



Universidad de Cienfuegos

Maestría en Estudios Históricos y Antropología sociocultural cubana

Memoria Escrita en opción al Título de Master en Estudios Históricos y Antropología
sociocultural

Mención: Antropología Sociocultural.

**Título: Islas y la socialización de las investigaciones históricas y
antropológicas (1958-1968).**

Autor: Lic. Vladimir Gutiérrez Gómez

Tutor: Dr. Manuel Martínez Casanova
Profesor e Investigador Titular

Cienfuegos
2017

Resumen.

Islas y la socialización de las investigaciones históricas y antropológicas (1958-1968) es un acercamiento a la divulgación, socialización y valorización de la Historia y la Antropología. El objetivo fue la caracterización de los estudios históricos y antropológicos socializados en la misma en el período comprendido entre 1958 y 1968 período dentro del cual Samuel Feijóo estuvo a cargo de la edición de la misma. Para ello se contó con dos capítulos. El primero referido al nacimiento contextual de la publicación y el segundo a los resultados que desde la misma se socializaron sobre temas históricos y antropológicos. Fueron tenidos en cuenta los principales elementos para la caracterización de estos textos, principales autores, bibliometría, fuentes y campos de la Antropología general. Fue resaltada la labor editorial de Samuel Feijóo como elemento clave para la recepción y emanación de los estudios publicados en *Islas* entre 1958-1968. Lográndose el reconocimiento del contexto en que nació la revista y el medio en el cual se desarrolló. Las principales características de los estudios históricos y antropológicos fueron resaltadas y analizadas.

Introducción

Los estudios sobre revistas de tipo científica y su labor de socialización estos últimos años ha cobra una singular fuerza. El análisis de los artículos en las mismas atestiguan el análisis, épocas, hechos procesos, máxime si son revistas de este perfil.

En la actualidad las ciencias sociales cuentan con medios para su divulgación, así ha sido durante muchos años de evolución. Los medios que recogen, analizan y promueven estos estudios son además de gran significación en los mismos, se generan una dinámica de trabajo que son ecos de políticas editoriales y de intereses académicos o intereses de los investigadores.

El estudio de la revista *Islas*, y de sus publicaciones de tipo antropológicas, responde a una necesidad de revitalizar las investigaciones de este corte, partiendo de los estudios precedentes realizados en este medio de socialización, no solo en el análisis de la antropología y de las investigaciones antropológicas que se publicaron en *Islas* entre los años 1958 y 1968, sino de la recepción en la redacción que tuvieron artículos actualizados de investigadores cubanos y extranjeros.

Resulta importante esta investigación para conocer el estado de las investigaciones de la época, la metodología y referentes que se usaban así como la evolución de los mismos, los autores que están siendo publicados y la forma en un contexto donde las investigaciones de este tipo en las ciencias sociales se llevan adelante con mayor fuerza y pujanza por la vitalidad del tema en la actualización del modelo cubano, por lo cual hay que buscar referentes y estudios que han marcado hitos y que caractericen la región central de Cuba. Temas como relaciones raciales, religión, marginalidad, economía, urbanismo, costumbres, alimentación, etnografía, etnología, arqueología y patrimonio, por solo citar algunos ejemplos, constituyen muestra de ámbitos tradicionales y novedosos de la Antropología pero todos pertinentes en relación a la esfera humana, que fueron tratados de una manera u otra entre los años 1958-1968 y que esto fructificó en ellos a partir de la producción de investigadores que publican en los años que abarca esta investigación.

La revista *Islas* inicia su vida como publicación a partir de septiembre-diciembre de 1958, en función de órgano oficial de la Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas, fecha inicial, escogida para la investigación por ser el momento de nacimiento de la publicación. La fecha final corresponde al año 1968, por ser este donde culmina el trabajo de edición, en el período de julio-septiembre de este año por parte de Samuel Feijóo, con el número 30 de la publicación. Es un período donde la figura de Feijóo marcó la producción editorial de la revista desde sus propias investigaciones en el Departamento de Investigaciones Folclóricas de la Universidad y de los intelectuales que le acompañaron. En estos años la labor editorial de la Universidad Central estuvo dirigida por Samuel Feijóo que impulsó su estilo de trabajo y alrededor de él se fraguó un campo de intelectuales, artistas, investigadores y personas de ciencias que influyeron en él y él en ellos. No solo por la revistas *Islas*, sino por todas las publicaciones que dentro del centro de altos estudios se fraguaron.

Las principales fuentes con se cuenta para la investigación son en primera instancia los 30 números de la revista que fueron producidos en el período de 1958 a 1968, decenio en el cual Samuel Feijóo fungió como editor de la revista en el cerco temporal seleccionado para la investigación. Período donde se dan regularidades, se evidencia el espíritu creativo feijosianos y de los que supo aglutinar a su alrededor. Momento significativo para la producción cultural en la revista *Islas*.

Otros textos fundamentales son los estudios realizados posteriormente en la revista sobre su propia historia como los publicados por la revista *Islas* como “La labor editorial de Samuel Feijóo en la Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas” de María del Carmen Rodríguez Fernández, el cual resume las características y forma editorial de Samuel Feijóo así como los diez años de publicaciones en la Universidad Central bajo su dirección, no sólo de la revista, además de otros textos fundamentales para la cultura cubana.

El texto *Sesenta años después...* de un colectivo de autores y publicado bajo el sello editorial Capiro en 2012, bajo la selección de Misael Moya, uno de los editores de la revista posterior a Feijóo, resulta de interés por la descripción de lo cotidiano en la universidad y en especial el análisis de la figura de Feijóo desde su labor editorial.

Posicionamiento teórico.

*La **historia intelectual** el estudio de las formas del lenguaje [Aunque constituye el lenguaje una de las formas fundamentales no es la única, se ha tenido en cuenta por la significación dentro del concepto pero es aplicable a el restos de las formas y contenidos] como el lugar central de construcción de los significados, dejando de lado esa noción que unía a todas las variantes anteriores que era el pensar sobre un campo de objetos-sujetos aprehensibles por la autoconciencia. El estudio del lenguaje como centro de la nueva historia intelectual refleja una de las propuestas de re-significar las construcciones positivas en la investigación histórica¹.*

***El campo intelectual**, (...) todo el sistema de relaciones sociales que el creador sostiene con el conjunto de agentes que constituyen (...) en un momento dado del tiempo -otros artistas, críticos, intermediarios entre el artista y el público, tales como los editores, los comerciantes en cuadros o los periodistas encargados de apreciar inmediatamente las obras y de darlas a conocer al público, etc. (...)²*

***Revista:** publicación periódica, (...), impresa usualmente en papel de calidad (...), con sus páginas presilladas o cosidas para ser hojeadas como las de un libro, y de menor tamaño que las del periódico, con frecuente empleo de muchas ilustraciones, uso liberal de colores y de blancos. En cuanto a su contenido, la revista –aunque puede presentar materiales noticiosos- se caracteriza por sus materiales de opinión o comentarios, de entretenimiento, de educación y hasta de ficción, como ocurre con el cuento y otros géneros literarios. (...) se editan semanal, decenal, quincenal o mensualmente, [Entres otros períodos de publicación, como trimestral, cuatrimestral o semestral, etc. En el caso de Islas os períodos de publicación variaron atendiendo condiciones objetivas y subjetivas de la institución y de la propia publicación] se leen generalmente con más reposo que el periódico, (...) tienen más prolongada vida (...) y lenguaje más esmerado que el del diario. [Existen] especializadas – en arte, ciencia, entretenimiento, una rama o sector, una actividad particular, etc.³*

¹ Di Pasquale, Mariano A. *De la historia de las ideas a la nueva historia intelectual: Retrospectivas y perspectivas. Un mapeo de la cuestión.* Revista UNIVERSUM · N° 26 · Vol. 1 · 2011 · Universidad de Talca. Pp. 79-92

² Bourdieu, Pierre. *Campo Intelectual y Proyecto creador: itinerario de un concepto.* Editorial Montessor. 2002.

³ Tellería Toca, Evelio: *Diccionario Periodístico.* Editorial Oriente. Santiago de Cuba. 1986, p. 255 – 256.

El estudio sobre el contenido de la revista *Islas* ha sido poco estudiado, por lo que se desconoce el alcance y valor de las producciones por lo que también se debe profundizar en las áreas del saber estudiados que dotan a *Islas* de un saber genuino desplegado por la labor editorial de Feijóo como centro de las misma.

Título: *Islas* y la socialización de las investigaciones históricas y antropológicas (1958-1968).

El problema de investigación sería: ¿Cómo la revista *Islas* entre los años 1958 y 1968 socializó los estudios históricos y antropológicos?

Objeto: La revista *Islas* entre (1958-1968).

Objetivo general: caracterizar los estudios históricos y antropológicos socializados en la revista *Islas* entre 1958 y 1968.

Objetivos específicos:

- Caracterizar en el contexto en que surge y se desarrolla la revista *Islas*.
- Identificar los estudios históricos y antropológicos socializados en la revista *Islas* entre (1958-1968).
- Ejemplificar como la revista *Islas* fue centro de recepción de los estudios históricos y antropológicos entre (1958-1968).

Hipótesis:

La revista *Islas* fue receptora y divulgadora de los estudios históricos y antropológicos entre (1958-1968) como forma de socialización de las investigaciones al más alto nivel científico que se desarrollaba en Cuba y que fue rectorada por la UCLV, hipotéticamente contribuyó la socialización y sensibilización respecto a los estudios antropológicos en Cuba en general y en la región central en particular.

Tipo de investigación: exploratoria descriptiva.

Se utilizaron los siguientes métodos de investigación teóricos y empíricos.

Métodos teóricos:

- **Histórico-lógico:** para realizar el análisis diacrónico y sincrónico que exige el contexto histórico e interpretar el proceso de desarrollo de la revista *Islas* desde la cultura y en los estudios antropológicos en el período de 1958 a 1968. Partiendo del contexto en el que nace y se desarrollan las investigaciones que se publican en *Islas*. Permitió ubicar el surgimiento y evolución de la revista.
- **Analítico-sintético:** para reconocer y detallar elementos permitiendo la deconstrucción de la revistas en detalles, especialmente el antropológico y el resto de los elementos que componen su todo.
- **Inductivo-deductivo:** posibilita un acercamiento al proceso de socialización, divulgación y reflejo de los estudios antropológicos e históricos en la revista *Islas* en estos años de estudio. Para identificar sus conexiones además con otros centros de estudios en estos momentos así como revistas u otras formas de socialización por lo que se da de forma general en el período,

Los métodos empíricos utilizados fueron:

- **Análisis de documentos:** permite el estudio de los textos de la revista *Islas* y el análisis del contenido de los mismos. Lo cual es recurrente para el entendimiento de las formas y contenidos socializados.
- **Entrevistas en profundidad:** permite la visualización de escritores o no en la revista, del período de estudio o de especialistas en las cuestiones referentes a la edición, socialización, políticas e historia de los años en los que se trabaja en la investigación.

En la presente investigación el aporte o novedad científica está determinado por la contribución que se realiza a la cultura nacional, regional y local por resaltar las investigaciones realizadas en la revista *Islas* de tipo antropológicas. Permitirá tener una visión más generalizadora de las investigaciones en el período de 1958 a 1968 realizadas en la revista de 1958 a 1968 bajo la edición de Samuel Feijóo. Su análisis resulta fundamental pues contribuirá a enmarcar en torno a la revista en cuestión un campo intelectual nucleado por el prestigio de su editor como sensor fundamental de las publicaciones y del ascendente nivel científico de la joven Universidad del centro de la *Isla*.

La estructura del informe final de la investigación está estructurada en dos capítulos:

El primero denominado ***El nacimiento de la revista Islas: su contextualización*** se hace un análisis del surgimiento de las revistas en Cuba y en la ciudad de Santa Clara, sus aportes y su trayecto hasta la revista Islas. Destaca las razones del surgimiento de la revista en esta región del país amparada por la existencia de una casa de altos estudios, de nueva creación y por los intelectuales que en la macro región de Las Villas y en centro de poder y simbolismos como en la capital apoyaron esa producción.

El segundo capítulo: ***La revista Islas: producción científica de un campo intelectual (1958-1968)*** si bien no se limita a los estudios históricos y antropológicos hace un especial énfasis en ellos. La construcción de un campo intelectual desde la revista a partir de los autores que en ella están publicando así como los temas y actualidad de los mismos son tratados en este capítulo. Fundamental resultó el estudio de la política editorial que bajo la dirección de Samuel Feijóo se llevó acabo en los diez años que dirigió las publicaciones en la Universidad.

La investigación ha aportado las principales características de las publicaciones históricas y antropológicas durante el periodo donde Samuel Feijóo fungió como editor de la revista. El estudio bibliometrico posibilitó de-construir la forma de la revista y el estudio de los temas históricos y antropológicos la forma de socialización que a través de la revista Islas entre 1958-1968 se desarrollaron.

Desarrollo.

Capítulo 1: *El nacimiento de la revista Islas: su contextualización*

1.1.- La institución editorial en Cuba: el caso de Santa Clara.

Con la instauración de la República Neocolonial en 1902 y hasta el triunfo de la Revolución Cubana, en enero de 1959, las condiciones editoriales en Cuba se vieron subordinas a las políticas y economías de los gobiernos de turnos y por ende a las del gobierno estadounidense. Las impresiones fueron limitadas, inicialmente, en comparación con las producciones realizadas. Los centros de impresión funcionaban como negocios, muchas

veces familiares, a los cuales había que aportarle ganancia. Por ello en las primeras décadas del siglo veinte las publicaciones, fueron comerciales, esencialmente de revistas o magazines, así como destinadas a la propaganda y publicidad de determinadas cuestiones sociales, políticas, religiosas u otros temas que tuvieran correspondencia con el que ponía el capital para estos fines.

En estos primeros años y durante toda la neocolonia el papel de los escritores e investigadores fue fundamental: “La historia de la literatura cubana en la República es la historia del esfuerzo de sus creadores por reunir dinero para hacerla aparecer, para imprimirla;... por crear las condiciones necesarias para que se produjera un movimiento nacional de cultura.”⁴ Por lo que uno de los primeros filtros para poder publicar era el acceso a los medios y recursos para hacerlo, lo cual limitaba considerablemente la participación en este círculo.

La participación del Estado en las políticas y acciones editoriales no representaba otro interés que no fuera el comercial o económico, sin descartar la carga política que dentro de las publicaciones pudiera existir y que a lo largo de la historia neocolonial fue objeto de múltiples censuras.

Se destaca en este sentido la creación en 1935 del Instituto del Libro para el fomento de las publicaciones bien de la literatura universal así como de los clásicos en las ciencias como de los autores que en lo adelante encontrarían un espacio de socialización de sus producciones.

No obstante a ello “Entre el ocaso del siglo diecinueve y la década del 40 de nuestro siglo media un largo trecho en la historia de la literatura cubana y los medios de producirla y apropiársela. Los obstáculos... imperan sin alterarse durante cinco... décadas: la falta de respaldo oficial, la ausencia de editoriales, el analfabetismo masivo, el subdesarrollo de todos los recursos del país a cambio del azúcar... la persecución y encarcelamiento de las agrupaciones más activas de escritores y pensadores cubanos en determinadas época.”⁵En

⁴ Smorkaloff, P. M. Literatura y edición de libros. La cultura literaria y el proceso social en Cuba (1900-1987). —La Habana: Editorial Letras Cubanas, 1987. p.31

⁵ Ibidem, p. 33.

medio de este contexto los esfuerzos para publicar obras de calidad y donde el centro fuera la cultura cubana y sus protagonistas fue complejo, no obstante aparecieron textos de valor y despuntaron autores descollantes, que tuvieron como foco a la Capital por ser el centro de poder e influencia más importante del país en detrimento del resto de la Isla.

En 1937 un grupo de intelectuales, entre ellos Ángel Augier, Juan Marinello, Emilio Roig, Nicolás Guillén y Carlos Rafael Rodríguez fundan la revista y la editorial Páginas con el objetivo de hacer más accesible la publicación de textos para los intelectuales cubanos, por mencionar uno de los hechos más significativos. Finalizado la década del treinta y a inicio de los años cuarenta el contexto editorial nacional pasa a tomar otra dimensión en la cual se desataca la figura de Raúl Roa, que en lo adelante signara este indicador en el caso cubano.

La situación generada por la revolución de los años treinta y las transformaciones sociales en medio de todo un singular contexto en Cuba, además de los marcados sentimientos nacionalistas expresados por autores, como los antes citados hacen posible que José Lezama Lima funde las revistas *Espuela de Plata* (1939-1943) y *Orígenes* (1944-1956) revistas importantes de la época y plataforma para que los artistas e intelectuales cubanos pudieran expresarse a través de ellas. Además en el año 1953 se funda en Santiago de Cuba la Editorial Manigua con el objetivo de satisfacer necesidades de los lectores y escritores de la época. A partir de 1958 comienza la prolífera labor de edición de Samuel Feijóo, que será abordada a continuación en el próximo capítulo pero que está relacionada con su inserción en la Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas y sus funciones dentro del Departamento de Publicaciones de la Universidad el cuál dirigió y que trajo como resultado la publicación de la revista *Islas* y de aproximadamente una centena de textos de investigadores, intelectuales y artistas de reconocido nivel en el marco nacional e internacional.

El triunfo revolucionario en 1959 trajo consigo el rompimiento de las estructuras hegemónicas que empoderaban a un selecto y reducido núcleo de personas sobre las editoriales en Cuba. Su proyecto social se enmarcaba en campañas sociales de animación de la vida sociocultural y económico del país, entre ella la de alfabetización que ropería la limitación

más importante entre el escritor y su público, la lectura y el acceso a ella. Uno de los primeros pasos importantes desde el punto de vista editorial y que apoyaba a los procesos sociales revolucionarios fue la creación de la Imprenta Nacional (1959-1963). Posteriormente en el año de 1963 pasa a integrarse las diferentes editoriales con el fin de aunar esfuerzos en las producciones esenciales del país, así como los programas priorizados. Entre 1962 y 1967 el Consejo Nacional de Cultura se concentró en la a Editorial Nacional que agrupó a la Editora del Ministerio de Educación, Editora del Consejo Superior de Universidades, la Editora del Consejo Nacional de Cultura, la Editora Científica, la Editora Tecnológica y de Superación Laboral, y la Editora Juvenil. La misma respondería no solo a las necesidades de la cultura nacional sino a las de conocimiento de cultura general desde la literatura universal y sus distintos géneros. La accesibilidad fue amplia por los precios de los textos, su actualidad, su funcionalidad. En estos años se crearon las bases para el mantenimiento de los reglones editoriales en Cuba y se priorizaron las producciones nacionales que destacaran la historia y la cultura de nuestra nación.

Con la creación del Instituto Cubano del Libro en abril de 1967, bajo la dirección de Rolando Rodríguez, se definió la política editorial que en lo adelante llevaría a cabo el país. El mismo Rodríguez apuntaba que se “...funda para la edición de libros de texto; tanto para las universidades como para la enseñanza en general (...) promover la lectura, libros para desarrollar una cultura elevada en sus más diversos terrenos y muy accesibles en precio, tiradas abundantes, puerta ancha para la edición de las obras de los escritores cubanos de antes y de ahora y una política descolonizadora en la literatura; en otras palabras, publicar no solo las obras de Occidente desarrollado, sino las del Tercer Mundo...,”⁶ dando por tanto el objeto social de la institución que desde La Habana tendría en lo adelante y hasta nuestro días la función de canalizar las inquietudes literarias y académicas, por mencionar sólo dos de los lectores y escritores en la Isla.

Durante estos años está funcionando en la ciudad de Santa Clara la Editorial Universitaria, dirigida por Samuel Feijóo pero que no se subordina al Instituto Cubano del Libro y que tenía

⁶Rodríguez, Rolando. Génesis y desarrollo del Instituto Cubano del Libro. Memoria y reflexión. La Letra del Escriba, (La Habana) (40): 2-3, Junio de 2005.p. 2

como objetivo la producción editorial en el centro del país como ocurría en Oriente con la Editorial Oriente en Santiago de Cuba en 1970.

En el caso específico de la ciudad de Santa Clara, los aporte editoriales podemos remontarlos a la llegada en 1831 de la Imprenta por Manuel Sed, comerciante y tipógrafo que comienza a publicar en Santa Clara un periódico titulado *El Eco*⁷. Este proceso se extendió rápidamente en la región central y aunque no era interés de los dueños de las imprentas las publicaciones de libros por sus costos, los recursos y materiales que se necesitaban en 1858 se logra la impresión del importante libro histórico de Manuel Dionisio González, *Memoria histórica de la villa de Santa Clara y su jurisdicción* en la Imprenta *El Siglo*.

Durante las primeras tres décadas luego del establecimiento de la República neocolonial en la ciudad de Santa Clara se destacó la figura de María Dámasa Jova que tenía un gran interés literario y cultural. Ejemplo de la proliferación literaria de la ciudad en estos años podemos mencionar las revistas *Ideas* (1906), *Villaclara Ilustrada* (1909), *La Luz* (1909) y *El Estudiante* (1910). La revista *La Luz* fue fundada por el poeta santaclareño Ramón Font Jiménez⁸. Así como en la segunda década *La Casa del Pobre* (1916-1917) y *La Semana* (1918).

En los años treinta aparecen dos revistas de gran importancia, *Ninfas*⁹ (1929-1938) y *Umbrales*¹⁰ (1934) ambas dirigidas por María Dámasa Jova con perfiles editoriales diferentes. Gracias a esto se podía seleccionar los trabajos a publicar, es de los primeros intentos con resultados en la ciudad de realizar un trabajo literario serio. Durante estos años los textos que se imprimieron tenían como centro fundamental temas políticos, de corte religioso y los usados en los centros educacionales. En los años cincuenta, sin contar con la labor editorial de Feijóo que tienen otro perfil, paraecen publicaciones con un marcado carácter sociopolítico como *La voz del Apóstol* (1954), y *Debate* (1956), *Cuba* (1957), *Cubanacán* (1957), *El Navegante* (1957), *Política* (1957).

⁷ Ricardo, José G. *La imprenta en Cuba*.—La Habana: Editorial Letras cubanas, 1989. —p 68.

⁸ Alé Mauri, Carlos. *La cultura literaria regional en la literatura cubana*, en *Dimensiones regionales de la literatura cubana contemporánea*.—Santa Clara: Editorial Capiro, 1994. p.11

⁹ Dedicada a la literatura infantil y juvenil con temas musicales, sociales, morales. Su publicación se realizaba en la ciudad de Santa Clara y se distribuía en la región Occidental y central de la Isla.

¹⁰ Se publicaba poesía esencialmente y contó con la obra de autores locales y regionales. Se destaca Onelio Jorge Cardoso y Samuel Feijóo.

Un aparte merecido se reserva para la Editorial Universitaria que es el resultado de la expansión en todos los senderos de la naciente Universidad Central. La misma iniciaba sus actividades en el curso 1952 y que pasa a ser el centro cultural e intelectual más importante de la región central del país, de la antigua provincia de Las Villas. Dentro de sus muros se estaban reuniendo la intelectualidad de la región así como los científicos que estaban desarrollando investigaciones sociales, industriales y de las demás ramas de las ciencias que debían ser canalizadas y difundidas. La producción se hacía cada vez más amplia y urgía la necesidad de crear una editorial y es por ello que en 1957 se funda el Departamento de Publicaciones contando con Feijóo dentro de sus trabajadores y que posteriormente sería la Editorial Universitaria (1958-1968). En 1958 como resultado de los intereses de la institución y bajo la guía de Feijóo surge la revista *Islas*.

1.2.- Se funda una revista clásica en la producción científica.

El surgimiento de la Revista *Islas* como órgano de la Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas, está asociado a múltiples factores que hicieron posible su nacimiento y posterior desarrollo, uno es la figura de Samuel Feijóo, que será tratada a lo largo de esta investigación por los aportes realizados en este período. *Islas* sale por primera vez a partir de septiembre de 1958 como órgano de la Universidad, todo lo cual quedaba aclarado en las primeras páginas de la publicación.

Su editor fue Samuel Feijóo, en tiempos de la rectoría del Dr. Mariano Rodríguez Solveira¹¹, quien reconocía desde la primera página de la primera edición, de la primera revista que *"Con gran fe en el trabajo creador, en los más altos valores del espíritu, en el mejoramiento de los pueblos por el camino de la cultura; con terca, y al propio tiempo modesta voluntad de servicio; sin pretensiones vanas, mas sí con muy hermosos sueños y hondos anhelos, presenta hoy la Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas el primer número de su Revista Universitaria."*¹² Además de la primera, la única publicación universitaria, que durante varios años tendría esta casa de Altos Estudios. En este fragmento el rector dejaba claro los intereses y fines de esta revista y en mismo texto

¹¹ Rector de la Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas durante el período de (1957-1960)

¹² Rodríguez Solveira, Mariano. Nota. *Islas*. (Las Villas) I, (1), Septiembre- diciembre de 1958.

expresó el alcance de lo que se pretendía con la misma y hasta donde podría llegar “Para los Centros de Cultura de la América toda, los que de veras la sirven, para sus fieles creadores, abanderados de supremos principios, nuestro abrazo de hermanos,”¹³ como invitación a la formación de la familia de los que publicaron y hasta donde llegaría a tener vida propia por la conformación de sus artículos. Concluye esta Nota el rector con una frase lapidaria que marca a Islas en los años de estudios cuando afirma “Para quien siempre ponga juntos ciencia y conciencia, quien quiera que este sea, el saludo de esta Revista honrada, libre y muy cubana.”¹⁴

Los preparativos para la revista se venían gestando como necesidad de la institución de la socialización de sus resultados investigativos, de los acontecimientos que ocurrían frecuentemente en la Universidad y como canal oficial de información institucional y académica, además del Boletín oficial de la institución. Las gestiones llevadas a cabo por directivos de la institución y esencialmente por el propio Feijóo así lo evidencian. En el propio año de 1958 en el consejo económico de la casa de altos estudios se analizaba el “ACUERDO TRESCIENTOS CINCUENTA Y SEIS: "Reintegrar al señor Samuel Feijóo, Sub-Director de Publicidad, los gastos de viaje y estancia en la ciudad de La Habana, durante los días 8, 9, 10, y 11 del corriente mes con motivo de gestiones oficiales de la Revista Universitaria y Publicaciones. Efectuándose el presente reintegro con cargo al Capítulo Siete, Fondo de Mejoramiento Cultural, Epígrafe Uno: Departamento de Publicidad y Relaciones Culturales, del Presupuesto para el Ejercicio Económico del mil novecientos cincuenta y siete a mil novecientos cincuenta y ocho”¹⁵. De este acuerdo derivan varias cuestiones que permiten entender la gestación y funcionamiento de la revista, sin por ello separarse del Departamento de Publicación que el período de 1958-1968 fue muy prolífero.

Es evidente la gestación del proyecto de revista basado en los nexos que ha establecido durante su vida el editor de misma Islas en estos años. La búsqueda en La Habana, de condiciones y experiencias que le permitieran a la joven Universidad desarrollar sus

¹³ Ibidem

¹⁴ Ibidem

¹⁵ Boletín Oficial de la Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas. Consejo económico. Sesión extraordinaria celebrada por el Consejo Económico el día 20 de enero de 1958. p. 9. (Se ha respetado la ortografía original del documento)

publicaciones propias, pero de una forma creativa, genuina y que fuera conducente a una excepcional publicación, con reflejos del carácter académico pero sobre todo cultura, cubana y de interés al académico. Existió un apoyo institucional, de parte del rector particularmente pero de las autoridades de modo general. Existía un presupuesto destinado para hacer solvente y viable este anhelo y necesidad para la institución y así fue. En el propio Consejo Económico del 20 enero de 1958¹⁶, se le reintegra al Rector de la Universidad por gastos de estancia y viaje a La Habana, coincidentemente con la fecha en que se está gestando y gestionando la revista.

