

**INSTITUTO SUPERIOR PEDAGÓGICO
ENRIQUE JOSÉ VARONA
FACULTAD DE HUMANIDADES**

Tesis en opción al título académico de

Máster en Didáctica del Español - Literatura

TITULO: La Creatividad en la construcción textual: vías
para su desarrollo en alumnos de 7mo grado.

AUTORA: Lic. Ana Margarita Abreu León.

TUTORA: Dra. Marta Martínez Llantada.

Ciudad de La Habana, Julio de 1998.

Capítulo I. Creatividad y Construcción Textual.

“Para el desarrollo de la creatividad se necesita el conocimiento de uno o varios hombres, de que el saber dominado por él o ellos, respectivamente, no es suficiente para poder alcanzar en un momento dado un objetivo exigido por la práctica y por esa razón este saber tiene que ser ampliado adecuadamente”.(1)

Karl Rohn.

Epígrafe 1. La creatividad, un reto para la escuela cubana actual.

En la cultura del mundo europeo, desde el siglo XIV hasta el siglo XVII, el verbo crear solo estaba asociado a Dios, según las concepciones ideológicas y filosóficas de la época. Él era el único capaz de crear. El hombre, no podía, en ningún sentido, competir con Dios. Crear era una palabra solemne: “En el principio Dios creó los cielos y la tierra.” (2)

Por esa época a las personas creativas se les denominaba genios, talento, ingenios, sabios, inventores y se les consideraba hombres inspirados por los dioses.

A través de la historia fueron cambiando las concepciones en este sentido y en el año 1950, el investigador norteamericano J.P. Guilford, en una conferencia de la Asociación Americana de Psicología, usó por primera vez, la palabra creatividad. Desde entonces, se ha convertido en un término de primordial importancia en el mundo contemporáneo.

Dado el interés de los investigadores, son muchas las definiciones que sobre creatividad coexisten hoy. En discusiones teóricas sobre este problema surge siempre la pregunta ¿qué entender por creatividad? A

veces se tiende a identificarla con palabras tales como : descubrimiento, invención , imaginación , pensamiento creativo, productividad, y otros.

Estos análisis científicos, centrados en el tema, han concluido que un pensamiento creador se caracteriza por su flexibilidad, por no ser trivial en la toma de decisiones, por saber asimilar de forma crítica las vías y métodos para lograr resultados, siempre a partir de la comprensión y valoración profundas de la realidad. Por otra parte, poseer creatividad implica tener sólidos intereses motivacionales hacia la esfera de la actividad con que se esté relacionando el proceso creador del individuo; implica también, poseer una adecuada autovaloración de sus fuerzas y sus posibilidades y además, importantes cualidades del carácter como la independencia y perseverancia. La creatividad requiere que el individuo posea determinados hábitos, habilidades y capacidades que desarrollen, por supuesto, un pensamiento divergente.

Resultan muy novedosos e integradores los criterios de la doctora Albertina Mitjans; al defender el importante papel de lo psicológico de la creatividad y considerarla como “proceso de descubrimiento y producción de algo nuevo que cumple las exigencias de una determinada situación social, proceso que, además, tiene un carácter psicológico” (3)

Este juicio supera a otros, pues da soluciones científicas avanzadas y deja puertas abiertas al intercambio con otros enfoques del problema, por ejemplo, desde el punto de vista epistemológico, pedagógico, psicológico, y otros.

La ciencia psicológica, en su desarrollo actual, intenta explicar por qué la persona crea, cuáles son los reguladores psicológicos que le permiten hacerlo. Esto tiene una enorme importancia práctica, ya que ningún problema, técnica, o estrategia para enseñar a crear puede desconocer la complejidad de la determinación psicológica de la creatividad, pues corre riesgo de no estar movilizado, desarrollando o educando los verdaderos reguladores del comportamiento creativo.

La creatividad es una expresión de la personalidad en su función reguladora, dada por complejas configuraciones de elementos personológicos funcionales y estructurales que posibilitan en el sujeto al acto creativo. Según la Dra Albertina Mitjans el carácter personológico se fundamenta en cinco elementos.

1ro. En la creatividad se expresa el vínculo de lo cognitivo y lo afectivo que es la célula esencial de la regulación del comportamiento por la personalidad.

2do. La creatividad está asociada a la presencia de un conjunto diverso de elementos estructurales de la personalidad, entre los que se destacan las formaciones motivacionales complejas, especialmente las intenciones profesionales y autovaloración.

3ro. La creatividad está asociada a la presencia de importantes indicadores y expresiones funcionales de la personalidad, en especial la flexibilidad, la elaboración cognitiva personalizada, la capacidad de autodeterminación.

4to. La comprensión de la creatividad está asociada con la distinción conceptual entre las categorías sujeto y personalidad, lo que permite comprender la diferente determinación psicológica de muchos comportamientos creativos.

5to. La creatividad es expresión de configuraciones psicológicas específicas que constituyen variadas formas de expresión sistemática y dinámica de los elementos en el comportamiento creativo: las configuraciones creativas.

Desde el punto de vista sociopsicológico hay que entender la creatividad como proceso de la personalidad, por tanto y a partir de la concepción filosófica de la actividad humana, entender la influencia de factores que propician un ambiente favorable al desarrollo de la creatividad. Para ello hay que tener en cuenta lo cognitivo y lo afectivo y la relación escuela, familia, comunidad.

El análisis teórico y la valoración práctica lleva el criterio de que en la creatividad se expresa la esencia sociotransformadora del hombre, lo cual no quiere decir que todos los hombres sean creadores; pero sí que todos pueden serlo potencialmente.

Desde la óptica de este trabajo, se defiende el criterio de que la creatividad en la escuela está relacionada al proceso mediante el cual un sujeto descubre algo nuevo o redescubre lo que ya había sido descubierto por otros o reorganiza los conocimientos, que ya tiene, para dar solución a problemas de la realidad social.

Respecto a los indicadores para medir la creatividad se tienen en cuenta los criterios de Guilford con los cuales coinciden todos los estudios sobre el tema:

- Originalidad : La idea debe adecuarse a la situación. Es el estilo personal en el pensar y en el hacer. Aparece en una escasa proporción en una población determinada. Toda respuesta general, usual que se repite en alta proporción no es original; aunque se debe advertir que lo que es original en un niño puede no serlo en un adulto o para los que tienen una preparación en un área determinada del conocimiento, no lo es para otros que estén en una situación diferente.

Dentro de las respuestas originales hay que distinguir entre lo que es un mero apartarse de lo habitual, pero sin validez alguna, de lo que tiene verdadero interés.

- Fluidez : Es la capacidad para evocar una cantidad de ideas en un tiempo limitado. Es rasgo de cantidad y velocidad, con gran soltura. La mente creadora no se detiene en su primera idea sino que sigue buscando nuevos caminos.

La investigadora María Rosa Cabo de España ha profundizado en este aspecto y lo descompone (4) en :

Fluidez verbal : Es la rapidez en la producción de palabras diferentes por asociación a un estímulo dado.

Fluidez ideativa : Producción de ideas ; capacidad para encontrar

muchas ideas congruentes y originales, a partir de estímulos poco estructurados.

Fluidez semántica y simbólica : Producción de relaciones semánticas y simbólicas. Palabras y símbolos asociados por oposición, analogía, etc.

Fluidez figurativa : Asociación de imágenes.

Fluidez asociativa : Producción de relaciones, de sinónimos, de analogías, de parecidos, etc.

Fluidez expresiva : Utiliza, además de figuras, ideas, palabras, voz, cuerpo y otros recursos expresivos. La producción aquí es más elaborada, no son palabras sueltas sino frases completas.

Flexibilidad : Capacidad de adaptarse, de modificar una idea por otra abordando un mismo problema desde distintos puntos de vista y capacidad de seleccionar de entre tantos caminos divergentes, los más valiosos.

- La flexibilidad la clasifica en :
 - Flexibilidad espontánea : Referida a la plasticidad en el pensamiento y expresión. Es opuesta a la rigidez.
 - Flexibilidad adaptativa : Los cambios se producen en relación con el contexto. El sujeto capta lo sugerido, descubre relaciones ; aquí interfieren aptitudes de tipo

polémico como son : la intuición, inducción, deducción, análisis, etc., importantes también en el pensamiento lógico, pero que en el pensamiento divergente no están limitadas a un solo esquema.

- Independencia: En relación con las restricciones e inhibiciones convencionales ; no se aprecia el conformismo. Es la capacidad de autodeterminación del sujeto.

Es muy acertado y original el tratamiento que esta autora le da a los indicadores de fluidez y flexibilidad ; pues el profesor podría encaminar su estrategia, de forma consciente, hacia cada uno de estos factores con el objetivo de desarrollar la creatividad de los alumnos en las diferentes situaciones de escritura que se encuentren. De esta forma ellos podrán generar y asociar el mayor número posible de ideas, palabras o símbolos, despertándoles, de ese modo, sus aptitudes creadoras.

Finalmente, en correspondencia con determinados criterios se puede llegar al siguiente consenso :

- Los autores consideran que para ser creativo hay que ser original y tener estilo propio.
- Que el individuo creativo se enfrenta a una dificultad, tarea o problema no resuelto para darle solución, utilizando procedimientos nuevos, originales.

- Todos coinciden en que el centro del acto creador es el hombre ; pues sólo él tiene la capacidad de soñar, innovar, crear variedad de imágenes en la mente y llevarlas a la práctica.
- Que el proceso creativo para que pueda dar lugar a “algo nuevo” debe romper con los esquemas, normas, repeticiones.

Además, se defiende el criterio de que la creatividad en la escuela está relacionada con el proceso mediante el cual un sujeto descubre algo nuevo, redescubre lo que ya había sido descubierto por otros o reorganiza los conocimientos que ya tiene para dar solución a problemas de la realidad social; proceso que además, tiene un carácter personalógico que incluye aspectos afectivos y cognitivos, así como la creación de una serie de condiciones psicoambientales que favorecen el pensamiento creador de los estudiantes.

