

ISP "Enrique José Varona"

Ciudad de la Habana

Tesis en opción al título académico de:
Máster en Didáctica del Español-Literatura.

Título: Propuesta Metodológica para el trabajo
de la caligrafía en 7mo grado.

Autora: Débora Mainegra Fernández.

Tutora: Dra Rosa Hernández

Enero del 2001.

" La escritura es la pintura de la voz ".

Voltaire.

Índice

Contenidos	Pág.
Resumen	6
Introducción	22
Capítulo I	22
Epígrafe 1.1	22
Epígrafe 1.2	31
Epígrafe 1.3	37
Capítulo II	39
Epígrafe 2.1	40
Epígrafe 2.2	41
Epígrafe 2.3	44
Epígrafe 2.4	46
Capítulo III	53
Epígrafe 3.1	55
Epígrafe 3.2	57
Epígrafe 3.3	58
Epígrafe 3.4	62
Epígrafe 3.5	65
Conclusiones	73
Recomendaciones	76
Referencias bibliográficas	79
Bibliografía	80
Anexos	84

Resumen

La presente tesis recoge el resultado de una serie de estudios acerca del trabajo con la caligrafía en 7mo grado, a partir del presupuesto de que se da por alcanzada la competencia caligráfica cuando el niño aún no ha concluido su desarrollo psicomotor (al concluir el 6to grado), lo que provoca que no se logre perdurabilidad en la calidad de los trazos, los cuales se deforman y alteran con el paso del tiempo. Para solucionar este problema presentamos una propuesta metodológica para el trabajo diferenciado de la caligrafía en 7mo grado, basada en la enseñanza comunicativa y en el control de los resultados mediante un instrumento de evaluación creado a tal efecto, a partir de lo cual podría lograrse mejorar la competencia caligráfica de estos alumnos, pudiéndose extender en el futuro hasta 9no grado para garantizar que los egresados de Secundaria Básica sean competentes en este aspecto. Como resultado secundario de esta investigación, se obtuvo un instrumento de evaluación caligráfica, que permite determinar el nivel de competencia alcanzado por un alumno en este aspecto en cualquier momento del proceso docente.

Dedicatoria

-A mi familia y en especial a mi esposo por el apoyo recibido.

-Al Departamento de Español-Literatura y sobre todo al colectivo de Metodología cuya colaboración no olvidaré jamás.

-A Teresa Iglesias sin cuya confianza no habría tenido el valor de arriesgarme en esta empresa.

Agradecimientos

-A los profesores de la ESBU "Carlos Ulloa" y en especial a la Jefa del Departamento de Humanidades de la Unidad #1 , la compañera Ismenia.

-A la coordinadora de la Maestría Dra. Angelina Romeu por la paciencia infinita con que enfrentó nuestras dudas.

-A la Revolución, cuya obra propició que una mujer pueda llegar hasta aquí.

Introducción

Durante años, en los Tribunales Provinciales de Calificación de los Exámenes de Ingreso al IPVCE así como en los de Ingreso a la Universidad se ha podido constatar que los alumnos que egresan de nuestro sistema de enseñanza no lo hacen, en la mayoría de las ocasiones, con una competencia caligráfica que avale su condición de graduados de los respectivos subsistemas. Muchas veces nuestros escritos cumplen por nosotros la función comunicativa, y aunque los aspectos formales no son lo más relevante de un texto, no podemos obviarlos porque forma y contenido están indisolublemente unidos, de ahí que quienes leen un texto, al propio tiempo que decodifican el mensaje cifrado en él, valoran la limpieza, legibilidad, corrección estilística y ortográfica, uso de los signos auxiliares, etc. Por ello un aspecto que predispone a nuestro favor va a ser siempre el uso de una correcta caligrafía.

Por otra parte teniendo en cuenta que en la mayoría de los casos, el nivel de salida de los jóvenes suele ser 9no grado, además de que a esta edad (15-16 años) se ha logrado la madurez psicomotora que posibilita la formación de hábitos perdurables en cuanto al trazado de la letra, consideramos necesario aumentar los esfuerzos por alcanzar la competencia caligráfica como contribución al desarrollo de la competencia comunicativa, precisamente en este nivel.

En la concepción actual se da por alcanzada la competencia caligráfica en el ciclo de Enseñanza Primaria (1ro a 6to grado) que concluye cuando la edad del niño oscila entre los 11 y los 12 años y está suficientemente demostrado (Piaget, 1972; Vigotsky, 1989) que este no ha alcanzado la madurez psicomotriz que garantice estabilidad y perdurabilidad en el trazado de los rasgos caligráficos. Cuestión que, a nuestro juicio, puede ser enmendada si se continúa el trabajo con

un enfoque sistémico y estrategias didácticas adecuadas durante el ciclo de Enseñanza Media (Secundaria Básica)

Por todo lo anterior hemos considerado útil elaborar una propuesta metodológica para el trabajo con la caligrafía en 7mo grado que, a partir de un enfoque comunicativo, contribuya a que estos alcancen la competencia caligráfica. Pero para que tal propuesta fuera efectiva necesitábamos un instrumento que nos permitiera constatar el nivel de partida y el desarrollo posterior del alumno al ser sometido a la influencia de esta.

Las investigaciones acerca de este tema en Cuba siempre se han referido al Nivel Primario, donde existe toda una teoría sistémica y bien fundamentada para el aprendizaje caligráfico, el problema se origina en la Enseñanza Media pues se carece totalmente de orientaciones concretas en tal sentido a pesar de que entre los conocimientos sobre el código lingüístico que debe dominar un escritor competente y que le permiten usar la lengua de manera efectiva se distinguen las habilidades psicomotrices (más mecánicas pero muy importantes, del aprendizaje del alfabeto, el trazado de las letras y la caligrafía) de las habilidades superiores que incluyen las micro habilidades de generar y ordenar ideas, revisar o reformular (Cassany y otros, 1994).

Dentro de las diferentes estructuras del conocimiento a las que va teniendo acceso el niño (hablar, dibujar, etc) representa la escritura una de las más complejas y teniendo en cuenta ello, apreciamos una inconsecuencia de la escuela al trazarse ritmos acelerados para que la aprendan y lo hagan sin errores...(Ruiz, M. 1996).(1)

Se podría decir que la escritura constituye una dimensión del lenguaje verbal en la que se utilizan gráficos como soporte de mensajes significativos (Rosales 1994). Esta posee características específicas que la diferencian del sistema de comunicación oral, entre las que se encuentran:

- Carácter más restringido de su uso, lo que determina que su aprendizaje no se produzca de manera "natural" como tiene lugar el de la palabra hablada.
- La escritura asegura la permanencia de los mensajes verbales en el tiempo y evita las deformaciones que la transmisión personal oral daría a los mismos.
- La escritura constituye, así mismo, un valioso medio de comunicación con las personas ausentes (correspondencia, circulares, notificaciones, avisos, etc)
- De manera más específica las diferencias de la expresión escrita respecto a la oral se manifiestan en los aspectos formales. (Rosales,1994) (2)

El propio autor señala como requisitos indispensables para el aprendizaje de la escritura por parte del alumno los siguientes:

- Desarrollo de la motricidad (tono, fuerza, localización y velocidad)
- Desarrollo de la capacidad espacio-temporal.
- Desarrollo completo del niño en los aspectos intelectual, afectivo y social.

Por su parte Ajuriaguerra (1977) plantea que para poder desarrollar habilidades caligráficas es necesario hacerle ver al niño las posibilidades de expresión y comunicación que ofrece la escritura y estimular en él actitudes positivas para su utilización. Posteriormente el propio autor nos dice:

"Al plantearnos el interrogante de cómo se desarrolla la escritura, nos situamos ante el constante tema de la relación entre los procesos de maduración y de aprendizaje entendido este, fundamentalmente, como ejercitación,

constituye, en el caso de la escritura un aspecto que evoluciona con la edad y se manifiesta en diversos niveles de maduración, perceptivo-motriz, organizativo, etc. Al mismo tiempo la ejercitación desempeña, en el caso de la escritura, un papel tan importante como se pone de manifiesto en el estudio comparativo de la escritura de dos personas de la misma edad, una de las cuales la practique a diario. Se podría decir que mediante el ejercicio de la escritura se ponen en funcionamiento la pluralidad de aspectos psicofisiológicos implicados en la misma. Así pues la escritura se desarrolla a través de la interacción entre maduración y ejercicio y esta constituye un poderoso acicate del proceso de maduración." (3)

Todo lo anterior evidencia la necesidad de la presente propuesta encaminada a dar continuidad a los estudios caligráficos en Secundaria Básica, la cual constituye un primer acercamiento al problema puesto que lo aborda comenzando por 7mo grado pero prospectivamente aspiramos a llevarla hasta 9no, tomando muy en cuenta las necesidades reales del alumno que pueden ir desde aprender a representar correctamente los grafemas de la lengua, hasta adquirir habilidades para el rotulado.

El **objeto** de nuestra investigación es la construcción de textos y el **campo**, la enseñanza y evaluación caligráfica en 7mo grado

El **objetivo** es elaborar una propuesta metodológica para la enseñanza caligráfica en 7mo grado basada en el enfoque comunicativo y el control de su desarrollo a través de un instrumento evaluativo.

Nos formulamos, entonces, la siguiente **interrogante científica** :

¿Cómo concebir una propuesta metodológica para la enseñanza caligráfica en 7mo grado basada en el enfoque comunicativo y el control de su desarrollo a través de un instrumento evaluativo?

Para dar respuesta a la misma seguimos como método general de investigación el dialéctico-materialista y como específicos:

Métodos teóricos:

-El análisis y la síntesis aplicados al estudio de los programas de la asignatura y a los datos que se obtuvieron en la exploración de los instrumentos aplicados acerca de la caligrafía y a los criterios de los especialistas sobre los elementos a tener en cuenta para evaluarla.

-La inducción deducción permitió relacionar y correlacionar lo particular y lo general de los criterios y opiniones que se obtuvieron de los estudios de teorías existentes, programas, investigaciones similares en otros países y otros documentos.

-La modelación permitió el diseño de una estrategia para el desarrollo de habilidades caligráficas en alumnos de 7mo grado, a partir del análisis teórico empleado.

Métodos empíricos:

-La observación permitió constatar de forma directa los problemas con la caligrafía tanto en docentes como en estudiantes y a su vez las dificultades metodológicas en el tratamiento a la misma.

Métodos estadísticos:

- Se emplearon métodos descriptivos para obtener el promedio y representar los datos en un gráfico de línea donde se observa la regularidad en determinados resultados, así como las diferencias entre los grupos diagnosticados.

Instrumentos aplicados:

- Encuesta a especialistas
- Encuesta a estudiantes de 7mo grado con problemas caligráficos
- Prueba pedagógica (diagnóstico)

La población está integrada por los alumnos de 7mo grado del municipio de Pinar del Río cuya matrícula es de 1860 alumnos.

Se seleccionó una muestra de 80 alumnos de 7mo grado, 40 de la ESBE "Evelio Prieto" y 40 de la ESB "Carlos Ulloa" ambas del Municipio Pinar del Río. El criterio que se siguió al seleccionar la muestra fue intencional, pues aunque ambas escuelas pertenecen al mismo municipio están ubicadas en contextos diferentes, la ESB recibe alumnos de la periferia de la ciudad y, sobre todo de un área de edificios de las FAR y el MININT donde la relación hogar-escuela es bastante buena; la ESBE por su parte recibe alumnos de lugares apartados y con bajo nivel cultural siendo más difícil la relación de los padres con el centro.

Para la selección de la muestra de especialistas se determinó encuestar 35 profesores que imparten Español en 7mo grado en nuestra provincia; 12 metodólogos municipales y 2 provinciales (se le aplicó también al de Enseñanza de Adultos) para un total de 14.

