

Facultad de Humanidades

Departamento de Historia



Trabajo de Diploma en opción al título de Licenciado en Historia

Título: El beisbol *amateur* en Cienfuegos (1914-1941)

Autor: Helen Cazañas Elesppe

Tutores: MsC. Lesby José Domínguez Fonseca. Profesor Auxiliar

MsC. Darilys Reyes Sánchez

Índice

Dedicatoria

Agradecimientos

Resumen/Abstract

Introducción-----1

Capítulo I El beisbol *amateur* en Cuba y Cienfuegos: precisiones

históricas para sus apuntes -----11

1.1-Del norte independiente al sur colonizado: un periplo beisbolero por
el siglo XIX cubano-----11

1.2- La Unión Atlética *Amateur* de Cuba: un bosquejo histórico a su interior
-----19

1.3-Contexto cienfueguero en el intermedio del siglo XX 1914-1941

**Capítulo II Jugamos a la beisbol en Cienfuegos sin fines de lucro: (1914-
1941)**-----29

2.1- Los terrenos y algunos resultados del beisbol *amateur* en Cienfuegos: un
análisis desde sus antecedentes -----29

2.2- El beisbol amateur en Cienfuegos (1914-1919): una mirada histórica al interior
de sus ligas -----38

2.3- Nuestros campeones amateur de 1920: un sueño hecho realidad -----

2.4- El campeonato de 1941: la segunda y última corona amateurista
Sureña-----46

Conclusiones-----56

Recomendaciones-----57

Fuentes Consultadas

Anexos

Dedicatoria

El presente trabajo se lo dedico a mis padres con todo mi amor, por ser mi motor impulsor y el sostén de todos mis logros.

Agradecimientos

A mis padres por el apoyo y la constancia que siempre me han brindado en todo momento, son la razón por la cual he llegado hasta el final de esta travesía y a mi hermano que adoro.

A mi tutor Lesby José Domínguez Fonseca, por creer y confiar en mí, por su dedicación de *horas nalgas* conmigo para que todo saliera lo mejor posible, por su cariño y comprensión.

A Darilys Reyes Sánchez por toda la información que me brindó de su archivo personal.

A Dianelis mi mejor amiga por centrar mi cabeza durante veinte años y darme ánimos siempre que lo necesito.

A mi chuli Annelis por ser mi apoyo, además de compartir miles de aventuras en los cuatro años y medio de Universidad porque entró tardía como siempre, pero igual la quiero mucho.

Al *Team Chuli* (César y Daniela) por acompañarme en los buenos y malos momentos de la carrera, y darme fuerza para continuar en ella.

A mi novio Ray por su comprensión, cariño, ayuda y apoyo en todo el proceso de la tesis, a pesar de mis cambios de humor repentinos.

A Yanaira, quien admiro y quiero mucho, por ser un pilar fundamental para mí en el aula.

A Amanda por ser mi primera compañera al entrar a la Universidad, y a partir de entonces volvernos buen dúo de baile.

A mis compañeros de aula, que voy a extrañar mucho, a pesar de nuestras diferencias, pues esos cinco años de universidad son únicos y lo podíamos haber aprovechado mejor, haciendo el amor y no la guerra.

A Noel Sampedro, que desde el día uno me brindó su apoyo y estuvo ahí en lo que me hiciera falta.

A todos los profesores que de una manera u otra me aportaron para mi formación. A los que juzgaron sin preguntar, también les agradezco.

En fin, gracias a todos...

Resumen

La presente investigación titulada “*El beisbol amateur cienfueguero entre 1914 y 1941*”, tiene como objetivo analizar la práctica del beisbol *amateur* en la sociedad cienfueguera entre 1914 y 1941, a partir de las características del contexto histórico en que se produjo su establecimiento en Cuba y Cienfuegos, así como el sitio que alcanzó en la sociedad cienfueguera en los años señalados. Para el desarrollo de la presente memoria se consultaron distintas fuentes bibliográficas, hemerográficas, documentales y artículos de internet. El estudio se declara exploratorio descriptivo, inscrito en la metodología cualitativa. Dicha investigación posibilita un acercamiento desde la historia social del deporte a la historia social del beisbol *amateur* en el centro sur de la Isla, no develado con anterioridad.

Abstract

This research entitled "*Cienfuegos amateur baseball between 1914 and 1941*" has as objective analyzing amateur baseball practice in Cienfuegos society between 1914 and 1941 approached from the historical context of its introduction in Cuba and in Cienfuegos as well as its role in society during the formerly stated years. For the development of the project several bibliographical sources were consulted, periodical, documentary and internet articles. The study is defined as exploratory-descriptive within qualitative methodology. This research enables approaching from sports social history to amateur baseball social history in the South-Central part of the island, not previously revealed.

Introducción

Sobre la historia de la región cienfueguera se han encauzado estudios históricos desde diversos enfoques. Sin embargo, como parte de ellos la historia social del deporte ha sido relegada a un segundo plano por los historiadores. En el caso que ocupa a Cienfuegos, los esfuerzos de historiar dicho campo de estudio se centraron en los intelectuales Florentino Morales Hernández, Atilio Ramón Caballero Castillo, Ricardo Rumbaut y Yanes, Reina Dinorah Iznaga Ravelo, Lesby Domínguez Fonseca, Samuel Sánchez Gálvez y Darilys Reyes Sánchez. La citada desidia de la cual ha sido objeto la historia social del deporte, ha limitado la posibilidad de entender mejor nuestro pasado, de develar nuevas interpretaciones de la sociedad cienfueguera más allá de un marco histórico tradicionalista.

La historia social del deporte surgió como subdisciplina en los años setentas del pasado siglo XX. Sus inicios se centraron en Inglaterra, Estados Unidos y Alemania. En el llamado mundo de habla inglesa el esfuerzo fructificó en el año 1973, al fundarse la *North American Society for Sport History* (Sociedad norteamericana para la historia del deporte) y la publicación de la *Journal of Sport History* (Revista de historia del deporte).¹

Se coincide con el historiador Félix Julio Alfonso López al considerar que los estudios sobre deporte y sociedad han sido relegados por los historiadores cubanos. Postura que sustentó en su artículo: “*Los estudios sobre deporte y sociedad ¿una asignatura pendiente?*”.² Con anterioridad ya había referido su posición en “*Las narrativas del béisbol en la construcción del nacionalismo cubano: 1880-1920*”, compilado por la filósofa e historiadora María del Pilar Díaz

¹ McComb, David. *Sport in world history* (New York: Taylor & Francis, 2004), p. 1.

² Alfonso López, Félix Julio. “Los estudios sobre deporte y sociedad ¿una asignatura pendiente?”, *Temas*, Núm. 49: 30 (La Habana, enero-marzo, 2007).

Castañón.³ Al iniciar el citado escrito, Alfonso López acudió a las palabras del historiador social francés Roger Chartier, el cual en una conversación expresó:

*“(...) si los historiadores quieren definirse como especialistas en un campo particular con sus límites necesarios y como constructores de una reflexión más amplia de la discusión filosófica, literaria o de las ciencias sociales, deben pensar a partir de la obra de los otros lo que pueden conducir a variados temas históricos”.*⁴

El reconocimiento del deporte como objeto de investigación para la Ciencias Sociales halló en Cuba cierta resistencia, posición que aún perdura aunque en menor medida. Por lo cual son insuficientes los estudios de deporte, en especial del beisbol, un elemento clave de la nacionalidad cubana.

*“Quizás las razones pudieran encontrarse en la idea que exponen algunos de los libros sobre la historia del béisbol – escritos en su mayoría después del triunfo de la Revolución-, que se resume en que, hasta enero de 1959, —la llamada pelota amateur se limitaba a la participación en los clubes aristocráticos y algunas que otras asociaciones municipales en los campeonatos que organizaba la Liga Nacional de Béisbol, desde el año 1914, y a esporádicos campeonatos que se efectuaban en determinadas localidades o centrales azucareros”.*⁵

Lo antes expresado demerita al beisbol *amateur* que se jugó antes del triunfo de la Revolución, el cual es de gran importancia por ser un fenómeno que agrupó a todas las clases sociales en los encuentros deportivos, que arrastró a miles de fanáticos, que dio a Cuba muchísimos jugadores de excelente nivel y sobre todo que formó parte de la conformación de nuestra identidad como cubanos. Por esas razones la Historia debe encargarse de llenar esos vacíos existentes, para revelar las realidades que se desconocen de nuestras raíces.

³ Díaz Castañón, María del Pilar. *Perfiles de la nación.*—La Habana: Editorial Ciencias Sociales, 2004.—p. 125.

⁴ Chartier, Roger. *Cultura escrita, literatura e historia* (México: FCE, 2000), p. 231. Citado en *Idem.*, p. 125.

⁵ Edel Casas, Jorge Alfonso y Alberto Pestana, *Viva y en juego.*—La Habana: Editorial Científico Técnica, 1986, p.94.

En consonancia con lo anterior la selección del **marco cronológico** se situó entre los años 1914 y 1941. La selección respondió a la instauración oficial en 1914 de la Liga Nacional de Béisbol *Amateur*, la cual fue adscrita dentro de la Unión Atlética *Amateur* de Cuba. En la mencionada organización militaron equipos de La Habana, así como otros clubes del interior del país. Los equipos cienfuegueros se destacaron dentro de la organización. Lo anterior se fundamenta en los campeonatos nacionales ganados por Cienfuegos en los años 1920 y 1941. En el año 1920 se coronó campeón con el Cienfuegos Start Club y en 1941 el Cienfuegos Sport Club se proclamó vencedor, última corona beisbolera *amateur* obtenida por Cienfuegos desde entonces, acontecimiento histórico que permite cerrar la etapa objeto de estudio.

La presente propuesta investigativa es necesaria, pertinente y de reciente aparición en la historiografía actual. El declarado empeño investigativo permitirá ampliar la historia regional cienfueguera. El estudio que se propone pretende analizar la historia social del beisbol *amateur* en la región de Cienfuegos, así como los campeonatos de 1920 y 1941. Años en los cuales clubes de la región sureña se coronaron campeones. Lo anterior posibilita conocer y comprender el beisbol *amateur* que se jugaba en Cuba, el cual no surgió al triunfo revolucionario sino muchos años antes.

Según lo consultado por la investigadora el tema a tratar es poco frecuente en la historiografía nacional y regional cienfueguera. Por lo que se declara como **objeto** de la investigación: El beisbol *amateur* cienfueguero entre 1914 y 1941.

Se declara como **problema científico** de la investigación: ¿Cómo situar la práctica del beisbol *amateur* en la sociedad cienfueguera entre 1914-1941?

Como **objetivo general** se persigue: Analizar la práctica del beisbol *amateur* en la sociedad cienfueguera entre 1914 y 1941.

Se presentan como **objetivos específicos** los siguientes:

Primero: caracterizar el contexto histórico en que se produjo el establecimiento del beisbol *amateur* en Cienfuegos entre 1914 y 1941.

Segundo: fundamentar el sitio alcanzado por el beisbol *amateur* en la sociedad cienfueguera en el lapso 1914 y 1941.

La **hipótesis** que sustenta el proyecto es la siguiente:

El beisbol *amateur* en Cienfuegos se destacó de manera preponderante en la sociedad cienfueguera entre 1914 y 1941. Su ascenso y aceptación por sus seguidores locales se hizo notorio durante los años declarados. Los juegos celebrados, más que partidos de beisbol, se convirtieron en eventos sociales. El seguimiento del pueblo sureño a sus equipos, fue ejemplo del reconocimiento obtenido a la calidad que mostraban sus jugadores. Ejemplo de lo anterior fueron los campeonatos ganados por sus clubes *amateurs* en 1920 y 1941.

Hasta donde se ha investigado los estudios de beisbol *amateur* en Cuba y especialmente en Cienfuegos son insuficientes. En la pesquisa bibliográfica que se realizó para obtener la información de la investigación, se comenzó por el análisis del contexto. Se pueden encontrar en tal sentido textos como *Historia de Cuba. La Neocolonia: organización y crisis desde 1899 hasta 1940*;⁶ *Cuba. Seis décadas de historia entre 1899 y 1959*⁷ y *Ser cubano: identidad, nacionalidad y cultura*.⁸ Los cuales ofrecen la situación económica, política, social y cultural de Cuba en la etapa neocolonial, años estudiados en la presente investigación.

Para el contexto sureño se hizo preciso consultar la obra *Memoria descriptiva, histórica y biográfica de Cienfuegos y la fiesta del primer centenario de la fundación de esta ciudad. (1818-1919)*⁹. De Violeta Rovira González y María

⁶ Cuba. Instituto de Historia de Cuba. (2006). *Historia de Cuba. La Neocolonia. Organización y crisis desde 1899 hasta 1940*. Tomo II IHC.--La Habana: Editorial Félix Varela, 2006.

⁷ Civeira López, Francisca. *Cuba entre 1899 y 1959. Seis Décadas de Historia*/ Francisca López Civeira.--Editorial Pueblo y educación.-- La Habana: 2007.

⁸ Pérez Jr., Louis A. *Ser cubano: identidad, nacionalidad y cultura*.—La Habana: Editorial Ciencias Sociales, 2006.

⁹ Rousseau, Pablo y Pablo Díaz de Villegas. *Memoria descriptiva, histórica y biográfica de Cienfuegos y la fiesta del primer centenario de la fundación de esta ciudad. 1818-1919*. Establecimiento Tipográfico. El Siglo XX.--La Habana, 1920

Eulalia Olite Montesbravo, *Cienfuegos durante la República Neocolonial 1902-1935*¹⁰, la *Síntesis histórica de Cienfuegos, Neocolonia*¹¹ y *Memoria histórica de Cienfuegos y su jurisdicción*¹². Dichos textos muestran las características económicas, políticas, sociales y culturales del centro sur de la Isla que permiten enmarcar las condiciones en las que se desarrollaba el beisbol *amateur* en la etapa de 1914 a 1941.

Relacionado a la temática de la historia del beisbol en Cuba, el análisis bibliográfico confirmó la existencia de variados textos históricos dedicados al deporte nacional. En la historiografía del siglo XIX, se inscribe *El Base Ball en Cuba. Historia del Base Ball en la Isla de Cuba, sin retratos de los principales jugadores y personas más caracterizadas en el juego citado, ni de ninguna otra*,¹³ de la autoría de Wenceslao Gálvez y Delmonte.¹⁴

Otro texto de valor estadístico e iconográfico es *El Béisbol en La Habana, Matanzas y Cárdenas. Resumen de los campeonatos celebrados por nuestros clubes profesionales desde 1878 a 1907*.¹⁵ En ese mismo perfil se inscribe el texto, *Béisbol en Cuba Hispánica*.¹⁶ Sus páginas ofrecen todo un procesamiento de datos y resultados de la Liga General de Base Ball de la Isla de Cuba desde su

¹⁰ Rovira González, Violeta. *Cienfuegos Durante la República Neocolonial 1902-1935*. Maria Eulalia Olite Montesbravo.—Cienfuegos.

¹¹ Colectivo de autores, *Síntesis histórica de Cienfuegos, Neocolonial*.

¹² Edo y Llop, Enrique. *Memoria histórica de Cienfuegos y su jurisdicción*/ Enrique Edo y Llop.-- La Habana: Imprenta Ucar García, 1943.—820p

¹³ Galvez y Delmonte, Wenceslao. *El base ball en Cuba historia del base-ball en la Isla de Cuba, sin retratos de los principales jugadores y personas más caracterizadas en el juego citado ni de ninguna otra*--La Habana: Editorial Herederos de S.S.Spenseer, 1889.

¹⁴ Gálvez y Delmonte fue un exjugador de béisbol e intelectual cubano del período decimonónico. Su obra fue la primera dedicada a la historia del béisbol en Cuba. Para los estudiosos de la temática, dicha memoria debe ser de sistemática consulta por los datos, informaciones y comentarios de primera mano en sus páginas. Wenceslao Gálvez atesora en su obra lo anecdótico, resultado del contexto histórico en el cual vivió su autor. A Wen -como el mismo se hizo llamar-, a la hora de escribir no le fueron ajenos la sátira sana ni el característico espíritu picaresco cubano del siglo XIX.

¹⁵ Díez Muro, Raúl. *El Base Ball en La Habana, Matanzas y Cárdenas. Resumen de los campeonatos celebrados por nuestros clubs de profesionales desde 1878 a 1907*.—La Habana: Imprenta la Prueba,1907.

¹⁶ Nieto Fernández, Severo. *Béisbol en Cuba Hispánica*.—La Habana: Editorial Científico-Técnica, 2007.

propia constitución en 1878. A todo lo anterior se suma la relación de los equipos con sus jugadores por campeonatos, unido a sus rendimientos.

Las obras antes citadas se caracterizan por ser cronológicas. En sus páginas los autores ofrecen un sinnúmero de detalles e informaciones cuantitativas. Los datos que aportan, casi en su totalidad, carecen de una visión cualitativa. Los análisis históricos beisboleros aparecen despojados de toda reflexión social y cultural. No obstante, la crítica anterior no demerita para nada los valores, aportes y esfuerzos realizados por los citados autores.

El estudio de la historia del beisbol en la Isla encontró otro matiz a finales del siglo XX e inicios del XXI. La iniciativa de dotar en el campo histórico a la temática beisbolera de novedosas perspectivas estuvo a cargo del profesor cubano Roberto González Echevarría y del docente e historiador Louis A. Pérez Jr. Sus estudios demuestran como el beisbol, además de práctica deportiva, entrelaza, complementa y protagoniza, desde su aparición en el siglo XIX y hasta nuestros días, realidades sociales y códigos culturales no descifrados en nuestra historia nacional con anterioridad.

González Echevarría, quien se desempeña como Catedrático de la Universidad de Yale, le cambió el rumbo a estos estudios a través de las páginas de su texto *La Gloria de Cuba. Historia del béisbol en la Isla*.¹⁷ Obra en la cual ofrece una interpretación social y cultural del beisbol en la Isla.

A las fuentes anteriores se suman los textos marxistas: *El Juego Galante. Béisbol y sociedad en La Habana (1864-1895)*.¹⁸ En sus páginas el autor realiza un recorrido desde la llegada del beisbol a Cuba procedente de los Estados Unidos, así como su difusión por toda la Isla y aceptación por la sociedad cubana, la que posteriormente se convierte en fanática de dicha práctica deportiva. Del mismo

¹⁷ González Echevarría, Roberto. *La Gloria de Cuba. Historia del béisbol en la isla*.—España: Editorial Colibrí, 2004.

¹⁸ Alfonso López, Félix Julio. *El juego galante*.-- La Habana: Editorial Letras Cubanas, 2005.

autor se destacan las obras *Apología del Béisbol*¹⁹ y *Beisbol y Nación en Cuba*²⁰ textos que abordan la historia del beisbol cubano, examinadas desde las perspectivas social y cultural, lo cual apertura sus posibilidades interpretativas.

El esfuerzo de los historiadores cubanos marxistas por historiar los deportes en la Isla se ha materializado. Entre los estudios realizados resalta la obra de Louis A. Pérez Jr.²¹ y Juan A. Martínez de Osaba y Geonaga.²² El primero trata en su texto al beisbol como componente de la nacionalidad y la identidad de los cubanos. El segundo realiza un análisis de la presencia del racismo en el beisbol desde su comienzo.

Sobre el beisbol en Cienfuegos se pudo consultar toda la papelería concerniente al desarrollo del beisbol en la etapa de Atilio Ramón Caballero Castillo. Procedente de su archivo personal entregada en custodia provisional por su hija al investigador Lesby José Domínguez Fonseca, quien tuvo la cortesía de proporcionarla para el presente estudio. A su vez, se tuvo acceso al texto inédito *Cienfuegos 100 años de deporte* del intelectual cienfueguero Ricardo Rumbaut y Yanes. Dicha obra se encuentra conformada por un grupo de trabajos periodísticos de la autoría de Rumbaut y Yanes. Ambos investigadores aunque se enmarcan en la corriente positivista por su matiz hecológico y secuencial, ofrecen una información de incalculable valor no contenida en la actualidad en ninguna otra fuente. A criterio de Domínguez Fonseca quien en sus pesquisas ha indagado en las fuentes sobre la historia social del beisbol en Cienfuegos durante la etapa.

También resalta la obra historiográfica de los profesores e investigadores Lesby José Domínguez Fonseca y Samuel Sánchez Gálvez.²³ Ambos investigadores en su texto *Para develar El Siglo* abordaron la sociedad cienfueguera durante el segundo semestre de

¹⁹ Alfonso López, Félix Julio. *Apología del beisbol*.—Ciudad de La Habana: Editorial Deportes, 2013.

²⁰ Alfonso López, Félix Julio. *Beisbol y Nación en Cuba*.—La Habana: Editorial Científico-Técnica, 2015.

²¹ Pérez Jr., Louis A. *Ser cubano: identidad, nacionalidad y cultura*.—La Habana: Editorial Ciencias Sociales, 2006.

²² Martínez de Osaba Goenaga, Juan. A. *Racismo y beisbol cubano*.—La Habana: Editorial Ciencias sociales, 2017.

²³ Domínguez Fonseca, Lesby José y Samuel Sánchez Gálvez.. *Para develar el Siglo*.—Cienfuegos: Ediciones Mecenas, 2013.

1887 desde el periódico *El Siglo*. Dicha fuente les permitió develar el escenario beisbolero sureño durante el lapso declarado. Por último se incluye el estudio de la investigadora Darilis Reyes Sánchez,²⁴ única investigación histórica hasta el momento dedicada al beisbol profesional sureño.

De igual manera se hizo necesaria la consulta de la prensa escrita encargada de la difusión y popularización de las noticias deportivas beisboleras. Se examinaron los periódicos *El Comercio*, *La Correspondencia* y el *5 de Septiembre* en cuyas secciones deportivas se daban a conocer el desarrollo y los resultados de los partidos que se realizaban en el transcurso del año, así como publicaciones dedicadas a las figuras destacadas del beisbol en la región. En los casos de *El Comercio* y *La Correspondencia* se consideran fuentes primarias que reflejaron en sus páginas el acontecer del beisbol *amateur* en Cienfuegos. El *5 de Septiembre* de 1991 al celebrarse el aniversario cincuenta del triunfo del Cienfuegos Sport Club en la liga *amateur*, publicó varios trabajos donde abordó el desempeño de Cienfuegos durante aquel año en la liga. Todos del reconocido periodista deportivo cienfueguero ya fallecido Francisco (Cuchi) Cabrera.

Desde el punto de vista teórico, metodológico y conceptual se consultó la obra de Maikel Fariñas Borrego. En dicho texto su autor trabaja con el concepto de sociabilidad, el cual es aplicable al presente estudio. Por sociabilidad puede entenderse:

“Aquellos estudios que se acercan a la condición humana de lo sociable, en las múltiples formas posibles en que se puede poner en práctica esta capacidad. Es preciso observar con ellos los sistemas de relaciones interpersonales que establecen los individuos entre sí, que los reúnen en grupos más o menos naturales, más o menos contractuales, más o menos estables, más o menos numerosos. La condición que distingue a la

²⁴ Periodista e historiadora cienfueguera. Master en Historia y Antropología sociocultural cubanas. Autora de la investigación: *Los Elefantes de Cienfuegos. Un acercamiento a la presencia del béisbol profesional en el imaginario cultural cienfueguero (1943-1961)*.

sociabilidad formal es que identifica a las asociaciones organizadas contractualmente, a diferencia de aquellas consideradas como informales".²⁵

Por su parte la historiadora Daily Sánchez Lemus en su investigación, analiza el surgimiento del *amateurismo* en la Isla, su desarrollo, las principales ligas surgidas en el país y algunos renombrados peloteros *amateurs*. Para ello realiza un recorrido por los antecedentes del mismo y de esa forma ver su evolución. Obra que se asume por la autora por la temática a fin que aborda como su referente metodológico. En su investigación Sánchez Lemus aplica el concepto de cultura de élites, el cual es también trabajado en el presente estudio. Por cultura de élites puede citarse:

*"El conjunto de valores espirituales y materiales creados y reproducidos por las clases dominantes en una sociedad, en este caso la burguesía, donde reconoce únicamente el sistema de valores creados por ella, basado en la instrucción elevada, y que subestima y rechaza cualquier otro tipo de manifestación que no entre en sus cánones."*²⁶

Como la presente memoria aborda el beisbol *amateur* cienfueguero entre 1914 y 1941, se hace pertinente para la mejor comprensión del estudio definir que se entiende por *amateur*:

"Aquel que practica el sport o alguna disciplina deportiva única y exclusivamente por afición, en atención al placer que experimenta y a los beneficios físicos y mentales y sociales que del mismo se derivan, siendo para él el sport solamente un pasatiempo".²⁷

El concepto anterior se asume en la investigación por haber sido el planteado por la Unión Atlética *Amateur* de Cuba durante la época objeto de estudio. Además es

²⁵ Fariñas Borrego, Maikel. *Sociabilidad y cultura del ocio. Las élites habaneras y sus clubes de recreo (1902-1930)*. p.11

²⁶ Sánchez Lemus, Daily. Tesis de Maestría: Beisbol Amateur en Cuba (1914-1958): De la cultura de élites a una práctica popular.—La Habana, 2015.-- p.

²⁷ Estatutos, Reglamentos y Tabla de Penalidades de la Unión Atlética de Cuba, año 1933, 2da edición con modificaciones hechas en 1936, Capítulo V: De los de Amateurs, p. 3. Referido por Félix Julio Alfonso López en su texto Apología del Béisbol, pág. 153.

el asumido en sus estudios sobre beisbol, cultura y sociedad por el académico Félix Julio Alfonso López en su obra *Apología del Béisbol*.

