



Ministerio de Educación Superior
Universidad de Cienfuegos
Maestría en Estudios Históricos y Antropología Sociocultural
Departamento de Marxismo-Leninismo

MEMORIA ESCRITA

En opción al título académico de Máster en Estudios Históricos y
Antropología Sociocultural
Mención en Historia

Título: La Política Cultural del Partido Comunista de Cuba reflejada en el
periódico *Noticias de Hoy* entre 1938–1948

Autora: Lic. Yinela Castillo Lozano

Tutora: Dra.C. Alina B. López Hernández

Cienfuegos, 2017



Declaración de Autoridad

Hago constar que el presente trabajo fue realizado en la Universidad de Cienfuegos, como parte de la culminación de los estudios de la Maestría en Estudios Históricos y de Antropología Sociocultural. Autorizo que el mismo sea utilizado por la institución para fines que estime conveniente tanto de forma parcial como total y que además no podrá ser presentada en eventos ni publicado sin autorización de dicha Universidad.

Firma del autor.

Firma del tutor.

Los abajo firmantes certificamos que la presente investigación ha sido revisada según acuerdos de la dirección de nuestro centro y el mismo cumple los requisitos que debe tener un trabajo de esta envergadura, referido a la temática señalada.

Firma de responsable del Dpto. ICT
de computación

Firma de responsable del Dpto.

Dedicatoria

Esta investigación está dedicada a todas aquellas personas que de una forma u otra tuvieron que ver con su realización, en especial a:

- Mis padres, por su apoyo incondicional en todas las etapas de mi vida.
- Mis abuelos, por sus enseñanzas y sobre todo por su AMOR.
- Mi pareja, por existir.
- Mis amigas, Lise y Yami, por vivir juntas esta aventura.
- A Carlos y Yoelkis, por la ayuda, cariño, cuidado para con nosotras, por no dejarnos claudicar.
- La Profe Ana María, por su infinito cariño, apoyo, por su luz.
- Toda mi familia y amigos, por su preocupación constante.
- Mi tutora, por toda su paciencia, esfuerzo y entrega.

Agradecimientos

A todas las personas e instituciones que de una u otra manera han tenido que ver en el desarrollo de esta investigación, en especial:

- Al Dr.C. Miguel Ángel Aldama, por el impulso y preocupación.
- Al claustro de profesores de la Maestría en Estudios Históricos y Antropología Sociocultural.
- Al Instituto de Historia de Cuba, en especial a los trabajadores de la biblioteca, por su paciencia y apoyo.
- A todos los compañeros y amigos del Departamento de Estudios Socioculturales de la Universidad de Matanzas.

Resumen

Los estudios acerca de la historia del primer Partido Comunista de Cuba han dirigido la mirada en su mayoría hacia el surgimiento y desarrollo de esta organización con carácter de sistematización histórica. Son mínimas las investigaciones que se han enfocado en su labor con respecto a la cultura ni se ha realizado un estudio de su órgano oficial de propaganda, lo que evidencia la pertinencia de la presente pesquisa. Sin embargo, el Partido contó con una plataforma mediática que le permitió establecer estados de opinión y difundir su ideología y concepciones respecto a la cultura, sobre todo durante el período de legalidad. El tema de la investigación que se presenta está referido a la política cultural del primer Partido Comunista de Cuba reflejada en su órgano oficial de propaganda, el periódico *Noticias de Hoy*. Por primera vez se logra una sistematización de las concepciones y las acciones concretas que tuvo en el campo cultural esta organización, además de la caracterización de periódico *Noticias de Hoy*, de ahí su aporte a la historiografía nacional. Constituye una investigación de corte historiográfico, desde la perspectiva de la historia cultural, la cual permite comprender los fenómenos asociados a la formación de criterios, opiniones y valoraciones, en este caso, los que caracterizaron a la política cultural del Partido Comunista antes de 1959. Al ser un estudio que se apoya en fuentes primarias, se impone la selección de métodos afines como el análisis de documentos, con sus técnicas de análisis de contenido y fichado bibliográfico.

Índice

Introducción -----	1
Capítulo I: Conceptos y contextos -----	10
1.1. Política cultural-----	10
1.2. El primer Partido Comunista de Cuba: de ilegales a participantes-----	14
1.3. Génesis y desarrollo del periódico <i>Noticias de Hoy</i> -----	30
Capítulo II: El periódico <i>Noticias de Hoy</i>, una plataforma cultural comunista en medio de la República Burguesa -----	38
2.1. Preocupación por la situación de la cultura en Cuba-----	38
2.2. Rol del intelectual en la sociedad-----	45
2.3. Difusión de las manifestaciones de arte cubano-----	49
2.3.1. Cine-----	49
2.3.1.1. La Cuba Sono Film: una productora cinematográfica comunista-----	52
2.3.2. Literatura-----	57
2.3.3. Teatro-----	63
2.3.4. Música-----	66
2.3.5. Artes Plásticas-----	71
2.3.6. Ballet-----	75
Conclusiones -----	77
Recomendaciones -----	80
Bibliografía -----	81
Anexos -----	96

Introducción

La política cultural puede ser entendida como el conjunto estructurado de acciones y prácticas sociales orientadas al desarrollo de la cultura, tanto de organismos públicos, gubernamentales, como de otros agentes sociales y culturales. Ella influye en todas las esferas de la sociedad y en el funcionamiento del Estado como ente social, político y cultural; pues a través de la política cultural, este utiliza los aparatos a su disposición como vehículos de promoción de actitudes y valores, éticos y estéticos, en la población. No obstante, la política cultural no solo se diseña desde el Estado; cada agrupación social, en su ámbito de actuación, incide en alguna medida en la determinación y aplicación de la misma.

Los partidos políticos son importantes instrumentos de mediación cultural. El Partido Comunista de Cuba es un caso típico en tal sentido, ya que, desde su fundación, mostró particular interés en los asuntos relativos a la cultura, a la que consideraba también una importante base para el proselitismo social.

Los procesos revolucionarios implican profundos cambios culturales, en los que se transforman modos de vida, valores y mentalidades en los sujetos que, directa o indirectamente, se relacionan o intervienen en ellos. Evidencia de esto fue la Revolución de 1959 en Cuba, pues generó circunstancias que colocaron a la cultura en el centro de la vida nacional. Marginados hasta entonces, los escritores y artistas ocuparon un espacio social mediante la difusión de sus obras y a través de la ejecución de una política cultural vertebrada por instituciones de reciente fundación. En sus manos vieron la naciente industria del cine, las revistas y editoriales, los museos y galerías. El llamado de la Revolución convocó a generaciones diversas y a portadores de diferentes posturas ideológicas y estéticas. Fueron años de definiciones políticas e ideológicas para los intelectuales y artistas, los que en su mayoría optaron por el apoyo a la Revolución Socialista, amén de que existieran disímiles puntos de vista en el plano cultural.

Los conflictos y polémicas entre intelectuales desempeñan un rol esencial en la historia, pues gracias a ellas se han aportado soluciones a problemáticas sociales. En el período de los sesenta existieron en Cuba varios ejemplos interesantes. Uno de estos fue la

controversia sostenida por Blas Roca¹ y Alfredo Guevara² en torno a la exhibición de algunas películas. Otro, el intercambio de criterios entre cineastas del Instituto Cubano de Artes e Industrias Cinematográficas (ICAIC), con Mirta Aguirre y Edith García Buchaca³ sobre las funciones del arte y la estética en el realismo socialista. También, la polémica entre José Antonio Portuondo⁴ y Ambrosio Fornet,⁵ a propósito de un texto del primero titulado *José Soler Puig y la novela de la Revolución Cubana*.

En la mayoría de las confrontaciones mencionadas se constata que una de las partes era miembro del Partido Comunista de Cuba,⁶ lo que denota que esta organización política poseía una concepción definida respecto a la cultura y al papel del arte y de la intelectualidad desde antes de 1959.

El Partido, que fue ilegalizado poco después de su fundación, en 1925, adquirió un estatus legal en 1938, lo que permitió a sus miembros una activa participación en la institucionalidad republicana. Sus delegados participaron en la Asamblea Constituyente de 1940, y gracias a la fuerza y popularidad adquirida, los comunistas cubanos fueron los primeros de América con representación en un Senado y una Cámara burgueses. Algunos de sus miembros desempeñaron importantes funciones como senadores, representantes a la Cámara o ministros en el gobierno constitucional de Batista; estos últimos fueron Juan Marinello⁷ y Carlos Rafael Rodríguez.⁸

Ello fue muy positivo para la interacción del Partido con la sociedad cubana, pues a través de la publicidad obtuvieron los medios que le permitieron expresar sus opiniones

¹ (1908-1987). Nacido en Manzanillo. Desde 1934 dirigió como Secretario General el Partido Comunista Cubano, función que desempeñó hasta el año 1962.

² (1925-2013). Dirigente estudiantil revolucionario. Luchador clandestino contra la dictadura de Batista, por lo cual fue preso. Fue Presidente del ICAIC a partir de 1959.

³ Dirigentes del Partido Comunista, encargadas de la página cultural del periódico *Noticias de Hoy*.

⁴ Miembro del Partido Comunista. Importante crítico e historiador de la literatura cubana.

⁵ Crítico literario, ensayista, editor y guionista de cine. Ha sido durante varias décadas uno de los críticos más notables e influyentes de la narrativa cubana.

⁶ En 1925 surge el Partido Comunista de Cuba, ilegalizado poco tiempo después por el gobierno de Gerardo Machado. En 1938 se legaliza y en 1939 se funde con Unión Revolucionaria y comienza a denominarse Unión Revolucionaria Comunista. En 1944 cambia su nombre por Partido Socialista Popular. Para evitar confusiones, en la presente investigación se denominará Partido Comunista de Cuba.

⁷ (1898-1977). Importante intelectual y ensayista. Fundador de Unión Revolucionaria, cuando esta se une al Partido Comunista se convierte en su presidente hasta el triunfo de la Revolución en 1959.

⁸ (1913-1997). Político, economista y revolucionario cubano. Militante del Partido Comunista desde muy joven. Fue director del Periódico *Hoy*, desde 1959 hasta 1962, cuando se funde con *Revolución*.

y convertirse en una tribuna para divulgar sus propuestas.⁹ Las relaciones de poder y los vehículos propagandísticos de que dispusieron, fueron utilizados para ejercer una influencia significativa en aquella época, en la que el Partido actuó como un importante gestor de la cultura nacional.

Entre algunas de sus plataformas divulgativas se pueden mencionar al periódico *Noticias de Hoy*, su suplemento cultural dominical *Magazine de Hoy*, las revistas *Fundamentos* y *Dialéctica*, la radioemisora Mil Diez, Teatro Popular, la Cuba Sono Film y la Editorial Páginas. Tales medios les permitieron ofrecer propaganda no solo sobre su ideología política, sino también acerca de las concepciones relacionadas con la cultura, el arte y la creación artística en general.

En la historiografía cubana son escasos los estudios referidos a las políticas culturales en la República burguesa. Los más notorios son los relativos a las proyecciones culturales de algunas personalidades, o de instituciones de la sociedad civil. En el primer caso es significativo el texto *Contra la Indiferencia Oficial. José María Chacón y Calvo*, de Malena Balboa.¹⁰ En él se analiza la gestión de esta figura frente a la Dirección de Cultura, creada a mediados de 1934, desde donde proyectó sus principales acciones en ese campo. Resulta interesante el análisis que se hace de la tesis chaconiana sobre la neutralidad de la cultura, se plantea que la misma es, por esencia, contraria a cualquier espíritu de partido; sin embargo, Chacón y Calvo no pretendió divorciar ambas definiciones, pues en sus concepciones de una estrategia política buscaba movilizar la esfera cultural.

El libro *Cuba. Iniciativas, Proyectos y Políticas de Cultura (1899-1958)*,¹¹ coordinado por Ana Suárez, presenta trabajos diversos que, en su mayoría, articulan la relación entre la sociedad y la cultura. En este texto se destaca el ensayo “Raúl Roa: un proyecto cultural desde la Dirección de Cultura”,¹² de Danay Ramos Ruíz. La autora valora la acertada concepción de Roa desde su cargo como Director de Cultura en 1949, durante

⁹ Báez, Luis: *Conversaciones con Juan Marinello*, Casa Editora Abril, La Habana, 2006, pp. 62-63.

¹⁰ Balboa, Malena: *Contra la Indiferencia Oficial José María Chacón y Calvo*, Editorial Letras Cubanas, La Habana, 2013, p. 159.

¹¹ Suárez, Ana (Coord.): *Cuba. Iniciativas, Proyectos y Políticas de Cultura (1899-1958)*, Editorial Caminos, La Habana, 2016. p. 284.

¹² Ramos Ruíz, Danay: “Raúl Roa: un proyecto cultural desde la Dirección de Cultura”. En: Suárez, Ana (Coord.): *Cuba. Iniciativas, Proyectos y Políticas de Cultura (1899-1958)*, Editorial Caminos, La Habana, 2016. pp. 219-228.

el gobierno de Carlos Prío, aun sin que hubiera militado en ningún partido político. Ramos Ruíz enfatiza en las acciones de este intelectual y revolucionario como ejemplo de aislados esfuerzos en el campo cultural desde una entidad estatal republicana, y resalta la fundación de una revista propia de la institución, titulada *Mensuario de Arte, Literatura, Historia y Crítica*. Desde esta revista es que la autora analiza el desarrollo de una política cultural en Roa, punto compatible con esta investigación que se enfoca también en un medio de prensa.

Otro texto es *Las Paradojas Culturales de la República, Cuba (1902-2000)*,¹³ compilación y prólogo de Mildred de la Torre Molina. En él se incluyen trabajos que comprenden un período muy extenso de la cultura nacional; aun así, no aparece ningún estudio referido al período y temática abordados en esta indagación. Una excepción es “La «Neutralidad de la cultura» en José María Chacón y Calvo: miradas en torno a una tesis”, de Malena Balboa, síntesis del libro antes mencionado.

Sobre la historia del Partido propiamente, existen escasos trabajos con carácter de sistematización histórica, aunque sí numerosas selecciones de documentos. Deben mencionarse en el primer caso los libros *Primer Partido Comunista de Cuba*, en tres tomos que derivan de la periodización siguiente: 1925-1935, 1935-1952 y 1952-1961; todos de la autoría de Angelina Rojas Blaquier y publicados entre los años 2005 y 2010.¹⁴ Esta constituye una importante bibliografía, enfocada sobre todo en los cambios de táctica y estrategia de esta organización y en su relación con la Internacional Comunista. Sin embargo, no fue su objetivo estudiar la proyección cultural de los comunistas cubanos, al circunscribirse a la esfera política.

El libro *Alma de la nación cubana*, de Elvis R. Rodríguez y Enrique M. Navarro, es otro referente actual relativo al desempeño político del Partido Comunista, pero su pretensión parece enfocarse más hacia la divulgación popular que a un estudio novedoso sobre la historia de la organización.¹⁵

¹³ De la Torre Molina, Mildred (Comp.): *Las Paradojas Culturales de la República, Cuba (1902-2000)*, Editorial Ciencias Sociales, La Habana, 2015. p.182.

¹⁴ Rojas Blaquier, Angelina: *Primer Partido Comunista de Cuba*, Tomo I, II, III, Editorial Oriente, Santiago de Cuba, 2005 - 2010.

¹⁵ Rodríguez Rodríguez, Elvis R y Navarro Agüero, Enrique M: *Alma de la nación cubana*, Casa Editorial Verde Olivo, La Habana, 2014. p. 300.

La tesis doctoral de Paula Ortiz, profesora de la Universidad de La Habana, es significativa por el estudio de una etapa compleja en la vida del Partido Comunista: la influencia del *browderismo*, que ha sido criticada por la fuerte carga reformista que tuvo en las estrategias y tácticas de la organización.¹⁶

Respecto a la proyección cultural de los comunistas, son mínimas las investigaciones. Entre las pocas que están sobre este camino, destaca la ponencia presentada al V Congreso Iberoamericano de Pensamiento, Holguín, 2009, por la Dra.C Alina B. López Hernández, titulada “Coordenadas para comprender las polémicas culturales de los sesenta: comunistas e intelectuales antes de 1959”. También de esta autora es el libro *Segundas Lecturas. Intelectualidad, política y cultura en la república burguesa*, que contiene el ensayo “Con cristales de larga duración: una mirada a la política cultural comunista anterior a 1959”.¹⁷ Ambos se enfocan en los fundamentos filosóficos, estéticos, sociológicos y comunicativos de las concepciones que sobre la cultura tuvo el Partido Comunista en el período republicano, sin profundizar como fuente esencial en el diario *Noticias de Hoy*, su órgano oficial.

Por su parte, Graziella Pogolotti también ha dedicado importantes análisis a los temas culturales relativos al contexto de la República y los primeros años de la Revolución. Es relevante su artículo “Tercera Lectura: Los Intelectuales en la república neocolonial”,¹⁸ en el que señala al libro *Segundas Lecturas...* como ejemplo de ensayos que abordan esos asuntos. En este trabajo Pogolotti aborda, de manera sucinta pero precisa, las relaciones del Partido Comunista con la cultura a través de sus plataformas mediáticas. El artículo “Proyecciones e iniciativas culturales de los comunistas cubanos (1936-1958)”,¹⁹ publicado en la revista *Temas*, y de la autoría de Ricardo Luis Hernández Otero y Enrique Saínz, se refiere a las plataformas de difusión que tuvo el Partido Comunista, aunque su intensión es descriptiva y no aporta nuevos elementos de análisis al estado del arte.

¹⁶ Ortiz Guilián, Paula: “La influencia del browderismo en el Partido Comunista”. Tesis en opción al título de Doctora en Ciencias Históricas, Universidad de La Habana, La Habana, 1992. (inédito).

¹⁷ López Hernández, Alina: *Segundas Lecturas. Intelectualidad, política y cultura en la república burguesa*, Ediciones Matanzas, 2013. p.141.

¹⁸ Pogolotti, Graziella: “Tercera Lectura: Los Intelectuales en la república neocolonial”. Tomado de: Catalejo, el Blog de *Temas*, 9 de octubre de 2014.

¹⁹ Hernández, Ricardo L y Saínz, Enrique: “Proyecciones e iniciativas culturales de los comunistas cubanos (1936-1958)”. *Temas* no.22-23, julio–diciembre del 2000. pp.88-100.

La insuficiencia de investigaciones referidas al Partido Comunista antes del triunfo revolucionario en su relación con la cultura, evidencia la pertinencia de la presente pesquisa. Sin embargo, aunque unos pocos de los trabajos mencionados pueden constituirse en precedentes de la misma, ninguno de ellos se enfoca en el diario *Noticias de Hoy*, publicación de gran relevancia para el análisis de las concepciones culturales del Partido e importante fuente primaria para el conocimiento de la historia, tanto de la organización como de la época. Su aparición data de mayo de 1938 y desaparece en 1953, tras los sucesos del Moncada.²⁰ *Noticias de Hoy* fue el órgano oficial del Partido Comunista, sus ediciones, dos diarias, fueron muy regulares, y mantuvo a lo largo de su existencia una página cultural. Esta fuente significativa, y el vacío de información al respecto, conllevan a la formulación del siguiente **problema de investigación**:

¿Cómo se manifestaron las proyecciones de la política cultural del Partido Comunista reflejadas en las páginas del periódico *Noticias de Hoy* entre 1938 y 1948?

El criterio de selección del período debió restringirse al año 1948, cuando el periódico cumplió una década de su salida diaria. En el contexto internacional se manifestó el período de Guerra Fría, que tuvo marcada incidencia en las estrategias culturales de los comunistas cubanos; además, la consulta de fuentes fue interrumpida por el prolongado cierre del Instituto de Historia de Cuba. No obstante, el total de ejemplares consultados, 3984, es cantidad más que suficiente para establecer tendencias y determinaciones conclusivas sobre el tema. En el análisis se incluyeron los datos que aportó la consulta del *Magazine de Hoy*, suplemento cultural del diario.

Para el desarrollo del trabajo se determinaron los siguientes **objetivos**:

General:

- Valorar la política cultural del Partido Comunista reflejada en las páginas del periódico *Noticias de Hoy* entre los años 1938-1948.

²⁰ Reaparece en 1959 y hasta 1965, cuando se fusiona con *Revolución y Adelante* para dar paso a *Granma*.

Específicos:

1. Fundamentar los presupuestos teóricos referidos al tema de la política cultural.
2. Determinar los espacios públicos y las plataformas mediáticas con las que contó el Partido Comunista para interactuar con la sociedad cubana en su período de legalidad.
3. Caracterizar al periódico *Noticias de Hoy* en el período abordado a partir de los principales temas, tendencias y figuras relacionados con la política cultural reflejados en sus páginas.

Hipótesis:

El periódico *Noticias de Hoy*, órgano oficial de propaganda de los comunistas cubanos, permite constatar la existencia de una política cultural propia de esa organización, que se manifestó tanto en sus concepciones en defensa de la cultura nacional, en la crítica a la situación cultural del período, como en acciones concretas encaminadas a divulgar ampliamente diversas manifestaciones del arte entre la sociedad.

Objeto: Periódico *Noticias de Hoy* entre 1938 y 1948.

Campo: La Política Cultural del Partido Comunista de Cuba reflejada en esta publicación durante el período abordado.

Métodos Teóricos

- En la concepción y desarrollo de la investigación fue observado el principio metodológico esencial de unidad de lo lógico y lo histórico, al no seguir una secuencia estrictamente cronológica, sino aquella que reprodujera los momentos relevantes en el estudio de las concepciones que sobre la cultura tuvo el Partido en la etapa abordada.
- El método de análisis y síntesis permitió estudiar disímiles aspectos reflejados en el diario y relativos a la cultura, que además se hallaban dispersos a través de una década, lo que permitió arribar a conclusiones generales a través de un proceso de síntesis.

- El método de inducción-deducción permitió ascender, a través de aspectos específicos, a un proceso de determinaciones generales que produjo valoraciones pertinentes y conclusivas sobre el objeto de estudio.

Métodos Empíricos:

- **Análisis de documentos:** Constituye un método privilegiado de las ciencias históricas, y sus técnicas más reconocidas son el análisis de contenido y el fichado bibliográfico y de contenido.

El análisis de contenido tiene la doble función de recoger y analizar, de registrar, medir e interpretar. Debe explicar y sistematizar el contenido de los mensajes para efectuar deducciones lógicas y justificadas referidas al emisor y su contexto o a sus efectos. El análisis de contenido se aplica en última instancia para conocer la realidad, no al documento como objeto; la verdadera búsqueda se realiza en la mente del emisor y del receptor en unas condiciones dadas, para develar un contenido oculto. El producto final del análisis de contenido es otro texto, resultado de la transformación del texto primitivo, y contenido de un nuevo conocimiento.

El **fichado bibliográfico y de contenido** permitió conservar, clasificar y organizar la información para estructurar los resultados.

Tipo de Estudio: Se realizó desde la perspectiva de la historia cultural, que no resulta un simple resumen de la historia de la literatura, el arte, la filosofía, la religión y la ciencia; sino que se ocupa del desarrollo de la cultura como un complejo fenómeno histórico-social y permite comprender los fenómenos asociados a la formación de criterios, opiniones y valoraciones, en este caso, los que caracterizaron a la política cultural del Partido Comunista antes de 1959.

Aporte: Por primera vez se logra una sistematización de las concepciones y las acciones concretas que en el campo cultural tuvo el Partido Comunista y que se reflejaron en el periódico *Noticias de Hoy*, una plataforma divulgativa de gran importancia no estudiada en profundidad en las investigaciones anteriores, de ahí que esta pesquisa constituya un aporte a la historiografía nacional.

Novedad: En los estudios históricos sobre el Partido Comunista prácticamente no existen investigaciones que sistematicen su relación con la cultura.

Estructura Capitular:

La investigación se estructura en dos capítulos. El primero de ellos incluye epígrafes encaminados a fundamentar el devenir del concepto *política cultural*, develar los espacios legales y las plataformas mediáticas con las que contó el Partido Comunista, y caracterizar al periódico *Noticias de Hoy*. Se determinaron también varios indicadores que permitieron la estructuración del capítulo II.

El segundo capítulo valora, a partir de los referidos indicadores, la política cultural del Partido Comunista reflejada en las páginas de *Noticias de Hoy* en el período objeto de estudio.

La tesis posee también conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

Capítulo I. Conceptos y contextos

1.1. Política cultural

De acuerdo a sus objetivos de clase y a la manera en que institucionalizan, difunden y comercializan la actividad cultural, los gobiernos pueden influir sobre la cultura de los pueblos y trazar diferentes pautas para el desarrollo de la misma, es en este sentido que se habla de la *política cultural*.

El concepto es relativamente reciente, resultado de un largo proceso que tuvo como escenarios a Helsinki, Yogyakarta, Accra, Bogotá y México, lugares donde se debatieron diversos criterios, regionales y mundiales, con el auspicio de la Unesco. Fue en la Conferencia Mundial de 1982, celebrada en México, donde surge una definición sintetizadora de las diversas concepciones sobre el binomio política-cultura.

No fue hasta después de la Segunda Guerra Mundial que en los países occidentales más avanzados aparecieron los estamentos responsables de la formulación de una política cultural estatal. Surgieron así, en los años siguientes, los modelos de organismos ejecutores y coordinadores de las políticas culturales, basadas en un principio universal que lanzaba el ideal de la participación y el derecho al acceso a la cultura de todos los seres humanos, tomando como parámetro para ello la Declaración Universal de los Derechos Humanos,²¹ que en su artículo 27 plantea: “Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulte”.

La primera concreción de estas aspiraciones, la constituyó la creación en Francia, y bajo la presidencia del general Charles de Gaulle, del Ministerio de Asuntos Culturales en 1959, para ello fue asignado como el primer ministro de cultura, el laureado escritor André Malraux. Esta institución sirvió como modelo para el establecimiento en diversos países, de organismos estatales centralizados, con el propósito de emplear recursos

²¹ El 10 de diciembre de 1948, la Asamblea General de las Naciones Unidas aprobó y proclamó la Declaración Universal de Derechos Humanos. Tras este acto histórico, la Asamblea pidió a todos los Países Miembros que publicaran el texto de la Declaración y dispusieran que fuera "distribuido, expuesto, leído y comentado en las escuelas y otros establecimientos de enseñanza, sin distinción fundada en la condición política de los países o de los territorios". Ver: Declaración Universal de los Derechos humanos. Tomado de: <http://www.un.org/spanish/aboutun/hrights.htm>, 24 de noviembre de 2016.

económicos importantes en la esfera de la cultura, profesionalizar la administración cultural y darle carácter gestor al accionar cultural.²²

En la Conferencia Intergubernamental sobre aspectos institucionales, administrativos y financieros de las políticas culturales, celebrada en Venecia en 1970, René Maheu, entonces director general de la Unesco, señalaba que era menester evadirse en lo referente a la cultura, de la tradicional antinomia entre la acción de los gobiernos y la libertad del espíritu, para reconocer en derecho, como de hecho, las responsabilidades del Estado ante la vida cultural de las naciones.²³

En la Conferencia Mundial de la Unesco sobre Políticas Culturales, democracia y participación, (Mundiacult), celebrada en 1982, se aprobó un informe final que aseveró:

(...) la política cultural se define como la manera en que se reconoce y favorece, mediante un conjunto de medidas, la organización y el desarrollo económico y social, el movimiento creador de cada miembro de la sociedad y de la sociedad entera. De ello se deduce que la política cultural es un asunto de todos, de cada individuo, de cada país. Abarca a todos los aspectos de la vida nacional.²⁴

En 1987, Néstor García Canclini y un grupo de investigadores latinoamericanos escriben el libro *Políticas culturales en América Latina*, en el que el primero las define como “el conjunto de intervenciones realizadas por el Estado, las instituciones civiles y los grupos comunitarios organizados a fin de orientar el desarrollo simbólico, satisfacer necesidades culturales de la población y obtener consenso para un tipo de orden o transformación social”.²⁵ Esta definición integra aspectos novedosos y significativos: primero, se refiere no a la política cultural sino a las políticas culturales; segundo, en las que intervienen diversos actores sociales además del Estado; tercero, precisa los objetivos que se proponen, por tanto llega más a sus contenidos; y cuarto, compromete a las políticas con un tipo de orden o transformación social, a diferencia de algunas concepciones donde las políticas culturales son consideradas neutrales, con fines hedonistas.

²² André Malraux definió la política cultural como la protección del patrimonio existente y el apoyo a su enriquecimiento a través de subvenciones públicas. También le fijó como objetivo al ministerio "devolver la cultura al pueblo".

²³ *Ibidem.* p.13.

²⁴ *Ibidem.* pp.13-14.

²⁵ García Canclini, Néstor: *Las políticas culturales en América Latina*, 1987. p. 25.

García Canclini asume esta tesis como un fundamento teórico importante, por considerarse a las políticas culturales como un conjunto de principios teóricos y práctico-operativos que son establecidos por múltiples actores. La vida constantemente confirma que no es posible que en un país, cualquiera que sea, funcione o se aplique una sola política cultural general y absoluta. Tampoco es correcto que solo se reconozca como oficial la política de la esfera concebida, elaborada, y difundida por la estructura política del Estado, trátase de un Instituto, un Consejo o un Ministerio de Cultura, ya que a cualquier escala, fundamentalmente desde una perspectiva nacional, son múltiples y muy diversos los actores sociales que desarrollan programas culturales de importancia en ese ámbito y que no pertenecen al Estado.

A partir de ahí, la mayor parte de los autores coincide en que la política cultural es la forma de intervención en la cultura por parte del Estado y la sociedad en general; en ella se insiste más en lo referente a la política práctica y concretamente a la gestión administrativa, con un nivel de imparcialidad. En 1969, en las *"Reflexiones préalables sur les politiques culturelles"*, se plantea que "(...) pertenece a cada Estado determinar su propia política cultural en función de los valores culturales, de los objetivos y las opciones que por sí mismo se fije".²⁶

El concepto de política cultural emitido por la Unesco es uno de los más utilizados por los estudiosos del tema. El mismo expresa que: "Política Cultural es el conjunto de operaciones, principios, prácticas y procedimientos de gestión administrativa y presupuestaria, que sirven de base a la acción cultural del Estado, habida cuenta de que pertenece a cada Estado determinar su propia política cultural en función de los propios valores culturales, de los objetivos y de las funciones que fije".²⁷

La política cultural en definitiva, se relaciona con el modo en que los Estados organizan, institucionalizan, difunden, viabilizan, regulan y permiten el acceso de la sociedad a la cultura. Sin embargo, en los sistemas políticos existen los partidos, que formando parte de los gobiernos o estando en la oposición son agrupaciones que trazan estrategias

²⁶ Citado en: Landaburo, María Isabel: "Cultura, políticas culturales y desarrollo de la sociedad", Centro Nacional de Superación para la Cultura, La Habana. 2010. p. 13.

