

**INSTITUTO SUPERIOR PEDAGÓGICO  
“ENRIQUE JOSÉ VARONA”**

**TÍTULO**

**UNA ALTERNATIVA PARA LA UTILIZACIÓN DE  
LA LITERATURA LOCAL CON ENFOQUE  
INTERDISCIPLINARIO EN LOS DEPARTAMENTOS DE  
HUMANIDADES DE LA SECUNDARIA BÁSICA.**

Tesis presentada en opción al Título Académico de  
Master en Didáctica del Español – Literatura.

**Autor: Lic. Idalberto Manuel Rodríguez Poo**

**Tutores: Master María Elena Castillo  
Master Juan Carlos Rodríguez Díaz**

**A mis padres,  
que en momentos de tristeza me alentaron a concluir.**

**A mi esposa,  
por la dulzura de estos tiempos (ella me entiende).**

## **Agradecimientos**

**A Araceli Saínz, por hacer más suya que mía esta tarea.**

**A mis tutores, por la confianza.**

**A mis alumnos de 4to año, por ayudarme en el empeño.**

**A Adriana, Bertha, Sara, Edelmira, Bedelia e Ivis Cristina, por la ayuda  
solidaria.**

**A mi familia, por el apoyo.**

**A todos, la gratitud infinita.**

## **Glosario mínimo.**

**Aprendizaje significativo:** Es aquel aprendizaje integrador, duradero, transferible, estable, resistente al olvido, cuyos conocimientos pueden utilizarse y transferirse a nuevos contextos.

**Claustrillo:** Órgano técnico metodológico que rige el trabajo de grado, a partir de la caracterización que realizan los profesores guías de sus grupos, teniendo en cuenta los objetivos esenciales de grado.

**Currículo:** Objeto de conocimiento que nos hace evidente la dificultad de establecer límites disciplinarios rígidos, donde los objetos quedan taxonómicamente ubicados, buscando un tratamiento interdisciplinario. Es además, una estrategia organizativa y metodológica integrada, portadora de un sistema de conocimientos que se acompaña de determinado diseño, el cual debe concebirse de manera desarrolladora y generalizadora.

**Departamento de Humanidades:** Órgano técnico-metodológico, el cual instrumenta el trabajo político-ideológico y cultural, además de tener a su cargo los programas directores, la formación ciudadana y el trabajo con los cuadernos y Aulas Martianas.

**Historia local:** Alternativa válida para lograr la cobertura de lo nacional, supone el reconocimiento de los sujetos históricos micros como objetivo de estudio y reivindica la presencia histórica de los pueblos para mejor descubrir las totalidades.

**Humanidades:** Término en el que se refleja un saber, una cultura filosófica o artística y que se concreta, en su sentido prístino, que es la formación humana.

**Literatura local:** Toda obra literaria escrita por autores que nacieron en la región o localidad tanto de valores universales como meramente locales.

**Miniclaustro:** Órgano técnico-metodológico que surge desde el propio Departamento, donde se trazan las estrategias para trabajar con determinado grado y, de esta manera, contribuir al logro de los objetivos del grado.

## Índice

	<b>Contenido</b>	<b>Pág.</b>
<b>Introducción</b>		1
<b>Capítulo I:</b>	Valoración de los criterios teóricos que sirven de fundamentos a la utilización de la Literatura Local con enfoque interdisciplinario.	10
	1.1. La Literatura Local. Punto de contacto con la Historia Local	10
	1.2. Las relaciones interdisciplinarias. Conceptualización e importancia.	17
<b>Capítulo II:</b>	Caracterización del estado actual de la utilización del Literatura Local en el proceso educativo de la secundaria Básica.	27
	2.1. Caracterización de la Literatura Local pinareña aparecida en las publicaciones periódicas antes de 1959.	27
	2.2. Estado actual del uso de la Literatura Local en los Departamentos de Humanidades de la Secundaria Básica en Pinar del Río.	37
	2.3. La enseñanza Secundaria Básica y el departamento de Humanidades: diagnóstico del trabajo metodológico en función de las relaciones interdisciplinarias.	41
<b>Capítulo III</b>	Alternativa metodológica con enfoque interdisciplinario para la utilización de la Literatura Local en el proceso educativo de la Secundaria Básica	52
	3.1. Fundamentación de la alternativa metodológica con enfoque interdisciplinario.	52
	3.2. Posibilidades del empleo de la Literatura Local con enfoque interdisciplinario en los Departamentos de Humanidades de Secundaria Básica	65
<b>Conclusiones</b>		78
<b>Recomendaciones</b>		82
<b>Bibliografía</b>		83
<b>Anexos</b>		93

**Resumen:**

El trabajo aborda el estudio de la Literatura Local como una necesidad impostergable para asegurar nuestra identidad nacional a partir de la local. Se propone su instrumentación con un enfoque interdisciplinario en los Departamentos de Humanidades de la enseñanza Secundaria Básica como una vía para cumplimentar la meta del nivel y los objetivos formativos que se pretenden lograr en los estudiantes. La alternativa metodológica que se presenta, reúne todos los elementos conformadores del trabajo de la escuela cubana actual: estudiantes, profesores, departamentos, escuelas, familia y comunidad, para que el futuro egresado del último nivel obligatorio sea un ciudadano que aprenda a vivir pero, al mismo tiempo, que aprenda a convivir con sus semejantes, que busque la información, que construya sus propios conocimientos y que tenga una formación cultural y política amplia.

## INTRODUCCIÓN

**El mundo de hoy está caracterizado por la unipolaridad y la globalización en todos los órdenes. Cuba no puede vivir a espaldas de ese contexto internacional. El 28 de agosto de 1998, en la Universidad de Santo Domingo, refiriéndose a esa situación, nuestro Comandante en Jefe Fidel Castro alertaba sobre la gran batalla de ideas y de conceptos que en torno a la defensa de las identidades nacionales se avecinaba.**

**Nuestras escuelas deben y tienen que estar preparadas para esa gran batalla de ideas y conceptos que ya libramos. En el documento sobre el Sistema de Preparación Político-ideológica para el curso 1999/2000 citando a Raúl Castro se dice “debemos lograr que todos los docentes garanticen que las generaciones presentes y futuras conozcan página a página cómo se forjó su nación, cómo alcanzó su Patria su condición de independencia para siempre, cómo conquistó su pueblo el derecho a decidir su propio destino”.**

**Cultura y educación son términos muy entrelazados, tanto que ni los diccionarios ofrecen significados totalmente aceptables como diferencias. La esencia es más bien de alcance. El primero como cultivo, y de hecho siembra, engarza en el segundo en cuanto a proceso integral**

**de aprehensión humana, que Martí y Luz situaron ininterrumpidamente desde la cuna hasta la muerte, y los más recientes criterios científicos ubican ya con los pálpitos de vida en el vientre materno.**

**A medida que los países evolucionan, la cultura adquiere connotación nacional y las particularidades de cada pueblo, región, localidad, aparecen en los modos de ser y sentir, se tornan expresión de las costumbres, tradiciones, relaciones sociales y familiares, hábitos y condiciones de vida. La cultura es raíz, lazo profundo que nos une con lo que nos identifica, por eso su pérdida equivale a desarraigo.**

**En la reunión para analizar la estrategia a seguir en la secundaria básica en el curso escolar 1999 /2000 el ministro de Educación, Luis Ignacio Gómez Gutiérrez se preguntaba: “¿Qué esperamos nosotros, qué espera la Patria, qué espera la Revolución, qué espera nuestro Partido, de un joven que culmina el 9<sup>vo</sup> grado, en términos de la educación y de la instrucción que ha recibido?”.**

**Es indudable que una respuesta a esa interrogante tiene que estar enfocada hacia la defensa de la Patria y a la continuidad de la Revolución y del socialismo por diferentes vías y teniendo en cuenta las múltiples aristas por las que se puede encauzar ese propósito.**

**El panorama actual de la educación como fenómeno social, no está exento de la influencia del proceso de globalización y de su repercusión en todos los ámbitos de la vida y, particularmente, en la formación de los educandos. Dicha influencia tiene gran connotación en las estrategias y el diseño del proceso educativo e investigativo y en la máxima aspiración de nuestra sociedad: modelar el hombre nuevo como ser competente culturalmente integral, éticamente honesto y responsable, con sólida formación científica y humanista, crítico y comprometido con su entorno, creativo, sensible y comprometido con los demás, con la Patria y la Revolución.**

**En este sentido se vislumbra claramente la tendencia actual de la enseñanza en la Secundaria Básica de fortalecer el proceso educativo, con un sistema conducente a la preparación del hombre para la vida, donde ha de resolver creativamente los problemas cotidianos a los que ha de enfrentarse, con eficiencia y calidad.**

**Para alcanzar estos propósitos surge, de forma gradual, frente a la concepción pedagógica tradicionalista, la concepción de la “Pedagogía del ser” fuente progresiva del desarrollo humano en los finales del siglo XX, cuyos rasgos fundamentales son: la educación humanista centrada en el alumno y en la vitalización de la escuela en su doble sentido de**

**abrir la escuela a la vida e introducir la vida en la escuela y la escuela como taller con la actividad espontánea y creadora frente al formalismo y la rigidez, por una conciencia armónica y cooperativa, que promueven la responsabilidad y conducta social (Torroella, G. 1998).**

**Si a lo anterior se une que el devenir y desempeño del hombre en la sociedad se produce en un marco inter, multi y transdisciplinario, en contacto creciente con el desarrollo de la ciencia, la tecnología, la informática y las comunicaciones es necesario preguntarse, ¿cómo debe ser la formación del futuro egresado de 9<sup>no</sup> grado en un mundo que se desarrolla vertiginosamente como consecuencia de la introducción de la ciencia y la tecnología de avanzada a la educación?**

**Constituye entonces para la educación cubana como un imperativo el asegurar la calidad de la educación dentro de un sistema unificado donde el centro de este desafío sea la necesidad de reforzar el contenido ínter y pluridisciplinario de los programas de las asignaturas y mejorar los métodos y las técnicas, en consonancia con los rápidos avances que se producen en la sociedad.**

**Está claro que el trasbasamiento de conceptos y teorías no ocurre solo en el campo de las ciencias sociales, sino que ocurre también en las ciencias naturales y en la pedagogía, la que, desde sus inicios, se ha**

enriquecido con otras disciplinas. Casi todas las teorías coinciden en que el conocimiento actual es el producto del desarrollo ínter y multidisciplinario cuyos límites son difíciles de sostener.

En la actualidad, en la enseñanza Secundaria Básica, se dan significativos procesos de renovación para reforzar el sistema de aprendizaje abierto que sea capaz de estimular al estudiante, de retar al intelecto, de lograr la integración de conocimientos y el desarrollo de capacidades y habilidades variadas, donde la ciencia, la tecnología y el mundo actual obliguen un aprendizaje de por vida en un contexto ínter y multidisciplinario.

No obstante los esfuerzos realizados en estos años, aún es insuficiente el tratamiento interdisciplinario en los Departamentos de Humanidades de las secundarias básicas tanto en el trabajo metodológico como en la vida en general de la escuela y mucho menos se ha logrado estructurar un sistema de acciones en el cual coexistan y cooperen todos los factores que están involucrados.

Durante estos años se ha producido una renovación en la concepción educativa en la enseñanza general y en la secundaria básica en particular y se ha avanzado en la aplicación de proyectos educativos con vistas a cambiar el panorama existente en relación con la formación

de la personalidad de los estudiantes, de ahí que sean los valores el centro de esta labor y a través de lo curricular, lo extracurricular y el trabajo sociopolítico pueda tributarse a una más estrecha relación con el entorno (Historia, Geografía, Literatura Local) como partes de un mismo proceso en cuya dicotomía se refleja la unidad entre lo instructivo y educativo, dentro del proceso educativo.

Podemos significar que la formación integral con una deficiente concepción interdisciplinaria lastra la proyección del egresado de 9<sup>no</sup> grado que al ponerse en contacto con los múltiples problemas del entorno donde se desarrolla, se verá limitado en sus posibilidades y potencialidades para dar solución a los mismos, evidenciando las grietas que pueden ser superadas mediante el trabajo con la Literatura Local, si este está correctamente diseñado y se aplica consecuentemente con las características de la Secundaria Básica.

La manifestación principal de las insuficiencias en el trabajo con la Literatura Local en el proceso educativo es, el desconocimiento de sus potencialidades para, con una estrategia de interdisciplinariedad, permitir, estructurar y conducir dicho proceso dando respuesta a la formación integral y multifacética de los estudiantes, de ahí que el PROBLEMA fundamental del trabajo con la Literatura Local en

**secundaria básica sea el no contar con un sistema (modelo) de trabajo en el cual se unifique y se integren las direcciones principales de la formación del estudiante de secundaria básica en lo instructivo y lo educativo con una concepción interdisciplinaria para lograr un proceso educativo que responda a las necesidades sociales y contribuya al desarrollo personal en correspondencia con el modelo de actuación del egresado.**

**No es menos cierto que en los últimos años transcurridos el proceso educativo de la Secundaria Básica se ha fortalecido y su concepción actual supera los marcos tradicionales, con diseños curriculares cada vez más flexibles y adecuados a nuestras condiciones, donde cada eslabón del sistema: escuela-claustro - departamento-programas de asignatura juega un papel esencial en los enfoques interdisciplinarios, multi, transdisciplinarios, por lo que se hace necesario continuar profundizando en el papel de la interdisciplinaria en el proceso formativo del egresado de 9<sup>no</sup> grado, siendo el OBJETO de esta investigación el trabajo con la Literatura Local en el proceso educativo de la Secundaria Básica y su CAMPO DE ACCIÓN las relaciones interdisciplinarias y su connotación en dicho proceso, para lo cual se plantea como OBJETIVO el proponer una**

**alternativa metodológica para el uso de la Literatura Local con enfoque interdisciplinario para su utilización en el proceso educativo en Secundaria Básica y para lo cual nos hacemos la siguiente interrogante científica: ¿cómo concebir una alternativa metodológica que posibilite la utilización de la Literatura Local desde un enfoque interdisciplinario?**

**Por lo que el desarrollo de esta investigación contó con las siguientes etapas y tareas principales:**

**Primera etapa: Fundamentación del problema o información factoperceptual**

**1. Caracterización histórico- conceptual de la Literatura Local. Sus vínculos con la historia local.**

**2. Conceptualización e importancia de las relaciones interdisciplinarias.**

**Segunda etapa: Caracterización del estado actual de la utilización de la Literatura Local en el proceso educativo en Secundaria Básica y del trabajo con la interdisciplinariedad en los Departamentos de Humanidades.**

**1. Caracterización de la Literatura Local pinareña aparecida en la prensa periódica antes de 1959.**

**2. Estado actual del uso de la Literatura Local en los Departamentos de Humanidades de las Secundarias Básicas en Pinar del Río.**

**3. Caracterización de la enseñanza Secundaria Básica y el Departamento de Humanidades: diagnóstico del trabajo metodológico en función de las relaciones interdisciplinarias.**

Tercera etapa: **Elaboración de la alternativa metodológica con enfoque interdisciplinario para la utilización de la Literatura Local pinareña en el proceso educativo en la Secundaria Básica.**

**1. Fundamentación de la alternativa metodológica con enfoque interdisciplinario.**

**2. Determinación de las posibilidades de empleo de la Literatura Local a partir de una alternativa metodológica con enfoque interdisciplinario en los Departamentos de Humanidades de Secundaria Básica.**

**Para llevar a cabo las diferentes tareas se aplicaron métodos teóricos y métodos empíricos. En el estudio de los documentos se utilizaron los métodos de análisis, síntesis y comparación y el histórico-lógico, que permitieron determinar la secuencia del fenómeno estudiado y su manifestación evolutiva (tendencias) en el decursar del tiempo y**

establecer las leyes más generales, los elementos y el sistema de relaciones en el modelo teórico, así como mediante el método hipotético-deductivo se pudieron establecer las premisas para la elaboración teórica basada en la adecuada concepción de la pregunta científica, es decir, sirvió para llevar a cabo un análisis pormenorizado del fenómeno en sus aspectos constitutivos e ir planteando conclusiones parciales hasta hacer una generalización del problema.

Como apoyo, se partió de la observación crítica del problema, basado en la experiencia de trabajo profesional, para llegar al objeto de nuestra investigación.

Aunque esta investigación es de corte teórico, la utilización de determinados instrumentos fue necesario para comprobar, al margen de lo que está normado en los documentos base, el grado de aprovechamiento de algunos de los textos en los cuales se aborda el tema, aunque solo de manera tangencial, por los profesores y alumnos.

La entrevista a profesores y alumnos estuvo encaminada a conocer sus criterios en cuanto al tratamiento que se le da en los programas y libros de textos al componente de la Literatura Local y

recoger la opinión personal de ellos sobre la importancia del trabajo con estos aportes.

Se diseñaron dos tipos de encuestas: una para el maestro y otra para los alumnos para comprobar el grado de conocimientos sobre el tema.

Para la aplicación de estos instrumentos se escogió una población conformada por 1747 alumnos de los diferentes grados de las ESBU del casco histórico de la Ciudad de Pinar del Río: Julio Antonio Mella, Rafael Ferro y Tomás Orlando Díaz del curso escolar 1999 / 2000. Se seleccionaron estas escuelas por ser las que permiten al alumno estar en un contacto más directo con las instituciones culturales de la Ciudad y, por ende, más cercanas a nuestro propósito.

La muestra seleccionada está formada por 720 alumnos, lo cual representa el 41,2 % de la población. Se entrevistaron y encuestaron a 120 profesores de los 343 con que cuentan los Departamentos de Humanidades de las diferentes Secundarias Básicas urbanas del municipio de Pinar del Río para un 34.9 % del total.

### Actualidad del tema.

**Aborda el perfeccionamiento del proceso educativo en Secundaria Básica y específicamente el Departamento de Humanidades, tomando la clase como célula fundamental en el proceso educativo y, en ella, el enfoque interdisciplinario para lo cual el accionar de todos los factores del Departamento en la labor educo-instructiva es el instrumento eficaz para alcanzar dichos propósitos.**

### Aporte teórico

**Se concreta en una alternativa metodológica que fundamenta el papel del trabajo con la Literatura Local con un enfoque interdisciplinario en el perfeccionamiento del proceso educativo conducente a elevar la calidad del proceso formativo de los estudiantes en la Secundaria Básica, señalando los rasgos, principios y regularidades para su establecimiento.**

### Significación práctica

**Se deriva de su importancia como instrumento para el trabajo pedagógico y didáctico de los Departamentos de Humanidades de la Secundaria Básica, toda vez que da solución a un problema actual que es el no contar con una alternativa metodológica mediante la cual se unifiquen los criterios en torno a la estrategia a seguir en el trabajo**

**interdisciplinario del proceso educativo de la Secundaria Básica, en el contexto de la formación ínter y multidisciplinaria de los egresados.**

## Capítulo I

Valoración de los criterios teóricos que sirven de fundamentos a la utilización de la Literatura Local con un enfoque interdisciplinario.

**Este capítulo tiene como objetivo caracterizar el objeto y campo de acción de la investigación, lo cual fue posible mediante el estudio factoperceptual y la utilización de métodos teóricos tales como el análisis, la síntesis y la comparación y el histórico-lógico; y métodos empíricos como la observación.**

### 1.1 La Literatura Local. Punto de contacto con la historia local.

**En su estudio biográfico sobre José Martí, el ensayista Isidro Méndez afirma “Las cosas materiales de la vida, aún aquellas que en su perennidad los hombres pusieron el mayor empeño, se han derrumbado al golpe de los años o han sido modificadas por las necesidades de otros hombres. Solo las obras del espíritu son inmortales porque la historia recoge en su seno como factor primordial para su feliz cometido y desarrollo.”**

**Pero para que realmente “esas obras del espíritu” sean inmortales deben ser estudiadas y conocidas por las presentes y futuras generaciones y nadie mejor para ello que el Sistema Nacional de**

**Educación junto a las instituciones culturales, con sus recursos y especificidades.**

**Ya en las Tesis y Resoluciones del I congreso del PCC se afirmaba “las expresiones de la cultura artística surgidas históricamente, en relación con determinadas peculiaridades sociales y geográficas, tienen un específico carácter nacional adquirido a lo largo de los siglos de desarrollo. La cultura es elemento integrante de la nacionalidad y se nutre de las raíces de que esta se ha formado.”**

**Recientemente, y analizando los efectos del neoliberalismo y la globalización en la cultura nuestro Comandante en Jefe se preguntaba: “¿Qué es la Patria, sino una cultura propia? ¿Qué es identidad nacional, sino una cultura propia? ¿Puede haber riqueza espiritual mayor que esa cultura propia creada durante milenios por el hombre y que sean sencillamente barridas nuestras costumbres, implacablemente barridos? Hay que estar consciente de eso, porque la batalla de ideas y de conceptos será grande, (Castro, Fidel, Santo Domingo, 28 / 8 / 98).**

**Ante estas ideas ¿están preparadas nuestras escuelas para esa gran batalla que ya tenemos encima? ¿Y nuestros alumnos, poseen el arsenal cultural necesario para asimilar tal impacto sin perder su**

**identidad? Y nuestros maestros ¿están preparados técnicamente para hacer llegar nuestro legado cultural más autóctono a los jóvenes?**

**Nuestros maestros, en especial los de Español-Literatura, deben mostrar a los niños y jóvenes que pasan por las aulas, no solo lo que el hombre hace en estos tiempos de vertiginoso desarrollo científico-técnico sino que debe mostrar con respecto y honestidad la obra realizada por las generaciones pretéritas y la forma en que ellos encararon su presente para enrumbarlos hacia el mañana, ese mañana que hoy disfrutamos.**

**En la formación y desarrollo de conocimientos en nuestros estudiantes es indispensable que toquemos su inteligencia y sus sentimientos y nada mejor para ello que el descubrimiento y análisis del quehacer literario de su localidad o provincia presente en las diferentes publicaciones periódicas como máxima expresión del amor a la tierra donde viven.**

**Pero ¿conocen nuestros niños y jóvenes ese legado cultural acumulado en hojas ya amarillas de nuestros periódicos de la época y atesorados en nuestro Archivo Provincial Estatal de Historia?, ¿y nuestros maestros? ¿Sabrán estos últimos operar con ellos en nuestras escuelas con un enfoque interdisciplinario?**

**Todo pueblo que se respete he de velar con celo filial su legado histórico-cultural, pues un pueblo sin historia es como un río sin agua y un bosque sin árboles. En estos tiempos de globalización en que se pretende borrar fronteras y, por ende, todo rasgo o vestigio de nacionalidad, se hace urgente rescatar del olvido todo aquello que permita sustentar nuestros valores más auténticos y autóctonos y darlas a conocer, revitalizadas, las nuevas y futuras generaciones.**

**En los últimos años se ha generalizado en nuestro país la discusión sobre la urgencia de rescatar la importancia del estudio y la enseñanza de las particularidades locales y regionales. En este sentido las disciplinas de Historia y Geografía tienen ya un camino adelantado en el ámbito nacional e incluso, instrumentado en los diferentes niveles de enseñanza destacándose la experiencia, en el caso específico de Historia, del Dr. Hernán Venegas Delgado y recogida en su libro Provincias, Regiones y Localidades. Historia Regional Cubana. Editorial TROPYKOS, Caracas. 1993.**

**Fuera de nuestras fronteras, Venezuela y Colombia tienen, desde hace varios años, toda una investigación al respecto, destacándose la iniciada en 1988 en la localidad de Riosucio, Colombia, por el profesor titular de la Universidad de Caldas, Albeiro Valencia Llano y la realizada**

en el Estado de Zulia, en Venezuela y reseñada por la profesora titular de la Universidad de Zulia, Belín Vázquez de Ferrer en la Revista Encuentro Educativo Vol. 1, No. 2 (1994) pág. 189- 202.Venezuela.

