



**Trabajo de Diploma en opción al título de Licenciada en Historia
República de Cuba**

Título: El proceso revolucionario cubano desde la
Sección En Cuba de la revista Bohemia (1959-1960)

Autora: Isairis Feliu Torriente

Tutor (es): Lic. Lilian Lleana González Rodríguez
MsC. Yariel Guardado Stuart

Facultad de Humanidades

Curso 2019-2020

Resumen

Abstract

Índice

Introducción.....4

Capítulo I: Revolución, prensa y política **¡Error! Marcador no definido.**

1.1. La prensa cubana y el triunfo revolucionario de 1959.....**¡Error! Marcador no definido.**

1.2. La revista Bohemia: un recuento necesario.....**¡Error! Marcador no definido.**

1.3- *Sección En Cuba* de la revista Bohemia: vocera de la realidad cubana republicana.....20

1.4- Las páginas de la *sección En Cuba* en defensa de la Revolución.....26

Conclusiones.....31

Recomendaciones

Bibliografía

Introducción

El periodismo es una forma de comunicación social a través de la cual se informan y analizan hechos de interés público, por lo que, las fuentes hemerográficas ofrecen un espacio para la reflexión, y resultan un testimonio diario de la vida política, socioeconómica y cultural de una sociedad. Al respecto el historiador Manuel Tuñón de Lara expresó:

“sin contar con la historia de la prensa no es posible hoy en día “hacer” historia contemporánea, es decir investigar en ella, comprenderla y explicarla”¹

Como cualquier otra fuente documental, este medio está sujeto a limitaciones impuestas por las perspectivas de sus dueños, autores y directores. Por tanto, las circunstancias sociales y políticas inciden en la información que presenta el periódico donde queda reflejada la interrelación entre el periódico, el contexto histórico y el contenido ideológico de la noticia.

En la actualidad los estudios sobre la prensa son comunes en la producción historiográfica. La relevancia y preferencia de esta línea de investigación radica en la percepción de periódicos y revistas como fuentes del conocimiento histórico con la condición de ser testigo y a la vez, voceros de una sociedad determinada. De igual manera, los estudios históricos sobre la prensa pueden estar dirigidos a reconstruir la historia de la publicación en sí o a develar las dimensiones de una sociedad o contexto determinado a partir de su utilidad como fuente².

En correspondencia con este último enfoque, se inscribe la siguiente investigación titulada: “El proceso revolucionario cubano desde la *sección en Cuba* de la revista *Bohemia* (1959-1960)”. La misma, se orientó a indagar en las publicaciones de la revista *Bohemia*, y en el interior de su *sección En Cuba*, con el objetivo de explicar cómo desde su contenido hay una espontánea

¹ Kircher, Mirta. La prensa escrita: actor social y político, espacio de producción cultural y fuente de información histórica. Revista de historia Nro. 10, 2005. Tuñón de Lara, Manuel.

“Introducción”. En Alvares, Jesús Timoteo. Prensa Obrera en Madrid 1885-1936. Madrid, Comunidad de Madrid 1938, pp29

² Araujo González, Mario Javier. Tesis de Diploma “Lunes de Revolución en el epicentro de las transformaciones socioculturales entre 1959 – 1961”

defensa del proceso revolucionario cubano, tomando como años referenciales 1959 y 1960.

La presente investigación se enmarca los años 1959 y 1960. La fecha inicial se justifica a partir del triunfo de la Revolución Cubana- acontecimientos que trajo aparejado un grupo de transformaciones en todas las esferas de la sociedad. A partir de entonces la prensa en Cuba radicalizó sus posiciones políticas, tanto a favor como en contra del nuevo gobierno y en este contexto la revista Bohemia se convirtió en vocera y defensora de la Revolución. En el otro extremo, el año 1960, por ser el punto de partida de la nacionalización de la gran prensa. Este hecho propició cambios al interior de la revista Bohemia, tras la salida del país de su director Miguel Ángel Quevedo de Lastra por responder a los intereses de la derrotada burguesía cubana y ocupar la dirección Enrique de la Osa- quién además era el redactor de la *sección en Cuba*, para acentuarse así la postura de izquierdista de la revista.

La *sección en Cuba* de la revista Bohemia desde su salida a la luz en 1943, fue una fiel exponente de la cruda realidad republicana, y luego de 1959 esta Sección continuó mostrando la verdad de la sociedad cubana. La defensa del proceso revolucionario y denunciando los crímenes del régimen de Batista fueron los temas principales publicados en los años estudiados. Resulta importante referir además que los artículos consultados evidencian el respaldo tanto a la Revolución, como a la figura de nuestro Comandante en Jefe Fidel castro Ruz. Lo antes planteado devela los ejes temáticos desarrollados por la autora para la realización de la presente investigación

En relación con la presente investigación fueron consultadas una serie de textos de un amplio grupo de autores que mediante sus producciones historiográficas aportaron al desarrollo de este trabajo. Dentro de la producción historiográfica en lo que a nacional se refiere, destaca *Dos siglos de periodismo en Cuba*³ del periodista Juan Marrero. En su obra, el autor ofrece algunos trazos significativos de la historia del periodismo y de la prensa en Cuba desde

³ Marrero, Juan/ *Dos Siglos de Periodismo en Cuba*. /Juan Marrero--La Habana: Editorial Pablo de la Torriente, 2003

que aparecieron, a finales del siglo XVIII las primeras publicaciones hasta el ocaso del siglo XX. A pesar de que el libro tiene un marcado carácter habanero centrista permite a la investigadora tener conocimiento acerca de los principales exponentes de la prensa a nivel nacional.

De importante consulta fue la obra de la Dra. María del Pilar Díaz Castañón. *Prensa y Revolución, la magia del cambio*⁴, donde la autora propone un estudio de los periódicos y revistas más representativos de Cuba en los primeros años de la Revolución. El estudio propone una serie de indicadores que permitieron reconstruir las transformaciones en la esfera política e ideológica desde variados medios informativos. Además la obra se enmarca entre los años 1959 a 1960- marco temporal en que se enmarca la investigación que se expone.

En cuanto a la determinación del marco contextual de la investigación se consultó el libro *Gobierno Revolucionario Cubano, primeros pasos*⁵, de los autores, Luis M. Busch y Reinaldo Suárez recoge de forma detallada y descriptiva el proceso de formación y consolidación del gobierno revolucionario. La obra muestra las contradicciones existentes en el mismo, así como las agrupaciones políticas que lo componen. Esta obra proporciona una colección de documentos esenciales para la comprensión del proceso revolucionario lo cual hace al texto clave para el estudio realizado.

Por su parte *Memorias de la Revolución*⁶ de un colectivo de autores, recoge en sus páginas el análisis de momentos fundamentales en el proceso revolucionario, relatos de acciones heroicas, narraciones de hechos, testimonios y anécdotas de revolucionarios que participaron en la lucha contra la tiranía, que culminaría con la victoria del 1 de enero de 1959. Asimismo plasma en sus páginas reflexiones de investigadores dedicados al estudio de tan importante periodo histórico.

⁴ Díaz Castañón, María del Pilar. *Prensa y Revolución, la magia del cambio*/ María del Pilar Díaz Castañón...-- La Habana: Ciencias Sociales, 2001.

⁵ Suárez, Reinaldo Suárez, y Luis M. Buch Rodríguez. *Gobierno Revolucionario Cubano, primeros pasos*. Segunda Edición. -- La Habana: Ciencias Sociales

⁶

Los textos antes mencionados le permitieron a la autora comprender el contexto histórico en que se enmarca la investigación. Además brindan la posibilidad de contrastar lo que se estaba publicando en la *sección en Cuba* con otros textos que de igual manera registraron el desarrollo de los acontecimientos a partir de 1959.