El Departamento de Publicidad y Relaciones Culturales de la Universidad Central de Las Villas durante el año 1958 jugó una importante función en la gestión del proyecto cultural de la revista *Islas*. Convocada y seguida durante la proyección del propio año por las autoridades de la Universidad se le conoció en ese momento como “Revista Universitaria”, denominada de esta manera en las cuestiones formales de la universidad. Desde este departamento se gestionaron proyectos como los libros “*La Alcancía del Artesano*” que por “ACUERDO CUATROCIENTOS VEINTIDOS: “Abonar a Impresores “Ucar García S. A.”, de Teniente Rey número 15, en la ciudad de La Habana la cantidad de CUATROCIENTOS OCHENTA Y OCHO PESOS, OCHENTA CENTAVOS, moneda nacional, (\$488.80) por concepto de la impresión de mil ejemplares de “*La Alcancía del Artesano*”, por Samuel Feijóo, con ciento cincuenta y seis páginas y cuatro de cubiertas, a \$3.00 cada una, y un grabado de fondo para la cubierta, que serán utilizadas para intercambio con otras universidades. Efectuándose dicha adquisición con cargo al Capítulo Siete, Epígrafe Uno, Departamento de Publicidad y Relaciones Culturales, del Presupuesto para el Ejercicio Económico de mil novecientos cincuenta y siete a mil novecientos cincuenta y ocho.”¹⁷ En el propio año del surgimiento de la revista y en la Imprenta de la cual esta misma investigación hace referencia más adelante. Otro significativo elemento que en lo adelante se hizo evidente en este tipo de publicaciones es lo referente a la cantidad de ejemplares, 1.000, así como en otros casos. En el propio año por “ACUERDO QUINIENTOS NOVENTA Y DOS: “Abonar a Impresores “Ucar García”, S. A., de Teniente Rey número quince, en la ciudad de La Habana,

¹⁶ Boletín Oficial de la Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas. Consejo económico. Sesión extraordinaria celebrada por el Consejo Económico el día 20 de enero de 1958. p. 9.

¹⁷ Consejo Económico. Sección extraordinaria del 3 de febrero de 1958. Boletín oficial de la Universidad Central Marta Abreu de Las Villas. Año 7. Número 56, Ciudad Universitaria, Santa Clara, 28 de febrero de 1958. p. 16.

la cantidad de DOS MIL DOSCIENTOS TREINTA Y CUATRO PESOS, VEINTE CENTAVOS, moneda nacional, (\$2,234.20), por concepto de la impresión de mil ejemplares "Tratados en La Habana", por el doctor José Lezama Lima, por la cantidad de \$1,267.20; mil ejemplares de la obra "Francisca de Rimini" traducción, del Dr. José Fávole Giraudi, por la cantidad de \$940.00; y encuadernación de seis ejemplares en piel roja del libro "Francisca de Rimini", por la cantidad de \$27.00; que hacen un total de \$2,234.20. Efectuándose dicho abono con cargo al Capítulo VII, Fondo de Mejoramiento Cultural, Epígrafe II, Partida 753, Becas, Premios y Viajes de Estudios para Alumnos y Profesores, Intercambio de profesores, Relaciones Culturales, Teatro Universitario y Publicaciones Culturales, del Presupuesto para el Ejercicio Económico de mil novecientos cincuenta y siete a mil novecientos cincuenta y ocho".¹⁸ Así como el "ACUERDO SEISCIENTOS CINCUENTA Y CUATRO: *"Abonar a Impresores Ucar García, S.A., de la ciudad de La Habana, la cantidad de DOS MIL TRESCIENTOS CUATRO PESOS (\$2,304.00), moneda nacional (...)"*.¹⁹ Estos textos eran socializados a través del propio departamento de Publicaciones a universidades cubanas, las existentes en estos aquellos momentos en Cuba y otras instituciones internacionales. La Universidad destinaba un presupuesto, que fue usado en gran cuantía, para las publicaciones y en estos años fueron muy prolíferas y sirvieron de cimiento para la revista universitaria, la cual unió a su alrededor a muchos de los que a través de las mismas y la misma Universidad habían dado a conocer su trabajo.

El Director del Departamento de Publicidad y Relaciones Culturales, doctor José A. Pascual Suárez, mantuvo una constante comunicación durante el año 1958 con la dirección general de la Universidad, la biblioteca de la institución y centros de educación en cuanto a la actualización de las cuestiones fundamentales en este período. Los presupuestos y prerrogativas pedidas desde los Consejos Universitarios o Consejo Económicos por parte del

¹⁸ Consejo Económico. Sección extraordinaria celebrada el 13 de junio de 1958. Boletín oficial de la Universidad Central Marta Abreu de Las Villas. Año 7. Número 61. Ciudad Universitaria, Santa Clara, 30 de junio de 1958. p.8.

¹⁹ Consejo Económico. Sección extraordinaria celebrada el 13 de junio de 1958. Boletín oficial de la Universidad Central Marta Abreu de Las Villas. Año 7. Número 61. Ciudad Universitaria, Santa Clara, 30 de junio de 1958. p.16. "(...) importe del libro de Cintio Vitier, tamaño especial, a \$4.80 la página, 1000 ejemplares. Efectuándose el presente abono con cargo al Capítulo Siete, Fondo de Mejoramiento Cultural, Epígrafe Dos: Becas, Premios y Viajes de Estudios para Alumnos y Profesores, Intercambio de Profesores, Relaciones Culturales, Teatro Universitario y Publicaciones Culturales, del Presupuesto para el Ejercicio Económico de mil novecientos cincuenta y siete a mil novecientos cincuenta y ocho"

Dr. Pascual Suárez obtuvieron soluciones desde lo económico. Su Dirección fue una de las privilegiadas en cuanto a la distribución del uso del presupuesto universitario, por la importancia que esta revestía para la socialización, institucionalización e internacionalización del conocimiento. Para el Curso 1958-1959, el Fondo de Mejoramiento Cultural, partidas económicas desde las cuales se tomaba el dinero para las diferentes acciones y, que, en definitiva condujeron, entre otros resultados al surgimiento de *Islas*.

La revista Universitaria quedó distribuido por acuerdo 784 para Publicaciones, Relaciones y Actividades Culturales y Escuela de Verano, en otro apartado para Becas, Premios y Viajes de Estudios para Alumnos y Profesores Intercambio de Profesores y Teatro Universitario, además de la Biblioteca,²⁰ donde se gestionaban las cuestiones que formaron la conciencia cultural de los estudiantes y con la ayuda de los profesores que fueron eminentes pedagogos e investigadores. Todo este respaldo institucional se manifestó en las acciones editoriales que trascendieron hasta nuestros días y que con el presupuesto se pudo accionar de manera coherente. No obstante a estas planificaciones en los casos que fue necesario se le pidió, en 1958, concesiones al Rector y al Consejo Económico, los cuales fueron conseguidos. El propio año se aprobó un crédito con el objetivo del envío de libros producidos por la editorial de la Casa de Altos Estudios, el mismo fue formulado por el Consejo Universitario el 9 de septiembre de ese año y para el día siguiente el Consejo Económico aprobaba (\$250.00), a fin de enviar bajo sobre certificado los libros que se preparan por el Departamento de Extensión Cultural con destino a universidades cubanas y extranjeras.²¹ Los mismos fueron cargados a la cuenta del Capítulo Siete, Fondo de Mejoramiento Cultural, Epígrafe Uno: Para Publicaciones, Relaciones y Actividades Culturales y Escuela de Verano, del Presupuesto para el Ejercicio Económico de mil novecientos cincuenta y ocho a mil novecientos cincuenta y nueve. Signando por tanto la prioridad de la institución, en función de la divulgación del conocimiento.

²⁰ Consejo Universitario. Sección extraordinaria celebrada por el Consejo Universitario el 3 de marzo de 1958. Boletín oficial de la Universidad Central Marta Abreu de Las Villas. Año 7. Número 57. Ciudad Universitaria, Santa Clara, 31 de marzo de 1958. p. 2

²¹ Ver: Consejo Universitario. Sección ordinaria celebrada el 9 de septiembre de 1958. Boletín oficial de la Universidad Central Marta Abreu de Las Villas. Año 7. Número 62. Ciudad Universitaria, Santa Clara, 30 de Septiembre de 1958. p. 6. Y Consejo Económico. Sección ordinaria celebrada el 10 de septiembre de 1958. Boletín oficial de la Universidad Central Marta Abreu de Las Villas. Año 7. Número 62. Ciudad Universitaria, Santa Clara, 30 de Septiembre de 1958. p. 13.

Los canales que la Universidad Central de Las Villas, en 1958, está usando para la socialización de su conocimiento e incluso para la propia divulgación cotidiana encontraban en la dirección de publicaciones una vía para este fin. La revista *Islas* va a suplir la ausencia asociada a la no tenencia de un órgano oficial, como forma de comunicación institucional. En el propio año del inicio de la “Revista Universitaria” el Director de Publicidad y Relaciones Culturales, doctor José A. Pascual Suárez, expresaba que el Presupuesto de la Sección de Publicidad para sus gastos de material ordinario y generales tenía un cúmulo de \$6,835.00 y como se había gastado hasta el 22 de enero de 1958, la cantidad de \$5,211.01, debido principalmente a la gran cantidad de costosas convocatorias que se han librado en la prensa nacional, contamos actualmente con la cantidad de \$2,623.99, cantidad que nos resta para los 6 meses venideros (hasta el 30 de junio de 1958) e interesando al propio tiempo la incrementación de dicha partida por la necesidad constante de comunicación, de convocatoria y de las dinámicas propias que la Universidad requirió.²² Es una de las contantes preocupaciones de esta dirección de la Universidad. La relación que establece con medios de prensa locales, con periodistas, que eran gratificados²³ por la institución de forma mensual, al menos para el año 1958, con cifras que aunque asumidas por la Dirección de Publicaciones y los fondos específicos a los que hemos hecho referencia con anterioridad muestran una marcada necesidad de divulgación de la institución.

En la prensa regional, la Universidad encontraba un espacio favorable a la vez que reciproco en cuanto a funciones, un ejemplo de ello fue el periódico *El Villareño*. Si bien no es objetivo de nuestra investigación establecer una comparación o invariables en esta relación, creemos importante mencionarla como antecedente, también a la revista *Islas*. Este periódico, un diario de la tarde, como formaba parte de su propaganda, dirigido por Armando A. Machado, con valor de cinco centavos divulgó las principales noticias universitarias, del mundo, de Cuba pero especialmente de Santa Clara. A la vez este medio se sirvió de centro de la Universidad como el Departamento de Meteorología para informar a sus clientes. Las

²² Acuerdo trescientos ochenta del Consejo Universitario. Sección ordinaria celebrada por el Consejo Universitario el día 4 de febrero de 1958. Boletín oficial de la Universidad Central Marta Abreu de Las Villas. Año 7. Número 56, Ciudad Universitaria, Santa Clara, 28 de febrero de 1958. p. 10.

²³ Ver acuerdo ochocientos sesenta y seis del Consejo Universitario y cuatrocientos noventa y ocho del Consejo Económico de la Universidad donde se especifican las cifras para 1958 que fueron empleadas con el objetivo de pagar los servicios a los periodistas. Se puede consultar en Consejo Económico. Sección ordinaria del 17 de abril de 1958. Boletín oficial de la Universidad Central Marta Abreu de Las Villas. Año 7. Número 59, Ciudad Universitaria, Santa Clara, 28 de febrero de 1958. p. 7.

principales noticias sobre visitantes, encuentros, conferencias, aprobaciones de plazas, por sólo mencionar algunos ejemplos se vieron reflejados en el periódico pero el mímico no era suficiente por la necesidad de una explicación, ampliación y de un medio, como la revista que trascendiera las fronteras físicas y generara conciencia académica y social. El propio año de 1958, mantuvo las mismas características de la relación entre la Universidad y *El Villareño*, así se evidencio en la prórroga del Contrato de Anuncios suscrito por esta Universidad con el mencionado periódico de la ciudad de Santa Clara "*El Villareño*", todo ello desde el día primero de julio de mil novecientos cincuenta y ocho hasta el día treinta de junio de mil novecientos cincuenta y nueve.²⁴ Elemento fundamental de la interacción entre la universidad, prensa y sociedad.

Las gestiones realizadas en Santa Clara, por la Universidad durante el año 1958 con el fin de realizar publicaciones, como los boletines se realizaron en establecimientos bien conocidos de la ciudad como en "La Nueva" de Sergio Fernández y Compañía en la céntrica calle de Independencia y Villuendas, desde los cuales salían los boletines oficiales de la institución a cargo del presupuesto de publicaciones de la Universidad, analizados por el Consejo económico por ser este el que aprobaba los presupuestos²⁵. De igual forma ocurría con otros negocios locales, como la "Casa del Papel"²⁶, también en la ciudad de Santa Clara, que prestaban servicios para la mayor calidad de las impresiones al servicio de la Universidad. La revista Islas era un proyecto de mayor envergadura, requería de un soporte técnico mayor y de las modernas tecnologías existentes en el país.

La experiencia; que en estos años había ganado la Universidad con la casa Impresora Ucar García, S. A., de la ciudad de La Habana²⁷ la hacían una de las principales opciones para la impresión de la "Revista Universitaria". Desde allí habían nacido textos de mucha calidad y

²⁴ Consejo Universitario. Sección ordinaria celebrada el 23 de septiembre de 1958. Boletín oficial de la Universidad Central Marta Abreu de Las Villas. Año 7. Número 62. Ciudad Universitaria, Santa Clara, 30 de Septiembre de 1958. p. 18.

²⁵ Ver acuerdos del Consejo Económico. Sección extraordinaria celebrada el 13 de junio de 1958. Boletín oficial de la Universidad Central Marta Abreu de Las Villas. Año 7. Número 61. Ciudad Universitaria, Santa Clara, 30 de junio de 1958. p.8

²⁶ Acuerdo Ciento uno del Consejo Económico. Sección ordinaria celebrada el 10 de septiembre de 1958. Boletín oficial de la Universidad Central Marta Abreu de Las Villas. Año 7. Número 62. Ciudad Universitaria, Santa Clara, 30 de Septiembre de 1958. p. 17.

²⁷ Situada en este período en Teniente Rey, 15. La Habana. Cuba.

nacieron otros solicitados por la Dirección de publicaciones. Por ello en el año de 1958 la primera opción que fue estudiada para la impresión de la revista fue esta. El propio Samuel Feijóo era uno de los que, personalmente, coordinada este proceso editorial y de impresión. En el Consejo Universitario celebrado el 4 de febrero del propio año de 1958 tomaba como acuerdo *“ACUERDO SETECIENTOS CINCO: “Disponer la impresión de la revista Universitaria con la casa Impresora Ucar García, S. A., de la ciudad de La Habana, todo ello de acuerdo con su cotización de dos mil ejemplares con un aproximado de doscientas páginas, tamaño 7" x 10" en papel antique de 50 libras, composición 10 en 12 puntos a \$4.45 la página por millar. Trasládese el presente Acuerdo al Consejo Económico de la Universidad a los fines de su conocimiento y efectos”*²⁸ Este acuerdo nos brinda mucha información sobre el nacimiento de la revista, sobre la importancia que desde la institución se le prestó y los datos son fundamentales. La cantidad estimada de ejemplares que se imprimió de la revista, al menos en este momento de fundación. Los tamaños de las páginas y la cantidad que se estaba previendo fueran a ser usadas en cada edición. El análisis de lo que posteriormente ocurrió será objeto de otro epígrafe del próximo capítulo de esta investigación. Este acuerdo fue discutido por ambos consejos rectores del funcionamiento de la Universidad el Universitario y el Económico.

Para finales de marzo y principios de abril de 1958, la casa de impresiones Ucar y García, con las cuales se había previsto la impresión de la revista había cambiado los acuerdos originales en cuanto a los precios, esencialmente, los cuales, como se ha planteado a lo largo del capítulo correrían a cargo de la Universidad específicamente al Fondo de Mejoramiento Cultural y por ende a la Dirección del Departamento de Publicidad y Relaciones Culturales. En este sentido y tras el ofrecimiento de la “Casa Lex” de un mejor precio y con similares condiciones para la impresión de la revista universitaria el Consejo Universitario aprobó el acuerdo²⁹. En el mismo se aprobaba la justificaba además el cambio de casa impresora por la mejoría del precio de la impresión en favor de la institución,

²⁸ Consejo Universitario. Sección ordinaria celebrada por el Consejo Universitario el día 4 de febrero de 1958. Boletín oficial de la Universidad Central Marta Abreu de Las Villas. Año 7. Número 56, Ciudad Universitaria. Santa Clara, 28 de febrero de 1958.p. 1.

²⁹ Acuerdo ochocientos cincuenta y dos. Consejo Universitario. Sección ordinaria celebrada por el Consejo Universitario el 8 de abril de 1958. Boletín oficial de la Universidad Central Marta Abreu de Las Villas. Año 7. Número 59. Ciudad Universitaria, Santa Clara, 30 de abril de 1958. p.1.

esencialmente. Esta gestión fue llevada a cabo por el propio Samuel Feijóo siendo reconocido por la dirección de la Universidad y quedando plasmado en el ACUERDO OCHOCIENTOS CINCUENTA Y TRES: "Felicitar al señor Samuel Feijóo, Sub-Director de Publicidad, por la atención que presta a la organización de la revista universitaria y la dedicación que está ofreciendo a las gestiones de colaboraciones y desenvolvimiento".³⁰ En este período Feijóo había realizado varios viajes a la capital de la República con el objetivo, entre otros de solucionar las cuestiones prácticas y logísticas de la impresión de la revista.

Para la fundación de la revista fue promisorio la labor de Samuel Feijóo que en esos momentos ocupaba el cargo de Sub-Director de Publicidad del Departamento de Publicidad y Relaciones Culturales de la Universidad Central Marta Abreu de Las Villas, con haberes según se han podido conocer para el año de 1958, de manera mensual de ciento cincuenta pesos mensuales para un total anual de mil ochocientos pesos³¹ por el cargo que ocupaba dentro de la Universidad.

En este momento de la investigación y siguiendo con el año de 1958, como referente por ser el año del nacimiento de la revista, es importante hacer un análisis de la labor de Feijóo contando para ello con las fuentes documentales que hasta nuestros días llegan. Tres elementos debemos tomar en cuenta. Primero sus gestiones editoriales dentro de la provincia de Las Villas y fuera de la misma como es el caso de la capital, el segundo elemento a considerar está determinado por las ayudas que la Universidad da al Sub-Director de Publicidad de su institución para financiar este proyecto. En tercer lugar los reconocimientos que desde el Consejo Universitario emana hacia Samuel Feijóo por los resultados que va teniendo en cada momento.

³⁰ Consejo Universitario. Sección ordinaria celebrada por el Consejo Universitario el 8 de abril de 1958. Boletín oficial de la Universidad Central Marta Abreu de Las Villas. Año 7. Número 59. Ciudad Universitaria, Santa Clara, 30 de abril de 1958. p.1 ACUERDO QUINIENTOS NOVENTA Y TRES: "Abonar a "La Nueva" de Sergio Fernández y Compañía, de Independencia y Villuendas, en la ciudad de Santa Clara, la cantidad de DOSCIENTOS DIEZ Y NUEVE PESOS, moneda nacional, (\$219.00), por concepto de quinientos Boletines número 53, por \$87.60; quinientos Boletines número 54, por \$73.00 y quinientos Boletines número 55, por \$58.40; según Factura número 101-58.

Efectuándose dicho abono con cargo al Capítulo VII, Fondo de Mejoramiento Cultural, Epígrafe I, Partida 751, Departamento de Publicidad y Relaciones Culturales, del Presupuesto para el Ejercicio Económico de mil novecientos cincuenta y siete a mil novecientos cincuenta y ocho".

³¹ Consejo Económico. Sección ordinaria celebrada el 2 de mayo de 1958. Boletín oficial de la Universidad Central Marta Abreu de Las Villas. Año 7. Número 60. Ciudad Universitaria, Santa Clara, 31 de mayo de 1958. pp.16-25.

Las gestiones editoriales que se ha tenido registro en esta investigación anteceden al año de 1958, pero este es referente para esta indagación por lo que será la fecha inicial. Con anterioridad se ha hecho referencia a la labor que desempeñó Feijóo con el objetivo de encontrar la casa impresora con la calidad y con los requerimientos propios de una revista al más alto nivel. Será abordado más adelante la relación que se establece entre la Revista y el Grupo Orígenes, más específicamente los miembros del grupo y de la labor que Feijóo relaciona con este prominente grupo de la vanguardia intelectual cubana, esencialmente habanera que publicaron en la revista Islas. Múltiples fueron los viajes a La Habana, por la dirección de Publicaciones, en la figura de Feijóo con el objetivo de atender o resolver alguna cuestión de la “*revista universitaria*”. Por ello en los viajes registrados los gastos principales corren a cargo de la Institución para un reintegro como el “*ACUERDO CUATROCIENTOS CINCUENTA Y DOS: "Reintegrar al señor Samuel Feijóo, Sub-Director de Publicidad, los gastos de viaje y estancia en la ciudad de La Habana, durante los días veinte, veintiuno y veintidós, del mes de febrero del corriente año, con motivo de gestiones oficiales relacionadas sobre la edición de la revista Universitaria. (...)"*”.³² Las gestiones no concluían con el viaje pues en la propia provincia continuaban a través de determinados encargos y procedimientos, llevadas a cabo por el propio editor de la revista *Islas*. La frecuencia de los viajes, según consta en los registros del anuario de la Universidad, por tener estos un respaldo económico, fueron de manera casi bimensual por la importancia que la institución y el propio Samuel le dieron a la revista.

Fue así como entre los días veinte uno y veinte dos de abril de 1958³³ realizó viaje a La Habana, esta vez no sólo con el objetivo de atender las gestiones para la revista, también para cuestiones del desarrollo cultural de la Universidad Central “*Marta Abreu*” de Las Villas. Entre los días veinticuatro, veinticinco y veintiséis de junio³⁴ del propio año viajó a La Capital

³² El reintegro se cargaba al Capítulo Cuatro-A, Gastos Generales, Gastos de Viaje y Dietas, Asuntos Oficiales, del Presupuesto para el Ejercicio Económico de mil novecientos cincuenta y siete a mil novecientos cincuenta y ocho Consejo Económico. Sección extraordinaria del 6 de marzo de 1958. Boletín oficial de la Universidad Central Marta Abreu de Las Villas. Año 7. Número 56, Ciudad Universitaria, Santa Clara, 28 de febrero de 1958. p. 12.

³³ Consejo Económico. Sección ordinaria celebrada el 2 de mayo de 1958. Boletín oficial de la Universidad Central Marta Abreu de Las Villas. Año 7. Número 60. Ciudad Universitaria, Santa Clara, 31 de mayo de 1958. p.13.

³⁴ El reintegro se cargó al Capítulo IV-B. Gastos Generales, Partida Gastos de Viajes y Dietas, Asuntos Oficiales, del Presupuesto para el Ejercicio Económico de mil novecientos cincuenta y ocho a mil novecientos

y permaneciendo en ella comprobó el funcionamiento y publicación de la “revista universitaria”. En agosto la Universidad decidió pagarle nuevamente los gastos de estancia en La Habana, pero esta vez con el objetivo de la impresión de un texto³⁵ y el chequeo de la revista, labor que le correspondía dentro de sus funciones en la Universidad. Los viajes demostraron el vínculo contante del editor con el nacimiento de la revista y la preocupación de la institución con que fuera él personalmente el que velara este proceso. La vinculación con La Habana y con los que allí estaban produciendo con gran calidad textos de disímiles temas, de los cuales uno de los que se encargaba de su proceso era el propio Feijóo, con la ayuda de un reducido grupo de trabajo entre los cuales se encontraba la señora Isabel Martínez Machado mecanógrafo-escribiente del Departamento de Publicidad y Relaciones Culturales. Hay en todo este proceso una confianza de la dirección de la Universidad y de su Consejo Universitario que permitió una constante comunicación y apoyo por parte de la institución al nacimiento de la revista.

Podemos considerar que la ayuda directa a Samuel Feijóo por parte de la Universidad fue el reconocimiento a su esfuerzo y a los intereses de la Universidad por tener un medio de comunicación oficial y académico. Las retribuciones y gratificaciones hacia el que desarrollaba este proceso fueron considerables por el esfuerzo que realizaba como así lo establecen las varias propuestas o decisiones del Consejo Universitario al Consejo Económico de la Universidad.

Se tiene referencias de estas gratificaciones a partir de marzo del año inicial de la revista, siendo así el *“ACUERDO OCHOCIENTOS CUARENTA Y UNO: “Sugerir al Consejo Económico de esta Universidad, la posibilidad de gratificar al señor Samuel Feijóo, Sub-Director de Publicidad, en la cantidad de CINCUENTA PESOS, moneda nacional, (\$50.00),*

cincuenta y nueve en acta del Consejo Económico. Sección extraordinaria el 22 de julio de 1958. Boletín oficial de la Universidad Central Marta Abreu de Las Villas. Año 7. Número 61. Ciudad Universitaria, Santa Clara, 30 de julio de 1958. p. 18.

³⁵ Consejo Económico. Sección ordinaria celebrada el 10 de septiembre de 1958. Boletín oficial de la Universidad Central Marta Abreu de Las Villas. Año 7. Número 62. Ciudad Universitaria, Santa Clara, 30 de Septiembre de 1958. P. 12.

*mensuales, con motivo de las labores de la publicación de la revista universitaria. (...)*³⁶ A partir del cual se desencadenaron otros acuerdos que reconocían y aprobaban la necesidad de depositar en manos de S.F. dinero extra con el objetivo de agilizar la salida de la revista. Como reconocimiento, además al esfuerzo que se realizaba para que de manera urgente saliera la revista. Una de las cuestiones que en estos momentos no quedó claro al Consejo Universitario fue a que partida económica debía ir este cargo, cuestión que fue solucionada en lo adelante por el Consejo Económico al ubicarlo al Capítulo Siete: Fondo de Mejoramiento Cultural, Departamento de Publicidad y Relaciones Culturales, del Presupuesto para el Ejercicio Económico de mil novecientos cincuenta y siete a mil novecientos cincuenta y ocho³⁷ Necesario resulta aclarar que a partir del mes de julio de 1958 este pagó se determinó que se hiciera de manera mensual alegando como justificación formal, para ambos consejos y para la comunidad universitaria que se hacía en reconocimiento a “(...) *las obligaciones que pesan sobre el mismo y la atención permanente que presta a la impresión y funcionamiento de la revista universitaria (...)*”³⁸ Siendo una de las cuestiones que desde su dirección de trabajo debía atender pero que requirió, en el caso específico de la revista va un esfuerzo extraordinario al que sus funciones requerían y por lo tanto motivaron el reconocimiento monetario por parte de las autoridades de la Universidad.

En estos acuerdos se están dando de manera directa formas de reconocimiento a Feijóo pero de manera coherente y clara se producen felicitaciones por las gestiones, personales y como responsable de publicaciones que hacen que exista una estimulación por parte del editor al esfuerzo personal por el nacimiento de esta obra, colectiva, actualizada, motivadora. Por ello, ese reconocimiento motivó la constante búsqueda de la novedad, de la riqueza de la obra. En el acuerdo quinientos dieciséis quedó de manera clara el reconocimiento formal de la Universidad, por sus aportes, por su sentido de pertenecía y por la búsqueda de soluciones y reza; “Felicitar al señor Samuel Feijóo, Sub-Director de Publicidad, por la

³⁶ Consejo Universitario. Sección ordinaria celebrada por el Consejo Universitario el 14 de marzo de 1958. Boletín oficial de la Universidad Central Marta Abreu de Las Villas. Año 7. Número 57. Ciudad Universitaria, Santa Clara, 31 de marzo de 1958. p. 7.

³⁷ Consejo Económico. Sección ordinaria del 17 de abril de 1958. Boletín oficial de la Universidad Central Marta Abreu de Las Villas. Año 7. Número 59, Ciudad Universitaria, Santa Clara, 28 de febrero de 1958. p. 7.

