

**Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas
Departamento de Historia**

***“LA FUNDACIÓN CULTURAL OASIS TEOSÓFICO
MARTIANO EN EL PERÍODO 1950 – 1960: UN
ESTUDIO DESDE LA HISTORIA LOCAL”***

**Autor: Lic. Noel R. Sampedro Muñoz
Profesor Asistente. UCP “Conrado Benítez García”**

**Tutora: Dra. Nereyda Moya Padilla.
Profesora Titular. Universidad “Carlos Rafael Rodríguez”**

**Tesis presentada en opción al título académico de
Máster en estudios Históricos y de Antropología
sociocultural cubana**

2010



UNIVERSIDAD DE CIENFUEGOS
"CARLOS RAFAEL RODRÍGUEZ"

Hago constar que el presente trabajo fue realizado en la Universidad de Cienfuegos como parte de la culminación de la Maestría en Estudios Históricos y de Antropología Sociocultural Cubana, mención Estudios Históricos, autorizando a que el mismo sea utilizado por la institución para los fines que estime conveniente, tanto en forma parcial como total, y que además no podrá ser presentado en eventos ni publicado sin la aprobación de la institución.

Nombre y Apellidos del Autor

Firma

Los abajo firmantes certificamos que el presente trabajo ha sido revisado y el mismo cumple los requisitos establecidos, referidos a la temática señalada.

Nombre y Apellidos del Tutor

Firma

Información Científico - Técnica

Firma

*"Las verdades científicas son siempre paradójicas,
si se les mide por el rasero de la experiencia
cotidiana, que solo percibe la apariencia engañosa
de las cosas."*

Karl Marx

A mi madre...

*A mis hijos Alexander, Liah y Arian, por ser la inspiración
y todos mis motivos...*

*A Maydel por todas las razones que solo el alma es capaz de
distinguir y entender y más...*

A mi padre por su ejemplo...

*A mi hermana Marisol y mi sobrina Lisandra por su
infinita paciencia, apoyo incondicional y cariño...*

A Fidel, “bandera de todos los oprimidos del mundo”...

*A los amigos y amigas de verdad, esos que estuvieron y
estarán siempre...*

*A los soñadores de utopías, los que hacen posible las más
increíbles quimeras...*

A Manuel Martínez Méndez, un soñador de utopías...

A la Revolución, artífice de todas las utopías y sueños humanos...

A Todos los que han hecho posible esta investigación. A los que alentaron, ofrecieron ideas, dieron consejos, apoyo y crítica oportuna.

Muy especiales para la Dra. Nereyda Moya Padilla por su tutoría, sapiencia superior, sencillez y humanidad sin límites; al Dr. Alberto Roteta Dorado por la confianza, los consejos oportunos, los debates filosóficos y permitirme entrar al Oasis y a su casa; al Dr. Samuel Sánchez Gálvez por inspirarme, ofrecerme el tema y estar siempre dispuesto a ayudar; a Milagros Delgado Figueredo por la ayuda desinteresada que me prestó cuando esta investigación era apenas un sueño; al MsC. Alejandro García Rodríguez por la ayuda siempre oportuna, por poner su Tesis de Maestría y los Archivos Provinciales a mi disposición; a las trabajadoras del Archivo Provincial por el apoyo y la paciencia; a las especialistas de

la sala de Fondos Raros de la Biblioteca Provincial por su incalculable ayuda y paciencia sin límites, a los muchachos del Secretariado de la FEU de la UCP por su ayuda imponderable, el apoyo y la compañía incondicional de siempre...

Muchas gracias...

Y a los que no confiaron, dudaron, mordieron con sus críticas o intentaron desalentarme; a todos, sin que falte uno, también muchas gracias.

RESUMEN

Desde los fundamentos de la historia local el estudio de la Fundación Cultural Oasis Teosófico Martiano en el período 1950 – 1960 constituye un primer acercamiento a la vida cultural y social de una de las instituciones cienfuegueras de mayor importancia en la localidad en estos años; fundada por el asturiano Manuel Martínez Méndez el 19 de mayo de 1950, en conmemoración por el 55 aniversario de la caída en combate de José Martí.

La labor social de esta institución ha sido ignorada por las publicaciones periódicas, la mayoría de las investigaciones históricas y los textos de Historia producidos en la época y en la actualidad, lo que ha repercutido en una ignorancia casi absoluta sobre sus existencia, trabajo y trascendencia, y ha contribuido a que sea tergiversada y mal interpretada confundiéndola con un sitio de prácticas de sectas secretas, esotéricas o contrarrevolucionarias, pensamiento alejado totalmente de la realidad.

El estudio permite además abordar el condicionamiento socioeconómico y cultural de la localidad que favorece la creación de la Fundación, así como la significativa obra económica, cultural y filosófica – teosófica desarrollada por su fundador que lo convierte en figura imprescindible a la hora de historiar el desarrollo de Cienfuegos.

La investigación prueba que la Fundación Cultural Oasis Teosófico Martiano, por la información obtenida única de su tipo en el mundo, desarrolló en el período analizado una destaca labor socio – cultural en el estudio, divulgación de la vida y obra de José Martí, así como en la conmemoración de sus más importantes efemérides; favoreció la divulgación, sistematización y profundización de los postulados esenciales de la teoría filosófica que sustenta los principios de la Teosofía; sirvió de sede para homenajear la labor de prestigiosas figuras locales y nacionales y conmemoró las más significativas efemérides patrióticas, lo que contribuye al desarrollo cultural de la localidad.

ÍNDICE

Pensamiento.	
Dedicatoria.	
Agradecimientos.	
Introducción.....	1
Capítulo I: El desarrollo socioeconómico y cultural de Cienfuegos entre 1950 – 1960.....	11
1.1- Situación socioeconómica de Cienfuegos entre 1950 y 1960.....	11
1.2 - Instituciones culturales de mayor relevancia social existentes en Cienfuegos en el período 1950 – 1960.....	21
1.3.1 El Ateneo de Cienfuegos.....	23
1.3.2 El Liceo de Cienfuegos.....	28
1.3.3 El Casino Español.....	31
1.3.4 La Sociedad Minerva.....	33
Capítulo II: Manuel Martínez Méndez, el fundador: un asturiano en Cienfuegos.....	37
2.1- Manuel Martínez Méndez en la emigración asturiana a Cienfuegos.....	37
2.2- Manuel Martínez Méndez en el entramado socioeconómico de Cienfuegos en el siglo XX.....	40
Capítulo III: La Fundación Cultural Oasis Teosófico Martiano en el período 1950 – 1960.....	53
3.1- Principios teóricos de la Teosofía que sirven de fundamento para la creación de la Fundación Cultural Oasis Teosófico Martiano.....	53
3.2- Labor social de la Fundación Cultural Oasis Teosófico Martiano.....	57
Conclusiones.....	69
Recomendaciones.....	79
Anexos.	80

INTRODUCCIÓN

“Si tu intención es descubrir la verdad, hazlo con sencillez y la elegancia déjasela al sastrer”
-Albert Einstein-

La Historia es la memoria viva de los hombres, la expresión universal de las particularidades del individuo como actor – transformador del medio en que transcurre su existencia.

Preciso es entonces aseverar que se construye el conocimiento histórico universal y nacional desde la localidad, descubriendo cómo se revelan en esta las generalidades de los procesos sociales, cómo desde sus particularidades se expresan las tendencias del desarrollo humano, y cómo estas particularidades se articulan en lo universal. Al respecto Hernán Venegas cita, en su obra “La Región en Cuba. Provincias, regiones y localidades”, al intelectual mexicano Alfonso Reyes quien asegura: *“Es tiempo de volver los ojos hacia nuestros cronistas e historiadores locales (...), muchos casos nacionales se entenderían mejor procediendo a la síntesis de los conflictos y sucesos registrados en cada región”*. (Venegas, 2007: 12)

Por ello cobra, sobre todo en la actualidad, especial significación la introducción y desarrollo de los estudios históricos regionales y locales, para comprender el devenir histórico como un proceso lógico y cotidiano de la propia existencia humana y no como algo abstracto, ininteligible y por tanto alejado de toda experiencia individual, porque no es lo mismo comprender la historia que repetir de memoria un cúmulo mayor o menor de informaciones históricas que a la larga no tengan significado ni significante alguno, pues como asegura el historiador nórdico Magnus Morner: *“... La dimensión regional ayuda a salvar la diferencia entre un nivel nacional más o menos artificial (...) y el nivel de la comunidad local. Ello permite obviamente (...) alcanzar una perspectiva más amplia...”* (Venegas, 2007: 14 – 15)

Estudiar la historia desde lo local aporta al hombre la posibilidad de ver y entender cómo las problemáticas universales son también parte de su propia vida, de los

acontecimientos de su ciudad, barrio; y a la vez que le enriquece el acervo cultural le permite, desde un conocimiento más cercano a su experiencia, la incorporación a su personalidad de valores que contribuyan al crecimiento personal como sujeto activo del proceso social. Por ello en las últimas décadas se producen numerosos estudios enmarcados dentro de la historia regional y local.

Nuestro país tiene una rica tradición de historias locales entre las que sobresalen “Historia de La Habana. Desde sus primeros días hasta 1565” (1938) y “La Habana. Apuntes históricos” (1939), del erudito maestro de historiadores Dr. Emilio Roig de Leuchsenring; a los que se unen en la contemporaneidad las valiosas aportaciones de Juan Pérez de la Riva, Hernán Venegas, la Dra. María del Carmen Barcia, el Dr. Arturo Soregui, o el que es considerado el más prolífico de los historiadores locales de Cuba el Dr. José A. Martínez – Fortún Foyo, a quien se debe la publicación de las historias de Remedios, Caibarién, Camajuaní, Yaguajay, San Antonio de las Vueltas, Zulueta y Placetas.

En Cienfuegos, localidad donde se inscribe este estudio, constituyen documentos imprescindibles para historial lo local los trabajos de Enrique Edo o Pablo Rousseau sobre la historia de la localidad, entre los cuales es meritorio destacar, por su importancia y cúmulo de informaciones, “Memoria descriptiva, histórica y biográfica de Cienfuegos. 1819 – 1919” del ya mencionado Rousseau y Pablo Díaz de Villegas.

Dentro de las historias locales se destacan las investigaciones sobre instituciones culturales, los que aunque continúan siendo una carencia en estos tipos de estudios, ya tienen una representación en la Historia Nacional, como son los casos de la “La Universidad de La Habana. Bosquejo Histórico” (1919) del Dr. Juan M. Dihigo Mestre, “Historia de los Archivos de Cuba” (1949), en dos tomos, del capitán del Ejército Libertador y académico Joaquín Llavería Martínez; e “Historia Documentada de la Universidad de La Habana. Síntesis histórica” (1965-1967) del Dr. Luis F. Le Roy y Gálvez. En el ámbito local son dignos representantes de estos estudios las obras: “Teatro Terry. Historia tradición y cultura” (1997) de Román Villoch; “Teatro Tomás Terry. Símbolo identitario de la cultura cienfueguera” (2003)

de Teresita Chepe e Irán Millán; “Las artes escénicas en el Ateneo de Cienfuegos” (2006) de Generoso González y los estudios desarrollados sobre la Masonería en Cienfuegos durante la primera década de este siglo por el Dr. Samuel Sánchez Gálvez.

El estudio de las instituciones culturales se realiza desde la perspectiva de la historia local, pues es ahí en la localidad, donde se despliega su labor social, donde adquieren los elementos identitarios que la caracterizan en correspondencia con las condicionantes del entorno y que permiten distinguirlas de otras, sean de su mismo tipo o no, independientemente de que los impactos de su actividad social trasciendan las fronteras locales.

Y es que los estudios de la cultura garantizan, en opinión del historiador Hernán Venegas, un conocimiento más pleno de la realidad y del entorno que se analiza, lo que no obstante constituye aún hoy un notable vacío historiográfico pues: “...*en el mejor de los casos se continúa concibiendo la cultura como un añadido al resto del discurso historiográfico regionalista, (...) sin una verdadera integración orgánica del resto del análisis...*” (Venegas, 2010: 45)

Práctica que limita el enfoque realista de la sociedad como un todo, ya que como asegura el propio investigador: “*Además, la incorporación de las interpretaciones culturales a los estudios urbanos facilita una visión integral del proceso histórico, en que se entremezclan o entrelazan factores políticos, sociales, demográficos, religiosos, en la conformación del hecho histórico...*” (Venegas, 2010: 46)

Estos estudios demuestran la acertada y necesaria visión de repensar la historia desde una perspectiva diferente dado que su tratamiento absolutizando el análisis de lo macro, es decir sólo desde los más importantes y trascendentes acontecimientos que se presentan como una regularidad de la nación y sus habitantes, limita la posibilidad de demostrar cómo se expresa, en sus diferentes matices, la diversidad que compone la nación y revela con claridad la dialéctica de lo regional y lo local.

Dialéctica que se manifiesta, a tono con lo que expresa Arístides Medina Rubio, porque: “*La historia regional es siempre la historia de los hombres que se realizan*”

en las sociedades concretas, no importa cual sea su escala o magnitud. En esas sociedades los hombres establecen vínculos con los espacios donde desarrollan sus actividades, y sus vínculos son los que van a conformar las identidades de los hombres. Y no hay duda, que son las localidades – aldeas, pequeños pueblos – y las regiones – entendidas como espacios profundos e idénticamente humanizados – las escalas donde mejor se pueden apreciar los fenómenos relativos a la sociedad. No pretendemos negar ninguna otra escala, menor o mayor, micro o macro, sino revelar la excelencia y el derecho de la escala local y regional, como escala histórica.” (Medina, 2007: 110).

Dialéctica que es imprescindible porque “... la historia regional hoy es una práctica que sabe que la acción y las fuerzas de la sociedad concreta, son mucho más amplias que sus propias realidades espaciales; ella parte de la convicción de que es necesario pasar a los ámbitos regionales, esos donde se complementan la coherencia y las identidades sociales, para una mejor comprensión del pasado, del presente y del futuro de los hombres.” (Medina, 2007: 110).

En este sentido, y buscando cómo se manifestaron los estudios sobre la región de Cienfuegos, se revisaron diferentes fuentes bibliográficas contentivas de trabajos sobre la historia regional y local. Tales son los casos de la ya mencionada “Memoria descriptiva, histórica y biográfica de Cienfuegos 1819 – 1919” de Pablo Rousseau y Pablo Díaz de Villegas; “Espacios, silencios y los sentidos de la libertad” (2002) de Fernando Martínez Heredia, Rebecca J. Scott y Orlando F. García Martínez; “Testimonio de construcciones industriales en Cienfuegos entre 1819 – 1920” de Irán Millán Cuétara y Orlando F. García Martínez¹; “Provincias, regiones y localidades, Formación regional y economía en el centro de Cuba” y “La Región en Cuba” (2007) de Hernán Venegas; “Región e Identidad” de José Vega Suñol; así como los artículos “Formación de Cienfuegos” Revista Islas # 55 y 56 y “Concentración de la industria azucarera en Cienfuegos” Revista Isla # 91.

¹ Trabajo recogido en el ya mencionado texto “Espacios, silencios y sentidos de la libertad”, que pero por su significación y volumen de información al respecto es menester señalar. (Nota del autor).

Es siempre muy significativo constatar, al abordar el estudio desde las fuentes que comprenden la segunda mitad del siglo XX, el silencio casi absoluto que manifiestan todas estas sobre la existencia de la Fundación Cultural Oasis Teosófico Martiano, que fue creada en Cienfuegos el 19 de mayo 1950, en conmemoración del aniversario 55 de la caída en combate de José Martí y que en la actualidad, después de 60 años de existencia, se mantiene activa y sin ser estudiada, pues al respecto solo existe un trabajo inédito de Hortensia Alberich de Martínez (esposa del fundador), con fines divulgativos, que se limita a narrar los acontecimientos y celebraciones más significativas ocurridas en el Oasis desde su fundación en 1950 hasta 1960.

Pero: ¿Qué es la Fundación Cultural Oasis Teosófico Martiano?, ¿Quién fue su fundador?, ¿Cuáles son sus principios fundacionales?, ¿Cuáles son sus funciones?, ¿Cuál es su época de mayor esplendor?, ¿Cómo es socializada su labor? ¿Qué otras instituciones existían en Cienfuegos en la época en que se crea la Fundación Cultural Oasis Teosófico Martiano?, ¿Qué relación se establece entre la Fundación Cultural Oasis Teosófico Martiano y otras instituciones culturales existente en la región?, ¿Qué significado tiene para el estudio y/o divulgación de la obra martiana la creación de la Fundación Cultural Oasis Teosófico Martiano dentro de la vida cultural y política de Cienfuegos durante la última década de la República Neocolonial?

Responder a estas interrogantes obliga a desarrollar un estudio de historia local que se enmarca dentro de la línea de investigación de estudios históricos y antropológicos sobre instituciones culturales, educacionales y religiosas, para adentrarse, desde él, en parte de la historia de una de las instituciones culturales más desconocidas, tergiversadas y mal interpretadas de la historia cienfueguera de los últimos sesenta años.

Significa entonces estudiar a la Fundación Cultural Oasis Teosófico Martiano entre 1950 – 1960, época de máximo esplendor de su labor cultural y social y donde los trabajos y estudios sobre la vida, obra y vigencia de José Martí, realizados o presentados en ella, cobraron mayor relevancia, pues después de 1960 se

produce un largo periodo de silencio que llega hasta 1991, año a partir del cual la nueva dirección del Patronato se ha empeñado en recuperarla con relativo éxito, que sin embargo, no alcanza lo logrado en la primera década de su existencia.

Para ello es necesario el análisis del condicionamiento histórico en que surge la Fundación, la importancia de los procesos migratorios para su surgimiento, qué intereses de clases se mueven en torno a ella y desde qué perspectivas estas clases sociales encaran la problemática existente en la realidad cubana, lo que permite comprender el complejo entramado económico – político – social de la localidad delimitando sus regularidades, que devienen de lo nacional, y singularidades que la hacen única en sí misma.

Constituye este estudio un primer acercamiento a la historia de la institución lo que es muy importante para la historiografía de la localidad, pues existe una ignorancia casi absoluta sobre la labor, funcionamiento e importancia de la Fundación Cultural Oasis Teosófico Martiano, corroborado esto en entrevistas y encuestas realizadas a personalidades de la cultura, a funcionarios de instituciones culturales y a ciudadanos comunes: profesionales, estudiantes, trabajadores, amas de casa, etc.

Las técnicas de investigación demuestran que la gran mayoría está convencida de que un velo de misterio y religiosidad la envuelve; otros, no pocos, aseguran que es un centro de reuniones de personas desafectas al proceso revolucionario; pocos, fundamentalmente los de mayor edad, aseguran que es una vieja institución creada antes del triunfo de la Revolución, hermética en su membrecía y en la socialización de su labor. Ante tantas y diversas opiniones cabe preguntarse: ¿Cuánto de cierto y/o de fantasía hay en todo esto?

Los diferentes acercamientos a esta problemática, permiten declarar los siguientes antecedentes:

- Desconocimiento social de la labor cultural desarrollada por la Fundación Cultural Oasis Teosófico Martiano en el período 1950 – 1960.
- Desconocimiento sobre su posible relación con otras instituciones culturales del territorio existentes en este período.

- Desconocimiento sobre la vida y obra social de Manuel Martínez Méndez, asturiano y creador de la Fundación Cultural Oasis Teosófico Martiano.
- Tendencia a relacionar la Fundación Cultural Oasis Teosófico Martiano con un sitio de prácticas de sectas secretas, esotéricas o contrarrevolucionarias.
- Desconocimiento de que la Fundación Cultural Oasis Teosófico Martiano es una institución única de su tipo en el mundo como lo evidencian hasta el momento las indagaciones realizadas.
- La creencia en la inaccesibilidad de la población para servirse de la institución y acercarse a su obra.
- Su escasa vinculación actual con otras instituciones culturales de la región de Cienfuegos.
- La necesidad de divulgar los fondos bibliográficos, de las artes plásticas y la escultura, únicos en la localidad, que atesora la Fundación Cultural Oasis Teosófico Martiano.

Todo lo cual permite establecer que, no obstante su importancia, no se ha realizado estudio alguno sobre esta institución en Cienfuegos, limitándose las investigaciones a mencionarla en mayor o menor medida en correspondencia con los intereses de sus autores, como son los casos de la Tesis de Maestría de Alejandro García Rodríguez², o las publicaciones sobre la inmigración española en Cienfuegos de la Dra. Victoria María Sueiro Rodríguez³, por sólo mencionar los estudios más recientes.

Esta realidad permite plantear que existe un vacío histórico significativo en los estudios sobre la historia de las instituciones en Cienfuegos que es preciso llenar, por lo que se puede establecer como **Problema de Investigación:**

² MsC. Alejandro García Rodríguez: Emigración asturiana a la región de Cienfuegos (1880 – 1930). Tesis de Maestría, La Habana 2006.

³ Dra. Victoria M^a Sueiro Rodríguez: Perfil bibliográfico del tinerfeño Saturnino Tejeda García, Tenerife 2008 y La inmigración española en el período 1890 – 1930. (Formato digital).

Desconocimiento histórico sobre la labor de la Fundación Cultural Oasis Teosófico Martiano en el período 1950 – 1960 en Cienfuegos.

Objeto de investigación: *Instituciones culturales cienfuegueras en el período 1950 – 1960.*

Campo de acción: *La Fundación Cultural Oasis Teosófico Martiano en el período 1950 – 1960 en Cienfuegos.*

Objetivo General: *Analizar la labor de la Fundación Cultural Oasis Teosófico Martiano en Cienfuegos en el período 1950 – 1960.*

Objetivos Específicos:

1. *Caracterizar la situación socioeconómica y cultural de Cienfuegos de 1950 a 1960 período en que se crea la Fundación Cultural Oasis Teosófico Martiano.*
2. *Argumentar los elementos que condicionan la creación de la Fundación Cultural Oasis Teosófico Martiano en Cienfuegos hacia 1950.*
3. *Argumentar la labor de la Fundación Cultural Oasis Teosófico Martiano en Cienfuegos en el período 1950 – 1960.*

Idea a defender: *La Fundación Cultural Oasis Teosófico Martiano desempeñó un importante papel en Cienfuegos en el período comprendido entre 1950 – 1960.*

Para el desarrollo de la investigación se utilizaron diferentes métodos de carácter teórico y empírico.

Métodos Teóricos:

- **Análisis histórico – lógico:** permitió la ubicación espacio – temporal de la institución Fundación Cultural Oasis Teosófico Martiano destacando su lugar e importancia en el entorno local para estudiarla en sus elementos definitorios específicos que la hacen única de su tipo no sólo en la región, sino también en Cuba y el mundo.
- **Analítico – sintético:** permitió estudiar la Fundación Cultural Oasis Teosófico Martiano en sus especificidades y rasgos distintivos y establecer las regularidades de su actividad en el estudio y divulgación de la vida y obra de José Martí en el período estudiado.

- **Deductivo – Inductivo:** permitió definir conceptos, categorías, paradigmas de investigación, métodos y realizar generalizaciones y establecer los diferentes nexos entre estas para explicar y entender la historia y labor de la Fundación Cultural Oasis Teosófico Martiano.

Métodos Empíricos:

- **Entrevista:** se aplicaron con el objetivo de profundizar, comprobar y/o contrastar datos obtenidos en otras fuentes, constituyó la única fuente de información sobre la personalidad de Manuel Martínez Méndez y permitió corroborar el desconocimiento que sobre la Fundación Cultural Oasis Teosófico Martiano existe en la sociedad cienfueguera.
- **Encuesta:** se aplicaron para acopiar la información necesaria que permitió demostrar el desconocimiento que sobre la Fundación Cultural Oasis Teosófico Martiano existe y por tanto la necesidad de realizar este estudio.
- **Análisis documental:** la documentación consultada aportó los elementos que permiten demostrar la autenticidad o no de los postulados históricos ofrecidos en torno a la historia y labor de la Fundación Cultural Oasis Teosófico Martiano.

La historia de la localidad de Cienfuegos no puede prescindir del estudio de sus instituciones culturales, en particular esta investigación **aporta** a dicha historia con una aproximación inicial a la labor de una de ellas; la Fundación Cultural Oasis Teosófico Martiano la que no ha sido abordada hasta el momento. La historia de esta institución en sus diez primeros años, su relación con otras instituciones en la época, datos sobre su fundador y el pensamiento que sustenta, permite complementar la memoria histórica de la localidad.

Socializar la labor de la Fundación Cultural Oasis Teosófico Martiano, en el período 1950 – 1960, es su **novedad** fundamental, la que se logra por un rastreo de la información, a partir de materiales de la época y los criterios aportados por algunos de los directivos de su actual membrecía, familiares del fundador y otras personalidades de la cultura local.

La tesis esta estructurada en tres capítulos, conclusiones, recomendaciones y anexos. El Capítulo I caracteriza las condicionantes históricas de surgimiento de la Fundación Cultural Oasis Teosófico Martiano, lo que fue posible por la llegada a Cienfuegos de una emigración asturiana en la que se destaca la figura de Manuel Martínez Méndez, quien desempeñó un importante papel en la economía y la cultura de Cienfuegos, elementos que se abordan en el Capítulo II y que posibilitan en el Capítulo III explicitar los fundamentos que cimientan la institución y su labor social en el contexto de los años 50 del pasado siglo.

CAPÍTULO I. EL DESARROLLO SOCIOECONÓMICO Y CULTURAL DE CIENFUEGOS ENTRE 1950 Y 1960

*"Solo es útil el conocimiento que nos hace mejores."
-Sócrates-*

El análisis del entramado socioeconómico y cultural de la localidad de Cienfuegos en los años 1950 – 1960 permite comprender los factores que hacen posible la creación de la Fundación Cultural Oasis Teosófico Martiano.

Condicionamiento que explica el fundamento de toda la actividad cultural que se despliega en la localidad, y que se manifiesta en la labor social de las principales instituciones culturales que aún para esta década se mantienen activas.

1.1- Situación socioeconómica de Cienfuegos entre 1950 y 1960

Cienfuegos debe su origen al interés de las autoridades coloniales españolas por desarrollar nuevas ciudades en el archipiélago que potenciaran la inmigración blanca, por lo cual le concedió facultades y facilidades al Teniente Coronel de infantería don Luís Juan Lorenzo De Clouet y Pietre Favrot para que, con un grupo de colonos franceses y españoles, fundara la colonia el 22 de abril de 1819 en la Península de Majagua, junto a la bahía de Jagua. Se tomó como punto de referencia una majagua a partir de la cual se trazaron las primeras 25 manzanas que conformaron el núcleo original de la nueva colonia. (Ver Anexo 1)

De 1819 a 1862 se produce un vertiginoso desarrollo económico que convierte a Cienfuegos en el eje central en torno al cual giró la vida de la quinta región¹ que surge en la macro región central de Cuba, conformando con Remedios y Sagua la Grande uno de los vértices del triángulo azucarero (Scott, et al, 2002: 82) que va a estar conectado económicamente más a los intereses del occidente, pues sus actividades fundamentales estaban dirigidas al desarrollo de la industria azucarera y el comercio, pero que desde el punto de vista político – social va a cumplir con

¹ Las otras regiones de la macro región central fueron Sancti Spíritus, Trinidad, Remedios, Santa Clara, antes que Cienfuegos, y Sagua la Grande. (Según los datos que aparecen en "Formación regional y economía en el centro de Cuba" de Hernán Venegas Delgado) (Nota del autor).

todas las exigencias identitarias de la macro región a la que pertenece, como gran región frontera entre el occidente mercantil y azucarero y el oriente ganadero y de cultivos varios².

Se asentó aquí, por estas razones expuestas, parte de lo más selecto y poderoso económicamente de los esclavistas que componían la heterogénea sociedad criolla de entonces y con ellos sus capitales, industrias, comercios, almacenes, etc., (ello explica por qué hacia 1878, al comenzar las inversiones norteamericanas en Cuba, fuera esta región la primera escogida), convirtiendo la villa en una típica ciudad comercial, estatus que va a sobrevivir hasta fines de la década del 50 del siglo XX. (Ver Anexo 2)

Elemento fundamental de cohesión de estas regiones entre sí y con las demás regiones del occidente cubano, lo fue la creación del ferrocarril, que muy pronto llegó a Cienfuegos y que funcionó como enlace dentro de la macro región primero y luego en toda la nación.

