

REPÚBLICA DE CUBA
UNIVERSIDAD DE CIENFUEGOS



Tesis presentada en opción al título de Máster en Estudios Sociales de la
Ciencia y la Tecnología.

TITULO:

**Sistema de tareas docentes en enfoque CTS
con ajuste al perfil del cocinero, en el programa
de Generalidades de la Cultura Cubana.**

AUTORA: Lic. María Elena Díaz Díaz

TUTOR: Dra. Marianela Morales Calatayud

CIENFUEGOS
AÑO-2011

A mis hijos: Que siempre me han alentado y confiado en mí,
para seguir siendo.

A mis compañeros de trabajo: Que durante todo el tiempo me
han estimulado, conociendo mis deseos de continuar siendo
útil, a pesar de los contratiempos.

La autora.

Un agradecimiento especial, para quienes considero parte viva de este proyecto, pues su colaboración ha sido incondicional: Marianela Morales Calatayud, Bárbara Campo Díaz y Lourdes Vázquez de la Barrera.

A Teresita Soto Juliá, especialista del Departamento de Calidad del Hotel Sol Palmeras,

A Fabianne Caplés, especialista en Recursos Energéticos del Hotel Los Delfines.

A Martha Chong y Cristina Lahera, también especialistas del Dpto. de Calidad de “Aguas Varadero”, por la colaboración especial brindada en el suministro de datos, información y durante las visitas de estudiantes.

A Ramiro Macías, Presidente Provincial de la Asociación Culinaria de la República de Cuba y su representación en el territorio de Varadero, por el tratamiento e intercambio con estudiantes durante visitas a la Casa del Chef.

El éxito del trabajo está en el legado que se deja para el mejoramiento de nuestra sociedad, de la cual formamos parte.

Muchas gracias.



Hago constar que el Trabajo titulado: “**Sistema de tareas docentes en enfoque CTS con ajuste al perfil del cocinero, en el programa de Generalidades de la Cultura Cubana**” fue realizado en la Universidad de Cienfuegos “Carlos Rafael Rodríguez” como parte de la culminación de los estudios en el Programa de maestría en estudios sociales de la ciencia y la tecnología, por el autor **María Elena Díaz Díaz**, autorizando a que el mismo sea utilizado por la institución para los fines que estime conveniente, tanto de forma parcial como total y que además no podrá ser presentado en eventos ni publicado sin la aprobación de la Universidad.

Firma del autor

Los abajo firmantes, certifican que el presente trabajo ha sido realizado según acuerdos de la dirección de nuestro centro y el mismo cumple los requisitos que debe tener un trabajo de esta envergadura, referido a la temática señalada.

Firma del Tutor.

Firma del Tutor.

Información Científico Técnica.
Nombres, Apellidos y Firma.

Computación.
Nombres, Apellidos y Firma.

Resumen

La propuesta de diseño contenida en la presente Tesis de Maestría, centra su atención en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Generalidades de la Cultura Cubana que se orienta para la formación en las especialidades de Servicios Turísticos. Se ha seleccionado para el desarrollo de la propuesta, la especialidad de Elaboración de Alimentos en el perfil de Cocinero Integral. Tiene como antecedente el análisis sistemático de los conocimientos que deben ser asimilados en la asignatura, que se han orientado en las distintas versiones de programas, en los cuales se aprecia que no existen indicaciones que lleven a considerar la ciencia y la tecnología como elemento cultural. Lo novedoso en el trabajo es la incorporación de temáticas sobre Ciencia-Tecnología y Sociedad (CTS), que se agregan a los conocimientos que deben ser asimilados en el Programa vigente. Se ha elaborado el diseño didáctico -metodológico de tareas docentes con enfoque CTS, modalidad considerada en la literatura internacional como añadido temático, que se plantean en un conjunto de tareas con acercamiento al perfil del Cocinero Integral, concebidas para la adquisición de un progresivo nivel de asimilación por los estudiantes y están previstas para ser desarrolladas durante la aplicación de los temas del programa.

La propuesta contribuye al aumento de conocimientos necesarios sobre la cultura nacional, por la demanda creciente de comprensión, que requieren los problemas y fenómenos sociales cada vez más complejos, en el heterogéneo mundo globalizado del que formamos parte.

La correcta interpretación del papel de la ciencia y la tecnología en el contexto cubano, es una necesidad para la misión actual de rescate y vitalización de la cultura nacional. Constituye una forma de defensa de los valores que por tradición, han caracterizado la nación y es, además, un imperativo para los empleados del sector turístico, quienes constantemente incorporan nuevas tendencias y transformaciones tecnológicas en su labor profesional.

Índice:

Contenido	Págs.
Introducción.....	1
Capítulo 1: La cultura y el turismo como proyecto de desarrollo en tiempos actuales.	
1.1. La Formación Turística. Papel de la educación para el desarrollo del sector.....	10
1.1.1. La identificación con los valores de la cultura nacional y con el modelo de desarrollo socio-económico.....	12
1.1.2. Dimensión ética de la formación del personal como elemento esencial.....	15
1.1.3. Transmisión, innovación y orientación a la modificación de la conducta.....	18
1.2. La dimensión social de la ciencia y la tecnología en la educación.....	30
Capítulo 2: La educación en la actividad turística y los centros formadores.	
2.1. La formación turística en el territorio de Varadero. La Escuela de Hotelería y Turismo. Objeto social y caracterización.....	41
2.2. Característica curricular de las especialidades de Formación Básica.....	43
2.2.1. Caracterización de la especialidad de Elaboración de alimentos.....	44
2.3. Proceso de diagnóstico y sus resultados.....	45
2.3.1. Descripción de los instrumentos utilizados.....	47
2.3.2. Análisis de los resultados.....	49
2.3.2.1. Acerca de los resultados del diagnóstico inicial a los estudiantes.....	51
2.4. Sistema de tareas docentes en enfoque CTS para el programa de Cultura. Su fundamentación.....	59
2.4.1. Propuesta de tareas docentes.....	67
2.5. Resultados de la aplicación del sistema de tareas docentes.....	70
2.5.1. Resultados del diagnóstico final.....	71
Conclusiones.....	76
Recomendaciones.....	79
Bibliografía.....	80
Anexos	



Introducción

El finalizado siglo XX, más que cualquier otro momento histórico, se caracterizó por la multiplicación de los conocimientos científicos y la radical transformación tecnológica de las condiciones de la vida humana.

Esos años presenciaron avances en aspectos relacionados con la salud de las personas, las condiciones para transportarse, la eficiencia en las comunicaciones, las oportunidades para la recreación y el confort que se disfruta en la vida cotidiana actualmente. Esas condiciones testimonian el mejoramiento de la vida propiciado por el desarrollo de la ciencia y la tecnología, que marca pautas de superioridad. A pesar de ello, se requiere de un análisis más profundo para su valoración, pues también el progreso ha llegado acompañado de consecuencias que repercuten negativamente en la sociedad.

Parte del siglo XX y lo que va del XXI, se ha caracterizado por el dominio de la ciencia y la tecnología como nunca antes, la humanidad ha estado pendiente del avance de los conocimientos científicos, por los efectos en la sociedad.

La interacción entre ciencia, tecnología y la sociedad se convierte en motivo de controversias, pues la naturaleza de sus relaciones dista mucho de ser verdades absolutas y sin cuestionamientos, como propone la tradición internalista, predominante en buena parte del siglo XX, concepción duramente criticada por quienes consideran que los conocimientos tecno-científicos, no pueden ser adecuadamente comprendidos sin la referencia a un contexto social correspondiente. (González, *et al.* 1996, Sanmartín *et al.* ,1992).

La aparición de una orientación académica que argumenta la contextualización social de la tecnociencia, coincide con el creciente cuestionamiento sobre el carácter autónomo del desarrollo tecnológico, situación que supone una ruptura definitiva con la concepción positivista de las relaciones entre ciencia y sociedad, predominante hasta los años 60. Con ella se han abierto paso nuevas reflexiones acerca de la ciencia, la tecnología y su relación con la sociedad.

En estas consideraciones se incorporan análisis y propuestas a la relación Ciencia/Tecnología/Sociedad con nueva óptica. Han aparecido enfoques en múltiples



disciplinas tales como la Historia, la Economía, la Filosofía, entre otras, en las que la actividad tecno-científica se analiza, atendiendo a las condiciones y prácticas culturales de cada sociedad. Estos abordajes han permitido aseverar que la ciencia y la tecnología no están al margen del contexto histórico - social, como no lo está tampoco la educación científico-tecnológica, la que es imposible concebir aislada de su contexto.

El siglo XXI se presenta con un nuevo panorama, que demanda de la sociedad un desarrollo integral basado especialmente, en una concepción diferente de la educación que se requiere para alcanzarlo.

Respecto a los nuevos conceptos sobre la educación que se demanda, la Organización de Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), ha planteado como aspiración para todas las naciones, lo que se ha dado en llamar la llave del siglo XXI, refiriéndose a la necesidad de una educación válida para toda la vida, con carácter flexible, diverso y accesible en el espacio y en el tiempo, que vaya más allá de distinguirse como educación básica y permanente, capaz de proporcionar a los individuos competencias adaptables a los cambios en los entornos, ya sean de tipo productivo como cotidiano (UNESCO, 1996).

Las prioridades de educación de las generaciones del siglo XXI se asocian cada vez con mayor fuerza a la perspectiva CTS, pues dichos estudios constituyen una diversidad de programas de colaboración multidisciplinaria que enfatiza la dimensión social de la ciencia y la tecnología, que se materializa con la elaboración de estudios y programas CTS en diversos campos: el campo de la investigación, el campo de las políticas públicas y la educación (López, 1998).

Su puesta en práctica va alcanzando un grado de aplicación paulatino, debido al reclamo de entender la ciencia y la tecnología con una reinterpretación de sus relaciones con la sociedad, enriquecida con numerosas propuestas de programas y materiales, en diversos niveles de enseñanza.

La atención que se da al aprendizaje y la educación, está planteada como uno de los problemas de los sistemas educativos a escala internacional, por la necesidad de



vincular la enseñanza con la vida, con la práctica, con el entorno tecnológico y productivo.

Esta preocupación se comprende porque el ámbito de la educación no ha sido ajeno a las corrientes de activismo social y de investigación académica, que desde finales de los 60, han reclamado una nueva forma de entender la ciencia y la tecnología, desde la renegociación de sus relaciones con la sociedad. Es por ello que se produce en los años 70, la aparición de numerosas propuestas para llevar a cabo un planteamiento más crítico y contextualizado para la enseñanza de las ciencias y de los tópicos relacionados con ella en todos los niveles educacionales, constituyendo hoy una forma de entender la ciencia y la tecnología en contexto.

El espacio educativo es importante para la asimilación de la concepción social de la ciencia y la tecnología, por eso, debe ser atendida -a decir de expertos- "()...con el mismo énfasis con que se asimilan otros contenidos; de este modo precisa de estrategias que subrayen el nexo ciencia-tecnología y fortalezcan la formación social de los educandos" (Núñez, 2003: 94).

La anterior proyección implica cambios metodológicos en los contenidos de la enseñanza y de actitudes diferentes por parte de los grupos sociales involucrados, en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En tal sentido, experiencias internacionales en países como Holanda, España, Reino Unido, Estados Unidos y otros, así como en países de América Latina, dan créditos de lo que se ha ido instrumentando en materia del desarrollo de la perspectiva CTS, lo cual abarca los distintos niveles educacionales y en diversos currículos.

Con la aparición del campo de estudio CTS, el comportamiento con relación a Cuba es notable, pues se incorpora a la concepción educativa cubana con la visión particular de las condiciones nacionales. (Morales y Rizo, 2004:76).

El razonamiento al respecto está condicionado por el hecho de que todavía no se ha logrado articular totalmente la perspectiva, de forma tal que se conciban y presenten como contenidos educativos, en todos los niveles de enseñanza.



De esta manera, la educación cubana también se plantea el problema, todavía no resuelto en el plano práctico, de cumplir con su tarea de reeducar a las nuevas generaciones en el complejo escenario actual.

Cuando se hace referencias a la educación científica, necesariamente se hace alusión a la cultura, como elemento que desarrolla las más amplias relaciones con todos los campos de la vida social y que define a su pueblo al revelar sus rasgos característicos, sus valores compartidos, modo de ser, de hacer, de crear, su estilo de vida, costumbres y tradiciones, el desarrollo que alcanza en su vida material y espiritual, así como su ideología.

Para el más universal de los cubanos, la cultura es “()...la madre del decoro, la savia de la libertad, el mantenimiento de la república y el remedio de sus vicios...” (Martí, 1886).

De esta idea se alimenta y mantiene la sociedad cubana, que depende mucho de la cultura de su pueblo, de sus tradiciones, de su comprensión acerca del papel que juegan los factores políticos, morales y culturales, en la construcción y defensa de su sistema social diferente.

Con toda su diversidad, se considera que la cultura es el elemento clave para abordar muchos problemas, pues aparte de su valor intrínseco, la diversidad cultural amplía considerablemente la gama de soluciones posibles.

De acuerdo con esto, el respeto y la consideración por la cultura y la identidad, es un elemento válido para cualquier enfoque viable de desarrollo centrado en el individuo como es el caso cubano, donde prevalece la convicción de que las posibilidades de avanzar sólo son posibles, cuando se reconocen los antecedentes, el pasado del cual se procede (Wolfenson, Y. 1998, citado por Iglesias, 1999).

Cuba ha instrumentado sus políticas de desarrollo con el conocimiento de que existen múltiples aspectos de la cultura que favorecen su despegue económico y social y se ha dedicado a redescubrirlos y potenciarlos, como forma de replantear el camino de su desarrollo, con el propósito de continuar teniendo en cuenta sus antecedentes históricos. Evidentemente, es esta la vía eficaz de evitar rupturas y de



preservar la prolongación de su existencia como nación inmersa en cambios, dados por la modernidad y las nuevas condiciones que la distinguen.

Las políticas que se han establecido para estructurar el proyecto social cubano, aprecian la prioridad que se concede a la cultura de la sociedad dándole un lugar primordial, lo cual aparece expresado en la Constitución de la República de Cuba, donde se expone en el Capítulo IV, Artículo 38 lo siguiente: “El Estado cubano orienta, fomenta y promueve la educación, la cultura y las ciencias, en todas sus manifestaciones” y en dos de sus incisos está formulado lo siguiente:

Inciso i) “El Estado vela por la conservación del patrimonio cultural y la riqueza artística e histórica de la nación. Protege los monumentos nacionales y los lugares notables por su belleza natural o por su reconocido valor artístico e histórico.

Inciso j) El Estado promueve la participación de los ciudadanos a través de las organizaciones sociales y de masas en el país, en la realización de su política educacional y cultural”.

En esa política educacional y cultural se inserta la formación de trabajadores para el turismo, y tiene como esencia, la adquisición de conocimientos y habilidades tanto tecnológicas como culturales que los habiliten convenientemente para el desempeño laboral en las diferentes áreas de los servicios turísticos.

Para concebir este proceso de desarrollo se toma en consideración el patrimonio cultural, haciendo referencia a aspectos intangibles y dinámicos como las tradiciones pasadas y presentes, convertidas en potencialidades que se deben tomar en cuenta y que establecen una profunda relación con la realidad socio-económica.

Al ser asumido el turismo como actividad esencial para el desarrollo nacional, ese patrimonio cultural no se encuentra aislado del contexto socio-económico, sino íntimamente relacionado con él, poniéndolo en plena utilización como recurso propio del desarrollo sostenible y endógeno, atractivo esencial del quehacer turístico.

La visión del patrimonio cultural como materia prima por excelencia de la actividad turística, se educa desde los programas formativos en los centros del sector turístico, con la necesidad de insertar la perspectiva social de la ciencia y la tecnología, ya que es básicamente su razón de ser. Sin embargo, es importante admitir que su



principal carencia está en el hecho de que no se enfoca en los programas; se requiere comprender la necesidad de introducir estos conceptos en la historia del pensamiento cultural cubano y en la realidad contemporánea, al no aparecer contemplado ni en las orientaciones metodológicas, ni en las temáticas a tratar, ni se encausa la comprensión del papel que juega la ciencia y la tecnología dentro de la cultura cubana, como rasgo de identidad.

Una de las actividades del servicio turístico que resalta por su rasgo identitario, como elemento del patrimonio nacional y como atractivo para el turista, es la cocina; manifestación cultural que no es sólo de significación patrimonial, es además encarnación del pasado y del presente, contribuyente con la formación de una singularidad y autenticidad, que actúa en el proceso socio-económico con sus caracteres propios, en el entorno de la actividad turística.

Lleva implícito un despliegue de arte, y dispone de novedosas fuentes literarias que centran su atención en la aplicación de la ciencia, para poder enfrentar los avances de las tendencias actuales, referentes a métodos de elaboración de alimentos, formas de combinar las materias primas, técnicas para organizar los procesos de elaboración, formas en que se deben estructurar los espacios, recursos y pasos de ejecución.

Por lo tanto, la cocina se interpreta actualmente como un paquete de tecnologías, que tiene una base de conocimientos científicos, en el cual se conjugan aspectos esenciales de nutrición, salud humana y de higiene ambiental. Requiere de sus empleados claridad de concepciones, con el prisma y enfoque que se precisa.

Este análisis ha motivado el presente trabajo, para el cual se ha considerado como **problema científico**:

¿Cómo contribuir al enfoque social de la ciencia y la tecnología, ajustado al perfil del Cocinero, durante el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Generalidades de la Cultura Cubana, en los estudiantes de la Escuela de Hotelería y Turismo de Varadero?

Desde esta perspectiva se formulan las siguientes **preguntas científicas**, guías de la investigación:



- ¿Cuáles son los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan la formación de una cultura en ciencia y tecnología en estudiantes que se forman como cocineros en el sector turístico?
- ¿Qué características debe poseer una propuesta de contenidos para formar conocimientos culturales en enfoque CTS en los estudiantes?
- ¿Qué resultados se obtendrá de un diseño de tareas docentes que contribuyan a la formación de conocimientos en enfoque CTS, en los alumnos de cocina integral?

Para dar respuesta a estas preguntas se presenta el presente trabajo, que tiene como **objetivo**:

Diseñar un sistema de tareas docentes en enfoque CTS para el programa de Generalidades de la Cultura Cubana, con ajuste al perfil de cocinero integral.

Este trabajo tiene precisado como **objeto**: El proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Cultura Cubana, para cocineros integrales.

El **campo de acción** se determina por: El desarrollo de conocimientos, en enfoque CTS en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura de Cultura Cubana para el perfil de cocinero integral.

Metodología utilizada:

El trabajo se sustenta en el empleo de los métodos de la **Dialéctica Materialista**, incluyendo tanto los del **nivel teórico** como del **nivel empírico**.

Métodos del nivel teórico:

General y Particular. Para establecer los fundamentos generales que posibilitan el proceso didáctico en este tipo de enseñanza, también particularizar los componentes del proceso que sustentan la propuesta.

Histórico- lógico. Empleado para el estudio de los antecedentes que se plantean como carencia en los programas, cómo ha evolucionado y cuáles son las regularidades que se han manifestado en diferentes momentos de la formación para el empleo.

Análisis y síntesis. Para el trabajo con la información derivada de diagnósticos aplicados, la interpretación de los diversos enfoques de la teoría que sustenta la formación laboral y el tratamiento por diferentes autores, tanto del campo



internacional como nacional. El análisis de la trayectoria evolutiva de los contenidos de los programas sobre Cultura Cubana que se han desarrollado.

Se ha tenido en cuenta además, el análisis de los criterios de profesores emitidos en entrevistas realizadas, que tributan y corroboran el estado de preparación cultural que poseen los alumnos.

Inducción-deducción. Para estudiar e interpretar resultados derivados de los instrumentos de medición aplicados al inicio y al final, que permitieron arribar a consideraciones y poder fundamentar que la propuesta puede ser ampliada.

Métodos del nivel empírico:

El método estadístico: Empleado para el cálculo porcentual, producto del procesamiento de la información como herramienta que permite obtener datos confiables y válidos a partir de los resultados de los instrumentos aplicados, tanto en la encuesta inicial como el diagnóstico de salida.

El informe está estructurado en dos capítulos: El capítulo I: Expresa las consideraciones teóricas sobre el Modelo Educativo asumido por FORMATUR, asociada a la perspectiva de desarrollo que ofrece el turismo, por el papel de la cultura en la transformación de las actitudes funcionales de los empleados de las empresas turísticas.

La perspectiva de la ciencia y tecnología asociada a la educación como parte de la cultura cubana, abordando la necesidad de su comprensión en relación con el panorama imperante y las tendencias actuales.

El capítulo II: Contiene los fundamentos teóricos sobre la necesidad de implementación de la orientación CTS por la carencia palpable de dicha orientación en los programas, así como la no inclusión de la perspectiva, lo que se aprecia en los anexos 1, 2, y 3. El diagnóstico inicial aplicado a estudiantes para conocer sus conocimientos culturales (Anexo 4) y sus resultados recogidos en los anexos 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 y 12). Contiene también los criterios emitidos por los profesores como forma de corroborar los datos obtenidos del diagnóstico a estudiantes, lo que se recoge en el Anexo 13, el diseño de tareas docentes en enfoque CTS que se propone incorporar a distintas temáticas del Programa de Cultura (Anexo 14).



Muestra también resultados de su implementación en el grupo Cocina 17 como grupo experimental y el diagnóstico diseñado para el análisis con el grupo muestra Cocina 20 (Anexo 15).

Novedad Científica:

Se trata de una propuesta didáctica que permite la socialización del enfoque CTS en todo el personal de la especialidad, orientadas esencialmente en dos vertientes: histórico-cultural y medio ambiental, que tiene repercusión cognitiva y práctica, al permitir ampliar la comprensión de la dimensión de la cultura y la identidad nacional.

Aporte teórico:

El fomento del enfoque CTS, permitirá el enriquecimiento de las formas docentes durante el proceso de adquisición de conocimientos de contenidos de la asignatura, que aparece poco expresado en el Programa de Generalidades de la Cultura Cubana que se orienta, para la formación de estudiantes.

Permitirá además, ampliar la comprensión y las consideraciones sobre los procesos tecnológicos, su significado y la responsabilidad de los empleados en la defensa de la cultura nacional, frente a los desafíos actuales.

Al concluir la exposición de los dos capítulos se presentan las conclusiones, las recomendaciones, así como la bibliografía consultada. Se adjunta un cuerpo de anexos que contribuyen al esclarecimiento de la investigación realizada.



Capítulo 1: La cultura y el turismo como proyecto de desarrollo en tiempos actuales.

1.1. La Formación Turística. Papel de la educación para el desarrollo del sector.

Desde el triunfo revolucionario la existencia de la actividad turística en Cuba fue formalizada por la Junta Central de Planificación (JUCEPLAN), que asume, desde los primeros años, una nueva visión del proceso institucional, concebido y aplicado en el país. Este paso estuvo caracterizado por el acelerado crecimiento y cambios en su esencia, especialmente en los años 70, lo cual hizo factible la institucionalización de la nación. Dentro del proceso, se produce la creación del Instituto Nacional de la Industria Turística (INIT), que se modifica posteriormente hasta llegar al Ministerio del Turismo (MINTUR).

Es con esta institución que comienza la formación especializada en actividades turísticas, cuyo primer centro fue el Instituto Politécnico “Rubén Martínez Villena, (hoy Escuela de Altos Estudios de Ciudad de la Habana).

El crecimiento del turismo implica su diversificación y expansión a distintos lugares del país, por lo que se incrementa paulatinamente la creación de los centros de formación para la rama de este sector. Como consecuencia, se fueron creando los centros de capacitación en cada región del territorio nacional, como entidades encargadas de garantizar la formación del profesional que necesitaba la industria en crecimiento.

Los planes de preparación para el empleo fueron asociados a la Enseñanza Politécnica, bajo la dirección del Ministerio de Educación en los años 70 y 80 del pasado siglo XX, hasta que en la aprobación del Sistema de Capacitación Ramal, adquieren la condición de Escuelas Ramales del Sector. Se crea la estructura educativa adecuada a las condiciones y necesidades particulares, con la denominación de las actuales Escuelas de Hotelería y Turismo, que forman parte a partir de 1995, de una nueva entidad con personalidad jurídica reconocida y con patrimonio propio denominado FORMATUR, concebida desde el reordenamiento del Estado y surgimiento del Ministerio del Turismo (MINTUR) en 1994.



La Formación para el Turismo (FORMATUR), como movimiento internacional está refrendado por la Organización Mundial del Turismo (OMT), en cuya estructura de funcionamiento conforma la AMFORT (Asociación Mundial para la Formación Turística), la que en su acción regional en Iberoamérica, funciona a través de su organización denominada CONPEHT (Confederación Panamericana de Escuelas de Hotelería y Turismo). Para las funciones de formación turística están implicados en esta organización: departamentos gubernamentales, organismos oficiales, universidades, centros y escuelas de formación turística y hotelera, donde laboran profesores, expertos en turismo, operadores, consultores de empresas turísticas de todo el mundo, con los que se fundamenta el quehacer de la formación en las profesiones turísticas.

FORMATUR en su acción regional, está reconocida como parte de las organizaciones encargadas de establecer las estrategias de trabajo, la Confederación Panamericana de Escuelas de Hotelería y Turismo (CONPEHT), organización con la que existen estrechas relaciones de colaboración e intercambio, donde Cuba es miembro fundador.

Durante el II Simposio Internacional de la CONPEHT, celebrado en Ciudad de La Habana en el año 2002, los países participantes enunciaron como propósito supremo, la preservación de lo autóctono de la cultura y la identidad nacional, por ser uno de los pilares fundamentales de la política de desarrollo del turismo en el continente americano; además, ese patrimonio genera atributos propios que marcan la diferencia de los destinos turísticos.

Con tal proyección, se lleva a vías de hecho la aplicación de estos conceptos en las instituciones de hotelería, gastronomía y turismo como base metodológica en la que se fundamente la acertada combinación de turismo, patrimonio cultural y educación turística.

En el II Simposio fue presentado el Proyecto: “La Formación para el Turismo y el Modelo Educativo Cubano”, que traza la estrategia a seguir por FORMATUR en el país. El documento titulado “Proyecto Educativo para Instituciones Formativas”, contiene las líneas que definen el estilo de conducción y el comportamiento que se



desea para sus educadores y estudiantes, así como el conjunto de valores que le sirven de fundamento, entre los que se destacan los siguientes:

1.1.1- La identificación con los valores de la cultura nacional y con el modelo de desarrollo socio-económico.

Cada vez se hace más evidente el peso que cobran los valores culturales cubanos, por su real y significativa relación con el factor económico. Están asociados a las dificultades económicas padecidas con el cambio del panorama mundial de finales de la década de los 80, donde la atención a la infraestructura de centros patrimoniales del país, a los recursos naturales y al significado simbólico de los mismos, sufrió fuertes impactos. Con la adopción del turismo como alternativa económica, son valiosos los cambios paulatinos ocurridos y los logros alcanzados a partir de su incremento desde los años 90, en la calidad de vida de la sociedad cubana, propiciando que se haya convertido en componente genuino del desarrollo social que se ha ido logrando.

El desarrollo actual y prospectivo que tiene la actividad turística cubana va convirtiéndose en elemento contribuyente al equilibrio económico, pues las riquezas naturales y culturales con que se cuentan, se manifiestan como fuente de recepción turística, de enorme importancia económica y de influencia espiritual.

Se dinamiza el intercambio cultural y se da a conocer el potencial turístico existente, sin ignorar los peligros que se ciernen sobre nuestra identidad, a partir de la distorsión de las imágenes con que se intenta presentar lo cubano ante el mundo. Las conocidas pretensiones de homogeneizar la vida espiritual con intereses de totalismo globalizador, por parte de los que con toda intención, tratan de pervertir la identidad, con estampas de subdesarrollo irremediable, son obstáculos para la apreciación correcta de nuestra rica identidad.

La actividad turística en su identificación con el modelo económico que rige la sociedad cubana, traza caminos de rompimiento con la pasada historia de saqueos de las riquezas culturales con que contamos y de imposición de modelos consumistas.



El binomio compuesto por actividad cultural y actividad turística se basa en la jerarquía que se le da a la promoción cultural en todas las manifestaciones, en los territorios y polos turísticos para que el turista se relacione con la cultura viva y se sienta enriquecido por el aporte que le brinda una experiencia diferente.

Por esa razón, los valores culturales con que se cuentan, ocupan un lugar prioritario en la promoción del producto turístico cubano; lo mismo sucede con los valores de los recursos naturales, que se han ido articulando a las soluciones económicas, con la búsqueda incesante de vías para su racional explotación. Existen en el mundo, tendencias irracionales y arrogantes con planteamientos acerca de que la protección ecológica en los países pobres es un “lujo”, lo cual resulta un peligroso prejuicio para esos países, como si no tuvieran derecho a beber agua y respirar aire puro, ni a desarrollar otras opciones económicas que aquellas que les llevan a destruir su naturaleza.

El conocimiento de las pérdidas económicas que va generando el hecho de no tomar en cuenta la conservación de los recursos naturales, va acrecentándose en el gran debate mundial y ampliándose también, la cultura de conservación urgente de los escasos vestigios de naturaleza intacta que aún quedan, por parte de las sociedades.

La consideración ambiental como parte de la cultura cubana es un elemento de vital importancia, por el papel que ha jugado en la historia de la identidad nacional el entorno natural y por lo que significa para la realidad económica.

Las vías de explotación de recursos vinculadas al turismo cubano toman en consideración el acelerado proceso de revitalización que ha sido necesario asumir como alternativa económica, donde está implícito el enérgico movimiento financiero y constructivo, con la necesaria base técnica y científica que se integran.

Las transformaciones asociadas al sector turístico, traen consigo en alguna medida, daños al patrimonio ambiental y cultural, que son monitoreados por el potencial científico e investigativo con que se cuenta, neutralizando los impactos negativos que trae el turismo y que se reflejan en varios niveles, tanto en la naturaleza, como en la esfera socio-cultural.



Ante esto, la comprensión del alcance que tienen los valores de la cultura nacional y su identificación con el modelo económico cubano, se sintetizan en la filosofía educativa que se asume en el sector turístico, para la formación de sus recursos humanos, filosofía que se asume, para facilitar la fusión de la concepción de fidelidad a la Patria, con la identificación y conocimientos de su cultura. No se puede amar lo que no se conoce y, por ello, se profundiza en la identidad nacional, sin dejar de considerar la cultura caribeña y latinoamericana.

Por eso, la interpretación de la riqueza, la amplitud y profundidad de la cultura cubana, identificada con el proyecto socio-económico, ha sido incluida en los programas de formación básica, post-gradados y superación ramal.

Es necesario tener en cuenta que el turismo opera a escala internacional, a través de cadenas con filosofía propia, que en la mayoría de los casos está basada en conceptos de consumismo y mercantilismo, respondiendo a intereses esencialmente enriquecedores, lo cual constituye una amenaza para nuestro contexto.

Si bien existen cadenas internacionales en cuya filosofía corporativa se tiene en cuenta el respeto a la cultura y los valores de las naciones donde operan, eso no significa que todas lo hagan.

Por eso, la búsqueda de la autenticidad de la cultura y la expresión en la que se sustenta la Formación para el Turismo, presupone la integración crítica y el perfeccionamiento de la realidad cubana, cuyo criterio guía, parte del principio martiano de: “.... Injértese al mundo en nuestras repúblicas, pero el tronco ha de ser de nuestras repúblicas...” (Martí, 1891).

El peso de la cultura cubana en la rama del turismo, se torna evidente en el capital humano con que se cuenta, como recurso promotor de ella. El movimiento cultural extraordinario logrado, es un factor clave en la sociedad actual, que va armando el escenario que define la ubicación cultural de la industria turística, la cual integra los factores de identidad, el entorno y la creación humana para el desarrollo económico.



1.1.2. Dimensión ética de la formación del personal como elemento esencial.

La necesidad de profundizar y fortalecer la educación en valores y su formación, es una tarea indispensable, pues de ello depende hoy más que nunca en todo el mundo, el poder salvar lo máspreciado que ha existido en el mundo natural, que es el hombre mismo.

Es importante para la sociedad cubana la incorporación que se ha logrado en la relación cultura- educación – valores y en especial, la formación humanista, la cual presupone espiritualidad, integralidad, sensibilidad, estilo de pensamiento y de actuación.

La comprensión de los valores desde el enfoque dialéctico-materialista radica en el significado que adquieren para las personas los fenómenos del mundo real, su propia vida práctica y la forma en que satisfacen intereses y necesidades. Los valores como reguladores y fuerza motriz de la conducta individual permiten actuar, según la ideología; el papel que juegan es tal, que ponen en peligro la propia existencia humana. A partir de ahí, resulta importante defender lo que es verdaderamente valioso para los seres humanos y su propia vida, aspecto que trasciende al problema cultural de las personas en el decursar histórico, dándole potencialidades para actuar en la transformación de su realidad y hacerla más humanizada.

Se es parte de un mundo cuya sociedad actual tiene como característica mostrar profundas desigualdades, como expresión del desarrollo capitalista transnacionalizado que se desenvuelve, exhibiendo como tendencia significativa, la globalización de todos los procesos tanto económicos, políticos, ideológicos, como culturales.

Esta característica va exigiendo cada vez más, personas conocedoras, informadas, portadoras de cultura y de valores humanistas, teniendo en cuenta que se ha dado una transformación de la cultura de 5 000 años, basada en las letras, la escritura y la lectura, hacia increíbles avances (como la electrónica, la imagen virtual y otras), que constituyen una ruptura epistemológica mundial, producida por las nuevas tecnologías, lo que evidencia la convivencia de esos increíbles avances, con los descomunales índices de subdesarrollo y profundos males sociales.



La armazón de la sociedad moderna está demostrando que el desgarramiento ético va paralelo a la degradación del sistema económico y el medio ambiente, siendo evidente que lo económico no es ajeno a la cultura, por ello, ésta también siente los estragos devastadores de dicha carencia.

Con este análisis se percibe que en la tradición cultural cubana hay acumulada gran sabiduría para entender el papel de la ética en la sociedad, constituyendo hoy uno de los temas centrales de los debates.

El maestro fundador de la escuela cubana José de la Luz y Caballero, con su enorme saber científico expuso lo imposible de poder aislar la moral de lo físico y en su sabia idea, la vida ha demostrado que de no articularse el desarrollo material con la vida espiritual - especialmente con la moral- se produce un desequilibrio muy grave en el seno de la civilización, que repercute tarde o temprano, conduciendo al colapso.

Únicamente el sentido ético y cultural, da validez para entender la profundidad del drama económico-social que se enfrenta, que conduce a encontrar los caminos de soluciones y esfuerzos para vencer los retos, donde urge la manera de reencontrar los valores que han caracterizado la sociedad cubana, resquebrajados en una determinada época histórica, enmarcado esencialmente durante los primeros años de la década del 90, etapa en que Cuba estuvo abocada al colapso económico, entre otras causas, por el derrumbe del campo socialista y el recrudecimiento del bloqueo imperialista.

La puesta en práctica de determinadas medidas económicas, entre ellas la apertura a un mercado de turismo para lo cual la población en general y los jóvenes en particular no estaban preparados, trajo aparejado en una parte de la población, - especialmente en jóvenes y adultos- el deterioro de algunos valores como: la honestidad, la responsabilidad, la solidaridad, la honradez, el acomodamiento, con mayor fuerza entre otros. Esos efectos sensibles que se han presentado, han sido dados por distorsiones derivadas de la dolarización, desigualdades emergentes que han modificado estilos y modos de vida, la aparición de nuevos lenguajes y códigos de conducta, entre otros impactos.



Parte significativa de esa masa social se ha visto incorporada al sector de turismo, que por su diferenciación tanto de condiciones como de estimulación al resto, comenzó a manifestar con mucha fuerza, este padecimiento.

Como el sistema de valores está condicionado por las formas de vida de la sociedad en las que el sujeto vive y se desarrolla, ocurre que al cambiar las condiciones económicas y con ellas las relaciones sociales, éstos se jerarquizan, de una manera diferente a nivel de sociedad, o se deterioran a nivel de individuo, aquellos que en su escala de valores, no estaban lo suficientemente interiorizados y consolidados (Báxter, 2002).

Las múltiples investigaciones realizadas muestran que las exigencias éticas en el turismo tienden a ser más elevadas que en otros sectores, pues haberse convertido en actor protagónico dentro de la economía nacional como “locomotora”, desprende inevitables repercusiones, para la política social y moral de la sociedad cubana.

El papel que se le atribuye de ser el sector líder, no le viene solamente por su función de constituir una de las primeras fuentes de ingreso de divisas frescas, sino fundamentalmente de la estatura moral, política y profesional de sus empleados, quienes deben comprender que el comportamiento ético está constituido por tres unidades indisolubles: la vida personal, la vida familiar y la empresarial, cuyo equilibrio es vital para que este precepto clave, esté debidamente encauzado, de modo tal que no haya manipulación de la realidad y se logre el mantenimiento constante de la transparencia, en la conducta de los individuos que laboran en este sector turístico.

