



**Universidad de Cienfuegos  
"Carlos Rafael Rodríguez."**

**Título:**

**Propuesta de inventario de recursos patrimoniales del centro  
histórico de la ciudad de Matanzas y zonas de importancia  
histórico turísticas desde la orientación CTS.**

**Tesis en opción del Título de  
Máster en Estudios Sociales de la Ciencia y la Tecnología.**

**Autor:**

Ing. José Lorenzo Barani Núñez.

**Tutor:**

MSc. Salvador David Soler Marchán.

**Cienfuegos  
2011**

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradezco el esfuerzo revolución por llevar adelante el proyecto social de la educación que dio igualdad de oportunidades para estudiar y llegar a este nivel, también al tutor por su dedicación para concluir este trabajo y a todos los profesores que una manera u otra han contribuido a la culminación de este trabajo.

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo a mi familia quien me ha apoyado en todo momento y sobre todo a mis hijos, que le sirva este esfuerzo para que ellos también puedan seguir este ejemplo.



Hago constar que la tesis titulada: **Propuesta de inventario de recursos patrimoniales del centro histórico de la ciudad de Matanzas y zonas de importancia histórico turística desde la orientación CTS**, fue realizada en la Universidad de Cienfuegos "Carlos Rafael Rodríguez", como parte de la culminación de los estudios del programa de maestría en Estudios sociales de la ciencia y la tecnología, por el autor **José Lorenzo Barani Núñez**, quien autoriza a que el contenido de la misma sea utilizado por la institución para los fines que estime conveniente, tanto de forma parcial como total y que además no podrá ser presentado en eventos ni publicado sin la aprobación de la Universidad.

---

Firma del autor

Los abajo firmantes, certifican que el presente trabajo ha sido realizado según acuerdos de la dirección de nuestro centro y el mismo cumple los requisitos que debe tener un trabajo de esta envergadura, referido a la temática señalada.

---

Firma del Tutor.

---

Firma del Tutor.

---

Información Científico Técnica.  
Nombres, Apellidos y Firma.

---

Computación.  
Nombres, Apellidos y Firma.

**Resumen**

Los estudios sobre la perspectiva CTS alcanzan en la actualidad una importancia mayor debido esencialmente al papel y el lugar de los actores sociales en la determinación de sus derechos humanos y en especial de los derechos culturales patrimoniales, en un mundo global donde se exigen visiones integrales para el manejo y puesta en valor de recursos patrimoniales. Su empleo y conservación desde la gestión del Patrimonio Cultural y Natural exige cada vez más de un pensamiento crítico e innovador, imperativo del desarrollo local, y una forma de sostenibilidad del desarrollo de las comunidades desde la determinación de recursos patrimoniales, sustentado en la visualización, formación de conocimientos y la planificación de una nueva forma del desarrollo de las ciencias patrimoniales, sobre una estrategia de pensamiento nuevo e innovador. La perspectiva CTS permite entonces este tipo de trabajo y un consenso público para la proyección y empleo de los diversos patrimonios. La tesis propone un inventario de los recursos patrimoniales de la ciudad de Matanzas desde una orientación CTS. Incluye los estudios de experiencias con la participación de diversos actores relevantes para el presente estudio. Se aspira a la proyección de un futuro turismo patrimonial en la Ciudad de Matanzas no elaborado hasta la actualidad, con una visión socio crítica, ética y humanística, que permita un óptimo aprovechamiento de las oportunidades que identifican, distinguen y diferencian a la cultura cubana.

<b>Introducción</b>	1
<b>Capítulo I. Gestión del Patrimonio Cultural como recurso turístico. La orientación CTS para su comprensión científica.</b>	1
1.1. La orientación CTS para el estudio de la gestión e inventario de los recursos patrimoniales en la relación ciencia-cultura-turismo.	1
1.2. El Patrimonio Cultural y el inventario de los recursos patrimoniales como una forma de gestión. Su relación con el turismo desde la orientación CTS.	5
1.3. La Política Cultural y el Patrimonio Cultural. Relación ciencia-cultura. Gestión Patrimonial.	6
1.4. Evaluación del Patrimonio Cultural cubano como ciencia. Estado de la cuestión.	11
1.5. El inventario de recursos patrimoniales como tecnología social. La orientación CTS.	14
El inventario como recurso patrimonial. Participación local y sostenibilidad.	
<b>Capítulo II. Propuesta metodológica para el estudio del Patrimonio Cultural.</b>	21
2.1. Metodología empleada para el inventario de recursos patrimoniales del CUH de la Ciudad de Matanzas desde la Perspectiva CTS.	38
2.2. Técnicas y métodos aplicados	28
2.3. Muestra utilizadas en el proceso de investigación	31
2.4. Propuesta de inventario de recursos patrimoniales	32
2.5.1. Análisis actual de las zonas de estudio para la proyección del turismo patrimonial.	33
2.5.2. Aporte de los actores sociales a la proyección del turismo patrimonial.	33
2.5.2. Análisis del sistema Turístico desde la perspectiva social.	54
2.5.3. Aporte de los actores sociales a la proyección del turismo patrimonial.	54
2.5.3 Inventario de los recursos patrimoniales para uso del turismo patrimonial.	34 34
2.5.4 Consulta a los criterios de especialista	
<b>Capítulo III. Propuesta de inventario de recursos patrimoniales del Centro Histórico Urbano de la ciudad y zonas de importancia histórico turística de Matanzas desde la orientación CTS</b>	37
3.1. Validación del inventario de recursos patrimoniales.	41
3.2. Práctica patrimonial para el turismo desde la orientación CTS.	43
3.3. Las conductas reactivas en la práctica patrimonial turística desde la orientación CTS.	46
3.4. La experiencia del visitante en la práctica patrimonial turística de Matanzas.	48
3.5 El inventario de los recursos patrimoniales para uso turístico	53
<b>Conclusiones.</b>	63
<b>Recomendaciones.</b>	64
<b>Bibliografía.</b>	
<b>Anexos.</b>	

**INTRODUCCION.**

El momento actual se caracteriza por un desarrollo de la cultura, donde se incorporan complejos sistemas científicos y tecnológicos desde la gestión del conocimiento y especialmente el relacionado con el Patrimonio Cultural Y Natural, este tipo de gestión se ha convertido en un imperativo del desarrollo local, de ahí la importancia de iniciar los estudios de diagnósticos y propuestas de estrategias para la determinación de recursos patrimoniales en función del desarrollo de un turismo patrimonial.

La interiorización, visualización y formación de conocimientos sobre los recursos patrimoniales como una nueva forma de economía, inscrita en las tendencias del desarrollo local, desde modos de hacer, crear, sentir, a partir de interpretaciones de los diversos contextos sociales y culturales.

Como plantea Aguirre,(2008) la interpretación y gestión se constituye como una nueva disciplina adscripta al desarrollo de empresas patrimoniales, resuelven una disyuntiva principal: colocar en valor los patrimonios para conservarlo, a la misma vez permite un profundo conocimiento de las diversas expresiones patrimoniales con beneficios para las comunidades portadoras, de forma directa e indirecta, garantizando su transmisión a futuras generaciones desde un proceso educativo e interpretativo, con las experiencias de la comunidad, con amenidad dentro de los contextos patrimoniales de alto valor de autenticidad, diferencia e identidad.

Sobre la temática existe una amplia bibliografía referida a las teorías y metodologías para los contenidos CTS. Autores como: Núñez Jover (2003), López Cerezo (1998) San Martín Medina, (1998) Morales Calatayud (2007), Sotolongo Codina (2008).

Para el contenido vinculado a los recursos patrimoniales y su gestión es imprescindible citar a Ramón Molinary (2004) Sam Burr (2004) Francisco Zamora (2009) Pedro Torres Moré (2003) Néstor García Canclini (2003), y las Cartas Iberoamericanas de las Políticas Culturales relacionadas con el Patrimonio Cultural (2008-2010).

En el enfoque que privilegia la relación CTS. Patrimonio Cultural los trabajos locales de Salvador David Soler (2009) José Linares (1998) Eusebio Leal (2008), así como autores de las teorías del desarrollo local como Francisco de Albuquerque (2000), Pablo Gordo, Agustín Lage (2000) Jesús René Pino (2003) Vázquez Barquero (2004) y Francisco Becerra (2009) en especial para el logro de la integración de los conceptos y metodologías de trabajo.

De vital importancia para el análisis de la problemática que se aborda fueron también las actas y documentos del ICOMOS y las Convenciones Internacionales de Turismo, los proyectos de la Asociación de Planificación e Interpretación de Gestión del Patrimonio Cultural de la UNESCO, de la Asociación de Gestores de Patrimonio Cultural de España,

del Instituto Latinoamericano de Museos ( ILAM), la Cátedra Regional de la UNESCO para América Latina, así como las propuestas de diagnósticos y estrategias de varios proyectos latinoamericanos y más cerca el caso de la Habana Vieja.

Estos criterios permiten trazar estrategias científicas para la determinación de las políticas que la refrendan, en los estudios de diagnósticos, diseño de inventarios para recursos patrimoniales y puesta en valor del Patrimonio Cultural, vinculados especialmente a las estrategias y políticas de desarrollo social local. Estos estudios anteriores han aportado conocimientos y metodologías de importancia para el análisis de la gestión de modelos de pensamiento, los esquemas de representación del desarrollo de las estrategias de gestión, sus funciones en las comunidades, las contradicciones generadas en el campo de la cultura y el turismo por la interpretación. Estas concepciones permitieron aproximarnos a un campo teórico de referencia, incipiente en el caso cubano, y más aún en Matanzas.

Los primeros estudios de la gestión e interpretación del Patrimonio Cultural se realizaron en los Parques Nacionales en la década del 80 del siglo XX en los Estados Unidos e Inglaterra, tras producirse un vuelco en la perspectiva social de la ciencia y del empleo del conocimiento, en especial del patrimonial, el cual en la década del 90 comienza a tener un papel indispensable y cambio acelerado, atendiendo a las diversas demandas sociales: pertinencia, vivencia, comunicación de sensaciones de poblaciones locales, motivadas por el creciente grado de movilidad, sensibilidad ambiental cultural, el aumento del tiempo de ocio y la necesidad creciente de un conocimiento cultural. Para ello se recurrió a enfoques culturales empresariales, en especial los relacionados con el Patrimonio Cultural y Natural.

La creación de las zonas de protección, las declaratorias patrimoniales, el incremento global humano y la necesidad de visiones integrales para el manejo de puesta en valor, con una perspectiva educativo-interpretativa, han incidido de manera notable en el estudio de la gestión patrimonial.

En la actualidad el trabajo patrimonial y su promoción para el turismo se centra en la contextualización sociocultural del saber patrimonial, el desarrollo de las localidades centradas en la comunidad, sobre todo en el barrial dado su valor en la infraestructura urbana, pues aún se busca un modelo de desarrollo local alternativo perteneciente y pertinente, donde confluyan en el disfrute la experiencia del visitante el contenido de los patrimonios de las comunidades con coherencia social.

La gestión es parte indisoluble en la configuración del territorio, donde se parte del criterio hereditario del Patrimonio Cultural común para toda la humanidad, por eso, esta actividad

se realiza sobre la base de la interpretación de la totalidad de la creación humana, formada por los imaginarios, visiones y significados surgidos de la praxis social, cultural y estética.

En el caso cubano al igual que el latinoamericano las imágenes, conceptos y representaciones sociales de donde se nutre el Patrimonio Cultural, sirven para favorecer la entrega y visualización del conocimiento patrimonial, en función del desarrollo sostenible.

Desde la visión utilizada, la gestión determina un doble conocimiento: patrimonial y empresarial, con una triple demanda concentrada en la preservación/optimización, recursos patrimoniales/rentabilidad cultural y recursos patrimoniales/rentabilidad económica, se presenta como un proceso donde se agrega sistemáticamente conocimientos, reflexiones sociales al desarrollo de facultades locales que permitan manejar de forma eficaz y coherente los más diversos contextos y dimensiones del Patrimonio Cultural.

Es interés de esta tesis, a partir de las reflexiones teóricas y metodológicas: introducimos en los diagnósticos para la proyección futura de un turismo patrimonial en el desarrollo local. De esta forma se contribuye al mejoramiento de los conocimientos de la gestión del patrimonio, de su sistema social e institucional y proveer a la comunidad matancera de un inventario de recursos patrimoniales no realizado con anterioridad, así como, proponer estrategias elaboradas desde un diagnóstico e inventario de recursos patrimoniales con una visión crítica, ética y humanista con la visión CTS.

La valoración se presenta como un instrumento teórico y metodológico para analizar la gestión patrimonial, la cual nos conduce a proponer los atractivos para ser convertidos en recursos. Se parte del legado de un grupo de investigadores latinoamericanos, cubanos y matanceros, los cuales han logrado un acercamiento a la interpretación de estos temas, orientando la labor científica y metodológica en el territorio con las experiencias de interpretación local.

Para asumirla fueron empleados las concepciones teóricas y metodológicas sobre recursos patrimoniales, interpretación, planificación, gestión, acciones de organización de empresas para este fin, los estudios sociales de prácticas turísticas patrimoniales y de puesta en valor. Los resultados obtenidos se han socializados en talleres y conferencias durante el proceso de investigación en el Centro Provincial de Patrimonio Cultural (CPPC) de Matanzas, esta acción resultó de importancia metodológica y referencial, para la producción científica, intelectual en la relaciones entre cultura, patrimonio y turismo en la urbe objeto de estudio..

El tema objeto de estudio se centra en el inventario de los recursos patrimoniales existentes en la Atenas de Cuba (Matanzas), incluye los Patrimonios de mayor importancia en dos grupos principales: el Centro Histórico Urbano, así como construcciones y formaciones naturales de gran atracción, condicionados históricamente dentro del turismo matancero como son: Las Cuevas de Bellamar, el Castillo de San Severino, el Parque Natural Río Canimar, constituyéndose como el campo de investigación donde se desarrolló el diagnóstico para la proyección del turismo patrimonial en dichas zonas. La investigación mide varias dimensiones sociales, económicas, culturales, institucionales, infraestructurales e incluye un inventario de recursos patrimoniales para la proyección de un turismo cultural insuficientemente investigado en Matanzas, con muy pocas referencias en Cuba, aquí radica la novedad del tema y la importancia para un territorio con amplias posibilidades culturales e históricas con un fuerte destino turístico.

Para la confección del inventario se estudió las experiencias existentes en el ámbito de América Latina como: Ecuador, Brasil, Argentina y México, así como el proyecto desarrollado en La Habana Vieja, estas referencias presentan grandes obstáculos de implementación para el turismo patrimonial, ello obligó a estudiar las vinculadas a los países desarrollados como Estados Unidos, Inglaterra, Alemania y España, en especial los de la Organización de los Estados Iberoamericanos donde encontramos estudios de relevancia orientada al turismo patrimonial con experiencias científicas, investigativas, docentes y promocionales, a partir de la adaptación de sus técnicas y métodos aplicables a realidad cubana.

De acuerdo con lo anterior, y por la insuficiencia teórica y metodológica en los estudios de la gestión patrimonial en Cuba y sus provincias, abordamos un problema de investigación ubicado en esta esfera, se inscribe en el marco del diagnóstico para la puesta en valor de un turismo patrimonial en la ciudad de Matanzas y especialmente en las zonas con declaratoria patrimoniales, ausente aún, para proporcionar herramientas a los territorios y autoridades para la proyección de este tipo de turismo. Se empleó la metodología utilitaria de complementariedad metodológica, dada la complejidad, extensión del tema y el tratamiento novedoso del contenido.

El problema se presenta por una insuficiencia en el planeamiento territorial y del turismo patrimonial en la localidad, la inexistencia de un diagnóstico con inventario para este tipo de turismo, estado actual de la problemática, determinado por una profunda necesidad y divergencia reactiva ante un aumento del turismo de ciudad en un posible destino turístico patrimonial que carece de un inventario de los recursos patrimoniales.

El **problema científico** a resolver sería *¿Cómo contribuir a la proyección y planificación del turismo patrimonial del Centro Histórico Urbano de Matanzas y zonas patrimoniales de gran valor con el empleo de la orientación CTS.?*

Esta situación por el carácter multidisciplinario para el trabajo de gestión, la complejidad teórica y práctica, la carencia de conocimientos sobre el tema en las instituciones que proyectan e implementan este tipo de turismo, las estrechas visiones y posiciones reactivas actuales ante el turismo patrimonial, y las perspectivas como instrumento de desarrollo local, el cual plantea que este no ofrece “ novedades “ al turismo tradicional hasta que los visitantes se acerquen a la vida cotidiana de los pobladores locales, generen una sinergia que permita a ambos mejorar sus visiones y concepciones sociales, promoviendo una actitud de conservación.

Para resolver este problema se propone la **siguiente Idea a defender**: *Elaboración de un inventario de recursos patrimoniales del Centro Histórico Urbano de Matanzas desde la orientación CTS contribuirá a la planificación interpretativa eficaz del turismo patrimonial en esta ciudad.*

Su comprobación exige una exploración teórica, una valoración de los contextos patrimoniales que permita colocarla en el enfoque del desarrollo local y la visión CTS, como alternativa de la acción empleo/conservación del Patrimonio Cultural y Natural e indagar en las condiciones objetivas y subjetivas para su gestión, esto motivó acciones dirigidas a revisar diversos materiales, bibliografías, documentos, códigos legales, leyes, expografías patrimoniales, inventarios, organizaciones empresariales patrimoniales, convenios de trabajo entre cultura y turismo, narrativas museológicas, proyectos comunitarios patrimoniales, planes de manejos y desarrollo territorial, programas de desarrollo cultural, entre otros, para facilitar la contrastación empírica en búsqueda de la validez de la propuesta.

**Se propuso el siguiente Objetivo General**: *Elaborar el Inventario de recursos patrimoniales para la gestión turística del Patrimonio Cultural en el Centro Histórico de la Ciudad de Matanzas y zonas de protección de importancia histórica turística tomando como base la orientación CTS.*

**Y se plantearon los siguientes Objetivos Específicos:**

1. Establecer teóricamente la relación ciencia- patrimonio- cultura desde la orientación CTS y como forma de tecnología social para el turismo.
2. Analizar las peculiaridades de los actores sociales imbricados en la determinación, empleo y valoración de los patrimonios que puedan definir el inventario de recursos

patrimoniales del Centro Histórico de la Ciudad y zonas de protección patrimonial de importancia histórica turística de Matanzas.

3. Argumentar por especialistas la propuesta de inventario de recursos patrimoniales.

Se persigue proporcionar a los actores involucrados en la actividad turística alternativas que le sirvan como punto de referencia para asegurar la correcta toma de decisiones, en términos de supervivencia a largo plazo de los recursos patrimoniales que forman parte de la gestión patrimonial.

Los métodos empleados desde el desarrollo local y la orientación CTS responden a la organización de la proyección de la gestión patrimonial, como la planificación del recurso, los cuales fueron adecuados a las necesidades del análisis de las zonas con el contexto matancero, que nos permita la búsqueda de información, orientación, elaboración e interpretación de la diversidad de datos que exige la elaboración del inventario de recursos.

El tratamiento metodológico y conceptual es novedoso, por la forma, modalidad del diagnóstico y la presentación de los instrumentos de planificación del inventario de recursos patrimoniales, además de servir como referencia para otros estudios en el campo de gestión e interpretación del patrimonio en Cuba, para ser empleado en la docencia de esta materia en Cuba y en América Latina.

Los resultados sistemáticos obtenidos ya han sido utilizado en la planificación del Centro Provincial de Patrimonio Cultural de Matanzas (CPPCM), en trabajos de promoción en la radio y la televisión, en las reuniones de Cultura-Turismo, en el tratamiento institucional de los centros de comercialización del patrimonio, en el Órgano Asesor del CPPCM y en los cursos de formación y capacitación de la provincia de Matanzas, cursos de post grado y maestrías en el Centro Nacional de Conservación Restauración y Museología (CENCREM).

El trabajo consta de 3 capítulos:

### **Capítulo: I Gestión del Patrimonio Cultural como recurso turístico. La orientación CTS para su comprensión científica.**

Aborda los elementos teóricos generales para la interpretación, gestión del Patrimonio Cultural desde desarrollo local y la orientación CTS, el estado actual de la cuestión, así como la influencia de esta orientación en Europa, América Latina y Cuba desde sus principales tendencias interpretativas y de planificación de inventarios, incluye la valoración de su influencia en el pensamiento del gestor latinoamericano, cubano y matancero, se tuvo en cuenta la dispersión teórica existente y la carencia de bibliografía,

la cual se encuentra esbozada solo en proyectos, la dinámica de la propia epistemología, la necesidad cada vez más de dotar a la gestión patrimonial de una teoría integral coherente y contextual.

Incluye los presupuestos conceptuales sobre la orientación CTS, la gestión patrimonial más actual y el estado de la cuestión en el ámbito nacional e internacional, precisando la situación de la localidad de Matanzas, sus trascendencias en estos planos, dinamización, formas de implementación donde se utiliza una crítica desde la perspectiva histórico-social de las diferentes modalidades de gestión. Incluye además las visiones epistemológicas sobre el recurso patrimonial, el papel de la participación pública, así como la influencia de los niveles de conocimientos y creatividad en la gestión patrimonial. La visión CTS se orienta en este estudio como un importante instrumento teórico metodológico para la valoración de la relación ciencia-cultura-patrimonio-turismo, partiendo de que la ciencia, no es un solo proceso donde se agrega sistemáticamente conocimiento, es una manifestación cultural que permite la reflexión social, el desarrollo de facultades que le permitan aportar, manejar y emplear de forma eficaz y coherente los más diversos contextos donde surgen y se desarrollan las diversas expresiones patrimoniales.

## **Capítulo II: Propuesta metodológica para el estudio de la gestión del Patrimonial Cultural y Natural.**

Se desarrolla sobre la base de bibliografías, narrativas, políticas culturales y turísticas escritas, interpretaciones, evaluaciones de estrategias científicas del Patrimonio Cultural, estudios de inventarios, documentos de desarrollo territorial turísticos, estudios de reacción de actores sociales, especialistas y visitantes, entre otros. Se estructuró la metodología para la elaboración del diagnóstico.

Se proyectaron métodos del nivel teórico como: la inducción-deducción, análisis-síntesis, histórico-lógico y empíricos como: el cuestionario, las entrevistas a profundidad, análisis estadísticos, documental, las observaciones participantes, organizadas e implementadas en una estrategia de complementariedad e integración metodológica, que permitieron obtener los datos necesarios de la realidad objeto de estudio, su evaluación y contrastación sistemática con ello se llega a una generalización metodológica e institucional.

Se realiza la caracterización de la ciudad y las zonas de estudios seleccionados, apoyado en un estudio documental de los principales planes de desarrollo cultural, así

como del “Plan de Desarrollo del Turismo de Ciudad de Matanzas”, conversaciones informales, evaluaciones estadísticas, observaciones participantes, entre otros, lo que permitió conocer y determinar las posibilidades que brindan las expresiones inventariadas por el CPPCM para un turismo patrimonial.

Aborda la caracterización histórico patrimonial de las zonas seleccionadas para el estudio y propuesta de técnicas de explotación del Patrimonio Cultural y Natural la conversión de sus manifestaciones en recursos patrimoniales para el logro de una rentabilidad cultural, ella se realiza a partir de las valoraciones desarrolladas por historiadores, filósofos, museólogos, económicos y gestores de la historia local. Se emplearon los términos e indicadores más actuales de las historias locales y regionales con una visión antropológica-histórica de índole patrimonial evidenciando las características de identidad, autenticidad y diferenciación del CHU de Matanzas y las zonas seleccionadas.

### **Capítulo III. Propuesta de inventario de recursos patrimoniales del Centro Histórico Urbano y zonas de importancia histórico turística de la Ciudad de Matanzas desde la orientación CTS.**

Se desarrolla el análisis, la propuesta de inventarización de recursos patrimoniales del CHU de Matanzas y zonas de protección de importancia histórica turística, de acuerdo con los siguientes criterios: atributo de significación, facilidades de uso y uso actual, la que permitió dar un ordenamiento, conocer la situación de los mismos para la proyección del turismo patrimonial, en la determinación del recurso para su puesta en valor, selección, inventarización y uso de las expresiones patrimoniales que ellas contienen, sus consideraciones jerarquizantes en la proyección del turismo patrimonial, además de identificarse los principales símbolos, códigos y significantes patrimoniales que la convierten en un poderoso centro de atracción turística.

El estudio evidenció las condiciones necesarias para el desarrollo de la práctica turística patrimonial, sus servicios de forma tal, que contribuyan al desarrollo de la amenidad y la preservación de los patrimonios de acuerdo con las potencialidades que posee el caso matancero para una eficaz proyección del turismo patrimonial.

**Conclusiones.**

**Recomendaciones.**

**Bibliografía.**

**Anexo.**

**Capítulo: I Gestión del Patrimonio Cultural como recurso turístico. La orientación CTS para su comprensión científica.**

## **1.1 La orientación CTS para el estudio de la gestión e inventario de los recursos patrimoniales en la relación ciencia-cultura-turismo-patrimonio.**

Es preciso reconocer que para el caso patrimonial las relaciones entre lo global/local es un proceso de determinación recíproca. El patrimonio se presenta como interacción en estos contextos, es una constitución dialéctica, por eso lo local está unido por múltiples relaciones visibles e invisibles a lo global, sin cuyas relaciones estructurales sería imposible su existencia. Lo global sólo puede concretarse a través de lo diverso, de otra forma no sería más que mera abstracción.

Como consecuencia de los procesos anteriores el escenario cubano ante la demanda del empleo del Patrimonio Cultural exige de las Ciencias Sociales una revalorización epistemológica, vista ésta como la necesidad de nuevas categorías para analizar los cambios ocurridos en Cuba desde la década del noventa del siglo XX, el empleo del Patrimonio Cultural es un ejemplo de ello, pues como industria y proceso cultural o respuesta a lo global, las expresiones patrimoniales operan en las más diversas dimensiones sociales y culturales a escala local. En sus categorías es frecuente encontrar conceptos tales como: desarrollo humano local, desarrollo local, innovación para el desarrollo local, espacio local, enfoque territorial integrador, desarrollo y emponderamiento, sostenibilidad local, entre otros.

Existen un grupo de autores como Lage, (2009), Becerra (2009), J. Acanda (2008), Souza Da Silva (2007) Martínez Heredia (2008), Bell (2007) que desde Cuba han tratado esta problemática en las Ciencias Sociales para demostrar cómo estos factores condicionaron la formulación de una nueva estrategia de desarrollo, como garantía de continuidad del proyecto social gestado a mediados del pasado siglo, centrado cada vez más en las potencialidades de la cultura para el desarrollo de una actividad terciaria donde se encuentra enmarcado el turismo patrimonial como una oferta de gran atracción.

Según la Teoría del Desarrollo Local para la Ciencia y la Tecnología, los rasgos esenciales en esta etapa son: el surgimiento de nuevos agentes económicos, la complejización de las relaciones sociales y la estructura socioclasista verificada en la aparición de los Consejos Populares como parte de la estructura estatal, potenciadores de la gestión local para buscar alternativas de solución en las comunidades a los principales problemas ante la crisis agudizadas a nivel micro social.

En la base de esta reestructuración se debe identificar, la introducción de innovaciones en todas las dimensiones de la sociedad, ellas abren nuevos horizontes en lo relativo a la producción de tecnologías sociales como es el caso de la gestión del Patrimonio Cultural y Natural para estimular la emergencia de nuevos sectores y actividades económicas relacionadas con los recursos patrimoniales.

En la orientación CTS, en especial para el Patrimonio Cultural se debe partir de un determinado territorio o localización físico/espacial, en un conjunto determinado de contextos expresados de forma concreta. Depende no tan sólo de lo que ocurra al interior de los patrimonios, sino también del resultado de la orientación, la calidad de las infraestructuras básicas, de los servicios avanzados de apoyo existente en su entorno territorial, elementos imprescindibles en el trabajo de planeamiento, determinación y evaluación del Patrimonio Cultural y Natural, pues la cultura del territorio es un factor decisivo de desarrollo, donde se dan respuestas completas, eficientes al actual cambio estructural.

De igual manera ya existen desde la orientación CTS trabajos que vinculan este enfoque a la relación ciencia- cultura-patrimonio para evidenciar estos procesos de relación, la cual se sustenta en un tipo de interrelación compleja que ofrece soluciones teóricas-metodológicas; la tesis en opción de Máster de Salvador David Soler Marchán titulada: "Museología: Interacción Ciencia Cultura y Sociedad" evidencia la relación de los componentes esenciales de esta perspectiva, el autor ejerce su visión en la comprensión de la potencialidad de los actores sociales para el empleo del Patrimonio Cultural como recurso económico que influye en el desarrollo y la práctica de los territorios.

La puesta en valor del Patrimonio Cultural y Natural desde la visión CTS plantea la necesidad de acompañar estos esfuerzos con un conjunto de políticas de nivel micro socioeconómico, así como de adaptaciones socio-institucionales, para estimular la creación de espacios de concertación estratégica, construir entornos innovadores en cada territorio, de ahí el valor de las teorías actuales que plantean la importancia de los actores sociales con sus diferentes niveles de participación, los procesos de selección, determinación y empleo del patrimonio para convertido en recurso patrimonial.

La existencia de distintos conceptos sobre lo local para el tratamiento del Patrimonio Cultural es necesario tenerlo en cuenta, pero coinciden en aspectos como: las

referencias al espacio como superficie territorial de dimensiones razonables para el desarrollo de la vida, con una identidad que lo distingue donde *“Habitan, se relacionan, trabajan, comparten normas, valores, costumbres, y representaciones simbólicas, de identidad, solidaridad, un escenario de reconocimiento cultural y de intersubjetividad en tanto lugar de representaciones y de prácticas cotidianas donde se construye la dinámica de desarrollo a partir de una identidad cultural colectiva y de solidaridad concretas.”* (Soler, D., 2009).