Para medir el desarrollo de la creatividad se escogieron los indicadores de: originalidad, flexibilidad, fluidez e independencia que sintetizan lo esencial en el proceso de construcción, pues mediante ellos es posible distinguir muy claramente los aspectos que componen la expresión creadora del alumno.

Importancia del desarrollo de capacidades creativas en el adolescente de 7mo grado.

Resulta de gran significación el aspecto referido a la educación y a la creatividad en la escuela, considerando el criterio de que en cada niño

existen potencialidades creativas y que corresponde, precisamente, a la escuela desarrollarlas.

En tanto, que la ciencia ha demostrado que las capacidades se desarrollan en el proceso de educación y en el caso de la creatividad el análisis se refiere a que toda persona al nacer posee un potencial creador, el cual se desarrolla o no en la vida en dependencia de las influencias educativas que actúen sobre el individuo.

Precisamente, el enfoque histórico-cultural (desarrollado por Vigotski y sus continuadores), y que resulta el más cercano al modelo educacional cubano, elabora una nueva concepción del proceso de enseñanza-aprendizaje con el fin de hacerlo más efectivo. Según esta concepción, el aprendizaje constituye un proceso de apropiación de la experiencia histórico-social a través del cual el individuo deviene personalidad.

El mecanismo psicológico a través del cual se produce esta apropiación, lo constituye la actividad que el niño realiza y la comunicación que, en el marco de la misma, establece con otras personas.

Para aprender, el niño realiza un sinnúmero de acciones externas, imitando o reproduciendo la actividad del adulto, en un proceso de colaboración con el mismo; poco a poco estas acciones externas van siendo asimiladas o interiorizadas por el niño, convirtiéndose en acciones internas que le permiten orientar su conducta, estableciéndose así una relación dialéctica entre lo externo y lo interno.

Por lo tanto, en el proceso de la actividad conjunta con el adulto, para el niño se abre la posibilidad de realizar, con ayuda del maestro, acciones que no puede ejecutar por sí mismo de forma independiente, lo que implica una posibilidad ilimitada de aprender. La diferencia que existe entre lo que el niño puede realizar con ayuda del adulto y lo que es accesible a su actividad independiente se denomina zona de desarrollo próximo.

Es responsabilidad de la enseñanza, específicamente del maestro, ampliar la zona de desarrollo próximo del estudiante, aprovechando al máximo sus posibilidades de aprendizaje. El maestro es el encargado de valorar el nivel de desarrollo alcanzado por el alumno para plantearle exigencias crecientes que lo conduzcan a niveles de desarrollo superiores, lo que evidencia una relación entre la educación y el desarrollo de la personalidad.

Entonces, si la escuela está llamada a desarrollar las capacidades creativas de los niños con el fin supremo, como dijera Martí, de prepararlos para la vida, es preciso que les brinden todas las posibilidades para la autorrealización, autoorganización, autoeducación y autodesarrollo.

Debe tener en cuenta, además, las ideas de Vigotski en relación con la necesidad de la unidad de los procesos afectivos y cognitivos para el acto de creación del individuo y del carácter sociohistórico de la creatividad, dado no solo por los factores psicológicos internos del hombre como la

experiencia anterior, motivaciones y habilidades, sino también, de las condiciones sociohistóricas que le tocó vivir al ser humano.

De todos es sabido que educar no consiste solo en transmitir conocimientos ; sino “cultivar ciertas actitudes y aptitudes mentales que se logran favoreciendo el desarrollo del pensamiento y la formación de valores con una significación social positiva.”(5)

De ahí, que la actividad pedagógica debe estar organizada de manera tal que sea creadora y que permita, a su vez, el desarrollo de las potencialidades del alumno, que lo cultive y no mutile sus posibilidades.

Por lo que es evidente que los retos de estos tiempos desafían al docente en su labor profesional a buscar, cada vez más, nuevas estrategias que logren la formación de hombres capacitados para incorporarlos a la sociedad con el mayor desarrollo posible de sus potencialidades.

Entiéndase, que actuar estratégicamente ante una actividad de enseñanza-aprendizaje supone ser capaz de tomar decisiones “conscientes” para regular las condiciones que delimitan la actividad en cuestión y así lograr el objetivo propuesto.

De ahí que la estrategia se considera como una “guía de acciones que hay que seguir en condiciones específicas del proceso de enseñanza-aprendizaje.” (6). Es decir, tener muy claro cuándo y por qué es útil una estrategia determinada.

En el caso de la enseñanza de la construcción textual, en 7mo grado, en su primera etapa, es decir, en la orientación, se requiere la utilización de

una estrategia que provoque situaciones motivadoras en el aula para favorecer la expresión del alumno mediante un lenguaje creativo.

Como se ha podido apreciar tanto la institución educacional como el maestro juegan un importante papel en el desarrollo de la creatividad de los alumnos, pues son los responsables de organizar el proceso docente-educativo en un clima favorable que propicie el logro de personalidades cada vez más creativas.

Epígrafe 2. La construcción textual.

La Ciencia del texto es la encargada de describir y explicar las relaciones internas y externas de los distintos aspectos de las formas de comunicación y uso de la lengua, tal y como se analizan en las distintas disciplinas : la lingüística, la sociolingüística, psicolingüística, y otras.

Su objeto de estudio es el texto ; entendido este según Marina Parra “la unidad fundamental de la comunicación verbal humana ; como tal, es un suceso sociológico, un encuentro semiótico mediante el cual se intercambian los significados que constituyen el sistema social ; por tanto el texto cobra valor en la cultura y es el conducto primordial a través del cual se realiza su transmisión”. (7). Es, por tanto, una unidad semántica. Y cita a (Halliday 1982) que plantea que “el texto es la unidad básica del proceso de comunicación”.

El texto es todo lo que la gente significa. Es un potencial de significado social realizado, convertido en una actividad lingüística mediante la función textual del lenguaje, que es, precisamente, la de crear textos.

En esta función de crear textos hay una realización de todos los niveles : de significación, de dicción-expresión y de sonorización de estructura (Halliday 1982).

El significado se materializa como expresión y este se realiza como sonido en el lenguaje oral o como grafía en el lenguaje escrito.

Para Marina Parra y Van Dijk el texto es un tejido en el cual se hacen presentes varias redes, entendido como red, un conjunto de opciones o de elecciones. Estas redes del texto corresponden a todos los niveles del lenguaje :

- 1- La red semántica : Constituida por aquellos que el hablante decide significar.
- 2- La red gramatical : Es la estructura léxico-gramatical de las oraciones mediante las cuales se codifica el texto.
- 3- La red fonológica : Son los fonemas que se combinan para formar las oraciones con los cuales se enuncian los textos.

Es decir, que el texto se define como todo lo que se dice o se escribe en una situación específica y Halliday lo llama situación al entorno en que el texto surge a la vida. (Halliday 1982). De manera que el texto es una unidad semántica independiente de lo extenso o breve que sea.

En resumen, se define el texto como cualquier secuencia coherente de signos lingüísticos, producidos en una situación concreta, para un hablante y dotada de una intencionalidad comunicativa específica y de una determinada función cultural.

Todo texto que se construye debe poseer las siguientes características :

- **Carácter comunicativo** : Su función esencial es comunicar significados en una situación concreta.
- **Carácter social** : Porque es la unidad lingüística fundamental de interacción social. El intercambio de significados es un proceso

transaccional y el texto es el instrumento por medio del cual lo realizamos.

- **Carácter pragmático** : El texto responde a la intención y propósitos del emisor en una situación comunicativa concreta.
- **Cierre semántico** : Es una unidad semántica independiente mediante la cual se intercambian significados.
- **Coherencia** : Es una secuencia lógica de proposiciones expresadas en oraciones que se unen entre sí por medio de elementos sintácticos, lo que lo hace perfectamente comprensible. La coherencia Van Dijk la distingue en dos tipos : la global y la local.

Un texto es globalmente coherente cuando :

- a) Las oraciones que la conforman responden a una unidad temática. A este tema global el autor lo llama macroestructura.
- b) Poseer una estructura consensuada, predeterminada, según la cual se distribuyen las unidades que lo componen.

Además de esta coherencia temática y estructural a nivel global un texto mantiene coherencia interna entre sus unidades de información ; es decir, coherente localmente. Y esto ocurre porque :

- a) Responde a una progresión o desarrollo informativo que va enlazando la información dada (tema) con la nueva (rema).
- b) Posee relaciones lógicas (temporales, causales, condicionales, concesivas) y funcionales (de ejemplificación, generalización, ampliación entre sus constituyentes).

- **Cohesión** : Se refiere a los elementos sintácticos que relacionan entre sí los componentes del texto, estos contribuyen a la interpretación del texto por parte del receptor es el descubrimiento de la coherencia por el oyente.
- **Estructura** : Es la propiedad fundamental del texto ya que este es una totalidad, donde todas las partes se encuentran interrelacionadas y consta de dos planos : el plano del contenido o macroestructura semántica y el plano de la expresión o macroestructura formal.

El plano del contenido está integrado por el significado organizado en niveles jerárquicos de modo tal que el nivel superior (el tema) contiene los niveles inferiores que lo conforman (subtemas, proposiciones temáticas y conceptos). En la medida en que todos estos niveles se interrelacionan de manera lógica y comprensible, se dice que el texto tiene coherencia semántica que se refiere a la organización del significado del texto.

Al igual que el plano del contenido, el plano de la expresión se organiza en niveles jerárquicos que se correlacionan con los correspondientes del contenido : el tema se expresa en el discurso, los subtemas en párrafos o segmentos ; las proposiciones semánticas en oraciones y los conceptos, en sintagmas. Cuando todos los elementos que conforman la estructura se hallan perfectamente interrelacionados, se dice que el texto tiene cohesión. Esta categoría se manifiesta en el plano de la expresión y se revela en la estructuración léxico-gramatical del texto.

La anterior explicación puede quedar resumida en el siguiente esquema que ofrece Marina Parra, teniendo en cuenta los criterios de T. A. Van Dijk.

