



UNIVERSIDAD
DE CIENFUEGOS
CARLOS RAFAEL RODRÍGUEZ

Facultad de Humanidades

Departamento de Historia

Trabajo de Diploma en opción al Título de Licenciada en Historia

TÍTULO: El barrio La Juanita como
expresión del desarrollo histórico urbano
de la ciudad de Cienfuegos entre 1910 y
1917

AUTORA: Ana Beatriz García Muñoz

TUTOR: Ms.C Salvador David Soler Machán
Profesor Titular



UNIVERSIDAD
DE CIENFUEGOS
CARLOS RAFAEL RODRÍGUEZ



DEDICATORIA

A mi abuela y a mi mamá de forma muy especial por ser mis principales guías en todas las metas mi vida, por apoyarme y mostrarme el camino más acertado tomando mi mano y por ser ejemplos de mujeres que no se han rendido ante las trabas duras de la vida.



UNIVERSIDAD
DE CIENFUEGOS
CARLOS RAFAEL RODRÍGUEZ



AGRADECIMIENTOS

A mi familia, principalmente a mi mamá, mi abuela y mi papá, por su cariño, motivación y apoyo.

A mi esposo Charles Daniel por haber sido mi sostén en este momento tan importante de mi vida, por brindarme su paciencia, amor y confianza en mí.

A mi maravilloso tutor David por sus desvelos y dedicación, sus explicaciones y su tiempo pues sin el este trabajo no hubiese sido posible.

A mi amiga o mejor dicho casi hermana Neisy que me apoyó con paciencia hasta el momento final, hasta el último instante con sus conocimientos. Pudiera decirle más cosas, pero ella ya las sabe. Solo gracias

A mis profesores principalmente Nereida, Roberto, Noel, Anabel, Pulido, Lesby y Yariel. Gracias por sus consejos y por confiar en mí.

A los profes más jóvenes como Danay, Dariel, Jorgito y Samir por apoyarme en este proceso cada vez que necesité de su ayuda

Al resto de mis profes de la facultad por sus clases y los conocimientos que me transmitieron.

A David, Mery y Ramona de la Oficina del Conservador de la Ciudad de Cienfuegos, por la ayuda brindada.

A los amigos que hice en la Universidad, pero fuera de mi aula también doy las gracias porque formaron parte de estos cinco maravillosos años.

A mis amigos de aula, los que están y los que no; como Javier, José Carlos, Emmanuel y Luis Manuel.

En fin, a todos muchas gracias



UNIVERSIDAD
DE CIENFUEGOS
CARLOS RAFAEL RODRÍGUEZ

PENSAMIENTO

*Damos forma a los edificios y a su vez estos nos dan forma nosotros...
el carácter de una sociedad es el resultado acumulativo de inmensurables
acciones pequeñas, día a día, de millones de personas..."*
Kinston Churchill



UNIVERSIDAD
DE CIENFUEGOS
CARLOS RAFAEL RODRÍGUEZ

RESUMEN

Resumen

Los estudios urbanos resultan ser interesantes, los investigadores desde que comprendieron su papel han incursionado en varios trabajos desde diversas materias, entre las que se destaca la geografía, arquitectura, la historia y el paisajismo. Por su propia complejidad, el urbanismo se convirtió en una disciplina tempranamente.

Las investigaciones urbanas desde el punto de vista histórico aún ofrecen múltiples vacíos en la historiografía local de Cienfuegos. La etapa menos estudiada referente a la línea de investigación de Historia Urbana es el periodo neocolonial o republicano, época en la cual ocurrieron procesos muy significativos dentro de la vida urbana de la ciudad de Cienfuegos y estuvieron vinculados al ámbito económico, político y social. En este sentido encontramos el surgimiento de barrios como La Juanita, creado oficialmente a partir del año 1910 en la parte Este de la ciudad.

En consonancia con lo anterior, el presente estudio aborda el barrio La Juanita como expresión del desarrollo histórico urbano de la ciudad de Cienfuegos entre 1910 y 1917. Dicho barrio constituye un fiel exponente de la conformación urbana original de la ciudad de Cienfuegos. El cual surgió bajo las Regulaciones Urbanísticas de 1896 y representa la tendencia de crecimiento de la ciudad hacia el Este. Surge como un barrio en el cual se asienta la aristocracia obrera como resultado del proceso de segregación en la ciudad. Lo cual permite analizar la diferenciación social y las manifestaciones de los problemas de clases desde un espacio más reducido. Además, constituye una muestra de los diferentes órdenes arquitectónicos que se manifestaron en la primera mitad del siglo XX coincidiendo con el Art Decó y la arquitectura de madera Balloon.



UNIVERSIDAD
DE CIENFUEGOS
CARLOS RAFAEL RODRÍGUEZ

ÍNDICE

Índice

Introducción	1
Capítulo I: El barrio como subdivisión de la ciudad: centro social e histórico.	15
1.1 La historia local y su papel en los estudios de ciudades y espacios urbanos	15
1.2 La ciudad como espacio urbano, histórico regional y local. Principales teorías	19
1.2.1 El barrio como espacio histórico, social y geográfico. Principales tendencias de estudio.....	26
1.3 El surgimiento de los barrios en Cienfuegos. Antecedentes históricos. ...	30
Capítulo II: El barrio de La Juanita en el desarrollo urbano de Cienfuegos entre 1910 y 1917.....	38
2.1 Las modificaciones históricas del ordenamiento urbano y social en Cienfuegos.....	38
2.2 Continuidad de la urbanización de la ciudad de Cienfuegos en el siglo XX. Creación de la Sociedad Anónima The Juanita Land Company y el barrio La Juanita.....	41
2.3 La constitución espacial, arquitectónica y social del barrio urbano “La Juanita”	48
Conclusiones:	53
Recomendaciones.....	56
Bibliografía.....	58
Anexos.....	63



UNIVERSIDAD
DE CIENFUEGOS
CARLOS RAFAEL RODRÍGUEZ

INTRODUCCIÓN

Introducción

Los estudios urbanos resultan ser interesantes, los investigadores desde que comprendieron su papel han incursionado en varios trabajos desde diversas materias, entre las que se destaca la geografía, arquitectura, la historia y el paisajismo. Por su propia complejidad, el urbanismo se convirtió en una disciplina tempranamente. La cual incorpora conceptos de múltiples ciencias y un área práctica y de estudio muy amplia¹, que brinda variados temas, los cuales han seducido la curiosidad de los investigadores.

En países como España, múltiples académicos han desarrollado amplios análisis acerca del fenómeno urbano y han aportado significativos resultados, los cuales han permitido comprender su dinámica. Por su parte, en los Estados Unidos se han desarrollado escuelas de estudio como la de Chicago. Que centra su atención en lo urbano, pero desde una perspectiva sociológica², desarrollando así lo que se ha denominado *sociología urbana*³. En Cuba, autores como Arturo Soregui, Carlos Venegas, Alicia García Santana, Lilia Martín Brito e Irán Millán Cuétara, entre otros, han estudiado la línea de investigación urbana, y han demostrado la relevancia de este conocimiento para el país, pero aún existe la necesidad de continuar investigando desde enfoques más novedosos tales como la historia urbana-barrial.

Las investigaciones urbanas desde el punto de vista histórico aún ofrecen múltiples vacíos en la historiografía local de Cienfuegos. La etapa menos estudiada referente a la línea de investigación de Historia Urbana es el periodo neocolonial o republicano, época en la cual ocurrieron procesos muy significativos dentro de la vida urbana de la ciudad de Cienfuegos y estuvieron vinculados al ámbito económico, político y social.

¹Higueras García, Ester. Urbanismo bioclimático. Tomado De: <https://www.biblioteca.unach.edu.ec>. 24 de julio de 2006.

²Azpúrua Gruber, Fernando Jesús. La Escuela de Chicago. Sus aportes para la investigación en ciencias sociales. *Sapiens* (Caracas) Año 6 (No. 2), p. 25-35, julio-diciembre 2005.

³ La sociología urbana es la disciplina que se encuentra en la intercepción entre lo social y lo territorial; se interesa y se cuestiona sobre la manera que tiene los seres humanos de vivir juntos en un espacio dado.

En este sentido encontramos el surgimiento de barrios como La Juanita, creado oficialmente a partir del año 1910⁴ en la parte este de la ciudad.

Las cuestiones urbanas son importantes debido al sin fin de factores de todo tipo que confluyen en ellas, el urbanismo es ante todo identidad:

*“(...)la vivienda urbana es la expresión del sentir de ese pueblo, desde su propia fundación, su contenedor de sueños, aspiraciones y realizaciones, expresados materialmente a través de los estilos reinantes, adaptados a condicionantes locales, económicas y sociales; construidas de madera u otro material; neoclásicos, eclípticos o modernos (...)”.*⁵

Los estudios sobre el urbanismo de Cienfuegos han sido abordados principalmente desde una perspectiva histórica a nivel general, ejemplo de ello es *“El desarrollo urbano de Cienfuegos en el siglo XX”*⁶, de la investigadora Lilia Martín Brito, y *“Cienfuegos la Perla de Cuba”*⁷ realizado por un Colectivo de Autores. También la temática ha sido abordada desde un punto de vista arquitectónico, en el cual se encuentra *“Historia de la Arquitectura y el urbanismo cienfueguero”*⁸, del Ms.C Irán Millán Cuétara y la Licenciada Teresita Chepe Rodríguez, en su versión inédita.

No obstante, con respecto a Cienfuegos, el interés por investigar acerca del urbanismo ha aumentado por parte de los investigadores. Lo cual se ha visto motivado por el vacío histórico que persiste acerca del tema en los ciudadanos, unido a ello por la significación que ha tenido el 200 Aniversario de la Colonia Fernandina de Jagua. Es importante destacar que varios estudiosos han puesto su empeño en profundizar de forma más objetiva y específica el fenómeno urbano cienfueguero, aunque aun se requiere de una mayor profundidad con respecto a la búsqueda de información acerca de las barriadas.

⁴Cienfuegos: La Perla de Cuba.— La Habana: Editorial, 2018.—p.43

⁵ibidem.—p.9/

⁶Martín Brito, Lilia. El desarrollo urbano de Cienfuegos en el siglo XIX --- Asturias, España. Editorial de la Universidad de Oviedo.

⁷Cienfuegos: La Perla de Cuba. — La Habana: Editorial, 2018.

⁸ Millán Cuétara, Irán. Historia de la arquitectura y el urbanismo cienfueguero siglo XIX y XX. —Curso de posgrado. 1993

Cienfuegos desde su fundación es una ciudad muy reconocida por su urbanismo. Durante las cinco décadas de neocolonia, desarrolló características urbanísticas que permitieron catalogarla como ciudad capitalista. Entre ellas se encuentra la construcción de nuevas avenidas pavimentadas, la ampliación del sistema de alcantarillados, la regulación de la densidad de las casas de vecindad, con el objetivo de lograr mejores condiciones sanitarias y el perfeccionamiento del sistema encargado de las regulaciones para la construcción de obras⁹.

En el orden arquitectónico presentó rasgos muy propios que la distinguen de las demás. Desde el trazado ortogonal inicial, realizado en los primeros años de su fundación, se manifestó la simetría y proporcionalidad de las calles, la configuración por manzanas compactas, la riqueza y variedad de sus construcciones.¹⁰

El acelerado crecimiento demográfico que se produjo en el siglo XX como resultado del desarrollo del proceso inversionista norteamericano, en los principales renglones económicos del país, no modificó la cuadrícula que mantuvo la conformación original de Cienfuegos y sus ejes viales se prolongaron en todas direcciones. Es entonces cuando la ciudad se expande y surgen diferentes barrios hacia el Este y el norte de la ciudad. Entre ellos está La Juanita, O'burke, Reina, San Lázaro, Pueblo Grifo y Tulipán donde se establecen los sectores populares, y hacia el Sur, a lo largo del Paseo del Prado y Punta Gorda, la burguesía; así se manifestó la diferencia de clase.¹¹

En consonancia con lo anterior, el presente estudio aborda el barrio La Juanita como expresión del desarrollo histórico urbano de la ciudad de Cienfuegos entre 1910 y 1917. Dicho barrio constituye un fiel exponente de la conformación urbana original de la ciudad de Cienfuegos. El cual surgió bajo las Regulaciones Urbanísticas de 1896 y representa la tendencia de crecimiento de la ciudad hacia el Este. Surge como un

⁹Comité Provincial del PCC: Historia Provincial de Cienfuegos. Periodo Neocolonial, Cienfuegos, 1992 (Inédita).

¹⁰ Síntesis histórica provincial. CienfuegosLa Habana: Editorial Historia, 2011.

¹¹ Ibídem

barrio en el cual se asienta la aristocracia obrera¹² como resultado del proceso de segregación en la ciudad. Lo cual permite analizar la diferenciación social y las manifestaciones de los problemas de clases desde un espacio más reducido. Además constituye una muestra de los diferentes órdenes arquitectónicos que se manifestaron en la primera mitad del siglo XX coincidiendo el art decó y la arquitectura de madera Balloon¹³.

El **marco cronológico** a trabajar en la presente investigación comprende los años de 1910 a 1917, el mismo se sustenta sobre los siguientes argumentos. A partir de 1910 ocurre un incremento en el proceso inversionista norteamericano en el país, principalmente en el sector azucarero y ferroviario. Lo cual generó un aumento de la necesidad de fuerza de trabajo, que provocó una fuerte inmigración a la Isla. En Cienfuegos el aumento demográfico originó un crecimiento de la ciudad y el barrio de La Juanita queda oficialmente conformado en 1910¹⁴ en la parte Este de la urbe como resultado de la situación social, económica y cultural del momento¹⁵.

El estudio finaliza en el año 1917 debido a que la Sociedad Civil Particular Anónima The Juanita Land Company, compañía de fomento urbano que parceló los terrenos del barrio La Juanita, fue fundada en 1909¹⁶ con una duración de 8 años, por lo que el contrato finaliza en 1917 concluyendo así la vida útil de la Compañía.

Desde el punto de vista **historiográfico** el análisis se concibió a partir de tres unidades temáticas fundamentales que aportan al desarrollo de la investigación. La primera de ellas se refiere al análisis del **contexto** del país, donde se aborda a grandes rasgos los procesos vividos en Cuba durante el periodo que comprende el

¹² Tiene cierto poder económico y posee cargos dentro de la estructura socio-económica y política, ya que está vinculada a procesos tecnológicos e industriales, entre otros servicios. Esto la hace diferente del resto de los obreros, ya que por su condición exigen un posicionamiento urbano diferenciado desde el punto de vista espacial y cultural.

¹³ Síntesis histórica provincial. Cienfuegos. La Habana: Editorial Historia, 2011.

¹⁴ Cienfuegos: La Perla de Cuba. La Habana: Editorial, 2018.

¹⁵ Síntesis histórica provincial. Cienfuegos/ La Habana: Editorial Historia, 2011.

¹⁶ Protocolo Notarial de José Fernández Pellón (18 de marzo de 1909)

estudio. Para ello se ha analizado el texto de *“Historia de Cuba. La Neocolonia”*¹⁷, creado por un colectivo de autores; el mismo recoge un amplio contenido acerca de las condiciones económicas, políticas y sociales del país durante la citada etapa, sin embargo, carece de un tratamiento profundo de los procesos a nivel regional y local.

Integrado a esta obra y para analizar el contexto propio de la ciudad se ha utilizado el texto: *“Síntesis histórica provincial. Cienfuegos”*¹⁸ y *“El desarrollo Urbano de Cienfuegos en el siglo XIX”*¹⁹ de la profesora Lilia Martín Brito. El primero de ellos aportó una nueva visión historiográfica a partir del Proyecto Nacional de las historias regionales y locales, la cual estableció entre otras cuestiones una nueva fundamentación de la periodización de la historia regional, y una actualización de las principales tendencias historiográficas de finales del siglo XX.