Para Cuba lo local desde el trabajo con el Patrimonio Cultural y Natural se desenvuelve principalmente en la escala municipal y provincial, donde ocurren procesos que tienen consecuencias importantes al promover el desarrollo en las dimensiones culturales políticas, sociales, tecnológicas, científicas y económicas, consolidando el tejido social, de importancia en la planeación de estrategias patrimoniales.

En este tipo accionar se atribuye un importante papel a las experiencias de las organizaciones, el valor del conocimiento de expertos, especialistas, a la población en general, las cuales posibilitan definir el objetivo del desarrollo, particularmente en lo relativo a la historia cultural, donde el municipio, la comunidad e incluso el barrio es el actor esencial en torno a un plan de desarrollo territorial dentro de una perspectiva de construcción sociocultural con sus potencialidades patrimoniales.

Se trata de generar participación local, que en el caso del patrimonio, se centra fundamentalmente en el contexto dialéctico de empleo/conservación de los recursos patrimoniales, por eso la gestión patrimonial constituye un proceso amplio que involucra diferentes actores sociales. Así la conceptualización de gestión conservadora del patrimonio Cultural se expresa: como un proceso consciente, establece fines y compromisos de los sujetos implicados, promueve aprendizajes y actitudes, por eso la eficacia de la gestión está dada en la toma de decisiones de los actores sociales, desde esta visión la especificidad de la proyección del patrimonio para su explotación turística no puede comprenderse como una cuestión ubicada sólo a nivel micro, sino como un proceso micro-macro íntimamente relacionado.

Entre los factores estratégicos del desarrollo local para el empleo del Patrimonio Cultural los teóricos latinoamericanos y cubanos se adscriben a los siguientes factores:

Las tangibles que realizan la construcción de entornos innovadores territoriales, tales como, la composición sectorial de la base económica local, los tipos y tamaños de empresas que emplean el Patrimonio Cultural, la naturaleza de los recursos patrimoniales el medio ambiente, entre otros. También distinguen los factores de naturaleza intangible que dependen de la capacidad de los empresarios, de los actores locales en general, para crear o mantener las condiciones e institucionalidad apropiadas para el fomento de las innovaciones productivas de gestión patrimonial.

Para el caso del Patrimonio Cultural y Natural como recurso patrimonial los éxitos o fracasos de las “Iniciativas de Desarrollo Local” dependen sustancialmente de los factores intangibles (o invisibles). Son precisamente estas capacidades humanas e institucionales las que hacen que territorios que poseen recursos bastante similares en cantidad y calidad, alcancen resultados de desarrollo diferentes. Estos factores actúan a través del despliegue de acuerdos de concertación estratégica, su concreción en instituciones o agencias con una eficiente coordinación de los diferentes niveles territoriales de las administraciones públicas, los actores sociales en un contexto integrado coherente de las diferentes políticas de desarrollo.

Para el estudio de la gestión del Patrimonio Cultural desde la orientación CTS se necesita de un enfoque integrado en el cual deben considerarse igualmente los aspectos ambientales, culturales, sociales, institucionales y de desarrollo humano del ámbito territorial respectivo a partir de las capacidades de animación y gestión de los actores e instituciones *“Todo ello se encuentra condicionado, sin duda, por factores del contexto, tales como la estrategia nacional de desarrollo, la inserción en el contexto internacional del territorio, su historia, el marco político y jurídico, entre otros.” (Soler, D., Aguirre L, 2009)*

La comprensión del patrimonio como recurso local desde la orientación CTS se deben inscribir dentro de las denominadas “Iniciativas de Desarrollo Local”, promovidas desde diversos ámbitos (municipio, ciudad, comarca, microrregión, barrio, etc.) donde se combinan los recursos endógenos y exógenos, incorporándolos en una estrategia de desarrollo, capaz de generar efectos multiplicadores, en la creación de nuevas actividades y organizaciones, porque otorga competencias, recursos y responsabilidades a las diferentes instancias territoriales conjuntamente con los actores sociales.

Las “Iniciativas de Desarrollo Local” para la gestión del Patrimonio Cultural desde la visión CTS subrayan algunos componentes principales tales como: *La calificación de los recursos humanos, la construcción de redes e institucionalidad para reforzar el funcionamiento de los mercados, el fomento de las micro, pequeñas y medianas empresas, la creación de nuevas empresas, la importancia de los factores intangibles como elementos de éxito en dichas iniciativas, los niveles de calificación, calidad y flexibilidad de los recursos humanos desde la participación activa, consciente de los actores sociales (Soler. D, 2009)*

La adquisición de tales competencias plantea, a la cultura local, a los sistemas de educación básica de capacitación profesional en el ámbito territorial patrimonial exigencias de calidad, diferentes tipos de cambios, por eso para su despliegue en la sociedad cubana la gestión facilita el mejor conocimiento de las necesidades e intereses de los pobladores portadores del patrimonio en su área de acción, propician la participación ciudadana en la búsqueda del consenso (Soler, D., 2009)

Por eso la gestión del Patrimonio Cultural y Natural en Cuba tiene que superar determinados obstáculos, como la existencia de algunas estructuras estatales organizativas, normas legales y políticas de funcionamiento las cuales no cuentan con la suficiente flexibilidad, estilos de dirección preferidos, que no siempre se adecuan a las condiciones actuales, a las exigencias de los consensos poblacionales y sobre todo concepción participativa para la toma de decisiones que en muchos casos no rebasa el concepto de movilización y por tanto no llega a involucrar a los actores sociales en los proyectos patrimoniales.

## **1.2 El Patrimonio Cultural y el inventario de los recursos patrimoniales como una forma de gestión. Su relación con el turismo desde la orientación CTS.**

El Patrimonio Cultural y Natural es una categoría social, cultural, económica, política e ideológica que a pesar de tener una condición histórico-social su concepción teoría es muy reciente, determinado por un interés humano de preservación de sus expresiones materiales y espirituales, fundamentalmente los hitos de la historia humana. Su concepción se desarrolla a partir de la búsqueda de consensos conceptuales, legales, institucionales, financieros a través de reuniones, cónclaves territoriales e internacionales que se fortalecieron posterior a la Segunda Guerra Mundial, en los períodos de posguerra,

evidenciando una preocupación por preservar para futuras generaciones la herencia monumental humana.

Los primeros escritos y dictámenes estuvieron vinculados a este tipo de patrimonio, entre ellos podemos citar la Carta de Venecia de 1964, la cual desde el fórum internacional comenzó los trabajos de institucionalización vinculados a la gestión patrimonial, la cual se produce en el International Center for the Study of Conservation and Restoration of Monument and Site (ICCROM). Posteriormente por la importancia dada por los Estados miembros incorporados a la actividad gestora, comenzó a garantizar la formación de recursos humanos, técnicos, administrativos y políticos, orientó una estrategia de formación institucional a nivel regional en los diferentes continentes donde el International Center of Conservation and Restoration of Monument (ICROM) jugó y juega un papel rector, estratégico, orientador y de formación en el orden de la restauración, conservación y gestora a partir de la década del 80 del siglo XX.

El surgimiento de organismos internacionales como la Organización de las Naciones Unidas (ONU), la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), posibilitaron estudios e investigaciones en centros patrimoniales, financiamiento para la restauración de monumentos, procesos de identificación valorativa, los cuales se fueron cohesionando a partir de estrategias globales facilitadoras de conocimientos, protección de los monumentos en peligro de desaparición con estrategias compartidas legitimadas desde sus culturas locales, con prioridad a los centros históricos, museos, galerías que poseían declaratoria e importancia internacional. La década del sesenta del siglo XX se mostró con grandes crisis, expresadas en transformaciones sociales, económicas, políticas, ideológicas y culturales que abarcaban al hombre y su naturaleza, las expresiones culturales más intrínsecas de la humanidad, pues mucho de sus mitos históricos, políticos y religiosos necesitaron de una nueva explicación, interpretación, resignificando la cultura de las naciones, posibilidad que brinda el Patrimonio Cultural.

Esto obligaba a que sus manifestaciones se apreciaran como expresiones de identidad cultural, dentro de las nuevas tendencias antropológicas, etnológicas, arquitectónicas, históricas y sociológicas, apareciendo vertientes de interpretación como ecomuseos, museos de sitios y megamuseos, parques naturales con alto contenido monumental;

surgía la lectura e interpretación del patrimonio como modalidad de gestión, como expresión del desarrollo humano, apoyados en el turismo cultural y de ciudad.

Estos trabajos facilitaron la identificación, conservación y empleo social del Patrimonio Cultural y Natural, los cuales se establecían como indicadores de gestión. Con tal motivo la UNESCO convoca a la Convención de París de 1970, la cual coloca dentro de su agenda cardinal los elementos conceptuales principales del Patrimonio Cultural y Natural, sus clasificaciones, sus formas legales institucionales y políticas establecidas para los Estados firmantes extendidas hasta la época actual.

### **1.3 La Política Cultural y el Patrimonio Cultural. Relación ciencia- cultura. Gestión patrimonial.**

En el contexto de la vida moderna entre la comunicación planetaria instantánea y la mundialización existe el riesgo de una estandarización de la cultura. Sin embargo, para existir cada persona necesita dar testimonio de su vida diaria, expresar su capacidad creativa y preservar los trazos de su historia, una de las vías y recursos principales es el Patrimonio Cultural y Natural.

En un principio fueron considerados Patrimonio Cultural y Natural los monumentos, conjuntos de construcciones y sitios con valor histórico, estético, arqueológico, científico, etnológico y antropológico. Sin embargo, la noción de Patrimonio Cultural y Natural se ha extendido a categorías que no necesariamente forman parte de sectores artísticos, pero que también tienen gran valor para la humanidad. Entre estos se encuentran las formaciones físicas, biológicas y geológicas extraordinarias, las zonas con valor excepcional desde el punto de vista de la ciencia, de la conservación o de la belleza natural y los hábitats de especies animales y vegetales amenazadas. Este patrimonio basa su importancia en ser el conducto para vincular a la gente con su historia. Encarna el valor simbólico de identidades culturales y es la clave para entender a los otros pueblos. Contribuye a un ininterrumpido diálogo entre civilizaciones y culturas, además de establecer y mantener la paz entre las naciones.

Otra vertiente moderna del Patrimonio Cultural es aquella que valora no sólo la memoria pasada, sino también los testimonios presentes materiales y espirituales, facilitando una visión global del proceso, testificar la experiencia humana en una experiencia compartida que ofrece la oportunidad del descubrimiento de lo propio en un caudal de conocimiento propio y ajeno a la misma vez, como testigos de las formas de la sociedad en relación con su ambiente; además de ser un reflejo de la respuesta del hombre a los problemas concretos de su existencia en la comunidad. El valor más importante del Patrimonio Cultural es la diversidad, criterio de gran importancia para el concepto de desarrollo local del recurso patrimonial.

Se define por primera vez y se extiende hasta nuestros días en la Convención de la UNESCO de 1970, donde el patrimonio es propiedad para cada Estado, con base en motivos religiosos o seculares, posee valor arqueológico, prehistórico, literario, artístico o científico que pertenece a diferentes categorías expuestas en esta convención. La Convención determinó las categorías que pueden considerarse Patrimonio y se presenta como aquellas expresiones que pueden convertirse en recurso patrimonial, de ahí la necesidad del conocimiento de las mismas y sus formas de inserción en las economías locales y en el desarrollo de las comunidades .

Definió una estrategia de acción para los Estados firmantes debido al amplio reconocimiento que tuvo, su alcance conceptual y social, así como su capacidad normativa, por eso “solo resulta de utilidad si los gobiernos nacionales especifican en sus legislaciones cuál Patrimonio Cultural y Natural debería ser protegido. Eso implicaba un listado de elementos a considerar por cada país en función de su desarrollo cultural, económico, político, jurídico, ideológico entre otros. De manera que constituye un requisito para cada Estado que se adhiere a la Convención de la UNESCO de 1970. De esta manera se legitimaba al patrimonio como tarea de los Estados y como parte de su política, de ahí la necesidad de la protección, promoción y empleo de la legislación para su uso, su valor para el desarrollo local a la hora de su empleo como recurso y en las estrategias de ese desarrollo territorial y como parte de innovación social.

Este concepto se vio favorecido por las diversas actualizaciones, debates, percepciones y categorías que se amplían en la práctica humana con la aparición de procesos nuevos en el orden comercial de las industrias culturales y el comercio ilícito de obras patrimoniales como indicador de riqueza, se desenvuelve y establece además, para los efectos de la

Convención de 1970 que los Estados adherentes reconozcan como efectos de esta la existencia de otras categorías que reubican en las formas de producción, pertenencia social, antropológica y cultural que para nuestro objeto de estudio también pueden ser gestadas y empleadas como recursos patrimoniales tal es el caso del patrimonio inmaterial y la diversidad cultural. En los últimos años se vienen abriendo paso ciertos cambios conceptuales en relación con el Patrimonio Cultural al considerarlo como algo de todos, independientemente de cuál sea el lugar geográfico concreto donde se halle.

Se trata de interiorizar una idea donde el patrimonio sea de cualquier lugar y tiempo de su creación, es una contribución al Patrimonio Cultural de la Humanidad como un todo. La ampliación del concepto de patrimonio tanto en su temporalidad como en su propio objeto permite el surgimiento de una serie de conceptos como: Patrimonio Cultural Viviente, Patrimonio Oral, Patrimonio Intangible, Persona Patrimonio, tratado como procesos inseparables de los actos humanos con un valor fundamental asignado y vinculado a los diversos sectores sociales donde el consenso favorece su determinación, identificación registro y valoración.

De esta manera se abre un abanico de posibilidades de recursos no renovables en constante transformación y creación que pueden ser empleados como recursos potenciales de una comunidad para la obtención de ingresos en función de su desarrollo sostenible como recurso patrimonial en el proceso de apropiación social y económica del Patrimonio Cultural propio de la orientación CTS.

Uno de los objetivos de este trabajo es abordar teóricamente la relación ciencia- cultura cuestión ampliamente debatida en la orientación CTS, presentada como un presupuesto teórico y metodológico por su función en los nexos conocimiento/praxis, en la formación de los saberes y aprendizajes de la sociedad como totalidad, las diferentes maneras de concebir y expresar sus creaciones humanas, así como su nexo con el entorno.

La relación ciencia y cultura desde la perspectiva CTS es trabajada por varios autores por su importancia sociocultural pues la relación de estos procesos sociales son dialécticos e integradoras como las representaciones de la sociedad de donde proceden las diferentes creaciones humanas. Ciencia y cultura han sido dos frentes protagónicos en el proceso revolucionario cubano y como tal se asumen los procedimientos de trabajo de las ciencias tributarias al estudio del Patrimonio Cultural y Natural

*“¿Cómo se produce la relación entre estas dos creaciones humanas ¿.En ambos casos y desde el pensamiento tradicional de la ciencia estos no se presuponen si no se perciben por separado, en el mejor de los casos, no se reconoce la labor artística o cultural como un fenómeno de gran trascendencia científica, aunque ambas se determinan sistemáticamente e influye en la calidad de los actores implicados en ellas. Estas relaciones crecen de una manera estructurada se percibe de forma integral y sobre todo de una sistematicidad perceptual, no potencian las interacciones de forma clara en especial de las especificidades de la cultura y la ciencia.” (Soler, D., 2007)*

Tanto entre los científicos, los artistas, intelectuales y otros creadores la gestión del conocimiento, del arte aún continúan la búsqueda de un punto de coincidencia vital que permita destacar a la cultura como un profundo campo de la ciencia y del pensamiento y viceversa.

En la base de los estudios CTS se encuentra el criterio de C. Snow el cual utiliza la expresión de las dos culturas al referirse al proceso de cristalización de dos ambientes intelectuales crecientes escindidos e incomunicados, (Núñez, Jover, 2003) Al respecto Jover plantea: "...emoción sensibilidad, espíritu, belleza se confrontaron cada vez más con matematización, experimentación, objetividad, operándose así una fractura al interior de la creación humana .De un lado la visión amputada de la cultura, (Núñez, Jover , 2003) En 1963 Snow se pronuncia por el manejo de la noción de la cultura concediéndole dos significados: la cultura como desarrollo intelectual, cultivo del entendimiento científico y literario, el segundo vinculado a las culturas las diferencias o como él denomina: las dos subculturas; dentro de una más general de cultura, captando así las grandes antítesis culturales.

Núñez Jover al analizar la obra de Snow la somete a una crítica e insiste en la interacción de la ciencia con la cultura como una necesidad gnoseológica y antológica que facilita las búsquedas de sus relaciones, explica y enuncia formas esenciales para asumir su valía y las vías para encontrar perfiles más eficaces en las comunidades científicas, en la interpretación de las diversas realidades donde se socializa la ciencia y la cultura.

La orientación CTS acepta en uno u otro grado la factibilidad del conocimiento, su carácter transitorio, admite un demarcacionismo menos radical entre la ciencia y otras formas del conocimiento científico como un producto de la historia, la sociedad y la

cultura influidos por sus valores y prioridades, defendiendo la teoría de los ámbitos y contextos no reductibles, (Núñez, Jover, 2004) sus seguidores consideran la ciencia como una actividad profesional institucionalizada que supone educación prolongada e internalizada de valores, creencias, desarrollo de estilos de pensamiento y actuación. La ciencia es toda cultura y así debe ser estudiada (Núñez, Jover, 2004)

La ciencia se presenta como una actividad social, objetivamente condicionada que presupone relaciones objeto/sujeto y sujeto/sujeto, pero no es ajena al rigor, la objetividad, a la verdad y reflejan la representación, teorías y objetos que guardan una relativa independencia ontológica respecto al sujeto que investiga (Núñez, Jover, 2004). Tanto la ciencia como la cultura son formas de conocimiento humano, como tal tratan de representarse, buscan su lugar y espacio dentro de la sociedad, (Lage, Agustín, 2001) son una forma de conocimiento de la realidad.

Por ello, se hace necesario e imprescindible mostrar como ambos transitan y emplean las formas del conocimiento concreto y abstracto recorriendo por las mismas formas del pensamiento: la inducción, deducción, análisis y la síntesis, sustentados en una relación directa con la realidad dentro de sus comunidades con formas particulares de lenguajes, comunicación, códigos éticos que en cierto momento de la historia compartieron.

La búsqueda del conocimiento es una cuestión compleja y difícil de trasplantar de una cultura a otra. Se puede hacer ciencia y cultura en todas partes, pero de manera diferente, esta idea viene a complementar el método científico desde lo social, pensamiento fundamental en la búsqueda de la aproximación entre la cultura y ciencia

La cultura artística como manifestaciones de la realidad social, expresan mediante imágenes, significados y significantes en conjunción de experiencias, aprendizajes, imaginación, visión y habilidad para realizar, verificables en la práctica social, donde la relación sujeto-sujeto se convierte en una forma eficaz de demostración de esas realidades, (Landaburo, I., 2005)

Resulta imprescindible explicar desde la visión CTS las condiciones sociales y culturales actuales que exigen una manera diferente de percibir los problemas, fenómenos y hechos cinéticos, centrándose en la visión de la intrínseca relación entre ciencia, tecnología, sociedad y cultura. De esta manera los autores sobre el tema incitan a la búsqueda y desarrollo de tecnologías culturales capaces de ir más allá de las grandes divisiones y

disociaciones tradicionales, es necesario el desarrollo de la tecnología cultural tecnográfica, (Medina, Manuel, 2001), pues la tecnografía es importante según cita Soler por el valor de visualización y socialización de las innovaciones como procesos culturales y educativos sobre todo en el Patrimonio Cultural y Natural.

Para la comprensión de la relación ciencia y cultura es de gran importancia los criterios de de Núñez, cuando plantea *“en el enfoque CTS, la cultura deberá pensarse como el proceso de asimilación, producción, difusión y asentamientos de ideas y valores en que se funda la sociedad, es el conjunto de representaciones colectivas, creencias, uso del lenguaje, difusión de tradiciones y estilos de pensamientos que articulan la conciencia social, es el ámbito donde se producen nuestras formas de vida y nuestra ideología; La cultura es un mecanismo de regulación social”*. (Núñez, Jover, 2003)

De esta manera ciencia y cultura se presentan como formas del conocimiento socialmente adquirido, transmitido con autonomía relativa, esto nos permite comprender que al emplear el método científico quien lo emplea se manifiesta como un actor social que genera conocimiento desde su cultura, la cual puede y debe estar al alcance de una proporción mayor de los propios seres humanos. Nos referimos aquí a una universalización del método científico como componente de la cultura general, de los procesos de organización de la acción y la interacción cognoscitiva y valorativa con la realidad, es una forma de pensar útil aunque no es la única.

#### **1.4 La evolución del Patrimonio Cultural cubano como ciencia. Estado de la cuestión.**

En Cuba aparece como parte de las políticas culturales en la década del 60 del siglo XX, se legitima hacia finales de los setenta de ese siglo al incluirse en las proyecciones sociales y legales del Estado cubano como herencia tecnológica, social, cultural y económica, se comienza a considerarlo *“como variable y dimensión social, dialéctico sustentado en la incertidumbre del sujeto a la variabilidad desde su interpretación y uso, sus visiones de posterioridad y trascendencia, y su valía en los imagos mundis sociales que influyen considerablemente en la visión del mismo, de su capacidad de empleo; aquí radica la complejidad del proceso en cualquiera de las comunidades y sociedades que genere*.

*Tal visión implica tener en cuenta la relación social simbólica contenida en el territorio y su patrimonio, la carga valorativa asignada, las maneras de reflejar los procesos de renovación social, política, cultural y científica, en la diversidad de lenguajes culturales, el reconocimiento colectivo y el estímulo de la conciencia crítica.* (Soler, D., Aguirre L., 2008)

Cuba fue uno de los primeros Estados firmantes de la Convención del Patrimonio Cultural y Natural, para ello implementó un sistema de leyes y definió las categorías del Patrimonio Cultural Cubano. Fue aprobada la Ley No. 1 en la Asamblea Nacional del Poder Popular y editada en la Gaceta Oficial de la República de Cuba en agosto de 1977. En el año 1983 se edita por la propia Gaceta, el Decreto No. 118 de la Asamblea Nacional, el cual ratifica y amplía el concepto de Patrimonio Cultural, determina las categorías patrimoniales. El decreto señala en *Artículo 1: El Patrimonio Cultural de la Nación está integrado por aquellos bienes, muebles, e inmuebles que son la expresión o el testimonio de la creación humana o de la evolución de la naturaleza y que tiene especial relevancia en relación con la arqueología, la prehistoria, la historia, la literatura, la educación, el arte, la ciencia y la cultura en general y fundamentalmente.*

Este Reglamento determinó para el caso cubano las categorías patrimoniales fundamentales extendidas hasta nuestros días y empleadas en nuestro objeto de estudio. Este documento legitima desde punto de vista institucional la responsabilidad pública y social que le pertenece al Ministerio de Cultura delegada en la Dirección Nacional de Patrimonio Cultural, encargados de la declaración del Patrimonio Cultural. Tal enfoque es importante porque esta institución realiza la inventarización y determinación de lo patrimonial, coloca sus condiciones de protección y empleo a partir del Estado Cubano, por tanto de estos aspectos se debe nutrir a la hora de trazar las estrategia de gestión por su responsabilidad política, social, económica , cultural e institucional.

En estas leyes se establecen los primeros mecanismos de protección y empleo de los monumentos, sitios históricos, y centros urbanos, los acerca a estrategias de gestión de acuerdo con el pensamiento de la época que se refrenda en la Ley No. 2 que establece las categorías de monumentos, y en sus capítulos contiene indicaciones metodológicas para el uso de los Monumentos Locales y Nacionales, los cuales se quedan a nivel de la protección, las prohibiciones para el uso, las formas de investigación e inventarios y los criterios deontológico para la conservación.

Determina la antigüedad y autenticidad de los bienes patrimoniales, para el caso cubano es 50 años, el establecimiento de una política general encaminada a atribuir al Patrimonio Cultural y Natural una función en la vida colectiva e individual para su protección, el diseño de programas de planificación general, la política de conservación, estrategias institucionales de capacitación e investigación científico técnica para perfeccionar los métodos de intervención en monumentos y Centros Históricos Urbanos (CHU), establecer las indicaciones de regulaciones jurídicas, administrativas y financieras y la creación de centros nacionales o regionales de formación en materia de protección, conservación y revalorización de las expresiones patrimoniales realizadas a través de la Cátedra Regional de la UNESCO para la ciencia de la conservación integral de los Bienes Culturales para la América Latina y el Caribe (CRECI), materializado en un centro docente investigativo conocido como el Centro Nacional de Conservación, Restauración y Museología (CENCREM).

En el caso cubano el sistema de leyes constituyó una forma del pensamiento estratégico de la Nación, estuvo condicionado por las expresiones histórico-sociales concretas, de ahí que sus categorías estuvieran vinculadas estrechamente a la memoria histórica, sus hitos más sobresalientes condicionados en el tiempo y el espacio histórico. Esta particularidad determina, inventarios, niveles de protección y referentes hacia el interior de la sociedad, de ahí su valía en la gestión y en la determinación de los atractivos patrimoniales. Se reafirma en el artículo 39 de la Constitución de la República de Cuba de 1992 al reconocer en su inciso h) *El Estado defiende la identidad de la cultura cubana y vela por la conservación del Patrimonio Cultural, la riqueza artística e histórica de la nación. Protege los Monumentos Nacionales y los lugares notables por su belleza natural por su reconocido valor artístico o histórico*, por ello la gestión y planificación del patrimonio se constituye como forma de hacer cumplir preceptos de la Nación cubana y le ofrece entonces a la gestión un papel de gran relevancia en el cumplimiento del deber ciudadano. Por eso la estrategia trazada por Cuba constituye una referencia mundial a partir de la década del 80 del siglo XX.

Por último, el acercamiento a la orientación CTS y la ciencia patrimonial está reflejada en la tesis del MsC. Salvador D Soler Marchán y otros trabajos que dan continuidad a su línea de estudios en la Universidad de La Habana como el trabajo final de diplomado de Beatriz Martínez sobre el empleo de esta orientación para la labor de los museos en los barrios, Odalys M. Fuentes sobre el trabajo con los Monumentos y Sitios Histórico, María

Elena Lovio sobre la didáctica social de los museos. Todos parten de la perspectiva teórica de este autor y sus metodologías investigativas.

A ello se agrega el empleo de esa teoría en estudios académicos como las Maestrías en Gestión del Patrimonio en la Universidad San Gerónimo, en las Maestrías de Historia y Antropología, Estudios Socioculturales, Desarrollo Local y Manejo Costero de la Universidad Carlos R. Rodríguez, dando salida a trabajos de cursos y tesis con esta orientación científica para el trabajo con el Patrimonio Cultural y Natural

### **1.5 El Inventario de recursos patrimoniales como tecnología social .La orientación CTS.**

#### **El patrimonio como recurso patrimonial. Participación local y sostenibilidad.**

Al contrario de otras actividades económicas, en el turismo cultural y patrimonial los “consumidores” llegan hasta el lugar donde se encuentra el “producto”, por lo que ésta actividad es particularmente frágil y vulnerable a cambios que se produzcan en el entorno natural, cultural y económico. Un turismo cultural y patrimonial a gran escala puede alterar completamente el carácter de una comunidad, convirtiéndola en una “puesta en escena” con actores que representan a los nativos y habitantes autóctonos, que huyen hacia otros lugares cuando se acerca la temporada turística.

Por eso es necesario buscar los lineamientos para enmarcar la actividad dentro de los principios del desarrollo sostenible y la orientación CTS como modelo de desarrollo económico diseñado para: *“mejorar la calidad de vida de la población local [...]; proveer mayor calidad de experiencia para el visitante; proporcionar interacciones culturales entre la comunidad local y los visitantes; proporcionar servicios al visitante; potenciar los productos locales; tomar decisiones acerca de los diseños de los proyectos; tomar iniciativas respecto a las acciones; participar con los costes de los proyectos; proteger las normas culturales”*. (Soler, D., 2009).

Así vemos, como el concepto de desarrollo sustentable, que ha estado ligado tradicionalmente al medioambiente, actualmente es un concepto más global, que incluye numerosos campos de interacción, como aspectos económicos, sociales, culturales y específicamente patrimoniales destacando la importancia de la participación local,

Dentro de esta visión de sostenibilidad, también, habría que considerar que los recursos turísticos patrimoniales de una comunidad son, ante todo, recursos comunitarios de ocio. Es decir, que si bien en una localidad puede existir un Patrimonio Cultural y Natural con el suficiente atractivo como para generar una corriente de visitantes. Esto implica una 'apropiación' diferente del patrimonio por parte de la localidad, lo cual no impide que su uso constituya, además, un componente económico importante a través del turismo, favoreciendo la creación de empleo, el fortalecimiento de la economía local y la conservación del patrimonio.

De esta manera se comienzan a desarrollar nuevos productos, adaptando y realizando una puesta en valor del Patrimonio Cultural y Natural, que en muchos casos no se había tenido en cuenta hasta el momento, la puesta en valor de 'viejos recursos para nuevos turismos. Esto se sustenta en la demanda experimentada en las preferencias turística lo cual motiva la introducción de nuevos productos, cuya base principal se basa en la valorización de recursos patrimoniales heredados de los antepasados, de manera más o menos reciente, para lo cual es preciso adaptarlos y revalorizarlos, y así integrarlos en esta nueva oferta.

A ello se agrega que en la actualidad el Patrimonio Cultural incluye también lo antropológico, que en ocasiones se presenta incoherente en el término tradicional de patrimonio histórico-artístico, por responder a valores, cualidades populares, saberes, usos, aprendizajes y costumbres transmitidas generacionalmente, preservados como manifestaciones identitarias, representativas y auténticas en las cotidianidades siempre en el contexto, aunque no se proyecte dentro del recurso turístico, forma parte intrínseca de procesos de comunicación que se produce en el fenómeno turístico dentro de la comunidad .