No obstante, la historiadora Daily Sánchez Lemus lo definió en su investigación de maestría como: una filosofía excluyente y elitista en la que las personas practican el deporte por afición, en su tiempo de ocio y por la cual no reciben ningún tipo de remuneración económica.²⁸ Dichas consideraciones también son compartidas por la autora. Sin embargo, considera el declarado por la Unión Atlética *Amateur* de Cuba más a fin, completo y viable para aplicarlo a la presente investigación.

La presente investigación se declara como un estudio exploratorio descriptivo, inscrito en la metodología cualitativa. En correspondencia con lo antes declarado se emplearon un grupo de métodos del nivel teórico y otros del nivel empírico. Los métodos empleados del **nivel teórico** fueron los siguientes:

Histórico – Lógico: permitió examinar los sucesos y los acontecimientos beisboleros en su proceso de surgimiento, desarrollo y extinción en relación con las condiciones históricas concretas que lo generaron. Además de conocer el estado de la historia del beisbol en Cuba y Cienfuegos, así como los antecedentes teóricos y metodológicos de la investigación.

Analítico – Sintético: posibilitó la familiarización de la investigadora con el tema. De igual manera facilitó la determinación de las acciones y prácticas, en la síntesis de las causas y consecuencias que generan las incoherencias del manejo y la elaboración de juicios para las áreas de actuación que conforma el objeto de estudio, en este caso el beisbol *amateur* en Cienfuegos entre 1914 y 1941

Inductivo – Deductivo: se tuvo en cuenta en las generalizaciones sobre la base del estudio de los fenómenos singulares, relacionados con el beisbol *amateur* en Cienfuegos en la etapa declarada. Se partió de consideraciones generales para realizar deducciones y determinar elementos esenciales del análisis del beisbol *amateur*, sus singularidades y la forma en que trascendió.

²⁸ Sánchez Lemus, Daily. Béisbol Amateur en Cuba (1914-1958): De la cultura de élites a una práctica popular.--p. 23

Los **métodos empíricos** utilizados fueron los siguientes:

Análisis de documentos: método que permitió la selección y clasificación de los documentos que esbozaban la actividad beisbolera *amateur* en Cuba y Cienfuegos. Se recurrió al análisis de contenido y la interpretación de los datos extraídos en los documentos consultados. Se empleó además, la **contrastación de fuentes** con el objetivo de corroborar con la mayor objetividad posible las actividades realizadas por los *teams amateurs* cienfuegueros.

Las fuentes consultadas que aportaron información para la investigación, se han clasificado en bibliográficas, documentales y hemerográficas. Las mismas se encontraban localizadas en su mayoría en manos privadas, tal es el caso de la documentación del archivo personal de Atilio Ramón Caballero Castillo. De igual manera, el texto inédito de Ricardo Rumbaut y Yanes *Cienfuegos, 100 años de deporte*. La sala de Fondos Raros y Valiosos de la Biblioteca Provincial de Cienfuegos “Roberto García Valdés”, en la cual se tuvo acceso a la consulta de los periódicos *El Comercio* y *La Correspondencia*. De igual manera, se tuvo acceso a las fichas sobre beisbol existentes en el Fondo Florentino Morales de la biblioteca del Museo Provincial de Cienfuegos.

La presente investigación es novedosa por aportar concepciones historiográficas no recogidas con antelación del todo por la historiografía sureña. La misma posibilita un acercamiento desde la historia social del deporte a la historia social del beisbol *amateur* en el centro sur de la Isla, no develado con anterioridad.

La investigación se estructuró en introducción, capítulo I, capítulo II, conclusiones, recomendaciones, y un cuerpo de anexos. En la introducción se abordan las consideraciones metodológicas, teóricas y conceptuales asumidas por la autora para encauzar su estudio. De igual manera se ofrece un balance bibliográfico de los textos consultados, en cual se incluyen consideraciones historiográficas de las obras consultadas. El capítulo I se compone por tres epígrafes, el primero trata la llegada del beisbol a Cuba, así como las teorías de su arribo a Cienfuegos, el segundo trata la organización y desarrollo de la Unión Atlética *Amateur* de Cuba y

el tercero aborda el contexto económico, político y social de Cienfuegos entre los años 1914 y 1941. El capítulo II se estructuró en cuatro epígrafes, el primero aborda algunas generalidades del *amateurismo* beisbolero en Cienfuegos durante el siglo XX, el segundo trata el beisbol en Cienfuegos desde 1914, año en que se integra a la Liga Nacional *Amateur* y su recorrido hasta 1919, el tercer epígrafe enfatiza en el campeonato de 1920, donde se coronó como campeón de la liga el Cienfuegos Star Club y el cuarto acápite ofrece el campeonato de 1941, ocasión en la cual ganó para la región el segundo título de campeón del Campeonato *Amateur* Nacional el Cienfuegos Sport Club.

Capítulo I

El beisbol amateur en Cuba y Cienfuegos: precisiones históricas para sus apuntes

El beisbol llega a Cuba en la década de los años sesenta del siglo XIX. Traído de los Estados Unidos por los hijos de la aristocracia cubana que los enviaban a estudiar en el pujante sistema del norte. En dicha década comienza a desarrollarse en la Isla la Guerra por la Independencia contra la Metrópoli española, y por tanto la lucha para la formación de nuestra identidad, la nacionalidad se encontraba sumergida en la narrativa del beisbol. En el presente capítulo se realizan las precisiones históricas de la llegada del beisbol a Cuba y al centro sur de la isla. Además de analizar el papel que jugó la Unión Atlética *Amateur* de Cuba en la organización y desarrollo del beisbol *amateur* en la Isla. También se evaluará el contexto económico, político y social en el que se encontraba Cienfuegos entre 1914-1941.

1.1-Del norte independiente al sur colonizado: un periplo beisbolero por el siglo XIX cubano

Los juegos con pelotas se conocen desde fechas remotas en Europa, Asia y América, lo cual no quiere decir que el beisbol no sea un deporte moderno. No obstante, sus antecedentes más lejanos se sitúan en juegos rituales de la Europa medieval. Las primeras noticias de su existencia aparecieron en un libro de juegos infantiles publicado en Inglaterra en la primera mitad del siglo XVIII.²⁹ El proceso colonizador posibilitó su consolidación al pasar de Inglaterra a los Estados Unidos, uno de los países de mayor desarrollo industrial durante la segunda mitad de la centuria decimonónica. Desde aquella nación se expandió a varios países del

²⁹ Newbery, John. "A Little Pretty Pocket Book". Conocido como uno de los primeros editores de libros infantiles.

Caribe. En las últimas décadas del siglo XIX el beisbol se conocía en México, Cuba, Nicaragua y República Dominicana.

El beisbol fue introducido en Cuba en la década de 1860 como parte del equipaje de los jóvenes ilustrados cubanos que estudiaron en los Estados Unidos y mediante los marines americanos que hacían escala en los puertos de Isla. Etapa que coincide con el proceso organizativo de la lucha contra la Metrópoli española y el desarrollo de la Guerra de los Diez Años. Durante la etapa por la independencia cubana se convirtió en un símbolo de las aspiraciones de futuro para una Cuba moderna.³⁰

En el año 1864, dos hermanos que regresaban de cursar estudios en el Springhill College de Mobila, Alabama, introdujeron el primer bate y la primera pelota que se conocieron en Cuba. Ellos fueron Ernesto y Nemesio Guilló Romaguera, hijos de un pequeño propietario azucarero y comerciante de manufacturas. Dichos jóvenes en los primeros años, reunidos en el Vedado frente a los baños de mar de Ramón Miguel lo que hacían era practicar una modalidad rudimentaria de béisbol conocida como *town ball* o fongueo,³¹ consistente en:

“Tres pelotas cogidas al aire o al primer bote eran tres outs y daba derecho a su vez para hacer uso del bate. También era out si la pelota daba contra una pared y se recibía de rechazo, como le ocurría a Nemesio en el colegio, si iba sobre un árbol se esperaba a que cayera para recibirla y contarla también como out (...) En ese lugar de frente a los baños de El Vedado, y en otros espacios apropiados de la misma barriada por donde se encuentra la iglesia del Carmelo, y el que después se llamó terreno del club Habana, comenzaron a formarse grupos de muchachos que jugaban a la pelota en la forma ya descrita. Por cierto que costaba enorme trabajo proporcionarse pelotas y

³⁰ Alfonso López, Félix Julio. *El juego galante*.-- La Habana: Editorial Letras Cubanas, 2005.--p. 21-45.

³¹ Martínez de Osaba y Geonaga, Juan A. *Pasiones y leyendas de la pelota cubana*.--Pinar del Río: Ediciones Loynaz, 2017.--p. 48.

bates, las que eran de dos colores, blanco y rojo, (...) El uniforme de los jugadores consistía de camisa blanca, pantalón de dril blanco, largo, botines negros, una corbata que era de color azul o rojo, de acuerdo con el color del club, y en lugar de gorra sombrero de pajilla. Con esa indumentaria se pasaron fongueando cuatro años...³²

A partir de aquel momento el beisbol comenzó su expansión por toda la Isla. Su propagación se debió a varios factores, entre los cuales se encuentra el transporte ferroviario, que unía las principales urbes del oeste y centro de la Isla. Por los rieles se trasladaban no solo las decenas de peloteros a jugar en otras localidades, sino los cientos de aficionados y aficionadas, así como las orquestas de música que acompañaban a los equipos en sus juegos. Durante la segunda mitad del siglo XIX en la Habana, aumentó notablemente el número de viajes en ferrocarril por habitantes subió de seis en 1865 a treinta y cinco en 1894. En la capital actuaban cuatro compañías ferroviarias: Caminos de Hierro de La Habana, Ferrocarril de la bahía de la Habana a Matanzas, Ferrocarril del Oeste de La Habana y Ferrocarril de Marianao. A fines del siglo XIX la extensión total de las vías férreas en Cuba alcanzaba los 1731 kilómetros, lo que la ubicaba en el quinto lugar del mundo en proporción cada mil habitantes, superada por los Estados Unidos, Canadá, Argentina y Chile.³³

Uno de los ferrocarriles más activos en el traslado de peloteros en ambas direcciones fue el de Habana-Matanzas. El trayecto era relativamente corto, se podían hacer paradas para merendar y escuchar la orquesta. Generalmente se jugaba después de almorzar, con el regreso previsto en la tarde. Algo similar sucedía con los ferrocarriles y ramales entre Matanzas y Cárdenas, Cárdenas y Sagua, Cienfuegos y Santa Clara, el triángulo Sagua, Remedios y Caibarién y la conexión entre Nuevitas y Puerto Príncipe. Un ejemplo de lo anterior mencionado es un desafío celebrado en Santa Clara entre el equipo local y otro de Cárdenas

³² Alfonso López, Félix Julio. *El juego galante*.-- La Habana: Editorial Letras Cubanas, 2005.—p. 50.

³³García Álvarez, Alejandro y Oscar Zanetti. *Caminos para el azúcar*.--La Habana: Editorial de Ciencias Sociales, 1987.

en la década de 1880, al que asistieron representantes de la prensa habanera y cuatro trenes expresos procedentes de Cienfuegos y Sagua, que transportaron cerca de 4000 viajeros para el disfrute del juego.³⁴

Los medios de comunicación jugaron un papel fundamental en la popularización y difusión creciente del beisbol por toda Cuba, entre ellos el telégrafo y la prensa escrita. El primero daba a conocer con inmediatez los resultados y noticias de los partidos en el interior a los principales diarios capitalinos y viceversa. Además de los correspondientes juegos que se efectuaban en los Estados Unidos. Se estimulaba así el surgimiento de un público habitual consumidor de las informaciones beisboleras. Hacia el interior de la prensa se comenzó a desarrollar un género hasta entonces desconocido: la prensa de *sport*.

Las revistas de variedades y literarias dedicadas a las élites como *El Fígaro* y *La Habana Elegante*, daban cabida en sus páginas a las gacetillas beisboleras. Aparecieron además un gran número de publicaciones especializadas, como *Base Ball*, *El Pitcher*, *El Cátcher*, *El Score*, *El Habanista*, *El Almendarista*, *El Pelotero*, *El Club*, *La Pelota*, *El Sportman habanero* y *El Sport*. Fuera de La Habana existieron otras publicaciones de carácter beisbolero, como *El Álbum* y *El Bat*, en Matanzas, dirigidas respectivamente por Nicolás Heredia y Bonifacio Byrne; *El Strike*, *La Tarjeta*, *El Sportsman* y *El Beisbolista* en Cárdenas; *El cátcher* en Remedios, *El short* y el *Villa Clara* en Santa Clara.³⁵

La llegada del béisbol a Cienfuegos es un enigma. Algunos historiadores como es el caso de Florentino Morales, Atilio Ramón Caballero Castillo y Ricardo Rumbaut y Yanes consideran que lo trajeron los hermanos Lombard³⁶ cuando concluyeron sus estudios en los Estados Unidos a finales de los años setenta e inicios de los

³⁴ Galvez y Delmonte, Wenceslao. *El base ball en Cuba historia del base-ball en la Isla de Cuba, sin retratos de los principales jugadores y personas más caracterizadas en el juego citado ni de ninguna otra.*--La Habana: Editorial Herederos de S.S.Spenseer, 1889.--p. 96.

³⁵ Alfonso López, Félix Julio. *El juego galante.*-- La Habana: Editorial Letras Cubanas, 2005.—p. 70.

³⁶ Los hermanos Orfilio Lombard y Vicente Lombard, luego de haber estudiado en los Estados Unidos pudieron haber traído el juego a Cienfuegos.

ochenta del siglo XIX. Lo anterior cobra fundamento, si se tiene en cuenta que casi con la llegada de los Lombard se creó en Cienfuegos la primera asociación en 1882.³⁷ Por su parte Félix Julio Alfonso López, considera que el béisbol entró por La Habana y de ahí se expandió hacia Matanzas, Cárdenas, Sagua la Grande, Santa Clara, Remedios y Cienfuegos.

El béisbol comenzó a ganar espacios y adeptos en la sociedad sureña. La nota originaria la da el diario *El Siglo* en 1887, al publicar la próxima celebración de un juego entre los clubes de pelota El Bélico de Santa Clara y El Jabacoa de Cienfuegos, en respuesta a un reto de los santaclareños. La confianza o la esperanza en una buena actuación del club local se evidenciaban: “...esperamos que la victoria coronará las sienes de los jugadores de pelota damujinos”.³⁸

Según las conclusiones de Domínguez Fonseca y Sánchez Gálvez de la nota se desprende que el beisbol no era un deporte desconocido para los cienfuegueros. Para el momento en que se publicó el mencionado reto en *El Siglo*, ya se había conformado un equipo de pelota cienfueguero, con la suficiente experiencia y calidad como para ser retado por un club de una ciudad de la importancia de Santa Clara.

El acelerado desarrollo y éxito deportivo se tradujo en el aumento del número de socios y simpatizantes del beisbol. Lo anterior obligó a la directiva beisbolera de la ciudad capitalina a buscar terrenos más amplios y con mejor ubicación. De esa forma, los espacios para el juego se movieron de forma constante en busca de centralidad desde la playa, cerca de los baños, luego frente a la línea del tren urbano y finalmente se asentaron en una zona del Vedado.³⁹

En el caso cienfueguero se llevó a cabo la construcción de terrenos de pelota. Se seleccionó un lugar cerca de los baños de Marsillán para que allí se midieran, en

³⁷ El béisbol en Cienfuegos». Papelería de Atilio Ramón Caballero Castillo. Cortesía de Lesby Domínguez.

³⁸ Domínguez Fonseca, Lesby José y Samuel Sánchez Gálvez.. *Para develar el Siglo.*— Cienfuegos: Ediciones Mecenias, 2013.--p. 84.

³⁹ Wenceslao Gálvez, op. cit., p. 68.

su próximo desafío, ambos clubes. En la edificación del terreno participaron Antonio Ros, dueño del Jabacoa, junto a dos de los atletas del club: Vicente y Orfilio Lombard (cácher y pítcher). El terreno fue preparado por los deportistas, a pesar de las inclemencias del tiempo. La bandera del club Jabacoa fue donada por F. Arredondo, integrante del mismo. Se realizaron elecciones para determinar la directiva del club, como presidente se seleccionó a Mariano Guas, quien consideró que el béisbol tenía amplias perspectivas de desarrollo futuro en Cienfuegos.⁴⁰

Hasta donde se ha investigado se pudo determinar, que fue el domingo 27 de noviembre de 1887 cuando se jugó por primera vez beisbol en Cienfuegos de manera oficial. Según lo hallado por Domínguez Fonseca y Sánchez Gálvez. Se enfrentaron los miembros de la nómina del Jabacoa a un equipo conformado también por jugadores locales. Aquel primer desafío, motivó a *El Siglo* en 1887 a publicar una crónica deportiva que resultaría, también, la primera -hasta hoy- de un encuentro de pelota desarrollado en Cienfuegos. En ella daba a conocer las habilidades adquiridas por los jugadores en el campo de juego. De igual manera, describió lo sucedido y el desempeño de cada jugador de El Jabacoa.⁴¹

La práctica beisbolera unió a todas las clases sociales en un mismo escenario. Los asistentes disfrutaban en sus diferentes espacios de las habilidades de sus jugadores y equipos favoritos. Con respecto a la importancia que se le atribuyó a la práctica del mencionado deporte durante el siglo XIX, el doctor Benjamín de Céspedes planteó:

“Y no es que reconozca yo como nimio pasatiempo infantil el juego de Base Ball en Cuba. Entiendo por el contrario que entre nosotros tiene dos significaciones importantísimas: la una, por la ventaja en sí del florecimiento que en el seno de nuestra juventud proporciona el cultivo de un género de Sport que más que otro alguno desarrolla y vigoriza físicamente; y en otro sentido no menos importante, porque estas diversiones son escuelas públicas de unión y de poderoso estímulo donde en reñidos concursos de maña y

⁴⁰ Domínguez Fonseca, Lesby José y Samuel Sánchez Gálvez. *Para develar el Siglo.*— Cienfuegos: Ediciones Mecenaz, 2013.--p. 86.

⁴¹ *Ibíd.*, p. 87.

*agilidad, se enseña á aplaudir estas nobles cualidades del cuerpo, que tan gallardamente se exhiben en el dilatado campo, por jóvenes y robustos contendientes que a la vista de apasionados bandos de espectadores se disputan noblemente la victoria.*⁴²

Cienfuegos no fue excepción del enfrentamiento en el escenario deportivo, entre la presencia y permanencia de lo español en nuestra cultura y el fenómeno cultural de lo cubano que se gestaba e imponía. No resultó tampoco fortuito que convergieran en Marsillán la localización de la plaza de toros y el terreno de pelota. La concurrencia en un mismo espacio físico de la localidad de ambas actividades es un elemento para el análisis de los intereses que se movían detrás de cada evento.

En un principio el beisbol era una práctica cultural mayoritariamente realizada por los jóvenes de la alta burguesía criolla, pues fueron precisamente ellos los que introdujeron el juego en la Isla. Con posterioridad dicho deporte en Cuba empezó a calar en individuos de cualquier procedencia y condición, que solo se distinguían por sus habilidades en la práctica y ejercicio del juego. De esa forma el beisbol se convirtió en un medio mediante el cual, algunos jóvenes de bajo estrato social sortearon los males de la sociedad colonial, se proporcionaron su ingreso en universidades y otros centros de instrucción.

En el caso de los negros, la esclavitud fue abolida oficialmente en 1886, pero una cosa fue dictar un decreto y otra acabar con las arraigadas concepciones racistas predominantes en la época. Ninguna justificación social, fuera de la economía, fuente de la sociedad podría resolver la cuestión. La Liga Cubana de Base-Ball creada en 1878, que era *amateur*, tenía una fuerte concepción racista y estaba respaldada por las clases más pudientes. En los años ochenta comenzó el juego semiprofesional y ya en 1892 se profesionalizó definitivamente, lo que cambiaría

⁴² Benjamín de Céspedes, «Correo interior», en: Wenceslao Gálvez, op. cit., pp. 7-8

los intereses. No fue hasta 1900, en plena ocupación militar, cuando jugaron los primeros negros en la ya reconocida Liga Profesional Cubana.⁴³

En Cienfuegos los negros iniciaron sus prácticas beisboleras en las afueras de la ciudad -en aquel entonces- jugaban entre el viejo muladar y el cementerio municipal.⁴⁴ Luego se trasladaron a una explanada que quedaba al frente, llamado terreno de Lazaret sito en la parte oeste de la ciudad. Allí se conformó el club Progreso primero organizado por los llamados jugadores de color en la ciudad.⁴⁵ Otro de los terrenos donde la práctica del beisbol tomó auge fue en la llamada Quinta de Cañals. La citada quinta colindaba con los terrenos de la antigua sierra. Aquellos espacios se encontraban en la esquina de la calle D'Clouet y Castillo.⁴⁶ En aquellas propiedades se conformó el club Jagua segundo integrado por jugadores negros en la ciudad.

La práctica beisbolera trastocó la vida cotidiana del cubano, incluyó conceptos modernos e higienistas que transformaron los cánones socioculturales existentes en la época. Para los españoles e integristas criollos constituía un símbolo anticolonial al enfrentar a las peleas de gallos, carreras de caballos y corridas de toros, competiciones hispánicas representativas de la cultura hegemónica impuesta por España a la Isla. El beisbol mostró su fuerza sociocultural como deporte al lograr agrupar multitudes de seguidores enamorados de su práctica procedentes de todas las clases sociales en un mismo espacio.

1.2- La Unión Atlética *Amateur* de Cuba: un bosquejo histórico a su interior

La Liga General de Base Ball de la Isla de Cuba comenzó como *amateur*, desde el 29 de diciembre de 1878, cuando se jugó el primer partido oficial en la Isla entre

⁴³ Martínez de Osaba y Geonaga, Juan A. *Pasiones y leyendas de la pelota cubana*.--Pinar del Río: Ediciones Loynaz, 2017.--p. 12.

⁴⁴ Documentación de la papelería de Atilio Ramón Caballero Castillo "Beisbol 1889-1890". Hoy Cementerio de Reina.

⁴⁵ Así fueron llamadas todas las personas de tez negra en el siglo XIX, según plantea Domínguez Fonseca y Sánchez Galvez en su libro, *Para develar El Siglo*.

⁴⁶ Documentación de la papelería de Atilio Ramón Caballero Castillo "Beisbol 1889-1890"

los equipos Habana BBC⁴⁷ y Almendares BBC, en ese momento no se jugaba por dinero. Los jugadores y demás involucrados eran blancos en su mayoría de cierta solvencia económica. Ya en los primeros años de la década de los ochentas del siglo XIX, el beisbol pasaría al estatus semiprofesional. Crecieron las apuestas y el dinero se hizo cotidiano en las actividades beisboleras donde se incluían premios en metálico, que abrían las puertas al profesionalismo. La entrada de patrocinadores, como almacenes de víveres y otras empresas, condicionó el paso del semiprofesionalismo al deporte rentado.⁴⁸

El inicio del semiprofesionalismo puede ubicarse entre 1886 y 1887. El número de desafíos creció alrededor de una veintena. La nueva modalidad suprimía la potestad del bateador para pedir las bolas que deseaba, lo cual trajo un cambio total en dicho deporte. Los promedios ofensivos se redujeron, mientras que los lanzadores se perfeccionaron. Hasta el año 1880 los árbitros eran también *amateurs*, salvo en ocasiones no oficiales, a partir de ese año comenzaron a cobrar, lo que conllevó a una mayor calidad en su trabajo.⁴⁹ Fue entre los años 1891 y 1892 que el profesionalismo quedó impuesto.⁵⁰

A partir de su carácter rentado La Liga General de Base- Ball de la Isla de Cuba siguió desarrollándose. Para ello no constituyó óbice la interrupción que provocó la Guerra de Independencia de 1895, por lo cual los campeonatos se reanudaron en 1897. Al concluir la guerra el panorama social, político y económico había cambiado. Negros y blancos habían luchado juntos contra el colonialismo español por defender su patria. Pero no todos aceptaron la incorporación de jugadores negros a la pelota cubana. No fue hasta 1900 que los negros comenzaron a jugar oficialmente.⁵¹

⁴⁷ Las siglas denominan para la época el término Base Ball Club

⁴⁸ Martínez de Osaba Goenaga, Juan. A. *Racismo y beisbol cubano*.—La Habana: Editorial Ciencias sociales, 2017.-- p. 59.

⁴⁹ *Ibidem*, p. 62.

⁵⁰ Socarrás Matos, Martín. *El beisbol en Cuba (1878-1899)*.—La Habana: Editorial Unicornio, 2010.-- p. 29.

⁵¹ Martínez de Osaba Goenaga, Juan. A. *Racismo y beisbol cubano*.—La Habana: Editorial Ciencias sociales, 2017.-- p. 63.

Transcurrió un interregno hasta 1914, año en el cual se fundó la Liga Nacional de Beisbol *Amateur* de Cuba. Su primer presidente fue José Sixto Sola.⁵² La Liga mantuvo un carácter extraoficial hasta el 26 de abril de 1917, fecha en que la inscribieron en el Registro de Asociaciones del Gobierno Provincial de La Habana.⁵³ La creación de la Liga tuvo gran importancia pues demostraba la popularidad y la fuerza que había alcanzado el deporte de las bolas y los *strikes*.

