



Ministerio de Educación Superior
Universidad de Cienfuegos
Maestría en Estudios Históricos y Antropología Sociocultural
Departamento de Marxismo-Leninismo

MEMORIA ESCRITA

En opción al título académico de Máster en Estudios Históricos
y Antropología Sociocultural
Mención en Historia

Título: La crítica artística en las páginas del periódico *Noticias de Hoy*
entre 1938–1948

Autora: Lic. Liset Hevia Pérez

Tutora: Dra.C. Alina B. López Hernández

Cienfuegos, 2017



Declaración de autoridad

Hago constar que la presente investigación fue realizada en la Universidad de Cienfuegos, como parte de la culminación de la Maestría en Estudios Históricos y de Antropología Sociocultural. Autorizando que la misma sea utilizada por la Institución para los fines que estime conveniente, tanto de forma parcial como total y que además no podrá ser presentada en evento ni publicada sin la aprobación de la Universidad.

Firma del autor.

Firma del tutor.

Los abajo firmantes certificamos que la presente investigación ha sido revisada según acuerdos de la dirección de nuestro centro y el mismo cumple los requisitos que debe tener un trabajo de esta envergadura, referido a la temática señalada.

Firma de responsable del Dpto. ICT
de computación

Firma de responsable del Dpto.

Dedicatoria

La presente investigación está dedicada a todas las personas que estuvieron estrechamente vinculadas a su realización y en especial a:

- ❖ Mis padres por su total apoyo y amor en todo momento.
- ❖ Mis abuelos, hermano y tíos, por entregarme toda su ayuda y cariño.
- ❖ Mi pareja, por su apoyo incondicional y comprensión en todo momento.
- ❖ Mis amigas Yinela y Yamir por transitar conmigo todo este camino.
- ❖ Carlos y Yoelkis por todo el apoyo, cariño y complicidad brindados durante todo este proceso.
- ❖ Toda mi familia y amigos, por todo su cariño y apoyo.

Agradecimientos

A todas las personas e instituciones que de una u otra manera han tenido que ver en el desarrollo de esta investigación, en especial:

- ❖ A mi tutora la Dra. C Alina López por todas sus enseñanzas, paciencia y dedicación.
- ❖ Al claustro de la Maestría en Estudios Históricos y Antropología Sociocultural, por todos los conocimientos brindados.
- ❖ Al Instituto de Historia de Cuba, en especial a los trabajadores de la biblioteca, por su paciencia y apoyo.
- ❖ A mi profesora y amiga Ana María Peña Rangel por su apoyo incondicional en todo momento.
- ❖ A mis compañeros y amigos del Departamento de Estudios Socioculturales de la Universidad de Matanzas, por el apoyo brindado.

Resumen

El Partido Comunista de Cuba ha sido objeto de importantes estudios, pero en su mayoría han estado dirigidos a su labor política, a su táctica, y estrategia y no a su proyección cultural, y menor aún estética. Sin embargo esta organización, sobre todo en su período de legalidad, contó con una amplia plataforma mediática donde no solo dio a conocer sus concepciones ideológicas y políticas, sino también culturales y artísticas. A partir de esta situación, la presente investigación se traza como propósito valorar el comportamiento de la crítica artística en las páginas del periódico *Noticias de Hoy*, órgano del Partido Comunista de Cuba, en el período de 1938 a 1948. Se realiza por primera vez un estudio de esta organización en relación con su labor en el ejercicio del criterio artístico durante el período republicano. Esta investigación tiene una aspiración holística pues estudia la crítica artística desarrollada por los comunistas cubanos relacionada con el contexto histórico e ideológico en que se desarrolló, y no de forma aislada. La perspectiva investigativa fue histórico-cultural, pues en el análisis de la crítica artística se tuvo en cuenta su relación con el contexto histórico, la ideología y la estética; lo que posibilitó comprender determinadas posturas en la formación de criterios y opiniones que caracterizaron al Partido, en esta etapa. Al poseer este estudio un corte historiográfico, y al estar apoyado fundamentalmente en fuentes primarias, se hace imprescindible la utilización de métodos como el análisis de documentos y de sus correspondientes técnicas.

Índice

Introducción	1
Capítulo I: El Partido Comunista de Cuba y el ámbito cultural. Influencia del marxismo soviético	10
1.1 Génesis y desarrollo del Partido Comunista	10
1.1.1 El Partido Comunista en la ilegalidad	10
1.1.2 El PCC en el juego de la política	16
1.1.3 El órgano oficial de los comunistas cubanos	24
1.2 Presupuestos del marxismo soviético respecto a la creación artística	26
1.2.1 La crítica artística	35
1.3 Los críticos de arte en <i>Noticias de Hoy</i>	37
Capítulo II: La crítica de arte en las páginas del periódico <i>Noticias de Hoy</i>	45
2.1 Etapa (1938-1941)	45
2.2 Etapa (1942-1945)	53
2.2.1 Los comunistas se critican a sí mismos	56
2.3 Etapa de 1946 en lo adelante	65
Conclusiones	79
Recomendaciones	82
Bibliografía	83
Anexos	92

Introducción

Existe en la historiografía cubana un espacio dedicado al devenir del Partido Comunista, sin embargo, ello no incluye el análisis de sus proyecciones estéticas a través de la crítica de arte. La importante labor política de esa organización ha acaparado las miradas de los estudiosos; no ha tenido igual suerte la investigación de su proyección cultural, a pesar de que el campo de la cultura es también un escenario de acción política a través del cual las organizaciones partidistas logran mayor acercamiento a las masas. Esta es un área de negociación que implica gran complejidad, de ella depende la formación de criterios y puede potenciar una ideología; de ahí la importancia que reviste su estudio.

Los medios de comunicación desarrollan un papel cardinal como difusores de ideas y formadores de estados de opinión, por lo que resulta lógico que las organizaciones políticas se hagan acompañar de plataformas divulgativas. El Partido Comunista de Cuba contó con un fuerte andamiaje mediático, sobre todo en su etapa legal, en el cual la prensa tuvo un rol protagónico. Revistas y periódicos hicieron posible que esta organización aumentara el número de seguidores y reforzara su ideología, y en eso merece especial atención el periódico *Noticias de Hoy*, su órgano oficial, dadas la sostenida labor y el acercamiento a lo cultural que lo caracterizaron.

En este diario se le concedió un importante espacio a la crítica artística, al igual en el suplemento dominical del periódico, el *Magazine de Hoy*, que vio la luz en el año 1940. La crítica artística puede reflejar nítidamente los cambios, intereses y tensiones que tienen lugar en la sociedad. Ella es la manifestación aparente de sucesos más complejos, que suelen disfrazar el verdadero entramado político e ideológico a través de una retórica estética. Por tal motivo constituye un recurso documental valioso para adentrarse en el estudio de una época y sus contradicciones, más cuando se promueve desde una publicación partidista, que la transforma en un recurso político, legitimador de una ideología.

La crítica de arte contiene presupuestos ideológicos, estéticos y éticos que se forman en el devenir histórico y se hacen visibles en voz del crítico de arte, el cual se debe a un contexto histórico-cultural que también lo condiciona. Durante el período republicano hubo un ostensible desarrollo de la crítica. Revistas de corte artístico y literario como

Social,¹ *Revista de Avance*,² y *Orígenes*³ tuvieron en sus páginas secciones de crítica artística. Otras publicaciones también acogieron dicho género, tal fue el caso del *Diario de la Marina*,⁴ con su página cultural dirigida por Gastón Baquero. Otro ejemplo de este quehacer fue el realizado por los comunistas en el periódico *Noticias de Hoy*, cuya crítica de arte contenía elementos precursores de actitudes dogmáticas que tendrían su eclosión en la década del sesenta y su clímax en los años setenta del período revolucionario. Estas posturas estaban relacionadas directamente con el dogmatismo de la organización política y su posición de apoyo al modelo estalinista en la Unión Soviética.

En la década del sesenta del siglo pasado tuvieron lugar significativas polémicas entre intelectuales cubanos.⁵ Paradójicamente, el centro de esos debates no radicó en cuestiones políticas, que ciertamente estaban bajo la superficie; la principal arma esgrimida fue la crítica artística, y las discusiones giraron en torno a prácticas y concepciones culturales y estéticas; díganse: el arte como propaganda, las funciones del arte, el realismo socialista y su papel en la creación artística. La Revolución trajo consigo un reordenamiento en todas las esferas de la sociedad, y el campo cultural percibió en esas transformaciones, que casi todos reconocían como necesarias, motivos de preocupación que generaron un clima de incertidumbre e inestabilidad entre

¹ Fundada en 1916 y hasta 1938, con dos años de interrupción. En ella compartían espacio la crónica más superficial, consejos de moda y belleza, noticias sobre las estrellas de Hollywood, anuncios publicitarios de carácter comercial y divertidas caricaturas; junto a profundos artículos y ensayos de naturaleza cívica, estética, política, histórica y costumbrista; reseñas de textos valiosos y una muestra de lo mejor que se hizo en esa etapa en Cuba y otros países en materia de arte, literatura y cine. A partir de la colaboración con el Grupo Minorista, en 1923, comenzó a adquirir un carácter más literario. Su director fue el caricaturista Conrado Massaguer, y su redactor literario Emilio Roig de Leusenring.

² *Revista de Avance* (1927-1930), publicación cubana que dio entrada al vanguardismo y realizó una importante labor promocional y literaria. Sus redactores fueron: Jorge Mañach, Juan Marinello, Alejo Carpentier, Félix Lizaso y Francisco Ichazo. Es considerada el órgano más importante de renovación estética en Cuba en la década del veinte.

³ *Orígenes* (1944-1956), fue el órgano del grupo del mismo nombre y una publicación esencialmente artístico-literaria, se destacaron en ella: José Lezama Lima, Cintio Vitier, Eliseo Diego, Gastón Baquero, Fina García Marruz, Angel Gaztelu y José Rodríguez Feo, entre otros.

⁴ Periódico cubano de carácter conservador con gran influencia del pensamiento panhispanista, vio la luz en 1832 y se mantuvo en circulación diaria durante más de cien años. Es considerado uno de los rotativos más influyentes en la etapa republicana, tuvo un suplemento literario, dirigido por José Antonio Fernández de Castro, y Gastón Baquero fue uno de sus críticos insignias.

⁵ Para profundizar ver: Pogolotti, Graziella (compilación y prólogo): *Polémicas Culturales de los 60*, Editorial Letras Cubanas, La Habana, 2007.

los creadores. Es por eso que el estudio de la crítica artística también es un medio eficaz para comprender los procesos culturales y las transformaciones epocales.

La historiografía nacional recoge estudios aislados sobre la crítica artística, entre los que se encuentran antologías y ensayos de importantes intelectuales. Tal es el caso de las obras *Rutas Críticas*,⁶ de Ambrosio Fornet; *Experiencia de la Crítica*,⁷ de Graziella Pogolotti; y *Las Estrategias de un Crítico. Antología de la crítica de arte de Guy Pérez Cisneros*,⁸ compilado por Luz Merino Acosta. Además, se pueden mencionar los estudios realizados por Fina García Marruz y Cintio Vitier, en sus obras *Temas Martianos*, en tres tomos,⁹ donde dedican varios epígrafes al estudio de Martí como crítico.

En la actualidad los estudios dirigidos a la crítica de arte son escasos, y la presencia de esta dentro de la producción editorial es prácticamente nula. Sin embargo, el tema ha sido objeto de innumerables análisis en Cuba y fuera de ella. Son varios los autores que insisten en denunciar la falta de rigor analítico, la intrascendencia y la apatía que caracterizan a la actual crítica de arte; llegan a plantear que se asiste a la fractura de este oficio.¹⁰ La comunidad de críticos cubanos ha realizado un llamado de atención sobre el estado del tema, por ejemplo, Hamlet Fernández asevera que la crítica artística se caracteriza hoy por el “eclecticismo carnavalesco” y “la falta de rigor”;¹¹ mientras, Orlando Hernández sostiene que no se puede hablar de una legitimación de la crítica, ni de espacios de visibilización de la misma.¹² Por su parte, Amado del Pino refiere que los críticos han caído en las trampas de la prisa o el desconocimiento.¹³

⁶ Fornet, Ambrosio: *Rutas Críticas*, Editorial Letras Cubanas, La Habana, 2011.

⁷ Pogolotti, Graziella: *Experiencia de la Crítica*, Editorial Letras Cubanas, 2003.

⁸ Merino Acosta, Luz (compilación): *Las Estrategias de un Crítico, Antología de la crítica de arte de Guy Pérez Cisneros*, Editorial Letras Cubanas, La Habana, 2000.

⁹ Vitier, Cintio y Fina García Marruz: *Temas Martianos*, Ediciones Especiales, La Habana, 2011. Vitier, Cintio: *Temas Martianos*, Ediciones Especiales, Segunda Serie, La Habana, 2011. García Marruz, Fina: *Temas Martianos*, Ediciones Especiales, Tercera Serie, La Habana, 2011.

¹⁰ Peraza, Maeva: “El bosque de Nadie”, en: *Noticias de Arte Cubano*, No 4 del 2015. p.6.

¹¹ Fernández, Hamlet: “El valor de la crítica”, en: *Noticias de Arte Cubano*, No 4 del 2015. p.4.

¹² Hernández, Orlando: “Tras la huella del pulgar 2da parte”, en: *Noticias de Arte Cubano*, No 4 del 2015. p.2.

¹³ Del Pino, Amado: “Del espacio a la piel”, en: *Revolución y Cultura*. No 2 del 2006.p.43.

En este mismo sentido, la intelectual cubana Graziella Pogolotti, en su prólogo a la obra *Polémicas Culturales de los 60*,¹⁴ considera que una de las carencias temáticas de la producción editorial en el país es la referida a la crítica de arte. Tema que también fue objeto de análisis en el artículo “(Auto) Crítica a los Críticos Latinoamericanos en el Siglo XXI”,¹⁵ del panameño Édgar Soberón Torchia, donde se denuncia la desvalorización profesional que ha sufrido el ejercicio de la crítica en un mundo que, paradójicamente, cuenta con más recursos para difundirla.

El acercamiento histórico al terreno de la crítica artística se ha realizado en Cuba con la anuencia de pocos investigadores, pero vale destacar entre ellos a la propia Graziella Pogolotti, quien también se ha adentrado en el estudio de las políticas culturales y su relación con organizaciones políticas.

El Partido Comunista de Cuba tuvo, sobre todo tras su legalización en 1938, una estrecha relación con el ámbito cultural y el ejercicio del criterio artístico, pero los estudios científicos acerca de esta organización han priorizado más el análisis de sus estrategias y alianzas políticas que del campo cultural que le fue propio. Ejemplo de ello es la obra *Primer Partido Comunista de Cuba*, en tres tomos,¹⁶ de la autoría de Angelina Rojas Blaquier. Ella se adentra en el rol de la organización en lo referido a las luchas sociales y políticas, en sus tácticas y estrategias, pero sin enfatizar en la labor cultural, y menos aún en las concepciones estéticas y el acercamiento a la crítica de arte que promovieron.

El título *Alma de la nación cubana*,¹⁷ de Elvis R Rodríguez y Enrique M Navarro Agüero, se acerca al desempeño de esta organización también desde la perspectiva política, y con intenciones de divulgación más que de aportar nuevos elementos al estado del arte.

¹⁴ Pogolotti, Graziella (compilación y prólogo): *Polémicas Culturales de los 60*, Editorial Letras Cubanas, La Habana, 2007.

¹⁵ Soberón Torchia, Edgar: “(Auto) Crítica a los Críticos Latinoamericanos en el Siglo XXI”, en: *Revolución y Cultura*, No 3 / 2002, pp.56-58.

¹⁶ Rojas Blaquier, Angelina: *Primer Partido Comunista de Cuba*, Tomo I, Editorial Oriente, Santiago de Cuba, 2005. *Primer Partido Comunista de Cuba*, Tomo II, Editorial Oriente, Santiago de Cuba, 2006. *Primer Partido Comunista de Cuba*, Tomo III, Editorial Oriente, Santiago de Cuba, 2010.

¹⁷ Rodríguez, Elvis R y Enrique M. Navarro: *Alma de la nación cubana*, Casa Editorial Verde Olivo, La Habana, 2014.

La tesis doctoral de la profesora Paula Ortiz, “La influencia del browderismo en el primer Partido Comunista de Cuba”,¹⁸ resulta valiosa porque analiza cómo dicha organización se identificó durante un período con los postulados reformistas del norteamericano Earl Browder, lo que posibilita explicar las alianzas que estableció y las actitudes oscilantes que asumió durante la etapa objeto de estudio. Sin embargo, esta autora tampoco enfatiza en las relaciones de los comunistas con el campo cultural y, dentro de él, con la crítica artística.

La doctora Caridad Massón Sena, investigadora titular del Instituto de Investigación Cultural “Juan Marinello”, tiene un conjunto de trabajos dedicados al estudio de las relaciones entre el Partido Comunista de Cuba y la Internacional Comunista (IC). Entre ellos ha sido útil el ensayo “Comunismo y Nacionalismo: una relación conflictiva durante la Revolución del 30”,¹⁹ que aborda la figura de Villena y su relación con la IC, lo que permite constatar la influencia de este organismo en el Partido Comunista y las transformaciones que en tal sentido se derivaron.

Fernando Martínez Heredia, Premio Nacional de Historia y de Ciencias Sociales, ha dedicado medulares ensayos y artículos al estudio de las fuerzas de izquierda en los años de la Revolución del Treinta.²⁰ En ellos valora de manera muy objetiva los errores del Partido Comunista, derivados en su mayoría de sus alianzas con la IC. Esos análisis han sido de gran utilidad para la presente investigación.

El artículo de la revista *Temas*, “Proyecciones e iniciativas culturales de los comunistas cubanos (1936 - 1958)”;²¹ se refiere de manera panorámica a las diversas plataformas de difusión cultural que tuvo el Partido, pero no se adentra con profundidad en la labor cultural del mismo y tampoco en el ejercicio de la crítica en sus publicaciones.

La ponencia presentada al V Congreso Iberoamericano de Pensamiento, Holguín, 2009, titulada “Coordenadas para comprender las polémicas culturales de los sesenta:

¹⁸ Ortiz Guilián, Paula: “La influencia del browderismo en el primer Partido Comunista de Cuba”. Tesis en opción al título de Doctor en Ciencias Históricas. Universidad de La Habana, 1992.

¹⁹ Massón Sena, Caridad: “Comunismo y nacionalismo: una relación conflictiva durante la Revolución del 30”, en: Massón Sena, Caridad (compiladora): *Comunismo, Socialismo y Nacionalismo en Cuba (1920-1958)*, Instituto Cubano de Investigación Cultural Juan Marinello, La Habana, 2013.

²⁰ Ver: Martínez Heredia, Fernando: *La Revolución Cubana del 30 Ensayos*, Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 2012.

²¹ Hernández, Ricardo L y Enrique Saíenz: “Proyecciones e iniciativas culturales de los comunistas cubanos (1936-1958)”. *Temas* no.22-23, julio–diciembre del 2000, pp.88-100.

comunistas e intelectuales antes de 1959”, y el ensayo “Con cristales de larga duración. Una mirada a la política cultural comunista antes de 1959”,²² ambos de la doctora Alina López, son fuentes en las que se realizó un acercamiento a los escenarios de actuación legal del Partido con el fin de indagar en sus percepciones sobre la cultura y el arte. La autora acentúa en el sectarismo y el dogmatismo de la organización en el ámbito cultural, pero no profundiza en la relación de la crítica de arte con las transformaciones políticas y las alianzas establecidas en el complejo contexto histórico de la pre y posguerra; y, aun cuando se refiere al diario *Noticias de Hoy*, no realiza un análisis exhaustivo del mismo.

La regularidad en la salida de *Noticias de Hoy* desde 1938, con dos ediciones diarias, una página cultural fija y un suplemento cultural dominical; permite el estudio sistematizado de las transformaciones que se evidenciaron en la crítica artística ejercida desde ese medio de prensa. La situación descrita conduce al siguiente **problema de investigación**: ¿Cómo se comportó la crítica artística en el periódico *Noticias de Hoy*, entre 1938 y 1948?

El límite temporal de la investigación lo impuso hasta cierto punto el cierre del Instituto de Historia de Cuba; sin embargo, 1948 fue un momento crucial que puso fin de modo absoluto a la política de alianzas generadas por la Segunda Guerra Mundial y escindió a la intelectualidad del planeta, cuestión que fortalece el criterio de periodización que establece esta indagación y que queda indudablemente abierto no solo por la imposibilidad de consultar el periódico más allá de esa etapa, sino porque la postura del Partido, lejos de modificarse en su apreciación de la crítica de arte, se tornó más intolerante.

Objeto de investigación: Crítica artística reflejada en las páginas de *Noticias de Hoy* entre 1938-1948.

Campo de acción: Relación de la crítica artística reflejada en *Noticias de Hoy* con las transformaciones políticas y las alianzas establecidas por el Partido en dicho período.

Los **objetivos** propuestos son los siguientes:

²² López Hernández, Alina B: *Segundas Lecturas. Intelectualidad, política y cultura en la república burguesa*, Ediciones Matanzas, 2013.

General: Valorar el comportamiento de la crítica artística publicada en el periódico *Noticias de Hoy* entre los años 1938-1948.

Específicos:

- ❖ Explicar las transformaciones tácticas fundamentales que sufre el Partido Comunista en el período estudiado.
- ❖ Fundamentar los presupuestos ideológicos y estéticos del Partido Comunista sobre la creación artística y la crítica de arte, derivados de su relación con el marxismo soviético.
- ❖ Determinar los espacios dedicados a la crítica artística y las personas que desempeñaron esa función en las páginas del periódico *Noticias de Hoy* durante el período objeto de estudio.
- ❖ Periodizar la crítica artística del diario *Noticias de Hoy* de acuerdo a sus transformaciones.

Hipótesis:

Las transformaciones del Partido Comunista de Cuba entre 1938 y 1948, derivadas de cambios políticos y alianzas coyunturales, provocaron que la crítica artística funcionara como un escenario de negociación; ella se subordinó más a consideraciones políticas, estratégicas y tácticas que a percepciones estéticas, de ahí sus abruptos cambios y el modo en que osciló entre actitudes plurales y dogmáticas.

Este estudio responde al paradigma cualitativo con una aspiración holística, pues pretende comprender la crítica artística publicada en *Noticias de Hoy* no como un hecho aislado, sino relacionada con el contexto histórico e ideológico en que se generó. La perspectiva investigativa fue histórico-cultural, pues la crítica artística se analizó en su relación con el contexto histórico, la ideología y la estética; lo que permitió comprender fenómenos asociados a la formación de criterios y opiniones que distinguieron al Partido Comunista en el período 1938-1948, cuestión sin la cual no es posible percibir las continuidades y rupturas que son propias de los procesos culturales.

Métodos Teóricos

- ❖ **Método de lo lógico y lo histórico:** No se siguió una secuencia estrictamente cronológica, sino que se prefirió atender al comportamiento de la crítica artística, publicada en el órgano oficial de propaganda del Partido Comunista de Cuba;

esto permitió establecer la relación entre el contexto en que se desarrolló esta crítica y las concepciones que ella defendía.

- ❖ **Análisis y síntesis:** El estudio de la crítica artística publicada durante un prolongado período, permitió arribar a conclusiones generales y lograr una valoración del comportamiento de la misma, lo que se manifiesta a través de un proceso de síntesis.
- ❖ **Inducción-deducción:** La investigación tomó en consideración los referentes internacionales y nacionales en cuanto al contexto, y esto posibilitó deducir aspectos esenciales para valorar el comportamiento de la crítica y sus transformaciones.

Métodos Empíricos:

El análisis de documentos: es un método esencial para las ciencias históricas, válido para esta investigación que asume una perspectiva historicista. Las técnicas asociadas al mismo son: **Análisis de contenido:** tiene la función de registrar, medir e interpretar los datos con el fin de explicar y sistematizar el contenido de los mensajes para efectuar deducciones lógicas y justificadas, referidas al emisor y su contexto o a sus efectos; y **Fichado bibliográfico y de contenido:** permitió seleccionar, clasificar y preservar la información sobre el tema.

Estructura capitular: La investigación cuenta con dos capítulos, el primero explica las transformaciones tácticas del Partido en el período, fundamenta la influencia del marxismo soviético en cuestiones estéticas, y determina los espacios y los críticos más destacados en el periódico *Noticias de Hoy*.

En el segundo capítulo se valora a la crítica artística realizada desde *Noticias de Hoy* a partir de las etapas identificadas que permiten estructurar el análisis.

.Además cuenta con conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

Aporte: Por primera vez se logra develar las tendencias de la crítica artística reflejada en las páginas del periódico *Noticias de Hoy*, lo que constituye un aporte a la historiografía nacional, especialmente a la historia de los procesos culturales en la República.

Novedad: Se realizó un estudio del Partido Comunista relacionado con su quehacer en el campo de la crítica de arte durante el período republicano, tema del que prácticamente no existen precedentes investigativos.

Capítulo I: El Partido Comunista de Cuba y el ámbito cultural. Influencia del marxismo soviético.

1.1 Génesis y desarrollo del Partido Comunista de Cuba

Los partidos políticos están constituidos por grupos de hombres unidos por un mismo interés, casi siempre relacionado con el acceso al poder. Actúan como importantes vehículos entre las demandas sociales y las instituciones políticas. Estas organizaciones desempeñan un rol esencial dentro de la acción política y cultural; promueven la participación de los ciudadanos en los asuntos de la sociedad valiéndose de los elementos culturales y de los medios de difusión. Ellos pueden instituir, cambiar o preservar un orden y constituyen un mecanismo de transmisión de intereses y demandas hacia el Estado.

Durante el período republicano existieron agrupaciones y organizaciones que abrazaron las ideas marxistas y se interesaron por los beneficios populares, pero el que la historia reconoce como el primer partido marxista-leninista en la Isla es el Partido Comunista de Cuba (PCC). La crisis económica nacional en la década del veinte, el acercamiento del estudiantado al movimiento obrero, junto a la constitución de la Confederación Nacional Obrera de Cuba (CNOC), a la convocatoria para el Primer Congreso de las Agrupaciones Comunistas de Cuba, y a la importante labor desempeñada por las cuatro agrupaciones existentes en ese momento ²³ hicieron que las condiciones fueran propicias, el 16 de agosto de 1925, para la formación del PCC. Esta organización nació con escasos miembros, principalmente extranjeros residentes en la Isla, en su mayoría españoles y hebreos.²⁴ Su primer secretario general fue precisamente el español José Miguel Pérez,²⁵ y entre otros de sus fundadores estuvieron Carlos Baliño y Julio Antonio Mella. Apenas se dio a conocer su fundación, el gobierno de Gerardo Machado declaró ilegal al PCC.

1.1.1 El Partido Comunista en la ilegalidad

²³ Las de La Habana, Guanabacoa, San Antonio de los Baños y Manzanillo. Ver: Rojas Blaquier, Angelina: Op. Cit., Tomo I, Editorial Oriente, Santiago de Cuba, 2005, p. 30.

²⁴ "(...) dichos hebreos -comúnmente denominados *polacos* por los cubanos- eran polacos, húngaros, ucranianos, checos, lituanos, bielorrusos, etc., integrantes de la emigración europea llegada a Cuba al finalizar la Primera Guerra Mundial". Ver: Rojas Blaquier, Angelina: Op.Cit., Tomo I, pp. 31-32.

²⁵ Maestro y periodista. Llega a Cuba en 1921 y se incorporó a la Agrupación Socialista de la Habana, en 1923 pasó a la Agrupación Comunista. Fue fundador y profesor de la Universidad Popular José Martí.

Seis años antes de la fundación del PCC ya existía una organización que agrupaba a los partidos comunistas del mundo europeo, ella era la Internacional Comunista (IC), – también denominada Tercera Internacional o Comintern–, que fue fundada en Moscú por Lenin y otros revolucionarios, en marzo de 1919. Grigory Zinóviev fue elegido presidente de su comité ejecutivo, y sus objetivos eran la organización de la lucha obrera a escala internacional y propiciar la aparición de partidos revolucionarios. La organización, sobre todo a partir del mandato de Stalin, defendió la tesis de la construcción del socialismo en un solo país, la URSS; lo que provocó la subordinación incondicional de todos los partidos comunistas a los intereses del Estado soviético. El Partido Comunista de la Unión Soviética (PCUS) desempeñó el rol de guía en el movimiento comunista internacional; pero a nivel regional se aplicó el modelo de *partido del Hermano Mayor*. En América Latina los partidos de México, Argentina y Estados Unidos eran los que orientaban al resto de las organizaciones comunistas.