Historiadores de la región, verbigracia Venegas, Martínez, Scott y García, coinciden en señalar como estos elementos permiten que en poco tiempo Cienfuegos adquiriera la enorme significación económica – política e ideológica de que gozó durante el siglo XIX y buena parte del XX (Venegas, 2002: 77). Baste solo mencionar el peso de la región en la producción y exportación de azúcar durante las primeras décadas del siglo XIX para que se tenga una idea de la importancia que esta tenía en la macro región y en todo el país. En este sentido es importante tener en cuenta lo que afirman Irán Millán y Orlando García: *“En la segunda mitad de la década de 1830, (...) Cienfuegos inició, lo que Moreno Fragnals definió como el más violento boom que recuerda la Isla. Hacia 1839, la región ya contaba con 26 ingenios y trapiches, y siete años más tarde alcanzó la cifra de 71. Las exportaciones azucareras se triplicaron entre 1838 y 1845; por el puerto se embarcaron en ese año 362 032 arrobas de azúcar y 7688 bocoyes de miel, que*

² Para profundizar en este sentido revisar el artículo “Formación regional y economía en el centro de Cuba” de Hernán Venegas Delgado en *Espacios, silencios y los sentidos de la libertad. Cuba entre 1878 y 1912* de Fernando Martínez Heredia, Rebecca J. Scott y Orlando F. García Martínez. Edit. Ciencias Sociales, La Habana 2002. (Nota del autor).

finalmente sobrepasaron los dos millones a partir de 1850” (Millán y García, 2002: 128 – 137).

El historiador Hernán Venegas aporta otro significativo dato en relación con este inusitado y rápido crecimiento económico de Cienfuegos en el artículo ya citado, cuando expresa: *“Los saltos numéricos son impresionantes: ¡de un ingenio y 864 esclavos en 1827, se pasa a 107 unidades azucareras, 17 126 esclavos y 1037 asiáticos y yucatecos en 1862! Es así como comienza a darse aquí el origen de una región que muy rápidamente adquiere conciencia de sí y de sus intereses, al eliminar incluso las estructuras diseñadas en 1819 para el fomento de la población blanca” (Scott, et al, 2002: 77).*

Resumiendo, las causas de este auge inusitado, durante las primeras décadas del siglo XIX, se encuentran fundamentalmente en los siguientes factores:

- La inmigración de capitales trinitarios, habaneros, matanceros, santacolareños y estadounidenses.
- El desarrollo de construcciones para la industria azucarera ligado al fomento y fundación de nuevas poblaciones.
- La estructura de los ingenios determinada por el nivel económico de su propietario. (Millán y García, 2002: 128 – 137)

A estas condiciones van a sumársele, ya para principios del siglo XX, el poderoso papel que en el desarrollo económico y comercial de la región va a desempeñar la primera oleada de emigrantes españoles, que llegados a fines del XIX, fundaron en la ciudad comercios, rutas comerciales y empresas navieras y de transporte dándole una configuración especial a la localidad dentro de la economía de Cuba que perdurará hasta mediados de este siglo y propiciando un rápido crecimiento social y urbanístico.

Estos inmigrantes van a constituir la cabeza de la burguesía local importadora y sus nombres se van a inscribir junto a los de más elevados capitales en la región (e incluso en la nación), a la vez que van a tener un importante peso dentro de la configuración y desarrollo de su vida social, política, ideológica y cultural, sobre todo a partir de 1939.

Ya desde fines del XIX había comenzado, sin embargo, a desarrollarse en la región el proceso de concentración y centralización de los capitales y la producción, lo que favorece en un alto grado el avance de las relaciones capitalistas de producción que vienen de la mano de los capitales que se invierten. Estas razones convierten a Cienfuegos, en opinión de Fe Iglesias (Iglesias, 1999: 98) en una de las zonas más importantes de Cuba en el desarrollo de este proceso de capitalización de la economía, lo que provoca, como tendencia, un acelerado incremento de conversión de los ingenios en centrales azucareros, que redundan en el rápido aumento de su producción azucarera avalado por la utilización de las más modernas, poderosas y adelantadas maquinarias, que prometían convertirla en un gran emporio azucarero en América.

Varios fueron los factores que aseguraron este proceso de concentración y centralización: *“...La rápida acumulación de capital, la ausencia de fuertes rezagos de la sociedad plantacionista, sus tempranas relaciones con Estados Unidos y las excelentes condiciones de su puerto...”* (Iglesias, 1999: 106)

La región va adquiriendo así la imagen que la caracterizará en lo sucesivo: una ciudad de estilo capitalista como principal núcleo poblacional, de vasto desarrollo infraestructural con amplios paseos, céntricas y espaciosas plazas, magníficas construcciones de eclécticos estilos arquitectónicos, calles de portales, anchas avenidas y numerosos teatros y recintos destinados a la cultura y su ejercicio, desarrollado por prestigiosas personalidades de las artes escénicas, la música, la literatura o las artes plásticas de la localidad, el país e incluso el extranjero.

Todo ello, como consecuencia del sólido progreso económico, cimentó las bases de un fuerte movimiento cultural que se manifestó desde los primeros años posteriores a la fundación, y que es el reflejo, en lo fundamental, de las aspiraciones y pretensiones de la nueva clase dominante que aquí se asentó, (aunque no fuera privativo solo de esta), y que tiene sus máximas expresiones en la fundación de dos diarios locales de marcado éxito e importancia en la localidad y en el país: *La Correspondencia* (1898) y *El Comercio* (1902), además de otras publicaciones locales y revistas como: *La Defensa* (1914), *La Época* (1917), *La*

Unión (1908), La Tarde (1911), El Pueblo (1911), La Justicia y Diario Nuevo (1914), El Libertador (1913), Arte y Literatura Mercurio (1911), Cienfuegos Cinematográfico (1917) el semanario El Anunciador (1917) y Ciencia y Literatura (1911) que representaba al Obispado. Para los jóvenes surgieron La Saeta (1909) y Revista Libertad (1911); y para las damas se publicó, a partir de 1909, Álbum de las Damas; ya para 1931 Carlos Rafael Rodríguez y Jorge A. González crean la revista Juventud y en 1952 se funda Atenea, la revista del Ateneo. (Rovira, et al, material digital)

A ello habría que agregar también que Cienfuegos fue de las primeras ciudades de Cuba en poseer emisoras radiales. La CX, 6DW, 6BY y 6AZ fueron las primeras estaciones instaladas aquí. Estas eran plantas transmisoras y receptoras de radiotelegrafía.

En 1936 se funda la CMHM, que como las demás existentes en el país, poseía un carácter eminentemente comercial. A fines de los años 30 se instala la CMHA de José Ganduxe. Durante esa década se crean además otras emisoras, como la CMHJ (1931) y la voz de Las Villas (1931); la CMHN (1933), que se traslada posteriormente a Santa Clara, la CMHX (1936) y la CMHO (1939).

Ejemplo de este desarrollo cultural lo constituye también la fundación de escuelas públicas y privadas y el desarrollo de un amplio movimiento pro la constitución de la Universidad que dio lugar a la creación de las escuelas de Periodismo, Enfermería y Pedagogía en la localidad.

Pero es el surgimiento y desarrollo de instituciones culturales, que ya para la década del cuarenta del siglo XIX, es decir solo 20 años después de la fundación, habían comenzado su labor, las que mejor demuestran el auge de este movimiento cultural que va a definir a la localidad y a darle una configuración exclusiva, que si tiene mucho de lo que de otras regiones del país y el extranjero recibe, también marca claras diferencias con estas influencias, y demuestra un modo peculiar de reflejar las aspiraciones y realidades de un entorno local conformado por importantes grupos de poder dentro de la región, cuyo influjo se

va a sentir con preeminencia en las decisiones de las élites de poder asentadas en La Habana.

Instituciones culturales que para la década de 1950 reflejaban una heterogénea gama de estilos como reflejo de los diferentes intereses culturales, políticos y clasistas de sus integrantes. Estas van a ser: los museos Étnico – Histórico y de Zoología, la Sociedad Minerva, el Cienfuegos Yacht Club, el Lyceum Femenino, la Comisión Pro – Artes y Ciencia, el Ateneo, el Liceo, el Casino Español, el Liceo Artístico Literario, la sociedad Hispanocubana de Cultura³ y la Fundación Cultural Oasis Teosófico Martiano. (Rovira, et al, material digitalizado inédito)

El estudio de estas instituciones permite un acercamiento más rico a la realidad de esta localidad, que en un intervalo muy limitado de tiempo adquirió personalidad propia y comenzó a manifestarse desde entonces como referente nacional.

Con el siglo XX vendrá para Cuba el cambio de metrópolis que entronizó desde las primeras décadas las condiciones de dependencia y subdesarrollo, relaciones que determinaron que durante la década del 40 la situación económica de Cuba experimentara una ligera mejoría propiciada por el estallido de la Segunda Guerra Mundial y el auge que ello significó para las exportaciones de azúcar cubana hacia la Europa devastada por la conflagración, pero los gobiernos de 1940 a 1952 - Batista y los auténticos Grau y Prío - no variaron apenas la situación de la República, entonces “representativa”, “democrática”, “constitucional”, amén de la Constitución aprobada en 1940; las tímidas y escasas medidas reformistas apenas afectaron las estructuras de propiedad agraria y de dependencia comercial que bloqueaban el desarrollo del país.

Por el contrario aceptan imposiciones desastrosas para Cuba como: El AGAC, las cuotas azucareras, el aumento de las tarifas eléctricas en beneficio de la mal llamada Compañía Cubana de Electricidad, el empréstito de \$ 120 millones de dólares y el Plan Truslow. ...”*en Cuba* - como expresa nuestro Comandante en Jefe Fidel Castro - *los imperialistas encuentran dóciles servidores en los gobiernos de Grau y Prío, los que aplican una política de entrega total a los*

³ Ver el epígrafe 1.2 para ampliar sobre la vida y obra de las más importantes de estas instituciones. (Nota del autor).

monopolios norteamericanos. Llevan hasta los mayores extremos el latrocinio y la corrupción administrativa; imponen en la dirección de la CTC a una pandilla de gánsteres, asaltan los sindicatos, asesinan dirigentes obreros, entre los cuales se encuentra el gran dirigente de los obreros azucareros Jesús Menéndez, desatan una fuerte ofensiva anticomunista y cercenan los derechos democráticos del pueblo” (Castro, 1968).

Cienfuegos, uno de los principales puertos del archipiélago, no escapa a esta situación, la vida económica de la región continuó caracterizada por las dos actividades fundamentales que la habían definido desde etapas anteriores: producción de azúcar y comercio exterior; pero sensiblemente marcada por los efectos de la dependencia respecto a Estados Unidos y a su mercado de absorción del azúcar y abastecedor de productos industriales.

La crisis estructural de la República, denominada neocolonial, se expresa en la región y la localidad: crisis económica determinada por la dependencia a los capitales yanquis y a los intereses comerciales de la burguesía local, crisis política dada por la falta de credibilidad de los representantes de esta burguesía y crisis social marcada por el empobrecimiento máximo de las masas populares.

Refiriéndose a esta situación el historiador cubano Oscar Pino Santos plantea: *“Toda la estructura económica de Cuba quedaría (...) afectada, quebrantada, agotada, como quedaron sus posibilidades de crecimiento sobre la base del modelo monoprodutor y monoexportador que fuerzas explotadoras externas le habían impuesto” (Pino, 1983: 382).*

Entre estos años finales de la primera mitad del siglo XX los cambios se dirigieron a profundizar el grado de dependencia y subdesarrollo, que llegó a alcanzar niveles extremos durante la dictadura de Batista, que fue incapaz, pese al uso y abuso de la violencia, de encontrar salida al insoluble problema de la economía nacional entre los marcos del sometimiento económico y político al imperialismo norteamericano.

Las restricciones impuestas a la producción azucarera para cumplir servilmente con las imposiciones de la cuota generaron el decrecimiento de este renglón en la

región, así como la caída de la actividad comercial portuaria y por ende la rebaja de los salarios que redundaron en un agravamiento de las condiciones de vida de los trabajadores, no obstante a que el proceso de “renacionalización” o “cubanización” de la propiedad sobre el capital local se encontraba en la época de mayor auge.

En el desarrollo del comercio a partir de 1948 y hasta 1958, se produjo un proceso de recuperación en las exportaciones, después de haber concluido la etapa en que durante la Segunda Guerra Mundial se realizaban estas fundamentalmente por el puerto de La Habana. Sin embargo las mismas no llegaron a sobrepasar el 6% del total nacional por lo que la crisis de esta actividad económica se mantiene, ya que al producirse un aumento en la población el per cápita es inferior al anterior.

Un ejemplo de ello lo ofrecen los siguientes datos.

Valor de las exportaciones de Cienfuegos en relación con el total nacional.

Valor en miles de pesos.

Año	Cienfuegos	Nacional	% Total Nac.
1952	37 871	674 345	5,6
1957	53 204	807 681	6,58

Valor de las importaciones por el puerto de Cienfuegos en relación con el total nacional.

Valor en miles de pesos.

Año	Cienfuegos	Nacional	% Total Nac.
1952	10 234	618 314	1,65
1957	7 804	772 855	1,09

Fuente: Historia Local. La Neocolonia, capítulo VI. Colectivo de Autores, Cienfuegos. Formato digital, inédito.

Se evidencia un descenso en la actividad mercantil, Cienfuegos que controló el 9% de las importaciones al nacimiento de la República ve reducirse paulatinamente su participación hasta alcanzar solo un 1% en 1957.

Agudas críticas y quejas se producen sistemáticamente entre los grupos preocupados por la situación local contra la gran burguesía importadora que tan grandes capitales logra obtener en esta región en detrimento del desarrollo de una industria y agricultura local. La burguesía comercial se beneficia de la estructura económica deformada y dependiente. Con la burguesía azucarera y los terratenientes conforman la oligarquía nacional, agente de la política imperialista y de la conservación de la situación de dependencia de la que derivaban sus riquezas.

Esta burguesía comercial fue certeramente caracterizada por el Dr. Carlos R. Rodríguez cuando expresó:

“El mantenimiento de esa estructura que tanto le beneficiaba resultaba para esta burguesía comercial importadora la base de su permanencia como sector privilegiado. Si mediante la diversificación agrícola (...) lograba emanciparse de las importaciones de alimentos, perderían los importadores una de las fuentes de enriquecimiento más cuantiosas. Cada paso a la industrialización les mermaba asimismo las ganancias que provenían de la venta al por mayor de los artículos manufacturados industriales. Por eso se comprende que esta capa burguesa luchara con tenacidad y firmeza por conservar el status quo” (Rodríguez, 1979: 31 y 32)

El engendro de República que por martiana se pretende hacer pasar, es la negación suprema del ideal democrático con todos y para el bien de todos que concibiera José Martí, y como tal es denunciada por las voces más valientes y patrióticas del período en Cienfuegos. Entre esas voces, se levanta por derecho propio, la de los creadores de la Fundación Cultural Oasis Teosófico Martiano que vieron en ella una vía de enarbolar la verdad y la justicia martianas.

En el trabajo de Violeta Rovira González, María Eulalia Olite, Enrique Arrechea y María Caridad Pérez Padrón, referido a la historia local en la etapa de la

neocolonia, que como dato significativo es preciso señalar, tampoco hace alusión alguna a la existencia, evolución y actividad social de la Fundación Cultural Oasis Teosófico Martiano, se establece una periodización para el estudio de esta etapa de la historia de Cuba en la localidad, a la que se acoge el investigador y ubica la labor de la Fundación en el segundo y tercer período, es decir entre los años correspondientes a 1935 – 1952 y 1952 – 1958. Período caracterizado por la continuación del proceso de formación de la identidad regional – nacional, por una radicalización de las ideas con la presencia activa de las masas, por la frustración de los ideales revolucionarios, el revivir de José Martí y la vigencia del amor a Cienfuegos y de su entorno geográfico.

1.2- Instituciones culturales de mayor relevancia social existentes en Cienfuegos en el período 1950 – 1960

Caracterizar el desarrollo cultural de Cienfuegos en los años que trascurren entre 1950 – 1960 implica reconocer un significativo auge cultural, pues la importancia de la inmigración española a Cienfuegos no solo se limita al progreso económico de la región, sino que en estas oleadas de inmigrantes, al decir de la Dra. Ma. Victoria Sueiro Rodríguez, no solo vinieron los hombres de negocio o aquellos que querían hacer fortuna, “... sino también intelectuales, periodistas, escritores, artistas, artesanos, que dejaron huellas de su quehacer cultural en esta región” (Sueiro, 2008).

Además, dentro de este proceso migratorio español, se destaca la tendencia de los emigrantes a organizarse en agrupaciones y asociaciones, hecho que se constata de forma creciente desde el siglo XIX.

Este proceso del asociacionismo entre los emigrantes, al menos en la región cienfueguera, revela la presencia de muchas familias y de individuos que al emigrar “... se vieron defraudadas a los pocos meses o años de haber adquirido la condición de inmigrante, y la falta de trabajo y de recursos económicos para repatriarse, abocaba irremisiblemente a millares de ellos a plena indigencia y desamparo”. (Llorden, 1992)

Se debe por tanto, en lo fundamental, a estos inmigrantes españoles la fundación a fines de la primera mitad del siglo XIX de las primeras instituciones culturales y asociaciones que van a regir el desarrollo cultural de la localidad desde entonces hasta la primera mitad del siglo XX.

Por la importancia que tuvieron en la vida cultural de Cienfuegos en el periodo mencionado se ejemplifican los casos de:

- El Liceo Artístico – Literario (1847), (que a partir de 1849 se convirtió en la Sociedad Filarmónica de Cienfuegos al fundirse con la sociedad El Recreo).
- El Casino Español (1869).
- El Liceo de Cienfuegos (1879).
- La Sociedad Minerva (1899).
- El Centro de Profesionales de Cienfuegos (1917), que dio lugar al Ateneo (1922) (Morales, 1985).

Para historiar la situación cultural de Cienfuegos en los años en que nace la Fundación Cultural Oasis Teosófico Martiano se revisaron diferentes trabajos que sobre la vida y obra de estas instituciones se han producido en la localidad, los documentos, actas fundacionales y de reuniones y actividades por ellas desarrolladas, los anuarios estadísticos y de finanzas que sobre algunas de ellas se conservan en los archivos históricos provinciales de Cienfuegos y en la Sala de Fondos Raros de la Biblioteca Provincial⁴, así como las noticias aparecidas en las secciones de sociales de los diarios: La Correspondencia y El Comercio entre 1950 – 1960, que permite precisar el surgimiento, evolución y estado de las mismas hacia 1950.

El Ateneo de Cienfuegos

La más importante de ellas, por su labor socio – cultural e impronta social en la localidad, fue sin dudas el Ateneo, (González, 2006: 72) fundado por Pedro

⁴ En la Sala de Fondos Raros de la Biblioteca Provincial se conservan estos anuarios del Liceo de Cienfuegos correspondiente a algunos años de la década de 1950.

El desarrollo cultural de Cienfuegos entre 1950 y 1960.

Modesto Hernández Hernández en 1922 a partir del Centro de Profesionales de Cienfuegos (1917) y que tenía entre sus objetivos fundacionales:

- Difundir las verdades de la ciencia y las bellezas del arte.
- Velar por el progreso cultural de Cienfuegos, realizando la labor de divulgación científica y de protección al estudio y la enseñanza.
- Organizar conferencias, concursos, veladas, etc.
- Establecer relaciones de amistad con instituciones análogas.
- Crear cátedras libres de enseñanza diversa.

Los miembros de esta institución no eran distinguidos por diferencias económicas, religiosas, políticas o de raza. Fueron sus Presidentes los Drs. Sotero Ortega Bolaños, Pedro López Dorticós y Bienvenido Rumbaut Yáñez, así como prestigiosas personalidades de la cultura y la educación en el territorio como: Juan Olaiz Guevara y Luís Ubierna Castellanos.

Sus antecedentes hay que buscarlos en los Ateneos de La Habana (1868), el de Matanzas (1879) y el de Santiago de Cuba (1914).



Teatro Tomás Terry. En el segundo piso radicaron los locales del Ateneo. (Archivo Provincial)

Por su tribuna desfilaron las más destacadas personalidades de Cuba y del extranjero. Entre ellas es preciso destacar las siguientes: Federico García Lorca,

Jorge Manach, Carlos Márquez Sterling, Emeterio Santovenia, Agustín Acosta, Medardo Vitier, Ramiro Guerra, Monseñor Eduardo Martínez Dalmau, Gabriela Mistral, Jacinto Benavente, Nicolás Guillén, Juan Marinello, Cintio Vitier y Fina García Marruz y muchos más que harían interminable esta relación. (<http://www.cienfuegoscuba.galeon.com/HistoriaAteneo.htm>.)

Sus salones se vieron prestigiados por magistrales exposiciones pictóricas y escultóricas, como la procedente del Estudio Libre de Pintura y Escultura de La Habana, dirigida por Eduardo Abela, en 1938; las de los salones de Humoristas de 1939, 1941 y 1942; la de la sala Permanente de Pintura y escultura del Ministerio de Educación, integrada por las obras premiadas en las exposiciones nacionales de 1935 y 1938; la de Arte Moderno Universal, patrocinada por el crítico Robert Altman, etc. Además, se han exhibido las obras de artistas tan conocidos como Tomás Pedrosa, Conrado Massaguer, Alfonso Salcinez, Carlos Cortés y Eduardo Abela, entre otros. Y entre los locales, Juan David, Mateo Torriente, Pura Carrizo, Benjamín Duarte, Carlos Cortés, Emerson Cabrera, etc. (<http://www.cienfuegoscuba.galeon.com/HistoriaAteneo.htm>.)

También patrocinó recitales poéticos y conciertos musicales, presentando en los primeros, entre otros, a Berta Singerman, Dalia Iñiguez, Carmina Benguría, Gilda Lois, Carmita Ignara, Eduardo Franco, etc; y en los segundos, a los violinistas Diego Bonilla, Ángel Reyes y Gabriel del Orbe, y a la pianista Gipsy Grabau, entre otros. (<http://www.cienfuegoscuba.galeon.com/HistoriaAteneo.htm>.)

Además contribuyó en forma destacada a la organización de la Orquesta Filarmónica de Cienfuegos, que dio su primer Concierto, bajo la dirección del ateneísta don Agustín Sánchez Planas, ya desaparecido, el 4 de diciembre de 1948.

El Ateneo celebraba anualmente la cena martiana destacando su labor apostólica y orientadora cada vez que lo propiciaban las circunstancias. Durante la cena, que se celebraba generalmente en la noche del 27 de enero, víspera de su nacimiento, se desarrollaba un interesante programa de animación en el cual se leían y comentaban sus pensamientos, se recitaban poesías alusivas, se citaban pasajes

interesantes de la vida polifacética del Apóstol y se analizaban, en fin, su ingente labor revolucionaria, periodística y literaria. Terminada la cena, a las doce de la noche, todos los ateneístas se trasladaban al Parque central para colocar la primera ofrenda floral del día aniversario en el monumento erigido allí a su memoria.

El Ateneo encaminaba además sus esfuerzos hacia la realización de variadas actividades culturales como:

- Fiestas por el aniversario de la fundación de la ciudad.
- Veladas solemnes y culturales.
- Conferencias científicas y académicas.
- Recitales de poesía y música.
- Banquetes en conmemoración a cienfuegueros ausentes.
- Reinado de la ciudad.
- Otorgar la Medalla anual de Ateneo.
- Exposiciones.
- Promover la colocación de monumentos y tarjas conmemorativas.
- Homenajes a las banderas de Cuba y Cienfuegos, etc. (González, 2006)

Durante toda su existencia el Ateneo desarrolló una importante obra social de reconocimiento de prestigiosas y/o destacadas personalidades locales o de la nación así como las conmemoraciones de las más importantes efemérides martianas y de divulgación de su obra. En este sentido son dignas de destacar:

- Diversas conferencias dictadas por eminentes personalidades de la cultura nacional y latinoamericana como:
 - *La muerte de Martí*, dictada por el intelectual nicaragüense Santiago Agüero el 19 de mayo de 1928.
 - *El pensamiento de Martí*, por Jorge Mañach el 28 de enero de 1929.
 - *Martí poeta*, por Juan Marinello el propio 28 de enero de 1929.
 - *La lengua de Martí*, por Gabriela Mistral en 1931.
 - *La poesía de Martí*, por Medardo Vitier en 1932. (González, 2006)

Para la década de 1950 – 1960 ya la institución contaba con una sólida experiencia y enorme prestigio en la localidad, por lo que su importancia social y cultural había crecido hasta convertirse en el centro más importante de la ciudad y por tanto su actividad social se hizo más intensa, y en torno a la obra y vida de José Martí se produjeron diferentes conmemoraciones y festividades y se dictaron conferencias en sus salones, entre las que se deben destacar:

- *La imagen de la cumbre en la prosa de Martí*, por José de Luz León en 1950.
- *Norma y vida de José Martí*, por Pedro López Dorticós en 1951.
- *Visión de Martí*, por Lilia Castro Amargós en 1953.
- *Martí el primer caballero de la raza*, por Mario Fuentes Aguilera en 1954.
- *Alrededor de Martí*, por Medardo Vitier en 1954. (González, 2006)

Además se continuaron celebrando las cenas martianas, la primera se había producido el 28 de enero de 1930, (sin embargo no existe constancia de las celebradas entre 1931 y 1937), que a partir de 1941 comenzaron a desarrollarse los días 27 de enero en espera del 28. Durante toda la década de 1950 – 1960 estas cenas y sus actividades colaterales ocuparon un importante sitio en la cultura cienfueguera y fueron punto obligado de asistencia de una buena parte de lo más destacado e ilustre de los martianos cienfuegueros, además de referencia obligada y sistemática en las secciones de Sociales de los diarios locales *La Correspondencia* y *El Comercio* correspondientes a los días 27 de enero de toda esta década.

El Ateneo dejó de existir el 31 de enero de 1963, cuando la obra cultural de la Revolución desbordó sus propósitos y cedió en significado su labor, convirtiéndose en el Centro Dramático Provincial.

Serían estas actividades de conmemoraciones martianas el elemento más importante para establecer una relación entre el Ateneo y la Fundación Cultural Oasis Teosófico Martiano, pues si bien sus objetivos fundacionales difieren, las une el tratamiento a la figura y obra de José Martí, así como el hecho de que

muchas de las personalidades que dictaron conferencias o prestigiaron con su presencia una de ellas fueron asiduos de la otra, como son los casos de el Dr. Bienvenido Rumbaut Yáñez, el poeta Agustín Acosta o Medardo Vitier, por solo mencionar los más relevantes, pero no existen pruebas concluyentes que permitan demostrar que entre estas existiera relación social alguna, realizaran actividades conjuntas, ni que Manuel Martínez Méndez, o algún otro miembro de la Fundación, asistiera a las organizadas por el Ateneo, pues precisamente en las mismas fechas conmemorativas por el natalicio martiano, a partir de 1950, en ambas instituciones se están desarrollando conversatorios, cenas y veladas martianas.

Tampoco existe constancia de que el Ateneo haya premiado con su Medalla anual de Honor a Manuel Martínez Méndez o a otro miembro de la dirección del Patronato de la Fundación Cultural Oasis Teosófico Martiano, como sí hicieron otras instituciones, por ejemplo el Club de Rotarios de Cienfuegos y el Banco del Caribe⁵.

El Liceo de Cienfuegos

Otra de las instituciones muy significativas por su labor social y cultural fue el Liceo de Cienfuegos (Bustamante, 1953: 41), fundado en mayo de 1879, y que tiene su antecedente más directo en el Liceo Artístico – Literario, que a partir de 1849 se convirtió en la Sociedad Filarmónica de Cienfuegos al fundirse con la sociedad El Recreo.

La Comisión Gestora estuvo integrada por algunas de las más importantes y prestigiosas personalidades de la cultura y la política locales como los doctores Isidro Castañeda, Leopoldo Díaz de Villegas (que fue su primer presidente, electo el 15 de junio de 1879 y ratificado en 1880), Alfredo Ávila, Diego López Vila, el Licenciado Francisco Díaz de Villegas y los señores Evaristo Montalvo, Hermenegildo Montalvo, Eduardo Dorticós, Isidro O'Bourke y Eduardo Ravella (La

⁵ Al respecto ver epígrafe 3.2 *Divulgación de la vida y obra de José Martí*, en esta tesis. (Nota del autor).

Correspondencia, 1952: 3). Su objetivo primordial era difundir la cultura local y regional.



Liceo de Cienfuegos. (Archivo Provincial)

Durante la Guerra Necesaria fue punto de reuniones patrióticas y en él radicó la sede del Club “Panchito Gómez”.