²⁷ Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales. Declaración de México. UNESCO (1982).

para crear una base social, y encuentran en la cultura un escenario propicio para sus esfuerzos.²⁸

Las agrupaciones de hombres organizados en torno al alcance de un objetivo político influyen en la vida cultural de los pueblos, pues trazan estrategias para llegar a las masas y la cultura está en el centro de las mismas. Los grupos y partidos en no pocas ocasiones han encaminado su labor sobre la base que les brindan los elementos culturales, y para esto los medios de difusión desempeñan un importante papel como vehículos formadores de estados de opinión y, por qué no, de ideologías.

La política cultural asumida por cada Estado influye de manera especial en el desarrollo del mismo; ella se relaciona notablemente con el devenir político, económico y social de este. En Cuba, el triunfo revolucionario significó la posibilidad de lograr una profunda transformación en las concepciones ideológicas y trajo consigo cambios en la vida del país, tanto en el plano político, económico, social como cultural.

Para entender la política cultural adoptada por la Revolución Cubana es necesario mirar primero al pasado, donde también existieron esfuerzos -individuales o colectivos, desde el Estado o desde la sociedad civil-, para acercar la cultura al pueblo. Ello fue más ostensible como resultado de las transformaciones de los años treinta, cuando entre los intelectuales comenzó a abrirse paso la idea de que no podía existir creación de valores culturales a espaldas de las necesidades del país.

Desde el propio Estado comienza a manifestarse mayor preocupación sobre el tema; por ejemplo, la Constitución del cuarenta potenció la protección del patrimonio cultural de la nación.²⁹ Otros esfuerzos se constriñen a instituciones privadas, personalidades influyentes, o agrupaciones políticas. Entre estas últimas, el Partido Comunista de Cuba desempeñó un rol destacado, de ahí la necesidad de acercarse al contexto histórico en que fue creado, especialmente tras su legalización en 1938, etapa en que pudo contar con espacios mediáticos para crear estados de opinión y difundir su ideología y sus concepciones sobre la cultura.

²⁸ López Hernández, Alina: "Con cristales de larga duración: una mirada a la política cultural comunista anterior a 1959". En: López Hernández, Alina: *Segundas Lecturas. Intelectualidad, política y cultura en la república burguesa*, Ediciones Matanzas, 2013. p. 106

²⁹ Esta idea es fundamentada ampliamente por Hernández Godoy, Silvia: "Historia de la Arqueología en Cuba". Tesis en opción al título de Doctor en Ciencias Históricas, Universidad de La Habana, 2016 (inédita).

1.2. El primer Partido Comunista de Cuba: de ilegales a participantes

La década del veinte del pasado siglo se caracterizó por la aparición de una nueva generación, que en medio de la crisis estructural que experimentaba la economía cubana,³⁰ rompió con los amarres espirituales que la ataban al pasado.

A partir de 1923, la intelectualidad cubana se va a constituir en protagonista de diferentes actos de reprobación a la política imperante: La Protesta de los Trece, La Falange de Acción Cubana, La Junta de Renovación Cívica, el Movimiento de Veteranos y Patriotas y el Grupo Minorista. Por su preparación, la intelectualidad es el grupo social que tiene más capacidad para desentrañar los mecanismos de explotación y un mayor nivel para la polémica.³¹ Estas organizaciones lucharon en gran medida contra la corrupción administrativa, las insuficiencias en la educación, los falsos valores de una república que había nacido mediatizada, y la alianza con la clase trabajadora comenzó a ser una premisa insoslayable. Al decir de Juan Marinello, fue un período de maduración, con un gran cambio en la conciencia nacional y búsqueda de nuevas respuestas; signado también por la presencia de algunas figuras como Rubén Martínez Villena y Julio Antonio Mella. Fue en esa etapa cuando comienzan a definirse los términos verdaderos de la lucha de clases a escala nacional y contra el imperialismo, induciendo a la formación de organizaciones revolucionarias marxistas.

En el año 1925 se inició el gobierno de Gerardo Machado, el cual tenía un programa electoral promovido por grupos oligárquicos en alianza con el imperialismo norteamericano, cuya concepción en el aspecto económico era la búsqueda de la diversificación de la producción agrícola e industrial para el mercado interno, y desde el punto de vista político la creación de un frente común de la oligarquía, las corporaciones burguesas y todos los sectores sociales posibles. Este programa tenía como pilares

³⁰ Se conoce en nuestra historia como crack bancario de 1920-1921 y fue, mucho más que una crisis financiera, una crisis de la economía nacional que estremeció la situación sociopolítica del país. Su causa fundamental radicó en la estructura subdesarrollada y dependiente de la economía cubana.

³¹ C/A: *Apreciación de la cultura cubana, Apuntes para un libro de texto*, Imprenta Andre Voisin, Empresa Nacional de Producción del Ministerio de Educación Superior, La Habana, 1986. p. 49

fundamentales la restricción azucarera, el plan de obras públicas y la reforma arancelaria.³²

Con el plan de obras públicas se realizaron proyectos de gran utilidad para el país, como por ejemplo la pavimentación de calles, la construcción de acueductos y alcantarillados y la carretera central; pero recurriendo al financiamiento externo, lo que trajo consigo un endeudamiento, agravado por la malversación de los fondos públicos. La reforma arancelaria no fue lo suficientemente eficaz, pues mantuvo la condición monoprodutora y monoexportadora del país.

En este contexto surgió, el 16 de agosto de 1925,³³ con escasa membresía, el primer Partido Comunista de Cuba, cuyo secretario general sería José Miguel Pérez,³⁴ y otros de sus fundadores fueron Carlos Baliño y Julio Antonio Mella. Igualmente, se creó la Confederación Nacional Obrera de Cuba (CNOO),³⁵ en el momento en que los trabajadores cobraron conciencia de que debían ser una fuerza política en la nación.

Desde los primeros años de creado, el Partido se vio influenciado por la Internacional Comunista (IC), de la cual eran una sección.³⁶ Los fundadores de esta última organización estaban convencidos de que una estructura de dirección global para el proceso revolucionario solo podía funcionar mediante la creación de estructuras regionales. Para ello se escogió el modelo de un paternalismo escalonado: el del

³² López Civeira, Francisca; Loyola Vega, Oscar y Silva León, Arnaldo: Cuba y su Historia, Editorial Félix Varela, La Habana, 2007. pp. 166-167.

³³ En el Congreso celebrado del 16 al 20 de agosto de 1925 se destacó la proposición y resolución sobre el reconocimiento de la Tercera Internacional o Internacional Comunista y adopción de sus estatutos, lo que se aprobó por unanimidad, pues al igual que en el resto de los países, el Partido Comunista de Cuba fue una filial de la Internacional Comunista y su actividad debía desarrollarse a partir de las orientaciones de ese organismo, lo que se mantuvo en mayor o menor medida hasta la disolución de la Internacional Comunista, en 1943. Ver: Rojas Blaquier, Angelina: *Primer Partido Comunista de Cuba*, Tomo I, Editorial Oriente, Santiago de Cuba, 2005. p. 30.

³⁴ (1896-1936) Maestro y periodista español. Llegó a Cuba en 1921 y se incorpora a la Agrupación Socialista de la Habana, en 1923 pasó a la Agrupación Comunista. Se vinculó a las luchas del proletariado, fue fundador y profesor de la Universidad Popular José Martí.

³⁵ Quedó constituida en el III Congreso Nacional Obrero, celebrado en Camagüey del 2 al 7 de agosto de 1925.

³⁶ También conocida como Komintern o Tercera Internacional, fue fundada en marzo de 1919 en la Unión Soviética por Lenin y sus seguidores. Siguiendo el principio leninista del centralismo democrático, debía funcionar como un partido revolucionario mundial con secciones nacionales. Su muy específica estructura organizativa internacional funcionó como una especie de "Estado dentro del Estado" a nivel mundial, con sus propias reglas, leyes y redes de relaciones. En: Hatzky, Christine: *Julio Antonio Mella Una Biografía*, Editorial Oriente, Santiago de Cuba, 2008. p. 147.

Partido del Hermano Mayor,³⁷ y se adaptó a las características de cada continente o región. En correspondencia con este modelo, la fundación del Partido Comunista de Cuba tuvo apoyo práctico e ideológico del Partido Comunista Mexicano (PCM). Enrique Flores Magón, miembro de la dirección del PCM viajó especialmente a La Habana a fines de julio para ese acontecimiento.³⁸

El sistema político imperante en la Isla sufrió una deslegitimación a partir del acto dictatorial de 1927, que prorrogó los poderes ejecutivo y legislativo del Estado hasta 1935. Esto provocó un repudio popular latente que se hizo expreso desde 1930, donde la vertiente de lucha de la Internacional Comunista trataba de organizar y conducir a los trabajadores hacia una revolución social contra el sistema. Ante esta insostenible situación se produjo, en agosto de 1933, una potente huelga nacional apoyada por el Partido Comunista y guiada por Rubén Martínez Villena, la gran participación popular determinó el fin del ilegítimo gobierno de Gerardo Machado.³⁹

La actitud del Partido Comunista -que para 1933 seguía teniendo escasos miembros, polarizados entre La Habana y Manzanillo fundamentalmente-, respecto al Gobierno de los Cien Días, merece un análisis. Su negativa a reunirse con Guiteras y a reconocer la obra revolucionaria que este desarrollaba, fue un factor que incidió en la falta de unidad de la izquierda en aquella etapa. Tal postura pasó por alto la obra desarrollada por dicho gobierno, que promulgó leyes, decretos y medidas de indudable carácter popular y contenido progresista (rebaja de precios a los artículos de primera necesidad, jornada máxima de 8 horas, jornal mínimo de un peso para los obreros, nacionalización del trabajo, disolución de los partidos políticos machadistas, autonomía universitaria, rebaja de precios al fluido eléctrico, intervención de la compañía eléctrica, voto femenino, protección a la maternidad y al niño, seguro y retiro obreros, reivindicación de las tierras para el Estado, mejoría de la vivienda campesina, reorganización de la enseñanza

³⁷ Para la IC existían dos niveles de partidos, en el primer se ubicaban los partidos de los países más fuertes en las relaciones internacionales y cuya cantidad de miembros era mayor. En el segundo nivel se encontraba el Partido Comunista de Cuba, con un menor número de miembros y menos peso en las relaciones internacionales, que fue apadrinado por su homólogo el Partido Comunista Mexicano en la década de 1920-1930 y por el Partido Comunista de Estados Unidos desde finales de la década del 30 y hasta la primera mitad de los 40.

³⁸ Hatzky, Christine: *Julio Antonio Mella Una Biografía*, Editorial Oriente, Santiago de Cuba, 2008. p. 149-158.

³⁹ Martínez Heredia, Fernando: *La Revolución Cubana del 30. Ensayos*, Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 2012. pp.3-5.

superior y secundaria, creación de la secretaría del trabajo). La imagen absolutamente negativa sobre este gobierno ha sido muy reproducida por la historiografía revolucionaria, aunque un libro como *El gobierno de la Kubanidad*, de Humberto Vázquez García, viene a matizar estos aspectos.⁴⁰ También los estudios de Fernando Martínez Heredia sobre el papel de Guiteras en esta etapa aportan una visión más objetiva del gobierno provisional y del papel de Grau, al que le reconoce, amén de que no era un revolucionario, haber sido radicalmente antiplattista, defender con dignidad a su país frente al imperialismo y resistir todas las coyunturas difíciles hasta el final, sin renunciar.⁴¹

El Partido Comunista no fue capaz de entender y diferenciar todas las tendencias que existían en el seno del Gobierno de los Cien Días.⁴² El apoyo a Guiteras hubiera sido esencial, pero a pesar de los intentos de este, los comunistas y la CNOC nunca aceptaron dialogar con él. Primó en estos enfoques el apego a las orientaciones de la IC, que consideraba al gobierno como una variedad de socialfascismo y decidió que los comunistas lo desconocieran. Paradójicamente, después de la muerte de Guiteras, en 1935, la IC lo catalogó como nacional-revolucionario y le criticó al Partido Comunista que no hubiera sabido distinguir entre esta posición y el nacional-reformismo de Grau. Esto se enmarcaba en los cambios tácticos posteriores al VII Congreso de la IC, celebrado entre julio y agosto de 1935.

Para abril de 1934 el Partido Comunista celebró su segundo Congreso, donde fue elegido como secretario general Blas Roca. En este momento afianzaron sus objetivos de preparación para la lucha y se analizaron algunos errores cometidos en el trabajo sindical, en especial en lo referido a la creación de un frente único. Esta organización reconoció haber crecido menos en relación con las necesidades del movimiento revolucionario y que no había logrado cumplir con los estatutos de la IC de convertirse en un partido de masas.⁴³

La necesidad de unión de las masas para luchar por mejoras económicas y políticas fue una importante misión del Partido junto a la incorporación de sectores de la burguesía

⁴⁰ Vázquez García, Humberto: *El gobierno de la Kubanidad*, Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 2005.

⁴¹ Martínez Heredia, Fernando: "Guiteras y el socialismo cubano". En: op. cit. pp. 38-119.

⁴² Báez, Luis: op. cit. p.47.

⁴³ Rojas Blaquier, Angelina: op. cit. Tomo I. p. 217.

en la lucha antimperialista, lo que tuvo su máxima expresión en el VI Pleno del Comité Central, en octubre de 1935.

La nueva táctica del Partido de formar un frente único y participar en el Parlamento burgués, coincidió con la llegada a la presidencia, en enero de 1936, de Miguel Mariano Gómez (cargo que ocupó hasta el mes de diciembre). En julio del propio año el Partido celebró su VII Pleno, en las bases del encuentro se destacó la convocatoria a una Constituyente soberana y democrática. A partir de ese momento comenzó su preparación para participar en ella, y en tal sentido se destacan los Comités Pro Constituyente Soberana, con una amplia base a fin de agrupar diversos sectores sociales y tendencias políticas en torno a intereses comunes. Con esas acciones los comunistas se proponían incrementar su membresía e ir nucleando un número creciente de simpatizantes, cuestión indispensable para convertirse en un Partido electoral.

Para 1937 se fundó Unión Revolucionaria (UR), que agrupaba a sectores de la intelectualidad progresista, empleados públicos y estudiantes, entre otros. Esta organización estuvo estrechamente ligada con el Partido Comunista, y la integraban personalidades como Juan Marinello, Carlos Rafael Rodríguez, Mirta y Sergio Aguirre, Edith García Buchaca, y posteriormente Nicolás Guillén, entre otros; todos vinculados a la cultura por ser intelectuales, lo que permitió incrementar el trabajo partidista en el ámbito cultural.

El Partido Comunista pudo ver cumplidas algunas de sus demandas a partir de 1938, con la aparición del periódico *Noticias de Hoy*, la Editorial Páginas y la Cuba Sono Film, los que dieron nuevos aires a su influencia entre las masas.

Esta situación de flexibilidad se explica por los cambios de la política norteamericana en la región ante el auge del fascismo y la posibilidad de otra guerra mundial; el aumento de la lucha de masas por medio del movimiento sindical; la solidaridad con otros pueblos que luchaban por la democracia o contra el fascismo; la necesidad de Batista de mantenerse en el poder, para lo cual tenía que ampliar su base social; unido a la estrategia adoptada por la IC que le permitió a los partidos comunistas una convocatoria a frentes antifascistas. Dicho escenario propició la legalización del PCC el 13 de

septiembre de 1938,⁴⁴ lo que le proporcionó una mayor participación política, e influyó de manera directa en la difusión del marxismo-leninismo.

Según Angelina Rojas Blaquier, la legalización del PCC demandaba un cambio en su estrategia, que debía asumir la necesidad de atraer a Batista y llevarlo a cumplir sus promesas. Alcanzar el triunfo del pueblo en la Asamblea Constituyente era un importante objetivo propuesto.⁴⁵

Por su parte, Alina López opina que esta nueva concepción de la IC:

Admitirá entonces a la pequeña burguesía y a los intelectuales como *compañeros de lucha*, con serias reservas y solo de modo coyuntural, al considerarlos oportunistas. Esa fue la tesis de Mao Zedong conocida como “Camino de Yenán”, que se puso de moda también en América Latina ante el avance fascista en Europa, con la convocatoria a los Frentes Populares, y que conduciría al Partido Comunista de Cuba a unirse con Unión Revolucionaria, primero, y luego a su polémica participación en la Coalición Socialista Democrática, con Batista como líder, que ganaría las elecciones de 1940.⁴⁶

A partir de una revisión detallada del periódico *Noticias de Hoy*, se puede constatar la simpatía del Partido Comunista con la plataforma electoral de Fulgencio Batista, la que planteaba una serie de reestructuraciones nacionales. El Partido coincidió, en su praxis y oratoria, con la mayor parte de la política de gobierno, subrayó la importancia de la unidad contra el fascismo, puso énfasis en la colaboración continental americana y en la posibilidad de una Liga de Naciones, donde incluirían a Estados Unidos y la URSS.⁴⁷ Sin embargo, hay que destacar también que el Partido Comunista cierra la década del treinta en una condición de legalidad que le permitió no solo concertar esta controvertida alianza con Batista, sino alcanzar posiciones de relativo poder al acceder a los mecanismos parlamentarios del sistema capitalista. Incluso, antes de ser legalizado ya contaba con plataformas mediáticas importantes, que le permitieron establecer una estrecha relación con la sociedad cubana y propiciar estados de opinión.

⁴⁴ Rojas Blaquier, Angelina: op. cit., T. II. p.34.

⁴⁵ *Ibidem*. p.2.

⁴⁶ López Hernández, Alina: “Crónica de un fracaso anunciado. Los intelectuales de la República y el socialismo soviético”. En: op. cit. p. 51.

⁴⁷ Ortiz Guillán: Paula: “El primer Partido Comunista de Cuba y su posición ante los Gobiernos Auténticos”. En: Massón Sena, Caridad (Comp): *Comunismo, socialismo y nacionalismo en Cuba (1920-1958)*, Instituto Cubano de Investigación Cultural Juan Marinello, La Habana, 2013. pp. 161-177.

Editorial Páginas -cuyas oficinas se ubicaban en Obispo número 65, departamento 7, apartado 2213-, fue creada por el Partido con la intención de acercar el pueblo a la literatura. Ella pretendía ampliar la cultura de la población cubana con la publicación de obras de autores nacionales y extranjeros que fuesen útiles para el desarrollo de la conciencia ciudadana.⁴⁸ La venta de los libros de la editorial fue exclusivamente por suscripciones mensuales. Por solo cincuenta centavos todo suscriptor recibía una obra escogida y, como obsequio especial, un ejemplar de la revista mensual *Páginas*.⁴⁹ El Consejo de Dirección de la editorial estaba integrado por Juan Marinello, Ángel Augier y Carlos Rafael Rodríguez. Su Consejo Asesor lo conformaban importantes figuras como Fernando Ortiz, Emilio Roig de Leuchsenring, Elías Entralgo, Roberto Agramonte y Manuel Bisbé.⁵⁰ El Partido también poseía la Librería Páginas, ubicada en la calle O'Reilly 503 entre Bernaza y Villegas, Apartado 2213, donde se vendían los libros de la editorial.

En el segundo lustro de la década del treinta, el Partido había logrado además otras fuentes de ingresos que mejoraron su situación financiera. Según testimonio de Ramón Nicolau, secretario de finanzas del Comité Central hasta 1950:

Con vista a aminorar el desembolso en los gastos ocasionados por el traslado de los voluntarios al exterior, fue creada una agencia de pasajes con oficinas instaladas en la Manzana de Gómez, por la calle Neptuno. Esa agencia nos economizaba un quince por ciento en el precio de los pasajes y, una vez cumplida esta misión, quedó en actividad operada por el Partido durante varios años.⁵¹

Para cumplir su intención de reflejar los conflictos sociales del momento, fue fundada por el Partido, en 1938, la productora cinematográfica Cuba Sono Film, cuyo propósito era fundamentalmente propagandístico y de denuncia. Conjuntamente con ella, se organizó la distribuidora de películas Blue Ribbon Films.

⁴⁸ S/A: "PÁGINAS. Una Editorial para el Pueblo. Un vehículo de cultura popular y una obra de alta cubanidad", en: *Noticias de Hoy*, 24 de mayo, 1938. p.2.

⁴⁹ Revista mensual de orientación izquierdista cuya segunda época –de la primera solo aparecieron pocos ejemplares que no se localizan- se extendió entre 1937 y 1938. Entre los miembros de su consejo de redacción figuraron Mirta Aguirre, Ángel Augier y Julio Le Riverend. Publicó poemas, cuentos, crítica literaria, etc.

⁵⁰ *Ibidem*. p.31.

⁵¹ Nicolau González, Ramón: "La organización y traslado de los combatientes cubanos en la República Española", en S/A: *Cuba y la defensa de la República Española (1936-1939)*, Editora Política, La Habana, 1981, p. 10.

Esta productora surgió como empresa privada dedicada a la filmación de documentales en forma comercial, y estuvo rodeada del silencio por orientación directa del Partido, para no llamar demasiado la atención. Su creación fue encomendada a un grupo de personas cuya militancia no era demasiado conocida, como una especie de fachada para encubrir sus acciones propagandísticas. La tarjeta de presentación ofrecía los siguientes servicios: alquiler de amplificadores, fotografía comercial, filmaciones y proyecciones de películas de 16 mm, documentales educativos, sociales, etc. Además, brindaba “al movimiento obrero el servicio de amplificadores, en aquellos actos de masas que los sindicatos organizaban”.⁵²

Su sede inicial estuvo ubicada en el edificio situado en la calle Calzada no. 1006, entre 10 y 12, Vedado, en un apartamento que exigió numerosas remodelaciones, para adaptarlo a los requerimientos de una compañía cinematográfica.⁵³

Entre sus impulsores se encontraban jóvenes talentos como el médico, especialista en cardiología, Luis Álvarez Tabío en calidad de realizador; José Ramón Tabío como fotógrafo y camarógrafo; el novelista y musicólogo Alejo Carpentier como musicalizador; Manuel Castilla, experto en reparación de equipos; Alberto Valdés Hernández, como administrador; y los guionistas fueron Juan Marinello, Ángel Augier, Mirta Aguirre y José Antonio Portuondo. La productora centraba su trabajo en las acciones sindicales de trabajadores, los derechos de los campesinos, las causas internacionalistas y la lucha contra el franquismo en España. Ella se ocupaba de propagar las actividades, tanto del Partido como de otras organizaciones políticas y sindicales.

Ante la precariedad económica para emprender una empresa semejante, Luis Álvarez Tabío donó dos cámaras fotográficas, y entregó su automóvil a la causa, lo que devino en transporte oficial de la Cuba Sono Film. Pepe Tabío contribuyó con una cámara fotográfica, una cámara de cine y un proyector Kodak. Finalmente, Manuel Castilla aportó la totalidad de los instrumentos para integrar el paquete inicial de equipos.

⁵² Castillo, Luciano: “La Cuba Sono Film, primera tentativa de cine social”. En: Naito López, Mario (Coord.): *Coordenadas del cine cubano 3*, Editorial Oriente, Santiago de Cuba, 2014. p.48.

⁵³ El auge del trabajo de la Cuba Sono Film, unido a la ayuda económica del Comité Nacional del Partido por vía de Ramón Nicolau, les dio la oportunidad de trasladarse a una casa amplia en la calle San Miguel No. 566 entre Gervasio y Belascoáin. Allí montaron un buen laboratorio fotográfico y contaba con mejores instalaciones y equipos de cine, de sonido y de fotografía.

Además de los servicios que contenía su tarjeta de presentación, y que ayudaban a la recaudación de fondos, gracias a las relaciones del doctor Álvarez Tabío con el gremio médico, se coordinó la filmación de operaciones quirúrgicas para utilizarlas como material de estudio. Esto permitió la adquisición de equipos adicionales para las grabaciones y otros procesos técnicos requeridos en la producción cinematográfica.⁵⁴

Esta empresa recibía toda clase de ayuda para mejorar y superar el equipo cinematográfico del Partido. Ello se hizo más efectivo para 1940, con vistas a la proximidad de las elecciones constituyentes, pues el mejoramiento de la cinematografía revolucionaria adquirió más importancia de cara al proceso electoral.

El Partido realizó en esa etapa una campaña para solicitar donaciones voluntarias del pueblo (dinero, prendas u objetos de algún valor), con el fin de adquirir los talleres y las maquinarias de imprenta para *Noticias de Hoy*, bajo la consigna: “Talleres para Hoy”. Esta tarea se inició en septiembre de 1940, bajo la dirección de Joaquín Ordoqui, Aníbal Escalante y Nicolás Guillén. Para impulsar la campaña, César Escalante, secretario de la organización del Comité Provincial de Partido, situado en la calle Carlos III no. 609, asignó a la Cuba Sono Film la tarea de equipar un pequeño camión tipo panel con dos proyectores, una planta eléctrica, amplificador, tocadiscos y una selección de discos de música variada.⁵⁵

Al cabo de una década de continuado trabajo proselitista, la Cuba Sono Film dejó de existir en 1948.⁵⁶ Su desaparición se atribuye a las secuelas de la política de la Guerra Fría y a la histeria anticomunista alentada desde los Estados Unidos. Incidieron también ciertos rasgos de divisionismo advertidos en el movimiento obrero y alentados por el gobierno de Grau.

⁵⁴ La Cuba Sono Film también prestaba servicios de alquiler de equipos de audio y amplificación a empresas y organizaciones no pertenecientes al movimiento obrero ni al Partido. Entre estas: el Movimiento Republicano Español; la Sociedad Bielorrusa, con sede en Acosta entre Picota y Egido; y el periódico *La Palabra Hebrea*, en la Calle Jesús María. Igualmente ofrecía servicios de fotografía a varias revistas, como: *CTC*, *Azúcar* (órgano oficial de la FNTA), *Dalila* (publicación emblemática de los barberos y peluqueros), *Marcha* (vocero de los guagueros), y *Propela* (editada por los maquinistas y motoristas navales). Ver: Castillo, Luciano: op. cit. p.68.

⁵⁵ *Ibidem*. p.57.

⁵⁶ Según Luciano Castillo: “Existe información acerca de que en 1959 un incidente quizás casual provocó la desaparición del archivo fotográfico y de los rollos de las películas producidas por la Cuba Sono Film. Esa carencia ha impedido el acceso del público, así como de estudiosos e investigadores, a tan importantes testimonios gráficos y fílmicos del primer intento de cine cubano al servicio de los trabajadores”. Castillo, Luciano: op. cit., p. 77.

Además de los factores anteriores, Alberto Valdés precisa otros que explican esta decisión:

Fortalecido el movimiento revolucionario, consolidada la legalidad del Partido, robustecido nacionalmente el movimiento obrero; el periódico *Hoy*, con sus flamantes talleres, adquiridos con el esfuerzo del pueblo; con la emisora radial Mil Diez en funcionamiento, otro aporte de las masas, y el acceso del Partido a otros medios de propaganda y divulgación, hace mutis la Cuba Sono Film, después de haber realizado el fecundo y efectivo trabajo para el cual fue creada.⁵⁷

El 13 de agosto de 1939 se habían fusionado Unión Revolucionaria y el Partido Comunista, lo que dio lugar a la formación de Unión Revolucionaria Comunista (URC). Su presidencia estuvo a cargo de Juan Marinello y como secretario general se mantuvo Blas Roca. Aun cuando en la nomenclatura de estas organizaciones el secretario general era la figura principal en la jerarquía y el presidente una figura honoraria, habría que reevaluar la posición de Marinello entre los comunistas cubanos. No se niega la primacía de Blas Roca como secretario general, pero Marinello se encargaba no solo de las relaciones con la intelectualidad cubana no marxista -junto a Carlos R. Rodríguez y Mirta Aguirre-, sino también del vínculo con el resto de los partidos y organizaciones políticas de Cuba y de la proyección de la imagen del Partido en el exterior. Este activo rol se debía a que era un intelectual respetado, conocido, con gran prestigio y capacidad oratoria y con amplias relaciones en el medio intelectual que databan de los años veinte.⁵⁸

Estar en la legalidad no significó que el Partido Comunista estuviera libre de obstáculos, tal es el caso de la negativa de inscripción en la Convención Constituyente, previa a las elecciones de 1940, impedimento que venció con el apoyo, entre otros, de la naciente Confederación de Trabajadores de Cuba (CTC). La participación de URC en la Constituyente a través de sus seis delegados⁵⁹ significó el logro del añorado objetivo de los comunistas de desarrollar una mayor actividad política a favor de los derechos de los trabajadores. Se trató también el tema de la situación internacional que influía en el

⁵⁷ *Ibíd.* p.74.

⁵⁸ López Hernández, Alina: *El (des) conocido Juan Marinello. Estudio de su pensamiento político*, Ediciones Matanzas, 2014. p.25.

⁵⁹ Blas Roca Calderío, Juan Marinello Vidaurreta, Salvador García Agüero, Romárico Cordero Garcés, Cesar Vilar Aguilar y Esperanza Sánchez Mastrapa.

país, el papel de los Estados Unidos en Cuba y la significación de la nueva guerra mundial.⁶⁰

En la Asamblea Constituyente alcanzaron mayor relevancia y reconocimiento social figuras como Blas Roca, Salvador García y Juan Marinello. La fuerza de la popularidad adquirida permitió al Partido ser el primero en América Latina con representación en un Senado y una Cámara burgueses.⁶¹ Esta situación posibilitó que los comunistas tuvieran importantes medios de difusión ideológica, además de los creados hasta el momento, en los cuales la cultura siempre ocupó un lugar privilegiado. Entre las nuevas iniciativas culturales estuvo la creación de Teatro Popular, fundado a finales de 1942, bajo el apadrinamiento de la CTC. El director de esta organización teatral fue Francisco (Paco) Alfonso, el cual planteó que el hecho de que naciera bajo las gloriosas banderas de la CTC, daba derecho a pensar que marcharía por caminos de realización y creación verdaderos. Su intención fue establecer las bases para la creación de un teatro nacional, que fuese testimonio vivo de las luchas sociales. Tenía como línea de trabajo dos modalidades escénicas: el teatro de pequeñas y grandes escenificaciones, que captara la actualidad, las aspiraciones proletarias y de todo el pueblo; y en segundo término, un teatro de arte, pero un arte que no olvidase lo popular ni en expresión ni en contenido, debía ser un teatro de guerra. Realizó presentaciones en sindicatos, organizaciones, en la calle, en actos y mítines.⁶²

Otro ejemplo de vital importancia para el acercamiento a las masas fue la creación de la radioemisora Mil Diez -Radio Estación Popular, que tuvo su primera salida al aire el 1ro. de abril de 1943. En una etapa en que aun no existía la televisión, la radio era apreciada por el Partido como el medio por excelencia, por tener las siguientes

⁶⁰ Rojas Blaquier, Angelina: op. cit., T. II. p.50.