Estos textos establecen una nueva visión de las categorías espacio- tiempo y los procesos de delimitación territorial y cultural e introducen nuevas valoraciones críticas acerca del desarrollo local en su relación con el hinterland. El segundo de ellos evidencia las trilogías azúcar-ferrocarril-puerto y azúcar-puerto-ciudad lo que permite comprender los procesos urbanos esenciales de finales del siglo XIX y primeras décadas del siglo XX.

También en el orden **teórico**, se trabajó con el texto *“El desarrollo urbano de Cienfuegos en el siglo XIX”*²⁰ de la investigadora Lilia Martín Brito, el cual resultó de gran utilidad en el trabajo y aprovechamiento de la información que brindan los planos, el análisis de los factores que posibilitaron el crecimiento urbano y la posibilidad de crecimiento de la ciudad hacia el Este.

¹⁷ Historia de Cuba. La Neocolonia, organización y crisis. Desde 1899 hasta 1940/Aleida Plasencia... (et. al). — La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2002

¹⁸ Síntesis histórica provincial. Cienfuegos. La Habana: Editorial Historia, 2011.

¹⁹ Martín Brito, Lilia. El desarrollo urbano de Cienfuegos en el siglo XIX. Asturias, España. Editorial de la Universidad de Oviedo.

²⁰ Ibídem

Por otra parte la obra *“El barrio en la teoría social”*²¹ de Ariel Gravano resultó de mucho valor pues aportó herramientas que permitieron comprender desde el punto de vista sociológico la dinámica de los barrios y el proceso de identidad. Por último, el texto *“La región en Cuba. Provincias, regiones y localidades”*²² Hernán Venegas fue de gran utilidad para el uso y comprensión de las categorías y tendencias de la Historia Regional, así como los indicadores que se establecen para la determinación de la localidad y la región histórica, así como sus alcances desde el punto de vista historiográfico. Otro texto de referencia teórica fue *“Un siglo de historia local: el barrio de Arango (1825-1933)”*²³ debido a su acercamiento teórico y práctico en la investigación histórica de un barrio como unidad social, económico, política y sobre todo cultural.

Por último el texto; *El Vedado: Historia de un reparto habanero*²⁴ de Concepción Otero, el cual se acerca a la historiografía de los barrios urbano del siglo XX, obra que refiere se a los valores urbanos, arquitectónicos y a las características del espacio urbano, la historicidad en consolidación de la identidad histórica local y que abarca desde la historia una dimensión patrimonial. Su teoría facilitó a la comprensión del ensanchamiento histórico de las ciudades, los barrios y sus funciones.

En el orden **metodológico** debido a la complejidad y el poco trabajo exploratorio en la provincia para el estudio de los barrios urbanos fue necesario asumir la metodología de Julio Le Riverend, Hernán Venegas y Arturo Soregui, los cuales aportan procedimiento e instrumentos de investigación para espacios regionales y locales históricos, en especial para el caso cubano, dándole fuerza a los métodos cartográficos, iconográfico, documental, al estudio de contenido, crítica de fuentes,

²¹ Gravano, Ariel. *El barrio en la teoría social*. Argentina: Espacio Editorial, 2005

²² Venegas, Hernán. *La región en Cuba provincias regiones y localidades*. La Habana, Cuba. Editorial Universitaria Félix Varela, 2009.- 279 p.

²³ Santos Vicores, Iván; Venegas Delgado, Hernán. *Un siglo de historia local: el barrio de Arango (1825-1933)*. *Islas* (La Habana) 63, mayo- agosto 1979.

²⁴ Otero, Concepción. *El vedado: Historia de un reparto habanero*. La Habana: Editorial UH, 2017.- 199p.

análisis de censos y patrones, entre otros. Obras como “*La Habana, espacio y vida*”²⁵ de Julio Le Riverend el estudio del “*Un siglo de historia local: el barrio de Arango (1825-1933)*”²⁶ de Iván Santos Victores y Hernán Venegas y “*La Historiografía regional en la Revolución*”²⁷ de Arturo Soregui, permiten acercarnos a los métodos anteriores. Además, posibilitan establecer la relación entre centralidad y desarrollo urbano desde el proceso de la larga duración de la vida urbana, así como en la de creación de los barrios y sus funciones categóricas.

El presente trabajo de diploma se desarrolló desde el análisis documental de las fuentes existentes en los Protocolos Notariales del Archivo Histórico Provincial de Cienfuegos “Rita Suarez del Villar”, los mapas y planos que se encuentran en el Fondo de Mapas y Planos de la Biblioteca Nacional “José Martí” y en el Centro de Información de la Oficina del Conservador de la Ciudad de Cienfuegos (OCCC); así como a las Licencias de obras e Intervenciones menores que se encuentran en (OCCC).

En los Protocolos Notariales, se recogieron la mayoría de la información existente sobre los terrenos de la Juanita Land Company. En ellos se encontraron y analizaron, las acciones de compra venta de dichos terrenos, la cancelación de hipotecas, el tratamiento del trazado y desarrollo urbano y las posibilidades que brinda el ensanchamiento urbano. Los protocolos aportan datos además de interés social, arquitectónico, cultural y económico.

El análisis de los planos y mapas permitieron visualizar el espacio físico, natural e histórico, así como el uso y tratamiento de los terrenos en el tratamiento y conformación de los lotes y el proceso de parcelación que define la estructura urbana en una relación con el espacio histórico urbano en Cienfuegos.

²⁵ Le Riverend, Julio. *La Habana, espacio y vida*. Madrid: editorial Mapfre.1992.

²⁶ Santos Victores, Iván; Venegas Delgado, Hernán. *Un siglo de historia local: el barrio de Arango (1825-1933)*. *Islas* (La Habana) 63, mayo- agosto 1979.

²⁷ Soregui, Arturo. *La historiografía regional en la revolución*. Xalapa, Veracruz: Publicado por el Instituto de investigaciones Histórico- sociales. Universidad de Veracruz. 2008.

El análisis de las Licencias de obras e Intervenciones menores permitió conocer cómo se produce la parcelación y uso de los terrenos, los propietarios, los intereses clasistas, económicos y legales que conllevaron históricamente al ensanchamiento urbano. Las normas establecidas para el crecimiento hacia el este de la ciudad y contrastar el cumplimiento de las regulaciones urbanísticas.

En aras de formalizar la perspectiva de la presente investigación se ha considerado necesario definir qué se entiende por:

Historia barrial urbana: Es el estudio histórico del espacio marcado y simbolizado por los grupos humanos, de los que se extrae una identidad individual y colectiva. Dado que organizan el espacio y constituyen centros de significación y de contigüidad histórica. Es la historia de un constructo espacial donde la comunidad urbana conserva tradiciones y costumbres, estableciendo nexos que van más allá de la simple relación vecinal y de la posición económica de sus integrantes se reconoce con el arraigo, identidad y cultura que se define a escala local urbana sociocultural con sus propias formas de vida y normas administrativas políticas definidas. Es el estudio como un espacio de socialización donde se construyen sentidos, códigos y prácticas culturales que enriquecen la formación de futuros ciudadanos²⁸.

La **historia del barrio urbano** es la historia de un asentamiento cerrado (por lo menos relativamente), una “localidad” en ciudad, en dependencia de las condiciones culturales sociales, administrativas y políticas que generales que permiten construir sus historias, pero en aquellas localidades e incluye aquellas que el pasado poseyeron el carácter jurídico dentro de las ciudades establecidas y ya no lo son .La historia barrial urbana permite conocer la clase y grado de heterogeneidad de

²⁸ Concepto elaborado por la autora a partir de las lecturas hechas a diferentes bibliografías

población que se reproduce sólo por sí misma, históricamente se estudia por la diversidad de sus expresiones, manifestaciones y resiliencias históricas.²⁹

El estudio es interdisciplinario donde la sociologías, la economía, urbanismo, psicología , culturologías, historia locales, arquitectura, geografía, política, ideología, entre otras, expresada como territorialidad como escenario de las relaciones sociales para entender al barrio como reproductor de las dinámicas socio-espaciales de la ciudad a la que pertenece; teniendo en cuenta el proceso de identidad³⁰

Ciudad: es un sistema social cada vez más complejo en sí mismo, está determinado históricamente, al resultar de un asentamiento humano con cierto grado de estabilidad y tiene una forma generalmente compacta de los grupos humanos dedicados a diferentes actividades, de diversa índole, las cuales se irán complejizan cuando se produce el desarrollo citadino, o bien irán estancándose, debilitándose o desapareciendo y con estas la propia existencia de la ciudad.³¹

La ciudad es el lugar geográfico donde se instala la superestructura político-administrativa de una sociedad que ha llegado a un tal grado de desarrollo técnico y social (natural-cultural) que ha hecho posible la diferenciación del producto entre reproducción simple y ampliada de la fuerza de trabajo, y, por tanto, originado de un sistema de repartición que supone la existencia de: un sistema de clases sociales; un sistema político que asegure a la vez el funcionamiento del conjunto social y la dominación de una clase; un sistema institucional de inversión y en particular en lo referente a la cultura y a la técnica; un sistema de intercambio con el exterior³².

La ciudad como fenómeno urbano ha sido estudiada por varios científicos sociales, entre los que se destacan: Sinmel, Romero, Rama, Mumford, Blumenfeld, Urrutia,

²⁹Concepto elaborado por la autora en conjunto con el tutor a partir lecturas realizadas a diferentes bibliografías

³⁰ Concepto elaborado por la autora a partir de las lecturas hechas a diferentes bibliografías

³¹Venegas, Hernán: *Provincias, regiones y localidades: Historia Regional Cubana*. —Caracas: /Ediciones Tropykos/, 1993, p. 49.

³²Ibídem

Castells y otros, y la han definido atendiendo a diversos puntos de vista: como capital, como aglomeración física, como instrumento de educación, como un hecho geográfico, como determinante regional, como ambiente social, como un hecho de la naturaleza, como emergencia social y como expresión y forma cultural, entre otras muchas acepciones; de las cuales, son imprescindibles para nuestro trabajo las definiciones de ciudad desde la esfera social y cultural y los enfoques regionales, dado que en el mismo se centra el estudio en la ciudad de Cienfuegos como centro nodal jerarquizante de toda la región, al decir del investigador Venegas.

Es el lugar de una cultura, el trabajo intenta establecer la relación entre ambas a partir del binomio ciudad-cultura urbana donde se destacan algunas condicionantes de tipo teórico y metodológico para abordar estudios donde la ciudad sea el objeto de análisis y donde en ella interactúan iniciativas libres de individuos y grupos. Constituyen un lugar especial para el estudio de la sociedad, ya que sirven de mediación entre lo local y los procesos regionales más amplios, y a su vez constituyen un complejo de implicaciones humanas, que van desde la historia, la economía, la organización física y social hasta la cultura; y esto resulta lógico porque el marco físico de la ciudad permite la expresión de su diversidad.

Barrio urbano: es una subdivisión de una ciudad que puede haber surgido por distintos motivos: administrativos, demográficos entre otros, suele tener identidad propia y sus habitantes cuentan con un sentido de pertenecía, es un centro cultural, histórico y social³³.

Situación problemática: Tras el estudio exploratorio desarrollado sobre la historia barrial urbana en Cienfuegos se evidenció que son insuficientes los estudios vinculados la expansión de los barrios urbanos en el periodo neocolonial en la ciudad de Cienfuegos. A disposición de las consideraciones antes expuestas se declara el siguiente

³³Gravano, Ariel. El barrio en la teoría social. Argentina: Espacio Editorial, 2005.

Problema de investigación

¿Cómo se configuró el barrio La Juanita como expresión del desarrollo histórico urbano de la ciudad de Cienfuegos entre 1910 y 1917?

Objeto de estudio: Barrio urbano de La Juanita de la ciudad de Cienfuegos entre 1910 y 1917.

Objetivo General: Analizar la configuración del barrio La Juanita como expresión del desarrollo histórico urbano de la ciudad de Cienfuegos entre 1910 y 1917. Declarándose en consecuencia los siguientes:

Objetivos específicos:

- ✓ Determinar los principales elementos teóricos acerca de la historia urbana como expresión de la historia local.
- ✓ Identificar las principales características urbanísticas y arquitectónicas del barrio La Juanita.
- ✓ Caracterizar el desarrollo socioeconómico y espacial del barrio de la Juanita en la ciudad de Cienfuegos como expresión de identidad histórica.
- ✓

Hipótesis: El barrio de la Juanita como expresión de identidad y del desarrollo histórico urbano de Cienfuegos surge y se expande hacia el Este de la ciudad entre 1910 y 1917, como resultado del proceso económico, social, político y físico expresado en la compra venta de los distintos lotes y la configuración de un barrio urbano donde se aprecia un proceso a diferenciación social.

Tipo de investigación empleada: Exploratoria-Descriptiva, los estudios exploratorios se efectúan, normalmente, cuando el objetivo es examinar un tema o problema de investigación poco estudiado o que no ha sido abordado antes con la profundidad requerida.

El estudio exploratorio sirvió para familiarizarnos con fenómenos relativamente desconocidos, obtener información sobre la posibilidad de llevar a cabo una investigación más completa sobre un contexto particular de la vida real, en este caso el desarrollo barrial urbano y que se considere crucial para establecer prioridades para investigaciones posteriores. Se utilizaron para el desarrollo de la presente investigación los siguientes métodos.

Métodos teóricos

Método histórico-lógico, utilizado para el estudio coherente de las historias barriales en la ciudad y para llevar a cabo una interpretación adecuada del contexto histórico de la etapa estudiada. El **método analítico-sintético**, que permitió evaluar la información obtenida en las diferentes fuentes a consultar e integrar sus elementos comunes para obtener una conclusión general del tema a investigar. Además, se utilizó el **método deductivo-inductivo**, que permitió realizar un análisis de lo general a lo particular, a partir de las distintas teorías y estudios acerca de las historias urbanas-barriales.

Métodos empíricos

Análisis documental (ver anexo 1), a este método se le asigna un peso muy importante, pues permitirá sistematizar el desarrollo de este proceso investigativo. El mismo permitió realizar un estudio profundo de todas las fuentes consultadas como: la prensa, mapas, licencias de obras e intervenciones menores, actas capitulares y protocolos notariales sobre el desarrollo urbano en Cienfuegos.

Análisis de contenido Se empleó para detectar datos relevantes para la caracterización de los fondos homónimos estudiados sobre todo los vinculados a las mapas, protocolos notariales, cartografías urbanas, permitió la profundización del conocimiento aportado por la documentación para la conformación de los estudios de barrios urbanos. Éste sirvió para identificar los espacios históricos, el surgimiento y desarrollo del barrio La Juanita, la selección de la información específica y relevante

sobre historia barrial urbana, así como comprender el proceso de extensión de la ciudad.

Además, se utilizó la **validación de datos** unida a la **contrastación de fuentes** como estrategias metodológicas lo cual hizo posible la búsqueda, localización y depuración de las fuentes y de la información y posibilitó recopilar, procesar y ordenar los datos para su exploración e interpretación. También se utilizó la técnica de **observación** (ver anexo 2) para poder realizar un estudio acerca de la arquitectura del barrio lo cual fue posible gracias a los inmuebles que aún perviven en La Juanita que son de la época. La observación constituye una de las técnicas de investigación empleadas en la obtención y contrastación de información.

Novedad de la investigación: desde el punto de vista histórico aún quedan aspectos inéditos relacionados con la conformación y despliegue del barrio La Juanita de igual forma no se ha estudiado de manera profunda las características y peculiaridades sociales del mismo. En segundo lugar, el estudio constituye un aporte a la historiografía local porque permite visualizar un fragmento del desarrollo social, histórico, cultural y urbano de la ciudad de Cienfuegos, y que a su vez dará respuesta a una problemática social, pues con la socialización de la investigación se le inculca a la población el interés por conocer la historia del lugar donde vive.

Aporte teórico Se emplean categorías y conceptos de la historia regional y local y de la historia barrial urbana para estudiar el desarrollo de la expansión barrial en las ciudades cubanas. Perspectiva que permite la elaboración de un marco teórico de descripción exploratoria de expresiones y manifestaciones tipificadoras en un contexto barrial urbano a partir de la integración de contenidos y disciplinas para la obtención de una visión crítica del fenómeno barrial.

