



Facultad de Humanidades

Departamento de Historia

**Trabajo de Diploma en opción al título de
Licenciado en Historia**

Título: *Lunes de Revolución en el
epicentro de las transformaciones
socio – culturales entre 1959 y 1961*

Autor: Mario Javier Araujo González

Tutor: Dr.C Haens Beltrán Alonso (Profesor Titular)

Cienfuegos, 2019

Dedicatoria

A mi familia, que me malcrió

A mis amigos, que me entendieron

A ``los de *Lunes*´´, que me motivaron

A mi abuela Eca, que vela por mí siempre

Agradecimiento

Agradezco a los que, directamente, dedicaron esfuerzos a esta investigación. Agradecerle al resto sería imposible en espacio tan reducido.

Primeramente a Iris, la persona que más me quiere a su lado a pesar de los pesares. A mis padres, a la mama por enseñarme a resistir y avanzar, al papa por seguir siendo el papa a pesar de la distancia. A mi hermana *Sita*, por ser mi inspiración más dulce.

A mis abuelos maternos por hacerme todo más fácil. A Viviam, por ser la no. 1 y yo el 0,5; a Mayi, por abastecerme en algo más que en comida; a Isledy, por preguntarme tanto por la tesis y asumir mi crianza después de los 22 años. A Ana Claudia por siempre estar, a Luisbel por siempre querer estar y a Miguito por ser mi primer heredero. A Luisa y a Dago, por apadrinarme sentimental y profesionalmente. A Ramonita, por su atención. A mis primos, tíos y demás seres queridos, muchas gracias. (Es que somos muchos).

A Haens por ser la medida de tutor que yo necesitaba y por confiar en mi para darle luz al tema. A Jensy, por no dudarlo, por ser mi estructura de contención. A los tantos profesores que en cinco cursos me formaron. A los que me demostraron que no me las sabía todas: a Dictinio, por su ejemplo y por siempre tener la respuesta acertada; a Vero, por su profesionalidad y competencia, a Betty, por su mente abierta; a David Soler, por su pensamiento interdisciplinario; a Miguel Pulido, por su tenacidad; a Noel Sampedro, por su filosofía práctica; a Pepe, por no tener límites didácticos; a Xiomara por su instrucción y educación; y a Massiel, por ser más que la mejor. A la Dra. Mely del Rosario González Aróstegui, por su atención y compartir sus conocimientos.

A los que me adoptaron: a Arsenio, por su preocupación, incondicionalidad y estar y pensar en todo. A Diris, Juanita y Braskito, por hacerme uno más del clan Casanova – Hernández.

Lunes de Revolución en el epicentro de las transformaciones socioculturales entre 1959 – 1961

A Idia y Esther, por ayudar a dar mis primeros pasos. A Nereida, por ``no saber`` lo rico que preparo café. A Rina, Pupa, Yarina, Ana Elisa y Elvira por su cariño.

A mis compañeros:

Al 442, el de mayor reputación de la UCF. A Juan Carlos, Abraham, Ibran, Eddyel y César, por desarrollar en mi la nocturnidad, la ironía, la paz, la pasión y la curiosidad, respectivamente. A mis compañeras de aula, por hacerme divertido el trayecto. A las que me eligieron: Dany, Mari, Yaité, Lili, Arletys y Claudia Rebeca.

A mis amigos:

Los dejé para último chicos, un lugar estratégico. El final creo es la etapa más importante de un proceso, por portar las conclusiones y por ser lo más cercano al siguiente proceso. Lo que queda para el final es lo que uno se lleva a la vida que le sigue. En este proceso de casi 5 años, yo, los llevo a ustedes.

A los primeros: A Kiki, por ver lo que yo no veo y por estar en el lugar correcto en el momento correcto; a Geicy, por ser mi fiel escudera y mi hombro de hierro, y a Ibys, por ser mejor persona que yo y por demostrarme constantemente que me quiere más de lo que yo a ella, menuda falacia esa.

A los que llegaron para quedarse, a los mejores colegas: a Sandy, por su liderazgo infalible y constante; a Dariel, por ser el hermano mayor/menor que no esperé; a Samir, por enseñarme que todo ``no es tan así``; a Jorgito, por su humor jorginiano; al Luis Ma, por idealizarme y a José Carlos, por mantenerse.

A mi #Chupipandi, el mejor partido. Tardamos en conformar esta alianza, pero en poco nos convertimos en la más sólida y, a la vez, diversa fuerza política. A mi vice Lau, por ser mi par en el mundo; a la secretaria, Claudia (mi cosa pecosa), por su incondicionalidad demostrada; a la portavoz, mi Clau (Derroche), por preferirme a mí y no a *****; y a la enviada especial Nani, por su despiste y por despertar de su sueño de burbujas a tiempo para ver el final del partido.

A todos ustedes, gracias...

Pensamiento

En este tiempo ``Lunes`` lo ha hecho bien o mal.

*Eso no se sabe con certeza y lo podrá decir
solamente el tiempo**

*``Lunes de Revolución`` es un buen esfuerzo en las
necesidades de expresar tres cosas similares:*

*Revolución, pueblo y cultura***

* Reflexión de los editores de *Lunes de Revolución* a propósito del primer aniversario del suplemento, consultar: *Editorial: Lunes de Revolución*, (52): 2, 28 de marzo de 1960.

**Mensaje del entonces Primer Ministro Fidel Castro Ruz a propósito del primer aniversario de *Lunes* y publicado en: *Editorial: Lunes de Revolución*, (52): 2, 28 de marzo de 1960.

Resumen

En el mundo globalizado actual, los medios de prensa forman parte del arsenal ideológico de cualquier clase o nación. A la vez, constituyen fuentes del conocimiento histórico de gran utilidad a los cuales se aplica un tratamiento riguroso y acertado para extraer de ellos la aprehensión de un fenómeno determinado. El suplemento cultural *Lunes de Revolución* fue uno de los órganos de prensa con mayor vitalidad en los años fundacionales de la Revolución. Es por ello que la siguiente investigación bajo el título: “*Lunes de Revolución en el epicentro de las transformaciones socio – culturales entre 1959 y 1961*” se propone analizar la posición de *Lunes de Revolución* frente a las transformaciones socio – culturales en Cuba entre 1959 y 1961. Para cumplir el objetivo trazado, se consultaron numerosas fuentes bibliográficas y publicísticas, entre ellas la totalidad de números editados de la revista en cuestión. Se empleó la metodología cualitativa que permitió el uso del análisis de contenido como parte de la crítica histórica. A partir del análisis crítico del discurso que emitieron tanto redactores como colaboradores, se identificaron reportajes, comentarios, declaraciones y notas editoriales que conformaron la línea editorial del *magazine* frente a transformaciones revolucionarias. Dicho análisis discursivo develó las particularidades de un fenómeno publicístico que nació con el triunfo revolucionario y que se perfiló como vocero cultural, no solo del diario *Revolución* y del Movimiento 26 de Julio, sino también de la Revolución.

Abstract

In the current globalized world print-based media are considered an ideological arsenal of any class or nation. At the same time, they are useful sources of the historical knowledge that supply the apprehension of a determined phenomenon by applying a strict and accurate treatment. The cultural supplement *Lunes de Revolución* was one of the more active press organs in the first years of the Revolution. The present research is entitled `` *Lunes de Revolución in the epicenter of sociocultural transformations between 1959 and 1961* ``. Its main objective is to analyze the position of *Lunes de Revolución* concerning the socio – cultural transformations between 1959 and 1961. To achieve the objective previously established it was important to use some bibliographical and advertising sources such as all the editions of the magazine in question. It was used the qualitative methodology that made possible the content analysis concerning the historical criticism. Reports, comments, declarations and editorial remarks that confirmed the editorial features of the magazine related to the revolutionary transformations were identified starting from the critical discourse analysis elaborated by writers and contributors. Such discourse analysis showed the features of an advertising phenomenon that emerged after the triumph of the Revolution becoming the cultural announcer not only of the *Revolución* newspaper and the 26 de Julio Movement, but also the announcer of the Revolution.

Índice

Dedicatoria

Lunes de Revolución en el epicentro de las transformaciones socioculturales entre 1959 – 1961

Agradecimiento

Pensamiento

Resumen/Abstract

Introducción.....	1
Capítulo I: De la prensa escrita neocolonial a <i>Lunes de Revolución</i> . Antecedentes, surgimiento y funcionamiento	8
1.1 Panorama histórico de la prensa cubana en tiempos de Neocolonia	8
1.2 Revolución y prensa escrita en años fundacionales.....	18
1.3 La Revolución de los <i>Lunes</i> . Funcionamiento, colaboradores y contenido	24
Capítulo II: Las transformaciones socio – culturales entre 1959– 1961: visión desde <i>Lunes de Revolución</i>	32
2.1 <i>Lunes</i> y el desarrollo económico de Cuba	33
2.1.1 La Ley de Reforma Agraria en <i>Lunes</i>	39
2.2 <i>Lunes</i> y la maduración política de la Revolución	43
2.2.1 <i>Lunes</i> y el contexto revolucionario internacional: solidaridad intelectual	45
2.2.2 Los intelectuales contra la política norteamericana hacia Cuba.....	50
2.3 <i>Lunes</i> : vocero cultural de la Revolución.....	57
Conclusiones:	67
Recomendaciones:	68
Fuentes Consultadas:.....	69

Anexos

Introducción

Los estudios sobre la prensa son comunes en la producción historiográfica actual. La relevancia y preferencia de esta línea de investigación radica en la percepción de periódicos y revistas como fuentes del conocimiento histórico con la condición de ser, testigo y a la vez voceros de una sociedad determinada. Esta relación testigo – vocero es la que entraña la capacidad de replantearse el pasado a partir del trabajo con fuentes que en su momento fueron de consumo público.

De igual manera, los estudios históricos sobre la prensa pueden estar dirigidos a reconstruir la historia de la publicación en sí o a develar las dimensiones de una sociedad o contexto determinado a partir de su utilidad como fuente. En correspondencia con este último enfoque, se inscribe la siguiente investigación titulada: “*Lunes de Revolución en el epicentro de las transformaciones socio – culturales entre 1959 y 1961*”. La misma, se orientó a indagar en las publicaciones de la revista *Lunes de Revolución*, para extraer de ellas la aprehensión que hicieron de la coyuntura revolucionaria entre 1959 y 1961.

La revista surgió el 23 de marzo de 1959 como suplemento cultural del diario *Revolución*, con tirada semanal, aunque fueron editados números especiales que rompieron con el carácter semanal en algunos casos. Asumió un nombre claro, *Lunes* por la preferencia de este día de la semana para las tiradas y *Revolución*, aunque se puede extrapolar su sentido semántico, lo adopta por el diario *Revolución*. Dicho diario, se constituía como órgano de prensa afín al Movimiento 26 de Julio. De ahí que el semanario *Lunes de Revolución* se creara como sección para la promoción de la cultura en Cuba, desde la óptica de intelectuales de izquierda, a la par que se constituyó como vocero cultural del proceso revolucionario.

Todavía en la actualidad, el carácter cultural de un medio puede confundir a cierta audiencia con el contenido que difunden. En el año 1959, la idea de limitar la cultura a los aspectos del arte y la literatura, tuvo mayor arraigo. Esta concepción cultural limitada no condicionó al contenido del suplemento cultural *Lunes de Revolución*.

La concepción que se tuvo sobre la cultura, les permitió a los redactores y colaboradores, reflejar la realidad social cubana de esos años. La concepción de cultura propia de *Lunes* fue adelantada a su tiempo en Cuba, tanto por lo revolucionario de su contenido estético como por el análisis que hicieran de la realidad cubana. Con lo cual alcanzaron una concepción amplia de la cultura, semejante a la que se tiene en la actualidad.¹ En su primer número, los redactores exponen una declaración de intenciones donde aparece la siguiente frase:

Nosotros no formamos un grupo, ni literario ni artístico, sino que simplemente somos amigos y gente de la misma edad más o menos. No tenemos una decidida filosofía política, aunque no rechazamos ciertos sistemas (...) Sin embargo, creemos que la literatura – y el arte – deben acercarse más a la vida (...), para nosotros, acercarse más a los fenómenos políticos, sociales y económicos de la sociedad en que vive.²

Desde acá se puede observar el posicionamiento en cuanto a la composición del consejo de redacción y de los colaboradores del suplemento. Otro elemento distintivo, apreciable en la anterior cita, es el hecho de anticipar un posicionamiento en cuanto a la cultura, el arte y los intelectuales, más cercano a las realidades concretas del país. A esta aclaración inicial se le suma, en el número 90, otra expresión, que en opinión del autor determina la línea editorial y el pensamiento que sobre cultura imperaba en los redactores y colaboradores:

La cultura no quiere decir tan sólo la cultura del espíritu (...) Cultura quiere decir el complejo de situaciones que han distanciado al hombre de una determinada circunstancia salvaje: quiere decir desde la forma que adopta una flecha

¹ Se puede aseverar lo anterior en tanto se considere, en la actualidad, la cultura como: “(...) el conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias.” Declaración de la Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales del 26 de Julio al 6 de agosto de 1982. Declaración de México. Nota del Autor (NA).

² Consejo editorial. *Una posición*, *Lunes de Revolución* (1): 2, 23 de marzo de 1959.

*primitiva hasta cómo calza una estrella de cine: cultura son un automóvil, el papel higiénico, Picasso, el hormigón, el cante jondo, la bomba atómica, la religión de los ñáñigos.*³

La presente investigación, asume como su **marco cronológico** los años comprendidos entre 1959 y 1961, referidos a los años fundacionales de la Revolución en el poder en su reconocida primera etapa Democrática – popular – agraria y antimperialista. En la macroestructura económica, política y social, se evidencia una ruptura con el sistema precedente, así como la búsqueda de una ideología que aglutinara a las masas en torno a su Revolución. Es en este contexto, que surge y cierra por cancelación el suplemento cultural *Lunes de Revolución*. Las fechas extremas contemplan este fenómeno.

Las producciones que abordan el tema seleccionado lo hacen desde miradas superficiales del fenómeno. En la historiografía cubana dedicada a la Revolución en el poder, abundan las temáticas sobre la historia política y económica, lo cual no pasa con los estudios socio – culturales y sobre la prensa. Obras como *Prensa y Revolución, la magia del cambio y Sobre los pasos del cronista (El quehacer intelectual de Guillermo Cabrera Infante en Cuba hasta 1965)*⁴, hacen referencias al fenómeno *Lunes*. Además de los ensayos *Lunes de Revolución y la ideoestética del compromiso* y *El camino de las definiciones. Los intelectuales y la política en Cuba. 1959 – 1961*⁵.

Los principales **referentes historiográficos** con los que cuenta la investigación en propuesta, fueron seleccionados de una serie de producciones relacionadas con el objeto de investigación. Las mismas se agruparon según sus aportes al desarrollo investigativo en referentes contextuales, teóricos y metodológicos.

³ Consejo editorial. 1960 *Un año de cultura, Lunes de Revolución* (90): 5, 9 de enero de 1961.

⁴ La primera obra de la compiladora María del Pilar Díaz Castañón y la segunda de los periodistas e investigadores Elizabeth Mirabal y Carlos Velasco. (NA)

⁵ De los investigadores Ariel González y Julio César Guanche respectivamente. (NA)

Muchos han sido los investigadores que abordaron temáticas relacionadas con el marco cronológico en cuestión.⁶ La investigación asume como referentes contextuales las obras *Ideología y Revolución. Cuba, 1959 – 1962* de la investigadora María del Pilar Díaz Castañón y *Desafíos en la prensa cubana 1959 – 1960* de Ivette Villaescusa Padrón. La primera permitió caracterizar el comportamiento ideológico de las masas y sus dirigentes en los primeros años de la Revolución, a través de las amplias visiones de los temas políticos, religiosos, culturales, económicos y sociales.

El estudio de la obra de la periodista e historiadora Ivette Villaescusa Padrón, permitió construir una caracterización de la prensa escrita cubana neocolonial que antecedió al fenómeno *Lunes* y de la prensa coetánea al desenvolvimiento del suplemento cultural, a partir de su estudio matizado. Además, el grosor cognitivo de *Desafíos de la prensa cubana 1959 – 1960*, enriqueció el argumento de la presente investigación, con datos e interpretaciones hasta entonces desconocidos. El aprovechamiento de esta obra fue necesario para entender el condicionamiento coyuntural al que estuvo expuesto *Lunes de Revolución*.

La obra *Rehabilitación de la memoria histórica: Lunes de Revolución en el campo intelectual cubano (1959 – 1961)* de la joven historiadora cubana Grethel Domenech, constituyó el antecedente más acabado sobre el devenir del suplemento y sus derroteros. El principal aporte de esta obra, Premio Calendario del 2016, radica en definir el desenvolvimiento de *Lunes* en el campo intelectual cubano de la época, desde su contenido estético. Por otro lado, la autora deja entre ver la proyección del suplemento y sus colaboradores dentro de la Revolución Cubana.

Por otra parte, la investigación asume los aportes cognitivos de uno de sus antecedentes, la obra *Lunes de Revolución. Literatura y cultura en los primeros años de la Revolución Cubana*, de William Luis. En este caso, la aplicación de la crítica a la fuente fue más rigurosa, por el condicionamiento político e ideológico de su autor. A pesar de ello, no se deja de reconocer sus principales aportes dirigidos a la

⁶ Luis Bosch, Arnaldo Silva León, Juan Valdés, Graziella Pogolotti, Ernesto Vera, Juan Marrero, etc. (NA)

formulación de una cronología argumentada sobre la existencia de *Lunes* y al conocimiento que revela sobre la procedencia y actividad de los colaboradores del suplemento cultural.

La aplicación del análisis crítico del discurso, como teoría y metodología, es vital para los estudios históricos de la prensa. La presente, hace suyos los resultados del artículo *Por qué y cómo hacer análisis de discurso* del Dr. Pedro Santander⁷, en aras de conformar una teoría que la sustente. El estudio de esta obra permitió, desde el afán epistémico, construir un molde analítico para entender la dinámica texto – contexto, relacionar lo discursivo con lo social, y comprender como los eventos comunicativos se relacionan dialécticamente con las estructuras sociales.

La metodología a seguir tuvo en *Prensa y Revolución, la magia del cambio* de María del Pilar Díaz Castañón y en el Trabajo de Diploma *El reflejo en la revista INRA de las transformaciones socio – culturales en el período de 1960 – 1962* de Arletys Piloto Ordoñez, sus referentes metodológicos. La primera, como una compilación de trabajos sobre los medios de prensa escrita más importantes de los primeros años de la triunfante Revolución, brindó las pautas para el uso acertado de la relación texto - contexto en los estudios históricos sobre prensa.

El citado Trabajo de Diploma de la actual Lic. Arletys Piloto Ordoñez y bajo la tutoría del Dr. Haens Beltrán Alonso, fue necesario en cuanto a su estudio de las transformaciones socio – culturales operadas en los primeros años de la Revolución a partir de la revista *INRA*. Este hecho posibilitó la guía acertada para develar las expresiones del contexto económico, político y socio – cultural cubano en semejante lapso en la revista *Lunes*. Además, la presente investigación, hace suyas el trabajo con la concepción actual de cultura en la aplicación a revistas que nacieron de distintos enfoques.⁸

⁷ Dr. Pedro Santander: Investigador de la Escuela de Periodismo de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso en Chile. El artículo está disponible en www.moebio.uchile.cl/41/santander.html consultado el 3 de marzo de 2019. (NA)

⁸ En el citado Trabajo de Diploma, la autora asume la concepción actual de cultura a la revista *INRA* que fue creada para una divulgación de carácter agrario y político, para develar el reflejo de las transformaciones socio – culturales que en esta aparecieron. Así mismo, la presente investigación utiliza dicha concepción actual para

El análisis de los referentes historiográficos permite identificar los aportes de las mismas a la investigación en propuesta. A la vez, que se vislumbran los vacíos que persisten y que dicha investigación pretende llenar. El tratamiento que desde el *magazine* se hizo de las transformaciones socio – cultural de la Revolución triunfante, la radicalización ideológica que experimentó, así como su posición ante el proceso revolucionario, son partes de estos vacíos. Es por ello que se propone como **problema de investigación**: la posición de *Lunes de Revolución* frente las transformaciones socio – culturales en Cuba entre 1959 y 1961.

A partir del mismo, se formula como **objeto de investigación**: las transformaciones socio – culturales en Cuba entre 1959 y 1961, desde las páginas de *Lunes de Revolución*. La investigación se propone como **objetivo general**: Analizar la posición de *Lunes de Revolución* frente a las transformaciones socio – culturales en Cuba entre 1959 y 1961. A la vez, se plantean los siguientes **objetivos específicos**:

- Caracterizar la prensa escrita cubana anterior al surgimiento de *Lunes de Revolución*.
- Argumentar la dinámica del funcionamiento de *Lunes de Revolución* entre 1959 y 1961.
- Explicar la línea editorial de *Lunes de Revolución* entre 1959 y 1961

Hipótesis: *Lunes de Revolución* constituyó un medio de difusión de las transformaciones socio – culturales entre 1959 y 1961. Desde sus páginas respaldó el desarrollo económico del país con énfasis en la necesidad de la Reforma Agraria y la industrialización, la radicalización del proceso revolucionario y la constante denuncia a la política agresiva norteamericana con Cuba, y la promoción de una cultura revolucionaria, lo que le permitió convertirse en el vocero cultural de la Revolución.

explicar el posicionamiento de *Lunes* frente a la realidad y socio – cultural cubana a partir de la amplia concepción de lo cultural en los redactores y colaboradores. (NA)

El **marco metodológico** de la presente se basa en la utilización de métodos teóricos y métodos empíricos, estos últimos aplicados al análisis de las fuentes. Los **métodos teóricos** que se utilizaron figuran a continuación: *Lógico - Histórico*: El mismo permitió determinar, a partir del análisis discursivo a su contenido y la relación textualidad - contextualidad, la posición de *Lunes de Revolución* frente a las transformaciones socio – culturales en los años fundacionales de la Revolución en el poder. *Analítico – Sintético*: Determinó las características fundamentales que tipificaron a la prensa cubana entre 1959 y 1961, así como examinar y sintetizar la información dispersa en la totalidad de ediciones de *Lunes de Revolución*. *Inductivo – Deductivo*: A partir del cual, se induce las carencias historiográficas sobre el objeto en la formulación del problema – pregunta y la hipótesis – respuesta, a la par que se aplica la teoría sobre el análisis crítico del discurso para la deducción del objeto de investigación.

Por su lado, los **métodos empíricos** necesarios para la confección de la presente fueron el análisis de documentos y la triangulación de fuentes. La investigación optó por el *análisis documental* a la totalidad de ediciones del suplemento *Lunes*, comprendidas entre el 23 de marzo de 1959 y el 6 de noviembre de 1961. Las mismas se encuentran archivadas y digitalizadas en las instancias de la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí. Además, se aplicó la *triangulación de fuentes* para la refutación de los datos empíricos obtenidos.

La **novedad de la investigación** radica en el análisis discursivo que se hace sobre la posición del suplemento cultural *Lunes de Revolución*, que promocionó una nueva cultura y un nuevo intelectual, frente a las transformaciones socio – culturales de la Revolución entre 1959 y 1961.

Una vez establecidos los puntos de partida para el desarrollo de la presente, se procede con la investigación. La misma se estructuró en dos capítulos, en el primero de los cuales se contemplaron los antecedentes, el surgimiento y funcionamiento de *Lunes de Revolución*. En su segundo capítulo, la investigación se ocupó del posicionamiento de *Lunes* frente a las transformaciones socio – culturales en los años fundacionales de la Revolución Cubana.

Capítulo I: De la prensa escrita neocolonial a *Lunes de Revolución*. Antecedentes, surgimiento y funcionamiento

Como en cualquier sociedad de semejante a la Cuba neocolonial, los diversos medios de prensa reflejan la realidad social del momento condicionados por sus inclinaciones ideológicas y clasistas y a sus intereses políticos. Pues, como acotara Jesús Martín Barbero, en los medios masivos se reproduce una ideología y se rehace la cultura de las mayorías, desde los usos que hacen los grupos sociales-clases, etnias, generaciones, sexo.⁹ El estudio de la prensa escrita antes y durante el triunfo revolucionario del 1ro de enero, así como el devenir de la prensa revolucionaria y del diario *Revolución* en ese lapso, servirá de antecedentes para el surgimiento del fenómeno *Lunes de Revolución*.

1.1 Panorama histórico de la prensa cubana en tiempos de Neocolonia

Si bien la prensa cubana tuvo su surgimiento y primera etapa de desarrollo en la Cuba colonial¹⁰, es en las primeras seis décadas del siglo XX donde alcanza mayor notoriedad. Resultado esto del alto consumo periodístico de la población y de la diversidad de medios que vieron la luz impulsados por los principios democráticos y liberales que románticamente se expresaron en la Constitución de 1901. Es en este lapso donde se evidenció el desarrollo y expansión de una prensa con intereses oligárquicos y la lucha por la supervivencia de otra prensa de corte progresista.

La diversidad de medios de prensa neocoloniales puede ser clasificados en tres grupos para su estudio, de acuerdo a la tendencia ideológica, político y clasista en la que militaban. Esas tres tendencias fueron reaccionaria, burguesa liberal – nacionalista y la revolucionaria.¹¹

En la primera, se integraron un gran número de publicaciones conservadoras y hasta fascistas que en algunos casos se perfilaban voceras de la tiranía batistiana.

⁹ Martín Barbero, Jesús: “Comunicación y cultura. Unas relaciones complejas”, en Raisa Portal y Milena Recio: *Comunicación y comunidad*, pp. 67-72.

¹⁰ La prensa en la Cuba colonial llegó a contar con protagonistas como *El nuevo país*, *La discusión* y *Diario de La Marina*, publicaciones que sobrevivieron al fin de la dominación española sobre Cuba. (NA)

¹¹ Villaescusa Padrón, Ivette: *Desafíos en la prensa cubana 1959 – 1960*, Editora Historia, La Habana, 2015.

La segunda de las tendencias estaba conformada por un importante número de diarios y revistas de prestigio cuyo discurso variaba según los niveles de presión oficial del momento. Por su parte las publicaciones revolucionarias, fueron las más atacadas por la censura de los círculos de poder, sobreviviendo mediante las prácticas clandestinas.