En el primero, estos estudios cobran una fuerza en la década del 80 dentro del marco de las Universidades e Institutos Pedagógicos, formando docentes e investigadores en historia regional en el ámbito de pre y postgrado. La cátedra de Historia Regional es obligatoria en las principales instituciones de la Educación Superior y en varios estados del país. En Zulia, mediante el Decreto 73, el Ejecutivo Regional puso en ejecución a esta disposición en mayo de 1990. Por otra parte, en el período de 1980 – 1992 llegaron a celebrarse 7 coloquios y 2 Congresos Nacionales de Historia local y regional.

En Colombia, estos estudios se institucionalizaron en 1988 en la localidad de Riosucio específicamente en la Universidad de Caldas. En ninguno de los dos casos se analizó la Literatura Local como parte integral de esos estudios regionales de Historia a no ser como expresiones aisladas del desarrollo espiritual de esa región y muchos menos se ha vinculado a la enseñanza.

En el caso de Cuba, esos estudios de Historia Regional se remontan a tiempos bastante lejanos desde la Historiografía del siglo

XVII. Pero no es hasta las últimas décadas del siglo XX que los mismos han tomado un mayor auge a partir de los Departamentos de Historia de los Comités Provinciales del PCC pero con ellos no se ha sistematizado el estudio de la Literatura Local y, al igual que en Latinoamérica, se incluye como parte integral del desarrollo general de la región analizada. Un caso excepcional es el de Sancti Spíritus con el intento de Historia de la Literatura de dicha provincia iniciada por Orlando Fernández Aquino y que desconocemos si llegó a concluirla. Hasta donde sabemos, no ha sido establecido el estudio incorporado a la enseñanza en ningún nivel ni por ninguna vía. La actual provincia de Villaclara también inició en los 80 una Historia Literaria Regional a partir del análisis de las fuentes periódicas cuyos resultados, parcialmente, se publicaron en la Revista ISLAS.

En este sentido, Pinar del Río cuenta con una de las tradiciones de Historia Local más fuertes en la historiografía nacional, representada en las figuras de Emeterio Santovenia y Pedro García Valdés y que hoy continúa con los estudios realizados por el Departamento de Historia del Comité Provincial del PCC y el CESHIR del Instituto Superior Pedagógico “Rafael Ma. de Mendive” encabezado por el Dr. y Profesor Titular Francisco Romero Ríos referidos a la Historia Local de la

provincia y por otra parte los estudios de Topónimos Geográficos de P. del Río iniciados por el Instituto de Geodesia y Cartografía y el Departamento de Geografía del Instituto Superior Pedagógico de la provincia.

Pero ninguno de esos estudios, tanto fuera como dentro de Cuba, han abordado el quehacer literario de las zonas investigadas. Lo más que han reflejado es la presencia de instituciones culturales, periódicos y revistas más importantes como ejemplos del desarrollo alcanzado por la región o localidad en un momento determinado.

En lo referido a la presencia de textos literarios en la prensa periódica en nuestro país, son contadas las investigaciones realizadas. Hasta donde llega nuestra investigación, conocemos la realizada por Antonio Bachiller y Morales en el Siglo XIX, la Antología de la Revista de Avance por el Consejo Nacional de Cultura, la Antología de artículos de costumbres del Siglo XIX conformada por Salvador Bueno y la elaborada por Cintio Vitier, Fina García Marruz, Roberto Friol y Celestino Blanch al Papel Periódico de la Havana (1790-1805) y cuyos resultados se publicaron en 1990 en el libro La Literatura en el "Papel Periódico de la Havana" por la Editorial Letras Cubanas. Los otros intentos conocidos se han centrado en personalidades específicas como son los

casos, por ejemplo, de H. Zumbado en Juventud Rebelde, Alejo Carpentier en Letra y Solfa y Carteles, Nicolás Guillén en Mediodía etc. En el interior del país, la realizada por Elena Yedra, Nilda Ibarra e Hilda María Cruz del ISP “Félix Varela”, de Villa Clara recogida en el texto inédito “Contribución al estudio de la cultura literaria villaclareña en el período de 1923 a 1958”.

Un análisis de la literatura producida en Pinar del Río y reflejada en sus periódicos de la etapa neocolonial (1902-1958) fundamentalmente en Heraldo Pinareño y el Vocero Occidental nos permitirá “poner al alcance de todos, en una forma sistemática y atractiva, sin alardes innecesarios de erudición, la mayor cantidad de textos (...) que resultan útiles para el estudio de nuestra literatura” (Vitier; 1990, 5) y de nuestra historia pues al mismo tiempo “representan por sí un aporte que puede servir eficazmente al mejor conocimiento de nuestra historia literaria” (Vitier; 1990, 6) y de grandes potencialidades para cumplir exitosamente los propósitos manifestados al inicio de implantar su uso en el proceso educativo de la Secundaria Básica con un enfoque interdisciplinario.

A pesar que con este trabajo (que consideramos inicial, de punto de partida para otras investigaciones) no pretendemos establecer una historia de la “Literatura Local”, sí será necesario establecer una

conceptualización sobre dicho término estableciendo sus vínculos con los conceptos de “literatura nacional” y “literatura universal” partiendo de su significación más elemental de que es toda expresión literaria, oral o escrita realizada por los naturales de una región, profesionales o no, y que reflejan las vivencias, sentimientos, realidades y aspiraciones de ese conjunto humano que nace, vive y trabaja pensando o actuando en el bienestar de su patria chica y que si bien “lo que hace que una literatura sea nacional es el lenguaje” (Castillo, 1999) en el caso de la Literatura Local lo que la hará ser considerada como tal será el lenguaje y, además, los temas que caracterizan a la región.

Por otra parte al estar más que comprobado la relación existente entre historia y cultura o historia y literatura utilizamos los criterios, principios y metodologías propias de la investigación histórica y en particular suscribimos la propuesta teórico-metodológica recogida por Belín Vázquez (1994) y que se fundamenta en los siguientes parámetros:

a. El espacio habitado, local o regionalmente, es un producto social, entendido a partir de la relación hombre-espacio-tiempo.

b. El espacio habitado, local o regional, demuestra un movimiento dialéctico y, como tal, es histórico.

**c. La conducta de sus habitantes está condicionada por la vida espiritual, las tradiciones heredadas y, fundamentalmente, por las relaciones contradictorias que se desarrollan en la práctica social y política.**

**d. En el estudio del espacio, local o regional, entendido como producto social, han de considerarse dos factores fundamentales: uno constante, de lentos cambios, constituidos por los elementos físicos (medio natural); el otro es dinámico y decisivo constituido por el hombre con su capacidad de producir y transformar. Este segundo elemento es el que convierte en histórica a la región.**

**e. El espacio histórico-regional no existe a priori, es de carácter eminentemente dialéctico; se amplía o se reduce de acuerdo a la acción de los actores sociales sobre los fenómenos socioeconómicos y no por la región considerada como simple espacio geográfico.**

**Por consiguiente también adoptamos el concepto de Belín Vázquez (1994, 182) de “Región Histórica” como categoría de análisis.**

**A partir de tales criterios es que entonces seleccionamos las expresiones literarias que conformarán la denominación de “Literatura Local” y que para su selección pasaron por proceso de análisis en el que se tuvo en cuenta los criterios personales del investigador atendiendo al reflejo que de la región y sus habitantes presentan y el criterio de peritos en la materia para posteriormente determinar e instrumentar las vías más adecuadas para su aplicación en la enseñanza Secundaria Básica con un enfoque interdisciplinario. Ver gráfico resumen en Anexo 14.**

## **1.2 Las relaciones interdisciplinarias. Conceptualización e importancia.**

**El tratamiento de las relaciones inter, multidisciplinarias resulta ser un aspecto importante de la investigación, por lo que se analizarán críticamente los puntos de vistas que posibiliten justificar teórica y científicamente los enfoques planteados.**

**En los últimos años el profesorado a escala mundial ha incorporado a su lenguaje técnico vocablos como “currículo transversal”, “metodología de los proyectos”, “globalización curricular”,**

**“interdisciplinariedad”;** entre muchos otros que harían la lista relativamente extensa.

**En el caso específico de la “interdisciplinariedad”, que hoy día cobra cada vez mayor fuerza, su análisis, desde diferentes puntos de vistas, nos permitirá valorarlo con mayor acierto en su significación dentro del proceso educativo del Departamento de Humanidades de la Secundaria Básica.**

**Como bien señalara Rosario Mañalich y la Dra. Marta Álvarez (Cuba, 2000), los orígenes de la interdisciplinariedad datan de la antigüedad pero su estudio cobró mayor impulso a partir de la segunda mitad del siglo XX por lo que en este capítulo tomaremos las conceptualizaciones que sobre el término se han originado en estos últimos tiempos.**

**Un primer elemento a tener en cuenta son los niveles de la interdisciplinariedad. Cesare Scurati (1977) citado por Mañalich y Álvarez plantea 6 niveles:**

- Interdisciplinariedad heterogénea: la de más bajo nivel.**
- Pseudodisciplinariedad: existencia de una estructura de unión para disciplinas muy diferentes.**

- **Interdisciplinariedad auxiliar:** cuando existe transferencia de un método a otro.
- **Interdisciplinariedad compuesta:** para solucionar un problema coyuntural.
- **Interdisciplinariedad complementaria:** superposición con un mismo objeto de estudio.
- **Interdisciplinariedad integradora:** llamada así porque va a un verdadero marco teórico común y una unidad analítica e investigativa.

Piaget (1979), citado por Torres (1994, p. 72) plantea lo que llamó (jerarquización de los niveles de colaboración o integración) y propuso tres niveles:

- **Multidisciplinariedad:** nivel más bajo de la integración sobre la base de yuxtaposición simultánea de materias para hallar nexos comunes donde las disciplinas mantienen sus currículos invariantes, sin modificaciones.

- **Interdisciplinariedad:** segundo nivel de asociación entre las disciplinas donde los currículos de las disciplinas se enriquecen mutuamente al llegar a cooperaciones reales sobre la base de comunes temas, tareas, asociaciones.

- **Transdisciplinariedad:** forma superior de integración donde no existen fronteras estáticas entre las disciplinas.

A juicio de E. Jantsch (1980) existe como una gran confusión en el empleo de los términos inter, multi y transdisciplinariedad, especificando que por pluri o multidisciplinariedad debe entenderse la yuxtaposición de diversas disciplinas sin tentativas de síntesis entre ellas, conservando su estructura de disciplina y los contenidos de su área o ciencia. Por otro lado especifica que la interdisciplinariedad es la síntesis de dos o más disciplinas con el surgimiento de un “nuevo nivel” caracterizado por el lenguaje de descripción y nuevas relaciones estructurales, implicando la síntesis, la dinámica del movimiento hacia un “nuevo nivel” de conocimiento. Analiza entonces a la transdisciplinariedad como la “interconexión de todos los aspectos de la realidad con un enfoque dinámico global que trasciende la dinámica de la síntesis dialéctica”. Según él, puede verse como el resultado final de la interdisciplinariedad aplicada a todo el sistema de la ciencia. Al final concluye señalando que la interdisciplinariedad es un concepto intermedio de la jerarquía, resultando favorecida por diferentes factores entre los que están:

- los procesos de impulsión y atracción de la evolución de la ciencia.

- la fuerza de atracción de lo social.

- la fuerza de atracción ejercida por el enfoque transdisciplinario.

**G. Gozzer (1982) plantea que la interdisciplinariedad es un concepto mal definido y hace su propia valoración al abordar que el proceso de la evolución de la interdisciplinariedad, como principio que conlleva a “conectar” disciplinas diversas y establecer vínculos y relaciones entre áreas que en un comienzo eran distintas y yuxtapuestas según cierto paralelismo, adquiere un carácter imperioso en la estructuración de las disciplinas y en el proceso de los nuevos vínculos interdisciplinarios. A partir de estos presupuestos señala que el principio de integración disciplinaria se basa en la intersección y en los vínculos interdisciplinarios. De forma general enfatiza que solo la enseñanza interdisciplinaria puede considerarse adecuada a la naturaleza íntima del sujeto considerando como conciencia unitaria capaz de atribuir significado consciente al análisis cultural y concluye destacando que la interdisciplinariedad es la dimensión en la cual se relaciona el desarrollo de la persona en la “adquisición cultural”.**

**Murcia y Tamayo (España, 1982) la definen como “procedimiento de trabajo en equipos integrado por miembros de diversas disciplinas”. Esta concepción se queda en el plano externo de la relación, pues no explica ni trasluce la esencia y resultado del procedimiento de trabajo.**

**Según criterios de especialistas de la UNESCO (Suiza, 1984), se resume en cooperación de disciplinas diversas que contribuyen a una realización común y que mediante su asociación contribuyen a hacer surgir nuevos conocimientos. Más que cooperación, la interdisciplinariedad es integración, es coordinación que contribuye a la realización de un interobjeto que construye un nuevo conocimiento. Sin embargo, este argumento resulta interesante a los fines de la investigación presente, sobre todo por el papel que consignan a las asociaciones en la adquisición de cultura.**

**Otro enfoque es el planteado por M. Constantín (1987) en relación con este proceso etimológico que estamos abordando y que resulta interesante y novedoso al argumentar que la interdisciplinariedad se establece a partir de tres conceptos previos que se corresponden con las fases del logro del nuevo conocimiento científico:**

- lo conceptual**
- lo operacional**

- lo instrumental

Para él lo conceptual se corresponde con el origen primigenio, con el conjunto de ideas con las que se aspira lograr clasificación y concreción. Por otro lado plantea que lo operacional está unido a lo instrumental, que lo operativo no es casual pues sucede que al generarse o “aprehenderse” un concepto, este opera heurísticamente sobre la factibilidad de los recursos con que se pueden instrumentar o implementar.

Martínez Leyva (Venezuela, 1989) plantea que la interdisciplinariedad constituye una forma particular de articulación del conocimiento, que surge en un momento específico y se fundamenta en visiones epistemológicas que parten de la diferenciación formal de las disciplinas de donde deriven formas de organización de la investigación y la enseñanza. Es cierto que la interdisciplinariedad es una forma de articular el conocimiento y es el resultado de una necesidad: pero sus fundamentos no son solo epistemológicos, sino también sociales y psicopedagógicos en el sentido de que se trata de conocer, para organizarla, la concepción de la ciencia, cuáles son los objetivos de la enseñanza; qué contenidos y enfoques metodológicos

aplicar y hay que responder a la pregunta: cómo aprenden los alumnos y cómo construyen el conocimiento.

Bravo Vivar (Ecuador, 1992), la explica como el trabajo mancomunado de profesores y especialistas de las diversas disciplinas científicas en orden a superar la atomización de la ciencia, su parcelamiento en disciplinas cada vez más especializadas y separarlas más de otras. La interdisciplinariedad no es solo una cruzada contra la atomización o asignaturización del conocimiento, es mucho más que eso, es una necesidad del saber contemporáneo que contiene lo nuevo, pero también lo viejo imperecedero, que no se puede obviar en el mundo de hoy, que es individual, pero que abarca varios campos científicos.

Los enfoques teóricos de J. Núñez Jover (1994) caracterizan las relaciones interdisciplinarias como un proceso de interpenetración y entrecruzamiento entre las disciplinas tradicionales en la integración horizontal señalando que la misma debe comprenderse como el encuentro y cooperación entre dos o más disciplinas en la que cada una de ellas aporta sus esquemas conceptuales, forma de definir los problemas y métodos para la integración para más adelante verla como

una categoría del conocimiento colocada en relación directa con la práctica en la cual se basa.

Uno de los criterios que mejor concuerda con nuestros propósitos es el emitido por el especialista Fernández Pérez (España, 1994), quien define la interdisciplinariedad como “secuencia sistemática”, con equilibrio previsto en el diseño curricular, a espacios de análisis mono disciplinares y a momentos de síntesis interdisciplinares, tanto teóricos como prácticos, abstracción, con retornos concretos y concreción con búsqueda de fundamentación, análisis con profundidad y aprovechamiento de lo descubierto en el análisis para la elaboración de nuevas síntesis más ricas y más potentes, tanto para la teoría como la práctica. Con un alto grado de abstracción expresa la dialéctica del proceso de interdisciplinariedad, que a través del principio de ascensión de lo abstracto a lo concreto, es la superación de la asignaturización, sin obviar el carácter singular del conocimiento por considerarlo el mejor concebido desde el punto de vista dialéctico. Un enfoque filosófico de esta concepción a la luz del principio de ascensión de lo abstracto a lo concreto, en el que partiendo de lo concreto (los sistemas de conocimientos de las ciencias particulares) se analiza por medio de la abstracción y de la inducción (tránsito de lo singular a lo general), el

**objeto, descomponiéndolo en sus múltiples núcleos conceptuales para llegar a lo común con otras ciencias. A partir de aquí, comienza a jugar un papel fundamental la comparación para determinar lo común eliminando lo individual que para el programa propedéutico, resulta lo menos indispensable, lo no esencial. Una vez logrado este escaño se sintetiza (integra) lo general a través de la deducción, que permitirá convertir lo común en algo singular, materializándose en lo concreto pensado (lo general o conocimiento invariante) enriquecido después de aplicarlo a lo vivencial.**

**Mercedes Buzón (1995) ofrece a esta panorámica epistemológica una ayuda insustituible al valorar la importancia de las relaciones ínter y multidisciplinarias al plantear un enfoque sobre las ideas rectoras en el proceso de integración de los conceptos considerados estos como elementos especiales de los temas o unidades y representados por los conceptos, principios, leyes y teorías sin cuya comprensión el proceso docente educativo sería asistemático y fragmentado.**

**Al exponer sus criterios acerca de la importancia de las relaciones intermaterias (que a nuestro juicio es equivalente a relaciones interdisciplinarias) J. Fiallo (1996) destaca que estas constituyen una condición didáctica necesaria para cumplir con el principio de**

sistematicidad de la enseñanza y asegurar el reflejo consciente de las relaciones objetivas en la naturaleza y la sociedad. Más adelante afirma que “es una vía efectiva para el logro de la relación mutua entre conceptos, leyes, principios y teorías que se abordan en la escuela y permiten garantizar un sistema general de conocimientos y habilidades tanto de carácter intelectual y práctico, así como del sistema de valores, convicciones y de relación hacia el mundo real y objetivo y desarrollar la formación laboral que les permita prepararse para la vida en sociedad”. Es en esto último donde radica su mayor aporte al incluir los conocimientos, habilidades, valores y las convicciones en el punto principal de dichas relaciones como condición didáctica necesaria para la sistematización en la enseñanza.

El concepto de relaciones interdisciplinarias no abarca solamente los nexos que se establecen entre los sistemas de conocimientos de una asignatura y otra, según Marta Álvarez (1998) sino que también incluye los vínculos que se puedan crear entre los modos de actuación, formas de pensar, cualidades, valores y puntos de vistas que pertenecen a diferentes asignaturas. Estos criterios de M. Álvarez se apoyan en la teoría de Fernando Pérez (1994) que se sustenta en que la interdisciplinariedad constituye la relación de cada disciplina con su

objeto y entre ellas, las relaciones constitutivas de un objeto específico y propio de todas, un “interobjeto” que constituye un contenido sustancial en su desarrollo histórico y en ciertos ámbitos científicos.

La interdisciplinariedad para Rosario Mañalich Suárez (1998) trata sobre puntos de encuentro y cooperación de las disciplinas y de la influencia que ejercen unas sobre otras desde diferentes puntos de vista. Argumenta que desde el ángulo del materialismo dialéctico e histórico la interdisciplinariedad dota a nuestra pedagogía de un método que coadyuva a un marco de investigación y análisis común para la dirección del aprendizaje de las humanidades ya que hay facetas o aspectos de la realidad que no se pueden captar o comprender recurriendo solo a conceptos o categorías provenientes de una sola ciencia y esto es esencial en el área de las humanidades al tener que dedicarse además, a la formación humana y a la educación del hombre.

En el folleto *Estrategia Nacional de Educación Ambiental* del CITMA (1997) se conceptualizan los términos multi, inter y transdisciplinariedad de forma general al reconocerse la *multidisciplinariedad* como la metodología que caracteriza a un proceso docente, de investigación o de gestión en la cual intervienen diversas disciplinas o áreas del conocimiento para interpretar o solucionar un problema en torno al cual

aún cuando medie una coordinación entre ellos, cada una participa desde la perspectiva de su propio marco teórico-metodológico y todavía no se logran procesos de articulación de los conocimientos; la *interdisciplinariedad* como la metodología que caracteriza a un proceso docente, de investigación o de gestión en el que se establece una interrelación de coordinación y cooperación efectiva entre disciplinas para interpretar o solucionar un problema pero manteniendo también sus marcos teórico-metodológicos consensuales que propicien la articulación de los conocimientos en torno al proceso para su identificación y solución; y la *transdisciplinariedad* es caracterizada como el conocimiento emergente de un proceso interdisciplinario característico de un proceso docente, de investigación o gestión en el que se alcanza un alto grado de coordinación y cooperación pero en el que se logra una determinada unidad de marcos conceptuales entre disciplinas o áreas del conocimiento.

En resumen, en estos criterios está presente la necesidad de que en la formación de los estudiantes de Secundaria Básica se introduzca la *interdisciplinariedad* para resolver los problemas de la sistematización de los conocimientos y de las habilidades, significando que consideran a la actividad científica como la vía idónea para

**establecer las relaciones interdisciplinarias por las exigencias intrínsecas de este tipo de actividad.**

### **Conclusiones del Capítulo I**

**El presente capítulo estuvo dedicado a conceptualizar y clarificar los enfoques sobre el estudio de la Literatura Local en estrecha relación con los principios y metodologías que se establecen para la investigación de la Historia Local de la cual se nutre y, además, se tuvieron en cuenta los diferentes enfoques sobre el concepto de interdisciplinariedad, asumiéndose el desarrollado por Rosario Mañalich Suárez que lo analiza como proceso que permite estudiar problemas interesantes y relevantes desde el punto de vista de distintas disciplinas escolares, con el objetivo de que los alumnos se apropien de conocimientos, formas de pensar y modos de actuación, de acuerdo con las exigencias de cada sociedad.**

## Capítulo II

Caracterización del estado actual de la utilización de la Literatura Local en el proceso educativo en Secundaria Básica.

**Este capítulo tiene como objetivo caracterizar la prensa periodística pinareña y a la vez la producción poética local aparecida en sus páginas para diagnosticar cómo la escuela desaprovecha un material poético factible para lograr el objetivo principal del nivel de Secundaria Básica: formar un ciudadano patriota, revolucionario y antiimperialista. En tal sentido se constata cómo los profesores no utilizan esta literatura por desconocimiento. Además, se caracteriza a la Secundaria Básica a la luz de las nuevas concepciones del MINED y dentro de ella al Departamento de Humanidades con sus aún insuficiencias en el trabajo metodológico y dentro de este, lo relacionado con las relaciones interdisciplinarias. Para ello se realizó un estudio factoperceptual y se utilizaron métodos de análisis del contenido, el histórico-lógico y los métodos empíricos como la observación y aplicación de encuestas y entrevistas grupales. En general, durante el diagnóstico se pudo constatar el desconocimiento por parte de los profesores y los alumnos de la Literatura de la localidad y las manifestaciones y tendencias principales que alrededor del trabajo**

**metodológico y de las relaciones interdisciplinarias se producen en los Departamentos de Humanidades de las Secundarias Básicas de Pinar del Río.**

**2.1 Caracterización de la Literatura Local pinareña aparecida en las publicaciones periódicas antes de 1959.**

**Las publicaciones periódicas del pasado constituyen una importante fuente para el estudio de los procesos culturales regionales, y al mismo tiempo devienen objeto mismo de atención si se trata de sus valores intrínsecos artístico-culturales, e incluso cuando solo se destacan en su carácter representativo.**

**La prensa periódica resulta ser el vehículo fundamental de transmisión de la cultura literaria regional en las condiciones anómalas propiciadas por la dependencia económica y el subdesarrollo. A falta de una consecuente política editorial, la intelectualidad de provincias, mutilada en su reconocimiento público por la estulticia de la burguesía local, encontrará en el periodismo la forma más sistemática y coherente de expresión de sus inquietudes.**

**El análisis de las publicaciones periódicas pinareñas en el período 1900-1958 permite, en primer lugar, valorar las regularidades del**

proceso de la cultura literaria de lo que era la provincia en aquella época. Dicha valoración implica la consecuente caracterización y registro de periódicos y revistas del período. En segundo lugar permite conocer cuáles eran las tendencias temáticas fundamentales de nuestros bardos en el período. En este caso hay que tener en cuenta, para su caracterización, la época histórica en que aparecieron y la tendencia ideológica del periódico.

