



Universidad de Cienfuegos

Facultad de Humanidades.

Departamento de Historia.

Trabajo de Diploma en opción al título de
Licenciado en Historia.

Tema: Plan de manejo para la conservación del
Patrimonio Histórico Cultural del Batey Azucarero
“Manuelita” (2002-2016).

Autor(a): Rosa María de León Delgado.

Tutora: MsC. Maribel Sardiñas Rey.

Tutor consultante: Lic. Jorge Luis Padrón.

Dedicatoria:

A mi madre por ser mi mejor ejemplo ante la vida, por su sacrificio y confianza.

A mis hermanos por todo su amor y cariño, a pesar de la distancia.

A mis amigas incondicionales, Maite, Isairis, Dayana y Ana Lilian (FP) mi eterna gratitud y lealtad.

A mis profesores y demás compañeros de aula por compartir los mejores cinco años de mi vida y por todo lo que me enseñaron, todo mi cariño.

Agradecimientos:

Mi deuda eterna y mi mayor agradecimiento a mi madre por permitirme llegar hasta aquí, por su sacrificio y esfuerzo para que cumpliéramos este sueño que es de las dos. Mami esto es por ti y para ti.

A mi tutora Maribel por su dedicación y esfuerzo en todo este tiempo para sacarme adelante cuando muchos no tenía confianza en esta investigación.

A mi tutor Jorgito que a pesar de incorporarse prácticamente a final de este viaje, estuvo siempre a mi lado apoyándome incondicionalmente para llegar al final.

A mis profes por tener confianza en mí a pesar de todo y por desear siempre lo mejor para mí. Sus consejos y pléitos no cayeron en saco roto. A ustedes toda mi gratitud.

Agradecer a todas aquellas personas que me brindaron su tiempo y esfuerzo para la realización de este trabajo.

Pensamiento.

“Los patrimonios siempre están amenazados, es un peligro que corre no solo el nuestro, sino el de todo el mundo. Porque hay mucha gente inconsciente, que no tiene un sentido claro del valor de las cosas y menos de su historia. Por eso, es tan importante la divulgación, la promoción, la difusión de lo que en realidad comporta el patrimonio cultural para la identidad y la vida de una nación”

Dra. Marta Arjona

Resumen:

Los estudios relacionados con la salvaguarda y gestión del patrimonio histórico azucarero, aun en la actualidad ofrecen múltiples vacíos por parte de la historiografía nacional que precisan ser abordados desde diferentes enfoques interdisciplinarios. Tal problemática se muestra más sensible desde el ámbito de los estudios históricos regionales y locales. Al tenor de ello, el presente estudio se ha propuesto como objetivo general diseñar un plan de manejo para contribuir a la conservación del Patrimonio Histórico Cultural del Batey Azucarero “Manuelita” entre 2002-2016. El trabajo se sustenta a partir de tres ejes teóricos fundamentales como Patrimonio Histórico Cultural, Batey azucarero y Planes de Manejo. Para la realización de la investigación fue necesaria la consulta de un grupo de fuentes históricas de tipo bibliográfico, documental, publicistas y orales siendo esta última de gran importancia para el desarrollo del estudio. La novedad del tema radica en la propuesta de prácticas de actuación para la conservación y sociabilización del patrimonio histórico-cultural vinculado a la industria azucarera en Cienfuegos, enriquece, la teoría actual sobre Planes de Manejo Patrimonial y su realización en Cienfuegos y completa vacíos de investigación en respuesta a políticas culturales.

Abstract:

Related studies with the safeguards her and steps of the historic sugar patrimony, even as of the present moment they offer multiple vacuums for part of national historiography that need to be approached from different interdisciplinary focuses. Such problems are shown more sensitive from the space of historic regional studies and premises. According to it, the present study has proposed like general objective designing a plan of handling to contribute to the conservation of the Patrimony Historic Cultural of the Batey Azucarero "Manuelita" among 2002-2016 itself. The work is held as from three theoretic fundamental axes like Patrimony Historic Cultural, sugar Batey and Planes of driver. For the realization of investigation, the consultation of a group of historic sources of bibliographic type, documentary, publicists were necessary and oral being this last of vital importance developmental of the study. The new thing of the theme consists in the proposal of practices of acting for conservation and socialization of the historic cultural patrimony linked to the sugar industry in Cienfuegos, enriches, the present-day theory on Plans of Driver Patrimonial and his realization in Cienfuegos and completes fact-finding vacuums in response to cultural policies.

Índice:

Dedicatoria	
Agradecimientos	
Pensamiento	
Resumen/Abstract.....	4
Introducción.....	7
Capítulo 1: El Patrimonio Histórico Cultural. Antecedentes para la salvaguarda y gestión.....	17
1.1 Contexto legislativo para proceso de conservación del Patrimonio Histórico Cultural.....	17
1.2 Los Planes de Manejo del Patrimonio Histórico Cultural. Dimensiones y alcances.....	23
1.3 Acercamiento histórico del Central Manuelita, sitio de referencias en la industria azucarera cubana.....	28
Capítulo 2: Plan de manejo para la conservación del Patrimonio Histórico Cultural del Batey Azucarero “Manuelita” (2002-2016)	34
2.1 El patrimonio inmueble perteneciente al Central “Manuelita” hoy 14 de Julio.....	34
2.2 El patrimonio inmueble perteneciente al Central “Manuelita” hoy 14 de Julio.....	43
2.1.1 El patrimonio inmaterial perteneciente al central 14 de Julio. Ceremonia ritual a la zafra azucarera.....	45
2.3 Plan de Manejo para la conservación y gestión del Patrimonio Histórico Cultural del Batey Azucarero “Manuelita” del Central “14 de Julio”	48
Conclusiones.....	57
Recomendaciones.....	58
Fuentes consultadas.....	59
Anexos.....	67

Introducción:

La salvaguarda y gestión del patrimonio histórico azucarero ha despertado un gran interés entre los historiadores de estos tiempos. Al ser este un reflejo viviente del desarrollo de la industria azucarera en Cuba y en este caso de la provincia de Cienfuegos. Su valor no se centra solamente en la estructura física de los ingenios o centrales y su desarrollo económico, sino también en el aporte histórico y cultural que les brindan a las comunidades donde se enclavan las fábricas azucareras. La actuación sobre el patrimonio histórico azucarero es en nuestros días de gran importancia para lograr una efectiva conservación de los bateyes azucareros siendo de valía para las futuras generaciones.

Se tiene como referencia de antecedentes de estudios vinculados a la industria azucarera la investigación de la licenciada Anabel Cabrera Morales¹, relacionada con la propuesta de un círculo de interés para contribuir al conocimiento de la historia del central azucarero Manuelita. Esta investigación a pesar de tener una finalidad de corte pedagógico, resulta de gran interés por los aportes en cuanto a las acciones que se pueden implementar para la socialización del Patrimonio Histórico Cultural que posee dicho central objeto de esta investigación.

Otras investigaciones están vinculadas con la ruta del esclavo, estos estudios se centran en los inventarios descriptivos y empíricos de las siguientes industrias azucareras: Central Soledad, Central Constancia, Central Elpidio Gómez, Central Espartaco, Central Caracas, entre otros, así como, en los restos arqueológicos de los ingenios siguientes: El Indio en Aguada de Pasajeros, el Negrito en Cumanayagua y Juraguá en Abreu.

Es en el Trabajo de Diploma de Daniel Rodríguez Equiguren en su: “Inventario fotográfico y caracterización del urbanismo y arquitectura en bateyes azucareros de la provincia de Cienfuegos”², a pesar de no tener una finalidad de corte histórico o sociocultural se presentan elementos importantes para el desarrollo

¹ Cabrera Morales, Anabel: El círculo de interés para el conocimiento de la historia del central azucarero Manuelita. Trabajo de Diploma en opción al título de Licenciatura en Marxismo-Leninismo e Historia, Universidad de Cienfuegos, 2019.

² Equiguren Rodríguez, Daniel: Inventario fotográfico y caracterización del urbanismo y la arquitectura en bateyes azucarero de la provincia de Cienfuegos. Trabajo de Diploma en opción al título de Arquitecto, Universidad Central Marta Abreu de Las Villas, 2007-2008.

de la presente investigación, al mostrar todo un inventario fotográfico de nueve bateyes azucareros pertenecientes a los principales centrales de la región cienfueguera, así como las importantes características de las estructuras que lo componen entre ellos el Batey Azucarero “Manuelita” objeto de esta investigación.

Por otra parte, en el inventario del Patrimonio industrial en la Oficina de Monumentos y Sitios Históricos (OMSH) existe una relación de ingenios e inmuebles vinculados a la producción azucarera en la provincia. En él se localizan, además, las terminales de trenes del siglo XIX y XX; el muelle real y almacenes, pues estas clasificaciones entran dentro del patrimonio histórico azucarero.

En el análisis realizado por la investigadora, se evidencia la ausencia de planes de manejo al patrimonio histórico azucarero en Cienfuegos, siendo el Trabajo de Diploma en opción al título de Licenciatura en Historia de Gonzalo de Armas León³ la primera investigación de la carrera de Historia de la región de Cienfuegos, hasta estos momentos en la que se puede apreciar acciones vinculadas a dos Monumentos Locales relacionados con la industria azucarera del siglo XIX: Casa Vivienda Sarría Atkins y el Ingenio-Batey Carolina. Esta investigación tiene un acercamiento científico a planes de manejo de los monumentos locales desde la perspectiva del patrimonio histórico con una concepción científica sustentada en los documentos y legislaciones del ICOMOS para las actuaciones sobre patrimonio histórico.

Es en el municipio de Rodas, de la provincia de Cienfuegos, es donde se encuentra el mayor número de monumentos locales declarados, después del municipio cabecera: las cuevas de Tanteo, Solapa “El Portal”, y la Cueva “Palo Liso”, que a pesar de no estar relacionados a la industria azucarera hacen del territorio rodense un baluarte importante para la historia regional destacándose el patrimonio histórico tanto tangible como intangible de la zona, siendo estos de un importante valor arqueológico, histórico y cultural.

³ De Armas León, Gonzalo: Plan de Manejo para los Monumentos Locales declarados en la Ciudad de Cienfuegos (1989-2016), Trabajo de Diploma en opción al título de Licenciado en Historia, Universidad de Cienfuegos, 2016.

Luego de realizar un análisis al inventario del patrimonio industrial en el municipio de Rodas, se constata que existen pocas investigaciones históricas relacionadas con la industria azucarera en este territorio. El museo Municipal trabaja en la preparación de un expediente para la declaratoria del Batey Azucarero “Manuelita”, actual batey 14 de Julio, como Monumento Local.

Primero ingenio y luego central, el 14 de Julio, antiguo “Manuelita”, se funda en los años del “boom azucarero” de la década del 30 del siglo XIX; donde desde 1816 se tenía conocimiento de la presencia de un pequeño asentamiento poblacional. El batey cuenta con edificaciones de diferentes etapas históricas demostrando el desarrollo agroindustrial que alcanzó. De estas construcciones originales con más del 80% de las mismas y de estas un 75% cumple con su uso original tal como viviendas y oficinas⁴.

Por otra parte, resulta de interés el rico patrimonio inmaterial que se desarrolla en el proceso azucarero del central, siendo el único conservado en el país por más de 100 años, acción que se denomina por los investigadores como la Ceremonia a la Zafra o Ritual a la Zafra, con una periodización anual al inicio y final de cada zafra azucarera. La ceremonia se realiza desde el mismo año de fundación del Central, la cual se ha convertido en una tradición y es una muestra de la práctica de la cultura africana que se encuentra vigente entre los pobladores quienes a partir de una creencia mantiene viva esta tradición.

A pesar de las investigaciones realizadas aún son insuficientes los conocimientos científicos relacionados al manejo para la conservación de los bateyes azucareros vinculados al patrimonio industrial en específico al relacionado con el central Manuelita, actual 14 de Julio, del municipio de Rodas de la provincia de Cienfuegos, lo que nos lleva a plantear lo siguiente:

Problema científico: ¿Cómo contribuir a la conservación del Patrimonio Histórico Cultural del Batey Azucarero “Manuelita” desde la elaboración de un plan de manejo?

⁴ “Expediente para propuesta del Batey “Manuelita” como Monumento Local”. Museo Municipal de Rodas. 2016. (Inédito)

Objetivo general: Diseñar un plan de manejo para contribuir a la conservación del Patrimonio Histórico Cultural del Batey Azucarero “Manuelita” entre 2002-2016.

Objeto de estudio: Conservación y manejo del Patrimonio Histórico Cultural del Batey Azucarero “Manuelita”.

Objetivos específicos:

- Describir el contexto histórico donde surge y se desarrolla el Batey Azucarero “Manuelita” del municipio de Rodas.
- Fundamentar las características históricas patrimoniales del Batey Azucarero “Manuelita” del municipio de Rodas vinculado a la industria azucarera.
- Identificar acciones de actuación para el manejo del Patrimonio Histórico Cultural del Batey Azucarero “Manuelita” del municipio de Rodas.

Hipótesis:

El diseño de un Plan de Manejo para la conservación del Patrimonio Histórico Cultural del Batey Azucarero “Manuelita” entre el 2002 y 2016, mediante la identificación de actuaciones consensuadas y participativas, así como sus efectos sociales, contribuirá a su conservación y sociabilización para las futuras generaciones en función de la actuación sobre el Patrimonio Histórico Cultural.

Marco cronológico:

Los planes de manejo y de actuación que se desarrollan en la época actual, van desde las valoraciones e intervenciones patrimoniales que se hacen en el presente histórico con el fin de garantizar la sostenibilidad patrimonial para futuras generaciones hasta la salvaguarda y gestión de los bienes históricos patrimoniales teniendo en cuenta la adecuada acción de sus recursos.

Se escoge el período del 2002 al 2016 por las siguientes razones:

En la década del 90 del pasado siglo el sector azucarero entra en una profunda crisis por lo que, a comienzos del siglo XXI deviene en un proceso de reestructuración encomendado por el Ministerio del Azúcar (MINAZ) en respuesta a exigencias económicas entre otras. Como política de dicho organismo se puso en práctica la Resolución No. 77 del año 2002 también

denominada Tarea Álvaro Reynoso, el cual inicia un proceso de transformaciones en la industria azucarera que trae como consecuencia la pérdida progresiva del rico Patrimonio Histórico Cultural que atesoran estas comunidades anexas al desarrollo productivo.

Por estas razones, en los últimos años AZCUBA define una serie de acciones en función del llamado redimensionamiento de la industria azucarera. Reconoce la necesidad de trabajar en el recate del Patrimonio histórico azucarero, a través de la firma de convenios entre el Ministerio del Azúcar y el Ministerio de Cultura, estableciendo las salas de historia en los bateyes y la creación de la Comisión de Patrimonio Histórico Azucarero. Además, se presenta como un ejemplo de conservación del Patrimonio Histórico Cultural tangible e intangible vinculado a la producción azucarera que acontece en el siglo XXI.

El año final para la investigación 2016 se selecciona por ser en el mismo donde se presenta la propuesta de expediente para Monumento Local el batey Manuelita por parte del museo Municipal de Rodas a la comisión Provincial de Monumentos y ser premiado la investigación en el Evento Nacional de Patrimonio Histórico Azucarero. El presente estudio da continuidad a la investigación anterior y propone un Plan de Manejo para la conservación del Patrimonio Histórico Cultural del batey azucarero.

Balance historiográfico:

En relación con la presente investigación han sido consultados una serie de textos de un amplio grupo de autores, que permite el enriquecimiento del estudio a partir de diferentes enfoques y análisis. Desde el punto de vista teórico fueron de vital importancia la consulta del texto Patrimonio Cultural e Identidad de la Dra. Marta Arjona⁵, el cual facilita la visión, percepción y bagaje histórico y cultural del Patrimonio Cultural en Cuba. También en esta obra se pudo localizar la amplia gama conceptual que abarca el patrimonio, tanto material e inmaterial y su relación con la identidad histórica de la nación cubana.

⁵ Arjona, Marta: Patrimonio Cultural e Identidad. Editorial Letras Cubanas, La Habana, 1986.

El texto *Conservación Patrimonial: Teoría y Crítica*⁶ resulto de vital importancia para la comprensión de las categorías históricas del patrimonio, el desarrollo, contextual en Cuba, los principales movimientos conceptuales y metodológicos, las formas de abordar el estudio del Patrimonio Histórico. Esta obra permite a la historiadora acercarse a varias temáticas como, la evolución del concepto de patrimonio a escala europea, las nociones en el ámbito cubano, así como algunas referencias al manejo y su trabajo realizado en el área latinoamericana.

De igual manera, el texto “*Metodología para la elaboración de Planes Manejo*”⁷ constituye nuestro referente metodológico por ser el documento establecido por la UNESCO donde ofrece una definición de lo que se conoce como Planes de Manejo o Plan Maestro, así como, los pasos a seguir para su elaboración correcta, permitiéndole a la autora la organización del estudio que se proyecta presentar. Para desarrollar sus diferentes partes, existen varias metodologías que se han popularizado y que se utilizan indistintamente. Se recomienda que el Plan de Gestión sea más general y detallar las actividades en el mismo. Esto permite ajustar las acciones de acuerdo a la realidad en cada sitio.

Las Cartas del ICOMOS (desde 1997 al 2015) permitieron acercarse a los debates conceptuales y normativos sobre el empleo, categorizaciones y contenidos acerca de la interpretación histórica, documentos esenciales y de referencia obligada en la elaboración de planes de acción para el manejo son: la Carta de Washington, de Quebec, París, Nara⁸, estos documentos facilitan conocer las tendencias metodológicas actuales para la elaboración de los planes de manejo desde áreas de actuación, centrados en planes de acciones del Patrimonio Histórico.

En correspondencia con nuestro tema de investigación, no se pueden dejar de mencionar dos obras que constituyen referentes fundamentales en los estudios sobre la evolución de la industria azucarera cubana. Ellas son: *El Ingenio. Complejo económico social cubano del azúcar* del autor Manuel Moreno

⁶ Rigol, Isabel y Ángela Rojas: *Conservación Patrimonial: Teoría y Crítica*. Editorial UH, La Habana, 2012.

⁷ *Metodología para la elaboración de Planes Maestros*. UNESCO, Lima, 2008. 120pp

⁸ Para mayor información leer el capítulo 1 de la presente investigación donde se aborda con mayor amplitud el papel jugado por las cartas anteriormente mencionadas en el trabajo con el Patrimonio Cultural a nivel internacional y regional.

Fraginals⁹ y Del Ingenio al central de Fe Iglesias¹⁰. La primera es catalogada como una investigación analítica y densa por su firmeza en los métodos empleados. Consta de tres tomos bien elaborados donde se analiza el desarrollo histórico del azúcar cubano, como base de la semiplantación establecida en la Isla durante casi dos siglos. Además, facilita un glosario de todos los términos utilizados para describir este sector, posibilitando un mejor entendimiento del mismo.

En el caso de la autora Fe Iglesias, la investigadora ofrece una estructura de análisis, que contempla un grupo de factores tecnológicos, organizativos, socioeconómicos y productivos, además de ofrecer un grupo significativo de datos y análisis que resultaran de gran utilidad.

Igualmente se analiza la obra “Trapiche, Ingenios y Centrales” de los autores Zoila Lapique Becali y Orlando Segundo Arias¹¹. Esta obra es una recopilación de los nombres, propietarios y datos de los trapiches, ingenios y centrales de la región Cienfueguera, en la que se encuentra el caso que se aborda en la presente investigación.

En cuanto a los estudios a escala regional que han mostrado interés en el desarrollo del sector azucarero se consultaron los trabajos de Orlando García, Hernán Venegas Delgado e Iván Santos, Violeta Rovira y Carmen Guerra¹². Todos aportaron elementos significativos a la investigación, acompañados de valiosas reflexiones, además de datos estadísticos de las producciones de los centrales de la región.

⁹ Moreno Fraginalls, Manuel: El Ingenio. Complejo económico social cubano del azúcar, La Habana, 2007.

¹⁰ Iglesias, Fe: De Ingenio a Central. Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 1999.

¹¹ Lapique Becali, Zoila y Segundo Arias, Orlando: Trapiches, Ingenios y Centrales, La Habana, 2011.

¹² Ver de Orlando García: Esclavitud y colonización en Cienfuegos (1819-1879). Ediciones Mecenaz, Cienfuegos, 2008 y “Estudios de la economía cienfueguera desde la fundación de la colonia fernandina de Jagua hasta mediados del siglo XIX”. En Islas # 55/56, Universidad Central Marta Abreu de Las Villas, 1976-1977. De Violeta Rovira: “Apuntes sobre la organización de la economía cienfueguera y significación de los franceses fundadores en ella”. En Islas # 52-3, septiembre 1975-abril 1976. De Carmen Guerra: “El desarrollo económico-social y político de la antigua jurisdicción de Cienfuegos entre 1877 y 1887”. En Islas #85. Universidad Central de Las Villas. 1987; “La industria azucarera cienfueguera en el siglo XIX”. En Islas #63. De Hernán Venegas e Iván Santos: “Un siglo de historia local. El barrio de Arango (1825-1933).