En cuanto a los estudios sobre la revista Bohemia y su *sección En Cuba*, se consultó el Trabajo de Diploma de la Lic. Annelis Vera Guerra bajo la tutoría de los MSc. Yariel Guardado Stuart y el MSc. Lesby José Domínguez, titulado: *Bohemia: testigo de una revolución (1959-1960)*⁷. Este estudio histórico devela cómo representó la revista el contexto político cubano de esos años de exacerbada lucha ideológica, proceso que merece la atención de la comunidad de historiadores y científicos sociales cubanos.

Para un mayor análisis y caracterización de la revista desde su creación fue consultada la Tesis de Diploma, *En Cuba: Identidad en las páginas de una revista* de la autora Linnet Molina Rodríguez; la misma analizó la identidad nacional a través de la sección En Cuba, su estudio se encuentra enmarcado entre los años 1999 y 2006. Restaura autora abordó en unos de sus epígrafes los períodos por los que transitó Bohemia, lo cual ofreció a la autora de la presente investigación realizar una cronología tras la recogida de datos significativos de la revista.

Por su parte la tesis titulada: “El Periodismo Investigativo en la *sección En Cuba*, de la revista Bohemia”⁸, aportó información relacionada con las peculiaridades del Periodismo Investigativo realizado por los reporteros de la Sección En Cuba, de la revista Bohemia durante los cuatro meses posteriores al Golpe de Estado de Fulgencio Batista (marzo –julio de 1952). Este estudio

^{7 7} Vera, Annelis Guerra. Tesis de Diploma `` Bohemia, testigo de una Revolución 1959 – 1960, de la autora. / Annelis Vera Guerra; Yariel Guardado Stuart - tutor, Lesby José Domínguez Fonseca - profesor auxiliar

⁸ de la autoría de Yeneily García García Tutor: Msc Bárbaro Rafael Hernández. Santa Clara 2008

constituye un antecedente de la investigación que se presenta, pues analiza el contenido de lo que publica la *sección en Cuba*.

Se toma como referente metodológico el estudio mexicano realizado por la Dra. Celia del Palacio Montiel titulado *Para una metodología de análisis histórico de la prensa*. La autora hace una propuesta de metodología de análisis histórico de la prensa basada en varios enfoques teóricos provenientes tanto de la comunicación como de la historia cultural. Para ello toma de diferentes autores que le sirvieron de antecedentes para elaborar su propuesta. Este estudio brinda a la autora las herramientas metodológicas para extraer y procesar la información que nos ofrece la revista desde su *sección en Cuba*.

El análisis historiográfico realizado, permite verificar el vacío existente en los textos contemporáneos sobre el análisis de periódicos para reconstruir nuestra historia y en su interior los primeros años de Revolución. Es por ello que se propone como **problema de investigación**: ¿Cómo reflejó la *sección En Cuba* de la revista Bohemia el proceso revolucionario cubano (1959-1960)?

Objetivo General: Explicar cómo la *sección En Cuba* de la revista Bohemia reflejó el proceso revolucionario cubano (1959-1960)

Objetivos específicos:

- Caracterizar la prensa cubana (1959-1960)
- Identificar los temas abordados por la *sección En Cuba* (1959-1960)
- Analizar el proceso revolucionario cubano desde la *sección En Cuba* de la Revista Bohemia (1959-1960)

Objeto: el proceso revolucionario cubano desde la *sección En Cuba* de la revista Bohemia

Hipótesis:

Bohemia desde la *sección En Cuba* enjuició desde sus páginas los crímenes de la dictadura batistiana, resaltó la figura de Fidel como líder de la Revolución Cubana y defendió las medidas implementadas por el nuevo gobierno.

En la investigación se emplearon los Métodos siguientes:

Del nivel teórico:

Histórico-lógico: permitieron revelar el contexto político cubano, a través del estudio documental, así mismo permitió el estudio de los antecedentes y condiciones históricas en las que se desarrolló el contexto político en Cuba y su representación en las páginas de la revista Bohemia.

Inductivo- deductivo: A partir del cual, se induce las carencias historiográficas sobre el objeto en la formulación del problema – pregunta y la hipótesis – respuesta, a la par que se aplica la teoría sobre el análisis crítico del discurso para la deducción del objeto de investigación

Analítico- sintético: el cual facilitó sintetizar la amplia información contenida en las páginas de Bohemia desde la *sección en Cuba* sobre el acontecer cubano y la puesta en práctica de las transformaciones revolucionarias, además facilitó la confección de las fichas bibliográficas y de contenido.

Del nivel empírico:

Análisis documental: se optó por el análisis de la revista Bohemia a partir de la *sección en Cuba* fundamentalmente con el objetivo de conocer la defensa del proceso revolucionario a través de la sección.

La **novedad de la investigación** radica en el análisis discursivo que se hace sobre el proceso revolucionario cubano desde la *sección En Cuba* de la Revista Bohemia entre 1959 y 1960. Además constituye un estudio de la etapa Revolución en el poder, no abordada hoy del todo por nuestra historiografía.

La investigación se encuentra estructurada en introducción, dos capítulos, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos. En la introducción se ofrece el cuerpo teórico que sustenta el estudio y se hace referencia la utilidad de la prensa escrita como fuente para el quehacer investigativo del historiador. En el capítulo I...

En el capítulo II

Capítulo I. Revolución, prensa y política.

El triunfo revolucionario en 1959 marcó el inicio de una nueva etapa en la Historia de Cuba. La Revolución Cubana trajo aparejado profundas transformaciones que desataron un grupo de contradicciones tanto en el plano ideológico como político. En este contexto los medios de prensa desempeñaron un papel importante al defender o **contrastar** los cambios ejecutados por el gobierno revolucionario. En este capítulo la investigadora aborda la posición asumida por los medios de prensa en el periodo objeto de estudio. Además se caracteriza la Revista Bohemia y en especial su *sección en Cuba* desde su primera publicación en 1943 hasta 1959, como antecedente de la investigación que se presenta.

1.1- La prensa cubana y el triunfo revolucionario de 1959.

Los medios de comunicación que existían en Cuba anteriores a 1959, en su mayoría se encontraban al servicio de los intereses de la dictadura. Muchos de sus propietarios y editores solo defendían sus propios intereses y mantenían su posición de apeo a Batista con el objetivo de mantener el apoyo de los monopolios políticos y norteamericanos.

Con el triunfo de la Revolución, excepto los periódicos *Tiempo en Cuba*⁹, *Ataja*¹⁰, *Mañana*¹¹, *Pueblo y Alerta*¹² cuyos dueños y directores eran testaferros de la dictadura de Batista¹³, todos los demás medios de prensa se mantuvieron saliendo de modo normal. La prensa cubana se convirtió en un motor histórico que desempeñó un enfrentamiento político, ideológico y clasista, la cual parte del devenir comunicativo en el contexto nacional.

⁹ Vespertino dirigido por Rolando Masferrer, quien más como periodista actuaba como asesino, pues encabezaba una banda especial denominada los Tigres de Masferrer.

¹⁰ Dirigido por Alberto Salas Amaro, politiquero de marca mayor dentro del Partido Acción Unitaria creado por Batista

¹¹ De José López Vilaboy un desfalcador de fondos públicos

¹² De Ramon Vasconcelos, muy reconocido profesionalmente, pero cuyas ambiciones lo llevaron a ocupar el cargo de ministro de comunicaciones bajo la dictadura de Batista e instrumentar mecanismos de censura

¹³ Marrero, Juan. *Dos siglos del periodismo en Cuba*. / Juan Marrero.-- La Habana: Pablo de la Torriente, 2003. Pp.75

Durante los primeros años de la Revolución se va a desatar una lucha ideológica propia de un proceso revolucionario, por el cual salían a la par la prensa burguesa y la de apoyo al nuevo gobierno. Cada una actuaba de acuerdo con sus intereses; y publicaban su versión de la realidad en el nuevo contexto cubano.