Desde la perspectiva de descubrimiento del patrimonio, las costumbres y las actividades de las comunidades urbanas o rurales incorporan prácticas socioculturales que habían quedado en desuso, revaloriza las costumbres y hábitos, resignificando y recuperando procesos y actividades vinculadas a los diversos tipos de producción local contribuyendo a preservar la memoria colectiva e individual de las comunidades portadoras de los patrimonios. Por ello, *“los defensores del turismo cultural incrementan el turismo patrimonial dado el potencial que engendra su valor intrínseco, no es por si mismo un bien comercializable, para que una cueva, una fortaleza antigua, una comida, un canto,*

*una frases, una narración, una leyenda, las historias, las fiestas locales, sean productos turísticos, hay que volverlos aptos para el mercado, y por ello significa gastos de inversión en infraestructura, servicios, promoción, investigación y formación. (Soler, D., 2009)*

Pero, la voluntad de transformar debe ser simultánea a la adecuación de la actividad turística con la necesidad de los visitantes y de los anfitriones, de esta manera se convierte en un recurso patrimonial. El Patrimonio como recurso, muchas veces identificado con la herencia, es en sí mismo un concepto que alude a la historia, que entronca con la esencia misma de la cultura y es asumido directamente por los grupos locales.

Convertirlo en recurso económico implica un proceso de reconocimiento, generalmente intergeneracional, de unos elementos como parte del bagaje cultural y su vinculación a un sentimiento de grupo reconocido por la comunidad y en el caso de turismo se les presenta como una oportunidad que brinda un recurso para ser empleado en el turismo cultural. Es conocido el hecho de que muchos pobladores locales conviven durante gran parte de su vida con su patrimonio, sin ni siquiera saberlo, por lo cual su conducta de agresión hacia el mismo no puede ser castigada ya que se efectúa sin intención, porque ignoran su valor, para ellos solo se trata de cosas viejas, que a través de los años tal vez algunos suelen recordar

El recurso patrimonial es un medio y un bien que se ve afectado y afecta normas de protección y conservación la escala del proyecto, su capacidad de acumulador cultural que permite ser reconocida por la sociedad, apropiado, usado, interpretado bajo una explotación sostenible desde el diálogo cultural

*Desde las teorías de desarrollo local del patrimonio en la actualidad se piensa en la concientización (entendiendo por concientización al trabajo de divulgación y extensión de los conocimientos científicos, por parte de la comunidad universitaria que realiza investigaciones en el territorio que comprende el patrimonio hacia la comunidad local, con el asesoramiento de personal idóneo en tareas de ese tipo) como una forma de contrarrestar el efecto negativo que implica el ejercicio de la ignorancia sobre las potencialidades de desarrollo científico y económico que encierra el patrimonio. Soler, D Aguirre,2009: 8)*

En este sentido se necesitan acciones complementarias, por ejemplo: el trabajo de difusión y extensión del conocimiento adquirido ya mencionado. Es por ello que el turismo patrimonial dentro del turismo cultural constituye una oportunidad para que anfitriones y visitantes conozcan, entiendan mejor el mundo con sus mismidades en función de favorecer la mejor calidad de vida mediante las experiencias turísticas.

Cierto es que el turismo patrimonial puede revitalizar las antiguas tradiciones y componentes culturales, adaptarlos a la nueva situación. Sin embargo, una comunidad puede desaparecer en el anonimato si el producto no es notable, diferenciador, sin contar que la actividad turística puede provocar la inflación de los precios, estimular la competencia en relación con los recursos, la intromisión en la vida privada de los residentes, así como una destrucción paulatina del Patrimonio Natural y Cultural. Por ello las estrategias políticas que alientan el mantenimiento con el acrecentamiento de los recursos culturales deben incluir un fuerte comportamiento educacional con la participación de la comunidad, directrices de conservación expresados en códigos de ética incluso para el visitante.

En la comunidad estas políticas sostenibles deben arraigarse entre los principios básicos, ideas y características de la cultura local en particular y no verse como un producto rentable, deben realizarse diversos programas alfabetizadores para concentrar a la localidad en las particularidades del entorno cultural, formularse una estrategia de intervención de manera democrática, en asociación con la industria turística para promover la conciencia del empleo/conservación del Patrimonio Cultural, tanto tangible como intangible, respetar la integridad y las autenticidades culturales, la conservación de los recursos culturales y la interrelación existente entre patrimonio cultural, natural, y la esencia de la búsqueda de desarrollo, el hombre.

Por ello la gestión del turismo patrimonial sostenible y responsable a través del turismo debe seguir algunos de los pasos planteados en la "Agenda 21" y los Objetivos del Milenio: *"El desarrollo y la gestión de las actividades turísticas debe guiarse por los objetivos, principios y compromisos establecidos en la Convención sobre la Diversidad Biológica y las Cartas del Turismo Cultural . Todos los involucrados ,deben reconocer sus responsabilidades comunes para alcanzar formas sostenibles de turismo. Deben desarrollarse políticas y, cuando sea apropiado, legislación, instrumentos e incentivos económicos ambientales para asegurar que las actividades turísticas cumplan con las*

*necesidades de conservación. Debe hacerse todos los esfuerzos para asegurar que los planes turísticos integrados sean implementados y observados. Deben introducirse mecanismos, incluyendo políticas y legislación, que aseguren el flujo de beneficios hacia las comunidades locales. Debe hacerse todos los esfuerzos para respetar los estilos tradicionales de vida y culturas.” (Objetivos del Milenio, UNESCO: 1)*

Es necesario tener en cuenta los elementos anteriores para la visualización de los procesos patrimoniales, pues el gestor del Patrimonio Cultural de estos tiempos debe poseer conocimiento profundamente exhaustivo del recurso patrimonial, con eficiencia administrativa que crea en la diversidad y pluralidad de la cultura de las comunidades a partir de la democratización, estrategias de iniciativas locales para el disfrute de lo bello en la futuras generaciones, manteniendo los altos índices de autenticidad, lecturas, interpretación, sistema de valores culturales e ideológicos favorecedora de una actividad transformadora y desarrolladora de la comunidad.

Para su uso por tanto es necesario tener en cuenta la capacidad de carga de estos atractivos convertidos en recursos patrimoniales que culmina con la elaboración de los planes de manejos. Asumimos el concepto de la Asociación de Gestores de Patrimonio España por su aplicación y eficacia para el ámbito latinoamericano que reconoce a la capacidad de carga en el turismo patrimonial como la expresión de su uso y puesta en valor, denominada capacidad carga física, como idoneidad de una zona para su función recreativa utilizable. La capacidad de carga “real” se establece después de aplicar factores de corrección/reducción físico/ecológicos, culturales y/o socio demográficos.

El cálculo se centra en el estudio tanto de los recursos que desempeñan las funciones de atracción y apoyo la capacidad admisible centrada en determinar los factores de corrección/reducción derivados de la capacidad de gestión/estrategias entendidas en términos de gestión técnica y económica de las administraciones responsables en consulta con los actores sociales.

Gestar el Patrimonio Cultural desde la puesta en valor exige para el caso de Matanzas estrategias en primer orden de capacitación y formación de RR HH en el área empresarial del Patrimonio Cultural, en la interpretación de los atractivos inventariados y en la transformación de un discurso centrado en posiciones más críticas, sociales, democratizantes que implique en una actividad integrado el legado matancero.

## **Capítulo II: Propuesta metodológica para el estudio de la gestión del Patrimonial Cultural y Natural en Matanzas.**

### **2.1 Los Procedimientos metodológicos de la propuesta para el inventario de recursos patrimoniales y su validación.**

Para el estudio de la orientación CTS es imprescindible conocer las diferentes posiciones en Europa, Estados Unidos y América Latina desarrolladas en la década de los 80 del siglo XX los debates acerca del papel de la relación ciencia y cultura en las ciencias humanísticas. Después de valorar teóricamente como se implica la ciencia con la cultura en especial en el Patrimonio Cultural se procedió a la determinación de la metodología de estudio.

Las investigaciones sobre recursos patrimoniales coincide con el fomento de los estudios culturales de las ciencias patrimoniales y turísticas por la incidencia en los actores sociales y la integración de los mismos a un proceso socioeconómico, pues *“ las manifestaciones de la ciencia puede explicarse como cualquier otro tipo de ciencias, junto con la realización de numerosos estudios de casos donde se nutre la importancia de las influencias sociales y culturales siendo tratado como otra práctica humana, como un producto sociocultural ”* (Medina, 2001) como es el caso de los inventarios de recursos patrimoniales para el uso social y cultural dentro de un tipo específico de turismo: turismo patrimonial.

Las tesis del MSc. Salvador David Soler Marchán, y de MSc. Gonzalo Martínez sobre la orientación CTS en el tratamiento del Patrimonio Cultural fueron las referencias principales debido entre otras cosas, a la contextualización metodológica y teórico práctica, de la calidad de explicación de esta perspectiva, la visualización de la acción, el tratamiento que se le ofrece a las ciencias patrimoniales con una visión CTS y la coherencia conceptual. Esto nos permitió ubicarnos en el tema y precisar la orientación metodológica del trabajo.

### **2.2. El Inventario de los recursos patrimoniales para el turismo patrimonial desde la orientación CTS**

La diversidad asumida en las investigaciones en la época actual, favorecen la discusión sobre la utilización paradigmática en los diseños metodológicos, en especial, los del

empleo de los recursos patrimoniales por la complejidad que exige la comprensión de las realidades patrimoniales.

Su fundamento está dado por la visión integradora que necesitan los estudios patrimoniales, en especial, los de gestión lo cual implica comprender una realidad desde la relación que hay en cada uno de sus elementos y no desde la mirada aislada de estos, integrada en los más diversos contextos. En un proceso de investigación social, que busca comprender el fenómeno lo más cerca posible a la realidad que viven los sujetos inmersos portadores del patrimonio, y esa comprensión no se logra en su totalidad si se percibe desde pequeñas miradas del investigador a los fenómenos patrimoniales, por ello acudimos al principio de complementariedad como una posibilidad de articulación respecto a las opciones de los paradigmas cuantitativos y cualitativos.

La propuesta se sustenta en la integración metodológica, estas son las más empleadas en el trabajo, según las cuales, una ciencia se desarrolla cuando busca su interpretación compleja, se analiza desde las relaciones internas y externas, o sea, en función de sus posibilidades de relación con el todo, pues es la forma de expresarse las diversas manifestaciones del Patrimonio Cultural.

Este acto se produce en un contexto sociocultural, económico, político e ideológico desde el proceso global de comunicación, permite en el proceso investigativo realizar una aproximación a la veracidad y validez de la información recolectada, donde el sujeto poseedor de las manifestaciones patrimoniales expresa ese cúmulo de acciones e interacciones que determinan la percepción y empleo del patrimonio, presupuesto epistemológico esencial para la realización de los trabajos de investigación en esta área, donde la participación de los actores sociales juega un papel primordial.

Otro elemento que aporta la complementariedad, es la posibilidad de conocer el mundo desde la perspectiva de los sujetos, en tanto este es una representación de las vivencias que se van logrando durante la historia cultural, en este caso la patrimonial, es esta otra de las exigencias metodológicas de las investigaciones vinculadas con la gestión patrimonial sostenible. Lo anterior permite emprender miradas del mundo subjetivo, a partir de la búsqueda de posibles estructuras que lo configuran, para llegar a la comprensión de las esencias de esas estructuras, apoyados en las tendencias flexibles de valoración del patrimonio y su manejo, asumida como algo dinámico, que representan la

intencionalidad de los sujetos mediadas por las acciones e interacciones que se desarrollan a la hora de emplear y conservar sus patrimonios como una red.

Considerar que la realidad exige múltiples exámenes, es una necesidad para entender el trabajo investigativo con el Patrimonio Cultural y Natural, dado en el papel y el sistema de relación de los sujetos; por tanto, sería incompleto un estudio que no tuviese en cuenta las diferentes miradas sobre el mismo fenómeno de los diversos actores sociales involucrados en el turismo patrimonial, ello aporta a la comprensión desde diferentes ángulos los razonamientos ineludibles en pos del desarrollo local.

Este elemento de la complementariedad, es denominado por los investigadores teóricos del paradigma cualitativo como triangulación metodológica, a decir de Hammersley y Atkinson,(1994), esto permite la comprobación de información referente a un mismo fenómeno obtenida en diferentes fases del trabajo de campo, desde diferentes puntos o ciclos temporales existentes en el lugar, o comparando los relatos y conversaciones de los diferentes participantes. Para Denzin, (1978) y Patton, (1980) (citados por Taylor y Bogdan 1996), la triangulación se refiere a la utilización de distintos métodos o fuentes de datos (datos sustantivos y datos formales), Sandoval, (1997) asocia la triangulación con el proceso de verificación de resultados, Velazco y Díaz de Rada (1999) con la contrastación en diferentes fuentes y localización. Mariño, (1991) realiza la triangulación desde la confrontación y socialización de las notas y valoraciones de campo (validez interna).

Esta estrategia metodológica facilita el desarrollo del trabajo, pues permite ver qué tipo de acciones e interacciones forman pautas de análisis en los procesos de investigaciones patrimoniales. Esta perspectiva considera a la cultura patrimonial como una estructura compleja que sería imposible de captar desde una sola mirada; por eso, los datos recolectados sobre ella, deben ofrecer múltiples facetas o matices remitiendo a una gran variedad de aspectos y niveles de la realidad.

En síntesis, contempla los siguientes aspectos:

1. Los diferentes actores sociales portadores empleadores del patrimonio que tengan relación con el fenómeno, en este caso los recursos patrimoniales y su gestión. (Validación interna).
2. La observación del fenómeno desde diferentes contextos, físico, histórico y patrimonial, en el orden interno y externo, que intervienen en el fenómeno de la gestión. (Políticos, ideológicos, económicos, históricos, patrimoniales y culturales).

3. Comprender la realidad patrimonial desde la confrontación entre los sujetos protagonistas del fenómeno, los sujetos empleadores del patrimonio, la interpretación del investigador (teoría sustantiva y saturada) y las teorías formales desarrolladas sobre el fenómeno.

La estrategia trae consigo una doble connotación: en primer lugar, la necesidad de tener en cuenta los contextos internos y externos que están relacionados con el fenómeno de investigación, lo que hace posible una visión histórica del mismo. Por ejemplo, no es pertinente buscar la comprensión de lo que sucede en un fenómeno patrimonial solamente desde sus formas históricas, sino también en su interpretación y percepción, el cual se da siempre en el presente. En segundo lugar, la necesidad de realizar los estudios desde dentro; es decir, desde la propia percepción de los sujetos implicados, sus capacidades y potencialidades, a partir una perspectiva crítica.

La orientación CTS exige considerar que la mejor forma para desentrañar una realidad sociocultural en el turismo patrimonial es estudiando a los actores sociales, entendido como sujetos, instituciones, organizaciones, entre otros de esa realidad, pues son ellos quienes asumen los elementos de una cultura y de una forma de desarrollo local, dándole sentido a cada uno de esos elementos y proyectando sus estrategias y alternativas sociales, según el sentido de sus vidas, determinando las narrativas y códigos de la interpretación del patrimonio para su puesta en valor y gestión, de ahí el valor de las competencias cognoscitivas fuertemente ligadas al tipo de aprendizaje, cognitivo, en relación a las prácticas sociales dominantes del Patrimonio Cultural.

En síntesis, en un enfoque desde el principio de complementariedad en la orientación CTS, es necesario tener en cuenta la realización de estudios sociales en sus contextos para comprender las redes de sentido y significado en sus más diversas dimensiones desde los procesos comunicativos, apoyado en axiomas metodológicos, que reconozcan la trascendencia de la cultura, la tradición, la historia, y las viabilidades económicas capaces de generar su condición patrimonial desde la participación de los actores sociales.

Esta metodología da la posibilidad de poder construir conjeturas a partir de la comparación constante de datos para reconocer los rasgos patrimoniales desde la participación social y comunitaria, por ello desde la visión CTS se debe empelar acciones

reflexivas, donde se puedan ir reconfigurando en el proceso mismo de investigación, sobre todo, en la elaboración de inventarios de recursos patrimoniales.

La orientación CTS implica dar una importancia esencial a la utilidad del Patrimonio Cultural y Natural como recurso en función de la sociedad, sus sostenibilidad, conocimiento y transmisión de identidades, históricas, culturales y sociales en constante consulta evaluativa que permita una transformación sistemática de su contenido, capacidad de empleo. Desde esta perspectiva CTS es fundamental para la proyección de los inventarios de recursos patrimoniales.

De igual manera no se desechó la opción de utilizar las técnicas estadísticas, siempre que sea un medio en esa búsqueda teórica, para ayudar a comprender mejor la realidad y que visualice cabalmente los procesos de interpretación y utilidad del patrimonio.

El criterio metodológico actual sobre la diversidad y pluralidad del patrimonio, promueve el empleo de la “metodología utilitaria” enunciada por los organismos rectores de las políticas culturales que definen un algoritmo para el análisis de la gestión del Patrimonio Cultural desde la naturaleza de los atractivo patrimoniales inventariados y seleccionados como un recurso patrimonial, en este caso cultural (patrimonio tangible o intangible) y natural.

Otro aspecto en el orden metodológico es el proceso de la interpretación sociocultural, así como la puesta en valor, su recuperación intrínseca sobre la base de categorización de carácter histórico, técnico- económico alcanzado por el turismo patrimonial, sin perder de vista la dicotomía, grado de fragilidad/puesta en valor y para la confección de los inventarios.

Se elaboró una propuesta metodológica adaptada para la investigación del contexto matancero. Se utilizó la metodología que en la actualidad se desarrolla en la provincia de Cienfuegos, por zonas de protección, la cual contiene los siguientes aspectos: análisis actual de las expresiones patrimoniales para la proyección del turismo patrimonial, análisis del sistema social desde y con aporte los actores sociales, análisis de la experiencia turística, el inventario de recursos patrimoniales empleo puesta en valor de este recurso endógeno, oportunidades socioeconómicas y culturales de los entornos patrimoniales.

El trabajo de diagnóstico para el inventario de los recursos patrimoniales se sustenta metodológicamente en la identificación institucional y social, su denominación o designación, sus características históricas sociales, capacidad de manejo desde la visión social económica, política e ideológica, puesta en valor, acciones de conservación que garanticen la dicotomía dialéctica del desarrollo actual del Patrimonio empleo económico /conservación en función del mejoramiento de la calidad de vida de los portadores de los patrimonios.

Para el análisis, se realizó la operacionalización de las unidades de análisis que se muestran en la tabla No 1:

**Tabla No 1**

<b>Unidad de análisis.</b>	<b>de</b> <b>Criterios empleados para el estudio.</b>	<b>Técnicas de investigación utilizadas.</b>
<b>1. Análisis actual de las zonas de estudio para la proyección del turismo patrimonial.</b>		
1.1 Valoración de las expresiones patrimoniales de Matanzas para la gestión del turismo patrimonial.	Atributos de significación. Facilidades para el uso. Uso actual.	Cuestionarios. Estadística descriptiva. Análisis documental.
1.2 Evaluación del status actual de las zonas en estudios para la proyección del turismo patrimonial.	Atributos de significación. Facilidades para el uso. Uso actual.	Cuestionarios. Análisis de concordancia entre especialistas.
<b>2. Aportes de los actores sociales a la proyección del Turismo Patrimonial.</b>		
2.1 Puesta en valor del Patrimonio Cultural y Natural.	Nivel de resolución del grado de compatibilidad entre conservación y utilidad pública. Capacidad para generar los beneficios de los atractivos patrimoniales. Nivel de conocimiento e incentivo social y cultural. Nivel de información existente. Niveles de acceso a los patrimonios. Grado de potencialidades de la puesta en valor. Tipos de experiencia de los visitantes.	Cuestionario, entrevista a profundidad, análisis documental, observación a contextos patrimoniales, conversaciones informales y estadística descriptiva.

	<p>Nivel de la situación de la marca patrimonial.</p> <p>Nivel de construcción de la narrativa patrimonial para la interpretación.</p> <p>Nivel y grado de comercialización del Patrimonio Cultural y Natural con puesta en valor.</p> <p>Grado del conocimiento del peligro de los procesos de banalización y trivialización en la gestión.</p>	
2.2 Reacción social al visitante.	<p>Nivel de percepción de los servicios comunitarios.</p> <p>Niveles de contribución del turismo a los servicios de la comunidad.</p> <p>Grado de percepción de la comunidad por los beneficios del turismo.</p> <p>Grado de percepción individual de los beneficios del turismo.</p> <p>Grado de impacto del turismo.</p> <p>Grado de compatibilidad entre conservación y utilidad pública.</p> <p>Nivel de los procesos de gentrificación, terciarización, banalización y trivialización del Patrimonio Cultural y Natural.</p> <p>Nivel de permanencia de los recursos generados por el turismo.</p> <p>Grado de diferencia generado por el turismo.</p> <p>Tipo de obstáculos existentes para la proyección del turismo patrimonial.</p> <p>Nivel de preparación para el turismo patrimonial.</p>	<p>Cuestionario, entrevista a profundidad, análisis documental, observación a contextos patrimoniales, conversaciones informales y estadística descriptiva.</p>
2.3 Práctica turística patrimonial	<p>Grado de empleo en la práctica turística, de la compatibilidad entre conservación y utilidad pública.</p> <p>Grado de percepción de la comunidad de los servicios brindados al turismo.</p> <p>Nivel de participación y diálogo cultural con el turismo.</p> <p>Nivel de relación entre las prácticas locales y los atractivos patrimoniales.</p> <p>Grado de reconocimiento de los actores claves.</p> <p>Grado de significación de lo cultural local.</p> <p>Nivel de capacidad del turismo para generar empleo.</p> <p>Nivel de uso de las manifestaciones patrimoniales y recursos naturales.</p> <p>Nivel de diversificación de la oferta a partir del empleo de los atractivos</p>	<p>Cuestionario, entrevista a profundidad, análisis documental, observación a contextos patrimoniales, conversaciones informales y estadística descriptiva.</p>

	<p>patrimoniales.</p> <p>Tipos de propuestas de empleos de los atractivos por los actores sociales.</p> <p>Nivel de conocimiento del concepto, estrategias y acciones del turismo patrimonial sostenible.</p> <p>Niveles de influencia del conocimiento en la práctica turística.</p> <p>Grado de interés por el mantenimiento del medioambiente.</p> <p>Grado de empleo de las ofertas culturales.</p>	
<p><b>3. Análisis de la experiencia turística</b></p>		
<p>3.1 Análisis de la experiencia del visitante en los contextos y atractivos patrimoniales.</p>	<p>Vía de conocimiento del destino.</p> <p>Tipos de motivaciones de los visitantes.</p> <p>Grado de amenidad.</p> <p>Grado de autenticidad.</p> <p>Nivel de conocimiento patrimonial.</p> <p>Grado de sistematicidad del visitante.</p> <p>Grado de empleo de los atractivos.</p> <p>Nivel de empleo del tiempo en las zonas estudiadas.</p> <p>Grado de satisfacción de la experiencia turística patrimonial.</p> <p>Nivel del estado y empleo de la infraestructura.</p> <p>Grado de participación de la comunidad.</p> <p>Nivel de acceso y empleo de los atractivos patrimoniales.</p> <p>Nivel de preferencia y motivaciones del destino.</p> <p>Grado de autenticidad, identidad y diferenciación de los atractivos.</p> <p>Niveles de relación amenidad e integridad del bien.</p> <p>Niveles de eficacia y eficiencia de la relación calidad precio.</p>	<p>Cuestionario, análisis documental, observación a contextos patrimoniales, conversaciones informales y estadística descriptiva.</p>
<p><b>4. Inventario de los recursos patrimoniales y propuesta de estrategias para la proyección del turismo patrimonial.</b></p>		
<p>4.1. Inventario de los recursos patrimoniales para uso turístico.</p>	<p>Denominación, atractivo, estado técnico actual, descripción, gestado para el turismo, tipo de turismo a emplear, puesta en valor, uso actual, prácticas turísticas que pueden realizarse.</p>	<p>Cuestionario, entrevista a profundidad, análisis documental, observación a contextos patrimoniales y conversaciones informales y registro para la selección de actividades para la puesta en valor de atractivos patrimoniales.</p>

--	--	--

## **2.2 Las técnicas y métodos aplicados.**

### **Métodos del nivel teórico:**

**Histórico lógico:** Se emplea fundamentalmente para conocer y analizar la trayectoria del estado de la cuestión del tema de estudio, sobre todo para conocer las formas en que ha transitado el pensamiento sobre gestión e inventario de recursos patrimoniales las experiencias en sus diferentes niveles y el desarrollo de esta acción en Cuba y en Matanzas para demostrar su pertinencia histórica, social, cultural, económico.

**Inductivo-deductivo:** Sirve para el desarrollo de los análisis e interpretaciones, sobre todo en los estudios de públicos, la determinación de las características de los patrimonios, los niveles de relación entre selección y determinación, evaluar las posibilidades de los recursos patrimoniales, las formas de puesta en valor, los niveles de comportamiento de la reacción y su relación con la experiencia de los visitantes y los procesos de controversias sociales para la determinación del inventario y sus formas de evaluación.

**Analítico-sintético.** Para valorar el estado teórico del inventario del Patrimonio Cultural como tecnología social, sus niveles científicos, los procesos clasificatorios y la construcción de conceptos y términos propios de la actividad investigativa así como las cualidades y relaciones de sus manifestaciones.

La síntesis para la caracterización, el estudio infraestructural, las reacciones y características generales de las manifestaciones patrimoniales como expresión de la realidad social, cultural, económica, las evidencias de las tendencias principales, así como la selección, determinación y presentación de los recursos patrimoniales.

### **Métodos del nivel empíricos:**

**El análisis documental:** Fueron consultados y valorados los principales planes de desarrollo territorial como: el Plan General de Ordenamiento Urbano (POUG) de

Matanzas , (2009) el Plan Maestro del Contenedor del Centro Histórico de Matanzas,(2008) el Plan de Ordenamiento Turístico,(2009) el Programa Cultura-Turismo-UNEAC,(2009) el Programa de Desarrollo Cultural del CPPC de Matanzas (2007-2011) el Inventario de la Oficina de Momentos y Sitios Histórico de Matanzas, (2009) el Sistema de Leyes del Patrimonio Cultural y Natural de Cuba (1976) de las Convenciones y reuniones de la UNESCO, (1970, 2003, 2005), los informes del ICOMOS, ICROM,(2008, 2009) la Asociaciones y Convenciones Internacionales del Turismo, los Códigos Deontológico (2008) de los gestores del Patrimonio Cultural,(2005) así como los documentos y normas que sobre gestión e Interpretación del Patrimonio Cultural que se han promovido en estas organizaciones para el turismo patrimonial.

El análisis documental fue de gran valor, recoge los lineamientos de ordenamiento y manejo territorial, por tanto sirvió para explorar el fenómeno en la etapa inicial de la investigación, continuar los procesos de sistematización/contrastación, posibilita recoger información sobre planeamiento, ordenamiento y manejo de forma coherente, caracterizar infraestructuras, ganar tiempo en los análisis, cruzar informaciones para conocer el comportamiento de las relaciones claves, e institucionales, profundizar en temas, buscar fuentes de referencias dada la carencia de los mismos de ahí la importancia de la utilización de las fuentes secundarias y terciarias durante todo el proceso de investigación.

El autor asume dos tipos de estudio documental:

- 1 Documentos escritos (informes y estudios monográficos, memorias de trabajo, documentos oficiales, prensa, periódicos, evaluaciones, programas y proyectos de leyes, documentos estadísticos, documentos personales, cartas, diarios, recetarios, planillas de inventarios de los museos, entre otros.
- 2 Documentos no escritos (fotografías, videos, mapas, planos, diseños, entre otros) **Ver anexo 6**

**La entrevista:** Se proyecta de forma jerárquica, a profundidad, individual, cara a cara; sirvió para conocer los grupos de información, obtener datos principales de percepción visualizadora del patrimonio, profundización en los aspectos principales de evaluación, proyección del patrimonio, en la comprobación de los objetivos, la contrastación de información patrimonial e institucional, así como la de los actores sociales. La búsqueda de consensos, facilitó el análisis de los hechos, relaciones claves entre turismo y

patrimonio, en la resolución de su contradicción principal, puesta en valor/conservación de los atractivos, para el análisis del pensamiento que se genera alrededor del turismo patrimonial, con flexibilidad para lograr un proceso de aprendizaje eficiente sobre todo en la confección del inventario, el logro de clasificaciones, ordenamientos de recursos patrimoniales fueron combinados con las técnicas de talleres y con el cuestionario para contrastar y verificar datos.

Fueron importantes la entrevista con la Directora del Centro Provincial de Patrimonio Cultural de Matanzas, los líderes del turismo de la localidad, los dirigentes de las organizaciones sociales vinculadas al turismo

Las entrevistas realizadas a la población seleccionada en las zonas de estudio se desarrollaron en función para determinar las propuestas de puesta en valor de los atractivos patrimoniales, conocer sus criterios sobre el desarrollo, el estado actual de la práctica turística patrimonial, conocer sus posiciones reactivas ante la proyección del turismo, su sistema de relaciones, permitió una primera aproximación al proceso de alfabetización patrimonial en estos contenedores.

Para contrastar se desarrolló la entrevista a los especialistas que nos permitió evaluar el sistemas de opiniones de estos actores con lo enunciado anteriormente, empleando los conocimientos y percepciones sobre las condiciones actuales, las perspectiva para la proyección del inventario de recursos patrimoniales expresados en interrogantes que buscan la complejidad del proceso

En este aspecto, una técnica de gran valor fue las conversaciones informales, utilizadas dentro de la observación participantes o en la aplicación de los cuestionarios, de gran ayuda para la contrastación de información, la valoración in situ de las contradicciones producidas en el sistema de opiniones, posibilidad del conocimiento de las relaciones supuestas a partir de las respuestas inmediatas enfocadas y las valoraciones que necesitan ser verificadas o profundizadas.

