



Facultad de Humanidades

Departamento de Historia

Trabajo de Diploma en opción al título de
Licenciatura en Historia

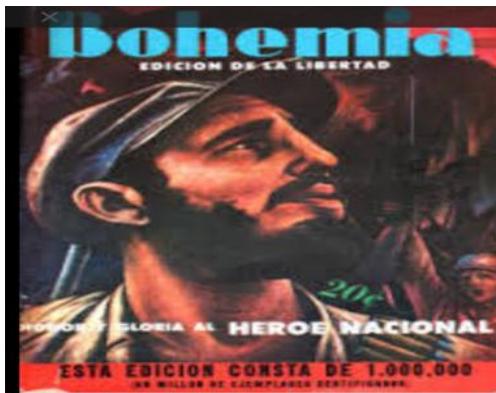
Título: *Bohemia: testigo de una Revolución (1959-1960)*

Autora: Annelis Vera Guerra

Tutores: MsC. Yariel Guardado Stuart. Profesor Asistente

MsC. Lesby José Domínguez Fonseca. Profesor Auxiliar

Cienfuegos 2019



**UNIVERSIDAD DE CIENFUEGOS, SEDE
CONRADO BENÍTEZ GARCÍA**

Hago constar que el presente trabajo fue realizado en la Universidad de Cienfuegos como parte de la culminación de la Licenciatura en Educación, Especialidad _____Historia_____ autorizándose que el mismo sea utilizado por la institución para los fines que estime conveniente, tanto de forma parcial como total; y por tanto no podrá ser presentado en evento, ni publicado sin la aprobación de la institución.

_____Annelis Vera Guerra_____
Nombres y apellidos del autor(a)

Firma

Los abajo firmantes certificamos que el trabajo ha sido revisado y el mismo cumple los requisitos que debe tener un trabajo de esta envergadura, referido a la temática señalada.

Información Científico Técnica
Nombres y apellidos

Firma

Nombre y apellidos del Tutor (a)

Firma

Dedicatoria

A mi abuelito, que su espíritu me protege siempre en cada momento y sé que donde estés estás orgulloso por verme cumplir uno de mis sueños q tanto deseabas.

A mi madre bella, sostén inigualable, ejemplo de mujer trabajadora, de superación, mi motor invencible, me ha dado las fuerzas para seguir cuando a veces no podía más es la base segura desde donde empinarme y apoyarme para poder alcanzar mis metas

A mi papito querido, mi mejor amigo, un héroe para mí, por apoyarme en cada paso de mi vida a pesar de la distancia.

A mi hermana mayor querida por ser esa persona que me guía constantemente.

A mis hermanitos y a su madre que los quiero con locura.

A mi Abuela la reina de las comprensiones y sus sabios consejos, a mi familia, por la suerte que he tenido de poder contar siempre con ellos, su apoyo incondicional y con su cariño.

A mi esposo, quien en todo momento me ha apoyado y que a pesar de los contratiempos que te juega la vida me ha impulsado a enfrentar y vencer los nuevos retos.

A mí cuñado Dany por estar ahí siempre para mí en todo momento.

A todas mis amistades por estar ahí, al alcance de mis manos y mi voz, cuando las necesitaba, siempre con una sonrisa en los labios y el mejor deseo de cooperar en mis caprichos y decisiones.

A mis tutores por confiar en mí.

AGRADECIMIENTOS

A mi tutor, el MsC. Yariel Guardado que me ha guiado y enseñado en este camino que en ocasiones se me ha sido un poco difícil. Por su estímulo y su apoyo a seguir adelante en este proyecto. Por aclarar mis dudas y sugerirme este bello tema de investigación en momentos de desesperación. Por confiar en cada momento y por dejarme siempre claro q si se puede a pesar de las pruebas que te pone la vida. Gracias....

A mí tutor, el MsC Lesby Domínguez por estar desde los inicios dispuesto a apoyarme, a guiarme cuando más lo necesité. Por estar siempre ahí incondicional en mi llamado cuando lo he necesitado. Por ser esa bella e humilde personas que existen pocas en la vida, gracias por sacarme la sonrisa y dejarme ver que nada es fácil, ni imposible que a las cosas se le pone empeño, dedicación y amor. Mil gracias....

A la profesora Anabel por brindarme su apoyo incondicional, por sus charlas en su casa que en ocasiones sin que ella se diera cuenta me enseñaba de modestia, de profesionalidad, de sacrificio, de responsabilidad, de ética, de respeto y de grandes valores humanos. Gracias..

A mi mamá, por ser mi sostén leal como madre como amiga como mi todo, no solo para llevar a cabo esta investigación, sino para casi todo en la vida. Por sus desvelos, porque a pesar de la distancia no hubo un día a las 11:00pm que no me hiciera una llamada para ver cómo me había ido el día. Por todo lo que soy le agradezco y no me alcanzaría las hojas para decirle: GRACIAS MAMÁ.

A mi papito por ser el mejor padre del mundo, por sus conversaciones de padre, de amigo siempre llevándome por el camino correcto. Por confiar en mí en cada momento, por enseñarme a valorar lo que uno tiene. Ya por tenerte a ti y mi mamá es mucho más alto el triunfo. Gracias..

A mi esposo, que aunque lejos físicamente me da mucho amor y cariño atrapado dentro de mi corazón porque gracias a ti mi amor, conozco el verdadero valor de los esfuerzos que he realizado para esta tesis. Porque mañana sabremos que todo lo que hoy costó, todo lo que pasamos, nos hizo crecer. Y por todas las cosas que solo tú y yo sabremos que valió la pena llegar a este día. Mil Gracias....

A mi amiga Helen por estar desde los inicios siempre ahí cuando lo necesité a pesar de nuestras diferencias, apoyándome, por acompañarme y ser cómplices en las aventuras que he tenido en el transcurso de estos 4 años y medio. Gracias...

A su familia que me acogió en esta última etapa de la carrera y me hizo sentir como una más de la familia, por las rizas y los consejos que me han brindado para que este camino sea más agradable. Gracias...

A mi amigo Ray porque a pesar que nos conocimos tarde, te considero un eslabón importante y ya parte del TEM CHULY (Cesar, Daniela, Helen) Por ser mi taxi particular cuando más lo necesité a pesar de tu cansancio. Gracias...

A Mirelis por todos esos consejos que nunca me han faltado en cada momento.

A Yanaira y a su familia por brindarme siempre su amistad primero que todo, su dulzura, comprensión, e imprescindible ayuda en los buenos y malos momentos, por tener las 3 ese corazón tan grande que las hace bellas personas. Gracias...

Al TEM CHULY (César, Daniela, Helen) gracias por ser siempre mi apoyo, en las rizas, en los llantos, en la desesperación, las inquietudes, las dudas, en todos nuestros momentos inolvidables e irrepetibles nuestros secretos, por compartir juntos un café, por ser siempre simplemente ustedes. Gracias....

A cada uno de los profesores de la carrera y otros organismos que me han brindado todo su saber, experiencia y confianza. Gracias...

A Dianelis, Daniela, y sus familias por ser más que amigas partes de mi familia y hacerme sentir parte de ellas. Gracias...

A Amanda, a su mamá, a su papá y a su abuela por estar desde el inicio de este camino, por confiar en mí, por quererme, por brindarme un poco de sus tiempos para reírnos relajarnos y chismear jajaj. Gracias...

A Baby y a Frank por apoyarme en los inicios de este camino, por brindarme su hogar, por todos esos momentos bellos, Gracias....

A las personas del seguro por brindarme su apoyo en la impresión de este trabajo, Gracias...

A Mario por hacerme reír con sus ocurrencias en el aula cuando el estrés me ganaba, por hacer q mis días en esta carrera fuera más placentera. Gracias...

A Alegna por en esta última etapa darme las sugerencias y opiniones, para lograr un mejor acabado en la investigación. Gracias...

A los estudiantes de mi grupo, que a pesar de nuestras diferencias, cada uno me aportó y me enseñó algo en este camino. Gracias...

A Toky, Grey, Danay, Ariel, Sheyla a todos por brindarme su gran apoyo, y serme parte de su familia. Gracias....

A todos los que se han preocupado y preguntado en estos cinco años, a los que contribuyeron a la formación de mi vocación, a la elaboración de esta tesis, a todos los que me han ayudado y sacado de apuros durante estos años. Mil Gracias...

A todos y cada uno les agradezco su colaboración, su incondicionalidad y su amistad.

Resumen:

En la presente investigación que lleva como título: *Bohemia: testigo de una Revolución (1959 – 1960)*. Se pretende develar cómo representó la revista el contexto político cubano de esos años de exacerbada lucha ideológica, proceso que merece la atención de la comunidad de historiadores y científicos sociales cubanos. Entre los cambios que se representaron en sus páginas, se encuentran las transformaciones políticas que tuvieron lugar en Cuba posterior al triunfo revolucionario. Por otra parte el uso de la historia para legitimar la Revolución naciente, fueron recurrentes en *Bohemia*, que resaltaba además, las figuras simbólicas del proceso revolucionario. De igual manera, las medidas y consolidación del nuevo modelo que comenzó a determinar la realidad cubana, potenció los intereses del pueblo y su participación en la vida política del país. Razón que permitirá desentrañar dos años de un período histórico que marcó una realidad sin precedente a partir de la revista *Bohemia*.

Summary:

In present investigation that you take like title: *Bohemia: Witness of a Revolution* (1959 – 1960). It is intended to unveil how the magazine represented the political context Cuban of those years of exacerbated ideological fight, process that you merit the attention of the community of historians and social scientists Cubans. Enter the changes that they represented themselves in his pages, they find the political transformations that had place in posterior Cuba to the revolutionary triumph. On the other hand the use of the history to legitimate the nascent Revolution, the revolutionary process's symbolic figures were recurrent in *Bohemia* that they projected out besides. In kind, measures and consolidation of the new model that began to determine the reality Cuban, you increased the power of the village interests and his participation in the political life of the country. Reason that it will enable unraveling two years of a historic period that you dialed an unprecedented reality as from the *Bohemia* magazine.

ÍNDICE:

Resumen

Introducción-----	1
Capítulo I Revolución: prensa y política-----	11
1.1 Cambios del poder político en Revolución 1959-1960-----	11
1.2 Revista Bohemia: una mirada por dentro-----	20
1.3 El reflejo de un cambio: prensa en Revolución 1959 y 1960-----	26
Capítulo II <i>Bohemia</i> representa una Revolución: transformaciones en época de cambios 1959-1960-----	37
2.1 La construcción del poder político en un nuevo contexto reflejado por <i>Bohemia</i> -----	37
2.2 <i>Bohemia</i> y la historia legitiman una Revolución-----	49
2.2.1 La justicia del pueblo con la historia: los Tribunales Revolucionarios desde Bohemia-----	55
2.3 Visiones de personalidades históricas desde <i>Bohemia</i> -----	58
Conclusiones-----	66
Recomendaciones-----	68
Bibliografía	
Anexos	

Introducción

El triunfo el 1 de enero de 1959 de la Revolución Cubana, como última etapa del proceso revolucionario cubano iniciado en 1868, constituye un período de gran trascendencia en la historia nacional. En los primeros años, el país vive profundos cambios económicos y sociales en medio de una enconada lucha política. Esas transformaciones fueron recogidas por la prensa cubana, que entre sus diferentes representantes¹ asumieron posturas contrarias o de apoyo al proceso revolucionario naciente². En ese conjunto periodístico se inserta la revista³ *Bohemia*⁴, que reflejó las transformaciones llevadas a cabo por el gobierno revolucionario.

A partir de 1959, *Bohemia* continuó su labor al lado de los intereses y proyectos de la Revolución. Ofreció cobertura a los sucesos más importantes de la actividad revolucionaria y en cada edición priorizó los problemas más agudos del momento. La revista fue portadora de una valiosa información gráfica y testimonial sobre la lucha insurreccional. Recogió en sus páginas los juicios a criminales y asesinos de la dictadura, el proceso de formación y contradicciones dentro del Gobierno Provisional, la campaña de Reforma Agraria y el cuestionamiento de la actitud contraria a la Revolución asumida por los medios de difusión masiva y los círculos de poder de Estados Unidos.

Por tanto, el uso de la revista *Bohemia*, como fuente primaria de la investigación, adquiere cada día mayor interés para la investigación histórica. Sometida al imprescindible análisis científico, posibilita conocer y analizar múltiples aristas de la realidad cubana en los años comprendidos por la investigación. Como ha señalado

¹ Podemos mencionar a los diarios: *Revolución, El Mundo, Diario de la Marina Ataja, Alerta, Mañana, Noticias de Hoy, La calle, Alma Mater, Combate, Adelante, Lunes de Revolución*, además las revistas *Bohemia* y *Carteles*.

² Estas posturas son profundizadas por la autora en el epígrafe 1.2 de la presente investigación.

³ Se debe partir de un criterio para clasificar un impreso como periódico o revista. Convencionalmente se acepta que el periódico es una publicación que trata, de manera preponderante, los acontecimientos del momento; mientras que la que la revista se interesa, preferiblemente, por los temas de interés permanente. Tomado de: Arguelles Espinosa, Luis. / *La prensa como fuente histórica*. En: *Revista Temas* # 16. —La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1988. —p. 38. Por otra parte, Lenin indicaba que la revista debía servir con preferencia a la propaganda en tanto que el periódico debía ser instrumento para la agitación. Tomado de: Ilich Lenin, Vladimir. / “Proyecto de declaración de Iskra y Zaria”. En: *La prensa y el Partido*. —La Habana: Ciencias Sociales, 1983.-- p.16

⁴ Revista cubana creada el 10 de mayo de 1908, por Miguel Ángel Quevedo

Tuñón de Lara,⁵ los impresos surgen directamente de los hechos y resultan testigos directos de la propia época en que salen a la luz; permiten estudiar, temas económicos, políticos, sociales y culturales, entre otros, de largas etapas o períodos. Al definir la prensa escrita, Mauro Rodríguez, en su obra *Radioperiodismo*, la asume como “*Diarios, revistas y publicaciones periódicas en general*”.⁶

Para un análisis de contenido se hace necesario un enfoque teórico metodológico que marque las pautas del estudio a realizar.

*“La prensa cumple en la sociedad diversos papeles. Hace que las costumbres se conviertan en una nueva naturaleza y el hombre no puede ya pensar en contra de su costumbre. Le proporciona modelos de comportamientos y respuestas ante situaciones determinadas. (...) La prensa juega el papel 1- de crítico; 2- de aglutinador o canalizador de opiniones y 3- de educador. Ciertamente, la prensa al informar conforma opiniones y es responsable de corrientes de opinión, que a la postre vigilan, supervisan, critican y en ocasiones, ejecutan sentencias. (...)”.*⁷

La autora asume los conceptos anteriores⁸ para la presente investigación, dado que el historiador precisa analizar cualquier publicación periódica, bajo el prisma de que tras su apariencia efímera, se esconde un valor testimonial, por sus datos y noticias, que contribuye a reconstruir la historia. Es necesario aclarar que la prensa no es un reflejo de la realidad, sino una construcción de la misma desde la clase política que asume el poder, arista que posibilita al historiador realizar sus análisis desde las lecturas consultadas.

En las páginas de *Bohemia* entre los años que discurre la investigación, se hallan diferentes secciones de literatura, cine, moda, historia, junto a temas deportivos,

⁵ Saiz García, María Dolores. / Nuevas fuentes historiográficas. / María Dolores Sáiz García. En: Historia y comunicación social. ISSN 1137-0734, No1: Fundación Dialnet, 1996. p, 132..

⁶ Rodríguez, M. Radioperiodismo/ Mauro Rodríguez-- Santiago de Cuba: Editorial Oriente, 1981. —p, 15.

⁷Guerson Isidoro. La prensa y el análisis de contenido/ Isidoro Guerson. Tomado De: <http://www.academia.edu.com>. Conferencia sustentada por el autor en marzo de 1980 dentro del ciclo Análisis Hemerográfico promovido por los estudiantes de la práctica de campo hemerográfica de la facultad de Sociología de U.V.pp.85-86.

⁸ Guerson, Isidoro. La prensa y el análisis de contenido. / Isidoro Guerson. Tomado De: <http://www.academia.edu.com>. Conferencia sustentada por el autor en marzo de 1980 dentro del ciclo Análisis Hemerográfico promovido por los estudiantes de la práctica de campo hemerográfica de la facultad de Sociología de U.V. pp.85-86.

culturales, económicas, científicas, entre otros. La *revista* fue centro de quehacer periodístico sobre los temas más acuciantes de carácter político del país y el mundo en general. Constituyó tribuna de importantes intelectuales entre los que se encontraban reconocidos articulistas, ensayistas, escritores, y líderes de su época como Jorge Mañach,⁹ Emilio Roing Leuchsenring,¹⁰ Carlos Rafael Rodríguez,¹¹ Fernando Ortiz,¹² Carlos Lechuga,¹³ Enrique de la Osa,¹⁴ Emma Pérez,¹⁵ Herminio Portell Vilá,¹⁶ Jules Dubois¹⁷ y Andrés Valdespino.¹⁸ La fotografía se hacía arte desde los lentes de Panchito Cano,¹⁹ Paco Altuna,²⁰ y otros.

El marco cronológico obedece a que a partir de 1959 *Bohemia* reflejó las transformaciones que suscitaban en el contexto cubano, como parte de las nuevas medidas revolucionarias operadas en el país y el proceso de eliminación del viejo aparato estatal burgués que existía en la Isla. En ese lapso se consolidó la Revolución

⁹ Fue un escritor, periodista, ensayista y filósofo cubano, autor de una biografía de José Martí y de numerosos ensayos filosóficos. Participó en la Revolución del 1933 y en las luchas contra la dictadura de Batista. Primer catedrático desde 1940 de Historia de la Filosofía en la Universidad de La Habana, que se distinguió por una activa participación en la vida política de su tiempo y por su compromiso con el desarrollo y divulgación de la cultura en Cuba.

¹⁰ Fue el primer historiador de la ciudad de La Habana. Publicó investigaciones históricas y multitud de artículos de actualidad. Fue redactor de la revista *Social* (1916-1920). Colaboró en el Mundo, Revista Bimestre Cubana, Alma Latina, Bohemia, entre otros. Sus trabajos divulgaron el pensamiento antimperialista de Martí, y la penetración imperialista en las relaciones entre Cuba y Estados Unidos.

¹¹ Cienfueguero cubano. Fue político y economista que ocupó diferentes cargos políticos en el gobierno.

¹² Estudioso de las raíces histórico- culturales afrocubanas. Criminólogo, lingüista, economista e historiador. Realizó notables aportes relacionados con las fuentes de la cultura cubana. Por su labor investigadora, y su profundidad de sus temas de estudio es conocido como el tercer descubridor de Cuba.

¹³ Periodista y diplomático cubano. Fundador de la diplomacia revolucionaria cubana. Creador junto a Enrique de la Osa de la sección *En Cuba* en la revista *Bohemia*.

¹⁴ Periodista, poeta, político y profesor cubano. Catalogado como uno de los grandes del periodismo de la Isla durante el siglo XX. Desarrolló el periodismo de investigación y revolucionario. Fundó la emblemática Sección *En Cuba* de la Revista *Bohemia*. Dirigió la revista *Bohemia* desde 1960 hasta 1971 y simultaneaba esa responsabilidad con la del director del diario *Revolución* (1963-1965).

¹⁵ Poetisa, ensayista, pedagoga y periodista. Colaboró con diferentes revistas como la Revista de educación, Universidad de La Habana y *Bohemia*. En julio de 1959 sale de Cuba y se establece en México y Miami.

¹⁶ Destacado historiador cubano, profesor de Historia y de Historia Militar de Cuba. Algunos de sus libros son: *Los otros extranjeros en la Revolución Norteamericana* y *Los horrores del solar habanero: síntesis histórica de la vivienda popular*.

¹⁷ Reportero norteamericano, ganador en 1952 del premio María Moors Cabot, el más antiguo galardón internacional en la esfera del periodismo. Presidente de la comisión de Libertad de prensa de la Sociedad Interamericana de Prensa. Redactor del *Chicago Tribune*.

¹⁸ Escritor de la Revista *Bohemia*.

¹⁹ Fotógrafo de la Revista *Bohemia*.

²⁰ *Ibidem*.

Cubana como proyecto político-social y popular con un impreso matiz histórico. Realidades manifestadas desde las páginas de *Bohemia*, que continuó siendo vocera de la realidad del país.

El año 1960 fue escenario de la nacionalización de la gran prensa, hecho que propició cambios al interior de la revista, unido a la salida del país de su director Miguel Ángel Quevedo de Lastra por responder a los intereses de la derrotada burguesía cubana. No obstante, *Bohemia* no fue nacionalizada, de hecho no aparece ningún documento probatorio mediante el cual se pueda demostrar la nacionalización de la revista. Así lo atestiguó en su testimonio el periodista de *Bohemia* Carlos Piñeiro:²¹

*La revista no fue nacionalizada nunca, es un hecho que hay que recalcar bien, no fue nacionalizada. Fue abandonada por su director, que después de haber hecho una introducción a la etapa revolucionaria con tres ejemplares, que es lo mejor que se ha escrito en el periodismo latinoamericano, lo mejor que son las tres revista de la Edición de la Libertad, enero y febrero de 1959, eso no ha tenido otra competencia en nuestro país en cuanto a referirse un hecho tan fundamental (...).*²²

A partir de ese año, Enrique de la Osa pasa a ocupar la dirección del semanario para acentuar la postura izquierdista de la revista, esta abandonó el carácter comercial para asumir responsabilidad con el crecimiento cultural de la población. Unido a ello, el segundo año de la Revolución estuvo marcado por la radicalización en los cambios económicos y políticos que dieron al traste con el cumplimiento de los presupuestos enunciados por Fidel en el programa del Moncada.

En aras de contrastar lo reflejado por *Bohemia*, fueron consultadas diversas fuentes bibliográficas que aportan al estudio. Dentro de la producción historiográfica nacional,

²¹ Periodista de la revista *Bohemia*. Se incorpora en la empresa de la revista en el año 1976 como redactor y reportero de la revista. En 1981 lo nombran jefe de redacción de la revista en la cual estuvo 21 años ocupando el cargo, luego pasa a hacer subdirector editorial por 12 años, actualmente ocupa el cargo como jefe de redacción jubilado.

²² Piñeiro, Carlos. Entrevista realizada por Annelis Vera Guerra, La Habana, 27 de mayo del 2019.

merece destacarse la obra de la Dra. María del Pilar Díaz Castañón.²³ *Prensa y Revolución, la magia del cambio*,²⁴ es un texto donde se exhiben estudios de los periódicos y revistas más representativos de Cuba.²⁵ El estudio propone una serie de indicadores que han permitido deconstruir las transformaciones en la esfera política e ideológica desde variados medios informativos. Además, de coincidir en tiempo y espacio con la investigación que se propone. Dada la similitud,²⁶ del estudio se declara como referente metodológico, Díaz Castañón brinda a la autora las herramientas metodológicas para extraer y procesar la información brindada por la revista de las transformaciones revolucionarias aplicadas en Cuba durante la etapa de 1959 y 1960.

Por su parte *Ideología y Revolución: Cuba 1959-1962*,²⁷ la autora logra caracterizar la formación del estereotipo ideológico de la Revolución verde olivo. Para la presente investigación la autora considera que la pertinencia y validez de los textos se sustenta en el análisis teórico con respecto al andamiaje conceptual para utilizar la prensa como fuente de investigación.

La consulta del texto *Desafíos en la prensa cubana 1959-1960* de Ivette Villaescusa Padrón,²⁸ posibilitó ubicar nuestro objeto en el contexto cubano, donde se evidenciaron enfrentamientos convulsos entre los diferentes medios de la prensa escrita. Además, permitió a la autora, contextualizar e insertar a la revista *Bohemia* entre los diversos medios informativos, hasta el proceso de nacionalización de la gran prensa en 1960.

²³ Maestra en Ciencias Históricas y Doctora en Ciencias Filosóficas. Profesora Titular de Filosofía, Filosofía Clásica Alemana y Teoría e Ideología de la Revolución Cubana en la Facultad de Filosofía e Historia de la Universidad de La Habana. Se especializa en el análisis filosófico-histórico de la Revolución cubana.

²⁴ Díaz Castañón, María del Pilar. *Prensa y Revolución, la magia del cambio*/ María del Pilar Díaz Castañón...-- La Habana: Ciencias Sociales, 2001.

²⁵ Algunos de los periódicos y revistas son: *Bohemia, Diario de la Marina, El Mundo, Revolución, Hoy* y la Revista *INRA*.

²⁶ Válido resaltar que el artículo del *Bohemia, 1959: el tríptico de la Libertad* recogido en el texto *Prensa y Revolución...* la autora sólo trabaja los tres números especiales del año 1959 titulados Ediciones de la Libertad.

²⁷ Díaz Castañón, María del Pilar/ *Ideología y Revolución: Cuba, 1959-1962*.--- La Habana: Editorial Ciencias Sociales, 2001

²⁸ Ivette Villaescusa Padrón, Licenciada en Periodismo por la Universidad de La Habana, ejerció la profesión en los diarios Trabajadores y Granma. Ha publicado además en *Bohemia, Juventud Rebelde, La Jiribilla, Librinsula, Cuba* ahora y otros órganos nacionales.

Otras fuentes consultadas por la investigadora para caracterizar el contexto de la etapa fueron: *En marcha con Fidel, 1959*, del autor Antonio Núñez Jiménez.²⁹ El libro narra los sucesos después del triunfo cubano. La importancia del mismo recae en testimonios de Fidel Castro recogidos por el Capitán Núñez Jiménez, a raíz de los mismos se puede deconstruir los dos primeros años de la Revolución para ser contrastados en la investigación.

El texto *Memorias de la Revolución*, de un colectivo de autores,³⁰ recoge en sus páginas el análisis de momentos fundamentales en el proceso revolucionario. Relatos de acciones heroicas, narraciones de hechos, testimonios y anécdotas de revolucionarios que participaron en las luchas contra la tiranía, que culminaría con la victoria del 1º de Enero de 1959, así mismo plasma en sus páginas reflexiones de investigadores dedicados al estudio de tan importante período histórico.

La obra *Gobierno Revolucionario Cubano, primeros pasos*, de los autores, Luis M. Busch³¹ y Reinaldo Suárez³² recoge de forma detallada y descriptiva el proceso de formación y consolidación del gobierno revolucionario. Muestra las contradicciones existentes en el mismo, así como las agrupaciones políticas que lo componen. Colecciona los documentos esenciales para la comprensión del proceso revolucionario lo cual hace al texto clave para el estudio realizado por la autora en la presente investigación.

Las obras antes mencionadas, permiten poseer información detallada de hechos y personas que tuvieron un rol significativo en los primeros momentos de la nueva

²⁹ Antonio Núñez Jiménez, fue un científico revolucionario y político cubano. Capitán del Ejército Rebelde a las órdenes del Comandante Ernesto Che Guevara durante la Campaña de Liberación del Centro de Cuba en 1958. En el Gobierno revolucionario ocupó los cargos de Director del Instituto Nacional de Reforma Agraria (1959-1962). Presidente- fundador de la Academia de Ciencias de Cuba (1962- 1972). Embajador de Cuba en Perú (1972- 1978).

³⁰ Coordinadores: Oltuki Ozacki, Enrique. Rodríguez Llompart, Héctor. Torres Cuevas, Eduardo.

³¹ Luis M. Buch Rodríguez, fue un destacado luchador revolucionario. Ministro de la Presidencia y Secretario del Consejo de Ministros. Una vida entera dedicada al esfuerzo y a la obra revolucionaria. Autor de los libros: Mas allá de los códigos (1995); Gobierno Revolucionario Cubano: génesis y primeros pasos (1999).

³² Reinaldo Suárez Suárez, Profesor de Historia del Derecho y Presidente de la Catedra de Estudios Históricos del Estado y del Derecho "Dr. Leonardo Griñan Peralta", en la propia Universidad. Es autor del libro Un insurreccional en dos épocas. Con Antonio Guiteras y Fidel Castro (2001).

Revolución Cubana. Así como la caracterización del período que aporta elementos necesarios sobre los principales cambios políticos que tuvieron lugar en la Isla.

Para un mayor análisis y caracterización de la revista desde su creación fue consultada la Tesis de Diploma, *En Cuba: Identidad en las páginas de una revista* de la autora Linnet Molina Rodríguez,³³ la misma analiza la identidad nacional a través de la sección *En Cuba*, su estudio se encuentra enmarcado entre los años 1999 y 2006. Linnet Molina aborda en unos de sus epígrafes los períodos por los que transitó *Bohemia*, lo cual ofreció a la autora de la presente investigación realizar una cronología tras la recogida de datos significativos de la revista.

Por tanto se inscribe la presente investigación exploratoria descriptiva de carácter cualitativa dentro de los estudios de prensa escrita. Sin embargo, un contraste mínimo de las referencias a la prensa en nuestra historiografía con el vasto cúmulo de impresos seriados que a través de la historia han existido en el país, hace patente que la prensa, como fuente, aún mantiene abiertas amplias posibilidades para el investigador.