Entre los medios de prensa escrita que mantuvieron posturas reaccionarias a la hora de reflejar la realidad social en la época en cuestión estaban: *Diario de la Marina*, *El País*, *El Crisol*, *Avance*, *Alerta*, *Pueblo*, *Mañana* y *Tiempo de Cuba*. *Diario de la Marina* fue uno de los medios de prensa escrita que más relevancia y alto nivel de repercusión alcanzaron. Más allá de su frívolo y autoproclamado apelativo de *Decano de la Prensa de Cuba*, su trascendencia radica en la diversidad de su contenido y en su durabilidad en la palestra nacional, manteniendo invariables sus valores a través de toda su trayectoria.¹²

Además de los principios antes mencionados, el *Diario...* se perfilaba expositor de una realidad elitista de la época, así como católico y posteriormente anticomunista. El diario adquiere una personalidad más definida desde el momento que pasa la dirección a manos del español Nicolás Rivero en 1895, y en lo adelante se constituiría como empresa familiar. A propósito, la investigadora Katya Rodríguez Gómez apuntó:

Las banderas enarboladas por Nicolás Rivero son las virtudes de la moral cristiana, los bastiones del hogar indisoluble, la fuerte vinculación que existe entre Cuba y España, el principio del derecho de la propiedad privada, la defensa de las tradiciones jurídicas de Occidente, la lucha feroz contra el ateísmo, que posteriormente se genera contra el comunismo. Y desde esa perspectiva este periódico se sitúa ante la realidad cubana tomando posición

¹² En su siglo y cuarto de vida, se sobrepuso a fuertes avatares como la caída del sistema colonial español en Cuba, hecho que hizo replantearse su proyección pro española, conservadora y de moral cristiana en la Era neocolonial. (NA)

conservadora que puede darle todo el peso de su tradición.¹³

El periódico contó, entre sus columnistas más notables, con Ramiro Guerra, Gastón Banquero, Jorge Mañach, José María Chacón y Calvo, Medardo Vitier y Graziella Pogolotti. Sin dudas, importantes exponentes de la literatura y el periodismo en Cuba. Su línea editorial, antes caracterizada, impedía en muchas ocasiones hacer un análisis acertado y particular de los principales acontecimientos que acaecían en la Isla y el mundo.¹⁴

El día 1ro de enero de 1959 se publicó en el *Diario...: Por eso saluda el advenimiento de un nuevo orden de cosas, que espera orientado a afianzar los valores esenciales del pueblo cubano, con la palabra serena que la madurez puede poner a disposición de las fuerzas juveniles que todo lo han sacrificado en homenaje a un ideal.*¹⁵ En tiempos tan complejos e inciertos como el año 1959, solo estaba claro que la empresa familiar de los Rivero debía sobrevivir a un cambio de época. A pesar de ello, el ocaso del diario llegó tras su traslado a Miami en 1960, al cumplirse el primer año de triunfo revolucionario.¹⁶

Con semejante sesgo informativo al de *Diario...*, funcionaron otros periódicos como *El País* y *Excelsior*. Con surgimiento en 1922 y 1928 respectivamente, ambos experimentaron una relación de confraternización que en algunos casos coqueteó con la fusión. Ambos resultaron voceros del Partido Liberal y propiedad del politiquero Alfredo Hornedo, senador allegado del propio Batista.

¹³ Rodríguez Gómez, Katya: *Diario de La Marina*. En Díaz Castañón, María del Pilar: *Prensa y Revolución la magia del cambio*. Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 2010. p78.

¹⁴ Tanto fue así que, ante los sucesos del 26 de julio de 1953 y el posterior movimiento insurreccional y revolucionario que derrocaría a la tiranía del general Batista, asumió una actitud vacilante. Al punto de reproducir los mensajes y partes del Estado Mayor de Batista carentes de arbitraje, en los meses finales de 1958; y saludar, tardíamente, el triunfo de las fuerzas rebeldes en enero de 1959. El 8 de marzo de 1957 se ironizaba sobre los rebeldes en la Sierra de la siguiente manera: *No tienen más que dos salidas: entregarse o escapar (...). Si pueden*. Ampliar en Ortega, Gregorio: *La coletilla, una batalla por la libertad de expresión*, pp121 y 132-133.

¹⁵ “Ante el renacimiento de la libertad”, en *Diario de La Marina*, 1ro de Enero de 1959, p.1.

¹⁶ Marrero, Juan: *Dos siglos de periodismo en Cuba*. Editorial Letras Cubanas, La Habana, 1998. pp45 y 69.

El diario contaba con altos niveles de tiradas gracias a sus planes de regalos. Los colaboradores más recurrentes fueron el novelista Enrique Serpa y el poeta José Zacarías Tallet, colaboradores de otros medios como *Bohemia* y *Carteles*, y Lisandro Otero también recurrente en *Bohemia* y otros medios después de 1959 como *Lunes de Revolución*.

En la misma línea ideológica, surge en 1934 en los talleres de *Diario de la Marina* el diario *Avance*. Inicialmente propiedad de Oscar Zayas, sobrino del expresidente Alfredo Zayas. En 1943 pasa la dirección al periodista Mario Massens. Además de este, eran recurrentes publicaciones de Octavio de la Suaré, director de la Escuela Nacional de Periodismo, y la poetisa y escritora Mariblanca Sabas Alomá. En el diario, eran constantes los halagos al régimen de Batista, al punto de considerar al Ejército “baluarte contra la anarquía” y felicitar al dictador el día de sus santo.¹⁷

Tanto en *El País – Excelsior* como en *Avance*, igual pasaba con *Diario de la Marina*, se dedicaban amplios espacios a las noticias de crónica social y la hoy denominada “prensa rosa”. De esta manera intentaban mostrar un modelo de sociedad “civilizada” basado en el sensacionalismo y el consumismo. Otros de los puntos de contacto fue la manipulación de las noticias relacionadas con el ascenso de las fuerzas rebeldes. Al punto de pronunciar mentiras y difamaciones con el objetivo de respaldar los partes militares del Estado Mayor de la tiranía.¹⁸

Otro ejemplo de prensa escrita de la época de contenido reaccionario fue *El Crisol*. El mismo, surge en los talleres de *El País* el 19 de marzo de 1934 de la mano de Hornedo y el periodista Julio César González Rebull. Al igual que su matriz, encarnaba los intereses del Partido Liberal. Entre tantas semejanzas en el contenido, se evidenciaron algunas diferencias entre ambos periódicos de forma, sobre todo en las presentaciones y en la gráfica.¹⁹

¹⁷ Villaescusa Padrón, Ivette: *Desafíos en la prensa cubana 1959 – 1960*, Editora Historia, La Habana, 2015. pp. 18-19.

¹⁸ Ampliar en Vera, Ernesto y Elio E. Constantín: *El periodismo y la lucha ideológica*, Combinado Poligráfico Osvaldo Sánchez, La Habana, 1985.

¹⁹ Eran habituales escritos sobre el desenvolvimiento de las figuras de la política nacional y de sus partidos y coaliciones, así como las constantes publicaciones de noticias policíacas. Entre sus páginas se podría encontrar

Sin lugar a dudas, las publicaciones antes analizadas son de un marcado corte ideológico reaccionario y portavoces de una clase social burguesa consolidada. Pero en lo más radical de esta línea editorial reaccionaria existió un grupo de medios de prensa que constituyeron, a decir de la investigadora Ivette Villaescusa Padrón: voceros de Batista. Entre ellos: *Alerta*, *Tiempo de Cuba*, *Ataja*, *Mañana*, *Gente* y *Pueblo*.

Entre los mencionados, son *Alerta* y *Pueblo* ejemplos de periódicos que en algún momento anterior a la dictadura batistiana, coquetearon con inclinaciones ideológicas que se salían de su perfil reaccionario. Tanto es así, que el joven revolucionario Fidel Castro utilizó a *Alerta* como tribuna para sus acusaciones fundadas contra la administración del auténtico Carlos Prío.²⁰ Por otro lado, en 1952, bajo la presidencia de los notables periodistas Ángel F. Yergo y Luis Ortega Sierra, el periódico *Pueblo* asume una línea opositora ante el golpe de Estado. Pero, tras el golpe de la censura que sufrió la publicación, cambia su dirección y se retoma la línea defensora del gobierno tirano.²¹

El resto de las publicaciones mencionadas fueron fieles a la oligarquía y a la dictadura. En 1947 asume la jefatura de información de *Tiempo de Cuba* el batistiano Rolando Masferrer²² quien fomentó un lenguaje que incitaba a la violencia y al crimen. Por otra parte, tanto, el propietario de *Mañana*, José López Vilaboy, reconocido testaferro y amigo del general Batista, como el de *Ataja*, Alberto Salas Amaro, politiquero batistiano, influían en la línea editorial al punto de resaltar desde la heroicidad la figura del dictador. A su vez, la dirección de la revista *Gente* la

tanto reproducciones de los discursos de Eduardo R. Chibás como declaraciones del ideólogo burgués José Miró Cardona. A la par que mantenía informado al lector sobre la entonces actualidad jurídica, policial y electoral. (NA)

²⁰ Ampliar en Álvarez Tabío: *La valiente denuncia de Fidel en 1952*, Oficina de Publicaciones del Consejo de Estado, Palcograf, La Habana, 1999.

²¹ Villaescusa Padrón, Ivette: *Desafíos en la prensa cubana 1959 – 1960*, Editora Historia, La Habana, 2015. pp. 21-24.

²² Identificado gánster cubano, miembro de la cúpula de la dictadura y jefe de la organización paramilitar Los Tigres de Masferrer.

asume durante la época insurreccional el antes corresponsal del Ejército José Suárez, enlace entre Fulgencio Batista y la prensa cubana.²³

En otro orden de cosas, se desarrollaron durante las seis primeras décadas del siglo XX cubano un grupo de medios de prensa escrita cubanos de visible discurso moderado. Evidentemente representantes de una prensa burguesa con principios liberales y nacionalistas. En este sentido, vieron la luz en la vida pública neocolonial *El Mundo*, *Prensa Libre*, *Diario Nacional*, *Bohemia* y *Carteles*.

El diario *El Mundo* surge días antes de proclamarse la República el 11 de abril de 1901 de la mano de José Manuel Govín y de uno de sus principales redactores, el político y periodista Manuel Márquez Sterling.²⁴ Esta empresa periodística se perfiló como abanderada del periodismo moderno en Cuba.²⁵ Su carácter nacionalista y de principios democráticos fue una constante en cada número. Sus columnas acogieron toda manifestación de rebeldía y de acusación contra la ignominiosa situación de la vida republicana y la democracia en Cuba.

Figuras claves en la Historia de Cuba formaron parte del equipo de colaboradores, entre ellos el Generalísimo Máximo Gómez y el filósofo Enrique José Varona. También fueron publicados los trabajos *105 días presos* de Pablo de la Torriente Brau y *Presidio Modelo*, 122 de Raúl Roa; además de varias declaraciones del joven revolucionario Fidel Castro Ruz.²⁶ Sus postulados políticos reafirmaban en todo momento la democracia burguesa y el rechazo al comunismo y al totalitarismo. Además exigió el cumplimiento de la Constitución de 1940 como base legal de la

²³ Ibidém. Pp 24 – 27.

²⁴ Manuel Márquez Sterling fue un destacado y destretero periodista e importante político cubano que se opuso al colonialismo español sobre Cuba y ungió en la República como embajador en varios países y como Presidente provisional de la República durante algunas horas del 18 de enero de 1934. Se opuso firmemente a la Enmienda Platt.

²⁵ Entre las características que hicieron posible tal condición estuvieron: el aumento del número de páginas de los ejemplares, la creación de un consejo de administración, la introducción en este medio del grabado, la publicación diaria de noticias sobre crónica social, el uso de ocho columnas, los anuncios a colores y la utilización por vez primera en Cuba de la impresión mecánica. Ver: Acosta González, Elaine: *El Mundo*. En Díaz Castañón, María del Pilar: *Prensa y Revolución la magia del cambio*. Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 2010. pp 15 -16.

²⁶ Núñez Machín, Ana: *Clásicos del periodismo cubano*, Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 1978, pp. 187-191.

estructura del poder político. Durante la dictadura de Fulgencio Batista, especialmente en los últimos años de vida dictatorial, este diario como otros tantos sufre la intervención de los cuerpos de represión y la censura.²⁷

Por otro lado, *Prensa Libre* comienza a circular el 14 de abril de 1941 bajo la dirección de Sergio Carbó, político miembro de la Pentarquía. A esto se debe que la línea editorial del periódico se inclinó hacia la ideología promulgada por los auténticos, liberales y abecedarios. Al igual que su semejante, *Diario Nacional*, fundado el 26 de agosto de 1954 y dirigido por Raúl Rivero Ruiz, simulaban imparcialidad en sus ediciones.

El primero fue uno de los censurados a partir de los sucesos del Moncada junto a *Bohemia*, *El Mundo* y *Pueblo*. Además, denunciaba las masacres protagonizadas por la tiranía contra estudiantes y demás ciudadanos, publicaba las declaraciones de la FEU y respaldó la Carta de México. Al no publicar los partes militares no contó con el respaldo del gobierno, pero sus principales ingresos provenían del plan de regalos.

Por su parte, el segundo se dedicó a resaltar polémicas políticas y sociales como las disputas entre partidos y la situación judicial, criminal y carcelaria actualizada. Si bien no respaldó a la dictadura directamente, si publicó algunos de los partes en los meses finales de la insurrección. Ambos diarios se mantuvieron expectantes ante el triunfo revolucionario del 1ro de Enero.²⁸

En esta coyuntura, fueron muchas las revistas que circularon. Las más significativas en cuanto a interpretación del contexto republicano cubano, sobre todo el de la década del 50, fueron *Bohemia* y *Carteles*. *Bohemia* surge el 10 de mayo de 1908 de la mano de Miguel Ángel Quevedo y en lo adelante se convertiría en la revista

²⁷ A propósito, el 26 de enero se publicaba en una de sus columnas: *Si fuera posible leer en un termómetro la intensidad de la crisis cubana, antes y después del silencio obligado, veríamos que ahora la situación nacional es más grave (...) no hay campo ni para la indiferencia ni para la conformidad (...)*. Cita extraída de la sección “Hay que hacer un alto” y expuesta en Villaescusa Padrón, Ivette: *Desafíos en la prensa cubana 1959 – 1960*, Editora Historia, La Habana, 2015. P 28.

²⁸ Villaescusa Padrón, Ivette: Ob. Cit. pp. 30 – 32.

cubana más popular en Hispanoamérica. *Carteles* surge en junio de 1919, administrada inicialmente por Oscar H. Massaguer.²⁹

En *Bohemia* publicaron el recurrente Enrique José Varona y el reconocido diplomático y periodista Alfonso Hernández Catá. Los también colaboradores de *El Mundo* Enrique de la Osa y Carlos Lechuga eran habituales en las ediciones de la revista, como protagonistas de polémicas y seguidas secciones como ``En Cuba´´. Otro de los intelectuales del momento que colaboraron fue Lisandro Otero.

Bohemia defendió los principios de la democracia burguesa. Con línea editorial semejante a *El Mundo*, publicó todo cuanto aconteció en la realidad nacional. Al punto que su imparcialidad fuese más otorgada que declarada, al contrario de lo que pasó con diarios *Prensa Libre* y *Diario Nacional*. A decir del historiador Pedro Pablo Rodríguez, fue una libre empresa entre los medios de difusión cubanos. Su prosperidad económica le permitió emitir criterios al margen de la oficialidad y la no aceptación de sobornos.³⁰

El caso de *Carteles* no difiere en mucho al de *Bohemia*. La revista dedicó habituales espacios a las caricaturas y los deportes. Es en 1924 donde cambió su formato y arribó a la gerencia general Alfredo Quílez. A partir de entonces, la revista inviste el subtítulo de *El Semanario Nacional* y se inaugura una sección sobre política cubana. Reconocidos intelectuales escribieron en este medio, como Alejo Carpentier, Emilio Roig y el marxista Oscar Pino Santos.³¹

A partir de la década de 1940, la coyuntura política posibilitó la circulación legal de algunos medios de prensa de carácter revolucionario. Situación que cambió en la década siguiente tras el empeoramiento de la realidad nacional bajo el contexto de la dictadura militar de Batista y la posterior lucha revolucionaria. Todas las fuerzas progresistas que se opusieron al golpe de 1952 y al gobierno dictatorial crearon sus

²⁹ Ampliar en Marrero, Juan: *Dos siglos de periodismo en Cuba*. Editorial Letras Cubanas, La Habana, 1998.

³⁰ Refiere Pedro Pablo Rodríguez en *Biografía de Bohemia. Apuntes sobre su significación en la cultura y en las ideas de Cuba*, *Bohemia*, edición especial 70 aniversario, 5 de mayo de 1978, p.5.

³¹ Núñez Machín, Ana: *Clásicos del periodismo cubano*, Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 1978, pp. 175-180.

medios de prensa para expresarse. Dichos medios gozaron de efímera vida legal y los que sobrevivieron a la censura, lo hicieron mediante prácticas clandestinas.

Como vocero del Partido Socialista Popular (PSP) y abanderado de la prensa antimperialista, socialista y pacifista, surge en tributo al Día Mundial de los Trabajadores de 1938 el diario *Noticias de Hoy* o simplemente *Hoy*. Entre sus figuras claves se encontraba Mirta Aguirre, Jacinto Torras y Carlos Rafael Rodríguez. Se ilegalizó en 1953 y dio cabida a otros medios como Carta Semanal y La Última Hora, en los mismos obraron Julio Véliz López, Mirta Aguirre y Alfredo Guevara.³²

A la vez, el PSP contó con otras plataformas expositivas como la revista *Fundamentos* y la emisora radial *Mil Diez*. *Fundamentos* era una revista mensual que priorizó entre otros temas la necesidad del Frente Único contra Batista y el logro de la paz nacional. La emisora radial se hizo llamar la *Emisora del Pueblo* y tuvo gran recepción entre los progresistas cubanos.³³

Al margen de las dificultades que afrontó la prensa revolucionaria, no cesó nunca el empeño de creación y de información de sus representantes. De la mano de la juventud ortodoxa surge de nombre, primeramente, *Son los Mismos* y luego *El Acusador*.³⁴ Entre sus artífices se encontraron personalidades que en 1953 protagonizarían los sucesos del 26 de julio. Entre ellos Raúl Gómez García, Haydée y Abel Santamaría, Melba Hernández y Jesús Montané. Dicha publicación tuvo efímera pues su cierre estuvo condicionado por una delación.³⁵

Con semejantes características surge, primero en 1952 y luego en 1955, el periódico *La Calle*. Fundado por Luis Orlando Rodríguez y autodefinido *Diario de la Revolución Cubana*. Este medio se mantuvo a disposición de Fidel Castro, los

³² Marrero, Juan: *Dos siglos de periodismo en Cuba*. Editorial Letras Cubanas, La Habana, 1998. p 50.

³³ González Álvarez, Carlos Alberto y Juana Caridad Dueñas Ponce: *La prensa del Partido Socialista Popular en el período 1953-1959*, Trabajo de Diploma, Facultad de Comunicación, UH, 1986.

³⁴ Laborí, Haydée; Teresa Andux y José M. Leiva: *La capital en el Moncada*, Editorial Política, La Habana, 2005. pp. 24-25; 28-30.

³⁵ Ampliar en: Colectivo de autores: *Apuntes de la prensa clandestina y guerrillera del período 1952-1958*, Instituto del Libro, La Habana, 1970.

moncadistas y la FEU para sus declaraciones, las cuales no tendrían cabida en otros medios de la época. El periódico fue clausurado por resolución del entonces Ministro de Gobernación.³⁶

A partir del arribo del yate *Granma* a Cuba, la prensa revolucionaria se posicionó a favor de la lucha insurreccional como vía para el derrocamiento de la dictadura batistiana. Para la defensa de sus postulados operó en dos campos: la clandestinidad y la guerrilla. En la clandestinidad sobrevivieron un grupo de medios que jugaron el papel de voceros de cada una de las organizaciones enfrentadas a Batista. Mientras que, en los frentes guerrilleros, el objetivo de la prensa fue mantener al tanto a la población del avance rebelde sobre el Ejército batistiano, a pesar de la rústica técnica con la que se contó.

En la clandestinidad, los medios revolucionarios que más auge alcanzaron fueron los voceros del Movimiento Revolucionario 26 de Julio³⁷, del Directorio Revolucionario 13 de Marzo³⁸, del Movimiento de Resistencia Cívica³⁹ y de la Federación de Estudiantes Universitarios⁴⁰. De ellos, los de mayor repercusión fueron *Revolución* y *Al Combate*. Ambos devinieron órganos oficiales del M-26-7 y del DR-13-3 respectivamente y serán analizados en el siguiente epígrafe de esta investigación.⁴¹

Por su parte la prensa revolucionaria en los frentes guerrilleros contó con un gran número de publicaciones que mantenían a la población al tanto de cuanto acontecía en el frente de lucha. En la Sierra Maestra vieron la luz *El Cubano Libre* en 1957 de la mano de Ernesto Che Guevara y posteriormente atendido por Luis O. Rodríguez y Carlos Franqui, *Surco* y *Cruzada* pertenecientes al II Frente Oriental Frank País García, y *El Morrillo* en el III Frente Mario Muñoz. Otras células guerrilleras también

³⁶ Consultar: Menéndez, José y Sissi García: *La prensa crítica y el papel desempeñado por el periódico La Calle en el período revolucionario*, Trabajo de Diploma, Facultad de Comunicación, UH, 1986.

³⁷ Respaldando al M-26-7 surge en 1956 *Revolución* y en 1957 *Vanguardia obrera* y *Sierra Maestra*.

³⁸ Los periódicos portavoces del DR-13-3 fueron a partir de 1957 *Al Combate* y *Boletín 13 de Marzo*.

³⁹ En su representación el periódico *Resistencia*.

⁴⁰ Los jóvenes universitarios expusieron sus ideas desde 1922 en la revista *Alma Mater* y la Juventud socialista desde 1947 en *Mella*.

⁴¹ Ampliar en: Colectivo de autores: *Apuntes de la prensa clandestina y guerrillera del período 1952-1958*, Instituto del Libro, La Habana, 1970.

poseían medios de prensa escrita, los mismos, rompieron con el silencio impuesto por la tiranía y complementaron la labor informativa de Radio Rebelde.⁴²

La amplitud y variedad que alcanzó la prensa clandestina en todas sus facetas fue esencial para el logro de la recepción masiva. A decir del investigador Ernesto Vera: (...) *no solo sirvió para dar a conocer la verdad de la lucha revolucionaria que era silenciada por la prensa establecida, por la censura (...) tuvo la importancia de Patria para el Partido Revolucionario Cubano, de Iskra para el Partido Comunista ruso.*⁴³

Los años 50 agudizaron la situación de la prensa revolucionaria en Cuba. Se desarrollaron o subsistieron aquellas publicaciones y consorcios informativos afines a los intereses oligárquicos y de la tiranía de Fulgencio Batista. Los periodistas e intelectuales de izquierda padecían de la censura y la necesidad de reflejar un contexto histórico y social real y en oposición al discurso oficial de los círculos de poder. Esta situación cambió con el triunfo revolucionario el 1ro de enero de 1959.

1.2 Revolución y prensa escrita en años fundacionales

Como se expuso en el apartado anterior, la prensa escrita cubana anterior a 1959 adoptó diversas formas en cuanto a línea editorial se refiere. Dichas líneas, representantes de tendencias ideológicas políticas de la época, sobrevivieron al final de la dictadura de Fulgencio Batista y contemplaron los albores del nuevo proyecto social a partir del 1ro de enero de 1959. Si bien, algunos medios lo hicieron con posturas vacilantes, otros operaron con total respaldo a aquellas fuerzas revolucionarias que propiciaron la huida de la tiranía del territorio nacional.

Desde su triunfo, la Revolución Cubana impulsó una serie de cambios con el fin de suprimir la fallida estructura social anterior y posibilitar un nuevo sistema social. La prensa escrita cubana no estuvo exenta de esos cambios y vivió el 1959 como el

⁴² Otros periódicos guerrilleros fueron: *Patria y Milicianos* de la Columna 8 Ciro Redondo, *El campesino* (1956-1958), *Escambray* y *Frente* (1958) del Segundo frente Nacional del Escambray y *La Voz del Escambray* (1958) del DR-13-3, entre otros. Ampliar en Acosta Soto, Jesús: *Bibliografía de la prensa clandestina revolucionaria (1952-1958)*. (NA)

⁴³ Villaescusa Padrón, Ivette: *Desafíos en la prensa cubana 1959 – 1960*, Editora Historia, La Habana, 2015. p. 47.

año más convulso de su historia. Dicha agitación estuvo dada por el cierre de una serie de órganos y la aparición de otros. Además de, las polémicas y enfrentamientos que tuvieron lugar entre los medios de prensa resultantes de un contexto nacional heterogéneo.

En los primeros días del año en cuestión, reaparecen órganos clausurados durante la dictadura como: *Noticias de Hoy*, *La Calle* y *Alma Mater*. Al mismo tiempo, *Surco* se convirtió en vocero del campesinado cubano y *Revolución* resucitó con mayor vitalidad de la mano del Movimiento 26-7. Por otra parte, se legalizaron en Camagüey la publicación *Adelante* y en Santiago de Cuba *Sierra Maestra*, ambos con un carácter local.⁴⁴

A la vez, otros de los cambios que experimentó la prensa cubana en 1959, fue el cese de circulación de un conjunto de órganos que anteriormente operaron como voceros de la tiranía. El 1ro de enero de 1959 el diario *Tiempo en Cuba* publicó: ``*Tiempo* no se editará mañana´´. Cabe la suposición de que la huida de su principal artífice y esbirro batistiano Rolando Masferrer, condicionó el cese de la publicación. De esta manera culminó la reaccionaria vida de *Tiempo*...⁴⁵

Los informes periodísticos sobre el ocaso de la prensa afín a la dictadura batistiana no fueron claros y en algunos puntos entraron en contradicción. De tal hecho, se puede dilucidar que en algunos casos como en *Tiempo*, una representación del pueblo enaltecido intervino en sus redacciones y provocó graves destrozos. En otros casos fueron ocupados y sacados de circulación por parte del Movimiento 26-7, como en *Alerta*, *Mañana* y *Pueblo*. De igual forma, en Santiago de Cuba, las instalaciones de *Diario de Cuba* y *Prensa Universal* fueron ocupadas para *Surco* y *Sierra Maestra*. Se puso fin de estas maneras al historial de complicidad de estos órganos con la tiranía.⁴⁶

Una vez pasados los primeros días del año y la Huelga General, la gran prensa burguesa retornó a la normalidad. Seguidamente publicaron palabras en

⁴⁴ Villaescusa Padrón, Ivette: *Desafíos en la prensa cubana...*, Editora Historia, La Habana, 2015, p. 51.

⁴⁵ *Tiempo en Cuba*. Número final. 1ro de enero de 1959.

⁴⁶ Villaescusa Padrón, Ivette: Ob. Cit. pp. 53-54.

agradecimiento y saludo al triunfo de la Revolución Cubana y a su máximo dirigente Fidel Castro. Por primera vez se vivió un momento de consenso en la prensa cubana, y lo fue en favor de la naciente Revolución.

En lo sucesivo, tanto la diversa prensa burguesa como la revolucionaria, se insertaron en la dinámica de cambio que impulsó la nueva coyuntura histórica. La totalidad de la prensa escrita de entonces, protagonizó polémicas y enfrentamientos que, en el campo de la ideología y la intelectualidad, fueron evidenciables durante los años fundacionales de la Revolución en el poder. Paulatinamente, durante estos primeros años, tuvo lugar el surgimiento de algunos medios, el cierre de otros, y la fusión de otros tantos. A medida que se radicalizaba el proceso revolucionario y el Gobierno Provisional, lo hizo también la prensa escrita nacional.

Los avatares a los que se enfrentó la joven Revolución fueron tema de amplios debates en los periódicos de la época. Las medidas revolucionarias, las agresiones extranjeras y de la contrarrevolución interna y la radicalización ideológica del proceso revolucionario constituyeron los temas más recepcionados y más polemizados por estos medios de difusión. En pocos casos se llegó al consenso logrado a principios de enero de 1959 y en muchos casos se instauraron verdaderas batallas campales entre la diversidad de órganos periodísticos.

La puesta en funcionamiento de los tribunales revolucionarios que enjuiciaron a los más notorios esbirros de la tiranía como criminales de guerra, fue uno de los primeros hechos que movilizó a toda la prensa cubana. La reacción de dicha prensa nacional no fue en repudio. Sin embargo, el espectáculo provino de medios de prensa foráneos. Algunos medios extranjeros condenaron los juicios sumarios a asesinos y criminales de la dictadura. En cambio, los periódicos nacionales expresaron, en la mayor parte de los casos, su respaldo a la justicia revolucionaria, y los restantes se limitaron a exponer las noticias al respecto.⁴⁷

⁴⁷ Prensa burguesa como *Bohemia* y *El Mundo* y toda la revolucionaria se hicieron eco de la necesidad de implantar justicia revolucionaria. Por su parte otros órganos como *Información* y el *Diario...* dieron seguimiento a los hechos y resaltaban las cifras de enjuiciados sin respaldo ni reproches. En respuesta a la presión extranjera, se crea la Operación Verdad que entre sus ventajas trajo la creación de *Prensa Latina*.