⁶¹ Juan Marinello: delegado a la Constituyente del 40, ministro sin cartera del gobierno de Batista, en 1943, durante esta década fue senador de la República y vice-presidente del Senado en 1948. Joaquín Ordoqui: en 1940, fue vice-presidente de la Cámara de Representantes. Blas Roca Calderío: delegado a la Asamblea Constituyente de 1940. representante a la Cámara por La Habana en 1940, 44 y 50, hasta el golpe del 10 de marzo de 1952. Carlos R. Rodríguez: fue ministro sin cartera de Batista, en 1943. César Vilar Aguilar: fue delegado a la Constituyente del 40, representante y senador, en 1944, fue vicepresidente del Senado. Salvador García Agüero: delegado a la Constituyente del 40, fue senador de la República y vice-presidente del Senado. Jesús Menéndez: representante a la Cámara por la provincia de Las Villas. Juan Taquechel López: fue concejal en 1940 y representante a la Cámara en 1944. Hubo además varios concejales comunistas que ocuparon importantes alcaldías. Citado en: López Hernández, Alina: "Con cristales de larga duración: una mirada a la política cultural comunista anterior a 1959", op. cit. pp.108-109).

⁶² Alfonso, Paco: "Teatro Popular", en: *Noticias de Hoy*, 15 de abril, 1943. p.2.

ventajas: la amplitud de su radio de acción, pues podía llegar a las zonas rurales apartadas donde la prensa no se recibía; no se necesitaba estar alfabetizado para acceder a la programación radial y podía atraer a todos los sectores sociales y etarios.⁶³

Era considerada un medio de nivelación social por excelencia pues: “Con sus inmensas posibilidades y su gran aliada, la música, la Radio, cuya baratura la pone *Hoy* al alcance de las familias más modestas, llega diariamente a todos los rincones de un país, desde el palacio de un millonario a la choza de un pastor”.⁶⁴ La entrada a los estudios radiales era gratuita, lo que suscitó molestias entre los empresarios de teatros y cines debido a la demanda de esa opción por personas de bajos ingresos.

Alina López enfatiza en el hecho de que aunque el Partido llegó a tener su propia emisora a partir de 1943, desde mucho antes dispuso de una amplia programación radial donde podía hacer abierta propaganda a su ideología, y cita algunos de los espacios más destacados:

- Orientación Popular, de 12 a 1 P.M, por la CILBF/1280 kc.
- La hora “Marinello Alcalde”, dirigida por Mirta Aguirre y que solo duró hasta el final de la campaña electoral de 1940, transmitía diariamente de 1 a 2 P.M programas artísticos y culturales y organizaba concursos con premios costeados por los anunciantes de productos, por la CMCH/1050 kc.
- La Hora del Periódico Hoy, comentarios políticos de actualidad nacional e internacional, 3 P.M, emisoras unidas CMCX y CMCH.
- CTC en el aire, de 6 a 7 P.M, por CMCM/850 kc.
- Las charlas socialistas democráticas, de 7 a 8 P.M/CMCM, CMCK y CMBZ.
- Doctrina y Acción, donde se insertaban dramatizados biográficos de 20 minutos sobre líderes comunistas como Carlos Marx, VI Lenin, José Stalin, entre otros, de 8 a 9 P.M por la CMBF/1290 kc.

En esa etapa, algunos de los actos públicos más importantes organizados por el Partido se radiaron con el apoyo financiero de empresarios cubanos, un ejemplo de ello fue el

⁶³ De los Ríos, Juan J: “Arte y Política”, en: *Noticias de Hoy*, 15 de mayo, 1940. p.6.

⁶⁴ *Ibíd.* p.6.

28 de enero de 1941, cuando se organizó un acto en homenaje a Martí que se radió a las 11 A.M por cortesía de los cigarros Regalfás “El Cuño”.⁶⁵

El Partido vio en la emisora radial Mil Diez un modo de accionar la propaganda política y de difusión de la verdadera cultura popular. Ibrahím Urbino, famoso locutor de la época, fue designado como director general del proyecto, el cual contaba con el lema “Todo lo bueno al servicio de lo mejor: el pueblo”. El tema musical escogido para la presentación de la radioemisora fue el vals “La Bayamesa”, original de Carlos Manuel de Céspedes y José Fornaris.⁶⁶ Entre los espacios más destacados estuvieron: Orientación Popular, La Hora del Periódico Hoy, CTC en el aire, y Doctrina y Acción; todos provenían de la etapa anterior. El 27 de junio de 1943 comenzó a radiarse Charlas Dominicales, presentadas por el Comité Nacional de URC. Este nuevo programa respondió al propósito de extender y fortalecer el trabajo de educación revolucionaria dirigido a la sociedad. En este espacio se presentaron canciones revolucionarias clásicas del movimiento obrero de distintos países, nuevas canciones revolucionarias cubanas, décimas y parodias; además, se declamaban poesías patrióticas, obreras y antifascistas. La atracción fundamental del programa fue la Sección “Preguntas y Respuestas”, donde participaron miembros y simpatizantes de URC. Los radioescuchas podían enviar preguntas, y las que resultasen escogidas recibían premios consistentes en libros, plumas, cámaras fotográficas, etc.⁶⁷

La proyección del Partido a partir de este período posibilitó un incremento en sus filas y amplió de esta manera su proselitismo; esto beneficiaba su posición ante las elecciones de 1944. No obstante, para afrontar los cambios que se hacían inminentes, decidió cambiar su nombre por Partido Socialista Popular (PSP), debido a la nueva etapa histórica que vivía y con el fin de acercarse más a las masas e incrementar su militancia. La palabra socialista expresaba mejor los propósitos históricos inmediatos, que no era la implantación del comunismo, sino “la lucha por la completa liberación que

⁶⁵ López Hernández, Alina: “Con cristales de larga duración: una mirada a la política cultural comunista anterior a 1959”, en: op. cit. p.113.

⁶⁶ Alfonso, Luis: “Mil Diez, Radio Estación Popular”, Sección Radio, en: *Noticias de Hoy*, 3 de abril, 1943. p.6.

⁶⁷ Alfonso, Luis: S/T, Sección Radio, en: *Noticias de Hoy*, 18 de junio, 1943. p.6.

debía culminar en la instauración del Socialismo”.⁶⁸ Con respecto a esto, en el Informe presentado ante la Asamblea Nacional de URC, Marinello expuso:

Sería larga la lista de los partidos realmente marxistas que cambiaron el nombre frente a razones trascendentales. (...) En nuestro caso, el nombre socialista es justo porque el socialismo es nuestro ideal y nuestro objetivo. Y es oportuno porque en la etapa en la que vamos a entrar han de producirse, y a ello tenderemos y por ello peharemos, notables avances de franco carácter socialista. Y somos fieles (...) a nuestros principios porque, si queremos de veras la transformación social, llevada a su mayor justicia, debemos adecuar nuestra actividad, tanto en orientación como en el nombre, a lo que cada etapa posibilita y señala en el camino hacia el propósito más amplio.⁶⁹

En el cambio de nombre del Partido también incidió notablemente la influencia del *browderismo*, corriente político-ideológica debida a la influencia del secretario general del Partido Comunista de Estados Unidos, Earl Browder.⁷⁰ Este influjo, evidente desde la segunda mitad del treinta, se hizo notable a partir de la consigna de alianza internacional de la Unión Soviética con Inglaterra y Estados Unidos para derrotar al fascismo. Browder era partidario de establecer una alianza con la burguesía con el fin de llegar a la construcción del socialismo por vía pacífica, a partir del desarrollo económico de las naciones y de la educación y concientización de la clase obrera. En Cuba se adoptaron estas ideas con más fuerza que en otros países debido a la política de Partido del Hermano Mayor que ejercía Estados Unidos sobre la isla.⁷¹

En el propio año 1944 culminó el gobierno constitucional de Batista, durante el cual se alcanzaron importantes avances en el funcionamiento del Estado democrático burgués; por ejemplo, se logró una mayor libertad de expresión, se legalizaron organizaciones obreras y la CTC, se aprobaron algunas leyes de beneficio social, fueron adoptadas medidas económicas y ciertos avances desde el punto de vista cultural, esto último de gran interés para el Partido. Otros aspectos importantes fueron el mantenimiento de una política internacional antifascista y el establecimiento de relaciones con la URSS. A pesar de esto, los puntos del programa de gobierno más sensibles para la población

⁶⁸ Ver: Moción presentada a la Asamblea Provincial de La Habana por el compañero José Luciano Franco, 26 de diciembre de 1943. Archivo del Instituto de Historia de Cuba: Fondo Primeros Partidos Políticos.

⁶⁹ Marinello, Juan: Informe ante la Asamblea Nacional de Unión Revolucionaria Comunista, 21 de enero de 1944. p. 13. Archivo del Instituto de Historia de Cuba: Fondo Primeros Partidos Políticos.

⁷⁰ Ocupó ese cargo entre 1930 y 1945.

⁷¹ Ortiz Guillán, Paula: “Primer Debate”. En: op. cit. p. 90.

quedaron incumplidos, lo que, vinculado con las carencias materiales ocasionadas por la disminución de las importaciones debido a la II Guerra Mundial; inclinó la balanza hacia la elección de Grau.⁷²

Con Ramón Grau San Martín (1944-1948) se inició el período de los Auténticos, y se frustraron las aspiraciones del PSP que proponía a Juan Marinello como candidato a la presidencia en las elecciones. Ante esta situación, la dirección del Partido proclamó su intención de mantener la unidad frente a cada ataque reaccionario, así como de respaldar al gobierno de Grau si este contribuía a la unidad nacional y el progreso del país.

A pesar de la derrota, la actitud de los principales dirigentes comunistas era optimista, así lo hace saber Carlos Rafael Rodríguez a José Antonio Portuondo en carta de junio de 1944: "El Partido dentro de la situación general, ha quedado muy bien. Hemos sacado triunfantes por votos de mayoría a nuestros tres senadores,⁷³ y ya tú sabes lo que eso significa. Todo parece indicar que sacaremos no menos de cinco Representantes en la Isla,⁷⁴ y que superaremos nacionalmente, las cifras de nuestras afiliaciones, en votos para representantes".⁷⁵

En septiembre de 1944 el PSP celebró su II Asamblea Nacional, para fijar su posición a partir del análisis de la situación internacional y en concordancia con esta. Su orden del día estuvo dedicado a la concertación de la unidad nacional, el problema de la posguerra en Cuba a partir de los Acuerdos de Teherán⁷⁶ y la adopción del nuevo Programa del Partido.

⁷² Ver: Rojas Blaquier, Angelina: op. cit., T. II. p.128.

⁷³ Juan Marinello, César Vilar y Salvador García Agüero.

⁷⁴ Finalmente fueron cuatro: Blas Roca, Aníbal Escalante, Esperanza Sánchez Mastrapa y Joaquín Ordoqui.

⁷⁵ "Carta de Carlos Rafael Rodríguez a José Antonio Portuondo", junio de 1944. En: Romero, Cira y Castillo, Marcia (Selección y Notas): *Cuestiones Privadas. Correspondencia a José Antonio Portuondo (1932-1986)*, Editorial Oriente, Santiago de Cuba, 2002. p. 124.

⁷⁶ Reunión que tuvo lugar entre el 28 de noviembre y el 1ro. de diciembre de 1943, entre los dirigentes Stalin, Winston Churchill y Franklin D. Roosevelt, que formaban el bando de los Aliados. Constituye el máximo exponente de cooperación de los aliados en la Segunda Guerra Mundial. La Conferencia de Teherán fue la primera conferencia de los "Tres Grandes" en la Segunda Guerra Mundial, por lo que la primera cosa que hicieron los Estados Unidos y Gran Bretaña fue garantizar la plena cooperación y la asistencia de la Unión Soviética en todas las políticas de la guerra. Los acuerdos significaban en tanto una mejoría en las condiciones de vida y el verdadero funcionamiento de la democracia burguesa.

La relación entre el gobierno de Grau y los comunistas cubanos, al menos en los primeros años, fue cordial. En carta de Nicolás Guillén a Portuondo, del 8 de febrero de 1945, se lee:

Espero que te halles más o menos al tanto de la situación política de Cuba. Va bien. Con sus tumbos, pero bien. Grau se muestra en magnífica postura en cuanto a la CTC. Asistió –lo verías- a un acto en el edificio en construcción, y se comprometió solemnemente a dar el resto de la plata que hacía falta para terminarlo. Sujétate: ochocientos mil pesos. Concedió aumento a los obreros azucareros; dictó un decreto (al cesar la Ley de Alquileres) prohibiendo los desahucios siempre que el inquilino deposite el dinero en el juzgado; dictó también otro decreto prohibiendo los desalojos campesinos; ¡y visitó el periódico *Hoy!* Naturalmente, todo va improvisándose, y la glotonería de los auténticos produce una mala impresión. El plan: comer.⁷⁷

La Segunda Guerra Mundial terminó en 1945 y Estados Unidos emergió como la potencia hegemónica del mundo capitalista. Las tensiones con el naciente campo socialista irían en aumento, sobre todo desde 1947 por las contradicciones en el Berlín ocupado. Los antiguos aliados volvían a enfrentarse, esta vez en conflictos más políticos e ideológicos que militares. En consecuencia, sobrevino en el orden internacional la política de Guerra Fría, cuyo objetivo fundamental fue el anticomunismo. Lo anterior propició cambios en la actuación del gobierno de Grau y también en la estrategia del PSP.

En 1948 llega a la presidencia Carlos Prío Socarrás, y el Partido emprendió una intensa campaña ideológica de orientación a las masas. A partir de 1949 comenzaron a desarrollarse en todo el país importantes movimientos huelguísticos y numerosos actos públicos de protesta encabezados por los comunistas. Estos años fueron de persecución y asesinato de importantes líderes campesinos, azucareros y sindicales; así como de otras manifestaciones represivas y de corrupción por parte del gobierno. Sin embargo, el Partido logró mantener su estatus legal y su representación política en los marcos de la institucionalidad republicana.

El 10 de marzo de 1952, a punto de celebrarse nuevas elecciones que según se preveía harían emerger a la Ortodoxia como nuevo partido de amplia base social; se produjo el golpe de Estado militar encabezado por Fulgencio Batista, acción que abrió la

⁷⁷ “Carta de Nicolás Guillén a José Antonio Portuondo”, febrero de 1945. En: op. cit. p.137.

etapa más represiva, reaccionaria y antipopular que se recoge en la historia republicana de Cuba.

A partir de este momento, el Partido emprendió una nueva búsqueda para una salida democrática a las circunstancias impuestas, pero esta vez a partir de la concertación de la clase obrera como vanguardia y núcleo para el logro de la unidad de todas las fuerzas populares. Esto se vio limitado, pues en el año 1953, tras quince años, fue nuevamente ilegalizado. Pero ya no era el Partido de escasa membresía y nula experiencia en el campo de la política burguesa. En esos tres lustros había logrado mucho y se había podido relacionar por diversas vías con la sociedad cubana. Resulta importante insistir en la existencia de una arquitectura mediática que sirvió de base a los comunistas, pues se ha mantenido en la historiografía una visión contraria, que describe a esta organización en permanente posición defensiva. Estos medios les permitieron ofrecer propaganda, crear estados de opinión no solo sobre su ideología, sino también acerca de sus concepciones sobre la cultura.⁷⁸

El periódico *Noticias de Hoy* fue uno de sus medios más importantes, primeramente porque fue su órgano oficial de propaganda, y se mantuvo con una salida sistemática con dos ediciones diarias de manera ininterrumpida (1938-1953). Contó además, a partir de 1940, con un suplemento dominical titulado *Magazine de Hoy*. Por estas razones y por ser la fuente primaria de la investigación, el siguiente epígrafe recoge una caracterización de esta publicación periódica entre los años 1938-1948.

1.3. Génesis y desarrollo del periódico *Noticias de Hoy*

La historia de la comunicación se remonta a los orígenes de la humanidad. Entre los medios de comunicación, uno de los más antiguos son las publicaciones periódicas, cuyo medio de expresión es la palabra escrita sobre un soporte de papel. Ellos existen como tal desde la aparición de la imprenta en el siglo XV, pero ya antes de la esa etapa los gobernantes hacían circular noticias regulares de sus acciones.

⁷⁸ López Hernández, Alina: "Con cristales de larga duración: una mirada a la política cultural comunista anterior a 1959". En: op. cit. p.118.

El inicio de la prensa escrita en Cuba se remonta al siglo XVIII. El 24 de octubre de 1790 salió a la luz el *Papel Periódico de La Habana*, primer diario cubano. El mismo fue muy variado, e incluía editoriales, artículos, ensayos, poesías, historia y muchas otras secciones. Fue fundado por Don Luis de las Casas, entonces Capitán General de la Isla, y sería el portavoz de la primera generación reformista. Este periódico fue el medio para dar a conocer a numerosos periodistas, literatos y poetas de aquel siglo. En mayo de 1805 se le cambió el nombre por *El Aviso*, y transitó por sucesivos cambios hasta el 3 de febrero de 1848, en que se denominó *Gaceta de La Habana*, al convertirse en el diario oficial del gobierno.⁷⁹ En esta época, los lectores de los periódicos eran una minoría ilustrada, compuesta por nobles, miembros de la burocracia, médicos, abogados, profesores, pues un gran porcentaje de la población era analfabeto. La llegada de la prensa a los sectores alejados de la clase dominante se produjo, en la mayor parte de los casos, después de la Primera Guerra Mundial.

Las publicaciones periódicas, al ser uno de los más antiguos medios de comunicación guardan la memoria política, social y cultural de un contexto determinado; permiten la reconstrucción de las realidades del pasado sobre la base de su estudio; favorecen el intercambio de ideas; promueven el conocimiento de otras culturas y realidades; enriquecen de esta manera la realidad presente, y activan y refuerzan actitudes y creencias. En la historia de la prensa han existido dos grandes modelos de periódicos: la prensa popular o de bulevar, y los de élite o de partido, orientados estos últimos hacia lo real, lo moral y serio sin tener como prioridad el arte.⁸⁰

El periódico *Noticias de Hoy* apareció por primera vez el 30 de abril de 1938, en una edición de propaganda y en saludo al 1ero de mayo. En esta se dio a conocer los objetivos de la publicación: la defensa de los intereses populares, de la democracia española, la independencia de China, la paz, la libertad y la cultura humana. Se anunciaba, en fin, como periódico al servicio de las grandes causas,⁸¹ y prometía su salida oficial para el 16 de mayo de 1938.

⁷⁹ S/A: "El Primer Periódico Publicado en Cuba", en: *Magazine de Hoy*, 18 de mayo, 1947. p.6.

⁸⁰ S/A: Historia de la prensa. Tomado de: <http://comunicacion.idoneos.com/index.php/Historia-de-la-comunicacion>, 24 de noviembre de 2016. p.2.

⁸¹ S/A: "Lo Que Será HOY", en: *Noticias de Hoy* edición de propaganda, 30 de abril, 1938. p.1.

El día acordado *Noticias de Hoy* comenzó un extenso camino que se mantuvo durante todo el período estudiado en la presente investigación, con excepción de los días 16, 17, 18 y 19 de noviembre de 1938, en que no se editó por falta de papel. Desde el primer número explicitó sus intenciones: "(...) surge con una orientación y un propósito. Ser, antes que nada, un vehículo de cuanto piensa y quiere el pueblo cubano. Una tribuna abierta al servicio de las clases populares, una trinchera de las ideas democráticas y de la justicia social. *Noticias de Hoy* es y será siempre un órgano en función del mejoramiento social".⁸²

La publicación nació bajo la dirección de Augusto Rodríguez Miranda, y como Administrador Enrique López Rosabal. Sin embargo esto varió, y solamente se consolidó una directiva a partir de 1939. Era editado en La Habana, y la dirección, redacción y administración se ubicaban en Aguiar 126–128, Edificio Rodríguez 221–Habana, Talleres Amistad 104.

Desde el inicio, el diario del PCC pidió la colaboración del pueblo para lograr abrir su propia sede, objetivo que logró años más tarde. El nuevo taller se ubicó en Desagüe números 108 y 110, apartado no. 2422, dirección telegráfica: NOTI–HOY, Habana. Además de la suscripción popular,⁸³ el periódico se subvencionaba en mayor medida a través de la publicación de anuncios⁸⁴ y servicios.⁸⁵ También anunciaban la Lotería Nacional.

En sus páginas se exhortaba:

A nuestros lectores: Quien se anuncie en *Hoy*, contribuye de manera práctica y efectiva al crecimiento de una gran causa popular. Por esa razón nos consideramos en el deber de recomendar el consumo de los productos cuya publicidad aparece en nuestras páginas, a todos nuestros amigos y

⁸² S/A: "¡Presentel!", en: *Noticias de H Hoy*, 16 de mayo, 1938. p.1.

⁸³ Mediante la venta de "certificados de ayuda", por un valor mínimo de cinco pesos.

⁸⁴ Entre los productos que más se anunciaban estuvieron: Cerveza Tropical, Cerveza Guinness Cabeza de Perro, Cerveza Cristal, Maltinas Tivoli y Trimalta, Cigarros Trinidad y Hno., Tabacos "La Marca", Camisas Perro, Ropa de hombres "El Zorro", Amplificadores LA-UZ, Jarabe anticatarral Majín, Fenaspirina.

⁸⁵ La gama de servicios era muy amplia, algunos ejemplos son: Dentistas como José R. Ponce; Dr. Núñez: Medicina general y Cirugía; Casa Ruiz: Compra y venta de muebles; Tiendas como "El Encanto" "La Internacional" y "Fin de siglo"; Salón de Barbería de Rogelio Suárez; Basilio Casanova: Sastre Modelista; Ópticas Iglesias y Royalt; Panadería y Dulcería La Guarina; Cooperativa de ómnibus; Unión Latina: Cía de Seguros; Fotos Lorenz; Distribuidora Dalia: de las revistas Carteles, Bohemia, Vanidades y Cinema.

favorecedores, a todo el pueblo en general, por cuyos intereses trabajará y luchará cotidianamente nuestro periódico.⁸⁶

El 1ro.de septiembre de 1938 se produjo la entrada al Consejo de Dirección de José A. González Rubiera; Pablo Cabrera Jutziz, quien asumió la dirección; y Aníbal Escalante. El 1ro.de diciembre fue nombrado como Jefe de Redacción Carlos Montenegro, y como Jefe de Información Nicolás Guillén, este último cambió el día 22 por César Temes. El 11 de junio de 1939 asumió la dirección del periódico Aníbal Escalante y el 1ro.de noviembre entró como Jefe de Administración, Carlos García. Esta fue la dirección que se mantuvo durante el período estudiado.

Noticias de Hoy comenzó con un total de diez páginas, cifra que varió en algunas ocasiones en las que osciló entre ocho y doce. A partir de 1946 comenzó a editarse de forma estable con doce páginas, y así se mantuvo hasta la culminación del período estudiado. Los números dedicados al Día de los Trabajadores eran ediciones especiales conmemorativas, y contaban con mayor paginación de la habitual.

Contó con secciones fijas, entre las que figuraban:

- “Retablo Español”: a cargo de G. Álvarez Gallego, donde se hacían comentarios de libros relacionados con España, narraciones del propio Álvarez Gallego, noticias de la Península y su historia, y se abordaban temas relacionados con la guerra.
- “Información Social”: aquí eran reflejados los acontecimientos sociales más notorios de la época.
- “Mundo Oficial”: ofrecía noticias relacionadas con el gobierno, diversas asociaciones, y temas referentes a la educación, entre otros.
- “Opiniones de Hoy”: en esta sección publicaban sobre todo los miembros del Partido Comunista, donde ofrecían diversas opiniones sobre el acontecer nacional e internacional, cuestiones sociales, de gobierno, política.
- “Mundo Exterior”: esta sección estaba enfocada en las noticias internacionales y del acontecer mundial.

⁸⁶ S/A: S/T, en: *Noticias de Hoy*, 18 de mayo, 1938. p. 9.

- “Leyendo la Prensa”: aquí se hacían comentarios sobre artículos o noticias publicados en otros órganos de prensa, el diario La Marina ocupó un lugar importante dentro de los comentarios de esta sección.
- “Instante Político”: estaba enfocada en el acontecer político nacional e internacional.
- “Tribuna de Discusión”: esta sección fue creada con motivo del cambio de nombre de Partido Comunista a Partido Socialista Popular, aquí se publicaban todas las opiniones referidas al tema en cuestión.

En la primera página aparecían noticias que se ampliaban generalmente en la número 10. En la segunda se encontraba la sección “Los Cubanos en el Frente de Batalla” (referida a la guerra de España). La página 3, con la sección “Divulgando las Leyes Sociales”, abordaba los temas de organizaciones obreras y sindicales. Existía una página fija, la 5, para abordar cuestiones políticas del momento, donde eran anunciadas reuniones de organizaciones políticas, actos, e informaciones acerca de la Constituyente. También en esa página aparecían secciones como “Noticias Varias”, “Actividades de la U.R” y “Entrevista de Hoy”. La número 7 estaba dedicada a los deportes, bajo la dirección de Celso Enríquez. La página 8 reflejaba problemas sociales: robos, asesinatos, suicidios, accidentes, víctimas de estafas; así como escenas de la calle con fotos de la miseria que se vivía. La 9 contaba con la sección “Mundo Oficial”, y la 10 ampliaba las noticias de la página 1 y planteaba otras nuevas.

Esta estructura inicial se modificó con los años, ya fuera por cambios en el número de páginas, aumento o disminución, o porque se eliminaron o surgieron nuevas secciones. Entre las nuevas secciones estaba “Mi Opinión y la Vuestra”, a cargo de Emma Pérez.⁸⁷ La misma comenzó a aparecer el 10 de septiembre de 1938, y abordaba diversas cuestiones en disímiles campos: cultura, arte, problemas materiales, demandas de justicia. También emergió una sección dedicada a los campesinos, y otra denominada “El Negro y la Constituyente”, que difundía las actividades de la Federación de Sociedades Negras de La Habana, pero que tuvo una vida muy efímera.

En la sección “Mi Verdad y la Vuestra” del 9 de marzo de 1940, se anunció la salida del primer *Magazine de Hoy* para el siguiente día, propósito que se cumplió. Es válido

⁸⁷ Sale con este nombre y posteriormente lo cambia por “Mi Verdad y la Vuestra”.

aclarar que el mismo no sustituyó la salida del suplemento dominical del periódico *Noticias de Hoy*. El *Magazine* comenzó con 12 páginas, pero después este número osciló entre 2 y 8. Estructuralmente nació con un formato más pequeño que el del periódico *Noticias de Hoy*, y como un suplemento independiente de este, pero durante unos años adquirió su mismo formato y se incluyó entre sus páginas, las cuales, entonces, aumentaron a 16. En el segundo lustro de los cuarenta, el *Magazine* volvió a su formato inicial y *Noticias de Hoy* a su paginación habitual.

El *Magazine* comenzó con un carácter literario, contó además con páginas dedicadas al humor, a colores ocho de ellas, que formaban un cuaderno aparte con comics extranjeros y con una historieta nacional titulada Pelusa y Pimienta.⁸⁸ Tuvo en sus inicios una sección titulada “Literatura”, que ocupó las páginas centrales. Posteriormente esto cambió y el *Magazine* comenzó a tratar cuestiones políticas, a cargo de Félix Pita Rodríguez. La página 9 estuvo dedicada a juegos didácticos para los niños y la 10 se tituló “De la Casa y la Moda”.

Muchas fueron las personalidades que colaboraron directa e indirectamente con este periódico. En sus páginas se encontraron frecuentes artículos de Juan Marinello, Blas Roca, Ángel Augier, José Antonio Portuondo, José Antonio Ramos, Nicolás Guillén, Paco Alfonso, Edith García Buchaca, Marcelo Pogolotti, José Lezama Lima, Carlos Montenegro, Carlos Rafael Rodríguez, Emilio Roig de Leuchsenring, Pablo Picasso, entre otros.

Noticias de Hoy contó con una página fija dedicada a la cultura, la cual osciló entre la número 6 y 10. Esta tuvo diferentes cambios en su dirección, comenzó a cargo de Francisco V. Portela, y le siguieron Dulce Hurtado, Raúl Verdes Plana, Javier Alcobe, Diosdado del Pozo, Emilio Castro Chané, Antonio Pedriñán, los que tenían a su cargo la sección más importante de esta página, dedicada específicamente a crónicas y críticas de arte.

A partir del año 1941 Álvaro Custodio⁸⁹ se encargó de la sección antes mencionada. Por el peso que ocupaba la misma se considera a Custodio como la persona más importante dentro de la página cultural. Mirta Aguirre entró en el periódico en el año

⁸⁸ Pérez, Emma: “Función de Pelusa y Pimienta”, Sección Mi Verdad y la Vuestra, en: *Noticias de Hoy*, 9 de marzo, 1940. p. 2.

⁸⁹ Escritor español, refugiado en Cuba. Crítico de teatro, música y cine.

1944 y se hizo cargo de la página cultural, pues aunque no figuró oficialmente como tal, esto se evidencia a través de sus palabras: “Esta página del periódico, esta acción en nuestras manos, ha de constituir el diario vocero (...) de esa vigorosa corriente intelectual que sustenta en nuestro país el criterio de que tanto el arte como la ciencia han de estar al servicio del progreso humano sin que por eso la calidad y la belleza de sus realizaciones se remitan a un segundo lugar”. Su sección, dedicada a la crítica de arte, ocupó la primera y segunda columnas de la página.

La página cultural del periódico cambió su título en diferentes etapas. A continuación se ofrece una cronología de los cambios de nombre:⁹⁰

- 16 de mayo de 1938: Salió a la luz bajo el título *“en la pantalla el teatro y el radio”*
- 20 de agosto de 1938: TEATROS-CINES-MODAS
- 27 de septiembre de 1938: CINES, TEATROS, ESPECTÁCULOS, RADIO
- 17 de febrero de 1940: *“teatros, Cine, Conciertos y radio”*,
- 27 de abril de 1940: *“teatros, Conciertos y radio”*.
- 7 de agosto de 1940: “CINE- TEATRO- ARTE- RADIO”,
- A partir de septiembre apareció sin nombre.
- Junio de 1941- Volvió a tener nombre: “Teatro, Cine y Radio”
- 23 de noviembre de 1941: “Teatro, Cine, Música”,
- Para finales de 1942 comenzó a salir sin nombre y así se mantuvo hasta 1948.

