



UNIVERSIDAD
DE CIENFUEGOS
CARLOS RAFAEL RODRÍGUEZ

Facultad de Humanidades

Departamento de Historia

Trabajo de Diploma

**TÍTULO: EL MOVIMIENTO ROCK
ENTRE 1958-1990 EN LA CIUDAD
SANTA CLARA.**

AUTOR: Enmanuel Gonzalez Rodriguez

TUTORES: MsC. Salvador David Soler
Machán

Dr. C. Noel Sampedro Sánchez

Cienfuegos, 2020

Declaración de autoridad

Hago constar que la presente investigación fue realizada en la Universidad de Cienfuegos “Carlos Rafael Rodríguez” como parte de la culminación de los estudios en la especialidad de Gestión Sociocultural para el Desarrollo; autorizando a que la misma sea utilizada por la institución para los fines que estime conveniente, tanto de forma parcial como total y que además no podrá ser presentada en evento ni publicada sin la aprobación de la Universidad.

_____	_____	_____
Firma del autor	Firma del tutor	Firma del tutor
Enmanuel Gonzalez Rodriguez	Dr. Noel Sampetro Sánchez	Ms.C. David Soler Machán

Los abajo firmantes certificamos que la presente investigación ha sido revisado según acuerdo de la dirección de nuestro centro y el mismo cumple los requisitos que debe tener un trabajo de esta envergadura, referido a la temática señalada.

_____	_____
Firma del Responsable	Firma del Responsable
Dpto. del CRAI	Departamento de Computación



UNIVERSIDAD
DE CIENFUEGOS
CARLOS RAFAEL RODRÍGUEZ



DEDICATORIA

A mis padres porque sin ellos ninguna obra de esta índole hubiese sido posible, a mi novia por ser la inspiración que me otorga la fe de continuar y a mi hermana por ser la chispa de luz que me incendia los días.



UNIVERSIDAD
D CENFUEGOS
CARLOS RAFAEL RODRÍGUEZ



AGRADECIMIENTOS

*A mis padres por su amor, dedicación, confianza,
Esfuerzo, y exigencia.*

A mi otra familia de la calle Saldo

*A todas las personas que me apoyaron en este momento
tan importante.*

*A mis tutores Noel y David por sus esfuerzos, dedicación y apoyo que con
su ayuda esto ha parecido menos complicado, por los conocimientos
compartidos, por sus guías innegables y por dedicarme
parte de su tiempo el resultado fue mejor
de lo que esperaba y una gran parte del
desarrollo de este trabajo
se lo debo a ellos.*

*A mi pareja, confidente, amiga y compañera; por su inagotable paciencia,
comprensión y amor.*

*Y a toda mi familia y a todos aquellos que considero familia porque sin
ellos esto no fuese posible
A todos sencillamente...
Muchas Gracias.*



UNIVERSIDAD
DE CIENFUEGOS
CARLOS RAFAEL RODRÍGUEZ

PENSAMIENTO



Las medidas son para gente no para muros de concreto. La historia es un suicida que revive años después. (...) Si me quieren de testigo, yo diré que no entendí. Ya me dijo aquel amigo, caminando el malecón: -Yo no sirvo de enemigo si hace tiempo me rendí.

Edgar Ricardo Arjona Morales



UNIVERSIDAD
DE CIENFUEGOS
CARLOS RAFAEL RODRÍGUEZ

RESUMEN

El contenido de las producciones musicales del rock en Santa Clara, se insertó en el devenir de las tendencias musicales que caracterizó el desarrollo de este género en el periodo 1958-1991; mas, distingue a los rockers santaclareños la tendencia musical de baladas que responden a tendencias anarquistas que no siempre fueron bien vistas y fueron tergiversadas por los círculos de poder del gobierno revolucionario llevando al aislamiento del más internacional de los géneros musicales bajo la estrecha mirilla del diversionismo ideológico. En el municipio de Santa Clara no llegó a ocurrir tal decadencia sino que es evidenciable un paulatino crecimiento, retardado en cuanto a norma internacional. Ello se debió fundamentalmente a tres factores, íntimamente relacionados entre sí: la condición de marginalidad que siempre han padecido las provincias con respecto a la capital, el lento proceso de industrialización y la tardía actualización de la norma.



UNIVERSIDAD
DE CIENFUEGOS
CARLOS RAFAEL RODRÍGUEZ

SUMMARY

The content of the musical productions of the rock in Santa Clara, was inserted in becoming of the musical tendencies that it characterized the development of this gender in the period 1958-1991; but, it distinguishes the members of rock bands in Santa Clara the musical tendency of ballads that you/they respond to anarchist tendencies that were not always very views and they were distorted by the circles of the revolutionary government's power taking to the isolation of the most international of the musical goods under the narrow peephole of the ideological variation. In the municipality of Santa Clara it didn't end up happening such a decadence but rather it is approbatory a gradual growth, slowed as for international norm. It was owed it fundamentally to three factors, intimately related to each other: the condition of inferiority that you/they have always suffered the counties with regard to the capital, the slow industrialization process and the late bring up to date of the norm.



UNIVERSIDAD
DE CIENFUEGOS
CARLOS RAFAEL RODRÍGUEZ

INTRODUCCIÓN

Introducción

Los estudios sobre la historia musical cubana constituyen desde la década del 90 del siglo XX un nuevo objeto de estudio por estar vinculada a la denominada historia social de la música cubanas donde expresiones como el rock y el rock'n'roll constituyen temas de esta línea de investigación por estar relacionadas con aspectos de la política cultural cubana relacionada con emergencias, actuaciones y aptitudes; y vinculada con las asimilación del realismo socialista y las contradicciones ideológicas a su alrededor.

Para el estudio se empleó una serie de bibliografías y revistas sobre el tema, así como las investigaciones desarrolladas en el ISC sobre el tema de estudio. El texto de Luis Brito, *El imperio contracultural: del rock a la Postmodernidad*, editado en 1991 permitió revisar conceptos como cultura, subcultura, contracultura, marginalidad, modernidad, cultura global, punk y lo que él llama culto del monstruo y el concepto de postmodernidad y un acercamiento al tratamiento del rock en un periodo histórico determinado, así como las características sociales, institucionales y las respuestas que desde el punto de vista social y cultural se concedió al tema

Para el estudio de las políticas culturales y su impacto en la música en especial el tipo de música estudiada se trabajó con dos textos principales, los relacionados con el sistema institucional de las políticas desde el Ministerio de Cultura (MINCULT), en esos son esenciales por su características históricos culturales y filosóficos los trabajos de María Isabel Landaburo García en especial por ser textos primarios de las políticas culturales cubanas y estar vinculado a la elaboración e los proyectos y programas Culturales a partir de 1995, donde el Rock comienza a visualizarse como una tendencia musical aceptada desde esta política

Son imprescindible por su valor historiográfico dentro de las políticas culturales los de Mildrey de la Torre y el grupo de trabajo del Instituto de Historia (2003-2019), en las cuales comienza a valorar las tendencias, movimientos, errores y perspectivas de las políticas culturales cubanas

Los estudios y textos de Georgelina Álvarez (2005-2019), quien desde esta concepción histórica comienza a trabajar el desarrollo de las políticas en espacios y manifestaciones artística en las políticas culturales, insistiendo en el sistema institucional de la cultura, sus forma de organización y proyección en los proyectos, su programas culturales donde ella le dedica en su texto a la música desarrollada y estudiada en Cuba en el periodo estudiado. En ambos casos resultó importante para el estudio del impacto de Palabras a los intelectuales

como medula de la estrategia en que se sustentan las políticas culturales a partir de 1965 y su expresión.

Este aspecto fue completado con Elier Ramírez Cañedo (2016), el investigador encuentra en el antes mencionado discurso del compañero Fidel Castro que ayuda a esclarecer cual fue la política trazada por la Revolución Cubana, al menos en los momentos iniciales de la organización del desarrollo del arte dentro del proceso revolucionario.

Significativo resultó para la perspectiva crítica, histórico y cultural del fenómeno a estudiar desde el punto de vista social, cultural y artístico, la obra de Jorge Fonet, *El 71: anatomía de una crisis* (2013) con su investigación nos permitió acercarnos a la caracterización de las estrategias culturales en la década del 60 y el 70 del siglo XX y su caracterización como inicio de uno de los periodos más convulsos del desarrollo del rock en Cuba dentro de la Revolución en el Poder.

Otros textos de gran valor para los estudios históricos relacionados con la historia del arte y la cultura cubana desde una perspectiva crítica y de la postmodernidad es la de Ambrosio Fonet (2016) con su ensayo *El Quinquenio Gris: revisitando el término* que aparece en el libro *Fundar es nuestra tarea*, compilación realizada por la casa editorial Sed de belleza, ofrece a la investigación un breve recorrido por todo lo acontecido en el Quinquenio Gris., así la obra *Narrar la nación* en la segunda edición del 2018. Esta obra de gran valor para la historia al valorar el modelo ideológico y estético de la revolución cubana entre 1959-1975, la influencia del realismo socialista en el arte cubano y las perspectivas de las políticas culturales entre 1990 y el 2001, así como los impactos dentro de las políticas culturales de los creadores en la década del 60 de los finales del siglo XX en varias esferas del arte, la música y la literatura.

En el orden de las investigaciones relacionadas con el Rock se encuentran los de Humberto Manduley (2010) y sus dos antologías tituladas *Mala Hierba: una historia del rock en Cuba*, la investigación choca con la fuente más basta sobre el rock. Esta investigación incluye una recopilación descriptiva de todas las bandas de rock en Cuba, en ella se muestra el desarrollo histórico-artístico de cada banda, su periodo de actividad, los obstáculos confrontados, los elementos estéticos del rock en la etapa desde una periodización del proceso

También se trabajó con la revista *Umbral* (1996-2018) de la Casa de Cultura Provincial de Villa Clara desarrollado como parte de la estrategia de las políticas culturales por iniciativa de la Dirección Provincial de Cultura. Es la única revista, de este periodo, que trata el acontecer cultural de esta provincia y en la misma se analiza de forma crítica e histórica el devenir de los errores de las políticas culturales, las formas de abordaje de estas narrativas y de las

principales problemáticas sociales y culturales de la época, vinculado esencialmente a la intelectualidad y la crítica de la provincia de Villa Clara.

Los artículos desde el punto de vista de las estéticas y la historia de los procesos culturales son de gran valor entre los que se encuentran; Los grises del quinquenio en Villa Clara (Marta Rita Águila, 2001); ¿Globalización o globalización? (Héctor Bosch Herrera, 2003); Brindo por la radio del tercer milenio (Roberto Reyes Estenza, 2004); Discoteca vs mediocridad (Giselda Hernández, 2004); y De los 70 ¿un pelo? (Ricardo Riverón Rojas, 2001). Por tanto desde el punto de vista histórico la revista evidenció las principales tendencias de análisis de las políticas culturales, los retos de la globalización para la música, el aporte de la radio para popularizar los géneros musicales y el espectro cultural santaclareño.

El marco cronológico seleccionado comprende los años enmarcados entre 1958 y 1990 motivado entre otras cuestiones por el marco que inicia la existencia de grupos de rock en Cuba y en la región que se estudia, permite comprender el desarrollo de grupos, instituciones, creación y movimientos esenciales en Cuba, favorece los estudios de organización y morfologías musicales, los errores que desde las políticas culturales y las estéticas desarrolladas que conformaron el marco musical, danzario y cultural. El estudio permite conocer las alternativas de contracorriente que se asumen como formas de empoderamiento cultural. La manera en que se desarrolla el proceso de institucionalización y revalorización del Rock.