Aporte práctico: Creación una investigación que contribuye al estudio y al conocimiento histórico de la expansión de un barrio urbano de inicios del siglo XX y que es la expresión del desarrollo urbano de la ciudad y la potencia los estudios de una zona urbana que en la actualidad forma parte de la identidad urbana de

Cienfuegos y favorece la actividad investigativa y gestora de la Oficina del Conservador de la ciudad y del Centro Provincial de Patrimonio Cultural.

El trabajo quedó estudio quedó estructurado de la siguiente forma:

Introducción. Se define las categorías esenciales y el diseño de investigación, así como el tipo de estudio y los principales aportes teóricos y prácticos de la tesis.

Capítulo I .El barrio como subdivisión de la ciudad: centro social e histórico. Se definen las principales teorías que sustentan el estudio de las historias de los barrios urbanos, sus principales características.

Capítulo II. Segundo capítulo acerca del análisis de los antecedentes, surgimiento y desarrollo del barrio La Juanita donde se expondrán sus principales características sociales, históricas y urbanas en el periodo de 1910 a 1917.



UNIVERSIDAD
DE CIENFUEGOS
CARLOS RAFAEL RODRÍGUEZ

CAPÍTULO I

Capítulo I: El barrio como subdivisión de la ciudad: centro social e histórico.

El capítulo que a continuación se presenta, expone un análisis del papel de la historia local en los estudios de ciudades y espacios urbanos, para así resaltar una de sus funciones sociales, como es la de contribuir a el estudio de la identidad desde los barrios. Se aborda además determinadas teorías que explican la dinámica de la ciudad como un espacio histórico local, lo cual dará paso a exponer las principales tendencias de estudio que visualizan al barrio como una subdivisión de la ciudad, pero a su vez como un centro de fuerte identidad histórico- social y cultural. Por último, se realizará un acercamiento a la historia local donde se expondrán aquellas principales características de los barrios en Cienfuegos durante el siglo XIX y principios del XX.

1.1 La historia local y su papel en los estudios de ciudades y espacios urbanos

La historia es la ciencia que trata de describir, explicar y comprender los fenómenos de la vida del hombre, es decir tiene como objeto una realidad determinada; se trata de los cambios que lleva consigo la situación de los hombres en los distintos conjuntos sociales, seleccionando aquellos fenómenos desde el punto de vista de sus efectos sobre las épocas sucesivas o de la consideración de propiedades típicas, y dirigiendo su atención principal sobre los cambios que no se repiten en el espacio y en el tiempo³⁴.

Puede decirse que la historia cumple una función en la sociedad: rescatar la identidad de un pueblo, cohesionar así la comunidad y cultivar determinados valores en las personas los cuales aumentaran el sentimiento de nacionalidad. Debido a esto los historiadores se encuentran cada vez más comprometidos pues son los encargados de reconstruir los hechos y procesos históricos y dar sentido a la experiencia colectiva, a esa necesidad del ser humano de conocer su historia; pues resulta necesario reconstruir el pasado para comprender el presente.

³⁴ Bauer, Wilhelm. Introducción al estudio de la historia. Barcelona: editorial Idioma. 1970.- 626p

Esta ciencia es un instrumento que les ha permitido a los estados nacionales legitimar su régimen y así establecer una memoria histórica. La cual está colmada de tradiciones, celebraciones cívicas y símbolos. El papel de la historia por tanto es fundamental en la vida de los hombres.

Debido a ello actualmente se realizan numerosos esfuerzos para recuperar los estudios históricos de ciudades y pequeños espacios urbanos, pues en más de un estudio de la historia nacional se han descuidado las particularidades de los procesos y se han obtenido historias recortadas e inconclusas. Es sabio el oficio de hilvanar las partes con el todo, pero este ejercicio merece una labor minuciosa y articulada.³⁵ La historia local se dedica al estudio de la identidad, tradiciones, patrones culturales y costumbres de una determinada localidad³⁶, la cual es un espacio socio-geográfico, con límites definidos, por lo general administrativos, en la que habita una colectividad humana que establece entre sus integrantes relaciones sociales, las cuales le imprimen un sello característico distintivo y, a su vez, la insertan en el conjunto nacional. Su extensión puede ser variable y puede corresponder a una provincia, municipio, ciudad e incluso un barrio³⁷.

“Las historias locales son esenciales para el reconocimiento de la memoria propia”).³⁸La historia local es una de las formas de hacer historias más antiguas, tiene su surgimiento en Grecia, donde los historiadores hacían referencia a su poli propia³⁹.La necesidad de esta radica en que la misma se ha convertido en una escuela de ciudadanía y asume un papel rector ante el menester de diferenciación

³⁵ Hernández Suárez, Yoana. De la ciencia histórica, sus formas de abordarla y otros fantasmas. Tomado de: <http://www.historiadores.cult.cu>, 2 de marzo del 2010.

³⁶Ibídem.

³⁷ Venegas Delgado, Hernán. La región en Cuba. Provincias, regiones y localidades. La Habana: Editorial Félix Varela, 2007.

³⁸ Palabras pronunciadas por Omar López Rodríguez. Conservador de la ciudad de Santiago de Cuba. En la conferencia inaugural del XXIX Encuentro nacional de historiadores locales que tuvo lugar en la Sala de Arte del Museo Emilio Bacardí, en Santiago de Cuba.

³⁹Hernández Suárez, Yoana. De la ciencia histórica, sus formas de abordarla y otros fantasmas. Tomado de: <http://www.historiadores.cult.cu>, 2 de marzo del 2010.

que surge debido a la existencia de los patrones estandarizados, en su discurso y producción cultural, se depositan la identidad regional y local.⁴⁰

El estudio de la historia local permite además generar actividades en favor de la conservación patrimonial y a su vez es imprescindible para comprometer al ciudadano con su espacio urbano social y cultural, lo cual responde al fenómeno de surgimiento y desarrollo de la identidad; gracias a su importancia, terminada la década de 1970 los estudios locales y regionales se ven beneficiados a raíz de la creación de importantes centros de investigación. Cabe destacar que entre los países pioneros se encontraba Francia, México, Costa Rica, Alemania, Ecuador, Inglaterra, Brasil, Chile, Italia, Argentina, Bolivia, España y Colombia.⁴¹

Este auge de los estudios locales y regionales estuvo condicionado en gran medida por el afán de lograr una historia global o total, al calor de los experimentos interdisciplinarios, como una de las vías posibles de reactivación y desarrollo de las Ciencias Históricas.⁴² Cuba recibió todas estas influencias y no tardó en desarrollar un amplio movimiento de estudios de corte local y regional en diferentes lugares del país que ha contribuido, a pesar de sus lógicas deficiencias, a la identificación de los individuos con su historia más cercana.⁴³

Surge entonces la necesidad del historiador de entender y explicar las desigualdades apreciables en el desarrollo histórico de las regiones y localidades, ante este reto nacen autores contemporáneos como: Hernán Venegas, Fe iglesias, Arturo Soregui, Olga Portuondo entre otros, los cuales han asumido esta disciplina histórica como una forma viable y certera para abordar diferentes temáticas de nuestra historia nacional.

⁴⁰ Vizcaíno González, Lilian. La región histórica. Reflexiones sobre teoría y práctica. Santiago de Cuba: Editorial Universidad de Oriente, 1998

⁴¹ Hernández Suárez, Yoana. De la ciencia histórica, sus formas de abordarla y otros fantasmas. Tomado de: <http://www.historiadores.cult.cu>, 2 de marzo del 2010.

⁴² Ibídem

⁴³ Venegas Delgado, Hernán. La región en Cuba. Provincias, regiones y localidades. La Habana: Editorial Félix Varela, 2007

La historia local tiene múltiples temáticas interesantes que requieren estudio, por ejemplo: el papel de las personalidades y las masas populares, así como los diferentes procesos nacionales que tuvieron un impacto local y regional además del devenir de los barrios y ciudades que finalmente adquieren un carácter patrimonial debido a sus características arquitectónicas, urbanas, valores y tradiciones sociales.⁴⁴

Para los historiadores regionales y locales el estudio de estas realidades indican que la mirada debe estar presente en la multitud de asuntos del trabajo regional y local, lo que implica una orientación a la preparación continua y constante de los temas. Los estudios urbanos se inscriben en el proceso de renovación historiográfica general que abre el cauce a la nueva historia urbana. Por formar parte del análisis estructural social y de identidades, etcétera, en tanto representativas de ese microcosmos que es el barrio.

En la elaboración de la historia locales el concepto de región histórica y los estudios de demarcación político-administrativa de algunos territorios y sus límites, han tenido en cuenta las regiones económico-sociales y en la mayoría de los casos ambas se corresponden; solo existen reajustes a escala provincial y sobre todo municipal, pero no en las ciudades y esta perspectiva teórica influye en las estructuras barriales y sus formas de expresión.⁴⁵

Por tanto, en el estudio de la Historia Regional desde el barrio se manifiestan las tensiones podemos evidenciar un espacio de interacciones sociales cotidianas, donde se gestan y ponen en juego los diferentes universos simbólicos: las identidades, las memorias, los saberes, las capacidades; o como un espacio en permanente transformación. En el cual se van abriendo algunas dinámicas y se cierran otras; donde aparecen nuevos sentidos y otros se esconden; donde surgen

⁴⁴ Vizcaíno González, Lilian. La región histórica. Reflexiones sobre teoría y práctica. Santiago de Cuba: Editorial Universidad de Oriente, 1998

⁴⁵ Ibídem

nuevos campos de relación También, como espacio de recepción, intercambio y amalgama de personas⁴⁶.

La historia local, cotidiana y barrial tienen en su objeto de estudio el interés por las relaciones humanas, los avatares de la vida cotidiana, las relaciones simbólicas que las personas construyen en su relación continúa con su contexto, con sus problemáticas sociales, económicas, culturales y urbanas lo que directamente termina afectando su construcción cultural e identitaria.

Aparece así, en escena, la dinámica de relación del sujeto en tanto histórica y cambiante con su espacio más cercano, más vital, desde su barrio hasta su ciudad. La historia barrial está impregnada de todo ello, es la relación de microhistorias con macro historias.

Por eso el objeto de estudio a escala micro es una forma de sumergirse en los múltiples vericuetos sociales y termina siendo una manera para configurar un universo complejo de análisis barriales por considerar que no son accesibles epistemológicamente. Lo cierto del caso es que la historia barrial implica la combinación de diversos métodos de investigación: relatos, mitos fundacionales, fuentes oficiales de secretarías de planeación municipal, archivos de inspecciones de policía, fuentes periodísticas, archivos fotográficos privados y públicos, y por supuesto, procesos de memoria histórica de los actores humanos que han construido dichos barrios.⁴⁷

1.2 La ciudad como espacio urbano, histórico regional y local. Principales teorías

⁴⁶ Soler, Marchan D:S La gestión del Patrimonio Cultural y Natural Un reto en eocia de cambio , Ponencia Taller Internacional Museo y Sociedad Matanzas 2019

⁴⁷Ramírez, Stella Maris. Miradas Barriales: un encuentro con la cultura local. Tomado De: mundo.nuevo@presi.unlp.edu.ar www.unlp.edu.ar/mundonuevo . 11 de mayo 2007

Toda forma de la materia tiene una historia, o, mejor dicho, no es más que historia. Al hacer alusión al término ciudad, cabe la percepción de que es un espacio histórico y urbano donde confluyen las relaciones sociales que establecen los hombres. Las ciudades son resultado del fenómeno urbano, un proceso complejo, el cual posee un sistema de valores, actitudes y comportamientos, esto se resume bajo la denominación de cultura urbana.⁴⁸

La urbanización es el proceso de concentración y sedentarización de la población en determinado espacio geográfico, sobre el cual surge todo un entramado que conforma las ciudades y sociedades. Las investigaciones arqueológicas han demostrado que los primeros asentamientos sedentarios y relativamente densos de población humana fueron Mesopotamia, Egipto, China e India, las cuales existieron al final del periodo neolítico, allí donde el estado de la técnica y las condiciones sociales y naturales del trabajo permitieron a los agricultores producir más de lo que ellos mismos necesitaban para subsistir.⁴⁹

La urbanización significa inevitablemente desarrollo, de hecho, este proceso se afianzó con la llegada de la industrialización. La Revolución Industrial provocó que las personas abandonaran las zonas rurales y se concentraran en las zonas urbanas en busca de una mejor oportunidad económica, pues en estas se concentraban las principales industrias. Es así como va surgiendo la noción de lo urbano opuesto a lo rural y surge la dicotomía sociedad tradicional/sociedad moderna. A partir de entonces nacen y se desarrollan significativamente las ciudades, dentro de las cuales se encuentran las industrias y principales mercados, lo cual atrae nueva mano de obra y nuevos servicios.⁵⁰

La urbanización responde a diversas causas tales como: El aumento poblacional, la industrialización masiva, que sustituyó empleos rurales por máquinas y abrió nuevas

⁴⁸Castells, Manuel. La cuestión urbana. La Habana: Editorial Félix Varela.2005.

⁴⁹Ibídem

⁵⁰Ibídem

oportunidades urbanas en la administración burocrática. El comercio y la manufacturación masiva, mejor pagados y de menor esfuerzo, mayor diversidad urbana, de cara a ciudades cada vez más complejas y que involucran mayores perspectivas de entretenimiento y mayor incidencia de servicios básicos y por lo tanto un nivel más moderno.⁵¹

Todo lo anteriormente dicho reafirma entonces la relación existente entre urbanismo, modernidad y ciudad. La dificultad que existe para estudiar y comprender la ciudad se debe a la inmensa cantidad de factores confluyentes en ella, la cual ha sido un verdadero recipiente de la historia de la humanidad y realiza una invitación expresa a los investigadores para que acudan al conocimiento de sus ciudades.⁵²

La ciudad como fenómeno urbano ha sido estudiada por varios científicos sociales, entre los que se destacan: Sinmel, Romero, Rama, Mumford, Blumenfeld, Urrutia, Castells y otros. Quienes la han definido atendiendo a diversos puntos de vista: como capital, aglomeración física, instrumento de educación, un hecho geográfico, determinante regional, ambiente social, un hecho de la naturaleza, emergencia social y como expresión y forma cultural, entre otras muchas acepciones.⁵³

La ciudad *“es una comunidad de considerable magnitud y de elevada densidad de población, la cual alberga en su seno una gran variedad de trabajadores especializados, no agrícolas, amén de una élite cultural, intelectual.”*⁵⁴De acuerdo con la descripción aristotélica la ciudad es una casa autosuficiente, un organismo con vida colectiva. Cualquiera que sea su origen empírico, esta ha de ser considerada como un todo del cual la solidaridad individual y las familias particulares que la constituyen son

⁵¹Gestión urbana. La web para aprender de otras ciudades y ciudadanos. Tomado de www.gestionurbana.es. 15 de diciembre del 2007

⁵²Sergio Rodríguez, Victoria María. Binomio ciudad- cultura urbana: apuntes teóricos para comprender y establecer su relación. V taller Internacional de historia regional y local: problemas teóricos y prácticos. La Habana, Instituto de Historia de Cuba.22 al 24 de abril de 2002

⁵³Ibídem

⁵⁴Urrutia, Víctor. *Para comprender qué es la Ciudad: Teorías sociales*. Navarra: Editorial Verbo Divino, 1999;

necesariamente dependientes.⁵⁵ La urbe muestra una clase y grado de heterogeneidad de población que no puede ser enteramente explicada por la ley de las grandes cantidades o representada adecuadamente por medio de una curva de distribución normal.

