

CENTRO LATINOAMERICANO DE EDUCACIÓN ESPECIAL

ISP
“Enrique José Varona”

Tesis en opción al título académico de master en educación especial.

Título: Estudio de la esfera motivacional del escolar talento del 2do ciclo
de la enseñanza primaria en el municipio Pinar del Río.

Autor: Lic. Marta María Olivera Hernández.

Tutor: Dr. Omar Torres Rodríguez.

Pinar del Río
2001

“ Un reto esencial es pues: investigar, comprender, educar y apoyar el desarrollo de los talentos desde una perspectiva que dé respuesta a su profunda creatividad individual, socioeconómica, cultural, educativa e histórica”. -

D. Castellanos

AGRADECIMIENTOS

- A mi familia por apoyarme y confiar en mí. -
- A Nelson, Carmencita, Conill y demás profesores que me han asesorado, ayudado y apoyado. –
- A mi tutor Omar Torres, por su oportuna ayuda y asesoría. -
- A mis compañeros que me han dado el aliento necesario. –
- A Olga Lidia y su familia por su valiosa ayuda. –
- A los niños, niñas, maestros y maestras de las escuelas donde trabajamos. -

RESUMEN.

El estudio tiene como propósito fundamental caracterizar la esfera motivacional del escolar talento en el segundo ciclo de la enseñanza primaria, constituyendo un tema de gran importancia en los momentos actuales para llevar a cabo la atención a la diversidad.-

En la investigación se aplicó como método general el dialéctico – materialista y se emplearon para la obtención de la información métodos empíricos como: la encuesta, la entrevista, el análisis del producto de la actividad y técnicas e instrumentos psicopedagógicos para el estudio de la esfera motivacional, utilizándose para la interpretación obtenida, métodos teóricos como: el análisis histórico – lógico, análisis y síntesis, inducción y deducción.-

En el desarrollo de la investigación se pudo comprobar que existe un insuficiente dominio por parte del maestro en la concepción del alumno talento y sus características, por lo que se limita el trabajo con estos y la potencialización de su desarrollo. –

Se demostró que es posible realizar un adecuado diagnóstico e identificación del escolar talento en su contexto escolar mediante la aplicación de instrumentos y técnicas dirigidas al propio alumno, su grupo y la familia. –

Se caracterizó la esfera motivacional del escolar talento, destacándose sus altos niveles actuar, amplitud de intereses, tendencias al autoperfeccionamiento donde prime el optimismo, flexibilidad intelectual, además de demostrar perseverancia en el logro de sus metas y preferencia por tareas creativas, valorando altamente el producto de su creación. de motivación en la solución de tareas, gran independencia, apasionamiento en su

INTRODUCCIÓN

La identificación del escolar talento y su desarrollo en las instituciones docente es un reto que asume la educación contemporánea y constituye una necesidad para enfrentar y aumentar el desarrollo de la ciencia y la técnica en la sociedad, siendo las personas talentosas las que con su fuerza dinamizadora favorecen el engrandecimiento humano. La expresión del talento está simbolizada en un determinado campo o área académica como el arte, la plástica, el deporte, la música, la literatura, en el terreno científico, en la política y en toda la cultura, que como expresó Vigotsky, tiene una doble función, una reproductiva y otra generadora o creativa, que como toda obra humana trasciende y perdura. Los escolares talentosos forman parte de la población con necesidades educativas especiales, concepto que para algunos autores sintetiza el cambio conceptual que se está produciendo en la Enseñanza Especial, pues incluye a todos los educandos que por muy diversas causas presentan dificultades, no avanzan en su aprendizaje ni en su desarrollo en general como los demás, válido también para aquellos escolares que requieren un tratamiento fuera de lo común, una atención diferente por mostrar un alto rendimiento, una determinada capacidad, caracterizándose estos escolares por poseer rasgos como superioridad cognitiva por el conocimiento base que poseen y la forma de utilizarlo, el estilo intelectual o modo de utilizar sus recursos cognitivos para alcanzar las metas propuestas, su creatividad, capacidad para realizar tareas complejas, reflejan cualidades motivacionales y volitivas de manera constante, lo que lleva a tener un alto compromiso con la tarea, teniendo la necesidad de desempeñarse en contextos enriquecedores donde puedan desarrollar todo el potencial del que disponen. (Prieto y Castejón, 2000). –

La motivación, íntimamente relacionada con la formación y desarrollo de la personalidad, no es más que las necesidades o deseos que dinamizan la conducta, dirigiéndola hacia una meta, las necesidades se observan como las fuerzas fundamentales, propulsoras del desarrollo de la sociedad en general y de cada hombre en particular. –

En general, en la Psicología, el desarrollo de las necesidades como regla, se reducía solo al crecimiento cuantitativo de éstas y las llamadas necesidades espirituales, fue A.N. Leontiev quien más se acercó a la solución de este problema, basando en su enfoque, la comprensión de los motivos como objetos (asimilables, representables, razonables) en los cuales se concretan las necesidades. El motivo es el objeto que responde a una u otra necesidad, estimulando y dirigiendo la actividad del hombre. Este como ser social, inmerso en una cultura determinada va aprendiendo por el proceso de socialización, que para cumplir con las reglas de grupo humano y alcanzar seguridad y prestigio, no basta sólo con conservar la vida, por lo que unido a las motivaciones básicas o primarias, de base puramente biológicas, surgen las motivaciones sociales, también llamadas secundarias o adquiridas porque en ellas intervienen mayoritariamente, aunque no únicamente, el aprendizaje, la cultura, y las estimulaciones externas. –

En la práctica educativa cotidiana observamos que los niños y niñas talento, aún no reciben una adecuada y eficaz atención educativa, antecediéndole la falta de una correcta identificación, diagnóstico y caracterización por parte del maestro, fundamentalmente de su esfera motivacional. En nuestra investigación abordaremos una problemática que constituye uno de los desafíos y prioridades socio-educativos actuales, y es la relacionada con la búsqueda de alternativas eficaces y sostenibles para la identificación del escolar talento y el estudio de su esfera motivacional. En Enciclopedia de Psicología (1999) se plantea que para incentivar la motivación debe tenerse en cuenta tres factores:

1. - Cultivar la motivación intrínseca, expresado por el deseo de ser eficaz, de tener un tipo de conducta por la conducta misma, apoyada en la propia fuerza que emana de la tarea del sujeto. -
2. - Determinar metas específicas. -
3. - Conocer los motivos de la gente. -

Por lo que **el problema** que abordaremos en nuestro trabajo es:

¿ Qué características presenta la esfera motivacional del escolar talento en el 2do ciclo de la Enseñanza Primaria?

Consideramos que la actualidad e importancia del tema que investigamos está dado en que el trabajo va dirigido al estudio del componente motivacional de los escolares talento, puesto que los motivos constituyen un elemento esencial en la configuración psicológica que es la personalidad, los cuáles inducen, dirigen y movilizan la actuación del sujeto, y en el caso de estos escolares cuyos motivos llegan a un nivel de desarrollo más complejo, se hace necesario su estudio y profundización. La problemática ha sido poco abordada en el campo de la investigación siendo importante para el maestro en el proceso de enseñanza de aprendizaje, facilitando no solo un diagnóstico sino una acción educativa que fortalezca todos estos motivos e intereses. –

Proponiéndonos como **objetivo**:

- Caracterizar la esfera motivacional del escolar talento en su contexto escolar. –

En la solución del problema científico planteado definimos como **objeto de estudio**, el proceso de diagnóstico psicopedagógico del escolar talento. Como **campo de acción**, el diagnóstico de la esfera motivacional del escolar talento. -

Para orientar la solución del problema científico y el cumplimiento del objetivo nos realizamos las siguientes **Preguntas Científicas**:

1. ¿Cuáles son las regularidades que desde el punto de vista teórico caracterizan al talento?
2. ¿Qué concepción tiene el maestro acerca del alumno talento y sus características generales?
3. ¿Cuáles serían los instrumentos más eficaces para determinar la esfera motivacional del escolar talento?
4. ¿Cuáles son las características de la esfera motivacional del escolar identificado como talento?

Las **tareas científicas** realizadas fueron las siguientes:

1. Sistematización teórica a través de la revisión bibliográfica e investigaciones de las características generales del talento.
2. Diagnóstico e identificación del escolar talento:
 - 2.1 De manera integral general.
 - 2.1.1 Por parte de la familia.
 - 2.1.2 Por parte del maestro.
 - 2.1.3 Por parte del grupo escolar.
 - 2.2 De manera específica (esfera motivacional).
3. Integración de los resultados y caracterización de la esfera motivacional del escolar talento.

En virtud de cumplir con estas tareas fue necesario el empleo de diversos métodos y técnicas de investigación. Como **método general** se aplicó el dialéctico-materialista. En el análisis e interpretación de la información obtenida se emplearon básicamente los **métodos teóricos** de análisis **histórico lógico**, este se utilizó para conocer el objeto de investigación en sus antecedentes y las tendencias actuales, el **análisis y síntesis**, para la sistematización de las ideas relacionadas con el objeto de investigación y para establecer las relaciones entre los factores que intervienen en el proceso que se analiza, pudiéndose determinar el déficit de conocimientos de la esfera motivacional del escolar talento y sus efectos en dicha población, la **inducción y deducción**, permitió hacer generalizaciones teóricas a partir de los resultados empíricos obtenidos y tomar supuestos generales de las ciencias para proyectar acciones específicas. –

La obtención de la información se apoyó en la utilización de los **métodos empíricos** de: encuestas, entrevistas, análisis del producto de la actividad, técnicas e instrumentos psicopedagógicos para el estudio de la esfera motivacional. Las encuestas permitieron la obtención de valiosa información sobre las relaciones afectivas con la familia, el grupo y los maestros, motivos e intereses, capacidad cognitiva, creatividad, concepción teórico conceptual del escolar talento por parte del maestro. La observación se realizó de forma planificada y sistemática durante todo el proceso de investigación, encaminada a corroborar (in situ) el desenvolvimiento real de los alumnos ante la actividad productiva específica y el papel que desempeña en dicho proceso los intereses y motivaciones. El análisis del producto de la actividad se utilizó básicamente en la valoración de los dibujos y la composición. –

Dentro de los instrumentos psicopedagógicos para el estudio de la esfera motivacional se seleccionaron el completamiento de frases, los diez deseos, composición con tema libre, dibujo libre y la técnica “Viaje a las Alturas”. Estos se seleccionaron por ser validados y probados en otras investigaciones con resultados positivos, por la familiarización en su uso ya que forman parte de los instrumentos utilizados en el proceso de diagnóstico

psicopedagógico de los Centros de Diagnóstico y Orientación y su fácil interpretación por parte de los docentes, previa una elemental preparación. Para el procesamiento cuantitativo de la información se empleó el método de estadística descriptiva a través de porcentajes, tablas y gráficos. -

La novedad científica está dada en que desde el punto de vista del estudio del escolar talento se facilita una serie de instrumentos, ya validados, para la exploración de la esfera motivacional logrando una más acertada dirección del proceso docente – educativo, estando sentados aquí su **aporte y significación práctica** dada en la posibilidad que brinda al maestro de atender a estos niños y niñas, pero además poder abordar sus potencialidades de forma tal que se logre un desarrollo más armónico de la personalidad de éstos escolares. -

ESTRUCTURA DE LA TESIS

La tesis está formada por una introducción, dos capítulos, las conclusiones, recomendaciones, bibliografía y doce anexos. –

En el primer capítulo se hace un análisis histórico del desarrollo del talento, las posiciones asumidas al respecto, cuáles son las tendencias que han primado y los criterios actuales en el ámbito internacional y en el ámbito educacional cubano así como la posición que al respecto asume la autora. También aparece una definición operativa del término escolar talento y el papel de la familia, la escuela y la sociedad en su desarrollo. En el segundo capítulo, se expone la estrategia de investigación empírica que se siguió, muestra, criterios de selección, metodología y resultados obtenidos. Conclusiones y Recomendaciones. En los anexos aparecen los instrumentos y técnicas utilizadas en la identificación y estudio de la esfera motivacional, instrucciones para su uso y análisis. -

CAPÍTULO I

CAPITULO I FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.1. - El desarrollo del talento. Antecedentes históricos.-

La preocupación por el desarrollo del talento está muy vinculada a los orígenes de la cultura humana desde la antigüedad hasta nuestros días.-

Desde épocas muy remotas, incluso antes de nuestra era, filósofos y otros notables hombres hicieron reflexiones, emitieron criterios y valoraciones e inclusive propusieron indicativos de medidas con relación a las posibilidades de pensar y actuar, resolver y transformar que posee el ser humano. Amplios y notables son los escritos y testimonios que existen desde la antigüedad donde se expresa la voluntad y urgencia de conocer y estudiar al hombre en sus grandes y múltiples posibilidades de desarrollo.-

Fue Confucio (551- 449 a.n.e) probablemente, el primer filósofo en reconocer que los niños con una habilidad superior debían ser reconocidos e identificados y que sus habilidades debían desarrollarse. Otro gran filósofo que mostró un marcado interés por el estudio del sujeto talentoso fue Marco Fabio Quintiliano (42-118 n.e.), el cuál le concedió notoria importancia al estudio de las condiciones físicas y psíquicas de los estudiantes. Deja sentado en su obra cuáles deben ser las señales para conocer el talento de los alumnos, y expone, que los indicativos de la expresión del mismo lo constituyen la memoria y la habilidad para imitar que tengan estos.-

La palabra talento comenzó a ser utilizada por esta época para designar las dotes excepcionales humanas, durante mucho tiempo se le llamó talento a la moneda utilizada en el mundo Greco Latino.-

En el año 220 (a.n.e) los chinos concibieron un sistema de exámenes competitivos para seleccionar sujetos excepcionalmente capaces.-

Platón, llegó a defender la identificación de los individuos con dotes superiores durante la infancia y la preparación de estos para el liderazgo, consciente de su significado y del caudal que representaba para resolver las urgencias de aquellos momentos les llamaba, “Niños de Oro”. –

En Grecia, hace más de dos mil años, se le concedió gran importancia a la atención de jóvenes superdotados y con talentos especiales. Otros países se hicieron eco de esta posición, por ejemplo, los modelos educativos de Roma al igual que los de la Antigua Grecia, aunque de diferentes posiciones, buscaban y auspiciaban el desarrollo de las potencialidades y especialmente del talento para las artes militares y las ciencias, de acuerdo a las exigencias del modelo económico social que imperaba. Este hecho fue de gran trascendencia y marcó un hito en la cultura de los países más civilizados de la antigüedad. Grecia, llegó a contar con una gran legión de filósofos, matemáticos, astrónomos y otros renombrados hombres de ciencias, perdurando sus contribuciones en la actualidad.-

En el ámbito educativo, se inscriben importantes acciones dirigidas a promover el trato diferenciado, las mejoras del quehacer pedagógico y las potencialidades del talento. Esta situación cobra mayor auge a partir del siglo XVI, coincidiendo con el fortalecimiento de un amplio movimiento científico y cultural, destacándose en esta época las ideas del prestigioso pedagogo Italiano Victoriano de Feltre (1378-1446), quien fundó la “Casa Gicosa” (Casa Alegre) institución que abogaba por el perfecto conocimiento de las características del alumno y se perseguía como finalidad la formación integral del mismo.-

En España el trabajo desarrollado por el pedagogo español Juan Luis de Vives(1492-1540) estaba dirigido a la caracterización individual de los alumnos y el desarrollo de su talento, considerando como indicadores de medidas la perspicacia para ver, la capacidad para comprender y juzgar (Lorenzo y Martínez, 1996). –

Ya en el siglo XVI la naciente burguesía se fortalece como clase dominante económicamente repercutiendo todo ello en el terreno pedagógico, científico y cultural.-

Con la publicación de la obra de Carlos Darwin (1809-1882) “El origen de las especies por medio de la selección natural”, se produce un viraje en la ciencia planteando su teoría sobre el desarrollo histórico del mundo orgánico, demostrando cómo su diversidad está condicionada por la herencia y la selección natural o lucha por la sobrevivencia.-

Inspirado en estas ideas el biólogo inglés Sir Francis Galton (1822-1911) orienta sus estudios investigativos de medición de la inteligencia, desarrolló los primeros test para su medición por el camino de la herencia humana, carentes de validez, llegando a la conclusión, de que el genio del cuál es portador el sujeto, está determinado por la herencia. El criterio biologizante de Galton y las teorías biologicistas de extrema, fueron criticadas por Carlos Marx y Federico Engels, al destacar el papel que juega el trabajo y la vida en sociedad en la evolución humana. Aunque la inclinación principal de ambos pensadores no es referida a la actividad educativa, se expusieron claramente cómo las condiciones sociales y la educación en especial, juegan un papel determinante en la formación y desarrollo de la personalidad, reconocen la existencia en el hombre de las potencialidades y aptitudes, las que actúan como condición necesaria para su desenvolvimiento, aunque refieren, el papel determinante del medio social, con énfasis en demostrar que en las sociedades divididas en clases el desarrollo del talento y las capacidades del hombre están condicionadas por la división del trabajo, resultando favorecidas las clases dominantes.-

A finales del siglo XIX se produjeron las primeras tentativas bien fundamentadas para la medida de las habilidades intelectuales, fue Alfredo Binet (1857-1911) quien junto a Simon se enfrascó en concebir y proponer un instrumental que permitiera identificar las capacidades intelectuales en los sujetos y establecer diferenciaciones entre los mismos, defendiendo que los test medían inteligencia general. Binet se oponía a Galton y Catell, pues consideraba que estos solo evaluaban funciones sensoriales o procesos psicológicos simples, siendo del criterio que se debían evaluar las habilidades mentales superiores e incursionó en esta dirección y propuso un conjunto de test para evaluar atención, memoria, imaginación, comprensión y razonamiento entre otros aspectos. En 1905, fue propuesta su primera escala, cuyos ítems variaban en el orden de dificultad la

cual fue modificada posteriormente agrupando estos por edades, basado en que la aptitud mental aumenta con la edad y apunta el concepto de edad cronológica.-

Sin lugar a dudas, las contribuciones de Binet y Simon fueron el punto de partida y un momento de trascendencia para las investigaciones acerca de la habilidades intelectuales, posibilitando la cuantificación de la inteligencia y abrió paso a un área hasta entonces poco explorada, todo este movimiento constituyó una de las premisas para incursionar en la problemática del talento, sobre todo en su definición y medida, aunque en el terreno pedagógico condujo a una concepción estática y cuantitativa de la identificación y del diagnóstico, basado solamente en los test de inteligencia como único criterio legalizado para la clasificación y selección de los alumnos. En 1916, Terman modifica el test de Binet bajo el nombre de test Stanford-Binet e hizo popular el concepto de coeficiente intelectual(C.I) que se determina mediante la fórmula que divide la edad mental por la edad cronológica y luego multiplica la cifra obtenida por 100. Wechsler introduce una avanzada y novedosa escala en 1958, para adultos(WAIS) que incluía pruebas verbales y manipulativas muy utilizadas en la actualidad.-