Comienza el estudio a partir del año 1958 porque es un tema priorizado en el análisis de las políticas culturales relacionadas con el verticalismo del Realismo Socialista, permite apreciar los errores cometidos en la proyección y empleo del arte, la literatura y la música, se corresponde con la creación de la banda Los Llopis, primera banda en crearse en el municipio de Santa Clara y una de las primeras de la mayor de las Antillas.

En el mismo se puede apreciar las ideologías y las estéticas de la época; además donde las alternativas y las respuestas a las narrativas socioculturales, culturales y artística de la época desarrollan un movimiento resilientes de la cultura que tiene una fuerte base grupal para asumir formas de empoderamiento cultural. Por último porque es la etapa en que se diseña el proceso de institucionalización de la cultura que concluye en 1976 y comienza el periodo de rompimiento y crecimiento palpable del rock como género en Santa Clara, durante la sesión de clausura de la Asamblea Nacional del Poder Popular, se anunció que iba a crearse un Ministerio de Cultura (MINCULT) y que el ministro sería Armando Hart.

En el periodo se estudia la redimensión de las políticas culturales, y cómo favorece los procesos innovadores y creativos del arte y la cultura dentro del que se encuentra el Rock, de

igual manera como de momento se evidencia el diseño de las estrategias de asimilación de los movimientos de contracorrientes.

En el periodo seleccionado también se puede apreciar el establecimiento de un sistema institucional en función de la promoción y socialización del arte desde un marcado carácter histórico, artístico y cultural, que en el caso objeto de estudio se evidencia en la aceptación y catalizado crecimiento de los cultores del rock, su institucionalización y en su incorporación a los procesos de formación. Se concluye la investigación en el año 1990 donde se celebra, desde el 1 al 3 de noviembre, el primer festival de rock en Santa Clara, llamado Ciudad-Metal¹.

En el estudio exploratorio sobre el movimiento rock en Cuba y en especial en Santa Clara, se evidenció que son escasos; los estudios desarrollados y la mayoría se encuentran en una perspectiva de alcance habanerocentrista lo que provoca un acercamiento efímero sobre la cuestión musical y los procesos de reacción cultural que aún existen en la memoria musical y cultural del pueblo, pues el mismo desde forma de resilencias culturales lo incorpora a su acervo cultural como practica social, con sentido de pertenencia, creación e innovación sociomusical sustentada en un contexto histórico determinado donde surgen sentimientos, emociones, formas de actuación artístico-cultural con códigos asimilados o creados en un movimiento contracorriente.

Por tal razón se presenta la siguiente **situación problemática**:

Son insuficientes los estudios sobre el rock en la ciudad de Santa Clara y los existentes son dispersos, empíricos y descriptivos, centrados en los análisis artísticos musicales con vacíos históricos al trabajar el valor social del género y la visión de la crítica histórica dentro de las políticas culturales en Santa Clara.

Por ello el autor se plantea el **Problema de investigación**:

¿Cómo se manifiesta el desarrollo del movimiento rock entre 1958-1990.en la ciudad Santa Clara?

Objeto: El desarrollo del rock en Santa Clara en el período 1958-1990.

Objetivo general: Analizar el desarrollo del movimiento rock entre 1958-1990.en la ciudad Santa Clara

Objetivo específico:

1. Caracterizar el contexto histórico en que surge y se desarrolla el rock en Cuba.
2. Determinar las peculiaridades el rock en Santa Clara durante el período 1958-1990.

¹ El festival tiene una duración de tres días consecutivos, movilizando a las mejores bandas cubanas y algunas bandas extranjeras, y se reúne una de las mayores aficiones rockers de Cuba, lo cual convierte a este festival en uno de los mejores del país.

3. Identificar las características de las principales bandas de rock en Santa Clara entre 1958-1990.

Hipótesis: El predominio del rock norteamericano, la potencialidad de su uso en diversos sectores poblacionales como estéticas e ideologías culturales, la necesidad de expresión de grupos sociales jóvenes en este género, la manera de implementarse en las políticas culturales, así como la influencia obtenida por lo grupos durante su actividad artística permito el desarrollo del movimiento rock entre 1958-1990.en la ciudad Santa Clara.

Tipo de estudio:

Exploratorio-Descriptivo, se abordó en el contenido el desarrollo del movimiento rock entre 1958-1990.en la ciudad Santa Clara aun sin estudiar profundamente por lo cual permitió aumentar, conocer, caracterizar, analizar e identificar el grado de familiaridad en fenómenos relativamente desconocidos, relacionadas con la identidad cultural expresadas en el rock, obtener información sobre la posibilidad de llevar a cabo una investigación más completa, sobre un contexto histórico particular en un género particular que tiene en Santa Clara un impacto cultural.

Métodos del Nivel Teórico

Histórico -Lógico: Se empleó para encaminar el análisis de los antecedentes teóricos de la investigación, el movimiento del objeto de investigación, su valor historiográfico, marco temporal cronológico y su funcionalidad en el espacio artístico, cultural y físico, sus formas de expresión, empleo dentro de las políticas culturales desde la necesidad de actualización de los estudios históricos del movimiento del rock en Santa Clara dado su valor para el estudio de las políticas culturales y su posicionamiento histórico frente a movimientos de contracorrientes de la cultura y el arte.

Analítico - Sintético: Posibilitó la descomposición mental del todo en sus partes, de las narrativas, discursos, composiciones musicales, historia de grupos musicales y sus posicionamientos dentro del contexto histórico y cultural y el desarrollo cíclico alcanzado en el movimiento de rock en este territorio y visualizar las principales tendencias histórico-estéticas de este movimiento.

Inductivo-Deductivo: Se tuvo en cuenta las generalizaciones sobre la base del estudio de los fenómenos singulares y los modos de identidad presentes en el movimiento de rock, garantizó la realización de deducciones presentes en sus construcciones históricas, sus significados, símbolos e interpretaciones. Además determinó elementos esenciales comunes en las variantes del género, apreciándose las diferencias, deduciendo las prácticas culturales y

artísticas del dicho movimiento en un contexto de este movimiento de lo general a lo particular.

Métodos empíricos

Observación: La recogida de información que se llevó a cabo en el contexto o ambiente cultural, permite la elaboración y recogida de datos, las formas del registro, determinaciones esenciales de acercamiento al tema, se aplicó también en las entrevistas efectuadas, en la observación de los espacios donde se desarrollaron las prácticas artísticas y culturales, para lograr un acercamiento sin extrañamientos.

Entrevista en profundidad: Se usó la grabadora acompañada de la bitácora y notas de datos, la entrevista será no estructurada en una conversación entre iguales y no de un intercambio formal de preguntas y respuestas donde el propio investigador es el instrumento de la investigación y sin protocolo o formulario de entrevista, se registraron los elementos esenciales del desarrollo del movimiento, teniendo en cuenta los aspectos importantes que persigue y ejecuta de forma dinámica, logrando un ambiente de familiar entre los grupos de rock.

Análisis documental: Facilitó la interpretación de los documentos que se sometieron a análisis bajo determinada óptica establecida por el investigador, esta técnica se caracteriza por investigar el significado del desarrollo del rock, los estudios históricos y críticos sobre las políticas culturales. Se analizaron revistas, fotos, videos, libros de actas del grupo, periódico Vanguardia, colecciones privadas de partituras y texto de la cancionista del rock de varias bandas, diarios, entre otros. Para comprender el desarrollo del movimiento rock en Cuba y Santa Clara, de las diferentes disposiciones legales y políticas de la Revolución en el poder en cuanto a la cultura en general y la música en particular.

Conceptos y términos que se asumen en la investigación

Cultura: Toda la obra material y espiritual producida por el ser humano en un contexto histórico determinado.²

Subcultura: El término cultural que se usa en sociología y antropología para definir a un grupo de personas con un conjunto distintivo de comportamientos y creencias que les diferencia dentro de la cultura dominante de la que forman parte.³

² Hauser, Arnold. Historia Social de la Literatura y el Arte/Arnold Hauser. –Londres: Ed. Oxford, 1951. -5p.

³ D. O., Arnold. Subculturas, la prensa de Glendessary/Arnold D. O. –New York: Ed. Society, 1970. –3p.

Contracultura: Cuando una subcultura llega a un grado de conflicto inconciliable con la cultura dominante, se produce una contracultura que se entiende por una batalla entre modelos, una guerra entre concepciones del mundo, que no es más que la expresión de la discordia entre grupos que ya no se encuentran integrados ni protegidos dentro del conjunto del cuerpo social.⁴

Modernidad: Periodo posterior a la Formación Económico-Social Feudalismo. Entre sus principales rasgos sobresale que antepone la razón sobre la religión. Se crean instituciones estatales que buscan que el control social esté limitado por una constitución y la vez se garantizan y protegen las libertades y derechos de todos como ciudadanos. Surgen nuevas clases sociales que permiten la prosperidad de cierto grupo poblacional y de la marginalidad de otro. Se industrializa la producción para aumentar la productividad y su economía; y, finalmente, es una etapa de actualización y cambio permanente. La Modernidad es una categoría que hace referencia a los procesos sociales e históricos que tienen sus orígenes en Europa Occidental a partir de la emergencia ocasionada desde el Renacimiento. El movimiento propone que cada ciudadano tenga sus metas según su propia voluntad. Esta se alcanza de una manera lógica y racional, es decir, sistemáticamente dándole sentido a la vida. Por cuestiones de manejo político y de poder se trata de imponer la lógica y la razón, negándose a la práctica los valores tradicionales o impuestos por la autoridad.⁵

Rock: Nombre que designa varios ritmos musicales derivados del rock'n'roll.⁶

Novedad del tema:

Se inician los estudios exploratorios y descriptivos historiográficos del movimiento del Rock en la ciudad de Santa Clara; forma parte de las estrategias actuales del trabajo de rescate y socialización del movimiento de rock en Santa clara, se presenta la identificación de los grupos de rock en el periodo estudiado y por tanto se contribuye al estudio de las estéticas desarrolladas en el periodo estudiado como parte de las políticas culturales desarrolladas en la ciudad de Santa Clara

Aporte Teórico: Está vinculado a la fundamentaciones teóricas, históricas y socio musicales sobre el rock como movimiento artístico-cultural, enriquece la historiografía de este movimiento, articula áreas del conocimiento científico como la historia y la cultura, profundiza

⁴ Brito García, Luis. El imperio contracultural: Del rock a la postmodernidad/Luis Brito García. –La Habana: Ed. Arte y Literatura, 2005. -32p.

⁵ Fernández-Armesto, Felipe. 1492: El nacimiento de la modernidad/Felipe Fernández-Armesto. –Buenos Aires, Ed. Losada, 2011. -2p.

⁶ Ob. Cit. Luis Brito García. P. 57.

en categorías históricas para generar interpretaciones de un movimiento contracorriente. Se adecuan conceptos del arte, de la cultural y la historia al análisis del movimiento del rock en Santa Clara

Aporte Práctico: Se elaboró un estudio historiográfico del movimiento del Rock en la ciudad de Santa Clara y se contribuye a la profundización del mismo que permiten incidir en los procesos de diagnóstico y análisis de las políticas culturales en Santa Clara

La tesis se estructuró de la siguiente forma:

Introducción se plantea la importancia del tema, la estructura metodológica, el problema de investigación, sus objetivos, así como la los aportes teóricos y prácticos de la investigación.

Capítulo 1: Consideraciones teóricas para el estudio del Rock dentro de las políticas culturales

Capítulo 2: El movimiento rock entre 1958-1990 en la ciudad de Santa Clara.