En el transcurso de los primeros meses de 1959, se volvió habitual el debate sobre el ascenso del sector comunista en la vida política e intelectual de la Revolución. Este hecho dividió aún más a la prensa cubana que participaba en la búsqueda de una ideología unificadora para el nuevo proyecto de sociedad. En aquel entonces, hasta órganos simpatizantes con la Revolución como *Bohemia* y *El Mundo* se unieron al criterio de la reacción de desechar la ideología comunista. Estos posicionamientos fueron resultado del impacto del contexto internacional de Guerra Fría en sectores de la intelectualidad y sociedad cubana en general.

Sin lugar a dudas, el parte aguas que posibilitó que la prensa revolucionaria desenfundara sus recursos para atacar toda muestra de resquebrajamiento fue la aprobación de la Ley de Reforma Agraria el 17 de mayo de 1959. La más trascendental de las legislaciones aprobadas hasta el momento fue a su vez, el más duro golpe a la heredada oligarquía y alta burguesía cubana. No fue extraño que sus representantes en los medios comenzaran una campaña divulgativa en contra de las leyes revolucionarias. Con la aprobación de dicha Ley no solo la estabilidad periodística entró en crisis, también lo hizo el Gobierno Provisional. La solución a la crisis potenció la radicalización del Gobierno Revolucionario.⁴⁸

El devenir de los órganos de prensa escrita a partir de este momento y durante la década de 1960 estuvo condicionado por una serie de procesos adyacentes. Entre estos procesos estuvo la contradicción que, en el seno de los medios de la burguesía liberal, se evidenció entre algunos periodistas y colaboradores y los propietarios y directivos de los propios medios. Un importante número de periodistas y colaboradores se opusieron a la línea editorial impuesta para entonces por los empresarios. En muchos casos la solución a la crisis se dio con el abandono de los propietarios y la posterior intervención de las autoridades revolucionarias.

Ampliar en Díez Acosta, Tomás: *La guerra encubierta contra Cuba*, Editora Política, La Habana, 2006 y Faya, Ana Julia, Pedro Pablo Rodríguez: *El despliegue de un conflicto. La política norteamericana hacia Cuba: 1959 – 1961*, Editorial Ciencias Sociales, La Habana, 1996.

⁴⁸ Ver Silva, Arnaldo: *Breve historia de la Revolución cubana*, Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 2003.

En este sentido, vio su fin una serie de publicaciones como el periódico reaccionario *Avance* el 20 de enero de 1960 tras el abandono de sus funciones de su artífice Jorge Zayas. Semejante destino vivió los diarios *El País* y *Excelsior* tras la huida de su director Guillermo Martínez. El día 15 de marzo tras un acuerdo entre los trabajadores de los diarios y el Comandante en Jefe, se resuelve fusionar dichas instalaciones y los recursos del *Diario Nacional* y de *Diario Libre* para la conformación de la Imprenta Nacional.⁴⁹

Por desacuerdos con el camino tomado por la Revolución, en mayo de 1960 abandona el país el propietario del *Diario de la Marina* José Ignacio Rivero (hijo). Este hecho trajo consigo la muerte simbólica del *Decano de la Prensa de Cuba* y su traspaso a Miami, donde tuvo una vida efímera.⁵⁰ Este hecho inició un efecto dominó en el resto de publicaciones reaccionarias. En los siguientes meses, emigraron los directores de *Prensa Libre* y *El Crisol*. Sus instalaciones fueron intervenidas por las autoridades revolucionarias, quienes dirigieron el nuevo rumbo de estos órganos.⁵¹

Otro de los procesos adyacentes fue las mutaciones que se evidenciaron en importantes órganos como en *El Mundo* y *Bohemia*. Los destinos de ambas publicaciones fueron similares a los del antes mencionado periódico *Prensa Libre*. En el caso de *El Mundo*, fue intervenido el 23 de febrero de 1960 y transferida su dirección primeramente a Guillermo Santiesteban y luego otros reconocidos periodistas como Leví Marrero y Luis Gómez Wangüemert. A partir del cambio en la dirección, el diario militó en una línea favorable al proceso revolucionario.⁵²

Por su parte, *Bohemia* experimentó el abandono de su principal artífice Miguel Ángel Quevedo y de la Lastra el 18 de julio de 1960. A partir de ese instante la revista fue intervenida y nombrado como director el periodista Enrique de la Osa, función que desempeñó hasta 1971. A partir de entonces, mantuvo como centro de su quehacer

⁴⁹ Ampliar en Marrero, Juan: *Dos siglos de periodismo en Cuba*. Editorial Letras Cubanas, La Habana, 1998.

⁵⁰ Rodríguez Gómez, Katya: *Diario de La Marina*. En Díaz Castañón, María del Pilar: *Prensa y Revolución la magia del cambio*. Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 2010. p81.

⁵¹ Ampliar en Villaescusa Padrón, Ob. Cit. pp 59 – 60.

⁵² En febrero de 1969 un incendio destruyó los talleres y la redacción en la calle Virtudes, poco después dejó de salir. Para ampliar la información sobre este diario: Acosta González, Elaine: *El Mundo*. En: Díaz Castañón, María del Pilar: *Prensa y Revolución la magia del cambio*. Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 2010.

periodístico los temas más acuciantes de carácter político que ha vivido el país y el mundo en general, junto a los deportivos, culturales, económicos, científicos y muchos más, siempre enfocando cada fenómeno a partir de la ideología de la Revolución Cubana.⁵³

El exilio voluntario de Quevedo no determinó solamente el destino de Bohemia, sino también de *Carteles*. Dicha revista finalizó su salida con el número del 31 de julio de 1960, casi simultáneamente con la salida de Cuba del propio Quevedo. El mismo operó como uno de los principales propietarios de este medio.⁵⁴

Entre 1959 y 1961 la prensa revolucionaria alcanzó la connotación que se le debía en el sistema anterior. La maduración y consolidación de la misma tuvo su base en el apoyo que mantuvo hacia las autoridades revolucionarias y el amplio consumo y respaldo de la población. Pero al enmarcarse en la coyuntura transformadora de la Revolución, estuvo expuesta a los cambios. El cese de algunos diarios para fusionarse con otros y la aparición de nuevos medios estuvo entre los fenómenos que experimentó por esas fechas la prensa escrita revolucionaria.

En noviembre de 1961, los periódicos *Combate*, *La Calle* y *Prensa Libre*, en común acuerdo, se fusionaron para dar lugar al Diario de la Tarde.⁵⁵ Por otra parte, los órganos *Hoy* y *Revolución*, que en el sufrieron de la censura, se erigieron baluartes del periodismo más popular. Representantes del PSP y del Movimiento 26-7 respectivamente, obraron en la vanguardia periodística. Tras la fundación el 3 de octubre de 1965 del Partido Comunista de Cuba como organización política dirigente, se fusionaron para darle vida al diario *Granma*.⁵⁶

En cuanto a la aparición de otros medios de prensa revolucionarios en este lapso, estuvo el suplemento cultural del periódico *Revolución* y vocero cultural del MR-26-

⁵³ Villaescusa Padrón, Ivette: *Desafíos en la prensa cubana 1959 – 1960*, Editora Historia, La Habana, 2015, pp. 192-194.

⁵⁴ Romero, Cira: *Carteles en la sinergia de las buenas revistas cubanas* Tomado de sitio web La Jiribilla <http://www.lajiribilla.cu>. Consultado el 13 de marzo de 2019.

⁵⁵ El *Diario de la Tarde* se mantuvo activo hasta finales de 1965 donde ocurre su fusión con la revista *Mella* para dar lugar al actual *Juventud Rebelde* y representar a la Unión de Jóvenes Comunistas.

⁵⁶ Consultar: *Catálogo de publicaciones seriadas cubanas*. Registro Nacional de Publicaciones Periódicas, Dirección de Publicaciones Periódicas, Instituto Cubano del Libro. La Habana. 2011.

7 *Lunes de Revolución* (1959 – 1961), la revista *Verde Olivo* (1959 – actualidad) de las Fuerzas Armadas Revolucionarias y la revista *INRA* (1960 – 1962) expositora de los avances de la Revolución y el quehacer del Instituto Nacional de Reforma Agraria.⁵⁷

Con los hechos mencionados hasta el momento, se demostró que la prensa escrita cubana de 1959 a 1961 reflejó la lucha ideológica y clasista de entonces. Al enfocar desde sus perspectivas, los principales acontecimientos del período. En este sentido, jugó un importante papel en la identificación de la ideología burguesa de algunos sectores y en la radicalización de las fuerzas revolucionarias. De esta manera, la sociedad y la presa se delimitó en dos bandos: revolucionarios y contrarrevolucionarios.

Seguidamente, tuvo lugar el colapso de la gran prensa burguesa, si bien por extinción o por transformación de su política editorial. El devenir, de la prensa escrita cubana en los años fundacionales de la Revolución, ratificó que para preservar las conquistas sociales y revolucionarias era necesario evitar y combatir las operaciones manipuladoras de la prensa reaccionaria. De esta manera, la prensa a fin al movimiento revolucionario presenció un auge que tuvo entre sus manifestaciones, el nacimiento de *Lunes de Revolución*, del seno del diario *Revolución*.

1.3 La Revolución de los *Lunes*. Funcionamiento, colaboradores y contenido

La revolución social que comenzó a materializarse a partir de enero de 1959 transformó el panorama intelectual cubano al tener como máxima, la ruptura con el sistema republicano precedente. Al respecto se ha dicho: *Una nueva situación histórica crea una nueva superestructura ideológica, cuyos representantes (los intelectuales) deben ser concebidos también ellos como nuevos intelectuales,*

⁵⁷ La presente investigación en lo adelante abordará sobre *Lunes de Revolución* al constituir parte de su objeto de investigación. (NA)

nacidos de la nueva situación y no como continuación de la intelectualidad precedente.⁵⁸

Al mismo tiempo que se experimentó una evolución en la joven intelectualidad cubana, que transitó del comportamiento tradicional de gestor de la alta cultura al de intelectual naciente de la nueva realidad y ligado a ella, se evidenció un auge en las publicaciones periodísticas. Dicho auge es resultado de que gran parte de esa joven intelectualidad, adoptara una posición de organicidad: más ligada al proceso social, constructor, organizador, constante y creador de la revolución cultural.

En esta coyuntura de transformación ideológica y de mentalidad tiene su génesis el suplemento cultural *Lunes de Revolución*. El mismo se constituyó como semanario del periódico *Revolución* a partir del 23 de marzo de 1959. Circuló por todo el país hasta noviembre de 1961 con una tirada de hasta doscientos cincuenta mil ejemplares por número en algunas ocasiones, cifras que la convirtió en una de los magazines con más recepción de Latinoamérica. A la vez que resultó una de las publicaciones más controversiales, discutidas y estigmatizadas de la cultura cubana.⁵⁹

Su dirección estuvo integrada por los jóvenes intelectuales Guillermo Cabrera Infante y Pablo Armando Fernández, además de contar con la colaboración constante y el mecenazgo de Carlos Franqui, director del diario *Revolución*, matriz del propio *Lunes de Revolución*, de quien naciera la iniciativa de crear el suplemento cultural. Dicho periódico *Revolución* nace legalmente el 2 de enero de 1959. Fue órgano oficial del Movimiento 26 - Julio y circuló clandestinamente desde finales de 1956. Desde su comienzo, aparece la sección *Nueva Generación*, antecedente directo de *Lunes de Revolución*.⁶⁰

⁵⁸ Ramos Gerardo y Jorge Luis Acanda, (Comps): *Gramsci y la filosofía de la praxis*, Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 1997, p.171.

⁵⁹ Díaz Castañón, María del Pilar: *Lunes de Revolución* en Díaz Castañón, María del Pilar: *Prensa y Revolución, la magia del cambio*, Editorial Ciencias Sociales, La Habana, 2010, p. 168.

⁶⁰ Díaz Castañón, María del Pilar: *Revolución*, en Díaz Castañón, María del Pilar: *Prensa y Revolución, la magia del cambio*, Editorial Ciencias Sociales, La Habana, 2010, p. 160.

Entre los objetivos que perseguía el suplemento estuvo el de constituirse en voceros de la joven intelectualidad progresista de la época. Con el cambio de época que se experimentó a partir de 1959, tuvo lugar una cruzada intelectual en busca de una ideología y una cultura a tono con los principios de nueva sociedad enarbolados por la Revolución. Los colaboradores de *Lunes* formaron parte de esa búsqueda con la promoción de una cultura nueva y revolucionaria. En su declaración de intenciones se declaró al respecto:

Nosotros, los de Lunes de REVOLUCION pensamos que ya es hora de que nuestra generación – una generación que extiende su cordón umbilical hasta los albores de la pasada dictadura y sometida a un silencio ominoso – tenga un medio donde expresarse, sin comprometerse con pasadas posiciones ni con figuras pasadas, posiciones y figuras que creemos en trance de pasar a la historia... si realmente lo merecen (...) Ahora la Revolución ha roto todas las barreras y le ha permitido al intelectual, al artista, al escritor integrarse a la vida nacional, de la que estaban alienados. Creemos – y queremos – que este papel sea el vínculo o más bien el camino – de esa vuelta a nosotros.⁶¹

Desde sus páginas se pensaba la realidad cubana con una intención modernizadora. En sus artículos y ensayos se expresaron tanto creadores de larga trayectoria como jóvenes escritores que arribaban a la arena intelectual cubana con un incipiente recorrido público. En los primeros años de la Revolución Cubana, el suplemento, además de ser una de las primeras iniciativas literarias de la época, se encontró entre las hazañas editoriales más importantes.⁶²

No se dedicó este nuevo suplemento a la literatura nacional, como se señalara anteriormente, sino que buscaba publicar literatura de todas partes, sin importar el

⁶¹ *Una posición, Lunes de Revolución* (1): 2, 23 de marzo de 1959.

⁶² Domenech, Grethel: *Rehabilitación de la memoria histórica. Lunes de Revolución en el campo intelectual cubano (1959 – 1961)*. Casa Editora Abril, La Habana, 2016, p.8.

género, la raza, la ideología, etc. Se publicaron autores estadounidenses, asiáticos (Kawabata, Mishima), españoles (Lorca, Unamuno), latinoamericanos (Neruda, Borges, Huidobro) y europeos (Kafka, Proust, Sartre, Joyce, T.S. Eliot). Pero no solamente se publicaban escritores, sino otros que pertenecían a diferentes esferas de actuación: Fidel Castro, el Che, Mao, Lenin, Marx, Trotsky, el surrealismo pictórico, Picasso, etc.⁶³

El semanario, que comenzó con doce páginas y llegaría a alcanzar las cuarenta y ocho, tuvo una visión de la cultura ecléctica e interdisciplinaria.⁶⁴ Se publicaron ensayos de corte sociológico o filosófico, artículos de historia, literatura antigua o de actualidad política. El estilo heterogéneo resultaba ser un salto cualitativo y una puesta al día para las publicaciones del mismo corte en la época. Introdujo términos, valores, figuras, corrientes, escuelas de pensamiento y de creación artística que en Cuba no eran muy conocidas o no fueron divulgadas por publicaciones anteriores. Se trataba de llevar, desde sus páginas, a los lectores las más novedosas tendencias del arte y la literatura a nivel mundial, de esta manera lograron armonizar el arte con el momento histórico. **(Anexo 1)**

En un principio tuvo un carácter más generalista de corte cultural con varios artículos de filosofía universal y de temáticas de literatura modernas. Aproximadamente para junio de 1959 el semanario asume voz propia e identificación y perfilaba sus líneas principales de proyección y sus espacios. A partir de entonces, aparecieron secciones frecuentes como ``Cartas a Lunes``, ``Punto de Mira`` y ``A Partir de Cero``, donde se debatió sobre la actualidad cultural de entonces y se emitieron declaraciones que identificaba a sus colaboradores como un grupo, ``los de Lunes``.⁶⁵

⁶³ En el caso de Fidel y el Che se publicaron textos suyos, a la vez testimonios y relatos de hechos específicos como los sucesos de *La Coubre* y la Invasión mercenaria por Bahía de Cochinos. De Fidel se publicó también discursos trascendentes como *La historia me absolverá*. (NA)

⁶⁴ Se utiliza el significado dado en la Grecia Clásica al término ecléctico, que entiende al eclecticismo como enfoque conceptual que no se sostiene rígidamente a un paradigma o un conjunto de supuestos, sino que se basa en múltiples teorías, estilos, ideas para obtener información complementaria en un tema, o aplica diferentes teorías en casos particulares. Tomado de: *Eclecticism* http://www.vigoenfotos.com/a_eclecticismo_i.html. Consultado el día 25 de febrero de 2019.

⁶⁵ Domenech, Grethel: Ob. Cit. p9

Dicha distinción propia les permitió aglutinarse alrededor del suplemento y de su matriz *Revolución* como grupo intelectual. A la vez que alcanzaron identificación dentro del campo intelectual cubano de principios de la Revolución en el poder, lograron diferenciarse del resto de agentes intelectuales. Situación que potenció la labor difusiva en *Lunes* de una cultura nueva y revolucionaria y la promoción de un nuevo intelectual, atemperados al proceso revolucionario cubano. Asociar a una serie de los intelectuales más revolucionarios de aquella época en “los de *Lunes*”, es una habilidad adquirida de los propios redactores,⁶⁶ pero al mismo tiempo extraída del análisis crítico de su discurso identificativo y diferenciador.⁶⁷

El grupo nutrió las filas de escritores que publicaron en *Lunes* estaba relacionado, en mayor parte, con la llamada Generación de los cincuenta, convertida posteriormente en la primera generación de escritores de la Revolución; conformada, sobre todo, por integrantes provenientes de las publicaciones *Ciclón*, *Orígenes*, *Carteles* y *Nuestro Tiempo*. Virgilio Piñera, Antón Arrufat, Guillermo Cabrera, Pablo Armando Fernández, Lisandro Otero, Roberto Fernández Retamar, Fayad Jamis, Rine Leal, Humberto Arenal, Cesar López, José A. Baragaño, Rolando Escardó, entre otros, fueron sus principales representantes.

Guillermo Cabrera Infante, Virgilio Pinera, Calvert Casey, Antón Arrufat habían participado de manera activa en *Ciclón*. Otros, como Pablo Armando Fernández. Heberto Padilla y Lisandro Otero, se encontraban fuera de Cuba. Algunos, como Edmundo Desnoes. Rine Leal y José A. Baragaño, se incorporaban al proceso revolucionario sin un largo expediente intelectual. En su conjunto, conformaban el grupo más sólido de redactores del semanario.⁶⁸ **(Anexo 2)**

⁶⁶ La primera vez que aparecen identificados los intelectuales asociados a la revista fue en *Una posición, Lunes de Revolución* (1): 2, 23 de marzo de 1959. (NA)

⁶⁷ El tema de grupos intelectuales generaciones resulta siempre un reto para el investigador. Los identificados como “los de *Lunes*” pertenecen al movimiento generacional que César López llamara en *La poesía contemporánea en Cuba: la Primera Generación de la Revolución Triunfante*. Ver Fernández, Teresa J: *Revolución, poesía del ser*, Ediciones Unión, La Habana, 1987, pp26-27.

⁶⁸ Díaz Castañón, María del Pilar: *Lunes de Revolución* en Díaz Castañón, María del Pilar: *Prensa y Revolución, la magia del cambio*, Editorial Ciencias Sociales, La Habana, 2010, pp. 167 – 188.

No obstante, Oscar Hurtado, Fausto Masó, Ambrosio Fornet, César Léante y Matías Montes Huídobro, resultaron ser también continuos colaboradores. Además de estos redactores, el semanario, en no pocas ocasiones, contó con la presencia de consagrados literatos como Nicolás Guillén, José Lezama Lima, Walterio Carbonell, Alejo Carpentier y José Rodríguez Feo, entre otros.

Desde los espacios editoriales y las secciones de una revista, se puede conocer su configuración interna, su modo de organización y sus intenciones. En el caso de *Lunes*, la mayor parte del semanario contenía artículos que mostraban sus concepciones sobre la literatura y el arte. Las secciones con mayor vitalidad fueron “Punto de Mira” donde se publicaban comentarios y reportajes de diversa índole sobre la realidad cubana, “A partir de Cero” de mayor contenido artístico y literario y “Cartas a Lunes” donde se hacía acuse de recibo a todos los planteamientos de la población.

La variedad ideológica y conceptual de los colaboradores de *Lunes* demuestra que más que un grupo constituían una generación de escritores agrupados con el fin de expresarse en el momento histórico. Lo que sí resulta innegable es que lograron constituir una nueva promoción de escritores en la historia de las letras cubanas: *Aun cuando no pretendieron darse a conocer como grupo cultural identificado, menos como generación, es indudable que elaboraron estrategias grupales y conformaban una nueva promoción de escritores que más tarde tendría bien precisados sus aportes a nuestra tradición literaria.*⁶⁹

El suplemento no exigió ningún tipo de formación estética, filosófica o política, siempre y cuando se respetasen como requisitos la calidad literaria y el compromiso con el proceso revolucionario iniciado en 1959. Como bien dijo Pablo A. Fernández: *Éramos jóvenes entusiastas, revolucionarios en el sentido de querer cambiar la vida.*

⁶⁹ González, Ariel: “Lunes de Revolución y la ideo estética del compromiso”, *Temas*, (30): 84, La Habana, julio / septiembre, 2002.

*No éramos hombres de partido. Éramos hombres entusiasmados con la Revolución como para dedicarnos por completo a ella.*⁷⁰

La Revolución siempre fue el centro de atención del semanario, entendida como ruptura con el orden anterior, como acontecimiento político, como transformación económica y social; fuerza impulsora de todas las variantes artísticas y nueva forma de entender la realidad. A decir de los editores: *Lunes surgió con la Revolución y si ha intentado ser portavoz de las expresiones culturales cubanas es gracias a la Revolución.*⁷¹ En su propuesta discursiva, dejó claro, incansablemente, la nueva circunstancia que se abría para los intelectuales y la necesidad de asumirla como fundamento esencial de la vida.

Entre las principales influencias del proyecto inicial del diario *Revolución*, se encuentran la revista francesa *Les temps modernes* creada en 1945 por Jean Paul Sartre y desarrolló un estilo crítico que después retomaría *Lunes de Revolución*.⁷² El tema sobre el papel del escritor y el artista en la sociedad fue muchas veces el centro de los artículos en ambas publicaciones. El predominio de algunas líneas conceptuales del movimiento artístico y literario surrealista fue también esencial para el semanario. El padre del movimiento, André Bretón, y sus consideraciones sobre arte y libertad, fueron retomadas, en más de una ocasión, como manifiesto fundamental.

Incluso en un inicio se pensó titularlo “Punto de partida” o “Punto de mira” en honor a Breton y usar como Epígrafe la frase del propio Breton: *El punto de mira de la revolución les observa*. La filosofía existencialista también desempeñó un papel esencial en *Lunes*. Desde sus primeros números la mayoría de los trabajos de corte

⁷⁰ Rosquete, Ibis y Ricardo moreno: *Órbita de Lunes. Once voces en el tiempo*, *La Gaceta de Cuba*, (3): 27, La Habana, mayo – junio, 1993, p25.

⁷¹ “Editorial”, *Lunes de Revolución*, (100): 2, 27 de marzo de 1961.

⁷² *Les Temps Modernes* es una revista francesa de contenido político, literario y filosófico. Debe su nombre a la película del mismo título de Charles Chaplin y fue fundada en 1945 por Jean-Paul Sartre, Simone de Beauvoir y Maurice Merleau-Ponty. Se mantiene en la actualidad. Consultado en *Les Temps Modernes* del citio *Matriz de Información para el Análisis de Revistas* en <http://miar.ub.edu/es/issn/0040-3075>. el 24 de marzo de 2019.

filosófico se centran en las principales figuras de esta escuela: Heidegger, Sartre, Camus y otros.

El argumento que abarcó la mayoría de los artículos y ensayos publicados consistía en el papel que debía tener el arte y la literatura en la nueva sociedad revolucionaria y cómo el artista debía poner su obra al servicio de la Revolución, es decir, el compromiso intelectual y su función. En el suplemento se podían encontrar una página dedicada a la poesía, algún fragmento de una obra de teatro, una novela, o incluso las partituras de una sinfonía. De esta manera se promovió una visión del intelectual más integral y acorde con la proyección de la Revolución: nuevo intelectual. **(Anexo 3)**

Una publicación que nació en el seno del triunfo de un amplio proceso revolucionario tenía necesariamente que resultar reflejo y promoción del momento histórico. Al respecto, el colaborador Antón Arrufat comentó:

*Como todo lo que es vivo y dinámico y quiere fundar algo nuevo, Lunes es un reflejo de las contradicciones de su tiempo, y fue más bien el magazine de la generación que se expresaba al principio de la Revolución, en los primeros años confusos, contradictorios, indefinidos dentro de la cultura de una revolución.*⁷³

La manta de *Lunes de Revolución* era tal, al punto de poseer un canal televisivo, el dos y luego el cuatro. En él se transmitía todos los lunes por la mañana —dramas de Tennessee Williams y Chejov, música de Ignacio Piñeiro y jazz. Una sección tenía para el teatro: pasaban obras de Virgilio e Ionesco. Poseían una compañía disquera, Sonido Erre, y una editorial, Ediciones Erre. Era allí donde publicaban escritores cubanos y literatura universal.⁷⁴

⁷³ Rosquete, Ibis y Ricardo Moreno: *Órbita de Lunes. Once voces en el tiempo*, *La Gaceta de Cuba*, (3): 27, La Habana, mayo – junio, 1993.

⁷⁴ Bohórquez Ferrero, Andrés Felipe: *Tres tristes tigres y la Revolución Cubana*, Tesis de Grado, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, 2012.

Manchones rojos y negros con una *R* invertida fueron suficientes para escandalizar a más de un lector en marzo de 1959. *Los de Lunes*, como se hacían llamar, conformaron semanalmente una revista que dejaría profundas huellas en la cultura cubana. La importancia del magazine con cada número publicado se fue haciendo innegable progresivamente.

Conclusiones parciales:

El establecimiento de la dictadura batistiana agudizó las contradicciones en el sector de la prensa, sobre todo en la revolucionaria que sufrió la censura y la ilegalización. A partir de 1959, en la medida que se radicalizó el proceso revolucionario, se agudizó la lucha ideológica que enfrentó a los sectores reaccionarios y revolucionarios de la sociedad. Esta circunstancia devino en la extinción o transformación de la otrora gran prensa burguesa y en la consolidación de los medios afines al proyecto revolucionario de transformación social.

El diario *Revolución*, órgano oficial del Movimiento 26 de Julio, se perfiló, a partir de 1959, como uno de los medios de prensa más importantes de la época., al punto de posibilitar el surgimiento de su suplemento cultural *Lunes de Revolución*. Dicho suplemento contó con la colaboración de jóvenes intelectuales de izquierda que vieron el espacio de divulgación con el que no contaron antes del triunfo de las fuerzas revolucionarias. La revista se hizo con el respaldo de la intelectualidad cubana y mundial de entonces, al obrar por la difusión de una cultura revolucionaria a tono con la coyuntura nacional y la promoción de un nuevo intelectual.