Según el historiador Hernán Venegas Delgado:

*La prensa periódica es otra valiosísima fuente de información y que muchas veces ha sido despreciada injustamente... No es menos cierto que generalmente esta prensa periódica está controlada por las clases dominantes, pero ello no es óbice para que en sus páginas aparezca una amplia información económica y social.*³⁴

Es total la coincidencia con dicho autor³⁵ en la necesidad e importancia de utilizar la prensa. El cúmulo de información que la misma atesora, pese a los intereses de clases que pueda representar, hacen considerar como elevada la medida en la cual puede ser empleada como una fuente que contribuye a integrar las investigaciones de corte histórico como fuente principal, aunque no única.

El tema es novedoso, ya que se pretende investigar las transformaciones revolucionarias aplicadas en Cuba en 1959 y 1960 desde la Revista *Bohemia* como fuente, hecho que

³³ Molina Rodríguez, Linnet. *En Cuba: Identidad en las páginas de una revista*/ Linnet Molina Rodríguez; MsC. Mónica Lugones Muro, tutor. —Trabajo de Diploma, ISTE (VC), 2007. —115h. : ilus.

³⁴ Venegas, H. *La Región en Cuba. Provincias, Municipios y localidades*/ Hernán Venegas- La Habana: Editorial Félix Varela, 2007.- p, 61.

³⁵ Hernán Venegas Delgado.

permitirá reconstruir un proceso histórico y su contexto desde un medio informativo. La memoria constituye un estudio de prensa, ya que se develan dos años traumáticos mediante lo representado en las páginas del impreso. Además constituye un estudio de la etapa Revolución en el poder, no abordada hoy del todo por nuestra historiografía.

A tenor de lo anterior y dado el limitado tratamiento que desde la ciencia histórica han tenido las revistas, unido a lo representado por ellas como reflejo de la realidad cubana durante 1959 y 1960, se declara el siguiente **problema científico**: ¿Cómo representó la revista *Bohemia* las transformaciones revolucionarias aplicadas en Cuba durante 1959 y 1960?

Es su **objeto de estudio**: las transformaciones revolucionarias representadas por la revista *Bohemia* entre 1959 y 1960

Como **objetivo general** se declara:

Analizar cómo representó la revista *Bohemia* las transformaciones revolucionarias aplicadas en Cuba entre 1959-1960.

Asimismo, son **objetivos específicos**:

- 1- Caracterizar las transformaciones revolucionarias aplicadas en Cuba entre 1959 y 1960.
- 2- Describir la prensa cubana y a la revista *Bohemia* entre 1959 y 1960.
- 3- Determinar los aspectos representados por la revista *Bohemia* como parte de las transformaciones revolucionarias aplicadas en Cuba entre 1959 y 1960.

Constituye **hipótesis de trabajo**:

La revista *Bohemia* representó las contradicciones en la construcción del poder político, el uso de la historia para legitimar el proceso revolucionario que nacía y el papel de las figuras representativas como parte de las transformaciones revolucionarias aplicadas en Cuba entre 1959 y 1960.

En la investigación se emplearon los **Métodos** siguientes:

Del nivel teórico:

Histórico-lógico- tendencial: permitieron revelar las tendencias históricas del contexto político cubano, a través del estudio documental que confirmó el estado del arte de la problemática estudiada, así mismo permitió el estudio de los antecedentes y condiciones históricas en las que se desarrolló el contexto político en Cuba y su representación en las páginas de la revista *Bohemia*.

Sistémico - estructural- funcional: permitió realizar abstracciones del contexto político cubano, que determinan los componentes más importantes de la historia y las relaciones que se establecen entre ella.

El **Inductivo- deductivo:** permitió desarrollar sobre la base de las teorías generales existentes sobre el contexto político cubano, conclusiones particulares sobre el período histórico en los años 1959 y 1960 en la revista *Bohemia* de Cuba.

El **Analítico- sintético:** el cual facilitó sintetizar la amplia información contenida en las páginas de *Bohemia* sobre la puesta en marcha de las transformaciones revolucionarias en el contexto político de Cuba, además facilitó la confección de las fichas bibliográficas y de contenido.

Del nivel empírico:

Análisis documental: La revista *Bohemia* fundamentalmente, en función de realizar la crítica histórica y, con ello, decodificar la realidad, para el análisis de documentos históricos, normativos y estadísticos imprescindibles durante el periodo histórico seleccionado.

Entrevista: Fue realizada entrevistas guiadas por un cuestionario de preguntas que fueron aplicadas a colaboradores de la revista *Bohemia* que con su eminente conocimiento sobre el tema investigativo, colaboraron en las dimensiones que se investigó. Se entrevistaron un total de 2 colaboradores de la revista. Para su selección se tuvo en cuenta el criterio de selectividad, es decir, forman parte de la muestra aquellos hombres que tienen amplio conocimiento sobre la historia de la revista *Bohemia*.

La investigación se encuentra estructurada en introducción, dos capítulos, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos. En la introducción se ofrece el cuerpo teórico que sustenta el estudio, el aparato conceptual y las fuentes consultadas. Se abordan las

razones que explican por qué se escogió la revista *Bohemia* y se referencia la utilidad de la prensa escrita como fuente para el quehacer investigativo del historiador.

En el capítulo I, titulado Revolución: prensa y política la autora trabaja los cambios del poder político de la Revolución cubana en los años 1959 y 1960, se aborda el cambio de prensa al inicio de este proceso revolucionario y se realiza una mirada por dentro a la historia de la revista *Bohemia*. El capítulo II, que lleva por título, *Bohemia* representa una Revolución: transformaciones en época de cambios 1959-1960 la autora desentrañó desde las páginas de *Bohemia* el reflejo de la revista en las transformaciones revolucionarias, así como el uso de la historia para legitimar la Revolución y como el semanario resalta en sus hojas los juicios a los esbirros, así como personalidades históricas de nuestra historia patria como motivo de continuidad al proceso revolucionario cubano.

Capítulo I

Revolución: prensa y política

El contexto político cubano en la década del 50 del pasado siglo XX estuvo signado por una crisis profunda. Los últimos años de gobierno de Carlos Prío; la decadencia de la gestión auténtica; el golpe gubernamental anticonstitucional de Batista, propiciaron el nacimiento de una nueva generación que luchó en la búsqueda de una verdadera revolución social. La prensa cubana, de manera general, reflejó los intereses de las diversas clases y la realidad cubana desde su óptica publicitaria, unido a la censura implementada por la tiranía. *Bohemia* no fue óbice de tal realidad, sino continuadora de aquella realidad como la principal revista cubana y una de las más representativas de América Latina.

1.1 Cambios del poder político en Revolución 1959 y 1960

El derrocamiento de la dictadura de Batista, en la madrugada del 1ro de enero de 1959, no significó, como anhelaba el imperialismo norteamericano y las clases dominantes en Cuba, un retorno al 10 de marzo de 1952. Por el contrario, entrañó el comienzo del fin de los 60 años de dominación imperialista y de explotación capitalista.³⁶ Las condiciones, posibilidades y realidades que posibilitaron el triunfo de la Revolución, según Arnaldo Silva León, responden al resultado de la necesidad histórica cubana de más de cuatro siglos de dominación colonial y luego neocolonial.

El año 1959, conocido como “Año de la Liberación”, inicia una etapa en que comienza a quebrarse las estructuras del viejo poder y traza la transformación económica, social y política del país. Por lo tanto son recuperados los bienes malversados al tesoro de la nación y se castigan a los culpables del régimen anterior que tanta tristeza y dolor habían causado al pueblo cubano.

Luego de la fuga de Batista fue ocupada la ciudad Santiago de Cuba, por la Columna número 1 del Ejército Rebelde y declarada capital provisional de la República de Cuba. En ella se constituyó el primer Gobierno Revolucionario. Las complejas condiciones del

³⁶ Silva León, Arnaldo/ Breve Historia de la Revolución Cubana, 1959-2000.--- La Habana: Editorial Ciencias Sociales, 2003. p.4.

triumfo insurreccional determinaron el establecimiento de un gobierno de composición heterogénea, sus integrantes eran reconocidas figuras revolucionarias, reformistas y de la burguesía; esas últimas contribuyeron a la ineficacia que lo caracterizó durante el primer mes y medio de su existencia.³⁷

Como Presidente de la República fue designado el magistrado doctor Manuel Urrutia,³⁸ el movimiento 26 de Julio lo nombró presidente de la República meses antes del triunfo de la Revolución. En los primeros días de 1959 juro su cargo en Santiago de Cuba. Hay un detalle que da idea de la personalidad de ese hombre: mientras la ciudadanía clamaba por un gobierno honesto y austero, él mantuvo para sí el sueldo devengado por Batista: \$12 500 mensuales, y no alteró en un solo centavo el presupuesto que durante la tiranía cubría los gastos del Palacio presidencial: \$2 433 650 anuales,³⁹ y Primer Ministro, al abogado José Miró Cardona, ambos de tendencia conservadora, quienes en el transcurso del gobierno debido a sus diferencias con el carácter radical del proceso vieron afectados sus intereses personales, lo que traerá consigo la renuncia a sus funciones de trabajo aparejado a su posterior salida del país.

El Gobierno Revolucionario quedó instalado en el Palacio Presidencial el 5 de enero de 1959, hasta la fecha el Consejo de Ministros se encontraba incompleto, como nos señala Luis Buch,⁴⁰ el gobierno contaba con trece miembros, todos hombres con nivel universitario (ocho abogados, dos médicos, un ingeniero civil, un economista y un profesor universitario). Como podemos apreciar era un gobierno encabezado en su mayoría por abogados, que muchos sabían de leyes y códigos, pero la gran mayoría no estaban preparados lo suficiente para dirigir un país con grandes necesidades y problemas a resolver, días después el gabinete fue completado.

³⁷ Documentos de la Revolución Cubana 1959/ Bell, José... [et.al.]-- La Habana: Ciencias Sociales, 2006.- --p.9

³⁸ La Presidencia de la República se hallaba en manos del doctor Manuel Urrutia Lleó, un ex magistrado de la Audiencia de Oriente que había tenido la honestidad y el valor de emitir un voto particular absolutorio en el juicio por los sucesos del 30 de noviembre de 1956, los revolucionarios santiagueros capitaneados por Frank País, se echaron a las calles de la ciudad y la controlaron durante casi todo el día, como una forma de dar apoyo al desembarco del Granma.

³⁹ Contar a Cuba, una historia diferente. Ross Ciro, Bianchi, editorial Capitán San Luis, La Habana, Cuba 2012, pp249-252.

⁴⁰ Suárez, Reinaldo Suárez, y Luis M. Buch Rodríguez. Otros Pasos del Gobierno Revolucionario Cubano. Segunda Edición.-- La Habana: Ciencias Sociales, 2002.--p194.

La decisión inicial del Gobierno fue reconocer el liderazgo político y militar de Fidel Castro como jefe de la Revolución, nombrándolo Comandante en Jefe de las Fuerzas de Tierra, Mar y Aire de la República.⁴¹ En ese cargo dicta su primera orden militar, que designaba a Camilo Cienfuegos como jefe militar de la provincia de La Habana.⁴² Entre los ministros de corte reformista se encontraban figuras como Roberto Agramonte, ministro de Relaciones Exteriores; Manuel Ray ministro de Obras Públicas; Rufo López Fresquet ministro de Hacienda y Felipe Pazos presidente del Banco Nacional.⁴³

Por otra parte se encontraba el grupo revolucionario, que lo integraban hombres como Armando Hart ministro de Educación; Augusto Martínez Sánchez ministro de Defensa; Raúl Cepero Bonilla ministro de Comercio; Osvaldo Dorticós Torrado ministro de Leyes Revolucionarias; Luis Buch ministro de la Presidencia; Faustino Pérez ministro de Recuperación de Bienes Malversados; Julio Camacho Aguilera Ministro de Transporte; Enrique Oltuski Ministro de Comunicaciones, entre otros.⁴⁴ Con las enunciadas características, no es de dudar que en los Estados Unidos y en los círculos de los grandes intereses económicos hubiera un clima de relativa confianza, y que los compañeros que habían proclamado la necesidad de una revolución profunda tuvieran ciertas reservas.⁴⁵

Se puede apreciar como en la formación de ese primer gobierno revolucionario estaban presentes figuras de la burguesía que se habían opuesto de alguna forma a la dictadura y trataban de garantizar sus intereses desde el nuevo gobierno. De igual forma, pertenecían a él revolucionarios participantes de la lucha clandestina y del Ejército Rebelde, los que constituían su núcleo revolucionario.

El 5 de enero se disolvió formalmente el Congreso de la República y sus funciones pasaron al Consejo de Ministros. El 13 de enero, Fidel anunciaba la cancelación del

⁴¹ Días Castañón. En *Ideología y Revolución: Cuba 1959-1962*.--La Habana: Ciencias Sociales, 2001.--- p 106.

⁴² Documentos de la Revolución Cubana 1959/ Bell, José... [et.al.]-- La Habana: Ciencias Sociales, 2006.--p.9

⁴³ Silva León, Arnaldo/ Breve Historia de la Revolución Cubana, 1959-2000.--- La Habana: Editorial Ciencias Sociales, 2003. p5.

⁴⁴ *Ibíd.*

⁴⁵ Suárez, Reinaldo Suárez, y Luis M. Buch Rodríguez. Otros Pasos del Gobierno Revolucionario Cubano. Segunda Edición.-- La Habana: Ciencias Sociales, 2002.--- p196.

convenio con los Estados Unidos mediante el cual se mantenía en Cuba una misión militar de ese país, asesora del ejército cubano. Ese mismo día se renovó el Tribunal de Cuentas, despojándolo de infinidad de funcionarios corruptos, quienes al amparo de la dictadura se habían enriquecido a costa del tesoro público.⁴⁶

Luego de triunfar la Revolución se hacía necesario para las autoridades y el pueblo castigar como era debido a los responsables de los crímenes cometidos por la tiranía, a los torturadores y asesinos de patriotas revolucionarios. Por tanto se determinó que correspondería a los Tribunales Revolucionarios aplicar las medidas contenidas en la Ley Penal de Cuba en Armas durante la Guerra de Independencia. La joven revolución quiere sanear el país, y se propone resolver en meses problemas ancestrales.⁴⁷ Desde los juicios a los criminales de guerra, que desencadenaran la célebre “Operación Verdad”.⁴⁸

Así mismo no puede dejarse de mencionar la modificación de la Ley de Gobiernos Provinciales y Municipales, se procedió a la sustitución de todos los gobernadores provinciales, así como alcaldes municipales. En febrero de ese mismo año fue aprobada la Ley Fundamental, basada esencialmente en la Constitución de 1940, cuyos objetivos principales eran respaldar la Constitución vigente y regular la vida colectiva de la Revolución.

Algunas de las transformaciones mencionadas provocaron la oposición, en unos casos, y por otra parte el desacuerdo, debido a las tendencias conservadoras y reformistas dentro del gobierno lo cual obstaculizaba el buen desenvolvimiento de las gestiones del gobierno. Por lo tanto se va desencadenar la primera crisis ministerial, a mediados de febrero de 1959, con la renuncia del primer ministro, José Miró Cardona, cuya función estuvo asumida por el Comandante en Jefe del Ejército Rebelde, Fidel Castro.

⁴⁶ Silva León, Arnaldo/ Breve Historia de la Revolución Cubana, 1959-2000.--- La Habana: Editorial Ciencias Sociales, 2003.---p5.

⁴⁷ Díaz Castañón, María del Pilar/ Ideología y Revolución: Cuba, 1959-1962.--- La Habana: Editorial Ciencias Sociales, 2001---p. 106-107.

⁴⁸ La “Operación Verdad” se realiza en febrero de 1959, ante la campaña que la Sociedad Interamericana de Prensa (SIP) sostiene respecto a la legalidad y pertinencia de continuar los juicios a los esbirros de la dictadura. Ingente esfuerzo por hacer valer la verdad revolucionaria, también muestra la preocupación por el juicio que la opinión pública internacional, especialmente norteamericana, pudiera hacerse de la joven revolución

El autor Luis Buch, antes mencionado en su libro,⁴⁹ brinda a la autora un dato significativo para la investigación, revela en sus páginas, que se invirtió 153 horas, con un total de 256 acuerdos en sesiones presididas por el presidente Urrutia desde la primera celebrada en Santiago de Cuba y en la sesión presidida por Miró Cardona se tomó 40 acuerdos, en solo 9 horas de trabajo y sin perder calidad. Se puede apreciar que el gobierno revolucionario no funcionaba con la fuerza que el pueblo y el país en general lo necesitaba en aquel momento, los miembros del gabinete en su mayoría no tenían la suficiente experiencia en el manejo de los asuntos públicos del país.

Otro elemento a destacar del gobierno inicial fue que la edad constituyó uno de los elementos más característicos de la nueva administración. Fue una revolución impulsada y conducida principalmente por jóvenes,⁵⁰ la edad promedio era aproximadamente de 27 a 30 años de edad. Algunos ministros eran muy jóvenes, pero tenían una escuela impar: la lucha insurreccional, en la cual ocuparon responsabilidades que lo maduraron rápidamente.⁵¹ Sin embargo, fueron peculiares las características del primer gobierno provisional, que hicieron evidente las diferencias ideológicas que se pusieron de manifiesto en el gobierno. Bajo aquellas circunstancias expuestas con anterioridad la autora localizó tres tendencias existentes de la época: revolucionaria, reaccionaria y reformista, lo cual dio lugar a un conjunto de contradicciones.

A la llegada de Fidel Castro al gobierno, se fortaleció la tendencia revolucionaria. En su seno se debilitaban el ala conservadora y el ala reformista y las discrepancias entre el poder existente, aunque no se resolvían totalmente, comenzaba un proceso acelerado de disipación, lo que facilitaba el avance de la Revolución. Se iniciaba la progresiva radicalización del gobierno, hasta convertirse, a fines de ese año, en un organismo en el que predominaban las fuerzas revolucionarias.

Por otra parte comienzan las maniobras y presiones de Estados Unidos sobre Cuba y el Congreso norteamericano por un lado y la Organización de Estados Americanos (OEA),

⁴⁹ Suárez, Reinaldo Suárez, y Luis M. Buch Rodríguez. Otros Pasos del Gobierno Revolucionario Cubano. Segunda Edición.-- La Habana: Ciencias Sociales, 2002.--- p73.

⁵⁰ Memorias de la Revolución/ Torres Cuevas, Eduardo... [et.al.].— La Habana: Imagen Contemporánea, 2008.--- p34.

⁵¹ Ibídem.

por otro. Intentan desprestigiar la imagen de la Revolución, cuando los tribunales dictaron el castigo de asesinos y torturadores que en esos años de tiranía ocasionaron la muerte de miles inocentes, ejemplo de lo mencionado anteriormente lo fue la primera organización contrarrevolucionaria en el exilio: La Rosa Blanca.⁵² Durante esos años los ataques contra Cuba comienzan a ocupar un lugar destacado, los planes contra líderes de la Revolución y la vida de Fidel Castro. Que en lo adelante esos intentos se producirían por centenares a lo largo de todo el proceso revolucionario cubano, utilizan para sus fines los más diversos medios: fusiles de precisión y largo alcance, explosivos y venenos tajantes.

Así mismo en este año se dictan leyes de carácter popular que son aceptadas con satisfacción, como por ejemplo: las rebajas de los precios a los alquileres, las tarifas eléctricas, los precios de los medicamentos; los cuarteles de la tiranía pasan a ser propiedad del Ministerio de Educación, creándose en ellos centros escolares, se impulsan centros turísticos y se construyen viviendas para campesinos y obreros. Por ende el pueblo comenzaba a jugar un importante papel en la historia de Cuba, a partir de ese momento sería el eslabón más significativo de todas las preocupaciones del Gobierno Revolucionario y su más firme sostén.

Esas transformaciones que se implementaron en solo dos años son el reflejo del programa de lucha conocido como "*La historia me absolverá*" proclamado por Fidel Castro. El grado de inmediatez de las mismas viene dado por las desigualdades sociales tan dispares que se suscitaban en la sociedad cubana. La heterogeneidad de las fuerzas políticas que confluyen en el primer gobierno dificultaron un poco el accionar del ala revolucionaria por lo que fue necesario que el gobierno se destacara por las fuerzas que integraban el movimiento 26 de julio para hacerla más efectivas. Hay que sumar aquí las campañas de propaganda contrarrevolucionarias realizadas por Estados Unidos y las fuerzas de oposición interna si se quiere entender la complejidad y la convulsión del proceso en los primeros años de la Revolución.

La transformación más radical de la etapa fue la propinada por la puesta en marcha de

⁵² Creada el 28 de enero por un grupo de esbirros y connotados voceros de la tiranía, encabezados por Rafael Díaz Balart.

la Primera Ley de Reforma Agraria, dictada el 17 de mayo de 1959. A diferencia de las anteriores, dicha ley si alteraba la estructura de la propiedad y de las clases existentes en el país. Representaba uno de los reclamos de mayor alcance económico, político y social de toda nuestra vida republicana. La revolución agraria puesta en marcha agudizó las contradicciones en el seno del gobierno, así como en los círculos de poder norteamericano.

En junio de 1959 eran sustituidos algunos ministros reformistas y reemplazados por personalidades revolucionarias. Además continuaba la oposición al desarrollo del proceso revolucionario y ante la incapacidad del presidente Urrutia de comprometerse con una profunda revolución que ya se percibía de carácter social y, aún más, el propósito de obstaculizar su avance, Fidel Castro decide renunciar al cargo, sin acudir a ninguna situación de fuerza.

Por tanto el 17 de julio de 1959, en presencia televisada, explica las causas de su actuación. El respaldo masivo de la población y de las instituciones, al Primer Ministro, obligó a Urrutia a dimitir. Pronto el Consejo de Ministros designó al revolucionario abogado Osvaldo Dorticós Torrado, como presidente de la República, y meses después retomó su cargo el líder Fidel Castro en el puesto de Primer Ministro, cargo en el que venía desempeñándose desde febrero del mismo año.

Muestra de los nuevos tiempos que se abrían para el país en 1959, fue la creación de tres Ministerios: de Recuperación de Bienes Malversados, de Estudio y Ponencia de las Leyes Revolucionarias, y de Bienestar Social. El Ministerio de Recuperación de Bienes Malversados constituyó una pieza importante en la decisión revolucionaria de romper el andamiaje carcomido de aquella sociedad. A través de él se crearía un área inicial de propiedad social.⁵³ Al igual que la creación del Ministerio de Bienestar Social, examinaría la obligación del Estado de brindar asistencia social a todos los ciudadanos que la requirieran.

Una nueva crisis se desató en octubre de 1959, con la renuncia al cargo de jefe militar

⁵³*Documentos de la Revolución Cubana 1959/* Bell, José... [et.al.].-- La Habana: Ciencias Sociales, 2006.--p.10.

de la provincia de Camagüey del comandante Hubert Matos, vinculado a importantes sectores de la oligarquía nacional, quienes lo utilizaban en sus planes contra la Revolución. Su renuncia del cargo estuvo acompañada de la de otros dirigentes de la propia provincia, hombres de su confianza. Se trataba, de una peligrosa sedición, en medio de la compleja situación que vivía el proceso revolucionario. Días después fue arrestado y sancionado.

Puede considerarse como el hecho que marcó el fin de la obstrucción en el interior del gobierno, pues unos días más tarde sustituían al resto de los ministros reformistas, con lo cual quedaban frustrados los planes de emplear esa fuerza para frenar a la Revolución. No debe dejarse de mencionar la creación de las Milicias Nacionales Revolucionarias (MNR). De esa forma, la defensa de la patria quedaba no sólo en manos del Ejército Rebelde, sino también en las del pueblo armado. Era un acontecimiento militar y político de gran trascendencia.

En el primer semestre de 1960 el Consejo de Ministros se reunió ocho veces, ya que la atención estaba concentrada en aplicar la Ley de Reforma Agraria, mediante la entrega de los títulos de propiedad a los beneficiados y el fortalecimiento de la capacidad defensiva de la Revolución frente a una creciente labor subversiva interna y externa.⁵⁴

Este año fue decisivo para el proceso revolucionario se acordaron diversas medidas como lo fue la Ley Orgánica del Ministerio de Trabajo que contribuía al fortalecimiento de este organismo para ordenar, dirigir, y supervisar la política laboral de la Revolución, por tanto todos los empleos del país quedaron bajo su control.

Otra medida que no se puede dejar de mencionar fue la disolución del Banco Nacional de Desarrollo Económico y Social (BANDES). El Banco Nacional de Cuba asumió la representación que al Estado correspondían y los departamentos de Técnico y de Costo y Mercado del BANDES fueron incorporados al Instituto Nacional de Reforma Agraria.⁵⁵

Este año va a traer consigo las renunciaciones, deserciones, fugas de algunos revolucionarios antibatistianos con militancia en el Movimiento 26 de Julio, víctimas de sus propias

⁵⁴ Suárez, Reinaldo Suárez, y Luis M. Buch Rodríguez. *Otros Pasos del Gobierno Revolucionario Cubano*. Segunda Edición.-- La Habana: Ciencias Sociales, 2002.--- p 341

⁵⁵ *Ibidem*. p. 343.

contradicciones ideológicas y políticas, se separaron de un proceso revolucionario y comenzaron a moverse hacia los Estados Unidos por el impacto personal que tenía en ellos el conflicto entre los Estados Unidos y la Revolución cubana, no creyeron que la Revolución lograría salir adelante y prefirieron refugiarse en el país del norte. Otros en cambio a pesar de sus contradicciones políticas, revelaron su lealtad y su amor a la Patria. Se vivía una intensa lucha de clases en el país, y una lucha ideológica dentro de los sectores revolucionarios.

El hecho más significativo en la cronología de acciones dirigidas a impedir el reforzamiento de la defensa del país fue la voladura del vapor francés *La Coubre* el 4 de marzo de 1960.⁵⁶ Hecho terrorista que quedó plasmado en la memoria de cada cubano, provocó la muerte de inocentes al causar dolor y tristeza a cientos de familias cubanas y al pueblo en general. Fueron muchos los atentados, acciones de sabotaje, secuestros de aviones y actividades terroristas en esos años por parte del gobierno yanqui a nuestra Isla. Así como lo fue la destrucción total y parcial por el fuego de la tienda La Época una de las más grandes de la Habana.

Por el contrario, fue un año de relaciones con los países socialistas, a comienzos de 1960 se firmó un contrato para la venta a la URSS de 100 000 toneladas de azúcar.⁵⁷ La URSS y Cuba se concedieron la condición de nación más favorable en todo lo concerniente a derechos arancelarios y sus recargos, derechos consulares u otros derechos e impuestos de cualquier clase. Los barcos mercantes de ambos países tendrían al entrar, permanecer y salir de los puertos respectivos, las condiciones más favorables que cada país concedía.⁵⁸ Se restablecieron las relaciones diplomáticas con la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas, en mayo con la República Socialista de Checoslovaquia, con la República Popular de Polonia, República Popular China, República Popular de Bulgaria y República Popular de Rumania.⁵⁹

⁵⁶ *Memorias de la Revolución*/ Torres Cuevas, Eduardo... [et.al.].— La Habana: Imagen Contemporánea, 2008.--- p.89.

⁵⁷ *Ibidem*.p146.

⁵⁸ Suárez, Reinaldo Suárez, y Luis M. Buch Rodríguez. Gobierno Revolucionario Cubano, Primeros pasos.- La Habana: Ciencias Sociales, 2002.--p 408.

⁵⁹ *Memorias de la Revolución*/ Torres Cuevas, Eduardo... [et.al.].— La Habana: Imagen Contemporánea, 2008.--- p.150.

La autora de la investigación llega a la conclusión que en el contexto político de Cuba en los años 1959 y 1960 a pesar de las diferencias y contradicciones del Gobierno naciente se crearon las bases del nuevo poder revolucionario, proceso en el cual el Ejército Rebelde, al igual que en la lucha contra la tiranía, tuvo un papel decisivo. El pueblo fue el eslabón más importante y protagonista de las transformaciones que se operaban, pues comenzó a disfrutar una verdadera libertad luego de tantos años de opresión, integrándose masivamente al proceso revolucionario, a pesar de las agresiones del gobierno yanqui contra Cuba, el liderazgo revolucionario continuó la política de unidad de las fuerzas revolucionarias, necesaria para la consolidación de la Revolución. Contradicciones y cambios que de algún modo quedan reflejados de muy diversas maneras en la prensa de la época.

1.2 El reflejo de un cambio: prensa en Revolución 1959 y 1960.

La prensa cubana ha sido vehículo histórico de enfrentamiento político, ideológico, y clasista, la cual parte del devenir comunicativo en el contexto nacional. Durante los años 1959 y 1960 se va a desatar una lucha ideológica, propia de un proceso revolucionario, por lo cual salían a la par la prensa burguesa y la revolucionaria y cada una de acuerdo a los intereses que encarnaba representaba su versión de la realidad del contexto cubano de la época matizado por las transformaciones revolucionarias aplicadas desde cada medida que develaba el acontecer histórico de esos dos decisivos años, de acuerdo con la clase que encarnaban.⁶⁰

Luego de la fuga de Batista la furia del pueblo se tornó contra el impreso *Tiempo en Cuba*,⁶¹ ya que no era un vespertino confiable. No hubo daños, ni acciones violentas contra *Ataja*,⁶² ni el diario del mediodía *Alerta*,⁶³ tampoco contra el vespertino *Mañana*.⁶⁴

⁶⁰ Padrón, Ivette Villaescusa/ *Desafíos de la prensa cubana 1959-1960*. / Ivette Villaescusa Padrón.--- La Habana: Editorial Historia, 2015.---p.2.