La presente propuesta adopta un enfoque constructivista puesto que concibe al individuo como explorador y codificador activo de la información. La

propositividad consciente es la base de la construcción humana, que convierte al sujeto en responsable de su futuro.

A su vez, sigue postulados humanistas porque se basa en la existencia, en todos los alumnos, de potencialidades que le permiten auto perfeccionarse y, mediante una participación consciente en el aprendizaje, lograr, en este caso, la competencia caligráfica.

Por último, es evidente en ella la influencia de la teoría histórico-cultural puesto que parte de que el aprendizaje solo puede ser posible cuando el alumno realiza las actividades que le permiten, mediante el proceso de interiorización, apropiarse de los conocimientos, habilidades, y hábitos, los que una vez asimilados, regulan su actividad, manifestando en ella lo aprendido con una calidad que evidencie el nuevo nivel de desarrollo alcanzado.

Tareas cognoscitivas:

- 1-Estudio de la evolución histórica de la caligrafía y de los criterios teóricos acerca de su enseñanza.
- 2-Characterización del estado actual del trabajo con la caligrafía en 7mo grado.
- 3-Elaboración de una propuesta metodológica para la enseñanza caligráfica en 7mo grado basada en el enfoque comunicativo y el control de su desarrollo a través de un instrumento evaluativo.

Nuestra investigación constituye un nuevo enfoque acerca de la enseñanza de la caligrafía para nuestro país, porque hasta el momento las cuestiones relativas al aprendizaje caligráfico se circunscribían a la Enseñanza Primaria, sobre todo en su aspecto didáctico.

A su vez, la elaboración de un instrumento de evaluación , para medir el grado de competencia alcanzado por un estudiante en cualquier momento del proceso, si bien se basa en propuestas similares de J. Ajuriaguerra en Francia y C. Rosales en España, fue adecuado a nuestras características particulares sobre la base de ambos instrumentos y de un pilotaje aplicado a alumnos de 7mo grado de nuestra provincia así como a muestras de los exámenes de nivel de 9no grado y de ingreso a la Universidad en Pinar del Río .Este instrumento se convierte en el único de su tipo en el país.

Los resultados de nuestra investigación son fácilmente aplicables a cualquier grupo de alumnos de 7mo grado no sólo de nuestra provincia, sino del país y el instrumento de evaluación puede ser aplicado a cualquier estudiante de cualquier nivel de enseñanza o a cualquier persona siempre que conozca el código escrito. Es factible de ser aplicado, pues para el diagnóstico, sólo se requiere de una hoja de papel por alumno, un ejemplar del instrumento (4 hojas) para el profesor, pizarra y tizas. Para la aplicación de la propuesta los alumnos pueden emplear la propia libreta de Español y los remediales pueden incluirse en las clases de la asignatura (con las transformaciones es factible el trabajo por la calidad porque se dispone del tiempo necesario y las cifras de alumnos por grupo humanizan la labor) o en el horario de consultas.

Este problema se investiga por primera vez en Cuba en la Enseñanza Media.

Esta Tesis consta de tres capítulos:

-El Capítulo 1 que, a partir de una cuidadosa revisión bibliográfica, presenta la historia del surgimiento y evolución de la caligrafía así como de los aspectos

relativos a su enseñanza, definiendo, además, los conceptos con que opera nuestra propuesta.

-El Capítulo 2 donde se expone la situación actual del problema en nuestra área de influencia, sobre la base de la aplicación y procesamiento de instrumentos, confeccionados con este fin.

-El Capítulo 3 que presenta una propuesta metodológica para la enseñanza de la caligrafía en 7mo grado basada en el enfoque comunicativo y el control de su desarrollo a través de un instrumento evaluativo.

-Anexos que ilustran el trabajo desarrollado durante la investigación.

Capítulo #1

Conceptualización y evolución histórica de los estudios caligráficos

Son muchos los autores que han abordado la construcción de textos escritos, pero muy pocos han centrado su atención en la presentación de los mismos y muchos menos se han dedicado a la didáctica de la caligrafía, sobre todo cuando se refieren a los niveles medio y superior; sin embargo hay dificultades en este aspecto que saltan continuamente a la vista en la vida cotidiana y, aunque desde épocas remotas se trató de embellecer la escritura, no se ha logrado aún el nivel óptimo en este sentido. Este Capítulo expone los fundamentos teóricos en que basamos nuestro trabajo y analiza qué camino ha recorrido la caligrafía hasta llegar a nosotros..

1.1- Conceptualización

Según el Diccionario ARISTOS de la Lengua Española, caligrafía es el arte de escribir con letra bien formada; aproximadamente así definen el término otros autores; en nuestro caso específico consideramos que es el dominio de los aspectos relativos al código escrito de una lengua dada, que permite una realización segura, estilizada, personal y correcta de los signos gráficos de la misma.

Su dominio es fundamental puesto que el funcionamiento de los mecanismos de socialización comprende una serie de procesos en los que el sistema de signos es de esencial importancia. Vigotsky (1989) demostró que los signos son el medio de organización y transmisión de la actividad colectiva humana, mediante los cuales el grupo social dirige la actividad de cada uno de sus miembros y por lo tanto, para que el individuo pueda integrarse a la actividad

social, debe asimilarlos y una vez asumidos, adquieren un valor autorregulador. Pero no todos los signos adquieren este valor social, para ello deben adquirir determinada significación, tanto para el grupo como para el individuo.

De ahí que los signos caligráficos adquieran sentido y alcancen un valor autorregulador, sólo en la medida en que los mismos estén asociados a otros signos (palabras) cuyo contenido es social e individualmente significativo.

El problema de la enseñanza de la Lengua Materna en general y de la caligrafía en particular, es un asunto que además de ser abordado como una cuestión pedagógica, psicológica y metodológica, precisa de un análisis sociológico, por cuanto está indisolublemente ligado al desarrollo del hombre como ser social, constituyendo una de las más genuinas expresiones de identidad cultural de un pueblo.

De todos es conocido que la cultura humana es única pero se manifiesta de forma concreta en cada época, país, región e incluso comunidad a través de formas particulares y múltiples que se incorporan a la personalidad del individuo y que caracterizan el tipo social de personalidad (Lorenzo,1996.)(4) Los aspectos relacionados con la instrucción suelen ser considerados indicadores de peso a la hora de evaluar el desarrollo cultural de un individuo, especialmente los relativos a la comunicación tanto oral como escrita.

Los problemas ortográficos y caligráficos, contrariamente a lo que se quiere hacer ver por muchos, no están alejados de los estudios comunicacionales. Para percibirlo basta notar cómo el cambio de grafemas, o su ilegibilidad dificultan la comunicación, no por la incomprensión que pueda acarrear la lectura de deseo o "deceo" o la imposibilidad de reconocer una palabra por la distorsión al

representar sus rasgos, sino porque al leer "deceo" se disparan en el receptor una serie de connotaciones socioculturales en contra del que escribe. Estas connotaciones no permiten continuar una lectura fluida y por tanto también interfieren la comunicación (Lorenzo, 1996).(5). Algo similar ocurre cuando tenemos que detener una o varias veces la lectura para descifrar caracteres irreconocibles. Por ello creemos que no puede haber verdadera comprensión, análisis lingüístico ni comunicación si nos olvidamos de la competencia caligráfica.

Pero ¿A qué nos referimos cuando hablamos de competencia caligráfica? Para nuestro fin didáctico hemos considerado la misma como la habilidad para representar con corrección y cierta rapidez en la escritura los grafemas de la lengua.

A su vez esta habilidad forma parte de las habilidades psicomotrices que debe dominar un escritor competente relativas al alfabeto, el trazo de las letras y la caligrafía . Estas habilidades son:

Posición y movimiento corporales:

- Saber coger el instrumento de escritura (lápiz, pluma,etc) con precisión.
- Saber colocar el cuerpo (tronco, cabeza, vista, etc) de manera idónea.
- Saber sentarse para escribir.
- Saber mover el brazo y disponerlo adecuadamente en la hoja en blanco.
- Saber mover la muñeca
- Saber desplazar la mano y el brazo con precisión por el papel.
- Saber presionar con el lápiz encima del papel.

Movimientos gráficos:

- Reproducir y copiar la forma de la letra.

- Distinguir el cuerpo de la letra del enlace.
- Saber relacionar alfabeto de mayúsculas y minúsculas.
- Aprender a respetar la disposición de la letra: líneas rectas, márgenes, etc

Aspectos psicomotrices:

- Dominio de la lateralidad.
- Superación de los diversos tipos de disgrafías y problemas gráficos.

Otros factores:

- Adquirir la velocidad suficiente de escritura
- Adquirir el ritmo caligráfico adecuado.
- Desarrollar los sentidos de la dirección y la proporción.
- Aprender diversas formas de disponer y presentar la letra: mayúsculas, subrayado, colores, tipografía variada, etc

(Cassany, 1994).(6)

A nuestro juicio, en las clases debemos trabajar en función del desarrollo de todas estas habilidades pero con vista a comprobar los resultados del aprendizaje debemos centrar nuestra atención en las relativas al movimiento gráfico y otros factores que son las que pueden ser medibles "en ausencia", es decir, a través de la calificación de trabajos escritos, que es a los efectos educativos, lo que trasciende.

A su vez, para poder comprobar los resultados antes referidos necesitábamos disponer de una guía, clave o instrumento que nos permitiera medir el desarrollo alcanzado por el alumno de 7mo grado antes de nuestra intervención pedagógica y posterior a ella, de modo que, sobre la base de la comparación estadística, pudiéramos arribar a conclusiones acerca de la

efectividad de la misma. La revisión bibliográfica arrojó como resultado que sólo en investigaciones efectuadas en México, Francia y España se habían empleado instrumentos del tipo del que necesitábamos (para escolares de segunda enseñanza cuyas edades oscilaran entre los 12 y los 15 años), por lo que nos dimos a la tarea de confeccionar uno, a partir de las experiencias del empleado en España, por ser el que más se correspondía con nuestros objetivos. Los resultados de este trabajo aparecen en el Capítulo 3.

Otro de los aspectos a definir es el enfoque didáctico que dimos a nuestra propuesta. Durante años nuestra enseñanza estuvo únicamente basada en métodos tradicionales que han enfatizado en el conocimiento del sistema lingüístico y no en el uso de este sistema en la comunicación. Los maestros tradicionales han centrado la atención de los alumnos en la descripción de los componentes de la lengua, y en especial de la gramática, y no en las funciones comunicativas que las formas lingüísticas permiten realizar en la interacción de la comunicación. Ha existido énfasis en la formación de hábitos lingüísticos, pero no en el desarrollo de habilidades comunicativas y en los factores psicológicos de la comunicación. La causa de este problema se debe, al enfoque estructural. Este enfoque, junto con la teoría psicológica conductista, dominó la enseñanza de lenguas en el mundo desde finales de la Segunda Guerra Mundial hasta principios de la década del 70 en que se renueva la enseñanza de estas con los conceptos de contexto, actos del habla, competencia comunicativa y enseñanza centrada en el aprendizaje de los alumnos, entre otros. Aparece entonces el enfoque comunicativo, o metodología comunicativa como también se le llama.

Este enfoque centra su atención en la comunicación como resultado y proceso y en las funciones que debe aprender a realizar el alumno para interactuar con corrección y propiedad en el proceso de comunicación. Su centro de atención lo constituyen las habilidades comunicativas y el uso de la lengua en contexto, mientras que concibe el sistema lingüístico como medio de comunicación (Acosta, R. y Mancini A., 1997)

El enfoque comunicativo se ha enriquecido en los últimos años con elementos de la teoría humanista que centra la enseñanza en el aprendizaje del alumno, en sus necesidades, sentimientos e intereses, en su responsabilidad, participación, estrategias de aprendizaje y experimentación al aprender.

