecimiento de las temáticas y estudios vinculados no solo a los estudios de la influencia africana, sino a otras temáticas como las colindas, los tejidos, usos y conocimientos tradicionales y su relación con el universo, las interpretaciones sobre oralidad y los usos del lenguaje que se han visto favorecido desde el punto de vista docente y académico por la presencia de importantes etnógrafos como Bernal, antropólogos como Dr C Jesús Guanche, entre otros.

Por ello a partir de este análisis el autor pretende desarrollar un estudio de caracterización de los rumberos a partir del estudio de caso de los integrantes del grupo de Rumba Ochareo el cual permitirá una visión metodológica y teórica mas profunda de estos sectores sociales y culturales que componen la estructura del arte vinculada a la cultura popular y tradicional de Cienfuegos, como expresión de sujeto de identidad y como posibilidad de trasmisión de saberes antropológicos relacionados con una tradición declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad.

Capítulo 2 El Grupo Ochareo. Una visión antropológica de su interacción grupal.

2.1 El grupo folklórico Ochareo.⁵³ Caracterización artística

Conocer el devenir histórico de Ochareo es fundamental para entender cómo ese que han llegado a gozar del éxito actual, mediante la aplicación la dimensión diacrónica mediante el método histórico-lógico. Para ello fue fundamental el análisis del curriculum del grupo que existe en la Empresa de la Música “Rafael Lay” en Cienfuegos. Sin embargo, este documento no fue suficiente pues se encontraba desactualizado, sólo llega hasta el 2015. Para contrastar y complementar la historia del grupo, realicé entrevistas a integrantes de Ochareo. No fue una selección al azar, sino que determiné realizarle entrevistas a aquellos que mayor peso han tenido en el grupo y que se destacan además por su antigüedad: el director del grupo, Eduardo Santa Cruz,⁵⁴ Luis Emérito Rodríguez⁵⁵, Jesús M. Pérez⁵⁶ y Richard E. González.

La conformación del grupo fue algo peculiar, así nos los relata su director.

“La historia de Ochareo comienza allá por el 2005 cuando un día me subí al motor y junto a Cachú fuimos iendo casa por casa, buscando para formar un nuevo grupo de Rumba.”⁵⁷

OCHAREO acude a los recursos lingüísticos, visuales y sonoros del complejo de la rumba, con el sello indiscutible de la cubanía que la caracteriza al ritmo de origen africano. El espectáculo se destaca por la singularidad en la interpretación de su repertorio que abarca todo el complejo de la rumba desde el yambú, la columbia y el guaguancó. También incluyen elementos folklóricos de la Regla Ocha, el Palo Monte y Abakuá.

El nombre Ochareo, es un aplabra del yoruba transculturado en Cuba. Es lo que se dice cuando se "tira el caracolo". El obbá dice "ochareo" y los demás anteros responden: oddashé. El nombre oficial según el curriculum existente es: AGRUPACIÓN FOLKLÓRICA OCHAREO. Sin embargo es el complejo de la rumba la manifestación artística que generalmente defiende Ochareo aunque también tiene montado “cuadros de "folklor" pues son muy populares y vistosos”.⁵⁸

2005

El 25 de octubre del año 2005 es la fecha oficial en que se fundó Ochareo en el barrio Buena Vista en la provincia de Cienfuegos.

Las primeras actuaciones del grupo fueron en casas de Cultura Comunitarias. Luego pasó a la Casa de la Cultura de Cienfuegos Benjamín Duarte, donde fueron audicionados en diciembre del 2005 y aprobados por la Comisión Técnica, dirigida por el maestro Andrés Rodríguez.

⁵³ Es la palabra que se utiliza al tirar el caracol (ritual de adivinación la Regla de Osha). El que realiza la acción dice: “ochareao” y los demás santeros responden: “Oddaché”

⁵⁴ Alias Marejá

⁵⁵ Alias El Nata

⁵⁶ Alias Cachú

⁵⁷ Entrevista a Marejá el 25 de diciembre de 2018, realizada por Carlos Infante

⁵⁸ Ibídem

Para ese entonces Ochareo tendría 13 integrantes:

No.	Integrantes	Apodo	Especialidad	Cont.
1	Eduardo Santa Cruz García.	Marejá	Percusión	Sí
2	Luis Emérito Rodríguez Soto	El Nata	Percusión	Sí
3	Jesús Manuel Pérez Vives	Cachú	Percusión	Sí
4	Jesús Manuel Pérez Vives	Cachucito	Percusión	Sí
5	Maikel Tomás Peña Goitizolo		Percusión	Sí
6	Bárbara Noemí Pérez Campos	Baby	Vocalista	Sí
7	Richard Esteban González Rodríguez		Bailarín	Sí
8	Adani Lazo Santa Cruz		Bailarina	Sí
9	José Fundora	El Oggún	Bailarín	No
10	Arturo Najarro		Vocalista	No
11	Frank Hernández		Vocalista	No
12	Yaimara Pérez		Bailarina	No
13	Yankely González		Vocalista	No

Tabla confeccionada por el autor.

Del total de integrantes que fundaron Ochareo se mantiene más de la mitad (8) lo cual evidencia la sistematicidad y constancia en el trabajo y la cohesión del grupo, así como el sentido de pertenencia.

Poco tiempo después se le sumaron:

- ✓ Regla Julia Famada Jorrín
- ✓ Lucio Humberto Villa Jiménez
- ✓ Lázaro García Digá (el Dora), quien ya no es parte del grupo pero que ha dejado una huella muy importante al ser el compositor más relevante en la historia de Ochareo.

La trayectoria artística de Ochareo comienza en el 2006.

2006

En marzo del 2006 la agrupación fue audicionada por la Comisión Técnica del Centro Provincial de la Música “Rafael Lay”, presidido por el maestro Alberto Soria. El excelente desempeño de la agrupación propició la propuesta para integrar el catálogo de artistas subvencionados del dicho centro.

En julio de 2006 se presentaron por primera vez en el Festival del Caribe, popularmente conocidos como “Fiesta del Fuego” en Santiago de Cuba. A partir de este año van a ser invitados a todas las ediciones posteriores de este importante evento internacional.

El 5 de septiembre de 2006 fueron audicionados y aprobada por el Instituto Cubano de la Música (ICM) dirigida por Susana Junco y el maestro Justo Pelladito, donde salieron con la categoría de

profesionales de Primer Nivel como Colectivo, y desde esa fecha comienza el grupo a formar parte del catalogo subvencionado del CPM Rafael Lay.

En octubre de 2006 participaron en el Festival *Guaraná* en Cienfuegos, donde se han destacado por su labor de anfitriones y organizadores de este evento.

2007

En febrero 2007 comenzaron a presentarse de forma sistemática en el Cabaret "Tropisur" en Cienfuegos hasta junio del 2008, en que lugar detuvo sus espectáculos para realizar reparaciones.

En julio de 2007 se presentaron en el Festival del Caribe en Santiago de Cuba.

En diciembre de 2007 participaron en el evento Festival Ago-Ilé en Palmira.

En diciembre de 2007 participaron en el Festivales de la Guantanamera en Guantánamo.

En el 2007 participaron en la peña de la agrupación Rumberos de Cuba, donde compartieron escenario con *Tata Güines Júnior* y *Awiriyó* en el Cabaret Carabalí, La Habana.

2008

Julio de 2008 se presentaron en el Festival del Caribe en Santiago de Cuba.

En diciembre de 2008 participaron en el Festivales de la Guantanamera en Guantánamo.

En el 2008 se grabó el primer demo.

En 2008 mantuvieron una peña en la Escalinata por seis meses en Trinidad, Santi Spíritus.

En el 2008 actuaron en la Casa de la Cultura de Jovellanos en Matanzas donde compartieron con los grupos de la localidad.

En el Cabaret Guanímar en el 2008, coincidieron con *Laito y su Sonora*.

En el 2008 fueron invitados a la *Peña del Ambia* donde trabajaron con el grupo *proyecto Azul* y prestigiosos artistas como Alden Night y Albertico Pujol en la UNEAC, la Habana.

2009

En julio de 2009 se presentaron en el Festival del Caribe en Santiago de Cuba.

En diciembre de 2009 participaron en el Festivales de la Guantanamera en Guantánamo.

En el 2009 se presentaron junto a la agrupación Awó Aché el Cabaret "El Bosque" en Santa Clara.

En el 2009 se presentaron en la Casa de la Música con el Folklórico de Trinidad.

En el 2009, compartieron con *Los Muñequitos de Matanzas*, *Tata Güines Júnior* y otros.

En el 2009 actuaron en dos ocasiones junto a *Awiriyó*, *Obba Ilú* de la Habana y *Rumba Morena* en el ***Callejón de Hamel***, La Habana.

2010

En febrero de 2010 viajaron a Ciego de Ávila donde en la jornada de la cultura fueron invitados por la UNEAC y se presentaron en la Feria del Libro.

En el 2010, la dirección del grupo solicitó al departamento técnico del CPM "Rafael Lay" ser audicionado para pasar al catálogo comercial ya que el grupo tenía una buena aceptación, no sólo en la población cienfueguera sino también en otras regiones del país.

El 9 de abril de 2011 se les audicionó y lograron la aprobación. La propuesta fue elevada a la Comisión Técnica del ICM.

En julio de 2010 se presentaron en el Festivales del Caribe en Santiago de Cuba.

En diciembre de 2010 participaron en el Festivales de la Guantanamera en Guantánamo.

En 2010 comenzaron una peña fija en la Casa de Cultura del Municipio de Sagua la Grande, municipio de Villa Clara. Por su aceptación se conservado hasta la actualidad.

En el 2010 participaron en un homenaje al grupo *Ogún D Gara* en Matanzas donde además se presentaron los *Muñequitos de Matanzas*, *Columbia del Puerto* y *Obbiñi Oñi* de Cárdenas y *Rumba Lay* de Cienfuegos.

2011

En julio de 2011 se presentaron en el Festival del Caribe en Santiago de Cuba.

En el 2011 realizaron conciertos con una frecuencia mensual en el **Palacio de la Rumba**, compartiendo escenario con *Tata Güines Júnior*, *Addache*, *Yoruba Andabo*, *Clave* y *Guaguancó* entre otros.

2012

El 23 de marzo de 2012 la Comisión del ICM audicionaron y aprobaron a Ochareo en Cienfuegos.

El 24 de marzo de 2012 el grupo pasó a formar parte del Catálogo Comercial del CPM "Rafael Lay" de Cienfuegos.

En abril de 2012 representaron a la provincia de Cienfuegos en las jornadas de la cultura en Expocuba.

En enero de 2012 participaron en las ediciones del el Cubadisco en el **Palacio de la Rumba**, La Habana.

En el 2012 recomenzaron la peña del Cabaret "Tropisur" que mantuvieron hasta el 2015, esta peña estuvo prestigiada por las visitas de importantes agrupaciones como: *Muñequitos de Matanzas*, *Clave* y *Guaguancó*, *Los Seis del Solar*, *Tata Güines*, *Aldaché*, *Rumbatá*, *Afro Cuba*, *Albo Aché*, *Kokoye*, *Rumba Aché* entre otros.

En julio de 2012 se presentaron en el Festival del Caribe en Santiago de Cuba.

En el 2012 realizaron conciertos con una frecuencia mensual en el **Palacio de la Rumba**.

2013

En el 2013 comienzan la peña sistemática: “LA RUMBA EN MI BARRIO” en los barrios más marginales y humildes de la ciudad de Cienfuegos: Punta Cotica, San Lázaro y Reina; también en las prisiones.

En enero de 2013 compartieron escenario con *Afro Cuba* y *Columbia del Puerto* en el teatro Sauto en Matanzas.

En enero del 2013 los invitó el CPM Ignacio Piñeiro a trabajar en el **Palacio de la Rumba** junto al *Solar de los Seis* y *Clave y Guaguancó*.

En enero de 2013 participaron en las ediciones del Cubadisco en el **Palacio de la Rumba**, La Habana.

En febrero de 2013 grabaron dos temas en los estudios de la EGREM ya que fueron seleccionados para formar **El Tin Cuba de la Rumba en Cuba** y se les premió con la grabación de un CD compilatorio de dicho proyecto.

En marzo del 2013 actuaron en el *Festival Gaspar In Memoria* en Ciego de Ávila.

Desde marzo hasta diciembre de 2013 realizaron una peña fija los sábados alternos en el centro recreativo Los Pinitos en Cienfuegos.

El 23 de marzo del 2013 se presentaron en un programa de televisión en el Canal Educativo 2 junto a Timba laye y Aldache de Matanzas, invitados por el disco y documental nombrado **El Tin Cuba De La Rumba**.

En abril de 2013 se presentaron en los Jardines de la Tropical a las 6 pm junto a *Muñequitos de Matanza* y el grupo *Klimax*, que celebraba su 20 aniversario, fueron invitados especiales de Gerardo Piloto. Más tarde, a las 11 pm volvieron a la escena junto a *Aldaché* en el **Palacio de la Rumba**, ambos centros recreativos ubicados en la capital.

En mayo de 2013 realizaron una gira provincial en Guantánamo.

El 10 de junio de 2013 compartieron escenario con el grupo japonés: *Kachimba*.

El junio de 2013 actuaron en los **Jardines de la tropical** (Habana), en esta ocasión junto a Pablito FJ y luego a las 10 pm en el **Palacio de la Rumba**(Habana) junto a *Obbini O kan*.

El 25 de junio de 2013 en La Habana, junto al grupo *Cuba Rumba*, grabaron un programa de televisión llamado **En Clave de Rumba** dirigido por Cari Diez.

En julio de 2013 se presentaron en el Festival del Caribe en Santiago de Cuba.

El 14 de agosto de 2013 grabaron otro programa de televisión, esta vez para el canal educativo llamado **Lo Tenemos En Mente**, también en La Habana.

El 12 de octubre de 2013 fueron premiados por Empresa Discográfica BIS MUSIC con realización de un audiovisual, debido al éxito y la calidad artística que han mantenido durante todo este tiempo, ese mismo día se grabó el video el cual fue realizado por Mayra M. García Rodríguez. El tema principal que se utilizó en el documental fue: MI MADRINA; el mismo que fue grabado en el disco del TIN CUBA DE LA RUMBA.

En octubre de 2013 comenzaron una peña fija los 1ro y 3ro sábados de cada mes a las 5 pm en Artex y a las 10 pm en El Palenque en Trinidad.

2014

En enero de 2014 participaron en las ediciones del el Cubadisco en el **Palacio de la Rumba**, La Habana.

En febrero 2014 participaron en el festival *Eva Gaspar In Memoria* en el municipio de Violeta en Ciego de Ávila, además en los carnavales de este mismo lugar.

En marzo 2014 participaron en el Festival de la rumba *Juan Bautista in memoria* en el barrio Nuevo Vista Alegre en Santiago de Cuba, donde compartieron escenarios con grupos de rumba de esta ciudad.

En abril de 2014 fueron invitados a la primera Edición del Festival *Rubateate* en Camagüey juntos a prestigiosas agrupaciones como *Muñequitos de Matanza*, *Rumberos de Cuba*, *Abbó Eché*, etc.

En el 2014 participaron en el Festival de la rumba *Juan Bautista in memoria* en el barrio Nuevo Vista Alegre en Santiago de Cuba, donde compartieron escenarios con grupos de rumba de esta ciudad.

En de mayo de 2014 fueron invitados por los *Muñequitos* (en el barrio la Marina) y *Rumba Timba* (en el Centro Recreativo La Sirenita) en Matanzas.

En julio de 2014 se presentaron en el Festival del Caribe en Santiago de Cuba.

El 24 de agosto del 2014 en Cienfuegos se realizó en nuestra provincia el evento internacional TIMBALAYE presidido por Ulises Mora, allí se incursionó con artistas de las artes visuales de la provincia.

En el 2014 continuaron con la Peña en la Sucursal de Artex y participaron en la Gala por sus 500 Años de fundada la Villa de Trinidad.

2015

EL 7 de marzo de 2015 actuaron en el patio del TEATRO MELLA en el **FESTIVAL DEL TAMBOR** invitados por Gerardo Piloto y Guillermo Amores. Ese mismo día fueron invitados al 6to aniversario del **Palacio de la Rumba**, ambas actuaciones en La Habana.

En abril de 2015 representaron a la provincia en las jornadas de la cultura de Cienfuegos en Expcuba.

En julio de 2015 se presentaron en el Festival del Caribe en Santiago de Cuba.

En el 2015 fueron invitados a la peña del grupo Rumba Ávila en Ciego de Ávila.

En enero de 2015 participaron en las ediciones del el Cubadisco en el **Palacio de la Rumba**, La Habana.

El 27 de diciembre de 2015 se presentaron en el Salón de la Tropical en La Habana junto a varias agrupaciones que también formaron parte de **El Tin Cuba de la Rumba**, en un espectáculo de cierre de año.

En 2015 el director Eduardo Santa Cruz viajó a Colombia, invitado por la comunidad las Palmas a raíz del **I Festival Cultural de Medicina Ancestral**.

2016

En marzo de 2016 regresaron a Guantánamo. Allí se presentaron en las Unidades Militares del Segundo Anillo de la frontera con la Base Naval, en Consejos Populares y en el Teatro Guaso.

En abril de 2016 fueron invitados a la primera Edición del Festival *Rubateate* en Camagüey juntos a prestigiosas agrupaciones como *Muñequitos de Matanza*, *Rumberos de Cuba*, *Abbó Eché*, etc.

En agosto 2016 participaron en el festival TIMBALAYE en el **Palacio de la Rumba** en La Habana.

En 2016 se presentaron junto a la agrupación Awó Aché el Cabaret “El Bosque” en Santa Clara.

En el 2016 se presentaron en el Cabaret *Rumayor* en Pinar del Río.

2017

En julio de 2017 se presentaron en el Festival del Caribe

2018

En julio de 2018 se presentaron en el Festival del Caribe

En los últimos tres años no se pudo completar la información al estar desactualizado el curriculum vitae del grupo en la Empresa de la Música y los datos más actualizados que se encontraban en la computadora de Marejá se los borraron cuando le incautaron su Pc.

Reconocimientos

- ✓ Reconocimientos otorgados por la Dirección de Casas de Cultura Comunitaria en los años del 2005 al 2007 en la participación e interacción con la comunidad de San Lázaro, Reina, Punta Gótica, Juanita y los asentamientos del Escambray.
- ✓ Reconocimiento por la Casa de Cultura Benjamín Duartes de Cienfuegos por la labor desempeñada en la comunidad de Reina y La Juanita.
- ✓ Reconocimiento por la participación en el Festival del Caribe – 2006 al 2018.
- ✓ Reconocimiento a la labor desempeñada en los festivales GUANANÁ de Cienfuegos durante los años del 2006 al 2012.
- ✓ En el 2010 se les entregó la **Llave de La Casa del Caribe**, por su destacadísima labor, además se les invitó a realizar el primer demo.
- ✓ Reconocimiento por la participación en Festival de la Guantanamera – 2009, 2011.
- ✓ En mayo 2010 la Dirección Municipal de Cultura de Santiago de Cuba nos reconoció por destacados en el apoyo al desarrollo de la Cultura Popular Tradicional en este territorio, otorgando **La Llave de la Casa del Caribe** a la agrupación.
- ✓ En el 2014 premio por la participación especial en la 1ra Edición del Festival Rumbateate en la provincia de Camaguey, así como también en el Cubadisco en la Ciudad de la Habana y en la

provincia de Cienfuegos que tuvo lugar en el Cabaret Tropisur de la provincia antes mencionada.

Noviembre, 2014. Son invitados al 1er FESTIVAL INTERNACIONAL CULTURAL DE MUSICA Y MEDICINA TRADICIONAL ANCESTRAL, en el departamento TOLIMA del municipio COYAIMA en Colombia.

En el 2018 estas son los integrantes de OCHAREO:

Nº	Nombre y Apellidos	Apodo	Especialidad
1	Eduardo Santa Cruz García.	Marejá	Director y percusión
2	Luis Emérito Rodríguez Soto	El Nata	Percusión. Subdirector
3	Jesús Manuel Pérez Vives	Kachu	Percusión
4	Yohandy Pérez Vives	Kachucito	Percusión
5	Pedro Pablo Pez Acea	Pedrito	Director de la Percusión
6	Lucio Humberto Villa Jiménez		Vocalista
7	Regla Julia Famada Jorrín		Vocalista
8	Vitia Jael Valdés Reyes		Vocalista principal
9	Adani Lazo Santa Cruz		Bailarina Folklórica
10	Bárbara Noemí Pérez Campos	Baby	Vocalista, bailarina, percusión y producción.
11	Richard Esteban González Rodríguez		Bailarín Folklórico
12	Amaury Ruíz Sarria		Bailarín Folklórico
13	Maikel Tomás Peña Goitizolo		percusionista. 3-2 (tumbadora)
14	Dairobis Jiménes Villalpando	El Moro	vocalista
15	Juan Luis González Rodríguez	El Mafia	vocalista
16	Yuniesky Iznaga	El Sopa	percusionista
17	Yasser Lidia		Bailarina Folklórica
18	Fermin Fernández Goitizolo	El Chino	Utilero

Tabla confeccionada por el autor.

Se parecía que de los 18 integrantes 8 (45 %) son fundadores lo que influye en la continuidad de la tendencia y producción musical en las entrevistas efectuadas se aprecia que influye en los elementos la rumba que proponen y el dominio de la armonía y composición musical que emplean así como de los instrumentos musicales en función de la organización que generan y los patrones que informan. Los músicos mantienen de igual forma una relación con los grupos anteriores y rotan en varios grupos del territorio al respecto Marejá plantea: *“he tratado de combatir eso pero es imposible pues los*

*músicos tienen necesidad de hacerlo por la precariedad de los salarios. Eso no se ve en Santiago ni en La Habana*⁵⁹

En la observación realizada se aprecia que su estructura responde en lo especial a las formas nacionales de su organización, están compuesto por un Director, Subdirector, Director de la Percusión, músicos instrumentista: percusionista, vocalistas (principales y coro) bailarina folklórica, producción y utileros los cuales se seleccionan a partir de sus conocimientos, potencialidades musicales para la rumba y la danza, su coherencia con las producciones musicales y las estrategias del director de la agrupación y la necesidad de mantener la categoría del grupo. Al respecto plantea Majerá: *” Yo seleccionó a los nuevos integrantes a partir de la observación que hago a los proyectos culturales que se presentan en casa de cultura “Benjamín Duarte” de Cienfuegos, analizó sus potencialidades musicales, el dominio de los instrumentos de percusión y la vocalización, así como su capacidad de improvisación. En ocasiones las realizo para resolver conflictos internos que se producen y actualizar el grupo”*.⁶⁰

En la observación realizada a la presentaciones de los grupos, sus ensayos y entrevistas a el Director y sub director de Ochareo se constató la existencia de entendido como un conjunto de obras o piezas musicales de la agrupación preparan y ofrecen al público de forma sistemática organizadas y seleccionada es un procedimiento concertado al momento de emprender un proyecto artístico entre los involucrados en el quehacer musical, es decir, músicos intérpretes, directores, vocalistas, percusionistas, entre otros.

Las canciones y las danzas se le da un orden inicial no poseen guiones y funciona a partir de las características socioculturales del grupo, el paisaje cultural y el clima del contexto a partir de ahí con criterio de desarrollo comienza la actividad que la compones de las siguientes etapas, presentación desarrollo de la actuación con alto grado de improvisación, y terminan con una canción que depende del desarrollo de la rumba y el público. En la observación se aprecia que el final en con un guaguancó. En el caso de los cantantes, la selección del repertorio está en función de los requerimientos estéticos y estilísticos Ochareo, por tanto su repertorio es activo.

Repertorio

No.	Título	Autor	Contenido	Género y variante
1	Que Manera	Lázaro García Digat	Se refiere al amor de pareja, con las contradicciones que a veces genera las dificultades de la vida diaria	Guaguancó
2	Mi Madrina	Lázaro García Digat	Refiere a la gastronomía popular en especial la caldosa y sus atributos culinarios en función del disfrute social	Guaguancó

⁵⁹ Entrevista a Marejá el 12 de octubre de 2018 realizada por Carlos Infante.

⁶⁰ *Ibíd.*

Conjunto Folklórico OCHAREO. ¡La rumba que buena es!

3	Eso yo si lo sabía	Lázaro García Digat	Se refiere al conocimiento de las dinámicas e interacciones que se establecen el underworld, en la calle	Guaguancó
4	Homenaje A Los Van Van	D R	Como dice el título es un tributo a los Van Van por la importancia que tiene esta orquesta en la música popular bailable cubana contemporánea.	Guaguancó
5	Llego ochareo	Yohandry sanches	Acá se habla de las características de Ochareo	Guaguancó
6	Mamá no quiere	René Beltrán Borrel	canción con doble sentido, no se le canta a la madre sino a la esposa que tiene celos.	Yambú
7	Solo mi artex	D R	El autor se refiere al amor que tiene por la rumba.	Guaguancó
8	Yemayá	D.R	Es un tributo a la orisha dueña de los mares, es el santo de cabecera del autor y esta es su forma de rendirle pleitesía.	Fusión
9	Ochareo	Vitian jael	Expone al autor su visión del grupo al exaltar las cualidades positivas, mostrando su admiración.	Guaguancó
10	Ya te olvidé	Juan Formel	Versión a la famosa canción de Formel, expresa la actitud ante un despecho amoroso como se repone del golpe y sigue adelante.	Fusión
11	El Pílon	Lázaro García Digat	Se refiere a la confección del café, pero realmente lo que es una metáfora para referirse al acto sexual.	Fusión
12	Abakua	DR.	Tributo a las características éticas y morales de los abakuas.	Yoruba
13	Rezo a Orula	DR.	Expresión de la adoración a Orula, orisha de los babalawos	Yoruba
14	El solar	Yohandry Sánchez	Refleja cómo es la vida en el Solar, donde la gente vive tan apretada que casi no hay espacio para la privacidad pero al mismo tiempo se establecen sólidas redes de solidaridad.	Guaguancó
15	El Padrino	Lázaro García Digat	Habla de la relación de respeto que establece un ahijado con su padrino	Guaguancó
16	La pérdida	Vitián Valdés	Relata vivencias personales no tan agradables y la forma de lidiar con estos asuntos	Guaguancó
17	Plegaria a Babá	Juan E. Chacón	Tributo a San Lázaro, santo milagroso.	Yoruba

18	La Timba	Jorge Luis Cárdenas	Habla de las diferencias de cómo afrontar la vida entre el presente y el pasado.	Guaguancó
19	Criticador	Dairobis Jiménez	Expresa las actitudes negativas de algunas personas que se la pasan haciendo observaciones poco constructivas de todos aquellos que le rodean.	Guaguancó
20	Soy yo	D. R.	Expresa las características de Ochareo para que el público, reflejo del amor y orgullo por el grupo.	Guaguancó

Tabla confeccionada por el autor.

Como parte del análisis el autor considera oportuno exponer un registro de las palabras que se emplean en los procesos culturales, se parte de que el español que se habla en Cuba es una amalgama del español tradicional con muchos neologismos a partir de palabras en español pero con significados muy diferentes al español tradicional, además se ha incorporado una cuota significativa de palabras de origen yoruba y algunas palabras del inglés producto de la globalización neoliberal.

Dentro de la jerga escuchada por los rumberos tanto en sus relaciones personales, como en las narrativas y textos usados en sus repertorios se asume las que con mayor frecuencia se emplean y registran entre las que se encuentran

Appetebbí: Generalmente se le llama así a la esposa de los babalawos.

Ashé: Buena Suerte, es una palabra de origen yoruba. Lo usan en el lenguaje cotidiano y en la música

Babalawo: Persona iniciada dentro de la Regla Osha-Ifá, específicamente consagrado en Orula y solo puede ser realizado por hombres.

Bajanda: Me voy, es un término que popularizó un grupo de reggaetón cubano.

Bomba: 20 (pesos o cuc) en el argot popular para comunicarse cuestiones de financiamientos individual y grupal

Camellar: Buscar el sustento económico personal o familiar a como dé lugar, a veces por medios no tan ortodoxos ni tan legales. Es una apropiación del argot colombiano, ya que varios de los integrantes de Ochareo han viajado a Colombia.

Coger carretera: Irse de viaje. Empleado en la programación y las prácticas culturales como parte del traslado e grupo a las presen canciones.

Consagrado: Cuando se dice que una persona está consagrada en un santo determinado, quiere decir que se ha iniciado en la religión de la Regla de Osha-Ifá. Lo usan para identificarse en el campo socioreligioso en algunas ocasiones lo emplean en los textos musicales.

Dar carreras: Hacer gestiones para lograr algo. En Cuba con tantas vicisitudes es una gran empresa que algo salga bien, es necesario chequear varias veces para que las cosas funcionen, literalmente hay que estar dando carreras como un loco por todos lados.

Descargar: Disfrutar de algo. Se usa en el lenguaje cotidiano sobre todo como parte de la convocatoria artística y como forma de llamamiento y participación.

Drinkin: Verbo en inglés que significa bebida, en Cuba se utiliza para expresar que se está bebiendo específicamente bebidas alcohólicas, casi siempre ron o alguno de sus derivados.

Embarcar: Usualmente significa embaucar: “*me embarcaron*”. Usado en el argot organizacional cuando se cae la promoción o no es efectiva, o no obtienen beneficios a corto y mediano plazo.

Estar seco: No tener ninguna bebida alcohólica para consumir en ese instante.

Follanquele: Significa hacer el acto sexual. También es un término del reggaetón.

Greñas: usualmente se utiliza para denominar el pelo de las mujeres negras. Lo usan en el lenguaje cotidiano y también en algunas de las canciones que emplean en el complejo de la rumba

Guarapachangueo: nueva tendencia en los grupos de rumba, es una adaptación del reggaetón por lo que los rumberos tradicionales lo rechazan totalmente. Su iniciador fue Ronald González. Se emplea en la actualidad en la programación del grupo con mesura dado el carácter agresivo y lascivo de su contenido.

Hacer una ponina: hacer una recolecta, usualmente se realiza para comprar ron. Se compra una botella de donde toman todos sin mirar quien puso más o menos dinero.

Luchar la yuca: Sinónimo de camellar.

Medio tronco: Significa 50, usualmente para referirse a dinero. Cumple la misma función de argot comercial alternativo (mercado negro) que bomba.

Meterle a algo en la costura: hacer algo con mucha intensidad.

Monja: número 5 en la charada, se utiliza mayormente para referirse a cantidad de dinero

Mono: Usado para identificar a un miembro de la policía. Término carcelario

Obiní: Mujer, es una palabra de origen yoruba. Usado en las denominaciones de grupos y como representación del género femenino

Obsobbo: Mala suerte, es una palabra de origen yoruba. Lenguaje cotidiano vinculado a lo inacabado, a lo incumplido, a las metas no resueltas y a los azares del destino individual y grupal

Oddara: Contento, es una palabra de origen yoruba. Significa alegría que cumple las metas individuales grupales

Pasa: palabra que se utiliza generalmente en sentido peyorativo para denominar el pelo de las personas negras.

Pasar el cepillo: Usualmente se utiliza un sombrero que se recorre por delante de las personas que presencian el espectáculo para que realicen donaciones a la agrupación que está actuando en el momento.

Pescao: número 10 en la charada, se utiliza mayormente para referirse a cantidad de dinero. Usado en el lenguaje cotidiano

Perro: número 15 en la charada, se utiliza mayormente para referirse a cantidad de dinero. Usado en el lenguaje cotidiano

Pega: Sinónimo de borrachera, estar ebrio por consumo de alcohol se utiliza mayormente para referirse a cantidad de dinero.

Pasmao: no tener dinero

Trajimanejes: enredos palabra empleadas en los procesos de organización y proyección artística refieres a conflictos organizacionales

Pinga: Es una de las palabras con más uso en el argot cubano. Puede tener los más disímiles significados. Por lo general se utiliza para denominar el falo, pero también es muy utilizada denominar algo sumamente negativo, por ejemplo: “*La promoción es a pinga limpia*”⁶¹. Significa que la promoción es de muy mala calidad y que ellos tienen que procurarse por sí mismo los recursos y las programaciones.

Tirar un pasillo: bailar. Se empela mucho en el llamado al espectáculo ara los espectadores, forma parte del lenguaje de la intención.

Tocarse: Tomarse unos tragos de ron.

Ventú: Es cuando se unen en el escenario músicos de diferentes agrupaciones, usualmente sin ensayos previos, por lo tanto, reina la improvisación. También es utilizado en el argot de algunos rumberos cuando se realiza un espectáculo y por ausencia de algunos músicos es necesario invitar a otros músicos que no forman parte de la agrupación.

2.2 Observación participante

El trabajo de campo de la presente investigación duró aproximadamente 3 meses, durante este tiempo fue fundamental las observaciones participantes que realicé a los integrantes del grupo de rumba Ochareo para una comprensión más holística de las dinámicas internas del grupo. Las observaciones se pueden organizar en tres grandes grupos:

- Conciertos en la ciudad de Cienfuegos.
- Ensayos del grupo.
- Viaje y conciertos en otras ciudades del país (Sagua la Grande y La Habana).

⁶¹ Richard, 16 de septiembre de 2018. Observación participante realizada por Carlos Infante

Este último grupo a la postre será el más útil pues es en los viajes, en los ómnibus donde se trasladan a otras ciudades, en esos “no lugares” (Marc Augé, 1993) donde más intensas van a ser las interacciones que se desarrollan en el grupo. La manera que utilizo para denominar a los miembros de Ochareo son los apodos a abreviaturas de sus nombres, tal y como se llaman usualmente entre ellos. La relación de nombres y apodos aparece más adelante.

La entrada en la dinámica del grupo ocurrió de forma bastante natural. Ya había compartido con ellos en sendos festivales del Caribe y tenía cierta empatía con algunos integrantes de Ochareo. Fue fundamental la ayuda de René Beltrán (Renecito) quien es mi amigo personal y productor del grupo. Como decimos en cubano, me puso en talla con los integrantes de Ochareo para que no desconfiaran de mi presencia.

El trabajo de campo lo comencé el 16 de septiembre de 2018,⁶² recuerdo que era domingo, me trasladé de mi casa al barrio donde estaba planificado el concierto. Supuestamente comenzaba a las 4 pm, pero como todo en Cuba, no comenzó a la hora acordada sino casi una hora después, 5 pm.

El lugar escogido para el concierto fue el portal del mercado comunitario localizado en el barrio San Lázaro,⁶³ uno de los lugares calificado como “marginales”, con una alta densidad de población negra, precisamente allí es donde la rumba goza de mayores niveles de popularidad.

Para realizar el concierto se auxiliaron de apoyo tecnológico con un audio de un kilo de potencia.⁶⁴ La música grabada está a cargo los mismos técnicos de audio, quienes le “meten al reggeatón en la costura”, de vez en cuando lo intercalan con música salsa y algo de rumba. No hay mucho público, me parece que es por lo inhóspito del lugar, el sol “da por los cuatro costados” y apenas si hay algún lugar donde resguardarse del intenso calor.

Precisamente esto me llevó a formular una pregunta que lancé al aire, pregunté de porqué había tan poco público. Enseguida me respondieron que la promoción no era tan buena, bueno realmente no lo dijeron así, las palabras exactas fueron: “... *la promoción es a pinga limpia...*”⁶⁵ y enseguida alguien dijo por sobre mi hombro: “... *la culpa es de la presidenta que es tremenda racista...*”. Según me contaron los vecinos y público presente en aquel lugar, esta compañera había ordenado que no se vendiera bebidas alcohólicas los domingos para que las personas no estuvieran afectadas de resacas el lunes cuando fueran a trabajar. Esta no fue una medida muy popular, porque la mayoría de las personas que gustan disfrutar de los espectáculos de rumba, gustan acompañarlo bebiendo.

Ese día todos “estaban secos”, y el ambiente no era todo lo festivo que suelen ser los conciertos: no había con qué “tocarse”, los músicos estaban un poco molestos y no con muchos deseos de tocar, súmesele a eso el intenso calor y el sol imponente del cual apenas escapan debajo del magro portal.

⁶² Ver Anexo # 14

⁶³ Calle 49 entre 66 y 68, San Lázaro, Cienfuegos. Este es un lugar relativamente nuevo para realizar los conciertos pues antes se hacía en otra circunscripción del mismo barrio (al lado del puente de San Lázaro) pero hubo necesidad de moverlo de allí pues la presidenta de aquella circunscripción se quejó de contaminación acústica. Ver anexo # 15.

⁶⁴ El sistema de audio fue proporcionado por Kairo, quien tiene mucho prestigio en la provincia por la calidad de sus equipos.

⁶⁵ Criterio emitido por Richard E. González durante la observación participante del 16 de septiembre de 2018.

La estructura del grupo fue la siguiente:

- **Una primera línea:** el cantante líder (suelen ser Vitián, El Mafia, El Moro, y en menor medida Regla y Lucio).
- **Segunda línea:** clave y coro (5 músicos)
- **Tercera línea:** percusión (katá, quinto, tumbador y tres-dos). Aunque el katá puede variar de posición, puede estar a la derecha o a la izquierda, se cambia en dependencia cómo se distribuye el equipamiento de audio en escena.
- **Cuarta línea:** chequeré⁶⁶

Esta no es una estructura fija. El chequeré a veces se encuentra al lado del coro, al igual que las claves. Los puestos no son fijos tampoco, aquel día estaban distribuidos de la siguiente forma

Percusión:

Tumbadoras – Pedrito / Maikel / El Sopa

Tres-Dos – Maikel / el Sopa

Quinto – Luis el Nata / Baby

Katá: El Sopa / Pedrito

Claves y coro: Richard (bailarín)

Chequeré y coro: Yasser Lidia

Voces:

Coro: Baby, Regla, Lucio, Vitia y el Mafia (todos hacen coro)

Cantante líder: Regla, Lucio, Vitia y el Mafia (ellos van intercambiando el rol principal)

Bailarines:

Richard, Adanis, Yasser Lidia, Amauray y Vladimir (artista invitado de Obbá llú).

Completan la nómina de aquel día:

El Chino (utilero) y René Beltrán (productor). Ese día Marejá no asistió por encontrarse con problemas judiciales. En total fueron 14 de los 19 integrantes de Ochareo en aquel momento. En la lista de nombres que brindo anteriormente sólo existen 18 integrantes pues René Beltrán viajó a Italia de forma definitiva en el mes de octubre, pero en septiembre cuando comencé la observación participante, todavía formaba parte del grupo.

Al cuerpo de bailarines del grupo se les unió Vladimir, un bailarín folklórico profesional que danza con otro grupo pero que suele compartir escena con los bailarines de Ochareo. Vladimir es un artista de mucha destreza, no sólo uno de los mejores de nuestra provincia sino también a nivel nacional. En la rumba es muy común que se sumen al espectáculo, artistas de otras agrupaciones sinprevio ensayo, es parte de la improvisación que caracteriza a esta manifestación artística.

⁶⁶ Anexo # 16 Estructura de Ochareo en escenario

Hacia la mitad del concierto sucedió algo muy interesante pues cuando los bailarines del grupo hacían sus demostraciones de destreza, se les sumó a bailar un par de señoras de origen europeo, creo que alemanas. Para ser extranjera bailaban muy bien, después me enteré que estaban de visita en nuestra ciudad, en un curso de “folklor”, entiéndase bailes y cantos afrocubanos. Todavía se sigue identifican como sólo folklor a aquellos elementos heredados de África, mientras que lo europeo se considera Cultura, la Alta Cultura (Mañach, 1925).

Al rato llegaron en tres taxis un grupo de europeos, acompañados de sus profesores de “folklor”, aquello se puso bien pintoresco porque los cubanos estaban muy apáticos para sumarse al baile y aquellos europeos estaban muy embullados, deseosos de poner en práctica las clases recién aprendidas.

Ochareo usualmente realiza en sus conciertos, todo un recorrido por los diferentes géneros del complejo de la rumba. Generalmente comienzan con una columbia para después ir subiendo de ritmo con el yambú y el guaguancó que tanto disfrutan para hacer los malabares danzarios.

En esta ocasión no hicieron uso del cuadro folklórico que tienen montado. Cantaron aproximadamente 8 canciones, hicieron una pausa a mitad del concierto para beber un poco de agua ya que había un calor insoportable. Las canciones suelen extenderse mucho pues se interactúa con el público mediante la improvisación y exhortación de los presentes que se sumen al baile.

En esta ocasión los miembros del grupo vistieron ropa informal, cada cual según su gusto personal. Me llamó la atención que una gran cantidad de los integrantes exhibían joyas de oro, ya sea cadenas, manillas, aretes o sortijas. Llevar prendas de oro es una forma de legitimidad económica cubana contemporánea. Pero no es sólo por una cuestión de exhibir bienes materiales, sino que es una forma de acaudalar capitales de forma segura pues el precio del oro no ha parado de subir en el mercado negro o informal, como también se le conoce. Este no es un hecho totalmente nuevo pues en Biografía de un cimarrón, Esteban Montejo narra cómo los negros esclavos conservaban sus exiguos bienes mediante la acumulación de piezas de oro.

La duración del concierto fue aproximadamente una hora, los rumberos sudaban a cántaros, tanto que la ropa se le pegaba al cuerpo. El público era poco, la audiencia apenas sobrepasaba las 30 personas, no podía ser más si la peña había sido inestable y la promoción nula. Los pocos que allí estaban parecían disfrutar del show pero apenas si bailaban y mucho menos aplaudían. El concierto culminó sobre las 6 pm. Me despedí de los integrantes del grupo y acordé visitarlos en los ensayos.

Después de aquel día realicé varias observaciones participantes en el lugar de ensayo (2018-09-19, 2018-09-26 y 2018-10-03 - siempre miércoles-) pero parcialmente exitosas pues mientras estuvieron planificadas en casa de Baby, nunca se ensayó, no llegaban a asistir ni un tercio de los integrantes, el ensayo estaba pactado para las 10 am pero a las 11 am ya era evidente que no iban a asistir la mayoría. Fue un poco de pérdida de tiempo para mí pues es un lugar un poco lejano y prácticamente sin combinaciones de ómnibus así que todas las veces tuve que ir y regresar caminando bajo el sol. Lo cierto es que la casa de Baby, en La Juanita, les queda lejos a casi todos los integrantes del grupo y el

trayecto es bastante incómodo. Por estos días Marejá no pudo hacerse cargo del grupo como suele hacerse y la disciplina sufrió fracturas importantes, creándose un ambiente peligroso para la cohesión y funcionamiento del grupo.

El 6 de octubre de 2018⁶⁷ la segunda observación participante. Al igual que la peña anterior, esta peña pertenece al proyecto “LA RUMBA EN MI BARRIO”, algo que no supe hasta que Marejá me lo dijo en la primera entrevista que le realicé el 12 de octubre de 2018.

En esta ocasión el lugar fue el Mercado agropecuario en la Calzada⁶⁸. La hora acordada fue las 10 am. Por la experiencia del concierto anterior llegué a las 10:20 am. Allí nada más que estaba Vitia, al poco rato empezaron a llegar los demás integrantes. Al principio establecer un vínculo no fue tan fácil pues hablar de la charada o de los últimos acontecimientos en los toques de santo, no es mi fuerte. Estoy consagrado en Shangó desde el 2003 pero no suelo estar en muchas ceremonias religiosas, así que algunos elementos de las mismas son toda una incógnita para mí. No obstante al menos me enteraba de hacía donde se movía la conversación pues se utilizan muchas palabras yorubas-cubanas⁶⁹ en este tipo de conversaciones.

El audio esta vez estuvo a cargo de El Mango, sonidista amigo mío y que tiene unos equipos de una calidad acertada. El Concierto comenzó a las 11:15 am pues falló el transporte para los instrumentos y hubo que improvisar y traerlos en una motoneta⁷⁰, pero como no es tan grande fue necesario dar dos viajes. El transporte de los instrumentos estuvo a cargo de El Chino (utilero) y René Beltrán (productor). Cuando llegaron les ayudé a transportarlos para agilizar el proceso.

Finalmente comenzó el concierto, un lugar totalmente inhóspito pues casi no hay sombra donde cobijarse. Las personas que allí estaban disfrutaban del concierto, pero fue algo inusual pues nunca se había hecho allí. Esto atentó contra la asistencia de público. Allí la audiencia no superaba las 20 personas.

Estaban casi todos los integrantes:

Percusión: Marejá (director), Pedrito, Luis el Nata, Maikel, Cachú y el Sopa.

Voces: Vitia (voz principal), el Mafia, Lucio, Regla y Baby.

Bailarines: Richard, Amaury, Yasser Lidia y Adanis

Utilero: El Chino

Productor: René Beltrán

Estaban 17 de los 19 integrantes de Ochareo. Faltaba Cachucito y el Moro solamente.

⁶⁷ Ver anexo # 17

⁶⁸ Ave 64, e/ 59 y 61, Cienfuegos. Ver anexo # 17

⁶⁹ A los orishas se les debe moyugbar (resar) en yoruba pero este yoruba no es aprendido en una escuela sino que es la herencia del yoruba que trajeron los esclavos africanos en el siglo XIX, para decirlo con el término otriciano, es un yoruba transculturado, que ha perdido elementos yoruba para incorporar elementos hispanos y de la cubanidad.

⁷⁰ Innovación cubana. Toman una motocicleta de fuerza como el “júpiter” y le adaptan una cama con techo y asientos corridos a cada lado que puede transportar hasta 10 pasajeros.

El concierto fue breve pues este mercado cierra a las 12 meridiano además en aquellas condiciones era una tortura trabajar, me viene a la mente los negros esclavos en medio del cañaveral. Según me dijeron la idea de realizar los conciertos aquí vino de “arriba”⁷¹ con el objetivo de apoyar las ferias que se realizan en este lugar los domingos.

En total cantaron 5 canciones, siempre dentro del complejo de la rumba. Ni en este concierto, ni el anterior desempeñaron las canciones de folklor que tienen en el repertorio. En cuanto terminó el concierto me tuve que ir pues me esperaban en mi casa para almorzar en familia, algo que realizo tradicionalmente los domingos. Aún así, pude observar que varios músicos se quedaron “descargándole” a la cerveza de pipa⁷² que ese día estaba bastante buena y fría, especial para aquel calor insoportable. Atrás dejé a René, Richard y Marejá hablando de negocios.

El sábado 13 de octubre de 2018⁷³ llegué a la hora acordada (10 am) al parque de Reina⁷⁴ donde presenciaría la segunda actuación de Ochareo. Al igual que la ocasión anterior, el concierto comenzó más tarde de lo planificado. A las 10 am todavía no estaban los integrantes del grupo. Esta vez había más público, aproximadamente 50 o 60 personas, pero no podría determinar si era a causa de la rumba o porque ya estaban en el lugar debido a la feria agropecuaria⁷⁵ y la cerveza de pipa. El audio lo volvió a proporcionar Kairo pero esta vez la música fue más variada, incluso con mayor predominio de música popularailable pero siempre con buena dosis de reggeatón, sobretodo lo último del momento: “El negrito y el coquito”. Hay que realizar un esfuerzo mayúsculo para poder encontrar textos más misóginos y sexistas que los de estos exponentes del reggeatón que son tan populares y se escucha en todos los lugares, me asusta que tan populares son entre los pequeños que no son conscientes de las barbaridades que se dicen en sus canciones.

En lo que comenzaba el concierto, tomamos un poco de cerveza de pipa. El dinero para la compra de la misma se obtenía mediante una colecta, cada cual aportaba lo que quisiera, en dependencia de sus posibilidades económicas, por supuesto. Marejá llegó a las 10:10 am y le dio instrucciones a Pedrito y luego se marchó. Por lo que he podido observar hasta el momento, Pedrito es quien está al mando de los conciertos cuando Marejá no está, no obstante, es Luis el Nata quien funge como director ante la ausencia de éste.

Alrededor de las 10:30 comenzó el concierto, no todos los integrantes asistieron. Allí estaban:

Percusión: Pedrito, Maikel, Luis el Nata, el Sopa y Cachú.

Voces: Regla, Lucio, el Mafia, Baby y Vitia.

⁷¹ Así se le denomina a las decisiones verticalistas que son tomadas desde las altas esferas del gobierno, ya sea a nivel local o nacional pero que no toman en cuenta las opiniones de las masas (positivismo).

⁷²Un camión cisterna vende cerveza a granel a precios sumamente bajos y por lo general de una calidad pésima pues los dispensadores le agregan agua a la ya no tan buena cerveza para maximizar sus ganancias.

⁷³ Ver anexo # 19

⁷⁴ Ver anexo # 20.

⁷⁵Todos los sábados se realizan ferias agropecuarias en los barrios donde se venden varios productos a precios subsidiados. Es un esfuerzo del gobierno cubano por abaratar el costo de la vida.

Bailarines: Adanis, Yasser Lidia y Amaury.

Utilero: el Chino.

Fueron 14 integrantes en total de los 18 que conforman la nómina. Quizás esto pudiera ser un problema pero gracias a la versatilidad artística que tienen pueden suplir estas carencias con relativa facilidad.

Realmente decir las posiciones de cada uno de los músicos no tiene mucho sentido pues ellos van rotando por los instrumentos. En esta ocasión varios de los percusionistas cantaron como Pedrito y Cachú que incluso bailó una canción con Adanis. Mientras tanto varios cantantes mostraron sus habilidades en la percusión como Vitia, el Mafia y Baby quien sí ha sido percusionista por mucho tiempo en un grupo de folklor de mujeres, "Obinisa Aché". Baby es una santera de mucho respeto y tiene mucha personalidad, todos la respetan en el grupo y por momentos puede aparecer como quien guía al grupo cuando Marejá no está, además ha colaborado en las funciones de producción ante la ausencia de Renecito quien ya había partido para Italia. Los tambores suelen ser un instrumento asociado a lo masculino por eso me es tan interesante observar a una mujer tocando con destreza este instrumento, es un símbolo de emancipación de la mujer, algo tan importante para erradicar las expresiones de machismo que aún perviven en nuestra sociedad.