CONTEXTO

TEXTO

Superestructura Esquemática

Macroestructura Semántica	Macroestructura Formal
(Contenido)	Expresión)
Tema	Discurso
Subtemas	Párrafos
Proposiciones Temáticas	Oración
Conceptos	Sintagmas
Coherencia	Cohesión

Ahora bien , construir correctamente un texto supone dominar tanto la macroestructura semántica como la formal. Supone además, lograr la coherencia en el plano del contenido y la cohesión en el plano de la

expresión y conocer la estructura esquemática del texto lo que se denomina superestructura esquemática y que caracteriza la forma global del texto, determinada por ciertas reglas constructivas del formato. Todo acto comunicativo, coherentemente estructurado consta de tres partes : introducción, desarrollo y conclusiones. El desarrollo constituye el segmento nuclear, mientras que las conclusiones son adyacentes.

Durante las etapas del proceso de construcción de texto de : motivación, planificación, realización y consecución de la finalidad, el emisor ejerce diferentes operaciones :

- A partir de una necesidad o interés específico, precisa su intención y su finalidad comunicativas.
- Escoge el referente de la realidad social o natural sobre el cual va a tratar. Es muy frecuente que en el ámbito escolar, los jóvenes no hablen bien, no porque no sepan, sino porque tienen poco conocimiento sobre el tema o simplemente no lo conocen y el resultado es una expresión pobre e incoherente.
- De lo anterior se desprende la necesidad de que defina el tema.
- Precise la superestructura esquemática, su organización en dependencia del tipo de texto que va a construir.
- Proceda a elaborar el plan global del texto, para lo cual se descompone el tema en los subtemas estos en proposiciones temáticas y las operaciones en conceptos

- La próxima operación coincide con la etapa de realización que consiste en la expresión lingüística del significado, es decir, su configuración léxico-gramatical y su configuración fonológica (forma oral o escrita). Aquí, a partir de la macroestructura esquemática se construye la macroestructura formal.

La expresión lógica del significado se aprecia en cuatro características esenciales del texto :

- La permanencia del tema.
- La coherencia.
- La pertinencia
- La búsqueda del texto acabado.

Esto se explica que la permanencia o avance del texto es algo intuitivo basado en la relación entre lo conocido que es el tema y su avance o progresión con lo nuevo que se añade, el rema. La coherencia está dada por la compatibilidad de todas las ideas en el texto. La pertinencia tiene que ver con la gradualidad en la introducción de la información nueva su explicitud y la adecuada interrelación entre la causalidad y finalidad de los hechos. Por último, todo texto acabado tiene un cierre semántico, una conclusión.

La expresión lingüística del contenido supone el dominio de tres funciones esenciales : la denominativa, la predicativa y la discursiva.

- La función denominativa o referencial se expresa en el dominio de las palabras con las que se denomina la realidad (los sustantivos, adjetivos,

pronombres, etc). Los conceptos que se poseen sobre la realidad se concretan en el conocimiento de las palabras con las que se denominan. Si los alumnos no tienen un dominio del vocabulario es imposible que pueda expresarse de manera coherente.

- La función predicativa tiene que ver con lo que se dice de esa realidad nombrada (función didáctica), es decir, que predique algo sobre ella. Tal posibilidad se la da el conocimiento de sintagmas de diferentes tipos, los que al combinarse dan lugar a unidades constructivas de nivel superior : las oraciones.
- Y por último la función discursiva que consiste en el dominio que debe tener el alumno sobre la construcción de las oraciones, y de cómo estas deben relacionarse entre sí, de manera coherente ; en torno a una idea que deben desarrollar, para dar lugar a una unidad constructiva de nivel superior : el segmento o párrafo.

La enseñanza de la construcción en el nivel medio comprende :

- El segmento o párrafo y sus cualidades : coherencia, unidad, claridad y extensión.
- Concepto de idea central : explícita e implícita.
- Tipos de párrafos según su función.
- Procedimiento de estructuración de párrafos.
- Los signos de puntuación y signos auxiliares.

La secuencia metodológica debe abarcar : la comprensión y análisis de segmentos o párrafos ; el descubrimiento de las características de los

modelos ; la reproducción del modelo y el empleo independiente de los conocimientos en situaciones nuevas.

El dominio cabal de esta función se expresa en la construcción del discurso, a partir de la relación semántica de párrafos o segmentos en torno a un tema dado. Es importante que el alumno aprenda a conformar la macroestructura semántica o estructura profunda en todos los niveles, sobre el conocimiento del referente y lo que de él quiere significar ; y la macroestructura formal que contempla los niveles de expresión en los que los niveles del contenido se manifiestan. Todo lo anterior va a estar determinado por el tipo de discurso que se desea construir, según su función comunicativa.

La construcción como componente priorizado, comprende tres etapas : orientación, ejecución y control.

La etapa de orientación

En los primeros grados debe coincidir con una clase. Para ello es conveniente que el profesor explore el conocimiento sobre el tema que tienen los alumnos ; así como el nivel de motivación que logre, a partir de diferentes actividades que le servirán como fuentes temáticas, cuyo objetivo es poblar la mente de los alumnos de ideas, para que les resulte más fácil la construcción. Todo lo anterior tiene que ver con las palabras de García Alzola: “La acción pedagógica de la composición radica en la motivación para escribir. Cada lector puede acudir a su experiencia ; comprobará que cuando escribe algo que fue realmente le atañe, le

agrada, desea, surgen fácilmente las palabras. El motivo busca en forma, y quien quiere escribir se asombra de todo cuanto va expresando, cuyas estructuras sintácticas y retóricas se benefician con la motivación intrínseca”. “Si desatendemos la motivación para escribir, la clase puede ser improductiva”(6).

Etapa de ejecución

La realización de esta etapa no coincide necesariamente con la clase, puede orientarse como tarea. Durante ella, el alumno lleva a cabo la redacción, es decir, construye el texto escrito, para lo cual tendrá en cuenta :

- el plan
- las especificidades del tipo de texto que construye
- las observaciones hechas por el profesor, respecto a los errores que pudiera cometer.
- la autoevaluación del trabajo que va saliendo de sus manos y su autocorrección, lo que se expresa en la insatisfacción y el constante interés por lograr un trabajo de mayor calidad (autocrítica funcional).

Para profundizar en los aspectos anteriores, el alumno a la hora de hacer el plan debe :

- generar ideas
- saber activar y desactivar el proceso de generar
- no atarse a reglas generales de redacción (gramática, extensión, contenido del texto, etc.) para que puedan producir ideas libremente.

- saber compartir con los demás la generación y asociación de ideas y aprovechar ese intercambio para que surjan otras nuevas.
- saber consultar fuentes de información : enciclopedias, diccionarios, etc.
- formarse la imagen concreta de lo que se quiere escribir
- determinar cómo será el texto y la relación autor-lector

El profesor Alzola recomienda que el maestro debe acercarse a los alumnos, (en caso que la composición se realice en el aula), para tener una idea del proceso de trabajo ; de esta manera, puede ser consultado cuantas veces lo necesiten, sobre todo los primeros grados del Nivel Medio.

Etapa de Control.

En esta etapa se procede a la comprobación del resultado obtenido. Es necesario verificar la calidad del trabajo realizado por los alumnos y cómo se han logrado los objetivos.

Se recomienda que cada trabajo sea leído, al menos tres veces; la primera para conocer su contenido global y valorar el ajuste al tema, la calidad, suficiencia y profundidad de las ideas, la segunda para determinar la calidad de los medios léxicos y gramaticales empleados, cómo se logra la coherencia, el ajuste a las normas ortográficas y de presentación, y la tercera, para su valoración más integral, teniendo en cuenta la unidad de

los elementos del contenido y la forma, en función de la atención y la finalidad del autor, así como la valoración del estilo empleado.

Lo anterior no siempre resulta factible si se tiene en cuenta la cantidad de alumnos con que cuentan las aulas ; no obstante, es necesario que, por muy tediosa que resulte esta tarea, se lleve a cabo.

Esta etapa comprende :

I- La revisión de los trabajos por el profesor puede estar en dependencia del nivel de desarrollo de los alumnos, para lo cual se pueden aplicar diferentes técnicas :

- Marcar acentos y errores
- Emplear símbolos para señalar el error.

II- La revisión de los trabajos por los alumnos puede hacerse de dos formas : colectiva e individual.

La colectiva podrá ser de diferentes tipos :

- a) Oral : Sólo permite el contenido y la forma en que se ha expresado el contenido de manera superficial.
- b) Revisión del trabajo de un alumno con el auxilio de símbolos que favorecen el desarrollo de habilidades para la autorrevisión y autocorrección.
- c) Revisión del trabajo con el auxilio de una guía. La guía al igual que los símbolos enseña a los alumnos a revisar el texto.
- d) Revisión del trabajo por equipos con el auxilio de una guía.

e) Revisión del trabajo en forma independiente sin apoyo externo.

Supone un nivel superior en el desarrollo de la habilidad y podrá realizarse por todo el grupo.

La revisión individual, al igual que la colectiva debe realizarse primero con apoyo y después de forma independiente. Puede ser, a su vez, de diferentes tipos :

a) Revisión individual a partir de los errores indicados con ayuda de símbolos o guía (autorrevisión).

b) Los alumnos podrán revisar sus propios trabajos o intercambiarlos y revisar el de su compañero.

De esta concepción, referida al tratamiento de la expresión escrita se pueden extraer consecuencias prácticas de una enorme importancia. Quizás la más importante consista en que el alumno puede llegar al convencimiento de que escribir bien resulta una tarea posible ; puesto que no tiene que aprender al mismo tiempo habilidades tan complejas y a veces tan diversas como requiere la composición (generar ideas, ordenarlas, plasmarlas en frases claras, transcribirlas correctamente, sino que cada una de ellas las puede ir desarrollando en los distintos momentos del proceso. Este hecho facilita enormemente el aprendizaje.

Sin embargo, es importante no separar nunca la técnica de la creatividad, pues los ejercicios de composición vienen a constituir una práctica necesaria para su desarrollo.