Actualmente existen muchas tendencias del enfoque comunicativo, desde aquellas que tratan de establecer un balance adecuado entre estructuras de la lengua y su uso en la comunicación, hasta aquellas que destierran el estudio y la descripción de la lengua y prestan atención solo a su uso. El concepto comunicativo ha llegado a ser una inmensa sombrilla que lo cubre todo y que todos utilizan para ampararse (Acosta, R. Y Mancini,A., 1997) (7). Por ello, algunos han preferido utilizar nuevas terminologías para designar sus concepciones pedagógicas acerca de la enseñanza de lenguas. Así han aparecido términos como enseñanza holística, enseñanza integradora y desarrollo integral de la lengua, entre otros.

Nuestro enfoque tomó en cuenta las necesidades de los alumnos a partir de los criterios de Clark (1988)(8) quien las divide en dos clases:

- Necesidades comunicativas determinadas socialmente.
- Necesidades subjetivas determinadas por el individuo.

Por ello partimos de definir:

_Qué experiencias, conocimientos y habilidades caligráficas poseen los alumnos.

-Qué y para qué necesitan aprender caligrafía.

-Cómo podrían aprender.

-Cuándo, dónde y en qué condiciones su aprendizaje sería más efectivo.

-Cuál es la actitud de los alumnos hacia el aprendizaje caligráfico.

A su vez adecuamos, del conjunto de reglas didácticas que ofrecen Acosta, R. y Mancini, A. (1997) para considerar que la clase ha seguido un enfoque comunicativo, aquellas que convenían a nuestro propósito y las tuvimos en cuenta en nuestra propuesta. Ellas son:

- Pedir opinión a los alumnos en cuanto a la selección de temas, textos, tareas y métodos.

- Ofrecer la posibilidad de selección de temas y textos.

- Fundamentar la selección de los contenidos de enseñanza.

- Estimular y comentar las ideas de los alumnos.

- Apoyar a los alumnos cuando expresan sus puntos de vista.

- Facilitar el trabajo en parejas y en equipos.

- Estimular a los alumnos a ser valientes y expresar ideas propias.

- Estudiar las necesidades e intereses de los alumnos.

- Considerar la personalidad de cada alumno.

- Estimular a que los alumnos se ayuden unos a otros.

- Estimular el trabajo independiente de los alumnos.

- Plantear tareas problémicas.

- Relacionar las tareas con los conocimientos previos de los alumnos.

- Relacionar las tareas con el mundo del alumno, su familia y la comunidad.
- Destacar el carácter humano de todo lo que se hace en clase.
- Ser expresivos; es decir, mostrar alegría, tristeza, complacencia, dolor, según la situación.
- Proyectar correctamente la voz, mirar a los ojos de los alumnos, buscar en ellos aprobación o desaprobación.
- Permitir que los alumnos se pongan de pie, caminen por el aula, y se desenvuelvan libremente en la solución de tareas.
- Crear condiciones para que los alumnos aprendan a escribir, escribiendo.
- Crear las condiciones para que los alumnos modelen, experimenten y disfruten la comunicación y su aprendizaje.
- Estimular el uso de diccionarios y otras fuentes.
- No interrumpir las ideas de los alumnos.
- Enseñar a los alumnos a aprender y monitorear su comunicación y su aprendizaje.
- Convertir a los alumnos en copartícipes de los estilos y métodos de enseñanza, valorar junto con ellos la eficiencia del aprendizaje.
- Romper con la estructura de la clase tradicional e incorporar técnicas participativas.
- Determinar con precisión **para qué, qué y cómo** van a aprender los alumnos.
- Diseñar ejercicios que permitan al alumno tener acceso a las tres dimensiones de la educación: ética y cultural, científica y tecnológica, económica y social.

- Diseñar ejercicios que combinen los tres saberes básicos: leer, escribir, y calcular.
- Asignar actividades extraescolares como fuentes para el análisis y el uso de la lengua: visitas a centros de producción, instituciones, hospitales, escuelas, comunidades, etc.
- Inculcar en los alumnos mediante el ejemplo el deseo y el placer de aprender, la capacidad de aprender a aprender, la curiosidad intelectual.
- Explotar las posibilidades y necesidades que ofrece la comunidad local y las condiciones de aprendizaje de los alumnos.

Aunque no era nuestro objetivo en esta investigación adentrarnos en las estrategias de aprendizaje, consideramos que toda acción pedagógica debe tener en cuenta qué vías utiliza el alumno para apropiarse del conocimiento, de ahí que hayamos tomado en consideración los juicios de Oxford (1989) (9) quien las define como acciones u operaciones que emplea el alumno para adquirir, almacenar, manipular y usar información. Son, según ella, acciones específicas que asume el alumno para hacer el aprendizaje más fácil, rápido, directo, efectivo, placentero y más transferible a nuevas situaciones. Las clasifica en dos grandes grupos:

Directas:

- Cognoscitivas
- De compensación
- De memoria

Indirectas:

- Meta cognitivas
- Afectivas

-Sociales

Para nuestro especial propósito nos esforzamos siempre en tener en cuenta estos aspectos; además, convertimos en premisa la teoría de las estrategias de Richards, (1995) quien sostiene que los alumnos pueden convertirse en los mejores jueces de cómo aprender más y mejor, por lo cual la aplicación de nuestra propuesta parte de enseñar a los alumnos a emplear el instrumento con el que serán evaluados, de modo que conozcan desde el principio qué se espera de ellos y cuándo serán considerados competentes desde el punto de vista caligráfico.

1.2-Historia de la caligrafía.

La historia de la caligrafía se remonta a los orígenes del hombre pero ha ido sufriendo, como este, una lenta evolución. Los muros de los templos y pirámides del antiguo Egipto están cubiertos de enigmáticos dibujos que representaron un verdadero misterio para los sabios durante mucho tiempo. Estos símbolos misteriosos o jeroglíficos traducen siglos de la historia egipcia e indican hábitos y costumbres de su pueblo. El sabio francés Champollion fue el primero que logró descifrarlos. Los egipcios, como los indios, escribían con ayuda de imágenes. Poco a poco muchas de esas imágenes fueron reemplazadas por sílabas y finalmente por letras. Y de estas letras se deriva nuestro alfabeto; de este modo las imágenes evolucionando a lo largo de millones de años se convirtieron en letras.

El signo fue, poco a poco, sustituyendo al dibujo. La escritura de los egipcios contiene todavía dibujos; la de los persas y la de los babilonios no contiene ninguno: es una serie de líneas y de trazos. Los persas como sus vecinos los babilonios, escribían sus cartas sobre tableros de arcilla con un bastón

puntiagudo. Obtenían trazos extremadamente finos y en forma de cuña. Es por esta razón que se llama a este tipo de escritura, cuneiforme. Esta fue inventada por los babilonios, que, como todos los pueblos antiguos, al principio dibujaban en lugar de escribir. Pero como dibujaban sobre una materia muy mal adaptada al dibujo: la arcilla, sus trazos resultaban angulosos. Con el paso del tiempo los dibujos aludían solo a la primera sílaba de la palabra. Los persas lograron simplificar aún más la escritura cuneiforme haciendo de cada dibujo una letra.

Fue el profesor alemán Grotefend quien descifró la escritura cuneiforme.

Como hemos dicho ya, la escritura en imágenes se cambió poco a poco por la escritura con signos. Pero en ciertos sitios hasta nuestros días se utilizan los jeroglíficos: la mano con el dedo extendido indicando el camino, los zig-zags de un relámpago sobre un lugar donde hay alto voltaje, una calavera sobre una botella que contiene veneno no son otra cosa que jeroglíficos que representan palabras o frases enteras.

Los chinos escriben hasta el presente por medio de jeroglíficos.

El alfabeto no fue inventado por los egipcios, sino por los semitas. Hace cuatro mil años que Egipto fue conquistado por pueblos semitas: los hicsos, que procedentes de Arabia penetraron en el valle del Nilo. Entre la multitud de jeroglíficos y de dibujos egipcios los hicsos eligieron una veintena y cambiaron esos jeroglíficos en letras de la manera más simple, obteniendo un conjunto de veintiuna letras cuyos dibujos fueron añadidos a los jeroglíficos egipcios. Entre ellos había cabezas, casas, toros y todo lo que era necesario. Así nació el primer alfabeto en el palacio real de los hicsos.

Después de un siglo los egipcios se libraron finalmente del dominio extranjero pero su alfabeto pasó a los países situados en las costas del Mediterráneo, al norte de Egipto. Las tribus semíticas que vivían allí, los navegantes fenicios, los agricultores y pastores judíos, conservaron la escritura de sus parientes los hicsos.

Los fenicios eran un pueblo de viajeros y de comerciantes. Con sus mercancías llevaban a todos los países que visitaban sus signos de escritura, y todos los pueblos con los que comerciaban adoptaron su alfabeto. De este modo las letras pasaron muy pronto a las colonias fenicias de Grecia; pero ya no eran estas las mismas letras que habían venido de Egipto. De Grecia las letras pasaron por el mar a Italia y llegaron a España. Aunque no se pusieron en camino inmediatamente después de haber dejado a los fenicios. Reposaron durante más de 2000 años en Grecia y cambiaron todavía mucho.

Para las letras egipcias el viaje a través de Grecia, Italia, el norte de Europa y Rusia duró 4 000 años y en el camino les sucedió toda clase de aventuras.

Cambiaron de aspecto, sus cabezas se volvieron a izquierda y a derecha, se acostaron sobre su espalda y se enderezaron sobre la cabeza. Viajaron sobre los barcos de los fenicios y sobre las espaldas de los esclavos, en canastos redondos y en las alforjas de los monjes errantes. Muchas perecieron por el camino. Y, finalmente, las letras llegaron hasta nosotros, tan cambiadas, que eran casi irreconocibles. Para volver a encontrar su aspecto primitivo es preciso situarlas al lado de los jeroglíficos egipcios, de las escrituras de los hicsos

encontradas en los templos de la diosa Hator en la península de Sinaí, al lado de la escritura fenicia, griega, eslava, rusa y europea.

El alfabeto egipcio se considera, pues, el padre del nuestro. La caligrafía recorrió un camino similar; técnicamente hablando, es el arte de producir una escritura bella. Comprende preceptos que se refieren:

-Al trazado o génesis de la escritura, esto es, al estudio de los trazos elementales que la componen.

-A la figura de las letras que ha variado según las épocas y las naciones.

-Al ligado o sistema de enlaces.

-A la inclinación o sea la disposición que guardan los trazos principales con respecto a la base del renglón.

-A las proporciones o sea a las dimensiones que relativamente deben guardar las mayúsculas con respecto a las minúsculas y cada trazo con los demás.

-A las distancias que deben existir entre las letras, palabras y líneas.

Agregan a estos estudios muchos tratadistas de caligrafía el de los medios materiales, pluma, tinta y papel, de que se vale el escribiente para producir su trabajo.

La tendencia a escribir con corrección y belleza fue muy posterior a la invención de la escritura. En las naciones orientales apenas si se produjeron escritos acomodados a principios caligráficos hasta los primeros siglos de la era cristiana, antes de cuyo tiempo ya en Grecia y en Roma había alcanzado verdadero desarrollo el arte de la caligrafía.

Entre los griegos y los romanos las tareas caligráficas estaban generalmente reservadas a esclavos. Los autores escribían sus obras en notas tironianas o en cursiva romana, y los copistas, transcribían los originales a volúmenes y libros en caracteres capitales o unciales. Además de estos esclavos hubo también copistas de profesión, y en Roma este oficio se ejerció principalmente o por libertos o por extranjeros, muchos de ellos griegos.