La ropa que utilizó el grupo fue informal, al igual que la vez anterior. Tocaron 10 canciones, primero 5 canciones que duraron aproximadamente 40 minutos, después hicieron un intermedio de 20 minutos donde se puso música grabada (más reggeatón) y culminaron con 5 canciones más. Los bailarines con sus destrezas danzarias hacían las delicias del público, por lo general entran ya cuando la canción va por la mitad, si bien tienen una coreografía montada, no todo está previamente planificado pues la improvisación es lo que caracteriza a estos bailes. Del público también se embullan un par de personas a bailar, algunos con demasiada cerveza en el estómago como para poder caminar derecho, pero ahí estaban "tirando su pasillo".

Aunque el sol estaba fuerte a aquella hora de la mañana, el escenario se montó en un lugar cobijado por la sombra de un árbol frondoso así que tanto el grupo como el público pudo disfrutar de una sabrosa y codiciada sombra.

Esta vez el público estaba mucho más animado que en la vez anterior en San Lázaro, incluso hubo varias personas que habían venido específicamente para presenciar el concierto. El concierto culminó sobre las 12:15 pm. La mayoría de los integrantes se fueron a sus casas inmediatamente, pero algunos se quedaron confraternizando como Cachú, Luis el Nata y el Chino que tenía que esperar el bus que recogería los instrumentos. Allí estuve un rato más esperando el bus # 200 para regresar a mi casa en el barrio de Pueblo Griffó. Fue interesante compartir varias jarras de cerveza con integrantes de Ochareo que no conocía muy bien, pero con los cuales ya empezaba a entretejer lazos de amistad. Algo muy importante pues ya Renecito ya no estaba y era él quien se encargaba de introducirme en la mecánica de acción de Ochareo.

Una de las peñas habituales que tiene Ochareo en la ciudad de Cienfuegos es en el Patio Terry⁷⁶. Las realizan cada tercer sábado a las 5 pm. Algo importante debe estar fallando con la promoción pues aquel recinto estaba casi vacío, con excepción de algunos amigos y familiares.

Aquel sábado 13 de octubre de 2018, el concierto comenzó a la hora acordada. Realizaron 6 canciones, todas dentro del complejo de la rumba. Participaron casi todos los integrantes, aunque no estaba el director, Marejá, pues aún andaba complicado.

Asistieron a la misma:

Percusión: Pedrito, el Nata, Maikel, Cachú y el Sopa.

Voces: el Mafia, Vitia, Lucio, Regla y Baby.

Bailarines: Richard, Adanis, Amaury y Yasser Lidia. Aquí se les sumó un muchacho que pertenece a un grupo de artistas aficionados y Lázaro García Digás,⁷⁷ ex integrante del grupo y uno de los mayores compositores de canciones de Ochareo.

Utilero: El Chino

El concierto acabó sin penas ni glorias y cada cual se fue a su casa. Todos estábamos cansados, fue un día largo porque ya habían realizado un concierto en la mañana y el agotamiento era evidente.

El 20 de octubre es un día festivo en Cuba, día de la cultura nacional y esa energía se había apoderado del grupo. La actividad sería en Sagua la grande, en la provincia de Villa Clara.⁷⁸ Cuando llegué al lugar de encuentro ya habían, algunos bastante “contentos” bajo la influencia de unos ronnes y unas cervezas. Nos encontramos en frente del nuevo local de ensayo de Ochareo en el Prado⁷⁹. La hora acordada fue la 1 pm. A esa hora había un sol intenso en el lugar y era difícil encontrar una sombra salvadora. Algunos lo hicieron en el bar de la esquina que vende a precios medianamente módicos (en moneda nacional) y además tiene aire acondicionado.

El bus partió a las 2 pm. En cuanto nos montamos en la guagua, hicimos una ponina para comprar ron. El chofer hizo una parada en el parque de Palmira para atender este “urgente” asunto, los rumberos sin combustible (alcohol en cualquiera de sus variantes) no caminan. A los investigadores que quieran hacer una observación participante en este tipo de ambiente les aviso que deben tener un hígado blindado para poder aguantar tanta “pega”.

Cada cual aportó lo que pudo, el encargado de cumplir la encomienda fue Richard aunque no faltan voluntarios cuando de buscar ron se trata. Compramos 2 botellas que a duras penas alcanzaron para el trayecto. Las botellas se iban pasando de uno a otro sin que existiera ningún orden o jerarquía, dependiendo de la velocidad con que se bajaban los tragos.

⁷⁶ Ver anexo # 21.

⁷⁷ Alias el Dora

⁷⁸ Ver anexo # 22.

⁷⁹ Calle 37, e/ Ave 56 y 58, Centro Histórico, Cienfuegos. Ver anexo # 23.

El viaje a Sagua duró 4 horas, fue un tiempo muy ameno y peculiar, pues te enteras de los detalles más íntimos. La distribución en la guagua tiene un orden histórico y nadie tiene que decirlo.⁸⁰

El primer asiento o la escalera de entrada es para Marejá. En los primeros asientos los ocupan Luis el Nata y los más serios del grupo. Mientras que la parte trasera es para los que no paran de joder, ahí fue donde me senté yo. Ahí me actualizaron de todos los trajimanejes del mercado negro pues más de un integrante del grupo, recurre al mercado informal para complementar los ingresos que obtienen del grupo, que al igual que la mayoría de los salarios en Cuba, no alcanza para adquirir lo básico para mantener una casa y una familia.

Es importante resaltar que esta situación financiera ha generado un fenómeno que no es exclusivo de los rumberos, y es que los músicos trabajan en más de un grupo. Esto ha generado ciertas tensiones pues los directores que son celosos con su sello musical, y esta tendencia socaba la originalidad del grupo.

En Sagua llegamos a un lugar llamado Rincón de la Rumba. Allí había una gran cantidad de público, además la música que sonaba el sistema de audio, era cercana a la rumba, entonces fue muy fluido el cambio de música grabada a la propuesta musical de Ochareo. A diferencia de Cienfuegos, acá el público sí que bailó y coreó las canciones. No me queda dudas, de que el trabajo promocional de la rumba es mucho mejor en esta ciudad.

El show empezó a las 6:30 pm y culminó a las 8 pm. Por primera vez, realizaron la parte folklórica al cantarle a los orishas Elleguá, Oggún, Yemayá y Oshún a la vez que los bailarines personificaban a estos dioses mediante su baile. A continuación, tocaron música abakuá y los bailarines masculinos representaron a los íremes, como se sabe esta es una religión-hermandad exclusivamente masculinas por lo tanto las mujeres no lo bailan. Luego continuaron con todo el repertorio que abarca todas las manifestaciones del complejo de la rumba.

El espectáculo fue más extenso, casi 1 hora y media y terminó con todo el público bailando alrededor del grupo. En este lugar había aproximadamente 150 personas, que se sabían las canciones pues las coreaban y las bailaban. El ambiente fue muy diferente de los conciertos que había presenciado hasta ese entonces en Cienfuegos. Al preguntarle sobre Ochareo a Efrén Wilson, director de la Casa de Cultura de Sagua, éste me contestó que “Ochareo es uno de los grupos más populares en todo el país”, criterio fundamentado, puesto que él ha sido testigo de ello, ya que en el lugar que nos encontrábamos han actuado los grupos de rumba más importantes del país.

Luego recogieron los instrumentos y nos montamos en la guagua, todos colaboramos con el Chino para agilizar la cosa que el viaje de regreso era largo y no habíamos comida nada más que algunas coas ligeras que compramos en aquel lugar. El viaje de regreso fue más rápido, bajo los efectos del alcohol y ayudados por el aire acondicionado del bus, casi todos nos quedamos dormidos. El transporte lo asegura la Empresa Transmetro y debo decir que es el mejor ómnibus en los que me he montado en Cuba.

⁸⁰ Anexo # 24 “Diagrama de la distribución de los puestos en el bus”.

Finalmente, el miércoles 24 de octubre de 2018⁸¹ pude participar en un ensayo después de varios viajes infructuosos a casa de Baby.

Luego de algunas gestiones por parte de la dirección del grupo. La Empresa de la Música autorizó a utilizar dispuso de un nuevo local de ensayo que se encuentra en el Prado. Según me cuenta Marejá en la entrevista⁸² que le realicé, este siempre fue un local para que ensayaran los grupos de rumba, pero un día los sacaron ni más razón. Es un lugar bien céntrico y de fácil acceso para todos.

La hora acordada fue la misma (10 am) pero como de costumbre no comenzó hasta media hora más tarde.

La forma de organizar los ensayos es la siguiente:

- percusionistas a la derecha
- voces a la izquierda
- bailarines al fondo

Todos participan en la conformación del espectáculo, pero hay algunos que se destacan más que otros. Entre los cantantes el liderazgo lo lleva Vítia, en la percusión Pedrito y en la parte danzaría, Adanis.

Estaban todos los integrantes menos Marejá que continuaba enredado en otros asuntos, Cachucito que tampoco podía asistir por estar en un correccional y el Moro que no había participado en ninguna actividad todavía.

En estos ensayos hicieron particular hincapié en la parte del repertorio músico-danzario de folklor pues hacía mucho tiempo que no lo hacían y estaban falta de práctica. En el tiempo en que he estado realizando la observación participante sólo he presenciado la parte folklórica en una ocasión (Sagua).

El ensayo duró hasta las 12 meridiano, luego todos se fueron con relativa prisa para continuar con sus ajetreos cotidianos, como diría el cantante Ray Fernández, “luchando su yuca”.

Nuevamente me encuentro con los integrantes de Ochareo en el local de ensayo, el jueves 7 de noviembre de 2018,⁸³ en el Prado cienfueguero. Este es un local que comparten con otros grupos musicales así que los ensayos tienen que ser los días planificados (miércoles de 10 am a 12 m).

El ensayo raramente comenzó a la hora acordada: 10 am. Estaba todo el grupo. Empezando por su director, Marejá y dos integrantes que hasta ahora no había visto: El Moro (cantante) y Cachucito (percusión).

El ensayo fue intenso pues se estaban preparando para un concierto en el teatro Mella en el Vedado capitalino y otro en el Callejón de Hamel, uno de los lugares donde se vive la rumba con más fuerza en Cuba.

⁸¹ Ver anexo # 25.

⁸² Ver anexo # 26.

⁸³ Ver anexo # 27.

El ensayo duró más de 2 horas. Terminó casi a la 1 pm. Aún cuando existe líderes en cada departamento (percusión, voces y danza) esto no son posiciones rígidas pues como se muestra en las fotos, a veces Vitian hacía aportes a la percusión y la danza y Pedrito hacía lo mismo con las voces y la danza. De esta manera iban conformando un espectáculo bien orgánico.

El sábado 10 de noviembre⁸⁴ Marejé nos citó a las 8 am frente al local de ensayo con el objetivo de abordar el ómnibus. Allí estuve puntual, ya habían llegado el Moro, Cachú y Vitia. Más tarde fueron llegando los demás integrantes del grupo. Como el ómnibus no llegaba a tiempo comenzamos a tomar ron y cerveza, dependiendo de los gustos y las posibilidades económicas de cada cual. Aprovechamos que el local se encuentra al lado del restaurante 1819 que venden ron a menor precio y compramos unas botellas medianas de ron “decano” de aceptable calidad. Aunque compramos el ron de forma individual, nos íbamos pasando la botella y nos la empinábamos sin mucha ceremonia, no había vasos plásticos desechables, además dicen que el alcohol lo esteriliza todo.

El bus llegó a las 10 am, montamos los instrumentos, ayudamos al Chino y a Alicate que también fue al viaje para ayudar a transportar y armar los instrumentos en el escenario. Antes de “coger carretera” fuimos a Reina, a casa de Marejé pues este estaba “dando carreras” para conseguir el ómnibus desde las 4 am y no había tenido tiempo de cambiarse de ropa. En su casa tomamos café y agua. Nos montamos al bus, ya eran las 11 am aproximadamente. El bus tomó la calle Santa Cruz (Ave 58) para ingresar a Prado pero lo hicimos cambiar de rumbo para comprar más ron porque el que teníamos se nos estaba acabando y en La Habana es más caro.

En el todo el trayecto fuimos escuchando música (variaban entre rumba, reggeatón y salsa) y bromeando. Allí te puedes enterar de todo lo que está aconteciendo en la ciudad, especialmente de los chismes.

Paramos en el Conejito, un restaurante estatal que está a 80 km de La Habana. Allí almorzamos para retomar fuerzas. Continuamos viaje y fuimos directamente para el Teatro Mella. Llegamos sobre las 5 pm. Desmontamos los instrumentos, todos ayudamos al Chino. Fuimos al set del teatro y se organizó como sería el concierto pues no serían ellos los únicos participantes. Esa noche actuarían además Los Papines y Rumbatá como parte de la segunda edición del Rumbazo, evento al cual sólo están invitados grupos de rumba de primera línea, lo cual corrobora la excelencia musical con que ha sido evaluado Ochareo en la Empresa de la Música en Cienfuegos. A las 6:30 pm nos separamos para ir a los lugares donde pernoctaríamos. En mi caso, fui a casa de mi tía quien vive muy cerca, en el mismo Vedado.

A las 8 pm nos encontramos en la entrada del Teatro, Marejé me dio una entrada para ingresar a la sala del Mella y poder filmar el concierto. Las entradas se habían agotado hacía ya una semana así que el teatro se encontraba a lleno total. Cálculo que fácilmente más de 500 personas.

El Rumbazo, es evento de rumba con patrocinadores extranjeros. Esta fue la segunda edición, fueron cuatro días de conciertos (jueves 8 de noviembre al domingo 11 de noviembre de 2018) en varias

⁸⁴ Ver anexo # 28.

locaciones. A Ochareo le correspondió el sábado 10 de noviembre en el teatro Mella y el domingo en el Callejón de Hamel.

El concierto comenzó a las 8:30 pm con la conducción correspondió a Alder Night, la primera agrupación fueron Los Papines, luego le correspondió a Ochareo que arrancó aplausos más estruendosos que grupos más consagrados con gran fama internacional, luego le correspondió a Rumbatá.

Esa noche se vistieron de gala, por primera vez los veía con ropa uniformada, pantalones blancos con camisa de motivos afrocubanos, las mujeres con sayas. Los bailarines vistieron totalmente de blanco. En total cantaron 5 canciones, todas dentro del complejo de la rumba y del repertorio del grupo.

Al finalizar el concierto, comimos la cena que tenía preparada en cajitas los organizadores de El Rumbazo, como no había cucharas hubo que improvisar unas cucharitas artesanales a partir del cajón de las mismas cajitas. Luego nos montamos en el bus y nos fuimos al Palacio de la Rumba (Centro Habana) que el grupo estaba invitado por Ronald y su grupo.

La entrada al Palacio cuesta 50 pesos nacionales. Ronald pudo gestionar la entrada gratis de algunos de los integrantes de Ochareo, pero no de todos, los que más posibilidades económicas teníamos, nos pagamos la entrada. El concierto de Ronald comenzó cerca de la media noche. El ambiente estaba muy agradable, la gente bailaba y se divertía, no había lleno total pero todas las mesas estaban ocupadas. En varias ocasiones Ronald saludó a los músicos de Ochareo y los invitó a que se incorporaran en su grupo a improvisar. Los bailarines de Ochareo hicieron las delicias del público, especialmente Richard y Adanis quienes tienen gran maestría. Alrededor de las 2 am terminó el concierto y nos montamos en el bus que regresaba al motel donde se quedaban algunos de los integrantes de Ochareo en Boyeros, en la periferia de La Habana, pero de recorrido pasaba por el Vedado así que me dejó cerca de casa de mi tía.

Al otro día, 11 de noviembre nos fuimos al Callejón de Hamel.⁸⁵

La hora acordada fue a las 1 pm, pero cuando llegué no había ningún integrante de Ochareo aún allí. Fui con un par de primos que casi no conocía, los invité allí para confraternizar un poco y para que de paso me ayudaran con la filmación del evento. Ellos viven en La Habana, pero nunca habían estado en aquel lugar. Al momento se sintieron hechizados por la magia del lugar, las esculturas, pinturas murales y graffiti con motivos afrocubanos, hacen de El Callejón, un lugar especial, de obligada visita si se quiere aprehender la esencia de la cubanidad. Salvador González Escalona, su creador ha realizado un aporte de un valor inestimable a la cultura cubana al crear un lugar de este tipo. Cualquier día que nos acerquemos al Callejón podemos ser testigos de fenómenos trascendentales pero el domingo es el día especial.

Cada domingo a las 12 meridiano rompen a tocar grupos de rumba en aquella pequeña callejuela, los cubanos y los visitantes extranjeros se agrupan, tratando de competir por los pequeños espacios de sombra. Una tarima muy sencilla a nivel de piso sirve de escenario a los grupos que allí se presentan.

⁸⁵ Ver anexo # 29.

Por lo general cada agrupación tiene montado un cuadro de folklor pues es muy atractivo y vistoso y sirve para “pasar el cepillo”, aprovechando la generosidad de los turistas extranjeros usualmente visitan El Callejón.

Comenzaron el concierto a las 3:15 pm. Empezaron con una conga desde fuera del escenario cantando una canción que anuncia la llegada de Ochareo, los instrumentos ya se encontraban en el escenario, el público se movía a la par de ellos. Cuando ya rompieron con el concierto fue difícil contener a la gente. Mucho trabajo para los muchachos de seguridad que a diferencia de otros lugares que son unos verdaderos gorilas, éstos con mucha educación y buena dosis de calma, trataban de mantener al público fuera del escenario.

Quizás esté hablando desde mi perspectiva de cienfueguero, orgulloso de un grupo musical que representa a mi terruño, pero me pareció que ningún otro grupo ese día logró tanta empatía con el público. En las fotos se muestra como el lugar tenía un lleno total y como disfrutaban del espectáculo. El concierto culminó a las 4 pm, el tiempo se fue volando, teníamos la adrenalina a millón.

Luego nos montamos al ómnibus, éste no estaba tan cómodo como el de Sagua pero igual estaba bueno. Nos fuimos a casa del Sopa que había una cena que había financiado Marejá, su condición de babalawo le permite tener ingresos extras que invierte muchas veces en el bienestar del grupo. Además, le sirve de banco de préstamos a casi todos los integrantes que cuando están en apuros pueden recurrir a él. Este es otro elemento que incide en el respeto que le veneran todos, además de la jerarquía religiosa.

Aproveché la parada en casa de El Sopa para comenzar las entrevistas a profundidad. Ya había establecido una empatía con el grupo, así que me sentía confiado a que accederían a responder mis preguntas sin recelo y con sinceridad. El primer entrevistado fue Luis el Sopa y Maikel me auxilió con la cámara.

El viaje de regreso fue tranquilo y ya a las 11 pm estaba en mi casa.

Aunque había determinado culminar mi trabajo de campo con el anterior viaje a La Habana pues ya tenía suficiente material para trabajar en el “report” o “library work” como se le denomina en inglés a la redacción de los resultados del trabajo de campo. Los miembros de Ochareo me pidieron que viajara con ellos nuevamente a La Habana pues querían que se recogieran estas experiencias en el documental que estaba preparando sobre el grupo. Esta demanda me resultó muy satisfactoria, pues consolidaba así la aceptación lograda por el grupo hacia mí, además de la importancia que reconocían que tenía la propia investigación para ellos.

La salida fue programada para el miércoles 28 de noviembre de 2018,⁸⁶ a las 5 am. En este viaje me acompañó Inmaray Tillet, una de las artistas que trabaja conmigo en KBola Project. Esa fue una suerte porque vivo lejos del punto de recogida (local de ensayo en el Prado) y estar a esa hora iba a ser difícil, así que me quedé a dormir en su casa. Esa mañana, inusualmente el bus estaba puntual así que nos tuvimos que apurar para poder abordarlo. El trayecto hacia La Habana fue bastante tranquilo,

⁸⁶ Ver anexo # 30.

casi todos veníamos durmiendo, nos espabilamos llegando a Jaguey Grande que el bus hizo un stop para que la gente pudiera ir al baño y desayunar. Eso fue a las 7 am aproximadamente. De vuelta al ómnibus ya todos despiertos, comenzaron las historias y relatos habituales, protagonizados por los integrantes del grupo, algunas de ellas bien picantes, testimonio de la picardía que caracteriza a la mayoría de los integrantes de Ochareo. También se habla mucho de fiestas y rituales de santería principalmente, lo cual se refleja en el lenguaje que utilizan, por ejemplo para decir que están satisfecho dicen “oddara” que es una palabra de origen yoruba o ashé para expresar buena fortuna.

Llegamos a La Habana alrededor de las 9:30 am, fuimos directamente al estudio de grabación de la TV Cubana en el Vedado (M y 23). Salimos a dar una vuelta y quedamos en vernos allí a las 11 am. Fui con Inmaray a comer algo y pasar por la Feria de 23 para comprar algunos suvenires. A las 11:10 am estaba de regreso. Llamé a Marejá para que nos entrara al estudio, él bajó en unos minutos y nos ayudó a entrar. Allí estaban Vitia, Baby, El Mafia, Luis el Nata y Pedrito. Sólo 6 integrantes porque el set es pequeño y ese es el máximo formato que admite, éstos integrantes no fueron escogidos al azar, son quienes tienen más jerarquía y calidad artística en el grupo. Además, estaban Marejá y Lusdelvis González, periodista de Radio Ciudad del Mar. Ella lleva un programa radial sobre la rumba en Cienfuegos y se ha convertido en una importante activista dentro de este género. Ambos fueron entrevistados en el programa. El pequeño formato de Ochareo que estuvo en el programa tocaron dos canciones, una para iniciar el programa y otra para culminarlo.

“Mediodía en TV” es un programa que sale en vivo, todos los días excepto el domingo, de 12 meridiano a 1 pm. Es muy importante para la promoción de Ochareo haber participado en “Mediodía en TV” pues es uno de los programas de más audiencia en la televisión cubana. Algo que me llamó mucho la atención fue que no vi personal negro por todo aquello, solo dos mujeres en la recepción. Yo no fui el único que se percató de este “pequeño” detalle.

Cuando terminamos bajamos del estudio, nos subimos al ómnibus y nos fuimos a almorzar a un paladar en Centro Habana. La comida no era espectacular, pero para los 30 pesos que costó sí que fue una buena opción. Es importante resaltar que Marejá corrió con todos los gastos del almuerzo, tranquilamente más de 600 pesos.

Una vez que almorzamos nos volvimos a subir al ómnibus y nos fuimos a la UNEAC NACIONAL,⁸⁷ ubicada en el Vedado habanero pues Ochareo estaba invitado en la Peña del Ambia,⁸⁸ sin lugar a dudas una de las peñas más importantes de todo el país. Llegamos al lugar a las 3:30 pm, pero primero actuó la Steel band de La Habana y para finalizar le dejaron la pista lista a Ochareo quien una vez más hizo de las delicias del público. La estrategia de los bailarines de incorporar a las personas que allí se encontraban es muy buena pues al final termina bailando todo el mundo, más allí donde el público que visita la UNEAC en ese día, son personas conocedoras de rumba. Para la peña del Ambia se vistieron con ropa civil, cada cual con lo que consideraba más a la moda, menos los bailarines que vistieron de blanco.

⁸⁷ Anexo # 30.

⁸⁸ Eloy Machado. Fundó la peña en 1985.

Después del concierto nos quedamos un rato más compartiendo con los miembros de Ochareo. Estos son momentos importantes pues es cuando más cohesión y compenetración se logra en el grupo pues tanto en los conciertos como los ensayos, casi siempre están ocupados en otras cosas y en cuanto termina la parte artística se va cada cual por su camino.

A las 10 pm nos subimos al bus. El viaje fue rápido y tranquilo. Después de tanto ron y de pocas horas d sueño. Casi todos íbamos durmiendo profundamente. A mí me tuvieron que despertar cuando llegué a Cienfuegos.

Aunque esta fue la última observación participante. Continué vinculado al grupo, les ayudé a crearse una página de Facebook y he continuado realizando grabaciones para el documental. Ha sido una experiencia muy grata, viví momentos intensos, llegué a conocer a algunos miembros del grupo tan bien que sé detalles de su vida personal que ni siquiera sus familiares conocen. Realizar una observación participante siempre es un proceso personal que dejas huellas en el investigador al igual que en los sujetos que son objeto de investigación. Ya pasaron los tiempos en que se pretendía que el investigador fuera un sujeto totalmente desapegado del objeto/sujeto de investigación. En vez de eso se exige una ética adecuada con el manejo de la información y que se establezca una relación de respeto y balanceada con los sujetos que son objeto de estudio.

A pesar de que siempre ando criticando al reggeatón, por la mala calidad de sus textos y la música, no es menos cierto que es el género más popular que existe en Cuba. Para poder hacer empatía, tuve que contener mis críticas, poco a poco fueron percatándose que no me gustaba tanto, además mucho de ellos les gusta el rap así que los complací compartiendo mi lista de reproducción de rap cubano que es bien abarcadora.

Este no es un estudio del género cultural de la rumba sino de los rumberos, mediante la descripción de ellos y las interacciones que ellos establecen para entender la dinámica del grupo que ha propiciado que tengan el éxito alcanzado. En gran parte a la labor de su director, pero también a la cohesión del grupo, con alto sentido de pertenencia, como luego muchos me lo expresaron: Ochareo es más que un grupo de rumba, es una familia. No existen tiranteces por competencia artística, todos colaboran para lograr un mejor espectáculo y también le echan una mano al Chino para cargar los instrumentos. Así mismo me sentí en mis vivencias con el grupo, al principio hubo algunas miradas no tan amistosas, pero eso no duró mucho tiempo y donde quiere que nos encontramos nos saludamos con mucha efusividad, como familia.

Como se evidencia se puede observar que la estructura del grupo es fija, pero varios los roles artísticos dentro del grupo, que se combina entre todos los roles del complejo tanto para instrumentos musicales, para canto o para la danza que le imprime un nivel performático de gran atracción como espectáculo y donde el rumbero alcanza una dimensión mayor

Se apreció una alta calidad danzaría con dominio del complejo de la rumba contrastada con bailarines de otros grupos, que se caracteriza por maestría, conocimiento de los pasos y de las extensiones, movimiento coherente y dinámico que recrean pasos de la regla Osha-Ifá y de gran valor en la determinación de las identidades del grupo y constituye una de las expresiones de calidad del espectáculo.

Su alto sentido de improvisación tanto en sus narrativas como performance y el conocimiento de los climas y contextos culturales permiten desarrollar un espejo coherentes son sus público, incitador de la participación, y demuestras competencias para integrar sus repertorios y roles a esos propios contextos que permite una mayor eficacia artística y cultural de los mimos, ello junto al empleo de textos, situaciones, códigos y lenguajes populares acercan sus propuestas cada vez más a sus públicos y van determinando la dinámica en los públicos y los espectáculos.

De igual forma la coherencia del grupo y el conocimiento de sus roles permite que el liderazgo rote y se acepta por los miembros que van desde los procesos de dirección artística, las presentaciones y las producciones que generan unidad y pertenencia necesarias en grupos de este tipo y para integrar los contenidos y códigos necesarios en las actuaciones.

En el orden organizacional se apreció un posicionamiento de sus miembros según su función y jerarquías que se coloca en todo momento tanto en la posición de los instrumentos musicales como de la ocupación de espacios en lugares, ómnibus, contestos culturales entre otros, ello garantiza parte de la disciplina y el manejo grupal.

Se constató que dentro del grupo se somete de forma sistemática conversaciones acerca de las debilidades de la promoción, las insatisfacciones en ella, el desarrollo de narrativas de conflictos con respecto a sus modos de vida y financiamientos, a las maneras de saltar las incertidumbres económicas de los rumberos y sus familias. En los momentos en que se desarrollaran la socialización es frecuente las conversaciones acerca del bienestar de la familia y en especial de las cuestiones religiosas las cuales son frecuentes pues en sus prácticas cotidianas tienen actividades casi todos los diarios en especial los tamboreros imbricados en el toque de tambor de bembé pro su jerarquía en el culto. Las reuniones de trabajo y los ensayos constituyen una parte fundamental de la actividad del rumbero que se proyecta del grupo. Se pudo apreciar indisciplina con respeto a la asistencia, constancia en la acción como parte de la acción de formación y preparación de los espectáculos, así como acciones de corrección en este sentido.

Tras las presentaciones se apreció que las actividades tienen un carácter más grupal e integradora cuando es fuera de Cienfuegos, donde se comparte recursos materiales, percepciones culturales y artísticas, sentimientos y emociones expresa en una riquísima narrativa grupal, se estrechan los rasgos afectivos entre sus miembros y se perciben como familia, no así cuando trabajan en Cienfuegos que la relación grupal es más esporádica e instantánea casi siempre relacionada con el horario de actuación y se agrupan según sus intereses , aunque mantiene una fuerte coherencia durante la actuación.

2.3 Entrevistas y análisis de los resultados.

La observación se desarrolló durante tres meses en el 2018 combinadas con entrevistas a profundidad a todos los miembros del grupo para contrastar la información recolectada. La entrevista comenzó con

Eduardo Santa Cruz alias Marejá,⁸⁹ posteriormente a Luis el Nata⁹⁰ y posteriormente se establecieron las condiciones para realizar las entrevistas al resto de los integrantes la cual se desarrolló entre noviembre y diciembre de 2018 y estuvieron condicionadas por su disposición de tiempo, las características de sus prácticas artísticas, la posibilidad de la comunicación interpersonal.⁹¹

El resto del sistema de entrevistas⁹² según metodología de la antropología permitió la obtención de información densa para contrastar la información de la observación en especial las relacionadas con la acción artística y personal de los rumberos, que mostró cuestiones relacionadas con sus características socioculturales, sociodemográficas de relación intergrupala y de formación que conllevo a la creación de una herramienta de estudios con las transcripciones de las entrevistas realizadas a los miembros de Ochareo.

La primera entrevista fue intencionalmente realizada a Marejá pues el como director del grupo tiene más conocimiento de las cuestiones que necesitaba saber, así como para auxiliarme de su conociendo para proyectar las próximas entrevistas.

Traté de entrevistar a todos los integrantes y casi lo logré, sólo me faltó Cachucito por estar cumpliendo una condena penitenciaria. Casi todas las entrevistas fueron grabadas en formato de video y audio menos las de Cachú y el Chino que tenían miedo escénico. Es una lástima que Cachú no haya querido salir en cámara pues tiene gran conocimiento de la historia del grupo y de la rumba de forma general.

Los resultados de las entrevistas los contrasté con los datos que arrojaron las entrevistas a especialistas del sector de la cultura y de los medios de comunicación. Hubo una entrevista que no pude realizar por falta de tiempo que fue a Arturo, subdirector de Cultura Provincial y miembro de la comisión Cultura Turismo. Me hubiese gustado preguntarle por qué no están programados en los centros recreativos especializados en el turismo internacional, a ningún grupo de rumba. No obstante en conversaciones informales esta pregunta se fue respondiendo.

Tengo que agradecer a todas aquellas personas que gustosamente me regalaron parte de su tiempo para concederme las entrevistas. El único lugar donde encontré resistencia para que me concedieran la entrevista fue en la Dirección Provincial de Patrimonio, al tratar de obtener una entrevista para conocer el estado de gestión y salvaguarda de la rumba como Patrimonio Inmaterial de la UNESCO. La excusa que me dieron fue que la directora no se encontraba allí y era necesario su autorización. Es importante señalar que en el momento de la entrevista, en aquel centro no habían ningún especialista trabajando este tema.

⁸⁹ Entrevista a Eduardo Santa Cruz en la empresa de la Música, Rafael Lay. 12 de octubre de 2018.

⁹⁰ Entrevista realizada a Luis Nata . En procesos de prácticas artística Edición 2 del Rumbazo 11 de noviembre 2018

⁹¹ Se entrevistaron a Regla, el Moro, Richard, Vitian, Yasser Lidia, se comenzó en el Prado frente al local de ensayo y luego dentro del lugar. Las entrevistas tuvieron una atmósfera conversacional, con la confianza que ya me habían otorgado. Richard y el Mafia me auxiliaron con la cámara.

⁹² Anexo # 31 Cronograma de entrevistas

Conjunto Folklórico OCHAREO. ¡La rumba que buena es!

Nº	Nombre y Apellidos	Apodo	color	edad	Sex	pract rel	religión	Rel religiosas con	escol	formación musical	Escuelas	Contexto Barrial
1	Eduardo Santa Cruz García.	Marejá	N	56	M	X	Babalawo	Richard	12vo	empírica		Reina
2	Luis Emérito Rodríguez Soto	El Nata	N	57	M	X	Babalawo	No	12vo	empírica		Juanita
3	Jesús Manuel Pérez Vives	Kachu	N	39	M	X	Mano Orula y Añá	Kachú, Vitia y El Nata	12vo	profesional	"Cielito Lindo" (Casas de Cultura), Ismaelillo	B, Vista
4	Yohandy Pérez Vives	Kachucito	N	35	M	X	Oshún y Añá	Kachú, Vitia y El Nata	12vo	profesional		B, Vista
5	Pedro Pablo Pez Acea	Pedrito	N	29	M	X	Shangó	No	12vo	empírica		Pta Cotica
6	Lucio Humberto Villa Jiménez		N	53	M	X	Babalawo	No	12vo	empírica		Juanita
7	Regla Julia Famada Jorrín		N	55	F	X	Appebi de Orula	No	9no	empírica		San Lázaro
8	Vitia Jael Valdés Reyes		N	36	M	X	Shangó	Kachú, Vitia y El Nata	12vo	empírica		B, Vista
9	Adani Lazo Santa Cruz		N	33	F	X	Oshún	No	univ	profesional	Nivel Medio superior y Esp. en Folklor en el ISA	Reina
10	Bárbara Noemí Pérez Campos	Baby	N	38	F	X	Yemayá	No	12vo	profesional	Escuela de Arte	Juanita
11	Richard Esteban González Rodríguez		N	32	M	X	Mano Orula	Marejá	12vo	profesional	ENA	P. Martí
12	Amaury Ruíz Sarria		N	46	M	X	Elleguá	El Chino	12vo	empírica	Casa de Cultura	B, Vista
13	Maikel Tomás Peña Goitzolo		N	40	M	X	Añá	Kachú, Vitia	12vo	empírica		B, Vista

Conjunto Folklórico OCHAREO. ¡La rumba que buena es!

								y El Nata				
14	Dairobis Jiménez Villalpando	El Moro	N	36	M	No	No	No	9no	empírica		Pta Cotica
15	Juan Luis González Rodríguez	El Mafia	N	25	M	X	aleyó	No	12vo	empírica		B, Vista
16	Yuniesky ... Iznaga	El Sopa	N	35	M	X	Elleguá	Yasser Lidia	12vo	empírica		P. Martí
17	Yasser Lidia		N	21	F	X	Oshún	El Sopa	12vo	profesional	Instructor de Arte	P. Martí
18	Fermin Fernández Goitizolo	El Chino	N	31	M	X	Elleguá	Amaury	12vo			Pta Cotica

Tabla confeccionada por el autor.

Como se puede apreciar la composición del grupo es heterogénea social y culturalmente con predominio de los hombres y mujeres de color negro y del sexo masculino vinculado a las religión yoruba, existe una variedad de edades, en la observación se apreció que los liderazgos caracterizado por diversidad de edades donde las principales jerarquías se encuentran en las personas entre 35 y 56 años, aunque se aprecia un intercambio de funciones de acuerdo a las necesidades de producción y artísticas

Los miembros proceden de comunidades portadoras de la rumba y de alto grado de marginalidad, así se expresa en su lugares de origen Punta Cortica 3, San Lázaro 2 y Buena Vista 6 todos procedentes de un mismo espacio físico, la Juanita 3 y del centro histórico urbano en su área marginal próxima a Punta Cotica (3) mostrando el papel de estos paisajes culturales en la creación y desarrollos de la rumba complementado con el nivel de escolaridad se expresa en el predominio del nivel medio superior: 15 culminaron la enseñanza pre universitaria, una universitaria y 2 en nivel medio característica ésta que define los códigos culturales y el empleo de sus significados.

Constituyen espacios físicos y culturales donde históricamente se ha practicado la rumba y de donde surgen en el municipio, donde la práctica es sistemática a nivel familiar y grupal, de ahí la formación empírica musicalmente, el reconocimiento de los saberes salidos del complejo de la rumba y sus practica comunitarias que inciden en la autenticidad y originalidad del producto artístico. Es importante señalar que muchos de sus integrantes refieren una relación con el Movimiento de Artistas aficionados y los grupos musicales y danzarios que genera la Casa de la Cultura entre los mencionan a Grupo de niños "Cielito Lindo", el movimiento de aficionados de la Casa de Cultura Benjain Duarte y el grupo Ismaelillo.

Se evidencia un alto índice de alto índice religiosidad popular vinculado a la Regla de Osha-Ifá, 17 de ellos son practicantes algunos de ellos con categorías jerárquicas de la religión como los bablawos, lo que incide en las normas religiosas, en sus prácticas e incluso en sus posicionamientos y visiones, aunque entre ellos no existe una sistemática relación como familias religiosas. En ellos predominan los vinculados a deidades que forma parte del centro y jerarquías de la Regla de Osha-Ifá como Shango, Yemayá, Ochún y Elegguá lo cual condiciona comportamientos y actitudes tanto en la vida personal como artística, le permite comprender e incorporar variantes y a la práctica artística que enriquece las actuaciones del grupo. Desde el punto de vista social se aprecia una gran cantidad de alias muy vinculado a su actividad comunitaria o familiar los cual constituye formas de identificación dentro del grupo y socialmente

En las entrevistas relacionadas a los miembros del grupo se evidencia una relación coherente y creativa en el ámbito artístico, donde existe diversos niveles, de hecho esa diferencia es uno de los aspectos esenciales que influye en la producciones el uso de saberes técnicos y empíricos aprendidos e influyen en su calidad artística sus niveles de autenticidad e identidad.

Nº	Nombre y Apellidos	funda	Tiempo	Antes	Especialidad	Otro	Cual
----	--------------------	-------	--------	-------	--------------	------	------

Conjunto Folklórico OCHAREO. ¡La rumba que buena es!

1	Eduardo Santa Cruz García.	X		Obbá Ilú y Rumba Lay	Director y percusión	No	
2	Luis Emérito Rodríguez Soto	X			Percusión. Subdirector	No	
3	Jesús Manuel Pérez Vives	X		Charanga Cienfueguera, Obbá Ilú	Percusión	X	Perla del Caribe
4	Yohandy Pérez Vives	X			Percusión	X	
5	Pedro Pablo Pez Acea		2014		Director de la Percusión	X	
6	Lucio Humberto Villa Jiménez	X		Obba Koché	Vocalista	X	Obba Koché
7	Regla Julia Famada Jorrín	X		Obba Koché	Vocalista	X	Obba Koché
8	Vitia Jael Valdés Reyes		2013	Obba Ilú (2007)	Vocalista principal	X	Obbá Ilú, Rumba Lay y el show del Tropisur
9	Adani Lazo Santa Cruz		2006	Conjunto Folklórico	Bailarina Folklórica	X	Conjunto Folklórico de Cfgos, prof. en Escuela de Arte. Coreografa en el Tropisur
10	Bárbara Noemí Pérez Campos		2006	Perla del Caribe, Obbnisa Aché y Obba Ilú	vocalista, bailarina, percusión y producción.	X	
11	Richard E González Rodríguez	X			Bailarín Folklórico	No	
12	Amaury Ruíz Sarria		2014		Bailarín Folklórico	X	Rumba Lay y Perla del Caribe
13	Maikel Tomás Peña Goitizolo		2006		Percusión. 3-2 (tumbadora)	No	
14	Juan Luis González Rodríguez			Grupo de reguetón	vocalista	X	Grupo de reguetón
15	Dairobis Jiménes Villalpando		2017	Obbá Ilú y Rumba Lay	vocalista	No	
16	Yuniesky Iznaga		2012		Percusión	No	
17	Yasser Lidia Martínez		2015	Rumbay Lay	Bailarina Folklórico	X	Rumba Lay
18	Fermin Fernández Goitizolo		2016		Utilero	No	

Nota: Elaboración propia del autor

Por otra parte, esta actividad se entrelaza con los niveles de percepción sobre la rumba y constituyen expresiones de estos procesos artísticos culturales obtenidos a partir de entrevistas a profundidad y muestran como se aprecia la rumba como expresión social que conforman sus contenidos principales y por tanto sus componentes antropológicos desde la gestión y promoción de la rumba que permite direccionar su puesta en valor y uso que aparece en el

Nº	Nivel de percepción del Grupo Ochareo	Tipo de percepción socioreligiosa vinculada a la rumba	Criterios que poseen sobre la rumba	Auto percepción de los miembros del grupo
1	Están habiendo lugares, pero no son sistemáticos. Esto afecta la asistencia del público. Han cerrado espacios por "contaminación acústica". Donde único se mantiene es en la UNEAC. A pesar de haber sido declarada patrimonio inmaterial de la Humanidad, prácticamente no tenemos apoyo, tenemos que buscar el transporte, el audio. No existe un apoyo logístico desde las instituciones. La promoción por los medios audiovisuales es muy pobre, para que exista promoción por la tv tiene que haber un evento nacional.	laica y religiosa xq en algunas canciones se les canta a los orishas. Viene siendo una mezcla	La rumba hoy por hoy, entra en los salones, en los teatros, los grandes escenarios, en los Grammys. Algunas personas la confunden y hacen de la rumba un regueton. Aunque se puede hacer a veces (guarapachangear)	Utilizan los tres géneros de la rumba (Complejo de la rumba). Rumba por los barrios. Ochareo y Rumba Lya son os grupos más comerciales, son los que trabajan más frecuentemente. Ochareo trabaja más fuera de Cfgos. Obtuvimos la "Llave de Stgo de Cuba". Aniversario de los 65 Años de los muñequitos de Mtzas, Varias presentaciones en el Callejón de Hamel. participación en el Rumbazo, Timbalaye. Promotor del Festival del Guaraná. Festival Tataguines

2		Sí	La rumba está más adelantada. Las letras tienen que ver con religión xq el religioso es el que más le gusta y hay que cantarle	Ochareo es el significado de cuando el santero tira el caracol (Ochareo-Adaché)
3	Malísima. No se le brinda espacios en los lugares recreativos turísticos	No	La rumba es todo	Ochareo es mi vida. Aquí todo funciona bien, hay cosas como en todos los grupos, pero al final nos ponemos de acuerdo.
4				
5	Buena. Hemos trabajado bastante	No. Tiene elementos religiosos	Rumba significa todo. Me dio una rumba que a mí me cambio totalmente	Ochareo es un grupo de rumba. Aunque hacemos algo de rumba
6	Regular. No tenemos apoyo. Los dirigentes no nos apoyan. Para los dirigentes es una música marginal. Ellos no se acostumbran que la rumba es un arte. En el Bartolo se quejaron y quitaron la rumba sin embargo dejaron otros grupos musicales. Ochareo tenía una peña en el Tropisur y gracias a esto el Centro empezó a cumplir el plan, pero cuando hicieron un cabaret y nos sacaron diciendo que molestaba la música	La rumba no es religiosa, pero se llevan temas de religión a la rumba	Gracias a la rumba surgió la música popular	Me gustan todas las canciones de Ochareo

7	<p>todavía falta un poquito, regular. Porque hay ocasiones que hay peñas y el pueblo no se enterea xq no se le da la promoción</p>		<p>Me gusta el guaguancó</p>	<p>Rumba y Ochareo son lo mismo. Me gusta mucho la rumba y me gusta mucho Ochareo.</p>
8	<p>Esta perdida. O existe. Grandes problemas con eso. Se hacen actividades y las personas no saben dónde es.</p>		<p>La rumba es todo, es mi vida, mi madre</p>	<p>Ochareo y la rumba es lo mismo.</p>
9	<p>Ahora ha mejorado un poquito pero antes no había ningún apoyo, pero todavía siguen marginando lo que son los grupos de folklor, los grupos afro. Comparados con otras provincias, la promoción es peor, en Stgo, por ejemplo, hay un grupo en cada esquina. Aquí falta apoyo de las instituciones y del pueblo. En el periódico está saliendo algunas cosas. Por Perla Visión algunos spots cortiquitos de Folklor y ahora en la TV Nacional en el Canal Educativo. El Telecentro puede ayudar con los videoclips pero no lo hace</p>	<p>laica</p>	<p>Estamos rehabilitando la rumba en Cfgos que es una ciudad muy aristocrática. La estamos llevando a casa rincón.</p>	<p>Ochareo ha llevado la rumba a los barrios, trabajan con todo tipo de grupos etéreos, insertando a los niños de la comunidad. A mí me gusta mi grupo. Ochareo tiene una cosa que donde quiera que llega levanta al público. Un angel interno. Mantenemos lo tradicional, pero incorporamos elementos nuevos.</p>

10	Ahora hay un poco más de promoción ahora que la hicieron Patrimonio de la Humanidad	No. Todo tiene que ver		
11	Está muy mal. No hay promoción			El grupo que más me gusta es Ochareo
12	Existen como 5 grupos de rumba pero no tienen un local fijo donde hacer las peñas que se vuelven inestables xq a veces estamos en un lugar y nos cambian xq alguien se queja.		Rumba significa mucho. Mi género favorito	Mis grupos favoritos son Ochareo y Rumba Lay por lo manera en que se representan, cantan y bailan
13	No es muy buena. No hay local fijo para la rumba. Inestabilidad con los locales de ensayo. Antes se ensayaba aquí, pero nos sacaron y tuvimos que buscar por ahí. Este local de ensayo es pa todos los grupos. El trabajo en la provincia es deficiente comparado con otras provincias	Tiene de laica y de religión. Casi todos los rumberos son religiosos. La rumba nació del tambor	La rumba no tiene escuela.	Importante el trabajo que hace Marejá que lucha las actividades
14	Promoción es poca. Va poca gente a las peñas xq no hay promoción por la inestabilidad de las peñas. No es buena. y cultura no se preocupa por ellos			Mi grupo es mi preferido. Ochareo ha sido una escuela
15				

16	Regular. No hay apoyo por las instituciones de ninguna parte y los dirigentes lo consideran marginal y no la promueven y ponen trabajas. El trabajo en otras provincias es mejor.		La cubanía	Mi otra cubanía
17	Ahora es que está subiendo un poco más. Antes no se le daba tanta publicidad. La tenían marginada. Hace un añito pa acá mejoró la promoción.			Rumba y Ochareo son la misma letra. Ochareo es la rumba. Es la danza es el goce comunitario
18	Buena		La rumba es buena, todos los cubanos lo llevamos en la sangre, todos tiramos un pasillo	Ocareo es la vida xq sinceramente me quitó de la calle, le voy a agradecer toda la vida dejarme entrar a la rumba

Nota: Elaboración propia del autor

La percepción es diversa y se mueve según intereses clasista, de valor cultura y responde en esencial a la cultura instituyentes que conducen a interpretaciones del lugar in situ cotidiano y sustentada en signos, actitudes, conductas y visiones diversas están relacionadas en elementos como las vivencias en el barrio, barrios que tienen características muy particulares al tratarse de barrios en zonas periféricas con las cargas de marginalidad y criminalidad que suelen caracterizarlos. Este día a día se ve reflejado en las letras de las canciones, la lucha por la sobrevivencia, el macho heterosexual, con actitudes sexistas y promiscuas.

El papel de tambor como instrumento musical en la conformación musical cubana, en especial en la formación armónica, consensuada, grupal y atrayente que esta organizada y centrada en la trasmisión de saberes generacionalmente, hay una identificación organizacional institucional y grupal del grupo identificadora que genera sinergias de reconocimiento y trascendencia como unidad artístico cultural como la expresión, la conservación parte de la cubanía y esta intrínseca en los procesos culturales cubanos y es una de sus expresiones sentidas y éticas. Se puede expresar que Ochareo representa un espacio de aprendizaje, reconocimiento social, cultural dándole un fuerte sentido de pertinencias artístico cultural. Resulta de interés la formación en que perciben el complejo no solo musical sino

también danzarios con una base empírica de ahí la forma en que se perciben como un área de formación continua desde el posicionamiento genérico y su influencia en los públicos los cuales generan formas grupales y familiares de participación.

En contradicción a la auto percepción se encuentra el criterios que contraponen a las acciones de promoción, socialización y reconocimiento los cuales los consideran insuficientes donde existe una brecha entre la promoción, la programación y la salvaguarda de la expresión las cuales son incoherente pues Cultura y sus sistema institucional lo perciben de forma disyuntiva, no logran integral en una estrategia de actuación coherentes y no garantizan las condiciones que generan acciones de sensibilización, educación y promoción y por tanto la gestión es insipientes no solo como expresión artística sino también como patrimonio inmaterial.

Desde el punto de vista individual los rumberos se consideran como músicos de importancia por la actividad que realizan, consideran que la rumba le gusta a la comunidad, pero no es promovida de forma adecuada y sistemática por ello no poseen espacios fijos y caracterizados, son informales las presentaciones que no se jerarquizan desde la importancia patrimonial, no hay una garantía logística para su promoción, programación y protección, incluso las acciones van más dirigidas al grupo y su programación y no por el rumbero como portador así acciones de programación de la dirección de cultura y las instituciones se hacen fuera de consenso de programación y no se ajusta a las condiciones que necesita este tipo de música y danza.

2.4 Análisis de los resultados de las técnicas aplicadas para la recogida de información.

Tras realizar un análisis de documentos, de las entrevistas a los integrantes del grupo y de los datos que arrojó las observaciones participantes pude llegar a las conclusiones que se muestran a continuación.