UNIVERSIDAD
DE CIENFUEGOS
CARLOS RAFAEL RODRÍGUEZ

CAPÍTULO I

Capítulo I

Cuando se habla de música cubana es necesario abordar cuestiones que permiten definir los estudios en cualquiera de sus dimensiones por el valor de ella dentro de la identidad cubana, por ello es necesario en la comprensión histórica y cultural definir los géneros referencia, como definir su carácter de ritmo nacional propios, ligados a la identidad.

De igual forma se requiere contextualizar el movimiento a partir de los cambios sociales, la fusión de subculturas y la aparición de contraculturas, que influyen también en los consumos culturales de la sociedad y sobre todo en la relación de la, música con la sociedad. Desde esta perspectiva: ¿Cómo habría que llamar entonces a otros géneros musicales como el rock o el jazz, también de producción nacional? ¿Debe ser conceptualizado el rock como música extranjerizante, marginal y marginadora que va en detrimento de los auténticos valores nacionales?

Po ello si se asume la tradición marxista de pensamiento, es válido cuestionarse hasta dónde constituyen o no, un referente de los más elevados valores morales y culturales de la nación, los géneros y subgéneros musicales que, producidos por la contracultura en escenarios socioeconómicos, políticos y culturales nacionales totalmente nuevos, dejan su huella en el quehacer musical cubano actual.

1.1. La historia social de la música.

La historia social de la música es una de las tendencias principales que se desarrollan en la actualidad en los estudios de las tendencias y movimientos musicales y sus expresiones sociales y culturales. Los referentes parten de las ciencias sociales y la antropología por abordar, entre otros aspectos, al ser humano ante el medio, las relaciones interpersonales y el marco sociocultural en que se desenvuelven las expresiones musicales.

Un referente para los estudios de la historia musical cubana desde esta perspectiva lo es la tesis doctoral de la Dra. María de los Ángeles Córdova, Música y Transculturación (culturas musicales no hegemónicas: esencia y factores de transformación. Cuba, siglos XVI al XIX). Esta investigadora propone este concepto en oposición al concepto “cambio”, el cual considera reduccionista por limitarse exclusivamente a los factores intrínsecos del lenguaje musical sin que la variable de lo “social” sea claramente definida ni estudiada.

La Dra. Córdova plantea que “la Memoria Histórica (la experiencia históricamente acumulada por las individualidades, grupos, comunidades pobres) se transforman en cada presente en dependencia de: Los procesos históricos, la identidad, actividad económica fundamental que realizan los sujetos de la cultura y el espacio social en que transcurre su existencia.”⁷

Córdova al definir este concepto sostiene que “en variaciones del equilibrio que se establece entre la preservación de la Memoria Histórica de una comunidad (grupo o individuo) y su transformación en el presente, dado por una mayor o menor flexibilidad para la asimilación de nuevos elementos culturales. Tal equilibrio (entre preservación de la Memoria Histórica y asimilación de nuevos elementos) resulta ser un rasgo esencial de la identificación cultural de la propia comunidad (grupo o individuo) y fundamento sobre el que se producen las subsiguientes transformaciones culturales.”⁸

Este concepto es perfectamente aplicable a nuestra investigación, para la comprensión de los comportamientos musicales y extra musicales del rock en Santa Clara pues permite estudiar distintas etapas por las que ha atravesado, el espacio social donde se han desarrollado, así como sus respectivas asimilaciones de experiencias, a partir de la correlación con todo el proceso histórico social que han vivido a lo largo de su carrera artística.

En su tesis doctoral, la Dra. Córdova establece otro concepto para estudiar la historia musical, el denominado Espacio Social de la historia musical y parte de los del siguiente presupuestos teóricos: “toda cultura musical lleva “objetivada” las dinámicas socio culturales que caracterizan al tipo de comunidad en que el sujeto creador de la cultura desenvuelve su vida. Debe partirse de tres presupuestos básicos: Todo desarrollo cultural implica interacciones humanas, esto permite comprender que las tendencias del desarrollo de las culturas musicales son el resultado no solo de la influencia de los procesos históricos sino también de cómo este actúa en la vida de los sujetos en dependencia de los espacios sociales en que ellos desenvuelven su existencia.”⁹

Desde el punto de vista histórico la autora considera que el estudio debe partir del hecho “que la cultura y producción musical no es proceso homogéneo pues el sujeto de la cultura es siempre, a su vez, la “objetivación humana” de alguna identidad colectiva, es decir, es portador de la experiencia histórico cultural que le confiere su pertenencia clasista, estamental, grupal, étnica, comunitaria, etc., en dependencia de su desenvolvimiento en espacios sociales

⁷ Córdova, Maria de los Ángeles. Música y Transculturación (culturas musicales no hegemónicas: esencia y factores de transformación. Cuba, siglos XVI al XIX). La Habana, 2015. P.23.

⁸ Ibídem. P.23.

⁹ Ibídem. P.28.

específicos.”¹⁰ Estos procesos se desarrollan, conservan y transforman la experiencia histórico-cultural.

Tal equilibrio entre preservación de la memoria histórica y asimilación de nuevos elementos desde el punto de vista social y cultural, resulta ser un rasgo esencial de la identificación cultural de la propia comunidad (grupo o individuo), y fundamento sobre el que se producen las subsiguientes transformaciones culturales y artísticas, y que son esenciales en la comprensión de los movimientos musicales.

La música desde el punto de vista histórico como práctica e interacción sociocultural, permite potenciar las características positivas de la personalidad, fomenta la extroversión, el sistema de relaciones humanas, la sensibilidad humana y en especial la musical, la estabilidad emocional, y la inteligencia de los individuos. La música se vive, disfruta y facilita la comprensión del mundo, y como función expresiva forma parte de la identidad histórico-cultural.

Los autores de la historia social de la música proponen también el estudio de este fenómeno en los problemas y conflictos fundamentales que se les plantean a las comunidades en el proceso de reproducción de la vida social y el empleo de la música, pues los sujetos comparten un proyecto de vida en un momento histórico determinado, lo cual equivale a decir que comparten los conocimientos, experiencias y resultados que le son inherentes a ese proyecto de vida. Desarrollado en los amplios procesos temporales y en los espacios sociales específicos en que transcurren sus formas de vida. Tal es el caso del Rock'n'roll. Influenciado por los distintos procesos tanto históricos como sociales, políticas, ideológicas y culturales que se dieron en la región social donde se han desenvuelto desde su fundación hasta la actualidad.

Los historiadores actuales de la música parten del criterio que la caracterización y fundamentación históricos culturales de la música no solo deben ser interpretados como esferas de creación, es necesario no solo la caracterización de la música (como producto artístico) y del músico (como creador e intérprete de ese producto), sino, sobre todo, la caracterización de la interrelación entre ambos componentes insertados en la problemática histórico-social concreta en que estos se desarrollan.

Evidentemente, el ordenamiento de los distintos niveles de conceptualización que aquí se han seleccionado, obedece a un principio jerárquico de generalización a partir del universo que ocupa y a la consideración de distintos criterios categoriales de clasificación, que tiene en cuenta el condicionamiento histórico-cultural en las más diversas dimensiones de la sociedad donde surge, se desarrolla y consume el fenómeno musical y se expresa el desarrollo de sus

¹⁰ Ibídem. P.30.

movimientos. Por tal razón, ocupan un lugar capital en estas decisiones, la función, el carácter y la proyección social que la música asume en el contexto histórico en el que se crea y desarrolla.

Por ello las creaciones musicales, tendencias y movimientos, son la expresión de procesos acumulados, constituyendo un representante histórico legítimo de las expresiones genérico-musicales más genuinas de un pueblo —el sustrato de su identidad nacional—, la imagen de sus intereses de clase, de su idiosincrasia, de sus costumbres, hábitos y modos de vida.

Por eso se delimita como acervo cultural que se crea en el presente y en el que confluyen dialécticamente, en un dinámico y fluido complejo de elaboración, las técnicas de composición y de interpretación y los recursos sonoros y expresivos más avanzados, junto al vasto arsenal de fuentes y ricos valores de la cultura musical tradicional que le sirven de sostén.

Esto nos permite hablar de su proceso social de flujo y reflujo continuo e ininterrumpido de desarrollo histórico-cultural, en el que podemos definir dos grandes esferas extrapoladas de la creación musical: lo musical tradicional y lo musical contemporáneo, observando que entre ambas categorías existe una interrelación dialéctica tal, que lo que es hoy sonoridad novedosa por su actualidad, se convertirá mañana, por efecto de reiteración y constante continuidad, en un hecho sonoro cotidiano, en la medida en que por decantación resulta valioso y auténtico elemento cultural. Este proceso dinámico y fluido de desarrollo histórico-cultural se representa en lo que hemos denominado movimiento musical.

1.2. El rock como fenómeno o movimiento contracultural contemporáneo.

El rock'n'roll, es un género musical que surge en los Estados Unidos de la posguerra y de la prosperidad económica, marcado fuertemente por el desarrollo de los medios masivos de comunicación, lo que permitió la rapidez con que transformo y se expandió dentro de la cultura popular en Occidente. Por su esencia musical eminentemente contracultural se idealizó como un catalizador de grupos urbanos, consiguió que los jóvenes se configuraran como sujetos sociales independientes, con sus propios gustos, necesidades formas de consumo y acutacion social condicionados históricamente.¹¹

Fue el origen de la cultura juvenil¹²; la juventud cesó de ser el estadio que media entre la niñez y la adultez para adquirir rasgos políticos, sociales y culturales identitarios que contribuyó a

¹¹ Reguillo, Rossana. La performatividad de las culturas juveniles. Revista de Estudios de Juventud. Ed. Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales. España. Nº64 de marzo del 2004. P.49.

¹² Ibídem. P.52.

arcillar las bases de las sociedades capitalistas estadounidenses, europeas y latinoamericanas conocidas hoy y que se han expandido hasta disímiles regiones del mundo.

En esta investigación el autor asume, su visión donde el rock se hermana con el jazz en parámetros musicales y se constituyen como el fenómeno cultural interdisciplinario más grande de todo el siglo XX y lo transcurrido del XXI. América Latina y Cuba como parte de ella, no fueron vacunadas contra esa influencia.

El rock es un término amplio que agrupa a una variedad de géneros musicales. En un origen, denominado como rock'n'roll, surgió de la fusión entre dos géneros precedentes (rhythm and blues y el country). La música rock bebió además del blues y el folk, e incorporó influencias del jazz, la música clásica y otros géneros afianzados en la cultura universal.¹³

Los grupos de rock se caracterizan por la ubicación de la guitarra eléctrica, como instrumento insigne; normalmente un grupo de rock está compuesto por cantante, bajo, batería y, en ocasiones, instrumentos de teclado como el órgano y el piano. Esta estructura está determinada porque generalmente, el rock es un género enfocado en las canciones de autor, habitualmente con compás de 4x4 y usando una estructura verso-estribillo, mas, el género se ha desarrollado hasta devenir en un entramado profundamente diverso y las tendencias musicales comunes son difíciles de definir aún para los estudiosos del mismo.

Al igual que la música pop, las letras se centran a menudo en el amor romántico, pero también tratan un rango amplio de otros temas como la crítica social y política. El rock, habitualmente, sitúa más énfasis en la composición, la actuación en vivo y la autenticidad que la música pop.

A finales de la década de 1960, -referida por Bill Byron como la era dorada,- se dio el nacimiento de variados subgéneros del rock, híbridos como el blues rock, folk rock, country rock y el jazz rock fusión, estos tributaron fuertemente al desarrollo del rock psicodélico, influenciado por la escena contracultural. Los nuevos géneros que emergieron de este contexto cotizaron al origen del rock progresivo, que se encargó de extender los elementos artísticos; el glam rock, que se centró en el espectáculo en vivo y la compaginación de música en función sonora con elementos visuales completamente en vivo; y el subgénero de mayor propagación y duración, el heavy metal, que envolvía su atención en el volumen, el poder del ritmo que suscitaban y la velocidad frenética a la que tocan los instrumentos.¹⁴

¹³ Para más información consultar el libro La Historia del rock: Los tardíos ochentas de Bill Byron.