Esta página dedicada a la cultura reflejaba crónicas y críticas de arte. En sus inicios contaba con secciones como: “Cartelera”, “La Vida Íntima de los Artistas”, “Por los teatros”, “Gacetillas”, que fueron secciones fijas pero que posteriormente cambiaron. Es válido aclarar que inicialmente en estas secciones se aludía principalmente a producciones extranjeras. Entre las secciones que se incorporaron más adelante pueden mencionarse: “Artísticas y Patrióticas”, bajo la redacción de Oscar Ugarte; “Radio”, por Juan J. de los Ríos; “Notas de la pantalla”, y “Pincha y Corta”, esta última a cargo de Atila.⁹¹

En 1939 apareció una sección dedicada específicamente a las producciones cinematográficas, con el título “Los Últimos Estrenos”, y bajo la responsabilidad de

⁹⁰ Se respeta la tipografía y estilo de la publicación.

⁹¹ Evidentemente se trata de un seudónimo, pero no fue posible esclarecer de quién se trataba.

Emilio Castro Chané. Esta se convirtió paulatinamente en la más importante de la página cultural y, a medida que pasó el tiempo, amplió su espectro a crítica de arte en general. Durante los años en que se consultó el periódico, esta sección estuvo a cargo del responsable de la página y tuvo diversos nombres. Emilio Castro Chané, Álvaro Custodio y Mirta Aguirre fueron los críticos que más se destacaron.

Durante los últimos cuatro años estudiados la presencia de Mirta Aguirre fue estable en la página cultural, pero en ocasiones aparecieron en sustitución de ella publicaciones de Teresa Proenza e Hilario González.

La consulta del diario *Noticias de Hoy* tuvo gran complejidad, debido al cúmulo de noticias, anuncios, reseñas y críticas que durante una década, develaron la existencia de una política cultural y permitieron apreciar la intención manifiesta de crear un público, estados de opinión y preferencias referidas a la cultura en su más amplia acepción. Con el fin de estructurar ese enorme volumen de información, y hacerlo además de modo que se respetara la lógica expositiva y el sentido cronológico, se determinaron indicadores que funcionaron como ejes temáticos y, al mismo tiempo, como elementos estructurales en los que se apoyó el desarrollo del segundo capítulo de la investigación. Los indicadores que permitieron el estudio de la política cultural reflejada en este órgano de prensa fueron los siguientes:

- *Preocupación por la situación cultural cubana:* Aquí se incluyeron los temas referidos a la denuncia de la situación que presentaba Cuba en el ámbito cultural y las propuestas que se hacían, para solucionarla o aliviarla.
- *Rol del intelectual en la sociedad:* Se incluyeron los elementos relativos al papel que la intelectualidad debía asumir ante la situación de la cultura nacional según *Noticias de Hoy*.
- *Difusión de las manifestaciones de arte cubano:* incluye temas relativos al Cine, Literatura, Teatro, Música, Artes Plásticas y Ballet.

Capítulo II: El periódico *Noticias de Hoy*, una plataforma cultural comunista en medio de la República Burguesa

A principios de la década del veinte hubo un auge de los movimientos sociales en Cuba. Como parte de este proceso, la intelectualidad cubana comienza a manifestar mayor preocupación por los asuntos relativos a la cultura. Dicha actitud se fortaleció y, para finales de los años treinta, existió en su mayoría una intelectualidad comprometida y preocupada por elevar la cultura general del pueblo. Ejemplo de ello fue la labor realizada por el Partido Comunista de Cuba, que se apoyó en diversas plataformas mediáticas para acercar la cultura a las masas y establecer estados de opinión al respecto.

A continuación se utilizarán los indicadores definidos en el capítulo anterior para estructurar el análisis de la política cultural del Partido Comunista reflejada en las páginas de su órgano oficial; los mismos funcionarán como hilos conductores de la lógica expositiva y de los epígrafes.

2.1. Preocupación por la situación cultural cubana

En este aspecto se aprecian dos aristas, una encaminada a denunciar la situación de abandono por parte del Estado, y otra que incluye propuestas concretas, muchas de índole jurídica dado el carácter de legisladores de figuras importantes del Partido Comunista.

En cuanto al primer caso, el análisis del panorama cultural en Cuba fue una constante en el trabajo del Partido. En esa etapa no se contaba con gran apoyo estatal, de ahí que el acceso al disfrute de muchas manifestaciones artísticas no fuera posible para la mayor parte de la sociedad cubana. *Noticias de Hoy* se opuso siempre al carácter elitista de la cultura y resaltó la necesidad de llevarla al pueblo, a las masas trabajadoras y más humildes.

Continuamente se reclamaba la formulación por parte del gobierno de un programa de cultura que incluyera las diversas manifestaciones del arte, pero se insistía en que había que evitar los intereses de partidos para lograr el éxito del mismo. Los comunistas criticaron la actitud pasiva del Secretario de Educación y del Director de Cultura ante la

carencia de facilidades y de empleos dignos para que los autores, artistas y trabajadores del arte cubano desarrollaran su creatividad. Según explicaban, el creador “(...) es víctima de la crisis económica, permanece olvidado, incomprendido, discriminado. Se está viviendo un período crítico en el arte cubano que conspira contra el futuro de todos nosotros. Porque un pueblo sin arte es un pueblo eunuco; un pueblo sin arte es un pueblo de existencia inconsciente.”⁹²

Esta actitud de compromiso se mantuvo durante toda su actividad como Partido legal; incluso en 1944, en el debate para el cambio de nombre de la organización, los asuntos relativos a la cultura fueron esenciales en el nuevo programa. Así lo indica el Programa Doctrinal discutido en octubre de ese año, después de la realización de la asamblea para hacer efectivo el cambio de nombre, pues el ya llamado Partido Socialista Popular canalizó su visión y proyección con respecto al arte, la cultura y la educación:

Un Partido como el Socialista Popular ha de tener de la cultura un alto y muy claro concepto. Los basamentos filosóficos del PSP le hacen entender el trabajo educacional y la producción en el campo del pensamiento y de la sensibilidad como superaciones conducidas por senderos de general beneficio. Para nosotros, la cultura alude mucho a su significado etimológico, la cultura es cultivo, es decir, laboreo para el mejor florecimiento de las más nobles potencias humanas. Con este proceso, la cultura es un proceso benéfico, libertador, revolucionario en el más estricto y ambicioso sentido.⁹³

Para la realización de este programa se tuvieron en cuenta los preceptos constitucionales, y los comunistas fueron fieles a través de sus pronunciamientos a la Carta Magna de 1940. Ellos reclamaron siempre la inmediata vigencia de las leyes y decretos en materia de cultura y educación, con el fin de lograr en ese campo un sentido democrático, popular y cubano. Consecuentes con la letra y el espíritu de la moderna constitución, en el periódico se abogó por la rápida construcción de instituciones como el Palacio de la Cultura Nacional, donde se alojasen el Museo, la Biblioteca Nacional, y las academias artísticas. Pero no solo en la capital, sino también en las ciudades más importantes. Además, se exigió el establecimiento de un teatro y una imprenta nacionales.

⁹² Portela, Francisco V: “El Desempleado Desconocido”, en: *Noticias de Hoy*, 23 de mayo, 1938. p.6.

⁹³ Marinello, Juan: “El Partido Socialista Popular y la Cultura”, en: *Magazine de Hoy*, 22 de octubre, 1944. p.1.

Se planteó la necesidad de reformar la legislación en materia de propiedad intelectual, de manera que constituyese una real protección a los escritores y artistas. Se pidió además la ampliación de los fondos anuales destinados por el Estado, las provincias y los municipios, a promover y estimular todas las manifestaciones artísticas.

Estas fueron de manera general, las líneas del programa de arte, cultura y educación del PSP, que ubicado en el escenario bélico de los cuarenta aspiraba, según palabras de su presidente:

(...) Ojalá la post-guerra nos traiga, por el esfuerzo de todos los cubanos, una escuela liberada de prejuicios antihumanos, una docencia volcada sobre todos, niños, adolescentes y adultos que ofrezca capacitación técnica, espíritu progresista, amor profundo a lo nuestro y espíritu solidario para integrar, de la mano de todos los pueblos, el mundo de paz que está naciendo de la sangre de los combatientes de la libertad. El PSP llama al pueblo a luchar por esa cultura, por esa educación. Salud.⁹⁴

No obstante, el Partido Comunista reconocía que en el país existieron esfuerzos, que de modo aislado y espontáneo, pretendían fomentar la cultura y facilitar su acercamiento al pueblo, no solo en La Habana, sino en otras provincias. Estas propuestas vinieron generalmente de organizaciones de la sociedad civil. Ejemplo de ello fue la labor realizada por la Agrupación Amigos de la Cultura Cubana de Santa Clara, que tuvo como objetivo llevar la cultura intelectual y física a todos los pueblos de la provincia, y que fue muy elogiada por sus resultados.

También resultó meritoria la inauguración, en 1938, del local de la Asociación Cultural Femenina, que facilitó el trabajo encaminado a elevar la cultura de la mujer y a la lucha contra el analfabetismo en el sector. Otra organización que basó su labor en la elevación cultural de las féminas fue la Asociación Provincial Pro-Enseñanza Popular de la Mujer, que se propuso, por los barrios y a través de delegaciones, ofrecer capacitación para el estudio y comprensión de los problemas de su país.

En esta etapa los artistas cubanos afrontaban dificultades para lograr presentaciones debido a la afluencia de artistas extranjeros. El promedio de artistas foráneos crecía considerablemente y ello producía una progresiva desocupación de los artistas y

⁹⁴ Ibídem. p.1.

músicos del patio, sin que se aplicasen medidas efectivas para amparar los intereses de estos últimos.

Para establecer una colaboración positiva entre los artistas hispano-americanos, se propuso la creación de la Confederación Artística Hispano-Americana en 1940. También se recomendó, en 1941, la Creación de la Federación de Espectáculos para coordinar las presentaciones y solucionar en gran medida tal situación. Se culpó de esto a los empresarios y firmas comerciales que les restaban importancia a los artistas del patio y, sobre todo, a las autoridades que no mostraban una preocupación por lo que esto ocasionaba.

Estas medidas fueron paliativas, pero finalmente, en ese propio año, el Partido Comunista propuso un proyecto de Ley de Protección a los Artistas Cubanos, y el periódico *Noticias...* publicó íntegramente en su página cultural el texto del proyecto, que fue presentado a la Cámara de Representantes bajo la rúbrica de Lázaro Peña, Justo Tamayo, Blas Roca, Jesús Menéndez y Salvador García Agüero.⁹⁵ Es importante destacar que en ese documento no se atacaba al artista extranjero, sino se defendía al nativo, que se hallaba a merced de empresarios poco honestos.

El desarrollo de las manifestaciones artísticas fue siempre una preocupación de los comunistas cubanos. Según ellos, particularmente el cine transitaba por serias dificultades; había tenido poco éxito debido a la prisa en producir, la falta de capital necesario y el deseo de obtener rápidas ganancias. Las salas cubanas estaban ofreciendo espectáculos pobres, exhibían generalmente películas norteamericanas.

Para revertir tal situación, en 1946, los legisladores comunistas le hicieron a la Cámara de Representantes otra propuesta. Se trataba del proyecto de Ley Pro-Cinematografía Nacional, para el fomento de la industria cinematográfica cubana. Con ella se planteó la necesidad de que dicha industria fuera, al igual que en otros países, una fuente de riqueza, y se reconocía el esencial papel que el Estado debería desempeñar en este sentido. La propuesta fue hecha por Lázaro Peña, Blas Roca, Aníbal Escalante, Joaquín Ordoqui y José María Pérez.

⁹⁵ S/A: "El Proyecto de Ley de URC de Protección a los Artistas Cubanos", en: *Noticias de Hoy*, 21 de octubre, 1941. p.8.

El teatro también sufría las consecuencias del poco interés de las autoridades y de los funcionarios responsables de la cultura. A decir de los comunistas “El Teatro cubano tiene derecho a vivir y esta oportunidad no va a malograrse por el desinterés de los funcionarios responsables”.⁹⁶ Abogaron entonces por una modernización de esta manifestación artística, por eliminar el teatro de pasatiempo y sustituirlo por uno que fomentara la sensibilidad del público. Se reclamó un teatro que educara los sentidos y que desarrollara una formación espiritual, para ello citaban a Martí: “Un pueblo sin teatro es un pueblo sin alma”.⁹⁷

También desde *Noticias...* se llamó a luchar por una expresión plástica cubana, por una escuela de pintura que se distinguiera por sus rasgos específicos y no copiara patrones de otras de su tipo, como las de París y México. Se responsabilizaba a la situación del país como un elemento que se oponía al avance de la pintura:

(...) Cuba no ha realizado todavía su revolución social, política y económica, y permanece, por tanto, en un semicolonialismo norteamericano que permite a las fuerzas de la reacción en todos los órdenes operar libremente. Que por efecto de tal estado de dependencia no pueden los pintores cubanos, en modo alguno enfrentarse con esas fecundas llamadas de un medio real.⁹⁸

Las artes plásticas tampoco eran atendidas debidamente, a pesar de que se reconocía que, comparadas con otras manifestaciones artísticas, estaban en mejor situación. Se resaltaba la figura de Wifredo Lam, aunque se abogaba por el realismo en la plástica cubana. En el periódico se alertaba sin embargo: “El movimiento pictórico-escultórico cubano se encuentra en un período de franco ascenso y la Dirección de Cultura es responsable si sus alas son cortadas antes de comenzar a volar”.⁹⁹

La música popular cubana vivió un período dorado en los cuarenta, sin embargo, los comunistas no consideraban suficiente la difusión musical que existía, y plantearon la necesidad de ampliar el espectro de géneros para el disfrute del pueblo. Insistieron en que se realizaran conciertos de divulgación para influir en la superación cultural, donde se explicara al auditorio lo que iba a oír, quién era el autor y qué se proponía al componerlo. En este sentido elogiaban el trabajo de una Empresa de Divulgación que

⁹⁶ S/A: S/T, Sección El Latigazo de HOY, en: *Noticias de Hoy*, 8 de junio, 1938. p.6.

⁹⁷ Atila: S/T, Sección Pincha y Corta, en: *Noticias de Hoy*, 11 de diciembre, 1941. p.12.

⁹⁸ Piñera, Virgilio: “Situación y Problema de la Pintura Cubana Moderna”, en: *Magazine de Hoy*, 21 de mayo, 1944. p.3.

⁹⁹ S/A: S/T, Sección El Latigazo de HOY, en: *Noticias de Hoy*, 2 de junio, 1938. p.6.

tuvo por nombre La Obra Musical, cuyo objetivo era ofrecer obras clásicas y modernas en los conciertos.¹⁰⁰

Con respecto a la radio, un medio de difusión cultural por excelencia, en el diario del Partido se consideraba apremiante eliminar la chabacanería de las radioemisoras. Se insistía en la escasez de buenos directores radiales y de locutores con condiciones de voz, correcto dominio del idioma, rapidez mental y conocimientos, que pudieran llegar eficazmente al público. La opinión del Partido era que de la radio salía la literatura más barata, y timadora del buen gusto, casi siempre de género policiaco, lo que causaba un enorme daño a la cultura cubana y desarrollaba a la vez un pésimo y deformado gusto del pueblo.

Según el diario, los programas debían ser capaces de instruir a los niños, por ello las emisoras debían dedicar espacios en sus audiciones tanto para la ciencia como para el arte, que difundieran una cultura provechosa para el radioescucha: “(...) Hay que darle más carácter serio, más sentido culto, más calidad y valor general. Hay que hacer trabajo responsable, bien dirigido y logrado por una hábil planificación”.¹⁰¹

Se defendió la difusión de manifestaciones esenciales de la cultura nacional, como el son. Por ello fue criticada la decisión que tomaron el Director de Cultura de la Secretaría de Educación y el Director de la Radio, de llevar a cabo un plan para eliminar de las radioemisoras al son por considerarlo chabacano.¹⁰²

Los comunistas recomendaban para el público programas variados pero instructivos, que aportaran a los oyentes de manera efectiva y prestigiaran la radio. Insistieron mucho en la programación informativa y pusieron como ejemplo un espacio transmitido por la cadena CMCH, en combinación con *Noticias...*, que se dirigía a la juventud cubana y tenía como tema central la contienda bélica, allí el doctor Julio Le Riverend ofrecía consultas a los oyentes que solicitasen datos en relación con el desarrollo de la guerra. Otro ejemplo fue el programa “¿Qué sabe usted de Cuba?”, por RHC Cadena Azul, que consistía en un concurso de participación para los niños de las escuelas

¹⁰⁰ Custodio, Álvaro: “La Obra Musical”, en: *Noticias de Hoy*, 14 de diciembre, 1943. p.6.

¹⁰¹ Alfonso, Luis: S/T, Sección Radio, en: *Noticias de Hoy*, 3 de enero, 1943. p.10.

¹⁰² Pérez, Emma: “El Mal no está en los sonos”, Sección Mi Verdad y la Vuestra, en: *Noticias de Hoy*, 16 de junio, 1939. p.2.

públicas acerca de la Geografía y la Historia de Cuba;¹⁰³ lo que ayudaba al fomento de una cultura general e integral en los infantes.

La difusión de la literatura era entendida como un vehículo indispensable para lograr un pueblo culto. *Noticias...* solicitaba que se abaratasen los libros para que estuvieran al alcance del pueblo, especialmente para los jóvenes y niños de las masas trabajadoras, femeninas, campesinas, negras, tan necesitadas del mejoramiento cultural. Se planteaba que “(...) todo período de progreso de la revolución, todo esfuerzo fundamentalmente dirigido a hacer pueblos libres y felices, lleva unido un amor especial a que el pueblo se haga dueño del libro y penetre por él a la cultura, que se le cierra con portazos (humillantes y criminales) por la reacción”.¹⁰⁴

Un paliativo para la difusión del libro y la literatura eran las bibliotecas, pero el Partido consideraba que no podían ser recintos aislados, solo al alcance de algunos estudiosos, por lo que era necesario que abrieran en horarios nocturnos para que la población pudiera acceder a sus servicios.

Los logros alcanzados por otros países en el panorama cultural fueron reconocidos por el Partido Comunista, y se consideraba la importancia de seguir estos ejemplos para el beneficio de la cultura cubana. Para ello, se realizó una abierta propaganda sobre la cultura soviética, que se hizo más evidente desde inicios de la década del cuarenta, a partir de la colaboración bélica de los soviéticos con las potencias capitalistas durante la Segunda Guerra Mundial, específicamente a partir de 1941, cuando mejoraron las relaciones con la URSS.

Para los comunistas cubanos la Unión Soviética representaba el estado ideal del desarrollo cultural, donde la educación no era un privilegio, sino que se había convertido en un servicio para todos los ciudadanos, con el principio de que “(...) la riqueza cultural de un pueblo es patrimonio de todos sus habitantes, así como la cultura universal corresponde a todos los habitantes de la tierra”.¹⁰⁵

¹⁰³ Ver: De los Ríos, Juan J: “El Plebiscito de la Juventud en el Radio”, Sección Radio, en: *Noticias de Hoy*, 14 de junio, 1940. p.8; De los Ríos, Juan J: “¿Qué Sabe Usted de Cuba?”, Sección Radio, en: *Noticias de Hoy*, 12 de marzo, 1941. p.8.

¹⁰⁴ Pérez, Emma: “La Imprenta Nacional”, Sección Mi Verdad y la Vuestra, en: *Noticias de Hoy*, 9 de febrero, 1940. p.2.

¹⁰⁵ S/A: “Cultura Socialista”, en: *Noticias de Hoy*, 15 de diciembre, 1943. p.2.

Los comunistas estaban realmente inmersos en la denuncia de los problemas culturales que afrontaba Cuba en esta etapa y reflejaban su ansiedad por mejorar la misma a través de las propuestas contenidas en las páginas de su diario. La siguiente afirmación resume cabalmente tales inquietudes:

Padecemos de penuria en el campo artístico, sólo desde el punto de vista económico, porque por lo demás, tenemos de todo. Tenemos un material humano increíblemente bueno; tenemos ansiedad de cultura en nuestras masas; lo que falta es el medio oportuno para desarrollar el arte: no existe el teatro, la escuela, ni el aliciente para los dedicados a tan nobles esfuerzos.¹⁰⁶

Para el mejoramiento del panorama cultural en Cuba, el Partido le concedió a la intelectualidad un rol protagónico como portadora de un pensamiento crítico y difusora por excelencia del arte y la cultura hacia todos los sectores sociales.

2.2. Rol del intelectual en la sociedad

El intelectual era considerado un elemento imprescindible en la vida del país. Él tenía sobre sí la responsabilidad de traducir la época en que vivía para presentarla al público, por lo que su labor era decisiva. Un artículo de Ricardo Riaño Jauma expresó: “El escritor actual no es un hombre retraído, no puede serlo ya. Él se adelanta hacia las tragedias y les da su interpretación”.¹⁰⁷ En tal sentido se resaltaba constantemente en el diario la actitud de los intelectuales cubanos, y específicamente la de los escritores, ante lo que acontecía en España, y se mencionaba de modo especial a Pablo de la Torriente Brau, Juan Marinello, Nicolás Guillén y Carlos Montenegro.

Desde 1938, cuando surgió la Unión de Artistas y Escritores de Cuba, en la declaración de principios de esta organización se observa que el tema de la defensa de la cultura ocupó un importante lugar. Esta organización nació con un sentido americanista, lo cual se evidenció con el siguiente planteamiento: “Nuestra Unión (...) estima que las raíces similares deben producir, unidas, el mejor fruto”.¹⁰⁸ El artista debía defender la cultura y al hombre y, a través de las diferentes manifestaciones artísticas, era necesario traducir la cubanidad.

¹⁰⁶ S/A: “El arte en Cuba”, Sección Opiniones de HOY, en: *Noticias de Hoy*, 2 de junio, 1939. p.2.

¹⁰⁷ Riaño Jauma, Ricardo: “Los intelectuales cubanos y España”, en: *Noticias de Hoy*, 9 de agosto, 1938. p.2.

¹⁰⁸ S/A: “Declaración de principios de la Unión de escritores y artistas de Cuba al quedar constituida”, en: *Noticias de Hoy*, 25 de octubre, 1938. p.2.

Hay que recordar que la alianza con Unión Revolucionaria propició la entrada a las filas comunistas de importantes creadores e intelectuales cubanos a partir de 1939, muchos de ellos serían figuras clave en la vida de la organización partidista y en las cruzadas que desde su órgano oficial se hicieron en pro de la cultura nacional.

Entre los intelectuales que mayor presencia tuvieron en las páginas de *Noticias de Hoy* pueden mencionarse los siguientes:

- Luis Felipe Rodríguez: (1884-1947). Fue una figura destacada dentro de la narrativa de su época, como cuentista y novelista. Sus cuentos se publicaron en su mayoría en el *Magazine de Hoy*. En ellos abordó temas como la vida de los campesinos, sus penurias, y las actividades del movimiento obrero cubano.
- Carlos Montenegro: (1900-1981). Narrador, dramaturgo y periodista. Produjo obras teatrales donde se reflejaban temas cubanos, de crítica y denuncia. Su formación autodidacta lo llevó a convertirse en uno de los intelectuales cubanos más singulares de su tiempo.
- José Antonio Portuondo: (1911-1996). Fue profesor, crítico, ensayista e historiador literario. Tuvo un importante papel en la crítica artística, sobre todo en la literatura.
- Félix Pita Rodríguez: (1909-1990). Poeta, narrador, ensayista, autor teatral, periodista, crítico literario, traductor, escritor de radio y televisión. Su obra narrativa y poética fue muy publicada en *Noticias de Hoy*.
- Nicolás Guillén: (1902-1989). Poeta, periodista y político cubano. Su poesía está considerada como expresión plena de las aspiraciones populares. Fue activo militante revolucionario. Considerado por su obra como el Poeta Nacional de Cuba y el principal exponente de la poesía negrista.
- José Antonio Ramos: (1885-1946). Representante de la primera generación de intelectuales republicanos. Marcó el desarrollo de la cultura cubana como literato, dramaturgo, crítico, pero también como primera persona que, en forma científica,

se preocupó por la organización y representación de la información en las bibliotecas cubanas. Fue fiel defensor de Teatro Popular.

- Juan Marinello: (1898-1977). Político y notable intelectual cubano. Doctor en Derecho Civil y en Derecho Público, poeta y ensayista. Presidió el Partido Unión Revolucionaria y el Partido Socialista Popular. Fue delegado a la Asamblea Constituyente de 1940, representante a la Cámara, Senador de la República, vicepresidente del Senado y candidato presidencial a las elecciones de 1944. Junto a Mirta Aguirre y Carlos Rafael Rodríguez atendía el frente cultural del Partido y sus relaciones con la intelectualidad no marxista.
- Mirta Aguirre: (1912-1980). Poetisa, crítica y ensayista cubana. Se doctoró en leyes en 1941. Realizó estudios especiales de Literatura, Música y Filosofía. Fue miembro activo de la Liga Juvenil Comunista, la Liga Antimperialista, Defensa Obrera Internacional y del Partido Comunista de Cuba. Durante años tuvo a su cargo la sección de cine, teatro y música del periódico *Noticias de Hoy*.
- Marcelo Pogolotti: (1902-1988). Pintor y crítico de arte. Miembro de la primera generación de pintores cubanos de la vanguardia. A pesar del poco tiempo de que pudo dedicar a la creación pictórica, por haber quedado ciego relativamente joven, su obra tiene un alto significado en el patrimonio de la plástica cubana.
- Ángel Augier: (1910-2010). Poeta, investigador literario, crítico, ensayista y periodista cubano. En 1937 se incorporó al Consejo de Dirección de la revista *Páginas*, junto a Julio Le Riverend y Mirta Aguirre. Por su iniciativa se crea la Editorial Páginas, que dirigió inicialmente junto con Juan Marinello y Carlos Rafael Rodríguez.
- Carlos Rafael Rodríguez: (1913-1997). Político, economista y revolucionario cubano. Durante muchos años fue dirigente del Partido Comunista de Cuba. En 1935 integró el Comité de Huelgas Universitario, que dirigió las luchas

estudiantiles. Por desavenencias con la política del Directorio Estudiantil Universitario, renunció a su cargo de Alcalde y pasó a formar parte del Ala Izquierda Estudiantil, bajo la dirección del Partido Comunista de Cuba, organización a la que ingresó en 1936 y a la que aportó su vida y obra.

- Álvaro Muñoz Custodio: (1912-1992). Poeta, cuentista y dramaturgo español, refugiado en Cuba. Crítico de teatro, música y cine.

- Pablo Neruda: (1904-1973). Poeta y diplomático chileno. Miembro del Partido Comunista de Chile. Fue uno de los mejores poetas de América, reflejó frecuentemente sus ansias de paz mundial a través de sus versos. Su obra apareció con frecuencia en *Noticias de Hoy*.

En esta etapa, la labor de los intelectuales fue más allá del campo artístico, ellos se manifestaron también contra el nazismo y el fascismo a través de sus obras. “(...) La poesía y el arte, en una época como la que vivimos, no pueden desentenderse del problema político, el poeta tiene que tener ahora muy hondas sus raíces en la tierra (...)”.¹⁰⁹ Los ejemplos serían muchos, pero los más significativos fueron Carlos Rafael Rodríguez, Juan Marinello, Ángel Augier, José Antonio Ramos, Blas Roca, Nicolás Guillén y Pablo Neruda, quien sentenció: “Todo libro debe ser una bala contra el Eje: toda pintura debe ser propaganda: toda obra científica debe ser un instrumento y arma para la victoria”.¹¹⁰

Noticias de Hoy dedicó también un importante espacio al homenaje de grandes personalidades, tanto cubanas como extranjeras, algunos ya fallecidos pero que tenían un legado vigente, como Miguel de Cervantes, José Martí, César Vallejo, Vladimir Ilich Lenin, Rubén Martínez Villena, Julio Antonio Mella, Antonio Guiterras, Federico García

¹⁰⁹ Cabrera, Luis Rolando: “Un homenaje a García Lorca”, en: *Noticias de Hoy*, 4 de agosto, 1944. p.6.

¹¹⁰ Soler Alonso, Pedro: “Entrevista con Pablo Neruda”, en: *Magazine de Hoy*, 13 de septiembre, 1942. p.3.

Lorca, José Carlos Mariátegui, Pablo Neruda, José Antonio Ramos, Mirta Aguirre, Charles Chaplin y Emilio Roig de Leuchsenring.¹¹¹

Noticias de Hoy daba gran importancia a la labor del intelectual, a su presencia como ente activo dentro de la sociedad y a su capacidad para acercar el conocimiento a la misma. Este órgano de prensa no solo se detuvo a resaltar el quehacer de la intelectualidad cubana, sino también de las manifestaciones artísticas, para acercarlas al pueblo y así ampliar y desarrollar su cultura.

2.3. Difusión de las manifestaciones de arte cubano

2.3.1. Cine

El séptimo arte era visto como un eficaz instrumento de acercamiento a las masas, un medio de propaganda y agitación social donde se podían reflejar los males que sufría la sociedad; un vehículo de protesta y de búsqueda de la justicia.

En el diario del Partido se resaltaba la necesidad de que la cinematografía cubana reflejara en sus producciones la ansiedad del pueblo, sus anhelos y sus luchas por el mejoramiento social; y no solo ofreciera una visión del país del tabaco, la rumba y el aguardiente. El cine en general, tenía que enfocarse en temas nacionales antes que lanzarse a perspectivas de universalidad, debía ser capaz de rescatar los matices criollos, se necesitaba de cultura y sensibilidad artística en sus realizadores.