		Cant	%	
Composición del grupo	voces	6	33%	No existe un formato definido para la rumba, pero sin lugar a dudas llama la atención de la gran cantidad de integrantes que tiene Ochareo. Aunque es un problema con los salarios que disminuyen pues se paga por grupo y no por músicos. Esta cantidad de artistas es la clave para que el conjunto haya logrado una sonoridad muy particular que los ha llevado a granjearse el amor del público rumbero a lo largo de toda la Isla.
	percusión	7	39%	
	bailarines	4	22%	
	utilero	1	6%	
	% Edad	39 Años		Aún cuando varios de sus integrantes son muy jóvenes como el Mafia y Yasser Lidia, el promedio de edad es casi de 40 años. Algo que nos dice de la experiencia y tradición de sus integrantes. Además algunos como Marejá, el Nata, Baby y Cachú vienen de otros grupos que le antecedieron a Ochareo que gozaban de gran popularidad como por ejemplo Obbá llú.

	fundadores	7	39%	Los integrantes de rumba fluctúan mucho de un grupo a otro, esa es la razón de que exista un porcentaje tan bajo de fundadores en el grupo. Además cuando recibí el curriculum vitae del grupo tuve que realizarle muchos cambios debido a que aún tiene en plantilla a algunos integrantes que ya no están y aún no se han agregado otros que ya llevan un tiempo con el grupo.
Raza	Negros	18	100%	El color de piel no es un dato menor pues en las entrevistas a profundidad y especialmente en la observación participante, pude percatarme de la percepción de discriminación de la que ha sido objeto los grupos de rumba en Cienfuegos debido al predominio de personas negras entre los rumberos.
	Blancos	0	0%	
Género	Femenino	4	22%	Aunque la representación femenina está desbalanceada esto no significa que no tengan un rol protagónico en las decisiones que se toman en el grupo, por ejemplo Baby funge como productora y organizadora en muchas ocasiones, labor que comparte con Luis el Nata
	Masculino	14	78%	
prácticas religiosas afrocubanas	afrocubanas	17	94%	Casi todos los integrantes de Ochareo son practicantes de alguna variante de las religiones afrocubanos. "Incluso existen relaciones socioreligiosas entre sus miembros lo cual hace que sean más intensas las interacciones que se establecen.
	babalawos	3	17%	
	santeros	9	50%	
	Añá	5	28%	
	mano Orula	2	11%	
	aleyos	1	6%	
	no creyentes	1	6%	
Nivel escolar	9no	2	11%	Estos músicos viven en los lugares más pobres marginales de la ciudad, lugares donde históricamente había un gran porcentaje de analfabetismo antes de 1959 pero ahora gracias a los programas sociales de la Revolución se ha logrado nivelar en gran medida el nivel escolar aunque todavía falta mucho por hacer pues es muy bajo la cantidad de graduados universitarios, esto se refleja en que en el grupo sólo un integrante tiene estudios universitarios.
	12vo	15	83%	
	Univ	1	6%	
Formación	empírica	11	65%	se saca por 17 pues de los 18 integrantes, 1 es utilero. Como me comentaron todos los integrantes del grupo, la rumba no es de escuela, la rumba es de barrio y es allí donde se aprende. Es por ello que no es de extrañar que la mayoría son artistas que la aprendieron de manera empírica. No obstante, algunos de ellos como Adani, Richard y Yasser Lidia estudiaron de forma teórica y práctica lo que se llama folklor y resume a todas las practicas artísticas danzarias afrocubanas, entiéndase el complejo de la rumba y lo yoruba, el palo y el abakúa principalmente
	profesional	6	35%	
Residencia	Reina	2	11%	Todos estos barrios con considerados barrios marginales,

	Pta Cotica	3	17%	desprotegidos, pobres, etc. Son lugares donde la mayoría de las personas que habitan son negros, hay alto grados de delincuencia y bajo nivel escolar. El Parque Martí, no es precisamente el Parque Martí sino las viviendas aledañas, cerca de Pta Cotica y Reina. Esa una zona famosa por los burdeles antes de la Revolución
	Parque Martí	3	17%	
	San Lázaro	1	6%	
	Juanita	3	17%	
	Buena Vista	6	33%	
Trabajan con otros grupos	Sí	11	61%	La precariedad de los salarios obliga a los músicos a cantar en más de un grupo mientras que otros buscan el suplemento a la dieta básica por otros medios menos ortodoxos como el mercado negro. También la mayoría trabaja en grupo de música religiosa afrocubanas (toques pa santo)
	No	7	39%	

Estas entrevistas fueron fundamental para complementar la visión acerca de fenómenos importantes que influyen en la vida de los integrantes de Ochareo, fundamentalmente el tema de la promoción, mejor dicho, la falta de promoción por parte de las instituciones culturales.

En la entrevistas realizadas a 17 de los miembros de Ochareo coincidieron la existencia de una inadecuada e insuficiente gestión y promoción de las instituciones encargadas de la promoción y que está determinada por la inestabilidad de las peñas, por las manifestaciones de producción musical, carecen de soportes promocionales, carente de apoyo logístico para su presentaciones en vestuarios, instrumentos musicales, soportes de difusión y además no son atendidos de forma coherente en la programación cultural y turística, y por último se ha disminuido el financiamientos a sus prácticas artísticas y al sistema de eventos que genera como el festival de rumba Guaraná.

En la contratación de información con los especialistas de Cultura Municipal,⁹³ se evidencia una incoherencia en el sistema de opiniones pues no coinciden con el criterio del grupo, sostienen que sí realizan la promoción a “través de un periodista llamado Varela”⁹⁴, en la observación realizada y en conversaciones informales se constató que este periodista está enfermo y no ejerce su función desde hace tiempo. Como se puede apreciar para estos especialistas la promoción se reduce a la difusión y no a profundos procesos culturales de visualización y jerarquización cultural, no reconocen el papel y el lugar en la estrategia y plantean que no existe a nivel del municipio una estrategia de salvaguarda y protección de las expresión de la rumba en Cienfuegos y a los rumberos, por lo que existe un incumplimiento de la política cultural para estos fines de actuación patrimonial en declaratorias mundiales y en la gestión de la institución para estos fines.

El especialista de la Empresa de la Música⁹⁵ coincide que la promoción no es buena en los medios audiovisuales y al igual que el municipio la expresión no posee una estrategia de salvaguarda y

⁹³ Anexo # Entrevista 2018/11/19 en Cultura Mpcal

⁹⁴ Entrevista a Asley Borges (subdirector de programación) y Humberto Armenteros (especialista principal de programación) el 19 de noviembre de 2018 en la Dirección Municipal de Cultura, realizada por Carlos Infante.

⁹⁵ Anexo # 33 Entrevista 2018/12/12 en la Empresa de la Música

protección reconocida por el especialista y resume en un criterio financiero de la puesta en valor de esta expresión del patrimonio mundial, el cual promueve criterios mercantilistas de esta expresión. Expone que desconoce las acciones de protección y que el interés de esa empresa es solamente comercial y que funge como intermediarios de clientes y el grupo y no poseen recursos disponibles para la promoción incumpliendo con la resolución que establece la comercialización para la promoción según la Conjunta 1 del 2001.

En la entrevista realizada a la periodista de Radio Ciudad del Mar, Lusdelvis González periodista,⁹⁶ considera que la gestión es insuficiente e incoherentes por la carencia de acciones de la provincia de Cienfuegos, sobre todo en los medios masivos de comunicación donde aún existe resistencia al tratamiento del tema y su inclusión en programas temáticos con visualidad. En la opinión de esta comunicadora aún median en las gubernabilidad de los medios masivos, prejuicios relacionados con la marginalidad de este tipo de música y de sus cultores, sobre todo por proceder de espacios y contextos urbanos de la periferia, la visualidad de las capas sociales que la practican y por ser reproducidas por personas negras, así como su empleo por sectores diferenciados en conductas y actitudes sociales. Hubiese sido importante realizar entrevistas a especialistas del Telecentro “Perla Visión” para contrastar la información acerca de la falta de visibilidad en los medios, así como en el periódico, pero estos periodistas apenas tienen tiempo y fueron infructuosos mis esfuerzos.

A partir del análisis de la tabla podemos observar como la rumba sigue siendo una manifestación artística de los barrios más desfavorecidos, barrios donde predomina las personas negras con bajo nivel de escolaridad y por lo general muy devotos de las religiones afrocubanas.

En el análisis documental efectuado a las narrativas presente en sus letras se evidencia aspectos esenciales y contemporáneos de la realidad cubana como por ejemplo en el tema *Mi madrina* se puede apreciar una estrecha relación con códigos y normas socioreligiosos de la regla Osha/Ifá, su música nunca van a ser totalmente laica, cuestión que se contradice con la percepción de la investigadora Martha Esquenazi Pérez, para el estudio de la rumba. En su libro *“Del areito y otros sonos”*. En este criterio varios de los entrevistados coinciden en este punto con el autor.

El análisis de documentos, específicamente el curriculum vitae de Ochareo que está archivado en la Empresa de la Música “Rafael Lay” fue fundamental para comprender la trascendencia del grupo. Allí está reflejado todos los premios y reconocimientos que han obtenido. Esta información fue corroborada por los especialistas de Cultura Municipal, de la empresa de la Música y la periodista de RCM, Lusdelvis. También apoya este criterio el hecho de que ya hayan grabado 4 Cds y 2 videoclips.

Por último, el autor pretendió realizar una entrevista a especialista en manejo de patrimonio inmaterial del Centro Provincial de Patrimonio Cultural para conocer las estrategias de actuación para la salvaguarda de este grupo y sus expresiones músicos danzarias desde los ámbitos del Patrimonio Inmaterial y su colocación en la lista Mundial en noviembre de 2016. Esta institución se negó a dar las entrevistas, incumpléndose el principio esencial del trabajo patrimonial como actuación consensuado, previo e informado del trabajo patrimonial, en contratación con las del resto de las instituciones se evidencia que no existe estrategias de protección y no esta direccionada coherentemente con la

⁹⁶ Anexo # 34 Entrevista a Lusdelvis en a Uneac Habana

expresión y sus portadores para su protección. En la entrevista realizadas a los miembros del grupo refieren que desconocen la existencia de una estrategia de protección y salvaguarda, así como la labor de cultura y el Centro de la Música en este aspecto.

En la entrevista al especialista de la Empresa de la Música, sobre el uso de este tipo de manifestación en el turismo responde “los turistas de cruceros no se interesan por este tipo de espectáculo y piden otro tipo de música”⁹⁷ en la observación realizada en otros espacios en Cuba se evidencia una contradicción pues en otros lugares turísticos se empela con mucha frecuencia y jerarquía dado la preferencia por este tipo de actuación como expresión del folclor cubano. Al respecto plantea Lusdelvis “muchas personas en Cienfuegos, tienen una actitud de élite y miran por “arriba del hombro” a la rumba y los rumberos porque lo consideran algo marginal y no lo quieren emplear en el turismo y por tanto discriminan la programación cultural y están ausente en la promoción del turismo en el territorio”.⁹⁸

De igual forma en las entrevistas efectuadas excepto la comunicadora Lusdelvis se evidencia un desconocimientos de los criterios de declaratoria, de las orientaciones para la salvaguarda con respecto a su visualización y socialización donde cae la promoción, además carece de los elementos de identidad local por lo cual la rumba forma parte de la cultura popular y tradicional y sus perspectivas antropológica lo que impide una apropiación de su narrativas para la promoción y por tanto en su puesta en valor y uso en detrimento de su jerarquización cultural y patrimonial.

⁹⁷ Entrevista a Yuniesvy Jiménez el 12 de diciembre de 2018 en la Empresa de la Música, realizada por Carlos Infante.

⁹⁸ Entrevista a Lusdelvis el 28 de noviembre de 2018 en a Uneac, Habana, realizada por Carlos Infante.

CONCLUSIONES.

- Las dinámicas de grupo Ochareo están determinadas por la experiencia empírica con respecto al tratamiento y ejecución del complejo de la rumba, la experiencia artística en el orden creativo y de producción, los patrones artísticos empelados, las potencialidades de actuación artístico y social, y la eficacia de su dirección, así como su visión patrimonial y el reconocimiento de sus manifestaciones como patrimonio cultural inmaterial.
- La sinergia interna del grupo responde a características sociales y culturales vinculadas a expresiones socioreligiosas vinculadas a la regla Osha/Ifá, la apropiación cultural de los contextos urbanos de donde ponderen, los intereses y motivación construidas y desarrolladas en las cotidianas de donde se apropian de narrativas, actividades y conductas que expresan en su música y actuaciones por se ellos portadores naturales de este complejo en barrios y comunidades
- El grupo Ochareo es reconocido por la Empresa Provincial de la Música como un conjunto de excelencia artística pues acude a los recursos lingüísticos, visuales y sonoros del complejo de la rumba, con el sello indiscutible de la cubanía que la caracteriza al ritmo de origen africano. El espectáculo se destaca por la singularidad en la interpretación de su repertorio que abarca todo el complejo de la rumba desde el yambú, la columbia y el guaguancó. También incluyen elementos folklóricos de la Regla Ocha, el Palo Monte y Abakuá.
- Desde el punto de vista artístico el grupo Ochareo se caracteriza por el empleo del complejo de la rumba en sus cotidianidades, su estructura responde en lo esencial a los grupos cubanos de rumba, en su conducción y representación alcanzan un alto dinamismo la puesta en valor de importantes manifestaciones populares que permite una interacción sistemática con los públicos.
- En los procesos de interacción institucional se evidencia una falta de promoción y valorización de la actividad de la rumba, que mantiene un posicionamiento activo con respecto al valor de la rumba como patrimonio inmaterial y no existe en la provincia una estrategia de salvaguarda y protección de ella como patrimonio inmaterial en ninguno de los centros rectores de esta política que incide negativamente en la programación, atención y protección de los portadores y sus expresiones.

RECOMENDACIONES

- Continuar desde un estudio diacrónico el comportamiento y dinámicas internas de los otros grupos de música vinculado al complejo de la rumba en Cienfuegos por su importancia en el desarrollo cultural del territorio
- Emplear los contenidos de esta tesis en los módulos de Gestión del Patrimonio Cultural y en las herramientas de proyección de estrategias de protección al Patrimonio Cultural Inmaterial en la Provincia de Cienfuegos
- Utilizar los contenidos de la tesis para la actualización de su currículo, las estrategias de promoción y difusión del Grupo Ochareo en Cienfuegos.

BIBLIOGRAFÍA

Bibliográfica

Carpentier, Alejo: Crónicas caribeñas/ Alejo Carpentier.—La Habana: Ed. Letras cubanas, 2012

Couceiro, Avelino: Hacia una antropología urbana en Cuba/ Avelino couceiro.--La Habana: Colección La Fuente Viva, Fundación Fernando Ortiz, 2009

Faguaga Iglesias, María Ileana: Culturas «afro» en tiempos de globalización: ¿amenaza o reto? Biblioteca virtual de Estudios Afroamericanos, Casa de África y Fundación Fernando Ortiz/ María Ileana María Ileana

_____ : Propuesta de una mirada incluyente y no sexista: las mulatas ¿Un invento profano? En Afrocubanas. Daysi Rubiera Castillo e Inés María Martiatu Terry (comp). María Ileana Faguaga Iglesias.—La Habana: Ed. Ciencias sociales, 2011

Fanon, Frantz: Piel negra, máscara blanca/ Frantz Fanon.—Buenos Aires: Editorial Abraxas, 1973.

Fernández Robaina, Tomás: El impacto de la impartición en el 2002 del postgrado El negro en la historia y en la bibliografía de Cuba: un balance necesario/ Tomás Fernández Robaina. s.p.

_____ : La batalla contra el racismo en la Cuba de hoy. Tomás Fernández Robaina. s.p.

Furé Davis, Samuel: La cultura rastafari en Cuba/Samuel Furé Davis.—Santiago de CubaEd. Oriente, 2011

García Canclini, Néstor. Consumidores y ciudadanos. Conflictos multiculturales de la globalización

_____. Diferentes, desiguales y desconectados. Ed. Gedisa, Barcelona, 2004

_____. "La globalización y la interculturalidad narrada por los antropólogos/Néstor García Canclini. s.p.

García Canclini, Néstor (coord.), Culturas en globalización, Caracas, Nueva Sociedad-CNCA-CLACSO, 1996.

_____ : The Whites of their Eyes. Racist Ideologies and the Media. En *A cultural study approach*. Ed. C. Bridges / R. Brunt, Londres, 1981 pp. 18 – 23

Liotard, Jean François: La condición postmoderna del saber. Ediciones Cátedra S.A. Madrid, 1987

Ortiz, Fernando: Contrapunteo cubano del tabaco y el azúcar. Ed. Universidad Central Las Villas, Cuba, 1963.

_____ : El Engaño de las razas. Ed. Ciencias sociales, La Habana, Cuba, 1975

Rangel Rivero, Armando: Antropología en Cuba. Orígenes y desarrollo. Ed. Fundación Fernando Ortiz, La Habana, 2012.

Reich, Robert. Supercapitalism/ Robert Reich.—Nuevo York: Alfred Ed., 2007

Romay Guerra, Zuleica: Elogio de la altea o las paradojas de la racialidad. Ed. Casas de las Américas, Habana, Cuba, 2012

Wallerstein, Immanuel (coord): Abrir las ciencias sociales. Siglo XXI editores, MÉXICO, D.F., 1996,

Publicísticas

Barnet, Miguel. La razón del otro: ¿Para qué sirve la antropología de hoy? Revista Catauro (La Habana) (5): 6-12, 2002.

_____. Palabras de inauguración de Catauro # 00. Revista Catauro (La Habana) (0): 3-4, 1999.

_____. Palabras de inauguración de la Conferencia Internacional “Fernando Ortiz: Transculturación, vanguardia y diversidad cultural”. Revista Catauro (La Habana) (1): 45-49, 2000.

_____. Palabras de inauguración de Catauro # 05. Revista Catauro (La Habana) (5): 4-5, 2002.

Basail, Alain. Un acercamiento al objeto de estudio de la antropología. Revista Catauro (La Habana) (5): 13-16, 2002.

Bisogno, Flora. ¿Descolonizar la antropología? Una reflexión entre algunos nexos entre la disciplina y el colonialismo. Revista Catauro (La Habana) (16): 21-26, 2007.

Bueno, Salvador. [Al recibir el Premio Internacional Fernando Ortiz](#). Revista Catauro (La Habana) (1): 69-71, 2000.

Caballero, Rulfo. La Cuba profunda. Revista Catauro (La Habana) (8): 255-258, 2003.

Cabiella García, Michael. Globalización religiosa y neoliberalismo. Espiritualidad, política y economía en un mundo en crisis. Revista Catauro (La Habana) (11): 191-195, 2005.

Cardoso De Oliveira, Roberto. El movimiento de los conceptos de antropología. Revista Catauro (La Habana) (7): 88-101, 2003.

- _____. El trabajo del antropólogo. Mirar, escuchar y escribir. Revista Catauro (La Habana) (5): 44-62, 2002.
- _____. La antropología y la "crisis" de los modelos explicativos. Revista Catauro (La Habana) (9): 108-122, 2004.
- Cepero Bonilla, Raúl. Racismo y nacionalidad. Revista Catauro (La Habana) (11): 148-157, 2005.
- Comité Cubano de la ruta del esclavo. [Informe sobre la ruta del esclavo en Cuba](#). Revista Catauro (La Habana) (3): 41-52, 2001.
- Couceiro Rodríguez, Avelino Víctor. El mercado tiene cuatro caminos... Revista Catauro (La Habana) (11): 95-123, 2005.
- _____. Estado y perspectiva para una antropología urbana cubana: ¿de dónde y hacia dónde? Revista Catauro (La Habana) (6): 6-10, 2002.
- De Lahaye, Rosa María. Estudio de la maestría de antropología. Revista Catauro (La Habana) (6): 32-34, 2002.
- Francos, Aurelio. Centro Afroamericano para la Diversidad Cultural, el Desarrollo Sostenible y el Diálogo Intercultural. Revista Catauro (La Habana) (9): 186-188, 2004.
- _____. [Un encuentro con Salvador Bueno](#). Catauro (La Habana) (3): 227-238, 2001.
- Franco Laredo, Aurelio / Moscoso Castro, Purificación. Ciencias de la información e investigación antropológica: valor del documento oral en los estudios de identidad cultural. Revista Catauro (La Habana) (10): 4-18, 2004.
- González, Eduardo. Ortiz y el adiós a la filosofía. Revista Catauro (La Habana) (1): 50-57, 2000.
- Grau Rebollo, Jorge. Confiabilidad y refracción: la antropología audio visual como dominio teórico. Revista Catauro (La Habana) (10): 99-101, 2004.
- Hall, Stuart: A Conversation with Stuart Hall, en The Journal. Vol 7, Num 1: Michigan, Fall 1999
- _____: "Encoding and Decoding in Television Discourse", CCCS Stencilled Paper no. 7
- _____: Etnicidad. Identidad y diferencia. En Revista Sigma, pp 87-95
- _____: Gramsci's Relevance for the Study of Race and Ethnicity. Colloquium on "Theoretical Perspectives in the Analysis of Racism and Ethnicity" Division of Human Rights and Peace, U.N.E.S.C.O, Paris, 1985
- Harris, Marvin. Antropología y posmodernismo. Revista Catauro (La Habana) (0): 44-62, 1999.

- Jiménez Hernández, Juana María. Otreddades antropológicas de la marginalidad. *Revista Catauro (La Habana)* (13): 78-91, 2006.
- La condición multicultural. Reflexiones a debate. *Revista Catauro (La Habana)* (10): 157-158, 2004.
- Martínez Fuentes, Antonio J. Siglo XXI: antropología, "raza" y racismo. *Revista Catauro (La Habana)* (6): 36-51, 2002.
- Mestre, Arístides. [La Antropología en Cuba](#). *Revista Catauro (La Habana)* (0): 139-156, 1999.
- _____. [La Antropología en Cuba \(continuación\)](#). *Revista Catauro (La Habana)* (6): 6-10, 2002.
- Monal, Isabel. [La antropología y la filosofía](#). *Revista Catauro (La Habana)* (5): 17-20, 2002.
- Naranjo, Consuelo / Puig-Samper, Miguel Ángel. Delincuencia y racismo en Cuba: Isabel Castellanos vs Fernando Ortiz. *Revista Catauro (La Habana)* (13): 53-66, 2006.
- Ortiz García, Carmen. Relación de Fernando Ortiz con los antropólogos españoles. *Revista Catauro (La Habana)* (4): 60-78, 2001.
- Ortiz, Fernando. Prejuicio. *Revista Catauro (La Habana)* (1): 5-7, 2000.
- _____. [Sin el negro Cuba no sería Cuba](#). *Revista Catauro (La Habana)* (3): 221-226, 2001.
- Pina-Cabral, Joao: The future of social anthropology, en revista *Social Anthropology*. num 13, Printed in the United Kingdom, 2005, 119-128 pp.
- Rodríguez, Pablo / Estévez, Ramón Claudio. Apuntes teóricos para un estudio antropológico sobre la marginalidad, la pobreza, la exclusión social: encuentros y desencuentros. *Revista Catauro (La Habana)* (13): 4-24, 2006.
- Ronda León, Rodrigo. La hipermedia: su historia humana. *Revista Catauro (La Habana)* (10): 19-36, 2004.
- Sanjek, Roger. [Política, teoría y naturaleza de la cultural](#). *Revista Catauro (La Habana)* (1): 72-100, 2000.
- Segunda reunión de expertos sobre el Centro Afroamericano para la Diversidad Cultural, el Desarrollo Sostenible y el Diálogo Intercultural. *Revista Catauro (La Habana)* (13): 160-161, 2006.
- Serrano, Lourdes. [Investigaciones nacionales que desarrolla el Centro de Antropología](#). *Revista Catauro (La Habana)* (5): 40-42, 2002.
- Sierra Madero, Abel. "Literatura sucia" y "graffiti de amor". *Revista Catauro (La Habana)* (16): 27-59, 2007.
- Valdés Bernal, Sergio. Un catauro de elogio y contrapunteo sobre los trabajos lingüísticos de Fernando Ortiz y Lydia Cabrera. *Revista Catauro (La Habana)* (13): 67-77, 2006.
- Wallerstein, Immanuel: New Revolts against the system. *New left review*. (Nueva York) 2002.

Digitales

Centro Virtual Cervantes. Metodología cualitativa. Tomado de:

https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/metodologiacualitativa.htm, 30 de agosto de 2018

Fanon, Frantz: Los condenados de la tierra/Frantz Fanon. Tomado de:

<http://elortiba.galeon.com>, 30 de agosto de 2018

_____. "¿Qué es lo "negro" en la cultura popular negra?/ Frantz Fano tomado de:

<http://catedras.fsoc.uba.ar/rubinich/articulos.htm#Complementarios>, 30 de agosto de 2018

Núñez González, Niurka. La antropología sociocultural. Apuntes para una historia necesaria/ Niurka Núñez Gonzáles. Tomado de :

http://www.perfiles.cult.cu/article_c.php?numero=18&article_id=400, 30 de agosto de 2018

Pérez Porto, Julián. Etnografía/ Julián Pérez Porto. Tomado de:

<https://definicion.de/etnografia/>, 30 de agosto de 2018

Psicologíaamente. Perspectivas emic y etic: qué son, y 6 diferencias entre ellas. Tomado de:<https://psicologiaamente.com/social/emic-y-etic-diferencias>, 30 de agosto de 2018

Restrepo, Eduardo. Escuelas de pensamiento antropológico/ Eduardo Restrepo. Tomado de:

www.ram-wan.net/restrepo/clasicos, 30 de agosto de 2018

Orales

No.	Entrevistado	Profesión	Fecha	Hora	Lugar
1	Marejá	Dtor (O)	12/10/18	11:00 AM	Empresa de la Música, Cienfuegos
2	Luis el Nata	Músico (O)	11/11/18	5:30 p.m.	Casa del Sopa, Habana
3	Regla	Músico (O)	15/11/18	10:00 AM	Prado, frente al Local de ensayo
4	Moro	Músico (O)	15/11/18	10:10 a.m.	Prado, frente al Local de ensayo
5	Vitian	Músico (O)	15/11/18	10:30 a.m.	Local de ensayo en Prado
6	El Mafia	Músico (O)	15/11/18	10:40 a.m.	Local de ensayo en Prado
7	Richard	Músico (O)	15/11/18	11:00 AM	Local de ensayo en Prado
8	« Asley Borges «Humberto	Especialistas de cultura	19/11/18	10:00 AM	Dirección de Cultura Municipal en Cienfuegos

	Armenteros				
9	Lucio	Músico (O)	28/11/18	3:30 p.m.	Uneac, Habana
10	Amaury	Músico (O)	29/11/18	3:40 p.m.	Uneac, Habana
11	Lusdelvis González	periodista RCM	30/11/18	3:50 p.m.	Uneac, Habana
12	Baby	Músico (O)	3/12/18	10:30 a.m.	Prado, frente al Local de ensayo
13	Pedrito	Músico (O)	3/12/18	10:45 a.m.	Prado, frente al Local de ensayo
14	Maikel	Músico (O)	6/12/08	10:30 a.m.	Local de ensayo en Prado
15	El Sopa	Músico (O)	6/12/08	10:40 a.m.	Local de ensayo en Prado
16	Adanis	Músico (O)	6/12/08	10:50 a.m.	Local de ensayo en Prado
17	Yuniesvy Jiménez	Especialista de la empresa de la música	12/12/18	10:20 a.m.	Empresa de la Música, Cienfuegos
18	Chino	utilero (O)	12/12/18	10:50 a.m.	Prado, frente al Local de ensayo
19	Cachú	Músico (O)	12/12/18	11:00 AM	Prado, frente al Local de ensayo
20	Marejá	Dtor (O)	25/12/18	10:00 AM	Bolera, Cienfuegos

Anexo # 1

AGRUPACIÓN FOLKLÓRICA OCHAREO

OCHAREO: Significa el nombre que se le alude a los Orishas para hacerles preguntas al tirar el Dialogun (El Caracol). Así este da la respuesta a las preguntas.

Fundación de la agrupación: 25 de octubre del año 2005 por Eduardo Sta. Cruz García en la barriada de Buena Vista en la provincia de Cienfuegos.

Objetivo de creación de la agrupación: Convertirse en escudo y espada de la raíz folklórica y popular de la música cubana.

El grupo inició trabajos en casas de Cultura Comunitarias, luego pasó a la casa de la Cultura de Cienfuegos Benjamín Duarte, donde fue audicionado en diciembre del 2005 dirigida por el maestro Andrés Rodríguez y aprobado por la comisión técnica de dicha entidad. Como aficionado estuvo inscrito en la Asociación Hermanos Saíz, trabajó en diversas actividades (consejos populares, casas de cultura, etc.) programadas por dichas entidades.

En marzo del 2006 la agrupación fue audicionada por la Comisión Técnica del Centro Provincial de la Música “Rafael Lay”, presidido por el maestro Alberto Soria, la cual por el excelente desempeño de la agrupación fue propuesta para integrar el catálogo de artistas subvencionados del dicho centro y el 6-9-2006 fueron audicionados y aprobada por el Instituto Cubano de la Música dirigida por Susana Junco y el maestro Justo Pelladito, donde salieron con la categoría de profesionales de Primer Nivel como Colectivo, y desde esa fecha comienza el grupo a formar parte del catálogo subvencionado del CPM Rafael Lay

Transcurrido 4 años la dirección del grupo le solicitó al departamento técnico del CPM Rafael Lay ser audicionado para pasar al catálogo comercial ya que el grupo tenía una aceptación excelente de los conocedores del género y un gran impacto en la sociedad cienfueguera y nacional, con un alto poder de convocatoria, el 9-4-2011 los audicionó y aprobó la comisión técnica del CPM Rafael Lay y elevó la propuesta a la comisión técnica del ICM, el 23-3-2012 vino dicha comisión del ICM dirigida por Susana Junco y los maestros Justo Pelladito y Changuito; audicionaron y aprobaron a Ochareo y desde el 24-3-2012 el grupo pasó a formar parte del Catálogo Comercial del CPM Rafael Lay de Cienfuegos manteniendo su calidad humana, artística y su aceptación en la población nacional

Trayectoria Profesional

La agrupación ha trabajado en diferentes provincias promocionando el folklore. A continuación, se mostrará cuales han sido algunas de ellas.

Cienfuegos:

- Festivales Guanáná efectuados del 2006 al 2014
- Festival Agó Ilé de Palmira 2007-08 y en actividades programadas por el Centro de la Música, Cultura Municipal y Cultura Provincial, además de tener una peña fija desde el 14 de febrero del 2007 hasta junio del 2008, en el Cabaret “Tropisur” de Cienfuegos, fecha en que el lugar contuvo sus espectáculos por reparaciones. Rescatándose el 25-08-2012 con una frecuencia mensual de los últimos jueves durando esta hasta el mes agosto del 2015 y con la invitación de agrupaciones nacionales como;

Conjunto Folklórico OCHAREO. ¡La rumba que buena es!

- ✓ Muñequitos de Matanzas
- ✓ Clave y Guaguancó
- ✓ Los seis del Solar
- ✓ Tata Guiñes
- ✓ Aldache
- ✓ Rumbata de Camaguey
- ✓ Afro Cuba de Matanzas
- ✓ Albo Aché de Villa Clara
- ✓ Kokoye de Sgto de Cuba
- ✓ Rumba Aché se Sgto. de Cuba

Pero no sólo se invitaron agrupaciones de relevancia nacional sino que además se les dio la oportunidad de participar a agrupaciones provinciales tanto profesionales como aficionadas. Todas estas actividades se realizan con el fin de ampliar la cultura folklórica de la provincia.

- El 12-2012 se realizó el encuentro de Rumba GUANANÁ de Cfgos donde tuvimos el gusto de contar con la presencia de la vicepresidenta de la UNEC Cari Diez. El 05-01-2013 nos presentamos en el Consejo Popular San Lázaro.

2013

- El día 04-02-2013 nos presentamos en la estatua del BENNY MORE en el prado y el 24 del mismo mes nos presentamos en la feria de la calzada.
- El 9-03-2013 el grupo comenzó una peña fija los sábados alternos en el centro recreativo Los Pinitos en Cienfuegos.
- El 17-03-2013 en la semana de la cultura del municipio de Abreu.
- El 24-04-2013 trabajamos nuevamente en el consejo popular San Lázaro junto al Grupo de Fusión Yersi , Boris y Teniente.
- El 31-05-2013 actuamos en el Cine Teatro Luisa junto a Yersi, Boris y El Teniente.
- Del 10-05-2013 al 13-05-2013 tuvimos la suerte de contar en nuestra Provincia y en nuestra Peña con la grata presencia de la agrupación folklórica Rumba Aché de Stgo de Cuba.
- El día 10-06-2013 actuamos en la UNEAC junto al grupo de Japón KACHIMBA. El día 14-07-2013 trabajamos en San Lázaro pero en otro sector de la comunidad en Transmetro de Cfgos actuamos el día 24-07-2013 por cumplimiento de su plan anual.
- Del 8 al 11-08-2013 trabajamos en las fiestas populares d Cienfuegos como hemos venido haciendo en años anteriores desde 2007.

Conjunto Folklórico OCHAREO. ¡La rumba que buena es!

- Los días 11 y 12 del mes 10 de 2013 nos hizo un documental la Empresa Discográfica BIS MUSIC dirigido por la productora Mayra M. García Rodríguez basado en la vida de OCHAREO y como base y numero principal del documental fue tomado el tema MI MADRINA ya que fue el tema grabado en el disco del TIN CUBA DE LA RUMBA .

Todas estas actividades la hemos venidos relisando sin afectar nuestra peña mensual del Centro Recreativo LOS PINOS. El 1-11-2013 trabajamos en el consejo popular Panteón de Gil.

2014

- En el año 2014 mantuvimos nuestra peña sistemática de 2 veces al mes en “Los Pinos”.
- El 2-2-2014 trabajamos en la comunidad los 500 en el municipio de Cienfuegos, programados por cultura municipal.
- El 19-4-2014 comenzamos en el barrio de Reina una peña de 3 sábados al mes nombrada LA RUMBA EN MI BARRIO. En dicho mes hicimos 2 peñas los días 19 y 26 ya que no nos daba tiempo a realizar la 3ra actividad y esto es un proyecto presentado por nuestro director la cual recorrerá todos los barrios de la ciudad de Cienfuegos y es auspicia por Cultura Municipal.
- En el mes 5 realizamos 4 activides para compensar la que nos había faltado en el mes 4 y también por la aceptación que esta teniendo en dicha barriada que fueron los días 3, 10, 17 y 24 con gran éxito en el mes 6 se realizó los días 7 y 14 esta última en el barrio de Tulipán.
- El 29-4-2014 comenzamos una nueva peña de cobro por puerta en el cabaret TROPISUR que es 2 martes al mes ya por dicha peña han pasado agrupaciones prestigiosas como RUMBATA de Camagüey, RUMBEROS DE CUBA , MUÑEQUITOS DE MATANZA , RUMBA TIMBA , RUMBACHE DE Santiago de Cuba, YORUBA ANDAVO , ABBO ACHE de Villa Clara y los grupo del catálogo del CPM de Cienfuegos.
- El 3-5-2014 trabajamos en la estatua del BENNY MORE en la cantata que ofreció nuestra provincia por la desaparición del maestro JUAN FORMEL director y fundador de los VAN VAN.
- EL 24-8-2014 se realizó en nuestra provincia el evento internacional TIMBALAYE que estuvo presidido por ULICES MORA presidente de dicho evento en el cual participamos junto a los demás grupos folklórico de la provincia y lo combinamos con artistas de la plástica de la provincia que pertenecen al proyecto TRAZOS LIBRES con muy buena aceptación en la población cienfueguera.
- Los días 7, 8, 9, 10 trabajamos en las fiestas populares de Cienfuegos todas las actividades las hemos realizado sin dejar de hacer nuestra peña de LA RUMBA EN MI BARRIO.
- El 25-12-2014 hicimos un recorrido por el municipio de Cumanayagua con buena aceptación en la población.

2015

- En este 2015 mantenemos nuestra peña la rumba en mi barrio.
- Nuestro director fue a Colombia del 28-01 al 14-01-2015 invitado a ese hermano país por la comunidad Las Palmas, invitación que se extendió a la agrupación y se materializó en mayo de este año, invitados al primer festival cultural de

Conjunto Folklórico OCHAREO. ¡La rumba que buena es!

medicina ancestral también participamos en el festival timabalaye de este año y muchas actividades más como en la jornada de Cienfuegos en EXPO CUBA y fuimos a distintos eventos en 2 ocasiones más al hermano país de Colombia teniendo buena aceptación en la afición que no es conocedora de nuestro género y estamos invitados para el 2016 al festival FIESTA NATIVA a realizarse del 20-2 al 5-3 en la comunidad Las Palmas de ese hermano país

RECORRIDO DE OCHAREO POR OTRAS PROVINCIAS

Guantánamo:

- Festivales de la Guantanamera del 2007-2010, en Unidades Militares del Segundo Anillo de la frontera con la Base Naval, en Consejos Populares y en el Teatro Guaso, del 23-5 al 28-5-2013 realizamos una gira por la hermana provincia

Santiago de Cuba:

- Festivales del Caribe (Fiesta del Fuego) 2006-2015 Jornadas de la Cultura etc.
- Se nos hizo entrega de la llave de La Casa del Caribe (2007) y se nos invitó a realizar el primer demo, el cual se grabó en enero del 2008. Hemos compartido escenario en distintas actividades con las agrupaciones folklóricas de esa provincia.
- El 28-5-2013 al terminar la gira por Guantánamo, compartimos escenario en la Casa del Caribe, con el folklórico Kokoye y Obatuque.
- En el 2014 participamos en el Festival JUAN BAUTISTA in memoria los días 11, 12-4 en el barrio Nuevo Vista Alegre teniendo buena aceptación por la comunidad del lugar.
- Del 3 al 9-7 participamos en el FESTIVAL DEL CARIBE.
- Del 21 al 27-7 en las fiestas populares es decir Carnavales invitados por Cultura Municipal de dicha provincia en el 2015 también participamos en el acto central por el 26 de julio y en las fiestas populares de Santiago invitados por cultura municipal.

Ciego de Ávila:

- En la jornada de la cultura fueron invitados por la UNEAC y se presentaron en la Feria del Libro 2010.
- En marzo del 2013 participamos en el Festival Gaspar In Memoria.
- En el 2014 también participamos en el festival EVA GASPAR IN MEMORIA en el municipio de VIOLETA y en las fiestas populares es decir Carnavales de VIOLETA.
- En 2015 participamos en la peña del grupo RUMBA ÁVILA invitados por dicha agrupación.

Camagüey

- Los días 19 y 20-4 2014 fuimos invitados a la primera Edición del Festival RUBATEATE juntos a prestigiosa agrupaciones como Muñequitos De Matanza , Rumberos De Cuba , Abbo Aché etc.

Villa Clara:

Conjunto Folklórico OCHAREO. ¡La rumba que buena es!

- En el 2008 se realizó una gira por distintos Consejos Populares, el que más se destacó fue “El Condado” donde se les otorgó un Reconocimiento verbal por parte de los habitantes del lugar.
- En el Cabaret “El Bosque” en el 2009 se presentaron junto a la agrupación Awó Aché.
- En Sagua la Grande se mantiene una peña fija de dos sábados al mes en la Casa de Cultura del Municipio. En un inicio fue concebida su participación por espacio de seis meses, pero por su aceptación se conserva hasta la fecha, junto a Pablito El Rumbero, ídolo del género en ese municipio.
- El 30-12-2012 terminamos la peña que mantuvimos por espacio de 2 años y luego el 23-2-2013 trabajamos en la Casa de Cultura junto al grupo Abbo Ache de Villa Clara regresamos el día 20-07-2013 y trabajamos nuevamente en la Casa de Cultura y repetimos el día 21-09-2013 en la misma instalación ya que ese es el foco folclórico del municipio Sagua

Santi Spiritus (Trinidad):

- En 2008 trabajamos por espacio de seis meses en la Escalinata.
- En 2009 nos presentamos en la Casa de la Música con el Folklórico de Trinidad.
- El 30-3-2013 fuimos invitados por la Casa de la Música del territorio. Comenzamos el día 2-10-2013 una peña fija los 1ro y 3ro sábados de cada mes a las 5 pm en arte y a las 10 pm en El Palenque con buena aceptación de los conocedores del género y pueblo en general del territorio.
- En el 2014 continuamos con la Peña en la Sucursal de Artex y participamos en la Gala por los 500 Años de fundada la Villa de Trinidad.

Matanzas:

- En el 2008 en Jovellanos nos presentamos en la Casa de la Cultura donde compartimos con los grupos de la localidad.
- En el 2010 participamos en un homenaje al grupo Ogún D Gara, donde se presentaron los Muñequitos de Matanzas, Columbia del Puerto y Obbiñi Oñi de Cárdenas y Rumba Lay de Cienfuegos.
- Además de fiestas populares de la provincia junto a Muñequitos de Matanzas y Afro Cuba de Matanzas.
- El 26-1-2013 compartimos escenario con Afro Cuba y Columbia del Puerto en el teatro Sauto de dicha provincia.
- El 25-5-2014 fuimos invitados por los Muñequitos y Rumba Timba a trabajar en sus respectivas peñas que fue con Muñecos en el barrio la Marina y con Rumba Timba en el Centro Recreativo La Sirenita.

Ciudad Habana:

- En el 2007 trabajamos en el Cabaret Carabalí en la peña de la agrupación Rumberos de Cuba, donde compartimos escenario con ellos.
- Realizamos dos actuaciones en el “Palenque”, sede del Conjunto Folklórico Nacional, con Tata Guiñes Júnior y Awiriyó.
- En el Cabaret Guanímar en el 2008, coincidimos con Laito y su Sonora, además del Show del cabaret.

Conjunto Folklórico OCHAREO. ¡La rumba que buena es!

- En la Casa de la Música de Galeano en dos ocasiones, en el 2009, compartimos escenarios con Los Muñequitos de Matanzas, Tata Guines Júnior y otros.
- La UNEAC nos invitó a la Peña del Ambia donde se trabajó con el grupo proyecto Azul y prestigiosos artistas como Alden Night y Albertico Pujol en el 2008.
- Actuamos además en dos ocasiones con “Awiriyó” en el Callejón de Hamel en el 2008, Obba Ilú de la Habana y Rumba Morena.
- En el Cabaret “Nuevo Amanecer” en marzo del 2009, actuamos junto a Awiriyó y en el 2010 realizamos tres actuaciones en el Palacio de la Rumba donde se trabajó con la compañía Addaché de Matanzas, Los Muñequitos de Matanzas y Tata Güines Júnior.
- Durante el 2011 y 2012 realizamos concierto con frecuencia mensual en el palacio de la rumba de La Habana, compartiendo escenario con Tata Güines Júnior, Aldache, Yoruba Andabo, Clave y Guaguanco entre otros.
- El 13-1-2013 nos invitó el CPM Ignacio Piñeiro a trabajar en el Palacio de la Rumba junto al Solar de los Seis y Clave y Guaguancó.
- El 13 -2 -2013 grabamos 2 temas en los estudios de la EGREM ya que formamos parte de los grupos que fueron seleccionados para formar El Tin Cuba de la Rumba en Cuba y se nos premió con la grabación de un CD entre los seleccionados.
- El día 28-4-2013 tuvimos el honor junto a los Muñequitos de Matanza de trabajar en los Jardines de la Tropical invitados por el maestro Gerardo Piloto para compartir con el grupo Klimax en su aniversario, y al terminar compartimos escenario en el Palacio de la Rumba con los Aldache de Matanzas.
- El 16-6-2013 tuvimos el honor de trabajar en los jardines de la tropical junto a Pablito FJ y luego a las 10 pm en el Palacio de la Rumba junto a Qbbini Okan.
- El 25-6-2013 junto al grupo Cuba Rumba grabamos en el Palacio de la Rumba un programa de televisión llamado En Clave de Rumba dirigido por Cari Diez.
- El día 14-8-2013 grabamos un programa de televisión en el canal educativo llamado “Lo tenemos en mente”.
- El 24-8-2013 estuvimos en la Casa de la Cultura de la Habana junto a Tata Güines, Rumba Morena y Abbó Aché de Villa Clara.
- El 9-2-2014 fuimos invitados a trabajar en el Palacio de La Rumba.
- El 23-3-2014 hicimos un programa de televisión en el Canal Educativo 2 junto a Timba laye y Aldache de Matanza invitados por el disco y Documental de *El Tin Cuba De La Rumba*.
- El 21-5-2014 trabajamos en la edición del Cuba Disco en el palacio de la rumba junto a Perla del Caribe de Cienfuegos y Abbo Aché de Villa Clara.

Conjunto Folklórico OCHAREO. ¡La rumba que buena es!

- El 12-10-2014 trabajamos en el CALLEJÓN de HAMEL junto a RUMBA MORENA y AGUIRI YO a las 12 del día y el mismo día tocamos por la noche junto a CLAVE Y GUAGUANCÓ en el PALACIO DE LA RUMBA.
- EL 7-03-2015 trabajamos en el patio del TEATRO MELLA en el FESTIVAL DEL TAMBOR invitados por GERARDO PILOTO y GUILLERMO AMORES junto a otros grupo también compartimos escenario con los grupos ALDACHE, AGUIRI YO, TIMBALAYE, CLAVE Y GUAGUANCO, Y YORUBA ANDABO en varias ocasiones en el palacio de la rumba, participamos en el 6to aniversario del palacio de la rumba.
- El 27-12-15 actuamos en el salón de la tropical junto a varias agrupaciones que también formaron parte de *El Tin Cuba de la Rumba* como cierre de año.

Actualmente la agrupación cuenta con una plantilla de 16 integrantes, y un equipo de producción con 3 integrantes los cuales son:

Percusión

- ✓ Eduardo Santa Cruz García (Alias Marejá) (Director General.) 62101317740
- ✓ Jesús Pérez Vives (Alias Cachú) 79010570020
- ✓ José Jiménez Suárez 64012825823
- ✓ Yohandry Pérez Vives (alias Cachusito) 83121011987
- ✓ Maikel T Peña Goytisoló 78020313829
- ✓ Pedro P. Pes Acea 89030531060
- ✓ Janny González Armenteros 87122516986

Voces

- ✓ Lucio Villa Jiménez 64121325949
- ✓ Vitian J. Valdés Reyes 82080915423
- ✓ Regla Famada Jorrin 63021625014
- ✓ Yohandry Sánchez Díaz. 85010714244
- ✓ Carlos R. Núñez Cabrera (alias pito) (administrador) 70102402483
- ✓ Bárbara N. Pérez Campo 80052210134

Bailarines

- ✓ Richard González Rodríguez . 85061814348
- ✓ Amaury Ruiz Sarría 72061223801

Conjunto Folklórico OCHAREO. ¡La rumba que buena es!

✓ Adanis Lazo Santa Cruz 85022014197

Representante

✓ Dario Castillo Velez 68102109348

Productor

✓ René Beltrán Lamba 87021023086

Utilero

✓ Juan Luis Rodríguez González

Premios y Reconocimientos

- ✓ Reconocimientos otorgados por la Dirección de Casas de Cultura Comunitaria en los años del 2005 al 2007 en la participación e interacción con la comunidad de San Lázaro, Reina, Punta Gótica y Juanita. Así como también en los asentamientos del Escambray.
- ✓ Reconocimiento por la Casa de Cultura Benjamín Duartes de Cienfuegos por la labor desempeñada en la comunidad de Reina y La Juanita.
- ✓ Festival del Caribe – 2006/2012.
- ✓ Festival de la Guantanamera – 2009, 2011.
- ✓ En mayo 2010 la Dirección Municipal de Cultura de Santiago de Cuba nos reconoció por destacados en el apoyo al desarrollo de la Cultura Popular Tradicional en este territorio, otorgando La Llave de la Casa del Caribe a la agrupación.
- ✓ Reconocimiento a la labor desempeñada en los festivales GUANANÁ de Cienfuegos durante los años del 2006 al 2012.
- ✓ En junio de 2013 obtiene reconocimiento por su destacada participación en la 32 Edición del Festival del Caribe en Santiago de Cuba.
- ✓ También en se mismo año obtienen reconocimiento por la participación en el Festival La Guantanamera en la provincia de Guantánamo.
- ✓ En el 2014 premio por la participación especial en la 1ra Edición del Festival Rumbateate en la provincia de Camaguey, así como también en el Cubadisco en la Ciudad de la Habana y en la provincia de Cienfuegos que tuvo lugar en el Cabaret Tropisur de la provincia antes mencionada.
- ✓ En 2014, participamos en Santiago de Cuba en Festival Juan Bautista in Memoriam.
- ✓ El 20-11-2014 invitados al 1er FESTIVAL INTERNACIONAL CULTURAL DE MUSICA Y MEDICINA TRADICIONAL ANCESTRAL a celebrarse del 6 al 27-2-2015 en el departamento TOLIMA del municipio COYAIMA del hermano país de COLOMBIA por mediación de la CASA DEL CARIBE de Santiago de Cuba.

Características de Ochareo

Conjunto Folklórico OCHAREO. ¡La rumba que buena es!

La agrupación se ubica dentro del complejo de la Rumba con los siguientes géneros:

- Guaguancó
- Yambú
- Columbia

E incorpora también espectáculos budu y Orishas.