¹⁴ Val Ripollés, Fernán. Rockeros insurgentes, modernos complacientes: juventud, rock y política en España (1975-1985). Tesis doctoral. Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Departamento de Sociología. Madrid, España. 2014. P.58.

En la segunda mitad de los años 1970, el punk,- una de las máximas expresiones del movimiento contracultural,- intensificó y reaccionó contra algunas de estas tendencias para producir una música cruda, energética y, en ocasiones, restable de calidad musical. El punk fue un motor de impulso con incontables caballos de fuerza para en la década de 1980 en el desarrollo subsecuente de otros subgéneros, entre ellos el new wave, el post-punk y el movimiento del rock alternativo.¹⁵

Desde la década de 1990, el rock alternativo comenzó a erigirse como un rey dentro del género y se posicionó en fama en las formas de grunge, britpop e indie rock. Desde entonces han aparecido otros subgéneros de fusión como el pop punk, rap rock y nu metal, así como intentos nostálgicos de recordar la historia del rock, incluyendo la restauración de principios en el nuevo milenio del garage rock, el post-punk y el synth pop.¹⁶

Desde el punto de vista social y cultural el movimiento que generó el género rock comenzó a desenvolverse hacia el interior en varios movimientos culturales. Sus símbolos, imágenes, consignas, condicionamientos culturales y artísticos, el surgimiento de estéticas en grupos musicales, los hits pared, y las presentaciones de sus espectáculos, sirvieron de pedestal y sostén para diversos grupos sociales. Su alta presencia en las formas culturales resilientes lo convirtió en el padre de subculturas importantes como los mods y los rockers en el Reino Unido, y la contracultura hippie que se propagó en San Francisco (Estados Unidos) en la década de 1960; la cultura punk de la década de 1970 originó las subculturas emo y gótico.¹⁷

Descendiente de la usanza folclórica de la canción de protesta, el rock ha sido relacionado con el activismo político así como los cambios en los talantes sociales sobre el racismo, los problemas de sexualidad, el uso de drogas, y es usualmente visto como una expresión de la rebelión juvenil, ya que en este mismo sentimiento y rompimiento de dogmas se signa su concepción, la cual se mantiene en el significante de los grupos juveniles sociales o tribus urbanas las cuales se han extendió hasta los procesos históricos actuales.

1.3. Perspectiva histórica del género rock en Cuba.

Este movimiento surge y se desarrolla inicialmente desde el anonimato, alejado de la difusión de los medios de comunicación, que desarrollaron toda una estrategia de difusión acerca de los procesos musicales del rock y sus principales movimientos con lo que aparecieron las primeras bandas nacionales, reproducción del fenómeno anglosajón de estas tendencias musicales.

¹⁵ Ibídem. P.62.

¹⁶ Ibídem. P.89.

¹⁷ Ob. Cit. Fernán del Val Ripollés. P.66.

El fenómeno rock en sus procesos de producción artísticos y culturales permitió el comienzo de los solistas y grupos de Rock'n'roll en Cuba a finales del 1957 del siglo XX. La influencia de la cultura norteamericana con preponderancia y significación en la cultura cubana y en especial en la música tras cinco décadas de dominación neocolonial en Cuba se extrapoló a la juventud cubana. Motivada esencialmente por la promoción y difusión de casas discográficas, materiales divulgativos, conciertos y magazines culturales que generaron una preferencia por parte de la juventud, que junto a los movimientos sociales, culturales y artísticos permitieron una reproducción de sus expresiones.

El panorama que se desarrollaba a nivel de Cuba no es ajeno al contexto santaclareño en el que, por estos tiempos, se desenvolvía un fuerte movimiento musical de influencia norteamericana y latina, así como de la trova intermedia y el filen que tenía dentro de sus morfología musical, el jazz y elementos del rock sobre todo de los grupos habaneros que de una forma particular e instituyentes desarrollaban su activa creatividad artísticas.¹⁸

Por otra parte también incidió el desarrollo de los medios de comunicación, de la actividad artística, la entrada de recursos tecnológicos en el mundo sonoro e instrumental de la música, el crecimiento de público con interés en el rock y el aumento de las perspectivas del mundo simbólico y las grandes empresas discográficas que aparecen en esta década.¹⁹

Este movimiento en Santa Clara penetró rápidamente y definió en la ciudad el inicio de un movimiento musical que tuvo su máximo exponente en Los Llopis, nombre que recibe en función del nombre del director el cual tenía como sobrenombre el Llopi, pluralizando su nombre como institucionalidad del grupo.

El grupo estaba constituido por guitarra eléctrica, contrabajo, drums y cencerro (Ver anexo...). Como se puede apreciar hay incorporación de instrumentos de la música tradicional como el cencerro y la manera de colocar el bajo en la composición cultural. En la composición tímbrica de ese grupo se puede evidenciar por vez primera la aparición de la guitarra eléctrica dentro de la música cubana, Su repertorio activo estaba compuesto por apropiaciones del rock compuesto por The Beatles, en versiones al español.

Los Llopis se presentaron en diversos escenarios de la antigua provincia de Las Villas y en Santa Clara, dentro de los escenarios principales estuvieron la Plaza de actos principal de santa Clara, en la plaza del Parque Tristá, la Plazoleta de los Laureles, el teatro la Caridad,

¹⁸Ramírez, Nelson. La trova intermedia en Cienfuegos, entre 1930 y 1960. Tesis por la opción de Ms.C en historia y Antropología Cubana. Universidad de Cienfuegos. 2016

¹⁹ Ibídem.

entre otros, así como giras nacionales e internacionales en España donde alcanza un gran éxito.

Al triunfar la Revolución y como consecuencia de las contradicciones con sus estéticas y proyecciones culturales y artísticas sus cinco integrantes emigran a España donde mantienen su repertorio activo e introducen el estilo musical de La pachanga, nuevo ritmo cubano con influencia del merengue dominicano acompañado por fuertes influencias del rock a finales de la década del 50 del siglo XX. En este país la estructura crece con el cencerro, la existencia de tres trompetistas y una pianola, con ello se introducen algunos instrumentos de la música popular de la época como el cencerro que le ofrece una textura y dinámica musical diferentes.

El movimiento del Rock tras el triunfo de la revolución alcanza una nueva dimensión sobre todo en La Habana, vinculado esencialmente a jóvenes aficionados que asumen los patrones, morfologías musicales y estructuras de los grupos de rock'n'roll de la época. En 1961 salen al espectro cultural cubano exponentes del rock como Dany Puga, llamado el rey del twist, y bandas tales como Los Satélites, Los Diablos Melódicos y Los Enfermos del Rock, así como Los Halcones de Iván Fariñas y Los Huracanes de la ciudad de Marianao.²⁰

1.3.1. Políticas culturales y la música rock entre 1961-1976.

La definición de política cultural aparece por primera vez en la UNESCO en diciembre de 1967, en la Conferencia de Mónaco y, se refiere a “un conjunto de principios operativos, de prácticas y de procedimientos de gestión administrativa y financiera que deben servir de base a la acción cultural del Estado”. A partir de ahí, la mayor parte de las bibliografías coinciden en que la política cultural es la forma de intervención en la cultura por parte del Estado y la sociedad en general.

La situación referida a las políticas culturales en Iberoamérica es muy heterogénea pues, aunque en muchos países ha existido una tradición de éstas, no en todos los casos ha respondido a la realidad multicultural, se han formulado políticas que no se aplican en consecuencia con lo planificado, se han elaborado políticas elitistas, otras han sido coyunturales sin profundizar en el verdadero desarrollo cultural de los pueblos.

Contexto de la posguerra y la década del cincuenta, en el que se crean las primeras organizaciones intergubernamentales de carácter mundial alrededor de las Naciones Unidas.

²⁰ Manduley López, Humberto. Parche: Enciclopedia del rock en Cuba. Ed. Casa Editora Abril. La Habana. 2019. P.173.

Se acentúa la acción internacional en educación y cultura, como también el apoyo y la preocupación por el papel de las industrias culturales (principalmente radio, televisión, periodismo y cine).

Ubicado en los años sesenta, caracterizado por el nacimiento en la mayoría de los países de Iberoamérica de organismos nacionales de apoyo y fomento de la dimensión cultural, así como el surgimiento de una legislación cultural en temas constitucionales, propiedad intelectual, bibliotecas, financiamiento, entre otros.

La década de los setenta, donde el tema y el problema cultural se convierte ineludible, se inicia con la importante Conferencia de Venecia sobre Políticas Culturales, que, dentro de sus recomendaciones llama a los países a realizar reuniones continentales para esclarecer una posición ante las políticas culturales regionales. Se destaca la Conferencia de Bogotá en 1978, donde se acuerdan los principios de las Políticas Culturales para América Latina. Se produce un incremento en las acciones internacionales y se vincula la dimensión cultural a políticas de planeación.

Los años ochenta y noventa, introducen un importante acento en los asuntos relativos al financiamiento cultural y un conjunto de investigaciones realizadas por los centros académicos. A partir de esta etapa son destacables tres aspectos: la discusión por el papel y límite del Estado en la formulación de las políticas culturales, la preocupación por un cualitativo incremento en la participación de la sociedad en su conjunto y el papel destacado de la comunidad universitaria en las acciones relativas a su formulación.²¹

Durante la década de los noventa, desde nuestro punto de vista, donde los países, afectados por los efectos negativos de la globalización, las crisis económicas y las políticas neoliberales, han visto afectadas de manera directa la realización de sus políticas culturales.

Canclini nos refiere que “Toda política cultural democrática debe tomar en cuenta los hábitos, disposiciones y modos de pensar de los consumidores. Justamente en América Latina el desconocimiento de las audiencias ha colaborado para que pesen más en los organismos públicos las disputas por el poder, las pequeñas competencias entre funcionarios y la cooptación de clientelas políticas que la atención de necesidades culturales: suele ser más importante inaugurar que mantener servicios, incluir cifras de espectáculos en los informes de fin de año que desarrollar acciones de participación social a largo plazo. El conocimiento de las preferencias de los espectadores es base indispensable para diseñar políticas culturales

²¹ Clasificación tomada de: Zubiría Samper, Sergio y otros. Conceptos básicos de Administración y gestión cultural. Cuadernos Iberoamericanos. OEI. 2001.

democráticas, aun cuando esta información revele disposiciones poco democráticas y gustos “desiguales”. Pero hay un momento en que también debemos preguntarnos qué quieren los creadores, cómo pueden contribuir a la calidad de la vida y también cómo desarrollar la creatividad de los públicos más allá de sus hábitos rutinarios”.²²

En los días 16, 23 y 30 de junio de 1961 se efectuaron, en la ciudad de La Habana, en el Salón de Actos de la Biblioteca Nacional, reuniones en las que participaron las figuras más representativas de la intelectualidad cubana. Artistas y escritores discutieron y expusieron ampliamente sus puntos de vista sobre distintos aspectos de la actividad cultural artísticas y sobre los problemas relacionados con sus posibilidades de creación.

Frente al Presidente de la República, Dr. Osvaldo Dorticós Torrado, el Primer Ministro, Dr. Fidel Castro, el Ministro de Educación, Dr. Armando Hart, los miembros del Consejo Nacional de Cultura y otras figuras representativas del Gobierno. En medio de aquel calor frente a la prohibición del documental P.M creado por realizadores cubanos y frente al miedo de la implementación del Realismo Socialista²³ que ya asolaba a la Revolución Cubana, Fidel cierra las conversaciones con un discurso que tomó el nombre para la historiografía de Palabras de Fidel a los intelectuales.