Capítulo II: Las transformaciones socio – culturales entre 1959– 1961: visión desde *Lunes de Revolución*

Con la aparición de *Lunes de Revolución* como suplemento cultural del periódico *Revolución*, fungió, al mismo tiempo, como vocero cultural del Movimiento 26 de Julio. Esta cualidad adquirida le permitió al magazine, no solo impulsar una estética revolucionaria acorde a los postulados del nuevo proyecto social, también

posicionarse frente a las transformaciones socio – culturales devenidas con el triunfo de la Revolución Cubana. Sobre este tema se construyó el siguiente capítulo. Para ello, la investigación asume una división metodológica para separar la posición de *Lunes* ante las transformaciones económicas, políticas y socio – culturales en aras de facilitar el análisis discursivo del contenido de la revista y la presentación de los resultados investigativos.

2.1 *Lunes* y el desarrollo económico de Cuba

Todo gran salto en materia de política y de sociedad, tiene que estar respaldado por una base económica sólida que haga viable el camino a transitar. Las transformaciones que, en todos los órdenes, la Revolución se propuso a llevar a cabo, necesitaban esa base. La Cuba de 1959 heredaba un sistema económico atrasado, dependiente del mercado norteamericano y monoexportador. Es por ello, que impulsar el desarrollo económico del país fue una de las directrices esenciales seguidas por el entonces joven Gobierno Revolucionario.

Entre 1959 y 1961, el Gobierno Revolucionario dio visibles pasos en la construcción de un plan para implementar el desarrollo económico. Algunos de los más significativos fueron la aprobación de la Primera Ley de Reforma Agraria, la creación del Instituto Nacional de Reforma Agraria (INRA) y su Departamento de Industrialización, el Ministerio de Industrias y la reorganización del Banco Nacional de Cuba.⁷⁵

Lunes de Revolución no estuvo ajeno a la necesidad del país de idear e implementar un plan de desarrollo económico para el país. En fecha tan temprana como el lunes 18 de mayo de 1959, y en saludo a la aprobación de la Ley de Reforma Agraria, *Lunes* publica un comunicado llamado: ``Tesis económica del Movimiento 26 de

⁷⁵ Al frente de las estrategias para el desarrollo económico, el gobierno designó a importantes personalidades como Ernesto Guevara, Oscar Pino Santos y Carlos Rafael Rodríguez. Ver Silva, Arnaldo: *Breve historia de la Revolución cubana*, Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 2003. (NA)

Julio´´.⁷⁶ El documento incluyó una caracterización del deplorable estado de la economía cubana y la formulación de un programa de desarrollo económico.

Tal programa debía entrar en vigor, una vez se conformara un Gobierno democrático presidido por el Movimiento 26 de Julio. También, se esclarece que, resultado de la deformación de la economía cubana por décadas de mala gestión, era necesario un *programa racional de desarrollo económico dirigido a hacer crecer la riqueza nacional y el bienestar de los cubanos*. A continuación se expuso: *Un plan efectivo de desarrollo económico SOLO SERA LLEVADO A CABO si sus ejecutivos, ya desde el poder, logran el respaldo político de la mayoría ciudadana.*⁷⁷

Entre los postulados que proponía el programa se encontraba el tránsito de carácter ´´distributivo´´ de la economía cubana, al de ´´productivo´´. Además, abogaba por un proceso de industrialización que fuera de la mano con la legislación laboral, pues la situación del país entonces, no contemplaba la disminución de puestos de trabajos por aumento de maquinarias. Por otro lado, el plan de desarrollo requería de un proceso de agrarización que elevara la producción agrícola del país y a su vez dotara a la economía nacional de la independencia necesaria del capital y la cuota norteamericana.⁷⁸

La preocupación del colectivo de *Lunes de Revolución* por el desarrollo de la economía cubana y la industrialización, no quedó ahí. El 1ro de mayo de 1960, en conmemoración al día de los trabajadores, se edita un número especial. En este apareció un reportaje del periodista Humberto Hernández titulado ´´Desarrollo industrial: Tarea patriótica de los trabajadores´´⁷⁹. En el mismo, el autor, con un sutil

⁷⁶Dicho comunicado fue elaborado previo al triunfo revolucionario por Felipe Pazos y Regino Boti, quienes a la fecha de publicación en *Lunes*, eran el presidente del Banco Nacional de Cuba y el Ministro de Economía, respectivamente. Ver: Pazos, Felipe y Regino Boti: *Tesis económica del Movimiento 26 de Julio*, *Lunes de Revolución* (La Habana), (10): 40-48, 18 de mayo de 1959. (NA)

⁷⁷ Pazos, Felipe y Regino Boti: Ob. Cit. p40.

⁷⁸ Dicho pronunciamiento fue rescatado del pasado por los redactores de *Lunes* a propósito de la firma de la Ley de Reforma Agraria. Su publicación contó con un total de ocho páginas y estuvo complementada por una extensa galería de imágenes reales y por comentarios pronunciados por Fidel Castro en fechas posteriores al 1ro de enero de 1959. Se dio a entender de esta manera, que la línea de pensamiento económico del Movimiento 26 de Julio iba por el camino de convertirse en praxis del Gobierno Provisional. (NA)

⁷⁹ Hernández, Humberto: ´´Desarrollo industrial: Tarea patriótica de los trabajadores´´, *Lunes de Revolución* (La Habana), (57): 20-24, 1 de mayo de 1960.

juego de fechas históricas, comparó la magnitud de la participación obrera en el proceso de industrialización con la de los mambises en la lucha por la independencia.⁸⁰

Si bien en 1895, se pretendió liberar la Isla del yugo colonial español, en 1960, la tarea era liberal a la patria de la expoliación de los consorcios extranjeros. Sintetizada en la anterior oración, la idea central del texto giró en torno al papel de los obreros, de los trabajadores en el proceso de industrialización. *La Revolución está cumpliendo su tarea. La Revolución está realizando la obra que le dejaron trunca a Martí y los mambises*, argumentó el autor. En la publicación se recoge un planteamiento que Fidel pronunció ante el XXIV Consejo Nacional de la CTC el 12 de septiembre de 1959, donde se expuso en breve toda una tesis de economía revolucionaria:

*(...) Queremos que los trabajadores contribuyan al plan de industrialización que vamos a desarrollar, movilizándolo entre otros recursos los de los trabajadores, vamos a hacer certificados de ahorros para la industrialización del país, con un interés determinado, estimulándolo, para los trabajadores.*⁸¹

A continuación, Humberto Hernández describe el revuelo que causó en la clase trabajadora este llamamiento, tanto que al mes siguiente, en octubre de 1959, la Federación Nacional de Trabajadores Azucareros (FNTA) aprobó aportar el 4% de los salarios a la industrialización. Es por ello que el 24 de febrero siguiente, las 33 federaciones de la CTC hicieron entrega al Primer Ministro de las actas donde constaron los acuerdos de aporte del 4% salarial. El material expuesto en el número

⁸⁰ Las fechas mencionadas fueron: 24 de febrero de 1895 y 24 de febrero de 1960. En esa última, las 33 federaciones de industria afiliadas a la Central de Trabajadores de Cuba entregaban a Fidel Castro las actas donde los trabajadores brindaron el 4% de su salario para la industrialización del país. (NA)

⁸¹ Hernández, Humberto: Ob. Cit. Pp. 23.

57 de *Lunes*, incluía la tabla estadística del Plan de desarrollo industrial, o como lo llamara Fidel: Primer ``plancito`` de industrialización.⁸²

En dicho plan se expuso que 40 millones de pesos se invertirían en la industria agropecuaria, minera y textil. Por su parte el INRA aportó para la siderometalúrgica y química hasta completar una inversión total durante 12 meses de 151 846 000 pesos. Las nuevas industrias se distribuirían por todo el país según la localización de los recursos y la disponibilidad del territorio. El plan contó con la apertura de 12 770 empleos para obreros.⁸³ **(Anexo 4)**

A partir de mediados de 1960, el compromiso por el desarrollo económico del país de los de *Lunes* avanzó de la mano de un intrínseco sentimiento de antimperialismo. Por esas fechas tuvo lugar la negativa de las trasnacionales estadounidenses de refinar el petróleo que, a mejor precio, comercializó la Unión Soviética con el Estado cubano. El 28 de junio de 1960, de acuerdo con la Resolución 166 del Gobierno revolucionario, se intervino la planta de Texaco, en Santiago de Cuba. Tres días después, corrieron igual suerte en La Habana, las instalaciones de la ESSO y la angloholandesa Shell.⁸⁴

En respuesta, Estados Unidos promulgó la tristemente célebre Ley Puñal,⁸⁵ con la cual redujeron la cuota azucarera cubana al mercado norteamericano. El 5 de julio de 1960, Cuba replicó mediante la Ley Escudo, que facultaba al presidente y primer ministro de la República, a nacionalizar empresas y bienes foráneos por la vía de la expropiación forzosa, lo cual garantizó su correspondiente indemnización. Cuatro días después, el líder soviético, Nikita Jruschov, anunció, en un mensaje solidario a

⁸² Hernández, Humberto: Ob. Cit. Pp. 24.

⁸³ En palabras de agradecimiento, el propio día 24 de febrero, Fidel Castro expresó: *Y el gesto generoso no surgió de los que tienen más, sino de los que tienen menos (...) El pueblo guarda ahora un 4 por ciento de sus ingresos para dedicarlo al progreso de todos, para contribuir con su esfuerzo al desarrollo nacional.* (NA)

⁸⁴ Miranda Bravo, Olga: *Cuba–USA-Nacionalizaciones y Bloqueo*, Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 1996.

⁸⁵ En junio de 1960 el presidente Dwight Eisenhower decreta la reducción de 700 mil toneladas de la cuota azucarera cubana en mercado norteamericano. Tomado de «El proceso de nacionalizaciones en Cuba» Disponible en *Cuba vs Bloqueo*. <http://www.cubavsbloqueo.cu/Default.aspx?tabid=68> Consultado el 7 de abril de 2019. (NA)

Fidel, que su país estaba dispuesto a comprar todo el azúcar cubano, que Estados Unidos no comprara.⁸⁶

Ante esta situación, el 7 de agosto de 1960, el Gobierno revolucionario autoriza la expropiación de las empresas norteamericanas de servicio público y todos los centrales azucareros norteamericanos en la Isla. Esta noticia fue argumentada en el número 72 de *Lunes de Revolución*. En el mismo, se expuso que el valor de las empresas expropiadas sobrepasó los 800 millones de pesos. En su análisis de la situación, declaran que tamaño golpe al imperialismo solo es comparado con la expropiación del Canal de Suez por el presidente egipcio Gamal Abdel Nasser.⁸⁷

En igual espacio, la redacción de *Lunes* expuso en tres partes, la significación de las nacionalizaciones del capital norteamericano en agosto de 1960. En primer lugar, constituyó una medida de defensa contra la agresión del gobierno de los Estados Unidos *al privarnos abruptamente de la cuota azucarera*. Por otra parte, pone fin de raíz *a la dominación económica y política de Cuba por un país extranjero*. En tercer lugar, *representa el paso más enérgico dado por un país subdesarrollado contra el imperialismo político y económico*.⁸⁸

Las relaciones diplomáticas y comerciales entre los gobiernos cubano y norteamericano desde entonces, no conocieron tiempos mejores. Por lo que representó el capital estadounidense en el territorio cubano, los escépticos tanto dentro de Cuba como fuera, profetizaron la caída de la economía cubana. La solución a esta coyuntura de enfrentamiento al imperialismo económico norteamericano fue resultado de la praxis diplomática del Gobierno revolucionario: establecimiento y desarrollo de las relaciones con los países de Europa del Este, la URSS y China.

En la sección Punto de Mira del 27 de febrero de 1961, la revista publica un reportaje sobre la situación económica cubana y las relaciones con los países socialistas,

⁸⁶Miranda Bravo, Olga: Ob. Cit. p22.

⁸⁷ *Editorial, Lunes de Revolución*, (72): 2, 15 de agosto de 1960.

⁸⁸ *Ibídem*.

bajo el título *Sobre la ayuda socialista y otras cosas*.⁸⁹ El reportaje del estudioso norteamericano Paul A. Baran⁹⁰ resaltó la importancia para el proyecto revolucionario cubano de las relaciones comerciales con dichos países socialistas, la cual radicó en la sustentabilidad de la economía cubana ante las agresiones del gigante norteamericano.

En dicho artículo se hizo alusión a las ventajas para Cuba de tales relaciones. La ventaja en materia política tuvo un trasfondo moral, y es el hecho de no encontrarse la Isla y su Revolución solas ante actitud agresiva del gobierno norteamericano. Por otro lado, las evidentes ventajas económicas de dichas relaciones el autor las expuso de manera sintetizada:

*Económicamente, esa ayuda les permitió capear una tormenta que sin duda se hubiera convertido en una crisis fatal. Al abastecer a Cuba de petróleo, la Unión Soviética impidió que se quedara de la noche a la mañana sin combustible de ninguna clase. Al abrirle sus mercados al azúcar de Cuba, los países socialistas salvaron la industria más importante de la nación. Al concederle créditos y enviarle equipo agrícola e industrial, así como técnicos y especialistas, permitieron a la Nación, mantener y comenzar a desarrollar su economía agrícola e industrial.*⁹¹

El respaldo de *Lunes* a los postulados económicos del Movimiento 26 de Julio y por ende, del Gobierno revolucionario fue evidente. Las muestras ofrecidas hasta el momento así lo demuestran. De todas las transformaciones económicas que la Revolución llevó a cabo, la de mayor difusión por el suplemento fue la aprobación de la Primera Ley de Reforma Agraria. El siguiente acápite así lo hace constatar.

⁸⁹ Baran, Paul A.: *Sobre la ayuda socialista y otras cosas*, “Punto de Mira”, *Lunes de Revolución*, (97): 29 – 30, 27 de febrero de 1961.

⁹⁰ Economista en la Facultad de Economía Política de la Universidad de Stanford. (NA)

⁹¹ Baran, Paul A.: Ob. Cit. p. 29

2.1.1 La Ley de Reforma Agraria en *Lunes*

De todas las temáticas que, de índole económica, abordó *Lunes* en sus páginas, la relacionada con la promulgación de la Ley de Reforma Agraria el 17 de mayo de 1959 fue la más debatida. El número especial titulado *Revolución y Reforma Agraria* publicado al día siguiente de aprobada la Ley, así lo demuestra. Con un total de 48 páginas dedicadas al desarrollo económico del país y casi con la única participación del destacado economista y periodista cubano Oscar Pino Santos, el colectivo de *Lunes de Revolución* se hizo eco de la trascendencia de tal Ley.⁹² **(Anexo 5)**

El estudio que ofrece el Jefe de la Plana económica del diario *Revolución* comenzó desentrañando lo que a su parecer, eran las causas de la deformación de la economía cubana. Dicha deformación es heredera del período de Intervención norteamericana al término de la Guerra Necesaria. Fue en ese lapso donde se encimó una avalancha de capital inversionista norteamericano, cuyo objetivo fundamental fue la industria azucarera. Paralelamente, se producía una absorción competitiva del mercado interno cubano por las importaciones también norteamericanas.⁹³

A continuación, el autor argumentó el motivo de los males económicos cubanos heredados de la siguiente manera:

El criterio que expongo es que ambos hechos – inversionismo unilateral en el sector azucarero y penetración y dominio del mercado doméstico– provocaron la deformación estructural de la economía cubana, que quedó así sujeta a un régimen basado en la monoproducción para los mercados exteriores y en la multiplicación de la mayoría de los bienes de su consumo.

⁹² Pino Santos, Oscar: La Reforma Agraria y el desarrollo económico de Cuba, *Lunes de Revolución*, (10): 2 – 33, 18 de mayo de 1959.

⁹³ *Ibíd*em, p2.

Además de la Reforma Agraria, el artículo advirtió que era necesaria la aprobación de otras dos. Estas fueron la reforma Arancelaria y la Fiscal. Pero resalta que *Para mí la Reforma Agraria es la base primera del desarrollo económico de Cuba*. Además de una selección de imágenes a tono con la temática, la amplia disertación de Pino Santos estuvo guiada por el certero comentario del director de *Lunes* Guillermo Cabrera Infante, quien asumió el trabajo del economista como parte de su pensamiento económico propio.⁹⁴

El análisis no concluye con la identificación del origen de los males económicos. Seguidamente, el autor persigue una metodología que transita desde la detección del problema hasta las vías para solucionarlo. Los problemas a los que se hizo referencia fueron parte de la realidad cubana muchos años. Entre ellos, abordó el impacto del imperialismo a través de intervenciones e injerencias políticas y económicas, y la total entrega del mercado cubano al capital norteamericano mediante tratados desiguales.

Además de estos, señaló a los monopolios y a la vieja élite terrateniente como la génesis del proceso latifundista y los problemas de propiedad de la tierra. A la vez, se aclaró la necesidad de implantarse una reforma arancelaria y fiscal, por constituir instituciones como la banca y el sistema fiscal, obstáculos para el desarrollo económico cubano. Esto, debido a que eran funcionarios que manejaban la posibilidad del desvío y la corrupción.

El análisis llevó implícito la descripción de la realidad económica cubana del momento, resultante del atraso económico. Dicho atraso se expresó en una técnica agrícola atrasada, escaso desarrollo industrial y el déficit en la producción alimenticia etc. Las consecuencias sociales de este atraso económico, se divisaron en los altos índices de desempleo y el bajo nivel de vida de la población. A continuación, el economista Pino Santos, develó que *las bases del desarrollo*

⁹⁴ El director del magazine resaltó la trayectoria intelectual de Pinos Santos y describió el artículo, no como mera descripción de la Ley, sino como análisis de las causas, la coyuntura revolucionaria en que se aprueba, las consecuencias y trascendencia como primera gran transformación de la Revolución. (NA)

económico de Cuba, debían partir de la Reforma Agraria, pues es la tierra el mayor recurso del país.⁹⁵

Si bien, la investigación de Oscar Pino Santos, a la que se adhiere la redacción de *Lunes*, tuvo un fuerte sustento teórico. Fue sin duda su conocimiento de basamento empírico, lo que dotó de mayor valor a los resultados. Las declaraciones del autor, fueron fundadas en años de estudios de la realidad económica cubana. El contenido de esa investigación fue complementado tanto por imágenes que hablaban por sí solas, como por un total de 45 gráficos y tablas que hicieron más entendible su tesis económica y dieron muestras acertadas de total veracidad y dominio del tema. Seguidamente se expuso la Ley textualmente.

Dicha Ley tuvo gran aceptación incluso fuera de Cuba. Los sociólogos norteamericanos Paul Sweezy y Leo Huberman⁹⁶ manifestaron, en su obra *Anatomía de una Revolución*, la total claridad de los fenómenos agrarios que poseía la Ley. Sobre este estudio analítico de la Revolución Cubana, se presentó un reportaje de otro norteamericano, el periodista Saul Landau⁹⁷, bajo el título *Cuba vista por dos sociólogos norteamericanos: Un análisis de la Revolución Cubana*.⁹⁸

El reportaje de Landau ungió como presentación en Cuba del antes citado libro. Tanto en el libro como en el reportaje se concibieron en saludo y respaldo a la Revolución y se hicieron analistas y portavoces de sus más profundos derroteros. Alusión especial se hizo en el impacto de la Primera Ley de Reforma Agraria, donde se destacó la importancia de la creación del Instituto Nacional de Reforma Agraria (INRA) con independencia ejecutiva para velar y fomentar dicha Ley.

Los intelectuales norteamericanos reconocieron el “atrevimiento” de la dirigencia revolucionaria de fomentar la colectivización agraria a través de cooperativas

⁹⁵ Pino Santos, Oscar: Ob. Cit. p3.

⁹⁶ Los sociólogos marxistas Paul Sweezy y Leo Huberman tuvieron una prolífera carrera, de destacada trayectoria en la Universidad de Harvard y en la Universidad de Nueva York. Juntos fundaron la revista socialista *Monthly Review*. Consultado en <http://www.monthlyreview.org/> el 5 de abril de 2019. (NA)

⁹⁷ Por su parte Saul Landau fue un escritor y periodista norteamericano especializado en temas sobre América Latina. Ver: *Saul Landau* en <http://www.cubadebate.cu/categoria/autores/saul-landau/> consultado el 24 de marzo de 2019.

⁹⁸ Landau, Saul: *Cuba vista por dos...*, *Lunes de Revolución*, (73): 5 – 6, 22 de agosto de 1960.

después de la experiencia soviética. Además develaron la capacidad de liderazgo del Primer Ministro en torno a las leyes revolucionarias:

Además, como señalan los autores, el rompimiento con el pasado —creando las cooperativas, desplazando a los latifundistas— se aparta de toda previa experiencia en materia de revolución agraria. Los campesinos fueron directamente al colectivismo, a las cooperativas del INRA. ¿Quién se hubiera atrevido a dar ese paso después de las lecciones de la colectivización en la URSS? ⁹⁹

Lunes no solo se hizo eco de la necesidad de la Reforma Agraria en Cuba, también lo hizo de las vías para fomentar el desarrollo agrario por todo el país. El 26 de julio de 1959, en un número especial dedicado a los sucesos del 26 de julio de 1953, apareció un reportaje que reflejó las 26 zonas de desarrollo agrario en que fue dividido el país por aquel entonces. Dicho espacio estuvo a cargo del sub director del suplemento Pablo Armando Fernández y con una gran variedad de fotos de la cámara de Raúl Corrales.¹⁰⁰

Nombradas y localizadas en mapa, aparecieron las 26 zonas que dispusieron las autoridades revolucionarias para el logro del desarrollo económico. Se aclaró que el establecimiento de dichas zonas no fue con fines de fragmentación, sino estratégicos. En dependencia de las regiones, los recursos y la fuerza campesina, las áreas cumplieron el papel de armonizar el proceso de desarrollo agrario. En referencia a la legitimidad de la Reforma Agraria, se expresó:

Todo pensamiento político agrario del cubano desde el Conde de Pozos Dulces hasta Fidel Castro ha estado

⁹⁹Landau continuó: *Los autores explican en dos palabras esta ley de la Revolución: Fidel Castro. "Cuando le presentaron a Fidel el primer proyecto lo rechazó por demasiado conservador. Él quería cooperativas y creía que los campesinos cubanos estaban preparados para hacerlas". El éxito de las cooperativas y de las otras leyes revolucionarias, revela la profunda comprensión que tiene Fidel del campesinado cubano y prueba su calidad de revolucionario audaz y minucioso.* Landau, Saul: Ob. Cit., p6. (NA)

¹⁰⁰ Fernández, Pablo Armando: *26 zonas de desarrollo agrario*, *Lunes de Revolución*, (19): 21 – 22, 26 de julio de 1959.

*orientado hacia la reintegración de la tierra al hombre.
Conocer a Varona, a Sanguily, a Martí, es saberle al país la
generosidad de su destino, yo no creo que haya otro de tan
ardorosa nobleza.¹⁰¹*

Posterior a la publicación especial sobre la Ley de Reforma Agraria en Cuba, se expuso una serie de reportajes que analizaron las experiencias de la Reforma Agraria en distintas latitudes. Dichos reportajes estuvieron dirigidos al fomento de la reforma en lugares como Cuba¹⁰², América Latina¹⁰³, México¹⁰⁴, Guatemala¹⁰⁵, Israel¹⁰⁶ y Vietnam¹⁰⁷.

Además del respaldo a los postulados y tareas económicas del Gobierno revolucionario, *Lunes de Revolución* defendió desde sus páginas los principios políticos de la Revolución y combatió las agresiones que el imperialismo norteamericano formuló contra la Isla. A la vez, la revista avanzó en consonancia con la ideología de la propia Revolución.

2.2 Lunes y la maduración política de la Revolución

En su corta pero intensa vida, el suplemento cultural *Lunes de Revolución* reflejó la realidad política de la Revolución desde el respaldo que propició el interés patriótico en común con el de los dirigentes revolucionarios. El posicionamiento político del magazine evolucionó durante sus casi tres años, en la misma medida que también lo hizo la ideología de la Revolución y se radicalizó el Gobierno revolucionario.

En su número inicial, se hizo la siguiente declaración de intenciones: *Nosotros no formamos un grupo, ni literario ni artístico, sino que simplemente somos amigos y gente de la misma edad más o menos. No tenemos una decidida filosofía política,*

¹⁰¹ Fernández, Pablo Armando: Ob. Cit. p21.

¹⁰² *Esta tierra nuestra*, Documental sobre la Reforma Agraria, (15): 5 – 7, 22 de junio de 1959.

¹⁰³ Bartra, Alberto: *La Reforma Agraria y el progreso económico*, (38): 2 – 5, 7 de diciembre de 1959.

¹⁰⁴ Flores, Edmundo: *La Reforma Agraria y el desarrollo económico*, (33), 20 – 21, 2 de noviembre de 1959.

¹⁰⁵ *La Reforma Agraria guatemalteca*, (22): 10 – 12, 17 de agosto de 1959.

¹⁰⁶ *Israel, reforma agraria: los kibutz*, en los números 14 y 15 del mes de junio de 1959.

¹⁰⁷ *Vietnam: ejemplo de una cooperativa agraria*, (116): 21, 31 de julio de 1961.

aunque, no rechazamos ciertos sistemas de acercamiento a la realidad.¹⁰⁸ Con respecto a su posicionamiento político, en el tercer número aparece otra aclaración:

No somos comunistas. Ninguno: ni la Revolución, ni REVOLUCION ni Lunes de REVOLUCION (...) Pero nosotros, los de Lunes de REVOLUCION, hoy, queremos decir, simplemente, que no somos comunistas. Para poder decir también que no somos anticomunistas. Somos, eso sí, intelectuales, artistas, escritores de izquierda –tan de izquierda que a veces vemos al comunismo pasar por el lado y situarse a la derecha en muchas cuestiones de arte y de literatura.¹⁰⁹

Estas aclaraciones fueron necesarias para identificar la posición de los autores de *Lunes* ante corrientes estéticas totalitarias y estalinistas, y para ampliar los marcos ideológicos de la revista y publicar toda clase de reportaje con el más puro carácter revolucionario. De esta manera la revista dedicó una serie de artículos y hasta números especiales a todos aquellos temas políticos vigentes en aquel momento, que paulatinamente fueron acentuando su radicalización ideo política a la par que lo hizo la Revolución.

Muchos espacios fueron dedicados a importantes personalidades de la literatura, el arte y las ciencias. Ejemplo de ellos fueron los números especiales sobre Jean Paul Sartre, Albert Einstein, Pablo Neruda y Pablo Picasso. Pero otra gran parte de los momentos de dedicación, fueron tributados a figuras o procesos políticos como líderes revolucionarios, movimientos de liberación nacional o países del sistema socialista.

Algunos de los líderes revolucionarios que fueron conmemorados con números especiales fueron: Camilo Cienfuegos y Pablo de la Torriente Brau. La edición del 23 de noviembre de 1959 consternó aún más a todo un país que mantenía la

¹⁰⁸ Una posición, *Lunes de Revolución* (Número Inicial): 2, 23 de marzo de 1959.

¹⁰⁹ Una posición, *Lunes de Revolución* (3): 2, 6 de abril de 1959.

esperanza de encontrar a su desaparecido comandante Cienfuegos. En esta ocasión, *Lunes* hizo público una serie de discursos de Camilo y varios artículos que reseñaron su vida y actividad revolucionaria.¹¹⁰ **(Anexo 6)**

Por otra parte, el número 47 estuvo dedicado íntegramente a la vida y obra literaria, así como a su actividad revolucionaria, de Pablo.¹¹¹ El número especial estuvo cargado de artículos que comentaron las habilidades literarias suyas, así como poemas conmemorativos y escritos personales. Se publicaron también reportajes sobre su actividad revolucionaria, contenido que abarcó la mayor parte del número. En este sentido, se resaltó la labor de Pablo en la lucha contra el fascismo, la cual se trató como ejemplo de la participación activa de los intelectuales ante cualquier amenaza reaccionaria contra el orden democrático.