Otro paso de avance dentro del deporte *amateur* en la Isla se suscitó el 28 de marzo de 1922. Fecha en la que se crea oficial y legalmente la Unión Atlética de *Amateurs* de Cuba (UAAC) (Ver anexo I). Su objetivo era laborar por el desarrollo físico del cubano, así como fomentar, desarrollar, organizar y propagar el *sport* de *amateurs* en el país. También velar por la caballeridad y la moralidad, unido a la absoluta separación del profesionalismo. Como presidente de dicha organización se eligió a Gustavo Gutiérrez. La UAAC era la encargada de promulgar y aplicar las reglas a cumplir por los distintos deportes que estaban bajo su jurisdicción, propugnaba la interpretación del concepto de *amateur* y controlaba los records que se establecían. Por otra parte, dicha organización solo reconocía las marcas establecidas en los campeonatos organizados por ella y en sus ligas asociadas, en las que intervenía como supervisora o tribunal de apelación.⁵⁴

El beisbol se convirtió en uno de los deportes preferidos por los aficionados. Aunque conservó su autonomía, los inscritos en la liga no aceptaron desafíos con equipos que no fueran miembros de dicha organización. Al paso del tiempo los clubes de pelota *amateur* de clase alta, como el Vedado Tennis Club y el Habana Yatch Club, tuvieron que convivir junto a otros que representaban asociaciones diversas de clases medias, profesionales y estudiantiles -Casino Español, Círculo Militar y Naval, Fortuna, Círculo de Artesanos de San Antonio de los Baños, Liceo de Regla y Universidad de La Habana-, Ciudades del occidente cubano –Artemisa,

⁵² Su padre, Leopoldo de Sola, había sido presidente de la Liga General de Base Ball de Cuba, en el siglo XIX.

⁵³ Alfonso López, Félix Julio. *Beisbol y sociedad en Cuba*.—La Habana: Editorial Científico-Técnica, 2015.-- p. 151.

⁵⁴ Sánchez Lemus, Daily. Tesis de Maestría: *Beisbol Amateur en Cuba (1914-1958): De la cultura de élites a una práctica popular*.—La Habana, 2015.-- p. 58.

Matanzas Cárdenas y Cienfuegos-, empresas comerciales -Teléfonos,Cuban Electric Company- y centrales azucareros (Hershey Sport Club). Para todos estaba vigente la ley no escrita de la discriminación racial y la más férrea prohibición de realizar juegos con o contra profesionales, así como no violar los reglamentos del *amateurismo*.⁵⁵

La discriminación racial continuaba vigente, acorde por supuesto a la sociedad racista en la que se vivía y lo cual se reflejaba en las prácticas deportivas *amateur* que se organizaban en los clubes elitistas. La cultura de las clases sociales dominantes imponía sus reglas en su radio de acción, de manera que negaba el acceso de los sectores populares a la práctica *amateur*.⁵⁶

Desde su inicio la UAA tuvo que enfrentarse a muchas indisciplinas y fraudes relacionados con las actividades ilícitas de sus asociados. Se produjeron denuncias de jugadores *amateurs*, particularmente en la pelota, que formaban parte de experiencias profesionales.⁵⁷ En una carta de Delegado de la Asociación Sportiva Aduana a la UAAC plantea:

“Ante esta situación, el delegado de la UAA de la Asociación Sportiva Aduana (A.S.A), proponía no aplicar la legislación con energía, so pena de que ello traería aparejado la muerte del Base Ball Amateur en Cuba. En su lugar sugerían que quienes hubieran jugado como profesionales debían ser amnistiados por una sola vez pero haciéndoles presentes que, al llegar a oídos de la Unión la más insignificante noticia de aceptación de dinero, o cosa análoga, en remuneración a sus servicios, entonces, en el acto y sin más investigación, retirarlo de la Unión, y castigar al Club que tal haga, con una suspensión de seis meses, o una multa no menor de cien pesos. En opinión de este directivo, de no actuar con flexibilidad y aprobar la amnistía,

⁵⁵ Alfonso López, Félix Julio. *Beisbol y sociedad en Cuba*.—La Habana: Editorial Científico-Técnica, 2015.-- p. 151-152.

⁵⁶ Sánchez Lemus, Daily. Tesis de Maestría: *Beisbol Amateur en Cuba (1914-1958): De la cultura de élites a una práctica popular*.—La Habana, 2015.-- p. 61.

⁵⁷ Alfonso López, Félix Julio. *Apología del beisbol*.—Ciudad de La Habana: Editorial Deportes, 2013.—p. 154.

obligaríamos a esos individuos a ser profesionales, (...) y por ende a morir el sport por el que nosotros estábamos obligados a velar."⁵⁸

En los años posteriores continuaron las denuncias contra los jugadores pertenecientes a la UAA, quienes cometían infracciones al jugar como profesionales. Las acusaciones eran hechas en su gran mayoría por personas que creían firmemente en la pureza del ideal *amateur* y entendían un deber moral alterar a los federativos aficionados.⁵⁹

La Liga Nacional *Amateur* tuvo una época de esplendor en la década del treinta y el cuarenta, con los sucesivos triunfos cubanos en los juegos Centroamericanos y del Caribe de los años 1926, 1930 y 1935.⁶⁰ Además de los excelentes resultados de Cuba en las famosas Series Mundiales *Amateurs*.

El 13 de agosto de 1938, comenzó la primera edición de las Series Mundiales *Amateurs*. Su sede fue en Liverpool, Inglaterra, donde ganaron los locales. Un año más tarde, la sede fue Cuba, donde se realizaron los juegos hasta 1943, específicamente en el habanero Stadium de La Tropical, donde se coronó la selección antillana, con excepción de 1941 año en el que el triunfo les sonrió a los venezolanos. Los nuestros retomaron la cima en las Series Mundiales de 1942 y 1943, pero en 1944 y 1945 el triunfo se lo llevó Venezuela.⁶¹ A pesar de todos los triunfos obtenidos la UAA mantenía firmemente su reglamento para los jugadores pertenecientes a dicha organización.

Las prohibiciones de la Unión hicieron difícil las iniciativas populares de quienes querían obsequiar y halagar a sus ídolos deportivos. Un ejemplo de ello fue el caso del destacado lanzador Conrado Marrero⁶² (Ver anexo II) -jugador del Cienfuegos

⁵⁸ *Ibíd*em, p. 154.

⁵⁹ *Ibíd*em, p. 156.

⁶⁰ Martínez de Osaba Goenaga, Juan. A. *Racismo y beisbol cubano*.—La Habana: Editorial Ciencias sociales, 2017.-- p. 71.

⁶¹ Sánchez Lemus, Daily. Tesis de Maestría: *Beisbol Amateur en Cuba (1914-1958): De la cultura de élites a una práctica popular*.—La Habana, 2015.—p.63.

⁶² Natural de Sagua la Grande. Conocido como el "Guajiro de Laberinto". Entró por la puerta grande del béisbol cubano tras sumarse a las filas del equipo de Cienfuegos en la temporada de 1938. Ganó en 1941 el segundo y último título beisbolero de esta ciudad, en los torneos de la UAA en el equipo Cienfuegos S.C. Cosechó cuatro juegos de no hits no run. Fue la principal figura del

Sport Club- a quien en la década de 1940, sus admiradores quisieron entregarle en junio de 1945 un diploma de honor y mérito, una medalla y un álbum con la firma de sus fanáticos, para lo cual debía contarse con la autorización de la UAA. Unos meses antes, el Departamento de Publicidad de la Casa Mimbres de Cienfuegos, que se dedicaba a comercializar muebles y ferretería, decidió publicar unas fotos de Marrero y Charles Pérez. Lo anterior trajo consigo la suposición por parte de la UAA de que ambos habían cobrado por las fotos y prohibió su publicación. A tal incidente la identidad comercial respondió de la siguiente forma:

“El único aliciente de que goza el atleta amateur en nuestro país, es el aplauso de los terrenos deportivos y la publicidad que tan cariñosamente y profusamente le brinda la prensa de la capital y la del interior de la República. Esto último y no otra cosa fue lo que nos animó, como halago a dedicarle esta salutación a esos dos valientes y modestos héroes villareños a la vuelta a la Patria, después de una serie interrumpida y de caracteres violentos, que siempre hemos de recordar con tristeza.”⁶³

La defensa hacia los jugadores *amateurs* que tenían problemas con el organismo podía llegar a convertirse en asunto de interés nacional. Era notoria la solidaridad que brindaban sus fanáticos para defenderlos entre los cuales se encontraban también las mujeres. Llegó a constituirse un Comité Nacional de Pro-Perdón en la provincia de Las Villas en un pueblo llamado El Santo para defender a “Quilla” Valdés,⁶⁴ presidido por Jacinto Zamora González.⁶⁵

Lo anterior ratifica la influencia, popularización y repercusión que tenía el beisbol *amateur* en la cultura popular. El hecho de que muchas estrellas tuvieran un origen humilde, hizo que obligatoriamente hubiese más seguidores de las clases

pitcheo cubano en las Series Mundiales Amateur celebradas en el estadio habanero de La Tropical entre 1939 y 1942. Su carrera como profesional se inició en 1945 con el Almendares de la Liga Profesional Cubana. En 1950 entró a Grandes Ligas.

⁶³ Alfonso López, Félix Julio. *Apología del beisbol*.—Ciudad de La Habana: Editorial Deportes, 2013.—p.157.

⁶⁴ “Quilla” Valdés, considerado el mejor jugador *amateur* de su época, había sido suspendido en 1938 por jugar contra profesionales y perdió cuatro años, por lo que no hizo el equipo Cuba n la IV Serie Mundial *Amateur*, celebrada en La Habana en octubre de 1941. Recobró su puesto al año siguiente.

⁶⁵ *Ibíd*em, p. 158.

populares. Tal realidad sociocultural cambió la concepción del amateurismo beisbolero, que sobrepasó a los clubes elitistas y fortaleció el arraigo en los seguidores de sus ídolos deportivos.

*“El beisbol patrocinado por la elitista Unión Atlética de Amateurs de Cuba (UAAC) tuvo su época dorada entre 1939 y 1953, cuando el equipo cubano se erigió en el gran triunfador de las llamadas Series Mundiales de Base Ball Amateur, que tuvieron su sede habanera en el Stadium Cerveza Tropical (...) Desde 1946 con la inauguración del Stadium del Cerro, el circuito aficionado enfrentó la dura competencia de la pelota profesional, convirtiéndose de hecho en proveedor de talento para los cuatro equipos profesionales: Almendares, Habana, Marianao y Cienfuegos.”*⁶⁶

A partir de finales de los cuarenta la Liga no volvió a tener el esplendor que había alcanzado en años anteriores, debido a distintas causas. En la década del cuarenta se abrió la posibilidad de contratar jugadores para Grandes Ligas. En 1946 se creó el Havana Cubans, para jugar en la Liga Internacional de la Florida. Las captaciones comenzaron a hacerse en las filas juveniles, lo cual trajo una grieta en la cantera de los *amateurs*. Además las ligas mexicana y venezolana influyeron con buenos contratos, así como el resurgir de la Liga Profesional Cubana. Dichos factores deterioraron la Liga Nacional *Amateur*, que continuaba apegada a los cánones racistas.⁶⁷

Por las rígidas prohibiciones de la UAA, peloteros integrantes de la misma, pasaron a las filas profesionales en busca de una mejor vida. En dicho caso se encontraron Andrés Fleitas, Natilla Jiménez, Rogelio Limonar Martínez, Julio Jiqui Moreno, Napoleón Reyes, Roberto Ortiz, Agapito Mayor, Sandalio Potrerillo Consuegro, Ángel Catayo González y Conrado Marrero ⁶⁸ Junto a otros jugadores cienfuegueros, Marrero pasó al profesionalismo en 1946, lo cual trajo consigo un

⁶⁶ Alfonso López, Félix Julio. *Con las bases llenas... Béisbol, historia y revolución.*—La Habana: Editorial Científico-Técnica, 2008.—p. 9.

⁶⁷ Martínez de Osaba Goenaga, Juan. A. *Racismo y beisbol cubano.*—La Habana: Editorial Ciencias sociales, 2017.-- p. 79-80.

⁶⁸ Alfonso López, Félix Julio. *Apología del beisbol.*—Ciudad de La Habana: Editorial Deportes, 2013.—p.164.

traumatismo para el deporte sureño, razón la cual hizo salir a Cienfuegos en ese propio año de la Unión Atlética *Amateur* de Cuba.

La última campaña de la UAA fue en 1960.⁶⁹ Luego del triunfo revolucionario y los cambios que la nueva etapa trajo consigo se vio obligada a incluir jugadores negros en sus equipos. Sus horas estaban contadas. El beisbol *amateur* cubano había mantenido durante la etapa republicana su fuerte reglamento en el deporte, fácil de acceder para las élites y clases medias de la sociedad, pero imposible para los humildes, los cuales no podía practicar el deporte solo por placer o diversión.

1.3-Contexto cienfueguero en el intermedio del siglo XX 1914-1941

El primero de enero de 1899 comenzó oficialmente la ocupación militar de Cuba por los Estados Unidos, la cual frustró la verdadera libertad a la que aspiraban los cubanos. Con la República mediatizada inaugurada en 1902, que tuvo como presidente a Tomás Estrada Palma, surgió un Estado nacional con soberanía limitada, controlado por la dominación imperialista, que en los años posteriores presentó todas las características que el neocolonialismo determina en los países pobres, liberados e integrados al mundo capitalista.

La política colonial española había dejado grabada en los cubanos su impronta negativa, arbitrariedad, deshonestidad en el manejo de los fondos públicos y corrupción política. Por otra parte, la práctica viciosa, desmoralizante, divisionista y demagógica de la intervención yanqui desde 1899, introdujo en Cuba los defectos y aspectos más negativos de la experiencia de la democracia burguesa norteamericana. Rasgos de ambos sistemas deformaron la vida política del país “recién independizado”. Dichas circunstancias influyeron decisivamente en las características de la política burguesa en Cienfuegos entre 1902 y 1958:

⁶⁹ Martínez de Osaba Goenaga, Juan. A. *Racismo y beisbol cubano*.—La Habana: Editorial Ciencias sociales, 2017.-- p. 80.

constantes fraudes, intervenciones, acusaciones, arbitrariedades, persecuciones y hasta crímenes en los períodos electorales.⁷⁰

La consecuencia más duradera de la presencia norteamericana en el país y el mayor significado de la intervención, estuvo más vinculado con la reanimación social que con las relaciones políticas. Las formas en la que los sistemas normativos norteamericanos y sus jerarquías morales penetraron en la vida cotidiana, fue de gran transferencia cultural, debido al empobrecimiento material de los cubanos en 1898. Eso permitió la entrada del conocimiento técnico estadounidense, sus sistemas industriales avanzados, las nuevas maquinarias, flujo de capital, nueva organización de los negocios e innovaciones modernas en las construcciones, lo cual llegaba unido a modelos de identidad y de conducta.⁷¹

Al ser establecida la dominación norteamericana en Cuba, con el total control de la economía y la política estatal, apoyados en la oligarquía burguesa, comercial, azucarera y terrateniente, la deformación estructural de la economía se profundizó. El desarrollo de la conciencia nacional-clasista de los obreros y las masas populares, era frenado por la reacción nacional y pro imperialista.

Entre los mecanismos de dominación que utilizaron se encontraba la Enmienda Platt, cuyo cumplimiento era obligatorio y fue el primer instrumento jurídico-político para la estructuración de la Neocolonia. Además como elemento clave para la dependencia estaba el Tratado de Reciprocidad Comercial que se aplicó entre 1903-1934, que les garantizaran un total control sobre la economía cubana y que consistía en la rebaja de los aranceles cubanos a los productos estadounidenses importados como: maquinarias, vehículos, petróleo y sus productos, fertilizantes químicos, a cambio de la libertad de derechos implantada para los productos cubanos, como azúcar, tabaco, minerales, madera, frutas.

⁷⁰ Colectivo de autores, *Síntesis histórica de Cienfuegos, Período Neocolonial*. Oficina de historia del PCC Provincial de Cienfuegos.

⁷¹ Pérez Jr., Louis A. *Ser cubano: identidad, nacionalidad y cultura*.—La Habana: Editorial Ciencias Sociales, 2006.—p. 157.

El azúcar resultó ser el principal y casi único beneficiario del régimen de reciprocidad. Pero el principal beneficio del tratado al azúcar no consistió en favorecer su expansión productiva, sino en el efecto económico directo del preferencial arancelario. Al colocarse en los Estados Unidos, el azúcar cubano gozaba de un margen a su favor de 0,337 centavos por libra, en relación con el precio de venta de los azúcares importados que pagaban derechos plenos. En consecuencia el lugar de Cuba como abastecedora del dulce, que había sido deprimido por la Guerra de Independencia de 1895 hasta 2,89% de la producción mundial, ganó en importancia durante los años que sucedieron al Tratado de Reciprocidad Comercial.⁷²

La ciudad de Cienfuegos no quedó exenta a la deformación que trajo consigo la República Neocolonial. La economía cienfueguera en la etapa republicana se caracterizó por la monoproducción agrícola e industrial -caña y azúcar-, monomercado -Estados Unidos-, intercambio inequivalente y saqueo de las ganancias de otros sectores, como el de los servicios (ferrocarriles, tranvías, teléfonos, electricidad, seguros).⁷³

Fuera de las variantes derivadas del azúcar y el comercio, carecía la región cienfueguera de otras líneas de desarrollo que completaran su economía y garantizaran la existencia de renglones de explotación, de industrias y otras fuentes de trabajo suficientes para dar ocupación a toda la población que accedía a la edad laboral. Predomina la pequeña industria artesanal en el municipio cabecera. La producción de tabaco en algunas zonas había posibilitado el desarrollo de una industria cigarrera y tabacalera de cierta importancia en talleres manufacturados o numerosos chinchales.⁷⁴

El desarrollo azucarero en esa etapa fue debido a la aceleración del proceso de transformación tecnológica y concentración productiva, iniciado en la segunda

⁷² Colectivo de Autores. *La Neocolonia Organización y Crisis desde 1899 hasta 1940*. Del Instituto de Historia de Cuba.--La Habana: Editorial Félix Varela, 2004. p 94

⁷³ Rovira González, Violeta. *Cienfuegos Durante la República Neocolonial 1902-1935*. Maria Eulalia Olite Montesbravo.--Cienfuegos, p. 7.

⁷⁴ *Ibíd*em, p. 8.

mitad del siglo XIX y a las modificaciones en la estructura de la propiedad. Ambas causas ofrecieron a Cuba de la más avanzada industria dentro de la producción mundial de azúcar de caña. No obstante, dicha transformación ejerció escasos efectos multiplicadores sobre el conjunto de la economía cubana al descansar fundamentalmente en la instalación de equipos y maquinarias importadas. Sus eslabones se hallaban en el extranjero, principalmente en los Estados Unidos.

Al estallar la Primera Guerra Mundial, se encontraba como presidente de Cuba Mario García Menocal. Su gobierno estuvo marcado por la política de guerra dada la conflagración mundial y el auge económico que provocó. El período que ocupó la dicha guerra fue conocido como el *Período de las vacas gordas*, en esos años aumentó la demanda del azúcar en el mercado mundial. En consecuencia se creó una coyuntura excepcional para el desarrollo de la industria azucarera cubana, que desde 1913, podía considerarse una de las mayores productoras del orbe. Esa necesidad de aumentar rápidamente la producción del dulce rebasó las posibilidades de autofinanciación del sector.⁷⁵

En el año 1919 cesó el control sobre las zafras, Estados Unidos no convenió la compra de la zafra siguiente. La inseguridad acerca del abastecimiento del mercado norteamericano y la propaganda interesada para provocar el alza de los precios, llevaron a que en mayo de 1920 se llegara a cotizar a veintidós centavos la libra del dulce. Era el clímax de “la danza de los millones”. Se fomentaban centrales y colonias cañeras, empresas de servicios públicos y de comercialización de azúcar, construcciones y nuevas urbanizaciones.⁷⁶

Ante el aumento de los precios, el mercado norteamericano trató de asegurarse con el abastecimiento cubano; por tanto desde el comienzo de la contienda se estimularon las inversiones en ese sector por parte del capital financiero de aquel país. Los altos precios logrados por el azúcar en la coyuntura de la primera guerra mundial, determinaron un falso incremento de los ingresos de los sectores

⁷⁵ López Civeira, Francisca. *Seis décadas de Historia entre 1899-1959.*--La Habana: Editorial Félix Varela, 2009.—p. 42.

⁷⁶ *Ibíd.*, p.49-50.

vinculados a la producción de azúcar y estimularon el endeudamiento y ruina de muchos hacendados. Se aceleró el proceso de concentración y centralización azucareras, a los cinco centrales demolidos entre 1910 y 1918, se sumaron otros siete que colapsaron entre 1920 y 1930.⁷⁷

Durante las dos primeras décadas del siglo XX y hasta la crisis de 1920-1921, Cienfuegos tuvo una economía burguesa relativamente estable, próspera en relación con la del resto de las principales ciudades cubanas. Lo que le hizo sufrir más gravemente y temprano la crisis de posguerra de la que no se recuperaría más en el contexto de la República Neocolonial.

Cienfuegos con industrias locales y suficiente abastecimiento de productos de subsistencia con una sólida capacidad económica hasta 1920 fue tradición de importaciones directas, por lo cual constituía una importante plaza comercial. Por su puerto entraban bienes de consumo, artículos de primera necesidad, textiles, alimentos derivados del ganado, zapatos, productos farmacéuticos, materias primas, entre otros. Los importadores y mayoristas tenían almacenes bien establecidos y garantizados que abastecían el comercio de los municipios. Así, la ciudad era el centro de una amplia zona, la metrópoli comercial al igual que la azucarera.⁷⁸

La Asociación de Hacendados de Cuba, creó una Comisión de Ventas que decidió frenar el producto para provocar el aumento de los precios, pero Estados Unidos suprimió las compras a las compañías relacionadas con Cuba. En medio de la recuperación a escala internacional, los mercados se vieron saturados y los precios comenzaron a bajar partir de junio. La caída de los precios del azúcar provocó la crisis de 1920 a 1921, que marcó posteriormente a la sociedad cubana.⁷⁹

⁷⁷ Colectivo de autores, *Síntesis histórica de Cienfuegos, Neocolonial*.

⁷⁸ Violeta Rovira González y María Eulalia Olite Montesbravo. *Cienfuegos durante la República Neocolonial 1902-1935*.—Cienfuegos.p. 8.

⁷⁹ López Civeira, Francisca. *Seis décadas de Historia entre 1899-1959*.--La Habana: Editorial Félix Varela, 2009.—p. 51.

Cienfuegos, que había sido la segunda ciudad de Cuba por su auge económico, sintió con mayor rudeza los efectos de la crisis nacional. A partir de 1922 la crisis estructural resultaba ya irreversible. En 1926 se agudizó y se enlazó en los efectos que produjo en el país la gran depresión del mundo capitalista, 1929-1933, y advino una crisis permanente. De la gran depresión de 1929-1933, se recuperó hacia 1935 el mundo capitalista, no así Cuba, su crisis -por tanto la de Cienfuegos- era un fenómeno más complejo y profundo: era la crisis estructural de la economía dependiente, neocolonial, que no podía resolverse en el marco de esas relaciones y demandaba una revolución popular, agraria y antimperialista que el pueblo intentó, pero fue frustrada en 1933.⁸⁰

La crisis estructural de la República dominada, neocolonial, era definitiva; crisis económica: imposibilidad de desarrollo industrial y de diversificación agrícola, predominio del latifundio; crisis política: incapacidad de los gobiernos de organizar y mantener pacíficamente el control del país, según mandatos imperialistas y de oligarquía nacional; crisis social: movimiento obrero dividido, en constante batalla por obtener cambios. Estaba demostrado que para la solución de tales males, la vía constitucional era inútil. La solución únicamente estaba en la revolución social.

La existencia en el país del monocultivo y el latifundio, la monoproducción azucarera y el monomercado yanqui, impedían toda posibilidad de desarrollo de la sociedad cubana. El subdesarrollo cubano se evidenciaba en la alta tasa de desempleo, insalubridad, incultura, discriminación, indiferencia ante los grandes problemas del pueblo, junto con la opresión capitalista de los obreros y campesinos, así como los privilegios para las clases explotadoras. Adicionándole a esos males la constante crisis política, tendremos las principales características que conformaron la crisis permanente de la República, que se amplió y se hizo difícil en el período comprendido entre 1935 y 1952.

⁸⁰ Violeta Rovira González y María Eulalia Olite Montesbravo. Cienfuegos durante la República Neocolonial 1902-1935.—Cienfuegos. p. 13.

Capítulo II

Juguemos beisbol en Cienfuegos sin fines de lucro (1914-1941)

2.1. Los terrenos y algunos resultados del beisbol *amateur* en Cienfuegos: un análisis desde sus antecedentes

La práctica del beisbol en Cuba mostró su génesis *amateur* desde el mismo siglo XIX. En sus inicios el juego se convirtió en una pasión para la élite criolla, quien con prontitud se organizó en clubes para hacer del escenario social beisbolero de la época una gala de sus capacidades y belleza física. Al respecto el historiador Félix Julio Alfonso López escribió:

*“En pocos países, como Cuba, un culto deportivo, en este caso el beisbol, ha servido como referente de la identidad nacional, pero está claro que esto no fue así desde un principio, y tal identidad sólo tenía sentido para un grupo urbano, blanco y culto de la sociedad criolla, pues se necesitaba tiempo libre, capacidades físicas y recursos económicos para jugar pelota.”*⁸¹

El beisbol que se jugó en Cuba desde 1870 hasta 1890 fue *amateur*.⁸² No fue hasta finales del siglo XIX que el beisbol comenzó a practicarse por otras capas sociales. A partir de la ocupación norteamericana, exactamente en 1900 comenzaron a integrarse negros a los equipos profesionales. Sin embargo, no sucedió lo mismo en la pelota *amateur* quien mantuvo su línea racista y elitista.