La revolución proveedora de libertades antes ni siquiera soñadas no establecerá censura según Fidel Castro, a la voluntad del creador; ahora ese miedo no debe existir en aquellos artistas que se consideren dentro y de conjunto al proceso revolucionario por lo cual no cabe lugar al cuestionamiento. Ahora si bien aquellos que sin ser revolucionarios no se consideran contrarrevolucionarios les puede rodear el fantasma de la censura.

Las políticas culturales desde el punto de vista histórico evidencia la dialéctica de las políticas del Estado, tanto desde el punto de vista de su definición como de su aplicación, está preñada de contradicciones. Estas contradicciones pueden ser generadas por factores o causas de índole objetiva o subjetiva y, a su vez, pueden ser internas, inherentes a cada sistema, o externas. Según sea el modelo de desarrollo, las políticas serán estables y perdurables o cambiarán con la misma rapidez con que cambien los gobiernos o en cada período, según el partido que llegue al poder, es decir, que serán coyunturales.

En cada período o etapa específica del desarrollo de un país, cuando ya están definidas las políticas y se están aplicando en las distintas esferas, pueden generar determinadas

²² García Canclini, Néstor. Nuevas políticas culturales un desafío conjunto. Cultura. No.1.

²³ El realismo socialista es una corriente artística cuyo propósito es expandir la conciencia de clase y el conocimiento de los problemas sociales y las vivencias de las personas. Fue la tendencia artística impuesta oficialmente durante gran parte de la historia de la Unión Soviética, particularmente durante el gobierno de Iósif Stalin, en la República Popular China y, en general, en la mayoría de los países socialistas.

contradicciones que conducen al análisis y la búsqueda de soluciones, para garantizar la consecución de los objetivos propuestos. Al producirse el triunfo, se inicia el proceso de democratización de la Cultura y de institucionalización en el que se realizaron un conjunto de acontecimientos culturales.

Al respecto plantea Maria Isabel Landaburo: “Pronto se produjo una fuerte polémica existente entre formalistas y realistas, entre abstraccionistas y figurativos en el seno del movimiento de artistas plásticos, musicales y los escritores del país, en las conversaciones celebradas en la Biblioteca Nacional José Martí, los días 16, 23 y 30 de junio de 1961, Fidel pronuncia, el último día, sus “Palabras a los Intelectuales” en las cuales se define la actitud del Gobierno Revolucionario ante los problemas del arte y la literatura.”²⁴

Desde el punto de vista de las políticas se comienzan a expresar con toda claridad los principios que constituirían las premisas iniciales más generales, las ideas rectoras principales de la Política Cultural de la Revolución, que se irá conformando y enriqueciendo en el transcurso del proceso revolucionario. Entre las principales ideas expresadas en este documento se encuentran: los cambios en el ambiente cultural y el mejoramiento de las condiciones de trabajo de los artistas y escritores.

Al respecto plantea Landaburo: “La Revolución no puede pretender asfixiar el arte o la cultura cuando una de las metas y uno de los propósitos fundamentales de la Revolución es desarrollar el arte y la cultura, el respeto a la libertad formal para la creación artística y literaria, y se considera la libertad de contenido para expresarse dentro de la revolución, pero no es admisible que se expresen contra la revolución; especificidad de cada una de las manifestaciones artísticas. Y convertir al pueblo de actor en creador, pensar por el pueblo y para el pueblo, lo que encierra lo bello, lo útil y lo bueno de cada acción, lo estético y lo ético.”²⁵

El Primer Congreso de Educación y Cultura celebrado en La Habana en abril de 1971, fue escenario de fuertes debates en torno a la política cultural de la revolución y su aplicación.

- ✓ Se critica y sanciona toda manifestación que pueda afectar a la revolución; la proliferación de falsos intelectuales que pretenden convertir el esnobismo, la extravagancia, el homosexualismo y las demás aberraciones sociales, en expresiones del arte revolucionario alejado de las masas y del espíritu de nuestra revolución.
- ✓ La cultura no puede ser apolítica ni imparcial.

²⁴ Portuondo, José. A. Estética y Revolución. Editorial Política. 1963. P.23.

²⁵ Landaburo, María Isabel. Las políticas culturales cubanas. MINCULT 2014. Material impreso. P.3

- ✓ El arte es un arma de la revolución.
- ✓ El desarrollo de las actividades artísticas y literarias de nuestro país deben fundarse en la consolidación e impulso del movimiento de aficionados, con un criterio de amplio desarrollo cultural en las masas, contrario a las tendencias de elite.
- ✓ Condena las tendencias que (supuestamente) conspiraban contra la ideología revolucionaria y rechaza las pretensiones de intelectuales burgueses de convertirse en conciencia crítica de la sociedad, la conciencia crítica es el pueblo, en primer lugar la clase obrera. Señala que la condición de intelectual no entraña privilegio alguno. Su responsabilidad es coadyuvar a esa crítica con el pueblo y dentro del pueblo.

Por tanto se produce un fuerte movimiento que no solo fue artísticos o cultural, sino que también pasó al plano ideológico que abarcó varios años de la instauración del Estado Socialistas y que tuvo expresiones diferentes en tiempos que se pruciona una radicalización de la lucha de clase frente a una hecho fundamental: el enfrentamiento al imperialismo norteamericano bajo las condiciones de una lucha cultural e ideológica afianza por la Guerra Fría. Esta lucha en el campo de las políticas culturales se convertía en un derecho legítimo que posee la Revolución de defenderse, más aún, en medio de contextos difíciles y convulsos, aunque no siempre se haya tomado la mejor decisión.

Dentro de las acciones que se desarrolló entre 1965 hasta 1976 y que los historiadores Landaburo (1999), De la Torre (2020, 2014, 2016) y otros refieren, se encuentran la parametración y censura de obra, el enfrentamiento a los movimientos contraculturales y su empleo en el campo de la subversión ideológica, la verticalidades y el burocratismo en los procesos culturales, la disminución de la producción artística y literaria, el enfrentamiento a movimientos que se oponían al realismo socialista y una crítica izquierdista de aquellas manifestaciones que procedían de los Estados Unidos y no eran sinérgicos con respecto a los objetivos éticos de la Revolución.

Ello trajo como consecuencias invisibilizaciones del proceso, migración de aristas, intelectuales y creadores, las creación y producción pasan al anonimato, con una abstracción de grupos creativos, con privilegios y beneficios, o sea se muestran de igual manera a un sector privilegiado por así decirlo, que germina contracultura y por

ende se desprende y separa de los procesos llevados a cabo por el gobierno por interponerse el mismo con sus intereses y sus ansias de expresión.²⁶

Aquí habría que analizar las causas que llevaron a estas valoraciones, el período histórico en que se realiza y las consecuencias que trajeron posteriormente para el clima intelectual, las relaciones con los escritores y artistas y para la propia creación artística. Hart señaló al respecto: “Debo aclarar bien lo siguiente: es obvio para todos que en la aplicación de la política cultural del Partido y del Estado, hemos tenido algunas limitaciones y dificultades de carácter práctico (...) Si han existido limitaciones, dificultades y errores, los compañeros que trabajamos en el Ministerio nos sentimos también corresponsables con las limitaciones y esos posibles errores. Creo que sería injusto de mi parte hacer señalamientos de responsabilidades individuales a cualquier limitación, como creo que sería también injusto que en lo que se haya avanzado alguien se sienta que lo ha hecho por sí solo. Pero, además de injusto, sería impolítico y sería torpe de parte del Ministerio de Cultura trazar una línea divisoria infranqueable entre lo que vamos a hacer ahora y lo que se ha hecho antes.”²⁷

Entre 1965 y 1976 los historiadores de las políticas culturales reconocen que dentro de los manejos culturales, los errores estuvieron en los siguientes aspectos:

1. Retroceso en los procesos creativos (literatura y la oratoria, artes plásticas y la música) motivado en este caso por causas de carácter ideológico. Muchos creadores dejaron de publicar o de escribir y fueron marginados del movimiento intelectual.²⁸ Las ideas estéticas predominantes convirtieron de hecho al arte narrativo en un apéndice de la política. Reducción de los conflictos elementales, con poca profundidad y alcance en sus fines estético con una fase lóbrega de la narrativa artística, cultural y creadora con pérdida de la vitalidad.²⁹

²⁶ Para más información consultar el ejemplo clásico en Cuba sobre el tema, en el caso del dúo de rap La Aldea o Los Aldeanos, en el artículo web que se encuentra en el URL: <http://www.havana-cultura.com/en/int/cuban-music/los-aldeanos/cuban-rap-band>

²⁷ Ver, entre otros materiales, el discurso de Hart en la CTC Nacional con trabajadores del Teatro. 29 diciembre de 1976.

²⁸ Guzmán, Georgelina. Las políticas culturales de la Revolución Cubana. Ed. Ciencias Sociales. La Habana. 2014.

²⁹ *Ibíd.*

2. Se redujo la zona experimental en el relato social y cultural a cambios más o menos torpes en el tiempo y el espacio, y se estableció una falsa contradicción que entonces parecía esencial entre el pasado y el presente con homogeneidad de títulos y autores.
3. La actividad del teatro un arma eficaz al servicio de la Revolución se identificó, en amplios sectores, al colectivo con una escena cargada de compromiso y acción partidista. Esta confusión de discursos, esta manipulación de un hecho artístico, esta sobrevaloración que halló, naturalmente, eco en los medios masivos e instancias partidistas.³⁰

Lo que en los 70 hasta la fundación del Ministerio de Cultural se desarrolló acciones que en verdad fueron una especie de lineamiento oficial de burócratas culturales que tanto dañó, y lo incorrecto e inútil de mimetizar su trabajo y situar el discurso sociopolítico que generó grandes dificultades y que tuvo su expresión en la parametración. Por tanto se convirtió en una lucha esencial en los procesos en debates a diferentes niveles del desarrollo artístico e intelectual.

Armando Hart, al respecto expresaba en 1983, “conviene hacer una distinción entre la política, las ideas de los hombres, y los errores que los hombres cometen en su aplicación (...) La validez de las ideas no se puede medir por los errores en su aplicación. Hay que preguntarse si los errores son parte sustancial de las ideas, o si han derivado de la práctica de los hombres (...)” Y más adelante continúa diciendo: “(...) No dudo que hayamos cometido errores en la aplicación de la política cultural, aunque al mismo tiempo no creo que haya sido de esencia; si hubiéramos cometido algún error estratégico no tendríamos el avance cultural que hoy tenemos”.³¹

En la música este aspecto tuvo una expresión de igual forma vinculado a los problemas esenciales de la subversión cultural, mitigada esencialmente en función de los procesos de colocar lo popular y lo tradicional como música colectiva que responde a clases sociales colectivizadas, con paternalismo que lo mostraba como el único ejemplo de un arte revolucionario y la confería una alta significación cultural a la música oficializada. Esto creo un cisma lógico entre artistas y creadores y abrió

³⁰ Ibídem.

³¹ Hart Dávalos, Armando. Cambiar las reglas del juego. Entrevista de Luís Báez. Ed. Letras Cubanas, La Habana. 1983.

finalmente la dicotomía que constituyó el panorama del denominado por Fornet como Quinquenio Gris.