La consideración sobre la conducta de los empleados está determinada por los múltiples desafíos que la sociedad cubana ha tenido que enfrentar desde su surgimiento, lo que han conducido a la creación y sostenimiento del tipo de conciencia nacional que prevalece, como rasgo que identifica su cultura.

En los retos actuales que tiene la sociedad cubana, la claridad en la comprensión de la dimensión cultural es fundamental, y requiere concientizar que no sólo la conforman el arte y las letras. La integran, además, la compleja red de mentalidades y concepciones del imaginario popular y sus valores implícitos, las celebraciones,



costumbres y todo cuanto la memoria preserva, formando un universo heterogéneo de conocimientos acumulados, que han sido estudiados, difundidos y aplicados, por las manifestaciones de la ciencia y las prácticas tecnológicas, establecidas y funcionales, con su naturaleza particular y como elementos expresivos también, de la cultura existente en el país.

1.1.3- Transmisión, innovación y orientación a la modificación de la conducta.

En el mundo industrializado, es donde se ha abierto paso el desarrollo del conocimiento, extendiéndose por todo el planeta y convirtiéndose, desde finales del siglo XX, en el elemento idóneo para lograr la autosuficiencia de los países en cuanto a competencia y desarrollo.

América Latina y el Caribe han entrado tarde a cada una de las revoluciones tecnológicas, quedándose rezagada en las etapas del desarrollo económico, que hoy día requiere de una estrategia que no se fundamente únicamente en mano de obra barata y recursos naturales, sino de estrategias que permitan entrar en la etapa de crecimiento, impulsada por las renovaciones.

No obstante el panorama cubano actual, la región enfrenta retos fuertes, pues la dependencia económica les ha hecho dependientes en todas las demás esferas de la vida social. Desde finales del siglo XX, el panorama latinoamericano se ha caracterizado por la creciente “fuga de cerebros”, el desempleo de la fuerza laboral ingeniera y científica, la privatización de la educación universitaria y el recorte de los fondos presupuestarios. Esas características confirman que no hay acercamiento de la capacidad investigativa a los sistemas productivos, lo que ha resultado un modo tradicional de comportamiento de la región (Núñez, 1999).

En especial la ciencia y tecnología regional, que puede contribuir favorablemente al desarrollo social, manifiestan varias características: por un lado su escasa magnitud, - dada por varios índices, como el bajo nivel de gastos en actividades científico-tecnológicas, baja contribución de actividades de I + D al PIB de los países, las interacciones entre la ciencia y la producción, no marcan rumbo claro a la investigación científica, por no constituir un sistema de autosostenimiento en sus



relaciones dinámicas, entre otras. Por otro lado, la vinculación con la sociedad a la que pertenecen, se manifiesta con escasa legitimidad (Vaccarezza, 1998).

El contexto latinoamericano y caribeño en estos tiempos del siglo XXI, ha estado impactado por importantes avances tecnológicos que han incidido en sus sociedades económicas y que experimentan la emergencia de cambios, especialmente por el desarrollo del turismo en la región, como actividad económica que ha estado potenciando el necesario avance regional y que las ubica ante visiones de incremento de empleos para sus poblaciones, colocándolas en mejores condiciones en las perspectivas que imperan de preparación para el trabajo y donde juega un papel preponderante la educación, como elemento cultural..

Al respecto, se aprecian grados diferentes al enfocar los esfuerzos para adaptarse a las nuevas situaciones y se constatan variaciones significativas de un país a otro, por lo que organismos expertos dedicados a la educación, la formación laboral y el desarrollo cultural, elementos combinados que son necesarios para responder a las nuevas coyunturas del empleo, han planteado que: "... se encuentran países que presentan un avanzado estado de implantación de modernos enfoques y perspectivas; otros que han incorporado acciones parciales con carácter de programas pilotos y varios, que aún no logran encontrar las políticas y estrategias que les permitan localizar el despegue, que convoquen a sus diferentes actores con presencia, en la toma de decisiones consensuadas, que requiere este sector educativo..." (UNESCO, 2005).

Ante este panorama y la interpretación de la necesidad de despegue del sector turístico en su formación laboral en la región, en estos últimos años ha experimentado debates interesantes, acerca del rol que le corresponde desempeñar en el mundo contemporáneo, mundo que se ha caracterizado por el amplio énfasis en la integración social, significativa valoración del conocimiento, amplia lucha contra la pobreza y el respeto por el medio ambiente, entre otras.

En América Latina y el Caribe este fenómeno se ha asimilado con la conciencia de la necesidad de incorporar nuevos enfoques que aporten y superen, las formas tradicionales limitadas, que han frenado el progreso social, expresándose en la



adopción de sistemas educativos, que modifiquen las perspectivas de la formación laboral.

En este sentido, actualmente se constata un fuerte consenso en la región, pues el trabajo ha dejado de ser una actividad que se mantiene de por vida en torno a un desempeño lineal, ya que hoy el empleo se ha convertido en algo transitorio y dependiente, acorde a la permanente innovación que existe; la rotación se produce lo mismo entre puestos de trabajo, como entre sectores económicos.

Expertos internacionales de la región han precisado cómo el espacio de la competencia laboral se refiere especialmente a las interpersonales y el sector de los servicios se ha ido convirtiendo en el mayor empleador, con la expansión de la actividad turística en la región, desplazando a la agricultura y a otros sectores productivos.

Esta situación ha despertado una expresiva demanda social por “una buena educación” y por la renovación de las estructuras educativas, especialmente en los sectores de servicios como el turismo.

Para formar empleados y técnicos con altos niveles de preparación, que les permita asumir tareas complejas, deriva o implica formarlos como estudiantes de sólidos conocimientos de entrada a la vida laboral y recurrir a modalidades formativas renovadas para atender la incorporación rápida al mundo productivo.

Con esto se ha puesto de relieve la emergencia de enfoques novedosos que superen las formas tradicionales de enseñar, por lo que la aplicación y desarrollo de tecnologías comunicativas, ha permitido el empleo de nuevas metodologías.

El camino va conduciendo al desarrollo que exige en cualquier contexto, una interconexión efectiva de formas sociales, económicas, políticas, tecnológicas, institucionales, educativas, científicas, que expresen un ambiente de creatividad y cultura innovadora. Sólo así, pueden darse las condiciones para que llegue a existir en el ambiente actual, lo conocido como competitividad auténtica, sustentada en el progreso técnico, con exigencias de avance en la calificación de la población y el impulso a la innovación tecnológica.



En la reciente Conferencia Mundial sobre Educación Superior celebrada en París el pasado 2009, se destaca la importancia y papel de las universidades para el cambio social y el desarrollo que se aspira en el siglo XXI; por ser, además de bien público, un imperativo estratégico para todos los niveles educativos, pues constituyen la base fundamental para construir la sociedad del conocimiento; por poseer herramientas que contribuyen a la erradicación de la pobreza, al desarrollo sustentable y al progreso, en el alcance de las metas de desarrollo en las distintas regiones del mundo.

Entre los pronunciamientos más apremiantes que se encuentran planteados, como aspiración de la Educación para el siglo XXI, están:

- Trabajar con mayor énfasis en las áreas de Ciencia, Tecnología, así como ciencias sociales y humanas entre otras, por ser de vital importancia para todas nuestras sociedades.
- Promover la investigación para el desarrollo y uso de nuevas tecnologías, así como la garantía de proveer de la formación técnica y vocacional, emprendiendo programas para la educación a lo largo de la vida.
- Incrementar la transferencia de conocimientos a través de las fronteras, especialmente hacia los países en desarrollo, trabajando con el fin de encontrar soluciones comunes para fomentar la circulación de profesionales y mitigar los impactos negativos de la fuga de cerebros, contribuyendo de este modo al entendimiento mutuo y el fortalecimiento de la cultura de paz.
- Organizar los sistemas investigativos de forma más flexible para promover la ciencia y la interdisciplinariedad en servicio a la sociedad.
- Reforzar la creación de asociaciones que reporten beneficios mutuos con las comunidades y las sociedades civiles, para facilitar el intercambio y transmisión de conocimientos apropiados (UNESCO; 2009).

Estas aspiraciones conllevan la necesaria competitividad para la productividad, vinculada al desarrollo económico. La competitividad se interpreta en los términos establecidos en la literatura para comprender la significación de competencia, como la capacidad de desarrollar eficazmente un trabajo, utilizando los conocimientos,



habilidades, destrezas y la comprensión que son necesarios, así como los atributos que faciliten solucionar situaciones contingentes y problemas, tanto los vinculados al sector productivo, como de índole social.

En este sector es de gran importancia la calidad del personal, siendo uno de los atributos de la competitividad, que es el elemento que marca el posicionamiento en el mundo turístico, por lo que se fortalece su preparación y educación, a través de programas que conceptualicen al ser humano integralmente, con mayor cultura y mejor actuación.

En relación con este aspecto, se expresa en estudios y artículos sobre cultura organizacional el papel del capital humano, especialmente en las concepciones que la UNESCO y su Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo XXI proponen, con el fin de que la educación se estructure en torno a cuatro “pilares del conocimiento”:

	Aprender a Conocer: Referido a la interpretación del mundo, la curiosidad intelectual, el sentido crítico y el aporte a la solución de los problemas que vive la sociedad.
	Aprender a Hacer: Aplicado al concepto de "Competencia Profesional" donde es imprescindible conjugar la calificación profesional de una persona y las habilidades adquiridas durante su formación, sin olvidar su comportamiento social, aptitud para trabajar en equipo, iniciativa, capacidad de asumir riesgos y responsabilidades en la empresa.
	Aprender a Convivir con los Demás: Referido a desarrollarse en un ambiente de cooperación y participación frente a las actividades de la sociedad y de sus congéneres.
	Aprender a Ser: Se implica el desarrollo de la persona, el auto descubrimiento, activar e incrementar sus capacidades creativas y de iniciativa.

(UNESCO, 1998)



Lo primero, aprender a conocer, teniendo en cuenta los rápidos cambios derivados de los avances de la ciencia y las nuevas formas de la actividad económica y social, conviene compaginar la cultura general suficientemente amplia, con la posibilidad de estudiar a fondo un número reducido de materias. Esta cultura general sirve de pasaporte para una educación permanente, en la medida en que supone un aliciente y que siente además las bases, para aprender durante toda la vida.

También, aprender a hacer, pues conviene no limitarse al aprendizaje limitado a las operaciones derivadas de un oficio, sino adquirir una competencia que permita hacer frente a numerosas situaciones- algunas imprevisibles-; que facilite el trabajo en equipo, dimensión demasiado olvidada en los métodos de enseñanza actuales.

Por sobre todo lo anterior, aprender a ser, pues el siglo XXI está exigiendo mayor autonomía y capacidad de juicio junto con el fortalecimiento de la responsabilidad personal, en la realización del destino colectivo; no dejar sin explorar ninguno de los talentos que, como tesoros, están enterrados en el fondo de cada persona; la memoria, el raciocinio, la imaginación, las aptitudes físicas, el sentido de la estética, la facilidad para comunicar con los demás, Todo viene a confirmar la necesidad de comprenderse mejor a uno mismo. (Delord, 1998)

Por consiguiente, la formación del trabajador del turismo en los tiempos actuales se enfrenta al entorno cada vez más competitivo y tecnológico, que exige conocimientos y capacidades nuevas. La preparación de sus empleados requiere de aprendizaje desarrollador, por lo que la puesta en práctica de formas novedosas, incide directamente en la elevación del proceso laboral productivo.

Por esta razón, más allá de transmitir conocimientos, el Modelo Educativo que se adopta toma, como esencia de su misión, la obtención de un cambio de comportamiento, orientado a la eficiencia productiva y a la competitividad del sector, sobre la base de firmes valores éticos.

La modificación del comportamiento que se plantea, tiene como basamento la necesidad de adaptarse a un proceso de trabajo profesional dinámico y multifacético, justificado por el intenso proceso inversionista a que constantemente está sometido el sector, desde la construcción de hoteles de última y modernísima generación,



hasta los procesos productivos y de servicios dotados de tecnologías de punta, que deben ser asimiladas en brevísimos períodos de tiempo.

El proceso de formación en el sector turístico se imbrica en las líneas educativas con acercamiento cada vez mayor a propuestas de alta calidad, como es considerado el proyecto CTS, mucho más valioso cuando tan de cerca está ese tipo de formación, a los proyectos económicos que inciden inexorablemente en la competitividad, marcando pautas para elevar la cultura política, económica, ambiental, ética, estética, de los empleados.

Mucho más que transmitir conocimientos, el contenido del Modelo Educativo toma como esencia de su misión, la obtención de un cambio de comportamiento, orientado a la eficiencia productiva y la competitividad del sector, sobre la base de firmes valores éticos.

Por esta razón, la incorporación programada a la docencia, facilita poner ante ellos los problemas más actualizados, que se presentan las entidades durante sus procesos productivos y de servicios, los vínculos e interacciones con la dinámica de la sociedad y su entorno, desde el enfoque científico-tecnológico, ajustados a su medida.

Se impone la necesidad de lograr que la preparación básica de los trabajadores en el sector turístico como parte de la estructura profesional, comparta y siga estas apreciaciones, incorporándoles aspectos que profundicen sobre ciencia y tecnología, sus antecedentes culturales en la historia del país, sus relaciones con el medio natural, sus impactos vinculados al turismo, pues estos aspectos inciden directamente, en el proceso de formación de la fuerza laboral, tomando en cuenta que ésta se vincula a las necesidades socio-económicas actuales y futuras del país, tanto como ser parte de su historia cultural.

El mejoramiento de los empleados requiere de aprendizaje que vaya más allá de la formación por vías tradicionales y la creación de formas eficaces como lo que se propone la educación CTS, aporta conocimientos más sólidos, comprensión más real de los fenómenos, aporta los fundamentos para un mejor comportamiento práctico en la vida laboral al enriquecer su preparación básica, la forma de



comunicación y conducción, lo que les permite un efectivo proceso de socialización cultural.

El sector turístico cubano de igual manera que otros sistemas formativos, tiene su esencia, particularidades y tendencias que le vinculan a su objetivo fundamental: lograr la competencia laboral.

El proceso de formación dirigido a obtener un egresado portador de cultura general, concepciones políticas e ideológicas, económico-productivas y tecnológicas, conduce al mejoramiento continuo y su integración plena a la construcción del proceso socialista cubano, fundamentado en las condiciones específicas de integración escuela-empresa.

También en este proceso de formación básica, se perciben rasgos que se suman y contraponen a la vez, buscando cohesionarse en el espacio educativo para alcanzar la fase de desarrollo, entre los que más sobresalen:

- o Los intereses individuales de los empleados, con las condiciones reales del sector laboral.
- o La concepción de relativa estabilidad de los planes y programas formativos, frente a los acelerados y dinámicos cambios en las empresas hoteleras.
- o La preparación teórico-práctica del personal docente, frente al acelerado desarrollo tecnológico de los centros hoteleros y otras entidades del sector.
- o La disponibilidad material para la actividad docente, frente a la diversidad tecnológica que tienen las empresas hoteleras.

Por consiguiente, en distintas etapas ha estado presente el control sobre la aplicación de programas de asignaturas que conforman los Planes de Estudio de las diferentes especialidades turísticas, haciéndose evidentes las adecuaciones pertinentes, tomando en cuenta los criterios de todo el país y ese acelerado proceso cambiante.

En el sector turístico la formación de los empleados tiene el rasgo distintivo del tiempo esencialmente dinámico y acelerado con que se dispone para esta actividad, donde deben obtener los requerimientos técnicos y culturales exigidos para el empleo, en el mínimo tiempo posible.



Por esa razón, los fundamentos teórico-metodológicos que sustentan la formación de conocimientos técnicos, están dados por las exigencias que plantea el sector, derivadas de las emergencias económicas del país y en esa línea exige la preparación de sus empleados con excelencia, asimilando en primer término, el avance científico-tecnológico y en segundo término, usándolo con eficiencia durante su desempeño profesional, en condiciones concretas de su medio laboral y proyectándose con acción creadora, en un tiempo considerablemente corto.

De las regularidades más significativas del proceso de formación en especialidades técnicas se encuentra el logro de la relación: obrero competente/ profesión.

En esta relación los elementos de formación integral para la competencia y asimilación de la profesión u oficio, están en unidad dialéctica, pues de acuerdo al ritmo del desarrollo socio-económico existente, la misma profesión u oficio exige cada vez mayor competencia, acorde al desarrollo tecnológico de la empresa.

En la pedagogía apropiada de este proceso educativo de formación técnica, se refuerza la necesaria atención a los principios esenciales que están establecidos para su efectividad:

- 1) La unión del carácter cultural con el técnico-profesional, para lograr la integridad de la formación.

Lo instructivo, lo educativo y lo desarrollador en lo técnico, conformando una cultura general en lo político-ideológico y en lo económico-productivo del empleado.

- 2) El carácter social y económico-productivo en la formación profesional.

Este principio se hace práctico con la confrontación de criterios, debates sobre la realidad económica, sobre el contexto social, las valoraciones sobre el ahorro de materiales y otros recursos en el proceso productivo de la empresa hotelera, las consideraciones acerca del empleo de recursos energéticos y la protección del entorno en las áreas de cocina, sobre el mantenimiento de la salud y la integridad física de clientes y de empleados. Se hace factible también con el conocimiento sobre el papel de la legislación vigente y el papel de las organizaciones en las entidades, referentes a los aspectos anteriores.



3) Carácter diferenciador y diversificado del empleado:

Se ubica en la concepción del trabajador, con sus potencialidades para lograr transformaciones, considerado como individuo capaz por sus conocimientos del oficio, de saber cuándo, dónde y cómo incidir en los cambios.

4) Carácter integrador escuela / hotel / comunidad local:

La combinación de los tres elementos interactuando debidamente, participa y contribuye favorablemente al desarrollo de la concepción cultural del proceso formativo. En nuestro caso, especialmente en la comprensión de la influencia del turismo en la vida cultural y el medio ambiente.

5) Carácter protagónico del empleado, en el grupo formativo y en el colectivo laboral.

Su protagonismo se efectúa en dos colectivos: el estudiantil y el laboral. En el colectivo estudiantil durante el proceso formativo, aprenden y crean las condiciones que les instruyen y educan para poder verificar, validar y profundizar conocimientos y experiencias. En el colectivo laboral, constata las modificaciones, aplica experiencias aprendidas y conocimientos adquiridos, desarrolla su individualidad y actúa como parte del todo; se refuerzan también, sus criterios acerca de cómo ve y siente su papel profesional.

Con estos principios se refleja la perspectiva desarrolladora de la formación laboral que tienen en Cuba los proyectos educativos actuales, focalizados en abandonar los contenidos tradicionales anteriores, que hayan tenido basamento exclusivo, en la formación de habilidades del pensamiento, así como en la selección e interpretación de situaciones ajenas a la realidad circundante.

Este proceder encuentra su argumento en la actual etapa del desarrollo histórico y social que tiene un reto: la formación debe llegar a la satisfacción de grandes problemas, ya que la época está signada por una economía mundial cada vez más globalizada. Lo cual implica que la institución tiene que ser más competitiva, para dar respuesta a los cambios socio-económicos y tecnológicos presentes en la sociedad contemporánea, donde ya no es ni la materia prima ni el capital el elemento dominante en las relaciones de producción, sino el conocimiento actualizado y



flexible. Las personas, en un grado mayor que nunca, de un modo comprometido participan en el proceso productivo y de los servicios, pues éste traduce toda la realidad socio-económica existente. Por lo tanto, la formación de conocimientos debe tomar en cuenta esa realidad.

Con esta idea se hace factible el postulado sobre el modelo histórico – cultural con bases en el materialismo dialéctico que se emplea en la escuela cubana y donde toman cuerpo las formulaciones de la psicología contemporánea, acerca de la formación y desarrollo integral de la personalidad. Se comprende que el aprendizaje es una actividad social y no sólo un proceso de realización individual; una actividad de producción y reproducción del conocimiento, que presupone, a partir de estos conceptos, cuáles han de ser la teoría general de la dirección del proceso de enseñar y las regularidades en la asimilación de los conocimientos, como un suceso simultáneo y único.

En referencia a esta formulación, Álvarez de Zayas en su libro “La Escuela en la vida” (1999) expone los problemas de la integración escuela –proceso productivo, señalando como una de las circunstancias que inciden en la formación, los problemas presentes en la práctica laboral, que no son objeto de análisis y punto de partida para desarrollar la labor docente– educativa, y forma de retroalimentar los conocimientos prácticos a los que se deben enfrentar en la práctica.

Para hacer viable cualquier aplicación práctica, es esencial ante todo, el conocimiento de las características propias de los estudiantes, como punto de partida de poder orientar convenientemente, la labor educativa.

El sector turístico con sus peculiaridades en el proceso de formación básica para el empleo, en que es predominante la práctica sobre la preparación teórica, basa su funcionamiento en ese razonamiento.

En el sector se establece como edades apropiadas para la actividad formativa, desde los 18 hasta los 35 años, de acuerdo con los requisitos establecidos por la legislación. No obstante, el proceso de capacitación permanente que se establece para los trabajadores en ejercicio, sin tener la formación básica, incluye otras edades.



Cada grupo de edades tienen características propias del desarrollo, que son necesarias tener en cuenta, para la adecuada proyección.

Los jóvenes-adultos conciben como su principal actividad el trabajo para poder asumir responsabilidades sociales como la familia. Están en un proceso donde se manifiestan un alto desarrollo de los potenciales fisiológicos y funciones psíquicas superiores. Se proyecta su preparación dentro de la vida laboral. Manifiestan de forma precisa el grado de seriedad y responsabilidad en distintas situaciones, tratan de destacar su independencia, realizan procesos de selección de forma reflexiva, necesitan tomar las decisiones, rechazan la limitación de la independencia.

Como su motivación principal es la actividad laboral, se incorporan como miembro pleno de un colectivo, reciben retribución material y son responsables de sus acciones y actos.

En el trabajador totalmente adulto, continúan ocurriendo procesos de desarrollo donde se realizan en determinados momentos replanteos de la vida y una nueva estimación de los valores; en ellos el estatus social constituye un aspecto importante, pues el estudio no es el tipo fundamental de actividad. El adulto siente la necesidad de estudiar en el proceso de solución de problemas y valora el conocimiento relacionándolo con sus necesidades prácticas, por lo que le gusta determinar los objetivos de su aprendizaje, escoger formas y métodos, regular el desarrollo del aprendizaje y valorar sus logros.

La mayor parte de los estudiantes en los períodos de formación básica para la actividad turística, han tenido experiencia laboral en otros sectores de la economía, por lo que no desconocen las exigencias generales de la actividad laboral. Esta condición inclina el peso de la preparación, hacia la adquisición de habilidades ajustadas a su perfil, lograr solución a determinados problemas profesionales con alcance colectivo, desarrollar transformaciones psicológicas vinculadas especialmente, a la precisión de intereses y motivaciones individuales de desarrollo laboral.



Las modificaciones que en la propia actividad se van adquiriendo, se convierten paulatinamente en modos de comportamiento habitual y va conformando una real actuación profesional, en corto período de tiempo.

Por el modo en que se comportan las características antes mencionadas de los jóvenes-adultos y adultos plenos, es necesario pensar en un proceso docente-educativo que:

1. sea altamente motivante, teniendo en cuenta las características socio-psicológicas de los participantes.
2. vincule el contenido de estudio con lo laboral y viceversa.
3. potencie el desarrollo de los rasgos positivos de la personalidad.
4. tenga en cuenta la heterogeneidad de motivos e intereses que los satisfaga, o demuestre la vía para ello.
5. contribuya de forma sistemática y permanente, a formar planes para la vida.
6. contribuya a la solución de sus problemas y necesidades prácticas.

Los aspectos que se han comentado, permiten considerar el estado de la orientación CTS en el marco de la educación, especialmente en este sector de la economía que en su espacio académico, continuamente requiere ajustes a su objeto básico, incorporando reflexiones sobre los nexos ciencia, tecnología con respecto a su realidad social, la práctica científica en los centros productivos y de servicios y el constante análisis de las consecuencias culturales ambientales de sus procesos.

1.2. La dimensión social de la ciencia y la tecnología en la educación.

La práctica turística y la prestación de servicios asociada a ella en el mundo moderno, es el resultado del desarrollo científico-tecnológico alcanzado, que es el que ha hecho posible su realización, por lo que el papel de la ciencia, la tecnología, en su relación con la sociedad, en esta esfera necesita ser mejor comprendido, renovando su interpretación en vínculo con el desempeño profesional, lo que es encomienda del proceso educativo del sector turístico.

A partir del Modelo Educativo adoptado en la formación turística se perciben las tres líneas rectoras que lo conforman, resumidas en: a) la filiación de los valores de la cultura nacional y el modelo socio económico del país, b) el papel de la ética en la



formación laboral con las exigencias actuales, para enfrentar la compleja realidad económico-social que existe y c) la modificación de la conducta profesional a partir de la elevación de los conocimientos que son imprescindibles, para las adaptaciones y cambios productivos en la industria moderna.

Estos elementos rectores se identifican con los propósitos que tiene hoy, el enfoque CTS, cuyo análisis se vuelve necesario desde la perspectiva educativa.

La interpretación pública de los nexos ciencia - tecnología - sociedad precisa de actualidad, pues nunca antes se ha estado tan pendiente del avance de los conocimientos científicos como ahora; considerando que como nunca, se ha esperado tanto de la ciencia. Para lograr la comprensión de estos conceptos, es necesario el análisis de la relación entre ellos y qué incidencia tienen en la educación de la sociedad contemporánea.

Es conocido que toda la cultura general se ha nutrido del pensamiento y la obra universal; en ella, el espacio relacionado con la ciencia y la tecnología, abarca todas las esferas de la vida. El presente requiere una interpretación de la ciencia en consonancia con los modos en que se desenvuelve la vida cultural y los problemas que se están dando en el entorno cotidiano.

En el proceso histórico, la humanidad ha creado el conjunto de valores espirituales y materiales que se manifiestan a través de la instrucción, la literatura, el arte, la moral, la filosofía y los restantes espacios de la creación humana. Esos valores han sido asumidos e interpretados como presentes en todas las manifestaciones, en la que se incluye la ciencia como actividad de los seres humanos.

Por esto, otorgar especial interés a la naturaleza cultural de la ciencia en la época actual, es sumamente importante, pues en el presente el modo de entenderla y regularla, dista mucho de su imagen pública de antaño, considerada -antes de las décadas de los años 60- como una actividad autónoma, neutral en sus valoraciones y benefactora de la humanidad (González y López, 1996). En la década de los 80 y 90, se modifica esa consideración hacia la ciencia, por las interpretaciones políticas e ideológicas que se le da a sus implicaciones.



Las propuestas prácticas actuales se han dirigido hacia la necesidad de integrar en la enseñanza de las ciencias, tanto contenidos “de ciencias”, como contenidos “sobre ciencia”, capturando y haciendo suyas aportaciones procedentes de los Estudios Sociales de Ciencia y Tecnología, pues la discusión acerca del papel social de la ciencia y la tecnología, sumado a los espectaculares avances del siglo XX, al conocimiento cada vez mayor de los seres humanos sobre el universo, a las condicionantes del desarrollo científico y tecnológico y sus consecuencias, han ido suministrando a la enseñanza de las ciencias, potencial carácter de progreso y ha permitido encontrar las formas de contraponer los medios para salvar y mejorar la vida, con los medios que existen para destruirla.

Los trabajos dedicados mundialmente a la reflexión sobre la ciencia y sus efectos sociales son numerosos, especialmente los referidos a tratar las complejidades de los nexos entre ciencia-tecnología-sociedad, tema sobre el cual pueden encontrarse importantes trabajos, donde autores como Mitcham, (1989); Basalla, (1991); Medina, (1997); González, López Cerezo y Luján, (2000), han expuestos múltiples análisis.

Cobran singular importancia las reflexiones sobre los modelos de pensamiento, los esquemas de representación social de la naturaleza de la ciencia y la tecnología, el papel, las funciones y contradicciones que acarrearán, la prevalencia de la imagen tradicional que se opone a los nexos ciencia- tecnología- sociedad.

Aparecen reflexiones importantes como las planteadas por Edgar Morín, acerca de la forma de hacer ciencia en la vida actual, la cual está comprometiendo el futuro del planeta, situación que se agrava cuando los propios científicos no cobran conciencia de que la forma de hacerla, ha conducido a impasses extremadamente peligrosos (Serrano, 2006).

Esto permite comprender que el panorama en el mundo presenta grandes desafíos, por la mala distribución que tiene el poder extraordinario de la ciencia y la tecnología, al tratarse de un problema de naturaleza ética, que no sólo abarca los países subdesarrollados, con su pobre y escasa capacidad científico-tecnológica, para atender sus necesidades sociales acumuladas, sino también en los propios países industrializados, donde la ciencia tiene también sus efectos destructivos y



desestabilizadores, a pesar de que es el área donde está siendo impulsada por intereses hegemónicos, por las exigencias de su desarrollo industrial y las pautas de consumo que imponen sus sociedades, que son en definitiva las que están marcando los procesos de modernización.

Se genera entonces, la necesidad de examinar con atenta mirada social, la tecnociencia y sus impactos, subrayando los valores en juego: "... ()...ciencia y tecnología para qué, ciencia y tecnología para quién" (Mayor, 1999).

La discusión acerca del papel social de la ciencia y la tecnología, sobre la neutralidad o protagonismo del científico, sumado a los espectaculares avances del siglo XX, han ido dando y suministrando a la enseñanza de las ciencias, un potencial de consideración para su análisis actual, por todo el conjunto de la sociedad.

Por estas razones, el tema de la educación en ciencia-tecnología-sociedad es considerado de gran actualidad a nivel internacional, pues la educación es una de las tres dimensiones hacia donde está enfocado el campo de estudios CTS.

En este campo se cuenta con diversos autores, instituciones y organizaciones que se dedican hoy a su estudio e investigación, desarrollando experiencias docentes renovadoras, toda vez que se reconoce la necesidad de que cada individuo comprenda que en este mundo de avances científicos de modo vertiginoso, tanto como la creación de artefactos tecnológicos sofisticados y potentes que afectan de manera significativa las formas de vida, la ciencia y la tecnología están condicionadas socialmente, debiendo asumirse una postura crítica y responsable frente a ellas.

La educación CTS, especialmente en la enseñanza de las ciencias, ha penetrado en una diversidad de países y contextos. Se ha concretado fundamentalmente en el diseño y puesta en práctica de diversos proyectos curriculares como en EEUU, Canadá, en el Reino Unido, en Holanda, en Australia, entre otros.

En el contexto latinoamericano la tradición de estudios CTS que se abre hacia la década del 60 del pasado siglo, se despliega a partir de la gran difusión que adquiere el planteamiento del papel de la ciencia en el desarrollo social.

En cambio, la tradición de estudios en CTS ligada en particular a los procesos educativos, se ha presentado con grado conservador de desarrollo, si se compara



con lo que en CTS se ha alcanzado en otros campos, pues los esfuerzos en esta región han estado enfocados a indicadores, más comprometidos con alternativas de desarrollo.

En numerosas obras editadas por la OEI, se hace el análisis sobre el estado actual de la trilogía ciencia-tecnología-sociedad, donde se expone que en América Latina tiene como base una nueva tradición, la cual apunta hacia la problemática del desarrollo como tema central, condicionando los más agudos debates entre los profesionales dedicados a estos estudios de la Ciencia y la Tecnología (Osorio, 2002).

Las particularidades del panorama histórico-concreto y socio-cultural que tiene Ciencia, Tecnología y Sociedad, en la región latinoamericana, permiten determinar con justeza su valor para el progreso social y con miras a él, se han ido trazando políticas científicas y tecnológicas para el desarrollo de varios países, con el fortalecimiento de su independencia, donde que juega un papel primordial la educación de los ciudadanos, para poder enfrentar los cambios inminentes.

Particularmente en Cuba con su estrategia de desarrollo centrada en el ser humano y una cultura de pueblo, se asume la educación para promover los estudios en relación con el enfoque CTS.

Existen diversos trabajos vinculados con la educación CTS, donde sobresalen los aspectos abordados al respecto de esta temática, de autores como Morales (2001), en su trabajo “Estudios ciencia-tecnología-sociedad (CTS) en Cuba. Las imágenes ciencia-tecnología-sociedad en el contexto de educación”, pues aborda el problema relacionado con el déficit de saber sobre el marco de pensamiento, que contribuye a la caracterización de las imágenes en ciencia y tecnología en el contexto cubano.

Según expone la autora, aún en medio de las transformaciones CTS, que el país ha experimentado y de las acciones educativas encaminadas, se dan concepciones complejas de los nexos entre la ciencia, la tecnología y la sociedad asociada a las inadecuaciones de las imágenes que se presentan en nuestra realidad social.

Siguiendo este análisis la realidad actual manifiesta que, a pesar de enormes esfuerzos y cambios en los procesos educativos, especialmente los logrados en el nivel superior, todavía se padece de concepciones cercanas a las tradicionales, en



las formas de orientación de los diseños curriculares en diversos niveles de enseñanza (Núñez, 2003).

La necesidad de transformar las concepciones acerca de ciencia y tecnología y sus connotaciones, requiere de comprensión desde los más diversos grupos de la sociedad.

Esta concepción en Cuba se ha ido transformando progresivamente, por haber incorporado a su estilo de sistema, una cultura de pueblo (Morales y Rizo, 2004) y aún así, el proceso paulatino de ganar espacios para la comprensión social de la ciencia, siente la necesidad de continuar la búsqueda de nuevas perspectivas, con las cuales se logre el necesario cambio de imagen y de tratamiento.

Diversos especialistas en el tema CTS abordan en sus trabajos criterios de que, a pesar de los probados avances reconocidos a nivel internacional con el cambio de modelo social adoptado en Cuba, además de reconocerse que se ha ganado en condiciones en variados indicadores-en comparación incluso con países de amplio desarrollo-, no se logran las aspiraciones todavía, en varios índices, por ejemplo, en cuanto a la concepción y comprensión social de ciencia y tecnología.

Se dan en nuestro medio, evidencias de ello; muchas de las que se oponen en buena medida, son las acciones academicistas, formales, autoritarias o aisladas, que a veces se emprenden por diferentes agentes socializadores.

En relación con tal problemática, Sánchez Reina (2004) en su trabajo denominado "El enfoque Ciencia, Tecnología y Sociedad en la educación politécnica" expresa consideraciones acerca de la educación en Cuba y los significativos cambios por los que atraviesa, pretendiendo elevar la formación general integral de los educandos con transformaciones, que no están todavía consumadas en la enseñanza técnico profesional, pero que han iniciado y continuarán avanzando para formar técnicos capaces de enfrentar los desafíos actuales.

Haciendo el análisis de los problemas más frecuentes que se dan en la enseñanza para la profesión, expone cómo se encuentran textos que se emplean, que no reúnen del todo las exigencias deseadas y dentro de sus defectos más sobresalientes, se



observa que no se ajustan al orden lógico de los programas que se imparten, los contenidos de una asignatura están dispersos en varios cuadernos.

En contenidos, plantea que hay casos en que se presenta la imagen deformada de la ciencia, no se consignan sus aspectos históricos, hay ausencia de la relación entre ciencia y tecnología, citando muy pocas aplicaciones de la primera y cuando se hace, es a secas, además de no plasmar el papel de éstas en cambiar el medio, entre otras.

Otro factor se basa en la percepción por parte de la sociedad, del papel protagónico que tiene ciencia y tecnología en la realidad de hoy, como factor cultural influyente en todas las esferas. Resulta importante destacar la concepción de la tecnociencia, que con sus análisis permite evidenciar el papel de la educación en el camino del cambio necesario de imagen cultural.

En el proceso de la Revolución Cubana, la ciencia y la cultura son dos frentes protagónicos de trabajo y lucha, que han tenido en su proceso de más de 50 años, existencia de estrategias, diseño de sistemas y de esfuerzo organizado pudiendo hablarse de eficacia, pues se ha atravesado un camino complejo con mezcla de aciertos y errores concretos, pero proyectado hacia una nación que ya posee un nivel de escolaridad superior al 9no. grado, con índice de científicos por habitantes, muy cercano al de naciones industrializadas, lo que ha hecho en un tiempo increíblemente corto.

Los esfuerzos se han encaminado a trabajar por el desarrollo de la ciencia y la cultura de forma articulada, porque se ha ampliado la comprensión de que el método científico en que se apoya la ciencia, es componente de la cultura general, por ser adquisición de ella. Se ha tenido siempre la claridad también en que -como forma de conocimiento- debe estar al alcance en una proporción cada vez mayor, de todos los seres humanos.

Por esa razón ha enfrentado el reto de universalizar el método de pensamiento y de comunicación entre las personas, aún más de lo que se ha hecho hasta ahora, por considerar que es la real adquisición de la cultura, como fenómeno masivo.