Por su parte el *Diario de la Marina* a diferencia de otros periódicos que surgen con la Revolución responde a una larga trayectoria histórica en épocas diferentes, no dice nada acerca de los convulsos sucesos de esos días revolucionarios, pues era un periódico reaccionario que transmite como estereotipo a imitar la vida de alta burguesía cubana, con toda gama de bautizos, bailes de sociedad, bodas y fiestas de quince. Insiste en que no se debe destruir el orden moral y menos religioso¹⁴. Dicho periódico con diferencia de los otros órganos de prensa de la época a la hora de decir las noticias nunca tomó partido por ellas y pasa por altos acontecimientos importantes que sucedieron en la Revolución, como, por ejemplo: el carácter humanista de la Revolución.

Sin embargo numerosas fueron las publicaciones que a partir de la nueva dirección nacional mostraron su posición incondicional al nuevo sistema; ejemplo de ello fueron los siguientes medios de comunicación: *Revolución*¹⁵, *Hoy*¹⁶, *La Calle*¹⁷, *Combate*¹⁸, *Adelante*¹⁹, *Sierra Maestra*²⁰ y revistas como

¹⁴ Compilación de autores; Díaz Castañón, María del Pilar. Pensar en Cuba: Prensa y Revolución la magia del cambio. Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 2010 .pp.89.

¹⁵ Diario clandestino editado por el Movimiento 26 de Julio donde salía a la luz la trayectoria de la generación revolucionaria de los cincuenta. A partir de 1959 pasa a salir como diario matutino.

¹⁶ Diario clausurado por la tiranía batistiana y reanudado por el Partido Socialista Popular a partir del triunfo revolucionario como diario matutino.

¹⁷ Periódico reanudado que se convierte meses después en *La Tarde*.

¹⁸ Publicado por Alma Mater y el Directorio Revolucionario 13 de Marzo dirigido por Julio García Olivera, y después por Guillermo Jiménez.

¹⁹ Diario aparecido en Camagüey en los primeros días de enero, diario más importante del territorio y uno de los más influyentes del interior del país, dado por el hecho de que eran representantes de la más alta burguesía de la ciudad, explicaba tal posición de aparente respaldo al proceso revolucionario, pero que no se concretaba en sus páginas

²⁰ Periódico del Órgano Oficial del Comité Provincial del Partido Comunista de Cuba en Santiago de Cuba. Surge ante la creciente desinformación de los medios oficiales del régimen de Fulgencio Batista y Zaldívar, y como alternativa del Movimiento 26 de Julio para llegar con la verdad al pueblo cubano

INRA²¹ y Verde Olivo²², quienes pasaron a su legalidad. En el caso de la revista Bohemia continuaba publicándose; aunque su *sección en Cuba* estaba censurada debido a sus constantes críticas y denuncias al régimen batistiano.

En el caso de *Revolución*, en sus primeras tiradas sobrepaso los cien mil ejemplares, cifra que no había sido alcanzada por ninguno de los diarios publicados a lo largo de la historia del periodismo en Cuba. Muestra un interés fundamental en reflejar las noticias del país, para ello emplea un lenguaje de combate, destinado a informar como cualquier periódico que merezca este nombre, pero sobre todo guiar la acción del pueblo cubano.

Desde el inicio mismo de enero, *Revolución* comienza a ejercer la función que como órgano oficial del Movimiento 26 de julio, considera que le compete por derecho: preparar a la ciudadanía y orientarla respecto sus deberes en momentos tan confusos. Muestra de ello son los “Fundamentos de ciudadanía”, a los que pertenece el siguiente fragmento:

“Cubano: Ahora que tu corazón lleno de júbilo celebra el triunfo de la revolución, haz un alto en tu entusiasmo y reflexiona por un momento ¿Qué va a hacer la Revolución? (...) Ahora que ya ha triunfado; ¿Cómo va a servir a Cuba y cómo te va a servir a ti el Movimiento 26 de julio? (...) Para muchos cubanos que solo están parcialmente informados sobre los verdaderos fines de la Revolución será interesante conocer a fondo el pensamiento económico del Movimiento 26 de julio (...) Busca los folletos, infórmate porque la Revolución comienza ahora con el cumplimiento de cada uno de nosotros de los puntos de un programa que debe conducir a Cuba a la prosperidad y la tranquilidad más grande de toda su historia”²³.

Cada uno de los órganos de prensa reflejaban su propia verdad, respondiendo a sus intereses, ejemplo de ello lo fue el *Mundo* portavoz de noticias y

²¹ Publicada a raíz del triunfo revolucionario relacionada con el campesinado cubano y la promulgación de la reforma agraria aplicada el 117 de mayo de 1959 y después tomaría el nombre de *Cuba*

²² Es la revista de las Fuerzas Armadas Revolucionarias y una de las primeras publicaciones fundadas tras el triunfo de la Revolución Cubana en 1959. A lo largo de sus más de 50 años de existencia la revista ha tenido frecuencia semanal, mensual, trimestral y finalmente trimestral

²³ Fundamentos de ciudadanía, en *Revolución*, 5 de enero de 1951.

comentarios sobre lo más trascendental que aconteció el año 1959²⁴. Se destacó por su apoyo a la nación. Además destaca a los altos líderes de la Revolución, encabezados por Fidel Castro quien representa un nuevo tipo de oratoria han traído un nuevo discurso no solo en lo que se dice, sino como lo dice²⁵.

“El máximo líder del 26 ha iniciado un sistema sano de tratar las cuestiones nacionales de frente al pueblo y no a puertas cerradas como hasta el presente. Si el pueblo es actualmente el protagonista de su propio drama nada mejor que incluirlo en los debates de los asuntos que lo afectan. Es un modo de lograr una democracia directa dejando un lado por la ahora de la democracia representativa”²⁶.

El fragmento anterior evidencia parte de la gestión de gobierno desplegada por la dirección de la Revolución, la cual condujo al perfeccionamiento de la democracia participativa y la vinculación del pueblo en los procesos que se estaban desarrollando.

Amplios reportajes gráficos sobre la lucha guerrillera, el asalto al Moncada, el ataque a Palacio, las torturas a que fueron sometidos los revolucionarios en las cárceles de la dictadura, las manifestaciones en las ciudades, entre otros tuvieron lugar en publicaciones y presentaciones dadas por la prensa²⁷. Ese papel lo desempeñaron con gran acierto los periódicos revolucionarios y, de igual manera, algunos de los medios que, como Bohemia llevaban entonces diez meses consecutivos de censura absoluta.

Antes de que la revolución promulgase leyes y medidas como la reforma agraria y otras que significarían cambios en la estructura económicas y sociales, se había desatado una campaña internacional y nacional sobre violación de los derechos humanos en virtud de la actuación de los tribunales revolucionarios contra los militares batistianos y bandas que habían convertido al país en un mar de sangre. Además en el Congreso y en la prensa

²⁴ Ibídem.pp.18

²⁵ Ibídem.pp.20

²⁶ Compilación de autores; Díaz Castañón, María del Pilar. Pensar en Cuba: Prensa y Revolución la magia del cambio. Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 2010 .pp. 22

²⁷ Marrero, Juan. *Dos siglos del periodismo en Cuba*. / Juan Marrero. -- La Habana: Pablo de la Torriente, 2003. Pp. 77

norteamericana se hablaba de intervenir militarmente en Cuba para detener “el baño de sangre, matanzas, crímenes, ejecuciones en masa de la revolución”²⁸.

Periódicos como *Diario de la Marina*, *Información*, *El Crisol*, *Avance*, *El País* y *Excélsior* publicaban tales mentiras de las agencias sin el menor comentario y en conciencia se hacían cómplices del inicio de la conjura anticubana.