La Internacional Comunista celebró siete congresos mundiales, donde se trazaron las pautas para el funcionamiento de los partidos comunistas del mundo, desde los primeros cónclaves se manifestó una rigurosa disciplina. En el II Congreso, celebrado en 1920, se establecieron los 21 puntos que condicionaban el ingreso a la IC. El centralismo, la estricta disciplina, la bolchevización y la pureza ideológica, o lo que es igual, el rechazo a cualquier postura de oposición dentro del partido, primaban ya en la IC cuando nació el PCC, bajo la tutela de su similar de México. Sobre la época en que nació la organización comunista cubana, Alina López sostiene una tesis que explica la marcada influencia del estalinismo entre sus filas:

Cuando se funda el Partido Comunista de Cuba, en agosto de 1925, han transcurrido casi ocho años de la toma del Palacio de Invierno y más de uno de la muerte de Lenin. Prácticamente está por concluir el período más complejo, convulso y experimental de la revolución socialista pero, al mismo tiempo, el más rico en polémicas y concepciones opuestas –del Comunismo de Guerra a la Nueva Política Económica (NEP). Alrededor de tres años más necesitará Stalin para eliminar a Kámenev y Zinoviev del triunvirato político conformado durante la enfermedad de Lenin –a Trostky ya lo había apartado y con Bujarin hará lo mismo después–, desmontar la NEP y entronizar, a través de la Internacional Comunista, una negativa influencia sobre los partidos afines que se fundaron –la mayoría durante esa década– en todo el mundo.

Este primer período socialista fue, por consiguiente, minimizado por el movimiento comunista cubano, que comienza sus relaciones formales con los soviéticos

precisamente cuando se estaba incubando el modelo estalinista de socialismo que sería definitivo a partir de 1929.²⁶

Según Angelina Rojas, las “relaciones” del PCC con la IC fueron bastante intermitentes en los primeros años. A esto habría que agregar que el interés de la Tercera Internacional por América fue muy escaso en el período, pues los funcionarios de dicha organización centraban su atención en los países atrasados de Asia. Esto se modificó luego del VI Congreso (Moscú, julio-septiembre de 1928) cuando se previó la inminencia de una situación revolucionaria como consecuencia de la crisis que debía enfrentar el capitalismo. Así fue que se organizó la primera Conferencia Comunista Latinoamericana. Luego se crearían el Buró Suramericano de la Internacional Comunista y el Buró del Caribe, al cual se adscribió el PCC.

Precisamente en dicho congreso, que acercó más la IC a Cuba, fue aprobada la errónea estrategia de “clase contra clase”. Ella exigía la mínima presencia de intelectuales en las filas del Partido y dañó notablemente las relaciones entre comunistas e intelectuales. Además del ejemplo de Mella, que fue expulsado de la organización por indisciplinas a escasos meses de creada;²⁷ se puede mencionar el hecho de que Villena, a pesar de estar notablemente inmerso en el trabajo de la agrupación comunista, no pudo salir electo como su secretario general, “(...) por la absurda regla de «bolchevización» que exigía que solo pudiera serlo un obrero (...)”.²⁸

Martínez Heredia considera que dicha estrategia estuvo “muy ligada a las pugnas internas y la liquidación de la Revolución Bolchevique en la Unión Soviética”.²⁹

El PCC, al igual que en el resto de los países, funcionó como una filial de la IC. Su actividad debía desarrollarse a partir de las orientaciones de esa organización, lo que se mantuvo en mayor o menor medida hasta la disolución de la misma en 1943.

El Partido encontró en el gobierno de Machado la oposición a su desarrollo y la frustración de toda esperanza de legalidad. No obstante, continuó su trabajo en los

²⁶ “Crónica de un fracaso anunciado. Los intelectuales de la República y el socialismo soviético”, en López Hernández, Alina B: *Segundas Lecturas. Intelectualidad, política y cultura en la República burguesa*, Ediciones Matanzas, 2013, pp. 25-26.

²⁷ Ver Hatzky, Christine: *Julio Antonio Mella. Una biografía*, Editorial Oriente, Santiago de Cuba, 2008.

²⁸ Martínez Heredia, Fernando: “Introducción”, en *La Revolución Cubana del 30 Ensayos*, Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 2012, p. 16.

²⁹ Martínez Heredia, Fernando: “Roa, Bufo... y el marxismo subversivo”, en op.cit., p.138.

sindicatos, guió a los trabajadores y demás sectores populares, reclamó los derechos democráticos que merecía el pueblo, se pronunció contra la discriminación racial, apoyó a organizaciones juveniles y femeninas, pidió igualdad de derechos para la mujer y dio apoyo al movimiento estudiantil. Manifestó de igual modo su rechazo al imperialismo, y la formación de la Liga Antimperialista fue lograda por la actividad de esta agrupación.

Sin embargo, de manera general, la línea sectaria de la IC, y sobre todo las acciones de su Buró del Caribe, fueron muy perjudiciales para el PCC a lo largo de toda la etapa crucial de la crisis revolucionaria en Cuba.³⁰

El PC no comprendió la centralidad de la política ni intentó convertirse en una alternativa real de poder, ni abordó seriamente la cuestión de la insurrección. Sustituyó esas necesidades vitales para su actuación por abstracciones acerca de la «revolución agraria y antimperialista» que debía realizar «tareas» previas al socialismo, lo que le daría a esa «etapa» un «carácter democrático-burgués»; pero a pesar de tener tal contenido, desde un inicio la revolución sería guiada por el proletariado, que no haría alianzas con ningún sector «intermedio» y que triunfaría a causa de una gran rebelión social no definida. La victoria no estaba cercana, decían, pero era históricamente ineluctable. A la par de existir fuera y en contra de la política de partidos y del sistema, el PC sostenía una estrategia inviable, cayó en errores tácticos y en confusiones importantes, y se acostumbró a rechazar y devaluar a los que luchaban desde posiciones ajenas a la suya.³¹

Uno de esos errores en sus relaciones con la IC, fue que el PCC fue sometido a la situación absurda de aplicar un acuerdo del XII Pleno del Comité Ejecutivo de la IC que le obligó a disolver, en diciembre de 1932, el Departamento Sindical del Partido y pasar sus tareas a las fracciones comunistas de la CNOC, compuestas en muchos casos – cuando existían– por militantes de insuficiente o incipiente preparación. Esto desorganizó y atrasó el trabajo sindical y de organización de huelguistas del PCC cuando más falta hacía, a tal punto que en mayo su dirección decidió restablecer el frente sindical partidario. La IC completó su obstruccionismo con la orientación de no hacer ningún contacto con los «renegados», lo que entorpecía la actuación del PCC con las bases de trabajadores.

³⁰ Martínez Heredia, Fernando: “Guiteras y el socialismo cubano”, en op.cit., p.91.

³¹ Martínez Heredia, Fernando: Op. Cit., pp.52-53.

En 1933 se produjo la caída de Machado, lo cual no significó la solución de los problemas que sufría el país ni el cese de las luchas del movimiento obrero. El Partido tampoco actuó con creatividad durante los meses siguientes, durante los cuales se sucedieron las directivas que ordenaban al PC, Sección Cubana de la IC, organizar una huelga general, trabajar por la próxima implantación del poder soviético y no centrarse en la lucha antimperialista. El respeto a las orientaciones de Moscú determinó su negativa a reunirse con Antonio Guiteras y a reconocer la obra revolucionaria que este desarrollaba en el Gobierno de los Cien Días, postura que incidió en la falta de unidad de la izquierda en aquella etapa.

En este contexto celebró su segundo congreso entre el 20 y el 22 de abril de 1934, en la clandestinidad. Blas Rocas, joven dirigente manzanillero, fue elegido su secretario general; además, se analizaron algunos errores cometidos en el trabajo sindical. La organización reconoció haber crecido menos en relación con las necesidades del movimiento revolucionario, no había logrado convertirse en un partido de masas y su condición de ilegal frenaba esa intención, pues, entre otras cuestiones, no les era permitido acceder a medios masivos de propaganda.

El año 35 fue crucial por dos razones: 1) el fracaso definitivo de la Revolución del Treinta –tras la derrota de la huelga de marzo y el asesinato de Guiteras a manos del ejército– y 2) el VII congreso de la IC que echó por tierra la controvertida estrategia de “clase contra clase”. Para Cuba era demasiado tarde, la actitud de los comunistas durante el período de la revolución fue fatal para la organización de las fuerzas de izquierda, y uno de los factores que impidió el triunfo. Como bien afirmara Fernando Martínez Heredia: “El sectarismo es una política que garantiza contra toda contaminación, a costa de hacer estéril la política propia, y trae consigo un pensamiento que solo admite unas pocas certezas establecidas previamente y una necesidad permanente de excluir, junto a los enemigos reales, a los «enemigos», «renegados», «desviados», «embozados»”.³²

La nueva línea de “frentes populares”, aprobada por el VII congreso de la IC, era sin dudas mucho más realista; sin embargo, mostraba en su aplicación que la razón de

³² Martínez Heredia, Fernando: Op. Cit., pp. 96-97.

Estado soviética primaba sobre el internacionalismo, y que el oportunismo sustituía en no pocos casos al sectarismo de la etapa previa.³³

Un interesante intercambio epistolar entre Pablo de la Torriente Brau y Raúl Roa, ambos simpatizantes de la línea del Partido aunque sin ser miembros del mismo, permite ilustrar aquella etapa novedosa que enrumbaban los comunistas cubanos. Roa opinaba que el Partido confrontaba una “profunda crisis ideológica y política”. Pablo compartió su opinión, pero manifestó la esperanza de que la crisis llevase al PC a asumir la realidad y aprovechar la autonomía que le brindaba el VII Congreso de la IC, sin caer en el oportunismo de derecha. Le preocupaban algunos acercamientos recientes del Partido hacia sectores políticos no revolucionarios, y los argumentos débiles que manejaba para hacerlo. “Porque yo creo que la dialéctica también tiene moral”, escribió. “Para nosotros la dialéctica debe ser una espada flexible: flexible, pero de acero. Y siempre una espada”. Pensaba que el cambio tan extraordinario, “de una tutela tan remota y, por lo mismo, tan mitológica y prepotente”, a una gran autonomía, y el del sectarismo a las alianzas, le llegaban al PC en un momento cubano de “extrema gravedad y confusión”, y con una organización sumamente débil, “prácticamente desbaratado por tantos errores”, y que tenía a líderes muy capaces en el exilio o presos.³⁴

No se dijo en qué consistían los “acercamientos recientes” del Partido, ni cuáles eran los “sectores políticos no revolucionarios” con los que se producían; a pesar de ello, las alianzas posteriores permiten llenar estos vacíos.

A partir de 1938, aún ilegalizado, el Partido logró la publicación del periódico *Noticias de Hoy*, fundó la Editorial Páginas y la productora cinematográfica Cuba Sono Films, los que permitieron mayor interacción con la sociedad. Desde esas plataformas comenzaron una activa campaña para la convocatoria a una Asamblea Nacional Constituyente. El 13 de septiembre de ese mismo año, casualmente trece después de su fundación, fue legalizado el PCC. Comenzaba una etapa nueva en la vida de la organización.

³³ Martínez Heredia, Fernando: “Pablo y su época”, en op.cit., p.158.

³⁴ Carta de diciembre de 1935, citada por Martínez Heredia, Fernando: “El héroe romántico de la revolución proletaria”, en op.cit., pp.183-184.

1.1.2 El PCC en el juego de la política

Esta legalización se debió a varios factores: las transformaciones de la política norteamericana en la región, ante el ascenso del fascismo en varios países de Europa y la consiguiente posibilidad de otra contienda bélica mundial; la ampliación de la lucha de masas por medio del movimiento sindical; las inteligentes maniobras de un Batista deseoso de mantenerse en el poder y necesitado para ello de ampliar su base social y *minimizar* un pasado reciente de triste memoria; unido a la estrategia adoptada por la IC que le permitió a los partidos comunistas una convocatoria a frentes antifascistas.

La vinculación en los procesos electorales para así ganar espacios en la vida política del país fue una importante tarea que asumió el PCC. La relación primero y fusión posterior con Unión Revolucionaria (PUR), organización fundada en 1937 y que agrupaba a sectores de la intelectualidad progresista, empleados públicos y estudiantes; posibilitó incrementar el trabajo del Partido y, a través del mismo, el número de sus integrantes. Surgió así, el 13 de agosto de 1939, Unión Revolucionaria Comunista (URC).

A partir de entonces, el Partido dejó de tener una membresía minoritaria y de escaso nivel cultural para transformarse en una organización con presencia de respetados y consagrados intelectuales. La estrategia de “clase contra clase” quedaba atrás y se abrían caminos la inclusión, el entendimiento, y la intención de aunar fuerzas en un “frente único”. En este nuevo escenario pudo acudir a mecanismos de poder y a plataformas mediáticas y, de esa manera, ganar en fortaleza como organización. Aunque es justo reconocer que en sus trece primeros años en la clandestinidad el Partido logró publicaciones como: *Lucha de Clases*, *El trabajador*, *Bandera Roja*, *El Centinela*, *Juventud Obrera* y *Justicia*, las que tuvieron salidas irregulares y exiguas, amén de que circulaban entre un grupo reducido de personas, generalmente formado por los integrantes de la agrupación. Aquellos medios abordaron fundamentalmente temas políticos y organizativos, no trataron cuestiones culturales. Por otra parte, la condición de extranjeros de la mayoría de sus colaboradores no les permitía un cabal acercamiento a la cultura nacional.

Como presidente de URC, cargo creado a partir de la fusión de ambas organizaciones, fue electo Juan Marinello; y aunque era un puesto jerárquicamente inferior al de

secretario general, fue desempeñado por esta figura con plenos poderes, lo que mostraba el respeto hacia él y, sobre todo, el cambio de visión respecto a la intelectualidad.³⁵ Con la entrada masiva de intelectuales que tenían una obra y reconocimiento mediático,³⁶ la agrupación comunista vivió un significativo cambio en su actuar hacia la cultura, en la difusión de su ideología y en el acercamiento a las masas.

En este nuevo contexto legal el Partido debió enfrentar todavía ciertos obstáculos, como la negativa de inscripción en la Convención Constituyente previa a las elecciones de 1940, impedimento que venció gracias al apoyo de la naciente Confederación de Trabajadores de Cuba (CTC). La participación en la Constituyente, a través de sus seis delegados,³⁷ posibilitó a los comunistas hacer realidad su objetivo: incrementar su actividad política.

La historiografía cubana es muy sucinta, y francamente justificativa, en cuanto al tratamiento de la relación entre los comunistas y la Coalición Socialista Democrática, que apoyó la candidatura de Fulgencio Batista a las elecciones de 1940. Rememorando a Pablo, podría afirmarse que la dialéctica había resultado *demasiado flexible y no de acero*. La lectura del diario *Noticias de Hoy* hace que salte a la vista la simpatía del Partido con la plataforma electoral de Batista, aunque ciertamente esta planteaba una serie de reestructuraciones nacionales necesarias.³⁸

Pero esta historiografía, si bien sucinta en cuanto a lo anterior, es verdaderamente reacia a reconocer las grandes oportunidades que se abrieron para el Partido a partir de su acceso a los mecanismos políticos de la sociedad cubana de aquella época. Lo más usual es la imagen de una organización hostilizada en medio de una sociedad llena de tabúes hacia la ideología marxista. Esta imagen muestra al Partido Comunista en permanente oposición a las fuerzas políticas del país y en desventaja en cuanto al

³⁵ En este cambio de visión influyó también el VII Congreso de la Internacional Comunista, donde se reconoció el valor del intelectual dentro de la sociedad como difusor de la realidad y como un importante vehículo de acercamiento a las masas.

³⁶ Además de Marinello, algunos de ellos fueron: Mirta Aguirre, José Antonio Portuondo, Nicolás Guillén, Ángel Augier, Carlos Rafael Rodríguez, Félix Pita Rodríguez, entre otros.

³⁷ Blas Roca Calderío, Juan Marinello Vidaurreta, Salvador García Agüero, Romárico Cordero Garcés, Cesar Vilar Aguilar y Esperanza Sánchez Mastrapa. Citado en: Rojas Blaquier, Angelina: Op.Cit., Tomo I, p. 48.

³⁸ Pérez, Emma: "La Imprenta Nacional", Sección Mi Verdad y la Vuestra, en: *Noticias de Hoy*, 9 febrero, 1940, p.2.

acceso al poder mediático.³⁹ El enfoque en cuestión minimiza el hecho de que el cubano fue “(...) el primer Partido Comunista en América Latina con representantes en un Congreso burgués (...)”,⁴⁰ y de que “Cuba y Chile fueron los primeros países de América donde los comunistas llegaron a tener participación en un Senado y una Cámara burgueses”.⁴¹ Esta organización tuvo representación en puestos significativos del Estado, lo cual le permitió una posición más ventajosa.⁴² El aumento del alcance político se demuestra también con la presencia en el gabinete presidencial de Batista de dos ministros sin cartera pertenecientes a Unión Revolucionaria Comunista: Juan Marinello y Carlos Rafael Rodríguez.

Las nuevas condiciones propiciaron un mayor acercamiento a las masas populares, pues el Partido pudo disponer de propiedades y medios para su labor proselitista. En ese sentido desempeñaron un rol determinante los medios de comunicación, al favorecer la creación de estados de opinión y el afianzamiento de posturas ideológicas. Entre ellos: la radioemisora *Mil Diez* (1943-1948) que tuvo como lema: “Todo lo bueno al servicio de lo mejor: el pueblo”,⁴³ y desarrolló una significativa labor cultural, informativa e ideológica; *Teatro Popular* (1943-1945), bajo la dirección de Paco Alfonso, un grupo teatral dirigido a un público amplio, que ofreció presentaciones en fábricas, plazas, etcétera, y mostró importantes obras del panorama nacional e internacional; la *Cuba Sono Films* (1938-1948), que produjo documentales y cortos dirigidos a difundir las actividades del Partido y el desarrollo del movimiento sindical.⁴⁴

³⁹ López Hernández, Alina: “Con cristales de larga duración. Una mirada a la política cultural comunista antes de 1959”.

⁴⁰ Rojas Blaquier, Angelina: Op. Cit., Tomo I, p.54.

⁴¹ López Hernández, Alina: Ibídem, p.108.

⁴² Juan Marinello: delegado a la Constituyente del 40, ministro sin cartera del gobierno de Batista, en 1943, durante esta década fue senador de la República y vice-presidente del Senado en 1948. Joaquín Ordoqui: en 1940, fue vice-presidente de la Cámara de Representantes. Blas Roca Calderío: delegado a la Asamblea Constituyente de 1940. representante a la Cámara por La Habana en 1940, 44 y 50, hasta el golpe del 10 de marzo de 1952. Carlos R. Rodríguez: fue ministro sin cartera de Batista, en 1943. César Vilar Aguilar: fue delegado a la Constituyente del 40, representante y senador, en 1944, fue vicepresidente del Senado. Salvador García Agüero: delegado a la Constituyente del 40, fue senador de la República y vice-presidente del Senado. Jesús Menéndez: representante a la Cámara por la provincia de Las Villas. Juan Taquechel López: fue concejal en 1940 y representante a la Cámara en 1944. Hubo además varios concejales comunistas que ocuparon importantes alcaldías.

⁴³ Alfonso, Luis: S/T, Sección Radio, en: *Noticias de Hoy*, 3 de abril, 1943, p.6.

⁴⁴ Entre sus obras se pueden mencionar: Talleres para Hoy, Por un Cerro mejor, El desarrollo de Hato del Estero, Manzanillo, un pueblo Alcalde, La lucha del pueblo español contra el nazismo, Un héroe del

A la literatura le dedicaron especial atención, lo que se evidencia en el trabajo editorial que realizaron. Dispusieron de la *Editorial Páginas* (1938-1953), que surgió con el fin de ampliar el horizonte cultural de la población cubana y la acercó obras de autores, tanto nacionales como internacionales, que fueran útiles para un desarrollo de la conciencia nacional.⁴⁵ También en función de la promoción literaria contó con *Ediciones Sociales*, *Ediciones del PSP*, *Ediciones de la Revista Fundamentos*, *Ediciones de la Gaceta del Caribe* y *Ediciones de Mil Diez*.⁴⁶

La organización de los comunistas fue propietaria de librerías,⁴⁷ estudios fotográficos y filmicos, servicios de alquiler de medios de amplificación, carros con altoparlantes,⁴⁸ agencias de viaje,⁴⁹ casas en municipios,⁵⁰ etc.

La prensa fue otro vehículo de difusión de ideas utilizado por los comunistas. El tradicional medio de comunicación permite la permanencia del mensaje, la inmediatez, y posee un amplio alcance, características que se ajustaban a los intereses de esta organización partidista. A través de periódicos y revistas lograron informar, promover y formar opiniones. Las más importantes fueron: *La Palabra y su Magazín semanal*,⁵¹ *Resumen. Síntesis de acontecimientos y opiniones*,⁵² *Mediodía*,⁵³ *Juventud*,⁵⁴ *Noticias*

pueblo español, etc. Ver: Hernández, Ricardo L y Enrique Saíenz: "Proyecciones e iniciativas culturales de los comunistas cubanos (1936-1958)". *Temas* no.22-23, julio – diciembre, 2000, p.91.

⁴⁵ S/A: "PÁGINAS. Una Editorial para el Pueblo. Un vehículo de cultura popular y una obra de alta cubanidad", en: *Noticias de Hoy*, 24 de mayo, 1938, p.2.

⁴⁶ Ediciones Sociales sacó publicaciones en el período de 1939 a 1947 y Ediciones del PSP estuvo en activo entre los años 1944-1954, aproximadamente. Ver: Hernández, Ricardo L y Enrique Saíenz: "Proyecciones e iniciativas culturales de los comunistas cubanos (1936-1958)". *Temas* no.22-23, julio – diciembre, 2000, p.100.

⁴⁷ El Partido poseía la Librería Páginas, donde se vendían los libros de la editorial de mismo nombre. Estaba cituada en la calle O'Reilly 503 entre Bernaza y Villegas, Apartado 2213.

⁴⁸ La Cuba Sono Film y su distribuidora de películas Blue Ribbon Films ofrecían servicios como los siguientes: alquiler de amplificadores, fotografía comercial, filmaciones y proyecciones de películas de 16 mm, documentales educativos, sociales, etc. Ver: Castillo, Luciano: "La Cuba Sono Film, primera tentativa de cine social". En: Naito López, Mario (Coord.): *Coordenadas del cine cubano 3*, Editorial Oriente, Santiago de Cuba, 2014. p.48

⁴⁹ El Partido tuvo una agencia de pasajes con oficinas instaladas en la Manzana de Gómez, por la calle Neptuno, estuvo en funcionamiento durante varios años. Ver: Nicolau González, Ramón: "La organización y traslado de los combatientes cubanos en la República Española", en S/A: *Cuba y la defensa de la República Española (1936-1939)*, Editora Política, La Habana, 1981, p. 10.

⁵⁰ El Partido Comunista tuvo una casa en el Cerro que funcionó como centro cultural y político.

⁵¹ La Palabra fue una publicación de escasa duración (enero-marzo de 1935), tuvo una salida diaria y estuvo dirigida por Juan Marinello, contó con un Magazine Semanal de carácter cultural, que estuvo dirigido por Ángel Augier.

⁵² De esta publicación fueron publicados solo 5 números, Calos Rafael Rodríguez fue su subdirector, en sus páginas colaboraron intelectuales como José Antonio Portuondo, Mirta Aguirre, Nicolás Guillén, Edith García Buchaca, entre otros.

de Hoy y su suplemento cultural Magazine de Hoy, El Comunista,⁵⁵ C.T.C.,⁵⁶ Fundamentos,⁵⁷ Dialéctica,⁵⁸ Gaceta de Cuba,⁵⁹ Nuevas Letras,⁶⁰ Cuba y la URSS,⁶¹ entre otras.

Las nuevas condiciones posibilitaron un incremento en sus filas y la ampliación de sus acciones. Esto beneficiaba su posición ante las venideras elecciones de 1944, pero aun así necesitaba incrementar el número de afiliados y contrarrestar la reacción a la que fue sometido por su política de unidad nacional. Para enfrentar esta situación, la organización decidió, entre otras acciones, el cambio de nombre. El nuevo fue propuesto, en la moción presentada a la Asamblea Provincial de la Habana, a fines de 1943, por José Luciano Franco; entre sus razones se argumentaba:

(...) la tarea histórica inmediata de nuestro Partido no es la implantación del Comunismo, sino la lucha por la completa liberación que debe culminar, en el proceso de su desarrollo, en la instauración del Socialismo. El nombre comunista, que tiene una gloriosa tradición entre las masas laboriosas (...) no

⁵³ Mediodía (1936-1939) tuvo en sus inicios un marcado interés literario y artístico, dio a conocer textos de creación y de crítica. Entre sus colaboradores se encontraron Nicolás Guillén, Juan Marinello, Alejo Carpentier, entre otros. A partir de 1937 pasó a tratar cuestiones históricas y políticas, debido a su vinculación con el Partido Comunista.

⁵⁴ Fue publicada en 1938, con una salida mensual. Funcionó como órgano de la agrupación comunista Hermandad de los jóvenes cubanos.

⁵⁵ El Comunista (1939-1941) fue una revista que tuvo como interés exponer los problemas del pueblo, con la guía del marxismo-leninismo. Su consejo de dirección estuvo integrado por Carlos Rafael Rodríguez, Aníbal Escalante, Blas Roca, etc.

⁵⁶ Funcionó durante la década del cuarenta, fue el órgano oficial de la Confederación de Trabajadores de Cuba y estuvo bajo la dirección del líder de la organización, Lázaro Peña.

⁵⁷ Esta publicación (1941-1953) estuvo bajo la dirección de Blas Roca, y entre sus colaboradores estuvieron Carlos Rafael Rodríguez, Mirta Aguirre, Marinello, entre otros. Contribuyó a la orientación política de las masas, en especial de los militantes, afiliados y simpatizantes del Partido.

⁵⁸ Dialéctica (1942- 1945) fue una revista de teoría y estudios marxistas, dirigida fundamentalmente a las capas intelectuales, de ahí el carácter polémico que imprimió a sus trabajos. Su dirección estuvo a cargo de Carlos Rafael Rodríguez.

⁵⁹ Gaceta del Caribe tuvo una corta existencia (marzo a diciembre de 1944), nucleó a intelectuales como: Guillén, Portuondo, Augier, Mirta Aguirre y Félix Pita Rodríguez, etc. Animó la vida cultural del momento con textos de poesía, narrativa, y con trabajos sobre literatura, historia, música, artes plásticas, teatro y otros.

⁶⁰ Nuevas Letras (1944-1945) fue un mensuario bibliográfico, publicado por la Editorial y Librería Páginas, bajo la dirección de Roberto Fernández. Se dedicó a dar a conocer notas bibliográficas de libros cubanos y extranjeros, así como a anunciar catálogos y colecciones de libros en venta.

⁶¹ Cuba y la URSS (1945-1952) fue el órgano de difusión del Instituto de Intercambio Cultural Cubano-Soviético, contó con una amplia nómina de colaboradores cubanos y abordó gran variedad de temáticas.

dice, sin embargo, nada de las fundamentales tareas históricas, refiriéndose solo a una etapa ulterior y la más alta del desarrollo social humano.⁶²

Después de un amplio debate en el seno partidista, que utilizó como vehículo al periódico *Noticias de Hoy*,⁶³ se aprobó la propuesta; fue así que se nombró Partido Socialista Popular (PSP) en 1944. La nueva denominación se avenía al objetivo de lograr el crecimiento de sus fuerzas, de ser una organización de mayorías, es decir popular; además se adecuaba a su aspiración de instaurar el socialismo, que constituía su ideal, y eliminaba las contradicciones que la palabra *comunista* traía consigo. Al decir de Juan Marinello, el cambio de nombre no comprometía los principios ideológicos y revolucionarios y sí se ajustaba al hecho de que “(...) necesitamos un Partido amplio, grande, mayoritario, popular en el más ancho sentido del término (...)”.⁶⁴ El cambio se evidenció incluso en los símbolos de la organización: hasta 1944 el emblema del Partido era un yunque, sobre este un libro y encima de todo la hoz y el martillo; después del cambio de nombre la hoz será sustituida por la mocha.

Para las elecciones de 1944 la organización continuó en el bloque gubernamental, pero perdió ante la Alianza Auténtico-Republicana, y Ramón Grau San Martín obtuvo la presidencia. Aunque en su campaña electoral Grau se centró en la propaganda del anticomunismo, después de la toma del poder no realizó acciones radicales contra el movimiento comunista y sindical. Por el contrario, en momentos de defensa de ciertos intereses económicos, se apoyó en líderes comunistas y hasta visitó los locales del periódico *Noticias de Hoy*,⁶⁵ hechos que demuestran cómo la situación existente impedía aplicar la política anticomunista lanzada por el propio gobierno auténtico. El buen clima entre comunistas y auténticos se reflejó de forma evidente en la misiva que Ángel Augier enviara a José Antonio Portuondo en febrero de 1945:

⁶² Ver: Moción presentada a la Asamblea Provincial de La Habana por el compañero José Luciano Franco, 26 de diciembre de 1943. Archivo del Instituto de Historia de Cuba: Fondo Primeros Partidos Políticos.