A comienzos del siglo XX el Liceo tenía su sede en una lujosa casona situada casi en la esquina de la Avenida 56 y la calle 29, que era propiedad de Don Nicolás Acea, quien antes de fallecer, dejó dispuesto en su testamento que esta casa y la habitada por él “... fueran dedicadas para dos escuelas gratuitas mediante la supervisión de la Fundación Benéfica que lleva su nombre...” (González, 2006). Ante esta situación, la Directiva del Liceo intentó comprar a los albaceas el inmueble, y aunque estos estuvieron de acuerdo, el Secretario de Instrucción Pública y Sanidad no accedió.

Por fin se logró comprar los terrenos donde se edificó el inmueble que sirvió de sede oficial al Liceo y donde actualmente se encuentra ubicada la Biblioteca Provincial “Roberto García Valdez”, (cito en calle Paseo del Prado esquina calle Santa Cruz). Este proceso legal consta en la escritura número 198, otorgado en 18 de septiembre de 1916, por título de agrupación ante el notario José Ramón Entenza. Del libro “Memoria descriptiva, histórica y biográfica de Cienfuegos”.

El edificio fue la última sede de la Sociedad de Instrucción y Recreo Liceo de Cienfuegos desde el 31 de diciembre de 1921 hasta julio – agosto de 1961, cuando fueron intervenidas estas sociedades por las organizaciones revolucionarias locales. En el periódico La Correspondencia del 17 de mayo de 1961, se informa que los trabajadores del Comercio propusieron poner en este local la Casa de los Sindicatos; pero los entrevistados manifiestan que nunca desempeñó esas funciones, sino que pasó primero a ser la sede de la Dirección Municipal de Cultura y a partir de 1964 también fue la sede de la Dirección Regional.

Para la década de 1950 – 1960 esta institución se mantenía activa e incluso tuvo significativa participación en las conmemoraciones por el Centenario de José Martí desarrollando actividades de divulgación, tratamiento de su vida y obra, y convocando a concursos referidos a la efemérides (La Correspondencia y El Comercio, 1953), además de mantener una notable presencia cultural y social, pero no existe evidencia de que tuviera relación alguna con la Fundación Cultural Oasis Teosófico Martiano, ni siquiera a partir de la conmemoración de efemérides martianas, o que miembros de una u otra intercambiaran en actividades sociales o conmemorativas.

El Casino Español

Una década antes había sido fundado El Casino Español (Rousseau y Díaz, 1920), exactamente el 24 de junio de 1869, con el objetivo de unificar la comunidad española en la región y preservar los valores de esa cultura ante los avances evidentes del proceso de forja de la nación y la nacionalidad cubanas.

Su sede inicial estuvo ubicada en la calle Arguelles entre Hourruitiner y De Clouet, donde se celebró el acto de fundación en presencia del Teniente Gobernador don José Morás quien declaró abierta la institución (su sede oficial estuvo después en la calle San Fernando entre San Luís y Santa Isabel, actual Museo Provincial). Ya el 26 de mayo del mismo año de 1869 se había realizado la primera Junta Directiva donde fue elegido presidente don Ramón de la Torriente; como

El desarrollo cultural de Cienfuegos entre 1950 y 1960.

Vicepresidente don José Pomá; como Vocales los señores don Julio Leblane, don Juan Bautista Sellas, don José Aguayo, don Agustín Sique, don Sotero Escarza, don Antonio del Valle y don Francisco Sotolongo; como Tesorero don Nicolás Aria y como Secretario don Gerardo Parga.



Casino Español. (Archivo Provincial)

Esta institución se vio obligada a replantearse sus objetivos dentro de Cuba a partir de 1898, y aunque existía aún para 1950, Manuel Martínez Méndez, que era miembro y donante del Sanatorio de la Colonia Española creado por este, no mantenía vínculos evidentes con los miembros del Casino, ni asistía a sus reuniones, conmemoraciones u otras actividades sociales de esta índole, manifestando un claro y decidido distanciamiento de esta institución⁶, por lo que no se pueden tampoco establecer contactos ni relaciones entre este y la Fundación Cultural Oasis Teosófico Martiano. Las razones que explican esta falta de relación las aclara la Dra. en Pedagogía Leonor María Martínez Hernández, sobrina de Manuel Martínez, cuando asegura: “...mi padre y tíos eran poco dados

⁶ Dato tomado de la Tesis de Maestría de Alejandro García Rodríguez: Emigración asturiana a la región de Cienfuegos (1880 – 1930) La Habana 2006 y corroborado por Leonor Martínez Hernández, sobrina de Manuel, en conversación con el autor en septiembre – octubre de 2010. *(Nota del autor)*.

*a la vida social activa, y mi tío Manuel prefería la tranquilidad hogareña propicia para la meditación”.*⁷

La Sociedad Minerva

Para el 16 de octubre de 1899 un entusiasta grupo de artesanos fundó la Sociedad Minerva, integrada en su mayoría por ilustres ciudadanos de la raza negra destacados en la cultura y la política en la localidad. Su primer presidente fue don Agustín Sánchez Plana y sus objetivos fundacionales estaban encaminados a divulgar la cultura y las artes de sectores de la población marginados de las grandes y más importantes instituciones culturales.



Fachada de la Sociedad Minerva. (Archivo Provincial)

Esta institución, que aún existe en la actualidad⁸, aunque sus fines y actividades se diferencian notablemente de los objetivos fundacionales, también dedicó parte de su labor en la década de 1950 – 1960 a conmemorar las efemérides martianas

⁷ Entrevista realizada por el autor para esta investigación entre septiembre y octubre de 2010. (Anexo 5). *(Nota del autor)*.

⁸ Al respecto consultar la obra de la Dra. M^a Victoria Sueiro Rodríguez sobre la Sociedad Minerva. *(Nota del autor)*.

y a realizar actividades de divulgación y/o discusión de la obra del Apóstol, pero no se ha encontrado evidencia alguna de vinculación con la Fundación Cultural Oasis Teosófico Martiano, ni que su fundador o miembro alguno del Patronato que lo dirigía tuviera algún vínculo con ella.

La literatura consultada en torno a estas instituciones permite afirmar la coexistencia de estas instituciones culturales en la ciudad de Cienfuegos en el periodo en que fue creada la Fundación Cultural Oasis Teosófico Martiano; que además conmemoraban de una manera u otra las efemérides martianas más importantes y tenían una vida social activa, pero no se ha podido establecer vínculos de ellas con la Fundación Cultural Oasis Teosófico Martiano, a juicio del autor por las notables diferencias entre sus objetivos fundacionales y labor social de las mismas respecto a los objetivos y labor para los que se crea la Fundación Cultural Oasis Teosófico Martiano, lo que además ratifica el carácter de de esta última institución como única de su tipo, al menos en este territorio.

Por otra parte se fundamentan además estas razones, en los diversos intereses de clases y grupos que se manifestaban entre estas instituciones, a partir de qué clases sociales integraban cada una de ellas; diferencias que afloran desde la propia percepción de la realidad político – social de Cienfuegos y Cuba, pasando por las concepciones culturales, filosóficas y religiosas que defienden a partir de una posición económica determinada y muy claramente delimitada.

Pero no son estas las únicas razones, al menos en el caso particular de la Fundación Cultural Oasis Teosófico Martiano, pues su fundador estuvo siempre inclinado a mantener una vida social discreta, de recogimiento y reflexión, además de desarrollar una compleja obra teosófico – filosófica generalmente incomprensible para la mayoría de los ciudadanos que de manera regular asistían a estos tipos de instituciones.

Muy significativo fue para este autor en la serie de periódicos consultados (La Correspondencia y El Comercio números de 1950 a 1960) el silencio que manifiesta la prensa de la localidad en el período estudiado respecto a la

fundación, labor social y tratamiento de la figura de José Martí desarrollados en esta institución.

En este sentido son reveladoras las opiniones que expresara José Díaz Roque en entrevista realizada para esta investigación⁹. Considera Díaz Roque al respecto que *“... habría que buscar en la historia del periodismo cienfueguero (...) por qué eso sucede, (...) pudiera ser que los que dirigían los periódicos no eran muy a fin a esas corrientes de pensamiento; (...) que los periodistas, la mayoría, no tuvieran esa afinidad; que la humildad, la modestia de don Manuel también diera pábulo a eso; y pudiera ser que la formación más sólida y más general católica en Cuba por la herencia y nuestra formación esencialmente española, no permitiera esas cosas, o fueran más distantes, o fueran vistas más extrañas, (...) pero es raro que un periódico tan importante como La Correspondencia (...) y de tanta trascendencia, no solo en Cuba, sino en América Latina, no asumiera eso (...)”*

Para concluir sentenciando: *“(...)Martí además de ser el cubano más universal de todos los tiempos y el más importante que ha tenido Cuba y (...) uno de los más importantes que ha tenido el mundo, (...) pienso que eso tiene mucho que ver con la connotación que aún no se le daba todavía (...), porque Martí habló cosas muy difíciles y no podían escarbarse mucho en la República neocolonial, (...) en la República municipal y espesa como la llamó Rini Leal (...) era muy riesgoso...”*

Estas razones, que comparte el investigador, arrojan más luz sobre una problemática que demuestra la necesidad de desarrollar un estudio profundo de la historia de la prensa cienfueguera de la época, aún por hacer.

Ahora bien, ¿quién fue el creador de la Fundación Cultural Oasis Teosófico Martiano?, ¿qué papel desempeñó en la vida económica y cultural de Cienfuegos en este período?, ¿trasciende su obra los límites de su vida?, ¿qué legado dejó a esta ciudad y a la nación? Responder estas interrogantes permite acercarse a la

⁹ Entrevista realizada por el autor para esta investigación entre octubre de 2010 y enero de 2011. (Anexo 5). (Nota del autor).

vida de una de las personalidades verdaderamente significativas en la historia de Cienfuegos y que no ha sido debidamente tenida en cuenta y estudiada.

Conclusiones parciales

Los estudios realizados permiten asegurar que se habían dado en Cienfuegos las condiciones socioeconómicas imprescindibles, a saber: un acelerado proceso de concentración y centralización de la producción y los capitales; el surgimiento de una burguesía local, en la que tienen especial peso los inmigrantes españoles; la conversión de la región en uno de los más prósperos enclaves comerciales de Cuba de la primera mitad del siglo XX; para cimentar las bases de un sólido desarrollo cultural que favoreció la creación, hacia 1950, de la Fundación Cultural Oasis Teosófico Martiano.

CAPÍTULO II: MANUEL MARTÍNEZ MÉNDEZ, EL FUNDADOR: UN ASTURIANO EN CIENFUEGOS

"Los hombres son como los astros, que unos dan luz de sí y otros brillan con la que reciben"
-José Martí-

Las complejas relaciones económicas, sociales y políticas de Asturias provocan, en el período 1880 – 1932 la emigración masiva hacia Cuba, que posee condiciones económicas y sociales favorables que la convierten en punto de atracción de dicha emigración.

Entre estos emigrantes se encuentra Manuel Martínez Méndez, quien emprende una notoria actividad comercial que le permite transformarse en un elemento de significativo peso dentro de las relaciones comerciales de Cienfuegos y le aseguran una modesta fortuna que pondrá en función de sus concepciones filosófico – teosóficas, las que encuentran en la creación de la Fundación Cultural Oasis Teosófico Martiano, su expresión social más acabada.

2.1- Manuel Martínez Méndez en la emigración asturiana a Cienfuegos

El Principado de Asturias (Ver Anexo 3), comunidad autónoma española, está situado en el noroeste de la península Ibérica, en el litoral cantábrico. Limita al oeste con Galicia, al sur con Castilla y León y al este con Cantabria. Ocupa una extensión de 10 604 km² y su costa tiene una longitud de 401 kilómetros.

El 68% de sus tierras están situadas por encima de los 400 m sobre el nivel del mar lo que dificulta los asentamientos y el aprovechamiento de sus suelos en actividades agrícolas al demandar enormes esfuerzos y grandes inversiones de trabajo y capital.

Las condiciones geográficas, los elementos históricos que determina la ocupación napoleónica en la región, unido a la situación general de España en el siglo XIX agravaron el contexto de crisis económica y social en Asturias.

Con el siglo XX la minería agota las pocas posibilidades de desarrollo de la agricultura, las caserías que se instituyen como práctica productiva y lúdica en el

campo asturiano, eleva el número de miembros en las familias, los que se sitúan al borde de la supervivencia, convirtiéndose la emigración en la única salida que encuentran sus pobladores, especialmente los jóvenes, para escapar a la pobreza, los del interior del Principado lo hacen hacia otras regiones de España como Madrid, Castilla y Andalucía, y los del litoral hacia América, en busca de fortunas que generalmente no encuentran.¹

Cuba es portadora de mejores condiciones de vida y trabajo que España, lo que ofrece la posibilidad de “... conseguir empleos mejor remunerados que en su lugar de origen, además de establecer en su actual lugar de destino comunicación con sus familiares y amigos”. (Alonso y Blanco, 2007: 31)

Resultante de la lucha por la independencia en los albores del siglo XX, Cuba sufre de una enorme carencia de fuerza de trabajo, por lo que estimula la creación de diferentes proyectos para la entrada de inmigrantes en el archipiélago, en especial los que provienen de la península española.

La forma que adopta la emigración asturiana a Cuba es la misma en todos los casos, y se desarrolla mediante las redes de migraciones, las que se caracterizaban por dos rasgos fundamentales: el primero, la migración mediante los vínculos familiares o de vecinos de una misma comarca; el segundo, mediante los profesionales del negocio de la migración, esta vía fue la más utilizada por los pobres.

Este proceso migratorio masivo hacia Cuba envolvió en el período 1882 – 1930 a 1 118 968 asturianos, la mayoría pobres, fundamentalmente campesinos, braceros, mineros y constructores, que van a ser, sin embargo, muy importantes en la vida económica de la República y muy especialmente en Cienfuegos, donde hacia 1932 constituyen la tercera fuerza de importancia después de gallegos y canarios (García, 2006).

¹ Sobre el tema consultar obra de Coralia Alonso Valdés y Juan A. Blanco Rodríguez: “Zamoranos en Cuba”, Edit. Gráficas Varona S.A, España, 2007, p. 16 – 18.

**Distribución de los españoles en Cienfuegos por regiones de procedencia en
1932.**

Total de inmigrantes	Regiones	Inmigrantes
17 400	Galicia	6901
	Islas Canarias	3899
	Asturias	2899
	Castilla	1849
	Otros	1118
	Cataluña	221

Fuente: Emigración asturiana a la región de Cienfuegos (1880 – 1930). Tesis de Maestría MsC. Alejandro García Rodríguez.

Esta emigración masiva fue un factor decisivo en la historia contemporánea de Asturias, los cientos de jóvenes que salieron hacia América, fundamentalmente, posibilitaron importantes cambios, a saber:

- Dinamizar las estructuras agrarias con la inversión de las remesas enviadas desde América y convertir a los campesinos en propietarios de sus tierras.
- Financiamiento, con estas remesas, de otras actividades económicas.
- Modernización cultural de la región, desarrollando la enseñanza general.
- Atenuar la tensa relación población – recursos. (García, 2006)

La primera oleada migratoria española hacia Cienfuegos en el siglo XIX, amasó una considerable fortuna que les permitió convertirse en comerciantes prósperos en los primeros años del siglo XX, lo que no ocurre, sin embargo, con los emigrantes que arriban ya en este siglo, pues los más afortunados van a fungir como comerciantes intermediarios, detallistas, entre los grandes y medianos comerciantes y sus consumidores.

Entre los detallistas, asturianos, santanderinos, vascos y catalanes llevan la primacía en Cienfuegos, y los primeros participan como socios en 71 sociedades del ramo de los tejidos, 60 del ramo de los víveres, 50 de las tiendas mixtas y 25 de el café y otras, y en menor medida en las quincallas, pequeñas fábricas,

sombrererías, hoteles, imprentas, carpinterías, casas de cambio, etc. (García, 2006)

Entre estos detallistas se encuentra Manuel Martínez Méndez.

Manuel Martínez Méndez, (natural de Carcedo, Consejo de Luarca, en Asturias, España), que nace aproximadamente hacia 1890, es el hijo primogénito de una típica familia campesina asturiana pobre², compuesta por siete hermanos, dos hembras (Regina y Carmen, que quedaron en Asturias junto a sus padres como era costumbre en el proceso migratorio asturiano) y cinco varones (José, Antonio, Gumersindo y Vicente, además de Manuel) que todos emigraron a América.

Manuel llega a Cuba aproximadamente hacia 1905 por el puerto de La Habana; (anteriormente lo había hecho Vicente, el menor de los hermanos), las causas del movimiento migratorio de la región que involucró a todos los hijos varones del matrimonio de Vicente y María, según la Dra. Leonor María Martínez Hernández, sobrina de Manuel, son: *“la dura situación económica y las quintas levantadas para cumplir el servicio militar en la guerra de Marruecos”*. (García, 2006)

Manuel es el primero de los hermanos en arribar a Cienfuegos, poco tiempo después de su llegada a La Habana³, más tarde lo harían Antonio y Gumersindo (que entra directamente por este puerto desde Asturias, hacia 1912 a la edad de 13 años); Vicente y José van a permanecer en la capital; y aunque José siempre mantuvo un vínculo familiar muy cercano con sus hermanos se desliga de los negocios familiares⁴.

² Leonor Martínez Hernández, sobrina de Manuel, asegura a este respecto: *“Vicente – el padre de la familia- se dedicaba a la carpintería y poseía algunas tierras con árboles maderables y frutales, así como algunos espacios dedicados a la agricultura de consumo”*. Entrevista realizada por Alejandro García Rodríguez en 1999 para la Tesis de Maestría Emigración asturiana a la región de Cienfuegos (1880 – 1930). La Habana 2006 y corroborada por el autor en entrevista realizada entre septiembre y octubre de 2010. (Nota del autor).

³ No se ha precisado la fecha exacta, aunque se puede asegurar que esta ocurrió poco antes de 1910, pues su hermano Gumersindo lo hará en 1912 directamente a esta ciudad amparado por Manuel, según asegura Leonor Martínez en la entrevista citada. (Nota del autor).

⁴ Entrevista a la Dra. Leonor M. Martínez Hernández, sobrina de Manuel, por el autor para esta investigación, septiembre - octubre de 2010. (Anexo 5). (Nota del autor).

2.2- Manuel Martínez Méndez en el entramado socioeconómico de Cienfuegos en el siglo XX

La historia económica de Cienfuegos en el período de los años comprendidos entre 1917 – 1950 aproximadamente, en lo que concierne al sector del comercio, no puede prescindir de la labor de Manuel Martínez Méndez. En este lapso de tiempo su actividad comercial se hace significativa en la conformación de sociedades comerciales importantes para la localidad.

Funda en total seis sociedades (Ver Anexo 4), según consta en la Tesis de Maestría de Alejandro García Rodríguez, datos que fueron corroborados en entrevista a su sobrina Leonor Martínez por este investigador entre septiembre y octubre de 2010.

Estas sociedades son las siguientes: el 5 de diciembre de 1917, con el también asturiano Manuel Álvarez Alfonso, funda la que luego sería muy famosa tienda de modisturas “La Francia Moderna”, situada en la calle San Fernando entre Hourruitiner y Gacel y es nombrado gerente de la misma; para ello desembolsaron un capital inicial de \$20 000, que es aportado a la mitad por ambos. En 1920 se disuelve esta y Martínez Méndez queda como único dueño.

Anteriormente en 1917 participaba en otra sociedad con los también asturianos Celestino García García y Francisco Barticiole a los que se une el trinitario José Iznaga para explotar minas, con capital inicial de \$4 000, surgiendo la Sociedad Martínez & Cía.

En 1926 forma otra sociedad con Celestino García García y Antonio Arvesa Álvarez (Cía. Álvarez – Arvesa), con un capital inicial de \$60 000; cinco meses después se separa de esta sociedad con una utilidad de \$6 349.

Con su hermano Gumersindo funda “La Nueva Elegante” (ubicada en el # 48 de la calle San Fernando entre Gacel y Prado) dedicada a la venta de textiles conformando la Cía. Manuel Martínez y Hnos., ubicada en el propio establecimiento, una vez disuelta la sociedad que tenía con la Cía. Martínez Álvarez.

En 1941 Gumersindo pasa a la gerencia de esta tienda que se llamará desde entonces “La Elegante” y Manuel Martínez Méndez se retira de la sociedad para fundar una nueva tienda de tejidos con capital propio, “La Filosofía”, ubicada en la planta baja del hotel La Unión, en la esquina de las calles San Fernando y De Clouet, la que mantiene hasta que es intervenida por la Revolución.

En este período, y junto a sus hermanos, es gerente además del almacén de tejidos “Almacenes Jagua S.A.”, sito en calle Arguelles entre De Clouet y Hourruitiner que fundará entre 1955 y 1956 (Ver Anexo 4), y como ambos locales se especializaban en la venta a plazos de tejidos Manuel utilizaba su vivienda, ubicada en la calle San Carlos entre Santa Isabel y De Clouet⁵, como oficina. Tenía además grupos de viajantes de comercio que vendían sus productos en otros municipios y provincias y contaba con oficinas en La Habana, situadas en la calle Maloja # 8, que estaban a cargo de su hermano Vicente. (García, 2006)

De formación autodidacta, (pues llegó a Cuba, como la mayoría de los inmigrados españoles, con escasos conocimientos elementales de matemáticas, y sabiendo apenas escribir y leer), pero con ilimitadas ansias de conocimiento y superación, logró forjarse una adecuada educación y cultura que le permitieron poseer buenos conocimientos en Literatura, Filosofía y Teosofía, fundar para la superación de sus hermanos y empleados un aula en los altos de una de sus propiedades⁶ que pagaba de su peculio personal, ser miembro activo de la Logia Sophia, crear la Fundación Cultural Oasis Teosófico Martiano y ser miembro del Centro Teosófico San Miguel de Holanda, según asegura el Dr. Alberto Roteta Dorado, actual presidente del Patronato de la FCOTM en entrevista realizada para esta investigación y corroborados en las actas de las sesiones de la Logia Sophia y en la Tesis de Maestría de Alejandro García Rodríguez ya citada. (Ver Anexo 5)

⁵ Esta casa era propiedad de Elio Ruiz Madrigal, y Manuel se la alquilaba a él para habitarla con su familia, cuando en 1957 se casó con Hortensia Alberich fue a vivir a la casita del patio del Oasis y en esta quedó Gumersindo con su esposa e hija (Gumersindo vivía en ella desde 1954 cuando perdió “La Elegante”). (Nota del autor).

⁶ Esta parece ser que se encontraba ubicada en los altos del edificio que colinda con la tienda La Francia Moderna (Nota del autor).

Las actividades económicas desarrolladas le posibilitaron a Manuel amasar una modesta fortuna que pudo poner en función de sus creencias filosófico – teosóficas y que le permitió comprar el inmueble donde radica la Fundación Cultural Oasis Teosófico Martiano (Ver Anexo 6), mandar a erigir en él bustos a Martí, Maceo, Céspedes y la Blavatsky (fundadora de la Logia Teosófica) entre otros; crear una muy surtida biblioteca con más de 10 000 volúmenes de los más diversos temas y dedicarse a escribir sobre la teosofía una abundante obra que se encuentra atesorada en las salas de la biblioteca de la institución, además de preocuparse, junto con la junta directiva del Patronato que dirigía el Oasis, de conmemorar las más importantes efemérides martianas y patrióticas.

En este sentido resulta muy interesante lo que planteara a este investigador José Díaz Roque⁷, al afirmar: *“... de su fortuna personal sufragó todos los gastos del Oasis, (...) además de donar a la Logia Teosófica Sophia, apoyar a Aracelio Díaz en la Iglesia Católica liberal (...) mediante Hortensia Alberich. No era solo la atención del Oasis, era la colaboración con otras instituciones afines (...) La Fundación tenía el criterio moderno del autofinanciamiento, (...) él sabía que había creado una institución única de su tipo y por tanto se tenía que autofinanciar y todo lo puso en función de eso”*.

Él mismo se autodefinía como ferviente martiano y admirador de la Blavatsky, aunque no se ha podido confirmar por qué vías llega él a la teosofía, incluso su sobrina, la Dra. Leonor Martínez Hernández,⁸ asegura que *“... cree que este era un sentimiento innato en él”*...; criterio con el que contrasta la opinión de este investigador, que opina que un hombre del temperamento y la inclinación filosófica de Manuel debió encontrarse en algún momento de su búsqueda filosófica con estas doctrinas y sentirse inmediatamente identificado con ellas y más tarde, subyugado por su teoría esotérica y mística, convertirse en el teósofo que fue, además de que las creencias teosóficas forman parte de las diferentes corrientes

⁷ Entrevista realizada por el autor para esta investigación entre octubre de 2010 y enero de 2011. (Anexo 5). (Nota del autor).

⁸ Entrevista del autor para esta investigación. Cienfuegos, septiembre - octubre de 2010. (Anexo 5). (Nota del autor).

que adopta el pensamiento liberal de la modernidad y Manuel es sin lugar a dudas, un hombre impregnado del espíritu de esta.

Es necesario señalar además que la Teosofía vivió una época de esplendor en la primera mitad del siglo XX en Centroamérica y Sudamérica, donde diversos intelectuales y artistas se identificaron con las enseñanzas de Helena P. Blavatsky. Las principales personalidades influidas por las doctrinas de la Teosofía en América fueron: Leopoldo Lugones, Augusto Sandino, Joaquín Torres García, Rubén Darío, Gabriela Mistral, José Ingenieros, José Martí y Amado Nervo entre otros. (<http://es.wikipedia.org/wiki/Teosof%C3%ADa>)

El hecho de que José Martí figure entre las personalidades con alguna influencia teosófica establece una nueva visión sobre las razones del acercamiento de Manuel a la figura del Apóstol de la independencia de Cuba y su deseo de fundar una institución donde a la vez que se estudiara y divulgara los principios de esta, también se hiciera lo mismo con su ideario, aspecto que se propone desde esta investigación como un elemento a profundizar en otros trabajos.

Debido a su destacada participación en la conmemoración y divulgación de la obra, vida y legado martianos el Banco del Caribe entregó a Manuel Martínez Méndez la Medalla a la Emoción Martiana y el Club Rotarios de Cienfuegos el Premio de Superación Ciudadana⁹.

El 28 de enero de 1957, en los festejos por el natalicio de Martí, se une en matrimonio con Hortensia Alberich Espino, miembro fundadora de la Fundación Cultural Oasis Teosófico Martiano.

Manuel nunca volvió a Asturias, donde estaba fichado por la policía de Franco por sus posiciones en favor de la República Española; en Cuba fue partidario del M – 26 – 7, con el que colaboró comprando bonos, alimentos, armas y enviando medicinas y fue, además, Cónsul de la República Española en Cienfuegos. (García; 2006).

⁹ Para más información en este sentido ver epígrafe 3.2 *Divulgación de la vida y obra de José Martí*, en esta misma tesis. (Nota del autor).

Manuel Martínez Méndez, el fundador: un asturiano en Cienfuegos.

Manuel Martínez Méndez muere al 20 de mayo de 1976 y sus restos descansan en el Cementerio Tomás Acea de esta ciudad de Cienfuegos.

La actividad social y las características personales de Manuel Martínez Méndez dejaron una huella significativa en quienes lo conocieron, pues todos los que de una u otra forma tuvieron contacto con él se sintieron atraídos por su personalidad y carácter; y lo describen como un hombre callado, sencillo, de buen trato, respetuoso, educado, de un fuerte magnetismo personal y muy culto.

El Máster en Filología Española Ángel Agustín Rodríguez Domínguez, Profesor Auxiliar de la UCP “Conrado Benítez García”, que lo conoció siendo niño pues su madre trabajaba en el taller de costura que Manuel poseía en la misma instalación de los Almacenes Jagua S.A, lo describe como...“*un hombre delgado, de baja estatura, muy pulcro y de una gran cultura, siempre andaba callado, dando vueltas por las diversas áreas de trabajo*”.

Recuerda Agustín que Manuel... “*invitaba a los trabajadores al Centro Teosófico Martiano de su propiedad. En una ocasión asistí con mi mamá (...) En aquel medio conocí a Manuel Martínez. Creo que nunca hablé una palabra con él, solo lo veía moverse por los distintos lugares de trabajo, con las manos cruzadas detrás y unos pantalones muy anchos. Le veía hablar con las obreras de forma muy correcta, con una voz mesurada y gran cortesía*”¹⁰

La Licenciada Doris Era González¹¹, investigadora y locutora de la Emisora Provincial de Radio “Radio Ciudad del Mar”, otra persona que lo conoció en vida, asegura que Manuel Martínez Méndez frecuentaba su casa porque lo unía a su padre una profunda amistad, basada en el mutuo amor y respeto por la obra y vida de José Martí, lo recuerda “...*como un hombre muy culto, preparado, muy martiano e inteligente*”¹², y lo describe como un hombre callado, educado, muy respetuoso, de andar lento y meditativo, de hablar bajo, pequeño de estatura y siempre pulcramente vestido.

