



Facultad de Historia, Artes y Lenguas
Departamento de Historia

Trabajo de Diploma en opción al título de Licenciado en Historia



Título: La Escuela Taller de Artes Plásticas Rolando Escardó de Cienfuegos (1962 - 1975): cambios en su habitus

Autor: Nilda Rivalta Oliva

Tutora: MSc. Massiel Delgado Cabrera

Profesora Auxiliar

Curso: 2016-2017



Declaración de autoridad

Hago constar que la presente investigación fue realizada en la Universidad de Cienfuegos como parte de la culminación de los estudios en la especialidad de Licenciatura en Historia; autoriza a que sea utilizada, de forma parcial o total, por la institución para los fines que estime conveniente, tanto y no podrá ser presentada en evento ni publicada, sin la aprobación de la Universidad.

Firma del Autor
Nilda Rivalta Oliva

Firma del Tutor
MSc. Massiel Delgado Cabrera

Los abajo firmantes certificamos que la presente investigación ha sido revisada según acuerdos de la dirección de nuestro centro y el mismo cumple los requisitos que debe tener un trabajo de esta envergadura, referido a la temática señalada.

Información Científico Técnica.

Nombre y Apellidos: Janeiro Ruiz Lirio.

Firma:

Computación

Nombre y Apellidos: Francisco Cabuel Ruiz Padilla

Firma:

INDICE

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTOS

RESUMEN

ABSTRAC

INTRODUCCION.....1

CAPÍTULO I. ESCUELAS DE ARTES PLÁSTICAS EN EL CONTEXTO
CULTURAL CUBANO 9

1.1. De los orígenes hasta 1959 9

1.2 Cienfuegos: estudios, talleres de artistas y otras iniciativas 15

1.2.1 Mateo Torriente y sus iniciativas en la enseñanza del arte..... 20

1.3 Nacimiento del sistema nacional de escuelas de arte..... 23

CAPÍTULO II. EL *HABITUS* EN LA ESCUELA TALLER DE ARTES PLÁSTICAS
ROLANDO ESCARDÓ DE CIENFUEGOS ENTRE 1962 -1975: DEL ARTE A LA
POLÍTICA..... 31

2.1 La Escuela Taller de Artes Plásticas Rolando Escardó: sus fundamentos
conceptuales..... 31

2.2 Del proyecto fundacional a la práctica cotidiana 37

2.3 Disposición hacia la sensibilidad artística: coherencia con los propósitos
fundacionales..... 44

2. 4 El arte como arma ideológica de la Revolución 54

CONCLUSIONES..... 64

RECOMENDACIONES 65

FUENTES CONSULTADAS..... 66

ANEXOS

DEDICATORIA

A mis padres Pablo y Olga y mis hermanas Gertrudis y Olga Lidia:

por el apoyo, la paciencia y la confianza depositada en mí

A mi abuela, mis tíos, sobrinos, primos y cuñados que me enseñaron a

no bajar la guardia

A Massiel por enseñarme a ser constante y firme en mis propósitos

Y en especial a mi hermano Pablito en donde quiera que se encuentre

su alma...

AGRADECIMIENTOS

Son muchas las personas a quienes a lo largo de estos cinco años debo mi respeto y agradecimiento infinito por ayudarme a concretar tan anhelado sueño. Personas que de un modo desinteresado compartieron su tiempo, espacio y recursos para que no desistiera en mi empeño. Por tanto, de modo especial agradezco a mis padres y hermanas por ser mi apoyo constante en cada paso que he dado para llegar hasta aquí. A mi hermano que, aunque la vida no permitió que me acompañase físicamente en esta travesía fue mi fuerza e inspiración constante.

De igual modo agradezco:

A mis tías Yoyi, Margarita y Onelia y a mi tío Tata quienes siempre estuvieron pendientes de mis progresos en la vida

A mis primos Javierito, Ana Iris, Adrian, Iosvany y Tico por siempre darme ánimos y ayudarme a no caer

A Tajammul quien ocupó un lugar privilegiado en mi corazón y junto a mi compartió los momentos, hasta hoy, más importantes de mi vida

Al profesor Masorra por sus fantásticos repasos de Matemática sin los cuales jamás hubiese podido enfrentar tal materia y a Miriam por sus amenos repasos de Historia

A mi gran amigo Armando por ser siempre tan optimista, compartir su tiempo conmigo y tener un consejo siempre que lo necesito

A Juan K siempre tan preocupado por mí y dispuesto a brindarme su ayuda

A las compañeras del Departamento de Economía del SEPSA de Villa Clara por la atención y colaboración con mis estudios

A mi vecina Magalys a quien estimo por su apoyo y generosidad

A todo aquel que desde sus instituciones y modestos esfuerzos tuvo el interés de prestarme su ayuda cuando la necesite

A mi tutora, profesora y amiga Massiel a quien le han dedicado en otras tesis las más bellas palabras de agradecimiento por ser una persona constante, disciplinada, comunicativa, justa y maternal en el momento preciso. A ella le agradezco haberme escogido para defender este tema, enseñarme a romper mi timidez y a mejorar para ser una buena profesional. Es un gran ejemplo y por eso merece todos los reconocimientos que de su persona se han hecho

A mis profesores que con cada uno de sus estilos nos dieron las herramientas para ser buenos historiadores

A la profesora Marisely por su tiempo y ayuda en la orientación de la tesis

A Sandy y Geisy, personas de un gran valor que me ofrecieron su ayuda y compartieron conmigo el fruto de sus investigaciones

A Daniel quien fuera uno más del grupo y dispuesto siempre a ayudarnos

Y no puedo cerrar estas palabras sin dejar de mencionar a mis compañeros de aula Ari, una amiga y compinche excelente a quien aprendí a querer de corazón, a Ana Elva la chica más carismática que he conocido, Aida, Claudia, Gonzalo, Anaily, Merlin y Jorgito el niño más bueno que ha creado la naturaleza y a quien deseo todas las bendiciones del mundo. Todos fueron un pilar importante en mi carrera y me siento orgullosa de haberlos conocido porque mostraron respeto hacia mi persona y me tendieron la mano cuando los necesité.

A todos los que creyeron en mí y me alentaron a hacer posible mis sueños...

A todos GRACIAS...

RESUMEN

La Escuela Taller de Artes Plásticas *Rolando Escardó* de Cienfuegos se fundó en el mes de febrero de 1962 al calor de los principios de la política cultural. Bajo el liderazgo intelectual y artístico de Mateo Torriente Bécquer, la institución fue un modelo de enseñanza con el que se democratizó el acceso al arte para los estratos populares, coincidente con la libertad creativa defendida por la política cultural de la Revolución. La presente investigación, cuyo título es *La Escuela Taller de Artes Plásticas Rolando Escardó de Cienfuegos: cambios en su habitus (1962 -1975)* tiene por objetivo analizar el *habitus* de la institución en la etapa señalada. Para cumplirlo se utilizó la metodología cualitativa y como parte de ella: el análisis de contenido, los procedimientos de la hermenéutica y la crítica histórica, en función de localizar los datos que permitieron identificar las disposiciones constitutivas del *habitus* y explicar los cambios experimentados él. El estudio de los asuntos que fueron objeto de debate en el quehacer cotidiano de la Escuela Taller de Artes Plásticas *Rolando Escardó* de Cienfuegos permitió identificar las disposiciones antes mencionadas en la actuación de la Escuela comprometida con los principios fundacionales declarados en la investigación y la actuación determinada por el compromiso con las tareas político– ideológicas de la Revolución para demostrar la prevalencia de una sobre la otra condicionada por las contradicciones de la época.

ABSTRAC

The Workshop-School of Fine Art *Rolando Escardó* from Cienfuegos was founded in the month of February of 1962 at the heat of the principles of the cultural policy. Under the intellectual and artistic guide of Mateo Torriente Bécquer, the institution was a model of teaching that democratized access to art to all the popular strata, coinciding with the creative freedom defended and planned by the cultural policy of the revolution. The present research entitled: *The Workshop-School of Fine Art Rolando Escardó from Cienfuegos: the changes in its Habitus (1962-1975)* aim to analyze the *habitus* of the institution during the period that has being previously designated (from 1962 to 1975). To achieve it, was put in practice the “qualitativeme thodology” and as part of it: the analysis of content, the procedures of hermeneutics and historical critique, depending on locating the data that allowed identifying the constituent provisions of the habitus and explaining the changes experiencedit. The study of the subjects that were discussed in the daily work of The Workshop-School of Fine Art *Rolando Escardó* from Cienfuegos”, it made possible to identify the abovementioned provisions in the performance of the School, committed, in turn, with the foundation al principles declared in the investigation and the action outlined by the political – ideological tasks of the Revolution, to demonstrate the prevalence of one over the other conditioned by the contradictions of the time.

INTRODUCCION

Los estudios sobre la enseñanza del arte son objeto de diversas disciplinas científicas. Específicamente, desde la perspectiva histórica, tales indagaciones permiten establecer los nexos fundamentales y necesarios entre los proyectos formadores y las relaciones sociales dominantes existentes, porque la reproducción cultural que se da al interior de las instituciones educativas *“está vinculada a la reproducción más general de las relaciones sociales, asegurada por la existencia y autoprolongación de la propiedad y otras relaciones económicas, así como por las instituciones del Estado y otros poderes políticos, y las formas religiosas y familiares”*¹.

Sobre la base del anterior enfoque, la presente investigación se ocupa de la Escuela Taller de Artes Plásticas *Rolando Escardó* de Cienfuegos fundada en 1962 por el escultor y pedagogo Mateo Torriente Bécquer² (1910 – 1966) al calor de las declaraciones de la política cultural de la Revolución. Fue el primer centro de enseñanza de las artes plásticas en Cienfuegos que logró sostenerse en el tiempo, gracias al cual se cimentó una tradición en ese sentido; sin embargo, la producción científica del territorio solo la menciona ³ dejando un vacío historiográfico que le confiere pertinencia al estudio.

Tales circunstancias explican la necesidad de afrontar el examen de la Escuela Taller de Artes Plásticas *Rolando Escardó* de Cienfuegos entre los años 1962 y 1975, expresión del entramado de relaciones causales y contextuales en que se fundó y desarrolló, y que se visibilizan en los cambios experimentados en el *habitus* en la institución a lo largo del período estudiado. Entendiendo por *habitus*,

¹Basail Rodríguez, Alain. Sociología de la cultura. T-I Segunda Parte, La Habana: Editorial Félix Varela, 2004.p.174

²Palmira, 1910 – La Habana, 1966. Al visitar el taller de Mateo Torriente, Juan Marinello, dijo de él: *“Por la gracia genuina e inusual de sus concepciones, no ya Cienfuegos, Cuba tiene un artista grande”*. Cit por: Feijóo, Samuel. Colección Artistas Cubanos -- La Habana: Consejo Nacional de Cultura, 1962. – 26p.

³Torres Maya, Hugo Freddy. Contribución de la obra educativa de Mateo Torriente Bécquer a la Educación Plástica de la escuela primaria cienfueguera actual. Dr.C Silvia Vázquez Cedeño...tutor. --Tesis de Doctorado. Cienfuegos: Universidad de Cienfuegos, 2008. ; Pascua Font, María Mercedes. Propuesta de acciones socioculturales para promover la obra de los artistas plásticos sagüeros desde la Galería de Arte *Wilfredo Lam*. MSc. Yainalis Pereira Leonard...tutor. --Tesis de Diploma. Santa Clara: Universidad Central Marta Abreu de Las Villas, 2014. y Suárez González, Mariolys. Pedro Suárez Rodríguez y su contribución a la enseñanza de las artes plásticas en Cienfuegos. Lic. Regla Dolores Quesada Cabrera...tutor. – Trabajo de Diploma. Cienfuegos: Universidad de Cienfuegos, 2014.

según Pierre Bourdieu, *el sistema de disposiciones socialmente constituidas que son el principio generador y unificador del conjunto de prácticas y de las ideologías de un grupo característico de agentes*⁴. Y que se manifiesta o traduce a nivel institucional a través de actos, participación, comportamientos, conductas o juicios por parte de los agentes que ocupan determinadas posiciones en el interior del campo intelectual⁵.

Al procesar y analizar las fuentes documentales⁶ generadas por la Escuela Taller de Artes Plásticas *Rolando Escardó*, donde aparecen registradas las evidencias de la vida cotidiana de la institución - específicamente las 115 actas fechadas entre 1962 – 1973, porque durante los años 1974 y 1975 no se produjo ninguna-, se advirtió la recurrencia de dos comportamientos fundamentales a lo largo de su existencia. Uno de ellos, la actuación de la Escuela comprometida con los principios fundacionales declarados; el otro, la actuación determinada por el compromiso con las tareas político– ideológicas de la Revolución. Ambos se identificaron como las disposiciones constitutivas del *habitus* en la Escuela Taller de Artes Plásticas *Rolando Escardó* de Cienfuegos a los efectos del presente estudio.

Entre los textos que permitieron contextualizar las circunstancias históricas en que se fundó la Escuela Taller de Artes Plásticas *Rolando Escardó* de Cienfuegos (1962 - 1975) se encuentra *Historia de Cuba 1959 – 1999. Liberación nacional y socialismo*⁷, de José Cantón Navarro y Arnaldo Silva León. El mismo aporta una caracterización de los acontecimientos derivados de la implementación de la política cultural de la Revolución. Es un referente que facilita el estudio de la cultura cubana después del triunfo y permite analizar los hechos con un sentido cronológico.

⁴Bourdieu, Pierre. Campo de poder, campo intelectual. Itinerario de un concepto – [s.l]: Editorial Montessor, 2002. p. 107

⁵Definido por Bourdieu, el campo intelectual, se conforma como una red de posiciones objetivas o sistema de líneas de fuerza entre los agentes o sistemas de agentes que establecen relaciones en competencia y conflicto por las diversas posiciones. Por lo tanto, éste configura un espacio social de producción de bienes simbólicos relativamente autónomo donde se manifiesta el *habitus* a manera de subjetividad socializada. Tomado de: Ibídem. p.9

⁶Libros de Actas (1962 - 1973). Colección de Documentos de la Escuela Taller de Artes Plásticas *Rolando Escardó* de Cienfuegos. Museo Provincial de Cienfuegos.

⁷Cantón Navarro, José. Historia de Cuba 1959 – 1999. Liberación nacional y socialismo, La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2009. pp.104 – 122

La consulta de artículos en los libros de *Cultura Cubana siglo XX*⁸ y *Pensamiento y política cultural cubanos*⁹ – ambos de un colectivo de autores- permitieron entender la influencia de las transformaciones ocurridas en la Isla posteriores al triunfo de enero de 1959. Son textos referentes al origen y desarrollo de la política cultural del Estado cubano, por lo que propiciaron el análisis de discursos históricos donde se proclaman las nuevas líneas políticas a seguir.

Para afrontar el examen del objeto de estudio, es decir, las escuelas de las artes plásticas, se consultó *Proyectos de artistas cubanos en los años 30*¹⁰. Dicho texto permitió desentrañar las características de aquellas experiencias artístico–pedagógicas que durante la república neocolonial se presentaron como alternativa a la formación tradicional aportada por la Academia de San Alejandro; hasta entonces única institución de su tipo en Cuba desde el siglo XIX.

El texto *La Enseñanza Artística en Cuba*¹¹ permitió contextualizar el proceso de creación de las instituciones de enseñanza artística creadas después del triunfo de la Revolución para dar respuesta a las nuevas formulaciones de la política cultural. De forma cronológica se presenta la aparición de estos centros pero sólo se amplía la información en aquellos que tuvieron alcance nacional, por lo que la Escuela Taller de Artes Plásticas *Rolando Escardó* de Cienfuegos únicamente se menciona.

La *Síntesis Histórica Provincial de Cienfuegos*¹², de un colectivo de autores está considerado un “(...) texto (...) basado en la investigación Historia científica de la provincia. (...) [que] presenta a (...) Cienfuegos y su historia económica, social, política y cultural, como expresión dialéctica de la relación entre lo regional y lo nacional” aportó información valiosa. No obstante, la cultura artística sólo aparece en sus perfiles más generales y en él no se aborda la Escuela Taller.

⁸ Almazán, Sonia. *Cultura Cubana Siglo XX T-II*. La Habana: Editorial Félix Varela, 2006.

⁹ Antología. *Pensamiento y política cultural cubanos T-III*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1986.

¹⁰ Wood, Yolanda. *Proyectos de artistas cubanos en los años treinta*. Ensayo. La Habana: Editorial Letras Cubanas, 2005.

¹¹ Colectivo de autores. *La Enseñanza artística en Cuba*, La Habana: Editorial Letras Cubanas, 1986.

¹² Colectivo de autores. *Historia de la Provincia de Cienfuegos Revolución* Inédito. [s.l.]. [s.n.]. [s.p].

Como referente metodológico se utilizó el ensayo *El campo intelectual cubano en la Revolución*¹³ de la MSc. Irina Pacheco Varela, historiadora e investigadora del Instituto de Antropología del Citma publicado en su libro *Imaginarios socioculturales cubanos*. La autora analiza la relación dialéctica que se articula entre el *habitus* y las tensiones que tienen lugar en el campo intelectual cubano a partir del triunfo de la Revolución hasta la década del noventa. El ensayo aporta la guía para incursionar en el examen de dicha relación y aplicarla a otros fenómenos; además, ofrece referencias sobre el estado de tales dinámicas a nivel nacional que también influyeron en el comportamiento de la Escuela Taller de Artes Plásticas *Rolando Escardó*.

Igualmente resultó útil el Trabajo de Diploma *Manuel Martínez Méndez: claves y proyecciones de un pensamiento en el campo intelectual cienfueguero (1948-1953)*¹⁴. Aun cuando dicha memoria se inscribe en una etapa histórica diferente, ella brinda coordenadas para el análisis del campo intelectual cienfueguero. Dada la inextricable relación existente entre campo intelectual y *habitus*, cuando la misma examina el campo intelectual también permite hacer inferencias sobre el estado del *habitus* en aquella época concreta en el escenario local.

El marco cronológico se establece entre los años 1962 y 1975. Una etapa que se inserta en las dos primeras décadas posteriores al triunfo de la Revolución cuando se produjeron las transformaciones más radicales en el orden económico, político, social y cultural en el país.

Previo a la fundación de la Escuela Taller de Artes Plásticas *Rolando Escardó* - ocurrida en 1962 y por tanto, la fecha inicial – se sucedieron acontecimientos que redundaron en el destino de la cultura nacional. Entre ellos, fueron de trascendental importancia: el comienzo de la Campaña de Alfabetización considerada la obra cultural de mayor envergadura que se emprendió; la reunión de Fidel Castro con los intelectuales cubanos donde formuló los principios políticos

¹³Pacheco Valera, Irina. *Imaginarios socioculturales cubanos*. La Habana: Editorial José Martí, 2015. – pp. 298 - 326

¹⁴Hernández Monterrey, Daniel Alejandro. *Manuel Martínez Méndez: claves y proyecciones de un pensamiento en el campo intelectual cienfueguero (1948-1953)*; Dr.C. Miguel Pulido Cárdenas... tutor. Trabajo de Diploma, Universidad de Cienfuegos, 2016. – 50h

para el desarrollo de la cultura artística en la Revolución, y la fundación de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba¹⁵.

El 1^{er} Congreso de Educación y Cultura efectuado en 1971, planteó nuevos derroteros a la praxis de la política cultural de la Revolución. En su declaración final se enfatizó la necesidad de desarrollar la creación para niños porque “*las esperanzas cubanas no estaban puestas en las más viejas sino en las jóvenes generaciones*”¹⁶. Ese fue el preludio para que en 1975 la Escuela Taller dejara de existir y se transformara en la Escuela Elemental¹⁷ de Artes Plásticas, cuyo primer curso para estudiantes de entre nueve y diez años de edad se inició entre 1975 – 1976. Razón por la cual concluye en ese año.

La significación de la Escuela Taller de Artes Plásticas *Rolando Escardó* y las ausencias declaradas en torno a ella conducen al planteamiento del siguiente problema de investigación: ¿Cómo se comportó el *habitus* en la Escuela Taller de Artes Plásticas *Rolando Escardó* de Cienfuegos entre 1962 – 1975?

Se define como objeto de estudio: Estudio de instituciones: Escuelas de Artes Plásticas.

Y se establece como campo de investigación: El *habitus* en la Escuela Taller de Artes Plásticas *Rolando Escardó* de Cienfuegos entre 1962 – 1975.

El objetivo general es: Analizar el *habitus* en la Escuela Taller de Artes Plásticas *Rolando Escardó* de Cienfuegos entre 1962 – 1975.

Para dar cumplimiento a este propósito se enuncian los objetivos específicos:

1. Caracterizar el contexto en que se desarrolla la enseñanza de las artes plásticas en Cuba.
2. Identificar las disposiciones constitutivas del *habitus* en la Escuela Taller de Artes Plásticas *Rolando Escardó* de Cienfuegos entre 1962 – 1975.

¹⁵Campaña de alfabetización (febrero de 1961); Palabra a los intelectuales (30 de junio de 1961); Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba (22 de agosto de 1961)

¹⁶Fornet, Jorge. El 71 anatomía de una crisis – La Habana: Editorial Letras Cubanas, 2013. -- p.177

¹⁷Se establecieron tres niveles en la enseñanza del arte: elemental, medio y superior. En el nivel elemental los estudios tienen carácter vocacional y en los niveles medio y superior asumen el de formación profesional.

3. Explicar los cambios experimentados en el *habitus* en la Escuela Taller de Artes Plásticas *Rolando Escardó* de Cienfuegos entre 1962 – 1975.

Se plantea como Hipótesis: El *habitus* en la Escuela Taller de Artes Plásticas *Rolando Escardó* de Cienfuegos entre 1962 – 1975 experimentó cambios; se privilegió la actuación determinada por el compromiso con las tareas político–ideológicas de la Revolución con respecto a la actuación comprometida con los principios fundacionales declarados, condicionado por las contradicciones de la época que se estudia.

La presente investigación asume la metodología cualitativa para extraer el significado de la información factual e interpretarlo en función de una realidad concreta. Ello garantiza establecer las debidas relaciones causales y contextuales entre el objeto y el campo de estudio. A la vez posibilita interpretar los cambios que se producen en el *habitus* en la Escuela Taller de Artes Plásticas *Rolando Escardó* de Cienfuegos entre 1962 – 1975 condicionados por las tensiones y contradicciones de la época, signada por desvíos ocurridos en la implementación de la política cultural. Es exploratoria-descriptiva porque se considera una aproximación inicial a la mencionada institución.

La solución del problema y la hipótesis que se plantea, será guiada por:

Métodos teóricos:

Histórico – lógico: permitió realizar el análisis diacrónico que exige el contexto histórico y propicia la interpretación del desarrollo cultural en el período a nivel nacional y local, así como el decurso de la existencia de la Escuela Taller de Artes Plásticas *Rolando Escardó* de Cienfuegos entre 1962-1975 para advertir el cambio que se produjo en su *habitus*.

Analítico-Sintético: facilitó sintetizar la información dispersa en las fuentes: documentales, bibliográficas y orales, con las que se confeccionaron las fichas bibliográficas y de contenido. Específicamente del análisis de los contenidos referidos en las 115 actas conservadas de la Escuela Taller de Artes Plásticas *Rolando Escardó* se extrajeron los comportamientos recurrentes en la institución,

entendidos como *habitus*, y advertir los cambios que se produjeron en él, a tenor de las contradicciones de la época estudiada.

Deductivo - Inductivo: permitieron comprender las regularidades existentes en el contexto cultural cubano durante la etapa en cuestión, así como las desviaciones que se dieron en la implementación de la política cultural de la Revolución, y condicionaron los cambios que se produjeron en el *habitus* de la Escuela Taller de Artes Plásticas *Rolando Escardó* de Cienfuegos entre 1962-1975. El método permitió trasladarse de lo general a lo particular, es decir, del objeto al campo y viceversa.

Métodos empíricos:

Se utilizó el análisis de documentos para el trabajo con los fondos relativos a la Escuela Taller de Artes Plásticas *Rolando Escardó* donde sobresalen las 115 actas de reuniones del claustro depositadas en el Museo Provincial de Cienfuegos. También se consultó el periódico *Vanguardia* de Santa Clara, localizado en la Biblioteca Provincial *Martí* de la misma ciudad. Como procedimiento se utilizó el análisis de contenido, materializado en la crítica analítica y la sintética para analizar las fuentes consultadas y extraer los datos que permitieron elaborar las fichas bibliográficas y analíticas; asimismo la crítica a las fuentes documentales, mediante fichas de contenido.

Por su parte la entrevista, permitió el trabajo con las fuentes orales: profesores, egresados y otras personas vinculadas a la Escuela Taller de Artes Plásticas *Rolando Escardó* y al sistema de enseñanza del arte en Cuba. Resultaron de inestimable valor porque ofrecieron vivencias con las que se pudo contrastar la información aportada por los documentos.

La triangulación de fuentes se empleó con el objetivo de corroborar la veracidad de la información obtenida y la hermenéutica para interpretar hechos culturales.

La novedad radica en la interpretación que se hace de la Escuela Taller de Artes Plásticas *Rolando Escardó* de Cienfuegos entre 1962 - 1975, utilizando el concepto de *habitus* para explicar los cambios que se producen en su

comportamiento institucional a tenor de las contradicciones de la época. Lo anterior contribuye a los anales de la historia de la cultura cienfueguera y por extensión de la cubana.

CAPÍTULO I. ESCUELAS DE ARTES PLÁSTICAS EN EL CONTEXTO CULTURAL CUBANO

La enseñanza de las Artes Plásticas en Cuba se remonta a la época colonial pues la primera institución destinada a tales fines se fundó en 1818. Desde esa fecha hasta que se creó la Escuela Nacional de Arte - posterior al triunfo de la Revolución - las escuelas destinadas a tal objetivo estuvieron influidas por las circunstancias contextuales. Ello las condujo a expresar el compromiso con su época a través de la producción y reproducción de tendencias artísticas académicas o de vanguardia.