Desde los inicios de la prensa periódica en Cuba, la literatura hizo su aparición en las publicaciones de la misma, donde ocupó un lugar importante. Así, son conocidas las numerosas producciones poéticas y de otras manifestaciones literarias, que vieron la luz en el *“Papel Periódico de la Havana”*.

Toda la prensa cubana de los siglos XIX y XX antes de 1959 dedicó más que considerables páginas a las diversas manifestaciones literarias de autores nacionales, e incluso de extranjeros, muchas de ellas traducidas. En ellos debemos buscar nuestras primeras manifestaciones literarias locales cuyos iniciadores fueron, casi en los albores de nuestra prensa, Cirilo Villaverde y Tranquilino Sandalio de Noda.

**Pinar del Río no es una excepción. Las primeras manifestaciones periodísticas de nuestra patria chica recogieron el acontecer literario de la provincia, tanto aquellas de un marcado carácter local, con una tirada mínima, como aquellas otras que circulaban por todo nuestro territorio.**

**En la etapa neocolonial en la provincia se destacaron diferentes periódicos como el “Heraldo Pinareño”, el “Vocero Occidental” y otros, recogiendo el acontecer literario con saldos negativos y positivos pero, en definitiva, se hicieron eco de la preocupación de ciertos sectores de la sociedad, por elevar el “gusto estético y literario” de los habitantes de esta región de Cuba.**

**Entre 1900 y 1952 se fundaron en Pinar del Río más de 200 periódicos, los que fueron reseñados por Isidro Pruneda en 1952, en el libro *Los periódicos de Pinar del Río. Estudio bibliográfico*.**

**Como dichos periódicos están reseñados en el texto antes mencionado nos centraremos en aquellos que más nos interesan para la presente investigación. Ellos son:**

***IDEALES*: nombrada así la revista quincenal ilustrada acogida al franqueo de correos de Guanajay y dirigida por Manuel U. Manteiga.**

**El nombre de *Ideales* responde al esfuerzo genial del culto e inteligencia de su Director y además es símbolo del esfuerzo, afán de**

estudio y ahínco en el trabajo de la juventud guanajayense cargada de méritos indiscutibles. En ella aparecen textos poéticos que van de la línea amorosa a la patriótica.

*La Chispa*: periódico de información y de interés general, inscrito como correspondencia de segunda clase en las oficinas de correos de Guanajay, se publicaba los días 10, 20 y 30 de cada mes. Estuvo dirigido por José María Valdés, Jorge L. Valdés como subdirector y Julio Calderín como administrador. Contó con variados colaboradores para la publicación de textos poéticos pero vale resaltar que se destacan por su cantidad y variedad los escritos bajo los seudónimos de Picolino y Guajiro de los cuales desconocemos sus verdaderos nombres.

*Villa Roja*: periódico del órgano local del término municipal de Artemisa, se publicó por primera vez en el 1830 y fue dirigido por Eradio Díaz Lorenzo. Decano de la prensa social, independiente, informativo y literario de la villa de Artemisa salía con una periodicidad semanal: los lunes. Su nombre responde a las características de la tierra de dicho lugar, que es de color rojo encendido. En este periódico se recogen textos literarios, fundamentalmente poéticos. Los textos literarios en prosa son fragmentos de novelas con los cuales se anunciaban su publicación, por ejemplo, en el número del 7 de enero de 1935, en la

página 5, aparece un fragmento de *El vasallaje de Eros* de Ramón Sánchez Poo, administrador de dicho periódico.

*Renovación*: periódico liberal de información acogido al franqueo postal de segunda clase de Artemisa, de publicación dominical, cuyo director fue César Madrid Vega y administrador Romero Nussa. Su segunda generación se sitúa en 1945 inscrito como “periódico popular de libertad de expresión y honradez de propósito” dirigido por Andrés Junco León, subdirector Raúl Arias y administrador Oscar Azcuy. Todos los textos poéticos aparecidos son de escritores cubanos.

*El Ideal*: periódico independiente de San Cristóbal, dirigido por Florentino Acosta propiedad de Antonio Fontes fue fundado en 1927. De corte político, en él la juventud de esta localidad expresaba, precisamente, sus ideales, sus intereses, etc.

En su estructura se contempla una sección literaria donde aparecen variados textos poéticos. Además, con cierta sistematicidad, apareció la *Revista Quincenal Ilustrada* insertada en dicho periódico y dirigida por Abelardo Torres. Como constante, en la página 7, aparecen variados textos poéticos de distintos autores. En resumen, a pesar del marcado carácter literario de dicho suplemento, el mayor espacio del mismo está dedicado a los anuncios comerciales.

*La Simiente:* periódico “con todo y para todo” de acuerdo a los intereses de San Cristóbal, se editó los domingos y estuvo dirigido por el señor Feliciano Madrid Vega, alcalde municipal de San Cristóbal. En él aparecen textos poéticos escritos por colaboradores del propio San Cristóbal, y textos poéticos de escritores foráneos que abordan el tema del amor desde diferentes ópticas.

*Cumbre:* periódico independiente que representaba los intereses generales de los pobladores de San Cristóbal, de periodicidad semanal. En él aparecen textos poéticos que abordan la temática del hombre en la sociedad.

*Akrón:* periódico independiente que responde a los intereses de los pobladores de Pinar del Río. Salió a la luz en enero de 1933, dirigido por Ramón B. Lazo y que tuvo una periodicidad semanal, los sábados, reflejando en sus páginas acontecimientos culturales locales, notas sociales, anuncios y comentarios diversos.

*Hoy:* periódico independiente local, gran vocero de los intereses populares de este término municipal de Pinar del Río, de publicación dominical y dirigido por José F. Girado, subdirector Justo Castañeda y administrado por José Cordero. Contaba con doce páginas con informaciones políticas y sociales, ilustraciones gráficas, páginas

literarias, de pedagogía, agricultura, lectura del hogar, cine, deportes y sucesos célebres.

*Sangre y Fuego*: periódico de un marcado matiz político, avalado por su lema “Por Cuba y contra el régimen”, expuso en sus escritos el intento de Machado de prorrogar sus poderes e incitó a estudiantes, obreros y pueblo en general a combatir tal pretensión del tirano. Es interesante en este periódico el número de trabajos firmados por mujeres que, según fuentes orales no corroboradas, pertenecían al Directorio Estudiantil, entre las que se destaca Felisa Albert Loaces y Consuelo L. Bayar Montano lo que nos evidencia la continuidad del papel de la mujer pinareña por lograr una patria más justa. En este periódico aparecen varias composiciones poéticas, casi todas de escritores pinareños. El poema *Mi ideal* escrito por el administrador Eduardo Cantón constituye una definición política ya que prefiere ver al hombre con el rifle bajo el brazo que seguir viviendo bajo la tiranía.

*El Gato Félix*: semanario humorístico de los pobladores de Pinar del Río, inscrito como correspondencia de segunda clase en la oficina de correos de dicha localidad. Fue dirigido por José Fernández Toraño y como director artístico, P.J. Fernández Cuervo. Todos los textos

poéticos que aparecieron en él son de corte jocoso – satírico y están firmados por los seudónimos *Kikita* y *Mikito*.

*Conquista*: se fundó en 1938 y cesó en 1945. Los textos poéticos aparecidos están relacionados con nuestro terruño y con los integrantes del Comité “Todo por Pinar del Río”.

*Noticias de Occidente*: periódico de la localidad de Pinar del Río, editado diariamente, excepto los domingos, dirigido por León Perdomo Cruz. Se caracterizó por presentar temáticas variadas aunque predominan los anuncios comerciales.

*Heraldo Pinareño*: *Heraldo*, voz que entre sus acepciones significa mensajero, adalid, fue el nombre adoptado por algunos periódicos pinareños a principio del siglo XX. En 1907 inicia su publicación uno de ellos de carácter religioso e impreso en tamaño octavo. El primero de diciembre de 1913 salió el segundo con este nombre, dirigido por Paulino Pérez Peña en edición diaria. El 2 de mayo de 1923 apareció por primera vez el *Heraldo Pinareño* que tuvo como fundador, director y propietario a quien le siguieron Georgino Canto Capote y Lázaro Pruneda Canto. Comenzó a imprimirse en la imprenta “*La Constancia*”, después en la imprenta “*La Camelia*” y a partir de 1929 en sus propios talleres. Es de destacar la importancia de este taller pues sirvió de

impresión a otros periódicos de la época y a muchos de los libros que se editaron en esos tiempos.

El *Heraldo Pinareño* tuvo sus seguidores. En el año 1925 apareció el *Heraldo de Guane*; en 1926 el *Heraldo Palaceño* y en 1955, el *Heraldo de Occidente*.

El *Heraldo Pinareño* era un periódico de noticias que abarcaba temas económicos, políticos, sociales y culturales. En sus primeros años se dedicó a reseñar los bailes que se ofrecían en los diferentes centros de la localidad, estrenos de películas, actuaciones de figuras relevantes y de obras en los diferentes teatros de la capital provincial. A medida que el periódico entraba en años, la producción poética fue en aumento llegando a constituir una sección fija en la página 5, ocupando un lugar distintivo los textos poéticos de escritores de la localidad. Aunque era un periódico de corte comercial debemos reconocerle su labor en pro de la divulgación de la cultura en general y especialmente en el género poético. Dentro de los poetas que más publicaron se destaca Manuel Álvarez Sandino quien llenó toda una época en dicho periódico con sus poemas titulados *La Actualidad* donde se denunciaban los problemas económicos y sociales, como el hambre, la miseria, la insalubridad, la defensa a los cosecheros de tabaco y la

politiquería de aquellos tiempos. A él lo siguió, en la misma línea, J. Barcoes quien tituló sus textos poéticos “Bandurriando” .

Una caracterización, de forma general, de estas publicaciones periódicas nos permitió observar, casi sin excepción los siguientes tópicos agrupados de modo jerárquico por el espacio que ocupan en la integración de las secciones periodísticas:

I. Intereses específicos de capas, grupos, sociedades, profesiones que condicionan los objetivos de la publicación: literarios, estudiantiles, pedagógicos, religiosos, etc.

II. Crítica política, social y de costumbres que aunque tiene su manifestación más inmediata en el ámbito local, con frecuencia se vincula a problemas generales de la nación. Esta crítica se expresa acorde con el carácter y orientación ideológica, política y de sector que corresponde con el primer rubro enunciado.

III. a. Vida cultural del ámbito estrictamente local en la generalidad de los casos, sobre personalidades, celebraciones, conferencias, puestas de teatro y estrenos de cine a través del comentario de gacetillas y en menor medida, en forma de valoración crítica.

b. Páginas literarias en la mayoría de las publicaciones de propósito y, en su defecto, textos literarios dispersos fundamentalmente poéticos. Abunda la producción poética local y en menor medida la prosa narrativa (fragmentos).

IV a. Crónica social y política generalmente del más exaltado tono panegírico y

acentuada cursilería.

b. Anuncios comerciales y de servicios profesionales, modo importante

de subsistencia de la mayoría de las publicaciones independientes.

Como ya se afirmó en otra parte de este trabajo, la producción poética pinareña en la etapa neocolonial hay que buscarla en la prensa periódica del período pues la desidia gubernamental y el atraso económico de la provincia no permitían la publicación en forma de libros de los textos producidos por nuestros intelectuales. No obstante, durante la etapa se lograron editar un total de 22 poemarios, muchos de ellos por la donación monetaria de ciertas personalidades (más interesadas en fines electorales que intelectuales) y, en la mayoría,

sufragados por el propio autor. (Ver Anexo 1). En algunos casos el libro consta de un solo poema extenso, de carácter épico.

Los textos poéticos que aparecen en la prensa periódica del período en su casi totalidad son sonetos o décimas cuyas principales líneas temáticas son la amorosa y la patriótica. Se destacan los dedicados al amor filial, el amor a la pareja, a personalidades pinareñas, a fechas históricas, a los símbolos pinareños, a la actualidad político-social de la región y, en menor medida, los de temática paisajista y religiosa.

Pero también aparecen textos poéticos de escritores iberoamericanos, casi todos sonetos, entre los que se destacan: Juana de Ibarbourou, Francisco Villaespesa, Jacinto Benavente, etc. De los escritores nacionales sobresalen, por su presencia: José Martí, Agustín Acosta y José Ángel Buesa. (Ver Anexo 10).

En resumen, todos los periódicos insertaron, con más o menos profusión, secciones o páginas dedicadas a divulgar acontecimientos artísticos y textos literarios.

Como una rareza, por su variedad, se destaca el periódico *“Renovación”*, ameno, instructivo y de gran aliento cultural, llamativo

además, por publicarse en un pueblo del interior: San Cristóbal, lo que evidencia una gran preocupación cultural de los hijos de esa villa.

Los textos literarios predominantes son del género lírico, los hay de poetas iberoamericanos, cubanos ya reconocidos en la época y, en su mayoría, de poetas locales.

Las temáticas fundamentales son la amorosa y la patriótica y, en menor medida, la paisajista y la religiosa. Dentro de la patriótica podemos encontrar cuatro ejes temáticos:

- Los relacionados con fechas históricas.
- Los relacionados con figuras históricas de nuestra patria.
- Los relacionados con los símbolos y figuras predominantes de Pinar del Río.
- Los relacionados con la realidad político-social y económica de la provincia.

2.2. Estado actual del uso de la Literatura Local en los Departamentos de Humanidades de la Secundaria Básica en Pinar del Río.

**Un acercamiento a esta problemática necesariamente conduce, en primer lugar, a un análisis de los programas de estudio vigentes para Secundaria Básica en la actualidad. Tal como están concebidos, estos programas responden a la necesidad de una uniformidad nacional en objetivos e intereses, pero incluye, por el carácter de flexibilidad otorgado en los últimos tiempos, posibilidades de utilizar otros textos.**

**Pinar del Río, sus escritores y sus obras tienen su presencia en los Libros de Textos y Programas de Secundaria Básica con la obra cumbre de la narrativa cubana del siglo XIX: *Cecilia Valdés* de Cirilo Villaverde, en el programa de 9no. grado donde se inicia el estudio sistemático de la Literatura Cubana en nuestro Sistema Nacional de Educación. Fuera de este autor, ningún otro ha llegado a tales dimensiones.**

**Todo ello nos indicó analizar esta problemática en otras vías o modalidades empleadas por los profesores y estudiantes en sus clases, pues dado el carácter flexible que tienen nuestros programas a la hora de seleccionar textos para introducir, ejemplificar o enriquecer los conceptos que se establecen trabajar para cumplir los objetivos del**

nivel, grado y unidad en la enseñanza, las posibilidades de empleo de la Literatura Local utilizando esta variante son mayores.

Para corroborar tal afirmación se aplicó una encuesta a profesores y estudiantes (Ver Anexos 2 y 3) de carácter abierto con un solo ítem con el objetivo de conocer qué obras y autores, además de los que aparecen en los libros de textos, utilizan los profesores en las clases y se realizó una revisión de planes de clases de profesores (Anexo 4) para, a través de la observación y análisis de documentos, corroborar su empleo y de esta forma, utilizando la técnica de triangulación, generalizar el problema cuyos resultados, entre otros, fueron: (ver Anexos 2<sup>a</sup>. 3<sup>a</sup>. 4<sup>a</sup>)

- se usan gran cantidad de textos literarios que no son los de los libros de textos.
- predomina el uso de textos del género lírico.
- en 9no. grado se nota un menor empleo de textos fuera de los que aparecen en el libro del estudiante dado porque en el mismo, el estudio de la literatura se hace de forma sistemática.
- Los autores y obras más utilizados son:
  - *Poesías* de Dulce María Loynaz.
  - *Corazón* de Edmundo de Amicis.

- *El Principito* de Antoine de Saint Exupéry.
- *La noche* de Excilia Saldaña.
- La obra de José Martí.
- Llama poderosamente la atención que entre los autores y obras mencionadas, se utilice tan escasamente la obra de José Martí(19%) La mayoría son de 9no grado, lo que se explica porque el autor se estudia con más fuerza en este grado. Esta situación fue señalada en el último Entrenamiento Metodológico Conjunto Nacional efectuado a la provincia al destacar el poco uso de los Cuadernos Martianos.
- Los autores pinareños mencionados por los profesores encuestados son escritores jóvenes que se dedican a la literatura infantil (Néstor Montes de Oca y Nelson Simón). En el caso de los estudiantes, la totalidad de los que señalan a Cirilo Villaverde como autor local son de 9no. grado, explicándose esto por la lógica de que este autor se estudia dentro de la Literatura Cubana en el grado.
- No hay un trabajo consciente del empleo de estos textos en los Departamentos. En una gran proporción el mismo texto, del mismo autor, es utilizado en los diferentes grados lo que indica que no hay un trabajo de equipo en el Departamento de la escuela.

**Aunque se utilizan para trabajar contenidos diferentes, la presentación del autor y las actividades de comprensión son parecidas, lo que puede llevar al alumno a la sobresaturación de la obra y el autor y con ello, el rechazo o desmotivación por el mismo.**

**Por tanto, nuestro diagnóstico se encaminó entonces a buscar respuesta a la siguiente interrogante: ¿Conocen nuestros profesores y alumnos las diferentes manifestaciones literarias de nuestra localidad? (Ver anexos 5 y 6) ¿Se han visto motivados o compulsados a buscar las posibilidades para conocerlas? Los resultados obtenidos, aunque esperados, fueron sorprendentes.**

- La casi totalidad de los profesores y alumnos manifestaron su desconocimiento de nuestra Literatura Local. Es llamativo el % de alumnos que situaron a Dora Alonso y a Dulce María Loynaz como autores pinareños. Esto obedece, a nuestro criterio, a la ubicación temática de sus obras en nuestra provincia, en el caso de la primera, y al uso excesivo que se le ha dado en clases a la obra de la segunda.**

- Un desconocimiento o poco uso de las instituciones socioculturales del municipio por parte de alumnos y profesores.**

- Predominan las visitas de los estudiantes a las instituciones socio-culturales solos y en compañía de sus padres, lo que**

demuestra muy poco trabajo en este sentido por la escuela y su claustro. Esto se constata con la respuesta de los profesores a la pregunta 5, donde se manifiesta que muy pocas veces han ido con sus alumnos a dichas instituciones, siendo la Biblioteca Provincial la de mayor expresión. Los motivos se infieren.

- En el caso de los alumnos que han visitado algún centro, los motivos se centran en: ver películas (UNEAC) y hacer tareas orientadas por los profesores (Biblioteca provincial) entre otras.

- Hay un desconocimiento casi total por parte de nuestros profesores de los múltiples concursos literarios que promueve el Sectorial de Cultura. Mencionan el Hnos. Loynaz (86,5%) y es de destacar el 46,3% que señala el promovido por el Centro Católico con el nombre de VITRAL. Resulta llamativo que ninguno se refiriera al José A. Baragaño, nuestro concurso más antiguo

- La pregunta 6 no fue respondida por ningún docente (0%) que, entre otras causas, pudo estar dada por el desconocimiento que de la Literatura Local se tiene.

**En resumen:**

Los profesores de los Departamentos de Humanidades de Secundaria Básica del municipio de Pinar del Río desconocen, en su

mayoría, la riqueza espiritual de nuestro acervo literario local. En igual situación, por lógica transmisión, están los estudiantes.

Predomina un uso indiscriminado de obras y autores no locales, con méritos indiscutibles, pero que van en detrimento de la variedad, lo que limita el nivel cultural y de apreciación de los valores de la literatura de su localidad en nuestros estudiantes.

Se hace necesario un replanteo de estrategias en los Departamentos de Humanidades en particular, y de la escuela en general, dirigido a la explotación más racional y sistemática de nuestras instituciones culturales como soporte para una formación humanística, patriótica y revolucionaria de nuestros adolescentes.

2.3. Caracterización de la enseñanza Secundaria Básica y el Departamento de Humanidades.

En conferencia impartida en el Instituto Superior Pedagógico Rafael María de Mendive el 11 de junio del 2000, José Silvestein señalaba que en los estudiantes de Secundaria Básica de Cuba se podían señalar dificultades en el aprendizaje destacando:

- Análisis limitado y superficial de las condiciones de las tareas.

- **Insuficiente análisis e interpretación de órdenes.**
- **Tendencia a la ejecución en la solución de las tareas y no a la reflexión.**
- **Alternativas de solución limitadas y esquemáticas.**
- **Poco desarrollo de las habilidades cognoscitivas (observación, comparación, clasificación, identificación, determinación, entre otras) lo que implica un insuficiente desarrollo del pensamiento con limitaciones significativas en dos variantes: el análisis reflexivo y autorregulado y la generalización del conocimiento, como proceso intelectual puntual.**

**Más adelante se pregunta cómo lograr que el aprendizaje favorezca, a la vez que apropiación de conocimientos, su función educativa. Y se respondía °si el alumno resuelve problemas de la vida cotidiana, de su entorno, de la vida práctica °.**

**Desde el inicio del curso escolar 1998 -1999 el Ministerio de Educación comenzó a trazarse estrategias más agresivas para transformar la situación en este nivel de enseñanza sobre la que ya se venía hablando desde 1990.**

**En la intervención del compañero Luis Ignacio Gómez Gutiérrez, Ministro de Educación, en la reunión para analizar la estrategia a seguir**

en la Secundaria Básica en el curso escolar 1999 -2000, realizada el 17 de junio de 1999, apunta logros y deficiencias de este nivel en el momento de análisis. Entre los primeros se encuentran:

- 1- El trabajo con la OPJM.
- 2- La recuperación del principio estudio- trabajo.
- 3- La creación de los Departamentos docentes y la eliminación de las cátedras.
- 4- El incremento de la asistencia a clases y la retención.
- 5- El incremento de la doble sesión.

En relación con las dificultades, señala:

- 1- Enfoque instructivo de la enseñanza.
- 2- Los programas directores no han logrado su concreción.
- 3- Los ejes transversales no garantizan la formación de valores.
- 4- Las asignaturas priorizadas no siempre son atendidas por los mejores profesores.
- 5- No se ha entendido el concepto de asignatura priorizada.
- 6- Una débil relación intermateria.
- 7- No concreción de las funciones de los Departamentos.

Teniendo en cuenta estos logros y deficiencias se plantea entonces la necesidad de producir cambios estructurales en tres direcciones:

1- De estructura mental.

2- De estructura de la Secundaria Básica.

3- De estructura curricular sin hacer cambio de plan de estudio.

Trabajando entonces sobre las deficiencias que aún quedan y los cambios estructurales que son necesarios hacer, podremos entonces lograr el objetivo máximo del nivel: un ciudadano revolucionario, patriota, antimperialista bajo las banderas y las ideas del marxismo-leninismo y el ideario martiano.

De esta forma la estrategia de transformación de la Secundaria Básica quedaría estructurada de la siguiente de forma.