REPERTORIO CON QUE CUENTA LA AGRUPACIÓN

No.	<u>Título</u>	<u>Autor</u>	<u>Género</u>
1	Que Manera	Lázaro García Digat	Guaguancó
2	Mi Madrina	Lázaro García Digat	Guaguancó
3	Eso yo si lo sabía	Lázaro García Digat	Guaguancó
4	Homenaje A Los Van Van	D R	Guaguancó
5	Mi Madrina	Yohandry Sánchez Días	Guaguanco
6	Llego ochareo	Yohandry sanches	Guaguancó
7	Mamá no quiere	René Beltrán Borrel	Yambú
8	Solo mi artex	D R	Guaguanco
9	Taguirí	DR.	Guaguancó
10	Yemayá	D.R	Fusión
11	No me Grites	Juan Almeida	Guaguancó
12	Ochareo	Vitian jael	Guaguancó
13	Después de todo	Juan Formel	Fusión
14	Ya te olvidé	DR	Fusión
15	El Pilón	Lázaro García Digat	Fusión
16	Abakua	DR.	Yoruba
17	Columbia	DR.	Yoruba
18	Rezo a Orula (Tema)	DR.	Yoruba
19	Mujer santa	DR.	Espiritual
20	Que no, Que no	Juan Formel	Fusión
21	Tu de que Vas	Yohandry Sánchez	Fusión
22	El solar	Yohandry Sánchez	Guaguanco
23	Yamba columbia chatimba	Yohandry Sánchez	Guaguanco
24	El Padrino	Lázaro García Digat	Guaguancó

Ochareo cuenta con 16 integrantes portadores de la religión afro-cubana los cuales son:

- 1 - Eduardo Santa Cruz García (Awo Orumila Omo Obatala) -- Director
- 2 - Lucio Villa Jiménez (Awo Orumila)
- 3 - José Jiménez Suárez (Oricha Oréate Omo Oggun)

Conjunto Folklórico OCHAREO. ¡La rumba que buena es!

- 4 – Vitian Valdes Reyes Oricha Omo Chango
- 5 - Carlos R, Núñez Cabrerias (Oricha Omo Chango)
- 6- Pedro P. Pez Acea Oricha Omo Chango
- 7- Bárbara N. Pérez Campo Oricha Omo Yemaya
- 8- Adanis Lazo Santa Cruz (Oricha Omo Ochun)
- 9- Luis E. Rodríguez Soto Awo Orumila Omo Aña
- 10- Darío Castillos Veles Oricha Omo Elegua
- 11- Jesús Pérez Vives Omo Aña
- 12 - Yohandy Pérez Vives (Omo Aña)

Además de varios integrantes consagrados religiosamente.

- 1- Yohandry Sánchez Díaz (Awofaka)
- 2- Rene Beltrán Landa (Awofaka)
- 3- Regla Famada Jorrin (Ikikofa)
- 4- Richard E. Gonzáles Rodríguez Awofaka

FORMATO MUSICAL AGRUPACIÓN OCHAREO

PERCUSION

EDUARDO

segunda

JOSE	CACHU	PEDRITO	CACHUSITO	MAIKEL
Kata	Quinto		Tumbador	Tres Dos

LUIS

Clave

VOCES

BARBARA LUCIO PITO REGLA VITIAN

CANTANTE PRINCIPAL

POLO

BAILARINES

Conjunto Folklórico OCHAREO. ¡La rumba que buena es!

RICHAR D, y ADANYS

PRODUCCION

RENECITO Productor

DARIO Utilero

NECESIDADES

3- Referencias

14- Micrófonos

3- Sillas sin Brazos

Anexo # 2

Avelino Víctor Couceiro Rodríguez

http://letras-uruguay.espaciolatino.com/aaa/couceiro_rodriguez_avelino/bio.htm



Investigador titular del Ministerio de Cultura y Academia de Ciencias de Cuba y profesor titular de la Universidad de La Habana.

RESUMEN CURRICULAR

Nombres y Apellidos: AVELINO VÍCTOR COUCEIRO RODRÍGUEZ.

e-mail: vely175@cubarte.cult.cu

Doctor en Ciencias sobre Artes; Máster en Antropología con Mención en Antropología Sociocultural; Diplomado en Historia General Contemporánea. Lic. Historia General, Lic. Historia del Arte.

Investigador Titular (Ministerio de Cultura y Academia de Ciencias de Cuba) y Profesor Titular de la Universidad de La Habana.

Centro de Trabajo actual (desde 1986): Dirección Municipal de Cultura Plaza de la Revolución. Calle C No. 562 esq. 25, Vedado. Teléfonos: 830-6326, 830-9050. Especialista en Estudios Culturales.

Perfil investigativo, con antecedentes pero sistemático: 1983-1986 como Museólogo Municipal de Melena del Sur, desde 1986 en Plaza de la Revolución: Historia; comunidad; cultura popular y cultura comunitaria; Cultura general y especificidades; identidad. Antropología. Etnicidad, Artes, Ciencias, Cultura ambiental y ecológica, cultura y salud, cultura y economía, patrimonio, Religiosidad, Sexualidad, Comunicación Social, Marginalidad, etc.

Miembro de la UNEAC (Unión de Escritores y Artistas de Cuba) Asociación de Cine, Radio y Televisión. Sección Crítica e Investigación; Coordinador de la UNEAC para el Trabajo Comunitario en su concejo de residencia, El Carmelo.

Presidente fundador de la Sección de Base de la Unión de Historiadores de Cuba en Plaza de la Revolución, miembro de la Asociación Cubana de Comunicadores Sociales, de la Unión Francesa de Cuba, así como otras organizaciones científicas, artísticas, ambientalistas, étnicas, etc. Presidente fundador del Evento Teórico del Festival Nacional de Cine y Vídeo Cine´Plaza.

Guionista, investigador y curador del Instituto Cubano de Radio y Televisión sistemático desde el 2000, con reconocimientos, así como en paralelo y desde los antecedentes desde 1987 entrevistado y con espacios fijos en distintos programas de diversos canales de la TV cubana y para el extranjero, y de casi todas las emisoras radiales cubanas.

Misiones profesionales como escritor, conferencista e historiador en España (2003), Islas Guadalupe (Francia de ultramar en Antillas Menores) en el 2005, Venezuela, 2009, y EUA 2009 en Miami, Florida; y 2011 en toda la costa atlántica (12 estados).

Entre otros reconocimientos profesionales se destacan: 1997-2008: Vanguardia Nacional de la Cultura, Distinción "Talento de Oro" Tres Estrellas por la ANIR, y antes por las BTJ; 2008: Distinción "Raúl Gómez García" No. 26284; 2007: Propuesto para la Distinción por la Cultura Nacional; 2006: Premio Anual Nacional de Investigaciones de la Cultura del

Conjunto Folklórico OCHAREO. ¡La rumba que buena es!

Centro Nacional de Investigaciones de la Cultura Cubana “Juan Marinello”; Premio de Historia Regional y Local “Alberto Acosta Brito” de 2do. grado en su 2da. edición; Mejor Artículo Científico publicado por un profesor de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas de la Universidad Agraria de La Habana. 2005: Gitana Tropical (máxima distinción que otorga la Ciudad de La Habana por los aportes a la cultura capitalina cubana); y Premio Provincial de Cultura Comunitaria, Nominado al Premio Nacional; Delegado al VI Congreso de Cultura (2004) al V Congreso de la ANIR (2002) y al XVIII Congreso de la CTC (2001); Placa Conmemorativa “485 Aniversario de la fundación de la Villa de San Cristóbal de La Habana”, por la Asamblea Provincial del Poder Popular de Ciudad de La Habana (2004); Distinción “Maestro de la Calidad”, por la Oficina Territorial de Normalización de Ciudad de La Habana y la CTC; Medalla Hazaña Laboral, Consejo de Estado, 2002; Moneda Plaza de la Revolución, 2001; Electo Mejor Profesor Adjunto en la Universidad y Nominado Premio al Rector; etc. así como por diversas asociaciones e instituciones nacionales y provinciales, su Consejo Popular de residencia, etc. y numerosos Premios y Menciones hasta nivel nacional por sus investigaciones en muy diversos eventos científicos de todo tipo.

75 cursos de postgrado y superación recibidos, 6 idiomas extranjeros con experiencia docente y traductor – intérprete (inglés, francés, italiano, alemán, ruso, griego ático). 25 años de docencia profesional, incluida más de una veintena de cursos de postgrado además de Maestrías y Diplomados que ha impartido, y las que ha propuesto y diseñado a su iniciativa; y de más de un centenar de Conferencias Magistrales, Conferencias, Conversatorios y Charlas impartidos en todos los niveles incluidos eventos internacionales y fuera del país, así como en comunidades y diversas instituciones y sectores. Asesor en decenas de Proyectos; Tutor, Cotutor, Consultante, Oponente, Tribunal y Presidente de Tribunal en decenas de Doctorados, Maestrías, Diplomados y Tesis de Grado de toda Cuba e incluso, de profesionales no cubanos (Inglaterra, Finlandia, Suiza, tres de México, Venezuela, etc.), así como en 284 eventos científicos, cerca de la mitad de los cuales son de carácter nacional e internacional.

179 resultados de investigaciones de los que medio centenar ha sido reconocido como introducidos por su utilidad en distintas asociaciones e instituciones de todo tipo, incluida su acción personal protagonista, en el salvamento de disímiles valores, pionero en Cuba de la acepción más integral de la cultura, de los Estudios Culturales (de los que ha sido Profesor Titular de la Universidad Agraria de La Habana y miembro de su Consejo Científico, y lo ha sido y es de otras Universidades del país) de la cultura ecológica y ambiental (Tesis Doctoral, pionero en Cuba esta esfera con aportes reconocidos fuera del país), la Antropología Urbana (Tesis de Maestría, primera experiencia cubana con aportes reconocidos fuera del país), la lucha contra el SIDA desde la cultura, la lucha contra la homofobia (luego Tesina de Diplomado, nacional e internacional), Comunicación Social (por la que fue categorizado en el 2002 como Profesor Titular de la Universidad de La Habana) la etnicidad cubana (vigencia precolombina, diversas africanías, diversas hispanidades, diversos chinos y otros asiáticos, la Europa no española en la cultura cubana con distintas monografías sobre transculturación Francia – Cuba, Bélgica-Cuba, Suiza-Cuba, etc. las distintas regiones americanas en la cultura cubana, los medios de difusión, las migraciones y el turismo en el cosmopolitismo cubano, etc.) entre otras.

Miembro activo y con cargo, de diversos Consejos Científicos, Comités Técnicos Asesores, Comités Científicos, etc. Trayectoria reconocida en disímiles manifestaciones en el Movimiento de Artistas Aficionados, con premios, menciones y publicaciones. Curriculum artístico aparte.

Siete libros publicados y en proceso de publicación; casi medio centenar de artículos en revistas masivas y especializadas en Cuba, España, Estados Unidos, Italia y Portugal, y más de 300 artículos digitales, Presidente fundador del Boletín Cultural El Almendares “primero de su tipo” y Asesor fundador de Plvs Ultra, Boletín Cubano de Simbología, primero de su tipo en la América y probablemente, en el mundo. Traducido al inglés y al francés.

Conjunto Folklórico OCHAREO. ¡La rumba que buena es!

Anexo # 3

Clifford Geertz

https://es.wikipedia.org/wiki/Clifford_Geertz



Clifford James Geertz (San Francisco, 23 de agosto de 1926 - 30 de octubre de 2006) fue un antropólogo estadounidense, profesor del Institute for Advanced Study, de la Universidad de Princeton, Nueva Jersey.

Vida

Después de servir en la Marina de los Estados Unidos durante la segunda guerra mundial (1943-45), Geertz obtuvo su licenciatura en filosofía en el Antioch College en 1950. En 1952, comenzó sus estudios en el Instituto Tecnológico de Massachusetts. Seis años después (1956) obtuvo su doctorado de antropología en la Universidad de Harvard. En 1958 fue becario en el Centro para el estudio avanzado en ciencias del comportamiento de la Universidad de Stanford. En 1960, pasó a ser profesor asociado a la Universidad de Chicago hasta 1970; posteriormente se convirtió en profesor de ciencias sociales del Institute for Advanced Study en Princeton en New York de 1970-2000, donde también fue nombrado profesor emérito. A más, Clifford Geertz también fue miembro de la Academia Estadounidense de las Artes y las Ciencias de la Sociedad Filosófica Estadounidense y de la Academia Nacional de Ciencias de Estados Unidos, donde fue emérito hasta su muerte, el 30 de octubre de 2006. Recibió un doctorado honorífico del Bates College en 1980.

Su trabajo de antropología simbólica se elaboró en diferentes escenarios geográficos como Bali, Marruecos, Sumatra, Java etc. Por el alcance de sus obras y estudios, Clifford Geertz es considerado como uno de los teóricos contemporáneos más influyentes de Estados Unidos. Muchas de sus obras han sido traducidas al español y al portugués.

Pensamiento y obra

En la Universidad de Chicago, Geertz se convirtió en el "campeón de la antropología simbólica", que pone particular atención al papel del imaginario (o 'símbolos') en la sociedad. Los símbolos son el marco de la actuación social. La cultura, según la define Geertz en su famoso libro *La interpretación de las culturas* (1973), es un "sistema de concepciones expresadas en formas simbólicas por medio de las cuales la gente se comunica, perpetúa y desarrolla su conocimiento sobre las actitudes hacia la vida." La función de la cultura es dotar de sentido al mundo y hacerlo comprensible. El papel de los antropólogos, por tanto, es intentar (pues la comprensión total de los hechos sociales no es posible) interpretar los símbolos clave de cada cultura (a esto se llama descripción densa).

Geertz sostenía que para estudiar la cultura desde un punto de vista antropológico es imposible aplicar una ley o una teoría determinada. La única manera de estudiar las conductas humanas dentro del contexto cultural al cual pertenecen es a través de la experiencia y de la observación del investigador. De esta manera, las manifestaciones de cada cultura, según Geertz, deben ser estudiadas de la misma manera que la arqueología estudia el suelo, "capa por capa", desde la más externa, es decir desde aquella en donde los símbolos culturales se manifiestan de manera más clara, hasta la capa más profunda, donde se encuentra la matriz de estos símbolos a los cuales hay que identificarles el significado, dejando de lado los aspectos ontológicos del mismo.

Geertz condujo numerosas investigaciones etnográficas en el Sudeste asiático y África del Norte. Además ha realizado importantes aportes a la teoría social y cultural, y continúa como una voz importante en el giro del interés antropológico hacia los marcos

Conjunto Folklórico OCHAREO. ¡La rumba que buena es!

simbólicos en los que los pueblos viven sus propias vidas. Ha trabajado sobre religión, especialmente sobre el Islam, sobre los bazares comerciales tradicionales, ha indagado en el desarrollo económico y en la estructura política; así como en la vida aldeana y familiar. Hasta su muerte estuvo trabajando de manera general en la cuestión de la diversidad étnica y sus implicaciones en el mundo moderno.

La comprensión de la obra de Clifford Geertz es especialmente relevante pues sus teorías alrededor de los símbolos y la cultura han recibido una buena acogida especial en diversos campos dentro de las ciencias sociales. En sus libros, normalmente critica la falta de atención por parte de los estudiosos de las ciencias sociales al rol de los símbolos en una sociedad tan compleja, por su interconectividad, como la de hoy en día.

Geertz es el creador del método etnográfico, un aproximamiento al estudio antropológico [in situ](#) el cual tiene tres pilares fundamentales: observación a profundidad, registro y análisis. Se podría también separar el proceso en: *descripción densa* e interpretación. Enfocando este método a pequeños grupos de individuos en su propio entorno, se busca identificar las estructuras simbólicas que dan significado a los ritos, mitos y conductas de una cultura.

Este método difiere de otros acercamientos tradicionales al tema sustituyendo el aproximamiento distante y alienado del antropólogo por una experiencia más directa, *sensorial* y humana; participar de la experiencia conjunto al grupo de estudio. Busca que el investigador se ponga en los zapatos del estudiado, que perciba la cultura como aquellos que la conforman y la entienda "capa por capa". Esta perspectiva reformula radicalmente el concepto establecido de lo que es la cultura, le da la misma la función de permitir a la gente comprender e interpretar sus vidas. La interpretación de las culturas.

La interpretación de las culturas, fue publicado originalmente en inglés en New York en 1973, y es una obra que cuenta con la recopilación de varios ensayos. En el libro, Geertz dice que el concepto de cultura que quiere inculcar es un concepto semiótico. Considera también que, el análisis de la cultura no es ciencia experimental en busca de leyes rasgos repetitivos, sino que, la cultura es una ciencia interpretativa en busca de significados. Menciona también, que si se desea entender una ciencia, se debe poner especial atención a los que la practican, es decir practicar la etnografía. Cuyo objetivo es fijar relaciones, redactar y comprender textos, reconocer genealogías etc. con el fin de entender mejor una cultura o pueblo.

Premios

Clifford Geertz ganó un *Premio del Círculo de Críticos Nacional del Libro* por su libro *Work and Lives: The Anthropologists as Author* (El Antropólogo como Autor) (1989). El libro examinó cuatro disciplinas impuestas por Bronislaw Malinowski, Ruth Benedict, Levi- Strauss y Evans- Pritchard. Geertz define su pensamiento sobre los autores de la antropología y los antropólogos como tal. "Los antropólogos se dividen en los autores y los escritores: mientras que los segundos escriben dentro de las tradiciones literarias, los primeros los inventan."

Investigación en Indonesia y Marruecos

También escribió sobre su trabajo en *Indonesia* y *Marruecos*. Escribió ensayos como "Juego Profundo: Notas Sobre la Riña de Gallos en Bali", que se puede encontrar en su libro la "Interpretación de Culturas" donde analizó las relaciones y fricción en clases sociales que son construidas, enfatizadas y mantenidas por la sociedad impuesta. En este ensayo Geertz explica como un concepto del filósofo británico Jeremy Bentham (1748-1832), define el "juego profundo" como un juego con apuestas tan altas que ninguna persona racional se involucraría en él. Las cantidades de dinero y el estado involucrados en las breves peleas de gallos hacen que las peleas de gallos balineses sean un "juego profundo". Geertz se propone a resolver el problema, del porqué prevalece la actividad, en el ensayo.

A pesar de ser identificado por muchos como alguien con ideas parecidas a las de Lévi-Strauss, Geertz destaca por la distinción que hace claramente entre la cultura y construcción social, diferente a lo que piensan los funcionalistas como Strauss quien creía en

Conjunto Folklórico OCHAREO. ¡La rumba que buena es!

rituales, instituciones y otros aspectos de la cultura no relacionados con la estructura social. Geertz defendía la idea que un *sistema de significados* es compuesto de *símbolos* que proveen a personas con la realidad para animar su comportamiento. Según Geert esta idea llena el espacio entre lo que conocemos ser normal biológicamente y lo que necesitamos para funcionar en un mundo complejo e interdependiente.

Algunas publicaciones

- *The Religion of Java* (1960)
- *Pedlars and Princes* (1963)
- *Agricultural Involution: the process of ecological change in Indonesia* (1964)
- "Religion as a Cultural System". En *Anthropological Approaches to the Study of Religion*. Ed. Michael Banton. p. 1–46. ASA Monographs, 3. Londres: Tavistock Publications. (1966)
- *Islam Observed, Religious Development in Morocco and Indonesia* (1968)
- *The Interpretation of Cultures* (1973)
- *Negara: The Theater State in Nineteenth Century Bali* (1980)
- *Local Knowledge. Further Essay in Interpretative Anthropology* (1983)
- *Works and Lives: The Anthropologist as Author* (1988)
- *Available Light: Anthropological Reflections on Philosophical Topics*, Princeton University Press 2000 paperback: ISBN 0-691-08956-6
- "An inconstant profession: The anthropological life in interesting times" (2002) Annual Review of Anthropology 31: 1–19 Visible en hypergeertz.jku.at
- *Life Among the Anthros and Other Essays* editó Fred Inglis, Princeton University Press; 272 p. (2010)

Ediciones en español

- *Reflexiones antropológicas sobre temas filosóficos*. Paidós Ibérica. 2002. ISBN 978-84-493-1174-1.
- *Negara: el Estado-teatro en el Bali del siglo XIX*. Paidós Ibérica. 1999. ISBN 978-84-493-0806-2.
- con Clifford, James (1998). *El surgimiento de la antropología posmoderna*. Gedisa. ISBN 978-84-7432-447-1.
- *El antropólogo como autor*. Paidós Ibérica. 1997. ISBN 978-84-7509-524-0.
- *Tras los hechos: dos países, cuatro décadas y un antropólogo*. Paidós Ibérica. 1996. ISBN 978-84-493-0250-3.
- *Los usos de la diversidad*. Paidós Ibérica. 1996. ISBN 978-84-493-0233-6.
- *Conocimiento local: ensayos sobre la interpretación de las culturas*. Paidós Ibérica. 1994. ISBN 978-84-493-0026-4.
- *Observando el Islam*. Paidós Ibérica. 1994. ISBN 978-84-7509-978-1.
- *Interpretación de las culturas*. Gedisa. 1988. ISBN 978-84-7432-333-7.

Anexo # 4

Roberto Cardoso de Oliveira



Roberto Cardoso de Oliveira nació en Sao Paulo el 11 de julio de 1928. Se graduó en filosofía en la Universidad de Sao Paulo en 1953.

Roberto Cardoso tiene una amplia gama de aspectos en los que se ha destacado. Se elena entre ellos especialmente cuatro:

1. su contribución a la etnología y la defensa de los indios;
2. la creación de un nuevo aparato teórico para comprender los nuevos problemas de las ciencias sociales;
3. papel importante en la creación y el fortalecimiento de la antropología como una disciplina en Brasil;

4. la epistemología de la antropología y las discusiones sobre el "hacer" antropológica.

Como un estudiante de filosofía a principios de la década de 1950, Roberto Cardoso recibió fuerte influencia del pensamiento francés por profesores como teniendo característica sobresaliente del racionalismo que, en palabras del propio Roberto Cardoso " *nunca dejó en mi horizonte intelectual* (Correa, 1991). Y ya durante la graduación se involucró con el conocimiento de las ciencias sociales, especialmente bajo la influencia de Florestan Fernandes, que más tarde haría su doctorado (1962-1966).

Poco después de graduarse de una licenciatura en filosofía y Roberto Cardoso participó en una conferencia organizada por Darcy Ribeiro llamado "La situación indígena en Brasil." Allí se hizo amigo de Darcy, a continuación, el antropólogo más alta reputación en Brasil, y fue invitado por él para trabajar en " Servicio de Protección de la India " (SPI) en Río de Janeiro. En 1954 fue admitido como antropólogo en el Museo de la India establecido por el Servicio de Protección de la India. Así que cambie de dirección intelectual de la antropología, y así, según él, " *mi entrada en la profesión por casualidad* " (Correa, 1991).

Trabajando bajo la tutela de Eduardo Galvao y Darcy Ribeiro (tanto más centrado en el culturalismo americano), pasó la mayor parte de los años 1954 y 1955 por la construcción de su propio modo de lectura, basado principalmente en torno a la antropología social británica (Correa, 1991) , y recibiendo de las discusiones allí una imagen de las poblaciones indígenas brasileñas.

En julio de 1955 Roberto Cardoso condujo a su primera experiencia de campo entre Terena, grupo indígena ubicada en el estado de Mato Grosso do Sul. Su investigación enfocaba la asimilación de los Teréna en la sociedad nacional brasileña y, en 1960, publicó su primer libro con los resultados de ésta: "El proceso de asimilación de los Teréna".

En 1958, Roberto Cardoso de Oliveira dimitió del Servicio de Protección al Indio, luego de Darcy Ribeiro y Eduardo Galvão hacer lo mismo (RUBIM, 1996). A continuación se le por Luis de Castro Faria para unirse al Museo Nacional. Hay Su objetivo era crear en Río de Janeiro un sistema que trabaja con dedicación exclusiva a la enseñanza y la investigación y así continuar el proyecto iniciado por Darcy Ribeiro para crear marcos para la antropología, la organización de cursos de especialización sentido amplio en el área de Antropología Social (Rubim, 1996).

Cursos de especialización comenzó a funcionar en 1960 y entre su primera clase son nombres que se conocerían en la antropología: Roberto Da Matta, Alcida Rita Ramos, Roque de Barros Laraia y Edison Diniz. Estos cursos especializados y comienzan sentido estricto el programa de maestría en 1968, Roberto Cardoso hizo su doctorado en sociología en la USP y coordinó dos

Conjunto Folklórico OCHAREO. ¡La rumba que buena es!

proyectos "Áreas de fricción interétnicas en Brasil" y "Estudio comparativo de la organización social de los indígenas de Brasil. Más adelante el proyecto "Estudio de 'colonialismo interno' en Brasil".

El doctorado (1962-1966) bajo la dirección de Florestan Fernandes estudió la organización y el tribalismo de Terena titulado "La integración de Terena una sociedad de clases", es en palabras de Roberto Cardoso un " *tipo de sabor florestânico, se (...) yo y el Florestan teníamos una identidad muy grande de cómo concebir la antropología (...) naturalmente yo veía la situación del indio a través de las relaciones sociales y cuando después escribo El Indio en el Mundo de los Blancos también estoy privilegiando las relaciones sociales con la noción de fricción interétnica.*" (RUBIM, 1996). Para esta investigación él hace nueva visita a los Teréna, ahora enfocando más el proceso de urbanización de éstos.

En 1962 comienza un proyecto a gran escala junto a varios de sus alumnos en que desarrolló la noción de "áreas de fricción interétnica" que se tornaría conocida como una de sus mayores contribuciones teóricas para la antropología. Forjado en la experiencia del Servicio de Protección de la India que siempre traía historias de conflictos y peleas, Roberto Cardoso a diferencia de funcionalismo Inglés (*cambio social*) y el culturalismo estadounidense (*aculturación*) que sale a la luz sólo el equilibrio y consenso, se muestra la relación hasta entonces ignorada entre los grupos indígenas y las sociedades nacionales. La relación esta, en las palabras de Roberto Cardoso de " *competencia y el conflicto generar un sistema social syncretic marcada por la contradicción de sus términos, es decir, entre los grupos étnicos dialécticamente unificadas*" (Correa, 1991), esta noción, por lo tanto aspectos evidentes hasta ahora relegados.

Basándose en gran medida en el estructuralismo de Lévi-Strauss (pero tiene la intención esto con el marxismo Florestan) interpretación planteó el conflicto desde un punto de vista estructural, y de esa manera Roberto Cardoso era de gran importancia para poner en boga en la antropología brasileña de ideas de Levi-Strauss.

En la creación del programa de posgrado en Antropología Social del Museo Nacional, iniciado por él en 1968, se imprimió una visión muy marcada las diversas influencias que tenían, sin embargo, la base sobre la que descansaba su enseñanza era su labor académica empírica. (RUBIM, 1996)

A principios de 1970 se desentendió con la dirección del Museo Nacional y se dimitió de la jefatura de la división de antropología, permaneciendo sólo como cordón del programa de postgrado en antropología (RUBIM, 1996). En 1971 Roberto Cardoso recibió una beca de investigación post-doctoral en la Universidad de Harvard. En este periodo se cambió el enfoque para buscar la identidad étnica, el desarrollo de una versión estructuralista de lo que se consideraba hasta ahora como el psicologismo individuo. Esta investigación trata el libro "Identidad, Etnicidad y estructura social" (1978).

En la primera mitad de 1972, después de regresar de los Estados Unidos por invitación del Roque de Barros Laraia, se fue a la Universidad de Brasilia (UNB), con el fin de crear allí un programa de postgrado en antropología social. Se mantiene en la UNB por 14 años cumpliendo esta misión a la que se propuso - Programa de Maestría en 1972 y el doctorado en 1981. La mano de Roberto Cardoso fue sentida también en este programa, que se volvió principalmente a la etnología, produciendo en la década de 1970 80 % del total nacional de tesis y disertaciones en este subárea (RUBIM, 1996).

En UNB, inspirado por el periódico francés *sociologique Année* fundó el "Anuario de Antropología", que tuvo como su objetivo de representar obras originales de antropólogos fuera de las "áreas metropolitanas". (Correa, 1991) En 1985 se trasladó a la Universidad de Campinas (Unicamp), para participar en la formación del programa de doctorado en ciencias sociales. Aquí se centra en cuestiones epistemológicas disciplina y la historia de la misma. Promueve la investigación comparativa de "estilos de antropología" entre varios países de los no-metros, como la Argentina y de Israel. En el presente trabajo se analizan los resultados de la investigación y la investigación en el ámbito de la investigación científica. "Interpretando la Antropología de Rivers" (1991); "Sentido y afecto: el pensamiento de Lucien Lévy-Bruhl" (1991).

Conjunto Folklórico OCHAREO. ¡La rumba que buena es!

En 1991 es galardonado con el Premio Teixeira y formalmente se retira, sino que continúa con su trabajo, investigación y orientación, que queda en la Unicamp con la condición de profesor emérito hasta 1997. A partir de 1995 de nuevo a UNB como un profesor visitante, dividiéndose entre dos instituciones hasta 1997 cuando finalmente se fija en la UNB.

El trabajo del antropólogo "(1999) Roberto Cardoso discute el "hacer" antropológico, como el conocimiento traído por la disciplina es producido no sólo en el momento de la investigación de campo, sino también en el momento de la escritura, en el acto de escribir lo que él llama "textualización de la cultura". Su trabajo epistemológico tarde fue influenciado por Jürgen Habermas en las discusiones de la antropología como ciencia, centrándose principalmente en las acciones teóricas y prácticas.

En 2006 se reanudó la investigación sobre Marcel Mauss en el *Maison des Sciences de l'Homme* como lo había hecho en 1976 (que dio origen al libro editado por Florestan Fernandes en el momento). Para esto equivalía a un trabajo comparativo de las regiones fronterizas en América Latina en temas de identidad, etnia y nacionalidad entre indígenas y no indígenas.

Murió en julio de 2006 - 10 días después de cumplir 78 años.

aporte teórico

Roberto Cardoso por lo tanto, como indigenista y etnólogo inició su carrera en la antropología, tuvo un papel importante especialmente como coordinador de grupos de investigación en que él y sus alumnos se dividían en el estudio de diversos grupos concomitantemente.

Con una carrera que se extiende por casi cincuenta años es considerada por muchos uno de los fundadores de la antropología moderna en Brasil, teniendo un papel inmenso en la transición entre la fase de la antropología hecha por una serie de individuos para una fase de gran profesionalismo (CORRÊA, 1991). En el caso de la Universidad de Brasilia (1972-1984), el programa de doctorado en ciencias sociales de la UNICAMP (1972-1984) y el programa de doctorado en ciencias sociales de la UNICAMP (1972-1984) 1985-1994). Fue el antropólogo brasileño que más orientó disertaciones y tesis en antropología en los años 1970 y 1980.

Su contribución teórica a la disciplina ha tenido un perdurado impacto en la disciplina en Brasil, tanto con la creación de nuevos conceptos para nuevos campos de trabajo como el de "fricción interétnica", con lo cual, más tarde, en el tratamiento los problemas epistemológicos de la disciplina, y sin embargo, después se retiraron los problemas de ética de trabajo y antropológicos en cuenta.

El campo de investigación

- Indios Terena : 1955 (cinco meses); 1957 (dos meses); 1958 (dos meses); 1960 (dos meses).
- Indios Tapiraré: 1957 (dos meses).
- Indios Tukuna: 1959 (dos meses); 1962 (tres meses); 1975 (un mes).
- Indios Tarascos (México): 1973 (tres meses).

posiciones prominentes en poder

- En la UNB entre 1972 y 1985 fue jefe de departamento y director del Instituto de Ciencias Humanas en dos ocasiones. Creó el curso de postgrado en antropología social (maestría y doctorado) en 1972.
- Presidente de ALA (*Asociación Latinoamericana de Antropología*) 1993-1997.
- Fue vicepresidente de IUAES (*Unión Internacional de Ciencias Antropológicas y Etnológicas*) entre 1988 y 1993.
- Coordinador de curso de Doctorado en Ciencias Sociales de la Unicamp entre 1986 y 1987.

Conjunto Folklórico OCHAREO. ¡La rumba que buena es!

- Presidente de ABA (Asociación Brasileña de Antropología) entre 1984 y 1986. También fue elegido miembro de la primera junta de la ABA en 1955.
- El vicepresidente del CIPSH (*Conseil International de la Philosophie et des Sciences Humaines* , el cuerpo de la UNESCO) entre 1978 y 1979.
- miembro fundador en 1977 de la ANPOCS (Asociación Nacional de Estudios Graduados e Investigación en Ciencias Sociales).
- Director de la División de Antropología y creador del curso de postgrado en antropología social en el Museo Nacional entre 1968 y 1972.

Honores

- 2003 DOCTOR HONORIS CAUSA, Universidad de Brasilia.
- 2003 Medalla Roquete-Pinto de Contribución a la Antropología Brasileña, Asociación Brasileña de Antropología / ABA.
- 2001 Comandante de la Orden de Río Branco, el Ministerio de Asuntos Exteriores (Itamaraty).
- 2000 Miembro de la Academia Brasileña de Ciencias .
- 1998 Gran Cruz de la Orden Nacional del Mérito Científico (para la promoción de grado de Comendador), Ministerio de Ciencia y Tecnología.
- 1997 le agradecen por su destacada contribución a la Investigación Científica Museo Paraense Emilio Goeldi (Seminario Eduardo Galvão).
- 1997 Profesor Emérito del Instituto de Filosofía y Ciencias Humanas , UNICAMP.
- 1997 *Internazionale di Studi Premio Etnoantropologici Pitre Salomone Marino Sigillo d'Oro* , Centro Internazionale di Etnostoria - Palermo / Italia.
- 1995 Comendador de la Orden Nacional del Mérito Científico, Ministerio de Ciencia y Tecnología.
- Y en el caso de las mujeres.
- 1992 Colaborador Emérito del Museo Paraense Emilio Goeldi.
- 1991 Premio Teixeira, CAPES / MEC .
- 1989 *Miembro Honorario, Real Instituto Antropológico de Gran Bretaña e Irlanda* (RAI).
- 1989 Doctor Honoris Causa, Universidad Federal de Río de Janeiro (UFRJ).
- 1981 Medalla conmemorativa del XXX Aniversario CNPq .
- 1979 *PREMIO INTERNACIONAL para la comprensión del PROMOCIÓN DE HUMANO (EAFORD / Londres), Organización Internacional para la eliminación de todas las formas de discriminación RACIAL* .

Principales libros publicados

cronológicamente

- "El proceso de asimilación de los teréna" Edición Museo Nacional, Serie Libros I, Río de Janeiro, 160 pp, 1960.
- "El Indio en el Mundo de los Blancos: la Situación de los Tukúna del Alto Solimões" Difusión Europea del Libro, Colección Cuerpo y Alma de Brasil, São Paulo, 143 pp, 1964.

Conjunto Folklórico OCHAREO. ¡La rumba que buena es!

- "Urbanización y Tribalismo" Zahar Editora, Río de Janeiro, 237 pp, 1968.
- "La Sociología del Brasil Indígena" Ediciones Tiempo Brasileño, Río de Janeiro, 149 pp, 1972.
- Edición Mexicana de "Urbanización y Tribalismo" Ediciones Especiales nº63 del Instituto Indigenista Interamericano, México, 1972.
- "Identidad, Etnia y Estructura Social" Pionera Editora, São Paulo, 118 pp, 1978.
- "Marcel Mauss" Editora Ática, São Paulo, 296 pp, 1979.
- "Enigmas y Soluciones" Ediciones Tiempo Brasileiro Ltda, 208 pp, 1983.
- "WHR Rivers" (Org.) Editora Ática, São Paulo, 1985.
- "Identidad y Etnicidad en América Latina" Nueva Imagem, Mexico, 1985.
- "La crisis del Indigenismo" Editora de la Unicamp, Campinas, 96 pp, 1988.
- "Sobre el Pensamiento Antropológico" Ediciones Tiempo Brasileño / CNPq, Río de Janeiro, 201 pp, 1988.
- "La Antropología de Rivers" Editora de la Unicamp, Campinas, 1991
- "Razón y Afectividad: El pensamiento de L. Lévy-Bruhl" Editora de la Unicamp, Campinas, 182 pp 1991.
- "Estilos de Antropología" con RUBEN, GR (Orgs.) Editora de la Unicamp, Campinas. 213 pp 1995.
- "Ensayos Antropológicos sobre Moral y Ética" Ediciones Tiempo Brasileño, Río de Janeiro. 188 pp 1996
- "El trabajo del antropólogo" Paralelo 15 Editora, Brasilia. 220 pp 1998.
- "Los Diarios y sus Márgenes: Viaje a los Territorios Terén y Tükúna". De la Universidad de Brasilia, Brasilia. 346 pp 2002.

Anexo # 5

Néstor García Canclini

https://es.wikipedia.org/wiki/N%C3%A9stor_Garc%C3%ADa_Canclini



Néstor García Canclini (La Plata, 1 de diciembre de 1939) es un escritor, profesor, antropólogo y crítico cultural argentino. Desde 1976 reside en la ciudad de México.

Biografía

Tras doctorarse en filosofía en 1975 en la Universidad de la Plata, tres años después gracias a una beca otorgada por el CONICET se doctoró en la Universidad de París X - Nanterre. Ejerció la docencia en la Universidad de La Plata entre 1966 y 1975 y en la Universidad de Buenos Aires en 1974 y 1975.

Fue profesor visitante en: Universidad de Nápoles, de Austin, Stanford, de

Barcelona y de São Paulo. Desde 1990 se desempeña como profesor e investigador de la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Iztapalapa, Allí dirigió hasta 2007 el Programa de Estudios sobre Cultura Urbana. Es investigador emérito del Sistema Nacional de Investigadores dependiente del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt) de México.

Ha desarrollado teorías referentes a los temas consumismo, globalización e interculturalidad en América Latina.

Líneas de investigación

En *Comunicación y consumo en tiempos neoconservadores*, el teórico afirma que las investigaciones comunicacionales, centradas en las ciencias sociales, han hecho visibles áreas del desarrollo cultural latinoamericano, en el cual se establece la relación entre consumismo y ciudadanía. El consumo, producto de la globalización, ha generado una nueva concepción de ciudadano, en tanto que la cantidad de bienes que una persona puede adquirir determinan el status social que tenga y, por ende, el rol del ciudadano común -en términos de participación política- depende de qué tan consumidor sea.

La causa principal del fenómeno es la globalización. Para Canclini, este concepto no tiene una definición propia, depende de las circunstancias y los contextos en que se presente. En el caso latinoamericano, la globalización no es un hecho perceptible, sino un concepto imaginado, constituye un paradigma de la sociedad latina que rige las relaciones entre los individuos (se tiene la noción de que 'existe', pero en realidad es producto de una serie de parámetros que la sociedad latina se ha impuesto a sí misma para asemejarse al primer mundo).

Lo anterior se puede ver reflejado en la crítica a los estudios de mercadeo que solo cuentan las cifras económicas de la entrada de América Latina al comercio mundial, mas no tienen en cuenta el cambio simbólico-social que ello genera, en su libro *La Globalización Imaginada*, capítulo 'Mercado e Interculturalidad: América Latina entre Europa y Estados Unidos'.

Con respecto al último eje de investigación, Canclini propone que el espacio cultural latinoamericano y los circuitos transicionales están inmersos en las construcciones imaginadas sobre la identidad de nosotros y de los otros; la élite latina construye la ciudad en semejanza a las grandes metrópolis europeas y estadounidenses, mientras que el resto del pueblo pretende sobrevivir con sus tradiciones en el proceso modernizador.

“La industria cultural es analizada como matriz de desorganización y reorganización de una experiencia temporal mucho más compatible con las desterritorializaciones y relocalizaciones que implican las migraciones sociales y las fragmentaciones culturales de la vida urbana que la que configuran la cultura de élite o la cultura popular, ambas ligadas a una temporalidad “moderna”; esto es, una experiencia hecha de sedimentaciones, acumulaciones e innovaciones. Industria cultural y comunicaciones masivas designan los nuevos procesos de producción y circulación de la cultura, que corresponden no sólo a innovaciones tecnológicas sino a nuevas formas de la sensibilidad, a nuevos tipos de recepción, de disfrute y apropiación.”

En el libro *Lectores, espectadores e internautas*, Canclini pregunta. ¿Qué significa ser lector, espectador e internauta? ¿Cuáles son los hábitos culturales de una persona que concurre en estas tres actividades? Canclini habla del lector en dos sentidos, el primero haciendo referencia al campo literario como lo estudia Hans Robert Jauss y la segunda a través del sistema editorial como lo hace Umberto Eco. Acusa al sistema de querer generar nuevos lectores solo a través de medios impresos, sin tomar en cuenta los medios digitales. El concepto de espectador está ligado con el tipo de espectáculos a los cuales se asiste, cine, televisión, recitales, etc. Y el internauta es "un actor multimodal que lee, ve, escucha y combina materiales diversos, procedentes de la lectura y de los espectáculos".

El libro se desarrolla en forma de diccionario, empezando en la A de apertura y terminando en la Z de zapping. Describe nuevos conceptos que ha traído la era digital. El lector -espectador- internauta lee más en Internet que en papel. En este libro muestra tanto los ofrecimientos de la tecnología como los aspectos negativos que no todos conocen.

Reconocimientos

Nestor García Canclini recibe la distinción en manos del rector de la Universidad Nacional del Litoral Miguel Irigoyen y del decano de la Facultad de Humanidades y Ciencias, Claudio Lizarraga.

En 1996 recibió un Diploma al Mérito de la Fundación Konex en la categoría «*Estética, Teoría e Historia del Arte*».³

Recibió la beca Guggenheim, el Premio de Ensayo otorgado por la Casa de las Américas y el *Book Award* de la *Latin American Studies Association* por su libro *Culturas Híbridas* como mejor libro en español sobre América Latina.⁴

En 2012 recibió de la Universidad Nacional de Córdoba el Premio Universitario de Cultura “400 años” durante la apertura del Tercer Congreso Internacional de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual del que fue orador inaugural.

En 2014 la Secretaría de Educación Pública le otorgó el Premio Nacional de Ciencias y Artes en el área de Historia, Ciencias Sociales y Filosofía.

En 2017, en el cierre del VIII Encuentro Nacional y V latinoamericano: La Universidad como objeto de Estudio "La Reforma Universitaria entre dos siglos", recibió el 33° Honoris Causa de la Universidad Nacional del Litoral

Obra

García Canclini ha sido uno de los principales antropólogos que han tratado la modernidad, la posmodernidad y la cultura desde la perspectiva latinoamericana. Uno de los principales términos que ha acuñado es el de "hibridación cultural", un fenómeno que "se materializa en escenarios multideterminados donde diversos sistemas se intersectan e

Conjunto Folklórico OCHAREO. ¡La rumba que buena es!

interpenetran." Un ejemplo de esto son los grupos musicales contemporáneos que mezclan o yuxtaponen corrientes globales como el pop con ritmos autóctonos o tradicionales.

En una de sus obras más conocidas, *Consumidores y ciudadanos* define al consumo como "el conjunto de procesos socioculturales en los que se realizan la apropiación y los usos de los productos."

Ha escrito los siguientes libros:

- *Arte popular y sociedad en América Latina*, Grijalbo, México, (1977)
- *La producción simbólica. Teoría y método en sociología del arte*, Siglo XXI, México, (1979)
- *Las culturas populares en el capitalismo*, Nueva Imagen, México, (1982)
- *¿De qué estamos hablando cuando hablamos de lo popular?*, CLAEH, Montevideo, 1986
- *Cultura transnacional y culturas populares* (ed. con R. Roncagliolo), Ipal, Lima, 1988
- *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*, Grijalbo, México, 1990
- *Cultura y Comunicación: entre lo global y lo local*, Ediciones de Periodismo y Comunicación.
- *Las industrias culturales y el desarrollo de México*, con Ernesto Piedras Fera 2008, México, DF, Siglo XXI Editores.
- *Las industrias culturales en la integración latinoamericana 2002*
- *La globalización imaginada*, Paidós, Barcelona, 1999
- *Latinoamericanos buscando lugar en este siglo*, Paidós, Buenos Aires, 2002
- *Diferentes, desiguales y desconectados. Mapas de la interculturalidad*, Gedisa, Barcelona, 2004
- *Lectores, espectadores e internautas*, Gedisa, Barcelona, 2007
- *La sociedad sin relato. Antropología y estética de la inminencia*, Buenos Aires y Madrid, Katz editores, 2010, ISBN 978-84-92946-15-0

Anexo # 6

Immanuel Wallerstein

https://es.wikipedia.org/wiki/Immanuel_Wallerstein



Immanuel Wallerstein (Ciudad de Nueva York, 28 de septiembre de 1930) es un sociólogo y científico social histórico estadounidense. Principal teórico del análisis de sistema-mundo.

Educación y vida profesional

Immanuel nació en Nueva York, realizó sus estudios en la Universidad de Columbia donde se graduó en 1951. Obtuvo su maestría en 1954 y el doctorado en 1959; después trabajó como conferencista hasta 1971, año en que se hizo profesor de sociología en la Universidad de McGill. En 1976 se hizo profesor de sociología de la Universidad de Binghamton (SUNY), puesto que ocupó hasta que se retiró en 1999. Fue director del Centro Fernand Braudel de estudios económicos, sistemas históricos y civilización. Wallerstein ocupó diversos puestos entre ellos el de profesor visitante en diferentes universidades alrededor del mundo; fue premiado con múltiples títulos honoríficos. También fue el director de estudios asociados en la Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales (École des Hautes Études en Sciences Sociales) en París, y fue presidente de la Asociación Sociológica Internacional de 1994 a 1998.

Es presidente de la Comisión Gulbenkian para la restauración de las ciencias sociales, encargada de una reflexión sobre el presente y el posible futuro de las ciencias sociales, pues muchos especialistas aseguran que no deben ser enseñadas por separado, porque todas ellas persiguen al final un mismo objetivo: la percepción de la realidad (ya sea en el pasado, presente o futuro) del ser humano relacionado con su entorno social.

En 2004 recibió la Medalla de Oro Kondratieff de la Fundación Internacional N. D. Kondratieff y la Academia Rusa de Ciencias Naturales (RAEN).

Obra publicada

Obras de Immanuel Wallerstein

- 1971 - *El estudio comparado de las sociedades nacionales* (Con Terence K. Hopkins). Valparaíso, Ediciones Universitarias de la Universidad Católica de Valparaíso
- 1978 - *The 'crisis of the seventeenth century'* en *New Left Review* I, N° 110, julio/agosto
- 1979 - *El moderno sistema mundial. La agricultura capitalista y los orígenes de la economía-mundo europea en el siglo XVI*. Madrid : Siglo XXI Editores.
- 1983 - *Dinámica de la crisis global*. Con Samir Amin, Giovanni Arrighi y Andre Gunder Frank. Ciudad de México: Siglo XXI Editores
- 1984 - *El moderno sistema mundial II. El mercantilismo y la consolidación de la economía-mundo europea, 1600-1750*. México, Siglo XXI Editores

Conjunto Folklórico OCHAREO. ¡La rumba que buena es!

- 1988 - *The Bourgeois(ie)as Concept and Reality* en *New Left Review* I, Nº 167, enero/febrero
- 1988 - *El capitalismo histórico*. Ciudad de México, Siglo XXI Editores
- 1991 - *Raza, nación y clase. Las identidades ambiguas*. Con Étienne Balibar. Madrid: Iepala Textos
- 1996 - *Abrir las ciencias sociales*. Madrid : Siglo XXI Editores
- 1996 - *Después del liberalismo*. Madrid : UNAM : Siglo XXI Editores : IIS-UNAM
- 1997 - *El futuro de la civilización capitalista*. Barcelona: Icaria
- 1998 - *El moderno sistema mundial III. La segunda era de gran expansión de la economía-mundo capitalista, 1730-1850*. México, Siglo XXI Editores
- 1998 - *Impensar las Ciencias Sociales*. Madrid : UNAM : Siglo XXI Editores : IIS-UNAM
- 1998 - *Utopística. O las Opciones Históricas del Siglo XXI*. Madrid : UNAM : Siglo XXI Editores : IIS-UNAM
- 1999 - *Movimientos antisistémicos*. Con Giovanni Arrighi y Terence K. Hopkins. Madrid: Akal
- 2001 - *Conocer el mundo, saber el mundo. El fin de lo aprendido*. Madrid : Siglo XXI Editores, 2001
- 2003 - *Saber el mundo, conocer el mundo. Una nueva ciencia de lo social*. Madrid : UNAM : Siglo XXI Editores : IIS-UNAM
- 2004 - *Las incertidumbres del saber*. Gedisa
- 2005 - *Estados Unidos confronta al mundo*. Madrid : Siglo XXI Editores
- 2005 - *La decadencia del poder estadounidense. Estados Unidos en un mundo caótico*. Santiago de Chile. Lom Ediciones
- 2005 - *La crisis estructural del capitalismo*. México : Editorial Contrahistorias
- 2006 - *Análisis de sistemas-mundo. Una introducción*. Madrid : Siglo XXI Editores
- 2006 - *La trayectoria del poder estadounidense* en *New Left Review*, Nº 40, septiembre/octubre, Akal
- 2007 - *Geopolítica y geocultura: ensayos sobre el moderno sistema mundial*. Barcelona : Kairos
- 2007 - *Universalismo europeo. El discurso del poder*. Madrid : Siglo XXI Editores
- 2009 - *Leer a Fanon en el siglo XXI* en *New Left Review*, Nº 57, julio/agosto, Akal
- 2010 - *Crisis estructurales* en *New Left Review*, Nº 62, mayo/junio, Akal
- 2011 - *The Modern World-System IV: Centrist Liberalism Triumphant, 1789-1914*, California, University of California Press 2013, the Modern From system: Elina Rijo De Jesus (1998_2013).
- 2014 - *¿Tiene futuro el capitalismo?*. Con Randall Collins, Michael Mann, Georgi Derluigian, y Craig Calhoun. México: Siglo XXI Editores

- 2016 - *El mundo está desencajado. Interpretaciones histórico-mundiales de las continuas polarizaciones*. México: Siglo XXI Editores

Anexo # 7

Robert Reich

https://es.wikipedia.org/wiki/Robert_Reich



Robert Bernard Reich (n. 24 de junio de 1946, Scranton, Pensilvania) es un economista, profesor universitario, columnista, comunicador y político estadounidense. Fue Secretario de Trabajo durante el gobierno de Bill Clinton, entre 1993 y 1997 y formó parte del consejo asesor de transición del presidente Barack Obama en 2008.