⁶¹ Vespertino dirigido por Rolando Masferrer, quien más que como periodista actuaba como asesino, pues encabezaba una banda especial denominada Los Tigres, similar a las que años después abundaron en diversos países de América Latina conocidas como Escuadrones de la Muerte.

⁶² Periódico de Alberto Salas Amaro, un politiquero de marca mayor dentro del Partido Acción Unitaria (PAU), creado por Batista, y un tarifado plumífero.

⁶³ Dirigido por Ramón Vasconcelos, muy reconocido profesionalmente, pero cuyas ambiciones lo llevaron a ocupar el cargo de ministro de Comunicaciones bajo la dictadura de Batista e instrumentar mecanismos de censura.

⁶⁴ Dirigido José López Vilaboy, un desfalcador de fondos públicos.

El Gobierno Provisional únicamente intervino esos periódicos y emisoras radiales que fueron voceros declarados de la tiranía y justificaban todos sus actos sangrientos e ilegales.⁶⁵ La victoria de la Revolución propició que las principales organizaciones revolucionarias participantes en la lucha contra Batista tuviesen de forma legal sus medios de prensa. Comenzaba de dicha forma el descrédito de los medios, frente a la honradez de los nuevos diarios que saldrían a la palestra pública. Pues la nueva dirección nacional estableció enseguida un sistema de prensa incondicional en su radicalismo revolucionario, se legalizan los órganos que estaban en circulación en la clandestinidad durante la lucha contra Batista.

Así el Movimiento 26 de Julio editó como un gran diario su clandestino órgano *Revolución*; el Partido Socialista Popular reanudó la salida del clausurado por la dictadura: *Noticias de Hoy*, *La calle* -que meses después se convirtió en *La Tarde*-, *Alma Mater* y el Directorio Revolucionario 13 de Marzo publicó el periódico *Combate*. En Camagüey apareció, en los primeros días de enero de 1959, el diario *Adelante*, en Santiago de Cuba, *Sierra Maestra*, fundado en 1957 como órgano clandestino, pasó a la legalidad, empezó a salir como diario y periódico provincial; *Surco* devino órgano oficial del campesinado cubano, aspira a completar la obra iniciada por Frank País.⁶⁶ Revistas genuinamente revolucionarias comenzaron a publicarse, entre ellas *Verde Olivo* e *INRA*, que después tomaría el nombre de *Cuba*.

Era necesario elegir representantes de la gran prensa, vieja y nueva, de amplia circulación o no, pero con repercusión real, o no, lo que también es un índice, del mosaico de expectativas que acogieron, conformaron y se transformaron en el devenir de la aurora revolucionaria. De ahí que los escogidos fueron *el Diario de la Marina*, *El Mundo*, *Revolución*, *Lunes de Revolución*, *Combate* y *Hoy*, de 1959 a mayo de 1960, fecha de la intervención de la prensa. Como ilustración semanal de la nueva voz revolucionaria, *Verde Olivo* (abril de 1959-agosto de 1961) e *INRA* (enero de 1960 hasta abril de 1962,

⁶⁵ Marrero, Juan. *Dos siglos del periodismo en Cuba*. / Juan Marrero.-- La Habana: Pablo de la Torriente, 2003.-- p75.

⁶⁶ Padrón, Ivette Villaescusa/ *Desafíos de la prensa cubana 1959-1960*. / Ivette Villaescusa Padrón.--- La Habana: Editorial Historia, 2015.---p51.

momento de su conversión en la revista *CUBA*). A lo anterior se añade el estudio posterior realizado por quien suscribe sobre la revista *Bohemia*.⁶⁷

El triunfo revolucionario, no solo trajo consigo cambios sociales y políticos, significó el comienzo de una nueva etapa, para la nación y por supuesto para los medios de prensa. Por esa época muchos empresarios de la prensa de la tiranía ya habían abandonado el territorio nacional para comenzar a responder al interés yanqui. Solo unos pocos de periódicos fueron intervenidos por el nuevo mandato y otros fueron sustituidos por una nueva vertiente discursiva que dejaba ya entrever, cuál era el verdadero objetivo de la Revolución cubana. La nacionalización de la gran prensa en Cuba fue resultado de un proceso, al tiempo que se reanudaron o nacieron medios de comunicación al servicio de la Revolución.

Cada uno de esos órganos de prensa reflejaban su propia verdad, respondían a sus intereses, como lo fue *el Mundo* portavoz de noticias y comentarios sobre lo más trascendental que aconteció en el año 1959, el triunfo revolucionario y la Revolución. No faltará la crítica y el elogio no solo a las medidas que adopte o se realicen en la Revolución, sino también la sugerencia que oriente a la población en general como comportarse y ayudar al buen desenvolvimiento.⁶⁸ Se destaca el apoyo de ese órgano a la nación, y en su lenguaje bautiza a la Revolución y a los revolucionarios sin que nadie se lo pida.⁶⁹ Además destaca a los principales líderes de la Revolución, donde resaltaba la figura de Fidel, al brindar a aquel órgano un discurso nuevo, no solo en lo que se dice sino también en cómo lo dice, como por ejemplo:

*El máximo líder del 26 ha iniciado un sistema sano de tratar las cuestiones nacionales de frente al pueblo y no a puertas cerradas como hasta el presente. Si el pueblo es actualmente el protagonista de su propio drama nada mejor que incluirlo en los debates de los asuntos que lo afectan. Es un modo de lograr democracia directa dejando a un lado por ahora la democracia representativa.*⁷⁰

⁶⁷ Díaz Castañón, María del Pilar. *Bohemia, 1959: el tríptico de la Libertad/* María del Pilar Díaz Castañón. *Prensa y Revolución: La Magia del cambio.*--La Habana: Ciencias Sociales, 2001.--- p.9.

⁶⁸ *Ibidem.* pp. 18

⁶⁹ *Ibidem.*pp.20

⁷⁰ *Ibidem.*pp.22

El pueblo, lógicamente, estaba ansioso por conocer los detalles de los sucesos de la lucha revolucionaria pues habían ocurrido siete años de censura. Amplios reportajes gráficos sobre la lucha guerrillera, el asalto al Moncada, el ataque a Palacio, las torturas a que fueron sometidos los revolucionarios en las cárceles de la dictadura, las manifestaciones en las ciudades, la toma de las ciudades por las columnas invasoras encabezadas por Ernesto Che Guevara y Camilo Cienfuegos. Fueron publicados y presentados los héroes y mártires que habían hecho posible la conquista del poder por el pueblo y para el pueblo.

Así mismo en 1960 *El Mundo* se manifiesta ante la amenaza de la rebaja de la cuota azucarera por los Estados Unidos: ante tal situación, el pueblo de Cuba no tiene otra alternativa sino mostrarse firme, unido y resuelto a encarar el precio de su liberación económica, porque es manteniendo una unidad nacional monolítica como mejor pueden sostenerse esas dificultades.⁷¹

Es digno destacar que la prensa revolucionaria fue una herramienta de lucha, su análisis permite reconocer que los dirigentes revolucionarios pertenecían a una nueva generación histórica. Lo dicho anteriormente se puede reafirmar, en los primeros días de enero de 1959, ya que fueron extraordinarios para la prensa. Por ejemplo, *Bohemia* salió a la calle el día 11 de ese mes con un número extraordinario de 208 páginas y una cifra récord de tirada: un millón de ejemplares. Era la primera Edición de la Libertad, que continuaría su segunda parte el 18 de enero y la tercera el 1 de febrero.

En el primero de esos números se publicó un mensaje de Fidel:

*“A la revista Bohemia mi primer saludo después de la victoria, porque fue el más firme baluarte. Espero que ayude en la paz como ayudó en estos largos años de lucha, porque ahora comienza la tarea más difícil y dura”.*⁷²

Bohemia en sus primeras tiradas, sobrepasó los cien mil ejemplares, cifra que no había sido alcanzada por ninguno de los diarios publicados a lo largo de la historia del

⁷¹ Ibidem.p35

⁷²Dedicatoria de Fidel Castro a la revista *Bohemia*. *Bohemia*, (La Habana), (2): 11, 11 de Enero, 1959.

periodismo en Cuba.⁷³ Ese papel lo desempeñó con gran juicio los periódicos revolucionarios. De igual manera, algunos de los medios que, como *Bohemia*, llevaban entonces diez meses consecutivos de censura absoluta.

Por otra parte el *Diario de la Marina* a diferencia de otros periódicos que surgen con la Revolución, responde a una larga trayectoria histórica en épocas diferentes. Dicho órgano de prensa en los años 1959 y 1960, no dice nada acerca de los convulsos sucesos de esos días revolucionarios y sí mucho de los acontecimientos sociales y fiestas de fin de año. Era un periódico reaccionario que no centraba sus expectativas a favor de la Revolución. Transmite, como estereotipo a imitar, la vida de la alta burguesía cubana, con toda gama de bautizos, bailes de sociedad, bodas y fiestas de quince. Tenía un espacio especial dentro de esa alta sociedad en particular dentro del ala española que aun radicaba en Cuba desde un espacio diferenciado.⁷⁴

Diario de la Marina insiste en que no se debe destruir el orden moral y menos religioso, pues la destrucción abriría el campo a una preponderancia del orden comunista. Las otras transformaciones a emprender deben estar asentadas en el terreno de la educación, la cual debía, según sus concepciones retrógradas ser regida por principios cristianos. Si no las clases populares recibirán una educación deficiente que atentara contra el futuro de la nación.⁷⁵

Dicho periódico con diferencia de los otros órganos de prensa de la época a la hora de decir las noticias nunca tomó partido por ellas y pasa por altos acontecimientos importantes que sucedieron en la Revolución, como por ejemplo: el carácter humanista de la Revolución Cubana declarado por Fidel Castro en un discurso. Noticia que rápidamente contó con una amplia repercusión en la prensa y en la calle, y pasó a ser el calificativo que adoptó la Revolución.⁷⁶ Para el diario dicha realidad contextual y transformadora no fue importante, ya que no fue reflejada. Se manifiesta así al *Diario de*

⁷³ Marrero, Juan/ Dos Siglos de Periodismo en Cuba. /Juan Marrero--La Habana: Editorial Pablo de la Torriente, 2003--pp.76.

⁷⁴Compilación de autores; Díaz Castañón, María del Pilar. Pensar en Cuba: Prensa y Revolución la magia del cambio. Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 2010 .pp.89.

⁷⁵ Ibídem.

⁷⁶ Ibídem.

la Marina como uno de los más claros ejemplos de la prensa reaccionaria que omitía los hechos relevantes.

Una de las primeras medidas de la Revolución fue castigar a torturadores y asesinos de la tiranía, lo cual los órganos de la prensa cubana no estuvieron aislados de comunicar en las noticias. Los titulares dieron lugar a una feroz campaña de la prensa imperialista en contra de la Revolución. Calificaba al pueblo cubano como (...) *una masa sedienta de sangre (con) un concepto extravagante de justicia*; y a los fusilamientos de *purga de sangre*. Acusaban a Fidel de concentrar sus energías en la venganza.⁷⁷

Ante la campaña para transformar su imagen revolucionaria, el líder Fidel Castro convocó a la Operación Verdad. Donde hace un llamado al pueblo y realiza una conferencia de prensa con una gran mayoría de periodistas extranjeros en el cual desmiente todas las calumnias en contra de la Revolución naciente.

El análisis realizado de los años 1959 y 1960 muestra la curiosa coexistencia de un mundo viejo, decadente e inevitablemente superado en Cuba, motivado por las transformaciones aplicadas por la Revolución tras cada nueva medida que tomaba a favor del pueblo. En aras de legitimarse y exhalar sus últimos suspiros de aliento y vida que le quedaba, los diarios reaccionarios no hicieron otra cosa que no fuera callar, omitir la realidad contextual cubana mediante una progresiva Revolución.

Se puede llegar a la conclusión que se produjo un cambio en la prensa durante los años 1959 y 1960, ya que se crea con el Triunfo de la Revolución, la prensa alternativa, con el objetivo de construir una muralla contra la manipulación de la realidad. Se trataba de Cuba, que constituyese un caso único visto; la diferencia enorme entre la representación ideológica transmitida por los medios del enemigo y la realidad del país.

La Revolución en esos primeros años convirtió a los medios de prensa en un arma poderosa con el objetivo de dar la información clara y objetiva a los ciudadanos, además de defender el orden político, económico, y social establecido, por diversos medios

⁷⁷ Padrón, Ivette Villaescusa/ Desafíos de la prensa cubana 1959-1960. / Ivette Villaescusa Padrón.--- La Habana: Editorial Historia, 2015.--- p60.

eficaces, tales como la propaganda política a través de los discursos y sobre todo, los editoriales en primera plana.

Los periódicos comienzan a hacerse eco del fenómeno revolucionario desde diferentes puntos de vista. Sin duda alguna ese proceso se va a reflejar en las diferentes revistas y periódicos de la nación cubana, ejemplos que se manifiestan en ese lapso, publicaciones como: *el Mundo*, *el Diario de la Marina*, *Bohemia* de diferentes composiciones ideológicas y de distintas estructuras clasistas les llevarían a sus lectores sus realidades mediante sus publicaciones o sus silencios, pues en ocasiones los silencios también hablan. En este contexto y dentro de las diferentes manifestaciones de la prensa en la época, es *Bohemia* la figura más representativa donde quedan reflejadas de una forma revolucionaria los principales sucesos de la época y que de algún modo se valoran en el siguiente epígrafe.

1.3 Revista *Bohemia*: una mirada por dentro

Bohemia es una revista cubana nacida en los inicios de la etapa republicana (1908), en medio de un país conmovido por la Segunda Intervención Norteamericana. En ese contexto sale a la luz, la futura “revista del pueblo”.⁷⁸ Para un acercamiento a *Bohemia* como fuente, se le hizo necesario a la autora de la presente investigación realizar un análisis histórico-tendencial, el cual propicio una periodización desde el surgimiento y posterior perfeccionamiento de la revista *Bohemia*, estableciéndose con fines investigativos, etapas diferenciadas por su propia esencia, las cuales son:

- . **Primera etapa:** Etapa de surgimiento, definición y desarrollo de la revista *Bohemia* (1908-1926).
- . **Segunda etapa:** Etapa de cambio, rescate y consolidación de la revista *Bohemia* (1926-1943).
- . **Tercera etapa:** Etapa de perfeccionamiento de la revista *Bohemia* (1943-1959).
- . **Cuarta etapa:** Etapa de auge y progreso de la revista *Bohemia* (1959-hasta la actualidad).

⁷⁸ García, Pedro. Entrevista realizada por Annelis Vera. La Habana, 26 de mayo del 2009.

Los **indicadores** tenidos en cuenta para el análisis, fueron:

1. Objetivos fundamentales a los que se dirige la fundación de la revista *Bohemia* por su director Miguel Ángel Quevedo Pérez.
2. Principales métodos de organización y control de la revista *Bohemia* por su nuevo director Miguel Ángel Quevedo Lastra.
3. Acciones tenidas en cuenta por sus colaboradores para contribuir al perfeccionamiento de la revista.
4. La revista *Bohemia* llegó a su mayor esplendor en Cuba y diversos países latinoamericanos.

Primera etapa: Etapa de surgimiento, definición y desarrollo de la revista *Bohemia* (1908-1926).

La revista *Bohemia*, fundada el 10 de mayo de 1908, por su propietario Miguel Ángel Quevedo Pérez. En sus inicios era una revista muy frívola,⁷⁹ según investigaciones realizadas la primera edición pasó inadvertida para los lectores, por lo que su director, renunció al proyecto de la nueva publicación, retomándolo dos años después, decididos a hacer de la revista un próspero negocio.⁸⁰ Es un semanario de variedad temática, ilustrado, no especializado, que se ocupó en sus inicios de asuntos meramente culturales, en cuanto a formato, a publicaciones europeas de la época. Logró mantener primacía entre los lectores nacionales durante este primer decenio republicano.

El nombre de *Bohemia* evidencia este afán por identificarse con la clase acomodada, no obstante se conoce que su origen proviene del exagerado gusto de su director Quevedo Pérez por la ópera, al bautizar al semanario en honor a La Bohème de Puccini.⁸¹ Precisamente su nombre derivado de esta famosa Ópera, evidencia que el nuevo órgano nace dirigida a burgueses y clases sociales más acomodados, quienes encontrarían su modo de vida reflejado en las páginas de la revista.

⁷⁹ Piñeiro, Carlos. Entrevista realizada por Annelis Vera Guerra. La Habana, 27 de mayo del 2019.

⁸⁰ Molina Rodríguez, Linnet En Cuba: Identidad en las páginas de una revista, de la autora. / Linnet Molina Rodríguez; Mónica Lugones Muro: tutora.---- Trabajo Diploma .p.31.

⁸¹ *Ibíd.*

El objetivo de su director era hacerle competencia al semanario *El Fígaro*, del cual era Administrador y retomar la tradición de la *Habana Elegante*, como el modelo de las impresiones destinadas a la naciente burguesía cubana. Fue un nacimiento con escaso público, tanto que ni siquiera se conserva un solo ejemplar de la tirada inicial.⁸² La mayoría de la prensa no diaria en esos años todavía se encontraba ajena a los cambios del nuevo siglo.⁸³ Aun así ya existían periódicos de contenido esencialmente informativo, las revistas continuaban apegadas al formato de las publicaciones artísticas y literarias, dando apenas importancia al hecho noticioso de actualidad.

Se retoma la publicación de la revista el 7 de mayo de 1910, como revista semanal ilustrada, en sus 12 páginas apenas aparecía información pura, pues se dedicaba a temas agradables, para lograr desviar la atención de los lectores de la convulsa situación nacional existente en la Isla. En los duros años de la República neocolonial, en la revista, hay un adelanto literario y artístico, con secciones de poesía, pintura, teatro y crónicas de la moda, con publicaciones aproximada de cinco mil ejemplares.⁸⁴ Para estimular el crecimiento del número de lectores, en sus inicios, *Bohemia* promovió todo tipo de concursos de belleza, carreras infantiles, competencias, sorteos, encuestas y suplementos de modas, entre otros.

Así mismo a la llegada de la década del 20, comienza a extenderse la revista hasta las demás provincias de Cuba. La periodista Linnnet Molina en su trabajo de diploma⁸⁵ afirma que antes de dicha época los negociantes anunciados en la publicación eran todos nacionales, (farmacias, mueblerías, tiendas de ropa); y fueron aumentadas al mismo tiempo que la cantidad de páginas. La revista se consolida como negocio editorial a partir del 1914. Comienza un período de abundancia entre 1914 y 1926, época en que alcanzó la cifra de 40 páginas e inició en Cuba el uso de la tricromía en la gráfica. Logró también extender el público al resto de las provincias y brindó espacio a más de 20 anunciantes cubanos y extranjeros.

⁸² García, Pedro. Entrevista realizada por Annelis Vera Guerra. La Habana, 26 de mayo del 2019.

⁸³ Revista Bohemia: baluarte de ideas. Tomado de: [https:// www.bohemia.cu/ category/ historia.](https://www.bohemia.cu/category/historia)

⁸⁴ *Ibidem*.

⁸⁵ Molina Rodríguez, Linnnet En Cuba: Identidad en las páginas de una revista, de la autora. / Linnnet Molina Rodríguez; Mónica Lugones Muro: tutora.---- Trabajo Diploma .p40.

No podía faltar en *Bohemia* la “Crónica social” que estuvo presente en cada edición, con notas contemplativas, y ampliamente ilustradas. Promovió concursos de bellezas, competencias populares de la más diversa índole, sorteos y encuestas. *Los años 20, con la crisis económica, trajeron para Bohemia momentos de decadencia, se comienza a incluir anuncios extranjeros, principalmente norteamericana.*⁸⁶ A pesar de los cambios sustanciales en su aspecto, no cambió su fisonomía de “revista elegante”, término preferido por la burguesía de principios de siglo y a la vez sinónimo de superficialidad.⁸⁷

En este período, la revista fomentaba secciones artísticas y literarias, entre ellas: “Nota de arte”, “Página de arte”, “Crónica de la moda” y “Cinematográficas”. Incluía además una sección de actualidades, con noticias nacionales, presentada de manera simple y sintética, en la que no existía espacio para los temas políticos. También una aparte para la crítica teatral, poemas, y para las damas, suplemento dedicado a la mujer.⁸⁸ En el contexto de la década del 20, se desarrolla una situación nacional compleja provocada por la prórroga de poderes del presidente Gerardo Machado, ante el carácter tiránico de este gobierno, la revista toma partido contra el machadato y comienza a criticar los cambios de la política cubana. Se puede observar como La revista *Bohemia* desde sus inicios fue portavoz de la isla de Cuba

La etapa histórica comprendida entre los años 1908 al 1926, se caracterizó por ser en sus inicios una revista frívola, ya que la publicación nace dirigida a burgueses y burócratas acomodados, quienes encontrarían su bohemio modo de vida reflejado en las páginas de la revista. La primera tirada pasó inadvertida para los lectores, por lo que su director, Miguel Ángel Quevedo Pérez, desistió del proyecto de la nueva publicación, hasta que dos años después lo retoma, decidido a hacer de su *Bohemia* un próspero negocio. Por tanto reaparece como revista semanal ilustrada en 1910 ya que dedicaba en sus páginas temas agradables que lograran desviar la atención de los lectores de los males existentes en el país. No obstante, como negocio editorial *Bohemia* vivió un

⁸⁶ Piñeiro, Carlos. Entrevista realizada por Annelis Vera Guerra. La Habana, 27 de mayo del 2019.

⁸⁷ Revista Bohemia: baluarte de ideas. Tomado de: [https:// www. bohemia.cu/ category/ historia](https://www.bohemia.cu/category/historia).

⁸⁸ Molina Rodríguez, Linnnet En Cuba: Identidad en las páginas de una revista, de la autora. / Linnnet Molina Rodríguez; Mónica Lugones Muro: tutora.---- Trabajo Diploma .p 32.

período de abundancia entre 1914 y 1926, época en que alcanzó la cifra de 40 páginas e inició en Cuba el uso de la tricromía en la gráfica.

Segunda etapa: Etapa de cambio, rescate y consolidación de la revista *Bohemia* (1926-1943).

*En el año 1926 la revista empieza a tomar el pulso de la nación, y ahí la revista tiene dificultades económicas.*⁸⁹ Uno de los momentos más determinante para la historia de *Bohemia* lo constituyó el cambio de dirección. En 1926 la tirada había descendido a solo cuatro mil ejemplares toma la dirección el hijo del fundador Miguel Ángel Quevedo y de la Lastra, con sus conocimientos del periodismo y sus habilidades como negociante, le ilustró una nueva tónica a *Bohemia*,⁹⁰ publicación que dirigió hasta el triunfo revolucionario de enero de 1959, la revista era de inmensa popularidad en Cuba e Hispanoamérica. Poco a poco los lectores mostraban interés por los hechos informativos, para los cuales no existía espacio en las páginas del semanario.

La popularidad de la revista creció pronto gracias al tratamiento de temas como las denuncias al latifundismo, la lucha contra el fascismo y la honra a modelos políticos a favor del pueblo. Ese ejercicio le representó a *Bohemia* un prestigio tal que, a pesar de la difícil coyuntura económica de los años 30,⁹¹ en el cual se agudizaban los enfrentamientos entre el gobierno y los sectores más revolucionarios del país, la revista se mantiene al margen de los acontecimientos más relevantes de Cuba, convirtiéndose en la primera publicación cubana y latinoamericana, dada su profusa tirada y circulación. Por lo tanto, va a traer como consecuencia que en dicha época su público comienza a disminuir, resultaba prácticamente imposible mantener a la población enajenada de la situación nacional.

Así mismo, es a partir de los cambios políticos del país que crearon la Constitución del 40, *Bohemia* se inscribe como defensora a ultranza de la democracia representativa recién instalada, transformándose en una revista con informaciones generales, de

⁸⁹ Piñeiro, Carlos. Entrevista realizada por Annelis Vera Guerra. La Habana, 27 de mayo del 2019.

⁹⁰ *Ibíd.*

⁹¹ ¿Quiénes Somos? Revista Bohemia. Tomado de: <http://bohemia.cu/nacionales/2018/05/bohemia-110-años-de-cubania/>.

marcado acento en la problemática nacional y dirigida a un público cada vez más variado.⁹² Las páginas de *Bohemia* durante la tiranía de Fulgencio Batista, si bien divulgaban artículos en contra del gobierno, resultaron sutiles en el enfrentamiento a la dictadura, enjuicia el acontecer de la Isla, principal causa de su éxito. Por tanto, la calidad y espacio destinado a la información nacional garantizan el rotundo éxito de la revista, como por ejemplo: secciones “Modas y labores”, “El menú de la semana”, “La farándula pasa”, “Deportes” y “Entretenimientos”, se le suman las informativas: “Así va el mundo”, “Actualidad nacional” y “Por la Isla”, con lo que poco a poco desapareció la crónica social.⁹³

En la etapa comprendida de 1923-1943 hay un cambio de dirección de la revista por Miguel Ángel Quevedo de la Lastra hijo del antiguo director de la revista,⁹⁴ traerá consigo una reconstituyente *Bohemia*.

*Miguel Ángel Quevedo de La Lastra comienza hacer otra cosa dentro de la cultura de la revista. Notándose en sus páginas el cambio (...) hay toda una serie de materiales que empiezan a llegar de una manera más sistemática a la revista, desde Estados Unidos fundamentalmente y por otra parte comienza a utilizarse en la revista un lenguaje más adhesivo, más metido dentro de la realidad nacional.*⁹⁵

Entre los principales cambios sobresale la toma de partido ante la política nacional y la crítica de gobiernos como el de Gerardo Machado. De la Lastra consiente la presencia del periodismo de opinión en las páginas del semanario para enjuiciar el acontecer político cubano, lo que en ocasiones le costó a la revista la clausura y algunas irregularidades en su salida. Aparecen nuevos espacios y secciones de información que serán la causa fundamental de su éxito y consolidación de la revista.

Bohemia pasa de ser una revista superficial y de repetición de artículos extraídos de revistas extranjeras a una revista de

⁹² *Ibíd.*

⁹³ García, Pedro. Entrevista realizada por Annelis Vera Guerra. La Habana, 26 de mayo del 2019.

⁹⁴ Miguel Ángel Quevedo Pérez.

⁹⁵ Piñeiro, Carlos. Entrevista realizada por Annelis Vera Guerra. La Habana, 27 de mayo del 2019.

*artículos originales, porque Quevedo de La Lastra tenía mucha afinidad con los intelectuales del momento.*⁹⁶

Tercera etapa: Etapa de perfeccionamiento de la revista *Bohemia* (1943-1960).

De igual forma otra de la sección que aparece es la creada en julio 1943, los redactores de *El Mundo*, Enrique de la Osa y Carlos Lechuga, le proponen a Miguel Ángel Quevedo crear la sección “En Cuba”, que ideada y dirigida por el primero, revolucionó el periodismo.⁹⁷ Fue el espacio para mostrar materiales exclusivos de los más polémicos temas, muy relacionados con la corrupción, el partidismo y la politiquería. Un espacio de actualidad nacional, en el cual se abordó situaciones regionales, tales como las acciones de intervención norteamericanas en Latinoamérica. Con el propósito de reflejar los incidentes de la política nacional, casi siempre con información exclusiva. Permanente vehículo de denuncia de la corrupción, la *Sección* se convirtió en poco tiempo en una de las más leídas en la prensa cubana.⁹⁸

*Esta paginita de actualidad nacional creada por Enrique de la Osa se transforma en un ciclón (...) esta paginita que empieza a crecer y a bucear en la realidad nacional como nadie lo hacía en los periódicos y revistas de la época. Con un estilo muy vibrante, efectivo, usando las técnicas y reportajes de investigación, el reportaje interpretativo (...).*⁹⁹

El semanario avanza en cuanto al volumen de sus publicaciones: de cuatro mil ejemplares en 1926 a 125 mil en julio de 1948, para situarse en cerca de 260 mil en 1953 y 315 mil en 1958 (uno por cada 21 cubanos de entonces).¹⁰⁰ La revista es muestra de

⁹⁶ García, Pedro. Entrevista realizada por Annelis Vera Guerra. La Habana, 26 de mayo del 2019.

⁹⁷ Padrón, Ivette Villaescusa/ *Desafíos de la prensa cubana 1959-1960.* / Ivette Villaescusa Padrón.--- La Habana: Editorial Historia, 2015.--- p. 32.

⁹⁸ Revista Bohemia: 110 años de historia. Tomado de:

<https://www.trabajadores.cu.cdn.ampproject.org/v/www.trabajadores.cu/20180204/revista-bohemia-110-años-historia/amp>. Sitio web: Sitio Oficial de *Bohemia*.