A finales del siglo XIX se desarrolla la obra del filósofo norteamericano John Dewey (1859-1952), la cuál alcanzó gran notoriedad, pues se le considera como el más destacado representante de la tendencia sociológica en las ciencias de la educación (González, 1953; Lorenzo, 1996; Torres, 1996), en su teoría, resaltan los aspectos fisiológicos y sociológicos en el aprendizaje, enfatiza en la necesidad de observar sistemáticamente y de forma cuidadosa los intereses de los alumnos, porque según él, estos son síntomas o signos de la potencia y del incremento de las capacidades, el docente según su consideración debe conocer los intereses desde la niñez para percatarse qué materiales el niño puede trabajar con más facilidad y con mejores resultados, insiste, en que la educación debe comenzar con el estudio profundo de las capacidades, hábitos e intereses del niño.-

En la segunda década del siglo XX se da a conocer en el mundo la experiencia pedagógica de la maestra Italiana María Montessori (1870-1952), de formación médica, incursionó en la pedagogía y enfatizó la importancia que tiene conocer al niño a través de

la observación e insiste en la necesidad de utilizar convenientemente los períodos sensitivos de la infancia para el desarrollo de la inteligencia, le concede al alumno un papel activo y protagónico en el aprendizaje, lo cual hace, que algunas de sus concepciones pedagógicas sean consideradas en la actualidad en algunos programas de atención a superdotados y talentosos.-

Los avances de la ciencia, caracterizado por la integración y la interdisciplinariedad muestran al ser humano multideterminado, desenvolviéndose en un complejo mundo de sistemas. En la década del 30 comenzaron a difundirse los trabajos de Piaget y Stern y un poco mas tarde la sugerente obra de L.S Vigotsky y de la escuela sociohistórico cultural fundada por él, desarrollando una nueva concepción de las funciones psíquicas superiores, ofreciendo elementos muy importantes para comprender el concepto de personalidad, que posteriormente su escuela a través de sus discípulos y seguidores desarrolla, define el problema de la relación entre lo interno (la psiquis, lo subjetivo) con lo externo (el medio social), define además la categoría interiorización enfatizando en la influencia del medio social en el desarrollo psíquico del hombre. Hace su aporte sobre el papel del lenguaje para el desarrollo del pensamiento y su relación estrecha, define la zona de desarrollo próximo como la distancia que existe entre el nivel actual de desarrollo, lo que es capaz de hacer el sujeto por sí solo y aquel que nos planteamos como un desarrollo potencial y que el sujeto logra hacer con la ayuda del otro. –

A partir de estas posiciones se desarrolla con gran fuerza la teoría de la actividad, que tiene como principal figura a A.N. Leontiev, partiendo de la interiorización de las operaciones externas, en forma de operaciones psicológicas internas, abordando profundamente su estructura y función, acciones y operaciones, planteando que a través de ellos se desarrolla el ser humano y su personalidad, jugando un papel activo en la transformación de la sociedad. Otra de sus continuadoras L. I. Bozovich, aborda la esfera motivacional y afectiva de la personalidad, da un peso importante a las necesidades, motivos, al mundo psicológico interno del hombre, y asegura que...”la condición fundamental que determina la formación de la personalidad en el hombre, es el lugar que ocupa él en el sistema de relaciones sociales y la actividad que en el mismo cumple” (1, pág. 99). Dichas posiciones sirven de base metodológica a nuestra investigación

tomando para ello sus principales postulados sobre el desarrollo psíquico, el determinismo social del desarrollo que consiste en otorgar a la unidad dialéctica conformada por lo biológico y lo social, el papel de condiciones o premisas para el desarrollo a la primera y considerando a los factores sociales como fuente del desarrollo psíquico, que esta depende en gran medida del medio social en que vive el sujeto, señalando que el producto final de su desarrollo estará en función de las características del medio social en que vive. –

Las concepciones sociales al centrar el análisis científico en la influencia de la sociedad, indiscutiblemente han marcado un hito en la concepción del talento en especial una de las leyes más importantes formuladas por los representantes de esta escuela, la ley genética del desarrollo, proceso de interiorización, donde cualquier función en el desarrollo cultural del niño aparece en dos planos: primero como algo social, después como algo psicológico; primero entre la gente como una categoría interpsíquica, después dentro del niño, como una categoría intrapsíquica, esta ley condensa el sentido social e histórico de la escuela de Vigotsky; la unidad de lo afectivo y lo cognitivo, principio teórico y metodológico fundamental para comprender la personalidad como el nivel regulador superior y organizado de lo psíquico, lo cognitivo se integra de forma activa al sistema regulador de la personalidad, sobre todo a través de su función más compleja que es el pensamiento, y que tiene en la base sus principales necesidades y motivos, no es solo una actividad motivada por su origen, sino que por sus propias funciones y operaciones incide activamente en la fuerza dinámica de los motivos, tanto por el desarrollo de los contenidos propios de los motivos, como por las transformaciones de la carga emocional inherente a sus propias operaciones de naturaleza cognitiva. Cuando un motivo se transforma en una tendencia orientadora de la personalidad, dando lugar a formaciones motivacionales más complejas, orientando el comportamiento por reflexiones y juicios, que aunque tienen un alto valor motivacional, tiene un carácter consciente y compromete la forma superior del intelecto en la regulación del comportamiento.-

Después de la segunda mitad del siglo XX se evidencia una preocupación mayor en torno al sujeto talentoso y su desarrollo, en diversos países se perfilan y acometen acciones dirigidas a este fin destacándose Estados Unidos en este movimiento, creando

instituciones tales como: el centro Nacional para la Investigación del Talento y la Superdotación, actualmente bajo la dirección del Dr Joseph Renzulli, quien es uno de los más prestigiosos científicos del mundo, que se ha encargado del estudio de esta problemática, también es este país existe el Centro para el Aprendizaje Creativo donde se practican investigaciones relacionadas con el desarrollo acelerado de los talentos matemáticos, lo que le impone una singular particularidad con relación a otros programas de este tipo, donde la investigación y atención a los talentosos, independientemente de su especificidad, tienen un carácter más heterogéneo, se destacan otros países como Alemania, Australia, España, Francia, entre otros, creando diversos planes y programas para la atención de los talentos, sin embargo todavía son insuficientes para atender a las grandes poblaciones.-

En España, existen instituciones similares, por ejemplo el Centro Psicológico Educativo “Huerta del Rey”, el mismo brinda cobertura a las cuestiones del desarrollo de superdotados y del talento desde el ámbito de la educación el cual concibe su programa a partir de la potencialización del alumno brindando una atención a partir de los requerimientos de cada uno, en las áreas psicológicas, pedagógicas y social, de acuerdo a sus posibilidades.-

En Alemania, se realizan investigaciones dirigidas fundamentalmente al diagnóstico, para detectar aspectos relacionados con los intereses y vocaciones en materias como las matemáticas, la física y otras. Se investiga sobre el supertalento y cuestiones de marcado carácter social, sobre todo, en grupos desfavorecidos, como las féminas.-

Se destaca también el Centro para el Estudio de la Superdotación, de la Universidad Holandesa de Nijmegen, con un amplio prestigio internacional, produciendo anualmente importantes bibliografías sobre el tema y brindando cursos de formación a especialistas, muchos de los cuales provienen de países del tercer mundo.-

Dentro de los asiáticos, se consideran punteros en la atención de los superdotados y talentosos a China y Japón, países de una rica cultura que ha perdurado a través de los siglos, donde desde los tiempos de las dinastías feudales, existió una tenaz preocupación

por el desarrollo de las dotes excepcionales. Esta tradición llega hasta la actualidad, se considera que las reformas llevadas a cabo en la década de los 70 incidieron positivamente en este sentido, aunque el sistema educativo japonés es cuestionado por algunos críticos de la Pedagogía Comparada, por su carácter rígido, sin embargo se ha tenido que reconocer que el impetuoso desarrollo alcanzado por este país, se debe en gran medida, al talento de su pueblo, que ha sido propiciado por un sistema educacional de estas magnitudes.-

Los países Africanos en su mayoría, alcanzaron la independencia en la década de los 60, esto conllevó a que los esfuerzos se concentraran en la reestructuración de los sistemas educativos de sus respectivos países y fuera quedando a un lado la educación especial, la que abarca también a los superdotados y talentosos. Independientemente, algunos estudios de corte sociológico, refieren que el desarrollo del talento en los países Africanos está muy relacionado con sus costumbres y modo de vida, justificado, según consideran algunos investigadores por su modo de vida tribal (Taylor, 1993). –

América Latina se puede considerar con un incipiente y atrasado desarrollo en la atención del talento, generalmente, los trabajos emprendidos en esta dirección son recientes y benefician a un reducido grupo poblacional (Soriano Blumen, 1993; Lorenzo y Martínez 1996). Sin embargo se llevan a cabo acciones en países como Argentina, Brasil, considerado este último como puntero en el área, Chile, Colombia, Cuba, México, Perú y Venezuela. Es cierto que las acciones promovidas para la atención y desarrollo del talento comenzaron recientemente con respecto a otros países que cuentan con una larga tradición, pero a mi modo de ver, el hecho de abarcar a un reducido grupo poblacional no es solo característico de esta área, sino que los países pioneros en este movimiento y con mayores recursos humanos y materiales todavía los servicios de atención no abarcan a la generalidad de los sujetos que requieren de la misma.-

Como se puede apreciar, a partir de las últimas décadas del siglo XX existió un fuerte movimiento internacional que aboga por la atención de los alumnos excepcionalmente dotados, mostrando un marcado interés en su identificación y desarrollo, lo cual se

evidencia con la puesta en práctica de proyectos, programas y modalidades dirigidas a este fin.-

En la actualidad los investigadores se enfrentan a problemas respecto al talento, los cuales se agrupan en tres áreas fundamentales (O. Torres 1997)

- En cuanto a la definición, sus dimensiones e indicadores. –
- Cómo identificarlos, qué pruebas utilizar, qué criterios adoptar para su reconocimiento. –
- Cómo promover su desarrollo. -

Cualquier análisis en esta dirección, tiende a justificar su existencia, como problema de actualidad, imponiéndose según mi consideración, la construcción científica a partir de la realidad contextual y en dependencia del problema que es objeto de estudio. Para quien asume con carácter investigativo la problemática del talento, la existencia de varias definiciones del término están adaptadas a cada realidad y contexto, se puede adoptar una u otra definición, la cual no es estática y resultará enriquecida y perfeccionada en el propio proceso de investigación.-

Con las pruebas a utilizar como recurso metodológico de su detección e investigación, es conveniente considerar el objetivo que orienta la misma así como que estos sean basados en la realidad y dentro del propio proceso pedagógico, eliminando la diversidad de criterios y el de rendimiento pedagógico como único indicador de selección.-

En la actualidad los criterios de identificación de los sujetos talentosos son amplios y complejos dependiendo en gran medida de la disciplina que la asume. En el ámbito de la educación según varios autores (Lorenzo y Martínez 1996, Torres 1997), existen cuatro vertientes fundamentales:

1. - La que centra su atención en las pruebas psicológicas, aplicadas por personal especializado, ajeno al contexto en que se lleva a cabo la situación enseñanza aprendizaje, la cual solo aporta datos procesados, resultados interpretados y sugiere

determinados procedimientos al docente. Su utilización es casi universal, su objetivo es obtener el coeficiente de inteligencia(C.I), que a pesar de las agudas críticas recibidas se incluyen en la mayoría de los programas de identificación que existen en el mundo.-

2. La centrada en los resultados académicos obtenidos por los alumnos en las diferentes evaluaciones, apoyados puramente en los rendimientos académicos, muy relacionados a una concepción intelectualista y empírica del fenómeno, se adoptan como criterio de evaluación o medida las notas de los exámenes, las comprobaciones de conocimientos, los controles sistemáticos, resultados de los concursos de materia y otros. Esta opción no tiene en cuenta el proceso ni las estrategias empleadas por los alumnos para obtener tales resultados, las valoraciones de los docentes se basan por lo general en el resultado del producto de la actividad y la observación de la conducta.-
3. La que utiliza diagnósticos especializados a través de los cuales se obtienen resultados de los alumnos en diferentes áreas de la actividad humana. Esta vertiente ocurre mucho en la identificación de talentos en las áreas del deporte y el arte, donde tiene mucho que ver el biotipo y la manifestación de habilidades tempranas, estos especialistas han llegado a desarrollar tanta fineza para la detección que son capaces de captar a simple vista un posible talento, lo que no los exime de practicar las pruebas de rigor, este tipo de diagnóstico tiene sus ventajas para el área de que se trate, pues en su generalidad se caracteriza por una selección de marcado rigor (Torres O. 1997). -
4. La que adopta una posición más integradora y toma en consideración diferentes criterios evaluativos de la personalidad del alumno, aquí se asume la detección del talento a través de diferentes procedimientos donde se obtienen criterios de profesores, la familia, los grupos clase y otras fuentes de información (Torres O. 1997). -

En el momento actual las principales tendencias, que de una manera u otra hemos abordado, en cuanto a la problemática de los alumnos excepcionales las podemos sintetizar para ayudar a la reflexión y concebir acciones dirigidas a brindar las respuestas oportunas como garantía del futuro, estas son:

- Existe un consenso entre los especialistas con relación a considerar en los talentosos, componentes no solo intelectuales de la personalidad sino también afectivos, volitivos, motivacionales y la creatividad entre otros.-
- Se comprende la interrelación de los factores genéticos, biológicos, sociales e histórico culturales en la determinación y expresión del talento. Existe una tendencia integradora y holística del fenómeno.-
- Más que ir a la búsqueda del talento consumado, la balanza se inclina, a la determinación de las potencialidades de la que es portador el sujeto, a partir de las cuáles se encaminan las acciones para su desarrollo.-
- Se comprende que el talento se evidencia en una o más áreas de la actividad humana, el individuo es talentoso para algo y no para todo.-
- Se reconoce la necesidad de una adecuada, oportuna y conveniente estimulación de las potencialidades desde las edades más tempranas.-
- Hay mayor comprensión, acerca del papel que juega la familia, la escuela y la comunidad, al actuar de manera sistemática en propiciar su desarrollo.-
- Existe una comprensión, en cuanto al papel de los docentes en la identificación, promoción y desarrollo de los alumnos talentosos, rebasando las pruebas tradicionales y dirigiendo acciones a la búsqueda de múltiples criterios de las fuentes más diversas.-
- Se entiende la necesidad de preparar a los docentes para brindar la atención especializada que estos alumnos requieren.-
- Prevalece la intencionalidad por abordar el tratamiento de los talentos y su desarrollo no solo a sectores exclusivos de la sociedad sino a la humanidad en su totalidad.-
- Hay proyecciones y acciones con relación a los diseños y adecuaciones curriculares para la atención de los alumnos talentosos.-
- Se concede importancia al talento como valioso recurso para el desarrollo social.-
- Existe mayor cantidad de especialista que tratan esta problemática y su desarrollo. (Torres O. 1997). -

1.2. - El sujeto talentoso y su desarrollo en el ámbito educacional cubano. Antecedentes y situación actual.-

La preocupación por el desarrollo del talento en Cuba, se inserta en la obra de renombradas figuras en el ámbito filosófico, político, psicológico y pedagógico, fundamentalmente, como premisa de lo que en la actualidad se postula sobre el talento y su desarrollo en el contexto escolar.-

La historia de la Pedagogía en Cuba, recoge entre sus protagonistas más ilustres a Felix Varela y Morales (1788-1853), su concepción pedagógica reconoce al hombre, dotado de potencialidades o aptitudes, que se pueden desarrollar a través de la educación que el alumno recibe.-

En su obra “ Miscelánea Filosófica”, escribe en este sentido: “... el talento es un don de la naturaleza; pero puede rectificarse y aún adquirirse por el estudio” (2, pág. 12). En su Tratado de Pedagogía “Cartas a Elpidio”, señala...” el secreto de manejar a la juventud sacando partido de sus talentos y buenas disposiciones, consiste en estudiar el carácter individual de cada joven” (3, pág. 7 y 8). –

Otro destacado educador fue José de la luz y Caballero (1800-1862) quien con sus ideas avanzadas en el ámbito de la pedagogía, lo llevaron a considerar la importancia de la educación en el desarrollo de las potencialidades humanas y en este sentido reitera, que la educación y la sociedad juegan un papel de gran importancia en el desarrollo de los alumnos, considerando además la formación de estos, como un proceso en el que influye el medio y lo que la naturaleza le ha dado al niño. Es consecuente su preocupación con respecto a la unidad de lo biológico y lo social en la conformación y progreso del individuo.-

Su ideario pedagógico se fundamenta en sólidos criterios sobre las posibilidades de la educación para acrecentar las disposiciones naturales positivas de los alumnos y eliminar o disminuir las negativas.-

En la segunda mitad del siglo XIX, nace uno de los más ilustres cubanos, José Julián Martí y Pérez (1853-1895), el cual legó a la pedagogía cubana postulado básicos que cobran y mantienen plena vigencia en la actualidad. A la problemática de las potencialidades humanas y sobre todo, con relación al talento, se refirió en diversas ocasiones, planteando la necesidad de su desarrollo y la posibilidad de contar con ellos ante el reclamo y la urgencia de la patria.-

La concepción pedagógica martiana tiene su difusión a través de cartas, crónicas, artículos periodísticos y otras donde se plasma su preocupación por la formación del individuo de manera integral y que la misma fuera el tributo de la educación, enfatizaba también, en la necesidad que tenía la educación de contar con un instrumental científico, con el que además debía armar a los alumnos. Expone la necesidad de no ofrecer al estudiantado contenidos estériles, sino más bien, prepararlos para vivir y afrontar los problemas de hoy y de mañana, se lamenta, de que la educación en Nuestra América, no propicia el incremento de la inteligencia de sus habitantes desde las edades más tempranas.-