Ante la campaña para transformar su imagen revolucionaria, el líder Fidel Castro convocó a la Operación Verdad donde hace un llamado al pueblo y realiza una conferencia de prensa con una gran mayoría de periodistas extranjeros en el cual desmiente todas las calumnias en contra de la Revolución naciente y ofrece toda la información y pruebas sobre los crímenes cometidos por batista y sus secuaces²⁹.

Lo cierto es que el 17 de mayo de 1959 al promulgarse la Ley de Reforma Agraria, todos los medios de comunicación de propiedad privada, se convierten en enemigos a muerte de la Revolución. Se intensifican los ataques y calumnias contra ella, como parte de la campaña orquestada por el imperialismo y la oligarquía, a través del Bloque Cubano de Prensa y la tristemente célebre Sociedad Interamericana de Prensa (la SIP). En tal situación la confrontación se hizo inevitable entre la Revolución y sus enemigos internos en el campo periodístico.

La revista Bohemia constituyó uno de los pocos medios de difusión masiva que se mantuvo ajustado y abierto a opiniones diversas. Llevó siempre un mensaje de interés para todo un pueblo y sus lectores. Ejerció la crítica de la situación nacional y de las diferentes soluciones propuestas por el gobierno en los inicios de la Revolución. Mostró una marcada preocupación por la historia y su legitimación, la cual en sus páginas no faltarán los reportajes, las fotos, entrevistas con cada detalle de lo ocurrido con el devenir de la Historia y lo que acontecerá en la actualidad.

Los primeros días de enero de 1959 fueron extraordinarios para la prensa. Bohemia, por ejemplo, salió a la calle el día 11 de ese mes con un número

²⁸ Ibídem. Pp. 78

²⁹ Ibidem. Pp. 79

extraordinario de 208 páginas y una cifra récord de tirada con un millón de ejemplares. Era la primera Edición de la Libertad, que continuaría su segunda su segunda parte el 18 de enero y la tercera el 1 de febrero³⁰. En el primero de esos números se publicó el mensaje de Fidel:

“A la revista Bohemia mi primer saludo después de la victoria, porque fue nuestro más firme baluarte. Espero que nos ayude en la paz como nos ayudó en estos largos años de lucha, porque ahora comienza nuestra tarea más difícil y dura³¹”.

En el periodo 1959 a 1960 se había producido un cambio en la prensa ya que a partir de la creación de la prensa alternativa que tenía como objetivo establecer una barrera que impidiera el paso a la manipulación de la realidad que se estaba dando en Cuba. Además mediante reformas y maniobras políticas poco a poco desaparecieron varias publicaciones cubanas, remplazadas con el tiempo por medios revolucionarios y estatales en efecto todos los medios se volvieron propiedad del Estado

Las nuevas transformaciones ocurridas a partir del período revolucionario habían convertido a los medios de prensa en un arma que había jugado un papel fundamental proporcionando información de forma clara y objetiva del acontecer cubano en el orden político, económico y social. Diferentes periódicos como *el Mundo*, *el Diario de la Marina*, *Revolución* y *Bohemia* desde diferentes puntos de vista hicieron suya la realidad cubana y las hacen llegar mediante de publicaciones.

1.2- La revista Bohemia: un recuento necesario.

Bohemia salió a la luz el 10 de mayo de 1908 bajo la dirección de Miguel Ángel Quevedo Pérez, quien después de algunas ediciones decidió interrumpir su salida. Siguiendo los cánones de los semanarios ilustrados europeos, la revista poseía un formato de 10 y media por 14 pulgadas, constaba de 12 páginas y tenía una tirada de 5 mil ejemplares. Con algunas secciones fijas, imperaba la

³⁰ Díaz Castañón, María del Pilar. Bohemia, 1959: el tríptico de la Libertad/ María del Pilar Díaz Castañón. *Prensa y Revolución: La Magia del cambio*. --La Habana: Ciencias Sociales, 2001. -- p.296.

³¹ Palabras expresadas por el comandante de la revolución Fidel Castro aparecida en la revista Bohemia Edición de la Libertad: Honor y Gloria al héroe Nacional. Pp.9

crónica social como instrumento para atraer a un público de cierta amplitud que veía en esa materia algo agradable bonita y elegante.

Los lectores fundamentales parecen haber sido la burguesía, y los profesionales y burócratas acomodados que manifestaban un criterio estético conservador y extranjerizante y que buscaban ver reflejado su modo de vida a través de la crónica social³².

En sus páginas se promovían diversos concursos de belleza carreras infantiles, competencias, sorteos, encuestas y suplementos de modas, con el objetivo de atraer mayor número de lectores. También poseía secciones artístico-literarias como era el caso de Cinematográficas, Nota de Arte y Página de Arte. Incluía además un aparte para la crítica teatral, poemas, y Para las damas, suplemento dedicado a la mujer

La revista surgió y se desarrolló en un contexto convulso dentro de la Historia de Cuba sin embargo, Bohemia en sus inicios no reflejaba la realidad diaria. La revista se centraba en presentar lo mejor de la sociedad, cuestión que influyó en su resección por sus lectores.

Simultáneamente otras revistas reflejaron la realidad existente, convirtiéndose así en sus principales competidoras, por ejemplo, Chic, Carteles y Social. Es en ese momento cuando accede a que su hijo, Miguel Ángel Quevedo y de La Lastra, se hiciera responsable del manejo total de la revista. A partir de este momento se iría perfilando el futuro carácter de la publicación como juez de la política nacional. En sus páginas ya podían leerse críticas sin tapujos al régimen machadista. Participó en noviembre de 1930 en la huelga de las publicaciones en protesta por la censura gubernamental, apoyó huelgas y protestas de obreros, sindicatos y estudiantes. Todo ello provocó, en ocasiones su clausura, y hasta las irregularidades en su salida³³.

Hacia la década del 40 dentro de la revista aumenta el número de secciones como *Gotas de saber*, *Siguiendo el mundo*, *Agilidad mental*, *En pocas*

³² Rodríguez, P. P. (1978) Biografía de Bohemia. Bohemia. Año 70, No. 18 mayo, pp. 4-9.

³³ Necklesov, V. (1986) La sección En Cuba de la revista Bohemia en la lucha por la Revolución. Tesis de Licenciatura, La Habana, Facultad de Comunicación, Universidad de La Habana.

palabras, Moldes y labores y El menú de la semana. Estas últimas dedicadas a la mujer³⁴. En el caso de los deportes pasan de noticias esporádicas a secciones fijas, y a partir de 1950 se incluyen como suplemento.

Para los años `40 las noticias internacionales ganan en calidad al complementarse la gráfica con notas amplias en *La marcha del tiempo*, extraídas de la revista norteamericana *Time*. Los escritos sobre esta temática pertenecen a la pluma de periodistas estadounidenses, situación que no cambia cuando ve la luz la sección *Así va el mundo*, supuestamente redactada por personal de Bohemia. Allí sólo aparecían copias de la información cablegráfica de las agencias noticiosas AP y UPI y reportajes de publicaciones foráneas.

Sin embargo el mejor exponente de la situación económica, política y social de Cuba en la revista, lo será la *sección En Cuba*. Esta fue propuesta por el periodista Enrique de la Osa quien la inició junto a Carlos Lechuga en 1943. Rápidamente La Sección cobró gran popularidad y paso a ser una de las más leídas de la prensa cubana. Al respecto autores expresaron que:

“En Cuba tenía carácter anónimo y recogía lo más notable del acontecer del país, casi siempre de manera exclusiva; así llegó a convertirse en un vehículo de denuncia de la corrupción imperante defensa de las causas populares. Desbordó las fronteras del país para tratar, en buena medida, el acontecer latinoamericano y muy especialmente las intervenciones norteamericanas en algunos países”³⁵

A partir de la década del 50 la publicación desbordó los marcos nacionales y llegó a leerse en ciudades estadounidenses como Nueva York y Miami, en Paraguay, Argentina, Costa Rica, Venezuela y otras naciones del continente. Bohemia se convirtió en una rentable, y por ende, poderosa empresa. Su

³⁴ Rodríguez, P. P. (1978) Biografía de Bohemia. Bohemia. Año 70, No. 18 mayo, pp. 4-9.