2.2.1 *Lunes* y el contexto revolucionario internacional: solidaridad intelectual

La repercusión que alcanzaron los Movimientos de Liberación Nacional (MLN) en el suplemento fue abarcadora. Desde la experiencia cubana, con el triunfo de un movimiento revolucionario, *Lunes* reflejó estos procesos políticos con total ruptura a las formas con que la prensa tradicional lo hacía. La gran prensa burguesa omitió y distorsionó noticias relacionadas con el auge del socialismo a nivel internacional y las causas y desarrollo de los MLN, y se mantuvo escéptica ante el avance de la Revolución. Mientras, *Lunes* se posicionó en defensa las justas causas de soberanía nacional y autodeterminación de los pueblos, en consonancia con los postulados de su política editorial y de la Revolución.

Habituales fueron artículos, reportajes y obras literarias relacionados con procesos de tal magnitud. Uno de los movimientos independentistas que más impacto tuvo en las páginas de *Lunes* fue la lucha del pueblo argelino por su emancipación del colonialismo francés. En este sentido fueron publicados un variado número de

¹¹⁰ Se hizo público el discurso que Camilo Cienfuegos pronunciara en el Regimiento Agramonte en repudio a la traición de Huber Matos y algunos artículos como el del periodista revolucionario Enrique Oltuski develaron facetas de la vida del Señor de la vanguardia que se desconocían hasta el momento. Ver *Lunes de Revolución* (36): 23 de noviembre de 1959. (NA)

¹¹¹ Ver: *Lunes de Revolución* (42): 11 de enero de 1960. (NA)

reportajes periodísticos y de comentarios. La revista se convirtió en plataforma expositiva de una serie de obras literarias que relataron la situación política de Argelia.

La Tortura, del humanista francés Henri Alleg, fue una de las obras que, en cuatro partes, se publicó en la revista con el objetivo de denunciar los crímenes y torturas a los que fueron sometidos los prisioneros argelinos por las tropas francesas.¹¹² En igual tendencia, se publicó en tres partes *La Gangrena* de Bechir Bounaza¹¹³. En el *Lunes* del 30 de noviembre de 1959, se hizo público un comunicado de la revista francesa *Les temps modernes* bajo el título: *Otro documento del terror francés en Argelia* “*El cuaderno verde de las desapariciones en Argelia*”. En este se exponen los datos de argelinos desaparecidos a causa del conflicto.¹¹⁴

En dicho número del 30 de noviembre, aparece una nota editorial en la página 2 que tenía el haber de publicar y dar respuesta a la carta que el entonces embajador de Francia en Cuba enviara a la redacción, en tal misiva se amonestó a los redactores por la publicación de testimonios basados en “mentiras”.¹¹⁵ Además de la tajante respuesta formulada, se expuso el *Llamamiento al Comité Internacional de la Cruz Roja* que hiciera el intelectual francés F. N. Anderson para que dicho organismo tomara cartas en la situación desgastante que sufría el pueblo argelino por el conflicto. Igualmente fue publicada la carta que el Colegio de abogados de París hizo llegar al mismo organismo con similares solicitudes.¹¹⁶

¹¹² Las cuatro partes de este ensayo pueden ser consultadas en los números 3, 4, 5 y 6 de *Lunes*: ALLEG, HENRI. *La tortura*. Tr. Sergio A. Rigol. 3:15-16; 6 abr ' 59. 4:6-7; 13 abr ' 59. 5:6-7; 20 abr ' 59. 6:2-4; 27 abr ' 59. (NA)

¹¹³ BOUNAZA, BECHIR. *La gangrena*. 34:7-9; 9 nov'59. 35:6-8; 16 nov ' 59. 37:4-7; nov ' 59. *La Gangrena* es un testimonio de las torturas que la policía francesa practicó sobre los argelinos.(NA)

¹¹⁴ *Otro documento del terror francés en Argelia. El cuaderno verde de las desapariciones en Argelia*. 37:7-11; 30 nov'59.

¹¹⁵ La carta fue firmada por el embajador Roger Robert du Gardier ante la incomodidad de la Embajada francesa por la publicación de testimonios de los crímenes de guerra en Argelia como la obra *La Gangrena*.

¹¹⁶ Otros de los notorios reportajes sobre la independencia argelina fueron *La voz de Argelia Libre* de Heberto Padilla, quien lo confeccionara a partir de una entrevista con Alfred Berenguer, un sacerdote francés nacido en Argelia y *Siempre Argelia* en el no. 99 de Antonio Luanda sobre las dificultades en las negociaciones del conflicto entre franceses y argelinos. (NA)

En Europa, otra causa centró la mirada de *Lunes*, su colectivo dejó claro su posición contraria al Franquismo en España, desde su segundo ejemplar.¹¹⁷ En repudio a una publicación que salió en un periódico cubano, cuya identidad no se reveló, y donde se coqueteó con la idea de elogiar al Franquismo, el 18 de enero de 1960, aparece un comunicado. El mismo se tituló *Los intelectuales cubanos contra manifestaciones del Franquismo* y en cinco puntos planteó la defensa de la democracia española y la condena a toda muestra de apoyo al régimen tiránico de Franco.¹¹⁸

Una semana después, en el número del 25 de enero de 1960, igualmente en su última página, se publicó la respuesta que desde España se dio al comunicado. Con calidez y respeto, los integrantes del Pacto de París con la firma de su presidente el Dr. Manuel de la Mata agradecieron la solidaridad de los intelectuales cubanos expuesta en el anterior comunicado. Además, la máxima unión opositora a Franco, alegó total respaldo a la digna causa de la Revolución Cubana.¹¹⁹ **(Anexo 7)**

Como tema habitual y de gran repercusión en la intelectualidad y sociedad cubana, la situación política de caos que atravesó España, se mantuvo latente en más espacios de *Lunes*. Bajo el rótulo: *La larga noche de España 1936-1960*¹²⁰ y *La España Rebelde*¹²¹ el suplemento dedicó los números especiales correspondientes a los días 18 de julio de 1960 y 20 de febrero de 1961, respectivamente. En estas ediciones fueron recurrentes las colaboraciones de José A. Baragaño, Humberto Arenal y Oscar Hurtado. **(Anexo 8)**

¹¹⁷ En esa ocasión denunció los crímenes de la dictadura del Generalísimo Francisco Franco contra la democracia, el arte y los ciudadanos. Ver: *Una posición*. *Lunes de Revolución* (2): 30 de marzo de 1959. (NA)

¹¹⁸ El comunicado estuvo firmado por casi setenta intelectuales entre los que se encontraban los colaboradores habituales de *Lunes* y otros como Alfredo Guevara, Juan Marinello, Carlos Rafael Rodríguez y Lisandro Otero. Ver: *Lunes de Revolución* (43): 16, 18 de enero de 1960. (NA)

¹¹⁹ El Pacto de París estaba firmado por un grupo de partidos políticos y sindicatos ilegalizados en España y que constituían una unidad y fuerza política opositora a la dictadura. Entre los integrante estaba: el Partido Socialista Obrero Español, Partido de Izquierda Republicana, Partido Nacionalista Vasco, Esquerra Republicana de Catalunya, la Confederación Nacional de Trabajadores y la Unión General de Trabajadores. Ver: *Lunes de Revolución* (44): 19, 25 de enero de 1960. (NA)

¹²⁰ *La larga noche de España...*: *Lunes de Revolución*, (68): 32, 18 de julio de 1960.

¹²¹ *La España Rebelde*: *Lunes de Revolución*, (96): 48, 20 de febrero de 1961.

En ambas ocasiones, las colaboraciones resaltaron los principios editoriales de combatir al franquismo y aliento a todo acto, creativo o factual, de la oposición al régimen. En el primero de estos números, sobresalen tanto la nota editorial, donde se declara la *deuda con la España antifascista* por la intelectualidad y la izquierda mundial¹²², como el ensayo del periodista español Francisco Mota: *España, año 24 del Franquismo*, donde denuncia la crítica situación del país a partir de los indicadores: situación política, deterioro de la riqueza nacional y quehacer cultural.¹²³

El segundo de los espacios, tuvo la connotación de contar con la colaboración de intelectuales españoles exiliados en Francia. En la nota editorial que sirvió de apertura al número, se declaró: *Lunes agradece la inestimable colaboración a los escritores españoles residentes en París – y en especial a Juan Goytisolo –* además, se aclaró que las fotografías fueron tomadas por un *notable fotógrafo español a quien conviene mejor permanecer en el anonimato*.¹²⁴ En dicho número se hizo pública en Cuba la Carta que 240 intelectuales de Madrid y Barcelona enviaran al Ministro franquista de Información y Turismo la cual denunció la censura padecida.¹²⁵

No sólo la crítica situación política española tuvo su debate en *Lunes*, América Latina también tuvo su espacio en el suplemento, desde el cual debatir el devenir político del continente.¹²⁶ Una de las complejas situaciones políticas en la arena latinoamericana, que el magazine reflejó fue la de Guatemala. A la misma se le dedicó el número especial del 17 de agosto de 1959. La nota editorial *Cuba no es Guatemala* dio inicio a una serie de publicaciones que reflexionaron sobre la gran decepción guatemalteca. En el número se analizó la situación de ese país antes y

¹²² Editorial: *Lunes de Revolución*, (68): 2, 18 de julio de 1960.

¹²³ Mota, Francisco: *España, año 24 del Franquismo*, (68): 20 - 21, 18 de julio de 1960.

¹²⁴ *Lunes de Revolución*, (96): 2, 20 de febrero de 1961.

¹²⁵ *Ibíd*em p4.

¹²⁶ Si bien, la situación política de Argentina, México y Paraguay fueron tratadas en el suplemento, no constituyeron trabajos analíticos sólidos como para definir la posición de *Lunes*, su carácter fue informativo.

después de la renuncia de Jacobo Arbenz, a la vez que se denunció la invasión y la traición interna que llevaron a la caída del coronel presidente.¹²⁷ **(Anexo 9)**

Como Martí en el siglo XIX, la línea editorial del suplemento cultural de *Revolución* compartió las ansias de los independentistas puertorriqueños por el logro absoluto de la soberanía del país boricua. El 11 de julio de 1960 vio la luz el número especial *Puerto Rico: territorio esclavo de América* en el cual se expuso una serie de comentarios y posiciones de líderes mundiales en favor de la causa independentista y reflexiones acerca del término de “Estado libre asociado”.¹²⁸

De los análisis expuestos en esta ocasión, se concluyó que la actitud de políticos boricuas como Luis Muñoz Marín fue de *oportunismo maquiavélico* y de *servilismo*, que mantuvo latente la motivación independentista una vez declarado el carácter de “Estado libre asociado” y que fue injusto el trato hacia líderes como Pedro Albizu Campos.¹²⁹ Con el intitulo *Un reconocimiento* la redacción de la revista llamó la atención de los lectores con una nota oficial que posicionó al Gobierno revolucionario en favor de la causa independentista. Dicho Gobierno, designó a Laura Meneses de Albizu Campos y a Juan Juarbe Juarbe miembros de la Misión Cubana ante la Organización de las Naciones Unidas.¹³⁰ **(Anexo 10)**

El interés de la revista por reflejar la efervescencia revolucionaria en el contexto internacional de aquellos años, llevó a los colaboradores a extender sus análisis a diversas regiones de África y Asia. Además de la recurrente alusión a la justa causa del pueblo argelino por su emancipación, *Lunes* dedica varios de sus espacios a la convulsa situación de los pueblos africanos. En el número 75 se expuso un análisis

¹²⁷ Entre los artículos más valiosos se encontraron la entrevista *Quince preguntas a Miguel Ángel Asturias* y *La Reforma Agraria Guatemalteca*. Ver: *Lunes de Revolución* (22): 17 de agosto de 1959. (NA)

¹²⁸ Esta denominación para Puerto Rico se estableció a partir de 1952. Tomado de *Puerto Rico and the United States - Puerto Rico Achieves Greater Autonomy* (en inglés) en <http://law.jrank.org/pages/9570/Puerto-Rico-United-States-Puerto-Rico-Achieves-Greater-Autonomy.html> Consultado el 5 de abril de 2019. (NA)

¹²⁹ Pedro Albizu campos fue uno de los más importantes líderes del movimiento independentista puertorriqueño, quien fuera encarcelado en varias ocasiones por defender su causa máxima. Ver: *Puerto Rico...: Lunes de Revolución*, (67): 40, 11 de julio de 1960. (NA)

¹³⁰ Por aquel entonces, Laura Meneses era la esposa de Pedro Albizu Campos y junto Juan Juarbe Juarbe, luchadores independentistas boricuas. Ver: *Lunes de Revolución*, (95): 29, 13 de febrero de 1961. (NA)

de la situación política y la injerencia extranjera en el Congo.¹³¹ El número especial del 24 de octubre de igual año, vio con el título *África hoy* dedicado a las manifestaciones artísticas, los problemas del desarrollo económico y los avatares políticos del África negra o Subsahariana.¹³²

El apoyo de *Lunes* a los movimientos de liberación nacional y a las manifestaciones de socialismo en Asia, fue declarada. En una serie de tres números especiales, la redacción reflejó la situación política por la que atravesaron tres países asiáticos, víctimas del colonialismo y la injerencia extranjera, los cuales devinieron Estados socialistas. Esos números dedicados a Laos¹³³, la República Democrática de Vietnam¹³⁴ y la República Popular Democrática de Corea¹³⁵.

En 32 páginas por número, se presentaron reportajes sobre la agresión del imperialismo norteamericano a Laos, la fragmentación nacional del pueblo vietnamita resultado de la injerencia extranjera y de la vigente distorsión de la realidad que los medios hicieron y hacen con respecto a la situación de la península coreana. A la vez se resaltó la labor del Pathet Laos, Ho Chi Ming y Kim Il-Sung en la defensa del socialismo en sus países. El principio antimperialista de la línea editorial de *Lunes*, no solo se presentó desde contenidos de la situación internacional. Los colaboradores con regularidad proyectaron su postura combativa ante las agresiones imperialistas norteamericanas hacia Cuba.

2.2.2 Los intelectuales contra la política norteamericana hacia Cuba

En la medida en que las agresiones imperialistas al joven Estado revolucionario se recrudecieron, la voz de la intelectualidad cubana se hizo notar en contra de la política norteamericana hacia Cuba. Una vez más, *Lunes* fue palestra para

¹³¹ De la mano del entonces embajador cubano en Túnez Walterio Carbonell, donde se repudió la injerencia imperialista de Estados Unidos en el conflicto independentista congolés. Ver: Carbonel, Walterio: *La intervención belga y las intrigas imperialistas en la República del Congo*, *Lunes de Revolución*, (75): 4 – 7, 5 de septiembre de 1960.

¹³² Ver: *África hoy*, *Lunes de Revolución*, (82): 16p, 24 de octubre de 1960.

¹³³ *Laos*, *Lunes de Revolución*, (115): 32, 24 de julio de 1961.

¹³⁴ *República Democrática de Viet Nam*, *Lunes de Revolución*, (116): 32, 31 de julio de 1961.

¹³⁵ *R.P.D. Corea*, *Lunes de Revolución*, (117): 32, 7 de agosto de 1961.

declaraciones, llamamientos y comentarios que pretendieron defender las conquistas alcanzadas en tres años de Revolución en el poder.

Como ya se expuso anteriormente, el suplemento cultural asumió una postura antimperialista. Evidencia de esto fue el número especial *Anatomía del imperialismo*.¹³⁶ El número parte de la declaración de la editorial sobre su lucha contra el imperialismo: *Empeñados como estamos en una lucha sin cuartel contra el imperialismo*.¹³⁷ La redacción insistió en oponerse a cualquier manifestación, no solo de imperialismo colonial, sino también del económico, al que se definió *menos burdo, más sutil, y más poderoso y persistente*. Además de aludir al combate de los núcleos contrarrevolucionarios en el Escambray y Moa, en esa ocasión *Lunes* ofreció un análisis del fenómeno imperialista desde las perspectivas filosófica, política, económica y sociológica.

Los días 9, 19, 21, 22 y 26 de octubre de 1959, el territorio cubano fue víctima de sabotajes por vía aérea procedentes de la Florida. Estos hechos fueron reflejados por *Lunes* en su edición del 2 de noviembre de 1959 mediante un artículo de la redacción y un comunicado especial. El artículo encabezó el contenido del número y se tituló *No pasarán*, coletilla que hicieran trascender los franceses en la I Guerra Mundial y los madrileños durante la Guerra Civil. En tono guerrero, se aclaró la postura de los intelectuales cubanos en respaldo a su Revolución y repudiaron cualquier amenaza externa:

El Gobierno Revolucionario, el pueblo de Cuba, todos los intelectuales de América entre los cuales circula profusamente este esfuerzo cultural del periódico Revolución, deben saber que los intelectuales y los artistas cubanos están en el centro de la Revolución, están con la Revolución bajo todas las circunstancias, en todos los

¹³⁶ *Anatomía del imperialismo*, *Lunes de Revolución*, (81): 17 de octubre de 1960.

¹³⁷ *Editorial*, *Lunes de Revolución*, (81):2, 17 de octubre de 1960.

*momentos, incondicionales de la justicia que tiene en el pueblo su palabra.*¹³⁸

Ese número 33 de *Lunes* concluyó con el *Llamamiento a los escritores, artistas e intelectuales del mundo*. En tal comunicado, la redacción se encargó de exponer las agresiones a las que estaba siendo sometido el territorio cubano y se describieron los hechos para hacer transparente la causa de legítima indignación de la población cubana.¹³⁹ A partir de este número, la línea editorial de *Lunes* incorporó la denuncia de agresiones imperialistas, en sus publicaciones.

El 4 de marzo de 1960 tuvo lugar la explosión del vapor *La Coubre*, uno de los crímenes encubiertos más terribles contra la Cuba revolucionaria. En edición extra de los primeros días de marzo, *Lunes* dio cobertura amplia a los sucesos. Mediante testimonios y reportajes, los colaboradores denunciaron el hecho y plasmaron para Cuba y la comunidad internacional, el peligro inminente al que era sometida la Nación y la Revolución. En declaración de los editores, no se dudó en tomar las armas, por parte de la intelectualidad cubana y toda la sociedad, para velar por la seguridad y la soberanía nacional.¹⁴⁰ **(Anexo 11)**

Las agresiones del imperialismo norteamericano también tuvieron como escenario la arena regional e internacional. Los agravios hacia la Cuba revolucionaria que se entablaron en la Conferencia de Cancilleres de la Organización de Estados Americanos en Costa Rica en 1960, también fueron repudiados por el colectivo de *Lunes de Revolución*. Lisandro Otero expuso en su *Viejos males y nuevos remedios*. *La Conferencia de Cancilleres*, en comentario de alto contenido literario y con

¹³⁸ *Lunes de Revolución* (33): 2-3, 2 de noviembre de 1959.

¹³⁹ Al respecto se expuso: *Abrigando la legítima duda de que ciertas agencias internacionales de información, en su propósito de amañar, falsear e interpretar torcidamente las noticias, les haya impedido conocer las incalificables agresiones de que la nación cubana ha sido objeto en menos de tres semanas, nos dirigimos a ustedes, hombres de pensamiento, para ponerles en conocimiento de lo que ha ocurrido en nuestro país*. Entre los renombrados intelectuales que firmaron el “Llamamiento” estuvieron: los colaboradores habituales de *Lunes*, Alicia Alonso, José Lezama Lima, Alejo Carpentier, Nicolás Guillén, Carlos Rafael Rodríguez y Graciella Pogolotti. Ver: *Lunes de Revolución* (33): 16, 2 de noviembre de 1959. (NA)

¹⁴⁰ *Lunes de Revolución*, (49Extra): marzo de 1960.

alusiones históricas, el peligro inminente que representó la política del ``nuevo garrote`` que persiguió la secretaría de Estado de los Estados Unidos.¹⁴¹

En esa coyuntura, y en repudio a la Declaración de San José que emanó de dicha conferencia, los redactores de la revista emitieron declaración en nota editorial del 5 de septiembre de 1960, a tres días de la Primera Declaración de la Habana. Dicha nota tuvo como encabezado: *La farsa de Costa Rica. Un cóncave en un teatro. Sobre la conferencia de Cancilleres de la OEA*. En la misma, *Lunes* rechazó la actitud servil de la OEA al imperialismo norteamericano y alertó a la comunidad intelectual latinoamericana de la campaña difamatoria que se pretendió para desestabilizar a la Revolución Cubana.¹⁴²

Sin lugar a dudas, la agresión más pavorosa, que el gobierno estadounidense fomentara contra la Revolución Cubana entre 1959 y 1961, fue la Invasión mercenaria por Playa Girón. Indirectamente, este hecho causó inestabilidad en la producción de ediciones de *Lunes de Revolución*. La última quincena de abril de 1961 no salió ningún número, mientras los del mayo siguiente salieron dos por impresión y el primero de ellos sin fecha exacta. No obstante, no dejaron de emitirse dos números especiales que reflejaron el fenómeno de Girón.

En el primero de ellos, Edmundo Desnoes reflexionó sobre la estúpida y frívola recepción en los medios de prensa norteamericanos de la invasión por Playa Girón. Además, presentó un material gráfico con mapa que muestra el número de invasiones que los Estados Unidos realizó en la América Central, entre las que se encontraba las tres ocasiones en Cuba.¹⁴³ **(Anexo 12)**. En el artículo *Playa Girón. Réquiem al imperialismo*, el corresponsal de guerra del periódico *Revolución*, presentó una crónica global de los hechos, a la vez que se expuso el relato personal de Fidel Castro convertido en informe y emitido por televisión. Por su parte José A. Baragaño dijo:

¹⁴¹ Otero, Lisandro: *Viejos males...*, *Lunes de Revolución*, (73): 3-4, 22 de agosto de 1960.

¹⁴² *La farsa de Costa Rica*, *Lunes de Revolución*, (75): 2 – 3, 5 de septiembre de 1960.

¹⁴³ Número especial dedicado a la Invasión de Playa Girón. Ver: (104-105): 40 p, mayo de 1961. (NA)

Nada de lo que ha pasado nos sorprendió: lo habíamos dicho muchas veces, tanto con respecto a la invasión, como el tenaz aniquilamiento del enemigo. Y lo que es más importante: lo habían dicho nuestros dirigentes. El ataque nazi por sorpresa lo fue en el orden militar, pero no dentro de la predicción política. Todos sabíamos que sobrevendría y llegó como mejor nos convino; el enemigo se puso en la mejor posición para ser vencido.¹⁴⁴

El *Lunes* correspondiente al 16 de mayo de 1961, un mes después de declarado por Fidel Castro el carácter socialista de la Revolución y del preludio de la invasión, estuvo dedicado a los cubanos que rebatieron la agresión en Girón. En dicho número, se utiliza por primera vez en la revista la denominación Revolución Socialista Cubana. Poetas como Baragaño y Piñera presentaron poemas a la memoria de los que perdieron sus vidas. A la vez, se publicó un gran número de testimonios de combatientes, en cuyas reflexiones estuvo la victoria antiaérea cubana a pesar de los bombardeos a los aeropuertos militares en el preludio de la Invasión.¹⁴⁵

Durante los años 1960 y 1961 comenzó a manifestarse el fenómeno de “los alzados”, bandas contrarrevolucionarias apoyadas por la reacción externa e interna que operaron en las zonas montañosas del país. Dicho fenómeno empezó a reflejarse en la revista a partir del 10 de abril de 1961, mediante el cuento de César Leante *Tras los alzados* y el reportaje de José A. Baragaño *Con la milicia en el Escambray*. Con el cuento, se dio a conocer al pueblo los crímenes de las bandas, no desde la noticia literal, sino desde los recursos del arte. En el reportaje se aludió

¹⁴⁴ Baragaño, José A.: *La hora de la verdad: La hora de la victoria popular*, (104-105): 33, mayo de 1961.

¹⁴⁵ *Al combate*, *Lunes de Revolución*, (106 – 107): 16 de marzo de 1961.

a la incapacidad de los esfuerzos contrarrevolucionarios para desestabilizar a la Revolución Cubana.¹⁴⁶

A pesar de los esfuerzos del imperialismo norteamericano por desacreditar al proceso revolucionario cubano, fueron muchas las reacciones internacionales en apoyo a la Revolución. En *Lunes* quedaron plasmadas algunas de esas muestras de apoyo. La edición 79 del suplemento estuvo dedicada a los avatares que sufrieron Fidel Castro y la delegación cubana en los Estados Unidos, para presentarse ante la Asamblea General de las Naciones Unidas.¹⁴⁷

El desprecio de la administración norteamericana hacia la delegación cubana y la actitud intransigente del líder de la Revolución Cubana y de líderes mundiales en apoyo a Cuba, como Nikita Jrushov y Gamal Abdel Nasser, fueron reflejados en este *Lunes* mediante crónicas y reportajes. El periodista cubano J. M. Vásquez Mora en su crónica *Lo que no pudieron impedir* argumentó las vicisitudes y provocaciones padecidas por la representación de Cuba ante magno evento y el confinamiento de Fidel al barrio de Harlem donde se entrevistó con los líderes soviético y egipcio.¹⁴⁸ A su vez, fueron emitidos y comentados los discursos del Comandante en Jefe y del Premier soviético.

Muestras de apoyo a la Revolución llegaron a la redacción del magazine desde todas partes de Latinoamérica. Bajo la sección de ``Punto de Mira`` apareció un artículo del periodista Calixto J. Fernández¹⁴⁹ donde recogió tres acciones en apoyo a la soberanía de la Cuba revolucionaria. Dichas acciones fueron: el desaire que le propiciara al enviado especial de John Kennedy el presidente brasileño Janeo Quadros al referirse a la política cubana, la denuncia del presidente del Ecuador Velasco Ibarra a los intentos de sabotaje en las festividades por semana Santa para

¹⁴⁶ *La fuerza de la Revolución es tan aplastante que en la época de la tiranía doce hombres moviéndose en la Sierra Maestra mantenían al país en vilo y ahora quinientos contrarrevolucionarios en el Escambray apenas atraen la atención del pueblo...* Ver: Baragaño, José: *Con la milicia en el Escambray*, *Lunes de Revolución*, (102): 14 – 15, 10 de abril de 1961. (NA)

¹⁴⁷ *Fidel en la ONU*, *Lunes de Revolución*, (79): 3 de octubre de 1960.

¹⁴⁸ Vásquez Mora, J.M.: *Lo que no pudieron impedir*, (79): 12 – 13, 3 de octubre de 1960.

¹⁴⁹ Calixto J. Fernández: periodista cubano que se especializó en política internacional, publicó en varias ocasiones en *Revolución*, pero sólo una vez en *Lunes de Revolución*. (NA)

culpar a Cuba y la nota que transmitiera el canciller argentino sobre la bilateralidad de la crisis política entre EE.UU. y Cuba.¹⁵⁰

Organizaciones pro derechos humanos en el continente emitieron importantes muestras de apoyo a Cuba en medio de la crisis mediática y política impulsada por los círculos de poder norteamericanos. El suplemento cultural del diario *Revolución* recogió íntegramente la *Declaración de la Conferencia Latinoamericana por la soberanía nacional, la emancipación económica y la paz* del 8 de marzo de 1961¹⁵¹ y el mensaje de la *Liga Argentina por los Derechos Humanos*¹⁵² emitido por su copresidente Ezequiel Martínez Estrada.¹⁵³

La misma, abogó por la defensa de la Revolución Cubana y el rechazo a las manifestaciones de “Doctrina Monroe” y a la política de pretendida “seguridad y defensa hemisférica”. A la vez, los activistas por los derechos humanos en el continente se hicieron eco de la preocupación regional por el peligro de agresión militar, por parte de EEUU, que posee Cuba. El mensaje de la Liga, emitido el 5 de marzo desde La Habana, exhortó a la Conferencia Latinoamericana de México a aunar fuerzas para la defensa de los principios de soberanía, emancipación económica y paz de los pueblos hermanos.¹⁵⁴

La publicación de ambos materiales¹⁵⁵ y de todas aquellas muestras en repudio a las agresiones imperialistas hacia Cuba, respondió al carácter antimperialista, latinoamericanista y en defensa de la soberanía nacional que sostuvo *Lunes* en su existencia. El magazine, al igual que lo hizo con las económicas y políticas, reflejó

¹⁵⁰ Estas tres muestras de apoyo a la Revolución por representantes de gobiernos de la región estuvieron aclimatadas por la política hostil de los EEUU quienes intentaron vender la idea de concebir al proceso revolucionario cubano como problema multilateral del continente. Ver: Fernández, Calixto: *El fracaso de Berle, la energía de Velasco y la nota argentina*, *Lunes de Revolución*, (99): 27, 13 de marzo de 1961. (NA)

¹⁵¹ Ver: *Lunes de Revolución*, (100Extra): 23, 20 de marzo de 1961.