⁹⁹ Piñeiro, Carlos. Entrevista realizada por Annelis Vera Guerra. La Habana, 27 de mayo del 2019.

¹⁰⁰ Revista Bohemia: 110 años de historia. Tomado de:

<https://www.trabajadores.cu.cdn.ampproject.org/v/www.trabajadores.cu/20180204/revista-bohemia-110-años-historia/amp>. Sitio web: Sitio Oficial de *Bohemia*.

su creciente popularidad, derivada en buena medida de su persistente denuncia al latifundio, la miseria de las mayoritarias clases marginadas y los manejos de empresas capitalistas, así como la defensa de la República española, la lucha contra el fascismo y el entusiasmo de gobiernos populares y líderes nacionales.

En los comienzos de la segunda mitad del siglo XX ya la revista era leída en las ciudades estadounidenses de Miami y Nueva York, y en los países latinoamericanos de Panamá, Venezuela, Costa Rica, Paraguay y Argentina.¹⁰¹ De igual forma en la década del 50, años revolucionarios, *Bohemia* adquirió un papel importante en la ideología del pueblo, en correspondencia con las particularidades de la historia cubana de la época. Sus realizadores asistieron a nuevos recursos periodísticos en aras de buscar un público amplio y variado. A pesar de algunas vanidades como la crónica roja y la astrología, la revista creó espacios para notas de las manifestaciones anticomunistas, principalmente antisoviéticas, en concordancia con los años de la Guerra Fría.

Sin embargo, los tiempos posteriores a la Segunda Guerra Mundial conocieron de una *Bohemia* burgués-nacionalista, ya no sola propulsora y elogiosa del modo de vida norteamericano y de las acciones de su gobierno, sino además crítica del pensamiento marxista leninista, la construcción del socialismo en la URSS y las democracias europeas. En fin, propulsora de un anticomunismo sectario y fanático.¹⁰² La revista es portavoz informativo de las luchas insurreccionales contra la tiranía de Fulgencio Batista, sin tomar una postura radical ni militante. Se divulgan artículos, reportajes, e informaciones mientras fuera permitido por la censura gubernamental.

La revista alcanza un tamaño de nueve por doce pulgadas y en su portada se sustituyen los grabados tricolores por dibujos multicolores de afamadas firmas de la plástica nacional. El logotipo adquiere la posición y tipo de letra actuales y, de las 80 páginas con que contaba en la década del 30, aumenta el número hasta 162 en el año 1950, con un ligero descenso durante la Segunda Guerra Mundial, debido a la escasez de papel. La

¹⁰¹ Entrevista al periodista Carlos Piñeiro por la autora de la presente investigación, el 27 de mayo del 2019.

¹⁰² Revista Bohemia: 110 años de historia. Tomado de: <https://www.trabajadores.cucdn.ampproject.org/v/www.trabajadores.cu/20180204/revista-bohemia-110-años-historia/amp>. Sitio web: Sitio Oficial de *Bohemia*.

revista *Bohemia* no se aisló de los acontecimientos relacionados con el movimiento de liberación nacional y su repercusión en todas las esferas del país. Con frecuencia se publicaron artículos relacionados con los contextos más diversos que protagonizaban la economía, la producción y sectores sociales como la salud, la educación y la vivienda.

Igualmente en la década del cincuenta, las investigaciones periodísticas, tanto en el campo de la política como en otras áreas, continuaban en los hombros de los reporteros de *En Cuba*. La censura imponía el silencio a la Sección, *Bohemia* publicaba los trabajos de sus periodistas en otros espacios dentro de sus páginas. Es imposible negar su papel en la historia de Cuba y de su periodismo. *Bohemia* recogió denuncias de Fidel, como la del 5 de febrero de 1953 por la destrucción de obras del escultor Manuel Fidalgo, refutaciones al asesino coronel Alberto del Río Chaviano, difamó de los moncadistas en la revista. En el semanario se reflejaba todo suceso importante del país.

En el período 1943 al 1959 en la revista *Bohemia* existe un ascendente interés por priorizar la noticia nacional en Cuba, lo cual se refleja con la creación de la sección *En Cuba* que jugó un papel esencial, inaugurada por Enrique de la Osa y Carlos Lechuga en julio de 1943 con el propósito de mostrar los incidentes de la política nacional, casi siempre con información exclusiva y siendo un permanente vehículo de denuncia de la corrupción.

*La sección En Cuba era el resumen semanal de lo que había sucedido en Cuba (...) Salir atrás pero salir arriba. Bohemia salía después de todos los periódicos pero decía lo que nadie había dicho, es decir que todos esperaban que saliera la revista.*¹⁰³

La Sección se convirtió en poco tiempo en una de las más leídas en el periodismo cubano. *Bohemia* constituyó, a fines de la década del 50, el caso más típico en el país del ideal de libre empresa. Fue uno de los pocos medios de difusión masiva que se mantuvo ajustado y abierto a opiniones diversas.

Cuarta etapa: Etapa de auge y progreso de la revista *Bohemia* (1959-hasta la actualidad).

¹⁰³García, Pedro. Entrevista realizada por Annelis Vera Guerra. La Habana, 26 de mayo del 2019.

Al triunfar la Revolución cubana, *Bohemia* publica tres ediciones revela hechos relevantes de los años de lucha insurreccional, pero en la primera de ellas incorpora un editorial que aboga por una revolución burgués-nacionalista y de marcado acento anticomunista. Si bien la prensa de la época emprendió desde los primeros momentos una lucha sin cuartel contra la revolución naciente, *Bohemia*, a partir del quehacer de sus trabajadores, fue un bastión de los esfuerzos renovadores. Miguel Ángel Quevedo y de la Lastra, solo pudo resistir tales contradicciones hasta mediados de 1960, se exilió de modo voluntario.

A partir de este instante la revista fue asumida por sus trabajadores la cual marchó al compás de la Revolución. Se nombró como director al periodista Enrique de la Osa, función que desempeñó muy dignamente hasta 1971.¹⁰⁴ Así mismo diferentes compañeros han guiado su esfuerzo colectivo laboral, que han mantenido como centro de su quehacer periodístico los temas más acuciantes de carácter político que ha vivido el país y el mundo en general, junto a los deportivos, culturales, económicos, científicos entre otros, cada uno enfocado a partir de la ideología de la Revolución cubana

En los años revolucionarios para la vida del país, *Bohemia* adquirió una interesante posición ideológica, en correspondencia con las particularidades de la historia cubana de la época. Asimismo, sus realizadores acudieron a nuevos recursos periodísticos en aras de buscar un público amplio y variado. Por ello, a pesar de algunas frivolidades como la crónica roja y la astrología, la revista creó espacio también para notas de las manifestaciones anticomunistas, principalmente antisoviéticas, en concordancia con los años de la Guerra Fría.

En el plano nacional, llevó siempre un mensaje de interés para las clases explotadas de la sociedad neocolonial, representadas en la pequeña burguesía, el proletariado y el campesinado. Ejerció la crítica de la situación nacional y de las descalabradas soluciones propuestas por el gobierno. Mostró una marcada preocupación por la historia del país y devino defensora de la democracia burguesa.

¹⁰⁴ García, Pedro. Entrevista realizada por Annelis Vera Guerra. La Habana, 27 de mayo del 2019.

Con respecto al ámbito internacional, priorizó temas como la defensa de la República Española, la oposición sistémica al fascismo, el apoyo al gobierno popular de Arbenz, la exaltación de la figura de Sandino, la divulgación de la lucha por la independencia del pueblo puertorriqueño y la condena a las diversas tiranías de América Latina como la de Trujillo, Somoza y Pérez Jiménez, garantiza así el prestigio de la revista fuera del país. Sin embargo, con idéntica fuerza defendió el modo de vida norteamericano, frente a la ideología marxista-leninista y a la construcción del socialismo en la Unión Soviética.¹⁰⁵

A modo de conclusión, *Bohemia* se posicionó como defensora nacionalista de los intereses populares, por lo que mostró cierta simpatía con las asociaciones políticas que abogaban por transformar la sociedad cubana. La revista constituye hoy un ejemplo de la prensa cubana en constante identificación y mayor apoyo con las masas del pueblo de Cuba y la Revolución. Esencial testigo, de la vida de todo un siglo de periodismo, la publicación constituye hoy un ejemplo de la prensa cubana en permanente identificación con la causa del pueblo de Cuba y la Revolución.

¹⁰⁵ ¿Quiénes Somos? Tomado de: <http://bohemia.cu/nacionales/2018/05/bohemia-110-años-de-cubania/>.

Capítulo II: *Bohemia* representa una Revolución: transformaciones en época de cambios 1959-1960

El año 1959 daba inicio a una época de profundos cambios estructurales en la sociedad cubana. La nueva Revolución representada en su poder real por las fuerzas revolucionarias que habían participado en la lucha contra la tiranía, proponían en sus distintos programas la construcción de un proyecto de nación que eliminara los males de más de cincuenta años de República Neocolonial. Para lograr dicha meta, se hacía necesario la tenencia y construcción del poder político, proceso complejo y lleno de contradicciones, por el contexto geopolítico y las diversas tendencias ideológicas y políticas. Develar este proceso, a través de las páginas de la revista *Bohemia*, permite acercarnos a los años de enconada lucha política a través de uno de los medios noticiosos más importantes de Cuba con una tradición de más de medio siglo de periodismo.

2.1- La construcción del poder político en un nuevo contexto reflejado por *Bohemia*

Los artículos trabajados en la revista *Bohemia* que develan el contexto político de la realidad cubana de los dos primeros años de la Revolución, están enfocados en diversas temáticas de la realidad circundante. La autora pudo localizar relatos de la llegada a Palacio de los nuevos dirigentes; noticias sobre la conformación del nuevo Gobierno Provisional hasta las contradicciones entre las diferentes tendencias políticas e ideológicas que lo conforman; entrevistas a los líderes de las diferentes fuerzas revolucionarias que participaron en la lucha contra la dictadura batistiana; las nuevas medidas a tomar por el nuevo gabinete para beneficio del pueblo y la construcción del nuevo proyecto de nación. Hecho que propicia acercarnos a esa realidad histórica desde las páginas de *Bohemia* y permite develar procesos, acontecimientos y hechos de Cuba en los dos primeros años del triunfo.

Desde los días iniciales de 1959 se hizo evidente de que existía en Cuba una dualidad de poder. Por un lado estaba Fidel Castro y el Ejército Rebelde, representantes del poder simbólico y real con el líder indiscutible de la Revolución a la cabeza, a quien el pueblo, en la concentración del 8 de enero en Columbia, ratificó en su condición de Comandante

en Jefe. Por otra parte, estaba el Gobierno que contaba con figuras honestas surgidas en la lucha contra la tiranía, pero también albergaba en su seno a personajes que, por su origen de clase e intereses, se dieron bien pronto a la tarea de frenar el avance de la Revolución. El pueblo los llamo los ministros retrancas.¹⁰⁶

La revista *Bohemia* se convertía en vocera de las transformaciones políticas y como resultado, en enero de 1959, eran publicados tres números exclusivos, nombrados *Ediciones de la Libertad*, el primero con un millón de ejemplares, mostraba en su portada una foto que resaltaba las figuras de José Martí y Fidel como continuidad de las luchas de independencia. **(Ver Anexo I)** Ejemplo de lo expuesto anteriormente, son los Fotorreportaje que dan constancia de *La hora del triunfo en Pinar del Rio*¹⁰⁷ y *La Revolución en Matanzas*,¹⁰⁸ ante la llegada del Ejército Rebelde y la entrada del presidente Manuel Urrutia a Palacio.¹⁰⁹ **(Ver Anexo II).**

Asimismo se refleja la presencia de los nuevos dirigentes del gabinete y los cambios a realizar en los primeros momentos de la Revolución.¹¹⁰ **(Ver Anexo III)** Los primeros pasos del nuevo gobierno y los representantes de cada una de las carteras ministeriales, enunciaban en *Bohemia* los nuevos cambios a realizar. La revista publicaba un vasto plan de recuperación económica y las funciones que debían cumplir la banca nacional y extranjera¹¹¹ enunciado por el ministro Raúl Cepero Bonilla.¹¹² De igual manera Julio Martínez Páez,¹¹³ anunciaba la construcción de un gran hospital en el corazón de la Sierra Maestra, y afirmaba un aspecto llamativo estaba *cansado de ver que en la tomas de posesiones ministeriales siempre se anunciaban grandes proyectos que quedaban*

¹⁰⁶ Ross Ciro, Bianchi/ *Contar a cuba, una historia diferente.*--- La Habana, Cuba: Editorial Capitán San Luis, 2012. p249.

¹⁰⁷ Fotorreportaje. La hora del Triunfo en Pinar del Rio. *Bohemia*, (La Habana), (3): 139, 18-25 de Enero, 1959.

¹⁰⁸ Fotorreportaje. La Revolución en Matanzas. *Bohemia*, (La Habana), (3): 140-141, 18-25 de Enero, 1959.

¹⁰⁹ Otero Gonzales, Lisandro. Primera meta de la Revolución: La entrada del Presidente Urrutia en Palacio. *Bohemia*, (La Habana), (2): 88-91, 11 de Enero, 1959.

¹¹⁰ *Ibidem*... p. 89.

¹¹¹ *Ibidem*...pp. 89

¹¹² Ministro de Comercio. Historiador y periodista. Burgués. Colaboro con la Revolución pero no tuvo una militancia destacada en la insurrección.

¹¹³ Ministro de Salubridad y Asistencia Social. Médico de alto prestigio en La Habana, burgués, combatiente guerrillero.

*engavetados por la rutina.*¹¹⁴ Martínez Páez, a juicio de la autora, hace alusión a realidades ocurridas en el pasado contexto político cubano, aunque en los primeros meses del triunfo revolucionario se evidenció una *insuficiente proyección legislativa en la realización de los compromisos programáticos de la insurrección.*¹¹⁵

Por otra parte, Armando Hart Dávalos¹¹⁶ como si estuviera aún ante los Tribunales de Urgencia pronunció un buen discurso. Dijo que su designación como Ministro lo había sorprendido y aún no había tenido tiempo de efectuar planes. Hart afirmó que lo que sí podría anunciar era que iba decididamente a la tecnificación de la Educación: *Se irá a buscar a los especialistas donde quiera que están. Los únicos requisitos que se exigen con una total limpieza moral, honestidad y profundos conocimientos profesionales.*¹¹⁷

El Ministro de Recuperación Nacional doctor Faustino Pérez,¹¹⁸ tenía a su cargo la delicada misión de devolver al tesoro nacional las propiedades, producto del saqueo sistemático del batistato. Dijo que su departamento no sustituía al Tribunal de Cuenta. Al ser preguntado si se contemplaban algunas reformas de la Constitución de bienes privado, afirmó que la Constitución del 40 sería respetada en toda su integridad.¹¹⁹

Se puede apreciar el deseo de los nuevos ministros por construir una Revolución íntegra en beneficio del pueblo. Formulan algunas de las urgentes necesidades del momento: zafra, actividad bancaria, normalización de la economía, desarrollo en la educación, entre otros. La sección *En Cuba* no dejaba de presentar en sus páginas discrepancias vividas al inicio de la Revolución por ocupar el cargo de Presidente de la República¹²⁰ y continuaba su labor del lado de los intereses revolucionarios, aunque abarcaban

¹¹⁴ Otero Gonzales, Lisandro. Primera meta de la Revolución: La entrada del Presidente Urrutia en Palacio. *Bohemia*, (La Habana), (2): 88-91, 11 de Enero, 1959.

¹¹⁵ . *Memorias de la Revolución*/ Torres Cuevas, Eduardo... [et.al.].— La Habana: Imagen Contemporánea, 2008. p. 15

¹¹⁶ Ministro de Educación. Abogado, pequeño burgués, hijo de un prestigioso magistrado de la Audiencia de Matanzas. Sostuvo, desde posiciones antisoviéticas una polémica ideológica con Che Guevara en la Sierra Maestra. Coordinador Nacional del Movimiento 26 de Julio en la clandestinidad.

¹¹⁷ Otero Gonzales, Lisandro. Primera meta de la Revolución: La entrada del Presidente Urrutia en Palacio. *Bohemia*, (La Habana), (2): 88-91, 11 de Enero, 1959.

¹¹⁸ Ministro de Recuperación de Bienes Malversados, medico, pequeño burgués. Dirigente clandestino y comandante guerrillero.

¹¹⁹ *Ibidem*. p. 90.

¹²⁰ Sección en Cuba. *Bohemia*, (La Habana), (2): 102, 11 de Enero, 1959.

diferentes temas, predominaban la política y los sucesos más importantes de la actividad revolucionaria.

En lo esencial del acontecer semanal la sección “*En Cuba*” (**Ver Anexo IV**) se destaca el discurso de Fidel Castro en Columbia y subraya la diferencia entre los nuevos y viejos políticos:

*(...) Muchos de los nombres de los nuevos ministros y altos funcionarios eran desconocidos para la mayoría de la población. Nadie los objetó. Si estaban ahí era por alguna razón. Esos expedientes de servicios que ahora salían a la luz se escribieron en la clandestinidad, en los campos de batalla, en el constante sacrificio de los años de pelea. No era el minuto para un gabinete de santones o bombines, para políticos de profesión, para los llamados ‘notables’, tan infecundos como negativos.*¹²¹

Diversas entrevistas abundan en la revista a personalidades del nuevo Gobierno: *¡Se acabó el saqueo policiaco a los comerciales!*¹²² Expresaba el comandante Efigenio Almejeiras,¹²³ nuevo jefe de la Policía Revolucionaria, continuaba en su planteamiento que se crearía una *institución, decente y honorable (...) Combatientes de la Sierra, formaran el grueso de la policía (...) la policía no será nunca más un azote de la ciudadanía.*¹²⁴

Almejeiras con sólo 27 años de edad le correspondía la tarea de dirigir y velar por la Revolución, en una etapa compleja en la cual correspondía la tarea de *consolidar la victoria del pueblo, la de crear, la de hacer buenos y válidos en la práctica sus ideales.*¹²⁵

¹²¹ Sección en Cuba. Panorama: Los primeros pasos. *Bohemia*, (La Habana), (3): 91, 18-25 de Enero, 1959.

¹²² Entrevista. Efigenio Almejeiras, por Vicente Martínez: “ Reorganización de la policía. ¡Se acabó el saqueo policiaco a los comercios!, en *Bohemia*, ed. cit., pp. 40-41, cont., p. 132.

¹²³ Jefe de la Policía Nacional Revolucionaria, después del triunfo revolucionario. Militar político cubano, nacido en Puerto Madre, Las Tunas. Es un militar escritor cubano, comandante guerrillero durante la guerra revolucionaria contra la dictadura de Fulgencio Batista.

¹²⁴ Martínez, Vicente. Reorganización de la policía. ! Se acabó el saqueo policiaco a los comercios! *Bohemia*, (La Habana), (3): 40-41, cont.132, 18-25 de Enero, 1959.

¹²⁵ *Ibidem*...132

Otra importante entrevista que muestra los objetivos a cumplir por los ministros en su cargo es la ofrecida por Humberto Sorí Marín:¹²⁶

*(...) no habrá una sola vacilación en esta línea de conducta del Gobierno del Presidente Urrutia, que corresponde a uno de los propósitos fundamentales del programa del Comandante en jefe Fidel Castro Ruz. Se puede asegurar que una política de estricta equidad presidirá toda la intervención del gobierno en los asuntos azucareros. Todos los sectores de nuestra primera industria serán oídos y consultados, pero teniéndose presente que desde ahora queda eliminada cualquier posibilidad de que entren en juego los conocidos manejos para influir en el mercado del azúcar.*¹²⁷

Bohemia se vuelve un vocero excepcional de la declaración, en la cual el Comandante Sorí declara que ya no habrá privilegios para las grandes firmas azucareras, en todo caso se facilitará el surgimiento y extensiones de nuevos cultivos que provean la industria nacional de materias primas y que satisfagan las necesidades del consumo alimenticio para que así se consolide y amplíe los renglones de producción agrícola con destino a la exportación.

Sobre el papel del Directorio Revolucionario el escritor Mario G. del Cueto nos ofrece datos sobre dicha organización y destaca la importancia que jugó en las luchas:

*(...) las hazañas del Directorio Revolucionario 13 de Marzo constituyen uno de los esfuerzos más impresionantes y valerosos por alcanzar el triunfo de la Revolución fundado poco después del cuartelazo traidor, el Director Revolucionario nutrió sus filas de la heroica colina universitaria (...)*¹²⁸

¹²⁶ Ministro de Agricultura, ex dirigente autentico que tempranamente apoyo primero y se enrolo después, en el aparato clandestino del Movimiento 26 de Julio en La Habana, después subió a la Sierra Maestra donde fue ascendido rápidamente hasta el grado de comandante y designado Auditor General del Ejército Rebelde.

¹²⁷ Masó, José Luis. De Auditor General del Ejército Rebelde a Ministro de Agricultura. Se acabaron las maniobras y especulaciones de las grandes firmas azucareras. *Bohemia* (La Habana), (3): 42-44, 18-25 de enero de 1959.

¹²⁸ G. del Cueto, Mario. El aporte del Directorio Revolucionario en la lucha contra la tiranía. *Bohemia*, (La Habana), (2): 56-59, 11 de Enero, 1959.

El Directorio, como organización revolucionaria desempeñó una labor destacada durante la lucha contra la tiranía, representaba fundamentalmente al estudiantado.

El 5 de Enero el Presidente Urrutia se instaló en el Palacio Presidencial y formuló declaraciones que apuntaban a un arreglo político de inclusión del Directorio Revolucionario en el Gobierno: *Tendremos gabinete de concentración revolucionaria. Cuantos intervinieron en esta brega tendrán allí su representación. Es la responsabilidad compartida, (...)*. Finalmente, la anunciada integración del Directorio Revolucionario al gabinete ministerial no llegó a suceder. El primer miembro del Directorio Revolucionario en integrarse al Gobierno Revolucionario lo será José (Pepín) Naranjo, a la altura de junio de 1959, y no como representación del Directorio Revolucionario en el gabinete, sino como revolucionario integrado a la transformación del país.¹²⁹

“*El Gobierno Revolucionario merece el respaldo de todos los cubanos*”,¹³⁰ expresa Carlos Hevia¹³¹ añade:

*La gran y difícil labor (...) debe emprender el nuevo Gobierno (...) Primero: Realizar efectivamente las sanciones justas que se derivan de los delitos monstruosos (...) por los sicarios del régimen derrocado (...) y por último preparar la nación para que pueblo elija libremente a sus gobernantes a través de elecciones democráticas.*¹³²

Existían discrepancias entre algunos ministros del gabinete que sin duda, obstaculizaban el buen desenvolvimiento de las gestiones del Gobierno. Luis M. Buch lo relata en su libro *Gobierno Revolucionario Cubano: Primeros Pasos*:

(...) los ministros apenas podían trabajar en sus organismos, pues estaban completamente abocados en reuniones (...) en las que Urrutia y Miró

¹²⁹ Memorias de la Revolución II/Oltuski Ozacki, Enrique... (et.al.)-- La Habana: Ediciones Imagen Contemporánea, 2008. —27p/ 378p.

¹³⁰ Hevia, Carlos. El Gobierno Revolucionario merece el respaldo de todos los cubanos. *Bohemia*, (La Habana), (4): 53, cont. 138, 1 de febrero, 1959.

¹³¹ Ex-presidente de la República, candidato a la misma magistratura en los comicios que frustró el cuartelazo de 10 de marzo.

¹³² Hevia, Carlos. El Gobierno Revolucionario merece el respaldo de todos los cubanos. *Bohemia*, (La Habana), (4): 53, cont. 138, 1 de febrero, 1959.

*Cardona pugilataban discursivamente. El Gobierno Revolucionario no funcionaba con la agilidad que se requería. Urrutia asumía posiciones torpes en el manejo de situaciones de conflictos. Miró Cardona, aspirando a sustituirlo, con frecuencia imponía su retórica en las reuniones del Consejo de Ministros, en una táctica evidente de crearle una crisis y reemplazarlo. (...) La situación tocó fondo.*¹³³

Varios ministros llegan a la conclusión, debido a la situación existente, de que Fidel debía asumir la conducción del Gobierno Revolucionario. El doctor José Miró Cardona, recomendó a Urrutia en su carta de renuncia que Castro fuera nombrado Primer Ministro:

*(...) hubo una mirada de alivio en muchos círculos y una expresión de esperanza en que los asuntos administrativos del gobierno quedarían mejor coordinadas debido a que el líder de la revolución estará dirigiendo personalmente la política como Presidente del Consejo de Ministros y que el Presidente sea el poder moderador (...).*¹³⁴

En *Bohemia* se puede destacar el apeo y la fe del pueblo cubano hacia el líder de la revolución Fidel Castro y al Gobierno Revolucionario que apenas llevaba un mes en funcionamiento. Con este acto sin precedente en la historia de América comienza abrirse una sima entre el indudable respetado Comandante en Jefe de las Fuerzas de Tierra, Mar y Aire, así nombrado en la primera reunión de Gabinete, y el Gobierno al que no pertenece, el cual pertenecerá a partir de la renuncia de Miró Cardona, el 14 de febrero de 1959. Así lo expresaba Jules Dubois en la Sección Actualidad Americana (**Ver Anexo V**) en las publicaciones del 8 de marzo de 1959: (...) *La dualidad en el Gobierno quedó eliminada cuando Fidel Castro fue designado Primer Ministro de Cuba por el Presidente Manuel Urrutia (...).*¹³⁵

¹³³ Suárez, Reinaldo Suárez, y Luis M. Buch Rodríguez./Reinaldo Suárez Suárez. Gobierno Revolucionario Cubano. Primeros Pasos.-- La Habana: Ciencias Sociales, 2009.--- p.197.

¹³⁴ *Ibíd.*

¹³⁵ Dubois, Jules. Sección. Actualidad Americana. *Bohemia*, (La Habana): 108, 8 de marzo de 1959.

De igual forma expresa el Comandante William Gálvez,¹³⁶ con respecto al nuevo cargo: *espero que con la designación de Fidel Castro como Primer Ministro coja la calma que este proceso requiere. Hay que estar dentro del agua para saber cómo se nada. Todos desde afuera, lo hacen perfectamente (...)*.¹³⁷ La entrada de Fidel al premierato, dotaba al gobierno de su líder simbólico y natural, y de inmediato inicia un proceso de cambios radicales *comienza a disparar leyes, decretos y acuerdos que socavan hasta sus cimientos el régimen de los explotadores que trataban de sobrevivir, a veces, disfrazándose de revolucionario*.¹³⁸ Va a provocar que rápidamente, las contradicciones en el seno del gobierno se desarrollen en los meses posteriores.

En junio ocurren otros cambios ministeriales¹³⁹ lo cual las páginas de *Bohemia* serán otro espacio de reflexión y debate:

*(...). Había pánico burocrático y alrededor de los designados se movía la marejada golosa de los usuales guatacones. En el equipo revolucionario, donde a diario se verificaban cambios y traslados, ni siquiera podía usarse el habitual calificativo de "crisis".*¹⁴⁰

Ninguno de los nuevos ministros llegaba al gabinete por la vía fácil del compadrazgo. Cada uno de ellos exhibía un ancho expediente de servicio, tanto a la Revolución como al gobierno

Otro hecho muy significativo se aborda en las páginas de la revista es la separación del cargo de Jefe de la Fuerza Aérea por traición a la Patria del combatiente Pedro Luis Días Lanz,¹⁴¹ el líder Fidel Castro dijo al respecto: *fue una traición y que lo hizo al servicio de*

¹³⁶ Comandante e Inspector General del Ejército.

¹³⁷ Habla el Inspector General del Ejército, en *Bohemia*, 8 de marzo de 1959, ed. cit., p. 91-92

¹³⁸ Núñez Jiménez, Antonio. *En marcha con Fidel 1959*. Tomo I/ Antonio Núñez Jiménez...—La Habana: Editorial Letras Cubanas, 1982. —80p.

¹³⁹ Raúl Roa sustituyó a Roberto Agramonte en la cancillería. El comandante Pedro Miret (combatiente del Moncada y de la Sierra Maestra) se hizo cargo de Agricultura, revelando a Humberto Sorí Marín. El medico cienfueguero Ruiz de Zárate pasó a ocupar la cartera de Salubridad que venía desempeñando Martínez Páez. Raquel Pérez ocupó el puesto de Elena Mederos, en Bienestar Social y el comisionado provincial "Pepín" Naranjo, tomó las riendas de Gobernación, sustituyendo a Luis Orlando Rodríguez.

¹⁴⁰ Sección en Cuba. Panorama. *Bohemia*. (La Habana): 82, 21 de junio, 1959.

¹⁴¹ Nació en La Habana, Cuba el 8 de noviembre de 1926, fue Jefe de la Fuerza Aérea Revolucionaria de Cuba antes y después de la Revolución Cubana.