La población de la ciudad no se reproduce sólo por sí misma, debe reclutar sus inmigrantes de otras localidades, del campo, y de otros países. Así históricamente la ciudad ha sido un crisol de razas, gentes y culturas y la base más favorable para nuevos híbridos biológicos y culturales. No sólo ha tolerado, sino también gratificado, las diferencias individuales. Ha unido a gentes de los confines de la tierra por ser diferentes y, así, útiles unos a otros, antes que por ser homogéneos y de mentalidades similares.⁵⁶

La misma es el lugar geográfico donde se instala la superestructura político-administrativa de una sociedad que ha llegado a un tal grado de desarrollo técnico y social (natural-cultural). El cual ha hecho posible la diferenciación del producto entre reproducción simple y ampliada de la fuerza de trabajo, y, por tanto, originado de un sistema de repartición que supone la existencia de: un sistema de clases sociales. Un sistema político capaz de asegurar a la vez el funcionamiento del conjunto social y la dominación de una clase; un sistema institucional de inversión, en particular, referente a la cultura y a la técnica; un sistema de intercambio con el exterior.⁵⁷

En 1903, Simmel con la publicación de su influyente trabajo *Las grandes ciudades y la vida intelectual*, fundamenta las bases culturales de las ciudades, las ambigüedades sociológicas de su lectura y la estrecha relación existente entre individuo-ciudad-vida-sociedad moderna, dando pie a un fructífero debate sobre la pertinencia de una cultura urbana y creando una nueva perspectiva socio-psicológica de la ciudad.⁵⁸

⁵⁵Ibídem

⁵⁶Ibídem p.105

⁵⁷Ibídem

⁵⁸Ibídem p. 8.

Las ciudades constituyen un lugar especial para el estudio de la sociedad, pues sirven de mediación entre lo local y los procesos regionales más amplios. A su vez constituyen un complejo de implicaciones humanas, van desde la historia, la economía, la organización física y social hasta la cultura; y esto resulta lógico porque el marco físico de la ciudad permite la expresión de su diversidad.

Asimismo, es algo superior a un conglomerado de personas individuales y utilidades sociales: calles, edificios, luces eléctricas, tranvías, teléfonos, etcétera. También es más que una mera constelación de instituciones y aparatos administrativos: juzgados, hospitales, escuelas, policía y funcionarios civiles de diversa índole. La ciudad es, más bien, un estado de ánimo, un conjunto de costumbres y tradiciones, y de aquellos sentimientos y actitudes inherentes a estas costumbres, transmitidas con esas tradiciones. En otras palabras, la ciudad no es meramente mecanismo y una construcción artificial; está implicada en el proceso vital de las personas que la componen; es un producto de la naturaleza y, en particular, de la naturaleza humana.⁵⁹

Como ha señalado Oswald Spengler, cada ciudad tiene su propia cultura: *“La ciudad es para el hombre civilizado lo que para el campesino es su casa. Del mismo modo que ésta tiene sus dioses domésticos, la ciudad tiene también su Dios protector, su santo patrón y, al igual que la cabaña del campesino, la ciudad tiene también sus raíces en la tierra.”*⁶⁰ Tiene sus raíces en los hábitos y costumbres de sus habitantes y, en consecuencia, posee una organización moral y también una organización física. Ambas se influyen mutuamente de manera muy característica, amoldándose y modificándose la una a la otra. Es la estructura de la ciudad lo que más impresiona, debido a su notable inmensidad y complejidad; pero esta estructura tiene su base en la naturaleza humana, de la cual es una expresión.

Por otro lado, una vez formada, esta inmensa organización que ha surgido en respuesta a las necesidades de sus habitantes se impone sobre ello como un riguroso

⁵⁹Ibídem

⁶⁰ Ibídem: p. 37.

hecho externo y, a su vez, los va formando de acuerdo con el diseño y los intereses que se engloban en ella. Estructura y tradición son diferentes aspectos de un único complejo cultural, el cual determina lo propio y característico de la vida de la ciudad, diferenciándola de la del pueblo y de la vida en el campo.

Algunos autores se han detenido también, en valorar la importancia que adquieren las urbes en el enclave regional donde están asentadas. Victoria de Caturla, por ejemplo, al respecto señaló: *“es un punto focal donde convergen los factores ambientales y un centro de irradiación de influencias sobre la región suburbana o hinterland (...) en la ciudad se reflejan los rasgos esenciales de su medio circundante, ya que en ella se subliman todos los aspectos de la vida regional”*.⁶¹

Venegas ha subrayado aún más la importancia que debe concedérsele a la historia de las ciudades en definitiva debe tener presente, “aunque no sea su objetivo central, a la región y/o hinterland en que esta se circunscribe”.⁶² De igual manera, el propio Venegas apunta que “las ciudades tienen un papel básico en la formación de las identidades nacionales. La ciudad es un emporio del mundo cultural regional y nacional entrelazado en sus tiempos primigenios de la cultura urbana y rural, lo que brinda solidez a la cultura nacional, aunque diferenciándose ambas, la urbana y al rural a partir de los tiempos modernos y dotado entonces de un mayor enriquecimiento a dicha cultura nacional”.⁶³

Como expresión de la particularidad regional puede describirse como “una armazón especial que favorece la creación de oportunidades diferenciadas para lograr una vida

⁶¹Caturla: Victoria de. Las ciudades de Cuba”. *ISLAS*, (La Habana) 7, 246-247, septiembre-diciembre de 1960.

⁶²Venegas Delgado, Hernán. La región en Cuba. Provincias, regiones y localidades. La Habana: Editorial Félix Varela, 2007

⁶³Ibídem, p. 19

común y drama colectivo significativo”,⁶⁴ Urrutia afirma, la “*ciudad (...) es la forma de vida social más compleja*”.⁶⁵

Los clásicos del Marxismo-Leninismo también esbozaron el tema de la ciudad. Marx y Engels vieron la ciudad como “obra de la población, de los instrumentos de producción, del capital, del disfrute y de las necesidades”. Lenin por su parte, dice de las ciudades: “representan en sí los centros de la vida económica, política y espiritual del pueblo y son sus principales propulsores del progreso social”.⁶⁶

Claro está que ante la diversidad cultural de las diferentes ciudades hay que ir a la búsqueda siempre de las especificidades regionales del proceso histórico a partir de las cuales se debió conformar una determinada personalidad e identidad,. Para definir una identidad o ser regional pueden atenderse también a los elementos geográficos, económicos y sociales, las estructuras de clase, el urbanismo y la propia arquitectura, así como la literatura.⁶⁷

La cultura que se desarrolla en una determinada ciudad, representa, al decir del propio Venegas, la expresión resumida de los intereses globales de toda la región. En efecto, la cultura de una ciudad marca y tipifica a la región donde está asentada, por ser indicador seguro de la existencia de una personalidad regional propia, aunque el problema aquí se complejiza, si tenemos en cuenta la diversidad de manifestaciones culturales que se producen y van desde la literatura, la lingüística, el teatro y la música hasta la llamada cultura popular tradicional con toda una gama de expresiones, así

⁶⁴Mumford, Lewis: *La cultura de las ciudades*. Tomo 2, p. 163 y 434.

⁶⁵Urrutia, Víctor. *Para comprender qué es la Ciudad: Teorías sociales*. Navarra: Editorial Verbo Divino, 1999. —p. 85.

⁶⁶Venegas Delgado, Hernán. *La historiografía urbana y Cuba*. Cienfuegos: La Habana, 1998. —p. 7 (inédito).

⁶⁷Sueiro Rodríguez, Victoria María. Binomio ciudad- cultura urbana: apuntes teóricos para comprender y establecer su relación. V taller Internacional de historia regional y local: problemas teóricos y prácticos. La Habana, Instituto de Historia de Cuba.22 al 24 de abril de 2002

como también la prensa que ofrece un rico arsenal de información para trabajar la cultura regional.⁶⁸

La ciudad es un sistema social cada vez más complejo en sí mismo, está determinado históricamente, al resultar de un asentamiento humano con cierto grado de estabilidad y tiene una forma generalmente compacta de los grupos humanos dedicados a diferentes actividades, de diversa índole, las cuales se irán complejizan cuando se produce a el desarrollo citadino, o bien irán estancándose, debilitándose o desapareciendo y con estas la propia existencia de la ciudad”.⁶⁹

Las urbes son lugares especiales históricamente determinada para el estudio de la sociedad, sirven de mediación entre lo local y los procesos regionales más amplios. Son centro de variadas funciones: industrial, comercial, bancaria, portuaria y/o, aeroportuaria, residencial, turística, educacional, entre otros servicios pues tales ocupaciones caracterizan la historia de la ciudad lo que trae como resultado tipos de ciudades definidas en su arquitectura, urbanismo, mentalidad, idiosincrasia y tantas otras cuestiones que forman la cultura urbana.

1.2.1 El barrio como espacio histórico, social y geográfico. Principales tendencias de estudio.

Al hablar de urbanismo necesariamente se hace referencia a la ciudad como ejemplo práctico del desarrollo urbano y la modernidad. Las ciudades crecen y se expanden, esas expansiones se materializan a través de la conformación de barrios. Los estudios de pequeños espacios urbanos como las barriadas para muchos investigadores constituyen un sinsentido, porque ante lo global, lo local pierde trascendencia e importancia y por ello coexiste una falta de interés histórico hacia la dinámica social de los barrios

⁶⁸Venegas, Hernán: *Provincias, regiones y localidades: Historia Regional Cubana*. Caracas: /Ediciones Tropykos/, 1993, p. 49.

⁶⁹Ibídem p.8

El significativo auge percibido por la historia regional y local ha permitido sin embargo un renacer de los estudios barriales. En América Latina uno de los países pioneros en el quehacer de las historias barriales es Argentina debido al significado que le atribuye el pueblo argentino al barrio como signo de identidad.⁷⁰

En Cuba, autores como Julio Le Riverend, Hernán Venegas y Arturo Soregui se han dedicado a realizar estudios de barrios pues han comprendido la importancia de estos para la historia local y a su vez para lograr un entendimiento de la vida en las ciudades. Según Le Riverend y Venegas, se debe proceder a partir del estudio de las barriadas, en el sentido que estas significan áreas urbanas de todo tipo, las cuales se han ido sumando al núcleo inicial de población originaria y contando con que entre uno y otros, siempre habrá áreas de centralidad. Las mismas constituyen en su momento el corazón de la ciudad; siempre desplazándose dichas áreas en el proceso de larga duración de la vida urbana.⁷¹

Para Cuba el surgimiento de los barrios está estrechamente ligado al proceso de colonización, sobre toda en la formas de implementar las Leyes de Indicias en sus diversas etapas históricas para determinar los limites iníciales de los pueblos y asentamientos, vinculado a los proceso de migración, establecimiento de poblaciones y diseños urbanos. La barriada en Cuba reproduce en sus estructuras y formaciones elementos culturales y sociales de diversos sectores sociales, pero de gran influencia hispana que han configurad sociocultural e históricamente los espacios urbanos, sus límites, sus funciones y sus perspectivas desarrollo y potencialidad las cuales de se legitiman con la creación de las alcaldías de barrio en el siglo XVIII, las prolongarían con funciones atenuadas hasta 1959.⁷²

⁷⁰Gravano, Ariel. El barrio en la teoría social. Argentina: Espacio Editorial, 2005.

⁷¹Venegas, H. (2002). Conferencia Inaugural del V Taller Internacional de Problemas Teórico y Prácticos de la Historia Regional y Local. En Revista Universidad de La Habana 257

⁷²Venegas, Hernán: *Provincias, regiones y localidades: Historia Regional Cubana* .Caracas: /Ediciones Tropykos/, 1993

La historia barrial urbana refleja un mundo cotidiano y familiar, por ello se suele pensar que la tarea del investigador resulta sencilla. Esta apreciación es errónea, puesto que en un barrio actúan tantos factores sociales, culturales e históricos como en la ciudad, pero en un espacio urbano más reducido en el cual confluyen símbolos relacionados con la identidad colectiva forjada por sus habitantes.

El concepto de barrio lo podemos encontrar desde el punto de vista filosófico hasta el arquitectónico, desde los estudios sociales hasta los históricos; es definido como elemento fundamental de participación del espacio urbano; unidad urbana de desarrollo de fuerte identidad; ámbito de relaciones sociales directas-vecinales y de desarrollo de la cultura.

El barrio es sede de lucha y reivindicaciones que lo definen como *“algo más que una casa donde vivir y también se visualiza como dimensión rehabilitadora de la vida urbana, el polo de solidaridad la identidad comunal.”*⁷³ Todas estas teorizaciones tienen en común el manejo de las categorías identidad, espacio urbano y cultura.

Debido a las características de la presente investigación se asume el concepto de barrio dado por Ariel Gravano⁷⁴ en su obra *El barrio en la teoría social*⁷⁵: es una subdivisión de la ciudad que puede haber surgido por distintos motivos, administrativos, demográficos entre otros, suelen tener identidad propia y cuyos habitantes cuentan con un sentido de pertenecía, es un centro cultural, histórico y social.⁷⁶

Los barrios de la ciudad van adquiriendo algunas características peculiares que definen a la gente que los habita. Cada una de las partes de la ciudad está inevitablemente teñida del modo de pensar que caracteriza a su población, y, en

⁷³ Marín, Jorge. Contar una historia barrial. Un recorrido personal. Tomado de: <https://monografias.com>. Diciembre del 2006

⁷⁴ Ariel Gravano, 1947, Buenos Aires. Cantante de música folclórica de Argentina. Escribió el libro *El silencio y la porfía*, sobre la evolución de la música popular en Argentina. Es doctor en antropología

⁷⁵ Gravano, Ariel. *El barrio en la teoría social*. Argentina: Espacio Editorial, 2005.

⁷⁶ *Ibidem*

consecuencia, aquello que en un principio no era más que un simple espacio geográfico se convierte en un barrio, es decir, un lugar que posee su propia historia, tradiciones y manera de pensar. De algún modo, dentro de ese barrio se mantendrá la continuidad del proceso histórico.⁷⁷

El barrio urbano es una fuente de valor para los investigadores, quienes deben acudir a la interdisciplinariedad para brindar una respuesta a las problemáticas que surgen en las barriadas. Desde el punto de vista sociológico y antropológico se investiga el fenómeno de la vecindad donde se visualiza al barrio como una unidad vecinal, también se le presta atención al proceso de segregación como una causa de su surgimiento, así se estudian además sus instituciones y asociaciones.

Las investigaciones históricas tienen el objetivo de estudiar la génesis y auge del barrio, exploran los rasgos económicos, sociales y políticos que lo distinguen y abordan los hechos y procesos de interés, así como las personalidades que vivieron en él. Desde la perspectiva urbana y arquitectónica se estudia todo lo relacionado con el desarrollo y despliegue urbano y estilos arquitectónicos vigentes en la construcción de los inmuebles. Existen otras tendencias de estudio las cuales están directamente vinculadas a la riqueza material e inmaterial del barrio.

Ariel Gravano establece cuatro ejes temáticos lógicos para estudiar la identidad barrial cuyo perfil puede conformarse entre la conjunción (junto a) y disjunción (separado de):⁷⁸. Para este autor el barrio alcanza dos dimensiones importantes la homogeneidad y la heterogeneidad histórica cultural al respecto plantea:

“Homogeneidad: cuando el polo conjuntivo es capaz de mantener un cierto grado de estabilidad y uniformidad en uno más rasgos con que se construye ideológicamente la identidad. Por ejemplo, cuando lo vecinos siguen

⁷⁷Urrutia, Víctor. *Para comprender qué es la Ciudad: Teorías sociales*. Navarra: Editorial Verbo Divino, 1999, p.39 y 40

⁷⁸ Marín, Jorge. Contar una historia barrial. Un recorrido personal. Tomado de: <https://monografias.com>. Diciembre del 2006

considerando al barrio como obrero a pesar de que las fabricas están desmanteladas y los obreros ya van muriendo.

Heterogeneidad: cuando un conjunto se contemplan deferencias internas disjuntivas que no llegan a convertirlo en otra cosa.

Identificación: cuando se afirma la propia identidad respecto a otros.