El rock por tanto por su influencia artística, cultural social e ideológico se convirtió en una de las expresiones artísticas que entró en su parametración si se tiene en cuenta que esta expresiones con innumerables manifestaciones como el vestuario, la literatura, los mundos simbólicos, las formas ideológicas, las tendencias del movimiento musical y su relación con los centros de producción y cultura imperialistas, su inclusión en la lucha ideológica política de esa época y como desviación ideológica al respecto se planteó:

“otro subproducto que nosotros debemos de combatir. Muchos de esos pepillos vagos, hijos de burgueses, andan por ahí con unos pantaloncitos demasiado estrechos; algunos de ellos con una guitarrita en actitudes elvispreslianas, (...) a organizar sus shows feminoides por la libre.

Que no confundan la serenidad de la Revolución y la ecuanimidad de la Revolución con debilidades de la Revolución. Porque nuestra sociedad no puede darles cabida a esas degeneraciones. (...) Pero todos son parientes: el lumpencito³², el vago, el elvispresliano, la pitusa.”³³

La parametración como proceso relacionado a la subversión y el diversionismo ideológico asumió varios sectores que igualaban en condiciones a los homosexuales, delincuentes, lumpen, vagos, elvispreslianos, burgueses y contrarrevolucionarios. A partir de una profilaxis social, y enfatizaba una determinación política dirigida a aquellos. Al respecto en uno de los textos relacionados con el Rock de la época se plantea:

“elvispreslianos, los aspirantes, los pitusas, los niños bitongos, los liberados (...) Enemigos (...) de la disciplina, instrumentos fáciles de la contrarrevolución (...). Las enfermedades están siendo extirpadas todas, y ésta no es una excepción.”³⁴

³² Un lumpen es un individuo que adopta una visión gestáltica de una definición, y asigna ejemplos en términos generales, en el supuesto de que las diferencias no son tan importantes como las similitudes características.

³³ Castellanos, Ernesto. El diversionismo ideológico del rock, la moda y los enfermitos/Ernesto Castellanos. –La Habana: Ed. Centro Teórico Cultural, 2010. -12p.

³⁴ Unos atados a las peores lacras del pasado. Mella (La Habana), (219): 9-13, mayo de 1963.

Otra de las medias que estuvieron vinculadas a procesos de parametración en el Rock lo constituyó la creación de la UMAP, donde fueron confinados en igualdad de condiciones, personas de diferentes tipos de orientación social, motivaciones culturales, artística, intelectuales, profesiones, miembros de entidades religiosas y personas de conductas antisociales con el objetivo de reeducarlas en el principio de la ética y la moral socialista.

Aparece así el proceso de parametración que a partir de criterios pre establecidos sobre el papel de los individuos en la construcción del socialismo y su inscripción a una ideología y estética sustentada en las interpretaciones del realismo socialista. La parametración en los estudios sociales sobre la cultura cubana constituye por su alcance e impactos socio-culturales, uno de los errores de la política cultural cubana entre 1965 y 1976.

Además influyó en este proceso que no todos los funcionarios del sector cultural tenían el nivel adecuado, sus puestos requerían de un nivel que no estaba a su alcance, también se utilizó esa circunstancia para resolver los obstáculos y los errores cometidos en este periodo y que incidieron en un vertical proceso burocrático lineal, con marcado matiz sociopolítico y un discurso artístico e intelectual cargado de invisibilizaciones, compromisos partidistas, propagandísticos y oficiosos.

En el rock la parametración se basó en normas centradas en el uso del idioma inglés y la música norteamericana como diversionismo ideológico. La utilización de símbolos, figuras e conformación musical procedente de los países capitalistas y en especial de EE UU como formas de lucha ideológicas en contra de los principios de la revolución, y en especial en la creación de grupos urbanos que reprodujeron desde las prohibiciones y los intereses de estos entre ellos los hippies donde se asumen como anti éticos los valores y comportamientos de estos grupos.

Esta forma se expresó en los seguidores del rock por carecer de una referencia cubana al respecto, además porque los códigos del realismo socialista vendidos de la Unión Soviética, refrendaba como enemigo a las formas de producción cultural de los EE UU, tendencia ideológica y estética que predominó en el tratamiento artístico cultural en Cuba, en especial en los poblados hacia el interior de la isla.

Dentro de los principales y populares grupo de Rock se encontraban Los Astros, dirigido por el cantante y guitarrista Raúl Gómez, por el uso de códigos, narrativas y música procedente del Rock europeo fue considerado como una nítida forma de diversionismo ideológico. Su estilo, marcado por los bandas de origen británico, como The Beatles y The Rolling Stones, Los Astros también tocaban en el programa radial Buenas Tardes Juventud, de la emisora Radio Marianao. De acuerdo con Jorge Luis González Suárez: "(...) Estos espectáculos sufrieron también la prohibición estatal por ser considerados una forma de diversionismo ideológico." Su música y actuación declarada extranjerizante, con todas las consecuencias que el término acuñaba: Las formas de parametración, análisis y evaluación de la presencia y uso del rock en Cuba".

La influencia norteamericana y europea del el rock como música extranjerizante, más los acontecimientos sociopolíticos, militares y jurídicos desarrollados en la década del 60 para el fortalecimiento de la lucha de clases, ahondó las contradicciones. Las negativas que indujeron en las percepciones ideológicas de los dirigentes de la cultura y el arte de la época y en los practicantes del rock, a pesar de la parametración a que estuvieron expuesto y bajó el signo de eminentemente subversivo y desde la resilencias, pese a esto el movimiento cultural del rock nunca dejó de oírse, interpretarse, e incorporarse a creación en la música popular cubana como es el caso de la Nueva trova.

La parametración originó la desintegración de bandas motivados por el temor, la poca posibilidad de programación cultural, por su formas de expresión subversivas como parte de la cultura cubana, por falta de recursos, por no encontrarse en el centro de desarrollo de las políticas culturales. Esto motivó que sus miembros se intercambiaran entre las agrupaciones, pero a pesar de ello mantuvo la producción musical y la incorporación de sus innovaciones en letra y música. Un ejemplo de ellos son los casos de Los Halcones de Fariñas en el Quinteto Negro, Los Príncipes del Rock en Los Buitres y otros.

A partir de 1968 aparece un grupo de rock que logra jerarquizarse dentro del movimiento de artistas aficionados: Los Kent y Los Pacíficos, grupos del llamado movimiento bitlemania, procedentes del Pre-Universitario del Vedado. Dentro de sus

composiciones se realizaba un homenaje a los Beatles, a su música, sus formas interpretativas en varios idiomas, buscaban el acercamiento a los jóvenes, demostraban la posibilidad de ética del rock y su fuerte influencia en Cuba. A pesar de ello la idea de la subversión ideológica se mantuvo en el campo cultural y en el plano ideológico en lo vinculado a la formación de jóvenes en este periodo.

No obstante siguieron apareciendo y desarrollando su actividad nuevos grupos pioneros del rock como los Vampiros y luego Los Satélites de Salvador Terry, sus actuaciones demostraban que el rock era seguido en Cuba por una parte considerable de la población aunque desde la resiliencia musical. Lo lograban a través de la exportación personal de discografías, escuchas privadas de la música, la doble narrativa social de su empleo, entre otros, o en grupos de jóvenes.

El rock inglés comenzó a ser escuchado en Cuba entrada la década del 70, en un programa de Radio Marianao bautizado como Buenas Tardes Juventud. Este programa dio publicidad sonora a grupos de talante internacional como The Rolling Stones, The Beatles, Dave Clark Five, The Animals, Grand Funk, Rare Earth, Led Zeppelin, Jimi Hendrix, Elvis Presley, Neil Sedaka y Paul Anka.³⁵

Hacia el final de los 70 Jorge Martínez fundó RED, una banda de Heavy metal en el Municipio Playa, e interpretaron su propia música mezclada con la de otros grupos. Esta banda logró establecer récords de audiencia con algunas canciones como Murciélagos, Mako y Burocracia.

El periodo en análisis fue una etapa donde solo el oportunismo podía salir airoso, pues la fórmula consistía en ceñirse a un discurso afirmativo y alabado, suficiente para ser aceptado por una vanguardia artística que había desterrado de sus filas a muchas de las más probadas figuras del momento. Pero no todos los intelectuales, ni todas las instituciones que quedaron activas tras el I Congreso de Educación y Cultura, actuaron en consecuencia a las arbitrariedades del momento. En primer lugar, no resulta generalizable el término Quinquenio Gris para toda la geografía nacional. Cuando en La Habana ya el quinquenio estaba en proceso, las otras

³⁵ La Historia del rock en Cuba. Tomado de: <http://www.cubanow.net/articles/history-rock-cuba>, 4 de febrero del 2008.

regiones solo vivieron polémica estilística entre los artistas de los setenta y los ochenta.

1.3.2. El rock en Cuba entre 1976-1990. Perspectivas histórico-culturales en Cuba.

El movimiento que se generó a raíz del proceso preparatorio para el 1er Congreso del Partido Comunista de Cuba, propició el incremento de la participación de los artistas, escritores, intelectuales y del pueblo en la valoración del trabajo cultural realizado y los resultados alcanzados en la aplicación de la política cultural, _ que había venido conformándose y enriqueciéndose a lo largo de los 17 años de Revolución_ , como parte de la discusión de los documentos que hacían un balance de la obra realizada por la Revolución.

La Tesis y la Resolución sobre la Cultura Artística y Literaria, tras valorar los resultados alcanzados en esta esfera de la sociedad, proyecta una síntesis de la estrategia a seguir en materia de Política Cultural, quedando integrada de forma coherente a partir de un conjunto de principios que, en realidad, ya se había venido aplicando a través de diferentes lineamientos y/o en otros casos se hacía necesario renovarlas o adecuarlas a las condiciones reales, para lograr un verdadero desarrollo cultural en esa nueva etapa de la Revolución.

Dentro de los avances más desatacados le otorga especial atención a la participación de las masas en la actividad artística, destacando a los estudiantes, niños y adolescentes; estudio, con nuevas perspectivas, de las raíces de nuestro proceso cultural a partir de proceos investigativos; la organización de un sistema de enseñanza artística y la creación de escuelas de instructores; la creación de una cinematografía nacional. Un creciente movimiento editorial de carácter nacional , el fortalecimiento del patrimonio Cultural y sus redes de museos surgimiento y afirmación de la Escuela Cubana de Ballet, el notable avance de la gráfica nacional y el desarrollo del movimiento de aficionados y la fundación de organismos, instituciones y agrupaciones culturales.

La política se sustentó en el humanismo socialista y el pleno desarrollo de una cultura enriquecida por las mejores tradiciones nacionales y universales, con originalidad y conscientes de su responsabilidad en la formación de una convivencia libre y justa, fuente de toda creación ennoblecadora y perdurable. El culto a la dignidad plena del hombre debía ser la constante primera de la cultura nacional.

Por su arte incluía asegurar a la niñez y la juventud una vida realmente culta y un elevado gusto artístico, trabajando en todas las escuelas por el establecimiento de un ambiente culto y propicio al desarrollo del arte.

Otorgar especial importancia a la crítica artística y literaria teniendo como sustento una sistemática labor de investigación y elaboración teórica y reconocer la importante función que corresponde a la UNEAC, AHS y al Sindicato en el desarrollo del arte junto al reconocimiento del papel que le corresponde a las organizaciones de masas, a las FAR, al MININT y al EJT, en alentar la participación de sus miembros en la gestión cultural.