Estudios

Estudió en la John Jay High School, en Cross River, Nueva York. En 1968, obtuvo la licenciatura en el Dartmouth College recibió una Beca Rhodes para estudiar en la Universidad de Oxford, donde se graduó en Filosofía, Política y Economía. posteriormente obtuvo el doctorado en la Facultad de Derecho de Yale, donde fue editor del *Yale Law Journal*.

Es profesor de Política Pública de la Escuela Goldman de la Universidad de California en Berkeley. Anteriormente fue profesor de la Escuela de Gobierno John F. Kennedy de la Universidad de Harvard y profesor de Política Económica y Política Social de la Escuela Heller de Política Social y Gestión de la Universidad Brandeis. Se ha destacado como columnista de *The New Republic*, *Harvard Business Review*, *The Atlantic*, *The New York Times*, *Huffington Post*, *The American Prospect* y *The Wall Street Journal*. Es comentarista de varios programas de televisión y de radio.

Ideas

En su libro *El Trabajo de las Naciones* (1991)⁴ argumentó que la competitividad de una nación depende de la educación y las habilidades de su gente, en conexión con la infraestructura y no principalmente de la rentabilidad de las empresas. Afirmó que el capital privado es cada vez más global y sin trabas, mientras que el capital humano de un país constituye el recurso del cual el futuro nivel de vida de una nación depende. Instó a los políticos a hacer inversiones públicas en la piedra angular de la política económica. Abogó por ofrecer más oportunidades a los trabajadores para aprender más tecnologías.

Considera que para reactivar la economía es necesario un presupuesto de inversión pública, diferente del presupuesto de gastos corrientes. Señala que "los estudios demuestran la inversión pública en infraestructura genera un retorno de 1,92 dólares por cada dólar invertido". "El rendimiento de la educación en la primera infancia puede estar entre el 10 y el 16 por ciento y el 80 por ciento de sus beneficios van para el público en general. Destinaciones adicionales para las inversiones públicas pueden hacerse siempre que el rendimiento esperado sea mayor que el costo.

En respuesta a una pregunta sobre qué recomendar al presidente con respecto a un ingreso justo y sostenible y la distribución de la riqueza, Reich dijo que se requiere un complemento salarial para las personas de menores ingresos, y financiarlo con un mayor impuesto sobre la renta marginal del cinco por ciento a largo plazo; invertir más en educación para las comunidades de bajos

Conjunto Folklórico OCHAREO. ¡La rumba que buena es!

ingresos, empezando por la educación de la primera infancia hasta la educación superior. "Los impuestos son el precio que pagamos por una sociedad civilizada".

En su libro *Supercapitalism* (2007) sostuvo que la competencia empresarial, impulsada por los consumidores y los inversionistas, lleva a las empresas a buscar las mejores condiciones posibles en cualquier parte del mundo, lo que está generando graves problemas sociales que los gobiernos no quieren enfrentar, porque las grandes corporaciones y firmas de Wall Street tratan de lograr también una ventaja competitiva por medio de la política y así ahogan las voces de los ciudadanos comunes. La respuesta debe ser mantener a las empresas centradas en producir más y mejores bienes y servicios y por fuera de la política. La "responsabilidad social corporativa" debería ser esencialmente abstenerse de las actividades que socavan la democracia.

Reich está a favor del sindicalismo y opina que "la sindicalización no es sólo buena para los trabajadores en los sindicatos, la sindicalización es muy importante para la economía en general".

Libros

- 2015: *Saving Capitalism: For the many, not the few* ISBN 978-0385350570
- 2012: *Beyond Outrage: What has gone wrong with our economy and our democracy and how to fix it* ISBN 978-0345804372
- 2010: *Aftershock: The Next Economy and America's Future* ISBN 978-0-307-59281-1
- 2007: *Supercapitalism: The Transformation of Business, Democracy, and Everyday Life* ISBN 0-307-26561-7
- 2004: *Reason: Why Liberals Will Win the Battle for America* ISBN 1-4000-7660-9
- 2002: *I'll Be Short: Essentials for a Decent Working Society* ISBN 0-8070-4340-0
- 2000: *The Future of Success: Working and Living in the New Economy* ISBN 0-375-72512-1
- 1997: *Locked in the Cabinet* ISBN 0-375-70061-7
- 1991: *The Work of Nations: Preparing Ourselves for 21st Century Capitalism* ISBN 0-679-73615-8 En castellano: *El trabajo de las naciones: hacia el capitalismo del siglo XXI* Javier Vergara, 1993. ISBN 950151305X
- 1990: *Public Management in a Democratic Society* ISBN 0-13-738881-0
- 1990: *The Power of Public Ideas* (editor) ISBN 0-674-69590-9
- 1989: *The Resurgent Liberal: And Other Unfashionable Prophecies* ISBN 0-8129-1833-9
- 1987: *Tales of a New America: The Anxious Liberal's Guide to the Future* ISBN 0-394-75706-8
- 1985: *New Deals: The Chrysler Revival and the American System* (con John Donahue) ISBN 0-14-008983-7
- 1983: *The Next American Frontier* ISBN 0-8129-1067-2
- 1982: *Minding America's Business: The Decline and Rise of the American Economy* (con Ira Magaziner) ISBN 0-394-71538-1

Reconocimientos

En 2003, fue galardonado con el Premio Vize 97 de la Fundación Václav Havel, por sus escritos sobre economía y la política.

Conjunto Folklórico OCHAREO. ¡La rumba que buena es!

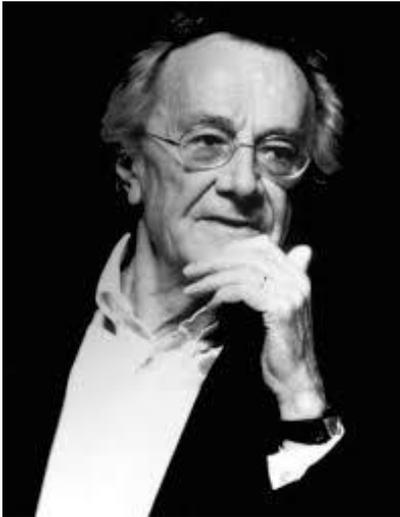
En 2008, la revista *Time* lo incluyó en la lista de los "diez mejores ministros del gabinete de gobierno del siglo XX" y *The Wall Street Journal* lo incluyó en la lista de los pensadores económicos más influyentes.

El documental *Inequality for All* ("Desigualdad para Todos") de Robert Reich y Jacob Kornbluth ganó un premio especial en el Festival de Cine de Sundance de 2013.

Anexo # 8

Jean-François Lyotard

https://es.wikipedia.org/wiki/Jean-Fran%C3%A7ois_Lyotard



Jean-François Lyotard (Versalles, Isla de Francia; 10 de agosto de 1924- París, 21 de abril de 1998) fue un filósofo, sociólogo y teórico literario francés. Su discurso interdisciplinario incluye temas que abarcan la epistemología, la comunicación, el cuerpo humano, el arte moderno y posmoderno, la literatura y la crítica teórica, la música, el cine, el tiempo y la memoria, el espacio, la ciudad y el paisaje, lo sublime, y la relación entre estética y política. Es conocido por su formulación del posmodernismo después de la década de 1970 y el análisis del impacto de la posmodernidad en la condición humana. Fue co-fundador del Colegio Internacional de Filosofía (*Collège International de Philosophie*) junto con Jacques Derrida, François Châtelet y Giles Deleuze.

Entre las muchas influencias que tuvo a lo largo de su carrera se encuentran: Immanuel Kant, Karl Marx, Georg Wilhelm Friedrich Hegel, Martin Heidegger, Maurice Merleau-Ponty, Sigmund Freud, Jacques Lacan, Ludwig Wittgenstein y Giles Deleuze, cuyos trabajos no solo dieron marco a la labor de Lyotard, sino que en muchas ocasiones sirvieron como guía de su pensamiento crítico.

Biografía

Fue hijo de Jean-Pierre Lyotard, un representante de ventas, y Madeleine Cavalli. Acudió a la escuela primaria Lycée Buffon y posteriormente al Lycée Louis le Grand, ambos ubicados en París. De niño tuvo muchas aspiraciones, como convertirse en artista, historiador, monje dominico y escritor. Posteriormente, se dio por vencido del sueño de ser escritor, cuando terminó de escribir una novela de ficción poco exitosa a la edad de 15 años. Lyotard describió cómo se dio cuenta de que no ninguna de estas ocupaciones se había convertido en su “destino” en su autobiografía llamada *Peregrinations* (1986).

Estudió filosofía en la Sorbona al final de los años 1940. Con el inicio de la Segunda Guerra Mundial, Lyotard interrumpió sus estudios. Sirvió como voluntario de primeros auxilios para el ejército francés y participó en la lucha para liberar París en agosto de 1944. Sin duda influido por la destrucción y la devastación que había presenciado durante la guerra y atraído por las primeras promesas del socialismo, se convirtió en un devoto marxista en los años posteriores a la Segunda Guerra Mundial. Por ello culminó sus estudios en 1947 con una tesis DES (*diplôme d'études supérieures*) titulada *La Indiferencia como un concepto ético* (*L'indifférence comme notion éthique*), donde analizó formas de indiferencia y desapego en el budismo

zen, estoicismo, taoísmo y epicureísmo. Después de su graduación obtuvo un puesto en el Centro Nacional para la Investigación Científica de Francia.

Durante una primera etapa de su vida militó en grupos de izquierda y su pensamiento se desarrolló dentro de lo que se podría llamar el marxismo crítico. Como alumno de Maurice Merleau-Ponty se interesó también por la fenomenología y publicó su primer libro sobre este tema (esencialmente divulgativo) en la colección *Que sais-je*, proporcionando una visión clara y global del papel de dicha corriente filosófica en el siglo XX.

Posteriormente, sin embargo, se alejó del marxismo e inició durante los años 1960 una evolución hacia el postmodernismo en la que se aprecia ya el desarrollo de un pensamiento original. Se centró durante esta época en el tema del deseo como búsqueda de lo imposible, en términos muy cercanos a los defendidos por el psicoanálisis, especialmente dentro de la corriente psicoanalítica representada por Jacques-Marie Émile Lacan. Con ello, el papel de la crítica y análisis del lenguaje se hace sumamente importante en su filosofía. Por otra parte, y durante esta misma época, realiza importantes incursiones en el ámbito de la estética, concretamente en el análisis de la obra pictórica, a la que ve como un campo determinante en la posición del deseo.

Destacan especialmente sus estudios de la obra de Paul Cézanne en relación con la concepción freudiana del arte. Para Lyotard, la obra de Cézanne ejemplifica una suerte de reinversión del sentido de dicha concepción, al producirse su pintura desde el fluir de los impulsos inconscientes de la libido. Dicho fluir se plasma en la capacidad de creación del pintor de espacios análogos a los del inconsciente, que producen en el que contempla su obra estados de inquietud y de perturbación.

En 1950, Lyotard aceptó un puesto para enseñar filosofía en el Lycée de Constantine, en Constantina, Argelia. En 1971 obtuvo un doctorado estatal con su disertación *Discurso, figura* bajo la tutoría de Mikel Dufrenne, trabajo que se publicó ese mismo año. Dedicó un periodo de su vida, tras el final de la Segunda Guerra Mundial, a las revoluciones socialistas, cuestión que quedó de manifiesto en sus escritos, ya que se centraron en gran medida en la política de izquierda. En este periodo, Lyotard se interesó particularmente por la guerra de Independencia de Argelia, que vivió en persona mientras enseñaba allí.

Se casó con su primera esposa, Andree May, en 1948, con quien tuvo dos hijos Corinne y Laurence, y después se casó por segunda ocasión en 1993 con Dolores Djidzek, madre de su hijo David, nacido en 1986.

Lyotard expuso en *Le Différend* que el discurso humano ocurre en un variado pero discreto número de dominios inconmesurables, ninguno de los cuales tiene el privilegio de pasar o emitir juicios de valor sobre los otros. Siendo así, en *Economía libidinal* (1974), *La condición postmoderna* (1979) y *Au juste: Conversations* (1979) criticó teorías literarias contemporáneas e incitó al discurso experimental desprovisto de un interés excesivo por la verdad. En este sentido, consideró que ya había pasado la época de los grandes relatos o "metarrelatos" que intentaban dar un sentido a la marcha de la historia.

Lyotard criticó la sociedad actual postmoderna por el realismo del dinero, puesto que esta se acomoda a todas las tendencias y necesidades siempre y cuando tenga poder adquisitivo. Igualmente, criticó los metadiscursos: el cristiano, el ilustrado, el marxista, el capitalista. Según Lyotard, estos son incapaces de conducir a la liberación. La cultura postmoderna se caracteriza por la incredulidad con respecto a los metarrelatos, invalidados por sus efectos prácticos. Frente a ellos no se trata de proponer un sistema alternativo al vigente, sino de actuar en espacios muy diversos para producir cambios concretos.

Vida política

En 1954 se unió al grupo *Socialismo o Barbarie*, una organización política francesa formada en 1948 en torno a la inadecuación del análisis trotskista para explicar las nuevas formas de dominación en la Unión Soviética. La organización tenía como objetivo realizar una crítica del marxismo desde dentro durante la guerra argelina de liberación. Sus escritos en este periodo se refieren principalmente a la política de extrema izquierda, especialmente en relación con la situación argelina, que presencié de primera mano mientras enseñaba filosofía en Constantina. También escribió ensayos llenos de optimismo, esperanza y aliento hacia los argelinos, los cuales fueron más tarde reproducidos en escritos políticos. Lyotard esperaba alentar una lucha argelina por la independencia de Francia y una revolución social.

Después de disputas con Cornelius Castoriadis en 1964, Lyotard abandonó *Socialismo o Barbarie* e ingresó en el recién formado grupo *Poder de los trabajadores (Pouvoir Ouvrier)*, el cual abandonó en 1966. Aunque Lyotard participó activamente en la revolución de mayo de 1968, se distanció del marxismo revolucionario con su *Economía Libidinal* (1974). Se distanció más tarde del marxismo porque sentía que este tenía un enfoque estructuralista rígido y imponía la «sistematización de los deseos» mediante un fuerte énfasis en la producción industrial como cultura fundamental.

Carrera académica

Enseñó en el Lycée de Constantine (Argelia) de 1950 a 1952. En 1972 comenzó a dar clases en la Universidad de París VIII, donde enseñó hasta 1987, cuando se convirtió en profesor emérito. Durante las dos décadas siguientes impartió clases fuera de Francia, especialmente como profesor de teoría crítica en la Universidad de California en Irvine y como profesor visitante en universidades de todo el mundo. Algunas de estas universidades fueron la Universidad de Johns Hopkins, la Universidad de California Berkeley, la Universidad de Yale, la Universidad Stony Brook, la Universidad de California, San Diego en Estados Unidos, la Université de Montréal en Quebec (Canadá) y la Universidad de São Paulo en Brasil. También fue director fundador y miembro del consejo del Colegio Internacional de Filosofía (*Collège International de Philosophie*) en París. Antes de su muerte, dividió su tiempo entre París y Atlanta, donde enseñó en la Universidad de Emory, con el nombramiento de Profesor Woodruff de filosofía y francés.

Obras

Las obras filosóficas de Jean François Lyotard se desarrollan entre 1954 y 1998. Su primera obra *La Fenomenología* (1954) establece una serie de criterios para analizar la aportación de la fenomenología al pensamiento del siglo XX, y su última obra, *La confesión de Agustín* (1998), refleja una de sus más hondas preocupaciones religiosas de su juventud.

El trabajo de Lyotard se caracteriza por una oposición persistente a las universalidades, metanarrativas y la generalidad. Es ferozmente crítico con muchas de las afirmaciones "universalistas" de la Ilustración, y varias de sus obras sirven para socavar los principios fundamentales que generan estas reivindicaciones amplias.

En sus escritos de principios de los 70 rechaza lo que considera como fundamentos teológicos de Karl Marx y Sigmund Freud: "*En Freud, es Judaico, sombrío crítico (olvidadizo de lo político); En Marx es católico. Hegeliano, reconciliador (...) en el uno y en el otro la relación de lo económico con el sentido está bloqueada en la categoría de representación (...) Aquí una política, hay una terapéutica, en ambos casos una teología laica, en la cima de la arbitrariedad y la itinerancia de fuerzas*". En consecuencia, rechazó la dialéctica negativa de Theodor W. Adorno porque los consideraba como la búsqueda de una "solución terapéutica en el marco de una religión", en este caso, la religión de la historia. En "*Economía libidinal*", Lyotard incitaba a "*descubrir y describir diferentes modos sociales de inversión de intensidades libidinales*".

Vida posterior y muerte

Algunos de los últimos trabajos en los que Lyotard trabajó antes de morir versaron sobre el escritor, activista y político francés, André Malraux. Una de ellas es una biografía, *Firmado, Malraux (Signé Malraux)*. Lyotard estaba interesado en las opiniones estéticas de la sociedad que compartía Malraux. Otra de las obras tardías de Lyotard fue *La Confesión de Agustín (La Confession d'Augustin)*, un estudio sobre la fenomenología del tiempo. Este trabajo inconcluso, fue publicado póstumamente el mismo año de su muerte.

Lyotard volvió repetidamente a la noción de lo posmoderno en los ensayos reunidos en inglés como "*El posmoderno explicado a los niños*", "*Hacia el posmoderno*", y "*Fábulas posmodernas*". En 1998, mientras se preparaba para una conferencia sobre *Posmodernismo y Teoría de los Medios*, murió inesperadamente de una leucemia que había avanzado rápidamente. Fue enterrado en el *Cementerio del Père Lachaise* en París.

Tras su muerte, se organizó un homenaje colectivo por el Colegio Internacional de Filosofía (Collège International de Philosophie), presidido por Dolores Lyotard y Jean-Claude Milner, director del *Collège* en aquella época. Las actas fueron publicadas por la Prensa Universitaria de Francia (PUF) en 2001 bajo el título *Jean-François Lyotard, l'exercice du différend*.

El trabajo de Lyotard sigue siendo importante en la política, la filosofía, la sociología, la literatura, el arte y los estudios culturales. Para conmemorar el décimo aniversario de la muerte de Lyotard, se celebró en París, del

Conjunto Folklórico OCHAREO. ¡La rumba que buena es!

25 al 27 de enero de 2007, un simposio internacional sobre Jean-François Lyotard organizado por el *Collège International de Philosophie*, bajo la dirección de Dolores Lyotard, Jean-Claude Milner y Gerald Sfez.

Anexo # 9

Manuel Fermín Rivero de la Calle



Manuel Fermín Rivero de la Calle, prominente figura de la ciencia cubana que indiscutiblemente junto a Luis Montané y Dardé y Don Fernando Ortíz, constituyen las personalidades más relevantes de la Antropología cubana en el siglo XX, a los 17 años realizó excavaciones con el historiador, poeta y arqueólogo Felipe Pichardo Moya, pocos años más tarde ingresa en la Sociedad Espeleológica de Cuba. En 1949 obtiene el título de Dr. En Ciencias Naturales en la Escuela de Ciencias de La Universidad de La Habana.

Rivero de la calle nació en Esmeralda, Camagüey, el 5 de abril de 1926. A los 17 años realizó excavaciones con el historiador, poeta y arqueólogo Felipe Pichardo Moya, pocos años más tarde ingresa en la Sociedad Espeleológica de Cuba. A los 23 años obtiene el título de Dr. En Ciencias Naturales en la Escuela de Ciencias de La Universidad de La Habana. Ejerció después de forma prácticamente continua el magisterio. Se destacó en la organización y desarrollo de la Especialidad de Antropología que se impartió por primera y única vez en Cuba en cursos de pregrado, entre 1969 y 1976.

En la década de los 50 trabajó como profesor en la Escuela de Artes y Oficios de Trinidad, en el Instituto de Segunda Enseñanza de Santa Clara y en la Universidad Central de Las Villas, en esta impartió cursos de Antropología desde 1952 hasta 1958.

Entre 1959 y 1960 consolida su formación como antropólogo cuando profundiza en temas de esta especialidad con el Dra. Bergman en el Museo Real de los Trópicos en Holanda.

En el año 1961 comienza a trabajar en la Universidad de La Habana, donde dirigió desde 1962 hasta 1976 el Departamento de Antropología y el Museo Antropológico Montané de la entonces escuela de Ciencias Biológicas, hoy Facultad de Biología. Entre 1962 y 1963 ocupó el cargo de Vice-Decano de la Facultad de Ciencias de esta Institución.

Desde 1962 hasta 1973, jefe del Departamento de Antropología de la Escuela de Ciencias Biológicas del alto centro docente, Director del Museo Antropológico Montané de esta institución, por cerca de 10 años, y responsable de publicaciones de la Escuela de Ciencias Biológicas a partir de 1964.

El 23 de septiembre del año 2001 falleció en La Habana

Obra

Su participación directa en la docencia dejó una huella profunda en las aulas de la universidad habanera, donde confeccionó los programas de varias asignaturas, como Antropología Física I y II, Paleontología, Primatología, Historia de la Antropología y Biología Humana. Impartió más de 50 cursos de postgrado, tutoró medio centenar de Trabajos de Diploma, trabajos para las jornadas científicas estudiantiles, fue miembro de tribunales de evaluación de estos trabajos, y oponente de tesis.

Su labor en este campo fue tan rica que no desdeñó otros niveles de enseñanza; en consecuencia se dedicó a la atención vocacional de alumnos de secundaria y preuniversitaria, laboró como profesor de la Escuela de Museología que patrocinara el ministerio de Cultura. Se destacó en la organización y desarrollo de la Especialidad de Antropología que se impartió por primera y única vez en Cuba en cursos de pregrado, entre 1969 y 1976. Durante esa etapa se graduaron alrededor de 30 biólogos especializados en Antropología física.

Impartió conferencias y cursos donde se le reclamara, en temas como: Antropología general, Antropología física, Antropología forense, Antropometría, Arqueología, Paleoantropología, Historia de la Antropología, Osteología, Prácticas de Criminalística, Espeleología, Primatología y Biología humana. A lo antes expuesto súmensele las conferencias impartidas en Estados Unidos de América, México, Panamá, Chile, República Dominicana, Martinica, España, Francia, Alemania, Gran Bretaña, República Checa y Rusia.

Son trabajos de obligada consulta sus investigaciones sobre osteología de las poblaciones aborígenas y contemporánea de Cuba. También realizó aportes muy significativos al conocimiento de las características antropológicas de la población infantil y adulta cubana y especial mención merece su dedicación al estudio de los descendientes de la población indígena de Cuba que aún residen en la provincia de Guantánamo.

En el ámbito del trabajo osteológico realizó el estudio e identificación de los restos esqueléticos de personalidades cubanas como Esteban Salas, Vicente y Braulio García, y Manuel García Ponce. Hizo además notables contribuciones a la Antropología forense, labor que fue reconocida en reiteradas ocasiones por el Laboratorio Central de Criminalística y el Instituto de Medicina Legal.

Su tenacidad permitió el rescate y publicación de las actas de la Sociedad Antropológica de la Isla de Cuba fundada en 1877.

Su labor en la investigación se extiende hasta la Arqueología, estudió numerosos sitios y se destacan sus descubrimientos de pictografías en la Cueva Ambrosio, ubicada en Varadero y Cueva García Robiou en Catalina de Güines, así como sus aportes en la clasificación de las culturas prehispánicas de Cuba. Trabajó incansablemente la Espeleología y fue muy extenso el tiempo que dedicó al estudio de las cavernas de Cuba.

Otro campo de trabajo del Prof. Rivero de la Calle, poco conocido por muchas personas, fue la Paleontología. Desde muy joven participó en numerosas expediciones científicas por todo el país que culminaron en

descubrimientos de restos de animales ya extinguidos y muy antiguos, algunos de los cuales tienen su nombre. Aquí es menester señalar la descripción que realizó en compañía del paleontólogo cubano Oscar Arredondo de una nueva especie de primate fósil para las Antillas (*Parahouatta varonai*) y que fuera dada a conocer en el año 1991 en la revista *Journal of Human Evolution*.

Publicó cerca de 150 artículos en revistas científicas, unos 50 en revistas socioculturales y más de 30 folletos y conferencias para la docencia. Estas publicaciones son el reflejo de más de 200 trabajos presentados en eventos científicos y culturales en toda Cuba. Otros países fueron testigos de su quehacer, llevó más de 50 ponencias a eventos científicos y culturales en Alemania, España, Italia, Holanda, Gran Bretaña, Checoslovaquia, Rusia, EEUU, México, Panamá, Colombia, Chile y República Dominicana, entre otros.

Muchos fueron sus trabajos de campo y excursiones científicas, en ellas tuvo la posibilidad de hacer descubrimientos paleontológicos de diversas especies animales, que llevan su nombre, tales como *Anorthopyqus*; Sánchez Roig (1949), Tyto Rivero; Arredondo (1972), etc.

Varias sociedades científicas y profesionales contaron con Rivero de la Calle en su membresía, como la Junta Nacional de Arqueología y Etnología, la Sociedad Espeleológica de Cuba, la Asociación Mexicana de Antropología Biológica, Association of Vertebrate Paleontology, la UNEAC y la UPEC.

Publicaciones

Libros y Folletos:

- (1958): MRC, Núñez Jiménez, Antonio. Excursiones arqueológicas a Camagüey. Santa Clara, Universidad Central de Las Villas.
- (1960): Caguanes: Nueva Zona Arqueológica de Cuba. Universidad Central de Las Villas. Departamento de Investigaciones Antropológicas, 88p.
- (1961): Carlos García Robeou, Apuntes Geográficos. La Habana, Junta Nacional de Arqueología.
- (1963): Los Aborígenes de Cuba: Estudio Histórico Etnográfico. La Habana, Universidad de La Habana, Facultad de Humanidades, 11p.
- (1966): Las Culturas Aborígenes de Cuba. La Habana, Editora Universitaria, 194p.
- (1973): La Mutilación Dentaria en la Población Negroide de Cuba. La Habana, Universidad de La Habana.
- (1976): Reporte sobre las primeras mediciones craneométricas de tipo comparativo realizadas en Cuba. Universidad de La Habana, Serie Antropología y Prehistoria.
- (1980): MRC y M.E Díaz Sánchez. Estudio antropológico de un fragmento craneano hallado en el sitio de Seboruco, Mayarí, provincia de Holguín, Cuba. La Habana, Academia de Ciencias de Cuba.

- (1982): Algunas Características Antropométricas en descendientes masculinos de aborígenes cubanos mestizados con razas europeoide y negroide, en la provincia Guantánamo. La Habana, Academia de Ciencias de Cuba.
- (1984): Antropología de la Población Adulta Cubana. La Habana, Editorial Científico Técnica, 53p.
- (1985): Nociones de anatomía humana aplicadas a la arqueología. La Habana, Editorial Científico Técnica, 302p.
- (1986): Dacal Moure, Ramón y MRC. Arqueología Aborigen de Cuba. La Habana, Editorial Gente Nueva, 174p.
- (1998): MRC, Dacal Moure, Ramón. Arqueología y arte aborigen en Cuba. USA, Museo Carnegie.

Torres P. y MRC. Paleopatología de los aborígenes de Cuba. La Habana, Academia de Ciencias de Cuba

Premios y reconocimientos obtenidos

- 1985 – Medalla Frank País por la Educación Cubana.
- 1989 – La ciudad de Matanzas lo nombró Hijo Distinguido.
- 1990 – Recibe la Medalla por el Cincuenta Aniversario de la Sociedad Espeleológica de Cuba.
- 1994 – La Universidad de La Habana le otorgó la condición de Profesor de Mérito.
- 1996 – Orden Carlos J. Finlay, otorgada por el Consejo de Estado de la República de Cuba (10 de diciembre).
- 1998 - Premio Internacional Fernando Ortiz
- 1999 – Campana de Obbatalá

Además fue Miembro de Honor de las sociedades cubana y mexicana de Antropología Biológica.

Anexo # 10

Antonio Núñez Jiménez



Antonio Núñez Jiménez. Científico, geógrafo, arqueólogo y espeleólogo cubano. La Sociedad Espeleológica de Cuba y la Sociedad Cubana de Geografía le otorgaron la condición de Cuarto Descubridor de Cuba, en 1995, situándolo a la altura de hombres como Cristóbal Colón, Alejandro de Humboldt, y Fernando Ortiz, por su aporte en el campo de la Cuba subterránea.

Considerado el padre de la Espeleología Cubana. Primer Presidente de la Academia de Ciencias de

Cuba, y Presidente fundador de la Federación Espeleológica de América Latina y el Caribe y de diversas sociedades científicas nacionales e internacionales.

Conocido internacionalmente por su trabajo científico en el campo de las Ciencias geográficas, en especial en Espeleología, una de sus mayores pasiones y en temas geohistóricos de las más disímiles regiones del planeta. Creador de la fundación La Naturaleza y el Hombre.

Síntesis biográfica

Nació el 20 de abril de 1923, en Alquízar, pueblo de la provincia de La Habana, Cuba. Hijo de Antonio Núñez Faccio y de Rosario Jiménez de la Osa, desde temprana edad demostró su vocación por la Espeleología, y se graduó de Doctor en Filosofía y Letras en la Universidad de la Habana.

Fue alumno de los doctores Salvador Massip y Sara Ysalgué. A partir del año de 1939, con 16 años, comienza sus exploraciones. La cueva de la Loma de la Candela, situada al norte de Güines, es el primer sitio que visita junto con compañeros del primer año de bachillerato del Instituto de Segunda Enseñanza número 1 de La Habana. En ese mismo año también realiza exploraciones en las cuevas de Seboruco, en Mayarí, provincia de Oriente, y de la Cotilla, en la loma de la Cumbre, provincia de La Habana.

El 15 de enero de 1940 fundó la Sociedad Espeleológica de Cuba junto a otros compañeros. Fue una creación juvenil que con el transcurso de los años recorrió todos los rincones de Cuba, reportando y rectificando elevaciones, nacimientos de ríos, cuevas, entre otros accidentes geográficos. Desde su fundación hasta la actualidad han nutrido las filas de la Sociedad, profesores universitarios, historiadores, médicos, maestros, comerciantes, zoólogos, geógrafos, arqueólogos, geólogos, paleontólogos, biólogos y botánicos. Su

importancia estriba no solo en haber iniciado la exploración sistemática del mundo subterráneo cubano, sino además en haber emprendido el estudio total de la geografía de Cuba, de su naturaleza y de su historia.

Entre 1940 y 1949 Antonio Núñez Jiménez realiza diversos trabajos como vendedor ambulante, jornalero en el Ministerio de Obras Públicas, empleado de la Comisión Nacional de Propaganda y Defensa del Tabaco Habano, oficinista en la Casa Fotográfica Minicam de La Habana. Paralelamente, prosigue sus actividades científicas.

El 20 de febrero de 1943 resulta electo socio titular de la Sociedad Cubana de Historia Natural Felipe Poey, en La Habana. Y el 6 de diciembre es aprobado su ingreso como Socio Titular de la Sociedad Geográfica de Cuba.

En octubre de 1944, Núñez Jiménez ingresa en la Escuela de Agronomía de la Universidad de La Habana donde cursa el primer año de la carrera de Ingeniería Agrónoma.

El 13 de marzo de 1944 es electo Presidente de la Sección de Espeleología de la Sociedad Geográfica de Cuba, cargo que desempeña hasta 1953. Igualmente, en 1945, es elegido Socio Numerario de la Sociedad Cubana de Botánica y en 1946 Socio Fundador de la Sociedad Universitaria de Exploración.

En 1945 organizó la Expedición Geográfica a Oriente, entre otros estudios que conllevaron a importantísimos resultados científicos en el campo de la Geografía, la Arqueología y la Espeleología, como la ascensión al Pico Turquino, en la que por primera vez se llegaba a la cima del Pico Suecia, la exploración del Río Toa, así como la continuación de los estudios en la Cueva de Seboruco, donde años atrás se habían encontrado los restos arqueológicos de la cultura Seboruco, que datan de más de 6 000 años de antigüedad. Los descubrimientos en la cueva de Seboruco, publicados en la revista *Carteles*, pusieron de manifiesto una cultura inferior, que al parecer desconocía la cerámica y el pulimento de la piedra, pero conocía secretos de la talla; posiblemente se tratara de siboneyes muy primitivos. Varios años después de los hallazgos de Seboruco, se descubrirían en la República Dominicana localidades como la de Mordán, con un ajuar semejante a este, compuesto por sílex lasqueado, láminas largas y filosas como cuchillos, destrales majadores y otras piezas de diferentes clases de rocas.

A mediados de la década del 50 descubrió en la Sierra de los Órganos, cercana a Viñales, la Gran Caverna de Santo Tomás, la mayor caverna de Cuba, con más de 50 km de galerías cartografiadas. En esta expedición a la Sierra, tuvieron lugar importantes descubrimientos paleontológicos y espeleológicos, así como de fósiles entre los que se cuentan las extremidades de un plesiosauro, gran reptil marino depredador que vivió en los mares que cubrían hace 150 millones de años la zona correspondiente a la Cordillera de Guaniguanico. Igualmente se hallaron moluscos cefalópodos y un carapacho de tortuga, también de aquella edad.

En el Quinto Congreso Nacional de Historia, celebrado en 1946, Núñez Jiménez concluye, en el trabajo titulado *El Guanahatabey, troglodita indocubano*, que en Cuba había existido una arcaica cultura troglodita: los guanahatabeyes, que podían haber llegado a la isla desde la Florida vía marítima.

El 7 de marzo de 1949, es elegido miembro individual de la Comisión Nacional Cubana de las UNESCO y en abril de 1950 es nombrado director del Museo de la Sociedad Espeleológica de Cuba

En la interminable lista de títulos que obtuvo a lo largo de su vida profesional y académica está el de doctor en Filosofía y Letras en la Universidad de La Habana, en 1951. A partir de ese momento se estableció como profesor de la Cátedra de Geografía en el Instituto de Segunda Enseñanza del Vedado.

En 1954 publicó un libro de Geografía de Cuba, en el cual describía detalladamente la pobreza y la situación que vivía Cuba. El libro recién impreso fue secuestrado por el Servicio de Inteligencia Militar (SIM) en todas las librerías en que iba a ser puesto a la venta y hasta las matrices de impresión fueron retiradas de los talleres de la Editorial Lex

Antonio Núñez Jiménez realizó el descubrimiento del mayor monumento arqueológico de Cuba, en la loma de Guaney, provincia de Camaguey: un montículo que con tierra, piedras y fragmentos de cerámica levantaron los taínos a uno de sus dioses, murciélago. Este sitio tiene de 2 a 3 metros de altura por 14 de ancho y 108 de largo, esta última medida es entre las puntas de sus alas enormes, formadas por dos arcos. Las excavaciones permitieron brindar como resultado el descubrimiento de 471 piezas arqueológicas de piedra, barro y huesos. Se descubrió además una cazuela que tenía como asa la efigie de otro murciélago, también con alas extendidas como en posición de vuelo.

En 1955 obtuvo el nombramiento de Profesor Titular de la Cátedra de Geografía Regional y Geomorfología de la Universidad Central de las Villas, donde sentó las bases para la fundación del museo y archivo geográfico de esa institución.

En 1956 reingresó como miembro regular de la National Speleological Society de Washington, en los Estados Unidos.

Actividad revolucionaria

Por su actividad revolucionaria es detenido, en varias ocasiones, y torturado. Después del asalto al Moncada participa en la distribución de *La Historia me Absolverá* junto a su esposa, Lupe Véliz, y otros compañeros.

Después de que la Sociedad Espeleológica fuera asaltada por la policía del gobierno de Fulgencio Batista, se trasladó a la ciudad de Santa Clara donde obtuvo la Cátedra de Geografía Regional (Eurasia, África y Oceanía) y Geomorfología de la Universidad Central Marta Abreu de Las Villas, y allí creó la Sociedad Científica de Espeleología, que estudió la región central del país. Estos estudios contribuyeron a preparar el teatro de operaciones, a donde llegaría más tarde la Columna 8 "Ciro Redondo" en 1958, y allí es nombrado Capitán del Ejército Rebelde. Participa en la liberación de Fomento, Cabaiguán, Placetas, Remedios, Caibarién y Santa Clara, a las órdenes del comandante Ernesto Che Guevara.

Triunfo de la revolución

Al Triunfo de la Revolución Cubana en 1959 fue nombrado Director Ejecutivo del Instituto Nacional de Reforma Agraria (INRA), así como presidente de la Comisión Redactora de la Ley de Reforma agraria. Además es nombrado Capitán Ayudante del Che en la Fortaleza Militar de La Cabaña. Por orden del comandante Fidel Castro, participa en la creación de la primera Milicia Campesina de Cuba, organizada especialmente para la captura de la banda contrarrevolucionaria que operaba en la Sierra de los Órganos.

En 1960 fue designado Embajador Extraordinario y Plenipotenciario en viaje a la Unión Soviética, siendo ésta la primera delegación oficial de Cuba a la URSS. Con ese mismo rango presidió las delegaciones oficiales a todos los países socialistas en los primeros años de la Revolución. Representó a Cuba en reuniones internacionales de la FAO.

Viajó a la ONU en la delegación presidida por el comandante en Jefe Fidel Castro en 1960, y presidió la delegación cubana por el primer aniversario de la Independencia de Argelia.

Entre 1960 y 1961, se le asigna la dirección de la Escuela de Artillería Camilo Cienfuegos, donde se formaron 10 000 milicianos en las armas antitanques y antiaéreas, siendo también fundador del Partido Comunista de Cuba.

Fue delegado de Cuba al XX Aniversario de la Victoria Contra el Fascismo en Moscú, y miembro de la delegación presidida por el Primer Secretario del PCC, Fidel Castro, al XXVI Congreso del PCUS, en Moscú. Presidió la delegación cubana por el primer aniversario de la liberación de Kampuchea, participó en todas las reuniones de las Comisiones Nacionales por el Quinto Centenario, en varios países latinoamericanos, así como en varios Congresos Internacionales de la Unión Internacional de Espeleología y de la Unión Geográfica Internacional.

Academia de Ciencias de Cuba

Según la Ley 1011 del Consejo de Ministros del 20 de febrero de 1962 se creó la Comisión Nacional de la Academia de Ciencias de Cuba y el Dr. Antonio Núñez Jiménez fue designado como Presidente de esa comisión. Durante los 10 años que Núñez estuvo al frente, primero de la Comisión Nacional, y después de la Academia de Ciencias de Cuba, logró la preparación y adiestramiento de jóvenes investigadores cubanos, para lo cual fomentó la colaboración con las academias de ciencias de los países socialistas.

En este tiempo, de fundación también en el sector científico, realizó un fecundo trabajo sentando las bases para el desarrollo de la investigación cubana. Al terminar su mandato de 10 años en la Academia quedaron instituidos 33 dependencias de investigación, 4 museos, 5 Reservas Naturales, 2 jardines botánicos, 2 delegaciones, así como planetarios y estaciones sismológicas, conformando hoy en día el sistema de entidades científicas de Cuba.

Estudios e investigaciones en Cuba

En Cuba, realizó diversos estudios a lo largo y ancho del archipiélago, realizando numerosos aportes al conocimiento de la geografía y la arqueología del país.

Autor principal del *Mapa Carsológico de Cuba*, realizado entre las Academias de Ciencia de Cuba y Checoslovaquia.

Dirigió la realización del *Atlas Nacional de Cuba*, en colaboración con la extinta Unión Soviética, por lo cual recibió el Premio Estatal Lenin, y fue autor en dicho proyecto de los *Mapas Carsológico de Cuba y de Regiones Naturales de Cuba*, los cuales, al momento de su publicación, formaron parte del nuevo *Atlas Nacional de Cuba*.

Referente a la meteorología

Desde el inicio de su gestión como máximo dirigente de la ciencia en Cuba, dedica un gran esfuerzo al desarrollo de la meteorología, creando las condiciones para el intercambio científico con otros servicios meteorológicos de países con mayor desarrollo en éste campo y en especial con la antigua URSS.

Durante su presidencia en la academia de ciencias en 1964 creó el departamento de Meteorología de la Academia de Ciencias de Cuba y en 1965 inaugura el Instituto de Meteorología.

Debido a sus esfuerzos el servicio meteorológico cubano se dotó de 60 nuevas estaciones meteorológicas de superficie; se fundó la escuela de meteorología para personal de diferentes niveles incluyendo el universitario; se realizaron expediciones de investigación meteorológicas a bordo de buques - laboratorios.

Se enviaron meteorólogos cubanos a la Antártida; se creó la especialidad del satélite meteorológico; el 23 de marzo de 1969 inauguró la primera estación receptora de la información de los satélites meteorológicos y se obtuvieron otras estaciones especializadas y recursos técnicos.

En el caso específico de la meteorología contribuyó a crear un sistema de servicio y diagnóstico avanzado. El desarrollo de este servicio y la investigación meteorológica alcanzados, se deben en buena parte, a su clara concepción de la importancia que esta ciencia posee para la seguridad y el desarrollo de un país con las características de Cuba.

Expediciones internacionales

Una vez avanzadas sus exploraciones a lo largo de la Isla, decidió explorar el mundo y participó en innumerables expediciones científicas. Entre las investigaciones geográficas, espeleológicas y arqueológicas más importantes pueden mencionarse la realizada al Polo Norte en 1972, invitado por el servicio meteorológico de la URSS y en 1982 después, e invitado por el mismo organismo, participó en la expedición a la Antártida conocida como la 27 Expedición Soviética a la Antártida.

Hizo un viaje de estudios a las Islas Galápagos, y en dos oportunidades realizó investigaciones en la Isla de Pascua. También a otras regiones como República Dominicana, Venezuela, China y varios países europeos. Durante el tiempo en que estuvo de embajador en el Perú estudio cientos de sitios de Arte Rupestre en ese país; las exploraciones en la Cordillera de los Andes desde Perú hasta Venezuela (1972-1977).

Estudió las diferentes culturas centroamericanas como la civilización Maya en Guatemala y la cultura Incaica en el Perú, los asentamientos en Yucatán, México. Regiones como la de Machu Picchu y el Cuzco también fueron particularmente estudiadas.

Formó parte de la expedición internacional conocida como En canoa del Amazonas al Caribe, creada, organizada y dirigida por él y donde participaron investigadores latinoamericanos y recorrió veinte países, a lo largo de 17 422 km, de las cuencas del Amazonas y el Orinoco, y del Mar de las Antillas durante un año, de 1987 al 1988.

Fundación de la Naturaleza y el Hombre

Cuando contaba 71 años en 1994 creó la Fundación de la Naturaleza y el Hombre (adscrita al Ministerio de Cultura). Institución cultural y científica de carácter civil, no gubernamental, sin ánimos de lucro, dedicada a la investigación y promoción de programas y proyectos colaboración científica con organismos e instituciones cubanas y de otros países para la protección y desarrollo del ambiente en su relación con la cultura, la ciencia y la sociedad, a la cual dona todo el cúmulo de colecciones que fue acumulando como resultado de su activa vida científica y cultural.

Siendo presidente de la Fundación Antonio Núñez Jiménez de la Naturaleza y el Hombre elaboró su obra en una colección titulada *Cuba: la Naturaleza y el Hombre*, en 50 tomos, enciclopedia que comenzó a publicarse en 1982.

Muerte

Falleció en La Habana el 13 de septiembre de 1998. Su sueño ha seguido cumpliéndose y cobrando amplitud bajo el cielo de su compañera Lupe Véliz, sus hijas y decenas de colaboradores que han sido fieles a la impronta de Núñez Jiménez.

Cargos relevantes

Representó a Cuba como presidente de numerosas delegaciones gubernamentales, artísticas, científicas y comerciales, en muchas reuniones, foros, giras, eventos y negociaciones y firmas de convenio entre países. Impartió cursos y conferencias en diversas universidades y centros científicos de numerosos países como Inglaterra, Francia, URSS, Alemania, Perú, Ecuador, Santo Domingo y otras; y ocupó relevantes cargos en instituciones estatales y científicas:

- Miembro de Honor de la National Speleological Society y miembro de la National Geographic Society en Estados Unidos,
- Miembro de Honor de la Sociedad Geográfica de la Unión Soviética en 1963.
- Miembro de la Academia de Ciencias de Checoslovaquia
- Miembro de la Sociedad Venezolana de Ciencias Naturales y la Sociedad Venezolana de Espeleología.
- Presidente del Centro de Estudio del Arte Rupestre de América Latina y del Caribe en Vigirima, Venezuela.

Se destacó igualmente en el campo de las relaciones internacionales y diplomáticas

- Embajador de la República de Cuba en Perú durante el gobierno de Velazco Alvarado, 1972 – 1977.
- Fundador de la Comisión Nacional Cubana de la UNESCO, en 1978
- Fue miembro suplente del Comité Central del Partido y Diputado a la Asamblea Nacional del Poder Popular.
- Director de la Escuela de Artillería de las Fuerzas Armadas Revolucionarias,
- Fue designado por el Ministro de las FAR como jefe de las Formaciones Especiales Espeleológicas para organizar la Guerra de Todo el Pueblo.
- También fue presidente del Banco Nacional de Cuba, en 1960.
- Director Técnico de la Escuela para Instructores de Arte en 1961.
- Profesor Emérito, fue miembro y presidente de la Sociedad Geográfica de Cuba.
- Miembro Titular de la Junta Nacional de Arqueología y Etnología.
- Fue Director Ejecutivo del Instituto Nacional de Reforma Agraria (INRA).
- Presidente fundador de la Academia de Ciencias de Cuba, 1962–1972.
- Fundó y organizó la Escuela Nacional de Espeleología en las cercanías de la Gran Caverna de Santo Tomás. En la actualidad la escuela lleva el nombre de Antonio Núñez Jiménez. En dicha escuela se formaron cientos de espeleólogos de todo el país en los conocimientos básicos de espeleología.
- Presidente fundador de la Federación Espeleológica de América Latina y el Caribe.
- Viceministro de Cultura, de 1978 a 1989.
- Miembro de la Comisión Redactora de la Ley de Protección del Medio Ambiente y del Uso Racional de los Recursos Naturales.
- Miembro de la Comisión Gestora del Gran Parque Nacional Sierra Maestra.

- Ejerció como Presidente de la Comisión Nacional de Monumentos, desde 1978 hasta su deceso, incrementando la lista de Monumentos entre los que cabe resaltar el Yunque de Baracoa o el Hotel Nacional de Cuba
- Presidente de la Comisión Nacional Conmemorativa del Medio Milenio del Descubrimiento Mutuo de las Culturas del Viejo y del Nuevo Mundo.

Distinciones Grados y títulos

Fue honrado en Cuba y en el extranjero con más de 95 condecoraciones y 180 diplomas

Obtuvo las distinciones siguientes:

- Orden del Nilo (Egipto),
- Orden del León Blanco de Checoslovaquia,
- Orden Estatal Lenin de la URSS,
- Orden Félix Varela de Primer Grado,
- Orden del Sol de Perú Orden *Carlos J. Finlay* en 1983, (máximo reconocimiento que otorga el país andino y se le confirió por su extraordinario aporte en el estudio y conocimiento del Arte Rupestre y el testimonio de la más completa obra escrita sobre los Petroglifos del Perú)
- Orden Juan Marinello en 1996,
- Gran Oficial de la Orden Heráldica Cristóbal Colón de la República Dominicana, en 1992,
- Orden Nacional Honorato Vázquez de Ecuador, Medalla XX Aniversario del Ataque al Cuartel Moncada, entre otras muchas.

Títulos y grados científicos

- Grado de Doctor en Ciencias Geográficas de la Universidad Lomonosov de Moscú en 1960.
- Investigador Honorario del Museo Nacional de Antropología, Arqueología de Lima, Perú en 1975.
- Doctor en Ciencias Geográficas de Cuba en 1981.
- Profesor de Mérito de la Universidad Central de Las Villas, en 1982.
- Investigador Titular de la Academia de Ciencias de Cuba, en 1982.
- Profesor Titular Adjunto del Instituto Superior Pedagógico *Enrique José Varona*, en 1984.
- Doctor Honoris Causa de la Universidad Central del Ecuador, en 1985.
- Profesor Honorario de la Universidad Autónoma de Santo Domingo, República Dominicana, en 1987.