La década del cuarenta fue testigo de la expansión de las salas de cine, que proliferaron en todos los municipios del país. Especialmente en las grandes ciudades, y en la capital, era muy amplia la programación, lo que se comprueba con los anuncios que aparecían en las carteleras culturales que publicaba *Noticias de Hoy* a sus lectores. En las reseñas del diario se constata la gran diversidad genérica que existía (dramas, musicales, bélicas, comedias), y la influencia de las producciones de México, Argentina y los Estados Unidos. El tema de la guerra, el antinazi y películas basadas en obras literarias tenían un importante espacio dichas reseñas. (Ver Anexo 1) Los comunistas

¹¹¹ Ver: S/A: "Disertará Roig de Leuchsenring sobre José Martí", en: *Noticias de Hoy*, 18 de mayo, 1938. p.1; S/A: "Martí, México y España", en: *Noticias de Hoy*, 19 de mayo, 1938. p.2; Marinello, Juan: "Nuestro Homenaje a José Martí", en: *Magazine de Hoy*, 26 de enero, 1941. p.1; Martínez, Vicente: "Maestro y Guía", en: *Noticias de Hoy*, 19 de enero, 1941. p.5; Portuondo, José Antonio: "Mirta Aguirre Escritora Socialista", en: *Noticias de Hoy*, 21 de marzo, 1946. p.2.

eran del criterio de que el cine, en su desarrollo, estaba dejando de ser vacío para pasar a ser un cine más preocupado por la cuestión humana.¹¹²

El cine cubano también era anunciado, pero el diario fue muy crítico con cintas como “Sucedió en La Habana”, que valoraron de marcada tendencia fascista. Aunque reconocieron positivamente a filmes como “Siboney”, de Juan Orol y con música de Rodrigo Prats, estrenada el 10 de octubre de 1939. Esta fue considerada la primera película de puro cubanismo. Su argumento se iniciaba en 1868 y presentaba cuadros de la epopeya de Céspedes cuando dio la libertad a sus esclavos y se lanzó a la lucha por la independencia; se acercaba a la vida en los campamentos mambises y las cargas al machete.¹¹³

En la página cultural de *Noticias...*, también se resaltó la labor de Ernesto Caparrós como uno de los luchadores incansables por la cinematografía cubana. Para sus películas tan solo había elogios, pues trataban temas ausentes en la filmografía nacional, como fue el caso del cine musical.¹¹⁴ El cine fue visto como un gran medio para la difusión de la música popular, a través de él podía resurgir el cancionero popular cubano, pues la canción era vista como un arte menor. Las películas cubanas hasta ese momento poco habían hecho por el tema en cuestión, y el Partido reconocía que muchas veces el éxito de un filme se basaba en la melodía de una canción.¹¹⁵

También se hizo evidente la preferencia de la comedia como género, para brindarle diversión al pueblo. Entendían que la creación artística debía adaptarse a los gustos más simples, sin complejidades. En el artículo “Lo que le gusta al público”, se establecen estas ideas para el cine:

¹¹² Ver: Verdes Plana, Raúl: “Arte vacío”, en: *Noticias de Hoy*, 1 de octubre, 1938, p.7; Castro Chané, Emilio: S/T, Sección Los Últimos Estrenos, en: *Noticias de Hoy*, 22 de diciembre, 1939. p.8; Castro Chané, Emilio: “El cine de Vanguardia”, Sección Los Últimos Estrenos, en: *Noticias de Hoy*, 8 de marzo, 1940. p.8; Pérez, Emma: “Corazón de España y Otras Películas Progresistas”, en: *Noticias de Hoy*, 11 de agosto, 1940. p.4; S/A: “El Cine, Su Invención y Desarrollo Técnico”, en: *Noticias de Hoy*, 17 de febrero, 1943. p.6.

¹¹³ Ver: S/A: “Siboney en Campoamor, una película distinta”, en: *Noticias de Hoy*, 27 de septiembre, 1939. p.8; S/A: “Un triunfo del cine nacional; Siboney”, en: *Noticias de Hoy*, 29 de septiembre, 1939. p.8.

¹¹⁴ Ver: Reyes, Víctor: S/T, Sección Cinematográficas de “HOY”, en: *Noticias de Hoy*, 13 de diciembre, 1940. p.8; Custodio, Álvaro: “Ritmos de Cuba”, Sección Nuevos Estrenos, en: *Noticias de Hoy*, 15 de junio, 1941. p.8.

¹¹⁵ El Partido utilizó la música popular como un recurso en sus campañas electorales, ejemplo de ello fue la guaracha “Marinello alcalde”, compuesta y utilizada como tema para las elecciones a la alcaldía de La Habana en 1940.

Los críticos, los escritores y los intelectuales asisten a los estrenos en busca de pinturas psicológicas, de toques, de matices, de hallazgos. El público va a pasar el rato. Si además de divertirse, se le puede inculcar algo, como hace Frank Capra en sus regocijantes sátiras sociales, mucho mejor, pero primero hay que entretenerlo. En consecuencia, si el público se inclina por la comedia en las obras cinematográficas, debe ser la comedia la base de producción de la mayor parte de los estudios, sean nacionales o extranjeros.¹¹⁶

Los filmes o documentales con temas referidos a la educación fueron altamente valorados por su aporte al mejoramiento social. Un ejemplo fue el documental “Ciudad Escolar”, de 1945, que iniciaba con un mensaje de Fulgencio Batista sobre los deberes educacionales de la República para con los niños, y a continuación ofrecía una explicación detallada del Centro Superior Tecnológico de Ceiba del Agua, uno de los escasos orgullos nacionales en materia docente. Este documental fue prohibido por el ministro de gobernación de Grau sin explicación alguna, actitud rechazada por los comunistas que la consideraron como una arremetida ciega contra el ex-presidente.¹¹⁷ La prioridad para ellos era aplaudir la acción concreta de haber fundado un moderno centro de enseñanza.¹¹⁸

El Partido comprendía la necesidad de trasladar a Cuba el desarrollo y las experiencias alcanzadas por la industria cinematográfica norteamericana. A raíz de la exitosa repercusión de la película cubana “Romance del Palmar” en Nueva York, se propuso que el Estado estableciera impuestos a las compañías de cine para así obtener ganancias, como ocurría en Estados Unidos.¹¹⁹

La asociación de la industria cinematográfica cubana con compañías norteamericanas tuvo apoyo en el diario, pues se veían en ellas las condiciones propicias para el aumento de la producción nacional. Esto beneficiaría a la producción de largometrajes como fue el caso de “Ritmo de Cuba”,¹²⁰ y también traería consecuencias positivas para

¹¹⁶ S/A: “Lo que le gusta al público”, en *Noticias de Hoy*, 17 de julio, 1940.p.8.

¹¹⁷ Aguirre, Mirta: “Un Síntoma Peligroso”, en: *Noticias de Hoy*, 6 de enero, 1945. p.6.

¹¹⁸ Con respecto a esa prohibición, Blas Roca publicó una carta en la que planteó que el tema tenía una trascendencia en cuanto al problema capital de las libertades democráticas consagradas por la Constitución y por las leyes. Denunció que no era más que una expresión de la persecución política contra el ex-presidente Batista y que podría ser el inicio de una censura más directa no solo contra el cinematógrafo, sino contra la radio y la prensa. Ver Aguirre, Mirta: “Una Carta y un Films”, en: *Noticias de Hoy*, 10 de enero, 1945. p.6.

¹¹⁹ Castro Chané, Emilio: “Éxito de Romance del Palmar en Nueva York”, Sección Los Últimos Estrenos, en: *Noticias de Hoy*, 6 de junio, 1939. p.8.

¹²⁰ Atila: “Noticia Sensacional”, Sección Pincha y Corta, en: *Noticias de Hoy*, 9 de julio, 1941. p.8.

el desarrollo del corto, que tratarían temas folklóricos y típicos cubanos, pero con vistas al mercado norteamericano, donde la rumba y la conga deberían ocupar un importante papel. Ello muestra el interés comercial con que era tratado el cine cubano en la época, situación además que fue apoyada en el periódico *Noticias de Hoy*, lo que estaba en correspondencia con el cambio de política exterior de los Estados Unidos y la influencia de su Partido.

A pesar del reclamo por una producción nacional, el diario no siempre le concedió al cine cubano la importancia requerida, exceptuando las producciones de la Cuba Sono Film. No obstante, Mirta Aguirre planteó que a pesar de que existían muchas debilidades técnicas, la producción nacional ya tenía instrumentos aptos para su desarrollo.¹²¹

Los comunistas evidenciaron el significado que le conferían al cine como medio de propaganda esencial, con ese objetivo crearon su propia productora.

2.3.1.1. La Cuba Sono Film: una productora cinematográfica comunista

En mayo de 1924, durante el XVIII Congreso del PCUS, Stalin presentó una moción donde exigía al partido “tomar la cinematografía en sus manos”; desde esa etapa el cine fue considerado por los comunistas soviéticos como un medio de propaganda y agitación popular.¹²²

Los comunistas cubanos no serían menos en ese tema. En el año 1938, en medio del despegue industrial del cine en Cuba, fundaron la productora Cuba Sono Film. En sus realizaciones, casi todas documentales y cortos, fueron tratados temas medulares vinculados a las luchas de los trabajadores, campesinos, estudiantes y del pueblo en general, por sus reivindicaciones. Esto salió a la luz por medio de reportajes sobre desfiles del Primero de Mayo, de mítines convocados por el Partido y las organizaciones obreras, así como la denuncia de los desalojos campesinos y de las paupérrimas condiciones de vida de los habitantes de barrios marginales, sobre todo capitalinos, entre diversos temas de carácter social. Estos reportajes fueron realizados con destino al “Noticiero Gráfico Sono Film”, y poco tiempo después para el “Noticiero

¹²¹ Aguirre, Mirta: “Embrujo Antillano”, en: *Noticias de Hoy*, 7 de noviembre, 1946. p.6.

¹²² S/A: “El XX aniversario del cine soviético”, en: *Noticias de Hoy*, 14 de agosto, 1942. p.6.

Periódico Hoy”; esos fueron los primeros noticiarios obreros en la historia de cine cubano.

Con vista al financiamiento de la empresa, *Noticias de Hoy* proclamó: “Todo el pueblo debe colaborar al empeño de crear una industria cinematográfica en Cuba, nacida del pueblo y para el pueblo”.¹²³

Esta productora realizaba sus presentaciones donde las personas pudieran concentrarse, casi siempre de manera gratuita. En los espacios cerrados o salas donde logró exhibirse, el precio oscilaba entre 5 y 10 centavos, para contribuir al recaudo de fondos para el financiamiento. Sin embargo, lo más usual fue que el equipo ambulante de la Cuba Sono Film visitara los principales municipios y caseríos apartados en zonas rurales de difícil acceso. De esa manera llegaron a muchos lugares donde el cine era desconocido, lo que la convierte en antecedente del movimiento de cines-móviles en Cuba.

La programación que presentaba la Cuba Sono Film en sus exhibiciones incluía cortometrajes de animación, algún documental de interés para los pobladores y una muestra del cine soviético.¹²⁴ Los actos concluían siempre con la intervención de un orador, entre los que figuraron Salvador García Agüero, Blas Roca y Lázaro Peña. Esta programación fílmica y los discursos acerca de temas políticos y sociales incidieron en la formación política de muchos espectadores.

Según el estudioso Luciano Castillo, la filmografía de la Cuba Sono Film permite establecer una cronología del cine cubano de la época y de sus acontecimientos más importantes.¹²⁵ (Ver Anexo 2) Entre sus producciones más notables pueden mencionarse: “Toma de posesión del Comité Nacional del Partido Comunista de Cuba” (1938), “Acto a Castelao” (1938), “El desahucio” (1940), “Manzanillo, un pueblo alcalde” (1942) y “Azúcar amargo” (1943). La mayoría de sus filmes fueron comentados y reseñados en *Noticias de Hoy* como si se trataran de ediciones de su noticiero, con títulos que sintetizaban la temática abordada.

¹²³ S/A: “Se exhibirá el noticiero cubano el 16”, en: *Noticias de Hoy*, 7 de octubre, 1938. p.1.

¹²⁴ El Partido tuvo los derechos de distribución del cine soviético en Cuba, por supuesto, al establecerse relaciones diplomáticas entre ambas naciones.

¹²⁵ Castillo, Luciano: op. cit., p.77

La realización de “Toma de posesión del Comité Nacional del Partido Comunista de Cuba”, respondió específicamente a la necesidad de brindar información sobre las actividades de la organización. En este caso fue la presentación íntegra de la dirigencia partidista, celebrada en el parque Hatuey y presenciada por una inmensa multitud. Con motivo de la presentación del documental, Emma Pérez reseñó: “En realidad yo no he visto otros noticieros así filmados en Cuba. Ha empezado el cine cubano a ponerse al servicio del pueblo. Arte por excelencia de masas, que sin las masas no puede vivir”.¹²⁶ El filme “Acto a Castelao” registró el mitin ofrecido el 12 de noviembre en el estadio de la cervecería La Polar por el político republicano español Alfonso Daniel Rodríguez Castelao,¹²⁷ con la asistencia de más de 30 mil personas. En *Noticias de Hoy* se planteó:

Esa impresión de cosa bella y fuerte -lograda- que nos da contra el pecho en cuanto empieza a proyectarse esta película, difícilmente nos la trae “el cine grande” ni con sus más anunciadas cintas. El pueblo es quien nos envía desde la pantalla en este caso la belleza y la fuerza. Nadie más. (...) Todo impresionante de interés hasta la admiración. Todo movido (sin un minuto lento). Todo hermoso, con esa hermosura que tiene el entusiasmo limpio de los hombres. (...) Cuando llega Marinello, cuando sube a la tribuna Ordoqui, cuando termina su discurso Ford, los aplausos están tan bien filmados que hay que aplaudirlos. Cuando pronuncia su discurso Calderío, los *close-up* logran su efecto máximo. En conjunto, la película es un triunfo de técnica, de belleza, de fuerza. Algo admirable. El pueblo, único protagonista de la misma, la aplaudirá con fuerza cuando se proyecte.¹²⁸

La Cuba Sono Film incursionó en el género de ficción con el corto “El desahucio” (1940),¹²⁹ que contó con la actuación de los obreros aficionados de la ruta 20 de Ómnibus Aliados. Ellos personificaron a las víctimas en el argumento escrito por Vicente Martínez, que se inspiraba en el drama diario que vivían numerosas familias

¹²⁶ Pérez, Emma: “Un gran noticiero cinematográfico”, Sección Mi Opinión y la Vuestra, en: *Noticias de Hoy*, 7 de octubre, 1938. p.2.

¹²⁷ (1886-1950). Exiliado en New York, este polifacético líder era también novelista, dibujante, pintor, teórico del arte y caricaturista.

¹²⁸ Pérez, Emma: “Una película admirable”, Sección Mi Opinión y la Vuestra, en: *Noticias de Hoy*, 25 de noviembre, 1938. p.2.

¹²⁹ Esta cinta se estrenó el 19 de octubre de 1940 en el Club Social de Empleados y Obreros de la ruta 20, en La Ceiba, Marianao. El programa fue iniciado con una conferencia sobre arte popular escrita por el Dr. Fernando Álvarez Tabío, y leída por su hermano Luis. En el público asistente a la proyección de la película se encontraban Juan Marinello y su esposa Pepilla Vidaurreta, Alejo Carpentier, Fernando Álvarez Tabío y su esposa, la escultora Rita Longa (quién desde la década del cuarenta utilizaba los servicios fotográficos de la empresa para fotografiar sus obras).

despojadas a la fuerza de sus viviendas por la Guardia Rural, la policía u otros funcionarios al servicio de la clase en el poder. Los textos fueron escritos por Juan Marinello y la musicalización correspondió a Carpentier. Luis Álvarez Tabío expresó:

Un acontecimiento que hará época en la historia del proletariado cubano. (...) Esta película ha sido realizada por el Noticiero Periódico Hoy, que yo dirijo. (...) Esta es la historia de un obrero desocupado, que vive alejado de las luchas sociales, su mala situación lo lleva un día a ser desahuciado con su familia del cuartucho donde habita. Dado su carácter indiferente, acepta con resignación esa situación terrible, pero la presencia del delegado de la Sección Nacional de Desocupados de la CTC, estimula a que luche contra las injusticias y se incorpora a las filas del proletariado.¹³⁰

“El desahucio” se incorporó a la programación itinerante de la productora. En un recorrido por Matanzas, realizado entre el 1ro. de mayo y el 7 de agosto de 1941, como parte de la campaña para extender la tirada del periódico *Noticias de Hoy* a 15 000 ejemplares más, el corto fue visto en la capital provincial por más de 3500 espectadores en siete funciones. La presentación en la clausura de la Conferencia Provincial Campesina efectuada en Jovellanos, registró la cifra de 1000 personas; en Calimete, de 800 y otras 700 en Agramonte. Cuatrocientos espectadores asistieron en Pueblo Nuevo, Cárdenas, a una proyección que incluyó también los documentales “Brigadas Internacionales en España”, y “Manzanillo, un pueblo alcalde”.¹³¹

Este último documental reflejó un hecho de gran trascendencia, el insólito triunfo en las elecciones de esa ciudad oriental, de Paquito Rosales, candidato comunista. Pepe Tabío viajó expresamente con el objetivo de registrar en el celuloide todo lo relacionado con el Congreso de Concejales de URC. Finalmente, el equipo de la Cuba Sono Film filmó una película que registró las mejoras de Manzanillo bajo la administración del único alcalde de comunista que habían tenido, y así conseguir que todo el pueblo cubano conociera del hecho, al tiempo que sirviera de ejemplo a los gobernantes.¹³²

Ángel Augier redactó el texto de este film y Carpentier fue el musicalizador.

¹³⁰ S/A: “Interesante película hecha por obreros de la Ruta No. 20”, en: *Noticias de Hoy*, 10 de octubre, 1940. p.3.

¹³¹ S/A: “El Cine y los 15 Mil Ejemplares para HOY”, en: *Noticias de Hoy*, 15 de agosto, 1941. p.8.

¹³² Ver: Alfonso, Paco: “Un gran film documental cubano: Manzanillo y su alcalde”, en: *Noticias de Hoy*, 22 de julio, 1942. p.6; S/A: “El Domingo se Inaugurará el Club Mella, en: *Noticias de Hoy*, 26 de agosto, 1942. p.4.

Se escogió para el estreno del documental la inauguración del Club Mella, en una finca ubicada en el reparto Los Pinos, junto a la carretera de Aldabó. Ello tuvo lugar el domingo 30 de agosto de 1942 a las 9:00 pm, como culminación de un amplio plan de actividades. Por medio del pago de 20 centavos, los asistentes disfrutaron de un juego de béisbol, piñatas infantiles, simultáneas de ajedrez, un *sketch* con artistas de la radio, la actuación del Trío Matamoros y una escenificación de la comedia “A Dios rogando y con el mazo dando”, por el cuadro artístico de la ruta 20. Fue proyectado además el documental “Cuba en la guerra”. Posteriormente remitieron la copia para su presentación en Manzanillo.

El documental “Azúcar amargo” (1943) denunciaba la explotación de los trabajadores de la caña. Fue realizado bajo el asesoramiento de Jesús Menéndez, y se efectuó a partir de un viaje emprendido por todos los centrales, desde Matanzas hasta el extremo oriental de la Isla, con el objetivo de mostrar en La Habana las condiciones de vida de los trabajadores azucareros en los bateyes de los centrales. El texto de la narración correspondió a Luis Felipe Rodríguez, en la voz de Ibrahim Urbino, quién desempeñó esta función en la generalidad de los documentales, la grabación en discos y la selección musical fueron responsabilidades de Carpentier. El estreno fue ejecutado en el local de la Federación Nacional de Trabajadores Azucareros, en la calle Tejadillo.¹³³

Estas producciones fílmicas fueron imposibles de insertar en las salas comerciales de cine por su contenido, pero se difundieron de diversas maneras a un público cada vez mayor, no necesariamente de filiación comunista, y sus campañas consiguieron la adhesión popular.¹³⁴ A la Cuba Sono Film se le atribuye ser la primera tentativa de cine social en Cuba.

¹³³ S/A: S/T, en: *Noticias de Hoy*, 16 de noviembre, 1943. p.6

¹³⁴ Existieron ocasiones excepcionales en que fueron exhibidas en actos celebrados en algunos cines. Por ejemplo, el periódico *Noticias de Hoy* del domingo 11 de diciembre de 1938 anuncia que ese día, como parte de la programación que ofrecerá el Comité de Estudios para la Nueva Constitución en el cine Prado de La Habana, se exhibirá el documental mexicano “Petróleo”, la cinta soviética de animación “El nuevo Gulliver” y el reportaje documental “Acto a Castelao” (divulgado como un “Noticiero de HOY”). El precio de la entrada al acto fue de 15 centavos.

2.3.2. Literatura

La literatura tuvo una sostenida presencia en el periódico a través de tres maneras fundamentales: las reseñas y críticas de libros, la publicación de textos literarios y el desarrollo de actividades en pro de la lectura.

En el primer caso, la página cultural siempre ofrecía información sobre novedades literarias a partir de reseñas, críticas, anuncios y otras formas de promoción que se utilizaban para enterar y educar a los lectores. La sección *Lea Usted* era la encargada de atender esta arista cultural.

La labor de la editorial del Partido, Páginas, fue promovida de manera habitual en *Noticias de Hoy*. Dicha editorial tenía tres líneas:

1. Biblioteca Clásica Cubana, con autores clásicos e importantes en la formación de la conciencia nacional: José Agustín Caballero, Félix Varela, José Antonio Saco, Pozos Dulces y José Martí. Aquí se reunía todo lo positivo de la tradición cultural con un sentido crítico-histórico, que ayudase a interpretar lo medular del pensamiento cubano de todas las épocas.
2. Biblioteca Cubana Contemporánea, con todos los autores surgidos en la República o durante la dominación colonial, siempre que sus obras hubieran influido, por su aporte liberal y progresista, a la evolución del país: Varona, Sanguily, Juan Gualberto Gómez, etc. Así como los más nuevos valores de la literatura cubana de la época, sin olvidar las obras de autores revolucionarios, como Rubén Martínez Villena, Mella, Pablo de la Torriente Brau, y otros.
3. Colección Universal de Cultura Moderna, con obras de autores extranjeros que tuviesen actualidad en la época y que mereciera la pena su publicación, traducidas al español y que su edición haya sido inaccesible por su precio. Libros agotados o poco conocidos de autores hispanoamericanos.¹³⁵

¹³⁵ S/A: “«PÁGINAS». Una Editorial para el pueblo”, en: *Noticias de Hoy*, 24 de mayo, 1938. p.2.

Esta editorial publicó obras cumbres de la literatura cubana, entre ellas: *El engaño de las razas*, de Fernando Ortiz y *La España de Martí*.¹³⁶ El trabajo de Ediciones Sociales¹³⁷ también fue destacado en el diario, sobre todo con la publicación del folleto de Lenin “El movimiento revolucionario por la emancipación de la mujer”.¹³⁸

Las revistas fueron igualmente un provechoso vehículo de cultura. Según la opinión de los comunistas, ellas debían ser capaces de captar la atención de los lectores por su mensaje, más que por su presencia. Las revistas más avaladas fueron *Conciencia*,¹³⁹ *Unión*¹⁴⁰ y *Artes*.¹⁴¹

La defensa de la temática negra fue una constante. Uno de los libros de especial interés relacionado con el tema fue *¡Oh, Mio Yemayá!*, libro cubano de leyendas negras, del escritor Rómulo Lachatañeré. El prólogo, publicado en la página cultural del periódico,

¹³⁶ Otras obras de Páginas fueron: “*El Materialismo Histórico y el Materialismo Dialéctico*”, por José Stalin. La más completa, sencilla y substanciosa introducción a los principios teóricos del marxismo; “*Nadezha Kruskaia*”, por C. Boborvskaia. Esbozo biográfico de la vieja bolchevique, ejemplo de las mujeres de la Rusia zarista, guía de la mujer soviética, maestra de las mujeres de todo el mundo y compañera de vida del gran Lenin; “*La Epopeya de Sedov*”. La epopeya moderna de los marinos soviéticos, de los expedicionarios científicos que arriesgan sus vidas por la causa de la ciencia y por el prestigio de su patria; “*Unión Revolucionaria Comunista y la Constitución de 1940*”, por Juan Marinello. Un folleto en que se analiza la posición de los distintos partidos políticos en el seno de la Constituyente y se detalla la significación de cada precepto. Una guía para el estudio popular de la Constitución de 1940; “*Nueva Constitución de la República de Cuba*”. La versión oficial, completa, con la garantía de Ediciones Sociales, de la Constitución de 1940. Cada sindicato, organización popular, etc., debe tenerla a su alcance. Es un deber ciudadano tener y estudiar esta Constitución. Antes de comprar versiones incompletas, falsificadas, conozca sus derechos a través de esta edición que se ofrece. Ver: S/A: “Tres Nuevos Folletos”, en: *Noticias de Hoy*, 17 de julio, 1940. p.10; S/A: “Por la aplicación de la nueva Constitución”, en: *Noticias de Hoy*, 18 de julio, 1940. p.10.

¹³⁷ Editorial en la que los comunistas cubanos publicaban sus obras antes de la creación de Páginas, y aún después de creada siguieron trabajando juntos en otros proyectos editoriales.

¹³⁸ García Buchaca, Edith: “Lenin Habla sobre la Mujer”, en: *Noticias de Hoy*, 29 de septiembre, 1939. p.2.

¹³⁹ Fue una publicación trimestral y según la opinión de *Hoy* sus aforismos debían ser guía espiritual del pueblo cubano, pues las doctrinas luzcaballerianas que divulgaban sus páginas eran esenciales para Cuba. Citado en: Ugarte, Oscar: “Conciencia”, Sección Artísticas y Patrióticas, en: *Noticias de Hoy*, 8 de noviembre, 1938. p.8.

¹⁴⁰ *Noticias de Hoy* publicó el anuncio de la próxima aparición de la revista “Unión”, órgano central de los escritores y artistas de Cuba. Aquí planteó que sería un gran exponente de la inquietud intelectual del momento. Los más distinguidos escritores nacionales y extranjeros colaboraron en ella, el cuerpo de redacción estuvo integrado por figuras tan destacadas como Marinello, Ballagas, Luis Felipe Rodríguez, Riaño Jauma, Romero Arciaga, Ángel Augier, Ravenet, Mariblanca Sabas Alomá, José Antonio Portuondo, entre otros y su jefe de redacción fue el Sr. Alejandro Mazarredo Agramonte. Citado en: S/A: “Una nueva gran revista”, en: *Noticias de Hoy*, 14 de julio, 1939. p.2.

¹⁴¹ La revista “Artes”, fue la publicación de Teatro Popular La salida del primer número de esta revista ocasionó comentarios positivos en *Noticias de Hoy*, se felicitó el propósito de la misma de no solo dirigirse al tratamiento del tema teatral, sino ampliar su horizonte hacia otras manifestaciones del arte como la música y las artes plásticas. La radio como componente de la vida cultural del país también estuvo presente en los comentarios de “Arte”, los que se realizaron a través de informaciones literarias, gráficas y críticas. Citado en: Aguirre, Mirta: “Artes”, en: *Noticias de Hoy*, 24 de mayo, 1944. p.6.

estuvo a cargo de Fernando Ortiz, que realizó un estudio panorámico del texto y las condiciones del ambiente en que fue concebido. Ortiz consideró que el libro era una colección de recitaciones sagradas de los negros yorubas.¹⁴² Nicolás Guillén fue uno de los máximos exponentes de esta temática en la época y en las páginas de *Noticias de Hoy*.

En no pocas ocasiones apareció toda una hoja del periódico dedicada a ofrecer títulos para que el pueblo leyera, con el nombre de *Aumente su Cultura*. En esta sección aparecieron como las más importantes propuestas: las Obras Completas de José Martí, además de textos que aludían a esta figura y a la de Maceo, y libros de marcado carácter político donde el tema de la URSS tuvo un importante papel, junto a la temática histórica americana.¹⁴³

Con mucha frecuencia se promovían obras de corte histórico y testimonial, sobre todo de la recién terminada lucha antimachadista. El libro *¡En Cuba Libre! (Historia documentada y anecdótica del Machadato tomo primero- 1925-1931)*, escrito por Gonzalo de Quesada y Miranda, también llegó a los artículos de *Noticias...*¹⁴⁴ Otro libro fue *De Seis a Seis*, de Ofelia Domínguez, que trató al igual que el anterior la realidad histórica cubana, la lucha por la liberación nacional, primero contra Machado y luego contra el imperialismo, pero se narró este panorama desde una visión diferente: la encarcelación y persecución. La autora del libro sufrió estas penurias, lo cual el periódico promovió como un mérito del texto: "(...) el aporte eficaz de la mujer en las luchas por la liberación de América."¹⁴⁵

Obras que sentaron pautas en la época se anunciaron desde las páginas de este periódico. Ejemplo de ello fue el libro de Fernando Ortiz que saldría en el año 1940, *Contrapunteo Cubano del Tabaco y el Azúcar*.¹⁴⁶ Este pasaría a la historia como el más importante estudio sobre la formación del etnos cubano a partir del concepto de

¹⁴² S/A: "¡Oh, Mio Yemayá! (Un libro cubano de leyendas negras)", en: *Noticias de Hoy*, 17 de septiembre, 1938. p.2.

¹⁴³ Ver: S/A: "Aumente su Cultura", en: *Noticias de Hoy*, 18 de noviembre, 1945. p.4.

¹⁴⁴ De Quesada y Miranda, Gonzalo: "¡En Cuba Libre! (Historia documentada y anecdótica del Machadato -tomo primero-1925-1931)", Sección Lea Usted, en: *Noticias de Hoy*, 23 de julio, 1938. p.2.

¹⁴⁵ Mendoza de Montero, Angélica: "De Seis a Seis", Sección Lea Usted, en: *Noticias de Hoy*, 25 de julio, 1938. p.2.

¹⁴⁶ Ortiz, Fernando: "Contrapunteo Cubano del Tabaco y el Azúcar. Fragmento de un próximo libro", en: *Magazine de Hoy*, 6 de octubre, 1940. p.2.

transculturación, que explica los factores que incidieron en la formación de la cultura nacional.

Las obras teóricas del movimiento comunista cubano tuvieron un tratamiento especial. Juan Marinello presentó en una reseña el libro *Los Fundamentos del Socialismo en Cuba*, de Blas Roca. Sobre él consideró: "(...) señala una etapa bien definida de la evolución de nuestro pensamiento político (...) significa, por ello, la primera oportunidad de una amplia información sobre la vía de nuestra real liberación nacional (...)".¹⁴⁷ Marinello hizo un llamado a la lectura del libro para que de esta manera el pueblo tuviera un mejor entendimiento de la situación que enfrentaba el país.

La teoría literaria fue promovida por Mirta Aguirre, la que adjudicó a José Antonio Portuondo el mérito de ser el iniciador de los estudios sistemáticos de la teoría de la literatura en Cuba con su libro *Concepto de la Poesía*, donde analizó el nacimiento de la poesía moderna y la esencia del fenómeno poético.¹⁴⁸

La literatura infantil sufría un relativo abandono en la época. A los niños se dedicó un pequeño espacio dentro de *Noticias...*, la mayoría de las veces para denunciar la falta de inquietud que tenían los escritores por crear literatura para la superación cultural de los infantes. La única figura que se resaltó como ejemplo de intelectual que escribió para los niños fue José Martí.¹⁴⁹

Carlos Montenegro fue una personalidad de mucho mérito dentro de la literatura cubana. *Los Héroe*s fue uno de sus libros más trascendentales, pues tuvo el mérito de iniciar una versión libre, independiente y valiente de la historia nacional.¹⁵⁰

La otra manera en que se difundió la literatura fue a través de la publicación de textos para ser disfrutados. Ello fue posible en el *Magazine* dominical, pues el número de páginas y su perfil enteramente cultural lo permitían. El género más divulgado fue el cuento, y los autores más destacados: Luis Felipe Rodríguez y Carlos Montenegro.¹⁵¹

¹⁴⁷ Marinello, Juan: "Un libro para todos; un libro para Cuba", en: *Noticias de Hoy*, 11 de septiembre, 1943. p.1.