La vertiente *amateur* gozaba de la difusión noticiosa que los diarios le brindaron desde la misma aparición del juego en la Isla. Su escalada social y cultural iniciada por la élite criolla situó al beisbol como un elemento distintivo de la nacionalidad cubana, particularidad que no le fue ajena a Cienfuegos. Por otra parte en su expansión, desarrollo, organicidad y calidad, jugó su rol la red ferroviaria. Los rieles implantados para la producción azucarera mediante los cuales circulaba el azúcar que enriqueció a España, se convirtieron en vía para su rápida

⁸¹ Alfonso López, Félix Julio. *Apología del béisbol*.--La Habana: Editorial Deportes, 2013.--p 31.

⁸² *Ibíd.* p. 153.

popularización. Dicha red férrea la integraban La Habana, Matanzas, Cárdenas, Sagua la Grande, Caibarién, Remedios, Santa Clara y Cienfuegos.

Posterior a la ocupación norteamericana en Cienfuegos se acondicionaron algunos terrenos para jugar beisbol. Uno de los más populares de la época se creó en 1902. Conocido por el nombre de La Hortaliza,⁸³ aquel terreno acogió juegos de una liga que se tornó interesante para la época. Incluso los domingos se hacía asidua la presencia femenina como se hizo habitual desde el propio siglo XIX. Muestra del lugar preferencial que ocupó el beisbol *amateur* en la ciudad sureña.

Otro terreno que contó con la asistencia popular se situó en las calles de Santa Clara entre Esperanza y Holguín.⁸⁴ Aquel espacio ya existía desde la intervención norteamericana, allí se efectuaban juegos entre Cienfuegos y equipos del Ejército y la Marina de Estados Unidos.⁸⁵ Un año después en 1903, nació el terreno de Quinta Abreus en la calle San Fernando, muy cerca de lo que hoy son las calles Holguín y Manacas,⁸⁶ parte de lo que había sido la quinta Abreus en la etapa colonial española.

El beisbol tuvo acogida por los trabajadores obreros de los muelles, que aprendieron el juego de los soldados norteamericanos de la ocupación entre 1899-1902, así como de los tripulantes de los barcos mercantes y de guerra que visitaron nuestro puerto.⁸⁷ Según Rumbaut Yanes el día 13 de febrero de 1903 se inauguró el estadio Quinta Abreu, con la participación del club del Regimiento de Artillería de Estados Unidos. Sin embargo, Francisco Navarro Cabrera en su publicación "*El primer estadio de Cienfuegos*" plantea que aquel terreno fue inaugurado en 1908, donde se enfrentaron el Cienfuegos y el Columbia, donde los últimos ganaron 13 carreras por 11. No obstante, hasta donde se ha podido

⁸³ La Hortaliza se situaba en el espacio que hoy ocupa la Terminal de Ómnibus. Hoy la manzana comprendida entre las calles 49 y 51 y las avenidas 56 y 58

⁸⁴ Hoy avenida 50 entre las calles 55 y 57.

⁸⁵ Rumbaut Yanes, Ricardo. Libro inédito *Cienfuegos 100 años de deporte*.

⁸⁶ Hoy avenida 54 entre las calles 57 y 59.

⁸⁷ "Una noche con los terrenos de beisbol." Documento del archivo personal de Atilio Ramón Caballero. Cortesía de Lesby José Domínguez Fonseca.

investigar El Columbia fue un equipo formado por las fuerzas de ocupación norteamericanas asentadas en Cienfuegos por la zona de Pasacaballos. Lo cierto fue que rivalizó en más de una ocasión con el equipo Cienfuegos, el cual contaba con muy buena calidad en sus jugadores.

Lo antes expresado imposibilita a la autora situar con exactitud el año de inauguración de la Quinta Abreus. Aunque considera lo expresado por Rumbaut y Yanes más acertado por la información exacta que en su fecha ofrece. Dicha consideración para nada demerita el esfuerzo de nuestro Francisco (Cuchi) Cabrera Navarro como cronista deportivo a la hora de regalarnos sus apuntes históricos sobre la historia pasada de nuestro beisbol. La información de Cabrera Navarro para nada es despreciable si se tiene en cuenta que para 1908 existían tropas norteamericanas asentadas en sus buques en la bahía de Cienfuegos.

Durante el primer decenio del pasado siglo XX proliferaron en la ciudad los terrenos. La aparición de aquellos espacios donde se jugaron diversas ligadas seguidas por el pueblo cienfueguero muestra la aceptación que en la sociedad sureña había ganado el beisbol *amateur*.

La quinta de San Rafael, más tarde quinta Villalvilla fue la explanada donde el 26 de enero de 1908 se inaugurara otro terreno más para jugar pelota sin fines de lucro. El desafío inaugural corrió a cargo de los equipos Yara y Almendares, donde ganó el Yara 14 carreras por 1. Aquel terreno a juicio de la autora quedó bien condicionado al jugarse allí el campeonato local de ese año. El Cienfuegos se coronó campeón, seguido de los equipos Yara y Libertad.⁸⁸

De aquel campeonato de 1908 fue recordado su primer juego entre los equipos Cienfuegos y Libertad. Los primeros resultaron victoriosos en aquel desafío. Sin embargo, su trascendencia estuvo dada por haberse suscitado en el encuentro, según Caballero Castillo la primera jugada de Squeeze-Play⁸⁹ en la ciudad hecha

⁸⁸ Rumbaut Yanes, Ricardo. Libro inédito *Cienfuegos 100 años de deporte*.

⁸⁹ Jugada en la cual, con un jugador posicionado en tercera base, el bateador da un toque de bola para impulsar la carrera y el jugador llegue al home.

por el jugador Charles O. Bourke, quien empujó dos carreras de su equipo con un doble. Aquel torneo contó con doce juegos. En el citado match salió vencedor el equipo de Cienfuegos con 8 partidos ganados. El club Libertad se retiró el 23 de abril sin haber obtenido ningún triunfo. El campeonato de 1908 finalizó el 16 de mayo. El equipo Cienfuegos demostró su calidad, además de su disciplina y los árbitros que actuaron en aquellos juegos fueron Manuel Fanjul, Florentino Pascual y Jorge O. Bourke.⁹⁰ La antes citada calidad de los jugadores del Cienfuegos no solo los llevó a coronarse campeones locales en 1908. Durante los años 1909, 1911 y 1914 rivalizaron con equipos de Santa Clara de manera oficial en el campeonato provincial.⁹¹

El deterioro y abandono llevó a la quinta San Rafael, después Villalvilla a su extinción como espacio para jugar pelota. Los juegos prosiguieron en otros terrenos ya mencionados pero de menor calidad y condiciones. No fue hasta el 6 de noviembre de 1911 que se inauguró un nuevo espacio beisbolero en la ciudad. Aquel terreno fue considerado quizás el primer estadio acondicionado de la ciudad. No obstante, la autora debe precisar que para nada a similitud de la tipología de los estadios de hoy.

Aquel estadio primerizo se bautizó con el nombre de Cienfuegos Park, muestra del alcance de la penetración de códigos lingüísticos anglosajones llegados a Cuba desde los Estados Unidos asumidos en el mismo siglo XIX y enraizados durante el XX. Según Caballero Castillo a su inauguración asistieron aproximadamente unas dos mil personas. El dato proporcionado por Atilio Caballero reafirma la hipótesis de la autora al considerar al beisbol amateur de aquella etapa como un evento en ascenso y de aceptación social en Cienfuegos.

El Cienfuegos Park fue construido por Francisco Gil, en terrenos arrendados a los hermanos Bonneval. El juego inaugural se celebró entre los equipos de Villa Clara

⁹⁰ Recordando el pasado. Documento del archivo personal de Atilio Ramón Caballero. Cortesía de Lesby José Domínguez Fonseca.

⁹¹ *Historia Cienfuegos La Neocolonia (inédita)*, Oficina de asuntos históricos. del Comité Provincial del PCC de Cienfuegos pp. 3-6.

y Yara de Cienfuegos. En encuentro lo ganaron los de casa 4 anotaciones por 0. En la nómina de los locales se destacaron su pitcher Francisco Lozano y el catcher Juan Quiveiro. Por el equipo contrario resaltaron también su lanzador Julián Pérez y su popular catcher Fallanca.⁹²

El 1 de enero de 1909 se efectuó un encuentro entre el Almendares y el Cienfuegos. La expectativa de los posibles a asistir rompió todo pronóstico. El choque entre los equipos Almendares y Cienfuegos reafirma la citada hipótesis de la autora. Ejemplo de ellos fue la incapacidad del terreno, el cual resultó pequeño para darle cabida a más de cuatro mil espectadores. El propósito de los aficionados era el de admirar la figura gloriosa del mejor pitcher que había producido Cuba, José de la Caridad Méndez,⁹³ junto a su compañero Gervacio González en su posición detrás del home. Méndez ofreció un juego admirable. Los muchachos del patio pudieron pisar el home solo una vez durante las nueve entradas. Además el lanzador ponchó a 14 bateadores, integrantes de la mejor batería que casi nunca fallaba, para dejar el juego 4 carreras por 1. Los sureños batearon 3 hits, mientras los azules visitantes conectaron 6 para llevarse la victoria.⁹⁴

En la etapa objeto de estudio se jugó pelota en otros terrenos, solares o placeres de la ciudad. Entre los que se pueden mencionar según la contrastación de las fuentes se encontraban: La Pólvora, El Farito, Cayo Coco, Los Amarillos, Los Umpises, Pekinam Pught, El Patio de Monserrat, Arizona, Paradero, Reina, La Alianza, Los Guayabitos, La Sierrita, Mister Guin, La Plazoleta de Emilio Navarro, entre otros. En aquellos espacios públicos de sociabilidad se reunía un público considerable. De los juegos celebrados en los lugares citados salieron jugadores

⁹² "Terrenos o Estadios."--p. 4. Documento del archivo personal de Atilio Ramón Caballero. Cortesía de Lesby José Domínguez Fonseca.

⁹³ José de la Caridad Méndez, "*El Diamante Negro*", fue un lanzador derecho, jugador de cuadro y director, que dejó una notable huella en el beisbol cubano y se desempeñó entre 1908 y 1926 en las Ligas Independientes de Color, o Ligas Negras Norteamericanas. Aparece entre los 100 mejores atletas del siglo XX en Cuba y también por sus méritos, a pesar de no jugar en las Grandes Ligas, en el 2006 fue electo al Salón de la Fama de Cooperstown.

⁹⁴Recordando el pasado. Documento del archivo personal de Atilio Ramón Caballero. Cortesía de Lesby José Domínguez Fonseca.

de la talla de Yoyo Cuesta, El Chino Mailoteca, Tomás Pachedo, los Dibut, los Cortés, los Arbolay, Carlos Rossell, Bienvenido Jiménez (Pata Jorobá),⁹⁵ los Esquivel, los Santa Cruz, Galeto y Enrique Matos.⁹⁶

Un nuevo estadio se construyó en 1924, anexo a los alrededores del lugar que ocupaban unos terrenos llamados La Loma. Dicho estadio contaba con glorieta y asientos con un terreno bien nivelado. A aquel estadio acudieron las damas de la ciudad a presenciar los juegos. Además de los encantos que les proporcionaba el juego de pelota, la posibilidad de disfrutarlo con comodidad desde la glorieta hizo propicio su asistencia. La belleza femenina unida a la elegancia de los atuendos de la época engalanó el espectáculo beisbolero. Mientras que el campeonato local de 1925 se jugó en el Cienfuegos Park. Durante la década del treinta Cienfuegos Park acogió en su terreno series y campeonatos de otras ligas *amateurs* integradas por otros equipos de la ciudad. Ello debido al mal estado en el que se encontraban los otros terrenos ciudadanos.⁹⁷

El año 1926 vio aperturar uno de los emblemáticos estadios sureños que ha llegado hasta nuestros días. Bautizado como Aida Park (Ver anexo III) fue construido por Rafael Echemendía, en los terrenos situados al fondo de la otrora Colonia Española.⁹⁸ Se ubicó espacialmente en un punto de la antigua calle Cid⁹⁹ rumbo a Punta Gorda. El estadio contaba con un terreno con todos los requisitos necesarios para cubrir a plenitud las actividades beisboleras. Tal era su calidad que fue considerado uno de los mejores estadios de la provincia de Las Villas. Su inauguración se efectuó el 1 de mayo del citado año. El juego preliminar se efectuó entre el Cienfuegos Gigantes, dirigido por Bienvenido Jiménez *Pata Jorobá* y el club Ferroviario con su director Manuel Bilva. El encuentro lo ganó el

⁹⁵El popularísimo "*Pata Jorobá*", nació el 22 de marzo de 1890El 22 de diciembre de 1918 rompió el record mundial de dos bases robadas en un juego celebrado entre el Habana y Cuban Stars. Además del short stop jugó también segunda base. Considerado por muchos la mejor segunda base que ha producido Cuba en todos los tiempos.

⁹⁶ "Una noche con los terrenos de beisbol". Documento del archivo personal de Atilio Ramón Caballero. Cortesía de Lesby José Domínguez Fonseca.

⁹⁷ *Íbidem*. p. 5.

⁹⁸ Edificaciones que en la actualidad ocupan el PPU, la Dirección provincial de Salud y otras edificaciones en estado abandono y deterioro.

⁹⁹ Hoy calle 45.

Cienfuegos Gigantes 4 carreras por 2.¹⁰⁰ La mencionada calidad del Aida Park, unida a la profusión de la cual gozaba el beisbol en la ciudad llevó a que en 1929 se jugara el campeonato profesional ganado por Cienfuegos bajo la dirección Pelayo Chacón.¹⁰¹

En el año 1930 se creó La Compañía de Deportes de Cienfuegos. Uno de sus objetivos era poner en marcha los terrenos que se encontraban abandonados. Lo anterior muestra el interés de las autoridades y la sociedad sureñas en proseguir el impulso ganado por el beisbol en la ciudad.¹⁰²

Alrededor de la década del treinta el estadio Aida Park decayó. Según las fuentes consultadas se jugó más en Los Amarillos o en el Cienfuegos Park de Bonneval. En 1935 el terreno Aida Park se convirtió en una pista para carreras automovilísticas, financiada por la fábrica local de ron San Carlos y dirigida por Miguel Labrada. Motivo que hizo fuera rebautizado con el nombre de estadio San Carlos.¹⁰³

Poco tiempo después la fábrica de cigarros Trinidad y Hermano hizo una reconstrucción en el terreno Aida Park con la ayuda de los deportistas Francisco Curbelo y Luis Oliver. La reinauguración del estadio fue otro acontecimiento popular suscitado en la sociedad cienfueguera por el influjo del beisbol *amateur*. El terreno fue reinaugurado con la asistencia de tres mil fanáticos el 11 de abril de 1937. A partir de aquel año comenzó a llamarse estadio Trinidad y Hermano. Para dicha apertura se efectuaron dos juegos entre el club local La Casa Estany¹⁰⁴ y el Club Cubaneleco de la Habana, el cual triunfó 5 carreras por 2. En el segundo juego los de casa fueron por la honrilla y vencieron a los capitalinos 5 carreras por 0. En la lomita de los locales se colocó al imbatible Conrado Marrero el (*Guajiro*

¹⁰⁰ *Ibidem* p. 5.

¹⁰¹ "Una noche con los terrenos de beisbol". Documento del archivo personal de Atilio Ramón Caballero. Cortesía de Lesby José Domínguez Fonseca.

¹⁰² "Terrenos o Estadios." Documento del archivo personal de Atilio Ramón Caballero. Cortesía de Lesby José Domínguez Fonseca.—p.5.

¹⁰³ *Ibidem*

¹⁰⁴ La Casa Estany fue un destacado club beisbolero *amateur* de Cienfuegos fundado en 1935. Que posteriormente adoptó el nombre de Cienfuegos Sport Club.

del Laberinto), que debutó así en Cienfuegos con lechada, al dejar en blanco a los rivales. Marrero había sido descubierto en la zona de Sagua la Grande e incorporado al equipo la Casa Stany.¹⁰⁵

2.2. El beisbol amateur en Cienfuegos (1914-1919): una mirada histórica al interior de sus ligas

En el año 1914 al fundarse la Liga Nacional de Base Ball *Amateur* Cienfuegos se integró a dicha liga. El día 14 de enero de ese propio año se celebró una reunión de delegados en representación de los clubes de Caibarién, Remedios, Sagua y Cienfuegos, con el objetivo de sentar las bases para la organización del Campeonato Provincial de beisbol. En aquella misma junta se aprobó el ingreso del club Cienfuegos al citado campeonato. En representación de los cienfuegueros asistió Miguel Lamoglia¹⁰⁶ quien dirigiría la novena sureña. El juego de inauguración del campeonato se efectuó en Remedios, donde los cienfuegueros salieron victoriosos con un resultado de 5 carreras por 3.¹⁰⁷

En aquella liga *amateur* provincial después de tres meses de juego el equipo que representaba a la región de Sagua la Grande llevaba la delantera. El resto de los equipos se situaban en las siguientes posiciones: Remedios, Caibarién y Cienfuegos.¹⁰⁸ El equipo de Caibarién tuvo desafíos en los cuales no participó. Las causas de la ausencia del citado equipo a algunos de sus compromisos no pudieron ser determinadas por la autora, tras el trabajo con las fuentes. Lo cierto fue que los delegados reunidos hicieron cumplir las bases del reglamento aprobado para el campeonato y la Liga acordó declarar los juegos no celebrados por el Club Caibarién a favor de los equipos que formaban parte del mismo. La decisión tomada ofreció al equipo de Cienfuegos el poder escalar un peldaño más

¹⁰⁵ *Ibíd*em p. 5.

¹⁰⁶ Destacado pelotero sureño integrante de una de las familias más activas del beisbol en la ciudad.

¹⁰⁷ "Recordando el pasado". Documento del archivo personal de Atilio Ramón Caballero. Cortesía de Lesby José Domínguez Fonseca.--p. 20.

¹⁰⁸ Rumbaut Yanes, Ricardo. Libro inédito *Cienfuegos 100 años de deporte*.

en la tabla de posiciones.¹⁰⁹ Si se tiene en cuenta la posición de los equipos antes mencionada, se puede concluir que el Cienfuegos pasó a ocupar la tercera plaza.

Las fuentes consultadas con las cuales contó la investigadora, no le permitieron ahondar en los numeritos finales de dicho campeonato. Según Ricardo Rumbaut y Yanes, lo anterior se debió al cese de noticias que *El Comercio* y *La Correspondencia* hicieron sobre el campeonato. Se pudo constatar que las publicaciones del seguimiento de los juegos se extinguieron. Sin embargo, tampoco en la citada ocasión fue posible determinar las causas que llevaron a ambos impresos a no reflejar más en sus páginas los resultados de aquella liga. No obstante, la consecuencia que dicho silencio publicístico causó es el desconocimiento hasta hoy del vencedor de aquel campeonato provincial villareño.

Análogo a la celebración de aquel campeonato provincial las ligas de beisbol *amateurs* organizadas en la ciudad proseguían sus porfías. En 1914 se organizó un nuevo club El Estrellas, en el barrio del Mercado. En sus filas se destacaron jugadores como Armando Celada, Manolo Pérez, Santiago Capote, Pablo Martínez y Ricardo Meruelo, quienes defendieron victoriosos su bandera.¹¹⁰

El auge beisbolero proseguía su ascenso social en la ciudad. Además de la participación en el campeonato provincial y la llegada del equipo El Estrellas para 1915 se organizó un nuevo club llamado Los Federales. En sus filas se inscribieron los jugadores *amateurs* Salzino, Villamil,¹¹¹ A. Capote, Arriola, E. Mauri, E. González, R. Jorge, Gamboa y C. García. A penas se anunció la creación de Los Federales y el 22 de marzo del propio año aparecía el club El Atlético de Cienfuegos. Aquella novena estaba formada por L. García, M.

¹⁰⁹ "Recordando el pasado". Documento del archivo personal de Atilio Ramón Caballero. Cortesía de Lesby José Domínguez Fonseca.--p. 22.

¹¹⁰ *Ibidem*, p. 22.

¹¹¹ Uno de los jugadores más inteligentes del siglo pasado. Participó en 1920 en el campeonato nacional amateur, donde en el juego entre los clubs de la Aduana y el Cienfuegos Star, conectó tres tubeyes consecutivos, contribuyendo a conquistar una franca victoria frente a uno de los mejores conjuntos del campeonato.

Bermúdez, R. González, R. Aguirre, R. Mejías, R. Vilches, A. Aguilar, P. Dibut, P. E. Chávez.¹¹²

Además de los clubes antes mencionados formaron parte de los juegos que se celebraron ese año tres equipos más: La Unión, El Destroit y El Cienfuegos, el cual sufrió una reorganización donde quedó como director del mismo Benito Reyes.¹¹³ El 28 de diciembre de 1915 se efectuó un juego que dejó regocijo en la sociedad cienfueguera, al club Cienfuegos vencer al Almendares de La Habana, uno de los mejores equipos del país. Los visitantes sucumbieron en un partido reñido que concluyó a favor de los sureños 3 carreras por 0. La afición se lanzó al terreno para demostrarle sus afectos al pitcher local Pedro Dibut, el cual blanqueó a los capitalinos en las nueve entradas.¹¹⁴ Lo anterior deja a la autora la posibilidad de asentar la calidad ganada por el beisbol *amateur* en la ciudad, al ganarle a un club de la calidad del Almendares. A ello se suma el recalcado auge beisbolero que la sociedad de cienfueguera experimentó durante aquel decenio republicano.

El campeonato provincial volvió a efectuarse en 1916. Los partidos se celebraron en el habitual terreno Cienfuegos Park, donde Cienfuegos venció a Remedios 3 carreras por 0. El nuevo año demostró la forma deportiva del conjunto cienfueguero. La respuesta social y cultural ante la actuación del equipo local no se hizo esperar. Según las fuentes consultadas al director del equipo Miguel Lamoglia se le dedicó un artístico cuadro titulado “los nueve ceros”.¹¹⁵ Lo anterior reafirma hasta donde había calado el beisbol en la vida social y cultural de Cienfuegos.

La autora según pudo contrastarse en las fuentes adjudica el juego más interesante del campeonato de 1916 al efectuado entre Remedios y Cienfuegos el 13 de febrero. Aquel encuentro fue un verdadero duelo entre los lanzadores de

¹¹² Rumbaut Yanes, Ricardo. Libro inédito *Cienfuegos 100 años de deporte*.

¹¹³ “Recordando el pasado”. Documento del archivo personal de Atilio Ramón Caballero. Cortesía de Lesby José Domínguez Fonseca.---p. 24.

¹¹⁴ Rumbaut Yanes Ricardo. Libro inédito *Cienfuegos 100 años de deporte*.

¹¹⁵ *Ibíd.*

ambos equipos, Cheché y J. Junco, quienes no permitieron pocos hits y carreras. Aunque la lucidez de ambos lanzadores fue crucial el encuentro quedó 2 carreras por 1 a favor de los remedianos.¹¹⁶

El campeonato prosiguió y tras la derrota frente a Remedios los sureños reforzaron el box para enfrentar a Sagua la Grande el día 15 de febrero de ese propio año. Cienfuegos reforzó la lomita con Bombin Pedroso, así como la primera base con Armando Marsans. Ambos jugadores brillaron en el terreno de juego e hicieron suyo el triunfo. Entre los dos conectaron 4 hits en 5 veces al bate y protagonizaron una escalera, o sea, hit, doble, triple y jonrón. Con tal desempeño la victoria de Cienfuegos se hizo evidente 11 carreras por 2. Una semana después se volvieron a enfrentar aquellos rivales. Cienfuegos no tuvo la misma suerte y cayó frente a Sagua la Grande por la mínima de 2 carreras por 1. Por los vencedores se destacó la labor de su lanzador Adolfo Luque. Además de los jugadores Jacinto Calvo y Miguel Ángel González que anotaron las únicas 2 carreras de aquel equipo.¹¹⁷

Anterior a la derrota frente a los sagüeros, el día 20 de febrero de 1916 el club de Villa Clara visitó a Cienfuegos. Por los sureños se lució en el box Cheché Suárez quien ponchó a nueve villaclareños, llevándose la victoria 5 carreras por 2.¹¹⁸

La otra liga que se jugaba en la ciudad con equipos visitantes proseguía sus encuentros. El Almendares regresó de La Habana el día 24 de febrero de 1916 para salvar su honrilla. Sin embargo, el ímpetu de los cienfuegueros los hizo acreedores de la victoria 7 carreras por 6. La sensación del juego fue la actuación de su novel lanzador Guillen. El joven pitcher mostró durante el partido un buen control en sus lanzamientos.¹¹⁹

En el mes de marzo de 1916 como parte del campeonato provincial se jugó durante cuatro domingos consecutivos. La faena no fue buena para Cienfuegos, el

¹¹⁶ "Recordando el pasado". Documento del archivo personal de Atilio Ramón Caballero. Cortesía de Lesby José Domínguez Fonseca.--p. 25.