Otro de los pedagogos cubanos, que directa o indirectamente incursionó en la problemática del desarrollo de la inteligencia y el talento, fue Manuel Valdés Rodríguez (1848-1914), su obra alcanzó máximo esplendor en los años comprendidos entre 1877 y 1893. Muchos de sus artículos más importantes, salen a la luz en la década de los 80, en la revista "El profesorado en Cuba", alcanzando renombre los siguientes "De las facultades intelectuales y su desarrollo en el niño" y "Del crecimiento de la inteligencia". En el año 1898 se publica su libro, "Ensayos, Educación Teórico Práctica y Experimental", el mismo adquiere gran dimensión pedagógica al estar dirigido fundamentalmente, a los maestros y los padres, donde expone, importantes puntos de vistas, acerca del proceder de estos para propiciar una verdadera educación, atendiendo a las particularidades de cada sujeto, su inclinación por el estudio sistemático, a fin de lograr el verdadero conocimiento del alumno lo lleva a plantear que la observación es un instrumento valioso y aconseja a los maestros en este sentido.-

La Pedagogía cubana, recoge el nombre de una de las figuras cimeras de la educación, Enrique José Varona y Pera (1849-1933), a este ilustre pedagogo le cabe el mérito de haber creado a inicios del siglo pasado la Escuela de Pedagogía de la Universidad de La Habana, representando un acontecimiento de trascendencia en la historia de la educación en el país. Varona, le concedió una extraordinaria importancia a la necesidad de profundizar en el conocimiento del alumno, para poder educarlo convenientemente.-

En 1910, crea en la Facultad de Pedagogía de la Universidad de La Habana, el Laboratorio de Paidología el cual medía las reacciones físicas de los niños, los hechos internos que revela la introspección, los impulsos y las tendencias más o menos inconscientes, que determinan las acciones humanas, Alfredo Miguel Aguayo y Sánchez (1866-1948), eminente educador de origen boricua, en su libro de Psicología, prologado por Varona, recoge los métodos para la medición psicológica de los alumnos, lo referente a las aptitudes enfatizando también en la cuestión de los intereses, la inteligencia y otros aspectos relacionados con el estudio científico del niño.-

El doctor Manuel Delfín Zamora (1849-1921), dejó plasmado en su obra pedagógica la sentida necesidad e importancia que reviste para la educación del niño, que el maestro conozca con profundidad sus particularidades.-

Zamora concibe el desarrollo de la inteligencia en correspondencia con la edad y además asegura que esta debe ser tomada en consideración de acuerdo a su desarrollo físico, esto denota la visión que en tal sentido tenía el educador no solo, en cuanto al aspecto biológico físico del crecimiento humano, sino también, con relación al mecanismo intelectual y las condiciones para su desarrollo.-

Otro destacado pedagogo cubano, Diego González García, quien ejerce una amplia actividad de divulgación pedagógica a través de sus publicaciones, hace un análisis del concepto de educación como crecimiento del individuo, así como la relación que existe en ciencias como la biología, la psicología y la sociología las cuáles considera, como ciencias básicas que tributan a la pedagogía y enfatiza en la necesidad de conocer y tener en cuenta estas para el desarrollo del alumno, también ha dirigido su estudio al

análisis de problemas metodológicos y teóricos acerca de la motivación, donde enfatiza que las necesidades del hombre no se limitan a la esfera estrictamente personal al ser social, su actividad contribuye a la satisfacción de las necesidades de un círculo más o menos amplio de individuos, las necesidades sociales crecen y terminan por ejercer una influencia decisiva en la vida del hombre.-

Ya con el triunfo de la Revolución cubana en 1959, se ponen en práctica diversas medidas de beneficio social. En este trabajo, mencionaremos solo las que guardan una relación más directa con el desarrollo del talento, entre ellas se consideran: la fundación del Instituto Preuniversitario Especial “Raúl Cepero Bonilla” y la Escuela Vocacional de Monitores de Vento. Estas instituciones, ya desaparecidas, dieron lugar a los actuales Institutos Preuniversitarios Vocacionales de Ciencias Exactas (IPVCE). –

Se implementó el funcionamiento de los Círculos de Interés Científico Técnico, el Movimiento de Monitores, el de Alumnos Ayudantes y los Palacios de Pioneros.-

Se crearon escuelas especiales para atender a los estudiantes con aptitudes o notables rendimientos en las áreas artísticas y deportivas; así nacieron las Escuelas Elementales de Arte, Escuelas Vocacionales de Arte (EVA), Instituto Superior de Arte (ISA), Escuelas de Iniciación Deportiva (EIDE), Escuela Superior de Perfeccionamiento Atlético (ESPA), Centros de Alto Rendimiento Deportivos (CEAR). –

Los Juegos Escolares han contribuido al desarrollo de los talentos deportivos, la preparación de estudiantes para participar en las Olimpiadas del Saber, han permitido obtener importantes lauros a nivel internacional que unido a los concursos de materia que se realizan en las diferentes instancias, han favorecido el desarrollo de las capacidades cognoscitivas de los escolares y servido como marco propicio para la detección y posterior encause de los talentos en diferentes ramas del conocimiento.-

Los Festivales de Aficionados, han permitido dar cobertura a la expresión de los talentos en las manifestaciones del arte. La inserción de los egresados universitarios a

los Centros de Investigación Científica, posibilita el desarrollo de su talento en la actividad productiva específica.-

El protagonismo jugado por pioneros y estudiantes en las diferentes actividades, entre las que se destacan las Tribunas Abiertas en la actual batalla de ideas, ha constituido un verdadero espacio para la expresión y desarrollo del talento en los mismos.-

Este tema además ha sido abordado de forma colateral en trabajos dedicados a la orientación psicológica y al desarrollo intelectual, pero las investigaciones que asumen talentos como centro de su objeto de estudio, se iniciaron en 1990 con la creación del Proyecto Argos, a partir de ese momento se han realizado estudios dirigidos a la identificación y desarrollo del talento, así como la valoración de la creatividad, como una de las características de las personas talentosas, la cual debe concretarse en las producciones artísticas, resultados, soluciones o comportamientos de calidad (correctos, ajustados) y originales (poco frecuentes, novedosos), destacándose autores con una visión cualitativamente nueva, entre ellos Martínez M., Lorenzo R., Castellano D., Mitjáns A., Torres O., Sorin M., Minujín A. y otros. –

Raquel Lorenzo y Marta Martínez han realizado estudios del alumno talento proponiendo varias técnicas que permite la identificación y desarrollo del mismo en los contextos escolares, proponiendo su concepción de talento. –

Doris Castellanos, quien ha desarrollado estudios en cuanto a la creatividad y el talento, valorando en ellos la determinación social de su desarrollo, hace referencias a las implicaciones teóricas y educativas brindando sus puntos de vista acerca del diagnóstico, destacando el uso de fuentes y criterios de información múltiples, con un procesamiento cualitativo que permita caracterizar al sujeto y su potencial. –

Albertina Mitjáns, partiendo de un enfoque personológico ha realizado investigaciones en la educación superior, concibiendo el fenómeno de la creatividad como un proceso de la personalidad en su totalidad, donde la unidad de lo afectivo y lo cognitivo se considera principio esencial. –

Omar Torres, ha dirigido sus trabajos investigativos a la identificación, desarrollo y educación diferenciada de los estudiantes talento desde la perspectiva pedagógica, brindando estrategias de capacitación a los docentes. Incursionando en los antecedentes del desarrollo del talento y el potencial creativo de estos, proponiendo su definición operativa de acuerdo al contexto, al alcance y condiciones de los docentes o investigador. –

América González, ha desarrollado investigaciones con grupos de innovadores de la industria, donde abordó el estudio de algunos mecanismos de funcionamiento de la personalidad creadora y el análisis de otros procesos específicos que reviste el acto creador, estimulando a través de diversas técnicas la productividad en la solución de problemas. –

Tanto A. Miujín, A. Mitjáns y M. Sorin, han realizado sus estudios en la esfera educacional a partir de una intervención psicológica integral, esta última autora ha desarrollado experiencias a partir de la utilización de la técnica del psicodrama con estudiantes universitarios. –

En los últimos años este tema se ha presentado en los eventos de Pedagogía desde un vitral pedagógico diferente, estimulando la participación de los maestros en investigaciones relacionadas con el desarrollo de la inteligencia, la creatividad y el talento. –

Estas y otras acciones de profundo carácter humanista y de trascendencia social, le han impregnado a la Pedagogía Cubana un sello distintivo en su política educacional, centrada en el desarrollo integral de la personalidad y especialmente, en su proceder socioeducativo de atención al despliegue del talento, a partir de la formación y orientación vocacional en genuinas condiciones de masividad.-

Es Fidel, según consideran incluso personalidades extranjeras, el político que más ha resaltado la necesidad de promover el desarrollo de la inteligencia, la creatividad y el talento del pueblo (Machado, 1992; Bravo, 1992). Además es el gobernante que más oportunidades ha creado en esta dirección, no solo para los cubanos, sino para jóvenes provenientes de países subdesarrollados que se han superado o se han formado como

especialistas en Cuba, y que en la actualidad se ha ampliado con la creación de la Escuela Internacional de Deportes y la Escuela Latinoamericana de Ciencias Médicas.-

Como conclusión es preciso señalar, que el fortalecimiento de las Ciencias Pedagógicas permitió sentar las bases de una Pedagogía Especial, para brindar atención a las diferencias individuales, donde se incluye al talento. Hoy la preocupación por el desarrollo de los talentos, tiene un carácter más social y globalizador, existe mayor sensibilización a nivel científico, educativo y social por la problemática.-

1.3. - Definiciones de talento.-

La categoría talento, al igual que muchas otras pertenecientes a las Ciencias Sociales resulta bastante controvertida y polémica ante los intentos de la ciencia por definirla. Este hecho pone ante una encrucijada a los que pretenden brindar atención al desarrollo de esta capacidad.-

La terminología utilizada para describir a las personas con alguna capacidad superior se hace confusa e imprecisa por (Torres 1997):

- Una cuestión idiomática(donde diferentes palabras designan aparentemente la misma categoría, por ejemplo, “giftedness talent”, en el idioma inglés; “begabung-hoschbegabung”, en el alemán, lo que hace que se tomen como sinónimos o se utilicen de manera indistinta). –
- Sentimientos provocados en las personas por prácticas sociales discriminatorias ejercidas con algunos segmentos poblacionales. De ahí que los términos “doués” o “surdoués” del francés, sobredotado o superdotado del español y “hoschbegabung” del alemán, a través de la historia se hayan asociado a la idea del elitismo y la segregación, además de considerarlos como cierta dotación innata, lo que hacen que resulte rechazado por algunas personas, las que han preferido no utilizarlos recurriendo en su lugar a otras nominaciones.-

- Por tratarse de caracterizar a una población de niños, adolescentes y jóvenes, que se encuentran en pleno proceso de formación y desarrollo, donde las mayores riquezas se encuentran a un nivel potencial, con independencia de productos ya logrados.-

Lo antes expuesto ha contribuido a generar un estancamiento en cuanto a la definición y a cimentar aún mas, la proliferación de la terminología que se emplea para nominar a las personas excepcionales. De ahí que el término sobredotado, superdotado, sobresaliente, bien dotado, excepcionalmente dotado y otros, junto al de talento hayan sido utilizados de forma indistinta, en una u otra acepción, para referirse a los sujetos que denotan alguna superioridad intelectual, académica, creativa u otra. Lo que ha conllevado a controvertidas polémicas en cuanto a: ¿se consideran sinónimos?, ¿describen lo mismo?, ¿uno supone el otro?.-

Para algunos autores el término superdotado se refiere al potencial intelectual que caracteriza ciertas personas de forma sobresaliente, con características como alta capacidad intelectual, alta creatividad y persistencia en la tarea, aunque no a la altura del genio, que siendo superdotado y con alto compromiso con la tarea es capaz de alcanzar objetivos extraordinarios en un área, logra una obra genial, incidiendo en la cultura humana – Newton, Darwin – fueron personas geniales. (Renzulli, 1992). Este criterio toma en cuenta diferentes componentes de la personalidad, que según consideran, al actuar de forma congruente en la misma, le permite un grado de desempeño tal, como para ser ubicado en un status superior. Se infiere que el sobredotado se expresa en términos de resultado alcanzado y como potencialidad para obtenerlo.-

Por otra parte, se dice que es el que muestra potencial para los altos niveles de ejecución creativa en la adultez, esta se puede presentar en las áreas intelectual, emocional, física o sensibilidad estética entre otras (Lorenzo y Martínez, 1996; Torres, 1996,1997; Castellanos, 1997;). Este criterio considera al sobredotado y al talento en la niñez en términos de potencialidad, por el carácter evolutivo de su desarrollo. Puntos de vistas parecidos se han manejado en otros trabajos (Torres, 1997), respecto a lo que ha dado en llamar “potencial proyectado” al considerar, que desde la niñez se expresan

determinados desempeños o resultados que constituyen atisbos de talentos, donde la potencialidad se deja entre ver de manera progresiva en dependencia del individuo, su interactividad y mediación sociocultural, que puede devenir en una capacidad superior actuante.-

Tanto la definición, como el uso de la categoría talentoso se ha ampliado de manera vertiginosa, desde la propuesta de Marland en 1972, que ayudó a reavivar el interés por este tipo de estudiante y amplió la idea tradicional de tomar como único referente para identificarlo, la facilidad lingüística.-

Sin embargo, este mismo autor considera de manera indistinta ambos términos cuando define que: “Los niños sobredotados y talentosos son aquellos que profesionales calificados han identificado debido a sus habilidades sobresalientes y que son capaces de una educación superior. El desempeño superior se manifiesta a través de un rendimiento demostrado y/o una habilidad en potencia en cualquiera de las siguientes áreas, ya sea en una sola o en combinación:

1. - Habilidad intelectual general.-
2. - Aptitudes académicas específicas.-
3. - Pensamiento creativo o productivo.-
4. - Capacidad de liderazgo.-
5. - Artes visuales o de ejecución.-
6. - Destrezas psicomotoras.-

Tampoco Renzulli en su concepción de los Tres Anillos, uno de los modelos más divulgados, establece una diferenciación entre los términos, pues tanto el talento como la sobredotación están dados por “..... una interacción entre tres aros o grupos básicos de características humanas: capacidades generales por encima de la media, altos niveles de compromiso con la tarea y altos niveles de creatividad. Los niños superdotados y talentosos son aquellos que poseen, o son capaces de desarrollar, este conjunto compuesto de rasgos y aplicarlos a cualquier área potencialmente valiosa de realización humana” (4, pág. 35). –

Las doctoras Raquel Lorenzo y Marta Martínez Llantada han tomado los elementos planteados por J. Renzulli , agregando además los componentes sociales y describen que el talento está dado por la interacción del compromiso con la tarea, creatividad, habilidades por encima del promedio, con una base de condiciones biológicas y sociales. –

Otros autores utilizan la descripción del talento para referirse, tanto a la potencialidad como a la capacidad, definiendo que el talento en los niños es la que señala su potencial para llegar a tener desempeños reconocidos o para ser productores de ideas en esferas de la actividad que enriquezcan la vida moral, física, emocional, social, intelectual o estética de la humanidad. –

Teneabaum, Feldman, éste último citado por Gagne (O. Torres 1997), se ha referido a la expresión “adulto” o desarrollada del talento, lo cual no niega su presencia en la niñez sino que ven el problema como un proceso evolutivo de desarrollo (de la potencialidad a la capacidad). Es por ello que el propio Feldman insiste en que el talento – refiriéndose a las edades no adultas- es potencial, en constante proceso de desarrollo, que le permite al individuo interactuar constructivamente con determinadas esferas del mundo de la experiencia y tiene siempre un carácter específico.-

Para otros autores, el estudiante talentoso es el que muestra una aptitud, esta vista como la posibilidad, o sea, la potencialidad y un resultado destacado en un área o campo académico como la música, la plástica, la literatura, el deporte, la técnica, las ciencias, entre otras (Lorenzo y Martínez, 1996; Torres, 1996, 1997 y otros). También Feldhusen, (1995), considera el talento, en términos de aptitudes superiores en cualquier esfera socialmente valiosa, pero agrega, que solo devienen en capacidades reales de carácter específico en el ejercicio y dominio de las diferentes carreras y profesiones, o sea solo adjudica la condición de talento consumado al adulto.-

Sin embargo, Taylor (1993) y Gadner (1994), conciben la sobredotación en términos de potencialidades, mientras que los talentos designarían las capacidades desarrolladas y

actualizadas en áreas específicas, o bien destrezas y habilidades muy particulares en dominios especializados.-

Por otra parte hay especialistas que aunque reconocen la coexistencia de la sobredotación y el talento en la niñez y lo enmarcan como un proceso evolutivo del desarrollo, adoptan una posición algo confusa y reduccionista del problema, al considerar la sobredotación asociada solo a los resultados intelectuales académicos notorios.-

Conforme al criterio anterior tanto el sobredotado como el talentoso, son reconocidos a partir de los desempeños logrados, no se declara explícitamente su consideración acerca de la potencialidad y tampoco sobre el papel que debe jugar el estudiante en su propio proceso de desarrollo sobre todo, en el orden volitivo.-

La aptitud, según considera Guilford (1975,1992), es la capacidad que se beneficia de la instrucción y se relaciona con la cognición y otros componentes de la personalidad y las condiciones socioculturales que medien, se le atribuye más a la sobredotación y al talento en desarrollo que al ya consumado (O. Torres 1997). –

Como se ha podido apreciar el término sobredotado se utiliza para designar a los sujetos que en edades relativamente tempranas han manifestado superioridad en algún área, o sea, se alude a la potencialidad que tiene el sujeto para realizaciones futuras, aunque parte de conductas observables o manifestaciones que han tenido su expresión en términos de proceso o producto ya logrado, aunque a un nivel inicial.-

Según algunos criterios, el talento se expresa en términos de potencialidad o aptitud sobresaliente y poco habitual del sujeto, por las amplias posibilidades de desarrollo que aún tiene. Pero también, como una capacidad, por las realizaciones mostradas, este se puede evaluar en uno u otro nivel de expresión y su conformación transcurre como proceso que deviene en producto, de ahí la dialéctica de su desarrollo. El talento puede manifestarse tanto en lo intelectual como en la actividad. -

Existen además otras categorías para designar otros tipos de individuos (Lorenzo y Martínez, 1999): los sujetos talentosos desaprovechados (handicapet y disad vantaget), que son aquellos con altos rendimientos pero al mismo tiempo presentan algún impedimento físico (sordo, ciego, óseo e incluso con desordenes emocionales), ellos tienen un conjunto de características positivas y negativas, aunque el la mayoría positivas pero mal interpretadas por los adultos, que los hacen un grupo especial dentro del talento. La búsqueda del talento en los discapacitados tiene mayor resistencia porque a las personas les resulta difícil reconocerlo. Ejemplo: Ludwing van Beethoven, Franklin D. Rosevelt, Helen Keler, Albert Einstein. –