Estas conservaciones como requisito metodológico son controladas y dirigidas puntualmente, son frecuentes en los estudios patrimoniales de atractivos, puesta en valor e inventarios para justificar su sistematización. **Anexo 11, 12**

**Observación:** Predominó en todo el proceso investigativo por la fiabilidad sobre todo a la validez interna, favoreció el análisis y registro de comportamientos, de las realidades de hecho y actividades a comprobar, las visualizaciones de opiniones, contrastación real del fenómeno estudiado, en especial para los estudios de puesta en valor del Patrimonio Cultural, práctica turística patrimonial y de reacción al turismo.

Conjuntamente con la entrevista se desarrolló para realizar la exploración del fenómeno en varios momentos de la investigación y verificar en la práctica las formas de expresión, el registro de los cambios, los modos en que se declaran las opiniones, las visiones contextuales, las principales evidencias de los actores sociales, sus consensos, sistema de relaciones que se establecen entre los actores sociales y los entornos implicados en el inventario.

Fue realizada de forma sistemática, deliberada, pero controlada, orientada por el problema para evidenciar los conocimientos y prácticas tácitas, así como observar formas específicas de acción y ordenamiento.

Se investigó a partir de dos tipos de sistema de observación: Sistema descriptivo para el conocimiento de la práctica, de forma focalizada hacia los procesos de sistematización de la investigación, para la obtención y contrastación de datos. El segundo de ellos fue el sistema narrativo, permitió el acercamiento por decantación a los procesos de determinación, selección y configuración de los inventarios así como el análisis de los actores sociales para asumir una proyección turística. **Ver Anexo 10.**

### **2.3 Muestras utilizadas en el proceso de investigación.**

Para el estudio se procedió a la selección de 17 especialistas, de estos se eligieron 9 con el Método de Nominación Cualitativa, seleccionados del listado de integrantes de la comisión Cultura-Turismo-UNEAC; el Consejo Provincial de Patrimonio Cultural, los criterios que se tuvieron en cuenta fueron: permanencia en la comisión, nivel de conocimiento del trabajo, jerarquía en los procesos de planificación del turismo cultural, grado de conocimiento que poseen de los planes y programas de trabajo, participación en el sistema organizacional, grado del nivel de participación en los procesos de evaluación, la capacidad de comunicación, jerarquía en los liderazgos en la relación cultura-turismo, a partir de los currículos, teniendo en cuenta la disposición para participar de forma sistemática y desinteresada en el proceso investigativo, quedando confeccionado un listado con los seleccionados. Fueron requeridos en diversas etapas de la investigación, de acuerdo a la metodología empleada y las fases de trabajo previstas en este.

Para la determinación de la muestra de pobladores seleccionada en cada contexto se tomaron las personas entre 20 y 55 años, por ser la población de mayor representación en Matanzas, la más incorporada a las actividades comunitarias, económicas, socioculturales, es el sector poblacional donde se promueve con una intensidad superior las actividades turísticas, los cuales poseen las posibilidades y conocimiento para asumir las interrogantes que se le efectuó durante la aplicación de los instrumentos de investigación.

En el CHU de Matanzas se tomaron los espacios las Plazas de Vigía, Parque de la Libertad y en las zonas de importancia histórica turística el Parque Natural Río Caminar, Ermita de Monserrate, las Cuevas de Bellamar y el Castillo de San Severino. **Anexo 13**

#### **2.4 Propuesta de inventario de recursos patrimoniales.**

Para el proceso de inventario asumimos el concepto del MSc. Salvador David Soler que plantea:

**Inventario del Patrimonio Cultural:** *“Proceso científico que constituye un sistema de planificación proyectiva (a mediano y largo plazo) que se desarrolla con, desde y para la comunidad, donde el elemento social juega un papel trascendental en su consulta, sistematicidad, consenso, y determinación. Es un proceso de identificación, registro, conocimiento, valoración, denominación, designación, evaluación e impactos de expresiones patrimoniales desde procedimientos operacionales que se sustentan en una interacción y consulta pública de forma continua con los actores sociales portadores y empleadores del Patrimonio Cultural” (Soler. D., 2010)*

El inventario es una justificación científica para expresar su forma de pertenencia, pertinencia, transmisión y actualización, derechos culturales, excepcionalidades comunitarias, contextos y responden a metodologías únicas de trabajo mediante un sistema de acciones dirigidas a establecer e impulsar la relación activa entre la población y su cultura, así como sus formas de conservación con él posibilitar la sostenibilidad para salvaguardar dichas expresiones.

Orienta hacia dónde dirigirse, debe contemplar el modo, las formas, experiencia, vías y la tradición en la búsqueda de la singularidad, la tendencia que representa. *“Es una narrativa*

*de los fenómenos sociales culturales para su caracterización, interpretación, documentación y operacionalización.”* (Soler, Salvador David, 2009) Desde esta perspectiva por tanto se tiene que partir del análisis de las zonas de estudios.

## **2.5 Análisis actual de las zonas de estudio para la proyección del turismo patrimonial.**

Se estudió las zonas antes mencionadas, utilizando los criterios metodológicos del gestor patrimonial desde la perspectiva CTS para la valoración de los estudios del espacio, identificándolos dentro de ellas con una misma vocación turística, por la naturaleza de sus atractivos. El autor asume la propuesta de las zonas de protección, conservación e influencia rehabilitadoras de Matanzas a partir de los siguientes pasos:

### **Valoración de los recursos de las zonas para la gestión del turismo patrimonial.**

Para este análisis se le aplicó a los especialistas el cuestionario que aparece en los **Anexos 7 y 8** confeccionado a partir de los criterios metodológicos planteados por Pérez de la Heras, (1999) y Ana Elvira Gómez Reyes, (2006), adecuados por el autor a las condiciones concretas del territorio, los indicadores utilizados en la medición de los criterios. Fueron extraídos del Centro Provincial de Patrimonio Cultural, pues ellos determinan las estructuras, formas patrimoniales, las adecuan a la localidad según las condiciones concretas del contenedor patrimonial, las directrices metodológicas desde, la legislación del ICOMOS, estos se muestran en dicho cuestionario.

Los criterios sociales a tener en cuenta fueron: Se asignaron los puntos según el criterio de cada uno de los especialistas para valorar el status actual de cada zona para ello se confeccionó un cuestionario que recoge los siguientes elementos:

1. El grado y caracterización del inventario como expresión patrimonial
2. Se valoró el nivel como atractivo, su empleo por el turismo
3. Las opiniones de los especialistas para determinar su uso de acuerdo con los criterios sociales.
4. Los criterios sociales de valoración, el uso actual que tiene cada contexto patrimonial.

#### **2.5.1 Análisis del sistema turístico desde la orientación CTS.**

Comprende dos aspectos fundamentales, el análisis de la infraestructura técnica y de servicios públicos, así como el análisis de la infraestructura y servicios turísticos. El primero se realizó fundamentalmente a través del análisis documental, en el segundo se emplearon otras técnicas para su análisis. Descansó en el análisis de los planes de ordenamiento territorial y de manejo del Patrimonio Cultural para caracterizarlos, a partir de conocer el estado de la infraestructura, sus posibilidades para el turismo patrimonial y su posición frente a la proyección social y comunitaria, así como el empleo de las expresiones patrimoniales.

### **2.5.2 Aporte de los actores sociales a la proyección del turismo patrimonial.**

En este aspecto se tuvo en cuenta en lo fundamental la puesta en valor del Patrimonio Cultural y Natural su consulta pública, la reacción ante la práctica turística patrimonial, donde se elaboraron una serie de aspectos que se implementaron en los contextos patrimoniales, para obtener los datos, evidenciar los hechos, los procesos sociales, las determinaciones de participación dialogada, en especial en la selección de las propuestas de inventarios durante las entrevistas a los actores sociales, observaciones de campo, los criterios de los especialistas para conocer la compatibilidad entre conservación y utilidad pública.

### **2.5.3. Inventario de los recursos patrimoniales para uso del turismo patrimonial.**

Para este se estudió la documentación de la UNESCO, la Dirección Nacional de Patrimonio Cultural y las Indicaciones Metodológicas para el Inventario del Patrimonio Cultural y Natural en Cuba, de la Oficina Técnica de Monumentos y Sitios Históricos de Matanzas, con el objetivo de conocer las manifestaciones inventariadas en este orden, su alcance, profundidad y perspectiva de análisis como recurso patrimonial.

El autor asume para el inventario los criterios metodológicos de la Asociación de Gestores del Patrimonio Cultural de España (AGPE) y de la Asociación de Gestores del Patrimonio de América Latina (LAM), así como la experiencia de Cienfuegos. El inventario se concibe como campo que visualiza la manifestación por cada recurso patrimonial desde la perspectiva de la atracción, recreación, concientización de las políticas conservadoras; fueron analizados atributos como atractivos naturales, culturales, eventos programados, saberes populares y las economías locales.

### **2.5.4 Consulta a los criterio de especialistas.**

A partir de una valoración integradora de los resultados obtenidos en el proceso de diagnóstico de necesidades, la estrategia de capacitación es sometida al análisis de especialistas a fin de recibir una valoración crítica del mismo. La aplicación de los instrumentos a los candidatos (9 en total) se desarrolló de la siguiente forma.

Se aplicó la primera encuesta a especialistas a partir de los requisitos de selección apuntados en este capítulo y los indicadores lo cual se realizó en dos momentos teniendo en cuenta que la selección de los especialistas constituye una tarea que debe efectuarse con la mayor rigurosidad posible en pos de garantizar la confiabilidad de los resultados.

En un primer instrumento, (**Anexo 7**), se procedió a conocer los datos generales.

A continuación se exponen los resultados de los seleccionados del primer instrumento aplicado.

Especialistas	N.T.	G.	E.D.	C.D.	T.A.	O.A.	G.C.
1	S	M.	+ 30	A.U	MS	P	V
2	S	F	+ 30	A.S	A.M	P	S.F
3	S	F	+30	A.U	M.S	P	S.F
4	S	M	+30	A.S	M.S	P.D	S.F
5	S	F	+30	A.S	M.S	P	S.F
6	S	F	+30	A.S	M.S	P	S.F
7	S	M	+30	A.S	M.S	P	S.F
8	S	M	+30	A.S	M.S	P	S.F
9	S	M	+30	I	M.S.	P.D	S.F

**Leyenda:**

N.T: nivel donde trabaja, S: superior, G: sexo, E.D: experiencia docente, C.D: categoría docente, T.A: título académico, O.A: ocupación actual, G.C: grado de conocimiento que posee en el tema, A.M: aspirante a master, M.S: master, Dr: doctor, P: profesor, D: directivo, P.D. profesor y directivo, M: masculino, F: femenino, G.U; graduado universitario, As: asistente, A.U: auxiliar, I: instructor, V: vasto, Sf: suficiente, Ac: aceptable,

Con el segundo instrumento aplicado (**Ver Anexo 8**), se determinó el coeficiente de competencia del candidato, en el que se expresa el grado de conocimientos que posee sobre el tema.

A partir de la información que aportan, se determina dicho coeficiente, mediante la expresión:

$$K_{comp} = \frac{1}{2} (K_c + K_a)$$

Donde:

Kcomp. Es el coeficiente de competencia.

Kc. Es el coeficiente de conocimientos, que se calcula mediante el promedio de la autovaloración que realiza el candidato, en una escala del cero al diez y multiplicado por 0.1.

Ka. Es el coeficiente de argumentación, que es el resultado de la suma de los valores del grado de influencias de cada uno en las fuentes de argumentación, a partir de una tabla previamente concebida.

Después de realizar los respectivos cálculos, se muestran los siguientes resultados de los candidatos seleccionados:

Especialistas	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Kcomp.	0.983	0.912	0.962	0.871	0.850	0.705	0.785	0.7	0.688

Se plantea que la competencia de los especialistas es alta (A), si:

$K_{comp.} > 0.8$ .

La competencia de los especialistas es medio (M), si:  $0.5 < K_{comp.} \leq 0.8$ .

La competencia de los especialistas es baja (B), si:  $K_{Comp.} < 0.5$ .

Con la aplicación de los instrumentos facilitó los procesos de análisis apuntados anteriormente para la determinación de los inventarios

El multimétodo fue una estrategia metodológica pues permitió el empleo de varias técnicas ello permite hacer un estudio más cercano a la realidad social, cultural, política y científica que se emplea desde la flexibilidad en la interpretación de los datos a presentar o descubrir situaciones, registra los hechos patrimoniales, proporcionar conocimientos acerca de los visitantes con que trabajamos, comprobar, contrastar los hechos de relaciones cambiantes. Permitted también recoger, organizar y analizar las características particulares del objeto, los actores involucrados, los públicos, opciones, otros escenarios, entre otros.

Significó también reunir en forma de sistema el inventario que se propone, sistematizar el conocimiento que iba apareciendo en las diversas etapas del proceso investigativo, esto posibilitó la comparación, el análisis múltiples de opiniones, conductas, apreciaciones y concepciones acerca del Patrimonio Cultural en Matanzas.

La validez se expresa en la propuesta de inventario de recurso patrimonial, la visualización de la participación de los actores sociales, ello permitió designar, clasificar, proponer, trascender, confirmar y determinar los recursos patrimoniales del inventario, su empleo y las técnicas que se apliquen.

### **Capítulo III. Propuesta de inventario de recursos patrimoniales del Centro Histórico Urbano de la Ciudad y zonas de importancia histórica turística de Matanzas desde la orientación CTS.**

#### **3.1 Validación del inventario de recursos patrimoniales.**

El tratamiento de la planificación y gestión del turismo patrimonial comienza con la interpretación y la puesta en valor del Patrimonio Cultural, ésta depende de varios elementos como: el nivel de conocimiento, el estado del inventario de los recursos patrimoniales, las relaciones existentes, la participación pública de los actores sociales, La reacciones sociales de los anfitriones, experiencias sociales de los visitantes que se desarrollan en las prácticas turísticas vinculadas estrechamente a la jerarquización de los recursos patrimoniales.

La validación se desarrolló a partir de una consulta de las zonas objeto de estudio, los dirigentes, especialistas y redes institucionales del Patrimonio Cultural, matancero de acuerdo con los siguientes aspectos: reconocimiento de su patrimonio, su estado de conservación, la importancia arquitectónica, de sus espacios de participación pública, el cuestionamiento de actores sociales, sus interpretaciones. El 100% de los entrevistados consideran que las manifestaciones patrimoniales poseen un alto nivel de atracción y monumentalidad, con alta capacidad de autenticidad, donde se imbrica la tradición y la modernidad que influye en la vida individual del matancero en su memoria e identidad cultural histórica y social, pero no se emplean y consumen adecuadamente en la vida individual del matancero. Solo un 2,1% lo vinculan a la capacidad de generar beneficios económicos los cuales no se encuentran proyectados en función social del turismo y su sostenibilidad.

De esta manera en la población existe un conocimiento e incentivo sociocultural del patrimonio con intenciones y motivaciones para la proyección del inventario de atractivos patrimoniales. El 93,4% de la muestra entrevistada considera oportuno compartir las manifestaciones patrimoniales, piensan que compartir es una característica del matancero, una forma de demostrar quienes somos de dónde venimos. Plantean relacionarse con el turismo acompañándolo personalmente a monumentos y sitios históricos, visitas a instituciones culturales, espectáculos, parques naturales entre otros; empleando códigos cargados de información histórico-cultural que conocen, los actores sociales poseen las habilidades para manejarlos.

Los actores sociales advierten emplear el conocimiento patrimonial a su alcance, indagan sobre los intereses de los visitantes con respecto a las necesidades del conocimiento histórico patrimonial, le orientan la manera de acceder a ellos, jerarquizando Varadero, CHU, Plaza de la Vigía, Teatro Sauto, el Valle de Yumurí, el Parque Natural Río Canimar, las Cuevas de Bellamar y consideran que el intercambio se produce en la experiencia turística patrimonial, es espontáneo con informaciones empíricas y transmitidas oralmente e intercambian informaciones, publicaciones y direcciones personales e institucionales .

En entrevistas realizadas a la población referente a la afirmación sobre el conocimiento e información, que se necesita para el desarrollo de un turismo patrimonial se evidenció que un 68,4% de los encuestados del CHU y un 58,2% se encuentran de acuerdo o muy de acuerdo, pero requieren de la alfabetización patrimonial.

En la entrevista a profundidad sobre puesta en valor el 91% consideran que puede proyectarse un turismo patrimonial a partir de la arquitectura histórica y el patrimonio documental, los especialistas tienen igual consideración y además proponen usar la oralidad, la cultura culinaria y la arqueología, aunque un 70.7% de los mismos plantean la inexistencia de las condiciones adecuadas para el desarrollo del turismo patrimonial, pues la jerarquía del turismo de sol y playa de Varadero lo impide.

El 95% plantean que el turismo patrimonial puede desarrollar a diversos actores sociales, pero lo manifiestan de formas disyuntivas. Los especialistas se centraron en el sistema institucional de trabajo, por su parte los cuentapropistas plantean la existencia, de otros actores sociales inmersos en la actividad como los cazadores de turistas, personas dedicadas a la prostitución y la empleomanía de las casas de alquiler y paladares; de esta

forma se verifica una necesidad de estrategia de explotación diferente para el turismo patrimonial, que como principio esencial del desarrollo local boga por la integración de actores.

Como se puede observar los actores sociales poseen potencialidades para compromisos, pertinencias y reconocimientos que necesita la proyección de la puesta en valor, lo cual puede influir en la preservación, pues conociéndolo, este puede protegerse y mantenerse para futuras generaciones, elemento que los acerca a la sostenibilidad.

El 83% de los actores sociales evidencian el papel y el lugar del público, consideran tener acceso a las manifestaciones patrimoniales, estos se admiten como portadores de estas manifestaciones y las emplean diariamente, de ahí su accesibilidad. El 33% no lo considera significativo para el turismo, y en su opinión no influye en sus niveles de vida, ni en la comunidad.

Los especialistas en un 88,2% coinciden que el turismo contribuye a la transmisión del patrimonio, en este aspecto, revelan que existen expresiones no inventariadas, las cuales, si se ponen en valor, podrían insertarse en el inventario, pero no están identificados como Patrimonio Cultural.

En las entrevistas se constató que identifican a un grupo de instituciones encargadas del Patrimonio Cultural como la Dirección Provincial de Patrimonio Cultural, el Museo Provincial Palacio de Junco, el Archivo Histórico Provincial y la Biblioteca Provincial, pero no reconocen a los actores sociales, consideran que estas instituciones son de importancia, pero tienen una visión lineal del conocimiento del patrimonio y la responsabilidad es solo institucional.

Los especialistas reconocen a varias autoridades del territorio que influyen en el desarrollo del turismo patrimonial, pero desconocen al organismo de relación principal en el turismo patrimonial: el Sectorial Provincial de Cultura. Ninguno refiere su importancia para la conservación, transmisión y socialización del patrimonio, solamente el 26,67%, constituido por los miembros de la Comisión Cultura-Turismo-UNEAC, enfocan el papel rector de la Dirección de Cultura en la proyección del turismo patrimonial.

Al indagar sobre los intereses de los visitantes para una eficaz experiencia el 100% de los especialistas confiesan el interés en las zonas patrimoniales de Matanzas, en especial la declarada en sus inventarios consideran que estos atractivos además poseen un valor adicional, su nivel de conservación, destacando la necesidad de invertir en la capacitación de trabajadores y de un personal que mantenga estos niveles de forma conjunta con los trabajadores sociales.

Los actores sociales expresan que las expectativas de los visitantes, están muy vinculadas con el conocimiento de las cotidianidades del matancero, las opiniones de los visitantes prevalece en especial con la belleza de la ciudad, su paisajismo y bellezas naturales y la seguridad existente. No obstante un 75,4% enuncian que existen dentro de las experiencias de visitantes otro grupo de turistas que rechazan actividades como, el jineterismo, el limosneo, el asedio personal y los límites sociales para relacionarse con grupos de su interés.

En la gestión patrimonial desde la perspectiva CTS el 97% reconoce la carencia de una marca patrimonial y una falta de consenso social sobre el tema. Señalan que para ello existen una serie de dificultades como la necesidad de la democratización del discurso patrimonial colectivamente reconocido y una implicación mayor del patrimonio portado por las comunidades para generar bienestar económico social, facilitador de la conservación.

Al evaluar la comercialización del patrimonio para la puesta en valor, existen coincidencia entre las opiniones de los especialistas y la población, ambos no la advierten y señalan dentro de sus obstáculos, la carencia de publicaciones de interpretación, de técnicas interpretativas, señalizaciones para la interpretación.

También justifican socialmente la gratuidad y la responsabilidad de los patrimonios para la formación de generaciones de matanceros, proponen para el desarrollo de la comercialización estudiar con mayor fuerza las potencialidades de los atractivos patrimoniales, el incremento de los centros de recreación, trabajar para disminuir en las actitudes y prácticas que deterioran la imagen social de la ciudad, desarrollar estrategias de capacitación más coherentes con los guías, fortalecimiento de los vínculos universidad/cultura/turismo, así como una mayor inversión financiera para la rehabilitación social del patrimonio con el objetivo de mantener sus autenticidades y dinamizar el sistema institucional.

### **3.2. Práctica patrimonial para el turismo desde la orientación CTS.**

Para el tratamiento de estos aspectos es necesario comprender la relación de las prácticas turísticas locales con los recursos patrimoniales. El diagnóstico mostró una imprecisión respecto a la práctica turística patrimonial, para proyectar un turismo centrado en el Patrimonio Cultural,

Al aplicar las entrevistas para determinar el nivel de conocimiento sobre la existencia de un turismo patrimonial en la ciudad el 79.2% considera importantes todas las expresiones del Centro Histórico de Matanzas y un 82.3% aprecia las Cuevas de Bellamar, Varadero, el Parque Natural Río Canimar, pero los actores sociales en un 97% no reconoce su jerarquía e importancia patrimonial para el turismo.

En las entrevistas a los pobladores se comprobó su reconocimiento como actor clave de la actividad turística patrimonial. Se evidenció también un desconocimiento de las relaciones y estrategias entre las instituciones patrimoniales y turísticas, solo señalándola para la aplicación del sistema legal y la comercialización de obras de arte y patrimoniales.

Las repuestas sobre la significación de la cultura matancera para la práctica turística patrimonial, son amplias, plantean direccionar el turismo a la cultura del barrio, el incremento de las formas de intercambios, la creación de nuevos espacios artístico-culturales y de eventos, utilización de la cultura popular y tradicional la cual tiene expresiones que trascienden las fronteras de Matanzas y Cuba como son los casos de los Muñequitos de Matanzas y Afrocuba.

El 91% de los actores sociales considera que son bajos los niveles de participación y beneficios laborales en las prácticas turísticas, un 90,1% plantean no participar en proyecto alguno sobre turismo patrimonial y no conocen los proyectos aprobados al respecto.

Las respuestas sobre el empleo de las manifestaciones patrimoniales como práctica turística es de gran interés, para los actores sociales el 84% la identifican como importante para un futuro desarrollo del turismo en Matanzas y puede ser la contrapartida del turismo de sol y playa, plantean principalmente, la comercialización intensa y pública

de los espacios del Centro Urbano Histórico, así como la elaboración de una estrategia que responda a todas las potencialidades del Patrimonio Cultural.

Los actores sociales estudiados reconocen que se emplea por el turismo los recursos naturales el 91.6% lo aprecian como un reconocimiento hacia la utilidad de los entornos señalan el valor del paisajismo que brinda la bahía y su relación con los contextos urbanos como la totalidad patrimonial y la presencia de una gestión eficiente del Patrimonio Natural, jerarquizando las Cuevas de Bellamar, el Parque Natural Río Canimar el Valle de Yumurí y la Bahía de Matanzas.

Los pobladores sugieren un grupo de prácticas turísticas vinculadas a la visión patrimonial y a los actores sociales que la generan, estos en un 100% la centran en primer lugar en las ofertas culturales y en segundo lugar las de ocio/recreativa, un 95%, las naturales vinculadas a la actividades con la bahía, un 25 % a la comerciales y solo 3% a las científicas, y un 5% a otros eventos.

Los actores sociales y especialistas consultados en sus controversias demostraron que no se emplea adecuadamente el concepto de sostenibilidad patrimonial, el 84.4% refieren que los organismos no practican tal concepto, dada la carencia de insumos materiales y tecnologías, aspectos que no favorecen los procesos de empleo del patrimonio, además de no existir una política coherente en este sentido.

Los pobladores plantean una serie de obstáculos que actúan como limitantes para el desarrollo del turismo patrimonial, como: en primer orden los financieros y posteriormente sitúan los legales, culturales, políticos y sociales. Los primeros se expresan en la relación impuestos/costo/precios y el cambio de moneda, catalogados como altos, en el orden político lo enmarcan en la relación turismo-cultura, en el dominio del conocimiento patrimonial, en las posibilidades y estrategias de empleo de Patrimonio Cultural.

Por su parte los especialistas coinciden en algunos de los temas tratados como es el caso de los económicos -financieros, precisando la falta de fondos para el desarrollo de las actividades turísticas y culturales, aunque se evidencia una profundidad mayor hacia el tratamiento de los aspectos políticos vinculándolos no solo con las políticas culturales, sino también con las sociales, señalan obstáculos en sus capacidades de ejercicio público, la carencia de una estrategia asentada en la diversidad cultural y social, ineficacia

infraestructural por la carencia de un conocimiento, sistematización y socialización de las estrategias de desarrollo implementadas en los planes de desarrollo territorial.

En el análisis efectuado a las prácticas patrimoniales turísticas resulta importante destacar la escala que se presenta en el interés por el medio ambiente. El 92% plantea que el turismo no afecta el medio ambiente, no obstante en sus respuestas se aprecian reacciones negativas en forma de preocupación dentro de ellas se encuentra la preocupación por la preservación de la bahía, su alto valor paisajístico y ambiental, así como la preservación de su ecosistema, no refieren la existencia de fortaleza como los proyectos de manejo costero integrado para las comunidades y entonos marineros con una experiencia local e internacional que puede ayudar a conservar estos ambientes, la imagen costera y favorecer la interpretación patrimonial.

Por último, se evaluó la visión de sostenibilidad, en las entrevistas efectuadas a los especialistas, y actores sociales estos reconocen al turismo patrimonial como garantía de un mercado estable, asegurando un turismo sistemático a la ciudad que disminuya la estacionalidad, aportador de ganancias, pero no conocen el concepto de sostenibilidad para la conservación patrimonial, solo el 35,3% advierte el papel y lugar de la participación pública en las estrategias de sostenibilidad y la ausencia del diálogo cultural para la puesta en valor del recurso patrimonial.

El 93 % los encuestados consideran que las ofertas en las prácticas patrimoniales son insuficientes y no explotan como es debido excepto por los museos y el Registro de Bienes Culturales. El 95 % que la Dirección de Cultura no lo proyecta eficazmente, el 95% de los actores sociales refieren que las ofertas diseñadas desde el Patrimonio Cultural principalmente las programadas por las Instituciones son de alta calidad estética y artística.

El 87% de los actores sociales plantean que no hay implicación de la comunidad en las ofertas de las prácticas patrimoniales turísticas, el 88.9% están de acuerdo con implicarse en los procesos de integración de actores que exigen la gestión patrimonial, pues ofrece sin dudas un significativo poder explicativo e instrumental, es el resultado contingente de la interacción entre agentes sociales en un contexto socioeconómico y un momento histórico; su propio desarrollo e innovación social de valor para el Patrimonio Cultural, con un alto nivel ético pues el sistema de valores que despliegan juega un trascendental

papel en la interacción de los actores sociales involucrados y en las formas de respuestas de formación de conductas y de conocimientos frente al hecho patrimonial.

### **3.3 Las conductas reactivas en la práctica patrimonial turística desde la orientación CTS.**

El estudio de reacción es esencial para la planificación, selección de recursos patrimoniales y discursos interpretativos del Patrimonio Cultural. Los matanceros en su respuestas se expresaron de dos maneras, desde un autoreconocimiento, aspecto éste esencial en la planificación patrimonial y desde la garantía de alteridad para hacer “placentera, relevante, significativa, organizada y temática, la experiencia del visitante, comprometido con procesos de aprendizajes de acuerdo con las capacidades de cargas, de ahí la importancia de conocer el impacto del turismo sobre el patrimonio.

La reacción significa, *“reflexión, construcción de conocimientos, imaginación que contribuye a establecer valores que pueden ser compartidos por la comunidad para determinar los tipos de interpretación en la gestión y su planificación”*. (Soler D, 2009) Esto permitió comprender que la reacción hace sensible y perceptible lo latente en el patrimonio y posibilita conocer las propuestas para su puesta en valor.

En la entrevista a profundidad sobre reacción se evidenció que un 100% de los pobladores de las zonas de la ciudad reconocen el impacto del turismo, los impactos declarados son: transformaciones de valores sociales y culturales, elevación del nivel económico y de vida de las personas que le brindan servicio, elevación del nivel de conocimiento cultural e influencia en los niveles de relaciones de los visitantes. Además se evidenciaron otras consideraciones socioeconómicas como el abandono de profesiones universitarias para convertirse en cuentapropistas, un alejamiento de los programas de enseñanza por parte de los jóvenes y un incremento de la trivialización, banalización y gentrificación.

En lo referente a los beneficios del turismo para la comunidad, el 82% de la población está de acuerdo o muy de acuerdo con la afirmación. Los actores sociales consideran que se produce un fenómeno de centralización de las funciones hacia la zona centrales de la ciudad, y los monumentos declarados esto se consolida con una visión del crecimiento de los servicios en el horario laboral diurno o vespertino, por lo tanto la

población expresa que la comunidad obtienen servicios, hacia una hora y posteriormente se produce un impás. Declaran la presencia del fenómeno de terciarización que influye negativamente en el empleo y conservación del recurso.