Obra

Su obra es extensa con más de 190 libros y folletos, entre ediciones sucesivas y traducciones, 1665 artículos publicados, 16 prólogos, 72 entrevistas, dadas a conocer en periódicos y revistas, 5 colecciones de afiches y 15 documentales para el cine y la televisión. Entre sus publicaciones se encuentran los siguientes títulos:

- *Las Cuevas de Bellamar*. Editorial Ciudad, La Habana, 1952
- *Geografía de Cuba*. Editorial Lex., La Habana, 1954
- *Geografía de Cuba*. Editorial Lex., La Habana, 1959
- *La Liberación de las Islas*. Editorial Lex, La Habana, 1959
- *Así es mi país*. Imprenta Nacional de Cuba, La Habana, 1961
- *Veinte años explorando a Cuba*, (la historia documentada de la Sociedad Espeleológica), publicada en 1961.
- *Cuba con la mochila al Hombro*. Ediciones Unión, La Habana, 1963
- *Cuevas y Pictografías*. Edición Revolucionaria, La Habana, 1967.
- *Cuba: Dibujos Rupestres*. Industrial gráfica S. A., Lima, 1975
- *Isla de Pinos. Piratas, Colonizadores y Rebeldes*. Editorial Arte y Literatura, La Habana, 1976
- *Cuba la Naturaleza y el Hombre: El Archipiélago*. Letras Cubanas, La Habana, 1982 (la colección Cuba: la Naturaleza y el Hombre, enciclopedia en 50 tomos que comenzó a publicarse en 1982 y que constituye el mayor reto editorial de la Fundación Núñez Jiménez)
- *En Marcha con Fidel 1959*. Letras Cubanas, La Habana, 1982 (un libro donde describe el recorrido del Comandante por la Isla en los primeros años del triunfo revolucionario)
- *El Archipiélago de los Canarreos*. Ediciones Turísticas de Cuba. Colección Catey. No 1. España, 1983
- *Cuba La Naturaleza y el Hombre: Geopoética*. Letras Cubanas, La Habana, 1983
- *Cuba La Naturaleza y el Hombre: Bojeo*. Letras Cubanas, La Habana. 1984
- *Cuevas y Carsos*. Editora Militar, La Habana, 1984
- *Arte Rupestre de Cuba*. Jaca book, Turín, 1985
- *El almirante en la tierra más hermosa*. Editorial de la Diputación Provincial de Cádiz, Cádiz (España), 1985
- *Petroglifos del Perú*. Editorial Científico Técnica, La Habana, 1986.
- *En Canoa del Amazonas al Caribe*. Editorial El Conejo, Quito, 1989.
- *Medio Siglo explorando a Cuba*. Imprenta Central de las FAR, La Habana, 1990

- *El Almirante de los cien rostros*. Universidad Politécnica de Madrid, Madrid, 1991
- *Geografía del Campismo*. Editorial Gente Nueva, La Habana, 1991
- *Cristóbal Colón en Cuba*. Editorial del Gobierno del Estado de Tabasco, México, 1994
- *En canoa por el Mar de las Antillas*. Patronato de la Ciudad Colonial de Santo Domingo, Santo Domingo, 1994
- *El libro del Tabaco*. Pulsar Internacional S.A. de C. V., México, 1994
- *El viaje del Habano*. Empresa Cubana del Tabaco, La Habana, 1994
- *San Cristóbal de La Habana*. Ediciones Caribbean Color, La Habana, 1995
- *El Che en Combate*. Ediciones Mec Graphic Ltd., La Habana, 1998
- *En marcha con Fidel 1959*. Ediciones Mec Graphic Ltd., La Habana, 1998
- *En marcha con Fidel 1960*. Ediciones Mec Graphic Ltd., La Habana, 1998
- *En marcha con Fidel 1961*. Ediciones Mec Graphic, Ltd., La Habana, 1998
- *En marcha con Fidel 1962*. Ediciones Mec Graphic, Ltd., La Habana, 1998
- *La abuela*. Ediciones Mec Graphic, Ltd., La Habana, 1998
- *Hacia una cultura de la Naturaleza*. Ediciones Mec Graphic Ltd., La Habana, 1998
- *La comida en el Monte*. Ediciones Mec Graphic Ltd., La Habana, 1998
- *Geología*. Ediciones Mec Graphic Ltd., La Habana, 1998
- *Los esclavos negros*. Ediciones Mec Graphic Ltd., La Habana, 1998
- *Cultura, Estado y Revolución*. Editorial Periplus, La Habana, 1999
- *El Archipiélago Cubano*. Editorial Periplus, La Habana, 2000

Anexo # 11

RUTH BEHAR



Ruth Behar (1956) es una escritora cubana-estadounidense. Su trabajo incluye estudios académicos, así como poesía y ficción literaria. Como antropóloga, ha abogado por la naturaleza subjetiva de la investigación y los participantes-observadores.

Behar nació en La Habana, Cuba en el seno de una familia de origen judío que en 1961 emigrara, primero a Israel y luego a Estados Unidos. Después de recibir su B.A. por la Wesleyan University, en 1977, estudió antropología cultural en la Princeton University. Ha viajado regularmente a Cuba y a México, en busca de sus propias raíces familiares, desde antes de su emigración a los Estados Unidos y para estudiar la vida de las mujeres en distintas sociedades reprimidas. Desde 1991 sus investigaciones y escritos, se han centrado en gran medida en su país natal, Cuba, de donde emigró a la edad de cuatro años. Su investigación sobre la disminución de la comunidad judía en Cuba es el centro de su película *Adio Kerida*, de 2002.

Behar es profesora de Antropología en la Universidad de Michigan en Ann Arbor. Su obra literaria se ofrece en las Series Michigan de Escritores de la Universidad del Estado de Michigan. Escritora de tópicos de antropología, ensayos, poesía, y ficción, su trabajo se centra en torno a las mujeres, y al feminismo.

Es una activista feminista, y sus experiencias personales de mujer cubana-estadounidense judía, con frecuencia forman una parte importante de su escritura. Su disertación, de 1983, sobre su primer trabajo de campo en el norte de España, se convirtieron en la base de su primer libro.

Su segundo libro *Translated Woman* (1993), está basado en diez años de trabajo de campo, en una localidad rural de México. Y su controvertido libro *The Vulnerable Observer: Anthropology That Breaks Your Heart* examina el rol que el profesional puede jugar en los escritos etnográficos. Los cubanos judíos también han sido un tópico en su último libro *An Island Called Home: Returning to Jewish Cuba* (2007). Ha sido la editora de las antologías *Bridges to Cuba / Puentes a Cuba* y *Women Writing Culture*.

An Island Called Home es una mirada interior a una búsqueda, y que Behar busca llegar a una mejor comprensión de sus raíces como cubana judía, su lugar de nacimiento. Viajando por la isla, Behar se convirtió en confidente de una serie de judíos extranjeros, realizando la construcción de conexiones antropológicas, útiles para posteriores estudios. Condujo entrevistas unitarias cara-a-cara, combinadas con fotografías blanco y negro, construyendo para los lectores una imagen de las conexiones de la diáspora cubana judía.

The Vulnerable Observer: anthropology that breaks your heart cuenta la historia de como, en 1989, el abuelo de Behar fallece en Miami Beach. Ella se llenó de culpa y odio a sí mismo por no haber estado allí; estaba en un pueblo español haciendo investigación antropológica sobre costumbres funerarias. La pérdida personal lleva a Behar a tirar la idea del etnógrafo como un "*participante-observador semiadosado*", y en camino a convertirse en un "*observador vulnerable*". Ella sostiene que el trabajador del campo etnográfico debe explicar y trabajar, sin embargo, sus propias implicaciones emocionales con el tema objeto de estudio. Así, critica fuertemente la objetividad convencional. Esa crítica sugiere que las distancias, y los modos impersonales de presentar objetivamente son incompletos. Los seis ensayos personales en *The Vulnerable Observer* son ejemplos de un tipo de enfoque subjetivo.

Translated Woman

En 1995, Behar estaba trabajando en México, cuando se hizo amiga de un brujo indio que trabajaba como vendedor ambulante. La gente del pueblo, dijo la bruja Esperanza Hernández, había utilizado magia negra para cegar a su ex marido después de que él regularmente la maltratase y luego la dejó por su amante. Behar utilizó la narración de la historia de Esperanza en *Translated Woman*, pintando la imagen de una mujer macha cuyo egoísmo venía alienado de su propia madre, inspirando a Behar para retratar a Esperanza como una heroína feminista. Esperanza afirmaba que encontró la redención en un culto espiritista construido en torno a Pancho Villa, culpando a su rabia contenida de las muertes, en la infancia, de los primeros seis de sus doce hijos. Del examen de su propia frontera, ella descubre sus conflictos de latina-gringa, y basados en entender que podría haber perdido una parte de sí misma en lo cultural, alrededor del sueño americano American Dream. La odisea de Esperanza examina las fronteras físicas, los márgenes y las separaciones. *Translated Woman* contribuye al argumento criterioso feminista, de que el estudio de las mujeres en la antropología se ha infravalorado debido a los prejuicios académicos tradicionales, que consideran que el análisis centrado en la mujer es demasiado sesgado personalmente.

Honores

- 1988, fue la primera latinoamericana en ser galardonada con la Beca del Programa MacArthur
- 1995: Beca John Simon Guggenheim
- 2008: Center for Latin American and Caribbean Studies
- 2011, Turku Agora Lecture.

Algunas publicaciones

- *Poems Returned to Cuba*. Matanzas, Cuba: Ediciones Vigía (1995)

Libros

- *The Presence of the Past in a Spanish Village: Santa María del Monte* (1986)

- *Translated Woman: Crossing the Border with Esperanza's Story* (1993; segunda edición ilustrada, Beacon Press, 372 pp. 2003 ISBN 0807046477 ISBN 978-0-8070-4647-0)
- *Bridges to Cuba / Puentes a Cuba*, editor, University of Michigan Press, 421 pp. 1995, ISBN 0472066110 ISBN 978-0-472-06611-7
- *Women Writing Culture* Eds. Ruth Behar, Deborah A. Gordon, University of California Press, 457 pp. 1995, ISBN 978-0-520-20208-5
- *The Vulnerable Observer: Anthropology That Breaks Your Heart*, Beacon Press, 195 pp. 1996, ISBN 978-0-8070-4631-9
- *La cortada*. Colección Trébol. Con Rolando Estévez Jordán, Ed. Vigía, 25 pp. 2004, ISBN 9592401187, ISBN 9789592401181
- *An Island Called Home: Returning to Jewish Cuba*, Rutgers University Press, 320 pp. 2007, ISBN 081354386X ISBN 978-0-8135-4189-1
- *The Portable Island: Cubans at Home in the World*, Eds. Ruth Behar, Lucía M. Suárez, Macmillan, 258 pp. 2008, ISBN 0230604773 ISBN 978-0-230-60477-3
- *Cuéntame algo, aunque sea una mentira: las historias de la comadre Esperanza*. Antropología (Fondo de Cultura Económica (México)). Tradujeron Mariano Sánchez-Ventura, David Frye. Edición anotada de Fondo de Cultura Económica, 441 pp. 2009, ISBN 6071600103, ISBN 9786071600103

Filmes

- *Adio Kerida (Goodbye Dear Love): A Cuban-American Woman's Search for Sephardic Memories* (2002)

ANEXO # 22

Fernando Ortiz

Biografía de Fernando Ortiz



Fernando Ortiz nació en La Habana, Cuba, el 16 de julio de 1881, y falleció en la propia ciudad, el 10 de abril de 1969. Abogado, historiador y antropólogo, de 1885 a 1898 estudió la carrera de derecho en la Universidad de La Habana. En 1898 viaja a España y continúa sus estudios en la Universidad de Barcelona, en 1900 se gradúa de Licenciado en Derecho. En 1901 recibe el doctorado en Derecho en La Universidad de Madrid. Sostuvo relaciones intelectuales y de amistad con los ilustres profesores Gumersindo Azcárate y el célebre historiador y sociólogo Manuel Sales y Ferré.

En el período de 1902-1905 durante su servicio consular en Italia, asiste a las lecciones de criminología de Cesare Lombroso y Enrique Ferri. Las concepciones del positivismo criminológico ejercen una gran influencia en sus obras tempranas, bajo estas concepciones en 1906 escribe el libro *Los negros brujos (Apuntes para un estudio de etnología criminal)* con carta-prologo de Cesare Lombroso. Con este título Fernando Ortiz inicia su célebre serie el Hampa-afrocubana, que incluye además los libros *Los negros esclavos* (1916) y *Los negros curros* (1986, edición póstuma). Fernando Ortiz es el precursor de los estudios sobre la cultura de origen africana en Cuba. En 1940 en su obra fundacional el *Contrapunteo cubano del tabaco y el azúcar* introduce el concepto transculturación, considerado por Bronislaw Maniloswski como uno de sus mayores aporte a la antropología cultural. En 1952 inicia la publicación de la monumental obra en cinco tomos *Los instrumentos de la música afrocubana*. El 1959 publica *La historia de una pelea cubana contra los demonios*, primer volumen de la trilogía “*Defensa póstuma de un inquisidor cubano del siglo XVII*”. Fernando Ortiz fue director de numerosas publicaciones periódicas y fundador de instituciones culturales que a lo largo de su vida contribuyeron ampliar las concepciones no eurocéntricas de la antropología cultural y la historiografía en Cuba.

Fue Representante a la Cámara por espacio de una década, a partir de 1917. Trabajó en el Código Crowder, en 1919. Tuvo a su cargo la redacción del “Manifiesto del 2 de abril de 1923 de la Junta Cubana de renovación cívica”. Entre 1931 y 1933 residió en Washington, donde llevó a cabo diversas actividades de denuncia contra el régimen dictatorial que Gerardo Machado había impuesto en Cuba. Fue precisamente a inicios de su estancia en los Estados Unidos, cuando participó en la sesión anual de la American History Association, y denunció los diversos factores económicos y políticos a través de los cuales dicho país había incidido negativamente en el desarrollo histórico de la mayor de las Antillas.

Creó y editó gran cantidad de revistas. Reanudó la publicación de la Revista Bimestre Cubana, en 1910, de la cual fungió como su Director hasta 1959; editó la Revista de administración teórica y práctica del Estado, la provincia y el municipio, en 1912; fundó la revista Archivos del Folklore Cubano, en 1924, la cual dirigió por espacio de un quinquenio; editó el Boletín de Legislación, en 1929; tuvo a su cargo la fundación y dirección de la revista Surco, entre 1930 y 1931, así como la revista Ultra, entre 1936 y 1947. En 1936 creó la revista Estudios Afrocubanos.

Fue colaborador de numerosos órganos de prensa nacionales y extranjeros, tales como: Archivos Venezolanos de Folklore, Bohemia, Cuba Contemporánea, El Cubano Libre, El Diluvio (de Barcelona), Derecho y Sociología, el Diario de la Marina, Diario Español, El Fígaro, Herald de Cuba, Ilustración Cubana, La Gaceta de Cuba, La Nova Catalunya, The Hispanic American Historical Review (de North Carolina, EE.UU.), Revista Científica Internacional, Revista de Administración, Revista de Arqueología y Etnología, Revista de la Habana, y Universidad de La Habana, entre otros.

Representó a Cuba en numerosos eventos nacionales e internacionales, tales como: el Primer Congreso Internacional de Ciencias Administrativas, efectuado en Bruselas en 1910; la Tercera Conferencia Panamericana de Washington, en 1926; el Segundo Congreso Nacional de Historia, celebrado en 1943; el Congreso Internacional de Arqueólogos del Caribe, desarrollado en Honduras, en 1945; los Congresos Indigenistas Interamericanos del Cuzco, Perú (1949) y la Paz, Bolivia (1954); el Congreso Internacional de Antropología y Etnología, de Viena, realizado en 1952; el de Antropología y Etnología, efectuado en Viena ese mismo año; el Congreso Internacional de Folklore, de Nápoles, en 1954; así como en los Congresos Internacionales de Americanistas, efectuados en Roma (1926), Cambridge (1952) y Sao Paulo, Brasil (1954), entre otros.

Durante la Sexta Conferencia Internacional Americana, que tuvo lugar en La Habana en 1928, intervino de forma activa en la adopción del acuerdo que dejó constituido el Instituto Panamericano de Geografía, y a su iniciativa se debió aprobación de una modificación que amplió su contenido incluyendo en él los estudios relacionados con las ciencias históricas y antropológicas. De igual forma, fue el fundador y Presidente del Instituto Internacional de Estudios Afro-americanos, el 20 de octubre de 1943, constituido en el marco de las sesiones del Primer Congreso Demográfico Interamericano, que se desarrolló en México.

Fue Miembro de la Sociedad Económica de Amigos del País, a partir de 1907, de la cual presidió su Sección de Educación, resultó electo Presidente, en 1923, y recibió la condición de Socio de Mérito. en 1931. En la Biblioteca de la propia Sociedad fundó, junto a José María Chacón y Calvo, la Sociedad del Folklore Cubano, en 1924. Miembro de la Academia de la Historia de Cuba, en la cual llegó a desempeñar el cargo de Presidente. Tuvo bajo su responsabilidad la creación de la Institución Hispanoamericana de Cultura, en 1936, de la cual fungió como su Presidente hasta el momento de su desaparición. Fundó y presidió la Sociedad de Estudios Afrocubanos, en 1937. Presidió el Instituto Cultural Cubano Soviético, en 1945.

Recibió múltiples condecoraciones y distinciones, tales como: la medalla de socio de mérito de la Sociedad Económica de Madrid, en 1928, y los títulos de Doctor Honoris Causa, en Humanidades por la Universidad de Colombia, en Etnografía por la Universidad de Cuzco, y en Derecho por la Universidad de Santa Clara, entre otras. Su destacada obra como hombre de ciencias e investigador de trascendentales proyecciones humanas lo colocan, sin lugar a dudas, entre los grandes de la cultura universal.

Fernando Ortiz es sin duda la figura cumbre de las ciencias sociales en Cuba. Por su importancia he decidido abordar de manera especial su figura. No se trata de un estudio biográfico sino de algunos aspectos que marcaron pauta en el devenir de las ciencias sociales en Cuba. Para este acápite fue fundamental, los artículos que aparecieron en Catauro de José A. Matos Arévalos, Consuelo Naranjo & Miguel Ángel Puig-Samper, Sergio Valdés Bernal, José A. García y el propio Fernando Ortiz.

Matos Arévalos presenta un interesante artículo título: *FERNANDO ORTIZ: Una propuesta de estudio de las ideas* donde defiende el epíteto con que se cataloga a Ortiz: **el tercer descubridor de Cuba**. Expresa que sus indagaciones en la cultura de origen africano y por la vocación que manifestó hacia los procesos históricos. Sus libros son de obligada consulta para la actual generación de investigadores sociales. Éste resalta la labor de promotor cultural desarrollada por Don Fernando. En 1927, Fernando Ortiz crea y dirige la Colección de Libros Cubanos, con la colaboración de distinguidos intelectuales. Ortiz preparó más de cuarenta y dos volúmenes, entre ellos: José Martí. *Poesías*, con una introducción y biografía de Juan Marinello; José Martí. *Ideario*; José Martí. *Epistolario*; *Iniciadores y primeros mártires de la Revolución Cubana*, de Vidal Morales; un volumen sobre José de la Luz y Caballero; la obra poética de Heredia, Plácido y Julián del Casal, así como los trabajos de José Antonio Saco: *Contra la anexión y la Historia de la esclavitud*.

Matos Arévalos pone especial énfasis en los aportes teóricos-metodológicos que realiza Ortiz al estudio de la historiografía. Plantea que éste introduce un conjunto de pautas para el estudio de las ideas:

establecer las fuentes históricas, el análisis crítico de los documentos, e incluye las crónicas de los conquistadores y viajeros relativas a Cuba. Asume la posición del historiador activo, que no sólo reproduce el documento, sino que lo interroga, lo ubica, como el resultado, a su vez, de complejas contradicciones circunstanciales y humanas.

Además nos llama la atención sobre los estudios biográficos como género histórico⁹⁹, que Don Fernando

⁹⁹ Se destacan los siguientes trabajos de carácter biográfico: 'Elogio póstumo de la cubana Marta Abreu', *Le Tribuna*, Imprenta El siglo XX. La Habana, 1923; José Antonio Saco y w s *ideas cubanas*, Imprenta y Librería El Universo, La Habana, 1929; biografía de Pedro José Guiteras en la 'Introducción bibliográfica' a la *Historia de la Isla de Cuba*, Cultural S.A., La Habana, 1927; de igual modo Ortiz realiza un estudio biográfico sobre el naturalista Alejandro de Humboldt en "Introducción bibliográfica" al libro *Ensayo político sobre la Isla de Cuba*, Cultural s. A, La Habana, 1930; boceto biográfico de James J. O Kelly, en *La tierra del Mambí*, Cultural, S.A, La Habana, 1930.

realizó. De singular importancia es su libro sobre el Padre Fray Bartolomé de las Casas.¹⁰⁰ En este excelente texto nos presenta un modo de análisis histórico del período de la colonización española, que combina las condiciones objetivas y subjetivas en las que se originó la "leyenda negra" de Las Casas, y pone en claro los móviles ideológicos y los mecanismos económicos, las vías y los resultados de la conquista de América. Se ofrece una detallada investigación sobre la implantación del capitalismo en el nuevo continente. Además refleja los valores, la manera en que se interpretó la conquista de América por sus protagonistas históricos y sus descendientes ideológicos: dos interpretaciones, la de Cristóbal Colón¹⁰¹ y la de Fray Bartolomé de las Casas. En el interesante texto sobre Las Casas, valora las contradicciones del capitalismo mercantil durante el proceso de "despoblamiento" de América, y establece el universo espiritual de la época; se detiene específicamente en fenómenos como la esclavitud, la codicia, el dinero y la usura. A partir del estudio de estos conceptos, ofrece una descripción de las diferentes mentalidades que entre sí se cruzaron.

Además destaca el antiperperialismo en el pensamiento y praxis ortiziana, especialmente mediante el análisis de la obra de José Antonio Saco, *Contra la anexión* donde reactualiza el debate en torno a la ideología reformista del siglo XIX, y exalta los valores nacionales del antianexionismo. Un estudio preciso y argumentado muestra lo necesario que es comprender al hombre en su ritmo histórico.

Matos Arévalos concluye que se aprecian en el análisis histórico desarrollado por Ortiz, la relación entre la conciencia de una época, manifestada por los protagonistas de los acontecimientos históricos, y el conjunto de relaciones socioeconómicas que definen al hombre, estima importante definir la tendencia de las ideas de una época y la reconstrucción del ambiente espiritual. Por tanto, su concepción de los cambios históricos no se limita a la comprensión de los hechos económicos y a las relaciones sociales, también es extensiva a las mentalidades de los hombres. Sin dudas es Ortiz un pensador muy agudo, cuyos planteamientos fueron revolucionarios para la época y aún hoy siguen siéndolo. No comete Don Fernando el mismo error del determinismo socioeconómico de muchos marxistas al interpretar la realidad y darle un totalmente papel pasivo al sujeto ante las condiciones ambientales, al respecto Bourdieu expresa:

Recordemos aquella ironía sartreana: el marxismo demuestra que Valéry era un intelectual pequeñoburgués, pero no puede explicarnos por qué todos los intelectuales pequeñoburgueses no son Valéry (Sartre, 1963: 57)."

Naranjo & Puig-Samper nos muestran otra faceta sumamente interesante en la vida de Ortiz. La labor que desempeñó al frente del Gabinete Nacional de Identificación, como Inspector Técnico de Identificación

¹⁰⁰ La revista *Albur*, órgano de los estudiantes del Instituto Superior de Arte (ISA). publicó las fichas manuscritas que Ortiz no llegó a terminar, pero que se encontraban ordenadas a partir del siguiente sumario: 1. Las Casas y Negros: Bartolomé de Las Casas y su "Leyenda Negra"; II. Destrucción de las Indias; V. Negros Defensa; VII-VIII. Cam y después de Las Casas.

¹⁰¹ La figura de Cristóbal Colón es ampliamente estudiada por Ortiz en su obra inédita *Los amaneceres del capitalismo en América*. Conocido es su discurso "Por Colón se descubrieron dos mundos" (1942), con el cual inaugura el Primer Congreso Nacional de Historia de Cuba.

(1911).¹⁰² Ortiz planteaba ya la necesidad de crear un registro dactiloscópico de inmigrantes en todos los puertos de desembarco. Estos registros deberían de estar conectados con los registros nacionales de otros países, a fin de poder tener un control verdadero de todos los inmigrantes, considerados éstos como posibles sujetos perniciosos. La idea fue de nuevo expuesta en el Congreso Científico Internacional, celebrado en Buenos Aires en julio de 1910, donde alcanzó gran éxito, siendo aplicada inmediatamente para el control del inmigrante. A partir de ese momento las “libretas del inmigrado” comenzaron a contener junto con otros datos la impresión digital del pulgar de la mano derecha.

Martí en Ortiz

Muy interesante fue la lectura del artículo de José Matos Arrévalos de su artículo, *José Martí en la obra de Fernando Ortiz*. Artículo que les recomiendo por tratarse de un texto donde se funden el pensamiento de dos grandes exponentes del pensamiento cubano y universal. Sobre el Maestro, expresó Ortiz:

Saco y Martí, he ahí los dos grandes padres de la libertad cubana, siempre avizoradores de los tiempos y conocedores, jamás engañados, de sus agüeros. La ideología del civismo cubano se fue tejiendo, desde las negruras de la factoría esclava a los albores de la nación independiente, primero alrededor de Saco y luego de Martí.

Fernando Ortiz presidió La Junta Cubana de Renovación Nacional Cívica¹⁰³ e integró el Grupo Minorista. Desde esta posición de crítica a la crisis política y social que transitaba el pueblo de Cuba, Ortiz alertaba sobre la necesidad de una reinterpretación del legado martiano: “[...] la renovación, en fin, del viejo ideal cubano, hoy caído y mancillado; la renovación del apostolado de Martí, hoy enardecido a flor de labios, pero traicionado en la insensatez de la conducta.”¹⁰⁴

Esta reivindicación del apostolado de Martí clamaba sin duda por la justeza en la recuperación del alma cubana, deshonrada por los políticos. Clamaba por una ética del comportamiento humano y por los ideales constituidos en la pasada centuria en los albores de la nacionalidad, como condición precisa de todo progreso humano. No fue casual que Rubén Martínez Villena, entonces secretario personal de Fernando Ortiz, hiciera la selección y el prólogo a los discursos de Ortiz y los publicara con el título *En la tribuna*, en un año tan significativo como 1923. El joven Villena calificó la obra de Fernando Ortiz de limpia, reflejo de la problemática cubana, sin politiquería y falso patriotismo.¹⁰⁵

¹⁰² Fernando Ortiz, *La identificación dactiloscópica. Informe de Policiología y de Derecho Público, seguidos de las Instrucciones técnicas para la Práctica de la Identificación y del Decreto Orgánico no. 1.173 de 1911*, La Habana, Imprenta “La Universal de Ruiz y a., S. en C.”, 1913. Una segunda edición se realizó en 1916.

¹⁰³ La Junta de Renovación Nacional Cívica hizo públicos sus puntos de vista el 2 de abril de 1923; presidida por Fernando Ortiz, presentó un programa que denunciaba los robos al tesoro nacional, los excesos de las fuerzas armadas, la incapacidad de los gobernantes, la anarquía en la administración, etcétera, y demandaba atención pronta a los problemas de educación, higiene, salud y vivienda de nuestro pueblo.

¹⁰⁴ *Revista Bimestre Cubana*, La Habana, , vol. XVIII, 1923, p. 97.

¹⁰⁵ Los discursos de Fernando Ortiz publicados en el libro *En la tribuna*, contienen valoraciones políticas que reflejan las

Otro ejemplo de la admiración de Ortiz por José Martí fue la fundación de la Hispanocubana de Cultura, de profunda inspiración martiana, allí se organizaron conferencias en torno al natalicio de José Martí como por ejemplo en 1928, el catedrático español Fernando de los Ríos presentó su trabajo "Reflexiones en torno al sentido de la vida en Martí". en 1929, Juan Marinello disertó sobre "El poeta José Martí" y Jorge Mafiach habló sobre "Esencias del pensamiento de Martí", etc. Con razón ha dicho el historiador Carlos del Toro: "El motivo de la denominación de *Surco* (revista de la Hispanocubana de Cultura) reafirmaba la admiración de Ortiz por José Martí, pues el lema de la revista era la frase martiana 'pensar es abrir surco'.¹⁰⁶

Además, no faltaron los trabajos de Fernando Ortiz dedicados a José Martí, y de su propia pluma surgieron varios artículos¹⁰⁷ "Cañales, dijo Martí" (1939), "Gonzalo de Quesada y Miranda. Martí, hombre" (1940), "Martí y las razas" (1941), "Martí y las 'razas de librería'" (1945), "Honores a Martí y otros mártires" (1949), "Oración a Martí" (1953) y "La fama póstuma de José Martí" (1957). Todos estos trabajos destacan facetas martianas congruentes con los ideales de Fernando Ortiz. Sobresale la visión martiana sobre las razas y los racismos; la comprensión de la cuestión social del negro como un capítulo de la genérica "cuestión social" en Cuba; y la crítica al concepto antropológico de raza o a las "razas de librería", como las llamó Martí. Ortiz sintió inclinación por la obra de José Martí: la libertad como credo fundamental de las virtudes cívicas y de la democracia, y la libertad como vertebración interna que articula su discurso.

Sus estudios de la cultura cubana de origen africano entroncan con la concepción martiana del negro y, sobre todo, del peligro de los racismos. Martí siempre abogó por la integración y respeto mutuo entre negros y blancos. "El hombre no tiene ningún derecho especial porque pertenezca a una raza u otra: dígame hombre, y ya se dicen todos los derechos."¹⁰⁸ Martí y Ortiz coinciden en sus concepciones de respeto a la diversidad de culturas y en la lucha contra los racismos. Libertad, igualdad de culturas, educación y ciencia fueron los ideales martianos que Fernando Ortiz asumió en su obra y que magistralmente resumió en su célebre frase: *Ciencia, conciencia y paciencia*.

reivindicaciones de los sectores más progresistas de la sociedad cubana. Entre ellos se destacan: "Seamos hoy como fueron ayer" (1914), "La entrada de Cuba a la guerra mundial" (1917). "Por la libertad de las naciones" (191E), "Los nuevos maestros cubanos" (1922), "En la cultura está nuestra libertad" (1917). En este último discurso Ortiz decía: "Hay que reaccionar pronto contra ese dolor del alma. El Estado, acometiendo un presupuesto de cultura integral: nosotros, los que tenemos a diario que dirigimos al pueblo, sembrando cultura a todos los vientos e infundiendo en las clases populares la idea de que la redención del pueblo mismo y el mejoramiento de sus condiciones sociales estará solamente en el avance de su cultura." En la tribuna. Discursos cubanos, ed. cit., p. 221.

¹⁰⁶ Ibid., p 31.

¹⁰⁷ Véase el libro Martí humanista, Fundación Fernando Ortiz, La Habana 1996 En él se han compilado todos los artículos que Ortiz escribió sobre Martí.

¹⁰⁸ José Martí: Obras completas, Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 1975, t. 11, p. 298.

Lingüística en la obra de Ortiz

Sergio Valdés Bernal brinda un merecido homenaje a Don Fernando Ortiz y Doña Lydia Cabrera por su labor investigativa pero especialmente por sus trabajos en el campo de la lingüística. Este artículo se titula: *Un catauro de elogio y contrapunteo sobre los trabajos lingüísticos de Fernando Ortiz y Lydia Cabrera*.¹⁰⁹

Comienza Valdés Bernal llamando la atención sobre los primeros trabajos de Don Fernando en este campo con el artículo titulado: “*Los cabildos afrocubanos*”, publicado en 1921 en la Revista Bimestre Cubana. Aquí Ortiz llegó a deducir que la conservación de las religiones cubanas de origen africano trajo consigo la preservación de las lenguas para el culto, por lo que de ello se desprende que en las investigaciones etnográficas y sociológicas de este estudioso de la cultura cubana está la vía que lo condujo a sus indagaciones lingüísticas sobre el legado subsaharano, cuyo punto culminante llegaría a ser el *Glosario de afronegrismos*, publicado en 1924. Dicho Glosario vino a ser depositario de todos esos vocablos que fue recogiendo Ortiz al adentrarse en el estudio del aporte del negro africano y sus descendientes a nuestra cultura. Otro logro del Glosario fue precisamente la invención del término “afronegrismo”, que rápidamente se internacionalizó, fundamentalmente en los estudios africanistas franceses. Valdés Bernal plantea que el *Glosario de afronegrismos* es un hito en la historia de la lingüística cubana, al “ofrecer una información más prolija y organizada sobre la matización subsaharana de nuestra lengua nacional en el nivel léxico”.

Aunque el sabio cubano en este período se interesó más por el aporte lingüístico subsaharano, no dejó de lado otras esferas del léxico cubano “recogido en nuestras últimas correrías por los montes, sabanas y cayeríos cubanos, en busca de otras ricas cosas de la tierra”. El resultado de estas incursiones por la tierra cubana fue el trabajo “Una ambuesta de cubanismos”, publicada en Revista Bimestre Cubana en 1923.

En 1926 Ortiz dio a conocer otros trabajos ligados al estudio del español coloquial de Cuba, se trata de “*Del lenguaje vernáculo de Cuba*” y “*Los negros curros*”, publicados en Archivos del Folklore Cubano. En el artículo sobre el lenguaje vernáculo de Cuba, reproduce desde la página 252 hasta la 263 del libro *Los negros esclavos* (1916), que tratan sobre el verbo pringar, así como de la 120 a la 123 del *Catauro* (1924), en las que aborda el análisis de la palabra guachinango. “*Los negros curros*”, por su parte, ocupa un lugar especial en el marco de las indagaciones lingüísticas de Ortiz, ya que en esta oportunidad el maestro dedica su atención a la jerga de un grupo muy característico del hampa cubana de finales del siglo XIX y principios del XX, cuyos orígenes se remontan a la introducción de esclavos negros procedentes de Andalucía. Valdés Bernal declara que este estudio constituye un ejemplo de investigación histórica y sociolingüística sobre un grupo social cubano no repetido hasta el presente en nuestro contexto.

Entre los años de 1928 y 1946 Ortiz realizó otras breves incursiones en el estudio del español de Cuba. Resultado de ello es el artículo “*El ajá de las habaneras*”, publicado en 1928 en Archivos del Folklore Cubano, y “*Cañales dijo Martí*”, editado por Revista Bimestre Cubana en 1939. De este último trabajo llaman la atención

¹⁰⁹ Catauro #

sobre la necesidad de hacer investigaciones filológicas sobre la obra martiana.

En 1946 Ortiz dio a conocer otro trabajo de carácter lingüístico en la revista mexicana Afroamérica, “*Algunos afronegrismos en la toponimia cubana*”, que es revelador su interés por estudiar nuestra realidad cultural. En realidad, el estudio de la toponimia (el análisis de la motivación de cada nombre de lugar) arroja una inconmensurable información sobre el acontecer histórico y cultural local y nacional.

Valdés Bernal asegura que Ortiz jamás abandonó su labor lingüística, pues si releemos sus trabajos sobre los más diversos aspectos de la cultura cubana, en todos hallaremos recopilación de vocablos y un sano intento por explicar su significado y origen. Ya se trate de libros como *El huracán* (1947), *La africanía de la música folklórica de Cuba* (1950), *Los instrumentos de la música afrocubana* (1952) o *Contrapunteo cubano del tabaco y del azúcar* (1940), la faceta lingüística de Ortiz estará presente, al igual que en los artículos “*Las músicas africanas en Cuba*” (1947) y “*El güiro de mayubá o jobá*” (1963), entre otros.

Antiracismo

Para tener una mejor comprensión de la evolución del pensamiento orticiano frente al racismo es muy útil consultar el estudio sobre su obra realizado por Consuelo Naranjo y Miguel Ángel Puig-Samper, en *Delincuencia y racismo en Cuba: Isabel Castellanos vs Fernando Ortiz*.

Naranjo & Puig-Samper comienzan su artículo describiendo el cuadro ideológico y socioeconómico que sustentaban las teorías racistas. Así nos cuentan que a inicios del siglo XX se levantaron las voces de políticos, intelectuales y sobre todo de médicos y antropólogos¹¹⁰ en defensa de la integridad nacional, puesta en “peligro” por la heterogeneidad étnica y cultural tanto de los elementos que conformaban la nación, como por los nuevos inmigrantes, de origen no hispano, que arribaban a sus costas. En pro de dicha integridad volvieron a resurgir los fantasmas del pasado, el “miedo al negro” ahora como temor a la “africanización” de la Isla por la entrada de haitianos y jamaicanos, con lo cual se retomaban viejos postulados que siempre estuvieron vivos y los deseos de lograr una homogeneización del color coronaron las políticas migratorias. La integridad nacional se planteó, en general, en términos de exclusión del “otro”, al cual había que someter a exámenes, físicos y psíquicos, como medio de prevenir la degeneración de la población. El “otro”, el negro, el mulato, el chino o el inmigrante no blanco pasan a ser sujetos que había que controlar, posibles agentes delictivos cuyo estudio debía acometerse.

Esta fue la tendencia en los estudios antropológicos de esta época. También lo fue de Don Fernando, sus primeros trabajos estuvieron impregnados de las teorías positivistas, heredero como lo era de la tradición española, de los institucionistas juristas y antropólogos a los que leyó y admiró, pronto Ortiz reconoció que el estudio de la sociedad cubana debía ser hecho a partir de los componentes culturales, de las culturas, y no de

¹¹⁰ En las primeras décadas del siglo XX, en Cuba al igual que en otros países, como Argentina, la “defensa social” y los comportamientos sociales y culturales pasaron a ser competencia de los médicos, quienes actuaron como los agentes principales en la lucha contra la delincuencia. Para el caso argentino véase la obra de Rafael Huertas García-Alejo, *El delincuente y su patología. Medicina, crimen y sociedad en el positivismo argentino*, Madrid, Cuadernos Galileo de Historia de la Ciencia, núm. 12, CSIC, 1991.

las “razas”.¹¹¹ La correlación entre “raza” y criminalidad sólo se observa en Ortiz en los primeros años de su andadura intelectual. Uno de los primeros trabajos se centra en el estudio de los brujos, de los ñáñigos y los componentes de la religión afrocubana, al igual que lo hiciera Israel Castellanos.¹¹² En la primera edición, de 1906, de su libro *Hampa AfroCubana*. Los negros brujos (*Apuntes para un estudio de etnología criminal*), que prologa Lombroso, Ortiz se mueve dentro de los planteamientos de la escuela italiana y de algunos institucionistas españoles, mostrando al lector la patología social cubana, los integrantes del hampa y los caracteres diferenciadores de la “mala vida” cubana, fundamentalmente antropológicos, por lo que el factor étnico era esencial su constitución; los inmigrantes, blancos y chinos, y los negros eran los integrantes de distintos hampones que guardaban relación con las distintas “razas” de Cuba.¹¹³ En su definición del hampa cubana Ortiz asumió la existencia de “razas” inferiores y superiores y la definición del delito como consecuencia de un atavismo, de una degeneración, una regresión al salvaje. Para él la inferioridad del negro, su primitivismo salvaje, era la explicación de su conducta delictiva.”

Naranjo & Puig-Samper plantean que, a diferencia de los positivistas italianos, Fernando Ortiz indicaba la necesidad de incluir en las investigaciones los factores sociales como determinantes, junto a los antropológicos, de la “mala vida” de cada país. Además, apuntan como rasgo diferenciador con los criminalistas italianos que Fernando Ortiz nunca prestó excesiva atención a la morfología y craneometría en sus estudios. Ello era recordado por Cesare Lombroso al propio Ortiz en la Carta-Prólogo en 1905.

Ortiz acusaba a los brujos de delincuentes y criminales, llegando a decir que su actividad, la brujería, era sólo el reflejo de la delictuosidad particular de la psiquis del negro. Su carácter antisocial, su amoralidad convertían al brujo, en estos primeros años, en un elemento al que había que castigar en pro de la civilización y el progreso. Consideraba, en estos primeros años, a la brujería como un resto del salvajismo africano que había que extirpar de la sociedad a través de la educación.¹¹⁴

En *Hampa Afro-Cubana: los negros esclavos*, publicado en 1916, Ortiz manifestaba su adhesión a los planteamientos positivistas y evolucionistas. Ortiz defendía sus investigaciones sobre el hampa, a las que algunos calificaban de racistas, como un medio de conocer la realidad social para posteriormente proceder a su higienización. A diferencia de otros intelectuales de la época, Fernando Ortiz buscó soluciones al problema de la desintegración nacional a partir de la educación de toda la población, con la creación de universidades

¹¹¹ Entre los estudios de la obra de Fernando Ortiz hay que destacar a Julio Le Riverend, *Órbita de Fernando Ortiz*, comp. y prólogo de J. Le Riverend, La Habana, Unión de Escritores y Artistas de Cuba, 1973 y “*Ortiz y sus contrapunteos*”, Debate en Soliloquio y otros ensayos sobre Cuba, México, D.F., Instituto Mora, 1994, pp. 117-143.

¹¹² poner quien Israel Castellanos

¹¹³ Fernando Ortiz, *Hampa Afro-Cubana. Los negros brujos (Apuntes para un estudio de etnología criminal)*, Madrid, Editorial América, 1917 (segunda edición). Con la edición en 1906 de este libro se inició la publicación de una serie titulada *Hampa Afro-Cubana*, integrada por *Los Negros Esclavos*, *Los Negros Horros*, *Los Negros Curros*, *Los Negros Brujos* y *Los Negros Náñigos*.

¹¹⁴ *Ibidem*, p. 383.

populares, la difusión de técnicas agrícolas y la división de las tierras entre pequeños campesinos.¹¹⁵

El estudio de Naranjo & Puig-Samper culmina en la década de 1920 cuando ya Ortiz se había alejado de sus primeros maestros, abordando el análisis del carácter nacional cubano a partir del estudio de las características psicosociales.¹¹⁶ Posteriormente, Ortiz rechazó los estudios de las sociedades a partir de las “razas” y no de sus culturas, manifestándose en contra de las categorías raciales, a las que calificaba de artificiales y convencionales, y delimitaba a una categoría de cultura.¹¹⁷ Fue en su intento de explicar la conformación de la sociedad cubana y la complejidad de su cultura a partir de hipótesis y criterios científicos, como Ortiz abandonó los planteamientos lombrosianos para enriquecer su discurso a partir del estudio de factores sociales, psicológicos, históricos y culturales.¹¹⁸ Los conceptos de higienización, regeneración y parasitismo social prevalecieron algunos años más en los escritos de Ortiz, quien de forma paralela fue acometiendo una lucha en favor del reconocimiento del negro y de sus culturas como aportes enriquecedores de la cultura cubana. El rechazo a las dictaduras, al fascismo y al racismo que paulatinamente va apareciendo a lo largo de su obra, y en el que desemboca como resultado de sus investigaciones, fueron plasmados de forma magistral en *El engaño de las razas*, obra en la que desgrana y analiza los principios pseudocientíficos esgrimidos a lo largo de la historia para mantener la superioridad de unos pueblos sobre otros, así como la falsedad y artificialidad de las categorías raciales.¹¹⁹

Ortiz fue capaz de deconstruir eficazmente el fenómeno de la esclavitud tanto en indios como en negros:

*Jurídicamente se quería justificar la esclavitud como un paliativo del derecho de matar al enemigo vencido en guerra, filosóficamente se quería defender la esclavitud diciendo que a cambio de la pérdida de su libertad y del trabajo forzado y enseñándole la religión verdadera se beneficiaba al infiel, perdido por su religión falsa y abriéndole la vía de una felicidad eterna. En uno y otro aspecto, los esclavos debían darse por muy afortunados y agradecidos por el enorme provecho espiritual que les venía de su subyugación.*¹²⁰

En 1937, Fernando Ortiz crea la Sociedad de Estudios Afrocubanos, que contó con su propia revista, Estudios

¹¹⁵ Los escritos agrupados en este libro fueron escritos entre 1906 y 1911, sobre todo entre 1906 y 1908. En él se ahondaba en los caracteres psicológicos del pueblo cubano que le mantenían estancado, véase Fernando Ortiz, *Entre cubanos. Psicología tropical*, La Habana, Editorial de Ciencias Sociales, 1986. La importancia que tanto Ortiz como otros antropólogos y médicos españoles concedieron a la educación puede explicarse por la formación de estos intelectuales, muchos de ellos juristas y la gran mayoría institucionistas, para quienes la educación era el medio de rehabilitación moral de los individuos y de las sociedades.

¹¹⁶ Jorge Ibarra Cuesta, “La herencia científica de Fernando Ortiz”, *Revista Iberoamericana*, núms. 152-153, 1990, pp. 1.339-1.351. Otro artículo interesante sobre el pensamiento de Fernando Ortiz en estos primeros años es el de Aline Helg, “Fernando Ortiz ou la pseudo-science contre la sorcellerie africaine à Cuba”, *Cahiers de l’Institut Universitaire d’Études du Développement*, Paris, Presses Universitaires de France, 1990, pp. 241-249.

¹¹⁷ Fernando Ortiz, “Los factores humanos de la cubanidad”, *Revista Bimestre Cubana*, vol. XIV, núm. 2, La Habana, 1940, pp. 161-186, y *Estudios etnosociológicos*, La Habana, Editorial de Ciencias Sociales, 1991.

¹¹⁸ Fernando Ortiz, “Cultura, no raza”, *Revista Bimestre Cubana*, vol. XXIV, núm. 5, La Habana, 1929, pp. 716-720.

¹¹⁹ Fernando Ortiz, *El engaño de las razas*, La Habana, Editorial Páginas, 1946.

¹²⁰ *Ibid.*, p. 134.

Afrocubanos, y promovió la poesía afroantillana y cubana, y la religión y la cultura del negro en diferentes regiones de América. En esta revista, única en su tipo y de vocación latinoamericana, revela su inserción en la problemática social del negro en Cuba, en esa proyección martiana de conocer al negro como ser humano, conocer su espíritu, su historia, sus artes y sus posibilidades sociales.

En las aulas de la Universidad de La Habana, Ortiz dictó un curso de verano en 1942: "Factores etnográficos de Cuba"; entre sus contenidos se distingue el epígrafe "La raza. Las etnias. Las culturas. La transculturación". Sobre el tema de la cultura negra ofreció conferencias acerca de la supervivencia artística, la música, los instrumentos, el baile y el canto, así como las artes plásticas, los juegos, las supervivencias sociales: los carabelas, los cúmbilas, los comadrajos y los curros. No faltaría el estudio de los fenómenos religiosos de la santería y el ñañiguismo.¹²¹ A partir de este interesante curso y toda la labor publicista que desde finales de la década del veinte venía desarrollando, Ortiz formuló las principales tesis de su libro *El engaño de las razas* en 1946. Monumento ético y cívico a la igualdad de los hombres.

Siguiendo esta línea llegamos al trabajo realizado por José A. García quien realiza un pormenorizado estudio de la correspondencia de Don Fernando,¹²² la cual se encuentra atesorada en los Fondos de la Biblioteca Nacional José Martí. Como bien dice el autor, se trata de un riquísimo fondo documental constituido por centenares de cartas cruzadas con numerosas personas, quienes forman un grupo heterogéneo de sociólogos, literatos, músicos, antropólogos, políticos y otros, tanto de Cuba como extranjeros. Aunque lo que nos brinda García es una muestra aleatoria, se puede percibir la intensidad de la comunicación mediante correo postal que mantuvo Don Fernando. Por el interés de esta investigación solo traigo a colación, algunas de las correspondencias con Du Bois¹²³ pero los convido a que lean todo el artículo para que puedan llegar a conocer más de cerca a ese grande de las ciencias sociales en Cuba. Algunas de las cartas seleccionadas fueron escritas durante la década del cuarenta, cuando Du Bois era editor de la revista *Phylon* ("Revista de la Universidad de Atlanta sobre raza y cultura"), en la que al parecer Ortiz publicó alguno o algunos trabajos suyos. En la carta fechada el 14 de octubre de 1942, el cubano le anuncia el propósito de enviarle un trabajo que:

[...] puede ser de una de estas dos cosas:

1. Los negros en la divulgación del tabaco. Este trabajo fue parcialmente publicado en una revista de Bogotá; pero lo he ampliado bastante y resultará prácticamente nuevo.

¹²¹ Véase María del Rosario Díaz: "Los cursos de etnografía de la Universidad de La Habana. Una obra excepcional de Fernando Ortiz". Ponencia presentada en el Simposio "Cuban Counterpoints: The Legacy of Fernando Ortiz", Nueva York, 2000.

¹²² García, José A. En Catauro "Asomo a las cartas inéditas de Fernando Ortiz en los fondos de la Biblioteca Nacional José Martí

¹²³ William Edward Burghart Du Bois, luchador norteamericano por los derechos del hombre negro en América. Nacido en 1868 en medio de la pobreza heredada de la esclavitud, vinculó en su vida la superación personal mediante los estudios (hasta su doctorado en Filosofía) con una incansable actividad social que lo convirtieron en conductor del pueblo negro norteamericano en la campaña por el autorreconocimiento cultural y por la igualdad con el hombre blanco, durante las primeras décadas de ese siglo. Coincidente con la época de su amistad con Ortiz, Du Bois era considerado la figura más importante de América en esa lucha. La influencia de su pensamiento y de su ejemplo trascendió a los demás líderes del antirracismo en su país hasta hoy.

2. La legendaria maldición de Cam. Católicos y protestantes durante el período de la esclavitud utilizaron esa leyenda, diciéndola tomada de la Biblia. Todavía en 1896 la usaba un sacerdote español en un libro publicado en Madrid contra los negros de Cuba. Y ahora, católicos y protestantes, se echan recíprocamente la culpa de haber sido los iniciadores de esa mitológica maldición. Es seguro que ese mito surgió con anterioridad al descubrimiento de América. Si a Ud. le interesa así este tema como el otro se lo remitiré cuando lo tenga listo aunque tardará algún tiempo.

En la misma carta Ortiz le menciona a Du Bois “el proyectado Congreso Afroamericano, el cual no puede celebrarse por distintas razones aún no bien explicadas”. Según la correspondencia, desde 1941 ambos intelectuales habían hablado sobre la iniciativa de Ortiz acerca de efectuar en La Habana una reunión para tratar diferentes aspectos relacionados con la cultura de origen africano que se había desarrollado y continuaba desarrollándose en distintas partes de América, principalmente en las Antillas y en los Estados Unidos de Norteamérica. El 7 de julio de 1941 Du Bois le anuncia: “I shall want to write you again from time to time concerning my thoughts and plans and especially with regard to your valuable idea of a meeting in Havana of those interested in African culture”¹²⁴. Du Bois había estado de visita en La Habana hacía poco, pero anteriormente Ortiz y él, al parecer, habían conversado sobre los diversos problemas del hombre negro en sus respectivos países y sobre su cultura. Al respecto le diría Du Bois: “I am enthusiastic over the possibilities of the Caribbean despite the internal problems which I realize with you are very difficult at the present”¹²⁵.