¹⁰ Entrevista realizada a MsC. Ángel Agustín Rodríguez por el autor para esta investigación, marzo 2010. (Anexo 5). (Nota del autor).

¹¹ Entrevista con el autor para este trabajo. Cienfuegos, septiembre de 2010. (Anexo 5). (Nota del autor).

¹² Entrevista con el autor para este trabajo. Cienfuegos, septiembre de 2010. (Anexo 5). (Nota del autor).

El Dr. Alberto Roteta Dorado¹³, actual presidente de la Fundación Cultural Oasis Teosófico Martiano y médico pediatra de profesión, que no lo conoció personalmente, asegura que todos los que lo conocieron señalan estos datos, insistiendo además en que un rasgo distintivo de su personalidad lo fue el hablar en voz baja, que incluso cuando dictaba sus conferencias, (lo que ocurría generalmente en la Logia Teosófica Sophia ubicada en la calle Cristina entre Santa Cruz y Santa Elena en la ciudad de Cienfuegos y no en el Oasis, criterio discutible si se toma en cuenta que en el acta fundacional se expresa que se crea la Fundación para sacar del ambiente estricto y cerrado el debate teosófico), lo hacía de la misma forma, sin inflexiones ni explicaciones a sus abstractas ideas. Asegura el Dr. Roteta, y que en el Oasis se dedicaba generalmente a establecer diálogos y debates sobre temas teosóficos o martianos con sus invitados, de manera aparentemente informal, y que terminaban de forma abrupta tal y como comenzaban, siempre en ese tono de voz monótono y bajo.

Muy significativa resulta, por los datos que aporta y por la relación familiar que la une a Manuel, el testimonio de su sobrina la Dra. en Pedagogía Leonor María Martínez Hernández¹⁴, hija única de su hermano Gumersindo, actual Presidenta del Centro Asturiano y único familiar que vive en Cuba.

Corroboró Leonor lo referente a su lugar de nacimiento, condiciones económicas en que vivían, causas de la emigración a Cuba y composición de la familia. Considera que sus tíos y padre se mudan a Cienfuegos buscando mejores condiciones económicas, pues recuerda que su padre aseguraba que antes habían estado en otras ciudades del occidente con iguales pretensiones, no recuerda el año en que esto ocurrió, pero sí asegura que fue antes de 1910, y que sus tíos José y Vicente decidieron permanecer en La Habana.

En este aspecto, el de los motivos que lo trajeron a Cienfuegos, este investigador considera que a las razones expuestas por Leonor, y en consonancia con sus

¹³ Entrevista con el autor para este trabajo. Cienfuegos, mayo de 2010. (Anexo 5). (Nota del autor).

¹⁴ Entrevista con el autor para este trabajo. Cienfuegos, septiembre - octubre de 2010. (Entrevista citada) (Anexo 5). (Nota del autor).

concepciones filosóficas y culturales, a Manuel lo impulsó, además del innegable desarrollo económico que manifestaba la localidad de Cienfuegos en la época como uno de los tres puertos más importante del país¹⁵, la favorable situación cultural que se manifestaba con creciente impulso y todo tipo de facilidades para su desarrollo, así como la predisposición filosófica que tenía hacia la cultura y el pensamiento antiguo greco – latino que le hicieron ver en Cienfuegos, como él mismo manifiesta en sus escritos, una ciudad helénica en Cuba, criterio compartido por otros intelectuales vinculados a la vida y obra de Manuel Martínez Méndez como José Díaz Roque y el Dr. Alberto Roteta Dorado actual presidente de la Fundación Cultural Oasis Teosófico Martiano¹⁶.

Recuerda Leonor además que “...*Manuel se sentía fuertemente atraído por la obra martiana y por la personalidad de José Martí, por lo que compraba todos los libros que de el Apóstol o sobre él se publicaban, lo que le permitió poseer una biblioteca martiana donde atesoraba más de 10 000 volúmenes, que fue considerada en su momento como la más grande de Cuba*”¹⁷.

Fue de tal magnitud la importancia de esta biblioteca que Danilo Iglesias García al realizar un análisis del desarrollo de la bibliotecología en Cienfuegos¹⁸ en el boletín Conceptos de la Biblioteca Provincial de Cienfuegos señala: “*La Fundación Cultural Oasis Teosófico Martiano, (...), resultó un aspecto importante para la bibliotecología cienfueguera, al poseer la institución una vasta biblioteca cuyos fondos llegaban a más de 18 000 volúmenes. Entre estos predominaban las obras de tema filosófico, sociológico y metafísico, de autores antiguos como de modernos. Además conservaba ediciones referidas al Arte, la Historia, las Ciencias, la Pedagogía, la Literatura, así como distintos diccionarios de materias y enciclopedias...*”. Esta aseveración, a la vez que demuestra la importancia social de la Fundación para la localidad, es también una expresión de la diversidad de

¹⁵ Junto a los puertos de La Habana y Santiago de Cuba. (Nota del autor).

¹⁶ Ver entrevistas en este mismo capítulo. (Nota del autor)

¹⁷ Entrevista del autor para esta investigación. Cienfuegos, septiembre - octubre de 2010. (Anexo 5). (Nota del autor).

las preferencias de superación de Manuel, lo que explica que llegara a alcanzar por medios propios una notable cultura filosófica, teosófica y literaria.

Respecto a este particular es importante reseñar lo que planteara en 1956 Carmen Ferrer Cepero en la Tesis de Doctorado “Cienfuegos a través de los métodos activos” y que ratifica este criterio: “...*En este sentido es necesario destacar el esfuerzo del notable señor Manuel Martínez Méndez, cuyo Oasis Teosófico Martiano, honra a Cuba y honra a Cienfuegos; este Oasis, cuenta con una biblioteca de libros martianos y otra de obras selectas de gran amplitud y calidad*” (Ferrer, 1956: 50 – 51). Además en el mismo párrafo aporta un dato de interés que corrobora la relevancia social de la Fundación: “... *y allí se celebran actos patrióticos y culturales de superación ciudadana*” (Ferrer, 1956: 50 – 51)

Asegura además Leonor que “... *todo cuanto existía en el Oasis había sido comprado o mandado a construir por mi tío, quien destinaba cuantiosos recursos de su modesta fortuna para garantizar el funcionamiento de la fundación*”¹⁹, y aunque no recuerda qué era o a quién pertenecía el inmueble que ocupa la institución, si asegura que este existía antes de que Manuel instalara allí el Oasis, y que la modesta casita que existe en el patio y la mayor que colinda con este, fueron ganadas por su tío en la rifa de una revista de la época.

Leonor, que se declara materialista desde le punto de vista filosófico, asegura que se siente sobrecogida y admirada por la obra teosófica y filosófica de su tío, de la que se convirtió en albaceas poco antes de la muerte de este en 1976, y que le llama mucho la atención cómo un hombre autodidacta pudo desarrollar una teoría tan vasta, profunda y diversa.

Confirma además que Manuel tenía un programa radial, cree que en la emisora que existía en el paseo del Prado, en el que hablaba de Teosofía, no recuerda la época ni los horarios, pero asegura que “... *era escuchado por un número considerable de personas*”²⁰.

¹⁹ Al respecto ver el acta de la sesión ordinaria del Patronato de la FCOTM del 28 de enero de 1956. (Nota del autor).

²⁰ Entrevista citada. (Anexo 5). (Nota del autor).

Manuel Martínez Méndez, el fundador: un asturiano en Cienfuegos.

Relata que a su casa de la calle San Carlos asistían personalidades de la cultura en Cuba, como el caso del historiador don Manuel Isidro Méndez, también asturiano, Presidente de Honor de la Fundación Cultural Oasis Teosófico Martiano (Ver Anexo 7), quien era incluso asiduo como invitado a almorzar o cenar.

Coincide con la descripción física que de su tío han ofrecido otros entrevistados que lo conocieron, pero aporta datos de su personalidad totalmente nuevos y muy importantes: “...era un hombre muy meditativo – asegura – jamás respondía algo sin haberlo meditado antes profundamente, poseía una mirada inteligente y profunda y jamás lo escuché reír a carcajadas, sólo esbozaba una sonrisa, que casi parecía una mueca, (...) era un hombre muy serio, aunque cortés, y muy correcto”.²¹

Leonor, por último, asevera que es imprescindible hacer algo por salvar la Fundación Cultural Oasis Teosófico Martiano, por socializar su labor, sus obras de arte, su biblioteca, porque “... es lastimosos que se pierda en el anonimato y el desconocimiento algo que fue y puede seguir siendo muy importante para la cultura cienfueguera”.²²

No menos importante, por la connotación cultural que su persona tiene en Cienfuegos, y por los conocimientos que sobre la teosofía y las concepciones esotéricas posee, fueron las apreciaciones que sobre Manuel Martínez Méndez y su obra ofreciera José Díaz Roque²³, quien fuera el primer Presidente de la Sociedad Cultural José Martí en Cienfuegos, miembro del Patronato de la Fundación Cultural Oasis Teosófico Martiano en la década de 1990 y que actualmente se desempeña como Presbítero y Sacerdote Rector de la Iglesia Católica Liberal San Rafael de Arcángel de Cienfuegos, responsable del área especial para ciegos en la Biblioteca Provincial “Roberto García Valdez” de esta ciudad, miembro de la UNEAC, la UNIHC, creador del Coloquio Carlos Rafael Rodríguez y miembro del Contingente Juan Marinello.

²¹ Entrevista citada. (Anexo 5). (Nota del autor).

²² IBIDEM. (Anexo 5). (Nota del autor).

²³ Entrevista realizada por el autor para esta investigación entre octubre de 2010 y enero de 2011. (Anexo 5). (Nota del autor).

Asegura Díaz Roque que Manuel, a quien conoció siendo él estudiante de Pre universitario, era un hombre extraordinario, magnético, de una inteligencia superior y profundamente humano, muy progresista y reflexivo, un martiano convencido, practicante y consciente, y sentencia: *“...El día que conocí a Manuel Martínez Méndez me impactó, dos personas me han impactado (...) monseñor Alfredo Muller y don Manuel Martínez Méndez (...) ¿Qué me llamó la atención de don Manuel? (...) estaba precisamente de pie en un rincón consultando un libro (...) y esa transparencia de su cuerpo que prácticamente vivía sin cuerpo físico ... Claro después que comenzó a hablar con su sentido pausado, sereno, muy ecuánime, muy dulce, con comprensión, con tolerancia que son para mi características que manifestaba hasta en la entonación que aplicaba a su lenguaje (...) es lo que lo caracterizó, la transparencia de pensamiento y de ideal, era un hombre de ideales muy sólidos...”*²⁴

La primera prueba de su inteligencia y pensamiento profundo, considera Díaz Roque, la dio Manuel al crear una fundación y no una sociedad, pues este estatus le da a su creación una independencia absoluta²⁵ ya que ningún humano, ni siquiera él mismo, o institución estatal alguna, se puede considerar dueño de la Fundación Cultural Oasis Teosófico Martiano, pues esta pertenece al pueblo de Cienfuegos, *“... al pueblo de aquella época, al pueblo de hoy, y al pueblo de Cienfuegos que será mañana”*, sentencia.

*“Fíjate en las palabras clave que tiene el título que él le da al centro que él crea – agrega – **fundación** no es cualquier cosa, no es una sociedad, no es una asociación, no es un grupo (...), sino que es una fundación, es decir una institución que pretende fundar; **cultural**, no le puso histórica, no le puso política (...) sino cultural. Adopta la palabra más abarcadora que puede asumirse en este sentido; **oasis** por la tranquilidad, por la pasividad, por la paz interna y externa que logró, y que transmitía él y todo lo que logró en ese lugar; **teosófico** por su formación sólida, muy sólida teosófica y **martiano** por su convencimiento del*

²⁴ IBIDEM. (Anexo 5). (Nota del autor).

²⁵ Esta aseveración se confirma en el texto del Acta de Constitución de la FCOTM. Ver Anexo 6. (Nota del autor).

pensamiento martiano (...) nunca pensé otra cosa, que lo de martiano fuera gratuito, fuera por estar en Cuba, o fuera por simpatizar solamente con la figura, la más grande figura cubana de todos los tiempos, sino sobre todo por su convencimiento en el ideario, en los ideales martianos, estaba convencido de ese ideario pleno (...), el ideario ético de Martí (...), no hay gratuidad alguna en la selección de Martí, hay una asunción de su ideario, de todo su pensamiento, plenamente...”²⁶

Asegura, además, que en su opinión Manuel era un adelantado “... la idea genial de la Fundación Cultural Oasis Teosófico Martiano que lo convierte al Oasis y la convierte a la Fundación en la única de su tipo en el mundo, tiene que ser un adelantado, porque es que está fundando (...), fundando ideas nuevas y vinculando ideas que aunque algunos (...) habían más o menos rozado, no lo hacen con el convencimiento pleno como don Manuel: vincula teosófico y martiano, que no tiene guion, en Fundación Cultural Oasis Teosófico Martiano cada palabra clave tiene independencia pero a su vez las cinco palabras están íntimamente relacionadas, que no se pueden separar...”²⁷

Considera que Manuel además demostró su preclara inteligencia al forjarse una modesta fortuna que le permitiera garantizar sus pretensiones filosóficas: “Anteriormente sin embargo – asegura – ya había demostrado que no obstante ser un hombre dado a lo esotérico y místico, tenía los pies sobre la tierra, pues lo primero que emprendió en esta ciudad fue la creación de las condiciones materiales que sustentarían sus aspiraciones filosóficas, teosóficas y martianas”²⁸. Interrogado sobre cómo cree que llegara Manuel a la teosofía, Díaz Roque asegura sin titubear: “...los que somos idealistas (...) tenemos concepciones que nos dan pie y fundamento y teoría y basamento para pensar que hay cosas que vienen ya (...), creemos que venimos con cosas (...), en los hombres como él, con la estatura espiritual que él logró, es posible que tuviera esa capacidad de captar

²⁶ Entrevista citada. (Anexo 5). (Nota del autor).

²⁷ IBIDEM. (Anexo 5). (Nota del autor).

²⁸ IBIDEM. (Anexo 5). (Nota del autor).

cosas de otras vidas anteriores...²⁹, demostrando sus innegables influencias teosóficas y su indiscutible posición idealista, que este investigador no comparte, pero encuentra interesante para futuros estudios en este sentido.

Valora de muy significativa y trascendente la obra realizada por Manuel Martínez Méndez “... él se dedicó a buscar la verdad, no sé si la encontró, lo que sí dejó en esa búsqueda fue una obra valiosísima, una obra de trascendencia universal (...) obra creadora y creativa teosóficamente (...) los demás han sido informadores, instructores, profesores de la gran obra que la Blavatsky creó (...), pero creador en la teosofía, don Manuel Martínez Méndez³⁰”.

Conclusiones parciales

Demostrado queda, en los elementos aportados por estos estudios, que en el período estudiado, la labor comercial y cultural de Manuel Martínez Méndez es imprescindible para historiar la localidad y que su obra filosófica, teosófica y social, que encuentra en la Fundación Cultural Oasis Teosófico Martiano su máxima expresión, trasciende los marcos de la localidad y el país.

²⁹ IBIDEM. (Anexo 5). (Nota del autor).

³⁰ IBIDEM. (Anexo 5). (Nota del autor).

CAPÍTULO III: LABOR SOCIAL DE LA FUNDACIÓN CULTURAL OASIS TEOSÓFICO MARTIANO EN EL PERÍODO 1950 – 1960

"Según vamos adquiriendo conocimiento, las cosas no se hacen más comprensibles, sino más misteriosas".

-Alfred Tennyson-

La labor social de la Fundación Cultural Oasis Teosófico Martiano entre 1950 – 1960, período de máximo esplendor y significación de su obra martiana y teosófica, cobra especial significado a la hora de historiar la localidad y su desarrollo cultural.

Los condicionamientos teóricos que aquí se aportan avalan el carácter excepcional de esta institución única de su tipo en el mundo y hasta hoy no estudiada.

3.1- Principios teóricos de la Teosofía que fundamentan la creación de la Fundación Cultural Oasis Teosófico Martiano

Teosofía es una palabra derivada del griego que significa *Sabiduría Divina*. Esta palabra fue usada originalmente por los filósofos alejandrinos y los neoplatónicos, en el siglo III de nuestra era.

Uno de los objetivos de la Escuela Teosófica Ecléctica fundada por Ammonio Saccas, (que es también uno de los objetivos de la Sociedad Teosófica), fue el de demostrar la unidad de todas las religiones y reconciliar bajo un sistema de ética común, basado en *verdades universales*, a todas las creencias y naciones.

Etimológicamente, *teosofía* significa el conocimiento profundo (*sophia*) de la divinidad (*theos*), y no se la debe confundir ni con la Teodicea (el conocimiento que la razón puede obtener de la existencia y naturaleza de Dios), ni con la Teología, que funda este conocimiento en la Revelación, aunque en numerosas ocasiones se sustente en ellas. Es un término medio entre la Teología y la Filosofía, entre la razón y la revelación, pues añade a la naturaleza, objeto de la

Filosofía, lo sobrenatural, propio de la Teología, rechazando, sin embargo, la revelación en que esta se apoya.

Varias son las acepciones que el término tiene, fueron consultadas para arribar a una definición que responda a los fines de esta investigación, las siguientes:

Para Nicolás Abagnano, en su Diccionario Filosófico, la define como: *“Teosofía: (Del griego theos, ‘dios’; sophos, ‘sabio’), denominación de cualquier sistema religioso – filosófico que pretende facilitar el conocimiento de Dios y del Universo en relación a Dios mediante la intuición mística directa, la investigación filosófica o ambas”*. (Abagnano, 1972: 1129)

Rosental e Iludin, por su parte, en el Diccionario Filosófico, lo definen de la siguiente manera: *“Teosofía: (Del griego theos, ‘dios’; sophos, ‘sabio’). Doctrina mística que admite el conocimiento de Dios mediante la comunicación directa con el mundo del más allá. Basándose en el budismo, en el brahmanismo y en otras religiones orientales, la Teosofía afirma que el alma humana cambia varias veces de morada en la tierra hasta que expía definitivamente sus pecados y se funda con la diversidad”*. (Rosental e Iludin, 1964: 461)

En ambas definiciones existe como elemento común: el reconocer el carácter místico de la Teosofía y la intención de esta de conciliar el saber filosófico con la fe religiosa y todas las tendencias religiosas entre sí. Rosental e Iludin, además, añaden una característica muy común en el desarrollo actual de la Teosofía, la creencia en la inmortalidad del alma y la capacidad de esta de reencarnar y/o fundirse con Dios.

Por su parte en The Theosophist, revista internacional de la Sociedad Teosófica, se puede leer que: *“La Teosofía es el cuerpo de verdades que forma la base de todas las religiones, el cual no puede ser reclamado como posesión exclusiva de ninguna de ellas. Ofrece una filosofía que hace a la vida inteligible, y que demuestra la justicia y el amor que guían su evolución. Pone a la muerte en su lugar correcto, como un incidente recurrente en una vida sin final, que abre una vía de acceso a una más completa y radiante existencia. Restituye al mundo la*

***Labor social de la Fundación Cultural Oasis Teosófico Martiano
en el período 1950 – 1960.***

Ciencia del Espíritu, enseñándole al hombre a conocer al Espíritu como su propia esencia, y a la mente y el cuerpo como sus servidores. Ilumina las escrituras y doctrinas de las religiones develando sus ocultos significados, y justificándolos ante el tribunal de la inteligencia, como también ante los ojos de la intuición.”

(Teosofía. 1933: <http://es.wikipedia.org/wiki/Teosof%C3%ADa>.)

La Sra. Helena Petrovna Blavatsky, fundadora de la Logia Teosófica de Nueva York en 1875 y de la Sociedad Teosófica, le escribió en una oportunidad a un clérigo cristiano, aclarando desde su punto de vista este término: *“La Teosofía es la ciencia de todo lo que es divino en el hombre y en la naturaleza. Es el estudio y el análisis, dentro de lo conocido y lo desconocido, y por otra parte lo incognoscible (...) En su aplicación práctica ciertamente significa libertad (de pensamiento), autoconfianza, y autocontrol, coraje e independencia”* (Blavatsky, 1889).

Por su parte la Dra. Annie Besant, quien fuera la Segunda Presidente Internacional de la Sociedad Teosófica, escribió en su artículo *¿Qué es la Teosofía?: “Habéis de dirigiros hacia adentro, y no hacia afuera. Sumergíos sin temor en las profundidades de vuestro propio ser; buscad entre los pliegues de vuestro corazón el misterio oculto que bien vale la pena escudriñar, y allí, y sólo allí, encontraréis a Dios. Pero cuando allí os encontréis, veréis que el universo entero canta Su nombre y Su gloria. Hallad a Dios en vuestro Yo y lo veréis por doquier. Esta es la verdad fundamental; la Verdad de las verdades. Esta es la Sabiduría Divina que llamamos Teosofía”* (Besant, 1892).

Para la Sra. Radha Burnier, actual Presidente Internacional de la Sociedad Teosófica: *“La palabra Teósofo tiene un sentido elevado. Se refiere a los que, por su modo de vida y contemplación se acercan cada vez más al Principio Divino (...) La Teosofía no es una simple ideología. Sólo cuando un miembro de la Sociedad Teosófica comprende la esencia de la literatura que lee o de la conferencia que escucha se convierte en una “benéfica fuerza de la naturaleza” (...) La Teosofía es, en realidad, aquella sabiduría viviente que surge de la observación y de la*

comprensión del proceso de la vida, no tan sólo a nivel físico, sino también a los niveles psicológico y aún más sutiles de la existencia. La sabiduría nace cuando la mente desecha sus preconceptos y limitaciones y alcanza a penetrar así en una nueva dimensión". (Burnier; 1991)

Para este investigador la diversidad de criterios al intentar explicar qué es la Teosofía, demuestra cuan difícil es para sus teóricos definirla con certeza puesto que comprende varios significados en distintos niveles de interpretación. En principio la consideran como esa *Sabiduría Divina* de la cual se han revelado distintos aspectos por medio de varios *Instructores Espirituales* en las diversas religiones y por muchos sabios y filósofos de las distintas épocas, que se pusieron en contacto con esa *Sabiduría* por haber llevado el modo correcto de vida que conduce hacia ella.

Considera el investigador que a este estado de indefinición contribuye el hecho de que las tesis de la Teosofía son presentadas siempre desde una mística religioso – esotérica, apoyadas por un aparato teórico muy hermético en sus significados para el público común por lo que genera diversas interpretaciones.

Es criterio del autor además que hoy, necesario es acotarlo, esta corriente se ha diluido en interpretaciones cada vez menos sustentables de la reencarnación humana, el contacto espiritual con el *inframundo*, la evasión del alma, o la interconexión divina entre los seres humanos y Dios, lo que le deja poca credibilidad y menos adeptos.

A partir de este aparato conceptual la Teosofía asume tres principios básicos:

- 1- La existencia de una esencia absoluta desconocida, omnipresente, e impersonal, que interpenetra y es raíz de todas las cosas, tanto visibles como invisibles.
- 2- La naturaleza eterna e inmortal del espíritu del hombre el cual, siendo un rayo del Alma Universal, es idéntico en esencia a esta última.
- 3- La posibilidad de que el hombre se haga Uno con lo Divino, trascendiendo

sus limitaciones y participando de la Sabiduría Divina, que es Amor omniabarcante.

Partiendo de estos principios se proponen objetivos generales que definen su esencia, tales como:

- Formar un núcleo de fraternidad universal de la humanidad, sin distinción de raza, sexo, casta o color.
- Fomentar el estudio comparativo de las religiones, filosofías y ciencias.
- Investigar las leyes inexplicadas de la naturaleza y los poderes latentes en el hombre.

De la conjunción de los principios básicos y los objetivos generales se derivan presupuestos que se consideran esenciales para asumir la Teosofía. Estos son:

- Toda la existencia es una unidad. Todas las unidades aparentemente separadas son partes de un Todo único.
- Toda la existencia está gobernada por leyes invariables. Estas leyes se aplican tanto a la parte visible como a la invisible de la Naturaleza, al Universo y al Hombre.
- La evolución es un hecho en la naturaleza. Por medio de la interrelación entre espíritu y materia, entre vida y forma, las infinitas posibilidades del ser emergen gradualmente de su estado de latencia al de expresión activa.
- El hombre es una fase en el proceso evolucionario. La fase humana se diferencia de las anteriores principalmente en el hecho de la autoconsciencia, que le otorga únicamente al hombre responsabilidad por sus acciones y el poder de dirigir el curso de su evolución futura.
- Cada vida humana, desde el nacimiento hasta la muerte, es parte de un esquema total de evolución individual. Este esquema está determinado por ciertas leyes que operan constantemente. Las más relevantes para comprender las condiciones de la vida diaria son: La *ley del ritmo*, que hace que la vida y la muerte se sigan una a la otra como el despertar sigue al dormir en el ciclo diario. La *ley de acción o Karma*, que relaciona cada

suceso con aquellos que le precedieron y con aquellos que le siguen, puesto que las causas están relacionadas con sus efectos.

- El individuo, como parte de la Existencia Una y dotado de auto-consciencia, tiene el poder de liberarse a sí mismo de todas las limitaciones de una existencia meramente humana y conocer por propia experiencia el hecho de su identidad con Dios.
- El camino del conocimiento de nuestra propia Divinidad es en sí mismo una consecuencia del cumplimiento de la ley natural. Este camino puede ser encontrado y seguido por aquellos que están dispuestos a estudiar las leyes de la naturaleza y a adaptar sus vidas a aquellas condiciones que hacen posible el descubrimiento de la Verdad.

El análisis de estos presupuestos teóricos permite concluir que la Teosofía es una corriente de pensamiento ecléctica, en la que se mezclan las diferentes tendencias filosóficas que dominan la época, como son el positivismo evolucionista de Spencer y el existencialismo.

La Sociedad Teosófica

La Sociedad Teosófica fue fundada en Nueva York, el 17 de septiembre de 1875. Sus principales fundadores fueron Helena Petrovna Blavatsky, la primera mujer rusa naturalizada como ciudadana estadounidense, y el Coronel Henry Steel Olcott, un periodista y abogado prominente norteamericano que se convirtió en el primer Presidente de la Sociedad. Asociados con ellos estaban William Quan Judge, un joven abogado de Nueva York y otros entusiastas seguidores de esta filosofía.

La Blavatsky dijo en esa ocasión: *“Nuestro propósito más importante es resucitar la obra de Ammonius Saccas”,* ya que la labor de su escuela fue la de *“reconciliar a todas las religiones, sectas y naciones bajo un sistema común de ética, fundado en verdades eternas”,* la finalidad de Saccas era la de *“persuadir a gentiles y cristianos, judíos e idólatras, de que abandonaran sus disputas y luchas, teniendo*

***Labor social de la Fundación Cultural Oasis Teosófico Martiano
en el período 1950 – 1960.***

en cuenta que todos poseían la misma verdad bajo varias formas” (Blavatsky; 1889).

Y esa será la finalidad última de la Sociedad y su fundadora: intentar reconstruir y enseñar el conocimiento que sus adeptos consideran como primigenio en el hombre, el que recibió en sus orígenes, que se encuentra oculto y diversificado en las distintas creencias, mitos y religiones, y que, desde su perspectiva místico religiosa, en nada difiere de lo que la ciencia puede ir descubriendo. Conocimiento que consideran síntesis y que no se opone en absoluto a ninguna creencia personal.

Para sus promotores, la Teosofía es el estudio comparado de religiones, filosofías y ciencias, buscando lo que haya en ellas de *Sabiduría Divina* (Teosofía). El movimiento teosófico moderno constituye un movimiento de origen cristiano y esotérico, influido por el Budismo y directamente relacionado con los movimientos espiritistas de finales del siglo XIX y las diversas sectas gnósticas y rosacruces.

La Teosofía toma como fundamento el pensamiento religioso, lo que explica su influencia en buena parte de los movimientos englobados en la llamada Nueva Era, como por ejemplo la Metafísica Cristiana de Conny Méndez y demás corrientes relacionadas con los Maestros Ascendidos.