1.1. De los orígenes hasta 1959

Al decir de Eduardo Torres-Cuevas *“El siglo XIX cubano fue fundacional. En él surgió la cultura de pensar, conocer y hacer Cuba”*¹⁸. También lo fue para el surgimiento de instituciones que permitieron el desarrollo de las ciencias particulares estimuladas por la sección de Educación de la Sociedad Económica de Amigos del País¹⁹ (SEAP), fundada en 1793 bajo el gobierno de Luis de Las Casas para irradiar el pensamiento ilustrado.

Entre las instituciones constituidas entonces estuvieron: la escuela de parteras, la náutica, así como la creación de las cátedras de química y economía política, la proyección de un jardín botánico. Sin embargo, faltaba la Academia de Dibujo y Pintura, tal como en el Madrid metropolitano existía San Fernando y en México, San Carlos.

Así que, todavía al calor de la política de Despotismo Ilustrado con que España distinguió a Cuba para atraerse a los hacendados criollos y atender sus aspiraciones y demandas, se fundó oficialmente la Academia de pintura, dibujo y

¹⁸ Torres- Cuevas, Eduardo: Historia del Pensamiento Cubano Vol. 1 T. 2. La Habana: Editorial Ciencias Sociales, 2015. p.V

¹⁹ La Real Sociedad Económica de Amigos del País o Real Sociedad Patriótica en Cuba se creó el 27 de abril de 1792. Tomado de: Ibídem, p.158

escultura de San Alejandro²⁰ el 12 de enero de 1818²¹. Ello ocurrió bajo el patrocinio del obispo Espada y el Intendente de Hacienda Alejandro Ramírez.

Para conseguirlo pusieron la empresa en manos del pintor francés Juan Bautista Vermay²² y con él en los códigos del gusto neoclásico, estilo antagónico de las formas estéticas clericales y aristocráticas, en consecuencia lenguaje pertinente para fertilizar el imaginario de la burguesía insular. Desde el principio la sacarocracia criolla asumió la Academia como un impulso renovador de la Ilustración que le garantizaba “*un arte noble y heroico, cuyo ejercicio y expresión no desentonaba con su condición de clase dominante*”²³.

No fue hasta 1878 que el primer cubano, Miguel Melero²⁴, accedió a la dirección de la escuela. Allí fue ratificado en su cargo por el gobierno interventor norteamericano y permaneció hasta su muerte en 1907.²⁵ Su permanencia durante treinta años al frente de la institución, a pesar de las transformaciones experimentadas entre 1898 – 1902, corrobora el proceso de continuidad docente y artística que tenía lugar en la enseñanza de las artes plásticas desde el siglo anterior marcado por la impronta de neoclasicismo.

La Academia de San Alejandro se mantuvo como centro fundamental para la enseñanza de las artes plásticas en Cuba durante la época republicana. Según Núñez Vega en su ensayo *El campo intelectual cubano (1920 – 1925)*²⁶ las primeras décadas republicanas sirvieron de escenario para la articulación de una red institucional en incuestionable proceso de desarrollo e imbricación mutua

²⁰Colectivo de autores. Instituto de Historia de Cuba: Historia de Cuba. La Colonia. Evolución socioeconómica y formación nacional de los orígenes hasta 1867. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2002. p. 303

²¹ Para ampliar ver: Rigol, Jorge. Apuntes sobre la pintura y el grabado en la Isla. De los orígenes a 1927 La Habana: Editorial Letras Cubanas, 1982. p.103 Se alude que el día 11 de enero de 1819 se anunció la noticia sobre la apertura de la escuela al día siguiente.

²² Juan Bautista Vermay de Baumé (1786 – 1833). Fue protegido de Louis David, pintor oficial de Napoleón. Tomado de: Bermúdez, Jorge R. De Gutenberg a Landaluze La Habana: Editorial Letras Cubanas, 1990. p.171

²³Ibíd, p.177

²⁴ Miguel Melero (1838 – 1907). Se formó en el Liceo Artístico y Literario donde ocupó diferentes cargos en la Sección de Bellas Artes de dicha institución entre 1859 – 1865. Tomado de: Merino Acosta, Luz. Academia de San Alejandro (1818 – 1900). En: Rodríguez Betancourt, Lourdes. Selección de Lecturas de Arte. Cuba Colonia, La Habana: Editorial Félix Varela, 2004. pp.437 – 459

²⁵ Ibíd, p. 459

²⁶ Núñez Vega, Jorge. El campo intelectual cubano (1920 – 1925). *Debates Americanos*, (La Habana) (5-6): 55-75, enero – diciembre 1998

configurada sobre la base de instituciones oficiales, instituciones autónomas y revistas culturales como canales de expresión y espacios consagatorios.

Entre aquellas de carácter oficial fundadas por el Estado que, por primera vez protegieron cierto tipo de creación artística y literaria – en este caso vinculadas al destino de las artes plásticas-, estuvo la Academia Nacional de Artes y Letras, y el Museo Nacional. La primera se creó en La Habana el 31 de octubre de 1910, mediante el Decreto no. 1004 firmado por el presidente José Miguel Gómez y su secretario de Instrucción Pública, Mario García Kohly para atender el desarrollo artístico nacional por lo que se dividió en cinco secciones: Literatura, Música, Pintura, Escultura y Arquitectura. Mientras, la segunda, también se fundó a instancias de García Kohly, el 22 de febrero de 1913, con el objetivo de coleccionar las “reliquias” de valor histórico, principalmente las correspondientes a las guerras de independencia”²⁷.

A dicho entramado se integraron instituciones autónomas constituidas por intelectuales necesitados de compartir ideas y reflexionar sobre cuestiones artísticas y estéticas. Tennis Club, Liceos y Ateneos desplegaron una gestión cultural que incluyó el desarrollo de las artes plásticas, a veces porque organizaban sistemas de cursos para la formación, conferencias y conversatorios para estimular la apreciación y exposiciones sistemáticas que permitieron acceder al consumo de la producción visual. A la vez, las publicaciones periódicas, sobre todo las de perfil cultural, se convirtieron en una vía expedita para divulgar estos temas; circunstancia a partir de la cual se sostiene la tesis de que en sus ilustraciones germinó el espíritu modernizador que caracterizaría a las artes plásticas a partir de la Exposición de Arte Nuevo de 1927²⁸.

²⁷ Ibídem

²⁸La Exposición de Arte Nuevo organizada por la Revista de Avance en 1927 fue el primer enfrentamiento concreto, de negación a la pintura académica – la pintura de la clase dominante – demostrándose la existencia de otra forma de expresión que llevaba en su interior gérmenes de una proyección más progresista. Los artistas reflejarán el fermento cambiante de la época y expresarán en el nuevo contenido, el despertar de la conciencia nacional. Para ampliar al respecto se sugiere ver: Antecedentes de la vanguardia plástica (1900 – 1927) y La Vanguardia Plástica en Cuba ambos de Luz Merino Acosta, en: Fernández Prieto, Pilar. Arte Cuba República. Selección de Lecturas Segunda parte, La Habana: Editorial UH, 1987. pp.147 – 195

Los artistas²⁹ reunidos en la convocatoria de la Revista de Avance – algunos de los cuales habían estudiado en Europa y América – introdujeron nuevos modos de expresión vanguardista muy distantes del academicismo reinante. También se hicieron eco de novedosos sistemas pedagógicos que propugnaban un acercamiento de los discípulos a la naturaleza partiendo del principio de creación intuitiva, liberada de toda reglamentación porque el profesor era, sobre todo, un orientador; mientras, desde el punto de vista temático, predominaba un marcado nacionalismo favorecido por el contacto directo del artista y sus alumnos con el medio circundante³⁰.

Demostrada la insuficiencia e insostenibilidad del academicismo vigente en la enseñanza de San Alejandro surgió el proyecto de la Escuela Libre en el contexto popular y democrático del gobierno Grau-Guiteras³¹. Una respuesta necesaria al cambio que requería la enseñanza artística en Cuba en correspondencia con los ideales del grupo renovador. Ella estuvo inspirada en la experiencia análoga desarrollada en México a finales de los años veinte del s. XX como parte del programa de renovación cultural alentado por la Revolución bajo la dirección de la Secretaría de Educación Pública. También en la acción emprendida por los artistas españoles Gabriel García Maroto y Máximo López a principios de la década del treinta del s. XX en Cuba cuando crearon escuelas en Caimito, Caibarién, Remedios y Cienfuegos.³²

Aunque fue conocido como Estudio Libre para pintores y escultores, el Ensayo Experimental de Estudio Libre para pintores y escultores, se creó por la Resolución el 22 de mayo de 1937 de la Dirección de Cultura y la responsabilidad de organizarlo recayó en Eduardo Abela. Se inició con la matrícula gratuita,

²⁹ Víctor Manuel Rodríguez, Eduardo Abela, Carlos Enríquez, Antonio Gattorno, Domingo Ravenet y Marcelo Pogolotti

³⁰ Wood, Yolanda. El Estudio Libre para pintores y escultores en: Fernández Prieto, Pilar. Arte Cuba República. Selección de Lecturas Segunda parte, La Habana: Editorial UH, 1987. pp. 49 - 64

³¹ Periodo de gobierno liderado por Antonio Guiteras Holmes y Ramón Grau San Martín desde el 4 de septiembre de 1933 hasta el 15 de enero de 1934, también conocido como Gobierno de los Cien Días.

³² Para ampliar al respecto se sugiere ver: Wood, Yolanda. Proyectos de artistas cubanos en los años treinta Ensayo-- La Habana: Editorial Letras Cubana, 2005

porque su aspiración era *“abrir una puerta a las posibilidades de un arte cubano y propiciar la formación de un ambiente que proteja la labor del artista”*.³³

Su fundación fue una respuesta al proyecto de Escuela Libre presentado al gobierno de los Cien Días y con independencia de su existencia breve y accidentada constituyó un momento clave en la historia de la plástica cubana. Por una parte, porque se encontraba enlazado orgánicamente con la lucha del movimiento por atemperar el proceso de la enseñanza a los nuevos tiempos, y por otra, porque las nuevas orientaciones del arte hacían insostenible el predominio de la normativa académica.

Tal como se previó, al Estudio Libre para pintores y escultores acudieron aficionados a la plástica que carecían de medios económicos para solventar su entrenamiento artístico, incluso, alumnos de San Alejandro. También asistieron otros jóvenes que iniciaron allí sus contactos con la creación artística, lo que venía a demostrar que el Estudio Libre respondía a una doble necesidad, por una parte la de renovar el sistema pedagógico, y por otra a una necesidad social y un interés cultural³⁴.

A pesar de los intentos por darle al Estudio Libre carácter permanente e incluso extender la experiencia a otras provincias del país, no fue posible. Sólo el entusiasmo colectivo y la tenacidad de profesores y alumnos hicieron posible que se mantuviera aún durante tres meses. Finalmente, en los primeros meses de 1938, cesaron sus actividades por los limitados recursos y la falta de presupuesto. De los intentos por mantenerlo, da muestra la carta dirigida a la Dirección de Cultura firmada por los orientadores y profesores así como por la solicitud presentada a la prensa por un grupo de estudiantes.

En ese lapso el Estudio Libre celebró una exposición en el Lyceum Femenino bajo los auspicios del Ateneo de Cienfuegos, entre el 5 y el 20 de febrero de 1938.

³³Ibíd., p.106

³⁴Ibíd., pp.105-107

Según la prensa cienfueguera de la época, la exhibición tuvo una importante repercusión en la ciudad³⁵.

En alguna medida los anhelos inconclusos del proceso revolucionario de los años treinta alcanzaron cierta concreción en la escritura de la Constitución de 1940 al lograr transformaciones en el orden legal y proveer las bases de un Estado moderno con leyes avanzadas dentro del sistema capitalista. Ella recogió demandas sociales e incorporó principios y normas progresistas con los que trató de garantizar un estado de derecho.

Uno de los perfiles novedosos de la Constitución de 1940 estuvo en la introducción de las garantías para dar respuesta al derecho a la cultura y educación. Al respecto el artículo 47 planteó: *“La cultura en todas sus manifestaciones, constituye un interés primordial del Estado. Son libres la investigación científica, la expresión artística y la publicación de sus resultados, así como la enseñanza (...)”*³⁶.

Si bien es el único artículo que hace referencia a la cultura, en realidad está dedicado al tema de la educación, a la formación de maestros, la enseñanza laica, la universidad y a la preservación de los monumentos. No contiene alusiones al desarrollo del arte, la literatura, el acceso de las mayorías a las manifestaciones artísticas, ni a la lectura. Tampoco explicita sobre las vías, a través de las cuales, el Estado contribuiría al desarrollo de la cultura, más allá de ocuparse de la instrucción escolar.

Con la Constitución de 1940 se creó el Consejo Nacional de Educación y Cultura, organismo consultivo donde estuvieron representadas las instituciones y figuras más significativas en la enseñanza, las artes, las ciencias y las letras. También desde la política oficial, y a partir de la década del 40, la Dirección de Cultura adscrita al Ministerio de Educación, realizó disímiles gestiones favorables a la extensión cultural que se expresaron en la publicación de obras, de cuadernos culturales, de revistas; también en la organización de exposiciones, conciertos,

³⁵Ibíd., pp.113-114

³⁶ Constitución de la República de Cuba. Gaceta Oficial. No. 464 pág. 18. La Habana, 18 de julio de 1940.

representaciones teatrales así como en las convocatorias para concursos literarios y artísticos.

Ciertamente no se produjeron cambios fundamentales en cuanto a la enseñanza de las artes plásticas y se mantuvo la prevalencia de San Alejandro como institución formadora, pero el ambiente democrático promovido a raíz de la Constitución del 40 favoreció la fundación de escuelas de artes plásticas en diferentes provincias. *“No eran escuelas de artes plásticas oficiales, o sea no eran unas escuelas fundadas por los gobiernos de turno. Eran centros que se formaban por “patronato”, es decir, esos profesores no ganaban un salario, se reunían un grupo de ellos e iban creando las escuelas, estas tenían sus propios planes de estudio”*³⁷ pero aun así contribuyeron al aprendizaje de las artes plásticas en Matanzas (1941), Santa Clara y Pinar del Río (ambas en 1946)³⁸.

En ellas se mantuvo como referente metodológico la Academia San Alejandro, incluso muchos de los profesores que impartían las materias provenían de aquella. Ambas circunstancias permitían la prolongación de sus prácticas pues, a pesar de la introducción de los códigos de vanguardia y las experiencias formadoras de la Escuela Libre y el Estudio Libre para pintores y escultores, la vetusta institución no logró consumir las aspiraciones de acometer renovaciones en sus conceptos. Estas sólo se materializaron después de 1959 cuando, gracias a las oportunidades generadas por la Revolución, se creó la Escuela Nacional de Arte³⁹.

1.2 Cienfuegos: estudios, talleres de artistas y otras iniciativas

La enseñanza de las artes plásticas en Cienfuegos estuvo sujeta a circunstancias similares a las que se verificaron en el ambiente capitalino. Durante la época colonial la *Memoria descriptiva, histórica y biográfica de Cienfuegos y las fiestas del primer centenario de la fundación de esta ciudad. (1819-1919)* reporta – sin

³⁷Vent Dumois, Lesbia. Presidenta nacional de la Asociación de Artistas de la Plástica de la Uneac. Entrevista realizada por la autora el 17 de diciembre de 2015 en La Habana.

³⁸ Colectivo de autores. La Enseñanza artística en Cuba. -- La Habana: Editorial Letras Cubanas, 1986. -- p.97

³⁹Fernández Mayo, Graciela. Enseñanza artística. Una cátedra de amor – La Habana: [s.n.], 1994. -- p.13

Conferencia pronunciada por la Doctora Graciela Fernández Mayo, rectora del Instituto Superior de Arte, en la apertura del V encuentro latinoamericano y caribeño sobre enseñanza artística el 1ro de febrero de 1994 en Palacio de Convenciones de La Habana.

abundar en detalles – la existencia de diversas instituciones encargadas de socializar el arte. Entre ellas destacan tres conservatorios de música y una academia de dibujo que coexistían con una Academia de Estudios Generales⁴⁰.

Otra institución significativa dentro de la sociedad cienfueguera fue el Liceo Artístico y Literario inaugurado el 23 de mayo de 1847 con benéfica influencia en los adelantos físicos y morales de la naciente población. Este instituto se concibió bajo presupuestos muy certeros porque se propuso garantizar recreo y diversión para que resultara útil a la juventud. En él se impartieron clases de: aritmética mercantil, fisiología e higiene, declamación, idiomas, música instrumental, dibujo natural, filosofía moral y anatomía⁴¹.

Las exiguas referencias con respecto a la enseñanza de las artes plásticas se encuentran en la colección de documentos perteneciente al Fondo Florentino Morales conservada en el Museo Provincial. En ellas se informa sobre la existencia de artistas como: Enrique Jofre quien ofrecía clases de dibujo al natural en colegio Purísima Concepción alrededor de 1865 y José Manuel Posada del Castillo cuyos estudios en la Academia de San Fernando en Madrid fueron costeados por Emilio Terry Dorticós. Este último al regresar a Cienfuegos ubicó su estudio en los altos del Teatro Tomás Terry hacia 1899; donde también ejercía la enseñanza del dibujo y la pintura.

Igualmente, los apuntes en cuestión declaran que hacia 1915, la pintora Blanca González Simo (1888 – 1973) tenía abierto su taller en la tienda El Arte destinada a efectos para regalos en San Fernando casi esquina a Prado. Ella estudió en la Academia Nacional de Bellas Artes de San Carlos, México y en la de San Fernando de Madrid, lo que permite inferir que se encontraba en posesión de una sólida formación técnica desde la cual podía afrontar la labor pedagógica.

González Simo se presenta como la primera figura de renombre dedicada a la actividad de la enseñanza. Al fundar su taller, considerado Academia Municipal de

⁴⁰ Rousseau, Pablo L. Memoria descriptiva, histórica y biográfica de Cienfuegos y las fiestas del primer centenario de la fundación de esta ciudad. (1819-1919) – La Habana: Establecimiento Tipográfico El Siglo XX, 1920. -- p.15

⁴¹ Edo y Llop, Enrique. Memoria histórica de Cienfuegos y su jurisdicción -- La Habana: Ucar, 1861. -- p.109

Arte, inició la formación de la hornada inaugural de pintores en la ciudad, entre quienes se encontraron: Encarnación Rodríguez, Aleida Echemendía y Pura Carrizo, las que luego completaron sus estudios en San Alejandro en La Habana⁴².

A la vez, su desempeño artístico resultó notable. De ello dan fe algunos premios con los que fue distinguida su obra, por ejemplo: Medalla de Plata en la exposición de artes decorativas realizada en Cienfuegos durante las fiestas del centenario de la fundación de la ciudad y Medalla de Oro en la Exposición Iberoamericana de Sevilla con el cuadro *Vendedor de Pollos* en 1930, el cual fue reproducido a todo color en la enciclopedia ESPASA. Además tuvo el mérito de ser la primera artista mujer en Cuba que presentó sus obras en una exposición personal organizada en el Salón del Diario de la Marina en 1926⁴³.

Otro artista involucrado en esfuerzos pedagógicos fue Adolfo Meana López (1884 – 1966), pintor asturiano que vivió y pintó en Cienfuegos desde la década del veinte del siglo XX, aunque se encontraba en Cuba desde 1916, pues había llegado a La Habana procedente de El Paso, Estados Unidos. Asentado en la ciudad estableció un taller de pintura en la calle San Fernando entre D'Clouet y Hourruitiner, sitio donde recibieron el acercamiento inicial a las artes plásticas: el escultor Mateo Torriente Bécquer (1910–1966) y el caricaturista Juan David Posada (1911–1981).

Meana expuso sus obras para el disfrute de la comunidad cienfueguera. Lo hizo con veinte cuadros suyos en los Salones del Casino Español en 1923. Aunque se desconoce el listado de obras incluidas en la muestra no es difícil imaginar que siguieran los dictados académicos dado el público habitual en tan selecto espacio, pues en él se reunían los miembros más adinerados de la burguesía cienfueguera.

Su ascendencia en la ciudad le permitió fundar el Círculo de Bellas Artes en julio de 1934, institución donde se agruparon los artistas locales. En esta empresa fue secundado por algunos discípulos, pero ella tuvo una vida efímera porque a

⁴² García Rodríguez, Alejandro: Apuntes sobre algunos pintores academicistas cienfuegueros. Inédito. [s.l.]. [s.n.]. [s.p].

⁴³ García Rodríguez, Alejandro: Apuntes sobre algunos pintores academicistas cienfuegueros. Inédito. [s.l.]. [s.n.]. [s.p].

finales del propio año 1934 Meana regresó a Asturias y estableció una academia de pintura en Gijón donde vivió hasta el final de su vida⁴⁴.

Las descripciones existentes sobre los temas característicos en las creaciones de estos artistas, así como las evidencias que se conservan en el Museo Provincial de la ciudad permiten reconocer su filiación académica y aseverar que ellos prolongaban el gusto dominante e inferir que estos modelos debieron prevalecer en los métodos utilizados para enseñar. De tal suerte, producción artística y formas de reproducción: circuito de exposiciones, espacios para el consumo y enseñanza afianzaban una línea estética que satisfacía las posiciones sociales dominantes en el entramado de la sociedad cienfueguera.

La Escuela de Acción Artística liderada por Gabriel García Maroto⁴⁵ (1885–1969) representó una posición diferente. Formado al calor de la vanguardia europea viajó a México en 1928 invitado por el pintor Alfredo Ramos Martínez⁴⁶, para colaborar y conocer sobre la pedagogía artística desarrollada en las Escuelas de Pintura al Aire Libre y llegó a La Habana en abril de 1930, gracias a las gestiones de la Sociedad Hispano-Cubana de Cultura, presidida por Fernando Ortiz.

En Cuba, Maroto, dictó algunas conferencias y realizó una exposición de dibujos próximos al *art déco* en el local de la Asociación de la Prensa. También recorrió la isla con varios amigos —entre ellos Federico García Lorca— y, a finales de agosto de 1930, organizó otra muestra en Caimito de Guayabal, patrocinada —como su útil catálogo— por Manuel Acosta e inspirada en el nuevo país y sus gentes. Maroto, decidió quedarse en Caimito hasta octubre de ese año y fundar allí una Escuela de Pintura para niños inspirada en las mexicanas al aire libre; después,

⁴⁴Ibíd.

⁴⁵Pintor, dibujante, ensayista y crítico de arte, figura destacada dentro de la vanguardia artística española. En 1921 regresó a Madrid y estableció la Imprenta Maroto, en la que se publicó el primer libro de Federico García Lorca (1898-1936). Promotor de la Primera Exposición de Artistas Ibéricos celebrada en Madrid en 1925, que fue fundamental para Salvador Dalí, Benjamín Placencia y José Moreno Villa. Tomado de: Gabriel García Maroto. En: Diccionario Biográfico Español. Tomo XXII De “García López” a “Gil Turner”, Real Academia de la Historia, pp. 58 – 60. Tomado de: <http://www.rah.es/descripcion-de-los-tomos-del-diccionario-biografico-espanol/> 21 de abril de 2016

⁴⁶ Alfredo Ramos Martínez (1871-1946). Uno de los artistas más importantes del siglo XX, considerado el Padre del Arte Moderno en México. A partir de 1913 permaneció al frente de la dirección de la Academia Nacional de Bellas Artes y en estos años fundó las Escuelas de Pintura al Aire Libre. Tomado de: http://www.biografiasyvidas.com/biografia/r/ramos_martinez.htm 11 de noviembre de 2017

nuevamente financiado por la Hispano-Cubana de Cultura, extendió la experiencia a las ciudades de Remedios, Caibarién y Cienfuegos, donde dirigió las llamadas Escuelas de Acción Artística⁴⁷.

Entre los días 4 y 20 de julio de 1931, La Correspondencia y El Comercio en Cienfuegos se hicieron eco de la visita de Gabriel García Maroto. Su acogida en la ciudad estuvo encabezada por el Ateneo y representantes del magisterio local a través de la Junta de Educación, lo que dio lugar a un esfuerzo que declaró sus propósitos de esta manera: *“La Escuela de Acción Artística no tiende a formar maestros, porque estas están bien definidas en los Cursos de Estudios vigentes en la Nación, solo tiende a despertar el artista que duerme en cada persona y en cada niño, a introducir el conocimiento del arte nuevo y al descubrimiento plástico de Cuba”*⁴⁸. Así se alentaba una proyección formativa caracterizada por la amplia participación social, sin imposiciones y orientada a la libertad de expresión frente a la naturaleza, muy diferente a los rigores formalistas previstos por la academia.

Pasado año y medio en Cuba, Maroto regresó a México, donde continuaba su familia. A comienzos de noviembre de 1931, pronunció una conferencia en la Embajada de España con motivo de la *V Exposición de las Escuelas de Acción Artística en Cuba*, en la que expuso su método de trabajo y los resultados obtenidos con su experiencia docente en Cuba. Al mismo tiempo, la muestra, organizada por la Secretaría de Educación Pública exhibió más de 200 dibujos, grabados y pinturas producidos por los alumnos de las escuelas cubanas fundadas por Maroto⁴⁹.