Después de la caída del Imperio Romano, y a consecuencia de la ignorancia general que siguió a ello, los restos del saber clásico se refugiaron en el claustro. A la iglesia de la Edad Media se debe el haberse conservado la tradición de la escritura, y al clero haber conservado y propagado las obras literarias de la antigüedad. La caligrafía, sin embargo, hasta el siglo IX, permaneció estacionaria en el mismo estado de decadencia en que se hallaba en los últimos años del Imperio de Occidente. Desde el siglo IX, el desarrollo cultural promovido por Carlomagno, contribuyó a mejorarla considerablemente, siendo dignas de admiración la mayor parte de las obras debidas a la pluma de los copistas monjes de los siglos X, XI y XII. Desde el siglo XIII, con el desarrollo de los estudios, la secularización del cargo de notario, la fundación de las Universidades y la creación de gremios o corporaciones de libreros laicos, hubo mayor desigualdad en cuanto a los sistemas caligráficos y variedad extraordinaria en cuanto a las formas de la escritura. Junto a códices cuidadosamente escritos correspondientes a los siglos XIII, XIV y XV, se hallan otros cuya escritura ha sido muy descuidada, por haberse atendido al hacerlos más a la economía de tiempo que a la belleza de la forma. Desde fines del siglo XV, la propagación de la imprenta redujo la importancia de la profesión de copista. La escritura decayó

rápidamente, se hizo cursiva y llegó a resultar difícilmente legible. Esta decadencia provocó bien pronto una reacción en los países occidentales; trataron de mejorarla ,pero al mismo tiempo adoptaron formas caligráficas cursivas, cuyos trazos fuesen más rápidos que los empleados hasta ese momento. A estos esfuerzos se debe la formación de las caligrafías modernas.

En España el primer tratadista de caligrafía fue Juan de Iziar, natural de Durango, quien en 1547 escribió un libro titulado Arte subtilísima por la cual se enseña a escribir perfectamente, tomando como base para su trabajo las obras de Henricis, Tagliente y Palatino, y especialmente la de este último. Enseñó Iziar en su tratado varios caracteres de letra: el cancilleresco, parecido a nuestra minúscula de imprenta; la letra castellana formada, semejante a la itálica y la letra de provisión real que era mixta entre la itálica y la cortesana. Un discípulo de Iziar, Pedro Madariaga, redujo sistemáticamente a reglas la escritura de aquel calígrafo con la publicación de un libro titulado Honra de escribanos impreso en Valencia en 1565.

Un maestro de Sevilla, Francisco de Lucas, modificó los caracteres de la escritura enseñada por Iziar y Madariaga, redondeando los trazos de la bastarda y dándole el carácter que, con ligeras modificaciones, ha conservado hasta nuestros días. Su libro El arte de escribir impreso en Madrid, en 1570, obtuvo aceptación general, propagándose el género de escritura, por él creado, de un modo lento pero seguro. Así, a pesar del surgimiento de otras tendencias como la de Pedro Díaz Morante, que logran extenderse, en el siglo XVIII figuras como el Padre José Sánchez y Torcuato Torío de la Riva, tomando como modelo la escritura de Francisco de Lucas, crean una letra mucho más cursiva, que es aún la que entre

nosotros se usa con alteraciones mínimas introducidas por Iturzaeta y otros calígrafos contemporáneos.

1.3-La caligrafía en Cuba.

En Cuba, los criterios acerca de la enseñanza de la caligrafía han corrido la misma suerte que los demás relativos a la enseñanza de la lengua materna en general, yéndose desde posiciones absolutamente dogmáticas en que la enseñanza se basaba en calcar de patrones caligráficos, llegando a usar, para ello, plantillas; hasta la más absoluta anarquía en que se consideraba símbolo de sapiencia el poseer una caligrafía deformada, sobre todo en algunas profesiones como la medicina y la jurisprudencia.

En la actualidad, la introducción de la moderna tecnología asociada a la informática, con sofisticados procesadores de textos, ha hecho pensar a algunos que los estudios caligráficos han perdido vigencia y que están condenados a desaparecer. Sin embargo, como país subdesarrollado, está lejos aún el día en que cada cubano disponga de una computadora en su hogar, y aún cuando esto ocurra, continuará siendo indispensable, para ser competente desde el punto de vista comunicativo, el dominio de la escritura y, con ella, de las habilidades caligráficas.

En cuanto al Sistema Nacional de Educación la enseñanza caligráfica se circunscribe al nivel primario, abandonándose del todo en Secundaria Básica cuando aún la madurez psicomotriz del niño no ha concluido, de ahí que, en la mayoría de las ocasiones, al aumentar la exigencia de rapidez en la escritura, el alumno descuida completamente aspectos relativos al trazado de los rasgos

llegando a desfigurar su letra, y ,con el paso del tiempo, fija como patrón estos rasgos defectuosos y entonces es muy difícil hacer que mejore su caligrafía.

Solo en los planes de estudio de las carreras de Economía (Técnico Medio) se conservó, durante mucho tiempo la enseñanza de la Caligrafía Palmer, pero en la actualidad también esto se ha eliminado. Consideramos oportuno señalar que incluso en las carreras de Licenciatura en Educación no existe ningún trabajo encaminado a desarrollar habilidades para la caligrafía en la pizarra de los futuros profesores, por lo que muchos de nuestros egresados carecen de ellas.

Capítulo #2

Caracterización del estado actual del trabajo de la caligrafía en 7mo grado.

Para poder constatar la envergadura del problema que se aborda en esta investigación, se efectuó la revisión de los documentos que norman la enseñanza del Español-Literatura en 7mo grado y se aplicaron una serie de instrumentos cuyos resultados se analizan en este Capítulo.

2.1-Análisis del Programa, Orientaciones Metodológicas y Libro de Texto de Español para 7mo grado

En la página 26 de las Orientaciones Metodológicas de 7mo grado se plantea: "En todas las actividades de expresión escrita los alumnos deben tomar en consideración:

- 1-El contenido de lo que se quiere expresar.
- 2-La forma de hacerlo.
- 3-La limpieza y legibilidad del trabajo".

Este último es, sin duda, una alusión al aspecto caligráfico, sin embargo cuando se dan los pasos para el trabajo con la composición, al orientar los elementos a tener en cuenta para calificarla, señalan una serie de aspectos entre los que se encuentran la forma o estructura y, a su vez, dentro de esta se dice:

- i) Ortografía (uso de mayúsculas, correspondencia entre fonemas y grafemas, división de palabras en sílabas, etc).

No hay orientación, ni siquiera elemental, referida a la buena letra.

En la página 40, al hacer el análisis de los ejercicios de copia como recurso para la enseñanza ortográfica, ni siquiera aluden a la caligrafía y mucho menos en el análisis de los dictados.

En el Programa de Español para 7mo grado, en la página 11, dentro de los objetivos generales correspondientes al desarrollo de la expresión oral y escrita aparece el siguiente:

-Escribir en forma legible, con letra adecuada con atención al formato, la limpieza y a la presentación.

Este objetivo no resiste un análisis en cuanto a lo que hemos venido planteando pues nos preguntamos ¿Cuál es la letra adecuada? Es posible que para los docentes que garabatean caracteres ininteligibles en la pizarra, la suya sea una letra adecuada.

En el libro de texto de la asignatura para 7mo grado, en ninguno de los ejercicios de redacción que propone, se hace ni la más ligera mención a la posibilidad de que escriban con la mejor letra que sean capaces.

2.2-Encuesta a especialistas. (Anexo 1)

Esta situación nos llevó a aplicar una encuesta a especialistas (profesores de Español de 7mo grado, metodólogos municipales y provinciales de Español o integrales de esta área, etc.) a fin de comprobar si habían recibido u ofrecido orientaciones más específicas relativas a la caligrafía en el caso de que tuvieran alumnos con dificultades en este sentido.

Los resultados de la aplicación de la misma fueron los siguientes:

-Se encuestaron 35 profesores de Español de 7mo grado de toda la provincia

-Los 35 (100 % de la muestra) tienen alumnos con dificultades caligráficas:

18 muchos (51%)

12 pocos (34%)

5 algún caso (14%)

-24 plantearon haber recibido orientación para el trabajo con la caligrafía (68%)

17 concretas (48%)

7 ambiguas (20%)

-11 no han recibido orientación en este sentido (31%)

-30 plantean haber ofrecido orientaciones concretas a sus alumnos para resolver los problemas caligráficos (85%)

-4 plantean haber ofrecido orientaciones ambiguas (11%)

-1 plantea que no ha ofrecido ninguna orientación (2%)

-28 plantearon que tomaban en cuenta las dificultades caligráficas de sus alumnos a la hora de planificar sus clases (80%)

-4 plantearon que las tenían en cuenta algunas veces (11%)

-3 que no las tenían en cuenta nunca (8%)

-Entre los aspectos que dijeron tener en cuenta para evaluar la caligrafía se encuentran: limpieza, legibilidad, margen, sangría, etc, relativos todos a la presencia o presentación del trabajo pero nunca a la calidad de los trazos.

Fueron encuestados, a su vez, 12 metodólogos municipales y dos provinciales (se le aplicó también al de Enseñanza de Adultos) para un total de 14. Veamos los resultados que arrojó este instrumento:

-Todos reconocieron que en los territorios que atienden existen muchos alumnos con problemas caligráficos (100%)

-4 plantearon haber recibido orientaciones concretas acerca del trabajo con la caligrafía (28%)

-8 plantearon haber recibido orientaciones ambiguas (57%)

- 2 plantearon no haber recibido ninguna orientación en este sentido (14%)
 - 12 consideran haber ofrecido orientaciones concretas acerca del trabajo con la caligrafía (85%)
 - 2 consideran haber ofrecido orientaciones ambiguas (14%)
- (Ninguno plantea no haber dado orientaciones en este sentido)

A la pregunta de si tenían en cuenta las dificultades de sus alumnos para planificar sus clases 5 no respondieron, al parecer por considerar que no daban clases.(35 %)

- 3 plantearon tenerlas en cuenta siempre.(21%)
- 4 plantearon tenerlas en cuenta algunas veces(28%)

A la pregunta de qué aspectos tomaban en cuenta para evaluar la caligrafía responden del mismo modo que los profesores.

(Ver Anexos # 1)

El análisis de este instrumento permite descubrir que incluso los especialistas no tienen clara conciencia de la envergadura del problema, pues, aunque la mayoría de ellos reconoce la existencia de muchos alumnos con problemas caligráficos, no han descubierto la causa de tal situación puesto que la mayoría consideran que reciben y ofrecen orientaciones concretas (Ver Anexo 1); la falsedad de lo cual queda al descubierto cuando enumeran los aspectos que tienen en cuenta para evaluar caligrafía, obviando cualquier alusión a la calidad de los trazos de la letra, la horizontalidad, o el respeto de zonas del renglón, por citar algún aspecto. Por otra parte, esto no es más que el reflejo de lo que sucede en las Orientaciones Metodológicas, el Libro de Texto y el Programa de la asignatura Español-Literatura.

2.3-Encuesta a alumnos de 7mo y 9no grado

Para profundizar más en este sentido aplicamos una encuesta a alumnos de 7mo y de 9no grado que presentan problemas caligráficos.

Este instrumento fue aplicado a un total de 160 alumnos de 7mo grado y 100 alumnos de 9no grado para un total de 260.

En los alumnos de 7mo grado se comportó del siguiente modo: (Es importante recordar que la muestra se tomó de los alumnos que, según sus profesores de Español, tenían problemas caligráficos).