⁶³ Se hizo común en días posteriores al planteamiento de José L. Franco, la presencia en el diario del Partido de diversos criterios relativos al cambio de nombre, los cuales duraron hasta enero de 1944 cuando se hizo oficial la propuesta.

⁶⁴ Marinello, Juan: Informe ante la Asamblea Nacional de Unión Revolucionaria Comunista, 21 de enero de 1944. p. 13. Archivo del Instituto de Historia de Cuba: Fondo Primeros Partidos Políticos.

⁶⁵ “Carta de Nicolás Guillén a José Antonio Portuondo”, febrero de 1945. *Cuestiones Privadas. Correspondencia a José Antonio Portuondo (1932-1986)*, Editorial Oriente, Santiago de Cuba, 2002, p.137.

Ya sabrás nuestras muy cordiales relaciones con Mongo. La cosa se está poniendo buena. Juan dijo un formidable discurso sobre Martí en el senado el día 28, con la asistencia del Presidente. Ayer mismo fueron Juan, Blas, y Lázaro a Palacio a comunicar al Presidente los acuerdos de la asamblea del Ejecutivo que acaba de celebrarse, y en la que se resolvió apoyar todas las medidas del gobierno a beneficio popular. Dice Juan que Mongo se expresó en términos muy laudatorios para el Partido y para el apoyo que recibía, así que yo creo que podemos impulsar cosas buenas (...).⁶⁶

El Partido Comunista planteó su apoyo al gobierno si este beneficiaba al país y no oprimía al pueblo o afectaba al movimiento obrero. Los resultados electorales parciales en 1946 fueron muestra del respaldo nacional con que contaba.⁶⁷

Tras el fin de la Segunda Guerra Mundial y la emergencia de la URSS como potencia económica y militar, Estados Unidos buscó enérgicamente el mantenimiento del dominio global, para lo cual emprendió una lucha desmedida contra el socialismo, que surgía como campo, y llevó a cabo la política de *Guerra Fría*. La aplicación de esta política provocó cambios para América Latina: la aparición de nuevos aparatos que le aseguraran el dominio sobre la producción y el comercio, el establecimiento de bases militares y la eliminación de toda acción independiente, que incluía la represión a las actividades comunistas en el continente.

En estas condiciones, el gobierno de Grau, y sobre todo de su sucesor, el también Auténtico Carlos Prío (1948-1952), cambiaron sus posiciones hacia los comunistas. Las evidencias más apreciables estuvieron en la abierta presión que ejercieron sobre el movimiento sindical: fueron asaltados locales para interrumpir reuniones, se suspendieron asambleas, se produjeron asesinatos de líderes sindicales y campesinos, etc. No obstante, ninguno de esos gobiernos tomó medidas radicales contra la organización comunista. El PSP no fue ilegalizado, continuó disponiendo de sus propiedades y publicando su diario oficial, además de la revista *Fundamentos*. Los senadores comunistas fueron respetados en sus funciones y prosiguieron una meritoria labor. Muy diferente fue lo ocurrido en Chile, donde desde 1946, apenas concluida la

⁶⁶ “Carta de Ángel Augier a José Antonio Portuondo”, febrero de 1945, en op.cit., pp. 143-144.

⁶⁷ “Los resultados electorales de la unión PRC (A)–PSP confirmaron las expectativas de ambos partidos, al proporcionarles una inobjetable victoria el 1ro. de junio de 1946. El PSP hizo coaliciones en 103 municipios, y en otros 23 llevó sus candidatos independientes. (...) Con respecto a la votación del PSP, su mayor triunfo estuvo dado en que, con un total de 151923 afiliados obtuvo 196081 sufragios, cifra, por tanto, muy superior a la de sus miembros, y fenómeno por demás muy raro en Cuba”. Citado en: Rojas Blaquier, Angelina: Op. Cit., Tomo II, p.157.

guerra, las fricciones del gobierno y de otros partidos políticos con los comunistas fueron deteriorando la participación de estos últimos en la vida política del país austral. Las tensiones tuvieron su clímax con la aprobación de la Ley de Defensa Permanente de la Democracia, en septiembre de 1948, conocida también como *Ley Maldita*. La misma proscribió la participación política del Partido Comunista de Chile (PCCH); prohibió la participación de la organización en elecciones, e incluso borró del registro electoral a sus militantes; lo cual significó que los regidores, alcaldes, diputados y senadores electos fueron inhabilitados y despojados de sus cargos. No se eximió de ello a intelectuales de gran renombre mundial, como Pablo Neruda, senador por el PCCH, que debió exiliarse.⁶⁸

Los comunistas cubanos, aun en condiciones menos favorables que las tenidas durante la guerra, prosiguieron legalmente su trabajo por la unidad de las masas y su vinculación a la vida electoral. Es necesario señalar, sin embargo, que en este escenario de tensiones tomó fuerza nuevamente el sectarismo que aparentemente habían superado, especialmente tras el fin de las alianzas bélicas creadas con motivo de la lucha contra el fascismo, y ante las críticas que sufren por la influencia en sus filas del reformismo *browderista*.

El golpe de Estado de Batista, el 10 de marzo de 1952, significó el fin de las aspiraciones de los comunistas y el aumento de la represión. El PSP se opuso al golpe y buscó en la unión popular una vía democrática para enfrentar los acontecimientos, a pesar de ello no fue ilegalizado y continuó durante más de un año publicando su órgano oficial *Noticias de Hoy*. El Partido abogó durante estos años por la capacidad de unificación de las masas y así llegar a un entendimiento sin necesidad de recurrir a las armas. Esta postura no insurreccional también la mantuvieron tras los sucesos del Moncada, sin embargo, fueron vinculados por error con dicha acción,⁶⁹ lo que motivó su ilegalización y la clausura del diario.⁷⁰

⁶⁸ Ver: S/A: "La Ley de defensa de la Democracia". Tomado De: www.memoria chilena.cl/602/w3-article-9408.html.

⁶⁹ La celebración del cumpleaños cuarentaicinco de Blas Roca había tenido lugar el 24 de julio de 1953, en un céntrico restaurante de Santiago de Cuba, y allí estuvieron los principales dirigentes del PSP: Juan Marinello, Lázaro Peña, Joaquín Ordoqui, y otros. Al ocurrir el asalto al cuartel Moncada dos días después, ello motivó que Alberto del Río Chaviano, jefe del regimiento militar del referido cuartel, los relacionara de inmediato con la acción. Blas y Marinello, por haberse marchado antes, escaparon de la redada. Pero Lázaro Peña y Joaquín Ordoqui fueron apresados en Holguín e involucrados en el proceso

Si se hace un balance de los quince años de legalidad, puede constatar que el Partido Comunista se hizo acompañar de una amplia plataforma divulgativa, tesis que se sostiene dados el incremento del número de medios, la diversidad, permanencia y alcance de los mismos.⁷¹

1.1.3 El órgano oficial de los comunistas cubanos

Dentro de esta amplia plataforma comunicativa el periódico *Noticias de Hoy* merece especial atención, sobre todo por la sistemática labor que desempeñó durante tres lustros ininterrumpidos. Su génesis data del 30 de abril de 1938, en una edición de propaganda donde se anunció su salida oficial para el 16 de mayo del mismo año.

Noticias... nació bajo la dirección de Augusto Rodríguez Miranda, pero solo tres meses después asumió ese rol Pablo Cabrera Jutziz. A partir del 11 de junio de 1939, y hasta el fin del período estudiado, desempeñó este cargo Aníbal Escalante.

La publicación tuvo dos salidas diarias y comenzó con un total de diez páginas, cifra que varió entre ocho y doce; a partir de 1946 saldría con esta última paginación. Los números de los 1ros. de mayo, por ser ediciones especiales, contaban con mayor cantidad de folios.

El periódico de los comunistas tuvo su propio taller de impresión,⁷² pagaba buen sueldo a sus trabajadores,⁷³ y contó con reporteros en diferentes ministerios;⁷⁴ hechos que evidencian la importancia que tenía para el Partido y su seriedad como plataforma mediática.

Noticias... tuvo varias secciones, en las que se trataban cuestiones políticas del panorama nacional e internacional, además de informaciones deportivas, sociales y

judicial, aunque posteriormente serían absueltos. Otro grupo resultó detenido y algunos de ellos fueron maltratados, golpeados y heridos. Ver: Newton Briones Montoto: *Una hija reivindica a su padre Entrevista a Rita Vilar*, pp.64-66.

⁷⁰ El mismo reapareció en 1959 y se mantuvo hasta 1965, cuando se fundió con *Revolución y Adelante* para dar paso a *Granma*.

⁷¹ En la década del cincuenta y en una situación de ilegalidad se pueden citar nombres como: *Carta Semanal*, *Nuestro Tiempo*, *Cuadernos de Arte y Ciencia* y *Mensajes Cuadernos Marxistas*.

⁷² Radicó en Desagüe nros. 108 y 110, Apartado No. 2422, Dirección Telegráfica: NOTI-HOY, Habana.

⁷³ En carta a José Antonio Portuondo, Emilio Roig le comentó que Ángel Augier se había ido a trabajar al periódico *Noticias de Hoy* con un sueldo estupendo. Ver: Carta de Emilio Roig de Leuchsenring a José Antonio Portuondo, abril de 1945, en op.cit., p.159.

⁷⁴ Lino Novás Calvo le hizo saber a José Antonio Portuondo que Ángel Augier estaba de reportero de *Hoy* por los ministerios. Ver: Carta de Lino Novás Calvo a José Antonio Portuondo", enero de 1945, en op. cit., p.134.

culturales. Entre esas secciones constaban: Los Cubanos en el Frente de Batalla y Retablo Español, que hacían referencia a la participación cubana en la contienda de España, y se ubicaba casi siempre en la página dos. Merecen igual mención Divulgando las Leyes Sociales, que aparecía en la página tres; Noticias Varias, Entrevista de Hoy, Información Social, Comentario de Hoy, Mundo Exterior, Noticiario Político y Mundo Oficial, que se encontraba en la página 9. La página siete trataba cuestiones deportivas, y en un principio la seis abordó cuestiones culturales. Esta estructura sufrió cambios; con el paso del tiempo se eliminaron o surgieron nuevas secciones y páginas.

La página fija dedicada a la cultura, osciló entre la número 6 y 10. Estuvieron a su cargo Francisco V. Portela, Dulce Hurtado, Raúl Verdes Plana, Javier Alcobe, Diosdado del Pozo, Emilio Castro Chané, Antonio Pedriñán, Álvaro Custodio y Mirta Aguirre. Esta página tuvo secciones como: Cartelera, La Vida Íntima de los Artistas, Por los teatros, y Gacetillas; que fueron secciones fijas en un principio, aunque posteriormente algunas desaparecieron y surgieron otras: Artísticas y Patrióticas, bajo la redacción de Oscar Ugarte; RADIO, por Juan J. de los Ríos; Notas de la pantalla y Pincha y Corta.

Las secciones dedicadas a la crítica artística, en los primeros años de la publicación, no estuvieron siempre concentradas en la página cultural, la que para ese entonces incluía fundamentalmente crónicas. En este período la crítica se realizó desde la sección Mi Opinión y la Vuestra, que salió por primera vez el 10 de septiembre de 1938, después cambió el nombre por el de Mi Verdad y la Vuestra, y se debía a Emma Pérez. Esta sección ocupó la página dos del periódico y trató generalmente temas culturales y artísticos, aunque se propuso: “(...) opinar de cuantas cuestiones interesen al pueblo, cultura, arte, problemas materiales, demandas de justicia, cine, teatro”.⁷⁵ Ella fue la encargada de anunciar, el día 9 de marzo de 1940, la salida del primer *Magazine de Hoy* para el día 10 de marzo, propósito que se cumplió. Es válido aclarar que el *Magazine* no sustituyó la salida del suplemento dominical del periódico *Noticias de Hoy*. El *Magazine de Hoy* comenzó con doce páginas, pero después este número osciló entre dos y ocho. Estructuralmente nació con un formato más pequeño que el del periódico y como un suplemento independiente del mismo, pero posteriormente

⁷⁵ Emma Pérez: S/ T, Sección Mi Verdad y la Vuestra, en: *Noticias de Hoy*, 10 de septiembre, 1938. p.2.

adquirió su mismo formato y se incluyó dentro de sus páginas. Para mediados de los cuarenta, el *Magazine* volvió a su formato inicial y *Noticias...* a su paginación habitual. Este suplemento comenzó con un carácter literario, sus páginas centrales estaban ocupadas por la sección titulada Literatura. Posteriormente esto cambió y el *Magazine* comenzó a tratar mayormente cuestiones políticas.

A partir de 1939 apareció en la página cultural una sección dedicada específicamente a las producciones cinematográficas, bajo la responsabilidad de Emilio Castro Chané, con el título Los Últimos Estrenos. Esta se convirtió paulatinamente en la más importante de la página cultural y, a medida que pasó el tiempo, amplió su espectro a crítica de arte en general.

Durante los años en que se consultó el periódico, esta sección estuvo a cargo del responsable de la página y sufrió diversos cambios de nombre. Emilio Castro Chané, Álvaro Custodio y Mirta Aguirre fueron los críticos que más se destacaron en ella. Durante los últimos cuatro años estudiados, la presencia de Mirta Aguirre continuó estable en la página cultural, pero en algunas ocasiones en que viajó fuera del país fue sustituida por Teresa Proenza e Hilario González.⁷⁶

Otras secciones, donde se pudo encontrar la crítica artística fueron: Cinematográficas de Hoy, Pantalla y Teatro, Nuevos Estrenos, Crítica y autocrítica, Letras Extranjeras, Gacetillas y Pincha y Corta.

Resulta significativo cómo el Partido Comunista, a través de los medios de difusión y en especial del periódico *Noticias de Hoy*, logró un creciente acercamiento a las masas y la propaganda de su ideología. Sus concepciones sobre la cultura y el arte y el modo en que se ejerció la crítica en este campo, estuvieron permeados por las interpretaciones mecanicistas recibidas del marxismo soviético. Por la importancia que reviste este asunto para la presente investigación, será abordado en el siguiente epígrafe.

1.2. Presupuestos del marxismo soviético respecto a la creación artística

La URSS fue el primer Estado en el cual se aplicaron los principios del socialismo a la esfera cultural. Desde el período democrático burgués de la revolución, en febrero de

⁷⁶ Posteriormente en este mismo capítulo, en el epígrafe 1.3, se abordarán datos de estas figuras, por la importancia de los mismos en el ejercicio del criterio en esta publicación.

1917,⁷⁷ se originó el movimiento proletkult,⁷⁸ cuyos miembros desearon hacer un arte más comprensible a las masas y animar su participación en el proceso.

Luego del triunfo de los bolcheviques, la principal característica que reflejó la actitud del gobierno respecto a los artistas, entre 1918 y 1929, fue la libertad y la experimentación significativas, con diversos estilos, en un esfuerzo por encontrar uno distintivo del arte soviético. La Revolución de Octubre se propuso que el arte fuera accesible al pueblo ruso. Lenin en particular era un hombre tradicional en cuestiones relativas al arte, y no gustaba de las tendencias más vanguardistas en este campo,⁷⁹ sin embargo, no se establecieron mecanismos discriminatorios entre los artistas y escritores que tenían una u otra preferencia.

Aunque no surgieron contradicciones inmediatas, muchos artistas y escritores abandonaron el país debido a su oposición al gobierno y a las medidas que tomara desde los primeros momentos. Como parte de las mismas se creó el Comisariado del Pueblo para la Instrucción, que tuvo diferentes secciones, como Izo-Narkompros, (Sección de Artes Plásticas). Esta institución mostró su apoyo al arte y concentró sus esfuerzos en la lucha para lograr que fuera accesible a las masas, con ese fin nacionalizó muchas colecciones de arte privadas y creó en Moscú el Museo de Arte del Nuevo Oeste.

En muchos aspectos, el período conocido como Nueva Política Económica fue una época de libertad y experimentación para la vida social y cultural de la Unión Soviética. El gobierno toleró una variedad de tendencias en estos campos, con tal de que no fueran abiertamente hostiles. En el arte y la literatura proliferaron numerosas escuelas, algunas tradicionales y otras radicalmente experimentales. Los escritores Máximo Gorki y Vladimir Mayakovski eran activos defensores del proceso revolucionario durante este tiempo, pero otros autores publicaron trabajos que carecían de contenido político

⁷⁷ Revolución de febrero de 1917, marcó la primera etapa de la Revolución rusa de 1917. Ella provocó la abdicación del zar Nicolás II.

⁷⁸ «Proletarskie kulturno-prosvetitelnye organizatsii» (Organizaciones proletarias de cultura e ilustración) Creadas días antes del triunfo de la Revolución Socialista de Octubre para poner todas las artes al servicio del proletariado.

⁷⁹ Es un hecho conocido que Lenin no simpatizaba demasiado con movimientos de vanguardia como el Futurismo y el Expresionismo, según testimonios de Natalia Krupskaya —esposa de Lenin—, el nuevo arte “le parecía a Ilich ajeno e incomprensible”. Ver: Lenin, Vladimir I: *La literatura y el arte*, Editorial Progreso, Moscú, 1976. p.207.

socialista; no obstante, todos ellos tuvieron un espacio editorial. Incluso, escritores que no vivieron la etapa revolucionaria, como fue el caso de León Tolstoi, también fueron reconocidos como parte inseparable de la cultura soviética. En ocasión del centenario del autor de *La Guerra y la Paz*, el Comisariado del Pueblo para la Instrucción destinó un millón de rublos para la reimpresión completa de las obras de Tolstoi, en cien volúmenes.⁸⁰

El cine tuvo una gran influencia en los comienzos revolucionarios, pues era un medio que llegaba con inmediatez a una sociedad en gran parte analfabeta, de ahí que recibiera el estímulo del Estado. Muchos de los mejores trabajos del director ruso Sergéi Eisenstein datan de este período.

Después de la muerte de Lenin, José Stalin fue asumiendo el control del gobierno, proceso que se concretó definitivamente en 1929. Las bruscas transformaciones económicas y políticas que se sucedieron desde ese momento, tendrían también un trasfondo cultural. Muy pronto fue evidente el contraste entre la visión leninista de la cultura y los intelectuales y la que se impondría, sobre todo, a partir de 1934.⁸¹

Si durante la década del veinte el arte modernista ruso había conocido una edad de oro, posteriormente, a instancias de Stalin, fueron prohibidas la literatura de vanguardia y las obras pictóricas de Marc Chagall, Kazimir Maliévich y Wassily Kandinsky, entre otros. Durante los largos años de su mandato, se impuso la dominación del realismo socialista, mientras el resto de las tendencias eran reprimidas. Muchos escritores fueron encarcelados, asesinados o murieron de hambre, por ejemplo, Osip Mandelstam, Isaak Bábel y Boris Pilnyak. Andréi Platónov trabajó como vigilante y no le fue permitida la publicación de sus obras.

⁸⁰ En septiembre de 1928 se conmemoró el centenario del nacimiento de León Tolstoi. En el número de octubre, la revista *Social* se congratulaba ante el hecho de que Rusia hubiera celebrado tal acontecimiento:

“A pesar de la gran diferencia entre las ideas del conde León Tolstoi y las de Carlos Marx, que hoy imperan en la Rusia soviética, el comisario de Instrucción Pública, Lounatcharsky, y el profesor de Historia, Patrowski, tomarían parte en las fiestas y ceremonias conmemorativas del centenario. Citado por Alina López en: “Crónica de un fracaso anunciado. Los intelectuales de la República y el socialismo soviético”, op. cit., p. 34.

⁸¹ Este año se celebró el I Congreso de Escritores Soviéticos, que impuso límites a la creación artística e intelectual. Destacadas figuras como Mijaíl Bulgakov, Serguei Eisenstein, Yuri Olesha, entre otros fueron condenados al ostracismo. Se creó una Comisión de Arte y Literatura presidida por Stalin y un premio con su nombre.

Tras la Segunda Guerra Mundial, en la dirección de la esfera ideológica del PCUS y de las relaciones con la intelectualidad, fue muy influyente la figura de A. Zdanov. Después de casi un lustro de relativa flexibilidad en materia artística, entre 1942 y 1946, este dirigente soviético materializó, desde la segunda mitad de los cuarenta, una nueva campaña en favor del realismo socialista en el arte. La palabra *zhdanovschina* adquirió el significado de aislacionismo cultural y pureza ideológica en el orden interno, pero pronto se abriría a un campo de influencia mucho mayor, especialmente entre 1947 y 1956. Cuando muere Stalin, en 1953, el proceso de desestalinización cuestiona el aislamiento y el estancamiento cultural, pero no consiguió remover totalmente las estructuras.

A decir del destacado sociólogo Max Weber, la ideología se puede reconocer como legitimación de la dominación y del poder. El marxismo soviético, en su versión estalinista, asume la ideología como “(...) influencia ideológica, o sea, introducción coherente de ideas y concepciones en la conciencia de las masas”.⁸² En esta idea la palabra *introducción* merece especial atención, pues incita a la asociación con términos como implantación y quizás imposición; sin embargo, el poder se alcanza también a través de la cooperación, el asentimiento, el consenso y la motivación. La lucha en el frente ideológico constituyó para el Estado soviético una lucha por la subsistencia, y por tanto, la ideología se convirtió en parte determinante de la realidad, usada principalmente como instrumento de dominación y propaganda.

Cada grupo o partido, en virtud de sus intereses, incide en la formación de determinados puntos de vista en sus seguidores; para lo cual emplea una serie de recursos, y el arte está dentro de ellos. Los comunistas cubanos realizaron una interpretación mecanicista del marxismo, resultado principalmente de la influencia del movimiento comunista internacional; esta interpretación permeó sus consideraciones sobre la creación artística. Fue común la publicación en el *Noticias...* de críticas y trabajos de autores soviéticos. Temas como los problemas del arte soviético, la poesía y la industria del cine en ese país fueron llevadas a las páginas del periódico, y sirvieron de base para el tratamiento de esos temas en la realidad cubana. Autores

⁸² Berbéshkina.Z, D. Zerkín, L. Yákovleva: *¿Qué es el materialismo histórico?*, Editorial Progreso, Moscú, 1986, p.134.

como Jorge Ivalov, Gregory Irsky, M Saerski y M Kalinin, quien era en aquel entonces el presidente del Presidium del Soviet Supremo de la URSS, fueron los más publicados.⁸³ Al ser muchos de ellos dirigentes del Estado soviético ejercían autoridad e incitaban al respeto, de ahí que sus postulados fueran bien acogidos.

El movimiento comunista internacional estableció como prioridad la eliminación de la propiedad privada y el desarrollo de la propiedad social; por tanto resaltó el bien colectivo sobre el individual. Este axioma fue trasladado mecánicamente al campo artístico y motivó el rechazo de lo individual en el arte. Consideraban que su autenticidad residía en la capacidad para expresar el sentir colectivo y no la subjetividad individual del artista; lo cual contradice la esencia de la labor creativa, que radica precisamente en la subjetividad.

Las artes parten y se deben a un contexto cultural, que incide en la manera en que el creador conduce o lleva a cabo su obra; pero siempre ella estará permeada por la subjetividad del artista, por sus saberes, creencias, intereses o necesidades, y no podrá ser un fiel reflejo, un modo de copiar de su realidad. Estos aspectos fueron defendidos por el sociólogo marxista Georg Lukács en su “Teoría del reflejo”, donde entendió al proceso creador como reflejo *aproximado* de la relación hombre-medio; el conocimiento de la realidad no podría ser nunca exacto.⁸⁴

La estética soviética, por el contrario, concibió al arte como “Reflejo de la realidad en las imágenes”.⁸⁵ Desde esta óptica, la función del mismo consistía en satisfacer las necesidades estéticas de las personas, pero ligada únicamente a la realidad, al reflejo de su contexto histórico. El arte soviético debía ser ante todo realista, pero no porque defendiera la realidad contra su ocultación o falsificación, sino porque aceptaba la realidad social como estructura final del contenido artístico, sin trascenderla ni en el fondo ni en la forma.

Los marxistas soviéticos se opusieron al arte burgués y a la interpretación idealista del mismo, identificándolo como debilitado desde el punto de vista ideológico y artístico.

⁸³ Jorge Iralov: “La Poesía de Georgia Soviética”, en: *Magazine de Hoy*, 7 de septiembre, 1941, p.3; M. Kalinin: “Problemas del Arte Soviético”, en: *Magazine de Hoy*, 3 de agosto, 1941, p.4; Gregory Irsky: “La Industria del cine en la URSS”, en *Noticias de Hoy*, 28 de julio, 1942, p.8; N Saerski: “Pablo Picasso”, en: *Magazine de Hoy*, 31 de agosto, 1947, p.3.

⁸⁴ Morawski, Stefan: *De la estética a la filosofía de la cultura*. Centro Teórico Cultura Criterios, la Habana, 2006, pp. 98-101.

⁸⁵ Berbéshkina.Z, D. Zerkín, L. Yákovleva: Op. Cit., p. 272.

Rechazaron el formalismo, el abstraccionismo y todas las obras experimentales, por considerarlas decadentes y pesimistas; características que no se avenían con los principios que promulgaban. Según Herbert Marcuse, el rasgo más reaccionario de la estética soviética era precisamente la exclusión del formalismo, del abstraccionismo y de la disonancia en el arte; en cambio, él le concedía un carácter de conmoción, lo entendía como una vía de expresión de conflictos.⁸⁶

Desde la visión soviética el arte era entendido como una forma en que se refleja el ser social; lo relacionaban con los demás fenómenos de la vida de la sociedad y le otorgaron valores determinantes –cognoscitivo, educativo e ideológico– sobre el hombre. La sobrevaloración del valor educativo del arte, dentro de la estética soviética, era una concepción errónea que limitaba las demás funciones del mismo; visión que había sido refutada por el importante teórico marxista Antonio Gramsci, quien sentenció: “El arte es educador en cuanto arte y no en cuanto arte educador, porque en tal caso no es nada y la nada no puede educar”.⁸⁷ Además aseveró “La tendenciosidad de la literatura popular, educativa de intención, es así insípida y falsa, responde poco a los intereses mentales del pueblo, y su impopularidad es la justa sanción”.⁸⁸

La sobredimensión del valor ideológico del arte también es perniciosa, y aunque este no se puede ver separado de la ideología, tampoco se debe politizar. La esfera ideológica soviética convirtió a la literatura y al arte en el centro de atención; hizo de ellos un asunto político. Esto fue criticado entre otros autores por Marcuse, quien sobre el papel que se le concede al arte como medio de expresión de la ideología, expuso:

(...) dentro de la ideología se introduce un ingrediente que –trasmitido de generación en generación– contiene las esperanzas, aspiraciones y sufrimientos eternos del hombre, sus potencialidades reprimidas, las imágenes de justicia, felicidad y libertad integrales, las cuales encuentran sus expresiones ideológicas principalmente en la religión, en la filosofía y en el arte, pero también en los conceptos jurídicos y políticos de la libertad, la igualdad y la seguridad.⁸⁹

Según este autor, eran varios los factores que funcionaban como expresiones ideológicas, y entre ellos se encontraba el arte. Pero los soviéticos se centraron en él y lo pusieron por encima de los demás; de tal modo realizaron una abierta politización del

⁸⁶ Marcuse, Herbert: *El marxismo soviético*, Alianza Editorial, Madrid, 1969.

⁸⁷ Gramsci, Antonio: *Literatura y Vida Nacional*, Editorial Lautaro, Argentina, 1961, p.26.

⁸⁸ *Ibíd*em, p.152.

⁸⁹ Marcuse, Herbert: *Op.Cit.*, p.129.

mismo. Ellos llevaron a cabo la política estatal a través de los *instrumentos* de la literatura, el cine, la música, la pintura, etc.; así afirmaban: “(...) el arte constituye un asunto «político»: si es abandonado a sí mismo, puede poner en peligro la ley y el orden”.⁹⁰

Esta estética concebía un arte instrumental, que reforzara una ideología generadora de un tipo específico de mentalidad, y de esta manera ejerciera control sobre los individuos. Se puede afirmar que esa actitud adoptó los principios pavlovianos,⁹¹ pues la manera de pensar tras la imposición del realismo socialista se convierte en una respuesta condicional, que depende de los reiterados mensajes, la saturación de información y la imposición de un método único de creación a que está sometido el sujeto. Una determinada forma de creación, que originalmente era una más, al absolutizarse ahora funciona como un estímulo condicional, y propicia un reflejo condicionado que se traduce en maneras absolutas de apreciar el arte y el resto de los fenómenos sociales por parte de los sujetos. En otras palabras, la conducta humana puede ser determinada por estímulos exteriores como la propaganda, desarrollada fundamentalmente a través del arte, al que el PCUS le otorgó siempre un alto contenido propagandístico.