Análisis de fuentes:

Sin desestimar el apoyo en las fuentes bibliográficas ya analizadas, resulta importante destacar que el principal sustento de la investigación recae en la consulta de fuentes documentales como la Propuesta de Expediente Científico del antiguo Batey del Ingenio Manuelita para su declaratoria como Monumento Local, el Libro Becerro del Central Manuelita, el Expediente Científico Batey Carolina, así como, el Expediente Científico Monumento Local Vivienda Sarría-Atkins, el Registro de la propiedad de Rodas y el Diario de la Marina de 1918.

En sentido general, esta selección documental responde a varios factores esenciales como la accesibilidad, el buen estado de conservación, la diversidad de la información a recopilar debido a la variedad de los documentos y la amplitud cronológica de los mismos, elementos estos indispensables para la investigación.

Marco teórico-conceptual:

La investigación se sustenta a partir de tres ejes temáticos fundamentales: Patrimonio Histórico Cultural, Batey azucarero y Plan de Manejo.

Teniendo en cuenta que la definición de Patrimonio Histórico Cultural se presenta de forma aislada en varias bibliografías consultadas como patrimonio histórico y Patrimonio Cultural, la autora para el presente estudio asume la siguiente definición *...el Patrimonio Histórico Cultural de un país, región o ciudad está constituido por todos aquellos elementos y manifestaciones tangibles o intangibles producidas por las sociedades como resultado de un proceso histórico en donde la reproducción de las ideas y del material se constituyen en factores que identifican y diferencian a ese país o región.*¹³ Criterio este similar al que aborda la UNESCO como Patrimonio Cultural.

A partir de la consulta de varios criterios expresados sobre el término de batey dado por diferentes autores tales como Orlando García, Moreno Friginals, así como, el Atlas Etnográfico de Cuba¹⁴, refieren de forma general que es el

¹³ Fernández, Guillermina y Guzmán Ramos, Aldo: El Patrimonio Histórico Cultural revalorizado en el marco del desarrollo sustentable del turismo. Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, Buenos Aires, 2001.

¹⁴ Atlas Etnográfico de Cuba. Cultura Popular Tradicional. Biblioteca Provincial José Martí. Santa Clara, 2003.

asentamiento poblacional desarrollado alrededor de un ingenio azucarero. A partir de la revisión conceptual no se determina la condición de batey azucarero por lo que la autora propone el siguiente concepto de batey azucarero: *“Es el pueblo o comunidad que se desarrolla desde el período colonial hasta la actualidad en torno a la industria azucarera que incluye las edificaciones y acciones de carácter productivo, social, cultural y religioso destinado a la producción de azúcar de caña”*.¹⁵

De igual forma se asume el concepto ofrecido en el texto “Metodología para la elaboración de Planes Maestros” sobre *Plan de Manejo o Plan Maestro*¹⁶, que *“...no es más que el documento de planificación para la gestión de áreas de conservación local, regional o nacional. En él se establecen los objetivos, políticas y estrategias para minimizar las amenazas y lograr tanto la protección como el uso sostenible del territorio y los recursos asociados al área. Se identifican programas de gestión y organización y facilidades que se deben tener para una gestión eficiente e integrada a su entorno social, económico, cultural y ambiental”*.

Métodos teóricos:

Los métodos teóricos posibilitan fundamentar las teorías acerca del manejo del patrimonio histórico y las realidades que estos generan. Manifiestan los hechos patrimoniales históricos. Permite un acercamiento a las relaciones básicas y cualidades esenciales del patrimonio histórico, de las necesidades de sus manejos y para expresar la lógica de la construcción de la relación historia-patrimonio-manejo.

Histórico – Lógico: sirve para conocer el desarrollo del objeto y el campo, para establecer la lógica del proceso investigativo, conocer los antecedentes teóricos de la investigación y la implicación del manejo del Patrimonio Histórico Cultural vinculado a la producción azucarera, así como en el análisis histórico patrimonial.

Analítico - Sintético: familiariza la investigadora con el tema. Facilita la determinación de las acciones y prácticas, en la síntesis de las causas y

¹⁵ Elaboración propia.

¹⁶ UNESCO. Metodología para la elaboración de Planes Maestros. Ob. Cit., p.10.

consecuencias que generan las incoherencias del manejo del Patrimonio Histórico Cultural vinculado a la producción azucarera.

Inducción – Deducción: se tiene en cuenta en las generalizaciones sobre la base del estudio de los fenómenos singulares, relacionados al manejo del Patrimonio Histórico Cultural vinculado a la producción azucarera.

Métodos Empíricos:

Análisis de documentos: a este proceso se le asigna un valor importante, pues permite sistematizar lo investigado, escrito, inventariado, expedientado y fundamentado del Patrimonio Histórico Cultural vinculado a la producción azucarera. Favorece la recogida de información significativa que aparece en textos escritos como: libros, expedientes, inventarios, cartas internacionales y leyes.

Entrevistas:

Se emplea la entrevista a especialistas e investigadores del Patrimonio Cultural y la industria azucarera con el objetivo de obtener datos importantes para la identificación del Patrimonio Histórico Cultural, las experiencias y prácticas desarrolladas históricamente en el manejo y los criterios del proceso de gestión.

Encuestas:

Se emplearon las encuestas a miembros de la comunidad 14 de Julio con el fin de obtener a profundidad el nivel de conocimiento y compromiso de los mismos con la salvaguarda y la conservación del patrimonio histórico azucarero que representan.

Novedad científica:

La temática abordada en esta investigación se presenta novedosa en primer lugar por proponer prácticas de actuación para la conservación y sociabilización del Patrimonio Histórico Cultural vinculado a la industria azucarera en Cienfuegos, la que se sustenta en los criterios de planificación y gestión, necesarios en la proyección actual debido a las carencias institucionales y administrativas. Completa vacíos de investigación en respuesta a políticas

culturales, en cuanto a estrategias de rescate y sostenibilidad de identidades afines a la industria azucarera de la provincia de Cienfuegos.

Enriquece, en segundo lugar, la teoría actual sobre Planes de Manejo Patrimonial y su realización en Cienfuegos. Responde, en tercer lugar, a estrategias actuales del sistema institucional debatido y demandado por instituciones como el Centro Provincial de Patrimonio Cultural, la Oficina del Conservador de la Ciudad de Cienfuegos y la Empresa Azucarera del territorio perteneciente al Grupo Empresarial AZCUBA, quienes tienen dentro de su línea de trabajo la preservación de identidades históricas del sistema del Patrimonio Cultural Cubano.

Estructura capitular:

Esta investigación está estructurada de la siguiente forma. Dos capítulos: Uno donde se defenderán los presupuestos teóricos que sustentan la propuesta y un segundo la elaboración de acciones de actuación patrimonial desde la perspectiva histórica para la protección y conservación del Patrimonio Histórico Cultural del Batey Azucarero “Manuelita” y a la visualización de su valor histórico.

Capítulo1: El Patrimonio Histórico Cultural. Antecedentes para la salvaguarda y gestión.

El siglo XX, va permitir el desarrollo acelerado de la teoría y la práctica en el manejo de los bienes culturales. Las razones principales son: el acelerado proceso de urbanización, el deterioro ambiental, el hacinamiento poblacional y constructivo, sobre todo el aumento del valor de los terrenos de las áreas centrales de las ciudades, las cuales se encuentran en el punto medio de contradicción de la ciudad capitalista; las cuales poseen gran privilegio por su ubicación y nivel de equipamiento, pero por su antigüedad se encuentran en estado de deterioro.¹⁷

¹⁷ De Armas León, Gonzalo. Ob.Cit. p18.

1.1 Contexto legislativo para proceso de conservación del Patrimonio Histórico Cultural.

A partir de 1945, luego de concluida la Segunda Guerra Mundial, es cuando se puede apreciar la preocupación de los países del hemisferio occidental y los nuevos Estados-Nación por la protección de sus patrimonios históricos y de sus monumentos. Al haber sido colocados por el fascismo como centro de su enriquecimiento y en su estrategia de destrucción de las identidades históricas de los pueblos y la aniquilación de sus procesos culturales a través del despojo de monumentos y objetos patrimoniales.¹⁸

Para eliminarse los elementos negativos del holocausto, se crean organismos internacionales para la defensa de la humanidad. Dentro de las más significativas para el trabajo patrimonial, surgen entre 1945 y 1946 la Organización de las Naciones Unidas (ONU) y la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO)¹⁹. Donde se promovieron estudios e investigaciones en centros patrimoniales, financiados para la restauración de monumentos locales, los cuales se fueron enlazando a partir de estrategias globales, facilitadora de conocimientos, valoraciones, previsión y protección de los monumentos en peligro de desaparición.

La afectación provocada al Patrimonio Cultural durante la guerra motivó la realización de varias reuniones, una de las más importantes fue la Convención de la Haya, realizada en 1945. Se efectuó para promover la protección de bienes culturales en caso de conflictos armados, siendo esta en el plano de actuación la más trascendental para la época.²⁰

Por otra parte, en 1964, en el marco del desarrollo económico de la postguerra, la década de los años cincuenta y sesenta se vieron marcados por procesos que requerían de las normas y regulaciones de los patrimonios, siendo la Carta de

¹⁸ Rigol, Isabel y Ángela Rojas. Síntesis histórica de la conservación del patrimonio. Editorial UH. La Habana, 2012, 42p.

¹⁹ Sardiñas Rey, Maribel. El papel de Inés Suau Bonet en la institucionalización del Patrimonio Cultural en Cienfuegos 1976-1995, Memoria en opción al Título académico de máster en Estudios Históricos y Antropología Sociocultural Cubana. Universidad de Cienfuegos. Cienfuegos, 2014.

²⁰ Convención para la Protección de los Bienes Culturales en Caso de Conflicto Armado y su Reglamento. UNESCO, 1945. Tomado de: <http://www.unesco.org>.

Venecia²¹ una de las más significativas. Esta tiene como principal resultado la aparición por primera vez y de forma oficial, la conceptualización de lo que es un monumento histórico y la forma de protegerlo y preservarlo.

A raíz de todo este trabajo acumulado por dichos organismos en 1972 se celebra la Convención Mundial del Patrimonio Cultural y Natural²², siendo este un paso trascendental. El mismo ha logrado llegar hasta nuestros días, generando un documento rector donde por primera vez se plantean dos tipos de patrimonio: Patrimonio Cultural y Patrimonio Natural.

Otra de las organizaciones de gran importancia surgida de la propia necesidad de lograr su protección y conservación, además de ser importante para la investigación que nos encontramos desarrollando es el Comité Internacional para la Conservación del Patrimonio Industrial (TICCIH)²³. De ella se deriva uno de los documentos más importantes relacionado con el Patrimonio Industrial, la Carta de Nizhny Tagil²⁴, aprobado en la Asamblea Nacional de TICCIH en julio del 2003, en este documento se aborda el concepto de Patrimonio Industrial, además de los métodos para su valorización, categorizaron y conservación.

Como consecuencia del proceso de globalización neoliberal surgen nuevas formas de tratamiento del patrimonio como son la interpretación del Patrimonio Cultural, la economía del patrimonio con base en la creación de recursos patrimoniales. Este fenómeno va tener repercusión en América Latina quien norma el patrimonio con una serie de documentos, como la Carta de Washington²⁵ de 1987, donde especifica los elementos que deben ser atendidos cuando se trata de interpretar, proteger o conservar un conjunto urbano a partir de planes maestros y de manejo que respondieran a las indicaciones que ofrecía los mismos.

²¹ Para una conservación integral de los valores patrimoniales. Eliana Cárdenas, La Habana, ISPAJE, 2008, 138p.

²² Marichal Gonzales, Anelis María. El patrimonio agroindustrial azucarero de la provincia de Camagüey, Tesis en opción al título de Doctor en Ciencias Técnicas. Gerson Herrera Pupo, Centro Universitario José Antonio Echeverría, La Habana, 2008, 27 de 342p

²³ El TICCIH es la organización mundial encargada del patrimonio industrial y es el asesor especial del ICOMOS en cuestiones relacionadas con el patrimonio industrial.

²⁴ Carta Nizhny Tagil. Aprobada en la Asamblea Nacional del TICCIH, Rusia, 2003.

²⁵ De Armas León, Gonzalo, Ob. Cit. 15p.

Las Normas de Quito de 1994 donde se evidencia la necesidad de asumir medidas de emergencia en relación al Patrimonio Cultural de las naciones americanas y la Carta de la Burra²⁶. En ese documento se define por primera vez elementos como actuación, acción y manejos con propuestas de métodos de gestión a partir de planes de actuación con guía para los ámbitos de la protección, conservación y difusión del Patrimonio Cultural.

Entre el 2000 y el 2005 se producen nuevos cambios que inciden en las formas de gestión del Patrimonio Cultural, entre ellos se encuentra la implementación de los acuerdos del Congreso de Nuestra Diversidad Creativa que culmina con la implementación de tres importantes convenciones que influyeron considerablemente en las clasificaciones, conceptos y giros científicos del Patrimonio Histórico Cultural. Se refiere a las convenciones del 2003 del Patrimonio Cultural, 2005 sobre la Diversidad Cultural y la del 2007 sobre la Pluralidad Cultural²⁷.

La actividad de la UNESCO vinculada al Patrimonio Mundial, al crecimiento y conservación de declaratorias, también sufre un giro, respecto a categorías como patrimonio en riesgo, patrimonio vulnerable, patrimonio en peligro. Exigía a los Estados miembros la búsqueda de mecanismos que garantizaran la recuperación de la memoria histórica patrimonial con dimensiones económicas financieras, desde actuaciones de rehabilitación y significación e interpretaciones trascendentales.²⁸ Con ello aparece el concepto de Manejo en sus más diversas dimensiones y ámbitos a nivel mundial.

En Cuba, el antecedente más antiguo que se tiene sobre la salvaguarda del Patrimonio Histórico Cultural es la Junta Nacional de Arqueología y Etnología fundada en 1937, tenía como misión velar por la conservación del Patrimonio Cultural, divulgar sus valores y otras actividades afines. Dentro de sus funciones

²⁶ Carta de Burra. Instituto Nacional de Cultura de Perú. Perú. Tomado de Documentos fundamentales para la conservación del Patrimonio Cultural. Tomado de <http://www.inc.gob.pe>. 2016.

²⁷ Estas convenciones traen consigo nuevos progresos antropológicos y la creación de conceptos como el de Patrimonio Vivo, entre otras, que imprimieron en el patrimonio histórico una nueva impronta que exigía un redimensionamiento de la gestión y la planificación en los Estados firmantes. (N. A.)

²⁸ Rigol, Isabel. Reflexiones sobre las áreas históricas. Carta de La Habana, 2005.

se evidencia la influencia de la Carta de Atenas²⁹ la cual recalca la necesidad de la conservación del Patrimonio Cultural.

La investigadora del Patrimonio Cultural Isabel Rigol³⁰ expone que, en la Historia de Cuba, desde el punto de vista democrático, la Constitución de 1940 constituyó una pauta esencial en el trabajo con el patrimonio. Dentro del contenido de la Carta Magna hubo cabida para la cultura desde su concepción más amplia y en sus planteamientos jurídicos se estableció la responsabilidad del Estado con el Patrimonio Cultural de la Isla.

El proceso de institucionalización revolucionaria crea el Consejo Nacional de Cultura que funcionó de 1959 hasta 1975, el cual cuenta dentro de sus objetivos la protección del Patrimonio Cultural. Por otra parte, se evidencia los esfuerzos realizados por el Estado Cubano por realzar la cultura y la educación patrimonial. La creación de los museos municipales y especializados se incrementó a partir de la década del 80 del pasado siglo.

Cuba se recontextualiza con la nueva división política administrativa dada en 1975; surge la Asamblea Nacional del Poder Popular, así como los nuevos ministerios dentro de ellos el Ministerio de Cultura que permite la institucionalización del Patrimonio Cultural para la protección del legado histórico y cultural del país. Se establece a nivel nacional la Legislación para la conservación del patrimonio donde participa la intelectualidad más prestigiosa de la época con una actualización en el tema, presidida por la Dr. Marta Arjona, convirtiéndose Cuba en uno de los primeros países firmantes de la Convención de Paris de 1972 y con ello contrae una relación política, económica y financiera, científica y cultural con la UNESCO.³¹

Las primeras leyes aprobadas por la Asamblea Nacional fueron la Ley No.1 que planteaba lo siguiente: *La presente ley tiene por objeto la determinación de los*

²⁹ Manifiesto urbanístico ideado en el IV Congreso Internacional de Arquitectura Moderna (CIAM) celebrado en 1933, siendo publicado en 1942.

³⁰ Doctora en Ciencias Técnicas fundadora del Centro Nacional de Conservación, Restauración y Museología (CENCREM) entre 1892 y 1997. Miembro de la Comisión Nacional de Monumentos. Profesor titular de la Facultad de Arquitectura del Instituto Superior Politécnico José A. Echevarría y del Colegio Mayor de San Gerónimo de La Habana. Ha actuado como consultora de varios organismos internacionales como UNESCO, ICCROM e ICOMOS, numerosas misiones en América Latina y el Caribe. Es presidenta exoficio del Comité Cubano de ICOMOS y miembro de la Academia de ICOMOS.

³¹ De Armas León, Gonzalo. Ob.Cit. 23p.

*bienes que, por su especial relevancia en relación con la arqueología, la prehistoria, la historia, la literatura, el arte, la ciencia y la cultura en general, integran el Patrimonio Cultural de la Nación, y establecen medios idóneos de protección de los mismos*³². La Ley No.2, donde se definen los conceptos de Monumentos Nacionales y Locales, así como, las restricciones a las que se encuentran sujetas para su debida protección.

A partir de estas legislaciones se estableció un concepto bastante abarcador de lo que es el Patrimonio Histórico Cultural de manera general. Además, se demuestra el valor que la Revolución le concede a la memoria histórica del pueblo cubano, a su defensa y protección, sobre todo a la labor educativa de socialización y sensibilización de los valores patrimoniales de la historia y la cultura.

Dentro de la política cultural asumida por el gobierno cubano durante estos años para el Patrimonio Histórico Cultural, se encuentra la aprobación de la Ley No.23, donde se establece la creación de una red de museos en cada municipio de la nación cubana, siendo esta la primera vez que se establece en América Latina una ley de este tipo, al decir del MsC. Salvador David Soler Marchán, esta experiencia es única en América Latina (...) por el nivel de salvaguarda histórica que logra. Le corresponde al museo legitimar la historia local, la memoria histórica de la identidad y la salvaguarda de esta memoria.³³

Con estas leyes se proyectan las primeras manifestaciones de la planificación. Al decir de Soler fueron muy importantes las primeras acciones de planificación que se realizaron en Cuba y por consiguiente en Cienfuegos: el inventario del patrimonio mueble e inmueble, la categorización de los centros históricos urbanos, así como la creación y reconocimiento de los investigadores, arquitectos, restauradores, jugaron un papel muy importante en la formación de los recursos humanos y en el pensamiento gestor a partir de la década de los

³²Ley No.1. Ley de Protección al Patrimonio Cultural. Gaceta Oficial de la República de Cuba. Edición ordinaria. Año LXXV, La Habana, No.29, 1977, p.285.

³³ Soler, Salvador David. Intervención principal en el congreso latinoamericano de gestión de Museos, Quito Ecuador, 2002.

años noventa y en el crecimiento de las propuestas de los sitios del patrimonio Mundial en Cuba.³⁴

En el caso de Cienfuegos, cuando se aborda el tema del trabajo con el Patrimonio Histórico Cultural como campo de investigación se verifica esencialmente en el período neocolonial, el cual tuvo como centro las acciones realizadas por los patronatos culturales y artísticos, los cuales verificaban la identidad desde una perspectiva histórica de la localidad. En ello jugaron un papel fundamental los cronistas e historiadores locales.

Con la nueva División Política Administrativa que se aplica en Cienfuegos a partir de 1976, se crea el Centro Provincial de Patrimonio Cultural de Cienfuegos³⁵, como la institución encargada de la conservación del patrimonio. El CPPC y su sistema de instituciones son las encargadas de diseñar, implementar, evaluar los procesos de rescate, investigación, documentación, conservación, protección y promoción del patrimonio tangible e intangible de la provincia de Cienfuegos.

Dentro de las instituciones que se encuentran integradas al CPPC para la inventarización del Patrimonio Cultural se puede localizar el Registro de Bienes Culturales y la OMSH³⁶, donde se pudo constatar la presencia de un inventario al Patrimonio histórico azucarero caracterizado por la inventarización de la maquinaria de los centrales, las edificaciones principales como viviendas, sistemas defensivos y chimeneas, entre otras.