- 6 alumnos consideran que tienen una caligrafía excelente (3%)
- 24 consideran que su caligrafía es buena(15%)
- 73 consideran que su caligrafía es regular(45%)
- 57 consideran que su caligrafía es mala(35%)
- 131 plantean que reciben orientación caligráfica siempre.(81%)
- 23 plantean que reciben estas orientaciones algunas veces (14%)
- 6 nunca reciben orientaciones en este sentido(3%)
- 82 consideran que reciben orientaciones detalladas (51%)
- 72 consideran que reciben orientaciones muy generales.(45%)
- 20 consideran que las orientaciones caligráficas que recibe son pocas(12%)
- 134 consideran que reciben orientaciones abundantes.(83%)
- 125 consideran claras las orientaciones que recibe (78%)
- 29 las consideran poco comprensibles(18%)
- 16 plantean que le efectúan señalamientos caligráficos siempre (10%)
- 64 plantean que le efectúan señalamientos algunas veces (40%)

-80 plantean que no le efectúan señalamientos en este sentido nunca.(50%)

En la pregunta correspondiente a enumerar algunos de los señalamientos que les han efectuado aparecen respuestas que se corresponden con las de los especialistas tales como:

-Mejorar la limpieza

-Dejar margen y sangría

-Escribir con buena letra

De los 100 alumnos encuestados en 9no grado se obtuvieron las siguientes respuestas:

-10 consideran su caligrafía excelente (10%)

-38 la consideran buena (38%)

-31 la consideran regular (31%)

-21 la consideran mala (21%)

-87 reciben orientaciones caligráficas siempre (87%)

-10 reciben orientaciones caligráficas algunas veces (10%)

-3 nunca las reciben (3%)

-57 consideran que las orientaciones recibidas son detalladas (57%)

-43 consideran que las orientaciones que reciben son muy generales (43%)

-76 consideran que reciben pocas orientaciones caligráficas (76%)

-24 consideran que reciben abundantes orientaciones (24%)

-67 consideran que las orientaciones recibidas son claras

-33 consideran que las orientaciones recibidas son poco comprensibles

-20 plantean que le efectúan señalamientos caligráficos siempre

-34 plantean que le efectúan señalamientos caligráficos algunas veces

-46 plantean que no le efectúan señalamientos caligráficos nunca

A la pregunta acerca del tipo de señalamiento que se les hace responden de manera similar al grupo anterior.

El análisis de los resultados de este instrumento nos demuestra que el nivel de conciencia de los alumnos acerca del problema caligráfico que presentan no está en correspondencia con los juicios de sus profesores.

Además, a pesar de lo que hemos visto en el instrumento anterior, la mayoría de los alumnos considera que son orientados en cuestiones caligráficas, aunque debe tenerse en cuenta el grado de compromiso de estos alumnos con sus profesores al juzgar la veracidad de sus respuestas. En la cuarta cuestionante se pone de manifiesto que los docentes, de la muestra estudiada, no incluyen en sus diagnósticos y evaluaciones la medición de las habilidades caligráficas, o al menos, que no le efectúan a los alumnos críticas suficientemente detalladas, sobre la base de las causas del problema, que posibiliten la solución de los mismos.

2.4-Prueba a los alumnos.

Se hizo además un diagnóstico caligráfico a una muestra de 80 alumnos de 7mo grado, 40 de la ESBU "Carlos Ulloa" y 40 de la ESBEC "Evelio Prieto", ambos del municipio P. del Río, al cual se le aplicó el "Instrumento de evaluación caligráfica" resultante de esta investigación, que aparece descrito en el Capítulo #3, y los resultados del mismo fueron los siguientes:

ESBU "Carlos Ulloa"

-Competencia caligráfica excelente_____10 alumnos (45 a 50 ptos) 25% del total

- Competencia caligráfica buena_____4 alumnos (40 a 44 ptos) 1% del total
- Competencia caligráfica regular_____9 alumnos(35 a 39 ptos) 22% del total
- Competencia caligráfica mala____17 alumnos(con menos de 35 ptos)
42% del total

La media de tiempo que se consideró necesaria para copiar con calidad el fragmento de la primera pregunta, teniendo en cuenta la edad y las características del grupo, fue de 6 a 8 minutos. Solo 7 estudiantes no pudieron copiarlo en ese tiempo, ni tampoco en dos minutos adicionales que se consideraron posteriormente, por lo que fue necesario considerarlos suspensos a pesar de que las dificultades que presentaron estaban fundamentalmente asociadas a la inseguridad, pues se trata del tipo de alumnos que "dibujan" la letra cuando necesitan lograr corrección, pero que carecen de habilidades caligráficas. Se consideraron con dificultad en cada parámetro los alumnos con notas de 3 y 2 puntos

- Con dificultades en el trazado de las curvas hubo 27 alumnos para un 67% del total.
- Con dificultades en los trazos rectos hubo 18 alumnos para un 45% del total
- Con problemas en la continuidad del trazado de las letras hubo 6 alumnos para un 15% del total.
- Con problemas en el trazado de las mayúsculas hubo 20 alumnos para un 50% del total.
- Casos de retoques hubo 6, para un 15% del total.
- Con dificultades en las uniones de las letras hubo 11 alumnos para un 27% del total.

-Con dificultades en el tamaño y regularidad de zonas hubo 10 alumnos para un 25% del total.

-Con problemas en la progresión de la escritura hubo 9 estudiantes para un 22% del total.

-Con dificultades en la inclinación de la letra hubo 6 alumnos para un 15% del total.

-Con problemas en la rapidez hubo 7 alumnos para un 17% del total.

ESBEC "Evelio Prieto"

-Competencia caligráfica excelente_____1 alumno (45 a 50 pts) 2% del total

-Competencia caligráfica buena_____11 alumnos (40 a 44 pts) 27% del total

-Competencia caligráfica regular_____11 alumnos (35 a 39 pts) 27% del total

-Competencia caligráfica mala_____17 alumnos (menos de 35 pts) 42% del total

La media de tiempo que se consideró necesaria para copiar con calidad el fragmento de este diagnóstico, atendiendo a la edad y características del grupo, fue de 10 minutos. 9 alumnos no pudieron copiarlo en este tiempo por lo que se les consideró desaprobados, de acuerdo a lo planteado en el análisis del grupo anterior. Se consideraron con dificultad en cada parámetro los alumnos con calificaciones de 3 y 2 puntos

-Con dificultades en el trazado de las curvas hubo 14 alumnos para un 35% del total

- Con dificultades en los trazos rectos hubo 20 alumnos para un 50% del total
- Con problemas en la continuidad del trazado de las letras hubo 22 alumnos para un 55% del total.
- Con problemas en el trazado de las mayúsculas hubo 20 alumnos para un 50% del total
- Casos de retoques hubo 18, para un 45% del total
- Con dificultades en las uniones de letras hubo 20 alumnos para un 50% del total
- Con dificultades en el tamaño y regularidad de zonas hubo 22 alumnos para un 55% del total.
- Con problemas en la progresión de la escritura hubo 20 alumnos para un 50% del total.
- Con dificultades en la inclinación de la letra hubo 16 alumnos para un 40% del total.
- Con problemas en la rapidez hubo 14 alumnos para un 35% del total.

Si analizamos comparativamente, mediante el procesamiento estadístico, los resultados del diagnóstico de ambas escuelas, nos damos cuenta de que los promedios de cada indicador son superiores en la ESBU “ Carlos Ulloa “ a los de la ESBE “ Evelio Prieto “ lo cual es fácilmente explicable porque los primeros provienen de la cabecera provincial, un núcleo urbano con mayor presencia de centros culturales mientras que los segundos provienen de zonas rurales. Además, la ESBU “ Carlos Ulloa “ se encuentra , desde hace dos cursos, incluida en el experimento de las transformaciones en Secundaria Básica, lo que sin duda, implica una mejoría en la calidad del aprendizaje.

Si fijamos nuestra atención en los indicadores determinantes para el logro de la competencia caligráfica nos damos cuenta de que en Tamaño y regularidad de zonas la ESBECE “ Evelio Prieto “ tiene resultados muy bajos (anexo 6), mientras que la ESBU “ Carlos Ulloa “ tiene aceptables indicadores (anexo 5), aunque eso no quiere decir que no haya dificultades.

Lo mismo ocurre en Inclinación de la letra donde el promedio de resultados de la ESBECE “Evelio Prieto “ es de 3,52 (anexo 8), considerablemente inferior al 4,12 de la ESBU “ Carlos Ulloa “ (anexo 7).

En cuanto a la Rapidez en la escritura , la diferencia de promedios es de 0,20 unidades (anexos 9 y 10), lo que indica que en ambos centros hay dificultades puesto que los alumnos, o se apresuran cometiendo errores indiscriminadamente o “ dibujan “ la letra incumpliendo con la velocidad mínima requerida normalmente.

El valor del diagnóstico realizado radica específicamente en el carácter individualizador del mismo que estableció con certeza dónde estaban las dificultades del escolar y a qué se deben estas, el anterior análisis donde cuantificamos los problemas detectados persigue como único fin ilustrar en qué medida, las dificultades caligráficas en un grupo de 7mo grado, que se sometió de manera consciente a un diagnóstico, son abundantes.

Veamos cómo se procedió en la aplicación del instrumento de evaluación a través del ejemplo de un alumno.

El alumno #1 (omitimos su nombre por no considerar el dato relevante) presenta las siguientes dificultades caligráficas:

1-Curvas temblorosas e inestables (más del 50%)___3 pts

2-Trazos rectos inseguros que se inclinan a uno u otro lado (aproximadamente el 50%)___3ptos

3-No tiene dificultades en cuanto a continuidad_____5 ptos.

4-Emplea modelos incorrectos (alterna cursiva con letra de molde) aunque reproduce correctamente cuando copia de la pizarra___3 ptos.

5-No presenta problemas de retoque_____5 ptos.

6-Une correctamente las letras_____5 ptos

7-Tiene problemas con el respeto a las zonas superior e inferior del renglón como reflejo del problema con los trazos rectos_____4 ptos.

8-Tiene una letra uniformemente distribuida y mantiene la horizontalidad___5 ptos

9-Tiene dificultades con la inclinación en los trazos rectos que deben alcanzar el renglón superior___3 ptos

10-Cumplió con los parámetros de rapidez, aunque presenta errores caligráficos_____4 ptos.

Como la suma de la puntuación otorgada es de 40 puntos y el alumno no desaprobó ninguno de los aspectos invalidantes es evaluado como de competencia caligráfica buena.

Anexamos a este trabajo los resultados de dicho diagnóstico (Ver anexos #3 y #4)

Ambos diagnósticos muestran las dificultades que presentan los alumnos de estos grupos en caligrafía, que son el reflejo de la situación general, motivada, al parecer, por la premura con que se abandonan los estudios caligráficos en nuestro sistema de enseñanza (al concluir la Primaria) cuando los alumnos, por

su edad (11-12 años) no han alcanzado aún la madurez psicomotriz que garantice la interiorización y perdurabilidad de la corrección en los trazos.

Capítulo #3

Propuesta metodológica para el trabajo con la caligrafía en 7mo grado.

"La escritura es una manifestación gráfica tan útil como la palabra hablada y así como esta debe ser de clara dicción para entenderse, por igual razón aquella debe ser de clara configuración".

Domingo C. Navarini.

A continuación les presentamos una propuesta para el trabajo de la caligrafía con alumnos de 7mo grado basada en el enfoque comunicativo y en el control de los resultados a través de un instrumento de evaluación. Sabemos que no es esta la única variante posible, cada profesor debe adecuar su trabajo a las necesidades concretas de su grupo, por ello no hemos centrado nuestra atención en ofertar grandes cantidades de ejercicios, sino más bien un conjunto de recomendaciones acerca de cómo proceder para continuar trabajando en función de que nuestros alumnos conserven para siempre una caligrafía que haga mérito a su nivel escolar, cultural y a nuestro sistema de enseñanza.

Hemos tenido algunos detractores en el largo camino de nuestra investigación, sobre todo en aquellos docentes cuya mala letra en la pizarra los hacía ver una amenaza en nuestro quehacer. Sabemos que muchos de nosotros somos el resultado de planes emergentes para la formación de maestros y que no somos perfectos, pero tenemos el legítimo derecho de aspirar a que las futuras generaciones de cubanos sean cada vez mejores para llegar a ser, como quiere el

más grande de todos nosotros , el pueblo más culto de la Tierra. Contribuir a ello ha sido nuestra intención.