La teoría de Pavlov, por su naturaleza materialista, constituyó un respaldo a la ideología soviética, en franca oposición al idealismo. Pero esta aplicación mecanicista con respecto al arte, era extremista y opuesta a la función liberadora del mismo. Según Gramsci, el arte es una vía importante para la liberación del hombre; le concede una marcada función emancipadora. De tal manera, el arte comprometido de modo absoluto, creado por encargo de una ideología, pierde su sentido y renuncia a su carácter liberador.

Marcuse también criticó la politización del arte e igualmente le otorgó un carácter liberador. Según su criterio, el arte es solamente arte en tanto preserve las imágenes

⁹⁰ Ibídem, p.136.

⁹¹ La ley del reflejo condicional, fundamentada por Iván Pavlov a partir de sus experimentos en animales de laboratorio, sostiene que los actos de la vida no son más que reflejos. En principio se creó en el orden orgánico, pero más tarde se aplicó también en el orden psicológico. Es el proceso de aprendizaje mediante el cual se asocia un estímulo que acarrea significado con un estímulo neutro que no tenía ningún significado especial antes del condicionamiento.

de la liberación; por lo cual constituye el rechazo de todo lo que forma parte esencial de la realidad. Cuanto más totalitarios sean los patrones y cuanto más se controle la realidad, más lejano estará de la idea de libertad.

Es oportuno insistir en que, en el caso soviético, funcionó como un instrumento de control social, sobre todo a través de la imposición del realismo socialista como ideal estético y doctrina artística oficial. En el período estalinista específicamente se caracterizó por ser una estética en extremo rigurosa y restrictiva, un instrumento para la educación de las masas, a partir de los principios de la concepción comunista –entiéndase estalinista– del mundo; que se avino más a las políticas internas del Partido Comunista que a su recepción del marxismo clásico; de ahí muchos de sus desaciertos.

Los principios estéticos e ideológicos del realismo socialista reflejan de forma clara la intención de transformar el arte en un asunto político, haciéndolo poseedor de un alto contenido ideológico. Entre estos principios se encuentran: “(...) ideología comunista, carácter popular, espíritu de partido, enlace orgánico con la lucha de las masas trabajadoras, humanismo socialista e internacionalismo, optimismo histórico, rechazo a todas las manifestaciones de formalismo y subjetivismo, de positivismo naturalista (...)”.⁹²

El realismo socialista mostró una limitada visión de la realidad, al considerar como únicos temas relevantes a la política y los trabajadores. Tuvo como propósito expandir el conocimiento de los problemas sociales y las vivencias de las personas por medio del arte. Su objetivo era educar al pueblo en las miras y significado del socialismo y exaltar a la clase trabajadora común, al presentar su vida, trabajo y recreación como algo admirable. Apostaba por un arte simple, comprensible para las masas, cercano al pueblo pero en sentido populista. Un arte para entretener, sin grandes complejidades, dirigido a multitudes.⁹³

Esta estética encontró especial cabida en el teatro, en el cine y en las artes plásticas; pero fue en la literatura, y dentro de ella en la novela, donde se manifestó con mayor plenitud. La literatura era entendida como pedagogía e historia, dirigida a la creación de

⁹² Rosental, M y P Iudin: *Diccionario Filosófico*, Editora Política, 1981, p.393.

⁹³ Hodgkinson, Harry: *El Lenguaje del Comunismo*, Ediciones Criterio, Buenos Aires, 1957, pp.189-190.

héroes positivos y de una realidad sin antagonismos. La presentación, a través de este método de creación, de una realidad ilusoria, carente de conflictos, plagada de héroes y patriotas en lucha contra fuerzas anacrónicas y hostiles; es un hecho que por sí solo no transforma la realidad, pero sí influye en la actitud subjetiva ante esta y la cambia así indirectamente. Los argumentos y las formas armoniosas repetidas por diversas vías, y hasta impuestos administrativamente, llevan al conformismo en la imaginación artística. La rigidez del realismo soviético contribuye a que el arte incida en la creación de un sujeto carente de autonomía y, por ende, dominado.

Para el realismo socialista, el éxito de todo gran arte consiste en ofrecer una imagen de la realidad en la cual no existan diferencias y desarmonías. Las contradicciones se resolverían de manera que los elementos coincidan en una unidad espontánea a través de la impresión inmediata de la obra artística, que constituyan una unidad indisoluble a los ojos del receptor. Se abogaba por un arte alejado de las contradicciones, lo cual se opone a su propio principio. Según Marcuse, en el elemento contradictorio, en el conflicto entre esencia y existencia del hombre, estaba precisamente la esencia del arte; es por ello que consideró, con total justeza, que la estética soviética atacó el principio mismo del arte.

También en el campo de la estética el marxismo soviético se separó irreconciliablemente del marxismo crítico al que aspiraba Gramsci, de ese marxismo que fomentara el pensamiento, que se sustentara en el debate, la polémica y la crítica. Mariátegui, otro gran marxista latinoamericano, consideraba que la unanimidad es siempre infecunda, y que el mayor valor que puede tener una idea es el debate que logre suscitar.⁹⁴ La influencia del estalinismo, por el contrario, dio cabida a un marxismo escolástico, que se dedicó a repetir fórmulas y a construir esquemas mentales. Las erróneas concepciones sobre el arte controlado por la ideología soviética, también se reflejaron en el ejercicio del criterio artístico, al provocar la imposición de leyes y categorías políticas e ideológicas en temas artísticos y en la crítica propia de ese campo. Esto, como se verá, también se extrapoló al movimiento comunista internacional.

⁹⁴ Flores, Alberto: *La agonía de Mariátegui*, Instituto de Apoyo Agrario, Perú, 1989.

1.2.1 La crítica artística

El ejercicio de la crítica ha sido necesario en todas las épocas y contextos. La crítica y su relación con el arte invitan a esclarecer tendencias, juicios, actitudes, posturas ideológicas y estéticas en una época determinada. La crítica es la opinión, positiva o no, que se emite sobre algo después de haberlo sometido a análisis. En este sentido, criticar implica ofrecer criterio sobre la base del estudio y la investigación; mientras que el arte es la manera en que el hombre expresa y comunica sentimientos, emociones e ideas. Para el logro de este propósito se vale el artista de espacios, formas, líneas, colores, palabras, sonidos o movimientos, bajo determinados patrones estéticos que se organizan a través de elementos estructurales y leyes.

La crítica de arte es la expresión de criterios sobre la obra artística mediante el análisis científico. El ejercicio del criterio artístico se debe alejar de la mera descripción y precisa de una valoración de la obra artística basada en la investigación y en el estudio profundo del tema. Es por tal motivo que se asocia a una profesión, y su verdadero inicio como género se remonta al siglo XVIII y se vincula a la figura de Diderot.⁹⁵

La crítica artística es la que propicia el acercamiento activo a la obra artística. Ella va a la profundidad y subjetividad de la obra que se comenta, se centra en cuestiones propiamente técnicas como: desempeño de los personajes, valoración de su actuación, significado social, intención del autor; en fin, juzga resultados. El ejercicio del criterio se produce cuando el crítico sobrepasa la primera impresión y realiza un análisis intensivo de los factores que integran la obra de arte, su estructura, su forma y contenido; este análisis debe partir de un adecuado sistema de categorías estéticas. En la medida que se acerque a la descripción y no al análisis, se aleje de la investigación y del contexto en que se desarrolla la obra; él avanzará a pasos agigantados hacia la mediocridad y renunciará a su carácter activo ante la obra de arte.

La crítica es una práctica intelectual que desempeña un importante papel en la conformación del campo artístico; le otorga estatus, valor de arte, a determinados textos, obras y acciones; además, influye en la jerarquización de manifestaciones artísticas, tendencias estéticas, obras y creadores.

⁹⁵ Pogolotti, Graziella: *Experiencia de la Crítica*, Editorial Letras Cubanas, 2003, p.130.

Gramsci afirmaba que la crítica de arte, al igual que el resto de las actividades humanas, se encuentra bajo condicionamientos histórico-sociales. Ninguna actividad humana puede ser pensada fuera de la sociedad, y fue ahí donde entendió la exterioridad; pero insistió en el momento de la interioridad, es decir, en el examen concreto del producto artístico y de los elementos intelectuales puestos en juego por el autor; quien no es un reflejo pasivo del contexto social. Él previó el peligro de que la crítica marxista, por esa desmedida exterioridad, se acercara a una sociología determinista, con una unilateralidad simplemente externa.⁹⁶

Al igual que alertara sobre la politización del arte, consideró que la politización de la crítica artística era errónea; según el marxista italiano: “La presión de un político para que el arte de su tiempo exprese un determinado mundo cultural es actividad política, no crítica artística”.⁹⁷ Pero la estética soviética insistió en una crítica militante, en una crítica con la facultad de orientadora y modeladora, de instrumento ideológico formador de conciencia social.

La crítica de arte constituye un útil instrumento en el campo de la comunicación, ella es en sí misma un elemento comunicativo. Lo que el crítico piensa solo se conoce cuando lo comunica, y generalmente se vale de diferentes medios de comunicación y principalmente de la prensa. Resulta innegable que desde su arranque científico tuvo una marcada vinculación con el periodismo, relación que todavía se mantiene a pesar de los adelantos de los medios de comunicación y de la tecnología en las últimas décadas.

Al ser la crítica artística un recurso comunicativo, tiene como principal arma el lenguaje, y es por tal motivo que el adecuado uso del mismo es de vital importancia para el ejercicio del criterio artístico. Al ser una profesión, supone la utilización de un lenguaje especializado, respetuoso y profesional, en determinados momentos hasta con matices literarios. La crítica artística también es un proceso creativo donde el crítico refleja la realidad de la obra que somete a juicio. Ella se puede considerar literatura.

La crítica debe ser constructiva; encierra confrontación, contraste, pero también es reconocimiento ante quienes somete a examen. En las críticas es innecesaria la

⁹⁶ Gramsci, Antonio: Op. Cit.

⁹⁷ Gramsci, Antonio: Op. Cit., p.28.

severidad, debe ser reafirmadora, directa y sana. Gramsci se opuso a la actividad crítica permanentemente negativa, y consideró que esta actividad debía tener siempre un aspecto positivo, viéndolo en el factor artístico o cultural. La calidad del juicio artístico depende en gran medida del trabajo del crítico, de ahí la importancia de adentrarse en los aspectos que encierra su labor.

1.3 Los críticos de arte en *Noticias de Hoy*

Dentro del debate de la crítica de arte no puede estar ausente la figura del crítico, sería dejar fuera a uno de los protagonistas. Su figura se torna polémica y es que en torno a él se discuten cuestiones como: ¿cuál es su función?, ¿cómo la debe desarrollar?, ¿qué incidencias o fines se esconden detrás de la misma?

Esta figura transmite sus impresiones a través de la escritura, es por ello que la crítica se erige como vehículo comunicativo de opinión y se puede considerar un género literario. El crítico debe tener una formación técnica y un sólido conocimiento de la manifestación artística a la cual se acerca; su labor exige responsabilidad y respeto.

El hombre, al desempeñar la labor de crítico deja de ser un simple espectador y se convierte en sujeto activo ante la creación artística: dialoga, cuestiona, discrepa; expresa inquietudes y aspiraciones. El crítico de arte es el encargado de enjuiciar la obra según su percepción; es un intermediario entre el autor, el producto cultural y el público que lo consume; viene siendo un mediador, pero no uno cualquiera, él es un decisor. Tiene en sus manos el poder de la palabra y con ella condiciona el destino de ese producto artístico.

Desde la óptica del marxismo soviético, formación y orientación constituyen acciones consustanciales al discurso que acompaña al ejercicio del criterio artístico. Al crítico se le atribuye una determinante labor en la formación y orientación del receptor, lo cual provoca que en ocasiones este hecho se aleje de su naturaleza creativa y se involucre más en cuestiones de otra índole; pues en la mayoría de los casos esa *formación* va acompañada de los apellidos: ideológica y estética. El crítico de arte no siempre se acerca de manera activa a la obra que va a someter a análisis y no la despoja de las amarras que le impone la ideología.

El crítico, cuando ejerce su función desde determinada publicación, obedece a las dinámicas que se establecen en ella; y en el caso que ocupa a esta investigación,

habría que agregar que el asunto se hace más complicado, pues se trata del órgano oficial de una organización partidista. Esta nueva relación supone una lectura eminentemente ideológica, que puede dar la espalda al peligro del crítico Hamlet Fernández cuando alerta: “(...) el crítico debe saber adecuar sus herramientas conceptuales a cada objeto de estudio en cuestión, y no a la inversa (...)”.⁹⁸

La labor del crítico se ve condicionada a las dinámicas de la publicación, pero también supone un compromiso con sus lectores que debe estar basado en el respeto. En este sentido se debe cuidar de actitudes de prepotencia; su criterio no es una verdad absoluta y también su gusto puede ser educable. El quehacer crítico debe estar amparado en la ética, y los profesionales de este campo deben ser “(...) capaces de evaluar sin herir la sensibilidad del artista (...) No ha de herirse el buen ego de nadie, sino anotar el valor de una obra y sugerir más que dictaminar”.⁹⁹

Como parte del equipo de críticos del periódico *Noticias de Hoy*, específicamente en el período estudiado, sobresalen los nombres de Emilio Castro Chané, Álvaro Custodio y Mirta Aguirre. Hubo otros de menor resonancia, pero también significativos. A continuación se ofrecen datos biográficos sobre todos ellos.

- ❖ Álvaro Muñoz Custodio (1912-1992). Fue un crítico y dramaturgo español. Sus ideales progresistas, le hicieron pertenecer a la Federación Universitaria Escolar (FUE) en su país natal, donde terminó la carrera de Derecho en 1934. Militó en el Partido Comunista de España. Durante la guerra civil estuvo refugiado, y tras la misma se vio obligado a marchar a París con su familia. Más tarde vivió su primer exilio en Santo Domingo y Cuba. Específicamente en La Habana hizo periodismo, durante esa estancia se desempeñó como crítico de teatro del periódico *Noticias de Hoy*.

A partir de 1944 residió en México, donde fue miembro de la Fundación del Ateneo Español y desarrolló gran parte de su actividad teatral, como guionista y crítico. Además, ejerció la crítica cinematográfica en la revista *Cinema Reporter* y en el diario *Excelsior* (en 1952 publicó una selección de esos trabajos en la obra *Datos sobre el cine*). Desde 1946 combinará la crítica con el trabajo de

⁹⁸ Fernández, Hamlet: “El valor de la crítica”, en: *Noticias de Arte Cubano*, No 4 del 2015. p.4.

⁹⁹ López Lemus, Virgilio: *Oro de la crítica*, Editorial Oriente, Santiago de Cuba, 2013.p.308.

guionista, adaptador y dialoguista cinematográfico; y a partir de 1952 se dedicará fundamentalmente a la televisión. Custodio realizó en tierras aztecas una importante labor de difusión junto a su compañía, al emprender excursiones por todo el país para promocionar las obras. A la par que desarrolló la actividad teatral, fungió como colaborador de la revista *Tiempo de Historia*. En México estuvo al frente de la Compañía de Teatro Español (1953-1963), y de la de Teatro Clásico (1963-1973). Regresó a España en 1979, tras la muerte de Franco, y allí continuó su labor intelectual hasta su fallecimiento.¹⁰⁰

- ❖ Mirta Aguirre (1912-1980). Fue una importante ensayista, poetisa, crítica de arte, y profesora universitaria. Combinó sus estudios especiales de Literatura, Música, Derecho y Filosofía, con su militancia política. Formó parte de distintas agrupaciones políticas y feministas. Por su postura opositora frente al gobierno de Machado tuvo que exiliarse a México durante unos años. Fue miembro activo de la Liga Antiimperialista, de Defensa Obrera Internacional, vicepresidenta de la Federación Democrática de Mujeres, participó en el Frente Nacional Antifacista y en la Sociedad Amigos de la URSS. Su entrada al Partido Comunista ocurrió como resultado de la fusión de aquel con Unión Revolucionaria, a la que pertenecía. Asistió en 1948 a los Congresos por la Paz en París y Nueva York. Fue vicepresidenta de la Federación Democrática de Mujeres Cubanas y miembro del Movimiento por la Paz y la Soberanía de los Pueblos. Integró desde 1953 la Comisión para el trabajo intelectual del Partido Socialista Popular, junto a Carlos Rafael Rodríguez y Juan Marinello. Desde esa fecha, y hasta 1959, atendió políticamente a la Sociedad Cultural Nuestro Tiempo y su revista, en representación del Partido Socialista Popular.

Cultivó la poesía social. Entre sus obras destacan: *Presencia Interior* (1938), *Influencia de la mujer en Iberoamérica* (1947), *La obra narrativa de Cervantes* (1971) y *Del encausto a la sangre: Sor Juana Inés de la Cruz* (1975). Colaboró con varias de las publicaciones periódicas de su época. Formó parte del consejo

¹⁰⁰ Ver: Freire Gálvez, Ramón: "Álvaro Muñoz Custodio (artísticamente Álvaro Custodio), ecijano, uno de los guionistas y directores de teatro más famoso de su época". Tomado De: <http://www.ciberecija.com/pdf>.

de redacción de la revista mensual de orientación izquierdista *Páginas*, fundamentalmente en su segunda etapa (1937-1938); fue editora de la revista mensual de cultura *Gaceta del Caribe*, que circuló los meses de marzo, noviembre y diciembre de 1944. Colaboró con la publicación, de breve circulación, *Viernes*; con *La revista popular del sábado*; con las revistas *Cuba Socialista*, *Universidad de La Habana* y *Lyceum de La Habana*, de la cual integró su consejo de Dirección. Fue Subdirectora del Semanario *Ultima Hora* y una de las críticas de arte más acuciosas del periódico *Noticias de Hoy*.

Después de 1959 fueron muchas sus responsabilidades: asesora de Artes Dramáticas del Teatro Nacional de Cuba, hasta 1971; directora de la Sección de Teatro y Danza del Consejo Nacional de Cultura; fundadora de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba, en 1961; jurado en Concursos, como “13 de Marzo” y “26 de Julio”. Desde 1976 fungió como Directora del Instituto de Literatura y Lingüística, e integró el Consejo de Dirección y el Consejo Científico Superior de la Academia de Ciencias de Cuba, donde dirigió hasta su fallecimiento la publicación del *Diccionario de Literatura Cubana*. A partir de 1977 dirigió la Sección de Ciencias Sociales de la Comisión Nacional de Grados Científicos. Ejerció como profesora en la Escuela de Letras y Arte de la Universidad de La Habana, y fue directora de su Departamento de Lengua y Literatura Hispánica. Colaboró también en los *Cuadernos de Historia* de la Facultad de Humanidades. Se desempeñó como traductora y redactora, guionista de radio y televisión. Falleció en Ciudad de La Habana el 8 de agosto de 1980. Al morir, estaba propuesta para recibir el título de Doctora en Ciencias Filológicas.¹⁰¹

- ❖ Emilio Castro Chané. Fue cronista, crítico teatral y cinematográfico. En el periódico *Noticias de Hoy* dirigió la sección dedicada al cine, donde se encargaba de realizar, desde anuncios cinematográficos hasta críticas. Después amplió su espectro a otras manifestaciones artísticas. No se han encontrado otras referencias sobre la vida y obra de esta figura.

¹⁰¹ Ver: S/A: “Mirta Aguirre. Una excelente e inolvidable profesora”. Tomado De: <http://www.cubaliteraria.cu>.

- ❖ Hilario González (1920-1996). Fue compositor, pianista, profesor e investigador de música. Fundó el Grupo Renovación Musical y se desempeñó como crítico musical en diversas publicaciones: *El País*, *Gaceta del Caribe*, *El Mundo* y *Noticias de Hoy*, en este último a partir de 1947, cuando asumió la sección de Mirta Aguirre; por ello su presencia en esta publicación fue breve. Compuso decenas de obras y en 1944 fue merecedor del Premio Nacional de Música por su *Primera Suite de canciones cubanas para voz y orquesta*. Escribió, asimismo, el ballet *Antes del Alba*, estrenado por Alicia Alonso en 1947. Durante su estancia en Venezuela, se desempeñó como profesor de piano, ejerció como jefe de producción del Teatro Nacional Popular de Caracas y fue asesor musical del Teatro Ateneo de esa ciudad, así como subdirector de la Coral de Venezuela. En abril de 1960 realizó su última presentación como director del coro de la colonia cubana, en el Festival Conmemorativo del 150 Aniversario de la Independencia de Venezuela. A su regreso a Cuba, en ese propio año, comenzó a trabajar en la sección de radio, cine y televisión de la Dirección de Cultura, y a partir, del siguiente ejerció como profesor de piano complementario en el conservatorio Amadeo Roldán, así como en el Seminario de Música Popular del Consejo Nacional de Cultura. Colaboró con el Instituto Cubano de Amistad con los Pueblos y fue investigador del Museo Nacional de la Música, donde realizó una importante labor de rescate de obras del patrimonio nacional. Entre sus investigaciones literarias resulta significativa la realizada acerca de la obra martiana titulada "Un orden para el caos", que apareció en el Anuario Martiano. Escribió otro importante ensayo para el libro *Contradanzas*, de Saumell. Fue condecorado con la medalla Raúl Gómez García y la Distinción Por la Cultura Nacional.¹⁰²
- ❖ Juan J. de los Ríos tuvo a su cargo la sección de radio del periódico *Noticias...*, donde realizó un significativo trabajo. Se refirió con frecuencia a la necesidad de erradicar la vulgaridad de la radio cubana, puso en tela de juicio la preparación de los locutores de ese momento y se refirió a la importancia de los mismos en la sociedad. Se desconocen otros datos de su vida y obra.

¹⁰² Ver: S/A: "Hilario González". Tomado De: <http://www.cubarte.cult.cu>.

❖ Ángel Augier (1910-2010). Poeta, investigador literario, crítico, ensayista y periodista. Desde muy joven se enroló en actividades contra el gobierno Machadista e integró las filas del Partido Comunista, donde llevó a cabo varias acciones que motivaron su salida clandestina hacia Honduras. Después de su regreso a Cuba, se vinculó de inmediato a tareas de esta agrupación y de las organizaciones revolucionarias Ala Izquierda Estudiantil, Liga Antiimperialista de Cuba y Defensa Obrera Internacional. Trabajó como inspector del registro de Extranjeros, creado por Antonio Guiteras desde la Secretaría de Gobernación. Después del Gobierno de los Cien Días quedó desempleado, y poco tiempo después fue acusado de tener y promover textos políticos subversivos, por lo que sufre prisión. Finalmente, fue absuelto por el Tribunal de Urgencias. Cooperó con Juan Marinello en la preparación de un nuevo periódico: *La Palabra*, donde fue responsable del suplemento dominical hasta su clausura, tras la huelga de marzo de 1935. El Partido le encomendó organizar la publicación del semanario *Resumen*, que sería dirigido a sugerencia suya por Andrés Núñez Olano y Carlos Rafael Rodríguez. También laboró en 1936 como coeditor de la revista *Mediodía*, junto a Nicolás Guillén, Carlos Rafael Rodríguez, José Antonio Portuondo, y otros intelectuales de izquierda. Perteneció al Consejo de Dirección de la revista *Páginas*, junto a Julio Le Riverend y Mirta Aguirre. Por su iniciativa se crea la Editorial Páginas, que dirigió inicialmente junto con Juan Marinello y Carlos Rafael Rodríguez. Trabajó con Emilio Roig en la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana y, a partir de 1945 aproximadamente, comenzó como reportero de *Noticias de Hoy* por los ministerios.

Con el triunfo revolucionario, no cesó su actuación política e intelectual. En 1961 participó en el Primer Congreso Nacional de Escritores y Artistas, en el que surge la UNEAC. En 1973 fue designado presidente de la Sección de Literatura de dicha organización, y en 1976 su vicepresidente, cargo en el que fue ratificado en 1977 y 1982, durante los Congresos II y III de esa organización. En este período, le fue otorgado, el Premio Nacional de Literatura. Fue director fundador de la *Revista de Literatura Cubana* y Miembro de Número de la

Academia Cubana de la Lengua. También perteneció al Consejo Asesor del Centro de Estudios Martianos. Fue fundador de la Unión de Periodistas de Cuba; y el Consejo de Estado de la República le otorgó, en 1982, la Orden Nacional Félix Varela.¹⁰³

- ❖ Emma Pérez (1901-1988). Escritora, pedagoga y periodista. Nació en España, pero residió en Cuba desde los seis años de edad. Escribió decenas de libros, entre los que se encuentran *Poemas de la mujer del preso*, publicado en 1932 y que inaugura dentro de la literatura cubana la poesía de temática carcelaria, escrita desde el exterior y dirigida a su esposo, el escritor Carlos Montenegro; y la antología sobre narrativa breve titulada *Cuentos cubanos*, que vio la luz en 1945.¹⁰⁴ Además, desarrolló una importante labor en publicaciones periódicas como la revista *Bohemia* y el periódico *Noticias de Hoy*. En este último condujo la sección Mi Verdad y la Vuestra, donde además de tratar problemáticas sociales realizó crítica de arte. Su transición desde posiciones de izquierda a las de derecha, se vieron en su apoyo a Batista en el periodo golpista, y posteriormente con la emigración hacia los Estados Unidos después del triunfo de la Revolución.
- ❖ Teresa Proenza. Fue miembro del Partido Socialista Popular. Colaboró con el periódico *Noticias de Hoy*, en el cual realizó críticas de arte en sustitución de Mirta Aguirre. Residió en México durante un largo período, durante el que estuvo muy vinculada a la figura de José Antonio Portuondo en su estancia como Embajador en ese país, poco después del triunfo de la Revolución. Ella ocupó responsabilidades en dicha representación diplomática.¹⁰⁵

Los análisis realizados en este capítulo han permitido comprender la actuación del Partido Comunista y sus transformaciones estratégicas durante la república burguesa; especialmente cómo ocurrió su legalización y las posibilidades que ella le brindara al contar con diversos medios de comunicación masiva, entre los cuales sobresalió el

¹⁰³ Ver: Barret, Astrid: "Angel Augier, un hombre bueno con mirada de futuro". Tomado De: <http://www.centroloynaz.cult.cu>.

¹⁰⁴ Ver: Casado Fernández, Ana: "Al otro lado de la piedra: cárcel y escritura en Poemas de la mujer del preso de Emma Pérez". Tomado De: <http://www.ucm.es/filología-española-4>.

¹⁰⁵ Ver: Romero, Cira y Marcia Castillo (selección y notas). *Cuestiones privadas correspondencia a José Antonio Portuondo (1932-1986)*, p.193.

periódico *Noticias de Hoy*. Posibilitó evidenciar además que esta publicación tuvo un acercamiento a la cultura, principalmente a través de la crítica de arte, la cual tomó como base determinados presupuestos del marxismo soviético, puestos en voz de los críticos, quienes tuvieron la función de crear estados de opinión y preferencias referidas al campo artístico.

A valorar la relación de la crítica artística con el contexto histórico y las transformaciones políticas, ideológicas y estratégicas establecidas por el Partido entre 1938-1948, se dirige el próximo capítulo. Para estructurarlo se propone una periodización cuyas etapas funcionarán como indicadores y permitirán apreciar las continuidades y rupturas en el campo de la crítica de arte. Dentro de cada etapa se tendrán en cuenta: el contexto, el contenido de la crítica y el modo de comunicación utilizado.

Capítulo II La crítica de arte en el periódico *Noticias de Hoy*

Después de haber consultado el periódico *Noticias de Hoy* a lo largo de la década comprendida entre 1938 y 1948, el análisis de la crítica en materia artística permitió establecer tres etapas:

- ❖ Primera: 1938-1941
- ❖ Segunda: 1942-1945
- ❖ Tercera: 1946 en adelante

2.1 Etapa 1938-1941

El comportamiento de la crítica artística estuvo íntimamente relacionado con las transformaciones sufridas por el Partido Comunista, derivadas de un escenario cambiante y de alianzas estratégicas. La agrupación logró la legalización, en septiembre de 1938, fruto de la política de coaliciones que trataba de instrumentar, y estableció relaciones con Unión Revolucionaria, lo que dio lugar a la posterior formación de Unión Revolucionaria Comunista.