Dentro del proceso gestor se declaran posteriormente, 10 monumentos nacionales y 13 locales, de ellos solo dos están estrechamente relacionados a la industria azucarera, tales son los casos de: el Ingenio-Batey Carolina y la Casa Vivienda Sarría Atkins. El primero de ellos sufrió los efectos de la política de desmantelamiento de centrales la que se desarrolló sin tener en cuenta su condición patrimonial y el segundo debido a la carencia de una atención

³⁴ Soler, Salvador David. La visión otra de la gestión patrimonial. Revista Digital Patrimonium NUMEN, La Habana, 2012.

³⁵ A partir de la página presente se utilizará las siglas CPPC para referirse al centro provincial de Patrimonio Cultural. (N.A)

³⁶ El Registro de Bienes Culturales, responsable de establecer, organizar y supervisar un inventario general que permita el conocimiento, control y evaluación de todos los bienes declarados Patrimonio Cultural, a partir de la implementación de la Ley 1 y la OMSH que tiene dentro de sus objetivos el inventario y la preparación de expedientes de declaratorias, además es el encargado de la protección y gestión de los monumentos y sitios históricos.

sistemática, se acrecentó su degradación con acciones de vandalismo, colocando a estos inmuebles en la lista de patrimonio en riesgo.

Posteriormente se declaran Dentro de los monumentos locales se encuentran en el municipio de Rodas, 3 cuevas común importante valor arqueológico, histórico y cultural: la cueva de Tanteo, Solapa “El Portal”, y la Cueva “Palo Liso”, declaradas Monumentos Locales por la resolución No.63 del 28 de septiembre de 1989³⁷. Es el Museo Municipal rodense encargado de establecer y vigilar el cumplimiento del plan de manejo para la conservación y socialización de estos tres monumentos. Además, como estrategia de la propia institución elaboran el expediente de declaratoria del Batey Azucarero “Manuelita” como monumento local, para la salvaguarda del Patrimonio Histórico Cultural que en él se manifiesta.

1.2 Los Planes de Manejo del Patrimonio Histórico Cultural. Dimensiones y alcances.

En la actualidad el manejo y la gestión del patrimonio constituyen objetos de estudio fundamentales dentro del campo de la conservación de la herencia cultural. En tal contexto se gestó un movimiento organizativo para el manejo, orientación y formación del patrimonio histórico, en 1965 se crea el Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS), al cual en 1979 se le otorgó el estatus de institución no gubernamental vinculado a la UNESCO. Este organismo es responsable de proponer los bienes que reciben el título de Patrimonio Cultural de la Humanidad.³⁸ Dentro de sus principales objetivos es promover la teoría, la metodología y la tecnología aplicada a la conservación, protección y valorización de monumentos y sitios de interés cultural.³⁹

La idea de la gestión y planeación territorial del Patrimonio Cultural lleva que, además del ICOMOS surjan nuevos organismos como el Centro Internacional para el Estudio de la Preservación y Restauración de la Propiedad Cultural⁴⁰ (ICCROM) a partir de la década del 80 del siglo XX. La labor institucional, científica y publica de los Estados, desencadenó una labor de discusión y

³⁷Sardiñas Rey, Maribel. Ob. Cit. P.112

³⁸ De Armas León, Gonzalo. Ob.Cit. p18.

³⁹ Ibídem, 19p.

⁴⁰ En lo adelante se seguirá usando ICCROM.

confrontación de criterios que generaron una diversidad de documentos metodológicos y tecnológicos que solicitaban la protección y gestión encaminada a la búsqueda de un esfuerzo estatal y financiero desde programas de desarrollo territorial y bajo la responsabilidad de los Estados Miembros.⁴¹

Por otra parte Isabel Rigol refiere que “La gestión entre el 2000 y el 2016 se ha caracterizado por colocarse en el centro de la proyección de las estrategias de desarrollo territorial y de actuación sobre todo en América Latina a partir del perfeccionamiento del Proyecto Regional de Patrimonio Histórico Cultural donde se debaten el papel de la planificación y la gestión de los países”⁴². En este contexto se incorporan de manera paulatina los conceptos de desarrollo sostenible, manejo y gestión con relación con el legado patrimonial.

Es en este período donde teóricamente, la gestión y el manejo aparecen desbordando las proyecciones e instituciones de forma paulatina como cuestión y argumento del desarrollo, para el tratamiento de los sitios y monumentos históricos. Se generaliza el método lógico para la planificación, proceso de socialización, educación y sensibilización del Patrimonio Histórico entre los distintos actores y contextos patrimoniales, con una óptica social vinculada al entorno y el territorio, la capacidad del monumento y sus representaciones históricas como un recurso no renovable que se debe conservar y que desde la sostenibilidad debe asumir el formato de Plan de Manejo para la revitalización.⁴³

EL Plan de Manejo es el instrumento rector que establece y regula el manejo de los recursos patrimoniales y el desarrollo de las acciones requeridas para su conocimiento, empleo, conservación y uso sostenible, teniendo en cuenta las características del área, la categoría de manejo, sus objetivos y los restantes planes de actuaciones con el patrimonio histórico mediante la ejecución de acciones específicas. Se definen, además, las formas de actuación, los lineamientos técnicos y las normas generales de empleo del patrimonio histórico.⁴⁴

⁴¹ De Armas León, Gonzalo. Ob.Cit.14p.

⁴² *Ibidem*, 15-16p.

⁴³ *Ibidem*, 16p.

⁴⁴ Soler, Salvador David. Los Planes de Manejo y su importancia en la labor social y comunitaria. Ponencia presentada en la defensa del Plan Maestro. Coro. 2014.P23.

Por lo tanto, se considera que los Planes de Manejo deben ser documentos que se usen y se actualicen, que sitúen la gestión en el área, no siendo una camisa de fuerza. Así mismo deben ajustarse a las situaciones cambiantes de la realidad y manteniéndose siempre actualizados.

El Plan de Manejo debe reunir una serie de elementos que son necesarios entre ellos la flexibilidad en las acciones que se planifiquen, la pluralidad de acciones por su contenido y alcance, la importancia del tiempo para lo que será elaborado, las dimensiones y la forma de manejo que se empleara, la función educativa y socializadora y un rol de marco orientador, así como, una evaluación que se centra en los planes de desarrollo turístico o cultural, donde el historiador juega un rol fundamental.⁴⁵

En los Planes de Manejo deben tenerse en cuenta los siguientes aspectos:

- Identificación de las expresiones patrimoniales entre los que se encuentran los monumentos y su caracterización como recursos del patrimonio histórico.
- Su ubicación contextual en el espacio donde se encuentran
- Las características de los bienes que serán empleados desde los inventarios y fundamentaciones de sus declaratorias desde el punto de vista histórico, así como sus niveles de propiedad pública y administración.
- Las condiciones de conectividad, movilidad, accesibilidad de sus contenidos históricos y patrimoniales.
- La superestructura, que está determinada por el conjunto de actores públicos y privados, intervienen en el manejo de los monumentos y las intenciones que se propongan en las actividades que se proyecten.
- Centrarse en el eje Identidad histórica y de significación donde se encuentran los monumentos.
- Sus acciones deben proyectarse para ajuste la actuación de las instituciones, comunidades o los actores sociales y articulantes.

⁴⁵ Vicepresidencia de Monumentos y Sitios Históricos. Metodología Plan de Manejo, Cuba. La Habana, 2015. 20-25p.

-Cualifica los valores y el empleo desde una puesta en valor centrada en el contenido histórico. Indicaciones para la actuación de los planes de Manejo del Patrimonio Mundial.⁴⁶

Para promover los contenidos históricos y sus usos compatibles, se desarrollan los Planes de Manejo desde acciones planificadoras para conseguir y concretar ese cambio en la población local, lograr los objetivos de manejo y conservación.

Los Planes de Manejo como proceso deben poseer los siguientes aspectos

¿A dónde se quiere llegar?: los objetivos. ¿Cómo lograrlo?: las acciones ¿Dónde implementarlo?: el lugar ¿Cuándo?: Tiempo de realización ¿Cómo medir los avances?: la evaluación del monitoreo.

Además, debe incluir los contenidos donde contemplen el respeto por los valores históricos sociales y patrimoniales. Los principios de un Plan de Manejo del patrimonio histórico deben dirigirse a los siguientes elementos:

_ Socialización Conservación: puesto que las actividades con el Patrimonio histórico deben obedecer a una labor de planificación, de ordenamiento, identificación y empleo integral de las áreas en las cuales se realice el Plan de Manejo por la alta calidad patrimonial.

_ Minimización de impactos negativos y su uso equitativo de los monumentos históricos, ya que el desarrollo de las acciones de manejo se realizará a partir de fortalecer y consolidar sus declaratorias, valores patrimoniales y socializaciones de los contenidos históricos. Debe, por tanto, ir acompañado de su sistema de evaluación como instrumentos adecuados para su monitoreo y seguimiento. Además, contar con la información necesaria para la toma acertada y oportuna de decisiones y garantizar buenas prácticas de manejo.⁴⁷

Los Planes de Manejo a diferencia de los Planes Rectores o Maestros se caracterizan por ser acciones más específicas, dirigidos a detallar acciones que se ajustan a las actividades de acuerdo a la realidad en cada patrimonio declarado, se cumple en las funciones de las instituciones que se apliquen.⁴⁸ Se

⁴⁶ Indicaciones para el manejo del Patrimonio Cultural. UNESCO. 2015. P.23-25

⁴⁷ Indicaciones para el manejo del Patrimonio Cultural. UNESCO. Ob. Cit. P8-9.

⁴⁸ De Armas León, Gonzalo. Ob.Cit. p20

recomienda estudiar ejemplos desarrollados en el país y en países vecinos, para diversas categorías patrimonios históricos declarados y empleados en la socialización y conservación del contenido histórico.

La actualización del Plan de Manejo será sistemática y de acuerdo con los procesos evaluativos debe concentrarse en analizar el uso de los contenidos históricos, las transformaciones que se producen, las capacidades para la comunidad que genera, así como los reajustes y las reformulaciones de las acciones; la forma que se visualiza claramente el fin, los objetivos y los resultados, aspecto este que lo diferencia del Plan Maestro o Rector.⁴⁹

Según lo planteado por Gonzalo de Armas al hacer referencia a los planes de Manejo estos *“son el producto de procesos participativos, que quedan plasmados en un documento el cual debe contener una visión común, acordada entre todos los actores sociales y articulantes vinculados Por eso, el plan tiene que ser flexible y dinámico, de manera que se puedan realizar mejoras y ajustes, bajo el principio del manejo adaptativo. Incluye los siguientes procesos. Proceso participativo, 2. Proceso técnico, 3. Proceso de socialización y 4. Proceso de formación y capacitación”*⁵⁰.

Es por ende que, como área de actuación, el Plan de Manejo va dirigido a los procesos de socialización y sensibilización para establecer una coherencia de los elementos con carácter patrimonial con el contexto histórico donde se encuentran localizados. Los recursos comunitarios, las nuevas tecnologías y la capacidad de trascendencia de los hechos y acontecimientos históricos, garantizan la continuidad de la importancia histórica de cada uno de estos. A ellos se le atribuye diferentes productos, permite disímiles grados de participación y requiere diferentes capacidades y conocimientos para ser aplicadas, con base en experiencias previas.

1.3 Acercamiento histórico del Central Manuelita, sitio de referencias en la industria azucarera cubana.

⁴⁹ *Ibíd.*

⁵⁰ *Ibíd.*, p.60

El ingenio “Manuelita” (**Anexo # 1**) se funda en los años del boom azucarero que tuvo lugar en la década del 30 del siglo XIX, por Nicolás Jacinto Acea⁵¹, gracias al aporte financiero brindado por su esposa Manuela, hija del rico regidor del Ayuntamiento trinitario Tomás Hernández de Ribera quien en 1820 testó una fortuna de más de 300.000 pesos a favor de sus descendientes. De todo esto se desprende que el ingenio “Dos Hermanos”, de Antonio Acea, sea un producto de la capitalización obtenida sobre el “Manuelita” por su hermano Nicolás, sobre todo si se tiene en cuenta los escasísimos recursos de los Acea antes del matrimonio de Nicolás.⁵²

El ingenio se encuentra ubicado en las haciendas Salado y Limones en el barrio de Arango⁵³, termino municipal de Palmira. Linda por el norte con los ingenios “Dos Hermanos” y “Silverita” propiedad de los señores Don Nicolás Acea y Castaño, y por el sur con los Ingenios “Santa Marta”, “Carolina” y “San Ignacio”. Por el este con el Camino Real de Cienfuegos a Abreus y el mencionado Ingenio Santa Marta e Ignacio de la sucesión de Doña Dolores Rodríguez de Montalvo, nombrado “Concepción”.⁵⁴ (**Anexo #2**)

El acelerado desarrollo de la industria azucarera durante esta etapa exigía de grandes inversiones, siendo esta una de las dificultades que enfrentaban los empresarios azucareros que no disponían de capital propio para fomentar los ingenios y poder refaccionar las zafras⁵⁵. Tal es el caso de Manuelita que fue refaccionado para la zafra de 1843 por la firma Refecas y Hno., de La Habana

⁵¹ Don Nicolás Jacinto Acea y Pérez, nacido en Santa Martha de Ortiguera, España. Vino a residir a Cienfuegos en los primeros tiempos de la fundación de la Colonia en unión de su hermano Don Antonio y su esposa Doña Manuela Hernández, en cuya compañía fomentó el Central Manuelitas. En el año 1852 donaron una magnífica campana para la Iglesia de Cienfuegos y en 1869 la puerta del referido Templo. En 1852 fue comisionado, en unión del Síndico Don Manuel Díaz, para hacer un estudio de un acueducto, recomendando traer las aguas del Río Lagunillas en su confluencia con el arroyo Jicotea. En 1859 fue elegido Padre General de Menores y en 1866 y 1875, Concejal del Ayuntamiento. En 1860 construyó a su costo la Capilla del Cementerio Municipal hoy Cementerio de Reina.

⁵² Venegas Delgado, Hernán y Santos Vicores, Iván. Un siglo de historia local: el barrio Arango (1825-1933). Revista Islas, 1973, No. 63, p.8.

⁵³ Administrativamente dicha zona conformó en la época colonial el barrio de Arango, uno dentro de los cuales se dividió la recién fundada colonia Fernandina de Jagua en 1819, durante el mando del Gobernador José Cienfuegos. Actualmente el antiguo barrio de Arango ocupa el área del municipio de Ariza aproximadamente.

⁵⁴ Inscrito en el Registro de la Propiedad de Palmira al Tomo-1, Folio-142, no dice número de la finca, Transcrita por Certificación de dominio y gravamen al Registro de la Propiedad de Rodas, Tomo-45, Folio-67, Finca-1452 el 24 de septiembre del 2003.

⁵⁵ Lapique, Zoila y Orlando Arias. Ob. Cit., p. 196.

quien además adelanto dinero para atender los gastos de la de 1944. A cambio esa zafra fue cedida a Refecas y Hno. Para la zafra del año 1859 produjo 1350 bocoyes y 1500 para la de 1860, en este período el ingenio contaba con 70 caballerías de tierra de las cuales 30 estaban sembradas de caña⁵⁶.

Nicolás muere en 1862 sin dejar herederos por lo cual el Manuelita pasa a manos de su hermano Antonio. La guerra de los Diez Años fue un periodo de profunda calma donde los dueños o propietarios de ingenios pudieron dedicarse a la modernización de sus propiedades ante el dilema de modernizarse en un plazo relativamente corto o sucumbir ante la competencia⁵⁷.

Tales son los casos de Manuelita y Dos Hermanos que llevaron adelante los pasos necesarios para su tecnificación, permitiéndole posicionarse dentro de los ingenios más importantes de la zona junto al Carolina propiedad del norteamericano William Steward, considerado como uno de los colosos de Cuba en la década de 1860-1870⁵⁸. En 1875 muere Antonio y lo heredan los hermanos Reguera Acea (**Anexo #3**) a quienes les correspondió la tarea de convención de ingenio a un moderno central azucarero⁵⁹.

Al finalizar la guerra el proceso de centralización y concentración de la industria azucarera cobra un auge significativo. Se cristalizó cuando ocurre el endeudamiento y ruina de los pequeños ingenios ante la imposibilidad de estos de hacer innovaciones tecnológicas y de ensanchar sus tierras por la deficiente capitalización de los mismos, lo que los lleva a desaparecer en el periodo y a convertirse en colonias cañeras de sus vecinos más poderosos.

Por su parte, Manuelita construía en 1888 una nueva línea estrecha para la cual esperaba una locomotora de fabricación norteamericana. Este ingenio ya poseía su ferrocarril portátil marca Koppel al igual que Dos hermanos y Carolina, además de contar con modernas maquinarias, que le permitieron pasar de una producción de 10 000 sacos de azúcar hacia mediados de la década de 1880 a

⁵⁶ *Ibidem*, Ob. Cit, p. 196-197.

⁵⁷ Venegas Delgado, Hernán y Santos Vítores, Iván. Ob. Cit, p. 13.

⁵⁸ *Ibidem*, p.14.

⁵⁹ Lapique Becali, Zoila y Orlando Arias. Ob. Cit, p. 196.

1890 a 50 000 sacos en el año 1895⁶⁰, o sea quintuplicó su producción en solo unos diez años.

Pasada la etapa de la guerra y con la intervención de Estados Unidos la familia Reguera queda prácticamente sin capital producto a la descapitalización sufrida durante la guerra del 95 y el período de la postguerra siendo este uno de los motivos que se ven precisados de vender el “Manuelita” que pasa en 1906 a ser controlado por un 50% por el poderoso grupo Laureano Falla Gutiérrez⁶¹ – Antonio Monasterio quedando todavía algunas tierras en manos de los Regueras⁶².

Al incorporarse el Ingenio Manuelita a este importante grupo económico se le abren todas las posibilidades financieras y crediticias para su modernización y el ensanche de sus tierras. Ello se materializa no sólo en el aumento de la producción durante las dos primeras décadas del siglo XX, sino también en una disminución de los costos de producción de azúcar y sus derivados⁶³.

Sobre esas bases este grupo comienza rápidamente a expansionarse, en cuestión de 15 años por medios de arrendamiento e hipotecas controla las tierras de casi todos los ingenios demolidos de la zona y fuera de ella, no así el ingenio “Dos Hermanos” que se mantenía como único vecino en activo. Este se mantiene estancado mayormente en su desarrollo por falta de interés más bien de la viuda de Nicolás, Francisca Tosté (Doña Panchita).

Entre 1913-1914 el central poseía 250 caballerías de tierras: 150 potreros, 50 de caña y 50 de colonos de la finca, totalizaron 250 caballerías de caña molida del central con un rendimiento de 41470 arrobas por caballería⁶⁴. En 1918 la capacidad de producción del central fue de 1000 sacos diarios, la fábrica estaba

⁶⁰ Edo Llop, Enrique. *Memoria histórica de Cienfuegos y su jurisdicción*. Imprenta Júcar, García y Cía., La Habana, 1943; Rousseau, Pablo y Pablo Díaz de Villegas. *Memoria Descriptiva, Histórica y Biográfica de Cienfuegos*. Establecimiento Bibliográfico El Siglo XX, La Habana, 1920.

⁶¹ Fiel representante de la oligarquía hispano-cubana aun dominante en el país y principal productor de azúcar de origen español, aliado a diferentes personalidades de gran influencia y poder político en el país como es el caso de Gerardo Machado Morales, además de mantener fuertes nexos con los intereses norteamericanos en la Isla.

⁶² Medinilla Corcho, Maray. Laureano Falla Gutiérrez. Su participación en el desarrollo económico de la región histórica de Cienfuegos (1880-1930). Trabajo de Diploma en opción al título de Licenciado en Historia, Universidad de Cienfuegos, 2014, p.42.

⁶³ Venegas Delgado, Hernán y Santos Vítores, Iván. Ob. Cit, p.27.

⁶⁴ Medinilla Corcho, Maray. Ob. Cit, pp. 42-43.

dotada de todos los elementos precisos para la gran producción que rendía⁶⁵. Las facilidades ferroviarias de que dispuso el central en esos años consistieron en 40 kilómetros de vía estrecha, 126 fragatas y 3 locomotoras. De 1920 a 1930 la molida de caña oscilaba entre 9611 802 y 11 094, la capacidad productiva del central fue de 87 380 a 103 302 sacos de arrobas de azúcar, con rendimientos de 11,78% y 12,18%⁶⁶.