En Cuba se asume que la ciencia no sólo forma parte de las fuerzas productivas; también forma parte de la cultura general, de la gestión intelectual cotidiana de cada vez más individuos, por las implicaciones prácticas que ésta tiene, como motor de desarrollo, depositando todo su interés en la actual generación de científicos y dirigentes, para encontrar su entraña creadora y emplearla convenientemente.

Ciencia y cultura en Cuba son considerados polos de un mismo continuo, como propósito de incremento de las capacidades cognoscitivas de las colectividades nacionales, tratadas como facetas de un mismo fenómeno, por la complejidad cada vez mayor de sus acontecimientos y las numerosas variables que intervienen. Por ello, refuerza la necesidad de comprensión e interpretación de su aproximación- desde el punto de vista del conocimiento de las regularidades que la historia muestra- en su surgimiento, la penetración social, la prevalencia y cambios en la manera de pensar, responsabilidad de todos aquellos que tienen la misión de educar de muy diversas maneras, en la sociedad cubana (Lage, 2001).

En la experiencia profesional cubana se aprecia el análisis que se hace por Horruitiner (2007) en su libro “El Modelo de Formación”, sobre las condiciones del nuevo siglo y sus retos, donde expone las importantes transformaciones sociales y económicas que a partir del año 2 000 han tenido lugar en el país y que conducen a pensar en la necesidad de formas nuevas, para lograr una respuesta más integral a esas nuevas condiciones.

Expone que las profundas transformaciones en el sector educacional plantean a todas las entidades formativas nuevos retos, no sólo a las universidades sino a los niveles precedentes, tanto desde el punto de vista de su fundamentación teórica, como en relación con su aplicación práctica, donde es evidente la necesidad de priorizar perfiles igualmente vinculados al desarrollo económico actual y prospectivo del país, tales como: medio ambiente; energía, turismo, níquel, petróleo, entre otros. Hace también referencia a la evidencia a escala de toda la sociedad, de la importancia primordial de la actividad de servicios como fuente fundamental para asegurar el empleo, razón por la cual los modos de actuación “()... deben corresponderse mejor con esas nuevas condiciones”.



Por tanto, todo el análisis permite comprender el esfuerzo por el desarrollo de la base científica endógena cubana, la que descansa en los intereses por mejorar la educación de sus ciudadanos, en el conocimiento científico, en función del mejoramiento económico.

Por eso, son extraordinarios los esfuerzos dedicados a ciencia y tecnología en relación con los recursos económicos que posee el país, expresando la voluntad política que existe de apostar a su desarrollo como: a) vehículo de mejoramiento social integral (salud, educación, alimentación y otros peldaños) y b) modo de articulación beneficiosa de la economía cubana, con la economía internacional.

En Cuba hablar de su ciencia infiere razones para hablar de la cultura que define al pueblo cubano, al permitir expresar y analizar antecedentes de cada fenómeno, constatar además, mediante diversos mecanismos, su comportamiento tanto natural, como ambiental y social, que se canaliza a través del sistema educacional, conformado con enfoque al desarrollo de los conocimientos de nuestra realidad, como eje conductor de los planes educativos.

En ese camino del conocimiento, la educación cubana integra el sistema de valores ético-ideológico-patrimoniales, donde sobresalen la tradición de lucha, el orgullo por la historia y sus monumentos, la alta dignidad personal, el sentimiento de patriotismo, solidaridad y humanismo, el respeto irrestricto a la libertad del hombre y al desarrollo individual, la expresión y manifestación de rebeldía ante arbitrariedades e injusticias.

El legado histórico de Martí, al igual que el de otros educadores cubanos como: el padre Félix Varela, José de la Luz y Caballero, Enrique José Varona, lleva a planteamientos de que educar significa, preparar al hombre para afrontar exitosamente las exigencias sociales y personales de cada etapa de la vida. Como parte de esa continuidad, se hacen vigentes y comprensibles las ideas contemporáneas, acerca de la influencia de los factores subjetivos, en el camino de construcción de la sociedad diferente en Cuba. (Hart, 2001), haciendo cada vez más poderosa la fuerza de la educación como camino viable de mantener latente la continuidad de los valores culturales.



Es en esta mezcla de apremios sociales y económicos que la formación de trabajadores del sector, está condicionado por el inminente y necesario imperativo de ganar en conocimientos, especialmente en relación con el factor condicionante de la realidad actual: la ciencia y la tecnología.

De todos los aspectos señalados, se percibe la necesidad de instrumentar el enfoque CTS en todos los tipos de enseñanza, buscando profundizar y prestigiar la historia de la ciencia cubana, también destacando la relación de la ciencia y la tecnología con el medio natural existente, como patrimonio cultural.

Transfiriendo estas ideas al proceso de formación turística, es perfectamente comprensible la validez de los planteamientos acerca de la necesidad de que los empleados, lleguen a incorporar la concepción actual de ciencia y tecnología, la percepción de su presencia en todo el proceso tecnológico que a diario ejecutan y sean capaces de enfrentarse a los desafíos constantes que se dan en su medio laboral, con actuaciones consecuentes, hallando soluciones acorde con las problemáticas y necesidades reales, con el dinamismo y agilidad que nuestras situaciones invocan.



Capítulo 2: La educación en la actividad turística y los centros formadores.

La multiplicidad de empresas, fundaciones y organizaciones que en el mundo entero se dedican a negocios relacionados con la actividad turística, perciben el papel que las instituciones formativas juegan en su perfeccionamiento, ya que por ser el turismo la actividad que interrelaciona globalmente a todos los países, es imprescindible para ella la existencia de una plataforma, donde se conjuguen todas las entidades y personas relacionadas con la formación turística.

Esa misión le corresponde a la Asociación Mundial de Formación Turística (AMFORT), que es la asociación más antigua del mundo en el espacio de la Formación Turística y la única de ámbito mundial, cuyo origen se debe a reconocidos centros e instituciones educativas que son líderes en el sector, especialmente en Suiza, Francia, España e Italia. Tiene miembros en más de 100 países repartidos en todos los continentes, pues son contados los países en el mundo que no desarrollen el turismo y donde no exista algún centro de formación.

Por ello, son numerosas las escuelas de formación turística a nivel internacional, que se agrupan en asociaciones de hoteles, gremios, grupos y fundaciones, creados a tenor de la proliferación de empresas multinacionales del negocio del turismo surgido en el mercado mundial, con servicios cada vez más ajustados a las nuevas exigencias, que demandan los viajeros de esta época.

La cadena de servicios turísticos cada vez mayor, va dando paso a las grandes empresas provistas de tecnologías modernas y servicios rápidos; a su vez, va demandando personal altamente capacitado.

Por esa razón, el surgimiento de escuelas especializadas para dotar a empleados de conocimientos necesarios para la oferta del más exigente servicio, ha proliferado en todo el mundo, destacándose la Escuela de Lausanne, en Suiza, que es la pionera en el orbe, funcionando con carácter público y estatal, a diferencia de otras, que funcionan con pertenencia a gremios o fundaciones, como Les Roches Marbella, la



CETT de Barcelona, la Escuela de Hotelería de Madrid por mencionar algunas de Europa, unidas a otras con proyectos públicos y políticas formativas más sociales.

En el continente americano y el Caribe, son numerosos los centros formativos, patrocinados también en asociaciones, que brindan el tipo de servicio ajustado a las exigencias del turismo actual y otras abiertas a ofertas de formación, también con intereses públicos que elevan la disponibilidad de empleos en el sector de servicios turísticos..

Cuba con la creación del Sistema de Formación para el Turismo, engrosa el número de centros de la región dedicados a esta misión, con 19 escuelas adjuntas al sector en todo el territorio nacional que a diferencia de otras regiones del mundo, funciona con plena identificación a la política social asumida en el país.

2.1. La formación turística en el territorio de Varadero: La Escuela de Hotelería y Turismo. Objeto social y caracterización.

El Modelo Educativo Cubano basado en sus tres ejes esenciales, se concreta en el territorio de Varadero, en el centro que cumple los fines de su adopción en toda su plenitud, concretándolo en la preparación del capital humano. Es la entidad rectora de la capacitación de los recursos humanos del polo turístico: la Escuela de Hotelería y Turismo “José Smith Comas”.

La Escuela de Hotelería está enclavada en el territorio donde funciona el polo turístico mayor del país, cuenta en su haber con más de 30 años de experiencia. Se funda el 3 febrero de 1978- lo que consta en documento oficial de la historia del centro- y pertenece al Sistema de Formación Profesional para el Turismo (FORMATUR), del Ministerio de Turismo de la República de Cuba.

Su misión se define en: Formar, desarrollar y elevar la cultura general integral de los recursos humanos, gestionar la ciencia y la innovación tecnológica del sistema turístico, en correspondencia con los estándares internacionales de calidad y eficacia vigentes, con los valores del modelo social cubano, enfocada a lograr



posicionamiento como una organización rectora de avanzada, en la formación y desarrollo del capital humano.

La organización para la actividad docente en la escuela, se basa en la existencia de tipología de cursos y formas de asesoramiento al sector, que se ofertan al territorio según intereses de las agencias empleadoras, grupos hoteleros, entidades extrahoteleras y de apoyo.

En la Escuela existe un claustro con amplia experiencia en la formación de los recursos humanos para la actividad turística, con programas que incluyen las técnicas más modernas de servicios y atención al cliente, así como una vasta información histórica y de cultura. Los programas contienen un 70% de componente práctico y un 30% teórico. El proceso de Formación y Capacitación está conformado por aquellas especialidades vinculadas a los principales servicios hoteleros, las que están clasificadas en: especialidades básicas, capacitación ramal, superación post-graduada, así como entrenamientos de postgrado

Especialidades Básicas

- ☐ **Elaboración de Alimentos**, cuyos perfiles formativos son los de dos especialidades:

- 1) Panadería-Dulcería: Que incluye: - Panadero/ Repostero
- 2) Cocina: Que incluye: - Ayudante de cocina - Cocinero -Jefe de

Partida.

- ☐ **Dependiente Gastronómico**, cuyos perfiles formativos incluye:

- 1) – Cajero-Cantinero- Dependiente
- 2) - Capitán de Salón
- 3) – Maitre.

- ☐ **Camarera de Alojamiento**, cuyo perfil formativo contempla:

- 1) – Limpiadora de áreas 2) - Supervisora de pisos 3) - Ama de llaves

- ☐ **Animación Turística**, que en el perfil contiene la formación de:

- 1) - Animador Turístico 2) – Jefe de Animación

- ☐ **Tiendas Comerciales**, que incluye en su perfil formativo a:

- 1) - Dependiente comercial 2) - Jefe de piso



□ **Recepción Hotelera**, con los perfiles de formación referidos a:

- 1) - Recepcionista 2)- Jefe de Recepción

Otra de las modalidades que se asumen es la capacitación, dirigida a la actualización de empleados activos de las instalaciones de los distintos niveles técnicos, comprendidos dentro de la Superación Ramal, referidos a las profesiones básicas para empleados. Otros cursos dirigidos a especialistas que laboran en el sector para los que se desarrollan cursos especializados para distintas modalidades: Cursos sobre Campos de Golf, para Guías de Turismo, de Guías de Turismo de Naturaleza, de Restauración y Enología, sobre Café, Tabaco y Ron, Cursos de Supervisora y Ama de Llaves, entre otros.

La superación postgraduada, que permite la actualización del personal de nivel universitario, insertado en las diferentes actividades del sector, incluye el desarrollo de los entrenamientos de postgrado, previstos para facilitar la vinculación de la teoría con la práctica en todas las áreas de gestión, a todos los especialistas y directivos. Entre otras, se encuentra la Enseñanza de Idiomas e Informática.

Entre los servicios académicos que se ofertan a las diversas empresas están las asesorías, entrenamientos, traducción de documentos, información y divulgación técnica.

2.2. Característica curricular de las especialidades de Formación Básica.

En el tipo de preparación denominada Formación Básica, donde prima la urgencia de la habilitación para el empleo, se establece a partir de 1992 a 1993, la implantación del Sistema Piramidal Modular, consistente en la preparación de los trabajadores de las especialidades de forma gradual, que va desde el empleado en sus primeras fases, hasta los niveles de especialización para puestos intermedios y de dirección. Esta estructura modular que resulta relativamente nueva, es integradora de diversas disciplinas y actividades de aprendizaje, pues en un lapso de tiempo determinado, permite alcanzar los objetivos que se han propuesto.

Se divide en bloques, formando una red curricular coherente y progresiva con significado propio y que permite determinar la competencia adquirida en cada



módulo, convirtiéndose cada uno, en una estructura suficientemente identificada con el quehacer profesional del cursista, que permite definir el nivel alcanzado en la preparación.

Esta modalidad contempla:

- ☐ Primera fase o Primer Nivel: la formación elemental o básica de las especialidades de los servicios hoteleros.
- ☐ Segundo Nivel: la formación en perfiles especializados o técnicas específicas.
- ☐ Tercer Nivel: la formación de especialistas para puestos de mandos dentro de las especialidades de servicios.

2.2.1. Caracterización de la especialidad de Elaboración de Alimentos.

Es una especialidad que en sus perfiles de formación se plantean como requerimiento esencial:

Formar un profesional portador de los valores que se establecen en el perfil de formación para dar respuestas a las necesidades de la empresa turística, en la satisfacción de los clientes con un alto nivel de competencia.

Establece las competencias idóneas para esta profesión, las cuales se formulan como los conocimientos y habilidades para:

- Organizar todas las actividades relacionadas con la preparación y puesta a punto del área de trabajo.
- Ejecutar correctamente la elaboración y presentación de los platos ofertados en la restauración de servicio rápido, cafetería, restaurantes de cocina cubana, de cocina regional e internacional y mesas buffet.
- Comunicar correctamente, demostrando una cultura general integral, que fomente habilidades de expresión oral y lingüísticas, así como de relaciones interpersonales regidas por la solidez de principios éticos y convicciones políticas.

La especialidad de Elaboración de Alimentos y dentro de ella el perfil de Cocinero Integral, se ha concebido tomando en cuenta que es un área de acelerada asimilación de tecnologías de avanzada, que está diseñada para dar respuesta a la



preparación de alimentos con altas exigencias de calidad en la elaboración, presentación y ajuste a las costumbres y tendencias alimentarias del turista internacional de distintas regiones del Mundo, así como al turista nacional.

Como se aprecia entre las competencias y la misión hay recurrente correspondencia y los programas docentes concebidos, contemplan el camino conducente a lograr los propósitos, siendo parte de ellos la elevación de la cultura, expresada tanto en la misión de la Escuela de Hotelería, como en el Perfil Profesional y las competencias necesarias para su labor.

El diseño curricular en este tipo de escuelas, se da por el trabajo en módulos de asignaturas, por lo que en el mapa de cada especialidad, se distribuyen los períodos teóricos, combinados con los períodos prácticos correspondientes al aprendizaje de las tecnologías. Por esto, a cada etapa de prácticas, le corresponde un módulo de asignaturas culturales y de tecnologías.

En la acción de actualizar permanentemente al personal acerca de las condiciones en que se desarrolla la actividad de los servicios turísticos, a partir de sus nexos con la situación internacional y nacional influyentes en ella, el tratamiento actualizado a los aspectos que abordan los estudios sobre ciencia y tecnología, se convierte en un potencial de conocimiento necesario, además de que hoy resulta imprescindible que sea incorporado al campo de la educación de los empleados.

En función de ello, como paso previo se necesita tener definido el conocimiento de que son portadores los estudiantes acerca de la naturaleza cultural de ciencia y tecnología, para lo que se desarrolla un proceso de diagnóstico, que hizo posible obtener los datos necesarios sobre estos elementos de esencia cultural.

2.3. Proceso de diagnóstico y sus resultados.

CTS es un campo disciplinario cuyo propósito esencial es la transformación de los análisis sociales, que rechaza lo que impone el paradigma positivista, pues conduce a parcializar y compartimentar el conocimiento (Morín, 1999). Por esa razón, en este campo no se establece una metodología investigativa única.



El uso de valoraciones e interpretaciones de la información recogida con las técnicas de investigación que se aplican, lleva a reflexiones que permiten reinterpretar la realidad que se ha estado estudiando, tratando de descubrir las causas que argumentan el estado del estudio, lo que no significa esto que se rechace y prescindan de técnicas de la metodología cuantitativa, como es el procesamiento estadístico, que se ha aplicado como soporte para los análisis.

La indagación previa que se realiza se considera teórica por la finalidad que persigue y se considera natural, por el contexto donde se desarrolla, focalizada hacia la capacitación actual con visión futura, buscando la ampliación y completamiento del perfil del empleado.

Por su carácter gnoseológico, se considera descriptiva – explicativa, razón por la que el modelo en que se diseña, es cualitativo y ha sido estructurado para su ejecución, con la selección de métodos y técnicas explicados desde la perspectiva dialéctica materialista, los que se emplean con la necesaria combinación, para dar cumplimiento a su objetivo.

Se utilizan técnicas para la recolección de los datos, tales como: encuestas a estudiantes y análisis de contenidos de documentos, otras herramientas colaterales como entrevistas a profesores, que facilitan la utilización coherente del fundamento teórico, para llegar a determinar el problema y su solución.

Dentro del análisis documental se examinaron los diferentes programas que sucesivamente se han orientado para enfocar la cultura: Política e Ideología de la Revolución Cubana, Panorama de la Cultura Cubana, Cultura e Identidad Nacional y Generalidades de la Cultura Cubana, que en ese orden han sido sustitutivos unos de otros, para el desarrollo del proceso de formación de cultura general en los estudiantes.

Con este argumento se definen como fundamentales las siguientes etapas:

- 1- Estudio de la realidad, orientado a la búsqueda de información, carencias y necesidades.
- 2- Diseño y elaboración de los materiales con orientación CTS, concebido como un proceso creativo propio.



- 3- Elaboración de las tareas docentes como forma concreta de la toma de decisiones.
- 4- Consultas a especialistas, orientadas a la valoración crítica de la factibilidad de las tareas docentes, encaminadas a lograr la solución del problema latente.

2.3.1. Descripción de los instrumentos utilizados.

Para valorar la presencia de los nexos entre ciencia, tecnología y sociedad en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Generalidades de la Cultura Cubana, se realiza el análisis de los documentos rectores, partiendo de las exigencias que se plantean desde el Modelo Educativo y los elementos esenciales planteados en él, para todo el Sistema de Formación para el Turismo, el perfil profesional determinado para Cocina Integral, el programa de la asignatura y la bibliografía básica que se orienta dentro del mismo.

El programa de la asignatura.

El análisis se dirige a:

1. Determinar la presencia de los nexos entre Ciencia y Tecnología con los aspectos socio-culturales, desde la declaración de los objetivos instructivos, como educativos y específicos, de cada tema.
2. Valorar las potencialidades del contenido para añadir en su análisis el tratamiento de la perspectiva cultural científico-tecnológica.

En el caso del currículum para Cocina Integral, el programa de Generalidades de la Cultura Cubana se introduce en el segundo módulo en correspondencia con el de la asignatura Tecnología de Cocina Cubana, después de haber tenido un primer período teórico de dos meses y el práctico en hoteles de alrededor de 30 días. Aparece en el diseño el desarrollo del Programa de Cultura, tributando la enseñanza de platos identitarios de la cocina cubana, basados en la historia nacional y sus ricos matices dados por los antecedentes que la conforman y donde confluyen muchos elementos históricos, eventos políticos y económicos de dentro y fuera del país, reflejados en la sociedad desde varios siglos a través de sus diversas manifestaciones y que ha surtido su efecto también en la comida cubana, como elemento de manifestación cultural. Los programas dedicados al conocimiento



cultural, han ido ajustándose cada vez a menos horas, pues de 40 h/clases concebidas en los primeros programas, actualmente sólo cuentan con 20 horas/clases y 4 horas dedicadas a evaluaciones.

Además está latente la reducción sustancial del tiempo, pues se aplica la modalidad de semi- presencialidad, primando la ejecución de actividades no presenciales con carácter independiente.

Encuestas dirigidas a los alumnos:

Para poder determinar la concepción cultural que poseen los alumnos, se toma como muestra 125 estudiantes, de una población total de 208, que representan el 60 %, de todo el universo, conformado por la matrícula total de la especialidad.

La selección de la población responde a que, en el momento del diagnóstico, los grupos de la especialidad son 13, con una matrícula de 16 por cada uno. Se hace selección de tipo aleatoria por conglomerado y se determina para la muestra, la utilización de 8 grupos, seleccionándose los números 3, 4, 9, 11, 12, 16, 17 y 20, pertenecientes a ambas agencias empleadoras: Turempleo y Gaviota.

Se toma como condición partir del diagnóstico inicial propiciado por la encuesta como instrumento de medición (Anexo 4) para cuya aplicación se proponen como objetivos:

1. Indagar acerca de la concepción cultural que poseen los estudiantes, asociada a la actividad culinaria.
2. Analizar el nivel de conocimientos acerca de la implicación del desarrollo científico-tecnológico en relación con la actividad culinaria

Se precisan los indicadores fundamentales que permiten conducir la indagación, los que se basan en:

- ☐ Conocimientos generales acerca del carácter histórico y de identidad de la cocina nacional.
- ☐ Implicación histórica de la ciencia y la tecnología en los procesos de la cocina.
- ☐ Nexos entre ciencia y tecnología y efecto medioambiental.



Entrevista dirigida a los profesores.

Se considera tener en cuenta el criterio del personal docente que trabaja con esta especialidad, lo que se toma como herramienta adicional, entrevistándose a 8 de los 13 profesores que conforman el colectivo pedagógico. La indagación se dirige esencialmente a:

1. Recoger criterios acerca de la preparación cultural y condiciones particulares que se aprecian en los estudiantes que matriculan la especialidad.

2.3.2. Análisis de los resultados.

En la revisión de documentos se inicia con el análisis del Programa de la Asignatura vigente: Generalidades de la Cultura Cubana, cuyo estudio condujo al siguiente criterio:

- Si se parte de que en el documento “Proyecto Educativo para Instituciones Formativas” se plantean las líneas fundamentales que definen el estilo de conducción y el comportamiento que se desea, siendo una de ellas la identificación con los valores de la cultura nacional y con el modelo de desarrollo socio-económico,
- si tomamos en cuenta también que la ciencia y la tecnología forman parte de los rasgos culturales y se identifican con los valores de que es portadora cada sociedad; además está en correspondencia con el modelo socio-económico que se adopta,
- no es admisible entonces su omisión, pues el diseño del programa relacionado con la cultura cubana, ha estado orientado y dirigido esencialmente a resaltar el carácter de las luchas por la emancipación, el papel de la sociedad cubana y su caracterización cultural en distintas etapas, de modo muy general, especialmente en la creación artística.

Se hace énfasis en tratar de modo general, la ideología y la política de la Revolución Cubana sin que se aprecie una referencia con enfoque concreto, dirigido al papel de la ciencia y la tecnología dentro de la estrategia y políticas de la sociedad cubana y de los factores que la han condicionado. No se presentan como elementos que han



incidido en las transformaciones sociales, no se hace sugerencias de su tratamiento ni en las orientaciones metodológicas, ni en las temáticas a tratar.

Esta ausencia limita la comprensión real de la dimensión cultural que debe ser asimilada por los estudiantes, pues el conocimiento del papel que juega la ciencia y la tecnología dentro de la actividad social que representa la cocina, fortalece sus consideraciones sobre su rasgo de identidad.

A partir de esta conclusión resulta una necesidad incorporar como parte del conocimiento, la comprensión de las transformaciones que ha sufrido este oficio a través de la historia social cubana con la incidencia de la ciencia y la tecnología, la dignificación que ha adquirido con los cambios ocurridos por nuestro proyecto social cubano actual, conocer cómo ha incidido la ciencia y la tecnología en la adquisición de conocimientos y capacidades operacionales, que han colocado a esta actividad, en un lugar de excelencia en los servicios turísticos.

Es también necesario dar tratamiento a las situaciones y contextos contradictorios en que funciona en el resto del Mundo, como parte de las manifestaciones propias de cada región.

Además, se toma en cuenta que la actividad culinaria es de incidencia marcada, por el manejo de considerables recursos, tanto naturales como tecnológicos, puestos a disposición de los servicios a prestar, dentro de la práctica turística en la realidad cubana.

En esta práctica se dan afectaciones consecuentes al espacio ambiental, por lo cual la connotación cultural que alcanza, tiene implicación directa en la actuación consciente del personal empleado.

Por lo tanto, el tratamiento cultural para considerarlo conveniente, lleva implícito concebir añadidos en los contenidos y formas de trabajar que favorezcan una concepción contemporánea de los aspectos relacionados con problemas actuales asociados al desarrollo científico-tecnológico, cuyas exigencias se evidencian y se imponen cada vez, con mayor rigor.

Al analizar la bibliografía básica se aprecia que no hay referencia bibliográfica alguna que muestre el papel jugado por la ciencia a lo largo de la historia de la



sociedad cubana, no aparece la ciencia como parte del desarrollo cultural y el fruto o legado del pensamiento científico cubano.

2.3.2.1. Acerca de los resultados del diagnóstico inicial a los estudiantes.

Los datos generales recogidos manifiestan escasos antecedentes que les hayan puesto en vinculación con los conocimientos propios de esta especialidad en la que se forman.

Analizando los datos generales que se recogen con la muestra, se aprecia que el mayor por ciento procede del nivel medio superior, a través de Institutos Politécnicos de distintas ramas y que agrupa al 60 %, mientras que el 13, 6 %, el 12 % y el 14.4 %, corresponden al preuniversitario, Cursos de Superación Integral y Facultad, respectivamente.

De las fuentes de procedencia se deduce que el mayor por ciento eran trabajadores de otros sectores de la economía con el 43,2%, procedentes también de la desmovilización del Servicio Militar Activo sin experiencia laboral anterior representado por el 39,4%, mientras que proceden del propio sector, solamente el 17.6%.

Como dato se recoge que solo el 7,2%, tiene experiencia en la actividad culinaria, mientras que el 92,8%, no tiene experiencia en esta actividad y de los que tienen experiencia, solamente la tienen dentro del sector el 4,4 % (ver anexos 6, 7, 8).

Con la aplicación de la encuesta inicial realizada a ocho grupos de estudiantes, se aprecia lo siguiente:

Pregunta.1.- Como variable a medir se define la concepción de multiplicidad de manifestaciones que tiene la cultura, expuesta a través de un listado de componentes, de la que se obtienen los siguientes datos:

- Se aprecia que el 100% de los estudiantes consideran el lenguaje como manifestación cultural.
- Sólo el 36, 8 % reconoce a la política.
- La historia es considerada por el 92% de los encuestados.
- Para el 70,4 % de los estudiantes, las artes plásticas es una manifestación cultural.



- Sólo el 4,8 % de los encuestados no consideran la música como una manifestación cultural, por ser un elemento del arte.
- La instrucción no se aprecia por la mayoría de los encuestados como una manifestación de la cultura, pues el 63, 2% no la conciben como tal.
- El 77,6% considera dentro de las manifestaciones culturales, a las artes dramáticas.
- La economía es apreciada como manifestación cultural solamente por el 29,6%
- Las creencias religiosas son marcadas por un número aceptable de estudiantes encuestados, apreciada por el 76% como forma de cultura.
- Los hábitos y tradiciones se consideran como uno de los aspectos mejor apreciados, indicado por el 90,4% a opinión de los encuestados.
- El 24,8% no reconoce a la educación como aspecto cultural.
- El 63, 8% consideran a la moda parte de la cultura.
- La ciencia y la tecnología se aprecian como elemento cultural, por el 39, 2% de los encuestados.
- El humor artístico es reconocido por el 78,4%.
- El 57,6% reconoce como elemento cultural a la información.
- Las leyes son muy poco apreciadas, pues sólo el 30,4% lo considera elemento cultural.
- La publicidad se comporta con criterio medio por consideración de los encuestados, por el 51,2% solamente.
- La ética es considerada elemento cultural sólo por el 48,8%.
- La ideología es concebida únicamente por el 28,8% de los alumnos.
- Los valores son considerados por el 43,2% como elemento cultural.
- Los sentimientos son vistos como elemento cultural por el 44,8%
- El 31,2% de los encuestados expresan que existen otras formas de manifestarse la cultura.

Con estos resultados se concluye que:

I.- Los cuatro componentes considerados manifestaciones culturales con porcentaje



favorable son: el lenguaje, la música, la historia, los hábitos y tradiciones.

II.- Entre las manifestaciones culturales cubanas menos reconocidas están las siguientes: la política, la economía, la información, la ciencia, las leyes, la ideología, la publicidad.

Pregunta 2 - La medición del sentido de pertenencia de la cocina como parte de la cultura tradicional popular cubana, se obtuvo que:

- Inciso a) El 96, 8% reconoce a la cocina como elemento cultural; no obstante, existe un 3,2% que no la reconocen.
- Inciso b) En por ciento bastante parejo, atribuyen a 3 argumentos válidos la afirmación de la cocina como elemento cultural:
 - Es parte de nuestros hábitos y costumbres : el 34,4%
 - Tiene vínculos con la historia: el 32%
 - Constituye una herencia cultural: el 33.6%

Pregunta 3 - Al indagar sobre la esencia histórica e imagen social de la cocina cubana, los planteamientos 1 y 4, son verdaderos y los planteamientos 2 y 3 son falsos, donde se obtiene como resultado lo siguiente:

- Inciso 1. El 97,6% opina como verdadero el planteamiento de que la cocina refleja experiencia acumulada.
- Inciso 2. Sólo el 40,8% consideran que es falsa esta afirmación, mientras que el 59,6%, considera que los cambios económicos y políticos ocurridos en la nación, no han cambiado la concepción de la cocina.
- Inciso 3. Aunque el 80,8% considera como falso el planteamiento de que la forma de cocinar demuestra la superioridad de una cultura sobre otra, el 19,2% opina que sí es válida esta afirmación.
- Inciso 4. El 93,6% considera verdadero que la cocina refleja tradiciones y costumbres culturales de la sociedad.

Se evidencia que el inciso menos comprendido es el número 2, pues los cambios económicos y políticos acontecidos en la nación sí han cambiado la concepción y la



forma de cocinar, a cuya conclusión, pocos fueron capaces de llegar.

Con los resultados de las respuestas dadas, se demuestra la poca capacidad de interpretación de la visión cultural ajustada al contexto histórico que asume la cocina, como manifestación social.

Pregunta 4 - Sobre los elementos que marcan la implicación tecnológica en la cocina nacional, se obtuvo lo siguiente:

- Para un 88,8% el equipamiento sí constituye, mientras para un 11,2%, no lo es.
- Para el 36%, los materiales y utensilios sí lo son y para el 64%, no.
- Se considera el combustible como elemento de implicación tecnológica por el 83,2%, mientras que para el 16,8%, no se considera.
- El 62,4% considera las técnicas de elaboración, mientras el 37,6% no la considera como tecnología.
- Sólo reconocen las técnicas de organización como elemento de implicación tecnológica el 14,4%, mientras que el 85,6% no las reconocen.

Con estos elementos se aprecia que muy pocos alumnos identifican todos los elementos planteados como de implicación tecnológica, corroborando la limitada concepción que poseen acerca de ella.

Pregunta 5. En lo referido al rasgo de identidad que manifiesta la cocina dentro de la cultura nacional, se manifiesta lo siguiente:

Inciso A: Solamente el 16,8% conoce el término culinario con que Don Fernando Ortiz define la cultura cubana.

Inciso B:

- El 12% reconoce el elemento socio-cultural como incidente en la actividad de cocina, mientras el 88% no lo considera.
- El 91, 2% reconoce que en la actividad de cocina inciden elementos medio-ambientales.



- El 84,8% estiman la incidencia de factores económicos en la actividad de cocina, mientras que el 15,2%, no.
- El 68,8% considera los factores científico-técnicos como incidentes en la cocina, mientras un 31,2%, no los considera.

Inciso C: En cuanto a la consideración cultural relativa a los efectos medio ambientales de la actividad culinaria se aprecia que en:

Ejercicio 1. El 66,4% considera el agua como elemento de marcada incidencia medio- ambiental en la cocina.

Ejercicio 2. El 57, 6% consideran la energía eléctrica como elemento de marcada afectación.

Ejercicio 3. El 61,6 % consideran la generación de los desechos.

Ejercicio 4. Solamente el 15, 2 % consideran los desinfectantes químicos como elementos que traen afectaciones al medioambiente.

En este resultado se aprecia que es limitada la concepción que tienen acerca de los elementos con incidencia medio-ambiental y se deduce limitado conocimiento de la envergadura del área de elaboración de alimentos, en las condiciones ambientales, de su entorno laboral.

Por consiguiente, en los 5 aspectos que sirvieron para diagnosticar el estado de conocimientos relacionados con la especialidad para la cual se preparan, se evidencia:

- A. Limitada concepción ambiental como parte de la dimensión cultural.
- B. Desconocimiento por una parte de los estudiantes, de la condición de pertenencia de la cocina, como rasgo de identidad cultural.
- C. La concepción tecnológica como elemento cultural es limitada también, predominando el reconocimiento sólo de su carácter artefactual .

En las entrevistas a los profesores, realizadas como herramienta adicional para corroborar resultados del diagnóstico, se obtienen criterios válidos y las respuestas coinciden especialmente en que:

- o Muchos estudiantes han seleccionado la especialidad sin conocimientos



anteriores.

- o Escogen la profesión de cocinero, por la oportunidad de vincularse a los hoteles como vía de mejorar las condiciones de vida.
- o Muy mala base traen de la enseñanza anterior, tanto de preuniversitario, como técnicos medios de cualquier especialidad.
- o Los alumnos que optan por la cocina por lo general son de rendimiento medio a bajo.
- o Muchos que entran al curso están hace mucho tiempo desvinculados de estudios.
- o Poseen bajo nivel de información.
- o Se dan algunos casos de indisciplinas y violaciones de las normas durante los períodos prácticos, aunque se dan pocos casos, pues la selección de los jóvenes es buena, de ahí la necesidad de profundizar más en la formación de valores, vinculados al desempeño y las exigencias de la ética profesional.
- o En las instalaciones muchas veces se dan actuaciones que no son adecuadas al proceso de formación de los estudiantes.
- o Hay mecanismos organizativos y de procesos internos dentro del área de los hoteles, que inciden en la formación, pues no favorecen los procesos integrales que se persiguen.

De los resultados anteriores se pone en evidencia la poca preparación de que son portadores, de la que forma parte la comprensión del fenómeno cultural ocurrido en Cuba y su alcance ético. Se manifiesta que en su gran mayoría –salvo algunos casos-nunca antes se ha abordado aspectos relacionados con este tema. Este aspecto forma parte del Modelo Formativo, por lo que la búsqueda de vías para perfeccionar el proceso de influencia, conduce sustancialmente a este propósito.

De ahí la propuesta de una forma didáctica que propicie la incorporación de la visión cultural acerca de la ciencia y la tecnología en el contexto de la formación, en el sector de turismo.

Con el empleo de esas formas didácticas en el programa de Cultura Cubana, se pretende incorporar la visión de la tecno-ciencia, llevando a los estudiantes a



comprenderla y a ser conscientes de sus implicaciones, para lo cual se propone trabajarla en tareas docentes, planteadas en dos componentes esenciales:

- La historia de la ciencia en el pensamiento cultural cubano.
- La dimensión ambiental en que se encuentra expresada.

La propuesta expone la presentación de una serie de elementos que sirven de referencia a:

- a) La presentación histórico-evolutiva del proceso tecnológico en Cuba, especialmente la vinculada con la actividad de cocina.
- b) La interacción de técnica y ciencia con la profesión.

Con estas tareas docentes en enfoque CTS se procura el esclarecimiento de los vínculos de la ciencia, la tecnología y la cocina como manifestaciones culturales.

Como forma de trabajo fundamental, se emplea el análisis de textos, de situaciones que faciliten el paso del papel protagónico de los equipos formados por los alumnos, para que el papel del profesor sea sólo como facilitador.

Se emplea la presentación de situaciones, para propiciar análisis y valoraciones; con ellas se crea el espacio para que puedan hacer propuestas, buscando que sea activa la motivación participativa, en busca de soluciones.

Como factor que incide en el acercamiento al conocimiento evolutivo de la cocina y la incidencia científico-tecnológica en ella, ocurre que los textos de contenidos que hacen referencia a esto, se hallan muy dispersos en numerosa literatura, por lo que se ha hecho necesario el trabajo de selección y compilación de textos, para facilitar el acceso y uso para las búsquedas bibliográficas y consultas independientes, que deben realizar los estudiantes.

Por consiguiente, la propuesta de tareas en enfoque CTS que se hace, persigue ampliar la comprensión del fenómeno socio-cultural constituido por la ciencia y la tecnología en la cocina cubana, con su interpretación en dos dimensiones: medioambiental y la dimensión histórica, enfocando el tratamiento en dos componentes importantes: el medio-ambiental y el componente histórico.

Se toma para esto en cuenta que la concepción de dimensión, es interpretada como la proyección de un objeto o atributo en una cierta dirección. Cada dimensión, en



tanto expresa un subproceso, sólo tiene sentido en su relación con el proceso como totalidad. (Álvarez de Zayas, 1999).