³⁵ Bárcena, R. y Vázquez, G. (1991) Bohemia 1958. Tesis de Licenciatura, Facultad de Comunicación, Universidad de La Habana, La Habana. p.26

director, Miguel Ángel Quevedo y de La lastra, adquirió otras revistas como Carteles y Vanidades, además de hacerse con la imprenta Artes Gráficas³⁶.

La revista también fue portavoz de temas internacionales a través de su sección *Así va el mundo*, por ejemplo, la oposición sistémica al fascismo y la divulgación de la lucha por la independencia de Puerto Rico, así como la condena a las diversas tiranías de América Latina como la de Trujillo, Zomoza; posición que favoreció al prestigio de la revista fuera de Cuba³⁷.

Bohemia ante los desmanes del gobierno de Batista reafirmó su posición al condenar el golpe dado por Fulgencio Batista y publicar escritos de Fidel Castro, así como denuncias de los crímenes cometidos por el gobierno dictatorial. No obstante, fue siempre defensora de la democracia burguesa, de esta forma constituía un modelo de libre empresa entre los medios de difusión masiva en la Isla Cuba.

El triunfo revolucionario del 1 de enero de 1959 suscitó la aparición de tres ediciones sucesivas, llamadas *De la Libertad*, la primera de estas con un millón de ejemplares; que reunieron un importante testimonio de los años de la lucha insurreccional. Expresando su apoyo a las fuerzas revolucionarias vencedoras y a las que había apoyado no sin reservas y, por supuesto, sin un carácter militante, mediante la publicación de documentos, reportajes e informaciones sobre el estado de movimiento insurreccional.

Según el programa liberador revolucionario fue tomando forma, la prensa burguesa giró rápidamente hacia posiciones nada amigables. A diferencia de esta mayoría, Bohemia no enfrentó desde sus páginas la política y la obra de la Revolución naciente. Muchos de sus periodistas y trabajadores, comprometidos con el progreso del país marcharon al compás de los cambios. Su director y propietario, Miguel Ángel Quevedo y de La Lastra se mantuvo en su cargo hasta mediados de 1960, cuando abandona el país por su propia voluntad. En ese momento Enrique de la Osa, director de la sección *En Cuba* desde su

³⁶ El Periodismo Investigativo en la Sección En Cuba, de la revista Bohemia. Autora: Yeneily García García Tutor: Msc Bárbaro Rafael Hernández. Santa Clara 2008

³⁷ Ob. Cit (Rodríguez, 1978)

fundación, comienza a dirigir la publicación de la Revista hasta el año 1971. Desde esa época, el semanario comienza a defender a la naciente Revolución Socialista, para lo cual adaptó sus espacios, contenidos y carácter.

Según Pedro Pablo Rodríguez el semanario sufrió transformaciones:

“Como órgano periodístico, Bohemia ha mantenido su característica de reunir alrededor de un tronco eminentemente político una amplísima gama temática, dirigida a un enorme universo de lectores con disímiles intereses y niveles culturales (...)”

Nuevas secciones se crearon para tratar los aspectos de la vida económica, cultural, educacional y de protección a la salud, mientras que en otras secciones se adaptaron a las nuevas situaciones, como *En Cuba*, que tuvo la honrosa tarea de reflejar los hechos de la Revolución a lo largo de los años.

Al asumir estos cambios la sección internacional dejó de ser pronorteamericana y comenzó a ser escrita por periodistas de la propia revista. Por lo tanto, el contenido esencial de sus páginas pasó a ser la lucha antiimperialista de los pueblos por su liberación y la divulgación de los éxitos de la Revolución.

La revista Bohemia fue y es, testigo de los sucesos más importantes de una centuria en Cuba. La misma que en sus páginas condenó a tiranos de principios y mediados del siglo pasado, anuncia al mundo la verdad de nuestras conquistas, en permanente identificación con la causa del pueblo, el mismo que la considera ejemplo cimero del periodismo cubano de todos los tiempos.

Los primeros días de enero de 1959 fueron extraordinarios para la prensa. Bohemia, por ejemplo, salió a la calle el día 11 de ese mes con un número extraordinario de 208 páginas y una cifra récord de tirada: un millón de ejemplares; era la primera Edición de la Libertad, que continuaría su segunda parte el 18 de enero y la tercera el primero de febrero³⁸. En el primero de esos números se publicó un mensaje de Fidel:

³⁸ Marrero, Juan/ Dos Siglos de Periodismo en Cuba. /Juan Marrero--La Habana: Editorial Pablo de la Torriente, 2003--pp.76

“A la revista Bohemia mi primer saludo después de la victoria, porque fue nuestro más firme baluarte. Espero que nos ayude en la paz como nos ayudó en estos largos años de lucha, porque ahora comienza nuestra tarea más difícil y dura”.

El pueblo estaba anheloso por conocer las particularidades de los sucesos de la lucha revolucionaria. Siete años de censura y autocensura habían concluido³⁹. Amplios reportajes gráficos sobre la lucha guerrillera, el asalto al Moncada, el ataque a Palacio, las torturas a que fueron sometidos los revolucionarios en las mazmorras de la dictadura, las manifestaciones en las ciudades, la toma de las poblaciones por las invasiones encabezadas por Che Guevara y Camilo Cienfuegos, la presentación de los héroes y mártires que habían hecho posible la conquista del poder por el pueblo y para el pueblo, se publicaron entonces. Ese papel lo desempeñaron con gran acierto los periódicos revolucionarios y, de igual manera, algunos de los medios que, como Bohemia, llevaban entonces diez meses consecutivos de censura absoluta.

1.3- Sección En Cuba de la revista Bohemia: vocera de la realidad cubana republicana.

El 4 de julio de 1943 sale a la luz por primera vez la sección En Cuba, idea original del periodista Enrique de la Osa, quien al decir de Lisandro Otero era cerebro y corazón de aquel bastión de la prensa progresista cubana; juntamente con él estuvo el periodista Carlos Lechuga, colega de trabajo en el periódico El Mundo, para juntos convertir la idea en realidad

La sección En Cuba de la revista Bohemia proporcionó a la publicación una ganancia en calidad y espacio de la información nacional, causa fundamental de su éxito.

³⁹ Ibídem –pp. 77

“(…) que no haya una manifestación de la vida cuyos diarios accidentes no sorprendan al diarista: eso es hacer un buen diario. Decir lo que a todos conviene y no dejar de decir nada que alguien pueda convenir”⁴⁰

En esta sesión se denunciaban con materiales exclusivos aportados por destacados colaboradores los más polémicos temas: el crimen, el partidismo y la politiquería en la sociedad republicana. El espacio abordó también situaciones regionales, tales como las acciones interventoras norteamericanas en Latinoamérica.

Su primera edición acogió la situación política en vísperas de las elecciones de 1944 y la otra sobre el acueducto habanero, tópico candente debido a los manejos turbios de la alcaldía de la ciudad⁴¹. Entre sus características estaba, la anónima identidad de sus autores, punto que atraía a sus lectores debido a los temas polémicos que publicaba, desprovisto de todo adorno- era la realidad tal y como era; pues sus redactores se propusieron realizar un periodismo diferente, más serio y capaz de juzgar el hecho de manera objetiva⁴².

El estilo de redacción dentro de la Sección en Cuba entró en conflicto con los “poderosos de la época”, la divulgación de la verdad no favorecía los intereses que se movían en el oscuro ambiente del Gobierno de la isla. La política y la corrupción gubernamental fueron los temas más recurrentes dentro de la sección; por lo que los nombres de Carlos Lechuga y Enrique de la Osa se conocieran, aun cuando la Sección continuó saliendo sin la firma de sus autores.