La reacción de la población hacia el turismo patrimonial analiza además los órdenes sociocultural, ético y cívico, en el cuestionario se registró una contrastación a favor de los efectos negativos del turismo, un 76,9% considera que aumenta la delincuencia, dado los efectos de terciarización y gentrificación. En las entrevistas se plantearon acciones como robo de prendas, acosos, usurpación, embaucamientos, entre otros.

De igual forma estos procesos posibilitan menoscabar las normas morales y cívicas. Los planteamientos al respecto se centran en la práctica del jineterismo, las actividades ilícitas y expresiones de “doble moral”, entre otras.

De vital importancia son los estudios de compatibilidad entre preservación y utilidad pública para las experiencias sobre las actividades locales en el CHU un 30,2% distinguen que el turismo perturba las actividades locales dado el incremento de las actividades de terciarización y gentrificación. El 93,1% de los actores sociales consideran carecer de accesos, centros recreativos en el CHU y los servicios públicos de atractivos diversos, sobre todo los de divisa.

No obstante en las entrevistas y en la observación participante, se apreciaron que los obstáculos son hacia el interior de los accesos, motivados por la carencia de recursos financieros adecuados para costearse estas actividades, influyendo negativamente en las estrategias de gestión y puesta en valor de los recursos patrimoniales.

Según el Principio 6 de la Carta de Ename, se exige la participación de las comunidades implicados en la gestión para evitar los conflictos entre actores sociales y visitantes, de ahí la necesidad de una actualización de información sistemática que influye en las acciones de participación en las comunidades de las zonas. En las entrevistas los pobladores el 89% mostraron un gran interés por la visita de los visitantes a las zonas, señalando que esta genera mayores ingresos, modifica el desarrollo socioeconómico del territorio, se crean empleos alternativos y señalan que los sectores de mayor interés son los jóvenes, los trabajadores del sector turístico, los cuentapropistas y aquellos que desde la resiliencia están incorporados al turismo.

El grupo de los cuentapropistas es uno de los más empleados, el 75% de la población manifiesta que a este sector se incorporan grupos de individuos con alto nivel escolar y procuran desde el turismo buscar conocimientos, tecnologías que en ocasiones no existen en el país, oportunidades de relaciones laborales y de viajes al exterior.

En las entrevistas, la población identifica a las prácticas turísticas generadoras de diferencias en su comunidad, el 88,8% lo aprecian en la diferencia del trato a los cubanos en las instituciones y organismos especialmente las gastronómicas, hoteleras, recreativas y lúdicas, en el cumplimiento de las leyes y regulaciones patrimoniales la adquisición de productos, materiales y equipos, donde los que están relacionados con el turismo alcanzan mayores ventajas, refieren la aparición de una nueva clase social centrada en los sectores vinculados con el turismo.

Al interrogar sobre la existencia de obstáculos para el desarrollo del turismo patrimonial arrojó los siguientes resultados, el 68,4% consideran estar de acuerdo o muy de acuerdo con la existencia de obstáculos.

Los especialistas identifican un grupo de cuestiones que obstaculizan el turismo patrimonial, pero se diferencian de la población de las zonas por su visión estratégica, señalan entre ellos las manifestaciones de las crisis económica internacional, el incremento de las catástrofes naturales, el abandono y la carencia de una estrategia de conservación de la ciudad de Matanzas, efectiva con una política inadecuada de utilidad pública, la desactualización de nuevas tendencias de modalidades de preferencias turísticas, desconocimiento de la tecnología social para la interpretación del Patrimonio Cultural.

Con respecto a la preparación de las zonas para el turismo patrimonial un 93,4% de los especialistas opina que la ciudad está preparada para ofrecer un Turismo Patrimonial, pero manifiestan desconocer las exigencias de la interpretación, la planificación y su gestión, ello está determinado por el nivel de conocimiento teórico y metodológico de las instituciones y los especialistas dedicados a esta actividad.

Como se evidencia, el panorama para el desarrollo del turismo patrimonial desde las conductas reactivas en las zonas escogidas es complejo, tanto en el orden social, económico como cultural, donde la dinámica, la participación, la equidad y la

democratización de los diálogos patrimoniales juegan un papel trascendental, de ahí la necesidad de un monitoreo que se sustente en la opinión pública de los pobladores de las comunidades receptoras que permita un constante estudio de públicos para el perfeccionamiento sistemático de la gestión patrimonial y el logro de una rentabilidad cultural y económica.

### **3.4 La experiencia del visitante en la práctica patrimonial turística de Matanzas.**

En el turismo patrimonial es fundamental la experiencia turística, necesaria para la selección de los atractivos patrimoniales, el análisis interpretativo de los códigos, la planificación de técnicas y el monitoreo en las zonas.

Las vías del conocimiento del destino es una de las primeras cuestiones a analizar en los cuestionarios aplicados el 77,1 %, se enteró del destino por recomendación de amigos, 28,5 % por búsqueda en Internet de destinos turístico un, 23, 5% por guías turísticas sobre Matanzas. la frecuencia de visitas se expresa de la siguiente manera: un 22,5% ha venido por una vez, el 30,6% en dos ocasiones y el 46,9% en más de dos oportunidades, demostrando su nivel de preferencia, aceptación, satisfacción, conocimiento de la ciudad y sus atractivos.

Dentro de la amenidad como experiencia la respuesta de los visitantes es diversa en opiniones, por eso para el estudio el autor asume las que se repiten, ya que marcan la proyección estratégica. Estas son: la relaciones interpersonales, la historia de la ciudad, su arquitectura colonial, su paisajismo, el orden ciudadano, las bellezas naturales, su capacidad de disfrute, su programación artísticas y musicales, la localización geográfica, elementos a tener en cuenta la hora de seleccionar los atractivos patrimoniales a poner en valor.

Los motivos de las visitas a Matanzas son disímiles. Los encuestados manifestaron en un 22,9% el disfrute de vacaciones, en un 20,1% el placer por el clima y las playas, elemento primordial de las ofertas del turismo en Cuba, un 3,9% en la búsqueda de los conocimientos históricos y culturales, mientras un 11,7% procuran estos conocimientos vinculados con su Patrimonio Cultural. Dentro de la actividad desarrollada en la zonas estudiadas un 93,4 % visitaron instituciones escenarios paisajísticos Monumentos Parques y Sitios Históricos y Culturales empleando la modalidad de recreación turística.

El 100% de los visitantes recorrieron el CHU, dado los procesos de terciarización y monocentrismo de la ciudad, en busca de servicios, motivando que un 78,8% tuvieron relación con sitios de interés cultural y artístico, un 60,3% con sus instituciones, un 42,1% asistió a actuaciones culturales y un 1,2% a actividades educativas y de eventos.

En la determinación jerárquica del recurso se requiere de un conocimiento sobre el nivel de preferencia, atracción y estancia, para el trazado adecuado de acciones y técnicas de interpretación, los estudios de carga, puesta en valor y de orientación de los atractivos. En las conversaciones informales estos plantean carencia de orientación para utilizar los atractivos en función de su disfrute y su estancia. El 77,1% de la muestra pasó la mayor parte de su tiempo en el CHU, En las observaciones participantes realizadas, se apreció que en el primero de los casos su estancia fue reiterada en varias horas del día, además de una planificación para visitar las Instituciones culturales preferiblemente en el horario de la mañana, empleando el servicio de las paladares de ese contexto patrimonial.

El sistema de señalizaciones así como los medios de comunicación para la labor educativo-interpretativa es uno de los requisitos del turismo patrimonial, un 95% de los visitantes considera que son insuficientes lo que no permite una adecuada lectura e interpretación del recurso patrimonial, no hay un Centro de Interpretación Patrimonial que planifique, sistematice y evalúe la gestión del recurso.

El 69.3% plantean dificultades con las señalizaciones del tránsito, institucionales e identificación de los recursos patrimoniales para sus lecturas e interpretación, un 75.4% plantean que no son suficientes los medios de transporte para llegar al destino de varios de los recursos y acceder con facilidad.

Para la experiencia de amenidad, el estado de conservación es un factor indispensable, el 81,1% de los encuestados consideran que el CHU mantiene sus autenticidades, integridad, niveles de originalidad, pues es el espacio reconocido internacionalmente, el 16,8% alegan que no se puede interpretar con facilidad, refieren que los mayores niveles de interpretación están en los museos, en el Teatro Sauto, Las Cuevas de Bellamar el 82% plantea que se carece de técnicas de interpretación, lecturas adecuadas y no se cuenta con la información necesaria para estos fines.

En los estudios sobre autenticidad de los productos patrimoniales y culturales un 60,9% distinguen diferentes niveles sobre todo en los programas de las instituciones culturales, un 95,1% plantean la existencia de buenos objetos de artesanía y recuerdos, pero no de souvenir patrimoniales, el 64,2% refiere que existe un mercado seguro y eficiente para obtener obras de arte, y comercializarlas, en las conversaciones informales alegaron la existencia de galerías de venta e instituciones encargadas de la comercialización de estas obras con rapidez y eficiencia como el Registro de Bienes Culturales.

Sobre el nivel de satisfacción de la experiencia en el destino el 74,3% de los encuestados manifiestan que es positiva, un 63,7% plantean su intención de retornar, esto indica la posibilidad brindada por el destino para un turismo patrimonial visualizando a Matanzas como entorno, espacio y contexto patrimonial.

Los encuestados consideraron una serie de opiniones para realizar transformaciones en el destino como: la creación de un Centro de Interpretación, la labor organizativa de la lectura e interpretación de la ciudad con técnicas atrayentes y participativas, el mejoramiento del sistema de accesibilidad, la ubicación de puntos con guías para la visita, una programación cultural de la ciudad más coherente con los valores patrimoniales, el mejoramiento del sistema de señalizaciones, una apertura mayor de relaciones con los pobladores de la localidad, una mayor información sobre la ciudad.

### **3.5 El inventario de los recursos patrimoniales para uso turístico**

Para la realización del inventario de recursos patrimoniales partimos del criterio que en la actualidad se maneja al respecto y define que *“ el patrimonio al ser consumo turístico y al valorizarlos como recurso de amenidad que satisface la necesidad de ocio y esparcimiento, y a su vez como espacio físico de la actividad turística como contexto de empleo del patrimonio en un espacio concreto y particular, desde la valoración social en su carácter subjetivo, histórico y culturalmente condicionado puede ser considerado un recurso patrimonial. “* Soler, D Agirre Liván 2009). Por tal motivo asumir el inventario de recurso para un turismo patrimonial es un reto para cualquier localidad por la complejidad de la selección, determinación y proposición de puesta en valor, la cual debe hacerse de forma participativa desde, con y para la comunidad propietaria de dicho patrimonio en un contexto plural desde la orientación CTS.

El inventario constituyó una de las tareas esenciales desde la orientación CTS en la práctica patrimonial turística, permitió ofrecer una visión del patrimonio a las organizaciones gestoras del turismo patrimonial y asumir el análisis de la oferta de acuerdo con la determinación de la existencia de los atractivos patrimoniales para poder comprender su proyección en el proceso social.

Se partió de un estudio documental efectuado al inventario del Patrimonio Cultural y Natural de la provincia de Matanzas existente en el Oficina de Monumentos y Sitios Históricos (OMSH) , los estudios físicos y estético-documentales que son fundamentales para la comprensión de los atributos de la manifestación y sus categorías, de esta manera se logra una coherencia teórica, epistemológicas y ontológicas en los procesos de selección de la manifestación que pueda ser convertida en recurso patrimonial. También se estudió las aplicaciones, modificaciones y formas de adaptación de los lineamientos de la UNESCO y el ICOMOS para el patrimonio y el turismo. La comprensión del concepto que poseen los especialistas, dirigentes sobre el tema.

En el territorio existe confusión en lo referente al concepto de manifestación patrimonial y recurso patrimonial, lo que llevan a homologarlo y no permite una distinción de éstos. Por tanto en ocasiones resultó difícil su comprensión entre los especialistas y líderes, ello nos obligó a caracterizarlo como tal constituyendo una de las propuestas de la tesis, ya que el mismo no existe en Matanzas.

En la actualidad el inventario que reconocen es el existente como documentación de la OTMSH que se rige por las orientaciones del inventario de la Dirección Nacional de Patrimonio, el cual no reconoce las particularidades que exige el recurso patrimonial, no existe como proyección dentro de los Programas de Desarrollo Cultural (PDC) de estas instituciones ninguna estrategia dirigida a estos fines. No obstante en el estudio del inventario y de las estrategias del PDC del CPPCM se aprecia jerarquías de expresiones patrimoniales vinculándolas al turismo, aunque de forma muy empíricas, principalmente aquellas de un alto valor histórico, arquitectónico, cultural y estético, constituyendo estos los principales contextos de cargas turísticas. Un ejemplo de ello lo es el teatro Sauto y las Cuevas de Bellamar.

El 100% de los especialistas consideran que existe un inventario de las atracciones turísticas, pero confunden este con el inventario de los atractivos patrimoniales y su

puesta en valor- elemento esencial para la comprensión del fenómeno de gestión patrimonial- el cual necesita ser redimensionado en las estrategias de capacitación de estas organizaciones.

También se observa que hay coincidencia entre ellos en algunos de los inmuebles, espacios y contextos, posibilitando la jerarquización de las manifestaciones patrimoniales a emplear en el inventario, las cuales se fueron configurando además con los criterios de los especialistas, las opiniones de los actores sociales y los atributos por ellos declarados, como son el valor histórico, niveles de representatividad, importancia cultural, contexto donde se encuentra enclavado y experiencia de trabajo con el turismo.

El inventario se comenzó con la elaboración de un registro de consenso realizado a partir de las opiniones de los actores sociales consultados, los especialistas, el análisis al sistema de documentación y expedientación de los inventarios patrimoniales y las características que definen las expresiones y manifestaciones patrimoniales en Matanzas. Cabe señalar que los actores consultados no reconocen al patrimonio inmaterial como recurso turístico, solo el CPPCM posee un inventario para propuesta de Tesoros Humanos Vivos incipiente aún, resulta difícil para estos actores el trabajo de conservación de estos patrimonios sobre todo los expresados en las cotidianidades, los cuales se reconocen en la actualidad mundialmente como recurso patrimonial de gran fuerza para la comprensión e interpretación del visitante y su disfrute. Los especialistas reconocen que estos se encuentran solo a nivel documental, y no se expresan de forma coherente en una estrategia de acción para el turismo patrimonial. De igual manera ocurre con las fiestas populares, los sitios arqueológicos e históricos de significación que no aparecen como oferta turística en ninguna de las documentaciones estudiadas.

Para la elaboración del inventario de recursos patrimoniales se partió de los valores representativos, el estado de integridad del bien, los niveles de autenticidad y diferenciación, las potencialidades de la comunicación del patrimonio y nivel de información, los niveles de tematización de la narrativa patrimonial, pues esto permitió incidir en la planificación local del entorno, decidir cuáles y cuantos recursos tanto humanos, como financieros se necesitan para la gestión para un turismo patrimonial sostenible. Los procesos de selección, organización y determinación de los recursos patrimoniales fueron clasificados de acuerdo con los siguientes aspectos: denominaciones de categorías, características como recurso patrimonial, puestas en valor y jerarquías el

cual se lista a partir de la determinación de las zonas con mayor potencialidad patrimonial para el turismo.

Para la determinación se emplearon las siguientes informaciones: El inventario de Monumentos Locales y Nacionales del CPPC de Matanzas del contenedor declarado las declaratorias sobre los inmuebles y espacios urbanos de la OTMSH, los criterios obtenidos en las entrevistas y cuestionarios realizados a los especialistas y actores sociales sobre prácticas turísticas, puesta en valor y reacción hacia el turismo, las cuales nos ofrecieron las características sociológicas, de conocimiento y pertenencia para asumir el proceso de selección y contrastarlo con la información de los documentos oficiales. Una mayor dimensión social que influyó en la elaboración de estrategias participativas, garantizó su eficacia como instrumento de planeamiento y se convierte en un instrumento para el desarrollo local.

La consulta pública determinó las siguientes características: coherencia entre la determinaciones patrimoniales institucionales y de actores sociales, especialistas, funcionarios, con respecto a expresiones jerarquizadas en el patrimonio inmueble y espacios públicos, potencialidad patrimonial del patrimonio matancero, contexto para la explotación, los niveles de responsabilidad para con los bienes y el reconocimiento social y cultural de los mismos como elementos simbólicos de la ciudad, capacidades territoriales para conocer los consensos en la propuesta de inventario, su objetivación y valoración in situ.

De los especialistas se tomaron sus opiniones en cuanto a: capacidad para ser puesta en valor, sus criterios de identificación, los intereses involucrados, la naturaleza de las particularidades del recurso, los espacios donde se encuentran, las autoridades bajo las cuales se encuentra su administración, funciones institucionales, el nivel de conocimiento, de accesibilidad y visualización del bien, su posibilidad de empleo/conservación y protección de los bienes.

El análisis de cada expresión patrimonial fue individual de acuerdo con las características del bien para su puesta en valor, se tuvo en cuenta las condiciones para la explotación económica como atracción, recreación y las maneras de concientización de la conservación; se culminó con la cuantificación de los recursos patrimoniales.

El inventario realizado se dividió en varios niveles: manejo técnico de la información de los bienes patrimoniales, la ponderación de las manifestaciones patrimoniales y las variables de la evaluación relacionadas con el significado cultural de los recursos, la conciliación de posiciones de los agentes antrópicos que incluye al visitante involucrado y el segundo de los aspectos vinculado a su estado de conservación físico, documentación histórica de los bienes, y los factores legales sociales que afectan su puesta en valor, el conocimiento de las identidades, su aprovechamiento así como la viabilidad de la difusión.

Para la estructura del inventario se tuvieron cuenta los siguientes aspectos: búsqueda de antecedentes en inventarios patrimoniales, análisis interno del material como atractivo para el modelo de interpretación de la experiencia turística, análisis externo del material sobre modelos de interpretación de la experiencia turística, análisis del proceso simbólico, así como de sus productos desde la sostenibilidad, estándar de saturación, satisfacción del usuario, capacidad de integración e involucramiento, análisis de la capacidad de alfabetización patrimonial desde sus capacidades de lectura y de temáticas emergentes, las posibilidades para el estudio de la narrativa.

El autor asumió la siguiente estructura: denominación, atractivo, estado técnico actual, descripción, gestado para el turismo, tipo de turismo a emplear, puesta en valor y uso actual, y por último prácticas turísticas que pueden realizarse.

**Denominación:** Se empleó la que aparece en el inventario de Centro Provincial de Patrimonio Cultural en especial en la OTMSC, el cual se establece a partir de los tesauros patrimoniales. Es la empleada para socializarla como expresión patrimonial.

**Atractivo:** Se emplearán las categorías utilizadas por el ICOM, ICOMOS para la determinación de los tipos de patrimonio y sus declaratorias, la existente en la Ley 1 y 2 del Patrimonio Cultural cubano. Esto partió del juicio básico de la categoría patrimonial del bien, el criterio sobre la existencia de igual categoría para los patrimonios y por lo tanto exigen el mismo nivel de protección, conservación, interpretación y lectura.

**Descripción:** La empleada en los inventarios de las instituciones patrimoniales y su validación como manifestación patrimonial. Es una descripción técnica que contiene los valores principales del recurso y se emplea en la actividad interpretativa y valorativa de estos desde la dimensión histórica.

**Grado de gestión por el turismo:** Se precisará si es empleado en las listas de utilidad y en las principales estrategias de gestión turística patrimonial, así como la experiencia de los actores sociales y del CPPC en el Convenio Cultura Turismo.

**Gestado para el turismo:** Se propone el tipo de turismo que puede emplearse para el recurso desde la perspectiva patrimonial, lo que evidencia las formas de explotación del recurso en el contexto turístico desde los consensos sociales.

**Tipo de turismo:** Seleccionado por el gestor de acuerdo con los estudios de diagnóstico y las potencialidades, capacidades para la amenidad, la puesta de valor y las posibilidades de comercialización.

**Puesta de valor actual y uso actual:** Se utilizará para ello las informaciones de las organizaciones patrimoniales, para el uso de los patrimonios y en especial la propuesta para el turismo insistiendo en la visión cultural de los mismos y las coordinaciones realizadas entre las instituciones patrimoniales y turísticas para su explotación, así como el criterios de los actores sociales y los consensos.

**Prácticas turísticas:** Tipos de actividades a realizar en el destino desde las técnicas que exigen la interpretación del patrimonio y la experiencia del visitante, así como del desarrollo de una visión de conservación tanto para el visitante como para los miembros de la comunidad y que serán colocadas en el planeamiento del turismo patrimonial.

De esta manera quedó constituido el inventario fue sometido al grupo de especialistas, instituciones responsables de su implementación y evaluación (**ver anexo inventario**).

El inventario tiene como vía de socialización las guías patrimoniales turísticas. Para esta acción resulta imprescindible el conocimiento que se ofrece desde el punto de vista comercial y turístico del patrimonio, comprobado esto después de revisar 17 guías turísticas de Cuba y de Matanzas la guía cultural turística, otras 23 guías y páginas web elaboradas por operadores o promotores extranjeros.

Dentro de la documentación analizada para lograr lo anterior también se presentó un grupo de obstáculos, entre los que se encuentran:

- 1 Asumen hechos y acontecimientos show que son tomados de informaciones empíricas no siempre comprobadas y lo utilizan como gancho de atracción 2005, 2007, 2008.
- 2 La información cartográfica posee problemas en la ubicación de las ofertas turísticas, en especial las relacionadas con los inmuebles patrimoniales y la existente no se corresponde con los procesos de señalización y lectura de ciudades patrimoniales.

3 No se ofrece información variada sobre el proyecto como: itinerarios, formas de lectura e interpretación, posibilidades de compras, publicaciones, discos, entre otros. En los de operadores extranjeros sí aparecen informaciones sobre compras, precios, artesanos e incluso de coleccionistas privados, entre otras acciones que no asumen la oficialidad.

4 Resulta difícil encontrar en la información un sentido a las memorias colectivas e individuales de las comunidades donde están los recursos.

Esto no responde a la exigencia del turismo patrimonial, pues niega la autenticidad, la veracidad informativa, la calificación patrimonial y una eficaz interpretación. A ello se agrega que aún no existe la Guía de Ciudad, elemento que aunque no propone el recurso turístico, determina aquello que puede ser apreciado por el turismo en la zona patrimonial y favorece el conocimiento patrimonial de manejo.

En ninguno de los casos se encuentra la marca del turismo patrimonial y se carece de la elaboración de una metáfora y narrativa patrimonial distintiva e identitaria según los especialistas, solo queda a nivel de la expectativa. Como se puede observar aún no existe una idea clara del turismo patrimonial para el MINTUR y se trabaja solo desde la perspectiva de la empresa turística, no desde la integridad que requiere una empresa turística y patrimonial para el manejo de los recursos desde identidades.

De esta forma, el inventario viene como instrumento a trazar y determinar sobre qué bases trabajar en el orden informativo, precisando una coherencia con el entorno donde se desarrollará la actividad turística; el estudio del inventario se constituye como una expresión particular y contextual de la explotación territorial del Patrimonio Cultural, favorece su actividad planificadora, contribuye a la comprensión desde la integralidad institucional y social de aquellas expresiones que convertidas en recursos favorecerán el bienestar de la comunidad, la conservación de sus memorias, por eso la propuesta constituye el primer acercamiento a la proyección de un turismo patrimonial.

### **Actores sociales e inventarios como forma de gestión patrimonial**

Los especialistas y actores sociales consultados consideran que se requiere de nuevas estrategias para el desarrollo del turismo en la ciudad de Matanzas que es desfavorecido por la competencia que desarrolla el polo de Varadero, las acciones de capacitación, de

sistematización que orienten el pensamiento de la organización en el trabajo de planificación dentro del diagnóstico.

En una segunda labor se dirigirá hacia las estrategias de acción sobre el recurso patrimonial, sustentados en los planes de manejo para la puesta en valor con una nueva visión donde se tengan en cuenta las verdaderas demandas del Patrimonio Cultural local y sus actores sociales con un alto nivel de contextualización por su importancia para la conservación y sostenibilidad de las expresiones patrimoniales urbanas.

Por eso el inventario desde la perspectiva CTS es un paso imprescindible para establecer el equilibrio entre el aprovechamiento óptimo de los recursos patrimoniales, la puesta en valor y su protección, evitando efectos perjudiciales para los contextos patrimoniales y la generación de beneficios educativos, sociales, culturales, físicos, Los especialistas consultados consideran que el inventario permite una libertad de operación, actuación y realización, que logra la individualidad de cada institución patrimonial y eleva al máximo los niveles de creatividad a partir de niveles participativos donde los objetivos principales del turismo patrimonial son verdaderos instrumentos del desarrollo local sostenible en función de la conservación de las memorias colectivas e individuales de los territorios y sus entornos físicos.

Desde las opiniones de los diferentes actores sociales y especialistas el inventario contiene las siguientes cuestiones: determinaciones conceptuales , naturaleza del propio inventario, dimensión espacial, educativa, cultural y científico patrimonial, alcance técnico y socio cultural con incidencia en la conservación como concepto de la totalidad patrimonial, la sostenibilidad local y territorial, capacidades de redimensión, posibilidades de transmisión,

Además los especialistas consideran que el inventario desde sus técnicas favorece los aprendizajes, diversidad de interpretaciones, capacidad de los conocimientos patrimoniales por la totalidad de los actores sociales, experiencia educativa e interpretativa de los visitantes, el modo, las formas de experiencia turística, así como la tradición organizacional del territorio, las maneras de concientizar y fortalecer los principios de identidad, autenticidad y diferenciación que exige dicho turismo.

Así el inventario para los especialistas en un instrumento de puesta en valor de los atractivos patrimoniales, es una expresión documental como instrumento de trabajo en

este sentido. Las mismas visualizan y orientan la labor con los recursos patrimoniales y su rentabilidad cultural.

Consideran los especialistas que la concepción asumida para el inventario es eficiente teniendo cuenta los criterios siguientes: nivel de la organización, la flexibilidad metodológica para el trabajo multidisciplinario y transdisciplinario, la calidad, eficacia y eficiencia en la introducción de los recursos patrimoniales, la puesta en valor y la sostenibilidad del conocimiento, comunicación y conservación de los mismos y la creatividad vinculada a la profesionalidad con que se asumen, las acciones y las potencialidades que generan los actores sociales y el sistema institucional territorial implicado lo que ofrecen alto grado de pertinencia y pertinente al inventario elaborado.

Por eso el 100 % de los especialistas reconocen que el inventario es una manera de implicar la intención de aprovechar las potencialidades detectadas para lograr una experiencia turística satisfactoria, mediante la combinación acertada de los atractivos, técnicas de interpretación, visualizaciones, actividades educativas e interpretativas con facilidades, desde la construcción social que emplea la orientación CTS.

De esta manera quedó configurado el inventario de los recursos patrimoniales para la ciudad de Matanzas. (**Ver anexo de inventario**)

## CONCLUSIONES.

- 1 El inventario de recursos patrimoniales es un instrumento que desde la perspectiva CTS facilita la visualización, planificación, accesibilidad y gestión de los atractivos patrimoniales, se sustenta en una actividad sistemática participación de estos sectores sociales con una carga cognitiva, física, sociológica, psicológica y ambiental de acuerdo con las relaciones entre los visitantes con las comunidades receptoras para conocer y conservar sus peculiaridades patrimoniales. Se estructuró desde un estudio, reconocimiento y selección de atractivos en los contextos históricos, culturales, artísticos, económicos y políticos en zonas patrimoniales y protegidas seleccionadas, de ahí su importancia en la perspectiva local y trascendencia desde la totalidad de los patrimonios.
- 2 El inventario de recursos patrimoniales para la ciudad de Matanzas se centró en la apreciación de los siguientes elementos: el análisis de la zona de estudio, el aporte de los actores sociales a la proyección del turismo patrimonial, la experiencia del visitante y la propuesta de inventarios; se utiliza un enfoque CTS.
- 3 La caracterización histórica y patrimonial de las zonas seleccionadas para el inventario de los recursos patrimoniales demuestra como estos conocimientos y expresiones permiten comprender y representar los elementos de autenticidad, originalidad y selección, para la elaboración de una visión antropológica-histórica, que admite la determinación, caracterización y puesta en valor de recursos patrimoniales así como la proyección de este tipo de turismo en la localidad desde la participación de los actores sociales .
- 4 El inventario permite proyectar la capacidad potencial, evidencia las coincidencias, las perspectivas, las relaciones entre el criterio de los especialistas, el planeamiento institucional, y la participación de los actores sociales para su puesta en valor en el turismo patrimonial el cual se desarrolló a partir de una metodología integradora donde se emplea el multimétodo y las técnicas participativas que involucran a los actores sociales en la planificación del turismo patrimonial.
- 5 La perspectiva CTS permitió una mayor coherencia la comprensión del contenido, empleo y conservación del patrimonio por su base social y en especial en el desarrollo de una conciencia donde la dicotomía empleo y conservación se convierte en un elemento del desarrollo local y en una vía de sostenibilidad de la comunidad a partir de la relación esencial ciencia-cultura- gestión del patrimonio cultural y como una necesidad imprescindible en su práctica social.

## **RECOMENDACIONES.**

- 1 Proponer el inventario de recursos patrimoniales a la dirección del MINCULT y MINTUR para la proyección del turismo patrimonial en el Centro Histórico Urbano y las zonas de importancia histórico turística de Matanzas.
- 2 Continuar la socialización de los resultados de esta investigación a través de programas de televisión, radio, eventos, páginas Web, para facilitar los procesos de interpretación y legitimización de la práctica del turismo patrimonial.
- 3 Desarrollar desde la fundamentación teórica y metodológica de esta tesis un proceso de alfabetización en el orden institucional y socio comunitario, dado la carencia de conocimiento sobre interpretación y gestión Patrimonial desde la orientación CTS.