³⁸ Consejo Económico. Sección extraordinaria celebrada el 22 de julio de 1958. Boletín oficial de la Universidad Central Marta Abreu de Las Villas. Año 7. Número 61. Ciudad Universitaria, Santa Clara, 30 de julio de 1958. p. 17.

brillante labor realizada en favor de la revista universitaria, sus colaboraciones y aspectos generales relacionadas con su desenvolvimiento".³⁹ Por lo que si bien la revista, en su nacimiento está siendo un esfuerzo mancomunado de una comunidad universitaria habida de conocimientos y de socialización de sus producciones, Samuel Feijóo Rodríguez jugó un importante papel en el nacimiento y desarrollo de la misma. Las autoridades de la Universidad apostaron por un proyecto editorial y a este le dedicaron esfuerzos para su nacimiento y recursos.

1.3.-La Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas (1958-1968).

Surgida del clamor popular y ante la necesidad de acercar los estudiantes a la Universidad, y esta a los estudiantes y familiares, ya que el único centro de educación superior existente en el país era la Universidad de La Habana en los años cuarenta, surge de manera oficial tras las notas del Himno Nacional y el discurso de apertura de Dr. Pedro Martín Camps i Camps, quien fungía como Presidente del Consejo Directivo de la Universidad Central de Santa Clara, el 10 de octubre de 1948 en lo el Salón de Actos del otrora gobierno Provincial de Las Villas, actual Biblioteca Provincial Martí de Villa Clara.

El basamento legal de la institución de la Universidad quedó plasmado en la Ley 16 del 22 de noviembre de 1948, que establecía, además, el comienzo de sus actividades docentes para el año de 1952⁴⁰ como oficialmente ocurrió. El presupuesto para la ejecución de las obras fue establecido por el Reglamento para la cobranza, fiscalización y distribución de los aumentos a los impuestos sobre utilidades y suntuarios, con fecha 1º de agosto de 1950, al tiempo que el Reglamento del Ministerio de Educación para las Universidades de Oriente y Las Villas promulgado el 4 de noviembre de 1951, terminaba de conformar el cuerpo jurídico que otorgaba plena validez legal a ambas instituciones.⁴¹ Todo lo cual queda aclarado en los boletines oficiales que se dictaban en la Universidad en estos años.

³⁹ Consejo Económico. Sección ordinaria del 17 de abril de 1958. Boletín oficial de la Universidad Central Marta Abreu de Las Villas. Año 7. Número 59, Ciudad Universitaria, Santa Clara, 28 de febrero de 1958. p.10.

⁴⁰ Boletín Oficial de la Universidad Central de Las Villas. 1 (1):40, 30 de abril de 1952.

⁴¹ Ibídem.

El presidente de la República Carlos Prío Socarrás⁴² el 11 de febrero de 1952 coloca la primera piedra y el domingo 30 de noviembre de ese propio año se dio apertura al primer curso académico, contando para ello con un solo edificio terminado: el de Humanidades-Educación. En el acto, que comenzó a las 11 de la mañana hicieron uso de la palabra el rector Pedro Martín Camps i Camps, el secretario General Modesto de J. Pineda Cabrera y el Dr. Felipe Salcines, rector de la Universidad de Oriente. En nombre de los profesores habló el destacado pedagogo Dr. Medardo Vitier Guanche.

En la memoria inaugural de la casa de Altos estudios queda referido que Las carreras que se estudiaban en ese momento fueron las de Ingeniería Química-Industrial, Ingeniería Agronómica, Perito Químico-Azucarero, Ciencias Comerciales, Filosofía y Letras, Pedagogía y Profesor de Idioma Inglés; la matrícula importaba el pago de 60.00 pesos anuales que se cubrían en tres plazos bimestrales de 20.00 pesos cada uno. Los primeros 615 alumnos que tuvo la Universidad se distribuían por carreras de la forma siguiente: Pedagogía (287), Ciencias Comerciales (146), Idioma Inglés (85), Filosofía y Letras (29), Ingeniería Química Industrial (27), Perito Químico Azucarero (25) e Ingeniería Agronómica (16).⁴³

En la historia de la casa de altos estudios y para la presente investigación se han tomado una serie de hechos que otros investigadores, como el Doctor Félix Julio Alfonzo López ha utilizado en su trabajo Síntesis histórica de la Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas⁴⁴, los mismos fueron hechos que marcaron la historia de la institución y la nación cubana, los mismos permitirán una adecuada y consecuente periodización.

Desde la propia inauguración de la Universidad, en 1948, el 10 de octubre, en el discurso de quien sería su primer rector, Dr. Pedro Martín Camps i Camps se evidencia la influencia de la

⁴² (Pinar del Río, 1903-Estados Unidos, 1977) Abogado. fue fundador del DEU en 1930 y uno de sus más destacados líderes. Fundador del PRC(A), encabezó la Organización Auténtica. Delegado a la Asamblea Constituyente de 1940. Durante el primer gobierno auténtico fue Primer Ministro y Ministro del Trabajo. En 1948 había sido electo con Guillermo Alonso Pujol, por la Alianza Auténtica Republicana y fue Presidente de la República de Cuba entre 1948 y 1952. Se fue de Cuba después de 1959 y murió en circunstancias oscuras en Miami.

⁴³ Boletín Oficial de la Universidad Central de Las Villas. 1(2):1, septiembre de 1952.

⁴⁴ Alfonso López, Félix Julio. Síntesis histórica de la Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas. Noviembre, 1997. Fuente: Archivo de la Sala de Historia.

Reforma Universitaria de Córdoba, Argentina de 1918 y del célebre filósofo José Ingenieros, ejemplo de ello fue el discurso pronunciado por el rector Camps cuando expresó:

“La enunciación de esos estudios marcan las tres direcciones que hemos resuelto dar a nuestra Universidad: queremos “una Universidad nueva que abra nuevos horizontes a la juventud” al establecer las carreras, aún no existentes en Cuba, de Ingenieros Industriales, Mecánico-Electricistas ⁴⁵ de Minas; aspiramos a una Universidad también de base popular estableciendo las Escuelas de Auxiliares del Médico i del Farmacéutico i de Administración Pública, que permitirán a muchos hombres i mujeres superarse y crearse un porvenir sólido, de utilidad social, sin el requisito del Bachillerato previo que no han podido hacer, i estimamos que una Universidad, por nueva que sea no puede cerrar a la juventud senderos que ya ella ha escogido i seguirá escogiendo, como sucede con los Maestros Normales encauzados hacia estudios de Pedagogía superiores, con los Bachilleres deseosos de adentrarse en estudios filosóficos i de las Humanidades, con los contadores graduados en nuestra Escuelas de Comercio que aspiran a capacitarse más ampliamente, i con los adictos a los idiomas y necesitados de profundizar en ellos.”⁴⁶ En sus palabras no estaba sólo el sentimiento pedagógico, estaba un signado sentimiento nacional, de defensa de los valores más genuinos e influenciado por las corrientes de pensamiento más avanzadas.

Más adelante continua *“Impulsa nuestra Universidad, pues, un sincero ímpetu de creación, un anhelo de contribución al bienestar público i de sólido i sincero trabajo sobre la realidad de nuestros grandes tesoros inexplorados, apertura de anchos caminos hacia cumbres soleadas para la juventud. En una palabra, espíritu limpio i soleado de cubanidad.”⁴⁷* Estas ideas están hablando de la creación de un centro de la educación superior alternativo al existente en La Habana, de corte social, donde la educación en valores humanos y profesionales se la máxima de sus profesores y alumnos. El realce de lo nacional y la “*cubanidad*” como queda referido en el fragmento citado es ejemplo del espíritu inaugural y de la influencia de la reforma de Córdoba.

⁴⁵ Se han respetado en todos los casos la ortografía original del documento.

⁴⁶ Discurso de apertura por el Dr. Pedro Martín Camps i Camps. Presidente del Consejo Directivo de la Universidad Central” *Memoria Inaugural de la Universidad Central de Santa Clara: 10 de octubre de 1948.* Editorial Selecta, La Habana, 1948. Pp.11

⁴⁷ *Ibidem*, p.12

En mayo de 1957 se produce la reforma universitaria, ya desde 1952, la Universidad había iniciado las clases y continuaba su diversificación de carreras, actualización de programas y hasta la propia ampliación constructiva. Esta reforma estaba dirigida fundamentalmente a eliminar la corrupción de la que eran partícipes profesores de la institución, fundamentalmente, y el caso típico de esta, fue el del Secretario Pineda. Varios profesores entre ellos es rector en ese momento Dr. Agustín Anido Artiles⁴⁸ junto con otros profesores honrados del claustro deciden estudiar y llevar adelante la democratización de la Universidad.

Los resultados fueron rápidamente palpables, sobre todo por el interés popular de los mismos y la actualización a que hacían referencia *“En la práctica se realizó una reforma de los Estatutos, se reconoció el derecho de las escuelas a organizarse y a integrar la FEU Central, se aumentó el sueldo de los profesores y se redujeron las gratificaciones a decanos y a secretarios de las escuelas. Asimismo se modificaron los egresos del presupuesto y se suprimieron varios departamentos, entre ellos el Instituto de Planificación, principal intermediario del punto IV con la Universidad. En relación con el Punto IV el nuevo Consejo Universitario determinó una revisión de los proyectos a realizar, haciendo una reducción del presupuesto asignado al mismo.”*⁴⁹ En este proceso la Universidad estuvo, involucrada muy tempranamente hace referencia al Programa de Seguridad esbozado por el presidente norteamericano Harry Truman en 1949 con el objetivo de ofrecer financiamiento a países subdesarrollados para con ello detener la influencia del comunismo sobre el mismo. Formó parte del programa de la Guerra Fría dirigido por organizaciones como la Foreign Operation Administration (FOA) y la Internacional Cooperation Administration (ICA). El acuerdo del Punto IV se firmó en Cuba el 30 de junio de 1951, extendiéndose a la UCLV en 1956. Durante estos años la subordinación y coordinación a que era sometida la Universidad a partir del Punto IV, rigió la economía universitaria en muchos de sus escuelas como

⁴⁸ En la Revista *Islas*. (Las Villas) III, (1), Septiembre-diciembre de 1960. El ya para entonces ex Rector de la Universidad Central de Las Villas en las páginas de 77 a la 98 dedica un artículo titulado Sobre la reforma de la enseñanza Universitaria. En el mismo plantea las generalidades del país y las particularices de la central Universidad.

⁴⁹ Alfonso López, Félix Julio. Síntesis histórica de la Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas. Noviembre, 1997. Fuente: Archivo de la Sala de Historia. p. 6

pedagogía, ciencias agrarias, lo cual limitaba el accionar autónomo de la Casa de Altos Estudios.

Para el ámbito académico, específicamente, fueron promulgadas algunas medidas como la destinación del presupuesto para creación de la Escuela de Ciencias, la construcción del edificio de la Biblioteca General, la Imprenta Universitaria, el estudio, fomento y desarrollo del Jardín Botánico. Se propició, además, las condiciones para la impresión de textos de autores cubanos y la revista universitaria. *Islas* que tiene su primer número a partir de 1958 bajo la edición de Samuel Feijóo. Esta reforma restituye a los estudiantes que intentando establecer una organización universitaria en el período lectivo de 1952-1953 fueron expulsados de la universidad.

Se conforma en medio de este proceso el Consejo Universitario y es electo como rector para el trienio de 1957 a 1960 al profesor rector Mariano Rodríguez Solveira. La complejidad propia del proceso de reforma trajo consigo además, que se evaluara el papel de las universidades; Agustín Anido Artilles en su artículo *Sobre la reforma de la enseñanza Universitaria*, refirió que “No es la única misión de la universidad la de otorgar títulos profesionales para dotar a aquéllos que así lo deseen, de un instrumento capacitativo para participar con provecho en la dura lucha por la existencia. Es necesario que las universidades sean faros permanentes y siempre encendidos, que lleven a todos los ámbitos los claros destellos de la cultura y que así también sean fraguas candentes donde se forjen las conciencias ciudadanas”⁵⁰ En ello estaba el futuro de las nuevas generaciones de profesionales del país.

Las reformas no quedaron meramente en un grupo de importantes medidas, sino que fueron el resultado de una coyuntura nacional que imponía una revisión del funcionamiento de la Universidad, y de la labor ideológica de este centro de altos estudios. La actividad revolucionaria de la universidad se hizo más patente. Durante la huelga del 9 de abril de 1958, se constituyó una junta patriótica con fines huelguísticos en la ciudad de Santa Clara.

⁵⁰ Anido Artilles, Agustín. Sobre la reforma de la enseñanza universitaria. *Islas*. (Las Villas) III, (1), Septiembre-diciembre de 1960.p. 79.

Desde la imprenta de la universidad se estamparon periódicos clandestinos como el *Sierra Maestra* y *Escambray*.

La Batalla de Santa Clara, en 1958 fue otro momento especialmente trascendente para la Historia de Cuba y de la Universidad Central. Con la participación de su profesor y miembro del Partido Socialista Popular, y que, por su trayectoria destacada lo hicieron acreedor de la confianza suficiente para que Antonio Núñez Jiménez, catedrático de geografía fuera el práctico de la guerrilla por el conocimiento del terreno, fue un mérito importante para la institución. Con la llegada del Che a la Universidad, y la constitución de su comandancia para atacar a la ciudad de Santa Clara, la vida universitaria cambió, en la misma se prepararon cócteles molotov, desde ella salió el bulldócer que cortó la línea para el descarrilamiento del Tren Blindado, se estableció el Hospital de Campaña, en el edificio de Humanidades y la Universidad también aportó hasta la vida de uno de sus estudiantes de la carrera de Ingeniería Química Industrial, Miguel Diosdado Pérez Pimentel (Tato Madruga) que cae en combate en acción.

Posterior al triunfo de enero de 1959 la Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas abre sus puertas nuevamente el febrero del propio año. La institución fue centro de importantes visitas, como la del Comandante Fidel Castro Ruz, iniciando el 16 de marzo de 1959, para la inauguración del edificio de la Biblioteca y la condecoración con el título *Doctor Honoris Causa* por la Escuela de Pedagogía al Comandante Ernesto Che Guevara. Estas visitas constituyen hitos para la historia de la institución y de la educación superior en Cuba. Primero por la importancia que la dirección del país estaba concediendo a la educación y en especial a los centros de alto nivel, en segundo lugar por definir el Che el 28 de diciembre de 1959 como debía ser la universidad en lo adelante y el acceso de la misma para todos.

Los centros de investigación, facultades y la universidad en general en lo adelante comienza a jugar un papel protagónico en el funcionamiento y solución de los problemas de la sociedad, en la formación del Hombre nuevo para la sociedad nueva, por ello es uno de los centros que de forma activa participa en la Reforma Universitaria de 1962.

La historiografía y los hechos concretos recogen como el 10 de enero de 1962 se concretaba la Ley de Reforma Universitaria. La misma había sido ampliamente debatida por los profesores y alumnos de los centros de la educación superior en Cuba en esos momentos. No sin resistencia, la misma recogía los intereses de la mayoría de los profesores, alumnos y empleados, era una de las transformaciones necesarias que la nueva sociedad requería.

Los álgidos debates sobre la reforma universitaria tuvieron en la Universidad de La Habana uno de los centros de más contradicciones. En medio de toda la polémica se materializaban los sueños de la entrega de la universidad a los humildes, a los negros y a los sectores que estaban en la construcción de la sociedad naciente. Las cuestiones a debatir fueron múltiples *“El Consejo Universitario, que se declaró en sesión permanente desde el 10 de enero de 1959, acordó el día 8 "exigir responsabilidades a los profesores, funcionarios y empleados de la Universidad", por conducta moral reprobable durante el régimen de Batista, así como por faltar a sus deberes profesionales. La formulación resultaba harto ambigua. Ese mismo día, el Consejo acordó convocar delegados de las universidades de Oriente, Las Villas y La Habana a una Comisión Interuniversitaria que debía reunirse de modo urgente, aunque no se especificaban las causas de la convocatoria ni los problemas a debatir.”*⁵¹ El debate de la reforma trascendía los muros de la Universidad para ser un debate social, con implicaciones de las organizaciones que habían participado en la revolución y que estaban formando parte de la misma. Estas transformaciones estaban constituyendo parte de los análisis, que, sobre la educación en general y la educación superior en específico estaban trascendiendo en el país.

La reforma ocurría signada por cuestiones coyunturales que hacían poner en alerta a la contrarrevolución para cuestionar cualquier decisión en torno a la universidad cubana. Por tanto la estrategia a seguir en esos momentos era la participación del gobierno revolucionario en la dirección de las universidades como forma de implementación de los programas revolucionarios, académicos sociales con la vinculación universidad sociedad. Otra cuestión a resolver era la demanda de profesionales capacitados con el fin de desarrollar una sociedad justa y para ello la formación en los centros de educación superior constituía un factor decisivo. Otra cuestión a tener en cuenta era la integración de las tres universidades, que estaban funcionando de manera aislada, cada una respondiendo a cuestiones que la

⁵¹ Leiva Lajara, Edelberto. El dilema de la Reforma la universidad de La Habana entre 1959 y 1960. *Debates Americanos* (La Habana) (11):88-100, Enero-Diciembre 2001.p. 90.

diferenciaban desde los curricular y formativo hasta lo ideológico. Por ello la reforma debía ir dirigida de manera similar a estos tres centros atendiendo sus diferencias y condiciones.

Durante los años de 1957 a 1960 el rector de la Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas fue el mencionado Dr. Mariano Rodríguez Solveira quien estuvo al tanto de las transformaciones de la educación superior en la casa santacolareña de altos estudios. Por la importancia que para el país requería “(...) *el máximo líder de la Revolución, Comandante Fidel Castro, había manifestado con claridad el 13 de marzo -1959- de ese año la posición del Gobierno Revolucionario en una amplia gama de problemas relativos a la Universidad, entre ellos, su necesario vínculo con las necesidades y proyectos de desarrollo del país.*”⁵²

En los cuales en la Universidad de Santa Clara se estaban trabajando y que fueron frutos continuos de esta reforma en la Isla.

Los resultados de la implementación de la reforma fueron fundamentales para el desarrollo ulterior del país por ello “(...) *se creó la Comisión Interuniversitaria, en la cual se hallaban presentes dos profesores y dos alumnos por cada una de las universidades de La Habana, Las Villas y Oriente. La Comisión respondía a la necesidad, reconocida en el documento suscrito por las federaciones estudiantiles de los tres centros el 20 de abril de 1960, de crear las bases para una reforma única de la enseñanza superior. En ella se consideró indispensable la presencia de una representación del Gobierno Revolucionario. En esta dirección, un nuevo y relevante paso sería la creación, por Ley 916 de 31 de diciembre de 1960, del Consejo Superior de Universidades, que asumía la dirección de la enseñanza superior y la tarea de elaborar la ley de reforma que se proclamaría el 10 de enero de 1962*”⁵³

La participación de las tres universidades en las transformaciones pese a los remanentes de un sistema social inaceptable fue asumido.

En la Síntesis histórica de la Universidad se refiere como “*Como resultado directo de la Reforma Universitaria se crearon nuevas facultades, carreras y especialidades, entre ellas el Instituto Pedagógico Félix Varela, en 1965 y la Escuela de Medicina, en 1966; independizados ambos como centros de educación superior después del MES (1976). También se constituyó en la década del 60 la Escuela de Veterinaria (1962) y la primera Facultad Obrero Campesina del país Rubén Martínez Villena. En la década siguiente surgieron la facultad de Economía-Derecho (1970), Construcciones (1972), Ingeniería*

⁵² Ibidem, p. 94.

⁵³ Ibidem, p. 100.

*Industrial (1976), Ingeniería Eléctrica (1976), Matemática-Cibernética (1976) y la Facultad de Enseñanza Dirigida (1979). En 1988 se produjo una reestructuración que dio lugar a ocho facultades: Ciencias Agropecuarias, Ciencias Sociales y Humanísticas, Construcciones, Ingeniería Industrial y Economía, Ingeniería Eléctrica, Ingeniería Mecánica, Matemática, Física y Computación y Química y Farmacia.*⁵⁴ Que aunque fueron resultados paulatinos respondieron a una coyuntura especial, con relación a los acontecimientos que estaban teniendo lugar en el país y la creciente demanda de especialistas en ciencias técnicas.

Durante este período la Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas, fue centro de referencia y activa participación en las cuestiones sociales y políticas. Los aportes realizados con el objetivo de que ocurriera las transformaciones sociales como fue la enero de 1959, dotó a la institución de un alto reconocimiento. En medio de las crecientes necesidades de profesionales, especialmente a partir del triunfo revolucionario, y con el objetivo del cumplimiento del programa del Moncada, la Universidad participó en las principales tareas, con la cual siempre contó la máxima dirección del país. La formación de jóvenes integrales y revolucionarios comprometidos con su tiempo y con la construcción de la nueva sociedad perduró en esta Institución. El claustro y los estudiantes de la Universidad protagonizaron desde los diferentes frentes académicos, culturales, intelectual, las batallas de la sociedad en construcción.

1.4.-La ciudad de Santa Clara: historia para el nacimiento de una revista (1958-1968).

Durante los años cincuenta, la ciudad de Santa Clara había permanecido como el nodo de conexión política de la macro región de Las Villas, lo cual hacía de esta ciudad un enclave fundamental para el país. Para la historiografía regional, el municipio de Santa Clara es considerado como uno de los municipios capitalinos de Cuba. Al respecto el historiador DrC. Hernán M. Venegas Delgado, define y afirma “Municipios capitalinos: cuando engloba su capitalidad a varias entidades históricas. Para Cuba los casos más destacados son los de Santa Clara y Santiago de Cuba”⁵⁵. Lo cual nos permite ubicarnos en el enclave que se encontraba la Universidad en estos años.

⁵⁴ Alfonso López, Félix Julio. Síntesis histórica de la Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas. Noviembre, 1997. Fuente: Archivo de la Sala de Historia. p. 12

⁵⁵ Venegas Delgado, Hernán M. Metodología de la investigación en historia regional y local.. — Santo Domingo: Editora Búho, C. por A., 2010. — 156p.

Los estudios poblacionales de este territorio en el período 1931- 1958 arroja que “(...) Santa Clara presentaba un ascenso poblacional en el área urbana de 21,35 % -la ciudad- y en la rural de 104%”⁵⁶. Los censos realizados entre 1907 y 1943 así lo reflejan cuando evidencian el crecimiento en general de la población en dicho término municipal. Las causas del incremento poblacional fueron múltiples, pero historiadores locales recogen que “el aumento poblacional puede atribuirse a la recuperación posbélica, los naturales nacimientos y las mejores condiciones de vida desde la primera ocupación militar norteamericana, por interés de los propios interventores”⁵⁷. Datos que reconocen como va a pulular en la ciudad el cosmopolitismo propio de una ciudad en la cual están confluyendo la economía, la política – en primera instancia- y la cultura en su forma más amplia.

En cuanto a otros renglones de la economía de este territorio destacan las actividades tabacalera, agrícola y manufacturera, esencialmente en las zonas rurales. “En cuanto a la ciudad de Santa Clara, existían alrededor de cien pequeñas fábricas de torcido o chinchales”⁵⁸. Estos propiciaban fuentes de trabajo y una vinculación directa entre las zonas rurales y las urbanas. El vínculo ciudad campo, era estrecho aunque las desigualdades sociales, políticas, jurídicas –por mencionar algunas- hacían notar las contradicciones que desde el 10 de marzo de 1952, tras el golpe de facto de Fulgencio Batista hacía eco a Santa Clara.

En Santa Clara, “La vanguardia intelectual”⁵⁹ en el período manifiesta su actitud, orientada también hacia el rescate del patrimonio regional, esencialmente en los intereses regionales y locales, así como el progreso del territorio. Este renuevo de interés regionalista se aprecia en historiadores, filósofos y poetas”⁶⁰. Se crean instituciones públicas con fines instructivos, como bibliotecas, centros de instrucción y recreo.

⁵⁶ Síntesis Histórica Municipal. Santa Clara/ Hedy Herminia Águila Zamora...[et.al.].--La Habana: Editora Historia, 2010.p.95.

⁵⁷ Síntesis Histórica Provincial. Villa Clara/ Arelis O´Farrill Díaz...[et.al.].--La Habana: Editora Historia, 2010. p.156.

⁵⁸ Síntesis Histórica Provincial. Villa Clara/ Arelis O´Farrill Díaz...[et.al.].--La Habana: Editora Historia, 2010. p.154.

⁵⁹ Destacan entre la vanguardia intelectual figuras como Manuel García-Garófalo Mesa, Severo García, Enma Pérez entre otros.

⁶⁰ Síntesis Histórica Provincial. Villa Clara/ Arelis O´Farrill Díaz...[et.al.].--La Habana: Editora Historia, 2010. p.231.

La prensa en Santa Clara fue prolífera, publicaciones como *La Mañana*, *La Provincia*, *El Pilongo*, *El Villareño*, *La Publicidad* pululaban por las calles de la ciudad. Estos periódicos respondían a una persona, institución o partido determinado, y difundían la cotidianeidad de forma constante. Los temas políticos abundaron. “Con la República, las publicaciones que defendían una forma específica de pensar no solo se beneficiaron con el fin de la censura colonial, sino también con las posibilidades de nuevas formas para acceder al gobierno. La lucha se dividió por partidos políticos o clases sociales. Más representados en ese sentido fueron los trabajadores sindicalizados de Santa Clara”⁶¹. Los medios de difusión masiva van a servir para el debate político, cultural, religioso y social en general, que desde los diferentes grupos y estamentos sociales se están manifestando hasta 1958.

En estos años, especialmente luego del mencionado golpe de Estado de Batista el país vivía una constante oleada de terror, contrarrestadas por movimientos y partidos como el Movimiento 26 de Julio (M-26-7), el Directorio Revolucionario 13 de marzo (DR) y el Partido Socialista Popular (PSP), que proponían una alternativa a la situación de caos del país. Es así como “El proceso revolucionario en Villa Clara inició el año 1958 con condiciones propicias para su desarrollo, con una amplia movilización popular que abarcaba todos los sectores sociales. Aunque con los reveses propios de este tipo de lucha y la pérdida de hombres, la Revolución avanzaba, situación que se acrecentó con la llegada, a principios de febrero, de la expedición del “Scapade”, que trajo al Escambray a la máxima dirección del Directorio Revolucionario, bajo el mando de su secretario general, Faure Chomón. Así, la lucha armada en Las Villas comenzó un proceso de avance progresivo que se materializó en los meses siguientes”⁶² El propio año en que salía el primer número de la revista *Islas*.

La ciudad de Santa Clara, era un baluarte para la dictadura de Batista por ser centro de comunicaciones entre el Occidente y Oriente del país, por el determinismo político en las decisiones de la nación y por los efectivos que sobre las armas tenían en esos momentos. “En los primeros meses de 1958 se había producido un auge creciente de la lucha, en las

⁶¹ Figueroa Ledón, Javier. La Prensa en Cuba durante los primeros años del siglo XX. Particularidades de los diarios de Las Villas y Santa Clara. Tomado De: www.eumed.net/rev/cccss/12/ , mayo 2011.

⁶² Cuba. Consejo Científico Provincial de Historia. Historia de la Provincia de Villa Clara: desde los aborígenes hasta 1990/ CCPH. – Santa Clara: Editora Feijóo, 2015.-- p.465.

montañas y en el llano, por lo que la situación parecía propicia para desarrollar un movimiento capaz de golpear con fuerza al régimen. Ello motivó que la Dirección Nacional del Movimiento considerara oportuno el momento para convocar la huelga general revolucionaria, que en definitiva se desató con carácter nacional el 9 de abril de 1958”⁶³ Las luchas revolucionarias en la región hicieron participar a cubanas y cubanos en esta contienda de verdadera liberación nacional.

