

Instituto Superior Pedagógico  
“Enrique José Varona”  
La Habana

Tesis en opción al título académico de :

Master en Didáctica del Español-Literatura.

Título:

“Propuesta metodológica basada en el tratamiento de la progresión temática y la coherencia, para el trabajo con la construcción de párrafos en 7 mo grado”

Autora: Teresa Iglesias Hernández

Tutora: Rosa Hernández Acosta

La Habana, diciembre del 2000

“Aprender a escribir bien es semejante a aprender un instrumento. Para ello hay que escribir, como para aprender un instrumento hay que tocar.” (1)

Gurrey, 1960.

## **CAPÍTULO I.**

### **CRITERIOS TEÓRICOS BASADOS EN LA GRAMÁTICA DEL TEXTO, ACERCA DE LA PROGRESIÓN TEMÁTICA Y LA COHERENCIA EN LOS QUE SUSTENTA LA CONSTRUCCIÓN DE PÁRRAFOS.**

El objetivo de este capítulo es determinar los criterios teóricos basados en la gramática del texto, acerca de la progresión temática y la coherencia, en los que se sustenta la construcción de párrafos. Dicho

capítulo se estructura en cinco epígrafes en los que se aborda la conceptualización de aspectos relacionados con la gramática del texto, las características de la textualidad, la progresión temática, la coherencia y el párrafo como nivel intermedio del texto. Además, se define el concepto de párrafo que se tendrá en cuenta al diseñar la propuesta metodológica.

### 1.1 Gramática del texto.

La enseñanza de la lengua materna es un proceso de aprendizaje que abarca todos los niveles escolares e implica dotar al individuo de las habilidades necesarias e indispensables para expresarse e interpretar a los demás.

El encargo social de los profesores de lengua materna es lograr que los estudiantes se comuniquen mejor en diferentes situaciones comunicativas, lo que significa el dominio de las siguientes habilidades: hablar, escuchar, leer y escribir correctamente. El desarrollo de la competencia comunicativa es el objetivo esencial de la asignatura.

La enseñanza de la construcción implica el análisis de algunas características diferenciadoras del lenguaje oral y del lenguaje escrito:

En la lengua oral, el interlocutor se encuentra frente al emisor; la comunicación es rápida, espontánea e inmediata, por lo que se produce con relativa facilidad. Además se apoya en otros medios – como la entonación de la voz, los gestos y la expresividad del rostro – que no posee la lengua escrita.

En la comunicación escrita, el emisor no tiene ante sí al receptor, por lo que solo cuenta con los medios lingüísticos y signos auxiliares para expresarse. Dado el carácter indirecto y mediato, se hace necesario comunicar de forma precisa y sin ambigüedades. Esto implica no sólo exponer las ideas, sino organizarlas y relacionarlas mediante determinados conectores y el empleo de signos de puntuación. El uso inadecuado de una preposición, de una conjunción, de un pronombre puede variar el sentido del mensaje, pues no se encuentra presente el sujeto constructor del texto para aclarar y evitar un mal entendido.

Cuando el niño va a la escuela, hace tiempo que sabe comunicarse – aunque existan incorrecciones – y se ve obligado, a los cinco o seis años, a aprender a leer y escribir.

Es mucho más fácil hacer hablar que escribir y el estudiante sufre muchas veces cuando escucha la orden: Escriba un párrafo o una composición. (2)

La capacidad para emplear la lengua escrita no se desarrolla espontáneamente. Está sujeta a principios didácticamente concebidos con respecto a su desarrollo; sin embargo, la manera en que se interpreta esto ha llevado a pensar a muchos profesores lo contrario.

Cassany (1990) distingue cuatro enfoques básicos de la didáctica de la expresión escrita, a partir de varios aspectos: objetivos de aprendizaje, tipo de ejercicios, programación, etc. Cada planteamiento hace hincapié en un aspecto determinado de la habilidad:

1.- Enfoque gramatical. Se aprende a escribir con el conocimiento y el dominio de la gramática del sistema de la lengua

2.- Enfoque funcional. Se aprende a escribir a través de la comprensión y la producción de los distintos tipos de textos escritos.

3.- Enfoque procesual o basado en el proceso de composición. El aprendiz tiene que desarrollar procesos cognitivos de composición para poder escribir buenos textos.

4.- Enfoque basado en el contenido. La lengua escrita es un instrumento muy potente que puede aprovecharse para aprender en otras materias, al mismo tiempo que se desarrolla la expresión.

¿cuál de estos enfoques es el más válido?. Está claro que estas cuatro líneas didácticas no son excluyentes, sino complementarias. Cualquier acto de escritura, y por tanto, también de enseñanza, contiene gramática, tipos de textos, procesos de composición y contenido, de manera que estos cuatro factores deben ser considerados de alguna manera, escoger uno u otro enfoque es una cuestión de tendencia o de énfasis: de destacar unos aspectos por encima de otros.

Teniendo en cuenta la situación actual, los enfoques que pueden aportar más renovación y mejorar la clase de lengua son el funcional y el procesual, porque aportan un trabajo global de tipos de textos y de procedimientos que quizás sean actualmente los puntos más desatendidos. (3)

Manuel Casado Velarde, al referirse a la gramática del texto la define como "segunda forma de lingüística del texto"; la misma se ocupa del texto como nivel de la estructuración de un determinado

idioma. Su objeto es, por tanto, la constitución de textos en determinadas lenguas, en la medida en que existen reglas específicamente idiomáticas que se refieren a ellas.

Para la gramática del **texto**, el texto representa uno de los varios niveles con que opera la gramática de un idioma determinado:

- Texto
- Oración
- Frase
- Palabra

La lingüística del texto, por su parte, considera que el texto representa el nivel individual del lenguaje en cuanto a manifestación concreta del hablar en general y de la lengua histórica:

Nivel 1ro: hablar (o "lenguaje") en general

Nivel 2do: idioma o lengua histórica

Nivel 3ro: texto

Agrega que el nivel del texto es, en ambos casos, el mismo. Lo que hace en cada planteamiento es tomarlo de manera distinta, en efecto, una cosa es producir un texto sobre la base del conocimiento de una determinada tradición textual (soneto, novela, carta comercial, etc.) y otra diferente es saber construir un texto sobre la base del conocimiento idiomático, es decir, según las reglas de un idioma histórico (Coseriu, 1981:34).

Desde un punto de vista teórico y metodológico, resulta de gran importancia la distinción entre función textual y función idiomática, distinción sobre la que se apoya la diferenciación entre lingüística del texto y gramática del texto.

Con las expresiones función textual y función idiomática, identificamos otros tantos tipos de contenido lingüístico. La función textual (denominada también sentido) designa al contenido propio de un texto o de una parte de un texto.

La función idiomática o significado en sentido estricto, designa el contenido proporcionado por las unidades idiomáticas de una lengua histórica determinada. Este tipo de contenido lingüístico se

encuentra organizado de manera peculiar en cada idioma; se suele distinguir dos grandes clases de significado: léxico y gramatical, sin que resulte fácil establecer una separación radical entre una y otra clase.

La gramática del texto, en sentido estricto, se ocupa de aquellas funciones o contenidos idiomáticos orientados hacia la constitución de textos. Importa, por consiguiente, mantener la distinción entre las funciones idiomáticas y las funciones textuales. Esta distinción se manifiesta en la falta de correspondencia entre funciones textuales y categorías de significado gramatical.

Por lo expuesto anteriormente, la gramática del texto no representa otra cosa que la ampliación de la tradicional gramática idiomática más allá de la sintaxis oracional. Su objeto, como ya se ha dicho, está constituido por los procedimientos idiomáticos orientados hacia la construcción de textos.

La gramática del texto no representa un nuevo tipo específico de gramática, en el sentido de lo que llamamos una gramática estructural, o generativo-transformacional, o funcional. En principio, cada una de estas gramáticas podrían adjetivarse como "textual" en la medida en que se ocupara de describir el objeto que denominamos texto. Por eso en la medida en que los lingüistas "reconozcan que entre sus tareas está la de estudiar las estructuras del discurso, ya no tendrá sentido hablar de gramática del texto o lingüística del texto: solo existirán la gramática y la lingüística a secas"(T.A. Van Dyk, 1989: 18).

(4)

## 1.2. Características de la textualidad.

Marina Parra al referirse a la lingüística textual señala que "la comunicación no se realiza con palabras y oraciones aisladas sino por medio de textos", con lo que destaca su importancia como unidad comunicativa fundamental. (5)

Existen diversas definiciones de texto, pero todas coinciden en señalar, de una manera u otra, que son registros orales y escritos en sus diversas formas, portadoras de significados. Es todo lo que se dice o escribe en un contexto situacional específico y con una intención comunicativa. Un texto puede ser una oración, un párrafo o una novela. Lo que lo define como tal es que será siempre un enunciado

significativo, que expresa una significación, que tiene una determinada intención y se produce en un contexto dado, independientemente de su extensión.

En el acto de construir el texto se entretajan todos los niveles: el nivel semántico o de significación; el de expresión o formalización lingüística del significado y el fonológico (de sonorización o escritura). En otras palabras, el significado se construye lingüísticamente y se exterioriza de forma material como expresión oral o escrita. Considerando el texto como un tejido, se hacen presentes varias redes, las que se corresponden con los niveles del lenguaje: primero, una red semántica; segundo, una red gramatical y tercero, una red fonológica.

Todo texto que se construye, puede ser definido como tal, en tanto posee las características siguientes:

- 1.- **Carácter comunicativo.** Su función esencial es comunicar significados en una situación concreta.
- 2.- **Carácter social.** Está dado porque se emplea en el proceso de interacción social humana; es una unidad lingüística fundamental.
- 3.- **Carácter pragmático.** El texto responde a la intención y propósito del emisor en una situación comunicativa concreta.
- 4.- **Cierre semántica.** Es una unidad semántica independiente, no depende de otros textos para entenderse.
- 5.- **Coherencia.** Es una secuencia lógica de proposiciones, expresadas en oraciones, que se unen entre sí por medios de elementos sintácticos, lo que la hace perfectamente comprensible.
- 6.- **Carácter estructurado.** Está dado por el carácter sistémico del texto, es decir, por ser este un todo, cuyas partes se hallan perfectamente interrelacionadas en dos planos: el del contenido (o macroestructura semántica) y el de la expresión (o macroestructura formal).

El plano del contenido está integrado por el significado organizado en niveles jerárquicos de modo tal que el nivel superior (tema) contiene los niveles inferiores que lo conforman (subtemas, proposiciones temáticas y conceptos). En la medida en que todos los niveles se interrelacionan de manera lógica y comprensible, se dice que **el texto tiene coherencia**. Esta constituye una categoría semántica que se refiere a la organización del significado del texto.

El significado no puede conocerse si no se exterioriza: para ello es necesario que sea expresado mediante signos lingüísticos. El plano de la expresión, al igual que el del contenido, se organiza en niveles jerárquicos que se correlacionan con los correspondientes del contenido: el tema se expresa en el discurso; los subtemas, en párrafos o segmentos; las proposiciones temáticas, en oraciones y los conceptos, en sintagmas. En la medida en que todos los elementos que conforman la estructura se hallan perfectamente interrelacionadas, se dice que el texto tiene **cohesión**. Esta categoría se manifiesta en el plano de la expresión y se revela en la estructuración léxico-gramatical del texto. (6)

Lo explicado anteriormente puede resumirse en el siguiente esquema que ofrece Marina Parra, teniendo en cuenta los criterios de T .A. Van Dijk.

CONTEXTO

TEXTO

SUPERESTRUCTURA ESQUEMÁTICA

Macroestructura Semántica

(Contenido)



Tema



Macroestructura Formal

(Expresión)



Discursos



Subtemas



Proposiciones

temáticas



Conceptos



Coherencia

Párrafos



Oración



Sintagmas



Cohesión

En la actualidad se sustenta el criterio de que la propiedad que define al texto como tal es **la textualidad**, entendida como la **integridad del texto**, tanto formal como de contenido, es decir, la cohesión (plano de la expresión) y la coherencia (plano del contenido). Estas categorías constituyen, por tanto, las características esenciales de todo texto. Sobre ellas volveremos en el epígrafe 1.4.

### 1.3. La progresión temática. Conceptualización.

Angelina Roméu (1992) al referirse al proceso de construcción de textos, destaca cuatro etapas esenciales:

- 1.- Motivación. La comunicación surge como resultado de la necesidad humana de interacción mutua. Todo acto comunicativo, responde a una intención y a un propósito.
- 2.- Planificación. Una vez fijado el objetivo, el hombre planifica las acciones y operaciones que debe realizar.
- 3.- Realización. Se elabora y emite el mensaje, valiéndonos de los signos lingüísticos.
- 4.- Consecución de la finalidad. Constituye la obtención de los resultados según los objetivos planificados. Se comprueba la correspondencia de los resultados con el objetivo.

Aludiendo a la expresión lógica del significado señala que se aprecia en cuatro características esenciales del texto:

- a) la permanencia o avance del tema
- b) la coherencia

c) la pertinencia

d) la búsqueda del texto acabado.

La permanencia o avance del texto es algo intuitivo basado en la relación entre lo conocido (tema) y su avance o progresión con lo nuevo que se añade (rema). La coherencia está dada por la compatibilidad de todas las ideas del texto. La pertinencia tiene que ver con la gradualidad en la introducción de la información nueva, su explicitud y la adecuada intrerrelación entre la causalidad y finalidad de los hechos. Por último, todo texto acabado tiene un cierre semántico, una conclusión.(7)

Magdalena Veramonte en "La nueva lingüística en la enseñanza media", destaca que la progresión temática es condición esencial para la semanticidad del texto; el tema se desarrolla (es dinámico) mediante la adquisición de las cargas informativas que se van dosificando e inyectando en su devenir mediante recursos.

El emisor va "armando" en su conciencia semántica el texto que produce, con las piezas de la información que le va proyectando su conocimiento del mundo y su sensibilidad; pero no puede poner toda la información junta, sino que la debe ir distribuyendo a lo largo de la producción. (8)

Por otra parte, Rafael Núñez y Enrique del Teso en relación con la permanencia y desarrollo en el texto plantean que en todo texto hay una serie de constancias y reiteraciones en la alusión a ciertos individuos que sostienen una unidad temática del conjunto. Al mismo tiempo, en un texto tiene que haber algún tipo de avance o regeneración de la información. La simple reiteración no produce la sensación de la textualidad en un conjunto. Y el mero añadido de unidades informativas que se estructuren de manera que se reconozca en ellas algún tipo de desarrollo, tampoco confiere textualidad a un conjunto de manifestaciones lingüísticas.

A medida que avanza el texto, son distintas las cosas que son consabidas y las que son nuevas. El conjunto de saberes compartidos se va modificando a medida que el texto va avanzando.

Para que el texto tenga una cierta unidad. Ha de haber una constancia temática, que supondrá, entre otras cosas, que se repita una y otra vez la designación de ciertos individuos.

La construcción de un texto no consiste en acumular predicaciones y propiedades de uno a unos pocos individuos que permanecen siempre en el mismo punto, como si los remas de los enunciados fueran flechas que fueran a incidir una y otra vez en la misma diana.

La norma estilística de no acumular usos de la misma palabra en poco espacio nos debe llevar a buscar expresiones diferentes, que digan lo mismo en el punto del texto en que estemos, sean o no sinónimas. No se trata exactamente de sinónimos, sino de expresiones correferentes (expresiones que designan el mismo objeto o situación) La sinonimia garantiza la correferencialidad, pero hay expresiones correferentes que no son sinónimos.