Se ha procurado en este epígrafe resumir el concepto de texto que siguen algunos autores, y que en esencia coinciden al considerar el texto como una consecuencia coherente de signos lingüísticos, producidos en una situación concreta para un hablante, dotada de una intencionalidad comunicativa específica y de una determinada función cultural.

Además, se expresa que el texto debe poseer determinadas cualidades: carácter comunicativo, social, pragmático, cierre semántico, coherencia y cohesión, estructura compuesta por el plano del contenido (MES) y el plano de la expresión (MEF).

El proceso de enseñanza de la construcción de textos consta de tres etapas: la orientación, la ejecución y la revisión.

Todas resultan importantes, pero la fase de orientación juega un papel fundamental, pues en ella el profesor debe realizar un trabajo que motive y a la vez pueble la mente de ideas al estudiante, preparándolo para escribir.

La división en fases no quiere decir que el alumno tenga que transitar de una a otra sucesivamente, sino que debe desarrollarse como proceso de ida y vuelta en el que pueden repetirse las etapas, según las necesidades del estudiante; de manera que la redacción no resulte una tarea imposible de realizar.

Para concluir, en el capítulo se defiende el criterio de que la creatividad en la escuela está relacionada con el proceso mediante el cual el sujeto descubre y produce algo nuevo, que cumple las exigencias de una determinada situación social; proceso que tiene, además, un carácter

personológico que incluye los aspectos afectivos y cognitivos y la creación de condiciones psicoambientales que permitan desarrollar el pensamiento creador de los estudiantes.

Se escogieron como indicadores para evaluar la creatividad: originalidad, fluidez (verbal, ideativa, semántica y simbólica, figurativa, asociativa y expresiva), flexibilidad (espontánea y adaptativa), y la independencia; ellos posibilitan una distinción clara de los aspectos que componen la expresión creadora de los alumnos.

Es responsabilidad del maestro, desarrollar las capacidades creadoras de los alumnos, a partir de la puesta en práctica de una estrategia metodológica que propicie situaciones motivadoras durante la etapa de orientación en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la construcción de textos; pues esta resulta de vital importancia para lograr la producción de textos coherentes y creativos.

Capítulo II. Estado actual de las concepciones metodológicas de los maestros de la Enseñanza Media en el municipio Pinar del Río acerca de la creatividad en la construcción textual.

... ¿a qué escribir, si no se nutre la mente
de
ideas, ni se aviva el gusto de ellas”.(9)

José Martí

Para poder cumplir el objetivo trazado por la investigación se hace necesario tener en cuenta la realidad del territorio donde esta se lleva a cabo, a partir de la aplicación de un diagnóstico, cuya línea directriz es el conocimiento del estado actual del tratamiento de la creatividad en la construcción textual en los alumnos de 7mo grado del municipio Pinar del Río.

Las técnicas seleccionadas para realizar el diagnóstico fueron: trabajo con los documentos normativos (programas, orientaciones metodológicas, resoluciones), encuestas, entrevistas a expertos, a profesores, observación a clases, prueba pedagógica y método de trabajo con producto de la actividad, centrándose en la revisión de libretas de los alumnos.

Se seleccionaron los documentos normativos mencionados anteriormente por su carácter rector del proceso pedagógico, pues ellos orientan, guían al maestro en su labor profesional.

La encuesta fue construida con el objetivo de recoger la información que poseen los maestros acerca de los aspectos teóricos y prácticos en relación con la creatividad y su desarrollo. Se utilizó la observación a clase, como método empírico que permite constatar aspectos externos del fenómeno. Se consideró que esta debe hacerse por el propio investigador no incluido en el grupo y de forma abierta. Para su aplicación se elaboró una guía no estructurada que aparece en los anexos.

Se elaboró una guía de entrevista a expertos que se aplicó a 7 compañeros del municipio de Pinar del Río, cuyos criterios coincidieron con la conclusión a la cual arribó la investigadora.

La entrevista y la encuesta fueron seleccionadas para que se complementen y los resultados sean más válidos.

La prueba pedagógica fue confeccionada con el objetivo de explorar el gusto por la escritura, sus preferencias sobre determinados temas, cuántas composiciones han redactado durante el curso y sobre qué temáticas.

El método de trabajo con producto de la actividad se aplicó en la revisión de libretas de los alumnos del grado, considerando muy importante el contenido de la misma porque da un conocimiento más completo del trabajo del alumno y de las acciones metodológicas del profesor como vías del proceso.

En el análisis de los documentos se constató que el objetivo esencial de la asignatura de Español- Literatura en séptimo grado es “continuar desarrollando las habilidades idiomáticas de los alumnos” (10) ; para ello, según el programa, ocupa un lugar relevante la lectura de diferentes textos, sobre todo, los literarios.

Por otra parte, la concepción metodológica de la asignatura descansa en la priorizada atención verbal, es decir, al desarrollo de la expresión oral y escrita, a partir de las diversas impresiones y motivaciones que surgen de la vida en general y del conocimiento a la obra literaria, en particular.

Los objetivos específicos del grado, en relación con la construcción escrita, orientan, que los alumnos deben narrar, describir, con la incorporación de elementos creativos.

En las Orientaciones Metodológicas, se hace hincapié en que el profesor debe estar convencido de que solo la práctica constante desarrolla habilidades relacionadas con la expresión escrita. Por lo que en todas las unidades los alumnos deben redactar párrafos y/o composiciones, ya sea sobre la obra literaria o sobre temas libremente seleccionados. Además, en dichas orientaciones aparecen descritas las etapas del proceso de elaboración de la composición aclarándole debidamente al maestro cómo tiene que actuar en esta práctica, inclusive, le sugiere actividades para cada una de las etapas, sin olvidar, que la creatividad de los profesores puede jugar un importante papel y por supuesto, lograr mejores resultados.

Por otra parte, en los objetivos esenciales de la asignatura en Secundaria Básica, dictados por el Ministerio de Educación en septiembre de 1997, se enfatiza en que se debe continuar favoreciendo, mediante una práctica adecuada, la creación de una competencia comunicativa que propicie el adecuado desempeño del alumno en las diversas situaciones comunicativas a las que deberá enfrentarse, siempre acordes con su edad y la esfera social en la que vive. Para ello, el alumno debe, entre otros,:

- Continuar comunicándose con espontaneidad, creatividad y corrección acerca de lo que observa, siente, piensa e imagina a partir de

experiencias personales y, en particular, de las diferentes lecturas que realiza.

- Comprender y analizar textos orales y escritos, acordes con la edad y características de los alumnos y que reflejen diferentes estilos funcionales (coloquial, científico, profesional, artístico).
- Construir textos orales y escritos que comuniquen con efectividad lo que desea transmitir, para lo cual debe apreciarse en ellos, la claridad, la fluidez y la corrección.
- Continuar desarrollando los hábitos de lectura adquiridos en la Primaria, para lo cual el alumno debe leer, en silencio y en voz alta, diferentes textos no literarios y literarios en prosa y en verso evidenciando la comprensión de lo que lee y transmitiendo convenientemente los matices que los autores han querido expresar.

No obstante, para lograr tan altas aspiraciones es preciso atender prioritariamente la motivación hacia la actividad y plantearse proyectos e iniciativas para contribuir al desarrollo de las capacidades creativas de los alumnos con todo el trabajo paciente y la dedicación que esto supone, además de crear un clima favorable que despierte el deseo y el placer en ellos de expresar lo que sienten.

Sin embargo, en la dosificación que hacen los profesores de cada unidad del programa, la redacción no ocupa el espacio que merece como una de las habilidades fundamentales que hay que desarrollar en este nivel y según se ha comprobado en los instrumentos aplicados, esto se debe,

sobre todo, a que los maestros no orientan ni revisan adecuadamente la composición.

Otra dificultad, no menos importante que las anteriores, es el número de alumnos que atiende cada profesor en esta provincia : 3 grupos de 40 ó 50 alumnos. ¿Es posible revisar debidamente los trabajos de tantos estudiantes ? ¿Puede orientarse de manera efectiva un trabajo correctivo que atienda las dificultades individuales en relación con la técnica desde el punto de vista formal y la creatividad en las ideas ?. Evidentemente no.

Debido a ello el profesor revisa superficialmente el trabajo del alumno señalando aspectos ortográficos; normativos; no se concentra en la calidad de la corrección y el alumno no se siente motivado para rehacer el trabajo y mejorarlo, puesto que considera concluido este cuando lo entrega al profesor.

Esta problemática se constató al analizar los resultados de la encuesta aplicada a 112 profesores, y de las observaciones a 28 clases en séptimo grado.

Además, entre los aspectos que orienta el Ministerio que deben tenerse en cuenta para la revisión, no se contempla la creatividad como un componente que incluye la originalidad, la fluidez verbal, asociativa, ideativa, semántica, expresiva, figurativa, la flexibilidad y la propia independencia del alumno.

En el municipio de P. del Río, a través de respuestas a una preguntas formuladas en la encuesta que se aplicó, se constató que los docentes

tienen en cuenta la creatividad al evaluar las redacciones de sus alumnos, pero desde un punto de vista que se limita a ser original e imaginativo ; lo que evidencia un desconocimiento acerca de la conceptualización del término creatividad ; no obstante, predominan en las redacciones de los alumnos las frases hechas y las consignas, que distan mucho de ser originales.

Análisis de los resultados.

Interpretación de los resultados de la encuesta.

Les fue aplicada la encuesta a 112 profesores de los que 78 manifestaron poseer más de 10 años de experiencia, 10 de 6 a 10 y 24 de 1 a 5, lo que evidencia que la mayoría acumula una alta experiencia docente.

De ellos, el 77% consideran que la creatividad puede ser enseñada y el 23%, lo contrario ; lo cual demuestra una acertada opinión en la mayoría, acerca del problema.