¹⁴⁸ Aguirre, Mirta: "Concepto de la Poesía", en: *Noticias de Hoy*, 30 de agosto, 1945. p.6.

¹⁴⁹ Pérez, Emma: "Martí y los Niños", Sección Mi Verdad y la Vuestra, en: *Noticias de Hoy*, 12 de diciembre, 1940. p.2.

¹⁵⁰ Pérez, Emma: "Los Héroes, por Carlos Montenegro", Sección Mi Verdad y la Vuestra, en: *Noticias de Hoy*, 29 de octubre, 1941. p.2.

¹⁵¹ Ver: Rodríguez, Luis Felipe: "Un Encuentro con Marcos", en: *Noticias de Hoy*, 3 de mayo, 1939. p.2; Rodríguez, Luis Felipe: "Veinte a Diez", en: *Magazine de Hoy*, 21 de abril, 1940. p.6; Montenegro, Carlos: "Dos Viejos Amigos", en: *Magazine de Hoy*, 10 de agosto, 1941. p.4; Rodríguez, Luis Felipe: "Del Surco al

Los argumentos se relacionaban siempre con los derechos sociales, las injusticias, las diferencias de clase u otros aspectos de la realidad social del país.

La poesía también estuvo presente, aunque en menor medida. Era considerada un género que permitía exponer la realidad, sus males e injusticias, de manera crítica, y debía ser a su vez humana y revolucionaria.¹⁵² Los artículos más frecuentes dedicados a la poesía se enfocaron principalmente en la figura de destacados poetas o en la reseña de poemarios. La poesía negrista o afrocubana, de moda entonces, fue tratada con especial atención mediante la crítica a libros y la publicación de poemas que la reflejaran.¹⁵³

Nicolás Guillén fue el poeta cubano más referenciado en el periódico del Partido Comunista, pues su poesía era de combate, de corte social: además fue uno de los mayores exponentes en América de la poesía que reflejó las características socio psicológicas del negro. Varios artículos estuvieron dedicados a subrayar el trabajo de este poeta, se dieron a conocer sus versos y los proyectos que llevaba a cabo, de él se decía que Guillén era “el más popular de los poetas cubanos”.¹⁵⁴

mar”, en: *Magazine de Hoy* extraordinario, 1 de mayo, 1941. p.13; Montenegro, Carlos: “El Renuevo”, en: *Magazine de Hoy*, 11 de agosto, 1940. p.2; Campoamor, Fernando G: “Bagazo”, en: *Magazine de Hoy*, 3 de noviembre, 1940. p.6; Rodríguez, Luis Felipe: “Pantano Tropical. Estampa”, en: *Magazine de Hoy*, 5 de mayo, 1940. p.5; Montenegro, Carlos: “La Mar es así...”, en: *Magazine de Hoy*, 24 de marzo, 1940. p.6; Montenegro, Carlos: “El Pomo de Caramelos”, en: *Noticias de Hoy*, 28 de julio, 1940. p.6.

¹⁵² Ver: Roumain, Jacques: “La Poesía como arma”, en: *Magazine de Hoy*, 12 de enero, 1941. p.4; S/A: “Poemas de Serafina Núñez”, en: *Noticias de Hoy*, 22 de agosto, 1938. p.2; Pérez, Emma: “Poesía para aprenderla Martí”, Sección Para los niños, en: *Magazine de Hoy*, 24 de marzo, 1940. p.9; Borroto Mora, Tomás: “Canto a Maceo”, en: *Magazine de Hoy*, 10 de junio, 1945. p.1; S/A: “Versos Sencillos De Manuel Navarro Luna”, en: *Magazine de Hoy*, 9 de marzo, 1947. p.5; Pérez, Emma: “Raposa y Águila”, en: *Noticias de Hoy*, 16 de mayo, 1938. p.2; Poveda, José Manuel: “El Grito Abuelo”, en: *Noticias de Hoy*, 17 de septiembre, 1938. p.2; Aguirre, Mirta: “Romance de Anita Prestes”, en *Magazine de Hoy*, 15 de diciembre, 1940. p.6; Navarro Luna, Manuel: “Sonetinos a la Madre Actual”, en: *Magazine de Hoy*, 5 de enero, 1941. p.11; Navarro Luna, Manuel: “Poema a Mariana Grajales”, en: *Magazine de Hoy*, 18 de julio, 1943. p.3.

¹⁵³ Ver: Maestri, José Aníbal: “Orbita de la poesía Afrocubana 1928-1937”, Sección Lea Usted, en: *Noticias de Hoy*, 22 de julio, 1938. p.2; Guerra, Armando: “Presencia negra en la Poesía Popular Cubana del Siglo XIX”, Sección Lea Usted, en: *Noticias de Hoy*, 30 de julio, 1938. p.2; S/A: “Poemas Cortos de Pales Matos”, en: *Magazine de Hoy*, 28 de noviembre, 1943. p.3; Hays, H. R: “Nicolás Guillén y la Poesía Afrocubana”, en: *Magazine de Hoy*, 2 de enero, 1944. p.1; Portuondo, José Antonio: “Tierra, Son y Tambor”, en: *Magazine de Hoy*, 28 de octubre, 1945. p.4.

¹⁵⁴ Ver: Pérez, Emma: “Un libro de Versos”, Sección Mi Opinión y la Vuestra, en: *Noticias de Hoy*, 3 de enero, 1939. p.2; S/A: “Tres Poemas de Nicolás Guillén”, en: *Magazine de Hoy*, 24 de mayo, 1942. p.6; Bosch, Juan: “Nicolás Guillén: Un Pueblo que Canta”, en: *Magazine de Hoy*, 31 de mayo, 1942. p.2; Guillén, Nicolás: “Una canción a Stalin”, en: *Magazine de Hoy*, 8 de noviembre, 1942. p.5; S/A: “Hoy Poesía de Ida y Vuelta en el Lyceum”, en *Noticias de Hoy*, 21 de febrero, 1945. p.6; Aguirre, Mirta: “Presencia Poética de Nicolás Guillén”, en: *Noticias de Hoy*, 1 de diciembre, 1948. p.10.

La promoción de actividades en pro de la lectura fue una de las características de la concepción cultural del Partido que se aprecian en el diario. Las Ferias del Libro comenzaron a organizarse en Cuba desde 1942, durante el gobierno de coalición con Batista, y *Noticias de Hoy* se hizo vocero permanente de este importante evento. Las ferias eran auspiciadas por el Ministerio de Educación, y la primera que se realizó fue un acontecimiento de modestas proporciones. Al año siguiente se ubicó en el Parque Central de La Habana, que fue su sede a partir de ese momento, además de extenderse a la ciudad de Santiago de Cuba.

Con la posterior creación de la Secretaría de Educación, fue esta quien se encargó de la organización de las ferias, en coauspicio con la Cámara del Libro de Cuba y, en ocasiones, del Municipio de La Habana. La misión fundamental fue sacar al libro de las bibliotecas y librerías y llevarlo a la calle y fundirlo con el pueblo, con la intención de enriquecer, impulsar y fortalecer el hábito por la lectura.

Las actividades de la feria fueron progresando a través de los años, pero siempre eran nocturnas. Se establecía un pabellón central con una red de pabellones menores donde exponían tanto las casas editoriales como las librerías. Existía una tribuna donde importantes personalidades, casi siempre intelectuales comunistas se dirigían al público explicando la importancia de la lectura, y luego actuaban orquestas y artistas de relieve. Estas actividades eran muy diversas, por ejemplo: exhibición y venta; promoción de literatura infantil, con un lugar dedicado a los niños en el cual estos podían tomar los libros y sentarse a leerlos; expendio de libros de uso; pabellón que mostraba el proceso de encuadernación; pabellones instructivos, como el de la Sociedad Cubana de Espeleología, que para la VI Feria, en 1948, montó una exposición de fotografías; exposiciones de mariposas; venta de artesanías y expendio de comestibles, entre otras. De acuerdo con el periódico *Noticias de Hoy*, las Ferias del Libro mostraban el inicio de una intensa preocupación oficial a favor de la cultura popular a través del libro, y particularmente de una política del libro cubano para hacer del pueblo un perfecto lector. Ellas fueron un éxito de público, sin embargo, se criticaban algunas limitaciones que tuvieron. Por ejemplo, nunca lograron extenderse a todo el territorio nacional, los libros no siempre estaban al alcance económico de las personas que asistían a la feria, y existía una escasa presencia de autores nacionales

Los comunistas consideraban a la lectura como una herramienta esencial para enfrentar la explotación y vivir de un modo más consciente en la realidad.

Desde la percepción del intelectual cubano Ángel Augier:

La celebración de esta Primera Feria Nacional del Libro es un acto de profunda afirmación democrática; lo es desde luego todo hecho que como este, tienda a poner cerca de la mano del pueblo ese maravilloso instrumento de cultura que es el libro.¹⁵⁵

2.3.3. Teatro

En este aspecto, se abogaba por la necesidad que de crear un teatro que expresara los problemas de la clase obrera, pues el mal llamado “teatro popular”, con sus eternos personajes del gallego, el negrito, la mulata, el chino y el policía; iba más a lo humorístico y no a la entraña social. De acuerdo al diario hubo varios intentos por crear una escena verdaderamente cubana, pero no lograron gran trascendencia en las tablas, al respecto se pueden mencionar:

- La creación del Teatro Novedades (Zanja y Manrique, M-1410), con espectáculos similares al del antiguo teatro Alhambra.
- Teatro Popular de la Juventud, que concebía un teatro joven y revolucionario, hecho de la actualidad, de la cotidianidad; pero un arte que casi ni se escribía ni se interpretaba, pues era la repetición de los acontecimientos diarios de la casa, del taller, de la fábrica, de la calle, era un teatro de educación y propaganda, un teatro de guerra.

En Cuba no existían verdaderos teatros ni artistas teatrales y le negaban al cubano preparación para las disciplinas del arte. Entre los artistas que trabajaron arduamente para que en la constitución figuraran los derechos de los trabajadores del teatro estuvo Paco Alfonso, y fue precisamente en esta figura en la que se apoyaron los comunistas para trabajar en pos del teatro cubano.

A juicio de *Noticias...*, el teatro más desarrollado del mundo era el soviético, y ese fue el ejemplo que intentaron seguir. Se hacía necesaria la creación de un organismo teatral nacional afincado en las masas populares, y crear las bases para la iniciación de un

¹⁵⁵ Augier, Ángel: “El Libro Cubano y la Cultura Popular (Palabras en la Feria del Libro)”, en: *Noticias de Hoy*, 15 de diciembre, 1942. p. 2.

arte escénico revolucionario, educativo, de guerra y de propaganda, -igual que el soviético- que sentara los cimientos para el verdadero teatro cubano que se anhelaba, que llevase en la sangre las luchas del pueblo y su historia. Debía ser un teatro que también fuese capaz de interpretar obras de la literatura clásica. Así lo percibían:

Cuba sigue siendo un pueblo sin teatro, donde un género -degenerado- bufo de origen colonial sigue pintando a Cuba como pueblo decadente y discriminativo, con un negrito torpe, interesado y cobarde, un gallego ignorante y burdo, una mulata ligera de cascos, que se une siempre en los mismos berenjenales, comentan la actualidad política con un sentido negativo de relajación y sin principio, insistiendo en las palabras mal pronunciadas y en el color de la piel del negrito como chistes de mayor efecto (...).¹⁵⁶

En 1939 hubo dos grandes aciertos en la escena cubana, a cargo de Carlos Montenegro, se trata de *Tururí Ñan Ñan* y *Los Perros de Radziwill*. Para el estreno de estas obras se organizaron actos públicos de carácter político cultural, donde se garantizó la transportación gratuita, y como preámbulo a la función Blas Roca y Aníbal Escalante realizaron sendas intervenciones.

Montenegro fue uno de los escritores teatrales más reconocidos durante estos primeros intentos para establecer una escena cubana; era valorado como un prosista de estilo fácil que llegaba a las masas, hombre de ideas vigorosas que se dedicó a fomentar el teatro popular en Cuba. Con estas dos obras en el arte popular quedaba trazado un camino que se disponía a ser aprovechado por otros autores, pero sería un camino largo y difícil, pues el cine se modernizaba cada día y los teatros envejecían a pasos agigantados.

A finales del año 1942 se produce la creación del grupo Teatro Popular, bajo la dirección de Paco Alfonso, miembro activo del Partido Comunista, para el que: "El arte nacional debe ser desvelo de todo verdadero amante de las labores escénicas".¹⁵⁷ La fecha que se publicó para la función de inauguración fue el 14 de enero de 1943, en el Teatro de los Torcedores, que era un gremio obrero, y su programa contó con obras que reflejaban temas como la lucha de los guerrilleros soviéticos contra los nazis y la situación existente en Cuba.¹⁵⁸

¹⁵⁶ Custodio, Álvaro: "¡Teatro, Más Teatro!", en: *Noticias de Hoy*, 20 de agosto, 1942. p.6.

¹⁵⁷ Alfonso, Paco: "Vida Subterránea", en: *Noticias de Hoy*, 29 de octubre, 1943. p.6.

¹⁵⁸ S/A: "Teatro Popular", en: *Noticias de Hoy*, 18 de diciembre, 1942. p.6.

Teatro Popular estuvo apadrinado por la CTC y agrupó a todos los que aspiraban a sentar las bases de un teatro nacional por la liberación del pueblo. Pero su trabajo estuvo lleno de obstáculos, la carencia de los recursos indispensables para llegar a una escena decorosa y la falta de una sede donde el público pudiese ir a verlo fueron sus principales problemas.

Al respecto José Antonio Ramos planteó:

(...) Al Teatro Popular lo que le falta no es el dinero mismo, sino los medios vitales que el dinero le quita (...) El Teatro Popular solo necesita un teatro, una escena apropiada, fija, donde el público se acostumbre a ir. Y propaganda. Todo lo demás lo tiene, o será suyo pronto. (...) Y el líder de ese Teatro Popular es de los que no se destiñen.¹⁵⁹

Este grupo teatral se convirtió en una respetable realidad artística del país, junto a *Noticias de Hoy* y al Partido Comunista luchó contra la ausencia de formación teatral en el medio cubano y la carencia de público aficionado a esta manifestación, cuestiones que habían determinado en el pasado el fracaso de distintos elencos teatrales. Los organizadores de Teatro Popular quisieron hacer un teatro honrado, verdadero, fiel a la realidad cubana y capaz de representar grandes obras de la literatura y de otros autores teatrales del mundo.

Algunas personalidades del medio acusaron a este grupo teatral de ser una institución tendenciosa, a lo que su director respondió a través de *Noticias de Hoy* que Teatro Popular no era una institución tendenciosa, pero sí de tendencia. Paco Alfonso planteó en la página cultural: "(...) Nosotros como institución popular sí velamos porque nuestra producción y sus autores tengan siempre la mirada fija en los problemas candentes de nuestro pueblo, para superarlos, y en la humanidad toda una lucha contra la barbarie hitleriana para vencerla. ¡Eso es todo!".¹⁶⁰

Teatro popular no pudo contar con la ayuda de las más altas autoridades, y a partir de 1945 empezó a enfrentar serios problemas económicos. Era un teatro pobre que andaba por las calles procurando el dinero indispensable, que había trabajado hasta el momento sin auxilio de ningún tipo y sin bases económicas propias. La coalición del Partido Comunista con Batista había finalizado en 1944, y es obvio que un teatro pobre,

¹⁵⁹ Ramos, José Antonio: "Teatro Popular, Niega", en: *Magazine de Hoy*, 18 de abril, 1943. p.3.

¹⁶⁰ Alfonso, Paco: "Aclara Teatro Popular su Ancha Proyección Democrática en Carta a Gonzalo de Palacio", en: *Noticias de Hoy*, 20 de junio, 1944. p.6.

al terminar el período de gobierno donde el Partido Comunista estuvo insertado, no podía sostenerse.

Noticias... se unió firmemente a la petición de ayuda para esa institución teatral, pero finalmente la deplorable situación económica dio al traste con este logro de la escena cubana, del Partido y la CTC. A pesar de su corta vida, de apenas dos años, Teatro Popular trabajó en beneficio del pueblo y logró montar un amplio repertorio. (Ver Anexo 3)

Después de la desaparición de este grupo no surgió otro de su tipo, aunque surgieron otras agrupaciones como: Theatralia, Teatro Cubano de Selección, Teatro Universitario, Teatro ADAD y Patronato del Teatro, resaltando más los dos últimos. Ellos representaron obras de Oscar Wilde, como “La Importancia de Llamarse Ernesto” y “El Abanico de Lady Windermere”; “Ya no me dueles, Luna”, de Paco Alfonso; “La Casa de Bernarda Alba”, de Federico García Lorca; “El Mercader de Venecia”, de Shakespeare; “Mundo de Cristal”, de Tennessee Williams; “Medea”, de Eurípides; entre otras.

En 1946 se produjo un duelo en la cultura cubana, y en especial en la escena teatral, a consecuencia de la muerte de José Antonio Ramos, en no pocos artículos los redactores de *Noticias...* manifestaron su dolor por la pérdida de este gran escritor, polemista, compañero irónico y certero, fiel defensor del teatro cubano.¹⁶¹

2.3.4. Música

En momentos en que América tenía afán por definirse musicalmente, que se ignoraba el espíritu nacional y popular, era necesario descubrir el alma del pueblo a través de la música, y a esta tarea se dirigió *Noticias de Hoy*. Para ello se creó una sección en la página cultural cuyo título fue “Músicos Célebres”, donde se presentaba una pequeña síntesis biográfica de los músicos más reconocidos de todos los tiempos. También se destacó el trabajo de diferentes personalidades dentro del panorama cultural y el desempeño de agrupaciones e instituciones.

¹⁶¹ Ver: Aguirre, Mirta: “Duelo en la Cultura Cubana”, en: *Noticias de Hoy*, 1 de septiembre, 1946. p.10; Augier, Ángel: “José Antonio Ramos. El Escritor Combatiente”, en: *Noticias de Hoy*, 5 de septiembre, 1946. p.2; Corona, Eduardo: “Hombres e Ideas. El Compañero José Antonio Ramos”, en: *Noticias de Hoy*, 26 de septiembre, 1946. p.2.

Además, se hacían invitaciones a concursos, eventos y espectáculos relacionados con la música; se realizaron algunos estudios acerca de los géneros musicales y se abogaba por la superación musical en las diferentes provincias del país. Las invitaciones para recitales, eventos y conciertos estuvieron presentes en las páginas de *Noticias...* a través de breves anuncios que informaban sintéticamente lo que iba a suceder, dónde y cuándo.¹⁶² Muchos de los conciertos promocionados en este diario eran de importantes artistas nacionales.

En el ambiente musical de entonces había disparidad y recelo en cuanto a lo popular cubano, y las instituciones musicales de más recursos apenas ofrecían protección a los compositores criollos. La música cubana era un conglomerado de ritmos que tenía elementos de lo sinfónico y de lo rumbero, proveniente de diversos orígenes,¹⁶³ compuesta por una amplia gama de colorido, sabor y emotividad.

El Partido consideraba que esta música debía liberarse de los prejuicios discriminatorios, asimilar sus fuentes de origen y lograr “el puro compuesto cubano”.

La importancia de defender la música y de reconocer el esencial papel que ella desempeñaba, de desarrollarla y perfeccionarla, fue una importante tarea de la época. Para potenciar un gusto amplio y diverso por la música era necesario instruir al pueblo con el objetivo de que lograra un mayor conocimiento con respecto a los términos musicales, y ello le posibilitara entender las críticas, crónicas o anuncios que se hacían, donde se utilizaba este tipo de terminología. En los artículos del periódico dedicados a este fin se definieron términos como: *sinfonía*, *poema musical*, *obertura*, *sonata*, *suite*, u *orquesta*, y se explicaba la utilización de algunos instrumentos.

Importantes agrupaciones y figuras de la música cubana convivieron en esta etapa, y contaron con el reconocimiento del órgano de prensa comunista. Ejemplo de ello fueron el Trío Matamoros y Gonzalo Roig. De este último se elogiaba su esfuerzo por poner la

¹⁶² Ver: S/A: “Recital de piano de Edith Sierra”, en: *Noticias de Hoy*, 22 de diciembre, 1938. p.8; S/A: “Concierto de Ernesto Lecuona”, Sección Radio, en: *Noticias de Hoy*, 30 de junio, 1939. p.8; Castro Chané, Emilio: “El Maestro Molina y su próximo concierto de música cubana”, Sección Los Últimos Estrenos, en: *Noticias de Hoy*, 10 de marzo, 1940. p.8; De los Ríos, Juan J: “El Trío Matamoros en el acto de la Polar”, Sección Radio, en: *Noticias de Hoy*, 26 de octubre, 1940. p.8; Custodio, Álvaro: “Recital de Sonatas”, en: *Noticias de Hoy*, 20 de febrero, 1943. p.6; Aguirre, Mirta: “Concierto de la pianista chilena Rosita Renard”, en: *Noticias de Hoy*, 12 de diciembre, 1946. p.10; González (Interino), Hilario: “Josefina Megret”, en: *Noticias de Hoy*, 4 de marzo, 1947. p.10; González (Interino), Hilario: “José Iturbi”, Sección Notas y Comentarios, en: *Noticias de Hoy*, 16 de marzo, 1947. p.14.

¹⁶³ Se hace referencia al origen español, haitiano, africano y francés.

música al alcance del pueblo, pues sus creaciones daban vida a personajes de temáticas populares. Ernesto Lecuona también fue considerado el representante más alto del pentagrama nacional, tanto en Cuba como en el extranjero.

Eliseo Grenet, con su canción “El Sitierito”,¹⁶⁴ fue muy agasajado en el periódico, sobre todo por tener como temas de sus composiciones al guajiro, el criollo y el campo cubano. Grenet era considerado el primer nombre dentro de la música popular, y con respecto a esta canción se planteó:

(...) Pero “El Sitierito” está bien. Corazón de lo criollo blanco, en esa línea musical en que Cuba ha sentido el influjo de lo romántico europeo en términos genéricos y hasta de chopiniano en términos específicos. Canción de campo cubano, adormilado de siesta y tranquilo de bueyes y carretas. Letra de Grenet que entronca, además, con esa sombra patria que no falta nunca en nuestras más viejas canciones.¹⁶⁵

También se reconocía y promocionaba el surgimiento de nuevos compositores, como Gilberto Valdés, que introdujo y creó instrumentos llenos de sabor criollo en sus orquestas, como el cencerro cromático, la valdímbula (derivada de la marímbula) y tambores batá de doble parche. Su trabajo estuvo centrado más bien en lo africano, con composiciones que fueron bien aceptadas por el público, como *Ogguere*, *Tambó*, *Eccó*, *Baró* y *Sangre Africana*.

En las radioemisoras nacionales imperaba la chabacanería, y solo se concedía espacio a la conga o la rumba de moda, dejando a un lado la música sinfónica y de cámara. El Partido reconocía la importancia de esos géneros dentro de la música cubana, y afirmaba que era primordial promocionar y fomentar el gusto por la música popular; sin embargo, explicaba que si se trataba de elevar la cultura musical del pueblo de forma más completa, era necesario también generar espacios para la llamada música culta. Encaminado a esto se creó la Orquesta Mil Diez, perteneciente a la emisora del mismo nombre creada por los comunistas, lo que fue considerado como un gran paso para la “reivindicación de la gran música cubana”.¹⁶⁶

La música sinfónica prevalecía en los salones y teatros de la capital. La Orquesta de Cámara dirigida por José Ardévol, la Orquesta Filarmónica bajo la batuta del maestro

¹⁶⁴ Esta canción fue la ganadora de un concurso titulado Día de la Canción Cubana en el año 1946.

¹⁶⁵ Aguirre, Mirta: “El Sitierito”, en: *Noticias de Hoy*, 29 de marzo, 1946. p.6.

¹⁶⁶ Custodio, Álvaro: “La Orquesta de Mil Diez Reivindicación de la Gran Música Cubana”, en: *Noticias de Hoy*, 30 de septiembre, 1943. p.6.

Amadeo Roldán y la Sinfónica de La Habana, eran de las agrupaciones más significativas de esta etapa y, unidas a la Sociedad de Pro Arte Musical y a la Sociedad de Música de Cámara, recibieron el elogio de *Noticias...* Aunque la música que fomentaban esas orquestas se enfocaba mayormente en composiciones de grandes maestros, como Stravinsky, Beethoven, Shostakovich, Mozart, Schubert, Chopin, Tchaikovski, Bach y Strauss; se reconocía que ellas realizaron una valiosa labor para el desarrollo de la cultura artística del público.¹⁶⁷

La creación de las orquestas antes mencionadas tuvo como objetivo llevar a las masas las obras de los compositores de todos los tiempos, pero se consideraba necesario incluir en los repertorios a los compositores nativos, como Saumell, Caturla, Roldán e Ignacio Cervantes. Esta situación mejoró durante el transcurso de 1945, y para 1947 se pudo afirmar que "(...) la composición culta cubana se encontraba felizmente encauzada a un futuro cercano de plenitud para la música cubana".¹⁶⁸ *Noticias de Hoy* consideró que: "Las orquestas sinfónicas, como un órgano más de cultura y expansión artística, tienen también que vivir al día y no pretender ignorar nuestra época, metiendo la cabeza bajo tierra como el avestruz, para consagrarse a un pasado del que es consecuencia natural nuestro presente".¹⁶⁹

¹⁶⁷ Ver: Castro Chané, Emilio: S/T, Sección Los Últimos Estrenos, en: *Noticias de Hoy*, 22 de octubre, 1939. p.8; Castro Chané, Emilio: "La Orquesta Filarmónica", Sección Los Últimos Estrenos, en: *Noticias de Hoy*, 16 de mayo, 1940. p.8; S/A: "Los Conciertos de la Filarmónica en el Auditorium", en: *Noticias de Hoy*, 18 de febrero, 1941. p.8; S/A: "La Orquesta Filarmónica", en: *Noticias de Hoy*, 24 de diciembre, 1941. p.12; Custodio, Álvaro: "Orquesta Filarmónica Quinta y Sexta Sinfonías de Beethoven", en: *Noticias de Hoy*, 12 de enero, 1944. p.6; Custodio, Álvaro: "Orquesta Filarmónica. El Triunfo de Gilberto Valdés", en: *Noticias de Hoy*, 12 de abril, 1944. p.6; Aguirre, Mirta: "El Concierto de la Filarmónica", en: *Noticias de Hoy*, 3 de noviembre, 1944. p.6; Aguirre, Mirta: "Orquesta filarmónica", en: *Noticias de Hoy*, 15 de febrero, 1945. p.6; Aguirre, Mirta: "Temporada de la Filarmónica", en: *Noticias de Hoy*, 7 de noviembre, 1945. p.6; Aguirre, Mirta: "Quinto Concierto de la Filarmónica", en: *Noticias de Hoy*, 9 de enero, 1946. p.6; Aguirre, Mirta: "La Filarmónica", Sección Notas y Comentarios, en: *Noticias de Hoy*, 10 de mayo, 1946. p.6; S/A: "Próximo Concierto de la Filarmónica", en: *Noticias de Hoy*, 9 de enero, 1947. p.6; González (Interino), Hilario: "Orquesta Filarmónica", Sección Notas y Comentarios, en: *Noticias de Hoy*, 6 de marzo, 1947. p.10; González (Interino), Hilario: "Orquesta Filarmónica", en: *Noticias de Hoy*, 27 de marzo, 1947. p.10; Aguirre, Mirta: "Concierto de la Filarmónica", en: *Noticias de Hoy*, 3 de diciembre, 1947. p.10; Aguirre, Mirta: S/T, Sección Notas y Comentarios, en: *Noticias de Hoy*, 28 de diciembre, 1947. p.14; Aguirre, Mirta: "Octavo Concierto de la Filarmónica", en: *Noticias de Hoy*, 11 de febrero, 1948. p.10; Aguirre, Mirta: "Ultimo Concierto de la Filarmónica", en: *Noticias de Hoy*, 7 de abril, 1948. p.10; Aguirre, Mirta: "V Concierto de la Filarmónica", en: *Noticias de Hoy*, 22 de diciembre, 1948. p.10; Aguirre, Mirta: "Música de Cámara", en: *Noticias de Hoy*, 20 de octubre, 1945. p.6; Aguirre, Mirta: "Carmelina Rosell en Pro Arte Musical", en: *Noticias de Hoy*, 7 de diciembre, 1946. p.10.

¹⁶⁸ González (Interino), Hilario: "Música Cubana", en: *Noticias de Hoy*, 1 de julio, 1947. p.10.

¹⁶⁹ S/A: "Los Músicos Cubanos y la Séptima Sinfonía de Shostakovich", en: *Noticias de Hoy*, 14 de agosto, 1942. p.6.

Pero los comunistas no solo abogaban por una música clásica adaptada al presente, con fusión de otros géneros musicales. Ellos desarrollaron acciones concretas para cultivar el gusto musical de las grandes mayorías. Una de estas fue la creación de La Sociedad Popular de Conciertos, una institución apadrinada por la CTC que, según el diario, tuvo el mérito de ser la primera organización sindical que acometió una iniciativa de este tipo en América. Se creó para entregar el arte a los trabajadores, que por la cuota de un peso podrían lograr una superación cultural. Era la encargada de coordinar conciertos de las más prestigiosas agrupaciones para los trabajadores, y aspiraba a traer los mejores artistas extranjeros y presentar a los locales, siempre que fueran “merecedores” de que esta sociedad los tomara bajo su protección.¹⁷⁰

Esta sociedad realizó un plan de divulgación musical teórico que contaba con la impartición de conferencias y de cursos sobre Estética, Apreciación Musical e Historia de la Música. La intención era que el trabajo artístico se asentara sobre bases más sólidas. Es curioso cómo la utilización del término popular en el nombre de esta sociedad, en lugar de deberse al tipo de música que ofrecerían en los conciertos, se refería a la cuota reducida que se debía pagar, la cual posibilitaba el disfrute de todos. Era popular también por la libertad en el vestuario del público, que no tenía restricción alguna, lo que garantizaba que personas de bajos ingresos asistieran a esas actividades.

La participación en concursos relacionados con la cancionística cubana también fue un medio para fomentar su desarrollo. Las obras presentadas debían ajustarse a las formas tradicionales: canción lenta, habanera, criolla, bolero, clave, guaracha y punto cubano. En estos concursos no tenían cabida los géneros populares de raigambre negra, y en el diario se planteó con frecuencia la inconformidad por esa exclusión, lo cual reforzaba la posición de los comunistas cubanos a favor del elemento afrocubano.