## Bibliografía.

- (1999). Consejo Internacional de monumentos y sitios históricos, Carta Internacional sobre Turismo Cultural. La gestión del Turismo con Patrimonio Significativo, Paris.
- (2000). Boletín de interpretación. Definiciones sobre interpretación y gestión del Patrimonio en: <http://www.interpretacióndel patrimonio.com/does/>.
- (2009). Inventario de Patrimonio de construcciones conmemorativas, sitios arqueológicos e históricos Oficina Técnica de Monumentos y Sitios Históricos. Centro de Provincial de Patrimonio Cultural Matanzas.
- (2009). Inventario de Patrimonio Inmaterial Centro de Provincial de Patrimonio Cultural Cienfuegos 2009.
- (2009.). Inventario del Centro Histórico Urbano de Matanzas. Oficina Técnica de Monumentos y Sitios Históricos. Centro de Provincial de Patrimonio Cultural Cienfuegos.
- (2010.) Plan Director de Turismo de Matanzas.
- (2010). Informe de la Asamblea Provincial de Poder Popular de Matanzas Julio y Septiembre del sobre el tema Turismo.
- Albuquerque, Francisco. (2006). Desarrollo Económico Local y Diversificación en América Latina. CEPAL (Santiago de Chile): 145 157 diciembre.
- Aguirre, Liván. (2007). La gestión turística en el centro histórico urbano de Cienfuegos. Tesis por la opción de máster en Desarrollo Local, UCF.
- Anuario Demográfico de Cuba. (2004) Centro de Estudios de Población y Desarrollo Oficina Nacional de Estadísticas. La Habana.
- Annessi, G. (2001): El patrimonio histórico-cultural de Tandil, Argentina, como recurso turístico. Instituto Superior de Formación Docente N° 170. Maipú – Buenos Aires, Argentina.
- Balledor Alonso, Javier (2004). El mercado internacional. Disponible: <http://www.icex.es>.
- Barreiro Euresti, Fidel (2006a). Informe GEO. Consulta Urbana. Ciudad Matanzas: Proyecto Agenda, Equipo Agenda 21. Matanzas: DPPF.
- Barreiro Euresti, Fidel (2006b). Manual del Participante. Consulta Urbana. Proyecto Agenda 21 – GEO; Equipo Multidisciplinario de la DPPF y organismos. Matanzas: DPPF.
- Becerra, F y Rodríguez, Luisa (2002): Valoración de los Recursos Turísticos con un enfoque territorial. Disponible. [www.monografias.com](http://www.monografias.com). Consultado: 28-06-2009
- Bruget, Q. (2005). Gobiernos locales y políticas públicas Bienestar social, promoción económica y territorio, Barcelona, Editorial Ariel.
- Buckles, D., Lisa Burley, S. Carter y G. Cliche, B. (2000): Gestión de recursos naturales. América Latina y el Caribe. Prospectiva 2000-2004. Centro Internacional de Investigaciones para el Desarrollo. Oficina Regional para América Latina y el Caribe. Montevideo, Uruguay. Disponible. E[http://www.idrc.ca/minga/index\\_s.html](http://www.idrc.ca/minga/index_s.html). /Consultado: 28-06-2005.
- Cabello, Martín(s.d). Turismo y medioambiente hacia un Turismo sostenible. Tomado de: [www.uax.es/INFORTUR/TURISMO Y MEDIOAMBIENTE.htm](http://www.uax.es/INFORTUR/TURISMO_Y_MEDIOAMBIENTE.htm), 13 de febrero del 2007
- Ceballos Lascauin, Héctor (2008). El desafío del Ecoturismo. Disponible: [www.ecoviajes.freeservers.com/desafio\\_del\\_ecoturismo.htm](http://www.ecoviajes.freeservers.com/desafio_del_ecoturismo.htm),
- Castells Margalida. (n.d). Estrategia de desarrollo territorial a partir de la interpretación. Disponible. [www.naya.org.ar/ congreso/ ponencia.htm](http://www.naya.org.ar/congreso/ponencia.htm)
- Chamizo, R. (2003): Desarrollo turístico en zonas costeras. Asignatura Electiva de la Maestría en Manejo Integrado de Zonas Costeras. Universidad de Cienfuegos.
- DPPF (inédito): Plan de Ordenamiento Territorial 2003. Dirección Provincial de Planificación Física de Matanzas. Instituto de Planificación Física.

- Davies, E (1995). Aprenda los secretos del Marketing en una Semana. Ed. Plaza & Janes Editores, S.A.
- Delgado, Jesús (2010). El Turismo como visión sustentable para el medio ambiente. Disponible: [http:// www.eco-sitio.com.ar/turismo\\_responsable.htm](http://www.eco-sitio.com.ar/turismo_responsable.htm), 24 de marzo de 2008
- García Canclini, Néstor (1992a). Culturas híbridas, Buenos Aires, Ed. Sudamericana.
- García Canclini, Néstor (1992b) Los usos sociales del Patrimonio. Colección Cuadernos, Vol.X, Consejería de Cultura, Sevilla.
- Hernández Gálvez, Fernando. Estrategia de marketing.Disponible: <http://www.aulafacil.com/marketing-internacional/temario.htm>, 13 de enero de 2009
- Lápidus, Luís (n.d), Patrimonio cultural y turismo. En: la revista arquitectura, Cuba. Nº.370, Año XXXVII. Órgano oficial de la UNAIACC.
- Martin Marcelo (2001). Carta de Ename. [http://www.esicomos.org/nueva carpeta /infocartaenameesp.htm](http://www.esicomos.org/nueva_carpeta/infocartaenameesp.htm). Patrimonio, interpretación y gestión .Disponible: <http://www.campusmed.net/cumcasto2.htm>
- Martín Rodríguez María Laura y Julia Maritza Díaz (2010). Catálogo matancero de Monumentos Matanzas, Centro Provincial de Patrimonio cultural.
- Martínez Puche (n.d): La Costa Blanca (Alicante); El patrimonio histórico-cultural como complemento al modelo turístico tradicional de sol y playa. Turismo y planificación del territorio, En: La España de fin de siglo.
- Medina, N. y J. Santamarina. (2004): Turismo de naturaleza en Cuba. Ediciones Unión.
- Muñoz Oñate, Fernando.(1997). Marketing turístico. Madrid: Editorial Centro de Estudios Ramón Areces.
- Medina. Manuel y José San Martín (1998). Ciencia, Tecnología y Sociedad, estudios interdisciplinarios en la Universidad, España. Editorial del Hombre.
- Medina. Manuel y José San Martín (2001).Ciencia tecnología sociedad y cultura Biblioteca Nueva OIE, Madrid.
- Millán Irán. (2005). Expediente de nominación del Centro histórico urbano de Cienfuegos, CPPC, Cienfuegos.
- Miranda Clara (2009). Proyecto del Plan de Manejo de Zona Costera. Cienfuegos. CITMA.
- Morales Calatayud, Marianela.: (2004). Intervenciones teóricas realizadas en los talleres de la Maestría sobre desarrollo social ciencia y tecnología, Universidad Carlos Rafael Rodríguez, Cienfuegos, Cienfuegos.
- Morales Miranda, Jorge (1999a). Plan de gestión para el Parque Prehistórico de Málaga, Sevilla. Ed. Junata de Andalucía.
- Morales Miranda, Jorge (1999b). La interpretación y gestión del Patrimonio natural y cultur!; todo un camino por recorrer. Disponible. [www.juntadeandalucia.es/cultura /iaph/dossier1art7.html](http://www.juntadeandalucia.es/cultura/iaph/dossier1art7.html)
- Morales Miranda, Jorge (1999c) ¿Centros de interpretación? CENEMA ICONA, Octubre 2007 2da edición
- Núñez Jover, Jorge. (2003a).La ciencia y la Tecnología como procesos sociales. Lo que la Educación Científica no debería olvidar, Editorial Félix Varela, La Habana.
- Núñez Jover, Jorge. (2003b). Ciencia y Cultura en el cambio de siglo. A propósito de CP Snow, Texto en soporte Digital, Universidad de La Habana, La Habana.
- Núñez Jover, Jorge. (2003c). Tratando de conectar la dos culturas. Texto en soporte digital, Universidad de La Habana, La Habana.
- Núñez Jover, Jorge. (2003d). Conferencias Impartidas en el Módulo Introducción a los estudios CTS, Universidad Carlos Rafael Rodríguez, Cienfuegos.
- Núñez Jover, Jorge. (2003e). De la Ciencia y la Tecnología. Pongamos los conceptos en orden. Textos en soporte digital Universidad de La Habana.

- Núñez Jover, Jorge. (2003f). Rigor, objetividad y responsabilidad social: la ciencia entre el encuentro entre la ética y epistemología. Texto en soporte digital, Universidad de La Habana.
- Ortega Antonio (2004). El Patrimonio como recurso Rev. Aldaba No2. Oficina de Monumentos y sitios históricos. Expedientes científicos de declaratoria de Monumentos Centro Provincial de Patrimonio Cultural en Matanzas.
- Pdersen, Arthur. (2002). Managing tourism at World Heritage Sites UNESCO World Heritage Centre, París.
- Sivan, Renée (s.d). La presentación del Patrimonio In situ. Disponible. [www.juntadeandalucia.es/cultura/iaph/puntosdossier1.html](http://www.juntadeandalucia.es/cultura/iaph/puntosdossier1.html)
- Soler, David (2009a). La patrimonialización el contexto cubano y su gestión en el patrimonio cultural. David Soler Marchán. Museo Provincial de Cienfuegos. Inédito.
- Soler D. (2007). La Musealización en la perspectiva CTS. Trabajo de curso de la Maestría en CTS.
- Soler, David (2009b). Lecturas e interpretación del Patrimonio Cultural Apuntes conceptuales para un análisis. Inédito. Museo Provincial de Cienfuegos de Cienfuegos. Inédito.
- Soler, David (2008a). Conferencia de la Cumbre Internacional sobre la Salvaguarda del Patrimonio Natural y Cultural de Ecuador, Quito.
- Soler, David (2008b). Museológica Interacción Ciencia cultura y sociedad. Tesis de maestría por la opción de MSc. en Estudios sociales de la Ciencia y la sociedad, Universidad de La Habana.
- Soler, David. (2008c) Intervención en la Consulta Internacional sobre ala operacionalización del Patrimonio Inmaterial. La Habana.
- Soler, David. (2009). El empleo del Patrimonio Cultural en el desarrollo local. Conferencia dictada el postgrado de Gestión del Patrimonio Cultural, La Habana, CENCREM.
- Soler, David, Aguirre Liván. (2008). La gestión del Patrimonio Cultural una perspectiva epistemológica desde la perspectiva CTS . Conferencias para la maestría en Historia y Antropología Universidad de Cienfuegos.
- Soler, David (2010). Inventario de recursos patrimoniales de la Ciudad de Cienfuegos, Centro provincial de Patrimonio cultural, Cienfuegos.
- Soler D. y Aguirre L. (2009). La gestión del Patrimonio Cultural en el desarrollo local: En Revista Patrimonium Numen, CPPC, Cienfuegos.
- Soler S. (2010). Ponencia presentada al Taller Internacional de Consulta sobre Patrimonio cultural Inmaterial, La Habana.
- Suárez Cabrera, Diana Teresa y Rodríguez Penichet, Arleen (2006). Exponentes más significativos de la Arquitectura Cienfueguera para integrar una Guía Arquitectónica Siglo XX. Trabajo de Diploma Facultad de Construcciones Universidad Central Marta Abreu de las Villas, Villa Clara.
- Tilden Freeman (1996). Interpreting our heritage Universidad de Carolina del Norte Chapell Hill.
- Hernández Sampieri, Roberto (2003): Metodología de la Investigación. Tomo 1. La Habana. Editorial Félix Varela.
- Rica, Enrique (2004): ¿Qué es la Planificación Estratégica?. Tomado de: <http://www.eseune.edu.cu/protegido/reine.htm> Consultado 30 de abril del 2004.
- Sánchez, Olesia (1999): Turismo cultural como variante estratégica y diferenciador del producto turístico Cienfuegos. Diplomado de Gerencia. EHT Perla del Sur. FORMATUR Cienfuegos. 32 p.
- Kotler, Phillip (2000.). Dirección Marketing. Análisis, Planificación, Gestión y Control.
- Ramírez Castellano, Rafael (2005). Venezuela, conciencia, Turismo y desarrollo. Disponible: [www.venezuelatuya.com/articulos/turismo0010.htm](http://www.venezuelatuya.com/articulos/turismo0010.htm).

Rivas Peña, Miosotis (2005). El Turismo como Instrumento para la Sostenibilidad en El Gran Caribe. Tomado de: [www.cieca.org/documentos/turismocomoinstrumento.htm](http://www.cieca.org/documentos/turismocomoinstrumento.htm) 9 marzo de 2009

Troncoso, Bolívar.(2007). Turismo Sostenible y Ecoturismo. Disponible: [www.kiskeya-alternative.org/publica/bolivar/ecoturis.htm](http://www.kiskeya-alternative.org/publica/bolivar/ecoturis.htm) 15 de febrero del 2007.

UNESCO. (2009). Objetivos del Milenio, UNESCO, París.

Vanegas Pérez, Marisol. Modelo de desarrollo y tendencias de Turismo Mundial. Cancún. Ed: Universidad La Salle, 2000.

# **ANEXOS**

## **ANEXO 1**

### **Fragmento del Reglamento de aplicación de la LEY 1 y 2 del Patrimonio Cultural.**

#### **REGLAMENTO PARA LA EJECUCION DELA LEY DE PROTECCION AL PATRIMONIO.**

##### **CAPITULO I DEL PATRIMONIO CULTURAL.**

**ARTÍCULO 1:** El Patrimonio Cultural de la Nación está integrado por aquellos bienes, muebles e inmuebles, que son la expresión o el testimonio de la creación humana o de la evolución de la naturaleza y que tienen especial relevancia en relación con la arqueología, la prehistoria, la historia, la literatura, la educación, el arte, la ciencia y la cultura en general, y fundamentalmente:

- a) Los documentos y demás bienes relacionados con la historia, con inclusión de las de la ciencia y la técnica, así como con la vida de los forjadores de la nacionalidad y la independencia, dirigentes y personalidades sobresalientes, y con los acontecimientos de importancia nacional e internacional;
- b) Las especies y ejemplares raros o especímenes tipo de la flora y la fauna, así como las colecciones u objetos de interés científico;
- c) el producto de las excavaciones y descubrimientos arqueológicos;
- ch ) Los elementos provenientes de la desmembración de monumentos artísticos o históricos y de los lugares arqueológicos;
- d) Los bienes de interés artístico tales como los objetos originales de las artes plásticas y decorativas, así como de las artes aplicadas y del arte popular;
- e) Los objetos y documentos etnológicos o folklóricos;
- f) los manuscritos raros, incunables y otros libros, documentos y publicaciones de interés especial;
- g) Los archivos, incluidos los fotográficos, fonográficos y cinematográficos;
- h) Los mapas y otros materiales cartográficos, partituras originales o impresas, ediciones de interés especial y grabaciones sonoras;
- i) Los objetos de interés numismático y filatélico, incluido los sellos fiscales y otros análogos, sueltos o en colecciones;

j) Los objetos etnográficos e instrumentos musicales;

k) Todo centro histórico urbano, construcción o sitio que merezca ser conservado por su significación cultural, histórica o social, como establece la Ley 2, de 4 de agosto de 1977, Ley de los Monumentos Nacionales y Locales, y su Reglamento; y todos los demás bienes que el Ministerio de Cultura declare parte del Patrimonio Cultural de la Nación.

**ARTÍCULO 2:** El Ministerio de Cultura precisará y declarará a través de su Dirección de Patrimonio Cultural, los bienes que deben formar parte del Patrimonio Cultural de la Nación, los cuales estarán sujetos a preceptos de la Ley de Protección al Patrimonio Cultural y del presente Reglamento.

## ANEXO 2

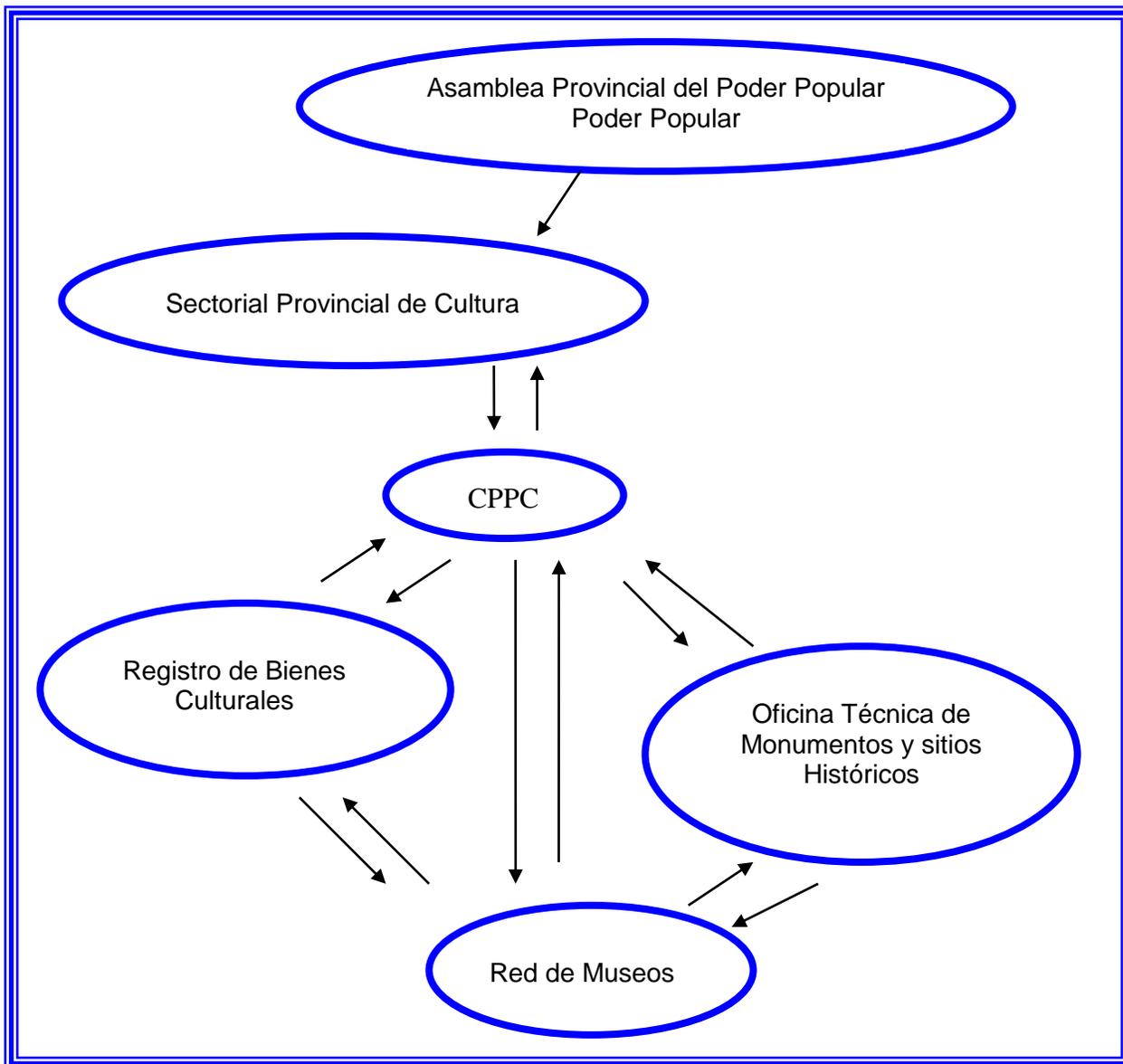
**Clasificación del Patrimonio Cultural y Natural Universal y Cubano que responden a los preceptos y conceptos de la Ley 1 y 2 del Patrimonio Cultural y la Convención del Patrimonio Inmaterial de la UNESCO del 2005**



**Fuente:** Elaboración del MSC Salvador David Soler a partir de las Convenciones y Leyes sobre el Patrimonio Cultural y Natural, en especial la Ley 1 y 2 y el Reglamento 118 de la nación cubana empelados en los pos grados de Inventario de Recursos Patrimoniales.

### ANEXO 3

#### Organigrama estructural del sistema institucional del Patrimonio Cultural en la provincia de Matanzas



**Fuente:** Elaboración propia extraída del análisis organizacional de la aplicación de la Resolución 297 del Centro Provincial de Patrimonio Cultural en Matanzas.

**Nota:** Según el MSc Salvador David Soler el Museo Municipal en Cuba es el centro gestor y encargado de aplicar las políticas patrimoniales, desarrollarse como centro de interpretación fundamentalmente histórica, es esta institución quien concentra los principales conocimientos patrimoniales de las comunidades en Cuba, de ahí su importancia para la gestión del patrimonio en estos territorios y su manera de influir en el desarrollo local, en especial en aquellos donde existen centros urbanos e históricos de importancia patrimonial.( Soler: 2010:12)

## Anexo 4

**Correspondencia entre los Objetivos de Patrimonio Cultural en sus diferentes contextos y las metas de desarrollo del Milenio como perspectiva de desarrollo <sup>1</sup>**

<b>Objetivos del patrimonio mundial</b>	<b>Metas de desarrollo del milenio</b>
<b>Conservación</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Erradicar la pobreza extrema.</li><li>• Alcanzar la enseñanza primaria universal.</li></ul>
<b>Creación de capacidades</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Promover la igualdad de género y el empoderamiento de la mujer.</li><li>• Reducir la mortalidad infantil.</li></ul>
<b>Credibilidad</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Mejorar la salud materna.</li><li>• Combatir el Sida, la Malaria y otras pandemias.</li></ul>
<b>Comunicación</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Asegurar la sostenibilidad ambiental.</li><li>• Desarrollar un patronato global para el desarrollo.</li></ul>

---

<sup>1</sup> Tomada de la Oficina Regional de la UESCO para América Latina, La Habana, 2008

## Anexo 5

### **Principios de la Carta Internacional de Turismo del ICOMOS para el empleo del Patrimonio Cultural y Natural.**

1. Derecho público de acceso al patrimonio natural y cultural tanto a los turistas como locales. Se debe permitir el acceso, aprecio y comprensión de los significados del patrimonio. Se debe educar en forma dinámica, agradable y moderna; concienciar para la sustentabilidad; y dar a conocer los distintos valores culturales locales.
2. La gestión turística del patrimonio debe ser sostenible. Se debe proteger la diversidad cultural con políticas acordes, la relación turismo y patrimonio es dinámica buscando siempre minimizar impactos negativos para la comunidad anfitriona y ofrecer calidad al turista. Es necesario la continua investigación para conocer nuevos significados; conservar la autenticidad; tener en cuenta todas las características locales. Corresponde planificar la actividad y la evaluación de los proyectos.

El turismo en los sitios con patrimonio debe garantizar al visitante una experiencia satisfactoria, agradable, segura y bien presentada. Es indispensable que el turista se comporte como un huésped bienvenido, respetando los valores y el estilo de vida de la comunidad anfitriona, de manera que puedan ser nuevamente bienvenidos si alguna vez regresan.

3. La Comunidad anfitriona debe involucrarse en la planificación del patrimonio y el turismo, respetando sus derechos e intereses.
4. Los beneficios del turismo deberían distribuirse equitativamente para aumentar el bienestar económico, generar empleo genuino, educación y protección del medio. Es conveniente formar guías de sitios de la comunidad que expliquen sus valores culturales.
5. Los programas de promoción del turismo deberían proteger y ensalzar las características del patrimonio natural y cultural. Los programas deben producir expectativas reales e información responsable. Es necesario controlar la capacidad de carga. En cuanto a la venta de recuerdos debe proporcionar beneficios a la comunidad, sin degradar la integridad cultural.

**Nota:** Estos principios son indispensables en la colocación de los Planes de Manejos y en el trazado de las estrategias de los Estados firmantes o miembros, por ello son precisos en los indicadores al respecto y los cuestionamientos a realizar a cualquiera de las planificaciones del turismo donde se encuentre en puesta el valor del Patrimonio Cultural.

## **Anexo 6**

### **Guía del análisis de documentos**

#### **Objetivos:**

- 1 - Buscar y recoger la documentación vinculado a la visión CTS y el turismo patrimonial
- 2 - Revisar los documentos oficiales y de trabajo de Planificación Física y el Turismo en la Ciudad de Matanzas, sobre el Inventario del Patrimonio Cultural de Matanzas, las proyecciones existentes en la Planificación Urbana de la Ciudad de Matanzas .
- 3 - Recoger información sobre la proyección turística de la ciudad para la elaboración del inventario de recursos patrimoniales del Centro Histórico de la Ciudad de Matanzas en función de la proyección del turismo patrimonial.

#### **Documentos analizados:**

Ubicación de los documentos

Breve reseña del documento.

Crítica interna y externa de documentos.

Registros de datos de los documentos.

Análisis crítico de la información.

Selección de temas para el trabajo de la orientación CTS.

Selección, análisis y evaluación de los contenidos e indicadores de las expresiones del Patrimonio Cultural que puede convertirse en recurso patrimonial

Redacción de los principales recursos seleccionados y conclusiones para ser incluidos en el inventario y determinar las teorías en que se procederá.

## Anexo 7

### **PRIMERA ENCUESTA PARA LA SELECCIÓN DE LOS ESPECIALISTAS A UTILIZAR EN EL INVENTARIO.**

La maestría de CTS de la Universidad Carlos Rafael Rodríguez realiza una investigación para la elaboración de un inventario de recursos patrimoniales desde la orientación CTS que permita su empleo/conservación dentro de un turismo patrimonial aspecto este que es poco conocido e implementado en los centros históricos patrimoniales y no se tiene en cuenta el papel y el lugar de los actores sociales, para ello nos planteamos el siguiente problema de investigación *¿ Cómo contribuir a la proyección y planificación del turismo patrimonial del Centro Histórico Urbano de Matanzas empleando la orientación CTS.?*

Para resolver tal situación nos plantearemos la siguiente *Idea a Defender* *Elaborar el inventario de recursos patrimoniales para la gestión turística del patrimonio en el Centro Histórico de la Ciudad de Matanzas tomando como base la Orientación CTS*

Por su experiencia en el trabajo de documentación del Patrimonio Cultural, planificador de ciudad, historiadores, sus acercamientos al tema usted ha sido seleccionado como especialista y requerimos de su criterio para buscar soluciones a este problema por ello le agradecemos su colaboración.

1-. ¿Está dispuesto a colaborar en la búsqueda de soluciones?

Sí \_\_\_\_\_ No\_\_\_\_\_.

Le adjuntamos los diferentes instrumentos aplicados y sus resultados. Si la respuesta es afirmativa, necesitamos conocer de usted los siguientes datos.

2-. ¿Actualmente se encuentra vinculado a la labor de planificación e interpretación del Patrimonio Cultural en Matanzas?

3-. Consideran usted que en Matanzas existen condiciones para el desarrollo de un turismo patrimonial desde los principios de la gestión turística patrimonial sitios. ¿Podría jerarquizarlas?

4-. Valore las principales propuesta que se les plantea y los enfoques y contenidos de las expresiones patrimoniales inventariadas por el CPPC en Matanzas. Jerarquícelas

5- Considere usted. que la provincia posee las condiciones teóricas, metodológicas, tecnológica necesaria para el turismo patrimonial ¿Por qué?

6- Le proponemos una serie de instrumentos para estudiar el sistema de opiniones y reacción de los actores sociales. Haga una valoración de la metodología, los instrumentos aplicados y sus resultados.

7. Liste del 1 al 10 especialistas que Ud. considera deben participar en el trabajo de experto con el inventario de recursos patrimoniales

## **Anexo 8**

### **Segunda encuesta a los especialistas.**

Estimado especialista, sus criterios y opiniones han sido muy útiles para el conocimiento de nuestros problemas y para ubicarnos en las estrategias de solución de forma conjunta.

Le adjuntamos propuesta de inventario de recurso patrimonial para la ciudad de Matanzas. Le agradecemos de ante mano su colaboración ¡Gracias por sus valiosos criterios y colaboración!

#### **Estructura:**

Su correspondencia con la RM ICOMOS y las cartas del turismo Patrimonial y el tratamiento que esta ofrece a los aspectos a tener en cuenta.

#### **Fundamentación:**

Con respecto a su fundamentación señale pertinencia y correspondencia con las necesidades declaradas, la importancia del Patrimonio Cultural ligar en el turismo de la Ciudad de Matanzas, su perspectiva de empleo y conservación .

#### **Objetivos:**

Calidad de su elaboración y correspondencia con la aspiración de lograr una correcta interpretación, empleo y amenidad así como las formas de reacción de los actores sociales

#### **Indicaciones Generales:**

¿Está usted de acuerdo en que sea esta la metodología a utilizar?

Sí\_\_\_\_\_ No\_\_\_\_\_

En caso positivo señale el por qué de su selección.

En caso negativo sugiera otra\_\_\_\_\_

Correspondencia con los objetivos.

¿Es coherente con el propósito del inventario con la planificación territorial r?

Sí\_\_\_\_\_ No\_\_\_\_\_

En caso que lo desee haga sugerencias

Valore los procedimientos que se recomienda utilizar.