Estos autores coinciden en señalar que, el uso de expresiones correferentes con otras expresiones anteriores que suponga emplear como consabidos datos antes introducidos como nuevos en el texto, no solo sirve para la permanencia temática, sino también para que el texto se presente como un desarrollo, como algo que está adelantando el punto de partida constantemente. Además, significa que el redactor está produciendo sus enunciados con arreglo al nuevo contexto que va configurando el texto. (9)

Felipe Zayas en su trabajo "Las actividades gramaticales desde una perspectiva textual", define la progresión temática como "el desarrollo de la estructura informativa del texto" (10)

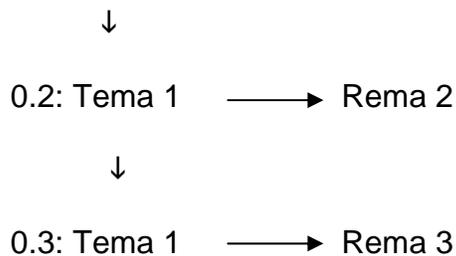
Aludiendo a los tipos de progresión temática plantea que sigue tres modelos básicos:

- a) Progresión de tema constante
- b) Progresión lineal
- c) Progresión de temas derivados

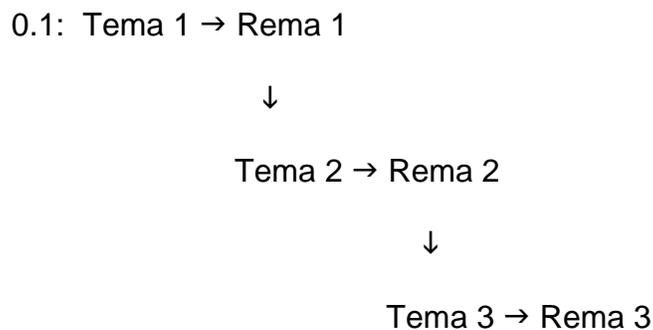
En cada uno de ellos tienden a aparecer de forma preferente determinados procedimientos anafóricos en posición de tema.

A) Progresión de tema constante: el mismo tema aparece en oraciones sucesivas mientras que las **remas** son diferentes. Este tipo de progresión temática puede presentarse de la siguiente forma:

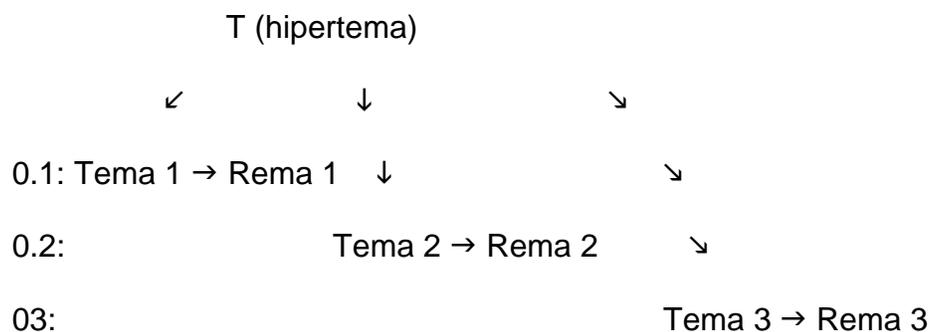
0.1: Tema 1      —————> Rema 1



B) Progresión lineal: el rema de una oración, o parte de este, es el tema de la oración siguiente. Su representación es la que sigue:



C) Progresión de temas derivados: los temas proceden de un hipertema que se encuentra, bien al principio del pasaje, bien en el pasaje precedente. Puede representarse así:



Estos diferentes esquemas de progresión temática, habrán de tenerse en cuenta en las actividades gramaticales centradas en los procedimientos anafóricos de la cohesión.

1.4 La coherencia. Conceptualización.

Construir correctamente un texto supone dominar tanto la macroestructura semántica como la formal. Así como también, lograr la **coherencia** en el plano del contenido y la **cohesión** en el plano de la expresión y conocer la macroestructura semántica del texto, lo que se denomina **superestructura esquemática** y que caracteriza la forma global del texto, determinada por ciertas reglas constructivas del formato (macrorreglas). (11)

Al destacar las características de la **textualidad**, en el epígrafe anterior, se señaló la **coherencia** como propiedad esencial, pues gracias a ella una sucesión de enunciados se presenta como exponente de un tema, se logra la completitud interna de un texto. (12)

Manuel Casado Velarde, en su obra "Introducción a la gramática del texto español", considera a la coherencia como una de las propiedades esenciales de todo texto y la define como "la conexión de las partes en un todo". (13)

Señala que esta propiedad implica, pues, la unidad. Para algunos autores como Coseriu, la coherencia representa un paso particular de lo que denomina congruencia o conformidad de la actividad lingüística con las normas universales del hablar. Estas normas universales del hablar constituyen el denominado saber elocucional, integrado por el conocimiento del mundo, la exigencia de claridad y de no repetición, el no decir lo obvio, lo imposible o lo extravagante, etc. Y, entre estos principios se encuentra la coherencia.

Concluye Velarde destacando que la cohesión - otra de las propiedades esenciales del texto- está constituida por el conjunto de todas aquellas funciones lingüísticas que indican relaciones entre los elementos de un texto (Beaugrande y Dressler, 1981:3). Esta característica proporciona trabazón entre los constituyentes del texto, pero no garantiza por sí sola la coherencia de tal texto.

Para E. Coseriu, "los textos no se elaboran solo con medios lingüísticos, sino también - y en medida diversa según los casos - con ayuda de medios extralingüísticos" (1977:219). Dicho de otra manera: en la construcción de un texto entra en juego no solo la competencia idiomática del hablante, sino también lo que se denomina por diferentes autores o escuelas, "competencia expresiva" y "saber elocucional" (Coseriu), "competencia pragmática" (Chomsky) o "competencia comunicativa" (Hymes).

A la cohesión de un texto contribuyen múltiples y variados procedimientos, como la recurrencia (total o parcial) de los elementos o estructuras, la paráfrasis, la sustitución (el uso de proformas), la elipsis, así como una serie de recursos para establecer relaciones entre acontecimientos o situaciones en un determinado universo textual, tales como los tiempos verbales, el aspecto y lo que llamamos marcadores u operadores discursivos (partículas). También contribuye a la constitución del sentido del texto y a su cohesión, el orden de los constituyentes en los enunciados, en función de la importancia o novedad de sus contenidos; se trata de la "función informativa" además en los textos orales, la entonación reviste una importancia decisiva para la cohesión textual (Beaugrande y Dressler, 1981: 49). Del Teso, Lomas, Osorio y otros autores coinciden en señalar que para que un texto se pueda considerar bien construido uno de los requisitos es la cohesión, es decir, que los enunciados sucesivos estén bien trabajados mediante determinados procedimientos morfosintácticos y lexicosemánticos: los conectores extraoracionales u organizadores del texto que aseguran la conexión de los significados de las oraciones: las formas léxicas y gramaticales cuya referencia está en el propio texto: la relación entre los tiempos verbales.

#### A) Procedimientos gramaticales:

- 1) Sustitución mediante proformas (pronombres de 3ra persona, posesivos, demostrativos, relativos e indefinidos: pro-adverbios o sustitutos de adverbios o sintagmas con valor adverbial) sustitutos de oraciones (eso, ello, esto).
- 2) Elipsis o sustitución por el sustituto cero.
- 3) Determinación u oposición definido/indefinido, determinado/indeterminado (artículo, determinantes, demostrativos).

#### B) Procedimientos léxicos:

- 1) Sustitución léxica sinonímica o repetición de un elemento léxico con un elemento léxico diferente.
- 2) Relaciones semánticas entre lexemas; relación entre hiperónimos e hipónimos, entre cohipónimos, entre antónimos, entre derivados sintácticos, etc.

Aludiendo a las funciones de los procedimientos anteriores, destacan lo siguiente:

- Los procedimientos anafóricos de la cohesión tienen un papel especialmente relevante cuando constituyen el tema del enunciado. Desde el punto de vista del reparto de la información, en el enunciado se puede distinguir una información conocida o tema y una información nueva o rema.
- La elipsis es un procedimiento habitual para mantener el tema en secuencias de oraciones que siguen el esquema de la progresión del tema constante.
- El relativo como procedimiento de cohesión ha de desempeñarse en la oración, como elemento nominal, como complemento verbal. Para esto debe aparecer como término de preposición.

Es además de nexos un elemento nominal con una determinada función y que, por tanto, se ha de constituir de acuerdo con ese papel sintáctico.

Es un procedimiento de cohesión textual intercambiable con otros procedimientos que enlazan oraciones dentro de un esquema de progresión lineal.

En otros momentos el relativo desempeña la misma función sintáctica que los nombres o proformas que se han sustituido, lo que permitirá el uso del relativo dentro de los sintagmas preposicionales. (14)

Rafael Núñez y Enrique del Teso alegan que, "para que dos o más secuencias sean pertinentes entre sí han de empezar por ser coherentes (aunque la coherencia no garantiza la pertinencia). Que dos enunciados sean coherentes significa, en sentido amplio, que la interpretación de uno no sea conflictiva con la interpretación del otro". (15)

La coherencia es una característica de los textos que nos hace percibir todas sus partes como compatibles en un mismo todo y que nos permite avanzar sin que la interpretación de unas partes deba hacerse a costa del olvido de otras. La incompatibilidad que podría romper la coherencia de un texto, es la relación que se da entre dos oraciones que no pueden ser simultáneamente verdaderas, sino que la aceptación de una implica la negación de la otra y viceversa.

La incoherencia puede ser el más grave de los errores de construcción textual porque atenta directamente contra la posibilidad de que el texto sea interpretable. La incoherencia es a veces, resultado de un conocimiento insuficiente del léxico utilizado, lo que provoca que el redactor no esté diciendo lo que cree que está diciendo.

Para estos autores "la coherencia es el hecho de que dos o más oraciones digan cosas compatibles entre sí".

Según Van Dijk la coherencia semántica puede ser:

- a) Lineal o secuencial (entre proposiciones o entre proposiciones y secuencias).
- b) Global (determinada por las macroestructuras o contenido del texto tema).

Entre las condiciones de la coherencia semántica imprescindibles para analizar párrafos y composiciones se pueden señalar:

1.- La concordancia o adecuación entre los significados y los marcos de referencia del tema elegido, de modo que el texto no derive hacia otras zonas temáticas, sin conclusión plena de sus intenciones sémicas.

2.- La estructuración coherente de significados de acuerdo con el tipo de discurso y las exigencias del tema. El conocimiento de las relaciones de organización semántica y su uso en función de las características específicas de los textos, ya sean descriptivos, narrativos o expositivos es importante para la correcta estructuración de significados, es condición esencial para la expresión competente de información. Entre estas relaciones pueden hallarse:

- a) Causa/razón - efecto/consecuencia
- b) Simultaneidad
- c) Contraste/confrontación
- d) Analogía/igualdad o semejanza
- e) Partes - todo
- f) Poseedor - poseído
- g) Conjunto/subconjunto/elementos
- h) Exterior - interior
- i) Alteración
- j) Gradación
- k) Proximidad
- l) Adición

Estas formas de organización semántica son expresión de las variadas posibilidades para estructurar textos escritos, adecuados a diferentes intenciones y funciones.

3. - La relación de accesibilidad de los significados con respecto a las situaciones reales del mundo de que se nutren, de modo que expresen un nivel de suficiencia. Este nivel está influido por el conocimiento del tema y el buen uso de las estructuras y relaciones de organización semántica. La suficiencia se da en la satisfacción que se produce en el receptor al leer el texto.

4. - La asignación de propiedades y características coherentes con cada individuo (o aspectos de la realidad), ya sea humano, social o natural; en la que se integren adecuadamente las partes con el todo, el poseedor con lo poseído, el incluyente y el incluido.

5.- La estructuración de relaciones de accesibilidad entre la nueva información a desarrollar y la información precedente, la creación de nexos lógicos que permitan hilar un significado a otro para que los cambios de información vayan transitando coherentemente en toda la urdimbre textual.

En cuanto a las transformaciones semánticas A. Van Dijk describe las operaciones básicas siguientes:

1.- Omisión: cuando se puede omitir alguna proposición o parte de ella.

2.- Adjunción: cuando se adicionan proposiciones por deducción, explicación, asociación o valoración.

3.- Permutación: cuando se invierten, alteran o cambian el orden, proposiciones.

4.- Sustitución: cuando se sustituyen proposiciones por conceptos léxicamente equivalente. (16)

### 1.5 El párrafo, como nivel intermedio del texto.

Eugenio Coseriu distingue de manera explícita entre texto y discurso.

- Discurso: actividad individual, es decir, el acto lingüístico (o la serie de actos lingüísticos conexos) de un individuo determinado en una situación determinada.

- Texto: es el producto de esa actividad, lo que ya está hecho (dicho o escrito).

Para la actividad discursiva se emplean tres "saberes":

1) El saber hablar (congruente, coherente, etc.)

2) El saber idiomático (la técnica para hablar)

3) El saber expresivo (de adecuación a la situación, tema, interlocutor). (17)

Si se tiene en cuenta la linealidad del discurso, se impone que los alumnos aprendan a expresarse primero en oraciones, luego en párrafos y después en textos llamados en el ámbito escolar composiciones, a la que la formalidad didáctica concibió durante mucho tiempo como un escrito de tres párrafos sobre un tema impuesto.

Desde el 3er grado y durante toda la Enseñanza Media, el alumno se enfrenta a la tarea de redactar párrafos, sin embargo, aún no domina esta habilidad cuando egresa de la escuela.

De manera frecuente - y así consta en nuestra experiencia pedagógica - los profesores parten del presupuesto de que el estudiante sabe qué es un párrafo, no se comprueba su dominio teórico y práctico y se orienta mecánicamente su redacción. Luego realizan su revisión, en muchas ocasiones mediante la audición. En este caso, generalmente prestan atención a la estructura profunda, al contenido, sin percatarse de los errores en la estructura de superficie, es decir en la forma. Asimismo en las pruebas de diagnóstico se ha detectado que los alumnos dominan aceptablemente el tema; pero, desde el punto de vista formal, presentan muchas dificultades. Una de ellas consiste en la organización del párrafo.

El tratamiento metodológico de la construcción escrita orienta que para construir sobre un tema dado, es necesario descomponer éste en sus subtemas y expresar ideas y conceptos al respecto. Construir de las unidades inferiores, mediante las cuales el significado se teje y cobra expresión verbal, a las superiores hasta llegar al discurso. El conocimiento de estructuras de un nivel inferior (sintagmas, oraciones), nos da la posibilidad de construir unidades de un nivel superior (párrafos, discursos), lo que debe considerarse en la didáctica de la lengua escrita.

Son varias las definiciones que sobre el concepto de párrafo han dado diferentes autores. Consideramos que pudiera trabajarse la siguiente definición, por ser más adecuada al grado y por las nociones que traen de la Enseñanza Primaria:

"El párrafo es un conjunto de oraciones relacionadas entre sí, que desarrollan un tema y termina con un punto y aparte". (18)

Ricardo Repilado, en su obra "Dos temas de redacción", plantea:

"Definir, argumentar, ejemplificar, comparar, pormenorizar, reiterar: son operaciones básicas del pensamiento, de las que han surgido con naturalidad algunos métodos para desarrollar párrafos". (19)

Este autor conceptualiza cada uno de estos métodos:

#### Definición:

Al definir se suministra información, no sobre la apariencia eventual de una cosa sino sobre su naturaleza esencial, sobre aquello que lo hace que en todo momento sea precisamente esa cosa y no otra distinta.

#### Reiteración:

Cuando una idea se reitera una o más veces, fraseándola de distintos modos, y su importancia queda satisfactoriamente señalada con un tratamiento tan enfático.

#### Ejemplificación:

Cuando la oración temática consiste en una generalización, el método más adecuado para desarrollarla es, usualmente citar algunos de los ejemplos individuales de los cuales se ha deducido el concepto general. Su característica más útil es que traduce en términos concretos lo que de abstracto tiene toda generalización. Los ejemplos pueden considerarse como prueba de la validez que tiene lo que se ha afirmado.

#### Pormenorización:

Es describir una cosa o un hecho con prolijidad, enumerar sus detalles o partes menudas. La diferencia entre pormenores y ejemplos, es la siguiente:

- Los ejemplos son personas, hechos o cosas individuales que tienen algún rasgo común; pueden presentarse en distintos lugares y tiempos.
- Los pormenores son pequeñas partes o detalles de un todo individual, sea este un cuadro que se presenta a nuestra vista, un hecho que estamos presenciado, o la apariencia de una persona o cosa. Los pormenores coexisten en una misma unidad.

#### Comparación:

Comparar quiere decir examinar dos o más cosas para apreciar sus semejanzas y diferencias.

En la comparación apelamos a la imaginación y expresamos algunas de sus cualidades, matrices y conceptos, indirectamente comparándolos con otras cosas mejor conocidas o más concretas.

La comparación puede ser por analogía en el análisis o por contraste.