¹⁵² Ver: *Lunes de Revolución*, (102): 16 – 18, 10 de abril de 1961.

¹⁵³ Ezequiel Martínez Estrada (1895 – 1964): fue un escritor argentino, dos veces Premio Nacional de Literatura en su país y copresidente de la *Liga Argentina por los Derechos Humanos*. Desde septiembre de 1960 a noviembre de 1962, fue director del Centro de Estudios Latinoamericanos de la Casa de las Américas en La Habana. Ver: Orgambide: Pedro. *Genio y figura de Ezequiel Martínez Estrada*, Editorial Universitaria, Buenos Aires, 1985.

¹⁵⁴ Ver: *Por Cuba. Mensaje de la Liga...*, *Lunes de Revolución*, (102): 16 – 18, 10 de abril de 1961.

¹⁵⁵ Ambos informes fueron resultado de la conferencia de igual nombre que tuvo lugar a principios de marzo de 1961 en territorio mexicano. (NA)

también las transformaciones socio – culturales que se evidenciaron en Cuba a partir de enero de 1959. Las mismas alcanzaron amplia cobertura en este medio, por constituirse vocero cultural del Movimiento 26 de Julio y por tanto de la Revolución.

2.3 Lunes: vocero cultural de la Revolución

Bajo la cabecera anterior, la investigación dispone un espacio para todas aquellas publicaciones de *Lunes* donde se mostraron informes, comentarios y reportajes que tuvieron como objeto la actualidad cultural de Cuba en el lapso en cuestión. Sin dudas, el espacio que ofrecía la revista, era rico para promulgar, dar a conocer, o simplemente emitir criterios con el rigor crítico de entonces.¹⁵⁶

La amplia concepción de cultura, bajo la cual se obró en la confección del suplemento cultural del Movimiento 26 de Julio, ya ha quedado evidenciada. En su número inicial, *Lunes* publicó en dos páginas un reportaje de la reconocida antropóloga Lydia Cabrera sobre la presencia de los ñáñigos en la cultura cubana.¹⁵⁷ La noción de lo cultural para Cabrera, guarda interesante relación con el actual y recurrido concepto de Cultura Popular Tradicional.¹⁵⁸

Sobre la magnitud de su concepción de cultura, la autora expresó en el artículo: *Aún para la mayoría, significa exclusivamente el grado máximo de instrucción y refinamiento que logra alcanzar un pueblo, no el conjunto de tradiciones sociales.*¹⁵⁹ Con esta base conceptual y aclaratoria, la autora introdujo al lector en las peculiaridades identitarias de la sociedad secreta Abakuá presente en la cultura cubana del momento. En breve espacio, se expuso una serie de términos y prácticas provenientes del ñañiguismo que se hicieron común en la cultura más popular de

¹⁵⁶ Si bien el fenómeno *Lunes* no ha sido contemplado en toda su amplitud por las investigaciones, existen relevantes estudios que develan el camino transitado por el suplemento en la búsqueda de una estética revolucionaria y otros trabajos que dejan entre ver la labor y las relaciones de los intelectuales agrupados en *Lunes*. Constituyó referente Domenech, Grethel: *Rehabilitación de la memoria histórica. Lunes de Revolución en el campo intelectual cubano (1959 – 1961)*. Casa Editora Abril, La Habana, 2016 (NA)

¹⁵⁷ Cabrera, Lydia: *Los Ñáñigos, sociedad secreta*, *Lunes de Revolución* (1): 4-5, 23 de marzo de 1959.

¹⁵⁸ Consultar concepto de Cultura Popular Tradicional en Menjuto, Margarita y Jesús Guanche: *La cultura popular tradicional. Conceptos y términos básicos*. Ediciones Adagio. Ciudad de La Habana, p. 63. (NA)

¹⁵⁹ Cabrera, Lydia: Ob. Cit. p.4.

entonces. A la vez, el contenido estuvo complementado con una serie de imágenes y signos relativos a esa religión afrocubana.¹⁶⁰

El día 24 de agosto de 1959, vio la luz el número 23 de *Lunes de Revolución*, con un reportaje que devino en crítica acertada por parte del teatrista Rine R. Leal. En el mismo se expuso la situación del teatro cubano en aquella actualidad. Su reportaje partió de la afirmación que *en Cuba hemos carecido siempre de una verdadera política del teatro*.¹⁶¹ Esta idea lo llevó a plantearse que el movimiento teatral habanero, fue de los primeros esfuerzos artísticos del país y que movió un público de trece mil personas mensualmente en diez salas, y que, contradictoriamente, no se contó con creadores nacionales.¹⁶²

Tras el análisis de la situación del teatro cubano en 1959, el especialista expuso una serie de críticas entre las que estaba la falta de autenticidad. No existían creadores sino, intérpretes o meros traductores o imitadores. Añadió que los intérpretes tenían sus mentes puestas en el exterior y no dentro de Cuba. La falta de creatividad en las expresiones teatrales llevó a que otros medios como la radio y la televisión asumieran parte del público del teatro.¹⁶³

En su noveno número, el magazine dedica 2 de sus páginas a las actividades teatrales que en mayo de 1959 organizó el Movimiento 26 de Julio. Primeramente se publicó un artículo del crítico Rine Leal, donde el teatrista emitió su criterio sobre la elección de la obra *Con la música a otra parte* del creador Fermín Borges.¹⁶⁴ Leal en primer lugar aludió a la actitud positiva de una organización política de organizar

¹⁶⁰ *Lunes* retoma el tema de las sociedades secretas Abakuá en el no. 73 en un artículo del folklorista y curador musical Argeliers León, en esa ocasión se expuso su trabajo sobre la estigmatización padecida por los ñáñigos y sus aportes a la cultura nacional. Ver: León, Argeliers: *Abakuá*, *Lunes de Revolución*, (73): 12-17, 22 de agosto de 1960. (NA)

¹⁶¹ Leal, Rine: *Sobre una política del Teatro*, *Lunes de Revolución* (23): 2, 24 de agosto de 1959.

¹⁶² *Ibidem*.

¹⁶³ Finalmente, aseguró tener esperanza con los nuevos tiempos (período revolucionario): *Pero ahora los tiempos están maduros para la creación de un real, de un legítimo teatro cubano, más cerca de nuestra sangre que del puro regodeo intelectual. Para ello habría que empezar por estudiar profundamente toda nuestra herencia escénica, los modos teatrales del cubano de hace un siglo, la expresión vernácula y todo lo que este tipo de espectáculo aportó a la indagación de lo cubano*. Leal, Rine: Ob. Cit. (NA)

¹⁶⁴ Leal, Rine: *Con la música de Fermín a otra parte*, *Lunes de Revolución* (9): 4-5, 11 de mayo de 1959.

tal evento, pero en lo adelante se refirió a la posición negativista del autor escogido y al derrotismo de sus personajes.¹⁶⁵

A continuación, en la parte inferior derecha, apareció un recuadro de rúbrica *La Era de los Manifiestos*, que recogía las palabras emitidas por *Los Comediantes Cubanos* y la Sección Cultural provincial del Movimiento 26 de Julio. Los primeros se refirieron a la necesidad de aglutinar a jóvenes creadores para obrar por el legítimo desarrollo del teatro nacional. En cambio, los segundos, plantearon su concepción de que el arte, en toda su extensión, debe abrirle la puerta a la Revolución y dejarse conducir. Concretamente, se expuso:

*La REVOLUCION hay que plantearla desde todos los ángulos. El arte en Cuba también tiene que abrirle sus puertas a la Revolución y dejar que esta lo vivifique. El Arte, en todas sus formas, es la máxima expresión de los pueblos. Nuestro pueblo se transforma ahora. También deberá transformarse el Arte y los medios y formas de llevárselo al pueblo.*¹⁶⁶

El gran número de reportajes sobre la actualidad teatral de entonces¹⁶⁷, era evidencia de que, el teatro fue, de las manifestaciones artísticas, la que más transformaciones experimentó tras el 1ro de enero de 1959. De la mano de Calvert Casey aparece el artículo *El teatro en la Revolución* el día 3 de abril de 1961. En el marco de un número especial titulado *Lunes va al teatro*, dicho artículo expone una reseña de los esfuerzos del Gobierno revolucionario por desarrollar el teatro en Cuba. Entre los cuales estuvo: la puesta en funcionamiento del Teatro Nacional, el fomento de valores culturales nacionales en oposición al sensacionalismo, la

¹⁶⁵ Tres números después, el día 1ro de junio de 1959 la Sección de Cultura del Movimiento 26 de Julio publicó una *Aclaración a la opinión pública de la Sección de Cultura del Movimiento 26 de Julio*. En la misma dio respuesta al artículo de Rine Leal en aras de descartar malentendidos. (NA)

¹⁶⁶ *La Era de los Manifiestos, Lunes de Revolución* (9): 4, 11 de mayo de 1959.

¹⁶⁷ También aparecieron reportajes de experiencias locales de desarrollo teatral con carácter popular, como el caso de la situación del teatro en Marianao, donde se encontraba en auge las representaciones teatrales simples, directas, entendibles para todos los públicos, con propuestas atractivas para construirse un público donde antes no había. Ver: Casey, Calvert: *El buen teatro y el pueblo*, (72): 11-15, 15 de agosto de 1960. (NA)

creación del Departamento de Extensión del Teatro Nacional y mecenazgo del Primer Festival de Teatro Obrero y Campesino.¹⁶⁸

Dicho festival, tuvo especial connotación entre los artífices del magazine, por constituir un hecho cultural sin antecedentes. El evento tuvo lugar en marzo de 1961 y sesionó en el Teatro Payret y tuvo carácter nacional. En el comunicado que la redacción publicó, se resaltó el papel organizativo del Departamento de Extensión del Teatro Nacional y la decisión de exponer la creación artística de campesinos y obreros.¹⁶⁹ Posteriormente, en el reportaje de Antón Arrufat del 10 de abril de 1961 se hizo un balance de resultados entre los que se expusieron: una media estimada de público de hasta 1800 personas por noche, la preferencia por espectáculos folklóricos, el apoyo a la integración racial y la apertura de espacios para llevar el teatro cubano a manos de la mayoría.¹⁷⁰

Otra de las manifestaciones artísticas que se integraron al impulso transformador que llegó con la Revolución fue la literatura. *Lunes* se convirtió en espacio para la exposición de los resultados de eventos literario de nueva conformación y en promotor de la producción literaria. En este sentido, artículos dedicados a la labor de la Imprenta Nacional¹⁷¹ y de Ediciones R¹⁷² evidenciaron el respaldo del suplemento a los esfuerzos de la dirección de la Revolución por desarrollar la capacidad productiva de la literatura en Cuba.¹⁷³ **(Anexo 13)**

¹⁶⁸ Casey, Calvert: *El teatro en la Revolución*, *Lunes de Revolución*, (101): 25-27, 3 de abril de 1961.

¹⁶⁹ *Lunes de Revolución*, (99): 19, 13 de marzo de 1961.

¹⁷⁰ Sobre la importancia del accionar del Teatro Nacional, el autor expresó: *La acción del Teatro Nacional ha invertido el proceso y ha vuelto a colocar el teatro en manos de la mayoría (...) El deber del Teatro Nacional es poner en sus manos el instrumento de la cultura, la inquietud artística. El tiempo y la imaginación creadora de los campesinos y los obreros harán el resto.* Ver: Arrufat, Antón: *Balance del Festival*, *Lunes de Revolución*, (102): 23, 10 de abril de 1961. (NA)

¹⁷¹ En la nota editorial del no. 71 se hizo mención especial al consagrado trabajo de la Imprenta Nacional, la cual en poco tiempo logró publicar una serie de materiales de gran valor para la cultura literaria y la vida cotidiana del pueblo en aquel entonces. Dicha nota apareció a propósito de la buena recepción de los dos tomos publicados del *Quijote*. Ver: *Editorial*, *Lunes de Revolución*, (71): 2, 8 de agosto de 1960. (NA)

¹⁷² El número titulado: *La poesía en "Ediciones R"* hace un balance de la provechosa labor de la editorial en la producción y promoción literaria nacional. Ver: *Lunes de Revolución*, (124): 25 de septiembre de 1961.

¹⁷³ El suplemento, durante su corta vida, confeccionó una serie de encuestas relacionadas con la cultura literaria del pueblo y sus intelectuales. La más popular de ellas fue la encuesta que acaparó el número 126 sobre los 10 mejores libros cubanos. En la misma participaron intelectuales prestigiosos como Juan Marinello, Alejo Carpentier y Lezama Lima. Ver: *Lunes de Revolución*, (126): 9 de octubre de 1961. (NA)

Los principales eventos literarios a los que la revista dio cobertura fueron: el Encuentro Nacional de Poetas de octubre de 1960 y el Concurso Hispano – americano de la Casa de las Américas en marzo de 1961. El primero tuvo lugar en Camagüey y se le dedicó el especial *Lunes en Camagüey* preparado por Virgilio Piñera, donde se proyectaron los mejores resultantes del concurso.¹⁷⁴ El segundo contó con el número especial 100 Extra, y tuvo el tratamiento de *acontecimiento cultural más importante en lo que va de año*. El número contó con muestras del evento, fotos de los implicados y reseñas del jurado.¹⁷⁵

El resto de manifestaciones artísticas y sus transformaciones a partir del triunfo revolucionario, también fueron de interés para *Lunes*. En varios casos se publicaron comentarios sobre la actualidad de la danza en Cuba y la pujanza de la danza contemporánea frente a la clásica. La gran parte de las reflexiones al respecto fueron del especialista Ramiro Guerra. También, como suplemento cultural, la revista dio cobertura al Concurso de música “Amadeo Roldán”, el cual estuvo organizado por el Departamento de Música de la Biblioteca Nacional.¹⁷⁶ Las transformaciones en las artes plásticas y el cine también fueron difundidas.

Un reportaje del colaborador de *Lunes*, Severo Sarduy del día 19 de octubre de 1959, hizo reflexionar al lector sobre el auge de las artes plásticas en Cuba. Se trató del escrito *El Salón Nacional de Pintura y Escultura*, dicho reportaje estuvo acompañado de una serie de imágenes visuales que mostraban las más relevantes piezas artísticas expuestas en el Palacio de Bellas Artes.¹⁷⁷ Dicho espacio fue un logro de la Dirección de Cultura del Ministerio de Educación. El artículo, además, de reflejar la diversidad de temáticas y de artistas, evidencia esto de una rica pintura cubana.¹⁷⁸

¹⁷⁴ *Lunes de Revolución*, (77): 19 de septiembre de 1960.

¹⁷⁵ *Lunes de Revolución*, (100E): 20 de marzo de 1961.

¹⁷⁶ Galán, Natalio: *Tres compositores en un programa*, *Lunes de Revolución*, (99): 26, 13 de marzo de 1961.

¹⁷⁷ Sarduy, Severo: *Salón Nacional de Pintura y Escultura*, *Lunes de Revolución* (31): 2-4, 19 de octubre de 1959.

¹⁷⁸ Los más notables de la exposición fueron: Servando Cabrera Moreno y su obra “Paisaje desde el horizonte”, Amelia Peláez y “Naturaleza Muerta”, Ana Rosa Gutiérrez e “Interior”, entre otros renombrados artistas. (NA)

Una de las secciones más habituales y polémicas del magazine fue “Punto de Mira”, en la misma, escritores e intelectuales reflexionaron sobre temas acuciantes de la época. En la sección del día 16 de noviembre de 1959, el periodista Frank Rivera alabó la labor de la Dirección de Cultura en el reordenamiento del Palacio de Bellas Artes. Al referirse a la demora en las obras, Rivera dijo que no se podía llevar al mismo *ritmo revolucionario* con que se emprendían otras transformaciones por razones objetivas.

En dicho lugar, además de dar cobijo al antes mencionado Salón Nacional de Pintura y Escultura, se expuso una serie de objetos artísticos y decorativos que, en forma cronológica, advierten sobre el paso civilizatorio de la humanidad. El autor añadió que, los esfuerzos invertidos en el sitio evidenciaron los propios esfuerzos que el Estado a favor de *uno de los más caros ideales revolucionarios: un pueblo culto –o lo que es lo mismo, un pueblo libre*.¹⁷⁹

Por su parte, el cine, tuvo un tratamiento diferente en *Lunes*. Hasta el número 94, las menciones al séptimo arte consistían en aludir a géneros, creadores y producciones que fuera de Cuba tenían repercusión. La simpatía de los colaboradores por el movimiento cinematográfico británico *free-cinema* era declarada. Precisamente, el número 94 titulado *Lunes va al Cine* fue la muestra más fehaciente de la búsqueda por parte de los redactores de un cine que se adecuase a las exigencias de la coyuntura revolucionaria cubana.¹⁸⁰

El artículo más esclarecedor de dicho número sobre el cine fue *12 aspectos económicos de la cinematografía cubana*, de Francisco Mota. A modo de datos y tablas expuso la evolución de la industria, el comercio y la producción cinematográfica en Cuba. Mediante tablas expuso cifras inéditas sobre *los mayores salones de cine existentes en Cuba, recaudación anual de los cines cubanos e*

¹⁷⁹ Rivera, Frank: *El Nuevo Palacio de Bellas Artes*, ‘Punto de Mira’, *Lunes de Revolución* (35): 15, 16 de noviembre de 1959.

¹⁸⁰ Los artículos de ese número abordaron tanto la producción cinematográfica en América Latina y España como reseñas sobre el director ruso Eisenstein, la actriz francesa Brigitte Bardot y una *Muy breve historia de los dibujos animados*. Ver: *Lunes va al Cine*, *Lunes de Revolución*, (94): 6 de febrero de 1961. (NA)

ingresos percibidos por el Estado de la industria cinematográfica.¹⁸¹ Como palestra expositiva afín al Movimiento 26 de Julio, al Gobierno revolucionario y a la intelectualidad progresista, *Lunes de Revolución* plasmó en sus páginas todos aquellos acontecimientos culturales de carácter nacional como los que se exponen a continuación.

Con una portada poco usual, abrió *Lunes* su número 32. Dicha portada representaba un parque de diversiones iluminado, y en la parte superior se leía el rótulo: *El Parque más hermoso, más moderno del mundo*. Si bien en el interior del artículo de igual nombre, no se detalló la fecha de creación ni la ubicación exacta, la riqueza del mismo recae en la descripción y la ambientación con fotos que hablaban por sí solas.¹⁸² Entre lo que se aclaró, se supo que fue una iniciativa del Movimiento 26 de Julio y que tras entonar las notas del Himno Nacional, se escuchó la *Marcha del 26* en su inauguración.

Con motivo de la visita de gobierno a Cuba del viceprimer ministro soviético Anástas Mikoyan, la revista preparó un número especial. El cual fue dedicado a la Exhibición Soviética de Arte, Industria y Cultura y al desarrollo industrial, técnico, artístico y educacional alcanzado por la Unión Soviética. La exhibición causó gran asombro dentro de la sociedad cubana y demostró, a decir de los periodistas, el potencial de desarrollo de un país con sistema político socialista. Este número contó con una amplia información gráfica que enriqueció la información y la estética del artículo.¹⁸³

(Anexo 14)

Otro importante acontecimiento para la transformación social de Cuba, que fue reflejado en *Lunes*, fue la aprobación de la Ley de Reforma de la Enseñanza. A partir de las palabras televisadas del Ministro de Educación Armando Hart, la polémica sección ``Punto de Mira´´, recogió el comentario de José Rodríguez Feo

¹⁸¹ Mota, Francisco: *12 aspectos económicos de la cinematografía...*, (94): 58 – 60, 6 de febrero de 1961.

¹⁸² Artículo a cargo del propio Guillermo Cabrera Infante quien firmó como G. Caín como era habitual y las fotos de la cámara de Jeese Fernández. Ver *Lunes de Revolución* (32): 8-13, 26 de octubre de 1959. (NA)

¹⁸³ Este número causó gran revuelo dentro de los lectores de *Lunes* pues la manera en que años de Guerra Fría habían estigmatizado a la URSS, no coincidía con los logros alcanzados por el primer Estado socialista y exhibidos en la citada información. Ver *Lunes de Revolución* (46): 8 de febrero de 1960. (NA)

bajo el rótulo de *La Nueva Cultura*. El artículo respaldó la aprobación de la Ley, a lo que alegó la necesidad de aumentar el nivel académico en las universidades y fomentar la formación acertada de profesionales de ciencias técnicas en correspondencia con la propia necesidad del país de incrementar su fuerza productiva.¹⁸⁴

Con motivo del séptimo aniversario de los sucesos del 26 de julio de 1953, se organizó una movilización de cubanos y extranjeros hacia la Sierra Maestra, donde concurrieron alrededor de un millón de personas. *Lunes* se hizo vocero de este hecho de respaldo a la Revolución en el número nombrado *En la Sierra con Fidel el 26*. En dicho espacio, se publicó una serie de testimonios, reportajes y fotografías que aludían a las magnitudes del evento.¹⁸⁵

Otro hecho transformador que surgió con la Revolución y fuese reflejado en la revista fueron las Escuelas Populares de Arte. Las mismas surgieron de un proyecto del Gobierno revolucionario para fomentar la producción artística en toda Cuba. Según el artículo de Rine Leal al respecto, la formación de instructores de arte constituyó la mayor obra de la Revolución en favor de la cultura nacional hasta ese momento.¹⁸⁶

El Primer Congreso Nacional de Escritores y Artistas tuvo alta cobertura en el suplemento. En su conjunto, el número del 28 de agosto de 1961 estuvo dedicado a las *Memorias del Congreso*. En tal ocasión, fueron reproducidas las palabras emitidas durante la jornada de congreso, las cuales pertenecieron a Osvaldo Dorticós, Fidel Castro, Nicolás Guillén, Roberto Fernández Retamar, entre otros, a la vez que se mostró los estatutos del mismo. Entre los comunicados más importantes estuvo la defensa de la cultura a la par que la defensa de la Revolución

¹⁸⁴ El comentario concluye: *Pero la meta de las futuras generaciones tiene que ser necesariamente una cultura científica y técnica que haga posible el máximo desarrollo de las posibilidades del Nuevo Estado. Muchos se lamentarán. Pero basta citar otra vez el ejemplo de Rusia, donde los hombres de ciencia constituyen un grupo poderoso, que goza de los más altos privilegios y los mejores salarios dentro del Estado. Ver: Rodríguez Feo, José: La Nueva Cultura, "Punto de Mira", (48): 15, 22 de febrero de 1960. (NA)*

¹⁸⁵ *En la Sierra con Fidel el 26, Lunes de Revolución*, (70): 2 de agosto de 1960.

¹⁸⁶ Leal, Rine: *Las Escuelas Populares de Arte*, (99): 28, 13 de marzo de 1961.

por parte de los artistas e intelectuales y la conformación de la ejecutiva de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba.¹⁸⁷ **(Anexo 15)**

Fuera de *Lunes*, durante los primeros meses de 1961, estalló el conflicto en torno al corto documental *PM*. La publicación del mismo en el canal televisivo de *Lunes*, provocó el desentendimiento con el Instituto Cubano de Arte e Industrias Cinematográficas (ICAIC) el cual, con Alfredo Guevara al frente, lideró toda la acción creadora de la cinematografía cubana. La polémica en torno al contenido del documental desató las conversaciones en la Biblioteca Nacional de junio de 1961. Las mismas fueron conocidas como *Palabras a los intelectuales*, en alusión a las palabras que Fidel Castro dedicara al conclave de los intelectuales.¹⁸⁸

Entre los acuerdos de aquellas reuniones estuvo la prohibición de *PM*. Para *Lunes* constituyó un punto de inflexión en la proyección de su contenido. Disminuyó la cantidad de críticas artísticas. En cambio, se publicaron mayor cantidad de reportajes sobre actualidad política de entonces. Entre julio y noviembre de 1961, fueron habituales números especiales dedicados a países comunistas y artículos sobre producciones literarias. La disminución en la intensidad de las críticas, las cuales fueron representativas de la revista, estuvo vinculada con el llamado de atención que se hiciera en la reunión en la Biblioteca sobre la actitud agresiva de las mismas. Lo cual no concordaba con la línea de la Revolución.¹⁸⁹

El 6 de noviembre de 1961 vio la luz el *Número Final* del suplemento. Su cierre por cancelación estuvo condicionado por una serie de fenómenos externos a su

¹⁸⁷ En el número aparece, relegado a una esquina una nota editorial con título Adhesión y de contenido: *El Primer Congreso de Escritores y Artistas Cubanos acuerda expresar públicamente su más cálido saludo y su entusiasta adhesión a los conceptos manifestados en las "Palabras a los Intelectuales" del Primer Ministro del Gobierno Revolucionario, Comandante Fidel Castro Ruz, por entender que ellas señalan, con absolutas claridad y certeza, el camino a seguir en la lucha por conseguir la expresión adecuada de la nueva realidad revolucionaria de Cuba.* Ver: *Lunes de Revolución*, (120): 28 de agosto de 1960. (NA)

¹⁸⁸ Las *Palabras a los intelectuales* devino en política cultural de la Revolución, a la vez, condicionó la radicalización de algunos intelectuales con el proceso revolucionario y la deserción de otros. Entre los acuerdos de aquellas reuniones estuvo la prohibición de *PM*. Consultar: Pogolotti, Graziella: *Polémicas Culturales de los años 60*, Editorial Letras Cubanas, La Habana, 2007.

¹⁸⁹ Guanache, Julio César: *El camino de las definiciones. Los intelectuales y la política en Cuba. 1959 – 1961.* *Temas* (32): 84, La Habana, enero / marzo, 2003.

contenido. Algunos de estos fenómenos fueron resultantes de las relaciones intersubjetivas con el resto de agentes del campo intelectual cubano de entonces, de la polémica en torno al corto documental *PM* y de la decisión de la UNEAC de publicar la *Gaceta de Cuba* y la revista *Unión* en lugar de *Lunes*.¹⁹⁰ De esta manera asumió un final contradictorio el suplemento cultural *Lunes de Revolución*.

Conclusiones parciales:

Las transformaciones socio – culturales que impulsó la Revolución Cubana a partir de Enero de 1959, alcanzaron espacio en el suplemento cultural *Lunes de Revolución*. Dicho suplemento expresó su posicionamiento ante las mismas en consonancia con los postulados y la radicalización del proceso revolucionario. *Lunes* abogó por el desarrollo económico del país basado en la industrialización y en la Reforma Agraria, mostró solidaridad con los Movimientos de Liberación Nacional y los países con experiencias socialistas de su época, denunció cada agresión del imperialismo norteamericano contra Cuba y se constituyó vocero de aquellas actividades que promovieran una cultura revolucionaria y la creación de un nuevo intelectual acorde a la coyuntura revolucionaria.