⁴⁷ Cabañas Bravo, Miguel. De la Mancha a México: la singular andanza de los artistas republicanos Gabriel García Maroto y Miguel Prieto. *En Migraciones y Exilios* (2005). -- pp.43-64 Tomado de: http://www.aemic.org/assets/articulos/118/original/Miguel_Cabañas_Bravo_Migraciones_Exilios_6_2005.pdf?1273253183 21 de abril de 2016

⁴⁸ Detalles relacionados con la escuela de acción artística de Cienfuegos que deben ser conocidos. *El Comercio*, (Cienfuegos). 6 de julio de 1931. p. 3

⁴⁹ Cabañas Bravo, Miguel. De la Mancha a México: la singular andanza de los artistas republicanos Gabriel García Maroto y Miguel Prieto. *En Migraciones y Exilios* (2005). -- p.51 Tomado de: http://www.aemic.org/assets/articulos/118/original/Miguel_Cabañas_Bravo_Migraciones_Exilios_6_2005.pdf?1273253183 Ob. Cit. 21 de abril de 2016

1.2.1 Mateo Torriente y sus iniciativas en la enseñanza del arte

Siguiendo esta dirección tendiente a fomentar el libre desarrollo de todas las ideas y orientaciones artísticas se ubican las iniciativas pedagógicas lideradas por Mateo Torriente Bécquer. Nacido en Palmira en el seno de un hogar humilde, vino muy pequeño a residir con sus padres en Cienfuegos y aquí encontró la enseñanza elemental para modelar su talento, lo que más tarde lo llevó hasta la Academia de San Alejandro en La Habana donde se graduó como alumno eminente en la especialidad de Dibujo y Modelado en el año 1937.

Su trayectoria estudiantil fue impecable y recibió diversos reconocimientos; entre los que destaca el premio de *Las Cuatro Artes* conferido en la sección de escultura por el Ayuntamiento de La Habana en 1936 (Ver Anexo #2). Asimismo al graduarse recibió por concurso una Bolsa de Viaje para realizar estudios en el extranjero durante un año. Viajó a París donde ingresó en la Academia Libre *La Grand Chaumière*⁵⁰ y se nutrió de las nuevas corrientes artísticas del arte moderno. Especialmente lo enriqueció el contacto con las creaciones de Auguste Rodin⁵¹, Antoine Bourdelle⁵²; también lo impactó la estatuaria clásica esparcida por Roma, Milán, Venecia, Nápoles y Florencia.

Desde su vivencia como discípulo en *La Grand Chaumière* testimonia:

“Ya en Francia, libre de todas preocupaciones académicas, y deseando crearme un concepto artístico avanzado, resolví darle a mi yo su más grande expansión, por lo que hice mi ingreso en la academia libre “La Grand Chaumière” de París, donde al alumno se

⁵⁰Escuela de arte fundada en 1902 por Martha Stettler; maestra nacida en Suiza que rehusó impartir sus clases sometiéndose a las estrictas reglas pictóricas de la École – des Beaux – Arts, rígida en cuanto a sus cánones estéticos. Martha Stettler profesó su inconformidad uniéndose al surgimiento del Arte Independiente, movimiento de expresión artística liberal, además, esta academia era atractiva por ser menos costoso ingresar a ella. Tomado de: <https://laverdadconhechos.wordpress.com/2016/03/14/academie-de-la-grande-chaumiere-en-paris> 8 de mayo de 2017

⁵¹Auguste Rodin(París, 1840-Meudon, Francia, 1917) Escultor francés. Su obra marca la cima del movimiento moderno en la escultura. Tomado de: <http://www.bourdelle.paris.fr/es/biografia> 8 de mayo de 2017

⁵²Émile Antoine Bourdelle (Montauban, 1861 - Le Vésinet-Yveline, 1929). Escultor francés, uno de los más destacados de la Belle Époque y al mismo tiempo antecedente de la escultura monumental del siglo XX y de las vanguardias artísticas. Tomado de: <http://www.bourdelle.paris.fr/es/biografia> 15 de mayo de 2017

le da libertad de acción para expresar su sentir y donde el maestro no es más que un orientador”⁵³.

Significa que a partir de este momento Mateo Torriente experimentó el aprendizaje del arte siguiendo los principios pedagógicos de la Escuela Nueva⁵⁴, que luego aplicará en sus clases. Estuvo imbuido de esta savia nutricia de la que extrajo energías para librarse del academicismo pedestre, alimentar sus búsquedas atrevidas hacia lo “cubano” en los distintos períodos por los que atravesó su escultura: el clásico, el ocre y el blanco, y animar iniciativas pedagógicas en años donde los desgobiernos republicanos no reparaban en la importancia de tal esfuerzo, por lo tanto nunca contaron con respaldo financiero.

Primero fue la Academia *El Bejuco* en 1938, bautizada de esa manera “*porque los temas silvestres que se iban a organizar en ella, a plasmar, serían los temas de la naturaleza cubana*”⁵⁵. Esta experiencia la compartió con Samuel Feijóo, quien cuenta que en aquel espacio utilizaban un tocadiscos – al que Feijóo denominaba la diablo – para estimular la sensibilidad de los niños hacia la música y despertar su talento hacia las artes plásticas. Los gastos ocasionados en relación con los materiales indispensables para el estudio de la plástica, los financiaban entre ambos lo que da la medida de su inviabilidad y la razón por la cual fue imposible su sostenimiento.

Después en 1941, Mateo Torriente, fue nombrado profesor de Artes Plásticas⁵⁶ en la Escuela Experimental *Federico Laredo Bru* de Cienfuegos considerado “el

⁵³Torriente, Mateo. Impresiones de mi visita a París e Italia, 2 hojas. Sin fecha. Colección de documentos pertenecientes a Mateo Torriente Bécquer. Museo Provincial de Cienfuegos

⁵⁴Influyente movimiento socio-pedagógico en demanda de la organización, de lo que el teórico norteamericano Jhon Dewey, denominó Escuela Nueva. Recoge aquellos intentos, más prácticos que teóricos que se inician a finales del siglo XIX y que alcanzan su desarrollo en las primeras décadas del siglo XX, orientados hacia una crítica de la escuela tradicional y autoritaria predominante en esta época, caracterizada por la enseñanza enciclopedista, centrada en lo instructivo, donde el alumno asumía un rol pasivo. Como tendencia pedagógica que se desarrolla casi simultáneamente en EE.UU, Inglaterra, Francia, Italia, Bélgica y Alemania resaltó el papel activo del estudiante, transformó las funciones que debe asumir el profesor en el proceso educativo y mostró la necesidad y posibilidad de cambios, en el desarrollo del mismo. Tomado de: de la Torre Molina, Mildred. Las paradojas culturales de la República (1902 - 2000) -- La Habana: Editorial Ciencias Sociales, 2015. p.85

⁵⁵ Feijóo, Samuel. Monografía sobre Mateo Torriente-- La Habana: Consejo Nacional de Cultura, 1962. p.9

⁵⁶ El 6 de septiembre de 1941 tomo posesión del cargo de profesor de Artes Plásticas de la Escuela Experimental *Federico Laredo Brú* de Cienfuegos por Resolución Ministerial de 22 de agosto de 1941. Tomado de: Expediente laboral de Mateo Torriente Bécquer. Museo Provincial de Cienfuegos

*primer taller de artes plásticas en la Escuela Pública Cubana*⁵⁷. Más tarde, en 1945, organizó la Academia de Artes Plásticas Jagua⁵⁸, un intento que tampoco logró el necesario financiamiento para sostenerse.

En 1954, designado como profesor de Dibujo y Modelado en la Escuela Normal para Maestros de Cienfuegos, pudo incorporar amplios conocimientos metodológicos que contribuyeron a prepararlo hasta convertirse en el orientador de las Artes Plásticas en la provincia de Las Villas. Fue una labor que simultaneó con la de profesor de Dibujo y Caligrafía⁵⁹ en la Enseñanza Media y la Escuela Primaria Superior *Frank País* de Cienfuegos.

Cada una de las experiencias le sirvió a Mateo Torriente Bécquer para cimentar su concepción sobre la enseñanza del arte⁶⁰. La que en su caso siempre estuvo orientada a propiciar el desarrollo del proceso creador en los estudiantes desde un profundo sentido de libertad, únicamente condicionado por su personal registro perceptivo.

Lo anterior demuestra que el magisterio no fue eventual en Mateo Torriente. La amplia y sólida trayectoria sustentada en los criterios pedagógicos más modernos para su época ocupó buena parte de su atención, y redundó en consolidar el prestigio que como escultor ya había ganado. De manera que, aun cuando la escultura es la línea más conocida y trascendente de su quehacer, dado por los testimonios que de ella se conservan; la seriedad con que afrontó el ejercicio de la enseñanza también lo convirtió en un referente significativo para que se le encargaran misiones educativas importantes al triunfo de la Revolución.

⁵⁷ Feijóo, Samuel. Monografía sobre Mateo Torriente, La Habana: Consejo Nacional de Cultura, 1962 – 24p.

⁵⁸En ella se enseñaba tres veces a la semana por espacio de 2 horas: dibujo, modelado, perspectiva e historia del arte, a lo que se sumaba una apreciación directa del medio circundante, pues se buscaba que el alumno aficionado al arte, descubriera por sí mismo al artista que pudiera existir en su interior, sin imposiciones ni dogmatismos. Tomado de: Leyva, Mario: Mateo Torriente y la Escuela de Arte. *El Comercio* (Cienfuegos). 17 de diciembre de 1945. p. 3

⁵⁹Torres Maya, Hugo Freddy. Contribución de la obra educativa de Mateo Torriente Bécquer a la Educación Plástica de la escuela primaria cienfueguera actual; Dra.C Silvia Vázquez Cedeño, tutor. --Tesis de Doctorado, Universidad de Cienfuegos, 2008-- p.100

⁶⁰Para ampliar al respecto ver: Ibídem

1.3 Nacimiento del sistema nacional de escuelas de arte

Se sabe que el triunfo de la Revolución abrió cauces para la producción cultural desconocidos hasta entonces; pero no puede obviarse que ello ocurrió inmerso en las contradicciones propias de la época. La vorágine revolucionaria que medió entre el triunfo en 1959 y junio de 1961 cuando Fidel Castro dedicó las *Palabras a los intelectuales*, fue el telón de fondo sobre el cual los agentes nucleados en el campo intelectual tuvieron que repensar sus funciones en la sociedad, su comportamiento, así como la estética y utilidad de sus obras.

Y es que “*En la Cuba de 1959 se produce una ruptura de las coordenadas estéticas de los intelectuales a través del surgimiento de las organizaciones culturales y la aparición de una nueva subjetividad intelectual compuesta por periodistas, maestros, artistas y sus hábitats institucionales*”⁶¹ que demandó del intelectual un elevado compromiso social y dotó su accionar de gran repercusión. Ambas circunstancias, se transformaron en preocupaciones para el ejercicio libre de la expresividad, por parte de los artistas.

Martagloria Morales Garza en su ensayo *Los debates de la década de los 60 en Cuba* reflexiona sobre las principales confrontaciones de la época y su impacto en las políticas públicas. A lo que no escapa, por supuesto, lo relacionado con las confrontaciones presentes en el campo intelectual ni con las formulaciones que adoptaron los principios de la política cultural.

Señala la autora que “*el primer gran debate de los 60 gira alrededor del carácter de la Revolución*”⁶² y añade “*la definición del carácter socialista de la Revolución, el 16 de abril de 1961, justo antes del ataque a Playa Girón y posterior a los bombardeos norteamericanos a los aeropuertos de La Habana, fue el principio del fin de este primer debate*”⁶³. Esta radicalización del proceso, perfiló el tema central del debate hacia la libertad de creación.

⁶¹ Pacheco Varela, Irina. El campo intelectual en la Revolución. *Revista de la Biblioteca Nacional José Martí* (La Habana), (3): 159, 2010.

⁶² Morales Garza, Martagloria. Los debates de los 60 en Cuba. *Temas* (La Habana), (55): 93, julio – septiembre 2008.

⁶³ *Ibidem*

Entre 1959 y 1960 se fundaron la Casa de las Américas, el Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC), el Consejo Nacional de Cultura (CNC) y apareció el semanario *Lunes de Revolución*. También se fundaron instituciones con el objetivo de proteger el patrimonio y otras vinculadas al desarrollo de las distintas expresiones del arte, ofreciendo testimonio de la voluntad cultural del gobierno revolucionario.

Era un panorama muy diverso donde cada una de las instituciones recién creadas ejercía su influencia sobre campos muy definidos, y sus dirigentes, fueran o no intelectuales con una obra reconocida, eran figuras que poseían un enorme prestigio. La Casa de las Américas liderada por Haydée Santamaría constituyó el principal foco de heterodoxia; en el ICAIC, Alfredo Guevara sí defendía el realismo como forma de expresión pero se mantenía flexible ante la creación artística y defendía la necesidad de darle continuidad histórica a la cultura cubana proyectándola, teniendo en cuenta sus raíces y tradiciones; mientras que en el Consejo Nacional de Cultura la situación era más compleja porque en su seno se hallaban dos tendencias contrapuestas⁶⁴.

Una pieza clave en los debates que avivaron aquellos tres primeros años posteriores al triunfo de la Revolución estuvo en la ejecutoria de *Lunes de Revolución*. Semanario que “personificó el ímpetu revolucionario y el impulso con el que se lanzaron los escritores y artistas a construir un nuevo presente”⁶⁵.

Estuvo dirigido por Guillermo Cabrera Infante y Pablo Armando Fernández, bajo el mandato de Carlos Franqui, quien disfrutaba por aquella época de un inmenso poder como director del periódico oficial del Gobierno Revolucionario. El equipo de trabajo estaba integrado en su inmensa mayoría por jóvenes escritores de mucho talento, algunos de los cuales venían de la revista *Ciclón* y de la *Sociedad Nuestro*

⁶⁴ De un lado se hallaba, la profesora universitaria Vicentina Antuña, junto a sus colaboradores, procedente en lo fundamental de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de La Habana, y del otro, la que fungía como segunda (Edith García Buchaca) venida de las filas del viejo partido comunista y cuyos puntos de vista sobre la cultura eran muy diferentes porque se encaminaban a imponer el realismo socialista como única forma de expresión. Para ampliar ver: Llanes, Lillian: *Salón de Mayo de París a La Habana*, julio de 1967-- La Habana: Artecubano Ediciones, 2004.

⁶⁵ Domenech, Grethel. *Rehabilitación de la memoria histórica: Lunes de Revolución en el campo intelectual cubano (1919 – 1961)* —La Habana: Ediciones Abril, 2017. — p.38

Tiempo, las que en los años cincuenta se habían enfrentado a la llamada generación de la revista *Orígenes*, cuyos miembros gozaban de un merecido reconocimiento por sus contribuciones a la cultura nacional. De ahí que, desde posiciones iconoclastas y con el entusiasmo propio de la juventud, *Lunes de Revolución*, llegó a convertirse en una trinchera desde donde se arremetía contra todas las banderas⁶⁶.

Pero, como en el espacio de competencia y legitimidad del campo ocurre con frecuencia que los agentes son sometidos ante la voluntad de otros de mayor peso e influencia, los de *Lunes de Revolución* no lograron sobrevivir el embate sufrido a raíz de la exhibición del documental *PM* realizado por Orlando Jiménez y Sabá Cabrera, colaborador de Franqui y hermano de Cabrera Infante. “*Su propuesta discursiva representaba patrones, formas y estéticas que no eran compartidas por otras zonas de la intelectualidad*”⁶⁷.

La imposibilidad de mostrar el documental *PM* incrementó el temor que existía entre algunos escritores de que se implantara el realismo socialista soviético y la censura en el arte cubano. No podría afirmarse que los recelos de los intelectuales fueran infundados, se sabía de la existencia de una tendencia dentro del Partido Socialista Popular reacia a la libertad de creación, cuyo ejemplo fundamental era conocido por el ensayo de Juan Marinello titulado *Conversación con nuestros pintores abstractos*, donde su autor predicaba a favor de un arte comprometido, frente a lo que él consideraba la actitud evasiva de los abstractos.⁶⁸

Varios textos⁶⁹ coinciden en afirmar que la prohibición de *PM* fue el incidente medular y definitivo para que la dirección política del país decidiera reunir los intelectuales y pronunciarse en relación con la libertad de expresión y dejar

⁶⁶ Llanes, Lillian: *Salón de Mayo de París a La Habana*, julio de 1967-- La Habana: Artecubano Ediciones, 2004. p. 25

⁶⁷ Domenech, Grethel. *Rehabilitación de la memoria histórica: Lunes de Revolución en el campo intelectual cubano (1919 – 1961)*, La Habana: Ediciones Abril, 2017. – p.144

⁶⁸ Llanes, Lillian: *Salón de Mayo de París a La Habana*, julio de 1967-- La Habana: Artecubano Ediciones, 2004. – pp.24–25

⁶⁹ Navarro, Desiderio. *Las causas de las cosas*-- La Habana: Editorial Letras Cubanas, 2006.; Pogolotti Graziella. *Polémicas culturales de los 60*, La Habana: Editorial Letras Cubanas, 2006.; Fornet, Jorge. *El 71. Anatomía de una crisis*-- La Habana: Editorial Letras Cubanas, 2013.; Navarro, Desiderio. *La política cultural del período revolucionario: memoria y reflexión*, La Habana: Centro Teórico Cultural Criterios, 2008.; Domenech, Grethel. *Rehabilitación de la memoria histórica: Lunes de Revolución en el campo intelectual cubano (1919 – 1961)*, La Habana: Ediciones Abril, 2017

sentada la posición del gobierno. Otro sostiene que esta “*primera confrontación polar se produjo (...) entre otras cosas porque, según se dice, la pugna entre ellos era histórica (...). Algunos testigos de aquellos años afirman que aquello no fue más que una lucha por el poder entre la gente de Franqui, que quería apoderarse del ICAIC y Alfredo Guevara, quien nunca permitió intromisiones en lo que él consideraba su territorio*”⁷⁰. De cualquier manera este conflicto evidenció las diferencias formales y de estética presentes en el campo intelectual cubano, en las que subyacían distintos posicionamientos para entender la creación, pero cada uno pugnando por legitimarse.

La respuesta a esta crisis quedó plasmada en las palabras que Fidel Castro dirigió a los intelectuales cubanos en las sesiones de trabajo que tuvieron lugar en la Biblioteca Nacional en junio de 1961, donde emergieron las directrices para la política cultural de la Revolución. Entonces Fidel explicó que estaba en contra de las esencias de la Revolución ser enemiga de las libertades, y no se refería a la libertad formal, sino a lo que era más importante, la libertad de contenido en la expresión artística; a la vez, dejó sentada la posición del gobierno frente a la cultura al declarar el derecho de la Revolución a existir.

Posteriormente, en agosto de 1961, se realizó una amplia convocatoria para el Primer Congreso Nacional de Escritores y Artistas de Cuba. Entre los acuerdos más importantes de este cónclave estuvo la creación de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba, la cual agruparía a todos los agentes culturales revolucionarios liderados por Nicolás Guillén y permitiría generar el ambiente de unidad necesario para impulsar la libertad de creación suscrita en las *Palabras a los intelectuales*.

Otra de las pautas decisivas contenida en aquel documento fue la democratización al acceso de todas las realizaciones artísticas universales y nacionales. Lo que encontraría garantía al

⁷⁰ Llanes, Lillian: *Salón de Mayo de París a La Habana, julio de 1967*, La Habana: Artecubano Ediciones, 2004. – p. 26

“crear las condiciones que permitan que todo talento artístico o literario o científico o de cualquier orden, pueda desarrollarse (...) con campañas de superación y con la formación de los instructores que podrán conocer y descubrir todos los talentos (...) e indicarán a qué niño hay que becar para llevarlo a la Academia Nacional de Arte, pero al mismo tiempo van a despertar el gusto artístico y la afición cultural en los adultos”⁷¹.

Fue la génesis del amplio movimiento de enseñanza del arte que se inició en el país y tuvo su mejor complemento en la Campaña de Alfabetización. A partir de este momento cada manifestación artística se vio favorecida por la creación de centros a los que accedieron todas aquellas personas con inquietudes artísticas. Academias de arte, Escuelas – Talleres y Casas de Cultura fueron las vías iniciales a partir de la cual – y en correspondencia con el desenvolvimiento individual – se podía matricular en la Escuela Nacional de Arte en La Habana.

Esta escuela, cúspide de todo el sistema de enseñanza del arte en Cuba, comenzó sus labores docentes en mayo de 1962 con una estructura integrada por cuatro ramas de enseñanza: Música, Artes Plásticas, Ballet y Artes Dramáticas; tres años después se integró Danza Moderna. Fue ubicada en los terrenos del reparto Cubanacán, hasta entonces ocupados por el Country Club de La Habana; ello le aportó significados simbólicos al sitio no sólo por los valores plásticos del inmueble sino también porque radicaría en el espacio de socialización más aristocrático de la burguesía republicana.

Por primera vez en Cuba una escuela de arte recibía en su seno a alumnos procedentes de todas las capas sociales y regiones del país. La única condición para asegurar su ingreso era vencer el riguroso proceso de selección que permitía a los aspirantes demostrar un requisito indispensable: el talento.

De ahí el intenso trabajo desplegado para reestructurar el sistema de enseñanza, y desterrar de ella los antiguos paradigmas de la formación académica que

⁷¹ Antología. Pensamiento y política cultural cubanos T-III /La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1986. -- pp. 23 -42

permitieran incorporar los nuevos lenguajes. En la misma medida que se daba cabida al espectro de la cultura popular se advertía cuan reduccionista había sido la concepción de enseñanza empleada en las artes plásticas pues sus realizaciones se habían orientado, históricamente, a la satisfacción de cánones sociales y no hacia la explotación de los valores perdurables de la nación⁷².

El sustento del sistema se encontraba en un programa diverso de profunda raíz popular que tenía sus pilares fundamentales en el instructor de arte y la labor de las escuelas talleres. La concepción del instructor de arte se inspiró en el espíritu de los maestros voluntarios y brigadistas alfabetizadores: llevar la cultura hasta las fábricas, granjas del pueblo, cooperativas de producción agrícola y unidades militares. La formación de estos promotores de la cultura fue la base inicial para el surgimiento de un fuerte movimiento de aficionados al arte y la avanzada detectora de los potenciales talentos artísticos entre la población de cualquier región del país.

Mientras, las escuelas – talleres diseminadas, por toda la isla se abrieron para ofrecer instrucción a todos aquellos que mostraran vocación pues su objetivo no era la formación de profesionales⁷³. A medida que se crearon y alcanzaron más nivel, se convirtieron en verdaderos centros de actividad artística en las provincias y descentraron la excesiva influencia de La Habana que absorbía en el momento del triunfo de la Revolución la totalidad del movimiento artístico. Por ejemplo, la que nació bajo las enseñanzas de Mateo Torriente y el aliento de los pintores populares conducidos por Samuel Feijóo originó un núcleo interesante en la provincia de Santa Clara⁷⁴.

Gracias a las oportunidades creadas con la fundación de todas estas instituciones se formaron instructores, profesores y artistas pero aún era insuficiente. El Gobierno Revolucionario era consciente de que en la medida en que se alcanzara

⁷²de la Torre Molina, Mildred. La Política Cultural de la Revolución Cubana. 1971 – 1988 -- La Habana: Editora Historia, 2008. – p.60

⁷³Pogolotti, Graziella. Cinco años de Revolución en la Pintura. Revista Casa de las Américas (La Habana) (22 – 23): 109, enero – abril 1964.

⁷⁴Ibídem, p.110

un mayor desarrollo de los medios materiales de producción así como un aumento de las riquezas naturales del país se estarían creando las condiciones indispensables para impulsar a mayor ritmo la revolución cultural que necesitaba Cuba. Por eso en el anteproyecto de cultura discutido y aprobado en el I Congreso Nacional de Cultura en octubre de 1962 cuando se presentó el informe dando a conocer cuánto se había alcanzado y cuáles eran las metas para el próximo año se declararon, entre otros, los objetivos siguientes:

- *Formar a través de las escuelas de arte y seminarios una nueva intelectualidad surgida de la propia masa obrero – campesina.*
- *Propugnar un arte y una literatura en consonancia con el momento histórico que vive Cuba. Eso a través de una labor educativa (...) que propicie (...) el contacto íntimo de nuestros creadores con el pueblo (...).*
- *Hacer desaparecer el gran desnivel que hoy existe entre la vida cultural de la capital y el resto de la isla (...).*
- *Desarrollar, (...), las posibilidades del intercambio cultural con todos los países, (...) [para] conocer las expresiones culturales y los criterios científicos de diferentes escuelas y continentes.* ⁷⁵

Todos estos propósitos encontraron asidero en la personalidad de Mateo Torriente. Su prestigio como escultor, su amplio currículo como pedagogo del arte y su apego a las causas sociales fueron las razones fundamentales por las cuales, la dirección del Consejo Nacional de Cultura lo convocó para que pusiera su conocimiento al servicio de tareas inéditas.

Primero le fue concedida una licencia por un año para realizar investigaciones sobre la enseñanza de Dibujo y Arte⁷⁶; luego fue designado provisionalmente profesor de la cátedra de Dibujo Elemental de Ornamento y Bajorrelieve de la

⁷⁵ Ante-proyecto de Cultura. Algo en relación con nuestros creadores –Primera Parte-. Vanguardia (Villa Clara). 28 de octubre de 1962. p.6

⁷⁶Resolución de la Dirección Provincial de Educación No. 1505 de 6 de mayo de 1960 en Certifico de Mateo Torriente como profesor de la *Escuela Experimental Laredo Brú* de Cienfuegos y la Escuela Taller *Leopoldo Romañach* de Santa Clara. 24 de abril de 1961. Expediente laboral de Mateo Torriente Bécquer. Museo Provincial de Cienfuegos.

Escuela de Bellas Artes *Leopoldo Romañach* de Santa Clara⁷⁷. Finalmente, por disposición oficial del Consejo Nacional de Cultura, fundó la Escuela Taller de Artes Plásticas *Rolando Escardó* en Cienfuegos el 1^{ro} de febrero de 1962. Allí encontró las condiciones plenas para desarrollar todos aquellos propósitos, largamente acariciados, en relación con la enseñanza de las artes plásticas.