**OBJETIVOS GENERALES DE LA SECUNDARIA BÁSICA**



**OBJETIVO POR GRADOS**



**MATERIALIZADOS EN**



**PROGRAMAS DIRECTORES**

**HISTORIA**

**MATEMÁTICA**

**ESPAÑOL**

EXTENDER SU RESPONSABILIDAD A:

EDUCACIÓN MUSICAL

FÍSICA

EDUCACIÓN FÍSICA

EDUCACIÓN LABORAL

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

QUÍMICA

OBJETIVOS FORMATIVOS

EDUCACIÓN SEXUAL

EDUCACIÓN LABORAL ECONÓMICA

EDUCACIÓN ESTÉTICA

EDUCACIÓN AMBIENTAL

EDUCACIÓN JURÍDICA

EDUCACIÓN PÁTRIOtica MILITAR E INTERNACIONALISTA



**EGRESADO DE 9NO. GRADO : REVOLUCIONARIO, PATRIOTA Y**

**Los Departamentos Docentes, en su estructura, han sido un logro de estos años, pero ¿qué ha pasado con ellos?**

**Sin lugar a dudas la existencia de diez cátedras en una Secundaria Básica constituía un elemento organizativo estructural, que afectaba los objetivos formativos del nivel pues eran diez dependencias influenciando de diferentes formas sobre un niño entre 11 y 14 años y realmente para estos tiempos no es posible que cada asignatura represente una cátedra y que entre ellas no existiera una debida coordinación y, sin embargo, se le exigiera al estudiante que integrara los conocimientos de cada una de esas cátedras.**

**Existen suficientes razones políticas y pedagógicas que demuestran la necesidad del agrupamiento por áreas de conocimientos de las asignaturas para un enfoque mucho más educativo, pero todavía los mismos no funcionan pues se sigue operando como cátedra al utilizarse a profesores principales, al concebirse los entrenamientos metodológicos conjuntos en función de asignaturas y no de Departamentos, siguen yendo a las escuelas metodólogos de asignaturas e incluso, visitas del Pedagógico (que no están estructurados por áreas del conocimiento) en función de asignaturas y**

ha faltado el trabajo del hombre, la conciencia, la constancia, la consagración a determinadas ideas.

Al existir estos problemas es indudable que la relación interdisciplinaria ha tenido una débil, por no decir nula, instrumentación y ello es esencial si realmente se quiere un funcionamiento eficiente del Departamento Docente para que los elementos formativos tengan su base en los conocimientos. En este sentido se plantean dos tareas principales: la revisión de las relaciones interdisciplinarias de todos los programas de las asignaturas para detectar dónde hay una contradicción, un problema de enfoque y un problema de terminología y, por otro lado, lograr un verdadero enfoque interdisciplinario en los Departamentos Docentes aboliendo los profesores principales, rezago de los jefes de cátedra.

De esta forma el trabajo metodológico del Departamento adquiere la categoría principal en el mismo. Teniendo en cuenta que el claustrillo hace una labor horizontal (de grado) coordinadora y que el profesor no está subordinado a él sino al Departamento es que debemos tener claro que es el Departamento quien tiene que preparar al profesor, que superarlo, que revisarle su actividad metodológica para que en su clase,

**en su asignatura, tengan expresión los objetivos del grado de forma coherente en cada una de las materias.**

**¿Cómo se comporta la actividad metodológica en el Departamento de Humanidades en función de las relaciones interdisciplinarias?**

**Para realizar el diagnóstico de esta situación se utilizaron las entrevistas grupales a jefes de Departamentos de Humanidades (Anexo 7), la observación mediante una guía de actividades metodológicas de los Departamentos de Humanidades de Secundaria Básica del municipio Pinar del Río (Anexo 8), y el estudio de los documentos metodológicos del Departamento y planes de clase de los profesores.**

**Entre los resultados cualitativos más sobresalientes de las entrevistas grupales a los Jefes de Departamentos de Humanidades de Secundaria Básica se destacan los siguientes planteamientos:**

**1- Que en el Departamento se manifieste la dirección del proceso docente centrada fundamentalmente en la dimensión administrativa sobre el trabajo metodológico, aunque consideran que este es un pilar fundamental para el cumplimiento de los objetivos en la formación del egresado de Secundaria Básica.**

**2- El cumplimiento de las funciones de dirección del trabajo metodológico del Departamento tiene un carácter formal dirigido al**

**cumplimiento de los objetivos formativos, en correspondencia con la asignatura que se imparte pero carentes aún de una concepción integradora interdisciplinarias. Estas se evidencian solamente en actividades esporádicas relacionadas con algún Entrenamiento Metodológico Conjunto de la Dirección Provincial de Educación o de Pedagógico.**

**3- No se conocen ni se elaboran modelos para desarrollar el trabajo metodológico en el Departamento, sino que las actividades del Plan Metodológico se conciben esencialmente a partir del análisis de las dificultades detectadas durante el curso escolar anterior.**

**4- Se reconoce la contribución del claustro en sus relaciones con las asignaturas del Departamento pero no se evidencia la estructuración de una metodología que contemple al trabajo metodológico interrelacionado con dicha estructura.**

**5- Las principales actividades metodológicas que desarrollan los Departamentos son las propuestas por la Resolución Ministerial 85 / 99 pero son insuficientes o carentes de una concepción sistémica.**

**6- El Departamento no juega su papel como eslabón esencial para el establecimiento de las relaciones interdisciplinarias**

**encaminadas a la formación patriótica, revolucionaria e internacionalista de un egresado de Secundaria Básica.**

**7- En cuanto a la preparación pedagógica y metodológica manifestaron contar con los documentos oficiales pero les falta el asesoramiento requerido para estructurar el trabajo metodológico. En este sentido manifestaron que el EMC debía ser más práctico, con ejemplos concretos.**

**8- La formación interdisciplinaria en todos los componentes no se logra eficientemente al no contar con una formación como profesor de humanidades.**

**9- Nunca han utilizado la Literatura Local como soporte para el trabajo interdisciplinario en las actividades metodológicas del Departamento.**

**En la observación a las actividades metodológicas de los Departamentos se manifestaron las siguientes dificultades:**

**1- No se dedica el tiempo necesario para diseñar la estrategia a seguir en el trabajo metodológico del Departamento.**

**2- Aún predomina el contenido administrativo (análisis de la situación docente, planificar, calendarizar actividades, reajustar horarios, etc.) en el desarrollo de las actividades del Departamento.**

**3-La dirección del trabajo metodológico recae, fundamentalmente, en el Jefe de Departamento sin brindar posibilidades a otros profesores de mayor experiencia, y, en muchos casos, no cuenta con todas las herramientas didácticas para diseñar la estrategia según las necesidades y la composición y caracterización del colectivo pedagógico y estudiantil.**

**4-Los planes de trabajo metodológico no cuentan con un enfoque interdisciplinario en los casos en que sí se observa, es fragmentado.**

**5-Es insuficiente la preparación de los colectivos pedagógicos para ejecutar las acciones didácticas y pedagógicas en el trabajo interdisciplinar.**

**En la revisión de los documentos se observaron las siguientes dificultades:**

- Los planes de trabajo metodológicos no tienen un enfoque de trabajo sistémico en función de los problemas pedagógicos a resolver o estos no son claramente identificados**
- Las actividades se orientan fundamentalmente a resolver dificultades académicas por asignaturas aunque con enfoques educativos, consecuencia aún de una visión de cátedra.**

- **No se observa un enfoque interdisciplinario que se corresponda con la dinámica del trabajo metodológico.**

- **La caracterización de los docentes se limita a sus potencialidades y dificultades académico- investigativas y no se especifica qué aporte realizará cada profesor en el contexto del Departamento.**

- **No se declaran las relaciones interdisciplinarias (o son esquemáticas) que se establecerán para dar cumplimiento a los objetivos formativos.**

**En resumen, pueden generalizarse como las tendencias fundamentales que se observan en el desarrollo del trabajo de los Departamentos de Humanidades las siguientes:**

- **Es la instancia que debe ser la célula fundamental, a la vez que organizativa, de las relaciones interdisciplinarias que propicien entonces un mejor trabajo del claustro en este sentido.**

- **Aún se manifiesta un marcado desbalance entre la dimensión administrativa y la dimensión didáctica en el trabajo metodológico, con un predominio de la primera sobre la segunda.**

- **El contenido del trabajo metodológico está en dependencia del problema y los objetivos a solucionar en esa instancia sin tener en cuenta la comunidad como macroestructura educativa.**
- **Se observa un carácter formal de las actividades del plan de trabajo metodológico, en los cuales no se promueve un enfoque interdisciplinario.**
- **Los colectivos departamentales están dirigidos por profesores que generalmente no tienen, o es insuficiente, sus potencialidades cognoscitivas para el establecimiento de relaciones interdisciplinarias.**
- **No se pone de manifiesto la participación activa, consciente y comprometida de todos los factores involucrados.**

Conclusiones del Capítulo II.

**El presente capítulo estuvo dedicado a caracterizar la Literatura Local presente en la prensa periódica de la provincia de Pinar del Río, así como a dichas fuentes, como elemento necesario para poder establecer las posibilidades que las mismas tienen para las relaciones interdisciplinarias en los Departamentos de Humanidades de Secundaria Básica. De igual forma se diagnosticó el estado actual del empleo de la Literatura Local en dicha estructura y enseñanza con**

**resultados negativos. Además se caracterizó a la Secundaria Básica a la luz de las nuevas concepciones que sobre esta enseñanza promueve el MINED, así como el estado actual de los Departamentos de Humanidades, sus insuficiencias y suficiencias en el trabajo metodológico y dentro de este, el correspondiente trabajo con las relaciones interdisciplinarias destacándose:**

- No identificar el problema a resolver mediante el trabajo metodológico en las relaciones interdisciplinarias.**
- Persistencia del carácter formal de las actividades que se desarrollan.**
- No se concibe el trabajo metodológico como sistema o es insuficiente.**
- Existe un desconocimiento total de las expresiones literarias de la localidad antes de 1959 tanto en profesores como en estudiantes.**
- Hay un uso indiscriminado de determinados autores en las clases en detrimento de otros, incluidas las manifestaciones literarias de la localidad.**

- **Pobre utilización de las diferentes instituciones socio- culturales de la comunidad en función de lograr un ciudadano más culto e integral.**

- **No se aprovechan las potencialidades que brinda la literatura de la localidad, por estar más cercana al mundo cognoscitivo y afectivo del alumno, para una lógica y efectiva relación interdisciplinaria en los Departamentos de Humanidades.**

## Capítulo III

Alternativa metodológica con enfoque interdisciplinario para la utilización de la Literatura Local pinareña en el proceso educativo en la Secundaria Básica.

**El objetivo fundamental de este capítulo es el de explicar la metodología seguida para utilizar la Literatura Local con enfoque interdisciplinario en los Departamentos de Humanidades de la Secundaria Básica a partir del modelo, teórico y su adaptación, desarrollado por la profesora Rosario Mañalich.**

### 3.1 Fundamentación de la alternativa metodológica con enfoque interdisciplinario.

**La sociedad actual, excesivamente pragmática y utilitaria, valora poco los usos del lenguaje no convencionales, gratuitos, lúdicos, gozosos. Así, se tiende a entrar en la comunicación las manifestaciones de la sensibilidad, la afectividad, la plasmación estética, ya que el simple uso mercantil disminuye la riqueza del léxico, deteriora los matices sintácticos y empobrece los recursos expresivos.**

Sin embargo, la realidad es que el lenguaje no sólo sirve para intercambiar información; todavía es un proceso – producto cultural propio de la identidad de cada comunidad. En él se plasman las tradiciones, valores, conquistas de un pueblo a lo largo de su historia; por eso, el habla no sólo recibe los aprendizajes que la especie realiza mediante el código genético, sino que también acumula la experiencia de las generaciones anteriores a través de los diferentes registros lingüísticos.

La lengua no es, pues, simple transmisión de cultura, sino parte esencial de esa misma cultura, y esto, donde mejor puede observarse, es en las obras literarias (aunque no sólo en ellas), pues ofrecen modelos para la propia escritura y fomentan el hábito de la lectura, amplían los esquemas verbales, enriquecen el léxico, abren a otras opiniones, orientan sobre temas nuevos, transforman la función lingüística mecánica en expresión personal, colabora en la mejor comprensión de la cultura propia (nacional o local) y ajena, ayuda en la elaboración del pensamiento, fomentan la fantasía y agudiza la visión crítica y el gusto estético de su entorno.

Leer literatura no implica solamente, comprender lo que dice el texto (factor fundamental o casi único en otros tipos de discursos), sino reflexionar sobre las ideas expuestas, los niveles de lengua o las características de la época y el estilo del autor; recrear los temas tratados o evitados, reflexionar sobre cómo están expresados e, igualmente, estimular la creación de textos personales y asumir conductas y valores enjuiciando otras conductas y valores.

Para el aprendizaje de la literatura, como para cualquier otro, es imprescindible estar motivado; pero la motivación, en este caso, no puede consistir en partir de su « utilidad » inmediata, sino a largo plazo, y sí de la rápida producción de gratificaciones personales y sociales. Sin embargo, cualquiera acepta que contribuye a la formación individual, que puede fomentar la libertad, dignidad, compromiso y solidaridad social y, desde el punto de vista estrictamente disciplinar, mejorar o afianzar los usos del lenguaje y los criterios estéticos. Debe, entonces, tenerse en cuenta la adecuación de los argumentos de las obras a los intereses del alumnado, al contexto social comunitario donde vive y donde se insertará cuando sea adulto, pero también conviene constatar las diferencias de los posibles lectores, ya sean individuales (el tipo romántico, realista, fabulador...) o sociales, etc., bastante demarcados en estas edades. La literatura, como lo afirmara Martí en su tiempo, expresa las necesidades, los logros, los anhelos de la humanidad, en una época determinada y en una sociedad concreta.

La enseñanza de la literatura no puede convertirse en la memorización de nombres, obras y fechas, sino que el aprendizaje debe consistir en una experiencia vital. A través de la Literatura Local o popular se pueden conocer ideas diversas, tradiciones y recursos lingüísticos para expresarlos, situación que se enriquece con la lectura de los grandes escritores y con la producción propia. En la literatura se refleja la síntesis de la ciencia y la filosofía humanas, por eso, conviene que el profesor, al comentar los textos en clase, ofrezca distintos enfoques de análisis basados en criterios rigurosos, al margen de dogmatismos. El arte es problema, discusión, libertad..., y así conviene apreciarlo y transmitirlo. Como los alumnos no pueden pedir o desear lo que desconocen, al profesor le corresponde orientarlos en la selección de sus lecturas.

Parece imprescindible señalar que las bibliotecas escolares, además de contar con el caudal bibliográfico suficiente de la literatura universal y nacional requeridas, deberán siempre poseer, para que el alumnado tenga a mano, lo producido por autores de su comunidad o localidad e incluso, de los más contemporáneos, de forma tal que permitan coordinar debates directamente con los autores y sus obras, o las de sus amigos o sus propios contemporáneos. De esta manera, el alumno podrá viajar con la imaginación a países y zonas insospechadas de su exterior pero también de su interior. Así, podrá confrontar normas y valores diversos que reforzarán o pondrán en crisis algunos aceptados sin reflexión crítica. ¿Cuántas veces no oímos a los jóvenes hablar de que en tal o cuál país se escribe o se escribió mejor sin conocer lo que se escribió o escribe en su propio terruño?

La complejidad del hecho literario, en cuanto intenta retratar parte de la vida mediante el sistema de comunicación verbal, permite y, quizás, exige, para su estudio el entrecruzamiento de métodos que atiendan a sus variados aspectos pues resulta apto para ser utilizado como fuente de otros saberes. Por un lado, hay que ejercitar las capacidades lingüísticas en sus diferentes elementos, ya que la literatura es un producto idiomático (aunque en el «habla literaria» se pueden romper los usos convencionales de la lengua) y, a la vez, es inevitable atender al contenido, lo que exige el auxilio de otras disciplinas, de otros saberes, por lo que un estudio interdisciplinario es casi obligatorio.

Los niños y adolescentes no sólo deben saber leer, sino también seleccionar y gozar de su propia lectura, para lo cual se hace necesario trabajar en la lectura sistematizada y comentada de ciertas obras, de las diversas formas de producción literaria, ubicándolos en su contexto histórico y valorando su grado de originalidad para lo cual resulta muy interesante (y casi obligatorio) realizar y usar comparaciones con el resto de las artes y saberes.

Sin la literatura, el lenguaje verbal quedaría reducido y empobrecido irremediablemente y, ¿cómo privar a alguien del derecho a conocer, usar y disfrutar de las palabras mejor dichas?

Cualquier persona desearía tener la posibilidad de expresarse bellamente sobre el amor, la amistad, la naturaleza; intentar equilibrarse manifestando con soltura sus problemas, dolores, frustraciones; ser capaz de verbalizar un posible o utópico futuro con imaginación, entrever las calladas intenciones en un discurso político... Una sociedad sin literatura, una comunidad que no conozca la suya, en cualquiera de sus manifestaciones, estaría históricamente muda, carecería de desarrollo cultural. La literatura no es únicamente expresión de la sociedad, sino parte de la misma, ya que la humanidad también es la expresión de sí misma.

El profesor no debe olvidar que la obra literaria es un producto histórico y de otros saberes, pero tampoco que su función no es fundamentalmente enseñar historia y otros saberes. Ambos deben complementarse «como la Plata en las raíces de los Andes». Los conocimientos literarios no pueden convertirse en un esmalte de lujo, de adorno; en la literatura está el hombre completo, con su arte, su ciencia y su técnica. La literatura, como expresara con otras palabras Martí, es la lengua melódica de cada pueblo a lo largo de su historia. Por todo ello, conviene entenderla como información y como vivencia, como interpretación y como expresión, como plasmación de una realidad y búsqueda de la utopía.

Los presupuestos de acercamiento a la Literatura Local pueden ser múltiples pero en la presente investigación se tendrá en cuenta un enfoque interdisciplinario para los Departamentos de Humanidades de la Secundaria Básica.

Son varios los autores que afirman que la formación ciudadana y científica de los estudiantes no se puede lograr a través de aprendizajes inconexos y descontextualizados de las distintas materias de estudio. Es por ello que la interdisciplinariedad ha encontrado eco en el proceso educativo en sus dos vertientes: la académica y la instrumental. Ello está dado por el principio didáctico del vínculo de la teoría con la práctica. Ni teoría alejada de la práctica y de la realidad escolar, ni hechos ni fenómenos sin valorar los fundamentos cognitivos y axiológicos que los sustentan.

De este modo, afirman Rosario Mañalich y Marta Álvarez (2000 p.4), «la interdisciplinariedad escolar persigue estudiar problemas interesantes y relevantes desde el punto de vista de distintas disciplinas escolares, con el objetivo de que los alumnos se apropien de conocimientos, formas de pensar y modos de actuación importantes para su futuro desempeño profesional, de acuerdo con

las exigencias de cada sociedad. En este sentido, la interdisciplinariedad escolar se debe diferenciar de la científica por sus objetivos, objeto, metodologías y consecuencias.

Entre disciplinariedad e interdisciplinariedad (escolar y científica) existe una relación dialéctica. No se pueden establecer relaciones interdisciplinarias sino existe una competencia informativa y esta no se obtendrá si no se desentraña la compleja madeja de relaciones que se dan en la realidad. En la escuela se habrá de velar porque la disciplinariedad no prime de manera absoluta sobre la interdisciplinariedad ». (Fin de la cita).

Teniendo en cuenta estos presupuestos es que se estructura la alternativa metodológica del uso de la Literatura Local con enfoque interdisciplinario en los Departamentos de Humanidades de Secundaria Básica que se presentan en este trabajo.

La presión del ambiente, la tradición, incluso nuestro vocabulario más espontáneo, nos predispone mucho más hacia el pensamiento disciplinar que al interdisciplinar. Las propias instituciones que promueven y controlan la construcción del conocimiento mantienen estructuras muy dominadas por la mentalidad disciplinar. La interdisciplinariedad se acostumbra a asociar también con el desarrollo de ciertos rasgos de la personalidad, tales como la flexibilidad, confianza, paciencia, intuición, pensamiento divergente, capacidad de adaptación, sensibilidad a las demás personas, aceptación de riesgos, aprender a moverse en la diversidad, a aceptar nuevos roles, etc. Personalidades semejantes son las que están detrás de las principales revoluciones del conocimiento. « si los científicos se hubieran asustado de las ideas ‘inconcebibles’, ‘irracionales’ o contraintuitivas, no tendríamos hoy mecánica clásica ( ¡ahora aceptada por el sentido común!) » (Bunge, M. 1986, citado en *Globalización e interdisciplinariedad: el currículo integrado p. 32*).

Existe una especie de territorialización del conocimiento basándose en parcelas en las que, para poder entrar y participar, es indispensable cumplir una serie de condiciones. El colectivo de especialistas de cada disciplina delimita su parcela y se vuelven muy desconfiados ante quienes no tienen esa especialidad concreta.

Cada ámbito disciplinar acostumbra a disponer de posibilidades para establecer políticas de proteccionismo. Los lenguajes profesionales, con sus constantes modificaciones, ayudan a mantener una jerga específica suficientemente secreta como para impedir que quienes no son especialistas puedan «entremeterse» o atravesar las fronteras que establece cada disciplina.

Es necesario mantener e incrementar la aspiración de mayores cotas de interdisciplinariedad, pero sabiendo de sus riesgos, de sus deformaciones y adulteraciones.

La interdisciplinariedad es una filosofía que requiere de la convicción y, lo que es más importante, la colaboración. Nunca puede estar apoyada por coacciones o imposiciones. Lo importante es explicar y hacer ver cómo existe información, conceptos, metodologías, procedimientos, etc., que tienen utilidad y sentido en más de una disciplina, algo que cualquier historia de la ciencia y la tecnología puede demostrar profusamente (Torres, J. 1994).

Las teorías y modelos de unas disciplinas pueden sensibilizar a otras comunidades de especialistas ante problemas y cuestiones nunca antes planteadas en sus propias especialidades, pueden ayudar a comprender e interpretar datos que los marcos originales y propios de su disciplina no les faculta, pueden ayudar al planteamiento de hipótesis no vislumbradas hasta ese momento. El progreso del conocimiento tiene mucho que ver con la capacidad de «plantear nuevas interrogantes o reformar viejos problemas a una nueva luz, con suministrar soluciones

provisorias de los mismos, con el auxilio de teorías más generales y profundas, así como de técnicas más poderosas y precisas, y con crear nuevas dudas. En ciencia, a diferencia del dogma, por cada duda que disipamos obtenemos varias interrogantes nuevas » (Bunge, M. 1986, citado en *Globalización e interdisciplinarietà : el currículo integrado p. 43*)

Detrás de las experiencias interdisciplinares están las amenazas y vaivenes de las peculiaridades y la historia de cada una de las personas que componen ese equipo; sin olvidar que en el seno de la ciencia también tiene lugar el «caciquismo», la rigidez de las estructuras mentales, el peso de la rutina, los celos por parte de los conformistas hacia las posiciones más innovadoras (Palmade, G. 1979 citado en el texto anterior).

Existen múltiples razones para el establecimiento de las relaciones interdisciplinarias entre las que podemos citar:

### **1. Escolar o pedagógica.**

- Para mejorar la calidad de la enseñanza y la motivación de los alumnos hacia una formación más completa.
- Para garantizar la integración de los conocimientos, habilidades y formación de valores en el último nivel obligatorio.
- Para garantizar el éxito en la continuidad de estudios.
- Para reforzar los contenidos de otras asignaturas.

### **2. Económica – laboral.**

- Para superar el desfase entre la escuela y la vida.
- Para ser más efectivos y competitivos en el nuevo orden mundial.

### **3. Política.**

- Para continuar poniendo en alto, en el ámbito mundial, la calidad de la educación cubana.
- Para lograr el cumplimiento de los objetivos formativos y áreas de formación desde el colectivo pedagógico.

### **4. Sociocultural.**

- Para poder adaptar más rápidamente los descubrimientos científicos y tecnológicos al sistema educativo.