*determinados intereses. Eso no fue una reacción de esas momentáneas; fue una cosa perfectamente planeada (...).*¹⁴²

La sección *En Cuba* una vez más no fue óbice del panorama político de la Isla, refleja en un reportaje especial: *16 horas que conmovieron a Cuba*,¹⁴³ no sólo nos describe lo sucedido ese 17 de Julio de 1959, la renuncia del líder de la Revolución sino que nos expone fotos y carteles de la inconformidad del pueblo en general sobre el hecho ocurrido. **(Ver Anexo VI)**. En los ómnibus que circulaban en la calle, en las manos anónimos ciudadanos, en comercios y edificios empezaron a aparecer letreros elocuentes: *"Fidel, Cuba te espera, Fidel tu respiración es el aliento de todos los cubanos, Fidel Cuba te necesita"*.¹⁴⁴ Eran diversas las frases que colmaban la capital, en apoyo incondicional y respaldo al líder revolucionario.

*Por las colinas universitarias (...) ascendían millares de alumnos de alumnos (...) nadie sabía qué hacer ni que pensar solo sentían que había que hacer algo. Los talleres y fábricas (...) ofrecían el aspecto de las grandes huelgas. Mil exclamaciones de violencia, sentimientos, de fervor político, de hostilidad a los posibles causantes de la renuncia, situados por unos fuera de Cuba y por otros dentro (...).*¹⁴⁵

El Comandante Fidel expresaba ante las Cámaras de Televisión de la emisora CMQ, para exponer los motivos de su dimensión y destacó ante todo que tenía una fe absoluta en la Revolución y en el destino del pueblo cubano. Señaló que *no debía haber intranquilidad en el país con respecto al futuro del proceso revolucionario, pues éste era tan sólido que nada podía frustrarlo*.¹⁴⁶ Agregó al respecto:

La razón de la renuncia es una es una razón de orden interno (...) obedece a la imposibilidad por mi parte de continuar ejerciendo el cargo en las

¹⁴² Sección en Cuba. Panorama, Bohemia, (La Habana): 80, 12 de julio, 1959.

¹⁴³ Reportaje Especial de la Sección en Cuba. 16 Horas que conmovieron a Cuba. Bohemia (La Habana), (30): 68-83, 26 de julio, 1959.

¹⁴⁴ *Ibidem.* p.69.

¹⁴⁵ *Ibidem.*

¹⁴⁶ Suárez Suárez, Reinaldo. Gobierno Revolucionario Cubano. Primeros Pasos/ Reinaldo Suárez Suárez. Luis M. Buch Rodríguez.-- La Habana: Ciencias Sociales, 2009.--- p. 140.

*actuales circunstancias, dadas las dificultades con el señor presidente de la República(...) Hay un principio fundamental, que es el primer principio que debe tener un hombre público y un revolucionario, que es que el ultimo interés es el de él y que primero que todo están los intereses de los otros; que antes que el interés de uno debe estar el interés de los demás.*¹⁴⁷

Era evidente que existían discrepancias entre el líder Fidel Castro y el presidente Urrutia que no dejaba que existiera un buen desenvolvimiento en las medidas a tomar por la Revolución. Conrado Bécquer¹⁴⁸ hizo eco en las páginas de *Bohemia* a nombre de medio millón de trabajadores azucareros respecto al tema y expresó:

*Aceptar la renuncia de Fidel, es renunciar a los derechos y libertades populares (...) mejor que se vayan los intransigentes y desviados que existen en el gobierno, antes que el doctor Castro” y sobre el compañero Fidel agregaba: “guía de la Revolución Cubana que cuenta con el casi total respaldo de la opinión pública del país.*¹⁴⁹

Fue la primera vez que resonó en el escenario público el nombre del causante de la crisis existente.¹⁵⁰ Como se puede estimar el Presidente Urrutia no era reflejo en las páginas de *Bohemia*, para el pueblo su máxima autoridad era el líder Fidel Castro Ruz, el líder donde descansaba el poder simbólico y real de la Revolución.

Ese mismo día a las 11 de la noche el presidente Urrutia presenta su renuncia en el Palacio Presidencial.¹⁵¹

Por unanimidad, el Consejo de Ministros designó al doctor Osvaldo Dorticós Torrado para el cargo de Presidente de la República de Cuba (...). Eran las 11: 15 pm, sólo habían transcurrido quince

¹⁴⁷ *Ibidem.* p. 140.

¹⁴⁸ Dirigente Sindical Azucarero. Líder de la FNTA (Federación Nacional de Trabajadores de Cuba).

¹⁴⁹ Un Reportaje Especial de la Sección En Cuba. 16 Horas que conmovieron a Cuba. *Bohemia* (La Habana) (30): p.70 cont. 80-83, 26 de julio de 1959.

¹⁵⁰ *Ibidem.*

¹⁵¹ Suárez Suárez, Reinaldo. *Gobierno Revolucionario Cubano. Primeros Pasos*/Reinaldo Suárez Suárez. Luis M. Buch Rodríguez.-- La Habana: Ciencias Sociales, 2009.--- p.144.

*minutos para que el Gobierno Revolucionario tuviera un segundo presidente.*¹⁵²

Oswaldo Dorticós¹⁵³ decía al respecto de su asignación:

*No se vivir en palacios, y no creo que pueda aprender. Por eso, seguirá en su casa de siempre como un ciudadano más. Porque entiende que los deberes con la República se cumplen mejor como tales, sin ruidos y con humildad. (...) Rebajó su sueldo en \$7500, pues "con 2500 mensuales tengo bastante".*¹⁵⁴

El pueblo añoraba cada día el regreso del líder revolucionario Fidel Castro al mando de Primer Ministro y el 26 de Julio de 1959 más de un millón de cubanos se congregaron en la Plaza Cívica en la capital para conmemorar este día tan importante para la nación aprovechan el acto y claman el regreso del guía de la Revolución .¹⁵⁵ *Bohemia* recoge cada detalle de aquel impresionante día, no sólo con sus reportajes especiales en la sección *En Cuba*, sino a través de fotos que demuestran la multitud de campesinos en las calles con sus carteles anuncian que Cuba era invencible con Fidel al mando. Ese día el comandante en jefe responde al llamado del pueblo reintegrándose a sus funciones de Primer Ministro y jefe de gobierno.

Nuevos cambios ocurrían en el acontecer de los días en la Isla, el día 16 de Octubre el Consejo de Ministros reportó importantes transformaciones en la estructura del gabinete. El Ministro de Defensa quedó disuelto y a la vez se creó el de las Fuerzas Armadas, para el cual se designó al líder Raúl Castro. El Comandante Augusto Sánchez pasó a ocupar la cartera de Trabajo, vacante por renuncia de Manuel Fernández García.¹⁵⁶

¹⁵² *Ibídem.* p. 145.

¹⁵³ Jurista y revolucionario, nació en Cienfuegos el 17 de abril de 1919. Cuando joven matriculó en la carrera de derecho en la Universidad de La Habana, luego de graduarse abre un bufete en Cienfuegos donde ejerció lo civil y lo criminal. Al triunfar la Revolución, se le designó Ministro de Ponencias y Leyes Revolucionarias. El presidente más joven de la República que se recuerda en la historia cubana con solo 40 años.

¹⁵⁴ Artículo de Carlos Manuel Castañeda, cámara Laurentino García. No sabe vivir en Palacios, este es el Presidente. *Bohemia* (La Habana), (30): 74-75, 26 de julio de 1959.

¹⁵⁵ Un reportaje especial de la sección en Cuba, fotos de Barcala, Vanancia, Gonzales, Amador, Caparras e Iglesias. *Bohemia* (La Habana), (31): 60-65, 2 de agosto de 1959.

¹⁵⁶ Sección en Cuba, Panorama. *Bohemia*, (La Habana): 84, cont.88-93, 25 de octubre, 1959.

Además, dentro de la estructura estatal surgida de la Revolución, Defensa no había limitado su gestión al tratamiento de los asuntos militares, sino que había desarrollado una serie de actividades de beneficio colectivo, que ahora se transferían a Agricultura, Bienestar Social, INRA, Salubridad y Trabajo. Para ceñirse exclusivamente a los institutos armados, era que se creaba la nueva dependencia, bajo la rectoría de Raúl Castro.¹⁵⁷

Un hecho que no se esperaba la Revolución fue el plan sedicioso de carácter contrarrevolucionario dirigido por el Comandante Huber Matos,¹⁵⁸ el cual *Bohemia* va relatar en sus páginas este hecho tan desmemorable para la historia.¹⁵⁹ El 21 de Octubre en La Habana en horas muy temprana se ha conocido de un conato de golpe militar promovido por el comandante Huber Matos y un grupo de oficiales de la guarnición la provincia de Camagüey. El Primer Ministro del gobierno revolucionario se traslada al foco sedicioso. Sin disparar un sólo tiro únicamente apoyado en la fervorosa solidaridad del pueblo Fidel Castro destruye la conjura.¹⁶⁰

Se aprecian en sus páginas fotos el apoyo del pueblo en las calles como respuesta a la criminal agresión, más de un millón de cubanos frente al Palacio Presidencial en La Habana al ser conocida la noticia. **(Ver Anexo VII)** Al igual se encuentran la de los líderes Fidel Castro y Camilo Cienfuegos que días después se encontraban en la ciudad haciendo frente de justicia a este hecho ocurrido: *“Ahora sí se arregla la malanga, Viva Fidel”*¹⁶¹ Camilo como jefe del Estado Mayor del Ejército Rebelde había partido hacia Camagüey al mediodía del día 28 de octubre de 1959, en nuevo esfuerzo por normalizar

¹⁵⁷ *Ibídem.*

¹⁵⁸ Fotos de Herrera, Amador, Bueno, Collado y Venacio. Reportaje especial. Agresión bajo la conjura. *Bohemia* (La Habana), (44): 64-67, 1 de noviembre de 1959.

¹⁵⁹ Dirigente revolucionario, escritor, docente, y disidente cubano. Comandante del Movimiento 26 de Julio que ayudó en el derrocamiento de la dictadura de Batista. En 1959- 1979 estuvo encarcelado por sedición en contra de la Revolución cubana.

¹⁶⁰ Reportaje Especial. Fotos de Herrera, Amador, Bueno, Collado y Venacio. Agresión bajo la conjura. *Bohemia* (La Habana), (44): 64-67, 1 de noviembre de 1959.

¹⁶¹ Reportaje especial de la Sección en Cuba, fotos de Osvaldo Salas Carlos Menicio. Los sucesos de Camagüey. *Bohemia* (La Habana), (44): 56-61 cont. 81-83, 1 de noviembre de 1959.

la situación política y organizativa dentro de la tropa armada en aquella provincia, así como de otros oficiales que se habían insubordinado contra el Gobierno revolucionario.¹⁶²

Al regresar hacia La Habana un lamentable hecho ocurre, su desaparición física en un triste accidente aéreo. *Con Camilo no se ha perdido un hombre: se ha perdido uno de los más genuinos representativos de su tiempo, de su generación, de la Revolución Cubana.*¹⁶³ Una deslumbrante dedicatoria le ofrece *Bohemia* al líder,¹⁶⁴ en la cual expresa su más dolorosa perdida y refleja una foto de Camilo con su sonrisa tan bonita como lo recuerda el pueblo, un hombre de coraje, inteligencia y decisión un hombre de pueblo.

La nación se vestía de luto pero no faltó el apoyo en las calles de mujeres, hombres, jóvenes y niños de todas las clases sociales que juntaron sus manos, las rodillas en la tierra y sus ojos alzados hacia el Señor, dejan escapar de sus labios las oraciones pidiendo: *ponga su mano sobre Camilo Cienfuegos y sus acompañantes para librarlos de todo mal.* A lo cual añadían *¡Era un duelo de toda Cuba!*¹⁶⁵ **(Ver Anexo VIII).**

La construcción del poder político de la Revolución, estuvo signado por una serie de pugnas en su proceso de construcción. Fueron saliendo paulatinamente del gobierno los representantes del ala más conservadora, dando paso a la entrada de miembros revolucionarios, que apoyaban, el proyecto de nación propuesto por Fidel Castro Ruz. La revista *Bohemia*, como se ha podido constatar, fue vocera del nuevo proceso revolucionario. En sus diferentes secciones, se hacía eco de la realidad política del país, transcurso donde se evidenció una enconada lucha entre las diferentes fuerzas que habían llegado al poder en enero de 1959.

2.2- *Bohemia* y la historia legitiman una Revolución.

La revista *Bohemia* constituyó uno de los pocos medios de difusión masiva que se mantuvo ajustado y abierto a opiniones diversas. Llevó siempre un mensaje de interés

¹⁶² Suárez, Reinaldo Suárez. Gobierno Revolucionario Cubano. Primeros Pasos/ Reinaldo Suárez Suárez, Luis M. Buch Rodríguez. -- La Habana: Ciencias Sociales, 2009.

¹⁶³ Editorial, Camilo. *Bohemia* (La Habana), (45): 58, 8 de noviembre de 1959.

¹⁶⁴ *Ibidem*...pp-58

¹⁶⁵ Reportaje de la Sección En Cuba. Fotos de Corrales, Otero, Arias y Morales. Camilo Cienfuegos: Una figura legendaria de la Revolución Cubana. *Bohemia* (La Habana) (45): 68-75, 8 de noviembre de 1959.

para todo un pueblo y sus lectores. Ejerció la crítica de la situación nacional y de las diferentes soluciones propuestas por el gobierno en los inicios de la Revolución. Mostró una marcada preocupación por la historia y su legitimación, la cual en sus páginas no faltarán los reportajes, las fotos, entrevistas con cada detalle de lo ocurrido con el devenir de la Historia y lo que acontecerá en la actualidad.

Así se refleja en sus páginas todas las acciones combativas en contra de la tiranía, como los muertos caídos por defender su Patria antes de verla doblegada por los enemigos. A partir de Enero de 1959 la revista sacará a la luz todo acontecimiento para darle a conocer a la nación todas las acciones en contra de la tiranía, crímenes cometidos por el tirano y que el pueblo no se encuentre a espaldas de todo lo ocurrido en esos años anteriores porque es un pasado que no solo debe tomarse de referencia sino del que hay que aprender, así se reflejaba en *Bohemia: El Drama de Cuba*,¹⁶⁶ un verdadero resumen de la realidad nacional en los primeros seis años de la tiranía batistiana, el cual Jorge Mañach señala y analiza las raíces de la dictadura, la cual provocaron miles de muertes y asesinatos a personas inocentes. **(Ver Anexo IX).**

Reportajes especiales en la Sección *En Cuba* no podían faltar, este espacio brindaba cada semana momentos y acontecimientos que no deben ser borrados de la mente de los cubanos: *10 de marzo de 1952: una fecha negra en la Historia*.¹⁶⁷ La llegada de Batista al poder, fue el acelerón del movimiento de liberación cubano de los años 50, donde miles de cubanos, retomaban la historia Patria y evocaban a los próceres de la independencia cubana.

Un hecho que es retomado constantemente con fuerza en las páginas de la revista lo constituye la acción armada realizada el 26 de Julio de 1953 en el Cuartel Moncada de Santiago de Cuba con el fin de derrocar al dictador Fulgencio Batista, realizada por un grupo de jóvenes al mando del líder Fidel Castro, este hecho es reconocido en la Historia como: *El primer golpe contra la tiranía*.¹⁶⁸ *Bohemia* se convierte en portavoz, de este

¹⁶⁶Jorge Mañach. El Drama de Cuba. *Bohemia* (La Habana), (2): 5-8, 11 de Enero de 1959.

¹⁶⁷ Un Reportaje Especial de la Sección En Cuba. Fotos: Archivo. 10 de Marzo de 1952: una fecha negra en la Historia. *Bohemia* (La Habana): 68-72, 8 de marzo de 1959.

¹⁶⁸ Luis Orlando Cabrera. Fotos de Archivo. Moncada: El primer golpe contra la tiranía. *Bohemia* (La Habana), (2): 26-27, 11 de enero de 1959.

hecho ocurrido el cual describe el acontecimiento, muestra las fotos de los caídos en dicha acción armada y resalta que a pesar de no ser un éxito de los revolucionarios por problema de unidad fue el movimiento que cinco años y medio después, al finalizar 1958, arrojaría al tirano al suelo y acabaría con la dominación batistiana. **(Ver Anexo X)**.

Se destaca en la revista otra importante acción armada: El Ataque al Goicuría, un revés para las tropas revolucionarias como la acción del Moncada, pero esta vez sucedido en Matanzas para demostrar a la dictadura que la juventud cubana no le tenía miedo y que estaba dispuesta a morir si fuera necesario.

Desde luego *Bohemia* exalta en sus páginas: *Por eso ahora, en la hora del triunfo hay que rendir emocionado tributo de recordación a los hombres que aquella mañana de abril perdieron la vida frente a las ametralladoras del asesino Pilar García en la bella ciudad yumurina.*¹⁶⁹

En la hora de mayor satisfacción para la Revolución y para la nación cubana es justo recordar aspectos de la misma, nombres y rostros que han sido olvidados por los lectores de *Bohemia*, que es todo el pueblo de Cuba. Porque los mismos fueron silenciados por las sucesivas censuras aplicadas a la prensa nacional por el régimen derrotado. El semanario será testigo de la profesionalidad de los fotógrafos de la revista, que si algo distingue a *Bohemia*, además de sus titulares y secciones, son las fotos.

A través de las imágenes, quedan registradas para la Historia algunos de esos nombres y rostros, que por ningún concepto deben de quedar en el olvido: *Nombres y Rostros del 26 de julio de 1953;*¹⁷⁰ **(Ver Anexo XI)** *Los expedicionarios del “Granma”: muertos por el deber, fusilado por traidor y supervivientes.*¹⁷¹ *Cuadro de Honor: Los muertos del ataque a Palacio el 13 de marzo de 1957.*¹⁷² **(Ver Anexo XII)**. Otro acontecimiento de la historia

¹⁶⁹ Editorial. 29 de Abril de 1956: Ataque al “Goicuría”. *Bohemia* (La Habana), (2): 11 de enero de 1959.

¹⁷⁰ Marta Rojas. Fotos de Panchito Cano y Archivo. Nombres y Rostros del 26 de Julio de 1953. *Bohemia* (La Habana), (2): 170-171, 11 de enero de 1959.

¹⁷¹ Vicente Cubillas. Fotos de Archivo. 2 de diciembre de 1956, La Carga Heroica del “Granma”. *Bohemia* (La Habana), 32-36, 4 de diciembre de 1960.

¹⁷² Mario G. del Cueto, fotos de Panchito Cano y Miguel Hernández Toledo. El aporte del Directorio Revolucionario en la lucha contra la tiranía. El Ataque a Palacio y el Escambray. *Bohemia* (La Habana), (2): 56-59, 11 de enero de 1959.

es el Desembarco del Granma lo cual *Bohemia* será portavoz,¹⁷³ con un trascendental relato del principal lugarteniente de Fidel Castro: Faustino Pérez,¹⁷⁴ este revela las vicisitudes del desembarco en Playa Colorada y los primeros episodios de la campaña en las montañas orientales.

Ante la conmemoración del Cuarto Aniversario de este hecho, el semanario lo celebra en sus páginas y ratifica al respecto la firmeza y la seguridad con que se enfrentaron los héroes del Granma contra la mezcla de vicio en los gobernantes y la desilusión en los gobernados, que enfermaba y paralizaba a Cuba, fueron a pie firme.

“Patria y Libertad”, quisieron los mambises del 95 y solo pudieron lograrla los rebeldes de 1959. (...) Actualmente asisten todos al resultado de tanta fe y tanto coraje en tan escaso número de hombres. Los 82 expedicionarios se han convertido en un pueblo. Porque ellos no temieron al mar, a la montaña, a la tiranía, ni a la duda, que es peor que todas ellas, hoy brotan milicias de todos los rincones para defender lo que por primera vez en la Historia es del cuidado anónimo.¹⁷⁵

De igual manera, son recogidas por la revista las hazañas del *Directorio Revolucionario 13 de Marzo* en la lucha contra la tiranía: *Este movimiento nutrió sus filas de la heroica colina universitaria.*¹⁷⁶ Además revive en sus hojas: el 13 de marzo de 1957 la *Operación a Radio Reloj*¹⁷⁷ otra importante lucha dirigida por los estudiantes de esa organización en contra de la tiranía batistiana. Con el propósito de desconcertar al régimen con el ajusticiamiento del dictador Fulgencio Batista y entregar las armas de la guarnición al pueblo convocado por medio de la emisora, en este hecho es lamentosa la pérdida para

¹⁷³ Faustino Pérez tal como lo contó a Carlos M. Castañeda. Yo vine en el “Granma”. *Bohemia* (La Habana), (2): 36-38 cont. 178, 11 de enero de 1959.

¹⁷⁴ Participó en el Movimiento 26 de Julio, participó en el Granma, en el Primer gabinete de la Revolución fue nombrado ministro para la Recuperación de los Bienes Malversados al pueblo.

¹⁷⁵ Los Héroes del “Granma” con la luz en la frente. *Bohemia* (La Habana): 37, 4 de diciembre de 1960.

¹⁷⁶ Mario G. del Cueto, fotos de Panchito Cano y Miguel Hernández Toledo. El aporte del Directorio Revolucionario en la lucha contra la tiranía. El Ataque a Palacio y el Escambray. *Bohemia* (La Habana), (2): 56-59, 11 de enero de 1959.

¹⁷⁷ Julio García Oliveras, fotos de Altuna y Archivo. Tal como lo relató a Luis Rolando Cabrera. 13 de marzo de 1957. La operación Radio Reloj. *Bohemia* (La Habana): 10-12, 15 de marzo de 1959.

Cuba del líder José Antonio Echeverría.¹⁷⁸ Esos hechos no se pueden obviar para la construcción de la Revolución ya que es un pasado glorioso del cual se enorgullece y del que se atribuirá como heredera toda la nueva generación que ha devuelto la libertad a su país. Constituyen esfuerzos impresionantes y valiosos por alcanzar el Triunfo de la Revolución lo cual son reflejadas por la revista.

Así mismo conmemoró la revista el tercer aniversario de este acontecimiento para recordar a los que dieron sus vidas por la libertad de Cuba. *Bohemia* a través de información en gráficas¹⁷⁹ ofrece una síntesis de actos que terminaron con la concentración popular en la escalinata de la Universidad, en la que el pueblo reafirmó una vez más, su apoyo a la Revolución y a su gobierno. La revista sigue reconstruyendo la historia para legitimar la nueva Revolución triunfante, esta vez lo hace con un artículo muy llamativo: *5 de septiembre de 1957, Cienfuegos: La sublevación de la Marina*.¹⁸⁰

Bohemia lo plasma como un pasado vergonzoso como experiencia, para no ser repetido, ya que fue un hecho lamentable por la pérdida de varios combatientes como lo fue el teniente San Román¹⁸¹ pero ratifica que lo sucedido será notorio y reconocido por el pueblo porque constituyó una victoria que fortaleció los vínculos del pueblo con los líderes del Movimiento 26 de Julio y propició las bases para el levantamiento de grupos armados en la zona del Escambray.

La revista dedica en sus páginas un agradecimiento especial al Segundo Frente Oriental “Frank País”: *Un Estado Rebelde Modelo*¹⁸² el cual libró grandes batallas en contra de la tiranía y siempre estuvo activo en cada tarea que se le recomendaba. Son diversas las anécdotas, hazañas que podemos encontrar en las páginas de *Bohemia* sin dejar de

¹⁷⁸ Líder estudiantil y nacional revolucionario. Estudio arquitectura. En 1954 fue electo presidente de la Asociación de Estudiantes de la Facultad de Arquitectura. Integro las filas de la FEU y en 1955 volvió a ser reelecto para este cargo. Fundó juntos con otros compañeros el Directorio Revolucionario.

¹⁷⁹ La Conmemoración del 13 de Marzo. “*Van a saber hasta de muertos que pelean*”. Textos: Luis Rolando Cabrera. Fotos: J. Amador, Tony Martín, Venancio, R. Hernández, Osvaldo Ozón, Delio y M. Giraldo. En *Bohemia*, 20 de marzo de 1960. ed. cit., p. 56-59.

¹⁸⁰ “5 de septiembre de 1957, *Cienfuegos: La sublevación de la Marina*”. En *Bohemia*, no2, 11 de enero de 1959., ed. cit., p.53.

¹⁸¹ José Dionisio San Román Toledo. Trabajó en la Marina Mercante. Teniente y jefe de la heroica acción de Cienfuegos del 5 de septiembre de 1957.

¹⁸²Fotos de Panchito Cano. El Segundo Frente Oriental “Frank País”. *Bohemia* (La Habana), (29): 75, 19 de julio de 1959.

mencionar las fotos que reflejan el deseo de cada uno de los combatientes de seguir adelante en cada batalla sin miedo a nada.

La revista manifestará en sus páginas una de las glorias mayores de nuestro pasado histórico memorable: El Grito de Independencia del 10 de Octubre de 1868.¹⁸³ Ese gesto y ese grito llegan como un símbolo a través de la Historia lo cual *Bohemia* será portavoz de los fundadores que empezaron el ejemplo en su propia casa, antes de intentar la liberación de sus compatriotas, liberaron a sus esclavos. Con un puñado de jóvenes idealistas trataron de levantar de la opresión a todo un pueblo, a pesar del fracaso sembraron el futuro que gracias a ellos hubo después Independencia, lo cual son reconocidos desde entonces como padres eternos.

*Un día por los mismos parajes donde naciera el impulso inicial, fructificó la semilla de los héroes olvidados. (...) Se repitieron, diversos en la forma, idénticos en su entraña, los planes libertarios de Céspedes y Aguilera, las genialidades guerrilleras de Gómez, las arremetidas de Maceo (...) y la gesta sin odios de Martí. De nuevo se aliaron sobre el suelo natal, en una pelea sin tregua (...). Otra vez volvieron a surgir de la eterna matriz nacional las figuras redentoras de siempre: el estudiante, el trabajador, el campesino. Las barbas salieron de los museos y se adueñaron de las nuevas rutas. (...).*¹⁸⁴

Llegaba una nueva generación sin vínculo alguno con la politiquería, la corrupción y los vicios de la República Neocolonial, que había reunido fondos para el asalto desprendiéndose de lo poco que poseían, seguidora de las ideas, virtudes y pureza de hombres como Céspedes, Agramonte, Gómez, Maceo y Martí.

En la imagen histórica del cubano no sólo quedaron sus conquistas, de igual forma el desorden y los abusos por ajustar cuentas por sí solos. La revista manifiesta, cómo los mismos caminos del pasado conducían todos al futuro y cómo Cuba la madre de millares de libertadores frustrados, fue de veras libre. El uso constante de la historia, fue legitimando el proceso revolucionario de 1959, noticias y Fotorreportaje validaban la necesidad del triunfo de una verdadera Revolución.

¹⁸³Editorial. El 10 de Octubre. *Bohemia*(La Habana): 75, 11 de octubre de 1960,

¹⁸⁴Ibidem.

2.2.1 La justicia del pueblo con la historia: los Tribunales Revolucionarios desde Bohemia.

Los juicios contra los criminales de guerra, se convirtió en uno de los temas de mayor alcance publicitario en la prensa cubana e internacional durante 1959. Los juicios públicos y el ajusticiamiento de cientos de militares, torturadores y personeros vinculados a la tiranía batistiana fueron recogidos por *Bohemia* desde el mismo mes de enero. Los periodistas comienzan a hacer eco de los hechos, ejemplo de ello lo constituye la sección *En Cuba* donde se deja constancia de los crímenes de lesa humanidad cometidos por los batistianos. Un artículo de carácter informativo refleja el sentir periodístico de la revista ante los acontecimientos:

*Los Tribunales Revolucionarios impartieron las primeras sentencias de muerte. Los asesinos de la dictadura, los torturadores (...) los que sembraron la muerte (...) Ni una sola voz, en la sociedad cubana, se alzó para defender a los siniestros delincuentes.*¹⁸⁵

En sus páginas *Bohemia* refleja diversos ajusticiamientos que luego comienzan a ser llamados los juicios a los criminales de guerra y además, de las ejecuciones. Como lo es el juicio de Jesús Sosa Blanco, por primera vez en su breve historia quedó colmado el Palacio de los Deportes, convertido en sala de justicia.¹⁸⁶ Quedan afuera sin poder entrar por falta de espacio miles de cubanos, ansiosos de formar parte entre los testigos de aquel juicio histórico. **(Ver Anexo XIII).**

En el libro *En marcha con Fidel*, Antonio Núñez Jiménez recoge las palabras del líder con respecto al juicio de Sosa Blanco, quien relata algunas de las historias de los crímenes cometidos por el alto oficial batistiano que asesinó a ciento ocho campesinos indefensos, o el teniente coronel Suárez Suquet, que ultimó a catorce heridos del Ejército Rebelde que habían caído en una emboscada.¹⁸⁷

¹⁸⁵ *Ibíd.*...

¹⁸⁶ Sección en Cuba. Juicio. Un criminal de guerra. *Bohemia* (La Habana), (5): 96, 1 de febrero de 1959.

¹⁸⁷ Núñez Jiménez, Antonio. *En marcha con Fidel 1959*/Antonio Núñez Jiménez...-- La Habana: Editorial Letras Cubanas, 1982. Tomo I---pp-76.