En 1931 los dueños del central adquieren las propiedades pertenecientes al central Dos Hermanos por mediación de una subasta por la suma de \$225 000, con lo que se completa el control de este sobre toda la zona. El paso de Dos Hermanos a la sociedad Falla Gutiérrez-Monasterio no hace más que confirmar la tesis de Oscar Pinos Santos *“los yanquis se desembarazaron a partir de 1925 de aquellas unidades menos eficientes sin perder por esto el control económico de la producción azucarera, pero dirigiendo sus esfuerzos hacia otros renglones más rentables o hacia unidades azucareras más eficientes.”*⁶⁷

Desde 1930 ya se organiza en Cienfuegos el Partido Comunista de Cuba (fundado en 1925) el que en ese mismo año comenzó a organizar a los obreros azucareros en sus dos sectores fundamentales: agrícola e industrial, en el llamamiento a derrocar la dictadura de Machado. Por parte del Partido Comunista se designa a trabajar en el “Manuelita” Cipriano García Aday⁶⁸, quien organiza y dirige la clase obrera del central dentro de las ideas revolucionarias. En ese entonces toda actividad allí tenía que ser promovida desde el exterior ya que los propietarios tenían un férreo control sobre la vida de sus trabajadores.

A partir de la mencionada década del 40 el “Manuelita” tiene algunos avances tecnológicos llevándolo a mayores producciones. En los años que le sucedieron las producciones del central se mantuvieron positivas por citar algunas en la etapa de 1941-1942 contaba con una capacidad de molida de 190,000 arrobas de caña cada 24 horas y para los años de 1952-1953 había aumentado su capacidad a 200,000 arrobas de caña cada 24 horas⁶⁹.

⁶⁵ Diario de la Marina. Número extraordinario, año 1918.

⁶⁶ Lapique Becali, Zoila y Orlando Arias. Ob. Cit, pp. 196-197.

⁶⁷ Pinos Santos, Oscar: El imperialismo norteamericano en la economía de Cuba. Imprenta Nacional de Cuba. La Habana, 1961, p.54.

⁶⁸ Dirigente del Partido Comunista en el Municipio de Rodas. (N.A.)

⁶⁹ Artigas Meneses, Andrés. The Gilmore, Anuarios azucareros de Cuba.

En 1956 muere Pedro Monasterio y lo sucede un sobrino como apoderado. Por estos años a la dictadura se les hace más difícil la situación, los sabotajes producidos por los revolucionarios que ocurren a diario⁷⁰. Al triunfar la Revolución, como todos los centrales del País, se interviene en agosto de 1960 junto con todas las propiedades del ingenio siendo su último dueño José Antonio, sobrino de Don Pedro Monasterio, quien se encuentra en España y decide no regresar. Asume como interventor el compañero Ángel Curbelo (Tao) que fungía de administrador del ingenio. Al pasar este a cargos superiores lo sucede el compañero Tomás Castro destacado revolucionario y dirigente azucarero.

Según entrevista a Roberto Pérez Várelo⁷¹, refiere que al pasar el central a manos del pueblo se le cambia el nombre por 14 de Julio, este nombre es señalado por Tomás Castro de una lista que envía el departamento de Industria del Instituto Nacional de Reforma Agraria (INRA) para que no se repitieran los nombres en los centrales de la isla⁷².

Posterior al triunfo de la Revolución y con la intervención de los Centrales Azucareros, en la década del 60, se mejoraron las condiciones de vida de los trabajadores, en cuanto a la apertura de nuevos puestos de trabajo, la entrega en el año 1978 de los tres primeros edificios multifamiliares y la culminación años más tarde de otra edificación, además de casas independientes las que fueron habitadas por familias residentes en las cuarterías a la entrada del batey del central. El antiguo consultorio médico se convirtió en lo que hoy es la Farmacia.

Los hijos de los trabajadores pudieron estudiar, en su mayoría niveles superiores y que hoy en día son profesionales de los cuales todavía muchos viven y se desempeñan dentro del batey y el central. La industria tecnológicamente no quedó atrás en sus ampliaciones y modificaciones a través de los años lo que le permite posicionarse dentro de los mejores centrales del país.

El central 14 de Julio ostenta en la actualidad una gran infinidad de condecoraciones dentro de las cuales podemos encontrar la de Vanguardia

⁷⁰ Síntesis histórica del central 14 de Julio (Manuelita) Fuente Local. (Inédito)

⁷¹ Roberto Pérez Várelo. Entrevista realizada por Rosa María de León Delgado. 14 de julio, 28 de febrero 2020.

⁷² Actual Secretario de la Dirección del Central 14 de julio, conocido por todos los trabajadores y habitantes de la comunidad y el central por su labor desempeñada en cuanto al rescate de la historia y de la identidad de 14 de Julio.

Nacional del Sindicato Azucarero y Colectivo Vanguardia, entre otras. Sin embargo el Patrimonio Histórico Cultural existente en el batey-central quedó en un estado deplorable y de abandono. Por ello es menester rescatar el patrimonio tangible e intangible con el objetivo de que la población actual del batey se identifique y conserve el legado de casi 200 años de historia.

Capítulo 2: Plan de manejo para la conservación del Patrimonio Histórico Cultural del Batey Azucarero “Manuelita” (2002-2016).

Sin lugar a dudas el proceso de desarrollo y expansión azucarera que vivió Cuba durante los siglos XVIII, XIX y XX constituyó uno de los factores principales de su desarrollo económico y de la formación de una cultura e identidad propia. La historia de la jurisdicción cienfueguera se encuentra íntimamente ligada al acontecer de su industria azucarera por la importancia que tuvo esta para su economía durante una larga etapa en que el país llegó a depender casi exclusivamente de las exportaciones del oro dulce para subsistir y desarrollarse. En la actualidad, estos asentamientos presentan una situación de deterioro y la pérdida de su Patrimonio Cultural, constituye un problema que precisa la búsqueda de soluciones urgentes a través del uso de los Planes de Manejo como una herramienta viable para una efectiva conservación y sociabilización de estos patrimonios.

2.1 El patrimonio inmueble perteneciente al Central “Manuelita” hoy 14 de Julio.

El central azucarero y su paisaje natural, durante siglos se erigió como la imagen que identifica el desarrollo de dicha industria en Cuba. Dentro del proceso productivo se tomó en cuenta, el aseguramiento a las necesidades vitales de sus empleados en los cuales se incorporaron las condiciones para su

establecimiento. Lo que en un inicio significó la garantía de un alojamiento temporal, se convirtió en el soporte estable para el alojamiento de familias. Esto generó el surgimiento de asentamientos humanos en su entorno, cuya razón principal de existencia estaba sujeta a la producción de azúcar.

El batey azucarero surge con el propio desarrollo de la industria, en él se estableció desde un inicio los elementos productivos y la estructura social que llevan a delante esta producción. Estas comunidades en su desarrollo conformaron un núcleo indispensable que contribuyó a la formación de la nacionalidad cubana, sus tradiciones, cultura y costumbres forman parte indisoluble de la identidad nacional.

Cada componente arquitectónico forma parte de un único sistema que le da vida al paisaje tradicional de los campos cubanos, no se puede hablar de la Historia de Cuba sin mencionar los centrales. El batey, objeto de transformaciones a lo largo de la historia es una parte inseparable del central, uno no existe sin el otro. En la memoria histórica de los cubanos no existe diferencia alguna entre central y batey, simplemente es referido el central. Es un mecanismo de un sistema consolidado por la memoria histórica y física de sus habitantes, desde el punto urbanístico y arquitectónico constituye el sostén físico de una comunidad que se ha desarrollado dentro de ese marco y que ha creado una cultura propia que no debe perderse.

El batey azucarero perteneciente al Central “Manuelita”, nombrado después del triunfo de la Revolución como el C.A.I. 14 de Julio, se ubica en el municipio de Rodas de la provincia de Cienfuegos. Surge en el siglo XIX y continúa su desarrollo constructivo durante los restantes años hasta la actualidad, siendo la etapa colonial y republicana donde se construyeron las edificaciones más representativas y de cierto interés patrimonial.

A pesar de la antigüedad de la comunidad, sus componentes más significativos pertenecen a las primeras décadas del siglo XIX y en muchos casos se encuentran en pésimo estado técnico-constructivo que impide y dificultan la lectura de sus características originales. En el caso del batey del central “Manuelita”, actual 14 de Julio posee valores históricos, antropológicos, arquitectónicos, ambientales y social. Constituye un modelo notable del típico

batey del siglo XIX y de la primera mitad del siglo XX. Además, de ser un ejemplo excepcional de una predominante arquitectura vernácula presente en sus inmuebles con valores propios. Simbiosis que junto a la esclavitud que la alimentó, forman parte de la identidad de nuestro pueblo.

La religión ha sido parte fundamental de la vida del hombre en todas sus etapas y presente en todos los tiempos, regiones y lugares. Los bateyes azucareros desde sus inicios incorporaron a sus actividades acciones específicas relacionadas a la misma. Como parte, de la necesidad de satisfacer la devoción religiosa de los dueños de ingenios, de tendencia católica principalmente, surge en estos asentamientos la iglesia y en el caso de 14 de Julio podemos encontrar la aparición de un Monasterio (**Anexo # 4**). El cual se tiene como referencia su edificación en 1816 ante la fundación del ingenio. Con la doble función de compensar las necesidades religiosas de los representantes de la alta sociedad azucarera e imponer el cristianismo en la población que profesaba otra religión.

Contaba con: un salón general, una capilla adjunta que un mantiene sus columnas hasta la actualidad y arcos construido de piedra y tierra, además mantiene su pila bautismal, es la edificación más antigua del batey. Al dejar de cumplir sus funciones originales por razones desconocidas paso a ser almacén de azúcar en saco hasta el año 1957⁷³. En la actualidad es un almacén para las piezas del central y se encuentra a cielo abierto quedando del inmueble sus muros.

Producto de las propias condiciones histórico-económicas por las que ha atravesado el complejo azucarero, este ha sufrido grandes transformaciones. En este sentido, el caso más significativo es el referente al tema de los participantes de menor clase social en el proceso productivo. En el territorio cienfueguero al igual que en todo el país durante la época colonial la fuerza productiva utilizada era la mano de obra esclava. Por tanto, la aparición de los barracones durante esta etapa fue fundamental.

En el caso de los barracones (**Anexo # 5**) de la comunidad 14 de Julio, su existencia se prolonga desde 1816 donde se centraba los esclavos que se

⁷³ Museo Municipal de Rodas: Propuesta de Expediente Científico del antiguo Batey del Ingenio Manuelita para su declaratoria como Monumento Local, Rodas, Cienfuegos, 2016., p.9

utilizaban como mano de obra para las labores agro-azucarera. El inmueble conformaba una gran L de planta rectangular con pared longitudinal medianera de piedra y habitaciones a ambos lados de ladrillo y piedra con corredor antiguo y cubierta a dos aguas de madera y teja. Su carpintería de madera dura y preciosa se mantiene en los espacios aun conservados hasta nuestros días. La cubierta era de teja criolla y de madera, es el inmueble más representativo de la arquitectura vernácula. Luego de abolida la esclavitud fue utilizado como vivienda para los obreros asalariados⁷⁴.

En la actualidad se encuentra habitada por cinco familias y se trabaja por parte de Planificación Física del municipio de Rodas en la restauración de estos inmuebles siguiendo las orientaciones dadas por la Oficina de Monumentos y Sitios Históricos y la Delegación Municipal de Monumentos. Dicha situación aún en estos momentos no ha sido completamente resuelta.

Para el desarrollo de la industria azucarera se hacía necesario los adelantos tecnológicos y de transportación existentes en la época, hecho que obligó a los propietarios del “Manuelita” a introducir el ferrocarril en la segunda mitad del siglo XIX. Las carrileras que conducían hasta la fábrica inicialmente tenían en su totalidad un desarrollo de 19850 metros. Los carriles son de acero fundido de 30 y 35 libras yardas y están asentados sobre traviesa de maderas dura, y de acero fundido. Actualmente dentro del central se mantiene la línea estrecha mientras que otros tramos fuera del ingenio es de vía ancha⁷⁵. **(Anexo # 6)**

Con el objetivo de proteger el ingenio y las plantaciones de las sublevaciones de esclavos y la posterior utilización de la política de la “tea incendiaria” durante las luchas independentistas a finales de la década de 1860, en 1840, se construye un Fortín **(Anexo # 7)** de dos niveles en forma de castillo con funciones de aspilleras con el entepiso de madera y una escalera interior. Balcón esquinero voladizo en el segundo nivel. Con puertas y ventanas conformadas de una sola hoja y balastradas de hierro y marco de madera.

⁷⁴ Centro Provincial de Patrimonio Cultural de Cienfuegos. Inventario de Ruta del Esclavo de la Oficina de Monumentos y Sitios Históricos.

⁷⁵ Museo Municipal de Rodas, Ob.Cit. pag.11

Recibe el nombre de “San Javier”, al estar el ingenio en posesión de la familia Reguera. Con la intervención norteamericana a la Isla este deja la cumplir la función de proteger al ingenio de las sublevaciones de esclavos y de los mambises, es cedida como casa a una familia de trabajadores. En los años sesenta, dado el peligro de derrumbe del entrepiso de la edificación la escalera es quitada de su interior y puesta por fuera del inmueble. Se le adiciona un portal de tejas de fibro cemento apoyadas sobre columnas de madera⁷⁶. En la actualidad se encuentra abandonado.

Con el surgimiento y desarrollo en la primera década del siglo XIX de la industria azucarera en Cienfuegos, generó los medios específicos en aras de garantizar las condiciones de vida de los diferentes participantes en el proceso productivo, que dieron paso a un complejo de edificaciones que con el devenir de los años se vio obligado a incrementarse. Durante estos años y hasta el triunfo revolucionario cada edificio tenía sus particularidades en relación con la clase social de sus habitantes.

Tal es el caso de la Casa-Vivienda (**Anexo # 8**) de los propietarios del central. Esta singular casona del año 1890 se encontraba al lado de las Oficinas Administrativas, contaba con dos plantas y un entrepiso de tabloncillo, construida de piedra y tierra, esta se derrumbó en su totalidad en el 2008, quedando de sus ruinas un mirador en forma de castillito siendo inicialmente de madera y reconstruido en el año 1937⁷⁷.

También podemos encontrar los edificios administrativos, tal es el caso de la Edificio administrativo (**Anexo # 9**) en esta radicaban las oficinas de los dueños del central y de los empleados de la parte administrativa. Se construye en la década de 1890, la edificación se localiza al lado de las ruinas de la casa de los dueños del central. El inmueble fue construido de piedra y tierra, una de sus oficinas se encuentra enchapada con madera desde el año 1935. El inmueble cambia su cubierta de tejas por cinc galvanizado debido al deterioro del mismo. Como elemento adicional fue construido unas oficinas nuevas en la parte trasera de edificación sin afectar la estructura original. En la actualidad mantiene su

⁷⁶ Centro Provincial de Patrimonio Cultural de Cienfuegos. Inventario de Ruta del Esclavo de la Oficina de Monumentos y Sitios Históricos. Ob. Cit.

⁷⁷ *Ibíd.*

función original siendo las oficinas agrícolas perteneciente al grupo AZCUBA⁷⁸. Esta edificación se encuentra en buen estado de conservación.

La Casa del Intendente (**Anexo # 10**) ubicada en la parte trasera del almacén de azúcar. El inmueble se construye en 1890. En la década del 30 del siglo XX cambia su estructura original de una arquitectura vernácula a un inmueble de estilo art decó, único de su tipo en el entorno del batey. Es un edificio de forma cuadrada con una sola habitación y única puerta de entrada de hierro. En su inicio este local fue la casa del intendente, después paso a ser local para los aceite y lubricante del central hasta el año 1970, esta edificación también funcionó como Área de Atención⁷⁹. Actualmente cumple la función de sitial histórico del central. Hoy se encuentra cerrado en espera de la llegada de las nuevas vitrinas donde se tiene intención de exhibir los documentos y objetos de valor patrimonial del ingenio, según entrevista realizada a Roberto Pérez Valero⁸⁰, secretario de la Dirección Administrativa del central.

En el perímetro estudiado también se encuentra la antigua Escuela Primaria (**Anexo # 11**) que en la actualidad funciona con el comedor obrero. Esta edificación construida en 1890 con el objeto social de escuela primaria, ha tenido pocas modificaciones en su estructura siendo sustituida la carpintería de la fachada por carpintería de aluminio y la cubierta de cinc galvanizado. En la década del cincuenta pasa de enseñanza primaria a casa de familia y en el año 1995 se inaugura como Tienda de estímulo del Complejo Agroindustrial 14 de Julio⁸¹. Hoy con modificaciones en su carpintería y cubierta (de madera pasó a aluminio y de teja francesa a cubierta ligera de cinc) mantiene sus muros y diseños exteriores originales.

En esta época aparece también el Barrio Obrero (**Anexo #12**) que consiste en la construcción de viviendas para los mayores a partir de 1895, las cuales se ampliaron a inicios del siglo XX con las mismas funciones. Lo conforman una larga tira de fachadas de portales corridos, cubiertas a dos aguas de tejas criollas, muros de piedras y tierras, carpintería de madera dura y preciosa. Las

⁷⁸ Museo Municipal de Rodas, Ob.Cit. pag.12

⁷⁹ *Ibidem*. pag .13

⁸⁰ Entrevista realizada el día 19 de enero del 2020 a Roberto Pérez Valero, Ob. Cit.

⁸¹ Museo Municipal de Rodas, Ob.Cit. pag. 13.

puertas y ventanas la mayoría mantiene su originalidad siendo las primeras de una sola hoja, con ventanilla incluida y las segundas protegidas por balaustres de hierro con marcos de madera. Alrededor de sus portales una cerca de tubos de hierro, se sostienen de columnas del mismo material. Se mantiene en su mayoría en buenas condiciones y han sido poco modificados, parte de la cubierta fue sustituida por tejas de cinc por el mal estado de la madera que sostiene las tejas y de las mismas⁸². Aún habitan en el lugar personas que adquieren el espacio de generación en generación.

Otro de los edificios de valor patrimonial dentro del batey, que podemos encontrar es la Bodega (**Anexo # 13**). Este inmueble se construye en 1900 siendo inicialmente de dos niveles, la parte alta era la vivienda del dueño y la parte baja la bodega que suministraba a los trabajadores del central utilizando en forma de pago los bonos. La cubierta de la edificación es de teja con portal de placa española sostenida por cuatro columnas de estilo romano con capital dórico y denticular alrededor de toda la cornisa. Actualmente no existe el segundo nivel y su estado de conservación es regular⁸³.

Después de lo expresado con anterioridad no se puede dejar de mencionar algunas de las obras de ingeniería más significativas que se encuentran de manera puntual y con cierta significación patrimonial, como son las dos bases para tanques situada en las cercanías del central. El batey del antiguo central "Manuelita", actual 14 de Julio cuenta dentro del mismo con dos tipos de tanque, uno cuyo objetivo inicial y actual es almacenar combustible para uso del ingenio y otro para depositar agua de uso (**Anexo #14**) para el batey y el propio central.

El primero fue construido en la década de 1900. Es de forma cilíndrica y de hierro fundido. Se mantiene hasta la actualidad en buen estado de conservación. Al lado poseía otro de mayor dimensión que cumplía función de almacenaje de miel. Este fue retirado por su mal estado de conservación. El segundo es un tanque de hierro elevado, sostenido por cuatro columnas de hierro. Es de forma circular y es trasladado en la primera mitad del siglo XX desde el muelle en el río Damují,

⁸² *Ibidem.* pag. 14.

⁸³ *Ibidem.*

para abastecer de agua al central y a la comunidad. Actualmente se le retiró sus funciones debido a su estado de deterioro⁸⁴.

En las inmediaciones del batey se encuentra el almacén **(Anexo #15)** construido en 1930, donde se evidencia con mayor fuerza la estirpe neoclásica, contaba en sus inicios con una sola nave la cual era pequeña y donde se tiene referencia de la existencia durante la época republicana de un entrepiso superior donde residían los trabajadores de la tienda adyacente, actualmente desaparecida. En el año 1958 se remodela para sacos de azúcar y se hace otra nave más con un conductor nuevo de sacos de azúcar, sus muros son de losa de piedra de cantería y cubierta de cinc. En la zafra del 70 del siglo XX se remodela nuevamente para azúcar a granel y actualmente almacena azúcar a granel y ensacada.

La iglesia **(Anexo #16)** construida en 1955 por Pedro Monasterio, es una edificación de una sola nave de cubierta de hormigón armado a dos aguas. Posee un pequeño portal con una entrada en forma de arco y cubierta a dos aguas de hormigón armado. Rinde culto a nuestra señora de Covadonga, imagen que se mantiene en el templo traída por el dueño del Central desde España⁸⁵. En la actualidad el inmueble se encuentra a cargo de la Iglesia Católica del municipio de Rodas quien la mantiene cerrada.