Aunque en su génesis utilizaban las noticias ya publicadas en la prensa diaria, Lechuga declaró:

“Nos esforzamos por brindarle al público la mayor cantidad de datos inéditos. (...) Los acontecimientos que se comentaban ya habían sido reflejados por la prensa diaria y no queríamos repetir lo que ya se había

⁴⁰ José Martí, “Sobre periodismo”, Patria, 1892----artículo, La Sección “En Cuba”. Lilian Lechuga.

⁴¹ El Periodismo Investigativo en la Sección En Cuba, de la revista Bohemia. Autora: Yeneily García García Tutor: Msc Bárbaro Rafael Hernández. Santa Clara 2008

⁴² Villares, R. (1978) La sección En Cuba. 35 años de combativa vigencia. Bohemia. Año 70, No. 18 mayo, pp.10-19.

dicho, pues de otro modo carecería de originalidad. El resultado fue que dábamos “palos” a pesar de que salíamos semanalmente con las mismas noticias de los diarios”⁴³

Al pasar el tiempo comenzó a ofrecer nuevas noticias, a partir de la información que sus fuentes le brindaban. Bohemia a través de su sección *En Cuba* colocaba al descubierto los engaños y fraudes de ministros y senadores de la Republica. Esta forma de expresar la realidad le permitió convertirse en el periodismo más leído en la Isla, con una circulación de 34 mil ejemplares al inicio de la inclusión de *En Cuba*, a mediados de 1943, para fines de 1944 ya la cifra era duplicada⁴⁴.

Al hablar de esta revista Franco expreso:

“Pero lo novedoso y la originalidad de En Cuba no radicaba sólo en las temáticas que abordaba, sin duda alguna las más “calientes “de la época, ni tampoco en su estilo de redacción. Se encontraba también en un elemento ajeno a los lectores, al público en general, pero determinante en el resultado final de los trabajos que se publicaban en la Sección”⁴⁵

Aunque predominaba la temática política nacional, *En Cuba* trataba en sus páginas temas económicos, de política exterior, sucesos del continente latinoamericano y notas de interés social. Junto a estos, también aparecían en sus páginas trabajos sobre música, literatura, cine, teatro y deportes, aunque no predominaran estos últimos⁴⁶.

Cuba durante la década del 40 del pasado siglo, era convulsa. Debido a esta situación la sección era anónima, ninguno de los trabajos aparecía firmado por su autor. Sólo de la Osa y Lechuga eran conocidos como parte del equipo realizador de *En Cuba*, el resto nunca buscaba la información⁴⁷, se sumaron

⁴³ Villares, R. (1990) Prólogo a *En Cuba: primer tiempo 1943-1943* de Enrique de la Osa. La Habana, Editorial Ciencias Sociales.

⁴⁴ Franco, S. (2005) *Periodismo de Investigación: los caminos por recorrer*. Trabajo de licenciatura, La Habana, Facultad de Comunicación, Universidad de la Habana.

⁴⁵ Ibidem p.46

⁴⁶ Ob. Cit Garcia Yinelis

⁴⁷ Ob. Cit (Franco, 2005).

Ángel Augier⁴⁸, Carlos Manuel Rubiera⁴⁹, Manuel de Jesús Zamora⁵⁰, Diego González Martín⁵¹, Lisandro Otero⁵², Tony de la Osa, Fulvio Fuentes⁵³, Mario García del Cueto, Marta Rojas⁵⁴, Jacinto Torras⁵⁵, Benito Novás, Fernando Campoamor⁵⁶, Rubén Castillo, y los caricaturistas David y Hernández Cárdenas⁵⁷. Además, colaboraban reconocidos intelectuales como Juan Marinello⁵⁸, Raúl Roa⁵⁹ y Nicolás Guillén⁶⁰, dirigentes políticos, estudiantiles y sindicales de todos los partidos. Como consecuencia de la censura de prensa durante el periodo, la revista Bohemia continuaba publicándose, aunque la sección en Cuba no, debido a su posicionamiento ante los males de la Republica

Desde su primera aparición, la sección fijó sus directrices principales: exponer de manera clara y directa los acontecimientos de la vida nacional. No era

⁴⁸ Poeta, investigador literario, crítico, ensayista y periodista, doctor en Ciencias Filológicas (1981), graduado de la Universidad de La Habana y del Instituto de Literatura Mundial Máximo Gorki de la Academia de Ciencias de la URSS, en Moscú. Premio Nacional de Literatura 1991. , en la revista Bohemia aparecen publicaciones y célebres entrevistas suyas a Charles Chaplin y Gabriela Mistral.

⁴⁹ Periodista intelectual cubano, creo junto a Eduardo Corona Zayas un aparato con sentido ideológico llamada Comisión Organizadora de la Juventud donde la misma se acuerda un documento titulado el pensamiento ideológico y político de la Juventud cubana.

⁵⁰ Periodista del periódico el Mundo, fue arremetido salvajemente por el comandante de la Policía Oscar Rey Castro.

⁵¹ Doctor en Ciencias, doctor en medicina, especialidad psiquiatría, profesor universitario

⁵² Novelista, diplomático y periodista cubano. Autor de novelas y ensayos, traducidos a catorce idiomas. Miembro correspondiente de la Real Academia Española y de la Academia Norteamericana de la Lengua Española. Fue director de la Academia Cubana de la Lengua. Fue editorialista de la Organización Editorial Mexicana, cadena de periódicos al cual pertenece El Sol de México

⁵³ Periodista de golosa y elegante pluma quien trabajó desde 1952 en la revista Bohemia, formó parte del movimiento revolucionario integrado a la lucha por la liberación nacional, además de desempeñar diversos cargos después del triunfo revolucionario.

⁵⁴ Escritora y periodista cubana de larga experiencia. Premio Nacional de Periodismo José Martí del año 1997. Ganadora del Premio Alejo Carpentier de novela 2006.

⁵⁵ Economista y periodista cubano. Considerado el fundador de la escuela económica marxista-leninista en Cuba. Descendiente del ilustre pensador cubano José de la Luz y Caballero.

⁵⁶ Periodista y escritor nacido en el municipio Artemisa (1914-2002). Fundador del grupo Proa, destacándose como promotor de la cultura en su municipio. Desempeñó los cargos de la plana cultural del pueblo (1937-1939). Se destacó También por sus trabajos sobre el desarrollo de la industria del ron en Cuba.

⁵⁷ Caricaturista de la revista Bohemia q desempeña su labor como expresión periodística en la sección en Cuba, periodista que pone su pluma a favor de la revolución.

⁵⁸ Político y notable intelectual cubano. Doctor en Derecho Civil y en Derecho Público, poeta y brillante ensayista.

⁵⁹ Escritor, polemista, profesor, político y diplomático. Figura combatiente en la República mediatizada y después, por la dignidad de Cuba y de América Latina. Poseedor de una extensa obra literaria y periodística. *Historia de las doctrinas sociales* constituye su aporte historiográfico más importante.

⁶⁰ Periodista, poeta y político cubano, considerado por su obra como **Poeta Nacional de Cuba**.

posible decir mucho, pues en los inicios tan sólo contaba con una página, pero a pesar de la escasez de espacio, nada escapaba a la observación de los periodistas. Cada edición sobresalió por su originalidad formal y su lente de microscopio reporteril⁶¹.

La sección En Cuba era un órgano semi clandestino. Nunca se efectuaba una reunión de trabajo conjunta, pues las entrevistas de trabajo con Enrique de la Osa se efectuaban en privado, sin testigos. Cada reportero entregaba sus notas o posibles informaciones directamente. Además, para preservar la integridad de los periodistas, la sección era anónima, ninguno de los trabajos aparecía firmado por su autor. Solo de la Osa y Lechuga eran conocidos como parte del equipo realizador de En Cuba, el resto nunca buscaba la información a nombre de esta, a menos que el informante fuese de confianza, pero siempre se intentaba no relacionar al reportero con la Sección.