Las dimensiones en la que se analiza en este trabajo el proceso científico-tecnológico se determinan en:

- **Dimensión Socio-cultural:** Considera su presencia en el proceso de génesis, evolución y consolidación de la nación cubana, al formar parte de los rasgos de identidad de nuestro pueblo y las distintas influencias que en el proceso histórico, la han conformado. El papel de la ciencia y la tecnología en el pensamiento histórico cubano.

De acuerdo con lo planteado se encausa el trabajo en lo siguiente:

- ☐ El papel del pensamiento científico en el proceso de formación de la cultura nacional.

En esta dirección enfoca la orientación del conocimiento hacia:

- ☐ El proceso histórico del elemento científico-tecnológico en la sociedad cubana, su incidencia en la actividad culinaria y del sector turístico.
- ☐ Su expresión como rasgo de pertenencia e identidad nacional.
- ☐ El papel de la ciencia en el proceso de transformación de la sociedad cultural cubana.

- **Dimensión Medio-ambiental:** Considera el enfoque de las concepciones que con respecto al medio-ambiente, históricamente se han manifestado y las nuevas perspectivas que se establece para su conservación. La incidencia que tiene en la actividad turística y el valor ecológico que guarda, por el elevado manejo de los recursos naturales y energéticos.

Ello considera:

- ☐ La cultura medio-ambiental y su implicación en la actividad culinaria.

La orientación del trabajo se encamina a:

- ☐ La implicación medio-ambiental de la actividad culinaria en la actividad turística.



- Interiorización de las normas éticas en correspondencia con las exigencias medioambientales para la actividad del cocinero integral en instalaciones turísticas y la comunidad.

2.4. Sistema de tareas docentes en enfoque CTS para el programa de Cultura Cubana. Su fundamentación.

Varios autores se refieren en dedicados estudios, al papel de las tareas docentes dentro del proceso pedagógico.

Álvarez de Zayas la tarea docente la plantea como “...la célula del proceso docente educativo, porque en ella se presentan todos los componentes y leyes del proceso”... (1999:140), además, porque ésta cumple la condición de que no se puede descomponer en subsistema de orden menor, ya que al hacerlo, la naturaleza social en la formación del educando, pierde su esencia.

Para Silvestre (2000) las tareas docentes “()...se orientan para que el alumno las realice en clases o fuera de ésta; implican la búsqueda y adquisición de conocimientos, el desarrollo de habilidades y la formación integral de su personalidad... ()... ”.

Para Pozo y Gómez (2001) la tarea docente es considerada como “la célula estructural del proceso pedagógico, que por su carácter bilateral, se identifica tanto de enseñanza como de aprendizaje”.

Analizando una y otra definición dada por los expertos, se llega a la consideración de que hay consenso al plantear que las tareas docentes son las que, diseñadas en una primera etapa por el profesor, permiten la actividad cognoscitiva independiente, promueven en los estudiantes una actuación encaminada a construir y ampliar su repertorio de conocimientos, a transformar sus mecanismos de actuación de forma autónoma y consciente, los que se hacen ascendentes en grado de complejidad, al tiempo que se enriquecen.

Estas valoraciones sobre tareas docentes de los diferentes autores permite consensuar la idea de que el estudiante logra tener un desempeño eficiente y como constituyen la unidad de análisis de la clase, o sea, su elemento más simple en la



relación alumno-profesor, constituyen una serie ordenada y planificada de acciones y operaciones conectadas entre sí, con determinada intencionalidad final.

Ellas implican la presentación de ejercicios, problemas o situaciones cuya consecución, haga factible la asimilación de conocimientos, habilidades, modelo de actuación y sentimientos por parte tanto del profesor, como del estudiante. Tienen también cualidad de procesos que a su vez generan otros procesos, tanto para el profesor como para alumnos, de forma individual y colectiva.

Ellas implican la presentación de ejercicios, problemas o situaciones cuya consecución, haga factible la asimilación de conocimientos, habilidades, modelo de actuación y sentimientos por parte tanto del profesor, como del estudiante. Tienen también cualidad de procesos que a su vez generan otros procesos, tanto para el profesor como para alumnos, de forma individual y colectiva.

Las tareas docentes tienen sus rasgos propios bien definidos, que están planteados en los componentes didácticos:

1. **El objetivo:** determinado como el propósito o aspiración que personaliza el proceso pedagógico, cuando expresa la interacción entre conocimiento-habilidades-valores a lograr, los que se canalizan de forma integrada con acciones y operaciones de cada tarea docente.
2. **La actividad cognoscitiva y el aprendizaje:** que se identifica y toma cuerpo en el contenido de la tarea docente, el cual es, "... aquella parte de la cultura que se agrupa en un sistema de conocimientos y en un sistema de habilidades, que debe ser objeto de asimilación por los estudiantes en el proceso de aprendizaje, para alcanzar los objetivos propuestos. Como cultura, es expresión de la significación que tienen los objetos y fenómenos, el grado de importancia que tienen para el hombre y el modo como se vincula con ellos. Como tercer elemento se refiere a los valores, que forman parte consustancial de la cultura y por lo tanto, también del contenido objeto de estudio... ()" (Álvarez, 1999: 48).

Por todo este análisis, la actividad cognoscitiva y de aprendizaje se traduce en el proceso de asimilación y aprehensión de los contenidos culturales por parte de los estudiantes, en términos de conocimientos, habilidades y valores, que son aportados



con orientación consciente, de acuerdo a las posibilidades y ritmo de asimilación que poseen (que se comportan con carácter individual), orientados a lograr la integración y generalización del conocimiento, acorde con el objetivo planteado.

Para Addine Fernández, “...el contenido es aquella parte de la cultura y experiencia social que debe ser adquirida por los estudiantes y se encuentra en dependencia de los objetivos propuestos...”. Para caracterizarlo lo considera como “...componente primario del proceso de enseñanza-aprendizaje en el que predomina el conocimiento y tiene como estructura la acción-conocimiento- valoración.

Argumente que “lo que se enseña es el resultado de la cultura, que atendiendo a la dimensión político-social, se selecciona para que el estudiante se apropie de ella. Lo que se aprende es esa cultura traducida en los diferentes tipos de contenidos que pueden establecerse de acuerdo con el criterio que se asuma”... (2004:69)

A partir de estas concepciones se establece el análisis actual para crear y proponer las tareas docentes en enfoque CTS, derivadas del análisis de que los conocimientos culturales que portan los estudiantes son escasos, por lo que la propuesta de las tareas que se hacen, se complejizan gradualmente, elevando poco a poco su nivel de exigencias de forma que puedan lograr la apropiación de los contenidos, lo que le hace funcionar en su carácter sistémico, el que involucra:

- Sistema de conocimientos. Referido a aquellas informaciones relacionadas con la naturaleza, la sociedad, el hombre, el arte, la ciencia y la técnica, vinculadas a los modos de actuar en función de la actividad laboral, que responden a los objetivos y exigencias sociales.
- Sistema de habilidades y hábitos. Que representa en el proceso de la tarea docente, el dominio exitoso y consciente de la actividad de aprendizaje, en estrecha relación con los hábitos que también garantizan el dominio de la acción. Saber hacer con los conocimientos. En cuanto a las habilidades, empezar por conocer cuáles son las que deben desarrollar y representarlas en las acciones de los objetivos a cumplir, vinculados con su profesión u oficio.



- Sistema de relaciones con el mundo. Relativo a los sistemas de valores, intereses, convicciones, sentimientos y actitudes a lograrse, en estrecha interrelación con otros contenidos, que sean válidos para su desempeño laboral.
- Sistema de experiencias de la actividad creadora. Requiere del resto de los contenidos para llegar a manifestarse en la actividad cognoscitiva, en estrecho vínculo con lo afectivo motivacional. Para este tipo de estudiante se vincula estrechamente con aquello que puede constituir aporte para la actividad vinculada a su oficio.

La esencia del contenido conduce al aprendizaje desarrollador, pues esto se logra en la medida que garantiza que el estudiante se apropia activamente y de forma creadora, de la cultura que propicia su auto – perfeccionamiento, en íntima conexión con los compromisos laborales y responsabilidad social.

3. **Los métodos:** considerados como el modo o camino que se emplea tanto por profesor como por alumnos, para llegar al contenido. Son los que propician el desarrollo de las acciones y operaciones previstas.
4. **Los medios:** Considerados como el soporte material que expresan la esencia del contenido. Junto a los métodos, permiten dar curso a las acciones y operaciones de la tarea docente, provocando la dinámica o movimiento del contenido hacia el logro del fin propuesto.
5. **Las acciones:** consistentes en los pasos lógicos que guían al alumno para desarrollar el aprendizaje, las que deben valerse por determinadas operaciones. En las acciones, de lo que se trata es de desarrollar las habilidades concordantes con el objetivo formativo.
6. **Las operaciones:** consideradas la parte instrumentada de la tarea, donde se hacen concretas, materiales o reales, dichas acciones. Contribuyen a la realización de las acciones.

Tanto acciones como operaciones se conciben en tal grado de interrelación, que no sólo conducen al desarrollo de habilidades, sino de asimilación de conocimientos, acorde con la intencionalidad educativa.



7. **El tiempo:** considerado el espacio necesario y suficiente para darle solución a la tarea, se determina en función de la naturaleza del contenido y su complejidad, adaptándose según las posibilidades de aprendizaje.
8. **El control:** que se considera como el mecanismo de autorregulación en el proceso de realización de la tarea docente; le irá marcando al propio estudiante, cómo ha ido logrando la finalidad y qué debe hacer para llegar a ella.

Esto implica tener conciencia de lo que debe alcanzar, lo cual condiciona lo que debe hacer.

En análisis de trabajos sobre tareas docentes se plantea que en las tendencias modernas se ha demostrado las ventajas de hacer que las tareas de aprendizaje se planteen como problemas en vez de como ejercicios, para que tiendan a promover una actuación modelada a su contexto, cuando integran teoría y práctica. (Pozo y Postigo, 1994 citados por Pozo y Gómez, 2001)

Esto hace que en su esencia, las tareas docentes se deben encaminar a:

- ☐ Plantearlas ubicadas en sus contextos de actuación profesional, con lo cual adquiere significado para los estudiantes.
- ☐ Fomentar la cooperación entre los estudiantes en la realización ellas, así como incentivar la discusión y los puntos de vista diversos.
- ☐ Proporcionar a los estudiantes la información que precisen durante el proceso de solución, realizando una labor de apoyo, dirigida más a hacer preguntas y fomentar en los estudiantes el hábito de preguntarse, que a dar respuestas a sus preguntas.
- ☐ Posibilitar la autorregulación de los estudiantes durante el proceso de solución de la tarea, haciéndolos conscientes de los conocimientos e instrumentaciones que poseen.
- ☐ Valorar no sólo la rapidez en alcanzar la solución de la tarea, sino la reflexión y profundidad de las soluciones obtenidas (Silvestre, M. y Zilberstein, J. 2002).

Como requisito indispensable hay que tomar en cuenta que la actividad planificada para dirigir la actividad cognoscitiva de los estudiantes se organiza en diferentes



tipos de tareas, planteadas por el profesor o que surgen en la interacción alumno/profesor.

Tales tareas deben:

- contener indicaciones que deben servir de guía para la realización de la actividad.
- estar dirigidas a incidir tanto en la búsqueda de la información, al desarrollo de habilidades, a la formación de puntos de vista o juicios, como en la realización de valoraciones por el alumno, de modo tal que le permitan apropiarse de nuevos conocimientos; que contribuyan además al desarrollo de su pensamiento y a la formación de valores.
- constituir un sistema, estando en correspondencia con los objetivos que se tracen en el proceso docente.
- ser suficientes, variadas y diferenciadas.

Serán suficientes cuando aseguran la ejercitación necesaria tanto para la asimilación del conocimiento como para el desarrollo de habilidades. Sí el alumno ha de aprender, ha de aprender haciendo.

Serán variadas al ser presentadas en diferentes niveles de exigencias, que promuevan el esfuerzo intelectual creciente en el estudiante, desde el ejercicio sencillo hasta la solución de problemas, la búsqueda de soluciones.

Se consideran diferenciadas al estar al alcance de todos, facilitando la atención de las necesidades de los estudiantes (Colectivo de Autores, 2002).

Entre las consideraciones más recientes que aparecen en el trabajo titulado “Sistema de tareas docentes: su contribución al modelo de formación de los profesionales cubanos”, (Iglesias [et.al.], 2010), se plantea la dualidad de aspectos que intervienen en las tareas, referida a un aspecto intencional –relacionado con el objetivo- y otro aspecto operacional-relacionado a las formas y métodos.

Hace referencia a que éstas reflejan beneficios importantes que amplían su aporte, pues con su realización, se resuelve la contradicción entre lo conocido y lo desconocido por el estudiante, sirviendo de motor impulsor para alcanzar la solución.



Otro de las contribuciones asociadas a las mismas a que hace referencia, consiste en que, al defender la concepción de estructurarlas en forma de sistema, se dan todas las posibilidades de lograr la transformación de cada sujeto actuante, así como la mención de otro de sus beneficios, relacionado con propiciar el cumplimiento de distintos niveles asimilación de los contenidos, en función de los objetivos, adoptándose una categoría de clasificación de las tareas en el proceso docente, que ha sido planteado como:

- **Tareas de familiarización:** Que son las que proporcionan la orientación y el contacto del estudiante con el problema que debe ser resuelto.
- **Tareas de reproducción:** Que son dirigidas a lograr que el estudiante fije y tenga la posibilidad de repetir los elementos esenciales del contenido orientado en función de los objetivos que necesite cumplir.
- **Tareas de producción:** Las que se agrupan en un nivel más complejo del aprendizaje mediante las que se le exige al estudiante la aplicación de lo aprendido a una situación nueva.
- **Tareas de creación:** Las que se estructuran con una complejidad superior en las cuales es imprescindible la búsqueda independiente de los aspectos que necesitan. La solución de tareas en este nivel presupone un problema que los estudiantes no pueden solucionar con los conocimientos obtenidos hasta el momento.

El proceso progresivo de complejidad propicia que el alumno se convierta en sujeto activo y desarrolle su protagonismo, manifieste una cultura general integral y un pensamiento desarrollador.

Con estas propuestas se procura incorporar el enfoque CTS en los programas de conocimientos culturales, sumando estas exigencias actuales, a la formación laboral en el sector turístico como parte de la escuela cubana.

Estas transformaciones educativas se proyectan con vistas a hacer del proceso de enseñanza-aprendizaje, en el sector, el ámbito adecuado para lograr el objetivo esencial de formación integral de su fuerza laboral, proceso que constituye la vía



importante para la adquisición de los conocimientos, los procedimientos, las normas de comportamiento y la educación en valores, planteadas por el Modelo Educativo.

En el proceso de aplicación de tareas docentes en enfoque CTS, se permite el análisis del comportamiento real del fenómeno cultural, vinculado a la actividad culinaria y las costumbres alimentarias en la localidad, derivadas del efecto del turismo como fenómeno de impactos en la cultura local, tanto cultural como ambiental.

Entre los métodos y procedimientos para su desarrollo, se propicia esencialmente la técnica del debate, considerado como la discusión amplia del problema dado. Al ser utilizada esta vía, se contribuye a que los estudiantes adquieran nociones éticas, pues actúa en la modificación de su conciencia, incide especialmente en los intereses del mundo laboral del que formarán parte, así como de intereses por cuestiones de integración social.

En la esfera de los conocimientos, ayudan a la formación de la opinión común, a la cohesión en la forma de pensar y los intereses que se defienden en un colectivo; ofrecen amplias posibilidades de estudios, búsquedas, de investigación y profundización de contenidos, que les son necesarios a la hora de argumentar, dar puntos de vista o criterios, sobre la problemática que se necesita discutir.

Para operacionalizar las tareas, se propician contactos directos con miembros de la comunidad local y actores sociales involucrados, registrando opiniones, criterios acerca de las tradiciones alimentarias en la zona, búsqueda de información en centros vinculados a la oferta de comidas, tanto de la red turística como de empresas de la localidad, intercambio con especialistas de la Asociación Culinaria y de Recursos Hidráulicos de la localidad.

Se emplea también la búsqueda y profundización en textos bibliográficos y digitalizados.

Como método también se emplea el estudio de situaciones, pues constituye una vía de trabajo que favorece las reflexiones de los grupos de estudiantes, frente a los hechos que se presentan en la práctica laboral o en las condiciones de la comunidad, para desarrollar la capacidad de análisis y de hacer propuestas de



mejoras, en contexto concreto de su acción, favoreciendo con esto la aplicación de diferentes operaciones mentales, especialmente la de aprender a pensar, dándoles posibilidades de descubrir y valorar las complejidades reales que aparecen algo ocultas en las descripciones que se les presentan. Esto les ayuda a aprender que existe variedad de perspectivas de análisis, que existen también variedad de posibilidades para dar curso a acciones encaminadas a hallar soluciones a los problemas reales.

Las situaciones controversiales son de interés para facilitar los análisis exhaustivos, conformar datos y emitir informaciones, en ocasiones escritos y en otras verbales.

2.4.1. Propuesta de tareas docentes.

De las modalidades que se emplean a nivel mundial recogida en la literatura especializada y propuesta por los expertos, se emplea esencialmente la modalidad de injerto o como añadidos temáticos (Wark, 1990; Kortland, 1992; Sanmartín y Luján, 1992).

Esta modalidad de injerto CTS aplicada a contenidos del programa de Cultura Cubana, pretende ampliar la visión que tiene concebida y que lleve a los estudiantes a conocer y ser más conscientes, de las implicaciones de la ciencia y la técnica y su reconocimiento como manifestación cultural.

A partir del conocimiento anterior que traen los estudiantes acerca de la evolución histórica de Cuba, se le da a conocer los fundamentos generales de cultura desde su concepción de totalidad y la pertenencia de la cultura culinaria como rasgo de identidad.

Se asume el reconocimiento de la ciencia y la tecnología, como formas de la actividad social y como producto cultural, con su incidencia palpable en la cocina, donde los estudiantes tienen la oportunidad de profundizar en el fenómeno científico-tecnológico, su incidencia en el contexto social, caracterizado por la actividad turística.

En las tareas docentes concebidas y que se muestran (Ver Anexo), se propicia el tratamiento de aspectos relacionados con la ciencia y la tecnología, enfocadas en dos



de las diversas dimensiones en las que ella se expresa: la histórico-cultural y la medio-ambiental.

La tarea No. 1 se incorpora durante el tratamiento del Tema 1, denominado: Proceso de formación y consolidación de la cultura cubana.

En las temáticas que se refieren a este tema, concebidas para impartir en tres encuentros, los contenidos se distribuyen para caracterizar las etapas de formación de la cultura, las que en un primer momento, deben ser definidos conceptos como cultura, nación, nacionalidad, identidad, dentro de los que se propicia la interpretación de las distintas formas de manifestar el ser, el hacer, el creer y crear, que dan cuerpo a la cultura nacional,

La tarea docente No. 1 que se propone tiene como objetivo:

- Argumentar la naturaleza cultural de la ciencia y la tecnología con el análisis de su expresión en la actividad culinaria, para la comprensión de su rasgo de identidad nacional.

El añadido temático se orienta en la clase 1 del Tema 1, una vez esclarecidos los conceptos que sirven de punto de partida a la comprensión de las diversas manifestaciones que asume la cultura.

Con la orientación de esta tarea se profundiza en el conocimiento acerca de la multiplicidad de manifestaciones de la cultura, donde la ciencia es elemento de su expresión, como portadora de conocimientos; la imagen de la ciencia cubana según las etapas de la evolución cultural y el cambio que ha sufrido con las transformaciones sociales del país, en la etapa revolucionaria.

La presencia de la ciencia en la actividad de cocina y de ahí, su condición de identidad.

La tarea se propone presentarla en forma de interrogantes a las que los estudiantes deben ser capaces de responder, una vez consultados los textos que se orientan, para poder cumplir con el objetivo de dicha tarea. (Ver Anexo).

La tarea docente No. 2 cuyo contenido se orienta en el segundo encuentro también del tema 1, donde corresponde la temática: Características de la cultura de la época colonial, neocolonial y revolucionaria. Figuras más representativas y sus aportes.



Se propone como asunto: El pensamiento científico en el proceso cultural cubano.

El objetivo que se persigue es: Valorar el papel de la ciencia a través de las consideraciones científicas en el pensamiento cultural cubano, para la comprensión de sus fines en la sociedad cubana.

Con esta tarea se persigue que los estudiantes tengan conocimientos acerca del pensamiento científico que ha estado latente en la formación de la sociedad cubana, portadora de valores éticos elevados y donde el valor mayor, está dado a la consideración del ser humano y sus derechos fundamentales, donde se destacará el pensamiento científico de Varela, de Martí, como dos de las figuras representativas del amplio acervo cultural de la nación, en la época colonial. También valoran la multiplicidad de pensamiento científico que en tiempos actuales, funcionan como esencia en toda la obra de la Revolución, por haberla asumido como discurso y acción políticas para el desarrollo social, donde se expresan consideraciones éticas sobre la ciencia, por científicos cubanos de distintas esferas.

La tarea docente No.3, se incorpora en el Tema 2 denominado: Impactos socioculturales del turismo en Cuba.

El tema trata la diversidad de impactos de tipo positivos y negativos que ha acarreado el turismo en la esfera cultural, en diversas direcciones: sociales, económicas, patrimoniales, físico-ambientales, por lo que aborda su efecto multiplicador y las debilidades que aún persisten en la nación cubana.

El asunto que se propone para esta tarea docente es: El desarrollo tecnológico y el turismo. Influencias en el entorno cultural y ambiental.

El objetivo a cumplir en ella es: Argumentar la incidencia del desarrollo tecnológico dentro del turismo, mediante la constatación de la tradición culinaria de la región para fundamentar el comportamiento de la preservación de las tradiciones y costumbres de la localidad.

La tarea busca que los estudiantes indaguen acerca de la influencia del turismo en el territorio que con sus efectos, influye en la preservación de los valores patrimoniales, hábitos y costumbres de la localidad, de las que forman parte las costumbres alimentarias, la confección de platos autóctonos y el valor cultural que ellos tienen.



Este es un trabajo de campo, donde tendrán que buscar la información mediante la aplicación de herramientas de diagnóstico como la encuesta a pobladores, trabajadores de la red gastronómica, visita a la Casa del Chef en la localidad y otras tareas concretas en el campo práctico.

La tarea docente 4 que se describe se presenta en el tema 4, referido a la Cultura Local y la viabilidad para el cumplimiento del diálogo Cultura-Turismo.

El contenido que se propone es: Recurso agua, de incalculable valor en la actividad turística.

Los objetivos de la tarea docente concebida son:

- Identificar los principales problemas referidos al consumo de agua en la actividad turística, a través de análisis de situaciones, que permita elevar la conciencia de preservación del recurso natural, como parte del patrimonio cultural de la nación.

La tarea consiste en la presentación de una situación, donde se describe la realización de procesos de preparación y elaboración de alimentos, propiciando el análisis del comportamiento que se describe en la misma, determinando cuáles son los modos de actuación que atentan contra la preservación del recurso y plantear causas que las provocan; desde ahí, pueden hacer propuestas de soluciones posibles, para enmendar o cambiar el comportamiento.

2.5. Resultados de la aplicación del sistema de tareas docentes.

Como forma de comprobar la efectividad de la aplicación del sistema de tareas docentes en enfoque CTS con acercamiento al perfil, se trabaja con el grupo Cocina 17 con el que se instrumenta la propuesta.

Al finalizar la prueba con el grupo Cocina 17, se aplica un diagnóstico de salida, el que se aplica también al grupo Cocina 20 con el que no se trabaja el sistema de tareas. El objetivo de este diagnóstico consiste en:

- ☐ comprobar el grado de conocimientos adquiridos acerca del papel de la ciencia y la tecnología como forma de expresión cultural cubana.



El instrumento prueba se basa en la técnica de Líket, basada en una serie de propuestas en la que los alumnos deben optar por las propuestas de respuestas según sus análisis individuales. Consiste en establecer una escala de puntuación (de 1-2-3), en correspondencia con la aceptación gradual de cada afirmación /propuesta y cuyo significado valorativo es el siguiente:

- (1) para expresar el desacuerdo
- (2) para expresar acuerdo parcial
- (3) para el total acuerdo

Las propuestas incluidas en el cuerpo de la medición se organizan en cuadros temáticos.

Cuadro 1. Carácter histórico y de identidad de la cultura culinaria

Cuadro 2. Implicación científico-tecnológica de la cocina cubana

Cuadro 3. Relación de la actividad cultural culinaria y el medio ambiente

Cada propuesta se valora dentro de los rangos de aceptación estipulados, según criterios de los estudiantes. (Ver Anexo).

2.5.1. Resultados del diagnóstico final.

Los resultados muestran lo siguiente:

Cuadro 1.

Grupo muestra: Cocina 20

Total de estudiantes: 16

Propuestas	Escala (1) %		Escala (2) %		Escala (3) %	
# 1			11	68,7	5	31,2
# 2			11	68,7	5	31,2
# 3	6	37,5	4	25	2	12,5
# 4			12	75	4	25

Comentario:

Aunque todas las propuestas tienen enfoque positivo, la mayoría plantea estar parcialmente de acuerdo, lo que refleja poca interpretación del enfoque histórico y de identidad de la cocina. La propuesta 3 queda sin algunas respuestas por parte de los



alumnos, apreciándose poca comprensión del planteamiento por 4 de ellos, lo que representa el 25 %.

Cuadro 1

Grupo Experimental: Cocina 17

Total de estudiantes: 16

Propuestas	Escala		Escala		Escala	
	(1)	%	(2)	%	(3)	%
# 1					16	100
# 2			4	25	12	75
# 3			5	1,2	11	68,7
# 4					16	100

Comentario:

Con los resultados porcentuales promedio, se aprecia que más del 80 % del grupo, tiene claridad en el enfoque histórico e identitario de la cocina cubana.

Cuadro 2

Grupo muestra: Cocina 20

Total de estudiantes: 16

Propuestas	Escala		Escala		Escala	
	(1)	%	(2)	%	(3)	%
# 1			7	3,7	9	56,2
# 2			3	8,7	13	81,2
# 3			13	1,2	3	18,7
# 4			1	6,2	15	93,7

Comentario:

Como puede apreciarse, la propuesta 1 y 4 se limita a dar enfoque artefactual a la tecnología y la visión que da la propuesta es negativa.

El resultado promedio de las respuestas de los estudiantes, indican que el mayor por ciento lo otorgan a estar totalmente de acuerdo con la propuesta 1 y 4.

Contradictoriamente otorgan a la propuesta 2, un rango alto de aprobación, siendo la contrapartida de las propuestas 1 y 4, por lo que se deduce que las concepciones sobre lo científico-tecnológico en la cocina, no las tienen definidas.

Cuadro 2

Grupo Experimental: Cocina 17

Total de estudiantes: 16

Propuestas	Escala		Escala		Escala	
	(1)	%	(2)	%	(3)	%
# 1	14	87,5	2	12,5	-	-



# 2	-	-	-	-	16	100
# 3	-	-	-	-	16	100
# 4	16	100	-	-	-	-

Comentario:

Las respuestas en cada propuesta evidencian la comprensión de la implicación de los elementos tecnológicos, dado que los porcentajes de respuestas en los enfoques positivos (propuestas 2 y 3), fueron totalmente aceptados, mientras que las propuestas con enfoque negativo, fueron mayormente rechazados.

Cuadro 3

Grupo muestra: Cocina 20

Total de estudiantes: 16

Propuestas	Escala		Escala		Escala	
	(1)	%	(2)	%	(3)	%
# 1	-	-	14	87,5	2	12,5
# 2	-	-	13	81,2	3	18,7
# 3	7	43,7	9	56,2		
# 4	3	18,7	13	81,2	-	-

Comentario:

En la propuesta 3, a pesar de su enfoque negativo, gran parte del grupo expresó estar parcialmente de acuerdo con el relevante papel del equipamiento tecnológico moderno en la solución de problemas ambientales en la cocina, lo que permite aseverar que no se reconoce el papel de la actuación del individuo, que se expone en la propuesta 4.

La propuesta 4 recoge algunos criterios de desacuerdo aunque en un por ciento poco representativo, contradictorio con las propuestas 1 y 2.

Cuadro 3

Grupo Experimental: Cocina 17

Total de estudiantes: 16

Propuestas	Escala		Escala		Escala	
	(1)	%	(2)	%	(3)	%
# 1			2	12,5	14	87,5
# 2					16	100
# 3	16	100				
# 4			2	12,5	14	87,5

Comentario:



Con el comportamiento de respuestas en las propuestas 1 y 2 se evidencia la comprensión por mayoría de la incidencia de la actividad humana en la cocina en cuanto al manejo de recursos y la calidad del entorno.

Con el comportamiento de respuestas en la propuesta 3 se recoge la concepción clara de que no sólo las tecnologías referidas al equipamiento, resuelven los problemas medio-ambientales. De forma mayoritaria se reconoce la actuación del individuo como importante en la relación hombre-naturaleza.

A partir de los resultados puede constatar la validez de aspectos esenciales:

1. La objetividad del proceso empleado para armar de conocimientos a los estudiantes sobre ciencia – tecnología y su dimensión cultural y ambiental,
2. El reconocimiento y valoración de la incidencia de los avances tecnológicos en la localidad, asociados al desarrollo social alcanzado en el país y a la alternativa económica asumida con el turismo.
3. El sentido unificador a la vez que generalizador, de los métodos modernos empleados.
4. El papel masificador, que ha permitido a los estudiantes, formar parte activa del proceso de aprendizaje y de aportar criterios de soluciones.
5. Los estudios de casos que se emplean, han favorecido la capacidad de análisis y las valoraciones críticas; contribuyendo además a desarrollar la capacidad de elaboración de propuestas, con la activación de la motivación participativa.
6. Se han ampliado las concepciones referidas a la vinculación: **cultura/medio ambiente/ tecnologías.**
7. En el sentido particular, la propuesta sirve para enriquecer los conocimientos culturales relacionados con el oficio de cocinero y su intrínseca relación con el fenómeno científico y tecnológico del proceso cultural cubano.
8. Estos conocimientos culturales les ofrecen la visión más clara de los problemas que se dan dentro de su medio laboral, las afectaciones medio-ambientales, la inacción que se percibe para la solución de los problemas, tanto como las posibilidades de continuar manteniendo la vida equitativa y



sostenible, que se puede lograr con el cambio de actitudes por el dominio que se tenga de la cultura contemporánea.

La propuesta pretende crear condiciones para aprender a:

- ☐ descubrir comportamientos concretos de la práctica social
- ☐ aprender a emitir valoraciones, juicios y puntos de vista
- ☐ aprender a analizar situaciones concretas de la problemática real.
- ☐ aprender a hacer propuestas que conduzcan a obtener mejoras.



Conclusiones

La comprensión del alcance que tienen los valores de la cultura nacional y su identificación con el modelo social cubano y su expresión en el modelo formativo, se sintetizan en la filosofía educativa que se asume en el sector turístico para la preparación de sus recursos humanos.

El Modelo Educativo planteado para el sector turístico, toma como misión la obtención de un cambio de comportamiento, orientado a la eficiencia productiva y la competitividad del sector, sobre la base de firmes valores éticos.

La plenitud de convicciones acerca de lo que representa la cultura nacional es vital en los empleados, los que deben tener plena conciencia de que el binomio compuesto por actividad cultural y actividad turística se manifiesta en la potenciación que se le da a lo cultural en todas las manifestaciones, en los territorios y sus polos turísticos, para que el turista se relacione con cultura viva y se sienta enriquecido por el aporte que le brinda una experiencia diferente, pues la defensa de la identidad y sus rasgos en los tiempos actuales se enfrenta a un entorno cada vez más competitivo, tecnológico y globalizado que tiende a minimizarla o desaparecerla., por lo que la cocina nacional ha de ser uno de los atributos cada vez más fortalecido.

En el proceso de realización de este trabajo se han apreciado las carencias que subsisten en el comportamiento de ese modelo, fundamentalmente en lo relacionado con la percepción y conocimiento de los valores de la cultura nacional y su identificación con el modelo socio-económico de la nación, condición no lograda todavía en los estudiantes que se forman como trabajadores, demostrado en los resultados del instrumento aplicado a estudiantes de la especialidad Elaboración de Alimentos, específicamente al perfil de cocinero integral y el análisis de los documentos establecidos para el desarrollo del proceso de formación.

Se ha tratado como argumento además las carencias de los programas establecidos para la formación de estudiantes en el perfil de Cocina Integral para poder enrumbar positivamente la formación cultural en correspondencia con el modelo a que se aspira, tomando en cuenta que conocer la cultura y sus valores implica dentro de



ellos, el reconocimiento del papel de la ciencia y la tecnología, como rasgo cultural que aporta a la sociedad cubana cualidades nuevas.

Se ha planteado entonces como razonamiento que el mejoramiento de los empleados requiere de un aprendizaje que vaya más allá de la formación basada en contenidos y vías tradicionales, propiciando que se hayan creado formas de aprendizaje novedosas y eficaces para la preparación para el empleo.

En este camino se convirtió en una necesidad hacer propuestas encaminadas a resolver tales carencias, por lo que para cumplir este fin se diseñó un sistema de tareas docentes en enfoque CTS como añadido a las temáticas del programa de Cultura Cubana dirigido a los estudiantes del perfil de Cocina de este centro docente. Las tareas docentes en enfoque CTS tuvieron como característica el acercamiento al perfil del cocinero, haciendo más objetivo y concreto el proceso de enseñanza-aprendizaje para la asimilación de conocimientos.

La aplicación de las tareas que se han diseñado y que se realizaron con el grupo Cocina 17 seleccionado como muestra, demostró su validez en los resultados obtenidos, en comparación con el grupo Cocina 20 al que no le fueron aplicadas las tareas diseñadas, con la constatación de mejoramiento de la concepción cultural, incluyente de la ciencia y la tecnología con incidencia en el plano social.

El enfoque CTS aplicado a los conocimientos culturales encausados hacia dos componentes esenciales, como son el histórico y el medio ambiental, una vez que se generalicen, serán contribuyentes al enriquecimiento de concepciones culturales acerca del fenómeno técnico-científico, de los conocimientos vinculados a la ciencia en relación con la cultura culinaria cubana, su connotación en la actividad social y la necesidad para su vida laboral.

Con la interpretación de los nexos ciencia-tecnología-sociedad serán capaces de percibir mejor los fenómenos sociales y culturales, vinculados a su perfil profesional, alcanzar y desarrollar capacidades nuevas para emitir criterios y valoraciones, lo que significa actuar de modo consciente, en la prestación de los servicios en las instalaciones turísticas, así como despertar sus intereses por participar y aportar propuestas para los cambios necesarios.



Los cambios generados en los estudiantes pueden ser interpretados como renovaciones por el mejoramiento de los conocimientos, pues resulta más clara la visión de los problemas que se dan dentro de su medio laboral, las afectaciones medio-ambientales, la inacción que se percibe para la solución de los problemas, tanto como las posibilidades de continuar manteniendo la vida equitativa y sostenible, que se puede lograr con el cambio de actitudes por el dominio que se tenga de la cultura contemporánea.

Una propuesta con estas características no tiene precedentes en la escuela, ni en otro centro del sector, ni en el país.

A partir de los resultados obtenidos con la muestra se hacen válidos aspectos esenciales, como la objetividad del proceso empleado para armar de conocimientos a los estudiantes sobre ciencia – tecnología y su dimensión tanto cultural como ambiental.

Pueden reconocer y valorar la incidencia de los avances tecnológicos en la localidad, asociados al desarrollo alcanzado y a la alternativa económica asumida con el turismo.



Recomendaciones

Por ser un valioso medio de superación y ampliación de las perspectivas culturales de los empleados, recomendamos:

- 1) El tratamiento a la cultura general y, dentro de ella, la identidad en las variadas modalidades de sus programas de preparación en el sector, deberá llevar el enfoque a temáticas de acercamiento al perfil, con el abordaje a los problemas que concibe el enfoque CTS.
- 2) Se propone extender la aplicación de los contenidos temáticos con ese enfoque a las variadas formas de superación que asume esta especialidad.
- 3) El empleo de los estudios de casos como una herramienta de valiosísimas posibilidades, en los cursos de superación ramal, para presentar la concepción cultural de la actividad culinaria en los empleados, con apego directo a las situaciones reales que se dan en el contexto del quehacer cotidiano.



Bibliografía

Acevedo, J.A. (2001 a) Cambiando la práctica docente en la enseñanza de las ciencias a través de CTS. En línea en: Sala de Lecturas CTS + I de la OEI. En: <http://www.campus-oei.org/salactsi/acevedo2.htm> (consultado: mayo 2009)

Acevedo, J.A. (2001 b) La formación de profesores de secundaria para educación CTS. Una cuestión problemática: Sala de Lectura CTS + I de la OEI. Disponible en: <http://www.campus-oei.org/salactsi/acevedo9.htm> (Consultado: mayo 2009).