Otra de las edificaciones más significativas es la Casa del Administrador construida en 1955 **(Anexo #17)**. De arquitectura racionalista caracterizada por amplios espacios incluyendo tres dormitorios, garaje, cocina, comedor, sala, cuarto para chofer y empleados. El portal es en forma de L. Se construyó para el administrador del central, pero estuvo en el solo dos años, ya que este sufrió un accidente donde perdió la vida. El sobrino de Pedro Monasterio es el que se hace cargo del central y reside de forma esporádica en la vivienda ya que este sufre un accidente. Con el Triunfo de la Revolución los compañeros que eran nombrado directores pasan a vivir en esta hasta que dejaban el cargo de director. Después de esto se utilizó como casa de visita y años más tarde como vivienda

⁸⁴ Ibídem. pp. 14-15

⁸⁵ Ibídem. pp.15-16

del trabajador azucarero, hasta que en el 2008 pasa ser la dirección administrativa del central.

El valor patrimonial del batey 14 de Julio no se evidencia únicamente en sus edificaciones sino también en los objetos e inmuebles que dentro de ellas cumplieron una utilidad para sus dueños o en todo caso un elemento decorativo que no dejan de ser menos significativos. En el inventario de Bienes Culturales pertenecientes al Central 14 de Julio se puede encontrar localizado en su mayoría en la actual Oficina administrativa del central un Barómetro de fabricación norteamericana del año 1926, confeccionado en cedro, cristal y bronce, ubicado en la oficina del director con buen estado de conservación, el cual en la actualidad es aun utilizado para medir la temperatura y humedad.

También en este lugar se encuentra dos burós (**Anexo #18**) de caoba de principios de 1900, los cuales se encuentran, uno en la oficina del secretario y otro en la del director del Central ambos en buen estado de conservación. Además de una consola de madera y mármol. Por otra parte, una jarra del siglo XX firma Silver Plate y una bandeja circular de metal plateado, llana con pequeños gravados con inscripción en base, se encuentran en buen estado de conservación y se hallan ubicados en la sala Museo del Central según refiere el inventario activo del Museo Municipal.

Otros objetos de valor histórico y artístico que aún se conserva hasta nuestros días es una pintura en lienzo con la temática de naturaleza muerta perteneciente a Javier Reguera antiguo dueño del ingenio esta se encuentra guardada en la oficina del secretario del director al presentar un estado de conservación regular. La placa de inscripción de los molinos del ingenio fabricada en 1892 en Nueva York por Krajewski & Presant, fundida y moldeada en bronce se conserva en buen estado y está ubicado en la sala Museo del Central.

Además de estos objetos la administración del Central aún conserva documentos relevantes de la etapa como es el caso del Libro Becerro (**Anexo # 19**) de 1895, sus capítulos están dedicados a memoria, tasación, planos, cálculo industrial perteneciente al ingenio y es un trabajo realizado por quien en aquella época era el ingeniero civil, quien firma cada uno de los capítulos y planos. Su estado de conservación es regular. Se conservan en el mismo fotos (**Anexo**

#20) antiguas de varios tamaños, en ellas se puede apreciar a los trabajadores, dueños y viviendas de diferentes épocas del ingenio y presentan un estado de conservación bueno.

Con lo expuesto anteriormente el batey del Central 14 de Julio, antiguo Central “Manuelita” es poseedor de un valioso patrimonio cultural de alto valor histórico, arquitectónico y artístico, que lo hacen merecedor de las más altas distinciones. Al ser uno de los pocos asentamientos de su tipo en la provincia de Cienfuegos que ha logrado mantener estos valores hasta nuestros días. Pero su valía no se centra únicamente en sus edificaciones y piezas sino también de un patrimonio inmaterial que de ellas se derivan, nacidas con el propio central y que se mantenían hasta hace 2 años atrás como parte de la identidad de esta comunidad.

2.1.1 El patrimonio inmaterial perteneciente al central 14 de Julio. Ceremonia ritual a la zafra azucarera.

La práctica de la cultura africana como tradición heredada de los esclavos del antiguo central “Manuelita” hoy 14 de Julio, se mantuvo vigente hasta el 2017, a pesar de que en la memoria de sus pobladores se mantiene activa a partir de una creencia viva a la historia y cultura del lugar. La ceremonia ritual (**Anexo #21**) se realizaba desde la propia fundación del ingenio con una periodicidad anual de inicio y final de cada contienda azucarera. Sus inicios se le atribuyen a Teresa Acea una negra santera venida de África y el negro Jaruco quienes por orden de sus dueños bendecían la zafra.

Los datos obtenidos a través de los testimonios de los trabajadores y pobladores del batey, además del análisis de la autora a los documentos del archivo del central declaran la ceremonia ritual como patrimonio inmaterial, recientemente inventariado.

Esta tradición consiste no solo en bendecir la zafra sino también para pedir paz, unión, salud y prosperidad para todos los trabajadores. En ella se establecía un sistema de relaciones entre sus participantes que van desde la narración de cuentos y experiencias hasta el agradecimiento a Regla⁸⁶, mostrando su apoyo

⁸⁶ Para más información buscar, Fernández Fernández, Dilcia. Patrones de interacción sociocultural en la ceremonia ritual a la zafra azucarera en la comunidad 14 de Julio. Trabajo de

y cooperación en todo lo necesario y hacen de esta ceremonia una celebración de todos.

La ceremonia ritual mantiene un gran significado en la comunidad y aunque variaron algunas de sus prácticas que la constituyeron inicialmente conservó su esencia y se adaptó a un nuevo contexto. La celebración de la misma constituyó una actividad vital expresada por los propios residentes del batey y de los trabajadores del central quienes asocian estas experiencias con los buenos resultados que se lograron obtener durante el desarrollo de la zafra.

Esta práctica ha sido objeto de investigaciones por parte de la carrera de Sociocultural de la Universidad de Cienfuegos, además de ser en el año 2013 uno de los principales reportajes que llevara a cabo el periódico Cinco de Septiembre en conjunto con el telecentro Perlavisión. La entrevista estuvo dirigida a Regla Stuart, principal protagonista de la ceremonia. El artículo del periódico Cinco de Septiembre y el reportaje de Perlavisión se titula: "Omi Bale, el misterio de los hierros". **(Anexo # 22)**

En los últimos años la realización de esta actividad se ha visto entorpecida en primer lugar por la muerte de Regla quien preparaba a su hija María Eugenia como su relevo. En segundo lugar, la negativa de la misma en realizar la ceremonia por motivos que se desconocen, aun cuando en palabras de María Eugenia Pérez Acea, vecina del batey, se le dio a conocer la disposición de la administración en cooperar para que se lleve a cabo la ceremonia.

La muerte de su principal protagonista y la negativa de su sucesora para realizar tal festejo implica la pérdida progresiva de una de las tradiciones más propias de la comunidad de 14 de Julio. La ceremonia ritual a la zafra azucarera no era un mero ritual donde se iba a rezar y a cantar a los santos para obtener una buena producción.

Según Juan Pablo Martínez trabajador del central y antiguo habitante del batey, (...) *era un momento de celebración donde sus participantes creyentes o no daban continuidad a un proceso iniciado siglos atrás por sus antecesores y que*

*a pesar de no cumplir sus objetivos principales era un modo de celebrar el esfuerzo de sus trabajadores quienes dan todo de sí para llegar a la meta (...)*⁸⁷

“El batey azucarero perteneciente al central 14 de Julio antiguo central “Manuelita” es poseedor de un rico patrimonio material e inmaterial, que en la actualidad se encuentra en peligro de desaparecer” según afirma Edileimy Fonseca Otero⁸⁸. Por lo cual, se hace necesario la utilización de métodos que permitan su correcta conservación y sociabilización para las futuras generaciones. En este caso, es preciso la utilización del Plan de Manejo como herramienta más viable para lograr este objetivo.

2.2 El Manejo del Patrimonio Histórico Cultural del Batey azucarero “Manuelita” perteneciente al central 14 de Julio.

Las entrevistas realizadas a especialistas (**Anexo # 23**) e investigadores del patrimonio cultural, poseen una diversidad de opiniones en cuanto al manejo del Patrimonio Histórico Cultural perteneciente a la industria azucarera, en este caso el del Batey azucarero “Manuelita” actual 14 de Julio. En este sentido los entrevistados refieren los siguientes aspectos: el costo que conlleva la rehabilitación del patrimonio azucarero, la pérdida de la memoria histórica que se evidencia en la muerte de los principales liderazgos o los llamados cincuentenarios que trae como consecuencia que las nuevas generaciones surjan alejados de esas tradiciones y la ausencia de acciones concretas para la conservación de estos sitios.

Los expertos consultados plantean la existencia de una política cultural por parte de instituciones como AZCUBA y la Comisión Provincial de Monumento para la conservación de estos lugares de alto valor histórico patrimonial. Pero no existen acciones concretas que desarrollen una gestión de conservación y socialización adecuada de forma general, lo que conlleva a que muchos de estos espacios y tradiciones pasen a planos secundarios dentro del plan económico de las entidades responsables.

⁸⁷ Entrevista realizada a Juan Pablo Martínez. Rosa María de León Delgado, 14 de Julio, 28 de febrero del 2020.

⁸⁸ Entrevista realizada a Edileimy Fonseca Otero. Rosa María de León Delgado, Cienfuegos, 13 de noviembre del 2019.

Al respecto plantea el investigador del patrimonio cultural el MsC. David Soler Marchán:

“No existe dentro de la Comisión Provincial de Monumento un interés por declarar, lo que ha traído como consecuencia que muchos monumentos de la industria azucarera como, por ejemplo, el central Carolina va a perder su condición de monumento por problemas de vandalismo, robo, desintegración de inmuebles, entre otros”⁸⁹

Coinciden, además, en la necesidad de la preparación de personal especializado que lleven a cabo las investigaciones que requieren estas declaratorias. La inexistencia a nivel provincial, a pesar de que forma parte del Programa de Desarrollo Cultural y la existencia dentro del Centro Provincial de Patrimonio de un movimiento importante entre sus jefes y especialistas por rescatar esos sitios. No se logra una coherencia y una relación con AZCUBA suficiente como para colocar esas estrategias en las dimensiones necesarias y asumir esos procesos. La ausencia de planes de manejo para la preservación de cada uno de estos lugares significa la pérdida progresiva de cada uno de sus valores, incluso para aquellos que se encuentran inventariados dentro de la Ruta del Esclavo y que se encuentran en los inventarios de Monumentos representativos de esas localidades.

Uno de los elementos que atenta contra la conservación del patrimonio, es la actividad política relacionada con la gubernamentalidad de la cultura y sus organizaciones donde según su opinión, no se tiene en cuenta la actuación crítica de dirigentes, líderes comunitarios, promotores culturales, así como el desconocimiento de la labor crítica de las instituciones que dirigen esta actividad patrimonial y la carencia de una formación sistémica a estos líderes y cuadros que proceden de otros organismos y organizaciones con el objetivo de propiciar el desarrollo de la conciencia y las voluntades para el trabajo patrimonial y sobre todo su manejo que es insuficiente.

Plantean además el desconocimiento sobre las actividades de los Planes de Manejo, las formas de utilización de la historia en sus declaratorias, sus

⁸⁹ Entrevista realizada al MsC. Salvador David Soler Marchán, el 20 de enero de 2020 en Cienfuegos, por la autora.

estrategias de conservación, sus maneras de actuación, entre otros. No existen acciones adecuadas para la socialización y sensibilización con las comunidades donde se encuentran. La ausencia de una coherencia en la labor de planes de manejo e incluso no se conocen las herramientas a utilizar.

Los expertos plantean que la única forma de contribuir al manejo es la socialización de sus contenidos históricos por el alcance que pueden llegar a tener en los diferentes actores sociales y en la creación de una conciencia dirigida al cuidado, al respeto, a la puesta en valor. Esto debe alcanzar la mayor cantidad de dimensiones y medios como los de difusión y en los museos, pero en la actualidad las actividades que realizan son muy verticales.

Resultan interesantes las respuestas sobre las valoraciones de los posibles candidatos para ser declarados Monumento Local. Entre ellos el que nos encontramos estudiando, Batey azucarero “Manuelita” perteneciente al hoy central 14 d Julio. Al respecto plantea la investigadora Carmen Rosa Pérez Ortiz:

“El batey azucarero perteneciente al central 14 de Julio posee los elementos necesarios para su declaratoria como Monumento Local por tres razones fundamentales: el primero porque estudiando 14 de Julio puedes ver todo el desarrollo de la industria azucarera a lo largo de su historia, el segundo, el sentido de pertenencia que en la actualidad aún se mantiene vigente en la comunidad y tercero a pesar de ser un central que se encuentra aislado de la villa, lo que lo diferencia de otros centrales de la provincia, ha sabido mantener su estructura económica, así como el nivel de preservación de sus estructuras originales”⁹⁰

El análisis documental efectuado a los planes de manejo de la Oficina del Conservador de la Ciudad, al Programa de Desarrollo Cultural y de Conservación de la Oficina de Monumentos y Sitios Históricos y de la Dirección Municipal de Cultura, se evidencia en su diagnóstico, evaluaciones y proyectos, la falta de planes de manejo para la conservación y sociabilización del patrimonio vinculado a la industria azucarera. Ante esta situación las autoridades pertinentes y el personal capacitado se han dado a la tarea de incentivar los estudios y el rescate

⁹⁰ Entrevista realizada a la Lic. Carmen Rosa Pérez Ortiz, en Cienfuegos el 13 de noviembre de 2019, por la autora.

del patrimonio histórico azucarero, sobretodo dirigido a los pobladores de los bateyes azucareros y habitantes de localidades afines.

En el caso de la comunidad 14 de julio, otrora batey Manuelita, sus miembros logran identificarse con el lugar donde viven y con la historia y el patrimonio que representa dicho asentamiento. Encuestas y entrevistas realizadas a la población **(Anexos #24 y #25)** plantean un sentido de pertenencia con el batey. Muestra además las principales tradiciones del pueblo, siendo la ceremonia de la zafra antes mencionada, la de más preferencia (a dicha ceremonia se le atribuye el no desmantelamiento del central en el año 2002).

Se encuestaron a cuarenta y siete pobladores de la comunidad entre los cuales se pudo constatar el nivel de identidad y pertenencia con el patrimonio histórico azucarero que presenta la localidad y si consideraban necesario una urgente conservación del mismo. Los resultados arrojaron que el 80,85 % de los encuestados se identifican con el batey-central y sostienen la opinión de un necesario rescate y conservación del patrimonio histórico industrial azucarero existente, mientras que el 8,51% expresaron que no es necesaria la conservación del patrimonio histórico azucarero del central 14 de Julio. Solo el 10, 64 % de los encuestados no se interesaron por tales cuestiones. **(Anexo # 26)**

Entre las entrevistas realizadas a diferentes especialistas de la provincia, se tuvo en cuenta aspectos relacionados con la conservación del patrimonio, planes de manejo, la historia del batey-central 14 de Julio, cuestiones teóricas necesarias, etc. Los cinco especialistas concordaron en la mayoría de las preguntas realizadas, sobretodo en el interés institucional por la conservación del patrimonio histórico azucarero, las potencialidades del Central 14 de Julio para ser declarado monumento local, además de la utilidad de los planes de manejo en la conservación y sociabilización de dicho patrimonio. **(Anexo # 27)**

Sin embargo, el estado crítico de algunas edificaciones, la falta de voluntad de las instituciones, el poco trabajo comunitario⁹¹ entre otros factores, deterioran la memoria histórica y el patrimonio del Central “Manuelita”, hoy 14 de Julio. Ante

⁹¹ Ejemplo de ello lo constituye el hecho de que la ceremonia de la zafra actualmente no se realiza.

esta situación se hace necesario la elaboración de un plan de manejo para rescatar el patrimonio correspondiente.

2.3 Plan de Manejo para la conservación y gestión del Patrimonio Histórico Cultural del Batey Azucarero “Manuelita” del Central “14 de Julio”

El Plan de Manejo que presenta la autora va dirigido a contribuir a la conservación del Patrimonio Histórico Cultural del Batey Azucarero “Manuelita” representado entre 2002-2016. Para esto se plantea un grupo de acciones a desarrollar de alto valor histórico patrimonial, con la historia como eje central de actuación, pero enfocadas este accionar, sobre todo, en la comunidad, administrativos de organismos e instituciones y los habitantes del Batey Azucarero “Manuelita” perteneciente al Central “14 de Julio” del municipio de Rodas.

Las acciones tratan de alejarse de la visión tradicional orientada a desarrollar actividades meramente estáticas, poco didácticas y de carácter conservador a la historia del lugar.

Así mismo el Plan que se presenta pretende de una forma flexible y dinámica lograr una participación directa del personal implicado, pobladores e interesados en la intervención de acciones para el desarrollo y socialización del Patrimonio Histórico Cultural del Batey Azucarero “Manuelita”. Todo esto escrito en el lenguaje más sencillo posible permite una proyección, anual con un rol de marco orientador de esta forma mantiene la coherencia. Se propone el uso de unas pocas evaluaciones de impacto.

Después de un diagnóstico realizado, a partir de las entrevistas efectuadas se presenta la necesidad de proyectar acciones que tengan en cuenta una solución al riesgo a la vulnerabilidad dada al Patrimonio Histórico Cultural del Batey Azucarero “Manuelita”, la posibilidad de actuar ante ellas. Se hace necesario trabajar ante concepción de condenarlo a la desaparición, al peligro, a la pérdida definitiva de valores, siendo esto uno de los principios del manejo; así como resaltar los méritos formales del patrimonio inmuebles, mueble, inmaterial y el documental que posibilite la difusión de la riqueza en la capacidad histórica, el sentido de identidad y de pertenencia de sus propietarios y lo pertinente que resulta para su perdurabilidad.

La autora propone un Plan de Manejo con un actuar multiparticipante, pluridimensional, sinérgico que evite la vulgarización histórico social donde toda la comunidad e interesados tengan una participación. Se asume la metodología de Marco lógico, muy utilizada para la conceptualización, diseño, ejecución y evaluación de planes de manejo.

Contexto de Aplicación: Batey Azucarero “Manuelita” del Central “14 de Julio” dado los usos actuales y las potencialidades y el plan resulta útil para el diseño de proyectos e identifica y sensibiliza actores locales del Patrimonio Histórico Cultural donde los propietarios, portadores, líderes y administradores toman conciencia de la necesidad de fortalecer el trabajo con los mismos y como objetivo maximizar los escasos recursos destinados a la conservación (humanos, técnicos y financieros)

Como **objetivo general** del Plan de Manejo se plantea:

Proyectar en los programas de desarrollo territorial y las administraciones patrimoniales las acciones concretas del Plan de Manejo para el Batey Azucarero “Manuelita” del central “14 de Julio”.

Los **objetivos específicos** que propone la autora son:

- Socializar los contenidos, significados históricos, así como su alcance social y comunitario del Patrimonio Histórico Cultural del Batey Azucarero “Manuelita” del central “14 de Julio”.
- Favorecer en el área de actuación específica la labor educativa y formativa con Patrimonio Histórico Cultural del Batey Azucarero “Manuelita” del central 14 de Julio.

Además, con este plan de acción la autora propone la siguiente **Misión:** La investigación, rescate, conservación y promoción del Batey Azucarero “Manuelita” del Central “14 de Julio” permite el adecuado uso y manejo del Patrimonio Histórico Cultural en función de su interpretación y gestión adecuada del recurso histórico-patrimonial.

Para ello también se presenta la siguiente **Visión:** Un adecuado uso manejo y conservación del Batey Azucarero “Manuelita” del Central “14 de Julio” permitirá su reconocimiento social, histórico y cultural por parte de la comunidad,

entidades políticas, administrativas, culturales, patrimoniales y de masas de las provincias relacionadas con la protección del Patrimonio Histórico Cultural.

El plan responde a la estructura de las áreas de actuaciones relacionadas con la socialización y sensibilización de las historias locales y su expresión en el Patrimonio Histórico Cultural. Su estructura está compuesta por: Acciones, ámbitos, contenidos a emplear en la acción: Fecha, Responsable, Actores participantes, Alcance, Forma de Evaluación, tiempo para evaluar y jerarquía de intervención. Con ello se logra proponer diversas maneras de actuación que requiere la comunidad del Batey Azucarero “Manuelita” e interesados en la conservación de la memoria histórica del lugar.

Las actividades incluidas dentro del Plan de Manejo se proyectan y desarrollarán en instituciones y sitios que responden al trabajo con el Patrimonio Histórico Cultural.

Indica de igual forma, al tipo de programa desarrollado por el área patrimonial denominado “para el mejoramiento de la actividad patrimonial centrado en el método de actuación titulado análisis lógico del Patrimonio Histórico Cultural que implica un diagnóstico permanente; elaboración de acciones desde áreas de actuación y de evaluación sistemáticas que tributen a planes de manejo; métodos empleados a partir de 2013 en las ciudades patrimoniales siendo aplicable a otros lugares de interés históricos patrimoniales.