Durante este período las luchas se intensificaron y dieron como resultado la toma de Santa Clara, encabezada por Ernesto Guevara y su Columna 8 *Ciro Redondo*. “La toma de Santa Clara significaba la toma del control político, administrativo y militar de la entonces provincia de Las Villas, además de la captura de armamentos, municiones y medios de combate para abastecer al Ejército Rebelde, milicias y pueblo en general. (...) Para el recorrido desde Placetas a la ciudad, se valieron de la información brindada por el profesor de la Universidad Central Antonio Núñez Jiménez (...) que lo conduciría a las cercanías del máximo centro docente villareño, el cual se convirtió, al amanecer del día 28, en la primera comandancia rebelde”⁶⁴ como se había explicado con anterioridad. Las características y las condiciones geográficas y logísticas hacían de la Universidad un centro adecuado para el establecimiento de las tropas, al menos de manera transitoria. En ella establecen, además de la comandancia, el hospital de sangre y es desde este lugar desde donde se culmina la planeación de la toma de la ciudad así como la división de las fuerzas bajo el mando del Che.

La Toma de Santa Clara, resultó esencial para la victoria final y el triunfo de la Revolución, no sólo por ser la ciudad considerada como la tercera fortaleza en el país, sino por la importancia social, política y económica que este enclave revestía para el resto de la Isla. El 6 de enero de 1959, Fidel Castro y la Caravana de la Victoria entraban en la ciudad y en el otrora Palacio de Gobierno Provincia, actualmente biblioteca Provincial *Martí*. Junto a Fidel Castro y con las premisas del Che y su Columna 8 venía el proyecto social emancipador de la Islas que desde la *Generación del Centenario* y en el alegato de autodefensa *La Historia me absolverá* planteaban una emancipación genuina.

⁶³ Ibidem, p. 467

⁶⁴ Síntesis Histórica Municipal. Santa Clara/ Hedy Herminia Águila Zamora...[et.al.].--La Habana: Editora Historia, 2010.p.127.

La campaña de alfabetización fue una de las primeras tareas de la Revolución y en la cual los sectores populares de Santa Clara se vieron involucrados. Según los resultados de las Memorias “Municipales de la Alfabetización del Municipio de Santa Clara” que se encuentra en el Museo Provincial, del Complejo Cultural “Abel Santamaría” los resultados hablan de la alfabetización de 16286 personas de un total de analfabetos de 21334 representando el 76.33 % el resto de los 3447 previstos para alfabetizar 1011 fueron considerados casos especiales por diversas causales, 29 fallecidos, 128 traslados y 558 negados. Este fue el primer paso para el desarrollo de la instrucción en esta zona y de sus posteriores resultados.

Alentados por los resultados de la Campaña de alfabetización, por la Ley de Nacionalización de la enseñanza de junio de 1961, pasando a manos del Estado la responsabilidad de la enseñanza, su generalización, su sentido laico, además de introducirse de manera general las escuelas mixtas y la doble sesión. En el caso de Santa Clara, específicamente suman más de 10 centros que se convierten a este tipo de enseñanza general, gratuita ya accesible a todos⁶⁵ que sumado a los cuarteles como el Regimiento “Leoncio Vidal” y el Escuadrón 31 ya habían pasado a ser escuelas, y que en el año 1959 se habían creado, además 49 escuelas de las 471 que tenía programada la provincia a partir del análisis de la demanda real del territorio. Siendo este período de gran influencia educativa, no sólo en la enseñanza de niños, adolescentes y jóvenes, sino en la de adultos, técnicos y especialistas necesarios para enfrentar los nuevos retos de la sociedad en construcción, en la cual la Universidad Central jugó un importante papel.

Paralelo a la educación y como parte de ella misma fue notorio “(...) en los años transcurridos de 1953 a 1970, el Municipio tuvo un crecimiento poblacional, que representó el 11,25% de la población provincial”⁶⁶ Asociado a múltiples causales pero luego del triunfo de enero de 1959 a las condiciones que en lo adelante el municipio contaría, el emigración del campo a la ciudad y los resultados sociales, en fuentes de trabajo y demás que por estos años se están logrando,

⁶⁵ Periódico El Villareño. 8 de mayo de 196. No391, año XII, P. 1.

⁶⁶ Síntesis Histórica Municipal. Santa Clara/ Hedy Herminia Águila Zamora...[et.al.]--La Habana: Editora Historia, 2010.p.157.

sobre todo en la industria y demás elementos que hicieron que la población en la zona rural donde vivían solamente el 15,07% de la población.

La industria en Santa Clara, tuvo un especial crecimiento. La figura de Ernesto Guevara y sus obras de expansión industrias como la Planta Mecánica *Fabric Aguilar Noriega* (mayo de 1964), la Industria Nacional Productora de Utensilios Domésticos, -INPUD- *Primero de Mayo* (junio de 1964), Fábrica de Hormigón prefabricado (1966), el mejoramiento de la Fábrica de Hormigón asfáltico, la Planta de Recape y Vulcanización *David Díaz Guadarrama* en estos años, hicieron de Santa Clara uno de los pilares industriales del país, para su economía, como fuente de empleos y sus resultados para toda Cuba. Los resultados y perspectivas de la industrialización en la región central y del país concurren en enero de 1960 "(...) auspiciado por la FEU, la Universidad Central fue sede del Primer Fórum Nacional de Industrias (...)”⁶⁷ Centro que se destacó en todo el desarrollo de los procesos productivos de la región.

La salud, la cultura y el deporte, la vivienda se vieron favorecidos por medidas revolucionarias que desde el país se reflejaron en el territorio. Estas medidas daban cumplimiento al programa del Moncada y sus resultados beneficiaron a la población. En el caso de la salud, se mejoraron las instalaciones médicas, se aplicaron las campañas nacionales se puso en funcionamiento el Hospital Infantil *José Luis Miranda* el 25 de junio de 1960, que estaba proyectado anterior a 1959 y con 120 camas y 28 médicos era el único de su tipo en Las Villas. La cultura como concreción de las necesidades espirituales de los sectores populares "(...) En el año 1959 se destinaron 9000 pesos a la cultura en Santa Clara y se rescataron como patrimonio del pueblo instalaciones culturales. (...) se creó el 4 de enero de 1961 el Consejo Nacional de Cultura, y en octubre de ese propio año, el Consejo Provincial de Las Villas, que propicio el desarrollo de nuevas iniciativas y prestó atención especial a la preparación de los profesionales mediante cursos de calificación e instrucción, así como el inicio del movimiento de Aficionados del Arte”⁶⁸

El deporte fue generalizado así como la práctica de educación física, los centros de las élites sociales fueron abiertos a todos los sectores como el Villa Clara Tennis Club y el Club de Los

⁶⁷ Síntesis Histórica Provincial. Villa Clara/ Arelis O’Farrill Díaz...[et.al.]--La Habana: Editora Historia, 2010. p.246.

⁶⁸ Síntesis Histórica Municipal. Santa Clara/ Hedy Herminia Águila Zamora...[et.al.]--La Habana: Editora Historia, 2010.p.141. 141

Leones. Las viviendas se vieron favorecidas por reparaciones locales, las construcciones Pastorita, como parte de las medidas de forma general se aplicaban en el país.

Una de las expresiones más acabada de la concreción del proyecto de la revolución y que venía desde las ideas y acciones de los santaclareños desde 1948, era la Universidad Central. En ella concurrieron todas las ideas, proyectos y realizaciones de la esfera social, cultural, política, económica de la región. “(...) Un mes después del triunfo revolucionario se reabrió la universidad para coger en su seno, no a privilegiados, sino a los hijos de los obreros campesinos, y cumplir así con lo señalado por el Guerrillero Heroico en su primera intervención en el centro universitario en ocasión de otorgársele el título de Doctor en Pedagogía Honoris Causa, el 28 de diciembre de 1959, cuando se celebraba el primer aniversario de la Batalla de Santa Clara, distinción que aceptó a nombre del Ejército Rebelde”⁶⁹ De los cuales en la presente investigación se va hacer referencia. La Universidad Central como centro cultura, docente académico, que desde Santa Clara emanó para todo el país.

Estas condiciones propiciaron que la ciudad de Santa Clara en particular y Las Villas en general, desplegaran un amplio programa desde la cultura, en la sociedad donde la Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas fue una de las fuentes receptoras y de despliegue de conocimientos en el nuevo contexto. Amparados bajo la nueva situación existente en el país, con un creciente incremento de las impresiones, la potenciación por la lectura, el acceso a los medios y centros de enseñanza. La proliferación de intelectuales, comprometidos con la sociedad cubana y con los retos de la misma, vieron en las publicaciones periódicas o de textos la forma de generalizar sus conocimientos y expandirlos al resto de la sociedad con ansias de conocimiento. Uno de los pilares, en la macro-región de Las Villas para la expansión de estas formas culturales, académicas, de pensamiento nacional e instructivo, de socialización de los nuevos conocimientos de la sociedad, fue *Islas*.

Capítulo 2: : La revista Islas: producción científica de un campo intelectual (1958-1968).

2.1.- Política editorial. Visión de Samuel Feijóo (1958-1968)

⁶⁹ Ibidem, p. 140.

En el análisis de los resultados de la calidad, aceptación y repercusión de la revista es evidente que la política editorial desarrollada durante estos diez años, llevadas a cabo por Samuel Feijóo, el cual constituye un ejemplo singular, dentro de la producción editorial, marcado por la labores, ampliamente desplegadas por el responsable de edición de *Islas* entre 1958-1968.

Las producciones artísticas y multifacéticas, así como editorial de Samuel Feijóo no se inició con la revista *Islas*. Mucho antes de su vinculación y labor directa en la Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas, en el año 1952 había incursionado en la edición de la revista “*Ateje*” que a la vez que breve fue el resultado de su paso en sus años juveniles, por espacios de publicación habaneros como *La Voz*, *Billiken*, *Juventud Nacionalista*, *Bohemia*. *Ateje* tuvo solamente dos números, limitándose esta publicación por cuestiones materiales. Dentro de estas publicaciones realizó sus primeros escritos sobre el folclore, sobre las cuestiones campesinas y sobre cuestionamientos sociales que a lo largo de su vida fueron objeto de sus interpretaciones. Especialmente destacar que sus colaboraciones con la revista *Orígenes* y aunque no se han encontrado fuentes que corroboren su pertenecía a este grupo de vanguardia intelectual cubana, es necesario tenerlo muy presente en esta investigación por la vinculación entre el habitus y el campus que este grupo va a establecer desde la publicación de los principales exponentes del grupo en la revista *Islas*. Muchos investigadores lo consideran dentro de este selecto grupo aunque no haya sido su fundador.

La labor de Feijóo a la llegada a la Universidad Central, contaba con un recorrido que lo hacía merecedor del reconocimiento de la intelectualidad de Las Villas. Durante el mandato de Mariano Rodríguez Solveira, rector durante los años de 1957 a 1960 entra a formar parte de la Universidad. El investigador Virgilio López Lemus en su trabajo: *Cronología de Samuel Feijóo dentro de Samuel o la abeja*⁷⁰ hace una síntesis de las principales acciones, que, desde la literatura constituyen aportes contenidos por Feijóo. A la llegada a la Casa de Altos Estudios los mismos se enriquecieron y que podemos resumir, por lo interesante y necesario para esta investigación de la siguiente manera:

⁷⁰ López Lemus, Virgilio. *Cronología de Samuel Feijóo*. En *Samuel o la abeja*. — La Habana: Editorial Academia, 1994. — pp.142-151, 162 pp., Editorial Academia, La Habana, 1994.

- ✓ (1928) Publica algunos relatos en la revista *Billiken*, que se había mencionado con anterioridad.
- ✓ En (1930) Empieza a dibujar y a pintar, conocido por sus labor que reflejó a lo largo de su labor editorial dentro de *Islas*, impregnando no solo sus producciones, también la de reconocidos pintores.
- ✓ En (1931) realiza la traducción del inglés de *El pequeño Lord Fauntleroy* faceta demostrada en las traducciones efectuadas especialmente para la revista, personales o colectivas.
- ✓ Publica sus primeros trabajos periodísticos en diarios de La Habana como *La Voz*. Lo cual le proporcionó vínculos en esta ciudad y reconocimiento dentro de la intelectualidad habanera, nexos necesarios en *Islas* como editor.
- ✓ En (1933) Colabora en el diario *Juventud Nacionalista* -como se había hecho referencia anteriormente- especialmente dirige sus escritos al periodismo político.
- ✓ En (1936) dentro de la antología *La poesía cubana en 1936*, con la participación de Juan Ramón Jiménez⁷¹, con el coauspicio de intelectuales cubanos, Feijóo inserta varios de sus poemas en esta obra. En lo adelante ha figurado en los más importantes repertorios líricos cubanos, una faceta importante que le permitió para su labor como editor contar con el auxilio y apoyo de especialistas y exponentes de la poesía.
- ✓ En el año (1937) Comienza a escribir *Libro de apuntes*; publicado por la editorial de la Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas y *El pájaro de las soledades*. Este último fue publicado en la revista en los números nueve y diez, en dos partes con cincuenta y cinco y ochenta y dos páginas respectivamente. Cuidadosamente detallada la obra fue el resultado de varios años, pues la revista lo difunde en 1961. En este propio año de 1961 la Universidad publica el libro *El pájaro de las soledades, diario de un joven poeta enfermo 1937-1940*, con 142 páginas.
- ✓ En el año (1940) comienza la escritura de *Beth-el*. También escribe *Camarada Celeste*, que se publica en 1944. En este propio año conoce a Cintio Vitier e inicia su relación miembros del Grupo Orígenes colaborando para su revista y estableciendo relaciones a lo largo de su trabajo como editor de la revista

⁷¹ Poeta español ganador del Premio Nobel de Literatura en 1956

- ✓ En (1942) inicia sus *Aventuras con los aguinaldos*. Colabora con el periódico cienfueguero *La Correspondencia*.
- ✓ En el año (1943) conoce a su gran amigo alemán Robert Altman, uno de los autores más recurrentes en los años bajo su edición, estamos haciendo referencia a más de diez trabajos. Junto a Salomón Lerner integra un grupo hermanado por la pintura.
- ✓ Es en año de (1944) cuando publica *Camarada celeste*.
- ✓ En (1945) va a los Estados Unidos, el tiempo estimado es de uno seis meses, tiempo propicio para establecer relaciones que posteriormente corresponderán a sus intereses editoriales. Traduce obras de Poe, Whitman, Eliot, Lawrence, Santillana, lo cual favoreció su formación especialmente en la traducción.
- ✓ En el (1946) escribe *Poeta en el paisaje*, el cual editará en 1958. Comienza además *Carta en otoño*, saliendo a la luz en 1957.
- ✓ El año de (1947) fue propicio para la edición del poemario *Concierto*, en La Habana. En este mismo año publica *Infancia de la tataguaya* e ilustra un libro de cuentos de Amelia Navarro Aulet.
- ✓ En (1949) nace *Beth-el*.
- ✓ Entre (1949-1950) imprime por sus propios medios, un grupo de cuadernos de poesía, sin fecha de edición: *Jiras guajiras*, *Gajo joven*, *Gallo campero* y *Errante asilo*. Obtiene la segunda Mención honorífica en el concurso Hernández Catá, con su cuento *Alzamiento*.
- ✓ En (1950) funda la revista *Ateje*, que le brinda una breve experiencia editorial en función de la realización de una publicación periódica.
- ✓ Entre los años (1950-1951) publica *Azar de lecturas* y *Nuevo azar de lecturas* en la Revista Cubana. En el caso de la primera es además publicada en 1961 con 378 páginas.
- ✓ A partir de (1953) empieza a colaborar en *Bohemia*. Espacio de socialización que le brindó incorporar a su vida cultural e intelectual un grupo de conocimientos, experiencias y personas que aportaron en el funcionamiento de la revista.
- ✓ En (1954) Feijóo publica *Libro de apuntes*, que es realizado en la Universidad. Comienza a escribir *Faz*.

- ✓ En el año de (1955) emprende *Caminante montés*. Este texto es publicado posteriormente en la Universidad en 1962 con 174 páginas. Se afianza su labor en *La Correspondencia*.
- ✓ En (1957) publica *La hoja del poeta* y *Carta de otoño*. Realiza exposiciones en este propio año parte de sus pinturas y dibujos en el Ateneo de Cienfuegos. En este mismo año se vincula con la Universidad Central “*Marta Abreu*” de Las Villas.

Por todo esto estamos ante la presencia de un intelectual con sólidas bases que llega a la Universidad con un amplia experiencia y nucleado de conocimientos y personas que le han brindado un amplio bagaje cultural, editorial y artístico. Los conocimientos adquiridos fueron puestos en su labor como editor y en su política editorial que a la vez respondió a la política editorial de la Universidad y de los momentos y facetas históricas en las que se vio inmersa la misma. Necesario tenerlo en cuenta ante las constantes interrogantes sobre la calidad y el prestigio que antecedió a Samuel Feijóo a la llegada a la Universidad.

El reconocimiento a Feijóo estuvo determinado, entre otras cuestiones por obras que por su originalidad lo habían llevado a que en medio de la polémica de los años sesentas habían logrado que se mantuviera como un exponente necesario, aun y cuando era del interior del país. Es así que obras como “(...) *Juan Quinquín en Pueblo Mocho (1964), de Samuel Feijóo, donde la protesta social se entrevera con la pintura morosa y sensual de la tierra, sus criaturas y sus formas de vida, contempladas por un amante apasionado del folclor campesino (...)*”⁷² hacen del mismo un exponente de lo popular y autóctono en medio de un país que luego del triunfo de la revolución volvía a la búsqueda de sus raíces. Obras que dentro del realismo crítico como genero propician un reconocimiento social a la vez que cuestiona la realidad imperante, con el objetivo, muchas veces de superarlo. Sus estudios folclóricos, de tradiciones de modos de vidas en general, pero particularmente de la vida campestre hicieron de su poesía, su pintura, su mitología, modos de creaciones únicas y reconocidas que desplegó en su arduo trabajo editorial.

⁷² Polémicas culturales de los 60/G. Pogolotti...[et.al.]-- La Habana: Editorial Letras Cubanas, 2006. — p.251

La calidad editorial es un elemento ampliamente debatido por los investigadores, por la repercusión que tuvo y la actualidad de los temas tratados desde la óptica de ediciones. “A la par, Feijóo inauguró una Editorial de la Universidad Central de Las Villas en el mismo 1958, y que mantuvo su trabajo durante varios años; allí se editaron algunos de los tomos más importantes aparecidos en Cuba en los primeros años de la Revolución, obras de trascendencia dentro de la cultura cubana.”⁷³ En el caso de la revista contó durante los años de 1958-1968 con una cubierta o portada, donde contó con el título *Islas*, invariablemente, en la mayoría de los casos con el nombre de identificación de lo que se estaba haciendo y quién lo estaba haciendo cuando se definía como Revista de la Universidad Central de Las Villas, obviándose en todos los casos la especificación de “Marta Abreu” como nombre de la institución a pesar de su conocimiento y reconocimiento formal. En muchos de los casos aparece el año en que se está publicando y en otros los meses a que se está haciendo referencia. Esta imagen inicial de la revista no era meramente la presentación de un número, o el anuncio formal de una publicación periódica y universitaria, fue un espacio de creación constante y un momento de reconocimiento a jóvenes y veteranos artistas, académicos y populares, una motivación a la constante creación.

Un momento importante mantenido, salvo raras excepciones, es la parte inicial de *Nota* o *Notas*, a cargo de los rectores de turno en la Universidad. Resulta significativo este espacio por la repercusión que tiene para la actualización, no sólo del tema general que se está publicando, también de lo que está pasando a nivel de país, internacionalmente y en la propia Universidad. En los números iniciales de la revista y a nombre del Departamento de Relaciones Culturales de la propia Universidad se daba a conocer cuáles eran las publicaciones en las que se estaba trabajando para su edición e impresión. Posterior al triunfo de la revolución de enero de 1959, la revista inicia la colocación del nombre de cada año, al inicio de cada número en un página especial para ello.

El sumario, aspecto sobre el cual volveremos en esta investigación, es de vital importancia. Primero pues lo reconoce como un Sumario y no como un encuadrado índice, que limita a

⁷³ López Lemus, Virgilio. *Islas, Signos y Feijóo: lo insólito y lo contextual*. *Signos* (Santa Clara) 42:199-206, Enero-junio de 1996.

veces y encasilla otras. Este espacio facilitó la búsqueda de contenidos, autores y jerarquización de los temas más agudos y actualizados. Resulta, además, una comodidad para el lector a la hora de ubicarse en estos espacios dentro de la revista. Contenía el título, el autor o autores y el número de la página inicial del trabajo.

La utilización de dibujos, siluetas, pinturas etc. en la revista es una característica manifestada a lo largo del trabajo editorial de Feijóo, tal es así que mucho de las mismas fueron realizadas específicamente para los números de la revista. Se contó con la obra de Wilfredo Lam y René Portocarrero para la realización de portadas, por ejemplos, pero esta cuestión de estilo hizo a la vez singular la revista pues popularizó a muchos artistas o los llamados pintores populares, esencialmente de Las Villas que hasta ese momento no habían contado con el reconocimiento que merecía y en *Islas* bajo la dirección de S.F. tuvieron un espacio.

Como forma general que permaneció en este período es necesario resaltar la utilización de títulos en cada uno de los trabajos publicados. Seguido del mismo el autor. Esta característica podría proporcionarse con letra mayúscula o minúscula indistintamente, primando para el caso del título la mayúscula.

El uso de las fuentes bibliográficas no es una regularidad, ni está determinada con gran frecuencia en la revista. No quiere esto decir que carezca de científicidad las cuestiones tomadas en cuenta para su publicación, lo que no es una característica manifiesta en todos los casos. El uso de las referencias bibliográficas está determinado por las cuestiones fundamentales del origen del artículo, pues la revista tiene una diversidad temática incuestionable, que va desde un análisis de los procesos evolucionistas hasta una poesía, por ello cada trabajo es un aparte, cada trabajo cuenta con características que van a responder a lo más avanzado de esa época en cuestiones generales, lo cual es necesario enmarcar en una especificidad de género, estilo, autor y forma pues la calidad de los contenidos es real. Recordemos que la circulación de la revista trascendía los espacios locales y nacionales, por ello mucho de los códigos que primaron fueron universales así como temas, autores y las propias referencias.

Las traducciones; fue otra forma de dirección editorial; que enriqueció la revista durante estos años y que contó, en no pocas ocasiones con la realización del propio Samuel Feijóo. Además, las aclaraciones oportunas al inicio de cada trabajo que así lo ameritaran sobre las traducciones en cuanto a forma y contenido de las mismas, lo cual informaba al lector de lo que estaba leyendo.

Entre los que realizaron traducciones estuvieron Ernesto González Puig, que también realizó dibujos y viñetas especiales para la revista, el Dr. Alfredo de la Moneda⁷⁴, Myriam Finkelmann, Silvio de la Torre, Omar Días de Arce –que colaboró en otros temas y trabajos dentro de la revista como históricos y crónicas-, Matilde Rein y Gunter Schutz, Robert Altmann -uno de los más recurrentes dentro del período-, Florentino Morales, Nina Bulgáková, Agustín Manso, J. Coronel y Ernesto Cardenal, Cansinos Assens. Contando con más de 25 traducciones registradas y mayor cantidad de trabajos de autores internacionales. Los idiomas fundamentales a los que se le practicó la traducción fueron el inglés, alemán, vietnamita, ruso, francés. Esta visión de traducción de temas de primer impacto y de actualizaciones amplió el público que podría consultar y recurrir a *Islas*, siendo esta una estrategia lograda durante la época feijosiana como editor.

Otro aspecto importante de la labor editorial de Samuel Feijóo está relacionado con sus constantes; notas editoriales al inicio de los trabajos. Las mismas son aclaratorias, breves, con información precisa y acertada y de ayuda a la lectura del que se enfrenta con un texto determinado. Las notas posibilitaron el conocer de la originalidad de la obra, de datos del autor, de la importancia, en que momento y lugar fue dado un discurso o intervención, por ejemplo. Esto se realiza de manera indistinta pues no aparecen de forma establecida ni en todos los trabajos presentados. En estas notas hay recomendaciones, remembranzas a escrituras anteriores en la propia revista, pero sobre todo invitación a la lectura de un tema singular y diferente, como los presentados en este período en *Islas*.

Durante el proceso de edición, el responsable de la revista veló por la impresión con calidad de las mismas. En esta investigación se ha abordado sobre los cuidados para la edición, sus constantes viajes a La Habana, la búsqueda de solvencia para que fuera sostenible la

⁷⁴ Profesor de Psicología de Manhattan College.

revista, incrementara el número de páginas y se mantuviera la frecuencia de salida de la misma. En este momento resulta necesario destacar el cuidado en la revisión de los trabajos, no sin imperfecciones, digno de toda obra humana, pero muy difícil de superar. Los trabajos fueron cuidadosamente revisados, ordenados y ello llevaba horas y días de realización que recaía sobre Feijóo, pues además desarrollaba de forma paralela las labores de edición del Departamento de Publicaciones de la Universidad Central Las Villas, como quedaba referido en la portada de los textos. Estas acciones, luego del triunfo de la revolución, recibieron un presupuesto para que se incrementaran, y con ello se acrecentó el trabajo, se aumentó el ritmo de la producción científica de texto, muchas veces de autores no reconocidos, por su juventud, pero de una extraordinaria calidad, no sólo de Las Villas, de toda Cuba.

La encuadernación quedaba en manos de las casa productoras. A partir del Vólumen X, No 1, de la salida 28 de la revista *Islas* en el período; Enero-Marzo del año 1968, prácticamente al finalizar el período de esta investigación, se inicia su producción en la Unidad Productora 09, “*José Martí*” del Instituto del Libros. El tipo de encuadernado es el llamado alzado, en el mismo las páginas quedan montadas unas y otras quedando estructuradas en el orden que se quiere formar el texto determinado. Este tipo de encuadernación va cocido con algún tipo de alambre, en el caso específico de la revista *Islas*, se usó hilo, lo cual ha permitido la conservación de estos números hasta nuestros días.

Teniendo en cuenta los planes de producción previstos por el Consejo Universitario y aprobados por el Consejo Económico, en su fase inicial, donde se iban a imprimir dos mil ejemplares de la revista en composición 10 en 12 puntos a \$4.45 la página por millar⁷⁵ en la Impresora Ucar García, S. A., de la ciudad de La Habana, muestra la amplia difusión que la misma tuvo. Si bien, finalmente esta no fue la casa impresora inicial prevista por la Universidad, gracias a las gestiones de Feijóo que abarataron los costos de la misma para hacerla más rentable, más accesible a la y más viable, nos muestra una panorámica de los alcances de *Islas*. La misma llegó a instituciones Universitarias, las cubanas y las del resto de América, partes de Europa y Asia. La distribución se hacía sin ánimos de lucro y se perseguía, al igual que con los libros de la editorial universitaria que llegaran de forma

⁷⁵ Consejo Universitario. Sección ordinaria celebrada por el Consejo Universitario el día 4 de febrero de 1958. Boletín oficial de la Universidad Central Marta Abreu de Las Villas. Año 7. Número 56, Ciudad Universitaria. Santa Clara, 28 de febrero de 1958. P. 1.

gratuita con el fin de expandir la cultura cubana, de legitimar las acciones educativas, o investigativas que desde la Universidad se estaban haciendo para Cuba y el mundo. Constituía el canal oficial de divulgación de la institución, donde generaban de manera rápida las cuestiones académicas, sociales e intelectuales que podrían llegar a ser producciones de libros.

La labor aglutinadora de Feijóo para el funcionamiento de *Islas* fue fundamental. Creando un campo intelectual en torno a su figura “(...) *porque la organización del campo intelectual determina, con la constancia de sus instituciones y sus prestigios de referencia, un reclutamiento y un estilo de vocaciones particulares y llama la atención, insistentemente, sobre el significado filosófico de las preferencias más personales o de las empresas más técnicas.*”⁷⁶ Por ello junto a la periodicidad de creación, realización, producción, edición, impresión, difusión y consumo de la revista nacía un grupo que se vinculó estrechamente, aglutinado por la figura editorial y asumiendo el *hábitus* que entorno a la revista se creó.