3.1-Principios teóricos y metodológicos:

Para la confección de la presente propuesta nos apoyamos en las siguientes regularidades y principios metodológicos:

_El aprendizaje consciente: la lengua se aprende conscientemente mediante la realización del proceso de comunicación.

-Los factores de aprendizaje: el aprendizaje depende de las necesidades, motivaciones, aptitudes, experiencias previas, condiciones de aprendizaje y características personales.

-La enseñanza como proceso: la enseñanza es un proceso humanista, activo y socializador.

-Las funciones del lenguaje: el lenguaje cumple tres funciones fundamentales: cognoscitivas, comunicativas y afectivas.

-La competencia comunicativa como objetivo rector: la enseñanza de toda lengua tiene como objetivo y contenido fundamental lograr esta. La competencia caligráfica es un componente de dicha competencia comunicativa

-La integración de las habilidades lingüísticas. La caligrafía forma parte del trabajo con la construcción de textos, el conocimiento del código, etc.

-La comunicación como actividad verbal: en ella intervienen la organización estructural, los contenidos psicológicos y los mecanismos psicofisiológicos.

-La comunicación como medio de educación: La enseñanza de las posibilidades de expresión que nos posibilita, por ejemplo, el uso de la caligrafía ornamental , abre al alumno un amplio espectro para su participación en la vida social

Además, para la elaboración de la misma, luego de una minuciosa revisión bibliográfica, nos apoyamos en los aportes de J. Ajuriaguerra (1977). Este autor desarrolló una investigación descrita en la obra citada, al final de la cual identificó una serie de 30 rasgos de escritura que evolucionan con la edad y que se muestran como más o menos dependientes de la ejercitación (rasgos EF), o de la evolución genética propiamente dicha (rasgos EM) con los cuales confeccionó una escala que denominó E que le permitió caracterizar la escritura de los escolares del Distrito 14 de París.

A su vez Rosales (1984) efectuó una adaptación de esta escala para evaluar la escritura de Primer Ciclo de Enseñanza Básica (España) en que la redujo a 11 aspectos a considerar.

Luego de un minucioso estudio de muestras caligráficas de alumnos de Enseñanza Media nosotros confeccionamos, sobre la base del análisis de ambas escalas y del pilotaje antes referido, una versión adecuada a nuestras características particulares y a nuestro objetivo didáctico específico, que permite medir, cuantitativa y cualitativamente la evolución caligráfica de un alumno en un momento dado de su escolarización, hecho este que constituye un útil aporte porque hasta ahora la caligrafía se había calificado de manera subjetiva, lo cual se puso de manifiesto en entrevistas a metodólogos y profesores quienes, a la pregunta de qué tenían en cuenta para calificar caligrafía, respondían ambiguamente y de manera diversa.

En lo referido al enfoque comunicativo también efectuamos una profunda revisión que nos llevó a tomar, por el grado de coincidencia con los postulados que estos autores defienden, de los doctores Rodolfo Acosta y Angelina Romeu, así como de la Licenciada Adriana Mancini.

3.2-Propuesta metodológica:

La presente propuesta consta de tres etapas:

1-Diagnóstico

2-Aplicación de un sistema de ejercicios diferenciados según las necesidades concretas del alumno.

3-Evaluación de los resultados empleando el Instrumento para la evaluación caligráfica.

El diagnóstico se basará en lo orientado por el Instrumento para la evaluación caligráfica que forma parte de los resultados de esta investigación, es decir:

-Los alumnos copiarán en hojas lisas.

-Teniendo en cuenta las características diastráticas, diatópicas y diafásicas del grupo, se seleccionará un fragmento relativamente extenso que será traído en una lámina o copiado en la pizarra por el profesor, con la mejor letra de que sea capaz:

1- Se pedirá al estudiante que copie el primer párrafo con la mejor letra posible. En la medida en que termine, se anotará en el extremo de la hoja el tiempo que demoró en hacerlo (Para ello todos los alumnos deben comenzar al mismo tiempo)

2-Se efectuará una pregunta de comprensión del texto para que la respondan por escrito.

3- Se pedirá que copien en 1 minuto todo lo que les sea posible del fragmento. (Para ello todos los alumnos deben comenzar al mismo tiempo; al llegar al minuto el profesor recogerá todos los trabajos)

Este diagnóstico se calificará aplicándole el Instrumento para la evaluación caligráfica creado para hacer posible la obtención de resultados fiables sobre la base de un análisis cualitativo y cuantitativo de las muestras caligráficas de los alumnos. A continuación procedemos a explicar el mismo:

3.3-Instrumento para la evaluación caligráfica.

Competencia Caligráfica: Habilidad para representar con corrección y cierta rapidez en la escritura los grafemas de la lengua.

Propuesta de escala para medirla:

1-Calidad en el trazado de las curvas (m,n,ñ,o,p,q,etc):

Las curvas pueden realizarse con trazo fuerte o pueden presentar irregularidades (deformidades, ángulos, temblores, etc.) En dependencia de ello se otorgarán las siguientes notas:

-3/4 partes o más de curvas con dificultad_____2 ptos

-1/2 de curvas con dificultad_____3 ptos

-1/4 de curvas con dificultad_____4 ptos

-Todas las curvas sin dificultad_____5 ptos

2-Calidad en los trazos rectos: Estos pueden realizarse de manera firme y uniforme o bien presentar curvas, temblores, ángulos. En dependencia de ello se otorgarán las siguientes notas:

-3/4 partes de trazos con dificultad_____2 ptos

-1/2 de trazos con dificultad_____3 ptos

-1/4 de trazos con dificultad_____4 ptos

-Todos los trazos sin dificultad_____5 ptos

3-Continuidad en el trazado de las letras. Esta puede fluir continua e igual o aparecer como realizada dos veces, o ciertas letras aparecen sin cerrar. En dependencia de ello se otorgará la siguiente calificación:

-Más de tres casos claros_____2 ptos

-Más de un caso claro_____3 ptos

-Un caso claro_____4 ptos

-Ningún caso_____5 ptos

4-Destreza en el trazado de las letras mayúsculas. Las letras mayúsculas pueden estilizarse o dibujarse cuidadosamente pero en ocasiones aparecen representadas irregularmente o sustituidas por un agrandamiento de la minúscula o por la letra correspondiente pero de molde. En dependencia de ello se otorgará la siguiente calificación:

-Reproducción incorrecta de modelos u otros errores graves 2 ptos

-Reproducción cercana a los modelos caligráficos_____3 ptos

-Reproducción dibujada de los modelos caligráficos_____4 ptos

-Realización segura, estilizada, de las mayúsculas _____ 5 ptos

5- Retoques. En ocasiones se traza una letra dos veces, hay líneas superpuestas y los bastones o trazos rectos aparecen continuados porque habían quedado cortos. En dependencia de ello se otorgará la siguiente calificación:

-Más de tres casos claros_____ 2 ptos

-Más de un caso claro_____ 3 ptos

-Un caso claro_____ 4 ptos

-Ningún caso_____ 5 ptos

6- Unión de letras. Las letras pueden aparecer correctamente unidas por sus correspondientes trazos o presentar cualquiera de las tres situaciones negativas siguientes (o varias a la vez):

-No se unen las letras (estas aparecen separadas por un espacio en blanco).

-Se unen las letras por un trazo superpuesto.

-Se pega una letra a otra sin el trazo de unión correspondiente.

En dependencia de ello se otorgará la siguiente calificación:

-Si se dan las tres situaciones indistintamente o una de manera permanente 2 ptos

-Si se da en más de dos casos y hasta cinco alguna de ellas _____ 3 ptos

-Si se da en dos casos alguna de ellas_____ 4 ptos

-Si no se dan en ningún caso _____ 5 ptos

7-Tamaño y regularidad de zonas. Existen tres zonas en la escritura: superior, media e inferior. En ocasiones el alumno no llega con las mayúsculas al renglón superior o al tamaño que les corresponde proporcionalmente según la dimensión de la minúscula, o hace las letras minúsculas de diferente tamaño o no llega los rasgos hasta la zona inferior o superior cuando debía hacerlo. En dependencia de ello recibirá la siguiente calificación:

-Letra irregular en cuanto a tamaño y respeto de zonas_____ 2 ptos

-No respeta varias zonas pero mantiene relativa uniformidad de tamaño 3 ptos

-No respeta una zona específica pero mantiene la uniformidad de tamaño_____4 ptos

-Respeta todas las zonas_____5 ptos

8-Progresión de la escritura. Las letras pueden aparecer uniformemente distribuidas y manteniendo la horizontalidad o dispuestas sin uniformidad, con choques y/o desviaciones hacia arriba o hacia abajo. En dependencia de ello recibirá la siguiente calificación:

-Letra dispuesta sin uniformidad ni horizontalidad_____2 ptos

-Letra uniforme pero con más de dos casos hasta cinco de choque, salida del renglón, etc_____3 ptos

-Letra uniformemente distribuida pero con dos casos de los anteriores_____4 ptos

-Letra uniformemente distribuida y horizontal_____5 ptos

9-Inclinación de la letra. La letra puede aparecer con inclinación uniforme a la derecha y a la izquierda o con inclinación dispersa y contradictoria. En dependencia de ello recibirá la siguiente calificación:

-Letra con inclinación anárquica_____2 ptos

-Letra con inclinación anárquica hasta tres casos_____3 ptos

-Letra excesivamente inclinada aunque uniforme_____4 ptos

-Letra algo inclinada uniformemente._____5 ptos

10-Rapidez en la escritura. La rapidez es una habilidad que se adquiere con la madurez y la práctica, de ahí que algunos alumnos que no han ejercitado lo

suficiente, se demoran el doble o el triple para copiar, que quienes lo hacen habitualmente. En dependencia de ello la calificación será:

- Escritura lenta con errores caligráficos_____2 pts
- Escritura lenta sin errores caligráficos_____3 pts
- Escritura rápida con menos de cinco errores caligráficos_____4 pts
- Escritura rápida con corrección caligráfica_____5 pts

Aplicación de la escala.

El máximo de calificación posible a obtener por un alumno al que se le aplique el presente instrumento es de 50 pts y el máximo aprobado es de 30 pts. Un estudiante que desaprobe cuatro aspectos puede resultar aprobado siempre que obtenga más de 30 puntos, a menos que en ellos se incluyan los correspondientes a los incisos 7, 9 y 10, que deben ser aprobados obligatoriamente para ser considerados competentes desde el punto de vista caligráfico. La evaluación sería la siguiente:

- 45 a 50 pts_____Competencia caligráfica excelente.
- 40 a 45 pts_____Competencia caligráfica buena
- 35 a 40 pts_____Competencia caligráfica regular
- 30 o menos_____Competencia caligráfica mala

3.4-Recomendaciones para la puesta en práctica de la propuesta:

El diagnóstico debe ser efectuado en hojas lisas y en el mismo se logrará que el alumno copie un número previamente acordado de palabras para cada grado. Para elaborarlo se tendrán en cuenta las características diastráticas, diafásicas y diatópicas del grupo de estudiantes que se va a examinar, pues ello contribuirá a

elevant el nivel de motivación de los alumnos. Sugerimos que conste de tres momentos:

1-El alumno copia de la pizarra una frase o texto breve que ha sido , a su vez, copiada por el profesor de modo tal que sirva de modelo caligráfico. Se mide el tiempo en que lo hace y se anota al dorso del examen.

2-El alumno redacta un texto breve o interpreta la frase que copió anteriormente con la mejor letra de que sea capaz.

3-El alumno copia una frase corta u oración la mayor cantidad de veces que pueda en un minuto o se le presenta un texto extenso en una lámina y se le pide que copie todo lo que sea posible en un tiempo dado.