#### Argumentación:

Cuando se exponen los argumentos o razones que los han llevado a sostener sus criterios. A menudo se manifiesta como la relación entre causa y efecto. En este caso pueden presentarse dos variantes: se relacionan primero las causas terminando con una oración que expone el o los efectos que produjeron, o, viceversa, se comienza por los efectos dejando las causas para el final.

#### Métodos mixtos:

Mezclar armoniosa y coordinadamente dos o más métodos es lo que con mayor frecuencia hacen los buenos autores para desarrollar un tema.

Imitación: consiste en hacer algo a semejanza de lo imitado, que sirve de modelo.

- La simulación: las apariencias exteriores de una cosa o acción hacen confundirla con otra, sin que efectivamente le equivalga.
- El que imita una acción ajena, buena o mala, no simula, no aparenta hacerla, la hace en realidad.

Imitar: ejecutar una cosa a ejemplo o semejanza de otra. La imitación se refiere al hecho en sí mismo, en su realidad: imitar una buena o mala acción significa hacer otra realmente buena o mala.

- Simulación: cuando se ejecuta a semejanza de otra, pero se finge hacerlo, hay simulación, acción de simular, representar una cosa, fingiendo o imitando lo que no es.

"Fingiendo": significa simulación, engaño, apariencia con que se intenta hacer que una cosa parezca diversa de lo que es.

Este autor analiza aspectos esenciales en la redacción de párrafos:

- Unidad: cuando todos los elementos que lo integran guardan entre sí una relación lógica y están redactados de manera que dicha relación pueda ser claramente percibida por el lector.

Para lograr la unidad, debe excluirse de su presentación todo lo que sea innecesario para desarrollar el tema. El peor enemigo de la unidad es lo superfluo. Se logra además dándole cohesión a las diversas

partes que lo componen, relacionándolas unas con otras para enlazarlas de tal modo que resulte de ellas la continuidad y la unión natural que tienen entre sí las partes de un todo homogéneo.

Uno de los mejores recursos para unificar un párrafo son los elementos retrospectivos.

- Elementos retrospectivos: toda palabra o grupo de palabras cuyo significado solo se completa por referencia a otro elemento, llamado antecedente, que se encuentra en una parte anterior del discurso. Este antecedente puede ser una palabra, una frase, una oración completa, varias oraciones, y hasta uno o varios párrafos.

Estos elementos tienen muy diversa índole sintáctica:

- El verbo, cuyo sujeto - no expreso - es el mismo de una oración anterior, donde puede estar expreso o no. Este sujeto común a dos o más oraciones es un nexo que las une con mucha fuerza.
- Todo pronombre o adjetivo pronominal que tenga su antecedente en una oración anterior.
- Las conjunciones que expresan una relación entre una oración y otra que le precede. No todas las conjunciones que encontramos al comienzo de una oración relacionan esta con la anterior.
- Palabras y frases adverbiales que indican toda clase de relación: tiempo, espacio, oposición, comparación, orden de secuencia, adición, resta, continuación, etc. En suma, toda locución que presuponga un término anterior.

- El eco:

Consiste en repetir una palabra clave ya mencionada en una oración anterior o la estructura sintáctica empleada para construir la oración precedente o una parte de ella.

El eco se divide en dos clases.

- 1) El eco léxico, que se produce no solo repitiendo la palabra original, sino también con un derivado, con un sinónimo, y hasta con un antónimo.
- 2) El eco sintáctico, que se logra repitiendo una o más veces consecutivas la estructura sintáctica de una oración completa o de solo una parte de ella. Es lo que usualmente se llama construcción paralela o paralelismo.

Los ecos son simples artificios repetitivos, que establecen una relación entre oraciones, no por medio de una interdependencia de significados, sino por la similitud o identidad del significado de una palabra

o de la forma de una estructura sintáctica. Pero el eco unifica haciendo que la atención del lector vuelva hacia atrás, pues cuando este se encuentra la palabra o la estructura repetida, recuerda inevitablemente su aparición anterior. Los ecos no pueden ser nunca repeticiones ineptas causadas por la pobreza del vocabulario o la torpeza del estilo. Deben usarse deliberadamente, teniendo en cuenta el efecto que ha de producir.

- Elemento con acción prospectiva:



- La suspensión: consiste en diferir la enunciación de una parte principal de lo que se está exponiendo, bien demorando la predicación de una oración por medio de una serie de sujetos o de elementos antepuestos, bien aplazando la expresión del sujeto anteponiéndole una serie de predicados en construcción de hipérbaton, o también posponiendo la formulación de una oración temática haciéndola preceder de otras oraciones o elementos que son parte de su desarrollo. No se debe abusar de este procedimiento porque una suspensión extensa, sobre todo si está instrumentada por una larga serie de elementos de estructura paralela, puede fácilmente producir un efecto artificial y desagradable, lo que un tanto peyorativamente se llama con justeza "efecto retórico".

- Elementos precursores: toda expresión "que anuncian o inician algo que tiene su completo desarrollo posteriormente". (20)

Funcionan como elementos precursores:

1.- La pregunta que verdaderamente pide y obtiene una respuesta, la cual debe distinguirse de la pregunta que ni pide ni obtiene respuesta y es solo una manera indirecta de expresar la afirmación.

2.- La expresión negativa que por medio de su contexto anuncia inequívocamente la correspondiente expresión afirmativa.

3.- La declaración explícita de que algo se va a relacionar a seguidas como el anuncio de enumeraciones, sobre todo a límite fijo.

La acción unificadora de la suspensión y los elementos precursores se diferencia de la acción producida por los elementos retrospectivos y los ecos. La diferencia es obvia. Los recursos retrospectivos ejercen su acción unificadora estableciendo una relación entre dos puntos del discurso que ya el lector conoce.

Pero con la referencia prospectiva sucede que en el momento en que el fenómeno se produce sólo uno de esos puntos, el primero, ha entrado en la conciencia del lector, con el resultado de la relación que se establece es menos definida.

Para ser útiles, todos estos recursos unificadores deben emplearse con naturalidad y parsimonia, pues el uso indebido o excesivo de cualquiera de ella es capaz de producir efectos aún más desagradables que los que ocasiona ignorarlas totalmente.

- La posición del tema en el párrafo:

En el párrafo existe un orden regular o directo en la posición relativa de tema y desarrollo, muy parecido al orden de las palabras dentro de la oración. Sin embargo, esta posición del tema no es inalterable, pues el orden directo también puede alterarse. En el párrafo la alteración del orden regular tampoco es arbitraria, pues se debe a razones como el tipo de desarrollo que se le haya dado al párrafo o el empleo de ciertos recursos unificadores. En aquellos casos en que se mantiene el orden regular y directo, tema y desarrollo pueden quedar separados y hasta en párrafos distintos. Pero no es solo que a veces la oración temática queda de su posición normal, sino que hasta puede faltar totalmente, ya que no es imprescindible que el tema siempre esté explícitamente formulado.

- La forma y estructura de las oraciones:

En el párrafo se alternan las oraciones largas con las cortas usando aquí una muy simple y allá otra muy compleja, cambiando el orden de los elementos sintácticos para que esta comience por el sujeto mientras que aquella lleve por delante un complemento, afirmando aquí para negar allá.

- La extensión del párrafo:

Nadie puede dictar al prójimo cuántas palabras debe escribir sobre un tema determinado. Un párrafo está completo solo cuando ha dicho todo lo que tenía que decir en el mínimo de palabras que le permita el máximo de claridad, corrección y aún belleza.

Esta extensión puede antemperarse a circunstancias extrínsecas como por ejemplo: el nivel cultural de los presuntos lectores; su desarrollo mental entre otros.

Además señala como tipo de párrafos los siguientes:

- Párrafos estructurales, o los de introducción, transición y conclusión.

- El párrafo inicial o introductorio debe informar al lector cuál es el tema general del trabajo que allí comienza, y conviene que haga esto en una forma interesante y atractiva que incite a proseguir la lectura. No siempre la introducción se encierra en un solo párrafo regularmente se limita a presentar el tema de una composición, si esta es extensa, pero cuando se trata de un trabajo breve, el párrafo introductorio no solo enuncia el tema, sino que también puede comenzar a desarrollarlo.
- El párrafo de transición: responde a la conveniencia de ayudar aún al lector más inteligente a seguir sin desvíos el curso de nuestros pensamientos, diciéndole en qué punto ha terminado de discutirse un aspecto para comenzar otro. A veces estos párrafos solamente informan que algo ha terminado y se comportan como elementos retrospectivos en una escala mayor; en otras ocasiones se limitan a anunciar o sugerir que una cosa nueva está a punto de comenzar, lo que los convierte en elementos precursores; aunque también pueden hacer ambos casos simultáneamente, y esto les confiere el carácter de elementos ambivalentes.
- El párrafo de conclusión debe realmente concluir, finalizar, cuidando de no introducir ningún tema nuevo y sin formular generalidades que no se desprendan lógicamente de todo el desarrollo precedente.

Como conclusión se infiere a lo largo de este capítulo que, para lograr efectividad en la construcción de textos escritos en general y del párrafo en particular, se requiere de un profesor preparado científicamente y metodológicamente, con sólidos conocimientos sobre los criterios teóricos que plantea la gramática del texto en relación con las propiedades esenciales del texto en los que sustenta la enseñanza de la construcción de párrafos en el nivel medio, es decir, mantener una ardua y constante superación en este sentido, pues como dijo Martí: "Enseñar es crecer". (21)

Mucho tendremos que enseñar y mucho habremos de crecer todos los días los que nos ocupamos de los problemas de la enseñanza de la lengua... " (21)



"Saber una lengua implica tener los recursos adecuados para proyectar una estructura semántica en una estructura morfosintáctica y para proyectar esta última en una estructura fonológica ". (15)

Halliday

## **CAPÍTULO II.**

### **CARACTERIZACIÓN DEL ESTADO ACTUAL DE LA ENSEÑANZA DE LA ENSEÑANZA DE LA CONSTRUCCIÓN DE PÁRRAFOS DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LA GRAMÁTICA DEL TEXTO.**

Este capítulo tiene como objetivo, analizar el estado actual de la enseñanza de la construcción de párrafos en 7mo grado, teniendo en cuenta lo planteado en la gramática del texto en relación con dos de las propiedades esenciales de todo texto: la progresión temática y la coherencia.

Para poder cumplir el objetivo propuesto en nuestra investigación, se tuvo en cuenta la realidad del territorio donde esta se llevó a cabo a partir de la aplicación de un diagnóstico, cuya línea directriz es el

conocimiento del estado actual del tratamiento de la progresión temática y la coherencia en la construcción de párrafos en los alumnos de 7mo grado del municipio de Pinar del Río.

Las técnicas seleccionadas para realizar el diagnóstico fueron:

- Análisis de los programas de Español-Literatura (programas, orientaciones metodológicas y libros de texto).
- Diagnosticar a alumnos de 7mo grado del municipio de Pinar del Río.
- Encuesta a alumnos y profesores que imparten Español-Literatura en 7mo grado.
- Entrevista a especialistas en la asignatura Español-Literatura.
- Observación de clases 7mo grado
- Prueba pedagógica.

Se seleccionaron los documentos normativos mencionados anteriormente por su carácter rector en el proceso pedagógico, pues ellos orientan, guían al docente en su labor profesional.

La encuesta fue construida con el objetivo de detectar qué conocimientos teóricos y prácticos poseen, tanto los profesores como los alumnos, en relación con la gramática del texto, la progresión temática y la coherencia.

Se elaboró una guía de entrevista a especialistas que se aplicó a 5 compañeros del municipio Pinar del Río, cuyos criterios coincidieron con las conclusiones a las cuales arribó la investigación.

La entrevista y la encuesta fueron seleccionadas para que se complementen y los resultados sean más válidos.

La prueba pedagógica consistía en la redacción de un párrafo por los alumnos de 7mo grado a partir de un tema seleccionado entre varios sugeridos, con el objetivo de comprobar el desarrollo de sus habilidades para la aplicación práctica de la progresión temática y la coherencia en la construcción de párrafos.

Se utilizó la observación a clase como método empírico para constatar, de forma directa, el tratamiento científico-metodológico a la progresión temática y la coherencia en la construcción de párrafos en 7mo grado.

Para su aplicación se elaboró una guía no estructurada que aparece en los anexos.

Además de los señalados, se aplicó la revisión de libretas a 25 alumnos de la muestra seleccionada en los grupos donde se observaron las clases, considerando muy importante esta actividad por dar un conocimiento más completo del trabajo de los estudiantes y de las acciones metodológicas del profesor para desarrollar habilidades en la construcción de párrafos.

## **2.1. Análisis de Programas, Orientaciones Metodológicas y libros de textos de Español-Literatura.**

El análisis de los actuales programas de Español-Literatura que se imparten en Secundaria Básica, permitió realizar una caracterización de las actividades relacionadas con la enseñanza del párrafo en este nivel:

- En la primera unidad del programa de 7mo grado, se parte del presupuesto de que los alumnos saben qué es un párrafo, se les recuerda brevemente su definición y se les orienta su redacción. A partir de esta unidad los alumnos redactarán párrafos según la forma elocutiva estudiada. Por otra parte, se orienta la redacción de composiciones – con más de un párrafo – sin el trabajo correctivo con una estructura de un nivel inferior.
- En 8vo grado se estudia la idea central y la unidad como una cualidad del párrafo. Ambos conceptos no se trabajan convenientemente, pues solo se ofrecen tres ejercicios en el texto. En el primero, el alumno debe responder mecánicamente a partir de la relectura del epígrafe, cuándo en un párrafo hay unidad. En el segundo ejercicio – a partir de párrafos presentados por el profesor, señalarán si hay unidad o no. En caso negativo, rectificar el error. Este segundo ejercicio exige una ardua selección y creación de textos que se ajusten al objetivo propuesto.

El tercer ejercicio se dirige a completar un párrafo a partir de un inicio dado.

- En la penúltima unidad del programa de 9no grado, se aborda la coherencia como otra de las cualidades del párrafo y, en el libro de texto, solo aparece un ejercicio en el que deben sustituir la palabra “cosa” y “algo” por otra más precisa según el sentido de la oración. En la siguiente unidad, la última, presentan los vicios de dicción, pero no aparecen ejercicios referidos a estos aspectos.

Como se aprecia, no hay un trabajo sistemático ni consecuente para desarrollar la habilidad de construcción de párrafos, ni se ofrecen ejercicios suficientes, variados y sistemáticos, con un orden de

complejidad ascendente. Tampoco se enseñan ni se ejercitan las características esenciales del texto para la expresión lógica del significado..

Teniendo en cuenta el objetivo de nuestra investigación, es evidente que en 7mo grado, no se orienta ni se realiza un trabajo sistemático para el desarrollo de habilidades en la construcción de párrafos que esté basado en el conocimiento y aplicación de la progresión temática y la coherencia, dado fundamentalmente, porque no aparece en el programa de Español-Literatura que se imparte actualmente, ni se sugiere en las Orientaciones Metodológicas cómo aprovechar las posibilidades de los contenidos del grado, para trabajar estos aspectos.

La gramática del texto da especial importancia a la coherencia como una de las propiedades esenciales del texto, pues implica la unidad que debe tener todo párrafo. No menos importancia tiene la progresión temática como una de las características para la expresión lógica del significado. Esta no se incluye en el grado, por lo que no se propicia que el alumno construya sobre un tema teniendo en cuenta la relación entre lo conocido y su avance o progresión con lo nuevo que añade. Entonces, valdría la pena preguntarnos: ¿Cómo lograr estas características en la redacción de párrafos, si no se incluyen en el programa ni en los objetivos de la asignatura del grado?. Es necesario enseñar a redactar bien, en correspondencia con el nivel de madurez alcanzado por el alumno. Las insuficiencias reflejadas demuestran una contradicción entre la definición del concepto párrafo que se propone en esta investigación y el trabajo que se realiza para lograr el desarrollo de habilidades para su construcción por los alumnos.

## **2.2. Interpretación de los resultados de la prueba pedagógica.**

Les fue aplicado el diagnóstico a 80 alumnos de 7mo grado.(Anexo 1).