¹¹⁷ *Ibíd.*

¹¹⁸ *Ibíd.*

¹¹⁹ *Ibíd.*

equipo sureño perdió tres veces consecutivas, dos partidos frente al equipo de Sagua la Grande y uno con Remedios, mientras otro quedó empatado con ese último equipo.¹²⁰

En la liga interna jugada por equipos de la ciudad el 23 de octubre de aquel mismo año se inició una serie de cinco juegos entre los equipos de Cienfuegos Reds y Los Piratas. Los cinco juegos celebrados fueron ganados por Los Piratas que no le dieron tregua a los del Cienfuegos Reds. En el intermedio de esa serie se creó un nuevo club denominado Jagua que estaba integrado por: Valdés, Jiménez y Cheché Suárez como pitchers, José Leblanc, catcher, M. Pérez y Regino Padrón, jardineros, J. Martínez, J. Orumi, Genaro Valiente y E. Prieto infielders y de director Benito Reyes.¹²¹

El año 1916 cerró con dos encuentros que se realizaron en el mes de diciembre como parte de la liga en la que se enfrentaban Almendares y Cienfuegos. En aquella lidia cada uno se llevó un triunfo. El juego ganado por los cienfuegueros, fue por la vía de los nueve ceros ante los almendaristas. El éxito llegó gracias al trabajo realizado en el box por el zurdo R. Franco, que solo les permitió 4 hits a partir del sexto inning.¹²²

En ese año el beisbol *amateur* cienfueguero en sus diferentes ligas tuvo un progreso social notable. Análisis ilustrado por los múltiples juegos celebrados a lo largo del mismo. Además del número de éxitos obtenidos por los clubes locales frente a equipos de probada calidad de otras regiones, como lo eran Sagua la Grande, Remedios y Almendares. Lo anterior evidenció el crecimiento de los jugadores cienfuegueros. Además como se ha demostrado su fanaticada seguía las diferentes ligas con pasión beisbolera.

Durante la temporada de 1917 desde enero hasta septiembre se celebraron pocos juegos en comparación con el año anterior. No fue hasta el mes de octubre que el

¹²⁰ Rumbaut Yanes, Ricardo. Libro inédito *Cienfuegos 100 años de deporte*.

¹²¹ *Ibíd*em

¹²² "Recordando el pasado". Documento del archivo personal de Atilio Ramón Caballero. Cortesía de Lesby José Domínguez Fonseca.--p. 28.

Cienfuegos Park abrió de nuevo sus puertas. En aquella ocasión acogió dos desafíos de una de las ligas locales entre Indiana y Federales, donde cada uno ganó un encuentro. La asistencia al partido inaugural de más de tres mil aficionados patentiza la acogida social ganada por el beisbol *amateur* en la ciudad. En aquel partido inicial Indiana venció a los Federales 6 carreras por 3. El propio Cienfuegos Park fue escenario de un juego de exhibición protagonizado por los equipos de Almendares y Cienfuegos Star. El público sureño se volcó nuevamente hacia la instalación ansioso por presenciar el deporte que en aquellos años más se seguía en Cuba. No obstante, más allá del apoyo del público a los locales fueron pintados de blanco por los almendaristas quienes vencieron 3 carreras por 0.¹²³

La liga local de invierno programó para noviembre del propio año tres partidos donde se enfrentarían Indiana y Federales. Serie en la cual los Federales barrieron al Indiana al vencerlos en los tres juegos celebrados. En ese mismo mes correspondiente a la otra liga -según concluye la autora- interprovincial el equipo Habana jugó frente al Cienfuegos Star. La victoria de los sureños fue notoria al ganarles 7 carreras por 1. Como parte también del programa de la liga entre territorios antes citada, se celebró un tope entre Matanzas y Cienfuegos. Los del Sur blanquearon a los norteños con un marcador de 6 carreras por 0.¹²⁴

El mes de diciembre de 1917 abrió sus puertas con una serie entre Habana y Cienfuegos. Juego el cual constituyó un evento pues ambos conjuntos se batirían por ganar la copa de su liga. En aquel desafío triunfaron los cienfuegueros 12 carreras por 0. En la victoria de los sureños fue decisiva la labor de su pitcher Cheché Suárez junto a la imparable ofensiva de Leblanc. En los juegos que le sucedieron Cienfuegos se llevó tres triunfos consecutivos. De esa manera los de casa conquistaron la copa donada por *La Correspondencia*. A su vez se estableció

¹²³ *Ibíd*em

¹²⁴ Rumbaut Yanes, Ricardo. Libro inédito *Cienfuegos 100 años de deporte*.

según las fuentes un récord de espectadores de más de tres mil personas concentradas en el Cienfuegos Park.¹²⁵

De igual manera, de lo antes expuesto quedó evidenciado el arraigo social y cultural que aquellas ligas *amateurs* llegaron a poseer en el contexto ciudadano. Lo anterior se fundamenta si se tiene en cuenta que el diario *La Correspondencia* uno de los impresos de reconocido prestigio y calidad hacia el interior del país donara una copa al vencedor de aquella liga. A través de ese gesto se puede dilucidar cómo se hilvanaban los hilos financieros, de patrocinio y sociabilidad detrás de los juegos de pelota.

La contienda beisbolera *amateur* de 1917 sucumbió los días 23 y 25 de diciembre. Para la ocasión se anunció una serie entre Almendares y Cienfuegos. Los conocidos rivales compartieron honores, cada equipo ganó un partido y otro juego quedó empatado.¹²⁶ La temporada invernal de aquel año para el beisbol sureño fue un éxito. En ella confluyeron la frecuencia de los partidos, la calidad del espectáculo mostrado y la acogida social de los aficionados que abarrotaron los estadios. Nuestro pueblo asistió para no perderse las hazañas de sus jugadores, quienes pusieron en alto el nombre de Cienfuegos dentro del beisbol cubano.

El quehacer beisbolero previsto para 1918 en el centro sur fue muy limitado. El primer choque de ese año vino a efectuarse el 1 de enero entre Habana y Cienfuegos. Aquel primer juego fue ganado por los habaneros 8 carreras por 3.¹²⁷ En el segundo juego que se realizó salieron victoriosos los sureños 6 carreras por 4. Por los del patio se destacó el jugador Marcelino Guerra quien conectó un batazo descomunal en el cuarto inning, que voló la cerca con tres hombres en base. Aquel jonrón fue considerado como el más largo conectado hasta entonces en Cienfuegos. El 6 de enero se enfrentaron Almendares y Cienfuegos. Dicho

¹²⁵“Recordando el pasado”. Documento del archivo personal de Atilio Ramón Caballero. Cortesía de Lesby José Domínguez Fonseca.--p. 29.

¹²⁶ Rumbaut Yanes, Ricardo. Libro inédito *Cienfuegos 100 años de deporte*.

¹²⁷ *Ibíd.*

partido fue ganado por los cienfuegueros 4 carreras por 3, gracias al picheo de Adolfo Luque.¹²⁸

El 29 de enero de aquel mismo año Federales de Cienfuegos se trasladó a la localidad vecina de Esperanza. Su objetivo era efectuar un juego que se había pactado allí frente al equipo de igual nombre. Los sureños federalistas vencieron a los locales 5 carreras por 3. Por los del centro sur se destacó el jugador Esquivel.¹²⁹

Febrero no acunó tras sí ningún partido. En marzo el único que se desarrolló fue entre los Rojos y los Azules, donde salieron victoriosos los azules 18 anotaciones por 9. Ambos equipos pertenecían a la sociedad de aspirantes, una liga *amateur* de menor calidad de juego demostrado por el alto carreraje del partido.¹³⁰

El 24 de abril de 1918 se celebró un match¹³¹ entre los Federales y un equipo de Lajas. Los ciudadanos vencieron a los lajeros 3 carreras por 2. Sin embargo, la consulta de las fuentes no ofreció ninguna referencia acerca de algún partido jugado en el mes de mayo. No obstante, la jornada beisbolera no concluyó ese mes. El 23 de junio de ese propio año se celebró un festival deportivo en el Cienfuegos Park, donde se enfrentaron el Atlético de Cuba a Los Federales de Cienfuegos. La victoria sonrió a los del Atlético 8 carreras por 2.¹³² Aquel encuentro sí fue el último registrado de 1918 hasta donde la autora pudo consultar.

Referido a lo anterior se puede concluir que al menos en ese año el deporte de las bolas y los strikes sufrió un colapso en nuestra ciudad. Como se había apuntado al inicio, dicha actividad deportiva fue limitada en 1918. Según el cronista Ricardo

¹²⁸ "Recordando el pasado". Documento del archivo personal de Atilio Ramón Caballero. Cortesía de Lesby José Domínguez Fonseca.--p. 31.

¹²⁹ Rumbaut Yanes, Ricardo. Libro inédito *Cienfuegos 100 años de deporte*.

¹³⁰ *Ibíd.*

¹³¹ Término anglosajón que refiere desafío, encuentro partido, juego

¹³² *Ibíd.*

Rumbaut Yanes en su libro *Cienfuegos 100 años de deporte*, el beisbol quedó sumergido en una crisis total.¹³³

Por suerte para el escenario deportivo y beisbolero sureños la crisis vivida en 1918 quedaba atrás. El iniciado 1919 se encargó de que el deporte cienfueguero fuera escenario de varios acontecimientos. Entre ellos resaltó el haber logrado la inscripción del equipo local Los Federales de Heredia, para discutir los Campeonatos de la Unión Atlética *Amateurs* de Cuba. Dicho equipo representaría por primera vez a la provincia en un evento de tal envergadura. En las reuniones celebradas por la directiva se acordó que se jugaría los sábados y los domingos. La inauguración quedó fijada para el 6 de abril, en el Almendares Park. Encuentro en el que se enfrentarían el Club Atlético de Cuba y el equipo la Víbora. En el Matanzas Park el Bellamar y las Estrellas de Medina,¹³⁴ y en el Cienfuegos Park Aduana y Federales.¹³⁵

El primer juego se llevó a cabo el 6 de abril en el citado estadio cienfueguero. El equipo de los Federales fue el primero en ir al bate con la siguiente alineación: Carlos M. García LF, Miguel Bermúdez C, Leonardo García 1b, Rafael Mejías RF, Agustín Iser SS, Viriato Villamil CF, Pedro Esquivel P, Aurelio Arriola 2b y Nicolás Sosa 3b. Los locales vencieron a los aduaneros 8 carreras por 3. El segundo juego para los cienfuegueros fue el 13 de abril entre Estrellas de Medina y Federales en el Cienfuegos Park. Los últimos abrieron el marcador desde el tercer capítulo con 2 carreras, anotaron 4 más durante el resto del partido para llevarse la victoria 6 anotaciones a 5.¹³⁶

El 30 de abril los sureños se trasladaron al Almendares Park para enfrentar al Atlético de Cuba. En aquella ocasión los Federales del Sur perdieron contra el Atlético de Cuba 2 carreras por 1. Mayo abrió sus puertas con prontitud. El día 4 Federales vencía al equipo de la Víbora 10 anotaciones a 3. Aquel partido tuvo

¹³³ *Ibíd.*

¹³⁴ El equipo en sí se llamaba los Atléticos de Medina, pero popularmente eran conocidos como las Estrella de Medina

¹³⁵ "Beisbol en Cienfuegos de 1919-1920". Documento del archivo personal de Atilio Ramón Caballero. Cortesía de Lesby José Domínguez Fonseca.

¹³⁶ *Ibíd.*

una gran concurrencia según lo consultado. No obstante, no se logró ubicar si el juego de aquel 4 de mayo se celebró en el Cienfuegos Park o en otro terreno de los planificados para celebrar el campeonato de la unión. Mayo prosiguió su estampida beisbolera y el día 13 Federales volvió a vencer al Aduana. Según lo recopilado la victoria llegó de forma inesperada. Los cienfuegueros daban el juego por perdido pues contaban con un marcador en contra de 3 por 0 en el octavo inning. Sin embargo, en el noveno inning invirtieron los papeles al anotar 4 carreras para ganar el choque.¹³⁷

Sin embargo, la racha de victorias y la buena suerte de último momento no los acompañó en el Almendares Park. Allí el 19 de mayo de 1919 el club local perdía en su debut en La Habana, frente a las Estrellas de Medina 7 carreras por 3. Hasta donde se pudo determinar la causa de la derrota se debió a fallos en la defensa sureña en momentos precisos del partido. No obstante, la actuación de los Federales sureños era digna de reconocer, al lograr empatar el 26 del mismo mes en el primer lugar de la competencia, al vencer al Atlético de Cuba 3 carreras por 2.¹³⁸

En el Almendares Park el 8 de junio de 1919 el lanzador local Pedro Esquivel perdió frente al aduanero P. López con anotación de 2 carreras por 1. Hasta el momento la posición de los equipos la encabezaba el Atlético de Cuba en el primer lugar con 8 victorias y 2 derrotas, seguido de los Federales sureños con 7 victorias y 3 reveses. Por su parte Aduana y Estrellas de Medina en la lucha por el tercer lugar y en el sótano de la lista la Víbora.¹³⁹

Los Federales le ganaron a las Estrellas de Medina el 17 de junio 5 anotaciones por 4. El 6 de julio estaban pactados dos desafíos entre los sureños y los de la Víbora. El primer partido lo ganó el equipo de la Víbora con resultado de 6 carreras por 5. En el segundo juego la victoria fue para los Federales con lechada de 12 carreras por 0. De nuevo nuestro pitcher Esquivel realizaba otra hazaña. En

¹³⁷ Rumbaut Yanes, Ricardo. Libro inédito *Cienfuegos 100 años de deporte*.

¹³⁸ *Ibíd.*

¹³⁹ "Beisbol en Cienfuegos de 1919-1920". Documento del archivo personal de Atilio Ramón Caballero. Cortesía de Lesby José Domínguez Fonseca.

esa oportunidad, además de haber picheado el doble juego, logró en el segundo encuentro pintar de blanco a sus rivales con ponches consecutivos.¹⁴⁰

Los Federales perdieron con el Aduana 4 a 2, en el primer juego. En el segundo Estrellas de Medina también venció a nuestros muchachos con marcador de 5 carreras por 4, el día 13 de julio de 1919 en La Habana. En esa oportunidad *Callín* picheó ambos juegos, o sea, 18 episodios consecutivos.¹⁴¹ La actitud de *Callín* sino fue una hazaña, era un buen récord deportivo para un pitcher en la época.

El 20 de julio las acciones regresaron al Cienfuegos Park donde los muchachos de la Perla del Sur ganaron 6 carreras por 5 a las Estrellas de Medina. La carrera decisiva fue en el noveno inning, gracias al héroe del partido Carlos M. García que fue el impulsador de la del triunfo con fly de sacrificio a la pradera central con hombre en tercera. Los anaranjados Atlético de Cuba seguían firmes en su paso con 12 ganados y 4 perdidos, Federales y Aduana empatados en el segundo peldaño con 11 y 5. A continuación aparecían en la tabla de posiciones las Estrellas de Medina con 8 y 8, y cerraba el listado la Víbora con 7 y 10.¹⁴²

El 3 de agosto de 1919 en su propio patio del Cienfuegos Park el Club Atlético de Cuba ganó 3 por 2 a los Federales de Heredia. Era el primer desafío de un doble juego. El segundo partido concluyó con idéntico marcador, pero la derrota le correspondió a Pedro Esquivel. Una semana después la Víbora le ganó a los cienfuegueros 4 carreras por 3. Mientras el día 11 la Víbora sucumbía ante los sureños 4 carreras a 7. Agosto cerró su faena beisbolera el día 17 con la derrota de nuestro lanzador Pedro Esquivel frente a Rafael Monar, pitcher del Aduana 6 anotaciones a 2.¹⁴³

El último desafío del campeonato fue en La Habana el 7 de septiembre de 1919. Dicho partido sólo llegó al tercer inning, cuando la pizarra marcaba 9 por 1 a favor de los capitalinos del Atlético de Cuba. El umpire principal declaró el juego a favor

¹⁴⁰ Rumbaut Yanes, Ricardo. Libro inédito *Cienfuegos 100 años de deporte*.

¹⁴¹ *Ibíd.*

¹⁴² "Beisbol en Cienfuegos de 1919-1920". Documento del archivo personal de Atilio Ramón Caballero. Cortesía de Lesby José Domínguez Fonseca.

¹⁴³ *Ibíd.*

del Atlético, basándose en que los Federales sureños trataban de demorar el partido con determinada intensidad. En esa oportunidad desfilaron por el box Pedro Dibut, *Callín* Esquivel, J. Morini y de catcher Carlos Galetto.¹⁴⁴

El equipo que se coronó campeón en esa justa fue el Atlético de Cuba.¹⁴⁵ Los Federales ocuparon el tercer lugar en la tabla con catorce juegos ganados y seis perdidos. Su lanzador principal *Callín* Esquivel terminó con balance de ocho juegos ganados y siete perdidos.

Mientras que los Federales de Heredia actuaban con carácter nacional en el Campeonato Amateur, los clubes Aduana, Castillo, Indiana, Liceo, Reina y Soledad, iniciaron el 22 de junio de 1919 un campeonato local, que resultó muy interesante y contó con el apoyo de la afición.¹⁴⁶ Luego de concluir ambos campeonatos el deporte de las bolas y los strikes prosiguió su ascenso en nuestro territorio. En el mes de diciembre de ese propio año, se llevó a cabo una serie de tres juegos entre Almendares y Cienfuegos. El primer partido que se realizó terminó empatado, en el segundo ganaron los cienfuegueros 10 carreras por 4 y en el último encuentro los almendaristas vencieron a los sureños 5 carreras por 2.

En resumen, la década estuvo marcada socialmente en materia beisbolera para Cienfuegos. El año 1919 cerró con broche de oro, sin saber lo que le preparaba el futuro al equipo cienfueguero en 1920. En dicho año se hicieron realidad las aspiraciones de nuestros jugadores de coronarse campeones por ser un equipo que contaba con la capacidad necesaria para ganar un campeonato nacional de la Unión Atlética *Amateur* de Cuba.

2.3. Nuestros campeones amateur de 1920: un sueño hecho realidad

Según las fuentes consultadas los equipos que participarían en Campeonato de la Unión Atlética *Amateur* de Cuba de 1920 iniciaron su preparación con cierta

¹⁴⁴ Comenzó a jugar en el año 1915 en el terreno de Marsillán, en el año 1919 ascendió al Cienfuegos Star. En 1920 jugó en el Campeonato Nacional Amateur, donde participó en la mayoría de los juegos efectuados en la campaña y conquistó el cetro nacional de béisbol amateur para Cienfuegos ese año.

¹⁴⁵ Rumbaut Yanes, Ricardo. Libro inédito *Cienfuegos 100 años de deporte*.

¹⁴⁶ *Ibíd.*

anticipación. El día 8 de abril fue el escogido por la Liga Nacional de Beisbol para fijar la fecha del campeonato. En dicha reunión se estableció el 13 de abril como la fecha para su inicio. Aquel mismo día fue dado a conocer el calendario de juego que señaló para el programa inicial los encuentros en el Almendares Park entre: Fortuna y Atlético de Cuba. En el Matanzas Park: Matanzas contra Universidad y en el Cienfuegos Park: Federales enfrentaba al Cienfuegos Star.¹⁴⁷

Con meses de antelación la directiva de la sociedad Cienfuegos Star, se dio a la tarea de recolectar fondos para la participación del conjunto en el anunciado torneo de la Unión Atlética *Amateur* de Cuba. El Liceo¹⁴⁸ de Cienfuegos contrató a Alfredo *El Pájaro* Cabrera, para que dirigiera el equipo Cienfuegos Star en la temporada de 1920. Su designación para dirigir el equipo se sostenía en el respeto que sentían los jugadores hacia su persona.¹⁴⁹

Como quedó evidenciado era imposible inscribir un equipo para un campeonato de tal magnitud sin fondos. Lo anterior sostiene la hipótesis del aporte financiero que miembros de la élite de la sociedad cienfueguera asociadas en El Liceo aportaban a la actividad beisbolera en la ciudad. Por otra parte, los jugadores con posibilidades económicas también brindaban sus aportes monetarios para suplir las necesidades del equipo. Dicho análisis permite dilucidar que no solo en las filas de los equipos *amateurs* sureños militaron peloteros provenientes de la élite. No obstante, sí fue la concepción *amateur* deportiva sostenida en el beisbol de la época durante un tiempo aún por definir producto de una cultura de élite. Ejemplo de ello lo vemos en el mismo accionar que tuvo El Liceo al contratar a Alfredo Cabrera como director del Cienfuegos Star.

Según el historiador Atilio Ramón Caballero Castillo los integrantes del Cienfuegos Star eran: Pedro Dibut, Viriato Villamil, Pedro *Callín* Esquivel como lanzadores;

¹⁴⁷ "Beisbol cienfueguero de 1919-1920". Documento del archivo personal de Atilio Ramón Caballero. Cortesía de Lesby José Domínguez Fonseca.

¹⁴⁸ Radicó donde hoy se encuentra la biblioteca provincial Roberto García Valdés. Fue una asociación que junto al Casino Español de Cienfuegos reunión en su membresía a las familias más pudientes radicadas en la urbe.

¹⁴⁹ "Cienfuegos Star". Documento del archivo personal de Atilio Ramón Caballero. Cortesía de Lesby José Domínguez Fonseca.

Carlos Galeto, Aurelio Cortés, *Tonelada* Rosell y Fengo Mejías receptores, ese último además se desempeñaría como jardinero; Miguel *El Cubano* Bermúdez (aunque su posición predilecta era receptor, jugaba todas las bases); Antonio Lino Hernández y Leonardo García primera, aunque también jugaba la segunda base; Agustín Iser, José *Pepe* Morini, Rafael Gandulla y Panchito Machado torpederos y el último junto a Armando Aguilar jugaban además tercera base; como jardineros Carlos Manuel *Rumbita* García, Agustín Curiel, Luis *Macata* Esquivel, Aurelio Arriola y Ramón Pérez Boca de jamo y *Pepillo* Dibut que además de jardineros jugaban tercera base.

Sin embargo los jugadores que conformaron el equipo que se coronó campeón en 1920 por el Cienfuegos Star según *La Correspondencia* fueron: Catcher, Carlos Galeto y Rafael Rosell; Pitchers, Pedro Esquivel, Viriato Villamil y Alejandro Suárez; Primera base, Antonio Lino Hernández; Segunda base, Leonardo García; Tercera base, Francisco Machado y José Dibut; Short stop, José R. Morine y Rafael Gandulla; Left fielder, José Dibut; Center fielder, Carlos M. García; Right fielder, Agustín Iser, Utilities, Tomás y Rafael Mejías y L. Villarreal; Manager, Alfredo *El Pájaro* Cabrera y el Capitán Leonardo García.¹⁵⁰

El Campeonato Nacional *Amateur* se inició el día 13 de abril en el resto de los parques del país. En el Cienfuegos Park daría inicio la semana siguiente debido a la retirada de los Federales del campeonato. Lo anterior provocó que dos jugadores de sus filas Eduardo González y Miguel Bermúdez pasaran al Cienfuegos Star. Mientras los peloteros Juan Menéndez y Ramón Pérez después de aprobarse por la Liga la participación se integraron al Sagua la Grande. La prensa local citó a los cienfuegueros para el día 18 a las 10 de la mañana para que acudieran a la estación terminal para recibir a los atletas de Sagua la grande.¹⁵¹

¹⁵⁰ Pérez, Humberto. Por segunda vez en su Historia Deportiva obtiene Cienfuegos el Campeonato Amateur. *La Correspondencia* (Cienfuegos). 23 de septiembre de 1941.p.7.

¹⁵¹ *Ibíd.*

El Campeonato Nacional de Beisbol Amateur fue inaugurado en los terrenos del Cienfuegos Park el 18 de abril de 1920. Se hizo el ritual inaugural de costumbre ante la presencia de los jugadores de los clubes Sagua la Grande y Cienfuegos. En el acto inaugural se izó la bandera del Club Atlético de Cuba, Campeón de 1919. Serían las dos de la tarde cuando se inició el desafío. Callín Esquivel se conformó con sacar a los jugadores por la vía del ponche. No concedió ninguna base por bola y solamente permitió cinco hits. De esa forma obtuvo su primera victoria el Club Cienfuegos Stars al vencer 5 carreras por 1. Nuevamente la sociedad sureña se desplegó hacia el terreno con una asistencia de casi mil personas.¹⁵²

La segunda incursión del Cienfuegos en el campeonato fue el 25 de abril en el Almendares Park frente al calibre del equipo Fortuna. Pero Pedro Esquivel fue clave con su picheo y ganó su segundo juego en igual número de apariciones. En la victoria incidió su control y precisión sobre la curva, al dejar a cinco bateadores con el bate al hombro. Fortuna anotó dos en el octavo por tubey de Guillen y un hit de Peña. Los del patio ligaron la primera anotación en la entrada inicial y en el noveno hicieron las carreras necesarias para ganar el encuentro 3 por 2.¹⁵³

El lanzador Pedro *Callín* Esquivel, se anotó su tercera victoria consecutiva como lanzador el 2 de mayo contra el Matanzas. El Cienfuegos Star desplegó un número de doce imparables y anotó 7 carreras para derrotar a los Yumurinos. En aquel desafío hizo su debut Rafael Gandulla. Su aparición fue clave al conectar triple en dos ocasiones y dejar así establecida una marca para aquellos torneos con solo 19 años de edad. Otro jugador local también llevaría su nombre a los libros de record al producir cinco hits en 5 veces al bate, hazaña que le correspondió al capitán de la nave Leonardo García. Aquel juego terminó 7 carreras por 1 a favor del Cienfuegos Star.¹⁵⁴

¹⁵² "Beisbol en Cienfuegos de 1919-1920". Documento del archivo personal de Atilio Ramón Caballero. Cortesía de Lesby José Domínguez Fonseca.