Después del Golpe de Estado de 1952 los períodos de censura de prensa se hicieron casi cotidianos. El primero se impuso en 1953 después de los ataques a los cuarteles Moncada y Carlos Manuel de Céspedes, el asalto al Goicuría también implicó un nuevo momento de censura al igual que el desembarco del Granma en 1956. En agosto de 1957 se restableció una vez más la censura, en esta ocasión por seis meses, hasta febrero de 1958, para darle paso a un último decreto de mordaza en marzo del propio año y que terminaría con el Triunfo de la Revolución en enero de 1959⁶².

El personal se subordinaba exclusivamente a Enrique de la Osa y no a las estructuras jerárquicas de Bohemia como empresa. De esa manera en los largos períodos de censura, *En Cuba* dejaba de publicarse, en tanto que el resto de la revista salía puntualmente. Esto no quería decir que no continuaran su trabajo periodístico. Cada material no publicado se entregaba al director y este lo archivaba para su posterior divulgación cuando las circunstancias lo

⁶¹ El Periodismo Investigativo en la Sección En Cuba, de la revista Bohemia. Autora: Yeneily García García Tutor: Msc Bárbaro Rafael Hernández. Santa Clara 2008

⁶² Ob. Cit Garcia Yinelis

permitieran. Así mismo si, Enrique de la Osa lo consideraba necesario, la información pasaba a manos de los líderes revolucionarios⁶³.

En la prensa anterior a la Revolución se esgrimía el falso concepto de la objetividad y la libertad de expresión Pero ellos se manejaban según convenía a los intereses que defendían los periódicos. Los periodistas que ejercían entonces sufrían impotencia al no poder expresar sin restricciones un criterio.

Lechuga opinaba que:

“el periodismo, como espejo de la actualidad, no tiene sustituto (...). De no ser así, sirve solamente a los intereses de los sectores estrechos, contrarios a los intereses de las mayorías, aseguraba. Mucho se habla de cómo debe ser el periodismo en la isla revolucionaria y trabajador. Falta superar deficiencias en los contenidos noticiosos y abrir más el diapasón de los sucesos internos sin caer en el amarillismo. Urge acabar con el silencio en torno a los individuos inescrupulosos, que utilizan sus posiciones para disfrutar de privilegios que les están vedado al pueblo esforzado y trabajador”⁶⁴

En Cuba en 1958 a pesar de la orientación anticomunista que mantenía el director de la revista Bohemia- Miguel Ángel Quevedo, le otorgó a Enrique de la Osa plena libertad para que se desmarcara de esa línea y practicara un periodismo más objetivo, cuestión abordada en la sección *En Cuba* y que era ampliamente leída.

Tras el triunfo de la Revolución comienza una la lucha ideológica, y frente a la agresión imperialista, la sección *En Cuba* reflejó en todo su valeroso contenido, el heroísmo y la decisión del pueblo cubano en los días difíciles. Continuó su labor del lado de los intereses revolucionarios; aunque abarcaba todos los temas, predominaba la política y los sucesos más importantes de la actividad revolucionaria. De esa manera se cubren los juicios a criminales y asesinos de la dictadura batistiana, la campaña de Reforma Agraria, y se cuestiona la

⁶³ El Periodismo Investigativo en la Sección En Cuba, de la revista Bohemia. Autora: Yeneily García García Tutor: Msc Bárbaro Rafael Hernández. Santa Clara 2008

⁶⁴ Cuba, Medios de comunicación, periodismo---- La Sección En Cuba, Lilian Lechuga.

actitud contraria a la Revolución asumida por los medios de Estados Unidos y la Sociedad Interamericana de Prensa.

Para nadie era un secreto que el periodismo es un arma ideológica y como tal la Revolución Socialista, debía reflejar tanto los logros como los errores y las debilidades que eventualmente podrían generar descontrol. Además de moverse en el ambiente nacional, *En Cuba* también abordó importantes temas fuera del ámbito del país⁶⁵. Al mismo tiempo que se criticaban los manejos de los politiqueros cubanos.

Los reporteros de dicho sección condenaban las dictaduras latinoamericanas y los procedimientos pro-imperialistas que azolaban la región. Así no sólo reflejaba la actualidad internacional y ganaba seguidores fuera de Cuba, sino que aprovechaba esta experiencia para exponer la turbulenta realidad de Latinoamérica, de la que Cuba no era la excepción.

La libertad temática y de criterios que ostentaba la sección surgió como resultado directo del prestigio e independencia conquistados dentro de la revista Bohemia. *En Cuba* poseía cierto carácter autónomo y su propio rostro; aspecto demostrado en varias ocasiones, cuando las ideas expresadas en ella contradecían abiertamente la línea editorial del semanario⁶⁶.

1.4- Las páginas de la sección *En Cuba* en defensa de la Revolución

La Revolución iniciada el 1 de enero de 1959 marcaba una etapa de profundos cambios estructurales en la sociedad cubana. Una de las mayores batallas que tuvo que librar el país para expulsar todo vestigio de contrarrevolución y de posiciones burguesas, fue la lucha ideológica contra las publicaciones que, desde sus páginas, atacaban abiertamente las medidas y proyecciones que comenzaba a emprender el naciente orden revolucionario. Bohemia como medio de información tuvo la tarea desde su *Sección En Cuba* develar este proceso, además de ofrecer críticas a la dictadura de Batista y resaltar la figura de Fidel Castro como líder histórico de este acontecimiento.

⁶⁵ El Periodismo Investigativo en la Sección En Cuba, de la revista Bohemia. Autora: Yeneily García García Tutor: Msc Bárbaro Rafael Hernández. Santa Clara 2008

⁶⁶ Ob. Cit. (Franco, 2005: 76)

La derrota de la tiranía de Batista permitió sacar a la luz por los medios de prensa y en especial Bohemia desde su sección *En Cuba* los diferentes crímenes cometidos y diferentes episodios por el dictador Fulgencio los cuales fueron recogidos por la autora.

“La sección En Cuba emerge victoriosa de la postrera de la censura impuesta por Batista. Ha sido la mordaza ejercitada por más tiempo: 10 meses. Lo fue también en medio del periodo oprobioso del régimen vencido. Muchas voces antes, de los conjurados del 52 cobardemente fugados de la cólera popular apuñalaron la Republica por la espalda y la asaltaron y asaltaron criminalmente el poder, Bohemia había tenido que silenciar sus mejores verdades, que eran las de Cuba. Pero la última parte. Naufragaba ya el marxismo en su máxima descomposición mora, preludio de su segura caída, y no había miseria humana que le fuera extraña. A cada momento, lo que no se podía decir era más monstruoso, más terrible de callar, más urgente de ser proclamado a gritos. La opresión, la tortura, el vejamen, la delación, ampliaba su círculo fatal, ganando a nuevas clases de ciudadanos y toda esa vileza cubría la censura”.⁶⁷

La sección En Cuba ejerció la crítica de la situación nacional y de los diferentes crímenes cometidos por la dictadura. Así refleja en sus páginas todas las acciones, crímenes cometidos por el tirano y que el pueblo no se quede de espaldas de todo lo ocurrido en esos años anteriores. Lo primero que registro la sección En Cuba de la revista bohemia con respecto a Batista fue un artículo denominado *La Fuga: la noche que quedo atrás*,⁶⁸ en el cual el arrogante dictador se escapaba cobardemente como la rata que era si como la salida de sus hijos al extranjero desplazados por Batista disimuladamente.