Al pedirles que seleccionaran los conceptos que según sus criterios definieran qué es la creatividad resulta significativo que todos consideraran que la creatividad implica tener imaginación, fluidez e independencia; que el 87% estuviera de acuerdo con que la creatividad es la capacidad de producir cosas nuevas y valiosas ; el 77% opinó que es ser original y flexible ; el 13% que es la capacidad de desestructurar la realidad y estructurarla de otras maneras y sólo el 10% identificara creatividad con capacidad de elaborar teorías científicas, inventar instrumentos y/o aparatos o producir obras de arte.

Resulta, además, interesante que del total de profesores encuestados solo el 10% señalaran todas las definiciones como partes del concepto de creatividad, lo que demuestra que existen limitaciones conceptuales acerca de esta.

Se les pidió que seleccionaran los contenidos de la asignatura que desarrollan con mayor eficiencia la creatividad de los alumnos ; a lo que respondieron :

- la lectura y comprensión, el 83%
- la expresión oral, el 95%
- la expresión escrita, el 100%
- el vocabulario, el 81%
- la ortografía, el 23%
- la gramática, el 48%
- la literatura, el 79%

De lo que se infiere que no existe una clara concepción acerca de las posibilidades que brindan los distintos componentes de la asignatura para el desarrollo de la creatividad ; aunque se destacan positivamente los criterios sobre la expresión escrita y la expresión oral.

Se puso también de manifiesto que existe desconocimiento acerca de los indicadores de la creatividad, pues solo seleccionaron : la independencia el 35% de los encuestados ; la fluidez, el 54% ; la flexibilidad, el 51% ; la elaboración, el 61% ; la originalidad, el 82% y la fantasía el 100%.

Además, puede compararse el resultado de esta pregunta con el de la pregunta No 3, y se notará que no existe correspondencia en las respuestas; pues en la No.3, todos identifican la fluidez ; imaginación e independencia como partes del concepto de creatividad ; sin embargo, en

la preg. 5 no todos tienen en cuenta los indicadores de fluidez e independencia como componentes de la creatividad.

Los 112 profesores encuestados dicen tener en cuenta la creatividad en la revisión de los trabajos de sus alumnos. No obstante, según el análisis hecho al cuestionario, se manifiesta que esa valoración se limita al concepto de que la creatividad es sinónimo de originalidad, imaginación y fantasía.

Es, además, evidente que los profesores no han recibido orientaciones sobre cómo desarrollar la creatividad en sus alumnos, pues el 92% manifestó que no a dicha pregunta.

Interpretación de los resultados de la entrevista a expertos:

Los 7 expertos entrevistados, Metodólogo Provincial y Municipal y profesores del I.S.P., coinciden en plantear como regularidades que afectan el tratamiento de la composición, las siguientes:

- Se dan pocas clases de composición, pues el profesor considera trabajada la construcción textual cuando el alumno responde preguntas de comprensión escrita y sin embargo evalúa en exámenes.
- Los temas seleccionados para la composición se basan en obras literarias estudiadas que no sobrepasan el nivel reproductivo de ideas manejadas en clase.
- A los estudiantes les resulta tediosa la actividad de escribir debido, principalmente, a que no se sienten motivados a expresar sus ideas.
- El trabajo de revisión no es profundo, pues se queda en algunos aspectos técnicos del lenguaje (ortografía, signos de puntuación, repeticiones y se desatiende la coherencia, cohesión, la riqueza expresiva, la originalidad, flexibilidad, fluidez de las ideas, necesarios para el desarrollo de la creatividad.
- En la mayoría de los casos no se cumplen las Orientaciones Metodológicas sobre las etapas de la redacción. Sobre todo en la etapa de orientación, el trabajo del profesor es insuficiente; pues no motiva, con diversidad de temas y actividades atractivas el interés de los alumnos.

- Generalmente los profesores obvian el paso de elaboración del plan de la composición por los alumnos.

Según los entrevistados, esta situación se debe, fundamentalmente, a que no todos los profesores están preparados para enfrentar la enseñanza de la composición en sus diferentes etapas pues a veces ellos mismos no constituyen modelos de expresión escrita; por otra parte, la cantidad de grupos con más de 40 alumnos en este municipio entorpece el desarrollo de un trabajo individual como se requiere.

Puede añadirse, además, la poca exigencia que ha habido por parte del Departamento, de la escuela y de la instancia municipal; pues resulta casi imposible visitar una clase de composición en alguna de sus tres etapas.

Interpretación de los resultados de la guía de observación a clases :

Se observaron 28 clases de construcción de textos del Programa de Español-Literatura de 7mo grado a distintos profesores del municipio de P. del Río.

En las clases visitadas, la construcción se vio limitada por entero a dar respuesta a preguntas de comprensión sobre un texto leído o a la redacción de párrafos relacionados con obras literarias estudiadas ; aunque en la encuesta aplicada a los alumnos ellos refieren haber redactado composiciones sobre la vida de mártires, recordación de efemérides sobre vacaciones y viajes imaginarios o reales.

Solo en 6 de las clases visitadas se apreció la creación de un ambiente favorable, abierto y estimulante que despertó la generación de ideas en los alumnos; en el resto, no fue así, no se realizaron actividades orales encaminadas a poblar la mente de ideas acerca del tema sobre el que debían escribir los estudiantes, por lo que estos demostraron desmotivación, desinterés y, por tanto, la clase fue improductiva.

En la mayoría de las clases no hubo originalidad e imaginación para el tratamiento y desarrollo de la actividad, pues los temas escogidos, la orden para la redacción, suponía respuestas, ideas, muy similares en todos los trabajos, por ejemplo: opiniones dadas en clase, ideas reproductivas del propio texto leído, en las que se ponen de manifiesto la falta de una

proyección metodológica que desarrolle las potencialidades creativas de los alumnos.

La promoción de la contraposición de ideas y debates se vio afectada por la misma razón : la poca originalidad de los temas seleccionados por los profesores, que no permitían un debate por tratarse de temas no controvertibles, ya agotados en clase.

Como consecuencia de lo anterior, no se apreció un despertar de inquietudes intelectuales ni de la crítica, ya que no se provocaron situaciones motivadoras que incentivaran el gusto y el placer por la escritura.

Interpretación de los resultados de la prueba pedagógica aplicada a los alumnos.

Se les preguntó si sentían placer al redactar una composición orientada por el profesor y de 123 alumnos, solamente 32 dijeron que sí para un 26%, lo que demuestra un deficiente trabajo en la etapa de orientación que trae consigo el desinterés y desmotivación hacia la expresión escrita.

En la pregunta No. 2 se les presentaron diferentes temas sobre los que pudieran redactar y las respuestas fueron :

- una experiencia personal : 100%
- un viaje real o imaginario : 99.6%
- visitas a museos y galerías : 92.6%
- una obra literaria a la que debas cambiar el final,
crear nuevos personajes, nuevos conflictos, etc. : 82.1%
- sobre fotos y noticias de la prensa : 59.3%
- una historia fantástica : 100%
- el amor : 76.4%
- una entrevista : 69.9%

Como se observa, los temas preferidos fueron la experiencia personal, el viaje real o imaginario, sobre visitas a museos y galerías, las historias fantásticas, todos, temas que han sido, trabajados desde la primaria ; el resto, recibió menos aceptación por ser desconocidos.

La pregunta No. 3 arrojó que en ambos centros de referencia los alumnos han redactado 3 composiciones en este curso y todas sobre temas literarios con títulos poco sugerentes. Por ejemplo : La higuera, El cascabel al gato, El rescate de Sanguily ; que coinciden con los títulos de las obras leídas.

Interpretación de los resultados de la aplicación del método de trabajo con producto de la actividad (revisión de libretas).

Después de visitadas las clases se revisaron 136 libretas de los alumnos de 7mo grado del municipio de Pinar del Río, de la asignatura Español-Literatura y se comprobó que hasta ese momento solo se habían orientado dos o tres composiciones y que las temáticas escogidas estuvieron dirigidas a obras literarias estudiadas, no ofertándose al alumno otros temas que lo motivaran a escribir.

En la revisión de las libretas se pudo apreciar que:

- 91 alumnos habían redactado 2 composiciones (enero/98)
- 45 alumnos habían redactado 3 composiciones (enero/98)
- De las 317 composiciones muestreadas:
 - 142 estaban revisadas por el profesor.
 - 175 estaban sin revisar.

En el caso de las composiciones revisadas se hace énfasis solamente en algunos aspectos técnicos del lenguaje (ortografía, signos de puntuación, repeticiones innecesarias), descuidando otros como la coherencia y la cohesión. La creatividad, algunos profesores la tienen en cuenta como sinónimo de originalidad y fantasía, los restantes no la contemplan en ningún sentido, pues aparecen frases hechas, repeticiones de ideas, es decir, hay ausencia de un pensamiento creador en los alumnos.

Lo anterior impide que se realice un trabajo correctivo serio capaz de desarrollar el dominio del lenguaje y de las capacidades creativas en los alumnos.

De forma general se puede concluir, que la construcción de textos en el territorio, presenta deficiencias que parten del tratamiento metodológico a cada una de las etapas, ya explicitado en las Orientaciones Metodológicas para el grado y que no se tienen en cuenta.

La orientación se limita al aprovechamiento de las ideas manejadas acerca de una obra literaria estudiada y que se repiten, con ligeras variaciones, en las composiciones de los alumnos, todo en un plano reproductivo.

Realmente, no hay utilización de otras fuentes temáticas que pudieran despertar el interés, la motivación y el placer por la escritura, ven esa actividad como la más tediosa de la asignatura, pues ellos no tienen nada que decir, solo repetir lo ya dicho en clase.

De ello se infiere que la falta de creatividad parte del trabajo del profesor, quien siempre transita por el mismo camino, debido, principalmente, al desconocimiento teórico que posee acerca de este importante factor.

En la etapa de ejecución los principales problemas son los que se refieren a la elaboración del plan ; a la revisión del borrador y a la constante orientación por parte del profesor, que son prácticamente inexistentes ; por lo que el alumno solo redacta un texto que es el definitivo.