---

---

---

#### **Expresiones patrimoniales seleccionadas:**

¿Considera usted. que las expresiones patrimoniales seleccionadas son las correctas y las más eficaces . Si\_\_\_\_\_ No\_\_\_\_\_

En caso que lo prefiera puede sugerir a partir del esquema que le proponemos otros recursos:

A continuación le damos un esquema para que UD elabore su propio inventario pero jerarquizando los empleos de ellos

**Zona:** Que se propone. Puede ajustarse a la propuesta por

<u>Denominación</u>	<u>Atractivo</u>	<u>Estado técnico Actual para el uso turístico</u>	<u>Descripción</u>	<u>Gestado para el turismo</u>	<u>Tipo de turismo a emplea</u>	<u>Puesta en valor Uso actual</u>	<u>Actividades que pueden realizarse</u>

**Bibliografía:**

¿Es coherente los textos normas, reglamentos, e informes empelados?

Sí\_\_\_\_\_ No\_\_\_\_\_ Argumente\_\_\_\_\_

6.2-Nivel de actualización.

Alto\_\_\_\_\_ Medio\_\_\_\_\_ Bajo\_\_\_\_\_

¿Considera usted. que la bibliografía es actualizada y facilita las acciones del inventario previstas? ¿Por qué?

Sugiera agregar otras

---

Sugiera eliminar

---

7- Emita su valoración de manera integral sobre la propuesta del inventario.

8.- ¿Qué opina usted de esta encuesta? ¿Puede emitir otras opiniones al respecto?

## Anexo 9

### Especialista de de la comisión Cultura-Turismo seleccionados por nominación cualitativa

<b>Nombres (s) y Apellidos</b>	<b>Organismos</b>
Julia Maritza Cuba Díez.  Directora del CPPC. Matanzas 20 años de cargo de dirección Amplia experiencia en gestión patrimonial..	CPPC. MINCULT
María Laura Martín Rodríguez. Directora de la oficina de Monumentos y Sitios Históricos de Matanzas 10 años de experiencias en la labor Amplia experiencia en investigación e inventario del Patrimonio Cultural Mueble en la ciudad.	CPPC. MINCULT
Frank Huerta López. MSc Especialista a con más 10 años en técnica ambiental en turismo de naturaleza.	Escuela de Hotelería y Turismo de Matanzas i
Juan Carlos Soto. MSc Director Comercial de la agencia Cubatur.	Cubatur
MSc Arquitecto José Rojo. Con más de 15 años de experiencia en planificación física y urbana.	Director de Planificación Física de Varadero
Lourdes Núñez MSC Directora de la casa de Cultura Provincial con más de 15 años de experiencia en la actividad.	CPPC. MINCULT.
Mario Luis Moreno Lic. Control Económico Especialista Principal con más 15 años en el turismo.	Delegación MINTUR en Varadero.
Carlos Abreu O'Farril MSc en Ciencias Técnicas con más de 10 años en actividad turística.	Jefe de Operaciones Transtur Varadero.
Alina Simpson Lic. En Economía Profesora de la Universidad de Matanzas con más de 10 años en la actividad turística..	Jefe de calidad Agencia de viajes Cubatur.

Especialista seleccionados de forma intencional, en base a las agencias con autoridad de gestión y manejo de las zonas declaradas por el conocimiento, ejercicio y dominio que poseen de las estrategias patrimoniales en función del desarrollo local, con conocimiento de CTS, años de experiencia, capacidad de análisis y de colaboración, capacidad para la visualización de procesos patrimoniales,

Para el estudio se procedió a una selección de 17 especialistas de ellos quedaron por el Método de Nominación Cualitativa, los seleccionados forman parte de la Comisión Cultura-Turismo del territorio, fueron escogidos listando el total de integrante y someténdolos a los criterios de selección quedando seleccionado todos los que cumplieran con ello, la misma se exponen en el Los restantes 9 fueron elegidos por los criterios de I, en base a las agencias con autoridad de gestión y manejo de las zonas declaradas por el conocimiento, ejercicio y dominio que poseen de las estrategias patrimoniales en función del turismo patrimonial

## **Anexo 10**

### **Guía de observación a los contextos urbanos que se incurran en el inventario**

Objetivo: Recopilar información acerca de las formas en que se gesta, emplea y conserva el Centro Histórico Urbano de Matanzas y las zonas de importancia histórica turística para la comprensión de su utilidad y la selección a incluir en el inventario de recursos patrimoniales

Expresión patrimonial

Actividad u utilidad:

Tipo de actividades:

Manifestación:

Fecha:                      Hora:                      Lugar:

Descripción del local:

Caracterización de la actividad:

Información brindada:

Nivel de participación de los diferentes actores sociales

Sistema de opiniones de los actores sociales involucrados:

Grado de conocimiento de los docentes sobre el empleo y conservación de las expresiones que pretende inventariar

Evaluación principal

**ANEXO 11**  
**Cuestionarios**

Instrumento 2 Cuestionario aplicado a los actores sociales para contrastar y precisar cuestiones de gestión social de recursos patrimonial y de turismo patrimonial.

**El turismo patrimonial es beneficioso para mi comunidad.**

Zonas	Ciudad de Matanzas y atracciones patrimoniales		
	Frecuencia	Porc válido	Porc Acum
Válidos			
Muy en desacuerdo			
En acuerdo			
Neutral			
De acuerdo			
Muy de acuerdo			

**1 B) A mí personalmente el turismo me beneficia.**

Zonas	Ciudad de Matanzas y atracciones patrimoniales		
	Frecuencia	Porc válido	Porc Acum
Válidos			
Muy en desacuerdo			
En acuerdo			
Neutral			
De acuerdo			
Muy de acuerdo			

**El turismo crea trabajo para los residentes locales.**

<b>Zonas</b>	<b>Ciudad de Matanzas y atracciones patrimoniales</b>		
	<b>Frecuencia</b>	<b>Porc válido</b>	<b>Porc Acum</b>
<b>Válidos</b>			
<b>Muy en desacuerdo</b>			
<b>En acuerdo</b>			
<b>Neutral</b>			
<b>De acuerdo</b>			
<b>Muy de acuerdo</b>			

**Provoca el aumento de los precios de los artículos.**

<b>Zonas</b>	<b>Ciudad de Matanzas y atracciones patrimoniales</b>		
	<b>Frecuencia</b>	<b>Porc válido</b>	<b>Porc Acum</b>
<b>Válidos</b>			
<b>Muy en desacuerdo</b>			
<b>En acuerdo</b>			
<b>Neutral</b>			
<b>De acuerdo</b>			
<b>Muy de acuerdo</b>			

**Contribuye a que la comunidad obtenga servicios.**

<b>Zonas</b>	<b>Ciudad de Matanzas y atracciones patrimoniales</b>		
	<b>Frecuencia</b>	<b>Porc válido</b>	<b>Porc Acum</b>
<b>Válidos</b>			
<b>Muy en desacuerdo</b>			
<b>En acuerdo</b>			
<b>Neutral</b>			
<b>De acuerdo</b>			
<b>Muy de acuerdo</b>			

**Perturba el desarrollo de las actividades locales.**

<b>Zonas</b>	<b>Ciudad de Matanzas y atracciones patrimoniales</b>		
	<b>Frecuencia</b>	<b>Porc válido</b>	<b>Porc Acum</b>
<b>Válidos</b>			
<b>Muy en desacuerdo</b>			
<b>En acuerdo</b>			
<b>Neutral</b>			
<b>De acuerdo</b>			
<b>Muy de acuerdo</b>			

**Daña el turismo el medio ambiente.**

<b>Zonas</b>	<b>Ciudad de Matanzas y atracciones patrimoniales</b>		
	<b>Frecuencia</b>	<b>Porc válido</b>	<b>Porc Acum</b>
<b>Válidos</b>			
<b>Muy en desacuerdo</b>			
<b>En acuerdo</b>			
<b>Neutral</b>			
<b>De acuerdo</b>			
<b>Muy de acuerdo</b>			

**Impide el acceso de los residentes locales a los diversos lugares.**

<b>Zonas</b>	<b>Ciudad de Matanzas y atracciones patrimoniales</b>		
	<b>Frecuencia</b>	<b>Porc válido</b>	<b>Porc Acum</b>
<b>Válidos</b>			
<b>Muy en desacuerdo</b>			
<b>En acuerdo</b>			
<b>Neutral</b>			
<b>De acuerdo</b>			
<b>Muy de acuerdo</b>			

Estimula las producciones de la cultura local.

Zonas	Ciudad de Matanzas y atracciones patrimoniales		
	Frecuencia	Porc válido	Porc Acum
Válidos			
Muy en desacuerdo			
En acuerdo			
Neutral			
De acuerdo			
Muy de acuerdo			

La comunidad consigue controlar el turismo.

Zonas	Ciudad de Matanzas y atracciones patrimoniales		
	Frecuencia	Porc válido	Porc Acum
Válidos			
Muy en desacuerdo			
En acuerdo			
Neutral			
De acuerdo			
Muy de acuerdo			

El dinero que genera el turismo queda en la comunidad.

Zonas	Ciudad de Matanzas y atracciones patrimoniales		
	Frecuencia	Porc válido	Porc Acum
Válidos			
Muy en desacuerdo			
En acuerdo			
Neutral			
De acuerdo			
Muy de acuerdo			

El dinero que genera el turismo se empela para la conservación del patrimonio de la comunidad.

Zonas	Ciudad de Matanzas y atracciones patrimoniales		
	Frecuencia	Porc válido	Porc Acum
Válidos			
Muy en desacuerdo			
En acuerdo			
Neutral			
De acuerdo			
Muy de acuerdo			

Existe un turismo patrimonial en la ciudad.

Zonas	Ciudad de Matanzas y atracciones patrimoniales		
	Frecuencia	Porc válido	Porc Acum
Válidos			
Muy en desacuerdo			
En acuerdo			
Neutral			
De acuerdo			
Muy de acuerdo			

Existe un turismo patrimonial en la comunidad.

Zonas	Ciudad de Matanzas y atracciones patrimoniales		
	Frecuencia	Porc válido	Porc Acum
Válidos			
Muy en desacuerdo			
En acuerdo			
Neutral			
De acuerdo			
Muy de acuerdo			

La ciudad está preparada para ofrecer un turismo patrimonial eficiente.

Zonas	Ciudad de Matanzas y atracciones patrimoniales		
	Frecuencia	Porc válido	Porc Acum
Válidos			
Muy en desacuerdo			
En acuerdo			
Neutral			
De acuerdo			
Muy de acuerdo			

Existen las condiciones e infraestructura necesarias para desarrollar un turismo patrimonial.

Zonas	Ciudad de Matanzas y atracciones patrimoniales.		
	Frecuencia	Porc válido	Porc Acum
Válidos			
Muy en desacuerdo			
En acuerdo			
Neutral			
De acuerdo			
Muy de acuerdo			

Contamos con el conocimiento y la información patrimonial requerida para el desarrollo del turismo patrimonial.

Zonas	Ciudad de Matanzas y atracciones patrimoniales.		
	Frecuencia	Porc válido	Porc Acum
Válidos			
Muy en desacuerdo			
En acuerdo			
Neutral			
De acuerdo			
Muy de acuerdo			

Existe acceso a los recursos patrimoniales lo que influye en el conocimiento del patrimonio.

Zonas	Ciudad de Matanzas y atracciones patrimoniales.		
	Frecuencia	Porc válido	Porc Acum
Válidos			
Muy en desacuerdo			
En acuerdo			
Neutral			
De acuerdo			
Muy de acuerdo			

El uso y puesta en valor del patrimonio incide en la calidad de mi vida.

Zonas	Ciudad de Matanzas y atracciones patrimoniales.		
	Frecuencia	Porc válido	Porc Acum
Válidos			
Muy en desacuerdo			
En acuerdo			
Neutral			
De acuerdo			
Muy de acuerdo			

No existen obstáculos para el desarrollo del turismo patrimonial.

Zonas	Ciudad de Matanzas y atracciones patrimoniales.		
	Frecuencia	Porc válido	Porc Acum
Válidos			
Muy en desacuerdo			
En acuerdo			
Neutral			
De acuerdo			
Muy de acuerdo			

La comunidad está dispuesta a participar y colaborar en el turismo patrimonial en Matanzas.

Zonas	Ciudad de Matanzas y atracciones patrimoniales.		
	Frecuencia	Porc válido	Porc Acum
Válidos			
Muy en desacuerdo			
En acuerdo			
Neutral			
De acuerdo			
Muy de acuerdo			

La declaratoria de Monumento Local o Nacional ha contribuido al desarrollo sostenible del territorio.

Zonas	Ciudad de Matanzas y atracciones patrimoniales.		
	Frecuencia	Porc válido	Porc Acum
Válidos			
Muy en desacuerdo			
En acuerdo			
Neutral			
De acuerdo			
Muy de acuerdo			

Se cuenta con diversas técnicas de uso del Patrimonio Cultural en el turismo en Matanzas.

Zonas	Ciudad de Matanzas y atracciones patrimoniales.		
	Frecuencia	Porc válido	Porc Acum
Válidos			
Muy en desacuerdo			
En acuerdo			
Neutral			
De acuerdo			
Muy de acuerdo			

**¿Cuál es su opinión sobre el turismo en su comunidad?**

<b>Zonas</b>	<b>Ciudad de Matanzas y atracciones patrimoniales.</b>		
	<b>Frecuencia</b>	<b>Porc válido</b>	<b>Porc Acum</b>
<b>Válidos</b>			
<b>Muy en desacuerdo</b>			
<b>En acuerdo</b>			
<b>Neutral</b>			
<b>De acuerdo</b>			
<b>Muy de acuerdo</b>			

**¿En qué medida desearía usted, se desarrollara la actividad turística en su comunidad o región en el futuro?**

<b>Zonas</b>	<b>Ciudad de Matanzas y atracciones patrimoniales.</b>		
	<b>Frecuencia</b>	<b>Porc válido</b>	<b>Porc Acum</b>
<b>Válidos</b>			
<b>Muy en desacuerdo</b>			
<b>En acuerdo</b>			
<b>Neutral</b>			
<b>De acuerdo</b>			
<b>Muy de acuerdo</b>			

## Anexo 12. Encuesta.

Estimado colega:

Usted ha sido seleccionado para participar en una investigación liderada por la Universidad de Cienfuegos y la Dirección Provincial de Patrimonio Cultural de Matanzas , para proyectar y evaluar su gestión turística por ello nos gustaría conocer su opinión sobre determinados aspectos relacionados con su experiencia turística en el territorio y como proyectarlo con mayor coherencia.

Le agradecemos su colaboración desinteresada y le auguramos que su información servirá para perfeccionar este tipo de turismo.

### Cuestionario

1. ¿Cómo se conoce la ciudad de Matanza?

Por recomendación de amigo: \_\_\_\_\_

La conocen a través de un turoperador: \_\_\_\_\_

Anuncios en televisión: \_\_\_\_\_

Anuncios en periódicos y/o revistas: \_\_\_\_\_

A través de Internet: \_\_\_\_\_

A través de un guía turística: \_\_\_\_\_

Otros: \_\_\_\_\_

2. ¿Piensa Ud. que se repite las visitas a Matanzas?

Si: \_\_\_\_\_ No: \_\_\_\_\_

En caso negativo:

3. ¿Cuáles son los motivos de las visitas a Matanzas por el turismo nacional y extranjero?

4. Durante su estancia:

¿Fue van a una playa?

Si \_\_\_ No \_\_\_

¿Fue a las cuevas o montaña?

Si \_\_\_ No \_\_\_

¿Recorre los senderos naturales declarados?

Si \_\_\_ No \_\_\_

¿Recorre el Centro Histórico Urbano y sitios históricos?

Si \_\_\_ No \_\_\_

¿Visitan sitios de interés cultural y artístico?

Si \_\_\_ No \_\_\_

¿Visitan instituciones de interés cultural y artístico?

Si \_\_\_ No \_\_\_

¿Asisten a una actuación cultural?

Si \_\_\_ No \_\_\_

¿Asisten eventos culturales?

Si \_\_\_ No \_\_\_

¿Asistió a instituciones recreativas turísticas?

Si \_\_\_ No \_\_\_

5. ¿De las actividades realizadas cuáles consideran son las más atrayentes en el orden patrimonial para un turismo patrimonial? ¿Por qué?

6. ¿Dónde pasan los turistas la mayor parte del tiempo en la ciudad de Matanzas? Marque del 1 al 5. Cinco es el máximo y uno es el menor en la respuesta)

<b>Lugares</b>	

7. Responda a las afirmaciones que se presentan a continuación, según procedan atendiendo a la siguiente escala y marcando con una X la respuesta más adecuada:

1. Muy en desacuerdo 2. En desacuerdo 3. Neutral 4. De acuerdo 5. Muy de acuerdo

Afirmaciones	1	2	3	4	5
1. La experiencia en el destino de la ciudad de Matanzas es positiva					
2. Es muy especial el turismo en el Centro Histórico de Matanzas					
3. Los turistas consideran que es imprescindible y obligado la visita al CHUM					
4. Los turistas conocían del Patrimonio Cultural y Natural de Matanzas declarado y lo ubicaban dentro de su demanda					
5. A mi juicio existe toda la infraestructura necesaria para el turismo de ciudad y en especial el patrimonial					
6. El estado de las carreteras y la señalización me facilitan los viajes					
7. A mi juicio el destino está limpio, es una de los requisitos de la ciudad y de su atracción					
8. A mi juicio el Centro Histórico Urbano está conservado para ser disfrutado.					
9. Según mi experiencia el Centro Histórico Urbano no se puede interpretar con facilidad.					
10. Obtengo amplio conocimiento del Patrimonio Natural y Cultural a través de senderos y rúters.					
11. Mi experiencia medioambientalista es ética.					
12. Los productos culturales, comerciales y patrimoniales tienen un alto nivel de autenticidad, originalidad y constituyen una demanda en el turismo en Matanzas.					
13. Los turistas tienen una buena experiencia con la comunidad matancera.					
14. La comunidad matancera con sus					

conocimientos patrimoniales facilitan la accesibilidad del recurso patrimonial.					
15. No existe un inventario de los recursos patrimoniales y no se discute con los pobladores para su uso.					
16. Los instituciones de interés cultural están bien conservadas.					
17. El acceso a los sitios de interés cultural es fácil.					
18. El acceso a las instituciones patrimoniales y sus servicios es fácil.					
19. El sistema de información del recurso patrimonial es accesible, grato, eficaz.					
20. Existe la información en destino que permite y facilita su experiencia.					
21. Hay buenos objetos de artesanía y recuerdos patrimoniales disponibles.					
22. Existe un mercado seguro y eficiente para obtener obras de arte, artesanales y vinculadas al conocimiento patrimonial.					
23. Los eventos patrimoniales constituyen una oferta atractiva sistemática.					
24. La calidad de los servicios gastronómico es buena.					
25. Hay buenas actividades de recreación y esparcimiento.					
26. He tenido ocasión de saborear las comidas, las bebidas, entre otras manifestaciones de la cultura popular y tradicional.					
27. El alojamiento es de calidad y se emplean los inmuebles patrimoniales.					
28. El transporte es adecuado y accesible.					
29. El personal de servicio es competente y atento.					
30. Me molesta el ruido de la ciudad.					
31. Me molesta la basura en los lugares públicos.					
32. Me molestan los que piden dinero u objetos.					
33. El entorno natural está en buen estado.					
34. El paisaje en el destino es variado e interesante.					
35. Me resultó fácil llegar al destino de la ciudad y los recursos patrimoniales.					
36. Me he sentido protegido y seguro durante mi visita.					

37.La relación calidad-precio es buena.					
38.Los turistas vuelven de nuevo al destino.					

8. Los productos y prestaciones de servicios recibidos durante su estancia en la ciudad han sido:

Barato: \_\_\_\_\_ Apropiado: \_\_\_\_\_ Caro: \_\_\_\_\_ Muy caro: \_\_\_\_\_

9. ¿Recomendaría usted la visita de la ciudad de Matanzas?

Si: \_\_\_\_\_ No: \_\_\_\_\_

¿Por qué?: \_\_\_\_\_

10. Si le propone listar las expresiones patrimoniales que pueden inventariarse para un turismo de ciudad colocaría las siguientes. Jerarquícelas :

11. Cuáles son los sitios que en su consideración los que visitan a Matanzas se repiten :

12.No repiten :

13.Cambiaría en el destino en el inventario lo siguiente Considera Ud. que todos los Patrimonios de Matanzas se encuentran adecuadamente utilizado en el Turismo

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

Por qué

Cómo valora Ud. el trabajo del CPPC para la proyección del Turismo Patrimonial

B \_\_\_\_\_ R \_\_\_\_\_ M \_\_\_\_\_

Por qué

Considera Ud. que en Matanzas se consultan los actores sociales para la proyección turística de la ciudad y en especial en el Patrimonio Cultural

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

Por qué

¿Otras recomendaciones que usted quisiera hacer?

Datos generales

País \_\_\_\_\_

Edad: Menores de 35: \_\_\_\_\_ 35-55: \_\_\_\_\_ .+de 55: \_\_\_\_\_

Profesión:

Obrero: \_\_\_\_\_ Profesional: \_\_\_\_\_ Funcionario: \_\_\_\_\_ Estudiante: \_\_\_\_\_

Jubilado: \_\_\_\_\_ Desempleado: \_\_\_\_\_ Otros: \_\_\_\_\_

Muchas Gracias.

## Anexo 13

### Explicación del procedimiento para seleccionar la muestra de pobladores en el Centro Histórico de Matanzas.

Desde el punto de vista estadístico la población está conformada por el total de esta que cumple los requisitos ya mencionados. Se listó el total de pobladores tomando los libros de vigilancia de los CDR ubicados en la zona, a partir de este listado se seleccionó la muestra.

El tamaño de la muestra para este estudio se seleccionó a partir de los formularios para una población conocida. La cantidad de técnicas que permite validar estadísticamente, la confiabilidad de los datos es determinada a partir del tamaño óptimo de la muestra cuya expresión matemática es:

$$n = \frac{Z_{\alpha/2}^2 \left( \frac{1}{d} \right) * p(1-p)}{1 + \frac{1}{N} \left( \frac{Z_{\alpha/2}^2}{d} \right) * p(1-p)}$$

#### Donde:

**n:** tamaño óptimo de la muestra.

**$Z_{\alpha/2}$ :** Percentil de la distribución normal con una confiabilidad dada (1.96).

**p:** proporción muestral esperada (0.5). (Máximo valor probabilística donde la curva alcanza su valor promedio)

**d:** nivel de precisión - error máximo permisible (0.10).

**N:** Tamaño finito de la población (56 habitante residentes en el aérea seleccionada que cumple con los requisitos).

**Sustituyendo en dicha fórmula se obtiene:**

$$n = \frac{\left( \frac{1.96}{0.10} \right)^2 * 0.05 (1 - 0.05)}{1 + \frac{1}{56} * \left( \frac{1.96}{0.05} \right)^2 * 0.05 * (1 - 0.05)} = 36 \text{ pobladores}$$

Una vez conocido el tamaño de la muestra se procedió a extraer la misma de la población correspondiente, para realizar el trabajo de campo con los actores sociales (las encuestas y entrevista).

## **Anexo 14**

# **PROPUESTA METODOLÓGICA PARA LA ORGANIZACIÓN DE GRUPO DE DISCUSIÓN Y DEBATES**

### **Propósito:**

Intercambiar opiniones y/o criterios sobre cómo se han desarrollado las acciones de para el inventario del Patrimonio Cultural de Matanzas. ¿Qué condiciones (objetivas y subjetivas) posibilidad del inventario? ¿Qué factores (internos y externos) pueden desarrollarse para la elaboración del inventario? ¿A qué nivel se encuentra este aspecto en Matanzas? ¿Cuáles son los elementos que la facilitan? ¿Cómo elaborar el inventario a partir de los atractivos patrimoniales y cuáles son los nuestros aportes? ¿Qué hacer?

### **Participantes:**

Especialistas de museos, científicos vinculados a la labor del inventario del Patrimonio Cultural, miembros del Convenio Cultura Turismo UNEAC concedor del museo, tutelas de museos miembros de consejos científicos asesores.

### **Criterios de selección:**

Participación en las acciones de debates en las provincias seleccionadas o con el Patrimonio Cultural y su empelo en el turismo con experiencia, motivación, interés mostrado y capacidad de participar, buscar consensos y construir de forma colectiva y critica conceptos desde el diálogo.

### **Componentes del grupo:**

La variación dependerá de los parámetros y dimensiones en el inventario de los recursos patrimoniales

### **Fases:**

#### **I.- PREPARACIÓN:**

Búsqueda y selección de los participantes y propuesta de convocatoria. Envío de invitación con orientaciones a cada uno de los participantes, informándoles sobre el tema a tratar, los objetivos a alcanzar y posibilidades de participación. Los exhortamos a preparase para este intercambio y se les destacó la importancia de su aporte para el presente y futuro de su labor.

Mediante esta fase garantizamos una positiva preparación de los participantes.

#### **II.- DESARROLLO:**

##### **Etapa inicial:**

Presentación de los participantes, destacando su papel en la organización, desarrollo y participación en los procesos inventarización de los recursos patrimoniales.

Presentación del tema y los objetivos del grupo de discusión por el coordinador de forma breve y estimulante. Para ello el coordinador deberá recopilar la información necesaria para este momento y de esta forma despertar la discusión estar preparado. Debe estar preparado en los aspectos problemáticos para hacer mayor hincapié en los mismos.

Explicación de las pautas para el funcionamiento de discusión como: duración, características de las intervenciones, tiempo de duración, comportamiento a asumir, entre otros aspectos.

### **Etapas intermedia:**

Cada participante expondrá sus consideraciones sobre cada uno de los tópicos previstos en función del tema.

El equipo coordinador tomará nota de las opiniones encontradas o que puedan ser objeto de una discusión con profundidad y las comentan públicamente para estimular la adopción de posiciones al respecto entre los participantes.

En la medida que el ritmo de la discusión lo permita ir incorporando nuevas cuestiones de interés para la investigación.

Según avance la discusión ir registrando el cómo y los resultados de la capacitación para el trabajo comunitario, los factores de freno y las condiciones de impulso, así como las alternativas de perfeccionamiento.

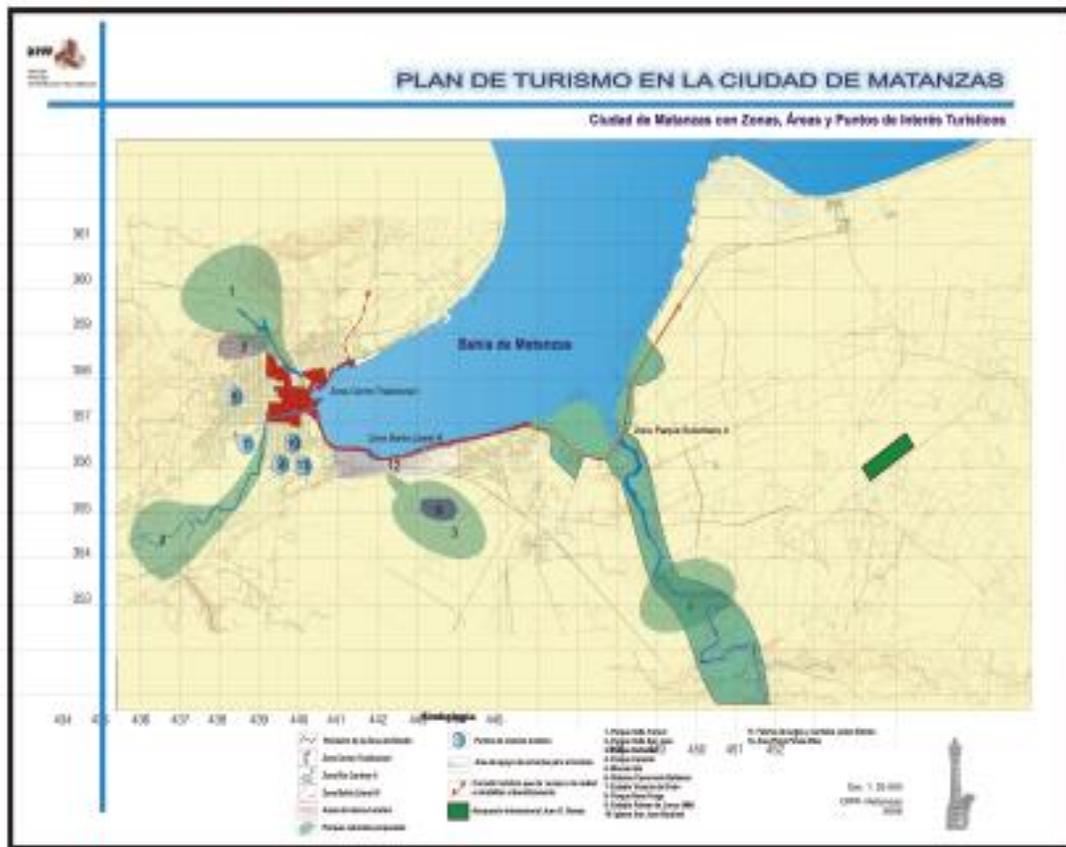
### **Etapas final:**

Resumir finalmente por parte del equipo coordinador los resultados del intercambio realizado en cuanto a:

- ❑ Aspectos coincidentes
- ❑ Puntos de enfrentamiento abierto y a los cuales no se llegó a un consenso.
- ❑ Acuerdos asumidos y/o consensuados entre todos.