Una de las evaluaciones más acertadas sobre la labor en general de Samuel Feijóo, no sólo en *Islas*, también en *Signos* y partiendo de los criterios que ya poseía antes de su llegada a la Universidad ha sido resumida por el investigador Virgilio López Lemus⁷⁷, en siete elementos fundamentales. Por lo viable de sus planteamientos hemos decidido tomarlo como referente en el análisis puntual de la revista *Islas*, teniendo en cuenta cada uno de estos enunciados y su práctica en la presente investigación específicamente.

El primero de estos criterios a que se hace referencia es a *la búsqueda de lo anti-convencional*: lo cual lo lleva a replantarse la existencia de la publicación de manera constante, y en su calidad de editor despliega toda una búsqueda para romper los esquemas acostumbrados de revista y lo hace desde la utilización de las formas gráficas hasta lo que en cuanto a contenido se está publicando. En un inicio hay una similitud a la revista

⁷⁶ Bordieu, Pierre. Campo de Poder, campo intelectual: itinerario de un concepto. Tucumán: Editorial Montessor. 2002. —p. 56.

⁷⁷ López Lemus, Virgilio. *Islas, Signos y Feijóo: lo insólito y lo contextual*. *Signos* (Santa Clara) 42:199-206, Enero-junio de 1996.

Orígenes, pero a partir de los números cinco, seis y siete hay un desprendimiento de esa influencia.

El segundo elemento es *la libertad e imaginación* -que reconoce Lemus- *no son portadores de la anarquía, pero sí de amplitud formal y contenido*; dada en la práctica constante de vivencias personales, institucionales, nacionales, internacionales, y del movimiento que constituye la invariable búsqueda del saber. Pero su imaginación fue hecha realidad en la calidad de las impresiones y en su voluntad para que cada número saliera de la imprenta, pero que dentro de una institución académica, formadora de la más alta cultura dentro de la macro-región de Las Villas se conociera la esencia de lo popular.

El tercer elemento estuvo determinado por la *variedad dentro del perfil, que implica ser más una revista de cultura general que literaria*, pero para el caso de *Islas* las implicaciones de *Cultura* deben tomarse en cuenta, no como las creaciones artísticas, sino, y sobre todo, como las huellas del hombre en todos los campos de la ciencia, pues en este espacio se publicó todo lo que engrandeció al ser humano, desde una universidad en el “interior” del país, pues desde este lugar se divulgaron las cuestiones importantes que fueron resultados de investigaciones personales y grupales y que con su estilo, Feijóo aglutinó a su alrededor.

El cuarto elemento se manifiesta en cada uno de los números editados por Feijóo, en cada uno de sus trabajos, manifiesto y en cada breve nota que antecedió a mucho trabajo. Fue la *creatividad, que se apoya en la imagen, en el grabado sin márgenes, corondeles u otros encasillamientos de la disposición de los textos y gráficos*, que si bien *Islas* mantuvo una cierta uniformidad, el editor trató de rellenar los espacios con sus propias creaciones y con las de otros artistas, el uso de las viñetas, las fotografías, las gráficas y de otros recursos visuales que ilustraran lo que se quería expresar. Junto a este elemento; el quinto: *imaginación de diseño, muy vinculado con un grabado que se independiza del carácter ilustrador (aunque algunas veces lo recupere, sobre todo cuando se insertan fotografías)*, con valor *per se* dentro de una publicación cada vez más dedicada a la divulgación de textos teóricos, a la compilación folklórica como la gráfica. En este sentido *Islas* constituyó una

escuela para Feijóo y para sus colaboradores pues vinculó la Academia con lo popular, dándole valor a ambos y demostrando la viabilidad, en ambos casos.

El sexto elemento reconoce, lo que, muchas veces en debate pudiera constituir un cuestionamiento al autor pues se refiere a que las revistas y las propias publicaciones dentro de la editorial de la universidad fueron un: *medio para dar a conocer la obra propia del director, quien desde el número 2 de Islas convierte en tradicional la inclusión de sus textos, dibujos y fotografías (absolutizados en Signos con los ejemplares que dedica a su autobiografía El sensible zarapico)* en el caso de la *Islas* en estos 10 años, como autor principal publicó en cincuenta y seis ocasiones, además de las que publicó con otros poetas y pintores. Destacándose que no dejó de participar en ninguno de los número de la revista. Este aspecto merece un aparte, que no es objeto de nuestra investigación, pero que comentamos brevemente. Este fue uno de los cuestionamientos que recibió durante su estancia en la Universidad de Santa Clara. En el caso de las publicaciones de la editorial, fueron 28 textos un total de 99 publicados, lo que representó el 28, 28% aproximadamente de las publicaciones. Esta cuestión estuvo determinada por la capacidad creativa de Feijóo y por su constante búsqueda y escritura, fue un hombre muy productivo intelectualmente.

El séptimo, uno de los trascendentes, que sirvió su trabajo editorial como: *medio para presentar a nuevos autores, sobre todo los poetas, y para recopilaciones de materiales de la cultura popular tradicional, preferentemente de carácter oral.* Procuró la inserción en las páginas de la revista de jóvenes y experimentados. Vinculó la cultura popular, y sus mejores exponentes, con la vida nacional e internacional desde la pintura, el dibujo, el cuento y la poesía. Publicó lo que creyó con mayor calidad independientemente de la trayectoria del autor y si de la originalidad de las obras. En momentos en que lo jóvenes no podían contar con el respaldo de instituciones y de figuras, Samuel Feijóo fue uno de esa figuras de los años sesentas que proporcionó ayuda a estos nóveles artistas. Amparado además en el seno de la Universidad que brindó abrigo y recursos para desarrollar estos sueños.

La labor editorial de Samuel Feijóo durante sus años en la Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas marcó las formas de concreción de los proyectos colectivos, institucionales y

personales. La multiplicidad de labores que desarrolló el editor, como la de ilustración, corrección, traducción, viñetas, fotografías hasta encuadernación en cualquier espacio que le era inherente para la salida de la publicación, fue fundamental para la realización del proyecto. La Universidad y en especial el Departamento de Publicaciones jugaron un papel importante en la aglutinación, sedimentación y como comitente para la salida de los números de cada revista *Islas*. Se logró durante estos diez años, la realización periódica, con contante novedad, que hicieron del espacio un movimiento creativo, además de la impresión y divulgación con los tiempos estimados. Entorno a la revista y a la figura del editor se generó un grupo, que, con conductas y bajo las pautas marcadas por la revista asumieron una actitud favorable a la publicación, lo que le proporcionó un reconocimiento internacional.

2.2.- Análisis bibliométrico de la revista (1958-1968).

Los estudios de las producciones científicas, en las ciencias en general pero particularmente en las ciencias sociales, resultan de gran importancia para el análisis de publicaciones seriadas, como las revistas. En el caso de esta investigación ha resultado de suma importancia para la comprensión del dinamismo de la revista *Islas* a través de sus temas, autores y dimensiones entre 1958-1968.

Por ello se han usado conceptos y estructuras metodológicas de la *Bibliometría* como “ciencia que estudia la naturaleza y curso de una disciplina (en tanto en cuanto dé lugar a publicaciones) por medio del cómputo y análisis de las varias facetas de la comunicación escrita”⁷⁸ La misma proporciona, en el caso de *Islas*, criterios de evaluación, de valorización y de análisis que tomando como referencia el marco temporal y espacial que encierra esta investigación proporciona información válida para el análisis de la misma.

En Cuba, los estudios bibliométricos han contado con investigadores e instituciones, los cuales han permitido que ellos desarrollen publicaciones científicas seriadas en general y revistas en particular. Por ello resultan de gran importancia para el análisis de los resultados, impacto y otras cuestiones de las cuales depende la subsistencia de una publicación. Para

⁷⁸ Pritchard. A. Statistical bibliography on bibliometrics. Journal of Documentation. 1969. 25(4), 348-349.

los historiadores, es un elemento fundamental ya que proporciona información y metodología para el análisis de la misma con el objetivo de estudiar un fenómeno determinado, en este caso la revista *Islas*.

En el caso específico de los estudios, en revistas de corte históricos, y antropológicos en Cuba, es necesario mencionar a la Maestra Yaniela Morales Cortina, que, con su investigación “*Catauro, revista cubana de antropología, espacio de diálogo científico cultural (1999- 2009)*”⁷⁹ bajo la dirección del Doctor Jesús Guancho Pérez, Profesor e Investigador Titular, sentaron pautas en este sentido y serán usados en la presente investigación por lo actualizado de la forma metodológica que proporcionan al investigador y al lector.

Como se ha abordado con anterioridad la presente investigación recurre a los primeros 30 números de la revista *Islas* desde 1958 hasta 1968 en los cuales Samuel Feijóo estuvo involucrado aún y cuando el último de estos números no fue bajo la edición de Feijóo, si contó con la compilación de los artículos que fueron puestos a disposición del público. Además se ha tomado en cuenta que al ser una revista de carácter universitario, su análisis debía ser multidisciplinar, aún y cuando exista prevalencia de algunas ciencias sobre otras de tipo social. Por ello se ha tenido en cuenta en este momento de la investigación la Dimensión Compositiva con indicadores generales de forma y de contenido. Lo constituyen patrones generales que en la investigación se han detectados y que por su importancia para entender la realidad general se hace necesario su análisis, creímos innecesario esclarecer este elemento pues en el cuerpo de la investigación se hace paréntesis para análisis de temáticas específicas que son objetos de nuestra investigación. El otro análisis versa sobre la Dimensión Bibliométrica con los análisis propios de la ciencia aclarados con anterioridad.

Dimensión Compositiva: indicadores de forma

Nombrada y reconocida, como *Islas, Revista de la Universidad Central de Las Villas*, pero conocida por todos como *Islas* simplemente. Está encabezada la revista en su página de información general inicial, seguidamente el reconocimiento de la ciudad y el país desde

⁷⁹ Morales Cortina, Yaniela. *Catauro, revista cubana de antropología, espacio de diálogo científico cultural (1999- 2009)*/ Yaniela Morales Cortina; Jesús Guancho Pérez, tutor. — Tesis en opción al título de Máster en Ciencias. Maestría en Historia y Antropología sociocultural cubana. Mención Antropología. UCF (Cf), 2016.

donde nace, *Santa Clara, Cuba*. Responsable de edición en letras mayúsculas el texto completo y luego de los dos puntos el que lo fuera hasta su número 29 *Samuel Feijóo*. Seguidamente una nota que prevaleció hasta el número 29, no encontrándose en el número 30, la cual refiere en mayúscula completamente y entre dos lista una superior y otra inferior, única parte que lo tiene donde se afirma; *CADA AUTOR ES RESPONSABLE DE SUS AFIRMACIONES*. Seguidamente los meses y el año de la publicación, en el caso de los primeros en mayúscula. A partir del número 3, mayo-agosto de 1959, hay un cambio en la página inicial donde se mantiene las características anteriores pero se inserta entre la nota de la responsabilidad del autor y los meses y el año una explicación sintética de lo que la revista constituye en tanto propósito, contenidos e invitación manteniendo también hasta el número 29.

La nota que el párrafo anterior se hacía referencia es de manera sintética la que resume la esencia de la revista en estos 30 números y 10 años. La misma refiere categóricamente *“La Revista ISLAS, órgano de la Universidad Central de Las Villas, pretende la concertación en sus páginas de numerosos intereses de vida, a veces opuestos en sus afirmaciones, con el solo fin de servir al progreso cultural de nuestro país de un modo directo y verdadero, libre, sin capillismo ni cerrazón dogmática. Otra cosa no tendría noble significación ni serviría de veras”*. Este texto que tiene claramente la visión feijosiana encierra cuestionamientos y dirección a los que en lo adelante publicara la revista. Se reafirma a que institución pertenece la revista y aunque en estos años se usa de modo frecuente el nombre de *“Marta Abreu”* para denominar a la Universidad no es usado en estos años en la presentación de la revista. Se vuelve a legitimar la validez de los criterios de los autores por encima del reconocimiento oficial, una revista de criterio y de pensamiento con una mirada holística a las realidades, a la cuestiones del enriquecimiento cultural, espiritual, de las personas pero de la nación donde prevalezca la ciencia por sobre los dogmas, donde este presente la libertad y la nobleza de los que contribuyan a ella. Seguidamente el sumario, con mayúscula totalmente y no un índice para ser más amplio en la forma de expresar el contenido y flexible en esa interpretación de los contenidos y los autores que en ello aparecían.

Su impresión se realiza en los Talleres Tipográficos de Editorial LEX, en Amargura 256-261, en La Habana, Cuba, reconocido a partir del número 3, de mayo-agosto de 1959. Durante años fue este el lugar donde se realizaron las impresiones. En el año 1968, en el número 28, enero-marzo hay un cambio en el lugar de impresión pasando a realizarse en la Unidad Productora 09, José Martí del Instituto del Libro y será así en lo adelante.

Su distribución y socialización, gratuita, se establece por una gran gama de personas e instituciones que acogen el trabajo y hacen de la revista de gran valía, no sólo en América, especialmente en América Latina, también en Europa y especialmente en los países de la antigua Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas (URSS) con las cuales la universidad tenía vínculos así como con el resto de las universidades del continente. Feijóo era un embajador cultural y la revista una de sus fuentes de divulgación y promoción más importantes. Por ello en la revista colaboraron investigadores, ensayistas, poetas, escritores, académicos, pintores, antropólogos, folcloristas, sociólogos, pedagogos de países entre los cuales se encuentra Alemania, Inglaterra, Bielorrusia, Rusia, Checoslovaquia, España, Francia, Holanda, Kazajistán, Rumanía, Suiza, Vietnam, India, Estados Unidos, Argentina, Nicaragua, Chile, Colombia, Ecuador, Perú, Uruguay y Venezuela. Dando muestra de la diversidad a la vez que unidad en pos de un pensamiento avanzado. Los autores de estos países serán analizados más adelante, solamente mencionar que está integrado por la vanguardia de los mismos y con un reconocimiento internacional instituido, alguno de los mismos residían en Cuba.

En este período Islas se mantuvo con una periodicidad de tres veces al años, de forma contante, cada cuatro meses. En el número 5-6 de enero-agosto de 1960; fue una importante edición que salió unida en un singular contexto pero que no es la regularidad. En el número 11 de enero-junio de 1962 se rompe esta regularidad abarcando 6 meses y en ese mismo año, en el número 12 de julio-diciembre se da similar caso. Así va a continuar semestral hasta el número 18, de julio-septiembre de 1965 y octubre-diciembre del propio año que sale con frecuencia trimestral. En el número 20 de enero abril de 1966 reinicia cada cuatro meses. En el año 1966 en su número 22 septiembre-octubre se da un nuevo cambio así como en noviembre diciembre que se mantiene de forma bimensual, rompiendo nuevamente esta

estructura en el número 24 enero-marzo de 1967, trimestralmente hasta el número 30 de julio-septiembre de 1968.

El idioma que mantuvo durante todos estos años fue el español, con las valiosas traducciones que durante este período se producen. Su formato fue en papel, con una dimensión de 16 cm de ancho por 23,2cm de largo en el caso de las cubiertas iniciales, dada la composición de la misma, sobrepasaba los límites del cuerpo de la revista que contó aproximadamente con 15,5 cm de ancho con 22,1 cm de largo siendo estas medidas variables atendiendo el talles, estos promedios se mantuvieron durante todos estos años. Los márgenes interiores de la revista contaban con aproximadamente con 2cm en el margen izquierdo y el margen derecho. En el caso del margen superior contó con aproximadamente 2,5 cm y la variación en los márgenes inferiores fue notoria ya que oscilaba entre 1,8 y 3 cm aproximadamente.

Se puede afirmar que durante estos años el promedio de hojas fue de 374, dato que a la vez de que habla de la calidad y variedad de la publicación puede simplificar la magnitud y especificidad de cada número que se enmarca en un contacto especial para la Universidad, la macro región de Las Villas y especialmente para el mundo, por ello también es necesario recoger que el número con menos hojas fue el Islas V-1 No 1 septiembre-diciembre 1958 con 203 páginas, explicación que puede estar asociada al ser el primer número de la revista, estaba iniciando en una joven universidad y el de mayor fue el de mayo-agosto de 1959 con 757 páginas, este número estuvo matizado con artículos muy importantes de autores en su mayoría cubanos.

Como resultado del análisis de la revista se ha podido determinar además que el promedio en estos 30 números de la revista en estudio de 1958 a 1968 es de 20 trabajos o presentaciones por número siendo 22 la más usual con que se presentan los trabajos en los cuatro números de manera coincidente. La menor cantidad de presentaciones recogidas y que coincide en tres números, es de 10 y la máxima de 43 en el número 22 Volumen VIII no.3 de septiembre-octubre de 1966 con una alta gama de trabajos diversos entre los que se destaca la plástica.

La composición del texto en la revista es otro de los elementos a tener en cuenta dentro del análisis de la misma. Se caracterizó en este período por estar la letra de color negra con el fondo blanco. Las variaciones de las letras fueron diversas pero la forma de organizar los trabajos se mantuvo con regularidad. Cada texto, o trabajo contiene su título, en algunas ocasiones usando la mayúscula y minúscula según corresponde, en otro usando la mayúscula completamente. Es evidente que esto varía pero que cuando se usa de una forma se mantiene así de forma general para el resto del número. Los trabajos contienen el nombre del autor, en pocas ocasiones solo las iniciales, muchas de las veces viene referido del sumario quien es el autor y se limita, el editor, a poner las iniciales, en uno de los casos que es más frecuente es el del propio Samuel Feijóo cuando usa simplemente S.F. para hacer referencia a su nombre. En mucho de los artículos aparece antes de iniciar el mismo una nota del editor donde hace brevemente aclaraciones sobre el escrito, el autor o el propio contenido donde una mayor validez a lo que se está presentando. Existe un respeto por los márgenes y las sangrías incluso cuando se usan dibujos, u otras formas de ilustración gráfica o pictórica hay un cuidado intensivo en la calidad de la imagen y el uso y respeto de los espacios.

Dos elementos son importantes a tener en cuenta, uno está determinado por las portadas, que, en algún sentido se ha tratado con anterioridad en este trabajo y el otro es referente a las traducciones. Para no ser reiterativos en estas cuestiones, tendremos en cuenta, que, en el primer caso, el de las portadas son originales, en su composición, obra y estilos. Las mismas estuvieron estrechamente vinculadas a la obra misma, a los temas centrales de *Islas*. Su valor es intrínseco pues en ellas está expuesto parte de lo más relevante de la cultura nacional y foránea, además, el proceso de constitución de la obra misma se asoció al propio proceso creativo de cada edición.

En cuanto a las traducciones; constituyen un referente tratado en la labor específica editorial de Samuel Feijóo. Desde el punto de vista bibliométrico constituye una fortaleza para la publicación así como para el reconocimiento de obra editorial⁸⁰. La variedad de temas e

⁸⁰ Ver en esta investigación epígrafe referido a la Política editorial de la revista *Islas*.

idiomas, de los cuales se le hizo traducción. Constituyó además una preocupación constante del editor, contando con sus propias traducciones y de personal altamente calificado, muchos de los cuales formaban parte del claustro de la Universidad Central “*Marta Abreu*” de Las Villas.

2.3.- Articulistas de la revista *Islas*, su unidad y singularidad (1958-1968).

La revista *Islas* entre los años en que Samuel Feijóo estuvo como coordinado, y editor jefe de la publicación, generó una gran afluencia de intelectuales, académicos investigadores, dibujantes y creadores en el sentido más amplio de la palabra que permitieron crear un diversidad temática en estos años. Una de las características de esta revista, y, que para su momento era frecuente, fue el no poner en algunos casos, -específicamente en esta investigación en casi ningún caso-, la procedencia del escritor, investigador o articulista como lo hemos descrito en este epígrafe. Todo ello ha generado para la presente investigación un desafío, el encontrar los principales datos de los que en este período están publicando en la revista. Los cuestionamientos entorno a este tema, no dejan de ser una necesaria reflexión desde el punto de vista metodológico, para la investigación histórica y sin ser este el objetivo, hacemos la salvedad para explicar ante el riesgo que el investigador o el lector puede caer. Por ello y a pesar de la profunda investigación hay un grupo de los 296 autores, que publicaron durante estos años, de los cuales no se tiene referencia de todos. Para la mejor comprensión de la magnitud que a través de la revista alcanzó la Universidad y la revista misma usaremos un grupo de patrones que nos describirán elementos de cada uno de los mismos.

Dos momentos importantes podemos definir temporalmente de la revista, el primero es de 1958 y posteriormente a partir de las publicaciones de 1959 donde los autores en consecuencia con el nuevo contexto asumen una nueva responsabilidad así como la universidad propiamente.

Teniendo en cuenta la producción durante estos años, se puede reconocer que el de mayor producción fue Samuel Feijóo con más de 57 trabajos de su autoría, sin tener en cuenta las

traducciones, las introducciones y otros trabajos como los incluidos en los trabajos de los pintores y dibujantes de Las Villas.

Otro de los que más produjo durante estos años fue el rector (1961-1964), escritor, poeta Silvio de la Torre, con alrededor de 20 trabajos, incluido las notas⁸¹ que durante el período de su rectoría fueron fundamentales pues logró explicar los contextos durante estos años. Intelectualmente también logró una producción propia. Como fueron los textos, *“Salutación a Pablo Neruda”*⁸² Donde concluye anunciando: *“Ahora, Pablo Neruda está en Cuba. Bienvenido sea, pues, entre nosotros el poeta revolucionario. Triplemente nuestro hermano por poeta, por revolucionario y por chileno. Después de todo, se encuentra en su tierra y entre los suyos. Porque toda tierra libre es la tierra y porque todos los hombres libres son hermanos de aquél que ha profetizado en sus versos el futuro de alearía y de trabajo, de amor y de esfuerzo, sin explotados y sin explotadores, que se anuncia en esta nueva aurora del mundo (...)”*⁸³ Sentir de la realidad de una nación y en *“Positivismo y pragmatismo en la educación cubana”*⁸⁴ que no es su único trabajo en temas relacionados con pedagogía ya que también publicó junto a otros investigadores y donde refiere, en conferencia, lo necesario de las nuevas formas de docencia, el rompimiento con las estructuras de aprendizaje caducas y hace un análisis históricos de las principales corrientes de pensamiento que han signado la pedagogía cubana. Sus poemas *“Plenitud”*⁸⁵ y *“La ciudad”*⁸⁶ por sólo mencionar dos ejemplos que muestran su sensibilidad poética y la búsqueda a través de la poesía de la belleza de lo cotidiano.

Alcides Iznaga publicó 15 trabajos, profesor de la Universidad Central *“Marta Abreu”* de Las Villas. Sus ponencias fueron en su mayoría de tipo literario, entre los que se encuentran, *“Yo le devuelvo los cuidados”*⁸⁷; *“Nosotros nos cruzamos en la puerta”*⁸⁸ y *“Novelas cubanas del*

⁸¹ Exactamente se está haciendo referencia a nueve notas publicadas en Islas durante su mandato como rector de la casa de Altos Estudios.

⁸² Revista *Islas*. (Las Villas) III, (3), Mayo-agosto de 1961. p. 89.

⁸³ Revista *Islas*. (Las Villas) III, (3), Mayo-agosto de 1961. p. 97.

⁸⁴ Revista *Islas*. (Las Villas) IX, (3), Julio-septiembre de 1967.p. 69.

⁸⁵ Revista *Islas*. (Las Villas) VII, (1), Enero-junio de 1965.p.123.

⁸⁶ Revista *Islas*. (Las Villas) VII, (1), Enero-junio de 1965.p. 124.

⁸⁷ Yo le devuelvo los cuidados. Alcides Iznaga. Revista *Islas*. (Las Villas) I, (3), Mayo-agosto de 1959. p.559.

ochocientos”⁸⁹. Dentro de estos diez años también se destacó por los análisis políticos donde *Islas* fue escenario para plasmarlos, textos como “*Significado de la Revolución*”⁹⁰ donde escribió “*En el caso de la Revolución Cubana, asombra el orden reinante, la paz y normalidad, concretados en una feliz expresión del líder de la Revolución, cuando dijo: «que hay tanto orden que la gente no se da cuenta que hay una Revolución». Esto es, que está vigente y pujante el proceso de profundos cambios.*”⁹¹ Síntesis de los resultados que dentro de la Universidad y para el mundo estaba ocurriendo. “*Contradicción del mal clero*”⁹² fue un texto sobre el nuevo contexto tenía al respecto la sociedad cubana, en este caso específicamente cuestiona las aptitudes del clero y vuelca su escritura hacia las esencias del cristianismo al plantear “*El cristianismo une a los seres humanos en la amistad, y está por Unto, contra la pugna y la guerra. Y no ambiciona desmedidos bienes materiales: se sitúa al lado de los pobres y los humildes; por eso se seleccionó un albergue pajizo en vez de un alcázar para el advenimiento de Jesucristo. Y porque quien posea bienes en magnitudes inconmensurables sabe que es al precio del despojo de sus semejantes.*”⁹³ Como características de sus artículos, salvo con los análisis bibliográficos sus páginas su producción varió entre dos y seis cuartillas.

Fidel Castro Ruz fue de los más reproducidos en la revista a partir de 1959, 13 discursos, los cuales marcaron hitos para la revolución cubana y evidenciaron un pensamiento educacional en la figura del líder de la revolución cubana. Los mismos fueron publicados en las páginas iniciales de la revista, luego del espacio de Nota o Notas que los diferentes rectores dedicaron a la revista. La extensión de las páginas varió entre 13 y 31 según cada discurso, enmarcado en temas políticos. Contó con notas del editor en doce de los trece textos. Los valores están determinados por la vigencia de los mismos y por el especial tratamiento dado a temas de enseñanza, academia y desarrollo.

⁸⁸ Nosotros nos cruzamos en la puerta. Alcides Iznaga. Revista *Islas*. (Las Villas) V, (2), Enero-junio de 1963. p. 207.

⁸⁹ Novelas cubanas del ochocientos. Alcides Iznaga. Revista *Islas*. (Las Villas) VIII, (3), Septiembre-octubre de 1966.p. 419.

⁹⁰ Significado de la Revolución. Alcides Iznaga. Revista *Islas*. (Las Villas) III, (1), Septiembre-diciembre de 1960. p. 45.

⁹¹ Significado de la Revolución, Alcides Iznaga. Revista *Islas*. (Las Villas) III, (1), Septiembre-diciembre de 1960. p. 47.

⁹² Contradicción del mal clero, Alcides Iznaga. Revista *Islas*. (Las Villas) III, (2), Enero- abril de 1961.p. 29.

⁹³ Ibidem.

Robert Altmann, grabador, pintor, coleccionista y crítico de arte, con 11 trabajos distinguió la publicación, que contienen gran cantidad de información gráfica, por la naturaleza de los temas tratados. Su vinculación con artistas cubanos como René Portocarrarrero, José Lezama, Vitier, Wifredo Lam, Virgilio, Lydia Cabrera y la admisión que sintió por Samuel Feijóo lo hicieron mantener un amplio vínculo con la revista. Sus escritos mantuvieron al lector al corriente de los más modernos movimientos en cuanto a la plástica de modo general, aunque no fue su único tema de escritura ya que hubo en las obras publicadas un gran conocimiento histórico y social del arte ya que logró caracterizar además del autor y su obra, el mundo en que se está desarrollando. Su publicación "*Ideas sobre una nueva posibilidad plástica*"⁹⁴ en el cual de modo sencillo y sintético refiere la relación de pintores universales y cubanos así como de movimientos que han influenciado en Cuba. En su trabajo "*El mundo mecánico de Konrad Klapheck*"⁹⁵ sintetiza y comparte la obra de este pintor con elementos del *realismo*, el *surrealismo*, el *Pop art* y los traslada de modo diáfano a la revista para todo tipo de público y especialmente en el artículo "*Portocarrero: idea sobre una nueva posibilidad plástica*"⁹⁶ en un número de la revista que dedicó gran parte del espacio a la figura de Portocarrero logra ubicación de los elementos de su obra y su relación con lo folclórico africano y cubano. Los textos de Altmann propiciaron a la revista una línea casi constante de crítica de arte así como explicación de los movimientos de la época, su importancia y la vinculación con los movimientos en Cuba.