El cuerpo teórico fundamental de la Teosofía es la obra de H. P. Blavatsky: “La doctrina secreta”, (aunque según los postulados fundacionales de esta, ni la Blavatsky, ni ninguna otra persona es autoridad cuyas palabras deban ser aceptadas por todos los miembros como una verdad).

Esta obra, de extensión considerable, consta de un texto presuntamente revelado: “Las Estancias de Dzyan”, y un comentario minucioso del mismo, en el que la autora va aportando material comparativo de fuentes religiosas varias (bíblicas, mesopotámicas, orientales, etc.).

Resulta interesante el hecho de que, a diferencia de otros movimientos catalogados de forma similar, las obras de Blavatsky no imponen un dogma estricto ni desacreditan otras corrientes, sino que se presentan como la síntesis y

evolución lógica de cuantos movimientos religiosos y ocultistas han existido a lo largo de la historia. Su pretensión es explicar la evolución cósmica, planetaria y humana, fundiendo en un todo armonioso religión, ciencia y mitología.

Esta pretensión de englobar en una única doctrina toda la evolución de la materia y el espíritu, en opinión de este investigador, es una de las razones que explican el carácter ambiguo e incomprensible de las tesis de la Teosofía para la mayoría de los seres humanos y por tanto una de sus principales debilidades.

La Teosofía se cree que entra a Cuba por la región de Sancti Spiritus a fines del siglo XIX, pero la primera manifestación que ha sido registrada data de 1904, año en que fueron fundadas la Sociedad Teosófica de Cuba, que radica desde entonces en calle Lombillo no. 364 esquina a Avenida Independencia, en el Cerro; y la Revista Teosófica de Cuba, órgano mensual de la misma.

La mayoría de los afiliados se encontraba en la capital del país en aquella época, tendencia que continúa actualmente, pues allí se encuentran aún sus principales instituciones.

El emblema de la Sociedad Teosófica, (Ver Anexo 10), se compone de varios símbolos, que se han utilizado desde la antigüedad para expresar conceptos espirituales y filosóficos sobre el hombre y el universo. Estos símbolos se encuentran de distintas formas en las grandes religiones del mundo, lo que confirma su universalidad al estar presente en culturas totalmente separadas.

Cada símbolo estudiado por separado facilita su comprensión. Estudiados juntos, como en este emblema, sugieren un vasto esquema evolutivo que abarca toda la naturaleza física y espiritual. En parte debido a su antigüedad y en parte por la dificultad de establecer su origen, los símbolos no pueden interpretarse con una precisión exacta.

Alrededor del emblema se lee el Lema de la Sociedad Teosófica: *No hay religión más elevada que la verdad.*

La Verdad, entendida como la *Sabiduría Divina*, es la búsqueda de todos los teósofos, cualesquiera que sean sus creencias, y desde esta posición todas las

Labor social de la Fundación Cultural Oasis Teosófico Martiano en el período 1950 – 1960.

grandes religiones reflejan, en cierta medida, la luz de la *Sabiduría única, eterna y espiritual*, que proviene, según sus creencias, de lo *Divino*, término que en este caso supera la concepción de Dios y se presenta como una visión cosmogónica espiritual y universal.

Buscar la verdad revelada por la sabiduría divina, “... *propiciar el estudio y práctica de los ideales espirituales propugnados por la Teosofía y los contenidos en el Ideario del Apóstol Cubano José Martí...*”, es la razón por la cual Manuel Martínez Méndez, teósofo consumado y martiano ferviente, crea la Fundación el 19 de mayo de 1950.

3.2- Labor social de la Fundación Cultural Oasis Teosófico Martiano

Por las carencias de información sobre la Fundación Cultural Oasis Teosófico Martiano, manifiesta en la prensa de la época y en los estudios sobre la historia de la localidad, historiar su labor social en el período 1950 – 1960 es posible solo a partir de las actas de las sesiones ordinarias y extraordinarias del Patronato, el folleto inédito y con fines divulgativos escrito por Hortensia Alberich de Martínez y por los datos que aportan las entrevistas realizadas a quienes han sido miembros del Patronato en esta última etapa (1991 – 2010).

En correspondencia con el acta de su constitución, que se encuentra en las páginas 412 a la 421 de los Protocolos Notariales del abogado Osvaldo Dorticós Torrado localizados en los Archivos Provinciales de Cienfuegos, la Fundación Cultural Oasis Teosófico Martiano, creada el 19 de mayo de 1950 pero nombrada oficialmente el 30 de noviembre de 1953, en correspondencia con lo dispuesto en el artículo 35 del Código Civil, expresa en sus FINES que “... *ha de ser un centro de divulgación y formación cultural en la más amplia acepción del vocablo y propenderá, mediante la realización de las actividades apropiadas, al estudio y práctica de los ideales espirituales propugnados por la Teosofía y los contenidos en el Ideario del Apóstol Cubano José Martí. Por eso las actividades que dicha*

***Labor social de la Fundación Cultural Oasis Teosófico Martiano
en el período 1950 – 1960.***

Fundación verifique han de estar encaminadas a la propagación de sus ideales y a incitar la fe en los mismos". (Ver Anexo 6)

Significativo resulta que el notario y abogado de la Fundación lo fuera siempre el Dr. Osvaldo Dorticós Torrado, reconocida personalidad de la localidad y la nación, que además gozara de la amistad personal de Manuel Martínez Méndez, aspecto que debe ser estudiado a profundidad.

Al concebirla e inscribirla como *fundación*, su creador se aseguró de que el legado filosófico y material de la Fundación Cultural Oasis Teosófico Martiano quedara en propiedad del Patronato que conforma su dirección y que jamás el Estado, o alguna institución de este, pudiese reclamar derechos de propiedad sobre ella; aunque además y para garantizar estos fines, en el artículo h del acta constitutiva se precisa que: *"En caso de disolución (...) por cualquier causa que debe ser acordada unánimemente por todos los Patronos, el patrimonio de la misma se transmitirá a la Logia Teosófica Sophia de esta ciudad y subsidiariamente a la Sección Cubana de la Sociedad Teosófica". (Ver Anexo 6)*

En el acta de constitución oficial se consigna que la Fundación radicará en el edificio conocido como "Oasis Teosófico Martiano". Este edificio y las parcelas de terreno aledañas, (Ver Anexo 8), son propiedad de Manuel Martínez Méndez, según consta en el artículo TERCERO, del acápite APORTACIONES, donde se precisa el área de las propiedades adquiridas, los límites de las mismas, el precio individual y total de las parcelas, así como las contribuciones que el otorgante hace a la Fundación y que son, además de todos los terrenos ya mencionados y los inmuebles que en ellos existen; los escritos, trabajos u obras de carácter literario y filosóficos escritos por él, la biblioteca de su propiedad formada por diez mil volúmenes aproximadamente y todas las donaciones que luego se realizaron a favor de la Fundación y los productos o rentas de sus bienes; que alcanzaban un valor total que superaba con creces los veinte mil pesos moneda oficial de la época, pues solo en parcelas de terreno e inmuebles Manuel había invertido la cantidad de diez y siete mil quinientos pesos. (Ver Anexo 6)

***Labor social de la Fundación Cultural Oasis Teosófico Martiano
en el período 1950 – 1960.***

La Fundación Cultural Oasis Teosófico Martiano está regida por un Patronato compuesto de siete miembros, de los cuales tres ocuparon los cargos de Presidente, Secretario y Tesorero respectivamente y los restantes cuatro como Vocales. (Ver Anexo 6)

Son atribuciones y deberes del Presidente, según consta en el acta de constitución, la realización de todos los actos de administración que como persona jurídica podrá realizar la Fundación; representarla en toda clase de asuntos, tanto judiciales como extrajudiciales, ante las autoridades y tribunales y presidir las sesiones del Patronato entre otras.

Así mismo se establecen en el acta como atribuciones y deberes del Tesorero percibir y custodiar los fondos de la Fundación, llevar su contabilidad, suscribir los documentos y demás recibos de esta, así como redactar el balance anual y los presupuestos. No obstante es necesario precisar que, según consta en las actas de las sesiones ordinarias del Patronato, estas funciones generalmente recaían en la persona de Manuel Martínez, quien además corría, como ya se ha acotado, con la mayoría de los gastos de la Fundación.

La misma acta precisa las funciones del Secretario, siendo estas: redactar citaciones, comunicaciones y documentos de la Fundación y las memorias de dicha institución y llevar el libro de actas de las sesiones del Patronatos.

Queda a los Vocales la obligación de concurrir a las sesiones del Patronato y otros actos oficiales, velar por el cumplimiento de los fines con los que fue creada la Fundación, sustituir a otros miembros del Patronato si fuera necesario. (Ver Anexo 6)

Es obligación de todos los miembros del Patronato, según declara el acta fundacional, velar por el funcionamiento y mantenimiento de la Fundación a tenor de sus fines, redactar el reglamento interno por el que se regirá la misma, cuidar de sus propiedades, acordar la posible disolución de esta y asegurarse de que sus bienes y propiedades, en este caso, sean heredados por la Logia Teosófica Sophia.

***Labor social de la Fundación Cultural Oasis Teosófico Martiano
en el período 1950 – 1960.***

Como consta en los documentos históricos consultados fueron miembros fundadores del Patronato, además de Manuel Martínez Méndez como Presidente, las siguientes personas: “...*Hortensia Alberich Espino, Graciela Ortega Espín, D. Gabriel de la Torre Campuzano; Pedro Pablo González Figueredo; Norberto Arechea Ayala y D. Francisco M. Jiménez Travieso, cubanos, mayores de edad, divorciada, soltera y casados respectivamente, vecinos de esta ciudad*”. (Ver Anexo 6)

En reunión posterior, 28 de enero de 1955, se designaron los restantes cargos quedando estos distribuidos de la siguiente manera:

- Tesorero: Pedro Pablo González Figueredo.
- Secretario: Francisco Jiménez Travieso. (En junta celebrada el 19 de mayo de 1955 fue designada para este cargo Graciela Ortega Espín).

Un año antes, el 27 de enero de 1954, Manuel había presentado ante el Dr. Osvaldo Dorticós Torrado, abogado y notario, para su legalización, el Libro de Actas (Ver Anexo 9) de las sesiones del Patronato que dirige la Fundación.

Quedaba así constituida oficialmente la Fundación Cultural Oasis Teosófico Martiano, dedicada a los estudios, divulgación y propagación sobre la vida y obra de José Martí, así como a la de los ideales y principios de la Teosofía, objetivos que le permiten manifestarse como un oasis de sabiduría, discusión, intercambio, debate filosófico y teosófico que propenderá a favorecer el crecimiento intelectual de sus miembros e invitados.

Durante la primera década de su existencia, (1950 – 1960), época de mayor esplendor, la Fundación dedicó sus esfuerzos a conmemorar los más importantes acontecimientos martianos, patrióticos y teosóficos, o prestando su instalación para homenajear a prestigiosas figuras del ámbito local y nacional, como son los casos de los actos dedicados a Manuel Isidro Méndez, a Rita Suárez del Villar y a Juan Olaiz Guevara.

Fue el período en que pasaron por sus salas, para disertar con su saber, figuras de primer orden de la cultura cubana como: Isidro Méndez, Agustín Acosta,

***Labor social de la Fundación Cultural Oasis Teosófico Martiano
en el período 1950 – 1960.***

Medardo Vitier, el Dr. Walter Blomquist y Bienvenido Rumbaut, entre otros, según consta en las actas de las sesiones ordinarias del Patronato de la Fundación, que fueron revisadas para esta investigación.

Es también la época en que Manuel Martínez Méndez profundiza en sus estudios sobre Teosofía, (aunque ya desde la década de 1930 existen trabajos suyos sobre este tema, que están recogidos en los volúmenes de su obra atesorados en la surtida biblioteca de la Fundación), atraído por la figura de la Sra. H. P. Blavatsky y desarrolla una profusa obra analítica sobre estos y otros diversos temas, orientada hacia una dimensión esotérica que él mismo intenta definir, con lo que realiza aportes conceptuales a estas doctrinas, toda vez que asume su razonamiento desde posiciones muchas veces diferentes y novedosas, aspecto que **se propone estudiar en futuras investigaciones.**

En las actividades por la fundación, *“acto sencillo; pero muy significativo”* (Alberich, 1960: 2), en la mañana del 19 de mayo de 1950, se izó por vez primera la bandera de Cuba en el Oasis, (cien años después que lo hiciera Narciso López en Cárdenas), y por la tarde se colocó una tarja en el Rincón Martiano de la institución en la que se grabó el siguiente pensamiento de José Martí que, en opinión de los fundadores, constituye la piedra fundamental de ese edificio destinado a promover la verdadera cultura, la que educa al hombre como un todo integral, pero que además, según el autor, expresa su doble carácter martiano y teosófico:

“Edúquese lo superior del hombre, para que pueda, con ojos de más luz, entrar en el consuelo, adelantar en el misterio, explorar en la excelsitud del orbe espiritual. A eso viene Annie Besant de Inglaterra; a echar sobre los corazones su palabra piadosa y encendida, a tantear de buena fe, con oratoria a la vez sensata y mística, por los caminos de la religión venidera”. (Alberich, 1960: 4).

A partir de esta fecha fundacional se producen pequeñas reuniones en el Oasis que van aglutinando a aquellas personas que han manifestado acercamiento y respeto por la obra martiana y los postulados de la Teosofía, a la vez que sirven

***Labor social de la Fundación Cultural Oasis Teosófico Martiano
en el período 1950 – 1960.***

para ir conmemorando, en el Año de la Bandera, las más significativas fechas patrias.

Estudiar y divulgar el ideario martiano y conmemorar sus principales efemérides son objetivos esenciales a los que se avocan los miembros de la Fundación, por lo que con este propósito desarrollan durante toda la década importantes y disímiles actividades tales como: charlas, cenas martianas, veladas culturales, recitales, conferencias, cursillos académicos, etc.

Se celebraron con especial significado las festividades por el natalicio de José Martí el 28 de enero y su caída en combate el 19 de mayo de todos los años, generalmente estas actividades contaron con la presencia del connotado investigador martiano, también asturiano, Isidro Méndez.

Así en año 1951, y con motivo del natalicio, Isidro Méndez dictó una conferencia sobre el apostolado martiano, y para el 3 de febrero de 1952 se devela el busto del Apóstol que preside la institución, al que se van a sumar para el 14 de junio uno de Antonio Maceo, ubicado junto al de Martí, y el 10 de octubre otro de Carlos Manuel de Céspedes ubicado en el patio interior del inmueble (ambas esculturas las únicas que existen en la ciudad de estos patriotas). Se cumple con ello un acto imprescindible de devoción y homenaje a quienes los miembros de la Fundación, consideran los más insignes patriotas de Cuba. (Ver Anexo11)

Es evidente que en estos dos primeros años de existencia aún es pobre la actividad social de la institución, los miembros del Patronato se encuentran en pleno proceso organizativo, lo que no impide dar cumplimiento a los fines con que se habían constituido.

Son sin embargo muy significativas las dos conferencias que Manuel Martínez pronuncia en el Oasis en este período inicial: “El sentido de América en José Martí”¹ (13 de julio de 1951) y “José Martí: el gran creador”² (19 de mayo de 1952). En la primera diserta sobre como en José Martí se expresa el sentido americano, el del nuevo humanismo, y como este expresa la conjunción de obra e ideales que

¹

²

se da entre Martí, Jesús y Buda, asegura que esta conjunción se manifiesta porque Buda representa el amor a todo lo vivo, Jesús el amor a Dios y Martí el nuevo y superior humanismo.

Critica la actitud pasiva de la Iglesia ante la realidad cubana y reclama una evangelización más activa y comprometida con el hombre como se manifiesta en Martí, a quien cataloga de evangelio de la nueva era: el del trabajo creador, el del cultivo de los hombres, el de la educación, el de la utilidad de la virtud, que se manifiesta en la excelsitud de su caída en combate por la independencia de la patria y lo califica de “...*Santo Laico de América, de Santo Demócrata...*”.

Sostiene varias tesis muy interesantes en este trabajo, entre ellas resalta la que asegura que José Martí fue masón, hecho probado en 2009 por el investigador cienfueguero Dr. Samuel Sánchez Gálvez; también afirma que Martí es un hombre conocedor del alma humana, que sabe cual es su destino y que por su universalidad pertenece a la América latina y a la América anglosajona, encarnando en su grandeza el futuro de la América Latina, en la que Manuel ve, a diferencia de la anglosajona que cataloga de ciclo tecnológico, el ciclo humano de la virtud, que en la ética y la virtud de Martí encarna, porque su ideal es redentor y salvador por lo que es necesario escucharlo, comprenderlo y aplicarlo a la práctica cotidiana ya que “... *la nueva humanidad americana a de traer el cielo a la tierra y ha de vivir con visión de lo divino (...) porque es aquí en este mundo nuestro, donde habrán de realizarse los diseños de lo divino. El hombre de América, el hombre preconizado por Martí, es el llamado a completar la obra de Dios...*”

La segunda conferencia trata sobre la necesidad de estudiar a Martí para comprenderlo en su total magnitud e integralidad, al Martí creador, pensador original y excepcional, al visionario, al humano que supera lo humano para ser divino, comparado con el brazo libertador de Agramonte y Maceo y la sagacidad militar de Gómez y sentencia: “... *Martí es más que eso; es el alma nacional que mejor encarnó el ideal de la Patria...*”.

***Labor social de la Fundación Cultural Oasis Teosófico Martiano
en el período 1950 – 1960.***

Hace una crítica contumaz a la realidad de Cuba, que considera una negación del ideal democrático martiano “... y *hacia Martí tendremos que volver la mirada, si es que deseamos buscar la orientación para resolver el problema que hoy confrontamos en el aspecto económico, político y espiritual, si es que queremos trascender la actual época de confusión y desconcierto que hoy vivimos...*”; la Cuba que considera el corazón de América porque asegura: “... *no importa el actual estado de cosas, pues si bien es de confusión, por la desorientación de los que dirigen la cosa pública, hay que pensar, con razón poderosa, que otras fuerzas potentísimas están construyendo los cimientos de una nueva Cuba, la Cuba del futuro (...). Toca a los martianos, porque son los que siguen la doctrina del Apóstol, y es competencia de los martianos, luchar en todas las formas posibles para que Cuba logre realizar su alto destino, (...), dar al mundo una orientación. (...) Los martianos de Cienfuegos debemos ser los primeros en trabajar por ese ideal de llevar a todos la bondad de las doctrinas del Apóstol...*” y está Martí en el centro de esta batalla cívica y patriótica porque “... *es el ángel tutelar de la nacionalidad (...) y puede ser para cada hombre en particular el sentido de su redención y de su liberación material y espiritual...*”

En el texto de ambas conferencias resaltan las concepciones teosóficas de Manuel y el hecho indiscutible e indiscutido de que asumió el ideario martiano desde su más absoluta integridad y plenitud. Lo primero es evidente en los símiles que hace entre Martí, Buda y Jesús, al presentarlo como divino, un santo redentor y salvador, como un evangelio vivo y necesariamente imitable; lo segundo se patentiza, antes que todo, desde esta última visión: Martí como un evangelio vivo y necesariamente imitable; pero además, y sobre todo, al asumir su ética e ideario como basamento de la crítica profunda que hace al estado de cosas que impera en Cuba, al proclamar la necesidad de estudiarlo a fondo para comprenderlo mejor y poder seguir su ejemplo y obra, y al reconocer en la lucha emancipadora una necesidad humana de superación social.

***Labor social de la Fundación Cultural Oasis Teosófico Martiano
en el período 1950 – 1960.***

Ello explica, en alguna medida, por qué para el Centenario de José Martí, los miembros del Oasis preparan una festividad especial, digna de tan significativo acontecimiento patrio, pero las condiciones políticas imperantes en Cuba frustran en parte este propósito, lo que los obliga a considerar que la mejor manera de conmemorarlo es transmitir las doctrinas del Maestro y por ello se desarrolla el primer *Cursillo Martiano*, que da la oportunidad del estudio de su ideario durante siete domingos consecutivos comenzando en diciembre de 1952, pero no existe constancia alguna en las actas de las sesiones ordinarias del patronato, ni en la prensa de la época, sobre los títulos y contenido de los temas que se trataron en él, lo que hace imposible su análisis.

No obstante la importancia que los miembros de la Fundación dan a este primer cursillo se puede constatar al leer lo que expresa Hortensia Alberich en el ya citado trabajo, cuando escribe: *“Siete tardes reunidos en íntima comunión junto a Martí nos hace entrever un alborear de fe en los destinos patrios; un renacer de dignidad ciudadana en la juventud que no se resigna a vivir bajo el yugo de los mercaderes que han hecho de la Patria pedestal para su ambición sin escrúpulos”* (Alberich, 1960: 8), lo que demuestra, en primer lugar la participación de los jóvenes en las diferentes actividades auspiciadas por el Oasis, práctica que aún hoy es una tradición; la posición política que anima a los miembros del Patronato y hasta dónde la institución ha ido ganando un merecido lugar en la vida cultural de la localidad.

El 28 de enero es esperado con la tradicional Cena Martiana que se celebra junto al Rincón Martiano, con la participación de los más connotados martianos que se han mantenido unidos en la labor de la Fundación. Este es momento aprovechado para reflexionar en torno a la realidad cubana, de la cuál todos hablaron, según reseña Hortensia en el trabajo ya citado, y expresaron sus opiniones que no siempre fueron reflejo de un pensamiento homogéneo, pues junto a los apologeticos y a los sumisos y faltos de fe, también se levantaron las

***Labor social de la Fundación Cultural Oasis Teosófico Martiano
en el período 1950 – 1960.***

voces de los patriotas verdaderos, críticos de la triste realidad que vivía Cuba, como la del poeta Luis Maderal que recitó su poesía *“No te ofrezco mi rosa”*.

En este acto, entre otras personalidades de la cultura y la política nacional, se encontraba el poeta Agustín Acosta, quien después pronunciaría en el Ateneo de La Habana la noche del 28 de febrero del propio año, unas sentidas palabras que tituló *“Elogio de Cienfuegos”*, y donde hace referencia a estos acontecimientos planteando: *“...El Oasis Martiano – Teosófico, lugar de maravilla, y en donde la memoria de Martí es adorada, ofreció a un distinguido grupo de amigos la cena martiana en la víspera del nacimiento”* (Atenea, 1953: No. 2).

En este mismo año de 1953 Manuel Martínez Méndez presenta, ante el abogado y notario Dr. Osvaldo Dorticós Torrado, la solicitud oficial para dotar de personalidad jurídica a la Fundación, que desde ese día, y según lo establecido legalmente en acta constitutiva, se nombrará Fundación Cultural Oasis Teosófico Martiano.

Durante todo el año se desarrollan actividades conmemorativas de las más significativas efemérides martianas, y para cerrar el año se ofrece el segundo *Cursillo Martiano*, del que sí da razones el diario La Correspondencia en su número correspondiente al 11 de diciembre de 1953 en una escueta nota en la sesión de Sociales que dice: *“En el Oasis Martiano. La Fundación Cultural Oasis Teosófico Martiano ofrecerá un interesante cursillo martiano”*. Este cursillo fue impartido igualmente los domingos, logrando que en él dictaran conferencias algunas de las personalidades que más fama de martianos habían logrado en la localidad. Los temas de las conferencias fueron:

- 13 de diciembre: *“Los Evangelios Martianos”*, de Manuel Martínez Méndez.
- 20 de diciembre: *“El sentido de la modestia en Martí”*, del Dr. Bienvenido Rumbaut.
- 27 de diciembre: *“Vigencia permanente del optimismo martiano”*, de Ricardo Peña de Armas.

***Labor social de la Fundación Cultural Oasis Teosófico Martiano
en el período 1950 – 1960.***

- 3 de enero de 1954: “Triángulo inmortal de la Patria cubana: Céspedes, Martí y Maceo”, de Hortensia Alberich.
- 10 de enero: “La voz de la sangre en Martí”, de Saturnino Tejera.
- 17 de enero: “Conciencia del deber en Martí”, de Heriberto Palenque.
- 24 de enero: “Los tres ciclos de Martí”, del Dr. Miguel Soto Asensi.
- 28 de enero: “Cartas de Doña Leonor a su Hijo”, de Isidro Méndez.
(Alberich, 1960: 10)

Lamentablemente no existe constancia escrita alguna del contenido de estas conferencias, lo que dificulta el análisis y el estudio de la institución y de su obra socio – cultural, si bien por los títulos se puede tener una idea general del contenido de cada una de ellas y de su importancia.

El día 29 de enero de 1954 por la mañana el Dr. Fiterre, y por la tarde Isidro Méndez, cerrando el ciclo de conmemoraciones y festividades por el Centenario de José Martí, pronunciaron sendas conferencias de profundo contenido espiritual y filosófico.

Este año de 1953 tiene un significativo peso en la labor de divulgación de la vida y obra martiana impulsados por su Centenario y marca el despegue de la institución como necesario referente cultural de la ciudad por las diferentes conferencias y actos que en ella se verifican.

Los miembros de la Fundación y sus invitados continúan conmemorando el natalicio y la caída en combate de José Martí como actividades centrales, dentro de estas se destaca la desarrollada el 28 de enero de 1955 cuando en la sesión ordinaria del Patronato (la primera recogida en el Libro de Actas) al conmemorar el natalicio de José Martí, se decide nombrar a Manuel Isidro Méndez, Presidente de Honor de la Fundación Cultural Oasis Teosófico Martiano, (Ver Anexo 7), distinción que ha sido solo otorgada a él, en reconocimiento a su labor orientadora y profundos conocimientos acerca de la vida de Martí, los que puso a disposición del Oasis con gran desprendimiento y desinterés.

Labor social de la Fundación Cultural Oasis Teosófico Martiano en el período 1950 – 1960.

Significativo así mismo resulta la conmemoración del 28 de enero de 1956 cuando junto al natalicio martiano se celebra el día de la Patria y se acuerda desarrollar un ciclo de reuniones martianas todos los domingos por las tardes para debatir sobre la obra de José Martí y presentar sus obras (esta práctica aún pervive, aunque los temas de debate se han diversificado al asumir no solo el ideario martiano, sino la medicina, la filosofía, la teosofía, etc.), además se realiza el Balance del año y el acta consigna una vez más que Manuel Martínez Méndez corre con todos los gastos de la Fundación que sobrepasan los modestos ingresos de la institución.

La Fundación Cultural Oasis Teosófico Martiano continúa conmemorando en los años subsiguientes hasta 1960 las más importantes fechas martianas no obstante el estado de incertidumbre y frustración que caracterizan la realidad cubana, convencidos de la necesidad de su labor, pues esta viene a poner un poco de reposo y fe en el descreimiento que se va adueñando de los cubanos en general y de los cienfuegueros en particular, firmes al credo martiano que los impulsa: *“Sólo en el cumplimiento triste y árido del deber está la verdadera gloria”*. Ello evidencia el grado significativo de compromiso social y político que tienen sus miembros y el respeto y fidelidad por el ideario martiano que enarbolan.

El 28 de enero de 1957 es escogido para celebrar en el Oasis la boda de Manuel Martínez Méndez con Hortensia Alberich, ambos fundadores y miembros del Patronato, acto en que oficia de notario el Dr. Osvaldo Dorticós Torrado, amigo de los contrayentes. La noche anterior se había celebrado, en íntima reunión presidida por Isidro Méndez, un acto de homenaje al Apóstol en su natalicio.

La difícil situación político – social imperante en Cuba impone mesura y cuidado, por ello durante el año 1957 se produce la primera etapa de silencio sensible en las actividades del Oasis, lo que se ratifica después de los dolorosos sucesos del 5 de septiembre y la secuela de crímenes desatada por la dictadura contra la población que los miembros del Oasis condenan, por lo que deciden cerrar sus puertas como muestra de protesta callada a los desmanes que imperan.

Labor social de la Fundación Cultural Oasis Teosófico Martiano en el período 1950 – 1960.

El 28 de enero de 1958 con la presencia de Isidro Méndez se produce una reunión muy privada junto al Rincón Martiano, el tema principal de esta es analizar la situación de Cuba y el previsible cambio político que debe producirse en muy poco tiempo. Durante el resto del año no se desarrollan otras actividades, como no sean las sesiones ordinarias del Patronato, las que se producen siempre con el mayor cuidado y celos posibles.

El triunfo del 1 de enero de 1959 permite una celebración diferente del natalicio martiano, a estas festividades asisten connotadas figuras martianas y revolucionarias y son presididas por el Comisionado Municipal Dr. José Antonio Frías.