De acuerdo a las consultas realizadas el término talento, es más tolerable por la sociedad y se presta menos a la especulación, por la propia etimología de la palabra. Este no es el caso del sobredotado o cualquiera de las nominaciones ya tratadas, que se conforman anteponiendo un prefijo de superioridad al vocablo dotados, llegando a interpretarse por la población como algo genéticamente preestablecido, o sea, como patrimonio natural de algunos, lo que lo hace más polémico, controvertido y hasta rechazado.-

Hoy por hoy, la definición del término talento, como ya se ha planteado carece de consenso, la misma está dada por la heterogeneidad de criterios, que como cualquier otro aspecto teórico de las Ciencias Sociales se encuentra en un proceso de incesante búsqueda y profundización. Se vive un momento de amplio pluralismo categorial, donde las concepciones han transitado a través de la historia por diferentes momentos, siendo rectoriado por la posición de los teóricos en concordancia con el paradigma predominante.-

Puesto que todavía no se cuenta con una definición a la que se le pudiera considerar como la “correcta” en sentido absoluto – a pesar de que se dispone de algunas que se aceptan como más lógicas, más precisas - se hace patente la necesidad de brindar atención al problema de la definición (Silva, 1992; Colangelo, 1991,1993).-

El talentoso y menos aún al tratarse de estudiantes, no es un “superhombre” o un “extraño ser”, no debe encasillarse con determinados estereotipos o manifestaciones, si bien ellos poseen características que los distinguen y le son muy peculiares, estas no le son privativas, algunas de ellas pueden también ser atributo de sujetos que no son talentosos, sin embargo, hay que trazar algunos parámetros para identificarlos, pues está claro que los talentosos son diferentes y muestran rasgos que difieren del resto de sus coetáneos.-

En el trabajo se adoptará la definición operativa elaborada por el doctor Omar Torres (Torres, 2001), la cual la define operativa y ventajosa de acuerdo a cada contexto y los fines propuestos por el docente o investigador. Según su consideración el estudiante talentoso es aquel que en condición virtual (potencial) o por capacidades ya instaladas (actuales) puede alcanzar un desempeño sobresaliente en cualquier actividad específica de significación personal y social, al disponer de los recursos aptos para ello: la presencia de intereses focalizados estables, niveles favorables de inteligencia y creatividad, alto desarrollo de su autovaloración y poder metacognitivo, su involucración personal en la tarea y la imposición de retos graduales a sí mismo para obtener el éxito. La expresión del talento se debe entender como la integridad funcional de las mismas en el contexto de la personalidad y bajo condiciones de vida y educación y otras circunstancias concurrentes.-

El término circunstancias concurrentes se refiere a situaciones, hechos, eventos o acontecimientos que en un espacio temporal y contextual tienen lugar e inciden directa o indirectamente en el individuo de manera positiva o negativa para la expresión de su talento. Entre las circunstancias recurrentes se encuentran: la época, la región o país, sistema económico, político y social imperante, situación económica y cultural de la familia, atención pedagógica recibida, configuración personalógica recibida y otras imposibles de enumerar.-

A continuación se presentan los indicadores de cada una de las dimensiones planteadas en la definición.-

Intereses focalizados estables.-

- a) Ocupa en situaciones normales del individuo la primera opción jerárquica.-
- b) Permanece mucho tiempo (por encima del que utilizan sus coetáneos a otros hobbies) concentrado en la ejecución de una actividad concreta de manera voluntaria (por fuerzas intrínsecas).-
- c) Se enfrenta con gusto a la actividad, siente placer por lo que hace, lo disfruta.-
- d) Sus conversaciones, escritos y otras proyecciones se orientan hacia una actividad concreta, busca información con relación a la misma, indaga constantemente.-
- e) Aunque puede caracterizarse por tener una alta gama de intereses y que estos cambien con frecuencia, los que se relacionan con su talento permanecen más estables, se enriquecen y perfeccionan.-

Niveles favorables de inteligencia y creatividad.-

- a) Percibe la situación con facilidad.-
- b) Valora su complejidad.-
- c) Moviliza los recursos disponibles.-
- d) Compromete los recursos aptos ya formados y los potenciales existentes.-
- e) Orienta su modo de actuación convenientemente, concibe la estrategia.-
- f) Se propone la vía de solución.-
- g) Acomete su realización con seguridad.-
- h) Persiste en la estrategia si la considera oportuna o reorienta su modo de actuar de manera ingeniosa en el caso contrario.-
- i) Puede explicar el resultado de lo que hace.-
- j) Es flexible en sus modos de pensar y actuar.-
- k) Utiliza la imaginación creadora, propone o se le ocurren ideas originales.-
- l) Busca el problema, se lo plantea, descubre problemas donde para otros no existen.-
- m) Le complace el diseño de proyectos y otras planeaciones previas.-
- n) Valora nuevas y posibles alternativas.-
- o) Utiliza nuevos niveles de generalización después de realizar alguna tarea.-

Alto desarrollo de la autovaloración y poder metacognitivo.-

- a) Es capaz de reconocerse a sí mismo de manera adecuada. Se autoestima. -
- b) Muestra confianza y seguridad en sí mismo.-
- c) Explora sus posibilidades y limitaciones para acceder a una u otra tarea.-
- d) Es capaz de explicar la estrategia a seguir o que puso en práctica y sus posibilidades cognitivas para resolverlos.-

Involucración personal con la tarea

- a) Es perseverante ante la tarea, pero no se obstina.-
- b) Pone en juego todas sus fuerzas y energías en la ejecución de la tarea (en condiciones normales). -
- c) Es capaz de renunciar a otras actividades, si su aceptación implica descuidar o abandonar la situación o tarea de su preferencia.-

Imposición de retos graduales a sí mismo.-

- a) Muestra inconformidad con sus logros y se propone nuevas incursiones .-
- b) Constantemente se propone metas que implican esfuerzos considerables.-
- c) Tiene una orientación prospectiva de lo que hace o se propone alcanzar.-

1.4. - Papel de la familia, la escuela y la sociedad en el desarrollo del alumno talento y su personalidad.-

A la personalidad del talentoso como ya se ha planteado es el producto de las más disímiles formas de interacción, en tanto que es un sujeto que se apropia de la cultura y otras estaciones sociales, que las genera en la medida que las incorpora a sí mismo, y las hace suyas desde su realidad personal.-

Las primeras formas de interacción del individuo se producen en la familia de procreación, y estas se van ampliando después del nacimiento en la medida que el

mismo se desarrolla. De la institución familiar depende mucho lo que el individuo es en realidad. La infraestimulación o la adecuada estimulación, dejan pronunciadas huellas en el sujeto. Las condiciones de vida y educación en el seno de la familia son factores decisivos para el ulterior desarrollo del individuo como personalidad.-

Las investigaciones contemporáneas sobre potencialización del desarrollo humano toman muy en cuenta la cuestión de la estimulación y las condiciones de educación adecuadas en los primeros años de vida, en los cuales juega la familia el papel más importante. Se asegura que el desarrollo temprano puede contribuir a formar un niño con mente flexible, cuerpo sano y carácter estable (Catellanos D. 1999, Mitjans A. 1991). –

Existen condiciones para utilizar convenientemente estas posibilidades, si tomamos en cuenta que en el período comprendido del nacimiento a los seis meses, el cerebro alcanza el 50 % del potencial adulto, y en el período de 0 a 3 años se desarrolla el reconocimiento y la correlación de la información (patrón cognoscitivo) y que la capacidad de absorción (recepción de la información) del cerebro del niño es mucho mayor que el adulto. Se ha llegado a comprobar que el nivel de instrucción, la ocupación laboral, el status económico y la estabilidad familiar ejercen una notable influencia en el desarrollo personal de los hijos.-

Los métodos educativos de la familia, sus normas, tradiciones, estructuras, composición, dinámica y otras, inciden en la formación y desarrollo de la personalidad. Los padres que toman en serio la educación de sus hijos no se complacen solo con la inserción de estos en la vida escolar, sino por los progresos obtenidos, sus avances y su desarrollo en general, creando espacios, canalizando sus motivaciones e intereses, permitiendo la potencialización de su desarrollo en condiciones favorables.-

Es importante que la familia de los talentosos aprenda a convivir y tratar a estos para evitar fallas en la educación, de ellos depende la expresión del talento potencial del que es portador su hijo, lo que hace imprescindible que las familias estén debidamente

capacitadas para asumir sin riesgos las tareas de la educación y desarrollo de sus hijos, correspondiéndole a la escuela y a otras instituciones educativas su preparación.-

La escuela se plantea objetivos educativos muy generales, por lo que le corresponden a los sistemas educativos y a cada instancia ajustarlos a su realidad contextual. En cuanto al desarrollo del talento a pesar del insignificante trabajo que se ha realizado, en estos momentos las acciones más y mejores encaminadas a estos fines se realizan en el contexto escolar. Es innegable que en la conformación y expresión del talento el papel de la educación es decisivo, durante los años escolares se desarrollan importantes cualidades y rasgos de la personalidad que resultan compatibles con la manifestación del talento, siendo una garantía para su desarrollo los procedimientos didácticos y pedagógicos en general.-

Las instituciones escolares pueden concebir de manera propositiva, acciones dirigidas a promover al desarrollo potencial de los alumnos, a través de las vías curriculares y extracurriculares, las concepciones curriculares del momento son bastante flexibles, permitiéndole a los docentes en dependencia de su realidad escolar, hacer las adecuaciones del curriculum necesarias para brindar la atención que demandan estos alumnos, en virtud de su talento.-

La transcendencia y significado de la vida escolar es de estimable valor para incidir en la formación y desarrollo de la personalidad, siendo necesario utilizar convenientemente cada espacio y oportunidad que propicie el despliegue potencial de los alumnos, dotando de significado y sentido cada actividad docente, política, deportiva, recreativa, cultural y otras para que puedan ejercer su función educativa y desarrolladora.-

La escuela actual trabaja sobre la búsqueda del protagonismo de los alumnos, con el objetivo de enseñarlos a buscar los conocimientos que necesitan para resolver los problemas cotidianos, investigar y descubrir lo que les interese, preparándolos para ser independientes.-

La sociedad en general y la comunidad como medio microsocial no son ajenas al desarrollo de la personalidad y del talento. Las influencias que pueden ejercer las instituciones sociales para lograr la potencialización de su pleno desarrollo, son incalculables. No es posible la expresión del talento al margen de su condicionamiento histórico social concreto.-

Si bien el individuo al nacer trae consigo una serie de predisposiciones aptas para ser desarrolladas, estas no constituyen la garantía total para que se exprese como talento, son las condiciones sociales de vida y educación las que propician su conformación total, a tenor de leyes y regularidades del propio desarrollo.-

Las diversas instituciones sociales conceden a la educación y al desarrollo de la personalidad un destacado papel, creando espacios para estos fines, sin embargo todavía existen grandes masas con desventajas sociales, por no tener acceso siquiera a las instituciones elementales de educación.-

Está demostrado que la privación de la interacción social es dañina para la formación y desarrollo de la personalidad, existe una gran pérdida de talentos, muchos ni siquiera llegan a manifestarse, y casi en su totalidad ello se debe a factores o condicionantes sociales.-

Los ambientes favorecedores, son la clave del éxito para el despliegue del talento, independientemente de la pobreza existente en muchos países, es posible tomar algunas medidas alternativas encaminadas a brindar una mayor atención al desarrollo del talento.-

Las condiciones sociales, según estimados confiables de investigaciones contemporáneas, están resultando poco favorecedoras para el desarrollo del potencial talentoso, sin embargo, ellas son una determinante fundamental para su manifestación y desarrollo.-

La personalidad es un nivel de organización de lo psíquico que tiene como función principal la regulación del comportamiento del sujeto. Es un sistema complejo, estable de elementos estructurales y funcionales donde la unidad de lo cognitivo y lo afectivo deviene célula esencial de la regulación (Bozovich, 1976). –

Los aspectos estructurales y funcionales de la personalidad constituyen una unidad dialéctica e indisoluble en cada elaboración personal del sujeto, lo que permite la configuración psicológica de la personalidad.-

En general la personalidad, según la psicología marxista, está caracterizada por:

- La individualidad, hace que el sujeto sea único e irrepetible, distinguible uno de otro.-
- La integridad, se da desde lo interno (cuando posee cualidades psicológicas compatibles entre sí) y desde lo externo(cuando el sujeto ante determinadas situaciones regula su actividad consecuentemente). -
- La estabilidad, se da cuando la configuración psicológica que constituye la personalidad permanece a pesar de los cambios internos y externos que vivencia el individuo.-
- Poseer una estructura, pues tiene una determinada composición, una organización en la que es posible reconocer regularidades, leyes y principios de su funcionamiento.-
- Poseer función reguladora, pues la conducta del ser humano es regulada por su psiquis en su forma inductora y ejecutora, esto hace al hombre capaz de dirigir su propia actividad y desarrollo, en ello participa lo consciente y lo no consciente, lo cognitivo y lo afectivo formando una unidad.-

La motivación está estrechamente relacionada con los fenómenos emocionales, estos señalan en mayor o menor grado qué es lo más importante dentro del amplio plano de la actividad vital general; también las capacidades influyen en la esfera motivacional, su interrelación se realiza a través de la actividad como elemento directamente ejecutor, gracias al desarrollo de la motivación, a la asimilación consciente de las influencias educadoras, al reajuste de las necesidades, de las inclinaciones, de las normas de

conducta, se produce la variación y la ampliación de la esfera de la actividad y de las relaciones de la personalidad con la realidad (Núñez Villavicencio, 2001). –

La motivación impulsa a hacer cosas tan rápidamente y tan bien como sea posible, empujando a las personas por el deseo de obtener mayores estándares de excelencia y logro de sus objetivos. La necesidad del logro y el temor a fracasar, influyen en la inclinación o deseo de correr riesgos o afrontar tareas difíciles.-

CAPÍTULO II

Capítulo II: Metodología aplicada en el estudio de la esfera motivacional del escolar talento. Análisis de los Resultados.-

1. - Población y muestra. Grupos de estudio.-

Para el desarrollo del presente trabajo se tomó como población a los escolares del segundo ciclo de la enseñanza primaria, localizados en tres semi-internados con más de 600 alumnos en el municipio de Pinar del Río con 480 escolares, por ser prioridad en la atención del municipio y nuestro centro.-

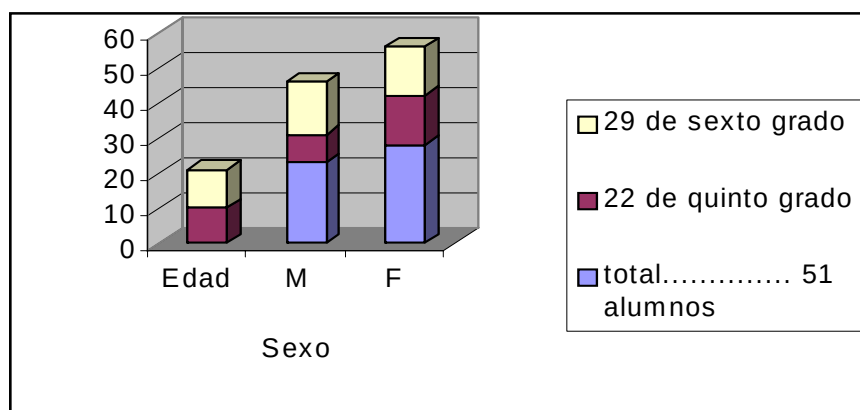
Primeramente se procedió a la identificación del escolar talento teniendo en cuenta el criterio de múltiples fuentes, a partir de instrumentos y técnicas. Aplicadas por un equipo integrado por tres especialistas del Centro de Diagnóstico y Orientación y los maestros. Todos ellos debidamente entrenados en la aplicación de los mismos.-

Para realizar una identificación preliminar se aplicó el Instrumento Pedagógico para la Identificación del Escolar Talento (I.P.I.E.T) (Carriles 2000) Anexo I, quedando identificados 98 escolares, tomando como muestra a 51 que representan el 52%, la misma fue seleccionada de forma aleatoria. A los que se les aplicó la técnica de grupo “Vamos a buscar los campeones en...” (Anexo III), y la entrevista a la familia (Anexo IV).