¹⁵³ *Ibíd.*

¹⁵⁴ *Ibíd.*

En el Cienfuegos Park el 9 de mayo se enfrentaron Aduana y Cienfuegos Star. Los muchachos del Sur lograron su cuarto triunfo consecutivo al ganar 4 carreras por 3. En ese mismo mes el día 16 en el Almendares Park, Cienfuegos Star recibió su primera derrota de mano de los Universitarios 3 carreras por 2. La victoria le correspondió a Juan Manuel Paez y la derrota para el hasta entonces invicto Pedro Esquivel. El escenario del primer extraining fue el Almendares Park el día 20 del propio mes. La victoria les sonrió a los discípulos sureños de Cabrera. Fue el juego más largo ganado por el Cienfuegos Star 4 carreras por 3. Su desplazamiento en el campo de juego, las jugadas realizadas y la motivación que mostraba el equipo fue visto con agrado por el público capitalino que asistió al encuentro. Dichas características del conjunto del Sur los situaba en el primer lugar del campeonato.¹⁵⁵

Nuevamente Cienfuegos le ganó a Matanzas en el Cienfuegos Park el 23 de mayo 3 carreras por 0. Ese juego para los matanceros era decisivo, ya que al vencer a los sureños se empatarían en el primer peldaño del campeonato. Pero en el Sagua Park el día 30 de mayo sucumbieron los sureños frente a los sagüeros 12 carreras por 9. Según las fuentes en aquel juego existieron inconformidades por la actuación de Rubén Rojas como árbitro en las bases. Se notaron sus decisiones favorables al equipo de Sagua la Grande. Su conducta injusta, fuera de toda ética deportiva, que rompía además con el reglamento establecido de imparcialidad para los jueces llevó a que la Unión Atlética *Amateur* de Cuba los suspendiera por el resto de la temporada. A pesar del revés experimentado los muchachos sureños en cuyos uniformes –hasta donde se conoce- mostraban una estrella en el pecho seguían como líderes en el campeonato nacional.¹⁵⁶

A inicios de junio se efectuó el encuentro entre Fortuna Sport Club y Cienfuegos Star en el Cienfuegos Park. El triunfo se fue al lado de los del patio 4 carreras por 2. Los sureños seguían como líderes, las carreras cristalizaron por las conexiones de Leonardo García, Gandulla y Morini. Para Pedro *Callín* Esquivel fue su sexto triunfo con dos reveses. En el Almendares Park el 13 de junio de 1920 Aduana

¹⁵⁵ *Ibíd.*

¹⁵⁶ *Ibíd.*

derrotaba a Cienfuegos 2 anotaciones a 0 apoyados en el picheo de Rogelio Álvarez. En esa ocasión los del Sur quedaron pintados de blanco en su tercera derrota. No obstante, dicho revés no les provocó ningún descenso en la tabla de posiciones, en la cual se mantenían en la cima.¹⁵⁷

Universidad por su parte, caía 6 carreras por 0 ante el Cienfuegos Star en el Almendares Park el 20 de junio. Las carreras que decidieron el encuentro fueron por doblete de Rafael Gandulla cuando Leonardo García se encontraba en la almohadilla. De esa forma se iniciaba una racha de once logros consecutivos del conjunto. En el Cienfuegos Park el 27 de junio volvieron a salir victoriosos los muchachos de la Perla 2 carreras por 1 frente al Club Atlético de Cuba campeones de 1919. Para el lanzador estrella de los cienfuegueros -*Callín* Esquivel- fue su octavo triunfo de la contienda.¹⁵⁸

Los muchachos cienfuegueros tomaron merecido desquite ante los sagüeros al anotarse su segunda victoria 3 carreras por 0, el 18 de julio en el Cienfuegos Park. Los árbitros locales trabajaron con imparcialidad, dándoles una lección a los sagüeros. Pedro Esquivel lanzó con su firma acostumbrada al liquidar por la vía del ponche a 14 sagüeros. Mientras en el Almendares Park el 25 de Julio Cienfuegos vencía a Fortuna 4 carreras por 0. La figura cumbre de ese desafío fue de nuevo *Callín* Esquivel quien archivó su décimo triunfo del certamen.¹⁵⁹ Esa sería su segunda lechada de forma consecutiva y la tercera a su cuenta. Pedro *Callín* Esquivel fue el primer lanzador del certamen en arribar a los diez triunfos. La anterior victoria consolidaba para el equipo su cuarta triunfo consecutivo.

Nuevamente la figura cimera del picheo sureño *Callín* Esquivel no solo se destacaba en el box. En el rectángulo de bateo conectó tres imparables. Completó 27 entradas sin permitir carreras -marca para la Liga- y en 45 entradas solo le habían anotado 3 carreras. Así logró Cienfuegos Star su quinta victoria en forma consecutiva, al vencer 11 carreras por 2 frente a Matanzas en el Matanzas Park el

¹⁵⁷ *Ibíd.*

¹⁵⁸ "Beisbol en Cienfuegos de 1919-1920". Documento del archivo personal de Atilio Ramón Caballero. Cortesía de Lesby José Domínguez Fonseca.

¹⁵⁹ *Ibíd.*

1 de agosto de 1920. En el Cienfuegos Park el 8 de agosto Cienfuegos Star ganó 5 anotaciones por 2 a Aduana, lo cual significó la sexta victoria consecutiva para Esquivel y su equipo. Leonardo García, Carlos Manuel, Gandulla y Machado llevaron la voz cantante en la ofensiva local.¹⁶⁰

En el Cienfuegos Park el 15 de agosto Cienfuegos Stars derrotaba a la Universidad. De nuevo Esquivel propinaba otra lechada. Durante todo el partido *Callín* solo permitió cinco hits y ninguna carrera y el equipo del centro logró vencer 5 carreras a 0. Esa significó la segunda lechada de Esquivel sobre los universitarios y su cuarta del campeonato. Todas dentro de la racha triunfal del conjunto sureño.¹⁶¹ Cienfuegos venció 5 carreras por 2 al Club Atlético de Cuba el 22 de agosto en el Almendares Park. Victoria que significaba la octava consecutiva para el equipo cienfueguero y la número quince del campeonato. La nave iba con paso firme a un ritmo indetenible hacia la conquista del gallardete. Para *Callín* fue su victoria número catorce.¹⁶²

El encuentro frente a Matanzas cerraría la actuación de Cienfuegos Star en el mes de agosto de 1920. Los norteños volvieron a perder 3 carreras por 1 ante los muchachos del centro sur en el Cienfuegos Park el 29 de agosto. El 12 de septiembre en ese mismo terreno vencieron nuevamente los cienfuegueros 6 anotaciones a 4 frente a Fortuna. El conjunto proseguía con su paso indetenible hacia su triunfo por el campeonato. Su triunfo ante Fortuna los colocaba en diez victorias de forma consecutiva. El pitcher de Fortuna Silvino Ruiz conceptuado entre los mejores de su época no pudo soportar el empuje de los muchachos de la estrella en el pecho. En nuestros terrenos el domingo 19 de septiembre se enfrentaron los clubes Aduana y Cienfuegos Star. Viriato Villamil conectó tres tubeyes consecutivos, en los inning 7, 8 y 9. Sus batazos contribuyeron a conquistar la victoria de 10 carreras por 2 frente a uno de los mejores conjuntos

¹⁶⁰ *Ibíd.*

¹⁶¹ López, Telmo. Donde se ganó prácticamente el Campeonato Amateur de 1920. *El Comercio* (Cienfuegos). 20 de septiembre de 1941.--p.7.

¹⁶² "Beisbol en Cienfuegos de 1919-1920". Documento del archivo personal de Atilio Ramón Caballero. Cortesía de Lesby José Domínguez Fonseca.

del campeonato.¹⁶³ De esa forma cristalizó la oncenaria victoria de la triunfal racha de los locales.

La carrera de éxitos de los cienfuegueros quedó truncada en el Cienfuegos Park el 25 de septiembre de 1920. En el juego celebrado contra los universitarios quienes pararon la racha de once victorias del Cienfuegos Star al vencerles 3 anotaciones a 1. El 3 de octubre de 1920 el Almendares Park fue escenario del partido en el cual se discutiría el título del campeonato. Se enfrentaban el club Atlético de Cuba -campeón de 1919- y Cienfuegos Star. La victoria correspondió a los sureños a la cuenta de Pedro *Callín* Esquivel. Los jugadores cienfuegueros lograron conquistar el título de campeones del beisbol *amateur* de Cuba. Dicho galardón lo obtuvo por la labor de sus atletas bajo la acertada dirección de Alfredo Cabrera.¹⁶⁴

Como se ha podido apreciar en el transcurso del campeonato, Cienfuegos Star se coronó campeón con balance de 18 ganados y 4 perdidos. El segundo lugar lo ocupó Sagua Sport Club pero a 4 juegos y medios del puntero sureño. A 7 juegos en tercer lugar se ubicó Fortuna, seguido en la tabla de posiciones por Universidad de la Habana, Matanzas, Club Atlético de Cuba y Aduana ocupante del sótano.(Ver anexo IV)

La premiación se realizó en el Club Social del Atlético. Las medallas de oro por su labor a lo largo del partido le fueron otorgadas a Leonardo García como mejor bateador y a Pedro Esquivel como mejor lanzador. Los jugadores más útiles a sus equipos fueron: por el Cienfuegos Star Carlos Galeto, Universidad O. Ortiz, Atlético R. Zubieta, Sagua E. Gómez, Aduana A. Colado, Matanzas J. J. Alonso y por el Fortuna A. Peña.¹⁶⁵

Leonardo García de Cienfuegos Star además de ser sublíder de los bateadores con promedio de 402, también logró el liderato en hits conectados y carreras anotadas. Aquel eficiente camarero de los sureños igualmente se destacó al no

¹⁶³ "Breve semblanza de Viriato Villamil". Documento del archivo personal de Atilio Ramón Caballero. Cortesía de Lesby José Domínguez Fonseca.

¹⁶⁴ "Recordando el pasado". Documento del archivo personal de Atilio Ramón Caballero. Cortesía de Lesby José Domínguez Fonseca.

¹⁶⁵ *Ibíd.*

pocharse en toda la temporada y participar en todos los juegos efectuados por su equipo. Oficialmente fue el líder de los bateadores, ya que Ramón Pérez que tuvo mayor promedio que Ronaldo no tenía las veces suficientes al bate. Ronaldo era también hijo de la Perla del Sur, aunque defendió las franelas del Sagua la Grande. Pedro *Callín* Esquivel el astro lanzador sureño finalizó la temporada como líder de los tiradores con 17 logros y solo 4 fracasos.¹⁶⁶

Las notorias hazañas llevadas a cabo por el Cienfuegos Star casi ya un siglo de suscitadas se cuentan todavía y subsisten en la mente de los aficionados actuales del beisbol, así como de los amantes a su historia. El tiempo con sus embates que “todo lo borra” y “todo lo reduce a cenizas”, no ha podido relegar al olvido aquellas proezas del conglomerado beisbolero que comandaba el *Pájaro* Cabrera. Junto a *Callín* Esquivel uno de los lanzadores baluartes *amateur* de la Perla del Sur de todos los tiempos.

2.4. El campeonato de 1941: la segunda y última corona de la historia del beisbol *amateur* en Cienfuegos

Después de 1920 no hubo una actuación beisbolera *amateur* sostenida. Las fuentes no hacen referencia a ninguna otra actuación local hasta la fundación de La Casa Estany en 1935. Por lo que el beisbol *amateur* en Cienfuegos palideció durante el interregno (1920-1934) Para la conformación como club de beisbol *amateur* de La Casa Estany cooperaron financieramente Manuel Solarana y Ricardo Peña de Armas, quienes fueron sus sostenedores. El conjunto de La Casa Estany, fue una de las mejores organizaciones deportivas sureñas de su tiempo. Demostró disciplina y corrección, rasgo que supieron imponerle sus dirigentes.¹⁶⁷

Entre los jugadores que participaron en aquella iniciativa se encontraban: C. Schwiep como receptor, Rafael Rodríguez de Rey primera base, Juan Yero segunda base, Rafael Checho Rosés tercera base, Manuel Mora campo corto, Pedro Avelino Blanco jardinero izquierdo, Alberto Fábregas (Ver anexo V),

¹⁶⁶ *Ibíd*em

¹⁶⁷ Breve Historia del club Casa Estany de Cienfuegos. Comisión de historia del municipio de Cienfuegos. Papelería de Atilio. Cortesía de Lesby José Domínguez Fonseca.

jardinero central, Jacinto *Tico* González (Ver anexo VI), jardinero derecho y *Corito* Varona entrenador y lanzador. Después se sumaron al equipo otros peloteros, tal fue el caso de los hermanos Fleitas, Conrado Marrero, David *El Caballero*¹⁶⁸ y Charles Pérez,¹⁶⁹ (Ver anexo VII) los hermanos Cortés, Julio Trujillo,¹⁷⁰(Ver anexo VIII) Manuel González Guerra, entre otros. El 27 de noviembre de 1937 por acuerdo de la Asamblea de socios, a propuesta de su fundador y popular impulsor Manuel Solarana se le cambió el nombre de La Casa Estany por el de Cienfuegos Sport Club.¹⁷¹

No se puede olvidar que para el año 1927 la Liga Nacional *Amateur* que estaba creada desde 1914 fue adscrita a la Unión Atlética *Amateur* de Cuba. En dicha organización deportiva el único equipo que representaba a la localidad era el Cienfuegos Sport Club -Antiguo club La Casa Estany- en la liga social, el club cazador y náutico en la profesional Cienfuegos.

En 1920 el club Cienfuegos Star que dirigía Alfredo Cabrera -más conocido como el *Pájaro*- fue uno de los combinados, más potentes que ha presentado nuestra Perla del Sur en contiendas *Amateurs* nacionales. Aquel equipo estuvo conformado por jugadores de probada valía. Logró su racha victoriosa al conquistar para Cienfuegos el primer Campeonato Nacional. El Cienfuegos Sport Club veintiún años más tarde, por segunda vez en la historia del beisbol *amateur* nacional consiguió situar en el pabellón local en el mástil de la victoria la bandera del equipo cienfueguero y pasear triunfante el nombre de la ciudad por las principales localidades de la nación. Seis meses duró la profía beisbolera de 1941 donde el equipo Cienfuegos Sport Club tuvo que alzarse por encima de diecisiete opositores más.

¹⁶⁸ David Pérez procedía de una familia de peloteros, el ídolo de Reina, clasifica como uno de los mejores bateadores zurdos a lo largo de nuestra historia. Formó parte del primer equipo en participar en los torneos de la Unión Atlética *Amateur* de Cuba, así como el primer combinado no capitalino en ganar un campeonato en dicha Liga.

¹⁶⁹ Charles Pérez, hermano de David Pérez, fue considerado como el mejor jardinero central en la década del cuarenta, e integrante de los equipos Cuba en los Mundiales de 1941, 1942 y 1944.

¹⁷⁰ Julio Trujillo, el ideal compañero de batería de Conrado Marrero. El valioso receptor se incorporó al equipo de Cienfuegos en 1938, al hacer este su debut en los Campeonatos de la Unión Atlética *Amateur* de Cuba, llevándose la victoria en 1941.

¹⁷¹ *Ibíd.*

El inicio del Campeonato Nacional *Amateur* de 1941 no fue el mejor para Cienfuegos. La entidad rectora del evento, la Unión Atlética *Amateur* de Cuba, rechazó por resolución, con fecha retroactiva, la inscripción de dos jugadores que hubiesen resultado de apoyo para el equipo local. Eduardo *Cuso* Brunet, un lanzador con control en sus curvas y velocidad y Jorge *Chino* López, jugador de cuadro y buen bateador. Fueron rechazados por la UAAC, solo por ser mulatos, aunque hayan utilizado otras causas para evadir el racismo existente en aquella entidad deportiva aun prevaleciente en la época.¹⁷²

El conjunto que coronó al Cienfuegos Sport Club en el año 1941 como campeones de la liga fueron: Catchers, Julio Trujillo y Feliciano Castro; pitchers, Conrado Marrero, Leonardo Dibut e Indalecio León; primera base, Félix Cortés¹⁷³ (Ver anexo IX); segunda base, Juan Yero; tercera base, Alberto Fábregas (Ver anexo X); short stop, Rafael Rosés; left fielder, Rigoberto Fernández; center fielder, Charles Pérez; right fielder, Héctor Hernández¹⁷⁴ y Raúl Guimerá; Utilities, David Pérez, Tomás Delgado y Luis Insúa; manager, Jacinto *Tico* González; asistente, Antonio Lino Hernández; capitán, Juan Yero.¹⁷⁵(Ver anexo XI)

El día 13 de abril de 1941 dio inicio el juego inaugural en el estadio Trinidad y Hermano de Cienfuegos –hoy estadio de Fútbol Luis Pérez Lozano-. El desafío se realizó entre el Cubaneleco y el Cienfuegos Sport Club, llevándose el triunfo el primero 2 carreras por 1. El zurdo Antonio *Mingolo* del Monte tras anotar la primera carrera de los sureños cerró el puerto y no admitió más libertades. El domingo siguiente los cienfuegueros se enfrentaron al Teléfonos en el parque universitario ganaron 9 carreras por 6, resultó clave la labor del pitcher Conrado

¹⁷²Cabrera Navarro, Francisco. Golpes bajos en los primeros juegos de la temporada de 1941-1942. 5 de Septiembre (Cienfuegos). 1991.

¹⁷³ Félix Cortés debutó en los campeonatos municipales de 1923 con el equipo de su barrio “*El Méjico*”. Integró la nómina del Cienfuegos Sport Club, cubriendo la primera almohadilla de los cienfuegueros en los campeonatos de la UAAC.

¹⁷⁴ “*Paraguayo*” Hernández procedía de las filas de del Club local los Cazadores. Debutó con el uniforme rojo de los cienfuegueros el domingo 13 de abril de 1941, defendió el primer cojín en el juego inaugural estuvo como quinto en la alineación.

¹⁷⁵ Pérez, Humberto. Por segunda vez en su Historia Deportiva obtiene Cienfuegos el Campeonato Amateur. La Correspondencia (Cienfuegos). 23 de septiembre de 1941.p.7.

Marrero y la imparable ofensiva de los sureños donde se destacaron Juan Yero, *Paraguay* Hernández y Los hermanos Charles y David Pérez.¹⁷⁶

El domingo 27 de abril el equipo local en su tercera presentación del campeonato se enfrentó al ADC. Los primeros en anotar en ese choque fueron los cienfuegueros en la segunda entrada, en el cuarto episodio Feliz Cortés abrió la tanda con triple, en tanto Rosés lo trajo al home al conectar de hit. El quinto inning fue el que dio la victoria, al anotar 3 carreras, en el séptimo dos y en el octavo la última. El choque cerró 8 carreras por 5 a favor del Cienfuegos Sport Club. El jueves 1 de mayo rivalizó con el Club Atlético de Cuba terrenos del Vedado Tennis Club de la capital, donde los muchachos del centro sur perdieron 2 carreras por 1.¹⁷⁷

El escenario del choque efectuado el 4 de mayo fue el terreno Trinidad y Hermano. Por Cienfuegos el lanzador fue Dimas Figueredo y por el Círculo Militar y Naval Ramón *Talla* Alonso ambos pitchers zurdos. Ese juego fue a extraining pues en el octavo episodio el Círculo Militar y Naval igualó la pizarra a 3 carreras por error del antesalista sobre roletazo de Mario Tamayo, que llegó hasta segunda. Un cepillazo de Virginio Arteaga llevó al corredor hasta la antesala, desde donde anotaría luego por bola ocupada en conexión de Remigio Vega. El desempate ocurrió en el oncenno a la salida de los del sur cuando Juan Yero abrió las puertas del home y dejó a los militares al campo.¹⁷⁸

En el Campeonato hasta el momento las novenas que se encontraban en los primeros lugares eran el Hershey, Matanzas y Artemisa con cinco victorias y a continuación Regla, 4 victorias y 1 revés. El Cienfuegos Sport Club por su parte llevaba 3 victorias, dos derrotas y un empate frente a un equipo que no era de primera línea, el Loma Tenis. Para el juego que se realizó con el Loma Tenis los cienfuegueros se trasladaron a la capital. En ese desafío El Guajiro del Laberinto

¹⁷⁶ Cabrera Navarro, Francisco. Golpes bajos en los primeros juegos de la temporada de 1941-1942. 5 de Septiembre (Cienfuegos). 1991.

¹⁷⁷ Cabrera Navarro, Francisco. La Práctica Demuestra que no hay Enemigo Pequeño. 5 de Septiembre (Cienfuegos). 1991.

¹⁷⁸ Cabrera Navarro, Francisco. Un juego para recordar. 5 de Septiembre (Cienfuegos). 1991.

fue víctima de los errores de sus compañeros y quedaron empatados a 5 anotaciones. Con esa igualada el equipo descendió al cuarto escalón en la tabla de posiciones, una vez más, encontraban dificultades para vencer a conjuntos más débiles.¹⁷⁹

Leonardo Dibut fue el lanzador escogido el domingo 8 de mayo para enfrentar a los *Patriotas* del Yara, ese sería su debut ante sus parciales. En dicho juego no permitió ninguna carrera hasta el quinto inning. Pero en el sexto episodio por regalar cinco boletos los yaristas le fabricaron 4 anotaciones y empataron el juego. Dadas las circunstancias el director del equipo de los sureños *Tico* González lo sustituyó por Marrero para que tirara en las tres entradas restantes, quien no permitió una más. El encuentro se definió en el séptimo y en el octavo cuando Cienfuegos anotó dos carreras más para imponerse en el juego 6 carreras por 4.¹⁸⁰ La victoria se le apuntó al *Guajiro del Laberinto* como su cuarto triunfo del año.

Un nuevo éxito se anotó Cienfuegos Sport Club con los Osos del Fortuna en el estadio de Trinidad y Hermano el 25 de mayo. En aquel encuentro Marrero ponchó a siete, en las primeras siete entradas no permitió hits a los contrarios y en las últimas dos el marcador de carreras se fue con dos ceros. A pesar de contar el Fortuna con jugadores que en ocasiones integraron el equipo de Cuba: Juan Elao, Agustín Cordiero, Luis Suárez, *Guajiro* Rodríguez, el zurdo Daniel Parra y el torpedero Prestón Gómez, no pudieron contra el equipo de *Tico* González que se llevaron la victoria con 3 carreras. En el Vedado Tennis Club el Cienfuegos Sport Club logró rápidamente su quinto triunfo ante el Pilar. Con un racimo de 5 carreras en el primer episodio, al situar el marcador final 7 anotaciones a 1. Después de aquel triunfo ascendieron a la tercera ubicación con siete logros y continuaron como líderes el Hershey y los Yumurinos de segundos.¹⁸¹

¹⁷⁹Cabrera Navarro, Francisco. Insólito empate con otro débil. 5 de Septiembre (Cienfuegos). 1991.

¹⁸⁰ Cabrera Navarro, Francisco. El debut de Dibut . 5 de Septiembre (Cienfuegos). 1991.

¹⁸¹Cabrera Navarro, Francisco. Liquidados los Osos del Fortuna y los bailadores del Pilar. 5 de Septiembre (Cienfuegos). 1991.

En Trinidad y Hermano Park el 8 de junio tuvo lugar el juego entre el Cienfuegos Sport Club y el Círculo de Artesanos. En la lomita por los visitantes Julio *Jiquí* Moreno y por la casa debutaba Sindalecio León. En la cuarta entrada los visitantes abrieron con dos hits, ante lo cerrado de la pizarra *Tico* llamó a Marrero, quien no pudo impedir la única carrera del encuentro que anotaron los Artesanos. A diferencia los sureños habían fabricado un total de 4 carreras para ganar el partido. Los ocupantes del tercer y segundo puestos el domingo 15 de junio se enfrentaron en el Estadio Universitario de la Habana. La concurrencia no se hizo esperar, según las fuentes se implantó un récord al asistir unos seis mil espectadores. Rogelio *Limonar* Martínez, el muchacho de las bolas bajas, invicto en ocho salidas, le sumó una gloria más a los matanceros.¹⁸²

El día 22 de junio los locales recibieron al pentacampeón de la Liga, el Hershey en el estadio Trinidad y Hermano Park. La sociedad sureña respondió con el apego beisbolero que la caracterizaba. A aquel encuentro según quedó registrado asistió una concurrencia de más de tres mil espectadores. Las baterías para ese juego fueron: Andrés Fleitas, catcher y Ramón Roger, pitcher, por el Hershey. Por el Cienfuegos Sport Club Julio Trujillo, catcher y Conrado Marrero lanzador. En el cuarto episodio con la anotación de dos carreras aseguraron la victoria los cienfuegueros al dejar en cero el marcador de los azucareros en el noveno. En el juego decisivo celebrado en La Habana, en el Estadio Universitario el domingo 29 de junio, Artemisa pierde 1 carrera por 5 con Cienfuegos.¹⁸³ Ese triunfo le dio a los sureños su décima victoria, lo que les permitió seguir en la pelea. La derrota le costó a Artemisa descender al quinto puesto.

En otro desafío los muchachos del Cienfuegos Sport Club, tras una lluvia de batazos vencieron al Club Atlético de Santiago de las Vegas 11 carreras por 0. Ese éxito hizo que los cienfuegueros se ubicasen en el segundo escalón junto a los matanceros y a solo medio punto del Hershey que se encontraba en la primera

¹⁸² Cabrera Navarro, Francisco. *Limonar*” quebró la buena racha sureña. 5 de Septiembre (Cienfuegos). 1991.