¹⁹⁰ Consultar palabras de Jaime Sarusky en documento sobre la presentación de la obra *Polémica de los 60* de Graziella Pogolotti. Folleto digital. S/F.Ver La presentación estuvo moderada por la Dra. Luz Merino. (NA)

Conclusiones:

Como resultado de la investigación se arriba a las siguientes conclusiones:

1. En la década de 1950 se agudizó la situación de la prensa revolucionaria al punto de sufrir la ilegalización y la censura. A partir de 1959 y ante la lucha ideológica que se instauró con todos los sectores de la reacción, la prensa revolucionaria asume el protagonismo en la palestra expositiva nacional. Dentro de esta, fueron de gran repercusión el diario *Revolución*, órgano oficial del Movimiento 26 de Julio, y su suplemento cultural *Lunes de Revolución*.
2. El suplemento *Lunes de Revolución*, contó con una colaboración de jóvenes intelectuales de izquierda, con una concepción de lo cultural más allá de los aspectos artísticos y literarios. Este medio de prensa, de gran popularidad en la época, obró por la difusión y promoción de una cultura revolucionaria a fin con los principios del nuevo Estado revolucionario. De esta manera se convirtió no solo en vocero del Movimiento 26 – 7, sino también de la Revolución Cubana.
3. *Lunes de Revolución* cumplió con su objetivo de informar sobre la cultura y rebasó el mismo, al posicionarse frente a las transformaciones socio – culturales de la Revolución entre 1959 y 1961. En sus reportajes, los colaboradores abogaron por la industrialización del país y la aprobación de la Ley de Reforma Agraria, se hicieron eco de los movimientos independentistas y de liberación nacional en el Tercer Mundo y denunciaron las constantes agresiones del imperialismo norteamericano y la reacción interna, a la vez que en secciones como ``Punto de Mira´´ reflexionaron sobre el estado de la cultura cubana de la época. Ante estos argumentos, resultó contradictorio su cierre por cancelación el 6 de noviembre de 1961.

Recomendaciones:

- Socializar este trabajo de diploma en eventos sobre historia de la prensa, comunicación social y periodismo, para promover el interés por esta publicación que debe permanecer en la memoria del pueblo.
- Implementar la utilización del análisis crítico del discurso en los estudios históricos sobre la prensa para lograr una mejor relación texto – contexto.
- Impulsar nuevas investigaciones históricas que develen con rigor científico, las causas del cierre por cancelación del suplemento cultural, las cuales deberán estar asociadas a polémicas interpersonales entre intelectuales.
- Continuar profundizando en cuanto a las colaboraciones en *Lunes de Revolución* en aras de hacer justicia a sus contribuciones a la cultura nacional, pues todavía son desconocidos algunos autores y trabajadores gráficos.
- Introducir los conocimientos resultantes de este Trabajo de Diploma en las asignaturas Historia de Cuba V e Historia de la Cultura Cubana en la Licenciatura en Historia, e Historia de la Prensa en Cuba en la carrera de Comunicación Social.

Fuentes Consultadas:

Fuentes bibliográficas:

Acosta González, Elaine: *El Mundo*. En Díaz Castañón, María del Pilar: *Prensa y Revolución la magia del cambio*. Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 2010.

Álvarez Tabío: *La valiente denuncia de Fidel en 1952*, Oficina de Publicaciones del Consejo de Estado, Palcograf, La Habana, 1999.

Bush, Luis M.: *Gobierno Revolucionario Cubano: génesis y primeros pasos*, Editorial Ciencias Sociales, La Habana, 1962.

Cantón Navarro, José y Arnaldo Silva León: *Historia de Cuba. Liberación nacional y Socialismo, 1959 – 1999*, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 2009.

Castro Ruz, Fidel. Palabras a los Intelectuales. En: Capó Ortega, María Elena. *Historia de la cultura cubana. Selección de Lecturas II* María Elena Capó Ortega, Leyma Hidalgo Valdés. —La Habana: Editorial Félix Varela, 2011.

Catálogo de publicaciones seriadas cubanas. Registro Nacional de Publicaciones Periódicas, Dirección de Publicaciones Periódicas, Instituto Cubano del Libro. La Habana. 2011.

Colectivo de autores: *Apuntes de la prensa clandestina y guerrillera del período 1952-1958*, Instituto del Libro, La Habana, 1970.

Colectivo de autores: *La cultura en Cuba Socialista*, Editorial Letras Cubanas, La Habana, 1982.

Declaración de la Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales del 26 de Julio al 6 de agosto de 1982. Declaración de México.

Díaz Castañón, María del Pilar: *Prensa y Revolución la magia del cambio*. Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 2010.

Díaz Castañón, María del Pilar: *Ideología y Revolución. Cuba, 1959 – 1962*, Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 2006.

_____ *Prensa y Revolución, la magia del cambio*, Editorial Ciencias Sociales, La Habana, 2010.

- _____. *Lunes de Revolución* en Díaz Castañón, María del Pilar: *Prensa y Revolución, la magia del cambio*, Editorial Ciencias Sociales, La Habana, 2010
- Diez Acosta, Tomás: *La guerra encubierta contra Cuba*, Editora Política, La Habana, 2006.
- _____. *Diccionario de la Literatura Cubana*, Editorial Letras Cubanas, Ciudad de la Habana, Cuba, 2002.
- Domenech, Grethel: *Rehabilitación de la memoria histórica. Lunes de Revolución en el campo intelectual cubano (1959 – 1961)*. Casa Editora Abril, La Habana, 2016.
- Faya, Ana Julia, Pedro Pablo Rodríguez: *El despliegue de un conflicto. La política norteamericana hacia Cuba: 1959 – 1961*, Editorial Ciencias Sociales, La Habana, 1996.
- Fernández Arner, Enma y Salvador Salazar Navarro (comps.): *Temas de Historia de la prensa y la comunicación social en Cuba (Siglo XX)*, Editorial Universitaria ``Félix Varela``, La Habana, 2015.
- Fernández, Teresa J: *Revolución, poesía del ser*, Ediciones Unión, La Habana, 1987.
- Guevara, Alfredo: *Revolución es lucidez*, Ediciones ICAIC, La Habana, 1998.
- _____: *Tiempo de Fundación*, Iberatour Promociones Culturales S.L., Sevilla, 2003.
- _____: *El peor enemigo de la Revolución es la ignorancia*, entrevista realizada por Leonardo Estupiñán Zaldívar, en Fernández Arner, Enma y Salvador Salazar Navarro (comps.): *Ob. Cit.* p 234 – 260.
- Hernández Otero, Ricardo Luis (comp.): *Sociedad Cultural Nuestro Tiempo. Resistencia y acción*, Editorial Letras Cubanas, La Habana, 2002.
- Jiménez Leal, Orlando y Manuel Zayas (comps.): *El caso PM. Cine poder y censura*, Editorial Colibrí, Madrid, 2012.
- Laborí, Haydée; Teresa Andux y José M. Leiva: *La capital en el Moncada*, Editorial Política, La Habana, 2005.

Lunes de Revolución en el epicentro de las transformaciones soci – o culturales entre 1959 – 1961

- Luis, William: *Lunes de Revolución. Literatura y Cultura en los primeros años de la Revolución Cubana*, Editorial Verbum, Madrid, 2003.
- Marrero, Juan: *Dos siglos de periodismo en Cuba*. Editorial Letras Cubanas, La Habana, 1998.
- Martín Barbero, Jesús: ``Comunicación y cultura. Unas relaciones complejas´´, en Raisa Portal y Milena Recio: *Comunicación y comunidad*, pp. 67-72.
- Martínez Heredia, Fernando: *El corrimiento hacia el rojo*, Editorial Letras Cubanas, La Habana, 2001
- Menjuto, Margarita y Jesús Guanche: *La cultura popular tradicional. Conceptos y términos básicos*, Ediciones Adagio, Ciudad de La Habana, 2005.
- Mirabal, Elizabeth y Carlos Velazco: *Sobre los pasos del cronista (El quehacer intelectual de Guillermo Cabrera Infante en Cuba hasta 1965)*, Ediciones Unión, La Habana, 2010.
- _____ : *Buscando a Caín*, Ediciones ICAIC, La Habana, 2012.
- Miranda Bravo, Olga: *Cuba–USA-Nacionalizaciones y Bloqueo*, Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 1996.
- Núñez Machín, Ana: *Clásicos del periodismo cubano*, Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 1978.
- Ojeda Borges, Leonardo y Zeida Sánchez Alvisa (comp.): *La Revolución Cubana 1953 – 1980. Selección de Lecturas*, Ediciones, La Habana, t.1, segunda parte, 1983.
- Oltuski, Enrique; Héctor Rodríguez Llompарт y Eduardo Torres-Cuevas: *Memorias de la Revolución*, t.2, Imagrн Contemporánea, La Habana, 2008.
- Orgambide: Pedro. *Genio y figura de Ezequiel Martínez Estrada*, Editorial Universitaria, Buenos Aires, 1985.
- Otero, José Manuel: ``El documental *PM´*´, *Hoy*, 2 de junio de 1961.
- Pérez León, Robert: *Tiempo de Ciclón*, Ediciones Unión, La Habana, 1995.
- Pogolotti, Graziella: *Polémicas Culturales de los años 60*, Editorial Letras Cubanas, La Habana, 2007.
- Política Cultural de la Revolución Cubana. Documentos*, Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 1977.

Lunes de Revolución en el epicentro de las transformaciones soci – oclturales entre 1959 – 1961

Ramos Gerardo y Jorge Luis Acanda, (Comps): *Gramsci y la filosofía de la praxis*, Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 1997

Rodríguez Gómez, Katya: *Diario de La Marina*. En Díaz Castañón, María del Pilar: *Prensa y Revolución la magia del cambio*. Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 2010.

Rodríguez, Pedro Pablo: *El despliegue de un conflicto. La política norteamericana hacia Cuba: 1959 – 1961*, Editorial Ciencias Sociales, La Habana, 1996.

Sastre, Alfonso: *La batalla de los intelectuales*, Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 2004.

Silva, Arnaldo: *Breve historia de la Revolución cubana*, Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 2003.

Van Dijk, Teun A: *La ciencia del texto*, Ediciones Paidós, México D.F, 1978.

Vera, Ernesto y Elio E. Constantín: *El periodismo y la lucha ideológica*, Combinado Poligráfico Osvaldo Sánchez, La Habana, 1985.

Villaescusa Padrón, Ivette: *Desafíos en la prensa cubana 1959 – 1960*, Editora Historia, La Habana, 2015.

Fuentes publicísticas :

Acanda, Jorge Luis: *El malestar de los intelectuales*, Temas, (29): 11 – 20, La Habana, 2007.

Fernández Retamar, Roberto: *Sí a la Revolución*, Granma, La Habana, 19 de febrero de 2019.

González, Ariel: ``Lunes de Revolución y la ideo estética del compromiso´´, Temas, (30): 84, La Habana, julio / septiembre, 2002.

Guanche, Julio César: *El camino de las definiciones. Los intelectuales y la política en Cuba. 1959 – 1961*. Temas (32): 84, La Habana, enero / marzo, 2003.

Rodríguez, Pedro Pablo: *Biografía de Bohemia. Apuntes sobre su significación en la cultura y en las ideas de Cuba*, Bohemia, edición especial 70ta aniversario: 5 de mayo de 1978.

Rosquete, Ibis y Ricardo moreno: *Órbita de Lunes. Once voces en el tiempo*, La Gaceta de Cuba, (3): 24 – 29, La Habana, mayo – junio, 1993.

Lunes de Revolución en el epicentro de las transformaciones soci – oculturales entre 1959 – 1961

Sautié, Madelaine: *Un Escriba en Revolución*, Granma, La Habana, 12 de abril de 2015.

Tiempo en Cuba. Número final. 1ro de enero de 1959.

Trabajos de Diploma y Tesis de Grado:

Bohórquez Ferrero, Andrés Felipe: *Tres tristes tigres y la Revolución Cubana*, Tesis de Grado, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, 2012.

González Álvarez, Carlos Alberto y Juana Caridad Dueñas Ponce: *La prensa del Partido Socialista Popular en el período 1953-1959*, Trabajo de Diploma, Facultad de Comunicación, UH, 1986.

Menéndez, José y Sissi García: *La prensa crítica y el papel desempeñado por el periódico La Calle en el período revolucionario*, Trabajo de Diploma, Facultad de Comunicación, UH, 1986.

Piloto Ordóñez, Arletys: *El reflejo en la revista INRA de las transformaciones socio – culturales en el período de 1960 – 1962*. Haens Beltrán Alonso, tutor, Trabajo de Diploma, Facultad de Humanidades, Universidad de Cienfuegos, 2018.

Fuentes documentales:

Lunes de Revolución (Todos los ejemplares): La Habana, del 23 de marzo de 1959 al 6 de noviembre de 1961.

Fuentes de Internet:

Antón Arrufat: http://www.cubaliteraria.cu/autor/anton_arrufat/biografia.html
Consultado el 3 de marzo de 2019.

Ambrosio Fornet: <http://www.cubaliteraria.cu/> Consultado el 4 de marzo de 2019.

Biografía de Guillermo Cabrera Infante en el Instituto Cervantes,
[http://www.cervantes.es/bibliotecas_documentacion_español/biografias/varso
via_guillermo_cabrera_infante.htm](http://www.cervantes.es/bibliotecas_documentacion_español/biografias/varso_via_guillermo_cabrera_infante.htm) Consultado el 2 de marzo de 2019.

Calvert Casey <http://www.encaribe.org/> Consultado el 3 de marzo de 2019.

Carlos Franqui:

[http://web.archive.org/web/http://www.cubanet.org/CNews/y06/may06/18o11.ht
m](http://web.archive.org/web/http://www.cubanet.org/CNews/y06/may06/18o11.htm) Consultado el 5 de marzo de 2019.

Lunes de Revolución en el epicentro de las transformaciones soci – o culturales entre 1959 – 1961

César Lenate: <http://www.cubaliteraria.cu/autor.php?idauior=1416> Consultado el 9 de marzo de 2019.

Eclecticismo: http://www.vigoenfotos.com/a_eclecticismo_i.html. Consultado el día 25 de febrero de 2019.

Edmundo Desnoes: <http://www.encaribe.org/> Consultado el 7 de marzo de 2019.

Fernández Sosa, Ivette: *Lunes de Revolución: del Mito a la Realidad*. Entrevista a Pablo Armando Fernández. Recuperado de www.latinoamericandya.blogspot.com . Consultado el 28 de febrero de 2019.

Heberto Padilla: <http://www.literatura.us/padilla/index.html> Consultado el 3 de marzo de 2019.

Humberto Arenal: http://www.cubaliteraria.cu/autor/humberto_arenal Consultado el 7 de marzo de 2019.

Jaime Sarusky: http://www.cubaliteraria.cu/autor/jaime_sarusky/index.htm Consultado el 4 de marzo de 2019.

José Álvarez Baragaño: <http://www.revista.agulha.nom.br/bh25baragano1.htm%7C> consultado el día 3 de marzo de 2019.

Les Temps Modernes del sitio *Matriz de Información para el Análisis de Revistas* en <http://miar.ub.edu/es/issn/0040-3075> Consultado el 24 de marzo de 2019.

Lisandro Otero: http://www.cubaliteraria.cu/autor/lisandro_otero/index.htm Consultado el 4 de marzo de 2019.

Luis Agüero: <http://www.cubaliteraria.com/autor.php?idautor=2215> Consultado el 9 de marzo de 2019.

Luis, William: *Lunes de Revolución y la Revolución de Lunes. Otro lunes*. Revista Hispanoamericana de Cultura consultado el 2 de abril de 2019, en <http://otrolunes.com/archivos/01/html/sumario/este-lunes/>

Matías Montes Huidobro: <http://www.matiasmonteshuidobro.com/> Consultado el 6 de marzo de 2019.

Monthly Review en <http://www.monthlyreview.org/> Consultado el 5 de abril de 2019.

Oscar Hurtado: http://www.cubaliteraria.cu/autor/oscar_hurtado/index.html

Consultado el 5 de marzo de 2019.

Pablo Armando Fernández:

http://www.cubaliteraria.com/autor/pablo_armando_fdz/biografia.html

Consultado el 2 de marzo de 2019.

[*Puerto Rico and the United States - Puerto Rico Achieves Greater Autonomy*](#) (en inglés) en <http://law.jrank.org/pages/9570/Puerto-Rico-United-States-Puerto-Rico-Achieves-Greater-Autonomy.html> Consultado el 5 de abril de 2019.

Raúl Martínez: <http://www.encaribe.org/> Enciclopedia de Historia y Cultura

Caribeñas. Consultado el 3 de marzo de 2019.

René Depestre: RedCaribe

(<http://www.redcaribe.com/haiti/escritores/renedepestre.asp>) Consultado el día 9 de marzo de 2019.

Rine Leal: <http://openlibrary.org/a/OL992562A/Rine-Leal> Consultado el 7 de marzo de 2019.

Romero, Cira: *Carteles en la sinergia de las buenas revistas cubanas* Tomado de sitio web La Jiribilla <http://www.lajiribilla.cu>. Consulta el 13 de marzo de 2019.

Santander, Pedro: *Por qué y cómo hacer análisis de discurso* en www.moebio.uchile.cl/41/santander.html consultado el 3 de marzo de 2019.

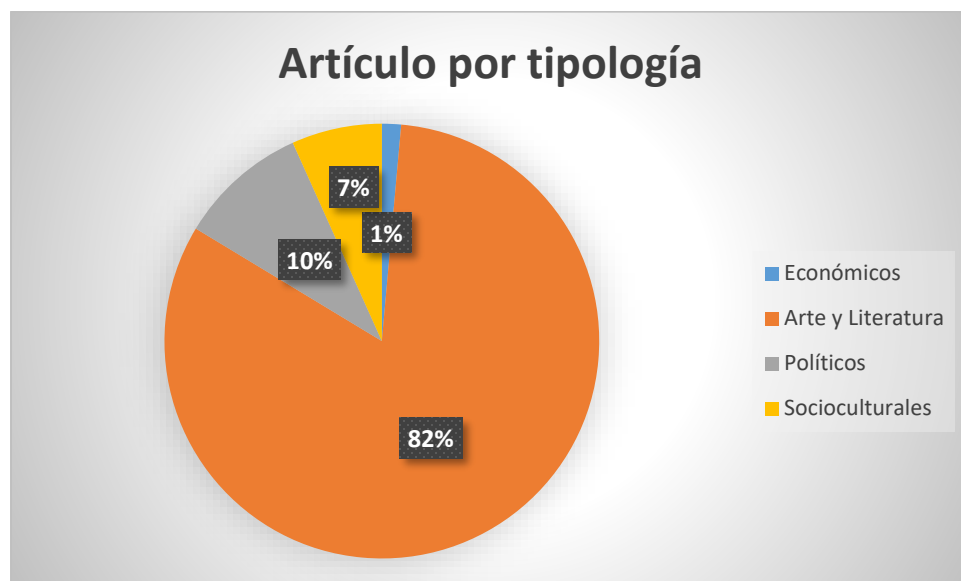
Saul Landau en <http://www.cubadebate.cu/categoria/autores/saul-landau/> consultado el 24 de marzo de 2019.

Virgilio Piñera en http://www.cubaliteraria.cu/autor/virgilio_pinnera/index.html

Consultado el 3 de marzo de 2019.

Anexos:

Anexo 1: Por ciento de artículos publicados en *Lunes de Revolución* según su tipología.



***Elaboración propia**

Anexo 2: Síntesis biográfica de los redactores y principales colaboradores de *Lunes de Revolución*:

1. **Guillermo Cabrera Infante (1929 – 2005):** Fue un escritor, guionista y uno de los más importantes críticos de cine cubanos. Antes del triunfo revolucionario publicaba en *Bohemia* y *Carteles* y mostró su rechazo a la tiranía de Fulgencio Batista por lo que firmaba con el seudónimo de *G. Caín*, sus apellidos contraídos. Tras el 1ro de enero de 1959 se incorpora al proceso revolucionario como director del Consejo Nacional de Cultura, ejecutivo del Instituto Cubano de Arte e Industrias Cinematográficas (ICAIC), subdirector del diario *Revolución* y director de su suplemento cultural. Tras la polémica desatada por el corto documental *PM* de su hermano Sabá Cabrera Infante y con la cancelación de *Lunes*, Cabrera Infante rompe sus vínculos con el Gobierno revolucionario y se exilia en Europa a partir de 1965. Fue una de las caras más visibles del exilio cubano, sobre todo de los intelectuales. En 1997 recibe de la mano de los Reyes de España el Premio Cervantes. Muere en Londres en 2005 a causa de una sepsis. Tomado de: *Biografía de Guillermo Cabrera Infante en el Instituto Cervantes*,
http://www.cervantes.es/bibliotecas_documentacion_español/biografias/varso_via_quillermo_cabrera_infante.htm Consultado el 2 de marzo de 2019.
2. **Pablo Armando Fernández (1929):** Destacado intelectual cubano, poeta, novelista, ensayista, autor teatral y traductor de la poesía anglosajona. Estudió en la Universidad de Columbia (Nueva York) y residió en Estados Unidos de 1945 a 1959. Con el 1ro de enero de 1959, se incorpora al proceso revolucionario cubano como subdirector de *Lunes de Revolución* y secretario de redacción de la revista *Casa de las Américas*, jefe de publicaciones de la Comisión Nacional de Cuba en la UNESCO, miembro del Consejo Editorial de la Academia de Ciencias de Cuba y secretario del Centro Cubano del PEN Club Internacional además de director de la revista *Unión*. Es miembro de número de la Academia Cubana de la Lengua y correspondiente de la Real Academia de la Lengua. Ha participado como Jurado del Premio Casa de las Américas, del Festival de Cine Latinoamericano de La Habana y en el del Premio Miguel de

Cervantes (1992). Entre sus reconocimientos está Premio Casa de Las Américas (1968), Premio Nacional de Literatura (1996) y la Distinción por la Cultura Nacional. Tomado de:

http://www.cubaliteraria.com/autor/pablo_armando_fdz/biografia.html

Consultado el 2 de marzo de 2019.

3. **Raúl Martínez (1927-1995):** Pintor, diseñador y fotógrafo cubano. Uno de los exponentes más importantes del expresionismo abstracto de mediados del siglo XX, y paradigma del pop art en Cuba. En 1946 ingresó en la Academia Nacional de Bellas Artes San Alejandro, donde permaneció sólo durante dos cursos, pues su exigua economía no le permitió continuar. La Sociedad Cultural Nuestro Tiempo, que aspiraba a iniciar al público en la valoración del arte contemporáneo, le proporcionó su primer acercamiento a un grupo de intelectuales de renombre, e influyó en su formación por el desprejuiciado intercambio con músicos, literatos, bailarines y pintores. Fue director artístico de la mayoría de las ediciones del suplemento cultural *Lunes de Revolución*. Entre sus reconocimientos estuvieron Distinción por la Cultura Nacional (1981), Doctor Honoris Causa del Instituto Superior de Arte (1994) y Premio Nacional de Artes Plásticas, otorgado por vez primera (1995). Tomado de: <http://www.encaribe.org/> Enciclopedia de Historia y Cultura Caribeñas. Consultado el 3 de marzo de 2019.
4. **Carlos Franqui (1921 – 2010):** fue un escritor, poeta, periodista, crítico de arte y activista político cubano. Antes del triunfo revolucionario formó parte activa en el Movimiento 26 de Julio tanto en la clandestinidad como en la Sierra Maestra. Fundador del diario *Revolución* en 1956, y lo siguió siendo después de la ilegalización por parte del Gobierno de Batista, también tras el derrocamiento de la tiranía, donde retoma la legalidad el órgano oficial del Movimiento. En la Sierra fue uno de los cofundadores de *Radio Rebelde*. Tras desavenencias con la dirección de la Revolución, en 1968 rompe sus vínculos con el Gobierno revolucionario al oponerse a la Invasión soviética a Checoslovaquia. Vivió su exilio en varios países y muere en Puerto Rico en 2010. Tomado de: Entrevista a Carlos Franqui por diario de Sevilla, 18 de mayo de 2006.

<http://web.archive.org/web/http://www.cubanet.org/CNews/y06/may06/18o11.htm> Consultado el 5 de marzo de 2019.

5. **José Álvarez Baragaño (1932 – 1962):** Escritor cubano, perteneciente a la llamada Generación del 50, el primer grupo de poetas que surgieron con posterioridad a la Revolución. Junto con Roberto Branly, Baragaño inició su poesía en la década de 1950 bajo el signo del surrealismo, el hermetismo y la impronta existencial. Crítico de arte polémico, escribió habitualmente en el suplemento literario *Lunes de Revolución*. Con el triunfo de la Revolución, evolucionó hacia temas políticos, como su "Himno a las Milicias". De esta última línea, *Mi patria es Cuba* muestra con claridad no sólo los caminos poéticos del autor, sino también la conjunción conversacionalista de su generación. Integró la directiva de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba. Murió en La Habana, a los veinte y nueve años de edad, víctima de la rotura de un aneurisma cerebral.

Tomado

de:

<http://www.revista.agulha.nom.br/bh25baragano1.htm%7C> consultado el día 3 de marzo de 2019.

6. **Virgilio Piñera (1912 – 1979):** Poeta, narrador y dramaturgo cubano considerado uno de los autores más originales de la literatura de la Isla. En 1955, tras el final de *Orígenes*, marcado por una agria disputa entre Lezama Lima y Rodríguez Feo, fundó con este último la revista *Ciclón*, de gran importancia en la historia de la literatura cubana. Por entonces colaboró también con la revista argentina *Sur* y con las francesas *Lettres Nouvelles* y *Les Temps Modernes*. Tras el triunfo de la Revolución Cubana, Piñera colaboró en el periódico *Revolución* y en su suplemento *Lunes de Revolución*. A partir de 1971, como parte de errores en la política cultural de la Revolución que se apartaron de los principios definidos por Fidel en sus *Palabras a los intelectuales*, Piñera dejó de ser publicado en Cuba, esta política fue gradualmente rectificada luego de creado el Ministerio de Cultura en 1976. Hoy es ampliamente reconocido y su obra difundida y estudiada. El 18 de octubre de 1979 fallece en La Habana de un infarto cardíaco. Tomado de: *Virgilio Piñera* en

http://www.cubaliteraria.cu/autor/virgilio_pinnera/index.html Consultado el 3 de marzo de 2019.