Los resultados más significativos fueron los siguientes:

- El \_\_\_\_\_ % (41 alumnos) presentaron incoherencia, lo que atentó contra la posibilidad de que lo planteado en el párrafo fueron interpretado dado, fundamentalmente, por la falta de conexión de los significados de las oraciones que lo componían, afectando la unidad del párrafo y, por consiguiente la coherencia. Es insuficiente el empleo de los procedimientos anafóricos de la cohesión textual, incidiendo esto en el logro de los distintos tipos de progresión temática (tema constante, línea o de

temas derivados), principalmente, la progresión de tema constante en correspondencia con el grado que cursan.

- El \_\_\_\_ % ( 29 alumnos) no reflejaron que el tema, sobre el cual estaban redactando, tuviera una progresión, pues no agregaban ideas nuevas que lograra el avance del mismo a partir de las remas que debían añadir, es decir, no supieron “armar” en su conciencia semántica el texto que producen con la información de sus conocimientos del mundo y su sensibilidad. (15)

- El \_\_\_\_ % (10 alumnos) demostraron un conocimiento insuficiente del léxico utilizado en el desarrollo del tema. Esto es un reflejo más, de la falta de coherencia en la construcción del párrafo.

El resto de los alumnos \_\_\_\_, equivalentes al \_\_\_\_ % tuvieron bajos resultados pues aunque se desarrollaron el tema, fue insuficiente su coherencia, y el empleo de recursos anafóricos.

A manera de ejemplo, se presentarán tres párrafos seleccionados de los construidos en el diagnóstico, los cuales reflejan algunos de los errores cometidos.

#### Párrafo 1:

Yo quisiera ser como José Martí.

José Martí era un hombre muy honrado, honesto, sincero. Los niños son las esperanza del mundo, le gustaba escribir libros para que los niños supieran más sobre él, a él le gustaban los niños.

Revisión:

- El alumno no ofrece razones del porqué quisiera ser como José Martí, idea que debe dar origen a su redacción. Expresa sus ideas o saltos; falta de hilo conductor del texto para concatenar y desarrollar las ideas.

- Falta el rema, no plantea elementos nuevos que logren avance del tema.

- Tiene insuficiente información sobre José Martí, lo que afecta el desarrollo del tema seleccionado: "Yo quisiera ser como José Martí", afectando la progresión del tema constante.

En términos lingüísticos: sus marcos de referencia del tema elegido derivan hacia otra zona temática sin conclusión plena de su intención sémica.

- El lenguaje empleado es demasiado sencillo para el grado que cursa y para su edad.

- Presenta insuficiencia en el empleo de los signos de puntuación y conectores necesarios para dar cohesión a las oraciones empleadas.

La causa principal de las insuficiencias presentadas: El alumno no sabe cómo organizar la información que tiene acerca de José Martí; por otra parte su vocabulario es insuficiente para expresar sus ideas. Estos elementos determinan la falta de progresión temática constante y de coherencia que presenta el párrafo.

### Párrafo 2:

Mi amigo preferido.

Mi amigo preferido es el caballo, el caballo es un animal muy útil para la vida del hombre, te ayuda a transportar desechos de un lugar a otro. El caballo es un animal manzo, cariñoso, amable, no le hace daño a nadie. En fin el caballo es un medio de transporte para el pueblo cubano.

### REVISIÓN:

- Falta de rema, no plantea elementos nuevos acerca del tema tratado. Hay afectación de la progresión de tema constante; el tema de la 1ra oración se repite en las oraciones sucesivas, empleando solo como marcos de cohesión los signos de puntuación.
- No ofrece razones convincentes del porque el caballo es su amigo preferido, idea que debe dar origen a su redacción, es decir, insuficiente relación causa/razón. Falta el hilo conductor para concatenar y desarrollar las ideas.
- Carece de información suficiente acerca del tema que construye.

En términos lingüísticos: sus marcos de referencia del tema elegido derivan hacia otra zona temática sin conclusión plena de su intención sémica.

- El lenguaje empleado es demasiado sencillo para su edad y el grado que concluye.
- El cierre discursivo empleado no corresponde con el tema seleccionado: En fin el caballo es un medio de transporte para el pueblo cubano; concluye refiriéndose a la utilidad del caballo como medio de transportación y no a por qué es su amigo preferido, tema de su redacción.
- Insuficiente empleo de signos de puntuación y conectores necesarios para dar cohesión a las oraciones empleadas en el párrafo. El empleo de los pronombres personales al inicio de las oraciones

se usa indiscriminadamente: Inicia refiriéndose a la 1ra persona: mi amigo...; continúa con la tercera: el caballo es...; sigue con la 2da: te ayuda...; vuelve a la tercera: El caballo es...

### Párrafo 3:

Yo quisiera ser como...

Yo quisiera ser como Mariana Grajales. Mariana Grajales fue una mujer buena, inteligente, agradable, valiente y de frente erguida, a Mariana Grajales le gustaba mucho luchar por la libertad de Cuba, para que los niños cubanos tuvieran escuelas para que no fueran analfabetos. Mariana Grajales luchó para que nuestra bandera y los niños fueran libres y soberanos. Mariana era una de las que curaba a los enfermos y a los pobres.

### REVISIÓN:

Además de las insuficiencias señaladas a los párrafos 1 y 2, este alumno presenta pobreza léxica expresada en:

- No empleo de elementos retrospectivos para referirse al antecedente que aparece en la primera oración: Mariana Grajales; de parecer no tiene conocimiento de qué es el referente.
- Emplear acciones y cualidades al referente indiscriminadamente. Hay redundancia en el uso de la preposición "para" y de la conjunción "y".
- Insuficiente empleo de conectores necesarios para darle cohesión a las oraciones empleadas en el párrafo, es decir, desconoce los marcos de cohesión textual.
- Tiene errores léxicos al ofrecer consideraciones tan generales sobre el tema que pueden pertenecer también a otros temas: Mariana Grajales luchó para que nuestra bandera y los niños fueran libres y soberanos.

La causa principal de las insuficiencias es la incertidumbre que presenta sobre el tema seleccionado para su redacción.

De manera general se puede concluir que la calidad de los párrafos redactados para los alumnos, según la muestra estudiada, presentan insuficiencias en la progresión temática y la coherencia, lo que refleja que estas características del texto no se han ejercitado sistemáticamente o no se incluyen como

objetivos, en el trabajo que se realiza para desarrollar habilidades en la construcción de párrafos de 7mo grado.

### **2.3. Interpretación de los resultados de la entrevista a especialistas en la asignatura.**

Los 5 especialistas entrevistados, Metodólogo Provincial y Municipal, profesores del ISP y Jefe de Departamento de Humanidades de la ESBU, coinciden en plantear como regularidades que afectan el tratamiento de la construcción de párrafos en 7mo grado, en relación con la progresión temática y la coherencia, las siguientes:

- Los alumnos traen mala base de la Enseñanza Primaria.
- A los alumnos les resulta tediosa la actividad de escribir debido, principalmente, a que no se sienten motivados a expresar sus ideas.
- Los temas seleccionados para la redacción de párrafos se basan solamente en obras literarias estudiadas que no sobrepasan el nivel reproductivo de ideas manejadas en clase.
- En la mayoría de los casos no se cumplen las Orientaciones Metodológicas sobre las etapas de la redacción. Sobre todo en la etapa de orientación, el trabajo del profesor es insuficiente, pues no propicia que los alumnos organicen y precisen las ideas fundamentales del tema del párrafo, basado en la relación de lo conocido acerca del él, con lo nuevo que añaden.
- Generalmente los profesores obvian el paso de elaboración del plan por los alumnos, incidiendo en que no se garantice la unidad (coherencia) del párrafo.
- El trabajo de revisión no es profundo, pues se queda en algunos aspectos técnicos del lenguaje (ortografía, signos de puntuación, repeticiones, margen, sangría y se desatiende la unidad, la coherencia, cohesión, el avance del tema, necesarios para lograr el desarrollo de habilidades para la construcción de párrafos.
- La cantidad de grupos con más de 40 alumnos en este municipio, entorpece el desarrollo de un trabajo individual como se requiere.

Según los entrevistados esta situación se debe, fundamentalmente, a que no todos los profesores están preparados para enfrentar la construcción de textos a partir de lo planteado en la gramática del texto, pues en algunos casos no la conocen ni la han consultado en su autopreparación, guiándose

solamente, por la bibliografía tradicional y los documentos rectores para el trabajo en la asignatura; por otra parte, a veces, ellos mismos no construyen modelos de expresión escrita. Coinciden en que, tanto en las preparaciones metodológicas municipales, en las reuniones provinciales como en los entrenamientos metodológicos conjuntos realizados, se ha incorporado el tratamiento científico-metodológico de lo relacionado con el enfoque comunicativo en la asignatura, la comprensión, el análisis y la construcción de textos y cómo diseñar las clases a partir de este enfoque para propiciar el desarrollo de habilidades relacionadas con estos procesos.

#### **2.4. Interpretación de los resultados de las observaciones a clases de Español-Literatura, en 7mo grado.**

Se observaron 10 clases de construcción de textos del Programa de Español-Literatura de 7mo grado, a distintos profesores de la ESBU. "Carlos Ulloa" del Municipio de Pinar del Río.

En 4 de las clases visitadas, la construcción se vio limitada a dar respuesta a preguntas de comprensión sobre un texto leído; en el resto 6 clases - , los alumnos redactaron párrafos relacionados con la forma elocutiva estudiada en clase.

En todas las clases observadas (10), se realizó un trabajo oral previa encaminado a poblar la mente de ideas acerca del tema sobre el que debían escribir los alumnos, pero no se organizaron estas ideas.

- Solo en 2 de las clases visitadas se comprobó el dominio teórico que tienen los alumnos acerca del párrafo, antes de proceder a orientarles su redacción; pero no se verifican los conocimientos que, desde el punto de vista práctico, poseen al respecto. Al parecer parten del presupuesto de que los alumnos conocen qué es un párrafo y saben cómo redactarlo.

- En ninguna de las clases (10), se orientó, explicó ni ejercitó lo relacionado con las propiedades esenciales del texto: la progresión temática y la coherencia (unidad).

El tratamiento metodológico para la construcción escrita es insuficiente, pues tanto en la etapa de orientación como en la de ejecución, los alumnos dejan de realizar actividades necesarias para poder construir el párrafo: no organizan sus ideas en relación con el tema ni precisan las proposiciones temáticas con lo que se conformarían el plan y no se propone el título.

El profesor no hace observaciones respecto a los errores que pudiera cometer, así como de las especialidades de este tipo de redacción. Dada la cantidad de alumnos en el grupo resultó casi imposible la atención a las diferencias individuales por el docente.

Por lo señalado hasta aquí, se infiere que en el párrafo construido no se logró un avance del tema en forma dinámica, basado en la relación entre lo conocido y lo nuevo que se añade. No se propicia que el alumnos vaya "armando" en su conciencia semántica el párrafo que produce, con las piezas de información que le va proyectando su conocimiento del mundo y su sensibilidad. La coherencia, al igual que la característica anterior, es deficiente incidiendo en ello el tratamiento metodológico aplicado en la clase, pues el profesor no hizo advertencias respecto a los posibles errores en que pudieran incurrir; referidos al contenido como a la forma, como paso previo a la redacción del párrafo por los alumnos.

Como consecuencia de lo anterior, puede resumirse que en las clases de redacción que se imparten en la asignatura Español-Literatura en 7mo grado, según la muestra estudiada, no se realiza un tratamiento científico-metodológico que contribuya a lograr en los alumnos, el desarrollo de habilidades para la aplicación de la progresión temática y la coherencia en la construcción de párrafos, según las formas elocutivas estudiadas en las diferentes unidades o sobre temas literarios sugeridos.

## **2.5. Interpretación de los resultados de la encuesta a profesores.**

Les fue aplicada la encuesta a 18 profesores de los que 10 manifestaron poseer más de 10 años de experiencia, 3 de 6 a 10 y 5 de 1 a 5, lo que evidencia que la mayoría acumula una alta experiencia docente.

De ellos, el \_\_\_\_% plantean que sí han consultado la gramática del texto en el Pregrado; el \_\_\_\_% a veces en Post-grado, y el \_\_\_\_% también, a veces, en la autosuperación; lo cual demuestra que no es sistemática ni regular, la consulta de bibliografía actualizada como perspectiva de análisis y respuesta a los problemas teóricos y metodológicos que aún se presentan en la enseñanza - aprendizaje de la asignatura. Hay relación entre los que poseen menos años de experiencia (de 1 a 5) y los que plantean tener conocimientos de la gramática del texto en el pregrado y, además, consultarla a veces, en su autosuperación como profesores.

Al pedirle a los que respondieron afirmativamente, que señalaran los niveles con que opera la gramática del texto en nuestro idioma - texto, oración, frase, palabra - solo el \_\_\_% respondió correctamente (1 profesor); el \_\_\_% identificó 3 niveles y el \_\_\_% identificó el texto como el único nivel; el resto, el \_\_\_% de los profesores contestaron negativamente, por lo que no señalaron los niveles.

Resulta, además, interesante que el total de profesores encuestados expresen, en la pregunta 3, que en todas las unidades del programa que imparten, trabaja la coherencia en todos los ejercicios de construcción y al revisar las redacciones que orientan a sus alumnos; pero no señalan con precisión en qué unidades o contenidos enseñan o ejercitan la progresión temática según la muestra estudiada.

De lo planteado se infiere que son insuficientes los conocimientos que tienen los docentes acerca de los cambios producidos en las concepciones de la enseñanza del Español-Literatura y en la enseñanza de la construcción de textos, en particular.

Se puso de manifiesto que existe desconocimiento de lo planteado en la gramática del texto en cuanto a su objeto de estudio y los niveles con que opera en nuestro idioma, así como lo relacionado con el avance o progresión del tema en el párrafo, aspectos que, según criterio de los especialistas, se han tratado en las preparaciones metodológicas realizadas por diferentes instancias en el municipio. Hay relación, además, entre las insuficiencias de los profesores y los resultados del diagnóstico y la encuesta aplicada a los alumnos, pues estos últimos reflejaron serias dificultades en el conocimiento y aplicación práctica de estas dos propiedades en el párrafo.

## **2.6. Interpretación de los resultados de la encuesta aplicada a alumnos de 7mo grado.**

Se les preguntó si cuando redactaban sabían qué era la progresión temática y, de 59 alumnos encuestados, 11 dijeron que sí para un \_\_\_%. Por el contrario, en la pregunta No. 2 al interrogarlos acerca de que si conocen qué es la coherencia en el párrafo, 57 respondieron afirmativamente para un \_\_\_%.

En ambas respuestas se demuestra un insuficiente trabajo para lograr la progresión temática y la coherencia en las clases de construcción de párrafos que se imparten en el grado.

La pregunta No. 3 reflejó un desconocimiento casi total de los que significaron estos conceptos, pues al pedirles que si sus respuestas eran afirmativas, dijeran cómo las lograban al redactar un párrafo, el resultado fue el siguiente:

- 59 alumnos no dieron respuesta acerca de cómo lograr la progresión temática al redactar el párrafo, para un \_\_\_%, por lo que se infiere que no se les ha enseñado ni ejercitado este contenido en este grado.
- 55 alumnos no dieron una respuesta correcta acerca de cómo lograr la coherencia, el \_\_\_%. Las opiniones fueron variadas; destacándose las referidas a que cuando se utilizan bien los recursos expresivos del lenguaje, se lograba la coherencia, o que cuando se utilizan bien los sustantivos, adjetivos, pronombres, verbos y adverbios en el párrafo, se logra la coherencia. Este último criterio fue expresado por 48 alumnos de los 55 que respondieron erróneamente.
- 4 alumnos, el \_\_\_% no respondieron cómo lograr la coherencia al redactar el párrafo.
- 1 alumno dio una respuesta correcta acorde con el grado que cursa, que representa el \_\_\_%.

El análisis realizado corrobora que no se realiza un trabajo sistemático para lograr el desarrollo de habilidades en la construcción de párrafos en 7mo grado, que esté basado en el conocimiento y aplicación de la progresión temática y la coherencia, propiedades esenciales de todo texto.

## **2.7. Interpretación de los resultados en la revisión de libretas.**

Después de observadas las clases se revisaron 25 libretas de la asignatura Español-Literatura, pertenecientes a los alumnos de 7mo grado, seleccionados como muestra, en los grupos donde se visitaron dichas clases en la ESBU "Carlos Ulloa" del municipio de Pinar del Río. Se comprobó que existe correspondencia entre las dificultades detectadas en el diagnóstico y las que aparecen en sus cuadernos; las actividades realizadas para la construcción de párrafos son escasas; no se complementan las actividades de expresión oral con la expresión escrita; prevalecen ejercicios gramaticales y ortográficos. Además se aprecia que:

- 8 alumnos solo tenían el título para la redacción, pero no habían realizado la misma.