El grupo de estudio quedó compuesto por 22 alumnos de quinto grado para un 43,1%, con 10 años y 29 de sexto grado para un 56,8%, con 11 años, de ellos femeninos 28 para un 54,9% y 23 masculino para un 45%. Todos provienen de la zona urbana.-

Gráfico 1

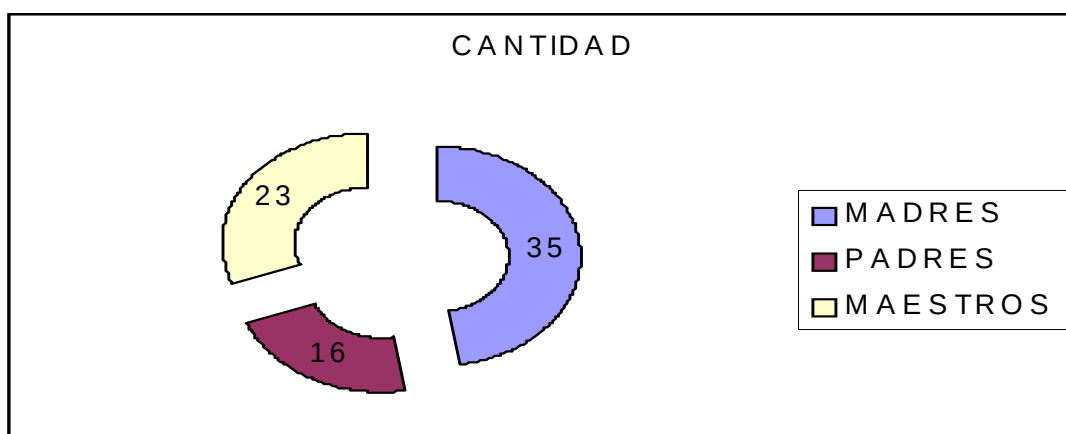
Composición de la muestra de los escolares según edad, sexo y grado



Como parte de la composición general de la muestra tenemos dos grupos formados por 51 familias, (de ellos, 35 madres y 16 padres) y 23 maestros.-

Gráfico No. 2

Composición de la muestra de familias y maestros



La selección de los alumnos del segundo ciclo se debe a razones intencionales, ya que los antecedentes de estudios con menores talentos hablan a favor de una mayor representación y definición en estas edades y grados.-

2. - Métodos y técnicas.-

Durante el proceso de investigación, teniendo en cuenta el problema detectado y el objetivo propuesto, seleccionamos un conjunto de métodos y técnicas que serán descritos a continuación.-

2.1. - Métodos teóricos.-

Se seleccionaron el histórico-lógico que nos permitió conocer la trayectoria real del objeto de estudio y sus acontecimientos a través de la historia, así como descubrir las leyes y la lógica objetiva del desarrollo del talento.-

El análisis y síntesis, a través del análisis se hizo una descomposición mental del objeto de estudio en sus partes y cualidades, el análisis nos permitió la división mental de todo el objeto de estudio en sus múltiples relaciones y componentes.-

El método inductivo-deductivo, la inducción nos permitió una forma de razonamiento por medio de la cuál pasamos del conocimiento del tema seleccionado, de lo particular a lo general y la deducción nos facilitó hacer un razonamiento desde el conocimiento general de la muestra seleccionada hasta las características particulares.-

2.2. - Métodos empíricos.-

Como métodos empíricos, técnicas e instrumentos tenemos: -

Entrevista inicial realizada a los maestros del segundo ciclo de la enseñanza primaria (Anexo I): Con el objetivo de medir los niveles de representatividad que para los

maestros participantes en la muestra tenía la definición de talento y sus características generales.-

El Instrumento Pedagógico para la Identificación del Escolar Talento (I.P.I.E.T) (Anexo II): Instrumento creado por el Msc Nelson Carriles Carrera, validado por criterios de especialistas. Surge por la necesidad del empleo de instrumentos en el proceso de diagnóstico psicopedagógico de los Centros de Diagnóstico y Orientación en la Provincia de Pinar del Río, la cuál ha venido trabajando en la búsqueda de alternativas que permitan la identificación del alumno talento y su desarrollo.-

Su uso es aplicable en el ámbito educativo (en el proceso de enseñanza - aprendizaje) y es el maestro el profesional idóneo para identificar el talento en sus alumnos. El mismo permite identificar con mayor efectividad al escolar talento en su grupo, unido a otras fuentes de información permite hacer un diagnóstico más certero y se minimizan los errores que pueden tener las estimaciones de los maestros, fundamentalmente por el efecto de “halo”, fenómeno psicológico relacionado con la empatía y con la percepción que puede tener el maestro de sus alumnos.-

Se capacitó al maestro para que abordara la aplicación de dicho instrumento, en este caso el hecho de que el maestro realice la identificación, le imprime una serie de peculiaridades que distinguen la identificación en el contexto escolar de otros tipos de diagnóstico.-

Técnica “Vamos a buscar los campeones en...” (Anexo III): la técnica fue creada por el Dr. Omar Torres, basada en experiencias llevadas a cabo por J. Renzulli en los Estados Unidos y por el programa de atención a niños y niñas con Capacidades y Aptitudes Sobresalientes (C.A.S) en México donde se utiliza con el nombre “Adivina quién es”. –

Se aplica con el objetivo de valorar la opinión de los compañeros de aula como elemento fundamental en la identificación del talento, ya que estos pueden tener una información detallada respecto a las capacidades de sus compañeros; sus opiniones

pueden servir para localizar algún compañero(a) que puede pasar desapercibido o para confirmar las observaciones de los maestros.-

Para que la técnica resulte efectiva, el docente debe explicar a los alumnos el objetivo propuesto y que sea comprendido por estos, al punto de pasar, de una intención o propósito del docente, a una meta del grupo, la que se debe emplear con justeza y seriedad, que garantizará el éxito de la misma. Esta técnica no se reduce a su manifestación o expresión en las asignaturas o disciplinas escolares, sino a otras áreas como la deportiva, artística, tecnológica por solo citar algunas.-

La percepción de los coetáneos da una visión más amplia de cuáles son las cualidades que más valoran los alumnos, permite seleccionar cuántos campeones existan, siempre que los alumnos seleccionados sean notables en el desempeño de tal actividad. Como técnica no cuenta con parámetros establecidos, se debe manejar convenientemente, con el fin de que la información sea lo más fidedigna posible.-

Encuesta a los padres (Anexo IV): con el propósito de recoger la información de los padres sobre sus hijos, en la misma se le piden criterios de diferentes aspectos de la vida anterior del hijo y su comportamiento actual. Confeccionada por el Dr. O. Torres en 1997 en investigación sobre la identificación del escolar talento. -

Dicha técnica se concibió teniendo en cuenta la posible heterogeneidad de la población encuestada, redactándola con un lenguaje sencillo y en los casos necesarios se hacen aclaraciones pertinentes. En la misma se recoge una valiosa información de diferentes esferas de la personalidad, que a nuestro juicio, se ajusta o se relaciona más directamente con las expresiones o manifestaciones del talento.-

Al mismo tiempo esta técnica aporta una valiosa información pues generalmente son los padres la primera fuente de información e identificación, al observar las conductas y habilidades de su hijo necesarias para el conocimiento de los escolares en aspectos como la precocidad, las manifestaciones tempranas de la personalidad y algunas alteraciones en el normal crecimiento y desarrollo del individuo, las condiciones de vida

y educación a la que es sometido el alumno, así como algunos indicativos de valor que no se pueden obviar.-

Los instrumentos anteriores fueron utilizados para la identificación, a continuación se describen otros instrumentos para el conocimiento mayor del talento.-

Completamiento de frases (Anexo VI): utilizada con el objetivo de explorar el área emocional afectiva del escolar, permitiéndonos conocer motivos cognitivos que van desde los relacionados con el estudio, deseos de aprender, qué contenidos concretos desea conocer, inclinación hacia una profesión; motivos de satisfacción personal donde manifiesten placer de recreación, hacia bienes materiales; motivos de interacción personal social de independencia – dependencia, de reconocimiento social, autoestima, autovaloración; motivos de integración sociopersonal hacia la familia, amigos, escuela, grupos; motivos netamente sociales, permitiéndonos conocer la integración y coherencia de estos, jerarquía motivacional y tendencias orientadoras, así como posibles áreas de frustración y conflictos.-

Los diez deseos (Anexo VII): técnica creada y validada por el Dr. Diego González, adaptada a cinco deseos desde 1988 por el Centro de Diagnóstico y Orientación de Pinar del Río. Se aplicó con el objetivo de revelar intereses, necesidades, motivaciones sentidas por los escolares y otras informaciones que pudieran resultar relevantes. Es un instrumento de gran valor para poder canalizar convenientemente al sujeto en áreas de su preferencia con el fin de promover su desarrollo.-

Composición con tema libre (Anexo VIII): se realizó con el objetivo de valorar a través de ella la originalidad de las ideas, nivel de desarrollo de su expresión escrita, riqueza de vocabulario, calidad de las narraciones, así como su proyección hacia sus experiencias personales, formación de valores, afectos, motivaciones e intereses. Su análisis se realiza a partir de los aspectos planteados por el Dr. Fernando González Rey, que tiene en cuenta el contenido donde se valoran aspectos positivos y negativos que expresa el escolar, el vínculo emocional afectivo a través de las expresiones utilizadas en el texto y el nivel de la oración personal donde se tiene en cuenta juicios,

valoraciones, consideraciones, creatividad y fantasía, así como si son capaces de autorregular su propio aprendizaje reflexionando y comprobando los resultados.-

Encuesta al escolar talento (Anexo IX): permitió obtener información acerca de las relaciones afectivas con la familia, el grupo y los maestros, motivos, intereses, creatividad, capacidad cognitiva, independencia entre otros. Su análisis se realiza a través de una clave de calificación agrupadas por áreas, relacionadas con la creatividad, originalidad de sus respuestas, que sean poco usuales, únicas; independencia, capacidad cognitiva, relaciones afectivas con la familia, grupo clase y maestros. -

Técnica “Viaje a las alturas” (Anexo X): utilizada en numerosas investigaciones de la Facultad de Psicología de la Universidad de La Habana y en otras instituciones del país. Permite al escolar entre un grupo de posibilidades, seleccionar las que son de su preferencia. Brinda información de fácil ubicación por áreas de preferencia. La misma consiste en brindarle al escolar varias posibilidades de lugares donde podría entrar priorizando solo tres según su preferencia, con imaginación y fantasía será capaz de llegar al lugar menos esperado y más deseado; dando la oportunidad de ubicar sus áreas de preferencia intereses y motivos. -

El dibujo libre (Anexo XI): con el objetivo de detectar potencialidades creativas, proyecciones, motivaciones, imaginación y fantasía. Para su valoración nos basamos en los parámetros validados por el autor Jorge Infante García en su tesis de maestría del Instituto Superior Pedagógico de la Provincia Las Tunas, donde para su análisis se tienen en cuenta tres niveles: nivel alto, donde el escolar sea capaz de dibujar con originalidad y fantasía imprimiendo su sello personal, graficando objetos y fenómenos poco comunes, trabaja con independencia; nivel medio, donde se tiene en cuenta la fantasía, la representación gráfica de objetos de la realidad, necesita ayuda del maestro y un nivel bajo donde dibuja con satisfacción, poco original, conforme con los resultados, así como otros aspectos brindados por especialistas de esta área en cultura, como el uso del color, combinación y distribución de los elementos y el mensaje mostrado a través del dibujo.-

Entrevista al alumno (Anexo XII): con el objetivo de precisar en los elementos aportados por los escolares en las técnicas anteriores, que no quedaron claros en su información. Sobre la base de estos se derivó la entrevista, haciendo sugerencias de preguntas.-

Para el análisis de contenido y procesamiento de las técnicas para el estudio de la esfera motivacional se utilizaron las categorías propuestas por el Departamento de Psicología del Instituto Superior Pedagógico “Rafael María Mendive” de Pinar del Río (Anexo V), realizadas en el año 1989, las cuales se pueden utilizar en el análisis de diversas técnicas relacionadas con esta esfera. -

Al aplicar estas técnicas se estableció una relación de confianza y empatía entre el investigador y el alumno, ofreciéndoles las instrucciones necesarias que permitieran la ejecución de cada actividad sin mayores dificultades, salvo aquellas inherentes a cuestiones personales como inseguridad o inhibiciones. Se realizó una revisión del local, creando las condiciones óptimas para el desarrollo de las mismas como ventilación, orden, limpieza, cromatismo e iluminación, la acústica (evitando ruidos e interrupciones), el mobiliario escolar, así como, el horario en que se realizaron las mismas.-

3. - Análisis de los Resultados

A continuación serán descritos los principales resultados alcanzados con la aplicación de las diferentes técnicas e instrumentos en el afán de corroborar el problema planteado. –

Las primeras acciones estuvieron dirigidas al diagnóstico y la identificación del escolar talento, entendiendo por identificación el conjunto de procedimientos que se utilizan con el fin de llevar a cabo la detección y conocimiento de sus capacidades, sin este estudio se realizaría un trabajo a ciegas, sin tener focalizados a dichos alumnos. –

Con el objetivo de lograr la identificación del escolar talento se aplicaron técnicas e instrumentos que recogen el criterio de los maestros, los padres y el grupo clase, llegando a las siguientes consideraciones. –

3.1. - Entrevista inicial realizada a los maestros.-

Para medir el nivel de representatividad de los maestros en la concepción del alumno talento y sus características se aplicó una entrevista inicial (ver anexo I), a 23 maestros de ellos 2 masculinos y 21 femeninos, 12 de quinto grado y 11 de sexto grado, todos Licenciados en Educación Primaria con 15 años de experiencia como promedio, evidenciándose los siguientes resultados. –

Al indagar sobre la concepción que el maestro posee sobre el talento, se comprobó que lo conciben como:

Lo conciben como	Cantidad de maestros	%
Capacidad innata	9	39.1
Capacidad adquirida	6	26.0
Combinación de lo biológico y lo social	5	21.7
Cualidades personales y otros	3	13.0

Como se puede apreciar la mayor cantidad de maestros, 9 para un 39.1 % conciben al talento como una capacidad innata, una aptitud, según sus respuestas “nace con ella”, otros 6 para un 26.0 % como una capacidad adquirida, fundamentalmente por la estimulación en edades tempranas de la vida, 5 maestros para un 21.7 % lo consideran como una combinación de lo biológico y lo social, y en menor cuantía 3 maestros para un 13.0 % lo atribuyen a cualidades personales.-

En cuanto a las características del alumno talento, las principales peculiaridades que lo distinguen son agrupadas en:

Consideran que	Cantidad de maestros	%
Alcanza altas notas escolares	21	91.3
Es muy inteligente	18	78.2
Es original, creativo	16	69.5
Se motiva por una actividad	10	43.4
Investiga lo que le gusta	9	39.1
Cumple los deberes de la escuela, es organizado	7	30.4

En cuanto a la atribución de características 21 maestros para un 91.3 % le atribuyen como característica fundamental las altas notas en la escuela, otros maestros 18 para un 78.2 % consideran la característica inteligente como rasgo, en 16 maestros para un 69.5 % lo atribuyen a ser creativos originales y motivados y en un menor porcentaje lo atribuyen a ser organizados y cumplir con los deberes escolares, 7 maestros para un 30.4 %. –

Lo anterior evidencia que no es suficiente el conocimiento del maestro de los alumnos talentos casi absolutizando la característica rendimiento pedagógico.-

En general podemos plantear que existe poco dominio de esta problemática, aunque se ha ido incursionando en el tema, considero que aún son insuficientes las acciones que en

este campo hoy se realizan, fundamentalmente en el ámbito escolar. No obstante en el intercambio obligado realizado con los maestros durante la investigación, se aprecia un marcado interés por la temática.-

Analizado estos resultados se realizó un breve comentario a cerca de las características de estos alumnos y su definición facilitando una mayor confiabilidad en los resultados de las técnicas posteriores, donde el maestro juega un rol fundamental en su aplicación. -

3.2. - Instrumento Pedagógico para la Identificación del Escolar Talento (I.P.I.E.T). –

El instrumento se aplicó a la totalidad de la muestra por parte del maestro previa preparación, con el objetivo de identificar al escolar talento evaluando al menos tres áreas como positivas, los rasgos identificados se comportan de la siguiente forma: -

No	Características o rasgos más observables	Cant. de alumnos	%
1	Capacidad de independencia cognitiva para aprender, retener y utilizar el conocimiento y la información con facilidades en la expresión oral.	49	96.0
2	Manifiesta independencia en el pensamiento, muy inconforme en el conocimiento con una amplia capacidad en su memoria y razonamiento.	50	98.0
3	Capaz de analizar, generalizar y formar respuestas por sí solo, ante cualquier problema demostrando sus potencialidades.	37	72.5
4	Muestra destreza para resolver problemas, se siente retado por el problema a resolver, utiliza el conocimiento adquirido para concentrarse logrando resolver complejos problemas teóricos y prácticos.	49	96.0
5	Aprenden con rapidéz y facilidad la explicación del maestro, observandose interesado en aplicar lo aprendido.	51	100
6	Disfruta la autoexpresión a través de la discusión o por medio del arte.	45	88.2
7	Incorpora al lenguaje oral un vocabulario avanzado que utiliza de modo edecuado en una estructura lingüística compleja para sus iguales.	43	84.3
8	Comprensión excepcional de ideas complejas a nivel no esperado por los otros.	50	98.0
9	Comportamiento creativo en la producción de ideas, soluciones e inventivas.	51	100
10	Extensa gama de motivos e intereses especiales, muy inventivo y creativo.	49	96.0
11	Perfeccionista, intensamente autocrítico aspira a niveles elevados de conocimiento, desea sobresalir y producir por sí solo.	48	94.1
12	Alto desarrollo de habilidades comunicativas, intelectuales y laborales.	50	98.0
13	Intereses y habilidades especiales para el arte fundamentalmente la pintura y la música.	7	13.7

Como se puede apreciar no existen rasgos o características únicas en el caso de los escolares talento observándose con regularidad, que no solo poseen aptitudes sino también un desarrollo en la comunicación social, en los motivos e intereses, en el

lenguaje y el conocimiento. De ahí que en la tabla anterior los criterios de los maestros enfocan varias áreas en un mismo escolar talento, aspecto importante para el desarrollo integral en el contexto escolar.-

3.3. - “Vamos a buscar los campeones en...”.-

Es una técnica de grupo (ver anexo III) aplicada con el objetivo de utilizar la opinión del mismo como elemento importante en la identificación del escolar talento, teniendo en cuenta que su valoración se basa en el conocimiento adquirido por las diferentes formas de interacción que se produce entre ellos. Se realizó en los 19 grupos de donde provenían los alumnos seleccionados para la muestra. –

Siendo seleccionados campeones en las siguientes áreas:

Áreas en que fueron seleccionados los campeones	Cant. de alumnos	%
Deporte	13	25.4
Artes Plásticas	13	25.4
Ciencias(matemática y Ciencias Naturales)	9	17.6
Computación	8	15.6
Música	7	13.7
Danza	6	11.7
Literatura	4	7.8
De ellos fueron seleccionados campeones en:		
1 Área	44	86.2
2 Áreas	5	9.80
3 Áreas	2	3.92

Resulta conveniente destacar que los alumnos al proponer los campeones en las diferentes áreas tuvieron en cuenta los criterios de que realmente se destacaran en la actividad. En tal sentido se pudieran destacar valoraciones tales como: es el mejor, todos admiran sus logros, demuestran buen dominio ante la tarea, pueden enseñar a otros,

dedica suficiente tiempo a la actividad no viéndola como algo impuesto sino que disfrutase al realizarla, en todo momento está dispuesto a comentar sobre la misma o que desea practicarla, llegando a sorprender a otros por la forma de hacerla, por sus ideas nuevas, se equivoca poco, sabe hasta donde puede llegar y se acerca a los que saben para aprender más.-

3.4. - Encuesta a los padres.-

Esta encuesta (ver anexo IV), propicia la ampliación de la información brindada por los maestros y el grupo clase. La misma fue aplicada a las 51 familias de los escolares de la muestra, 35 madres y 16 padres. –

El 52.9 % provienen de núcleos familiares conformados por un número pequeño de personas (padre, madre y hermano), en 32, para un 62.7 %, se trata de hijos primogénitos o hijos únicos, en 45 escolares, para un 88.2 %, el embarazo de la madre transcurrió con normalidad, el parto fue rápido o por cesárea planificada con llanto espontáneo, manifestaron comportamientos precoces en los primeros años de vida, fundamentalmente en el desarrollo psicomotor y del lenguaje, 23 escolares para un 45.0 %, en el caso de dos escolares que representan el 3.9 % adquirieron la lectura antes de la entrada a la escuela, indagando por sí solos.-