Sidroc Ramos Palacios, que durante su período de mandato en la rectoría de la Universidad (1965-1966), publicó seis notas, en cinco momentos de la revista, en el espacio habitual dedicado por los rectores a la misma, además del "*Informe del año académico 1965-66*"⁹⁷ suma un total de 9 trabajos. Así como la publicación de su poema "*Donde se sienta el Héroe*"⁹⁸ y la recogida de la congratulación a Guillén en el texto bajo el nombre

⁹⁴ Revista *Islas*. (Las Villas) II, (1), Septiembre-diciembre de 1959. p.83.

⁹⁵ Revista *Islas*. (Las Villas) VI, (2), Enero-junio de 1964.p. 189.

⁹⁶ Revista *Islas*. (Las Villas) VIII, (3), Septiembre-octubre de 1966.p. 71.

⁹⁷ Revista *Islas*. (Las Villas) IX, (2), Abril-junio de 1967.p.307.

⁹⁸ Revista *Islas*. (Las Villas) X, (1), Enero-marzo de 1968. p. 45.

“Presentación de Nicolás Guillén”⁹⁹ en el mismo reconoce la obra poética del referido autor y enaltece el valor del poeta en su esfera cultural y en la vida política del país.

Gaspar Jorge García Galló, con una gran diversidad temática hizo públicos sus trabajos donde se encuentran temas históricos, de educación y de política. Con un total de 8 trabajos, caracterizados por la ausencia de notas del editor de la revista. La variedad de páginas discurre entre seis como mínima, llegando a contar con veinticuatro páginas. Se destacan textos como “Reflexiones sobre la enseñanza del griego”¹⁰⁰, donde del debate académico del Consejo Universitario sale este tema hacia la comunidad universitaria del país y hasta los alcances de la revista. Entre sus fundamentos planteó Galló que *“Por supuesto, el griego no sirve para sacar muelas o sacar boniato eso ya lo vimos. Pero sirve para saber por qué hablamos del modo que lo hacemos, para saber por qué pensamos como pensamos, por qué escribimos, pintamos y esculpimos, por qué amamos y odiamos como lo hacemos. Porque nuestra cultura que no es sólo maíz y acero, piedra y arcilla, barcos y aviones, nuestra cultura, que es también ciencia, filosofía, arte y belleza, es el resultado de un largo proceso acumulativo donde los griegos pusieron algo. Y algo tan valioso que, sin tener que adoptar la genuflexa actitud adoratriz, merece la pena conocerlo y amarlo.”*¹⁰¹ Mostrando la vitalidad para las ciencias Sociales y para la cultura general de los que desde la Universidad Central debían salir en lo adelante. “Formación de cuadros científico y técnicos en Cuba”¹⁰² fue un texto donde se analizó – también Galló- la necesidad de la formación de este capital humano para el desarrollo del país, bajo el nuevo modelo social. Analiza con detalle factores objetivos y subjetivos y muestra mucha información valiosa desde el punto de vista estadístico. Otro texto al que podemos hacer alusión es a “Mi perfil de Antonio Maceo”¹⁰³ donde a partir de sus reflexiones construye sus impresiones sobre la figura de Maceo, su entorno y su percepción hasta sus días. En su texto hay crítica a los modos de enseñanza, hay análisis historiográfico, pero sobre todo hay la incitación a la búsqueda de la historia.

⁹⁹ Ibidem, p.133

¹⁰⁰ Revista Islas. (Las Villas) II, (1), Septiembre-diciembre de 1959. p. 103.

¹⁰¹ Ibidem, p. 108.

¹⁰² Revista Islas. (Las Villas) VII, (3), Octubre-diciembre de 1965. p.35.

¹⁰³ Revista Islas. (Las Villas) VIII, (3), Septiembre-octubre de 1966.p.57.

Fernando Ortiz, fue otro de los más productivos en *Islas*, que así como Pedro Marino Pruna registran 7 trabajos cada uno en estos diez años. Sus textos constituyen investigaciones muy valiosas para la cultura cubana y universal. No es frecuente el uso de notas editoriales, se ha registrado solamente una en su trabajo "*Cubanidad y cubanía*"¹⁰⁴. En esta nota editorial se brinda información y precisa "*Publicamos este texto de nuestro colaborador Fernando Ortiz, para aclarar el origen de la voz cubanía que hoy forma parte del léxico cubano. Esa palabra fue introducida por el Dr. Ortiz en una conferencia sobre temas cubanos (un fragmento de la cual publicamos), por la sugestión indirecta del escritor español Miguel de Unamuno quien creó el vocablo hispanía como valor distinto al concepto de la hispanidad.*"¹⁰⁵ En esta nota aclara cuestiones como la colaboración de la cual Ortiz era participe para la revista *Islas* y de la importancia que el editor daba a que justamente este tema fuese tratado en este espacio. Los trabajos de Ortiz se abordaran en el decurso de esta investigación, solo precisar el valor y la actualidad de los mismos para la historia y la antropología en Cuba.

En el caso de Pedro Marino Pruna Goodgall¹⁰⁶ que publicó artículos de Historia de la Ciencia y de Biología específicamente entre los cuales se destaca el seguimiento dado al tema del "*El desarrollo del evolucionismo de la biología*" al cual dedicó la mayoría de sus trabajo. Sus trabajos no contaron con notas del editor, promediando quince cuartillas donde la vez que menos producción tuvo fue de 6 cuartillas y la máxima de treinta y dos.

El resto de los autores contó con menos producción en la revista, pero con una alta calidad y brillantez además de trascendencia para la cultura nacional. En el caso de Ana Núñez Machín, Cintio Vitier, José Lezama Lima, Roberto Fernández Retamar cuentan en estos años con seis trabajos cada uno que atendiendo a las temáticas, atendiendo a su forma de escritura, importancia y actualidad de los temas serán tenidos en cuenta en la presente investigación. De los autores estudiados para este trabajo investigativo; se encuentra uno con cinco publicaciones. Diez autores con cuatro publicaciones, quince autores con tres publicaciones, veintinueve con dos publicaciones y doscientos veinticinco con una

¹⁰⁴ Revista *Islas*. (Las Villas) VI, (2), Enero-junio de 1964. p.91.

¹⁰⁵ Nota del editor al artículo *Cubanidad y cubanía*. Revista *Islas*. (Las Villas) VI, (2), Enero-junio de 1964.p. 91.

¹⁰⁶ Investigador Titular (1981), Academia de Ciencias de Cuba. Profesor Titular Adjunto (1984), Facultad de Filosofía e Historia, Universidad de La Habana Trabaja en el Museo Nacional de Historia de las Ciencias "Carlos J. Finlay"

publicación. Hay varios elementos a tener en cuenta, sobre las publicaciones y sus autores, uno de ellos ha sido la frecuencia y la calidad con que contaron cada una de las mismas. Otros elementos son los artículos en particular que fueron hechos especialmente para la revista lo cual legitimó en todos los sentidos a la misma.

Nacionalidad de los autores.

Este dato significativo dentro de la presente investigación ha resultado de gran complejidad a la vez que resulta importante para su caracterización. Esta publicación, en los años del presente estudio, no contó con un espacio para hacer referencia a los datos de los autores, su nacionalidad, por ejemplo, así como otras informaciones que condujesen a la ubicación de los mismos. Han sido significativo los aportes de Samuel Feijóo como editor, ya que en muchas de las notas hechas a los trabajos aclaraba la procedencia de su autor.

Entre las nacionalidades que se encuentran en estos años atendiendo a los autores fueron cubanos (87), españoles (16), franceses (13), alemanes (7), argentinos (6), mexicanas (6), nicaragüenses (4), ingleses (4), estadounidense (4), chilenos (3), rusos (3), ecuatorianos (2), peruano (2), suizos (2), checoslovaco (1), colombiano (1), holandés (1), indio (1), kazajo (1), polaco (1), puertorriqueño (1), rumano (1), serbio (1), sueca (1), venezolano (1), uruguayo (1), vietnamita (1). Quedando muchos autores por determinar su nacionalidad a partir de la ausencia de fuentes detectadas que corroboren la misma. Además se han tenido en cuenta los principales autores de los trabajos y no cada uno de ellos como los de los Dibujantes de Las Villas. La presencia de veintisiete países a lo largo de estos 10 años es evidencia de un trabajo editorial y de la amplitud y variedad de temas sociales y en todos los sentidos hasta donde llegó en estos años la revista.

En este sentido la revista *Is/As* entre 1958-1968 aglutinó autores importantes de Cuba, América y Europa. Especial atención dedicó en sus páginas al nuevo contexto en que la revista está saliendo, la situación social, política e ideológica fue tomada en cuenta en cada número por su editor y en base a ello se aglutinó un importante cúmulo de artículos. La

producción autoral fue diversa, cada autor respetó las normas de la revista y de la universidad que patrocinaba la publicación. Dentro de la misma publicaron miembros de diferentes credos, posiciones políticas y como se ha explicado de nacionalidad divergente. La revista fue, además, vínculo de socialización de los principales hechos investigativos de la Universidad a la vez que dio a conocer importantes discursos políticos de la época.

2.4.- Temáticas y contenidos históricos.

Durante los diez años que abarca la presente investigación (1958-1968), la multiplicidad de contenido desplegado por la revista resulta un importante caudal de conocimiento, de la época y que trasciende hasta nuestros días por constituir, en no pocos casos temas y artículos se han convertido en clásicos dentro de la producción científica. En este epígrafe se hará referencia a los contenidos de la publicación, en especial a los de tipo histórico que constituyen elementos fundamentales dentro de la investigación. Estos trabajos analizados encierran la esencia del reconocimiento de la Historia como ciencia y su materialismo.

Contenido histórico y volumen de la información.

La temática histórica ocupó un espacio fundamental dentro de la producción de *Islas* en estos años y se ha mantenido como una tradición dentro de su labor socializadora. Los textos históricos en estos años mostraron una defensa de la identidad nacional, de los valores de la cultura cubana, a través de hechos figuras, procesos, análisis y debates donde la narración de la historia constituyó un elemento fundamental.

Se han registrado ochenta y un artículos o trabajos relacionados con la Historia. Esta referencia no absolutiza que el tema eminentemente histórico como ciencia pero si que aborda una temática histórica. De igual forma hay artículos de Historia Natural, que por su importancia para la Biología hemos decidido que permanezca dentro de esta temática y no dentro de la temática histórica, propiamente dicha. En esta investigación se registró un total de mil doce páginas de temáticas especialmente de historia con un promedio de páginas por artículos de doce. Los artículos de menor cantidad de página contiene dos y como máxima cuarenta y siete.

Se han tomado en consideración por los análisis que realizan textos que, como los discursos desarrollan un análisis histórico. Además textos históricos propiamente como el texto de Carlos Manuel de Céspedes “*Estado de Guerra contra España*”¹⁰⁷ que cuenta con una valiosa nota del editor o “*Proclamas de la Guerra de los Diez Años*”¹⁰⁸ de Tomás Estrada Palma luego de la Proclama de Valmaseda después de la caída de Bayamo, realizada el 4 de abril de 1869.

Los autores de estos textos históricos varían, una de estas formas en teniendo en cuenta sus autores donde se encuentran cincuenta y cinco. Algunos de los cuales se repiten como es el caso de Ana Núñez Machín con cuatro textos que, por sus valores consideramos de tipo históricos entre los cuales se destacan “*Breve historia de los galicismos, hijos naturales de los vicios de dicción*”¹⁰⁹, “*La Guerra de independencia de los Estados Unidos*”¹¹⁰ dando un tratamiento sencillo sobre los hechos que propiciaron la guerra, su carácter y resultados y “*Analfabetismo y educación en Cuba*”¹¹¹ el cual contó con la nota inicial que refiere la importancia del estudio al exponer “El siguiente estudio se refiere a los decisivos, históricos años -1959 a 1962- años en que comienza el auge y buen éxito de la educación popular en Cuba, que erradicara el analfabetismo, azote de la América Latina.”¹¹² El mismo hizo un análisis del histórico fenómeno del analfabetismo, de las consecuencias del mismo y del ejemplo que para todo el continente de la Revolución Cubana, en especial de la campaña de alfabetización. Cuenta con un gran cúmulo de información y estadísticas históricas que permiten ilustrar el serio trabajo de la autora además del uso de citas y referencia. Creemos constituye un ejemplo para los estudios históricos en el sentido de la educación para Suramérica y Cuba.

¹⁰⁷ Manuel de Céspedes, Carlos. Estado de Guerra contra España. *Islas*. (Las Villas)VIII, (2):67-82, Mayo-agosto de 1966.

¹⁰⁸ Estrada Palma, Tomás. Proclamas en la Guerra de los Diez Años. *Islas*. (Las Villas)VIII, (2):83-85, Mayo-agosto de 1966.

¹⁰⁹ Núñez Machín, Ana. Breve historia de los galicismos, hijos naturales de los vicios de dicción. *Islas*. (Las Villas) VI, (2):217-226, Enero-junio de 1964.

¹¹⁰ Núñez Machín, Ana. La Guerra de independencia de los Estados Unidos. *Islas*. (Las Villas)VIII, (3):51-55, Septiembre-octubre de 1966.

¹¹¹ Núñez Machín, Ana. Analfabetismo y educación en Cuba. *Islas*. (Las Villas) X, (1):137-156, Enero-marzo de 1968.

¹¹² *Ibidem*, p. 137

En estos casos hay una evidente imbricación de la historia con otros elementos científicos como la Filología y los estudios lingüísticos, como es el caso del primer texto mencionado; en el cual aludiendo a la historia se llega al análisis del lenguaje y la autora estudió los galicismos, su aplicación y los puso en el contexto por lo que la historia le sirvió como herramienta en la narración de su trabajo. Sus aportes consideramos nos llega hasta la actualizada a pesar de que los análisis sobre estos temas han ampliado en la actualidad su rango de acción. De estos cuatro textos dos contaron con notas iniciales del editor lo cual evidencia la intencionalidad específica de la revista en función de la misma.

Julio Le Riverend fue otro de lo que en la temática histórica dedicó algunos artículos que quedaron plasmados en *Islas*. Entre los artículos que se destacan está “Vecindades y estancias”¹¹³, donde se hace un análisis del funcionamiento de la organización social en la colonia, su funcionamiento económico, la dependencia de la tierra y la organización subordinada al colonialismo español. Otro texto “El indigenismo en la historia de las Ideas cubanas”¹¹⁴, donde se hizo un análisis del término, su herencia, su presencia, su valor en la cultura cubana y su estructuración dentro del pensamiento. Es un texto trascendente y llegan sus análisis hasta la actualidad pues hace una panorámica de este sector desde la colonia en Cuba. Al final el texto Le Riverend refiere que “El indigenismo no ha terminado en Cuba. Cualquiera que fuese el juicio que, como experiencia ideológica, quisiéramos emitir sobre él deberá quedar siempre como el primer camino que la nación escoge para hallar fórmulas de vida, organización y expresión propias. Y de ese modo él queda inserto definitivamente como una realidad histórica cubana, aun cuando la filiación entre taínos y ciboneyes y los cubanos sea muy discutible.”¹¹⁵ Todo lo cual relata no sólo la vigencia en ese momento del texto, sino la actualización a lo cual se está haciendo referencia, no concluye por tanto el tema.

El texto “Los problemas históricos de la conquista de América”¹¹⁶, el autor antes mencionado, analiza el proceso de colonialismo americano, específicamente el español pero que no se

¹¹³ Le Riverend, Julio. Vecindades y estancias. *Islas*. (Las Villas) II, (2 y 3):339-355, Enero-agosto de 1960.

¹¹⁴ Le Riverend, Julio. El indigenismo en la historia de las Ideas cubanas. *Islas*. (Las Villas) III, (3):53-62, Mayo-agosto de 1961.

¹¹⁵ Ídem. p. 62.

¹¹⁶ Le Riverend, Julio. Los problemas históricos de la conquista de América. *Islas*. (Las Villas) V, (2):77-89, Enero-junio de 1963.

limita a la economía. En cuanto a este fenómeno refiere que “Sin embargo, nada más preñado de sentido económico, político y social que el desabrimiento y la conquista de América. Hechos como el régimen de explotación del trabajo indio y del africano, fueron muy reales y no constituyeron, por cierto, una idea envuelta en la nebulosa del pensamiento de los contemporáneos. Ni ese hecho, al igual que otro estuvo disimulado de lo que, por virtud de la disolución del feudalismo y el ascenso de la burguesía, sucedía entonces en España y en toda la Europa centro-occidental. En definitiva, la conquista y la colonización de América en el XVI forman parte del fenómeno de aparición y consolidación del capitalismo, cuyo triunfo dividiría al mundo desde entonces en dos grupos de países: los dominadores y expansionistas; los sometidos y explotados; y esto basta, de inmediato, para dar una idea general de sus profundas raíces y sus decisivas influencias.”¹¹⁷ En este trabajo se aporta una serie de elementos los cuales enumera para caracterizar la conquista, así como de los personajes más prominentes de la misma, especialmente Las Casas, su visión económica de los procesos, el uso de datos y la contrastación con otras fuentes hacen de este historiador un referente hasta nuestro días.

Los trabajos de Le Riverend fueron prominentes investigaciones que socializaron el conocimiento histórico pasando a ser considerado, por muchos historiadores, como clásicos por los aportes teóricos de los mismos. El uso de las fuentes, es diverso y actualizado lo que le da un gran valor científico ante el resto de la comunidad, prestigio del cual ya gozaba este autor. Es evidente la crítica historiográfica en sus textos. No se limita meramente a cuestiones económicas, en las cuales muchas veces se quiere encasillar a este historiador. Sus análisis fueron generalizadores, y llegó, en algún caso, hasta la macro región de Las Villas.

En las investigaciones históricas también escribió en estos años Alejo Carpentier, entre las que destacan “Los altares de la Caridad”¹¹⁸ donde sintéticamente opina sobre el histórico y social fenómeno del sincretismo y su influencia en Cuba. Concluye “¿Cómo me iba a sorprender ante los «objetos poéticos» de los poemas «surrealistas»? ¡Hace mucho tiempo

¹¹⁷ Ibidem, p. 77.

¹¹⁸ Carpentier, Alejo. Los altares de la Caridad. *Islas*. (Las Villas) X, (1):223-224, Enero-marzo de 1968.

que, en lo que se refiere a cierto folklore, andamos de vuelta de todo eso!”¹¹⁹ Preponderando por ello a la cultura cubana, lo cual también legitimaba la producción literaria y artística que en el centro de Cuba se estaba generando. “Novelas de América”¹²⁰, fue otro texto, el mismo cuenta con una nota del editor donde se aclara que el mismo es una reproducción del autor que se publicó con anterioridad en el año de 1944, en La Habana, en el diario Información, ya desaparecido para esos años y se alega la vigencia del mismo. Aunque breve, con sólo dos páginas el autor sintetiza sus consideraciones sobre el devenir de la novela latinoamericana y refleja a través de su experiencia la calidad de la escritura en el continente. Destacar la escritura de la historia desde la narrativa, como fuente viva de las expresiones y vivencias personales, es de los aportes de este trabajo realizado por Carpentier y que Islas fuera uno de sus medios de divulgación. Su brevedad, elocuencia y claridad en el lenguaje lo hizo accesible al público.

Manuel Pedro González, español, en estos años produjo textos históricos que aportaron al conocimiento de la figura de José Martí, dos de ellos fueron “José Martí, su circunstancia y su tiempo”¹²¹ en cual hace un análisis del contexto que signó la vida de Martí. Logra establecer pautas al respecto y usa de modo elocuente las fuentes y los autores que le preceden por lo que hace un análisis historiográfico. Hace referencias y citas que usa para establecer sus teorías y apoyarlas las que dan valor a la escritura, desde lo científico. Logra en esencia la vinculación del pensamiento de José Martí con una época y un espacio singular para América y el Mundo. El otro texto “Aspectos inexplorados en la obra de José Martí”¹²² en el cual el autor alude la obra del Apóstol como salvadora para Cuba y para América. Lo hace desde una perspectiva personal, de su propia experiencia utilizando la necesaria contextualización histórica y de las luces que la obra de José Martí emite. Fueron textos de gran valor que enmarcar la labor histórica y permanecía de Martí.

¹¹⁹ Ibidem, p. 224.

¹²⁰ Carpentier, Alejo. *Novelas de América*. *Islas*. (Las Villas) X, (2):269-270, Abril-junio de 1968.

¹²¹ González, Manuel Pedro. José Martí, su circunstancia y su tiempo. *Islas*. (Las Villas) II, (3 y 4):357-378, Enero-agosto de 1960.

¹²² González, Manuel Pedro. Aspectos inexplorados en la obra de José Martí. *Islas*. (Las Villas) II, (4):49-61, Septiembre-diciembre de 1968.

Un autor significativo, sobre temas históricos es el conocido escritor, poeta, novelista, ensayista y cuentista José Lezama Lima. En la “La Imagen Histórica”¹²³ donde realiza un análisis de las formas de escritura de la Historia, desde las novelas, los apuntes y las percepciones que se tienen como imagen de diferentes hechos. Establece pautas que para el escrito y/o investigador de la historia pueden ser útiles por los aportes desde la literatura histórica. La expresión narrativa describe los elementos que pueden ser útiles para la escritura y los analiza. Otro de sus trabajos fue “Las Eras imaginadas: los egipcios”¹²⁴ donde hace referencia a la teocracia egipcia y a su forma cultural no sin establecer símil en otros momentos de la cultura Occidental y Oriental. De forma literaria, con una exquisitez en la escritura describe procesos fundamentales de la civilización egipcia. “Las eras imaginarias: la biblioteca como dragón”¹²⁵, otro escrito, fue además un texto de corte histórico donde una vez más desde la literatura, desde la historia pretende y lo logra, contar la Historia. Lo cual le da más valor a las cuestiones fundamentales en la narración de figuras, hechos y hasta de propios historiados los cuales en sus textos son tenidos en cuentas. La escritura histórica en Lezama, especialmente en estos tres textos a los que hacemos referencia está muy ligado a lo anecdótico, fabuloso y religioso, por mencionar algunos elementos, sin quitar veracidad en su narración. Su forma expresar hechos histórico hizo accesible al lector desde una perspectiva literaria. Combinó historia y literatura, elementos que no siempre logran enlazarse en función de contar historia.

Otro de los escritores que dentro de su obra se pueden destacar elementos de la escritura histórica y si bien durante este epígrafe no se ha ceñido la producción de los autores al oficio preciso de historiador, si es importante decir que han escrito Historia y entre ellos estuvo, también Samuel Feijóo. En su trabajo “Un Acosta León íntimo”¹²⁶ hace referencia a las particularidades de Angel Acosta León para lo cual hace unos de sus cualidades narrativas y legitima la importancia de que fuera este el personaje que así mereciera ser tratado por

¹²³ Lezama Lima, José. La Imagen Histórica. *Islas*. (Las Villas) II, (1):113-120, Septiembre-diciembre de 1959.

¹²⁴ Lezama Lima, José. Las eras imaginadas: los egipcios. *Islas*. (Las Villas) IV, (1):129-149, Septiembre-diciembre de 1961.

¹²⁵ Lezama Lima, José. Las eras imaginarias: la biblioteca como dragón. *Islas*. (Las Villas) VIII, (2):89-114, Mayo- agosto de 1966.

¹²⁶ Feijóo, Samuel. Un Acosta León íntimo. *Islas*. (Las Villas) VII, (1):57-68, Julio-septiembre de 1965.

Feijóo. Otro texto; “Para un epistolario cubano de Don Ezequiel Martínez Estrada”¹²⁷ donde enuncia de modo sintético pero sentido, la muerte del referido amigo y su valor está dado por recoger y ordenar este epistolario del cual recoge que “Tras ese fin nos hemos dirigido a sus amigos: Roberto Fernández Retamar, Nicolás Guillen, Raúl Roa, Cintio Vitier. Juan Marinello. La obligación de entregar este número de ISLAS rápidamente nos impide una mayor colección de las cartas de don Ezequiel Martínez Estrada.”¹²⁸ Y el texto “El peligro y el Héroe”¹²⁹ donde hace una compilación y análisis del sentir de figuras importantes de la revolución sobre la figura de Camilo Cienfuegos y de Ernesto Guevara. El uso de las citas, el análisis en contextos determinados y la utilización de la cronología histórica, de las fuentes orales resaltan la validez de esta escritura. Ese trabajo lo concluye con un párrafo que creo necesario citar pues es trascendente no sólo en la escritura sino en el propio pensamiento de Samuel Feijóo cuando refiere “En los héroes amamos muchas cosas: lo que no podemos ser, lo que soñamos ser, la grandeza que no sabemos alcanzar. Los amamos con toda nuestra mayor vida, acendrada. En un solo héroe amamos una muchedumbre de héroes ignorados, y nos entristecen las fieras lágrimas de mujeres y de hombres afligidos por su muerte, muerte impar. Los guerrilleros que cayeron con el Che, son el Che; en el Che los lloramos como hombres y como hombres les cuidaremos y defenderemos siempre. El héroe encarna una muchedumbre prodigiosa.”¹³⁰ Concluyendo de una forma singular el análisis realizado pero de manera acertada. Su aporte está dado, además, por la forma singular de transmitir la historia a través de su redacción elocuente.

Otros autores escribieron sobre temas históricos cubanos y universales. Temas trascendentales como fueron los cubanos; Dr. Ramiro Guerra y Sánchez y su conferencia magistral “La provincia de Las Villas”¹³¹, Medardo Vitier y su trabajo “El magisterio de Varona”¹³² y Gaspar Jorge García Galló con sus trabajos “Martí y los tabaqueros”¹³³ y “Mi

¹²⁷ Feijóo, Samuel. Para un epistolario cubano de Don Ezequiel Martínez Estrada. *Islas*. (Las Villas) VII, (1):69-83, Julio-septiembre de 1965.

¹²⁸ *Ibidem*, p. 69.

¹²⁹ Feijóo, Samuel. El peligro y el Héroe. *Islas*. (Las Villas) X, (1):55-58, Enero-marzo de 1968.

¹³⁰ *Ídem*. P. 58.

¹³¹ Guerra y Sánchez, Ramiro. La provincia de Las Villas. *Islas*. (Las Villas) I, (1):82-86, Septiembre-diciembre de 1958.

¹³² Vitier, Medardo. El magisterio de Varona. *Islas*. (Las Villas) I, (1):37-43, Septiembre-diciembre de 1958.

¹³³ García Galló, Gaspar J. Martí y los tabaqueros. *Islas*. (Las Villas) III, (3):63-69, Mayo-agosto de 1961.

perfil de Antonio Maceo”¹³⁴. Entre los autores extranjeros que fueron publicados en esta temática se encuentran el peruano Ciro Alegría con sus trabajos “Victoria en Cuba”¹³⁵ y “Whitman y Martí”¹³⁶ y el argentino Bernardo Kordon con su trabajo “Shangai”¹³⁷.

En estos años se encontraron cinco trabajos de temáticas históricas, que no tienen autoría pero que su contenido es significativo desde el punto de vista histórico. Entre ellos se encuentra “Sobre la Isla de Cuba: década primera”¹³⁸, “Entrevista a Maceo en 1878”¹³⁹ y “Curiosa proclama histórica del colonialismo español en Cuba”¹⁴⁰. Los mismos fueron tenidos en cuenta por el editor por la significación y aportes que tuvieron. De los tres dos cuentan con notas del editor que aclara su significado.