El pueblo al ver tantas atrocidades ocurridas durante esos siete años, toda esa verdad que se plasmaba ahora antes sus ojos, en los medios de prensa, el país queda asombrado de tantos crímenes, por tanto la revista publica un Editorial titulado: *Los cubanos no tenemos por qué asombrarnos de Dachau y Lídice*¹⁸⁸, y muestran la foto del hijo de un torturador que sonriente, juega con tres cráneos que su padre, el masferrerista Elizardo Necolardes Rojas de Manzanillo le entregara. **(Ver Anexo XIV)**. Oportuno lo expresado en dicho artículo *no queda más remedio que situar a Rolando Masferrer y a su colección de asesinos como genuinos innovadores del oprobio, la ignominia y la destrucción humana*.¹⁸⁹ A juicio de la autora, se puede evidenciar cómo *Bohemia* se convierte en un espacio de información y debate sobre los tribunales revolucionarios, la postura a favor de la Revolución con respecto a este proceso, convirtió a la revista en vocera del joven proceso revolucionario.

Al analizar toda la situación existente Emma Pérez resalta en un artículo que *no se ajusticia a partidarios políticos de Fulgencio Batista (...) estamos sometiendo a juicio abierto y justo a los asesinos (...) de nuestra juventud*.¹⁹⁰

Por su parte, en el exterior, los medios de prensas publicaban que se estaba viviendo un “baño de sangre” en Cuba¹⁹¹ ya que no cesaban las campañas difamatorias en torno a este asunto Jules Dubois¹⁹² es el primero en salir a defender tal situación y plateaba que:

Los primeros informes por las agencias de noticias no especificaron que se habían celebrado juicios. Luego se transmitieron informes que hablaban de ejecuciones en masas...Eso también contribuyó a producir una idea de un horrible holocausto donde más de tres veintenas de hombres eran abatidos por el fuego...No sucedió así

¹⁸⁸Los cubanos no tenemos por qué asombrarnos de Dachau y Lídice. *Bohemia* (La Habana), (5): 75,1 de febrero de 1959.

¹⁸⁹ *Ibidem*.

¹⁹⁰ Emma Pérez. Recuadro. Pensando en nuestros jóvenes asesinados. *Bohemia* (La Habana): 25, 11 de febrero de 1959.

¹⁹¹ Díaz Castañón, María del Pilar. *Bohemia, 1959: el tríptico de la Libertad/ María del Pilar Díaz Castañón. En Prensa y Revolución: La Magia del cambio.*--La Habana: Ciencias Sociales, 2001. p. 316.

¹⁹² Presidente de la Comisión de Libertad de Prensa de la Sociedad Interamericana de Prensa y redactor del *Chicago Tribune*.

*exactamente. Yo hablé con un testigo presencial de la ejecución de quince hombres en Santiago de Cuba.*¹⁹³

En este mismo número eran publicados, uno en la sección *Historia en Dos Tiempos* con el título “*ESTOS SON LOS HOMBRES DEL GRANMA ASESINADOS POR ORDENES DE BATISTA*”¹⁹⁴ y otro *La MORGUE JUDICIAL: Testigo Mudo de la Barbarie Batistiana*¹⁹⁵, donde pueden evidenciarse imágenes de varias personas que habían sido asesinados por los distintos cuerpos represivos de la tiranía. Otro vivo ejemplo de los enjuiciamientos reflejados en *Bohemia*, se constata en los *juicios sumarísimos que inevitablemente llevaron al paredón de fusilamiento a los verdugos despiadados que en Manzanillo campeaban por su respeto bajo la jefatura de Rolando Masferrer.*¹⁹⁶

Dará paso y motiva el surgimiento de la “Operación Verdad”,¹⁹⁷ lo que va a dar paso a la magna concentración de pueblo frente a Palacio Presidencial,¹⁹⁸ más de un millón de ciudadanos reitera una vez más su apoyo al gobierno revolucionario, desde lejanas regiones, en ómnibus, en ferrocarril o a pie, arribaron a la capital cubana de todas las procedencias. Los días finales del mes de enero, son convocados periodistas de diferentes latitudes para exponer la verdad de Cuba ante las noticias divulgadas acerca de los fusilamientos de los criminales de guerra. En una de las entrevistas realizadas a Fidel, uno de los periodistas, le pregunta cuál sería la totalidad de las ejecuciones, a lo cual el líder responde que:

*Yo creo que en ningún caso el número de criminales de guerra sancionados a la pena capital pase de 400. Viene a ser aproximadamente menos del 5 % del número de víctimas que costó al país la tiranía*¹⁹⁹, continúa expresando el Jefe de la Revolución

¹⁹³ Jules Dubois. Sección. Actualidad Americana, Las Ejecuciones en Cuba. *Bohemia* (La Habana), (5): 6.

¹⁹⁴ *Bohemia* (La Habana), (5): 32-34, 1 de febrero de 1959.

¹⁹⁵ *Ibidem...* pp.36-38

¹⁹⁶ Manuel Salazar Caballero. Los fusilamientos en Manzanillo. El pueblo juzgó a los bárbaros tigres de Masferrer y los llevó ante paredón. *Bohemia* (La Habana), (5): 66-68, 1 de febrero de 1959.

¹⁹⁷ Periodismo. “Operación Verdad”, *Bohemia* (La Habana): 102.

¹⁹⁸ Fotorreportaje. Fotos de Miralles, Eladio Quilez, Pablo Albuquerque y Bernard. La mayor concentración del pueblo frente a Palacio. *Bohemia* (La Habana): 122-125, cont. p. 128.

¹⁹⁹ Núñez Jiménez, Antonio. Ob. cit, pp-72.

que “la tiranía asesinó aproximadamente a unos 20 000 cubanos.

*Hay casos de criminales que tienen hasta 100 víctimas.*²⁰⁰

Queda claro la posición asumida por la dirigencia de la Revolución, la historia legitimaba un complejo y convulso proceso revolucionario. Ajusticiar los desmanes y asesinatos cometidos por la tiranía, constituía por parte del Gobierno Provisional una respuesta a los reclamos del pueblo. Con ello, llegaba a su fin una ola de terror proclamada por los esbirros batistianos en años de dictadura.

2.3- Visiones de personalidades históricas desde *Bohemia*.

Al triunfar la Revolución la revista *Bohemia* publica en la portada de su primera *Edición de la Libertad*, una foto que resaltaba la figura de José Martí como guía espiritual y político de la generación del centenario y a Fidel como continuidad de las luchas de independencia, que encuentra en el apóstol la legitimación de su lucha en contra la tiranía. Es una legitimación que busca la vigencia del apóstol no solo en la palabra sino también en el hecho. Si algún compromiso tiene la Revolución es la de hacer que Martí adquiriera una vigencia plena.

Así lo plasmo Camilo en una foto a su llegada a matanzas²⁰¹ al lado de una estatua del Apóstol con la discursiva de que el derrocamiento de la tiranía es el sueño tan deseado de Martí, el derrocamiento de la tiranía y una Cuba libre e independiente. La revista *Bohemia* es la encargada de difundir de que los jóvenes del centenario no olvidan a quien Fidel proclamó autor intelectual del Moncada. Desde la visión del sujeto, Martí se hace ineludible a la hora de contar la historia de la Revolución.

Un artículo del año 1960 titulado *Renacimiento de Martí*²⁰² hace eco de los valores éticos de Martí y su importancia para el proceso revolucionario. Alega los recordatorios del Héroe Nacional en una fecha tan conmemorativa como el 28 de enero y refleja la revista lo siguiente: *Nuestro pueblo ama en Martí la síntesis humana de sus mejores sentimientos, de sus más caros anhelos, de su más alto destino. Martí es un ejemplario*

²⁰⁰ *Ibíd.*...pp-72

²⁰¹ Portada de la revista *Bohemia*, 8 de noviembre de 1959.

²⁰² *Renacimiento de Martí*. En *Bohemia*, 31 de enero de 1960. *ed. Cit. p.59, cont.82.*

vivo de todas las virtudes ciudadanas. Asegura así que los valores de nuestro pueblo tenían que estar regido en los principios y valores que nuestro Apóstol nos había forjado.

Bohemia mantiene vivo el recuerdo del Titán de Bronce, lo cual rinde homenaje a la memoria del gran cubano en la semana en que cae la fecha de su nacimiento.

*Es un pasado heroico el cual no puede ignorarse y vive en el corazón de cada cubano. En su sangre llevaba la de las dos razas que forjaron la nación cubana. (...) y en su conducta revolucionaria ha sido y sigue siéndolo para las generaciones republicanas, ejemplo acabado y sostenido de dignidad ciudadana.*²⁰³

Maceo es el sentido de la dignidad revolucionaria. Precisamente es así como lo recuerda el pueblo y como la revista se vuelve portavoz de su recuerdo. No podía faltar en la revista una conmemoración especial en este renacer de la libertad cubana a la figura de Eduardo Chibás,²⁰⁴ *decano de los adversarios políticos de Batista caídos por una Patria mejor (...) La figura del paladín ortodoxo se yergue en el recuerdo del pueblo como una de las principales. Antes de Fidel Castro y sus bravos libertadores, ninguna gesta fue semejante a la de Chibás (...)*²⁰⁵. *Bohemia* recuerda al líder con mucho honor, respeto y reconoce que los líderes revolucionarios que se encuentran dirigiendo a Cuba son en su esencia y en su acción discípulos de Chibás.

El semanario evocará la memoria de José Antonio Echeverría como uno de los principales mártires de la lucha ciudadana:

Esplendida figura moza, llena de ardor cívico heroísmo, que tantas veces había bajado la colina universitaria (...) a encarnarse con la mano abierta y el pecho inerme a la policía del déspota; (...) levantó sin tregua el estandarte de la dignidad, desafiando a un régimen de oprobio. (...) En este año de la Libertad, cuando una era nueva y

²⁰³ En la semana maceista. Maceo: El sentido de la dignidad revolucionaria. Andrés Valdespino. En *Bohemia*, 19 de junio de 1960. ed. Cit. p. 52-53. Cont.79.

²⁰⁴ Eduardo René Chibás y Ribas, político cubano fundador del Partido del Pueblo Cubano o Partido Ortodoxo. Caracterizado por su acento en la denuncia de la corrupción que existía por parte de miembros destacados del Partido Auténtico y del gobierno.

²⁰⁵ Eduardo R. Chibás, dedicatoria de *Bohemia*. Bohemia (La Habana), (2): 10, 11 de enero de 1959.

*llena de altas promesas se abre para todos, el recuerdo de José Antonio Echeverría.*²⁰⁶

Este líder indiscutible cuyo espacio no ha podido ser cubierto por nadie, pues se proyecta en la revista, como un ejemplo en los quehaceres que impone la Revolución. Su figura es invocada en todas sus facetas: como líder estudiantil, como inspirador de una Revolución con libertad política, independencia económica y justicia social, como partidario de la unidad revolucionaria y como hombre de acción. En cuanto a Frank País, es el símbolo del clandestinaje que *Bohemia* reivindica y refuerza su interés en legitimar su unidad con el Movimiento 26 de Julio. Unidad que Frank País siempre propugnó. *La Sierra Maestra se apoya en Santiago de Cuba, Fidel Castro descansa en Frank País.*²⁰⁷ **(Ver Anexo XV).**

La Revolución creó un nuevo espacio del héroe, cuyo estereotipo a imitar lo portan “los jóvenes barbudos”. Lo cual su comportamiento, disciplina y organización les ayudó a crear un ambiente favorable capaz de asimilar no solo sus formas de proyectarse, sino también el mensaje revolucionario. Así percibía la revista la aceptación y el impacto de los jóvenes rebeldes en enero de 1959:

*“Este es el hombre” - , sino de muchos hombres. Y de muchos hombres con barba; con barba en la cara y en el corazón, como lo fueron Agramonte y Maceo y Martí y Quintín Banderas (...) La Habana se sintió orgullosa de pertenecer al mismo país en donde habían nacido estos “marcianos” de las Sierras.*²⁰⁸ **(Ver Anexo XVI).**

Sin lugar a duda, dentro de todo el grupo de los jóvenes rebeldes, es digno de destacar como el liderazgo de Fidel Castro es reconocida en las publicaciones de *Bohemia*. *Fidel: No nos falles,*²⁰⁹ era indudable el apoyo y la confianza del pueblo al líder.

²⁰⁶ *Ibidem.*

²⁰⁷ Un reportaje de la Sección en Cuba. Frank País, el Héroe de las milicias. *Bohemia* (La Habana): 32-34 cont.88, 31 de julio de 1960.

²⁰⁸ Antonio Ortigas. Los Barbudos. *Bohemia* (La Habana): 73, 11 de enero de 1959.

²⁰⁹ Agustín Tamargo. Fidel: No nos falles. *Bohemia* (La Habana), (3): 34 cont. 146, 18-25 de enero de 1959.

*En un pequeño grupo de hombres, con Fidel Castro a la cabeza, descansa en estos momentos todo el futuro de seis millones de personas (...). El aire está lleno de optimismo. Los rostros muestran confianza. (...) Ya somos libres. Ya podemos hablar en los periódicos. (...) Fidel Castro tiene a este país en sus manos.*²¹⁰

En otro artículo podemos encontrar que continúa el agradecimiento hacia la figura de Fidel y continuaba la aceptación de todo el pueblo hacia el líder Fidel Castro: *Gracias a tu iniciativa visionaria, Fidel, ha triunfado el pueblo; han prevalecido los ideales de la República por sobre los lastres persistentes de la colonia. (...) Tu figura está ya situada con honor en el marco de la Historia (...)*²¹¹

Así mismo dedica *Bohemia* una sección, del 1 de febrero de 1959 en la que expone fotos y frases para la Historia del líder Fidel: *“Este pueblo no es un pueblo bárbaro, ni es un pueblo criminal. Este es el pueblo más noble y más sensible de todos”*.²¹² **(Ver Anexo XVII)** La revista corrobora su pensamiento. Se proyecta en las páginas del semanario una identidad de pueblo y Gobierno, lograda desde que este, por su respaldo, hizo volver a Fidel Castro como Primer Ministro.²¹³ Desde ese momento se afianzó la legitimidad popular del proyecto subversivo, pero a su vez el pueblo demostró la importancia de su participación para mantener la Revolución creada.

En febrero de 1959, una encuesta de la revista indicaba que el 95% de la población cubana apoyaba al Gobierno revolucionario,²¹⁴ seis meses más tarde, ya se habían tomado algunas medidas radicales y se evidenciaba el enfrentamiento con Estados Unidos, este apoyo todavía se mantenía en un poco más del 90%.²¹⁵ Se refleja el apoyo y la satisfacción del pueblo con el proceso revolucionario. **(Ver Anexo XVIII)**.

²¹⁰ *Ibidem*.

²¹¹ Mario Llerena. Recado cordial a Fidel Castro. *Bohemia* (La Habana), (3): 111cont.116, 18-25 de enero de 1959.

²¹² Tony de la Osa. Fotos: Carlos Arias. Fidel Castro y la Revolución. Frases para la Historia. *Bohemia* (La Habana): 50, 1 de febrero de 1959.

²¹³ Un reportaje especial de la sección en Cuba, fotos de Barcala, Vanancia, Gonzales, Amador, Caparras e Iglesias. *Bohemia* (La Habana) (31): 60-65, 2 de Agosto de 1959.

²¹⁴ Raúl Gutiérrez Serrano: “Survey Nacional: El pueblo opina sobre el Gobierno de la Revolución”. *Bohemia* (La Habana): 75-81, 22 de febrero de 1959.

²¹⁵ Raúl Gutiérrez Serrano: “El pueblo opina sobre el Gobierno de la Revolucionario y la Reforma Agraria”. *Bohemia* (La Habana): 8-13, 21 de junio de 1959.

De igual forma el “survey”, como se decía en la época, revela una minoría que no está de acuerdo, por considerar que “las cosas no se están haciendo demasiado rápido”. Lo cual no quiere decir que están en la oposición, en lo absoluto, su apoyo es necesario al proceso, la revista se vuelve vocera de las encuestas. La atención de Fidel respecto a este asunto se trasluce en sus palabras al Consejo de Ministros en marzo de 1959:

*Actualmente contamos con el 95% de la opinión pública y lo podemos mantener si detenemos las cesantías en masas, cerramos la puerta al nepotismo, echamos a andar la reforma agraria, propiciamos el desarrollo industrial, rebajamos los alquileres y ponemos en práctica el plan de viviendas.*²¹⁶

Fidel seguía siendo el centro de atención en la opinión norteamericana: *El interés más humano que político, por la figura de Fidel Castro, continúa la apasionando a la opinión pública norteamericana. Los círculos oficiales y financieros se preocupaban por el pensamiento y la conducta de Fidel Castro como jefe de gobierno.*²¹⁷

Bohemia publica una encuesta con el pueblo norteamericano sobre Fidel Castro y la Revolución Cubana (**Ver Anexo XIX**) en la que se encuentran respuestas positivas y otras negativas del pueblo americano hacia el líder de la Revolución:

Muy pocos individuos pueden hacer lo que él hizo. No sé nada de política pero cuando una persona al frente de dieciocho hombres logra un triunfo como el suyo quiere decir que tienen algo bueno y podrán hacer cosas más grandes. Hay que darle crédito. Hay que respetarlo porque es un verdadero líder. Yo estoy con él abiertamente. Otra persona agregaba:

*Creo que Castro será otro dictador; (...): No trata bien al pueblo y está fusilando a todos sus enemigos. No es una buena manera para comenzar. El pueblo norteamericano no está de acuerdo con esos fusilamientos. No me gusta su manera de actuar (...).*²¹⁸

Continúa en sus páginas una dedicatoria de líder Fidel Castro hacia la revista, en la cual agradece su firme apoyo en los años de lucha y la cataloga como: *“nuestro más firme*

²¹⁶ Sección “En Cuba”. *Bohemia* (La Habana): 87, 8 de marzo de 1959.

²¹⁷ *Ibidem.* p. 85.

²¹⁸ José Antonio Cabrera. Fotos de Osvaldo Salas. Encuesta con el pueblo norteamericano sobre Fidel Castro y la Revolución cubana. *Bohemia* (La Habana): 38, 22 de marzo de 1959.

baluarte”,²¹⁹ así mismo *Bohemia* realiza un escrito hacia Fidel donde exalta su patriotismo, su labor revolucionaria y su firme papel como guía revolucionario.²²⁰ **(Ver Anexo XX)**

El semanario resalta las hazañas de cada revolucionario cubano y lo refleja como una continuidad de los ideales de cada sujeto. Cesar Zavattini lo plasma en su artículo del 16 de octubre de 1960: *Cuba, esa Revolución de hombres honrados*.²²¹ Es así que destaca a varias figuras revolucionarias que fueron de gran importancia en las luchas contra la tiranía y jugaron un rol muy significativo en esos años de lucha.

Por tanto destaca la participación del Comandante Ernesto Che Guevara,²²² sin obviar la entrevista de los colaboradores de la revista hacia el líder Guevara, en cual se refleja el deseo de seguir hacia adelante y apoyar a la Revolución cubana. *La unidad es un factor esencial. Ahora vamos a la conquista de todo el aporte de las Fuerzas Armadas y también de los demás sectores y la clase obrera, que es fundamental*.²²³

Al referirse a la revista *Bohemia* expresa: *es exponente del periodismo vertical de América y al pueblo le dice: son días de libertad verdadera*.²²⁴ Otras de las personalidades paradigmáticas de la Revolución lo cual la revista no deja pasar por alto es, Camilo Cienfuegos donde lo considera como uno de los fundadores del Ejército Rebelde y de sus jefes principales de la nación cubana en contra de la dictadura de Batista.

Bohemia, la gran revista cubana, nos abrazamos a todos los cubanos en la hora hermosa de la libertad. Al pueblo de Cuba nuestra promesa de que nos mantendremos firmes(...) para que esta libertad que tantos sacrificios y vidas costó no se pierda, para que esta libertad que hoy ilumina el futuro cubano brille

²¹⁹ Fotografía de una dedicatoria de Fidel Castro a la revista *Bohemia*. *Bohemia* (La Habana) (2): 16,11 de enero de 1959.

²²⁰ *Ibidem*.

²²¹ Cesare Zavattini. Cuba: esa Revolución de hombres honrados. *Bohemia*, (La Habana): 16-17, 16 de octubre de 1960.

²²² Ernesto Che Guevara de La Serna, fue médico, político, escritor, militar, y periodista argentino cubano. Ideólogo y comandante de la Revolución cubana. Fue Presidente del Banco Nacional, director del Departamento de Industrialización del Instituto Nacional de Reforma Agraria (INRA) y ministro de Industria.

²²³ Habla el Comandante Guevara. *Bohemia* (La Habana), (2): 51 cont. 160, 11 de enero de 1959.

²²⁴ *Ibidem*.

*cada día con más esplendor, pero que esta libertad una a todos los cubanos con lazos indivisibles, para marchar todos juntos(...).*²²⁵

La aceptación unánime de la figura de Camilo como líder popular es reforzada de manera inesperada con su muerte. La aceptación unánime de su figura desde un principio es la explicación del impacto de su desaparición física. El pueblo no podía concebir su muerte por eso se acuña la idea de que el Héroe vivirá para siempre, aunque haya muerto en el corazón y el afecto de todos los cubanos. Con su desaparición se recalca también su extracción popular, como una forma de demostrar que del pueblo pueden salir “muchos Camilos”.²²⁶ Se amplía así, aún más, en *Bohemia* la dimensión colectiva y popular del Héroe revolucionario.

Continuaban en las hojas de *Bohemia* el reconocimiento a figuras revolucionarias: *Raúl Castro Ruz*²²⁷ es eminentemente un hombre ejecutivo, resuelto, afincado a firmes convicciones ideológicas; en una palabra, un hombre que sabe a dónde va (...).²²⁸ Un importante acontecimiento se reflejaba en sus páginas, *Boda Rebelde: Vilma y Raúl*.²²⁹ **(Ver Anexo XXI).**

Abundan las fotos de este romance que comenzó en la Sierra, donde se puede apreciar a Raúl Castro portando consigo el uniforme verde olivo del 26 de julio. Continúan los reportajes en la revista sobre este gran revolucionario, esta vez reconociendo su labor en la nueva Revolución triunfante.

Raúl Castro se ha enterrado desde el primer día del triunfo, en un largo salón del distrito naval desde donde lleva a cabo la estructuración provincial de los cuadros militares en Oriente, vela

²²⁵ Del Comandante Camilo Cienfuegos, al pueblo de Cuba. *Bohemia* (La Habana), (2): 94, 11 de enero de 1959.

²²⁶ Reportaje de la Sección En Cuba, Fotos de Corrales, Otero, Arias y Morales. Camilo Cienfuegos: Una figura legendaria de la Revolución Cubana. *Bohemia* (La Habana) (45): 74, 8 de noviembre de 1959.

²²⁷ Raúl Castro Ruz, hermano menor y colaborador de Fidel Castro. Líder de la Revolución cubana, integró el conjunto de hombres y mujeres que participó en el Asalto al Cuartel Moncada en julio de 1953. Integrante de la expedición del yate Granma, lideró el II Frente Frank País en las luchas contra Batista. Luego del Triunfo revolucionario se dedicó a dirigir las Fuerzas Armadas Cubanas como Ministro desde 1959-2008. Ostenta el grado militar de General del Ejército y posee, desde 1998, el título honorífico de Héroe de la República de Cuba. Actualmente ocupa el cargo de

²²⁸ Mario G. del Cueto. Fotos de Panchito Cano. El Idilio que empezó en la manigua. *Boda Rebelde: Vilma y Raúl*. *Bohemia* (La Habana): 98-101, 1 de febrero de 1959.

²²⁹ *Ibidem*.

*celosamente la rígida justicia que se imparte a los asesinos del batistato y atiende a cada periodista que ha corrido hasta el heroico. Este a recoger la opinión de la segunda figura de la Revolución.*²³⁰

La Revolución viene, entre otras cosas, a sacar al cubano de ese sentimiento de inferioridad que lo embargaba para dejar claro que el propio triunfo ha sido posible gracias a su actuación heroica del pueblo. Este también juega un papel importante en la Revolución, así cada éxito que logre esta no será más que el resultado de la actividad positiva del sujeto, lo cual se fortalece por el orgullo de ser cubanos.

Una Revolución así no tiene más que un compromiso: el que, en nombre de todos los cubanos que en la lucha por la libertad han quedado a mitad del camino, ha contraído con el pueblo. Es un solo compromiso. Pero que, abonado con sangre de mártires y de héroes, está en el sagrado deber de cumplir.

La revista, en muchas ocasiones resalta a las personalidades importantes de la época a través del humor, de las caricaturas²³¹ reconoce así el coraje de los hombres que nos devolvieron la libertad. Al igual prevalece en las caricaturas las barbas, el uniforme verde olivo y la bandera cubana, un símbolo de libertad, coraje e independencia. **(Ver Anexo XXII).**

²³⁰ *Ibíd.*...p. 99

²³¹ Pecruz. El Humorismo y la Revolución. Bohemia (La Habana): 178, 18-25 de enero de 1959.

Conclusiones:

- Las transformaciones operadas en Cuba entre 1959 y 1960 en torno al contexto político, estuvieron signadas por una serie de contradicciones entre las diversas fuerzas políticas y sectores sociales que llegaron al poder. Las variadas tendencias ideológicas dentro del Gobierno Provisional, las continuas reformas en el orden económico y sociocultural, unido a las tensiones con el gobierno de los Estados Unidos, propiciaron una enconada lucha entre los diferentes actores dentro de ese proceso.
- La prensa cubana en los primeros años de la Revolución, fue heredera de las tradiciones periodísticas de más de cincuenta años de República. En los primeros años, se evidencia las diferentes posturas que asumieron los principales diarios y revistas. Desde las más reaccionarias como el *Diario de la Marina*, o conservadoras como *El Mundo*, y el nacimiento del periódico *Revolución* como vocero del nuevo proceso revolucionario.
- A partir de 1959 la revista *Bohemia*, tuvo posiciones favorables a las fuerzas que habían derrocado a la tiranía. A pesar de algunas reservas, entre estas, la de su director Miguel Ángel Quevedo de la Lastra, quien rechazó al nuevo gobierno, el resto de los trabajadores de la revista marchó al compás de la Revolución, más allá de los límites impuestos por la ideología burgués-nacionalista que la caracterizó, hasta la entrada de Enrique de la Osa en 1960 que propiciaría un cambio radical y de entero apoyo al proceso revolucionario.
- *Bohemia* representó en sus páginas las transformaciones revolucionarias aplicadas en Cuba por el Gobierno revolucionario. La conformación del poder político, los tribunales revolucionarios, la Ley de Reforma Agraria, la propia nacionalización de la gran prensa, las nacionalizaciones de la gran burguesía nacional y las norteamericanas fueron centro de atención en la revista en los años 1959 y 1960.
- La revista devela en sus artículos el uso de la historia en aras de legitimar la Revolución, sus trabajos periodísticos situaron a nuestros héroes y mártires como continuidad de la lucha que nuestro pueblo junto al joven Estado libraban por una

Cuba incluyente a favor de todos. Testigo esencial de la vida de todo un siglo, Bohemia constituye hoy un ejemplo del periodismo cubano en permanente identificación con la causa del pueblo de Cuba y la Revolución.

Recomendaciones

- ❖ Socializar la presente investigación en eventos científicos de carácter histórico y cultural, para promover así un interés por las investigaciones históricas.
- ❖ Utilizar y aplicar la información recopilada de la presente investigación en la carrera de Historia, en cursos optativos, así como bibliografía y que sirva de referente a futuras investigaciones relacionadas con la etapa de la Revolución en el poder y el tratamiento de la misma desde la prensa.
- ❖ Introducir los conocimientos de la presente tesis en las asignaturas Historia de Cuba, Sociología, Cultura Política, Filosofía-Sociedad y Cultura Cubana, así como en la carrera de Estudios Socioculturales y en la asignatura Historia de Cuba prestación de servicio de la Universidad de Cienfuegos.
- ❖ Darle seguimiento a la tesis y continuar su profundización respecto a las transformaciones revolucionarias reflejadas por *Bohemia* en los años posteriores de 1960.
- ❖ Que se continúen por parte de los investigadores, el fomento de una metodología para el análisis y comprensión de la prensa, ya que en ella se aprecia un cúmulo de información con un gran valor testimonial.

Fuentes Consultadas

Bibliográficas

Abreus Morales, Reynier/ Cuba 1959 ¿Una nueva civilidad?/ Reynier Abreus Morales.--
-La Habana: Editorial Ciencias Sociales, 2008. 323p.

Aladro Cardoso, Maira. / La Guerra de Liberación Nacional en Cuba 1956-1959/ Maira
Aladro Cardoso.-- La Habana: Casa Editora Abril 2007.-- 300p.

Arguelles Espinosa, Luis. / La prensa como fuente histórica. En: Revista Temas # 16. /
Luis Arguelles Espinosa. —La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1988. —p. 33-
44.

Che Guevara, Ernesto. La Guerra de Guerrilla/ Ernesto Che Guevara. --La Habana:
Editorial de Ciencias Sociales, 1985. --330p.