Según expresa Hortensia Alberich, en el ya mencionado trabajo (Alberich, 1960: 17), en estas fiestas reina un ambiente de alegría y libertad tal que los que hacen uso de la palabra pueden hablar sin reservas y expresarse libremente. Todo indica que en esta reunión los miembros de la Fundación manifestaron decidido y resuelto apoyo a la Revolución, según se deduce de lo expresado por Hortensia Alberich en su trabajo.

La celebración de la cena martiana del 28 de enero de 1960 tiene como elemento significativo la comunidad de pensamiento expresada por los oradores, algo que jamás había ocurrido antes.

Pero no solo a homenajear a Martí se limita la labor de la Fundación, estudiar y poner en práctica los ideales espirituales propugnados por la Teosofía, es el otro objetivo supremo con que se crea, así el 20 de enero del año 1951, y demostrando su doble espíritu martiano y teosófico, es inaugurada la Sala Blavatsky, con la asistencia de toda la familia teosófica de la isla³, cumpliendo un viejo sueño de Manuel Martínez: presentar las enseñanzas teosóficas fuera de las logias, en un ambiente más abierto y de respeto a las opiniones de cada disertante, lo que demuestra una de las sensibles diferencias de esta institución con otras sociedades o logias teosóficas existentes en Cuba y el extranjero.

³ Este hecho es obtenido del texto de Hortensia Alberich y corroborado en entrevista a Alberto Roteta Dorado, actual presidente de la FCOTM, de mayo de 2010. *(Nota del autor)*.

***Labor social de la Fundación Cultural Oasis Teosófico Martiano
en el período 1950 – 1960.***

El 17 de septiembre, en el aniversario de la fundación de La Sociedad Teosófica, se coloca una tarja de bronce debajo del busto de la Blavatsky (Ver Anexo 11), tallado en ácana por el escultor cienfueguero Pedro Suárez, donde se define qué es la teosofía según su fundadora: *“Aquellos que se han imaginado que la Teosofía es una religión, han buscado en vano su credo y su ritual. Su credo es fidelidad a la verdad, y su ritual, honrar todas las verdades por medio de la práctica”*, (Blavastky, 1889), según reza en la ella.

Estas van a ser, sin embargo, las únicas actividades de carácter teosófico que se reseñan en el mencionado trabajo de Hortensia Alberich, y como ya se sabe la prensa de la época, hasta donde ha podido indagar este investigador, guarda un silencio casi absoluto al respecto, lo que en cierta medida corrobora lo planteado por el Dr. Alberto Roteta Dorado, actual Presidente del Patronato del Oasis, quien afirma que en esta institución los debates teosóficos fueron siempre ocasionales y nunca cumpliendo programa previo alguno, pues sus conferencias sobre este tema Manuel las pronunció siempre en la Logia Sophia, idea que, por otra parte, contradice el espíritu con que él creara la Fundación, según lo expresado en el acápite FINES del acta fundacional.

La ausencia de las copias de dichas conferencias en los archivos de la Logia Sophia (las que sí se atesoran en el Oasis) y la falta de referencias al respecto hechas por Manuel en sus escritos, impide desentrañar esta disyuntiva que puede ser objeto de otras investigaciones.

La Fundación, que en muy poco tiempo ganó merecido prestigio y reconocimiento en la localidad y dentro de la Sociedad Teosófica del país, no se limitó solo a estas actividades y sus salones fueron cede de diferentes actividades de diversa índole. Durante el año de 1954 se debaten en el Oasis temas variados de especial significado como el ciclo de conferencias del Dr. Fiterre ofreciera en la Universidad de la Habana sobre Ingeniería Humana y que este enviara a la Fundación para que fueran estudiadas y debatidas en las acostumbradas reuniones de los

***Labor social de la Fundación Cultural Oasis Teosófico Martiano
en el período 1950 – 1960.***

domingos, actividad que se suspende por la persecución oficial contra el Dr. Fiterre que desata la dictadura de Batista.

Este hecho demuestra la diversidad de opiniones que preside el pensamiento de los miembros y dirigentes de la Fundación, así como confirma la compleja situación política de Cuba en esta década.

En mayo de 1957 visita el Oasis el Dr. Walter Blomquist (Finlandia 1902 – La Habana 1976), periodista, escritor, pedagogo e investigador, poco conocido en Cuba a pesar de haber adoptado la ciudadanía cubana, militar en el Movimiento 26 de Julio, y asumir diversas labores en función del Gobierno Revolucionario, quien fuera viejo amigo de Manuel Martínez, y dicta una conferencia sobre su libro “Homonomia” y sobre la doctrina del *Nuevo Humanismo*.

El 16 de abril Dr. Blomquist repite su visita, y dicta otra conferencia, aunque no se guarda testimonio alguno de su título y contenido⁴.

El 24 de febrero de 1959 se celebra en el Oasis el recordatorio del reinicio de las luchas por la independencia en 1895, acto en el que participan además de los miembros de la institución y asiduos visitantes, miembros de la marina en representación de aquellos que el 5 de septiembre de 1957 se alzaron en armas contra la tiranía.

La institución es utilizada así mismo para homenajear a distinguidas personalidades de la localidad y el país, como los ya mencionados casos de Manuel Isidro Méndez, Rita Suárez del Villar y Juan Olaiz Guevara; o a sus propios miembros fundadores, como ocurrió el 28 de enero de 1954 cuando el Dr. Rafael Fiterre, comisionado para la tarea por Banco del Caribe, entregó a Manuel Martínez Méndez la *Medalla a la Emoción Martiana*, por considerarlo martiano de méritos excepcionales; o cuando en el propio mes de el Club Rotarios de Cienfuegos otorga a Manuel Martínez Méndez, en la figura del Gobernador del Distrito 101 el Dr. Enrique Cañas Abril, la Medalla de Oro indicadora de que este se había hecho acreedor del *Premio de Superación Ciudadana*, galardón instituido

⁴ Aunque existe constancia escrita sobre los títulos de la mayoría de las conferencias dictadas en la FCOTM, no se conservan copias que reproduzcan el contenido de estas. (*Nota del autor*).

Labor social de la Fundación Cultural Oasis Teosófico Martiano en el período 1950 – 1960.

para premiar a instituciones o personas que se distinguieran en la realización de obras que produjeran reconocidos beneficios para la comunidad o que enaltezcan los valores de la ciudadanía, lo que respalda el reconocimiento social ganando el Oasis en la vida cultural de la localidad.

El 19 de mayo de 1960 se desarrolla la última actividad social que recoja el ya nombrado trabajo de Hortensia Alberich, ese día se conmemora con especial significado la caída en combate de José Martí y el décimo aniversario de la creación de la Fundación Cultural Oasis Teosófico Martiano, en el cual hacen uso de la palabra importantes figuras, entre quienes se destaca Isidro Méndez, que analizan lo que para Cuba significaron más de cincuenta años de república mediatizada y las nuevas perspectivas que se abren con la Revolución triunfante; también se analiza lo logrado en diez años de trabajo de la Fundación Cultural Oasis Teosófico Martiano, y su presidente y fundador, Manuel Martínez Méndez, en intervención especial asegura: *“Me propongo hacer posible que el Evangelio de Martí sea el patrón del Nuevo Humanismo integral. Así como el antiguo apotegma era: ‘Hombre concómete a ti mismo’ y el moderno: ‘Hombre concócelo todo y olvídate de ti mismo’; el nuevo axioma ha de reconciliar aquellos dos modos del saber y del conocer, integrándolos y unificándolos. Este es el punto de partida de la doctrina de la Nueva Era, la del mundo que nace ahora”* (Alberich; 1960: 21).

Esta aseveración, que resume sus concepciones teosófico – filosóficas sobre el hombre y el universo, promete abrir un nuevo ciclo en la vida y labor de la Fundación Cultural Oasis Teosófico Martiano, ciclo que se verá interrumpido con la muerte el 20 de mayo de 1976 de Manuel Martínez Méndez, aunque ya para esa fecha se había cerrado su capítulo más luminoso, y ni su viuda, Hortensia Alberich de Martínez, ni en quien recae la dirección de la institución luego entre 1971 y 1990 (Milagros) logran reactivarlo, se prolonga así un período de silencio y abandono que va a ser superado, sin alcanzar la proyección social de sus inicios, por la nueva dirección.

***Labor social de la Fundación Cultural Oasis Teosófico Martiano
en el período 1950 – 1960.***

En la actualidad, en una nueva etapa luego de casi treinta años de silencio, los miembros de la institución tratan de mantener vivas las aspiraciones de su fundador, respetando los principios básicos sobre los que fue fundada, y que están grabados en bronce, a la izquierda de la puerta de entrada:

*“Este Oasis Teosófico – Martiano es un lugar de paz
donde se ha de practicar la Fraternidad.*

Sus fines primordiales son:

el amor a la verdad vivido en la práctica;

hacer de la patria ara y no pedestal;

propagar la antigua sabiduría o aquel saber que sabe lo divino.

Hoy, como en otros tiempos, hay hombres

que saben todo cuanto se puede llegar a saber en el futuro,

y, mostrarle a la humanidad el sendero que puede conducirle

a esa Eterna Sabiduría, es el mejor servicio que pueden prestar los hombres.

Tal es la meta que se propone realizar esta institución,

que habrá de ser un centro de cultura capaz de dar orientación

a quienes tengan que guiar y orientar, pues,

antes que ser guías de los demás, debemos ser guías de nosotros mismos”.

(Alberich, 1960: 19 y 20)

Así por esta institución han pasado prestigiosas figura de la cultura cubana y extranjera en los últimos veinte años, pensadores, poetas, historiadores, médicos, que han ofrecido sus disertaciones sobre los temas más disímiles en una atmósfera de respeto a las opiniones y creencias religiosas y filosóficas de cada individuo. Lo que permite asegurar que aún hoy, esta institución continúa desarrollando una importante labor socio – cultural que no ha sido debidamente estudiada y divulgada.

Conclusiones parciales

***Labor social de la Fundación Cultural Oasis Teosófico Martiano
en el período 1950 – 1960.***

Queda demostrado que en el período estudiado, 1950 – 1960, la Fundación Cultural Oasis Teosófico Martiano desarrolló una destaca labor socio – cultural en el estudio, divulgación de la vida y obra de José Martí, así como en la conmemoración de sus más importantes efemérides, además de favorecer la divulgación, sistematización y profundización de los postulados esenciales de la teoría filosófica que sustenta los principios de la Teosofía, servir de sede para homenajear la labor de prestigiosas figuras locales y nacionales y conmemorar las más significativas efemérides patrióticas, lo que constituye una importante contribución al desarrollo cultural de la localidad.

CONCLUSIONES

El análisis de la situación económica, social, política y cultural de Cienfuegos en la década del 50 del siglo XX demuestra que en el período mencionado se dieron las condiciones objetivas y subjetivas que favorecieron la creación de la Fundación Cultural Oasis Teosófico Martiano como alternativa cultural de análisis y divulgación de la vida y obra de José Martí y de los postulados esenciales de la Teosofía.

Demuestra además que la emigración española desempeñó un papel trascendental en el desarrollo económico, social, político y cultural de la localidad como elemento esencial de su evolución.

El estudio realizado permite asimismo afirmar que, no obstante a que en el período estudiado existían en la región otras instituciones culturales (el Ateneo, el Liceo de Cienfuegos, el Casino Español y la Sociedad Minerva), no se ha podido establecer la relación entre estas y la Fundación Cultural Oasis Teosófico Martiano, ni que los miembros del Patronato de la misma mantuvieran relación social alguna con los miembros y/o dirigentes de las otras instituciones; si bien es cierto y comprobado que distinguidas personalidades de la cultura local y nacional disertaron con sus conferencias o prestigiaron con su presencia tanto la Fundación como las demás instituciones existentes y que en todas se desarrollaron actividades conmemorativas por las más importantes efemérides martianas y patrióticas.

La indagación evidencia el papel de la inmigración asturiana a la región de Cienfuegos, al establecer la significativa importancia de la obra económica, cultural y filosófico – teosófica desarrollada por Manuel Martínez Méndez para el desarrollo económico – cultural de Cienfuegos, que lo convierte en figura imprescindible a la hora de historiar la localidad.

La investigación realizada permitió demostrar que en el período estudiado, 1950 – 1960, la Fundación Cultural Oasis Teosófico Martiano desarrolló una destaca labor socio – cultural en el estudio, divulgación de la vida y obra de José Martí, así como en la conmemoración de sus más importantes efemérides, aún en las

difíciles condiciones políticas impuestas en el período por la dictadura de Fulgencio Batista; además de favorecer la divulgación, sistematización y profundización de los postulados esenciales de la teoría filosófica que sustenta los principios de la Teosofía, contribuyendo con ello al desarrollo cultural de la localidad.

BIBLIOGRAFÍA

1. Abagnano, N. (1972). *Diccionario Filosófico*. La Habana: Pueblo y Educación.
2. Almodovar, C. (1985). *Antología crítica de la historiografía cubana. (Período neo – colonial)*. La Habana: ENPSES.
3. Alonso, C. N. (1994). *Cuba la Perla de las Antillas. Actas de la I Jornada sobre Cuba y su historia*. Madrid: Doce Calles.
4. Amezola, G. D. (1999). Problemas y dilemas en la enseñanza de la Historia Reciente. *Entrepassados, núm.17* .
5. Aróstegui, J. (1998). Dossier: Historia y tiempo presente. *Cuadernos de Historia Contemporánea núm.20* .
6. Aróstegui, J. (1995). *La investigación histórica, Teoría y Método, Crítica*. Madrid.
7. Autores, C. d. (1978). *Provincia de Cienfuegos*. Cienfuegos: René Meneses.
8. Autores, C. d. (-). *Historia Local. La Neocolonia*. Cienfuegos: Inédito.
9. Balmand, P. (1992). *La renovación de la historia política, en Bourdè, Guy y Martín, H. Las escuelas históricas*. Madrid: Akal.
10. Bertrand, M. (2004). *Historia Social y análisis micro histórico*. Universidad de Toulouse: Le Mirai.
11. Berzosa, R. (1995). *Nueva Era y cristianismo*. Madrid: BAC.
12. Besant, A. (4 de 11 de 1998). *La sabiduría antigua*. Recuperado el 8 de 4 de 2008, de La sabiduría antigua: http://es.wikipedia.org/wiki/.annie_besant
13. Blavastky, H. P. (7 de 2 de 2004). *La Doctrina Secreta*. Recuperado el 5 de 1 de 2007, de ¿Qué es la Teosofía?: http://es.wikipedia.org/wiki/.helena_petrovna
14. Blavastky, H. P. (3 de 2 de 2004). *La clave de la Teosofía*. Recuperado el 5 de 1 de 2007, de ¿Qué es la Teosofía?: http://es.wikipedia.org/wiki/.helena_blavastky

15. Blavastky, H. P. (7 de 11 de 2008). *Isis sin velo*. Recuperado el 6 de 3 de 2009, de ¿Qué es la Teosofía?, de <http://buscon.rae.es/draeI/SrvltConsulta>
16. Blavatsky, H. P. (1957). *Ocultismo y conspiración, el Block del misterio*. Recuperado el 7 de 2007, de Block del misterio: <http://ocultismoyconspiracion.blogspot.com/>
17. Bloch, M. (1972). *Introducción a la Historia*. Universidad Autónoma de México: Fondo de Cultura Económica.
18. Burnier, R. (1991). *Human regeneration, lectures and discussions*. Wheaton: Theosophical Publishing House.
19. Burnier, R. (1985). *No Other Path to Go*. Wheaton: Theosophical Publishing House.
20. Burnier, R. (1993). *The Way of Self-Knowledge*. Wheaton: Theosophical Publishing House.
21. Burnier, R. (1985). *Truth, Beauty, and Goodness*. Wheaton: Theosophical Publishing House.
22. Bustamante, L. J. (1931). *Diccionario Bibliográfico Cienfueguero*. Cienfuegos: Imprenta R. Bustamante.
23. Brusone, J. L. (1989). *Historia de Cuba*. La Habana: Pueblo y Educación.
24. Brusone, J. L. (1974). *Historia Económica de Cuba*. La Habana: Pueblo y Educación.
25. Campagne, F. A. (1997). Las búsquedas de la historia. Reflexiones sobre las aproximaciones macro y micro en la historiografía reciente. *Entrepasados, núm.18*.
26. Campbell, B. F. (5 de 12 de 1980). *Ancient Wisdom Revived: A History of the Theosophical Movement*. Recuperado el 5 de 4 de 2010, de History of the Theosophical Movement: <http://es.wikipedia.org/wiki/.theosophica>
27. Cano, J. L. (1984). *Métodos e hipótesis científicas*. México: Grijalbo.

28. Cienfuegos, S. W. (2004). *Oasis teosófico martiano*. Recuperado el 2007, de Sociedad teosófica: <http://www.azurina.cult.cu/out>.
29. Cuba, C. d. (1998). *La Colonia, organización y crisis desde 1899 hasta 1940*. La Habana: Política.
30. Cubillos, R. A. (23 de 11 de 2005). *El Método Histórico*. Recuperado el 6 de 4 de 2009, de <http://buscon.rae.es/draeI/SrvltConsulta>.
31. Curupumulage, J. (9 de 7 de 2004). *Fundamentos de Teosofía*. Recuperado el 21 de 9 de 2007, de Fundamentos de Teosofía: <http://www.es.org/g.jinarajadasa>.
32. Delgado, H. V. (1999). La historiografía regional y local en América Latina y el Caribe: una visión desde Cuba. *Santiago, no. 86* .
33. Delgado, H. V. (2007). *La Región en Cuba*. La Habana: Félix Varela.
34. Delgado, H. V. (2007). *Provincias, regiones y localidades. Historia regional cubana*. La Habana: Félix Varela.
35. Edo, E. (1943). *Memoria histórica de Cienfuegos y su jurisdicción*. La Habana: -.
36. Engels, F. (1961). *Dialéctica de la naturaleza*. México: Grijalbo.
37. Ferrer Cepero, C. (1956). Cienfuegos a través de los medios activos. *Tesis de Doctorado*. Universidad de La Habana, Cuba.
38. Franck, B. (1994). *Diccionario de la Nueva Era*. Navarra: Verbo Divino.
39. Franck, B. (7 de 2 de 1998). *Esoterismo*. Recuperado el 8 de 3 de 2007, de Esoterismo: <http://es.wikipedia.org/wiki/>.
40. Fragonal, M. M. (1978). *El ingenio. Complejo económico – social cubano del azúcar*. La Habana: Ciencias Sociales.
41. Danilo Iglesias García. *El movimiento bibliotecario en Cienfuegos, en Concepto* (Boletín de la Biblioteca Provincial “Roberto García Valdés”), No. 5 Año I de octubre – diciembre de 1984.
42. García, P. P. (2010). *Ni gallego ni asturiano, cubano y rebelde*. La Habana: Capitán San Luis.

43. García, O. Z. (1987). *Caminos para el azúcar*. La Habana: Ciencias Sociales.
44. González, G. (2006). *Las artes escénicas en el Ateneo de Cienfuegos*. Cienfuegos: Mecenas.
45. Grajales, G. T. (2005). *La metodología de la investigación histórica: una crisis compartida*. Recuperado el 2008, de Metodología de la investigación: <http://buscon.rae.es/draeI/SrvltConsulta>
46. Hernández, F. M. (1985). El Ateneo de Cienfuegos. *Ponencia presentada al Segundo Simposio de la Cultura Cienfueguera*. Cienfuegos: Inédito.
47. Iragorri, M. (1985). La Historia como elemento creador de cultura. *Academia Nacional de la Historia, no. 67*.
48. Juan Carlos Gil, y. J. (1994). *New Age: Una religiosidad desconcertante*. Barcelona: Herder.
49. Kuhn, T. (1975). *La estructura de las revoluciones científicas*. México: Fondo de Cultura Económica.
50. Lenin, V. I. (1963). *Materialismo y empiriocriticismo*. La Habana: Política.
51. Levi, G. (23 de 8 de 1993). *Sobre Microhistoria*. Recuperado el 17 de 9 de 2010, de Historia local y micro historia: <http://www.monografias.com/trabajos70/historia-localmicrohistoria/historia-local-microhistoria2.shtm>
52. *Liceo de Cienfuegos. Datos históricos y Reglamento*. (1953). Cienfuegos: Imprenta R. Bustamante.
53. López, A. (1995). Coloquios y congresos de historia regional y local en Venezuela. *Tierra Firme. N°49* .
54. Luaces, J. A. (1952). *Historia de Cienfuegos*. La Habana: Colección cubana de este doctor.
55. Manzanares, C. V. (1991). *Diccionario de sectas y ocultismo*. Navarra: Verbo Divino.
56. Martínez, H. A. (1960). *Oasis Teosófico Martiano*. Cienfuegos.

57. Martínez Heredia, Fernando R. J. (2002). *Espacios, silencios y los sentidos de la libertad. Cuba entre 1878 y 1912*. La Habana: Ciencias Sociales.
58. Martínez, F. I. (1999). *Del ingenio al central*. La Habana: Ciencias Sociales.
59. Marx, C. (1967). *El Capital*. La Habana: Ciencias Sociales.
60. Miles, A. (1993). *El movimiento New Age y el cristianismo*. Chihuahua: -.
61. Minambres, M. L. (1992). *Las asociaciones españolas de emigrantes, en Arte, Cultura y Sociedad en la emigración española a América*. Universidad de Oviedo: Servicio de Publicaciones.
62. Núñez, J. J. (1999). *La ciencia y la tecnología como procesos sociales*. La Habana: Félix Varela.
63. Olcott, H. (1994). *Historia de la Sociedad Teosófica* . Recuperado el 4 de 2007, de Old Diary Leaves: http://es.wikipedia.org/wiki/olcott_henry.
64. Ortiz, F. (1959). *Historia de una pelea cubana contra los demonios*. Santa Clara: Universidad Central de Las Villas.
65. Otros, P. H. (1992). *Metodología de la investigación científica*. México: Mc Graw Hill.
66. Pacwa, M. (1992). *Los Hombres y la Nueva Era*. Miami: Center for Peace.
67. Pavri, P. (1967). *Teosofía explicada*. Recuperado el 2005, de ¿Qué es la Teosofía?: <http://es.wikipedia.org/wiki/pavri>.
68. Rangel, E. C. (1932). *Historia local de Cienfuegos*. La Habana: Cultural S.A.
69. Riva, J. P. (1975). Los recursos humanos de Cuba al comenzar el siglo: emigración, economía y nacionalidad (1899 – 1906). *Anuario de Estudios Cubanos I* .
70. Rodríguez, C. A. (2007). *Zamoranos en Cuba*. España: Gráficas Varona S.A.
71. Rodríguez, M. A. (2003). Emigración asturiana a la región de Cienfuegos (1880 – 1930). *Tesis de Maestría* . Cienfuegos, Cienfuegos, Cuba.

72. Rodríguez, C. R. (1979). *Cuba en el tránsito al socialismo. 1959-1963*. La Habana: Política.
73. Rodríguez, D. M. (-). *Huellas y momentos cronológicos del exilio republicano español de 1939 en Cienfuegos*. Cienfuegos: Inédito.
74. Rodríguez, D. M. (2008). *Perfil bibliográfico del tinerfeño Saturnino Tejeda García*. Tenerife.
75. Rodríguez, M. A. (2003). *La familia Martínez Méndez*. - , -.
76. Ruz, F. C. (1976). *Discursos*. La Habana: Cuba I.C.L.
77. Santos, O. P. (1983). *Cuba. Historia y Economía*. La Habana: Cuba.
78. Sarausa, D. F. (1956). *Bibliografía Martiana (1853 – 1955)*. La Habana: Anuario Bibliográfico Cubano.
79. Schwarzstein, D. (2002). El lugar de las fuentes orales en los archivos: una cuestión en debate. *Estudios Sociales*, núm. 22-23 .
80. Síntesis Histórica del Ateneo, en <http://www.cienfuegoscuba.galeon.com/HistoriaAteneo.htm>. Recuperado 12 - 11 - 2010.
81. *Sociedad Teosófica*. (1943). Recuperado el 2007, de Sociedad Teosófica: http://es.wikipedia.org/wiki/sociedad_teosofica
82. *Teosofía*. (1933). Recuperado el 23 de 1 de 2007, de Teosofía: <http://es.wikipedia.org/wiki/Teosof%C3%ADa>.
83. Vázquez, L. S. (1988). *La metodología de la historia. Su relación con otras ciencias*. La Habana: Pueblo y Educación.
84. Villada, A. L. (5 de 11 de 2005). *Tipos de investigación*. Recuperado el 4 de 6 de 2008, de Tipos de investigación: <http://buscon.rae.es/drae/SrvltConsulta>
85. Villegas, P. R. (1920). *Memoria descriptiva, histórica y biográfica de Cienfuegos. 1819 – 1919*. La Habana: Establecimiento Tipográfico El Siglo XX.
86. Zúñiga, O. P. (1994). *Historiografía de Cuba e Historia Regional. Del Caribe, no. 24* .

Otras fuentes:

Revista Atenea, No 2 y 3, Año II, de noviembre – diciembre de 1953.

Periódico El Comercio, 1950 – 1960, Cienfuegos.

Periódico La Correspondencia, 1950 – 1960, Cienfuegos.

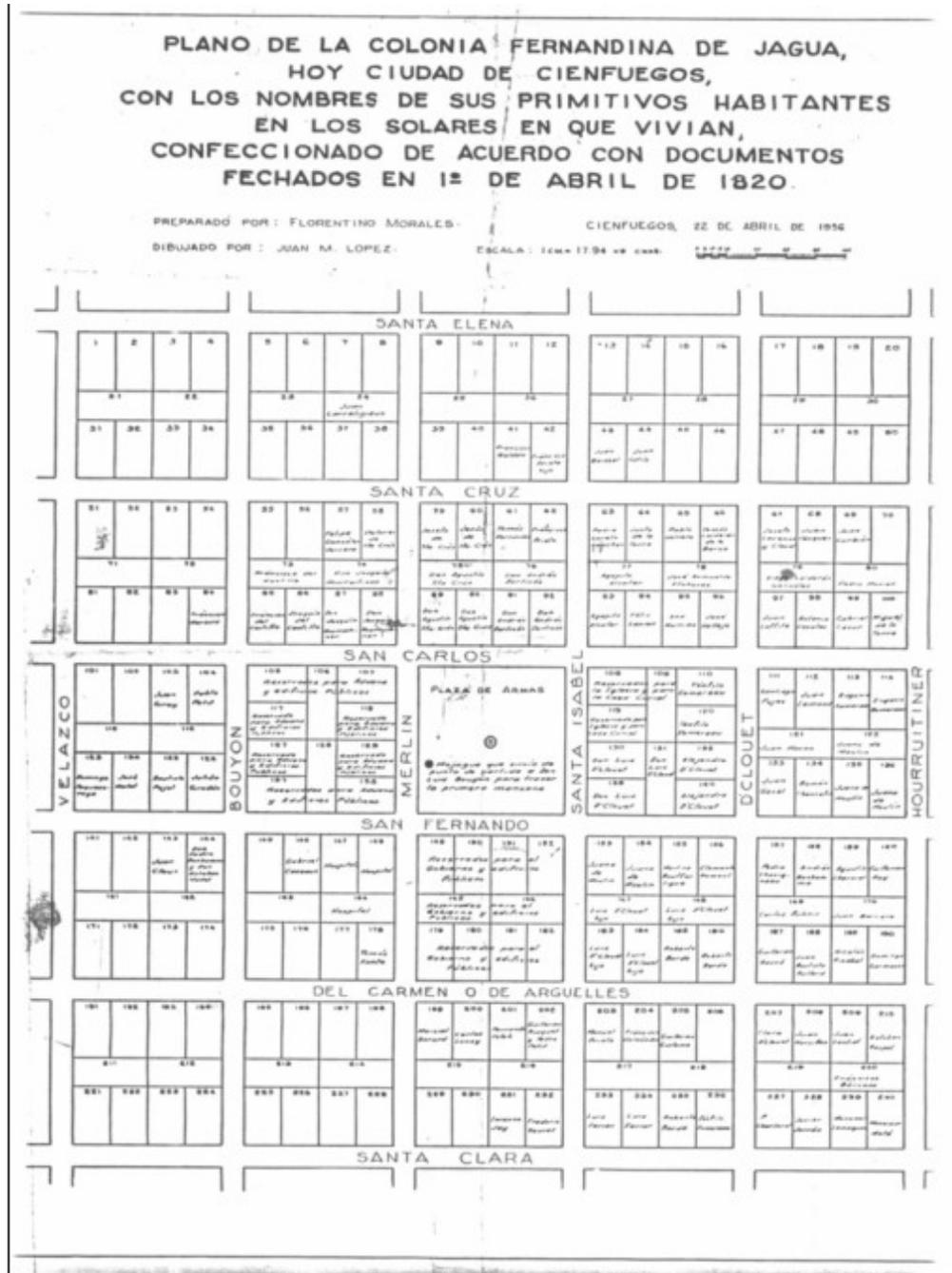
Archivo Provincial de Cienfuegos “Rita Suárez del Villar”, Protocolos Notariales del abogado y notario Dr. Osvaldo Dorticós Torrado 1953 – 1960.