## 5. Psicológica.

- Las habilidades académicas se desarrollan de manera más natural.
- Se oferta oportunidad para el refuerzo de estrategias de aprendizaje que son comunes a varias materias.
- Se posibilita el paso de una enseñanza dedicada a saber para otra dedicada a saber pensar y saber vivir.

Ahora bien, según Ezequiel Ander-Egg (citado por Rosario Mañalich y Marta Álvarez, 2000, p. 6 –7) existen un conjunto de condiciones para que sea posible la interdisciplinariedad como práctica educativa y en su nexos con las didácticas particulares. Estas condiciones son:

- Que cada profesor participante tenga una «buena», o al menos aceptable, formación en su disciplina.
- Que todos los docentes tengan un real interés para llevar a cabo una tarea interdisciplinaria, y no tan solo por cumplir una formalidad que le viene impuesta, ya sea por otros colegas o por la dirección de la escuela.
- Que los alumnos estén motivados para realizar un trabajo de esta naturaleza.
- Que todos los profesores interioricen todos aquellos aspectos sustanciales que comporta una concepción y enfoque interdisciplinario.
- Que como tarea previa se elabore un marco referencial en el que se integren, organicen y articulen los aspectos fragmentarios que han sido considerados desde cada una de las asignaturas / disciplinas implicadas.
- Que se trabaje con un marco referencial que sea el encuadramiento de la estrategia pedagógica que ha de permitir una adecuada coordinación y articulación de los trabajos puntuales que se realizan en cada asignatura.

- Elegir un tema que, por su naturaleza, se preste a la realización de un trabajo interdisciplinar de carácter pedagógico, habida cuenta que profesores y alumnos no son científicos, sino educadores y educandos.
- No partir del supuesto de que hay que integrar todas las asignaturas, sino solo aquellas que puedan aportar de manera significativa al tema o problema escogido como objeto de estudio.
- Comenzar la actividad con una lectura, comentario y discusión del marco referencial para tener una visión de conjunto del trabajo y para compartir un enfoque común.
- Conjuntamente, y en el momento en que los profesores van haciendo los aportes específicos de sus respectivas disciplinas, ir perfilando los grupos de alumnos que han de trabajar con profundidad temas concretos y puntuales. Los grupos de trabajo definitivos se han de constituir conforme a los intereses y capacidades de los alumnos, una vez que se haya realizado un cierto desarrollo del tema.
- Realizar los trabajos necesarios para la presentación de los resultados del trabajo interdisciplinario. Esto comporta desde la confección de hojas informativas y carteles hasta el acondicionamiento del local y la organización de los montajes que fuesen necesarios, procurando un carácter unitario y un orden lógico.
- Llevar a cabo la presentación del tema o problema estudiado interdisciplinariamente. Esta presentación puede hacerse para el conjunto de la comunidad educativa (profesores, alumnos, directivos, etc.) o para la comunidad (barrio, pueblo o ciudad) cuando la índole del tema así lo aconseje.

Pero con frecuencia en el aula se presentan diferentes situaciones que son necesarias atender según los autores señalados:

- Las situaciones de aprendizaje que se proponen a los alumnos no motivan a los mismos ni comprometen su trabajo intelectual hasta el punto de dejar una huella tanto en el plano de sus conocimientos, como en el de sus procesos de pensamientos y modos de actuación.
- Las tareas que se plantean no repercuten en los sistemas de clases de varias asignaturas, ni requieren que los alumnos realicen actividades independientes o dirigidas fuera del marco de la clase.
- Las vivencias y experiencias de las que se parten, se obtienen más de revistas y periódicos y menos de la comunidad y las actividades experimentales que realizan los alumnos.

Asumimos entonces el procedimiento que ellas elaboraron para el establecimiento de relaciones interdisciplinarias y que plantea:

- Estudiar los documentos rectores del nivel de enseñanza en cuestión, incluyendo los programas directores y de las distintas disciplinas del área.
- Diagnosticar el contexto (alumnos, profesores, escuela, familia, comunidad).
- Determinar los objetivos (conocimientos, habilidades, actitudes) exigidos en los programas directores, que deben priorizarse de acuerdo con cada situación
- Seleccionar las situaciones de aprendizaje que permitan el logro de los objetivos determinados desde la óptica de distintas disciplinas escolares. O sea, seleccionar los problemas, objetivos, contenidos, métodos, medios, formas organizativas y de evaluación a utilizar ( modelo didáctico), teniendo en cuenta las condiciones del centro.
- Aplicar el modelo didáctico que permita organizar el pensamiento de los alumnos y dirigir sus acciones hacia los objetivos propuestos.
- Evaluar de consenso con los alumnos el interés, la significatividad y productividad de los aprendizajes y los valores y actitudes reflejadas.

A los que agregaríamos:

- Conformar un verdadero equipo de trabajo utilizando todas las vías y procederes necesarios.
- Coordinar previamente el horario de trabajo para que su rigidez no obstaculice la tarea.
- Combinar estrategias expositivas con las de indagación entendiendo por las primeras aquellas mediante la cual se presenta un conocimiento ya elaborado fundamentalmente para la presentación de hechos y conceptos, los que deben llevarse a la mínima expresión, y como de indagación, los que requieran investigación e información, las que deberán buscar dentro del contexto escolar, la familia o la comunidad (archivos, bibliotecas, museos, casa de cultura, etc.) y que después requerirán de talleres u otras modalidades afines para exponer sus resultados a través de construcciones textuales realizadas por equipos o individualmente, adoptando las formas que ellos mismos determinen (poesías, cuentos, testimonios, reseñas, informes,...) según el nivel de desarrollo alcanzado en la expresión escrita.

En resumen se ha de tener en cuenta:

- Nivel cognoscitivo- afectivo- volitivo que ha de alcanzar un estudiante de Secundaria Básica.
- Modelo didáctico- metodológico más adecuado a emplear teniendo en cuenta la lógica de las disciplinas, la escuela, la familia y la comunidad.

### **3.2. Posibilidades del empleo de la Literatura Local con enfoque interdisciplinario en los Departamentos de Humanidades de Secundaria Básica**

Dados los presupuestos anteriores es indudable que la clase taller, tal y como la concibe Rosario Mañalich en su trabajo **Interdiscipliniedad y Didáctica** (1998) resulte ser una vía idónea para la implementación del estudio de la Literatura Local en la Secundaria Básica sin que represente

una asignatura más, sino que fluya armónicamente como parte de una estrategia de trabajo metodológico del Departamento y pueda, una vez creadas las condiciones de horario y definida la modalidad a utilizar, ser empleadas para introducir nuevos contenidos, ejercitarlos, consolidarlos, implicando para ello al Departamento- claustro- escuela- comunidad; integrando, sistematizando, y consolidando conocimientos que permitan entender la cultura como un sistema, como vasos comunicantes, como interconexión, ganando en la aprehensión más legítima de la herencia cultural y del cuadro del mundo.

Grafiquemos el espacio en el pretendemos que se introduzca la alternativa.

**META FINAL O FIN DE LA SECUNDARIA  
BÁSICA**



**Culminar la formación básica general de los adolescentes formando un ciudadano patriota, revolucionario y antimperialista.**



*Departamentos Decentes*

Humanidades

Ciencias Naturales

Deben garantizar  
Ciencias Exactas



*Integración disciplinaria*



Miniclastrillo



Claustillo



3. Contenidos de: actitudes y valores (apreciaciones y disposiciones hacia la naturaleza y la cultura objeto de aprendizaje), afectivos y disposiciones de tipo socioafectivas (ajuste emocional y realización personal: aprender a vivir y adaptación social: aprender a convivir.)

Enseñar entonces la Literatura Local a los estudiantes de Secundaria Básica con un enfoque interdisciplinario implicaría para:

**1. Profesores:**

- a) Poseer una fuerte formación disciplinar y conocimientos de la literatura de su localidad.
- b) Manifestar interés por establecer relaciones interdisciplinarias.
- c) Interiorizar la importancia de estas.
- d) Elaborar marco referencial.
- e) Establecer la coordinación y articulación entre las asignaturas.
- f) Elegir un tema.
- g) Integrar solo las asignaturas que aporten al tema.
- h) Crear grupos de trabajos (en el departamento, en el claustillo y en el miniclaustillo).

**2. Alumnos:**

- a. Estar motivados.
- b. Buscar información y descubrir lo nuevo a partir de un proceso de construcción.
- c. Realizar trabajos para presentar los resultados individualmente o en grupos.
- d. Adquirir nuevos saberes a partir de modelos ya analizados.

**3. Escuela:**

- a. Estar abierta, ser flexible a los cambios en todos los órdenes.
- b. Romper los muros que la separan del resto del entorno.

**4. Comunidad:**

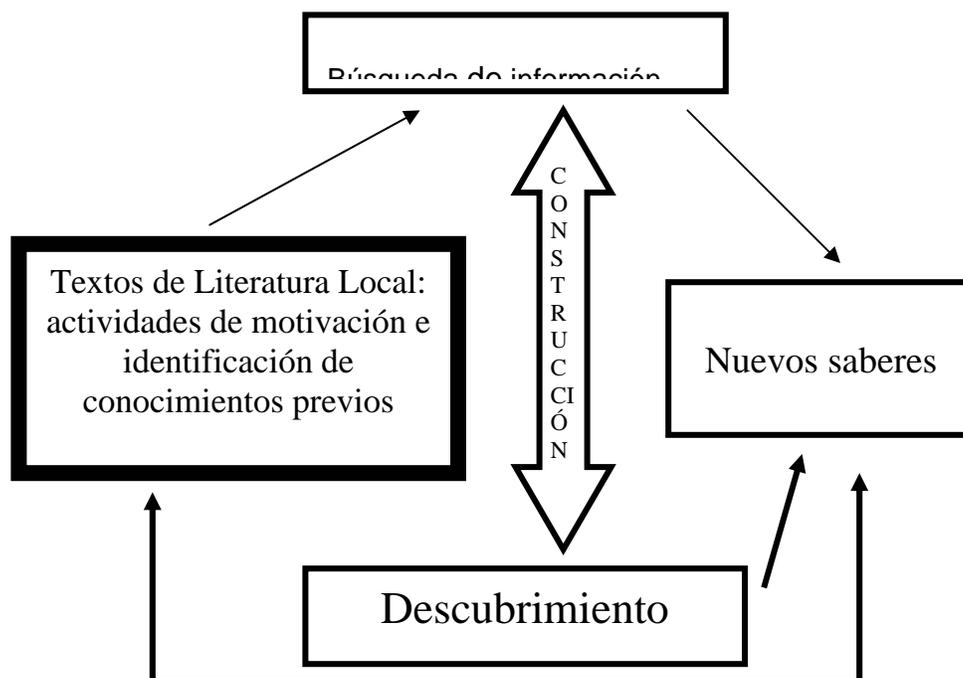
- a. Garantizar los medios de que dispone en función de la escuela.
- b. Estar dispuesta a dar y recibir.

¿Qué pasos seguir?

- El Departamento organizará, ejecutará y controlará actividades científicas metodológicas, metodológicas y de superación dirigidas a las posibilidades de implementar el uso de la Literatura Local con enfoque interdisciplinario en el área.
- Los miniclaustros determinarán las obras, los núcleos conceptuales fundamentales, los métodos y estrategias de aprendizaje a utilizar de acuerdo a los objetivos formativos del grado.
- Determinar la asignatura eje, las redes conceptuales y el tema a trabajar (dentro o fuera del currículo).
- Determinar formas de proceder: clase taller, actividades extradocentes, actividades extraescolares, círculos de interés,...
- Determinación de las tareas docentes.
- Organizar la forma de trabajar los alumnos y manera de presentación de resultados.
- Presentar resultados en el grupo, escuela, comunidad en forma de paneles, exposiciones, concursos, actividades culturales, etc.

Gráficamente la alternativa pretende:

Pero antes de ilustrar esta alternativa es bueno insistir en que sin un trabajo de equipo en el colectivo pedagógico del Departamento, el miniclaustro y el claustro, sin concretas y productivas actividades metodológicas, sin la requerida autopreparación del docente y su posterior incidencia en el trabajo colectivo, sin la correcta selección de la obra o fragmento de esta, sin la correcta estructuración de las tareas didácticas, sin la correcta selección de los saberes propios de las diferentes disciplinas que se verán relacionadas, etc. no se podrá realizar un efectivo trabajo con la Literatura Local con un enfoque interdisciplinario.



Veamos entonces cómo operar en ejemplos concretos (ver anexo 11).

**TEMA ESCOGIDO:** Los símbolos de Pinar del Río.

**OBRA SELECCIONADA:** Himno de Pinar del Río. (Ver Anexo No. 9)

**AUTORA :** Rosa Delgado Carballo (1911). (Ver Anexo 10).

#### **CONTEXTO ECONÓMICO-SOCIAL.**

Surgió en la década del 40 cuando se acentuaron las penurias de la otrora llamada Cenicienta dentro de un movimiento cívico popular que se conoce con el nombre de comité "Todo por Pinar del Río".

Un estudio del texto, con sus posibles interconexiones con otros saberes dentro del Departamento de Humanidades de la Secundaria Básica descubre sus posibilidades de utilización en las primeras semanas de iniciado el curso escolar en el grado 7<sup>mo</sup> pues es en ese tiempo cuando se realiza un diagnóstico del nivel real del cumplimiento de los objetivos de la enseñanza precedente. Para ello, el colectivo pedagógico que cubre las asignaturas de 7<sup>mo</sup> grado en el Departamento de Humanidades deberán de realizar un taller metodológico donde se determinen y se expongan las

múltiples oportunidades que el texto brinda para el establecimiento de las relaciones interdisciplinarias y para determinar la forma de proceder con los estudiantes, de forma tal que la clase taller permita establecer nexos interdisciplinarios entre las asignaturas que coexisten en el mismo grado. De esta forma, el alumno, en su primer enfrentamiento con el nivel, no notaría tanto la gran cantidad de profesores con los cuales tendrá que interactuar de ahora en adelante.

Ya este texto es conocido por los estudiantes a través de las clases de música del nivel precedente donde se les ha enseñado a entonarlo.

¿Qué contenidos entonces trabajar teniendo en cuenta el establecimiento de nexos interdisciplinarios?

### **MARCO REFERENCIAL POR DISCIPLINAS:**

#### **Español-Literatura.**

Ejercitación de:

- Lectura oral.
- Búsqueda de significados de palabras desconocidas.
- Los diferentes niveles de comprensión.
- Estructuras gramaticales, léxicas, fónicas, ortografía.
- Estructuras composicionales: el himno.

#### **Historia.**

- La década del 40 en Pinar del Río (República Neocolonial).
- Figuras históricas destacadas de la localidad.
- Respuestas del pueblo pinareño ante la situación imperante: el Comité Todo por Pinar del Río.

#### **Educación musical y plástica.**

- Estructura melódica de los himnos.
- Características de los coros.
- Montaje de un coro.

#### **Inglés :**

- Elaboración de textos sencillos de contenido patriótico.

**Biblioteca Escolar:** Enseñar a los alumnos a buscar información y coordinar visitas, con ese objetivo, a la Biblioteca Provincial o Municipal, Archivos, Museo de Historia y Casa de la Música dirigidas a la búsqueda de las siguientes temáticas:

- Patriotas más significativos de la provincia y, en especial, los que vivieron o realizaron sus actividades revolucionarias en el área donde está enclavado el centro.
- El por qué del nombre de ° Cenicienta ° a la provincia en aquella época y el de Princesa ° ahora. Cuándo y dónde se le otorgó este último nombre.
- El Comité ° Todo por Pinar del Río°. Cuándo y por qué se creó. Integrantes principales. Logros alcanzados.
- Los símbolos y atributos de la Provincia. Su relación con los nacionales.

Para ello se deberán crear grupos o equipos que se encargarán de resolver estas tareas investigativas para presentarlas en el taller expositivo. Para ello podrán también entrevistar a personas mayores de la comunidad o entendidos de la materia que residan en la misma, incluidos los familiares.

### **FORMAS DE PRESENTAR LOS TRABAJOS:**

Se pedirá a los alumnos que redacten un breve trabajo escrito para con ellos, además de utilizarlos en las exposiciones del taller, montar una exposición en un lugar destacado de la escuela o Sala de Historia, si la tuviese. Esta actividad concluiría el 8 de Octubre, en el marco de las Elecciones Pioneriles, con la presentación del coro, que iniciaría las actividades del día en la escuela. Ese día se pueden invitar a los padres y otros miembros importantes de la Circunscripción. Además, el montaje del coro con la letra del Himno se podrá utilizar en todas las actividades patrióticas de la zona.

Este mismo proceder se puede realizar con el texto °Mi escudo° del autor pinareño Guillermo de Montagú, publicado el 20 de septiembre de 1928 en el ***Heraldo Pinareño***. (Ver anexo 12).

**Tema** : Los símbolos de Pinar del Río.

#### **Marco referencial del trabajo.**

#### **Español - Literatura**

- Ejercitación del adjetivo, de la descripción y conocimiento de lo que es GLOSA como estructura composicional poética

#### **Historia**

- Situación de Pinar del Río en la década del 20 del siglo XX.

#### **Inglés**

- Redactar una breve descripción sobre Pinar del Río.

#### **Educación musical y plástica**

- Dibujar el Escudo Pinareño.

### **Biblioteca Escolar.**

Organizar actividades investigativas dirigidas a:

- ¿Quién fue Guillermo de Montagú?
- ¿Quién creó y cuándo el Escudo Pinareño?
- ¿A quiénes se le concede el Escudo Pinareño? ¿Qué personalidades lo han recibido y por qué?
- ¿Qué aspectos de la realidad de la época refleja el periódico donde apareció el texto objeto de análisis?

### **Presentación de los resultados.**

A partir de los trabajos realizados por los equipos se organizará una clase taller donde, en forma de panel, se expondrán los resultados de las pequeñas investigaciones. Esta actividad se puede combinar con la selección de los mejores trabajos de artes plásticas referidos a la pintura del escudo pinareño por los propios estudiantes los que pasarán a formar parte de la ambientación de las aulas y diferentes dependencias de la escuela e incluso, se pueden hacer llegar algunos a los diferentes centros de trabajo del entorno de la escuela.

Así mismo, el texto poético °El Valle de Viñales° de la Dra. Rosa Buliés permitiría abordar el mismo **tema**: Los símbolos de Pinar del Río. (Ver anexo 13).

### **Marco referencial por disciplinas:**

#### **Español-Literatura**

- Práctica de lectura oral.
- Ejercitación del adjetivo.
- Ejercitación de la descripción.
- Acercamiento al soneto como tipo de composición.
- Los diferentes niveles de comprensión.

#### **Historia**

- Situación del campesinado en Cuba durante la etapa neocolonial.
- Situación del campesinado durante la etapa neocolonial en Pinar del Río en general y en Viñales en particular.

#### **Inglés**

- Describir, a partir de una lámina, el valle de Viñales.

## **Educación musical y plástica**

- El paisajismo en la pintura.
- Principales paisajistas cubanos en general y en Pinar del Río en particular.
- Pintar el valle de Viñales a partir de un modelo.

## **Geografía**

- Ubicación del valle de Viñales. Característica de su formación.

## **Biblioteca escolar**

Propiciar la investigación de:

- ¿Quién se conoce cómo el pintor del Valle? Anécdotas al respecto.
- ¿Qué autora cubana ha escrito obras para los niños situando el escenario de las mismas en el valle de Viñales? Lectura y análisis de dichas obras.

## **Presentación de los resultados:**

Los alumnos en equipo o por grupos realizarán, con los datos buscados, un informe que expondrán en el aula acerca del ayer y el hoy del valle de Viñales y el reflejo que él mismo ha tenido en la literatura y en las artes plásticas, montándose una exposición con las obras plásticas creadas por ellos.

¿Qué contribución aportarían estas actividades al objetivo del nivel de formar un ciudadano cubano, patriota, revolucionario y antimperialista?

- 1- Explicar una etapa de la Historia de Cuba y de su localidad y el decisivo papel de la unidad del pueblo cubano.
- 2- Conocer, respetar y ser fiel al pensamiento, la vida y la obra de nuestros héroes, mártires y ciudadanos honestos de la localidad.
- 3- Conocer y admirar los logros de la Revolución.
- 4- Conocer y respetar los símbolos y atributos oficiales de su localidad y la nación.
- 5- Conocer y respetar figuras del magisterio de la localidad.
- 6- Adquirir hábitos de lecturas y de búsqueda de la información.

- 7- Comunicarse con un lenguaje correcto y coherente, tanto en forma oral como escrita, acerca de lo que observa, piensa, lee y siente a partir de sus propias experiencias.
- 8- Identificarse con la cultura local a partir del análisis de las obras y autores pinareños, de las visitas a museos, archivos, etc.
- 9- Participar como promotor, ejecutor, o espectador en manifestaciones culturales que se desarrollan en la escuela y la comunidad.

En resumen, estos talleres utilizando la Literatura Local con enfoque interdisciplinario permiten cumplir las cuatro funciones explicadas por Rosario Mañalich en el texto ya citado: cognoscitiva, metodológica, educativa y de control al mismo tiempo que se pueden utilizar dentro del currículo o no de la Secundaria Básica en un sentido horizontal o vertical con el propósito de integrar, sistematizar y consolidar saberes, propiciando la construcción del conocimiento por los propios estudiantes con un marcado carácter formativo.

## Conclusiones

Las actividades de Español y Literatura no pueden diseñarse como modelos abstractos alejados de la vida. Los jóvenes de Secundaria Básica deben saber para qué sirven, adonde conducen, de manera que las asuman voluntariamente y, también, deben contar con los medios, materiales y posibilidades que brinda la comunidad y que requiere el trabajo académico.

El Español y la Literatura deben unirse como un área integradora y necesariamente interdisciplinar (lo que no excluye lo intradisciplinar), por eso quizá como en ninguna otra deben mantenerse los criterios de currículo abierto, flexible, equilibrado, realista... en lo que a la selección de textos se refiere en lo particular. Aquí entonces cabría el uso de la Literatura Local no sólo con fines académicos, sino además, investigativos y formativos.

El profesor y el grupo diseñarán actividades, a partir del uso de la Literatura Local, que permitan al estudiante comprender y emitir cualquier tipo de mensaje, razonar lógicamente, usar críticamente las fuentes de información (archivos, etc.), planificar y organizar su trabajo, expresar de manera correcta, apropiada y elegante, sus ideas, valorar los logros estéticos de la lengua, adquirir nuevos conocimientos por sí mismos a partir de pequeñas investigaciones en la comunidad, aprovechar los conocimientos previos para conformar los nuevos, escuchar y respetar las ideas de los otros manteniendo su autonomía, organizar cada vez mejor su pensamiento, trabajar en equipo analizando y produciendo sin competitividad, aprovechar el español y la literatura para interrelacionarse satisfactoriamente con el medio.

En el diseño de unidades o actividades o tareas didácticas interdisciplinarias donde se emplee la Literatura Local será necesario tener en cuenta las diferentes perspectivas y aportaciones disciplinares y sus contribuciones educativas y formativas. En cada circunstancia, los saberes relacionados pueden ser distintos y variar, también, el grado e intensidad de la vinculación establecida.