Valor inherente y actualidad vigencia de la información

Los textos históricos que en estos años se presentaron tuvieron características que hicieron que se mantuviera su trascendencia. Los estudios fueron de Cuba, América y el mundo. No se limitaron a una temática histórica únicamente, ni puramente, ni a un modo único de escritura de la Historia, sino, que a través de la narración, las epístolas y la oratoria pudieron escribir sobre la Historia. La figura de José Martí es una de las tratadas en estos años por autores nacionales y extranjeros. La vinculación de la historia con otros temas como la literatura, la religión y la política fue puesta de manifiesto y sin desvincularse uno de otro trascurrieron de modo simultáneo. Las percepciones, valoraciones, presentaciones fueron formas biográficas en las cuales sin llegar a ser una biografía propiamente dicha los autores recurrieron a la vida y obra de determinados personajes históricos y desde ahí analizaron sus ideas y accionar. En este período fue recurrente la publicación de documentos históricos de época con el objetivo de su análisis y a nombre de los autores originales sin modificar su contenido. La diversidad de contenido y autores transcurre además atendiendo a un período

¹³⁴ García Galló, Gaspar J. Mi perfil de Antonio Maceo. *Islas*. (Las Villas) VIII, (3):57-6, Septiembre-octubre de 1966.

¹³⁵ Alegría, Ciro. Victoria en Cuba. *Islas*. (Las Villas) III, (3):71-78, Mayo-agosto de 1961.

¹³⁶ Alegría, Ciro. Whitman y Martí. *Islas*. (Las Villas) IV, (1):103-106, Septiembre-diciembre de 1961.

¹³⁷ Kordon, Bernardo. Shangai. *Islas*. (Las Villas) VII, (3):177-186, Octubre-diciembre de 1965.

¹³⁸ Sobre la Isla de Cuba: década primera. *Islas*. (Las Villas) IV, (2):127-147, Enero-junio de 1962.

¹³⁹ Entrevista a Maceo en 1878. *Islas*. (Las Villas) VI, (1):39-41, Julio-diciembre de 1963.

¹⁴⁰ Curiosa proclama histórica del colonialismo español en Cuba. *Islas*. (Las Villas) VIII, (2):87-88, Mayo-agosto de 1966.

histórico determinado y de ahí emana también los temas a tratar como los agrarios, educacionales y de figuras. Destaca en estos textos su calidad literaria, su forma diáfana de escritura y el uso de las fuentes para su redacción.

La información histórica ofrecida en estos trabajos, los análisis realizados por estos autores, resultan en muchos casos, clásicos y en la actualidad son tenidos en cuenta como referentes investigativos. Los aporte de Julio Le Riverend, desde su perspectiva económica, mantienen su vigencia a pesar de haber sido superados en algunos elementos en cuanto a los análisis con otras ramas de las Ciencias Sociales. Los aportes de Lezama Lima, de una forma de escritura de la historia desde la narratología, los estudios del lenguaje y su trascendencia para la historia y cultura cubana cuentan hasta hoy con validez científica.

El aporte que desde la Historia hasta el resto de las Ciencias Sociales tuvo la revista *Islas* entre 1958 y 1968 es innegable. Los estudios sociales en general y los antropológicos en particular, amparados por investigadores de gran prestigio en estos años y con el apoyo institucional condijeron al reconocimiento de la publicación.

2.5. - La Antropología y sus resultados.

Los estudios antropológicos se vieron favorecidos durante los diez años de la publicación *Islas*, -que son objeto de estudio- por muchos factores que a continuación desarrollaremos. Uno de estos elementos fue la existencia del Departamento de Investigaciones Antropológicas dirigido por el doctor Manuel Rivero de la Calle y el Departamento de Investigaciones Geográficas de la Universidad Central "*Marta Abreu*" de Las Villas. La prioridad que la dirección de la universidad brindó para el desarrollo de las investigaciones antropológicas y geográficas, dotando para ello de recursos, medios y organización para su desarrollo. La actualización de la bibliografía inherente a la temática fue también privilegiada durante estos años por las proposiciones de departamentos asociados a estos temas.

Contenido antropológico y volumen de la información.

Dentro del período de estudio las investigaciones antropológicas publicadas fueron diversas. Su variedad de contenido, su propuesta de aplicaciones, su financiación y la búsqueda en los estudios de este tipo reflejaron un interés de la comunidad científica en este campo de investigación.

Se detectaron treinta y ocho artículos que consideramos los más significativos, lo cual no indica que sean los únicos pues con las características que tiene la Antropología, el Dr. Armando Rangel Rivero refiere que “El dinamismo de la sociedad hace transformar continuamente la vida; estudiar el género Homo intensifica el complejo concepto de cultura en una relación causa-efecto-cause, entendiendo como causa el aspecto biológico y el efecto como cultura. La antropología asume posiciones ideológicas de acuerdo con la interpretación del investigador, multiplica la sociedad humana o la divide según su alcance y extrae de su producción material el comportamiento cultural en diferentes momentos. Se multiplica cuando estudia al hombre en la industria, en la economía, en los procesos evolutivos, en la medicina, en el arte y la literatura, en la música, la danza, el teatro, el cine, la cibernética, la arquitectura y la conservación del patrimonio. Se divide cuando hace referencias peyorativas a cuestiones raciales y a estadios de desarrollo inferiores motivados por el mismo hombre.”¹⁴¹ Por ello hemos visto la Antropología desde su amplia concepción como ciencia en la búsqueda por la construcción del hombre en diferentes facetas de su vida puede entenderse que más artículos podrían incluirse. Estos artículos han tendido una productividad teniendo en cuenta el cúmulo de hojas de unas setecientos noventa y siete páginas con un promedio por artículo de veintiuno y donde el mínimo de hojas ha sido dos y el máximo doscientas veinticuatro con un trabajo de Samuel Feijóo.

De los treinta y ocho señalados se han incluido tres trabajos que tributaron específicamente a la Arqueología y la Antropología, pero que por la cantidad de información, el uso de las técnicas antropométricas y la multidisciplinar investigación hemos decidido incluir en este informe. Iniciando por los antes mencionado en su trabajo “Facatativá, santuario de la

¹⁴¹ Rangel Rivero, Armando. Antropología en Cuba: orígenes y desarrollo.—La Habana: Editorial de la Fundación Fernando Ortiz, 2012. —p.27.

rana”¹⁴² del doctor Antonio Núñez Jiménez. En este trabajo se hace un amplio análisis de la zona llamada por el con el nombre de Las Piedras de Tunjo o El Cercado del Zipa o Las Piedras de Facatativá, hallándose en el municipio de Facatativá, en el Departamento de Cundinamarca sobre los Andes Orientales de Colombia. Donde además de los descubrimientos arqueológicos se hizo un análisis del modo de vida de los que allí habitaron, sus leyendas, su pictografía, su escritura y los significados de las representaciones allí encontradas, entorno, en su mayoría a la rana como animal mitológico. El trabajo que contó con notas y bibliografía que lo dotó de mayor científicidad y agradecimientos que fueron emitidos –en parte- a miembros del claustro de la Universidad por la ayuda y cooperación en el texto.

Dos significativos textos también fueron “Excursiones arqueológicas a Camagüey”¹⁴³ y “Caguanes: nueva zona de arqueológica de Cuba”¹⁴⁴ del doctor Manuel Rivero de la Calle (1925-2001) y del doctor Antonio Núñez Jiménez la primera y la segunda de solamente de Rivero de la Calle. En el caso de la primera investigación cuyo subtítulo develaba de qué iba la investigación al referir que se trataba del *Estudio de las Pictografías del Cerro de Tuabaquey y descubrimiento del montículo representativo de Guaney*. El mismo describe el proceso de investigación y trabajo de campo en la zona del Camagüey centrándose en las descripciones pictográficas, los hallazgos arqueológicos como modos de descripción de la cultura ocupada en este espacio. La investigación precisó conclusiones, agradecimientos, bibliografía y un importante cúmulo de fotografías, gráficos, todos con notas al pie que explicitan el trabajo.

En el caso de “Caguanes: nueva zona de arqueológica de Cuba” es uno de los textos cuya investigación uno de los comitentes fue la propia Universidad Central. Rivero de la Calle al iniciar su texto explica “Habiendo sido designado por el Consejo de la Universidad Central de Las Villas, en Enero de 1958, para dirigir los estudios Arqueológicos y Paleontológicos de la

¹⁴² Núñez Jiménez, Antonio. Facatativá, santuario de la rana. *Islas*. (Las Villas) I, (3):665-757, Mayo-agosto de 1959.

¹⁴³ Rivero de la Calle, Manuel. Excursiones arqueológicas a Camagüey. *Islas*. (Las Villas) I, (1):90-147, Septiembre-diciembre de 1958.

¹⁴⁴ Rivero de la Calle, Manuel. Caguanes: nueva zona de arqueológica de Cuba. *Islas*. (Las Villas) II, (2 y 3):727-807, Enero-agosto de 1960.

Expedición Científica a la región de Punta de Caguanes, organizada por la Comisión del Año Geofísico Internacional de dicha Casa de Estudios, en la costa norte de la provincia de Las Villas, inicié, una vez instalados nuestros laboratorios en la Cueva de Caguanes, la tarea de estudiar la arqueología del lugar, pues aunque no se había reportado hasta esa fecha ningún hallazgo arqueológico en la zona, se sabía que esa parte de la Isla había sido habitada por las culturas precolombinas, por los descubrimiento del Grupo Etnológico Guamá y la Sociedad Espeleológica de Cuba y otras Instituciones y personas. Principalmente en los cayos del Este de Caibarién: en Aguada, Lucas. Fábrica y Salina, éste último visitado en dos ocasiones por el Grupo Guama en el año 1941, habiéndose efectuado, en la segunda excursión de fecha 12 de abril, el hallazgo de dos cuevas funerarias, en una de las cuales el Dr. René Herrera Fritot, Profesor de Antropología de la Universidad de La Habana y su grupo, realizó la extracción de un entierro colectivo de trece niños, correspondientes al Grupo II, y cuyas edades no rebasan los diez años.”¹⁴⁵ Lo que es trascendente para entender el significado investigativo y social del texto que en lo adelante describimos.

En el acuerdo setecientos noventa y ocho del Consejo Universitario se había aprobado “el informe elevado por el doctor Antonio Núñez Jiménez, acerca del resultado de la expedición científica a Caguanes, costa norte de la provincia de Las Villas, organizada por la Comisión del Año Geofísico Internacional. Felicitar a los doctores Antonio Núñez Jiménez y Manuel Rivero de la Calle, Profesores de esta Universidad, y demás integrantes de la expedición científica, por el resultado obtenido que tanto contribuye al Museo en formación de esta Casa de Estudios”.¹⁴⁶ Por lo que las autoridades de la Universidad consideraron oportuno para las investigaciones y en Año Internacional Geofísico desarrollar indagaciones más profundas a nombre de la Casa de Altos estudios. En la misma reunión del Consejo Universitario y en acuerdo sucesivo¹⁴⁷ al mencionado anteriormente el rector y el vice-rector Mariano Rodríguez Solveira y José M. Ruiz Miyar, respectivamente se comisionaron con el objetivo de gestionar la donación de entre una o dos caballerías de tierra en la costa norte de la

¹⁴⁵ Ibidem, p. 727.

¹⁴⁶ Acuerdo setecientos noventa y ocho. Consejo Universitario. Sección ordinaria celebrada por el Consejo Universitario el 11 de marzo de 1958. Boletín oficial de la Universidad Central Marta Abreu de Las Villas. Año 7. Número 57. Ciudad Universitaria, Santa Clara, 31 de marzo de 1958. Pp.3-4.

¹⁴⁷ Acuerdo setecientos noventa y nueve del Consejo Universitario. Sección ordinaria celebrada por el Consejo Universitario el 11 de marzo de 1958. Boletín oficial de la Universidad Central Marta Abreu de Las Villas. Año 7. Número 57. Ciudad Universitaria, Santa Clara, 31 de marzo de 1958. p.4.

provincia de Las Villas, específicamente en la zona donde estaba enclavada las investigaciones a fin de que en la misma se profundizara y se expandiera a otras ciencias a fines. La intencionalidad de la Universidad en mantener el descubrimiento y de este socializarlo como forma de enseñanza en el trabajo de Campo.

En la investigación de Caguanes, que fuera publicada en Islas, se invirtieron recursos institucionales que propiciaron el aprovechamiento y calidad de la investigación y su posterior socialización y publicación. De las cuestiones económicas de la Universidad se encargó en 1958 el Consejo Económico quien a propuesta del Consejo Universitario aprobó acuerdos de financiación como el número cuatrocientos cincuenta y nueve donde fueron destinados \$150.00 en moneda nacional con el objetivo de contribuir a los gastos en las expediciones a Caguanes¹⁴⁸. Los mismos por interés de la Universidad, así como fueron los gastos solicitados por Núñez Jiménez para material fotográfico con el objetivo de socializar y trabajar en las muestras del propio sitio al que se ha estado haciendo referencia. En este caso la cifra fue de \$97.20¹⁴⁹ moneda nacional.

En este proceso, la socialización fue otro elemento a tener en cuenta, pues el propio Consejo Económico a propuesta del Rector doctor Mariano Rodríguez Solveira aprueba cuatro pesos¹⁵⁰ en moneda nacional para la exhibición de las piezas recolectadas en la expedición, específicamente para la compra de paño de lana, llevando al detalle el proceso que entorno a Caguanes, que se está desarrollando como interés de la Universidad. El Club Rotario de La Habana, se vió beneficiado con la conferencia del doctor Manuel Rivero de la Calle sobre las

¹⁴⁸ Acuerdo cuatrocientos cincuenta y nueve del Consejo Económico. Sección extraordinaria del 6 de marzo de 1958. Boletín oficial de la Universidad Central Marta Abreu de Las Villas. Año 7. Número 56, Ciudad Universitaria, Santa Clara, 28 de febrero de 1958. P. 13. Con cargo al Capítulo Siete, Epígrafe Dos: Becas, Premios y Viajes de Estudios para Alumnos y Profesores, Intercambio de Profesores, Relaciones Culturales, Teatro Universitario y Publicaciones Culturales, del Presupuesto para el Ejercicio Económico de mil novecientos cincuenta y siete a mil novecientos cincuenta y ocho.

¹⁴⁹ Acuerdo cuatrocientos noventa y seis del Consejo Económico. Sección ordinaria del 17 de abril de 1958. Boletín oficial de la Universidad Central Marta Abreu de Las Villas. Año 7. Número 59, Ciudad Universitaria, Santa Clara, 28 de febrero de 1958. p. 7. Efectuándose la presente adquisición con cargo al Capítulo Siete: Fondo de Mejoramiento Cultural.

¹⁵⁰ Acuerdo cincuenta y seis. Consejo Económico. Sección ordinaria celebrada el 10 de septiembre de 1958. Boletín oficial de la Universidad Central Marta Abreu de Las Villas. Año 7. Número 62. Ciudad Universitaria, Santa Clara, 30 de Septiembre de 1958. p. 10.

investigaciones realizadas en Caguanes, como sitio arqueológico en agosto de 1958¹⁵¹ siendo la universidad la que sufragara parte de los gastos de estancia del doctor de la Calle, con \$25.00 moneda nacional. Elemento a tener en cuenta en los modos de socialización del conocimiento científico. Ganando, por tanto, de antemano clientelismo, en la revista antes, durante y después de la publicación por la socialización de los resultados científicos. La Presentación ante los Rotario de La Habana supuso un estatus de la investigación y una validación al estar frente un selecto grupo de avezados investigadores en la Capital del país. La socialización del conocimiento fue una de las cuestiones fundamentales para la investigación.

La investigación concluyó aproximadamente entre los meses de septiembre y octubre de 1958, siendo el sitio de Caguanes designado como un sitio de investigación y docencia para la Universidad. Los trabajos realizados de conjunto entre los Departamentos de Investigaciones Geográficas e Investigaciones Antropológicas evidenciaron la unidad de los mismos a través de dos figuras trascendentes para Las Villas y Cuba, los doctores Antonio Núñez Jiménez y Manuel Rivero de la Calle. El apoyo de la rectoría de la Universidad fue constante¹⁵² hasta el último momento de la investigación se estuvo financiando y aprobado fondos para el mismo. La institución y su claustro demostraron la prioridad de la investigación y la trascendencia que tuvo para la región y el país.

Las investigaciones antropológicas tuvieron en la figura de Don Fernando Ortiz Fernández una fortaleza investigativa, productiva y de una alta calidad. Entre los artículos principales se encuentran "La secta conga de los "Matiabos" de Cuba"¹⁵³, en la misma tras esbozar el fenómeno de la negritud, sus detractores y las singularidades que en América y Cuba tiene la esclavitud centra su escrito en los Matiabos. Usando referencias de investigaciones realizadas con anterioridad por el propio autor como *Los Negros Brujos* de 1906 o las del

¹⁵¹ Acuerdo cincuenta y siete del Consejo Económico. Sección ordinaria celebrada el 10 de septiembre de 1958. Boletín oficial de la Universidad Central Marta Abreu de Las Villas. Año 7. Número 62. Ciudad Universitaria, Santa Clara, 30 de Septiembre de 1958. p. 11.

¹⁵² Acuerdo sesenta y ocho del Consejo Económico. Sección ordinaria celebrada el 10 de septiembre de 1958. Boletín oficial de la Universidad Central Marta Abreu de Las Villas. Año 7. Número 62. Ciudad Universitaria, Santa Clara, 30 de Septiembre de 1958. p. 12-13.

¹⁵³ Ortiz Fernández, Fernando. La secta conga de los "Matiabos" de Cuba. *Islas*. (Las Villas) III, (3):39-52, Mayo-agosto de 1961.

escritor mambí Ramón Roa brinda las especificaciones de este grupo específico de cimarrones que estuvieron presentes durante las gestas por la independencia de Cuba. Especialmente su forma de vida, alguno de sus rituales y estructura social interna así como su religión y prácticas mágico-religiosas. La multifuncionalidad del término *matiabo*, iniciando con su prefijo bantú *ma* y la aplicación a ciertos brujos o brujeros que se conocieron posteriormente como *tata nganga*. En este trabajo la investigación es profunda, las fuentes fueron disímiles, las comparaciones religiosas y las conclusiones del sabio que interrogó a las fuentes y perfiló a este grupo que como él mismo refiere, fueron considerados como una secta conga por sus manifestaciones de magia, indisciplina y maliciosa conducta.

En su escrito “La transculturación blanca de los tambores de los negros”¹⁵⁴ inicia con el estudio de la aparición del tambor tomando como referencia a Egipto y a su mitología entorno al instrumento por excelencia del África. Entre sus iniciales conclusiones destaca “Los tambores nacen en nivel de civilización muy anteriores a las históricas. Los pueblos europeos debieron de recibir de los nilóticos¹⁵⁵ ese instrumento y por eso les atribuyeron a éstos su invención; pero al surgir la civilización faraónica ya los tambores habían variado mucho, correspondiendo a épocas prehistóricas de la cultura humana. Es fácil comprender que pueblos de cultura más primitiva, como los negros de África, han debido de bastarse en todo tiempo para hacer sus tambores, y esto hace presumir que fueron ellos los que llevaron esos instrumentos al Egipto.”¹⁵⁶ Siguiendo el análisis en cuanto a la repercusión de los tambores en otras culturas como las asiáticas, la hebrea, la morisca hasta la más occidental y el catolicismo. La significación y preponderancia del tambor en África constituye un elemento fundamental para la vida cultural de estos pueblos en las acciones de la vida cotidiana. Estudia el fenómeno de los tambores en América y especialmente en Cuba, su modo de guiar la vida cultural esclava y plantacionista y su repercusión en estos momentos para los que encontraron en este una forma de refugio para mantener sus raíces. Su obra condensa la importancia del tambor y la absorción del mismo por las culturas coexistentes con la

¹⁵⁴ Ortiz Fernández, Fernando. La transculturación blanca de los tambores negros. *Islas*. (Las Villas) V, (1):67-98, Julio-diciembre de 1962.

¹⁵⁵ Grupo de etnias extendidas por el valle superior del Nilo con características antropológicas que los distinguen.

¹⁵⁶ Ortiz Fernández, Fernando. La transculturación blanca de los tambores negros. *Islas*. (Las Villas) V, (1), Julio-diciembre de 1962. —p. 69.

africana y su trascendencia y trasmisión que hicieron de este más que un instrumento musical una forma de sentimiento cultural y de trasmisión oral, enraizada en cada forma de expresión musical y cultural de modo general y cada tipo de tambor que en será demás un símbolo.

Con el título “El Güiro de Mayubá o Jobá”¹⁵⁷ Ortiz dedicó dieciséis páginas a la explicación del uso y asimilación del Güiro. Sus características, forma de empleo y las peculiaridades del mismo. Unido a todo lo anterior el antropólogo describe la significación religiosa y el simbolismo especial en el momento de su concepción como instrumento dando al mismo además de una significación musical también religiosa. Logra la descripción de los usos en Cuba a través de los grupos en que los divide y el empleo al que están consignados como los funerales. Concluye con la acostumbrada elocuencia del estudio avanzado y en este trabajo atribuye el origen de estos instrumentos en Cuba de una marcada raíz africana así como su expansión por África, Perú y México hacen presentar su hipótesis del origen africano.

Publicada en *Islas*, “Estudiemus la música afrocubana”¹⁵⁸ en el número de Julio-diciembre de 1963 resulta ser una investigación que Ortiz dedica a la música cubana y a sus orígenes africanos. Durante la investigación se hace una serie de cuestionamientos que llevan a la valoración de la cultura cubana y de sus aportes principales así como de sus exponentes. Al igual que en los artículos que con anterioridad se ha hecho referencia en esta investigación y si bien pudieran tomarse en cuenta como antropología musical, no si ser meramente sonoro, hay una exaltación de lo cubano y de una de sus principales raíces, la africana. El uso de las referencias en su obra es constante así como de las citas de autores contemporáneos a él y antecesores suyos. “Nadie parece dudar ya en Cuba de la originalidad africana de los más característicos elementos de nuestro folclore musical, aun cuando todavía sea regateada la extensión de su influencia. Las dudas que acerca de los influjos negros en la música nacional surgieron a menudo en los Estados Unidos, no nos has perturbado en esta Antilla. Las creemos injustificadas y candorosas. Tampoco hemos tenido supervivencias folklóricas

¹⁵⁷ Ortiz Fernández, Fernando. El Guiro de Mayubá o Jobá. *Islas*. (Las Villas) V, (2):279-292, Enero-junio de 1963.

¹⁵⁸ Ortiz Fernández, Fernando. Estudiemus la música afrocubana. *Islas*. (Las Villas) VI, (1):181-193, Julio-diciembre de 1963.

de la música india, al revés de lo que ocurre, aunque levemente, en algunos Estados de la federación vecina, y más todavía en la parte de la América ibérica continental, donde el indio representa un factor importante aun vital; y no podemos con criterio positivo atribuir a los indocubanos aportaciones musicales de ningún género.¹⁵⁹ Esta es una de las principales conclusiones a la que arriba el tercer descubridor de Cuba. Sosteniendo una posición de defensa de lo nacional, no sin reconocer los aportes culturales de otras regiones del mundo. Esta investigación sintetiza las cuestiones fundamentales de la música cubana y sus raíces. No deslinda los componentes antropológicos, especialmente de la antropología sociocultural de los análisis que ha realizado Ortiz.

Durante estos años bajo la labor editorial de Feijoó el texto “Cubanidad y cubanía”¹⁶⁰ fue uno de los que contó con una breve introducción que dotó, aunque sencilla, de una explicación sobre la labor de Fernando Ortiz para con la revista *Islas*, como se mencionó con anterioridad en esta investigación. En la misma lo nombra colaborador de la revista –ya había presentado varios trabajos como se ha demostrado- y enfatiza en la importancia del artículo para el contexto y por la explicación del uso cotidiano de los términos del propio título del trabajo. Este trabajo sobre la utilización de los conceptos, con un lenguaje claro, sencillo capaz de llegar a los diferentes segmentos de la sociedad para entender y poder bien usar cubanidad, cubanía, cubanismos. Es un estudio de autodefinition y de reconocimiento de los valores nacionales y peculiares del ser cubano. Resaltan las cuestiones sociales y culturales. Estas publicaciones de Fernando Ortiz destacaron los valores de la cultura cubana y de sus componentes. Los estudios realizados demostraron la pertinencia de las investigaciones en cuanto a la Antropología sociocultural en Cuba y fueron de preámbulo para la profundización en temas diversos enunciados por el autor. El uso de las fuentes, las citas y referencias, pero sobre todo la cultura basta de Ortiz por las diferentes fuentes y métodos hacen de estos trabajos clásicos dentro de las investigaciones antropológicas.

Dentro de los estudios antropológicos destaca José Seoane, quien se destacó por abordar las cuestiones culturales y antropológicas desde la perspectiva de lo regional. Sus estudios

¹⁵⁹ Ortiz Fernández, Fernando. Estudiemos la música afrocubana. *Islas*. (Las Villas) VI, (1), Julio-diciembre de 1963.P. 185.

¹⁶⁰ Ortiz Fernández, Fernando. Cubanidad y cubanía. *Islas*. (Las Villas) VI, (2):91-95, Enero-junio de 1964.

tienen como centro al hombre, y a la formación e instrucción que han recibido y a través de métodos como la entrevista logra captar las realidades. Entre las investigaciones se encuentran “Saludos Villareños”¹⁶¹ resultado de las investigaciones desplegadas durante enero de 1961 y octubre de 1962 en la antigua provincia de Las Villas. Para esta investigación se tuvieron en cuenta las zonas urbanas y rurales. Los espacios usados fueron de uso frecuentes como estaciones de ferrocarril, de ómnibus, guardarrayas y hasta las propias casas. Los estudios sobran las principales regiones de la macro región antes mencionadas. Son expresiones populares del lenguaje que reflejaron las realidades históricas que el país y en la región estaban ocurriendo. Fueron recogidos ciento veinte saludos y uno espacial para el autor. A continuación presentamos uno recogido en la zona Cienfuegos donde quedó plasmado lo siguiente¹⁶²:

- ¿Y qué?
- Muy jodío, chico.
- ¿Ques lo que pasa?
- Naaa chico ,la calor esta...
- Ah, si... Manda tres pare timbale.
- ¡Si me dejan me voy con Gagarin pa la luna
- ¡Pues yo me voy onque sea con Laika!

De este estudio resulta interesante el uso de la metodología y métodos como la entrevista y la participación. Mucho de estos saludos o parte de ellos han trascendido en la oralidad y forman parte de la vida cotidiana en nuestros días.

En el trabajo investigativo de José Seoane titulado “Cosmogonía popular cubana”¹⁶³ se recogen cuestiones antropológicas ligadas a las creencias, mitos y formas educativas sobre el origen del mundo y como son trasmitidas, por la oralidad esencialmente de generación en generación. Ante de desarrollar el texto y en forma de nota introductoria el autor refiere lo que metodológicamente proporciona una información sobre la investigación “Entre el 6 de noviembre de 1962 y el 26 de enero de 1963 fue realizada esta investigación en la provincia de Las Villas, empleando la entrevista personal, y respetando el habla de cada informante.

¹⁶¹ Seoane, José. Saludos Villareños. *Islas*. (Las Villas) VII, (3):315-337, Octubre-diciembre de 1965.

¹⁶² *Ibidem*, p. 321

¹⁶³ Seoane, José. Cosmogonía popular cubana. *Islas*. (Las Villas) VIII, (4):95-110, Noviembre-diciembre de 1966.

Ella está aun vigente. Es un documento importante para actuales y futuras investigaciones. Recoge mucha superstición y mucha fantasía popular, complementando así este número de ISLAS sobre temas populares cubanos.”¹⁶⁴ Las entrevistas realizadas a mujeres y hombres, en su mayoría campesinos. Las mismas sintetizan hasta en poesía los referentes sobre la creación y el papel del hombre en las mismas. Resultó ser un estudio novedoso a la vez que apertura nuevas temáticas antropológicas.