En septiembre de 1939 se produjo el inicio de la Segunda Guerra Mundial, con este acontecimiento la estrategia de Frentes Populares cambió; pasó a ser de Alianza Antifascista. Sin embargo, desde la génesis del conflicto el Partido sostuvo con firmeza la no participación de Cuba en la guerra, por considerarla de carácter imperialista y reaccionario, y por las negativas consecuencias económicas y políticas que traería a la isla. Si Cuba era arrastrada al diferendo, los comunistas ofrecerían un fuerte movimiento de resistencia, pues el objetivo que había que defender era la liberación nacional. Con ese objetivo fueron creados los Comités por Cuba fuera de la Guerra Imperialista a partir del Comité Nacional, constituido en junio de 1940.¹⁰⁶

Ese fue el criterio que defendieron, en las sesiones de la Constituyente de 1940, los seis representantes del Partido Unión Revolucionaria Comunista (Roca, Vilar, Marinello, García Agüero, Sánchez Mastrapa y Romárico Cordero), cuando abogaron por la posición de Cuba fuera de la guerra y el no establecimiento del servicio militar obligatorio.

No resulta extraña esta actitud de los comunistas cubanos, ella estuvo en consonancia con la posición asumida por la URSS ante al auge del fascismo y la inminencia de la

¹⁰⁶ Rojas Blaquier, Angelina: Op. Cit., Tomo II, p. 63.

guerra. La firma del pacto Molotov- Ribbentrop,¹⁰⁷ un tratado de no agresión entre Alemania y la URSS, había sido refrendado en Moscú el 23 de agosto de 1939, bajo la presencia de Stalin; como parte de los acuerdos la URSS consintió en la invasión nazi a Polonia para una posterior repartición de ese territorio, facilitó la entrega de militantes comunistas al gobierno de la Alemania hitleriana, y aprovechó además para invadir Finlandia y ocupar las Repúblicas bálticas: Letonia, Estonia y Lituania.

Después de la violación del pacto, con el ataque de Hitler a la URSS el 22 de junio de 1941, la IC abrazó las directrices que dictaban la lucha contra el fascismo y declaró el carácter de liberación nacional y antifascista de la contienda. El movimiento comunista internacional apoyó la liberación de la URSS y las declaraciones del PCUS. A solo dos meses de este suceso los comunistas cubanos se pronunciaron: “Todo para derrotar el fascismo”,¹⁰⁸ esa fue la nueva consigna adoptada por Partido y su objetivo de lucha. En este escenario era necesario establecer nuevas alianzas a nivel internacional y nacional, se hacía urgente la colaboración de todos sectores; era imprescindible la unidad nacional.

La entrada de Estados Unidos a la Segunda Guerra Mundial se produjo el 8 de diciembre de 1941, condicionada por el ataque japonés a la armada norteamericana en Pear Harbor, el día anterior. Dos días después de este hecho Cuba declaró la guerra a Japón, y el 11 de ese mes a Alemania e Italia; aunque aclaró que su entrada no era por causa de la URSS, ni de Estados Unidos sino por la defensa de sus intereses de independencia nacional, libertades democráticas e integridad territorial.¹⁰⁹ El objetivo era la derrota del fascismo, y la consigna del Partido fue: “Todos y Todos por conquistar la victoria”.¹¹⁰

La organización en esta etapa se debatió entre el enraizado sectarismo y la necesidad de formar alianzas con sectores de la burguesía para establecer un frente popular de lucha contra el imperialismo. Primó en su actuación lo primero, así lo hizo ver la crítica

¹⁰⁷ El pacto germano- soviético estableció el acuerdo de no agresión ni independientemente ni en alianza con otros estados, y tuvo la intención de establecer vínculos económicos y comerciales, etc. entre ambas naciones. Incluyó un protocolo secreto donde se estableció un reparto de la Europa del Este. Tendría una duración de diez años. Ver en: Ocaña, Juan Carlos: El Pacto de no agresión Germano-Soviético. Tomado De: <http://www.historiasigloXX.org>.

¹⁰⁸ Rojas Blaquier, Angelina: Op.Cit., p. 87.

¹⁰⁹ Ibídem, p. 85.

¹¹⁰ Ibídem, p. 87.

de arte que desarrollaron; caracterizada por la rigidez en los juicios estéticos y el dogmatismo. Era lógico hasta cierto punto, había sido más de una década de ilegalidad y de erradas orientaciones que le granjearon la enemistad de sectores intelectuales que, aun simpatizando con el marxismo, no militaban en las filas del Partido. La *bolchevización* a ultranza todavía cobraba su costo.

Los comunistas, al seguir fielmente los postulados del marxismo soviético promulgados por la Internacional Comunista, los trasladaron de manera mecanicista, al campo artístico, lo cual fue un grave error. En este sentido, Fernando Martínez Heredia expresó:

Lo peor para el nuevo movimiento comunista mundial fue su funesto enredo en las consecuencias de defender en bloque los que sucedía en la URSS, obedecer sin reservas las directivas de la Internacional Comunista y guiar por ellas la línea política de cada partido y los análisis de su propia situación, calcar y reproducir la reducción del ideal más avanzado y promisorio de la humanidad a un catecismo simplista y dogmático, y ser intolerante ante todo criterio disonante. Vistas desde hoy, las políticas de la IC (...) evidencian las torpezas, la arbitrariedad y la ignorancia de una estructura demasiado reciente y algo artificial respecto a las realidades que pretendía regir. Pero también evidencian la deformación profunda que sufría el bolchevismo y la marcha hacia el abismo en que terminó la Revolución soviética.¹¹¹

Estas estrictas concepciones se evidenciaron en el ejercicio del criterio artístico que se realizó en *Noticias de Hoy*. Para los críticos comunistas cubanos, el arte y la literatura debían estar amparados en la corriente del realismo socialista, pues este era “(...) el método básico de la literatura soviética y de la crítica literaria; exige al artista una verdadera y concreta reproducción histórica de la realidad existente en su desarrollo revolucionario”.¹¹² En consonancia con este estilo, se alentó el gusto por obras artísticas que dieran la espalda a las contradicciones e hicieran una representación optimista del pueblo.

La crítica artística, en esta etapa, se mostró siempre en defensa de un arte comprometido con las grandes mayorías, de masas, cercano a las vivencias y necesidades del pueblo. Este criterio se hizo firme cuando Enrique Andreu expresó: “el

¹¹¹ Martínez Heredia, Fernando: “Pablo y su época”, op.cit., p.158.

¹¹² Citado en: Kalinin, M: “Problemas del Arte Soviético”, en: *Magazine de Hoy*, 3 de agosto, 1941, p.4.

arte, en su función social, no se justifica (...) a menos que sea creado para servir al pueblo (...).¹¹³

La poesía, el teatro y las artes plásticas reflejaron esa intención; en ocasiones, de modo extremista. Ejemplo de esto fue cuando Emma Pérez aseguró: “(...) vamos a tener por poetas leales solo a los que han limitado su materia poética a la angustia del pueblo (...).¹¹⁴

Se abogó por el desarrollo del teatro, especialmente por el de masas. Es decir, un teatro que abordara temas de la realidad del pueblo. Fueron alabados los intentos realizados en otros países para crear un teatro popular. En la poesía fue elogiada la figura de Guillén, quien fue considerado un claro poeta de pueblo, que levantó el canto popular hasta la altura poética; su obra era de combate, de corte social.

Se incitaba al público al consumo de un arte colmado de héroes positivos y populares. La crítica de arte desarrollada en la prensa comunista manifestó, sin titubeos, esa intención desde las diferentes manifestaciones artísticas. Esto se demuestra cuando en la sección Mi Verdad y la Vuestra, Emma Pérez elogiaba la cinta “Lenin en 1918”, por: “La naturalidad y la ponderación, la ausencia de estridencias, el heroísmo sencillo de los bolcheviques sugerido continuamente, el procedimiento anecdótico empleado con acierto, lo real del medio (interior y exterior) (...).¹¹⁵

La defensa del realismo socialista se realizó muchas veces con un tratamiento excesivo y arbitrario; lo que condujo a los intelectuales comunistas al rechazo del arte no figurativo. En esta etapa no se dio cabida a las medianías, las posiciones fueron en extremo absolutistas; se llegó a expresar: “(...) la poesía es lo concreto y nada hay más antipoético que la abstracción”.¹¹⁶ Mientras que sobre la pintura se dijo: “Creo que la pintura debe pintar cosas reales, existentes. Una abstracción invisible no puede pertenecer al dominio del arte (...).¹¹⁷

¹¹³ Andreu, Enrique: “Alberto Peña, pintor y revolucionario”, en: *Magazine de Hoy*, 5 de mayo, 1940, p.3.

¹¹⁴ Pérez, Emma: “Lenin en 1918”, Sección Mi Verdad y la Vuestra, en: *Noticias de Hoy*, 25 de febrero, 1940, p.2.

¹¹⁵ *Ibíd.*

¹¹⁶ Pérez, Emma: “Poemas para el pueblo”, Sección Mi Verdad y la Vuestra, en: *Noticias de Hoy*, 13 de abril, 1941, p.2.

¹¹⁷ Pita Rodríguez, Félix: “El pintor Courbet, miembro de la Comuna de París”, en: *Magazine de Hoy*, 29 de diciembre de 1940, p.4.

Aunque el Partido tuvo la intención de lograr alianzas con la democracia burguesa, no podía desprenderse fácilmente de las añejas concepciones de “clase contra clase” que lo acompañaron. El sectarismo era un impedimento. Este mal se había arraigado en la organización; y aunque su membresía había reconocido la necesidad de combatirlo desde el IV Pleno del Comité Central en 1935, en la propia edición de propaganda del periódico *Noticias de Hoy*, tres años después, enfrentaron ataques por posiciones sectarias y dogmáticas cuando plantearon: “Hoy el público demanda lo real. Y el realismo no es otra cosa que el culto a la vida real. Se ataca a este tipo de película diciendo que son de tendencia propagandística. Bien. ¿Existió alguna vez alguna película que no fuese propaganda en uno u otro sentido? La crítica de las fuerzas reaccionarias nunca podrá silenciar el progreso en el arte”.¹¹⁸

Para los críticos de la agrupación era imprescindible la relación entre arte y política. El primero debía ser un instrumento para el afianzamiento de la política y de la ideología (en este caso la marxista, o más bien, la proveniente de la URSS). A solo quince días de la primera salida del periódico, Emma Pérez confesó que era un asunto de su interés la propaganda de las teorías revolucionarias en el arte. En esa oportunidad, abogó por la literatura como arte revolucionario, con un fondo político que respaldara la consigna partidista.

El arte pictórico fue considerado un arma de acción para la lucha revolucionaria y un importante recurso propagandístico. Los modelos ideales eran la pintura mural y los carteles. Al ser estas obras emplazadas generalmente en lugares públicos, propiciaban el acceso a gran cantidad de personas, sin realizar distinciones de ninguna índole. Además, constituían un medio de expresión no solo artístico, sino social y político; tenían un fin didáctico, que estaba muy a tono con los intereses comunistas de hacer del arte un medio educativo.

Durante esta etapa fue muy elogiado Alberto Peña (Peñita), cuya obra pictórica se consideraba un ejemplo a imitar por su enfoque marxista y revolucionario, así como por su marcada función social. Peñita fue un pintor negro que comenzó su labor en 1922. Realizó estudios en la Escuela de Artes y Oficios, en las ramas de Construcción Civil y

¹¹⁸ S/A: “Elementos de Nuestra Crítica Cinematográfica”, Sección Pantalla y Teatro, en: *Noticias de Hoy*, 30 de abril, 1938, p.8.

Agrimensura, tenía amplio dominio del dibujo y participó con sus murales en la Exposición de Arte Moderno del año 1937. Murió en 1938, pero todavía en 1940 se citaba como ejemplo:

En Peñita, los conjuntos de obreros y campesinos, su composición y la idea intencionada, tienen sus antecedentes en Japaradze, Mannazarov y Momin. Su sentido del drama familiar se encuentra en los dibujos de Kupreanov. Su tendencia al asunto industrial y a los implementos de trabajo se encuentran en Kuprin y en Razhdestvensky. Y su fuerza colorista y sus imágenes de un realismo doloroso, tienen sus hermanas en Samokhvalov y en Korin. Todo lo cual pone la obra de Peñita en la verdadera línea ideológica que debe seguir el artista pictórico (...).¹¹⁹

Emma Pérez, desde su sección, realizó una clasificación de los tres grupos de visión sobre el arte: el artempurismo, el ecléctico y el arte revolucionario. A los que se incluían en el primero los calificó como “sujetos sin inspiración y de ideas sin ímpetu”. En este grupo encerró a “los que piensan que el arte debe ser libérrimo, que no debe tener fondo político, que es como es (teoría de lo subconsciente que anima al surrealismo) y que trazarle rutas a base de cualquier tendencia es deformarlo y ofenderlo”.¹²⁰ En el segundo grupo estaban los que defendían que el arte podía ser puro y social; y en el tercero estaban los que, como ella, pensaban que el arte debía ser únicamente revolucionario.

La literatura y el arte, para ser revolucionarios, debían valerse necesariamente del análisis científico. De lo contrario, según los críticos comunistas, los creadores se evadían en la religión y el idealismo, y pasaban a ser reaccionarios. Esta posición absoluta impedía a los críticos aceptar el intimismo, el individualismo y el pesimismo en el arte, por ser considerados rasgos *burgueses*. Ejemplo de ello fue cuando José Antonio Portuondo, para justificar a un Neruda ensimismado y de verso triste, expresó: “El poeta andaba entonces sus rumbos egoístas de cantor burgués”.¹²¹ Por su parte, Antonio Pedriñán, al referirse al arte puro enunció: “el llamado arte puro (...) carne a las fieras demagógicas, padrón de ignominia de toda la maldad burguesa”.¹²²

¹¹⁹ Ver Andreu, Enrique: “Alberto Peña, pintor y revolucionario”, en: *Magazine de Hoy*, 5 de mayo, 1940, p.3.

¹²⁰ Pérez, Emma: “Sobre Literatura”, Sección Mi Verdad y la Vuestra, en: *Noticias de Hoy*, 31 de mayo, 1938, p.2.

¹²¹ Portuondo, José Antonio: “Residente en la Tierra”, en: *Magazine de Hoy*, 31 de agosto, 1941, p.3.

¹²² Pedriñán, Antonio: “En el Teatro Soviético de Hoy se gesta el teatro del porvenir”, Sección Cinematográficas de “HOY”, en: *Noticias de Hoy*, 24 de agosto, 1940, p.8.

El Partido Comunista rechazó en su crítica cinematográfica a las películas de guerra, cine antisoviético o “democrático” provenientes de Estados Unidos. Exigieron de modo enfático la no exhibición de este tipo de filmes, pues eran considerados un boicot a la labor política de Roosevelt, Churchill y Stalin.¹²³ (Ver anexo 1).

En ocasiones la crítica artística fue desmedida y poco profesional. La utilización de frases vulgares e insultantes para enjuiciar a una cinta u obra teatral se hicieron recurrentes. Hecho que estuvo en oposición a la obligación de desarrollar una crítica severa y constructiva, no destructiva y mediocre. En consecuencia, se hizo común el uso de adjetivos ofensivos para caracterizar realizaciones del cine hollywoodense: “(...) hay que ver qué clase de clavo es la tal película”,¹²⁴ “cinta mentirosa y exagerada”,¹²⁵ “lo malo que tiene para los guerreristas norteamericanos este aspecto de su propaganda es que las películas que hacen son, desmesuradamente malas. Pésimas. Aburridas y repetidas hasta lo insoportable (...)”,¹²⁶ “ataque estúpido y venenoso contra el régimen soviético”.¹²⁷

Este tipo de enunciados solo se encontraban en las críticas a películas bélicas producidas en Estados Unidos y que abordaran cuestiones relativas a la URSS. Por el contrario, el arte soviético fue siempre merecedor de edulcorados elogios; lo cual estableció un claro contraste. La admiración por el cine soviético se evidenció con la posición asumida, por los críticos de *Noticias...* ante la Comisión Nacional de Censura, en defensa de la aprobación de ciertas películas soviéticas que iban dirigidas a reforzar la ideología del modelo estalinista.¹²⁸ (Ver anexo 2) Para ellos no existía otra cinematografía que se dedicara con tanto acierto al tratamiento de los problemas de la clase obrera y campesina.

¹²³ Ver: Pérez, Emma: “Más Películas Mentirosas”, Sección Mi Verdad y la Vuestra, en: *Noticias de Hoy*, 30 de julio, 1940, p.2; Custodio, Álvaro: “Un Film Venenoso”, Sección Últimos Estrenos, en: *Noticias de Hoy*, 28 de octubre, 1941, p.8.

¹²⁴ Castro Chané, Emilio: “Infidelidad”, Sección Los Últimos Estrenos, en: *Noticias de Hoy*, 3 de septiembre, 1939, p.8.

¹²⁵ S/A: “El Hijo de Montecristo”, Sección Nuevos Estrenos, en: *Noticias de Hoy*, 29 de mayo, 1941, p.8.

¹²⁶ Pérez, Emma: “Bostezos en los cines”, Sección Mi Verdad y la Vuestra, en: *Noticias de Hoy*, 16 de febrero, 1941, p.2.

¹²⁷ Se refiere a la cinta “El Camarada X”. Ver: Atila: “Otra vez un film antisoviético en un cine de E. P. Smith”, Sección Pincha y Corta, en: *Noticias de Hoy*, 22 de agosto, 1941, p.8.

¹²⁸ Ver: Castro Chané, Emilio: S/T, Sección Los Últimos Estrenos, en: *Noticias de Hoy*, 26 de agosto, 1939, p.8; Castro Chané, Emilio: “Martí y 4 Caminos- Nace un pueblo o Lenin”, en: *Noticias de Hoy*, 22 de febrero, 1940, p.8; Pérez, Emma: “Lenin en 1918”, Sección Mi Verdad y la Vuestra, en: *Noticias de Hoy*, 25 de febrero, 1940, p.2.

El perfil sociológico que defendía el Partido se hizo visible en el ejercicio del criterio artístico que desarrollaron sus miembros. Quisieron hacer de la creación artística y literaria un hecho simple, comprensible para las masas. El arte debía transmitir el mensaje humano del modo más limpio posible; debía utilizar términos sencillos y nada técnicos, es decir un lenguaje claro, carente de complejidades. Fue por esto que Carlos Montenegro, catalogado como un prosista de estilo fácil, que llegaba a las masas, se consideró un buen exponente para fomentar el teatro popular en Cuba.¹²⁹

Emma Pérez también lo evidenció al valorar el libro *El Poder Soviético*, al que calificó de esencial, porque “describe la grandiosa realidad soviética (...) en términos sencillos y nada técnicos”.¹³⁰ Hacia el cine también se trasladaron esas ideas cuando se incentivó el gusto por películas entretenidas, de argumento ligero, que propiciaran fundamentalmente el divertimento; en una ocasión se sostuvo:

Los críticos, los escritores y los intelectuales asisten a los estrenos en busca de (...) hallazgos. El público va a pasar el rato. Si además de divertirse, se le puede inculcar algo, (...) mucho mejor, pero primero hay que entretenerlo. En consecuencia, si el público se inclina por la comedia en las obras cinematográficas, debe ser la comedia la base de producción de la mayor parte de los estudios, sean nacionales o extranjeros.¹³¹

El *sociologismo artístico* de que era portadora la crítica del diario, exigía que la pintura debía ser sociológica y representativa de la realidad. Estaba en la obligación de reflejar las características populares, el drama social de los hombres y las inquietudes de su época. Por cumplir con esos parámetros fue aplaudida la joven pintora cubana María Capdevilla, que se había propuesto, con su obra “Despojados”, saldar una deuda: “(...) la sociología cubana no la ha difundido nadie por medio de la pintura, que, como todo arte, debe reflejar las inquietudes de su época”. Su cuadro, expuesto en el Capitolio Nacional, fue resaltado en *Mi Verdad y la Vuestra*. Emma Pérez no aludió en su comentario a la técnica y demás elementos que conforman el análisis de una obra pictórica, solo describió el ambiente rural: la carreta, el ingenio, los campos de caña, la rueda, la explotación del campesino, el desalojo, en fin, la tragedia del campo cubano,

¹²⁹ Castro Chané, Emilio: “Los Perros de Radziwill”, Sección Los Últimos Estrenos, en: *Noticias de Hoy*, 6 de marzo, 1940, p.8.

¹³⁰ Pérez, Emma: “Un libro Esencial”, Sección Mi Verdad y la Vuestra, en: *Noticias de Hoy*, 5 de septiembre, 1941, p.2.

¹³¹ S/A: “Lo que le gusta al público”, en: *Noticias de Hoy*, 17 de julio, 1940.p.8.

que era el motivo de la obra y, según la cronista, lo verdaderamente importante, valioso y meritorio de la misma.

Otro ejemplo del interés en resaltar las cuestiones políticas por encima de las propiamente artísticas, se observa en la crónica de Emma Pérez al documental filmado por la Cuba Sono Film, titulado “Acto de Castelao”, al que calificó como “una película admirable”, sobre todo por “(...) el buen trabajo de Pepe Tabío (...) y la disciplina admirable del Partido Comunista de Cuba”.¹³²

Estas valoraciones demuestran que la dilatada política del sectarismo y el dogmatismo, a pesar de haber sido rechazada, y en apariencia superada, afectaba aún las necesidades de integración de los comunistas con otros sectores, pues una crítica artística que rechazara a los creadores que no siguieran fielmente al realismo socialista, impedía el establecimiento de relaciones cordiales con artistas e intelectuales que no fueran afiliados al Partido. Y ello restaba fuerza a sus llamados a la unidad; era difícil unirse a críticos tan implacables.

Tras la entrada de los norteamericanos a la Segunda Guerra Mundial, en lucha contra el fascismo, se formó la alianza de los Tres Grandes (Reino Unido, URSS y Estados Unidos). Esta nueva coyuntura propició cambios en el Partido Comunista, que se evidenciaron en la crítica de arte desarrollada en su órgano oficial de prensa.

2.2 Etapa 1942-1945

En 1942 tuvo lugar la Conferencia de Río de Janeiro, en la que se estableció la ruptura de relaciones comerciales y diplomáticas de Estados Unidos con el Eje Berlín-Roma-Tokio. El continente americano se alió a la posición del Norte en el conflicto internacional. En este contexto, Cuba decretó el estado de emergencia nacional, permitió la instalación de bases militares, e implantó el servicio militar obligatorio. El 17 de octubre rubricó el acuerdo de establecer relaciones diplomáticas con la URSS, y en el mes de noviembre con el Comité Francés de Liberación Nacional radicado en Argel, lo cual implicaba la ruptura con el gobierno profascista de Vichy.

¹³² Esta cinta fue filmada con motivo de la organización y realización del mitin realizado el 12 de noviembre de 1938, en el estadio de la cervecería La Polar, por el político republicano Alfonso Daniel Rodríguez Castelao, ver en: Pérez, Emma: “Una película admirable”, Sección Mi Opinión y la Vuestra, en: *Noticias de Hoy*, 25 de noviembre, 1938. p.2.

La Internacional Comunista fue disuelta en mayo de 1943. Desapareció debido a la supuesta madurez de los partidos comunistas nacionales, pero en realidad era difícil mantener las reuniones de la organización durante la guerra, además de que se debía evitar desconfianzas entre los países aliados. El contexto ameritaba concesiones, flexibilidad y conciliación; el organismo regulador era un impedimento. El Partido Comunista de Cuba quedaba bajo la tutela absoluta de su similar de los Estados Unidos, fruto de la política del Partido Hermano Mayor.

En este período, la lucha contra el fascismo era el objetivo a cumplir, y para su logro era imprescindible la unidad nacional. Aunque la táctica unitaria del Partido se esbozó desde 1935, en el período de la Segunda Guerra Mundial tomó mayores dimensiones. Sobre todo, a partir de 1943 con el fortalecimiento de las relaciones con Earl Browder, y sus aspiraciones de una paz armónica, el ejercicio de la democracia y la defensa de los intereses nacionales. La corriente de pensamiento impulsada por el secretario general del Partido Comunista de los Estados Unidos, fue nombrada *browderismo*, y constituyó una vertiente ideopolítica que defendía una convergencia entre el capitalismo y el socialismo, a raíz del inminente triunfo de los aliados, en especial del Ejército Rojo, contra las hordas fascistas alemanas, italianas y japonesas.¹³³ La teoría de Browder había sido influenciada por la Conferencia de Teherán, celebrada a finales de 1943 en Irán. La reunión de Churchill, Stalin y Roosevelt para colaborar contra el fascismo hacía confiar en esa política; pero todo era fruto de una coyuntura histórica, como se vería en poco tiempo.

Los comunistas cubanos se inclinaron hacia el *browderismo*, esto se hizo evidente cuando Carlos Rafael Rodríguez, uno de los principales líderes de la organización comunista expresó: “El imperialismo ha perdido su carácter agresivo, se puede llegar a la liberación nacional a partir de la alianza con la burguesía progresista que va a ayudar a la liberación nacional de los pueblos y al desarrollo social de los pueblos latinoamericanos, y ya el imperialismo no tiene el mismo carácter”.¹³⁴

Bajo esta línea cambió el nombre del Partido. La denominación *comunista* no se avenía al nuevo escenario; además, los términos *Socialista* y *Popular* se adecuaban mucho

¹³³ Massón Sena, Caridad (comp): Op.Cit., p.16.

¹³⁴ Ibídem, pp. 89-90.

mejor a las relaciones que debía establecer la agrupación con las demás capas de la sociedad. Fue una conciliación táctica que eliminaba los obstáculos en la cohesión de las masas y el desarrollo del movimiento unitario. De esta manera, la agrupación dejó ver las transformaciones que había sufrido; se alejaba cada vez más de la posición “contra todo y todos”, y se acercaba a la elaboración de la concepción de lucha por la unidad nacional. En el fondo, sin embargo, el Partido recibía una fuerte carga de reformismo que se mostraría en su postura posterior. La idea de ser un partido disciplinado, de amplia base social y apegado a los cauces de la democracia burguesa, lo conduciría más adelante a tácticas erróneas que no son objetivo de esta investigación.

Las relaciones con el presidente Ramón Grau fueron satisfactorias en los momentos iniciales de ese gobierno. El conflicto entre auténticos y comunistas quedaba a un lado para dar paso a las alianzas. Emilio Roig de Leuschenring se lo hizo saber a José Antonio Portuondo cuando le comentó: “Para colmo de felicidades, al fin se ha realizado la ruptura de la pelota que desde tanto tiempo se tenían Auténticos y Comunistas, ya están unidos (...) como una vez se unieron zayistas y miguelistas y en otra ocasión se estrecharon Batista y Grau”.¹³⁵

En esta etapa la situación del Partido era favorable. Así la percibía el presidente de la agrupación comunista cuando, a través de misiva, le expresó a Portuondo: “Creo, en efecto, que vamos bien, creciendo mucho y fortaleciéndonos cada día más. Aquello de que «el porvenir es nuestro», es para nosotros más que una frase”.¹³⁶

En 1945 finalizó la Segunda Guerra Mundial, pero el viraje de la misma se había producido desde 1943, condicionada, entre otros factores, por el triunfo soviético en las batallas de Stalingrado,¹³⁷ y Kursk;¹³⁸ ambas victorias iniciaron el retroceso de las

¹³⁵ “Carta de Emilio Roig de Leuchsenring a Antonio Portuondo”, noviembre de 1944, en op.cit., p.155.

¹³⁶ “Carta de Juan Marinello a José Antonio Portuondo”, noviembre de 1944, en op.cit., p.131.

¹³⁷ La batalla de Stalingrado fue el enfrentamiento bélico entre el Ejército Rojo de la URSS y las fuerzas de la Alemania nazi, por el control de la ciudad soviética de mismo nombre. Se produjo el 23 de agosto de 1942 y duró hasta el 2 de febrero de 1943, con más de dos millones de víctimas, la derrota de Alemania en este enfrentamiento fue vital en los resultados finales de la guerra, la URSS se engrandeció después de esa victoria.

¹³⁸ La batalla de Kursk entre julio y agosto de 1943, fueron una serie de choques armados, en los que las debilitadas topas del ejército alemán harían el último esfuerzo ofensivo en el frente del este. Esta batalla

tropas alemanas hacia su territorio. A partir de estos sucesos la Unión Soviética ganó en respeto internacional, y comenzó un ininterrumpido avance que culminó con la toma de Berlín.

Tras el fin de la guerra afloraron desigualdades de intereses entre los líderes vencedores. Estas discrepancias se observaron en las conferencias de Yalta y Potsdam. La primera se celebró en febrero de 1945, con la presencia de los Tres Grandes. La segunda aconteció en Alemania, a mediados de 1945, entre Stalin, Churchill y Truman, quien había llegado al gobierno estadounidense en abril de ese propio año debido a la muerte de Roosevelt. Esta conferencia tuvo como propósito llegar a un acuerdo sobre la administración de Alemania. Además, se discutió sobre el establecimiento de un orden de posguerra y sobre asuntos relacionados con los tratados de paz. Por lo polémico de sus acuerdos, la falta de consenso y el clima de tensión en que transcurrieron ambas citas, fueron consideradas el inicio de la *Guerra Fría*; terminaba así la “luna de miel ideológica”.