*Diferenciación: cuando prevalece la disjunción respecto a otra identidad.*⁷⁹

El barrio no debe reducirse solo al rol de vecindad ni tampoco estimarse por el hecho de vivir o residir en él, sino que se establece en la búsqueda de esa identidad diversificada de múltiples aspectos, la cual implica referirse a prácticas ideológicas, políticas, movimientos, valores, especificidades, polos de disjunción histórica y sede social de las más variadas relaciones sociales y culturales.

1.3 El surgimiento de los barrios en Cienfuegos. Antecedentes históricos.

Cienfuegos nació con el nombre de Colonia Fernandina de Jagua el 22 de abril de 1819, en medio del proceso fundador de nuevas ciudades, ocurrido en la zona centro-occidental de Cuba en el siglo XIX. Su fundación junto a la de otras ciudades de tipo costero, obedeció entre otros motivos, al auge que se venía produciendo en los alrededores de La Habana desde el último cuarto del siglo XVIII, debido a las coyunturas económicas, internas y externas.⁸⁰

La propia situación económica y social de la ciudad creó la necesidad de expandirla más allá de sus límites originales de fundación. El auge económico como resultado del desarrollo de tres elementos principales: azúcar- puerto-ferrocarril⁸¹ genera en los procesos sociales un cambio significativo debido al considerable aumento poblacional. Estas causas crearon las condiciones para el desarrollo acelerado de la ciudad.

Desde el punto de vista histórico las ciudades comerciales del siglo XIX surgidas al calor de esta trilogía toman expresiones tipificadoras al decir de la Dra C Lilia Martín

⁷⁹Ibídem

⁸⁰ Síntesis histórica provincial. Cienfuegos. La Habana: Editorial Historia, 2011.

⁸¹Martín Brito, Lilia. El desarrollo urbano de Cienfuegos en el siglo XIX. Asturias, España. Editorial de la Universidad de Oviedo

Brito, quien plantea; *“la propia ciudad toma el papel principal. La ciudad es un todo donde arquitectura se despoja de su carácter individual sin perder su propia fisonomía, la arquitectura pierde su carácter de unidad para convertirse en arte significativo de un sistema”*⁸². Este concepto del desarrollo histórico urbanista dominaría todo el desarrollo urbano de Cienfuegos y su concepto esencial en los procesos de expansión urbana.⁸³

En este sentido los ingenieros militares y los agrimensores jugaron o un papel principal en los estudios de los territorios, el establecimiento de los límites territoriales, el empleo del suelo, la proyección y planificación de los lotes, su planificación urbana y los intereses de clases y económicos que se mueven en función del desarrollo territorial.⁸⁴

Los estudios de agrimensura en Cienfuegos y su papel en el trazado urbano y la configuración de parcelas urbanas durante todo el siglo XIX y hasta XX permitieron en la expansión de la ciudad la delimitación de superficies, a la medición de áreas, la rectificación de límites, produjeron todos los documentos cartográficos como los planos, cartas y da publicidad a los límites de la propiedad o gubernamentales.

La participación de la labor de los agrimensores durante el período posterior a la fundación de la villa, estuvo vinculada a otras problemáticas aparte de la demarcación del terreno de la jurisdicción de la Villa Fernandina de Jagua. Que hicieron posible el carácter pensado y soñado de esta ciudad.

La presencia de agrimensores e ingenieros civiles es notable en los estudios del surgimiento de los barrios y los espacios urbano, si se tiene en cuenta que en todo el siglo XIX no ha habido obra civil de Cienfuegos en que no haya tenido participación

⁸²Ibídem

⁸³Acevedo, Pérez; Alberto Antonio. Plan de acción para área de actuación inmueble/ autor/ de la obra del agrimensor José Federico Porrúa Taillacq en la Necrópolis Tomás Acea. Trabajo de diploma, UCF, 2019.- 90 h

⁸⁴Ibídem

alguno de estos técnicos calificado. Que en la época realizaban la labor de los arquitectos prácticamente inexistentes en Cuba y sobre su responsabilidad caía la proyección de los solares y distribución de los lotes, los límites de las propiedades hasta las propias construcciones y la determinación territorial de los barrios.⁸⁵

Entre 1820 y 1826 se desarrolló o en Cienfuegos una gran actividad alrededor de sus límites, posicionamiento de la tierra, y determinaciones de planos y mapas dirigidos a al fomento de la Colonia las cuales redujeron amplias y profundas contradicciones entre la población los fundadores y los empresario del gobierno español ante las política del Fundador en cuanto a la distribución de las fincas rústicas y urbanas A ello se agrega la ausencia del Ayuntamiento lo cual generan incoherencia con respeto a la aplicación de la política colonial pactada en el Contrato de Colonización .

Este periodo además se caracteriza por un incremento de la población y el mejoramiento constructivo de las casas , almacenes y comercios, además se establecieron nuevas normas de construcción y crecieron los tejares y oficios vinculado a esta actividad, De Clouet ante esta situación busca organizar la Colonia y al respeto platea Edo “(...)De-Clouet dividió ya la población en cuatro barrios nombrando un comisario para cada uno de ellos , además a falta de Ayuntamiento creó una Junta Municipal Provisional.⁸⁶

Durante la década del 1830 se continuaron estableciendo los límites del desarrollo urbano. Hasta 1836 se mantuvieron y respetaron a partir de la direccionalidad de la ciudad de Este a Oeste y los limites naturales de sus fronteras pues los terrenos de la colonia y posterior de la villa de Cienfuegos estaban en manos de propietarios que se mantuvieron contentos con las divisiones de los agrimensores y con la parcelación de las tierras del Este pertenecientes a Félix Buyón⁸⁷. La otra expansión se produce

⁸⁵Ibidem. p 29

⁸⁶Edo, Enrique .Memoria histórica y descriptiva de Cienfuegos y su jurisdicción. La Habana:, Imprenta “El Telegrafo”,1881

⁸⁷IMartín Brito, Lilia. El desarrollo urbano de Cienfuegos en el siglo XIX. Asturias, España. Editorial de la Universidad de Oviedo. 103

hacia el norte en 1844 en las tierras de Lanier y Cañal en terreando del potrero de San Alejandro. Esta parcelación fue la mayor que se hizo en el siglo XIX que originó el surgimiento de un barrio; Pueblo Nuevo.⁸⁸

En 1844 el urbanismo cienfueguero se modificó drásticamente. Félix Lanier realizó el mayor reparto de solares que se había hecho en la ciudad hasta el momento, cuando parceló sus propios terrenos. Esta ampliación tenía una perspectiva rumbo noroeste. La misma fue el comienzo de una etapa de la expansión de la ciudad ya que el proceso de parcelación y venta de solares hacia el norte y noroeste de la ciudad aumentó.⁸⁹

A partir de 1844 la ciudad crece desde la plaza real y se extiende hasta el norteenoreste, se alejaba cada vez más de la zona comercial y del puerto tendencia que se mantiene hasta la primera mitad del siglo XX. Esto influye en la extensión y orientación del desarrollo urbano y se incluye aquí la dirección este por la importancia que tenía en la defensa de la ciudad a partir de la colocación de los fuertes y el crecimiento de los potreros y sitios de labranza y las zonas productivas.

Dentro de estos se encuentran el desarrollo del ferrocarril, la actividad de la Calzada de Dolores, y las parcelaciones que a su alrededor se desarrollaban. Por eso los límites de la ciudad se realizan en 1856 a partir de las Ordenanzas de la Villa. Surgen así de forma determinada los primeros 5 barrios de ciudad que incluía la parcelación de Lanier y Cañal en 1844 y la de Antonio González Abreus en 1855”.⁹⁰

La Dr. C Lilia Martin Brito al respecto plantea:

“Los cinco barrios de la villa quedaron divididos de la siguiente forma:

⁸⁸Ibidem. 103

⁸⁹Ibidem

⁹⁰Ibidem 108

Barrio número primero. Inicia en muelle en la calle Santa Isabel y sigue por la acera derecha de esta calle hasta el solar de la iglesia y de aquí toma la misma acera de la de San Carlos dirección.

Barrio numero segundo, Desde la calle nueva de Cuartel, sigue la de San Carlos por la cera derecha en dirección O; y al llegar la de Santa Isabel se toma esta por la misma acera y continua del mismo modo por la de castillo en dirección E, y por los linderos de Abreus se vuelve al S; hasta la prolongación de la calle San Carlos, y por ella al pinto de salida.

Barrio Numero tercero. De la confluencia de las calles de Castillo y Santa Isabel se toma esta en dirección S, por la acera derecha hasta encontrar hasta la de San Fernando; por la que se sigue del mimo modo hasta la bahía y por su orilla hasta el punto de salida.

Barrio número cuatro de la casa de Gobierno se toma la acera izquierda de la calle de San Fernando hasta la bahía y por su orilla hasta encontrar la de Santa Isabel, por cuya acera izquierda continúa hasta la casa de Gobierno.

Barrio número quinto. De las confluencias de la calles Santa Isabel y la de Castillo se toma la acera izquierda de esta en dirección E, hasta los terrenos de la calle nueva del cuartel, por cuyos linderos y los de Antonio González Abreus continua hasta el puente que hay en la Calzada de Dolores, sigue por el arroyo del Ingles hasta la bahía y por su orilla al punto de salida”.⁹¹

Como se puede observar ya desde la primera mitad del siglo XIX existe la delimitación barrial que se extendería hasta el siglo XX conservando esencialmente su límites y funciones, pero ahora desde la regulación urbana que favorece la unidad de la región y la localidad.

Las ordenanzas fueron determinado varias procesos de extensión, y construcción arquitectónica y de desarrollo urbanístico a partir de las orientaciones para la utilización de los solares yermos en propiedad, ellas estuvieron encaminadas a la

⁹¹ Ibídem p,109

construcción de casas, la creación de ejidos, favorecer el movimiento constructivo, los permisos para el empleo de los materiales de la construcción, la venta de solares y lotes, así como la permanencia de la propiedad en los barrios.

Fue de gran significado dentro de la política de la Villa y como resultado del desarrollo urbano acciones como la especulación de los terrenos, el establecimiento de las regularidades para la colocación de la infraestructura urbana con respeto a la estructura de la época y las múltiples parcelaciones en función de la búsqueda de ganancias tanto para los propietarios como para los gobiernos locales. Que incidieron notablemente en el establecimiento de la estructura urbana y sus funciones esenciales. A partir de este momento el negocio de la urbanización se convirtió en una fuente de enriquecimiento, pues por los terrenos no urbanos se pagaban menos impuestos y luego de parcelados los solares se vendían a mayor costo, las personas con mayores oportunidades económicas se adueñaron de aquellos solares con mejor ubicación.

Significativo resulta la división política-administrativa de 1878 por la Ley orgánica municipales y provinciales, aparecen así los municipios. A partir de 1879 quedan constituidos los municipios Abreus, Rodas, Palmira, Cruces, Lajas y Camarones. En esta fecha la ciudad se divide en distritos y barrios en el cual se mezclan los barrios urbanos con los rurales.⁹²

Según la Dr. c Martin Brito

“En 1881 los barrios de la ciudad ya son siete y se cambia la asignación de número por la de nombre

1er barrio del primer Distrito; Aduana

2do barrio del primer distrito; Marsillán

1er barrio del segundo distrito: Paradero

1er barrio del tercer distrito: Recreo

1er barrio del cuarto distrito; Mercado

⁹²Ibídem 109

2do barrio del cuarto distrito: Cuartel

1er barrio del quinto Distrito Pueblo Nuevo⁹³

Esta distribución barrial se va a extender durante todo el siglo XIX y se continuará en el siglo XX, Martin al respecto planea: “La ciudad de Cienfuegos planteada en el plano de 1859 se diferencia muy poco de la de fines de siglo e inicios del XX. Tanto así que mantiene en 1905 líneas de puntos para aquellos solares que se parcelaron hasta aquel año”⁹⁴ la cual definió nuevas estructuras socio políticas y administrativas con la aparición del Municipio, los barrios en Cienfuegos y así el surgimiento de una estructura urbana tipifica de los barrios urbanos.

Por tanto desde el punto vista historio urbano el uso de trazado octogonal como soporte de ese crecimiento poblacional mantuvo su vigencia a lo largo de todo el siglo XIX y en el caso de Cienfuegos su fisonomía pervive hasta bien avanzado el siglo XX⁹⁵ y que se evidencia en el tratamiento barrial urbano.

Conclusiones parciales

La historia local tiene múltiples temáticas y es de gran importancia en la comprensión de los procesos de identidad histórico cultural y la comprensión profundos procesos multidimensionales y multicausales e incluye el devenir de los barrios y ciudades. Implica una orientación a la preparación continua y constante de temas por eso los estudios barriles urbano se inscribe en el proceso de renovación historiográfica general que abre el cauce a la nueva historia urbana. Por formar parte el análisis estructural social e identidades, etcétera, en tanto representativas de ese microcosmos que es el barrio.

La historia barrial urbana refleja un mundo cotidiano y familiar, por ello se suele pensar que la tarea del investigador resulta sencilla. Esta apreciación es errónea,

⁹³Ibídem 161

⁹⁴Ibídem 164

⁹⁵Ibídem 213

puesto que en un barrio actúan tantos factores sociales, culturales e históricos como en la ciudad, pero en un espacio urbano más reducido en el cual confluyen símbolos relacionados con la identidad colectiva forjada por sus habitantes. Es definido como elemento fundamental de participación del espacio urbano; unidad urbana de desarrollo de fuerte identidad; ámbito de relaciones sociales directas-vecinales y de desarrollo de la cultura.

Para Cuba el surgimiento de los barrios está estrechamente ligado al proceso de colonización, sobre toda en las formas de implementar las Leyes de Indicias en sus diversas etapas históricas para determinar los límites iniciales de los pueblos y asentamientos, vinculado a los procesos de migración, establecimiento de poblaciones y diseños urbanos. Las barriadas en Cuba reproducen en sus estructuras y formaciones elementos culturales y sociales de diversos sectores sociales, pero de gran influencia hispana que han configurado sociocultural e históricamente los espacios urbanos, sus límites sus funciones y sus perspectivas desarrollo urbano.



UNIVERSIDAD
DE CIENFUEGOS
CARLOS RAFAEL RODRÍGUEZ

CAPÍTULO

II

Capítulo II: El barrio de La Juanita en el desarrollo urbano de Cienfuegos entre 1910 y 1917.

2.1 Las modificaciones históricas del ordenamiento urbano y social en Cienfuegos.

A finales del siglo XIX ocurre un nuevo suceso, importante desde el punto de vista urbano. En el año 1896 se crean las nuevas Ordenanzas Municipales. Estas superaron a las del año 1856, debido a que muestran una preocupación estética; ausente en las anteriores. Las nuevas ordenanzas sentaron las bases de un sistema urbano caracterizado por el alto grado de compactación y homogeneidad. Reforzado por el moderado eclecticismo de la arquitectura, con un fuerte referente en el gusto neoclásico⁹⁶.

A pesar de todos los avances que estaban sucediendo a nivel urbano algunos estamentos sociales no pudieron ser partícipes de ellos. Los obreros y sectores más modestos de la clase media buscaron sus asentamientos en las zonas periféricas y generaron nuevos suburbios y soluciones constructivas motivada por: la movilidad que trajo como consecuencia la Guerra de Independencia, el surgimiento y de desarrollo de la plantación capitalistas, el desarrollo de los puertos cubanos, la abolición de la esclavitud, y las alternativas de los dueños de centrales y comerciantes para mantener la mano de obra negra mulata libre.

La población negra, la cual vivía en los barrios marginales, padeció aún más luego de la intervención norteamericana la discriminación racial, los mismos vivían hacinados en una precaria situación, debido a esto se albergaban en solares, los cuales fueron las viviendas no solo de los negros sino de las personas muy pobres⁹⁷.

⁹⁶Síntesis histórica provincial. Cienfuegos. La Habana: Editorial Historia, 2011

⁹⁷Ibídem

Estas condicionantes históricas determinan entonces el crecimiento de la ciudad durante el siglo XX y las mismas mantienen la trilogía surgida en el siglo XIX. AL respecto plantea la Dr. C Lilia Martín Brito *“En la zona occidental de Cuba muchos fueron los ejemplos de ciudades (...) pero ninguno como Cienfuegos y Cárdenas la trilogía azúcar-puerto-ciudad se da en ellas como en ninguna otra población de Cuba”*⁹⁸.