Libro de Actas de las sesiones del Patronato de la Fundación Cultural Oasis Teosófico Martiano (1955 – 1960).

ANEXOS

Anexo 1.

Plano de las primeras 25 manzanas de la colonia Fernandina de Jagua en 1820.



Anexo 2.

Copia del Acta que le concede a Cienfuegos el Real Título de Villa en 1845.

Copia del Real Título

SELLO 4º

de Villa de la Colonia

AÑO 1845

Fernandina

Don Fernando Séptimo, por la gracia de Dios Rey de Castilla, de León, de Aragón, de las dos Sicilias, de Jerusalén, de Navarra, de Granada, de Toledo, de Valencia, de Galicia, de Mallorca, de Menoría, de Sevilla, de Cerdeña, de Córdoba, de Córcega, de Murcia, de Jaén, de los Agarbés, de Algeciras, de Gibraltar, de las Islas de Canaria; de las Indias Orientales y Occidentales; Islas y Tierra firma del Mar Océano; Archiduque de Austria; Duque de Borgoña, de Brabante y de Milán, Conde de Abspurg, de Flandes, Girol y Barcelona; Señor de Vizcaya y de Molina --- Por cuanto condescendiendo con la súplica que me ha hecho el Coronel D. Luís de Clouet, fundador de la Colonia Fernandina de Jagua; en la costa Sur de la Isla de Cuba, por resolución a consulta del mi Consejo de Indias de veinte y uno de Febrero último he venido en nombrarle Gobernador político y militar de la misma Colonia y termino, y en declarar por capital de ella el pueblo situado en el barrio de Cienfuegos, concediéndole el título de Villa, tanto por ser el paraje más adecuado de aquella nueva población, como para perpetuar en la propia Colonia el apellido del digno Capitán general que fue de dicha Isla Don José Cienfuegos ya difunto, autor y protector de tan útil establecimiento; entendiéndose que por ahora, y mientras el fundador Don Luís de Clouet ejerciese las facultades que le declaro por el despacho de Gobernador que se le expide con esta fecha, ha de ser peculiar y privativo del mismo de Clouet la propuesta de los sujetos que han de ocupar los empleos de la propia Villa y de las demás poblaciones y barrios de dicha Colonia Fernandina de Jagua. Por tanto es mi voluntad que el citado pueblo desde ahora en adelante se llame e intitule Villa de Cienfuegos y que como tal use de

la jurisdicción que la concedo y corresponde, con el disfrute de las preeminencias y prerrogativas que puede y debe gozar y están concedidas a las demás Villas de estos y aquellos mis Reinos, nombrándole y titulándole con el referido dictado de Villa, Capital de colonia así en todas las cartas, provisiones y privilegios que se le expidieren por Mí y por los Reyes mis sucesores, como en todas las escrituras e instrumentos que pasaren ante el Escribano o Escribanos públicos de --- . Y por esta mi carta, o su traslado signado de Escribano público manda a los Infantes, Prelados, Duques, Marqueses, Condes, Ricos hombres --- de las Ordenes y Subcomendadores, a mis Consejos, Presidencia y Oidores de mis Reales Audiencias, así de estos Reinos, como de las Indias, de los Gobernadores, Intendentes, Corregidores, Contadores --- de Cuentas y otros cualquiera Jueces de mi Casa y Corte y Cancillerías, a los Alcaldes de los Castillos y Casas fuerte --- a todos los Consejos , Alcaldes, Alguaciles, ---, Caballeros, Escuderos, Oficiales y Hombres buenos de las Ciudades, Villas y Lugares de todos mis Reinos y Señoríos y a los demás mis vasallos de cualquier estado, calidad y condición, preeminencias o Dignidad que ahora son o fueren en adelante, guarden y hagan guardar esta merced al expresado pueblo de Cienfuegos, sin contravenir a ella, su contravención en manera alguna. Y de este despacho se tomará razón en las Contadurías generales de Valores, Distribución de mi Real Hacienda (a que está agregado el registro general de mercedes) y del referido mi Consejo dentro de dos meses de su data, expresándose por la primera quedar satisfecho asegurado lo correspondiente al derecho la media-anata por esta gracia y no ejecutándose así quedará nula y de ningún valor ni efecto. Dado en Aranjuez a veinte de Mayo de mil ochocientos veinte y nueve- Yo el Rey—Señor Don Mateo de Agüero Secretario del Rey nuestro Señor, o hice escribir por su mandado = --- = José Antonio Hidalgo = Tiene un Escudo con las armas Reales = Teniente de gran Canciller = José Antonio Hidalgo = Derechos diez y ocho reales plata = Derechos treinta y tres reales plata = D. Título de Villa, Capital de la nueva

Colonia Fernandina de Jagua en la Isla de Cuba, al pueblo de Cienfuegos = ---
= Ignacio --- y ---- = Mariano González de Marchante = Manuel --- de Arbizu =
Tómese razón en la Contaduría general de valores del reino y consta haberse
satisfecho de media-anata por esta gracia setecientos cincuenta reales ---
como parece a pliegos veinte y seis del cargo formado al tesorero de rentas de
esta Provincia. Madrid treinta de Mayo de mil ochocientos veinte y nueve = P.
E. S. C. G. José --- = Tómese razón en la Contaduría general de Distribución de
la Real hacienda. Madrid primero de Junio de mil ochocientos veinte y nueve =
Antonio Martínez = Tómese razón en la Contaduría general de la América
Septentrional. Madrid tres de Junio de mil ochocientos veinte y nueve = Por
ocupación del Señor Contador General Hipólito de Pedroso = Reales derechos
doce reales plata = Reales derechos doce reales plata = Rodríguez = --- =
Derechos veinte y tres reales plata =
La copia que antecede está conforme con el original procurado y --- Madrid
ocho de febrero de mil ochocientos cuarenta y cinco.

Fernando Moreno

SELLO DE COMISARIO DE GUERRA

Anexo 3.
Asturias. Mapa y símbolos.



Mapa de España. (En color rojo el Principado de Asturias).



Bandera de Asturias.



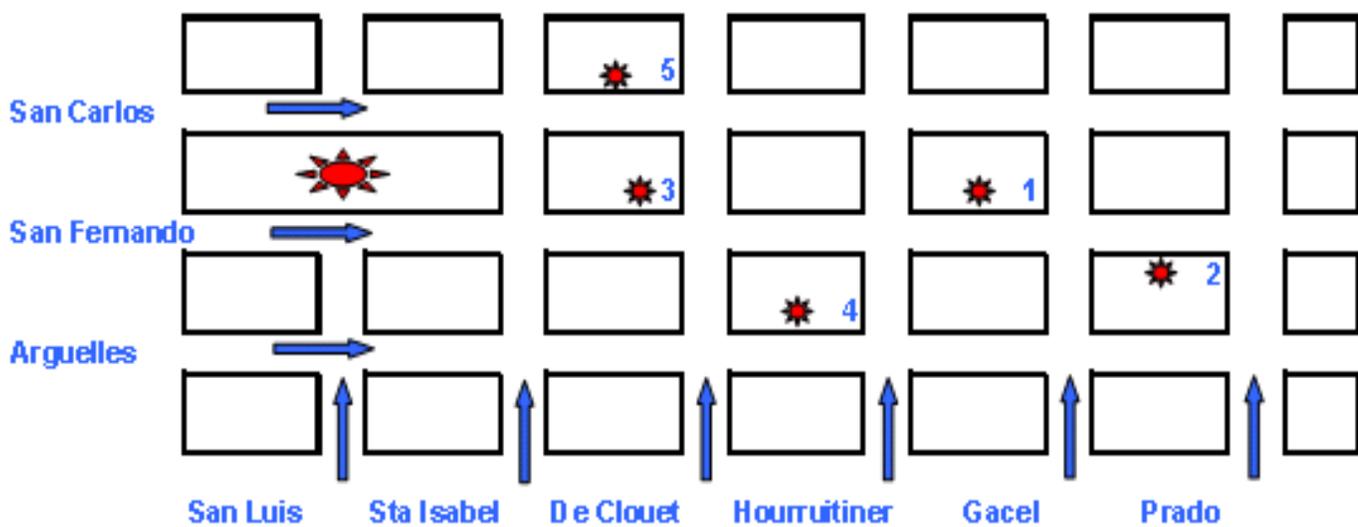
Escudo de Asturias.



Cruz de la Victoria.

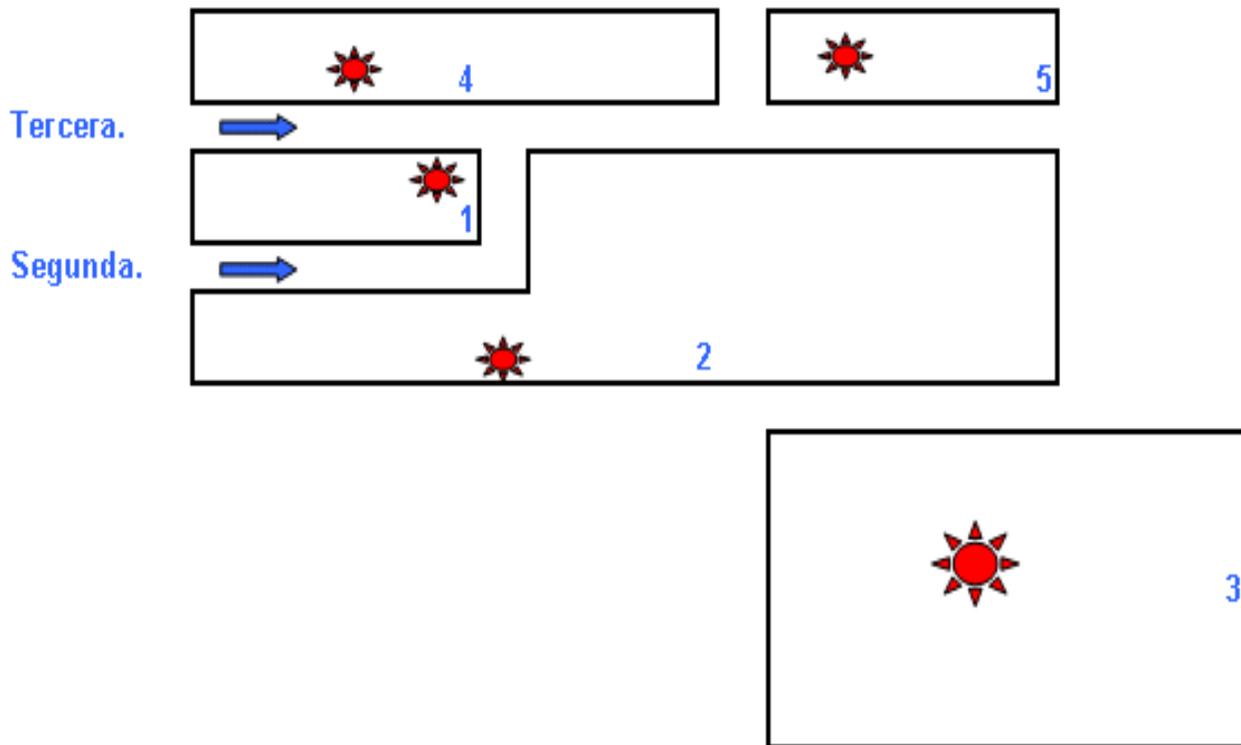
Anexo 4.

Croquis de las propiedades de Manuel Martínez Méndez y de la ubicación de la FCOTM en la ciudad de Cienfuegos.



- LEYENDA**
- 1. Tienda la Francia Moderna.
 - 2. Tienda La Moderna.
 - 3. Tienda la Filosofía.
 - 4. Almacenes Jagua S.A.
 - 5. Vivienda de Manuel Martínez Méndez.
 - 6. Parque José Martí.

Reparto Laredo. Ubicación de la FCOTM.



- LEYENDA**
- 1. Fundación Cultural Oasis Teosófic Martiano.
 - 2. UCP Conrado Benítez García.
 - 3. Estadium de Beisbol 6 de septiembre.
 - 4. ENU.
 - 5. Parque de diversiones.

Anexo 5.

Referencias temáticas de las entrevistas realizadas para la investigación.

1. Entrevistas con el Dr. Alberto Roteta Dorado, actual presidente de la Fundación Cultural Oasis Teosófico Martiano.

Temáticas abordadas:

- Constatación de los datos aportados por la revisión de las actas y otros documentos de la Fundación.
- Acerca de la Teosofía, sus representantes más importantes y sistemas teóricos que la sustentan.
- Sobre la labor social de la Fundación en los diferentes períodos de su existencia.
- Sobre la actividad social y la producción filosófico – teosófica de Manuel Martínez Méndez.
- Sobre la trascendencia cultural de la Fundación Cultural Oasis Teosófico Martiano.

2. Entrevista con el MsC. Ángel Agustín Rodríguez Domínguez.

Temáticas abordadas:

- Datos personales de Manuel Martínez Méndez.

3. Entrevista con la Dra. en Pedagogía Leonor María Martínez Hernández, sobrina de Manuel Martínez Méndez.

Temáticas abordadas:

- Corroborar datos obtenidos en otras fuentes orales y escritas.
- Profundizar en la vida personal de Manuel Martínez Méndez, sus hermanos y negocios.
- Obtener testimonio fotográfico y bibliográfico que avala la veracidad de los criterios sostenidos en la tesis.

4. Entrevista con José Díaz Roque, miembro del Patronato de la Fundación Cultural Oasis Teosófico Martiano en la década de 1990 y Presbítero y Sacerdote Rector de la Iglesia Católica Liberal San Rafael de Arcángel de Cienfuegos.

Temáticas abordadas:

- Acerca de la Teosofía, sus representantes más importantes y sistemas teóricos que la sustentan.
- Sobre la personalidad de Manuel Martínez Méndez y su influencia en los hombres y la cultura de lo localidad.
- Sobre la actividad social y la producción filosófico – teosófica de Manuel Martínez Méndez.
- Sobre la trascendencia cultural de la Fundación Cultural Oasis Teosófico Martiano.
- Relación pensamiento martiano – obra social de Manuel Martínez Méndez.

Anexo 6.

Copia del Acta de Constitución de la FCOTM el 30 de noviembre de 1953. (Según original que aparece en los Protocolos Notariales del abogado Dr. Osvaldo Dorticós Torrado que se encuentran en el Archivo Provincial de Cienfuegos.)

NÚMERO SESENTA Y NUEVE

CREACIÓN DE LA FUNDACIÓN CULTURAL “OASIS TEOSÓFICO MARTIANO”

En la ciudad de Cienfuegos, a treinta de noviembre de mil novecientos cincuenta y tres.

Ante mí, el Dr. Osvaldo Dorticós Torrado, abogado y Notario Público, con residencia en esta ciudad y adscrito al Colegio Notarial de Las Villas, comparece:

OTORGANTE

El Sr. Manuel Martínez Méndez, natural de España, ciudadano cubano, mayor de edad, soltero, del comercio y vecino de esta ciudad.

CAPACIDAD

Doy fe de conocer al compareciente y de haber hecho constar sus generales de acuerdo con sus manifestaciones. Me asegura hallarse en pleno goce de sus derechos civiles y tener, como a mi juicio tiene, la capacidad legal necesaria para este otorgamiento y dice.

EXPOSICIÓN

PRMERO: Que es su voluntad crear, dotándola de personalidad jurídica, a tenor de lo dispuesto en artículo treinta y cinco del Código Civil, una fundación de carácter cultural para que como persona jurídica realice los fines que se dirán, cuya Fundación ha de regirse por los siguientes

ESTATUTOS

NOMBRE

A. La fundación se denominará “Fundación Cultural Oasis Teosófico Martiano”.

FINES

B. La Fundación ha de ser un centro de divulgación y formación cultural en la más amplia acepción del vocablo y propenderá. Mediante la realización de las actividades apropiadas, al estudio y práctica de los ideales espirituales propugnados por la Teosofía y los contenidos en el Ideario del Apóstol Cubano José Martí. Por eso las actividades que dicha Fundación verifique han de estar encaminadas a la propagación de sus ideales y a incitar la fe en los mismos.

DOMICILIO

C. El domicilio de la Fundación radicará en esta ciudad, en el edificio o centro conocido por el nombre de “Oasis Teosófico Martiano”, cito en la calle Tercera del reparto Laredo en esta ciudad en la finca que más adelante se describirá.

GOBIERNO Y ADMINISTRACIÓN

D. La Fundación estará regida y administrada por un Patronato compuesto de siete patronos, tres de los cuales fungirán respectivamente de Presidente, Tesorero y Secretario, y los demás ostentarán los cargos Vocales con las facultades que a continuación se consignan y las demás que se señalen en un Reglamento interior que el Patronato deberá acordar y dictar para normar su funcionamiento pormenorizadamente.

Dichas facultades serán las siguientes:

1. Del Presidente:

Son atribuciones y deberes del Presidente del patronato los siguientes:

- a). La realización de todos los actos de administración y de dominio que como persona jurídica podrá realizar la “Fundación Cultural Oasis Teosófico Martiano”, cumpliendo ese efecto los acuerdos y resoluciones del Patronato.
 - b). Representar a la Fundación en toda clase de asuntos, tanto judiciales como extrajudiciales, ante las autoridades y Tribunales y en el otorgamiento de toda clase de documentos.
 - c). Presidir las sesiones del Patronato con las facultades que se especifiquen en el Reglamento Interior del mismo.
-

d). Resolver aquellos asuntos que no admitan aplazamientos, dando cuenta inmediatamente al Patronato.

2. Del Tesorero:

Son atribuciones y deberes del Tesorero los siguientes:

- a). Percibir y custodiar los fondos de la Fundación.
- b). Llevar la contabilidad de la misma.
- c). Suscribir los documentos a cobrar y demás recibos de la Fundación y verificar los pagos consignados en Presupuesto o que autorice el Presidente.
- d). Redactar el balance Anual y los presupuestos.

3. Del Secretario:

Son atribuciones y deberes del Secretario los siguientes:

- a). Redactar y suscribir las citaciones, comunicaciones y documentos de la Fundación y la Memoria que Anualmente presentará al Patronato.
- b). Llevar al libro de actas para las sesiones del Patronato.
- c). Ordenar y custodiar el Archivo de la Fundación, guardar el sello de la misma que estampará en todos los documentos oficiales de la Fundación,
- d). Expedir las certificaciones que solicitaren los interesados, siempre con el visto bueno del Presidente.

4. De los Vocales:

Son atribuciones y deberes de los Vocales las siguientes:

- a). Concurrir a las sesiones del Patronato y a todo acto oficial de la Fundación.
 - b). Desempeñar fielmente las comisiones y evacuar las ponencias o estudios que se encomienden.
 - c). Velar por el cumplimiento de los fines de esta Fundación.
 - d). Sustituir por su orden al Presidente, al Tesorero y al Secretario en caso de ausencia temporal o definitiva.
 - e). En caso de renuncia definitiva, muerte o incapacidad de alguno de los patronos será sustituido por la persona que elija el Patronato por mayoría de votos, celosamente seleccionada entre aquellas que profesan y practican los ideales que inspiran la creación de esta Fundación.
-

f). El Patronato queda facultado para dictar su propio Reglamento interior el que podrá pugnar con los presentes estatutos.

DEL PATRIMONIO DE LA FUNDACIÓN

g). Constituirá el Patrimonio de la Fundación los bienes inmuebles, muebles, biblioteca, obras literarias, filosóficas y artísticas de la propiedad del otorgante que por la presente escritura se aportan para que integren dicho patrimonio de la persona jurídica fundacional que se crea, así como las donaciones que en el futuro se realicen a favor de la Fundación y los productos o rentas de sus bienes.

DISOLUCIÓN

h). En caso de disolución de la Fundación por cualquier causa que habrá de ser acordada unánimemente por todos los Patronos, el patrimonio de la misma se transmitirá a la Logia Teosófica Sophia de esta ciudad y subsidiariamente a la sección Cubana de la Sociedad Teosófica.

DESIGNACIÓN DEL PATRONATO

SEGUNDO: Continúa diciendo el Sr. Manuel Martínez Méndez que los integrantes del Patronato será los siguientes:

El cargo de Presidente lo ocupará el propio otorgante; los cargos de Tesorero y Secretario serán elegidos en la primera sesión que celebre el Patronato, seleccionándolos entre los restantes miembros del mismo que serán las siguientes personas: Hortensia Alberich Espino, Graciela Ortega Espín, D. Gabriel de la Torre Campuzano; Pedro Pablo González Figueredo; Norberto Arechea Ayala y D. Francisco M. Jiménez Travieso, cubanos, mayores de edad, divorciada, soltera y casados respectivamente, vecinos de esta ciudad.

APORTACIONES

TERCERO: El otorgante aporta y adjudica a la Fundación que por esta escritura se crea, a fin de que forme el patrimonio de dicha persona jurídica los bienes que a continuación se relacionan:

a) La biblioteca propiedad del otorgante, formada por diez mil volúmenes aproximadamente y que se encuentran en la actualidad ubicada en el local que en esta escritura se designa como domicilio social.

b) Los escritos, trabajos u obra de carácter literario y filosóficos escritos por el otorgante que se entregarán al Patronato con posterioridad a la escritura.

c) Los bienes inmuebles, de la exclusiva propiedad plena y posesión del otorgante que a continuación se describen:

1. Finca urbana: paño de terreno compuesto de tres mil varas planas, equivalentes a dos mil noventa y seis metros, seiscientos ochenta y ocho milímetros cuadrados, que forman los solares números setecientos cuarentas siete, setecientos cuarenta y ocho y ochocientos treinta y dos, de mil varas planas cada uno del Plano del Reparto Playa Alegre teniendo dicha finca cincuenta varas de frente, por sesenta de fondo, se halla situado en el Barrio de Punta Gorda, de este Termino Municipal, lindando: por el Sur o frente, con la calle tres; por el Norte o fondo, con los solares números seiscientos ochenta y nueve y seiscientos noventa; por el Este o derecha, entrando con los solares números setecientos cuarenta y seis y ochocientos treinta y tres y por el Oeste o izquierda con la calle Concordia, existiendo en el terreno descrito una casa de mampostería y azotea de planta baja.

2. Finca urbana: paño de terreno compuesto de veinticinco varas de frente por cuarenta de fondo, o sea, mil vara planas, equivalentes a seiscientos noventa y ocho metros ochocientos noventa y seis milímetros cuadrados, que forman el solar número setecientos cuarenta y cinco del plano del reparto Playa Alegre, situada dicha finca en el barrio de Punta Gorda, de este Termino Municipal, y lindando por el Sur o frente con la calle tres; por el Este o derecha entrando, con la calle Esperanza, por el Oeste o izquierda, con el solar número setecientos cuarenta y seis y por el Norte o espalda con el ochocientos treinta y tres.

3. Finca urbana: paño de terreno compuesto de veinte varas de frente por cincuenta de fondo o sea mil varas planas, equivalentes a setecientos noventa y

ocho metros, ochocientos noventa y seis milímetros cuadrados, que forman el solar número ochocientos treinta y tres del plano de Playa Alegre, situada dicha finca en el barrio de Punta Gorda, en este Termino Municipal y lindando por el Este o frente, con la calle de Esperanza, por el Norte o derecha, entrando, con los solares números seiscientos noventa y uno y seiscientos noventa y dos; por el Sur o izquierda, con los solares números setecientos cuarenta y cinco y setecientos cuarenta y seis y por el Oeste o fondo con el ochocientos treinta y dos.

4. Finca urbana: paño de terreno compuesto de veinticinco varas de frente por cuarenta de fondo, o sean mil varas planas, equivalentes a seiscientos noventa y ocho metros, ochocientos noventa y seis milímetros cuadrados que forman el solar número seiscientos noventa y dos del plano de Playa Alegre, situada dicha finca en el barrio de Punta Gorda, Termino Municipal de Cienfuegos y lindando por el Norte o frente con la calle Dos; por el Oeste o derecha, entrando con el número setecientos noventa y uno, por el Este o izquierda con la calle de Esperanza y por el Sur o fondo con el solar número ochocientos treinta y tres.

5. Finca urbana: Paño de terreno compuesto de veinticinco, varas de frente por cuarenta de fondo, o sea mil varas planas, equivalentes a seiscientos noventa y ocho metros ochocientos noventa y seis milímetros cuadrados, que forman el solar número seiscientos noventa y uno del plano del reparto "Playa Alegre" situada dicha finca en el barrio de Punta Gorda, en este termino municipal y lindando por el Norte o fondo, con la calle dos, por el Oeste o derecha, entrando, con el solar número seiscientos noventa, por el Este o izquierda, con el seiscientos noventa y dos y por el Sur o fondo, con el ochocientos treinta y tres.

6. Finca urbana: Paño de terreno compuesto de veinticinco varas de frente por cuarenta de fondo, o sea mil varas planas equivalentes a seiscientos noventa y ocho metros ochocientos noventa y seis milímetros cuadrados, que forman el solar número seiscientos noventa del plano del reparto "Playa Alegre" situada dicha finca en el Barrio Punta Gorda en este Termino Municipal y lindando por

el Norte o frente, con la calle dos; por el Oeste o derecha, entrando con el solar número seiscientos ochenta y nueve; por el Este o izquierda con el seiscientos noventa y uno y por el Sur o fondo con el ochocientos treinta y dos.

7. Finca urbana: Paño de terreno compuesto de veinticinco varas de frente por cuarenta de fondo, o sea mil varas planas, equivalentes a seiscientos noventa y ocho metros, ochocientos noventa y seis milímetros cuadrados, que conforman el solar número seiscientos ochenta y nueve del plano del Reparto "Playa Alegre" situada dicha finca en el Barrio Punta Gorda en este Termino Municipal lindando: por el Norte o frente, con la calle dos; por el oeste o derecha entrando, con la calle Concordia; por el Este o izquierda, con el solar número seiscientos noventa y por el Sur o espalda, con el ochocientos treinta y dos.

8. Finca urbana: Paño de terreno compuesto de veinticinco varas de frente por cuarenta de fondo, o sea mil varas planas, equivalentes a seiscientos noventa y ocho, metros ochocientos noventa y seis milímetros cuadrados, que forman el solar señalado en el último plano del Reparto "Punta Gorda" levantado por el Agrimensor Público Bernardo Meruelo, de fecha primero de abril de mil novecientos veintiséis, con el número cuatrocientos veintinueve de la manzana cuatro, situada dicha finca el las afueras de esta ciudad y lindando: por el Sur o frente con la calle tres de dicho reparto; por el Este o derecha, entrando con la prolongación de la calle Industria; por el Oeste o izquierda con el solar número cuatrocientos veintiocho; y por el Norte o fondo, con el solar número cuatrocientos diez.

En el terreno descrito, existe una casa de mampostería, con placa de hormigón armado, compuesta de sala, saleta, comedor gabinete, tres cuartos, ball, cocina, servicio sanitario, portal a su frente.

d) La dicha propiedad de bien inmueble que a continuación se describe.

9. Finca urbana: Paño de terreno y casa compuesto de veinticinco varas de frente, por cuarenta de fondo, o sea mil varas planas equivalentes a seiscientos noventa y ocho metros ochocientos noventa y seis milímetros cuadrados, que forman el solar número setecientos cuarenta y seis, del plano del Reparto

“Playa Alegre” situada dicha finca en el Barrio Punta Gorda en este Termino Municipal de esta ciudad, lindando por el Sur o frente, con la calle tres; por el Norte o espalda, con el solar número ochocientos treinta y tres; por el Este o derecha entrando con el solar número setecientos cuarenta y cinco y por el Oeste o izquierda con el con el setecientos cuarenta y siete.