Acevedo, J.A., Manassero, M.A. y Vázquez, A. (2002 a) "El movimiento Ciencia, Tecnología y Sociedad y la enseñanza de las ciencias. En: Sala de Lecturas CTS + I de la OEI. Capítulo 1: Evaluación de temas de ciencia, tecnología y sociedad. Palma de Mallorca. Disponible: <http://www.campus-oei.org/salactsi/acevedo13.htm>. (Consultado: jun-09)

Acosta, R. M. (1991) Regularidades psicológicas de la adolescencia y la juventud. Folleto Instituto Superior Pedagógico para la Educación Técnica y Profesional. Ed. Pueblo y Educación, La Habana.

Addine, F. (s.a.) "El aprendizaje como proceso integrador en la Educación Superior Pedagógica. En: <http://www.ecured.cu> (Consultado: ene.11)

Agüero, F. C (2006) Perspectiva antropológica de la Educación: Educación, Cultura y Sociedad. Caso Cuba. P.29 – 308. Tesis de Doctorado. Cuba

Alvarez, C. (1997) " Hacia una escuela de excelencia". Ed. Academia. Cuba En: <http://doctoradocp.uho.edu.cu/index2.php?> (Consultado sep.10)

Alvarez, C. (1999) "El Diseño Curricular en la educación superior cubana." Rev. Pedagogía Universitaria sep-dic 2004 vol.1, no.1. p. 1-15. (Consultado dic -10).

Albornoz, O. (2001) "La gerencia del conocimiento y la competitividad académica". En: <http://www.aprender.org.ar/aprender/articulos/Conferencias%20profesor%Orlando%20Albornoz.htm>. (Consultado feb-09).



Asociación Mundial de Formación Turística (AMFORT). Objetivos, Organización y Funciones. En: <http://www.amfort.es.biblio.net/cgi-bin/nav/loginfailed.pl?> (Consultado dic-10).

Arregoitia, C. (1995) "Peculiaridades del desarrollo en la edad juvenil." Ed. Pueblo y Educación. La Habana.

Astigarraga, E. (2002) "Demandas del mundo del trabajo y la Educación Tecnológica". Revista: Fe y Alegría. Número 1. Caracas. En: <http://redes.colombiaaprende.edu.co> (Consultado jun-09)

Báxter, E. (2002) "¿Cuándo y cómo educar en valores?". En: <http://www.ucp.pr.rimed.cu/sitios/revistamendive/nanteriores/Num23/8.htm>

Bermúdez, R. y otros (2004) "La personalidad, su diagnóstico y desarrollo." Ed. Pueblo y Educación, La Habana. p.285

Cabot, E. (2008) "Temporada turística bajo recesión económica" Revista Cubana de Investigaciones Turísticas "RETOS" Nro. 3. UMCC. Matanzas.

Castro, F. (2002) "Cuba: Amanecer del Tercer Milenio. Ciencia, Sociedad y Tecnología" Ed. Debate S.A., Madrid.

CIDTUR (2003) "La formación del Capital Humano" Revista especializada CIDTUR. Año 1. Nro.1, La Habana, abril-03

Colectivo de autores: (2004) "Problemas sociales de la ciencia y la tecnología". Ed. Félix Varela, La Habana.

Colectivo de autores (2001) "Ciencia, Tecnología y Sociedad: una aproximación conceptual". OEI. Para la Educación, la Ciencia y la Cultura".

Colectivo de Autores (2004) "Compilación de textos sobre Cultura Cubana". Selección de Lecturas. Ediciones Balcón. La Habana.

Colectivo de Autores (2002) "Metodología de la Investigación Educacional. Desafíos y polémicas actuales". Ed. Félix Varela. La Habana.

CONPEHT (2002) "La formación para el turismo y el Modelo Educativo Cubano". II Simposio Internacional de la Confederación Panamericana de Escuelas de Hotelería y Turismo. Ciudad de La Habana, 15-18 mayo 2002

Constitución de la República de Cuba. (1977) Edit. Orientación Revolucionaria



Comité Central del Partido Comunista de Cuba. La Habana.

Cuello de Oro, D. (2006) "La gestión de los RH para la mejora de la Calidad Hotelera Española". Rev. Capital Humano. Integración y Desarrollo de los Recursos Humanos. Oct-06. España.

Cuesta, A. (2005) Tecnología de Gestión de Recursos Humanos. (Versión Revisada y Ampliada). Ed. Academia. La Habana.

Davis, K. y Newstrom, J. (1999) "Comportamiento humano en el trabajo". Mc Graw Hill, Interamericana S.A. México.

De Jesús, A. (2007) "Hacia una cultura organizacional centrada en valores, acción y resultados"

En:

<http://www.gestiopolis.com/recursos/documentos/fulldocs/ger/valcoday.htm>

(consultado oct-10)

Del Castillo, M., Nino P. y Román, J. (2008) Gestión del conocimiento y los estudios de casos. Instituto Nacional de Salud de los Trabajadores. La Habana

Delors, J. (1998) "Algunos apuntes de la educación encierra un tesoro". Informe a la UNESCO. Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo XXI. Compendio 2^{da}. Parte, p.34.

Educación OEI. El campo del conocimiento CTS". Epíg. 5. En Sala de Lecturas CTS + I Quilmes. Argentina. En: <http://www.rieoei.org/oeivirt/rie18a01.htm> (Consultado abr- 09).

Edward, M., Gil, D., Vilches, A., Valdés, P. y otros (2002) "El desafío de preservar el planeta". Revista Iberoamericana en Ciencia, Tecnología, Sociedad e Innovación, no. 2 En: <http://www.campus-oei.org/revistactsi/numero2/varios3.htm> (Consultado marzo-09).

Elton, F. (2001) "Educación Tecnológica: un nuevo sector de aprendizaje" Revista Pensamiento Educativo. Nro 25, 2000. Universidad Pontificia Católica. Chile.

Enebral, J. (2004) "Directivos – líderes: Camino por recorrer". Revista de Capital Humano. No 183. p.90. España.

Escribano, S. (1999) "Cómo desarrollar Competencias" - Vol. I: Dudas más frecuentes y modalidades de desarrollo. Revista de Capital Humano, no. 126, oct-99.



- González, J., Mendoza L. y Márquez R. (2007) "Temas actuales de la política, la ideología, la ciencia, la tecnología y la cultura". IPLAC. Ed. Pueblo y Educación. La Habana.
- González, M. y López, J. A. (1996) "Ciencia, tecnología y sociedad: una introducción al estudio social de la ciencia y la tecnología". Ed. Tecno, Madrid.
- Gutiérrez, M., Gómez, S. y Martínez, M. (2002) "¿Es cultura la ciencia?": Enseñanza de las ciencias desde la perspectiva ciencia-tecnología-sociedad. Ed. Membrela, Madrid.
- Gutiérrez, R. (2007) "El contenido del proceso pedagógico. Su enfoque complejo integral". ISP Félix Varela. Santa Clara. Tesis de Doctorado
- Harrington, H. (1993) "Mejoramiento de los Procesos de la Empresa", Mc Graw Hill. Interamericana S.A. Santa Fé de Bogotá, Colombia.
- Hernández, I. (2004) "Proceso pedagógico profesional: un abordaje teórico-metodológico". ISPETP. Ed. Pueblo y Educación. La Habana.
- Herrera, F. (2007) "Modelo de institución docente para la Educación Técnica y Profesional". MINED – IPLAC. Ed. Pueblo y Educación. La Habana.
- Horruitiner P. (2007) La Universidad Cubana: El Modelo de Formación. Revista Pedagogía Universitaria Vol. XII No. 4 -07
- Izquierdo, J. M. (2006). Las personas en las organizaciones: trabajo y realización personal. Revista Capital Humano. No 203. Oct-06. p.82
- Iglesias, E. (1999) Informe Central Cultura y Desarrollo. Vol. 1 febrero 2000. Banco Iberoamericano de Desarrollo. UNESCO, París 11-12 mayo.
- Iglesias, M. y otros (2010) "Sistema de tareas docentes: su contribución al modelo de formación de los profesionales cubanos: Cuadernos de Educación y Desarrollo, Vol. 2, No 13 (marzo 2010). En: <http://www.eumed.net/rev/ced/index.htm> (Consultado jun.11)
- Lage, A. (2001) [La ciencia y la cultura: las raíces culturales de la productividad](http://scholar.google.com/cu/scholar?) En : <http://scholar.google.com/cu/scholar?> Consultado ene-2010.
- León, M. y Abreu, R. (2007) "Fundamentos y problemas actuales de la Pedagogía Profesional" MINED- IPLAC. Ed. Pueblo y Educación. La Habana.



López, J. A. (s.a.) "Ciencia, Tecnología y Sociedad: estado de la cuestión en Europa y Estados Unidos". Rev. Iberoamericana de Educación. nro.18. España. En: <http://www.oei.es/oeivirt/rie18a02.htm> (consultado ene-09)

López, R. y Chauca, P. (2003) Actores empresariales y Gestión Pública en la perspectiva de desarrollo local". Rev. Anuario: Realidad Económica, no.12, Morelia, Michoacán, Méjico.

López, R. (2000) "Intervención estatal y desarrollo social: hacia una perspectiva de Gobernabilidad": Propuestas de Políticas para el Desarrollo Económico de Méjico.(Instituto Latinoamericano y del Caribe de Planificación Económica y Social (ILPES-CEPAL). Rev. Anuario Realidad Económica, no. 12, Michoacán.

Manux, D. y Cáceres, G. (s.a.) "Relaciones entre Educación CTS y Educación para el Desarrollo". Valladolid. España. En:<http://directorio-guia.congde.org/guiaderecursos/destinatarios.php?> (Consultado feb-09)

Martí, J. (1886) "Tilden": La República, Honduras. OC, t. 13, p 301. Edit. Nacional de Cuba.

Martí, J. (1891) " Nuestra América". OC. T VI, pp. 15-23. Editora Nacional de Cuba, La Habana.

Martín, M., Osorio, C. y López, J.A. (2001) "La educación en valores a través de CTS: La Educación en valores en Iberoamérica. Foro Iberoamericano de educación en valores. Montevideo. 2-6 oct/2000, pp.119-161. Madrid. Disponible en: <http://www.campus-oei.org/salactsi/mgordillo.htm>. (Consultado abr-09).

Martín, M. (2001) "Ciencia, Tecnología y Sociedad. Proyecto Argo. Materiales para la Educación CTS. Grupo Norte. Mieres. España.

Martín, M. y López, J.A. (2003) "Acercando la ciencia a la sociedad: perspectiva CTS, su implantación educativa": Ciencia, Tecnología/Naturaleza, Cultura en el siglo XXI. pp. 45-75. Barcelona, Anthropos/UAM.

Martínez., F. (s.a.) "La concepción heredada de la ciencia y la tecnología". Instituto Superior de Ciencias Médicas "Carlos J. Finlay". Camagüey.

Mayor, F. (1999) La ciencia: ¿por qué y para quién? [OEI](#) - [Programación- CTS+I](#) - [Sala de Lectura](#).



Material de Estudio (2007). Los Valores con que defendemos la Revolución y la Especie Humana. Junio de 2007.

MINED (2007) Aportes de la Actividad Científica y Postgraduada a la Educación en Valores. VIII Seminario Nacional para Educadores. Segunda Parte. Curso Escolar 2007 – 2008.

Morales, M. (200?) Estudios ciencia-tecnología-sociedad (CTS) en Cuba: Las imágenes ciencia-tecnología-sociedad en el contexto de educación. Tesis de Doctorado.

Morín, E. (1999) Los siete saberes necesarios para la educación del futuro. Disponible en: <http://www.unsmin.edu.pe/occaa/articulos/saberes?.pdf>. (Consultado dic-10)

Núñez, J. (2001) “La ciencia y la tecnología como procesos sociales”. Lo que la educación científica no debería olvidar”. Ed. Félix Varela. La Habana.

Núñez, J. (200?) “ Ciencia y Cultura en el cambio de siglo. A propósito de C.P. Show.” En: Ciencia, Tecnología, Sociedad y Cultura en el cambio de siglo. Madrid, España: Biblioteca Nueva, S. L., 2001.

ONE-Cuba (2008) .Conferencia de Manuel Marrero FITCUBA- 2008. Revista “Apuntes” Nro. 15. Ediciones Balcón. La Habana.

Osorio, C. (2000) Una experiencia de formación en Ciencia, Tecnología y Sociedad para maestros en educación básica y media”. Sala de Lecturas CTS + I de la OEI. En: <http://www.campus-oei.org/salactsi/osorio1.htm>.

Osorio, C. (2002) Tradición de estudios CTS en procesos educativos. En América Latina. En: <http://www.rieoei.org/rie28a02.htm> - (Consultado jun-10)

Pardo, S. (2007) Director de Perfeccionamiento Empresarial. MINTUR. Conferencia magistral en IV Taller Nacional de Gestión de los Recursos Humanos en el Turismo. GERHTUR 2007.

Pérez, L. (2004) “La personalidad, su diagnóstico y desarrollo”. ISPETP. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. Cuba



- Pozo, J., Gómez, C. (1998) "Aprender y enseñar ciencias. Ediciones Morata, Madrid. Sala de Lecturas CTS + I de la OEI. En: <http://www.campus-oei.org/salactsi/osorio1.htm>. (Consultado en jun-10)
- Rodríguez, M. (s.a.) "La Educación Técnica y Profesional en Cuba: apuntes para una reflexión histórica". Facultad de Ciencias Técnicas. Universidad de Cienfuegos. Cuba
- Sánchez, F. (s.a.) "El Capital humano en el comportamiento organizacional". En: <http://www.gestiopolis.com/canales5rrhh/hfanistein/h3.htm>. (Consultado 16 abr/09)
- Sanmartín y Luján, (1992) Competencias: introducir contenidos CTS. En: <http://www.buenas tareas.com/temas/> (Consultado nov.09)
- Serrano, J. (2006) De las ideas de Edgar Morín: Ciencia con Conciencia. Pensamiento Crítico/Pensamiento Utópico. Antrophos, Barcelona. Editorial del hombre, 1984, 376pp. En: <http://biblioteca.itam.mx/estudios/estudio06/sec-47.html> (Consultado ene-11).
- Silvestre, M y J, Zilberstein, (2000 a) ¿Cómo hacer más eficiente el aprendizaje? Ed. CEIDE, México.
- Silvestre, M y J, Zilberstein, (2000 b), Enseñanza y aprendizaje desarrollador. Ediciones CEIDE, México
- Silvestre, M y Zilberstein, J. (2002 c) Hacia una didáctica desarrolladora. Editorial Pueblo y Educación, Cuba. En: http://crea.cujae.edu.cu/proyecto_pedagogico/programa.htm. (Consultado: abr-10)
- Soler, O. (2004) "El turismo en Cuba: economía y estrategia socio-política". Tomo 1. Edición Balcón. La Habana.
- Suárez, L. (2009) "35 años y una historia ". Premio Nacional. Evento: La formación turística. Desarrollo y perspectivas. EHT- Playa del Este. La Habana, 15-20 marzo.
- Torres, E. (1979) En busca de la cubanidad: Debates Americanos (Revista Semestral de Estudios Históricos y socioculturales No. 1, 2,3. La Habana. Edit. Letras Cubanas.



UNESCO (1998 a) Informe Mundial sobre Cultura. Clarín Digital. Revista del Empresario Cubano. Disponible en: <http://www.betsime.disaic.cu/secciones/etc-nd-03.htm>. (Consultado ene/09)

UNESCO (1998 b). Declaración mundial sobre la educación superior en el siglo XXI: visión y acción. En: <http://crea.ispjae.edu.cu/biblioteca/CE/EduSoc/articulos/2010.pdf> (consultado marz-10)

UNESCO (2009) Conferencia Mundial de Educación Superior: Las Nuevas Dinámicas de la Educación Superior y de la Investigación para el Cambio Social y el Desarrollo. Paris, 5-8 de julio.

Vaccarezza, L. (1998a) CTS ante la Educación: Revista Iberoamericana de Educación. OEI. Nro. 18. En: <http://www.rieoei.org/oeivirt/rie18a01.htm>. (consultado ene- 09).

Vaccarezza, L.g. (1998 b) "Ciencia, Tecnología y Sociedad. Estado de la cuestión en América Latina.: [Revista Iberoamericana de Educación Nº 18](#), ISSN 1022-6508.

Vázquez, A., Massanero, M. y Acevedo, J. (2001) Opiniones de los jóvenes sobre la influencia de las ciencias en la cultura. 2do. Congreso de Comunicación Social de la ciencia: La ciencia es cultura. Valencia, 28-30 nov-2001

Velazco, C. (2006) "Educación Técnica y Formación Profesional en América Latina y el Caribe". Informe a la CREALC – UNESCO. Santiago.

Verdugo, F. (2004) "Una alternativa para que la modernidad contribuya al mejoramiento de la calidad de vida de las personas". Colegio Academia de Haman. Santiago de Chile.

Wenger, E (2001) Comunidades de práctica. Aprendizaje, significado e identidad, Barcelona: Paidós.

Yaccuzzi, E. (s.a.) " Estudio de casos como metodología de investigación". Universidad del CEMA.

Zaldívar, M. y Mayo, I. (200?) "Apuntes necesarios acerca de la relación entre ejercicios problemas, y tareas ". Centro de Estudios de Ciencia de la Educación (CEDU). Cuba. Revista Iberoamericana de Educación. En: <http://www.ayudaeficaz.es>. Consultado marz-11.

Anexo 1:

FORMATUR

**PANORAMA
DE LA CULTURA CUBANA**

**COCINA, PANADERIA-DULCERIA, SERVICIO
GASTRONOMICO, REGIDURIA**

I NIVEL: 20 HORAS

Colectivo de autores:

Avilio Borroto Leige

EHT Morón

Cecilia Fernández Hdez.

EHT Playas del Este

Yanaydis García Paján

EHT Sergio Pérez

Ana Rosa Ruíz Martínez

EHT Morón

Beatriz Hdez. Acosta

EHT Villa Clara

Dulce María Glez. Vinagré

EHT Morón

Nora Alcázar Santana

EAEHT

Asesor: Dr. Roberto Hdez. Biosca ISA

Programa docente: Panorama de la Cultura I. Cocina, Panadería – Dulcería, Servicio Gastronómico, Regiduría.

Objetivos principales

Objetivo educativo:

Contribuir al desarrollo de una actitud ética con respecto al patrimonio cultural

Objetivo instructivo:

Integrar el estudio de los temas culturales con la futura profesión de los estudiantes en la actividad turística.

Plan temático

	TEMAS	Teóricas	Prácticas	Totales
1	Lo universal y lo específico de la cultura	2h	-	2h
2	La cultura cubana: su proceso formativo y de desarrollo	4h	2h	6h
3	Política cultural de la Revolución	4h	2h	6h
4	Cultura territorial	2h	2h	4h
	Evaluación final		2h	2h
	TOTAL	12	8	20

Plan Analítico:

Tema 1. Lo universal y lo específico de la cultura (2h)

1.1. La concepción científica de la cultura. Determinación teórica del concepto

1.2. La cultura material y la cultura espiritual

1.3. La cultura popular tradicional

Objetivo específico

Analizar el concepto de cultura.

Habilidades

Analizar qué es cultura

Valores y actitudes

Sentido de pertenencia

Respeto al patrimonio histórico-cultural

Tema 2. La cultura cubana: su proceso formativo y su desarrollo (6h)

2.1. El impacto cultural del proceso de conquista-colonización en Cuba: encuentro de culturas (aborígen, hispana, africana, etc)

2.2. Transculturación y desculturación

2.3. El desarrollo socio-cultural durante el período colonial (siglos XVI – XIX).

Algunas expresiones culturales: Literatura, Arquitectura, Urbanismo, Artes Plásticas

2.4. Martí, máximo exponente de la cultura nacional del período.

2.5. La cultura cubana en la neo-colonia. Rasgos más sobresalientes.

Objetivo específico

Caracterizar los procesos más sobresalientes del desarrollo de la cultura cubana.

Habilidades:

Caracterizar los momentos más importantes del desarrollo de nuestra cultura

Valores y actitudes:

Respeto al patrimonio histórico-cultural

Patriotismo

Tema 3. Política cultural de la Revolución (4h)

3.1. Principales proyecciones del desarrollo cultural desde 1959 hasta la década de los 90.

3.2. Relación cultura-turismo. Convenio entre las organizaciones culturales y las instalaciones turísticas.

Objetivo específico:

Explicar la estrategia cultural reciente en su interacción entre cultura artístico-literaria y la educación ideológica.

Habilidades:

Explicar la política cultural de la Revolución

Valores y actitudes

Respeto al patrimonio histórico-cultural

Sentido de pertenencia

Responsabilidad

Tema 4. La cultura territorial

4.1. Origen y desarrollo del territorio

4.2. Costumbres y tradiciones

4.3. Lugares y personalidades más relevantes

Objetivo específico:

Explicar las principales expresiones de la cultura territorial

Habilidades:

Valorar las principales expresiones de la cultura territorial

Valores y actitudes:

Respeto al patrimonio histórico-cultural

Sentido de pertenencia

Responsabilidad

Formas de organización docente

Conferencia

Debate

Recorridos por la ciudad.

Visitas a museos

Sistema de evaluación

Será un taller o un trabajo práctico-investigativo, que puede ser referido a la relación cultura-turismo en las entidades o aspectos significativos de la cultura local o regional.

Indicaciones metodológicas

El profesor durante la impartición del programa trabajará en la formación y consolidación de los siguientes conceptos en los estudiantes:

Cultura

Cultura dominante y dominada

Cultura cubana Cultura de
resistencia Cultura material

y espiritual Cultura popular

y tradicional Cultura

profesional

Folklore

Identidad cultural

Identidad nacional

Nacionalidad y nación

Emancipación

Patria

Vanguardia

Masificación de la cultura

Política cultural

Transculturación, desculturación y aculturación

Cultura regional

Cultura local

Tema I.

Los contenidos relacionados con el concepto de cultura tratado por varios autores, así como varias ideas relacionadas con el papel social que juega ésta, en la defensa de los valores autóctonos.

El profesor debe propiciar la formación de habilidades de comprensión de la lectura, así como de expresión oral y escrita.

Tema II

El profesor hará una breve caracterización de los tres principales complejos culturales que producen el proceso de transculturación y que da origen a la cultura cubana: lo aborigen, lo español y lo africano.

- La relación entre el desarrollo económico (fundamentalmente lo azucarero) y los siguientes aspectos: las clases sociales y sus expresiones culturales, la clase dominante y dominada, la aparición del criollo y sus expresiones ideológicas alternativas al status colonial español.

-La gesta emancipadora del 68. Repercusión de la Guerra de los 10 años en la formación de la nación cubana. Particularidades locales.

-Principales instituciones culturales de la oligarquía criolla y las principales manifestaciones de:

- ◆ Arquitectura: Principales edificaciones de importancia nacional y local. El urbanismo
- ◆ Literatura: Espejo de Paciencia, la poesía y la prosa neoclásica del Papel Periódico.
 - _ El Romanticismo: el ideal independentista y la esclavitud en la prosa y la poesía
(especificar 1ra. y 2da generación romántica)
 - _ El Realismo: Cecilia Valdés
 - _ El Modernismo: Julián del Casal
- ◆ La Pintura: Principales figuras del período. La Academia de San Alejandro. El costumbrismo en la pintura. La litografía en función de la comercialización del tabaco.

-Visión martiana de nuestra América y perspectivas.

- El pensamiento antimperialista

- La independencia de Cuba y su lugar en el equilibrio del Mundo. La unidad revolucionaria: el PCC y el periódico Patria (destacar lo cultural en Patria)

- José Martí como paradigma de las letras cubanas e hispanoamericanas de su tiempo.

- La intervención norteamericana en Cuba

- Frustración del ideario martiano. La revolución pospuesta

- Expresiones principales de la narrativa (Loveira y Carrión)

- La nueva generación: rescate del pensamiento martiano emancipador y antimperialista:

Villena y Mella.

- Surgimiento de la Vanguardia

- Figuras representativas de la prosa y la poesía en la época: Carpentier y Guillén

- El Grupo Orígenes y su labor cultural. Figuras representativas: Lezama Lima, Eliseo,

Fina García y Cintio Vitier

- La sociedad cultural Nuestro Tiempo.

El profesor debe hacer una panorámica lo más visual posible de la arquitectura de la primera mitad del siglo XX mencionando el eclecticismo, art-novo y el art-deco y el estilo neo - colonial.

Lo mismo debe suceder en las artes plásticas significando el papel de la academia de San Alejandro y la ruptura que propicia la vanguardia y sus continuadores.

Tema III

El profesor relatar brevemente los principales logros de la Revolución en la esfera educacional, a partir de la Campaña de Alfabetización.

Las estrategias de la política cultural revolucionaria a través de sus principales documentos y las instituciones encargadas de llevarlas a cabo: UNEAC, Asociación Hermanos Saíz, Casa Caribe, Casa de las Américas, UPEC, ACAA, FCBC, Institutos y Consejos, Academia de Ciencias.

Las relaciones entre la cultura y el turismo deben tratarse en un debate abierto con los alumnos orientados por el profesor, donde se aborden los siguientes problemas:

-Expectativas culturales de clientes

-Principales manifestaciones artísticas que se insertan en la oferta del producto turístico

-¿ Cultura para el turismo? o ¿Turistas en la cultura?

-¿Dan los soportes audiovisuales publicitarios del turismo la esencia de la identidad cultural cubana?

El profesor expondrá una síntesis de los enunciados principales del convenio entre los ministerios de Cultura, Turismo y la UNEAC de fecha del 2000.

La cultura local y regional constituye un tema importante para los estudiantes para apropiarse de conocimientos de su localidad en cuanto a cuestiones de carácter histórico, social y artístico. Nos apoyaremos en láminas, videos, visitas a lugares históricos culturales donde ellos podrán apreciar toda la teoría brindada y a su vez, enriquecerán esta visión. Se invitará a figuras de la cultura local.

BIBLIOGRAFIA:

1. De Juan, Adelaida. Pintura Cubana. Temas y Variaciones. Editora Pueblo y Educación, 1975
2. Documentos de la UNEAC. Década de los 90
3. Guadarrama, Pablo. Lo universal y lo específico de la cultura. .La Habana. Edit. Ciencias Sociales, 1990
4. Guanache, Jesús. Procesos etnoculturales en Cuba. La Habana, 1997.
5. Henríquez Ureña Max. Panorama histórico de la literatura cubana. II tomos. La Habana. Edit. Revolucionaria, 1967
6. Instituto de Historia de Cuba. Historia de Cuba "La Colonia".La Habana. Edit. Letras Cubanas, 1988
7. Historia de Cuba. Las luchas. Idem, 1996
8. Historia de Cuba. La neocolonia. Idem, 1998
9. Linares, Ma. Teresa. La música en Cuba. La Habana. Edit. Letras Cubanas, 1988.
10. López Segura, Francisco. Cuba: cultura y sociedad (1510-1985). La Habana. Edit. Letras Cubanas, 1989

11. Ortíz, Fernando. Factores humanos de la cubanidad en Ensayos etnosociológicos. La Habana. Edit. Ciencias Sociales, 1978.
12. Política cultural de la Revolución cubana. Documentos. La Habana. Edit. Ciencias Sociales, 1977
13. Segre, Roberto. Historia de la Arquitectura y el Urbanismo: América Latina y Cuba. Edit. Pueblo y Educación.
14. Torres Cueva, Eduardo. En busca de la cubanidad. En Debates Americanos (Revista Semestral de Estudios Históricos y socioculturales. Nros. 1,2 y 3 . La Habana. Edit. Letras Cubanas, 1979
15. Tabloide Universidad para Todos: Introducción a la apreciación de las artes plásticas.

Anexo 2:

SISTEMA DE FORMACIÓN PROFESIONAL PARA EL TURISMO

**PERFECCIONAMIENTO DE PLANES Y
PROGRAMAS DE ESTUDIO
“F – 06”**

Perfil de formación: Cocina

Programa de la asignatura: Cultura e Identidad Nacional

Autores:

María Elena Castillo Martínez

2006

Introducción:

El programa Cultura e Identidad Nacional, responde a la necesidad que tiene el proceso de formación de los estudiantes de las escuelas de Formatur de alcanzar en un período más breve el desarrollo de sus competencias profesionales. Por tal motivo se estructuró un programa que aborda los contenidos que anteriormente en un mayor número de horas, era tratado reiteradamente por las asignaturas de Panorama de la Cultura Cubana y Política e Ideología de la Revolución Cubana.

La esencia del proceso docente educativo de esta asignatura, radica en la aprehensión del estudiante del sistema de conocimientos, habilidades y valores, que lleva implícito, la génesis, evolución y consolidación de la nacionalidad y la nación cubanas, por lo que no puede tratarse aisladamente, ya que es un fenómeno histórico, político y cultural que integra todas las aristas de nuestra identidad.

De manera que el problema que resolverá esta asignatura queda revelado de la forma siguiente.

Problema:

Necesidad de profundizar en el estudio del proceso la génesis, evolución y consolidación de la nacionalidad y la nación cubanas, como expresión reveladora del logro de una cultura general integral, que permita el desempeño profesional de los egresados de la especialidad de cocina.

Objeto de Estudio:

El proceso de génesis, evolución y consolidación de la nacionalidad y la nación cubana.

Objetivo General:

Demostrar sólidos conocimientos históricos, culturales e ideo-políticos en el proceso de ejecución de las actividades propias de su desempeño profesional en la actividad turística, desde una correcta posición ética, acorde con las exigencias de su encargo social.

Plan Temático:

No.	Temas	Total Horas	Teóricas	Prácticas
I	Génesis, evolución y consolidación de la nacionalidad y la nación cubanas.	14	8	6
II	El siglo XX cubano: Las luchas por la consolidación de la nación.	12	8	4
III	La nación soberana: Cuba y la sociedad contemporánea	10	8	2
	Evaluación final	4	4	
	Total	40 horas	28	12

Plan Analítico

TEMA I: EL PROCESO DE GÉNESIS, EVOLUCIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE LA NACIONALIDAD Y LA NACIÓN CUBANAS.

Objetivo:

- ☐ Demostrar que la génesis, evolución y consolidación de la nacionalidad y la nación cubana, constituye el elemento articulador del carácter de continuidad histórica de nuestro proceso revolucionario, en el logro y preservación de una nación plena y soberana.

Contenidos:

- ☐ Definición conceptual de de nacionalidad, nación, cultura e identidad. Su interrelación.
- ☐ El proceso de conquista y colonización y el fenómeno de la transculturación. Surgimiento del criollo. Extrapolación del concepto a la cocina cubana
- ☐ La sociedad colonial esclavista en el período del siglo XVI al XVIII. Primeras manifestaciones de una cultura autóctona. La aparición de los primeros rasgos de nacionalidad.
- ☐ El siglo XIX como expresión reveladora de la consolidación de la nacionalidad y la nación cubana.
- ☐ El pensamiento político de la época, figuras más representativas.
- ☐ La cultura en la sociedad colonial de la primera mitad del siglo XIX.
- ☐ La segunda mitad del siglo XIX: Del criollo al cubano.
- ☐ El proceso de liberación nacional antiesclavista, su incidencia en la consolidación de la nacionalidad cubana. Hechos más significativos y figuras representativas.
- ☐ José Martí: La universalidad de su pensamiento. Su recurrencia como la figura más significativa del siglo XIX cubano.
- ☐ La presencia del hegemonismo norteamericano y la frustración del proceso nacional liberador. La consolidación la nacionalidad expresada en el anti-anexionismo. La imposibilidad de lograr una nación.
- ☐ La localidad y los exponentes de reveladores de la cultura colonial.

TEMA II: EL SIGLO XX CUBANO: LAS LUCHAS POR CONSOLIDAR LA NACIONALIDAD Y LA NACIÓN.

Objetivo:

- ☐ Caracterizar el siglo XX cubano, a partir de las transformaciones ocurridas en el contexto internacional, y su incidencia en la radicalización del proceso de consolidación de la nacionalidad y la nación.

Contenidos:

- ☐ El advenimiento de la República Neocolonial y la frustración del pensamiento nacional liberador.

- ☐ La injerencia norteamericana en el acontecer económico, político y sociocultural cubano.
- ☐ De una conciencia nacional liberadora a una conciencia nacional antimperialista.
- ☐ El pensamiento cubano y la influencia del movimiento revolucionario internacional.
- ☐ Las vanguardias culturales, la generación del 20 y el 30. Su impronta en el proceso cultural de consolidación de la identidad nacional.
- ☐ El proceso de democratización y la constitución del 40, su influencia en el curso institucional de la lucha revolucionaria. El grupo Orígenes, su labor en defensa de la cultura cubana.
- ☐ La Generación del Centenario. Su influencia en la radicalización del proceso revolucionario. La Sociedad Cultural "Nuestro Tiempo".

TEMA III: LA NACIÓN SOBERANA EN EL CONTEXTO MUNDIAL.

Objetivo:

- ☐ Valorar la dimensión histórica del triunfo de la Revolución como proceso político y sociocultural y su repercusión en la sociedad contemporánea.

Contenidos:

- ☐ El triunfo de la revolución cubana y su repercusión como fenómeno sociocultural.
- ☐ El mundo de los 90 hasta la actualidad. La sociedad contemporánea. Tendencias del capitalismo actual.
- ☐ El hegemonismo imperialista (económico, científico, tecnológico, político, militar, y cultural)
- ☐ La aplicación de la política neoliberales en América latina: necesidad de preservar la identidad cultural y nacional.
- ☐ La repercusión en la sociedad cuajan del "período especial". Su impacto en la cultura.
- ☐ El turismo y su efecto multiplicador.
- ☐ Política económica, y sociocultural y de la Revolución cubana.
- ☐ Perfeccionamiento del sistema político. La batalla de ideas. El sector del turismo en el contexto de esta batalla. La cultura en la defensa de nuestro proyecto sociopolítico.
- ☐ La política de las instituciones socioculturales por lograr el desarrollo de una cultura general integral. La inserción del sector turístico en la misma.

Sistema de Evaluación

Las evaluaciones serán sistemáticas, teniendo en cuenta el carácter educativo de las mismas desde una valoración tanto cualitativa como cuantitativa.

Un trabajo final integral donde los estudiantes demuestren el carácter de continuidad histórica del proceso de formación y consolidación de nuestra identidad nacional. El profesor puede seleccionar las temáticas de acuerdo al orden lógico de los temas del

programa y asignarlas a los estudiantes de manera individual, o por equipos. Siempre se debe tener en cuenta que este programa tributa a la competencia profesional de la comunicación, es decir el estudiante en sus intervenciones, de evaluación frecuente, parcial o final, debe demostrar la habilidad de comunicar correctamente su información, y que está preparado para ofrecer esa misma información, de carácter histórico, político y cultural al cliente que la solicite.

Este programa debe ser asumido en cada especialidad desde un enfoque profesional, que lleve implícito los fines específicos de cada especialidad. Es decir, al trabajarse en la especialidad de Recepción Hotelera, el docente tendría en cuenta el encargo social del trabajador de la recepción en su función comunicativa, de informar, orientar y satisfacer la necesidad manifiesta del cliente con respecto al conocimiento del entorno, la región, el patrimonio histórico cultural de la comunidad, el sistema político cubano, en fin, todo lo que tenga alguna relación con el devenir histórico, político y cultural de nuestro país.

De igual modo ocurre en la especialidad de Técnicas Comerciales, el profesor debe tener en cuenta la competencia profesional que predomina en la misma, y en qué medida esta asignatura puede tributar a ejecutar una gestión de venta que satisfaga las necesidades del cliente desde una correcta explicación del producto a vender, en el caso de que el mismo sea un elemento autóctono o identitario de la cultura local y nacional.

Lo mismo puede suceder con la especialidad de Cocina o Servicios Gastronómicos, donde el conocimiento previo de nuestras costumbres, tradiciones, pueden servir para la información al cliente sobre las particularidades de la cocina criolla, de los platos y bebidas tradicionales, así como de otros elementos relacionados con nuestra identidad..

En todos los casos se deja absoluta libertad al docente para asumir las formas de organizar la docencia, teniendo en cuenta la disponibilidad de bibliografía y medios audiovisuales de cada centro.

Orientaciones Metodológicas.

Profesor (a):

El programa de Cultura e identidad, responde a la concepción que ha sido puesta en práctica para el perfeccionamiento del proceso de formación profesional y el diseño curricular de las escuelas del sistema Formatur. De manera que haciendo uso de un enfoque interdisciplinario, se han buscado los puntos de encuentro entre los contenidos de Cultura Política y Panorama de la Cultura Cubana, para poder desarrollar un proceso más homogéneo y racional.

Los objetivos de cada tema están formulados en términos de aprendizaje, y por supuesto llevan implícito la habilidad que hay que desarrollar, que a su vez tributan a las competencias profesionales que deben alcanzar los egresados de cocina durante su desempeño.