En su estudio la Dr. C establece una idea de desarrollo urbano desde el barrio que aparece a finales del XIX y se extiende hasta la década del 40 del siglo XX. Basada en la relación con el comercio del azúcar y la activada portuaria, y mantiene *“la presencia del damero en ciudades de nueva creación lo cual obedece a una necesidad de crecimiento sin límites en ciudades de constante desarrollo”*⁹⁹. Aspecto este que se mantiene en los barrios que surgen en el siglo XX como continuidad de la cuadrícula urbana y el posicionamiento de la estructura ejidal de sus calles.

Los barrios de la localidad de Cienfuegos fueron un resultado de los procesos que existieron a nivel nacional, las formas urbanas y arquitectónicas que en ellos se reflejaron constituyen expresión física y social de una proyección cultural que abarco todos los ámbitos de la vida de la época, lógicamente estos tuvieron sus particularidades las cuales merecen un estudio aclaratorio y profundo. Además, constituyen un ejemplo del impacto de la segregación social, proceso que viene unido a la urbanización de las ciudades.

No obstante, en Cienfuegos la estructura urbana del siglo XX mantiene la inclinación de las calles, sentido práctico de la cuadrícula acorde con los nuevos contextos y realidades urbanas, los elementos esteticistas que se expresen con la asunción de los

⁹⁸Martín Brito, Lilia. El desarrollo urbano de Cienfuegos en el siglo XIX. Asturias, España. Editorial de la Universidad de Oviedo.

⁹⁹Ibídem

códigos artísticos en la arquitectura como es el caso del Art Decó y la arquitectura de madera Baloon las cuales van a empelarse los barrios de Tulipán y la Juanita.¹⁰⁰

Entre 1908 y 1912 se desarrollan una serie de acontecimientos históricos en el orden económico y social que influyeron en la estructura y extensión urbana las cuales facilitaban considerablemente el estudio de las fincas rústicas, el posicionamiento del terreno y las posibilidades de involucrarse en proyectos que generaban extensión urbana y riqueza comercial en función del desarrollo que iba alcanzando la ciudad y sus procesos de extensión. Así como el mejoramiento de las condiciones de los sus diferentes barrios y las propias necesidades de la vida cotidiana.¹⁰¹

La transformación influían considerablemente en la extensión de la ciudad y las posibilidades de su crecimiento entre lo que se encuentran: El acueducto de Habanilla en 1908, se perfecciona las obras de alcantarillado , se inaugura el edificio del rastro, y la creación de la nueva Compañía de Tranvías, así como el incremento de las políticas vinculadas a crecimientos y determinación de lotes urbanos ante la creciente migración interna y externa producida en esta etapa sobre todo hispana y norteamericanas, la evolución de las actividades productivas que generaba un incremento del proletariado urbano y de la clase media y pequeña la de la burguesía comercial local.¹⁰²

Este generó un proceso de urbanización de barrios o repartos hacia el Este de la ciudad pues el Oeste no poseía el terreno necesario para la expansión de la urbe. Entre 1908 y 1910 aparece entonces el barrio Tulipán y como consecuencia de la política comercial de la Neocolonia, junto al proyecto del ferrocarril hacia un nuevo posicionamiento dentro de la ciudad generó la obtención de los terrenos y por ende el

¹⁰⁰Síntesis histórica provincial. Cienfuegos. La Habana: Editorial Historia, 2011

¹⁰¹Ibídem

¹⁰² Fundamentación del Inventario patrimonial de la zona. Ofician de Monumentos y Sitios Históricos en Centro provincial de Patrimonio Cultural, p12.

conocimiento de espacios y geografías portadoras de características adecuadas para la expansión urbana.

El espacio compuesto por del Potrero “La Juanita” propiedad rústica, constituía uno de los terrenos que por su dimensión, alcance, posicionamiento geográfico y cercanía a ejes principales de la ciudad en el orden económico y comercial como la Calzada de Dolores se convirtieron en el centro de atención de la compañía Juanita Land Company. La misma respondía a las exigencias comerciales de este periodo con respecto a las fincas rústicas y logra la obtención de parte de los terrenos e incorporarse a las estrategias de urbanización manteniendo la estructura ejidal histórica del siglo XIX.

2.2 Continuidad de la urbanización de la ciudad de Cienfuegos en el siglo XX. Creación de la Sociedad Anónima The Juanita Land Company y el barrio La Juanita

Es importante señalar que desde la periodización de la historia local el desarrollo de Cienfuegos se extiende continuamente hasta 1930 donde se mantiene la relación de la trilogía azúcar-puerto-ferrocarril y azúcar-puerto-ciudad. Los cuales comienzan a estar en la mira de los capitales norteamericanos que desde el siglo XIX se asentaban en Cienfuegos con intereses en proyectos como el latifundio cañero, ganadero, ferroviario y naviero.¹⁰³

La inversión de capital norteamericano en el sector ferroviario se convirtió en un incentivo que influiría en la expansión urbana en Cienfuegos. Sobre todo por el incremento de las cargas, los pasajeros y las relaciones comerciales del azúcar que junto a las necesidades habitacionales de la ciudad motivado por los intensos procesos migratorios internos y externos generaba constantemente al ayuntamiento la

¹⁰³ Soler, David. La Guerra Hispano Cubana Americana en Cienfuegos. Ponencia al evento Internacional por el Centenario de la Guerra /David Soler. Instituto de Historia. La Habana

necesidad de continuar con la parcelación de la ciudad detenida en el siglo XIX¹⁰⁴. Por lo cual era necesario asumir un proceso de urbanización que mantuvieran los criterios urbanísticos y arquitectónicos en las nuevas formas de construcción y de las estructuras barriales.

Esta expansión se proyecta desde los límites de la Calzada de Dolores, la Calle Gloria hacia el Este; terrenos baldíos, de fuerte tendencia rural por las formas de propiedad que existían (potreros, quintas, etc.) que al estar cerca de los límites de la ciudad a inicios del siglo XX daban la posibilidad de su extensión ubicada en la siguiente situación geográfica. Hacia el Este de la ciudad desde de la calle Gloria en dirección Este, de la calle Manacas por el Noreste y de la calle Floridablanca por el Sur¹⁰⁵. (Ver anexo 3)

En la proyección de 1902 a 1905 se aprecia que la política de la época mantiene la estrategia de crecimiento urbano establecida a finales del XIX como se evidencia en la zona Este de los límites de la ciudad donde aún se conserva la parcelación del siglo XIX. Por eso se mantienen los potreros y las quintas. En los planos estudiados se observa que los potreros donde estaba encontraba los terrenos de La Juanita aún formaban parte de la zona y distrito rural de la ciudad y no constituía interés su urbanización¹⁰⁶. (Ver anexo 4)

En 1905 se produce a nivel de la ciudad y del ayuntamiento un interés por la continuidad de la urbanización. Se le encarga a Adolfo García la confección de los planos y de distribución de solares¹⁰⁷. En este plano se mantiene un proceso de análisis de utilidad de los terrenos, propietarios y deslindes con funciones

¹⁰⁴ Ibídem

¹⁰⁵ Plano de 1905 de Adolfo García. Ubicado en el fondo de mapas y planos del Archivo Provincial de Cienfuegos

¹⁰⁶ Plano de 1902 a 1905. Ubicado en el centro de información de la Oficina del Conservador de Cienfuegos

¹⁰⁷ Adolfo García era agrimensor público, realizó el primer plano oficial de la ciudad en 1887, tiempo después ocupó el cargo de Maestro de Obras Públicas desde 1898 hasta 1930.

determinadas para la recreación y el ocio de la clase pudientes, entre los que se encuentran la Quinta de Tillet, Quinta de Cáceres, Quinta de Abreus, Quinta de Simón y Quinta de Avilés, así como el Camino de Junco de gran importancia en el movimiento de mercancías en esa época¹⁰⁸. (Ver anexo 5)

Este documento ya indicaba los intereses del Ayuntamiento en la parcelación y las direcciones de la urbanización, por eso su parcelación y empleo permitían comprender la importancia y el valor que iban adquiriendo estos terrenos y hacia donde podía desarrollarse la expansión de la ciudad. En el plano se aprecia las cercanías de estas Quintas, sus delimitaciones y alcances, la existencia del potrero de La Juanita caracterizada por su extensión, y posicionamiento geográfico hacia el Este.¹⁰⁹ (Ver anexo 6) Estos terrenos serían los espacios que antecederían al barrio La Juanita.

La existencia de estos terrenos y en especial del extenso potrero de la Juanita como propiedad rural se convertía en una perspectiva que favorecería la política de utilidad de la finca rural en función de otros intereses que se centraban en el crecimiento de las posibilidades de extensión del espacio urbano fundacional.

Las Ordenanzas municipales de la época posibilitaron el surgimiento de una estrategia de urbanización que alejaba a la población de la zona comercial y portuaria. Resolvía la emergencia del contendor urbano antiguo por el agotamiento de terrenos para la construcción y las posibilidades que brindaba la apertura de los límites de la ciudad hacia el Este para conseguir solares y promover proyectos urbanos.

El terreno del potrero La Juanita, propiedad de Manuela Jurado de Ortega y de Dolores Jurado Alvares¹¹⁰, pertinente a una misma familia que lo concebían como una

¹⁰⁸Plano de 1902 a 1905. Ubicado en el centro de información de la Oficina del Conservador de Cienfuegos

¹⁰⁹Ibídem

¹¹⁰Protocolo de 1910 del notario David Suero Rodríguez. Escritura # 8. Septiembre de 1910 Ubicado en el Archivo Provincial de Cienfuegos

Finca rústica que en sus inicios perteneciente a Sebastián García Regidor y Teniente Alcalde del Ayuntamiento de Cienfuegos quien el siglo XIX poseía un ingenio con el nombre La Juanita¹¹¹ Producía de azúcares mascabado desde el año 1868 demolido en 1895 como consecuencia de la centralización azucarera y de la producción de capitales.

La finca rústica de la familia Jurado se colocaba entonces en el centro del interés de la expansión y de las políticas de crecimiento urbano del Ayuntamiento. Así como del interés y de posicionamiento sociopolítico y clasicista de la burguesía comercial gerencial, obtenidos con la obtención del capital local. Esto se evidenció en los diferentes intentos de distribución, venta y obtención de propiedad en este barrio rural el cual, dado la extensión espacial de la ciudad, el desarrollo del ferrocarril y la necesidad de urbanización elevaron las cotizaciones y las acciones especulativas sobre la finca urbana entre 1905-1914.

La proyección del ferrocarril fue otro de los motivos para la obtención de un nuevo espacio y la colocación de intereses comerciales y de comunicación, tal actitud generaba la modificación de la extensión de las líneas férreas y requería de la adquisición de grandes cantidades de terrenos para la implementación de las líneas de vía ancha y penetrar en una nueva zona de la ciudad. Es de señalar que este proyecto se desarrolla alejado del centro de la ciudad, y del puerto, pero atravesaba terrenos cercanos a la Calzada de Dolores y la salida de la urbe en aquel momento para comunicarse con el Ferrocarril Nacional.

El plan requería la elaboración de la infraestructura ferroviaria (edificaciones, talleres, oficinas, cruces, almacenes, entre otros) para permitir el buen desenvolvimiento de las acciones de carga y comunicación, verificar la seguridad y las condiciones adecuadas

¹¹¹Lapique Zoila, Segundo Áreas, Orlando, Trapiches ingenios y centrales. La Habana. Editorial Ciencias Sociales. 2012. pp. 71-81

para su establecimiento, así como las probabilidades de compras de terrenos donde se proyectaban las futuras urbanizaciones.

El estudio cartográfico, de condiciones del terreno, de proyección para esta tentativa económica, las delimitaciones de los espacios y su mensura lo realiza los agrimensores Rafael Pérez Morales y Luis Armendia aprobado por Adolfo García en 1908 fue determinante para la obtención de los terrenos por parte de la Compañía de Ferrocarriles Unidos de la Habana .y con ello su posicionemos en el futuro barrio La Juanita.¹¹² (Ver anexo 7)

La propuesta de ferrocarril atravesaba los terrenos de la finca rustica de la propiedad de la familia Jurado, ubicada en el límite urbano comprendía un área sin construir y parcelar, pues se requería un total de 500 metros para colocar los rieles del ferrocarril que bordearía todo la Finca Rustica a partir de calles La Unión. Esta necesidad permito elevar el valor de la tierra no solo por las exigencias comunicativas, sino por la puesta en valor que iban adquiriendo a partir de la actividad ferroviaria y la propuesta de extensión de la ciudad hacia ese lugar¹¹³. (Ver anexo 8)

De nuevo la relación triología azúcar-ferrocarril-ciudad volvía a constituir una de las causas de la expansión de la urbe y marcaba las maneras de actuación y de las relaciones de poder de los capitales locales como se evidencia en la creación de la compañía The Juanita Land Company.

En el análisis efectuado al Plano de la Calzada de Dolores se evidencia como en el centro de este espacio comienza a desarrollase un uso de los terrenos considerados fincas rurales que permitían el conocimiento de las condiciones naturales y físicas de

¹¹²Plano de la Calzada de Dolores. Ubicado en el centro de información de la Oficina del Conservador de Cienfuegos

¹¹³Ibídem

los terrenos y las probabilidades de su empleo para la construcción y expansión barrial a partir de los límites de la ciudad en aquella época.

En el año 1909 las Señoras Jurado deciden vender parte de Finca la Juanita a la Sociedad civil, particular anónima “Juanita Land Company”, los terrenos coincidían con el planeamiento de fincas urbanas y rústicas de la ciudad existente en el plano de 1905.¹¹⁴ En los protocolos notariales de David Suero Roa se recoge las principales características de esta Finca Rustica a favor de “la sociedad civil particular anónima The Juanita Land Company”¹¹⁵, Esta finca a pesar de encontrarse muy cerca de la Calzada de Dolores y constituir su demarcación evidencia la limitante urbana hacia inicios del siglo XX.

La Sociedad “inicialmente estuvo constituida por un término de 8 años, lo cual se constata en escritura otorgada por el notario José Fernández Pellón, con fecha del 18 de marzo de 1909 permitiéndole a esta compañía insertarse en el desarrollo y fomento urbano de inicios del siglo XX.¹¹⁶ Tenía varios inversionistas de capitales compuesto por “los señores Baez, Hansen, Torvaldo Hoff, Eliseo Rangel, Don Andrés Díaz de Villegas, Juan Capetillo y Urdanpilleta. El director de la misma fue el señor Don Torvaldo Hoff y el secretario tesorero Don Andrés Díaz de Villegas.”¹¹⁷

La compañía obtiene los terrenos del potrero La Juanita el propio día de su fundación, al respecto se plantea en el Protocolo Notarial de Suero Roa de 1910. “La finca rustica de la Juanita perteneciente a la jurisdicción del Hato y Barrio de Caunao, del término Municipal de Cienfuegos de la Provincia de Santa Clara. Se obtiene a por un valor de cincuenta y cinco mil pesos en monedas americanas.