La finca o bienes inmuebles descritos en los apartados 1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7 fueron adquiridos por el otorgante por título de “Compra Venta” a la Compañía “Cooperativa Textil Jagua S.A” mediante la escritura cuarenta y dos de orden otorgada ante este propio notario y en su protocolo el día quince de julio de mil novecientos cuarenta y dos la que fue liquidada en sus derechos fiscales y se encuentra pendiente de inscripción en el Registro de la Propiedad correspondiente; encontrándose inscrita la finca descrita en el párrafo 1) al tomo ciento setenta y ocho, folio cincuenta y cinco, finca número cinco mil ciento cuarenta; la descrita en el párrafo 2), en el tomo ciento setenta y ocho, folio setenta y ocho, finca número cinco mil trescientos cuarenta y ocho, inscripción cuarta la descrita en el párrafo 3) en el tomo ciento setenta y ocho, folio setenta y tres, finca número cinco mil trescientos cuarenta y nueve, inscripción cuarta; la descrita en el párrafo 4), en el tomo ciento setenta y ocho, folio setenta y ocho, finca número cinco mil trescientos cincuenta, inscripción cuarta; la descrita en el párrafo 5) en el tomo setenta y ocho, folio ochenta y tres, finca número cinco mil trescientos cuarenta y uno inscripción cuarta; la descrita en el párrafo 6) en el tomo ciento setenta y ocho, folio ochenta y ocho, finca número cinco mil trescientos cuarenta y dos, inscripción cuarta; y la descrita en el párrafo siete en el tomo ciento sesenta y ocho, folio noventa y tres, finca número cinco mil trescientos cuarenta y tres, inscripción cuarta; todas cuyas inscripciones corresponden al Registro de la Propiedad del Oeste de esta ciudad, y a tomo de este Ayuntamiento.

La finca descrita en el párrafo 8) la adquirió el otorgante por título de compra al Sr. Carlos M. Pérez Viena, mediante la escritura número doscientos veinticinco de veinticinco de abril de mil novecientos cincuenta y uno otorgada ante el

Notario de esta ciudad Dr. Manuel Martín Hidalgo y Villalón, la que liquidada en sus derechos fiscales, consta inscrita en el Registro de la Propiedad del Oeste de esta ciudad, al folio cincuenta y nueve vuelto del tomo doscientos cuatro, del Ayuntamiento de Cienfuegos, finca número cinco mil cuatrocientos sesenta y uno inscripción octava. Y la finca descrita en el párrafo 9) fue adquirida por el otorgante mediante la referida escritura número cuarenta y dos de quince de julio de mil novecientos cincuenta y dos, otorgada ante este Notario, y dicha finca se encuentra inscrita en el Registro de la Propiedad del Oeste de esta ciudad en el tomo ciento setenta y ocho, folio sesenta y tres, finca número cinco mil trescientos cuarenta y siete inscripción cuarta y posteriormente mediante escritura número trescientos treinta y uno de nueve de nueve de julio de mil novecientos cuarenta y tres otorgada ante el Notario de esta ciudad Dr. Manuel Martín Hidalgo y Villalón, la que se encuentra pendiente de liquidación de sus derechos fiscales y de su inscripción en el Registro de la Propiedad, el otorgante constituyó sobre la misma finca usufructo vitalicio a favor de la señora Hortensia Alberich y Espino por la cual en la actualidad solo ostenta la nuda propiedad de dicha finca.

CUARTO: Que a todos los efectos legales pertenecientes procede a determinar los valores de los distintos bienes aportados a la fundación que ha creado mediante esta escritura en la forma siguiente: los descritos en los acápites “a” y “b” del apartado anterior, o sea la biblioteca y los escritos y trabajos literarios y filosóficos en la suma de Dos Mil Pesos en Moneda Oficial; la finca urbana descrita con el párrafo “1” en la suma de Siete Mil Pesos Moneda Oficial; la descrita en el párrafo “2” en la suma de Mil Quinientos Pesos; la descrita en el párrafo “3” en la suma de Trescientos Pesos Moneda Oficial; la descrita en el párrafo “4” en la suma de Trescientos Pesos Moneda Oficial; la descrita en el párrafo “5” en la suma de Trescientos Pesos Moneda Oficial; la descrita en el párrafo “6” en la suma de Trescientos Pesos Moneda Oficial; la descrita en el párrafo “7” en la suma de Trescientos Pesos Moneda Oficial; la descrita en el párrafo “8” en la suma de Tres Mil Quinientos Pesos Moneda Oficial; la nuda

propiedad de la descrita en el párrafo “9” en la suma de Dos Mil Pesos Moneda Oficial; por lo cual el valor total de los bienes aportados asciende a la cantidad de Diez y Siete Mil Quinientos Pesos Moneda Oficial.

QUINTO: El forma anteriormente expuestas y mediante la aportaciones patrimoniales producidas deja el otorgante creada la “Fundación Cultural Oasis Teosófico Martiano” como persona jurídica, con patrimonio propio dejando interesada la inscripción a favor de dicha Fundación de los bienes inmuebles aportados, en el Registro de la Propiedad correspondiente, declarando que a pesar de dichas aportaciones conserva bienes suficientes para atender a su sostenimiento persona.

DECLARATORIA

Instruido por mi el Notario de las penas con que se castiga el delito de perjurio declara bajo juramento: Que es contribuyente descrito por el Impuesto sobre la Renta Personal, encontrándose inscrito en la Zona Fiscal de esta ciudad el número mil cuarenta y uno.

ADVERTENCIAS

Doy fe de haber hecho al otorgante las advertencias legales del caso de las que se dio por enterado.

RATIFICACIÓN

Así lo dice y otorga el compareciente a quien yo, el Notario leí esta escritura, a su elección, por renuncia que hizo al derecho que le advertí tenía de hacerlo por si en el contenido de la cual se ratifica y firma por ante mi el Notario de los que doy fe; así como hacer con su aprobación esta enmendado: testado: “citar”- “Patronato”- “Quevedo”- no vale - sobreraspado “d”- Vale Entrelíneas: “Patrimonio”- “Figueredo”- Valen testado: “inventarían en una hoja aparte que se agrega a esta escritura para que forme parte de la misma”- no vale- testado: número “setecientos”- no vale – Entrelíneas: “entregaran al Patrimonio con posteridad a esta escritura”- “seiscientos”- Valen- Doy fe- testado: “Sophia”- “Sección Cubana de la Sociedad Teosófica”- “científico”- no vale- Entrelíneas- “Logia Teosófica Sophia” de esta ciudad y subsidiariamente a la Sección

Cubana de la Sociedad Teosófica- “filosófico”- valen- Doy fe- Entrelíneas: “y casa”- vale-

Firmas: Manuel Martínez Méndez; Osvaldo Dorticós Torrado.

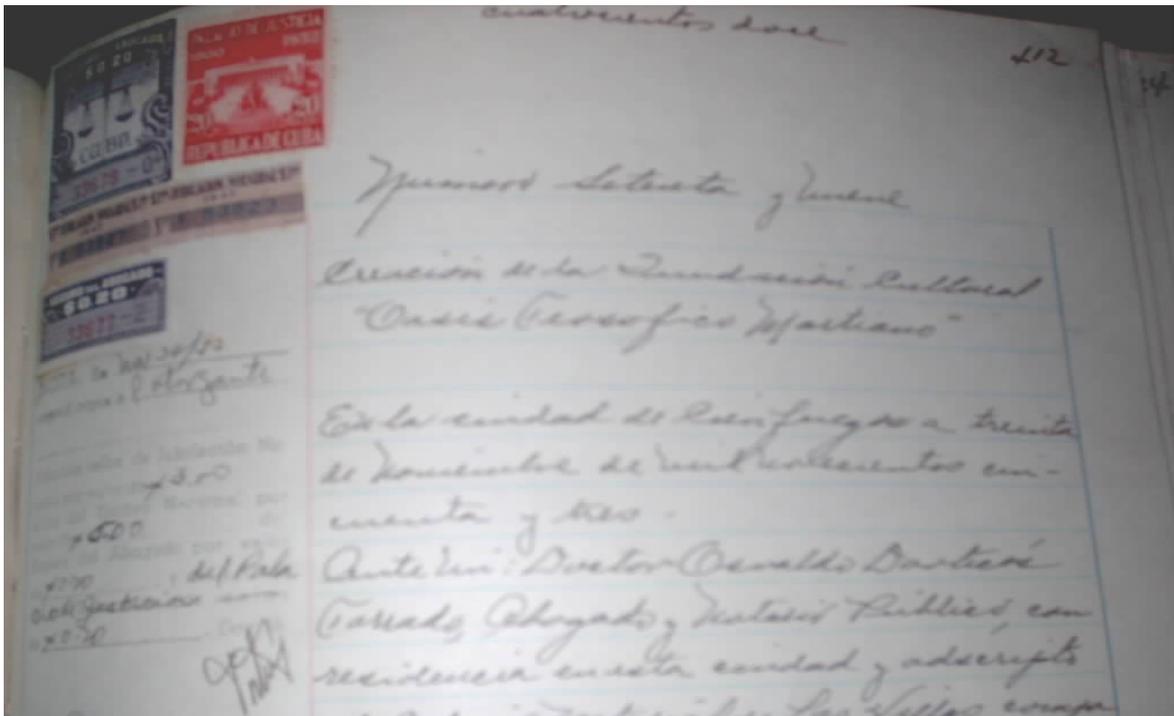


Foto de la primera página del Acta oficial de constitución de la FCOTM.

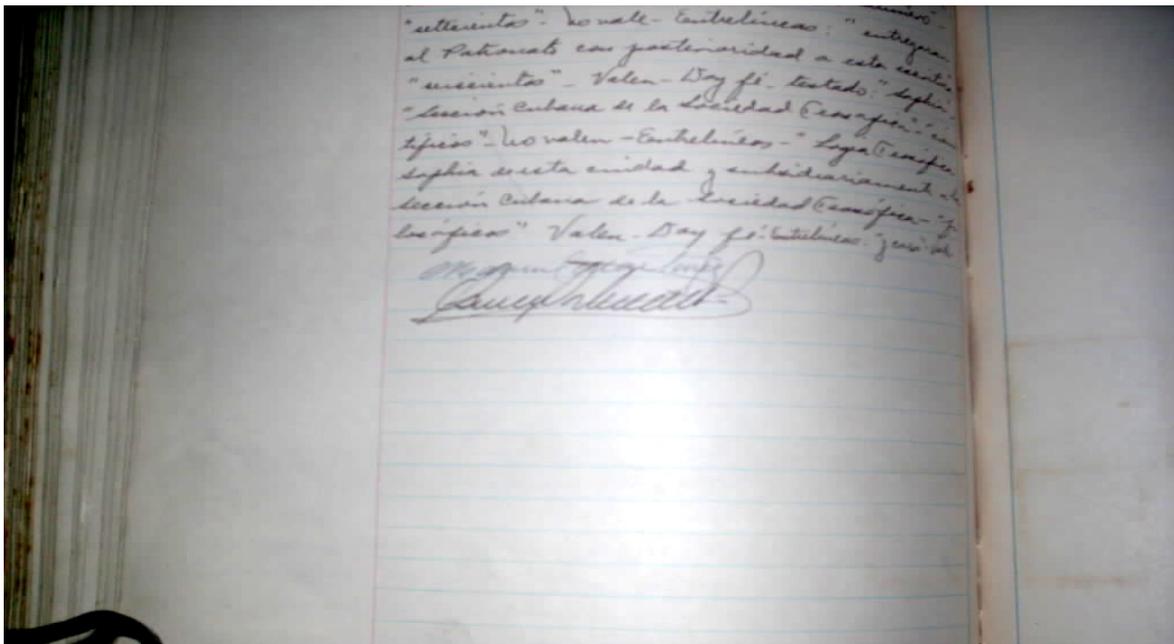


Foto de la página final del Acta oficial de constitución de la FCOTM, con las firmas de Manuel Martínez Méndez y el Dr. Osvaldo Cortés Torrado.

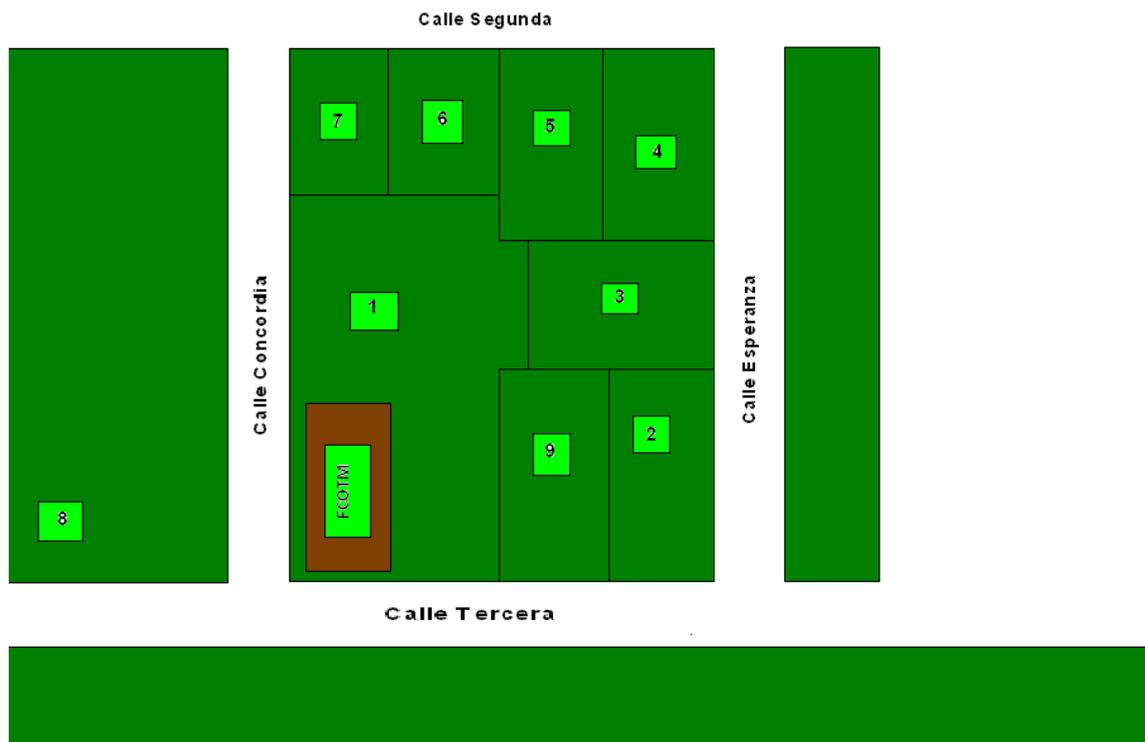
Anexo 7.

Copia del original del reconocimiento a Isidro Méndez como Presidente de Honor de la FCOTM.



Anexo 8.

Croquis de las parcelas de terreno propiedad de Manuel Martínez Méndez que fueron donadas como patrimonio del Patronato de la FCOTM.

**Leyenda.**

1. Finca urbana que comprende las parcelas número 747, 748 y 832 y donde se encuentra ubicado el edificio de la FCOTM.
2. Finca urbana que comprende las parcelas número 745.
3. Finca urbana que comprende las parcelas número 833.
4. Finca urbana que comprende las parcelas número 692.
5. Finca urbana que comprende las parcelas número 691.
6. Finca urbana que comprende las parcelas número 690.
7. Finca urbana que comprende las parcelas número 689.
8. Finca urbana que comprende las parcelas número.
9. Finca urbana que comprende las parcelas número 746.

Anexo 9.

Copia del Acta de oficialización del Libro de Actas de las sesiones del Patronato de la Fundación Cultural Oasis Teosófico Martiano. (Según original que aparece en el Libro de Actas de la FCOTM que se encuentra en la sede de la Fundación.)

Doctor Osvaldo Dorticós Torrado Abogado y Notario Público de Cienfuegos, con residencia en esta ciudad y adscrito al Colegio Notarial de Las Villas.

Doy fe: Que le señor Manuel Martínez Méndez, me ha presentado este libro a los efectos de su habilitación, para ser utilizado por la “Fundación Cultural oasis Teosófico Martiano”, como “Libro de Actas” de sus sesiones del Patronato de dicha Fundación; consta el presente libro de doscientos folios los cuales dejo sellados con el gomígrafo de esta Notaría.

Y para que así conste a todos los efectos legales, extendiendo la presente diligencia en Cienfuegos a los veintisiete días del mes de enero de mil novecientos cincuenta y cuatro.

Firma: Dr. Osvaldo Dorticós Torrado.

Anexo 10.

El emblema de la Sociedad Teosófica.



Interpretación de cada una de los elementos que componen el emblema de la Sociedad Teosófica.



El Ankh.

En el centro de los dos Triángulos entrelazados está lo que se conoce como el Ankh (o la Cruz Ansata). Este comprende un círculo sobrepuesto a la Cruz Tau (el tipo de cruz que tiene forma de la letra T). El Ankh es un símbolo egipcio de gran antigüedad y representa la resurrección del espíritu que escapa de su prisión de la materia, expresada de otra forma como el triunfo de la vida sobre la muerte, del espíritu sobre la materia, del bien sobre el mal. Este concepto de la Resurrección se encuentra en todas las grandes religiones.



Los Triángulos Entrelazados.

(A menudo llamados el Doble Triángulo, y conocidos en la religión hebrea como el Sello de Salomón o la Estrella de David). Están rodeados por una serpiente. Esta combinación del triángulo con la serpiente a su alrededor simboliza el universo creado donde la creación está limitada en el tiempo y el espacio.

Los Triángulos, contemplados por separado, simbolizan las tres facetas de la manifestación, conocidas como la Trinidad en distintas religiones y personificada en el Cristianismo como Dios Padre, Dios Hijo y Dios Espíritu Santo y en el hinduismo como Shiva, Vishnu y Brahma. El triángulo más oscuro, el que tiene el vértice hacia abajo y el triángulo más claro, que mira hacia arriba, simbolizan respectivamente el descenso de la Vida en la Materia y el ascenso de esa Vida al salir de la Materia y entrar en el Espíritu, la oposición perpetua entre las fuerzas de luz y de oscuridad en la naturaleza y en el hombre.



La Serpiente.

Aparte del significado que triángulos como se ha

tiene por rodear los mencionado antes, la

serpiente misma siempre ha sido un símbolo de la Sabiduría. Los hindúes llaman a sus sabios "Nagas" (una palabra que significa serpiente). Cristo aconsejaba a sus discípulos que fueran "sabios como la serpiente". Lo que se conoce como el Uraeus (o Cobra sagrada), que se ve en la cabeza de los Faraones de Egipto, denotaba su iniciación en los ritos sagrados donde se alcanzaba el *conocimiento de la sabiduría oculta*. La serpiente que se traga la cola representa el "círculo del universo", la interminabilidad del proceso cíclico de la manifestación.



La Esvástica.

Es otra de las numerosas formas en las que se encuentra la cruz. Es la Cruz de Fuego con brazos de llamas que dan vueltas (en el sentido del reloj) para representar las poderosas energías de la naturaleza que crean y disuelven las formas a través de las cuales tiene lugar el proceso evolutivo de la vida, el hombre como ser y del universo material en sentido general. En las religiones que reconocen los tres aspectos de la Deidad, la Esvástica se asocia con el tercer aspecto, la Tercera Persona de la Trinidad, que es el creador: Brahma en el hinduismo y el Espíritu Santo en el Cristianismo.



El Aum.

Encima del emblema se encuentra la palabra sagrada del hinduismo en caracteres sánscritos y las tres letras representan la Trinidad. También está la idea de la Palabra Creadora de Logos que suena en todo el

universo y lo sostiene. "En el principio era el Verbo, y el Verbo estaba con Dios y el Verbo era Dios". El emblema como un todo simboliza lo Absoluto, Dios, trascendente e inmanente. Dios trascendente, es decir, en la creación y más allá de ella (la palabra sagrada AUM) sobrepasa el ciclo de la manifestación (la serpiente) y recibe la energía de la actividad divina (Esvástica) y dentro de este campo de manifestación los triángulos enlazados del espíritu y la materia representan el símbolo de la inmortalidad (el Ankh), Dios inmanente, es decir que mora en toda forma creada.

Anexo 11.

Testimonio fotográfico.



*Manuel Martínez Méndez hacia 1917.
(Foto facilitada por Leonor Martínez)*



Manuel Martínez Méndez para la época en que funda la FCOTM. (Obra del pintor Mateo Torrientes). (Foto tomada por el autor)



Tienda La Francia Moderna fundada por Manuel Martínez en sociedad con el también asturiano Manuel Álvarez en 1917. En el centro con traje negro Manuel. (Foto facilitada por Leonor Martínez)



*Frente de la casa donde residía Manuel Martínez Méndez en San Carlos y Hourruitiner.
(Foto tomada por el autor)*



Tienda La Filosofía fundada por Manuel Martínez en 1941, ubicada en la esquina del hotel La Unión. (Foto facilitada por Leonor Martínez)



*Frente de la FCOTM.
(Foto tomada por el autor)*



Vista aérea de la FCOTM desde la UCP.

(Foto tomada por el autor)



Casa donde residió Manuel Martínez Y Hortensia Alberich después de 1957 ubicada en el patio de la FCOTM.

(Foto tomada por el autor)



*Enseña Nacional que preside el recibidor de la FCOTM.
(Foto tomada por el autor)*



*Tarja que expresa los fines de la FCOTM ubicada en el frente del edificio.
(Foto tomada por el autor)*



*Busto de José Martí, ubicado en el frente de la FCOTM.
(Foto tomada por el autor)*



*Busto Antonio Maceo, ubicado en el frente de la FCOTM
(Foto tomada por el autor)*



*Busto de Carlos Manuel de Céspedes, ubicado en el interior de la FCOTM.
(Foto tomada por el autor)*



*Tarja ubicada en la base a de la escultura de Carlos M. de Céspedes.
(Foto tomada por el autor)*



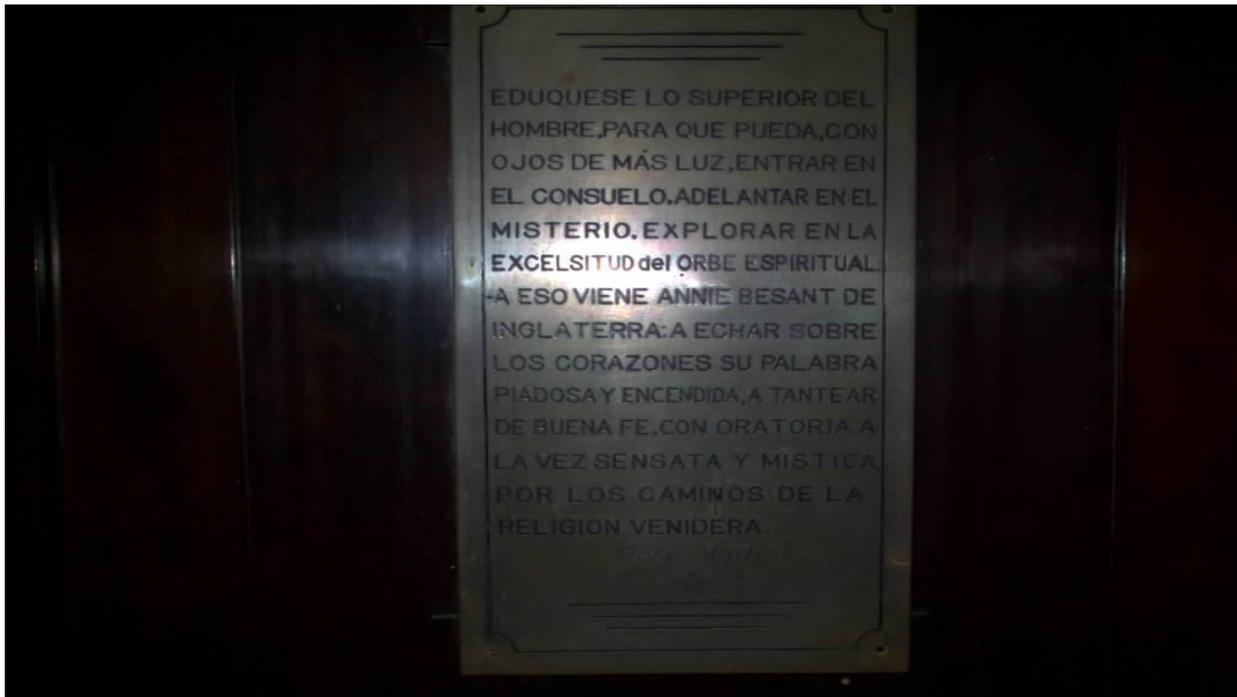
*Helena Petrovna Blavatsky, talla en ácana del **artista**....
(Foto tomada por el autor)*



*Tarja que acompaña el busto de H. P. Blavatsky.
(Foto tomada por el autor)*



*Coronel Henry Steel Olcott, co fundador y primer Presidente de la Sociedad Teosófica.
(Foto tomada por el autor)*



*Placa que preside el Rincón Martiano en la FCOTM.
(Foto tomada por el autor)*



*Acto de entrega a don Isidro Méndez de su condición de Presidente de Honor de la FCOTM. (Obra de Mateo Torrientes)
(Foto tomada por el autor)*



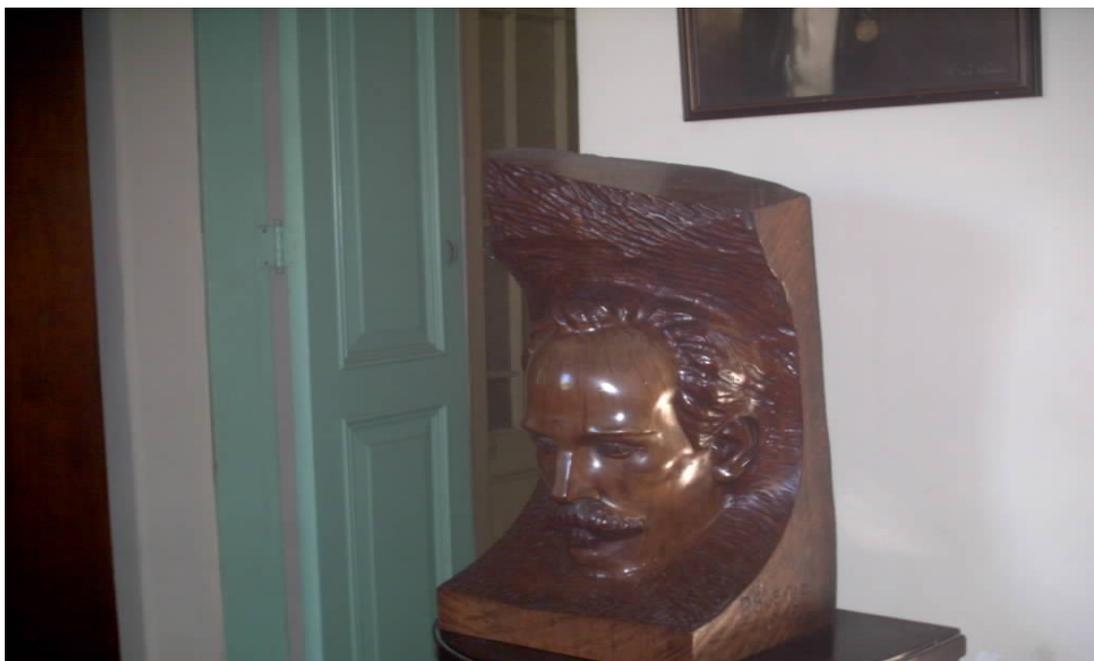
*Foto que refleja el homenaje ofrecido a Rita Suárez del Villar por las autoridades cienfuegueras y que fuera verificado en la FCOTM.
(Foto tomada por el autor)*



*Vista de la sala principal de conferencias de la FCOTM.
(Foto tomada por el autor)*



Busto de José Martí titulado "De cara al Sol" *del artista*, ubicado en el sala principal de la FCOTM. (Foto tomada por el autor)



Talla en madera preciosa que refleja el rostro de José Martí, *del artista*...ubicado en la sala principal de la FCOTM. (Foto tomada por el autor)



*Cuadros del Apóstol de artistas contemporáneos ubicados en el salón principal de la FCOTM.
(Foto tomada por el autor)*



Unas de las obras de arte de Mateo Torrientes existentes en la FCOTM.

(Foto tomada por el autor)



*Sección del patio interior de la FCOTM.
(Foto tomada por el autor)*



*Uno de los pasillos laterales exteriores de la FCOTM.
(Foto tomada por el autor)*



*Lámpara del recibidor de la FCOTM. Nótese la figura de los triángulos entrelazados, uno de los símbolos del emblema de la Teosofía.
(Foto tomada por el autor)*



*Uno de los estantes de la librería de la FCOTM compuesta por más de 10 000 ejemplares de disímiles temáticas.
(Foto tomada por el autor)*