Con este tipo de centro docente se cerró un largo proceso en la historia de la enseñanza de las artes plásticas en Cuba. Durante la época colonial y hasta bien entrada la República, la Academia de San Alejandro, se mantuvo apegada a una manera de enseñar que prolongaba el gusto de la sacarocracia criolla. Sin embargo, ante la emergencia de los lenguajes de vanguardia en el ámbito internacional y las demandas creativas de los artistas cubanos surgieron intentos pedagógicos diferentes como la Escuela Libre y el Estudio Libre para pintores y escultores aunque no lograran fructificar debido a las carencias de fondos.

En Cienfuegos, tuvieron lugar experiencias como las de la Escuela de Acción Artística liderada por Gabriel García Maroto en 1931, El Bejuco y la Academia Jagua en 1938 y 1945 respectivamente, ambas conducidas por Mateo Torriente. Fue este prestigioso escultor y pedagogo del arte quien asumió la responsabilidad de fundar la Escuela Taller de Artes Plásticas *Rolando Escardó* en 1962; un encargo del gobierno revolucionario que se convirtió en un modelo de enseñanza con el que se democratizó el acceso al arte para los estratos populares, en un contexto de libertad creativa coincidente con los presupuestos defendidos por la política cultural de la Revolución.

⁷⁷Resolución Provisional No. 1983 de 17 de febrero de 1961, tomando posesión del cargo el día 23 de febrero de 1961. Expediente laboral de Mateo Torriente Bécquer. Museo Provincial de Cienfuegos.

CAPÍTULO II. EL *HABITUS* EN LA ESCUELA TALLER DE ARTES PLÁSTICAS ROLANDO ESCARDÓ DE CIENFUEGOS ENTRE 1962 -1975: DEL ARTE A LA POLÍTICA

El análisis de las 115 actas (Ver Anexo # 4) resultado de las reuniones sostenidas por el claustro de profesores de la Escuela Taller de Artes Plásticas *Rolando Escardó* permitió acceder a los asuntos que fueron objeto de debate en el desenvolvimiento cotidiano de la institución. El acta no. 1 está fechada el 23 de febrero de 1962 y corresponde a la etapa en que la Escuela estuvo dirigida por Mateo Torriente; mientras que la última de ellas, la no. 115, tiene fecha 9 de enero de 1973 y se produjo bajo el liderazgo de Leopoldo Suárez Lozano, quien fue el último director hasta 1975; lo que significa que durante dos años no se registró acontecimiento alguno en los libros de actas, aunque estos conservan todas sus páginas sin adulteraciones.

El seguimiento exhaustivo al contenido de los documentos producidos como resultado de la actuación cotidiana de la institución permitió identificar las disposiciones constitutivas del *habitus* y reconocer los cambios que se produjeron a lo largo de la etapa de estudio 1962–1975, condicionado por las contradicciones que tuvieron lugar en la época.

2.1 La Escuela Taller de Artes Plásticas *Rolando Escardó*: sus fundamentos conceptuales

La Escuela Taller de Artes Plásticas *Rolando Escardó* liderada por Mateo Torriente Bécquer fue la concreción de un sueño. En ella se aunaban las aspiraciones largamente acariciadas por el artista y los propósitos defendidos por el gobierno revolucionario, para la fecha ya declarados como los principios de la política cultural. Aunque *la ruptura de las coordenadas estéticas* en las artes plásticas se avizoraban desde antes, en los pronunciamientos recogidos en el ensayo *Revolución y Artes Plásticas*, publicado en agosto de 1959.

En él, su autor José Antonio Portuondo, declaraba que la plástica cubana se había caracterizado casi siempre por el más lamentable colonialismo, por lo que ya era

tiempo de que emergiera una poderosa conciencia nacional a tenor de los cambios experimentados por las circunstancias políticas y culturales del país a partir de la Revolución. Entonces propuso que uno de los medios eficaces para lograrlo sería:

“crear, sin perjuicio de las Academias o Escuelas de Artes Plásticas oficiales (...) sendos Estudios Libres o Escuelas Vocacionales de Artes Plásticas o Centros Populares de Arte, o como quiera llamárseles, uno en cada capital provincial, municipios o ciudades importantes de la República. En dichos Centros de Arte no expedirían títulos de ninguna clase y estarían destinados únicamente a explorar y estimular vocaciones, tanto en las artes puras como en algunas aplicadas, proporcionando a todos los ciudadanos realmente vocados a la expresión plástica los medios de desarrollar dicha vocación, brindándoles instrumentos de trabajo y técnicas que les permitan expresarse plenamente en las diversas artes”⁷⁸

En las coordenadas descritas se inscribió el nacimiento de una institución para la enseñanza especializada de las Artes Plásticas sin precedentes, con acceso libre y sin costo alguno, disponible en Cienfuegos para todo aquel que tuviese inclinaciones artísticas. Su curso inaugural comenzó el 12 de marzo de 1962⁷⁹ y fue el resultado de las facilidades ofrecidas por el nuevo gobierno y la colaboración de Vicentina Antuña Tabío⁸⁰ (1909-1992), a la sazón Presidenta del Consejo Nacional de Cultura junto a Marta Arjona⁸¹, Directora Nacional de Artes Plásticas.

⁷⁸Portuondo, José Antonio. Revolución y Artes Plásticas -- En su: Estética y Revolución. -- La Habana: Ediciones Unión, 1963. -- p. 54

⁷⁹ Local. Colección de documentos oficiales de la Escuela Taller de Artes Plásticas Rolando Escardó de Cienfuegos. Museo Provincial de Cienfuegos

⁸⁰ Doctora en Filosofía y Letras y en Pedagogía. Catedrática de Latín y Literatura Latina de la Universidad de La Habana, fue fundadora de la Universidad Popular José Martí y militó en el Partido Ortodoxo. Al triunfo de la Revolución, primero estuvo al frente de la Dirección de Cultura del Ministerio de Educación y luego como Presidenta del Consejo Nacional de Cultura. Tomado de: Campuzano, Luisa. Vicentina en la memoria. La Gaceta de Cuba (La Habana): 54 – 56, marzo – abril, 2010

⁸¹Artista de la plástica. Estudió dibujo y modelado en la Escuela Nacional de Bellas Artes de San Alejandro en 1945 y posteriormente cerámica en la Ecole de Metiers d’Arts Appliquée en París, Francia. Ha colaborado con otros artistas en

El encargo social que asumió la institución se encuentra definido en el acta número 1 que recoge la sesión de trabajo preparatoria del claustro de profesores⁸² presidida por el Director – profesor Mateo Torriente. Fue Samuel Feijóo quien explicó los propósitos que la animaban y los resumió en los siguientes puntos:

- “a. Creación de un Arte revolucionario verdadero, apoyado en la realidad cubana y en su atmósfera*
- b. Ir directamente a la naturaleza cubana y adentrarse en ella*
- c. Desarrollar las potencias creadoras del alumno*
- d. Unidad creadora del profesorado*
- e. Elementos del folklore mismo en la creación general de la Escuela*
- f. Un arte total, no unilateral, no parcial”⁸³*

Esta agenda es una declaración de intenciones nacida del arsenal intelectual y creativo de dos artistas que para esa fecha ya ostentaban un prestigio dentro de la cultura cubana por la solidez de su obra: Mateo Torriente y Samuel Feijóo. Ambos estaban reconocidos como defensores de un concepto artístico donde convergían el quehacer vanguardista y los aportes de la raíz popular.

Además eran intelectuales para quienes no pasaba inadvertido el valor ideológico de una propuesta como la de la Escuela Taller por todo lo que podía aportar en cuanto a la educación estética y la emergencia de formas nuevas a tono con el proceso revolucionario que se estaba viviendo. Por eso cuando en una de las sesiones de trabajo Mateo Torriente pidió a los profesores que expusieran sus experiencias docentes para diseñar entre todos los programas de estudio, Samuel

la elaboración de murales de cerámica, entre ellos Amelia Peláez, René Portocarrero y Mariano Rodríguez. Asimismo, ha fungido como presidenta del Consejo Nacional de Patrimonio Cultural y directora de la galería de arte Nuestro Tiempo. Tomado de: <http://www.culturacubana.cu> 13 de noviembre de 2016

⁸² Los profesores fundadores de la Escuela Taller de Artes Plásticas de Cienfuegos son: Samuel Feijóo Rodríguez, Pedro Suárez Rodríguez, Manolo Fernández García, José R. Núñez Iglesia, Francisco Rodríguez Marcet, Orlando Monteagudo Jorge, Mateo Torriente Bécquer, Juan Blanco López. Acta no. 1, 23 de febrero de 1962, folios 1. Colección de documentos oficiales de la Escuela Taller de Artes Plásticas *Rolando Escardó* en Cienfuegos. Museo Provincial de Cienfuegos.

⁸³Acta no. 1 (23 de febrero de 1962) folios 1-2. Colección de documentos oficiales de la Escuela Taller de Artes Plásticas *Rolando Escardó* de Cienfuegos Museo Provincial de Cienfuegos

Feijóo *“se extendió sobre el tema y aconsejó una vez más, combatir las formas académicas en desuso para evitar un retorno peligroso al pasado”*⁸⁴.

En otra oportunidad, insistiendo en la importancia de esclarecer el objetivo por el cual se fundaba la Escuela, Feijóo sugirió visitar los centros de trabajo. Entonces allí explicar que se trataba de *“un Taller donde el estudiante, el obrero o el profesional encuentra un ambiente agradable y elabora, sin petulancias, pinturas o esculturas así como objetos de artesanía que reflejan sus sueños y fantasías llevados a una realidad práctica”*⁸⁵.

Las declaraciones expuestas anteriormente se convirtieron en el fundamento conceptual a partir del cual se orientó la génesis y el decurso posterior de la Escuela Taller de Artes Plásticas *Rolando Escardó* de Cienfuegos, una apuesta por el arte profundamente revolucionario en la forma y en el contenido como correspondía al proceso social en el que se insertaba su ejecutoria. Coherente además, con la preocupación principal expresada por el líder de la Revolución en su intervención ante los artistas e intelectuales, cuando dijo:

*“Nuestra preocupación fundamental siempre serán las grandes mayorías del pueblo, es decir, las clases oprimidas y explotadas del pueblo. El prisma a través del cual nosotros lo miramos todo, es éste: para nosotros será bueno lo que sea bueno para ellas (...). Si no se piensa así, si no se piensa por el pueblo y para el pueblo, es decir, si no se piensa y no se actúa para esa gran masa explotada del pueblo, para esa gran masa a la que se desea redimir, entonces, sencillamente, no se tiene una actitud revolucionaria”*⁸⁶.

Para que la Escuela Taller de Artes Plásticas *Rolando Escardó* de Cienfuegos pudiera comenzar su funcionamiento se realizaron los trámites pertinentes a fin de

⁸⁴Acta no. 6 (16 de junio de 1962) folios 13. Colección de documentos oficiales de la Escuela Taller de Artes Plásticas *Rolando Escardó* de Cienfuegos. Museo Provincial de Cienfuegos

⁸⁵Acta no. 7(7 de agosto de 1962) folio 10. Colección de documentos oficiales de la Escuela Taller de Artes Plásticas *Rolando Escardó* de Cienfuegos. Museo Provincial de Cienfuegos

⁸⁶Castro Ruz, Fidel. Palabras a los intelectuales – En su: Antología. Pensamiento y política cultural cubanos T-III/ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1986. -- pp. 23 -42

instalarlo en un inmueble conveniente y céntrico de la ciudad. Dado que la implementación de la Ley de Nacionalizaciones y la de Reforma Urbana en 1960 le habían permitido al gobierno revolucionario disponer de los inmuebles y propiedades de la burguesía para beneficiar al pueblo, ya fuera para ubicar familias, centros educacionales, culturales y disímiles funciones públicas, se asignó el Palacio de Valle⁸⁷ para alojar el centro.

Le fue entregado a Mateo Torriente, través del Consejo de Cultura en Cienfuegos, mediante el Coordinador Municipal, el compañero Dionisio Rodríguez.⁸⁸ En él permaneció la Escuela durante diez años, desde su apertura en febrero de 1962 hasta febrero de 1972⁸⁹ cuando fue trasladada para la avenida 56, no. 3306, como consecuencia del deterioro que presentaba el Palacio de Valle y fue objeto de sucesivos reclamos⁹⁰ por parte de los directivos.

Igualmente el mobiliario con el que comenzó su funcionamiento provino de la aplicación de la Ley de Reforma Urbana. Algunos llegaron en calidad de préstamo por parte del Club Rotario y otros desde el Hotel Jagua, perteneciente al Instituto Nacional del Turismo (INIT). Todos eran de uso y llegaron a través del Consejo Municipal de Cultura de Cienfuegos, según declara el Inventario General del mobiliario y enseres⁹¹ emitido por la institución el 9 de septiembre de 1962.

En el acta no. 5 del 1^{ro} de junio de 1962 aparece la denominación Escuela Taller de Artes Plásticas acompañada del nombre Rolando Escardó. Hasta donde ha

⁸⁷Residencia particular del millonario Acisclo del Valle y Blanco, quien encargó su construcción en 1913 al arquitecto italiano Alfredo Colli. Realizada en un estilo ecléctico, la residencia está ubicada en la Avenida Cero, esquina a Calle 37, Punta Gorda, Cienfuegos, y se levantó a un costo de 1.5 millones de pesos y se terminó en el año 1917. Tomado de: de las Cuevas Toraya, 500 años de construcciones en Cuba, La Habana: Servicios Gráficos y Editoriales, 2001

⁸⁸ Local. Colección de documentos oficiales de la Escuela Taller de Artes Plásticas *Rolando Escardó* en Cienfuegos. Museo Provincial de Cienfuegos

⁸⁹ Se consigna por primera vez la dirección del nuevo local. Tomado de: Acta no. 108, 21 de febrero de 1972. Colección de documentos oficiales de la Escuela Taller de Artes Plásticas *Rolando Escardó* de Cienfuegos. Museo Provincial de Cienfuegos

⁹⁰Actas. 61, 63, 65, 66, 104, Año 1966. Colección de documentos oficiales de la Escuela Taller de Artes Plásticas *Rolando Escardó* de Cienfuegos. Museo Provincial de Cienfuegos

⁹¹Inventario General del Mobiliario y Enseres de la Escuela Taller de Artes Plásticas *Rolando Escardó* de Cienfuegos. Colección de documentos oficiales de la Escuela Taller de Artes Plásticas *Rolando Escardó* de Cienfuegos. Museo Provincial de Cienfuegos. – 5h

llegado esta investigación no se ha encontrado documento alguno que explique la elección, pero pueden inferirse interpretaciones al respecto.

Rolando Escardó, está considerado uno de los poetas que integró la llamada primera generación de escritores de la Revolución⁹². Aún cuando los incluidos en ella habían tenido una participación periférica en la década del cincuenta, su obra fue divulgada después del triunfo y expresaba un compromiso profundo con la construcción revolucionaria. También Escardó fue de los que participó activamente en el semanario *Lunes de Revolución*.

Además Escardó fue gran amigo de Samuel Feijóo. En octubre de 1960 cuando murió en un accidente automovilístico prestando servicios a la Revolución, Samuel Feijóo le escribió a Cintio Vitier sobre la conmoción que sentía ante la pérdida. Le comenta de *“la tristeza, entre la alegría del pueblo en estos días con las leyes revolucionarias”*⁹³ y agrega *“Gran figura, gran niño, gran hombre, gran poeta de todo. No voy a verlo tendido en Camagüey”*⁹⁴.

Si se tienen en cuenta el encargo social de la institución como generadora de valores culturales nuevos, altamente comprometidos con el proceso revolucionario, es fácil colegir que la figura de Rolando Escardó resultara pertinente para nombrarla. Si se añade la influencia de Samuel Feijóo en los destinos de la misma y sus relaciones de amistad, no sólo con Escardó, sino también con buena parte de los intelectuales que protagonizaban las decisiones entonces – Vicentina Antuña, Carlos Rafael Rodríguez, Raúl Roa, Cintio Vitier – es bastante probable que la propuesta procediera de él por lo que la figura de Escardó encarnaba.

En correspondencia con los objetivos fundacionales el alumnado estuvo compuesto por niños, obreros y profesionales⁹⁵. El nivel infantil, para el que se

⁹² Para ampliar se sugiere: Portuondo, José Antonio. *Estética y Revolución* -- La Habana: Ediciones Unión, 1963.

⁹³ Vitier, Cintio. *Letras vivas de una gran amistad*. *Revista Signos*, (Villa Clara): 84, enero – junio 1990

⁹⁴ *ibidem*

⁹⁵ La antigua joya histórica del Palacio de Valle y su positiva función en la actualidad. *Vanguardia* (Santa Clara). 24 de abril de 1964. p.6

habilitó el horario nocturno, se mantuvo poco tiempo⁹⁶. No sucedió así con la presencia de los adultos que realmente fueron quienes le dieron continuidad a la Escuela hasta 1975, y se ubicaron en la tarde y la noche, única manera de acogerlos pues eran trabajadores.

La concreción de las aspiraciones fundacionales de la Escuela Taller de Artes Plásticas en las prácticas artísticas, todavía permanece en el recuerdo de testigos cercanos. Por ejemplo, Alberto Anido⁹⁷, expresa:

“La Escuela era muy abierta en el sentido de que en ella no se exigía que pintaran algo específico. Los alumnos podían pintar libremente de una forma espontánea y antidogmática de las reglas de la enseñanza de la pintura. Se quería hacer un mundo de imaginación con los alumnos y donde el profesor iba guiando”⁹⁸.

Lo que se convierte en un indicador de la significación que tuvo ese experimento para el ambiente artístico de aquellos años, a la par que justifica su trascendencia.

2.2 Del proyecto fundacional a la práctica cotidiana

Los presupuestos filosóficos defendidos en la génesis de la Escuela alcanzaron concreción en la práctica cotidiana. Durante catorce años – desde 1962 hasta 1975 – directivos, profesores y alumnos fueron los protagonistas de su quehacer insertado en una coyuntura histórica compleja y contradictoria que – en alguna medida – puede rememorarse al examinar las actas de las reuniones del claustro de profesores.

Ellas se convirtieron en la fuente de información fundamental para entender las interioridades del comportamiento institucional de la Escuela Taller de Artes Plásticas *Rolando Escardó*. Dada la heterogeneidad de los temas abordados fue

⁹⁶ Nivel Infantil. Colección de documentos oficiales de la Escuela Taller de Artes Plásticas *Rolando Escardó* de Cienfuegos. Museo Provincial de Cienfuegos

⁹⁷ Alberto Anido. Nació en Santa Clara en 1938. Al incluir su obra pictórica en el libro *Pintores y Dibujantes Populares de Las Villas*, Samuel Feijóo dijo de él: *Su línea delicada y tejedora lleva el embejucamiento montés nuestro a las fabulaciones populares*. Tomado de: Feijóo, Samuel. *Pintores y Dibujantes Populares de Las Villas*. -- Santa Clara: Universidad Central de Las Villas. Investigaciones Folklóricas, 1962. -- p. 68

⁹⁸ Anido Pachecho, Alberto. Integrante del Grupo de Pintores y Dibujantes Populares de Las Villas y miembro de la UNEAC en Villa Clara. Entrevista realizada por la autora el 22 de marzo de 2017 en Santa Clara

necesario establecer unidades de análisis para otorgar la misma categoría a segmentos con naturaleza y significados semejantes y lograr la coherencia que permitiera el entendimiento. De este modo se establecieron vínculos, diferencias y semejanzas que quedaron resumidas en tres categorías fundamentales.

La primera categoría se denomina *asuntos artísticos*. En ella se incluyeron todos los pronunciamientos relacionados con el concepto y objetivos de la institución, los encargos socioculturales vinculados a su misión artística, la organización de exposiciones, concursos, programas de estudio, cursos de superación para profesores y para estudiantes con déficits culturales así como actividades extensionistas vinculadas al proceso docente. También están los reconocimientos recibidos por la institución por los aportes realizados a la sociedad.

Se decidió emplear otra categoría para los *asuntos administrativos y de aseguramiento a la actividad artística*. Aquí se consideran todos los planteamientos vinculados a la gestión de los recursos humanos para el funcionamiento del centro: nombramientos de directivos y de profesores; organización del proceso docente: matrícula, horarios, reglamentos; los aspectos económicos: necesidades materiales para el desarrollo de la actividad artística, donaciones recibidas, ejecución del presupuesto, estado de deterioro del inmueble y entrega de un nuevo local; junto a cuestiones organizativas de disímil naturaleza desde entrega de zapatos a profesores y estudiantes hasta la convocatoria a reuniones.

La tercera categoría definida, contempla los *asuntos políticos e ideológicos*, donde se integran aquellos planteos asociados a la creación del sindicato, el comité de base y las Brigadas Juveniles. También se encuentran las charlas de instrucción revolucionaria con dirigentes políticos y la preparación combativa; la emulación y un sinnúmero de encargos realizados a la Escuela como parte del trabajo político ideológico habitual en esos años.

Asimismo, a través de las actas se pudo inferir la existencia de varias etapas en el devenir histórico de la institución. Las cuales se estimaron atendiendo a

indicadores referenciales: características del director; circunstancias en las que accede a las labores de dirección; así como la cantidad y contenidos prevalecientes en los documentos producidos bajo su mandato.

La etapa inicial estuvo bajo el liderazgo de Mateo Torriente Bécquer desde el 23 de febrero de 1962 hasta el 20 de noviembre de 1965. Ya se ha expuesto sobradamente, en relación con la amplia formación artística y pedagógica que ostentaba Mateo, como también se ha abundado en su elevada condición humana dada por su preocupación raigal por el desarrollo de sus semejantes.

Fue, gracias a estas características personales que la dirección del CNC puso en sus manos la conducción de tan noble proyecto, al que él le insufló aspiraciones artísticas inéditas por su afán de emancipación a través del arte. Durante los cuarenta y seis meses que condujo la Escuela Taller, las actas producidas (52) revelan la sistematicidad con que se realizaban los encuentros del equipo de dirección - incluso hay meses donde ocurre más de una reunión -, así como la corrección al elaborarlas pues todas se encuentran debidamente firmadas.

En relación con los contenidos que se debaten, se advierte la prevalencia de aquellos asuntos de naturaleza artística. Por una parte, porque al ser una experiencia novedosa era necesario ganar la adhesión de todos los miembros al concepto que defendía la Escuela; por la otra, porque el desenvolvimiento de su gestión está muy sincronizado con las demandas de una política cultural muy comprometida con la democratización del acceso a las realizaciones artísticas. (Ver Anexo # 6)

La segunda etapa de la Escuela Taller fue conducida por Carmen Clemades Torres. Ni las entrevistas realizadas a propósito de este estudio, ni las fuentes documentales – hasta donde ha podido llegar este estudio - aportan mucha información sobre su persona, son las propias actas las que ofrecen algunos perfiles sobre su existencia. Se sabe que fue alumna de la Escuela pues aparece entre la relación de estudiantes convocados por Mateo el 3 de septiembre de 1962

para discutir cuestiones relativas a la emulación⁹⁹ a lo que Carmen antepuso como iniciativa organizar equipos para garantizar la limpieza del centro; pocos días después, Mateo la propone para trabajar en el Taller de Modelado con el 1^{er} curso bajo su supervisión¹⁰⁰ y más tarde, la nombra para ocupar la cátedra¹⁰¹ donde permaneció hasta su jubilación en 1975. Es decir, que su formación artística fundamental la obtuvo a través de la propia Escuela, instruida de cerca por Mateo Torriente dada la dedicación de ambos a la escultura.

No se ha podido localizar testimonio alguno de sus creaciones artísticas que permitan aquilatar su talento, pero el hecho de que Mateo la eligiera para asignarle responsabilidades significativas en la enseñanza del modelado y la escultura – dos áreas en las que él era un maestro consagrado – permiten suponer que no estaba carente de él. Incluso su posterior nombramiento para el cargo de directora, donde permaneció desde el 11 de diciembre de 1965 hasta el 19 de diciembre de 1968, hacen pensar que contó con autoridad moral y cualidades de liderazgo.

Lo que sí está explícito en las actas escritas durante su mandato es el sentimiento de pertenencia de esta mujer a la institución; visible sobre todo, cuando defendió el derecho de la Escuela a custodiar los materiales que poseían para la enseñanza gracias a la austeridad con que los habían empleado¹⁰² o cuando analizaba críticamente la exclusión de las habilidades correspondientes a su asignatura en las pruebas de actitud para los nuevos ingresos¹⁰³. Justo el primero de estos incidentes la condujo a la sustitución del cargo aunque se mantuvo como profesora.

En el lapso de tiempo en que ella estuvo al frente de la Escuela, aflora en las actas la regularidad con que se reunían pues a los 37 meses de su dirección

⁹⁹ Acta 8, Año 1962. Colección de documentos oficiales de la Escuela Taller de Artes Plásticas *Rolando Escardó* de Cienfuegos. Museo Provincial de Cienfuegos

¹⁰⁰ Acta 10, Año 1962. Colección de documentos oficiales de la Escuela Taller de Artes Plásticas *Rolando Escardó* de Cienfuegos. Museo Provincial de Cienfuegos

¹⁰¹ Acta 13, Año 1962. Colección de documentos oficiales de la Escuela Taller de Artes Plásticas *Rolando Escardó* de Cienfuegos. Museo Provincial de Cienfuegos

¹⁰² Acta 95, Año 1962. Colección de documentos oficiales de la Escuela Taller de Artes Plásticas *Rolando Escardó* de Cienfuegos. Museo Provincial de Cienfuegos

¹⁰³ Acta 109, Año 1962. Colección de documentos oficiales de la Escuela Taller de Artes Plásticas *Rolando Escardó* de Cienfuegos. Museo Provincial de Cienfuegos

corresponden 38 actas, todas debidamente firmadas. También se percibe la persistencia de *asuntos administrativos y de aseguramiento a la actividad artística* condicionada por la carencia de materiales que ya se dejaba sentir como consecuencia del incremento del bloqueo junto a las actitudes burocráticas en la gestión del centro. A la par se observa un aumento en los *asuntos políticos e ideológicos* en relación con la etapa anterior insinuando cambios en el *habitus*. (Ver Anexo # 6)

El liderazgo de la tercera etapa correspondió a Leopoldo Suárez Lozano (1936 – 1978) desde el 9 de enero de 1969 hasta 1975 en que dejó de funcionar el curso nocturno. También Suárez Lozano se formó en la Escuela, fue uno de los tantos obreros que llegó hasta el plantel a familiarizarse con las artes visuales. Provenía de la construcción y pertenecía a la sección sindical de la Regional 5 del Ministerio de Obras Públicas (MINOP) de Cienfuegos. Al parecer se mantuvo identificado con ese gremio porque algunos testimonios que se conservan sobre él, entre ellos, anuncios sobre dos exposiciones¹⁰⁴ apelan a esa característica.