¹¹⁴Protocolo de 1910 del notario David Suero Rodríguez. Escritura # 8. Septiembre de 1910 Ubicado en el Archivo Provincial de Cienfuegos

¹¹⁵ Protocolos notariales de David Suero Roa 1910- 1917

¹¹⁶ Protocolo de 1909 del notario José Fernández Pellón. 18 de marzo de 1909. Ubicado en el Archivo Provincial de Cienfuegos

¹¹⁷Protocolos notariales de David Suero Roa 1910- 1917

Se dedicó dentro de sus acciones a la compra de fincas rusticas y la parcelación terrenos para convertirlas en fincas urbanas; desarrollando toda una comercialización de los solares urbanos incrementando los intereses inversionistas en la urbanización de esta parte de la ciudad. ¹¹⁸

En esta compañía se aprecian la fusión de capitales de diferentes nacionalidades creados en la actividad del comercio al por mayor y crediticio, con intereses en el negocio urbano. El accionar de estas compañías se centraban en la jerarquización judicial y administrativa de solares, sus ventas, alquileres, etc. obtenían grandes ganancias de los terrenos comprados hasta 1917

Los terrenos vendidos poseían una superficie de doce caballerías, ciento quince cordeles o sean ciento sesenta y cinco hectáreas, ochenta áreas y cincuenta y siete centiáreas. La venta comprendió los terrenos que va de Este a Oeste desde la calle Lealtad (57) hasta Lourdes (93) y limitado por el Sur con la Calle San Carlos (58) y por el Norte por la calle Colon (ave 54)¹¹⁹. (Ver anexo 9) Es de señalar que la compra de esto terrenos determinó el espacio que ocupa el Barrio La Juanita.

Entre 1909 a 1910 se produce tres acontecimientos que van a determinar la fisonomía del barrio dentro de ellos se encuentran; la parcelación de los terrenos y su tránsito a finca urbana, el establecimiento del ferrocarril hasta la calle Gloria y la valoración de los terrenos por parte del Ayuntamiento para el desarrollo de una urbanización debido al aumento poblacional y productivo.

En el análisis efectuado a los Protocolos Notariales se constata que las ventas de los terrenos como solares se inició en 1910; su costó variaba de acuerdo con el tipo de solar, la ubicación, la extensión y la cantidad de solares. El trámite se realizaba por

¹¹⁸ Ibídem

¹¹⁹ Millán Cuétara, Irán. Historia de la arquitectura y el urbanismo cienfueguero siglo XIX y XX .Curso de posgrado. 1993

contrato de compraventa, criterio mercantil de fincas urbanas que se desarrolló hasta 1917.

El valor lo fijaba la compañía, varia constantemente se compraba en pesos de cuño de oro español o en moneda americana. Esto evidencia el carácter especulativo del negocio. También existieron otras variantes mercantilistas como el arrendamiento y alquileres de terreno que posibilitaban incrementar las ganancias de la compañía.¹²⁰

De esta manera se fue poblando la nueva urbanización y constituyéndose un nuevo barrio que se denominaría La Juanita, nombre histórico de este espacio desde el siglo XIX y se mantuvo como títulos de propiedad, y como significante histórico cultural de una población urbana.

2.3 La constitución espacial, arquitectónica y social del barrio urbano “La Juanita”

La constitución y poblamiento del barrio se desarrolló en un breve tiempo. Según los documentos consultados fue entre 1909 a 1917, implementado según la parcelación de 1912¹²¹. (Ver anexo 10) Al respecto el MsC. Irán Millán Cuétara y la Lic., Teresita Chepe en su texto homónimo “Historia del Urbanismo y la Arquitectura en el tomo del siglo XX” ¹²²sostienen con respecto a la extensión y límites de este barrio los siguientes argumentos urbanísticos.

“La urbanización de la Juanita está compuesta por 12 caballerías, 115 cordeles, o sea 185 hectáreas y 58 centiáreas. Este plano parte de la calle Lealtad (Calle 57) hasta cien metros después de la calle Lourdes (Calle 93) de Este a Oeste aparecen las calles lealtad, Delicia, Holguín Jurado Armada, Central, Alegría, Cárdenas o

¹²⁰Protocolos Notariales de David Suero Roa 1910- 1917

¹²¹Plano de 1912 de Luis F Mijares. Ubicado en el fondo de mapas y planos del Archivo Nacional de Cuba

¹²² Millán Cuétara, Irán. Historia de la arquitectura y el urbanismo cienfueguero siglo XIX y XX. Curso de posgrado. 1993

Perseverancia, estrella o Matanzas, Palmira, pinar del rio, Santiago, Cruces, Caridad, San José de La Montaña, Praga, Purísima, Santa maría, Calle Lourdes.

Limitado por el Sur con la calle San Carlos (Ave 56), hasta el norte con la calle Colon (Ave 64), produciéndose a partir de esta la inflexión de la trama en correspondencia de la directriz trazada por la Calzada Real de Dolores, se inicia en esa dirección desde la calle San Andrés hasta el Callejo de Tartabull. De sur-oeste a nor-este, se refleja en las calles de San Andrés, Avellaneda, Luz y Caballero, Heredia, Virtudes, Caridad, San José de la Montaña, Mercedes, rosario y Socorro, desde el sur-este con la calle Santo Tomás hasta el Nor-este con la calle Unión, parece las de Santo Tomás, San Francisco, Del Cristo, Ibarra, Yumurí, Trinidad, perseverancia, Prada, Santa Adela y el reparto de Luis Manuel y Hoff, MX Baehrs, Santa rodal y Unión; límites del reparto Tulipán y el Rpto de Luis Manuel y Dolores Jurado” .¹²³ (Ver anexo plano)

Como se puede apreciar el nombre de las calles esta en correspondencia con la época con nombres y denominaciones de pueblos, personalidades de la compañía, advocaciones católicas socio religiosas, advocaciones marianas que en estos momentos forma parte ya de la identidad cubana y regional en cualquiera de los órdenes socioculturales. La colocación de los nombres de las calles por lo tanto definió en el orden urbano la toponimia del barrio, sus ejidales, formas de comunicación y propuesta de desarrollo de extensión.

Según el plano elaborado por el agrimensor Luis F Mijares se puede constatar elementos altamente interesantes desde una vista histórica urbanística. En el mismo se observa la continuidad ejidal de la cuadrícula procedente del planeamiento urbano del XIX, principalmente entre las calles Santa Elena hasta Arguelles.

¹²³Ibidem

El terreno parcelado por Mijares en 1912 se apreciaba una distribución diferente de solares a la aplicada en la urbanización inicial de la ciudad. Se compone de manzanas cuadrada proyectada en 100 varas de lado, repartidas en 10 solares, 8 de 25 varas de frente por 40 de fondo y 2 de las llamadas de cuña, con 20 varas de frente por 50 de fondo. Todas las calles tienen 15 varas de ancho a excepción de la calle Santa Berta que tiene 12 varas en un contexto ejidal bien definido, mantiene el orden urbano ajustándose a los límites de la propiedad de la compañía que influyó en las dimensiones de los solares colindantes¹²⁴. (Ver anexo 11)

La cuadrícula si modifica el uso de la tierra en las fincas urbanas, está compuesta por cuatro solares de frente y dos de cuñas; los solares están totalmente enumerados y delimitan por su frente con los ejidos. Esta es la diferencia esencial que aparece en el barrio de la Juanita, ello permitió un aprovechamiento mayor del terreno en ventas, estableció un tipo de propiedad diferenciador y particular, facilitaba la determinación precisa y la visualización urbana.(Ver anexo 12)

Las proyecciones de las construcciones comenzaron a partir de 1910 en el con el inicio de las compras venta de los solares o fincas urbanas, a partir de las licitaciones de construcción donde se evidencia la presencia de agrimensores y arquitectos de renombre en la ciudad que diseñan y asumen varias tipologías formales donde se parecía la continuidad del eclecticismo cienfueguero.

Se puede evidenciar una enorme cantidad de tipologías entre las que se encuentran por su belleza las casas de maderas de estilo Balloon, con jardines y pasillos laterales de grandes espacios que logran cierta independencia con respecto al espacio urbano y le ofrecen una tipicidad constructiva y d referencia a la imagen de la ciudad de Cienfuegos. (Ver anexo 13)

¹²⁴Plano de 1912 de Luis F Mijares. Ubicado en el fondo de mapas y planos del Archivo Nacional de Cuba

Abundan las casas de mampostería, teja o cubierta de hormigón donde predomina el estilo ecléctico con presencia de códigos neoclásico en friso, balcones y pilastras que reproducen los existente en el entorno fundacional con portales que también les ofrecen independencia y una configuración esencial a las manzanas. (Ver anexo14) Las casas de tipo L y L invertida reproducen de igual forma la distribución espacial de las viviendas.

Existen las casas de tira de madera y teja de construcción muy simple sobre el nivel de la carretera y con soportal que se ajustan las condiciones del terreno y establecen una configuración específica al entorno urbano de inicios del siglo XIX. Este tipo de construcción era muy empleaban por las clases más desposeídas y de centraban en los límites del barrio y en su mayoría eran cas de alquiler. (Ver anexo 15)

El estudio desarrollado en los protocolos notariales con respeto a la influencia social de la configuración barrial urbana de la Juanita se pudo constatar que la tendencia principal encontrada en el poblamiento es la diversidad de clases sociales; en función de intereses familiares vinculada a la construcción doméstica o de ocio. Los cuales favoreciendo los posicionamientos y formas de asentamiento en el espacio urbano del barrio. Son ejemplo de ello las familias de Max J Baehrs, norteamericano de origen alemán, la familia Seuret y Suárez del Villar, entre otras.

La población inicial asentada en La Juanita, en su mayoría eran de origen español perteneciente a la última oleada de emigración; se dedicaban al comercio al por menor y que asumida establecer en la ciudad. También en el procesos de inmigración interna que se produce en Cienfuegos entre 1902 hasta 1917 que se asientan en Cienfuegos procedente de La Habana, Trinidad, y Matanzas que se incorporaban a la económica de servicio o al comercio.¹²⁵

¹²⁵Protocolos notariales de David Suero Roa 1910- 1917

De igual forma encontramos la compra de solares y establecimiento de personas procedentes de poblados del interior de Cienfuegos como Yaguaramas, y San Fernando de Camarones. En la ciudad el movimiento principal se realiza desde los barrios O'burke, Pueblo Nuevo, la Gloria, entre otros, en su mayoría pertenecían a ocupaciones de servicio o del comercio de la ciudad y pertenecían a los oficios del proletariado con cierta posición económica y funcionarios públicos.¹²⁶

¹²⁶Ibídem



UNIVERSIDAD
DE CIENFUEGOS
CARLOS RAFAEL RODRÍGUEZ

CONCLUSIONES

Conclusiones:

El nuevo auge de la historia local fue un paso significativo en el renacer de la historia barrial urbana, la cual aporta un nuevo matiz a la historia local pues se auxilia de diversas técnicas provenientes de otras ciencias tales como la sociología, la cartografía, la arquitectura, la psicología y muchas otras, las cuales permiten crear investigaciones concretas novedosas y coherentes.

Las historias barriales se caracterizan por la complejidad de la necesidad de su análisis multidimensional y multicausal de diversas magnitudes y actores de todo tipo que permiten definir áreas históricas tipificadoras de identidades culturales que singularizan espacios urbanos determinados históricamente, marcado y simbolizado por los grupos humanos, surgidos desde la cotidianidad y las practicas individuales, grupales y comunitarias consensuadas y aceptadas colectivamente.

El barrio de La Juanita surge en el siglo XX en el año 1910 en la parte de la triología azúcar-ferrocarril-ciudad en el Este de la ciudad de Cienfuegos, como resultado de un complejo proceso económico, social y político que afectó a todo el país, el cual estuvo dado a partir de la Intervención Norteamericana en Cuba. El mismo surgió bajo las Regulaciones Urbanísticas de 1896 y sus características urbanas y arquitectónicas lo convierten en ejemplo típico de barrio en Cienfuegos.

La Compañía The Juanita Land Company es una expresión del movimiento de los capitales comerciales en el negocio urbano, demuestra el valor histórico de las sociedad anónimas en la economía cienfueguera y las alternativas de esta clase y grupo de poder sobre el proceso de urbanización del Este en la Cuidad de Cienfuegos a inicios de siglo XX alejada del centro histórico y como alternativa al agotamiento de espacios en este contextos.

Las características que definen el espacio urbano barrial de La Juanita están determinadas por la continuidad en su proyección de los ejes viales fundacionales, el mantenimiento de la cuadrícula tipo damero, el crecimiento en manzanas

tradicionales. Su diferencia estriba en el número y posición de los solares, el uso del portal en las casas de tiras y el aprovechamiento eficaz del espacio urbanístico que determinó el contexto y la imagen urbana del barrio.

La imagen urbana del barrio estuvo marcada por la existencia de la arquitectura doméstica compuesta por bowgaloo de madera de estilo Baloon, por las casas en tira de estilo ecléctico con presencia de códigos neoclásicos, que reproducen formas, símbolos, modos de construcción, elementos de decoración y estructuras de las existentes en el espacio fundacional, así como la apropiación de nuevos códigos modernos que tipifican, el movimiento constructivo barrial.



UNIVERSIDAD
DE CIENFUEGOS
CARLOS RAFAEL RODRÍGUEZ



RECOMENDACIONES

Recomendaciones

- Utilizar el presente trabajo de diploma en la proyección de las estrategias de conservación, rehabilitación desarrollada en la Oficina de Monumentos y Sitios Históricos sobre el patrimonio del barrio La Juanita.
- Continuar en el estudio histórico del barrio la juanita en los indicadores sobre cultura y tradiciones barriales, así como las determinaciones y tipicidades arquitectónicas desde posiciones históricas críticas e interpretativas patrimoniales.
- Utilizar el contenido de este Trabajo de Diploma en las Asignaturas de Historia Regional y Local, Patrimonio Cultural, Antropología Sociocultural por su valor metodológico para los estudios de los barrios urbanos del siglo XX.
- Emplear los contenidos de la investigación en los proyectos de desarrollo local del Consejo Popular La Juanita para la dimensión histórica del Diagnostico exigida a esta forma de gobierno.
- Socializar los resultados del estudio en eventos, talleres, publicaciones, web.



UNIVERSIDAD
DE CIENFUEGOS
CARLOS RAFAEL RODRÍGUEZ

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía

Fuentes Bibliográficas:

Bauer, Wilhelm. Introducción al estudio de la historia/Wilhelm Bauer...-Barcelona: editorial Idioma. 1970.- 626p

Cienfuegos: La Perla de Cuba/Irán Millán... (et.al). — La Habana: Editorial, 2018.

Caturla: Victoria de. Las ciudades de Cuba”. ISLAS, (La Habana) 7, 246-247, septiembre-diciembre de 1960.

Comité Provincial del PCC: Historia Provincial de Cienfuegos. Periodo Neocolonial, Cienfuegos, 1992 (Inédita).

Edo, Enrique .Memoria histórica y descriptiva de Cienfuegos y su jurisdicción,/ Enrique Edo..- La Habana: Imprenta “El Telegrafo”, 1881

Fundamentación del Inventario patrimonial de la zona. Ofician de Monumentos y Sitios Históricos en Centro provincial de Patrimonio Cultural, p12.

Gravano, Ariel. El barrio en la teoría social/ Ariel Gravano. — Argentina: Espacio Editorial, 2005

Historia de Cuba. La Neocolonia, organización y crisis. Desde 1899 hasta 1940/Aleida Plasencia... (et. al). — La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2002

Lapique Zoila, Segundo Áreas, Orlando, Trapiches ingenios y centrales/ Zoila Lapique ; Orlando Segundo Áreas..- La Habana. Editorial Ciencias Sociales. 2012. pp. 71-81

Le Riverend, Julio. La Habana, espacio y vida/ Julio Le Riverend—Madrid: editorial Mapfre.1992.

Martín Brito, Lilia. El desarrollo urbano de Cienfuegos en el siglo XIX/ Lilia Martin Brito. --- Asturias, España. Editorial de la Universidad de Oviedo.

Millán Cuétara, Irán. Historia de la arquitectura y el urbanismo cienfueguero siglo XIX y XX / Irán Millán Cuétara, Teresita Chepe Rodríguez. —Curso de posgrado. 1993

Mumford, Lewis: *La cultura de las ciudades*/Lewis Mumford. Tomo 2, p. 163 y 434.

Otero, Concepción. El vedado: Historia de un reparto habanero/ Concepción Otero..- La Habana: Editorial UH, 2017.- 199p.