- 10 alumnos reflejaban el plan para organizar las ideas a partir del conocimiento que tenían sobre el tema; como estaba previa antes de realizar la redacción, pero sí construyeron los párrafos orientados (5 párrafos en total:enero/99).
- 7 alumnos habían redactado 3 composiciones y elaborado sus correspondientes planes previos (enero/99).
- De los 50 párrafos muestreados:
  - 35 estaban revisados por el profesor
  - 15 estaban sin revisar.

En el caso de los párrafos revisados, se hace énfasis solamente en algunos aspectos técnicos del lenguaje (ortografía, signos de puntuación, repeticiones innecesarias, margen y sangría), descuidando otros como la coherencia (que implica la unidad que debe tener todo párrafo) y la progresión del tema sobre el cual se redacta. En ninguno de los revisados se dejaron orientaciones precisas ni actividades para que el alumno seleccione sus deficiencias en la redacción.

Lo anterior impide que se realice un trabajo correctivo capaz de propiciar el dominio del lenguaje, de la progresión temática y la coherencia.

De manera general se puede concluir, que la redacción de párrafos en el municipio, presenta deficiencias que parten del tratamiento metodológico a dos de las características esenciales de todo texto - la progresión temática y la coherencia - , deficiencias que se reflejan en el programa y en las Orientaciones Metodológicas del grado.

Los principales problemas en la etapa de construcción son los que se refieren a la elaboración del plan a partir del trabajo oral previo; la revisión del borrador y a la constante orientación, revisión y control por parte del profesor para que el alumno realice la tarea asignada, tanto en clase como fuera de ella.

Los párrafos contruidos, según las clases observadas y lo muestreado en las libretas, se revisan oralmente y en el mejor de los casos, aparecen señalados los errores ortográficos y algunos de redacción.

Los profesores no realizan un trabajo serio de revisión de los aspectos técnicos como la coherencia, la cohesión, la progresión temática - que incluye la unidad - y lo gramática; por tanto, no se hace un

trabajo correctivo que propicie al alumno el dominio de la función discursiva para la expresión lingüística del contenido mediante párrafos.

Teniendo en cuenta las razones expuestas, esta investigación en el capítulo siguiente plantea una Propuesta Metodológica basada en el tratamiento de la progresión temática y la coherencia con el objetivo de contribuir al desarrollo de habilidades para la construcción de párrafos en 7mo grado.

"Los niños saben más de lo que parece, y si les dijeran que escribiesen lo que saben, muy buenas cosas escribirían". (23)

### **CAPÍTULO III. PROPUESTA METODOLÓGICA BASADA EN EL TRATAMIENTO DE LA PROGRESIÓN TEMÁTICA Y LA COHERENCIA, PARA EL TRABAJO CON LA CONSTRUCCIÓN DE PÁRRAFOS EN 7MO GRADO.**

#### **3.1. Fundamentación de la propuesta.**

Después de constatar, mediante el diagnóstico realizado, la problemática existente en relación con el tratamiento de la progresión temática y la coherencia, en la construcción de párrafos en 7mo grado y, en correspondencia con el objetivo de esta investigación, se realiza una propuesta metodológica, sobre la base de presupuestos teóricos que la sustentan.

La propuesta parte del criterio de que en el proceso de construcción de significados la necesidad de mantener coherente el discurso exige ir relacionando sistemáticamente los conceptos y proposiciones que parten de inicio, de una representación conceptual amplia del tema elegido, así como del conocimiento de la estructura del discurso por el que se encauzarán las intenciones de significado. Esta situación nos orienta hacia la coherencia semántica que, unida a la permanencia o avance del tema, posibilita la expresión lógica del significado.

Atendiendo a las concepciones de la gramática del texto, segunda forma de la lingüística textual, y a la enseñanza de la construcción de párrafos es necesario tener en cuenta determinados principios científicos y metodológicos entre los que se encuentran los siguientes:

### Principios científicos:

1.- La relación pensamiento - lenguaje. En el proceso de enseñanza - aprendizaje el objeto lingüístico se enriquece sistemáticamente si se ajusta a un proceso cíclico y en espiral donde el sistema de conocimientos teóricos apresados por el pensamiento del alumno pase a la acción consciente y a la actividad práctica, la cual necesita nuevamente de una teoría más compleja que nutra las exigencias para un naciente conocimiento conceptual - práctico. Esto propicia un pensamiento activo y creador ante diversas situaciones en la búsqueda de soluciones cada vez más concretas e inteligentes.

2.- Unidad contenido - forma y su dependencia del contexto. No es posible concebir un texto sin una relación dialéctica entre el nivel significativo y el nivel expresivo, o sea, la relación de la categoría semántica con la categoría formal. Los recursos formales expresivos dan la significación del texto apoyándose en determinadas redes de palabras que coadyuvan a la decodificación y funcionabilidad de todo el proceso comunicativo, asociado a otros factores que intervienen en la comunicación.

### Principios metodológicos:

1.- La orientación hacia un objetivo en la construcción de párrafos. Mediante este principio se revela el carácter operacional de la construcción de párrafos en este nivel, el que habrá de responder a las exigencias y características del grado, teniendo en cuenta los conocimientos y habilidades que los alumnos ya poseen de la Enseñanza Primaria (nociones) y los nuevos que deben adquirir en Secundaria Básica (conceptos).

2.- La solidez en los conocimientos. Este principio propicia el desarrollo de las habilidades en la construcción de párrafos, pues la reproducción del concepto no es más importante, sino operar con él, es decir, que el alumno pueda aplicarlo mediante la ejercitación suficiente, variada y sistemática de actividades cada vez más complejas y funcionales.

3.- La sistematicidad en la enseñanza de la construcción de textos. La enseñanza de la construcción de párrafos requiere un trabajo sistemático con las características esenciales de todo texto para facilitar la aplicación, por parte del alumno, de estrategias en la expresión lógica del significado que le permitan obrar cada vez de forma más independiente.

La eficacia de estos principios solo es posible, si se sustentan en el tratamiento metodológico de la progresión temática y la coherencia, en la construcción de párrafos en 7mo grado.

### **3.2. Presentación de la propuesta metodológica.**

En el proceso de construcción textual el párrafo es una categoría temática predicativa y en cada oración de un texto el alumno debe ser capaz de significar algo nuevo, como resultado de un nivel mayor de integración de la lengua. Su finalidad está dirigida a un mayor dominio de la predicación sobre la realidad; y a que toda oración satisfaga también relaciones de coherencia textual.

El análisis de los criterios teóricos sobre la gramática del texto en relación con la progresión temática y la coherencia en los que se sustenta la construcción de párrafos, constituye una vía cognitiva de valor metodológico que nos ha permitido, a partir de la caracterización del estado actual del trabajo que se realiza en nuestro territorio, según la muestra analizada, diseñar una propuesta metodológica basada en el tratamiento de la progresión temática y la coherencia en la construcción de párrafos en 7mo grado.

Esta propuesta persigue, como fin supremo, el desarrollo de las habilidades para la construcción de párrafos en los alumnos de 7mo grado. Para el cumplimiento de este objetivo se requiere procesar ideas como las siguientes:

- La habilidad de redactar párrafos depende, en primer lugar, del conocimiento que se tenga del concepto de párrafo, en segundo lugar, de la ejercitación suficiente, variada y sistemática de actividades cada vez más complejas. Esto implica familiarizar al alumno desde la primaria con las características y funciones del párrafo y precisar cómo sistematizar dichos conocimientos en los grados siguientes.
- Un elemento de la didáctica del párrafo plantea no enseñar de memoria el concepto: el alumno debe redescubrirlo. Para ello se orientarán actividades que lo obliguen a realizar las operaciones lógicas de observación, análisis – síntesis, inducción, comparación, abstracción, hasta llegar a una generalización que le permita definir por sí mismo el concepto. Es necesario, además, partir del análisis de un texto modelo.

- La enseñanza de la construcción en este nivel debe dar atención especial al conocimiento y dominio de estructuras de un nivel inferior para garantizar, posteriormente, que el alumno construya unidades superiores (párrafos o discursos), pues como se ha definido por los teóricos de la gramática del texto (Halliday, 1982): “la oración es la unidad significativa básica del discurso”.

Al analizar oraciones relacionadas entre sí, el alumno descubre que al construirlas hay que respetar una secuencia u orden lógico, que existen elementos de relación (relatores) que los conectan y otros medios de cohesión que son responsables de que el texto resulte comprensible, que estas unidades de comunicación se relacionan de manera coherente en torno a una idea y la desarrollan logrando su avance o progresión con lo nuevo que se añade.

- Los métodos y procedimientos pedagógicos deben lograr, como tendencia, una relación armónica entre los objetivos y contenidos, trabajados en la Enseñanza Primaria referidos a la redacción de párrafos, y los que recibe en la Enseñanza Media garantizando de esta manera, la aprehensión y aplicabilidad de estos conocimientos en la práctica diaria.

#### Propuesta metodológica.

En toda propuesta con fines docentes resulta de singular importancia la secuencia metodológica que trace el profesor y el modo en que la concrete, pero para ello requiere, en primer lugar saber qué enseñar, con qué nivel de profundidad, qué métodos, medios y evaluación emplear para cumplir el objetivo propuesto en relación con la construcción de párrafos, es decir, el Programa a trabajar en el grado.

Teniendo en cuenta el objetivo de nuestra propuesta metodológica, sugerimos realizar las siguientes modificaciones al Programa de Español – Literatura, 7mo grado , para dar tratamiento a la progresión temática y la coherencia en la construcción de textos.

#### • Objetivos:

- Construir párrafos de diferentes tipos según la forma elocutiva estudiada (narrativas, descriptivas o expositivas) en los que se evidencie el empleo de las funciones para la expresión lingüística del contenido – denominativa, predicativa y discursiva – así como la expresión lógica del significado (permanencia o avance del tema y la coherencia, que implica la unidad).

- Corregir algunos errores relacionados con la UNIDAD y la Progresión temática en el párrafo.
- Reconocer los recursos anafóricos que posibilitan la coherencia en la construcción de párrafos.

En la Enseñanza Primaria el alumno adquiere “nociones” de los siguientes conceptos: unidad, ajuste al tema, calidad, claridad de las ideas, y coherencia. ¿Por qué no retomar estos contenidos en 7mo grado al trabajar el párrafo?.

Partimos del criterio de que en 7mo grado debe trabajarse con énfasis el párrafo y, en los grados siguientes, enfatizar la construcción de composiciones, es decir que la redacción de composiciones aparecería en la Unidad 10, y las 9 unidades anteriores se dedicarían a la enseñanza y ejercitación del párrafo para lograr que el alumno aprenda a “operar” con este conocimiento de forma independiente mediante la aplicación de una de las características esenciales de todo texto como es la coherencia que en este nivel, como señala Casado Velarde en su “Introducción a la gramática del texto de Español”, implica la “unidad” y, por consiguiente, la permanencia o avance del tema sobre el cual se construye. Por estas razones consideramos necesario el dominio de la oración como estructura de un nivel inferior mediante el cual el significado se “teje” y cobra expresión verbal, posibilitando la construcción de unidades del nivel superior como el párrafo y, posteriormente el discurso o la composición.

El cumplimiento de los objetivos propuestos se evaluará al concluir la Secundaria Básica, pues a cada uno de ellos se les dará seguimiento en 8vo y 9no grados, reflejándolos, por tanto, en el programa del grado correspondiente, pero con un nivel mayor de exigencia para lograr las habilidades planteadas.

Los contenidos relacionados con los recursos anafóricos, coherencia y progresión temática, se trabajarán como “Nociones” en este grado, y como conceptos en 8vo y 9no mediante la ejercitación suficiente, variada y sistemática de actividades cada vez más complejas y funcionales, acordes a su nivel.

- Contenidos:

1.- Ejercitación de lo trabajado en la Enseñanza Primaria en relación con el párrafo:

1.1 Concepto.

1.2 La oración dentro del párrafo.

1.3 Cualidades del párrafo: unidad, ajuste al tema, calidad, unidad y coherencia.

2.- estudio de algunas de las características esenciales del párrafo.

2.1 La unidad.

2.1.1 Algunos errores que atentan contra la unidad del párrafo. Prácticas de rectificación.

2.1.2 La pérdida de la idea central.

2.1.3 La inconclusión de la idea central.

2.2.1 Los procedimientos para lograr el desarrollo o avance del tema. Práctica.

2.3. Prácticas de análisis y construcción de párrafos para apreciar la unidad.

2.4 La coherencia como propiedad que implica la unidad.

2.4.1 Cómo lograr la coherencia en el párrafo. Prácticas de rectificación.

3.- Redacción de párrafos a partir de ideas sugerentes relacionadas con las lecturas realizadas, o en los que predominen las formas elocutivas estudiadas (narración, descripción, exposición).

3.1 Revisión y autorrevisión de los párrafos construidos, mediante una guía elaborada por profesores y alumnos.

Este contenido (3 y 3.1) cerrará cada unidad de las dedicadas al trabajo con el párrafo (9 unidades).

Los contenidos relacionados con la redacción de anécdotas, diálogos y cartas familiares, se trabajarán según lo indicado en el Programa y teniendo en cuenta las Orientaciones Metodológicas del grado.

La redacción de composiciones a partir de temas relacionados con las lecturas analizadas o en las que se aprecien elementos descriptivos, se sugiere iniciarla en la unidad 10 y continuar su ejercitación hasta concluir el curso en la Unidad 13, en las mismas los alumnos aplicarán los conocimientos recibidos sobre las características esenciales, del texto en cuanto a la progresión temática y la coherencia.

En 8vo y 9no grados:

- Se dará continuidad al cumplimiento de los objetivos y contenidos trabajados en 7mo grado para propiciar en los alumnos, el desarrollo de habilidades para la construcción escrita mediante el empleo de las características esenciales del texto (permanencia o avance del tema y la coherencia), así como de las funciones para la expresión lingüística del contenido.

- La corrección de errores relacionados con la unidad y la progresión temática, se trabajar 1ª con un mayor nivel de exigencia a la aplicada en 7mo grado.

- Los recursos anafóricos que posibilitan la coherencia; además de reconocerse, deberán ser identificados y utilizados conscientemente por los alumnos en sus trabajos de construcción escrita; los mismos serán ejercitados en las clases que se dedican a la revisión de composiciones ubicadas al final de cada unidad, principalmente en 9no grado.

Como se aprecia, el programa propuesto sugiere que algunos contenidos ubicados en 8vo grado, sean trabajados en 7mo, ellos son:

- La unidad en el párrafo
- Algunos errores que atentan contra la unidad del párrafo.
- La pérdida de la idea central
- La inconclusión de la idea central.

Además, dentro del mismo 7mo grado, en el trabajo con la expresión escrita, se prioriza la construcción de párrafos en 9 unidades del programa.

Las sugerencias realizadas se fundamentan en considerar que, el dominio de esta estructura es la base fundamental para garantizar el desarrollo de habilidades en la construcción de unidades de un nivel superior como son, en esta enseñanza, las composiciones y cartas familiares.

- ¿Cómo proceder? (método):

1). Ante todo, el profesor deberá saber a qué conclusión quiere que llegue el alumno, cuál es la definición más adecuada al grado; generalmente, esta aparece destacada en el libro de texto, aunque a veces no es suficiente y se hace necesario hacer modificaciones. Consideramos que debe trabajarse la siguiente definición por ser más asequible a los alumnos teniendo en cuenta los conocimientos que poseen de grados anteriores:

"El párrafo es un conjunto de oraciones relacionadas entre sí, que desarrollan un tema y termina con un punto y aparte".

2). Una vez determinado el concepto se destacarán las palabras - claves esenciales que lo caracterizan. En este caso son: oraciones relacionadas entre sí, desarrollan un tema y punto y aparte. Estas palabras nos obligan a precisar qué contenidos previos debe saber el alumno, para aprender lo

nuevo, Si el alumno no sabe qué es una oración, qué entiende por tema, considerándolo como idea general y el punto y aparte como signo de puntuación, no podrá asimilar el concepto.