Francisco Rodríguez Marcet, quien fue su compañero de trabajo en la Escuela Taller *Rolando Escardó*, comentó que “*Leopoldo fue un muchacho¹⁰⁵ que no tenía preparación, (...) empezó pero no se graduó lo que pasa es que nos fuimos todos nosotros y se necesitaba a alguien para que diera las clases, entonces Mateo lo metió en grabado*”¹⁰⁶. Marcet se refiere al déficit de profesores que enfrentó la Escuela pues algunos de ellos salieron del claustro a cumplir otras misiones, por ejemplo, él fue a prestar servicios a la Escuela de Sagua La Grande; lo que se

¹⁰⁴ Exposición de Pintura de Leopoldo Suárez, obrero de la construcción, organizada por el Sindicato Nacional de Trabajadores de la Construcción en coordinación con el Consejo Provincial de la Construcción de Las Villas, 12 al 28 de enero de 1963 en el Hotel Habana Libre; Exposición de Pinturas de Leopoldo Suarez, trabajador de la construcción de Cienfuegos, organizada por la Secretaría de Cultura y los Sindicatos Nacionales del Comercio y la Construcción, 4 al 19 de febrero de 1963 en la Galería Prado, entre Colón y Trocadero.

¹⁰⁵ Cuando comenzó en la Escuela Taller tenía 24 años, ocupó la dirección con 33 y murió a los 42.

¹⁰⁶ Rodríguez Marcet, Francisco. Antiguo profesor de la Escuela Taller de Artes Plásticas *Rolando Escardó* de Cienfuegos. Entrevista realizada por la autora el 8 de diciembre de 2016 en Cienfuegos

corroborar con la información contenida en las actas, pues al igual que Carmen Clemades, Leopoldo Suárez fue nombrado profesor¹⁰⁷ en esas circunstancias.

De la misma manera, Marcet refirió sobre la devoción que sentía Leopoldo Suárez por el arte figurativo y representacional. Cuenta que acostumbraba a acercarse a los profesores de la Escuela que se habían graduado en las Academias y les pedía *“yo quiero que ustedes me enseñen a pintar como ustedes saben, esas clases de dibujo y de pintura del arte realista”*¹⁰⁸.

Fue una inclinación natural que le resultó muy conveniente para aquella época en la que tanto se apreciaban los códigos naturalistas, especialmente si se aprovechaban para facturar la iconografía épica de la Revolución. Tal es así que en las notas necrológicas publicadas tras su muerte se dice *“Con su pérdida desaparece uno de los pintores más fecundos de las artes plásticas en nuestro país, donde siempre hizo valer sus retratos, altamente valorados por el realismo que solía imprimirle”*.¹⁰⁹

Suárez Lozano llega a la dirección de la Escuela sustituyendo a Carmen Clemades después de las contradicciones frecuentes que ella había padecido con el Regional de Cultura¹¹⁰. Para esa fecha, llevaba siete años familiarizado con la Escuela Taller, primero como alumno, luego como profesor. No obstante, esta etapa es la de menor sistematicidad en la documentación, pues durante el intervalo 1969 - 1975 solamente se redactaron 25 actas, incluso hubo años¹¹¹ donde no se confeccionó ninguna; tampoco aparecen firmadas por el director.

Estas circunstancias denotan la laxitud que se va imponiendo en las rutinas cotidianas, quizás porque las urgencias los conminan a la participación en las tareas de la construcción de la nueva sociedad. De hecho, la documentación que

¹⁰⁷ Acta 16, Año 1962. Colección de documentos oficiales de la Escuela Taller de Artes Plásticas Rolando Escardó de Cienfuegos. Museo Provincial de Cienfuegos

¹⁰⁸ Rodríguez Marcet, Francisco. Antiguo profesor de la Escuela Taller de Artes Plásticas Rolando Escardó de Cienfuegos. Entrevista realizada por la autora el 8 de diciembre de 2016 en Cienfuegos

¹⁰⁹ Sepultados ayer los restos mortales de Leopoldo Suárez. Vanguardia (Santa Clara). 5 de abril de 1978

¹¹⁰ Acta 95, Año 1969. Colección de documentos oficiales de la Escuela Taller de Artes Plásticas Rolando Escardó de Cienfuegos. Museo Provincial de Cienfuegos.

¹¹¹ En 1971 se confeccionaron 2 actas, en 1973 solo 1 y ninguna durante 1974 y 1975.

se conserva ofrece como testimonio más relevante el abordaje de *asuntos administrativos y de aseguramiento a la actividad artística*, seguidos de aquellos de carácter *político e ideológico* estableciendo una línea de continuidad con la etapa en que la Escuela fue dirigida por Carmen Clemades. (Ver Anexo # 6)

A lo largo del tiempo que cubren los documentos (1962 – 1973) se pudo identificar la existencia de cuarenta y seis materias diferentes (Ver Anexo # 12) impartidas en la Escuela, lo que evidencia la integralidad y solidez con que se formaron los egresados. Por ejemplo, se advierte desde las asignaturas tradicionales: dibujo, pintura, perspectiva, color, composición, anatomía, historia del arte; otras que denotan su correspondencia conceptual con los propósitos que se plantearon, dígame: folklore y sensibilización a las artes, hasta aquellas que habilitaban a los alumnos para afrontar determinados oficios: cerámica, talla y grabado.

Asimismo el claustro estuvo integrado por treinta profesores (Ver Anexo # 13). Hasta donde la información lo ha permitido puede decirse que poseían formación y cultura general que los habilitaba para desempeñar esa función. Algunos como Mateo Torriente, Samuel Feijóo, Juan Roldán y Luis Ubierna contaban con una trayectoria destacada; otros como, Pedro Suárez y Francisco Rodríguez Marcet, provenían de las Academias de San Alejandro o de la Leopoldo Romañach en Santa Clara; luego, en el necesario proceso de continuidad se incorporaron otros: Carmen Clemades, Leopoldo Suárez, Daisy Rodríguez, egresados de la Rolando Escardó; mientras, de la Escuela Nacional de Arte llegaron Nelson Domínguez Cedeño y Néstor Vega Negrón.

El seguimiento exhaustivo a los contenidos de las 115 actas fechadas entre 1962 – 1973, transitando por las tres etapas que, de acuerdo con los tres directores, se pueden considerar, permitió identificar dos comportamientos institucionales básicos a lo largo de la existencia de la Escuela Taller de Artes Plásticas *Rolando Escardó*. Uno de ellos, la actuación de la Escuela comprometida con los principios fundacionales declarados, visible – sobre todo – en el cumplimiento de diversos encargos de naturaleza sociocultural; el otro, la actuación determinada por el compromiso con las tareas político– ideológicas de la Revolución, dado por la

consecución con encargos de esta índole. Ambos se identificaron como las disposiciones constitutivas del *habitus* en la Escuela Taller de Artes Plásticas *Rolando Escardó* a los efectos de la presente investigación y el seguimiento a su decurso permitió advertir los cambios que se produjeron en el *habitus*.

2.3 Disposición hacia la sensibilidad artística: coherencia con los propósitos fundacionales

Antes se han explicado los propósitos fundacionales que animaron la creación de la Escuela Taller de Artes Plásticas *Rolando Escardó* y sirvieron de brújula orientadora para su existencia. Se ha reiterado que no se trató únicamente de gestar una escuela para la enseñanza de las artes plásticas, sino de procurar una institución de nuevo tipo que cumpliera esa misión docente insertada en las profundas transformaciones que tenían lugar en Cuba, de forma tal que – desde la cultura artística - ella también contribuyera a ese proceso.

De esta forma

“el corpus didáctico puesto en valor por Mateo Torriente en la Escuela Taller (...), introdujo transformaciones significativas en las condiciones sociales para la producción del arte, así como en el material social depositado en ellas. Por eso su labor educativa dio cabida a todos los interesados sin distinción de procedencias sociales, grupos etarios o niveles de escolaridad; ratificando que su finalidad era estimular la emergencia de artistas procedentes del pueblo y con ello contribuir a la producción de un referente cultural y artístico, hasta ese momento inédito, en la historia de la enseñanza de las artes plásticas en Cuba por la escala ideológica y práctica que se proponía¹¹².

Justo por la novedad del proyecto las actas¹¹³ revelan las reiteradas ocasiones en tal concepto que fue objeto de análisis, a fin de esclarecerlo. La intervención

¹¹²Delgado Cabrera, Massiel. A 55 años de la ruta creativa: La Escuela Taller de Artes Plásticas Rolando Escardó. *Revista Cultural Bitácora de Jagua* (Cienfuegos) (9) Febrero 2017; Año 3

¹¹³ Actas no. 1 (23 de febrero de 1962); no. 2 (6 de marzo de 1962); no. 3 (7 de marzo de 1962); no. 6 (16 de junio de 1962); no. 7 (7 de agosto de 1962); no. 32 (22 de mayo de 1964); no. 35 (22 de mayo de 1964); no. 37 (25 de septiembre

siempre proviene de Mateo Torriente o de Samuel Feijóo, unas veces ante el claustro de profesores porque de su comprensión dependía el resultado de las metas propuestas; otras, lo hacen frente a otros públicos. Hasta un debate a propósito de la emulación socialista sirvió para ello. Cuando Dionisio Rodríguez, Coordinador Municipal de Cultura, los invito a emular con la escuela de Santa Clara y superarla, Feijóo le habló de las diferencias entre ambos proyectos, le explicó con precisión las causas por las cuales eso era improcedente y consideró que uno de los cuestiones más perjudiciales *“era la falta de sentido crítico de su fundamento como rezago de la sociedad capitalista o de la escasa visión de muchos todavía que no comprenden cual es el camino a seguir para sentar un lógico precedente en nuestra Plástica”*¹¹⁴.

En otra oportunidad, por invitación de la Unión de Jóvenes Comunistas, Mateo Torriente, intervino en la radio para ofrecer información sobre las características y actividad de la Escuela¹¹⁵. Igualmente, se aprovechó la visita del Inspector de Hacienda¹¹⁶ para esclarecerle al respecto y en un largo reportaje realizado por el periódico habanero *El Mundo del Domingo*, Mateo abundó en argumentos sobre la finalidad del centro.

Allí declaró que buscaban nuevas formas y estilos pero respetando la personalidad y proyección del alumnado con el objeto de desarrollar en ellos la creación personal y una buena orientación para lograr artistas puros que contribuyeran a un arte nacional de acuerdo con los rumbos de Cuba en ese momento. En este proceso, el profesor, no debía imponer técnicas personales, sino dejar la libre expresión del individuo porque los verdaderos profesores creadores de artistas, sabían que era necesario intervenir, lo menos posible, en el ánimo y la imaginación de los alumnos para que no perjudicaran sus facultades

de 1964). Colección de documentos oficiales de la Escuela Taller de Artes Plásticas *Rolando Escardó* de Cienfuegos. Museo Provincial de Cienfuegos

¹¹⁴ Acta no. 7 (7 de agosto de 1962) – folio 15 Colección de documentos oficiales de la Escuela Taller de Artes Plásticas *Rolando Escardó* en Cienfuegos. Museo Provincial de Cienfuegos

¹¹⁵ Acta no. 25 (11 de enero de 1964) – folio 55; Acta no. 26 (17 de enero de 1964) folio 60. Colección de documentos oficiales de la Escuela Taller de Artes Plásticas *Rolando Escardó* en Cienfuegos. Museo Provincial de Cienfuegos

¹¹⁶ Acta no. 35 (6 de agosto de 1964) – folio 79 Colección de documentos oficiales de la Escuela Taller de Artes Plásticas *Rolando Escardó* en Cienfuegos. Museo Provincial de Cienfuegos

artísticas; es decir, proteger el talento del alumno y enseñarle la técnica que corrigiera los fallos y se propusiera metas cada vez más sanas, altas y eficaces¹¹⁷.

Esto explica que para ingresar a la Escuela no se exigiera ningún nivel de enseñanza general como era habitual para este tipo de formación porque el objetivo era dotar de facultades y aptitudes para las artes a todos los trabajadores y al pueblo con vocación¹¹⁸. De ahí que en la entrevista concedida por Mateo Torriente en 1964 enfatizara: *“la expresión artística propia alcanzará aquí un rango internacional y aquellos alumnos que no se desarrollen artísticamente, podrán llevar a sus centros de trabajo y a sus hogares los conocimientos adquiridos sobre arte y cultura”*¹¹⁹. Una afirmación que demuestra la coherencia entre las prácticas del centro y las formulaciones de la política cultural del Estado sobre la cual sustentaba su gestión.

En estos años fundacionales, se incluyó en el currículo el Taller de Sensibilización para las artes impartido por Samuel Feijóo para familiarizar al alumno con aquellos motivos que pudieran inspirarlos en sus creaciones, lo que complementaban además con espectáculos de música, danza, teatro. Existió con regularidad desde la fundación hasta 1963. También fue un intento de ampliar el repertorio de referentes culturales de los alumnos poniéndose en contacto con las expresiones de la cultura popular.

Entre todos los temas incluidos en la categoría *asuntos artísticos*¹²⁰, otro comportamiento duradero dentro de la Escuela Taller que denota la coherencia mantenida con los objetivos fundacionales, fue su consecuencia con encargos de naturaleza sociocultural. Si bien la reflexión conceptual - indicador significativo dentro de esta disposición constitutiva del *habitus* – se manifiesta en las actas sólo hasta el año 1964, las colaboraciones de carácter sociocultural sí se mantienen durante los catorce años de existencia de la Escuela.

¹¹⁷De Casino de Juegos a Taller de Artes Plásticas. *El Mundo del Domingo* (La Habana), 7 de junio de 1964. pp. 4-5

¹¹⁸Creada una Escuela Taller de Artes Plásticas Local. *La Correspondencia* (Cienfuegos). 10 de febrero de 1962

¹¹⁹De Casino de Juegos a Taller de Artes Plásticas. *El Mundo del Domingo* (La Habana), 7 de junio de 1964. pp. 4-5

¹²⁰Ver esta categoría en a pág. 38 de esta investigación

En la etapa entre 1962 – 1965 durante la cual Mateo Torriente fue director, es frecuente encontrar en las actas declaraciones que indican la participación institucional en el cumplimiento de encargos socioculturales. Por ejemplo, se proponen colaborar en los trabajos de restauración del Palacio de Valle en acción recíproca con la Revolución¹²¹ y también lo hacen con los decorados del Teatro Tomás Terry¹²². Asimismo muchas de las acciones se orientaron a contribuir con otras instituciones del sector artístico, de ahí su disposición para impartir voluntariamente la asignatura de Escenografía en la Escuela de Teatro Experimental¹²³ recién inaugurada, clases de artes plásticas a los integrantes del Centro de Arte Dramático¹²⁴ o confeccionarle una estatua de la Giralda para utilizarla en su escenografía¹²⁵; trabajar de conjunto con la Galería de Arte o integrar las Comisiones Municipales de Cultura¹²⁶.

A la vez, la actuación de la Escuela Taller se extiende a la comunidad cienfueguera con el objetivo de elevar su nivel estético y artístico. Entonces realizan donaciones de ceniceros producidos en la Escuela para los baños de Ciego Montero y para el organismo de Cerámica Roja en La Habana¹²⁷; los profesores integran la Comisión para organizar los Carnavales¹²⁸; cooperan con la Escuela de Comercio decorando las paredes, donándole grabados murales¹²⁹ y

¹²¹Acta no. 7 (7 de agosto de 1962) Colección de documentos oficiales de la Escuela Taller de Artes Plásticas *Rolando Escardó* de Cienfuegos. Museo Provincial de Cienfuegos

¹²²Acta no. 37 (25 de septiembre de 1964) Colección de documentos oficiales de la Escuela Taller de Artes Plásticas *Rolando Escardó* de Cienfuegos. Museo Provincial de Cienfuegos

¹²³Acta no. 11 (16 de octubre de 1962) Colección de documentos oficiales de la Escuela Taller de Artes Plásticas *Rolando Escardó* de Cienfuegos. Museo Provincial de Cienfuegos

¹²⁴Acta no. 15 (1 de marzo de 1963) Colección de documentos oficiales de la Escuela Taller de Artes Plásticas *Rolando Escardó* de Cienfuegos. Museo Provincial de Cienfuegos

¹²⁵Acta no. 22 (17 de octubre de 1963) Colección de documentos oficiales de la Escuela Taller de Artes Plásticas *Rolando Escardó* de Cienfuegos. Museo Provincial de Cienfuegos

¹²⁶Acta no. 17 (1 de abril de 1963) Colección de documentos oficiales de la Escuela Taller de Artes Plásticas *Rolando Escardó* de Cienfuegos. Museo Provincial de Cienfuegos

¹²⁷Acta no. 18 (1 de junio de 1963) Colección de documentos oficiales de la Escuela Taller de Artes Plásticas *Rolando Escardó* de Cienfuegos. Museo Provincial de Cienfuegos

¹²⁸Acta no. 31 (28 de abril de 1964); Acta no. 47 (12 de mayo de 1965) Colección de documentos oficiales de la Escuela Taller de Artes Plásticas *Rolando Escardó* de Cienfuegos. Museo Provincial de Cienfuegos

¹²⁹Acta no. 19 (5 de julio de 1963) Colección de documentos oficiales de la Escuela Taller de Artes Plásticas *Rolando Escardó* de Cienfuegos. Museo Provincial de Cienfuegos

adornando las vidrieras de los centros comerciales. Incluso se preparó una valija con dibujos y grabados con destino a Argelia¹³⁰.

Otro acontecimiento relevante para la cultura cienfueguera fue la apertura oficial de la Galería de Arte de Cienfuegos (actual Galería del Bulevar) el 15 de enero de 1964, bajo el auspicio del CNC, según expresó Mateo Torriente, al periódico Vanguardia. Se inauguró con una exposición de grabados polacos y una charla didáctica a cargo del compañero Luis Ubierna, también profesor de la Escuela Taller de Artes Plásticas *Rolando Escardó* de Cienfuegos¹³¹. Algo similar sucedió con la exposición fotográfica “La Arquitectura Checoslovaca a través de los siglos” inaugurada en enero de 1964 presentada en el Hotel Jagua acompañada de la exhibición documentales checoslovacos en los predios de la Escuela.

Fue una práctica habitual en el desenvolvimiento que los estudiantes visitaran las comunidades, espacios naturales, muelles y otros lugares, con el objetivo de observar el desenvolvimiento del trabajo y llevarlo a la creación. El claustro de profesores partía del principio de que en la medida que los alumnos adquirieran conocimientos y habilidades podrían pintar murales en granjas y cooperativas, en edificios públicos, en los mercados y escuelas; también cooperar con sus obras escultóricas, pictóricas o de cerámica al hermoseamiento de las ciudades. De esta forma ellos y se creación se integraría al pueblo.

Con la introducción de la cerámica en el currículo de los alumnos se persiguieron objetivos similares. El programa fue confeccionado por el ceramista italiano Carlos Ferri¹³², invitado expresamente a trabajar en la Escuela. Sin embargo, sus lecciones no se limitaron únicamente a los matriculados, también asistieron alumnos y profesores de otros niveles de enseñanza y regiones del país. El saldo final de toda su labor pedagógica fue realizar una exposición de los buenos objetos de cerámica realizados por los alumnos debido al sentido creativo que

¹³⁰ Acta no. 48 (15 de junio de 1964) Colección de documentos oficiales de la Escuela Taller de Artes Plásticas *Rolando Escardó* de Cienfuegos. Museo Provincial de Cienfuegos

¹³¹ A Cienfuegos la Exposición de Afiches Polacos (Vanguardia) (Villa Clara). 10 de enero de 1964. p.4

¹³² Las fuentes solo arrojan constancia de su paso por la institución durante un curso sin encontrar datos biográficos sobre el artista.

mostraban, de forma tal que ello aportara a la educación estética de la mayoría y se pudieran vender para que esos ingresos permitieran adquirir nuevos materiales con los que continuar la producción ¹³³.

Esta actividad sociocultural igualmente se mantuvo en la etapa que va desde finales de 1965 cuando Carmen Clemades Torres asumió la dirección de la Escuela hasta 1973 durante la época de Leopoldo Suárez, según puede advertirse en las actas que se conservan. Básicamente cooperaron con los Carnavales¹³⁴ y en la elección de la Estrella del Carnaval¹³⁵; con la decoración del Salón Guanaroca del Hotel Jagua con vistas a celebrar la Asamblea de Constitución del Comité Regional del Partido¹³⁶; en la organización de los planes de la calle¹³⁷ y la semana infantil¹³⁸; en la reparación del círculo recreativo "Rubén Martínez Villena"¹³⁹ y en la del Teatro de Cruces con servicio de Garcillán Pomares y Juan Roldán¹⁴⁰. Este último, también colaboró con la restauración del Palacio Brunet en Trinidad¹⁴¹. Otra contribución de la Escuela a la sociedad cienfueguera fue la presencia de los egresados en la praxis artística de la ciudad: Ofelia Suárez Vidal ocupada como instructora de arte en Cruces¹⁴² y Daisy Rodríguez, quien como

¹³³ Acta no. 43 (9 de marzo de 1965) Colección de documentos oficiales de la Escuela Taller de Artes Plásticas *Rolando Escardó* de Cienfuegos. Museo Provincial de Cienfuegos

¹³⁴ Acta no. 54 (5 de enero de 1964) Colección de documentos oficiales de la Escuela Taller de Artes Plásticas *Rolando Escardó* de Cienfuegos. Museo Provincial de Cienfuegos

¹³⁵ Acta no. 80 (31 de mayo de 1967) Colección de documentos oficiales de la Escuela Taller de Artes Plásticas *Rolando Escardó* de Cienfuegos. Museo Provincial de Cienfuegos

¹³⁶ Acta no. 52 (20 de noviembre de 1965) Colección de documentos oficiales de la Escuela Taller de Artes Plásticas *Rolando Escardó* de Cienfuegos. Museo Provincial de Cienfuegos

¹³⁷ Acta no. 66 (12 de julio de 1966) Colección de documentos oficiales de la Escuela Taller de Artes Plásticas *Rolando Escardó* de Cienfuegos. Museo Provincial de Cienfuegos

¹³⁸ Acta no. 87 (1 de abril de 1968) Colección de documentos oficiales de la Escuela Taller de Artes Plásticas *Rolando Escardó* de Cienfuegos. Museo Provincial de Cienfuegos

¹³⁹ Acta no. 54 (5 de enero de 1966) Colección de documentos oficiales de la Escuela Taller de Artes Plásticas *Rolando Escardó* de Cienfuegos. Museo Provincial de Cienfuegos

¹⁴⁰ Acta no. 90 (19 de diciembre de 1968) Colección de documentos oficiales de la Escuela Taller de Artes Plásticas *Rolando Escardó* de Cienfuegos. Museo Provincial de Cienfuegos

¹⁴¹ Acta no. 98 (7 de enero de 1970) Colección de documentos oficiales de la Escuela Taller de Artes Plásticas *Rolando Escardó* de Cienfuegos. Museo Provincial de Cienfuegos

¹⁴² Acta no. 88 (18 de junio de 1968) Colección de documentos oficiales de la Escuela Taller de Artes Plásticas *Rolando Escardó* de Cienfuegos. Museo Provincial de Cienfuegos

alumna eminente entró a la propia Escuela, justo a ocupar la plaza que queda vacante con la salida de Roldán¹⁴³.

En 1965, Mateo Torriente, sale de la Escuela Taller de Artes Plásticas. Sin embargo, las actas no recogen comentario al respecto. Sencillamente, firmó en calidad de director la no. 50 del 20 de septiembre de 1965 – justo el día que cumplía 55 años de vida- y ya en la no. 51 del 29 de septiembre del mismo año aparece la firma de Carmen Clemades Torres. Tampoco en las actas con fechas posteriores¹⁴⁴a su muerte contienen alusiones a tan reconocido intelectual, por demás artífice principal de la Escuela Taller de Artes Plásticas *Rolando Escardó* de Cienfuegos.

El triunfo de la Revolución introdujo cambios profundos en la estructura de la nación que trajeron consigo la presencia lógica de contradicciones políticas e ideológicas. Hacia el año 1965, ellas van alcanzando cuotas cada vez más altas que polarizan las actitudes a favor o en contra del proceso revolucionario.

En marzo de este año se publicó *El Socialismo y el hombre en Cuba* donde el Che se pronuncia en torno a la libertad de expresión artística y expone su plataforma ideológica en relación con el hombre nuevo que debía forjarse en la acción cotidiana de la Revolución para dar respuesta a las exigencias de la sociedad cubana¹⁴⁵. Mientras, el 15 de abril de 1965, Samuel Feijóo publicaba su artículo *Revolución y vicios* en el diario *El mundo* donde sostenía:

(...) este país virilísimo, con su ejército de hombres, no debe ni puede ser expresado por escritores y artistas homosexuales o pseudohomosexuales. Porque ningún homosexual representa la Revolución, que es un asunto de varones, de puño y no de plumas, de coraje y no de temblequeras, de entereza y no de intrigas, de valor creador y no de sorpresas merengosas. Porque la literatura de los

¹⁴³ Acta no. 98 (7 de enero de 1970) Colección de documentos oficiales de la Escuela Taller de Artes Plásticas *Rolando Escardó* de Cienfuegos. Museo Provincial de Cienfuegos

¹⁴⁴El suicidio de Mateo Torriente ocurrió el 21 de agosto de 1966 y la primera acta (no. 68) posterior al suceso fue redactada diez días después, el 1º de septiembre de 1966

¹⁴⁵de la Torre Molina, Mildred. Las paradojas culturales de la República (1902 - 2000) -- La Habana: Editorial Ciencias Sociales, 2015. – p. 170

homosexuales refleja sus naturalezas epicénicas, al decir de Raúl Roa. Y la literatura revolucionaria verdadera no es ni será jamás escrita por sodomitas, eso es un fraude más, una superchería más de tan bien empiñados viciosos. (...)