Con respecto a este tema plantearon:

(...) Lo que no solo tiñe de prejuicios imperdonables nuestra Fiesta Nacional de la Canción sino que conspira contra su seriedad artística, trazando su concepto en torno a criterios estéticos hace tiempo superados por todos nuestros musicólogos responsables. (...) Hora es de que estos concursos dejen de ser una exclusiva exaltación del costado blanco de nuestra savia musical, para convertirse en una genuina representación de la música

¹⁷⁰ Aguirre, Mirta: “Música al Alcance del Pueblo”, en: *Noticias de Hoy*, 1 de junio, 1945. p.6.

popular cubana en la que el aporte negro no puede ser objeto de subestimaciones.¹⁷¹

La trova fue otro género que promovió el diario, el que se unió al reclamo de La Unión de Trovadores cuando abogaban por sus derechos ante la Secretaría del Trabajo, presentándole sus estatutos para adquirir la correspondiente personalidad jurídica para poder mandar un delegado al Congreso Nacional de Músicos y poder realizar sus presentaciones con total libertad.

Definitivamente, en el contexto musical cubano hubo acontecimientos que marcaron pautas importantes para su desarrollo, y *Noticias...* brindó gran valor a los mismos, pues renovaban la visión dada a la música nacional y encauzaban el trabajo hacia el mejoramiento de este esencial elemento de la identidad cubana.¹⁷² (Ver Anexo 4)

2.3.5. Artes Plásticas

El papel de este diario como difusor cultural de las artes plásticas no solo se concretó a escribir crónicas y anuncios de las exhibiciones pictóricas realizadas en Cuba, sino que también recreó, en muchísimas ocasiones, la vida y obra de grandes pintores universales para que fuesen conocidos por las masas populares cubanas, como por ejemplo: Rembrandt, Goya, Portinari, José Clemente Orozco, Vicente Van Gogh, Leonardo da Vinci, Diego Rivera y Pablo Picasso.¹⁷³

Este último fue el pintor extranjero que más publicó en el periódico del Partido, pues además de haber sido un muy reconocido, también era miembro del Partido Comunista Francés y su obra era hostil con el sistema social del capitalismo. A decir de este pintor: “Mi unión al Partido Comunista es un paso lógico en mi vida y en mi trabajo y les da a

¹⁷¹ Aguirre, Mirta: “Día de la Canción Cubana”, en: *Noticias de Hoy*, 6 de abril, 1948. p.10.

¹⁷² Ver: De los Ríos, Juan J: “Lázaro Peña en el Congreso Nacional del Músico”, Sección Radio, en: *Noticias de Hoy*, 27 de septiembre, 1940. p.8; Custodio, Álvaro: “Un Programa Musical Extraordinario. Cero Hitler en 1942”, en: *Noticias de Hoy*, 23 de junio, 1942. p.6.

¹⁷³ Ver: Andreu, Enrique: “Alberto Peña, pintor y revolucionario”, en: *Magazine de Hoy*, 5 de mayo, 1940. p.3; Ettinger, P: “Vicente Van Gogh”, en: *Magazine de Hoy*, 11 de mayo, 1941. p.5; S/A: “Leonardo Pintor de las sonrisas”, en *Magazine de Hoy*, 18 de febrero, 1945. p.6; Saerski, N: “Pablo Picasso”, en: *Magazine de Hoy*, 31 de agosto, 1947. p.5; S/A: “Picasso Pintor Apocalíptico”, en: *Magazine de Hoy*, 28 de diciembre, 1947. p.4; S/A: “Problemas de la Pintura”, en: *Magazine de Hoy*, 9 de septiembre, 1945. p.4; S/A: “Obras de Picasso en New York”, en: *Noticias de Hoy*, 28 de febrero, 1947. p.10; Holdam, John: “Polémica sobre Picasso. Las Artes Bajo el Capitalismo”, en: *Magazine de Hoy*, 18 de enero, 1948. p.4; Len Fox: “Polémica sobre Picasso. La Oscuridad del Arte de Picasso”, en: *Magazine de Hoy*, 25 de enero, 1948. p.4; S/A: “Para un mejor entendimiento de la Pintura Moderna. De un discurso de Gart Caden”, en: *Magazine de Hoy*, 15 de diciembre, 1946. p.3.

ambos significado. (...) Me he hecho comunista porque nuestro partido lucha más que ningún otro por conocer y edificar el mundo, por hacer que los hombres piensen mejor, sean más libres y más felices”.¹⁷⁴

El análisis del desarrollo alcanzado por la pintura, el papel del pintor dentro de la sociedad y los obstáculos a los que tenía que enfrentarse, fueron aspectos comentados en no pocos artículos de este órgano de prensa; la necesidad de aclarar la misión del arte y su destino, así como la labor del artista contemporáneo, era inminente. Había que entender el arte como el resultado de un trabajo realizado para la colectividad y al artista como un ser que debía estar en estrecha relación con las masas.¹⁷⁵ Para *Noticias de Hoy* “El pintor debe vivir en su tiempo, dentro de la realidad física, social y espiritual que le rodea: el artista es un hombre político. No por sistema ni tendenciosamente, sino porque su obra debe ser el reflejo de su convicciones, no en lo superficial, sino natural y profundamente”.¹⁷⁶ El arte debía ser puro, eterno, y poner sus conquistas al servicio de las inquietudes de su tiempo, y para ello, los artistas debían contar con los medios reales que permitiesen impulsar su obra y que fuesen compradas a precios decorosos; situación esta que afectaba del desarrollo de la plástica cubana.

Al igual que en las demás manifestaciones artísticas, la promoción de exposiciones de pintura fue habitual en las páginas de *Noticias...*¹⁷⁷ Estas, en su mayoría, eran de artistas extranjeros que exhibían sus obras en la isla, lo que era beneficioso para elevar el conocimiento popular sobre las obras del arte pictórico mundial; pero constituía una limitante para el desarrollo de la pintura nacional, pues indicaba que en Cuba no se daba la mejor atención a los artistas nativos, que a veces eran conocidos primero en el extranjero.

¹⁷⁴ Picasso, Pablo: “Por qué me Hice Comunista”, en: *Noticias de Hoy*, 31 de octubre, 1944. p.2.

¹⁷⁵ Ver: S/A: “Para un mejor entendimiento de la Pintura Moderna. De un discurso de Gart Caden”, en: *Magazine de Hoy*, 15 de diciembre, 1946. p.3; S/A: “Degeneración de Arte burgués contemporáneo”, en: *Magazine de Hoy*, 31 de octubre, 1948. p.5.

¹⁷⁶ S/A: “Pintor de la Realidad”, en: *Magazine de Hoy*, 14 de marzo, 1948. p.5.

¹⁷⁷ Ver: S/A: “Un niño y la Guerra Española. Una exposición en La Habana”, en: *Noticias de Hoy*, 23 de mayo, 1938. p.2; S/A: S/T, Sección Mundo Oficial, en: *Noticias de Hoy*, 1 de junio, 1938. p.9; Spectator: S/T, Sección Notas Artísticas, en: *Noticias de Hoy*, 21 de mayo, 1943. p.6; Aguirre, Mirta: S/T, Sección notas Diversas, en: *Noticias de Hoy*, 9 de septiembre, 1944. p.6; S/A: “Exposición del Pintor Rodrigo Peñalba”, en: *Noticias de Hoy*, 6 de junio, 1947. p.10; Aguirre, Mirta: S/T, Sección Notas y Comentarios, en: *Noticias de Hoy*, 14 de febrero, 1948. p.10.

Uno de los momentos más importantes de la pintura cubana en esta etapa fue la reunión celebrada en el Lyceum Lawn Tennis Club.¹⁷⁸ En ella participaron académicos y artistas de todas las tendencias (expresionistas, postexpresionistas, puristas y populistas), que se juntaron para discutir sus puntos de vista en relación a la pintura, aquí los artistas accedieron a trabajar juntos para el desarrollo cultural de la nación. En este encuentro primó la solicitud de un arte que respondiera a su época:

(...) No importa que resulte muy difícil hallar un denominador común entre sus obras, que no sea la apasionada rebusca de las más aptas formas de expresión a través de todas las influencias y escuelas contemporáneas. Nada interesa que cada uno, en realidad, constituya su escuela. Esto no es sino la prueba de que vivimos el caos inicial, la agonía de las formas, en el que ya se perfilan actitudes y direcciones perfectamente logradas. (...) No se pide a los artistas que se dediquen a escribir manifiestos ni panfletos revolucionarios, ni cuadros de propaganda elemental, afiches o pasquines contrarrevolucionarios. Se les pide solamente que miren y que expresen, con el calor y el canto depurados, la angustia del hombre contemporáneo.¹⁷⁹

Dentro del panorama pictórico se resaltó el trabajo de creadores de la categoría de Víctor Manuel, con su cuadro *Gitana Tropical*¹⁸⁰ y la obra de Wifredo Lam. Este último fue uno de los artistas cubanos conocido primero en el exterior antes que en su propia tierra y al que la crítica internacional rindió los mayores honores. Cuando interactuó con su país de origen hubo un cambio en su pintura, que comenzó a centrarse en el trópico, el folklore, impregnada de un antillanismo explosivo, esto fue el encuentro definitivo del artista con su obra. Según Mirta Aguirre, Wifredo Lam requería del apoyo estatal, y estimuló a su natal a Sagua la Grande a atenderlo debidamente, lo que evidenció la preocupación del Partido por la situación que afrontaban los artistas cubanos.¹⁸¹

El interés siempre presente de preparar el gusto del pueblo para la apreciación artística, se manifestó del mismo modo en la plástica. Ejemplo de ello fue la exposición y el ciclo de conferencias organizados por Marcelo Pogolotti, y que se ofreció al público en los salones del Frente Nacional Antifascista, bajo el título: "Nuestro Tiempo". Ahí se apreciaron inquietudes sociales representadas por la generación vanguardista. Según

¹⁷⁸ Entidad que promovía el desarrollo de las artes y las letras, a veces con inclinaciones progresistas. Vicentina Antuña, era la presidenta del Lyceum.

¹⁷⁹ Portuondo, José Antonio: "Los pintores se reúnen", en: *Noticias de Hoy*, 3 de junio, 1943. p.2.

¹⁸⁰ Lezama Lima, José: "Salón 1938", Sección Temas Cubanos, en: *Noticias de Hoy*, 9 de agosto, 1938. p.2.

¹⁸¹ Aguirre, Mirta: "Wifredo Lam, Hijo Predilecto", en: *Noticias de Hoy*, 8 de mayo, 1945. p.6.

el artículo escrito por su propio protagonista para el *Magazine de Hoy*: "(...) La pintura era a la vez ácida y vigorosa. Nacida en el dolor y la miseria, estaba impregnada de resentimiento, pero la ardorosa protesta que lanzaba era la prueba viviente de su energía intrínseca".¹⁸² Dos razones, una estética y otra política hicieron que un grupo de artistas se aventurara a realizar un recorrido artístico de los últimos cincuenta años. Se planteó que el arte social estaba en su infancia, y para que alcanzara la plenitud de su desarrollo y madurez, era indispensable que el pintor gozara de la más absoluta libertad. Con respecto a esto Pogolotti planteó:

No, la pintura social no es un vano sueño. Más para realizarlo es menester echar abajo todas las limitaciones y restricciones, pasando por encima de prejuicios contra la anécdota, el símbolo, lo figurativo y la literatura, y utilizando los magníficos recursos que nos ofrece la pintura moderna. Libre de todas las barreras escolásticas y políticas, el pintor podrá insuflarle vida a la letra muerta del lenguaje pictórico, hartado disecado por la constante purificación, y su obra cobrará la máxima plenitud.¹⁸³

En los días de la exposición se ofrecieron disertaciones ante un numeroso público, con el fin de difundir las vanguardias artísticas entre las masas populares. Los conferencistas fueron:

- José Luciano Franco, con "El impresionismo".
- Guy Pérez Cisneros, con "El cubismo".
- Carlos Enríquez, con "El surrealismo".
- Rosario Novoa, con "El expresionismo".
- Alejo Carpentier, con "El musicalismo" (la pintura y la música).
- Luis de Soto, con "Los demás ismos".

El Partido Comunista tenía una casa en el Cerro que interactuaba como centro cultural y político. Un proyecto organizado en este espacio que tuvo gran aceptación dentro del público habanero fue la confección de tres cuadros murales, realizados por el artista mexicano, David Alfaro Siqueiros, y cuyos nombres eran: "Alegría de la Igualdad y Confraternidad de las Razas Blanca y Negra en Cuba", "Dos montañas de América: Lincoln y Martí", y "El nuevo día de la democracia". Estos cuadros murales eran de

¹⁸² Pogolotti, Marcelo: "Nuestro Tiempo: Una Exposición de Pogolotti", en: *Magazine de Hoy*, 4 de junio, 1944. p.1.

¹⁸³ *Ibíd.* p.4

ideología democrática y fueron ejecutados con técnicas modernas.¹⁸⁴ *Noticias de Hoy* se hizo vocero de este proyecto y le daba magnífica difusión a través de sus artículos, explicaba detalladamente cada uno de los cuadros, sus significados, técnicas, dimensiones y colores. Se instaba así a los habaneros para asistir a esta casa del Partido Comunista abierta a todos los cubanos. Con respecto a este tipo de eventos, Mirta Aguirre planteó: “Por un lado un partido político -fenómeno nunca visto en Cuba- dedica atención, tiempo y dinero a la pintura. Por el otro, tres pintores ensayan simultáneamente murales (...)”.¹⁸⁵

2.3.6. Ballet

En los primeros años de existencia del diario, el ballet tuvo una escasa presencia, pero al iniciarse la década del cuarenta aparecieron en *Noticias...* anuncios relacionados con dicha manifestación artística.

La existencia de grupos de ballet, escuelas, e instituciones preocupadas por este arte fueron difundidos en el diario, que reconocía el sacrificio que exigía esa profesión y las características que debían tener los que se dedicaban a ella.¹⁸⁶ En los artículos dedicados a este arte, era resaltado el trabajo de figuras como Alberto Alonso y Alicia Alonso.¹⁸⁷

El periódico informaba sobre las presentaciones, y de hecho las promovía al realizar un análisis de lo sucedido en ellas, destacaba la historia y argumentos de los ballets interpretados, enjuiciaba el trabajo de los bailarines, y al final, se hacía una valoración general de las funciones.

A Pro Arte le fueron dedicados varios artículos, que comentaron las representaciones de este ballet. También el ballet español tuvo su espacio en el periódico, que valoró de

¹⁸⁴ Alfaro Siqueiros, David: “Mis Tres Cuadros Murales en La Habana”, en: *Magazine de Hoy*, 19 de diciembre, 1943. p.3.

¹⁸⁵ Aguirre, Mirta: “Pintura Mural”, en: *Noticias de Hoy*, 18 de abril, 1945. p.6.

¹⁸⁶ S/A: “El Ballet y su Técnica”, en: *Magazine de Hoy*, 25 de noviembre, 1945. p.4

¹⁸⁷ Ver: Custodio, Álvaro: “El Ballet de Pro Arte”, Sección Panorama Musical, en: *Noticias de Hoy*, 11 de marzo, 1942. p.6; Custodio, Álvaro: “Ballet de Pro Arte Musical”, en: *Noticias de Hoy*, 11 de noviembre, 1942. p.6; Custodio, Álvaro: “El Ballet de Pro Arte Musical”, en: *Noticias de Hoy*, 18 de mayo, 1943. p.6; Aguirre, Mirta: “Ballet en Pro-Arte Musical”, en: *Noticias de Hoy*, 12 de mayo, 1946. p.10; Aguirre, Mirta: “Ballet en Pro Arte Musical”, en: *Noticias de Hoy*, 18 de mayo, 1948. p.10; Aguirre, Mirta: “Ballet Alicia Alonso”, en: *Noticias de Hoy*, 21 de diciembre, 1948. p.10.

positivo su trabajo pues venía a reforzar los empeños por engrandecer el panorama artístico cubano y para acentuar el reconocimiento internacional.¹⁸⁸

A través de la consulta de esta fuente se pudo reunir información muy valiosa respecto a las concepciones que sobre la cultura tuvo el Partido Comunista en la década que se extendió entre 1938 y 1948, donde además logró desarrollar acciones para concretar de algún modo sus aspiraciones sociales en el ámbito cultural.

La existencia de medios legales y condiciones financieras les permitió a los comunistas defender de manera abierta una cultura de amplio acceso, profundamente cubana y popular, pero abierta al consumo de manifestaciones artísticas consideradas de élite en aquella época. Para lograrlo partieron siempre de la necesidad de alcanzar la instrucción cultural del pueblo, para lo cual contaron con numerosos intelectuales, tanto los miembros del Partido como otros de posturas progresistas.

El órgano oficial del Partido, *Noticias de Hoy*, tuvo enorme importancia, pues fue una plataforma divulgativa por excelencia que no solo permitió develar las características de la política cultural de los comunistas cubanos en el período abordado, sino que posibilitó también conocer una época, ambientes, conflictos, intereses de grupo; en fin, aspectos que el tiempo no permite conservar y que la prensa, como testimoniante de la historia, ofrece a quienes se acerquen a ella con afán indagador.

¹⁸⁸ Custodio, Álvaro: "Ballet Español de Ana María", en: *Noticias de Hoy*, 5 de enero, 1944. p.6.

Conclusiones

El desarrollo de la presente investigación permitió arribar a las siguientes conclusiones:

- La política cultural es un fenómeno complejo que influye decisivamente en la acción cultural del Estado; los partidos como entes sociales trazan también, en correspondencia con sus intereses, una serie de lineamientos que posibilitan su acercamiento a las masas; dentro de estas líneas de acción la cultura tiene un papel fundamental.
- El Partido Comunista de Cuba poseía una clara visión con respecto a la cultura, y para difundirla y acercarse a las masas se apoyó en diferentes plataformas mediáticas propias, ellas fueron: Editorial Páginas, con una librería; el periódico *Noticias de Hoy*, su órgano oficial; la productora cinematográfica Cuba Sono Film, con la distribuidora de películas, Blue Ribbon Films; el grupo Teatro Popular y la radioemisora Mil Diez-Radio Estación Popular.
- *Noticias de Hoy*, desde su aparición el 16 de mayo de 1938, se hizo eco de los temas referidos a la cultura, a los cuales dedicó toda una página y también un *Magazine* dominical.
- La política cultural del Partido Comunista se reflejó desde su órgano oficial en una serie de demandas: ampliación del acceso del pueblo a las manifestaciones artísticas, tanto abaratando su costo como creando espacios; fundación de instituciones estatales: una imprenta y un teatro nacionales, escuelas de arte y bibliotecas; propuesta de una legislación en materia cultural que protegiera a los creadores cubanos; defensa de lo afrocubano como parte insoslayable de la cultura nacional, entre otras.
- El Partido consideraba que era necesario preparar al pueblo e instruirlo para que pudiera disfrutar no solo de la cultura popular, sino de otras manifestaciones tenidas como elitistas en esa etapa, entre ellas el ballet y la música clásica; con ese fin realizó acciones como: apoyo a las Ferias del Libro que comenzaron a organizarse por el Estado desde 1942; proyecciones itinerantes de cine a

ciudades, poblados y lugares apartados de toda Cuba; la Sociedad Popular de Conciertos, apadrinada por la CTC, que fue la primera organización sindical que acometió esta iniciativa en América; la publicación en el periódico de artículos de perfil didáctico para enseñar términos como *sinfonía*, *poema musical*, *obertura*, *sonata*, *suite*, u *orquesta*, además de explicar la utilización de algunos instrumentos.

- La política editorial del Partido Comunista, apreciable en sus anuncios, críticas y reseñas de libros, manifestaba el propósito de divulgar obras clásicas de la literatura, pero enfatizaba en textos de autores cubanos que hubieran aportado a la historia y la cultura de la isla, entre ellos los padres fundadores de la cubanidad (Varela, Luz y Caballero), y otros contemporáneos como Fernando Ortiz o Rómulo Lachatañaré, que develaban la formación del etnos cubano.
- La defensa de lo cubano se hacía en todas las manifestaciones: en el son, en la poesía negrista, en la utilización de instrumentos de percusión de procedencia africana en la música; así como en la promoción que hacía el diario de figuras que descollaban en la época: Ernesto Lecuona, Rodrigo Prats, y Gilberto Valdés, en la música; Nicolás Guillén en la poesía; Wilfredo Lam en la plástica.
- La política cultural se manifestó también en el modo en que el Partido utilizó el arte para vincularse con la sociedad cubana y realizar una labor proselitista; ya fuera en mítines, concentraciones, u otras actividades políticas, en todas ellas se invitaba a músicos, declamadores, se proyectaban documentales y filmes, competencias de baile, obras de teatro, etc.
- Los espacios utilizados por el Partido Comunista para realizar sus actividades fueron organizaciones de gremios obreros, instituciones de la sociedad civil, espacios públicos y las propias instalaciones del Partido; por ejemplo, el Lyceum Lawn Tennis Club, el estadium La Polar, el Teatro de los Torcedores de Tabaco, el Club Mella y la Casa del Cerro de la organización comunista, así como bateyes, parques y plazas.

- Al intelectual, como ente activo de la sociedad, se le atribuyó un protagonismo indiscutible en su labor de acercar la cultura a las masas y como críticos de su realidad.
- En el diario se abogaba por un arte cubano que reflejara la realidad nacional y fuera crítico de ella; sin embargo, se prefería un tipo de arte simple, ligero, sin complejidades, lo cual dificultaba bastante los objetivos a lograr.

Recomendaciones

- Se propone continuar este estudio con fines de tesis doctoral en la etapa no abordada en la presente investigación.
- Se propone el estudio de otras publicaciones del Partido Comunista para profundizar en el tema de la política cultural de esa organización.

Fuentes Consultadas

Bibliográficas:

- Álvarez Álvarez, Luis. El arte de investigar el arte/ Luis Álvarez Álvarez, Gaspar Barreto Argilagos.—Santiago de Cuba: Editorial Oriente, 2010.--437p.
- Apreciación de la cultura cubana: Apuntes para un libro de texto/ Taquechel Larramendi, Isabel...[et,al.].—La Habana: Imprenta Andre Voisin, Empresa Nacional de Producción del Ministerio de Educación Superior, 1986.--208p.
- Báez, Luis. Conversaciones con Juan Marinello/ Luis Báez.--La Habana: Casa Editora Abril, 2006.--158p.
- Balboa, Malena. Contra la Indiferencia Oficial: José María Chacón y Calvo/ Malena Balboa.--La Habana: Editorial Letras Cubanas, 2013.-- 159p.
- Castillo, Luciano. La Cuba Sono Film, primera tentativa de cine social/ Mario Naito López (Coord):

En Coordinadas del cine cubano 3.—Santiago de Cuba: Editorial Oriente, 2014.--p.45-77.
- Cuba y su Historia/ López Civeira, Francisca...[et,al.].—La Habana: Editorial Félix Varela, 2007.--276p.
- De la Torre Molina, Mildred (Comp.). Las Paradojas Culturales de la República, Cuba (1902-2000)/ Mildred de la Torre Molina.--La Habana: Editorial Ciencias Sociales, 2015.—182p.
- García Canclini, Néstor. Las políticas culturales en América Latina/ Néstor García Canclini.—[s.l.]: [s.n.], 1987.—428p.
- Hatzky, Christine. Julio Antonio Mella: Una Biografía/ Christine Hatzky.--Santiago de Cuba: Editorial Oriente, 2008.—472p.
- Landaburo, María Isabel. Cultura, políticas culturales y desarrollo de la sociedad/ María Isabel Landaburo.—La Habana: Centro Nacional de Superación para la Cultura, 2010.—41p.

- López Hernández, Alina. El (des) conocido Juan Marinello. Estudio de su pensamiento político/ Alina López Hernández.—Matanzas: Ediciones Matanzas, 2014.—201p.
- _____. Segundas Lecturas. Intelectualidad, política y cultura en la república burguesa/ Alina López Hernández.—Matanzas: Ediciones Matanzas, 2013.—141p.
- Martínez Heredia, Fernando. La Revolución Cubana del 30. Ensayos/ Fernando Martínez Heredia.—La Habana: Editorial de Ciencias Sociales, 2012.—217p.
- Metodología de la Investigación Histórica/ Plasencia Moro, Aleida...[et.al.].—La Habana: Empresa Nacional de Producción del Ministerio de Educación Superior, 1989.—367p.
- Nicolau González, Ramón. La organización y traslado de los combatientes cubanos en la República Española/ [S/A]:

En Cuba y la defensa de la República Española (1936-1939).--La Habana: Editora Política, 1981.-- p.1-16.

- Ortiz Guilián, Paula: La influencia del browderismo en el primer Partido Comunista de Cuba/ Paula Ortiz Guilián; José Tabares del Real, tutor. Tesis en opción al título de Doctor en Ciencias Históricas, Universidad de La Habana, 1992.—132h. (Inédito).
- Ortiz Guilián. Paula. El primer Partido Comunista de Cuba y su posición ante los Gobiernos Auténticos/ Caridad Massón Sena (Comp):

En Comunismo, socialismo y nacionalismo en Cuba (1920-1958).—La Habana: Instituto Cubano de Investigación Cultural Juan Marinello, 2013.— p.161-177.

- Ramos Ruíz, Danay. Raúl Roa: Un proyecto cultural desde la Dirección de Cultura/ Ana Suárez (Coord.):

En Cuba. Iniciativas, Proyectos y Políticas de Cultura (1899-1958).--La Habana: Editorial Caminos, 2016.--p.219-228.

- Rodríguez Rodríguez, Elvis R. Alma de la nación cubana/ Elvis R. Rodríguez Rodríguez, Enrique M. Navarro Agüero..—La Habana: Casa Editorial Verde Olivo, 2014.—300p.
- Rojas Blaquier, Angelina. Primer Partido Comunista de Cuba, Tomo I/ Angelina Rojas Blaquier..--Santiago de Cuba: Editorial Oriente, 2005.—280p.
- _____. Primer Partido Comunista de Cuba, Tomo II/ Angelina Rojas Blaquier..--Santiago de Cuba: Editorial Oriente, 2006.--213p.
- _____. Primer Partido Comunista de Cuba, Tomo III/ Angelina Rojas Blaquier..--Santiago de Cuba: Editorial Oriente, 2010.—328p.
- Romero, Cira (Selección y Notas). Cuestiones Privadas. Correspondencia a José Antonio Portuondo (1932-1986)/ Cira Romero, Marcia Castillo..—Santiago de Cuba: Editorial Oriente, 2002.—418p.
- Vázquez García, Humberto. El gobierno de la Kubanidad/ Humberto Vázquez García..—La Habana: Editorial de Ciencias Sociales, 2005.--351p.

Digitales:

- Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales. Declaración de México. UNESCO (1982). Tomado de: <http://www.unesco.org>, 7 de Abril de 2015.
- Declaración Universal de los Derechos humanos. Tomado de: <http://www.un.org/spanish/aboutun/hrights.htm>, 24 de Noviembre de 2016.
- Pogolotti, Graziella. Tercera Lectura. Los Intelectuales en la república neocolonial. Tomado de: Catalejo, el Blog de Temas, 9 de Octubre de 2014.
- S/A. Historia de la prensa. Tomado de: <http://comunicacion.idoneos.com/index.php/Historia-de-la-comunicacion>, 24 de Noviembre de 2016.

Documentales:

- Fondo: Primeros Partidos Políticos, Movimiento 26/ 7 y otros. Archivo del Instituto de Historia de Cuba.