En el caso de “El Sol folclórico”¹⁶⁵ y “La luna folclórica”¹⁶⁶ publicados a continuación uno del otro, en números diferentes de Islas, son estudios sobre las representaciones especialmente; “La representación Social *-que es-* una modalidad del conocimiento, cuya función es la elaboración de los comportamientos y la comunicación entre los individuos... es un corpus organizado de conocimientos y una de las actividades psíquicas gracias a las cuales los hombres hacen inteligible la realidad física y social, se integran en un grupo o una relación cotidiana de intercambios... son sistemas de valores, nociones y prácticas que proporcionan a los individuos los medios para orientarse en el contexto social y material y dominarlo”.¹⁶⁷ En un territorio determinado como fue Las Villas sobre estas cuestiones particulares. Pretendieron medir los alcances de las políticas educacionales, sin proponer por ello una metodología o una fórmula para ellos, ya que las entrevistas y la acción participante fueron los instrumentos que mediaron para que funcionase el cumplimiento de lo que se requirió y que permitieron ver el contenido en cuanto al fenómeno representado. En el caso del primer trabajo “El Sol folclórico”, el autor refiere las fechas extremas de la investigación y el propósito de la misma, que, podría servir para en próximas investigaciones establecer diferencias en el saber rural cubano antes y después de la alfabetización y las políticas educacionales que se implementaron en estos momentos en el país. Igualmente la investigación “La luna folclórica” fue la publicación del resultado de investigación representativo en el período entre el 6 de noviembre de 1922 y el 26 de enero de 1963 en la provincia de Las Villas.

¹⁶⁴ Seoane, José. Cosmogonía popular cubana. *Islas*. (Las Villas) VIII, (4): Noviembre-diciembre de 1966. —p. 95.

¹⁶⁵ Seoane, José. El Sol folclórico. *Islas*. (Las Villas) X, (1):225-232, Enero-marzo de 1968.

¹⁶⁶ Seoane, José. La luna folclórica. *Islas*. (Las Villas) X, (2):271-281, Abril-junio de 1968.

¹⁶⁷ Perera M. Sistematización crítica de la teoría de las representaciones sociales [tesis doctoral]. La Habana: CIPS; 2005. Ver más en Serge Moscovici. *Social Representations: Explorations in Social Psychology* (Representaciones sociales: Exploraciones en psicología social), Polity Press, 2000.

Las investigaciones desplegadas por José Seoane, tuvieron semejanzas metodológicas y de medios para lograrlas. Fue necesario el uso de las entrevistas, los sectores que fueron representativos en sus investigaciones fueron los campesinos y obreros. Respetó su modo de hablar y así lo transcribió, se limitó a escribir lo que podría detectar sin proponer variaciones ni influenciar en la transcripción. No juzgó en ningunos de los casos peyorativamente a los informantes por lo que mantuvo, de las investigaciones su ética. Sus estudios fueron novedoso para la antropología y en el campo de las representaciones. Su escenario fundamental de investigación fue la macro-región de la antigua provincia de Las Villas y en ella desplegó sus investigaciones.

Samuel Feijóo también incursionó en las investigaciones antropológicas, dentro de la presente investigación hemos detectado cuatro trabajos que pueden tomarse como referencia dentro de esta ciencia. "Breve análisis sobre el "Guajiro" actual"¹⁶⁸ que constituye a la vez que el resultado de la experiencia acumulada por la vida de investigación feijosiana una declaración de los logros obtenidos por el sector campesino pero que entraña una comparación y síntesis de los momentos actuales del campesinado y cuál es el sentir de este sector. En su trabajo "Viaje a la Unión Soviética"¹⁶⁹ extenso por la cantidad de páginas y contenidos el autor trata de recoger y sintetizar los aspectos fundamentales de su viaje y de las expresiones culturales, económicas y sociales en las que participó en el mismo. Podríamos considerar a esta escritura el resumen de su libreta de campo y de las experiencias vividas en la antigua Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas por sus siglas (URSS). En esta encontramos desde las expresiones literarias más modernas en esos tiempos hasta las expresiones folclóricas. Resultan de gran interés las valoraciones realizadas por el autor y las detalladas descripciones de que es objeto este trabajo. En esta investigación se tuvo en cuenta el trabajo, también de Feijóo "Folclore cubano"¹⁷⁰ el propio autor en su introducción describe de que va el texto cuando afirmó "Las presentes páginas ofrecen una nueva y rica redada al folklore rural y sub-urbano de Cuba. Refranes,

¹⁶⁸ Feijóo, Samuel. Breve análisis sobre el "Guajiro" actual. *Islas*. (Las Villas) VII, (1):37-39, Enero-junio de 1965.

¹⁶⁹ Feijóo, Samuel. Viaje a la Unión Soviética. *Islas*. (Las Villas) XI, (2):83-306, Abril-junio de 1967.

¹⁷⁰ Feijóo, Samuel. Folclore cubano, nuevos cuentos, cuartetos, mitos. *Islas*. (Las Villas) X, (1):167-207, Enero-marzo de 1968.

adivanzas, trabalenguas, cuentos, mitos, cuartetos y décimas se obtuvieron en todas las provincias. Como ocurre siempre en todo Folklore existe creación legítima y transformación en los textos aquí recogidos, que cruzan y enriquecen nuestro lenguaje. Sirvan al entendido y al gozador del genio popular.”¹⁷¹ En el mismo se recogen y resumen trabajos que su trascendencia está dada por quedar contenidos en un texto luego de ser tomados de la vida cotidiana, de las fuentes orales y ser plasmado en esta obra. En esta labor está contenido además, las expresiones campesinas y sub-urbanas, las representaciones de animales, de vivencias como huracanes y otros fenómenos quedaron plasmadas en el trabajo. Si bien esta no fue de las principales tendencias desplegadas por Feijóo, encontramos en su obra antropología de lo cotidiano, de lo campesino, de las vivencias que experimentó y de las que a través de la oralidad fueron recogidas por él y por los que le acompañaron.

Encontramos además de los tratados por Fernando Ortiz, otros temas de antropología musical como los del español José Ardévol; “Panorámica de la música cubana actual”¹⁷² donde se analiza las cuestiones fundamentales de la música cubana desde la perspectiva de quienes la produjeron con la vigencia en ese momento de los géneros más debatidos. Contó con un preámbulo histórico y un atinado análisis musical. En el caso del texto y “Biografía de una orquesta”¹⁷³ donde desde una perspectiva también histórica analiza las circunstancias sociales e históricas del devenir musical en el momento relatado.

Un artículo también resulta interesante mencionar en nuestra investigación con el título “Las ciudades de Cuba”¹⁷⁴ de Victoria de Caturla. Si bien debajo del título de la investigación refieren entre paréntesis que es un *Ensayo de geografía urbana*, el estudio abarca un importante período histórico de Cuba a través del análisis de sus casas, construcciones y estructuras. La autora ensaya sobre las composiciones de la ciudad desde lo geográfico, no limitándose a este factor y analizando factores biológicos, jurídicos y culturales. Ejemplifica con las ciudades que consideró más representativas entre ellas Santa Clara y Cienfuegos. La

¹⁷¹ Feijóo, Samuel. Folklore cubano, nuevos cuentos, cuartetos, mitos. *Islas*. (Las Villas) X, (1):167-207, Enero-marzo de 1968.

¹⁷² Ardévol, José. Panorámica de la música cubana actual. *Islas*. (Las Villas) II, (1):23-31, Septiembre-diciembre de 1959.

¹⁷³ Ardévol, José. Biografía de una orquesta. *Islas*. (Las Villas) II, (2 y 3):417-425, Enero-agosto de 1960.

¹⁷⁴ De Caturla, Victoria. Las ciudades de Cuba. *Islas*. (Las Villas) III, (1):245-265, Septiembre-diciembre de 1960.

utilización de términos y justificaciones como ciudades inferiores, gemelas o pares urbanos, ciudades agrupadas, alineadas y de recreación son abordadas por la autora con gran énfasis en lo regional y en la vinculación espacial de uso de las áreas determinadas dentro de estos tipos de ciudades y del papel del hombre en los mismos.

Valor inherente y actualidad vigencia de la información

Las investigaciones antropológicas publicadas durante este período en la revista Islas, cuentan hasta nuestros días de gran vigencia. Si bien algunas cuestiones han sido superadas teóricamente, así como metodológicamente dentro de la ciencia y de sus disciplinas auxiliares los aportes son innegables. Las investigaciones regionales tuvieron un espacio significativo ya que mucho de los estudios tuvieron como sede la macro región de Las Villas. De los sectores más estudiados y publicados fue el campesino y la parte músico-religiosa, esencialmente del legado africano. El apoyo, y valor de las investigaciones sustentados en referentes nacionales y extranjeros, así como en las Historia, la Geografía, la Música como elementos que unidos a la Antropología dieron gran información de las principales cuestiones tratadas. El apoyo de la Universidad a las que consideramos fueron investigaciones de gran repercusión nacional como la de caguanes así como la escritura de artículos de Don Fernando Ortiz prestigian este período investigativo. El trabajo multidisciplinario en alguna de las investigaciones aquí presentadas valida la competencia de los que en estos años escribieron apoyados en una ciencia relativamente joven.

Conclusiones

La presente investigación *Islas y la socialización de las investigaciones históricas y antropológicas (1958-1968)* permitió el abordaje de la una de las revistas clásicas de una de las universidades cubana, la Central “Marta Abreu” de Las Villas y se puede afirmar que:

1. El nacimiento y desarrollo de la revista *Islas*, fue el resultado del contexto social y político generado en la ciudad de Santa Clara y que tuvo como campus fundamental la Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas.
2. La labor editorial de Samuel Feijóo, al frente de la revista por diez años, en el período comprendido entre 1958-1968, distinguió e hizo *sui generis* a la publicación, dotándola de un reconocimiento local, nacional e internacional. Por lo que entorno a su figura, el imaginario y la construcción que se gestó desde las determinadas situaciones políticas, económicas y sociales así como las proyecciones de Feijóo; generaron la producción hecha por la misma en estos años.
3. Los estudios históricos y antropológicos tuvieron en *Islas* durante el período de 1958-1968 una recepción y divulgación que favoreció las investigaciones locales y nacionales. En ella, se divulgaron las principales expresiones de lo popular, lo tradicional hasta las más acabadas indagaciones científicas y académicas, como comitente o no por la Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas.
4. La recepción de las investigaciones históricas, su divulgación y socialización a través de la revista *Islas* en el período que abarca la presente investigación fue el reflejo del contexto socioeconómico y político generado antes y durante la revolución por lo que sus aportes están signados y valorizados por las contribuciones a esta ciencia así como a las Ciencias Sociales en genera.
5. La Antropología que se publicó en *Islas* (1958-1968) desde disímiles facetas como las investigaciones de Antropología Musical, Antropología social, Antropología cultural, Antropología biológica, Antropología urbana fue el resultado del reconocimiento de

importantes investigadores y académicos así como de las gestiones proporcionadas por la Universidad Central.

6. Tanto las investigaciones históricas como antropológicas se caracterizaron por lo novedoso de los temas tratados. Por el uso de la múltiples disciplinas con el objetivo de llegar a resultados científicos acabados. La participación de la vanguardia intelectual en Cuba durante estos años también distinguió a este grupo. Los temas socializados pasaron a formar parte de los clásicos en estas esferas de las ciencias.

Recomendaciones

La presente investigación nos permite recomendar:

1. Continuar con las indagaciones referentes a la línea temática de las publicaciones, especialmente en el ámbito regional y local por la valiosa información que pueden proporcionar para el conocimiento y profundización de la Historia y Cultura en el período analizado.
2. Ampliar la investigación a otros períodos de tiempo y otras temáticas relacionada con la revista Islas.
3. Tener en cuenta la presente investigación con el objetivo de valorizar la publicación actual de la revista Islas de la Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas, con el uso y comparación de gráficos, estilos, dimensiones practicados alcanzados en el período.
4. Divulgar la presente investigación a través de los medios disponibles con el objetivo de socializar la información, su importancia y que contribuya a futuras investigaciones usando métodos y fuentes como fueron usados en la misma.

Fuentes Bibliográficas

1. Alé Mauri, Carlos. La cultura literaria regional en la literatura cubana, en Dimensiones regionales de la literatura cubana contemporánea/ Carlos Alé Mauri .--Santa Clara: Editorial Capiro, 1994.
2. Acosta Olaldes, Alicia. Impacto local de una política hegemónica norteamericana: el Punto IV de Truman en la Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas”. Ponencia en los Nuevos Talleres Internacionales de Estudios Regionales y Locales (Urbanos) IV “La Región: Pasado Y Actualidad”. / Alicia Acosta Olaldes.—Santa Clara: Editorial Feijóo. 2014 —.
3. Alfonso López, Félix Julio. 1934 año inaugural de la revista de la Universidad de La Habana. Revista de la Universidad de La Habana. (La Habana) (277): 15-25, Enero-junio 2014.
4. _____. Síntesis histórica de la Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas. Noviembre, 1997. Fuente: Archivo de la Sala de Historia.
5. _____. Umbrales de la Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas. Islas. (Santa Clara). 57 (180): 19-29. Septiembre-diciembre, 2015.
6. Bordieu, Pierre. Campo de Poder, campo intelectual: itinerario de un concepto/ Pierre Bordieu. —Tucumán: Editorial Montessor. 2002. —126p.
7. Che Guevara, Ernesto. Discursos pronunciados por el comandante Ernesto Che Guevara en las Universidades de La Habana, Las Villas y Oriente. 1959-1960. Imprenta Universitaria, Santa Clara, [s/a]
8. Cuba. Consejo Científico Provincial de Historia. Historia de la Provincia de Villa Clara: desde los aborígenes hasta 1990/ CCPH. – Santa Clara: Editora Feijóo, 2015._ 465p.
9. Cuba. Iniciativas, proyectos y políticas de Cultura (1899-1958)/ Ana Suárez Díaz...[et.al.]-- La Habana: Editorial Caminos, 2016.
10. Gutiérrez Toledo, Elizabeth. Evaluación de la política editorial de la editora Samuel Feijóo de la Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas, a través de sus publicaciones periódicas/ Elizabeth Gutiérrez Toledo; Amed Abel Leiva Mederos, tutor.—Trabajo de Diploma, UCLV (VC), 2013.—147h.: illus.

11. Ibarra Cuesta, Jorge. Cuba 1998-1958. Estructuras y procesos sociales/ Jorge Ibarra Cuesta.. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales, 1995._364p.
- 12._____. Sociedad amigos de la República: historia de una mediación 1952-1958/ Jorge Ibarra Cuesta.. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales, 2003.
13. La condición humana en el pensamiento cubano del siglo XX: tercer tercio del siglo. Tomo III./ Victoria Martínez Lima, Maritza. ...[et.al.]-- La Habana: Editorial de Ciencias Sociales, 2014._620p/
14. López Lemus, Virgilio. Cronología de Samuel Feijóo. En Samuel o la abeja/Virgilio López Lemus.— La Habana: Editorial Academia, 1994. — 162p.
15. López Lemus, Virgilio. Samuel Feijóo o la abeja/ Virgilio López Lemus.. _La Habana: Editorial Academia, 1994.
16. Martínez Rodríguez, Sunary. Carteles: una voz contra los desafueros de los círculos de poder imperantes en Cuba durante 1938/ Sunary Martínez Rodríguez; Javier Figueroa Ledón, tutor.—Trabajo de Diploma, UCLV (VC), 2011.—73 h.: ilus.
17. Memoria Inaugural de la Universidad Central de Santa Clara: 10 de octubre de 1948._ La Habana, 1948._p. 77.
18. Molina Rodríguez, Linnet. En Cuba: Identidad en las páginas de una revista/Linnet Molina Rodríguez; Mónica Lugones Muro, tutor.—Trabajo de Diploma, UCLV (VC), 2007.—115h.: ilus.
19. Morales Cortina, Yaniela. Catauro, revista cubana de antropología, espacio de diálogo científico cultural (1999- 2009)/ Yaniela Morales Cortina; Jesús Guanche Pérez, tutor. — Tesis en opción al título de Máster en Ciencias. Maestría en Historia y Antropología sociocultural cubana. Mención Antropología. UCF (Cf), 2016.—91 h.
20. Moya Méndez, Misael. Dos lecciones editoriales/ Misael Moya Méndez. _Santa Clara: Ediciones Capiro, 2000._ 32p.
- 21._____. Expedición al mundo de la errata/ Misael Moya Méndez. _Santa Clara: Ediciones Sed de Belleza, 2009._ 158 p.
- 22._____. Protagonismo del editor en los procesos de gestación y transmisión literarias de ayer y hoy/ Misael Moya Méndez, La Habana: Editorial Científico-Técnica, 2010. _118p.

23. Núñez Jiménez, Antonio. En marcha con Fidel / Antonio Núñez Jiménez.—La Habana: Editorial Letras Cubanas, 1981. —118p.
24. Núñez Machín, Ana. Clásicos del periodismo cubano/ Ana Núñez Machín. Editorial Ciencias Sociales. La Habana.1978.
25. Pacheco Valera, Irina. Imaginarios socioculturales cubanos/ Irina Pacheco Valera.—La Habana: Editorial José Martí, 2015. — 337p.
26. Perera M. Sistematización crítica de la teoría de las representaciones sociales [tesis doctoral]. La Habana: CIPS; 2005.
27. Pérez Feito, Yamilet. Proyección del pensamiento alrededor de la cubanidad en la Revista Orígenes /Yamilet Pérez Feito; Jeisil Aguilar Santos, tutor.—Trabajo de Diploma, UCLV (VC), 2012.—98h.: ilus.
28. Política cultural de la revolución cubana: Documentos. —La Habana, Editorial de Ciencias Sociales. Editorial de Ciencias — 1977.
29. Polémicas culturales de los 60/G. Pogolotti...[et.al.]-- La Habana: Editorial Letras Cubanas, 2006. — 419p.
30. Ritzer, George. Teoría Sociológica contemporánea. Tercera Parte/ George Ritzer.—La Habana: Editorial Félix Varela, 2006. —pp.500-506.
31. Rodríguez Cárdenas, Anisa. Islas y Signos: estudio de la gráfica de un proyecto editorial único (1958-1985)/ Anisa Rodríguez Cárdenas; Mercedes Cerpón Castro, tutora. — Trabajo de Diploma, ISP (VC).1997 ..[s.p.]
32. Pritchard. A. Statistical bibliography on bibliometrics. Journal of Documentation. 1969. 25(4), 348-349p.
33. Rangel Rivero, Armando. Antropología en Cuba: orígenes y desarrollo/ Armando Rangel Rivero.—La Habana: Editorial de la Fundación Fernando Ortiz, 2012. —366p.
34. Revista. En: Diccionario Periodístico. (1986).—pp.255-256.
35. Ricardo, José G. La imprenta en Cuba/ José G. Ricardo.—La Habana: Editorial Letras cubanas, 1989. —357p.
36. Síntesis Histórica Municipal. Santa Clara/ Hedy Herminia Águila Zamora...[et.al.]--La Habana: Editora Historia, 2010. —95p.
37. Sesenta años después: crónicas de la Universidad de Las Villas con formalidad y gracejo, mandadas a componer por el editor, para su propio deleite y el de los

- bienaventurados que consigan alcanzar ejemplare. ...[et.al.].—Santa Clara: Editorial Capiro, 2012. — 159p.
- 38.Síntesis Histórica Provincial. Villa Clara/ Arelis O´Farrill Díaz...[et.al.].--La Habana: Editora Historia, 2010. . — 156p.
- 39.Smorkaloff, Pamela María. Literatura y edición de libros. La cultura literaria y el proceso social en Cuba (1900-1987) Pamela María Smorkaloff. . —La Habana: Editorial Letras Cubanas, 1987. 372 p.
- 40.Váldez Pérez, Miguel Gerardo. Caracterización sinérgica de tres revistas académicas cubanas: Universidad de La Habana, Islas y Santiago (1990-2005)/ Miguel Gerardo Váldez Pérez, Abril de 2010.
- 41.Venegas Delgado, Hernán M. Metodología de la investigación en historia regional y local/ Hernán M. Venegas Delgado.. — Santo Domingo: Editora Búho, C. por A., 2010. — 156p.
- 42.Villaescusa Padrón, Ivette. Desafíos en la prensa cubana. 1959-1960/ Ivette Villaescusa Padrón.. — La Habana: Editorial Historia, 2015.

Fuentes publicistas.

1. Acosta Olaldes, Alicia. Contribución de Pensamiento Crítico al debate intelectual sobre la Revolución en la segunda mitad de los sesenta. Islas (Santa Clara) 51, (159):70-82, Enero-marzo, 2009.
2. Alfonso López, Félix Julio. Síntesis histórica de la Universidad Central «Marta Abreu» de Las Villas. Islas (Santa Clara) 54, (171): 9-23, Septiembre-diciembre, 2012.
3. Anido Artilles, Agustín. Sobre la reforma de la enseñanza Universitaria. Islas (Las Villas) III (7): 77-98, Septiembre- Diciembre. 1960.
4. Beltrán Marín, Anna Lidia. La labor sociocultural de Islas. Un homenaje a su cincuenta aniversario. Islas (Santa Clara) 50, (155): 123-170, Enero-marzo, 2008.
5. Bermejo Santos, Antonio. Islas y la difusión del quehacer de las ciencias sociales. Islas (Santa Clara) 45, (135):145-158, Enero-marzo, 2003.
6. Di Pasquale, Mariano A. De la historia de las ideas a la nueva historia intelectual: Retrospectivas y perspectivas. Un mapeo de la cuestión. Revista UNIVERSUM. (Talca) I, (26), 2011.

7. El Villareño. Años de 1958 a 1959. Provincia de Las Villas. En Archivo Provincial de Historia. Villa Clara.
8. Garcés Pérez, Mercedes. Caracterización de la revista Islas. Islas (Santa Clara) 50, (155): 13-17, Enero-marzo, 2008.
9. Guadarrama, Pablo y Ricardo Mendoza y Esther Calcines. La Universidad Central de Las Villas en sus treinta años. Islas (Santa Clara) 74: 19-37, Enero abril de 1983.
10. Islas. (Las Villas) I, (1), Septiembre- diciembre de 1958.
11. Islas. (Las Villas) I, (2), Enero-abril de 1959.
12. Islas. (Las Villas) I, (3), Mayo-agosto de 1959.
13. Islas. (Las Villas) II, (1), Septiembre-diciembre de 1959.
14. Islas. (Las Villas) II, (2) y (3), Enero-agosto de 1960.
15. Islas. (Las Villas) III, (1), Septiembre-diciembre de 1960.
16. Islas. (Las Villas) III, (2), Enero- abril de 1961.
17. Islas. (Las Villas) III, (3), Mayo-agosto de 1961.
18. Islas. (Las Villas) IV, (1), Septiembre-diciembre de 1961.
19. Islas. (Las Villas) IV, (2), Enero-junio de 1962.
20. Islas. (Las Villas) V, (1), Julio-diciembre de 1962.
21. Islas. (Las Villas) V, (2), Enero-junio de 1963.
22. Islas. (Las Villas) VI, (1), Julio-diciembre de 1963.
23. Islas. (Las Villas) VI, (2), Enero-junio de 1964.
24. Islas. (Las Villas) VI, (2), Julio-diciembre de 1964.
25. Islas. (Las Villas) VII, (1), Enero-junio de 1965.
26. Islas. (Las Villas) VII, (2), Julio-septiembre de 1965.
27. Islas. (Las Villas) VII, (3), Octubre-diciembre de 1965.
28. Islas. (Las Villas) VIII, (1), Enero-abril de 1966.
29. Islas. (Las Villas) VIII, (2), Mayo-agosto de 1966.
30. Islas. (Las Villas) VIII, (3), Septiembre-octubre de 1966.
31. Islas. (Las Villas) VIII, (4), Noviembre-diciembre de 1966.
32. Islas. (Las Villas) IX, (1), Enero-marzo de 1967.
33. Islas. (Las Villas) IX, (2), Abril-junio de 1967.
34. Islas. (Las Villas) IX, (3), Julio-septiembre de 1967.

35. Islas. (Las Villas) IX, (4), Octubre-diciembre de 1967.
36. Islas. (Las Villas) X, (1), Enero-marzo de 1968.
37. Islas. (Las Villas) X, (2), Abril-junio de 1968.
38. Islas. (Las Villas) X, (3), Julio-septiembre de 1968.
39. Leiva Lajara, Edelberto. El dilema de la Reforma la universidad de La Habana entre 1959 y 1960. Debates Americanos (La Habana) (11):88-100, Enero-Diciembre 2001.
40. López Lemus, Virgilio. Islas, Signos y Feijóo: lo insólito y lo contextual. Signos (Santa Clara) 42:199-206, Enero-junio de 1996.
41. López Lemus, Virgilio. Visión de Samuel Feijóo: un hombre que suma diez creadores. Bohemia (La Habana) 76 (16): 16-19, 20 de abril de 1984.
42. Moya Méndez, Misael. Masificación de cultura y retos editoriales. Sección Cuba Profunda. La Letra del Escriba (La Habana) 5 (1). Instituto Cubano del Libro, Diciembre del 2000.
43. Moya Méndez, Misael. De Villaverde a Carpentier: una ruta para la edición crítica en Cuba, Islas, 45 (138): 9-14; Universidad Central «Marta Abreu» de Las Villas, Santa Clara, Octubre-diciembre del 2003.
44. Monteagudo Llanes, Osleida. Notas para una historia de la editorial Capiro. Islas 46 (140): 141-150, Abril-junio de 2004.
45. Pérez Linares, Ramón. La fundación de la Universidad Central de Las Villas y las luchas estudiantiles en el período de 1952-59. Islas (Santa Clara) (86), Enero-abril de 1987.
46. Rodríguez Fernández, María del Carmen La labor editorial de Samuel Feijóo en la Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas. Islas, (Santa Clara) (45) 135: 117-144, Enero-marzo de 2003.
47. Rodríguez, Rolando. Génesis y desarrollo del Instituto Cubano del Libro. Memoria y reflexión. La Letra del Escriba, (La Habana) (40): 2-3, Junio de 2005.
48. Rodríguez Solveira, Mariano. Nota. Islas 1 (1):3, Septiembre-diciembre 1958.
49. Signos. (Villa Clara), (67). Enero-junio de 2014.153p.
50. Valdés Acosta, Gema. Los 50 años de la revista Islas y los estudios sobre africanidad. Bibliografía. Islas (Santa Clara) 50, (155): 115-122, Enero-marzo, 2008.

Fuentes digitales

1. Figueroa Ledón, Javier. La Prensa en Cuba durante los primeros años del siglo XX. Particularidades de los diarios de Las Villas y Santa Clara. Tomado De: www.eumed.net/rev/cccss/12/ , mayo 2011.
2. Riverón Rojas, Ricardo (2010): Nuevas páginas para el Libretón-Jicotea. En La Jiribilla, indexado en http://www.lajiribilla.co.cu/2010/n481_07/481_12.html , consultado el 5 de mayo de 2011.

Fuentes documentales.

1. Boletín Oficial de la Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas. 1952, 1958, 1959. Editorial Universitaria.
2. Boletín Oficial de la Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas. Consejo económico. Sesión extraordinaria celebrada por el Consejo Económico el día 20 de enero de 1958.
3. Consejo Económico. Sección ordinaria del 17 de abril de 1958. Boletín oficial de la Universidad Central Marta Abreu de Las Villas. Año 7. Número 59, Ciudad Universitaria, Santa Clara, 28 de febrero de 1958.
4. Consejo Universitario. Sección extraordinaria celebrada por el Consejo Universitario el 3 de marzo de 1958. Boletín oficial de la Universidad Central Marta Abreu de Las Villas. Año 7. Número 57. Ciudad Universitaria, Santa Clara, 31 de marzo de 1958.
5. Consejo Universitario. Sección ordinaria celebrada por el Consejo Universitario el 8 de abril de 1958. Boletín oficial de la Universidad Central Marta Abreu de Las Villas. Año 7. Número 59. Ciudad Universitaria, Santa Clara, 30 de abril de 1958.
6. Informe de la Junta Superior de Gobierno de la Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas 1960-1961.
7. Universidad Central de Las Villas. Informe anual de la Junta Superior de Gobierno 1960-1961, Imprenta Universitaria, Santa Clara.