De acuerdo con los resultados del diagnóstico el grupo se dividirá en cuatro niveles para su atención diferenciada:

1er nivel o competencia caligráfica excelente:

Incluirá a los alumnos sin ninguna dificultad o con alguna ocasional que por la poca incidencia sea despreciable. A estos se les ofrecerá orientación acerca de la caligrafía ornamental, el rotulado, la caligrafía palmer, etc, para lo cual podemos apoyarnos en el profesor de dibujo básico, así como en la creación de Círculos de Interés de Caligrafía, los cuales pueden contribuir a la confección de los carteles, horarios y otras propagandas tanto para la escuela como para la comunidad. Estos conocimientos le servirán en su vida como estudiante o en su inserción social y laboral posterior. Además, apoyándonos en la asignatura Computación podemos aprovechar la variedad de letras que ofrece el procesador de textos "word" para su ejercitación.

2do nivel o competencia caligráfica buena

Es aquel que presenta problemas ocasionales con algún trazo pero que se repiten con una incidencia que indica que puede convertirse en problema. A este grupo se le explicará cuidadosamente qué dificultad presenta y se les orientará actividades de estudio independiente que serán controladas por el profesor de forma individual hasta lograr su incorporación al primer nivel.

3er nivel o competencia caligráfica regular:

Es aquel que presenta problemas con un trazo o aspecto o con más de uno, pero que resulta aprobado en el diagnóstico por tratarse de dificultades menores, tal como aparece explicado en cada uno de los puntos del instrumento. A estos se les explicará cuidadosamente en qué consisten sus dificultades y se les orientará técnicas para resolverlas en correspondencia con el tipo de problema que presentan. Se les orientará las mismas actividades que al grupo anterior y algunas específicas de acuerdo con sus características.

4to nivel o competencia caligráfica mala

Son aquellos estudiantes que resulten desaprobados ya sea por presentar graves problemas en varios aspectos o por tener serias dificultades en uno de los siguientes:

7-Tamaño y regularidad de zonas

9-Inclinación de las letras

10-Rapidez en la escritura.

Creemos oportuno aclarar que nuestra propuesta no considera como válida solo una variante caligráfica, sino que toma en cuenta la estilización propia de

cada individuo, pero sobre bases de corrección en el trazado, porque no es lo mismo estilizar que desfigurar o transformar los grafemas de la lengua.

Con estos alumnos se efectuarán ejercicios variados, algunos ejemplos de los cuales se incluyen en nuestra propuesta, pero que pueden ser ampliados en dependencia de la creatividad del profesor y las necesidades de los alumnos, siempre teniendo en cuenta el enfoque comunicativo.

3.5-Ejemplos de ejercicios comunicativos para el trabajo de la

Caligrafía en 7mo grado:

Para la elaboración de nuestros ejercicios proponemos un tema: el medioambiente.

Empleamos las técnicas de trabajo en grupos, solución de tareas en serie, participativas y comunicativas, el ejercicio físico, el trabajo en exteriores, etc.

Ejercicio #1

Muchos de los alumnos que resultan incompetentes desde el punto de vista caligráfico desconocen cuál es la forma correcta de los grafemas, por lo que la presente propuesta parte de enseñarlos a representar con corrección cada uno de ellos.

Para ello se les presentará un fragmento del discurso de Fidel en la Cumbre de la Tierra en Río de Janeiro, Brasil, escrito en letra cursiva en una lámina o en la pizarra y se les pedirá que lo copien con su mejor letra y traten de organizar el alfabeto español en el fragmento, escribiendo debajo de cada letra el número que le corresponde en el alfabeto, de manera que solo se señale una vez cada cifra. Para ello deben escribir el alfabeto de mayúsculas y minúsculas, identificando

cada grafema con una cifra según su orden de aparición. Qué letras no aparecen nunca en el fragmento?

El profesor aprovechará el ejercicio para que los alumnos copien el alfabeto en letra cursiva con la mayor exactitud posible y les explicará que cualquier modo de representar estos grafemas que no se corresponda con las normas de la Academia es incorrecto. Puede aprovecharse la oportunidad para hacer un análisis de los fenómenos de poligrafemia y polimorfemia en el alfabeto lo cual sirve para introducir los estudios ortográficos tan necesarios en este grado.

Ejercicio #2

El bosque de la amistad

Este ejercicio favorece la profundización del conocimiento de nuestra flora y fauna, la integración grupal, la asunción de roles, además de propiciar el desarrollo de habilidades caligráficas relativas al control muscular, la horizontalidad y la correcta forma de las letras, así como de construcción textual.

El profesor planteará:

Sin duda a todos nos gustaría que la escuela tuviera en una de sus áreas exteriores un "bosque de la amistad" donde poder conversar a la sombra de un árbol, mientras disfrutamos del canto de las aves y de la fresca brisa. Vamos a construir uno imaginario. ¿Qué árboles creen ustedes que lo deben integrar? (Se escribe en la pizarra, con la mejor letra posible, los árboles que los estudiantes irán mencionando, pueden hacerlo ellos mismos o el profesor)

¿Qué animales deben vivir en él?

(Como en el caso anterior se escriben en la pizarra)

Cada uno de ustedes debe seleccionar un árbol o un animal al cual representará en nuestro bosque de la amistad. Confeccionarán un dibujo del tamaño de una cara de libreta del mismo, lo recortarán y en su interior redactarán un párrafo donde expliquen su utilidad y la conveniencia de que viva en nuestro bosque. Finalmente transcribirán el párrafo a sus libretas con la mejor letra de que sean capaces y tratando de mantener la forma del animal o árbol según el dibujo pero sin usar plantilla. Averigüe con el profesor de Geografía en qué regiones de Cuba hay árboles o animales como los que les corresponde representar y si se encuentran o no en peligro de extinción. Se seleccionará un guardia forestal.

A la clase de revisión de la tarea el profesor traerá un mapa donde se señalarán los lugares donde habitan los árboles o animales seleccionados y se comentará brevemente sobre las posibilidades de conservación de su especie.

El guardia forestal recogerá las libretas verificando la ejecución de la tarea y las redistribuirá de manera que a nadie le toque la suya.

El profesor les explicará cómo efectuar la revisión de la tarea, mediante el empleo del Instrumento de evaluación caligráfica resultante de esta investigación y los alumnos irán aplicando el mismo a los trabajos de sus compañeros con lo cual se irán identificando con el patrón por el que serán medidos y sabrán qué se espera de ellos para ser considerados competentes.

Ejercicio #3

Este ejercicio favorece la elevación de la cultura general del alumno al informarle acerca del desarrollo sostenible y las posibilidades de aplicación que

tiene. Además contribuye al desarrollo de habilidades caligráficas relativas al control muscular que facilita la estabilidad en el tamaño y regularidad de zonas.

Para realizarlo se le debe orientar a los alumnos que consulten ejemplares de la revista Se puede vivir en Ecópolis y averigüen con los profesores de Geografía acerca del concepto de desarrollo sostenible y su aplicación en nuestro entorno.

El profesor le entrega a cada alumno una hoja de libreta rayada y se le orienta lo siguiente:

En el ejercicio anterior conocimos el instrumento con el que se evaluarán sus trabajos caligráficos en lo adelante. El aspecto número 7 del mismo es el referido al tamaño y regularidad de zonas; gracias a él aprendimos que en cada renglón, real o imaginario de nuestra libreta existen tres zonas: superior, media e inferior. Atendiendo a las características de la letra de cada uno de ustedes en cuanto a tamaño, tomen una regla y tracen en los renglones impares una línea clara que marque la zona media y otra que marque la zona inferior . Se les da un tiempo prudencial para que efectúen los trazos y después se plantea:

Con seguridad les ha resultado interesante la lectura de la revista Se puede vivir en Ecópolis. Hoy les traemos una interesante propuesta: un paseo al archipiélago cubano de Jardines de la Reina, pero tenemos una dificultad: el barco que nos llevará continúa viaje con rumbo a Asia y solo puede volver por nosotros dentro de un año. Nos va a dejar en un callo deshabitado pero que tiene abundante vegetación y agua. Solo nos han pedido que cuidemos el ecosistema del lugar. Cada uno de ustedes debe hacer una propuesta de desarrollo sostenible para, de ser aprobada por el grupo, llevar todo lo necesario para implementarla.

Escribirán la propuesta en la hoja en que hicieron los trazos de cada zona tratando de que las letras respeten estas, tanto en los renglones con trazos como en los que no los tienen (Se vale hacer borrador). Se seleccionará un jefe de expedición, que será el encargado de dirigir la lectura y discusión, en estudio independiente, de las propuestas a fin de seleccionar la mejor. En la clase de revisión se efectuará un ejercicio de copia con la propuesta seleccionada, con el pretexto de que todos deben conocerla para que ayuden a buscar lo necesario para su puesta en práctica y, de ser factible, tal vez pueda ponerse en práctica en algún área del centro, con el apoyo del guía base y el profesor de Geografía.

Se revisará con énfasis el respeto al tamaño y regularidad de zonas que mantengan los alumnos al copiar de la pizarra.

Para la próxima clase se les orientará traer un semicírculo para medir ángulos.

Ejercicio #4

Este ejercicio contribuye a consolidar los conocimientos que los estudiantes poseen acerca de nuestro satélite natural. Además, favorece el desarrollo de habilidades caligráficas, especialmente en lo que respecta a la inclinación de la letra. A su vez ejercitan la medición de ángulos.

Se le distribuye una hoja rayada a cada alumno y se les pide que copien en la parte superior de la misma, la siguiente oración enunciativa afirmativa:

La luna es el satélite natural de la tierra.

Se les pide que con una regla efectúen trazos paralelos a las letras que lleguen a las zona superior del renglón . A continuación, con el semicírculo

medirán el ángulo que se forma al cortarse la línea trazada con el renglón en que se escribió. ¿Es igual la medida de todos los ángulos? ¿A qué se debe esto?

Copien los nombres de las fases de la luna tratando de que los ángulos que formen las letras antes señaladas, con el renglón donde se escribió, sean iguales o aproximadamente iguales en todos los casos.

Conteste por escrito con su mejor letra:

¿Cómo influyen las fases de la luna en los cultivos?

Ejercicio #5

Este ejercicio, además de propiciar el debate sobre un tema de interés para todos, contribuye a desarrollar habilidades para la construcción de textos y específicamente para la caligrafía, sobre todo en lo que respecta a tamaño y regularidad de zonas, así como a rapidez en la escritura.

El profesor planteará:

Si quieres leer un importante mensaje completa, con letra cursiva, el siguiente acróstico:

A_ _ _ _ _

G_ _ _ _ _

U_ _ _ _ _

A_ _ _ _ _

¿Por qué crees que el autor del mensaje te aconseje esto?

(Responde por escrito con tu mejor letra y anota el tiempo que empleaste en copiar tu respuesta).

Se les entrega una hoja de libreta rayada y se les orienta que, el que lo considere necesario, puede hacerle un trazo claro en la zona media de los renglones impares.

Redacta, en la hoja que se te entregó, tu propio mensaje para las presentes y futuras generaciones pidiéndoles que te ayuden a salvar este importante recurso. (Se vale hacer borrador) Anota en el extremo del papel el tiempo que demoraste en copiar tu mensaje (Esfuézate en que sea menos que el de la respuesta anterior y en que la letra te quede mejor).

Repetimos que estos ejercicios que presentamos a manera de ejemplos no deben ser tomados a ciegas y aplicados en cualquier circunstancia, porque dejarían de cumplirse los postulados del enfoque comunicativo de que la enseñanza debe adecuarse a las características del alumno y este participará de manera activa en el proceso. Al concluir la aplicación del sistema de ejercicios que confeccione el maestro, sobre la base de las orientaciones de la presente propuesta, se evaluarán los resultados con un diagnóstico que cumpla con los requisitos que plantea el Instrumento para la evaluación caligráfica y se comparan los resultados iniciales y finales para, sobre esa base, juzgar la efectividad del trabajo realizado.