## Anexo 16

### Mapa de las zonas de estudio en la ciudad de Matanzas

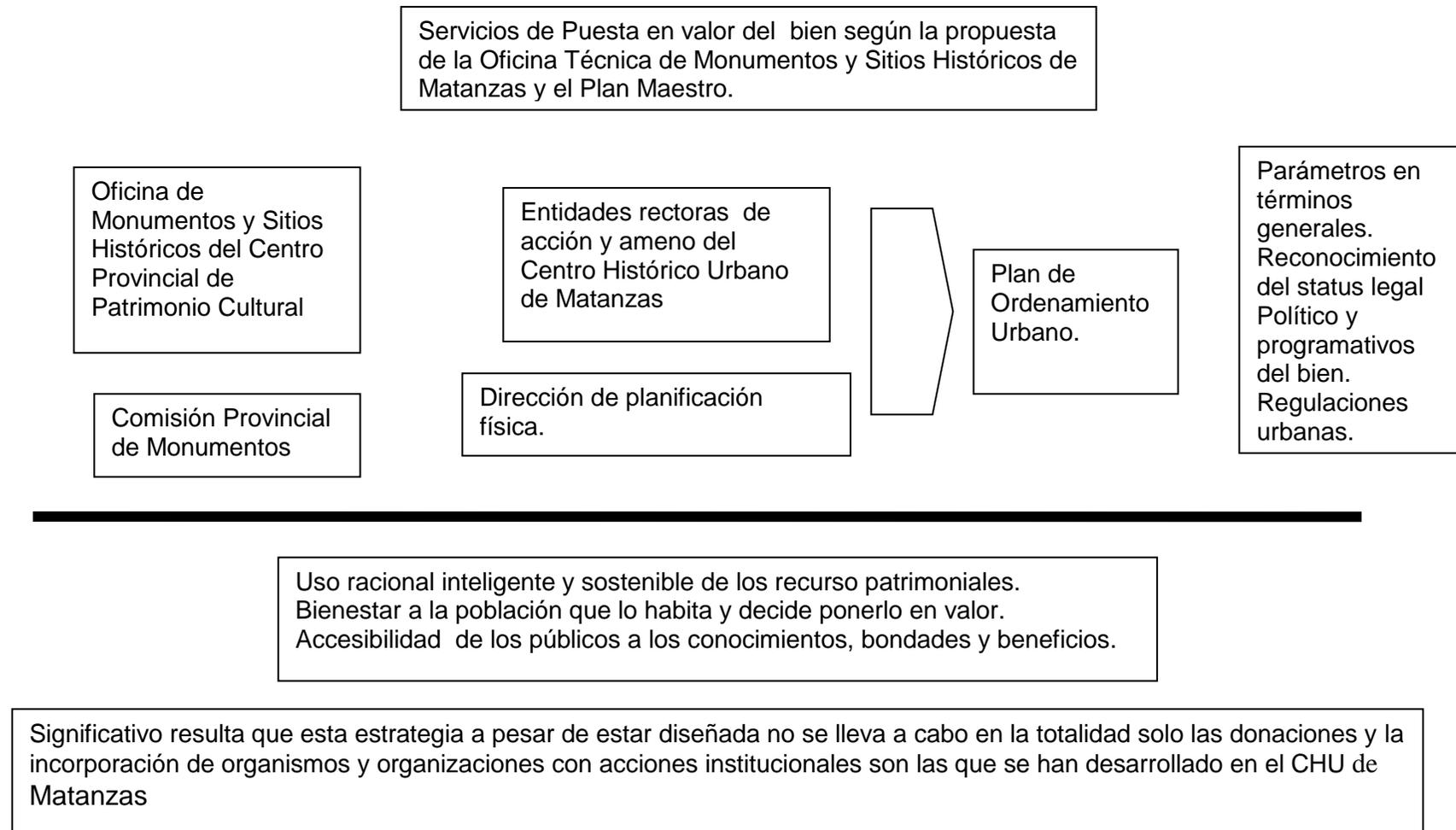


## Anexo 17

### Plano de la ciudad de Matanzas. Centro Histórico Urbano de Matanzas. Propuesta de explotación turística



**Anexo 15 Propuesta de tratamiento de puesta en valor del bien planteado según el inventario por los actores sociales para la ciudad de Matanzas**



**Anexo 16**  
**Tecnología social para el Turismo Patrimonial e**  
**Inventario de recursos patrimoniales desde la orientación CTS.**

**Zona: Centro Histórico Urbano de la Ciudad de Matanzas**

Denominación	Tipo de atractivo.	Estado técnico Actual para el uso turístico.	Descripción.	Gestado para el turismo patrimonial.	Modalidad de explotación como recursos patrimonial para el turismo social	Puesta en valor. Uso actual	Prácticas y técnicas que pueden realizarse como expresión social, desde la tecnología del turismo patrimonial.
Teatro Sauto	Arquitectónico Escénico	B	<p>Uno de los 3 teatros vernáculos de Cuba y constituye una expresión de la escénica cubana del siglo XIX.</p> <p>Fundado en 1863, de tipo italiano y por sus salas han pasado innumerables artistas locales, nacionales e internacionales.</p> <p>Posee un prestigio internacional y de referencia artística, cultural, política</p> <p>Monumento Nacional.</p> <p>Edificación pública de jerarquía en la plaza</p>	S	Cultural Histórico Evento Científico	<p>Principal de la ciudad,</p> <p>Función artístico cultural con una programación que contemple acciones patrimoniales en su programación</p>	<p>Musealización del teatro como espacio público de vistas guiadas</p> <p>Observación de obras de arte y de teatro.</p> <p>Ruterismo al patrimonio teatral en especial de los procesos de creación vinculados a la comunidad proyectos sociales y culturales</p> <p>Observación de tramoyas y arquitecturas originales</p> <p>Conocimiento de la historia teatral y los proyectos teatrales de Matanzas.</p>

			principal de la ciudad.				<p>Obtención de información sobre Patrimonio Escénico local, regional nacional y universal.</p> <p>Participación en eventos teatrales de gran importancia para el teatro cubano.</p> <p>Puede concebirse como centro del Interpretación Patrimonial de las Artes Escénicas en Matanzas.</p> <p>Proyecto de alfabetización sociocultural para los actores sociales ya anfitriones que permita una socialización del conocimiento de este tipo de Patrimonio Cultural.</p> <p>Visualización del riesgo social y cultural.</p> <p>Evaluación del Plan de Manejo como expresión de alfabetización del conocimiento.</p>
Castillo San	Cultural.	B	Antiguamente fue una	S	Cultural.	Museo de la	Observación de

Severino.	Arquitectónico Militar.		Fortificación Militar.  Monumento Nacional. Construcción con tipicidades arquitectónica.  Típica construcción renacentista presenta un sistema defensivo abaluartado en sus esquinas basadas de defensas marítima y terrestre.		Científico. Antropológico. Evento.	Ruta del Esclavo.	exposiciones de cultura afrocubana  Ruterismo de la Ruta del Esclavo Compra de publicaciones locales y artesanías  Ruterismo sobre presencia de la arquitectura renacentista  Encuentro con investigadores y socialización de las acciones culturales científicas, técnicas.  Fórum debate de proyectos patrimoniales de la UNESCO.  Encuentros de evaluación de manejo  Organización de controversias científicas, antropológicas sobre la influencia de la cultura.
Cuevas de Bellamar	Sitio Natural. Histórico. Cultural.	B	Cueva Natural de gran reconocimiento social, público, forma parte de la gestión turística y de apreciación de la	S	Turístico Científico. Espeleológico. Eventos. Cultural	Oferta turística vinculada a la Historia Natural de Cuba	Mantener la propuesta de empleo y manejo del bien  Creación de un Centro

			<p>naturaleza en Cuba y de empleo y manejo de un bien del Patrimonio Natural</p> <p>Contiene una consolidada estrategia de comunicación, información y educación de la naturaleza.</p> <p>Evidencia la historia natural de Cuba a través de depósitos de corales, estalactitas, restos marinos, entre otros, cuya edad se calcula en cerca de 25 millones de años. Posee alto valor estético para los actores sociales en un proceso de imbricación con factores naturales, sociales, culturales e ideológicos entre la riqueza de las fuerzas de la naturaleza, la belleza, la armonía, la rareza y el equilibrio.</p>		Histórico natural.	Posee gastronomía Interior	de Interpretación sobre ciencias paleontológicas y observatorios sobre el fenómeno.
Palmar de Junco	Construcción Civil, Deportiva	B	Inmueble construido alrededor de 1865 y donde se conoce, que	N	Deportivo Histórico. Cultural.	Centro de entrenamiento y de formación	Observación de la arquitectura de instalaciones deportivas

			<p>uno de los primeros juegos de pelota organizado y llenado todos los requisitos del reglamento se realizo el 27 de diciembre de 1874</p> <p>Es un símbolo de la ciudad de Matanzas y en sus áreas se han desarrollados importantes acontecimientos deportivos</p> <p>Monumento Nacional</p>		<p>Evento Docente</p> <p>Entrenamiento deportivo</p>	<p>de atletas del béisbol.</p> <p>Sede de la academia de alto rendimiento de béisbol.</p> <p>Referencia histórica del béisbol en Cuba</p> <p>Expresión de la estructura de un estadium cubano.</p>	<p>históricas.</p> <p>Rutas libres deportivas.</p> <p>Conocimiento de la historia y las figuras históricas principales del béisbol en Cuba</p> <p>Ruta expositiva</p> <p>Observación de entrenamientos deportivos.</p> <p>Planificación de eventos y reuniones de importantes atletas del béisbol.</p> <p>Cursos de apreciación pública y social de historia del deporte.</p> <p>Venta de reproducciones de beisbol, implementos deportivos para la práctica de este deporte.</p>
Batería de Costa El Morrillo.	Arquitectónico Histórico, Militar.	B	<p>De significación Histórica arquitectónica.</p> <p>Conforme el Cinturón defensivo en torno a la rada matancera, con el objetivo de protegerla de los ataques de corsarios y piratas. Fue demolido en 1807y reconstruido en su</p>	S	<p>Arquitetónico.</p> <p>Histórico.</p> <p>Cultural.</p> <p>Militar</p> <p>Museístico.</p>	<p>Función Cultural e histórica como sitio en la ciudad y museo.</p>	<p>Mantener el empleo y manejo del bien.</p>

			forma actual en 1935 Sitio histórico donde perezó o Antonio Guiteras, Posee una importante micro localización turística				
Museo Farmacéutico.	Histórico, Cultural	B	Construcción con predominio de estilo eclesiástico inaugurada para Botica en 1882. Es el primer Museo Farmacéutico de Latinoamérica Única Botica Francesa de finales del siglo XIX que se conserva en el mundo con alto nivel de autenticidad por la conservación de todos los elementos muebles e Inmuebles originales Expresión del eclecticismo cubano Posee una importante micro localización turística.	S	Histórico Cultural Científico Evento	Museo especializado	Ruterismo de las farmacias históricas cubanas  Venta de reproducciones de objetos farmacéuticos  Taller y venta de productos del recetario original de la farmacia.  Ruta del Eclecticismo cubano  Multimedia y materiales visuales sobre farmacéutica.  Visitas guiadas y audiovisuales.  Encuentro farmacéuticos
Plaza de la Vigia	Arquitectónico Histórico	B	Fue el núcleo primitivo que dio lugar a la actual Ciudad de Matanzas surgida el 10 de Octubre de 1693, siendo la	S La estrategia de empleo es por la gestión del	Histórico. Cultural. Eventos Programación Cultural Arquitectónico	Espacio público de gran importancia urbana , cultural y artística	Ruterismo fotográficos  Proyección de actividades sistemáticas de encuentro con artistas científicos,

			<p>Primera Plaza de Armas  Debe su nombre al emplazamiento, dentro de su área, del Fuerte de la Vigía Constituido en 1748 y demolido en 1862, su espacio ha sido testigo de significativos hechos históricos.  Posee una importante micro localización turística  Monumento Local</p>	<p>sistema institucional que la rodea</p>			<p>investigadores, personalidades de la cultura</p> <p>Observaciones arquitectónicas.</p> <p>Disfrute de visuales de la ciudad  Observaciones a expresiones de las cotidianidades</p> <p>Centro de Interpretación de parques y paseos.</p> <p>Pantallas gigantes</p> <p>Exposiciones históricas públicas</p> <p>Presentaciones de una programación sistemática públicas y de intervención</p> <p>Sistema de señalizaciones históricas interpretativa.</p> <p>Estudio y marketing como maca patrimonial.</p>
Plaza de la Libertad	Arquitectónico Histórico.	B	<p>La Segunda Plaza de Armas  Entorno de riqueza arquitectónica donde</p>	<p>S  La estrategia de empleo</p>	<p>Histórico-Cultural.  Arquitectónico.</p>	<p>Espacio público de gran importancia urbana ,</p>	<p>Ruterismo fotográficos</p> <p>Proyección de actividades sistemáticas</p>

			<p>predomina el eclecticismos en diversos tipos de inmuebles históricos, culturales, políticos y sociales</p> <p>Posee sistemas escultórico de gran valor histórico y estético</p> <p>Constituye un espacio público principal por su actividad pública</p> <p>Desarrolla hacia su interior actividades artísticas tradicionales, populares y culturales</p> <p>Monumento Local</p>	es por la gestión del sistema institucional que la rodea		cultural y artística	<p>de encuentro con artistas científicos, investigadores, personalidades de la cultura</p> <p>Observaciones arquitectónicas y urbanísticas.</p> <p>Disfrute de visuales de la ciudad</p> <p>Observaciones a expresiones de las cotidianidades</p>
Casa José Jacinto Milanés	Histórico. Arquitectónico	B	<p>Inmueble que es representativo de las expresiones constructivas domesticas matanceras de la primera mitad del siglo XIX .</p> <p>Por sus valores de significación arquitectónica fue restaurada</p> <p>De significación sociocultural</p>	N	Histórico. Cultural Evento	Archivo Histórico Provincial	<p>Servicios archivísticos.</p> <p>Observaciones de patrimonio documentales</p> <p>Exposiciones documentales, fotográficas históricas</p> <p>Eventos históricos y archivísticos.</p> <p>Proyectos de visualizaciones</p>

							documentales históricas  Programación de eventos científicas relacionados con los procesos culturales de la nación cubana  Actividades sistemáticas culturales y artísticas.
Parque Natural Rio Canimar	Histórico Cultural	B	Sitio natural	S	Gastronómico		Degustación gastronómica de bebidas y comidas  Senderismo natural, arqueológico o y paleontológico  Baños naturales  Observación de formaciones de la naturalezas y paisajes  Senderos fotográficos  Ventas de objetos de reproducción de objetos aborígenes
Casa de Miguel Failde	Histórico Cultural	B	Vivienda de factura modesta enmarcada en la arquitectura tradicional cubana de finales del siglo XIX. que a pesar de las	N	Histórico, Cultural, Artístico musical Evento.	Centro Provincial de Casas de Cultura  Función	Observación de arquitectura matancera del siglo XIX, en espacial de las formas de distribución arquitectónicas,

			transformaciones, mantiene la distribución espacial original. Este compositor cubano fue el creador del Danzón Baile Nacional			cultural y comunitaria	<p>Observaciones de obras musicales originales</p> <p>Escucha de música tradicional en especial del danzón.</p> <p>Encuentros musicales</p> <p>Observación de audiovisuales relacionados con el danzón</p> <p>Presentación de obras de artistas aficionados.</p> <p>Ventas e intercambios de obras de arte de aficionados.</p> <p>Venta de músicas, textos, partituras, entre otras</p> <p>Salas de audiciones y presentaciones</p> <p>Creación del Centro de Interpretación del Danzón en Cuba</p> <p>Exposiciones históricas y documentales y visuales del Danzón</p>
Caverna La Pluma	Arqueológico	B	Reconocido por sus pictografías en Rojo y	N	Arqueológicas	Arqueológicas	Senderismo a las rutas y observación de

			Negro, por el hallazgo significativo de un collar realizado con micro cuentas de conchas y dos incisivos de foca tropical, hoy expuestos en la casa de Arqueología del Museo Provincial Palacio de Junco				estructuras de cavernas Observación de pictografías en rojo y negro.  Ruta fotográfica.
Cueva Simpson	Arquitectónico Histórico	B	Cueva .El Arte rupestre y los vestigios de un asentamiento aborigen temprano la validan como patrimonial, esta espelunca fue visitada por la población matancera desde tiempos primigenios	N	Arqueológicas	Arqueológicas	Senderos de cuevas matanceras. Observación de estructuras de cavernas y asentamientos aborígenes Observación de los vestigios de arte rupestre y asentamientos aborígenes Exposiciones públicas históricas sobre el conocimiento de las cuevas y su influencia en la población matancera  Fotografías
Ermitea de Monserrate	Arquitectónico Histórico, paisajístico	B	Espacio que posee una ermita dedicada a la virgen de Monserrate de estilo ecléctico.	N	Histórico Cultural Arquitectónico. Paisajístico	Religiosa, recreativa cultural y artística .	Rutas de comercio de artesanías y souvenir tradicionales con imagen de la ciudad Observación de la arquitectura vernácula de Matanzas Observación del Valle

							de Yumurí con observaciones panorámicas de la ciudad de Matanzas Programación de actividades artístico culturales como conciertos y peñas artística de diferentes manifestaciones  Observaciones de la naturaleza  Guianzas
Puente de Tirry y de San Luis	Urbanística, arquitectónica e histórica	B	Intercepción de gran valor histórico por sus materiales, estilos, diseños, formas de comunicación , estado de conservación y funciones sociales y de tránsito que cumple en la ciudad, Son códigos y signos de la ciudad de Matanzas y le ofrecen la posibilidad de la creación de metáforas y marcas patrimoniales	N	Urbanístico Histórico	Mantienen sus funciones originales	Observación de la urbanística de puentes vernácula de Cuba Observaciones de construcciones viales y corrientes de agua, así como de las acciones que en él se desarrollan  Ruta fotográfica y fílmica y urbana  Guianzas.
El Cuartel de Bomberos	Urbanística, arquitectónica e histórica y social.	R	La obra se inició el 8 de marzo de 1897 según el proyecto y bajo la dirección del ingeniero Bernardo de la Granja y Callejas.	N	Arquitectónica, histórica, urbanística. Militar Museística	Arquitectónica, histórica, urbanística. Militar  Funciones de	Rutero sobre edificaciones patrimoniales  Guianzas

			<p>Fue terminada el 12 de agosto de 1900. El Cuartel de Bomberos es, por tanto, la última intervención ejecutada en la plaza de la Vigía. de la Granja diseñó un edificio realizado con un frontis triangular sostenido por columnas, a modo de templete, con muros de canto a la vista, en almohadillado, para dotar a las superficies de textura. El edificio se ha mantenido, en lo esencial, según el proyecto original. El 12 de noviembre de 1998, se inaugura el museo. La exposición - montada en el extenso salón que tradicionalmente sirvió para albergar medios técnicos contra incendios- tiene como objetivo fundamental presentar la historia de esta entidad en la Provincia. Cuenta con fondos museables valiosísimos como: las bombas de vapor "Matanzas", "Cuba" y "La Caridad", las tres</p>			<p>Museo.</p>	<p>Observaciones arquitectónicas y urbanísticas.</p> <p>Rutas fotográficas de espacios históricos.</p> <p>Observaciones de acciones de bomberos y tecnologías históricas y sociales</p> <p>Exposiciones de museos y Musealización.</p>
--	--	--	--	--	--	---------------	--

			respaldadas por un amplio historial de salvamento de vidas humanas y de propiedades privadas y públicas; amplia colección de fotografías que ilustran las numerosas acciones ejecutadas por los comandos provinciales durante el período revolucionario en la lucha contra conflagraciones; objetos pertenecientes a personas caídas en el desempeño de esa labor y suvenires de agrupaciones similares de otros países.				
Edificio de La Aduana	Urbanística, Arquitectónica Histórica	B	Palacio de la Justicia En enero de 1818 el intendente de Hacienda Alejandro Ramírez dispuso la construcción de la aduana en el lugar donde estaba la Real Factoría de Tabacos, frente a la plaza de la Vigía. En abril el gobernador Juan Tirry	S	Arquitetônica, Histórica, Urbanísticas.	Arquitetônica, Histórica, Urbanísticas. Jurídica	Ruterismo sobre edificaciones patrimoniales  Guianzas  Observaciones arquitectónicas y urbanísticas.  Rutas fotográficas de espacios históricos.

		<p>y Lacy eleva para su aprobación, un proyecto elaborado por el arquitecto francés Esteban Best. Se trataba de un impresionante edificio de dos plantas con frontón al centro y soportal en arcos de medio punto.</p> <p>Ya casi terminado el edificio, la planta alta se desplomó el 7 de noviembre de 1820. Su reconstrucción, mediante la demolición del piso alto, le fue encargada al arquitecto también francés Julio Sagebien. quien trabajó con Best. Con los arquitectos que intervinieron en la construcción de la Aduana edificio símbolo de una etapa signada por el despegue comercial y burgués de Matanzas el neoclasicismo, procedente de Francia</p>				<p>Exposiciones públicas</p> <p>Observaciones de juicios públicos</p> <p>Desarrollo de procesos legales y jurídicos.</p>
--	--	--	--	--	--	--

			<p>directamente, sentó plaza en la ciudad en fecha muy temprana. La Aduana funcionó como el modelo por excelencia de la nueva orientación de la arquitectura.</p> <p>Entre 1909 y 1911 el edificio se destina a Audiencia de Primera Instancia y Juzgado de Instrucción y Correccional por lo que es remodelado según proyecto ecléctico que aumentó un segundo piso y cerró los arcos laterales del soportal, sobre el que se dispuso una terraza. La obra de Best y Sagebien quedó inserta en una estructura de buena factura e indiscutible belleza. Actualmente funciona como Tribunal Provincial.</p>				
Palacio de Junco	Urbanística, arquitectónica e histórica	B	<p>Construcción doméstica, concluida en 1839 y que tipifica el estilo neoclásico dentro de la arquitectura local. En 1845 un incendio</p>	S	Arquitetônica, Histórica, Urbanísticas	Arquitetônica, Histórica, Urbanísticas. Funciona como Museo	Centro de Interpretación Ruterismo sobre edificaciones patrimoniales

		<p>destruyó el palacete de Junco, del que quedó en pie solamente el portal.</p> <p>Se procede a su reconstrucción con la previsión de dejar patios interpuestos entre las dependencias de servicio, las casas aledañas y la estructura principal lo que provocó una disposición planimétrica inusual. Es uno de los pocos edificios matanceros con entresuelos pues las dependencias principales se concentraron en la primera crujía.</p> <p>El 13 de diciembre de 1980 abrió sus puertas el Palacio de Junco transformado en Museo Provincial de Matanzas, institución heredera de otras de similar carácter que le precedieron y que contaron con colecciones de gran valía, algunas de las cuales fueron a engrosar sus fondos</p>		<p>Museística</p>	<p>Provincial y Centro metodológico</p> <p>Por su experiencia en el trabajo de proyección patrimoniales todas sus esferas puede constituirse como centro de interpretación</p>	<p>Guianzas</p> <p>Observaciones arquitectónicas y</p> <p>Rutas fotográficas de espacios históricos.</p> <p>Exposiciones de museos</p> <p>Peñas y actividades sistemáticas y caracterizadas</p> <p>Centro de información patrimonial</p>
--	--	--	--	-------------------	--	--

			junto con numerosas donaciones realizadas por la ciudadanía.				
Edificio del Gobierno.	Urbanística, Arquitectónica Histórica	B	<p>En 1804 el capitán general marqués de Someruelos autorizó la construcción de un edificio para Sala Capitular y cárcel. En 1809 el regidor Juan de Dios Lucas Morejón presentó el plano y presupuesto de la obra elaborado por José Ramón Cabrera. La contrata de la obra le fue encargada al maestro Lorenzo Pedrajas, quien la concluyó hacia 1815. En 1835 se instaló en sus locales la primera Biblioteca Pública de Matanzas.</p> <p>Desde su terminación, el edificio presentó defectos constructivos. A mediados del siglo XIX se decidió levantar uno más hermoso y</p>	N	Arquitetônica, Histórica, Urbanística.	Arquitetônica, Histórica, Urbanística. Jurídica	<p>Ruterismo sobre edificaciones patrimoniales</p> <p>Guianzas</p> <p>Observaciones arquitectónicas y urbanísticas.</p> <p>Rutas fotográficas de espacios históricos.</p> <p>Exposiciones de actividades políticas, sociales, culturales y administrativas</p> <p>Observaciones de acciones políticas</p>

		<p>ajustado a la creciente importancia de la ciudad. En 1851 el comandante de ingenieros Antonio de Montenegro realizó un proyecto de muy similar factura al finalmente llevado a cabo por José Carbó, quien enfrentó la ejecución de la obra. Terminado en 1853, en la planta baja se ubicaron oficinas de gobierno, en el entresuelo estaban las del gobierno político y civil y departamentos de la Diputación Provincial y en la planta alta se encontraba el despacho y habitaciones privadas del Gobernador, entre otras dependencias.</p> <p>En 1855 se instaló un reloj en su fachada principal.</p>				
--	--	--	--	--	--	--

		<p>En 1923 se propuso su remodelación según proyecto del ingeniero jefe Manuel D. Estrada que contemplaba la construcción de una puerta principal, puertas y vidrieras interiores y una mampara para el despacho de la presidencia.</p> <p>En noviembre de dicho año se aprobó la modificación de la fachada principal mediante el estriamiento de la piedra y la sustitución del barandaje de madera por mármol y la reconstrucción de la escalera, toda de mármol y su barandaje del mismo material.</p> <p>En 1931 Estrada propuso una nueva entrada al despacho del Gobernador y otros departamentos en la</p>				
--	--	--	--	--	--	--

			<p>planta alta como el Salón de Sesiones, el Salón de Espera para los Concejales y una habitación contigua al salón que antecede a la presidencia. El delineante de estos proyectos fue C. Lamerénz.</p> <p>Diversos acontecimientos y personalidades han estado vinculados al edificio en los tres períodos que ha atravesado la Isla, como Pedro Betancourt, Méndez Capote. Al triunfo de la revolución recibió al comandante Fidel Castro quien saludó al pueblo matancero desde el balcón principal. Actualmente es la sede del órgano provincial del Poder Popular.</p>				
Teatro Velasco	Urbanística, Arquitectónica	B		S	Arquitectónica, histórica,	Arquitectónica, histórica,	Centro de Interpretación

	histórica y cultural				urbanística	urbanística Jurídica	<p>Ruterismo sobre edificaciones patrimoniales</p> <p>Guianzas</p> <p>Observaciones arquitectónicas y urbanísticas.</p> <p>Rutas fotográficas de espacios históricos.</p> <p>Exposiciones de museos</p> <p>Peñas y actividades sistemáticas</p> <p>Centro de información patrimonial</p>
Valle de Yumurí	Naturaleza y conformaciones de espacios naturales	B	Situado al norte de la actual provincia de Matanzas se ubica en el extremo oriental del anticlinal de Canasí, también conocido por valle de Yumurí-Corral Nuevo-Canasí; por sus características físico-geográficas constituyó un entorno favorable para el asentamiento	Gestión Parcial	Paisagístico e histórico Natural.	Paisagístico	<p>Centro de Interpretación</p> <p>Senderismo</p> <p>Guianzas</p> <p>Observaciones a la naturaleza</p> <p>Senderos fotográficos</p> <p>Visualización de Planes de Manejo</p>

			<p>de grupos humanos. El río Yumurí es el principal agente formador de este paisaje, nace en Corral Nuevo y desemboca en la bahía de Matanzas a través del abra del mismo nombre. Los suelos del centro del valle son pardos, arcillosos y fértiles. La vegetación natural ha sido modificada y en gran medida sustituida por pastos y cultivos, lo que contribuyó a la pérdida de numerosas huellas de la estancia de aborígenes en el lugar, dedicados a la caza, pesca y recolección como actividades económicas fundamentales, los que aprovecharon la materia prima necesaria para la confección de sus útiles de trabajo, como las conchas, piedras,</p>			<p>Puede existe un centro de senderismo</p> <p>Senderismo arqueológicos</p>
--	--	--	--	--	--	---

			<p>así como el pedernal presente en la formación geológica. El Valle de Yumurí brindó al aborígen un sitio favorable para su sedimentación con fuentes de agua dulce, zonas de manglar, medio marino y tierras fértiles. No obstante quedan algunos sectores de vegetación natural secundaria, representados por yagrumas y almácigos. El Valle cuenta con los sitios arqueológicos: Yumurí I y IV (pequeños residuarios), Yumurí II (taller lítico) y Yumurí III o Río Chico que por sus características de extensión y evidencias colectadas se manifiesta como sitio costero de habitación de primera magnitud. Ante la belleza de todos los que han admirado el Valle de Yumurí, destacamos la expresión del príncipe</p>			
--	--	--	---	--	--	--

			ruso Alejo, que visitó la Ciudad en el siglo XIX: "...solo faltan Adán y Eva para que sea el paraíso".				
--	--	--	--	--	--	--	--

**Interrogantes esenciales para la selección de los atractivos turísticos patrimoniales para su inclusión:**

- a) **Incluir los sitios y atractivos principales.** Los límites deberán abarcar, siempre que sea posible, todos los atractivos fundamentales del destino. ¿Contiene el destino definido todas las zonas afectadas por la actividad turística? (por ejemplo, las zonas en que viven los portadores del patrimonio o los RR HH que pueden incorporarse al turismo patrimonial).
- b) **Tratar de respetar las demarcaciones existentes.** Cuando sea posible, deberán seguirse las demarcaciones políticas administrativas o zonas patrimoniales ¿Pueden las delimitaciones del destino corresponderse con las de las unidades existentes, como zonas de censo, lindes municipales o distritos administrativos para las que es probable que existan datos? Cuando diferentes agencias posean límites distintos, deberán favorecerse los utilizados por el usuario potencial principal de los indicadores (probablemente la autoridad de planificación).
- c) **Reflejar las zonas naturales o ecológicas.** Cuando sea posible, los límites deberán seleccionarse en función de los límites físicos o ecológicos. A veces, la mejor solución es elegir los límites políticos que mejor emulan los biofísicos.
- d) **Considerar la posibilidad de subdividir el destino.** En algunos casos, puede ser útil subdividir los destinos en partes para analizarlas por separado, en particular cuando existen importantes diferencias entre las partes de destino, como una zona principal donde se produce la mayor actividad y una zona periférica que también se ve claramente afectada o influenciada.