¹⁸³ Cabrera Navarro, Francisco. Imponente Marrero ante el Hershey y Artemisa. 5 de Septiembre (Cienfuegos). 1991.

posición. Siete días después en el Vedado Tennis Club se enfrentaron a Cárdenas donde ganaron nuevamente. En aquella ocasión brilló la actuación del *Guajiro* Marrero, quien había sido caballo de pelea del mentor sureño. Con una barrida de 16 carreras por 1 Cienfuegos Sport Club logró el segundo puesto y se situó a medio juego del líder. El 20 de julio los visitantes de Regla perdieron en la Perla del Sur 2 carreras por 0, llegó así el Cienfuegos Sport Club a la primera posición junto al Hershey.¹⁸⁴

De esa forma el club cienfueguero llegó a la cima, al quedar en primer lugar de los nueve clasificados, cada vez más cerca del gallardete. Gracias al trabajo colectivo de la pléyade local que ha llevado a Cienfuegos a esa posición. Todos los *players*¹⁸⁵ contribuyeron con su granito de arena, Fernández, Charles Pérez, Guimerá y *Paraguay* Hernández encargados del cuidado de los jardines de ultramuro, soportaron, buena parte del poder ofensivo del team. Cortés primero y David Pérez después fueron efectivos en su misión. Su lanzador estrella Conrado Marrero le posibilitó los 13 juegos ganados y solo 3 perdidos, gracias a la acertada dirección puesta en manos de *Tico* González y Antonio Lino Hernández.

En la vuelta final visitaron el estadio Universitario para topar con el Fortuna el domingo 27 de julio, donde ganaron en un partido reñidísimo 2 anotaciones a 1. En el segundo acto por hit de Charles, *Paraguay* la forzó, y tras el out de Guimerá vinieron cañonazos sucesivos de Yero y Trujillo, más error mental del receptor, permitieron la del empuje y la victoria. Conrado Marrero liquidó a 11 por la vía de los strikes. El 3 de agosto los cienfuegueros recibieron al Atlético de Santiago de las Vegas ganándoles 2 anotaciones a 1. El *Guajiro* ponchó a once rivales para elevar su total de ponches a 134. En su visita a San Antonio de los Baños Cienfuegos perdió 10 carreras por 5 ante los Artesanos. Lo anterior

¹⁸⁴ Cabrera Navarro, Francisco. Sureños ascienden a la cima en la última semana clasificatoria. 5 de Septiembre (Cienfuegos). 1991.

¹⁸⁵ Término anglosajón que denomina a los jugadores de beisbol.

provocó un empate en la cima con los yumurinos, los cuales el 24 de agosto perdieron con los sureños por marcada diferencia de 10 carreras por 3.¹⁸⁶

El 31 de agosto los locales sureños recibieron a la Universidad. Encuentro en el cual cayeron ante los visitantes 4 carreras por 2. El 7 de septiembre los cienfuegueros viajaron para enfrentarse con el Regla, pero ese encuentro fue suspendido al declarar duelo nacional por la muerte del expresidente Mario García Menocal. La Liga convocó a los equipos para continuar los juegos el día 13, pero por la lluvia el juego quedó suspendido para el domingo 14. Fue escenario del partido los terrenos de la Universidad y en ese encuentro que decidía prácticamente el campeonato Cienfuegos venció al Hershey y los blanqueo con resultado final de 4 carreras por 0. Contra el Regla en ese mismo estadio el día 20 de septiembre Cienfuegos perdió y desaprovechó la oportunidad de coronarse campeón antes de la fecha final.¹⁸⁷

Cienfuegos Sport Club conquistó el Campeonato de beisbol de la Liga Nacional *Amateur*, -tras 4 años de permanencia en esas lides-, al vencer al Teléfonos en el choque final de la temporada en los predios locales con anotación de 13 carreras por 1. El encuentro como era de esperarse contó con una merecida concurrencia por parte de la fanaticada beisbolera. Según lo descrito por las fuentes “gozaron de lo lindo”, al Cienfuegos obtener el galardón de los aficionados criollos. Víctimas de su ímpetu por consolidar la victoria, los telefonistas que comandaba Diviñó, no pudieron soportar la ofensiva sureña. Todos los lanzadores que desfilaron por el box de Teléfonos no pudieron impedir las anotaciones del Cienfuegos Sport Club, quien conquistó uno de sus triunfos más amplios de esa campaña.¹⁸⁸

La artillería cienfueguera tuvo efecto desde horas muy tempranas. Hicieron saltar del box en el mismo segundo capítulo a Tomás Echevarría, lanzador de la Selección Cubana. Echevarría a pesar de haber sido uno de los mejores pitchers

¹⁸⁶ Cabrera Navarro, Francisco. Inició Cienfuegos con buen paso etapa de la verdad. 5 de Septiembre (Cienfuegos). 1991.

¹⁸⁷ Cabrera Navarro, Francisco. Ganó Cienfuegos los buenos en la recta final. 5 de Septiembre (Cienfuegos). 1991.

¹⁸⁸ Pérez, Humberto. Triunfando decisivamente sobre el Teléfonos, obtuvo Cienfuegos el “*Trapo*” de los Amateurs. La Correspondencia (Cienfuegos). 22 de septiembre de 1941.p.7.

cubanos jamás pudo obtener una victoria frente a Cienfuegos. En el primer episodio los de la Perla del Sur se soltaron y convirtieron en un *rally* de cuatro carreras un inning casi liquidado. El Teléfonos despreció una buena oportunidad en el acto inicial, donde el *Guajiro* Marrero inició bastante débil. No obstante, en el episodio siguiente los telefonistas lograron llevar a su *score* una carrera, la que a la postre resultó la de la honrilla. Aprovecharon que Conrado Marrero aun no se hallaba en su mejor forma.¹⁸⁹

Conrado Marrero pese al no haber hecho gala de su proverbial velocidad, se arregló y pudo detener el ataque enemigo a solo 4 hit, anotándose su victoria dieciocho, contra media docenas de reveses. En su salida al bate, los cienfuegueros consolidaron el triunfo con un racimo de 5 carreras, hicieron saltar del box al pitcher estelar de los telefonistas. El Cienfuegos Sport Club agregó una carrera más en el cuarto y tres en el quinto para completar su alto carreraje. Rosés, Yero, Trujillo y Charles Pérez fueron los que más atacaron y David Pérez fue el único bateador cienfueguero que no pudo conectar de hit en el choque. Charles Pérez y Trujillo propinaron batazos de tres bases y Marrero se conformó con un tablazo de dos esquinas, como contribución al triunfo decisivo de su club.¹⁹⁰

La victoria del Cienfuegos Sport Club fue completa. Terminó a juego y medio sobre los azucareros, quienes, por su parte, pudieron sacarle medio juego de ventaja a Matanzas para quedar definitivamente en segundo lugar. Universidad quedó en cuarto puesto seguido de Teléfonos, Regla, Fortuna, Artesanos y Santiago de las Vegas que ocupaban en ese orden el resto de los puestos de la primera división.¹⁹¹

Entre los agentes que contribuyeron a la conquista del galardón hecha por el Cienfuegos descolló, naturalmente, el trabajo de Conrado Marrero desde el box. Que el *Guajiro* haya participado en todos los juegos del campeonato es la más fiel demostración.

¹⁸⁹ Ibídem.

¹⁹⁰ Ibídem.

¹⁹¹ Ibídem.

Conrado Marrero, fue un as de los pitchers *amateurs* cubanos, se coronó champion pitcher del Campeonato *Amateur* de 1941 al promediar para 750 de efectividad.¹⁹² Sus dieciocho triunfos colocaron a su club campeón del campeonato de la Liga Nacional *Amateurs* de Beisbol de 1941. Había ganado Marrero a todos los clubes, con excepción del Cubaneleco y el Atlético de Cuba, que lo vencieron en la primera vuelta y la Loma que lo empató, pero esos equipos no clasificaron. Dio Marrero cinco nueve escones, dos de esas lechadas fueron al Hershey. En otras siete victorias los clubs contrarios solo le pudieron anotar una carrera en cada juego.¹⁹³

Además de la labor de Marrero emulaba en la novena que dirigió Tico González, la ofensiva de los jugadores, Charles y David Pérez, Trujillo, Rosés, Guimerá, Fernández, entre otros. Aquellos sureños contribuyeron con sus batazos a traer el poder de sentirse campeones del primer campeonato nacional al Club de Prado y Santa Clara.

El triunfo de 1941 adquirió matices de celebración popular. El lanzador estelar del equipo, Conrado Marrero, era el héroe de las multitudes. No era cienfueguero de nacimiento, sino oriundo de Sagua la Grande, pero era el mejor pitcher *amateur* de Cuba. Llevaba el nombre de la ciudad en su chamarra, lo cual constituía el principal motivo de veneración. Las crónicas del momento reseñan que, al concretarse la corona, Marrero fue traído en hombros desde el estadio Trinidad y Hermano hasta el Paseo del Prado. Según detalla el periodista Manolo Guerrero:

*“Si vamos a hablar claro, tenía más fanáticos el Cienfuegos amateurs, sobre todo por Marrero (...) Marrero era el ídolo, Marrero era el jugador más popular que tenía esta ciudad. Ninguna figura del profesional compitió nunca con Marrero”.*¹⁹⁴ (...) Conrado Marrero, el mejor lanzador que han producido los

¹⁹² Cabrera Navarro, Francisco. Ganó Cienfuegos los buenos en la recta final. 5 de Septiembre (Cienfuegos). 1991.

¹⁹³ Los 18 triunfos de Marrero. Recortes de periódico. Cortesía Darilys Idalmis Reyes Sánchez.

¹⁹⁴ Reyes Sánchez, Darilys Idalmis. Los Elefantes de Cienfuegos. Un acercamiento a la presencia del béisbol profesional en el imaginario cultural cienfueguero (1943 - 1961)/ Darilys Idalmis Reyes Sánchez; Félix Julio Alfonso López, tutor.--Trabajo de Maestría, UC (Cf), 2016.

amateurs, es un guajiro no muy robusto de salud, con una bola no muy rápida y con un brazo no muy vigoroso. No era muy alto y pesa solamente 148 libras, en su mejor forma. Cuando lanza vive en un mundo individual: el mundo de Conrado Marrero, lanzador. Este enigmático jugador de pelota se ríe de la autodoxia beisbolera, y de los eruditos que aseguran que lanzan...así “na más”¹⁹⁵

El Cienfuegos Sport Club, logró el codiciado título de Campeón de la Liga Nacional *Amateur* de 1941. Al fin los entusiastas fanáticos locales junto a los integrantes de la novena cienfueguera veían hecho realidad tan añorado sueño. Los primeros vieron premiada su constancia, aporte a la continuación y al sostenimiento del Cienfuegos Sport Club en el seno de la Unión Atlética *Amateur*. Los segundos recibieron el pago de sus esfuerzos, de sus sacrificios, en una de las más grandes victorias conquistadas por equipo local alguno. Triunfo que había logrado que los aficionados cubanos, pasaran de los Azucareros de Hershey, a las manos de los *players* que defendieron el prestigio deportivo de Fernandina de Jagua en las justas de la Liga Nacional *Amateur*.

¹⁹⁵ Losada, Jess. Conrado Marrero ha Llevado al Base Ball el Ingenio y las Picardías del Guajiro. La historia de un guajiro que aprendió a lanzar una pelota enigmática y péfida. El Comercio (Cienfuegos) 25 septiembre de 1941.p.7.

Conclusiones

1. El beisbol llegó a Cuba procedente de los Estados Unidos de América. Su aceptación estuvo dada por los conceptos modernos e higienistas foráneos que extrapoló hacia nuestra sociedad desde el siglo XIX. En un inicio practicado por la élite social y posteriormente caló en el resto de los estratos sociales existentes en el país.
2. El beisbol evolucionó en la sociedad cienfueguera por la aceptación que tuvo dentro de sus seguidores. Muestra de ello fueron los miles de aficionados y fanáticos que reunieron en cada uno de los partidos celebrados en el lapso declarado. La participación de los equipos de Cienfuegos en la Liga Nacional *Amateur* de Cuba durante 1914-1941 denotó la calidad de sus jugadores y sus novenas a nivel nacional. Muestra de ello fueron los dos campeonatos nacionales ganados, el primero en 1920 y el segundo en 1941. El campeonato ganado en 1941 ha sido el último triunfo obtenido en una liga *amateur* por un equipo sureño.
3. Entre 1914 y 1941 el beisbol sureño *amateur* logró un sitio reconocido en la sociedad sureña. Incluso en un momento fue más seguido que el propio equipo profesional de beisbol que jugaba en La Habana. Las figuras *amateurs* cienfuegueras fueron en un momento más aclamadas que los profesionales. Factor clave para ello fue su continuo juego en el patio o al menos en la región villareña en territorios como Santa Clara, Remedios, Sagua la Grande o Caibarién por su cercanía y acceso para asistir. Todo lo contrario se manifestaba con la iniciativa de tratar de ir a La Habana, lo cual se convertía en una empresa más costosa. Además en sus inicios el equipo profesional no tenía la garra que despertaba en la afición los equipos *amateurs*.

Recomendaciones

Se recomienda proseguir investigaciones desde la perspectiva de la historia social del deporte, unida a las teorías que sobre la temática aportan la sociología, la historia social y la historia de la cultura. Lo anterior podría extenderse a disciplinas como el patinaje, el polo acuático, las disciplinas náuticas o el fútbol, deportes insignes en Cienfuegos. No obstante, se sugiere mantener la línea referente al béisbol por ser nuestro deporte nacional. Además de ser el territorio cienfueguero tierra de peloteros. A lo anterior se suma la necesidad de que los historiadores incorporen temáticas deportivas a sus investigaciones.

De igual manera, se recomienda proseguir cronológicamente la investigación hasta el año 1946, lapso en el cual Cienfuegos abandonó la Liga Nacional *Amateur* por la salida de sus equipos de varios jugadores de gran valía hacia el profesionalismo, entre ellos el reconocido *Guajiro del Laberinto* Conrado Marrero.

Se considera oportuno entrar en el estudio de personalidades deportivas, algunas de ellas protagonistas de la presente investigación. Aunque la misma incursiona en los datos biográficos de determinados jugadores la investigación no sufre dicha carencia, por no ser objetivo de la misma.

Por último se propone que el presente estudio sea socializado en las carreras Licenciatura en Historia y Licenciatura en Cultura Física. La misma se puede incluir dentro de los planes de estudio de dichas especialidades. En específico las asignaturas de Historia de Cuba IV y en Historia de la Cultura Física y el Deporte en Cultura Física.

Fuentes consultadas

Bibliográficas

Alfonso López, Félix Julio. *Apología del Béisbol*/Félix Julio Alfonso López.—
La Habana: Editorial Deportes, 2013.--364p.

—————. *Béisbol y Nación en Cuba*/ Félix Julio Alfonso
López.—La Habana: Editorial Científico Técnica, 2015. —449p.

—————. *El juego galante*/ Félix Julio Alfonso López.--La
Habana: Editorial Letras Cubanas, 2005.-- 384p

—————. *Con las bases llenas... Béisbol, historia y
revolución*/Félix Julio Alfonso López.—La Habana: Editorial Científico-
Técnica, 2008.

—————. *La letra en el diamante*.—Santa Clara: Editorial
Capiro,2005.

Barcia Zequeira, María del Carmen. *Una sociedad en crisis: La Habana a
finales del siglo XIX*/María del Carmen Barcia Zequeira.—La Habana:
Editorial Ciencias Sociales, 2000.—169p.-

Bourdieu, Pierre. « ¿Cómo se puede ser deportista?», *Sociología y Cultura*.--
México D. F., Grijalbo, S. A., 1990.--p. 196-208.

Bustamante Fernández, *Diccionario Biográfico Cienfueguero*/ Luis J.
Bustamante Fernández, Louis J. y de Luanco.—Cienfuegos: Imp. R
Bustamante, 1931.

Burke, Peter. *Formas de hacer Historia*/ Peter Burke.--Barcelona: Editorial
Alianza, 1993.--313p.

Casas, Edel. *Viva y en juego*/Edel Casas, Jorge Alfonso, Alberto Pestana.—
La Habana: Editorial Científico Técnica, 1986.

Chartier, Roger. *Cultura escrita, literatura e historia* (México: FCE, 2000), p. 231.

Codina Boeras, Norberto. *Cajón de bateo. Algunas claves entre béisbol y cultura*,--Matanzas: Ediciones Matanzas, 2012.

Cuba. Instituto de Historia de Cuba. (2006). *Historia de Cuba. La Neocolonia. Organización y crisis desde 1899 hasta 1940. Tomo II IHC*.--La Habana: Editorial Félix Varela, 2006.

Amateur. En *Diccionario de la lengua española deportivo*. (2007). — p.20.

Díaz Castañón, María del Pilar. *Perfiles de la nación/ María del Pilar Díaz Castañón*.--La Habana: Editorial Ciencias Sociales, 2004.--202p.

Diez Muro, Raúl. *El Béisbol en La Habana, Matanzas y Cárdenas. Resumen de los campeonatos celebrados por nuestros clubes profesionales desde 1878 a 1907/Raúl Diez Muro*.--La Habana, 1907.--57p.

Domínguez Fonseca, Lesby José. *Para Develar El Siglo/ Lesby José Domínguez Fonseca, Samuel Sánchez Gálvez*.--Cienfuegos: Editorial Mecenaz, 2013.-- 127p.

Edo y Llop, Enrique. *Memoria histórica de Cienfuegos y su jurisdicción/ Enrique Edo y Llop*.-- La Habana: Imprenta Ucar García, 1943.—820p

Fariñas Borrego, Maikel. *Sociabilidad y cultura del ocio. Las élites habaneras y sus clubes de recreo (1902-1930)/ Maikel Fariñas Borrego*.—La Habana: Editorial Fundación Fernando Ortiz,2009.

Galvez y Delmonte, Wenceslao. *El base ball en Cuba historia del base-ball en la Isla de Cuba, sin retratos de los principales jugadores y personas más caracterizadas en el juego citado ni de ninguna otra/ Wenceslao Galvez y Delmonte*.-- La Habana: Editorial Herederos de S.S.Spenseer, 1889.-- 101p.

García Álvarez, Alejandro. Caminos para el azúcar/ Alejandro García Álvarez, Oscar Zanetti.-- La Habana: Editorial de Ciencias Sociales, 1987.

González Echevarría, Roberto: La Gloria de Cuba. Historia del béisbol en la isla, España, Editorial Colibrí, 2004.

Historia Cienfuegos La Neocolonia (inédita), Oficina de asuntos históricos. del Comité Provincial del PCC de Cienfuegos pp. 3-6.

López Civeira, Francisca. Seis décadas de Historia entre 1899-1959/Francisca López Civeira.--La Habana: Editorial Félix Varela, 2009.—218p.

Martínez de Osaba y Geonaga, Juan A. Pasiones y leyendas de la pelota cubana/Juan A. Martínez de Osaba y Geonaga.--Pinar del Río: Ediciones Loynaz, 2017.--263p.

_____. Racismo y béisbol cubano/ Juan A. Martínez de Osaba y Geonaga.—La Habana: Ediciones Ciencias Sociales, 2017.—486p.

Nieto Fernández, Severo. *Béisbol en Cuba Hispánica*.—La Habana: Editorial Científico-Técnica, 2007.

Norbert, Elías. Deporte y ocio en el proceso de civilización/Elías Norbert, Eric Dunning.—México: Fondo de Cultura Económica, 1995.

Paredes Ortiz, Jesús. El deporte como juego: un análisis cultural/Jesús Paredes Ortiz; Manuel Oliver Narbona, tutor.--Trabajo Doctoral, UA (AI), 2002.

Pérez Jr, Louis A. Ser cubano: identidad nacional y cultura/ Louis A. Pérez Jr.—La Habana: Editorial Ciencias Sociales, 2006.—120p.

Reig Romero, Carlos Emilio. Historia del deporte cubano: los inicios/Carlos Emilio Reig Romero.--La Habana: Editorial Unicornio, 2007.--120p.

_____ : —Para una historia de los deportes en Cuba, en Temas, La Habana, no. 49, enero-marzo de 2007.

Reyes Sánchez, Darilys Idalmis. Los Elefantes de Cienfuegos. Un acercamiento a la presencia del béisbol profesional en el imaginario cultural cienfueguero (1943 - 1961)/ Darilys Idalmis Reyes Sánchez; Félix Julio Alfonso López, tutor.--Trabajo de Maestría, UC (Cf), 2016.

Reynaldo Balbuena, Franger E. Contratos del Béisbol Profesional Norteamericanos: negocio o posibilidades de llegar a Grandes Ligas/ Franger E. Reynaldo Balbuena.-- La Habana: Editorial Científico-Técnica, 2007.-- 328p.

Rovira González, Violeta. Cienfuegos Durante la República Neocolonial 1902-1935/Violeta Rovira González, María Eulalia Olite Montesbravo.-- Cienfuegos, 88p.

Rumbaut Yanes, Ricardo. Libro Inédito, Cienfuegos, 100 años de deporte/Ricardo Rumbaut Yanes.--Cienfuegos.

Sánchez Lemus, Daily. Béisbol. Amateur en Cuba (1914-1958): De la cultura de élites a una práctica popular/ Daily Sánchez Lemus; Félix Julio Alfonso López, tutor. --Trabajo de Maestría, UH (L.H), 2015.

Socarrás Matos, Martín: Los orígenes y cubana del béisbol en la Isla, s.e.--La Habana, 2010, versión digital.

_____ : El béisbol en Cuba (1878-1899), San Antonio de los Baños, Editorial Unicornio, 2010.

Rousseau, Pablo. *Memoria descriptiva, histórica y biográfica de Cienfuegos y la fiesta del primer centenario de la fundación de esta ciudad.(1818-1919)*/Pablo Rousseau, Pablo Díaz de Villegas. Establecimiento Tipográfico. El Siglo XX.--La Habana, 1920

Documentales

Caballero Castillo, Atilio Ramón. Breve historia del club Casa Estany. Comisión de historia del municipio de Cienfuegos. 2009

_____. Breve semblanza de Viriato Villamil.

_____. Béisbol 1889-1890.

_____. Béisbol en Cienfuegos de 1919-1920.

_____. Cienfuegos Star.

_____. El béisbol en Cienfuegos.

_____. Recordando el pasado.

_____. Terrenos o estadios.

_____. Una noche con los terrenos de beisbol.

González Otero, Lázaro Hermes. Rescatar el pasado del baseball para el futuro de Cienfuegos. 1888-1958.—Cienfuegos.

Hemerográficas

Alfonso López, Félix Julio. Los estudios sobre deporte y sociedad ¿una asignatura pendiente? Temas (La Habana) 49, (30), enero-marzo de 2007.-- 15p.

Cabrera Navarro, Francisco. El debut de Dibut, Periódico 5 de Septiembre (Cienfuegos).1991.

_____Ganó Cienfuegos los buenos en la recta final, Periódico 5 de Septiembre (Cienfuegos).1991.

_____Golpes bajos en los primeros juegos de la temporada de 1941-1942, Periódico 5 de Septiembre (Cienfuegos).1991

_____Imponente Marrero ante el Hershey y Artemisa, Periódico 5 de Septiembre (Cienfuegos). 1991.

_____ Inició Cienfuegos con buen paso etapa de la verdad, Periódico 5 de Septiembre (Cienfuegos). 1991.

_____ Insólito empate con otro débil, Periódico 5 de Septiembre (Cienfuegos). 1991.

_____.La Práctica Demuestra que no hay Enemigo Pequeño, Periódico 5 de Septiembre (Cienfuegos). 1991.

_____ Liquidados los Osos del Fortuna y los bailadores del Pilar, Periódico 5 de Septiembre (Cienfuegos). 1991.

_____ “*Limonar*” quebró la buena racha sureña, Periódico 5 de Septiembre (Cienfuegos). 1991.

_____ Sureños ascienden a la cima en la última semana clasificatoria, Periódico 5 de Septiembre (Cienfuegos). 1991.

_____ Un juego para recordar, Periódico 5 de Septiembre (Cienfuegos). 1991.

Hidalgo, Enrique. Resumen de la Labor de Cienfuegos, Campeón Nacional de Base-Ball Amateur, en la Temporada de 1941. El Comercio (Cienfuegos). 20 de septiembre de 1941.p.7.

López, Telmo. Donde se ganó prácticamente el Campeonato Amateur de 1920. El Comercio (Cienfuegos). 20 de septiembre de 1941.p.7.

_____. Los 18 triunfos de Marrero. El Comercio (Cienfuegos). 24 de septiembre de 1941.p.7.

Losada, Jess. Conrado Marrero ha Llevado al Base Ball el Ingenio y las Picardías del Guajiro. La historia de un guajiro que aprendió a lanzar una pelota enigmática y pérfida. El Comercio (Cienfuegos) 25 septiembre de 1941.p.7.

Pérez, Humberto. Por segunda vez en su Historia Deportiva obtiene Cienfuegos el Campeonato Amateur. La Correspondencia (Cienfuegos). 23 de septiembre de 1941.p.7.

_____. Triunfando decisivamente sobre el Teléfonos, obtuvo el Cienfuegos el Trapo de los Amateurs. Es la primera vez que un equipo local logra tal proeza, desde 1920 cuando el Cienfuegos Star ganó el Pennant. La Correspondencia (Cienfuegos). 22 de septiembre de 1941.p.7.

Artículos de Internet

Alfonso López, Félix Julio. Deporte y sociedad: un estudio de caso sobre el beisbol cubano en el siglo XIX. Tomado De:<http://portal.inder.cu/index.php/recursosinformativos/congresos/afidea-11/10860-deporte-y-sociedad-un-estudio-de-caso-sobre-el-beisbol-cubano-en-el-siglo-xix>

_____. El beisbol en la literatura cubana. Tomado De: <http://www.isliada.org/ensayo/2011/11/el-beisbol-en-la-literatura-cubana/>, 17 de noviembre de 2011.

_____. Las frases del beisbol en el lenguaje popular de Cuba. Tomado De: http://www.lajiribilla.cu/2004/n190_12/190_19.html.