Se les consideró como niños hiperactivos e independientes, disponiendo en un 63.4 % de los casos, de posibilidades para explorar y desplazarse, caracterizándose por hacer muchas preguntas, curiosidad y exploración hacia lo desconocido.-

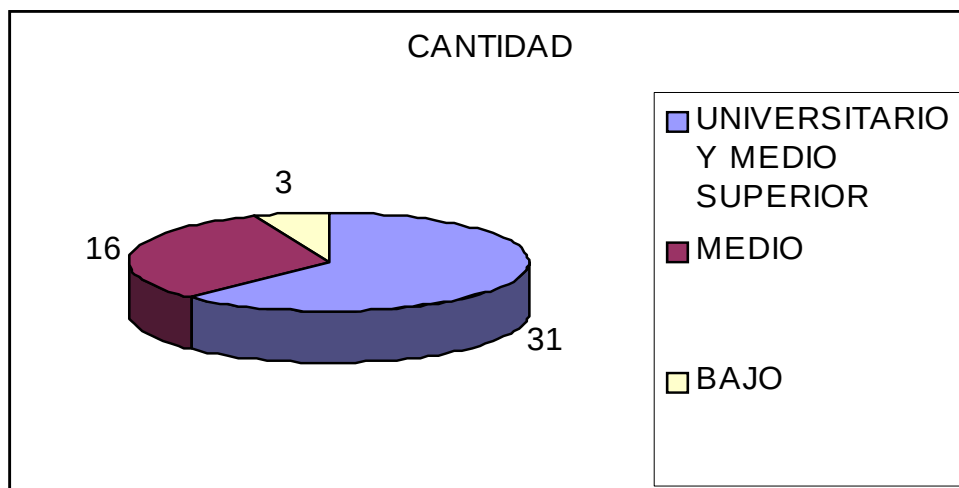
Han manifestado que sienten inclinaciones por las profesiones del padre o la madre desde las primeras edades 21 escolares para un 41.1 %, teniendo oportunidades de acumular determinadas vivencias con relación a esa profesión.-

Los padres han brindado posibilidades de recreación dirigidas fundamentalmente a eventos deportivos, biblioteca, computación, galerías de arte, y se han preocupado por los resultados de sus hijos en vínculo estrecho con los maestros y la escuela. Con

respecto a la inclinación hacia algunas ramas del saber, el arte, el deporte generalmente ocupan sus horas libres en las actividades que se relacionan con estas inclinaciones e intereses, dedicando un tiempo considerable a los que se relacionan con su talento.-

Se constató que en el 100 % de las familias hay una tendencia a la favorabilidad, solo en 7 familias que representa el 13.4 % de las entrevistadas encontramos dificultades en el completamiento de la familia y la calidad de sus relaciones, dadas por la tendencia al perfeccionamiento y sobreprotección del escolar. En el nivel cultural predomina el universitario y medio superior en 31 padres para un 68.7 % cuyos desempeños profesionales están en médicos, ingenieros, licenciado en educación, biólogos, abogados, entre otros, con un nivel medio 16 padres para un 31.3 %, desempeñándose en secretarias, técnicos, obreros calificados, con un nivel bajo de sexto grado 3 para un 5.8 %. –

Gráfico No 3
Nivel Cultural de las familias



Este aspecto refleja como el nivel cultural es un elemento importante e influyente en el desarrollo de los motivos e intereses y revela a la escuela todo un potencial para la labor preventiva y de orientación propiciando el desarrollo de capacidades del escolar talento, confirmando lo decisivo de la situación social del desarrollo en que se desenvuelve este portador de necesidades educativas especiales. -

Existe una alta relación entre las inclinaciones de los hijos y las planteadas por los padres así como los resultados obtenidos en las diferentes técnicas aplicadas para identificar al alumno talento y determinar al área en la cual se destaca o tiene potencialidades, quedando como sigue:

Áreas en que se destaca el talento	Cant. de alumnos	%
Artes Plásticas	12	23.5
Deporte	11	21.5
Matemática	7	13.7
Computación	6	11.7
Música	5	9.80
Danza	5	9.80
Literatura	4	7.84
Ciencias	2	3.92

Con el interés de profundizar en el conocimiento de las características distintivas del escolar talento, se prosiguió el estudio de la esfera motivacional, donde se aplicaron diferentes técnicas, utilizando para el análisis de las categorías motivacionales las propuestas por el Departamento de Psicología del Instituto Superior Pedagógico “Rafael María de Mendive” de la Provincia Pinar del Río (ver anexo V), a continuación analizaremos las que más se destacan. -

3.5. - Completamiento de frases.-

En el completamiento de frases (ver anexo VI) haremos un análisis de aquellas cuyas respuestas fueron significativas teniendo en cuenta la esfera emocional afectiva, motivos fundamentales, jerarquía motivacional y otros. -

En la frase Me gusta... se refleja en 43 escolares, para un 84.3 %, el gusto por la actividad donde se destaca como talento, ya sea en las artes, deporte o rama del saber.-

En la frase Quisiera saber... en 23 escolares, para un 45.0 %, se refleja la necesidad de incursionar en el conocimiento de otras áreas no relacionadas con su talento, fundamentalmente en la Computación e Idioma Extranjero.-

En la frase El mejor... reflejan necesidades de realización personal y reconocimiento social por parte de maestros y familiares en 35 escolares para un 68.5 %. -

En la frase En la escuela... aparece como regularidad en 37 escolares para un 72.5 % que consideran a la escuela como el lugar donde se sienten bien, pueden aprender y conocer contenidos novedosos, útiles para su futuro, reflejando además la preparación de los maestros.-

En la frase Los deportes... coinciden 18 escolares, para un 35.2 %, en que son beneficiosos para la salud, 11 escolares, para un 21.5 %, en que es su preferido, lo cual tiene relación con el área en que se destacan.-

En la frase Estoy mejor cuando... se reflejan motivos de afiliación familiar en 21 escolares para un 41.1 %, expresando estos que el hogar y la convivencia familiar son momentos agradables, lo que habla a favor de las relaciones en el contexto familiar y cómo su armonía favorece el desarrollo de estos escolares, en 33 para un 64.7 % manifiesta que están mejor cuando están en interacción con el grupo, amistades, siendo este un indicador en el desarrollo de las relaciones donde a esta edad se va valorando al grupo como referente más importante.-

En la frase Mi futuro... se reflejan en 41 escolares para un 80.3 % la perseverancia, la estabilidad de sus intereses, la flexibilidad de su pensamiento y el nivel de creatividad al movilizar recursos que le permitan obtener su objetivo o meta futura.-

En la frase Quisiera ser... reflejan intereses por diferentes profesiones, como médicos 12 para un 23.5 %, artistas 11 para un 21.5 %, científicos 9 para un 17.5 %, maestros 7 para un 13.7 %, argumentando en sus respuestas su inclinación por ellas a partir de las influencias educativas del medio familiar y escolar, en 16 escolares para un 31.3 % lo argumentan con motivos netamente sociales específicamente por la importancia de estos para el país y la humanidad.-

En la frase Creo que mis mejores aptitudes son... en 40 escolares para un 78.4 % se evidencia un desarrollo adecuado de la autovaloración y poder metacognitivo al ser capaz de reconocerse a sí mismo, con una adecuada autoconfianza, teniendo en cuenta sus posibilidades y limitaciones, sin embargo un grupo de 11 escolares para un 21.5 % se muestran inseguros y poco confiados de sus posibilidades.-

En todo el análisis anterior podemos resumir que los escolares objeto de estudio muestran intereses y motivaciones estables, en lo que se refiere a su talento, perseverantes ante la realización de tareas, siendo los motivos cognoscitivos, de interacción personal social, sociopersonal y los netamente sociales los que predominan en su jerarquía motivacional.-

3.6. – Técnica de los diez deseos (adaptada a 5).-

En la técnica de los diez deseos (ver anexo VII), aplicada a la totalidad de la muestra, con el objetivo de revelar intereses, necesidades y motivaciones sentidas de los escolares, en un rango de evaluación cuanti y cualitativa se aprecian los siguientes resultados.-

Motivos según deseos	Cant. de alumnos	%
Motivos cognoscitivos definidos y por el estudio.	47	92.1
Motivos de interacción social(de afiliación familiar y de amistad).	31	60.7
Motivos de interacción personal social de realización personal.	27	52.9
Motivos de seguridad personal.	14	27.4
Motivos de satisfacción personal de bienes materiales.	8	15.7
Motivos de satisfacción personal de recreación.	5	9.8

Como se puede observar en la tabla los motivos predominantes en orden jerárquico parten de los cognoscitivos definidos relacionados con su talento, necesidades de interacción social, de afiliación familiar y de amistad, en un menor porcentaje aparecen los materiales recreativos, lo cual corrobora lo obtenido en la encuesta a los padres sobre las opciones recreativas que brinda la misma, definiéndose especialmente rasgos de sensibilidad estética y el afán de destacarse en el estudio u otra actividad con un nivel intelectual de aficiones y distracciones. Se observó que son rápidos en la ejecución, dedicando tiempo y esfuerzo a la tarea antes de iniciarla. -

3.7. - Composición con tema libre.-

En la composición con tema libre (ver anexo VIII) a través de ella se valoró la originalidad de las ideas, la creatividad, riqueza de vocabulario, así como la elaboración personal del contenido expresado, los temas fueron dirigidos a:

Temas de la composición	Ejemplos
Temas patrióticos	. El Héroe Nacional. . El Ché y su heroica vida. . La rebelión de Guamá.
Temas de protagonismo personal	. Cuando sea grande. . En mi acampada. . Las elecciones pioneriles.
Temas recreativos	. Un viaje a Viñales. . Mis vacaciones en el campo. . Una excursión a la playa.
Temas que reflejan imaginación y fantasía	. Anoche soñé. . El viaje al mundo de los mambises. . El diario de una rosa.

Los títulos seleccionados por los alumnos fueron agrupados por temáticas para facilitar su análisis de contenido, los temas más frecuentes seleccionados son los relacionados con la Patria y sus Héroes, lo cual evidencia el trabajo político ideológico que se realizan en las instituciones escolares. Con respecto a las temáticas del protagonismo personal se incluyen aquí títulos sobre la organización de pioneros y su papel, así como aspiraciones futuras de los escolares respecto a sus intereses focalizados y áreas potenciales. En las temáticas que reflejan imaginación y fantasía se evidencian las posibilidades que poseen de incursionar en argumentos poco vivenciados, poniendo en práctica su creatividad e imaginación.-

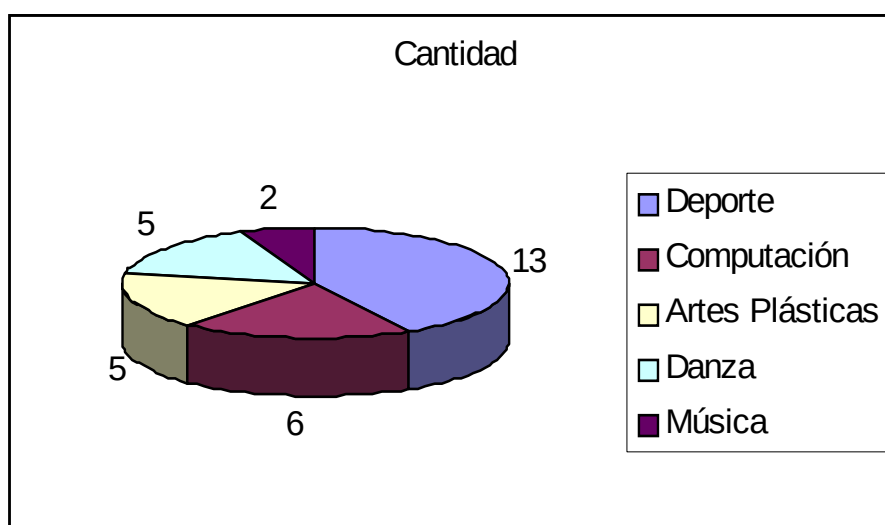
De forma general se observó un alto desarrollo en la expresión escrita, redacción, ortografía, calidad de las narraciones, originalidad de las ideas, expresando juicios y reflexiones propias, aportando desde lo vivencial psicológico un rico y diverso mundo en los motivos e intereses, experiencias personales, fuerte formación de valores y afectos como patriotismo, protagonismo, solidaridad, amistad, fidelidad, así como la expresión de su creatividad, imaginación y fantasía lo que revela no solo su talento desde un ángulo de desarrollo, sino que demuestra potencialidades y motivos fuertes en las influencias que ejercen factores como la familia, la escuela y la comunidad.-

3.8. - Encuestas realizadas a los alumnos.-

En la encuesta realizada a los alumnos (ver anexo IX), los intereses estuvieron centrados en aspectos importantes del quehacer escolar y la participación de estos escolares en las distintas actividades colaterales al estudio. –

Una de ellas es la referida a la participación en las áreas especiales, donde se comprobó que el 60.7 % asiste a dichas áreas (deportes 13 escolares, computación 6, artes plásticas 5, danza 5 y música 2), y el 39.2 % no lo hace, siendo aún insuficiente el esfuerzo que realiza hoy la escuela primaria para la atención de los alumnos en áreas especiales y no contar así con un mentor que pueda cultivar y cristalizar su talento. –

Gráfico No. 4
Participación en áreas especiales



Con respecto a otros intereses le gustaría estar en pintura a 12 escolares para un 23.0 %, en círculos de interés relacionados con las Ciencias Exactas (Matemática) 10 escolares para un 19.2 %, en Inglés a 8 para un 15.3 % y en Ballet 5 escolares para un 9.6 %. -

Se evidencia en ellos la fuerza de voluntad, perseverancia y compromiso con la tarea, aunque se observa algunos indicios negativos en la ascendencia personal en 7 escolares para un 13.7 %, fundamentalmente en la sobrevaloración y rasgo de inseguridad, dado por sobreestimación en los primeros, fundamentalmente por parte de la familia y la falta de confianza en sus posibilidades, en los segundos, al no verse estimulado sus potencialidades, indicador que es necesario abordar a través de los planes de actuación, para desarrollar habilidades sociales adecuadas. –

La relación afectiva maestro alumno es positiva, siendo el rasgo que más se destaca la persistencia con respecto al maestro y al grupo, en 27 escolares para un 51.9%. –

De forma general los datos obtenidos nos brinda el nivel de autovaloración respecto a sus necesidades, motivos, creatividad, originalidad, relaciones afectivas con el grupo y el maestro, así como a través de qué vías desarrollan y cultivan su talento. –

3.9. - Técnica “Viaje a las alturas”

En la técnica “Viaje a las alturas” (ver anexo X), aplicada a la totalidad de los escolares incluidos en la muestra con el objetivo de que estos seleccionen dentro de varias posibilidades cuál es la de su preferencia, valorando así sus intereses y motivos. –

En 32 escolares para un 61.5 %, se focalizan intereses hacia las cuestiones relacionadas con el deporte, el arte y la computación, lo cual se debe, a que tanto en el contexto escolar como familiar han recibido mayor información acerca de estas áreas, beneficiado en gran parte por los contenidos curriculares.-

Pocos alumnos se inclinan por cuestiones de investigación científica, 7 para un 13.4 %, lo cual sucede a nuestro modo de ver porque disponen de menor orientación hacia estas áreas.-

En sentido general existe una correspondencia entre los resultados obtenidos en las diferentes técnicas para el estudio de los motivos e intereses de los escolares y sus

áreas de alto rendimiento, además de importantes criterios como el nivel de compromiso y estabilidad de sus intereses los cuales ejercen un papel fundamental en su inclinación vocacional.-

3.10. - Dibujo libre.-

El dibujo libre (ver anexo XI), lo desarrollaron el 100 % de los escolares con el objetivo de detectar potencialidades creativas y su relación con las motivaciones, donde pudimos constatar que alcanzaron un nivel alto 18 de ellos para un 34.6 % siendo las características que más sobresalen la fantasía, originalidad, creatividad y la independencia en su elaboración; 23 de ellos para un 44.4 % alcanzaron un nivel medio y 11 obtuvieron la categoría de nivel bajo que representa el 21.1 %. -

En sentido general poseen una adecuada estructura en el manejo y número de elementos, reflejando en su contenido lo contextual de sus experiencias y vivencias personales, con adecuado uso del color, creatividad y riqueza en el mensaje, evidenciándose en ellos sus motivaciones e inclinaciones.-

Soy del criterio que es un área que se puede potenciar aún más, si tenemos en cuenta que 18 de los escolares alcanzaron un nivel alto y solo asisten al área especial de plástica 5. -

3.11. - Entrevistas realizadas a los alumnos.-

La entrevista (ver anexo XII), le fue realizada a 10 escolares para un 19.6 %, los cuales no habían precisado el área de focalización de intereses y jerarquía motivacional, obteniendo importantes criterios dentro de los que podemos señalar como más significativos los siguientes: su nivel de compromiso personal para satisfacer sus aspiraciones, su nivel de convencimiento con relación a lo que les interesa y les motiva, las fuentes que han incidido en sus inclinaciones (señalan a la escuela y la familia como

las de mayor incidencia), así como el tiempo que dedican a sus intereses y motivaciones, evidenciando sistematicidad y perseverancia en la ejecución de las mismas.-

Haciendo un resumen de lo acumulado en la aplicación de diferentes técnicas, se puede apreciar que la mayor cantidad de intereses se focalizan en cuestiones relacionadas con el arte, el deporte y las ciencias, siendo en mi opinión, a las que mayor acceso e información tienen los alumnos, beneficiado en gran parte por la divulgación a través de diferentes medios, así como por los propios contenidos curriculares, ya que tienen un mayor nivel de representatividad en la literatura, el cine, la televisión, etc. -

Un elevado porcentaje refiere desear obtener una carrera relacionada con su talento, analizando estas aspiraciones desde lo personal y socialmente significativo. –

En sentido general existe una clara coincidencia de que el logro de sus aspiraciones requiere de esfuerzo y constancia.-

4. – Características de la esfera motivacional del escolar talento. –

En este epígrafe se pretende resumir el aporte de los métodos empíricos utilizados, a la caracterización de la esfera motivacional del escolar talento. –

Siendo las características que más se destacan las siguientes: -

- Altos niveles de motivación en la resolución de tareas, con independencia y rapidez, llegando a necesitar de tareas cada vez más complejas y de mayor volumen
- Apasionamiento en la actuación, llevando al alumno a mantener un alto compromiso con la tarea. –
- Amplitud de intereses que conllevan al crecimiento personal y social del escolar. –
- Tendencia al autoperfeccionamiento, que provoca en el escolar un constante esfuerzo y dedicación para el logro de metas cada vez más altas. –
- Autonomía para el aprendizaje, lo que le permite gran independencia cognitiva y la puesta en práctica de ideas y puntos de vista propios. –

- Flexibilidad intelectual, lo que propicia en el escolar talento el desarrollo de su imaginación, de su creatividad y de sus fantasías. –
- Constancia y perseverancia en el logro de los objetivos personales, lo cuál aumenta su estabilidad emocional y conductual. –
- Preferencia por las tareas creativas, valorando altamente el producto de su creación y rechazando tareas rutinarias. –

CONCLUSIONES

1. Las características de la esfera motivacional del escolar talento a las cuáles llegamos en nuestro estudio a través del diagnóstico y la identificación son las siguientes: preferencias por tareas creativas, altos niveles de motivación, amplitud de intereses, apasionamiento en la actuación, tendencia al autoperfeccionamiento, autonomía en el aprendizaje, flexibilidad intelectual, constancia y perseverancia.
2. Se comprobó en la práctica que existe un insuficiente dominio por parte del maestro en la concepción del alumno talento y sus características por lo que se limita el trabajo con ellos y la potencialización de su desarrollo al no atender las diferencias individuales.
3. Consideramos que con la aplicación de las técnicas seleccionadas para el estudio de la esfera motivacional del escolar talento se logra determinar los intereses desde lo individual hasta lo contextual, permitiendo la orientación del proceso pedagógico a la familia, la escuela y la comunidad, como elemento importante y subproducto de este estudio.