7. **Antón Arrufat (1935):** es un dramaturgo, novelista, cuentista, poeta y ensayista, Premio Nacional de Literatura de Cuba 2000. Comenzó a publicar en la revista Ciclón y en 1962 apareció su primer libro con sus poesías de adolescente. Fue uno de los más importantes colaboradores de *Lunes de Revolución* y dirigió durante cinco años la Revista Casa de las Américas. En 1968 la polémica desatada en torno a su pieza *Los siete contra Tebas*, con la que ganó el premio José Antonio Ramos de la Unión de Escritores y Artistas (UNEAC), lo condenó a unos catorce años de silencio en los que el escritor no pudo publicar. La obra se estrenó en Cuba en el 2007 bajo la dirección de Alberto Sarraín. En el año de 1979, tras largos abandonos, terminó su carrera universitaria, graduándose en la Facultad de Filología de la Universidad de La Habana. Sus piezas teatrales han sido traducidas al polaco, inglés y francés. Se han estrenado en Estados Unidos, Venezuela, México, Puerto Rico y Varsovia. Ha publicado en la Revista *Europe*, *L'Arc*, *Les Lettres*, *Quimera*, *Siempre*, *Eve green* y en casi todas las revistas cubanas. En enero de 2011 presidió el jurado que entregó los Premios de la Crítica Literaria correspondientes al 2010. Tomado de http://www.cubaliteraria.cu/autor/anton_arrufat/biografia.html Consultado el 3 de marzo de 2019.
8. **Oscar Hurtado (1919 – 1977):** Fue un reconocido escritor y periodista cubano. Considerado el padre de la ciencia ficción cubana, se le conoce también como el padre de la literatura fantástica, policiaca y de terror en la Isla caribeña. No se destacó como escritor en estos géneros (aunque los cultivó casi todos), sino por su labor difusora. Después de su muerte, casi toda su obra; incluso algunos relatos inéditos se recogieron en el volumen *Los papeles de Valencia el Mudo*. Tomado de http://www.cubaliteraria.cu/autor/oscar_hurtado/index.html Consultado el 5 de marzo de 2019.
9. **Calvert Casey (1924 – 1969):** Escritor cubano de origen norteamericano, formó parte del grupo de intelectuales nucleados en torno a *Lunes de Revolución*. Tras el triunfo de la revolución cubana, viajó a La Habana y desarrolló una intensa

labor periodística, especialmente en el suplemento cultural *Lunes de Revolución*, y escribiendo crítica teatral, reseñas de libros y traducciones para revistas como *La calle*, *La Gaceta de Cuba* y *Casa de las Américas*. En esta época, se relacionó con figuras literarias como Antón Arrufat, Virgilio Piñera, Guillermo Cabrera Infante, Humberto Arenal y Miguel Barnet. El 16 de mayo de 1969 Calvert Casey se suicidó con una sobredosis de somníferos en su apartamento romano. Veintiocho años después (1997), fue publicada en Barcelona una nueva edición de sus textos, bajo el título *Notas de un simulador*, realizada por Mario Merlino. Ya para entonces, se había convertido en escritor de culto por la fuerza con la que expresó en sus obras su afirmación del derecho a una vida propia, fuera de los modelos sociales estereotipados. Tomado de Calvert Casey <http://www.encaribe.org/> Consultado el 3 de marzo de 2019.

10. Rine Leal (1930 – 1996): Destacado profesor, paradigmas de la crítica y la investigación teatral. Abandono totalmente la dramaturgia y dedico a la crítica. Se desempeñó como crítico teatral en el periódico *Pueblo* (1954-1958) y como corrector de pruebas en *Carteles* (1955-1959) e *Información* (1956). Se integró a la Sociedad Cultural Nuestro Tiempo y a la Cinemateca de Cuba. En 1959 por la beca otorgada por la Dirección de Cultura del Ministerio de Educación le permitió participar en congresos, festivales y eventos teatrales en Francia, Grecia y Rumanía. Crítico de teatro en el periódico *Revolución* y director del Teatro Experimental de La Habana entre 1959 y 1963. Colaboró con el tabloide *Lunes de Revolución*, como articulista y organizador de actividades promovidas por la institución. Donde publicó una gran cantidad de piezas teatrales cubanas en un acto, así como fragmentos de otras de mayor extensión. En los primeros años de la década del noventa se trasladó a Venezuela. Allí impartió clases en el Ateneo de Caracas. Falleció en Caracas, Venezuela el 16 de septiembre de 1996. Tomado de <http://openlibrary.org/a/OL992562A/Rine-Leal> Consultado el 7 de marzo de 2019.

11. Edmundo Desnoes (1930): Desnoes escribió en 1965 la novela *Memorias del Subdesarrollo*, una historia compleja sobre la alienación de un "burgués cubano" y su proceso de adaptación a la Revolución. La edición en inglés fue

publicada en 1967, con el título de *Inconsolable Memories* ("Memorias Inconsolables"). No obstante, en el mundo anglohablante ha llegado a conocerse como *Memories of Underdevelopment*, una traducción más exacta. Esta novela sirvió de base al guión de la película dirigida por el director Tomás Gutiérrez Alea en 1968. Este filme, según Desnoes, es un ejemplo de una gran adaptación de lo escrito a lo visual. Desnoes, como crítico de arte, escribió muchos ensayos en los años 60 y 70, pasando a vivir en la Ciudad de Nueva York desde 1979. Recientemente un nuevo guión de *Memorias del desarrollo* fue escrito y adaptado al cine por el director Miguel Coyula. Tomado de Edmundo Desnoes en <http://www.encaribe.org/> Consultado el 7 de marzo de 2019.

12. Matías Montes Huidobro (1931): Profesor, dramaturgo, narrador, poeta, ensayista, investigador literario y editor cubano. Merecedor de numerosos galardones, la obra literaria de este autor ha sido ampliamente antologada. Además de su extenso trabajo como creador y ensayista, ha desarrollado una notable labor como divulgador de las letras cubanas. En 1976 fundó, con la colaboración de su esposa, la revista Caribe. Entre 1987 y 1991 fundó Editorial Persona, destinada a preservar el patrimonio cultural cubano, mientras que en 1995, 1998 y el 2001, Anales Literarios daría a conocer números monográficos de valor incalculable sobre la dramaturgia, la poesía y la narrativa cubana. Finalmente, en el año 2000 creó Pro Teatro Cubano con un objetivo similar en relación con el teatro. En su trayectoria literaria, recibió la única mención en un concurso auspiciado por el Fondo de Cultura Económica por *Desterrados al fuego* (1975). Fue finalista del premio Cáseres, de Novela Corta, por *Segar a los muertos* (1980); también lo fue del Premio Planeta, de España, por *Lamentación en tres estancias* (1970). y ha sido objeto de atención crítica. Reside en Estados Unidos. Tomado de <http://www.matiasmonteshuidobro.com/> Consultado el 6 de marzo de 2019.

13. Heberto Padilla (1932 – 2000): Su obra es amplia en poesía y obtuvo numerosos premios por eso. También fue un destacado periodista labor que realizó como corresponsal de Prensa Latina en Nueva York (1959) y la Unión

Soviética (1962-1964). Colaboró en *Lunes de Revolución*, *Granma*, *El Mundo*, *Cuba*, *La Gaceta de Cuba*, *Unión*, *Casa de las Américas*, *El Corno Emplumado*, *Pájaro Cascabel* (México); *Cormorán* y *Delfín* (Argentina); *Ínsula*, *Índice* (España); *Europe*, *Les Lettres Nouvelles*, *L'Arc*, *Les Temps Modernes* (Francia); *Literatura Extranjera* (Unión Soviética). En 1968 fue premiado su libro de poemas *Fuera del juego* en el concurso de la UNEAC. Al editarse el libro se hizo constar, en un prólogo de la institución, el carácter contrarrevolucionario de algunos poemas. Los sucesos de su detención y posterior exilio en Estados Unidos, resultantes de la lectura de *Provocaciones* en la UNEAC, se conocen dentro de la intelectualidad como ``Caso Padilla'', uno de los más estigmatizados de la historia de la cultura cubana. Vivió hasta el final de sus días en Estados Unidos. Tomado de <http://www.literatura.us/padilla/index.html> Consultado el 3 de marzo de 2019.

14. **Jaime Saruzky (1931):** Escritor, periodista. Ha investigado, dictado conferencias y publicado trabajos sobre comunidades de inmigrantes y minorías en Cuba. en 1959, inició su labor periodística profesional como redactor y jefe de rotograbado del periódico *Revolución* y posteriormente fue redactor de *La Gaceta de Cuba* (1965), jefe del suplemento y la página cultural de *Granma* (1967) y periodista de *Bohemia* (1971). También ha colaboró con *Lunes de Revolución*, *Revista Casa de las Américas*, *INRA*, *Cuba*, *Unión*, *Izvestia* (URSS), *Margen* (Francia), *Neue Deutsche Literaturu* (RDA), *Nuevo Amanecer* (Nicaragua), *Novedades* (México), *Rojo* (Puerto Rico), *La República* (Panamá), *Nossa America* (Brasil). En cumplimiento de tareas profesionales ha visitado países como Argelia, Noruega y Brasil y en 1962 participó en la reunión de la OEA, en Punta del Este, cuando Cuba fue expulsada de la organización continental. Ha participado en conferencias y eventos internacionales de literatura representando a Cuba. Ostenta el Premio Nacional de Literatura 2004 y la Distinción por la Cultura Nacional. Tomado de http://www.cubaliteraria.cu/autor/jaime_sarusky/index.htm Consultado el 4 de marzo de 2019.

15. Lisandro Otero (1932 – 2008): Novelista, diplomático y periodista cubano. Autor de novelas y ensayos, traducidos a catorce idiomas. Miembro correspondiente de la Real Academia Española y de la Academia Norteamericana de la Lengua Española. Fue director de la Academia Cubana de la Lengua. Fue editorialista de la Organización Editorial Mexicana, cadena de periódicos al cual pertenece *El Sol de México*. Tras el triunfo de la Revolución en 1959 pasa a laborar como Jefe de Redacción de servicios especiales en el periódico Revolución, órgano del Movimiento "26 de Julio". Escribe la columna diaria 24 Horas y después la sección Periscopio. Es uno de los redactores de la leída columna colectiva *Al Pan, Pan, y al Vino, Vino*, que se firma con el seudónimo El Jacobino. Al fundarse la Unión de Escritores y Artistas de Cuba en 1961 y comenzarse la publicación de su órgano La gaceta de Cuba, actúa como Jefe de Redacción del diario cultural, simultáneamente con sus funciones en Revolución hasta 1963. En 1963 es designado director de la revista Cuba, cargo que desempeña hasta 1969. En 1967 y 1968 desempeña la función de director de la revista Revolución y Cultura, publicada por el Consejo Nacional de Cultura, simultáneamente con sus funciones al frente de la revista Cuba. Recibió el Premio Casa de las Américas de novela en 1963. También recibió el Premio Nacional de Periodismo Juan Gualberto Gómez, de la República de Cuba. Se le ha conferido en dos ocasiones el Premio de la Crítica, de Cuba y fue Presidente de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba. Colaboró con una serie de diarios y revistas de México. Fue Premio Nacional de Literatura 2002. Tomado de http://www.cubaliteraria.cu/autor/lisandro_otero/index.htm Consultado el 4 de marzo de 2019.

16. Humberto Arenal (1926 – 2012): Es considerado por la crítica como un notable creador tanto en su amplia y diversa labor de narrador y dramaturgo, jurado, profesor y conferencista. Trabajó en el Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC) como coguionista del primer largometraje de Tomás Gutiérrez Alea (Historias de la Revolución); y tuvo a su cargo la dirección y el guión de cuatro documentales. Posteriormente trabajó en la televisión como

director artístico de Escenario Cuatro, y como escritor y director de otros programas. Fue profesor fundador de artes dramáticas en la Escuela Nacional de Instructores de Arte entre los años 1961 y 1963. Poco tiempo después fue contratado por el Consejo Nacional de Cultura y posteriormente por el Ministerio de Cultura como director artístico, escritor y maestro, desde 1963 hasta 1990. Fue profesor de artes dramáticas en el Instituto Superior de Arte durante los años 1986 a 1989. Es fundador de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC), así como de su Consejo Nacional. Perteneció a la Asociación de Escritores, y a la Asociación de Artistas Escénicos de la UNEAC. Humberto Arenal falleció el 26 de enero de 2012, a la edad de 86 años, en La Habana. Tomado de http://www.cubaliteraria.cu/autor/humberto_arenal Consultado el 7 de marzo de 2019.

17. José Rodríguez Feo (1920): Promotor cultural, traductor Periodista, editor y crítico literario. En noviembre de 1944, siendo coeditor con José Lezama Lima de la revista Orígenes, Manejó con absoluta soltura varias lenguas pero sobre todo el inglés. Su profesión le permitió traducir obras en varios idiomas. Siempre hizo gala de su vocación de mecenas y financió de su peculio importantes proyectos culturales en su país. Como periodista, editor, traductor, y crítico literario colaboró en Orígenes, Ciclón, Espuela de Plata, Lunes de Revolución, Bohemia, La Gaceta Oficial, Unión Casa de las Américas y Sur (Argentina). Tomado de *Diccionario de la Literatura Cubana*, Editorial Letras Cubanas, Ciudad de la Habana, Cuba.

18. César Leante (1928): Trabajó como autor radial desde 1954 hasta 1959, cuando se incorpora al periódico *Revolución*. En 1961, pasa al cuerpo de redactores de la agencia cablegráfica *Prensa Latina*. Entre 1961 y 1962 es profesor de literatura dramática en la Escuela Nacional de Instructores de Arte. En 1962 participa en el Congreso Internacional de Escritores efectuado en Berlín. Fue Agregado Cultural de la Embajada de Cuba en París en 1963; posteriormente pasa a ser funcionario en el Ministerio de Relaciones Exteriores. En el mismo, es nombrado jefe de redacción de *La Gaceta de Cuba* (1963). Fue secretario de Relaciones Públicas de la (UNEAC). Adquirió

ciudadanía española por residencia. Tomado de <http://www.cubaliteraria.cu/autor.php?idaior=1416> Consultado el 9 de marzo de 2019.

19. Luis Agüero (1937): Novelista y dramaturgo, nació en Consolación del Sur, Pinar del Río. Su novela *La vida en dos* fue merecedora de una Mención en el concurso de Casa de las Américas de 1967. Fue colaborador asiduo de *Lunes de Revolución* y comentarista de radio y televisión del periódico *Revolución*. Es el autor del guión de *Un paraíso bajo las estrellas*, film dirigido por Gerardo Chijona. Trabajó en Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC), donde escribió crónicas culturales en *La Gaceta de Cuba* y además fue su Jefe de Redacción entre 1965-1966. Ha ejercido el periodismo escrito, radial y televisivo en Cuba, Venezuela y Estados Unidos de América. Reside actualmente en Miami desde 1999. Tomado de <http://www.cubaliteraria.com/autor.php?idautor=2215> Consultado el 9 de marzo de 2019.

20. René Depestre (1926): Escritor haitiano de habla francesa y española, fundador de la revista *Ruche*, que se comprometió con la lucha contra la dictadura y fue un ferviente militante de la negritud. Este poeta precoz fue, en cierto modo, el niño prodigo de la independencia haitiana a comienzos del siglo XX. Realizó sus estudios superiores de Letras y Ciencias políticas en la Sorbona. Viajó y recorrió varios países de América y Europa. Vivió por varios años en Cuba. En 1978 se radicó en Francia, allí trabajó como Asesor Literario de la UNESCO. Tomado de: RedCaribe (<http://www.redcaribe.com/haiti/escritores/renepepestre.asp>) Consultado el día 9 de marzo de 2019.

21. Ambrosio Fornet (1932): Crítico literario, ensayista, editor y guionista de cine. Ha sido durante varias décadas uno de los críticos más notables e influyentes de la narrativa cubana. Síntoma de su influencia crítica es el hecho de que diversos términos acuñados por él —tales como "literatura de campaña" o "quinquenio gris"— forman parte de nuestro acervo o desatan reflexiones que perduran por décadas. Ha sido guionista (su más conocido guión, el de la

película *Retrato de Teresa*) y asesor de guiones en el Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográficos, e impartió cursos y talleres sobre Guión y Dramaturgia, tanto en Cuba como en el extranjero. Al inaugurarse la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, fundada por Gabriel García Márquez, Fornet se hace cargo de un proyecto editorial y de la edición de varios volúmenes sobre dramaturgia cinematográfica. Paralelamente, ha sido jurado de varios premios internacionales. Entre ellos, del Premio Casa de las Américas en los años 1964, 1970, 1974, 1979 y 1989 respectivamente. También, del III Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana, en 1981. En 1993, participó en la selección de los Premios Nacionales de Literatura, Colcultura en Colombia. Y en 1998, del Premio Sor Juana Inés de la Cruz en Guadalajara, México. Tomado de *Ambrosio Fornet* en <http://www.cubaliteraria.cu/> Consultado el 4 de marzo de 2019.

Anexo 3: Autores con mayor número de publicaciones y colaboraciones en *Lunes de Revolución*

Autores	Frecuencia de Publicación	Observaciones
José Álvarez Baragaño	47	La mayor parte de sus publicaciones fueron poesías. Le sigue un gran número de reportajes sobre las principales transformaciones políticas del momento y sobre el papel activo del intelectual en la Revolución. También publicó polémicas críticas de arte como la que hizo sobre el Salón Nacional de Pintura y Escultura.
Virgilio Piñera	36	El mayor cúmulo de publicaciones se centra en su producción teatral. Sus obras y críticas teatrales y literarias fueron expuestas durante toda la trayectoria del suplemento. También fueron recurrentes sus reportajes sobre los acontecimientos políticos de la Revolución y la actualidad socio – cultural de aquellos años como el Primer Festival de Teatro Obrero y Campesino.
Antón Arrufat	28	Mayormente publicó críticas literarias y teatrales y sobre el papel de los intelectuales en la promoción de una cultura revolucionaria y en la defensa de la Revolución.
Oscar Hurtado	25	Fueron recurrentes sus críticas literarias y sobre las artes plásticas. Además de algunos ensayos sobre historia como los dedicados a Felipe Poey, Lezama Lima y la guerra de guerrillas en el pensamiento de Ernesto Guevara.
Calvert Casey	24	Publicó sobre las transformaciones culturales a partir de 1959 en el teatro, la literatura y la danza; así como artículos políticos sobre la

		Base Naval de Guantánamo y reportajes sobre la Invasión a Playa Girón.
Guillermo Cabrera Infante	23	Su presencia estuvo en cada espacio del suplemento por pertenecer al consejo editorial. Fueron comunes sus ensayos sobre los derroteros políticos de la Revolución en aquellos años y sobre el estado del arte y la literatura en la coyuntura revolucionaria.
Pablo Armando Fernández	23	Su presencia estuvo en cada espacio del suplemento por pertenecer al consejo editorial. Sus artículos estuvieron dirigidos a la poesía y al lugar de esta en la Cuba revolucionaria. Fue notable su reportaje sobre las zonas de desarrollo agrario resultantes de la Ley de Reforma Agraria.
Rine Leal	22	La mayor parte de sus escritos fueron críticas teatrales y la búsqueda de línea de producción teatral revolucionaria más acorde a las necesidades sociales de entonces.
Edmundo Desnoes	21	Publicó sus producciones así como críticas literarias.
Matías Montes Huidobro	17	La mayor parte de sus espacios estuvieron dedicados a críticas sobre las artes escénicas, sobre literatura, así como al panorama teatral cubano a partir de 1959.
Natalio Galán	16	Publicó ensayos sobre música, danza y teatro.
Nicolás Guillén	16	Se expuso en la revista gran parte de su obra, así como comentarios sobre la actualidad artística de entonces y sus notas e intervenciones en el Primer Congreso de Escritores y Artistas (1961).

Heberto Padilla	16	Gran parte fue de sus ensayos sobre literatura, además de sus reportajes sobre transformaciones políticas en la Revolución y acontecimientos internacionales como la situación del conflicto argelino – francés.
Pablo Neruda	13	Escritos resultantes de su producción literaria.
Humberto Arenal	11	Ensayos sobre literatura
Fidel Castro	11	Fueron publicados varios discursos de Fidel, además de relatos y testimonos suyos sobre acontecimientos como los sucesos de <i>La Coubre</i> y la Invasión a Playa Girón.
José Rodríguez Feo	10	Se expuso varios ensayos sobre política y literatura suyos y reportajes sobre la actualidad socio – cultural del país en ese entonces como los dedicados a la nueva cultura que debía impartirse en la preparación de los profesionales y el papel del intelectual en la sociedad revolucionaria.
José Lezama Lima	10	Fueron publicadas algunas obras de este importante escritor.
César Leante	10	Fueron comunes sus ensayos políticos sobre la el conflicto argelino – francés, la situación policía interna en Estados Unidos y sobre la Cuba revolucionaria.
Fausto Masó	10	Mayormente fueron ensayos literarios.
Luis Agüero	9	Sus publicaciones oscilaban entre ensayos políticos sobre la Revolución Cubana, además de reportajes sobre la actualidad literaria de entonces como el dedicado a las Ediciones R.

René Depestre	9	En su mayoría, ensayos literarios y poemas, también artículos sobre actualidad artística y literaria en países como Haití y Vietnam.
Ambrosio Fornet	9	Sus escritos fueron sobre el desarrollo de la poesía y el teatro después del triunfo revolucionario. Así como, reportajes sobre acontecimientos políticos.
Roberto Fernández Retamar	8	Se expuso algunas obras literarias suyas, ensayos sobre la obra de José Martí y Emilio Ballagas, además de sus palabras en el Primer Congreso de Escritores y Artistas.
Carlos Franqui	7	Algunos ensayos sobre literatura y pintura y sobre la importancia que le otorgó la Revolución a la cultura.
Lisandro Otero	7	En su mayoría, reportajes sobre la actualidad política en los primeros tiempos de la Revolución en el poder.

*Elaboración propia

Anexo 4: Tabla sobre la distribución del presupuesto obtenido del 4% salarial para el primer “plancito” de desarrollo:

(Primer “plancito” de industrialización, lo llamó Fidel)

Agropecuaria	\$ 16.006.000	2,874 obreros
Química	\$ 32.800,000	645 obreros
Siderometalúrgica	\$ 76.230,000	2,737 obreros
Minera	\$ 4.060,000	2,200 obreros
Textil	\$ 22.750,000	2,244 obreros

Fuente: Lunes de Revolución, (57): 24, 1 de mayo de 1960.

Anexo 5: Número especial dedicado a la aprobación de la Ley de Reforma Agraria



Fuente: Lunes de Revolución, (10): 1, 18 de mayo de 1959.

Anexo 6: Números especiales dedicados a Camilo Cienfuegos y Pablo de la Torriente Brau, respectivamente



fig. 6.1

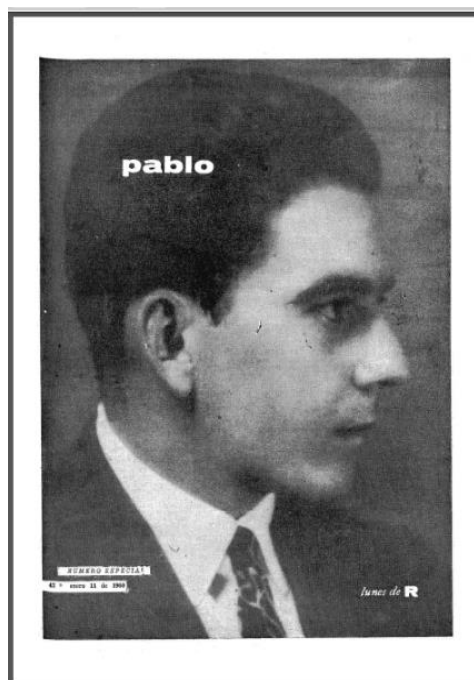


fig. 6.2

Lunes de Revolución, (36): 1, 23 de noviembre de 1959 y Lunes de Revolución, (42): 1, 11 de enero de 1960. Respectivamente.

Anexo 7: Pacto de París firmante del manifiesto *A los intelectuales cubanos y al generoso pueblo de Cuba*

Dr. Manuel de la Mata
Presidente

**PARTIDOS Y SINDICATOS FIRMANTES
DEL PACTO DE PARÍS**

Partido Socialista Obrero Español
Partido de Izquierda Republicana
Partido de Unión Republicana
Partido Republicano Federal
Partido Nacionalista Vasco
Acción Nacionalista Vasca
Esquerra Republicana de Catalunya
Movimiento Socialista de Catalunya
Unión General de Trabajadores
Confederación Nacional del Trabajo
Solidaridad de Trabajadores Vasco

Fuente: Lunes de Revolución, (44): 20, 25 de enero de 1960.

Anexo 8: Portada de los números dedicados a la situación política y el estado del arte en España:



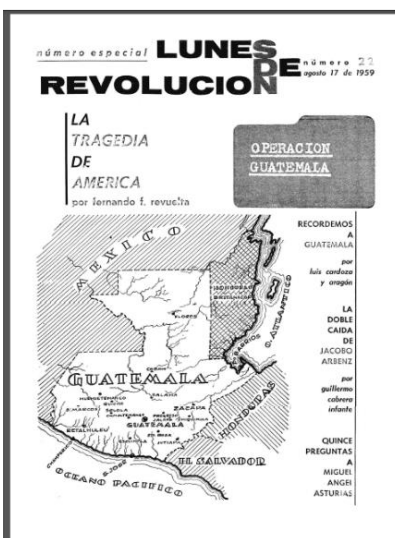
fig. 8.1



fig. 8.2

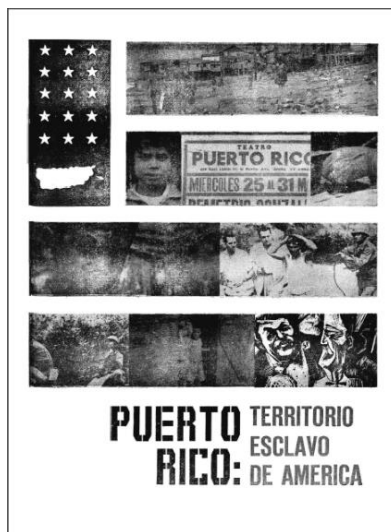
Fuente: Lunes de Revolución, (68): 1, 18 de julio de 1960 y Lunes de Revolución, (96): 1, 20 de febrero de 1961. Respectivamente.

Anexo 9: Portada del número especial dedicado a la situación política de Guatemala tras el derrocamiento de Jacobo Arbenz



Fuente: Lunes de Revolución, (22): 1, 17 de agosto de 1959.

Anexo 10: Portada del número especial dedicado a la situación política en Puerto Rico y al independentismo boricua



Fuente: Lunes de Revolución, (67): 1, 11 de julio de 1960.

Anexo 11: Número especial a raíz de los sucesos de *La Coubre*



Fig. 11.1



Fig. 11.2

Fuente: Lunes de Revolución, (49 Extra): 1 y 3, extra de marzo de 1960.

Anexo 12: Portada del número especial sobre la Invasión por Playa Girón (fig. 12. 1) y mapa de las intervenciones militares norteamericanas hasta 1961 en Centroamérica (fig. 12.2)



Fig. 12.1



Fig. 12.2

Fuente: Lunes de Revolución, (104 – 105): 1 y 5, mayo de 1961.

Anexo 13: Encuesta aplicada por *Lunes* a varios intelectuales sobre las 10 mejores obras de la Literatura cubana



Fuente: Lunes de Revolución, (126): 1, 9 de octubre de 1961.

Anexo 14: Imágenes publicadas en los reportajes que se hicieron sobre la Exposición soviética en La Habana y la visita del Viceprimer Ministro de la URSS a Cuba



nÚmero eSPECIAL de lUneS

Fig. 14.1: Portada del Número especial dedicado a la Exposición soviética



Mikoyán: el gobierno y el pueblo cubanos.

Fig. 14.2: Anastas Mikoyán en Cuba



Arquitectura de la calle Ciudadela.

Arquitectura de Oliva y la República.



Proyecto arquitectónico de la Misión y la cultura.

REPOBLICANISMO, febrero 8 de 1960.

14

Fig. 14.3 Imágenes de la Exposición.

Fuente: Lunes de Revolución, (46): 8 de febrero de 1960.

Anexo 15: Imágenes expuestas en *Lunes* del Primer Congreso de Escritores y Artistas de Cuba en agosto de 1961



Fig. 15.1: El presidente Osvaldo Dorticós en la inauguración del Congreso



Fig. 15.2: Imágenes de la clausura, con la presencia de Fidel Castro y los artistas e intelectuales cubanos, entre ellos los colaboradores de *Lunes*.



Fig. 15.3: En dicho número apareció esta nota de la Editorial, donde asumen los conceptos emanados de las reuniones en junio de 1961 en la Biblioteca Nacional.

Fuente: Lunes de Revolución, (120): 28 de agosto de 1961.