El texto redactado, según las clases observadas y lo muestreado en las libretas, generalmente se revisa oralmente y en el mejor de los casos, aparecen señalados los errores ortográficos y alguno de redacción.

Los profesores no realizan un trabajo serio de revisión de los aspectos técnicos como la coherencia, la cohesión, la unidad, lo gramatical ; ni de la

creatividad que incluye originalidad, fluidez, imaginación, flexibilidad, independencia ; por tanto, no se hace un trabajo correctivo que propicie al alumno un dominio del lenguaje escrito, por un lado, y por otro, el desarrollo de sus capacidades creativas.

El escaso trabajo, sistemático, creador y funcional de esta actividad afecta, no sólo el desarrollo del lenguaje de los educandos y su riqueza lingüística, sino también el grado de estima de su lengua en detrimento de la conciencia y cultura lingüística de los hablantes.

Teniendo en cuenta las razones expuestas esta investigación propone, en el capítulo siguiente, una Estrategia Metodológica, con el objetivo de sugerir actividades para desarrollar en la etapa de orientación de la redacción.

Capítulo III Invitación a la escritura. Estrategia metodológica para la etapa de orientación de la construcción de textos literarios y periodísticos.

el niño en ...”que escribir se convierta para un placer, un juego o un descubrimiento.”(11)

G. Rodari

Después de constatar a través del diagnóstico realizado, la problemática existente en relación con el desarrollo de la creatividad en la producción textual en 7mo grado y en correspondencia con el objetivo de esta investigación, se propone una estrategia metodológica, sobre la base de presupuestos teóricos que la sustentan.

La estrategia parte del criterio de que esta es una guía de acciones que hay que seguir en condiciones específicas del proceso de enseñanza-aprendizaje; en este caso, la estrategia propone una serie de actividades que se enmarcan solo en la etapa de orientación de la construcción de textos literarios y periodísticos, pues se considera esta fase como la fundamental para lograr la motivación, el interés y el gusto por la escritura, de ahí que requiera un tratamiento especial y que debe ser retomada constantemente como dispositivos motivacional y elemento del sistema a seguir en la construcción de textos.

De la creatividad se aislan ciertos parámetros que se considera son sus componentes y que presentan la ventaja de ser objetivables y por tanto mensurables, de los que se escogen :

- La Fluidez, sinónimo de riqueza en la producción verbal y que puede, a su vez, clasificarse en :
 - Fluidez verbal
 - Fluidez ideativa
 - Fluidez semántica y simbólica
 - Fluidez figurativa
 - Fluidez asociativa
 - Fluidez expresiva.
- La originalidad : es el estilo personal en el pensar y en el hacer. Lo no usual ; sino lo diferente, es la rareza relativa a las ideas.

- La Flexibilidad : capacidad de adaptarse, modificar una idea por otra ;
se descompone en :
 - Espontánea
 - Adaptativa.
- La independencia : es la capacidad de autodeterminación del sujeto.

A continuación se presenta un modelo teórico-metodológico que visualiza los elementos que conforman esta estrategia que pretende despertar y motivar el gusto por la escritura al ofrecerle al maestro sugerencias prácticas para la etapa de orientación de la construcción de textos literarios y periodísticos; destinados a estudiantes de 7mo grado para desarrollar en ellos la originalidad; la fluidez verbal, ideativa, semántica y simbólica, figurativa, asociativa y expresiva; así como la flexibilidad adaptativa y espontánea y la independencia.

Para ello, se propone utilizar diversas fuentes temáticas, tales como: textos periodísticos, pinturas, dibujos, láminas, fotos y titulares de la prensa, experiencias y vivencias y obras literarias.

Esta estrategia metodológica persigue como fin supremo el desarrollo de la creatividad en la construcción de textos literarios y periodísticos de los estudiantes de 7mo grado. (Gráfico #1)

Presupuestos en los cuales se sustenta la estrategia.

- En esta investigación se sigue el criterio de que enseñar la creatividad tiene su base que en cada niño existen potencialidades para ello y que la contribución de la escuela en el desarrollo de personalidades creativas parte de brindar a los escolares diversas oportunidades que den paso a la espontaneidad, originalidad con una expresión individualizadora.
- Existen determinados aspectos previos, imprescindibles para el desarrollo de la capacidades creativas :
 - a) Crear un ambiente favorable, abierto y estimulante.
 - b) Provocar situaciones motivadoras respecto a la espontaneidad del niño.
- Es necesario desmitificar el aprendizaje de la expresión escrita. Para ello hay que superar el aire de privilegio que ha rodeado esta actividad y hacer de ella una tarea accesible, animando a escribir a todos los alumnos y ayudándolos a que descubran cuáles son sus estímulos y recursos personales para hacerlo.
- Estimular a los alumnos a aprender el lenguaje a través del lenguaje y no con un fin en sí mismo.
- Es una necesidad incrementar el tiempo dedicado a la expresión escrita, como espacio ideal para dar rienda suelta a la capacidad expresiva y creativa de los alumnos.
- Considerar el aprendizaje de expresión escrita como un proceso que se divide en etapas o fases : orientación, ejecución y revisión. Este proceso

consiste en un continuo flujo de ideas, mientras que el alumno escribe unas va generando otras y al revisar lo que ha escrito, recibirá, posiblemente, estímulos para producir otras nuevas.

Sugerencias de algoritmo metodológico para el desarrollo de los componentes de la creatividad.

Fluidez.

- Generar y asociar palabras libremente (pueden ser imágenes, objetos, sonidos, etc.)
- Producir símbolos que representen objetos o situaciones (pueden hacer dibujos)
- Escribir tantas ideas como sea posible sobre un tema determinado.
- Escuchar cuentos y anotar sus impresiones a partir de lo que han escuchado.
- Escribir para informar a los padres o amigos sobre un suceso poco común que ha tenido lugar en la escuela y con el fin de publicarlo en la prensa de la localidad.
- Redactar anuncios, cartas dirigidos a la comunidad escolar.
- Completar con detalles una situación, un cuento.

Flexibilidad.

- Generar distintos puntos de vista ante una imagen, un problema o situación.
- Construir frases diferentes a partir de los mismos datos.
- Completar frases, figuras.

- Adivinar distintas causas o consecuencias de un mismo hecho.
- Relacionar de modo nuevo cosas aparentes sin conexión.

Originalidad.

- Pensar en cosas que no ocurren.
- Pensar en consecuencias de una determinada situación irracional, imposible y absurda.
- Suponer cosas y simularlo : redacción, dibujo, expresión gestual.

El desarrollo de la independencia se encuentra, naturalmente implícito en el tratamiento que se le dé al resto de los componentes, pues lograr que los estudiantes se expresen con fluidez, originalidad y flexibilidad supone que sean independientes.

Fuentes temáticas de las cuales se nutre la propuesta.

Estas fuentes temáticas garantizan el desarrollo de los principales indicadores seleccionados, pues ellas resultan elementos motivacionales importantísimos que enriquecen el pensamiento creador del estudiante y posibilitan su rol protagónico en la generación de ideas donde están presentes la fantasía y la originalidad.

Sugerencias prácticas.

- Promover la recogida de información sobre un tema determinado, a través de experiencias personal, sondeos de opinión y entrevistas dirigidas a familiares, amigos o personas conocidas.
- Trabajar sobre materiales de prensa seleccionados previamente.

- Realizar salidas fuera de la escuela para observar diferentes aspectos de la creatividad (museos, galerías)
- Presentar recursos variados en los que los alumnos puedan encontrar estímulos y motivaciones para escribir ; por ejemplo : láminas, fotos y titulares de la prensa, revistas, y otros.
- Realizar una lectura a fondo de una obra literaria, principalmente narrativa.

Sistema de actividades prácticas.

Sugerencias prácticas para la etapa de orientación de la construcción de textos literarios y periodísticos.

I- Pintura : descripción y narración.

El hombre utilizó, desde épocas remotas, el dibujo y la pintura como formas de manifestarse. Didácticamente, se recomienda utilizarlas como medio para expresar la comprensión y también la construcción de significados.

Actividades.

- Se les pedirá a los alumnos que realicen dibujos o bocetos acerca del tema que se escogió previamente para hacer la descripción. Después elegirán un punto de vista original que puede ser : desde una nube, como si fueran un pez, un árbol.

A continuación se comenzarán a describir conservando el punto de vista elegido :

Resulta importante que los alumnos aprendan a traducir las emociones provocadas en ellos por los objetos descritos ; aunque no será necesario describir minuciosamente todos los detalles observados, sino seleccionando los más significativos, los más característicos de cada caso.

Las distintas impresiones sensoriales se podrán ir expresando con los sustantivos, adjetivos y verbos más adecuados ; por ejemplo : las naranjas serán redondas, doradas, perfumadas, suaves, lisas ; se rajan al caer, destilan jugo.

■ A partir de la observación de láminas, cuadros se realizarán descripciones añadiendo un nuevo elemento : la acción, que dará lugar a una narración.

Aquí los alumnos intentarán desarrollar el campo de su observación utilizando todos los sentidos. No será suficiente con nombrar los objetos, tendrán que ir exteriorizando su sensibilidad, añadiendo datos que maticen y expresen las peculiaridades de cada imagen : colores, formas, ruidos, sonidos, textura, movimiento, etc.

Así, irán expresando la visualización de sus razonamientos y creando una historia imaginaria alrededor de lo observado.

II- Sobre la obra literaria.

El trabajo con la obra literaria contribuye a refinar el gusto, a desarrollar la sensibilidad y la capacidad del goce estético de los estudiantes, lo que posibilita una creciente experiencia. Con la utilización de las obras narrativas del libro de texto u otras y una rica motivación, el docente

propiciará mejor la comunicación, la riqueza de expresión y un fomento de la creatividad de los alumnos.

Actividades.