Incluso, el término relación es importante.

La precisión de las palabras claves servirá como guía para la elaboración de las preguntas y evitará las disgresiones, pues centra nuestra atención en lo esencial.

3). Una tarea que parece fácil es la selección del texto modelo objeto de análisis para la definición del concepto. Llamamos texto modelo a aquel que reúne las características esenciales, típicas del concepto.

En este caso se presentará un párrafo donde se puedan observar las relaciones entre una oración y otra, entre una idea y otra, mediante relatores o conectores visiblemente expresados (coherencia y cohesión), así como el tipo de progresión temática. Además, para destacar el punto y aparte, no es suficiente un solo párrafo.

Al analizar oraciones relacionadas entre sí, el alumno "descubre" que al construirlos hay que respetar una secuencia u orden lógico, que existen elementos de relación (relatores) que las conectan, que existen otros medios de cohesión como la elipsis, los referentes, los sustitutos, los sinónimos y otros, que son responsables de que el texto resulte comprensible.

La secuencia metodológica a aplicar sería: la comprensión y análisis de párrafos; el descubrimiento de las características de los modelos; la reproducción de modelo y el empleo independiente de los conocimientos en situaciones nuevas.

- Una vez que se hayan realizado los pasos descritos, se organizarán las actividades de la clase, partiendo de lo general a lo particular, de la macroestructura semántica a la macroestructura formal, del contenido a la forma.

- Medios de enseñanza:

En esta propuesta se enfatiza la necesidad de que el alumno "descubra" los conceptos mediante la orientación de actividades que lo obliguen a realizar determinadas operaciones lógicas (observación, análisis - síntesis, inducción - deducción, comparación, obstrucción), que le permitan llegar a definirlos por sí mismo. En este proceso es importante el empleo de un texto modelo. Por esta razón

consideramos que el medio fundamental es el texto modelo objeto de análisis para la definición de los conceptos. Su selección requerirá de un meticuloso trabajo previo que, en ocasiones abarcará no solo la mayor cantidad del tiempo disponible para la preparación de la clase, sino "todo el tiempo" desde que se concibe la misma al realizar el tratamiento metodológico de la unidad correspondiente. Otros medios que apoyarían el método propuesto son el sistema de ejercicios o actividades que propicien el desarrollo de habilidades para la construcción de párrafos, el libro de texto del grado, la pizarra, etc.

- Evaluación:

Tradicionalmente, la evaluación de la expresión escrita en la Enseñanza Media ha estado sujeta a determinados parámetros mediante los cuales se le asigna un valor a lo medido; el resultado obtenido determina el estado alcanzado en el aprendizaje del alumno.

Coincidimos con la destacada pedagoga Nina Talígina al considerar que para determinar si un alumno sabe o no, se necesita el criterio de habilidades, y afirma: "no se puede separar el saber del saber hacer, porque saber siempre es saber hacer algo, no puede haber conocimiento sin una habilidad, sin saber hacer". (24) Según ella, el problema consiste en determinar las habilidades que debe mostrar el alumno para trabajar con el concepto en determinado nivel, es decir, en la esfera de su aplicación, todo lo cual permite la exactitud del objetivo.

Sobre la base de la consideración anterior y teniendo en cuenta el objetivo de nuestra investigación, la evaluación de la construcción de párrafos en 7mo grado, debe permitirnos conocer en qué medida el alumno sabe operar con el concepto de párrafo y el grado de desarrollo de las habilidades para su construcción en este nivel; es decir, lo más importante no es que el alumno exprese qué es un párrafo sino que sea capaz de reconocer sus características y funciones dentro del discurso, el uso particular de los elementos de relación u otros medios de cohesión para que el mismo resulte comprensible, de analizar la progresión del tema sobre el cual escribe y los procedimientos anafóricos que empleó, que se vea obligado a analizar cómo lograr la cohesión en el plano del contenido y la cohesión en el plano de la expresión, al construir sobre un tema dado.

La concepción anterior apunta hacia la necesidad de utilizar, como instrumento evaluativo, el diagnóstico, aplicado en diferentes momentos del curso, lo que ayudará a detectar cuándo comienzan los errores en la exploración directa del profesor con el alumno, lo cual resulta muy importante para identificar el nivel real e indagar en el entorno de lo potencial.

Este diagnóstico o prueba de análisis por elementos del conocimiento permitirá al docente ver con mayor claridad y evaluar mejor los conocimientos y habilidades de los alumnos en relación con la progresión temática y la coherencia en la construcción de párrafos; además, el análisis de las respuestas a los ejercicios y actividades que se realizan para lograr que el estudiante aplique sus conocimientos teóricos sobre la progresión temática y sus tipos, la coherencia para organizar el certificado del texto, así como los procedimientos requeridos por la conexión de los significados de las oraciones, rinde una cantidad de información acerca de los conocimientos y habilidades de los alumnos, así como de las deficiencias de estos.

Eso permite al profesor perfeccionar el trabajo que realiza para lograr en sus estudiantes el desarrollo de habilidades para la construcción de párrafos basado en la gramática del texto.

En la elaboración del diagnóstico se tratará de presentar la gradación de dificultades en orden decreciente, que posibilite al profesor identificar hasta dónde el alumno llega a realizar por sí solo y cuándo comienzan a aparecer las dificultades en la construcción del párrafo. Esto permitirá nivelar a los alumnos, respecto a un nivel básico común de partida que propicie lograr la necesaria homogeneidad del grupo para cumplir los objetivos correspondientes a la construcción de párrafos en el grado.

Coincidimos con lo orientado en el Seminario Nacional para el personal docente, celebrado recientemente, en cuanto a los requisitos que deben tenerse en cuenta al elaborar el instrumento que evaluará el desarrollo de las habilidades que poseen los alumnos:

. Se determina principalmente su contenido, a partir de:

- Determinar el objetivo de control.
- Determinar los niveles de asimilación que según el objetivo correspondan.
- Elaborar las tareas, cuyo orden determinará la complejidad del nivel de asimilación que se precisa valorar, permitirán al alumno demostrar qué pueden hacer con el conocimiento que adquiere:

Los niveles de asimilación van a indicar diferentes grados de exigencia respecto a los conocimientos que serán objeto de comprobación.

El nivel más elemental es la reproducción de los elementos del conocimiento, este nivel comprende la amplitud en la adquisición de los rasgos de un concepto. Indica la identificación de sus características, la descripción de estos.

Además del anterior, al evaluar el desarrollo de las habilidades alcanzadas por los alumnos en la construcción de párrafos, se deben tener en cuenta otros niveles como los siguientes:

- Nivel de aplicación. Los alumnos serán capaces de utilizar los conocimientos o habilidades en nuevas situaciones planteadas.

Al valorar este nivel, se comprobará si el estudiante sabe emplear lo aprendido acerca del concepto de párrafo, el desarrollo de su estructura informativa o progresión temática, la coherencia entre las distintas oraciones que lo integran así como los recursos o procedimientos que garantizan que el párrafo esté bien construido.

Para que los alumnos adquieran este nivel es necesario la ejercitación suficiente, variada y sistemática de actividades o tareas, cada vez más complejas.

- Nivel de crear. Los alumnos demostrarán capacidad de dar respuesta a situaciones nuevas para lo que no son suficientes los conocimientos adquiridos, sino que debe llegar a la creación propiamente dicha al solucionar la tarea asignada.

Para evaluar este nivel en la construcción de párrafos se analizará si los alumnos son capaces de expresar originalidad, fluidez (verbal, ideativa, semántica y simbólica, figurativa, asociativa y expresiva), flexibilidad (adaptativa o espontánea) e independencia.

Reiteramos que la evaluación de los niveles anteriores estará en correspondencia con los objetivos propuestos, los cuales deberán evidenciar el contenido asimilado y lo que el alumno logra hacer por sí solo, cuándo y en qué presenta dificultades al construir los distintos tipos de párrafos.

### **3.3.- Ejemplo de aplicación de la propuesta.**

Veamos el siguiente ejemplo:

Pinar del Río está de fiesta. La occidental provincia de Cuba es sede del 26 de Julio. Ella se preparó intensamente para lograr el éxito y puso en acción todas sus fuerzas. La "princesa" hoy se llenó de luz.

Los pinareños están orgullosos de esta hazaña y se comprometieron junto al gobierno y al Partido, a obtener nuevamente este galardón en el 2001.

Periódico "Guerrillero".

(Julio 2000)

En el texto anterior presenta una estructura adecuada que permite, a simple vista, observar los elementos relacionantes que evidencian la unidad temática que se logra por la conexión de las partes en un todo, es decir presenta coherencia. Es un texto con valor comunicativo y su contenido motiva al alumno.

¿Cómo proceder?.

- Después de garantizar el nivel de partida, se comprobará el dominio de los conocimientos previos necesarios; luego se presentará el texto, el cual se leerá y se comentará su contenido, su naturaleza y su forma alocutiva.

La lectura en silencio por parte de los alumnos, les permitirá tener una visión general del texto y percibir que está estructurado en dos partes. Obsérvese que vamos de lo general a lo particular.

- Luego nos detendremos en cada una de estas estructuras y se analizará la relación que existe entre cada una de las oraciones (coherencia lineal).

El alumno "descubrirá" que al construirlos hay que respetar una secuencia u orden lógico, que existen elementos de relación (relatores) que los conectan y otros medios de cohesión que son responsables de que el texto resulte comprensible; que estas unidades de comunicación se relacionan de manera coherente en torno a una idea y la desarrollan logrando su avance o progresión con lo nuevo que se añade. Para esto es necesario leer la primera oración y que analicen su relación con la siguiente y por qué se relacionan. Se hará destacar el elemento que nos ayuda a relacionar una oración con otra



tema (Pinar del Río), cada uno aborda un aspecto particular de este, es decir un subtema. De esta forma, vamos de lo particular a lo general, por lo que los alumnos estarán en condiciones de definir el concepto de párrafo, y expresar sus conclusiones acerca de cómo lograr la permanencia o avance del tema, las propiedades esenciales de todo texto y los procedimientos necesarios para que el párrafo se pueda considerar bien construido. Este momento se enriquecerá con la ejemplificación de otras estructuras que pueda adoptar el párrafo, por ejemplo, cuando no existen entre las oraciones elementos de redacción o cuando un párrafo puede estar conformado por una sola oración:

1.- La fortaleza de nuestra Revolución reside en sus principios indoblegables.

Fidel Castro

2.- El día era de otoño, húmedo, triste. Sobre una colina se divisaba la aldea con sus casas negruzcas y sus torres más negras aún. En el cielo, gris como una lámina mate de acero, subían despacio las tenues columnas de humo de las chimeneas del pueblo. El aire estaba silencioso; el río, escondido tras un bosque, resonaba vagamente en la soledad.

Pío Baroja

En el primer ejemplo; el alumno deberá describir que el tema del párrafo es la esencia del mensaje, la idea general abarcadora que constituye en síntesis, todo lo fundamental del escrito y está recogida en una sola oración temática.

En el segundo párrafo, el tema tratado está inmerso o implícito en el contexto y es necesario inferirlo.

Entre cada una de las oraciones que lo componen no aparecen procedimientos gramaticales; la conexión de los significados de las oraciones se logra mediante la elipsis dependiente del contexto, la cual es importante por su función cohesiva.

En este momento, aún el estudiante no está en condiciones de construir un párrafo. Hace falta familiarizarlo con otros conceptos relacionados con las características del párrafo: idea central, ideas secundarias, cualidades del párrafo, tipos de párrafo, métodos de desarrollo del párrafo, funciones según el lugar que ocupan en la estructura del texto, los procedimientos de cohesión textual, etc., los

cuales pueden introducirse de manera práctica y así evitan teorizaciones incomprensibles para el nivel de los alumnos.

Para lograr el desarrollo de habilidades en la construcción de párrafos, el profesor deberá diseñar un sistema de actividades que garanticen la aplicación práctica de los conocimientos que poseen los alumnos, mediante la ejercitación suficiente, variada y sistemática de tareas cada vez más complejas y funcionales. Estas actividades deberán organizarse partiendo de la oración, como unidad significativa básica del discurso, hasta el párrafo, como unidad constructiva del nivel superior. Entre los ejercicios a realizar se sugieren los siguientes tipos:

• Ejercicios de construcción de oraciones:

1. Organizar convenientemente en oraciones ejemplos dados.
  2. Escribir oraciones generadas de estructuras indicadas. Ej: V+SN1+SN2.
  3. Rectificar oraciones, colocando las palabras adecuadas.
  4. Sustituir la palabra cosa o algo por una más adecuada.
  5. Sustituir la palabra entre paréntesis por un sinónimo, analizando el sentido de la nueva oración.
  6. Completar oraciones con el adjetivo que resulte más apropiado.
  7. Ampliar el sujeto y el predicado de oraciones dadas.
  8. Relacionar oraciones utilizando las conjunciones como elementos de conexión, según convenga la idea que se quiere expresar.
  9. Construir oraciones simples en la que emplee más de diez palabras.
- Escribir después, en una oración, de no más de cuatro palabras, la misma idea expresada en la oración anterior.
- 10 Escribir de dos maneras diferentes lo mismo que se expresa en una oración.
  - 11 Construir oraciones en las que se destaque la acción realizada en la oración.
  - 12 Ordenar oraciones en un orden lógico, según la idea que expresa.
  - 13 Elegir uno de los conceptos dados. Pensar qué le sugiere y expresarlo al menos en una oración. Ej: Paz, solidaridad, codicia, felicidad.

14 Expresar un concepto que nos comunique una idea sin emplear la palabra que lo designa. Ej Siento que se despega

tu recuerdo de mi mente...

N. Guillén.

15 Redacta oraciones en las que emplees las siguientes conjunciones: y, pero, aunque, sino, o, etc.

. Ejercicios de construcción de párrafos:

1) Copiar un texto (un párrafo) y responder lo siguiente:

- a) ¿A qué hace referencia este texto?.
- b) ¿Cuántas oraciones ha construido el autor?. Señálalas.
- c) ¿Cuál es la idea central?.
- d) ¿Qué nombre recibe esta estructura?. ¿Por qué?.

2) Señalar los errores que se presentan en un párrafo y luego reescribirlo haciendo las variaciones que sean necesarias.

3) Sustituir los elementos señalados en un párrafo, por las expresiones que se le ofrecen. Escoger los que considere más adecuadas.

4) Analizar los casos en que aparecen palabras repetidas y explicar si es una repetición necesaria o no, según la intención comunicativa del autor.

5) Separar, mediante el punto y seguido las oraciones que integran un párrafo dado. Utilizar mayúscula cuando lo considere.

6) Colocar los signos de puntuación que considere necesario.

7) Ordenar oraciones en forma de párrafos.

8) ¿Qué relación existe entre las siguientes oraciones ?.

- Estructurarlos formando párrafos;
- Utilizar los elementos de relación necesarios.

9) Presentar un párrafo y responder lo siguiente:

- ¿A qué hace referencia el autor de este texto?.

- ¿Cuál es la idea central ?. Señálalas.
- ¿Qué procedimiento emplea?.
- Redacta un texto similar en el que imites su estructura. Pueden referirse a temas como: el amor, la amistad, el estudio, etc.

10) Leer un texto y expresar:

- ¿A qué hace referencia el autor?.
- ¿Cuál es su intención comunicativa?.
- ¿Qué forma elocutiva emplea?.
- Redactar un párrafo similar, referido a un animalito querido.

Imitar la estructura del texto anterior.

11) Construir un párrafo en el que empleen palabras que se ofrecen:

fortaleza, adversario, feroz, amigo, corpulento.

12) Concluir un relato a partir de alternativas dadas.

13) Construir un párrafo a partir de ideas sugeridas.

14) Subrayar palabras que a juicio del alumno, son claves en un texto dado. Precisar su connotación.

15) Elaborar un párrafo de introducción y otro de conclusión relacionadas con el párrafo presentado.

16) Elaborar un párrafo de transición para textos sugeridos.

17) Imaginar situaciones dadas y, a partir de ellos, redactar un párrafo.

La secuencia metodológica que proponemos para el trabajo con la construcción de párrafos, basada en el tratamiento de la progresión temática y la coherencia, puede ser adoptada a cada grado y a las características de los alumnos, en dependencia de los resultados que se obtengan en el diagnóstico inicial y sistemático.