La necesidad de los comunistas cubanos de establecer alianzas para la lucha contra el fascismo se reflejó de forma visible en la crítica artística que realizaron en esta etapa, y que sufrió importantes modificaciones comparada con la que se había promovido hasta finales de 1941. Para establecer relaciones con sectores hasta ese momento repudiados, tenían que hacer adecuaciones. El sectarismo y la rigidez en los juicios estéticos no congeniaban con el nuevo objetivo. Se hacía imprescindible la flexibilidad, la apertura y la rectificación.

2.2.1 Los comunistas se critican a sí mismos

El Partido Comunista transitaba por una nueva etapa donde había que abrirse al cambio, a la inclusión, a la suma de artistas e intelectuales con diferentes ideologías o concepciones del mundo. Había que transformar el tratamiento brindado a los artistas no vinculados al Partido; el ataque a todo el que en literatura, pintura o en música, desarrollase una obra sin perfiles marxistas frenaba el crecimiento de la organización.

marcó el inicio de un avance soviético que no mermaría hasta la toma de Berlín, fue una de las batallas finales de la Segunda GM, trajo como consecuencia la rendición de Alemania ante el Ejército Rojo.

Las nuevas tendencias conciliadoras requerían de posiciones más plurales en los criterios sobre la cultura y la creación.

Los críticos comunistas manifestaron ese deseo en las discusiones que se efectuaron en el seno del Partido, y que tuvieron presencia en su órgano oficial de propaganda. El centro del debate era el problema de la apreciación artística en relación a la postura política de la organización. Según ellos, la crítica artística desarrollada por la membresía comunista no podía exceder los marcos políticos y organizativos de la agrupación. No obstante, había que abandonar añejas fórmulas en el ejercicio del criterio artístico, porque, para ellos, la crítica desempeñaba un decisivo papel en el escenario de negociaciones, pues “se crea por la vía de la «crítica cultural » enemigos políticos”.¹³⁹

En este período se realizaron numerosos debates, reuniones y encuentros entre artistas e intelectuales de diferentes concepciones artísticas e ideológicas; llegar a consensos se hacía imprescindible. Era necesario cerrar los abismos abiertos en la primera etapa. La imposición de fórmulas y de estilos artísticos no armonizaba con los nuevos propósitos.

Ejemplo de lo anterior fue cuando José Antonio Portuondo, en el artículo “Los Pintores se reúnen”, elogió la reunión efectuada en los locales del Lyceum Lawn Tennis Club,¹⁴⁰ en 1943. En dicho encuentro participó el muralista mexicano David Alfaro Siqueiros,¹⁴¹ quien durante su estancia, en La Habana, estableció relaciones con los comunistas cubanos; ellos lo vincularon a diversas actividades del Partido, y vieron en él un elemento de enlace entre intelectuales. Siqueiros y un grupo de académicos y artistas de todas las tendencias dentro de la plástica (expresionistas, post-expresionistas, puristas y populistas; según el artículo) abrieron en el Lyceum extensas discusiones con opiniones diversas, pero con una misma intensidad: aclarar la misión del arte y del

¹³⁹ S/A: “Crítica y Política”, en: *Noticias de Hoy*, 25 de septiembre, 1944, p.2.

¹⁴⁰ Este Lyceum promovía el desarrollo de las artes y las letras, con marcadas inclinaciones progresistas. La pedagoga cubana Vicentina Antuña fue su presidenta.

¹⁴¹ David Alfaro Siqueiros (1896- 1974), fue un artista de las artes plásticas y militar mexicano. Es considerado uno de los exponentes principales del muralismo en ese país. Combinó su carrera artística con la política. Participó en la Guerra Civil Española y fue militante del Partido Comunista de México. Estuvo vinculado al intento de asesinato de León Trotsky y después de este hecho tuvo que exiliarse a Chile en 1941. En 1944 se estableció en Cuba, motivado por problemas consulares. Durante su estancia en la isla realizó una labor artística. En 1946 regresó a México, donde radicó hasta su muerte.

artista contemporáneo. No resulta contradictorio que para Portuondo esa reunión fuera “el intento más feliz de la cultura cubana”.¹⁴²

¿El arte debía estar ajeno a toda manifestación de progreso social o debía servir de tribuna de agitación política? Fue esta interrogante el centro del debate, y la cuestión a tratar en varios artículos de la prensa partidista. En todos los casos fue una constante considerar que el arte debía reflejar las inquietudes de su época, que el realizado en aquella debía mostrar la situación del proletariado y tenía la misión de combatir el fascismo. El arte tenía la función de transformación social; lo esencial era que el artista se integrase al pueblo e interpretara su realidad. Estos presupuestos no sorprenden en lo absoluto, porque eran criterios defendidos desde la primera etapa; el cambio se observa en cómo debía cumplir su cometido, en el estilo a utilizar. Anteriormente era solo por la vía del arte social, progresista, revolucionario, es decir por medio del realismo socialista, ahora era “Con realismo más vivo o simbolismo más hondo pero abordando el problema de forma amplia”.¹⁴³

El artista no debía estar sujeto a imposiciones de ninguna clase, tenía que quedar libre de todas las barreras, escolásticas y políticas. Estas consideraciones resultan significativas, porque superaban la visión anterior del arte solo como instrumento político y arma de combate; se acercaron al criterio gramsciano de que el arte debe proveer de libertad al individuo; debía estar libre de amarras. Según Portuondo:

Nuestros pintores y nuestros poetas más jóvenes se han rebelado contra el sentido “ancilar” que diría Alfonso Reyes, de la pintura y de la poesía, contra su condición de meras servidoras de otros órdenes de valores ajenos al estético: política, religión, o mero afán anecdótico y pintoresco (...) No se pide a los artistas que se dediquen a escribir manifiestos ni panfletos revolucionarios, ni cuadros de propaganda elemental, afiches y pasquines pseudo-revolucionarios. Se les pide solamente (...) que expresen (...) la angustia del hombre contemporáneo (...).¹⁴⁴

En ese entonces, la pintura no tenía que presentar solo un arte figurativo, y no por esto se renunciaría al anhelo de transformar socialmente la realidad del país. Hubo tolerancia hacia la diversidad de estilos en la pintura cubana. Exposiciones con motivos

¹⁴² Portuondo, José Antonio: “Los pintores se reúnen”, en: *Noticias de Hoy*, 3 de junio, 1943, p.2.

¹⁴³ Custodio, Álvaro: “El arte de Nuestro Tiempo”, en: *Noticias de Hoy*, 4 de julio, 1943, p.10.

¹⁴⁴ Portuondo, José Antonio: “Los pintores se reúnen”, en: *Noticias de Hoy*, 3 de junio, 1943, p.2.

decorativos a base de flores, follajes, frutas y vegetales, encontraron un espacio en la prensa de los comunistas, algo impensable en la etapa anterior.

El comentario sobre la exposición presentada en Moscú fue muestra palpable de la nueva perspectiva. Ante el establecimiento de relaciones diplomáticas con la URSS se abrió una embajada (Legación) de Cuba en la capital soviética. Para decorar la mansión, el Ministerio de Estado de Cuba adquirió una colección de pintura conformada por veintinueve obras de veintidos artistas de diferentes escuelas, que representaban la variedad de estilos de la pintura cubana. Para la inauguración se invitó a importantes personalidades culturales y políticas en Moscú. Allí se presentaron obras de Amelia Peláez, con sus bodegones naturalistas; Wifredo Lam y sus naturalezas muertas; Felipe Orlando con sus Flores; Carlos Enríquez con sus paisajes vagamente románticos; y obras de arte figurativo de Marcelo Pogolotti, Jorge Arche y Roberto Diago, entre otros. Hubo presencia, en el *vernissage* oficial de esta exposición, de embajadores, ministros, militares e intelectuales soviéticos. Entre estos últimos se encontraron el pintor Guerasimov, el presidente de la Sociedad de Relaciones Culturales de la URSS con el extranjero, Kamenov, y el escritor Ilya Ehrenburg.¹⁴⁵

Los críticos de *Noticias...*, en esta segunda etapa, modificaron su apreciación sobre el arte no figurativo, al mostrarse más flexibles en sus valoraciones. La obra de los cubistas, futuristas, constructivistas y surrealistas, se entendió como una manera de enfrentar el convencionalismo en la interpretación del arte que imperaba antes de la guerra. Se buscó ahora la imbricación del arte social con los denominados “ismos”, los cuales hasta ese momento habían sido marginados. El realismo socialista, protagonista absoluto del período anterior, tuvo que convivir con estilos antes rechazados.

Coherente con esto fue el tratamiento dado, en el artículo “Nuestro Tiempo: una exposición de Pogolotti. Lo social en el arte”, al arte moderno. Se realizó, en el trabajo, una nueva y desprejuiciada mirada, porque “(...) a pesar de lo que pretendían algunos, las obras de los grandes maestros del arte de vanguardia, no estaban enteramente vacías de contenido humano (...)”.¹⁴⁶ Se celebró que esos artistas, sin perder la

¹⁴⁵ Salado, José Luis: “El Arte y los Pueblos. Pintores Cubanos en Moscú”, en: *Noticias de Hoy*, 16 de marzo, 1945, p.2.

¹⁴⁶ S/A: “Nuestro Tiempo: Una exposición de Pogolotti. Lo social en el arte”, en: *Magazine de Hoy*, 4 de junio, 1944, p.4.

libertad en la creación, fueron representantes dignos de las necesidades de su época. Además, había que volver a ellos y estudiar sus obras, para contagiarse de su alta calidad artística: del uso de los colores, los matices, las texturas y la impecable técnica.

Para evitar el divorcio con las obras y artistas pasados que “(...) habían echado las bases de un lenguaje plástico adecuado (...)”,¹⁴⁷ la exposición de Pogolotti, con tema social, estuvo acompañada por disertaciones sobre los “ismos”, presentadas por críticos de arte como: José Luciano Franco, que presentó el impresionismo; Guy Pérez de Cisneros, el cubismo; Carlos Enríquez, el surrealismo; Rosario Novoa, el expresionismo; y Luis de Soto se refirió a los demás “ismos”.

Otra muestra de la asimilación de esos estilos en la pintura fue el reconocimiento brindado a la obra del pintor cubano Wifredo Lam. El discípulo del español Pablo Picasso, quien como su maestro cultivó el surrealismo y el cubismo, recibió el apoyo de los críticos comunistas. A través del periódico se reclamó la ayuda económica a esta figura, que había sido declarada Hijo Predilecto de Sagua la Grande, su ciudad natal.

Si el arte puro, burgués, romántico, había sido fustigado anteriormente; en este período fue respetado y hasta defendido. El artepurismo, según Juan Marinello, no suponía la enemistad con el pueblo. Los artistas y escritores revolucionarios eran, en ese entonces, “defensores de la pureza del arte”.¹⁴⁸

Los críticos le concedieron un importante papel a la poesía como instrumento para reflejar el mundo en que su autor se desarrolla. Ellos siempre entendieron ese arte cercano a las masas y a su realidad. Pero a diferencia de la etapa anterior, donde mostraron un abierto rechazo al pesimismo, al romanticismo y al idealismo en la poesía, con la crítica a poetas como Neruda; en esta se mostraron más flexibles en este aspecto. De ahí que Mirta Aguirre, al referirse a la poesía de Gonzalo Mazas, mencionó que el autor no temía al romanticismo, tampoco al modernismo, ni a parecer sentimental, y calificó su poesía como social, en ese sentido de humanidad que es el verdadero.¹⁴⁹

¹⁴⁷ Ibídem.

¹⁴⁸ S/A: “Crítica y Política”, en: *Noticias de Hoy*, 25 de septiembre, 1944, p.2.

¹⁴⁹ Aguirre, Mirta: “Versos y Prosa”, en: *Noticias de Hoy*, 26 de junio, 1945, p.8.

A pesar de la tolerancia mostrada por los comunistas con respecto al arte en esta etapa, no pudieron sobrepasar los tabúes de su época. El machismo se manifestó cuando, con un matiz homofóbico, se opusieron a la llamada *poesía homosexual*. Se planteó la posibilidad de que la poesía fuese femenina, pero nunca afeminada. La siguiente frase reflejó claramente esta posición: “Una mujer, un hombre, la entidad única, el varón; la hembra, lo que es fecundo, lo que pare y sangra; eso sí es la poesía. (...) ¡Abajo los poetas afeminados! (...) no atreverse a confesar la verdad y una confesión súbita no justifica que un infeliz cuente su tragedia de invertido”.¹⁵⁰

El ingreso de Pablo Picasso al Partido Comunista Francés, en octubre de 1944, hizo habitual su presencia en la prensa comunista. Las consideraciones estéticas del pintor fueron elogiadas por los críticos cubanos. Defendieron su tesis de que en el arte no hay formas modernas y abstractas; que la creación estaba unida a lo instintivo y no a un canon de belleza. La abstracción fue vista como una forma de liberación de la forma y el color y, al defender el arte abstracto realizaron un cambio en la visión del fondo y la forma dentro de la obra artística. En este tipo de arte la importancia recae en la forma, es decir en la estructuración de la obra; lo cual propicia que el contenido, o el fondo de la misma, pase a un segundo plano. En este período consideraron que la constante atención al contenido de la obra era una manera de frenar su disfrute.

La composición pictórica debía llevar al deleite sensitivo, lo cual se apreciaba de manera nítida en el arte no figurativo. Este arte no tiene que ser *entendido*, sino solamente *sentido*. Esta última idea también reflejó un cambio en relación al arte como pedagogía. En la etapa anterior los críticos fueron estrictos con la necesidad de que el arte fuera un medio de enseñanza; sin embargo en ese nuevo contexto realzaron la emotividad y la espontaneidad como fundamentales en la recepción de la obra artística. Así se infiere de la lectura del artículo “El Arte y los Pueblos. Pintores cubanos en Moscú”. En él se publicó el criterio del escritor Ilya Ehrenburg sobre la exposición cubana en la URSS. En esa ocasión, el también periodista soviético aseveró que la obra “Bodegón”, de Wifredo Lam, era “(...) lo que más me gusta de la colección. Tal vez haya quien no lo entienda a primera vista, pero ahí está su mérito, en que no es vulgar. A mí no me

¹⁵⁰ González Tuñón, Raúl: “La Poesía es una E Indivisible. La poesía no es homosexual”, en: *Magazine de Hoy*, 12 de diciembre, 1943, p.3.

gustan los cuadros que se comprenden a primera ojeada. Un cuadro, un buen cuadro (...) debe ser desmenuzado y digerido lentamente (...).¹⁵¹

Los comunistas en este período examinaron sus actitudes sectarias anteriores y se desmarcaron de las mismas. Vieron en sus enfoques nuevos un progreso, así lo reconoció Nicolás Guillén al reconocer: “De la estridencia inicial, del sectarismo primitivo (...) hemos pasado (...) a un equilibrio inteligente, humano, a una comprensión seria y amplia”.¹⁵²

En la misma línea, Álvaro Custodio expresó, en “El arte de nuestro tiempo”, que “El sectarismo político es tan peligroso como el nirvana artístico. Ambos no pueden producir sino obras ocasionales que pierden su color y su sentido al día siguiente de acabadas”.¹⁵³

El libro *Concepto de la Poesía*, de José Antonio Portuondo, quien fue considerado por el Partido como iniciador de los estudios de teoría literaria en Cuba,¹⁵⁴ estuvo apegado a la estética marxista. Las opiniones sobre dicho texto fueron diversas, pero tuvieron en común el rechazo al sectarismo; aunque paradójicamente también reflejaron rezagos de este mal, ejemplo de esto fue cuando Mirta Aguirre consideró que el texto estaba bien orientado “En todo caso tirando más al conservadurismo marxista que a la manga ancha”;¹⁵⁵ lo cual para ella era preferible. No obstante, agregó que en Portuondo era permisible, sobre todo porque él estaba al margen del sectarismo.

Por su parte, Lino Novás Calvo lo catalogó como un estudio brillante, rico y bien articulado, pero “(...) quizás un poco forzosamente articulado por la leontina marxista. Esto no es ir contra la tesis -todas las tesis son sostenibles- pero no necesitabas hacerte un propósito explícito y menos escribirlo en el dintel. Lo que fuera -marxismo o espenglerismo- que resaltar del contenido por sí mismo, sin etiqueta”.¹⁵⁶

En esta etapa los críticos comunistas hicieron una relectura del pasado, buscaron en el período leninista donde el arte estuvo abierto a la experimentación y a la pluralidad. Era necesario dejar de estar encerrados y abrirse al reconocimiento de un pasado cultural.

¹⁵¹ Salado, José Luis: “El Arte y los Pueblos. Pintores Cubanos en Moscú”, en: *Noticias de Hoy*, 16 de marzo, 1945, p.2.

¹⁵² Guillén, Nicolás: “Pueblo y Pintura”, en: *Magazine de Hoy*, 24 de diciembre, 1944, p.1.

¹⁵³ Custodio, Álvaro: “El arte de Nuestro Tiempo”, en: *Noticias de Hoy*, 4 de julio, 1943, p.10.

¹⁵⁴ Aguirre, Mirta: “Concepto de la Poesía”, en : *Noticias de Hoy*, 30 de agosto, 1945, p.6.

¹⁵⁵ “Carta de Mirta Aguirre a José Antonio Portuondo”, junio de 1944, en op.cit., p.175.

¹⁵⁶ “Carta de Lino Novás Calvo a José Antonio Portuondo”, agosto de 1945, en op.cit., p.164.

Había que no solo romper con las tradiciones aristocráticas que hacían del arte un producto exclusivo para unos cuantos elegidos, sino también con “(...) la actitud ligera y despectiva frente a la vieja herencia cultural”.¹⁵⁷ No se podía obviar la cultura pasada, sino utilizarla en la construcción del socialismo.

Los críticos reconocieron la necesidad de acercarse a la literatura general, y de no encerrarse en la literatura para obreros. Abogaron por la calidad artística en la obra revolucionaria; no solo importaba la intención, sino hacer un correcto uso de ella, de lo contrario podía ser perjudicial. El arte destinado a las grandes masas, sin renunciar a ser popular, debía evitar las chabacanerías y las vulgaridades; este arte no estaba divorciado de “(...) las rudas disciplinas del estilo”.¹⁵⁸ Se hace pertinente recordar que en la etapa anterior defendieron un arte simple, carente de complejidades; un arte donde el mensaje directo era lo más importante.

La pintura mural siguió siendo catalogada como la más vigorosa expresión de la plástica. La labor creativa de artistas mexicanos dedicados a esta manifestación, y a las luchas sociales y políticas fue celebrada en la prensa de los comunistas. Entre los más elogiados estuvieron Xavier Guerrero y David Alfaro Siqueiros.

El artículo “Mis tres cuadros murales en La Habana”, que aludió a la exposición de Siqueiros, fue muestra de la intención de hacer un arte ideológico pero con significativas adecuaciones. Debía poseer un mayor lirismo, altura poética y universalidad; el contexto histórico lo permitía. Las tres obras trataron temas políticos y sociales, sus títulos lo evidencian: “Alegría de la igualdad y confraternidad en la raza blanca y negra en Cuba”, “El nuevo día de la democracia” y “Dos montañas de América: Lincoln y Martí”.

Este último, expuesto en el Instituto de Cultura Cubano-Norteamericano, también evidenció que se vivía un período de cordialidad con los Estados Unidos. El arte realizado en el país norteamericano tuvo una recepción menos hostil. La actitud sectaria y combativa fue sustituida por posturas menos rígidas. No es casual que en el propio 1942 se publicara un artículo que aseveró: “el pueblo soviético ha sido siempre un gran simpatizante del pueblo norteamericano y los hombres del cine en la URSS, del mismo

¹⁵⁷ Guillén, Nicolás: “Pueblo y Cultura”, en: *Magazine de Hoy*, 24 de diciembre, 1944, p.1.

¹⁵⁸ *Ibíd.*

modo, son los admiradores más entusiastas de Estados Unidos, cuya cinematografía es la más desarrollada del mundo”; ¹⁵⁹ y que el mejor filme extranjero declarado por la crítica estadounidense fue el soviético “Mujeres de Leningrado”.

Las nuevas miradas al arte realizado en los Estados Unidos también se reflejaron en la música. En 1942 se comentó de forma positiva las modalidades de canción negra en los Estados Unidos. Los comunistas cubanos establecieron las semejanzas entre las manifestaciones folclóricas musicales del pueblo estadounidense y del cubano. Además, se le dio difusión al acontecer musical de *New York* y al desarrollo del jazz.

A diferencia de los ofensivos calificativos atribuidos en la etapa anterior a las películas estadounidenses, tildadas siempre de banales y comerciales; en esta oportunidad fueron merecedoras de comentarios positivos como los siguientes: “(...) película de gran calidad, por su emoción, su enseñanza y su fotografía admirable”, ¹⁶⁰ “(...) espléndido documento de la lucha contra el fascismo (...) En suma, una gran película- la mejor en lo que va de año- (...)”, ¹⁶¹ “película extraordinaria (...) soberbio film”. ¹⁶²

El lenguaje que habían empleado los críticos comunistas en sus reseñas y artículos, fue rechazado por algunos de sus contemporáneos. Tal es el caso del también crítico y periodista Gastón Baquero, quien desde el *Diario de la Marina*, en mayo de 1945, manifestara su preocupación por aquellos que no comprendían que “(...) la fuerza de un adjetivo está: 1) en su veracidad, y 2) en su dosificación”, y que sienten el “placer de insultar, de destruir, de negar”.¹⁶³ A esos los calificó como “(...) hombres sin verbo, cogidos entre las redes (...) de unas cuantas palabras muertas (...)”. ¹⁶⁴ Y agregó:

(...) en nuestros políticos- y principalmente entre nuestros políticos, a más zurdos, más- el lugar común se despliega sobre la página como la lluvia sobre las praderas. Y donde hay mucho lugar común, donde hay mucha asistencia de frases hechas, de insultos a la moda (...) la razón está, sin duda, en que detrás de esos lugares comunes, no hay sino el vacío. La razón que hay detrás de un

¹⁵⁹ Irsky, Gregory: “La Industria del cine en la URSS”, en *Noticias de Hoy*, 28 de julio, 1942, p.8.

¹⁶⁰ Custodio, Álvaro: “Sahara”, Sección Últimos Estrenos, en: *Noticias de Hoy*, 22 de enero, 1944, p.8.

¹⁶¹ Custodio, Álvaro: “Sacrificio por mis Hijos”, Sección Últimos Estrenos, en: *Noticias de Hoy*, 19 de abril, 1944, p.8.

¹⁶² Aguirre, Mirta: “Un gran aniversario y una Gran Película”, en *Noticias de Hoy*, 19 de septiembre, 1944, p.8.

¹⁶³ Baquero, Gastón: *Paginario disperso*, Ediciones Unión, La Habana, 2014, p.294-295.

¹⁶⁴ *Ibidem*, p.295.

hombre que cuando tiene que razonar insulta, es la misma razón que hay detrás del demonio: la nada.¹⁶⁵

A pesar de la crítica de Gastón Baquero, hombre alejado de la izquierda cubana, es innegable el positivo cambio que tuvo la crítica artística realizada desde el órgano oficial de los comunistas durante el período analizado. Eso les ganó la simpatía de muchos sectores sociales en la isla, que vieron con beneplácito el abandono de las posturas sectarias, dogmáticas y simplificadoras que habían convertido a la organización, más que en representante de sus condiciones nacionales, en vocera de los dictados estéticos de un marxismo deformado.

En el año 1946 la situación política interna y externa variará notablemente, lo mismo va a ocurrir con la crítica de arte comunista. Este cambio de postura estuvo en consonancia con el comportamiento del Partido ante dichas transformaciones.

2.3 Etapa de 1946 en adelante

Varios fueron los acontecimientos nacionales e internacionales que incidieron en el comportamiento de la crítica en este período. En primer lugar, con el fin de la Segunda Guerra Mundial Estados Unidos emergió como la potencia hegemónica del mundo capitalista; del otro lado estaba la URSS, pero ahora rodeada por países que en poco tiempo conformarían el campo socialista de Europa del Este. En este escenario comenzó la llamada *Guerra Fría*, una contienda cuyo armamento fue más de calibre intelectual que militar, pues consistió en el enfrentamiento ideológico entre los bloques Occidental Capitalista, liderado por Estados Unidos, y Oriental Comunista, encabezado por la Unión Soviética. Las tensiones geopolíticas alcanzaron niveles políticos, económicos, sociales, tecnológicos, informativos y culturales, etc.; pero no se llevaron a cabo acciones bélicas directas, de ahí su nombre; aunque la amenaza por el control nuclear estaba latente en el conflicto. Ambos bloques pretendían implantar su modelo de gobierno a escala mundial. Esta política se inició bajo el gobierno de Truman, presidente de los Estados Unidos entre los años 1945 y 1953.

Las acciones del frente unido capitalista, guiado por Estados Unidos, tuvieron el propósito de frenar la expansión de la URSS. Para esto se creó la Doctrina Truman en marzo de 1947 y el Plan Marchall en julio de ese año. La primera se promulgó con el

¹⁶⁵ *Ibídem*.

ánimo de proporcionar soporte intervencionista a gobiernos que resistían frente al comunismo. Mientras que el segundo estaba destinado a contener un posible avance del comunismo a partir de las ayudas económicas destinadas a la reconstrucción de los sistemas político-económicos de los países europeos, y así lograr el afianzamiento de las estructuras capitalistas. En este contexto era preciso buscar aliados, Estados Unidos necesitaba frenar el acceso al poder de los partidos comunistas.

En respuesta a esas acciones, en septiembre de 1947 fue creado por Stalin el Buró de Información de los Partidos Comunistas y Obreros (Cominform). Esta organización, al igual que su antecesora la Comintern, tuvo como fin velar por la defensa de los intereses soviéticos a partir de la acción conjunta de los partidos comunistas que se encontraban bajo la influencia de la URSS. Se trataba de agrupar bajo criterios comunes la actuación del Bloque del Este ante el escenario descrito.

Para combatir al imperialismo se hacía imprescindible establecer una estructura dirigida a coordinar nuevamente al movimiento comunista internacional, ahora mucho más potente pues la ideología comunista era en esos momentos ideología de Estado en una buena parte de Europa oriental. El Cominform fue integrado por los partidos de la URSS, Hungría, Polonia, Yugoslavia, Bulgaria, Checoslovaquia, Rumanía, Francia e Italia.¹⁶⁶ Al ser esta organización heredera de la IC, y al constituirse en tan complejo período, hace suponer que el arte volvería a tratarse con rigidez y dogmatismo. En etapa de tensiones la defensa de intereses resulta lo más importante, y el arte se subordinó también a ese objetivo. En la *Guerra Fría*, la ideología, la cultura y la creación artística tendrían un rol protagónico.

En junio de 1948, se produjo el Bloqueo de Berlín. Fue iniciado por la URSS en respuesta a la violación por parte de las potencias occidentales del acuerdo de Potsdam, referido al control de Alemania. El bloqueo provocó que Estados Unidos promocionara la imagen de benefactores, y que la URSS acusara el supuesto rearme de Alemania, favorecido por ese país.

También en este año tuvo lugar un golpe de Estado en Checoslovaquia, que propició el acceso del Partido Comunista, minoritario y sin tradición de lucha, al gobierno de esa

¹⁶⁶ Tras el XX Congreso del PCUS, celebrado en 1956 y donde se dio a conocer el informe secreto que reconocía el culto a la personalidad de Stalin, esta organización se disolvió para dar lugar poco después a las Conferencias de los Partidos Comunistas y Obreros. (Véase Ocaña, Juan Carlos: La Kominform).

nación. Los comunistas checoslovacos recibieron el apoyo del gobierno de Stalin. A su vez, las contradicciones entre el dirigente soviético y el líder yugoslavo Josip Broz, *Tito*,¹⁶⁷ provocaron la expulsión de Yugoslavia del Cominform a mediados del propio 1948.

La *Guerra Fría* tuvo repercusión en Cuba. Esta política puso fin al entendimiento de Grau y los comunistas. Aunque el Partido Comunista no fue ilegalizado, se desplegó una fuerte campaña contra el movimiento obrero y sindical. La fuerza e influencia social de los comunistas, enraizada precisamente en estos sectores, fue combatida.

El estado del mundo posbélico y las consideraciones sobre el *browderismo* también incidieron en el cambio de actitud de la organización comunista en esta etapa. Un artículo del secretario general del Partido Comunista francés, Jacques Duclós, abrió el debate y la reevaluación de criterios. En dicho documento denunciaba la línea política asumida por Browder, tildada de antimarxista y, al mismo tiempo, cuestionaba la posición del Partido Cubano, al que acusó de oportunismo de derecha, de colaborar con el capitalismo y de abandonar los principios revolucionarios.