El diseño de las actividades o alternativas por parte del grupo de profesores del Departamento de Humanidades, deben tener en cuenta la realidad de su alumnado concreto y las posibilidades que la comunidad o localidad le brinda, e inicialmente tiene que intentar dar, y no quitar, seguridad a los adolescentes. Es por ello que las primeras actividades con la Literatura Local con enfoque interdisciplinario deben ser suficientemente motivadoras y que posibiliten en el estudiante confianza en sus posibilidades de construir el conocimiento por sí mismos. Los alumnos que poseen una idea positiva de sí mismos aprenden más y mejor, y esta autoestima se afianza (o se destruye) según se utilicen, o no, las metodologías adecuadas. No es el cerebro sólo el que adquiere la competencia comunicativa, sino la persona completa, y a ella, en su totalidad, debe atender el docente, por lo que cualquier alternativa para el empleo de la Literatura Local debe tener implícita el desarrollo en los niños y jóvenes de la autoconfianza y la autodisciplina, la posibilidad de disfrutar aprendiendo, ampliando el sentido operativo de la mente, guiándolos para que asuman iniciativas personales, deseos de comunicación con los demás, etc. El docente debe comprobar en qué situación familiar se encuentra cada alumno, cuál es su realidad socioeconómica, qué sabe de su comunidad (si ha visitado museos, archivos, casa de cultura, bibliotecas) y ofrecerle las herramientas que le permitan entrar en ella sin dificultad y sin temor, para que de esta forma la construcción de los conocimientos nuevos fluya sin trabas socio-culturales. En este sentido, no conviene olvidar que los procesos de interrelación con sus semejantes y con el medio, como en el proceso de aprendizaje, son diferentes en cada sujeto y, por ello, el profesor adoptará algunas estrategias para todo el grupo y otras que atiendan a las características y necesidades individuales.

Si bien es cierto que no se pueden hacer programaciones modélicas y válidas para todos los grupos, escuelas, localidades, etc., no hay que olvidar que si se desea conseguir ciertas actitudes para la vida, por ejemplo, es necesario promover las experiencias apropiadas para desarrollarlas. Es imprescindible en este enfoque interdisciplinar proyectar partiendo del grupo concreto, en el centro concreto y en el momento concreto, lo cual no quiere decir que no se pueda ofrecer una serie de estrategias didácticas apropiadas para el desempeño de la tarea docente. El niño – joven necesita guía, orientación, para que pueda adentrarse en el mundo, su mundo, con seguridad. Esto implica más esfuerzos por parte del docente, pero también más satisfacciones por lo logrado. Además, se buscarán propuestas que tengan en cuenta las aportaciones de la comunidad y el aprendizaje por descubrimiento, que favorezcan las técnicas de trabajo autónomo y en equipo, que desarrolle el pensamiento divergente, se complemente con talleres de creación artístico- literarios, etc.; es decir, todo aquello que implica toma de conciencia y amor por su lugar de residencia.

La clase que use la Literatura Local (como todas) no puede limitarse a la transmisión más o menos activa de unos contenidos, sino que debe ofrecer diversas situaciones a través de preguntas y respuestas personales, creativas, que ayuden a desenvolverse en las demás disciplinas.

Este estudio de la Literatura Local con enfoque interdisciplinar permitirá al alumno asumir actitudes críticas, creativas, solidarias, y evitará dogmatismos, exclusivismos, es decir, ayudará al alumno a regular su propia conducta de acuerdo con principios personales y a la vez comunitarios y mirar su entorno, su historia, su geografía, su cultura, etc., de otra manera. Dado que la vida moderna tiende a fragmentar al hombre en función de múltiples exigencias, resulta más necesario que nunca pluralizar sus capacidades y destrezas. El área de humanidades está concebida para facilitar el desarrollo de todas y cada una de las capacidades humanas de comunicación; por eso, su flexibilidad implica la interdisciplinariedad en el tratamiento de la gramática, la ortografía, la lexicología, la historia, la música, la plástica, etc.

La Literatura Local con enfoque interdisciplinario que se pretende enseñar debe conectar con las necesidades e inquietudes de los procesos vitales, afectivos y existenciales de los alumnos, lo que favorece una participación realmente activa, motivada y productiva. Para ello es necesario tratar temas o asuntos significativos, actuales, cercanos, atrayentes.

Ello no excluye que a la vez que se traten asuntos cercanos a la experiencia del adolescente se aborden temas lejanos, fantásticos o exóticos. Todo dependerá más de la metodología de enseñanza y aprendizaje que del tema u objeto de estudio pues tan grata es al alumno la vida en Alaska como el estudio del folklore de su localidad. La Literatura Local ayudaría en gran medida a validar tal criterio. Las puertas están abiertas. No las cerremos por el bien de los hombres del nuevo milenio que recién inauguramos.

## **Recomendación**

- Extender la alternativa propuesta mediante la superación a los Jefes de Departamentos de Humanidades que ofrece el Instituto Superior Pedagógico como vía de capacitación metodológica.
- Que los Departamentos de Humanidades de las secundarias básicas introduzcan en su accionar metodológico el uso de la Literatura Local con un enfoque interdisciplinario.

## BIBLIOGRAFÍA

- ABASCAL RUIZ, ALICIA (1997). Presencia de la Literatura Infantil en los textos de Lectura de la educación primaria en el período republicano. TM. Facultad de E. Infantil. ISP EJV.
- AELAC (1994). Reflexiones acerca de una estrategia alternativa en educación para América Latina y el Caribe. La Habana.**
- ALARCÓN, R. (1999). Perfeccionamiento del plan "C". En: Revista Alma Mater. No. 34. p.10.
- ÁLVAREZ DE ZAYAS, C (1996). El diseño curricular en la Educación Superior Cubana En Revista Electrónica de la Dirección de Formación de Profesionales. MES. Vol. 1 No. 1. p.17
- ÁLVAREZ DE ZAYAS, C (1996). Hacia una escuela de excelencia. Editorial Academia. La Habana. p. 78-85.
- ÁLVAREZ DE ZAYAS, C (1998). Pedagogía como ciencia o Epistemología de la Educación. La Habana: Editorial Félix Varela.
- ÁLVAREZ DE ZAYAS, C (1999). La escuela en la vida. Didáctica. Tercera Edición. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.**
- ALVAREZ DE ZAYAS, C 1997). La Universidad. Sus procesos y sus leyes. En: Curso 20 Pedagogía 97. Ciudad Habana: /s.l./
- ÁLVAREZ DE ZAYAS, C (1997). La contradicción dialéctica como invariante para la estructuración del proceso docente educativo. En: Revista Cubana de Educación Superior. Vol. 16. No. 2. p 23
- ÁLVAREZ DE ZAYAS, C. (1985). El trabajo metodológico y su relación con el proceso docente, con el trabajo científico- pedagógico. En: Revista Cubana de Educación Superior. Vol. III. No 2-3 p. 32
- ÁLVAREZ PÉREZ, MARTA (1999). La interdisciplinariedad en los Departamentos de Ciencias Exactas de la educación media. En: Resúmenes del Primer Congreso Internacional de Didáctica de las Ciencias. La Habana.
- ALVAREZ PÉREZ, MARTA (1999): Potencialidades de la relación interdisciplinaria en los ISP. En: Resúmenes del Congreso Internacional Pedagogía 99. La Habana.

- ÁLVAREZ PÉREZ, MARTA (1999): Sí a la interdisciplinariedad. En: Revista Educación No 97. p 32.
- ANTÚNEZ, S. ETAL. (1996). Del proyecto educativo a la programación de aula. Serie Pedagogía Barcelona: Editorial Grao. p 17-25.
- BATISTA GUTIÉRREZ, TAMARA, ZENAIDA CASTILLO Y TERESA GONZÁLEZ. (1997). Programa de desarrollo personal. Trabajo del curso de Psicología. Maestría “Ciencias de la Educación”. Isla de la Juventud.
- BATISTA GUTIÉRREZ, TAMARA Y ZENAIDA CASTILLO. (1997). La dirección metodológica del proceso educativo en la carrera de Agronomía. Trabajo de Curso de Dirección de los Procesos Educativos. Maestría “Ciencia de la Educación”. Isla de la Juventud.
- BEDOYA MADRID, J. (1993). Pedagogía y Razón. Departamento de Pedagogía. Facultad de Educación. Universidad de Antioquia. Colombia.
- BERMUDEZ, S.R. Y MARICELA RODRÍGUEZ. (1996). Teoría y Metodología del Aprendizaje. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- BISQUERRA, RAFAEL (1989): Métodos de investigación educativa. Guía práctica. Perú- Barcelona: Editorial CEAC.
- BOHORQUEZ, G.Y AMPARO H. (1995). La ínter, tras y multidisciplinariedad. Universidad de Colombia. (s.p.i.)
- BOJALIL, LUIS. (1995). Reflexiones sobre la innovación educativa. En: Revista Cubana de Educación Superior. No 2.
- BRUNNER, J.(1996). Desafío de la globalización para la innovación y el conocimiento. En: Revista de Educación Superior. Vol. 7. No.1
- BUZÓN CASTELL, MERCEDES. (1995). Las ideas rectoras en el proceso de integración de los conocimientos. En: Revista Varona. Año VII. No 16.p 63.
- CAMILLÓN, W. ALICIA. (1996). Corrientes didácticas contemporáneas. Buenos Aires: Editorial Paidós.
- CARRETERO, M. (1993). Constructivismo y Educación. Zaragoza: Editorial Luis Vives.
- CASTELLANOS, ANA G. (1997). Reflexión en torno a una experiencia. En: Revista Cubana de Educación Superior. Vol. VIII. No.1.

- CASTRO RUZ, F. (1997).** Discurso pronunciado en el acto por el 35 aniversario de la UJC. Periódico Granma 5/4/97.
- CITMA. (1997).** Estrategia Nacional de Educación Ambiental. La Habana. p. 24.
- COLECTIVO DE AUTORES. (1996).** Tendencias pedagógicas contemporáneas. Universidad de La Habana. CEPES.
- COLL, C. (1994).** El análisis de la práctica educativa: reflexiones y propuestas en torno a una aproximación multidisciplinaria. En: Tecnología y Comunicación Educativa. Abril- Junio.
- CONSTANTIN, MAX. (1987).** Interdisciplinaridad y Ciencias Sociales. El advenimiento de una nueva alquimia. En: UNIVERSITAS 2000. Vol.1. No. 1.p.35.
- D´HAINNAUT, L. (1980).** La interdisciplinaridad y la integración en programas de estudio y educación permanente. UNESCO.
- DAVIDOV, M. A. Y M. SKATKIN. (1980).** Didáctica de la Escuela Media. Ciudad de la Habana: Editorial Libros para la educación.
- DELORIS, J. (1996).** Informe de la comisión internacional sobre la Educación para el siglo XXI. La educación encierra un tesoro. Santillana. Ediciones UNESCO. p 172-182.
- DELORS, JACQUES (1996)** Formar a los protagonistas del futuro. Revista Correo de la UNESCO. Año XLIX, abril. París.
- DÍAZ DOMINGUEZ, TERESA. (1998).** Modelo para el trabajo metodológico del proceso docente en los niveles de carrera, disciplina y año académico. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Universidad de Pinar del Río.
- DÍAZ DOMINGUEZ, TERESA. (1996).** Fundamentos Pedagógicos de la Educación Superior. Manual para un proyecto de capacitación a docentes. Universidad de Pinar del Río.
- DÍAZ DOMINGUEZ, TERESA. (1997).** El enfoque del trabajo didáctico Institucional para la elaboración de proyectos educativos: el caso Cuba. Seminario Taller “ La Transversalidad”. Universidad “ Antonio N. Pereira”. Colombia.

- DÍAZ DOMINGUEZ, TERESA. *Pedagogía y Didáctica*. (1998). Herramientas teórico prácticas del proceso docente educativo. CEDAI.
- DÍAZ, M. (1996). *El apoyo público a la Educación Superior*. CRESAL/ UNESCO Serie 2.
- DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN. (1995). *Desarrollo de los temas de los contenidos básicos comunes*. Argentina.
- DOLLERO, ADOLFO (1921). *Cultura cubana, la provincia de Pinar del Río y su evolución*. Imprenta de Secano y Fernández.
- ENCINO M., C. (1993). *Interdisciplinariedad en las escuelas de ingeniería*. En: Revista Cubana de Educación Superior. Vol. XIII. No.3.
- ESCOTET, M. (1998). *La educación en entre dichos*. En: Revista El Correo de la UNESCO. Septiembre. p 25-37.
- ESTRADA CRUZ, ROSA ALIUSKA (1999): *Presencia de textos poéticos en el periódico Heraldito Pinareño*. TD. ISP Pinar del Río.
- F.E.U.(1992). *Integralidad: apuntes para una discusión*. Documento de la Federación Estudiantil Universitaria (FEU). La Habana.
- FABELO, J. (1995). *Formación de valores en las nuevas generaciones en la Cuba actual*. En: Revista Bimestre Cubana de la SEAP. Época III. No.3. Julio-Diciembre. p 37-48.
- FIALLO, RODRÍGUEZ, J. (1996). *La relación intermateria: una vía para incrementar la calidad de la Educación*. Ciudad de la Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- FIERRO CHONG, BÁRBARA MARICELY (1999). *Una estrategia para la educación en el valor "Identidad Nacional" basada en la enseñanza de la literatura de autores de la localidad*. TM. ISP EJV.
- FIGUEROA CARBALLO, ALBERTO (1998). *Sistema de métodos para el estudio geográfico integral de la localidad con fines docentes*. TM. ISP EJV.
- FOLLARI, R. (1982). *Interdisciplinariedad: los avances de la ideología*. Azcapotzalco: UNAM.

- FUENTES, H, U. MESTRE y F. RAMÍREZ. (1997). Fundamentos didácticos para un proceso de enseñanza aprendizaje participativo. Santiago de Cuba: CEES. M. Universidad de Oriente.**
- FUENTES, H. y U. MESTRE. (1997). Curso de Diseño Curricular de la Educación Superior. Santiago de Cuba: Universidad de Oriente.**
- FUENTES, HOMERO. (1995). La organización del trabajo metodológico en la Universidad de Oriente para el curso 1995- 1996 (material impreso).**
- GANELIN, S. (1980). La asimilación consciente en la escuela. México: Ediciones Sol.**
- GIMENO, S. J. (1995). La educación como proyecto político- cultural. En: Cuadernos de Pedagogía. No. 294. Julio –Agosto.**
- GÓMEZ GUTIÉRREZ, LUIS IGNACIO (1999). Intervención en la creación del consejo de dirección del IPLAC. 27 de Agosto de 1999.**
- GÓMEZ GUTIÉRREZ, LUÍS IGNACIO (1999). Intervención en la reunión para analizar la estrategia a seguir en la Secundaria Básica en el curso escolar 1999/2000. 17 de junio de 1999.**
- GÓMEZ GUTIERREZ, LUÍS IGNACIO(1999). Discurso por el inicio del curso escolar 1999- 2000, en el Polígono de Ciudad Libertad. La Habana.**
- GÓMEZ SALEJ, ARNALDO MOISÉS (2000). Inserción de manera armónica de la asignatura Inglés al resto del currículo de Secundaria Básica. TM. Universidad de la Habana. Facultad Lenguas Extranjeras.**
- GONZÁLEZ PACHECO, OMARA (1995). Innovaciones didácticas en la Educación Superior. La Habana: CEPES. Universidad de la Habana.**
- GONZÁLEZ PACHECO, OMARA. (1995). El planeamiento curricular en la Educación Superior. La Habana: CEPES. Universidad de la Habana.**
- GONZÁLEZ, VIVIANA y col. (1995). Psicología para educadores. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.**
- GONZÁLEZ, VIVIANA. (1998). El interés profesional como formación motivacional de la personalidad. En: Revista Cubana de Educación superior. Vol. XVIII. No.2. p. 14.**

- GOZZER, G. (1982). Un concepto aún mal definido: la interdisciplinariedad. En: Perspectivas. Revista Trimestral de Educación. UNESCO. Vol. XII. No. 3. p. 302-313.
- HERNÁNDEZ, JOSÉ EMILIO (1999). La construcción de significados en la comprensión de textos literarios. TM. ISPEJV.
- HERNÁNDEZ, R; C. FERNÁNDEZ Y PILAR BAPTISTA (1991). Metodología de la Investigación. Mc Graw- Hill. Interamérica de México.
- ISCAH. FRUCTUOSO RODRÍGUEZ. (1994). Funciones de las diferentes instancias del trabajo metodológico: carrera, departamento, disciplina y año. (Material impreso.
- JANTSCH, ERICH. (1980. Interdisciplinaridad: sueños y realidades. En: Perspectivas. Revista Trimestral de Educación. Vol. X. No.3.UNESCO.
- KURSANOV, G.(1976). Problema fundamental del materialismo dialéctico. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
- LAMATA COTANA, R.(1996). Aprendizaje de valores con jóvenes. En: Revista Educación No.89. Septiembre-Diciembre, p. 41-44.
- LARA, CELSO A. (1988). Apuntes teóricos sobre investigación de la cultura popular en América Latina. ORALIDAD/1. ORCALC. La Habana: Editorial José Martí.
- LEYVA GONZÁLEZ, RAQUEL. (1990). El principio de la relación intermaterias a través de la didáctica general y metodologías especiales. En: Revista Pedagogía Cubana. Año II No. 5. p. 22.
- LÓPEZ JIMÉNEZ, N. (1995). La reestructuración curricular de la Educación Superior. Universidad Sur Colombia-Santa Fe de Bogotá.
- LOZANO RODRÍGUEZ, TANIUSKA (2000). Actividades motivacionales para una eficiente lectura y análisis de la novela Cecilia Valdés. TD. ISP Pinar del Río.
- MALAGÓN HERNÁNDEZ, MARIO. (1996). La disciplina principal integradora a través de la carrera de Telecomunicaciones y Electrónica. TM. Pinar del Río.
- MAÑALICH SUÁREZ, ROSARIO. (1998). Interdisciplinariedad y didáctica. En: Revista Educación. No. 29.p 8.

- MAÑALICH SUÁREZ, ROSARIO (1990).** La clase taller: un punto de vista en la formación de profesores de Literatura. En: Revista Ciencias Pedagógicas. La Habana.
- MAÑALICH SUÁREZ, ROSARIO Y MARTHA ÁLVAREZ PÉREZ (2000).** Hacia una formación interdisciplinaria del profesorado. IPLAC – Cátedra UNESCO.
- MARCUZZO DO CANTO, O. (1996).** El compromiso social de la Educación Superior. La Educación Superior como responsable de todos. CRESALC. UNESCO. (serie 2)
- MARHUENDA, F (1995).** Una propuesta curricular. En: Cuadernos de Pedagogía. No. 249 Julio-Agosto.
- MARTÍ, JOSÉ (1953).** Obras Completas. La Habana: Editorial. LEX. 2 Tomos.
- MARTIN S., ELVIRA. Y J. GONZÁLEZ. (1998).** La Política Pública y la Educación Superior: una agenda para el siglo XXI desde una perspectiva cubana. En: Revista Cubana de Educación Superior. Vol. XVIII.No.1. p. 18.
- MARTÍNEZ PEDREGAL, A. (1991).** La planificación en la Educación Superior. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. ISCAH.
- MÉNDEZ, ISIDRO (1941).** Martí. Estudio crítico biográfico. La Habana. p. 5
- MES (1996).** La labor educativa y político ideológica con los estudiantes. Documento impreso.
- MES (1997).** Proyecto de resolución para la aplicación de la política aprobada para el perfeccionamiento de la dirección del proceso docente educativo. Dirección
- MES (1999).** Reglamento de trabajo docente metodológico (en proyecto).
- MES (S/A).** Sobre el trabajo metodológico. Dirección Docente Metodológica. Folleto.
- MES. (1980).** Principales didácticas y el proceso docente en la Educación Superior. (Material impreso).
- MES. (1982).** Sistema de objetivos educativos a lograr en el egresado de la Educación Superior. (Material impreso).
- MES. (1991).** Reglamento de trabajo docente metodológico. Resolución Ministerial No. 269/91.
- MINED. (1982).** VI Seminario Nacional a Dirigentes, Metodólogos e Inspectores de las Direcciones Provinciales y Municipales de Educación. Parte 2.p 588-592.

- MINED. Características fundamentales de las principales actividades metodológicas. 1ro de diciembre de 1999.**
- MINED. Contenidos básicos del Director de Secundaria Básica. 27 de septiembre del 2000.**
- MINED. El sistema de trabajo político- ideológico del MINED. Octubre de 1999.**
- MINED. Precisiones para la dirección del proceso docente educativo de la Secundaria Básica. Junio de 1999**
- MINED. Resolución Ministerial no 85/99. Precisiones para el desarrollo del trabajo metodológico en el MINED. 6 de mayo de 1999.
- MINED. Sistema de preparación político- ideológica. Curso 2000-2001. Agosto del 2000.**
- MITJANS M, ALBERTINA (1995). La escuela y el desarrollo de la creatividad. En: Revista Educación No. 25. Mayo-Agosto. p. 24.**
- MONCAGO, G. (1979). La tecnología educativa y el currículo interdisciplinario. En: Revista Educación. Jalisco. No. 9. Julio-Agosto. p. 18**
- MORÍN, E. (1990). Sobre la interdisciplinariedad. Boletín No. 2 del Centro Internacional de Recherches et Études Transdisciplinaires. CIRET.**
- MOYA ROMERO, A. (1980). Una aproximación a la interdisciplinariedad. En CENAMEC. Caracas.**
- NOTARIO DE LA TORRE, ÁNGEL. (1997). Temas sobre Didáctica de la Educación Superior. Universidad Autónoma Chapingo. Boletín No. 30.**
- NÚÑEZ JOVER, J. (1994). Ciencia, Tecnología y Sociedad. La Habana: Editorial Félix Varela. GESOCYT.**
- OJALVO MITRANY, VICTORIA. (1998). Vigotsky presente en la educación del futuro. En: Revista Cubana de Educación Superior. Vol. XVIII. No. 1 p. 27-33.**
- ORGANO OFICIAL DEL COMITÉ “TODO POR PINAR DEL RÍO” (1950). Año III. No.31 Marzo.**
- PÉREZ RODRÍGUEZ, G. (1983). Metodología de la Investigación Pedagógica y Psicológica. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.**
- PÉREZ, L. A. (1996). La Educación Superior de cara al siglo XXI. En: Revista de Educación Superior y Sociedad. CRESALC. Vol. 7. No. 1. p. 21.**

- PETROSKI, A. (1979). *Psicología General*. Editorial Progreso. Moscú.
- PETROSKI, A. (1982). *Psicología educativa y pedagogía*. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
- POZO MUNCIO, J. *Aprendices y maestros*. Alianza editorial S.A. Madrid. España.
- PRUNEDA, ISIDRO. (1952). *Los periódicos de Pinar del Río. Estudio Bibliográfico (1852- 1952)*. Talleres Heraldo Pinareño. Pinar del Río.
- REIMERS, F Y MCGINN, N. (1995). *Confronting Future Challenges: Educational Information research and decision-making*. En: *Revista International Bureau of Education*. UNESCO. Vol. I. No. 2. p. 18.
- REVISTA UNIVERSAL ILUSTRADA “EL FÍGARO” (1918). Imprenta El Fígaro. La Habana.
- RIVAS BALBOA, C. (1995). *Paradigma alterno institucional de Educación Avanzada. Primer Taller Latinoamericano sobre Educación Avanzada, Ciencia y Tecnología*. La Habana, año 1995.
- RODRÍGUEZ PALACIO, ALVARINA. (1985). *Consideraciones Teórico Metodológica sobre el principio de la relación intermateria a través de los nexos de conceptos*. En: *Revista de Educación Superior*. Vol. V. No. 1 p 95 – 107
- RODRÍGUEZ, REINA M(1997): *Estrategia didáctico metodológica para cumplir el principio de estudio de la localidad en la Geografía Física y Económica General*. TM. Facultad de Ciencias Naturales. ISP EJV.
- ROEDER, JUAN (1996). *Reflexiones sobre una Universidad Interdisciplinaria*. En: *Revista CRESALC*. Vol. 7 No. 2.
- ROMERO RÍOS, FRANCISCO. (s. f) *Historia de Pinar del Río entre 1898- 1952 (inédito)*
- ROUCO M., BEATRIZ Y M. FUENTES (1995). *Estudio y diagnóstico acerca de la formación de la personalidad de los estudiantes del ISCAH “Fructuoso Rodríguez Pérez”*. Curso 1992-1993. En: *Revista Cubana de Educación Superior* No. 2.
- RUIZ CALLEJAS, J. M. (1997). *La Dirección de los Procesos Educativos. Material de estudio de la maestría Ciencias de la Educación*. Universidad Pinar del Río.