El primero de octubre de 1942 Du Bois le escribe al cubano: “Also later I want to write you very frankly about the proposed congress on PanAfrican culture which was scheduled for Cuba but did not take place. I am very anxious to collaborate with you in this movement and also to get your sympathy with my general idea about Pan Africa”¹²⁶

Fueron varias las razones por lo que seleccioné la correspondencia entre Ortiz y Du Bois. En primero lugar, para llamar la atención en el dominio del idioma inglés, un requisito sumamente importante para mantenerse actualizado en estos tiempos e imprescindible en la época que le tocó vivir a Ortiz. Otra razón es la relevancia internacional que se había granjeado Don Fernando, era de tal magnitud que sus artículos eran citados por importantes pensadores internacionales y mantenía relaciones de amistad con muchos de ellos. Un tercer elemento que me parece transcendental es la manera en que Ortiz estudia cómo se han desarrollado el racismo y la lucha por su erradicación en los Estados Unidos para buscar vías a su solución en Cuba sin que

¹²⁴ Quisiera volver a escribirle de vez en cuando sobre mis ideas y planes y especialmente con relación a su valiosa idea de una reunión en La Habana para aquellos interesados en la cultura africana

¹²⁵ Estoy entusiasmado con las posibilidades del Caribe a pesar de los problemas internos que concuerdo con usted que son muy difíciles en el presente

¹²⁶ (También después quiero escribirle muy francamente sobre el propuesto congreso panamericano de cultura que fue planificado para celebrarse en Cuba pero no tuvo lugar. Estoy muy ansioso por colaborar con usted en este movimiento y además por captar su simpatía con mi idea general sobre Panáfrica).

esto implique una aplicación acrítica de los métodos utilizados en el país norteamericano.

Transculturación

Sin lugar a dudas el aporte más importante a la ciencia fue en el campo de la antropología sociocultural con la conceptualización de los términos “afrocubano” y “transculturación”, para descubrir la trayectoria, la dinámica y la dirección de los procesos etnoculturales, y captar aquellos elementos que los hacen diferentes del movimiento evolutivo de otras culturas. Al respecto, expresó:

*Hemos escogido el vocablo transculturación para expresar los variadísimos fenómenos que se originan en Cuba por las complejísimas transmutaciones de culturas que aquí se verifican, sin conocer las cuales es imposible entender la evolución del pueblo cubano, así en lo económico como en lo institucional, jurídico, ético, religioso, artístico, lingüístico, psicológico, sexual y en los demás aspectos de su vida.*¹²⁷

Tal fue la resonancia de esta propuesta teórica que hasta el mismo Malinowski¹²⁸ reconoció como uno de sus mayores aporte a la antropología cultural.³ No obstante, Matos Arévalos opina que Malinowski se equivoca al considerar que Ortiz, como “buen funcionalista”. Esta afirmación tiene mucho que ver con la escuela funcionalista a la que perteneció este destacado antropólogo y poco con la obra de Ortiz. La introducción que escribió al **Contrapunteo cubano del tabaco y el azúcar**, pesó sobre las interpretaciones de la obra de Ortiz, aun cuando Julio Le Riverend, en el prólogo a la edición de la biblioteca Ayacucho (Caracas, 1978), aclara la posición teórica y metodológica de Ortiz, y señala que su pensamiento evoluciona hacia un historicismo consciente.

Todos quienes nos hemos aventurado en el estudio de las ciencias sociales seguramente hemos leído en más de una ocasión el concepto de transculturación pero nunca está de más volver a revivirlo:

*...no consiste solamente en adquirir una distinta cultura, que es lo que en rigor indica la voz angloamericana acculturation, sino que el proceso implica también necesariamente la pérdida o desarraigo de una cultura precedente, lo que pudiera decirse una parcial desculturación, y además significa la consiguiente creación de nuevos fenómenos culturales que pudieran denominarse de neoculturación.*¹²⁹

El fenómeno de transculturación resulta un concepto sustancial para comprender la génesis de la identidad cubana. Su valor metodológico radica en que descubre la esencia de los fenómenos y procesos a la vez que generaliza los aspectos, los caracteres fundamentales de los mismos. La transculturación refleja la realidad histórica, económica y cultural cubana, con movilidad, interconexión y transiciones; descubre la unidad en la

¹²⁷ Ibid., P. 86.

¹²⁸ Véase: ‘Funcionalismo: puro y templado’, Historia de *le Etnología*. Fondo de Cultura Económica, México. 1946

¹²⁹ Fernando Ortiz: *Contrapunteo cubano del tabaco y el azúcar*, Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 1983, P. 90.

diversidad; además, expresa lo singular, lo particular de nuestra cultura en la relación con la cultura universal. Para Fernando Ortiz, en el *Contrapunteo cubano del tabuco y el azúcar*, la historia de Cuba se explica básicamente a partir de sus relaciones económicas fundamentales: la producción azucarera y la tabacalera.

Quisiera cerrar este acápite con las palabras que le dedica Matos Arévalos:

El estudio que despliega Ortiz, desde una visión descolonizadora y desprejuiciada de la antropología cultural sobre las religiones, el folklore, las tradiciones de pensamientos cubanos y la creación de instituciones culturales con objetivos precisos, encaminados al mejoramiento y progreso de la sociedad cubana, demuestra su vocación humanista y el enfoque de un estratega de la cultura cubana.

Tal fue la magnitud de la obra de Fernando Ortiz que muchos importantes intelectuales han expresado la admiración que sienten por su persona, uno de ellos fue el importante investigador Salvador Bueno, quien al recibir el Premio Internacional Fernando Ortiz expresó.

La cultura, el saber, se hicieron carne y sangre en Don Fernando Ortiz. No fue de ninguna manera un intelectual que vive aislado de su comunidad y que observa los problemas colectivos de un modo tan objetivo que parecen ajenos. La ciencia y la conciencia de este hombre se filtró en su ser de tal manera que le permitían captar e interpretar los hechos y las actitudes humanas a la luz de su "mundivivencia". De un modo tal que es y seguirá siendo un maestro de cubanía.¹³⁰

¹³⁰ Salvador Bueno. Catauro

ANEXO # 13

Lydia Cabrera

Biografía de LYDIA CABRERA



https://es.wikipedia.org/wiki/Lydia_Cabrera

Lydia Cabrera (20 de mayo de 1899, La Habana - 19 de septiembre de 1991, Miami) fue una etnóloga, investigadora y narradora cubana. Sus estudios sobre la presencia y huellas de la cultura africana en la Isla en sus aspectos lingüísticos y antropológicos son de ineludible consulta.

Hija del historiador cubano Raimundo Cabrera y hermana de Ramiro, se educó en [La Habana](#). Desde niña se sintió atraída por las leyendas y creencias mágicas de los negros. Fue iniciada en el folklore afrocubano por Fernando Ortiz.

En 1913 comenzó a escribir la crónica social de la revista *Cuba y América* bajo el seudónimo de Nena.

En 1927 pasó a residir en París, donde publicó, traducidos al francés por Francis de Miomandre, sus *Contes nègres de Cuba* (París, Gallimard, 1936), basados en relatos oídos de viva voz, que constituyen tanto un aporte al conocimiento del folclore negro como una recreación poética.

De regreso a Cuba continuó en esta labor que cada vez se fue alejando más de la ficción literaria para derivar hacia un estudio de la cultura afro-cubana, en sus aspectos lingüísticos y antropológicos.

Fue asesora de la Junta del Instituto Nacional de Cultura bajo la dictadura de Batista. Trabajos suyos fueron publicados en las revistas francesas *Cahiers du Sud*, *Revue de Paris* y *Les Nouvelles Littéraires*, y en las cubanas *Revista Orígenes* (1945-1954), *Revista Bimestre Cubana* (1947), *Lyceum* (1949), *Lunes de Revolución*, *Bohemia*.

Su libro *Por qué... cuentos negros de Cuba* fue también traducido al francés por Francis de Miomandre (París, Gallimard, 1954). En *El Monte* (1954) se dedica por completo a estudiar los orígenes de la Santería, nacida de la mezcla de las deidades de Yoruba con los santos católicos. *Anago: Vocabulario Lucumi*, es un estudio del lenguaje Lucumi y su adaptación al español.

En 1955 publicó su recopilación de *Refranes de negros viejos* (La Habana, Eds. CR, 1955). Al triunfo de la [Revolución](#) se marchó del país.

En sus primeros libros etnológicos, publicados entre 1954 y 1958, comenzando con *El Monte*; la autora recoge los más importantes fundamentos antropológicos, religiosos y culturales del legado afrocubano. Para ello tiene

que ganarse la confianza de sus informantes, los cuales guardan celosamente el secreto de sus rituales, mitos y costumbres. Por otra parte tuvo que desarrollar una profunda investigación de campo que la llevó a moverse por numerosos pueblos y ciudades, sobre todo de La Habana, Trinidad, Las Villas y Matanzas. Para ella, lo importante consistía en desentrañar "la huella profunda y viva que dejaron en esta isla, los conceptos mágicos y religiosos, las creencias y prácticas de los negros importados de África durante varios siglos de trata ininterrumpida".

Trayectoria académica

Fue portavoz de la cultura afrocubana, se convierte en una fiel rescatadora de todas las creencias y prácticas religiosas presentes en Cuba.

En su infancia no pudo ir a la escuela por problemas de enfermedad y en la casa es educada libremente por tutores. El bachillerato también transcurre en su hogar y posteriormente toma cursos de postgrado.

En 1927 viaja a París, estudia en *l'École du Louvre* en la que se gradúa tres años más tarde. Lydia comienza a investigar para sus escritos en 1928 y después de dos meses en Cuba regresa a París, y comienza a escribir cuentos negros, que aparecen publicados en *Cahiers du Sud*, *Revue de Paris*, y *Les Nouvelles Littéraires*. Estos son traducidos al francés, y la editorial Gallimard los publica en París, en 1936, bajo el nombre de *Contes nègres de Cuba*. En 1940, se publica a primera edición en español de *Cuentos negros de Cuba*. En 1930, en una visita que Federico García Lorca realizó a Cuba, Lydia condujo al poeta a una ceremonia secreta afrocubana que lo fascinó.

Por su dedicación a su trabajo se ganó la confianza de los afrocubanos, lo que le permitió en 1950 recorrer todo el país y recopilar mucha información sobre rituales y mitos que eran conocidos por pocos. Su libro *El Monte* es considerado una biblia de las religiones afrocubanas.

Sus relatos abordan diversos temas: el origen del universo africano, animales personificados, los dioses africanos, los animales y las plantas, su destino y quehacer en la vida.

Lydia Cabrera muere el 19 de septiembre de 1991, a los noventa y dos años de edad.

Bibliografía

- *Cuentos negros de Cuba*
- *¿Por qué? Cuentos negros de Cuba*
- *El Monte*
- *Refranes de negros viejos*
- *Anagó, vocabulario lucumí*
- *La sociedad secreta Abakuá, narrada por viejos adeptos.*

- *Otán Iyebiyé, las piedras preciosas.*
- *Ayapá: Cuentos de Jicotea*
- *La laguna sagrada de San Joaquín*
- *Yemayá y Ochún*
- *Anaforuana: ritual y símbolos de la iniciación en la sociedad secreta Abakuá*
- *Francisco y Francisca: chascarrillos de negros viejos*
- *Itinerarios del Insomnio: Trinidad de Cuba*
- *Reglas de Congo: Palo Monte Mayombe*
- *Koeko iyawó, aprende novicia: pequeño tratado de regla lucumí*
- *Cuentos para adultos, niños y retrasados mentales*
- *La Regla Kimbisa del Santo Cristo del Buen Viaje*
- *Páginas Sueltas*

Revistas cubanas donde realizó sus publicaciones

- *Orígenes* 1945- 1954
- *Revista Bimestre Cubana* 1947
- *Lyceum* 1949
- *Lunes de Revolución y Bohemia.*
- En 1942 publicó una traducción suya de *Cahier d'un retour au pays natal*, de Aimé Césaire (*Regreso al país natal*), ilustrada con dibujos de Wifredo Lam.

Realizar el presente estudio me ha llevado mucho tiempo y energía pero es algo que he disfrutado a cabalidad pues me apasiona en gran medida el estudio de la antropología. En especial este apartado dedicado a dos grandes figuras de las ciencias sociales en Cuba. Fernando Ortiz y Lydia Cabrera marcaron un antes y un después en el quehacer investigativo en Cuba. Quizás quiso la providencia que ambos intelectuales no sólo fueran grandes amigos, sino que mantuvieran lazos de familiaridad al estar casado Don Fernando con la hermana de Lydia. Ambos vivieron fuera de Cuba y fue en el exterior donde les picó el bichito de la curiosidad respecto a los elementos afrocubanos.

Ha sido todo un goce redescubrir y adentrarme en la vida de estas dos personalidades. Comprender la grandeza de sus trabajos me son una inspiración a la vez son un reto para fijarme metas ambiciosas en cuanto al alcance de mi labor como antropólogo.

Para tener una idea de la relevancia de **Lydia Cabrera**, podríamos consultar importantes fuentes extranjeras como la The Editors of Encyclopaedia Britannica donde se le cataloga como “Cuban ethnologist and short-story writer noted for both her collections of Afro-Cuban folklore and her works of fiction. She is considered a major figure in Cuban letters.”¹³¹

Antes en el acápite de Don Fernando apenas hice referencia a datos biográficos, con Lydia trataré el tema de forma diferente pues a pesar del crédito que se le ha otorgado a la autora de “*El Monte*”, su vida y obra es menos divulgada que la de Don Fernando, no porque sea menos importante y trascendente, creo que tiene que ver más con su decisión de marcharse al exilio tras el triunfo del Gobierno Revolucionario.

Así es como Wikipedia describe a Lydia Cabrera:

Lydia Cabrera Marcaida (1899–1991). Destacada etnóloga, investigadora y narradora cubana. Sus estudios sobre la presencia y huellas de la cultura africana en la Isla en sus aspectos lingüísticos y antropológicos son de ineludible consulta. Iniciada en el folklore afrocubano por Fernando Ortiz, el más importante etnólogo y antropólogo de Cuba

La vocación intelectual de Lydia le venía de cerca pues es hija del historiador cubano Raimundo Cabrera.¹³² En su infancia no pudo ir a la escuela por problemas de enfermedad y en la casa es educada libremente por tutores. Lydia fue a una escuela privada brevemente, ya que no era aceptado socialmente que una joven continuara su educación más allá de una educación primaria. Lydia terminó la secundaria por su cuenta.

En 1914 logró, con el apoyo de su hermana Emma y a escondidas de su padre, cursar estudios formales en la Escuela Nacional de Bellas Artes San Alejandro.

Posteriormente, y tras la muerte de su padre en 1923 para estudiar arte y religión en L’Ecole du Louvre, graduándose en 1930. En París, donde vivió 11 años, estudió dibujo y pintura con la rusa Alexandra Exter. Fue entonces cuando descubrió el arte africano y la gran influencia que tenía en el arte cubano.

A finales de la década de 1930, Cabrera hizo varios viajes a Cuba. Con ayuda de sus antiguas “tatas” se inició en las creencias negras y logra ganarse la confianza de los afrocubanos que eventualmente le revelan los secretos y detalles de esta cultura centenaria. Luego de varios meses en Cuba, regresó a París y escribió cuentos basados en la idiosincrasia negra para entretener a su amiga Teresa de la Parra, enferma de

¹³¹ “Etnóloga y narradora cubana de gran reconocimiento tanto por sus recopilaciones folklóricas como por sus historias de ficción. Es considerada una figura mayor de las letras en Cuba”. The Editors of Encyclopaedia Britannica

¹³² Su padre también era presidente de la primera corporación cubana, La Sociedad Económica de Amigos del País, fundada en el siglo XVIII. Era dueño de la revista literaria, “Cuba y América”, donde Lydia hizo sus primeros ensayos como escritora.

tuberculosis. Consecuentemente, estos cuentos se publicaron en prestigiosas revistas francesas como *Les Nouvelles Littéraires*, *Revue de Paris* y *Cahiers du Sud*. Francis de Miomandre, reconocido crítico francés, leyó estos y otros cuentos de Cabrera, los tradujo, y en 1936 consiguió que la casa éditions Gallimard los publicara bajo el título *Contes Nègres de Cuba*. En 1940, se publica a primera edición en español de *Cuentos negros de Cuba*. En 1930, en una visita que Federico García Lorca realizó a Cuba, Lydia condujo al poeta a una ceremonia secreta afrocubana que lo fascinó.

En 1948, publicó su segundo libro titulado *¿Por qué? Cuentos negros de Cuba*. Cabrera produjo, además, *El monte*, que apareció en 1954 y es considerado como “la Biblia de las religiones y liturgia afrocubanas”. Otras de sus obras más trascendentales son: *Refranes negros* (1955), *Anagó* (1957), *La sociedad secreta Abuká* (1958), *Otán Iyebiyé*, *las piedras preciosas* (1970) y *Apayá: cuentos de Jicotea* (1971).

Al triunfo de la Revolución se marchó del país. En 1960 se trasladó a los Estados Unidos. Allí, después de varios años sin escribir, retomó sus labores investigativas y publicó *Otán Iyebiyé, las piedras preciosas* (1970), al que siguió el ya mencionado *Ayapá...* en 1971. Después de algunos años en España, regresó a Estados Unidos nuevamente, donde preparó varias antologías de su obra y asesoró a investigadores y académicos.

Lydia Cabrera falleció el 19 de septiembre de 1991 de neumonía a los 93 años de edad mientras vivía en la ciudad de Miami, Florida.

Cuentos negros de Cuba

Lydia Cabrera escribió un gran número de libros pero sin lugar a dudas los dos más importantes, los que la colocaron en la vanguardia internacional, fueron “*Cuentos negros de Cuba*” y “*El Monte*”. Por su importancia realizaré un apretado análisis de los mismos, siempre insuficiente, pero con el anhelo que encienda la chispa en algunos de los que lean el presente trabajo y los convide a leer la obra de esta tremenda investigadora.

“*Cuentos negros de Cuba*” fue publicado 1936. No se puede perder de vista el contexto histórico en que concibió tal idea, era el momento en que culminaba su paso por las diferentes escuelas artísticas que conociera en París, donde permaneció entre 1927 y 1938 (aproximadamente durante los mismos años en los que vive Carpentier en París).

El auge del tema negro en Europa empieza precisamente en ese momento y se va a expandir a las artes plásticas a lo largo de la década del 30, en gran medida por la influencia de Pablo Picasso. Es la época en la cual se divulgan por Europa las esculturas negras. Algunas grandes exposiciones dieron a conocer la producción artística africana que, por su forma y estilo, coincidía con muchas de las búsquedas que en términos del lenguaje se estaban haciendo en las artes plásticas a partir de las vanguardias. El contacto con las corrientes intelectuales de la época se sitúa indiscutiblemente en los orígenes de la pasión investigativa de la narradora, es el momento en que irrumpe el “negrismo literario”. En esta corriente, liderada en Cuba por el Poeta nacional Nicolás Guillén, la autora se instala con fuerza para luego sobrepasar sus lindes y convertir su prosa en poética creación de valor universal. Hilda Pereda, especialista de obra de Lydia Cabrera, considera

que los cuentos la autora no echa mano a los artificios del grupo de André Breton para encontrar lo surreal, sino que se trata de una especie de "inocentemente surrealista".

Como ya había sucedido con Ortiz, que descubrió a Cuba en Europa, Lydia la descubrió en París.

Recordando una de sus vacaciones en La Habana, dice: "hice mis primeras investigaciones sobre los negros en el barrio de Pogolotti, por medio de Omí Tomí, fue ella quien me ayudó a penetrar en su mundo [...] sería por el año 1928: había descubierto a Cuba a orillas del Sena".¹³³ Para comprender estos años en la vida y obra de Cabrera, es indispensable asociarla con la vida y la obra de la escritora venezolana Teresa de la Parra, que murió de tuberculosis, en 1936. Lydia le hizo compañía en una clínica suiza, en Leysin, adonde se mudó desde Francia, y comenzó a contarle historias del folklore afrocubano que había escuchado de niña para entretener a su amiga enferma. Estas historias culminarían más tarde en los *Cuentos negros de Cuba*, que dedicaría a su amiga. Teresa de la Parra estaba fascinada con los cuentos de Lydia. El 1 de marzo de 1933, en una carta desde Leysin, le escribe:

*Te felicito por el cuento de hoy ["El limo del Almendares"] y por todos. Eres un órgano de iglesia pequeño y transportable: ¡cuántos registros tienes! Eres una Cabra armonium.*¹³⁴

Muchos importantes escritores e investigadores han escrito sobre la obra de Lydia, entre ellos Alejo Carpentier quien publicó un artículo titulado "Cuentos negros de Lydia Cabrera",¹³⁵ en *Carteles*, La Habana. 28(41). p. 40. oct. II de 1936. Las palabras que le dedica Carpentier reflejan la emoción y el orgullo de que una compatriota alcanzara tal éxito internacional:

Acaba de publicarse en París un gran libro cubano. Un libro maravilloso. Un libro que puede colocarse en las bibliotecas al lado de Kipling y lord Dunsany, cerca del Viaje de Nils Holgersons, de Selma Lagerlof... Y ese libro ha sido escrito por una cubana.

Los Cuentos Negros de Lydia Cabrera constituyen una obra única en nuestra literatura. Aportan un acento nuevo. Son de una deslumbradora originalidad. Sitúan la mitología antillana en la categoría de los valores universales...

No impondré barreras a mi admiración. No quiero atenuar la maravillada sorpresa que me dejó la lectura de ese libro, buscando, entre página y página, detalles susceptibles de inspirar reparos críticos. Los Cuentos Negros de Lydia Cabrera salvan los límites de nuestras fronteras de agua salada. Conquistan un lugar de excepción en la literatura hispano- americana. Y, como obra de mujer, crean un precedente.

Carpentier resalta la originalidad de este libro en el panorama cubano pues plantea que sus contemporáneos

¹³³ Rosario Hiriart: Más cerca de Teresa de la Parra (diálogos con Lydia Cabrera). Caracas: Monte Avía, 1980. p. 23.

¹³⁴ Rosario Hiriart: Cartas a Lydia Cabrera (correspondencia inédita de Gabriela Mistral y Teresa de la Parra). Madrid: Torreznos, 1988, p. 174.

¹³⁵ Catauro

han manifestado su personalidad en dos terrenos distantes y antagónicos: el poema lírico o el texto polémico:

Lo raro es hallar en este continente una escritora ávida de explorar nuestras cosas en profundidad, esquivando aspectos superficiales para fijar hombres y mitos de nuestras tierras con esa finísima intuición que es la de la inteligencia femenina -inteligencia que siempre sabe mostrarse pragmática, aun dentro de un clima fantasioso. El tipo de escritora a lo Selma Lagerlof, a lo Endy Bronte, es casi desconocido en América.

Admira Carpentier el hecho de que Lydia Cabrera sea hasta aquel entonces la única mujer en Cuba que haya estudiado, con rigor de etnógrafo, las leyendas y mitos afrocubanos, recuerda haberse dado encuentro con ella Cabrera en un "juramento" ñáñigo celebrado en plena manigua, en las cercanías de Marianao, allá por el año 1927, cuando andaba cazando documentos para su Ecue-Yamba-ó.

Concluye Carpentier su artículo con las siguientes palabras:

A mi juicio -y es sabido que no soy amigo de malgastar elogios-, Los Cuentos Negros de Lydia Cabrera merecen plenamente el título de obra maestra...

También Ortiz expresó admiración por la obra de su discípula, a través de un artículo llamado Prejuicio. Les presento las palabras con que describió el éxito de este libro:

*Este libro es el primero de una mujer habanera, a quien hace años iniciamos en el gusto del folklore afrocubano. Lydia Cabrera fue penetrando el bosque de las leyendas negras de La Habana por simple curiosidad y luego por deleite; al fin fue transcribiéndolas y coleccionándolas. Hoy tiene multitud de ellas. En París dio lectura de varias a literatos exquisitos y suscitó entusiasmos por su contenido poético, tanto que un poeta muy conocedor de las letras de América como Francis de Miomandre, tradujo algunas y un editor inteligente las imprimió en un libro que ya está agotado. Les Contes Nègres de Cuba habían sido acogidos anteriormente por revistas literarias de Francia tan exigentes como Cahiers du Sud; Revue de Paris y Les Nouvelles Littéraires. De ahí que estos cuentos vieran la luz en traducción antes que en su lenguaje original, y que al aparecer en castellano ya vengan prologados por la excelente acogida de la crítica extranjera.*¹³⁶

Señala Ortiz que varios de estos cuentos son de una fase africana apenas contaminada por su aculturación en el ambiente blanco, aun con los rasgos característicos de su original africanía por esta razón algunos los interpretaron como "profunda inmoralidad", a la "ausencia de intención didáctica", a la "ignorancia de distinguir el bien del mal", a una "facultad extraordinaria de olvido". Advierte Don Fernando que:

...estas visiones no son sino las perspectivas que arrancan, involuntariamente, desde un ángulo prejuicioso, el del blanco, quien enjuicia al prójimo negro desde su propia moralidad y sus reacciones, aquéllas que su blanca civilización le señala y que él define como la moralidad y la justicia. Para

¹³⁶ Catauro

nosotros sería preferible -influjo etnográfico y evolucionista-, observar no la falta de moralidad sino una moralidad distinta y unas valoraciones sociales diversas, impuestas a la conciencia de los negros africanos por sus circunstancias, diferentes de las de los blancos, tocante a sus condiciones económicas, políticas y culturales, así en la estable y ancestral sociedad de su oriundez como en ésta, americana, advenediza y transitoria. Quizás bastaría imaginar a los negros de África, cuya alma se refleja en estos cuentos, en un nivel algo semejante al arcaico mundo de Grecia, de Etruria o de Roma, para obtener una aproximación analógica, en cuanto a las bases de su ética, de su mitología y de su sistema social.

Don Fernando finaliza su artículo con un elogio a este magnífico libro, destacando el importante aporte a la literatura folklórica de Cuba. Cultura que califica de **blanquinegra**, no obstante las actitudes negativas que suelen adoptarse por ignorancia, no siempre censurable, o por vanidad tan prejuiciosa como ridícula.

Son muchos en Cuba los negativistas; pero la verdadera cultura y el positivo progreso están en las afirmaciones de las realidades y no en los reniegos. Todo pueblo que se niega a sí mismo está en trance de suicidio. Lo dice un proverbio afrocubano: "Chivo que rompe tambor con su pellejo paga".

Lydia en sus cuentos describe mujeres que irrumpen con la fuerza de los mitos que interpretan: Yemayá, Ochún, Oyá, Obba y otras diosas de la Regla de Ocha o Santería cubana. Son representadas como madres y hembras: mitos de una cierta feminidad a quienes se les permite, en el universo representado en estos cuentos, comportamientos considerados por el resto de la sociedad como ilógicos, imposibles o inmorales. Notablemente en su papel de hembras plenas y sensuales, llevan estos personajes vidas cubiertas de un simbolismo que no ilumina los senderos de la moral en uso, porque responden a otro.

Sin lugar a dudas, Doña Lydia fue una mujer adelantada a su época, no solo por su labor científica y literaria sino además por su praxis social que cuestionaba los tabúes que le imponía la sociedad a la mujer en la Cuba de entonces. Esto quedó reflejado de manera magistral en su libro *Cuentos Negros de Cuba*.

Es muy interesante la simbiosis que realiza la autora entre antropología y literatura, precisamente este particular catapultaría a Clifford Geertz como uno de los grandes antropólogos de finales del siglo XX, tanto así que muchos lo consideran el Padre de la Antropología Moderna. Esta relación entre literatura y antropología ha causado enconadas discusiones, tanto así que todavía es objeto de disputa en la actualidad.

El Monte

En cuanto a "El Monte" todo lo que se diga es poco, tanto es así que muchos identifican a Lydia tan sólo por esta obra monumental y no conocen de sus demás producciones literarias y científicas. Recuerdo una vez en un evento Florentino Morales que calificué a este libro de "biblia afrocubana" y allí los "especialistas" a cargo del jurado me increparon al pedirme de donde había sacado esta información, en aquel momento no supe

responderles, pero hoy lo haría con mucho gusto pues en casi todas las publicaciones que consulté es así como se le cataloga.

Alejo Carpentier también dedicó palabras a *El Monte*.¹³⁷ Nos cuenta sus primeras impresiones de Lydia Cabrera:

Allá por el año 1927, me hallaba una tarde con don Fernando Ortiz en una ceremonia de santería, cuyos tambores sonaban a poca distancia del pueblo de Marianao, cuando vi llegar, con cierto asombro, dos mujeres elegantes y bellas, a quienes veía por vez primera. Pronto se hicieron las presentaciones. Una de las damas era Teresa de la Parra. La otra, Lydia Cabrera, que habría de acompañar a la gran escritora venezolana en los instantes postreros de su existencia. Pero en aquellos años, Teresa de la Parra no había sentido la proximidad del ángel de la muerte. Lo observaba todo, atenta, curiosa, interesada en el ritual, escuchando las explicaciones de don Fernando y de Lydia... Yo no podía sospechar que aquel día, acaso, había nacido la vocación de su amiga, la joven cubana, por el estudio de los ritos de la magia afrocubana.

Y más adelante brinda su sincera opinión acerca de esta obra, donde declara su admiración y resalta los elementos que lo hacen un libro de suma importancia:

... Lydia Cabrera ha escrito un libro de más de seiscientas páginas, que es una maravilla de investigación llevada en función poética, revelándonos todo un mundo de animismos, pasado del África a las Antillas por los esclavos de antaño -heredado ahora por sus nietos-. Las leyendas y divinidades del Monte, sus gestas obscuras, sus portentos y milagretías, son examinados con profunda simpatía, por quien ha consagrado su talento de escritora a una búsqueda exhaustiva, asegurándose, en muchos casos, la colaboración de los más capacitados informadores. Una serie de fotografías completan la documentación de ese libro ejemplar, fruto de años de trabajo, que ha vuelto a situar a su autora entre las mejores escritoras de nuestro continente. El Monte es libro que llega a tiempo para colmar una importante laguna en los estudios etnográficos americanos.

El estudioso Octavio di Leo destaca la importancia de *El Monte*, para muchos se ha convertido en libro sagrado -sus ediciones piratas dan cuenta de ello-. Para otros, como el lingüista español Germán de Granda, es una fuente fidedigna para el estudio del habla bozal en Cuba.¹³⁸ Y este manual para iniciados vuelve a cumplir así la misma función que antes la tradición oral, sólo que no pasa de boca en boca, sino de mano en mano. La labor inmensa de Lydia Cabrera fue devolver el habla a los hablantes, pasando ella misma

¹³⁷ Publicado por primera vez en *Carteles*, La Habana. 28(41). p. 40. oct. II de 1936. Los tres restantes, aparecieron originalmente en el diario venezolano *El Nacional* durante la década del 50, y con posterioridad en el volumen 5 de la serie *Letra y solfa: Letra y solfa. mito e historia*, Editorial Letras Cubanas, la habana, 1997, pp. 59-60, 62-63 y 222-223.

¹³⁸ Germán de Granda Gutiérrez: "Algunos datos sobre la pervivencia del 'criollo' en Cuba". Boletín de la Real Academia Española, tomo LI, cuaderno CXCIV, pp. 481-491, Madrid, septiembre-diciembre 1971.

inadvertida en los textos, borrando las marcas de autora.¹³⁹ A no ser por los prólogos, son pocos los momentos en que deja entrever el yo.

En un breve artículo de Argeliers León, *El Monte*, de Lydia Cabrera¹⁴⁰. Este destacado investigador nos ilustra la trascendencia de dicha obra. Comienza Argeliers como todo buen cientista social, dándonos una panorámica de los elementos alrededor de la publicación del mismo. Así nos dice que se trata de "libro, con más de quinientas páginas de profundos conocimientos de lo cubano. Cuidadosa presentación del impresor Burgay, quien lo ha hecho para las Ediciones CR; que entran ahora en sus primeras publicaciones." Continúa Argelier León destacando los conocimientos botánicos que Lydia nos brinda a través de "El Monte":

Con el estudio de tal cantidad de ejemplares que se dan en la flora cubana, parece que Lydia Cabrera siguió los consejos que le dio un descendiente de los congos musunde, "aprenda, aprenda a conocer la nkunia, los mufitoto, los troncos, las raíces, bukele nkunia, todo nfitá nkanda vititi. No desprecie ninguna, que todas nacen con su gracia y su misterio de munganga y todas le servirán. Para bueno y para malo. Para bien de su cuerpo y de su prójimo si de verdad, verdad, no quiere hacerle daño". Me parece que Lydia puede manejar ya algunas plantas sin la objetividad científica de su tarjetero...

Argeliers cataloga al "El Monte", con mucho acierto, como un libro de gran valor documental, en el que la autora ha hilvanado valiosas referencias de sus informadores en una gran unidad. Por ejemplo en los capítulos VII al X (más de cien páginas conteniendo una serie de informaciones en conexión con la ceiba y la palma), la autora logra, a plenitud, sus propósitos de no pasarlos por el "filtro peligroso de la interpretación", y va más allá, a darnos los datos documentales que transcribe, en toda su funcionalidad. La ordenación de sus datos y la cuidadosa referencia a cada una de las "reglas" a que corresponden, hace que este libro tenga una gran significación para el estudio comparativo de los hechos de nuestra etnografía a la luz de los diferentes ritos africanos importados a Cuba, como los diferentes grupos bantús, ararás, dahomeyanos, gangás, lucumís y otros, así como los múltiples fenómenos de sincretismo entre estas "reglas" y que se han convertido, a virtud de un proceso de recreación, en órdenes de manifestación del espíritu, y compartiendo con la serie de transformaciones del catolicismo que se operan en el hombre común. Varias veces recurre Lydia Cabrera a enfrentar una serie de datos de los cuales se desprende fácilmente este fenómeno de recreación, "Ignorando las lenguas yoruba y bantú que tantos se precian de hablar deliberadamente sin diccionarios ni obras de consulta", reproduce la serie de variantes que ha recolectado, lo que llena plenamente la función de fuente, pues el estudio comparativo de las variantes es uno de los recursos metodológicos de la ciencia del folklore. Este es otro elemento de gran actualidad dentro de las religiones afrocubanas, ya que muchos religiosos han intentado introducir en Cuba prácticas religiosas africanas, principalmente yorubas; éstos plantean que las prácticas realizadas en África son las correctas y que las cubanas son una distorsión de las mismas. Es un

¹³⁹ Una vez más coincide con la perspectiva de Geertz, es decir Geertz coincide con la metodología de Doña Lydia, al privilegiar más lo emic que lo etic.

¹⁴⁰ Tomado de *Nuestro Tiempo*. La Habana, 2 (7), pp. 15-16, Sept, 1955

tema que levanta muchas discrepancias, en mi opinión se equivocan estos “africanistas” pues también cambiaron en Nigeria las prácticas que se realizaban en el siglo XVIII cuando llegó esta religión a Cuba. Además, no existe ninguna religión “pura”, todas tienen influencias otras manifestaciones, ya sea por vecindad o por imposición.

Es importante recordar que tanto Argeliers León como Lydia Cabrera son discípulo de Don Fernando Ortiz así que entre ambos existió un profundo respeto, compartían el respeto e influencia hacia el *Tercer Descubridor de Cuba*.

Más cercano a nuestros días, El Monte continúa arrancando elogios a importantes investigadores e intelectuales como es el caso de del destacado lingüista, Sergio Bernal que expresó

... este libro Lydia Cabrera se nos manifiesta como una respetuosa compiladora de información, que ofrece con toda humildad para los interesados en profundizar en el conocimiento de esta faceta de nuestra rica cultura. Y esto hay que resaltarlo, pues constituye una importante etapa en la evolución de los estudios sobre el legado subsaharano en nuestro país. El monte aún en el presente es un receptáculo inagotable de conocimiento, pendiente de ser analizado con diversos enfoques disciplinarios. De ahí que haya ameritado una nueva edición, en 1996, a cargo de la habanera Editorial SI-MAR.

Por su dedicación a su trabajo se ganó la confianza de los afrocubanos, lo que le permitió en 1950 recorrer todo el país y recopilar mucha información sobre rituales y mitos que eran conocidos por pocos, pues eran guardados como un gran tesoro por los ancianos negros. Todo esto contribuyó a lograr obras extraordinarios patrimonios de la literatura. Su libro *"El Monte"* es considerado por muchos una obra maestra, una especie de Biblia de las religiones afrocubanas, en el cual según su propia autora su mérito radica en que son los mismos negros de cuba los que hacen este libro, sin mediar el filtro cientificista que pudo haber puesto la autora, es un libro desde los mismos negros, quizás en ello radique su importancia, la estructura a decir verdad es un poco regada, pero sin dudas es un viaje por las costumbres más arraigadas del pueblo cubano.

Este libro es para mucho la obra más importante dentro de la muy desarrollada etnología cubana, especialmente dentro de las religiones afrocubanas. Para mí, como consagrado en la Ocha, es una fuente de consulta obligada y no creo que ningún otro libro le “haga sombra ni de lejos” en esta materia.

La lingüística en Lydia Cabrera

Valdés Bernal es uno de los especialistas más destacados dentro de la antropología lingüística en Cuba y ha bebido de la fuente aportada por estos importantes investigadores. En *Cuentos Negros de Cuba*, llama la atención en particular de las necesarias notas explicativas de las páginas 233 a 263 se recoge un léxico con sus correspondientes significados o acepciones, imprescindible para poder comprender el sentido de estos

cuentos. Se trata de vocablos hispanos (como aguadores y caballo de santo) en cierto sentido resemantizados o con un significado muy específico en el contexto mágico-religioso afrocubano, o de voces de origen ewe-fon o yoruba (como babalocha, appwón, Babaluayé eiyalocha).

El monte (1954) y *Anagó* (1957) son dos importantes obras de recopilación factual de suma importancia, al igual que *La sociedad secreta abakuá*, publicada en 1958, que aborda otro de los aspectos más interesantes del legado lingüístico-cultural subsaharano en nuestro país.

El primer libro publicado en el exilio voluntario de Miami fue *Otan iyebiyé*, que, al decir de Natalia Bolívar y Natalia del Río, explica la carga mística de las piedras preciosas. Y esta obra de carácter no específicamente lingüístico, como muchas de las de Ortiz y de la propia Cabrera, no pueden leerse sin tomar en consideración las notas que explican los significados de las palabras de origen subsaharano utilizadas. Por tanto, el aspecto idiomático continúa siendo imprescindible, al igual que en *Ayapá. Cuentos de jicotea* (1971) y en *La laguna sagrada de San Joaquín* (1973).

Complemento imprescindible de su famoso libro *La sociedad secreta abakuá* es *Anaforuana. Ritual y símbolos de la iniciación en la sociedad secreta abakuá*, publicado en Madrid en 1975. Con más rica información y mayor experiencia, Lydia Cabrera ofrece una acabada y útil compilación de carácter etnolingüístico sobre esta organización religioso-mutualista. Dos años después vieron la luz en forma de libro sus indagaciones sobre la *Regla Kimbisa del Santo Cristo del Buen viaje*, publicado en 1977. Con ello la autora nos muestra la compleja transculturación religiosa en que, con rezos en lenguas bantú, yoruba y manaiva (mezcla de voces españolas y subsaharanas), se alternan credos, aves marías y padres nuestros como manifestación de una de las tendencias de los cultos de predominio bantú.

Otra obra de considerable relevancia lingüístico-cultural para cualquier estudioso es *Koeko Iyawó: aprende novicia*. Pequeño tratado de regla lucumí (1980). No menos valiosos son *Vocabulario congo* (1984), *Reglas de Congo, Mayombe, Palo Monte* (1986) y *La lengua sagrada de los ñañigos* (1988).

En los trabajos lingüísticos de Doña Lydia se puede apreciar su decisión de privilegiar lo emic sobre lo etic al declarar:

Deliberadamente no he querido utilizar ningún diccionario yoruba. Mis únicos diccionarios han sido los mismos negros. Lo que me interesaba era recoger las palabras que aquí se dicen, cómo se dicen y qué significado tienen en Cuba. Nunca he logrado la menor explicación sobre las partes de una oración lucumí O los tiempos de un verbo.¹⁴¹ De este modo la autoridad, que no viene de los diccionarios, le viene de un par, del historiador francés Pierre Verger, que dedicó su vida al estudio del África en Brasil y conocía el yoruba de Nigeria. Verger, junto con Alfred Métraux, que estudiaba el vodú en Haití, la

¹⁴¹ Lydia Cabrera: *Anagó. Vocabulario lucumí (el yoruba que se en Cuba)*. Miami: Colección del Chicherekú, 1970, p. 17.

*acompañó a la laguna de San Joaquín...*¹⁴²

Valdés Vernal finaliza su artículo con merecidas palabras de elogio para ambos investigadores:

*Indudablemente, Fernando Ortiz y Lydia Cabrera han dejado un importantísimo legado informativo e investigativo a los lingüistas cubanos, legado en el cual podemos apoyarnos y continuar su labor con nuestro trabajo. El sabio cubano y su aventajada discípula constituyen dos caras inseparables, y no oponibles, de una misma moneda que giró en torno al estudio de nuestra cultura.*¹⁴³

A modo de conclusión

El largo peregrinar de intelectuales que brindaron tributo a Doña Lydia no podía faltar José Lezama Lima, quien expresó:

*El nombre de Lydia Cabrera está unido para mí a ciertas mágicas asociaciones del Iluminismo. A las comisiones de botánicos franceses clasificando en los jardines bogotanos. A los doce de la piedra cúbica, en los sellos del Cagliostro. A los egiptólogos del período napoleónico, estableciendo las variantes de la clave veintiuna del Tarot. Al Barón de Humboldt, saboreando como filólogo y naturalista, la "Diomedea glabrata", "flor de aquellas islas de corales, que sirven para fijar las arenas movibles enredándolas en sus raíces". En aquella región donde el ceremonial se entrecruza con el misterio, desde el punto de vista de la morfología de las culturas, tiene la misma importancia, la recepción de Horace Walpole en casa de Madame Du Deffand, que la hecha en la Villa San José para recibir a Don José de Calazán Herrera, el Moro, gran babalawo abacua.*¹⁴⁴

En la entrevista que realizaran Trinidad Pérez y Frank Pérez a la Dra. Graziella Pogolotti¹⁴⁵, indagan sobre la conversación que sostuviera esta con Lydia Cabrera en 1958. Pogolotti aborda el tema de los tabúes de la época y lo difícil que era publicar textos que transgredieran las normas sociales, como era el caso de los escritos de Lydia.

Tal como ocurría con la mayoría de los escritores de la época, su obra no era, efectivamente, divulgada, ni mucho menos popular. Se conocía más bien entre las personas que estaban vinculadas con la cultura. Hay que tener en cuenta que en aquel momento los procesos editoriales eran muy escasos, los escritores tenían que sufragarse sus propias ediciones. No existían editores que se dedicaran a publicar autores cubanos, sino sólo ciertas empresas generosas surgidas de la iniciativa

¹⁴² La entrevista en Lydia Cabrera by Octavio di Leo en Catauro

¹⁴³ Catauro

¹⁴⁴ El nombre de Lydia Cabrera, El nombre de Lydia Cabrera, [En Catauro](#), Tomado de [Tratados de La Habana](#), Universal Central de Las Villas.

¹⁴⁵ Trinidad Pérez y Frank Pérez Lydia Cabrera. En Catauro 42 Años después

de algunos intelectuales, como la Biblioteca de Autores Cubanos, creada por Fernando Ortiz, y los Cuadernos de Cultura, que publicaba el Ministerio de Educación, dedicados básicamente a escritores del siglo XIX. De modo que los autores vivos tenían un marco de posibilidades extraordinariamente limitado (...) Había rechazo por la temática negra, que se evidenciaba en las más diversas esferas. En esta época, los medios académicos cubanos, como las universidades, la Academia de Historia, la Academia de Ciencias, tenían una perspectiva muy conservadora y no solían estar vinculados con la cultura viva, con lo que ocurría en la realidad cultural del país; además, ostentaban una concepción muy limitada de lo que llamaban la alta cultura. Era un pensamiento muy conservador.

La Pogolotti lamenta que hay ocurrido una brecha entre los avances alcanzados por Ortiz y Lydia y el estado actual de los estudios dentro de este campo en la Cuba contemporánea. Recomienda “en algunas investigaciones y en los estudios de la cultura popular se recobrara ese aliento poético que animó a Ortiz y a Lydia y que hace que sus producciones alcancen la dimensión que hoy tienen.”

Un factor fundamental para entender la grandeza de Doña Lydia fue la traducción de “*Retorno al país natal*” del poeta martiniqueño Aimé Césaire (1943). Esta obra aparece acompañada de las ilustraciones de Wifredo Lam y prologada por el poeta surrealista francés Benjamin Péret. Cuando supe de este hecho aumentó mucho la admiración que tengo de esta grande de las ciencias en Cuba. Todavía en la Cuba actual existe una gran cantidad de personas que ignoran quien fue Aimé Césaire, sin embargo, Lydia, en su incansable labor de promoción y lucha por limar las asimetrías sociales, específicamente el racismo antinegro, nos trae mediante su traducción del francés al español e impulsar su publicación en nuestro país. Publicación que tuvo lugar sólo 4 años después de su primera edición (1939). *Retorno al país natal* es una obra mayúscula de la literatura caribeña, que por su trascendencia es ya considerada una obra universal. Se trata de un largo poemario que “levanta” al sujeto negro, una herramienta muy eficaz para luchar contra la autodiscriminación del negro.

La diferencia racial de Cabrera y su condición de mujer son dos grandes aspectos que jugaban en su contra para lograr acceso a los secretos guardados por los Yoruba de la Cuba colonial, sin embargo con gran determinación y astucia, ella logro no solo ganarse la amistad y confianza de los religiosos de la época, si no que muchos de ellos le dieron acceso a sus libretas de itá, un documento celosamente guardado por la mayoría de oloshas.

Aunque nunca recibió una educación antropológica, su perspectiva de estudio es sin duda antropológica. El tema principal en su trabajo es la marginalización de la cultura afrocubana, dándole una voz a través de imágenes y relatos, donde la ficción y los hechos se entremezclan. Lydia fue una de las primeras escritoras en reconocer y hacer pública la riqueza de la cultura afrocubana y su contribución a la literatura, la antropología y la etnología es de inmenso valor.

Finalmente me hago eco de las palabras de Miguel Barnet publicada en el # 01 de Catauro, número de esta revista dedicado a Lydia Cabrera:

Con sus libros nos aportó una técnica empírica de investigación antropológico / etnológica y utilizó las vivencias de sus informantes como materia prima para la elaboración de textos literarios y del resto de su bibliografía, que sigue siendo un significativo y fructífero punto de partida para los estudios de la cultura popular cubana contemporánea y una referencia ineludible.

Este uso, riguroso y dosificado de la información, como hecho científico y literario según su proyección, contribuye a la creación de un método de trabajo que influirá en la obra de otros investigadores y escritores de las más diversas procedencias académicas y literarias. El montaje y la edición de esos testimonios, así como la reelaboración original de los mismos, constituye uno de los antecedentes fundamentales de obras literarias ya clásicas de la literatura cubana. Al acercarse sin prejuicios a la gente llamada "sin historia", Lydia Cabrera abrió una brecha para el discurso literario y social del cubano. Recogió la voz y el canto populares que habían sido escamoteados y les otorgó rango de expresión suprema. Los personajes de sus libros y discos surgen a la vida pública como actores de una historia que esta investigadora contribuyó a reivindicar, de una cultura que es la base de nuestro ser y el signo más notable de nuestra idiosincrasia. En este sentido Lydia Cabrera es una pionera de lo que hoy se conoce como testimonio y a lo que algunos dan categoría de género literario; al que se suma el valor histórico y patrimonial de las grabaciones de ceremonias in situ.

Conjunto Folklórico OCHAREO. ¡La rumba que buena es!