A partir de la aparición de este artículo, para el Partido comenzó un período de tensiones, traducido en un permanente estado de control y discusión. Tras una aparente calma se gestaban agudos debates y cuestionamientos. Los máximos dirigentes de la organización realizaban profundos exámenes de conciencia. Según Mirta Aguirre, Marinello “(...) no tiene tiempo de atender a nada que no sea política y, sobre todo, su propia postura política (...). Y, en cuanto a Carlos Rafael Rodríguez, está viviendo la hora más trágica de su vida, gracias a Browder y a la «novedosa» interpretación dada por él a Teherán”.¹⁶⁸

Para enero de 1946, en la III Asamblea Nacional del Partido, se repudiaba el *browderismo*. Mirta Aguirre consideró que la pelea fue ganada por Duclós y que el Partido salió ileso, “íntacto, sano, con sus cuadros limpios y dispuestos a cualquier

¹⁶⁷ Josip Broz “Tito” (1892-1980) fue el líder de la liberación de Yugoslavia en el período de la Segunda Guerra Mundial. Fue secretario general del Partido Comunista de Yugoslavia desde 1937; tras el fin de la guerra fue nombrado jefe del Comité Militar de ese partido, ministro de Relaciones Exteriores y primer ministro de ese país, cargo que ocupó hasta su muerte a los 87 años de edad. Los desacuerdos con Stalin y la expulsión de Yugoslavia del Cominform fueron la causa del rechazo de Tito a la subordinación a la URSS, pues la autonomía alcanzada por Yugoslavia durante la Segunda Guerra Mundial, propició el deseo de libertades y las órdenes de Stalin no fueron bien recibidas. Tito acusó a la URSS de hacer un socialismo menos revolucionario, y emprendió la construcción de un socialismo diferente al dictado por la Unión Soviética.

¹⁶⁸ “Carta de Mirta Aguirre a José Antonio Portuondo”, octubre de 1945, op.cit., p.174.

nuevo rumbo”.¹⁶⁹ No obstante, para Lino Novás Calvo, que no era militante comunista pero se relacionaba estrechamente con Portuondo:

El Partido va a tener que timonear fino. Le van a apretar las tuercas. Tendría una salvación, pero no querrá aceptarla: repudiar a la URSS, y quedarse como partido de clase puramente cubano; y americano, que mira sobre los intereses directos e inmediatos de esa clase. De este modo, la va a pasar mal (...) Ah, y desde luego, tendría que soltar unos cuantos gomígrafos y discos y clichés. Tendría que mirar realísticamente las cosas y aceptar la verdad donde quiera que la encontrara. Y jugar más limpio y menos fríamente con los hombres, y con los sentimientos, y los valores morales. Menos estrategia y menos táctica y menos funcionalismo y más alma y humanidad. Pero también eso es difícil.¹⁷⁰

Y ciertamente era casi imposible. La agrupación comunista estaba muy atada a los preceptos soviéticos. Continuó con su táctica y estrategia, siempre a tono con los cambios políticos e intereses de la URSS. En su V Asamblea Nacional, desarrollada en 1948, se estableció que la lucha era nuevamente contra el imperialismo.

Manuel Navarro Luna, intelectual y miembro del Partido, se lamentaba en ese mismo año del auge del sectarismo entre sus filas, tras el proceso de críticas por las posturas *browderistas* que había mantenido la organización. Consideraba extremadamente limitados sus métodos de trabajo, que en ocasiones habían debilitado la capacidad de maniobra de la misma, sin embargo confiaba en que “(...) Quizás andando el tiempo, puedan muchos de nuestros dirigentes quitarse de encima el engreimiento y el envalentonamiento que tanto daño le han hecho al Partido y a ellos mismos”.¹⁷¹

En este conflictivo contexto se modificó la táctica de unidad nacional; ahora no participarían todos, sino las masas y los sectores patrióticos y antiimperialistas. Las relaciones con otros sectores perdieron importancia. Las alianzas ya no tenían cabida. Muestra de ello fue que el Partido se lanzó, en junio de ese año, a las elecciones en *soledad*, es decir de forma independiente. Propusieron para el cargo de presidente a Juan Marinello y como vicepresidente a Lázaro Peña. Ocupó finalmente el cargo Carlos Prío Socarrás, representante del Partido Auténtico.

Como resultado de lo anterior, en esta etapa disminuyó considerablemente la tolerancia en las filas comunistas hacia intelectuales con diferentes concepciones ideológicas.

¹⁶⁹ *Ibídem*.

¹⁷⁰ “Carta de Lino Novás Calvo a José Antonio Portuondo”, febrero de 1947, op.cit., p.206.

¹⁷¹ Carta a Juan Marinello, 7 de noviembre de 1948. Fondo Manuscrito Juan Marinello, no. 623, Sala Cubana, Biblioteca Nacional “José Martí”.

Contrarios al período precedente, en este consideraron innecesarias las relaciones con la intelectualidad no marxista. La disputa entre *Capitalismo* y *Socialismo*, y la férrea postura, incitaron a la ruptura de alianzas con sectores progresistas y socialdemócratas por ser considerados aliados al objetivo imperialista.

Es necesario vincular este cambio con los que se producían en la URSS, donde, el 10 de febrero de 1948, se dictó el llamado *decreto Zhdánov*, que marcó el comienzo de una campaña de críticas y descalificaciones contra muchos compositores soviéticos, entre ellos Vanó Muradeli, Dmitri Shostakóvich, Serguéi Prokófiev y Aram Jachaturián. Otro hecho sintomático de la nueva actitud, y que influiría notablemente en la actuación de los comunistas, fue el Congreso de Wroclaw. El Congreso Mundial de Intelectuales para la defensa de la paz fue celebrado del 25 al 28 de agosto de 1948, en esa ciudad polaca. Contó con la asistencia de un numeroso grupo de artistas, literatos, científicos y militares de organizaciones de izquierda y de partidos marxistas-leninistas. Resultó ser el primer foro intelectual en la posguerra que criticó la base ideológica del pensamiento político y económico del mundo capitalista. Se exhortó a la intelectualidad a unirse para enfrentar la amenaza bélica de Estados Unidos. Como iniciativa de esta reunión se convocó al Primer Congreso Mundial de Partidarios de la Paz.¹⁷²

Las ideas defendidas en el Congreso de Wroclaw fueron promovidas en la prensa de los comunistas cubanos. En el *Magazine de Hoy*, en dos partes, fue publicado íntegramente el “Informe de los escritores soviéticos en el congreso de Wroclaw”, donde Alexander Fadeev, secretario general de la Unión de Escritores Soviéticos, expuso los puntos de vista de la intelectualidad de su país sobre los problemas de la cultura, y la amenaza que constituía para la creación intelectual el imperialismo norteamericano, considerado seguidor de la ideología nazi.

En este encuentro se aseveró que el mundo estaba dividido en dos zonas de influencias: Estados Unidos y la URSS. Ambos fueron presentados como modelos antagónicos de organización política, social, económica, ideológica y cultural. La Unión Soviética se consideraba al frente del campo democrático, antifascista y antimperialista,

¹⁷² En ese cónclave, celebrado en abril de 1949 en París, participaron más de 2000 delegados de 72 países. Entre las grandes personalidades que asistieron se encontraban: Pablo Picasso, el científico francés Jean Frédéric Joliot- Curie, Premio Nobel de Química, entre otros. Una resolución de este Congreso instituyó la creación del Comité Mundial de Partidarios de la Paz. El Segundo Congreso fue efectuado en noviembre de 1950 en Varsovia, Polonia.

abogaba por la paz, la independencia y el desarrollo de la democracia. Estados Unidos, por el contrario, era percibido como líder del campo antidemocrático, reaccionario e imperialista y se oponía al socialismo y al movimiento popular. “Por eso todos los representantes progresivos de la verdadera cultura de la democracia, inspirados por el ejemplo del país del socialismo, debían unirse y llevar a cabo una lucha implacable, activa y eficaz contra todos aquellos a quienes Stalin ha estigmatizado como monstruos del género humano”.¹⁷³

El combate era parte de una campaña ideológica y cultural, y la lucha debía ser librada en el terreno de las ideas. Se denunció la intención estadounidense de lograr un “imperialismo mental”, a través del control de los medios de comunicación y del arte. Según los comunistas cubanos, eran utilizados como propaganda ideológica para crear una norteamericanización publicaciones periódicas, la radio, el cine, la literatura, el teatro y la música.¹⁷⁴

Detrás quedaban las actitudes conciliadoras. Volvió el rechazo a intelectuales y artistas que no congeniaban con el arte defendido por URSS. Se criticó la obra del novelista estadounidense Henry Miller, por ser considerada pornográfica; la filosofía de Sartre, por servir de base a la ideología de lo irracional; y la obra de otros escritores como Elliot, Malraux, etc.¹⁷⁵

Según Fadeev, los intelectuales no podían estar subordinados al imperialismo, sino unidos en defensa de la paz y la democracia. El intelectual tenía que estar inmerso en la vida social, vinculado a la clase obrera y alejado del arte burgués, porque: “Los verdaderos intelectuales (...) son completamente ajenos al culto al misticismo, la

⁶⁷ Fadeev, Alexander: “La cultura en la lucha por la paz, por el progreso y la democracia”, en: *Magazine de Hoy*, 21 de noviembre, 194, p.3.

¹⁷⁴ Para contrarrestar el Movimiento por la Paz, iniciado en Wroclaw en 1948 y continuado en París en 1949, Estados Unidos y el Reino Unido fomentaron la creación del Congreso por la Libertad Cultural (1950). Aquel año, la ciudad de Berlín celebró la primera manifestación del Congreso con tres objetivos: obtener información fiable sobre el bloque soviético, contrarrestar las tendencias neutralistas de Occidente y establecer lazos con los intelectuales residentes en los países del “telón de acero”. Con estas líneas de acción se desarrolló una profunda penetración intelectual también en América Latina con la creación de la Revista Cuadernos, bajo la tutela de Gorkin -antiguo líder del Partido Obrero de Unificación Marxista (POUM) en España-, que aglutinó con una rapidez sorprendente a todos los elementos contrarios al estalinismo.

¹⁷⁵ Fadeev, Alexander: op.cit.

prédica del pesimismo, de la ignorancia y todo ese complejo de ideas y de sentimientos penetrados del pavor zoológico de la burguesía reaccionaria ante la realidad”.¹⁷⁶

El arte burgués era nuevamente repudiado, se consideró un arte podrido. Esto se evidenció en el órgano oficial de prensa del Partido que publicó, en varias partes, el trabajo titulado “Degeneración del Arte Burgués Contemporáneo”,¹⁷⁷ realizado por E. Kremenov, y aparecido anteriormente en la publicación *Literatura Soviética*. En dicho artículo, su autor afirmó que el individualismo, antihumanismo, pesimismo, antirrealismo e irracionalismo eran las concepciones más reaccionarias del arte de ese entonces. Particularmente el pesimismo fue rotundamente criticado. Mostrar la vida de manera triste, mustia, enferma, no se avenía con la realidad, libre de conflictos y siempre optimista que a través del realismo socialista se pretendía exponer.

Se retomaba la senda del sectarismo, aunque no sin reticencias. Ejemplo de ellas fue la publicación de una versión resumida del informe presentado por el crítico y teórico francés Laurent Casanova, ante el pleno del Partido Comunista Francés, del cual era miembro. El especialista en asuntos de estética y arte marxista aseguraba que el intelectual que se entregaba únicamente a la actividad militante se imponía una automutilación; la respuesta a esta actitud estaba en el sectarismo. Abogó por la necesidad de que artistas y masas se interesasen por las mismas cosas; y por la libertad de elección estética dentro del seno partidista. Aludió a la incompatibilidad entre arte y política. Resultan interesantes estas consideraciones en una etapa donde la rigidez y el sectarismo encontraron acogida. Pero la flexibilidad era aparente, pues también defendió la necesidad de que el arte reflejara la realidad y ayudara al pueblo a adquirir conciencia para que fuera progresivo, de lo contrario sería reaccionario y cumpliría con las reglas de lo burgués.

Los críticos comunistas realizaron una radical división entre arte burgués y arte socialista. El primero representaba la cultura de los capitalistas e imperialistas, y el segundo la cultura democrática de las masas subyugadas. El arte realista favorecía el

¹⁷⁶ Fadeev, Alexander: “¡Maestros de la Cultura, Alzaos en defensa de la Paz y la democracia!. Hablan los escritores de la URSS en el Congreso de Wroclaw”, en: *Magazine de HO*, 28 de noviembre de 1948, p.3.

¹⁷⁷ Ver: S/A: “Degeneración del Arte Burgués Contemporáneo”, en: *Magazine de Hoy*, 7 de noviembre, 1948, p.4; S/A: “Degeneración del Arte Burgués Contemporáneo”, en: *Magazine de Hoy*, 14 de noviembre, 1948, p.4.

desarrollo de la autoconciencia y de la actividad política de las masas populares. Si en la etapa anterior realizaron concesiones respecto a la forma en el arte, en esta oportunidad insistieron en el fondo. El arte estaba en la obligación de ser revolucionario, de sólida alusión social. Volvió el protagonismo absoluto del arte figurativo y se opusieron a cualquier manifestación artística donde lo real y lo irreal tuvieran límites difusos.

El creador debía estar alejado del romanticismo soñador, de los experimentos con las formas y bien inmerso en la vida real. Los artistas debían superar el formalismo en el arte, nacido y desarrollado sobre la base de la negación del contenido ideológico en la obra artística. Solo de esta manera podrían desarrollar un arte que sirviera de arma de lucha contra el imperialismo.

El arte puro fue considerado hostil, corrompido, decadente y sin contenido. Varias de las críticas a diferentes manifestaciones artísticas así lo hicieron ver. Sobre la pintura, se dijo: “(...) la pintura pura, es decir, sin argumento ni objeto”.¹⁷⁸ Por su parte Leopoldo Hurtado, refiriéndose a la música sentenció: “Una música pura es ahistórica (...) trata de eludir el drama del hombre viviente (...) La música pura es, como todo arte de este tipo, intrascendente (...) Al volver la espalada a la realidad viviente del hombre, se encierra en sí misma, y se complace en la auto contemplación y en el aislamiento.” Es un arte para refinados (...).¹⁷⁹

En el análisis del desarrollo alcanzado por la pintura en este período, se planteaba la necesidad de aclarar la misión del arte y su destino, así como la labor del artista contemporáneo. Entender el arte como el resultado de un trabajo realizado para la colectividad, y al artista como un ser que debía estar en estrecha relación con las masas se hacía imprescindible. Para los críticos, el intelectual y el artista estaban obligados a vivir en su tiempo, dentro de la realidad física, social y espiritual que les rodeaba; el artista debía ser ante todo un hombre político, y su obra el reflejo de sus convicciones.

Pablo Picasso, que apareciera frecuentemente en el periódico *Noticias de Hoy* desde que entrara al Partido Comunista Francés, fue analizado ahora desde otra perspectiva.

¹⁷⁸ Saerski, N: “Pablo Picasso”, en: *Magazine de Hoy*, 31 de agosto, 1947, p.3.

¹⁷⁹ Hurtado, Leopoldo: “Poética Musical”, en: *Noticias de Hoy*, 12 de junio, 1947, p.8.

El tratamiento dado a esta figura estableció contrastes; si en el período anterior había sido respetado y elogiado, en este incitó a no pocas polémicas. Los criterios en torno a su figura fueron diversos y manifestaron las controversias del Partido respecto al arte.

En el artículo “Obras de Picasso en New York”, se comentó la crítica realizada por el norteamericano Joseph Lotman a la exposición del pintor en aquella urbe. En esa ocasión, ante el juicio adverso del estadounidense, se defendió al artista: “Si Picasso se dedica a una «naturaleza muerta» o gasta su energía en una escena de corrida de toros, ellos serán tolerantes con el experimento o con el tema. Pero cuando el pintor los enfrenta a la FIGURA HUMANA proyectada con la misma fuerza de propósito, se aterran”.¹⁸⁰

El tratamiento no fue siempre tan sutil, en otra ocasión se dijo: “Los que siguieron sus huellas o anduvieron paralelamente, fueron espíritus dogmáticos, que veían en la abstracción el único símbolo de la fe salvadora; (...)”.¹⁸¹ Posteriormente, en el *Magazine de Hoy* apareció, de forma seriada, la “Polémica sobre Picasso”. Bajo este título se dieron a conocer varios trabajos relativos al tema.

En uno de ellos Holdam, crítico marxista francés expuso sus opiniones. Reconoció que Picasso resultaba desconcertante para muchos marxistas, pues veían su obra incomprensible y sombría. Citó en esa oportunidad unas consideraciones del escritor comunista francés Darack Kartum, donde aquel expresaba su admiración por el Picasso hombre, pero no por su obra, tildada de improductiva por la década de experimentación con las formas. Sin embargo, Holdam no compartió esos criterios. Para él, la labor creativa debía brindar un estímulo emocional e intelectual. El arte no tenía que ser únicamente figurativo, pero aclaró: “No estoy abogando porque nuestros pintores se hagan abstractos. Eso sería una catástrofe. Solo que cuando veamos una pintura abstracta, de cualquier pintor, la abordemos con simpatía y con criterio amplio, y no la condenemos con ignorancia y prejuicio”.¹⁸² Además, hizo una importante advertencia: aunque los comunistas pretenden hacer del arte un recurso para

¹⁸⁰ S/A: Obras de Picasso en New York, en: *Noticias de Hoy*, 2 de febrero, 1947, p.10.

¹⁸¹ Saerski, N: “Pablo Picasso”, en: *Magazine de Hoy*, 31 de agosto, 1947, p.3.

¹⁸² S/A: “Polémicas sobre Picasso. Las artes bajo el Capitalismo”, en *Magazine de Hoy*, 18 de enero, 1948, p.4.

denunciar los problemas sociales “(...) deben ser cuidadosos en sus críticas del arte y de los artistas”.¹⁸³

El artículo “La oscuridad del arte de Picasso” continuó el debate. En este trabajo, Len Fox criticó un artículo de John Oldham, publicado en *Comunist Review*. Oldham no aceptaba los criterios de Kartum sobre la oscuridad en la obra de Picasso, pero Fox sí concordaba con esas ideas. Para él la obra del artista español era sombría, no podía ser comprendida por la gente común. Los artistas estaban obligados a inspirar al pueblo en su desarrollo. Debían estar en contacto con las masas y en consecuencia, realizar un arte popular. Según el autor “A partir de las primeras obras pictóricas de pintoresca gente de circo, no puedo recordar haber visto un cuadro de Picasso de hombre o mujer trabajadora sencilla”.¹⁸⁴

Esta sustanciosa discusión no era en verdad sobre Picasso, en realidad lo que se ponía en juego eran dos visiones sobre el arte, una que alentaba la pluralidad y el entendimiento, y otra, sectaria e intolerante, que finalmente triunfaría.

En 1948 la crítica teatral fue objeto de disenso en el ejercicio del criterio artístico. Una de las polémicas más visibles al respecto se produjo entre Mirta Aguirre y J. Martínez Aparicio (director de la obra teatral *La Hostería de la Sirena*, original de Roberto C. Bourbakis, representada por el Teatro ADAD). El debate fue iniciado por Martínez Aparicio, que rechazó la crítica de Mirta Aguirre y le planteó la necesidad de que el crítico dirigiera la mirada no solo a la obra como producción literaria, sino que había que debía integrarse al proceso de creación de la obra y conocer los obstáculos que debían enfrentar. En su respuesta, Aguirre hizo referencia a la necesidad de ser capaces de aceptar la crítica y de ser receptivos, pues de esta manera se podrían superar los errores y mejorar la calidad del trabajo. En esa ocasión también se refirió a la labor del crítico cuando aseveró: “El lugar del crítico, además, está en la sala, no en los bastidores. (...) Asistir a ensayos, mezclarse en el proceso interno de la representación teatral no es tarea crítica”.¹⁸⁵

¹⁸³ Ibídem.

¹⁸⁴ Fox, Len: “La oscuridad del arte de Picasso”, en: *Magazine de Hoy*, 25 de enero de 1948, p.4.

¹⁸⁵ Aguirre, Mirta: “Respuesta al Director Martínez Aparicio (II)”, en: *Noticias de Hoy*, 18 de marzo, 1948, p.10.

La intelectual comunista cuestionó algunos criterios de Martínez Aparicio con argumentos que evidenciaron el interés por despojar los juicios artísticos de matices literarios: “Algo que me ha dejado pensativa en su carta (...) es eso del «milagro», de la «Mágica cristalización del personaje». Me suena poco científico, poco técnico. Yo no creo en magias ni en milagros. Creo en el talento como base –con esto hay ya bastante «magia» de la Naturaleza– y en el estudio y el trabajo como complemento de él”.¹⁸⁶

La intención de ejercer la crítica de arte utilizando un lenguaje puramente técnico, fue otra de las características de esta etapa. Pero una más sensible fue el renacimiento de frases insultantes, vulgares y ofensivas para enjuiciar determinadas obras.¹⁸⁷ La película “El Milagro de las Campanas” recibió el siguiente comentario: (...) esta cinta no es para católicos, sino para tontos de nacimiento (...).¹⁸⁸ Mientras que sobre “El Monje Blanco” se dijo: “(...) la utilización del verso en la cinta llega a ser anormal”.¹⁸⁹ En otra ocasión se expresó: “(...) invenciones ridículas, propias de una mente enferma, de un cerebro podrido y decadente”.¹⁹⁰

Los críticos de *Noticias...* utilizaron el ejercicio del criterio artístico con una marcada intención ideológica y política. Se mostraron severos, orientadores, prácticamente pedagógicos. Ellos consideraban que debían formalizar la educación de las masas y de los intelectuales no marxistas, pero ello era imposible por la intolerancia y el dogmatismo que evidenciaban sus valoraciones. Tras la flexibilidad y el respeto de la etapa anterior, el regreso a las actitudes sectarias era francamente inaceptable y provocó el rechazo de sus contemporáneos. Así lo hizo ver el crítico y ensayista español Manuel Pedro González, en una carta dirigida a José Antonio Portuondo en 1947:

¹⁸⁶ *Ibíd.*

¹⁸⁷ Edith García Buchaca, frente al Consejo Nacional de Cultura tras el triunfo revolucionario, orientaba la crítica literaria de acuerdo a las siguientes instrucciones:

“La crítica a la obra intelectual, cuando se realiza contra el enemigo, contra el escritor o artista al servicio de las fuerzas imperialistas, contrarrevolucionarias, tiene que ser una crítica demoledora, no sólo por los argumentos, por su contenido, sino también por el lenguaje que se utilice, por su forma. Por el contrario, cuando la crítica se ejerce sobre la obra de un escritor o artista amigo, esta debe estar hecha en tono amistoso y no agresivo o despectivo”. (Citado en: Gilman, Claudia: *Entre la pluma y el fusil. Debates y dilemas del escritor revolucionario en América Latina*, Siglo XXI, Buenos Aires, 2003, p. 43).

¹⁸⁸ Aguirre, Mirta: “El milagro de las campanas”, en : *Noticias de Hoy*, 31 de diciembre, 1948, p.10

¹⁸⁹ Aguirre, Mirta: “El Monje Blanco”, en: *Noticias de Hoy*, 8 de enero, 1946, p.6.

¹⁹⁰ Roca, Blas: “Una novela Sin Pie ni Cabeza”, en: *Noticias de Hoy*, 10 de agosto, 1947, p.1.

Lo que sí me preocupa es el fanatismo cerrado, el jesuitismo al revés del comunismo cuando de la obra de arte se trata (...) Yo creo que el arte como la ciencia no admite cortapisas ni cadenas ni debe subordinarse a nada, ni a la moral católica ni a los postulados comunistas (...) pedirle al escritor y al artista que haga de su genio creador un instrumento de propaganda comunista me parece una herejía.¹⁹¹

A lo largo de este capítulo se ha fundamentado el comportamiento de la crítica artística en el periódico *Noticias de Hoy* entre los años 1938 y 1948. A partir de las transformaciones del contexto nacional e internacional, las alianzas y estrategias del Partido, y su postura con respecto al arte, se pudo delimitar tres etapas en el ejercicio del criterio artístico. Cada una de ellas evidenció no solo el apoyo incondicional a la política soviética y la ponderación a su creación artística, sino también las oscilaciones del Partido respecto a temas cruciales en la materia, como el papel del arte y los artistas, los estilos que debían utilizarse, y el lenguaje recomendado para la crítica de arte.

Los comunistas cubanos subordinaron la crítica artística a los intereses tácticos y estratégicos del Partido. El ejercicio del criterio fue visto como un escenario para realizar concesiones o atrincherar posturas, para ganar adeptos o enemigos; en consecuencia, tuvo un comportamiento fluctuante que osciló en base a orientaciones e intereses foráneos. Estos cambios abruptos, al producirse en un campo como el de la creación artística, complejo y disímil, le restó credibilidad a las concepciones estéticas de los críticos de *Noticias de Hoy*. El clima que al finalizar la Segunda Guerra había permitido a los comunistas cubanos acumular un enorme prestigio y engrosar sus filas con numerosos intelectuales, se enrareció hasta volver a arrojarlos a un aislamiento forzoso. A la feroz campaña de demonización y represión que creó la política exterior de Occidente, los comunistas respondieron con un endurecimiento del poder disciplinario a todos los niveles, la crítica de arte fue uno de los más afectados.

A pesar de que no fue posible consultar la fuente periódica en que se apoyó la investigación más allá del año 1948, las evidencias que otras fuentes aportaron permiten afirmar que no hubo vuelta atrás en el dogmatismo y el endurecimiento de la

¹⁹¹ "Carta de Manuel Pedro González a José Antonio Portuondo", abril de 1947, en op.cit., pp. 210- 211.

crítica, pues en 1954 Navarro Luna enjuiciaba los métodos expositivos de los comunistas como:

(...) la natural consecuencia de nuestra posición sectaria. Algún día llegaremos a comprender hasta donde el sectarismo nos ha hecho daño (...) hemos querido enseñar metiendo la letra con sangre “La letra con sangre entra”. Esa era la vieja norma de toda una pedagogía prusiana (...)

“Explicar, explicar y explicar”, dijo Dimitrov. Nosotros hemos explicado. Desde luego que sí. Pero no me negarás que, en muchas ocasiones, hemos explicado mentándole la madre a los lectores, a la audiencia y a la radioaudiencia (...) ¹⁹²

Al año siguiente, este mismo escritor recibió fuertes críticas del Partido por su poema “Elegía a mi madre”, que se consideró incompatible con un escritor y poeta marxista por el tono “de aniquilamiento y de derrota” que trasmitía. La respuesta del poeta manzanillero fue una profunda autocrítica donde afirmaba: “(...) El aniquilamiento, la derrota, el pesimismo, son reacciones románticas, de índole burguesa, ajenas en lo absoluto a la sensibilidad y al ideario comunista. (...) una interpretación espiritualista de la vida y de la muerte, tampoco tiene correspondencia alguna con aquella sensibilidad y con aquel ideario (...)”. Reconocía que su Elegía era contraria “(...) a las normas de la educación revolucionaria que los escritores marxistas deben impartir en todos los momentos de su actividad intelectual y creadora, si es que aspiran a convertirse en los «ingenieros de almas» de que habló Stalin (...)”,¹⁹³ y, en carta posterior se comprometía a revisar algunos versos criticados de los poemas “Los tres cantos a la vida” y “Hotel San Luis”.¹⁹⁴

Otra prueba de la continuidad de esa posición fue la publicación, en 1958, del folleto *Conversación con nuestros pintores abstractos*, donde Juan Marinello, presidente de los comunistas cubanos, arremetía contra los artistas que cultivaban esta tendencia dentro de la plástica.¹⁹⁵

¹⁹² Carta a Juan Marinello, 30 de abril de 1954. Fondo Manuscrito Juan Marinello, no. 627, Sala Cubana, Biblioteca Nacional “José Martí”.

¹⁹³ Carta a Juan Marinello, 12 de marzo de 1955. Fondo Manuscrito Juan Marinello, no. 632, Sala Cubana, Biblioteca Nacional “José Martí”.

¹⁹⁴ Carta a Juan Marinello, 10 de diciembre de 1955. Fondo Manuscrito Juan Marinello, no. 633, Sala Cubana, Biblioteca Nacional “José Martí”.

¹⁹⁵ El libro de Marinello se reeditó en mayo de 1960, o sea, un año antes del *affaire* “PM” y de la reunión de Fidel con los intelectuales en la Biblioteca Nacional. Según William Navarrete: “No he encontrado una publicación semejante en esa época que escamotee con tanta impertinencia la libertad de expresión en el ámbito de las artes. Probablemente haya sido (al menos en la pintura) el primer manual de censura revolucionaria”. Ver: “Marinello: soliloquio abstracto”.