- SALOMÓN BECKFORD, L. (1986).** La formación del hombre nuevo en Cuba. Ciudad de La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
- SANTOVENIA ECHAIDE, EMETERIO (1919).** Ensayo histórico de Pinar del Río. Pinar del Río: Editora Casa Villalba.
- SIERRA, VIRGINIA Y C. ÁLVAREZ (1996).** Metodología de la Investigación Científica. Sucre: Editorial. Universidad Sucre.
- TALÍZINA, N. (1987).** La formación de la actividad cognoscitiva en los escolares. Ciudad de la Habana. MES
- TORRES SANTOMÉ, JURJO (1994):** Globalización e Interdisciplinariedad: el currículo integrado. Madrid: Editorial Morata.
- TORROELLA, GUSTAVO (1996).** De la Pedagogía del Saber (Siglo XX) a la Pedagogía del Ser (Siglo XXI). En: Revista Bimestre Cubana. SEAP. Volumen LXXX (4). Julio- diciembre. p. 31.
- TORROELLA, GUSTAVO (1998).** La formación de valores: Tarea fundamental de la educación actual. En: Revista Bimestre Cubana. SEAP. Época 3. No 9. Julio-diciembre. P 63-71.
- VALDENAU, G. (1987).** La interdisciplinariedad en la educación. Ensayo de síntesis y perspectivas. Paris. Volumen 7. (4).
- VÁZQUEZ DE FERRER, BELIN (1994).** Problemas y bases conceptuales en la construcción historiográfica de lo nacional-regional. Implicaciones para la enseñanza. En: Encuentro Educativo. Vol. 1, No.2. Caracas. p. 189-202.
- VENEGAS DELGADO, HERNÁN (1993).** La historia regional en Cuba. En: Revista ISLAS. No 104, enero- abril. Las Villas. p. 34.
- VENEGAS DELGADO, HERNÁN (1993).** Provincias, regiones y localidades. Historia regional cubana. Caracas: Editorial TROPYKOS.
- VICIEDO, D. (1998).** ¿Una didáctica para la formación de valores?. En: Revista Bimestre Cubana. SEAP. Época 3. No 9. Julio-diciembre. P 55-61.
- VITIER, MEDARDO (1996).** Fines de la educación. En: Revista Educación no 87, enero- abril. La Habana. p. 22.
- VITIER, CINTIO (1990).** La literatura en el “Papel Periódico de la Habana”. La Habana: Editorial Letras Cubanas.

**YEDRA, ELENA, et. al (1993). Publicaciones regionales: una experiencia cubana de trabajo en torno al proceso de la cultura literaria. En : Revista ISLAS. No 104, enero- abril. Las Villas. p. 15.**

**Zueva, Larisa (1997). Diccionario de Figuras Pinareñas (inédito). Biblioteca Provincial “Ramón González Coro”. Pinar del Río.**

## **ANEXO 1**

### **TEXTOS POÉTICOS DE AUTORES LOCALES PUBLICADOS ANTES DE 1959.**

- 1902 Montagú, Guillermo: A Cuba (poema escrito expresamente para ser recitado). Imprenta La Constancia. Pinar del Río.
- 1908 Lazo, Carlos Rubén: A la patria. Imprenta Revisor Comercial. La Habana.
- 1924 Feliú y Frontodana, Manuel: Entrada en el mundo. Imprenta La Cubana. Pinar del Río.
- 1924 Feliú y Frontodana, Manuel: Sesión preparatoria. Imprenta La Cubana. Pinar del Río.
- 1925 Escobar, Germán: Cumbres líricas. Imprenta “El Arte”. Pinar del Río.
- 1927 Escobar, Germán: Rosa de la eternidad. Imprenta “El Arte” Pinar del Río.
- 1930 Escobar, Germán: Amanecer. Imprenta “Renacimiento”. Pinar del Río.
- 1930 Collado, Luis Felipe: Rayos de luna. Imprenta El Combate. Artemisa. Pinar del Río.
- 1932 Escobar, Germán: Liberación. Tipógrafo “El Apóstol”. La Habana.
- 1935 Cantón, Eduardo: Lira. Talleres Heraldo Pinareño. Pinar del Río.
- 1938 Escobar, Germán: Meditación. Imprenta “La Constancia”. Pinar del Río.
- 1938 Lazo, Carlos Rubén: Versos. La Habana.
- 1939 Collado, Luis Felipe: En sueños del alma. La Habana.
- 1944 Hernández Armas, Nicasio: Elegiario de la ausencia. Talleres Vocero
- 1945 Estrada de Collado, Felipita: Escudo oficial de la provincia de Pinar del Río.

- 1945 Valdés Colina, Carlos: Versos. Pinar del Río.
- 1946 Collado, Luis Felipe: Cripta de alas. La Habana.
- 1947 Lazo, Carlos Rubén: Travesuras. La Habana.
- 1948 Llanes García, Pablo: Pacto mambí (poema épico). Imprenta Vocero Occidental. Pinar del Río.
- 1948 Celorio y Cobo, Alfonso: Ovillejos políticos. Talleres Heraldo Pinareño. Pinar del Río.
- 1949 Bárbara, Jaime: Surco y Espiga. S/I.
- 1949 Collado, Luis Felipe: Mensajes del corazón. La Habana.
- 1950 Estrada de Collado, Felipita: Sobre el césped de la Vida. La Habana.
- 1950 Escobar, Germán: Voces del silencio. S/I. La Habana.
- 1950 Celorio y Cobo, Alfonso: Vibraciones distintas. Talleres Vocero Occidental. Pinar del Río.
- 1951 Collado, Luis Felipe: Voces del silencio. La Habana.
- 1951 Santovenia y Echalde, Emeterio: Desde mi ciguarral. La Habana.
- 1956 Estrada de Collado, Felipita: Coplas. Málaga. Tipografía: La Española.
- 1957 Hernández Ortega, Armando: Uno de estos días. Imprenta Heraldo Pinareño Pinar del Río.
- 1958 Lazo, Carlos Rubén: La madeida. Editorial La Milagrosa. La Habana.
- 1959 Collado, Luis Felipe: Llamas. Imprenta Pando. Málaga.

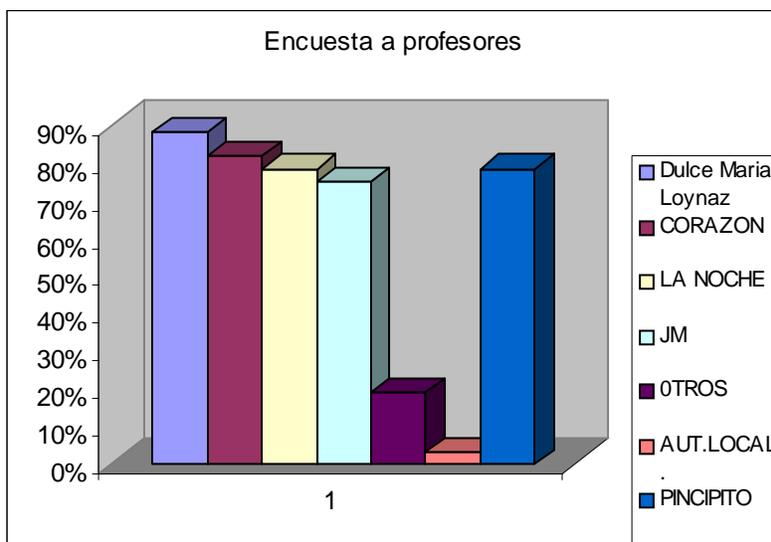
**ANEXO 2**  
**ENCUESTA A PROFESORES**

La pregunta que les formulamos en el presente cuestionario constituye una parte importante de nuestra investigación de maestría por lo que necesitamos de su cooperación. Anticipadamente, gracias.

- ¿Qué obras y autores **que no son** las que aparecen en los libros de textos del grado que Ud. imparte ha utilizado en sus clases?

## ANEXO 2 – A

### RESULTADOS ANEXO 2: ENCUESTA A PROFESORES



: TEXTOS SELECCIONADOS	<u>ENCUESTADOS 120</u>	<u>% DE ENCUESTADOS</u>
Poesías de Dulce María Loynaz	106	88%
Fragmentos de <u>Corazón</u> de Edmundo de Amicis	98	81.6%
Fragmentos de <u>El Principito</u> de Antoine de Saint Exupéry	94	78.3 %
<u>La Noche</u> de Exilia Saldaña	90	75 %
José Martí	23	19 %
Literatura Local	4	3 %
Otros	16	13 %

**ANEXO 3**  
**ENCUESTA A ESTUDIANTES**

Estimado estudiante: Necesitamos de tu cooperación para poder llevar a cabo nuestra investigación de maestría. Anticipadamente, gracias.

- ¿Qué otras obras y autores utiliza tu profesor en clase **que no son** las que aparecen en los libros de textos?





## **ANEXO 4**

### **REVISIÓN DE LOS PLANES DE CLASE DE LOS PROFESORES.**

#### **OBJETIVO:**

Determinar obras y autores empleados por los profesores en sus clases y que no son las que aparecen en los libros de texto.

## **ANEXO 4 A**

### **RESULTADOS ANEXO 4: REVISIÓN DE LA PREPARACIÓN DE LA ASIGNATURA DE LOS PROFESORES.**

**PLANES DE CLASES REVISADOS: 2340**

**UTILIZACIÓN DE OTROS TEXTOS: 1346**

- **GÉNERO LÍRICO: 794**

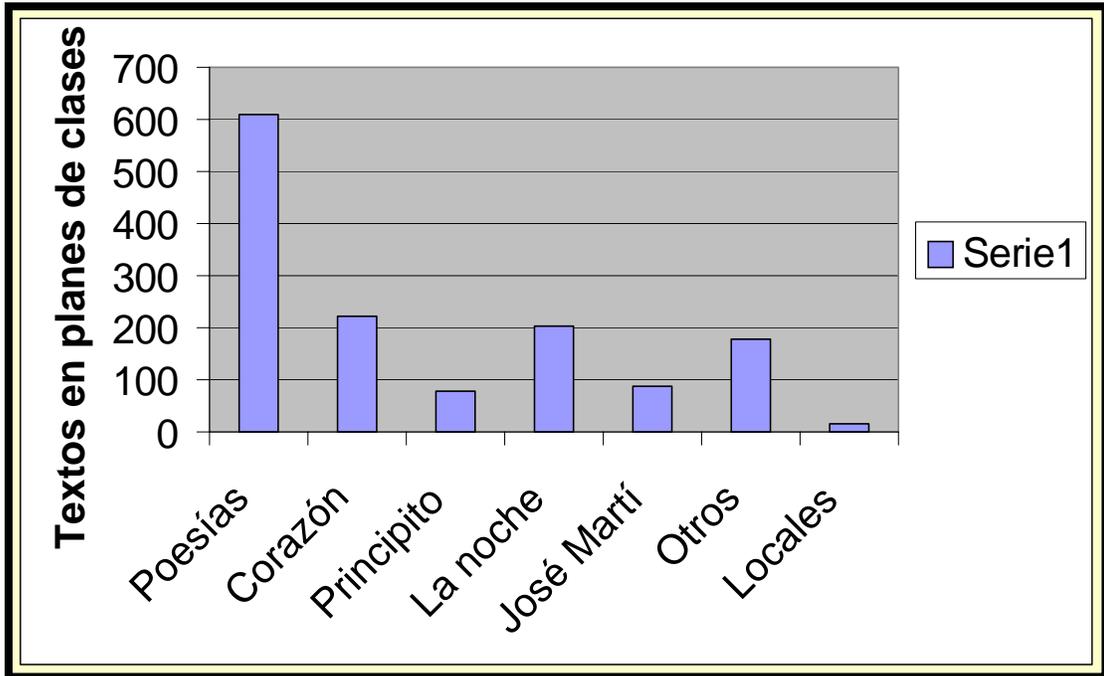
**GÉNERO ÉPICO: 561**

- **GÉNERO DRAMÁTICO: 0**

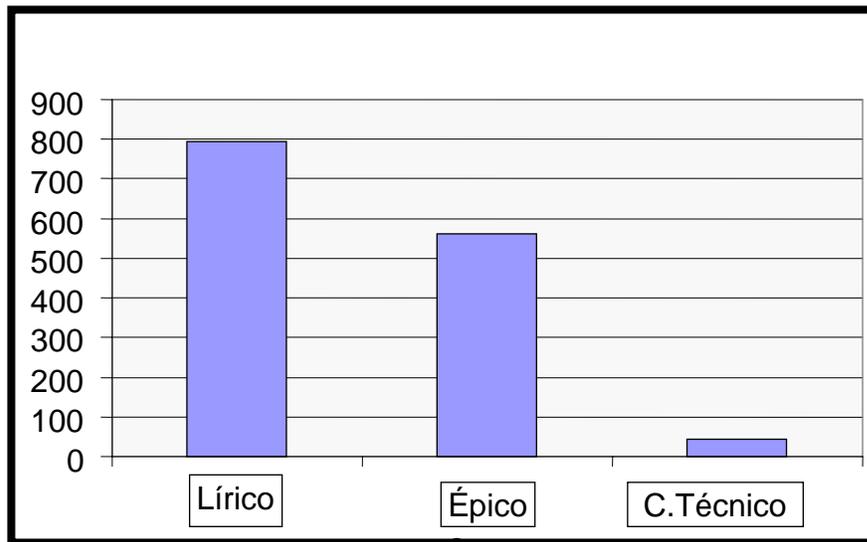
**CIENTÍFICO-TÉCNICO: 42**

<b>TEXTOS EMPLEADOS</b>	<b><u>TOTAL</u></b>		
	<b>GÉNERO LÍRICO</b>	<b>GENERO EPICO</b>	<b>CIENTÍFICO TÉCNICO</b>
<b>Poesías de Dulce María Loynaz</b>	<b>610</b>		
<b>Fragmentos de <u>Corazón</u> de Edmundo de Amicis</b>		<b>223</b>	
<b>Fragmentos de <u>El Principito</u> de Antoine de Saint Exupéry</b>		<b>79</b>	
<b><u>La Noche</u> de Exilia Saldaña</b>		<b>204</b>	
<b>José Martí</b>	<b>36</b>	<b>51</b>	
<b>Otros</b>	<b>132</b>	<b>4</b>	<b>42</b>
<b>Autores locales</b>	<b>16</b>		

## ANEXO 4 B



RESULTADOS ANEXO 4



**ANEXO 5**  
**ENCUESTA A PROFESORES**

Las preguntas que les formulamos en el presente cuestionario constituyen una parte importante de nuestra investigación de maestría por lo que necesitamos de su cooperación. Anticipadamente, gracias.

1. ¿Qué obras y autores de la localidad conoces?
2. ¿Qué centros de la provincia se encargan de promover y desarrollar el proceso creativo literario?
3. ¿Qué concursos literarios se desarrollan en la provincia?
4. ¿En qué actividades artístico - literarias usted participa con regularidad?
5. ¿Ha llevado u orientado a sus estudiantes visitar las diferentes instituciones socio – culturales del municipio con fines docente – educativo?

Muchas veces\_\_\_\_\_ Pocas veces\_\_\_\_\_ Algunas veces\_\_\_\_\_ Nunca\_\_\_\_\_

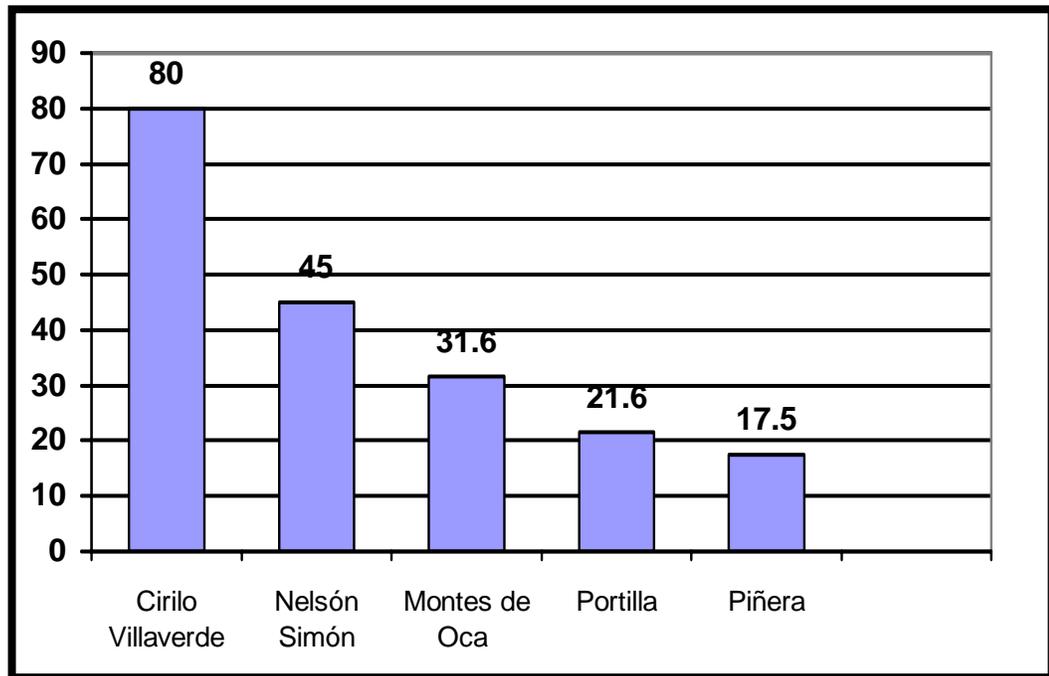
¿Cuáles?

6. A su entender, ¿cómo se podría incluir el uso de la Literatura Local en las actividades docentes y metodológicas del Departamento al que usted pertenece?

## ANEXO 5 A: RESULTADOS

**PROFESORES ENCUESTADOS: 120**

**PREGUNTA #1. ¿Qué obras y autores de la localidad conoces?**



<u>AUTORES LOCALES SELECCIONADOS</u>	<u>CANTIDAD QUE LO SELECCIONARO</u> <u>N</u>	<u>%</u>
<b>CIRILO VILLAVERDE</b>	<b>96</b>	<b>80</b>
<b>NELSON SIMÓN</b>	<b>54</b>	<b>45</b>
<b>NESTOR MONTES DE OCA</b>	<b>38</b>	<b>31.6</b>
<b>JUAN RAMÓN DE LA PORTILLA</b>	<b>26</b>	<b>21.6</b>
<b>VIRGILIO PIÑERA*</b>	<b>21</b>	<b>17.5</b>

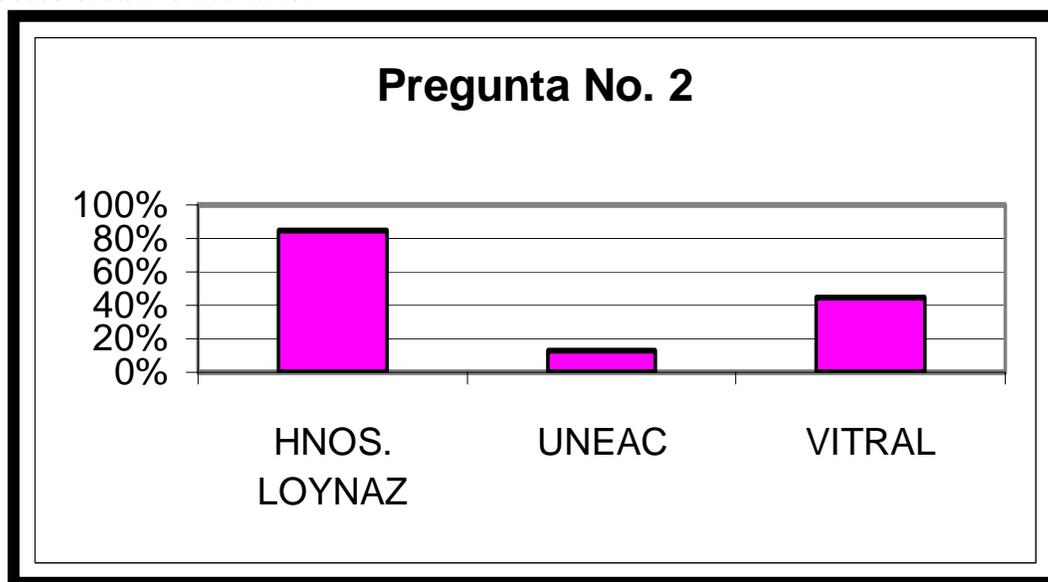
**\* Incorrectamente seleccionado Piñera como escritor pinareño.**

## ANEXO 5 A

### RESULTADOS ANEXO 5

PROFESORES ENCUESTADOS: 120

PREGUNTA # 2.: ¿Qué centros de la provincia se encargan de promover y desarrollar el proceso creativo literario?