Y como procedimiento para subsanar tales desviaciones, proponía:

No se trata de perseguir homosexuales, sino de destruir sus posiciones, sus procedimientos, su influencia. Higiene social revolucionaria se llama esto. Habrá de erradicárseles de sus puntos claves en el frente del arte y de la literatura revolucionaria. Si perdemos por ello un conjunto de danzas, nos quedamos sin el conjunto de danza «enfermo». Si perdemos un exquisito de la literatura, más limpio queda el aire. Así nos sentiremos más sanos mientras creamos nuevos cuadros viriles surgidos de un pueblo valiente. Rompamos el vicioso legado capitalista”¹⁴⁶.

También ese año se establecieron las Unidades Militares de Ayuda a la Producción (UMAP) – que duraron tres años y dejaron unas cuantas cicatrices¹⁴⁷; se le puso fin al enfrentamiento armado contra las bandas contrarrevolucionarias, conocido como Lucha Contra Bandidos (LCB), que desde enero de 1959 había tenido uno de sus principales enclaves en el macizo montañoso del Escambray; en septiembre se constituyó el Partido Unido de la Revolución Socialista de Cuba (PURSC) que el 1^{ro} de octubre devino Partido Comunista de Cuba, y entre los meses octubre-noviembre emigraron 2700 personas por el puerto de Camarioca hacia los Estados Unidos, que - aunque pudo entenderse como un remanente del grupo de emigrados del año 59 y su volumen no fue considerable - dio lugar a que

¹⁴⁶ Cit por: Espinosa, Norge: Las máscaras de la grisura: teatro, silencio y política cultural en la Cuba de los 70. Conferencia leída por su autor, el 20 de enero de 2009, en el Centro Teórico-Cultural Criterios (La Habana), como parte del ciclo «La política cultural del período revolucionario: Memoria y reflexión», organizado por dicho Centro. pág. 17

¹⁴⁷ Fornet, Ambrosio: El quinquenio gris: revisitando el término. Conferencia leída por su autor, el 30 de enero de 2007, en el Centro Teórico-Cultural Criterios (La Habana), como parte del ciclo «La política cultural del período revolucionario: Memoria y reflexión», organizado por dicho Centro. Pág. 32

el gobierno de aquel país a firmar el Memorando de Entendimiento, en realidad primer acuerdo entre ambas naciones para organizar el proceso migratorio¹⁴⁸.

Estos son solo algunos de los acontecimientos que marcaron el momento en que Mateo Torriente sale de la dirección de la Escuela que había fundado y donde había permanecido cuatro años. Es probable, ante la dureza de la coyuntura histórica que vivía el país, que tanto los desajustes nerviosos¹⁴⁹ que padecía y habían condicionaron su traslado para La Habana a propuesta de Marta Arjona como su suicidio, considerado en la época una cobardía, impusieran el silencio presente en las actas. A la vez, ello insinúa la emergencia de otros comportamientos en la institución, como señal de que estaba aprehendiendo un nuevo sentido práctico para agenciarse la participación social, lo que a la larga, introducirá cambios en su *habitus*.

Lo cierto es que cuando se compara la cantidad de comentarios recogidos en las actas, alusivos a las colaboraciones de la Escuela con fines socioculturales, aparecen en mayor cuantía durante la etapa entre 1962 – 1965 mientras estuvo liderada por Mateo Torriente, que en la posterior, entre 1966 – 1975, correspondiente a las direcciones de Carmen Clemades y Leopoldo Suárez. Pero no se trata sólo de la cuantificación que pudo obtenerse del registro numérico de cada una de los asuntos debatidos en las reuniones, sino la declaración de intenciones que hay en tales encargos, donde va aflorando un matiz político ideológico con visos de propaganda política que no se advierte en la primera etapa.

Por ejemplo, cuando Carmen Clemades informó sobre la petición de la Regional de Cultura a fin de adornar la cuadra donde radicaba para recibir a los delegados a la Conferencia Tricontinental que se celebraría en La Habana el 12 de enero de 1966, pero que visitarían Cienfuegos a partir del 15 de diciembre del 65, fue bien explícita en los motivos alegóricos que se debían utilizar. Éstos estaban asociados

¹⁴⁸Arbolea Cervera, Jesús. Cuba y los cubanoamericanos. El fenómeno migratorio cubano -- La Habana: Fondo Editorial Casa de las Américas, 2013. -- p. 34

¹⁴⁹ Mateo Torriente Bécquer, datos biográficos. Cienfuegos. Diciembre de 1965. Colección de documentos pertenecientes a Mateo Torriente Bécquer. Museo Provincial de Cienfuegos

a Colombia, por lo que Luis Ubierna propuso confeccionar un mapa de América del Sur, destacando el país con esmeraldas, matas de café, vacas y torres de petróleo; a la vez, Juan Roldán sugirió hacer un guerrillero colombiano a tamaño monumental para colocarlo en la fachada de la Coordinación junto a letreros y banderas de Colombia¹⁵⁰. La razón del condicionamiento estuvo en que, uno de los temas a debatirse en ese foro internacional era el apoyo al movimiento guerrillero de ese país y al proceso de paz.

De la misma manera, en ocasión de conmemorarse el ciento cuarenta y siete aniversario de la fundación de la ciudad, se le solicitó colaboración a la Escuela; tendría a su cargo el adorno de dos vidrieras de la “Casa Inclán”. Allí

“...además de llevar un mensaje de reconocido homenaje a la fundación, en su alegoría representa un saludo a la cercana fecha del Primero de Mayo “Día Internacional del Trabajo” y una evocación a las artes, pues se trata de un obrero ante un caballete, con su paleta, pinceles y colores, significando que también los obreros se sienten atraídos por las artes”¹⁵¹.

En la lectura de las actas, progresivamente, se percibe la ausencia de reflexiones en torno a aquellos temas que permitan inferir comportamientos afines con el objetivo de desarrollar la sensibilidad artística en un clima de libertad creativa y de amplio alcance popular, tal cual se había declarado en los propósitos fundacionales de la Escuela Taller de Artes Plásticas *Rolando Escardó*. En las últimas veinticinco actas, producidas entre el 9 de enero de 1969 hasta el 9 de enero de 1973, bajo la conducción de Leopoldo Suárez Lozano sólo aparecen dos comentarios que denotan la implicación social de la Escuela: la designación del profesor Juan Roldán Ferrer para participar en la restauración del Palacio Brunet

¹⁵⁰Acta no. 53 (11 de diciembre de 1965) – folio 22 Colección de documentos oficiales de la Escuela Taller de Artes Plásticas *Rolando Escardó* de Cienfuegos. Museo Provincial de Cienfuegos

¹⁵¹Acta no. 61 (21 de abril de 1966) – folio 44 Colección de documentos oficiales de la Escuela Taller de Artes Plásticas *Rolando Escardó* de Cienfuegos. Museo Provincial de Cienfuegos

en Trinidad¹⁵² y el “Proyecto de la Escuela hacia la Sociedad”: plan tendiente a la ornamentación de los salones y áreas verdes de la Termoeléctrica “Carlos M. de Céspedes” y la Planta de Fertilizante¹⁵³.

Las referencias se orientan hacia aquellos comportamientos que indican, tanto la manera en que la institución suscribe su participación en las tareas priorizadas por la Revolución como el sesgo político – ideológico que condiciona la producción artística alrededor del año 1966, cuando ya está dirigida por Carmen Clemades. Esta percepción permite advertir el cambio paulatino que se produce en el *habitus* de la Escuela Taller *Rolando Escardó* pues la disposición hacia la sensibilización artística se va replegando y progresivamente emerge una actuación determinada por el compromiso con las tareas político– ideológicas de la Revolución.

2. 4 El arte como arma ideológica de la Revolución

Por supuesto que desde el mismo momento de la fundación, la Escuela Taller de Artes Plásticas *Rolando Escardó* se encuentra comprometida con la orientación política de la Revolución. Se visibiliza a través de los comportamientos descritos anteriormente dado su alcance sociocultural, también en las estructuras políticas que se crearon en la Escuela para ejercer la dictadura del proletariado, integrándose a través de la sindicalización y la creación de la asociación de alumnos que permitieran hacer frente a las agresiones imperialistas que buscaban revertir el proceso revolucionario. De esta manera los trabajadores de la Escuela, junto a los del Círculo de Cultura, Biblioteca Municipal y Coro semi-profesional conformaron la sección sindical¹⁵⁴; por su parte, los estudiantes se agruparon en la Unión de Estudiantes Secundarios (UES)¹⁵⁵ fundada el 5 de septiembre de 1962,

¹⁵² Acta no. 98 (7 de enero de 1970) – folio 126 Colección de documentos oficiales de la Escuela Taller de Artes Plásticas *Rolando Escardó* de Cienfuegos. Museo Provincial de Cienfuegos

¹⁵³ Acta no. 106 (8 de enero de 1971) – folio 144. Colección de documentos oficiales de la Escuela Taller de Artes Plásticas *Rolando Escardó* de Cienfuegos. Museo Provincial de Cienfuegos

¹⁵⁴ Sindicalización. Colección de documentos oficiales de la Escuela Taller de Artes Plásticas *Rolando Escardó* de Cienfuegos. Museo Provincial de Cienfuegos

¹⁵⁵ La UES se constituye como continuación de la Unión de Pioneros de Cuba (UPC) con el fin de mantener a los jóvenes de la enseñanza secundaria organizados y agrupados a fin de mantener el trabajo de formación educativo, político e ideológico en ese sector importante de la sociedad.

para lo cual fue elegida como presidenta del Buró Ejecutivo la alumna Carmen Clemades Torres¹⁵⁶.

A la par de la enseñanza de los métodos artísticos y a la sensibilización general en las artes, los estudiantes y profesores recibieron, en varias oportunidades¹⁵⁷, preparación político-ideológica mediante charlas de instrucción revolucionaria para lo cual se les asignó un compañero de las Escuelas Básicas de Instrucción Revolucionaria (EBIR)¹⁵⁸. Igualmente la Escuela Taller organizó una exposición con obras creadas por los alumnos para celebrar el 4to aniversario del triunfo de la Revolución¹⁵⁹; donó un busto de Martí para el Batallón 407-11¹⁶⁰; con motivo de conmemorar el 26 de julio en 1964¹⁶¹, preparó una exposición y en 1965¹⁶², presentó carteles alegóricos y cooperó con la limpia de caña.

Específicamente en 1964 con vista a la Caravana Ejemplar de la Juventud y en saludo a la gloriosa fecha del 26 de julio, la Regional de Cultura de Cienfuegos realizó múltiples actos de homenaje¹⁶³. En Cienfuegos se adornaron infinidad de vidrieras de establecimientos comerciales con exposiciones pictóricas y de esculturas y modelados creadas por la Escuela.

Como resultado de esta labor, el funcionario de la Dirección Provincial del PURSC, Luis Orlando Pantoja, en las conclusiones de la constitución del Regional de Cultura de Cienfuegos ofreció el resultado de la emulación donde Cienfuegos

¹⁵⁶ Asociación de alumnos. Colección de documentos oficiales de la Escuela Taller de Artes Plásticas *Rolando Escardó* de Cienfuegos. Museo Provincial de Cienfuegos

¹⁵⁷ Acta no. 13 (5 de enero de 1963); Acta no. 16 (23 de marzo de 1963); Acta no. 25 (11 de enero de 1964); Acta no. 26 (17 de enero de 1964); Acta no. 31 (28 de abril de 1964); Acta no. 44 (16 de marzo de 1965) Colección de documentos oficiales de la Escuela Taller de Artes Plásticas *Rolando Escardó* de Cienfuegos. Museo Provincial de Cienfuegos

¹⁵⁸ Sistema de escuelas creado el 12 de diciembre de 1960 por iniciativa de Fidel Castro y Blas Roca. Dirigido por el doctor Lionel Soto. Constituían el primer organismo de carácter político en que se materializaba la unidad de propósitos e ideales de las organizaciones revolucionarias existentes en forma de una entidad de instrucción político - ideológica. Tomado de Cantón Navarro, José. Historia de Cuba 1959 – 1999. Liberación nacional y socialismo -- La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2009. -- p.39

¹⁵⁹ Acta no. 12 (26 de diciembre de 1962) Colección de documentos oficiales de la Escuela Taller de Artes Plásticas *Rolando Escardó* de Cienfuegos. Museo Provincial de Cienfuegos

¹⁶⁰ Acta no. 29 (30 de marzo de 1964) Colección de documentos oficiales de la Escuela Taller de Artes Plásticas *Rolando Escardó* de Cienfuegos. Museo Provincial de Cienfuegos

¹⁶¹ Acta no. 33 (10 de junio de 1964) Colección de documentos oficiales de la Escuela Taller de Artes Plásticas *Rolando Escardó* de Cienfuegos. Museo Provincial de Cienfuegos

¹⁶² Acta no. 49 (6 de julio de 1965) Colección de documentos oficiales de la Escuela Taller de Artes Plásticas *Rolando Escardó* de Cienfuegos. Museo Provincial de Cienfuegos

¹⁶³ Intensa labor cultural del regional de Cienfuegos. *Vanguardia* (Santa Clara). 3 de julio de 1964. p.5

obtuvo el primer lugar, seguido por Escambray, Santa Clara, Sagua, Sancti Spiritus y Caibarién. El triunfo de Cienfuegos – enfatizó Pantoja – se debió a dos puntos fundamentales; la correcta aplicación de la línea de masas y la variedad de actividades, ejemplo de ello fue la Escuela Taller de Artes Plásticas que expuso los trabajos en la calle para disfrute del pueblo¹⁶⁴.

Durante el curso 1964 - 1965 los alumnos asistieron al trabajo voluntario en granjas y cooperativas así como en el astillero donde tomaron apuntes y conocieron el esfuerzo de los obreros y campesinos en la producción que luego les sirvieron de inspiración para sus creaciones en pintura, modelado, grabado y escultura. Gracias a los bocetos de los alumnos de la Escuela Taller se recogía la labor de hombres y mujeres vinculados a la producción, lo que constituía la realidad cotidiana del pueblo cubano.

En 1966, el Buró Ejecutivo de la Unión de Jóvenes Comunistas, constituyó la Brigada de Trabajo integrada por diez alumnos¹⁶⁵. Esta fue una manera de incorporar y agrupar a los jóvenes al trabajo y a la investigación científica, pues los artistas conformarían una fuerza de trabajo adicional dentro de los nuevos modos de producción socialista.

En las actas correspondientes a 1966 y 1967 es recurrente - más que en cualquiera de los años anteriores – la vinculación de alumnos y profesores con las actividades de la zafra: sea en el concurso de apuntes sobre la VI Zafra del Pueblo¹⁶⁶; tomando apuntes para la creación en el corte de caña¹⁶⁷; diseñando carteles en saludo a la VI¹⁶⁸ y la VII Zafra¹⁶⁹ o participando directamente en el

¹⁶⁴ Constituida la Regional de Cultura de Cienfuegos. *Vanguardia* (Santa Clara). 12 de agosto de 1964. p.4

¹⁶⁵ Relación de actividades del 1ro de noviembre al 31 de diciembre de 1966 Colección de documentos oficiales de la Escuela Taller de Artes Plásticas *Rolando Escardó* de Cienfuegos. Museo Provincial de Cienfuegos

¹⁶⁶ Acta no. 58 (19 de febrero de 1966) Colección de documentos oficiales de la Escuela Taller de Artes Plásticas *Rolando Escardó* de Cienfuegos. Museo Provincial de Cienfuegos

¹⁶⁷ *Ibidem*

¹⁶⁸ Acta no. 59 (5 de marzo de 1966) Colección de documentos oficiales de la Escuela Taller de Artes Plásticas *Rolando Escardó* de Cienfuegos. Museo Provincial de Cienfuegos

¹⁶⁹ Acta no. 74 (12 de enero de 1967) Colección de documentos oficiales de la Escuela Taller de Artes Plásticas *Rolando Escardó* de Cienfuegos. Museo Provincial de Cienfuegos

corte¹⁷⁰. Incluso en febrero de 1967 se incorporan por 42 días a las labores agrícolas¹⁷¹.

Otras actividades de naturaleza político ideológico acaparan el quehacer de los miembros de la institución. Participan en la ejecución de un mural frente a la Casa de la Cultura y otros preparativos para los festejos en saludo al 13 aniversario del 26 de julio ¹⁷²; en las actividades en homenaje a los mártires del 5 de septiembre¹⁷³; en la confección de carteles por la desaparición física de Camilo Cienfuegos¹⁷⁴

De lo anterior puede extraerse como conclusión que durante estos años la participación de alumnos, profesores y trabajadores en las actividades al campo fue asidua, pues se manifestó en la acción directa sobre la tierra y en convertir aquellas oportunidades en motivo para la creación artística. Apoyaron tanto la “Zafra del Pueblo” con carteles alegóricos como las actividades colaterales en saludo a la implementación de la Reforma Agraria demostrando la socialización de los medios de producción en manos del pueblo y la capacidad movilizadora de las organizaciones políticas y de masas.

Documentar a través de sus obras de arte, las tareas de la Revolución y lo que el obrero o el intelectual producían con su trabajo, fue un compromiso de los intelectuales. En los preceptos de la Escuela Taller el artista que nacía, procedía de ese obrero con inquietudes artísticas que luego lleva los conocimientos adquiridos a su espacio laboral y por tanto, promovía la cercanía del pueblo hacia las expresiones en cuestión.

¹⁷⁰ Acta no. 60 (31 de marzo de 1966) Colección de documentos oficiales de la Escuela Taller de Artes Plásticas *Rolando Escardó* de Cienfuegos. Museo Provincial de Cienfuegos

¹⁷¹ Acta no. 76 (24 de febrero de 1967) Colección de documentos oficiales de la Escuela Taller de Artes Plásticas *Rolando Escardó* de Cienfuegos. Museo Provincial de Cienfuegos

¹⁷² Acta no. 61 (21 de abril de 1966) Colección de documentos oficiales de la Escuela Taller de Artes Plásticas *Rolando Escardó* de Cienfuegos. Museo Provincial de Cienfuegos

¹⁷³ Acta no. 68 (1 de septiembre de 1966) Colección de documentos oficiales de la Escuela Taller de Artes Plásticas *Rolando Escardó* de Cienfuegos. Museo Provincial de Cienfuegos

¹⁷⁴ Acta no. 71 (17 de octubre de 1966) Colección de documentos oficiales de la Escuela Taller de Artes Plásticas *Rolando Escardó* de Cienfuegos. Museo Provincial de Cienfuegos

Para el curso 1967 - 1968 en la Escuela se afrontan dificultades: disminución de la matrícula por confusiones que surgieron al inicio pues no se sabía si la Escuela funcionaría como Escuela Taller o como Escuela Libre; restricciones con el transporte que impedían a los estudiantes cumplir con el horario nocturno y el deterioro del inmueble por lo que se habían comenzado gestiones para acercarlo a un lugar céntrico de la ciudad. Paralelamente, después de cinco años en la dirección de la Escuela Taller de Artes Plásticas *Rolando Escardó* de Cienfuegos la profesora Carmen Clemades comienza a tener desavenencias con la Dirección Nacional de Cultura.

Carmen desató las orientaciones del nivel superior y decidió conservar los materiales que tanto había ahorrado la Escuela para poder desarrollar su trabajo, para lo cual contaba con el respaldo de una misiva enviada por el Presidente del Consejo Nacional de Cultura Eduardo Mucio, el 17 de marzo de 1969 en la que se especificaba cómo debía ser la distribución del material a las escuelas, manifestando que *“el material para las Escuelas de Artes Plásticas no puede ser enajenado caprichosamente por criterios particulares de los Responsables de Suministros Provinciales”*¹⁷⁵. Segundo, porque alegó que la ubicación de uno de los profesores - en este caso se refería a Leopoldo Suárez - en las tareas de reparación del Teatro Aparicio de Cruces se había producido sin consultarle a ella en calidad de directora del Centro¹⁷⁶.

Como consecuencia de las incomprensiones, Carmen Clemades fue sustituida. Se alegó que *“por estos motivos habían decidido que ella no continuara como Directora de la Escuela, aunque esperaban que continuara como profesora de la misma y estaría dispuesta a cooperar con el compañero que definitivamente sea seleccionado para el cargo”*¹⁷⁷.

¹⁷⁵Acta no. 94 (17 de junio de 1969) Colección de documentos oficiales de la Escuela Taller de Artes Plásticas *Rolando Escardó* de Cienfuegos. Museo Provincial de Cienfuegos

¹⁷⁶Ibídem

¹⁷⁷Acta no. 95 (1ro. de julio de 1969) – folio 121 Colección de documentos oficiales de la Escuela Taller de Artes Plásticas *Rolando Escardó* de Cienfuegos. Museo Provincial de Cienfuegos

Dicha actuación estaba respaldada en la Resolución # 276 del año 1967 que modificaba el artículo 20 del Reglamento de las Escuelas Taller de Artes Plásticas y declara que:

“El Director ostentará la representación de la Escuela y será designado y revocado, libremente, por el Delegado Provincial de Cultura de la provincia que corresponda sin que tenga necesariamente que recaer en persona que desempeñe el cargo de profesor de la Escuela en cuestión”¹⁷⁸.

El día¹⁷⁹ que discutieron dicha resolución, Carmen Clemades advirtió que no se trata de una medida particular en esta escuela, sino que era de carácter general y todos debían acatarla en beneficio de la Revolución. Lejos estaba de imaginar que poco tiempo después ella sería objeto de su aplicación y se designaría a Leopoldo Suárez Lozano, como el nuevo director del centro. Alguien que como se explicó antes, encarnaba ese hombre de pueblo a quien la Revolución y específicamente, la Escuela Taller de Artes Plásticas *Rolando Escardó* le habían abierto las puertas al arte.

Años difíciles, los últimos de aquella década del 60 que un testigo y estudioso de ellos como lo es Ambrosio Fornet, describió de la siguiente manera:

“En los últimos años de la década se entretajeron, a nivel nacional e internacional, las fiestas y los duelos, las apoteosis y las catástrofes. Vino a La Habana desde París el Salón de Mayo, la exposición de pintura moderna que había conocido la ciudad, y se celebraron el Encuentro de la Canción Protesta y el Congreso Cultural de La Habana, gigantesca concentración de intelectuales y artistas de todo el mundo deseosos de mostrar su respaldo a la Revolución. Pero el Che había sido asesinado en Bolivia tres meses antes, con lo que se clausuraba toda una etapa del proyecto revolucionario continental, y no tardaría en producirse la intervención soviética en Checoslovaquia, lo que ahondaría la crisis del

¹⁷⁸ Acta no. 83 (16 de octubre de 1967) Colección de documentos oficiales de la Escuela Taller de Artes Plásticas *Rolando Escardó* de Cienfuegos. Museo Provincial de Cienfuegos

¹⁷⁹ *Ibidem*, folio 96

socialismo europeo y de los movimientos de izquierda a ambos lados del Atlántico. Entre nosotros se llevó a cabo la Ofensiva Revolucionaria, que liquidó los restos de propiedad privada en el sector comercial y comenzaron a prepararse las condiciones para la zafra del 70 y para establecer el sistema de universalización de la enseñanza y de las Escuelas al Campo. Hubo un repunte del dogmatismo en el análisis crítico de dos libros premiados en el concurso literario de la UNEAC¹⁸⁰, así como de la situación prevaleciente en el campo intelectual cubano”¹⁸¹

En este contexto se exacerbaron las tendencias dogmáticas, que alcanzaron su cuota más elevada con la celebración del Congreso de Educación y Cultura en 1971. Los pronunciamientos contenidos en sus declaraciones finales no pueden ser más evidentes del rol que se le asignó al arte y a la cultura artística en general posterior a la fecha:

El arte es un arma de la revolución.

Un producto de la moral combativa de nuestro pueblo.

Un instrumento contra la penetración del enemigo.

Nuestro arte y literatura serán un valioso medio para la formación de la juventud dentro de la moral revolucionaria, que excluye el egoísmo y las aberraciones típicas de la cultura burguesa.

La cultura de una sociedad colectivista es una actividad de las masas, no el monopolio de una élite, el adorno de unos pocos escogidos o la patente de corso de los desarraigados.

En el seno de las masas se halla el verdadero genio y no en cenáculos o en individuos aislados.

¹⁸⁰ Se refiere a *Los siete contra Tebas*, de Anton Arrufat y *Fuera de juego*, de Heberto Padilla, además del clima que suscitó, entre algunos funcionarios con la aparición de la obra *Paradiso* (1966), de José Lezama Lima, debido a su supuesta exaltación del homoerotismo. Tomado de: Fornet, Ambrosio. *Narrar la nación*. Editorial Arte y Literatura. La Habana. 2009. -- p. 389

¹⁸¹ *Ibidem*, p. 362.

La formación ideológica de los jóvenes escritores y artistas es una tarea de máxima importancia para la revolución. Educarlos en el marxismo leninismo, pertrecharlos de las ideas de la revolución y capacitarlos técnicamente es nuestro deber¹⁸².