Cada minuto a partir del día de la libertad aportaba un acontecimiento nuevo. La atención periodística era constantemente requerida por trascendentales eventos. El pueblo ávido de noticias arrebatava las ediciones, periódicos,

⁶⁷ Revista Bohemia, (La Habana). Sección En Cuba, 11 de enero de 1959, pp. 99

⁶⁸ Artículo La Fuga: La noche que quedo atrás. Bohemia, 11 de enero de 1959, pp. 99-101

pendientes de la televisión y de la radio siguiendo el dinámico itinerario de la actualidad.

Para los integrantes de la sección En Cuba tal situación era la más insoportable y oprimiente que pudieran conocer jamás. Ahora que han salido de ella les parece imposible haberla soportado y librarse de su cerco asfixiante (...) regresa En Cuba al facundo y alentador contacto con todos los ciudadanos honestos y libres. Se reanuda la tarea de siempre como si nunca más haya de haber mordaza en este país⁶⁹.

Durante los siete años en los fugases paréntesis sin censura el balance semanal de la sección En Cuba recogía la extensa lucha de los compatriotas perseguidos, atropellados y encarcelados por la dictadura. Ahora invertidos los términos eran los sicarios y verdugos de ayer quienes ingresaban en las prisiones. Existía empero, una sustancial diferencia, una fuerza pública respetuosa de los derechos individuales, se había sustituido a las pandillas uniformadas de ataño.

Los detenidos sumaban centenares a lo largo de la isla, el marzato fue prodigo en el reclutamiento de chivatos y confidentes de todo jaez. No había un rincón el país que no contara con el triste privilegio de haber sufrido en mayor o menor grado las desapariciones de la zona batistiana. Era una regla sin excepción.

Si puede haber crimen odioso, bombardeo odioso, violaciones de derechos odioso, son aquellos que no se reciben de los hombres extranjeros, sino de hombres que han nacido en el mismo suelo de nosotros. Por eso los criminales de guerra de la dictadura d Batista son mil veces más odiosos que los criminales de guerra de un país extranjero (...)⁷⁰

La actuación criminal de los esbirros de la tiranía habían dejado una larga estela de desaparecidos en la capital y en el interior. Cuadrillas de milicianos realizaban excavaciones en el bosque de La Habana donde según rumores existía un cementerio particular. De igual manera se realizaron registros en la

⁶⁹ Ibídem , pp.99

⁷⁰ Palabras de Fidel. Revista Bohemia (La Habana). Sección En Cuba: Panorama, primeros pasos, 18-25 de enero de 1959, pp.94.

finca de Ventura. En Santa Cruz del Norte se realizó un espeluznante hallazgo aparecieron enterrados en una zanja 57 cadáveres sin identificar. Era la obra de Pilar García y sus hombres.

Y de una madre, le mataron siete hijos y el esposo. Y cualquiera que tenga el temor de perder un hijo podrá considerar y calcular el dolor que significa perder siete hijos y el esposo. Y esos casos se dieron en una tarde.⁷¹

Por primera vez desde que llegó a la capital Fidel volvió sobre el tenebroso pasado. Hasta entonces había venido contemplando la agitada actualidad y la perspectiva laboriosa del futuro⁷². En aquel tiempo nadie había protestado y por aquella época seguían llegando balas, tanques y bombas a la dictadura de Batista y una misión militar norteamericana daba clases en Columbia a esos asesinos. Nadie había alzado su palabra contra las ejecuciones, ni siquiera una institución.

El odio de Fulgencio Batista contra el pueblo rompió todos los contenes. El dictador quiso dejar atrás un montón de ruinas. La aviación militar, dócil instrumento del crimen, desató un ataque intensivo contra ciudades indefensas. La FAE asumió el papel de trasladar el mensaje de muerte de Batista, sembrando en la isla de cicatrices y cruces⁷³. Según datos extraoficiales más de setenta aparecían como participantes directos en los bombardeos y ametrallamientos.

La tortura en sus formas refinadas o brutales, el asesinato como cuestión de rutina constituían episodios cotidianos durante el trágico septenio. Se descubrían nuevos cementerios privados y la tierra afloraba en racimo de cadáveres crecía la interminable relación de padres reclamando sus hijos, de mujeres denunciando la desaparición de sus hijos, compañeros arrancados del hogar por la garra de los sicario, de Oriente a Pinar del Río la Isla fue un inmenso matadero.

⁷¹ Ibídem, PP. 94.

⁷² Ibídem, pp. 95

⁷³ Bohemia (La Habana). Sección En Cuba, Panorama: caravana de sucesos, 8 de febrero de 1959, pp. 87

La situación de Batista en su condición de huésped de Trujillo había incorporado en el curso de la semana. La radio y la prensa de Chapitas en todos los tonos, le notificaron que era un indeseable, le calificaron de hombre sin escrúpulos, de asesino y de cobarde.⁷⁴

Uno de los voceros impresos del espadón dominicano ``El Caribe`` publicó un artículo titulado: *Batista debía de irse*. A los pocos días la emisora del hermano del generalísimo expresó su total conformidad con la demanda de expulsión expuesta por el periódico.

*Esta figura mezquina es odiada por las mismas piedras de Cuba (...) ingenio el cuartelazo, pisoteo la libertad cubana, protegió a los pandilleros, implanto todo vicio conocido. La presencia de Batista aquí es repúgnate y desagradable. El contacto con él nos disgusta y nos avergüenza. Vino aquí a refugiarse como un carnero (...)*⁷⁵.

En apariencia el sombrío personaje devenía de uno de los apestados de la Edad Media o un intocable de la India, rechazado hasta por Trujillo.

La prensa cubana como vocera del proceso revolucionario cubano y en especial Bohemia que se posicionó como defensora de los intereses populares, mostró mediante su *sección en Cuba* simpatía con el público y con las transformaciones políticas que abogaban por transformar la sociedad cubana. La misma constituye un esencial testigo de la vida de todo un siglo de periodismo además de ser ejemplo en permanente identificación con la revolución.

⁷⁴ Ibídem, pp. 88

⁷⁵ ibídem, pp. 89

Conclusiones

Después del análisis obtenido a partir de la revisión de los trabajos periodísticos publicados en *la sección En Cuba*, de la revista Bohemia, en el período posterior al triunfo revolucionario se arribó a las siguientes conclusiones:

- En la prensa cubana de los primeros años de la Revolución se evidencia las diferentes posturas que asumieron los principales diarios y revistas existentes en el país. En este contexto la revista Bohemia se mantiene como fiel vocera y defensora del gobierno revolucionario.
- Bohemia desde *su sección en Cuba* trató en sus páginas, temas relacionados con la política nacional y extranjera. Desde su salida a la luz en 1943 expuso la verdad de la sociedad cubana, sin temor al régimen de Batista. Su posición asumida trajo consigo, que en varios momentos se censurara esta sección.
- A partir de *En Cuba*, Bohemia comenzó a ser la revista por excelencia del país. Rápidamente, su circulación aumentó hasta convertirse en el suceso increíble de una publicación de más de 300 mil ejemplares, por momentos medio millón y hasta un millón en enero de 1959.
- La *sección en Cuba* representó en sus páginas las transformaciones económicas, políticas y sociales ejecutadas por la dirección del país; centrándose en temas como: los crímenes cometidos por la dictadura de Batista, el desarrollo de los acontecimientos en los últimos años de la primera mitad del siglo XX; y el reconocimiento de Fidel Castro como líder indiscutible del proceso revolucionario cubano.

Recomendaciones

- Socializar la presente investigación en eventos científicos
- Utilizar y aplicar la información recopilada de la presente investigación en la carrera de Historia, en cursos optativos y que sirva de referente a futuras investigaciones relacionadas con la etapa de la Revolución en el poder y el tratamiento de la misma desde la prensa.
- Introducir los conocimientos de la presente tesis en las asignaturas Historia de Cuba y Cultura Cubana
- Que se continúen por parte de los investigadores, el fomento de una metodología para el análisis y comprensión de la prensa