Coloca según el alcance de las acciones tres plazos, corto en los diferentes períodos de tiempo entre uno o dos años, mediano plazo y trianuales y de impacto al finalizar el programa y sus planes de acción o proyectos a partir de una sistematización con varios tipos de actuación. Requiere de una investigación histórica continúa en correspondencia con las jerarquías del patrimonio inmueble, mueble, inmaterial y el documental, así como la visión planteada en los planes de manejo. Para ello la autora propone una estrategia de evaluación siguiente:

- **Evaluación de resultados productos:** Se realizará inmediatamente después de aplicar las acciones, a partir de sus resultados inmediatos. Los métodos fundamentales a utilizar para recopilar la información serán la observación, las conversaciones informales, cuestionarios simples,

técnicas participativas, el registro de opiniones PNI (Positivo-Negativo-Interesante), registros institucionales, las cronologías y relatorías históricas de las acciones que se realizan en el Patrimonio Histórico Cultural del Batey Azucarero “Manuelita” del central “14 de Julio”.

- **Evaluación de producto.** Se efectuará en una etapa de evaluación a mediano plazo de los objetivos para evaluar el cumplimiento de los mismos en una etapa. Deberá tener como precedente varias evaluaciones de los resultados para una mayor eficacia y veracidad. Se deberá realizar en intervalos con suficientemente información que sea todo lo útil y oportuna posible, dígase de seis meses a un año. Los métodos a utilizar son la observación, cuestionarios y entrevistas, análisis documental, contenidos, registros patrimoniales e históricos.
- **Evaluación de procesos.** Se efectuará en una etapa de desarrollo metodológico y técnico del proceso, la forma en que se transforman los objetivos y el enriquecimiento de los contenidos históricos para evaluar la lógica, las alternativas, flexibilidad, así como la retroalimentación de las acciones. Deberá tener como precedente varias evaluaciones de productos. Sirve para valorar y contrastar, así como para perfeccionar las acciones en el transcurso de la ejecución del plan de acciones. Se deberá realizar en intervalos mediano y largo plazo. Los métodos a utilizar son en lo fundamental cuestionarios y entrevistas, análisis documental y de contenido, sobre todo centrado en los procesos de valoración y significación histórica del monumento.
- **Evaluación de impactos sociológicos:** Se realizará al concluir todas las acciones. Se evaluará a partir de una o más evaluaciones de procesos y medirá el impacto socializador de la historia. Los valores que se deberán medir están repartidos en las dimensiones fundamentales: la histórica, la social y la comunitaria. Los métodos a utilizar serán los cuestionarios, las entrevistas, los estudios de caso, estudio de mentalidades, historias de vidas y de comunidades y las evaluaciones de transformación. Es importante concebir el trabajo con los agentes de socialización. El aspecto sociológico permitirá medir los significantes que se derivan del Patrimonio Histórico Cultural del Batey Azucarero “Manuelita” del central “14 de Julio”. a partir de la diversidad de imaginarios y representaciones característicos

de la escena comunitaria. Las formas en que los sujetos se identifican con los sitios donde están ubicados los inmuebles de interés patrimonial; la existencia de una voluntad participativa que favorezca la iniciativa pública en función de mantener la memoria histórica. Las acciones implementadas podrán contribuir a un mayor grado de integración social mediante el consenso comunitario. Promueven mecanismos de diálogo entre los actores sociales y articulantes. Permitirán introducir en la vida cotidiana de los individuos comunitarios, el conocimiento de los valores patrimoniales, mediante la intervención coordinada de los distintos factores. Los medios de comunicación tienen un rol fundamental en este sentido. La escuela, la familia y la comunidad son los componentes potenciales. El impacto sociológico de las acciones propuestas, radica fundamentalmente en la posibilidad de hacer trasmisible el contenido del Patrimonio Histórico Cultural del Batey Azucarero “Manuelita” del central “14 de Julio” para que se produzca la concientización unísona de su salvaguarda.

Acciones para el plan de Manejo:

Acción 1

Profundización documental, científica en los inventarios del Patrimonio Histórico Cultural de batey “Manuelita del CAI “14 de Julio”

Ámbito: Científico documental e inventarios del Patrimonio Histórico Cultural.

Contenido a emplear en la acción: Actualización de las acciones de investigación realizadas a los inventarios para incrementar la información gráfica, informativa, documental.

Fecha: 2019-2022

Responsable: OMSH, CPPC, Museo municipal de Rodas.

Actores participantes: Administradores, especialistas de las instituciones patrimoniales y comunidad de consenso.

Alcance: Institucional.

Forma de Evaluación: Evaluación de resultado.

Tiempo para evaluar: Mediano Plazo.

Acción 2

Confección de un texto interpretativo del Patrimonio Histórico Cultural de batey azucarero “Manuelita del CAI “14 de Julio”.

Ámbito: Histórico educativo comunicativo patrimonial

Contenido a emplear en la acción: Texto que contemple los siguientes elementos:

-Metáfora histórica patrimonial relacionada con el batey azucarero “Manuelita del CAI “14 de Julio”

-Reseña histórica y fotográfica del Patrimonio Histórico Cultural.

-Guías interpretativas de los elementos patrimoniales para su inclusión en los programas docentes y culturales de la comunidad y el municipio de Rodas.

Fecha: 2020

Responsable: OMSH, CPPC, Dirección Municipal de Cultura, Museo Municipal de Rodas Centro Provincial del Libro, AZCUBA

Actores participantes: OMSH, CPPC, Museo Municipal de Rodas, Dirección del CAI “14 de Julio” Educación Municipal de Rodas

Alcance: Institucional, social, cultural, educacional comunicacional

Forma de Evaluación: Evaluación de Procesos

Tiempo para evaluar: Mediano Plazo

Acción: 3

Itinerario cultural “El patrimonio cultural de mi comunidad, sus memorias”

Ámbito: Histórico educativo comunicativo patrimonial, recreativo turístico social comunitario.

Contenido a emplear en la acción: Elaboración de actividades de apreciación y valoración histórica a partir de técnicas fotográficas, guías y actividades

conmemorativas de efemérides relacionadas con el Patrimonio Histórico Cultural de la comunidad.

Fecha: 2019-2022

Responsable: OMSH, CPPC, OCCC, UNHIC, AZCUBA, MINTUR MINED, MES.

Actores participantes: OMSH, CPPC, OCCC, UNHIC, MES, AZCUBA, MINTUR MINED, visitantes, historiadores, promotores históricos, guías, productores y comunicadores, conservadores, restauradores visitantes nacionales y extranjeros, comunidad.

Alcance: Institucional, social, cultural, educacional comunicacional.

Forma de Evaluación: Evaluación de Procesos.

Tiempo para evaluar: Mediano Plazo.

Acción:4

Taller. “Peligros y vulgarización del Patrimonio Histórico Cultural de la comunidad: soluciones”

Ámbito: Científico, técnico de innovación social y cultural.

Contenido a emplear en la acción: Se presentan:

-acciones y contenidos históricos que se emplean y facilitan una incorrecta “interpretación y reconstrucción” de los inmuebles con características patrimoniales.

-Efectos nocivos sobre el entorno patrimonial e histórico.

-Riesgos por su trato indiscriminado.

-Afectación de la vida social de las comunidades locales y sus vulgarizaciones- Pérdida de sentido de pertenencia, así como de la pertinencia

-Tratamiento al patrimonio inmaterial en peligro de desaparición.

(Se presentan soluciones para erradicar los problemas presentados)

Fecha: 2019-2022

Responsable: OMSH, CPPC, OCCC, UNHIC, AZCUBA, MINED, MES.

Actores participantes: OMSH, CPPC, OCCC, UNHIC, MES, AZCUBA, MINED, historiadores, promotores históricos, productores y comunicadores, conservadores, restauradores, comunidad

Alcance: docente Investigativo, social, comunitario

Forma de Evaluación: Evaluación de resultados y productos

Tiempo para evaluar: Mediano plazo.

Acción: 5

Proponer las declaratoria de Monumentos Local al Batey Azucarero “Manuelita”

Ámbito: Científico documental e inventarios del patrimonio histórico Monumento Local

Contenido a emplear en la acción: Actualizar a partir de una investigación histórica más profunda, el estado actual del Patrimonio Histórico Cultural del Batey Azucarero “Manuelita” para su propuesta como monumento local para presentar a la Comisión Provincial y Nacional de Monumentos.

Fecha: 2021

Responsable: OMSH, Comisión Provincial de Monumentos, CPPC

Actores participantes: OMSH, administraciones de los inmuebles con características patrimoniales, comunidad azucarera “Manuelita”

Alcance: Institucional y social

Forma de Evaluación: Evaluación de Procesos

Tiempo para evaluar: Mediano Plazo

El Plan de Manejo para la conservación y gestión del Patrimonio Histórico Cultural del Batey Azucarero “Manuelita” del Central “14 de Julio”, resulta útil para el diseño de proyectos e identifica y sensibiliza actores locales, donde los líderes, administradores, historiadores, investigadores y la comunidad tienen conciencia de la necesidad de fortalecer el trabajo de proteger el Patrimonio Histórico Cultural de un asentamiento poblacional netamente azucarero, con

una rica historia marcada desde sus orígenes y fortalecida en el periodo del 2002 al 2016.

Conclusiones

El manejo adecuado del Patrimonio Histórico Cultural que responde a la conservación y gestión del Patrimonio legado de la industria azucarera se centra en una estrategia de actuación para preservar la memoria histórica a partir del diseño de un plan de manejo para contribuir a la conservación del Patrimonio Histórico Cultural del Batey Azucarero “Manuelita” entre 2002-2016. Por tanto, la presente investigación arriba a las siguientes conclusiones:

- Los planes de manejos son herramientas necesarias para la conservación y gestión del Patrimonio Histórico Cultural. Se aplican en el mundo, Cuba y Cienfuegos. Sin embargo, en la industria azucarera conjuntamente con sus organismos no establecen la conservación del Patrimonio Histórico Cultural como una de sus prioridades, por lo que se hace necesario los Planes de Manejos a fines al Patrimonio Histórico Cultural Azucarero.
- El Batey azucarero “Manuelita” del Central “14 de Julio” cuenta con un valioso Patrimonio Histórico Cultural que actualmente corre peligro a la desaparición y pérdida de valores. Por tanto, se hace necesario la actuación de las instituciones y organismos responsables para conservar y sociabilizar dicho patrimonio.
- Los habitantes del Batey azucarero “Manuelita” del Central “14 de Julio” y los trabajadores del Complejo Industrial se sienten altamente identificados con el Patrimonio inmueble, mueble, inmaterial y el documental de su comunidad siendo la Ceremonia a la Zafra uno de sus más representativos. En varios escenarios han solicitado la salvaguarda del Patrimonio antes mencionado debido al mal estado de conservación.
- El plan de Manejo diseñado corresponde a la necesidad urgente de conservación restauración, investigación y socialización del Patrimonio Histórico Cultural Batey azucarero “Manuelita” del Central “14 de Julio” para una propuesta inmediata de declaratoria de Monumento Local debido al interés del Centro Provincial de patrimonio cultural de Cienfuegos y la Comisión Provincial de Monumentos.

Recomendaciones:

A partir de los resultados obtenidos en la investigación presentada, se recomiendan los siguientes aspectos:

- ✓ Socializar la investigación efectuada en futuros eventos de carácter científico e histórico o publicar los resultados de las mismas.
- ✓ Emplear por su valor teórico y metodológico, los resultados del Trabajo de Diploma, en la Asignatura Patrimonio Histórico Cultural correspondiente a la carrera Licenciatura en Historia, haciendo énfasis en el Patrimonio Histórico Cultural Azucarero.
- ✓ Introducir el Plan de Manejo presentado en las estrategias del programa de Conservación Patrimonial del Centro de Patrimonio Cultural de Cienfuegos, con el fin de que se aplique no solo al Batey Azucarero “Manuelita” del Central “14 de Julio”, sino también a todos los bateyes azucareros de la provincia.
- ✓ Hacer uso de la metodología y teoría analizada, enfocando estudios futuros en los antiguos y actuales bateyes azucareros y la conservación de su Patrimonio Histórico Cultural.
- ✓ Continuar el estudio del tema de investigación en el campo de la conservación, investigación y gestión patrimonial, dada la necesidad del incremento de las declaratorias, el empleo de planes de manejo y proyectos, así como la socialización y sensibilización pública desde la Historia como esencia del desarrollo patrimonial en Cienfuegos.

Fuentes Bibliográficas:

Arjona, Marta. *Patrimonio Cultural e Identidad* /Marta Arjona. --La Habana: Editorial Letras Cubanas, 1986.

Atlas Etnográfico de Cuba. Cultura Popular Tradicional. Biblioteca Provincial José Martí. Santa Clara, 2003.

Bustamante, Luis J. *Diccionario bibliográfico cienfueguero.* / Luis J. Bustamante. --Cienfuegos, 1931.

Cabrera Morales, Anabel. *El círculo de interés para el conocimiento de la historia del central azucarero Manuelita* / Anabel Morales Cabrera. -Trabajo de Diploma en opción al título de Licenciatura en Marxismo-Leninismo e Historia, Universidad de Cienfuegos, 2019.

Cárdenas, Eliana. *Para una conservación integral de los valores patrimoniales.* / Eliana Cárdenas. --La Habana: ISPAJE, 2008, 138p

Carta Nizhny Tagil. Aprobada en la Asamblea Nacional del TICCIH, Rusia, 2003.

Carta Internacional sobre la restauración y conservación de monumentos y sitios. Carta de Venecia mayo 1964/Rosa María Yáñez García (compiladora). En: Selección de Instrumentos Internacionales para la protección del patrimonio. — La Habana: San Gerónimo, 2014. -- 200p.

Casado Galván Ignacio. *Breve historia del concepto de patrimonio histórico: del monumento al territorio.* Contribuciones a las Ciencias Sociales. España 1-7, noviembre del 2009. Tomado De: [http:// www.eumed.net/rev/cccss/06/icg.htm](http://www.eumed.net/rev/cccss/06/icg.htm)

CUBA, MINISTERIO DE EDUCACION. *Cartas internacionales sobre patrimonio cultural.* _t.8_10. _ En cuadernos del consejo de monumentos nacionales (La Habana). Segunda serie Nº 21,1987... [s.p.]

Cuba. Vicepresidencia de Monumentos y Sitios Históricos. *Metodología Plan de Manejo*, La Habana, 2015. 20-25p.

De Armas León, Gonzalo, *Plan de Manejo para los Monumentos Locales declarados en la Ciudad de Cienfuegos (1989-2016)* / Gonzalo de Armas León. -Trabajo de Diploma en opción al título de Licenciado en Historia, Universidad de Cienfuegos, 2017.

Edo y Llop, Enrique. *Memoria histórica de Cienfuegos y su jurisdicción.* / Enrique Edo y Llop. -- La Habana: Imprenta Júcar, García y Cía., 1943.

Equiguren Rodríguez, Daniel, *Inventario fotográfico y caracterización del urbanismo y la arquitectura en bateyes azucarero de la provincia de Cienfuegos/* Daniel Equiguren Rodríguez. -Trabajo de Diploma en opción al título de Arquitecto, Universidad Central Marta Abreu de Las Villas, 2007-2008.

Fernández, Dilcia. *Patrones de interacción sociocultural en la ceremonia ritual a la zafra azucarera en la comunidad 14 de Julio.* / Dilcia Fernández. –Tesis en opción al título de Licenciado en Estudios Socioculturales. Universidad de Cienfuegos, 2013-2014.

Fernández, Guillermina. *El Patrimonio Histórico Cultural revalorizado en el marco del desarrollo sustentable del turismo.* / Guillermina Fernández y Aldo Guzmán Ramos. --Buenos Aires: Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, 2001.

García Martínez, Orlando. *Esclavitud y colonización en Cienfuegos (1819-1879).* / Orlando García Martínez. –Cienfuegos: Ediciones Mecenaz, 2008.

_____. *Estudios de la economía cienfueguera desde la fundación de la colonia fernandina de Jagua hasta mediados del siglo XIX.* Islas (Santa Clara), (55/56): sep.1976- abr.1977.

Guerra Díaz, Carmen. *El desarrollo económico-social y político de la antigua jurisdicción de Cienfuegos entre 1877 y 1887*. Islas (Santa Clara), (85), enero – abril de 1985.

Iglesias, Fe. *Del Ingenio al Central*. / Fe Iglesias. --La Habana: Editorial de Ciencias Sociales, 1999.

Lapique Becali, Zoila. *Trapiches, Ingenios y Centrales*. / Zoila Lapique Becali y Orlando Segundo Arias. --La Habana: Editorial Ciencias Sociales, 2011.

Ley No.1. Ley de Protección al Patrimonio Cultural. Gaceta Oficial de la República de Cuba. Edición ordinaria. Año LXXV, La Habana, No.29, p.285. 1977.

Manifiesto urbanístico ideado en el IV Congreso Internacional de Arquitectura Moderna (CIAM) celebrado en 1933, siendo publicado en 1942.

Marichal Gonzáles, Anelis María. *El patrimonio agroindustrial azucarero de la provincia de Camagüey*. / Anelis María Marichal Gonzáles. --Tesis en opción al título de Doctor en Ciencias Técnicas Gerson Herrera Pupo, Centro Universitario José Antonio Echeverría, La Habana, 2008, p27.

Martínez Borrego, Lianyi. *Empresas y empresarios azucareros en la región histórica de Cienfuegos 1902-1920*. / Lianyi Martínez Borrego. --Trabajo de Diploma en opción al Título de Licenciado en Historia, Universidad de Cienfuegos, 2015.

Medinilla Corcho, Maray. *Laureano Falla Gutiérrez. Su participación en el desarrollo económico de la región histórica de Cienfuegos (1880-1930)*. / Maray Corcho Medinilla. -Trabajo de Diploma en opción al título de Licenciado en Historia, Universidad de Cienfuegos, 2014, p.42.

Metodología para la elaboración de Planes Maestros, UNESCO, Lima, 2008

Moreno Friginals, Manuel, *El Ingenio. Complejo económico social cubano del azúcar* / Manuel Moreno Friginals. --La Habana: Editorial Ciencias Sociales, 2007.

Rigol, Isabel. *Conservación Patrimonial: Teoría y Crítica*/Isabel Rigol, Ángela Rojas. --La Habana: Editorial UH, 2012.

_____. *Síntesis histórica de la conservación del patrimonio*/ Isabel Rigol, Ángela Rojas. Editorial UH. La Habana, 2012, 42p

_____. *Reflexiones sobre las áreas históricas* / Isabel Rigol. Carta de La Habana, 2005.

Pérez González, Luis Alberto. *El Caracas. De ingenio a central 1861-1895.* / Luis Alberto Pérez González. --Tesis en opción al título de Licenciado en Historia. Universidad de Cienfuegos, 2014.

Perú. Instituto Nacional de Cultura de Perú. Carta de Burra. Tomado de Documentos fundamentales para la conservación del Patrimonio Cultural. Tomado de [http// www.inc.gob.pe](http://www.inc.gob.pe) 2016.

Pinos Santos, Oscar. *El imperialismo norteamericano en la economía de Cuba.* / Oscar Pinos Santos. --La Habana: Imprenta Nacional de Cuba, 1961.

Rey Olivera, Yeiny. *Uso, manejo y conservación de las construcciones conmemorativas en el Itinerario Histórico Patrimonial Covadonga-Girón desde la perspectiva sociocultural.* / Yeiny Rey Olivera. --Tesis en opción al título de Licenciado en Estudios Socioculturales. Universidad de Cienfuegos, 2014-2015.

Rousseau, Pablo L. *Memoria Descriptiva, Histórica y Biográfica de Cienfuegos.* / Pablo L. Rousseau, Pablo Díaz de Villegas. --La Habana: Establecimiento Tipográfico El Siglo XX. Teniente Rey, 1920.

Rovira Gonzáles, Violeta. *Apuntes sobre la organización de la economía cienfueguera y significación de los franceses fundadores en ella.* Islas (Santa Clara), (55-56): sept 1976- abr 1977.

Sardiñas Rey, Maribel. *El papel de Inés Suau Bonet en la institucionalización del Patrimonio Cultural en Cienfuegos 1976-1995.* / Maribel Sardiñas Rey. -Memoria en opción al Título académico de máster en Estudios Históricos y Antropología Sociocultural Cubana, Universidad de Cienfuegos. Cienfuegos, 2014.

Sitial Histórico del Ingenio. Síntesis histórica del central 14 de Julio (Manuelita) Fuente Local.

Soler, Salvador David. *Intervención principal en el congreso latinoamericano de gestión de Museos,* Quito Ecuador, 2002.

_____. *La visión otra de la gestión patrimonial.* Revista Digital Patrimonium NUMEN, La Habana, 2012.

_____. *Los Planes de Manejo y su importancia en la labor social y comunitaria.* Ponencia presentada en la defensa del Plan Maestro. Coro. 2014.

T. Ely, Roland. *Cuando reinaba su Majestad el Azúcar.* Estudio Histórico - Sociológico de una tragedia latinoamericana: El monocultivo en Cuba. Origen y

evolución del proceso. / Roland T. Ely. — La Habana: Ediciones Imagen Contemporánea, 2001.