El proceso de institucionalización en el ámbito de la cultura se inició con la constitución del Ministerio de Cultura en 1976. En este momento se comenzó a crear una estructura institucional que favoreciera un mayor acceso de la población a la cultura y se logró entonces:

- ✓ La creación de la infraestructura institucional en todo el país hasta el nivel de municipio con la creación de las 10 instituciones culturales básicas.
- ✓ La creación de los Consejos Populares de la Cultura.
- ✓ Se amplió la red de escuelas de arte.
- ✓ La fundación del Instituto Superior de Arte y los centros de investigación sociocultural.³⁶

Se evidenció un clima altamente creador e innovador en la cultura en la mayoría de los aspectos, pero con respecto al rock se evidencio en la mayor influencia de la música cubana entre la juventud y la población en general. Se produjeron 8 millones de discos y 2 millones 960 mil instrumentos musicales.³⁷

Junto a esto se desataca todo un movimiento de eventos de diferentes carácter y alcance como las Ferias del Libro, la Feria Internacional de Ballet, Festival Intencional de Cine, los Festivales de Música como Boleros de Oro, los Jazz, los eventos internacionales de la Bienales de Artes Plásticas de la Habana, El festival de Teatro, el Festival de Artistas Aficionados, entre otros.

Por último la consolidación del movimiento de aficionados, con 33 mil grupos con 200 mil integrantes aproximadamente. Cientos de artistas cubanos actuaron en diferentes países y otros tantos artistas extranjeros nos visitaron lo que motivaron un intercambio de conocimientos, asimilaciones de estéticas que influyeron en la creación artística de la época.³⁸

Es donde el rock entonces, comienza a echar carrerilla y vuelve a consolidarse como un género basto dentro del quehacer artístico cubano. Tal es el caso que en 1979, se

³⁶ Ob. Cit. Cambiar las reglas del juego.

³⁷ Ibídem.

³⁸ Ob. Cit. Políticas Culturales de la revolución Cubana.

llevó a cabo un festival llamado Havana Jam 79 en el Teatro Karl Marx, donde se presentaron un grupo de artistas que incluía a Billy Joel y Stephen Stills, ambos de marcado renombre internacional.

Durante los años ochenta Roberto Armada creó una banda de heavy metal, llamada Venus. La banda alcanzó gran éxito y popularidad entre los jóvenes. El Punk Rock entró en el ámbito rocanrolero cubano hacia finales de los 80 y engendró una nueva contracultura entre sus seguidores que integraban una minoría dentro de la audiencia juvenil.

La escena del rock en Cuba fue usualmente percibida como limitada y clandestina, debido a la desaprobación oficial de las autoridades de cultura durante algo más de dos décadas. Pero desde finales de los setenta, grupos como Burbles, Moneda Dura (a principios de la década del 90)³⁹. Los Kent con Jorge Martínez, ganaron una nueva dimensión con novedades de su sonido e interpretación al alcanzar la electrificación y metalización de sus instrumentos, logrando una sonoridad más agresiva y rebeldemente liberadora entre sus cultores, que los colocó en el ámbito de un nuevo público. Estas bandas llegaron a tocar en la televisión, haciendo que se elevara su categoría con conciertos y festivales, además gozar de la oportunidad de varias giras internacionales por España tras la dictadura de Franco, la U.R.S.S. y algunos países de América Latina, principalmente en la región del Caribe.⁴⁰

³⁹ Ob. Cit. Humberto Manduley.

⁴⁰ Ibídem.



UNIVERSIDAD
DE CIENFUEGOS
CARLOS RAFAEL RODRÍGUEZ

CAPÍTULO II

Para el desarrollo de este capítulo se utilizó proporcionalmente el análisis documental y las entrevistas a miembros de los grupo y a públicos que prefieren la música rock y la han seguido sistemáticamente utilizando para las descripciones y elaboraciones de los procesos artísticos y culturales en especial en la determinación y dedicación a la proliferación del movimiento del rock en Santa Clara.

Desde que el rock llega a nuestro país, Santa Clara ha escrito su propia historia en relación a este movimiento que tuvo puntos de contactos con lo acontecido en el país, pero adquiere especificidades en la localidad. Cultores y seguidores del rock, se han sucedido, indeteniblemente, década tras décadas. La historia del rock villaclareño data de los años cincuenta cuando sobresale la agrupación Los Noctámbulos (1953) y Los Llopis (1957) realizando versiones de The Beatles. Estos orígenes del rock en Santa Clara no se pueden conceptualizar como un rock como tal, pues estamos hablando de una época donde decir rock es decir pecado, por lo cual las bandas se ven obligados a asumir otros géneros, tienen dentro del repertorio musical que ellos ofrecen algunos temas rock pero también cuentan con música cubana.

La llegada de este género al centro del país se debe a que en Santa Clara siempre se ha escuchado mucha música en inglés a través de las emisoras radiales. Se ve aquí el papel de los medios de comunicación que conducen a que la música rock tomara un lenguaje universal que se ajusta a esquema, timbre y raíces de otros países.⁴¹

Capítulo II

2.1. El rock se hace eco en Santa Clara.

El rock comienza a incidir en la escena cubana a partir de 1950, al ser influenciados por grupos de la época. La difusión del nuevo estilo musical en las décadas del sesenta-setenta se restringe con una evidente censura manifiesta a través del sector comunicacional del país, a causa de ser catalogado como una expresión artística subversiva con implicaciones ideológicas contraproducentes para la nueva educación de la juventud cubana.

Las contradicciones políticas-ideológicas surgidas entre dos sistemas diferentes; Estados Unidos-Cuba, entrañan una concordancia histórica con el auge de la nueva música

⁴¹ Montes de Oca López, Yiny. Prácticas de socialización del rock como práctica cultural en la ciudad de Santa Clara. Trabajo de Diploma. UCLV. Santa Clara. 2011.

denominada rock, lo cual prejuicia el desarrollo de este género y el de sus seguidores en Cuba.

En esta etapa los grupos musicales se caracterizan por las siguientes expresiones: Los grupos generalmente pertenecen todos al movimiento de artistas aficionados adscritos a las Casas de la Cultura de la ciudad de Santa Clara. Pero ante las condiciones que exigía la política cultural en aquella época estos grupos para visualizarse utilizaban géneros de la música tradicional cubana.

Este accionar motivó que dentro de sus creaciones artísticas y musicales comenzaran a fusionar y experimentar en la música popular, texturas, armonías, ritmos del rock inglés y norteamericano en sus composiciones vinculado al fenómeno de la bitlemania.

Los grupos musicales en su estructura eran diversos; unos de corte formal que representaba a la agrupación y el movimiento de los grupos de rock internacional sobre todo The Beatles y The Rolling Stone, lo componía guitarra eléctrica, bajo eléctrico y el drums y en algunos casos una guitarra prima, un ejemplo de ello Los Noctámbulos; y la otra estructura estaba compuesta por experimentos entre los instrumentos tradicionales y los instrumentos eléctricos, sumaban instrumentos de viento, guitarras, güiros cencerros, contrabajo y drums, tumbadoras, tambores y otros. En este grupo se fortalece el empleo de los metales en las armonías y los instrumentos eléctricos le configuraban a sus presentaciones un sello particular.

Los repertorios activos se componían de cover procedentes del repertorio de The Beatles y otras agrupaciones musicales como The Rolling Stones, Elvis Presley y otros, el resto eran canciones de autor predominando la temática del amor y el romanticismo. Muy poca promoción en la radio, por lo que la misma banda debía encargarse de la realización de discos y producciones netamente propias. Solo la programación de conciertos corría a cuenta de la Casa de Cultura Provincial.

Las presentaciones se realizaban en las principales plazas de la ciudad, pero poseían una sistematicidad y preferencia por las realizadas en el parque Tristá, por ser en aquella época uno de los centros culturales de la ciudad, de gran poder de convocatoria y con condiciones para el desarrollo de la actividad frenética del rock, convirtiéndose hacia 1965 en el centro del rock de Las Villas.

Los grupos de rock estaban compuestos por jóvenes estudiantes de preuniversitario, de la Universidad de Las Villas donde y de las recién creadas Escuelas de Arte, generalmente. Procedían la mayoría de los miembros de los grupos donde con mayor fuerza alcanza este movimiento.

2.2. El rock santaclareño de 1976 a 1990

Específicamente en la década de los ochenta predomina el gusto por el heavy metal y el hard rock, lo cual era lógico, siendo la única vía de entrada las emisoras radiales extranjeras que se escuchaban a escondidas en la época de la explosión de rock progresivo, heavy y toda la mezcla del metal que no era muy bien identificado por entonces.

Fundamentalmente los jóvenes en esta época acostumbran a reunirse en el parque, sin embargo fueron marginados por la policía por tener el pelo largo y una estética y comportamiento no correspondiente con la imagen del “hombre nuevo” que se predicaba entonces. Así fueron obligados a rotar por diferentes lugares sin tener un espacio fijo. Otros de los lugares en que era habitual verlos relacionándose fueron el llamado malecón⁴², el Parque de las Arcadas y la azotea de la AHS. Una de las tantas cosas que impactó en el movimiento durante los años ochenta fue el SIDA. Muchos de los rockeros de esta época fueron contagiados con el SIDA, en muchas ocasiones de forma voluntaria o a través de las relaciones con portadores de esta enfermedad. Esto en Santa Clara fue fatal, pues se perdió mucha gente auténtica en el movimiento.⁴³

A partir de 1990 comienzan los festivales nacionales de rock, celebrándose el primer Ciudad Metal en el Cine Liberación, muchos se escandalizaron cuando vieron por primera vez aquellos jóvenes de pelos largos, vestidos no tan convencionalmente y con raro comportamiento. Este festival goza de un prestigio nacional insuperable y desde el momento en que fue concebido se rompen con muchos prejuicios existentes. Por su complicitad geográfica, Santa Clara se convierte en lugar de reunión del movimiento. Gracias a la persistencia del movimiento rockero de la ciudad, el Ciudad Metal vive como un logro del género al aglutinar a personas de diferentes tipos tras un mismo ideal, estilo y ritmo, consiguiendo hacer de la urbe una de las más importantes plazas metaleras del país. Con el festival se hace difícil el encuentro entre dos culturas: la rockera y la tradicional.⁴⁴

2.2.1. Principales bandas activas en el periodo estudiado.

- ✓ Los Noctámbulos (1953); en los 60 realizaban versiones a The Beatles.

⁴² Así se le dice al muro que queda en el costado de teatro Marta Abreu.

⁴³ Ob. Cit. Yiny Montes de Oca.

⁴⁴ Ibídem.

- ✓ Los Fantasma (1961-?); primer grupo del baterista Enrique Pla.
- ✓ Los Pragas (1962- 1965); realizaban covers de rock y temas instrumentales. Llegaron a tener la suma de 103 canciones.
- ✓ Electrus; interpretaban música de la década con pianista femenina.
- ✓ Los Puppys; interpretaban música de la década con pianista femenina.
- ✓ Los Camisas Rojas (1962-?); covers de rock de los 50.
- ✓ Los Naipes (1962- 1964); instrumentales.
- ✓ Los Seres y las Cosas; rock.
- ✓ Los Diablos.
- ✓ Los Sonámbulos.
- ✓ Los Belgas.
- ✓ Los Xandras (1969-1971); covers y temas propios. En 1970 ganaron el primer festival de aficionados que les valió al año siguiente la grabación de la pieza “Colgado de un Perchero”.
- ✓ Los Standard, ex Horse Power (1969-1975); covers de rock y temas propios.
- ✓ Los Micros (1970); covers de rock. Participaron en un festival nacional de la FEEM.
- ✓ El Combo o Cuarteto del pre-universitario Osvaldo Herrera (1970-1971); covers de hard rock. Impacto (1973-1975); hard rock y fusión. Liderado por el guitarrista Joaquín Besada.
- ✓ La Última Palabra (1973-1980); covers de rock.
- ✓ 6L6 (segunda mitad de los 70); salsa y covers de rock.
- ✓ Sonido 5 (1974); rock latino.
- ✓ Los Fakires; en los años 70 cultivaban una especie de jazz-rock-fusión.
- ✓ Los Frecuencia; covers y música cubana.
- ✓ Los Simétricos.
- ✓ Los Dalton (1983-1989); rock.
- ✓ 2nd Floor Department (1987-1989); covers de rock de los 60, 70 y 80.
- ✓ Alto Mando (mayo 1989- 3 de junio de 1990); se considera la mejor y más acoplada banda de heavy metal que ha tenido Santa Clara.
- ✓ Vértigo (septiembre 1990- julio 1991); primera y excelente banda de power thrash con temas propios y un demo grabado.
- ✓ Médium, ex Cronos (mayo 1990- 24 de noviembre de 1998); una de las bandas más transcendentales del país. Fue en su primera etapa la más brutal y extrema de Cuba. Se trataba de un death / grind caracterizado en gran medida por la voz de Erick

Doménech y el baterista Joel Billy la Mole. En su segunda etapa mantuvieron su base de death brutal, pero ya enmarcados dentro del metal técnico. Demos: "Epilogo Fúnebre" (junio 1991), "God's Perdition" (septiembre 1993), el E.P compartido de 7 pulgadas, "Las luchas de la juventud" (1994); editado por el sello discográfico francés Tiam an Men 89 Recs y otras recopilaciones como "Circle Of Pain" o "Massacre From The Jungla", esta última por la compañía mexicana American Line Proas que le hizo ganar a Médium un contrato de grabación de un CD llamado "Blinder". Han participado en casi todos los festivales de rock del país y fueron la segunda banda de rock villaclareña en compartir cartel con grupos foráneos: Teatro Mocracia y Mantra, ambos de Costa Rica. Azazel (1991- 1993); heavy metal.