Che Guevara, Ernesto, Pasajes de la Guerra revolucionaria, Cuba 1959-1969/ Ernesto
Che Guevara.--La Habana Editora Política, 2000. —400 p.

Colectivo de autores. La Condición humana en el pensamiento cubano del siglo XX--La
Habana. Editorial Ciencias Sociales. 2010. Segunda Parte. --255p.

Colectivo de Autores Cuba y su Historia.-- La Habana: Editorial Félix Varela, 2003. 200p.

Castiñeira, Katiuska Blanco. Fidel castro Ruz: Guerrillero del tiempo. Conversaciones
con el líder histórico de la Revolución Cubana/ Blanco Castiñeira Katiuska. --Santiago
de Cuba: Casa Editora Abril, 2011. --234p.

Castro Ruz, Fidel. La contraofensiva estratégica. De la Sierra Maestra a Santiago de Cuba/ Fidel Castro Ruz. --La Habana, Cuba: Oficina de Publicaciones del Consejo de Estado, 2010. --505p.

Castro Ruz, Fidel. La victoria estratégica. Por los caminos de la Sierra/ Fidel Castro Ruz. --La Habana: Oficina de Publicaciones del Consejo de Estado, 2010. --550p.

Castro Ruz, Fidel. Nada podrá detener la marcha de la Historia/ Fidel Castro Ruz. --La Habana, Cuba: Editorial Ciencias Sociales, 1985. --300p.

Cantón Navarro, José. Historia de Cuba 1959-1999 liberación nacional y socialismo/ José Cantón Navarro, Arnaldo Silva León. —La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2009. —252p

Díaz Castañón, María del Pilar. Bohemia, 1959: el tríptico de la Libertad/ María del Pilar Días Castañón. En *Ideología y Revolución: La Magia del cambio*.--La Habana: Ciencias Sociales, 2001.---296-320p.

Díaz Castañón, María del Pilar/ *Ideología y Revolución: Cuba, 1959-1962*/María del Pilar Días Castañón.--- La Habana: Editorial Ciencias Sociales, 2001.

Díaz Castañón, María del Pilar. Perfiles de la nación/ María del Pilar Díaz Castañón.--La Habana: Editorial Ciencias Sociales, 2004.--202p.

Documentos de la Revolución Cubana 1959/ Bell, José... [et.al.].-- La Habana: Ciencias Sociales, 2006.--- 329p

Dolores Saiz, María. / *Nuevas fuentes historiográficas*. / María Dolores Saiz.-- 9-13 de agosto de 1993.

Enjamio Expósito, Zonia. *La Revolución Cubana 1953-1980 Selección de Lecturas 2/* Zonia Enjamio Expósito, Zaida Sánchez Alvisa. --La Habana: Ministerio de Educación Superior, 1999. --360p.

García, Luis/ *Revolución, Socialismo, Periodismo: la prensa y los periodistas cubanos ante el siglo XXI*. /Luis García.--- La Habana: Pablo de la Torriente, 2014.

González Aróstegui, Mely del Rosario. *Antinjerencismo y antimperialismo en los inicios de la República en Cuba/Sonia Almazán y Mariana Serra*. En *Cultura Cubana Siglo XX*.---La Habana: Editorial Félix Varela, 2004._t.1._p.115 – 145. 223p.

Henríquez Ureña, Max. / *Panorama histórico de la Literatura Cubana/Max Henríquez Ureña*.--La Habana: Editorial Félix Varela, 2006. —571p.

Ilich Lenin, Vladimir. / “Proyecto de declaración de Iskra y Zaria”. En: *La prensa y el Partido*. / Vladimir Ilich Lenin. —La Habana: Ciencias Sociales, 1983.-- p.16.

Kayser, Jacques. *El diario francés*. / Jacques Kayser.-- A.T.E., Barcelona, 1974.-- p.24

Le Reverend, Julio. *La República/ Julio Le Reverend*. --La Habana, Cuba: Ciencias Sociales, 1973. —377p

López Civeira, Francisca/ *Cuba entre 1859-1959. Seis décadas de Historia.* /Francisca López Civeira.--- La Habana: Editorial Ciencias Sociales, 2003. 251p.

López Segrera, Francisco. / *Cuba: cultura y sociedad.* /Francisco López Segrera.--- La Habana: Editorial Letras Cubanas, 1989._328p.

Marrero, Juan. *Dos siglos del periodismo en Cuba.* / Juan Marrero.-- La Habana: Pablo de la Torriente, 2003. 275p.

Memorias de la Revolución/ Torres Cuevas, Eduardo... [et.al.]— La Habana: Imagen Contemporánea, 2008.---378p.

Metodología de la investigación cualitativa/ Rodríguez Gómez, Gregorio... [et.al.]-- La Habana, Cuba: Editorial Félix Varela, 2004. --334p.

Molina Rodríguez, Linnet. *En Cuba: Identidad en las páginas de una revista/* Linnet Molina Rodríguez; MsC. Mónica Lugones Muro, tutor. —Trabajo de Diploma, ISTE (VC), 2007. —115h. : ilus.

Núñez Jiménez, Antonio *En marcha con Fidel, 1959.* / Antonio Núñez Jiménez.--La Habana: Editorial Letras Cubanas, 1982. 445p, t1.

Padrón, Ivette Villaescusa/ *Desafíos de la prensa cubana 1959-1960.* /Ivette Villaescusa Padrón.--- La Habana: Editorial Historia, 2015.--- 238p.

Pichardo, Hortensia. / Documentos para la historia de Cuba. / Hortensia Pichardo.-- Cuarta edición.-- La Habana: Editorial de Ciencias Sociales, 1977. —336p.

Plasencia, Aleida. “Problemas actuales del estudio de las fuentes históricas.” En: *Lecturas escogidas de metodología.* /Aleida Plasencia--- La Habana: Editorial de Ciencias Sociales, 1975.---pp.123-173

Pino Santos, Oscar/ *Los años 50. En una Cuba que algunos añoran, otros no quieren ni recordar y los más desconocen.* / Oscar Pinos Santos.--- La Habana: Instituto Cubano del Libro, 2001.

Ramonet, Ignacio. Cien horas con Fidel. Conversaciones con Ignacio Ramonet/ Ignacio Ramonet. --La Habana, Cuba: Oficina de Publicaciones del Consejo de Estado, 2006.

Ross-Ciro, Bianchi/ *Contar a Cuba, una historia diferente...*--- La Habana, Cuba: Editorial Capitán San Luis, 2012. 401p.

Rojas, Marta/ *La Generación del Centenario en el juicio del Moncada.* / Marta Rojas.--- La Habana: Editorial Ciencias Sociales, 1973. 340p.

Sáiz García, María Dolores. / Nuevas fuentes historiográficas. / María Dolores Sáiz García. En: *Historia y comunicación social.* ISSN 1137-0734, No1: Fundación Dialnet, 1996. p, 133.

Silva León, Arnaldo/ *Breve Historia de la Revolución Cubana, 1959-2000.* / Arnaldo Silva León.--- La Habana: Editorial Ciencias Sociales, 2003.

Suárez, Reinaldo Suárez, y Luis M. Buch Rodríguez. Otros Pasos del Gobierno Revolucionario Cubano. Segunda Edición. / Reinaldo Suárez Suárez-- La Habana: Ciencias Sociales, 2002.

Suárez, Reinaldo Suárez, y Luis M. Buch Rodríguez. Gobierno Revolucionario Cubano. Primeros Pasos. / Reinaldo Suárez Suárez.-- La Habana: Ciencias Sociales, 2009.--- 501p.

Tellería Toca, Evelio. / Diccionario Periodístico. Editorial Oriente, 1986.

Venegas Delgado, Hernán M. / La región en Cuba provincias, regiones y localidades. / Hernán M. Venegas Delgado. --La Habana: Editorial Félix Varela, 2007.-- 279p.

Fuentes Hemerográficas

Fotorreportaje. La hora del Triunfo en Pinar del Río. *Bohemia*, (La Habana), (3): 139, 18-25 de Enero, 1959.

Fotorreportaje. La Revolución en Matanzas. *Bohemia*, (La Habana), (3): 140-141, 18-25 de Enero, 1959.

Otero Gonzales, Lisandro. Primera meta de la Revolución: La entrada del Presidente Urrutia en Palacio. *Bohemia*, (La Habana), (2): 88-91, 11 de Enero, 1959.

Sección en Cuba. *Bohemia*, (La Habana), (2): 102, 11 de Enero, 1959.

Sección en Cuba. Panorama: Los primeros pasos. Bohemia, (La Habana), (3): 91, 18-25 de Enero, 1959.

Martínez, Vicente. Reorganización de la policía. ! Se acabó el saqueo policiaco a los comercios! Bohemia, (La Habana), (3): 40-41, cont.132, 18-25 de Enero, 1959.

Masó, José L. De Auditor General del Ejército Rebelde a Ministro de Agricultura. Se acabaron las maniobras y especulaciones de las grandes firmas azucareras. Bohemia, (La Habana), (3): 42-44, 18-25 de Enero, 1959.

G. del Cueto, Mario. El aporte del Directorio Revolucionario en la lucha contra la tiranía. Bohemia, (La Habana), (2): 56-59, 11 de Enero, 1959.

Carlos Hevia: El Gobierno Revolucionario merece el respaldo de todos los cubanos. Bohemia, (La Habana), (4): 53, cont. 138, 1 de febrero, 1959.

Dubois, Jules. Sección. Actualidad Americana. Bohemia, (La Habana): 108, 8 de marzo de 1959.

Sección en Cuba. Panorama. Bohemia, (La Habana): 82, 21 de junio, 1959.

Sección en Cuba. Panorama. Bohemia, (La Habana): 80, 12 de julio, 1959.

Reportaje Especial de la Sección en Cuba. 16 Horas que conmovieron a Cuba. Bohemia (La Habana), (30): 68-83, 26 de julio, 1959.

Castañeda, Carlos Manuel. No sabe vivir en Palacios, este es el Presidente. Bohemia (La Habana), (30):74-75, 26 de julio, 1959.

Sección en Cuba, Panorama. Bohemia, (La Habana): 84, cont.88-93, 25 de octubre, 1959

Agresión bajo la conjura. Bohemia, (La Habana), (44): 64-67, 1 de noviembre, 1959.

Los sucesos de Camagüey. Bohemia, (La Habana), (44): 58-61, cont. 81-83, 1 de noviembre, 1959.

Editorial, Camilo. Bohemia, (La Habana), (45): 58, 8 de noviembre, 1959.

Camilo Cienfuegos: Una figura legendaria de la Revolución Cubana. Bohemia, (La Habana), (45): 66-75, 8 de noviembre, 1959.

Cabrera, Luis Orlando. Moncada: El primer golpe contra la tiranía. Bohemia, (La Habana), (2): 26-27, 11 de enero, 1959.

Castañeda, Carlos M. Yo vine en el "Granma". Bohemia, (La Habana), (2): 36-38, cont. 178, 11 de enero, 1959.

Cabrera, Luis Rolando. *Van a saber hasta de muertos que pelean*". Bohemia, (La Habana): 56-59, 20 de marzo, 1960.

10 de Octubre. Editorial. Bohemia, (La Habana): 75, 11 de octubre, 1960.

Renacimiento de Martí. *Bohemia*, (La Habana): 59, cont.82, 31 de enero, 1960.

Valdespino Andrés. El sentido de la dignidad revolucionaria. *Bohemia*, (La Habana): 52-53, cont. 79, 19 de junio, 1960.

La Sección en Cuba. Frank País, el Héroe de las milicias. *Bohemia*, (La Habana): 32-34, cont.88, 31 de julio, 1960.

Artículos de Internet

Marín Paz, Antonio Jesús. / La prensa profesional como fuente de información historiográfica en la historia de la enfermería. En: *Cultura de los Cuidados*, 2017. Tomado de: <http://dx.doi.org/10.14198/cuid.2017.47.07>.

¿Quiénes Somos? Tomado de: <http://bohemia.cu/nacionales/2018/05/bohemia-110-años-de-cubania/>.

Revista Bohemia: 110 años de historia. Tomado de: <https://www.trabajadores.cucdn.ampproject.org/v/www.trabajadores.cu/20180204/revista-bohemia-110-años-historia/amp>. Sitio web: Sitio Oficial de *Bohemia*.

Revista Bohemia: baluarte de ideas. Tomado de: <https://www.bohemia.cu/category/historia>.

Fuentes orales:

Entrevistas

García, Pedro. Entrevista realizada por Annelis Vera. La Habana, 26 de mayo del 2009

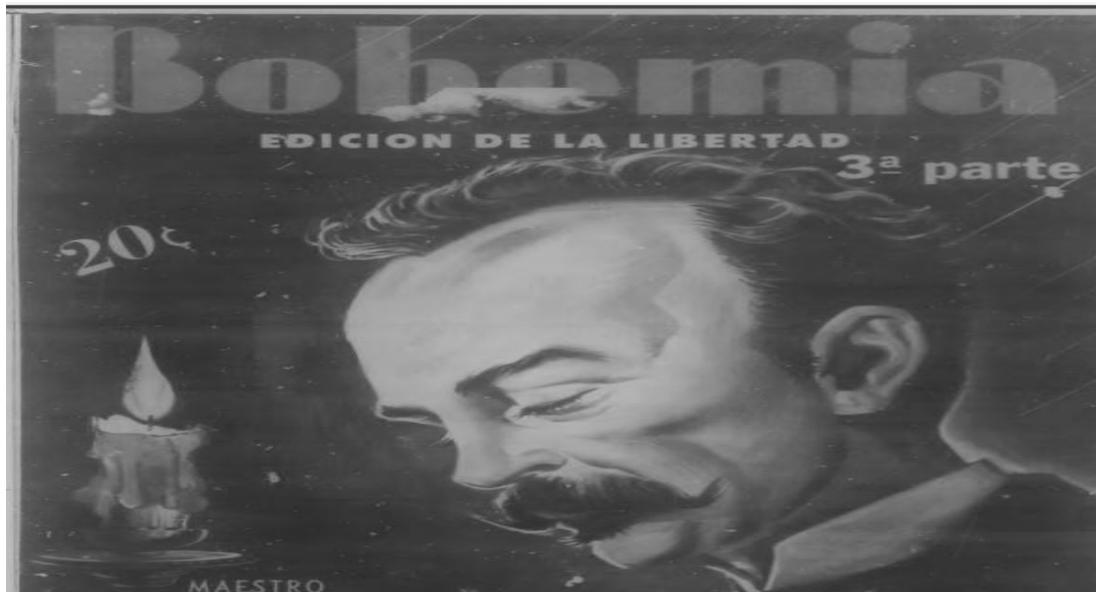
Entrevista al periodista Carlos Piñeiro por la autora de la presente investigación, el 27 de mayo del 2019.

Anexos:

Anexo I

Portada de la primera Edición de la Libertad con un millón de ejemplares, resalta las figuras de José Martí y Fidel como continuidad de las luchas de independencia.

Bohemia 11 de enero de 1959



Bohemia 1 de febrero de 1959.

Anexo III

Nuevos dirigentes del gabinete en los primeros días de enero de 1959. *Bohemia* 11 de enero de 1959, p.89.



La primera sesión del Gabinete. Se hallan presentes, desde la izquierda: Roberto Agramonte, Estado; Armando Hart, Educación; Cepero Bonilla, Comercio; Miró Cardona, Premierato; Luis Busch, Presidencia; Manuel Fernández, Trabajo; Angel Fernández, Justicia; Manuel Ray, Obras Públicas; Faustino Pérez, Recuperación. También se hallaba presente Julio Martínez Pérez, Salubridad.

Sección *En Cuba*, espacio importante en la revista en el cual se aborda los últimos detalles del acontecer nacional. *Bohemia* 11 de enero de 1959, p, 102.

en CUBA

LA FUGA

La Noche Quebró Afuera

ESA es el sistema de control de todos los tiranos. El arragastado dictador, de gestos teatrales, se resaca en la madrugada, coloridamente, con la pretensión de un enorme sermón pronunciado ante un público. (Y a "ese" le llaman "el hombre").

La más insuperable reserva ha sido protegida la fuga del mundo. Se apresura, permanece sereno, dando órdenes, desechando las ansias de gobierno y consintiendo planes de futuro. Calentándose hasta el fin, sus frecuentes ardores de nobleza y sus tribulaciones con los jefes militares, a los que se había de fiar, le servían para disminuir su miedo.

Sin embargo, no faltaban sorpresas. Desde hacía varios días, en determinadas circunstanancias oficiales y diplomáticas recibidas en un lenguaje en la situación política nacional. Algunas que otra falsa alarma movieron a los periodistas. Los cuales, transmitían libremente a lo largo y ancho de la isla.

El envío de los hijos de Batista para el extranjero, el caso de aceptación del administrador de la Aduanza habanera, Manuel Pérez Novillo —Institución acordada del ejército—, era un factor significativo. ¿Era que PR quería la desplazada presidencialmente hacia el exterior a sus familiares?

Se supo también que dos pilotos de Aerovías Q, García D'Arriba y Salas, volaban por el ejército para el ejército en acciones de bombardeo a poblaciones insurrectas y tratados de espionaje bélico de Santa Domingo a Cuba, habían desaparecido.

Interrogado al respecto de uno de ellos, sus reservadamente, confió a un reporter que su sistema no se encontraba en el país y que no regresaría.

—Me dije que el golpe militar se produciría, a más tardar, dentro de una semana y ocho horas.

España no reconocía la redada por la capital, los Taberneros estaban fuera del territorio nacional y habían sido interceptados en el momento de la fuga; Rivero Agüero era situado asimismo en playas extranjeras. Nada era cierto. . .

... Todavía. Pero el efecto sensible de muchos grandes culpables percibió la culpa y anticiparon la huida.

LA sección EN CUBA emerge victoriosa de la postrema censura impuesta por el batistiano. Ha sido la mordaza ejercitada por más tiempo: 10 meses. Lo fue también en medio del período más opresivo del régimen vandido. Muchas veces antes, desde que los conjurados del 52 —cabalmente fugados hoy de la cárcel popular— apañaron la República por la espalda y asolaron criminalmente al poder, BOHEMIA había tenido que silenciar sus mejores verdades, que eran las de Cuba. Pero la última etapa fue la peor. Naufragaba ya el marchamo en la máxima descomposición moral, preludio de su segura caída, y no había ni una humana que le fuera extraña. A cada momento, lo que no se podía decir era más menudoso, más terrible de callar, más urgente de ser proclamado a gritos. La opresión, la tortura, el vejamen, la debilidad, angustias se circunscribían, pasando a nuevas clases de ciudadanos. Ya ni los más pacíficos estaban seguros. Una sombra espantosa, en la que había sangre, luto y muerte, cubría toda la isla. Bastaba ser infame, miserable y vil para ser de los que mandaban; bastaba ser honesto, aunque insignificante, para estar marginado y acoso perseguido. Y todo esto vilaba la censura.

Para los integrantes de la sección EN CUBA, tal situación era la más insuperable y oprimiente que pudieran conocer jamás. Ahora que han salido de ella les parece imposible haberla soportado y librarse de su cerco asfixiante. Pero, una vez más, le atoleya la posibilidad de BOHEMIA vuelve a proyectar sus sobre la realidad nacional. Las que se negaron fuertemente a estallar una palabra que no fuera verídica; las que prefirieron callar con honor a hablar con amisión, vuelven a su función invariable de combate. Regresa EN CUBA al facultado y alentador contacto con todos los ciudadanos honestos y libres de la patria. Y los demás comentarios sobran. Se resaca la tarea de siempre como si nunca más haya de haber merced en este país. De todos depende que jamás la haya.

Aunque nunca tarde, por el respecto de la Q, otros escollos no abundaban el vuelo libre, utilizando "vuelos especiales". Se sabía que uno de los pilotos recibidos al retorno había transportado hasta Palo Verde al coronel Manuel Quevedo.

Sin embargo, como se trató de fugarse de aquella isla, muchos creyeron que disfrutaban de las vacaciones de fin de año. Otros pensaron que era el vuelo olímpico de liberación a que invitó la prensa.

En las fiestas inmediatas al estallido, las informaciones eran de otro índole. El comandante de Pedraza y Cádiz y el capitán benévolo a Santa Clara se ordenó ir con una firma decidida de resistir hasta el fin. En uno de los últimos mensajes de Batista el dictador estuvo un falso letrado.

—Señores —cuenta diciendo—. Censura como nadie la gravedad de la situación, así que no novedad que se me hagan observaciones. Quiero que sepas que ya no voy

de París y que cumpliré con mi deber, para lo que pienso. Espero que ustedes hagan lo mismo.

La crisis era un remedio gracioso de los gestos de Batista de Hiler en los sistemas de la Casca-Berta, bajo los grandes de los ramos. España, conmovido impresionar a sus venenos. Incluso el sagaz Guillermo Abasco Pujol se dejó envolver por el arrebato, y declaró:

—Este hombre es un paranoico.

A esas horas, ya el primer ministro González Quirós y el papa titular del Tratado "Pase" Norberto Rivero, gestaban con Trujillo acordado para la inmediata arribo de fugitivos. El segundo momento no fue a extender su presencia al campo de desgracia.

La portada del Palacio estaba reventando de gente. No hubo trabajo de nadie en la isla. Incluso, se preparó instrucciones a algunos funcionarios de la presidencia, preparando la agenda de trabajo para el jueves 2. Desde entonces se preparó con mentalidad huida.

Empieza una situación política en el momento en que se trasladan los ministros por vía de exoneración. Los habanos se dan cuenta de que algo raro acontecía. La censura de 400 había caído totalmente en la situación oficial y la realidad permanentemente verificada en los lugares, en un ambiente de ansiedad y de temores. Los boletines y rumores comparados con la onda corta las preocupaciones de la familia cubana.

—Hay más de mil muertos en Santa Clara! Dieron que son pillos de Trujillo! Han volado en Colombia!

En efecto, en aquellos días los viajeros de Abu Nuevo tenían los mismos los boletines y cartas. Verbo los malos espionados con dirección a la fuerza militar. La desconfianza y la alarma invadían el ánimo de muchos prominentes habaneros.

En la residencia presidencial de Columbia fue instalado el jefe de estado oficial. Los ramos, evidentemente, no correspondían al mundo real de las registraciones de Abu Nuevo. El general Cádiz entró y salió varias veces. Ahora, en el polizonte y los marcos, la impudencia pesaba en la fuga.

Jerónimos civiles alternaban con

EL REYECITO CRIOLLO, por SILVIO



Actualidad Americana

P O R

J U L E S D U B O I S

FIDEL CASTRO, ROMULO BETANCOURT Y LA LIBERTAD.

LA Habana.—La dualidad en el Gobierno quedó eliminada cuando Fidel Castro fue designado Primer Ministro de Cuba por el Presidente Manuel Urrutia. Esta fue la única consecuencia natural de una revolución cuya figura principal es dueña de una personalidad tan dominante que todos miran hacia él para hacer declaraciones de política y para la solución de sus problemas.

El doctor José Miró Cardona, ex-Decano del Colegio de Derecho de La Habana, una figura prominente y respetada, recomendó a Urrutia en su carta de renuncia que Castro fuera nombrado Primer Ministro. Tan pronto como esto se hizo, hubo una mirada de alivio en muchos círculos y una expresión de esperanza en que los asuntos administrativos del Gobierno quedarían mejor coordinados debido a que el líder de la revolución estará dirigiendo personalmente la política como Presidente del Consejo de Ministros.

La Constitución de Cuba provee que el Primer Ministro presida el Consejo de Ministros y que el Presidente sea el poder moderador. Esto ha estado prescrito en la Constitución desde 1940. Ahora se ha puesto en vigor.

Castro tiene muchos planes para Cuba y para los cubanos. A esos proyectos se les llama los planes de la revolución y algunos pudieran resultar más fáciles de implantar que otros. Hay una enorme tarea por delante, y Castro sabe que así es. También sabe que no estará en condiciones de desarrollarla si antes no descentraliza su mecanismo oficial.

Castro está tratando de trabajar veinticuatro horas diarias, y ningún hombre puede resistir tamaño esfuerzo indefinidamente. Castro ya dejó de ser el luchador de guerrillas de la Sierra Maestra. Ahora es el Primer Ministro de Cuba, y a pesar de que continúa vistiéndose con su uniforme de lucha, por razones sentimentales y como tributo a la revolución, él es la figura política dominante ahora en todo el país. Pudiera producirse una tregua política, pero Castro ha dicho y repetido varias veces que todos los actos del gobierno revolucionario que él preside ahora como Primer Ministro se reflejarán en él y en la revolución.

Reiteró Castro su respeto profundo y adhesión a la autoridad civil máxima del Presidente Urrutia, y espera permanecer como Premier en tanto la mayoría del pueblo le apoye a él y a sus planes.

Anexo V

Sección Actualidad Americana dirigida por el periodista Jules Dubois. *Bohemia* 8 de marzo de 1959, p. 108.

Un Reportaje Especial de la Sección En CUBA

16 HORAS QUE CONMOVIERON A CUBA



Renuncia Fidel.— Haciendo historia por televisión.— "Bordeando la traición..." Definición democrática.— Es el pueblo el que tiene que decidir.— En la mansión ejecutiva.— A las 11:33 p. m.— El nuevo presidente de la República.— Fueron los comicios del 17 de julio.— Una Espada de Dámoques.

... como las imaginaciones. No se podía la cama. La aflicción el llorar el mismo día, en una confusión de gresca. Se podía escuchar, confusión, serenidad, espasmo. Era más fácil decirlo que asegurarlo. Una inquietud inextinguible fue creciendo en los ánimos. Inquietud trágica, suspenso de otra cosa, alondra cualquier operación que no fuera puramente socialista. Fidel no era ya Primer Ministro.

Los siguientes momentos que era como no ser ya jefe de la revolución. Por toda la capital bullía el demonio de una revolución que se agita un plomo en medio de la tormenta.

Junto los comunistas, las agencias extranjeras, las agencias de prensa, las oficinas estatales, las asociaciones. Nadie sabía nada. Según el carácter de cada nación, así era la reacción. Lo que

en la mayoría de ellas se recibía positivamente, en los centros de trabajo y en las instituciones educativas, juveniles de juventud, abultaba la forma de reacción insidiosa.

Por la culpa universitaria, entre los días más memorables del pasado, movieron millones de alumnos. Pero de la múltiple caja de resonancia se emanaban más que voces sin rumbo. Nadie sabía que hacer ni qué pensar. Sólo oírlos que hablaban que hacer algo.

Los salares y flujos, a pesar de estar arremolca la mañana, atraían el espíritu de los grupos juveniles. Mi entusiasmo de fervor político, de hostilidad a los puntos castrenses de la revolución, ofreció por una fuerza de Cuba y por otros países.

En las oficinas, centros de difusión militante de la opinión popular, más era comunistas, exaltación ideológica, alta inquietud, premición informativa, desconfianza.

RESPONSABILIDAD CIUDADANA

DESDE Roma, donde algunos lo responsabilizan al drama de su país, él es presidente Carlos Prio Socarrás envió a la prensa cubana estas declaraciones:

—Con motivo de la crisis política que ha sido tristemente oportuna por la renuncia del doctor Manuel Urrutia Llabi y la selección del doctor Gerardo Dortchols Terrero para la presidencia de la República, deseo reiterar mi inequívoca identificación con la Revolución que nos devolvió la libertad y con su máximo líder el doctor Fidel Castro. Reafirmo a todos los cubanos y mantenerme sólido en torno al gobierno revolucionario y en torno de Fidel Castro para seguir defendiendo a nuestra patria de las amenazas internas y externas que amenazan las conquistas revolucionarias y la soberanía nacional.



Desde las primeras horas, la Universidad vivió las ansias más combativas de su pasado. "Que se vayan Fidel", "Que se vayan los comunistas", "Que se vayan los comunistas"...

... revolución. Una verdad a decir: Fidel quería ser Presidente. ¿Jefe de Cuba? ¿Los nombrarían caudillo? ¿Había posibilidad revolucionaria? ¿Castro revolucionario? ¿Inventado?

Los rumores más absurdos circulaban. Al cabo se fue surgiendo la ciudad. Se convenció que había que esperar la explicación y a un gran dirigente en mantener el orden más absoluto. Estas conferencias públicas se realizaron en trabajo. Fidel dijo lo que había que decir y explicar lo que había que explicar. Esperar era inútil.

David Salvador, a su vez de la CTC, reafirmó a los trabajadores a...

A la entrada del Palacio de los Trabajadores, durante las horas de mayor intensidad del viento, David Salvador para seguir y distribuir a la masa obrera, señalaba de que se debía el inerte momento histórico.

Clasillo de Primera Plaza

A MANANA del viernes 17 parecía ser como los demás. En la calle Carlos III, frente al edificio del diario "Revolución", se abalanzaban los grupos de cubanos: estudiantes de periodismo, adictos, periodistas. Aguardaban la salida del órgano revolucionario.

De improviso — el sol naciente no resplandeció en brillo, pero toda la atmósfera dio como un salto de sorpresa — una frías brisas del interior, gremio la calle y vibración entre los grupos humanos.

—Fidel renuncia!