Durante esta etapa continúa la formación artística para obreros, amas de casa y empleados que asisten en horario nocturno a las clases que imparten profesores, muchos de ellos egresados de la propia escuela¹⁸³. Pero los problemas que venían afectando el funcionamiento de la Escuela Taller desde la etapa anterior con Carmen Clemades se agudizan. Con insistencia se habla de la falta de profesores lo que perjudica el cumplimiento de los programas y atenta contra la calidad del proceso docente, de la carencia de materiales, pues en la cátedra de Escultura se carece de yeso, alambre y madera, solo están trabajando con el barro; en la de Pintura no poseen pinceles para acuarela y tempera¹⁸⁴. También es frecuente encontrar los perjuicios que provocan los problemas del transporte y la asistencia a las labores agrícolas que impide cumplir con los programas de estudio.

Finalmente en el año 1972 se logró el cambio de local para Avenida 56 # 3306, pero persistían las demás dificultades. Prácticamente, el contenido de las 18 actas escritas entre 1970 y 1973 se remite únicamente a los *asuntos administrativos y de apoyo a la actividad cultural* para sostener el nivel de actividad mínimo: matrícula, carencia de profesores y nombramiento de alguno, bajas de estudiantes, organización del fin de curso y asistencia a las labores agrícolas.

En estos años es irregular el control sobre las actividades de la Escuela Taller lo cual se hace visible a través de las actas de reuniones. De hecho, entre el 8 de febrero de 1971 (acta no. 107) y el 21 de febrero de 1972 (acta no. 108) no se confeccionaron documentos probatorios de las reuniones del claustro. La número

¹⁸²Declaración del Primer Congreso Nacional de Educación y Cultura, en Referencias. Vol. 2, No.3, Universidad de La Habana, s/a, pp. 147-154

¹⁸³Casa de colores: Centro de arte. *Vanguardia* (Santa Clara). 31 de marzo de 1970

¹⁸⁴Acta no. 104 (16 de octubre de 1970) Documentos oficiales de la Escuela Taller de Artes Plásticas Rolando Escardó de Cienfuegos. Museo Provincial de Cienfuegos

115 y última, está fechada el 9 de enero de 1973, aunque ella registra la creación del Consejo de Dirección de la Escuela Taller y del Consejo Técnico no existen reportes de su actividad, si es que la hubo; al menos desde esta fecha hasta que concluyeron los dos últimos estudiantes en 1975¹⁸⁵, es decir, durante dos años no se registraron acontecimientos en los libros de actas, aunque estos conservan todas sus folios sin adulteraciones.

Por otra parte, llama la atención en cada acta la pulcritud que exhiben la firma de Mateo Torriente y Carmen Clemades, con sus respectivos secretarios; sin embargo, ninguna de las que corresponden a la dirección de Leopoldo Suárez tienen su rúbrica, aunque sí la del secretario. La asistematicidad en el registro y la ausencia de la firma del director de la institución en un documento de rigor y con una historia demostrada, parece anunciar cierta laxitud en la disciplina o por lo menos un declive en su gestión. María Luisa Más, egresada del centro, en entrevista ofrecida a la autora de esta investigación, declaró que en el último curso solo se graduaron dos estudiantes.

El propio Congreso de Educación y Cultura donde se había fraguado toda una estrategia vinculada a las cuestiones ideológicas y culturales, en la que se dejaba claro que las creaciones artísticas debían valorarse en función de su utilidad y de lo que aportaran a la reivindicación del hombre, estableció pautas para apoyar el folklore y la creación para niños; así como una literatura que expresara la noción de una cultura del pueblo que sustituyera a una cultura de élites. En función de ello comenzaron a dar pasos para que la educación artística comenzara en los primeros grados como parte de la enseñanza general.

Un esfuerzo loable pero que se desvirtuó al ser entendida como forma de lucha «contra las ideas egoístas del pasado» pues el arte debía ser una tarea de todo el pueblo. A partir de aquí se desarrolló el movimiento de artistas aficionados y se implantaron nuevos planes de estudio en las escuelas de arte. Estos últimos

¹⁸⁵Más Betancourt, María Luisa. Profesora de Arte. Entrevista realizada por la autora el 23 de marzo de 2017 en Cienfuegos

contaron con la eficaz asesoría de especialistas soviéticos y se instrumentaron a partir del curso 1974-1975, en las especialidades de Música, Artes Dramáticas, Artes Plásticas, Ballet y Danza Nacional, iniciando la reforma de la enseñanza artística¹⁸⁶. Fue una importante medida porque dio inicio a un nuevo sistema de enseñanza del arte estructurado en tres niveles, comenzando el elemental de artes plásticas, a partir de los 12 años de edad.

Al analizar las actas producidas en la Escuela Taller *Rolando Escardó* de Cienfuegos y triangularla con otras fuentes, emergen las disposiciones constitutivas de su *habitus*. Una de ellas, la actuación de la Escuela comprometida con los principios fundacionales declarados lo que se evidencia en el esclarecimiento sistemático que se proponen en relación con el concepto y en el cumplimiento de encargos de naturaleza sociocultural; la otra, la actuación determinada por el compromiso con las tareas político-ideológicas de la Revolución, visible en su participación en movilizaciones agrícolas, zafras del pueblo, preparación combativa, y en los condicionamientos específicos que ello impuso a la creación artística.

Si bien ambas coexistieron en la Escuela, la prevalencia de una u otra estuvo condicionada por las contradicciones de la época. Como consecuencia de lo anterior, la segunda disposición constitutiva prevaleció en la institución aproximadamente desde 1966 hasta que expiró en el curso 1974 – 1975, cuando se implementó un nuevo modelo pedagógico en la enseñanza de las artes plásticas que sustituyó el sueño fundacional de Mateo Torriente en la Escuela Taller de Artes Plásticas *Rolando Escardó* de Cienfuegos.

¹⁸⁶ Cuba. Indicaciones Metodológicas y de Organización para las Escuelas de Arte y Cultura. Consejo Nacional de Cultura. Dirección General de Escuelas. Curso 1975-1976. p. 3

CONCLUSIONES

1. La Escuela Taller de Artes Plásticas *Rolando Escardó* de Cienfuegos se fundó en 1962 en un contexto caracterizado por las transformaciones generadas por el gobierno revolucionario en todos los órdenes. En él se insertó el liderazgo intelectual y artístico de Mateo Torriente Bécquer, haciendo de la institución un modelo de enseñanza con el que se democratizó el acceso al arte para los estratos populares, coincidente con la libertad creativa defendida por la política cultural de la Revolución.
2. Adentrarse en los asuntos que fueron objeto de debate en el desenvolvimiento cotidiano de la institución y a través de ellos, al *habitus* permitió identificar sus disposiciones constitutivas fundamentales en:
 - la actuación de la Escuela comprometida con los principios fundacionales declarados, lo que se evidencia en el esclarecimiento sistemático que hacen en torno a estos principios y en el cumplimiento de encargos de naturaleza sociocultural y
 - la actuación determinada por el compromiso con las tareas político-ideológicas de la Revolución, visible en su participación en movilizaciones agrícolas, zafras del pueblo, preparación combativa, y en los condicionamientos específicos que ello impuso a la creación artística.
3. Aunque ambas coexistieron en la Escuela, la prevalencia de una sobre la otra estuvo condicionada por las contradicciones de la época. Cuando éstas se agudizaron, aproximadamente entre 1966 hasta 1975, sobresalió la segunda disposición constitutiva del *habitus* al asumir el arte como un arma ideológica de la Revolución para reemplazar el sueño fundacional de Mateo Torriente en la Escuela Taller de Artes Plásticas *Rolando Escardó* de Cienfuegos.

RECOMENDACIONES

Dado el carácter de la presente investigación y los datos que proporciona se recomienda:

- Investigar la etapa correspondiente a Escuela Elemental de Artes Plásticas en Cienfuegos a partir del curso 1974-1975 hasta el año 1991.
- Estudiar aquellas personalidades involucradas con el claustro de la Escuela Taller de Artes Plásticas *Rolando Escardó* de Cienfuegos: Mateo Torriente, Samuel Feijóo, Carmen Clemades y Leopoldo Suárez.
- Investigar otras instituciones culturales cuya misión social estuvo signada por los preceptos de democratizar el acceso del pueblo a la creación artística y literaria como: la Casa de Cultura, la Escuela de Música *Manuel Saumell*, la Escuela de Iniciación Artística y la Biblioteca Provincial.
- Socializar los resultados de esta investigación en la Dirección Provincial de Cultura, la Oficina del Conservador de la Ciudad y ante la dirección de la carrera de Historia para que sirva como base referencial para la organización del programa conmemorativo por el Bicentenario de la fundación de Cienfuegos.
- Estudiar el comportamiento del *habitus* en la relación a los asuntos administrativos y de aseguramiento a la actividad artística

FUENTES CONSULTADAS

Fuentes Bibliográficas

500 años de construcciones en Cuba/ de las Cuevas Toraya... [et.al.]--La Habana: Servicios Gráficos y Editoriales, 2001

Almazán, Sonia. Cultura Cubana Siglo XX, La Habana: Editorial Félix Varela, 2006, T-II

Álvarez Álvarez, Luis y Ramos Rico, Juan Francisco. Circunvalar el Arte, Santiago de Cuba: Editorial Oriente, 2003.

Arboleya Cervera, Jesús. Cuba y los cubanoamericanos. El fenómeno migratorio cubano. Fondo Editorial Casa de las Américas, La Habana, 2013, p. 34

Arjona, Marta. Tomado de: <http://www.culturacubana.cu> 13 de noviembre de 2016

Auguste Rodin. Tomado de: <http://www.bourdelle.paris.fr/es/biografia> 8 de mayo de 2017

Barrios Batista, Magrid y Alonso Coma, Ismael. Historia del colegio americano en Guantánamo, Guantánamo: Editorial El Mar y la Montaña, 2013.

Basail Rodríguez, Alain. Sociología de la cultura. T-I Segunda Parte/ Alain Basail Rodríguez, Daniel Álvarez Durán. – La Habana: Editorial Félix Varela, 2004. -- p.174

Bermúdez, Jorge R. De Gutenberg a Landaluze/ Jorge R. Bermúdez. – La Habana:Letras Cubanas, 1990. – p. 171

Bourdelle, Antoine. Tomado de: <http://www.bourdelle.paris.fr/es/biografia> 15 de mayo de 2017

Bourdieu, Pierre. Campo de poder, campo intelectual. Itinerario de un concepto/ Pierre Bourdieu. – [s.l]: Editorial Montessor, 2002. – p. 107

Brihuega, Jaime. Gabriel García Maroto “La Nueva España 1930” que los españoles leyeron en 1927/ Jaime Brihuega. -- La Mancha: Centro de Estudios de Castilla, 2011. -- pp. 263, 268

Cabañas Bravo, Miguel. De la Mancha a México: la singular andanza de los artistas republicanos Gabriel García Maroto y Miguel Prieto. En: Migraciones y Exilios, (2005). -- pp. 43-64 Disponible en: http://www.aemic.org/assets/articulos/118/original/Miguel_Cabañas_Bravo_Migraciones_Exilios_6_2005.pdf?1273253183 21 de abril de 2016

Cantón Navarro, José. Historia de Cuba 1959 – 1999. Liberación nacional y socialismo/ José Cantón Navarro, Arnaldo Silva León. --La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2009.

Castro Ruz, Fidel. Palabras a los intelectuales/ Fidel Castro Ruz. – En su: Antología. Pensamiento y política cultural cubanos T-III/ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1986. -- pp. 23 -42

Colectivo de autores. Historia de la Provincia de Cienfuegos Revolución Inédito. [s.l.]. [s.n.]. [s.p].

Colectivo de autores. Instituto de Historia de Cuba: Historia de Cuba. La Colonia. Evolución socioeconómica y formación nacional de los orígenes hasta 1867. – La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2002. -- p. 303

Colectivo de autores. La Enseñanza artística en Cuba. -- La Habana: Editorial Letras Cubanas, 1986. -- p. 97

Conferencia pronunciada por la Doctora Graciela Fernández Mayo, rectora del Instituto Superior de Arte, en la apertura del V encuentro latinoamericano y caribeño sobre enseñanza artística el 1ro de febrero de 1994 en Palacio de Convenciones de La Habana.

Constitución de la República de Cuba. Gaceta Oficial. No. 464 pág. 18. La Habana, 18 de julio de 1940

Cuba. Indicaciones Metodológicas y de Organización para las Escuelas de Arte y Cultura. Consejo Nacional de Cultura. Dirección General de Escuelas. Cur 1975-1976. p. 3

de la Torre Molina, Mildred. Cuadernos de Historia: Caminos que marchan juntos/
Mildred de la Torre Molina. – La Habana: Editora Historia, 2015.

_____. La Política Cultural de la Revolución Cubana. 1971 –
1988 / Mildred de la Torre Molina. -- La Habana: Editora Historia, 2008.

_____. Las paradojas culturales de la República (1902 - 2000).
/ Mildred de la Torre. -- La Habana: Editorial Ciencias Sociales, 2015. – pp.85,
170

Declaración del Primer Congreso Nacional de Educación y Cultura, en
Referencias. Vol. 2, No.3, Universidad de La Habana, s/a, pp. 147-154

Díaz Roque, José. Las cosas de Samuel Testimonios. / José Díaz Roque, Doris
Era González. -- Cienfuegos: Ediciones Mecenaz, 2000. -- p.45

Domenech, Grethel. Rehabilitación de la memoria histórica: *Lunes de Revolución*
en el campo intelectual cubano (1919 – 1961)/ Grethel Domenech. —La
Habana:Ediciones Abril, 2017. – p.38

Edo y Llop, Enrique. Memoria histórica de Cienfuegos y su jurisdicción/ Enrique
Edo y Llop. -- La Habana: Ucar, 1861. -- p.109

Espinosa, Norge: Las máscaras de la grisura: teatro, silencio y política cultural en
la Cuba de los 70. Conferencia leída por su autor, el 20 de enero de 2009, en el
Centro Teórico-Cultural Criterios (La Habana), como parte del ciclo «La política
cultural del período revolucionario: Memoria y reflexión», organizado por dicho
Centro. pág. 17

Feijóo, Samuel. Colección Artistas Cubanos/ Samuel Feijóo, Mateo Torriente. -- La
Habana: Consejo Nacional de Cultura, 1962. – p.26

_____. Monografía sobre Mateo Torriente/ Samuel Feijóo.-- La Habana:
Consejo Nacional de Cultura, 1962. -- p.9

_____. Pintores y Dibujantes Populares de Las Villas. Universidad
Central de Las Villas. Investigaciones Folklóricas, Santa Clara, Cuba, 1962, p.
68

Fernández Mayo, Graciela. Enseñanza artística. Una cátedra de amor/ Graciela Fernández Mayo. – La Habana: [s.n.], 1994. -- p.13

Fernández Prieto, Pilar. Arte Cuba República. Selección de Lecturas Segunda parte. / Pilar Fernández Prieto, Luz Merino Acosta. -- La Habana: Editorial UH, 1987.

Fornet, Ambrosio. Narrar la nación. Editorial Arte y Literatura. La Habana. 2009, p. 389

Fornet, Jorge. El 71 anatomía de una crisis/ Jorge Fornet. – La Habana: Editorial Letras Cubanas, 2013. -- p.177

Gallardo Rodríguez, Milay. Cultura y práctica política. Reflexiones para un debate desde una perspectiva dialéctica/Gabriel Enrique Gutiérrez Menéndez En Teoría y práctica de la gestión cultural. Contexto y realidades. Selección de Lecturas. – La Habana: Colección Punto de Partida, 2010. — pp. 9-20

García Carranza, Araceli. Semblanza biográfica y bibliográfica: glosas a la Biobibliografía de Carlos Rafael Rodríguez. Jornada Científica Centenario de Carlos Rafael Rodríguez. / Araceli García Carranza. -- La Habana: Instituto Superior de Relaciones Internacionales, 17 de mayo de 2013.

García Maroto, Gabriel. En Diccionario Biográfico Español. Tomo XXII De “García López” a “Gil Turner”, Real Academia de la Historia, pp. 58 – 60. Disponible en: <http://www.rah.es/descripcion-de-los-tomos-del-diccionario-biografico-español/> 21 de abril de 2016

García Rodríguez, Alejandro: Apuntes sobre algunos pintores academicistas cienfuegueros. Inédito. [s.l.]. [s.n.]. [s.p].

González Robaina, Mariela; Breve reseña histórica sobre las Artes Plásticas matanceras. [s.l.]. [s.n.]. [s.p]. Disponible en: http://monografias.umcc.cu/monos/2007/dep_extension/m0746.pdf 12 de ene de 2015

La Grand Chaumière. Tomado de:
<https://laverdadconhechos.wordpress.com/2016/03/14/academie-de-la-grande-chaumiere-en-paris> 8 de mayo de 2017

Landaburo Castrillón, María Isabel. Algunos momentos en la historia de la política cultural cubana/ María Isabel Landaburo Castrillón. — La Habana: Centro Nacional de Superación para la Cultura, 2009. — p. 36 Artículo digital.

Llanes, Lillian: Salón de Mayo de París a La Habana, julio de 1967/ Lillian Llanes.-- La Habana: Artecubano Ediciones, 2004

Mompeller Vázquez, Liliette. Selección de lectura de Metodología de la Investigación Histórica/ Liliette Mompeller Vázquez. —La Habana: (s.n), 2012

Morriña Rodríguez, Oscar. Fundamentos de la forma/ Oscar Morriña Rodríguez. -- La Habana: Editorial Félix Varela, 2010. -- p.9

Navarro, Desiderio. La política cultural del período revolucionario: memoria y reflexión. /Disiderio Navarro.-- La Habana: Centro Teórico Cultural Criterios, 2008.

_____. Las causas de las cosas/ Disiderio Navarro.-- La Habana: Editorial Letras Cubanas, 2006

Pacheco Valera, Irina. Imaginarios socioculturales cubanos/ Irina Pacheco Valera. – La Habana: Editorial José Martí, 2015. – pp. 298 - 326

Padrón Jomet, Silvia. Signos: la verdadera historia/ Silvia Padrón Jomet. – Santa Clara: Editorial Capiro, 2011.

Partido Comunista de Cuba. Congreso 1ro., La Habana, 1975. Tesis y Resoluciones / P. C. C. —La Habana: Dpto. Orientación Revolucionaria, 1976.

Pascua Font, María Mercedes. Propuesta de acciones socioculturales para promover la obra de los artistas plásticos sagüeros desde la Galería de Arte *Wilfredo Lam*/ María Mercedes Pascua Font; MSc. Yainalis Pereira Leonar^d tutor. –Tesis de Diploma, Universidad Central Marta Abreu de Las Villas, 2014. —50 h

Pogolotti Graziella. Polémicas culturales de los 60/ Graziella Pogolotti. -- La Habana: Editorial Letras Cubanas, 2006

Portuondo, José Antonio. Revolución y Artes Plásticas/ José Antonio Portuondo. -- En su: Estética y Revolución. -- La Habana: Ediciones Unión, 1963. -- pp. 51 – 55 (la cita está en la pág. 54)

Ramos Martínez, Alfredo. Disponible en: http://www.biografiasyvidas.com/biografia/r/ramos_martinez.htm¹¹ de noviembre de 2017

Rigol, Jorge. Apuntes sobre la pintura y el grabado en la Isla. De los orígenes a 1927/Jorge Rigol. —La Habana: Editorial Letras Cubanas, 1982. — p.103

Ritzer, George. Teoría Sociológica Contemporánea Tercera Parte/ George Ritzer. – La Habana: Editorial Félix Varela, 2006. – pp. 500-506

Rodríguez Betancourt, Lourdes. Cuba Colonia Selección de Lecturas de Arte/Lourdes Rodríguez Betancourt. -- La Habana: Editorial Félix Varela, 2004.-- pp.437 – 459

Rousseau, Pablo L. Memoria descriptiva, histórica y biográfica de Cienfuegos y las fiestas del primer centenario de la fundación de esta ciudad. (1819-1919)/Pablo L. Rousseau, Pablo Díaz de Villegas. – La Habana: Establecimiento Tipográfico El Siglo XX, 1920. -- p.15

Saco, José Antonio. Cuadernos de Cultura. Séptima Serie Tomo I/ José Antonio Saco. --La Habana: M.E., 1945. -- p.125

Sosa García, Deyanira. Acercamiento histórico a la vida y obra de Benjamín Duarte Jiménez (1900-1974)/ Deyanira Sosa García; Massiel Delgado, tutor. — Trabajo de Diploma, Universidad de Cienfuegos, 2012. —51h.

Suárez González, Mariolys. Pedro Suárez Rodríguez y su contribución a la enseñanza de las artes plásticas en Cienfuegos/ Mariolys Suárez González; Regla Dolores Quesada Cabrera, tutor. – Trabajo de Diploma, Universidad de Cienfuegos, 2012.-- 60 h

Sueiro Rodríguez, María Victoria. Cienfuegos 1840-1898. Vida y cultura en las sociedades de instrucción y recreo/ María Victoria Sueiro Rodríguez; Dra. Lilia Martín Brito, tutor. — Tesis de Doctorado, Universidad Central Marta Abreu de Las Villas, 2001— 238h.

Torres- Cuevas, Eduardo: Historia del Pensamiento Cubano Vol. 1 T. 2 /Eduardo Torres Cuevas.- La Habana: Editorial Ciencias Sociales, 2015. — p. V

Torres Maya, Hugo Freddy. Contribución de la obra educativa de Mateo Torriente Bécquer a la Educación Plástica de la escuela primaria cienfueguera actual/ Hugo Freddy Torres Maya; Dr.C Silvia Vázquez Cedeño, tutor. --Tesis de Doctorado, Universidad de Cienfuegos, 2008-- p.100

Williams, Raymond. Sociología de la Cultura/ Raymond Williams. – México: Ediciones Paidós, 2002. – pp. 173 - 174

Wood, Yolanda. El Estudio Libre para pintores y escultores en:Fernández Prieto, Pilar. Arte Cuba República. Selección de Lecturas Segunda parte/ Pilar Fernández Prieto, Luz Merino Acosta. -- La Habana: Editorial UH, 1987. -- pp. 49 – 64

Fuentes publicísticas

A Cienfuegos la Exposición de Afiches Polacos (Vanguardia) (Villa Clara). 10 de enero de 1964. p.4

Abierta matrícula desde hoy. Vanguardia (Santa Clara). 1 de octubre de 1964

Ante-proyecto de Cultura. Algo en relación con nuestros creadores –Primera Parte-. Vanguardia (Santa Clara). 28 de octubre de 1962. p.6

Ante-proyecto de Cultura. Algo en relación con nuestros creadores –Segunda Parte-. Vanguardia (Santa Clara). 30 de octubre de 1962. p.6

Apuntes críticos sobre el zarapico. Revista Signos (Villa Clara) (62): 53, julio – diciembre de 2011

Campuzano, Luisa. Vicentina en la memoria. La Gaceta de Cuba (La Habana): 54 – 56, marzo – abril, 2010

Capdevilla, Julieta. El concepto de habitus: *Con Bourdieu y contra Bourdieu*. Revista Andaluza de Ciencias Sociales (s.l) (10): 31 – 45, 2011

Rodríguez, Carlos R.. La Correspondencia(Cienfuegos). 29 de septiembre de 1931

Casa de colores: Centro de arte. Vanguardia (Santa Clara). 31 de marzo de 1970

Constituida la Regional de Cultura de Cienfuegos. Vanguardia (Santa Clara). 12 de agosto de 1964. p.4

Creada una Escuela Taller de Artes Plásticas Local. La Correspondencia (Cienfuegos). 10 de febrero de 1962

Crespillo Álvarez, Eduardo. La escuela como institución educativa. *Revista Pedagogía Magna* [s.n.] (5): 257 – 26, 1ro de noviembre de 2010

De Casino de Juegos a Taller de Artes Plásticas. El Mundo del Domingo (La Habana), 7 de junio de 1964. pp. 4-5

Delgado Cabrera, Massiel. A 55 años de la ruta creativa: La Escuela Taller de Artes Plásticas *Rolando Escardó*. Revista Cultural Bitácora de Jagua (Cienfuegos) (9) Febrero 2017; Año 3

Detalles relacionados con la escuela de acción artística de Cienfuegos que deben ser conocidos. El Comercio, (Cienfuegos). 6 de julio de 1931. p. 3

Exposición Checoslovaca abierta en Cienfuegos. Vanguardia (Santa Clara). 29 de enero de 1964. p.7

Guevara, Alfredo. Política, cultura y Revolución: encrucijadas y sentidos. Perfiles de la cultura cubana (La Habana): mayo – agosto de 2003

Guillen, Nicolás. Informe al I Congreso de Escritores y Artistas Cubanos. Revista Casa de las Américas (La Habana) (8): septiembre – octubre de 1961

Hart, Armando. Palabras al Congreso Nacional de Cultura. Revista Casa de las Américas (La Habana) (17-18): marzo – junio de 1963

Intensa labor cultural del regional de Cienfuegos. Vanguardia (Santa Clara). 3 de julio de 1964. p.5

La antigua joya histórica del Palacio de Valle y su positiva función en la actualidad. Vanguardia (Santa Clara). 24 de abril de 1964. p.6

Leyva, Mario: Mateo Torriente y la Escuela de Arte. El Comercio (Cienfuegos). 17 de diciembre de 1945. 3 p.

López Martín, Ramón. Historia de la Escuela y Cultura Escolar: Dos décadas de fructíferas relaciones. La emergente importancia del estudio sobre el patrimonio escolar. Cuestiones Pedagógicas (España) (22): 17- 42, 2013-2014

Morales Garza, Martagloria. Los debates de los 60 en Cuba. Temas (La Habana), (55):91 – 101, julio – septiembre 2008.

Núñez Vega, Jorge. El campo intelectual cubano (1920 – 1925). Debates Americanos, (La Habana) (5-6): 55-75, enero – diciembre 1998

Pogolotti, Graziella. Cinco años de Revolución en la Pintura. Revista Casa de las Américas (La Habana) (22 – 23): 108 - 109, enero – abril 1964.