UNIVERSIDAD
DE CIENFUEGOS
CARLOS RAFAEL RODRÍGUEZ

CONCLUSIONES GENERALES

Conclusiones Generales

Las políticas culturales cubanas desarrolladas a partir del triunfo de la Revolución marcaron en todo momento el desarrollo artístico, cultural, intelectual y creador dentro del proceso revolucionario. No estuvo exento de obstáculos y errores que influyeron negativamente entre 1961 a 1976 en los procesos creativos por una aplicación de la política cultural del Partido y del Estado, hemos tenido algunas limitaciones y dificultades de carácter práctico.

La política entre 1976 y 1990 se caracterizó por un fuerte proceso de institucionalización de la cultura, el desarrollo editorial, el fortalecimiento de las políticas de protección al matrimonio, el crecimiento de la enseñanza artística y literaria, el surgimiento y desarrollo de grandes eventos culturales.

La música obtuvo un alto desarrollo creativo y de comercialización con significativos eventos científicos, artísticos y culturales en especial sustentado en festivales de música e instrumentos musicales. En el cine se produjeron innumerables películas de alta calidad y alcance donde se resintificaba la cultura cubana; se impulsó el movimiento de las artes en el país, en la actividad teatral se experimentaron significativos progresos, dramáticos e institucionales y creció exponencialmente el movimiento de aficionados con altos resultados sociales y culturales.

El Rock constituye una expresión y una manifestación cultural y artística de gran alcance mundial procedente de los países capitalista e incluye varias dimensiones culturales como el vestuario, los símbolos, la literatura, las condiciones sociales, de gran influencia inglesa y norteamericana que tuvo su centro al triunfo de la revolución en el Movimiento de Artistas aficionados y que se ha consolidado de forma sistemática y a partir de la década del 80 del siglo XX forma parte también del movimiento de artistas amateurs y profesional cubano con eventos, promociones y programaciones propias y tipificadoras.

El movimiento del rock entre 1958 y 1971 en Santa Clara se desarrolló a partir de estructuras, texturas musicales, ritmos y temáticas muy vinculadas al fenómeno bitlemanía, y respondió en lo esencial a las condiciones de las políticas culturales del socialismo. Asumió una estructura diversa y tuvo su centro en los jóvenes de los preuniversitarios y de la Universidad de Las Villas junto a los alumnos de las Escuelas de Arte.

Las alternativas para mantenerse en el tiempo y en la promoción de la ciudad estuvo relacionadas con la adecuaciones musicales, las autorías de números vinculados con diferentes formas musicales, la persistencia en los estilos de programación y la creación de grupos de seguidores y colaboradores que permitieron a esto facilitar los procesos culturales y artístico.



UNIVERSIDAD
DE CIENFUEGOS
CARLOS RAFAEL RODRÍGUEZ

REFERENCIAS

Referencias

- Águila, Marta Rita. Los grises del quinquenio en Villa Clara. Umbral (Santa Clara), (4): p20-24, abril del 2001.
- Aguilar, Miguel. Rock y sociedad en la década de los 60's y 70's: La relación social y política entre el fenómeno de la música rock y su impacto en la sociedad/Miguel Aguilar. –Ciudad de México: Ed. Universidad Iberoamericana, 2010. –289-305p.
- Bosch Herrera, Héctor. ¿Globalización vs globalización? Umbral (Santa Clara), (9): p5-9, septiembre 2003.
- Brito García, Luis. El imperio contracultural: Del rock a la postmodernidad/Luis Brito García. –La Habana: Ed. Arte y Literatura, 2005.
- Castellanos, Ernesto. El diversionismo ideológico del rock, la moda y los enfermitos/Ernesto Castellanos. –La Habana: Ed. Centro Teórico Cultural, 2010.
- Castro, Fidel. Los desviados se esconden tras la noche. Mella (La Habana), (291): p13-18, 28 de septiembre de 1964.
- _____. Palabras de Fidel a los intelectuales/Fidel Castro
- En: Pensar la cultura en cubano/Luis Álvarez. –Camagüey: Ed. Ácana, 2015. –I-IXp.
- Conceivitch, Bill Byron. Historia del rock: Los tardíos ochentas/Bill Byron Conceivitch. – Washington: Ed. Hal Leonard Corp, 2011.
- Cuba. UJC. La gran batalla del estudiantado. Mella (La Habana), (326): 1-4, mayo 1965.
- Del Val Ripollés, Fernán. Rockeros insurgentes, modernos complacientes: juventud, rock y política en España (1975-1985)/Fernán del Val Ripollés. –Madrid: Ed. Universidad Complutense de Madrid, 2014.
- D. O., Arnold. Subculturas, la prensa de Glendessary/Arnold D. O. –New York: Ed. Society, 1970.

- Fernández-Armesto, Felipe. 1492: El nacimiento de la modernidad/Felipe Fernández-Armesto. –Buenos Aires, Ed. Losada, 2011.
- Fornet, Jorge. El 71: Anatomía de una crisis/Jorge Fornet. –La Habana: Ed. Letras Cubanas, 2013.
- Fundar es nuestra tarea: 6 intervenciones sobre política cultural. La Habana: Ed. Sed de Belleza, 2012.
- García Yero, Olga. Dictadura y Cultura/Olga García Yero. –Madrid: Ed. Monografías, 2002.
- González Suarez, Jorge Luis. Los que no pueden faltar: Los Astros de Raúl Gómez. Tomado de: <http://primaveradigital.net/los-que-no-pueden-faltar-los-astros-de-raul-gomez/>, 30 de diciembre 2013.
- Guillo Velasco, Igor. Rock Urbano, comunicación y autenticidad en el entorno digital actual/Igor Guillo Velasco. –Barcelona: Ed. Universidad Autónoma de Barcelona, 2013.
- Hauser, Arnold. Historia Social de la Literatura y el Arte/Arnold Hauser. –Londres: Ed. Oxford, 1951.
- Hernández, Giselda. Discoteca vs Mediocridad. Umbral (Santa Clara), (9): p7-11, septiembre del 2003.
- Hernández, Yassel. Festival Ciudad-Metal. Tomado de: www.cenit.cult.cu/sites/ciudadmetal/edics.php, 18 de agosto del 2019.
- La Historia del rock en Cuba. Tomado de: <http://www.cubanow.net/articles/history-rock-cuba>, 4 de febrero del 2008.
- Manduley, Humberto. Entrevista realizada por Enmanuel Gonzalez Rodriguez. Cienfuegos, 5 de enero del 2017.
- Manzanaro Muñoz, Laura. El rock y lo sagrado. Sexualidad, rebeldía y sacrificio en la imagen de la estrella del rock/Laura Manzanaro Muñoz. –Valencia: Ed. Universidad Politécnica de Valencia, 2013.
- Navarro, Desiderio. In medias res publicas. La Gaceta de Cuba. (La Habana), (3): 22-25, mayo-junio del 2001.
- Orobio, Helio. Diccionario de la Música Cubana/Helio Orobio. –La Habana: Ed. Gente Nueva, 1981.

- Ramírez Ceñedo, Elier. Un texto absolutamente vigente: A 55 años de Palabras a los Intelectuales/Elier Ramírez Ceñedo. –La Habana: Ed. Ediciones Unión, 2016.
- Reyes Entenza, Roberto. Brindo por la radio del tercer milenio. Umbra! (Santa Clara), (9): p20-22, septiembre del 2003.
- Ritzer, George. Teoría Sociológica Clásica/George Ritzer. –Madrid: Ed. Impresos y revistas, 1993.
- Riverón Rojas, Ricardo. De los setenta ¿un pelo? Umbra! (Santa Clara), (8): p5-9, agosto del 2003.
- Rock. En Diccionario de la Lengua Española. Vol. XXII (2007). P. 2054.
- Rodríguez Abrahantes, Dagoberto. Historia de los Estados Unidos: Selección de Lecturas/Dagoberto Rodríguez Abrahantes. Tomo III. Primera Parte. –La Habana: Ed. Félix Varela, 2005.
- Rodríguez, Armando. Los sonidos de la música cubana/Armando Rodríguez. –La Habana: Ed. Academia.edu, 2000.
- Rodríguez Ruidíaz, Armando. Los sonidos de la música cubana. Tomado de www.academia.edu, 5 de mayo del 2000.
- Smith, Jorge. La Historia del rock en Cuba/Jorge Smith. –Miami: Ed. Cubanow, 2011.
- Stivens Portela, Aleida. Historia sociomusical de la canciónística en el Movimiento de la Nueva Trova en Cienfuegos (1972-1986)/Aleida Stivens Portela; Miguel Pulido, tutor. –Tesis en opción al Título de Master en Estudios Históricos y Antropología Sociocultural Cubana. UCF: Carlos R. Rodríguez (Cienfuegos), 2017. –111h.
- Torres-Cuevas, Eduardo. La Historia y el oficio de historiador/Eduardo Torres-Cuevas. Segunda Edición. –La Habana: Ed. Imagen Contemporánea, 2012.
- Unos atados a las peores lacras del pasado. Mella (La Habana), (219): p2-10, 11 de mayo de 1963.
- Vera, Vladimir. Entrevista realizada por Enmanuel Gonzalez Rodriguez. Placetas, 4 de abril del 2018.



UNIVERSIDAD
D. CIENFUEGOS
CARLOS RAFAEL RODRÍGUEZ

ANEXOS

Anexos

Anexo 1: Elvis Presley



Anexo 2: The Beatles



Anexo 3: The Rolling Stones



Anexo 4: Parque Tristán



Anexo 5: Festival Ciudad Metal 1990



Fecha: viernes 1ro al domingo 3 de noviembre. Lugar: Cine Teatro Liberación 8:30 p.m. (Plaza Principal). Bandas Invitadas: Estirpe, Sentencia, Alto Mando, Gens, Zeus. Edición: 1999.

Fecha: viernes 1ro al domingo 3 de noviembre. Lugar: Cine Villa Clara. Bandas Invitadas: Delirio G, Olimpo, Eskoria, Mephisto, Dominus, Agonizer, Blinder, Tendencia, Olimpo, Zeus, K Punto K. Diseño: E. Doménech. Edición: 2000 Fecha: del