Las permanentes discusiones sobre la implementación de un modelo de "realismo socialista" adaptado a cada contexto nacional, fue uno de los ecos inmediatos, en el terreno de la creación artística, del impulso nacionalista que tuvo el discurso comunista de la *Guerra Fría*.

Conclusiones

Los análisis realizados en la presente investigación permiten concluir lo siguiente:

- ❖ El primer Partido Comunista de Cuba contó con una fuerte plataforma divulgativa, sobre todo en su etapa de legalidad; dentro de esa arquitectura mediática se destacó el periódico *Noticias de Hoy*, su órgano oficial.
- ❖ En *Noticias de Hoy* la crítica de arte tuvo un espacio significativo; las principales secciones dedicadas a ella fueron “Mi Verdad y la Vuestra” y “Los Últimos Estrenos”, aunque también ocupó un lugar importante en el *Magazine* dominical.
- ❖ Entre los críticos de arte que fueron portavoces de las concepciones ideológicas y estéticas del Partido Comunista resaltan: Mirta Aguirre, Emma Pérez, Emilio Castro Chané y Álvaro Custodio.
- ❖ El comportamiento de la crítica artística durante el período objeto de estudio fue muy variable, ya que se supeditó a los intereses y posturas del Partido en su relación con la URSS, por lo que prevalecieron en ella razones ideológicas y no estéticas, y esto permitió la identificación de tres etapas (1938-1941, 1942-1945, y 1946 en adelante).
- ❖ En cada una de esas etapas, las críticas más difundidas fueron acerca de Cine, Artes plásticas, Literatura y Teatro.
- ❖ En la primera etapa el Partido estaba inmerso en la formación de frentes populares contra el imperialismo, y para esto necesitaba formar alianzas con sectores de la burguesía y sumar intelectuales no marxistas; sin embargo, si bien en el terreno político avanzó algo en tal dirección, en su proyección estética no lo logró y continuó con el sectarismo que hasta ese entonces lo había caracterizado. Los juicios estéticos de los comunistas en esta etapa se distinguieron por la rigidez y el dogmatismo; se rechazaron la experimentación, el romanticismo y el individualismo en el acto creativo; se abogó por un arte con fondo político y pedagógico, y se arremetió contra la obra artística realizada en los Estados Unidos.

- ❖ En la segunda etapa el Partido se pronunció por la unidad nacional en la lucha contra el fascismo. La alianza de la URSS y Estados Unidos en el escenario de la Segunda Guerra Mundial, la disolución de la Internacional Comunista, junto a la influencia del *browderismo*, propiciaron notables transformaciones; como consecuencia, la crítica de arte tuvo un comportamiento más flexible y abierto, las posturas con respecto al arte fueron menos sectarias, se rechazó un método único de creación, y se valoraron como positivos la emotividad de la obra, el arte no figurativo y las creaciones artísticas provenientes de Estados Unidos.
- ❖ En la tercera etapa, las divergencias entre los vencedores de la Segunda Guerra Mundial, el inicio de la Guerra Fría, la creación de la Cominform, la rectificación de posturas *browderistas*, y la celebración del Congreso de Wroclaw; influyeron en que el Partido reasumiera su vieja herencia de dogmatismo y sectarismo, la crítica artística vivió entonces un nuevo período de rigidez que la radicalizó aún más que en la primera etapa, volvió el repudio hacia el arte burgués, abstracto y estadounidense.
- ❖ El ejercicio del criterio fue visto como un escenario para realizar concesiones o atrincherar posturas, para ganar adeptos o enemigos; en consecuencia, osciló en base a orientaciones e intereses foráneos, y estos cambios abruptos, al producirse en un campo como el de la creación artística, complejo y disímil, le restó credibilidad a las concepciones estéticas de los críticos de *Noticias de Hoy*.
- ❖ La crítica de arte se pronunció siempre en defensa de un lenguaje sencillo, sin complejidades; pero fue contrastante en dependencia de a quién estuviera dirigida; si a los enemigos: desmedida, insultante y poco profesional.
- ❖ El Movimiento por la Paz, a partir de 1948, organizó las estructuras del compromiso de los intelectuales con el comunismo de acuerdo a la coyuntura internacional y a las necesidades de la política exterior soviética, lo que se manifestó en el campo de la crítica artística.

- ❖ El clima que al finalizar la Segunda Guerra había permitido a los comunistas cubanos acumular un enorme prestigio y engrosar sus filas con numerosos intelectuales, se enrareció hasta volver a arrojarlos a un aislamiento forzoso. A la feroz campaña de demonización y represión que creó la política exterior de Occidente, los comunistas respondieron con un endurecimiento del poder disciplinario a todos los niveles, la crítica de arte fue, indudablemente, uno de los más afectados.

Recomendaciones

- ❖ Se sugiere continuar el estudio de la crítica artística en el periódico *Noticias de Hoy* en la etapa no abordada en la presente investigación, y en otras de las publicaciones de los comunistas cubanos durante el período republicano; todo ello con fines de tesis doctoral.

Fuentes Consultadas

Bibliográficas:

- ❖ Álvarez Álvarez, Luis. El arte de investigar el arte/ Luis Álvarez Álvarez, Gaspar Barreto Argilagos. —Santiago de Cuba: Editorial Oriente, 2010. —437p.
- ❖ Baquero, Gastón. Paginario disperso/ Gastón Baquero. -- La Habana: Ediciones Unión, 2014.-- 315p.
- ❖ Briones Montoto, Newton. Una hija reivindica a su padre Entrevista a Rita Vilar/ Newton Briones Montoto.-- La Habana: Ruth Casa Editorial, 2011.-- p.141.
- ❖ Castillo, Luciano. La Cuba Sono Film, primera tentativa de cine social/Naito López, Mario (Coord):

En: Coordinadas del cine cubano 3, Editorial Oriente, Santiago de Cuba, 2014.— 45-47p.
- ❖ García Marruz, Fina. Temas Martianos/ Fina García Marruz. —La Habana: Ediciones Especiales, Tercera Serie, 2011. —301p.
- ❖ Gilman, Claudia. Entre la pluma y el fusil. Debates y dilemas del escritor revolucionario en América Latina/ Claudia Gilman. —Buenos Aires: Siglo XXI, 2003. —237p.
- ❖ Gramsci, Antonio. Literatura y Vida Nacional/ Antonio Gramsci. —Argentina: Editorial Lautaro, 1961. — 336p.
- ❖ Hatzky, Christine. Julio Antonio Mella Una biografía/ Christine Hatzky.—Santiago de Cuba: Editorial Oriente, 2008.—472p.
- ❖ Hodgkinson, Harry. El Lenguaje del Comunismo/ Harry Hodgkinson.—Buenos Aires: Ediciones Criterio, 1957.-- 237p.
- ❖ Ideología. En Diccionario Filosófico. (1981).-- 92p.
- ❖ Flores, Alberto. La agonía de Mariátegui/ Alberto Flores.—Perú: Instituto de Apoyo Agrario, 1989.-- 319p.
- ❖ Fornet, Ambrosio. El quinquenio gris: revisitando el término/ Humberto Rodríguez Manso, Alex Pausides:

- En: Cuba, cultura y revolución. Claves de una identidad. —La Habana: Colección Sur editores, 2011.-- 246-271p.
- ❖ ----- . Narrar la Nación Ensayos en blanco y negro / Ambrosio Fornet. —La Habana: Editorial Letras Cubanas, 2011. — 492p.
 - ❖ ----- . Rutas Críticas/ Ambrosio Fornet. —La Habana: Editorial Letras Cubanas, 2011. — 409p.
 - ❖ Lenin, Vladimir I. La literatura y el arte/ Vladimir I Lenin.— Moscú: Editorial Progreso, 1976. — 352p.
 - ❖ López Civeira, Francisca. Cuba Seis décadas de historia entre 1899 y 1959/ Francisca López Civeira. —La Habana: Editorial Félix Varela, 2009. —218p.
 - ❖ López Hernández, Alina B. Segundas Lecturas, Intelectualidad, política y cultura en la república burguesa/ Alina B López Hernández. —Matanzas: Ediciones Matanzas, 2013. —141p.
 - ❖ López Lemus, Virgilio. Oro de la crítica/ Virgilio López Lemus. —Santiago de Cuba: Editorial Oriente, 2013. —315p.
 - ❖ Marcuse, Herbert. El marxismo soviético/ Herbert Marcuse. —Madrid: Alianza Editorial, 1969. —300p.
 - ❖ Martínez Heredia, Fernando. La Revolución Cubana del 30 Ensayos/ Fernando Martínez Heredia. —La Habana: Editorial de Ciencias Sociales, 2012.—217p.
 - ❖ Massón Sena, Caridad (compilación). Comunismo, Socialismo y Nacionalismo en Cuba (1920-1958)/ Caridad Massón Sena.-- La Habana: Instituto Cubano de Investigación Cultural Juan Marinello, 2013.—123- 358.p
 - ❖ Merino Acosta, Luz (comp). Las Estrategias de un Crítico. Antología de la crítica de arte de Guy Pérez Cisneros/ Luz Merino Acosta. —la Habana: Editorial Letras Cubanas, 2000. — 380p.
 - ❖ Metodología de la Investigación Histórica/ Aleida. Plasencia Moro... [et.al.].—La Habana: Empresa Nacional de Producción del Ministerio de Educación

- Superior, 1989.—367p.
- ❖ Morawski, Stefan. De la estética a la filosofía de la cultura/ Stefan Morawski. —
La Habana: Centro Teórico Cultura Criterios, 2006.-- 422.p
 - ❖ Nicolau González, Ramón. La organización y traslado de los combatientes cubanos en la República Española/ [S/A]:

En Cuba y la defensa de la República Española (1936-1939).-- La Habana: Editora Política, 1981.— 1-16p.
 - ❖ Ortiz Guilián, Paula: La influencia del browderismo en el primer Partido Comunista de Cuba/ Paula Ortiz Guilián; José Tabares del Real, tutor. Tesis en
opción al título de Doctor en Ciencias Históricas, Universidad de La Habana, 1992. —132h. (inédito).
 - ❖ Pogolotti, Graziella. Experiencia de la Crítica/ Graziella Pogolotti. —La Habana: Editorial Letras Cubanas, 2003. — 242p.
 - ❖ ----- (compilación y prólogo). Polémicas Culturales de los 60/ Graziella Pogolotti. —La Habana: Editorial Letras Cubanas, 2007. —421p.
 - ❖ ¿Qué es el materialismo histórico?/ Z. Berbéshkina... [et.al.].—Moscú: Editorial Progreso, 1986. —286p.
 - ❖ Rodríguez, Elvis R. Alma de la nación cubana/ Elvis R Rodríguez, Enrique M. Navarro. —La Habana: Casa Editorial Verde Olivo, 2014. — 300p.
 - ❖ Rojas Blaquier, Angelina. Primer Partido Comunista de Cuba/ Angelina Rojas Blaquier. —Santiago de Cuba: Editorial Oriente, 2005. -- tl. 280p.
 - ❖ ----- . Primer Partido Comunista de Cuba/ Angelina Rojas Blaquier. —Santiago de Cuba: Editorial Oriente, 2006. — tII. 213p.
 - ❖ ----- . Primer Partido Comunista de Cuba/ Angelina Rojas Blaquier. —Santiago de Cuba: Editorial Oriente, 2010. —tIII. 328 p.
 - ❖ Romero, Cira (compilación y notas). Cuestiones Privadas. Correspondencia a

- José Antonio Portuondo (1932-1986)/ Cira Romero, Marcia Castillo.- Santiago de Cuba: Editorial Oriente, 2002.—418p.
- ❖ Tolstoi, León. ¿Qué es el Arte?/ León Tolstoi. — Madrid: Editorial Alba, 1999. — 156 p.
 - ❖ Vitier, Cintio. Temas Martianos/ Cintio Vitier, Fina García Marruz. —La Habana: Ediciones Especiales, 2011. — 460p.
 - ❖ -----. Temas Martianos/ Cintio Vitier. —La Habana: Ediciones Especiales, Segunda Serie, 2011. — 253p.
- Periódicas:**
- ❖ Aguirre, Mirta. Concepto de la Poesía. Noticias de Hoy. (La Habana). 30 de agosto de 1945. p.6.
 - ❖ -----. Crítica y Política. Noticias de Hoy. (La Habana). 10 de septiembre de 1944. p.8.
 - ❖ -----. El Milagro de las Campanas. Noticias de Hoy.(La Habana). 31 de diciembre de 1948. p.10.
 - ❖ -----. El Monje Blanco. Noticias de Hoy. (La Habana). 8 de enero de 1946. p.6.
 - ❖ -----. Respuesta al Director Martínez Aparicio (II). Noticias de Hoy .(La Habana). 18 de marzo de 1948. p.10.
 - ❖ -----. Un gran aniversario y una Gran Película. Noticias de Hoy. (La Habana). 19 de septiembre de 1944. p.8.
 - ❖ -----. Versos y Prosa. Noticias de Hoy. (La Habana). 26 de junio, 1945. p.8.
 - ❖ -----. Xavier Guerrero en New York. Magazine de Hoy. (La Habana). 1 de junio de 1947. p.5.
 - ❖ Alfonso, Luis. S/T. Sección Radio. Noticias de Hoy, (La Habana). 3 de abril de 1943. p.6.

- ❖ Andreu, Enrique. Alberto Peña, pintor y revolucionario. Magazine de Hoy. (La Habana) 5 de mayo de 1940. p.3.
- ❖ ----- . La canción Negra en los Estados Unidos. Noticias de Hoy. (La Habana). 17 de mayo de 1942. p.8.
- ❖ Atila. Otra vez un film antisoviético en un cine de E. P. Smith. Sección Pincha y Corta. Noticias de Hoy. (La Habana). 22 de agosto de 1941. p.8.
- ❖ Castro Chané, Emilio. Infidelidad. Sección Los Últimos Estrenos. Noticias de Hoy. (La Habana). 3 de septiembre de 1939. p.8.
- ❖ ----- . Lo que le gusta al público. Sección Los Últimos Estrenos. Noticias de Hoy. (La Habana) 9 de mayo de 1940. p.8.
- ❖ ----- . Los Perros de Radzwill. Sección Los Últimos Estrenos. Noticias de Hoy. (La Habana). 6 de marzo de 1940. p.8.
- ❖ ----- . Martí y 4 Caminos- Nace un pueblo o Lenin. Noticias de Hoy. (La Habana). 22 de febrero, 1940, p.8.
- ❖ ----- . S/T. Sección Los Últimos Estrenos. Noticias de Hoy. (La Habana). 26 de agosto de 1939.p.8.
- ❖ Custodio, Álvaro. Adiós a mis Lectores. Noticias de Hoy. (La Habana). 16 de mayo de 1944. p.8.
- ❖ ----- . El arte de Nuestro Tiempo. Noticias de Hoy. (La Habana). 4 de julio de 1943. p.10.
- ❖ ----- . Sacrificio por mis Hijos. Sección Últimos Estrenos. Noticias de Hoy. (La Habana). 19 de abril de 1944. p.8.
- ❖ ----- . Sahara. Sección Últimos Estrenos. Noticias de Hoy. (La Habana). 22 de enero de 1944. p.8
- ❖ ----- . Un Film Venenoso. Sección Últimos Estrenos. Noticias de Hoy. (La Habana). 28 de octubre de 1941. p.8.
- ❖ Del Pino, Amado. Del espacio a la piel. Revolución y Cultura. (La Habana) (2): 43 del 2006.

- ❖ Fadeev, Alexander: La cultura en la lucha por la paz, por el progreso y la democracia. Magazine de Hoy. (La Habana).21 de noviembre de 1948. p.3.
- ❖ ----- . ¡Maestros de la Cultura Alzaos en defensa de la Paz y la democracia! Hablan los escritores de la URSS en el Congreso de Wroclaw. Magazine de Hoy. (La Habana). 28 de noviembre de 1948.p.3.
- ❖ Fernández, Hamlet. El valor de la crítica. Noticias de Arte Cubano. (La Habana) (4): 4 del 2015.
- ❖ Fox, Len. La Oscuridad del Arte de Picasso. Magazine de Hoy. (La Habana). 25 de enero de 1948. p.4.
- ❖ González Tuñón, Raúl. La Poesía es una E Indivisible, La poesía no es homosexual. Magazine de Hoy. (La Habana). 12 de diciembre de 1943. p.3.
- ❖ Guillén, Nicolás. Pueblo y Pintura. Magazine de Hoy. (La Habana). 24 de diciembre de 1944. p.1.
- ❖ Hernández, Orlando. Tras la huella del pulgar 2da parte. Noticias de Arte Cubano (La Habana) (4): 2 del 2015.
- ❖ Hernández, Ricardo L. Proyecciones e iniciativas culturales de los comunistas cubanos (1936-1958). Temas. (La Habana) (22-23): 88-100 julio – diciembre de 2000.
- ❖ Holdam, John. Polémicas sobre Picasso Las Artes bajo el Capitalismo. Magazine de Hoy. (La Habana). 18 de enero de 1948.p.4.
- ❖ Hurtado, Leopoldo. Poética Musical. Noticias de Hoy. (La Habana). 12 de junio de 1947. p.8.
- ❖ Iralov, Jorge. La Poesía de Georgia Soviética. Magazine de Hoy. (La Habana). 7 de septiembre de 1941. p.3.
- ❖ Irsky, Gregory. La Industria del cine en la URSS. Noticias de Hoy. (La Habana) 28 de julio de 1942. p.8.
- ❖ Kalinin, M. Problemas del Arte Soviético. Magazine de Hoy. (La Habana). 3 de

agosto de 1941. p.4.

- ❖ Pedriñán, Antonio. En el Teatro Soviético de Hoy se gesta el teatro del porvenir. Sección Cinematográficas de "HOY". Noticias de Hoy. (La Habana). 24 de agosto de 1940. p.8.
- ❖ Peraza, Maeva. El bosque de Nadie. Noticias de Arte Cubano (La Habana) (4): 6 del 2015.
- ❖ Pérez, Emma. Bostezos en los cines. Sección Mi Verdad y la Vuestra. Noticias de Hoy. (La Habana). 16 de febrero de 1941. p.2.
- ❖ ----- . La Imprenta Nacional. Sección Mi Verdad y la Vuestra. Noticias de Hoy. (La Habana). 9 febrero de 1940. p.2.
- ❖ ----- . Lenin en 1918. Sección Mi Verdad y la Vuestra. Noticias de Hoy. (La Habana). 25 de febrero de 1940. p.2.
- ❖ ----- . Más Películas Mentirosas. Sección Mi Verdad y la Vuestra. Noticias de Hoy. (La Habana). 30 de julio de 1940. p.2.
- ❖ ----- . Poemas para el pueblo. Sección Mi Verdad y la Vuestra. Noticias de Hoy. (La Habana). 13 de abril de 1941. p.2.
- ❖ ----- . Una película admirable. Sección Mi Opinión y la Vuestra. Noticias de Hoy. (La Habana). 25 de noviembre de 1938. p.2.
- ❖ ----- . Un libro Esencial. Sección Mi Verdad y la Vuestra. Noticias de Hoy. (La Habana). 5 de septiembre de 1941. p.2.
- ❖ ----- . Sobre Literatura. Sección Mi Verdad y la Vuestra. Noticias de Hoy. (La Habana). 31 de mayo de 1938. p.2.
- ❖ ----- . S/ T. Sección Mi Verdad y la Vuestra. Noticias de Hoy. 10 de septiembre de 1938. p.2.
- ❖ Pita Rodríguez, Félix. El pintor Courbet miembro de la Comuna de París. Magazine de Hoy. (La Habana). 29 de diciembre de 1940. p.4.
- ❖ Portuondo, José Antonio. Los pintores se reúnen. Noticias de Hoy. (La

- Habana). 3 de junio de 1943. p.2.
- ❖ -----, Residente en la Tierra. Magazine de Hoy. 31 de agosto de 1941. p.3.
 - ❖ Roca, Blas. Una novela Sin Pie ni Cabeza. Noticias de Hoy. (La Habana). 10 de agosto de 1947. p.1.
 - ❖ S/A. Crítica y Política. Noticias de Hoy. (La Habana). 25 de septiembre de 1944. p.2.
 - ❖ S/A. Degeneración del Arte burgués contemporáneo Magazine de Hoy. (La Habana). 7 de noviembre de 1948. p.4.
 - ❖ S/A. Degeneración del Arte burgués contemporáneo Magazine de Hoy. (La Habana). 14 de noviembre de 1948. p.4.
 - ❖ S/A. Elementos de Nuestra Crítica Cinematográfica. Sección Pantalla y Teatro. Noticias de Hoy. (La Habana). 30 de abril de 1938. p.8.
 - ❖ S/A. El Hijo de Montecristo. Sección Nuevos Estrenos. Noticias de Hoy. (La Habana). 29 de mayo de 1941. p.8.
 - ❖ S/A: Lo que le gusta al público. Noticias de Hoy. (La Habana). 17 de julio de 1940. p.8.
 - ❖ S/A. Nuestro Tiempo Una exposición de Pogolotti Lo social en el arte. Magazine de Hoy. (La Habana). 4 de junio de 1944.p.4.
 - ❖ S/A. Obras de Picasso en New York. Noticias de Hoy. (La Habana). 2 de febrero de 1947. p.10.
 - ❖ S/A.PÁGINAS. Una Editorial para el Pueblo. Un vehículo de cultura popular y una obra de alta cubanidad. Noticias de Hoy. (La Habana). 24 de mayo de 1938.p.2.
 - ❖ Saerski, N. Pablo Picasso. Magazine de Hoy. (La Habana). 31 de agosto de 1947. p.3.
 - ❖ Salado. José Luis. El Arte y los Pueblos. Pintores Cubanos en Moscú. Noticias

de Hoy. (La Habana). 16 de marzo de 1945.p.2.

- ❖ Soberón Torchia, Édgar. (Auto) Crítica a los Críticos Latinoamericanos en el Siglo XXI. Revolución y Cultura (La Habana) (3): 56 del 2002.

Documentales:

- ❖ Colección Juan Marinello. Sección de Manuscritos, Sala Cubana, Biblioteca Nacional José Martí.
- ❖ Fondo: Primeros Partidos Políticos, Movimiento 26 de julio y otros. Archivo del Instituto de Historia de Cuba.

Otras Fuentes:

- ❖ Barnet, Astrid. Ángel Augier, un hombre bueno con mirada de futuro. Tomado De: <http://www.centroloynaz.cult.cu>, 17 d abril del 2017.
- ❖ Casado Fernández, Ana. Al otro lado de la piedra: cárcel y escritura en Poemas de la mujer del preso de Emma Pérez. Tomado De: <http://www.ucm.es/filología-española-4>, 17 de abril de 2017.
- ❖ Freire Gálvez, Ramón. Álvaro Muñoz Custodio (artísticamente Álvaro Custodio), ecijano, uno de los guionistas y directores de teatro más famoso de su época. Tomado De: <http://www.ciberecija.com/pdf>, 17 de abril de 2017.
- ❖ Navarrete, William. Marinello: soliloquio abstracto. Tomado De: <http://www.cubarte.cult.cu>, 17 de abril de 2017.
- ❖ Ocaña, Juan Carlos. El Pacto de no agresión Germano- Soviético. Historia de las Relaciones Intrenacionales durante el siglo XX. Glosario. Tomado De: <http://www.historiasigloXX.org>, 24 de abril de 2017.
- ❖ Ocaña, Juan Carlos. La Kominform. Historia de las Relaciones Intrenacionales durante el siglo XX .Glosario. Tomado De: <http://www.historiasigloXX.org>, 24 de abril de 2017.
- ❖ S/A. Hilario González. Tomado De: <http://www.cubarte.cult.cu>, 17 de abril de 2017.
- ❖ S/A. La Ley de defensa de la Democracia. Tomado De: [http:// www.memoriachilena.cl/602/w3-article-94088.html](http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-94088.html), 24 de abril de 2017.

- ❖ S/A. Mirta Aguirre. Una excelente e inolvidable profesora. Tomado De:
<http://www.cubaliteraria.cu>, 17 de abril de 2017.

Anexos

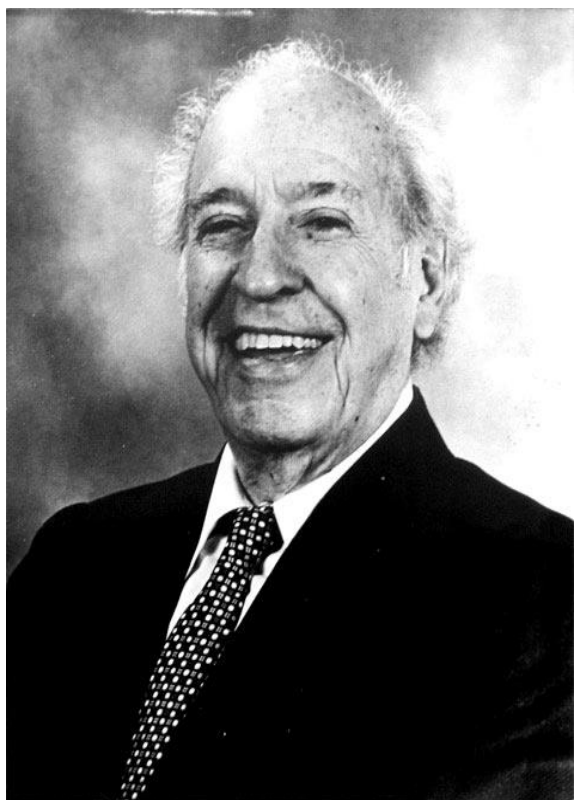
Anexo 1: Películas de guerra, cine antisoviético o “democrático” criticadas en *Noticias de Hoy*

- ❖ *El Batallón de la muerte*
- ❖ *El Nacimiento de una Nación*
- ❖ *Red Salute*
- ❖ *La Bestia de Berlín*
- ❖ *Desayuno para dos*
- ❖ *La señorita dinero*
- ❖ *La Paz de Hitler*
- ❖ *El Camarada X*

Anexo 2: Películas soviéticas que fueron prohibidas en Cuba y defendidas en el *Noticias de Hoy*

- ❖ *Doctor Manlock*. Este film mostró abiertamente los sanguinarios procedimientos que usaba el gobierno nazi para perseguir a sus enemigos políticos, fuesen judíos, católicos o comunistas.
- ❖ *Nace un pueblo o Lenin* (conocida también como *Lenin en 1918*). Esta producción tuvo lugar en 1940, considerada una de las más grandes producciones soviéticas de todos los tiempos. Este filme mostró detalladamente la actividad de Lenin en 1918, durante los días que sucedieron a la gran revolución.

Anexo 3: Fotografías de los críticos de arte del *Noticias de Hoy*



Ángel Augier



Mirta Aguirre



Hilario González

Fuente: sitio digital <http://www.cubarte.cult.cu>.

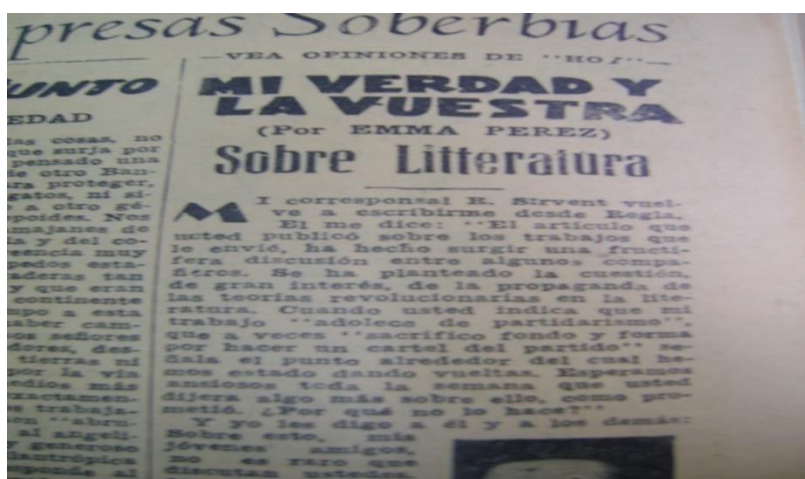
Anexo 4: Fotos de las secciones de crítica artística del periódico *Noticias de Hoy*



Sección: Cinecriticas



Sección: Los Últimos Estrenos



Sección: Mi Verdad y la Vuestra

Fuente: Fotos de la autora

Anexo 5: Fotos del Periódico *Noticias de Hoy* y su suplemento dominical



Detalle del Periódico *Noticias de Hoy*

Fuente: Foto de la autora



Detalle del *Magazine de Hoy*

Fuente: Foto de la autora