UNESCO. Convención para la Protección de los Bienes Culturales en Caso de Conflicto Armado y su Reglamento. /UNESCO, 1945. Tomado de: <http://www.unesco.org>.

Venegas Delgado, Hernán y Santos Victores, Iván. *Un siglo de historia local: el barrio Arango (1825-1933)*. Revista Islas, No. 63. Santa Clara, 1973.

Zanetti Lecuona, Oscar. *Caminos para el azúcar*. / Oscar Zanetti Lecuona, Alejandro García. --La Habana: Editorial Ciencias Sociales. 1987.

Fuentes publicistas:

Diario de la Marina. Número extraordinario, año 1918.

Periódico 5 septiembre. "Omí Bale: el misterio de los hierros". Cienfuegos, 2003.

UNESCO. Indicaciones para el manejo del Patrimonio Cultural. / UNESCO. 2015. P.23-25

Fuentes documentales:

Artigas Meneses, Andrés. *The Gilmore. Manual Azucarero de Cuba. Cuba Sugar Manual*. / Andrés Artigas Meneses. --La Habana: Imprenta Molina y Cía. 1941-42, 1953, 1958 y 1959.

Centro Provincial de Patrimonio Cultural de Cienfuegos. Inventario de Ruta del Esclavo de la Oficina de Monumentos y Sitios Históricos.

Expediente Científico Batey Carolina.

Expediente Científico Monumento Local Vivienda Sarría-Atkins. Fecha de realización 1998.

Libro Becerro del Central Manuelita, Cienfuegos, 1805.

Museo Municipal de Rodas: Propuesta de Expediente Científico del antiguo Batey del Ingenio Manuelita para su declaratoria como Monumento Local, Rodas, Cienfuegos, 2016

Registro de la propiedad de Rodas. Libro de Inscripciones. Tomo-45 Folio-67

Fuentes Orales:

Amaury Rodríguez Depestre. Entrevista realizada por Rosa María de León Delgado. 14 de Julio, 28 de febrero 2020.

Carmen Rosa Pérez Ortiz. Entrevista realizada por Rosa María de León Delgado. Cienfuegos, 13 de noviembre de 2019.

David Soler Marchán. Entrevista realizada por Rosa María de León Delgado. Cienfuegos, 20 de enero de 2020

Edileimy Fonseca Otero. Entrevista realizada por Rosa María de León Delgado
12 de octubre del 2019.

Pablo Martínez. Entrevista realizada por Rosa María de León Delgado. 14 de
Julio, 28 de febrero 2020.

Roberto Pérez Várelo. Entrevista realizada por Rosa María de León Delgado. 14
de Julio, 28 de febrero 2020.

Anexo 1.

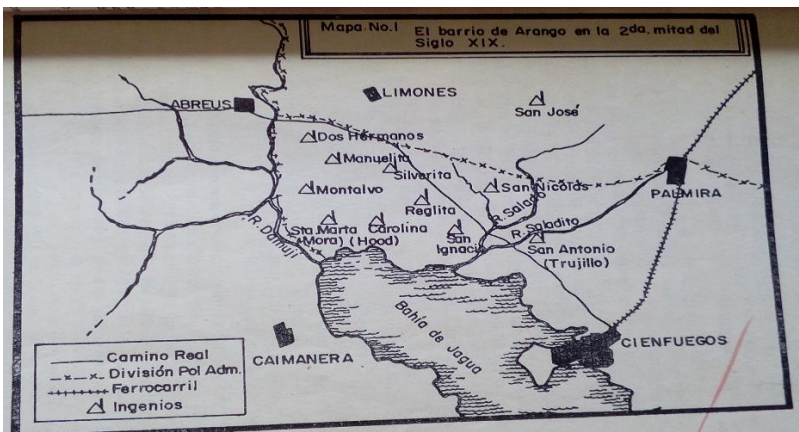
Fotografías del Central Manuelita en las primeras décadas del siglo XX.



Fuente original: Sitial histórico del central 14 de Julio.

Anexo2

Mapa de la zona del barrio Arango (siglo XIX), donde se localiza el Ingenio Manuelita.



Fuente de origen: Santos, Iván. Un siglo de historia local. El barrio de Arango (1825-1933). / Iván Santos, Hernán Venegas Delgado. Islas (Santa Clara), (63).

Anexo 3.

Los Hermanos Reguera. Síntesis biográfica de ambos



Javier Reguera acaudalado político del partido Unión Cívica, nace en Cienfuegos el 17 de septiembre de 1862, conocido por ser un hombre sencillo y atento, mostrándose inflexible contra la injusticia y a pesar de ser rico y haber nacido rico aspiraba a la igualdad social. Estuvo a su cargo la donación de una Sala de Obstetricia para el Hospital de Cienfuegos, por la cual fueron obtenidos algunos de los aparatos y artefactos más modernos, invirtiendo en ellos más de mil ochocientos pesos.



Antonio Marmento Reguera y Acea, abogado, revolucionario cubano que naciera en Cienfuegos el 11 de mayo de 1853 y falleció en Madrid el 18 noviembre de 1896. Desde muy joven su padre lo llevó a Galicia, donde se graduó de Abogado en la Universidad de Santiago de Compostela. Allí se distinguió por su elocuencia natural que empleaba en predicar a favor de la Independencia de Cuba. Regresó a su Patria, no quiso ejercer su carrera y como su temperamento lo impulsaba a la actividad comercial, se hizo cargo de la administración del ingenio; Manuelita, propiedad de su padre.

Transformó esa finca azucarera, según los consejos del conde Pozos Dulces quien al ver los pasos previos para la eliminación de la esclavitud se hacía necesario modernizar los centrales o desaparecer, al reiniciarse la Guerra de Independencia (1895) fabricaba cincuenta mil sacos de azúcar. Antes de iniciarse la guerra mantenía correspondencia con Martí para concertar su participación en el movimiento revolucionario. Joven, culto y rico, era el Mecenaz de los escritores de Cienfuegos. Su amor a las letras y al estudio lo llevaban a ser generoso con los literatos.

Al reiniciarse las luchas independentistas se trasladó a La Habana para embarcarse en un vapor que lo llevara a Nuevitas, donde se unirían a las fuerzas libertadoras que operaban en aquella provincia. Un traidor lo denunció a la Policía y fue preso a bordo del vapor. Condenado a presidio en Ceuta, se enferma de los pulmones. En ese lugar, después de grandes esfuerzos por altas personalidades de España, fue trasladado a la Cárcel Modelo de Madrid, donde falleció. El señor Antonio Monasterio, amigo y admirador del biografiado, costó un magnífico busto del ilustre patriota modelado en Madrid, siendo colocado en el Parque Martí de Cienfuegos. Su retrato honró el Salón de Sesiones del Ayuntamiento de la Ciudad de Cienfuegos durante el periodo neocolonial, como un homenaje del pueblo cienfueguero a tan ilustre hombre.

Fuente de origen: Edo y Llop, Enrique. *Memoria histórica de Cienfuegos y su jurisdicción*. Imprenta Júcar, García y Cía. La Habana, 1943.

Anexo 4.

Fotografías actuales del Monasterio del Batey Manuelita. Ficha Técnica.



Nombre original: Monasterio

Nombre actual: Monasterio

Época: siglo XIX

Tipología original: Institución religiosa.

Empleo actual: Almacén de azúcar.

Estado de conservación: Regular.

Su edificación data del año 1816 ante la fundación del ingenio. Con la doble función de compensar las necesidades religiosas de los representantes de la alta sociedad azucarera e imponer el cristianismo en la población que profesaba otra religión.

Contaba con: un salón general, una capilla adjunta que un mantiene sus columnas hasta la actualidad y arcos construido de piedra y tierra, además mantiene su pila bautismal, es la edificación más antigua del batey. Al dejar de cumplir sus funciones originales por razones desconocidas paso a ser almacén de azúcar en saco hasta el año 1957. En la actualidad es un almacén para las piezas del central y se encuentra a cielo abierto quedando del inmueble sus muros.

Nota: Elaborado por la autora.

Anexo 5.

Antiguos Barracones de Esclavos. Realidad Actual.



Nombre original: Barracones de esclavos.

Nombre actual: Barracones.

Época: Siglo XIX

Tipología original: Viviendas.

Empleo actual: Viviendas.

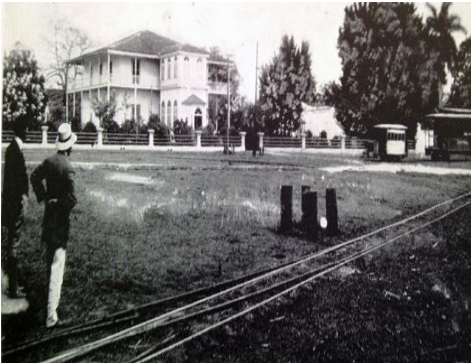
Estado de conservación: Regular.

Su existencia se prolonga desde 1816 donde se centraban los esclavos que se utilizaban como mano de obra para las labores agro-azucarera. El inmueble conformaba una gran L de planta rectangular con pared longitudinal medianera de piedra y habitaciones a ambos lados de ladrillo y piedra con corredor antiguo y cubierta a dos aguas de madera y teja. Su carpintería de madera dura y preciosa se mantiene en los espacios aun conservados hasta nuestros días. La cubierta era de teja criolla y de madera, es el inmueble más representativo de la arquitectura vernácula. Luego de abolida la esclavitud fue utilizado como vivienda para los obreros asalariados. Es el inmueble más representativo de la arquitectura vernácula. Actualmente están habitados por 5 familias.

Nota: Elaborado por la autora.

Anexo 7.

Fotografías de las vías férreas pertenecientes al Central Manuelita.



Nombre original: Vías férreas.

Nombre actual: Vías férreas.

Época: Segunda mitad del siglo XIX.

Tipología original: Ferrocarril

Empleo actual: Ferrocarril para transportar la caña.

Estado de conservación: Bueno

Las carrileras que conducían hasta la fábrica inicialmente tenían en su totalidad un desarrollo de 19850 metros. La anchura es de 16 centímetros (30 pulgadas inglesas). Los carriles son de acero fundido de 30 y 35 libras yardas y están asentados sobre traviesa de maderas dura, y de acero fundido de 15 kilogramos de peso por metro lineal. Los raíles descansaban sobre las traviesas de madera dura de 1.50m de largo, 25 centímetros de ancho y 20 de alto sujetos por alcayatas de dimensiones suficientes, y unidos por mordazas sujetas por cuatro pernos, y en parte por traviesas de acero fundido atornilladas a los raíles, dejando un centímetro de separación a cada rail para los efectos de la expansión, que son muy sensibles en estos climas cálidos. Las rampas y pendientes no llegan a su máximo de 2%, y las curvas más cerradas tienen un radio de 100 metros. Actualmente dentro del central se mantiene la línea estrecha mientras que otros tramos fuera del ingenio es de vía ancha.

Nota: Elaborado por la autora.

Anexo 7.

Fortín San Javier. Estado Actual



Nombre original: Fortin “San Javier”

Nombre actual: Fortin “San Javier”

Epoca: Segunda mitad del siglo XIX

Tipología original: Fortificación militar.

Empleo actual: No posee

Estado de conservación: Regular

Se construye en 1840, de dos niveles en forma de castillo con funciones de aspilleras con el entrepiso de madera y una escalera interior. Balcón esquinero voladizo en el segundo nivel. Con puertas y ventanas conformadas de una sola hoja y balaustradas de hierro y marco de madera.

Recibe el nombre de “San Javier”, al estar el ingenio en posesión de la familia Reguera. Con la intervención norteamericana a la Isla este deja la cumplir la función de proteger al ingenio de las sublevaciones de esclavos y de los mambises, es cedida como casa a una familia de trabajadores. En los años sesenta, dado el peligro de derrumbe del entrepiso de la edificación la escalera es quitada de su interior y puesta por fuera del inmueble. Se le adiciona un portal de tejas de fibro-cemento apoyado sobre columnas de madera. En la actualidad se encuentra abandonado.

Nota: Elaborado por la autora.

Anexo 8.

Casa-Vivienda de los propietarios del central. Imagen antigua e imagen moderna.



Nombre original: Casa-Vivienda de los antiguos dueños

Nombre actual: Castillito

Época: Finales del siglo XIX

Tipología original: Vivienda

Empleo actual: No posee

Estado de conservacion: Pésimo

Esta singular casona del año 1890 se encontraba al lado de las Oficinas Administrativas, contaba con dos plantas y un entrepiso de tabloncillo, construida de piedra y tierra, esta se derrumbó en su totalidad en el 2008, quedando de sus ruinas un mirador en forma de castillito siendo inicialmente de madera y reconstruido en el año 1937.

Nota: Elaborado por la autora.

Anexo 9.

Edificio administrativo. Actualidad del inmueble



Nombre original: Edificio administrativo.

Nombre actual: Edificio administrativo

Época: Finales del siglo XIX

Tipología original: Administración del ingenio.

Empleo actual: Oficinas agrícolas pertenecientes al Grupo Empresarial AZCUBA.

Estado de conservación: Bueno.

Se construye en la década de 1890, la edificación se localiza al lado de las ruinas de la casa de los dueños del central. El inmueble fue construido de piedra y tierra, una de sus oficinas se encuentra enchapada con madera desde el año 1935. El inmueble cambia su cubierta de tejas por cinc galvanizado debido al deterioro del mismo. Como elemento adicional fueron construidas unas oficinas nuevas en la parte trasera de edificación sin afectar la estructura original.

Nota: Elaborado por la autora.

Anexo 10.

Casa del intendente. Actual Sital Histórico del Central.



Nombre original: Casa del intendente.

Nombre actual: Casa del intendente.

Época: siglo XIX

Tipología original: Vivienda.

Empleo actual: Sital histórico del central 14 de Julio

Estado de conservación: Bueno.

El inmueble se construye en 1890. En la década del 30 del siglo XX cambia su estructura original de una arquitectura vernácula a un inmueble de estilo art decó, único de su tipo en el entorno del batey. Es un edificio de forma cuadrada con una sola habitación y única puerta de entrada de hierro. En su inicio este local fue la casa del intendente, después pasó a ser local para el aceite y el lubricante del central hasta el año 1970, esta edificación también funcionó como Área de Atención.

Nota: Elaborada por la autora.

Anexo 11.

Escuela primaria del central. Actual Comedor Obrero



Nombre original: Antigua Escuela Primaria.

Nombre Actual: Antigua Escuela Primaria.

Época: Finales del siglo XIX

Tipología original: Instituto de educación primaria.

Empleo actual: Comedor obrero

Estado de conservación: Bueno

Esta edificación construida en 1890 con el objeto social de escuela primaria, ha tenido pocas modificaciones en su estructura siendo sustituida la carpintería de la fachada por carpintería de aluminio y la cubierta de cinc galvanizado. En la década del cincuenta pasa de enseñanza primaria a casa de familia y en el año 1995 se inaugura como Tienda de estímulo del Complejo Agroindustrial 14 de Julio. Hoy con modificaciones en su carpintería y cubierta (de madera pasó a aluminio y de teja francesa a cubierta ligera de cinc) mantiene sus muros y diseños exteriores originales.

Nota: Elaborada por la autora.

Anexo 12.

Barrio Obrero de la Comunidad.



Nombre original: Barrio Obrero.

Nombre Actual: Barrio Obrero.

Época: Siglo XIX

Tipología original: Viviendas.

Empleo actual: Viviendas.

Estado de conservación: Bueno.

Consiste en la construcción de viviendas para los mayorales a partir de 1895, las cuales se ampliaron a inicios del siglo XX con las mismas funciones. Lo conforman una larga tira de fachadas de portales corridos, cubiertas a dos aguas de tejas criollas, muros de piedras y tierras, carpintería de madera dura y preciosa. Las puertas y ventanas la mayoría mantiene su originalidad siendo las primeras de una sola hoja, con ventanilla incluida y las segundas protegidas por balaustres de hierro con marcos de madera. Alrededor de sus portales una cerca de tubos de hierro, se sostienen de columnas del mismo material. Se mantiene en su mayoría en buenas condiciones y han sido poco modificados, parte de la cubierta fue sustituida por tejas de cinc por el mal estado de la madera que sostiene las tejas y de las mismas.

Nota: Elaborado por la autora.

Anexo 13.

Bodega. Actualmente está en desuso



Nombre original: Bodega.

Nombre actual: Bodega.

Época: Inicios del sigloXX

Tipología original: Comercio

Empleo actual: No posee

Estado de conservación: Regular

Este inmueble se construye en 1900 siendo inicialmente de dos niveles, la parte alta era la vivienda del dueño y la parte baja la bodega que suministraba a los trabajadores del central utilizando en forma de pago los bonos. La cubierta de la edificación es de teja con portal de placa española sostenida por cuatro columnas de estilo romano con capital dórico y denticular alrededor de toda la cornisa. Actualmente no existe el segundo nivel y su estado de conservación es regular.

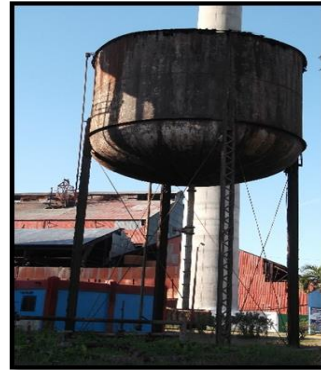
Nota: Elaborado por la autora.

Anexo 14.

Tanques de combustible y aguas



Tanque de combustible



Tanque de agua

El primero fue construido en la década de 1900. Es de forma cilíndrica y de hierro fundido. Se mantiene hasta la actualidad en buen estado de conservación. Al lado poseía otro de mayor dimensión que cumplía función de almacenaje de miel. Este fue retirado por su mal estado de conservación. El segundo es un tanque de hierro elevado, sostenido por cuatro columnas de hierro. Es de forma circular y es trasladado en la primera mitad del siglo XX desde el muelle en el río Damují, para abastecer de agua al central y a la comunidad. Actualmente se le retiró sus funciones debido a su estado de deterioro.

Anexo 15.

Almacén de azúcar del Central.



Nombre original: Almacen

Nombre actual: Almacen

Época: Siglo XX

Tipología original: Comercio.

Empleo actual: Almacen de azucar agranel y ensacada.

Estado de conservacion: Bueno

Construido en 1930, donde se evidencia con mayor fuerza la estirpe neoclásica, contaba en sus inicios con una sola nave la cual era pequeña y donde se tiene referencia de la existencia durante la época republicana de un entrepiso superior donde residían los trabajadores de la tienda adyacente, actualmente desaparecida. En el año 1958 se remodela para sacos de azúcar y se hace otra nave más con un conductor nuevo de sacos de azúcar, sus muros son de losa de piedra de cantería y cubierta de cinc. En la zafra del 70 del siglo XX se remodela nuevamente para azúcar a granel. Actualmente almacena azúcar a granel y ensacada.

Nota: Elaborado por la autora.

Anexo 16.

Iglesia Católica del Batey



Nombre original: Capilla Nuestra Señora de Covadonga.

Nombre actual: Capilla Nuestra Señora de Covadonga.

Época: Primera mitad del siglo XX

Tipología original: Institucion religiosa.

Empleo actual: No posee.

Estado de conservación: Bueno.

Construida en 1955 por Pedro Monasterio, es una edificación de una sola nave de cubierta de hormigón armado a dos aguas. Posee un pequeño portal con una entrada en forma de arco y cubierta a dos aguas de hormigón armado. Rinde culto a nuestra señora de Covadonga, imagen que se mantiene en el templo traída por el dueño del Central desde España. En la actualidad el inmueble se encuentra a cargo de la Iglesia Católica del municipio de Rodas quien la mantiene cerrada.

Nota: Elaborada por la autora.

Anexo 17.

Casa del Administrador. Actual dirección del central 14 de Julio



Denominación

Nombre original: Casa del administrador.

Nombre actual: Casa del administrador.

Época: Primera mitad del siglo XX.

Tipología original: Vivienda.

Empleo actual: Dirección administrativa del C.A.I 14 de Julio.

Estado de conservación: Bueno.

Construida en 1955, de arquitectura racionalista caracterizada por amplios espacios incluyendo tres dormitorios, garaje, cocina, comedor, sala, cuarto para chofer y empleados. El portal es en forma de L. Se construyó para el administrador del central, pero estuvo en el solo dos años, ya que este sufrió un accidente donde perdió la vida. El sobrino de Pedro Monasterio es el que se hace cargo del central y reside de forma esporádica en la vivienda ya que este sufre un accidente. Con el Triunfo de la Revolución los compañeros que eran nombrado directores pasan a vivir en esta hasta que dejaban el cargo de director. Después de esto se utilizó como casa de visita y años más tarde como vivienda del trabajador azucarero, hasta que en el 2008 pasa ser la dirección administrativa del central.

Nota: Elaborada por la autora.

Anexo 18.