Relación de actividades de la ETAP de Cfgos, del 1ro de noviembre al 31 de diciembre de 1966

Sepultados ayer los restos mortales de Leopoldo Suárez. Vanguardia (Santa Clara). 5 de abril de 1978

Vitier, Cintio. Letras vivas de una gran amistad. Revista Signos, (Villa Clara): 75 – 92, enero – junio 1990

Fuentes documentales

- **Museo Provincial de Cienfuegos**

Asociación de alumnos. Colección de documentos oficiales de la Escuela Taller de Artes Plásticas *Rolando Escardó* de Cienfuegos.

Expediente laboral de Mateo Torriente Bécquer. Colección de documentos de la Escuela Taller de Artes Plásticas *Rolando Escardó* de Cienfuegos

Libro de Actas de la Escuela Taller de Artes Plásticas *Rolando Escardó* de Cienfuegos (1962 – 1965).

Libro de Actas de la Escuela Taller de Artes Plásticas *Rolando Escardó* de Cienfuegos (1965 – 1973).

Local de la Escuela Taller de Artes Plásticas *Rolando Escardó* en Cienfuegos

Mateo Torriente Bécquer, datos biográficos. Cienfuegos. Diciembre de 1965. Colección de documentos pertenecientes a Mateo Torriente Bécquer. Museo Provincial de Cienfuegos

Personal Docente y Administrativo de la Escuela Taller de Artes Plásticas *Rolando Escardó* en Cienfuegos

Recorte de periódico sin fecha. Colección de documentos pertenecientes a Mateo Torriente Bécquer.

Resolución de la Dirección Provincial de Educación No. 1505 del 6 de mayo de 1960 en Certifico de Mateo Torriente como profesor de la Escuela Experimental Laredo Brú de Cienfuegos y la Escuela Taller Leopoldo Romañach de Santa Clara. 24 de abril de 1961.

Resolución Provisional No. 1983 del 17 de febrero de 1961, tomando posesión del cargo Mateo Torriente de Director de la Escuela Taller de Artes Plásticas *Rolando Escardó* de Cienfuegos el día 23 de febrero de 1961.

Sindicalización en la Escuela Taller de Artes Plásticas *Rolando Escardó* de Cienfuegos

Sindicalización. Colección de documentos oficiales de la Escuela Taller de Artes Plásticas *Rolando Escardó* en Cienfuegos. Museo Provincial de Cienfuegos
Torriente, Mateo. Impresiones de mi visita a París e Italia, 2 hojas. Sin fecha. Colección de documentos pertenecientes a Mateo Torriente Bécquer.

Fuentes orales

Anido Pacheco, Alberto. Integrante del Grupo de Pintores y Dibujantes Populares de Las Villas y miembro de la UNEAC en Villa Clara. Entrevista realizada por la autora el 27 de marzo de 2017 en Santa Clara

De la Paz Texier, José Domingo. Diseñador gráfico. Entrevista realizada por la autora el 8 de marzo de 2017 en Cienfuegos

Lourido Pérez, José. Graduado de la Escuela Taller de Artes Plásticas *Rolando Escardó* de Cienfuegos. Entrevista realizada por la autora el 8 de marzo de 2017 en Cienfuegos

Mas Betancourt, María Luisa. Profesora de Arte. Entrevista realizada por la autora el 23 de marzo de 2017 en Cienfuegos

Moya Fernández, Zenaida. Pensionada. Entrevista realizada por la autora el 21 de marzo de 2017 en Santa Clara

Rodríguez Marcet, Francisco. Antiguo profesor de la Escuela Taller de Artes Plásticas Rolando Escardó de Cienfuegos. Entrevista realizada por la autora el 8 de diciembre de 2016 en Cienfuegos

Vega Negrón, Néstor. Técnico en análisis de la actividad cultural. Entrevista realizada por la autora el 1ro de febrero de 2017 en Cienfuegos

Vent Dumois, Lesbia. Presidenta de la Asociación de Artistas de la Plástica. Entrevista realizada por la autora el 17 de diciembre de 2015 en UNEAC - La Habana

Villavicencio García, Haydée. Pensionada. Entrevista realizada por la autora el 1ro de febrero de 2017 en Cienfuegos

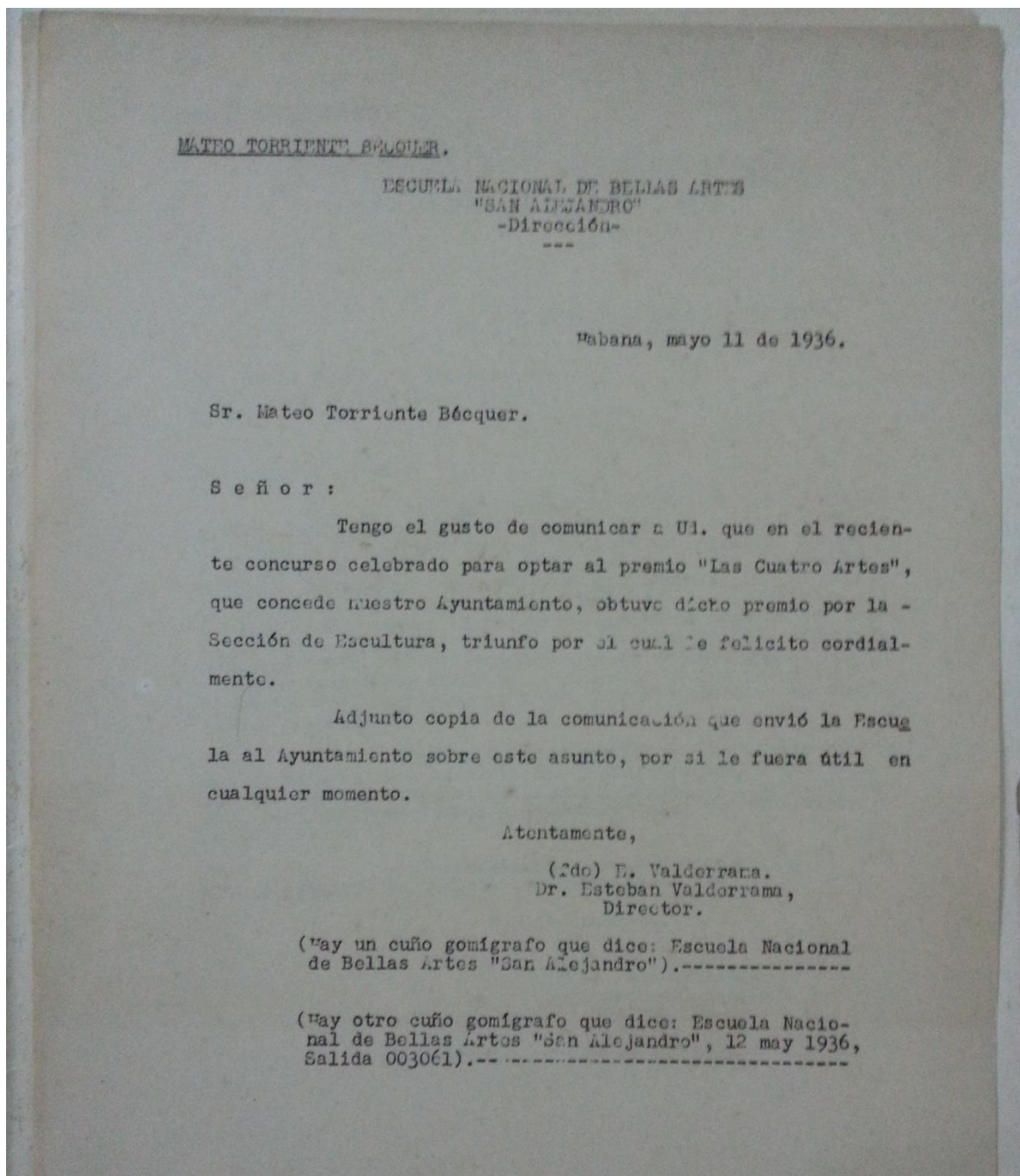
ANEXOS

ANEXO # 1 Entrada principal de la Escuela Taller de Artes Plásticas Rolando Escardó de Cienfuegos en el Palacio de Valle



Fotografía tomada de: De Casino de Juegos a Taller de Artes Plásticas. El Mundo del Domingo (La Habana), 7 de junio de 1964. pp. 4-5

ANEXO # 2 Comunicado de otorgamiento del premio *Las Cuatro Artes* a Mateo Torriente



Tomado de: Colección de documentos de Mateo Torriente Bécquer. Museo Provincial de Cienfuegos

ANEXO # 3 Acta de posesión de los cargos de Profesor y Director de la Escuela Taller de Artes Plásticas *Rolando Escardó* de Cienfuegos a nombre de Mateo Torriente


REPÚBLICA DE CUBA
CONSEJO NACIONAL DE CULTURA
ESCUELA-TALLER DE ARTES PLÁSTICAS
CIENFUEGOS

TOMA DE POSESION DE MATEO TORRIENTE BECQUER, COMO PROFESOR Y
DIRECTOR DE LA ESCUELA-TALLER DE ARTES PLASTICAS DE CIENFUEGOS.

= A C T A =

En la ciudad de Cienfuegos, siendo las diez de la mañana del día treinta de Enero, de mil novecientos sesenta y dos, en la dirección de la Escuela-Taller de Artes Plásticas, (Palacio de Valle) y ante la Coordinadora Nacional de la Enseñanza de Artes Plásticas, Dra. Thelvia Marín Mederos, comparece Mateo Torriente Bécquer, en manifiesta que viene a aceptar y TOMAR POSESION de los cargos de PROFESOR y DIRECTOR de esta Escuela-Taller de Artes Plásticas, para el que ha sido contratado, en virtud de disposición del Consejo Nacional de Cultura, Departamento de la Enseñanza de Artes Plásticas, de fecha veintiocho de Enero de mil novecientos sesenta y dos. -----

Acto seguido la Coordinadora Nacional de la Enseñanza de Artes Plásticas, procedió a dar posesión a MATEO TORRIENTE BECQUER, de los cargos para los cuales ha sido designado, previo el correspondiente juramento, que prestó en forma legal y que consta en documento adjunto. -----

Y para constancia, se redacta la presente acta, que firma el interesado y los testigos, Juan Vada Álvarez Y Pedro Suárez Rodríguez, conjuntamente con el funcionario que da posesión.-

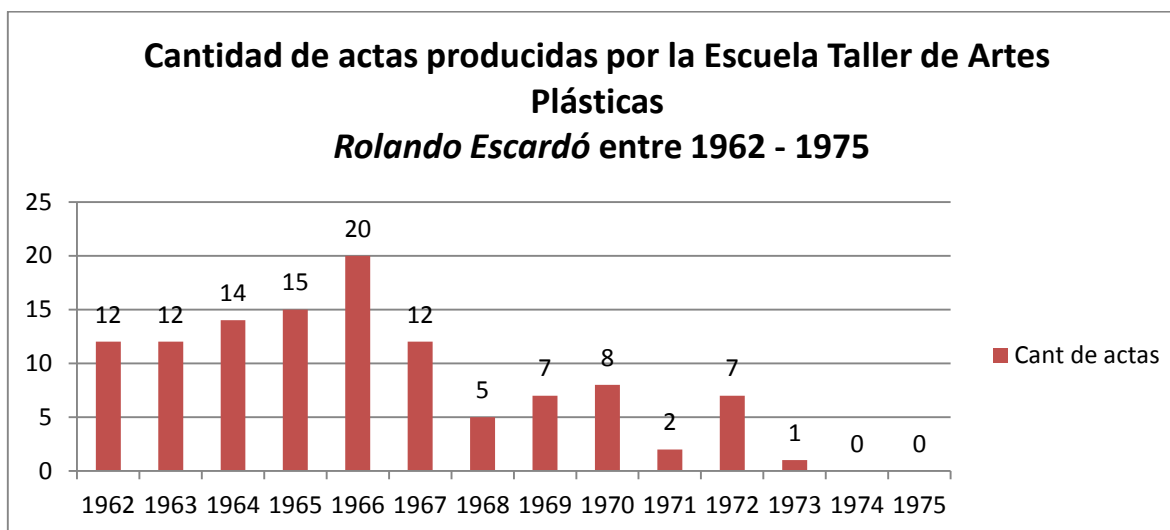
Mateo Torriente Bécquer Interesado Thelvia Marín Mederos Funcionario

Juan Vada Testigo Pedro Suárez Testigo



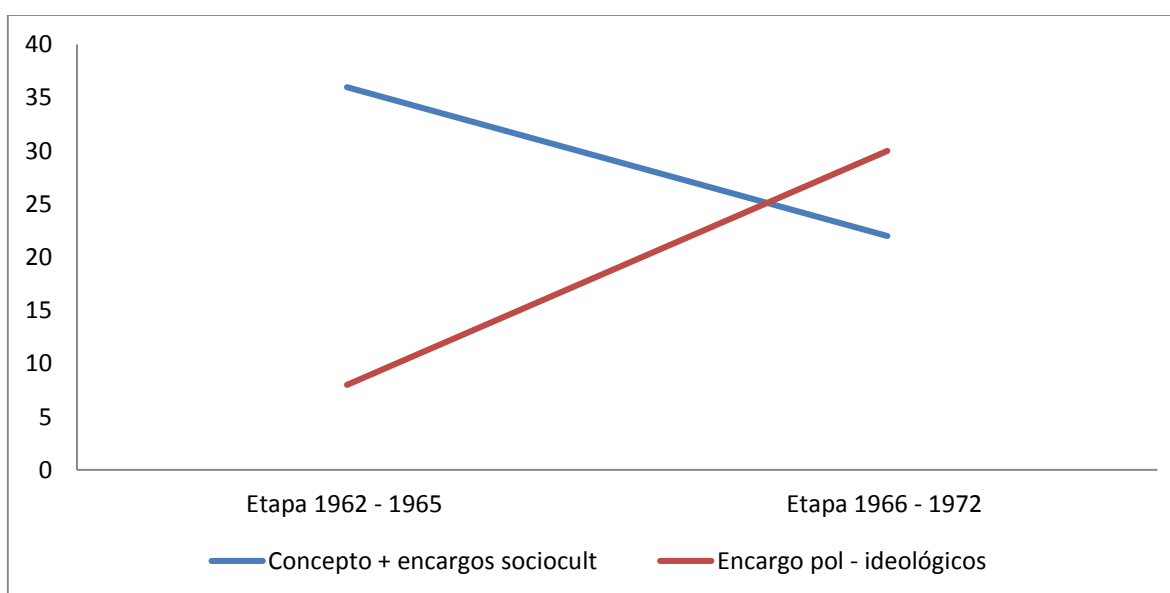
Tomado de: Expediente Laboral de Mateo Torriente Bécquer. Museo Provincial de Cienfuegos

ANEXO # 4 Cantidad de actas producidas por la Escuela Taller de Artes Plásticas Rolando Escardó entre 1962 - 1975



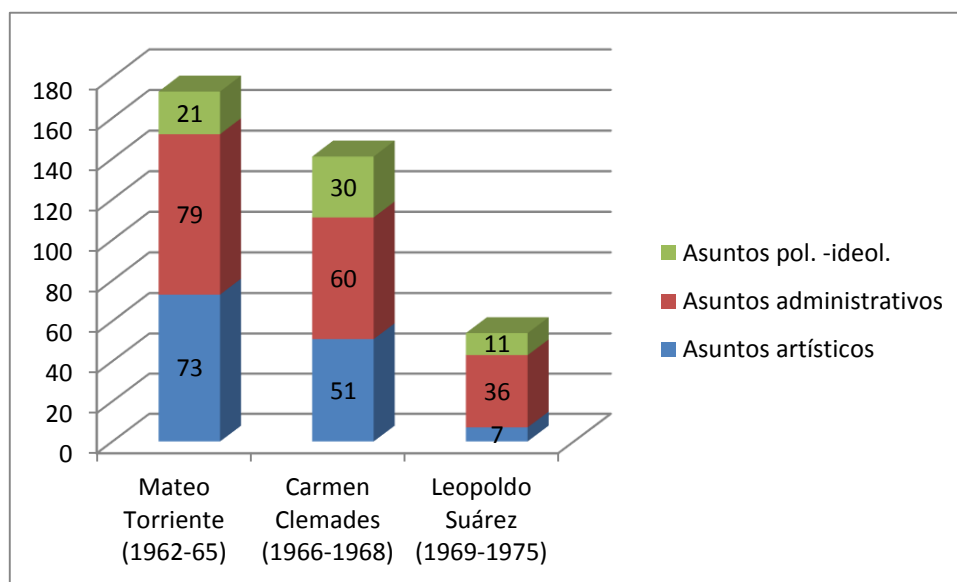
Tomado de: Libro de Actas (1962 - 1973). Colección de documentos de la Escuela Taller de Artes Plásticas Rolando Escardó de Cienfuegos. Museo Provincial de Cienfuegos. Elaboración propia de la autora para la investigación

ANEXO # 5 Encargos socioculturales y político - ideológico



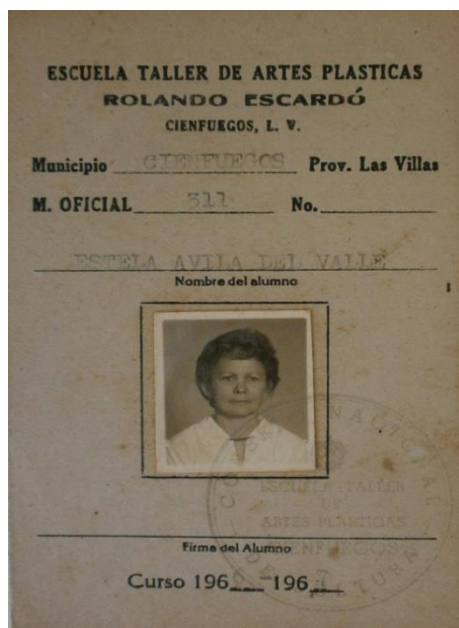
Tomado de: Libro de Actas (1962 - 1973). Colección de documentos de la Escuela Taller de Artes Plásticas Rolando Escardó de Cienfuegos. Museo Provincial de Cienfuegos. Elaboración propia de la autora para la investigación

ANEXO # 6 Encargos socioculturales y político - ideológico



Tomado de: Libro de Actas (1962 - 1973). Colección de documentos de la Escuela Taller de Artes Plásticas *Rolando Escardó* de Cienfuegos. Museo Provincial de Cienfuegos. Elaboración propia de la autora para la investigación

ANEXO # 7 Carne de Estudiante a nombre de Estela Ávila del Valle



Tomado de: Colección de documentos de la Escuela Taller de Artes Plásticas *Rolando Escardó* de Cienfuegos. Museo Provincial de Cienfuegos

ANEXO # 8 Titulo expedido a nombre de Yobeida Quesada Martínez



Tomado de: Colección de documentos de la Escuela Taller de Artes Plásticas Rolando Escardó de Cienfuegos. Museo Provincial de Cienfuegos

ANEXO # 9 Clase con el profesor Mateo Torriente



Fotografía tomada de: De Casino de Juegos a Taller de Artes Plásticas. El Mundo del Domingo (La Habana), 7 de junio de 1964. pp. 4-5

ANEXO # 10 Clase de Modelado con la profesora Carmen Clemades Torres



La profesora de Modelado, de primer año, es Carmen Clemades Torres, quien aparece en la fotografía corrigiendo la técnica de los alumnos en sus creaciones sobre el barro.

Fotografía tomada de: De Casino de Juegos a Taller de Artes Plásticas. El Mundo del Domingo (La Habana), 7 de junio de 1964. pp. 4-5

ANEXO # 11 Clase del profesor Leopoldo Suárez Lozano



En esta fotografía, el lector puede observar unas creaciones artísticas en la clase de modelado.



La alumna Miriam Liliam Fornés recibe indicaciones del profesor de grabado, Leopoldo Suárez Lozano.

Fotografía tomada de: De Casino de Juegos a Taller de Artes Plásticas. El Mundo del Domingo (La Habana), 7 de junio de 1964. pp. 4-5

Anexo # 12 Listado de las cátedras

Cátedras	Profesor	Fechas en que la ocuparon
Perspectiva	Héctor Ruiz Calcines	febrero. 1962
Historia de la cultura plástica	Héctor Ruiz Calcines	febrero. 1962
Dibujo	Mateo Torriente Bécquer- Juan Blanco López	febrero. 1962
Modelado	Mateo Torriente Bécquer- Juan Blanco López	febrero. 1962
Alfarería	Mateo Torriente Bécquer- Juan Blanco López	febrero. 1962
Grabado	Manolo Fernández García- Francisco Rodríguez Marcet	febrero. 1962
Talla	Pedro Suárez Rodríguez- Orlando Monteagudo Jorge	febrero. 1962
Composición	Samuel Feijóo Rodríguez	febrero. 1962
Folklore	Samuel Feijóo Rodríguez	febrero. 1962
Coordinación	Samuel Feijóo Rodríguez	febrero. 1962
Color	José R. Nuñez Iglesia	febrero. 1962
Yesista	Santiago Garcillan Pomares	1962
Alfarero	Vicente Barceló Matamoras	1962
Fundidor	Francisco de la Cruz Jiménez	1962
Carpintero	Julio Arce García	1962
Colorido	Lino Pedroso Acosta	1962
Decoración floral (complementaria)	Orlando Monteagudo Jorge	1962
Composición	Mateo Torriente Bécquer	1962
Dibujo	Juan Blanco López	1962
Estudio del Color	Juan Blanco López	sept. 1962
Grabado	Lino Pedroso Acosta	1962
Historia del arte	Héctor Ruiz Calcines	1962
Modelado	Mateo Torriente Bécquer	1962
Perspectiva	Héctor Ruiz Calcines	1962
Sensibilización a las artes	Samuel Feijóo Rodríguez	1962
Talla	Pedro Suárez Rodríguez	1962
Dibujo	Armando Blanco Aleman	1963
Sensibilización-Folklore-Ilustración mediante dibujos	Samuel Feijóo Rodríguez	1963
Composición-Teoría-Dibujo-Modelado	Mateo Torriente Bécquer	1963
Modelado-Perspectiva	Juan Blanco López	1963
Armonías del color-Prácticas-Grabado (complemento de ejercitación)	Lino Pedroso Acosta	1963
Trayectoria de las artes-Perspectiva	Héctor Ruiz Calcines	1963
Talla	Pedro Suárez Rodríguez	1963
Dibujo lineal-Perspectiva	Juan Blanco López	sept.1963
Cerámica	Carlos Ferri	1965

Gráfica-Taller de escultura	Leopoldo Suárez Lozano	sept. 1967
Modelado-Dibujo	María Victoria Sanjurjo Gómez	sept. 1967
Estudio del color-Pintura	Juan Roldán Ferrer	sept. 1967
Nociones Anatómicas- Historia del Arte- Dibujo Geométrico-Perspectiva	Pedro R. Pupo Quintana	sept. 1967
Dibujo	Isaac Celestino García Rodríguez	1973
Diseño	Daisy Rodríguez López	1973
Pintura	Néstor Vega Negrón	1973
Historia del Arte	Vivian Pérez de Villa Amil Rodríguez	1973
Modelado	Carmen Clemades Torres	1973
Grabado	Leopoldo Suárez Lozano	1973
Práctica docente	Pedro R. Pupo Quintana	1973

Tomado de: Libro de Actas de la Escuela - Taller de Artes Plásticas *Rolando Escardó* de Cienfuegos (1962 – 1973). Colección de documentos de la Escuela - Taller de Artes Plásticas *Rolando Escardó* de Cienfuegos. Museo Provincial de Cienfuegos

Anexo # 13 Listado de los profesores

Nombre y apellidos	Fecha de ingreso	Fecha de egreso	Cargo administrativo
Samuel Feijóo Rodríguez	1962	febrero. 1965	
Pedro Suárez Rodríguez	1962	1976	Secretario
Manolo Fernández García	1962	abril. 1962	
José R. Nuñez Iglesia	1962	abril. 1962	
Francisco Rodríguez Marcet	1962	abril. 1962	
Orlando Monteagudo Jorge	1962	agosto. 1962	
Mateo Torriente Bécquer	1962	sept. 1965	Director
Juan Blanco López	1962	abril. 1968	Secretario
Héctor Ruiz Calcines	1962	marzo. 1963	Sub-director
Carlos Ferri	1964	Mayo. 1965	
Leopoldo Suárez Lozano	1963	1976	Director
Pedro R. Pupo Quintana	abril. 1962	1975	Secretario
Isaac Celestino García Rodríguez	mayo. 1972	1975	
Carmen Clemades Torres	sept. 1962	1975	Directora
Daisy Rodríguez López	abril. 1970	1975	
Néstor Vega Negrón	sept. 1972	1975	
Vivian Pérez de Villa Amil Rodríguez	octubre. 1974	1975	
Anibal Ríos Gómez	1962	junio. 1962	
Francisco de la Cruz		diciembre. 1962	
María Victoria Sanjurjo Gómez	enero. 1967	julio. 1974	
Juan Roldán Ferrer	abril. 1962		
Lino Pedroso Acosta	mayo. 1962	enero. 1963	
Armando Blanco Alemán	enero. 1963	enero. 1966	Secretario
Luis Ubierna Castellano	abril. 1973	abril. 1968	
Orestes Díaz	1968	octubre. 1968	
Nancy Franco	1968	octubre. 1968	
Nelson Dominguez Cedeño	sept. 1971	julio. 1972	
Ulises Gómez Oviedo	sept. 1974	1975	
Eva González Mansilla	octubre. 1974	1975	

Tomado de: Libro de Actas de la Escuela - Taller de Artes Plásticas *Rolando Escardó* de Cienfuegos (1962 – 1973). Colección de documentos de la Escuela - Taller de Artes Plásticas *Rolando Escardó* de Cienfuegos. Museo Provincial de Cienfuegos