<u>CENTROS SELECCIONADOS</u>	<u>CANTIDAD QUE LOS SELECCIONARON</u>	<u>%</u>
<b>CENTRO Hnos. LOYNAZ</b>	<b>102</b>	<b>85</b>
<b>UNEAC</b>	<b>16</b>	<b>13.3</b>
<b>VITRAL</b>	<b>54</b>	<b>45</b>

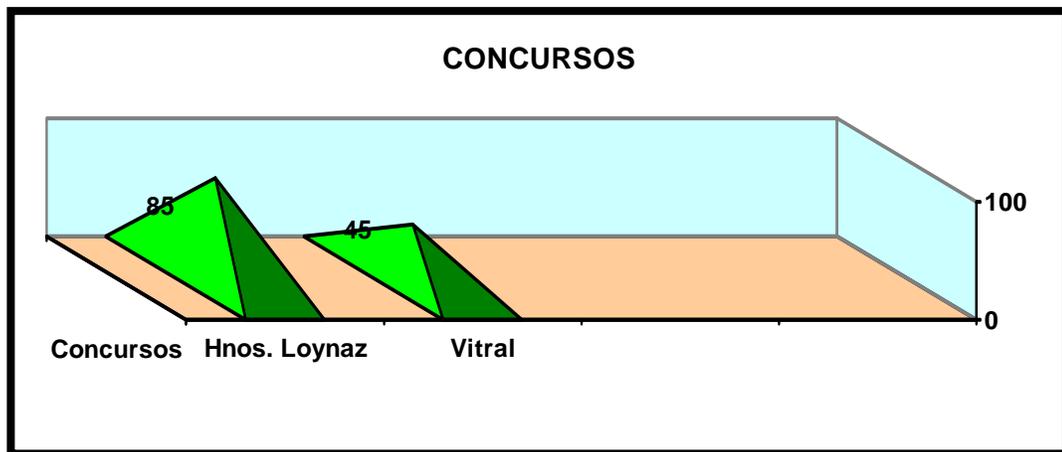
**ANEXO 5 A**

**RESULTADOS ANEXO 5**

**PROFESORES ENCUESTADOS: 120**

**PREGUNTA # 3 ¿Qué concursos de corte literario se desarrollan en la provincia?**

CONCURSOS SELECCIONADOS	CANTIDAD DE SELECCIÓN	%
HNOS. LOYNAZ	102	85
VITRAL	50	41,6



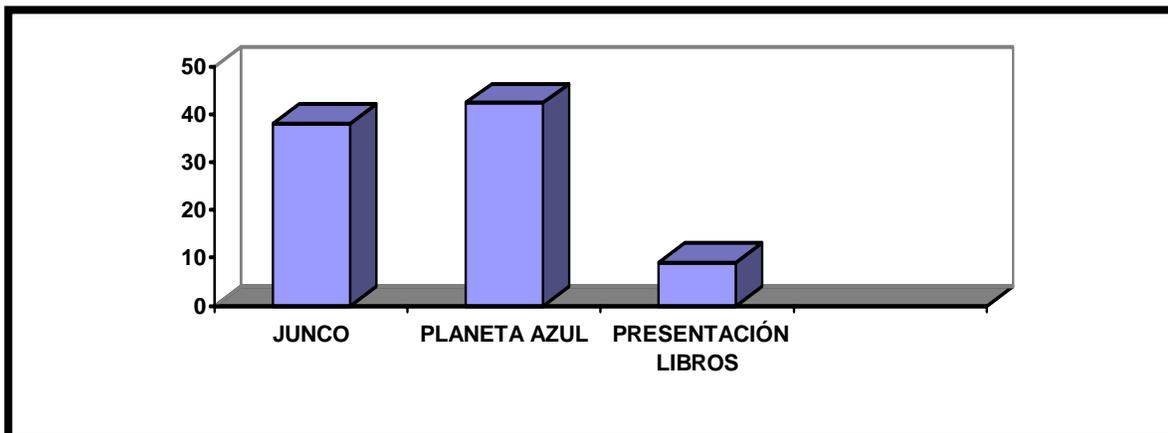
**ANEXO 5 A**

**RESULTADOS ANEXO 5**

**PROFESORES ENCUESTADOS: 120**

**PREGUNTA # 4**

**¿En qué actividades artístico - literarias usted participa con regularidad?**



<b>ACTIVIDADES CULTURALES</b>	<b>PARTICIPARON</b>	<b>%</b>
<b>CONCURSO PEDRO JUNCO</b>	<b>46</b>	<b>38.3</b>
<b>CONCURSO PLANETA AZUL</b>	<b>51</b>	<b>42.5</b>
<b>PRESENTACION DE LIBROS</b>	<b>11</b>	<b>9</b>

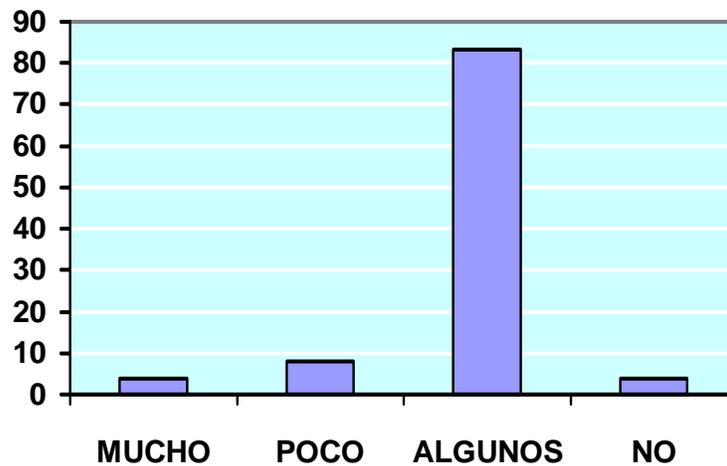
**ANEXO 5 A**

**RESULTADOS ANEXO 5**

**PROFESORES ENCUESTADOS: 120**

**PREGUNTA # 5 A:**

**¿Ha llevado u orientado a sus estudiantes visitar las diferentes instituciones socio culturales del municipio con fines docente – educativo?**



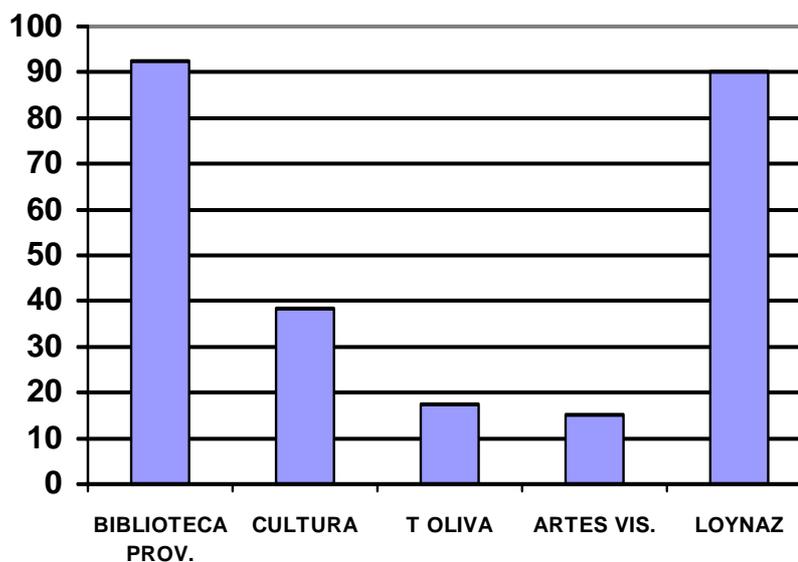
MUC HO	%	PO CO	%	ALGUN AS	%	NO CONTESTARON	%
5	4	10	8	100	83.3	5	4

**ANEXO 5 A**

**RESULTADOS ANEXO 5      PROFESORES ENCUESTADOS: 120**

**PREGUNTA # 5 B:** ¿Ha llevado u orientado a sus estudiantes visitar las diferentes instituciones socio – culturales del municipio con fines docente – educativo? ¿Cuáles?

<b>CENTROS</b>	<b>LO VISITARON</b>	<b>%</b>
<b>BIBLIOTECA PROVINCIAL</b>	<b>111</b>	<b>92.5</b>
<b>CASA DE LA CULTURA</b>	<b>46</b>	<b>38.3</b>



<b>CASA TALLER P.P. OLIVA</b>	<b>21</b>	<b>17.5</b>
<b>CENTRO PROVINCIAL DE LAS ARTES VISUALES</b>	<b>18</b>	<b>15</b>
<b>CENTRO Hnos. LOYNAZ</b>	<b>108</b>	<b>90</b>

## **ANEXO 6**

### **ENCUESTA A ESTUDIANTES**

Estimado estudiante: Necesitamos de tu cooperación para poder llevar a cabo nuestra investigación de maestría. Anticipadamente, gracias.

1- ¿Qué obras y autores de la localidad conoces?

2- ¿Cuáles de los siguientes centros socioculturales has visitado con regularidad?

<b>CENTRO</b>	<b>CON MIS PADRES</b>	<b>CON MIS PROFESORES</b>	<b>SOL O</b>	<b>MOTIVOS</b>
<b>UNEAC</b>				
<b>CENTRO HERMANOS LOYNAZ</b>				
<b>CENTRO DE ARTES VISUALES</b>				
<b>CASA TALLER PEDRO PABLO OLIVA</b>				
<b>CASA DE LA CULTURA</b>				
<b>LIBRERÍA VIETNAM HEROICO</b>				
<b>BLIBLIOTECA PROVINCIAL</b>				
<b>ARCHIVO PROVINCIAL</b>				

**ANEXO 6 A**

**RESULTADOS ANEXO 6. ENCUESTA A ESTUDIANTES.**

**CANTIDAD DE ENCUESTADOS: 720.**

**NO**

**CONTESTARON: 4.**

**PREGUNTA # 1**

AUTORES LOCALES	LOS SEÑALARON	%	7mo	%	8vo	%	9no	%
DULCE M. LOYNAZ	536	74.4	242	96.8	245	98	59	26. 8
DORA ALONSO	501	69.5	248	99.2	248	99.2	5	2.2
EXILIA SALDAÑA	206	28.6	151	60.4	55	22	0	0
EDMUNDO DE AMICIS	36	5	10	4	26	10.4	0	0
JOSÉ MARTÍ	3	0.4	2	0.8	1	0.4	0	0
CIRILO VILLAVEVERDE	101	14	0	0	0	0	101	45. 9

**PREGUNTA # 2**

CENTROS	CON LOS PADRES	%	CON LOS PROFESORES	%	SOLO S	%	MOTIVOS
Hnos LOYNAZ	0	0	32	4.4	546	75 .8	DATOS DEL AUTOR
ARTES VISUALES	0	0	51	7	0	0	-
CASA TALLER P.P. OLIVA	8	1	26	3.6	0	0	-
CASA CULTURA	31	43	51	7	416	57 .7	MÚSICA Y BAILABLES
LIBRERÍA	0	0	4	0.5	524	72 .7	COMPRAR REVISTAS
BIBLIOTECA PROVINCIAL	0	0	54	7.5	696	96 .6	HACER TAREAS
ARCHIVO	0	0	0	0	18	2.	-

<b>PROVINCIAL</b>						<b>5</b>	
<b>UNEAC</b>	<b>216</b>	<b>30</b>	<b>26</b>	<b>3.6</b>	<b>310</b>	<b>43</b>	<b>VER PELÍCULAS</b>

## **ANEXO 7**

### **ENTREVISTA GRUPAL A JEFES DE DEPARTAMENTOS DE HUMANIDADES DE LAS SECUNDARIAS BÁSICAS.**

Estimado Colega:

Las preguntas que les formulamos en el presente cuestionario constituyen una parte importante de nuestra investigación de maestría por lo que necesitamos de su cooperación. Anticipadamente, gracias.

1. ¿Considera al Departamento como un eslabón fundamental del trabajo metodológico en el proceso educativo de la Secundaria Básica? ¿Por qué?
2. A su juicio ¿cuáles son las funciones fundamentales del trabajo metodológico en el Departamento? Enumere en orden de prioridad.
3. Caracterice las principales dificultades que confronta para desarrollar el trabajo metodológico en el Departamento.
4. Mencione los tipos de actividades metodológicas que más se desarrollan en su Departamento.
5. ¿Qué papel le asigna a las relaciones interdisciplinarias en el contexto del trabajo metodológico del Departamento?
6. ¿Han utilizado alguna vez ejemplos de Literatura Local como eje para el tratamiento metodológico de las relaciones interdisciplinarias en el Departamento?. Menciónelas.

## **ANEXO 8**

### **GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LAS ACTIVIDADES METODOLÓGICAS DE LOS DEPARTAMENTOS DE HUMANIDADES EN LA SECUNDARIA BÁSICA.**

**OBJETIVO:** Constatar, mediante la observación del desarrollo de actividades metodológicas, aquellos aspectos de la investigación que requieren de constatación, tales como:

- Características y tipos de actividades que predominan en el trabajo metodológico del Departamento.
- Vinculación de las actividades metodológicas con los objetivos formativos del nivel.
- Cómo se revelan y establecen las relaciones interdisciplinarias.
- Vías mediante la cual el Departamento tributa al nivel en la formación del egresado de Secundaria Básica.
- Vinculación de la Literatura Local en las actividades metodológicas relacionadas con los enfoques interdisciplinarios.

Participación de los profesores en la concepción y ejecución del trabajo metodológico y de las relaciones interdisciplinarias.

## **Anexo 9**

### **HIMNO DE PINAR DEL RÍO**

Pinar del Río región fecunda  
Donde natura vertió sus joyas con esplendor  
Cuna de sabios y de patriotas  
Hecha a la prueba, a la abnegación.  
Pinareños, valor en la ardua lucha  
Se recoge por fruto la victoria,  
La conciencia de un pueblo se ha hecho grande  
Y ascenderá triunfal hasta la gloria.  
Pinar del Río, tierra olvidada  
La Cenicienta desventurada  
No puede ser  
Porque sus hijos en la lucha heroica  
La harán hermosa es su deber.  
Pinareños, valor en la ardua lucha  
Se recoge por fruto la victoria,  
La conciencia de un pueblo  
Se ha hecho grande,  
Y ascenderá triunfal hasta la gloria.  
Pinar del Río, Pinar del Río, Pinar del Río.

## **Anexo 10**

### **SÍNTESIS BIOGRÁFICA DE ROSA DELGADO CARBALLO.**

Rosa Delgado Carballo (1911) San Juan y Martínez. Nació en un hogar donde la cultura, sobre todo la música, brotaba por todos lados. Desde pequeña cantaba con gran afinación en casi todas las actividades que se organizaban en su hogar y en la escuela. A la edad de 8 años fue escuchada por Martín Herrera, un amigo de José Martí, quien, llegado de la emigración, se radicó en dicho municipio en una finca colindante de la de

su padre y que la recomendó a Domitila Iviricu, maestra de kindergarten, que enseñaba música. Tanta fue su dedicación y aplicación que a los 15 años ya era la profesora de piano del centro, en el que compuso varias canciones para niños de donde le nació el amor por ellos.

El músico pinareño Manuel Alonso intuyó que el talento de la muchacha sobrepasaba las paredes de su escuelita y, en 1931, la ayudó a continuar estudios en La Habana. Pasó entonces a recibir clases de música con Jascha Fischermam, un emigrado ruso que fundó en la capital del país un conservatorio. Con el paso del tiempo ella instaló una filial en Pinar del Río, y trató de popularizar la música clásica en diferentes territorios vueltabajeros.

En 1942, algunas pinareñas se motivaron con el recién fundado comité “Todo por Pinar del Río” y crearon una filial femenina. En una de sus reuniones, uno de los integrantes recordó la existencia de una profesora de música dentro del colectivo y la compulsaron a que escribiera un himno para la asociación.

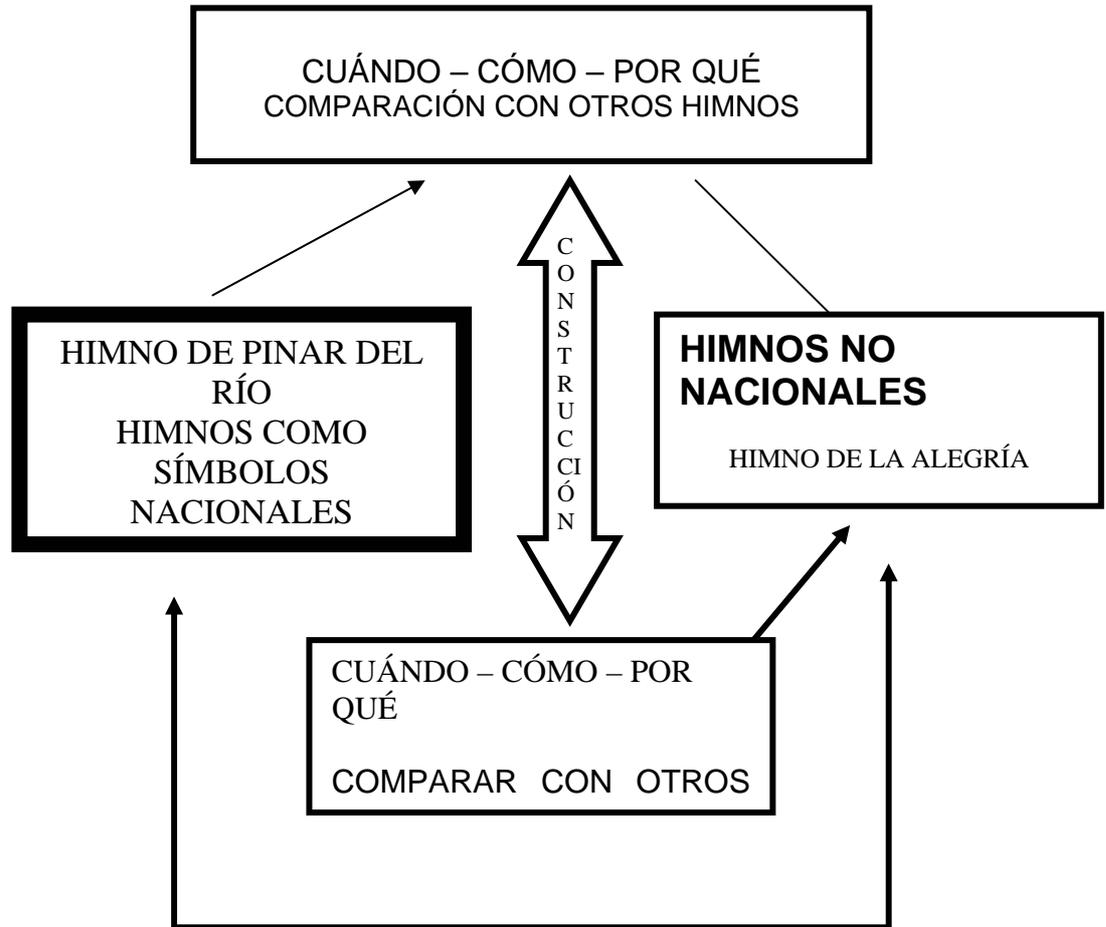
En aquellos momentos la provincia vivía una situación muy deteriorada, con insalubridad en sus barrios y mendicidad sin que los gobiernos de turno se ocupasen de revertirla. Es por eso que el himno fue un llamado a la ciudadanía a la unidad y al patriotismo de aquella Centienta.

Creó diferentes piezas musicales, múltiples poemas, el Himno de San Juan y Martínez, su tierra natal, y conformó el primer coro de 70 voces femeninas de que se haya tenido conocimiento en Cuba.

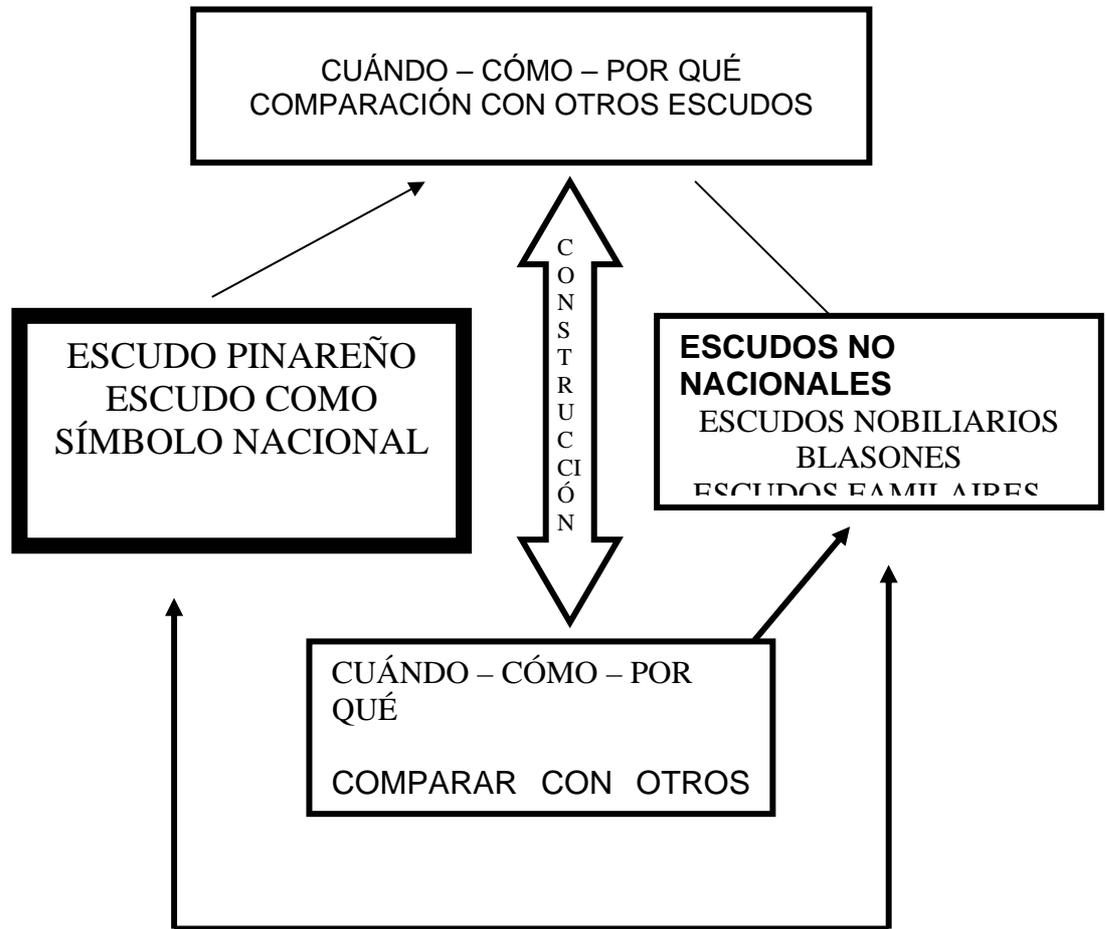
Fue considerada en su época como la mujer más culta de Pinar del Río, a pesar de que no cursó más allá del octavo grado, pero su hábito voraz por la lectura y sus deseos de superarse ayudaron a su talento.

Actualmente vive en Ciudad Habana y le fue entregado recientemente, en sesión solemne, el “Escudo Pinareño”, máxima distinción que otorga el Poder Popular en la Provincia a personalidades destacadas que se han dedicado de una forma u otra al mejoramiento de la Provincia.

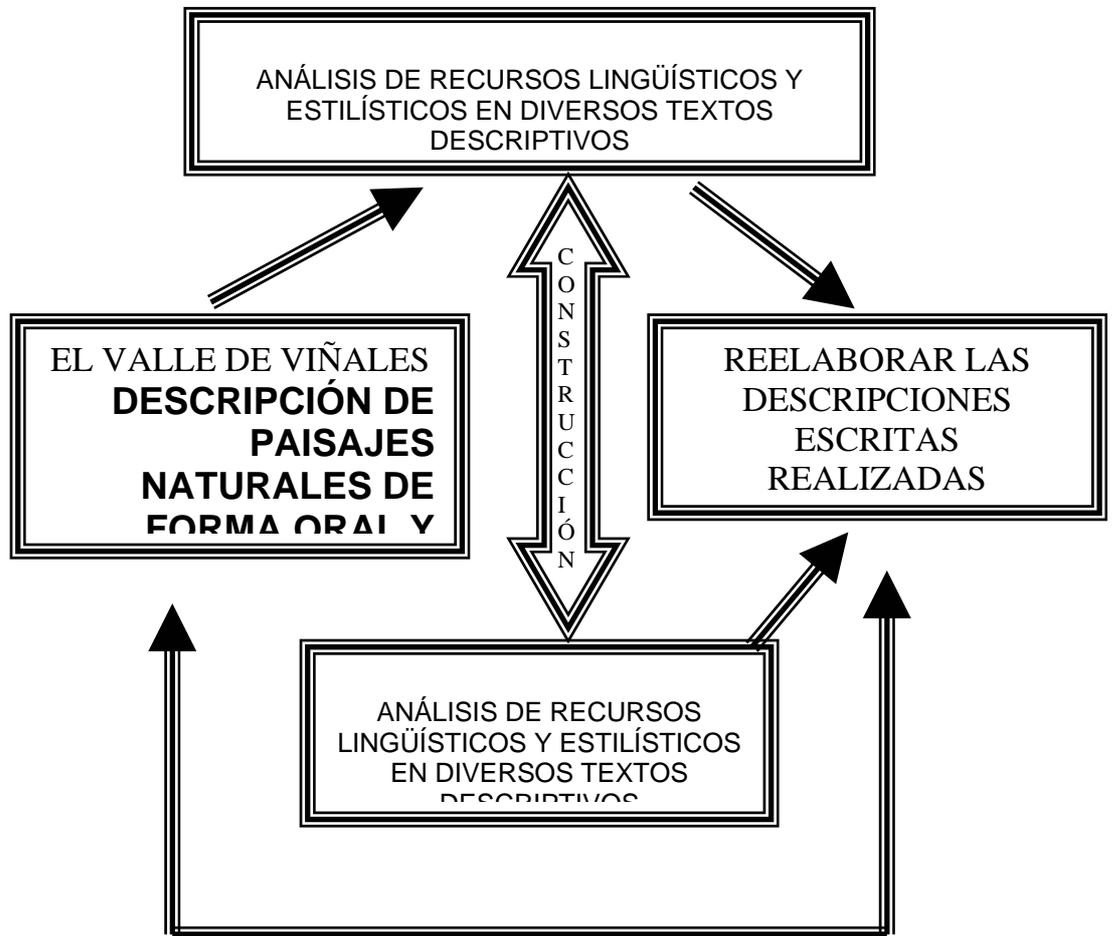
# ANEXO 11



## ANEXO 12



## ANEXO 13



# Anexo 14 LITERATURA LOCAL