La propuesta se elabora a partir de la necesidad que tiene el territorio de una vía metodológica que desarrolle las potencialidades constructivas existentes en los alumnos, a partir de la incorporación en el programa del grado, de las concepciones de la gramática del texto en relación con la progresión temática y la coherencia en la construcción de párrafos.

Es importante que los profesores de la Escuela Media tengan presentes que nadie escribe por escribir. Siempre lo hacemos con una intención comunicativa. No hay nada más desagradable que escribir sin estar motivados. Por eso, estas actividades de expresión escrita deben estar precedidas por otras de carácter oral, en las que se utilicen como fuentes temáticas diferentes actividades, como pueden ser: la lectura de un texto, una excursión, la discusión de un filme, la observación de láminas, etc. En todos los casos el objetivo que se persigue es poblar la mente de los alumnos de ideas, para que les resulte fácil la construcción.

Por otra parte, hay que crear situaciones comunicativas diversas, que obliguen a reflexionar acerca de los medios más adecuados que deben escoger para cada una de ellas.

En resumen, estamos ante un nuevo reto para la didáctica de la lengua escrita, ya que es necesario dar solución a los problemas de construcción de párrafos en Secundaria Básica.

La utilidad de esta propuesta dependerá del interés, ingeniosidad y creatividad con que sea utilizada por los profesores. Su empleo permitirá hacer más eficiente el trabajo que realizan para lograr el desarrollo de habilidades en la construcción de párrafos en 7mo grado.

"

... aprender a escribir constituye un saber hacer  
que solo se adquiere con el entrenamiento y la práctica. "

Helena Calsamiglia.

"Singularidades de la elaboración textual: aspectos  
de la enunciación escrita" (1993)

## **INDICE:**

### CONTENIDO.

Introducción.....

Capítulo I. Criterios teóricos basados en la Gramática del texto, acerca de la progresión

    Temática y la coherencia, en los que sustenta la construcción de párrafos.....

    1.1 Gramática del texto.....

    1.2 Características de la textualidad.....

    1.3 La progresión temática. Conceptualización.....

    1.4 La coherencia. Conceptualización.....

    1.5 El párrafo como nivel intermedio del texto.....

Capítulo II. Caracterización del estado actual de la enseñanza de la construcción de párrafos

    desde el punto de vista de la Gramática del texto.

    2.1 Análisis de Programas, Orientaciones Metodológicas y libros de textos de Español-

        Literatura, 7mo a 9no grados.....

    2.2 Prueba pedagógica a alumnos de 7mo grado.....

    2.3 Entrevista a especialistas en la asignatura.....

    2.4 Observación a clases de Español-Literatura, en 7mo grado.....

    2.5 Encuesta a profesores.....

    2.6 Encuesta a alumnos de 7mo grado.....

    2.7 Revisión de libretas.....

Capítulo III. Propuesta metodológica basada en el tratamiento de la progresión temática y la

    coherencia, para el trabajo con la construcción de párrafos en 7mo grado.

    3.1 Fundamentación de la propuesta.....

3.2 Presentación de la propuesta metodológica.....

3.3 Ejemplo de aplicación de la propuesta.....

Conclusiones.....

Recomendaciones.....

Bibliografía.....

Anexos.....

## **INTRODUCCIÓN.**

La atención al uso de la lengua materna, por su dimensión instrumental, ha provocado una toma de conciencia en la enseñanza y reconsideración de la misma en el nivel medio. Pero a la vez, ha llevado a los docentes a cambiar sus concepciones en cuanto a la enseñanza de la lengua y la literatura.

Para muchos profesores de Español-Literatura, hablar de la lengua materna ya no es exclusivamente hacer referencia al conocimiento de sus aspectos estructurales, formales y sistemáticos. Hablar de lengua materna ha de ser eso, pero también a la vez, es hablar de comunicación, del instrumento que posibilita adquirir un campo cultural amplio y útil que propicia la promoción de las capacidades cognitivo-comunicativas de los alumnos, es decir, es convertirlos en comunicadores eficientes, capaces de comprender y construir textos de forma coherente, en dependencia de las necesidades comunicativas que se les presenten, en las diferentes situaciones comunicativas en los que habrán de interactuar.

La producción de textos escritos constituye un objetivo básico en la enseñanza de la lengua materna en sus diferentes niveles, pero no siempre se logra que los educandos expresen sus ideas en forma correcta. De manera frecuente y así consta en nuestra experiencia pedagógica – los profesores plantean que los estudiantes “no saben redactar”.

Reflejo de lo planteado son los resultados del diagnóstico sistemático a los alumnos de 7mo a 9no grados, de las clases observadas a los profesores asesores que atienden a nuestros estudiantes en el componente laboral, y del trabajo directo con el colectivo de profesores de Español-Literatura en las Secundarias Básicas del municipio de Pinar del Río.

Sin embargo valdría la pena preguntarnos: ¿Por qué los alumnos no saben redactar párrafos?. ¿Conocer los profesores de Español-Literatura que trabajan en 7mo grado, cómo dar tratamiento metodológico a la construcción de párrafos en este grado?. ¿Presentan los programas de Español-Literatura (Secundaria Básica) una ejercitación suficiente, variada y sistemática de actividades cada vez más complejas, que propicie el desarrollo de habilidades para la redacción de párrafos en 7mo grado?. Estas y otras muchas interrogantes pudiéramos formularnos en la búsqueda de la solución del siguiente

**PROBLEMA:**

¿Cómo concebir una propuesta metodológica que contribuya al desarrollo de habilidades para la construcción de párrafos en 7mo grado?.

Abordar este problema desde el punto de vista social y pedagógico resulta, en nuestro contexto educativo, una necesidad creciente por la importancia de lograr que los educandos expresen sus ideas en forma correcta, fluida y coherente.

En el desarrollo de las clases de Español-Literatura, enseñar a comprender es enseñar a analizar; enseñar a construir es enseñar a analizar. La mayor dificultad observada en la práctica está, en que los profesores trabajan pobremente la construcción de textos escritos, lo que ocasiona que los alumnos desconozcan o confundan cómo proceder en la redacción de párrafos, por lo tanto, no posibilitan que ellos “descubran” cómo se construye un texto escrito.

Por ello el objeto de estudio lo constituye la enseñanza de la progresión temática y la coherencia.

El campo comprende la construcción de párrafos.

Como objetivo se plantea diseñar una propuesta metodológica basada en el tratamiento de la progresión temática y la coherencia, para el trabajo con la construcción de párrafos en 7mo grado.

La interrogante científica es ¿Cómo concebir una propuesta metodológica basada en el tratamiento de la progresión temática y la coherencia que contribuya al desarrollo de habilidades en la construcción de párrafos en 7mo grado?.

El trabajo con el componente construcción de textos escritos es de una importancia fundamental en la escuela media, y como tal, exige de una atención priorizada para lograr el objetivo que se propone la enseñanza de la lengua en nuestro contexto socio-cultural.

#### Tareas cognitivas:

- 1.- Determinación de los criterios teóricos basados en la Gramática del texto, acerca de la progresión temática y la coherencia, en los que se sustenta la construcción de párrafos.
- 2.- Caracterización del estado actual de la enseñanza de la construcción de párrafos desde el punto de vista de la Gramática del texto.
- 3.- Elaboración de una propuesta metodológica basada en el tratamiento de la progresión temática y la coherencia, para el trabajo con la construcción de párrafos en 7mo grado.

Los métodos aplicados son:

#### Teóricos:

- El análisis y la síntesis aplicados al estudio de los programas de la asignatura y a los datos que se obtuvieron en los instrumentos aplicados para caracterizar el estado actual en la enseñanza de la construcción, de párrafos en 7mo grado: encuesta a profesores, estudiantes y prueba pedagógica a alumnos del grado seleccionados como muestra.
- La inducción – deducción permitió relacionar y correlacionar lo particular y lo general de los criterios u opiniones que se obtuvieron de los estudios de teorías existentes, programas y otros documentos.
- La modelación permitió el diseño de una propuesta metodológica para el trabajo con la construcción de párrafos en 7mo grado, a partir del análisis teórico realizado.

#### Empíricos:

- La observación a clases permitió constatar de forma directa, el dominio científico-metodológico de los profesores, para el trabajo con la construcción de párrafos en 7mo grado.
- Entrevista a especialistas para conocer sus puntos de vista acerca del problema que se investiga, causas y estrategia elaborada para el tratamiento correctivo de las dificultades que presentan los alumnos de 7mo grado en la construcción de párrafos.
- Encuesta a profesores y alumnos de 7mo grado para conocer qué saben y cómo se aplica la gramática del texto en el trabajo con la construcción de párrafos.
- Prueba pedagógica para conocer cómo aplicar la progresión temática y la cohesión en la redacción de párrafos.
- Revisión, de libretas para comprobar qué y cómo trabajan sistemáticamente la construcción de párrafos.

#### Estadísticas:

#### Instrumentos aplicados:

- Guía de observación a clase.
- Encuesta a profesores y estudiantes.

- Guía de entrevista a especialistas en la asignatura.
- Prueba pedagógica a alumnos de 7mo grado.

Población y muestra:

La población está integrada por los alumnos de 7mo grado del municipio Pinar del Río, cuya matrícula es de 1899.

Se seleccionó una muestra de 80 alumnos correspondientes a dos grupos de ESBU “Carlos Ulloa”, que representa el \_\_\_\_%.

El criterio que siguió para seleccionar la muestra fue intencional, pues esta escuela es la única Secundaria Básica ubicada en el Reparto “Hbnos Cruz”, el más grande de la ciudad y considerado; por la cantidad de habitantes y su ubicación territorial; “la parte nueva de la ciudad”, por lo que recibe todos los alumnos (7mo a 9no grados) de esta zona y de otros barrios cercanos al Reparto.

La muestra de profesores:

Se determinó encuestar 18 profesores que imparten la asignatura Español-Literatura en 7mo grado del municipio P. del Río, que representa el \_\_\_\_%.

La tesis consta de 3 capítulos. El primero se titula: Criterios teóricos basados en la Gramática del texto, acerca de la progresión temática y la coherencia, en los que se sustenta la construcción de párrafos.

En el mismo se abordan los criterios teóricos relacionados con la Gramática del texto, las características de la textualidad, enfatizando en la conceptualización de la progresión temática y la coherencia como propiedades esenciales del texto. Se analiza, además, el párrafo como nivel intermedio del texto y centro de nuestra investigación.

El 2do capítulo se titula: Caracterización del estado actual de la enseñanza de la construcción de párrafos en la escuela media, desde el punto de vista de la gramática del texto. En él se recogen los criterios de los docentes, estudiantes y personal especializado en el municipio, así como la interpretación y análisis de cada instrumento, teniendo en cuenta sus conocimientos acerca de dos de las propiedades esenciales del texto (coherencia y progresión temática) y su aplicación en la construcción de párrafos en 7mo grado.

El capítulo 3 titulado: Propuesta metodológica basada en el tratamiento de la progresión temática y la coherencia, para el trabajo con la construcción de párrafos en 7mo grado.

La propuesta se concibe para hacer eficiente la redacción de párrafos en 7mo grado, teniendo como base la progresión temática y la coherencia, características esenciales del texto en la expresión lógica del significado.

Con este trabajo se aspira a un cambio en los modos de actuación de los profesores de Español-Literatura en el trabajo con la construcción de textos escritos en su totalidad, y de párrafo en particular propiciando el desarrollo de habilidades comunicativas en los alumnos de 7mo grado del municipio Pinar del Río.

La novedad de esta propuesta radica en el basamento científico- metodológico que la sustenta: el tratamiento de la progresión temática y la coherencia textual, no aplicados con anterioridad por los docentes del municipio en el proceso de enseñanza de la construcción de textos en este grado.

## **ANEXOS.**

### **Modelo de encuesta a profesores que imparten Español-Literatura en 7mo grado.**

Estimado profesor:

Ha sido seleccionado, en representación de los profesores del municipio que imparten Español-Literatura en 7mo grado, para ser encuestado a fin de obtener información que nos posibilite caracterizar el estado actual de la enseñanza de la construcción de párrafos, para perfeccionar, con su aporte, el trabajo en este sentido.

Muchas gracias.

1.-¿Has consultado la gramática del texto en:

. Pregrado:            sí \_\_\_\_\_            no \_\_\_\_\_            a veces \_\_\_\_\_

. Postgrado:            sí \_\_\_\_\_            no \_\_\_\_\_            a veces \_\_\_\_\_

. Autopreparación: sí \_\_\_\_\_            no \_\_\_\_\_            a veces \_\_\_\_\_

- Si tu respuesta es afirmativa, señala cuáles son los niveles con que opera en nuestro idioma la gramática del texto.

2) ¿En qué unidades y contenidos del programa que impartes, enseñas a tus alumnos cómo lograr la progresión temática y la coherencia?.

Unidad:	Contenido:
• _____	• _____
• _____	• _____
• _____	• _____

4) Marque con una cruz sus años de experiencia como profesor, según corresponda en la siguiente escala:

1- 5: \_\_\_\_\_            6 – 10: \_\_\_\_\_            más de 10: \_\_\_\_\_

### **Modelo de guía de observación a clase.**

Analizar de forma práctica el tratamiento científico metodológico el tratamiento científico metodológico de la construcción de párrafos en 7mo grado a partir de los siguientes aspectos:

¿Cómo comprueba el dominio teórico y práctico que tienen los alumnos, antes de proceder a orientarles la construcción del párrafos?.

.¿Cómo aplicar el tratamiento metodológico para la construcción escrita?.

.¿Cómo orienta y logra en sus alumnos la progresión temática y la coherencia en la construcción de párrafos?.

### **Guía de entrevista a especialistas.**

1.- ¿Cuáles son las regularidades que se aprecian en el tratamiento de la construcción de párrafos en 7mo grado del Municipio de Pinar del Río, teniendo en cuenta lo planteado en la gramática del texto en relación con la progresión temática y la coherencia?.

### **Modelo de encuesta aplicada a los alumnos de 7mo grado.**

Alumno de 7mo grado.

En representación de los alumnos de 7mo grado, tú has sido seleccionado para obtener una idea sobre la calidad lograda en conocimientos y habilidades en la redacción de párrafos, con el propósito de mejorar cada vez más la enseñanza de la construcción de textos en Secundaria Básica. Por esta razón solicitamos tu colaboración y te pedimos que respondas las siguientes preguntas:

1.- Cuando redactas, ¿sabes qué es la progresión temática?.

Sí\_\_\_\_\_

No\_\_\_\_\_

2.- ¿Conoces qué es la coherencia en el párrafo?.

Sí\_\_\_\_\_

No\_\_\_\_\_

3.- Si tus respuestas fueron afirmativas, ¿di cómo logras la coherencia y la progresión temática al redactar un párrafo?.

### **Modelo de prueba pedagógica aplicada a los alumnos de 7mo grado.**

De los temas que te presentamos a continuación; selecciona uno de ellos y redacta un párrafo.

No olvides poner en práctica todos los conocimientos aprendidos para la redacción de párrafos, en las clases de Español-Literatura.

Temas:

- Yo quisiera ser...
- Si yo fuera un color me gustaría ser...
- Mi amigo preferido...

## **BIBLIOGRAFÍA.**

- **ACOSTA, RODOLFO Y ANGELINA ROMEU.** En enfoque comunicativo en la enseñanza del Español como Lengua Materna. I.S.P. de Pinar del Río: 1993.
- \_\_\_\_\_ y **JUAN E. PÉREZ.** Metodología contemporánea de lenguas. Colombia. Ed. UNIMETA: 1997.
- **ALVAREZ, ANGULO.** Ciencia del lenguaje y didáctica de la lengua materna, en aspectos de didáctica de la lengua y la literatura I.S.L. Murcia. Ed. Compobell: 1995.
- **BARNÁRDEZ, ENRIQUE.** Lingüística del texto. Madrid. Ed. Arcos/Libros: 1987.
- \_\_\_\_\_. Introducción a la lingüística del texto. Madrid. Ed. Esposa Calpe: 1982.