RECOMENDACIONES

1. Introducción en la práctica pedagógica de los resultados del estudio, permitiendo al maestro un trabajo diferenciado y el empleo de estrategias para el desarrollo del escolar talento, a través de la elaboración de un material de apoyo que contenga: breve fundamentación teórica, una selección de aquellos instrumentos para la identificación del escolar talento y su esfera motivacional considerados eficaces de acuerdo a los resultados obtenidos en este estudio y las orientaciones metodológicas correspondientes para su implementación.
2. Incorporar esta temática en cursos de superación coordinados con el Instituto Superior Pedagógico y/o la enseñanza permitiendo elevar el nivel profesional de los maestros en cuanto a la identificación del escolar talento y el uso de instrumentos psicopedagógicos que profundicen su esfera motivacional, como requisito previo para su estimulación y desarrollo.
3. Realizar estudios complementarios dirigidos a otras necesidades educativas especiales (sordos, ciegos, limitados físicos, desajustes afectivo-conductuales), para conocer el comportamiento del talento en los mismos y ampliar el espectro del estudio con otros fines investigativos.

ANEXOS

ANEXO I

Entrevista inicial realizada a los maestros.-

Objetivo: Medir los niveles de representatividad que para los maestros participantes en la muestra tiene la definición de talento y sus características generales. –

Instrucciones:-

Las siguientes preguntas tienen como propósito conocer lo que para usted representa un alumno talento. La certeza de sus respuestas son fundamentales para nuestro posterior trabajo.-

Su contenido solo será utilizado con fines científicos.-

Le anticipamos nuestro agradecimiento.-

Nombre del maestro: _____

Escuela: _____ Grado que trabaja: _____

Años de experiencia: _____ Sexo: _____ Nivel Cultural: _____

1. - ¿Cuál es su concepción del alumno talento y a qué se lo atribuye?
2. - ¿Considera usted que los alumnos talento poseen características que los hacen ser y comportarse, por lo general, de forma diferente al resto del grupo?

a.) En caso afirmativo plantee al menos tres características que para usted define al escolar talento.-

ANEXO II

Instrumento pedagógico para la identificación del escolar talento

Nombre y Apellidos: _____ Grado: _____ Edad: _____

Escuela de Procedencia: _____

No	Características o rasgos más observables	Área	Positiva
1	Capacidad de independencia cognitiva para aprender, retener y utilizar el conocimiento y la información con facilidades en la expresión oral.	Cognitiva	
2	Manifiesta independencia en el pensamiento, muy inconforme en el conocimiento con una amplia capacidad en su memoria y razonamiento.	Cognitiva	
3	Capaz de analizar, generalizar y formar respuestas por sí solo, ante cualquier problema demostrando sus potencialidades.	Cognitiva	
4	Muestra destreza para resolver problemas, se siente retado por el problema a resolver, utiliza el conocimiento adquirido para concentrarse logrando resolver complejos problemas teóricos y prácticos.	Cognitiva	
5	Aprenden con rapidéz y facilidad la explicación del maestro, observándose interesado en aplicar lo aprendido.	Cognitiva	
6	Disfruta la autoexpresión a través de la discusión o por medio del arte.	Lenguaje oral	
7	Incorpora al lenguaje oral un vocabulario avanzado que utiliza de modo adecuado con una estructura lingüística compleja para sus iguales.	Lenguaje oral	
8	Comprensión excepcional de ideas complejas a nivel no esperado por los otros.	Comprensión	
9	Comportamiento creativo en la producción de ideas, soluciones e inventivas.	Motivos e intereses	
10	Extensa gama de motivos e intereses especiales, muy inventivo y creativo.	Motivos e intereses	
11	Perfeccionista, intensamente autocrítico aspira a niveles elevados de conocimiento, desea sobresalir y producir por sí solo.	Afectiva	

12	Alto desarrollo de habilidades comunicativas, intelectuales y laborales.	Comunicación social	
13	Intereses y habilidades especiales para el arte fundamentalmente la pintura y la música.	Aptitudes	

Objetivo: Identificar con mayor efectividad al escolar talento en su grupo por parte del maestro. -

Instrucciones para su aplicación.-

El Instrumento le permitirá identificar con mayor efectividad al escolar talento en su grupo, realice una lectura detallada de cada uno de los ítems y vaya señalando con una X en la columna referido a lo positivo, de forma individual por cada alumno, si logra evaluar más de tres características será identificado como tal.-

Este Instrumento debe ir acompañado de otras fuentes que logren corroborar la identificación del escolar talento evitando errores.-

ANEXO IV

Encuesta a los padres.-

Objetivo: Obtener información de los padres sobre diferentes aspectos de la vida de su hijo que puedan ser significativos en la identificación del escolar talento. –

Nombre y apellidos del padre: _____

Nombre y apellidos de la madre: _____

Escolaridad Madre: _____ Padre: _____

Profesión u oficio Madre: _____ Padre: _____

Vínculo laboral Madre: _____ Padre: _____

Instrucciones:-

La siguiente encuesta forma parte de una investigación que se está llevando a cabo en la escuela donde estudia su hijo(a), con el fin de promover el desarrollo de los alumnos, sobre todo en aquellas áreas donde estos muestran mayores posibilidades. El valor de los resultados dependerá en gran medida de la sinceridad de las respuestas brindadas por usted y de toda la valiosa contribución que nos pueda aportar.-

La información que usted brinde es de uso exclusivo para nuestra investigación.-

Le agradecemos por anticipado su ayuda.-

1. - ¿Cuántas personas componen el núcleo familiar. Parentesco con su hijo(a)?

2. - Teniendo en cuenta el orden de nacimiento ¿Qué lugar ocupa su hijo(a)?. Marque con una X.-

Primogénito: _____ Último: _____ Otro: _____ ¿Cuál? : _____

3. - ¿Cómo transcurrió el embarazo de la mamá?. Marque con una X.-

Bien: _____ Regular: _____ Mal: _____ ¿Por qué? : _____

4- ¿Cómo fue el parto?. Marque con una X

Rápido: _____ Normal: _____ Demorado: _____

Cesárea Programada: _____ o de Urgencia: _____

Lloró al nacer Sí: _____ No: _____. En caso de respuesta negativa. Se golpeó para que llorara Sí: _____ No: _____

5. – En su desarrollo psicomotor nos podría decir:

¿A qué edad sostuvo la cabeza? _____

¿A qué edad gateó? _____

¿A qué edad se sentó? _____

¿A qué edad se paró? _____

¿A qué edad caminó? _____

6. -¿Cómo eran sus movimiento o desplazamientos cuando pequeño?. Marque con una X. -

Pasivos: _____ Adecuados: _____ Turbulentos: _____

7. – Marque con una X ¿Cómo era su conducta?

Demasiado tranquilo: _____ Tranquilo: _____ Inquieto: _____

Describe brevemente sus rasgos: _____

8. - ¿Cómo fue el desarrollo de su lenguaje?. Marque con una X.-

Precoz: _____ Igual a los demás hijos: _____ Retardado: _____

9. -¿Qué posibilidades tuvo su hijo(a) para explorar, desplazarse, jugar, comunicarse?. Marque con una X.-

Máximo de posibilidades: _____ Posibilidades promedio: _____ Pocas posibilidades: _____

10. -¿Aprendió a leer antes de ir a la escuela?

Sí: _____ No: _____ En caso afirmativo a qué edad: _____. ¿Cómo lo logró?

Por sí solo, indagando: _____ Con ayuda de otro: _____ Impuesto por los padres: _____

11. – Preguntaba insistentemente lo que no sabía, queriendo encontrar respuestas a sus curiosidades. Sí: _____ No: _____

12. -¿Cuáles son sus juegos preferidos?

13. –Desarmaba juguetes u otros utensilios con el objetivo de explorarlos.

Sí: _____ No: _____

14. - ¿Manifiesta preferencia por algunos miembros de la familia? Sí: _____ No: _____

Rechaza alguno de ellos. Sí: _____ No: _____. En caso afirmativo ¿cuál? : _____

15. - Ha manifestado inclinaciones por la profesión u oficio de su madre o padre.-

Sí: _____ No: _____

16. - Le brindan posibilidades de recreación y esparcimiento. Sí: _____ No: _____

De los lugares que a continuación se mencionan ¿A cuáles asisten con frecuencia?

Teatros: _____ Eventos Deportivos: _____ Club de Computación: _____

Galerías de Arte: _____ Cine: _____ Tertulias literarias: _____ Museos: _____

Bibliotecas: _____ Otros: _____ ¿Cuál? : _____

17. – Manifiesta su hijo(a) alguna inclinación hacia el arte, rama del saber, la ciencia, la técnica, etc. Diga ¿Cuál?. –

18. – Según su criterio ¿Quién ha influido en sus inclinaciones?.-

Por sí solo: _____ Madre: _____ Padre: _____ Otro familiar: _____ ¿Cuál? : _____

La escuela: _____ Un amigo: _____ Figuras de renombre: _____ Otros: _____

¿Cuál? : _____

19. - ¿Conocen los resultados escolares de su hijo(a)? Sí: _____ No: _____ Poco: _____

¿Cómo los calificaría? Excepcionales: _____ Se destaca sobre los demás: _____

Buenos: _____ Regulares: _____ Malos: _____

20. - En la relación con otros niños de su edad.-

Lo rechazan: _____ Buscan su compañía: _____ Les parece aburrido: _____

Se relaciona poco: _____

21. - ¿Coopera en las tareas del hogar?

Por iniciativa propia: _____ Por exigencia: _____ Coopera poco: _____

No coopera: _____

22. - ¿Padece su hijo(a) de alguna enfermedad? Sí: _____ No: _____

¿Le ha impedido esto su desarrollo físico, social o escolar? Sí: _____ No: _____

Explique: _____

23. – Cuando su hijo(a) dispone de tiempo libre ¿A qué se dedica?

Explique: _____

24. – Considera que la actuación con su hijo(a) ha sido:-

Perfeccionista: _____ Independencia: _____ Sobreprotectora: _____

Sobreexigente: _____ No me ocupo: _____

Nota a los aplicadores: Se debe lograr alto nivel de confiabilidad en el aporte de la información, pues paradójicamente hay padres que “no conocen” a sus hijos o por cuestiones afectivas falsean la información expresando muchas veces lo que anhelan para sus hijos y no lo que realmente acontece en ellos.-

ANEXO V

Instituto Superior Pedagógico “Rafael María de Mendive” Pinar del Río.-

Departamento de Formación Pedagógica.-

Categorías de la esfera motivacional a utilizar en el análisis de diversas técnicas relacionadas con el estudio de esta esfera.-

I.- Motivos cognoscitivos. -

- a) De estudio (explorar también posibilidad de rechazo al estudio). -
- b) Cognoscitivos generales (“aprender, estudiar, conocer...”). –
- c) Cognoscitivos definidos (¿Qué contenidos concretos?). –

II.- Motivos profesionales. –

- a) Generales (de trabajar, no importa mucho en qué). –
- b) Hacia una profesión determinada (cuál, por qué, con qué intensidad y claridad en la determinación). –

III.- Motivos de satisfacción personal. –

- a) Placer personal (divertirse, ser feliz, disfrutar...). -
- b) De bienes materiales (cuáles, qué nivel de intensidad del motivo). -
- c) De recreación (playa, cine, fiestas, lectura). -
- d) De juego (cómo, en cuáles actividades). –

IV.- Motivos de interacción personal social. –

- a) Independencia - dependencia (respecto a quienes). –
- b) Dominancia - sumisión (respecto a quienes). –
- c) De realización personal (entre quienes). –
- d) De reconocimiento social (de quienes). –
- e) Desafecto a ser proporcionado (por quienes). –
- f) De autoafirmación (a través de cuáles vías). –
- g) De autovaloración apropiada (en cuáles sentidos, explorar adicionalmente sobre subvaloración). –

V. – Motivos de integración sociopersonal. –

- a) De afiliación familiar (materna, paterna, fraterna). –
- b) De afiliación extrafamiliar
- c) De amistad (hacia quien o quienes). –
- d) Hacia la escuela, equipos, grupos, etc. –

VI. – Motivos amorosos sexuales. –

- a) De búsqueda de pareja con fines generales o no claramente definidos. –
- b) De sexo. -
- c) De matrimonio (por el status, por el amor, por la independencia). –

VII. – Motivos netamente sociales. –

- a) Familiares (lograr unidad, protección, perfeccionamiento de la familia). –
- b) Grupales (como el anterior, pero hacia cuáles grupos). –
- c) Sociales generales (ídem a y b, pero hacia provincia, país, humanidad). –

ANEXO VI

Completamiento de frases. –

Objetivo: Explorar el área emocional afectiva del escolar, permitiéndonos conocer motivos fundamentales, jerarquía motivacional, tendencias orientadoras así como posible áreas de frustración y conflicto.-

Instrucciones para su aplicación y análisis. –

Se le entrega el modelo seleccionado o elaborado, que contiene distintas frases. –

Para su análisis. –

1. - Analizar el tema (contenido general de la respuesta), se hace al revisar respuesta por respuesta identificando las temáticas (familia, estudio, recreación, futuro, autovaloración).

En este análisis utilizamos las categorías del anexo V. –

2. – Frecuencia de aparición: Aspectos más significativos que al hacer el análisis del contenido por temas, se repiten. –
3. - Polaridad afectiva: Dentro de una frase o en diferentes frases. Está muy relacionada con el contenido específico expresado. La polaridad afectiva puede ser: -
Positiva: manifiesta grado en la respuesta. Ejemplo Me gusta... estudiar porque así aprendo muchas cosas. –
Negativas: Manifiesta desagrado. Ejemplo Mi mayor fracaso... lo tuve en la escuela porque no me gusta estudiar. –
Contradictoria: Manifiesta agrado y desagrado en la misma respuesta. Ejemplo El estudio... a veces me agrada otras no. -
Indefinida: Resulta impreciso. Ejemplo El estudio... puede ser importante. –
4. – Contenido específico de la respuesta: Permite conocer las necesidades, motivos, valoraciones, preocupaciones, etc. –
5. –Nivel de implicación personal: Es el nivel de compromiso individual de sujeto con la respuesta dada. Si el sujeto utiliza términos impersonales lo expresado no forma parte del contenido de su personalidad.-

6. – Omisiones: Cuando el sujeto no responde, deje incompleta la respuesta o borra lo escrito, esto es un indicador de conflicto. –

Acompañar la aplicación de la técnica con la observación de sujeto mientras trabaja, permitiendo incorporar información complementaria como:

- Cuán difícil resultó responder determinada frase (posible manifestación de conflicto).
- Qué emociones experimentó durante la realización de la técnica (pueden revelarnos qué frases le resultaron más significativas). –
- Si el sujeto estaba tenso, nervioso, ansioso o por el contrario relajado. –

Test de completar frases. –

Nombre y Apellidos: _____ Edad: _____ Sexo: _____

Grado: _____ Escuela: _____

Instrucciones: complete o termine estas frases para que expresen sus verdaderos sentimientos, ideas u opiniones. –

Trate de completar todas las frases. –

1. – Me gusta _____
2. – El tiempo más feliz _____
3. – Quisiera saber _____
4. – En el hogar _____
5. – Lamento _____
6. – A la hora de acostarme _____
7. – Los hombres _____
8. – El mejor _____
9. – Me molesta _____
10. – La gente _____
11. – Una madre _____
12. – Siento _____
13. – Mi mayor temor _____
14. – En la escuela _____

15. – No puedo _____
16. – Los deportes _____
17. – Cuando yo era niño o niña _____
18. – Mis nervios _____
19. – Las otras personas _____
20. – Fracase _____
21. – Mi mente _____
22. – Yo necesito _____
23. – Mi futuro _____
24. – Estoy mejor cuando _____
25. – Algunas veces _____
26. – Me duele _____
27. – Odio _____
28. – Estoy orgulloso(a) de _____
29. – Me divierto con _____
30. – Si no obtengo lo que quiero _____
31. – La preocupación principal _____
32. – Yo secretamente _____
33. – Las diversiones _____
34. – Mi mayor problema _____
35. – Mi principal ambición _____
36. – Yo prefiero _____
37. – Quisiera ser _____
38. – Creo que mis mejores aptitudes son _____

ANEXO VII

Técnica de los diez deseos (adaptada a cinco). –

Objetivo: Revelar intereses, necesidades, motivaciones sentidas por los escolares. –

Instrucciones. –

Se le pedirá al alumno que nos escriba sus cinco principales deseos o aspiraciones que él se plantea en la vida, independiente de que puedan o no materializarse inmediato. Debe ordenarlo jerárquicamente según su orden de importancia. –

Cinco deseos: -

1. - _____
2. - _____
3. - _____
4. - _____
5. - _____

ANEXO VIII

Composición con tema libre. –

Objetivo: Valorar el nivel de elaboración personal así como la expresión de sus motivos e intereses. -

Su análisis se realiza teniendo en cuenta los aspectos planteados por el Dr. Fernando González Rey: -

1. – Contenido: Elementos positivos y negativos que el sujeto expresa, la relación entre estos, la amplitud y profundidad. –
2. – Vínculo emocional hacia el contenido expresado: Se tiene en cuenta aquellas expresiones de afectividad, tales como amor, odio, inconformidad, admiración, deseo y otros. –
3. – Elaboración personal del contenido expresado: Considerado principal indicador de la posición activa del sujeto ante el contenido, la expresión en él de su personalidad. –

La composición implica un nivel de elaboración personal que se aprecia en que: -

- El contenido expresa juicios y reflexiones propias. –
- El sujeto se compromete con las valoraciones personales en el contenido. –
- Expone problemas, se plantea interrogantes, discrepancias. –
- El contenido está comprometido afectivamente. –
- El sujeto hace consideraciones sobre el tema, se basa en sus necesidades, vivencias y experiencia personal. -

ANEXO IX

Encuesta a los escolares talento. –

Nombre y apellidos: _____ Grado: _____ Edad: _____

Escuela: _____

Objetivo: Constatar el nivel de autovaloración del escolar talento con respecto al grupo y al maestro. –

Instrucciones: -

Lee detenidamente cada uno de los planteamientos siguientes, señala con una X según tu valoración en cuáles tú te encuentras en siempre, casi siempre o nunca. –

Debes ser lo más sincero posible. -

No	Ítems	Siempre	Casi Siempre	Nunca
1	En el grupo de clases me siento bien.			
2	Mis compañeros me aceptan como soy.			
3	Mis maestros son cariñosos conmigo.			
4	Expreso mis propias ideas de las asignaturas en clases.			
5	En clases pregunto las cosas más interesantes.			
6	Cuando el maestro hace preguntas mis respuestas son nuevas.			
7	Profundizo en los temas de estudio que brindan los maestros.			
8	Las preguntas más raras en clases son mías.			
9	Prefiero trabajar solo sin ayuda del grupo.			
10	Cuando me propongo algo lo logro.			
11	Expreso mis criterios propios en clases.			
12	En presencia del grupo no me arriesgo a preguntas que no se.			
13	Soy capaz de reconocer cuando cometo un error.			
14	Entiendo con facilidad la explicación del maestro.			
15	Acepto la ayuda del maestro cuando tengo dudas.			
16	Cuando estudio separo las cosas más importantes.			
17	Discuto con profundidad los contenidos en clases.			
18	Mantengo mis criterios independientemente al grupo.			
19	En mi grupo no me aceptan como soy.			
20	Mi familia quiere que sea mejor.			
21	Mis maestros opinan bien de mí.			
22	Las tareas en la clase son fáciles de resolver.			
23	Necesito tareas nuevas que me motiven en clases.			
Te encuentras en algún área especial ¿Cuál?				
Te gustaría estar en algún área especial ¿Cuál?				