Periódicas:

- Aguirre, Mirta. [S/T], Sección notas Diversas. Noticias de Hoy (La Habana). 9 de Septiembre de 1944.p.6

- _____ . [S/T], Sección Notas y Comentarios. Noticias de Hoy (La Habana). 14 de Febrero de 1948.p.10
- _____ . Artes. Noticias de Hoy (La Habana).24 de Mayo de 1944.p.6
- _____ . Ballet Alicia Alonso. Noticias de Hoy (La Habana). 21 de Diciembre de 1948.p.10
- _____ . Ballet en Pro Arte Musical. Noticias de Hoy (La Habana). 18 de Mayo de 1948.p.10
- _____ . Ballet en Pro-Arte Musical. Noticias de Hoy (La Habana). 12 de Mayo de 1946.p.10
- _____ . Carmelina Rosell en Pro Arte Musical. Noticias de Hoy (La Habana). 7 de Diciembre de 1946.p.10
- _____ . Concepto de la Poesía. Noticias de Hoy (La Habana). 30 de Agosto de 1945.p.6
- _____ . Concierto de la Filarmónica. Noticias de Hoy (La Habana). 3 de Diciembre de 1947.p.10
- _____ . Concierto de la pianista chilena Rosita Renard. Noticias de Hoy (La Habana). 12 de Diciembre de 1946.p.10
- _____ . Día de la Canción Cubana. Noticias de Hoy (La Habana). 6 de Abril de 1948.p.10
- _____ . Duelo en la Cultura Cubana. Noticias de Hoy (La Habana). 1 de Septiembre de 1946.p.10
- _____ . El Concierto de la Filarmónica. Noticias de Hoy (La Habana).3 de Noviembre de 1944.p.6
- _____ . El Sitierito. Noticias de Hoy (La Habana). 29 de Marzo de 1946.p.6
- _____ . Embrujo Antillano. Noticias de Hoy (La Habana). 7 de Noviembre de 1946.p.6
- _____ . La Filarmónica, Sección Notas y Comentarios. Noticias de Hoy (La Habana). 10 de Mayo de 1946.p.6
- _____ . Música al Alcance del Pueblo. Noticias de Hoy (La Habana). 1 de Junio de 1945.p.6

- _____ . Música de Cámara. Noticias de Hoy (La Habana). 20 de Octubre de 1945.p.6
- _____ . Octavo Concierto de la Filarmónica. Noticias de Hoy (La Habana). 11 de Febrero de 1948.p.10
- _____ . Orquesta filarmónica. Noticias de Hoy (La Habana). 15 de Febrero de 1945.p.6
- _____ . Pintura Mural. Noticias de Hoy (La Habana). 18 de Abril de 1945.p.6
- _____ . Presencia Poética de Nicolás Guillén. Noticias de Hoy (La Habana). 1 de Diciembre de 1948.p.10
- _____ . Quinto Concierto de la Filarmónica. Noticias de Hoy (La Habana). 9 de Enero de 1946.p.6
- _____ . Romance de Anita Prestes. Magazine de Hoy (La Habana). 15 de Diciembre de 1940.p.6
- _____ . Temporada de la Filarmónica. Noticias de Hoy (La Habana). 7 de Noviembre de 1945.p.6
- _____ . Ultimo Concierto de la Filarmónica. Noticias de Hoy (La Habana). 7 de Abril de 1948.p.10
- _____ . Un Síntoma Peligroso. Noticias de Hoy (La Habana). 6 de Enero de 1945.p.6
- _____ . Una Carta y un Films. Noticias de Hoy (La Habana). 10 de Enero de 1945.p.6
- _____ . V Concierto de la Filarmónica. Noticias de Hoy (La Habana). 22 de Diciembre de 1948.p.10
- _____ . Wifredo Lam, Hijo Predilecto. Noticias de Hoy (La Habana). 8 de Mayo de 1945.p.6
- _____ . [S/T], Sección Notas y Comentarios. Noticias de Hoy (La Habana). 28 de Diciembre de 1947.p.14
- Alfaro Siqueiros, David. Mis Tres Cuadros Murales en La Habana. Magazine de Hoy (La Habana). 19 de Diciembre de 1943. p.3
- Alfonso, Luis. [S/T], Sección Radio. Noticias de Hoy (La Habana). 18 de Junio de 1943.p.6

- _____ . [S/T], Sección Radio. Noticias de Hoy (La Habana).3 de Enero de 1943.p.10
- _____ . Mil Diez, Radio Estación Popular, Sección Radio. Noticias de Hoy (La Habana). 3 de Abril de 1943.p.6
- Alfonso, Paco. Aclara Teatro Popular su Ancha Proyección Democrática en Carta a Gonzalo de Palacio. Noticias de Hoy (La Habana). 20 de Junio de 1944.p.6
- _____ . Un gran film documental cubano: Manzanillo y su alcalde. Noticias de Hoy (La Habana). 22 de Julio de 1942.p.6
- _____ . Vida Subterránea. Noticias de Hoy (La Habana). 29 de Octubre de 1943.p.6
- _____ . Teatro Popular. Noticias de Hoy (La Habana). 15 de Abril de 1943.p.2.
- Andreu, Enrique. Alberto Peña, pintor y revolucionario. Magazine de Hoy (La Habana). 5 de Mayo de 1940.p.3
- Atila. Noticia Sensacional, Sección Pincha y Corta. Noticias de Hoy (La Habana). 9 de Julio de 1941.p.8
- _____ . [S/T], Sección Pincha y Corta. Noticias de Hoy (La Habana).11 de Diciembre de 1941.p.12
- Augier, Ángel. El Libro Cubano y la Cultura Popular (Palabras en la Feria del Libro). Noticias de Hoy (La Habana). 15 de Diciembre de 1942.p. 2
- _____ . José Antonio Ramos: El Escritor Combatiente. Noticias de Hoy (La Habana). 5 de Septiembre de 1946.p.2
- Borroto Mora, Tomás. Canto a Maceo. Magazine de Hoy (La Habana). 10 de Junio de 1945.p.1
- Bosch, Juan. Nicolás Guillén: Un Pueblo que Canta. Magazine de Hoy (La Habana). 31 de Mayo de 1942.p.2
- Cabrera, Luis Rolando. Un homenaje a García Lorca. Noticias de Hoy (La Habana). 4 de Agosto de 1944.p.6
- Campoamor, Fernando G. Bagazo. Magazine de Hoy (La Habana). 3 de Noviembre de 1940.p.6

- Castro Chané, Emilio. [S/T], Sección Los Últimos Estrenos. Noticias de Hoy (La Habana). 22 de Diciembre de 1939.p.8
- _____. [S/T], Sección Los Últimos Estrenos. Noticias de Hoy (La Habana). 22 de Octubre de 1939.p.8
- _____. El cine de Vanguardia, Sección Los Últimos Estrenos. Noticias de Hoy (La Habana). 8 de Marzo de 1940.p.8
- _____. El Maestro Molina y su próximo concierto de música cubana, Sección Los Últimos Estrenos. Noticias de Hoy (La Habana). 10 de Marzo de 1940.p.8
- _____. Éxito de Romance del Palmar en Nueva York, Sección Los Últimos Estrenos. Noticias de Hoy (La Habana). 6 de Junio de 1939.p.8
- _____. La Orquesta Filarmónica, Sección Los Últimos Estrenos. Noticias de Hoy (La Habana). 16 de Mayo de 1940.p.8
- Custodio, Álvaro. ¡Teatro, Más Teatro!. Noticias de Hoy (La Habana). 20 de Agosto de 1942.p.6
- _____. Ballet de Pro Arte Musical. Noticias de Hoy (La Habana). 11 de Noviembre de 1942.p.6
- _____. Ballet Español de Ana María. Noticias de Hoy (La Habana). 5 de Enero de 1944.p.6
- _____. El Ballet de Pro Arte Musical. Noticias de Hoy (La Habana). 18 de Mayo de 1943.p.6
- _____. La Obra Musical. Noticias de Hoy (La Habana). 14 de Diciembre de 1943.p.6
- _____. La Orquesta de Mil Diez Reivindicación de la Gran Música Cubana. Noticias de Hoy (La Habana). 30 de Septiembre de 1943.p.6
- _____. Orquesta Filarmónica Quinta y Sexta Sinfonías de Beethoven. Noticias de Hoy (La Habana). 12 de Enero de 1944.p.6
- _____. Orquesta Filarmónica. El Triunfo de Gilberto Valdés. Noticias de Hoy (La Habana). 12 de Abril de 1944.p.6
- _____. Recital de Sonatas. Noticias de Hoy (La Habana). 20 de Febrero de 1943.p.6

- _____ . Ritmos de Cuba, Sección Nuevos Estrenos. Noticias de Hoy (La Habana). 15 de Junio de 1941.p.8
- _____ . Un Programa Musical Extraordinario. Cero Hitler en 1942. Noticias de Hoy (La Habana). 23 de Junio de 1942.p.6
- _____ . El Ballet de Pro Arte, Sección Panorama Musical. Noticias de Hoy (La Habana). 11 de Marzo de 1942.p.6
- De los Ríos, Juan J. ¿Qué Sabe Usted de Cuba?, Sección Radio. Noticias de Hoy (La Habana). 12 de Marzo de 1941.p.8
- _____ . El Plebiscito de la Juventud en el Radio, Sección Radio. Noticias de Hoy (La Habana).14 de Junio de 1940.p.8
- _____ . El Trío Matamoros en el acto de la Polar, Sección Radio. Noticias de Hoy (La Habana). 26 de Octubre de 1940.p.8
- _____ . Lázaro Peña en el Congreso Nacional del Músico, Sección Radio. Noticias de Hoy (La Habana). 27 de Septiembre de 1940.p.8;
- _____ . Arte y Política. Noticias de Hoy (La Habana). 15 de Mayo de 1940.p.6
- De Quesada y Miranda, Gonzalo. ¡En Cuba Libre! (Historia documentada y anecdótica del Machadato -tomo primero-1925-1931), Sección Lea Usted. Noticias de Hoy (La Habana). 23 de Julio de 1938.p.2
- Ettinger, P. Vicente Van Gogh. Magazine de Hoy (La Habana). 11 de Mayo de 1941.p.5
- García Buchaca, Edith. Lenin Habla sobre la Mujer. Noticias de Hoy (La Habana). 29 de Septiembre de 1939.p.2
- González (Interino), Hilario. José Iturbi, Sección Notas y Comentarios. Noticias de Hoy (La Habana). 16 de Marzo de 1947.p.14
- _____ . Josefina Megret. Noticias de Hoy (La Habana). 4 de Marzo de 1947.p.10
- _____ . Música Cubana. Noticias de Hoy (La Habana). 1 de Julio de 1947.p.10
- _____ . Orquesta Filarmónica, Sección Notas y Comentarios. Noticias de Hoy (La Habana). 6 de Marzo de 1947.p.10

- _____ . Orquesta Filarmónica. Noticias de Hoy (La Habana). 27 de Marzo de 1947.p.10
- Guerra, Armando. Presencia negra en la Poesía Popular Cubana del Siglo XIX, Sección Lea Usted. Noticias de Hoy (La Habana). 30 de Julio de 1938. p.2
- Guillén, Nicolás. Una canción a Stalin. Magazine de Hoy (La Habana). 8 de Noviembre de 1942.p.5
- Hays, H. R. Nicolás Guillén y la Poesía Afrocubana. Magazine de Hoy (La Habana). 2 de Enero de 1944.p.1
- Hernández, Ricardo L. Proyecciones e iniciativas culturales de los comunistas cubanos (1936-1958). Temas (La Habana), (22-23): 88-100, Julio–Diciembre de 2000.
- Holdam, John. Polémica sobre Picasso. Las Artes Bajo el Capitalismo. Magazine de Hoy (La Habana). 18 de Enero de 1948.p.4
- Len Fox. Polémica sobre Picasso. La Oscuridad del Arte de Picasso. Magazine de Hoy (La Habana). 25 de Enero de 1948.p.4
- Lezama Lima, José. Salón 1938, Sección Temas Cubanos. Noticias de Hoy (La Habana). 9 de Agosto de 1938.p.2
- Maestri, José Aníbal. Orbita de la poesía Afrocubana 1928-1937, Sección Lea Usted. Noticias de Hoy (La Habana). 22 de Julio de 1938.p.2
- Marinello, Juan. El Partido Socialista Popular y la Cultura. Magazine de Hoy (La Habana). 22 de Octubre de 1944.p.1
- _____ . Nuestro Homenaje a José Martí. Magazine de Hoy (La Habana). 26 de Enero de 1941.p.1
- _____ . Un libro para todos; un libro para Cuba. Noticias de Hoy (La Habana). 11 de Septiembre de 1943.p.1
- Martínez, Vicente. Maestro y Guía. Noticias de Hoy (La Habana). 19 de Enero de 1941.p.5
- Mendoza de Montero, Angélica. De Seis a Seis, Sección Lea Usted. Noticias de Hoy (La Habana). 25 de Julio de 1938.p.2
- Montenegro, Carlos. Dos Viejos Amigos. Magazine de Hoy (La Habana). 10 de Agosto de 1941.p.4

- _____ . El Pomo de Caramelos. Noticias de Hoy (La Habana). 28 de Julio de 1940.p.6
- _____ . El Renuevo. Magazine de Hoy (La Habana). 11 de Agosto de 1940.p.2
- _____ . La Mar es así.... Magazine de Hoy (La Habana). 24 de Marzo de 1940.p.6
- Navarro Luna, Manuel. Poema a Mariana Grajales. Magazine de Hoy (La Habana). 18 de Julio de 1943.p.3
- _____ . Sonetinos a la Madre Actual. Magazine de Hoy (La Habana). 5 de Enero de 1941.p.11
- Ortiz, Fernando. Contrapunteo Cubano del Tabaco y el Azúcar: Fragmento de un próximo libro. Magazine de Hoy (La Habana).6 de Octubre de 1940.p.2
- Pérez, Emma. Corazón de España y Otras Películas Progresistas. Noticias de Hoy (La Habana). 11 de Agosto de 1940.p.4
- _____ . El Mal no está en los sones, Sección Mi Verdad y la Vuestra. Noticias de Hoy (La Habana). 16 de Junio de 1939.p.2
- _____ . La Imprenta Nacional, Sección Mi Verdad y la Vuestra. Noticias de Hoy (La Habana). 9 de Febrero de 1940.p.2
- _____ . Los Héroeos, por Carlos Montenegro, Sección Mi Verdad y la Vuestra. Noticias de Hoy (La Habana). 29 de Octubre de 1941.p.2
- _____ . Martí y los Niños, Sección Mi Verdad y la Vuestra. Noticias de Hoy (La Habana). 12 de Diciembre de 1940.p.2
- _____ . Poesía para aprenderla Martí, Sección Para los niños. Magazine de Hoy (La Habana). 24 de Marzo de 1940.p.9
- _____ . Raposa y Águila. Noticias de Hoy (La Habana). 16 de Mayo de 1938.p.2
- _____ . Un gran noticiero cinematográfico, Sección Mi Opinión y la Vuestra. Noticias de Hoy (La Habana). 7 de Octubre de 1938.p.2
- _____ . Un libro de Versos, Sección Mi Opinión y la Vuestra. Noticias de Hoy (La Habana). 3 de Enero de 1939. p.2

- _____ . Una película admirable, Sección Mi Opinión y la Vuestra. Noticias de Hoy (La Habana). 25 de Noviembre de 1938.p.2
- _____ . Función de Pelusa y Pimienta, Sección Mi Verdad y la Vuestra. Noticias de Hoy (La Habana). 9 de Marzo de 1940.p. 2
- Picasso, Pablo. Por qué me Hice Comunista. Noticias de Hoy (La Habana).31 de Octubre de 1944.p.2
- _____ . Problemas de la Pintura. Magazine de Hoy (La Habana). 9 de Septiembre de 1945.p.4
- Piñera, Virgilio. Situación y Problema de la Pintura Cubana Moderna. Magazine de Hoy (La Habana). 21 de Mayo de 1944.p.3
- Pogolotti, Marcelo. Nuestro Tiempo: Una Exposición de Pogolotti. Magazine de Hoy (La Habana). 4 de Junio de 1944.p.1
- Portela, Francisco V. El Desempleado Desconocido. Noticias de Hoy (La Habana).23 de Mayo de 1938.p.6
- Portuondo, José Antonio. Los pintores se reúnen. Noticias de Hoy (La Habana). 3 de Junio de 1943.p.2
- _____ . Mirta Aguirre Escritora Socialista. Noticias de Hoy (La Habana). 21 de Marzo de 1946.p.2
- _____ . Tierra, Son y Tambor. Magazine de Hoy (La Habana). 28 de Octubre de 1945.p.4
- Poveda, José Manuel. El Grito Abuelo. Noticias de Hoy (La Habana). 17 de Septiembre de 1938.p.2
- Ramos, José Antonio. Teatro Popular, Niega. Magazine de Hoy (La Habana). 18 de Abril de 1943.p.3
- Reyes, Víctor. [S/T], Sección Cinematográficas de "HOY". Noticias de Hoy (La Habana).13 de Diciembre de 1940.p.8
- Riaño Jauma, Ricardo. Los intelectuales cubanos y España. Noticias de Hoy (La Habana). 9 de Agosto de 1938.p.2
- Rodríguez, Luis Felipe. Del Surco al mar. Magazine de Hoy (La Habana). 1 de Mayo de 1941.p.13

- _____ . Pantano Tropical: Estampa. Magazine de Hoy (La Habana). 5 de Mayo de 1940.p.5
- _____ . Un Encuentro con Marcos. Noticias de Hoy (La Habana). 3 de Mayo de 1939.p.2
- _____ . Veinte a Diez. Magazine de Hoy (La Habana). 21 de Abril de 1940.p.6
- Roumain, Jacques. La Poesía como arma. Magazine de Hoy (La Habana). 12 de Enero de 1941.p.4
- Saerski, N. Pablo Picasso. Magazine de Hoy (La Habana). 31 de Agosto de 1947.p.5
- Soler Alonso, Pedro. Entrevista con Pablo Neruda. Magazine de Hoy (La Habana). 13 de Septiembre de 1942.p.3
- Spectator. [S/T], Sección Notas Artísticas. Noticias de Hoy (La Habana). 21 de Mayo de 1943.p.6
- [S/A]. Aumente su Cultura. Noticias de Hoy (La Habana). 18 de Noviembre de 1945.p.4
- _____ . Concierto de Ernesto Lecuona, Sección Radio. Noticias de Hoy (La Habana). 30 de Junio de 1939.p.8
- _____ . Cultura Socialista. Noticias de Hoy (La Habana).15 de Diciembre de 1943.p.2
- _____ . Declaración de principios de la Unión de escritores y artistas de Cuba al quedar constituida. Noticias de Hoy (La Habana). 25 de Octubre de 1938.p.2
- _____ . Degeneración de Arte burgués contemporáneo. Magazine de Hoy (La Habana). 31 de Octubre de 1948.p.5
- _____ . Disertará Roig de Leuchsenring sobre José Martí. Noticias de Hoy (La Habana). 18 de Mayo de 1938.p.1
- _____ . El arte en Cuba, Sección Opiniones de HOY. Noticias de Hoy (La Habana). 2 de Junio de 1939. p.2
- _____ . El Ballet y su Técnica. Magazine de Hoy (La Habana). 25 de Noviembre de 1945.p.4
- _____ . El Cine y los 15 Mil Ejemplares para HOY. Noticias de Hoy (La Habana).15 de Agosto de 1941.p.8

- _____ . El Cine, Su Invención y Desarrollo Técnico. Noticias de Hoy (La Habana). 17 de Febrero de 1943.p.6
- _____ . El Domingo se Inaugurará el Club Mella. Noticias de Hoy (La Habana). 26 de Agosto de 1942.p.4
- _____ . El Primer Periódico Publicado en Cuba. Magazine de Hoy (La Habana). 18 de Mayo de 1947.p.6
- _____ . El Proyecto de Ley de URC de Protección a los Artistas Cubanos. Noticias de Hoy (La Habana). 21 de Octubre de 1941.p.8
- _____ . El XX aniversario del cine soviético. Noticias de Hoy (La Habana). 14 de Agosto de 1942.p.6
- _____ . Exposición del Pintor Rodrigo Peñalba. Noticias de Hoy (La Habana). 6 de Junio de 1947.p.10
- _____ . Hoy Poesía de Ida y Vuelta en el Lyceum. Noticias de Hoy (La Habana). 21 de Febrero de 1945.p.6
- _____ . Interesante película hecha por obreros de la Ruta No. 20. Noticias de Hoy (La Habana). 10 de Octubre de 1940.p.3
- _____ . La Orquesta Filarmónica. Noticias de Hoy (La Habana). 24 de Diciembre de 1941.p.12
- _____ . Leonardo Pintor de las sonrisas. Magazine de Hoy (La Habana). 18 de Febrero de 1945.p.6
- _____ . Lo que le gusta al público. Noticias de Hoy (La Habana). 17 de Julio de 1940.p.8
- _____ . Lo Que Será HOY. Noticias de Hoy (La Habana). 30 de Abril de 1938.p.1
- _____ . Los Conciertos de la Filarmónica en el Auditorium. Noticias de Hoy (La Habana). 18 de Febrero de 1941.p.8
- _____ . Los Músicos Cubanos y la Séptima Sinfonía de Shostakovich. Noticias de Hoy (La Habana). 14 de Agosto de 1942.p.6
- _____ . Martí, México y España. Noticias de Hoy (La Habana). 19 de Mayo de 1938.p.2

- _____. Obras de Picasso en New York. Noticias de Hoy (La Habana). 28 de Febrero de 1947.p.10
- _____. ¡Oh, Mio Yemayá! (Un libro cubano de leyendas negras). Noticias de Hoy (La Habana). 17 de Septiembre de 1938.p.2
- _____. PÁGINAS: Una Editorial para el Pueblo. Un vehículo de cultura popular y una obra de alta cubanidad. Noticias de Hoy (La Habana). 24 de Mayo de 1938.p.2.
- _____. Para un mejor entendimiento de la Pintura Moderna. De un discurso de Gart Caden. Magazine de Hoy (La Habana). 15 de Diciembre de 1946.p.3
- _____. Picasso Pintor Apocalíptico. Magazine de Hoy (La Habana). 28 de Diciembre de 1947.p.4
- _____. Pintor de la Realidad. Magazine de Hoy (La Habana). 14 de Marzo de 1948.p.5
- _____. Poemas Cortos de Pales Matos. Magazine de Hoy (La Habana). 28 de Noviembre de 1943.p.3
- _____. Poemas de Serafina Núñez. Noticias de Hoy (La Habana). 22 de Agosto de 1938.p.2
- _____. Por la aplicación de la nueva Constitución. Noticias de Hoy (La Habana). 18 de Julio de 1940.p.10
- _____. ¡Presente!. Noticias de Hoy (La Habana). 16 de Mayo de 1938.p.1
- _____. Próximo Concierto de la Filarmónica. Noticias de Hoy (La Habana). 9 de Enero de 1947.p.6
- _____. Recital de piano de Edith Sierra. Noticias de Hoy (La Habana). 22 de Diciembre de 1938.p.8
- _____. Se exhibirá el noticiero cubano el 16. Noticias de Hoy (La Habana). 7 de Octubre de 1938.p.1
- _____. Siboney en Campoamor, una película distinta. Noticias de Hoy (La Habana). 27 de Septiembre de 1939.p.8
- _____. Teatro Popular. Noticias de Hoy (La Habana). 18 de Diciembre de 1942.p.6

- _____. Tres Nuevos Folletos. Noticias de Hoy (La Habana). 17 de Julio de 1940.p.10
- _____. Tres Poemas de Nicolás Guillén. Magazine de Hoy (La Habana). 24 de Mayo de 1942.p.6
- _____. Un niño y la Guerra Española. Una exposición en La Habana. Noticias de Hoy (La Habana). 23 de Mayo de 1938.p.2
- _____. Un triunfo del cine nacional: Siboney. Noticias de Hoy (La Habana). 29 de Septiembre de 1939.p.8
- _____. Una nueva gran revista. Noticias de Hoy (La Habana). 14 de Julio de 1939.p.2
- _____. Versos Sencillos De Manuel Navarro Luna. Magazine de Hoy (La Habana). 9 de Marzo de 1947.p.5
- _____. [S/T], Sección El Latigazo de HOY. Noticias de Hoy (La Habana). 8 de Junio de 1938.p.6
- _____. [S/T], Sección El Latigazo de HOY. Noticias de Hoy (La Habana). 2 de Junio de 1938.p.6
- _____. [S/T], Sección Mundo Oficial. Noticias de Hoy (La Habana). 1 de Junio de 1938. p.9
- _____. [S/T]. Noticias de Hoy (La Habana). 16 de Noviembre de 1943.p.6
- _____. [S/T]. Noticias de Hoy (La Habana). 18 de Mayo de 1938.p.9
- Ugarte, Oscar. Conciencia, Sección Artísticas y Patrióticas. Noticias de Hoy (La Habana). 8 de Noviembre de 1938.p.8
- Verdes Plana, Raúl. Arte vacío. Noticias de Hoy (La Habana). 1 de Octubre de 1938.p.7

Anexos

Anexo 1: Adaptaciones cinematográficas de grandes obras literarias y muy difundidas por *Noticias de Hoy*

- Carne y Fantasía, basada en la novela El crimen de Lord Arturo Savile de Oscar Wilde, donde fueron arbitrarias las irregularidades
- La Vida Heroica de Madame Curie, basada en la obra literaria de Eva Curie, Madame Curie, se abordaron en el artículo aspectos positivos de la realización de la película pero se destacó la desventaja con respecto al libro, se criticó la presencia de escenas con mucho de la vulgaridad del cine norteamericano tradicional. En este caso también está Extraña confesión la cual según Noticias..., no consiguió un nivel cinematográfico a tono con el texto literario.
- La Séptima Cruz fue una película que tomó de soporte la novela de Anna Seghers
- El Retrato de Dorian Grey, basada en la importante novela de Oscar Wilde
- Rapsodia en Azul, película que se basa en la historia del famoso compositor norteamericano Gershwin también fue analizada en este periódico.

Anexo 2: Filmografía de la Cuba Sono Film

- “Gran manifestación del 25 de septiembre de 1938”
- “Toma de posesión del Comité Nacional del Partido Comunista” (1938)
- “Acto de Castelao” (1938)
- “Asamblea Juvenil por la Constituyente” (1939).
- “Constitución de la CTC” (1939).
- “Primero de mayo de 1939”
- “Tercera Asamblea Nacional del PCC en Santa Clara” (1939).
- “Talleres para Hoy” (1939)
- “Tercer Congreso Nacional Femenino” (1939)
- “El caso del barco de Lady Norse” (1939)
- “Llegada de combatientes internacionalistas cubanos” (1939)
- “La Jata, intento de desalojo en Guanabacoa” (1939)
- “Gran manifestación del 20 de agosto de 1939”
- “Sesiones de la Asamblea Constituyente” (1940)
- “El desahucio” (1940)
- “Manzanillo, un pueblo alcalde” (1942)
- “El desalojo de Hato del Estero” (1942)
- “Azúcar amargo” (1943)
- “¡A trabajar por el pueblo!; Yaguajay, un pueblo alcalde” (1944)
- “Los carboneros de la ciénaga” (1944)
- “Un desalojo campesino” (fecha imprecisa)
- “Un héroe del pueblo español” (1945)
- “Ventas de Casanova” (1946)
- “Los precaristas de la hacienda Sevilla” (1946)
- “Sierra Maestra” (1946)
- “Realengo 18” (1946)
- “Desgranando maíz y su traslado en carretas hacia el pueblo de Contramaestre” (1946)
- “La higienización de los bateyes” (fecha imprecisa)
- “Funerales de Jesús Menéndez” (1948)

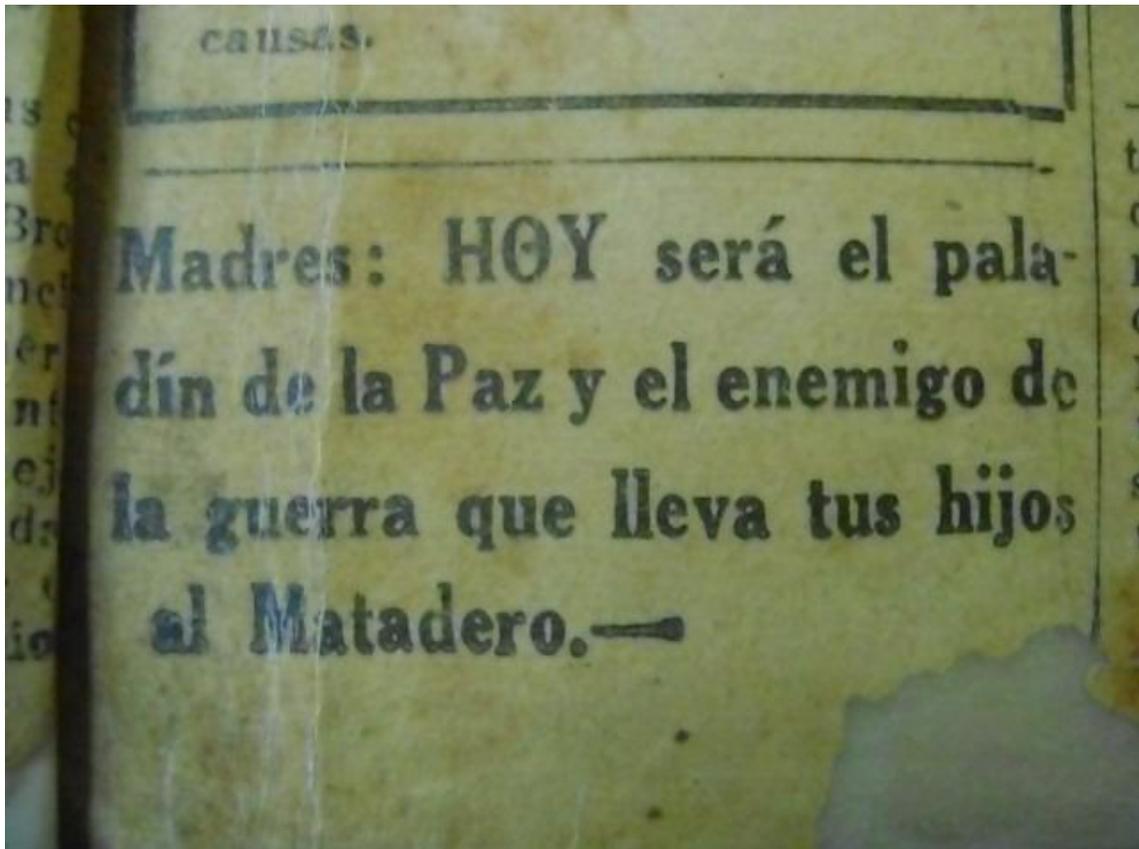
Anexo 3: Obras más destacadas en *Noticias de Hoy* representadas por Teatro Popular

- *Contra la Corriente* (1943), original de Luis Felipe Rodríguez
- *Poemas con Niños* (1943), de Nicolás Guillén
- *Estampa Martiana* (1943), de Félix Lizaso y Rafael Marquina
- *La Recurva* (1943), de José Antonio Ramos
- *Sabanimar* (1943)
- *Mariana Pineda* (1943), de Federico García Lorca
- *La Oración* (1943), de Felipe Pichardo Moya
- *Tembledera* (1943), de José Antonio Ramos
- *Azul, Blanco y Rojo* (1943), de José Luis de la Torre
- *Camino del Tabaco* (1943), cuyo director fue Custodio, convertido ya en director de cuerpo entero, esta obra fue una de las más logradas de Teatro Popular
- *Sangre Negra* (1943), de Richard Wright y Paul Green
- *Vida Subterránea* (1943), de Benicio Rodríguez Vélez
- *Junto al Río* (1943), de Luis A. Baralt
- *Contra la Corriente* (1943), de Luis Felipe Rodríguez
- *Barrabás* (1943), de Rafael Suárez Solís
- *Las de Barranco* (1944)
- *Forjador de Almas* (1944), de Fernando de Soiguie
- *El Ricachón de la Corte* o *El burgués gentilhomme* (1944), de Molière
- *Don Juan Tenorio* (1944)
- *Todos los Hijos de Dios Tienen Alas* (1945), de Eugenio O'Neil
- *Los Bajos Fondos* (1945), de Máximo Gorki
- *El Mendigo Rojo* (1945), de Joaquín Lorenzo Luaces
- *Yerma* (1945)

Anexo 4: Acontecimientos representativos en la vida musical cubana dentro del período estudiado

- El Congreso Nacional del Músico, en 1940, marcó una etapa en la historia para los músicos cubanos. El resumen de apertura estuvo a cargo del Secretario General de la CTC, Lázaro Peña, el que trazó pautas y dio orientaciones para establecer líneas de conducta y disciplina política y social.
- El 27 de junio de 1942 tuvo lugar uno de los mayores acontecimientos artísticos que se haya podido poner al alcance del pueblo cubano bajo el nombre de “Cero Hitler en 1942” y organizado por el Frente Nacional Antifascista. Por primera vez se reunieron las más grandes figuras de la música cubana, se vio a la prestigiosa institución musical Masa Coral de La Habana, dirigida por María Muñoz de Quevedo; orquesta que reunía a los mejores elementos de la Filarmónica, Sinfónica y de Cámara de La Habana. Estuvieron también Gilberto Valdés con su Orquesta Típica y sus obras de espíritu afro-cubano interpretadas por Rita Montaner. El Frente Nacional Antifascista, a quien hay que felicitar por el tono de gran calidad artística que ha sabido imprimir al programa de Cero Hitler en 1942, ha hecho el milagro de reunir en este espectáculo musical a tan insignes figuras, movidas por la palanca de la magna ayuda a las naciones aliadas contra el hitlerismo: Unión Soviética, Inglaterra, China y Estados Unidos.

Anexo 5: Fotografías del periódico *Noticias de Hoy*



Edición de propaganda del periódico.



Edición de Propaganda, donde saludaba el 1ero de Mayo.



Portada habitual de Noticias de Hoy.



Nombre del periódico.



Portada de Magazine de Hoy.

Fuente: Fotos de la autora.