Es necesario que estos contenidos se aborden teniendo como hilo conductor el proceso de formación de la nacionalidad y la nación cubanas, como revelación de nuestra identidad nacional y cultural haciendo énfasis en la vinculación con las temáticas de la especialidad que necesitan de esos conocimientos, especialmente lo relacionado con la cultura culinaria de la cocina criolla, representativa de nuestras

costumbres y tradiciones, por tanto también elemento revelador de la cultura nacional.

Se proponen como métodos fundamentales el de conversación heurística, y el de trabajo con las fuentes. Siempre que pueda llevarse a la clase el diálogo, la reflexión crítica para tratar de convencer y no de imponer, la búsqueda del conocimiento desde la investigación y el descubrimiento, poniendo siempre el sello personal de sus ideas, el proceso alcanza mayor efectividad. De igual manera el trabajo con los documentos como fuentes primarias del conocimiento es muy importante para el procesamiento de la información, y para lograr la independencia cognoscitiva en el estudiante.

Como formas de organizar el proceso se orienta continuar con las tradicionales, aunque se sugiere que se refuercen los talleres integradores, donde se puede tributar a otras competencias como la de Comunicar.

En los medios de enseñanza es necesario explotar al máximo la posibilidad de utilizar los vídeos de películas cubanas, así como los relacionados con las distintas manifestaciones de la cultura cubana, y que pueden estar en todas las escuelas.

La evaluación, se concibe como una actividad integradora de lo cuantitativo y lo cualitativo, pero no de manera sumatoria, sino que debe estar presente en todo momento del desarrollo del currículo, así en la actividad final del curso, el estudiante debe demostrar que lo aprendido en nuestra asignatura, le ha sido necesario para su desempeño profesional.

De vital importancia para el desarrollo de la asignatura, es la vinculación con la cultura local, aprovechando todas las potencialidades que las distintas instituciones socioculturales e instalaciones de la región brindan, al desarrollo de una cultura general integral.

Bibliografía.

Bibliografía básica.

Cultura cubana. Material de apoyo a la docencia. EHTH

Compendio de Cultura Cubana (Diplomado en Dirección de Empresas Turísticas)

Cuba y su historia. Francisca López Civeira y otros autores. Editorial Gente Nueva.

Bibliografía complementaria

Castro Fidel. Discurso en la OMS. Periódico Granma 15-3-1998.

“Discurso en el acto nacional de la segunda graduación de Instructores de Arte”.

Tabloide Especial # 9. Año 2005.

Discurso en VIII Congreso de la UJC 5-12-04. En el material sobre la Batalla de Ideas. Curso de la baja turística.

Intervención en la Asamblea Nacional 2004. En Granma, 25-12-04.

Cultura e Identidad Nacional. Edición Unión, 1995.

Doménech Silvia. Economía Cubana en el período especial. Editora Política. La Habana, 1998.

Folleto Batalla de Ideas. EAEHT

Bibliografía auxiliar.

Historia de Cuba Tomo I, II, III, Instituto de Historia de Cuba.

Martí José "Obras Escogidas" en tres tomos. La Habana 1963.

Material de apoyo Cultura cubana, EAEHT.

Martínez Osvaldo El Neoliberalismo en crisis.

Ortiz Fernando Los factores humanos de la cubanidad. Editorial Ciencias Sociales 1991.

Panorama de la Cultura Cubana. Tomo I y II.

Pérez Omar Everleny. Reflexiones sobre Economía Cubana. Editorial Ciencias Sociales. 2004.

Rodríguez José Luis. Informe Asamblea Nacional. Resultados económicos y sociales 2004. En Granma 27-12-05.

Revista Cuba Socialista #13, 16, 18, 22,24, 26, 35.

Revista Apuntes. Enero junio 2002-2003

Revista Hosteltur Abril 2001 mayo 2003, nov.2004.

Soler Ortelio. El turismo, Economía y Estrategia Sociopolítica tomo I y II Editorial Balcón 2004.

Tesis y resoluciones I Congreso del Partido 1975.

Tabloide Especial Cuba y los derechos humanos. I, II, III, y IV.

Torres- Cueva Eduardo Historia de Cuba 1492-1898. Editorial Pueblo y Educación. 2001

Sitios en Internet.

www.cubagob.cu

www.cubaminrex.cu

www.cuba-socialista.cu

www.antiterrorista.cu

www.alternativabolivariana.org.

www.globalización.cubaweb.cu

Videos

Escudo y espada.

Lo mejor de la plástica cubana.

Colores en el golfo.

Anexo 3

MINISTERIO DE TURISMO



**“F-O9”
Versión 2**

Para todos los perfiles de formación

**Programa de la asignatura: Generalidades de la Cultura Cubana
2009**

**Colectivo de Autores: Dr.C. Norberto Pelegrín Entenza
Profesor Titular .Profesor Principal
EHT de Trinidad
Departamento de Gestión Turística**

Fundamentación

PENSAMIENTO

“Al hombre hay que apartarlo del materialismo vulgar y grosero. No se trata de olvidar las necesidades materiales. Lo que digo es que la cultura se puede masificar y eso sería de un valor incalculable por la riqueza infinita que aporta.”

Fidel Castro Ruz

La Revolución Cubana se ha propuesto alcanzar la transformación total de la sociedad, uno de cuyos frutos será la Cultura General e Integral, que debe alcanzar a todos los ciudadanos. A tales objetivos se vinculan más de cien programas, que se llevan adelante, algunos convertidos ya en prometedoras realidades.

El Sistema FORMATUR está en una etapa de profundos cambios y transformaciones para responder a las políticas y estrategias trazadas por el MINTUR, coherentes con la Batalla de Ideas que libra nuestro pueblo, el arma política más justa y próspera que se haya concebido jamás.

¿Podrá dudar alguien de la importancia estratégica de lograr una Cultura General e Integral en los diferentes perfiles de formación para el turismo?

¿Podrá subestimarse el papel trascendental de los futuros trabajadores del sector turístico en la defensa y salvaguarda de la cultura nacional?

Las respuestas son obvias, se trata de aunar esfuerzos, de convocar la inteligencia y la entrega colectiva del claustro de profesores para cumplir con los objetivos y funciones definidas por el Comandante en Jefe Fidel Castro -Trabajar el rescate, preservación y promoción de una cultura popular y tradicional a partir del rescate de las tradiciones locales y a la diversidad y sus expresiones y procesos creativos. (Carta Circular Conjunta UJC, MINCULT, MINED 2004.)

Se demanda trazar estrategias pedagógicas que permitan desde los diferentes perfiles de formación ir a la búsqueda de un auténtico y genuino cubano, promotor de la cultura nacional, local y capaz de incorporar la dimensión cultural en un desempeño superior, añadiendo valor a servicios y productos, es menester, enfocar con creatividad el trabajo de educación cultural, que surja del estudio de tradiciones y costumbres, del aprendizaje colectivo, desde la práctica transformadora docente y empresarial, de la reflexión oportuna sobre las mejores experiencias del dialogo cultura turismo que tienen valor generalizador, porque a pesar de los esfuerzos realizados, no se han logrado los frutos deseados para que el turismo cubano sea un exponente genuino de nuestra identidad cultural.

Los estudiantes en formación deben interiorizar que: cultura y turismo son un binomio inseparable. La Cultura realza los valores del producto turístico e identifica los rasgos que nos distinguen como nación en la medida que se ha ido confirmando nuestra identidad y que el visitante desea encontrarla en su experiencia turística. El Trabajador del turismo actúa como un elemento de enlace que promueve un destino con amplias posibilidades, poseedor de una cultura general que le permite la defensa de la identidad nacional frente a la globalización neoliberal. Estos elementos conforman un sistema cuya validez está dada no por el diseño de una cultura para el turismo, sino por la inserción orgánica y natural del turismo en la autenticidad de la propuesta cultural. Convertir la cultura en arma y escudo de la nación es un imperativo para el desarrollo exitoso del turismo cubano.

Objetivos Generales

Explicar el diálogo cultura- turismo desde el perfil de formación al que pertenece el estudiante.

Demostrar un desempeño superior en sus competencias laborales al incorporar la dimensión cultural como valor añadido a servicios y productos en su puesto de trabajo.

Ejemplificar en su localidad las fortalezas y debilidades relacionadas con el diálogo cultura turismo y su labor en la salvaguarda de la cultura nacional.

Programa Temático

No.	Temas	Total Horas	Teóricas	Prácticas
1.1	Origen y periodización de la cultura cubana	6	4	2
1.2	Impactos del turismo en la cultura de los pueblos.	2	-	2
1.3	La experiencia cubana en el diálogo cultura turismo	4	2	2
1.4	Cultura local	4	2	2
1.5	La dimensión cultural en los diferentes perfiles de formación.	4	2	2
	Evaluación teórico-práctica Estudio de Caso integrador, excursión o visita dirigida(cumpliendo las tres etapas: preparatoria, ejecución y conclusiones (presentación del informe escrito como evidencia)	4		
	Total	24	10	10

Programa Analítico

TEMA I Origen y periodización de la cultura cubana

Objetivos

- Explicar el origen y evolución de la cultura cubana.
- Caracterizar las principales etapas de la cultura cubana en cuanto a: figuras relevantes, aportaciones a la cultura nacional y las expresiones más relevantes de la producción artística cubana en las diversas manifestaciones.

Contenidos

1.1 .Definición del concepto cultura. Orígenes de la cultura cubana. Periodización de sus principales etapas, figuras relevantes y aportaciones a la cultura nacional. Expresiones más relevantes de la producción artística cubana en las diversas manifestaciones.

Periodo colonial.

Cultura cubana en la neocolonia.

La cultura en la revolución cubana.

TEMA II Impactos del turismo en la cultura de los pueblos.

Objetivo

- Ejemplificar impactos del turismo en la cultura a través del análisis de situaciones y casos de estudio.

Contenidos

1.2. Cultura, identidad y cubanía. Una mirada desde el turismo. Relación entre la cultura y los tipos o modalidades turísticas. Principales impactos del turismo en la cultura de los pueblos. Estudio de casos.

TEMA III La experiencia cubana en el dialogo cultura turismo

Objetivos

Valorar el diálogo cultura-turismo a partir del análisis de las fortalezas y debilidades manifiestas en el cumplimiento del convenio.

Argumentar las fortalezas y debilidades manifiestas en la localidad que impiden lograr el cumplimiento del diálogo cultura turismo.

Argumentar la necesidad de salvaguarda de la cultura nacional como imperativo del turismo cubano.

Contenidos

1.3. El diálogo cultura turismo. La experiencia cubana para la salvaguarda de la cultura nacional. Fortalezas y debilidades del turismo cubano actual en la defensa de la cultura nacional, la identidad y la cubanía. Tendencias negativas: la banalización, la turistificación y otros efectos negativos. ¿Una cultura para el turismo? o ¿Un turismo para la cultura? Discusión.

TEMA IV Cultura Local

Objetivos

Caracterizar las expresiones más relevantes de la producción artística en las diferentes manifestaciones de la cultura local como componente de la oferta turística de productos culturales.

Argumentar las fortalezas y debilidades manifiestas en la localidad que impiden lograr la armonía en el diálogo cultura turismo en el ámbito local.

Contenidos

1.4. La cultura local. El atlas cultural de la localidad. Inventario de las manifestaciones culturales y expresiones más relevantes de la producción artística en las diversas manifestaciones y los principales exponentes de la cultura local. Principales focos culturales de la localidad, las principales instituciones de la cultura local y su relación con los productos turísticos existentes. La oferta turística y el producto cultural. El patrimonio tangible e intangible de la localidad. Su puesta en valor turístico. El trabajo de la comisión cultura y turismo en pos del desarrollo turístico local. Fortalezas y debilidades. Estudio de casos.

TEMA V La dimensión cultural en los diferentes perfiles de formación.

Objetivo

Ejemplificar el cumplimiento de la dimensión cultural como componente de las competencias laborales de los diferentes perfiles de formación como valor añadido a productos y servicios que se ofertan en los diferentes puestos de trabajo.

Contenidos

1.5. La dimensión cultural como componente de las competencias laborales de los diferentes perfiles de formación, un valor añadido a productos y servicios. La relación entre lo nacional, lo local y el desempeño superior en los puestos de trabajo.

Sistema de Evaluación

Sistemática mediante preguntas orales, escritas, actividades prácticas e investigativas donde se vinculen los objetivos de la asignatura con las competencias exigidas para el nivel de formación.

Como evaluación final se puede optar por la discusión de un caso de estudio integrador vinculado al nivel de formación o una excursión docente o visita dirigida en la que se le dará cumplimiento a las etapas(preparatorio, de ejecución y de conclusiones) con una guía previamente elaborada para constatar el cumplimiento de los objetivos del programa en lo referido a la cultura nacional, la cultura local y su vinculación al nivel de formación correspondiente , debe ser elaborada por el profesor a partir de las orientaciones metodológicas , su creatividad y las características del territorio y destino donde se ubica cada escuela, se debe lograr la utilización correcta de la bibliografía existente en los centros de información e INFOTUR .

Para conducir con efectividad el proceso pedagógico los profesores deben tener claridad en las diferencias existentes entre **medición, calificación y evaluación**, para evitar errores en la concepción y ejecución del proceso.

Se debe utilizar con carácter de sistema la autoevaluación, la coevaluación y la heteroevaluación.

Para el control a esta actividad en inspecciones u otras tipos de visitas, el docente debe poseer la preparación correcta de la actividad (con sus objetivos, actividad, posibles respuestas y norma de calificación y la evidencia del trabajo escrito realizado por los estudiantes)

Orientaciones Metodológicas

Se ha comenzado conceptualizando la competencia con sus principales indicadores, aspecto que debe tener en cuenta durante todo el desarrollo del programa.

Competencia

Atención a la cultura.	Posee los conocimientos fundamentales referentes a la cultura cubana, sus componentes, manifestaciones, expresiones más relevantes de la producción artística cubana en las diversas manifestaciones. Aplicaciones e implicaciones para el desarrollo de la actividad turística. Logra la inserción de los componentes de la cultura cubana como valor añadido para la actividad turística que desempeña, por lo que transmite un mensaje autóctono, de identidad y cubanía y es capaz de incorporar en un desempeño superior las manifestaciones de la cultura local en su puesto de trabajo.
-------------------------------	--

Distribución de los contenidos.

Los contenidos se distribuyen de forma siguiente: (12h) para los contenidos referidos al 1.1 al 1.3 en las que todas los perfiles de formación se dedicarán a trabajar las invariantes del conocimiento dedicadas a los fundamentos básicos de la cultura cubana (**de obligatorio cumplimiento para todos los perfiles, lo que puede ser considerado tronco común a todos los niveles de formación**), **(4h)** dedicadas a cultura local, **temática 1.4** en la que se le dará cumplimiento al principio de estudio de la localidad, a la potenciación del desarrollo local endógeno y al cumplimiento del dialogo cultura turismo (convenio cultura turismo) y del trabajo de las comisiones de cada territorio y **(4h) temática 1.5**, dedicadas al establecimiento de los vínculos de la cultura con cada uno de los perfiles de formación, se logrará el cumplimiento del principio de la vinculación de la teoría con la práctica, educación - trabajo, escuela-empresa, de manera que se logre añadir valor a los productos y servicios que se ofrecen en los diferentes destinos turísticos donde se ubica cada escuela, se debe establecer con carácter sistémico la relación intermaterias (se ajustará a las características de cada escuela y a la creatividad del colectivo pedagógico de cada uno de los perfiles de formación) (sin violar el número de horas).

Para el **tratamiento metodológico a la temática 1.1** los profesores deben utilizar la vía inductiva y a partir de los conocimientos antecedentes de los alumnos y estableciendo la relación intermaterias llegar al concepto de cultura, se puede partir de la definición del diccionario y del análisis de las definiciones tomadas de diferentes autores y analizar regularidades y rasgos distintivos de manera que los alumnos puedan redactar y asumir un concepto, desde este primer momento, se debe establecer la relación con el perfil de formación en el que se está impartiendo el programa, el profesor debe constatar la

asimilación del concepto en los estudiantes , lo que permitirá continuar el desarrollo de la actividad docente o adoptar medidas correctivas .

La temática referida a: Orígenes de la cultura cubana. Periodización de sus principales etapas, figuras relevantes y aportaciones a la cultura nacional. Expresiones más relevantes de la producción artística cubana en las diversas manifestaciones.

Periodo colonial.

Cultura cubana en la neocolonia.

La cultura en la revolución cubana.

Se sugieren **6 horas clase 4 teóricas y 2 prácticas**, el profesor debe seleccionar los contenidos más relevantes que serán tratados de acuerdo a la importancia para el turismo, se tendrá en cuenta los destinatarios del programa, el diagnóstico de partida del grupo , el establecimiento de la relación intermaterias y la necesidad de trazar estrategias didácticas metacognitivas que logren el estudio independiente, la realización de clases prácticas y las visitas a instituciones culturales y encuentros con personalidades de la cultura local para alcanzar los objetivos en el tiempo previsto , la vinculación de la asignatura con el perfil de formación debe ser lograda desde la etapa de familiarización, en ella el profesor que imparte la asignatura debe tener un rol protagónico, se deben utilizar mapas que ubiquen a nuestro país en el Caribe ,que el alumno se ubique geográficamente para que entiendan las raíces y origen de nuestra cultura.

Se deben orientar actividades para que el alumno las realice como estudio independiente, lograr la relación adecuada entre los componentes académico , laboral e investigativo. Esta temática debe ser tratada mediante la aplicación de métodos activos para hacer que los alumnos integren los conocimientos antecedentes y pueda establecerse la relación intermaterias, partir de los conocimientos de Historia de Cuba y Literatura Cubana para abordar el origen de la cultura cubana y cómo esta se debe manifestar en el producto turístico que se oferta, el que se debe caracterizar por ser autóctono y genuino. Se sugiere que mediante el pizarrón u otros medios: pancartas, PP y apoyados siempre en los conocimientos antecedentes, mediante el diagnóstico realizado de cada grupo, se aborde en una tabla cronológica lo referente a la periodización de sus principales etapas, figuras relevantes y aportaciones a la cultura nacional y expresiones más relevantes de la producción artística cubana en las diversas manifestaciones. , se debe confeccionar una tabla que comprenda la etapa y periodo en años, características relevantes y significativas que el alumno debe recordar , figuras relevantes y el aporte a la cultura nacional y expresiones más relevantes de la producción artística cubana en las diversas manifestaciones y cómo se aprovechan en la actualidad en la potenciación del producto turístico cubano. El profesor puede tener en cuenta los indicadores siguientes:

Caracterización del cubano. Concepto de nación y nacionalidad

Surgimiento de la cultura cubana y sus raíces fundamentales.

Periodo colonial.

Cultura cubana en la neocolonia.

La cultura en la revolución cubana.

Una variante que puede ser utilizada es la aplicación del trabajo en equipos , para esto se debe elaborar un material de apoyo a la docencia que responda a las exigencias didácticas de este curso y dividir el grupo en diferentes equipos que abordarán cada una de las mismas y en un tiempo previsto ,estudien el material y expongan los contenidos, lo que será evaluado por el profesor el cual rectificará y profundizará en los aspectos esenciales que debe dominar el estudiante , en todo momento el profesor establecerá la relación de los objetivos y contenidos con el perfil de la profesión. Se sugiere la consulta del anexo que se presenta sobre La cultura en la revolución cubana, este debe ser actualizado por los docentes.

La temática 1.2. Cultura, identidad y cubanía. Una mirada desde el turismo. Relación entre la cultura y los tipos o modalidades turísticas. Principales impactos del turismo en la cultura de los pueblos. Estudio de casos. Debe partir de la comprobación sobre el nivel de conocimientos, habilidades y valores asimilados por los alumnos en la temática ya abordada mediante la realización de preguntas dirigidas a comprobar la aplicación de los mismos. En estrecha relación con lo aprendido y mediante técnicas participativas se abordará la relación entre los conceptos cultura, identidad y cubanía y su significado para el turismo cubano actual como un reto y desafío que es necesario enfrentar ante un mundo globalizado y en la época del capitalismo salvaje. “La cultura como arma y escudo de la nación”. Se debe aprovechar la relación con la asignatura turismo para establecer la relación entre cultura y turismo y los distintos tipos de turismo. A continuación se ofrecen ejemplos y sugerencias que pueden ser usadas por el profesor con fines didácticos.

En el devenir histórico, el ser humano ha ido acumulando vivencias, experiencias, conocimientos, que hacen que cada persona, grupo, nación, sean ese y no otro, con características intrínsecas que los distinguen de otro ser humano, grupo o nación, incluso barrio. Estos valores que hacen que desde el punto de vista cultural cada ente individual o colectivo tenga su personalidad propia, constituyen la **identidad cultural**. Ahora bien, el hombre como ente individual, y la sociedad como colectivo, son entidades en constante transformación y cambio.

La **identidad cultural**, es igualmente un proceso en movimiento, que sufre transformaciones siempre relacionadas con las raíces culturales de la sociedad.

Según **Eusebio Leal**, Historiador de la Ciudad de la Habana, “la identidad es la suma de los rasgos, de las cualidades, del carácter y la forma de ser de los cubanos”. La identidad está íntimamente relacionada con la historia y los valores. Un pueblo, grupo o sujeto que atraviesa una crisis de valores, se enfrenta, igualmente, a una crisis de identidad.

La identidad es lo que nos hace diferentes, es la toma de conciencia de esa diferenciación, tiene presente, pasado y futuro, cuando ese pasado se convierte en tradición y es aprehendido, se devuelve enriquecido y se reelabora en el presente.

Los estudiantes de los diferentes perfiles de formación deben ser conscientes de que la cultura es la patria y deben convertirse en fieles defensores de nuestra identidad, por lo que debemos remitirnos a la memoria histórica que es igual que beber de nuestras raíces porque no podrá haber identidad sin raíces y no podrá haber futuro sin memoria histórica, es la base fundamental para la conformación de un pueblo.

Cuando un pueblo pierde su memoria histórica, pierde igualmente, sus valores y por ende, su identidad. De ello se infiere que una cultura homogeneizada, una cultura que ha perdido los valores que la diferencian de otros procesos similares, se aleja de su identidad, por lo que desempeña un papel de suma importancia el estudiante en formación, quien desde su perfil de formación, con una alta preparación debe contribuir a la defensa de nuestros valores.

Para el **tratamiento a la temática referida a los principales impactos del turismo en la cultura de los pueblos. Estudio de casos.** El profesor se puede apoyar en videos, artículos tomados de revistas especializadas y libros de consultas o elaborar casos de estudio donde en equipos y con una base orientadora para la acción correcta, los alumnos resuelvan casos de estudio donde identifiquen y valoren los impactos del turismo en la cultura, se sugiere sean utilizados ejemplos de contextos latinoamericanos, caribeños, de Cuba y su localidad, es muy importante que el profesor domine la metodología para aplicar el estudio de casos o minicasos en la formación y le de cumplimiento a las diferentes etapas para su aplicación correcta, la discusión y exposición por los alumnos puede ser usada para comprobar el cumplimiento de los objetivos propuestos. En la exposición se debe exigir por la aplicación del caso a su perfil de formación. Se le presenta un resumen a modo de ejemplo que debe

ser enriquecido por el docente con ayuda de los alumnos.

La **temática 1.3.** El dialogo cultura turismo. La experiencia cubana para la salvaguarda de la cultura nacional. Fortalezas y debilidades del turismo cubano actual en la defensa de la cultura nacional, la identidad y la cubanía. Tendencias negativas: la banalización, la turistificación y otras tendencias negativas. ¿Una cultura para el turismo? o ¿Un turismo para la cultura? Debate. Esta temática debe impartirse mediante métodos activos que logren el protagonismo de los estudiantes a partir de la discusión sobre los preceptos, objetivos y estrategias que persiguen, el profesor puede organizar un panel o mesa redonda donde los estudiantes aborden y profundicen sobre las políticas culturales que subyacen en el convenio cultura turismo y que esto provoque la discusión sobre las fortalezas y debilidades del turismo cubano actual en la defensa de cultura nacional, la identidad y la cubanía, momento adecuado para comprobar si dominan los conceptos y los saben aplicar a partir del análisis y la valoración de lo establecido en el convenio y las tendencias negativas como base necesaria para la formación de los conceptos : banalización, la turistificación, y otros efectos negativos . Estos pueden formarse por vía deductiva a partir de la definición dada por el profesor y el análisis de sus rasgos esenciales y su ejemplificación y la necesidad de un accionar coherente para evitar estos males que afectan el desarrollo turístico. Se puede profundizar en manifestaciones negativas mediante las ejemplificaciones referidas a: A) Vulgarización B) Masificación C) Falta de autenticidad D) Pérdida del valor simbólico E) Estandarización F) Banalización G) Turistificación y otros ejemplos que considere el profesor. Se crearán ejemplos por el colectivo pedagógico enriquecidos y contextualizados al destino Cuba y a su localidad.

A la **temática 1.4.** La cultura local. El atlas cultural de la localidad. Inventario de las manifestaciones culturales y expresiones más relevantes de la producción artística en las diversas manifestaciones y los principales exponentes de la cultura local. Principales focos culturales de la localidad, las principales instituciones de la cultura local y su relación con los productos turísticos existentes. La oferta turística y el producto cultural. El patrimonio tangible e intangible de la localidad. Su puesta en valor turístico. El trabajo de la comisión cultura y turismo en pos del desarrollo turístico local. Fortalezas y debilidades. Estudio de casos.

Se le dedicarán 4 horas clase para la que se recomienda abordar los contenidos siguiendo el orden previsto y realizar una profunda autopreparación para lo que el docente debe realizar trabajo de gabinete y trabajo de campo , el profesor se puede auxiliar de especialistas de la localidad para impartir los contenidos, organizar un panel o mesa redonda y orientar con antelación la autopreparación de los alumnos con guías previamente elaboradas donde los alumnos investiguen sobre la cultura local, en el atlas cultural de Cuba y la localidad , realicen el inventario de las manifestaciones culturales y expresiones más relevantes de la producción artística y focos culturales de la localidad, sus instituciones culturales ,personalidades de la cultura local y cómo se aprovechan en la oferta turística, particular atención debe ser brindada al cumplimiento del dialogo cultura turismo (trabajo de la comisión cultura turismo) a partir del análisis y discusión de casos o minicasos que reflejen lo positivo y negativo, así como las acciones a emprender desde el perfil de formación que se trate , se debe lograr el cumplimiento del principio de la vinculación de la teoría con la práctica, de la escuela –con la empresa .Los profesores pueden utilizar el sistema de indicadores propuestos en la temática1.3 para elaborar los casos de estudio, se debe estudiar la metodología para su redacción y para su conducción metodológica adecuada.

Otra variante metodológica que puede ser aplicada es la realización de un trabajo práctico por equipos que se debe orientar desde el inicio del programa y que se discutirá en las horas dedicadas a la temática, en el trabajo se deben incluir todos los aspectos o indicadores previstos y estimular la participación, el intercambio y la reflexión de los estudiantes, esta

forma de organización se vinculará con la autoevaluación, la coevaluación y la heteroevaluación.

A continuación se ofrecen sugerencias para ser incluidas en las **(4h dedicadas para los diferentes perfiles de formación en la temática 1.5.)**

Propuesta para cocina

Debe dominar los aspectos básicos relacionados con los hechos trascendentes culturales de los principales mercados emisores que recibe el territorio y destino donde se ubica la escuela, las particularidades de la cocina cubana, regional y caribeña. Se prestará especial énfasis a potenciar lo referido a platos típicos de la región y localidad, su elaboración y relación con eventos y festividades locales ¿Qué se cocina? ¿Cómo se elaboran? ¿Cómo se presentan? ¿Qué se ofrece en determinadas festividades? (tales como año nuevo, noche buena, cumpleaños, bodas, fiestas de santería, fiestas tradicionales). Elaborar las recetas de los platos de la localidad como preservación de su patrimonio intangible. Se puede relacionar con el cine, la plástica, la religiosidad. Destacar la labor de la Asociación Culinaria para el rescate de la cocina cubana y regional y sus platos típicos, la creación de posibles restaurantes y rutas gastronómicas, difundir la memoria gastronómica local y su rescate mediante estudios de fuentes orales, resaltar los gastronómicos distinguidos y premiados en la localidad. La comida típica. Modos de preparación. Se hará énfasis además en la decoración y presentación de los platos y la aplicación de la teoría de los colores en la decoración de restaurantes, la plástica y la carta menú, ejemplos de aplicación en Cuba y en la localidad.

Propuesta para Servicios Gastronómicos

Debe dominar los aspectos básicos relacionados con los hechos trascendentes culturales de los principales mercados emisores que recibe el territorio y destino donde se ubica la escuela, las particularidades de la gastronomía cubana, regional y caribeña. Se prestará especial énfasis a potenciar lo referido a decoración de restaurantes y carta menú. Los diferentes tipos de servicios y restaurantes existentes, la arquitectura, el mobiliario, la música y la pintura en el contexto de la restauración. La cubanía en el servicio que se ofrece, el vestuario y la decoración, el conocimiento sobre ron, café, tabaco (marcas y tradición cultural) y vino (maridajes). Los dulces típicos, coctelería, refrescos, las frutas, heladería. Su reflejo en el cine, la música, la pintura y la escultura.

Propuesta para Recepción Hotelera.

Debe dominar los aspectos básicos relacionados con los hechos trascendentes culturales de los principales mercados emisores que recibe el destino donde se ubica su escuela y todo lo relacionado con los principales elementos y tendencias utilizadas en la decoración de los hoteles referente a pintura, escultura, cerámica, estilos arquitectónicos, además de poder orientar a los clientes sobre las opciones de animación y recreación que se ofertan en el hotel y en el destino : tales como : noches temáticas, espectáculos musicales y danzarios haciendo énfasis en (título de la obra, autor, estilo, movimiento a que pertenece, etc.) Debe poseer sólidos e integrales conocimiento de la cultura local en todas sus manifestaciones (música, teatro, danza, arquitectura, artesanía, patrimonio tangible e intangible, etc.), las expresiones más relevantes de la producción artística cubana en las diversas manifestaciones y lo debe incorporar en su comunicación en idiomas extranjeros con sus clientes, dominar la guía turística de la localidad y mantenerse actualizado con INFOTUR y su Sistema de Información a Visitantes (SIVI) para responder ante cualquier interrogante de los clientes (sobre horarios, servicios que ofrecen, programación, para sugerir según los intereses manifestados por el cliente) mantener una estrecha relación con los Agentes de Viajes y Turoperadores.

Además se puede profundizar en los siguientes elementos a partir de la caracterización y diagnóstico de cada uno de los grupos:

El Caribe como unidad geográfica, histórica y cultural: su diversidad

Cultura caribeña y de Cuba

Folklore del Caribe, de Cuba y de la localidad

Identidad cultural del Caribe, Cuba y de la localidad

Diversas nacionalidades del Caribe

Otros destinos turísticos importantes del Caribe: su cultura

Patrimonio histórico- cultural y natural de Cuba y países hermanos

Potencialidades culturales y naturales de Cuba como destino turístico del Caribe.

Manifestaciones del arte y la cultura de la localidad.

Lo local y regional Las tradiciones, folklore y gastronomía local. Los espectáculos y eventos culturales local y regional.

Literatura cubana y caribeña.

Propuesta para Camarera de alojamiento.

El Tema en su tratamiento debe reflejar la cultura cubana y su relación con el trabajo en el departamento de pisos en las instalaciones hoteleras y turísticas en general. Se sugiere enfatizar en los aspectos básicos relacionados con los hechos trascendentes y culturales de los principales mercados emisores que recibe el territorio y el destino donde se ubica la escuela y todo lo relacionado con la decoración de interiores existentes en el territorio por lo que se exige un trabajo de mesa e inventario por el profesor (título de la obra, autor, estilo, movimiento a que pertenece, etc.), se pueden incluir los objetivos específicos siguientes.

Objetivos:

1. Valorar las principales expresiones de la pintura y arquitectura cubanas como expresión de la pluralidad de diversas concepciones estéticas traídas por las culturas española, africana y europea.
2. Explicar las tendencias actuales de las artes decorativas en el medio turístico cubano actual.

Otros contenidos que pueden ser incluidos son:

- La pintura en Cuba. Antecedentes y tendencias actuales
- La arquitectura. Antecedentes y tendencias actuales
- El mobiliario en estructuras arquitectónicas urbanas y sociales
- Las artes decorativas en el área de pisos de una instalación hotelera.

Se abordará a partir del trabajo realizado en el tema relacionado con la cultura local, como parte del patrimonio nacional. El profesor debe hacer referencia a la pintura, lo puede trabajar mediante una cronología y en la que el estudiante evalúe gradualmente la evolución de la pintura en Cuba hasta llegar a las tendencias actuales y su expresión en las instalaciones hoteleras. El mismo procedimiento se realizará con la arquitectura, dentro de la cual se debe trabajar el mobiliario, destacar la intencionalidad de esta expresión artística en cada contexto histórico y cultural.

Propuesta para Dependiente Comercial

Debe dominar los aspectos básicos relacionados con los hechos trascendentes culturales de los principales mercados emisores que recibe el destino donde se ubica su escuela. Se enfatizará en el conocimiento de la imagen cuba y los valores que encierra en cuanto a: identidad y cubanía. El conocimiento sobre las marcas de tabaco, café, ron, artículos identitarios y reproducciones en souvenir. Conocer sobre las diferentes manifestaciones

culturales cubanas y sus exponentes (música, danza, pintores, escultores, arquitectura, cine, artesanía, literatura etc.), las expresiones más relevantes de la producción artística cubana en las diversas manifestaciones, vinculadas a la aplicación adecuada de las técnicas en el punto de venta, del cual debe además dominar su historia, valores arquitectónicos y culturales.

Propuesta para Panadería y dulcería

Debe dominar los aspectos básicos relacionados con los hechos trascendentes culturales de los principales mercados emisores que recibe el destino donde se ubica la escuela. Se prestará especial énfasis a potenciar lo referido a la elaboración del pan y dulces típicos de la región y localidad, su elaboración y relación con eventos y festividades locales ¿Cómo se elaboran? ¿Cómo se presentan? ¿Qué se ofrece en determinadas festividades? (tales como año nuevo, noche buena, cumpleaños, bodas, fiestas de santería, fiestas tradicionales). Se puede relacionar con las diferentes manifestaciones culturales: el cine, la plástica, la religiosidad. Destacar la labor de la Asociación Culinaria para el rescate de los platos típicos, la necesidad de inserción de los mismos en los restaurantes de la localidad y dentro de las rutas gastronómicas, difundir la memoria gastronómica local y su rescate mediante estudios de fuentes y tradiciones orales, resaltar los panaderos y dulceros distinguidos y premiados en la localidad. Elaborar las recetas locales como salvaguarda del patrimonio intangible de cada localidad. Modos de preparación. Se hará énfasis además en la decoración y presentación de los mismos y la aplicación de la teoría de los colores en la decoración de restaurantes, la plástica y la carta menú, ejemplos de aplicación en Cuba y en la localidad.

Propuesta para Animación Turística

Debe dominar los aspectos básicos relacionados con los hechos trascendentes culturales de los principales mercados emisores que recibe el destino. El animador debe poseer sólidos e integrales conocimientos de la cultura local en todas sus manifestaciones (música, teatro, danza, arquitectura, artesanía, patrimonio tangible e intangible, etc.), las expresiones más relevantes de la producción artística cubana en las diversas manifestaciones, y lo debe incorporar en sus diferentes momentos del programa de animación tanto diurna como nocturna y saber comunicarlo en idiomas extranjeros, dominar la guía turística de la localidad y mantenerse actualizado con INFOTUR y su Sistema de Información a Visitantes (SIVI) para responder ante cualquier interrogante de los clientes. Los programas de animación deben ser exponentes de la identidad y de las tradiciones culturales del país y la localidad, en ellos evitará la banalidad y falta de autenticidad de la oferta, deben conjugar el entretenimiento con el enriquecimiento espiritual.

Propuesta para Guías de Turismo

Debe dominar los aspectos básicos relacionados con los hechos trascendentes culturales de los principales mercados emisores que recibe el destino. El Guía de Turismo debe poseer sólidos e integrales conocimientos de la cultura local en todas sus manifestaciones (música, teatro, danza, arquitectura, artesanía, patrimonio tangible e intangible, etc.) las expresiones más relevantes de la producción artística cubana en las diversas manifestaciones, y lo debe incorporar en la aplicación práctica de las técnicas de guiar e interpretación del patrimonio (natural y cultural) como interprete del patrimonio en los diferentes momentos del programa previsto y saber comunicarlo en idiomas extranjeros, dominar la guía turística de la localidad y mantenerse actualizado con INFOTUR y su Sistema de Información a Visitantes (SIVI) para responder ante cualquier interrogante de los clientes. Los programas de guiado turístico deben ser exponentes de la identidad y de las tradiciones culturales del país y la localidad, Debe ser capaz de integrar en rutas e itinerarios turísticos y tipos de visitas previstas la veracidad de la información cultural relevante prevista para cada recurso turístico, con la

selección de la técnica de locución e interpretación del patrimonio más adecuada según el conocimiento de la audiencia para lograr su satisfacción al conjugar el entretenimiento con el enriquecimiento espiritual mediante la creación de un clima adecuado . Mantenerse en contacto directo con AA VV y TT OO para responder a sus exigencias y mantener retroalimentación sobre los clientes que atiende.