En el límite del nuevo vanguardismo, aun no salido de las presiones. Y simultáneamente, Radio Bohemia saltaba la noticia, conocida por Jorge Benabibá a través de Consuelo Fernández. Por su parte, Carlos Prangó la había recibido de Julius de Fidel Castro en forma de madrugada.

La inversión recorrió la vía pública. Salto por Carlos III, se reafirmó por las imprevedidas, irrumpió los calles, los hogares, los edificios, los hogares.

El rumor — hasta entonces solo era este — cambió de forma, de sentido, de sentido. Se pronunciaba entre signos de admiración o de interrogación. Se negaba y se afirmaba. Se sorprende y se presiona. Pero lo idéntico era la sorpresa. Tanto los que lo daban por cierta apenas lo creían.

Minutos más tarde, inundaba la ciudad la enorme ola de "Renuncia Fidel" — 180 mil estudiantes, 180 mil estudiantes.

La noticia resonó, el hecho devolvió, contra el que se topaban ciudades, contra el que se topaban ciudades.

Esta fue la comitiva revolucionaria y revolucionaria de los "magisteros". Fidel y sus compañeros... Millares de cubanos como él, en todas las calles, dieron fe de la inextinguible determinación proletaria.



El pueblo inconforme por la renuncia de Fidel Castro Ruz de su cargo como Primer Ministro, reclama en las calles su regreso al mando. Bohemia, 26 de julio de 1959, p.68-69.

Anexo VII



En Artemisa como en todas las poblaciones, la multitud se lanzó a la calle a gritar su condena y su repulsa a los traidores de adentro y de fuera. Y no fueron raros en nada que se asistiese con la última para a los



Apoyo del pueblo en las calles como respuesta a la traición de Huber Matos, más de un millón de cubanos frente al Palacio Presidencial en La Habana al ser conocida la noticia. *Bohemia*, 1 de noviembre de 1959, p. 65-65

Anexo VIII



Apoyo en las calles de mujeres, hombres, jóvenes y niños de todas las clases sociales que juntaron sus manos y oraron por la pérdida física del líder Camilo Cienfuegos. *Bohemia*, 8 de noviembre de 1959, p.68-69.

MONCADA: El Primer Golpe Contra la Tiranía

POR
Luis Rolando Cabrera
FOTOS DE "ARCHIVO".



Fidel Castro fue el primero que se lanzó a la lucha armada contra los tiranos de la tiranía. Dos meses después del asalto al "Moncada" —resultado que obligó al gobierno a huir—, el joven revolucionario era coronado y nombrado el jefe de Santiago de Cuba. En la foto aparece Fidel Castro entre el coronel Raúl Rizo Charleón y el comandante Miralles.

En el momento del asalto al cuartel Moncada, Fidel Castro fue el primero que se lanzó a la lucha armada contra los tiranos de la tiranía. Dos meses después del asalto al "Moncada" —resultado que obligó al gobierno a huir—, el joven revolucionario era coronado y nombrado el jefe de Santiago de Cuba. En la foto aparece Fidel Castro entre el coronel Raúl Rizo Charleón y el comandante Miralles.

Los periodistas que pudieron entrar en "Moncada" capturaron fotos y sus cadáveres de jóvenes soldados y cinco oficiales del ejército. Foto, después de eludir los barriles, la trampa instalada ya que silenciosamente se acercaron.



Los periodistas que pudieron entrar en "Moncada" capturaron fotos y sus cadáveres de jóvenes soldados y cinco oficiales del ejército. Foto, después de eludir los barriles, la trampa instalada ya que silenciosamente se acercaron.

La juventud cubana había dejado la vida en los caminos y dependencias del "Moncada". Los cuerpos sacados de los cuarteles del ejército fueron hechos por, durante largas horas. Muchos tenían el cráneo destrozado por el hecho de haber sido alcanzados por balas enemigas. Era el inicio de la más sangrienta revolución que conoció el país.



Más tarde del Rizo Charleón ofreció una conferencia de prensa en la que se le vio con foto. La presencia de los revolucionarios revolucionarios y Santiago, siempre con el ejército, era un momento. Fue necesario la intervención del estudiante Pío Barrios para luchar asesinos para la juventud.

Me sentí otra vez de los cadáveres de los analistas del cuartel dispersos por el suelo de los edificios y en los alrededores de aquí. Siempre de cubanos que derramados por otros cubanos que espontáneamente defendieron al régimen del cuartel. Pero me sentí una vez más de tantos combatientes, hijos a morir por la libertad.

La fuerza pública con armas modernas de los cuarteles entre los que se creyeron en jefe. Fidel Castro, que había creído en vida de la mano del "Moncada". El asalto a la sede del cuartel. La lista no fue en falta de los voluntarios para fue el, la alfombra de la que había de ser el resultado del ataque contra la tiranía.

Y la fecha del ataque debía ser un día de julio. El día de julio se transformó en bandera de batallas, en esperanza de un pueblo en guerra. Fidel Castro recordó así: "El día de julio" y se mantuvo firme hasta el último momento. Después, al finalizar 1953, iba a ser el día del ataque que se conmemorará con la más hermosa batalla de América.



Continuando en su política de halago a la tropa, el director condujo al cuartel Moncada con la Cruz de Honor. En la entrada del piso de la bandera cubana la conmemoración, hablando después para recordar el valor de los tropas que habían resistido el ataque.



Y el día de hoy, conmemorando con la tropa que murió por un país no conocido en el momento de salir para defender a los soldados heridos. A él se le honraba que la juventud cubana se desmoronó en esa ocasión. Hoy lo están con la sucesión que perpetuó en el poder.

En el día de hoy del "Moncada" se había efectuado la trágica muerte de capturar los cadáveres de los soldados muertos en la batalla. Se les colocaron posteriormente en el cuartel del Rizo Charleón. Era después los soldados cubanos en el momento. Los cadáveres de los soldados y sus oficiales del cuartel no fueron ni enterrados ni incinerados, sólo uno fue enterrado.

Relato de lo acontecido en el Asalto al Cuartel Moncada y fotos de los jóvenes caídos en esta acción armada. Bohemia, p.26-27.

El fin de un criminal de guerra

...Y SE HIZO JUSTICIA CON SOSA BLANCO

Fotos del Callado, Aldo, José Lorenzo, Coya, Delio Valdés y Albuquerque.



En un apuro con un abogado defensor, el cabecero de Juan Sosa Blanco pierde un ataque rítmico, lastimado, yelido, por una pesada carga de recordatorio. Se ríde así abax el sereno de sigilo que hebe hure púto fure a suculga.



Más de dieciséis mil personas colmaban desde las primeras horas de la tarde el Palacio de los Deportes. En la plaza se arremolinaban periodistas de toda la América, microfonos para transmisiones radiales y cámaras de TV —c. través de las cuales pudo verse al juicio en vivo nuestra televisiónista sino también la de los Estados Unidos.



El índice acusador de la inculpa María Justina Güémez Martínez se sitúa en desarrollo hacia donde se juzga. En su momento precedió Sosa Blanco. "El mismo fue quien mandó a fusilar a varios miembros de la familia Argente, en el "Oro de Galu", gñta le servían guajeta.

Armando de costura, élavó, acto sucesivo, el re-comandante del Ejército Julio Sosa Blanco hace su entrada en el Palacio de los Deportes, donde va a ser juzgado. Nótase la cierta agitación que que comosa a los grillas de la realidad.

La defensa del inflexible Sosa Blanco esteva a cargo del español Dr. Aristides D'Azavedo, abogado de oficio. Su labor resultó leñante.



Los miembros del Tribunal Sumarísimo de la Jurisdicción de Guerra se apresuran a recibir al acusado. Son ellos los condecorados rebeldes Raúl Chibás (rocal), Humberto Sori Martín (quidante) y Universo Sánchez (rocal).



La inflexible mesa del Ministerio Público estuvo representada por el Fiscal, comandante Dr. José Zepeda —en el uso de la palabra—, y por el Teniente Fiscal Luis Pérez Verdugo —con gñta, e la derecha del Fiscal.

Con imponente agilidad, Sosa Blanco exhibió sus serie de bien llamadas argumentos ante los presidentes del Tribunal. Las interrogaciones del público —mandarido ante todo alabano— le dieron gñta para discurrir una de sus más arriesgos e inteligentes planes de artillería arastaria: "Señores, al volar en el Callao de Lima, solamente no tengo nada que decir...".



Juicio de Jesús Sosa Blanco, queda colmado el Palacio de los Deportes, convertido en sala de justicia. *Bohemia*, 1 de febrero, p.96-97.

Anexo XIV



Hijo de un torturador que sonriente, juega con tres cráneos que su padre, el masferrerista Elizardo Necolardes Rojas de Manzanillo le entregara. *Bohemia* 1 de febrero de 1959, p. 76,

Anexo XV



Breve reseña sobre la figura de Frank País. *Bohemia*, 31 de julio de 1960, p.32.



LOS BARBUDOS

por ANTONIO ORTEGA

NO había que hacer que habían penetrado en La Habana —barbudos, alondras, así como diciendo perdón por haber venido—, cuando por las pantallas de televisión comenzó a desfilar al más curioso ejército que jamás hubieran presenciado los hombres. No lucían vistosos uniformes alborotados de colores y volutas coloridas; sino trajes sencillos sobre los que brillaban pequeñas cruces rojas y escarapatas. No marchaban al paso ni les precedía fanfarria militar alguna. Detonó la sensación de que apenas habían llegado lo mismo a la isla y pagar conatos incasos, en sus gestos tan apretado por todos los resacas de todo el ejército del mundo. Parecían torpes y desmoralizados. Los más atrevidos y ágiles sembraron sobre sus rostros pedregales. Faltaban sus finas —con una firmeza casi perfecta— las cejas más delgadas. Una sola cosa les distinguía: las barbas. ¡Estupendo barbudo! A veces creíamos haberlos en una reunión de marineros en Salt Lake City. O frente a un grupo de mineros en Alaska. O delante de una tribu de cazadores recién desembarcado de Inglaterra. O presenciando una convención de estúpidos preocupados por el destino de Israel. Pero no eran nada de esto. Para los reducidos de las partes afiladas del Ejército de Libertad, no eran otra cosa que unos partidos de "contra-revolución", un grupo de "asesinos", una manada de "comunistas", un reducido grupo de "fascistas". Para el resto de los cubanos eran... ¡los barbudos!

Por así como La Habana era por primera vez, un campo y campo, a estas cosas estruendos que parecían haberse escapado en un volcán silencioso de uno de esos hipotéticos planetas de las normaciones de ciencia-ficción. Y sin embargo, no eran otra cosa que caberos de las Sierras de la Sierra Maestra, de la Sierra Cristal, de la Sierra del Escambray.

Fue un hermano espontáneo. Le habíamos —debe decirse— en silencio averiguado hasta los límites entre aquel espectáculo inesperado. Avergonzado y orgulloso. En su silencio era de una estúpida, bárbara y cobarde tiranía, unos cuantos estúpidos venían a recordarnos que el templo de la raza de él había agitado en la más íntima de la conciencia nacional. Que Cuba no era patrimonio de un hombre —"¡éste es el hombre!"—, sino de muchos hombres. Y de muchos hombres con barba: con barba en la cara y en el corazón, como lo fueron J. Martí y Maso y Martí y Quintanilla Brindava... La Habana se volvió orgulloso de pertenecer al mismo país en donde habían nacido otros "marineros" de las Sierras.

La mayor parte de ellos habían sido con sus cejas y melancolía oscura de las montañas de la región oriental. Era en su mayor parte (casi) guajiro levanta por su propia acción se preocupó de enseñarles nada. Tal vez no supieron expresarse muy bien, pero desde esas montañas salieron de esos que se iban al corazón al cual y pasan ligeros de alegría en los ojos. Tal aquel estúpido militar —no sé si se nombra— para quien se dicen, una vez terminada la pelea, era dejar el fácil la otra parte y volver a su país para dedicarse a su trabajo de secretario del juzgado. "¿¿ es que está vacante el puesto de juez?" O aquel otro al que un locutor dominicano leonés y guajiro amonesta diciéndole que él y sus compañeros jamás habían retrocedido ante el enemigo; o la que recordaba humilladamente al barbudo: "¡No eres, también nosotros débiles por tres o cuatro veces todo cuando me enfrento contigo los torpes!" O aquel otro que contaba, riéndose de sí mismo ante los amigos, cómo por haber del amoralmente de uno de ellos se pasó todo uno

todo "dándole vueltas a una silla". O el de más allá —43 años, lengua barba ya cansada, rostro áspero— que decía que "se había subido a la Sierra para demostrar a los muchachos que los viejos también podían pelear por la Libertad de Cuba". O aquel de Júcaro que, generoso y orgulloso, pedía que se pusiera un día que sólo hubiera dado un hombre para la revolución: el mismo. Etc., etc.

Si, una cosa les distinguía: se barba; para también se mover. Se tenía mirar hecho a base de sonrisas, humildad e inocencia. Tal vez no supieron muchas cosas, pero "sintieron" como algo más de ellos. Tenían, el sentido de las cosas, de verdaderamente importantes, y sin las cuales nada valen los casos de suceso más de La Habana y los barbas cubanos y los mejores barberos y los mejores refectorios y el Capitolio Nacional leonés. Tenían sentido de la libertad y sentido de la patria. Tenían sentido de la dignidad humana. Por eso ganaron.

¡Y cómo ganaron! Estas partidas de "contra-revolución" fueron en su mayor parte a base de sonrisas, humildad e inocencia. Tal vez no supieron muchas cosas, pero "sintieron" como algo más de ellos. Tenían, el sentido de las cosas, de verdaderamente importantes, y sin las cuales nada valen los casos de suceso más de La Habana y los barbas cubanos y los mejores barberos y los mejores refectorios y el Capitolio Nacional leonés. Tenían sentido de la libertad y sentido de la patria. Tenían sentido de la dignidad humana. Por eso ganaron.

Las unidades de la Revolución seguían divididas por los generales de los barberos: con sus barbas profusas, con sus largas melancolías, sus sus facciones bien afeitadas entre los ojos. Eran hombres sencillos y rectos; hombres para conquistar de sus derechos; incansables, pero no ilusos. Tenían la razón de su parte y perdieron largamente. Habían vencido y se fueron. Fueron generosos en la victoria: daban con las dadas y justas con los vencidos. Más aún: con la conciencia viva de Cuba. Mientras haya hombres así, los cubanos podrán sentirse orgullosos de haber nacido en esta tierra de una revolución que no permitió de fuerzas ganadoras encorsetadas en el poder, desahuciar todo lo justificado de destruyendo a mandamientos los enemigos inconquistables o guardando en libertad —como hizo el comandante Camilo Cienfuegos— a unos pocos que al volver a Cuba tenían acordados en una junta en su residencia de la Ciudad de México.

Artículo por Antonio Ortegás en el cual clasifica a los héroes que habían alcanzado el triunfo revolucionario cubano como *Los Barbudos*. Bohemia, 11 de enero de 1959. P.75.

Frases para la Historia del líder Fidel Castro. *Bohemia*, 1 de febrero de 1959, p.50-51.

Fidel Castro y la Revolución

FRASES PARA LA HISTORIA...

"El pueblo de Cuba sabe defenderse. Somos un pueblo pequeño, pero digno; somos un pueblo pequeño, pero que tiene una conciencia muy alta; somos un pueblo pequeño, pero que tiene un valor muy grande. Y los hechos lo acaban de demostrar: un pueblo desarmado y sin entrenamiento, sometido al peor terror que se ha conocido en la historia de América, ha desarmado a un ejército que tenía cerca de 40 mil hombres..."

Selección de **TONY DELAHOZA**
Fotos de **C. ARIAS**



Delante es un momento decisivo de nuestra historia. La tiranía ha sido derrotada y la guerra ya termina. Sin embargo, mucho queda por hacer todavía.



¿Cómo ganó la guerra el Ejército Rebelde? Divulga la verdad. ¿Y cómo le ganó la tiranía? Rotundamente a los soldados...



Si por el castro fuera, el fujer donde por castro lo donde acatamiento ya quisiera vivir, diría: al Pico Turquino...



Esta guerra la ha ganado el pueblo. Y lo digo por sí mismo tres veces la ha ganado él. La revolución a quien le interesa es al pueblo.



Como sea este pueblo tiene las mismas derechos que otros pueblos a gobernarse, a formarse su propio destino...



Sin justicia social Batista, sin justicia social Batista e incluso desolación y más lejos las derechos humanos...

50

"ESTA GUERRA LA HA GANADO EL PUEBLO"

Yo le rindo cuentas —en primer lugar— a mi pueblo, al pueblo cubano. Y en segundo lugar, a todos los demás pueblos. Y América.




Desde hoy justicia no hay crimen, y donde hay crimen no hay libertad de prensa desde hoy crimen y secula lo que se hace...



Este pueblo no es pueblo bárbaro, ni es un pueblo criminal. Este es el pueblo más noble y más sensible de todos.



Estosno ajustando a aquellos que el pueblo cubano castigado de no haberse podido mostrar una lección fe en la justicia de la Revolución...



Batista hubiera estado con una corporación como la que se hace existe la revolución. Le abre ahora los intereses monopolísticos, los monopolios de grandes corporaciones...



Yo no soy comunista. Mi ideología política es libre clase. Nosotros, antes que nada, tenemos los intereses de nuestra patria y de nuestra América, que es también una patria grande...

51

ENCUESTA NACIONAL: El Pueblo Opina Sobre el Gobierno de la Revolución

DIJERON rotundamente a su juicio que el gobierno de la Revolución es el mejor que ha habido en Cuba desde la independencia. En un estudio que se publica hoy en la revista "Bohemia", el Departamento de Encuestas de Opinión del Gobierno Revolucionario revela que el pueblo cubano opina que el gobierno de la Revolución es el mejor que ha habido en Cuba desde la independencia.

El estudio, que se publica hoy en la revista "Bohemia", revela que el pueblo cubano opina que el gobierno de la Revolución es el mejor que ha habido en Cuba desde la independencia.

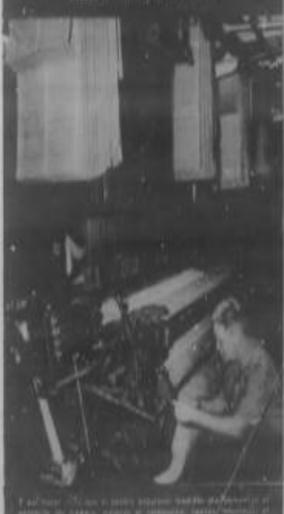
El estudio, que se publica hoy en la revista "Bohemia", revela que el pueblo cubano opina que el gobierno de la Revolución es el mejor que ha habido en Cuba desde la independencia.

**POB. DEL DR.
RAUL GUTIERREZ SERRANO**
DIRECTOR DEL DEPARTAMENTO DE ENCUESTAS DE
"BOHEMIA"

Cuba, año que recibí el primer voto a los representantes de la fuerza revolucionaria para dar inicio al gobierno revolucionario. El estudio revela que el pueblo cubano opina que el gobierno de la Revolución es el mejor que ha habido en Cuba desde la independencia.

El estudio, que se publica hoy en la revista "Bohemia", revela que el pueblo cubano opina que el gobierno de la Revolución es el mejor que ha habido en Cuba desde la independencia.




El estudio, que se publica hoy en la revista "Bohemia", revela que el pueblo cubano opina que el gobierno de la Revolución es el mejor que ha habido en Cuba desde la independencia.

El estudio, que se publica hoy en la revista "Bohemia", revela que el pueblo cubano opina que el gobierno de la Revolución es el mejor que ha habido en Cuba desde la independencia.

El estudio, que se publica hoy en la revista "Bohemia", revela que el pueblo cubano opina que el gobierno de la Revolución es el mejor que ha habido en Cuba desde la independencia.

El estudio, que se publica hoy en la revista "Bohemia", revela que el pueblo cubano opina que el gobierno de la Revolución es el mejor que ha habido en Cuba desde la independencia.

ENCUESTA CON EL PUEBLO NORTEAMERICANO SOBRE FIDEL CASTRO Y LA REVOLUCION CUBANA

UN REPORTAJE ESPECIAL PARA "BOHEMIA"
por JOSÉ ANTONIO CABRERA
FOTOS DE OSVALDO SALAS



Ricky Wain hace veinte años que vende periódicos y revistas en la esquina de la calle 11 y octava avenida y al hablar sobre Castro dice: "Hay pocas personas que sepan lo que él hizo. No se sabe de política, pero cuando una persona al frente de dieciséis millones lucha en libertad como él sabe, quiere decir que tiene algo bueno y podría hacer otras cosas más grandes. Hay que darle crédito. Hay que respetarlo porque es un verdadero líder. Yo voto con él abrumadormente".

El señor y la señora Joseph McPhail residen en Bristol, Pennsylvania, y están pasando un hora de ocio en Nueva York. El hijo dieciséis años de edad y ella dieciséis. "Creo que Castro será otro diosdado" —dice Joseph—. "No trata bien al pueblo y está insultando a todos sus rivales. No es una buena muestra para nosotros. El pueblo norteamericano no está de acuerdo con sus dictámenes. No me gusta su manera de actuar". Le repone café a la esposa de su compañero.



De la reunión de una oficina y su momento de conversación con los periodistas que lo rodean. El señor Castro, por ejemplo, cuando es una gran cantidad de periodistas en un momento determinado, pero la información cubana apenas se transmite. En ocasiones, incluso, por una falta de comunicación, o por desconocimiento de los hechos.

De la reunión de una oficina y su momento de conversación con los periodistas que lo rodean. El señor Castro, por ejemplo, cuando es una gran cantidad de periodistas en un momento determinado, pero la información cubana apenas se transmite. En ocasiones, incluso, por una falta de comunicación, o por desconocimiento de los hechos.



En un momento de la reunión de una oficina y su momento de conversación con los periodistas que lo rodean. El señor Castro, por ejemplo, cuando es una gran cantidad de periodistas en un momento determinado, pero la información cubana apenas se transmite. En ocasiones, incluso, por una falta de comunicación, o por desconocimiento de los hechos.



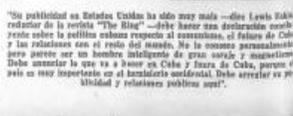
Jack Dempsey, ex campeón "heavyweight" del mundo y ahora propietario de un restaurante en Broadway, manifiesta que "es posible lo bueno y malo en la actualidad. Espero que realice la labor que es hacer el pueblo cubano al ser tanto amigos. Siempre simpático con todo lo que representa el bienestar de los cubanos. Si Castro tiene a Nueva York y a la representación al bienestar de los cubanos, pero tanto gran interés en un nivel personal".



Una publicación en Bristol, Carolina ha sido muy mala —dice Evelyn Stahn, redactora de la revista "The Ring"—debe hacer una declaración más fuerte sobre la política cubana respecto al comunismo, el futuro de Cuba y las relaciones con el resto del mundo. No lo comento personalmente pero parece ser un hombre inteligente de gran edad, y seguramente debe mostrar lo que va a hacer en Cuba y fuera de Cuba, porque el pueblo es muy importante en el horizonte occidental. Debe actuar en plenitud y relacionarse públicamente".



Los periodistas han dicho muchas cosas sobre el señor Castro —expone Dorothy Johnson, propietaria de un pequeño restaurante— pero lo vi en la televisión y no está tan bien como se ve en los medios. No me importa la televisión y no está tan bien como se ve en los medios. No me importa la televisión y no está tan bien como se ve en los medios. No me importa la televisión y no está tan bien como se ve en los medios.



En un momento de la reunión de una oficina y su momento de conversación con los periodistas que lo rodean. El señor Castro, por ejemplo, cuando es una gran cantidad de periodistas en un momento determinado, pero la información cubana apenas se transmite. En ocasiones, incluso, por una falta de comunicación, o por desconocimiento de los hechos.



En un gran momento —dice Jennifer Green— pero no debe actuar y pedirlo. De otros países: Eisenhower es un gran general. Los militares no sirven para gobernar, sino para ayudar. Un militar presidente es un problema. Obama, Castro, Eisenhower y de Castro".

Encuesta al pueblo norteamericano sobre Fidel Castro y la Revolución cubana por José Antonio Cabrera. *Bohemia*, 22 de marzo de 1959, p.38-39

Anexo XX

Dedicatoria de Fidel Castro a la revista *Bohemia* y viceversa. *Bohemia*, 11 de enero de 1959, p.16



NO es la decisión interesada y parcial de ningún grupo de hombres, sino la voluntad unánime del pueblo de Cuba, la que designa a Fidel Castro como la figura cimera de este momento histórico, sin precedentes en los anales de la América nuestra. Cuando muchos vacilaron y dudaron; cuando la fe activa y militante en los destinos de la patria faltaba en tantas conciencias atargadas; cuando la desesperación y el desánimo cundieron frente a la tiranía más vil y feroz que se recuerda, el forjador del Movimiento 26 de Julio tuvo confianza en las reservas inagotables de aguante, desinterés y heroísmo que estaban intactas en los corazones de millares de ciudadanos cubanos. Hoy resulta fácil percibir el coraje del compatriota anónimo, porque salta a la vista de todos, pero requería condiciones excepcionales de espíritu protervo entonces; depositar ese enorme caudal de esperanza en las virtudes de un pueblo acorralado. Y el pueblo se entregó. Con solo 12 hombres —el pequeño grupo que siempre inicia las grandes transformaciones humanas—, Fidel Castro levantó sobre su tierra, con raíces en la misma tierra, un edificio colosal de paciencia, sacrificio, abnegación, de servicio heroico y persistente al que debemos lo que se ha conseguido en Cuba y del que se esperan singulares decisiones e iniciativas, porque ya no es una fracción aislada ni un movimiento particular, sino contingente sin límites. Mucho ha hecho Fidel Castro por Cuba, y mucho le queda por hacer. Sin caer en las acostumbradas debilidades del caudillismo nacional, repudiadas siempre por *BOHEMIA*, es lícito y urgente conceder al líder supremo de la revolución un crédito proporcional a las grandes realizaciones que debe acometer con sus hombres de confianza y que sin duda acometerá en las tremendas condiciones económicas, sociales y políticas que agobian al país. Cuba quiere paz y reconstrucción.
(Continúa en la Pág. 258)

*A la Revista Bohemia
mi primer salud después
de la victoria porque fue
muerto mi primer hermano.
Lamento por sus amigos o la
paz como un regalo en
estos largos años de lucha
porque ahora comienza
nuestro trabajo más de
fiel y duro
Fidel Castro*

Boda de Vilma Espín y Raúl Castro. *Bohemia*, 1 de febrero de 1959, p. 98-99.

El idilio que Empezó en la Manigua

BODA REBELDE: VILMA Y RAUL

por
MARIO G. DEL CUETO

—FOTOS DE "YANCHITO" CANO—

Emisores de BOHEMIA a Santiago de Cuba, como de la libertad.

A pocas horas de su boda, Raúl Castro, líder del ejército libre, se casó en la Manigua revolucionaria que vive en la región rebelde y en libertad. La ceremonia siguió las más sencillas pautas de la tradición del día 20 de enero, en las montañas campesinas de San Juan de los Ríos. Será un matrimonio rebelde, una unión libre, según el vocero jurídico del Ejército Libre.

Pero Raúl está temeroso en una era de prohibiciones y se vio obligado a eludirlos. Impone límites, voluntaria confesión, los conflictos que surgen al paso de la gran familia maniguera. Porque Raúl es entusiásticamente uno de los hombres jóvenes, sencillos, afables y a finas características ideológicas: es una palabra, un hombre que sabe a dónde va...

Cuando los emisores de BOHEMIA llegaron a la zona de la libertad, y se dio a la búsqueda de Raúl Castro, pronto los llevó la información de que está escondido en la manigua CHIC, el territorio rebelde que utilizó Fidel para organizar el golpe de Estado de Cuba y declarar la libertad general. Allí ha estado Raúl, por estos días, en su manigua cuartel general. No tiene tiempo para hablar de su boda. Prefiere tratar de asuntos políticos, que anteponer al matrimonio. De cuando en cuando se le ve en la Manigua, lo llama Caca palabras aceros y resacas como esta la paz, de una junta para que se interloque se entienda. Así lo todo el mundo. Hay una reunión de representantes de la provincia. Raúl

Bajo la luna de perlas se casó la novia en el castro de Vilma Espín, novia del sargento frente almiral Frank Pá.

Celebrando la ceremonia Vilma Espín recibió el primer estrobo de mano. Vilma del doctor Juan Batista, que la casó legalmente al casarse del hijo nacional.

Los desposados. Raúl Castro y Vilma Espín: una maravillosa pareja de combatientes contra la tiranía.

En la boda de la corona a espaldas (la firma del golpe revolucionario).

Primer momento para Raúl Castro en la boda de su primer día.

algunos momentos en la Manigua...
—Mira cómo están de trabajo. Para uno de la boda, todo es una fiesta.
—Just es el doctor Juan Batista...

de doctor, auxiliar del Ejército...
—Todo lo que usted quiere, por...
Y así, por otros momentos que...

revolucionario. Se casó, se casó...
—Se trata de un matrimonio...
El doctor Juan Batista...
—Puede ser también que Raúl...