Burós de caoba. Patrimonio tangible del central

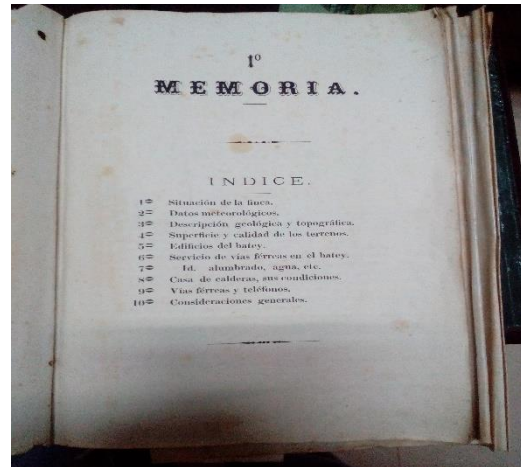
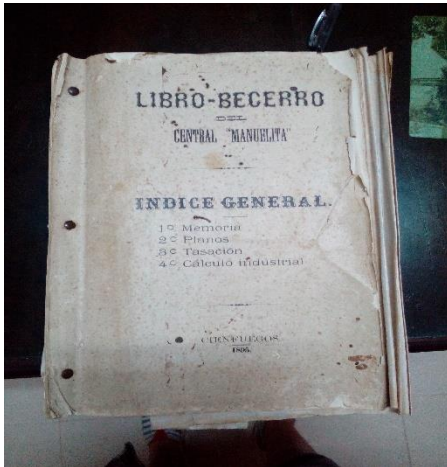


Dos buros de caoba contruidos a principios de 1900 los cuales se encuentran, uno en la oficina del secretario y otro en la del director del Central ambos en buen estado de conservación.

Fuente: Elaborado por autora

Anexo 19.

Libro Becerro. Principal memoria histórica del Central Manuelita.



Libro Becerro de 1895, sus capítulos están dedicados a memoria, tasación, planos, cálculo industrial perteneciente al ingenio y es un trabajo realizado por quien en aquella época era el ingeniero civil, quien firma cada uno de los capítulos y planos. Su estado de conservación es regular.

Fuente: Elaborado por autora

Anexo 20.

Fotografías antiguas De Batey Azucarero "Manuelita".



Pedro Monasterio junto a sus trabajadores.



Entrada del ingenio

Fuente: Elaborado por autora

Anexo 21.

Ceremonia de la Zafra. Imágenes reales.



Fuente: Elaborado por autora

Anexo 22.

Artículo del periódico 5 de septiembre dedicado a Regla

Periódico 5 de septiembre. Lunes, 25 febrero 2013 13:47

Omí Bale: el misterio de los hierros

Un manto de **misticismo** envuelve la **historia** del **antiguo ingenio Manuelita**, hoy **14 de Julio**, ubicado en el municipio de **Rodas**, provincia de **Cienfuegos**. Muchos aquí atribuyen la cadena al hilo de **moliendas**, desde su **fundación** en **1830**, a las **ofrendas** que **Teresa Acea**, una **negra santera** venida de **África**, prodigaba a las **deidades** del **panteón yoruba** al **inicio** de cada **zafra azucarera**.

La **tradición** fue retomada mucho tiempo después por **Regla Antonia Herrera Stuart**, una **septuagenaria** descendiente de esclava que asombra por la agilidad en el andar y arroba por el **donaire** de sus **gestos** y la **locuacidad** en el hablar. **Mi madre era lucumisa** -cuenta-, porque, aunque nació en **barracones** del **central Carolina**, ya venía en el vientre de mi abuela cuando la arrancaron de tierras africanas. Mi **padre**, un hombre muy recto, por cierto, era **mecánico** del ingenio y les sabía mucho a esos hierros.

Nací y crecí en este propio **batey** y desde pequeña me críe en ese ambiente, hasta alistarme tiempo después. Hace más de veinte años me consagré a mi religión. Soy **hija** de **Yemayá** -dueña del mar- y de **Oggún**, guerrero. Mi nombre es **Omí Bale**. El **diálogo** transcurre bajo la sombra de la añosa ceiba, cuando ya se habían apagado los cueros de los **tambores** y solo queda el eco de las palabras del último **ritual** al pie del árbol. Al fondo, la **chimenea** exhalaba las primeras bocanadas de **humo** de la recién comenzada contienda, tras la **bendición** de Omí Bale.

“En esta mata -relata- está el **nacimiento** de Teresa y por eso tiene su **misterio**. Aquí daba sus fiestas cuando rompía el **trapiche** después de santiguarlo, y venían de otros lugares, santeros autorizados por el dueño. Además, por este mismo sitio era la **entrada** de la **dotación** para el ingenio. Por eso yo termino aquí, al igual que lo hacía ella, con el **ofrecimiento** de **dulces** en muestra de **gratitud** y **respeto**”.

A la pregunta sobre la decisión de seguir la costumbre, parece revolvérseles los **recuerdos**. Medita y una sonrisa con aire de complicidad asoma a sus labios.

“La historia de esta señora es grande...Y aunque nunca la vi en persona, **me la imagino como una negra prieta, así de alta..., nalgúa, bembúa...**, los bembas eran grandes, sí..., y siempre las tenía pintá...; muchos aretes enormes... y un pañuelo amarrado a su cuello...

“Cuando más grande, yo me fui del batey, hasta que me enfermé y regresé hasta este lugar. Desde entonces me encomendé mucho a ella, y le prometí que, si me dada salud y si el central no tenía problemas y molía bien, yo le iba a dedicar un **homenaje**. Yo tengo afición por esta señora de corazón, porque me nace.

“...Un día yo estaba acostada..., no sé si eran ideas que yo me hice..., oí que me decía: acabaron conmigo, me arrancaron algunas cosas que yo quería... y yo le contesté: pero no te arrancaron tu central, tu joyita...

“Así, los **15 de diciembre, Día de Santa Teresa**, le rindo culto cada año. Me fui inclinando por ese ritual. Fíjese hasta donde llega mi creencia, que cuando yo me siento enferma, solo de sentarme a la sombra de ese árbol suyo, me hace bien. ‘Ceiba, dame tu sombra, ceiba, pa’ mi salud’, es lo que le pido”.

¿En qué consiste el ceremonial?

“Primero. Yo digo que debajo de ese ingenio, en el hueco aquel, debajo de los hierros, se encierra un **bicho extraño**, que eso era de ella. No es un animal dañino, pero sí un poco soberbio. Si no se le lleva lo que necesita, se pone un poquito..., pero **siempre cede cuando se le echa dulce y caramelo...** Recuerdo que mi padre decía: cuando entre aquí, hay que pedirle permiso a Teresa Acea, y yo, contestona al fin, le replicaba: y eso por qué razón.

“Me atrevo a decir que todos los **avances** y los equipos que se ponen en el central le deben mucho a ella, porque podrá haber una **inversión**, una mejora en la **maquinaria**, pero siempre se hace sobre lo que está enterrado ahí abajo”. Hace una pausa. Sus ojos, de mirada inteligente y bondadosa, se vuelven primero a la base enraizada del grueso tronco, para luego elevarse al cielo, como para confirmar alguna señal sagrada de aprobación...

“Siempre le pido **permiso** a **Elegguá**, que es el santo mayor entre los **Orishas**. Luego le voy haciendo el rito a los demás: -Sambia arriba, sambia abajo, sambia a los cuatro costados. Le pido la bendición a Elegguá, a Oggué, Onofi... Me encomiendo a **Nuestra Señora de las Nieves...** a las **Mercedes, Obbatalá Mayor**.

“Allí en el **basculador**, sobre la estera por donde empieza la molienda, empleo **agua clara** para refrescar, aplacar los ánimos; **cascarilla** a Obbatalá; leche cruda, aguardiente de caña para **Oggún, Oggún guerrero, Oggún del monte**, el dueño de los hierros y los metales..., a él le pido que no tengan accidentes...; melao, la **miel de abeja** a **Oshún**, aquí tiene **Omí** para que tenga toda la dulzura del mundo y no nos deje abandonados...

“Oggún, mi padre, Oggúnarere... ampara, Oshosi, a **Shangó**.”

“Vea, un solo palo no hace el monte, para crearlo hay que poner muchos..., entonces si nos unimos, ganamos cualquier batalla... y eso **pido también... amor... amistad y salud para todos y que sea esta una buena zafra**. Aquí vendremos a celebrarla y hacer una gran fiesta cuando termine”.

¿Se siente azucarera? ...La pregunta cruza rauda como una saeta directa al orgullo.

“¡Te atreves! Mucho. **Mi vida está muy ligada a este cachimbo** y a sus alrededores donde tanto correteé Aquí trabajé largo tiempo de operadora de los calentadores. Y también administré el comedor y merenderos...”.

¿Y el relevo? ...La interrogante resulta una provocación, pero riposta con dulzura: **“Mientras yo permanezca en este planeta Tierra y me necesiten, tengo ánimos para servir a mi religión, al prójimo y a la Revolución** en lo que haga falta. Pero te respondo, mi hija María Eugenia ya tiene Obbatalá por Santo, aunque todavía le queda mucho por estudiar y aprender para luego ocupar mi lugar llegado el caso”.

¿Por qué Omí Bale? ...Una sonrisa pícara antecede a su respuesta.

“¿Recuerda mi madre espiritual? **Yemayá es así zalamera y dueña de los océanos y los ríos...** Omí, en lenguaje yoruba, significa agua y baile, baile, por lo tanto, **yo soy bailadora de las aguas...**

Y sin decir más, con pasos ligeros, tal como ejecutó poco antes la danza ritual al ritmo de los tambores a la entrada del ingenio, retornó al encuentro íntimo con ella misma, para recogerse en el regazo de su **satisfacción espiritual**.

Nuevamente el pequeño gigante de **Rodas**, el **central 14 de Julio**, sale de primero al "ruedo" para hacer su **zafra número 183**, único de **Cuba** en encadenar de manera ininterrumpida **todas las contiendas desde que echó a andar los molinos por primera vez en el lejano 27 de enero de 1830**.

Los trabajadores del otrora ingenio Manuelita, de la provincia de **Cienfuegos**, se han empeñado en no dejarse arrebatarse esta vez la primacía alcanzada en la precedente, cuando fueron reconocidos como la fábrica de su tipo más integral del país.

Por supuesto, para tal propósito tienen el reto de moler a no menos del 82% de la capacidad potencial en las 131 jornadas de operaciones planificadas, por demás, con un rendimiento industrial de 11,26, según aseguró Amaury Rodríguez Depestre, director de la Unidad Empresarial de Base (UEB).

Pero hay más. Las 35 370 toneladas a producir por el plan técnico económico - 3 000 más que la pasada zafra-, serán de altísima calidad, medidor avalado por un 99,10 de pol. De ese volumen total, se ensacarán unas 9 800 t. destinadas a la canasta básica de los cienfuegueros.

Otra buena nueva lo constituye el hecho de haber elevado el rendimiento cañero a 41,4 toneladas por hectárea. De acuerdo a **Julio César Chiang González**, director de la **UEB Atención al Productor 14 de Julio**, ello garantiza llevar a los trapiches no menos de 225 000 t. de caña propia, de las 317 000 a moler.

Al "14 de Julio" lo escolta en esta etapa inicial de la arrancada el **central Antonio Sánchez**, de **Aguada de Pasajeros**. En tanto, todo está listo para que el también rodense "**5 de Septiembre**" mueva la maquinaria en breve; mientras los trabajadores del "**Ciudad Caracas**", de **Lajas**, confían en esperar el nuevo año haciendo zafra, y cerrar así la nómina de los ingenios azucareros en operaciones previstos en la provincia.

Directivos y azucareros en general están en condiciones de repetir no solo el cumplimiento de sus compromisos productivos, sino también en superar la contienda anterior en alrededor de 15 000 toneladas más del dulce, lo que representa un 12% de crecimiento, paso ajustado al **Lineamiento 211** aprobado por el **VI Congreso del Partido**.

Anexo 23.

Modelo de entrevistas a especialistas.

Entrevista a especialistas:

Nombre y apellido del entrevistado:

Caracterización del entrevistado

Fecha:

Lugar:

Medios tecnológicos a emplear:

Demanda:

Estimado colega en la actualidad la carrera de Licenciatura en Historia, el Centro Provincial de Patrimonio Cultural, la Oficina del Conservador de la Ciudad, entre otras instituciones, inicia estudios desde la perspectiva histórica sobre los Planes de Manejo para la conservación y gestión del patrimonio histórico azucarero. Usted ha sido seleccionado por sus experiencias, prácticas y saberes para participar en este proceso. Elaborar un Plan de Manejo para la conservación y gestión del patrimonio histórico cultural del batey azucarero Manuelita. Por tal razón el siguiente trabajo investigativo se propone el siguiente objetivo general:

Objetivo:

Elaborar un Plan de Manejo para la conservación del patrimonio histórico cultural del batey azucarero Manuelita entre 2000 y 2019.

Cuestionario:

Según su experiencia y conocimientos adquiridos sobre el patrimonio podría usted referir ¿Qué considera como patrimonio histórico azucarero?

¿A su consideración, desde cuándo cree usted que exista a nivel nacional, provincial y municipal interés por la conservación del patrimonio histórico azucarero?

Para usted ¿Cuáles serían las razones por las que el patrimonio histórico azucarero no ha tenido la suficiente atención por parte de las instituciones del territorio?

Teniendo en cuenta que el patrimonio histórico azucarero forma parte de las raíces de nuestra nacionalidad cree usted que en la provincia exista potencialidades para declarar monumentos locales o nacionales además de los ya existentes. Menciona algunos de ellos.

La comunidad de 14 de Julio antiguo batey Manuelita posee inmuebles de alto valor patrimonial construidos en diferentes etapas de nuestra historia, además de una tradición histórico-azucarero. Considera usted que este batey pueda formar parte del patrimonio histórico cultural de la provincia de Cienfuegos. Justifique su respuesta.

¿Usted considera que los Planes de Manejo son una alternativa viable para la conservación de los monumentos históricos y patrimoniales? Justifique su respuesta.

¿A su opinión que acciones se podrían implementar en la comunidad 14 de Julio, antiguo batey Manuelita para su propuesta futura como monumento local?

Tiene usted algún otro criterio de interés que pueda aportar al Plan de Manejo para la conservación del batey Manuelita.

Puede usted referirnos otro experto para la realización de este trabajo. ¿Por qué lo escoge?

Firma de los entrevistados.

Anexo 24.

Modelo de entrevistas a personas no especializadas.

Entrevista no especializada

Nombre y apellido del entrevistado:

Caracterización del entrevistado

Fecha:

Lugar:

Medios tecnológicos a emplear:

Demanda:

Estimado colega en la actualidad la carrera de Licenciatura en Historia, el Centro Provincial de Patrimonio Cultural, la Oficina del Conservador de la Ciudad, entre otras instituciones, inicia estudios desde la perspectiva histórica sobre los Planes de Manejo para la conservación y gestión del patrimonio histórico azucarero. Usted ha sido seleccionado por sus experiencias, prácticas y saberes para participar en este proceso.

Cuestionario:

¿Desde qué tiempo habita en este poblado?

¿Fue trabajador del Central? ¿Qué cargo desempeñaba? ¿Qué tiempo trabajo en el Central?

¿Cómo eran las condiciones de vida y de trabajo en aquellos momentos?

Según sus vivencias ¿cómo ha visto los cambios sociales y económicos a raíz del proceso revolucionario en el batey?

¿Conoce usted las edificaciones con valores histórico patrimoniales dentro del batey? Puede mencionarlas.

Considera que el tratamiento que se le ofrece a los inmuebles patrimoniales es el adecuado. ¿Por qué?

Según su criterio que acciones se deberían tomar para conservar estos lugares de gran importancia.

¿Qué ejemplo de tradiciones conoce usted que marcan pautas dentro de la historia del central?

Considera usted que la comunidad de trabajadores y habitantes valora la importancia del patrimonio histórico del batey.

En su opinión cree usted necesario conservar y socializar el patrimonio histórico del batey.

Mencione algunas actividades que a usted le gustaría que se realizaran para conservar y dar a conocer la historia del batey.

Otros aspectos de interés que le gustaría mencionar

Firma del entrevistado.

Anexo 25.

Modelo de encuestas dirigidas al personal del Batey 14 de Julio

Encuesta:

Tiene conocimiento de la historia de su comunidad:

_Si _No _Mas o menos

De los inmuebles históricos pertenecientes a su comunidad ¿Cuáles considera importante?

_Torreón _Iglesia _Barracones

_Monasterio _Fortín _Casa del Administrador

_Bodega _Casa Vivienda _Otros

¿Conoce las tradiciones de su comunidad? Mencione cuales y diga ¿por qué las considera como tradición

Le gustaría que su batey sea declarado Monumento Local.

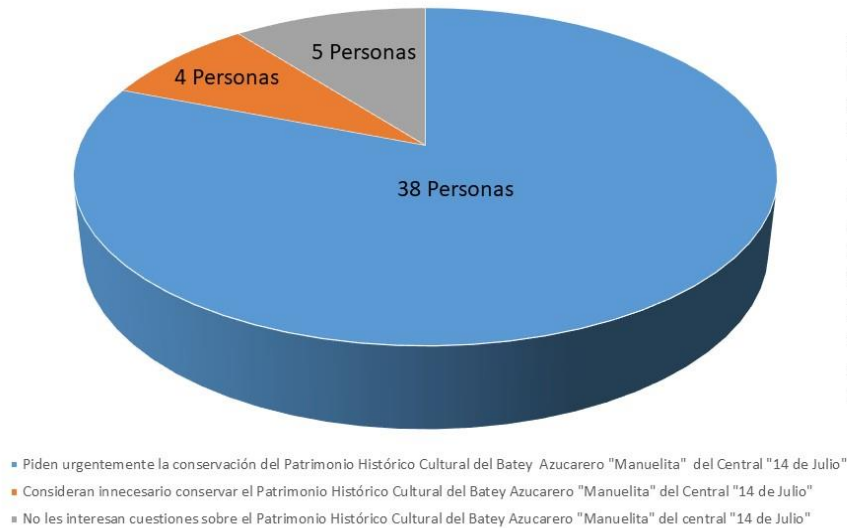
_Si _No _No lo creo necesario.

Anexo 26

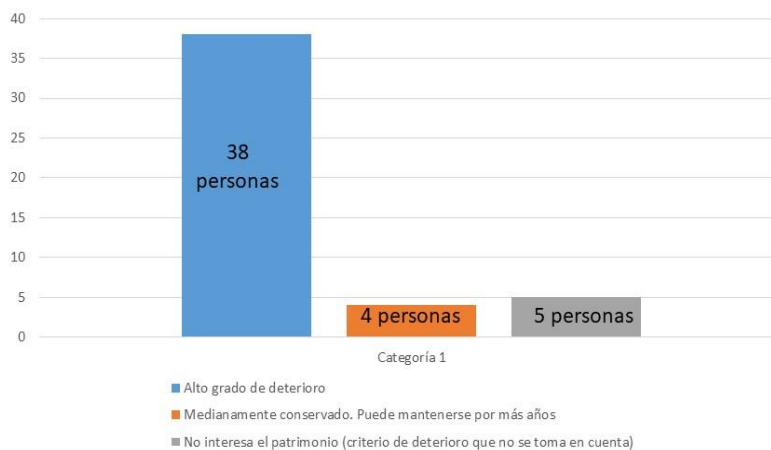
Gráficos que muestran el nivel de identidad y pertenencia de los pobladores del batey-central 14 de Julio con el patrimonio histórico azucarero de la localidad.

Fuente: elaboración propia

Interés por conservar el Patrimonio Histórico Cultural perteneciente al Batey Azucarero del "Central 14 de Julio".



Grado de conservación del Patrimonio Histórico Cultural perteneciente al Batey Azucarero "Manuelita" del "Central 14 de Julio". (Opinión de sus pobladores)



Fuente: Elaborado por autora

Anexo 27

Tabla que muestra principales aspectos tratados en la entrevista dirigida a especialistas en el tema.

Tres cuestiones importantes de las entrevistas dirigidas a especialistas en el tema.

Cuestiones analizadas por los especialistas entrevistados	Respuestas positivas	Respuestas negativas
¿Existe a nivel nacional, provincial y municipal interés por la conservación del Patrimonio Histórico Cultural?	Los cinco especialistas coincidieron	-----
Consideran que el Batey Azucarero “Manuelita” del Central “14 de Julio” pueda formar parte del Patrimonio Histórico Cultural de la provincia de Cienfuegos.	Los cinco especialistas lo reconocieron	-----
¿considera que los Planes de Manejo son una alternativa viable para la conservación de los monumentos históricos y patrimoniales?	Los cinco especialistas coinciden aunque sostienen algunas diferencias respecto al manejo	-----

Se entrevistaron a un total de 5 especialistas y personal capacitado en cuestiones sobre la conservación del Patrimonio Histórico Cultural, específicamente el perteneciente al Batey Azucarero “Manuelita” del Central “14 de Julio”.

Fuente: Elaborado por autora