Rosete Silva, Hilario. Beisbol o pelota: una historia cultural de lo social. Tomado De: <http://www.palabranueva.net/newpage/index.php?option=comcontent&view=article&id=667:beisbol-o-pelota-una-historia-cultural-de-lo-social&catid=232:cultura&Itemid=289>

Anexos

Anexo I



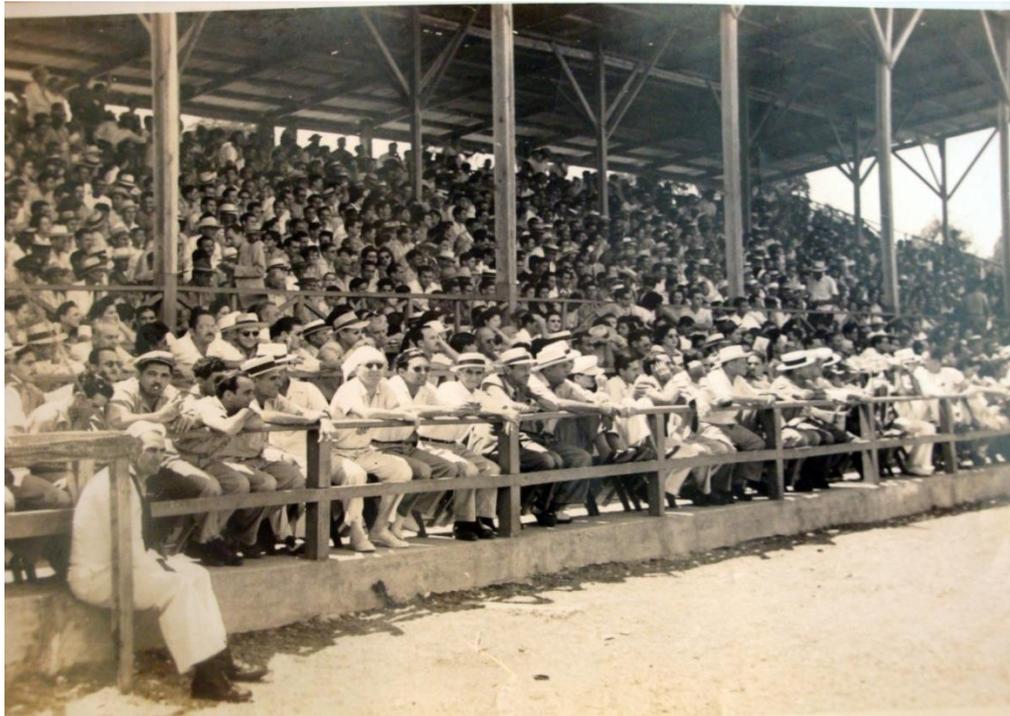
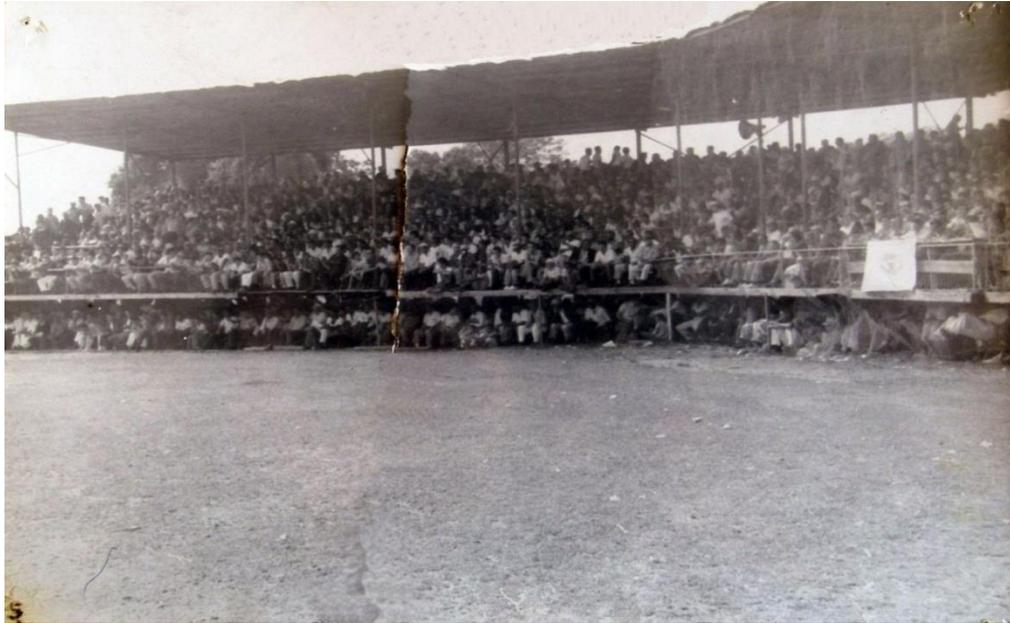
Logo de la Unión Atlética Amateur de Cuba

Anexo II



Conrado Marrero

Anexo III



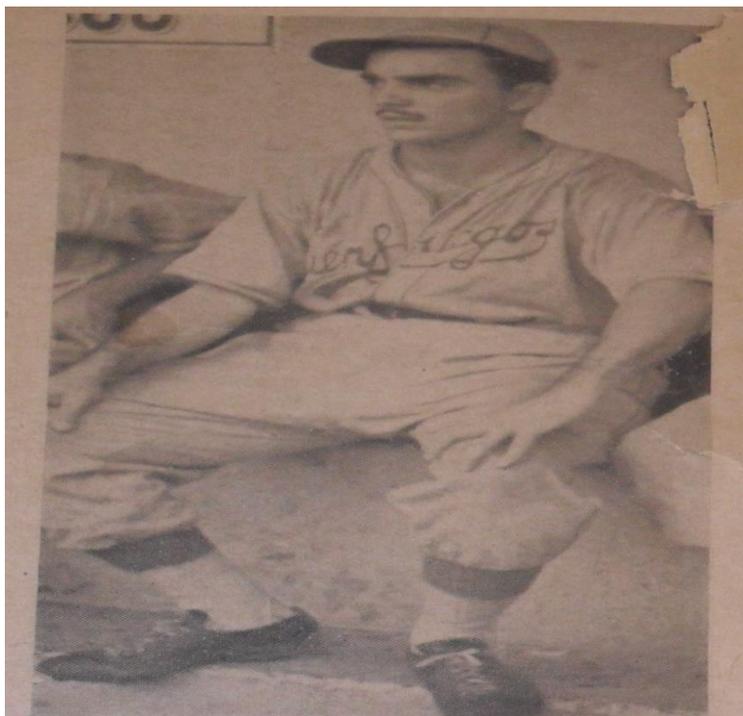
Estadio Aida Park

Anexo IV

Clubes	Cfgos	Sagua	Fort.	Univ.	Mat.	Atlét.	Aduana	total
Cienfuegos	X	2	4	2	4	3	3	18- 818
Sagua	1	X	2	2	2	1	1	11- 687
Fortuna	0	1	X	2	1	3	2	9- 500
Universidad	2	1	1	X	2	1	3	10- 477
Matanzas	0	1	1	2	X	3	2	8- 444
Atléticos	0	1	0	2	0	X	3	6- 325
Aduana	1	0	1	1	1	0	x	4- 250
Total	4	6	9	11	10	11	14	

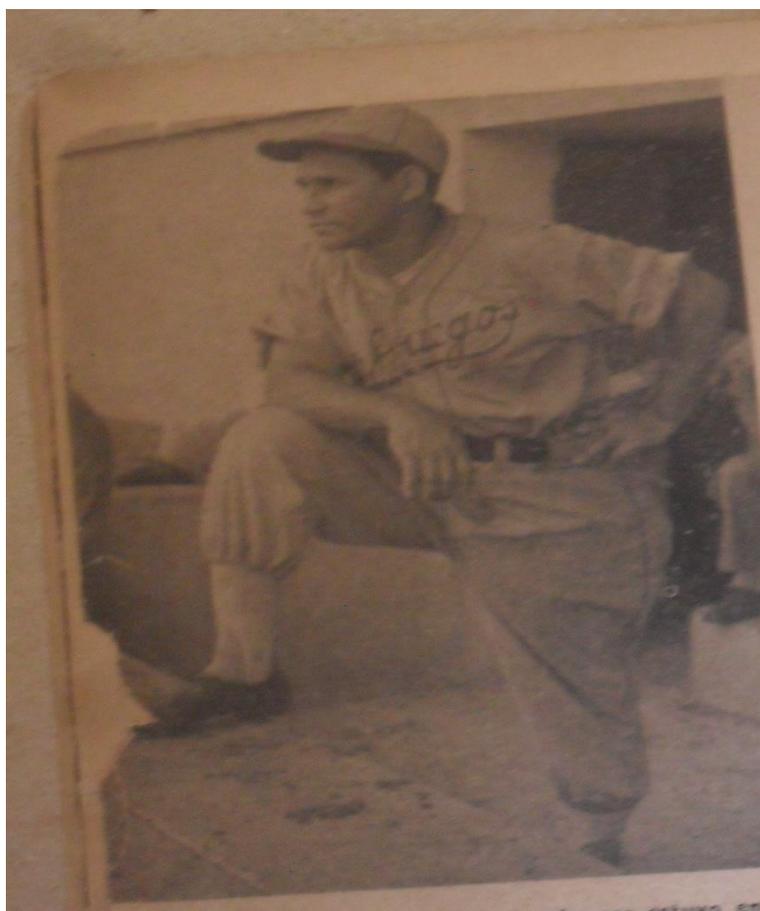
Estado de los equipos al concluir el campeonato de 1920

Anexo V



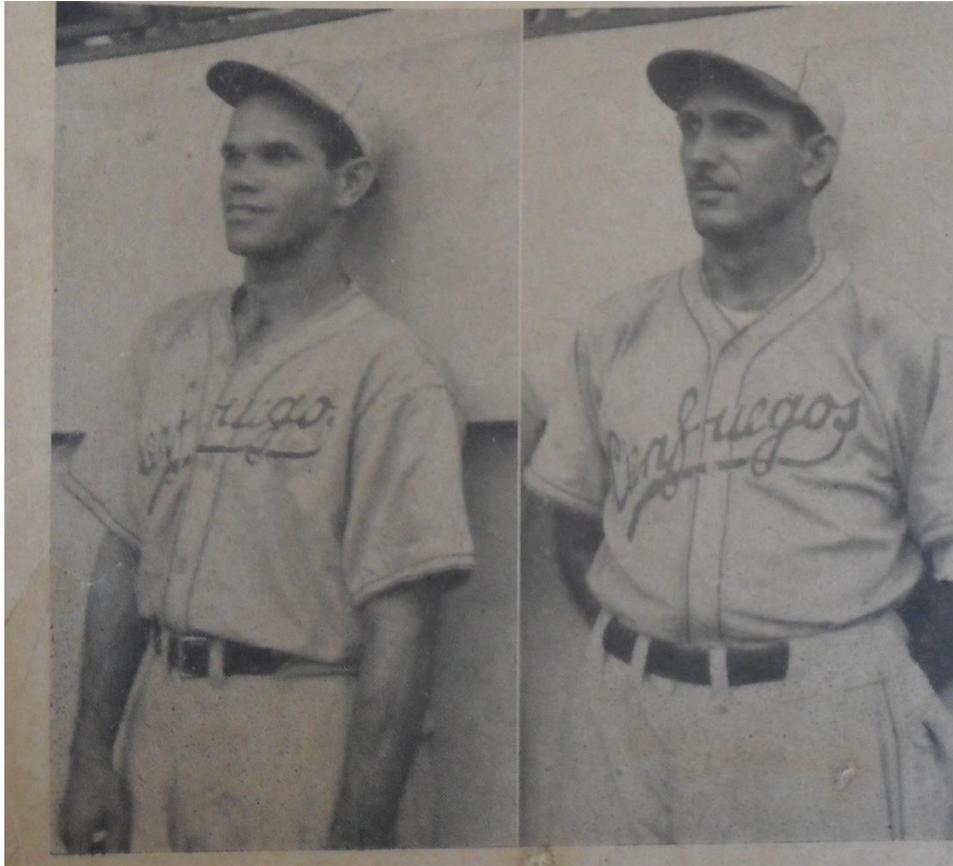
Alberto Fábregas

Anexo VI



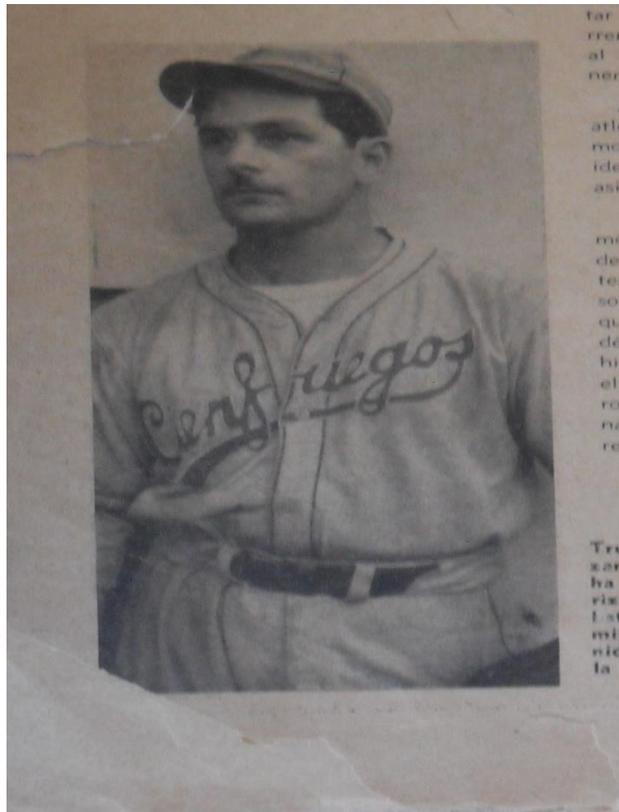
Jacinto *Tico* González

Anexo VII



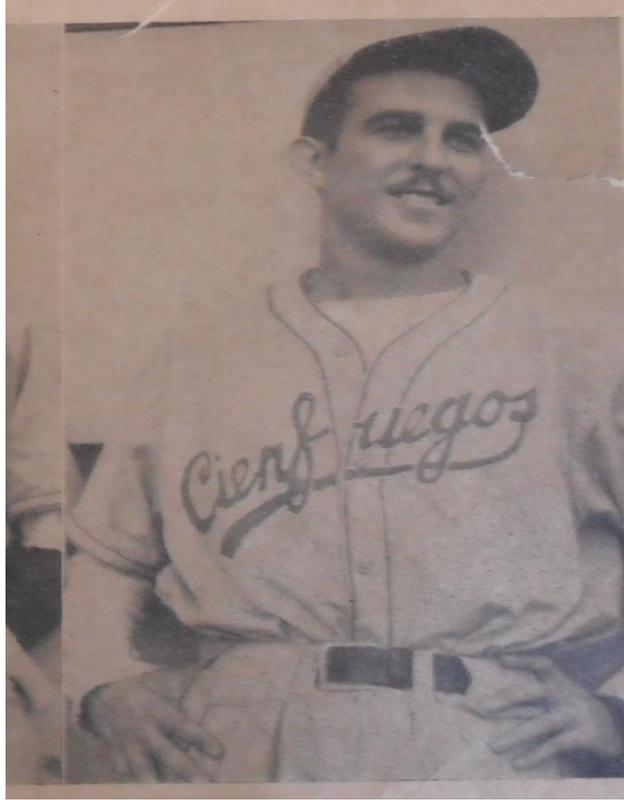
Los hermanos David Pérez y Charles Pérez

Anexo VIII



Julio Trujillo

Anexo IX



Félix Cortés

Anexo X



Cienfuegos Sport Club

Anexo XI

Equipos	JJ	G	P	E	Dif.
Cienfuegos	17	13	3	1	-
Hershey	17	13	4	-	0,5
Matanzas	17	12	4	1	1,0
Regla	17	10	6	1	3,0
Sant. Vegas	17	10	6	1	3,0
Fortuna	17	10	7	-	3,5
Teléfonos	17	10	7	-	3,5
Artesanos	17	7	6	4	4,5
Universidad	17	8	7	2	4,5

Estado de los equipos al concluir el campeonato de 1941

Biografías de algunos jugadores

José de la Caridad Méndez

“El Diamante Negro”, fue un lanzador derecho, jugador de cuadro y director, que dejó una notable huella en el beisbol cubano y se desempeñó entre 1908 y 1926 en las Ligas Independientes de Color, o Ligas Negras Norteamericanas. Nació en la ciudad de Cárdenas Matanzas, el 19 de marzo de 1887, ahí le conocieron por Congo. Participó en trece temporadas de la Liga profesional Cubana y en dos torneos independientes. Debutó en 1908 en con el Almendares, su equipo principal y también lanzaría para el Santa Clara, Matanzas, Habana y Alacranes. Entre 1908 y 1915 estuvo en las series americanas invernales que se efectuaban en Cuba con equipos de grandísimo nivel, se enfrentó a otros de Ligas Negras, a varios equipos de grandes ligas como Cincinnati Reds, Detroit Tigers, Athletics, Philadelphia Phillies, New York Giants y Brooklyn Dodgers. En 1912 dirigió el equipo Almendares y lo llevó a la segunda posición. En las Ligas Negras propinó 23 lechadas. En 1916-1917 también se desempeñó como torpedero. En 1920 comenzó como director del Kansas City Monarchs de la Liga Nacional Negra, donde discutió varias series mundiales y obtuvo la corona en 1924 sobre el Hilldale Daisies. Su carrera duró hasta la campaña de 1926-1927. Falleció en la Habana el 31 de octubre de 1928 con 41 años. En 1939 fue elevado al desaparecido Salón de la Fama del beisbol Cubano en la Isla, ese mismo año engrosó el de las Ligas Negras. Aparece entre los 100 mejores atletas del siglo XX en Cuba y también por sus méritos, a pesar de no jugar en las Grandes Ligas, en el 2006 fue electo al Salón de la Fama de Cooperstown.

Bienvenido Jiménez

El popularísimo *“Pata Jorobá”*, nació el 22 de marzo de 1890 en la Calle O’Donell entre Argüelles y San Fernando. Con solo 18 años ya no tenía rivales en su pueblo como siol, y Hidalgo su maestro lo llevó a esa posición regular en el equipo

semiprofesional "Segundo Yara" que él dirigía, donde estuvo hasta finales de 1912. Concluido ese año ya su fama había encontrado eco efectivamente en Miguel Ángel González, director del club Habana y él le pidió una prueba la cual fue ejecutada con éxito frente al Club Fe el 19 de enero de 1913 en Almendares Park, en su posición predilecta Short Stop ante el asombro de los fanáticos que no comprendían como un hombre con aquella pierna poseía tener la agilidad y la ligereza de que hacía gala. El 22 de diciembre de 1918 rompió el record mundial de dos bases robadas en un juego celebrado entre el Habana y Cuban Stars. Además del short stop jugó también segunda base. En 1921 resultó Champion Bate de la Liga Cubana de Beisbol Profesional. Se retiró como jugador en 1925. De 1926 a 1931 dirigió el club de Cienfuegos Profesional. Murió en la Habana el 22 de diciembre de 1951, y en el 29 de diciembre del propio año fue incluido su nombre en el Hall de la Fama, inscrito su nombre en la placa correspondiente del Estadio de la Habana. Considerado por muchos la mejor segunda base que ha producido Cuba en todos los tiempos.

Viriato Villamil

Uno de los jugadores más inteligentes del siglo pasado. Se inició como pelotero en un placer denominado La Loma, en el barrio de la Juanita, donde hoy se levanta el edificio de la EIDE Provincial. En la mañana del 25 de diciembre de 1912 venció el Boston Royals. En Cienfuegos Park el 4 de abril de 1915, lanzando por los Federales de Heredia le ganó al Henry Clay de Cárdenas. El 20 de mayo de 1918 en Marsillán Park, venció los Marines de Crucero Pretel. Participó en 1920 en el campeonato nacional amateur, donde el domingo 19 de septiembre donde en el juego entre los clubs de la Aduana y el Cienfuegos Star, conectó tres tubeyes consecutivos, en inning 7, 8 y 9, contribuyendo con su proeza a conquistar una franca victoria de 10 por 2 frente a uno de los mejores conjuntos del campeonato.

Carlos Galeto

Nació el 17 de septiembre de 1902, y comenzó a jugar en placeres y playas ya que en Cienfuegos no existían entonces instalaciones deportivas. Comenzó a jugar en el año 1915 en el terreno de Marsillán, en el año 1919 ascendió al Cienfuegos Star. En 1920 jugó en el Campeonato Nacional Amateur, donde participó en la mayoría de los juegos efectuados en la campaña. Era bueno en la defensa, lo mismo en tiros a las bases que recibiendo a los lanzadores, conquistó el cetro nacional de béisbol amateur para Cienfuegos en ese año. Después pasó al Santi Spíritus y a su regreso, en 1924 saltó a los Estados Unidos, donde jugó esa temporada. En los finales de 1924 regresó a La Habana y jugó con el equipo de ese nombre como profesional. Galeto contaba con 32 años cuando se retiró.

David Pérez

Procedía de una familia de peloteros, el ídolo de Reina, clasificó como uno de los mejores bateadores zurdos a lo largo de nuestra historia. Formó parte del primer equipo en participar en los torneos de la Unión Atlética Amateur de Cuba, así como el primer combinado no capitalino en ganar un campeonato en dicha Liga. Se retiró en el año 1946, cuando el equipo cienfueguero, por razones económicas propias de la época y el sistema, tuvo que hacer mutis.

Julio Trujillo

El ideal compañero de batería de Conrado Marrero. El valioso receptor se incorporó al equipo de Cienfuegos en 1938, al hacer este su debut en los Campeonatos de la Unión Atlética Amateur de Cuba, llevándose la victoria en 1941. Se mantuvo en la alineación regular durante nueve años, hasta que en 1946 los sueños se retiraron. Ese día puso punto y final a su carrera beisbolera y se retiró hacia su punto de origen, el central Steward, hoy Venezuela.

Félix Cortés

Nació en 1908. Debutó en los campeonatos municipales de 1923 con el equipo de su barrio *“El Méjico”*. Tres años después se une al potente combinado de *“Ron San Carlos”*. Su primer torneo nacional fue en 1930 con el equipo *“Cazadores”*, en la Liga Intersocial. Dos años después defendió el montículo con los verdiblanco del Cienfuegos Yacht Club. Salta para el *“Venus”* y participa en el campeonato de la Liga Social. Posteriormente integra la nómina del Cienfuegos Sport Club, cubriendo la primera almohadilla de los cienfuegueros en los campeonatos de la U.A.A.C. se retira de su deporte preferido y los aficionados a la edad de 35 años.

***“Paraguayo”* Hernández**

Procedía de las filas del Club de Cazadores, equipo local que participaba en los torneos de la Liga Social donde el gigante acabó con el pitcheo rival, coronándose líder en carreras anotadas, impulsadas y dobles. Debutó con el uniforme rojo de los cienfuegueros el domingo 13 de abril de 1941, defendió el primer cojín en el juego inaugural estuvo como quinto en la alineación. Por dificultades propias de la época, donde en muchas ocasiones tenía que trabajar los domingos no pudo participar en la segunda parte de la temporada. A pesar de haber participado en 17 de los 25 juegos celebrados, fue el máximo impulsador de carreras del equipo.

Conrado Marrero

Conocido como *“El Guajiro del Laberinto”* nació en Sagua la Grande. En la finca el Laberinto, ubicada en Chinchila, barriada agreste de Sagua, vivió su. Y en esta misma finca se calzó el guante de infielder. Llegó a ser un gran lanzador contra su propia voluntad prefería otras posiciones. Jugó la tercera y el outfield, y siempre ha sentido admiración por la que el estima la posición más ágil del equipo, el short stop. Entró por la puerta grande del béisbol cubano tras sumarse a las filas del equipo de Cienfuegos en la temporada de 1938. El 21 de septiembre de 1941 el Cienfuegos S.C. se atravesó en el camino del Hershey, que llevaba tres

campeonatos al hilo, y ganó el segundo y último título beisbolero de esta ciudad, en los torneos de la UAA. Cosechó cuatro juegos de no hits no run. El primero en 1938 contra la Universidad; y el segundo en esta temporada contra el Vedado Tenis Club, el tercero fue el 3 de junio de 1945 contra el Miramar Yacht Club y el cuarto en 1947 ya en el profesionalismo jugó con el Havana Cubans en un campeonato norteamericano. Fue la principal figura del pitcheo cubano en las Series Mundiales Amateur celebradas en el estadio habanero de La Tropical entre 1939 y 1942. Sus duelos en esas lides con el venezolano Daniel “*Chino*” Canónico hicieron historia. Su carrera como profesional se inició en 1945 con el Almendares de la Liga Profesional Cubana (invernal) y luego militó en los Havana Cubans, de la Liga Internacional de la Florida (verano). En 1950, con 39 años cumplidos, Clark Griffith, el dueño de los Senadores de Washington le abrió las puertas de las Grandes Ligas, donde llegó a discutir el título de novato del año y fue escogido para participar en un Juego de las Estrellas.

Abreviaturas del beisbol

Ofensiva

JJ: Juegos jugado

VB: Veces al bate

AVE: Average

CA: Carreras anotadas

CI: Carreras impulsadas

2B: Dobles

3B: Triples

HR: Jonrones

BR: Bases robadas

SLU: Slugging

OBP: Porcentaje de embasamiento

TB: Total de bases

SH: Toque de bola

Pitcheo

JL: Juegos lanzados

JC: Juegos completos

JG: Juegos ganados

JP: Juegos perdidos

PROM: Promedio

INN: Inning lanzados

SO. Ponches

K: Ponches

BB: Base por bolas

PCL: Promedio de carreras