- Después de haber estudiado la obra los alumnos pueden crear diferentes finales o nuevas variantes a partir de :
 - Acabar el cuento con un diálogo.
 - Terminarlo con interrogantes.
 - Usar varias frases negativas y terminar con una afirmación.
 - Acabar con un proverbio o refrán.
 - Terminar con una propuesta para solucionar la situación planteada.
 - Terminar con una idea muy sorprendente.
 - Continuar con un suspenso.
 - Insertar un final muy realista o fantástico.
 - Montar historias con palabras dadas (tomadas del texto) y proponerle un título.
 - Transformar una historia :
 - Pueden crear personajes y situarlos en nuevos contextos y escenarios inventados por ellos.
 - Cambiar tiempo y espacio narrativos.
 - Atribuirles otras cualidades o defectos a determinados personajes.
- Añadir otros capítulos para crear : personajes y conflictos nuevos.

- Crear cuentos donde se mezclen situaciones, personajes, conflictos de varios cuentos que hayan estudiado en clases o fuera de ellas con el propósito a despertar los procesos imaginativos, creativos y de humor.
- Sugerir otros títulos.
- Realizar entrevistas imaginarias al autor.

III- Crear un cuento en común.

Esta actividad una de las prácticas más estimulantes y motivadoras para la creación de la composición. Se pueden utilizar variantes : Una : Se presenta una historia en dibujos (estas pueden hacerse en coordinación con el profesor de Artes Plásticas u otras formas que el docente encuentre a partir de su creatividad) después por equipos se elaborarán los textos escritos. Cada integrante del equipo aportará nuevas ideas al grupo.

Dos : Los alumnos se sitúan en círculo ; se les da una lista de palabras y se va construyendo una historia o cuento que incorpore una palabra nueva en la oración de cada uno de los participantes.

IV- Otra actividad puede ser invitar a los alumnos para que escriban narraciones breves relacionadas con sus vidas y gustos, los cuales ayudan al maestro a conocerlos mejor en relación con sus interés, aspiraciones, preocupaciones, etc. Los títulos de estas narraciones pudieran ser :

- Qué sé de mi vida.
- Historias de mi vida.
- El color y la música de mi vida.

- Qué tengo que contar sobre mí.
- Sueños para el futuro.
- Cualidades y defectos más notables.
- Satisfacciones y frustraciones de mi vida.
- Recuerdos notables de mi infancia.
- La amistad ... mejores amigos.
- Lo que más me desagrada.

V- La prensa en la escuela.

A partir del trabajo con la prensa en las aulas se pueden realizar un sinnúmero de actividades que desarrollan la imaginación y la fantasía en los niños.

1- Fotos y Titulares de prensa.

Las fotografías que ilustran las noticias y la publicidad, fuera de su contexto dan lugar a relatos muy diversos y constituyen un estímulo muy rico para generar ideas de todo tipo : fantasía, opinión, ficción, etc.

Para desarrollar esta actividad, el profesor puede seleccionar inicialmente las fotos y proponer los temas, las ideas, y tipos de escritos que estas sugieren (cuento, descripción, historias de humor).

Luego la propuesta de fotos, temas y tipos de composición partiría de los mismos alumnos.

De la misma forma se puede proceder con los titulares, a partir de ellos, sugerir temas e ideas para relatos de aventuras, cuentos fantásticos, anécdotas familiares, historias de suspenso y otros.

2- La entrevista.

Redactar preguntas, como etapa previa o preparación de la entrevista, se pueden elegir los siguientes aspectos, los que mejor le convengan al personaje a entrevistar :

- Pasatiempos, aficiones
- Lo que más le desagrada
- Cualidades destacadas
- Exitos y satisfacciones
- Frustraciones
- Logros profesionales
- Otras sugeridas por los alumnos.

Hacer la entrevista a compañeros, profesores, familiares, personalidades de la comunidad (artistas, deportistas, innovador, etc) seres imaginarios (de otro planeta) y pedirles que redacten ellos mismos las preguntas que quisieran hacerles.

También, se puede aprovechar una actividad política, cultural, deportiva, realizada en la comunidad o en la propia escuela y redactar entrevistas que luego serían enviadas al periódico para su posible publicación (las mejores) que sean originales.

3- La noticia.

Invitar a los alumnos para que escriban sucesos ocurridos en la propia escuela o en la localidad.

- Sobre sucesos imaginarios

- Se ofrecen titulares para que construyan ellos mismos la noticia.
- A partir de diferentes textos de sucesos y los títulos de los mismos, presentados de forma desordenada, el alumno deberá unir aquellos que se correspondan.
- Se propone un suceso en el que el autor no haya respetado el orden cronológico de los acontecimientos. El alumno deberá redactar de nuevo el suceso respetando dicho orden.
- Presentarles fotos tomadas de la prensa para que a partir de ellas los alumnos redacten las noticias.

Estas actividades no son las únicas para desarrollar la creatividad de los alumnos en la construcción de textos, pero sí abren un camino al infinito ; pues cada profesor con su maestría y creatividad podrá crear nuevas ideas, inclusive, más novedosas y efectivas, de modo que escribir se convierta para los alumnos en un placer, un juego o un descubrimiento.

La estrategia se elabora a partir de la necesidad que tiene el territorio de una vía metodológica que desarrolle las potencialidades creativas existentes en todos los niños a partir de la creación de un ambiente abierto, flexible que genere la autenticidad, el encuentro al diálogo y que provoque situaciones motivadoras en el adolescente, quien necesita de la estimulación para expresar sus ideas creativamente. Es importante que los profesores tengan presente que la sistematicidad de esta práctica garantiza el desarrollo de habilidades en la expresión escrita de los alumnos.

CONCLUSIONES

- A partir de los instrumentos aplicados para la realización del diagnóstico se constató el desconocimiento teórico por parte de los profesores acerca de la creatividad y su desarrollo en el proceso de construcción de textos; así como deficiencias en el tratamiento metodológico de cada una de las etapas de dicho proceso.
- En la observación a clases se apreció que la construcción de textos se vio limitada a dar respuesta a preguntas de comprensión sobre un texto leído o la redacción de párrafos relacionados con obras literarias estudiadas, lo que da al traste con la creatividad en los trabajos de los estudiantes.
- Se fundamenta una estrategia que pretende despertar y motivar el gusto por la escritura, pues ofrece sugerencias prácticas para la etapa de la orientación de la construcción de textos literarios y periodísticos en estudiantes de 7mo grado con el objetivo de desarrollar su creatividad mediante la utilización de diversas temáticas.

- Proyectar, a través de las diferentes modalidades que existen para la superación del personal docente, cursos que capaciten a estos científica y metodológicamente acerca de la creatividad y la construcción textual.
- Que se generalice la estrategia metodológica que ofrece esta investigación dirigida a la etapa de orientación de la construcción de textos literarios y periodísticos en alumnos de 7mo grado.
- Continuar la investigación relacionada con las etapas de ejecución y revisión en la construcción de textos con un enfoque funcional y creativo.

BIBLIOGRAFÍA

- . Álvarez Angulo, Teodoro: Ciencia del lenguaje y didáctica de la lengua materna. En Aspectos de didáctica de la lengua y la literatura I. Universidad de Murcia, Edición Compobell, S. L. Murcia, 1995.
- . Bermudez Salguera y Rodríguez Rebusillo, Maricela: Teoría y Metodología del aprendizaje.
- . Caballero Delgado, Elvira: La creatividad en la actividad pedagógica: posibilidad y realidad. Pedagogía 90. La Habana, 1990.
- . Cabo Martínez, María Rosa: Una aproximación a la didáctica de la Literatura en la E.G.B. Universidad de Oviedo. 1992

- . Cassany, Daniel, Luna, Marta y Sans, Gloria: Enseñar lengua. Colección El Lápiz, Editorial Grao. Barcelona. 1994.
- . Colectivo de autores. Pensar y crear. Estrategias, métodos y programas. Editorial Academia. La Habana 1995.
- . Cruz, Eduardo: La creatividad literaria: un desafío para el maestro y el niño. Autoeducación. Lima, Perú, 1989-
- . Cruz, María Guadalupe: Creatividad y aprendizaje. En Revista Educación. México Volumen VIII, N° 41 julio- agosto- septiembre , 1982.
- . Chivás Ortiz, Felipe: Creatividad más dinámica de grupo ¡ Eureka ¡ Editorial Pueblo y Educación, La Habana 1982.
- . De Bono, E. Aprender a pensar. Plaza- Janes Ediciones, Barcelona, 1991
 _____: ¿ Cómo desencadenar la imaginación creativa ?
 Editorial
 Pablo de la Torriente Brau, 1991.
- . De La Torre, S: Educar en la creatividad. Narcea. SA, Madrid, 1987.
- . De la Fuente, Miguel A: Los titulares de prensa en la clase de Lengua. En Aspectos de didáctica de la lengua y la literatura. Universidad de Murcia,
 Edición Compobell, S. L. Murcia, 1995.
- . Dijk, Teun A. Van: La ciencia del texto. Fondo de Cultura Económica, México D. F. , 1984.
- . Escudero Muñoz, Juan Manuel: La construcción compleja de la calidad

- de la educación. En Aspectos de didáctica de la lengua y la literatura I. Universidad de Murcia, Edición Compobell, S. L. Murcia 1995.
- . Fernández Saavedra, Fernando Luis: Definición e indicadores de la creatividad. En La Escuela en acción. Madrid, mayo. 1987
 - . Gagné, Ellen D: La psicología cognitiva en el aprendizaje escolar. Visor Distribuciones, S.A, Madrid, 1991.
 - . García Alzola, Ernesto: Lengua y Literatura. Ciudad de la Habana. Editorial Pueblo y Educación, 1971.
 - . García Fernández, Carmen Rita: La expresión escrita en la escuela. Enfoques metodológicos para un proyecto. Narcea, S. A. de Ediciones, Madrid, 1985.
 - . García Gutiérrez, Fernández: Creatividad del maestro y medios de enseñanza. En Revista de Educación. Madrid, mayo-junio, 1985.
 - . García, Lorenzo, Martínez Llantada Marta: ¿ Qué es talento ? En Revista Educación N° 88. La Habana, mayo- junio, 1997.
 - . García Padrino Jaime: Didáctica de la lengua y la literatura. Ediciones Anaya, S. A. 1988.
 - . García Ramis , Lisandro: ¿ Cómo estimular al maestro al estudio de la creatividad en su actividad profesional ? Pedagogía 93. Ciudad de la Habana, 1993.
 - . _____: Autoperfeccionamiento docente y creatividad. Pedagogía 97. Ciudad de la Habana, 1997.