La presente propuesta tiene en cuenta las necesidades concretas de cada estudiante con respecto al aprendizaje caligráfico a partir de la división del grupo en niveles, luego de la aplicación del diagnóstico inicial cuyos resultados se obtendrán a partir del Instrumento para la evaluación caligráfica, elaborado a tal efecto. Centramos nuestra atención básicamente en el trabajo con los alumnos con mala competencia caligráfica, aunque ofrecemos una serie de

recomendaciones para darle continuidad, también, a la labor con los demás niveles.

Conclusiones.

-La caligrafía surge por las necesidades humanas de hacer perdurables y transmisibles a distancia sus mensajes y, desde sus orígenes, comienzan las inquietudes relativas a su enseñanza, yéndose desde teorías rígidas que propugnaban el aprendizaje calcando patrones, hasta la actualidad en que se ha llegado a considerar por algunos que basta con aprender a escribir en el computador personal y que la caligrafía resulta inoperante.

-En 7mo grado, según la muestra estudiada, hay una carencia de precisión y de sistematicidad en el trabajo con la caligrafía que anula cualquier posibilidad de que el alumno tenga cabal dominio de sus dificultades y participe conscientemente en su solución. No existe, además, en los especialistas, conciencia real de las causas de los problemas caligráficos que presentan los alumnos.

-La continuación de los estudios caligráficos en 7mo grado, sobre la base de una propuesta metodológica sustentada en la competencia comunicativa y en el control de los resultados mediante un instrumento de evaluación caligráfica, posibilitaría el análisis cualitativo de los errores de los alumnos y la participación activa y consciente de estos en el alcance de la competencia caligráfica, así como el conocimiento, por parte del maestro, de la situación real de sus alumnos a fin de seleccionar las vías más adecuadas para influir en ella.

Consideramos que se cumplió ampliamente el objetivo que se proponía la investigación, pues se dio respuesta a la interrogante que nos surgió con respecto al problema, además de obtenerse un instrumento de medición que permite un análisis en profundidad de los problemas concretos que impiden que el alumno llegue a ser competente desde el punto de vista caligráfico a fin de poder ofrecerle recomendaciones precisas. Como resultado de esta investigación se abrieron

nuevas interrogantes a las que puede darse solución en el futuro tales como: ¿En qué proporción mejoraría la competencia caligráfica de los alumnos sometidos a esta propuesta desde 7mo hasta 9no grado? ¿Es posible instrumentar una propuesta para darle tratamiento a los problemas caligráficos en la pizarra, de los alumnos de 1er año de Licenciatura en Educación?

Recomendaciones:

- 1-Aplicar la presente propuesta metodológica a todos los alumnos de 7mo grado.
- 2-Capacitar a los docentes en el uso del instrumento para la evaluación caligráfica resultante de esta investigación, durante las sesiones de preparación metodológica mensuales que imparte el ISP
- 3-Incorporar la competencia caligráfica a los elementos del conocimiento con que se evalúan los diagnósticos, comprobaciones y evaluaciones que se aplican en los distintos subsistemas de enseñanza.

Referencias bibliográficas.

- 1-Ruiz Iglesias, Magalys; Lorenzo González, Josefa, Armas Ramírez , Nerchy y otros. Pedagogía Textual. Ed. INAES. México, 1996. p. 46
- 2-Rosales, Carlos. Didáctica de la comunicación verbal. Ediciones Madrid, 1984. p.113.
- 3-Ajuriaguerra, J. La escritura del niño. Ed. Laia, Barcelona,1977. p.66.
- 4-Ruiz Iglesias, Magalys; ; Lorenzo González, Josefa, Armas Ramírez , Nerchy y otros. Pedagogía textual. Ed. INAES, México, 1996 p.69.
- 5-_____ Pedagogía Textual Ed. INAES, México, 1996. p. 70 .
- 6- Cassany, Daniel y otros. Enseñar Lengua. Colección El Lápiz. Ed. Graó, Barcelona, 1994. p.155
- 7-Acosta, R. ; Rivera, S. y Mancini, A. Communicative lenguaje. Teaching. Facultades Integradas “ Newton Paiva “. Belo Horizonte, 1997. p.47.
- 8- Clark, John. Currículo renewal in school foreing language learning. Oxford University Press, New York., 1995. p. 224
- 9- Oxford, R. Language Learning Strategies. Heinley and Heinley Publishers, 1989. p. 98.

Bibliografía.

- ACOSTA, R. Metodología comunicativa para la enseñanza del inglés en la Educación Primaria. Tesis de doctorado. ICCP. La Habana. 1991.
- ACOSTA, R., RIVERA, S., MANCINI, A, ET AL. Communicative Language Teaching. Facultades Integradas Newton Paiva Belo Horizonte. 1997.
- AJURIAGUERRA, J. La escritura del niño. Laia, Barcelona, 1977.
- ANTICH DE LEÓN, R. y otros. Metodología de la enseñanza de lenguas extranjeras Editorial Pueblo y Educación. La Habana. 1986.
- AUTORES VARIOS. Diccionario Enciclopédico Hispano-Americano de Literatura, Ciencias y Artes. Tomos IV, VIII Ed. Montaner y Simón, 1940?
- BONNÍN, I., COMAS, J. y RIPOLL. Léxico 3. Lengua española y literatura. Editorial Vicens-vives. 1978.
- BYRNE, DONN. Teaching Writing Skills. Hong Kong, 1988.
- CASSANY, DANIEL. et. al. Enseñar lengua. Colección El Lápiz. Editorial Graó. Barcelona, España.
- CLARK, JOHN. Curriculum Renewal in School Foreign Language Learning. Oxford University Press. 1988.
- COBO, MARÍA R. Una aproximación a la didáctica de la literatura en la E. G. B. Universidad de Oviedo. Instituto de Ciencias de la Educación. (Sin fecha)
- CRISTAL, DAVID. The Cambridge Encyclopedia of the english language. Cambridge University Press, New York. 1995.
- El Correo de la UNESCO (Revista). Abril. 1996.
- FREIRE, P. Pedagogía do oprimido. Paz e Terra. Rio de Janeiro. 1987.
- GAGNÉ D. ELLEN. La psicología cognitiva del aprendizaje escolar. Aprendizaje Visor. Madrid, 1991.

- GARCÍA PERS, DELFINA. Didáctica del idioma español. Ed. Pueblo y Educación. La Habana, 1984.
- GRASS, ELIDA. Análisis de textos, curso ofrecido en el Instituto Superior Pedagógico de Pinar del Río, Cuba. 1998.
- NAVARINI, DOMINGO C. Curso teórico-práctico de escritura. Ed. Kapeluz: Buenos Aires, 1971.
- MONEREO, CARLOS. Estrategias de Enseñanza y Aprendizaje . Editorial Grao de Servers. Pedagógico #2 Barcelona 1994.
- MORENZA, LILIANA. Psicología cognitiva contemporánea y representaciones mentales. Algunas aplicaciones al aprendizaje. Pedagogía 97. IPLAC. Curso 13, 1997.
- ORTEGA, W. Redacción y composición. Técnicas y prácticas. McGraw Hill. 1985.
- OXFORD, R. Language Learning Strategies. Heinley and Heinley Publishers. 1989.
- PASTOR NOGUERA, MAGDALENA. Aspectos de la lengua y la literatura 2. Actas del III Congreso Internacional de la Sociedad Española de Didáctica de la Lengua y la Literatura. Islas Canarias, 1994.
- PIAGET, J. La formación del símbolo en el niño. Ediciones Ciencia y Técnica. La Habana. 1967.
- RICHARDS, J. The language Teaching Matrix” Cambrige University Press. 1990.
- RICHARDS, J. Reflecting Teaching in Second Language Classrooms Cambrige University. 1995.

- ROMEU, ANGELINA. Aplicación del enfoque comunicativo en la escuela media: comprensión, análisis y construcción de textos. Material mimeografiado. 1994.
- ROMEU, ANGELINA. Investigación Educativa. Curso del módulo #1 de la maestría Didáctica del Español. (notas de clase). ISP "Rafael María de Mendive" P. del Río. 1997.
- ROSALES, CARLOS. Didáctica de la enseñanza de la comunicación verbal. Madrid. 1991.
- ROSALES, CARLOS. Didáctica de la comunicación verbal. Ediciones Madrid, 1984.
- RUIZ IGLESIAS, MAGALYS, LORENZO GONZÁLEZ, JOSEFA, ARMAS RAMÍREZ, NERCHY, BALMASEDA NEYRA, OSVALDO, ET AL. Pedagogía textual. Ediciones INAES. México, 1996.
- SARDIÑAS, HORTENCIA. Conferencias del crédito "Comprensión del lenguaje". P. del Río, 1998.
- VIGOTSKY, L.S. Obras Completas. Tomo IV y V. Edit. Pueblo y Educación. La Habana, 1989

Anexo # 1

Encuesta #1

1-Ejerce la labor de:_____

2-Con dificultades caligráficas tiene:

____Muchos alumnos

____Pocos alumnos

____Algún caso ocasional

____Ningún caso

3-Para resolver este problema ha recibido orientaciones:

____Concretas

____Ambiguas

____Ninguna

4-Para resolver este problema ha ofrecido orientaciones:

____Concretas

____Ambiguas

____Ninguna

5-En la planificación de sus clases ha tenido en cuenta las dificultades caligráficas de sus alumnos:

____Siempre

____Algunas veces

____Nunca

6-Para evaluar la caligrafía toma en cuenta:

Anexo #2

ENCUESTA #2

1-Consideras que tu caligrafía es:

_____Excelente

_____Buena

_____Regular

_____Mala

2-Tus profesores te dan orientaciones para resolver tus problemas caligráficos:

_____Siempre

_____Algunas veces

_____Nunca

3-Las orientaciones que te han dado tus profesores han sido:

A

B

C

_____Detalladas _____Pocas _____Claras

_____Muy generales _____Abundantes _____Poco comprensibles

4-En las revisiones de libretas, pruebas, etc, los profesores te hacen señalamientos acerca de tus problemas caligráficos:

_____Siempre

_____Algunas veces

_____Nunca

5-Enumera algunas de las recomendaciones que te hace tu profesor de Español para que mejores tu caligrafía:

ANEXO #3

RESULTADOS DE LA ENCUESTA A ESPECIALISTAS.

	Alumnos con dif. caligr.			Orientaciones sobre caligr.						Tiene en cta las dif. caligráf. de los alumnos en las clas.		
	much.	alg. poc.	caso	recib.	ofrec.	C . A . N .	C . A . N .	C . A . N .	S .	AV .	NU .	
Profes.	18	12	5	17	7	11	30	4	1	28	4	3
Metodol.	12	0	0	4	8	2	12	2	0	5	0	4
TOTAL	30	12	5	21	15	13	42	6	1	33	4	7

Leyenda:

C. Concretas

A. Ambiguas

N. Ninguna

S. Siempre

AV. Algunas Veces

NU. Nunca

ANEXO #4

RESULTADOS DE LA ENCUESTA A ALUMNOS DE 7mo Y 9no GRADOS.

	Consideras tu caligrafía:				Los prof. orient. soluc. a probl. calig.			La orientac. de los prof. es:					Señal. de cal. en eval.			
	E	B	R	M	S	N	AV	D	G	P	A	C	PC	S	AV	N
7mo	6	24	73	57	131	6	23	82	72	20	131	125	29	16	64	80
9no	10	38	31	21	87	3	10	47	50	81	17	62	35	9	11	80
T	16	62	104	78	218	9	33	129	122	101	151	187	64	25	75	160

Leyenda:

E-Excelente

B-Bien

R-Regular

M-Mal

S-Siempre

N-Nunca

AV-Algunas Veces

D-Detalladas

G-Generales

P-Pocas

A-Abundantes

C-Claras

PC-Poco Comprensibles

S-Siempre

AV-Algunas Veces

N-Nunca.