Propuesta para Golf. Debe dominar los aspectos básicos relacionados con los hechos trascendentes culturales de los principales mercados emisores que recibe el destino. Debe poseer sólidos e integrales conocimiento de la cultura local en todas sus manifestaciones (música, teatro, danza, arquitectura, artesanía, patrimonio tangible e intangible, etc.), las expresiones más relevantes de la producción artística cubana en las diversas manifestaciones, dominar la guía turística de la localidad y mantenerse actualizado con INFOTUR y su Sistema de Información a Visitantes (SIVI) para responder ante cualquier interrogante de los clientes referidos a horarios y servicios que ofrecen.

Bibliografía

Atlas Cultural de Cuba y la localidad

Convenio Cultura Turismo.

Convenio de colaboración entre el Ministerio de Cultura, el Ministerio

De Juan, Adelaida. Pintura Cubana. Temas y Variaciones. Editora Pueblo y Educación, 1975. Documentos de la UNEAC. Década del. 90 de Turismo y la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba Editorial de ciencias Sociales, La Habana, 1987

Guadarrama, Pablo. Lo universal y lo específico de la cultura. La Habana. Edit. Ciencias Sociales, 1990.

Guanche, Jesús. Procesos etnoculturales en Cuba. La Habana, 1997.

Guías Turísticas de la Localidad (INFOTUR)

Hart Dávalos, Armando.- Cultura y turismo

Información sobre los Productos Turísticos de la Localidad (Delegación del MINTUR de los territorios).

Hernán, Mejía, Mario (2009) El patrimonio y la identidad como recursos básicos para las empresas culturales.Seminario de Economía y Cultura. Centro de Formación de la Cooperación Española La Antigua (Guatemala) 25 a 30 de mayo 2009

Información del Destino con la Delegación del MINTUR.

Informes de la Comisión Cultura Turismo de la Localidad.

Linares, Ma. Teresa. La música en Cuba. La Habana. Edit. Letras Cubanas, 1988.

López Segre, Francisco.- Globalización, cultura y desarrollo.

López Segura, Fco. Cuba: Cultura y Sociedad (1510 – 1985) La Habana. Edit. Letras Cubanas, 1989

Ortíz, Fernando. Factores humanos de la cubanidad en Ensayos etnosociológicos. La Habana. Edit. Ciencias Sociales, 1978.

Política cultural de la Revolución cubana. Documentos. La Habana Edit. Ciencias Sociales, 1977.

Segre, Roberto Historia de la arquitectura y del urbanismo: América Latina y Cuba. Edit. Pueblo y Educación

Tabloide Universidad para todos: Introducción a la apreciación de las artes plásticas.

Torres Cueva, Eduardo En busca de la cubanidad. En Debates Americanos (Revista Semestral de Estudios Históricos y socioculturales No. 1, 2,3. La Habana. Edit. Letras Cubanas, 1979

Unidad de políticas culturales para el desarrollo de la UNESCO .El valor de la cultura

Capítulo 2 Zerquera, Concepción, Mislady MS.c. y Santos Chávez Gertrudis MS. c. (2006). La obra cultural de la Revolución Cubana. Material de Apoyo Escuela de Hotelería y Turismo de Trinidad

Capítulo 3 Santos, Chávez, Gertrudis MS.c. (2009) La animación turística y su importancia en el desarrollo de la cultura. Escuela de Hotelería y Turismo de Trinidad. Trabajo presentado en el evento Municipal sobre Patrimonio celebrado en Trinidad con auspicio de la Oficina del Conservador de la ciudad por el aniversario 495 de la fundación de la ciudad.

Colectivo de autores. "Compendio: el sistema de turismo, cultura e identidad. "DIPLOMADO en dirección de Empresas Turísticas". 2000

Cembranos Fernando; Montesinos David H.; Bustelo María. "La animación sociocultural: una propuesta metodológica". Editorial "POPULAR". Madrid. 8^{va} Edición 2001

Chávez Antonio y Mesalles Luis. "El animador: cómo organizar las actividades de los clientes en un hotel divertido". Editorial "LAERTE". Barcelona. 2001

Revista "Excelencias de la Formación". Nº 6 / 2001. Madrid [Sitios WEB](#)

Pelegrín Entenza Norberto y Ponce, Herrero, Gabino (2008).Diseño del Diplomado en Gestión Turística del Patrimonio. Centro Universitario de Sancti Spíritus, Sede Universitaria Municipal de Trinidad y Universidad de Alicante. España.

Pelegrín Entenza, Norberto, Naranjo Lluart, María Rosa y Jiménez González, Rodolfo Isidro (2008). Preparación de las asignaturas, conferencias y presentaciones en PP elaboradas para el Diplomado en Gestión Turística del Patrimonio. Escuela de Hotelería y Turismo de Trinidad. Asignaturas: Turismo y Mercados Emisores del Destino Trinidad de Cuba, Turismo Sostenible y Gestión Ambiental en Ciudades Patrimoniales, Metodología de la Investigación en el Turismo y Gestión y Marketing de Destinos Turísticos Patrimoniales. Gabinete metodológico. Departamento de Gestión Turística. EHT de Trinidad y SUM Trinidad. Centro Universitario de Sancti Spíritus. Cuba

Pelegrín, Entenza Norberto, Ponce, Herrero, Gabino, Naranjo Lluart, María Rosa, y Turiño, López, Teresa Isabel (2009). Diplomado en Gestión Turística del Patrimonio: un resultado de la internacionalización de la Educación Superior en la SUM de Trinidad. Ponencia presentada al Evento Municipal y Provincial Universidad 2010

Pelegrín, Entenza, Norberto Dr. C. Profesor Titular (2008). Preparación de la asignatura, conferencias y PP .Asignatura. Turismo Local y Regional. Maestría en Gestión Turística. Universidad Central de Las Villas. Centro de Estudios Turísticos. Santa Clara. Villa Clara. Cuba

Pelegrín, Entenza, Norberto Dr. C. Profesor Titular (2008). Preparación de la asignatura, conferencias y PP .Asignatura. Desarrollo Sostenible del Turismo. Maestría en Gestión Turística. Universidad Central de Las Villas. Centro de Estudios Turísticos. Santa Clara. Villa Clara. Cuba

Pelegrín, Entenza, Norberto y Jiménez, González, Rodolfo Isidro (2008). Preparación de la asignatura, conferencias y PP .Asignatura. Gestión de Destinos Turísticos. Licenciatura en Turismo. Tercer Año. EHT de Trinidad .Departamento de Gestión Turística. Cuba

Pelegrín, Entenza, Norberto y Del pino, Randolph CD Metodología de La investigación. Diplomado en Dirección Académica. ISBN 959-7165-69-5 Editorial Balcón. EAEHT. Cuba

Pelegrín, Entenza, Norberto y Naranjo Lluart, María Rosa .Estrategia Ambiental para el Desarrollo Turístico Sostenible del Territorio Trinidad. Sancti Spíritus. 2008(Evento Internacional CONyMa y Provincial Convención de Medio Ambiente)

Pelegrín, Entenza, Norberto y Naranjo Lluart, María Rosa Aplicación de Producciones Más Limpias en Hoteles de Sol y Playa. Estudio de Casos. Evento Internacional Varadero 2008, Evento Internacional CONyMA 2008

Pelegrín, Entenza, Norberto, Ponce, Herrero, Gabino, Naranjo Lluart, María Rosa y Turiño, López, Teresa Isabel. Diplomado en Gestión Turística del Patrimonio: Una alternativa para la dinamización turística local desde los pilares del desarrollo sostenible. TURICIENCIA (2009) .La Habana. Cuba y Evento Provincial Universidad 2010 y GEAP 2009

Pelegrín, Entenza, Norberto Dr.C., Naranjo Lluart, María Rosa MS.c y Rendón Fernández Miriam MS.c (2009) Manual de Gestión Turística del Patrimonio. Programa de sensibilización para la sustentabilidad turística en las comunidades de la República Bolivariana de Venezuela.

Pelegrín, Entenza, Norberto Dr.C. y Naranjo Lluart, María Rosa MS.c. (2009) Manual de Medio Ambiente Y Comunidades Programa de sensibilización para la sustentabilidad turística en las comunidades de la República Bolivariana de Venezuela.

Pelegrín, Entenza, Norberto Dr.C. y Naranjo Lluart, María Rosa. MS.c. (2009) Manual de Saneamiento Ambiental en Comunidades. Programa de sensibilización para la sustentabilidad turística en las comunidades de la República Bolivariana de Venezuela.

Capítulo 4

Texto Básico

Colectivo de autores. "Compendio: el sistema de turismo, cultura e identidad. Metodología de la Investigación". Editorial "DIPLOMADO en dirección de Empresas Turísticas". 2000

Panorama de la Cultura Cubana. Colectivo de Autores

Textos complementarios

Ibarra Cuesta, Jorge. Patria, etnia y nación. . La Habana: Editorial Ciencia Sociales, 2007. 338p..

CONTIENE: El proceso de formación nacional y su desenlace en la revolución de 1868 y 1895. Acercamiento comparativo a la formación nacional de las Antillas hispanoparlantes. Problemática histórica del caciquismo en la República. Atisbos en la problemática nacional y racial republicana. Reflexiones críticas sobre algunos estudios antropológicos e históricos de la identidad cubana.

De donde son los cubanos.. La Habana: Ciencias Sociales, 2007. 230p..

CONTIENE: Lo haitiano en lo cubano. British subjects y pichones en Cuba. A inmigración china en Cuba, asociaciones y tradiciones. Cuba: paraíso recobrado para los judíos.

Rivero Glean, Manuel; Gerardo Chávez Spínola. Catauro de seres míticos y legendarios en Cuba.. Ciudad de La Habana: Centro de investigación y desarrollo de la cultura cubana Juan Marinello, 2005. 566p..

CONTIENE: En este diccionario comentado de mitología cubana se describen seres antropomorfos, zoomorfos y fitomorfos, que pertenecen a la cosmovisión del cubano; denominaciones del saber paremiológico, apariciones fantásticas, criatura sagradas, legendarias o mitológicas y personajes históricos que se convirtieron en leyendas.

Cultura cubana: selección de lecturas.. La Habana: Escuela de Altos Estudios de Hotelería y Turismo, 2004. 248p..

CONTIENE: Del fenómeno social de la transculturación y su importancia en Cuba. Los factores humanos de la cubanidad. En busca de la cubanidad. I. II. III. Cuba su identidad latinoamericana y caribeña. Notas para el estudio de la identidad cultural cubana. Nuestra América. La formación.

Feliu Herrera, Virtudes. Fiestas y tradiciones cubanas.. La Habana: Centro de investigación y desarrollo de la cultura cubana Juan Marinello, 2003. 254p..

CONTIENE: Antecedentes y caracterización del tema. Festejos e historia. Fiestas religiosas. Patronales. Solemnidades de Precepto. De origen subsahariano. De antecedentes haitianos. Fiestas laicas. Campesinas. Carnavales, parrandas y charangas. Laborales. De inmigrantes. Verbenas y fiestas de ciudadanos ausentes.

Menéndez Paredes, Rigoberto. Componentes árabes en la cultura cubana. 1ra. la Habana: Boloña, 1999. 144p.

CONTIENE: Los comienzos. Moriscos, árabes y bereberes en la isla recién colonizada. La inmigración directa: causas y azares. Estructura ocupacional de los componentes étnicos árabes. El mosaico confesional: de lo ritual a lo secular. La estructura familiar: la fuerza de la tradición. La homogeneidad perdida. Las sociedades árabes de Cuba y el apoyo a la independencia regional. La huella étnica.

Rey Alfonso, Francisco. Grandes momentos del ballet romántico en Cuba.. 1ra. La Habana: Letras cubanas, 2002. 283p.

CONTIENE: Algunos apuntes acerca de la Era Romántica en Cuba. Vías de acceso del ballet romántico a Cuba. Fuentes y destinos de los bailarines románticos vistos en Cuba. Algunas características de las temporadas de ballet en Cuba durante la era romántica. Los hombres bailarines ante la crítica cubana. Influencia del ballet romántico en la moda de la isla. El ballet romántico y la economía. La divina Fanny. La ligera Adela y el gallardo Hipólito. Un enjambre de sílfides amores: Las niñas de Viena. El estreno de Giselle en Cuba. Los antecedentes paso a paso hasta Giselle. Estreno en Cuba de ballet del período romántico.

Padura Fuentes, Leonardo; John M. Kirk. La cultura y la revolución cubana. 1ra. España: Plaza Mayor, 2002. 342p.

Ortiz, Fernando. El pueblo cubano. 1a.ed. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales, 1997. 96p.

CONTIENE: Concepto de la política y sus factores. Los factores físicos. Los factores antropológicos. El alma cubana. El alma cubana. Caracteres sensitivos.

DESCRIPTORES: POLÍTICA; CLIMA; CONOCIMIENTO; CUBA

Ortiz, Fernando. Entre cubanos psicología tropical. 1a.ed. La Habana: Editorial Ciencias Sociales, 1993. 126p..

CONTIENE: Entre cubano, el autor pone el dedo en la llaga al iluminar el rostro de la identidad social, política y cultural de sus compatriotas con las fuertes tonalidades de un espíritu soberano que la meditación forzada del coloso norteamericano se empeñaba en difuminar.

DESCRIPTORES: IDENTIDAD; CULTURA; SOCIEDAD; POLÍTICA

Gutiérrez González, Aurelio. Trinidad y su historia. 1a.ed. Edition Assistée par Ordinateur (PAO), 1996. 43p.

CONTIENE: Este libro contiene una guía histórica de la ciudad de Trinidad que abarca la historia de aborígenes, españoles y negros africanos, entrelazados en una sola sangre, de corsarios, piratas y contrabando, de explotaciones deshumanizante y culto refinamiento, de esplendor y pobreza, de violencia, misterio y poesía esta historia caribe de muchas generaciones es Trinidad.

Música

Ardévol, José. La música. La Habana: Instituto del libro, 1969. 175p..

CONTIENE: Primeros músicos de la colonia. La capilla de música de la catedral de Santiago de Cuba. Organismo y sociedades de conciertos.

DESCRIPTORES: MÚSICA

Panorama de la música popular cubana.. 1a.ed.. La Habana: Editorial Letras cubanas, 1998. 364p..

CONTIENE: La música cubana: de lo folclórico y lo criollo a lo nacional popular. Los géneros y su historia. La rumba en la provincia de Matanzas. Presencia de la habanera. Los motivos del son. Todo lo que usted quiso saber sobre el mambo. El bolero cubano. La trova tradicional cubana. Nueva trova y cultura de la rebeldía.

DESCRIPTORES: PANORAMA; MÚSICA

Orovio, Helio. Diccionario de la música: biográfico y técnico.. 2a.ed.. La Habana: Letras cubanas, 1992. 516p..

CONTIENE: Diccionario de la música que recoge quinientos años de acontecer musical de la mayor de las antillas. Biografías, géneros, instrumentos, instituciones y publicaciones periódicas, son algunas de las voces que aparecen en el mismo.

DESCRIPTORES: DICCIONARIO; MÚSICA; CULTURA

Danza

Santos García, Caridad; Nieves Armas Rigal. Danzas populares tradicionales cubanas: contenido, movimiento y expresión.. La Habana: Centro de investigación y desarrollo de la cultura cubana Juan Marinello, 2002. 301p..

CONTIENE: Visión histórica de la danza popular tradicional cubana. La danza y su clasificación. Caracterización de los principales géneros danzarios populares tradicionales. Análisis de algunas manifestaciones danzarias de los diversos grupos.

DESCRIPTORES: TRADICIONES POPULARES; DANZAS

Cuba canta y baila.. Italia: Arcari Editore, 2003. 139p..

CONTIENE: Los cubanos: un pueblo de la danza. Cuba, canta y baila: razones de una tradición, fotos.

DESCRIPTORES: DANZAS; DANZAS POPULARES TRADICIONALES

Revistas

Torres Moré, Pedro. Interacción Cultura y Turismo: encuentro o desencuentro. **Apuntes** (Ciudad de La Habana);(No.13):p.6-13; enero-junio-2007,(Español)

RESUMEN: En el artículo se exponen consideraciones esenciales de orden metodológico para la gestión del patrimonio cultural, se contextualiza la problemática, se analiza cómo es la visión del destino en la relación cultura-turismo, así como los impactos en dicha interacción. En el desarrollo del tema se expone una serie de reflexiones a fin de lograr una relación simbiótica, armónica y congruente entre la cultura y el turismo.

Molina, Enrique. Habana Vieja y sus fortalezas. **Excelencias Turísticas del Caribe** (La Habana) ;(No.20): S/P;(Es.)

RESUMEN: Un artículo sobre historia de la Habana Vieja, fundación, construcción de sus primeras fortalezas y tradiciones.

El libro del tabaco. Jimenez Nuñez Antonio.

El hallazgo del tabaco por los nautas del Almirante. Tabaco y cohiba. La voz del tabaco. Mitología y magia. El tabaco como medicina primitiva. Europa prohíbe el tabaco. El tabaco de Cuba. El habano y la naturaleza cubana. La fase agrícola del tabaco. Tercios, pacas y barriles. La casa de tabaco. Escogida y despallido. El tabaco llega a la fábrica. La habilitación del tabaco. El arte de fumar. Grandes fumadores de la historia. El tabaco y la literatura. El tabaco en la plástica. El tabaco en la historia de Cuba. De la tierra al cosmo. El arte litográfico. Bofetones del Habano. Cómo el papá tabaco se convirtió en el cigarrillo niño. Las marquillas. Cómo se imprimían las marquillas. 3,932 marquillas. Anillas de tabaco. El tabaco en México.

Tabaco. Su historia en Cuba. t-1 Rivero Muñiz, José

Sobre los orígenes del tabaco cubano, Comienza a ser conocido el tabaco cubano, El tabaco cubano en la primera mitad del siglo XVII, Persecuciones y riñas entre los hacendados vequeros, Juan de Salamanca defensor de los vequeros, Prosigue el cultivo del tabaco a través de la isla, Primeros pasos para el establecimiento del estanco, La primera sedición de los vequeros cubanos, La intendencia general del tabaco, Los tabacos de tierra adentro, Aróstegui, apoderado del cabildo de la Habana, Nace la segunda Factoría de Tabacos de La Habana.

829 Manual del promotor cultural.

El concepto de cultura: naturaleza y cultura, concepto de cultura. Definiciones. Qué comprende la cultura?, aspectos de la cultura, sociedad y cultura, la transmisión cultural, el acto creativo y la apropiación cultural, la cultura vista desde adentro y desde afuera, cultura alfabética y cultura no alfabética, mito y razón en

la cultura. La cultura y el arte popular: pueblo y cultura popular, las culturas indígenas, las culturas afroamericanas, otras vertientes de la cultura popular, culturas hegemónicas y culturas subalternas, cultura popular, cultura nacional y cultura universal, cultura popular y cultura de masas, la manipulación de la cultura popular, arte popular, arte erudito y artesanía, arte popular y cultura de masas . Identidad y comunidad: el concepto de identidad, los grados de la identidad social, la identidad negativa, el proceso de identificación, el concepto de indígena, indígena y campesino, sociedad, comunidad y asociación, raza, etnia, nación y Estado. Etnia, clase y cultura: las fronteras de la etnicidad, la estratificación social, la estratificación interétnica e intrétnica, las clases sociales, el indígena y otros grupos en las clases sociales, la explotación y sus formas, clase y etnia, clase, casta y jerarquía, clase y cultura. Cultura y colonialismo: la penetración cultural, el proceso de aculturación: del choque al contacto permanente, integración y asimilación, algunas precisiones terminológicas, tipos de aculturación, factores de aculturación, los mecanismos de dominación, aculturación y lenguaje, la descolonización cultural. El cambio social: equilibrio y cambio, evolución y difusión cambio evolutivo y cambio aculturativo, encerramiento y universalismo en el arte popular, el conflicto, tipos y niveles de conflictos, cultura y desarrollo económico. Cultura y poder: las políticas culturales, el control cultural, la autogestión cultural y sus niveles, la participación popular, indigenismo, nuevo indigenismo y política indígena, antropología aplicada y antropología social de apoyo, líderes carismáticos y modernos en las sociedades tradicionales, falsos liderazgos y gobierno indirecto, política educativa y cultura popular, el derecho a la cultura: políticas de la UNESCO, glosario de expresiones científicas.

El pueblo cubano.
Fernando Ortiz

Una serie de reflexiones hechas por Fernando Ortiz entre la primera y la segunda década del siglo XX, en las cuales evidencia los factores antropológicos del pueblo cubano y realiza una disección sociopolítica que devela sus

<u>El monte.</u> Lydia Cabrera	caracteres sensitivos e intelectuales. Un estudio de lo más profundo de las religiones afrocubanas, la psicología de un pueblo, su magia, sus leyendas, sus antepasados. Un modo de pensar y de actuar que se integra a toda una cosmogonía de génesis y simbiosis.
<u>Los orichas en Cuba.</u> Natalia Bolívar Aróstegui	Partiendo de nuestra tradición oral la autora se adentra en el maravilloso saber que atesoran los santeros y sus libretas de Ifá para ofrecernos todo el acervo religioso de los yorubas de Cuba, aquí están todos los dioses con sus herramientas, milagros, vestimentas y desvaríos.
<u>Los instrumentos de la música afrocubana.</u> Fernando Ortiz	La música cubana debe su singularidad en buena medida a los instrumentos que, surgidos en la isla o traídos a ella e incorporados a su quehacer sonoro, llevan la indeleble huella de las culturas africanas. En esta selección están los instrumentos que con más vigor están presentes en la música cubana popular y sinfónica de la actualidad.
<u>El vodú en Cuba.</u> Joel James, José Millet, Alexis Alarcón	Tema de trascendente importancia en la conformación de la cultura caribeña en general y de la cubana en particular, la presencia, el significado, las manifestaciones de los grupos haitianos que llegaron a la zona oriental de Cuba y su interacción con la cultura de la isla, deja una expresión religiosa: el vodú, que inmigrada con sus portadores constituye hoy uno de los rasgos de la cultura cubana.
<u>El viaje del Habano.</u> Antonio Nuñez Rodríguez	Breve guía de la historia, origen y evolución del tabaco en Cuba. La producción de tabacos, proceso agrícola y manufactura, marcas, tradiciones, fumadores famosos de habanos y otras curiosidades.
<u>Cultos afrocubanos. La Regla de Ocha, la Regla de Palo Monte.</u> Miguel Barnet	Breve guía para el lector desconocedor de las religiones afrocubanas, su migración y sincretismo. Imprescindible para entender la maraña del monte cubano y los elementos yoruba y bantú vivos y presentes en él.
<u>Artesanía y religiosidad popular en la santería cubana.</u> Jesús Guanche, Gertrudis Campos	Devela la significación de la creatividad popular expresada en la artesanía como reflejo del imaginario simbólico de la santería cubana, a la vez que demuestra que esta práctica religiosa es parte sustancial de la cultura nacional.
<u>Mitos y leyendas de la comida afrocubana.</u> Natalia Bolívar Aróstegui, Carmen González Díaz de Villegas	Esta obra recupera todo el legado gastronómico criollo desde la época colonial hasta nuestros días, enriquecido con las aportaciones de las comidas rituales de la Regla de Ocha o santería, completando toda una exposición de la cultura culinaria cubana.
<u>El libro de los sones.</u> Nicolás	Selección de la importante y trascendente obra del poeta cubano. Prólogo de Angel Augier donde se analiza los

Guillén	orígenes de ese ritmo cubano y la forma en que influyó en la obra de Guillén.
<u>Cuba y sus pueblos. Censos y mapas de los siglos XVIII y XIX.</u> Carlos Venegas Fornias	Importante estudio de la cultura material y espiritual de la colonia basado en los censos, mapas y demás estadísticas de la época que encierran la evolución de la vida criolla y la naturaleza de sus carácter.
<u>Gallos y toros en Cuba.</u> Pablo Riaño San Marful	Indagación rigurosa acerca de las peleas de gallos y las corridas de toros efectuadas en Cuba en el período fundacional de la historia de Cuba. Recoge además las incidencias de estas tradiciones en nuestras raíces culturales.
<u>Del silencio al grito. Mujeres en las artes plásticas.</u> Adelaida de Juan	Extensa panorámica sobre la producción artística vinculada a las mujeres. Ensayos monográficos sobre creadoras plásticas cubanas y de otros países latinoamericanos y caribeños.
<u>Los paisajes que pintó Martí.</u> Misael Moya Méndez	Mezcla de ensayo, crónica y memoria histórica, este libro devela una "vocación frustrada" del apóstol, buscando la huella de más de un paisaje atribuido a José Martí.
<u>Nacionalidad e historia.</u> Rafael Duharte Jiménez	Ensayos que buscan y rescatan nuestras raíces y tradiciones, el nacimiento de lo cubano y su consolidación.
<u>Fernando Ortiz y la Hispanocubana de Cultura.</u> Carlos del Toro González	En 1926 Fernando Ortiz funda la Institución Hispanocubana de Cultura como un medio para el incremento cultural del país. Esta obra recoge toda la actividad realizada por dicha institución hasta su desaparición en 1947.
<u>Estudios etnosociológicos.</u> Fernando Ortiz	Compilación de trabajos, artículos, conferencias y discursos de nuestro mayor descubridor: Fernando Ortiz. Descubridor de nuestras esencias dentro del proceso cultural cubano.
<u>Glosario de afronegrismos.</u> Fernando Ortiz	Más que una recopilación de voces de origen africano, analizadas desde el punto de vista semántico, es un texto imprescindible para cualquier estudio lexicográfico. Constituye una contribución fundamental al estudio del aporte subsaharano a nuestra lengua y cultura.
<u>La santería religión popular cubana.</u> Gérald Mouial	Breve descripción para el visitante extranjero del complejo religioso afrocubano ocha-ifá, popularmente conocida como santería. Acompaña a esta explicación la obra plástica de artistas cubanos que ilustran gráficamente esta iconografía religiosa.
<u>La africana de la música folklórica cubana.</u> Fernando Ortiz	Estudio histórico y etnográfico de la música folklórica de Cuba. La música afrocubana y la indocubana. La expresividad musical y oral de los negros africanos, los orígenes de la poesía y el canto entre los negros, los ritmos y las melodías en la música africana y su música instrumental y coral, todo de una importancia vital para el estudio y el conocimiento de nuestro orbe musical.
<u>Cuba: la leyenda del ron.</u>	Breve reseña de la historia de la producción del ron en Cuba, la historia del "Havana Club", la sociedad de cantineros de Cuba, así como de centros y bares reconocidos en el país por su tradición.

<u>El viaje del Habano.</u> Antonio Nuñez Rodríguez	Breve guía de la historia, origen y evolución del tabaco en Cuba. La producción de tabacos, proceso agrícola y manufactura, marcas, tradiciones, fumadores famosos de habanos y otras curiosidades.
<u>Cuba la isla fascinante.</u> Juan Bosch	Visión de la historia de Cuba, su cultura, su pueblo, su psicología, así como su historia económica
<u>Artesanía y religiosidad popular en la santería cubana.</u> Jesús Guanche, Gertrudis Campos	Devela la significación de la creatividad popular expresada en la artesanía como reflejo del imaginario simbólico de la santería cubana, a la vez que demuestra que esta práctica religiosa es parte sustancial de la cultura nacional.
<u>El libro de los sones.</u> Nicolás Guillén	Selección de la importante y trascendente obra del poeta cubano. Prólogo de Angel Augier donde se analiza los orígenes de ese ritmo cubano y la forma en que influyó en la obra de Guillén.

(Anexo 4)

**Escuela de Hotelería y Turismo
"José Smith Comas" Varadero**

ENCUESTA

Estimado estudiante:

Solicitamos su cooperación respondiendo el breve grupo de datos y preguntas que le hemos entregado, el cual nos servirá de valiosísima ayuda para nuestro trabajo, por lo que damos por su colaboración, muchas gracias anticipadas.

Datos Generales:

Sexo: M--- F-----

Nivel de escolaridad alcanzado por vía de:

Preuniversitario -----

Curso de Superación .Integral-----

Instituto Politécnico -----

Facultad Obrera -----

Fuente de Ingreso al curso:

Desmovilizado SMG -----

Del propio sector -----

De otros sectores de la economía-----

Reserva Femenina MINTRAB-----

Experiencia anterior de la especialidad: Sí---- No-----

En el sector turístico ----- En otro sector -----

1.- Marque con una X en las opciones que usted considere.

a) La cultura cubana se representa y manifiesta a través de:

___el lenguaje

___la economía

___la información

___la política

___las creencias

___las leyes

___la historia

___hábitos y tradiciones

___la publicidad

___las artes plásticas

___la educación

___la ética

___la música

___la moda

___la ideología

___la instrucción

___ciencia y técnica

___los valores

___las artes dramáticas

___el humor artístico

___los sentimientos

___Otras formas

2.- a) ¿Consideras a la actividad culinaria como parte de las manifestaciones de la cultura cubana?

Si___

No___

b) Argumente según su respuesta anterior:

3.- Marque con la letra V (si es verdadero) o con la letra F (si es falso) lo que se expresa en cada uno de los siguientes planteamientos:

☐ La cocina cubana refleja experiencia acumulada ___

☐ Los cambios económicos y políticos acontecidos en la nación, no han cambiado la concepción social de la actividad culinaria___

- ☐ La forma de cocinar manifiesta la superioridad de una cultura sobre otra
- ☐ La cocina cubana refleja las tradiciones históricas y costumbres nacionales_____

4.- Marque con una X cuál o cuáles de estos elementos a su consideración, constituye la respuesta adecuada:

- La presencia e implicación de la tecnología en la cocina se define por:

- a) El equipamiento _____
- b) Los materiales y utensilios _____
- c) El combustible _____
- d) Procesos de elaboración _____
- e) Procesos de organización del trabajo_____

5.- Completa y/o selecciona las frases que se expresan a continuación, según su análisis:

a) Don Fernando Ortiz caracterizó la formación de nuestra cultura con un término culinario: "Es un _____".

b) En la actividad de cocina inciden elementos de tipo socio cultural _____ ambiental_____ económico _____científico/técnicos _____

c) Los impactos medioambientales que ocasiona la actividad de cocina de las instalaciones turísticas se relacionan con:

1. El uso del agua _____
2. El empleo de la energía eléctrica _____
3. La generación de desechos _____
4. El empleo de desinfectantes químicos _____

Gracias por su colaboración.

Dpto. de Ciencia y Cultura.
(Elaboración propia)

Anexo 5

Resultados por sexo.

Frecuencias

Estadísticos

SEXO

N	Válidos	125
	Perdidos	0
Suma		158

SEXO

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Masculino	92	73.6	73.6	73.6
	Femenino	33	26.4	26.4	100.0
	Total	125	100.0	100.0	

Anexo 6

Resultados por nivel de escolaridad.

Frecuencias

Estadísticos

NESCOLAR

N	Válidos	125
	Perdidos	0
Suma		344

NESCOLAR

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Preuniversitario	17	13.6	13.6	13.6
	Curso de Superación integral	15	12.0	12.0	25.6
	Instituto Politécnico	75	60.0	60.0	85.6
	Facultad Obrera	18	14.4	14.4	100.0
	Total	125	100.0	100.0	

Anexo 7

Resultados recogidos en encuesta inicial. Composición de la muestra por fuente de ingreso.

Frecuencias

Estadísticos

FUENTEING

N	Válidos	125
	Perdidos	0
Suma		255

Composición de la muestra por fuente de ingreso

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Desmovilizado SMG	49	39.2	39.2	39.2
	Del Propio Sector	22	17.6	17.6	56.8
	De otros Sectores de la Economía	54	43.2	43.2	100.0
	Total	125	100.0	100.0	

Anexo 7 A.

Resultados sobre experiencia en la actividad profesional.

Frecuencias

Estadísticos

EXPERIENCIA

N	Válidos	125
	Perdidos	0
Suma		241

Tienen experiencia anterior en la especialidad?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Si	9	7.2	7.2	7.2
	No	116	92.8	92.8	100.0
	Total	125	100.0	100.0	

Anexo 7B.

Resultados sobre el conocimiento de la especialidad dentro y fuera del sector.

Frecuencias

Estadísticos

ENSECTOR

N	Válidos	125
	Perdidos	0
Suma		245

La experiencia es dentro o fuera del sector

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	En el Sector	5	4.0	4.0	4.0
	En otro sector	120	96.0	96.0	100.0
	Total	125	100.0	100.0	

Anexo 8.

Resultados pregunta 1 y sus incisos.

Tabla de frecuencia

P1_1

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Si Marco	125	100.0	100.0	100.0

P1_2

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	No Marco	79	63.2	63.2	63.2
	Si Marco	46	36.8	36.8	100.0
	Total	125	100.0	100.0	

P1_3

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	No Marco	9	7.2	7.2	7.2
	Si Marco	116	92.8	92.8	100.0
	Total	125	100.0	100.0	

P1_4

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	No Marco	37	29.6	29.6	29.6
	Si Marco	88	70.4	70.4	100.0
	Total	125	100.0	100.0	

P1_5

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	No Marco	6	4.8	4.8	4.8
	Si Marco	119	95.2	95.2	100.0
	Total	125	100.0	100.0	

P1_6

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
--	--	------------	------------	----------------------	-------------------------

Válidos	No Marco	79	63.2	63.2	63.2
	Si Marco	46	36.8	36.8	100.0
	Total	125	100.0	100.0	

P1_7

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	No Marco	28	22.4	22.4	22.4
	Si Marco	97	77.6	77.6	100.0
	Total	125	100.0	100.0	

P1_8

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	No Marco	88	70.4	70.4	70.4
	Si Marco	37	29.6	29.6	100.0
	Total	125	100.0	100.0	

P1_9

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	No Marco	30	24.0	24.0	24.0
	Si Marco	95	76.0	76.0	100.0
	Total	125	100.0	100.0	

P1_10

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	No Marco	12	9.6	9.6	9.6
	Si Marco	113	90.4	90.4	100.0
	Total	125	100.0	100.0	

P1_11

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	No Marco	31	24.8	24.8	24.8
	Si Marco	94	75.2	75.2	100.0
	Total	125	100.0	100.0	

P1_12

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	No Marco	46	36.8	36.8	36.8
	Si Marco	79	63.2	63.2	100.0
	Total	125	100.0	100.0	

P1_13

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	No Marco	76	60.8	60.8	60.8
	Si Marco	49	39.2	39.2	100.0
	Total	125	100.0	100.0	

P1_14

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	No Marco	26	20.8	20.8	20.8
	Si Marco	98	78.4	78.4	99.2
	11	1	.8	.8	100.0
	Total	125	100.0	100.0	

P1_15

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	No Marco	53	42.4	42.4	42.4
	Si Marco	72	57.6	57.6	100.0
	Total	125	100.0	100.0	

P1_16

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	No Marco	87	69.6	69.6	69.6
	Si Marco	38	30.4	30.4	100.0
	Total	125	100.0	100.0	

P1_17

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado

Válidos	No Marco	61	48.8	48.8	48.8
	Si Marco	64	51.2	51.2	100.0
	Total	125	100.0	100.0	

P1_18

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	No Marco	64	51.2	51.2	51.2
	Si Marco	61	48.8	48.8	100.0
	Total	125	100.0	100.0	

P1_19

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	No Marco	89	71.2	71.2	71.2
	Si Marco	36	28.8	28.8	100.0
	Total	125	100.0	100.0	

P1_20

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	No Marco	71	56.8	56.8	56.8
	Si Marco	54	43.2	43.2	100.0
	Total	125	100.0	100.0	

P1_21

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	No Marco	69	55.2	55.2	55.2
	Si Marco	56	44.8	44.8	100.0
	Total	125	100.0	100.0	

P1_22

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	No Marco	86	68.8	68.8	68.8
	Si Marco	39	31.2	31.2	100.0
	Total	125	100.0	100.0	

Anexo 9 A.

Resultados. Pregunta 2 .

Frecuencia

Estadísticos

P2_A

N	Válidos	125
	Perdidos	0

P2_A

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Si	121	96.8	96.8	96.8
	No	4	3.2	3.2	100.0
	Total	125	100.0	100.0	

Anexo 9 B.

Frecuencias

Estadísticos

P2_B

N	Válidos	125
	Perdidos	0

P2_B

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Habitos y Costumbres	43	34.4	34.4	34.4
	Vinculos con la Historia Nacional	40	32.0	32.0	66.4
	Constituye Herencia Cultural	42	33.6	33.6	100.0
	Total	125	100.0	100.0	

Anexo 10.