- . García Velasco , Antonio: Poética, programa de escrituras creativas automáticas, como instrumentos didácticos. En Aspectos de didáctica de la lengua y la literatura I. Universidad de Murcia. Edición Compobell, S.L. Murcia, 1995.
- . Glotan, Robert y Clero, C: La creatividad en el niño. Madrid, Narcea, 1972.
- . Gómez Honrubia, A: Tratamiento y desarrollo de la capacidad creativa. En Revista La escuela en acción. Madrid N° 3, 28-30 diciembre, 1983.
- . Gómez Villalba, Elena y Pérez, Jesús: Animación a la lectura y composición escrita. En Aspectos de didáctica de la lengua y la literatura I. Universidad de Murcia. Edición Compobell, S. L. Murcia, 1995.
- . González Rey, Fernando y Mitjans Martínez Albertina: La creatividad como proceso de la personalidad. Ciudad de La Habana. Pueblo y Educación, 1989.
- . González Nieto, Luis: Lengua y literatura en la educación secundaria: una fundamentación disciplinar y didáctica. En Revista Encuentro: III Simposio de actualización de la lengua española y la literatura en el Nuevo Sistema Educativo. 19 al 21 demarzo de 1992. Puerto de la Cruz, Tenerife, Islas Canarias.
- . González Valdés, América. ¿ Cómo propiciar la creatividad ? La Habana.

Editorial Ciencias Sociales, 1990.

. _____: Desarrollo de la creatividad, el pensamiento y el aprendizaje a través de la ciencia ficción . “ Creando un planeta misterioso”.

Pedagogía

97. Ciudad de la Habana 1997.

. Holliday , M. A, K : El lenguaje como semiótica social. Fondo de Cultura Económica. México D. F. , 1982.

. Hidalgo Cabrera, M: La expresión escrita y la creatividad. En Perspectivas de la Educación. Volumen II N° 7 Limas, enero, 1981.

. Kicheuskaya, A. S. La dramatización en el tarabajo extraclase de literatura como un medio para desarrollar las capacidades creativas de los escolares. Experiencia pedagógicas de avanzada. La Habana, marzo, 1984.

. Labarrere Sarduy, Alberto F: Inteligencia y creatividad en al escuela. En Educación N° 88. La Habana, mayo, 1996.

. Logan, L: Estrategias para una enseñanza creativa. Barcelona, España, 1980.

. López Nomdedeu, Gloria: Teoría y práctica de la creatividad. Revista Española de Pedagogía. Madrid 128, octubre- diciembre, 1974.

. Lizaso, Félix: El pensamiento vivo de Varona. Perú. s.n., s. a.

. Mariño Castellanos, Juana: La creatividad en la escuela: Propuesta de una

metodología para escolares primarios. Pedagogía 97. Ciudad de La Habana, 1997.

- . Martí, José: Escrito sobre educación. Ediciones Ciencias Sociales, La Habana, 1976.
- . _____: Ideario Pedagógico. Imprenta Nacional de Cuba, 1961.
- . Martínez Llantada, Marta: La creatividad en la escuela. Folleto editado por el Palacio de las convenciones. La Habana, 1990.
- . _____: Creatividad y calidad educacional. Palacio de las convenciones. La Habana, 1995.
- . _____: Criterios epistemológicos acerca de la creatividad pedagógica profesional y su carácter creador. Palacio de las convenciones, La Habana, 1995.
- . _____: ¿ Qué es la creatividad ? Análisis científico. Palacio de las convenciones, La Habana, 1995.
- . _____: Creatividad y talento. Pedagogía 97. Ciudad de La Habana, 1997.
- . MINED: Libro de texto de Español – Literatura de 7mo grado. Editorial Pueblo y Educación, 1989.
- . MINED: Orientaciones Metodológicas de Español – Literatura de 7mo grado. Editorial Pueblo y Educación, 1989.
- . MINED: Programa de Español – Literatura de 7mo grado. Editorial Pueblo y Educación, 1989.
- . Mitjans, Albertina: Creatividad, personalidad y educación, Editorial

- Pueblo y Educación, La Habana, 1995.
- . Monereo, Carles, Clariana, Mercedes: Estrategias de enseñanzas y aprendizaje. Educación El Lápiz. Editotal Grav, Barcelona, 1995.
 - . Morote Magán, Pescuala: El taller del cuento. En Aspectos de didáctica de la lengua y la literatura II. Universidad de Murcia. Edición Compobell, S. L. Murcia, 1995.
 - . Muñoz, Manuel: Didáctica del texto. En Aspectos de didáctica de la lengua y la literatura II. Universidad de Murcia. Edición Compobell, S. L. Murcia, 1995.
 - . Muñoz Olivares, Carmen: Entorno a la enseñanza de la lengua. En Aspectos de didáctica de la lengua y la literatura I. Universidad de Murcia. Edición Compobell, S. L. Murcia, 1995.
 - . Ortega, Gudelia: Reflexiones y experiencias sobre el desarrollo de la creatividad. Pedagogía 93. Ciudad de La Habana, 1993.
 - . Parra, Marina: La lingüística textual y su aplicación a la enseñanza del español en el nivel universitario. Universidad Nacional. Facultad de Ciencias Humanas. Departamento de Lingüística. Bogota, 1989.
 - . Perera María A y Ramón, Elisa: El cuento en la enseñanza interdisciplinar de lenguas. En Aspectos de didáctica de la lengua y la literatura I. Universidad de Murcia. Edición Compobell, S. L. Murcia, 1995.

- . Remedios, Juana M: Con imaginación se aprende a crear. Pedagogía 95. Ciudad de La Habana, 1995.
- . Rico Montero, Pilar: Reflexión y aprendizaje. Edición Pueblo y Educación, 1996.
- . Rincón Ríos, Francisco: Lectura y creatividad en la enseñanza. En Otiza. Boletín Informativo de Literatura Infantil, Juvenil N ° 21-22. España, septiembre 1987.
- . Rodari, G: Gramática de la fantasía. Reforma de la escuela, Madrid, 1982.
- . Rodríguez Estrada, Mauro: Manual de Creatividad. Los procesos psíquicos y el desarrollo. Editorial Trillos, S.A. de C. V. México 1988.
- . Rogers, Carl R: Libertad y creatividad en la educación. Ediciones Paidós, Barcelona, 1986.
- . Romero Agulló, Juan. La importancia de la expresión plástica en la narración. En Aspectos de didáctica de la lengua y la literatura II. Universidad de Murcia. Edición Compobell, S. L. Murcia, 1995.
- . Rosales, Carlos: Didáctica de la comunicación verbal. Narcea, S. A. Ediciones Madrid, 1984.
- . Roméu, Angelina: Aplicación del enfoque comunicativo en la Escuela Media. Comprensión, análisis y construcción de textos. I.P.L.A.C. Ciudad de La

- Habana, 1992.
- ._____ :Lengua materna: cognición y comunicación. Pedagogía 97. Ciudad de la Habana, 1997.
- ._____ : Metodología de la enseñanza del Español I y II. Editorial Pueblo y Educación, 1987.
- . Ruiz de Francisco, Isabel: Técnicas de expresión oral y escrita. En Aspectos de didáctica de la lengua y la literatura II. Universidad de Murcia. Edición Compobell, S. L. Murcia, 1995
- 1995.
- . Torrance, E.P: Educación y capacidad creativa. Madrid, Ediciones Marova, 1977
- .Unesco. Aprender a ser. Informe, 1972.
- .Valera Alonso, Orlando: Fundamentos psicológicos de las corrientes y teorías pedagógicas contemporáneas. Sus implicaciones para la educación en Latinoamérica. Pedagogía 97. Ciudad de La Habana, 1997.
- . Varela, Félix: La gloria de un maestro Ediciones Lux. La Habana.
- . Varona, E. J. Trabajo sobre educación y enseñanza. La Habana, 1948.
- . Vigotski, Lev S: Pensamiento y lenguaje, Edición Revolucionaria, La Habana, 1966.
- ._____ :Imaginación y creación en la edad infantil.. Editorial Pueblo y Educación La Habana, 1981.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.

- 1- Rohn, Karl. Consideraciones acerca de la Enseñanza Problemática en la
Enseñanza de la Matemática.p.33. En Boletín de la Sociedad Cubana de
Matemática. No.2,1984.
- 2- Traducción del Nuevo Mundo de las Santas Escrituras. Génesis 1:1
p.7.
Sociedades Bíblicas Unidas. México, 1960.
- 3- Mitjáns Martínez, Albertina. Personalidad, Creatividad y Educación.
p.35.
Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 1995.
- 4- Cabo Martínez, María Rosa. Una Aproximación a la Didáctica de la
Literatura en la E.G.B. p. 174. Universidad de Oviedo, 1992.
- 5- Martínez Llantada, Marta. Calidad educacional de enseñanza y
aprendizaje.p.7. Palacio de las convenciones. La Habana, 1990.
- 6- Monereo, Carles y Clariana, Mercedes. Estrategias de enseñanza y
aprendizaje.p.13. Editorial Grav. Barcelona, 1995.
- 7- Parra Marina. La lingüística textual y su aplicación a la enseñanza
del
español en el nivel Universitario (fotocopia). Bogotá, 1989.
- 8- García Alzola, Ernesto. Lengua y Literatura.p.44. Editorial Pueblo y
Educación. Ciudad de La Habana, 1971.
- 9- Martí, José. Ideario Pedagógico.p.47. Imprenta Nacional de Cuba,
1961.

10- Programa Español Literatura. Séptimo Grado.p.7. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 1985.

11- Rodari, G. Gramática de la Fantasía.p.16. Reforma de la escuela. Madrid, 1982.