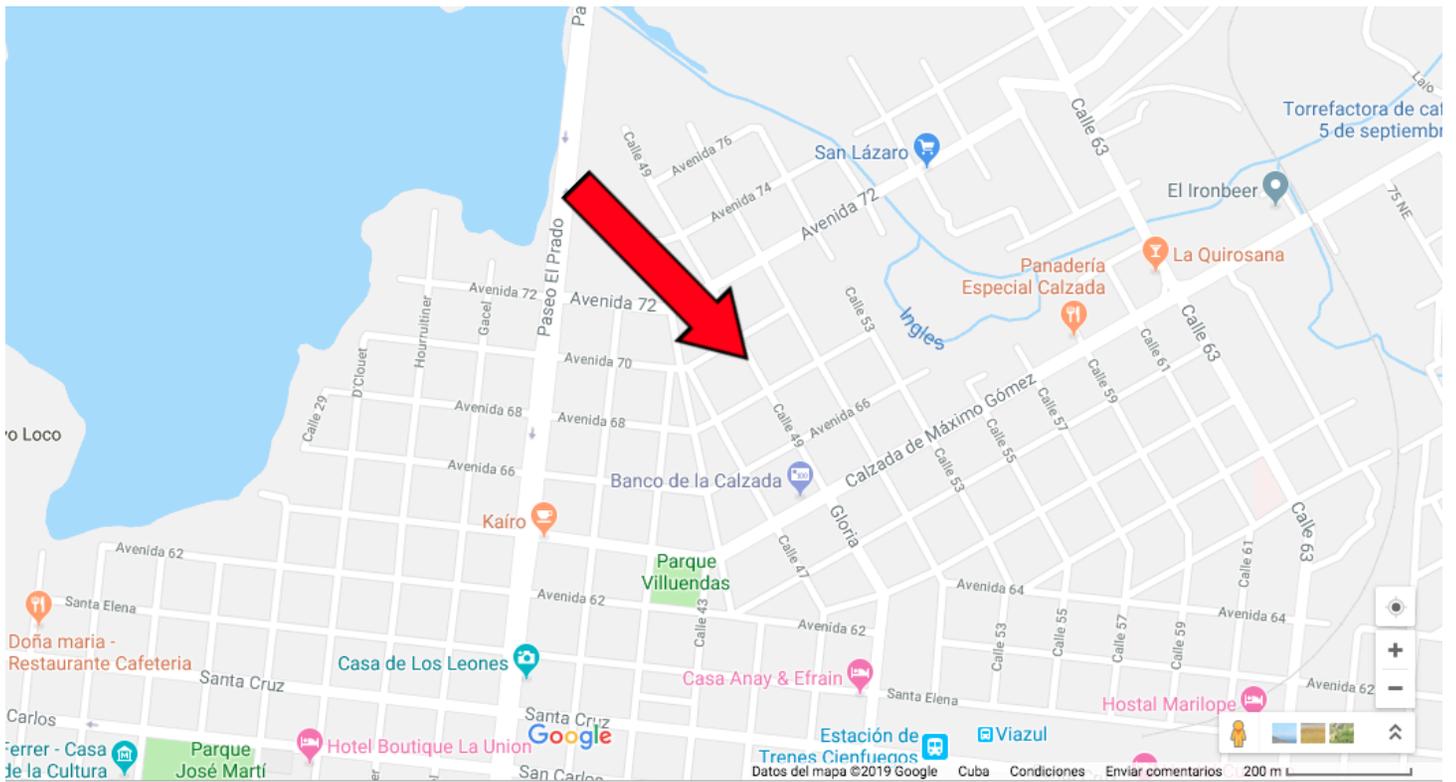
Anexo # 14 Peña "Por mi barrio"
Domingo 16 de noviembre,
5 pm, San Lázaro, Cienfuegos



Conjunto Folklórico OCHAREO. ¡La rumba que buena es!



Anexo # 15



chequeré

katá

quinto

tumbador

tres dos

clave

-----CORO-----

1

2

3

4

5

cantante
principal

Conjunto Folklórico OCHAREO. ¡La rumba que buena es!

Anexo # 17 Peña "Por mi barrio"
Sábado 6 de octubre de 2018, 10:30 am
Mercado de la Calzada, Cienfuegos

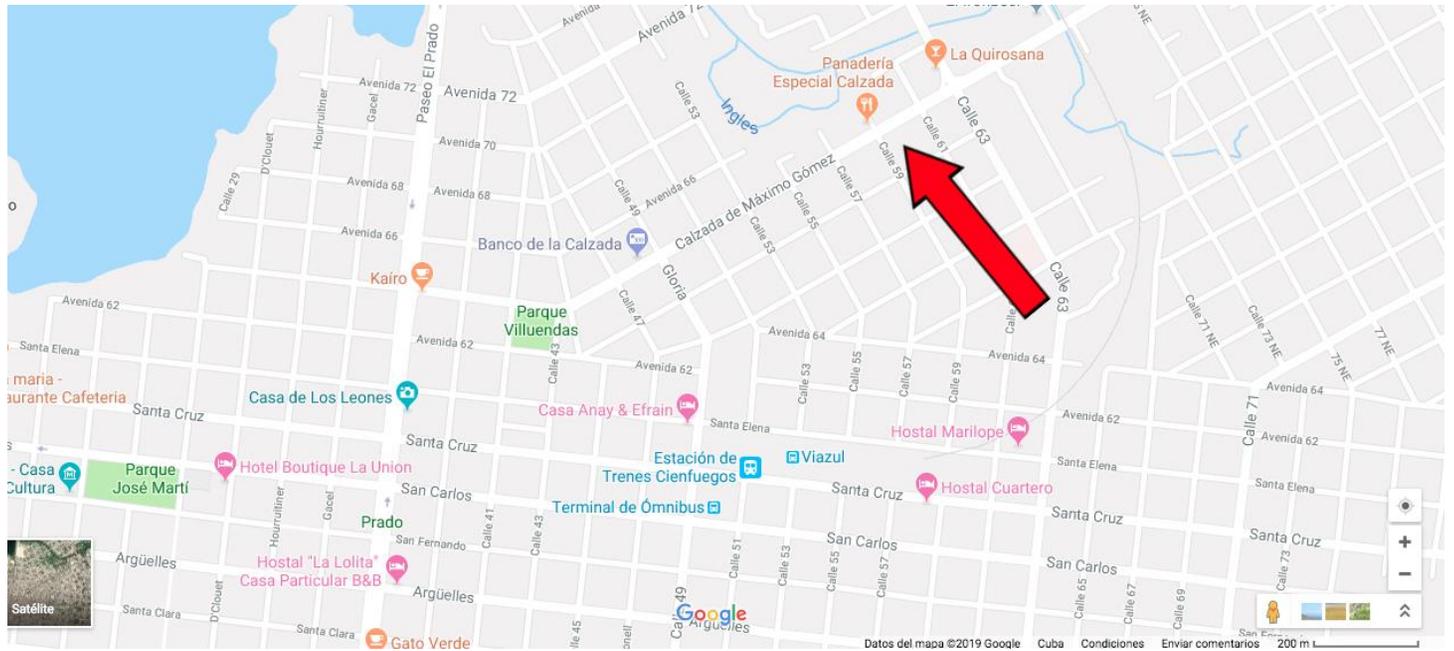


Conjunto Folklórico OCHAREO. ¡La rumba que buena es!



Conjunto Folklórico OCHAREO. ¡La rumba que buena es!

Anexo # 18



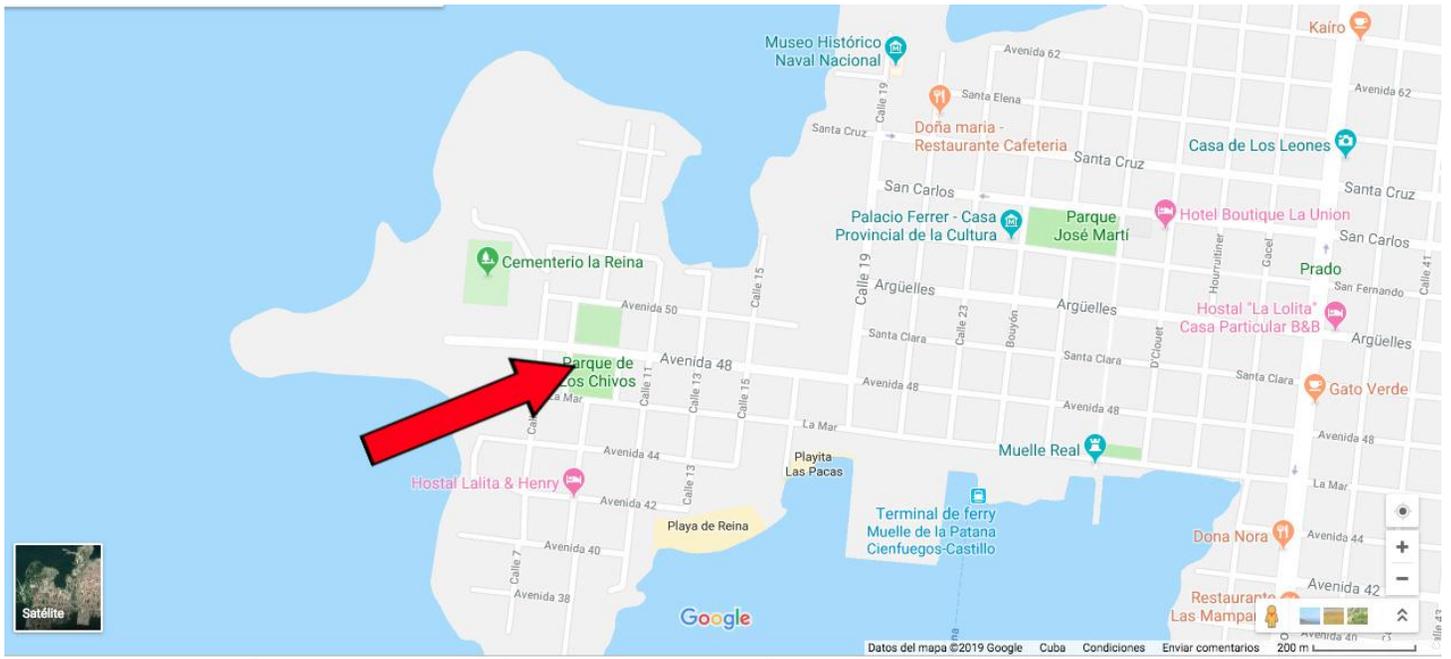
Conjunto Folklórico OCHAREO. ¡La rumba que buena es!

Anexo # 19 Pena por Barrio, 1030 am
Sábado 13 de octubre de 2018, Reina, Cienfuegos



Conjunto Folklórico OCHAREO. ¡La rumba que buena es!

Anexo # 20



Conjunto Folklórico OCHAREO. ¡La rumba que buena es!

Anexo # 21 Patio Terry, 5 pm
Sábado, 13 de octubre de 2018, Cienfuegos



Conjunto Folklórico OCHAREO. ¡La rumba que buena es!



.....
Anexo # 22Sagua, Villa Clara, 630 pm
Anexo # 22
Sábado 20 de octubre de 2018

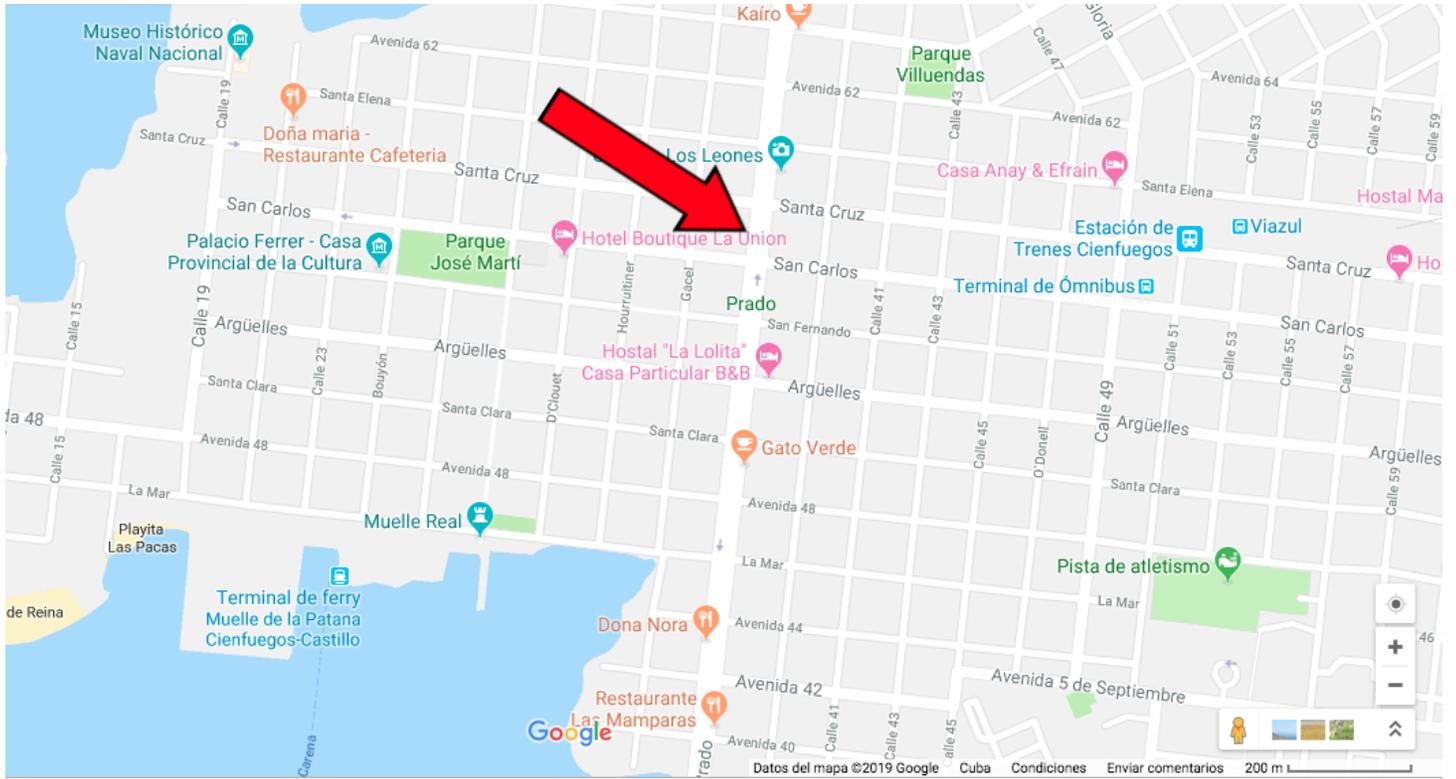


Conjunto Folklórico OCHAREO. ¡La rumba que buena es!



Anexo # 23

Conjunto Folklórico OCHAREO. ¡La rumba que buena es!



Anexo # 24
Diagrama de los puestos en el bus

Chofer				
Vitian				Marejá
Baby				Luis el Nata
Regla				Adanis
Yasser Lidia	Sopa			Lucio
				Moro
Carlos (Yo)				Amaury
Cachucito			Richard	Mafia
Chino				

Conjunto Folklórico OCHAREO. ¡La rumba que buena es!

Cachú			Maikel
-------	--	--	--------

Anexo # 25 Ensay jueves 24 de octubre de 2018, 1100 am
Cae 37, entre 56 y 58, Centr Histric, Cienfuegos



Conjunto Folklórico OCHAREO. ¡La rumba que buena es!



Anexo # 26
Cuestionario de entrevista a Marejá

Quien compone las canciones en Ochareo
Repertorio

musical? Está registrado?

Cuantos discos han grabado?

Cuantos video clips y audio visuals se le han hecho al grupo? Mencionarlos

Como es la promoción? Como se hace? Existe apoyo de las instituciones, sobre todo a partir del nombramiento de la rumba como patrimonio inmaterial de la UNESCO?

Recaltar si las canciones de rumba son laicas o religiosas?

Como es la situación con el local de ensayo?

Lugares donde se presenta usualmente Ochareo?

Se discute con el grupo los lugares donde se les planifica las actividades? Quien decide esto?

Como evaluas la labor de las instituciones en cuanto a promoción

- ✓ Prensa plana
- ✓ Telecentro
- ✓ Radio Ciudad del Mar
- ✓ Empresa de la Musica
- ✓ Cultura Municipal
- ✓ Centro de Patrimonio
- ✓ UNEAC
- ✓ AHS

Creas que es suficiente el dinero que ganan los músicos para cubrir las necesidades básicas?

Cuanto es lo que cobra el grupo pro actividad? Cuanto es el salario promedio?

Cual es la edad promedio de los integrantes?

Nombrar a los fundadores de Ochareo?

Porque Obba Ilu perdió su fuerza?

En que grupos actuo antes de Ochareo

Estas consagrado en alguna de las religiones afrocubanas? Cual? Tienes alguna relación de tipo religioso con algún integrante del grupo? Quien? Digame que tipo de relación existe?

Significado de Ochareo

Anécdota de la formación del grupo

Actualización del curriculum vitae

Como se obtienen los instrumentos y el vestuario?

Como es la selección de los músicos?

Que dijo el consejo artístico cuando evaluo a Ochareo?

Conjunto Folklórico OCHAREO. ¡La rumba que buena es!

Anexo # 27 Ensayo,
miércoles 7 de noviembre de 2018, 10:30 am
Calle 37 (Prado), e/ Ave 56 y 58, Cienfuegos



Conjunto Folklórico OCHAREO. ¡La rumba que buena es!



Conjunto Folklórico OCHAREO. ¡La rumba que buena es!

Anexo # 28 Viaje a la Habana y Actuación en el Teatro Mella
Sábado 10 de noviembre de 2018



Conjunto Folklórico OCHAREO. ¡La rumba que buena es!



Anexo # 29
11 de noviembre de 2018
Callejón de Hamel en La Habana



Conjunto Folklórico OCHAREO. ¡La rumba que buena es!

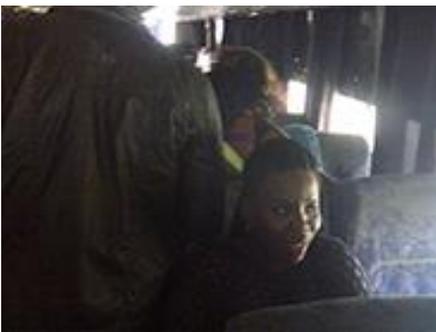


Conjunto Folklórico OCHAREO. ¡La rumba que buena es!



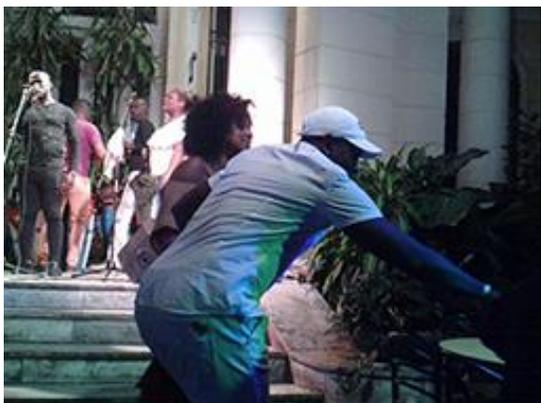
Conjunto Folklórico OCHAREO. ¡La rumba que buena es!

Anexo # 30
Viaje a l,a Habana y TV



Conjunto Folklórico OCHAREO. ¡La rumba que buena es!

Anexo # 31
28 de noviembre de 2018, 6 pm
Uneac Habana



Anexo # 32
Cronograma de entrevistas

No.	<u>Entrevistado</u>	<u>Profesión</u>	<u>Fecha</u>	<u>Hora</u>	<u>Lugar</u>	<u>Tipo de entrevista</u>	<u>Colaboraciones</u>	<u>Medios técnicos</u>
1	Marejá	Dtor (O)	12/10/18	11:00 AM	Empresa de la Música, Cienfuegos	profundidad	Rolando Miranda me auxilió con la cámara.	cámara & cel (audio)
2	Luis el Nata	Músico (O)	11/11/18	5:30 p.m.	Casa del Sopa, Habana	profundidad	Maikel me auxilió la cámara	cámara & cel (audio)
3	Regla	Músico (O)	15/11/18	10:00 AM	Prado, frente al Local de ensayo	profundidad	Richard y el Mafia me auxiliaron con las cámaras.	cámara & cel (audio)
4	Moro	Músico (O)	15/11/18	10:10 a.m.	Prado, frente al Local de ensayo	profundidad	Richard y el Mafia me auxiliaron con las cámaras.	cámara & cel (audio)
5	Vitian	Músico (O)	15/11/18	10:30 a.m.	Local de ensayo en Prado	profundidad	Richard y el Mafia me auxiliaron con las cámaras.	cámara & cel (audio)
6	El Mafia	Músico (O)	15/11/18	10:40 a.m.	Local de ensayo en Prado	profundidad	Richard y el Sopa me auxiliaron con las cámaras.	cámara & cel (audio)
7	Richard	Músico (O)	15/11/18	11:00 AM	Local de ensayo en Prado	profundidad	el Sopa y el Mafia me auxiliaron con las cámaras.	cámara & cel (audio)
8	« Asley Borges «Humberto Armenteros	Especialistas de cultura	19/11/18	10:00 AM	Dirección de Cultura Municipal en Cienfuegos	semiestructurada	Me auxilió con la cámara Inmaray Tillet	cámara & cel (audio)
9	Lucio	Músico (O)	28/11/18	3:30 p.m.	Uneac, Habana	profundidad	Richard me auxilió con la cámara.	cámara & cel (audio)
10	Amaury	Músico (O)	29/11/18	3:40 p.m.	Uneac, Habana	profundidad	Richard me auxilió con la cámara.	cámara & cel (audio)
11	Lusdelvis González	periodista RCM	30/11/18	3:50 p.m.	Uneac, Habana	semiestructurada	Richard me auxilió con la cámara.	cámara & cel (audio)
12	Baby	Músico (O)	3/12/18	10:30 a.m.	Prado, frente al Local de ensayo	profundidad	Richard y el Mafia me auxiliaron con las cámaras.	cámara & cel (audio)
13	Pedrito	Músico (O)	3/12/18	10:45 a.m.	Prado, frente al Local de ensayo	profundidad	Richard me auxilió con la cámara.	cámara & cel (audio)
14	Maikel	Músico (O)	6/12/08	10:30 a.m.	Local de ensayo en Prado	profundidad	Richard me auxilió con la cámara.	cámara & cel (audio)

15	El Sopa	Músico (O)	6/12/08	10:40 a.m.	Local de ensayo en Prado	profundidad	Richard me auxilio con la cámara.	cámara & cel (audio)
16	Adanis	Músico (O)	6/12/08	10:50 a.m.	Local de ensayo en Prado	profundidad	Richard me auxilio con la cámara.	cámara & cel (audio)
17	Yuniesvy Jiménez	Especialista de la empresa de la música	12/12/18	10:20 a.m.	Empresa de la Música, Cienfuegos	semiestructurada	Inmaray Tillet me auxilio cn la cámara	cámara & cel (audio)
18	Chino	utilero (O)	12/12/18	10:50 a.m.	Prado, frente al Local de ensayo	profundidad		cel (audio)
19	Cachú	Músico (O)	12/12/18	11:00 AM	Prado, frente al Local de ensayo	profundidad		cel (audio)
20	Marejá	Dtor (O)	25/12/18	10:00 AM	Bolera, Cienfuegos	profundidad	Richard y Yanelis Hdez me auxiliaron con las cámaras.	cámara & cel (audio)

Anexo # 33

Entrevista en Dirección Municipal de Cultura

19 de noviembre de 2018, 10 am

Asley Borges, subdirector de programación

Humberto Armenteros, especialista principal de programación

C: ¿Promoción?

Asley: En Cienfuegos existen dos grupos de rumba que tienen la categoría de comercial: Ochareo y Rumba Lay. En el caso específico de Ochareo, ellos tienen 3 peñas con la dirección municipal de cultura, dos de ellas en barrios y una en la Uneac. Primer sábado de cada mes en San Lázaro el segundo sábado del mes en el parque de Reina. El último sábado del mes en la UNEAC.

En el caso de Rumba Lay el 1er viernes de cada mes tiene su peña en el Muelle Real.

Antiguamente con los subvencionados de la música: Obinisa Aché Obbá Ilú, Perlas del Caribe y demás grupos. Nosotros como cultura municipal programamos esas actividades pero es responsabilidad de la empresa de la Música conseguir el transporte y el audio. Esto no ha podido ser porque la empresa no tiene los medios para ello en estos momentos. En semanas de la cultura o carnavales que tenemos un poquito más de presupuesto sí le programamos actividades pues nos podemos permitir pagarles un audio y transporte para moverlos.

Pena de San Lázaro

Asley: El mercado sufrió cambios constructivos y por decisión de los mismos pobladores y de la presidenta de la circunscripción, se decidió pasarla pa la plaza de los Guajiros en la Calzada, en la misma circunscripción. Nos dieron la tarea de que la feria que se hace todos los sábados en cada consejo popular, estuviera amenizada por la rumba, así tienen ahí el aseguramiento gastronómico y el disfrute de la música.

Tenemos una estrategia de comunicación que es atendida por el periodista Manuel Varela Pérez, todas las peñas de la provincia son divulgada por la radio y el canal cienfueguero. También la promotora Bárbara Escobar quien es la promotora del Consejo Popular San Lázaro. Por otra parte el aseguramiento que brinda la dirección provincial de la Asamblea del Gobierno.

C: ¿Los videoclip?

Nosotros no nos corresponde sino a la Empresa de la Música

Ochareo?

Su trabajo es bueno, muy profesional, dejaron de ser subvencionados, tienen un trabajo muy serio, trabajan uniformados, tienen un repertorio danzario que es típico de Ochareo.

Ochareo enseña lo que es el complejo de la rumba, los cantos pero también enseña al público como se baila la rumba, ya que tienen entre sus integrantes a miembros del Conjunto Folklórico de Cienfuegos como Adanis que dominan la técnicas para mostrarle al público como se hace.

C: ¿Público?

Humberto: Eso es según, cuando van a otras provincias son actividades masivas, en una plaza, el público va a ser más grande porque la actividad es más grande, mientras que aquí las actividades que tienen con nosotros son sólo las personas del consejo popular. Es muy distinto un público de un Consejo Popular que a un carnaval o un evento de la rumba, es más grande, más masivo.

C: ¿Y Sagua qué?

Humberto: Es porque es un grupo que viene de fuera, cuando nosotros convocamos a un grupo de otra provincial u otro municipio, sucede igual que en Sagua, que más gente a verlo. Hay algo extra, algo que la gente quiere ver. En los carnavales hay un espacio para la gente y eso se llena. Hemos hecho galas con la rumba y ha tenido gran aceptación, así que aquí ellos tienen un público.

Anexo # 34

12 de diciembre de 2018. 10:30 am

Entrevista Empresa de la Música.

Yuniesvy Jiménez

especialista en la Empresa de eventos culturales

Y: Los grupos comerciales son la llamada conjunta 1, entre ellos está Ochareo y rumba Lay. Los subvencionados son los protegidos por el estado, tienen un salario fijo. A ellos se les planifica para el mes actividades, ya sea en centros penitenciarios, hogar de ancianos, todo esto está relacionado, tiene que ver con los programas culturales, son atenciones especializadas que se le dan a ciertas instituciones, a hospitales también. Para así hacerle llegar a la población este género musical que en ocasiones se ve como algo marginado de nuestra cultura que además es patrimonio intangible de nuestra nación.

Con respecto a la comercialización de la Rumba, ellos más bien son representados por la empresa pero a su vez, son ellos los que se buscan sus trabajos. Aquí la gestión de la empresa es mediante el papeleo, el M1, en una que otra ocasión la transportación. Ayuda en eventos que ellos puedan participar como por ejemplo Ochareo, un evento que es llamado Guaraná, que se realiza todos los años en el mes de noviembre. Ahí ellos cuentan con nuestra ayuda, ya sea en hospedaje, transportación de alguna agrupación nacional, alimentación, reconocimientos que haya que hacerle. Este evento que es auspiciado la empresa de la música de conjunto con el director del evento que es Marejá.

C: Tengo entendido que no se han realizado nuevas ediciones.

Y: Sí, estamos presentando de un tiempo para acá, hace dos años, problemas con el presupuesto. Años anteriores siempre se hizo 3 o 4 días. Este año que pasó se realizó un sólo día por problemas de presupuesto. Se invitó a los Muñequitos de Matanzas y esto incrementó el gasto así que se trajeron, tocaron y el mismo día se les regresó.

C: ¿Qué otros clientes tienen además de Cultura Municipal?

Y: Tenemos Artex y los mismos municipios cuando hay algún festejo popular, jornada de la cultura

C: ¿Y la gestión de la promoción?

Y: Corre a cargo del grupo a la hora de buscarse las actividades, pero a la hora de aniversario cerrao. Aquí en el departamento de comunicación es el encargado de hacer las gestiones pertinentes.

C: Perla Visión dijo que había que enviar una carta desde la Empresa de la Música.

Y: el departamento de comunicación emite una carta al telecentro solicitando un espacio para la promoción.

C: ¿La empresa de la Música se ha trazado alguna estrategia en particular con los grupos de rumba a partir de su nombramiento como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad?

Y: No, se mantiene los mismo que se ha venido haciendo.

C: ¿El departamento de comunicación de la empresa tiene algo que ver con el rodaje de videoclip para los grupos?

Y: No, esto le corresponde al Instituto Cubano de la Música, es los que tienen siempre todos los recursos, todo el presupuesto. Aquí en provincia, el departamento se centra netamente a buscarle un espacio a los artistas para que puedan presentarse en el Telecentro, por ejemplo.

C: ¿Si alguna agrupación quiere grabar un disco o un videoclip, de dónde salen los dineros?

Y: ellos mismos corren con los gastos, nosotros lo que podemos hacer es hacerle una gestión para ponerle el dinero y después se le va descontando al grupo.

C: ¿Por qué si Ochareo es un grupo de rumba, el curriculum vitae que está en la empresa dice grupo folklórico?

Y: Es una disposición del Instituto Cubano de la Música que nos exige que sea de esa forma.

C: ¿Te parece que los medios audiovisuales muestren con asiduidad expresiones culturales de origen africano como la rumba o el “folklor”?

Y: No he visto mucho de eso, aunque no veo mucha tv tampoco.

C: He visto que Ochareo le han programado peñas en la Plaza de los guajiros al solo, parecen unos esclavos trabajando en un cañaveral. ¿Quién organiza esto?

Y: El gran problema, no sólo con la rumba, no le buscan las condiciones ideóneos. Eso lo organiza cultura provincial

C: ¿Por qué no hay ningún grupo de folklor o de rumba trabajando con los cruceros?

Y: Yo no sé mucho de eso, pero me han dicho que son los mismos turistas los que piden a los coros y no a los grupos de folklor.

2018|11|28 330 pm Entrevista a Lusdelvis en la Uneac Habana por Carlos Infante

C: Buenas tardes

L: Buenas tardes

C: Mi nombre es Carlos Infante y estoy haciendo una maestría en antropología, como parte de la maestría estoy enfocado en el grupo de rumba Ochareo. Como parte de la investigación me corresponde hacerle entrevistas a expertos, en este caso por el trabajo que realizas, eres una de las personas que me interesó más hacerle la entrevista.

En primer lugar, pedirte permiso para utilizar la información que me vas a proveer en la entrevista, para la investigación y cualquier otra publicación que se genere a partir de la misma.

L: Sí.

C: Para comenzar, que me digas tu nombre y la labor que realizas.

L: Soy periodista de la emisora provincial “Radio Ciudad del Mar”, me llamo Lusdelvis González y allí además soy la guionista del programa “Llegó la rumba” en la emisora que ya tiene 5 años de fundado.

C: ¿Cómo se te ocurrió hacer el programa “Llegó la rumba y el feedback, la reacción de los mismos compañeros tuyos de trabajo, de vecinos, de gente de la calle como han recepcionado el programa?

L: Lo escribí por el deseo de mi papá que le gustaba la rumba, que es fallecido, Raúl González y mi papá me preguntó un día de porqué yo no escribía un programa dedicado a la rumba, que lo hiciera porque ahí en Cfgos había muchísimos rumberos mayores y que había grupos de rumba que él sabía que iban a ayudarme cuando se enteraran del programa. Comencé el proyecto para el verano del 2013 en RCM, lo aprobaron para la programación del verano nada más y después decidieron dejarlo en la programación habitual, quiere decir que después de julio y agosto, entonces mantuvieron, una vez a la semana hasta la fecha que ya en julio del año 2018 cumplió 5 años. El programa desde el principio no tuvo buena aceptación en la emisora porque todavía hay prejuicios con el tema de la rumba y las personas que interpretan la rumba muchas veces.

Allí yo comencé con una dirección del programa luego no quiso continuar y después lo asumió Jorge Luis Piñeira Morejón hasta el momento pero ha tenido variación el programa en cuanto al tiempo de duración. Comenzó con una hora, lo han bajado a 45 minutos, después 19 minutos y ahora tenemos 27 minutos felizmente. El horario también ha variado entre sábado y domingo, en dependencia de lo que haya dicho la dirección de la emisora, el programa ha sido reubicado y eso crea un poquito de pérdida de la habitualidad del oyente, pero bueno, el programa está.

C: ¿A qué hora sale?

L: Actualmente sale los sábados de 3:00 pm a 3:27 pm y está también escuchándose online, la emisora tiene una escucha online en la página de la emisora. Ahora se escucha también de esa manera.

Tenemos personas de otros países que conocen del programa y que conocen del grupo Ochareo porque para yo lograr ese programa debo dar las gracias al director de Ochareo, Eduardo Santa Cruz, yo he podido conocer a muchísimos rumberos de Cuba.

Una vez ellos me invitaron a que fuera a un evento con ellos a La Habana y a partir de ahí se ha hecho habitual que me inviten a otras actuaciones en que han participado. Entonces he conocido a muchísimas personas, tanto músicos como bailarines e investigadores también. De aquí de La Habana siempre he tenido la buena asesoría de Cari Diez quien es la productora del disco "La rumba soy yo" ganador del premio Grammy, y entonces a partir de ese conocimiento y del intercambio con Cari y con otros investigadores de aquí de La Habana, he podido profundizar en el programa, ya de contenidos porque de forma si he tenido asesoría, ahora los programas no tienen asesoría. De todas formas trato de mantener la óptica con la que lo inicié.

C: ¿Cómo es la visualización de la rumba, no sólo en la radio sino también en la prensa plane y en la televisión aquí en Cfgos?

L: Es limitado. En la prensa plana es nula. Se puede decir que casi se hace por compromiso. Hay quien ha escrito de O'chareo en algún momento y del resto de las agrupaciones de rumba que tiene Cfgos, que Rumba Lay destaca también como una agrupación reconocida ya en Cuba pues es nula en la prensa escrita

En la prensa radial, lo que hago yo lo han tomado como una especialización en el tema y me lo han dejado a mí, nadie se atreve a escribir, nadie se atreve a intercambiar con ellos. No pudiera decir que por diferencias en la manera de pensar pero sí algunas cuestiones que se han manejado históricamente de que la rumba siempre ha sido como algo marginal, interpretada por personas de bajo nivel cultural. Yo misma me he dado cuenta de que nunca ha sido así y actualmente no lo es. Porque hay muchísimas de estas personas que son autodidactas, que son músicos que interpretan muy bien la percusión, tienen mucho valor, a veces mucho más que a veces estas personas, ya sea dentro del mundo de la cultura o no, hablan sin saber lo qué pasa en un grupo de rumba y lo que pasa dentro de un ambiente en el que hay rumberos, en el que hay mujeres que le gusta la rumba, que la interpretan, pero que a veces lo que hacen es nada más apoyar a los rumberos y que esto también hace falta para que se pueda desarrollar.

C: En Cienfuegos cuesta mucho trabajo que el público vaya a la rumba, sin embargo Ochareo nos ha demostrado que cuando van a otras provincias el público lo sigue más. Qué crees que suceda, que la gente no le gusta la rumba en Cfgos o que es un mal trabajo de la promoción y gestión de la rumba como producto cultural.

L: La provincia de Cfgos, de la que no soy natural porque soy matancera siempre ha tenido aquello de ser de personas de élite como se dicen entre ellos. Hay muchas personas que no ven a los rumberos como parte de la cultura. La dirección de cultura tiene que hacer más, tiene que hacer, no debe, hacer muchísimo más para apoyar todo este movimiento rumbero que hay en Cfgos, que se reconoce, como tú dices, furea

de la provincia. Hay actualmente en el catálogo de la Empresa de la música está Ochareo y está Rumba Lay, las demás agrupaciones las están audicionando para evaluarlas y demás pero hace mucho tiempo debió haberse hecho, según entiendo yo. Y hay muchísimas personas que lo mismo cantan que compone como Lázaro García Digás, el Dora que es muy buen compositor de rumba desde los 16 años. Está Héctor Hidalgo que también escribe rumba, canta rumba y tiene un proyecto folklórico y demás. Hay otras personas también que porque les ha gustado toda la vida, porque lo aprendieron desde niños quizás porque por ejemplo se han dedicado desde temprano a bailar la rumba. Hay personas que necesitan apoyo porque cuando movilizan al pueblo, el pueblo acude y es verdad no hay casi ninguna promoción, no hay casi ningún apoyo para el único evento de rumba en Cfgos que es el Guaraná. A veces está eliminado de la programación y del presupuesto de cultura. Esto le duele a los rumberos y le duele a las personas que seguimos la rumba también.

Una de las provincias, y ahora sí vamos a hacer comparaciones, una de las provincias donde más se apoya el trabajo de la rumba es Camagüey, Camagüey tiene un evento bianual que se llama “Rumbateate” con la agrupación Rumbatá como anfitriona, pero con el apoyo de cultura, del gobierno, hasta de la UJC, de la universidad, de todos los que tengan que ver con la cultura en Camagüey, ellos tienen el apoyo.

Y entonces ese evento se realiza con muchísima dignidad, con muchísima elegancia y además que las personas se reconocen e intercambian, hay un gran día, dedicado a adoración de casi todas las agrupaciones de rumba en Cuba. También, entonces, ya las autoridades se han dado cuenta que es un movimiento que cuando tiene líderes positivos, pues las personas se unen y ayudan a que se mantenga.

Hay un grupo folklórico de ahí de Camagüey trabaja la parte yoruba y demás pero también la rumba, hay un niño de 8 años que hay que verlo bailando Columbia. Y en las agrupaciones actuales en Cuba, por ejemplo, la columbia es uno de los que menos se interpreta, de los que menos se baila, hay que esperar a que vengan los Muñequitos de Matanzas para ver a Barbarito bailar Columbia. Hay que ir a Camagüey para ver al bailarín de Rumbatá bailando Columbia porque lo aprendió de talleres porque le ha gustado, pero fuera de ahí hay que ir a Matanzas para ver mujeres que están aprendiendo a bailar columbia, con las características que dicen los hombres que debe ser, las mujeres vestidas de hombre y demás, las mujeres aprendiendo Columbia pero salido de ahí en el caso de la Columbia lo veo limitado y en el caso del desarrollo de la rumba también.

Rumba tradicional que la están interpretando la mayoría de los grupos, hay un fenómeno que se llama guarapachangeo que nació de la persona de Ronald González que es cantante, es compositor, comenzó con los Muñequitos de Matanzas hace muchos años y luego Yoruba Andavo y Ronald con este tema de la gozadera promovió algo que no era habitual entre los grupos de rumba y ahora la mayoría lo ha querido hacer

Y a todo el mundo no le queda bien, cuando lo tratan de hacer caen en lo que se ha criticado con el tema del reggaetón que es lo soez, lo vulgar, las cosas que no deberían ser porque yo tengo una experiencia de una agrupación en Matanzas, en el barrio de La Marina, estaba el público disfrutando cuando llegó el

momento del guarapachangueo, hubo muchas señoras mayores que se fueron de la actuación, dijeron que ellas estaban para escuchar cantar el bolero que se estaba escuchando hasta ese momento pero que quisieron relajar el ambiente con otra sonoridad, con otra manera de pero que no fue lo que esperaba el público. Matanzas es un lugar que se conoce la rumba de antaño y defienden mucho la rumba tradicional. Hay muchos grupos que insisten en esta versión de lo que pudiera ser rumba y ya no lo es. Lo están haciendo bien y necesitan apoyo.

C: Me gustaría que me hables un poco de Ochareo, que lo caracterices y me dás que lo hace especial, diferente.

L: Mira, Ochareo tiene un encanto que a mí me gusta. Tiene una dirección que se preocupa mucho por los músicos, los bailarines, el grupo completo. Tienen una manera correcta de conducirse en público. La mayoría son hombres, les gusta tomar ron, les gusta ser divertidos pero con respeto. Te lo puedo decir por mi propia persona porque cuando yo me fui a empezar a mover con Ochareo, hubo quien dijo: tú te vas a mover con esa gente y yo le respondí que si yo me doy a respetar y yo los respeto a ellos y ellos me respetan a mí, no tiene porqué haber problemas, hasta ahora siempre ha sido así, me cuidan, me respetan y yo he visto ese sentido de pertenencia para lo que hacen con el grupo, los bailarines son muy interesados porque esa parte de ellos salga bien en todos los espectáculos. Hay muchos grupos que se están dedicando a tocar pero no tienen un elenco bueno para bailar. Cuando llega Ochareo este espectáculo se enriquece con la parte yoruba, con la parte de la rumba pero también con la parte de la animación con el público. Con mucho respeto también animan el público y el público agradece esto.

Y por la parte musical tienen buenas composiciones, pero tienen un problema como tienen casi todos los grupos de rumba en Cuba, y que yo lo he dicho en eventos como el Guaraná en Cfgos, dirigiéndome a los grupos de rumba de Cfgos, no registran los números musicales, muchos números que son originales de Cienfuegos y que cuando llegas a Ciego, a Camagüey, a Santiago lo está interpretando alguien más, a veces se ponen de acuerdo pero a veces se ponen mal, se ponen bravo pero si no lo tienes registrado, lo declaras en un Aldama o algo así cualquiera lo puede interpretar, adjudicarse la autoría. Ese problema lo tiene Ochareo y los demás grupos de Cuba.

Tienen el problema que hay que tener una historia del grupo escrito, hay que tener un dossier escrito del grupo para cualquier momento que sea, lo mismo para una actuación en el barrio, una actuación delante de una delegación que en cualquier momento que cuando tú necesites que la gente conozca la historia del grupo sin tener que preguntar cuando nació, cuantos años tenemos, vamos por 12, estamos en 11, no sabemos. Todo eso forma parte de esa integridad que deben tener los artistas, los músicos, los que integren un grupo de rumba.

De antemano, para mí, es uno de los que trato de promocionar más en el programa “Llegó la rumba”, no por agradecimiento o bueno sí por agradecimiento pero también porque tienen un valor cultural, tienen un buen desarrollo de lo que están haciendo, tiene un trabajo de percusión que es casi único, tienen unos bailarines muy buenos en el espectáculo, tienen unas voces muy adecuadas, un trabajo coral muy

adecuado, quizás no tan buenos como otros grupos como Rumbatá, Rumbatá tiene que destaca en Cuba porque se han dedicado a eso. A fortalecer el coro en la rumba, a partir de lo que trabajan ellos, de esa rumba tradicional y algo nuevo que están haciendo pero de todas formas Ochareo trabaja muy bien en sentido general.

C: ¿Cómo sabes que la gente le está descargando al programa, tienen algún sistema de Feedback?

No. Hubo, de esos 5 años, 2 años que el programa era en vivo y hubo llamadas de oyentes, cartas de los oyentes, en el barrio y demás que se acercaban. Hay muchos de estos oyentes que ya son fallecidos que eran habituales, ya son fallecidos. Actualmente el programa es grabado, es un programa enlatado, no está la posibilidad de retroalimentación con cartas y demás. Eso no existe. Es el programa con un guión y ya.

C: ¿Y en la Página web?

L: No porque en la página lo que sale es toda la programación del día, no el programa como tal. Hubo un momento que sí pero cuando reacomodaron la página eliminaron ese espacio para “Llegó la rumba”.

Es una lástima porque debo decirte que en Cuba el referente que tiene “Llegó la rumba”, es una sesión en un programa nocturno en la radio metropolitana de aquí de La Habana, los viernes a las 10 de la noche, “La rumba no es como ayer” se llama el segmento y tiene media hora en esa gran revista que tiene la emisora en esa hora de la noche. Ese es el referente que es “Llego la rumba” porque incluso no hay otra emisora que tenga programas de ese tipo.

C: ¿Crees que la rumba es laica?

L: Hay muchísimos grupos de rumba que tiene elementos yorubas pero también de canto espiritual, tienen rumba de cajón que entonces también se dedica a los espíritus, eso es parte del conocimiento de ese folklor popular que domina todo el mundo. Muchos de estos grupos lo toman de una manera que se sienta, en el repertorio de la agrupación.

Muñequitos de Matanzas tienen cantos espirituales bellos y que los llevan a su repertorio, Rumbatá no lo tiene tanto pero lo tienen agrupaciones de aquí de La Habana que entonces en sus ratos libres, para otro tipo de público, esto es lo que interpretan. Esa parte yoruba que algunos públicos lo piden pero no se dedican solamente a lo tradicional, lo que han creado nuevo.

En el caso de Ochareo, ellos también lo tienen, aunque no es hábito en ellos presentar un canto espiritual, sino canciones más populares. La parte yoruba sí porque tienen bailarines muy bien adiestrados y que saben bailar para cualquier tipo de deidad.

C: ¿Te parece que Ochareo pudiera trabajar más con las redes sociales y diseño de imagen e identidad del grupo?

L: Claro, tiene que ver con un trabajo de producción que debe marcar la diferencia porque a la hora de asumir esas responsabilidades pero no puede ser una persona, no puede ser el director del grupo, el

director del grupo tiene que estar pendiente de los ensayos, de los vestuario, la manera en que las personas se proyectan en el escenarios, tiene que estar pendiente de los bailarines

Tienes que tener un equipo de trabajo detrás que vaya con el grupo y esté entonces a cargo de esta promoción, de esta defensa, de estas cuestiones que pudieran ser ya técnicas, pudieran ser ya de oficina pero que pudieran ser necesarias en el mundo actual para que un grupo como este tenga una representación en todos los niveles.

C: Me gustaría que hablaras del vestuario y poética y lírica que utiliza Ochareo

L: Como todos los grupos de rumba en Cuba, ellos hacen muchísimas versiones pero versiones muy bien logradas con rumba tradicional y cuando ya interpretan temas propios, las letras son bien adecuadas, la vulgaridad casi no se aprecia en casi ningún tema de Ochareo, habría que llegar a algún tema de guarapachagueo pero no es molesto para que una minoría del grupo se identifique y tener un poquito más de... lo que están haciendo hasta ahora es adecuado.

Pero pudieran mejorar si se acercan a un musicólogo, la manera de trabajar los grupos de grupo no es así, crean las cosas en el momento, como se les ocurre en el momento, se lo aprenden y no lo registran y ya después lo que se riega, se populariza. Pudieran tener un trabajo de otro tipo si lo tuvieran bien intencionado. Personas que conozcan, que los ayuden, que le digan a todos: vamos a tratar de hacer esto, escuchen esto, vamos a tratar de incorporarlo, vamos a tratar de mejorarlos para que entonces el trabajo es completo, pa que brille más, com siempre le digo a ellos, ¡hay que brillar!

El vestuario es adecuado, es muy pocos momentos que tiene ropa informal, tienen sus camisas africanas, tienen su pulóver con la bandera cubana, lo veo bien en este contexto y tienen otros vestuarios para los bailarines, que se ponen de acuerdo con los colores, la manera de usar los zapatos.

Hay un detalle, ahora cuando vinieron al Rumbazo, aquí en La Habana, el productor me preguntó porqué las bailarinas no bailan con tacones, porque ellas se pusieron de acuerdo y las dos tienen los zapatos bajitos, además para ellas es más cómodo bailar con zapatos bajitos en este tipo de escenario porque con tacones puede haber un accidente, él me decía que por la elegancia, eso lo ves tú porque desde tu punto de vista un espectáculo que estás grabando y quieres poner en tv pero si por la comodidad de ellas, casi nunca las vas a ver con tacones porque ellas lo que necesitan es bailar rumba y no lucir un tacón, entonces ya no me dijo nada.

C: ¿Es laica la rumba o no?

L: La rumba tiene de todo, es una mezcla de todo, actualmente hay gente de todo tipo que interpretan la rumba, que siguen la rumba y que conocen de rumba, no lo expresan en todos los lugares pero saben de rumba. Te pueden mencionar el nombre de un rumbero famoso que no lo conozco yo, que estoy investigando o el de fulano de tal bailando en cualquier esquina y lo baila como un profesional

C: ¿Qué piensas de los músicos que actúan indistintamente en más de una agrupación de rumba en Cfgos?

L: Eso sucede en Cfgos porque felizmente Cfgos es una provincia con 5 grupos de rumba. Hay muchas personas que pasan de los 40 años y tienen ese conocimiento que es casi único y cuando le ha pedido esta colaboración es porque esta persona sabe y no tienen que esperar a uno que venga, que sea más joven y que venga de otro ambiente para entonces crear un grupo único, con integrantes únicos.

Eso es mirándola de esa manera, también la famosa expresión: “ventú” es típica de los rumberos en Cuba y cuando se anima para hacer una fiesta, es lo que siempre se ha visto, popularmente conocido como rumba, cuando estés ahí vienes para acá y se unen, y ayudan aquí, cantan aquí, apoyan aquí. Entonces eso es lo que pasa en Cfgos porque tienen más de 5 grupos de rumba, en Camagüey solo está Rumbatá es único cultivando la rumba, alguien puede hacer algo más pero es Rumbatá el conjunto típico de allí, en Ciego de Ávila tienen a Rumbávila, en Matanzas los Muñequitos son únicos aunque tienen a “Rumbatimba” pero de todas maneras son los Muñequitos únicos, en su estilo, en sus maneras, ya con más de cuatro generaciones y aquí en la Habana se ve ese detalle que alternan, hay muchísimos grupos

Ahora Clave y Guanguancó va a refrescar. Amado el director de Clave va a tratar de ralizar al Solar de los Seis. Es un grupo que existe hace unos 6 años atrás, de ahí salió Osaín del Monte

Plantilla de el solar de los seis se vio nula cuando crearon a Osaín del Monte, entonces ahora Amado quiere rescatar el Solar y reacomodar a Clave y guanguancó, con otros músicos para que no coincidan, porque como es La Habana, un lugar tan amplio, con tantos escenarios, pueden que coincidan en una fiesta o un espectáculo y ya no sería atinado, pero bueno se da cuando tú tienes una variedad de grupos pero cuando tienes un grupo único, no tiene que pasar esto.

Y por el tema monetario también porque todo el mundo sabe que las actividades culturales a veces se pagan en el momento y salen bien, pero a veces se pasan hasta un año y no han cobrado y entonces tienen que hacer lo que sea para mantener una familia, mantener vestuario y todo lo demás de mantener la agrupación.