Clave de calificación

Relación afectiva con la familia- 20

Relación afectiva con el grupo- 1, 2.

Relación afectiva con los maestros- 3, 21.

Creatividad, originalidad, elaboración- 4, 6, 8, 11, 15.

Motivación e intereses- 5, 7, 23.

Independencia, persistencia- 9, 10, 18.

Autovaloración, inseguridad- 12, 19.

Flexibilidad- 13, 17.

Capacidad cognitiva- 14, 22.

Apertura a la experiencia- 15.

Para el análisis y calificación de la encuesta se propone la clave anteriormente expuesta que parte de categorías que reúnen uno o varios ítems, facilitando evaluar las autovaloraciones de los alumnos en dichas áreas, permitiendo una intervención eficaz. –

ANEXO X

Técnica “Viaje a las alturas”. –

Nombre y Apellidos: _____ Grado: _____ Edad: _____

Escuela: _____

Objetivo: Valorar las áreas de preferencia e intereses de los escolares talento. -

Instrucciones: -

Imagínate que estas frente a un fantástico edificio al que entrarás y conocerás todos los pisos. –

En el primer piso abrirás una puerta y te encontrarás con tu mayor deseo. –

¿Cuál es? _____

En el segundo piso hay varias puertas, cada una con un letrero, pero solo podrás entrar en tres de ellas. En cuáles entrarías. –

Los letreros son: -

Sala deportiva: _____

Exposición de pintura: _____

Sala de vídeo: _____

Peña del humor: _____

Biblioteca: _____

Laboratorio de Computación: _____

Sala para investigaciones científicas: _____

Taller literario: _____

En el último piso hay solo una puerta, al abrirla te encontrarás en el lugar menos esperado y más deseado por ti. –

¿Qué lugar es? : _____

ANEXO XI

Técnica de dibujo libre. –

Objetivo: Ésta técnica pretende evaluar el nivel de creatividad y detectar potencialidades creativas en los escolares. –

Instrucciones: -

En esta hoja realizarás un dibujo con un tema de tu elección, tratando que te quede lo mejor posible. –

Su análisis se realizó teniendo en cuenta los niveles planteados por el autor Jorge Infante García del Instituto Superior Pedagógico de Las Tunas. –

Nivel alto. –

- Dibuja con satisfacción y fantasía. –
- Hace representación gráfica de objetos y fenómenos aún sin conocerlos. –
- Es capaz de imprimir su sello personal a lo que está dibujando. –
- Denomina los objetos y fenómenos con nombres poco comunes. –
- Establece semejanzas y diferencias con la realidad. –
- Muestra en el dibujo originalidad y novedad. –
- Se muestra autocrítico e inconforme con los resultados. –
- Trabaja independiente. –

Nivel medio. –

- Dibuja con satisfacción y fantasía. –
- Hace representaciones gráficas de objetos de la realidad. –
- Establece semejanzas con la realidad. –
- Se muestra autocrítico. –
- Necesita ayuda del maestro. –

Nivel bajo. –

- Dibuja con satisfacción. –
- Hace representaciones de objetos y fenómenos de la realidad. –
- Se muestra poco original en el dibujo. –
- Se muestra conforme con los resultados obtenidos. –
- Realiza el dibujo con dificultad. -

A este análisis se le adicionaron aspectos como: uso del color, combinación y distribución de los elementos así como el mensaje mostrado a través del dibujo. Estos criterios fueron aportados por especialistas de cultura. –

ANEXO XII

Entrevista al alumno. –

Objetivo: Precisar en elementos aportados por los escolares en las técnicas anteriores, en las que no quedó clara su información. –

Si el alumno no logra a través de las técnicas aplicadas fundamentar cuáles son sus principales motivos y por qué uno ocupa el primer lugar en su jerarquía motivacional la entrevista está orientada a indagar: -

- Acerca de las situaciones concretas de la vida del alumno en las que ponga de manifiesto la existencia de una jerarquía estable en sus motivos. –
- Cómo logra el alumno el alumno en situaciones de conflicto subordinar otros motivos al rector. –
- Cómo se manifiesta la autovaloración en lo que se refiere a la consideración de cualidades personales que favorecen o dificultan la obtención de un importante objetivo. –

Preguntas realizadas: -

- ¿Cuál es tu principal aspiración?
- ¿Qué haces para lograrlo?
- ¿Qué tiempo dedicas a la realización de actividades relacionadas con esa aspiración?
- Consideras que tus cualidades personales te ayudan o perjudican en la realización de esa aspiración. ¿Por qué?
- Cuando te coinciden actividades con aquellas relacionadas con tu preferencia. ¿Qué haces?
- Tus maestros te ofrecen información adicional sobre tus principales motivos e intereses. –

ANEXO III

Técnica “Vamos a buscar los campeones en”. –

Objetivo: Valorar la opinión del grupo en la identificación del escolar talento. -

Instrucciones. –

El maestro le plantea a los miembros del grupo que se va a someter a sus criterios la nominación de algunos compañeros que pudieran ser considerados “campeones” en determinadas actividades, que deben ser lo más justo posible para evitar errores. –

Las proposiciones deben hacerse a partir del conocimiento que se tiene de los resultados del alumno en el área que se indique. –

Siempre se pedirá que argumente su propuesta y esta debe ser sometida a criterio del grupo. Se les aclara a los alumnos que se van a mencionar algunas actividades en la que no es obligatorio tener que poner a alguien que no sea un verdadero “campeón”, pueden identificar otras áreas o actividades que no se mencionen y consideran que hay un alumno que se destaque. –

Consigna: Vamos a buscar campeones en...

- Deportes. –
- Ciencias. –
- Pintura. –
- Literatura. –
- Danza. –
- Música. –
- Otros. –

DEDICATORIA

- A mis padres, por alentar mis deseos de superación y brindarme sus sabios consejos. –
- A mis hijos, por ser la fuente de energía para la vida. –
- A mi hermano Mario, un talento consumado. –
- A mi sobrina Claudia, una estrellita que puede brillar con luz propia. -
- A mi esposo Pedro, por su cariño, apoyo y comprensión. –

BIBLIOGRAFÍA

1. – ARIAS BEATÓN, G. La motivación para el estudio en los escolares cubanos. Tesis para la obtención del grado científico Dr. en Ciencias Pedagógicas ____ La Habana, 1986. –
2. – BELL RODRÍGUEZ, RAFAEL. Educación Especial. Razones, visión actual y desafíos ____ Editorial Pueblo y Educación, 1997. –
3. - _____. Pedagogía y diversidad / Musibay I. ____ Cátedra Andrés Bello para la Educación Especial. Editorial Abril La Habana, 2001. –
4. – BENITO MATE, YOLANDA. Desarrollo y Educación de los niños superdotados / Joseph Renzulli, Antoni Castelo ____ Ediciones Amarú, Colección de Ciencias de la Educación. España, 1992. –
5. – BOZHOVICH, L. I. La personalidad y su formación en la edad infantil ____ Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 1976. –
6. - _____. Estudio de la motivación de la conducta de los niños y adolescentes ____ Editorial Progreso. Moscú, 1976. –
7. – BULKOO METTRAU, MARSYL. Condiciones favorables en el desenvolvimiento del talento creativo en el contexto educativo ____ Revista Integración no. 22. Ministerio de Educación. Secretaría de Educación Especial. Brasil, 2000. –
8. – BRAVO, E. Conferencia en Simpósio Iberoamericano. Desarrollo de la inteligencia: pensar y crear ____ Palacio de las Convenciones. La Habana, 1992. -.
9. – CASTELLANOS SIMONS, DORIS. La determinación social del talento: Implicaciones teóricas y educativas ____ Varona no. 28 La Habana, 1999. –
10. – COLECTIVO DE AUTORES. MINED. Sublime profesión de amor. Educación Especial en Cuba ____ Editorial Pueblo y Educación, 1996. –
11. – COLECTIVO DE AUTORES. Enciclopedia de psicología ____ Grupo Editorial Océano. 4 ta parte. España, 1999. -
12. – COLECTIVO DE AUTORES. Categorías de la esfera motivacional a utilizar en el análisis de diversas técnicas relacionadas con el estudio de la esfera motivacional ____ Documento mimeografiado, Departamento de Formación Pedagógica, I.S.P “Rafael María de Mendive”. Pinar del Río, 1989. -

13. – COLLAZO DELGADO, BASILIA. La Orientación en la Actividad Pedagógica / María Puentes Alba ____ Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 1992. –
14. – DOMÍNGUEZ, M. I. Conferencia sobre inteligencia y sociedad. Dictada en el proyecto ARGOS. La Habana, 1993. –
15. – ELEJALDE VILLALÓN, ANGEL O. Inteligencia, creatividad y talento: modelo conceptual metodológico / Gonzalo Estéves Mena ____ En Varona no. 25. La Habana, 1977. –
16. – FARO, M. Educación a la diversidad. Investigación y tratamiento del alumno talento ____ Trabajo de curso post – graduado. San José de las Lajas. La Habana, 2000. –
17. – GARCÍA, L. Autoperfeccionamiento docente y creatividad ____ Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 1996. –
18. – GONZÁLEZ COLLERA, LUIS A. Motivación humana. Una alternativa para su estudio en jóvenes y adolescentes ____ Tesis en opción al título de Master. Instituto Superior Pedagógico Pinar del Río, 1998. –
19. – GONZÁLEZ, A. Cómo propiciar la creatividad ____ Editorial Ciencias Sociales. La Habana, 1990. –
20. – GONZÁLEZ, DIEGO. La motivación, una orientación para su estudio ____ Editorial Científico Técnica. La Habana, 1980. –
21. - _____. Metodología y teoría de la motivación / en colectivo de autores ____ Editorial Ciencias Sociales. La Habana, 1984. –
22. – GONZÁLEZ REY, F. La personalidad y su desarrollo / Albertina Mitjáns ____ Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 1989. –
23. - _____. Psicología de la personalidad ____ Editorial Pueblo Educación. La Habana, 1985. –
24. - _____. Motivación moral en adolescentes y jóvenes ____ Editorial Científico Técnica. La Habana, 1982. –
25. - LÓPEZ, J. Desarrollo de la pedagogía en Cuba desde 1959 hasta 1990. Carácter científico de la pedagogía. Particularidades de su concreción en Cuba / colectivo de autores ____ I.C.C.P. Material mimeografiado. La Habana, 1996. –
26. – LORENZO GARCÍA, RAQUEL. Talento para la ciencia: estrategia para su desarrollo / Marta Martínez Llantada ____ Editorial Academia. La Habana, 1999. –

27. - _____. Detección y desarrollo del talento en el contexto educacional ____ Tesis presentada en opción al grado de Dr en Ciencias Pedagógicas. Instituto Superior Pedagógico “Enrique José Varona”. La Habana, 1997. –
28. - MACHADO, L.A. La revolución de la inteligencia ____ Editorial Barral. Venezuela, 1983. -
29. – MARTÍ, JOSÉ. Obras completas ____ Editora Nacional de Cuba. La Habana, 1963. –
30. – MARTÍNEZ LLANTADA, MARTA. Atención al talento / Raquel Lorenzo García, Gonzalo Estéves Mena ____ En Varona no 25. La Habana, 1997. –
31. – MITJÁNS, ALBERTINA. La relación entre personalidad, creatividad y motivación: Implicaciones en la práctica educativa ____ Revista Cubana de Psicología. Volumen 8 no. 2-3. La Habana, 1991. –
32. - _____. Creatividad, personalidad y educación. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 1995. –
33. – NÚÑEZ DE VILLAVICENCIO, F. Psicología y salud ____ Editorial Ciencias Médicas. La Habana, 2001. –
34. - PEDAGOGÍA 97. Factores biológicos y ambientales en el desarrollo de la inteligencia, la creatividad y el talento / Angel O. Elejalde Villalón, Gonzalo Estéves Mena. La Habana, 1997. –
35. - _____. Maestro investigador: Desarrollo de la inteligencia, talento y creatividad / Miriam L. García Inza. La Habana, 1997. –
36. - PEDAGOGÍA 99. Intereses focalizados en los estudiantes de la enseñanza media / Evelyn Hernández Mojena, Susana Reinoso Salazar, Tania Romero Borroto, Omar Torres. La Habana, 1999. –
37. - _____. El desarrollo de la independencia como rasgo de las personas creativas / Nancy Espinosa Martínez, Jorge Infante Prado. La Habana, 1999. –
38. - _____. Desarrollo del talento matemático en los alumnos de 5 to y 6 to grado / Iris A. Juvier Fuentes. La Habana, 1999. –
39. – PRIETO, MD. Los superdotados: esos alumnos excepcionales / J. L. Castejón ____ Algibe. Imagrat. Málaga España, 2000. –

40. – RENZULLI, J. La triada del enriquecimiento. En Silva M. T. El niño sobredotado ____ Editorial Edamex. México, 1992. -
41. – RUBISTEIN, J.L. Principios de la psicología general ____ Instituto Cubano del Libro. La Habana, 1973. –
42. – SARRAMONA, JAUME. Teoría de la educación. Reflexión normativa pedagógica ____ Editorial Ariel S.A. Barcelona. España, 2000. –
43. – SORIANO, A. E. Psicología y educación del superdotado ____ Editora Pedagógica y Universitaria. Brasil, 1986. –
44. – STEPHEN, B. KLEIN. Aprendizaje. Principios y aplicaciones ____ Editora Mc. Graw – Hill. Interamericana de España, 1999. –
45. – TALÍZINA, N. F. Psicología de la Enseñanza ____ Editorial Progreso. Moscú, 1988. –
46. – TAYLOR, C. A. Programs and practices for identifying and nurturing, giftendness and talent in Africa / Kurt Heller, F. Monsk ____ Ediciones International Handbook of Pergamon Press. Nueva York, 1993. -
47. – TORRES RODRÍGUEZ, OMAR. Educación diferenciada para los estudiantes talentosos desde la perspectiva pedagógica de los docentes ____ Tesis presentada en opción al grado científico de Dr. en Ciencias Pedagógicas. Universidad de La Habana 2001. –
48. - _____. Estrategia Pedagógica para el desarrollo del alumno talento en la enseñanza media ____ Tesis en opción al título de Master en Psicología Educativa. I.C.C.P, 1997. –
49. – VARELA, FELIX. Miscelánea Filosófica ____ Impresiones de la Universidad de La Habana, 1944. –
50. _____. Cartas a Elpidio ____ Educación y patriotismo. Ediciones Lex. La Habana, 1960. -
51. – VIGOTSKY, L.S. Obras completas. Tomo V ____ Editorial Pueblo y Educación, 1989. –
52. - _____. Pensamiento y lenguaje ____ Editorial Revolucionaria. La Habana, 1981. –
53. – ZANKOV, L. La enseñanza y el desarrollo ____ Editorial Progreso. Moscú, 1984. –

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

1. – BOZOVICH, L. I. La personalidad y su formación en la edad infantil ____ Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 1976, pág. 99. –
2. – VARELA, F. Miscelánea filosófica ____ Impresiones de la Universidad de La Habana, 1944, pág. 12. –
3. - _____. Cartas a Elpidio ____ Educación y patriotismo. Ediciones Lex. La Habana, 1960, pág. 7 y 8. –
4. – RENZULLI, J. La triada del enriquecimiento. En Silva M. T. El niño sobredotado ____ Editorial Edamex. México 1992, pág. 35. -

ÍNDICE

	Página
- Introducción.....	1
- Capítulo I. Fundamentación teórica	
1.1. – El desarrollo del talento. Antecedentes históricos.....	7
1.2. – El talento, su desarrollo en el ámbito educacional cubano.....	18
Antecedentes y situación actual.-	
1.3. – Definiciones de talentos.....	24
1.4. – Papel de la familia, la escuela y la sociedad en el desarrollo.....	32
del alumno talento y su personalidad.-	
- Capítulo II. Metodología y Resultados.....	38
1. – Población y muestra. Grupos de estudio.....	39
2. – Métodos y técnicas.....	41
3. – Análisis de los resultados.....	47
4. – Características de la esfera motivacional del escolar talento.....	61
- Conclusiones.....	63
- Recomendaciones.....	64
- Bibliografía	
- Anexos	