Resultados pregunta 3

Frecuencias

Estadísticos					
		P3_1	P3_2	P3_3	P3_4
N	Válidos	125	125	125	125
	Perdidos	0	0	0	0

Tabla de frecuencia

P3_1					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Verdadero	122	97.6	97.6	97.6
	Falso	3	2.4	2.4	100.0
	Total	125	100.0	100.0	

P3_2					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Verdadero	74	59.2	59.2	59.2
	Falso	51	40.8	40.8	100.0
	Total	125	100.0	100.0	

P3_3					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Verdadero	24	19.2	19.2	19.2
	Falso	101	80.8	80.8	100.0
	Total	125	100.0	100.0	

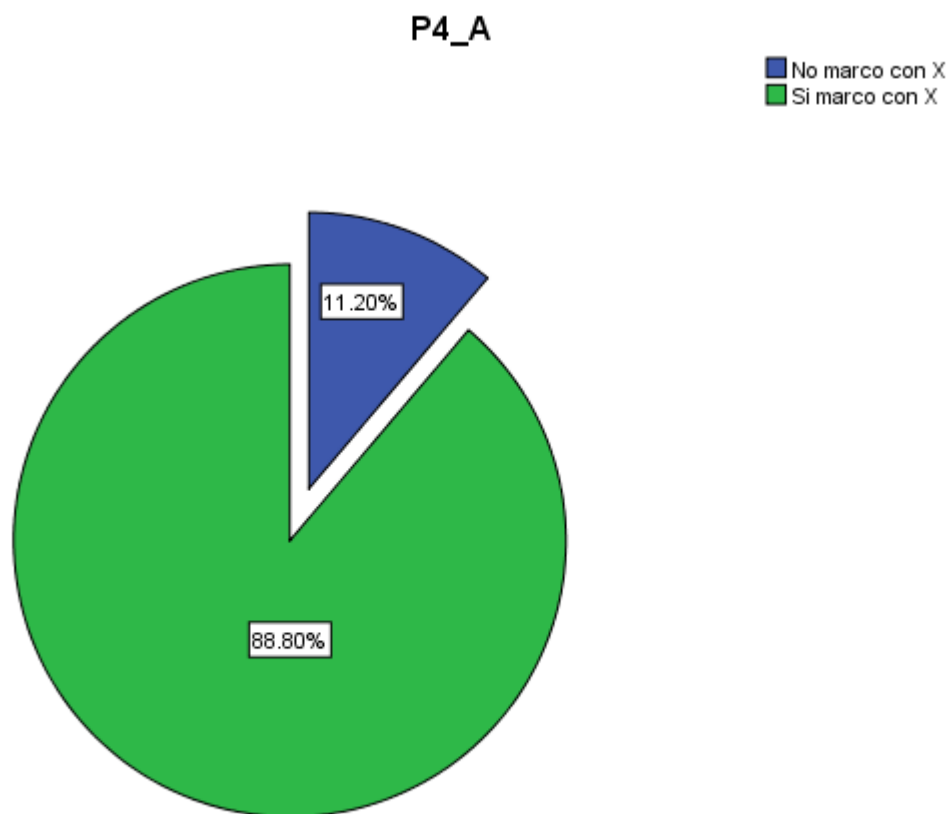
P3_4					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado

Válidos	Verdadero	117	93.6	93.6	93.6
	Falso	8	6.4	6.4	100.0
	Total	125	100.0	100.0	

Anexo 11.

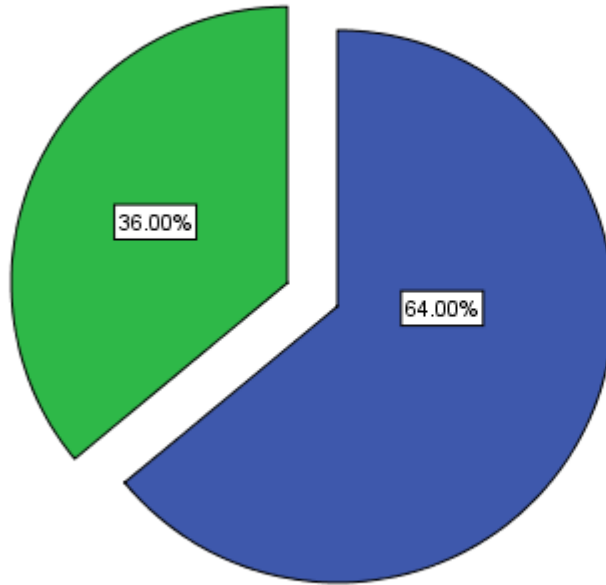
Resultados gráficos pregunta 4 y sus incisos.

Gráfico de sectores



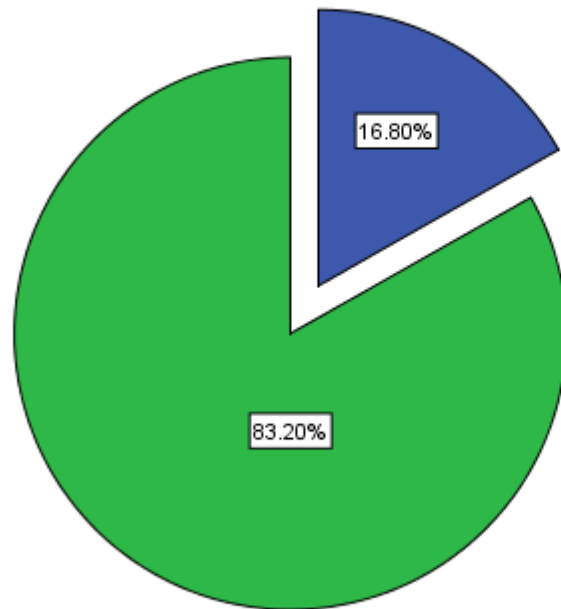
P4_B

No marco con X
Si marco con X



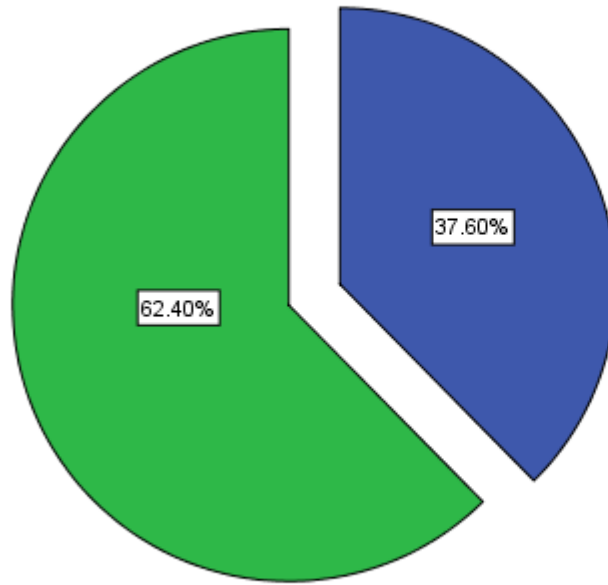
P4_C

No marco con X
Si marco con X



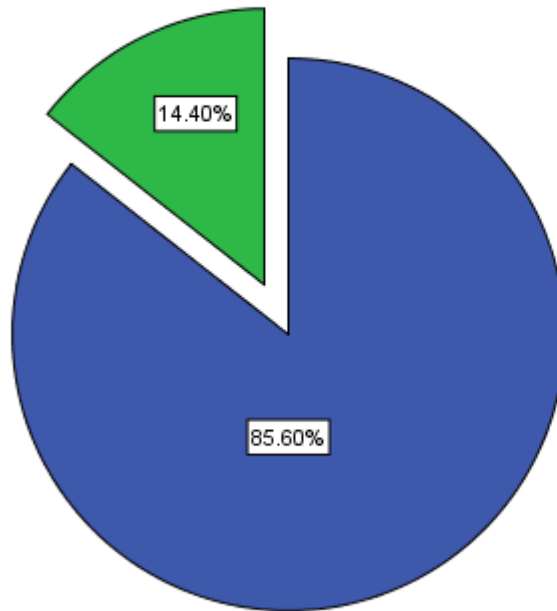
P4_D

No marco con X
Si marco con X



P4_E

■ No marco con X
■ Si marco con X



Anexo 12 A.

Resultados pregunta 5 y sus incisos.

Frecuencias

Estadísticos

P5_A

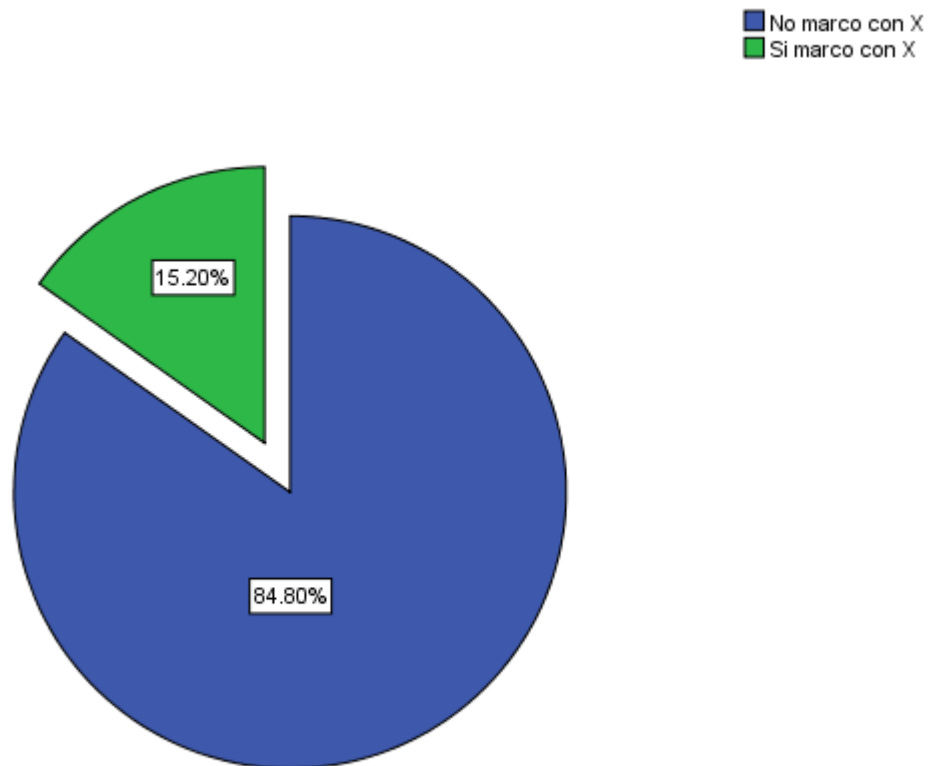
N	Válidos	125
	Perdidos	0

P5_A

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	No marco con X	106	84.8	84.8	84.8
	Si marco con X	19	15.2	15.2	100.0
	Total	125	100.0	100.0	

Grafico de Frecuencia

P5_A



Anexo 12 B

Resultados de la pregunta 5 y sus incisos

Tabla de frecuencia

P5B_1

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	No marco con X	15	12.0	12.0	12.0
	Si marco con X	110	88.0	88.0	100.0
	Total	125	100.0	100.0	

P5B_2

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	No marco con X	11	8.8	8.8	8.8
	Si marco con X	114	91.2	91.2	100.0
	Total	125	100.0	100.0	

P5B_3

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	No marco con X	19	15.2	15.2	15.2
	Si marco con X	106	84.8	84.8	100.0
	Total	125	100.0	100.0	

P5B_4

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	No marco con X	39	31.2	31.2	31.2
	Si marco con X	86	68.8	68.8	100.0
	Total	125	100.0	100.0	

Anexo 12 C

Resultados de la pregunta 5 y sus incisos.

Frecuencias

Estadísticos					
		P5C_1	P5C_2	P5C_3	P5C_4
N	Válidos	125	125	125	125
	Perdidos	0	0	0	0

Tabla de frecuencia

P5C_1					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	No Marco	42	33.6	33.6	33.6
	Si Marco	83	66.4	66.4	100.0
	Total	125	100.0	100.0	

El 66,4 % considera el agua como elemento de marcada incidencia medioambiental en la cocina.

P5C_2					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	No Marco	53	42.4	42.4	42.4
	Si Marco	72	57.6	57.6	100.0
	Total	125	100.0	100.0	

El 57, 6% consideran la energía eléctrica como elemento de marcada afectación.

P5C_3

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	No Marco	48	38.4	38.4	38.4
	Si Marco	77	61.6	61.6	100.0
	Total	125	100.0	100.0	

El 61,6 % consideran la generación de los desechos.

P5C_4

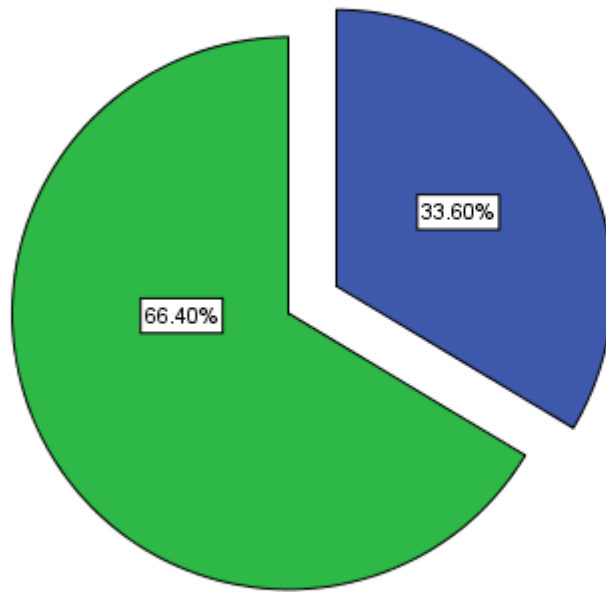
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	No Marco	106	84.8	84.8	84.8
	Si Marco	19	15.2	15.2	100.0
	Total	125	100.0	100.0	

Solamente el 15, 2 % consideran los desinfectantes químicos como elementos con afectaciones al medioambiente.

Gráfico de sectores

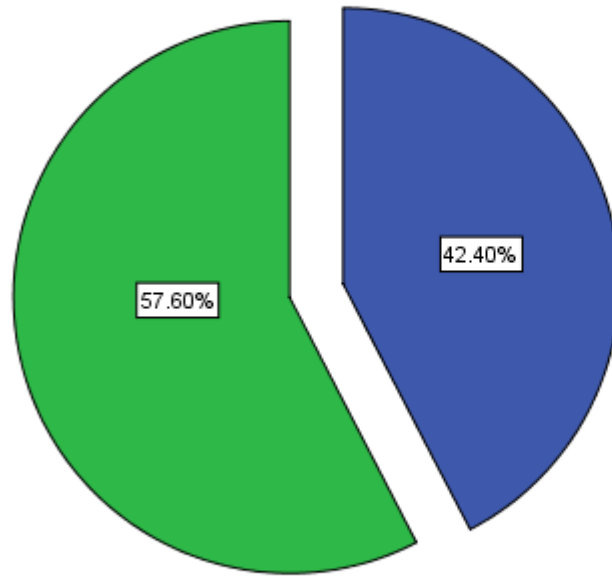
P5C_1

No Marco
Si Marco



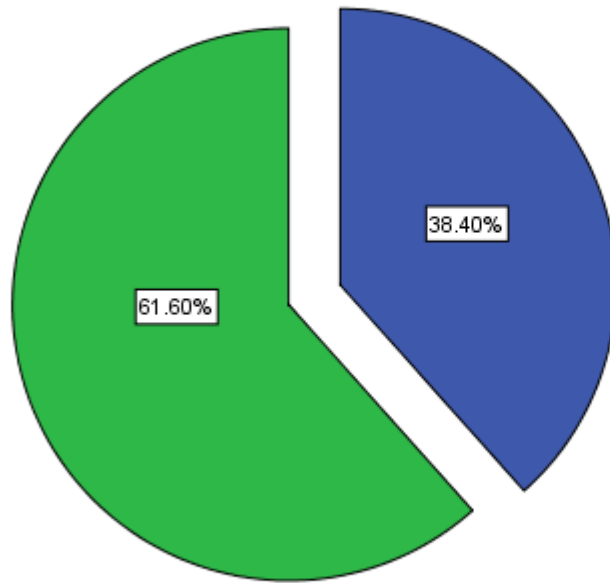
P5C_2

No Marco
Si Marco



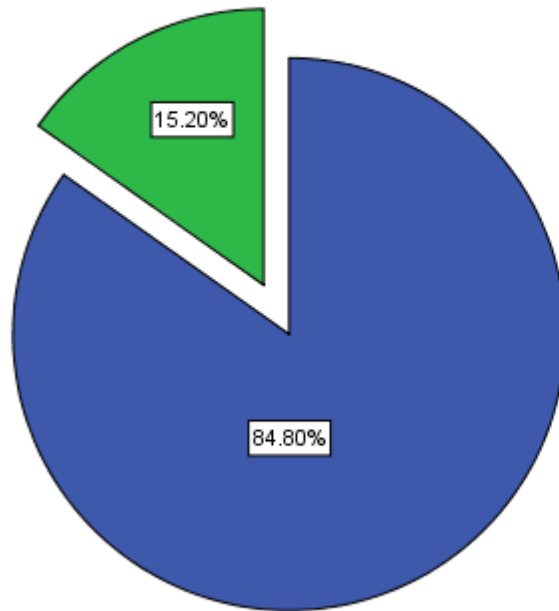
P5C_3

No Marco
Si Marco



P5C_4

No Marco
Si Marco



(Anexo 13)

ESCUELA DE HOTELERIA Y TURISMO
“José Smith Comas”
Varadero

Entrevista a profesores

Estimado colega:

Como parte de nuestro trabajo está la tarea de perfeccionar nuestra labor educativa y de preparación de los estudiantes y la colaboración colectiva es fundamental para lograrlo, por lo cual le rogamos su atención y nos dedique parte de su valioso tiempo, para responder algunas preguntas :

- 1.- ¿Cómo usted aprecia los conocimientos generales que portan los estudiantes al iniciarse en la formación como cocineros, especialmente de tipo cultural tradicional?
- 2.- ¿Manifiestan los estudiantes durante la realización práctica de la tecnología conocimientos sobre la tradición cultural?
- 3.- En cuanto a los contenidos de la tradición cultural culinaria ¿A qué atribuye Usted el estado de los conocimientos que demuestran?
- 4.- ¿Cuál o cuáles aspectos usted considera que merecen mayor profundización para llegar a lograr la formación de una cultura integral con mejores resultados?
- 5.- ¿Existen a su criterio todas las condiciones prácticas que deben contribuir a lograr esta integralidad? De no ser así, exponga las que considere incidentes.

Gracias por su colaboración.

Departamento de Ciencia y Cultura.

(Fuente: Elaboración propia)

Anexo 14

Diseño de tareas docentes

Tarea 1

Asunto: Condición cultural de la tecno-ciencia y su expresión en la actividad culinaria.

Objetivo: Argumentar la naturaleza cultural de la ciencia a través de ejemplos que expresen su presencia en la actividad culinaria, para la comprensión de su rasgo de identidad nacional.

Métodos: Expositivo, Productivo.

Procedimientos: Estudio de textos, trabajo en grupo, elaboración de resúmenes.

Actividades:

1.- Dar respuestas a las interrogantes siguientes:

- _ ¿Son la ciencia y la tecnología consideradas como manifestaciones culturales?
- _ ¿Qué relaciones guardan con otras manifestaciones?
- _ ¿Qué nexos se establecen de ellas con la actividad culinaria?

2.- Explicar mediante ejemplos el vínculo de la ciencia y la cocina.

3 - Hacer un resumen con los aspectos de las interrogantes anteriores.

Operaciones:

1.- Estudio de la concepción de ciencia y su cambio de imagen a través del tiempo de acuerdo a las condiciones históricas y culturales. El desarrollo tecnológico impuesto actualmente y los cambios que se perciben en productos, servicios y otros procesos.

2.-. Para poder fundamentar el resumen se debe:

- Analizar los conceptos de Ciencia y Tecnología
- La relación que tienen con el hombre y la naturaleza.
- Relación de la ciencia y la tecnología con la formación de la cultura culinaria, mediante ejemplos.
- Redactar un resumen donde se expresen los criterios que den respuesta a las interrogantes presentadas.

3.- Se deben consultar los textos siguientes:

- Imágenes de la ciencia y la técnica. Pp. 91- 93, en el capítulo: "De la ciencia y la tecnología, pongamos los conceptos en orden ". En " La ciencia y la tecnología como procesos sociales ", del Dr. Jorge Núñez, (2007).
- Ciencia, Técnica y Tecnología " (Ponencias) Dr. José Luís García Cuevas, pp107-109 En: Cuba: Amanecer del Tercer Milenio ". Del Dr. Fidel Castro Díaz-Balart.
- "Evolución de la Cocina". En: "Nueva Enciclopedia de Turismo, Hoteles y Restaurantes ". Edición Océano/Centrum, Madrid, 1995.

- Cocinar con una pizca de ciencia ". De María Esther Abreu Rojas. Revista: Arte Culinario, No. 14 Octubre 2010, p. 24

4.- Forma organizativa:

- Formación de equipos (4 miembros)
- Cada equipo consultará los textos o materiales bibliográficos orientados.
- Cada grupo designará el miembro que irá registrando las ideas que conformarán su resumen.
- Se determinará el o los miembros del grupo que harán la exposición de criterios sobre las preguntas formuladas.

5.- Evaluación:

Exposición colectiva con intervención de cada equipo.

Entrega del resumen en forma literal elaborado por los miembros de cada grupo.

Tarea No. 2

Asunto: De lo criollo a lo cubano. El pensamiento científico en el proceso cultural cubano.

Objetivo: Valorar el papel de la ciencia a través de las consideraciones científicas en el pensamiento cultural nacional, para la comprensión de sus fines en la sociedad cubana.

Métodos: Expositivo, Productivo

Procedimientos: Estudio de textos, trabajo en grupos, elaboración de resúmenes.

Actividades:

1.- Responda la siguiente interrogante ¿Ciencia para quién en Cuba?

2.- Estudio de textos sobre Félix Varela y José Martí como figuras relevantes del pensamiento científico de etapas anteriores. Sus consideraciones científicas y lo que marca o identifica su pensamiento con la peculiaridad de sus valores éticos e ideológicos.

3.- Estudio de la multiplicidad de pensamiento científico que después de 1959 y en tiempos actuales, funcionan como esencia en toda la obra de la Revolución por haberla asumido como discurso y acción políticos, para el desarrollo social.

Operaciones:

a) Realizar apuntes de las ideas principales de los ilustres Félix Varela y José Martí:

I. - Félix Varela, referidas a:

- o Relación del cuerpo humano con el medio
- o Ideas sobre el mantenimiento de la esclavitud y los derechos individuales de los seres humanos.
- o La concepción sobre la educación del ser humano.

Para realizar consultas emplear como fuentes los siguientes textos:

- De Olivia Miranda (1984) " Varela: su pensamiento político y su época ". Ed. Ciencias Sociales, La Habana.
- De Armando Hart: " Trascendencia de Varela " En Folleto de Cultura Cubana. Diplomado de Empresas Turísticas (2004) Ed. Balcón, La Habana.

II.- José Martí, acerca de:

- o El papel del conocimiento en la vida del hombre.
- o El hombre y su posición en la aplicación de su inteligencia en la relación con el mundo.

Realizar consultas en el siguiente texto:

- Martí y la Naturaleza " En: Folleto de Cultura Cubana. Diplomado de Empresas Turísticas (2004) Ed. Balcón. La Habana

b) Analizar los criterios de personalidades científicas cubanas en estos tiempos de escasez alimentaria y lo relacionado con la producción de alimentos.

Para este ejercicio, consultar en el libro: Cuba. Amanecer del Tercer Milenio:

Ciencia, Sociedad y Tecnología " Ediciones Debate, Madrid.

o Capítulo II Coloquio. Pp. 274-275. Intervención del Doctor Carlos Borroto, Vice-director del Centro de Ingeniería Genética de La Habana.

o Capítulo II Coloquio. pp. 275 -278. Intervención del Doctor Rafael Villegas, vicedirector de Investigación-Desarrollo del Instituto Nacional de Investigaciones de la Caña de Azúcar (INICA)

c) Estudiar la obra revolucionaria y los esfuerzos de la ciencia y la tecnología, dedicados a la alimentación del pueblo cubano.

Consultar el artículo: " Un país de hombres y mujeres de ciencia ". Capítulo del libro: " Cuba: Más allá de los sueños ", de Silvia Martínez Puentes (2003), Ed. José Martí.

- Analizar el propósito esencial que se percibe en los planteamientos de los autores.
- Realizar una valoración de las ideas expresadas por distintas figuras donde se precise el elemento común hacia donde señala la obra histórica en la ciencia cubana.
- La manifestación de valores éticos que están presentes.

Forma organizativa:

1.- Se forman grupos de trabajo.

El grupo A, analizará las ideas que se expresan en el artículo: " Un país de hombres y mujeres de ciencia "

El grupo B, analizará las concepciones del especialista Carlos Borroto.

El grupo C, analizará las concepciones de Rafael Villegas.

Todos los grupos analizarán las concepciones de Varela y Martí.

2.- En plenaria se hará:

- La exposición del análisis realizado en cada grupo.
- Las valoraciones
 - a) argumentando la pregunta ¿Ciencia para quién?
 - b) incidencia de la ciencia cubana actual, en vínculo con la actividad laboral que desempeñan.

Evaluación

- Se tendrá en cuenta la calidad de la valoración que haya considerado cada grupo.

Se controla la intervención individual de los miembros y la acción colectiva del trabajo en grupo.

Bibliografía:

Colectivo de Autores (2004) " Martí y la Naturaleza " .En: Compendio de Lecturas de

Cultura Cubana. Diplomado de Empresas Turísticas (2004). Ed. Balcón. La Habana.

Castro, Fidel (2002) Cuba: Amanecer del Tercer Milenio. Ciencia, Sociedad y Tecnología ". Editorial Debate. Madrid.

Hart, A. (2000). " Cultura y Desarrollo: desafío de nuestros tiempos " (Cátedra de Cultura y Desarrollo del Instituto Superior de Arte. Junio. La Habana.

Hart, A. (s.a.) " Trascendencia de Varela " En : Compendio de Lecturas de Cultura Cubana. Diplomado de Empresas Turísticas, 2004. Ed. Balcón, La Habana

Martínez, S. (2003) Cuba: Más allá de los sueños ". Edit. José Martí. La Habana.

Miranda, O.(1984) " Varela, su pensamiento político y su época " Edit. C. Sociales. La Habana.

Tarea 3

Asunto: El desarrollo tecnológico y el turismo. Influencias en el entorno cultural y ambiental.

Objetivo:

- Valorar la influencia del turismo en la localidad, mediante la constatación del conocimiento que se tiene de la tradición culinaria, para lograr comprensión de la necesidad de su preservación y puesta en práctica, como atractivo.

Método: Trabajo de campo, búsqueda parcial.

Procedimientos: entrevistas, registro de información.

Actividades:

- 1.- Dar respuesta al siguiente planteamiento: Las tradiciones culinarias en la localidad de Varadero, ¿están en pérdida o en rescate?
- 2.- Estudio de los avances tecnológicos acumulados por la humanidad en renglones esenciales que hicieron que el turismo se convirtiera a partir de 1950 y progresivamente, en una práctica global, las bondades que representa el turismo actualmente para la economía cubana y la consideración del entorno como materia prima fundamental para el turismo.
- 3.- Estudio del principio básico que rige la relación Cultura/Turismo en Cuba declarado en el Convenio Cultura/ Turismo y el principio planteado como política cultural del país, enfocado al rescate de las tradiciones culturales.

Operaciones:

- Realización de un trabajo de campo, para indagar en qué medida se conocen y practican en la localidad, las tradiciones en la forma de elaboración de los platos típicos.

Para la ejecución de esta tarea se deben seguir los siguientes pasos:

No. 1. Búsqueda de información previa acerca de las comidas y bebidas típicas de Varadero, consultando para ello el libro “Varadero: de caserío a centro turístico” de Teresa Iglesias. (2008), existente en el Centro de Documentación Turística, de la EHT.

No. 2. Enriquecer la información con la visita a la Casa del Chef de la localidad mediante intercambio con el Presidente de la Asociación Culinaria, sobre los platos locales más populares o usuales y su forma de elaboración.

No. 3. Completar la información con la recopilación de datos derivados de la realización de una mini-entrevista, muy sencilla a pobladores de Santa Marta, Boca de Camarioca y Varadero histórico, de distintos grupos de edades: 20-35 36-50 y 50 y más.

La muestra será pequeña de alrededor de 20 a 25 en cada lugar. Se cumplirán los requisitos siguientes al realizar la mini- entrevista:

- Saludo y solicitud de cooperación de forma respetuosa, con cortesía y exenta de presión.
- información acerca de lo que se pretende con las preguntas.
- no influir en las opiniones o criterios, poniendo palabras en las ideas que expresan.
- agradecer la colaboración ofrecida, al concluir y despedirse.
- registrar las opiniones tal y como fueron hechas.

No. 4. Visita a unidades gastronómicas de la red especializada que funcionan en la localidad y a centros pertenecientes a la red de servicios turísticos (muestra de 3 a 5 centros). En ellos realizar lo siguiente:

A) entrevistar a los cocineros.

B) recopilar los datos que reflejan las entrevistas.

Evaluación:

- Exposición de los resultados acerca del comportamiento que tiene el conocimiento de pobladores y personal empleado en el sector gastronómico, sobre las comidas típicas y su forma de elaboración.
- Realizar una valoración sobre la incidencia que tiene la situación anterior, en los resultados de la preservación de las tradiciones, en una localidad con alta influencia de actividad turística.

Control de la acción individual en el colectivo y la calidad del trabajo en grupo por los propios estudiantes.

Bibliografía:

Soler, O. (2003) "Turismo en Cuba: estrategia socio-política y económica" Tomo II Ediciones Balcón. La Habana.

Ministro de Cultura y Ministro de Turismo. "Convenio Cultura/Turismo 2000. En: <http://varaix.mit.tur.cu/libroweb/Webturismo/cap%20Uno/capit%20/convenio.20php>

Tarea 4

Asunto: Recurso agua: de incalculable valor en la actividad turística.

Objetivos:

- Identificar los principales problemas referidos al consumo de agua en la actividad turística, a través de análisis de situaciones, que permita elevar la conciencia de preservación del recurso como parte del patrimonio de la nación.
- Proponer ideas que contribuyan a fomentar el ahorro del agua durante los procesos de elaboración y de servicios en la instalación turística.

Métodos: Expositivo, Productivo.

Procedimientos: trabajo con textos, recopilación de datos, elaboración conjunta..

Actividades:

Argumentar cuáles son los problemas que inciden en la pérdida del recurso agua en instalaciones turísticas.

Qué propuestas usted haría que hagan viable el cumplimiento del ahorro del agua por los empleados en el área de cocina..

Operaciones:

Nro.1.- Analizar el contenido de la Declaración de Manila (1980), en evento promulgado por la Organización Mundial de Turismo (OMT), sus principales líneas y las consideraciones acerca de la contaminación ambiental, entre otras afectaciones al entorno.

Nro. 2.- Recopilar datos acerca de la precaria situación que presenta el agua a nivel internacional y los pronósticos para el presente siglo.

Nro. 3.- Visita a “Aguas Varadero” entidad perteneciente al Instituto Nacional de Recursos Hidráulicos e intercambio con especialistas para conocer el trabajo de esa entidad, su encargo social y la situación del comportamiento en el territorio, del recurso agua.

No. 4.- Analizar la situación de estudio denominada “La Cascada”, cumpliendo los siguientes pasos:

a) Lectura detallada de la situación.

b) Análisis de las interrogantes que aparecen en el ejercicio.

c) Elaboración de propuesta de acciones posibles a aplicar, con las que se obtenga mayor racionalidad en el uso del agua durante los procesos de elaboración.

Forma organizativa:

Formación de equipos de trabajo.

Evaluación:

- a) Exposición de los argumentos derivados del análisis de las interrogantes derivadas de la situación, su profundidad y carácter crítico.
- b) Exposición precisa de los problemas que inciden en la pérdida del recurso.
- c) Las propuestas que sean viables a cumplir por los empleados.

Cada equipo hará su intervención según el análisis realizado.

Se permite el intercambio de criterios entre los miembros de otros grupos para exponer otros puntos de vista.

Bibliografía:

Baisre, J. (2008) "SOS Homo Sapiens". Ed. Científico-Técnica. La Habana
CONF _ AGUA (2003): Recursos y disponibilidad hídrica. Logros y retos. Instituto Nacional de Recursos Hidráulicos.

-----"El medio ambiente y los problemas ambientales".En:
<http://www.fisica.uh.cu/bibivirtual/vida%20tierra/contaminacionambiental/index.html>.

(Consultado oct-09)

Colectivo de Autores, (2007) "Como un espejo". Casos del sector turístico. Ed. Balcón, La Habana.

Crutzen, P.J and Stoermer (2000) : "The Antropocene", IGBP Newsletter

Garrido, R. (1998) "Los instrumentos económicos para el medio ambiente en Cuba y la formación de los economistas". Ponencia presentada por la Sociedad Económica Amigos del País (SEAP) Evento: FORAM Soroa, Pinar del Río, Cuba.

Gleick Meter (2001) "La importancia de cada molécula" Revista Investigación y Ciencia. Abril, Nro. 294. Reseña de Carlos Osorio. Universidad del Valle. Colombia, (Red CTS + I de la OEI)

Hinrichsen, D.(2003) "A Human Thirst ": World Watch Magazine. January / February.

Iglesias O. T. (2008) "Varadero: de caserío a centro turístico. Ed. Matanzas.

Martínez, M (2006) “Los problemas ambientales y las prácticas en las instalaciones Turísticas”. Conferencia FORMATUR.

UNEP (2001): “El regional agotamiento del agua y origen de la contaminación de costas y áreas marinas de América Latina y el Caribe”. Unión Nacional de Programas para Medio Ambiente. Ciudad de Méjico.

W.W. Norton and Co. (2005): “Crecimiento de la Tierra: El desafío de la seguridad alimentaria en la época del decrecimiento del agua” Heart Policy Institute, New York.

(Anexo 15)

Escuela de Hotelería y Turismo
José Smith Comas
Varadero

Tema: La cocina cubana como manifestación cultural e identitaria de la nación.

Grupo: ____ Fecha: 26 y 28 de mayo de 2010.

Datos generales:

Sexo: M ____ F ____ Edad ____

Compañeros estudiantes:

Constituye para nosotros gran satisfacción e incondicional ayuda contar con su colaboración, dando respuesta al cuestionario que se les presenta, pues nos servirá de mucho en nuestro trabajo, encaminado al perfeccionamiento constante.

Con este documento se pretende conocer su concepción acerca de la cocina nacional, como manifestación de nuestra cultura.

En cada cuadro están cuatro opciones, pudiendo marcar más de una según su criterio respecto a la idea expresada.

Deberá marcar con un valor en la casilla cuyo planteamiento se ajuste a su criterio personal.

Las casillas representan estar o no de acuerdo en distintos rangos: NADA- PARCIAL ó TOTALMENTE.

El valor para cada condición es el siguiente:

Nada de acuerdo: (1) Parcialmente: (2) Totalmente: (3)

Cuadro1 1 Indicador 1.1.	Enfoque histórico e identitario de la cocina cubana	NADA (1)	PARCIAL MENTE (2)	TOTAL MENTE (3)
Planteamie ntos: 1	La cocina es una manifestación cultural que tiene implícito el carácter identitario nacional.			
2	Los cambios ocurridos en la cocina se han dado por las transformaciones de las condiciones históricas, sociales y culturales del país.			
3	La cocina cubana se considera una construcción social donde participan factores económicos, tecnológicos, histórico-sociales y medio-ambientales.			
4	La cultura culinaria cubana no se manifiesta superior ni inferior a la caribeña, sino específica.			
Cuadro2 Indicador 1.3.	Sobre la implicación de la ciencia y la tecnología en la cocina	NADA (1)	PARCIAL MENTE (2)	TOTAL MENTE (3)
Planteamie ntos 1	Los avances científico-tecnológicos se materializan en la cocina con el empleo de equipamiento eléctrico y de gas.			
	Los conocimientos científico-técnicos han			

2	permitido aumentar los saberes sobre nutrición, contaminación alimentaria y técnicas de elaboración.			
3	La comprensión evolutiva de la cocina no se concibe sin tener en cuenta su historia tecnológica.			
4	Con la transformación del equipamiento en la cocina se consolida la influencia favorable de la tecnología.			
Cuadro3 Indicador 1.2. y 2.1	Vinculación entre la actividad culinaria y el entorno	NADA (1)	PARCIAL MENTE (2)	TOTAL MENTE (3)
Planteamientos 1	El uso del agua y otros recursos energéticos en la cocina, inciden siempre en la calidad del medio ambiente.			
2	El manejo de residuos propios de las labores de la cocina tiene una potencia consecuencia para el entorno.			
3	Con las tecnologías modernas que se han aplicado en la cocina, se han podido resolver las afectaciones medio-ambientales.			
4	Las relaciones hombre-naturaleza tienen manifestación ética en la cocina.			

Fuente: (Elaboración propia)

Dpto. de Ciencia y Cultura.