- **CABO MARTÍNES, MARÍA ROSA.** Una aproximación a la didáctica de la Literatura en la E.G.M. Universidad de Oviedo: 1992.
- **CASADO VELARDE, MANUEL.** Introducción a la gramática del texto de español, Madrid. Ed. Arcos/Libros, S.L.: 1993.
- **CASSANY, DANIEL; MARTA LUNA Y GLORIA SANS.** Enseñar lengua: Barcelona. Ed. GRAO. Colección El lápiz: 1994.
- **COL, CÉSAR.** Psicología genética y aprendizaje escolar. México. Siglo 2: 1983.
- **COSERIV, E.** El hombre y su lenguaje. Madrid. Ed. Grados: 1977.
- **DIJK TEUN, ADRIANUS VAN.** Estructura y funciones del discurso. México D.F. Ed. Siglo XXI: 1983.
- \_\_\_\_\_. Tex and Contex. London. Ed. Logman: 1984.
- \_\_\_\_\_. La ciencia del texto. Buenos Aires. Ed. Paidós: 1989.
- **DUBSKY, JOSEF.** Introducción a la estilística de la lengua, Selección de lecturas para redacción. La Habana. Ed. Pueblo y Educación: 1987.
- **ECO, CÉSAR.** Psicología genética y aprendizaje escolar. México. Siglo 2: 1983.
- **GAGNÉ, L.** Teoría cognitiva del aprendizaje escolar. Aprendizaje visor: 1991.
- **GARCÍA ALZOLA, ERNESTO.** Lengua y Literatura. La Habana. Edición Revolucionaria: 1975.
- **GARCÍA, CELINA y MARÍA A. CUÉLLAR.** El desarrollo de habilidades en la construcción de párrafos. La Habana. Ed. Pueblo y Educación: 1999.
- **GARCÍA FERNÁNDEZ, CARMEN RITA.** La expresión escrita en la escuela. Enfoques metodológicos para un proyecto. Madrid. Ed. Narcea, S.A.: 1985.
- **GUERRERO RUIZ, PEDRO y AMADO LÓPEZ VALERO.** Aspectos de didáctica de la Lengua y la Literatura. Universidad de Murcia: 1995.
- **GRAY, WILLIAM S.** Enseñanza de la lectura y de la escritura. París. UNESCO: 1958.
- **HALLIDAY, M.A.K..** El lenguaje como semiótica social. México D.F. Ed. Fondo de Cultura Económica: 1982.
- \_\_\_\_\_ y **R. HASAN.** COHESIÓN IN English. Londres. Logman: 1976.

- **HERNÁNDEZ, JOSÉ EMILIO.** Las transformaciones y condiciones de la coherencia semántica y la redacción de textos. Ponencia a Pedagogía 95. La Habana: 1994.
- **HIDALGO CABRERA, MELCÍADES.** La expresión escrita y la creatividad. Lima, en Perspectivas de la Educación, Vol. 2, No. 1: 1987.
- **IRIARTE, HELENA, MARINA PARR y POMPILIO IRIARTE.** Español comunicativo. 11no grado. Bogotá. Ed. Norma: 1989.
- **JIMÉNEZ JULIA, T.** Aproximación al estudio de las funciones informativas. Málaga. Ed. Librería Agora: 1986.
- **LÁZARO CARRETER; FERNANDO.** Teoría y práctica de la lengua. Madrid. Ed. Anaya: 1984.
- **LOMAS, CARLOS Y ANDRÉS OSORIO (comp.)**→El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua. Barcelona - Buenos Aires - México. Ed. Paidós: 1993.
- **LÓPEZ MORALES, H.** Producción de textos escritos: el modelo integral, en: Actas del I Congreso Internacional sobre la Enseñanza del español. Madrid. Ed. Centro Madrileño de Investigaciones Pedagógicas: 1993.
- **MAÑALICH SUÁREZ, ROSARIO (comp.).** Taller de la palabra, La Habana. Ed. Pueblo y Educación: 1999.
- **MARTÍ PÉREZ, JOSÉ.** Obras Completas, t.18. La Habana. Ed. Ciencias Sociales: 1993.
- \_\_\_\_\_ . Epistolario, T.V. La Habana. Ed. Ciencias Sociales: 1993.
- **MARTÍN VIVALDI, GONZALO.** Curso de Redacción. La Habana. Ed. Revolucionaria: 1970.
- **MINED.** Español-Literatura, séptimo a noveno grados. La Habana. Ed. Pueblo y Educación: 1989.
- \_\_\_\_\_. Programa. Español-Literatura, séptimo a noveno grados. La Habana. Ed. Pueblo y Educación: 1989.
- \_\_\_\_\_. Orientaciones metodológicas. Español-Literatura; séptimo a noveno grados. La Habana. Ed. Pueblo y Educación: 1989.
- \_\_\_\_\_. Seminario Nacional para el personal docente. La Habana. Ed. Pueblo y Educación: 2000.
- \_\_\_\_\_. Curso de Español, en Universidad para todos. La Habana. Ed. Juventud Rebelde: 2000.

- \_\_\_\_\_. Pedagogía. La Habana. Ed. Pueblo y Educación: 1981.
- **MOLINER, MARÍA.** Diccionario de uso del español. Madrid. Ed. Gredos, S.A., 2t.: 1996-1997.
- **MONEREO, CARLOS.** Estrategias de enseñanza y aprendizaje. España. Ed. Grao: 1994.
- **MUÑOZ, MANUEL.** Didáctica del texto, en aspectos de didáctica de la lengua y la literatura II. Universidad de Murcia. Murcia. Ed. Compobell. S.L.: 1995.
- **MUÑOZ OLIVARES, CARMEN.** Entorno de la enseñanza de la lengua, en aspectos de didáctica de la lengua y la literatura I. Universidad de Murcia. Murcia. Ed. Compobell. S.L.: 1995.
- **NAVARRO, DESIDERIO (comp.).** Textos Y contextos. La Habana. Ed. Arte y Literatura: 1986.
- **NÚÑEZ, RAFAEL y ENRIQUE DEL TESO.** Semántica y pragmática del texto común. Madrid. Ed. Cátedra. S.A. : 1996.
- **ORTEGA, EVANGELINA.** Redacción y Composición I. La Habana. Ed. Pueblo y Educación: 1991.
- **PARRA, MARINA.** La lingüística textual y su aplicación a la enseñanza del Español en el nivel universitario, material impreso; Universidad Nacional. Bogotá. Facultad de Ciencias Humana: 1989.
- **PORRO, MIGDALIA y MIREYA BÁEZ GARCÍA.** Práctica del idioma español II. La Habana. Ed. Pueblo y Educación: 1988.
- **REPILADO, RICARDO.** Dos temas de redacción. La Habana. Ed. Revolucionaria: 1966.
- **RODRÍGUEZ ARADOS, FRANCISCO.** Lingüística estructural, 2t. Madrid. Ed. Gredos: 1974.
- **ROMEU ESCOBAR, ANGELINA.** El desarrollo del lenguaje y el aprendizaje escolar. La Habana. Revista Varona, No. 14; enero-junio: 1985.
- \_\_\_\_\_. El desarrollo del lenguaje coherente como tarea de la escuela. La Habana. Revista Ciencias Pedagógicas, No. 12, enero-junio: 1986.
- \_\_\_\_\_. Algunos problemas teóricos y metodológicos de la enseñanza de la lengua materna. La Habana. Curso prerreunión, Congreso Internacional Pedagogía' 90: 1990.
- \_\_\_\_\_. Hacia un enfoque comunicativo en la enseñanza de la lengua materna. La Habana. Ponencia, Congreso Internacional Pedagogía'90: 1990'.

- \_\_\_\_\_. Aplicación del enfoque comunicativo en la escuela media: Comprensión, análisis y construcción de textos. La Habana, material impreso. IPLAC: 1992.
- \_\_\_\_\_. Metodología de la enseñanza del Español, 2 t. La Habana. Ed. Pueblo y Educación: 1987.
- **ROSALES, CARLOS.** Didáctica de la comunicación verbal. Madrid. Narcea, S.A. Ed. Madrid: 1984.
- **SECO, ESPERANZA.** Didáctica de la lengua y la literatura. Madrid. Revista La escuela en acción: octubre 1977.
- **TALIZINA, NINA.** Conferencia sobre los fundamentos de la enseñanza en la educación superior. Universidad de La Habana: 1985.
- **VALERA ALONSO, ORLANDO.** Fundamentos psicológicos de las corrientes y teorías pedagógicas contemporáneas. Sus implicaciones para la educación en Latinoamérica. Ciudad de La Habana. Pedagogía 97: 1997.
- **VERAMONTE DE ÁVALOS, MAGDALENA.** La nueva lingüística en la enseñanza media. Buenos Aires, Argentina. Ed. Colihue: 1996.
- **VIGOTSKI, LEV. S.** Pensamiento y lenguaje. La Habana. Ed. Revolucionaria: 1966.
- **WEINRICH, HAROLD.** Lenguaje en textos. Madrid. Ed. Gredos: 1981.
- **ZAYAS, FELIPE.** Las actividades gramaticales desde una perspectiva textual, en El enfoque comunicativo en la enseñanza de la lengua. Barcelona – Buenos Aires – México. Ed. Paidós: 1993.

#### **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.**

- 1) Tomado de García Alzola, Ernesto. " El arte de escribir", en Lengua y Literatura, p.40.
- 2) García, Celina y María A. Cuéllar. " El desarrollo de habilidades en la construcción de párrafos", en Taller de la palabra, p.193.
- 3) Cassany, DANIEL, Marta Luna y Gloria Sanz. "Enseñar lengua", p.27.
- 4) Csado Velarde, Manuel. "Introducción a la gramática del texto del español, p.5.
- 5) Parra, Marina. "La lingüística textual y su aplicación en la enseñanza del Español en el nivel medio", en Taller de la palabra, p.26.

- 6) Roméu Escobar, Angelina. “Aplicación del enfoque comunicativo en la escuela media”, en Taller de la palabra, p.36.
- 7) Roméu Escobar, Angelina. Ob. Cit., p.36.
- 8) Veramonte de Ávalos, magdalena. La nueva lingüística en la enseñanza media, p.15.
- 9) Núñez, Rafael y Enrique del teso. Semántica y pragmática del texto común, p.120.
- 10) Zayas, Felipe. Las actividades gramaticales desde una perspectiva textual, en El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua, p.102.
- 11) Roméu Escobar, Angelina. Ob. Cit., p.36.
- 12) Cárdenas Molina, Gisela. Las huellas del texto oral y escrito, en Curso de Español, Universidad para todos, p.12.
- 13) Casado Velarde, Manuel. Ob. Cit., p.25.
- 14) Núñez, Rafael y Enrique del teso. Ob. Cit., p.120.
- 15) Núñez, Rafael y Enrique del teso. Ob. Cit., p.120.
- 16) Hernández, José Emilio. Las transformaciones y condiciones de la coherencia semántica y la redacción de textos, en Taller de la palabra, p. 177.
- 17) Coseriu, E. El hombre y su lenguaje, en Introducción a la gramática del texto del español, p.219.
- 18) García, Celina y María A. Cuéllar. Ob. Cit., p. 193.
- 19) Repilado, Ricardo. Dos temas de redacción, p.48.
- 20) Moliner, María. Diccionario del uso del Español, t.II, p. 823.
- 21) Martí Pérez, José. Carta a María Mantilla, 9 de abril de 1895, en Epistolario, t. V, p.146.
- 22) Tomado de Parra, Marina. Ob. Cit., p.26.
- 23) Martí Pérez José. Fragnmto de “La Edad de Oro”, en Obras completas, t. 18, p. 401.
- 24) Talízina, Nina. Conferencia sobre los fundamentos de la enseñanza en la educación superior, p. 48.

.

A mi esposo, por su amor, confianza, aliento, paciencia y apoyo.

A mis hijas, por su comprensión y ayuda.

A las nuevas generaciones, sin quienes cualquier estudio de la construcción de párrafos, carecería de sentido.

A mi tutora, la Dra. Rosa Hernández Acosta, por el rigor científico y la acertada orientación que nos brindó en todo momento, sin los cuales este empeño no habría sido posible.

A la Dra. Angelina Roméu, inmejorable profesora, afectuosa compañera y amiga, que con infinita paciencia puso a nuestra disposición sus amplios conocimientos y actualizada bibliografía.

A la profesora Rosario Mañalich, mi querida consultante, que siempre nos impulso a desarrollarnos profesionalmente.

A mis compañeras del colectivo de disciplina de Metodología, Déborah Mainegra y Marialina García quienes siempre creyeron que yo podía, aún cuando yo misma lo dudaba.

A Ramona Llanes, insustituible amiga, que en los momentos difíciles siempre nos ha dado su mano.

A Bertica Blanco, por su valiosa ayuda y colaboración en el procesamiento estadístico de esta investigación.

A todos los profesores que nos impartieron clases, por el rigor científico de las mismas y la confianza depositada en nosotros.

A todos, gracias.

El presente trabajo centra su atención en la Gramática del texto, acerca de la progresión temática y la coherencia en los que se sustenta la construcción de párrafos.

Su objetivo esencial es la fundamentación de una propuesta metodológica basada en el tratamiento de la progresión temática y la coherencia. Para el trabajo con la construcción de párrafos en 7mo grado.

El marco teórico general parte de los conceptos más avanzados que abarca la Gramática del texto, como segunda forma de la lingüística textual, y cuyo objeto está constituido por los procedimientos idiomáticos orientados hacia la construcción de textos.

Se sustenta la construcción de párrafos como la expresión lógica del significado, basado en la permanencia o avance del tema y la coherencia, características esenciales de todo texto.

## **CONCLUSIONES.**

1.- En el proceso de construcción textual, el párrafo es una categoría temática predicativa y en cada oración de un texto el alumno debe ser capaz de significar algo nuevo, como resultado de un mayor nivel de integración de la lengua. Su finalidad está dirigida a un mayor dominio de la predicación sobre la realidad, y a que toda oración satisfice también relación de coherencia textual, de ahí que, al trabajar la enseñanza de la construcción de párrafos a partir del tratamiento de la progresión temática y la coherencia, se puede contribuir a desarrollar habilidades en la construcción de párrafos en 7mo grado.

2.- Al caracterizar el estado actual de la enseñanza de la construcción de párrafos, basada en la gramática del texto, se constató un insuficiente conocimiento, por parte de los profesores seleccionados como muestra, acerca de sus fundamentos teóricos y del tratamiento metodológico en relación con la progresión de párrafos, y que no existe un trabajo sistemático ni consecuente para desarrollar la habilidad de construir párrafos, a partir de una ejercitación suficiente, variada y sistemática a partir de actividades cada vez más complejas y funcionales. En el programa de Español – Literatura, 7mo grado,

no se incluyen contenidos que den tratamiento a la progresión temática y la coherencia en la construcción de párrafos.

3.- Se fundamenta una propuesta que pretende aplicar los postulados de la Gramática del texto en relación con la progresión temática y la coherencia, en la construcción de párrafos en 7mo grado, como vía metodológica para lograr la efectividad del trabajo en este componente, por ello se refleja el rediseño del Programa de Español – Literatura en lo referido a la construcción de párrafos en este grado, pues se ofrecen sugerencias de objetivos, contenidos, método, medios y evaluación a aplicar, así como las consideraciones metodológicas para su instrumentación práctica mediante la ejemplificación de dicha propuesta.

La propuesta metodológica diseñada da respuesta a la interrogante científica y al objetivo de nuestra investigación, ya que la misma concibe una secuencia metodológica basada en el tratamiento de la progresión temática y la coherencia, en el trabajo con la construcción de párrafos en 7mo grado, ofreciéndole al profesor de Español – Literatura una nueva perspectiva de análisis y respuesta a los problemas que presentan sus alumnos en la redacción de párrafos al concluir este nivel. Finalmente, se sugiere continuar la investigación teniendo como problema el siguiente: La revisión en la construcción textual, con un enfoque funcional y creativo.

## **RECOMENDACIONES.**

- Proyectar, a través de las diferentes modalidades que existen para la superación del personal docente, cursos que capaciten a estos científicos y metodológicamente acerca de la Gramática del texto.
- Que se generalice la propuesta metodológica que ofrece esta investigación, dirigida al tratamiento de la progresión temática y la coherencia en la enseñanza de la construcción de párrafos en 7mo grado.
- Continuar la investigación relacionada con la etapa de control o revisión de los trabajos escritos de los alumnos, con un enfoque funcional, creativo y teniendo en cuenta las concepciones de la Gramática del texto.