Sergio Rodríguez, Victoria María. Binomio ciudad- cultura urbana: apuntes teóricos para comprender y establecer su relación. V taller Internacional de historia regional y local: problemas teóricos y prácticos. La Habana, Instituto de Historia de Cuba.22 al 24 de abril de 2002

Síntesis histórica provincial. Cienfuegos/Hernán Venegas Delgado... (et. al). — La Habana: Editorial Historia, 2011.

Soler, David. La Guerra Hispano Cubana Americana en Cienfuegos. Ponencia al evento Internacional por el Centenario de la Guerra /David Soler. Instituto de Historia. La Habana

_____. La gestión del Patrimonio Cultural y Natural Un reto en eocia de cambio, Ponencia Taller Internacional Museo y Sociedad Matanzas 2019

Soregui, Arturo. La historiografía regional en la revolución/ Arturo Soregui—Xalapa, Veracruz: Publicado por el Instituto de investigaciones Histórico- sociales. Universidad de Veracruz. 2008.

Urrutia, Víctor. *Para comprender qué es la Ciudad: Teorías sociales*/Víctor Urrutia. —Navarra: Editorial Verbo Divino, 1999; ob. cit., p. 62

Venegas Delgado, Hernán. La historiografía urbana y Cuba/ Hernán Venegas Delgado. —Cienfuegos: La Habana, 1998. —p. 7 (inédito).

_____. Conferencia Inaugural del V Taller Internacional de Problemas Teórico y Prácticos de la Historia Regional y Local. En Revista Universidad de La Habana 257

_____. La región en cuba provincias regiones y localidades/ Hernán Venegas. —La Habana, Cuba. Editorial Universitaria Félix Varela, 2009.- 279 p.

Vizcaíno González, Lilian. La región histórica. Reflexiones sobre teoría y práctica/ Lilian Vizcaíno Gonzales. --Santiago de Cuba: Editorial Universidad de Oriente, 1998.

Artículos de internet:

Castells, Manuel. La cuestión urbana/ Manuel Castell. —La Habana: Editorial Félix Varela.2005.

Gestión urbana. La web para aprender de otras ciudades y ciudadanos. Tomado de www.gestionurbana.es. 15 de diciembre del 2007

Hernández Suárez, Yoana. De la ciencia histórica, sus formas de abordarla y otros fantasmas. Tomado de: <http://www.historiadores.cult.cu>, 2 de marzo del 2010.

Higueras García, Ester. Urbanismo bioclimático. Tomado De: <https://www.biblioteca.unach.edu.ec>. 24 de julio de 2006.

Marín, Jorge. Contar una historia barrial. Un recorrido personal. Tomado de: <https://monografias.com>. Diciembre del 2006

Ramírez, Stella Maris. Miradas Barriales: un encuentro con la cultura local. Tomado De: mundo.nuevo@presi.unlp.edu.ar www.unlp.edu.ar/mundonuevo . 11 de mayo 2007

Fuentes Documentales:

Plano de 1902 a 1905. Ubicado en el centro de información de la Oficina del Conservador de Cienfuegos

Plano de 1905 de Adolfo García. Ubicado en el fondo de mapas y planos del Archivo Provincial de Cienfuegos

Plano de 1912 de Luis F Mijares. Ubicado en el fondo de mapas y planos del Archivo Nacional de Cuba

Plano de la Calzada de Dolores. Ubicado en el centro de información de la Oficina del Conservador de Cienfuegos

Protocolo de 1910 del notario David Suero Rodríguez. Escritura # 8. Septiembre de 1910 Ubicado en el Archivo Provincial de Cienfuegos

Protocolo Notarial de José Fernández Pellón (18 de marzo de 1909).

Protocolos notariales de David Suero Roa 1910- 1917

Fuentes Publicistas:

Azpúrua Gruber, Fernando Jesús. La Escuela de Chicago. Sus aportes para la investigación en ciencias sociales. Sapiens (Caracas) Año 6 (No. 2), p. 25-35, julio-diciembre 2005

Santos Victores, Iván; Venegas Delgado, Hernán. Un siglo de historia local: el barrio de Arango (1825-1933). Islas (La Habana) 63, mayo- agosto 1979.

Trabajo de diploma:

Acevedo, Pérez; Alberto Antonio. Plan de acción para área de actuación inmueble/ autor/ de la obra del agrimensor José Federico Porrúa Taillacq en la Necrópolis Tomás Acea/ Alberto Antonio Rodríguez Acevedo; David Soler, tutor. —Trabajo de diploma, UCF, 2019.- 90 h



UNIVERSIDAD
DE CIENFUEGOS
CARLOS RAFAEL RODRÍGUEZ

ANEXOS

Anexos

Anexo 1: Guía para el análisis de documentos.

Objetivo: Analizar de los documentos históricos relacionados la configuración del Barrio la Juanita existente en el Archivo Provincial de Cienfuegos, La Oficina del Conservador de la Ciudad, el Centro Provincial de Patrimonio Cultural y los datos del desarrollo histórico urbano

Tipo de documentos: Fotografías, revistas, libros, protocolos notariales, inventarios, expedientes de licencia de obras, mapas y planos patrimoniales, investigaciones la OCCC

Autor.

Fecha.

Lugar de obtención.

Ubicación bibliográfica.

Topografías documentales.

Uso que se le da en el estudio: Para corroborar los datos obtenidos de diferentes fuentes en especial de los proyectos.

Toma de notas y fichaje.

Análisis crítico y conclusiones principales.

Anexo 2: Guía de observación

Objetivo: Observar escenarios histórico i y urbanístico del barrio la Juanita para contrastar la información obtenida en las fuentes documentales, bibliográficas y digitales

Fecha.

Hora.

Lugar.

Observador.

Participantes.

Tecnología empleada para la observación.

Registro de observación y de notas de campo.

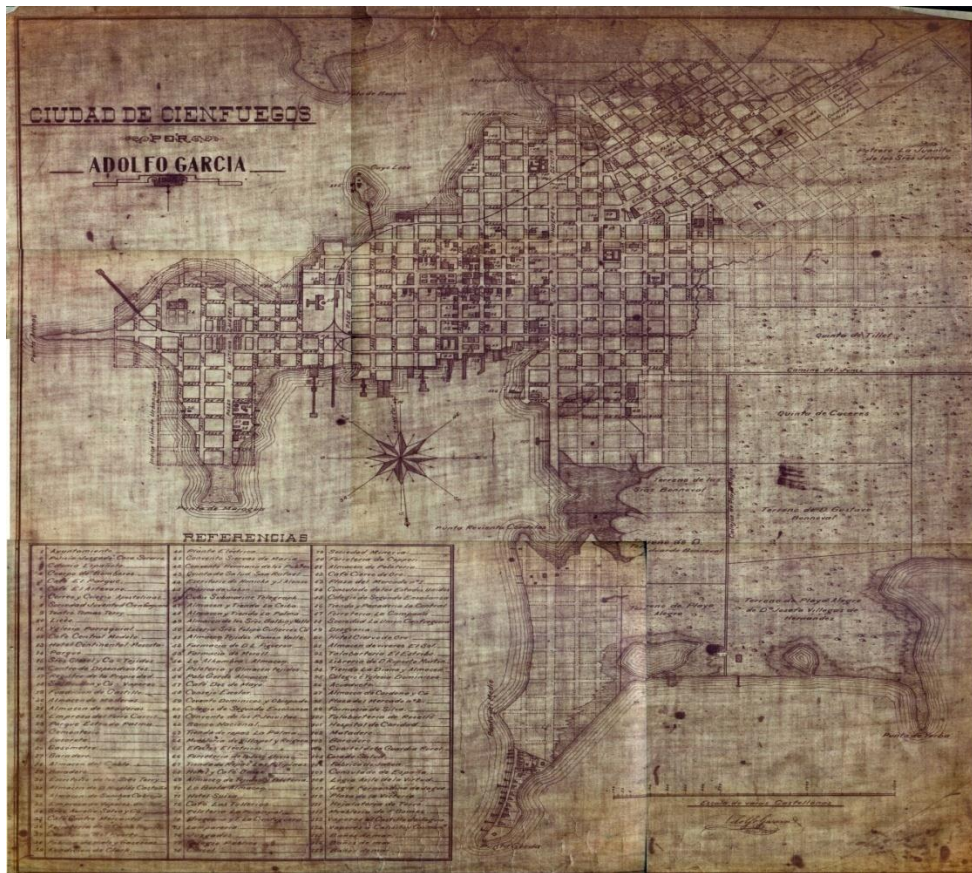
Organización y valoración crítica de los materiales para ser empleadas en la tesis.

Determinación de los documentos a usar en la tesis.

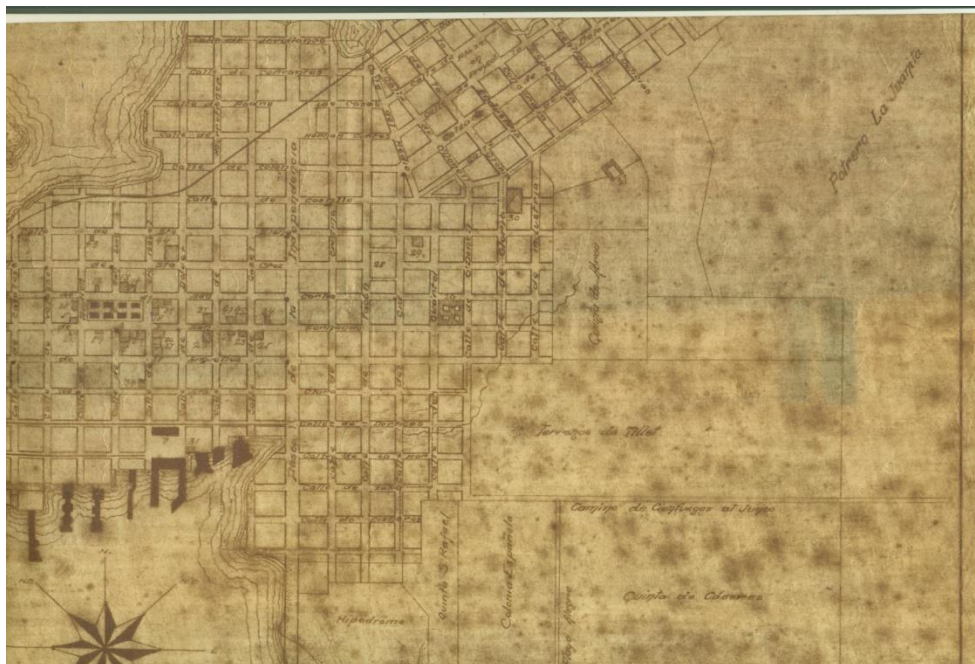
Procesamiento tecnológico de los documentos en especial de los proyectos.

Elaboración de los mapas históricos.

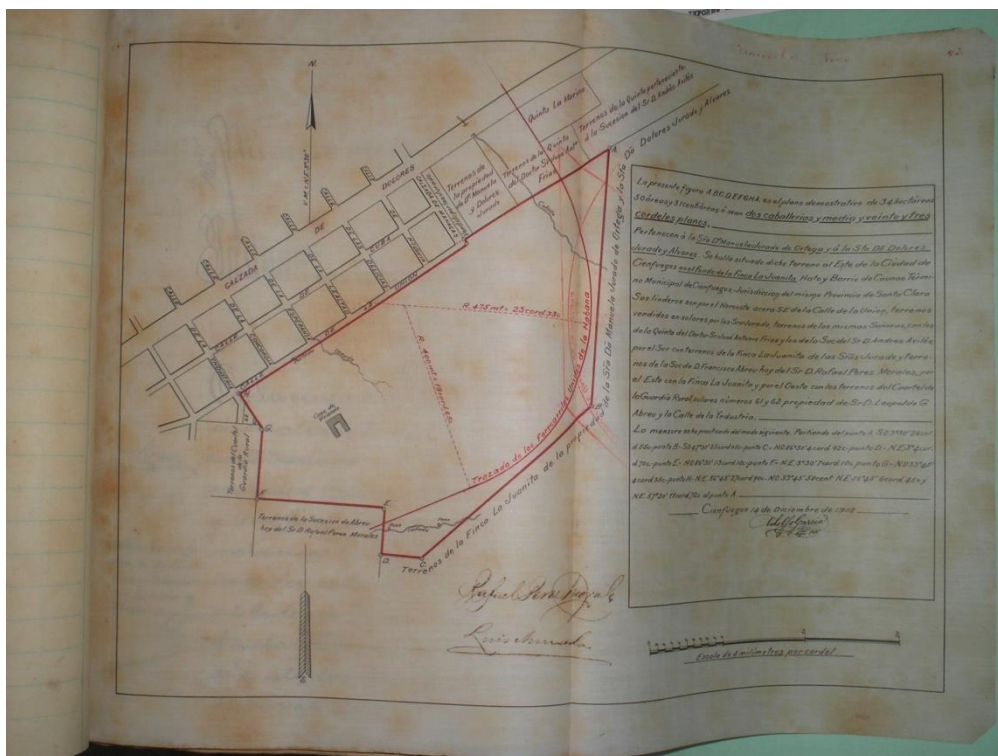
Anexo 3



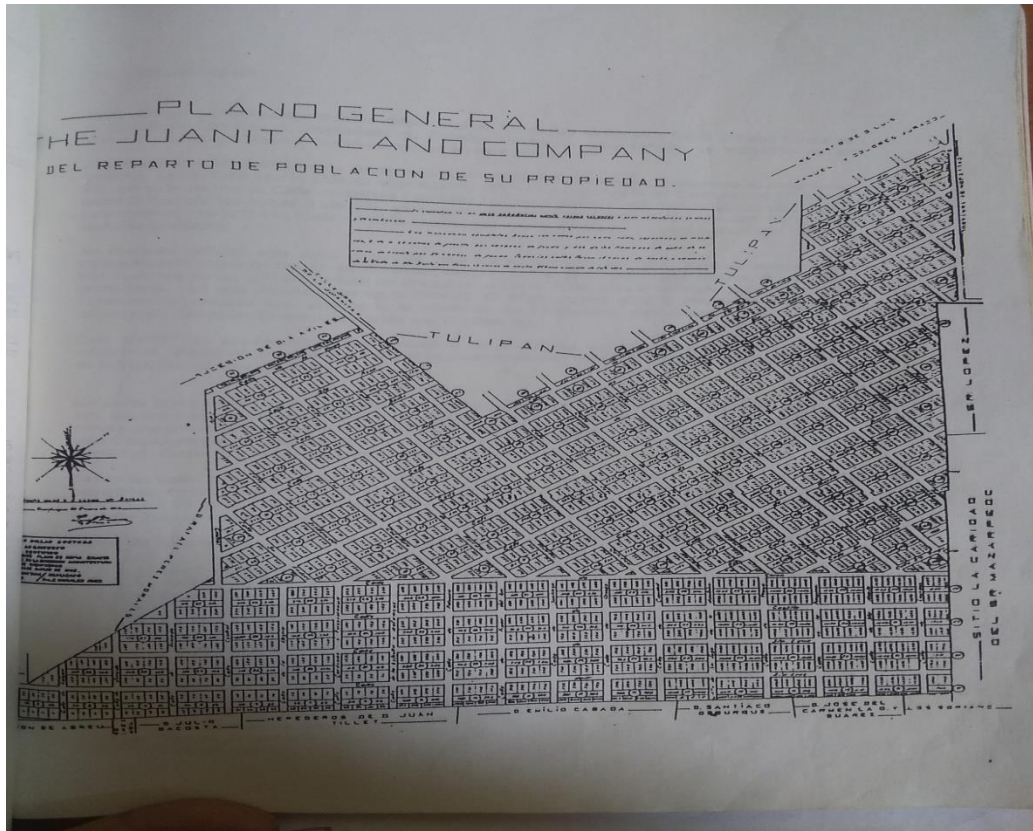
Anexos 4, 5 y 6:



Anexos 7 y 8



Anexo 9



Anexos 10 ,11 y 12



Anexo 13 casa de Baloom



Anexo 14 casa de pilares y columnas con aspectos neoclásicos



Anexo 15

