

Roberto Rafael López Bastida en la conservación de Trinidad (1984-2003)

Trabajo de Diploma en opción al título de Licenciada
en Historia.



Universidad de Cienfuegos
Facultad de Historia, Artes y Lenguas.
Departamento de Historia.

Roberto Rafael López Bastida en la conservación de Trinidad (1984-2003).

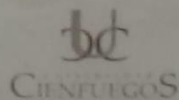
Autora: Aida Rosa Rodríguez Rodríguez.

Tutores: Msc. Salvador David Soler Marchan.

Lic. Maday Nicolás Domínguez.



Roberto Rafael López Bastida en la conservación de Trinidad (1984-2003)



Declaración de autoridad

Hago constar que la presente investigación fue realizada en la Universidad de Cienfuegos como parte de la culminación de los estudios en la especialidad de Licenciatura en Historia; autoriza a que sea utilizada, de forma parcial o total, por la institución para los fines que estime conveniente, tanto y no podrá ser presentada en evento ni publicada, sin la aprobación de la Universidad.

Firma del Autor
Aída Rosa Rodríguez Rodríguez

Firma del Tutor
Msc. David Soler Marchán

Los abajo firmantes certificamos que la presente investigación ha sido revisada según acuerdos de la dirección de nuestro centro y el mismo cumple los requisitos que debe tener un trabajo de esta envergadura, referido a la temática señalada.

Información Científico Técnica.

Nombre y Apellidos: Jamileys García Loraed.

Firma: Jamileys

Computación

Nombre y Apellidos: Yasmamy Absen Torres

Firma: Yasmamy

Roberto Rafael López Bastida en la conservación de Trinidad (1984-2003)

Dedicatoria:

A mis padres Miriam y Pedro Ramón motivo de mi superación y mis compañeros de batalla más leales y valientes, a mis hermanos Pavel y Pedro Guillermo por hacer tuyas mis alegrías, a Macholo por dedicar su vida a la conservación de Trinidad.

Agradecimientos:

A mi guerrera más fuerte (mi mamá) y el motivo de superarme constantemente (mi padre), por abrirme las alas y permitirme lograr este sueño.

A mis hermanos Pavel y Pedro por su apoyo constante.

A David Soler por confiar en mí.

A Maday por estar siempre presente.

A Gonzalo por estar siempre a mi lado soportando tantos años de impaciencia, gritos y desenfreno. Su presencia fue vital para darle la locura necesaria a las cosas que más seriedad ameritan. A sus padres Nancy y Gonzalo por acogerme en su familia y tenerme como parte de ella.

A mi familia (mi abuela, Titi, la Rubia, Ernesto, Mailyn, Edras Francisco, Damaris, Rosa Melissa, Iván, Livan, Allen, Shelly, Dayami, Manuel...) apoyo y guía, quienes supieron enseñarme a soñar aun cuando se tienen los ojos bien abiertos.

A Daniel Hernández (profesor Hernández) por dedicar su tiempo a corregir cada una de estas líneas y guiarme en cada paso sin querer reconocimiento alguno y a Claudia por la paciencia constatare y su compañía en todo momento.

A mis compañeros de aula Jorge Luis por ayudarme siempre en la búsqueda del conocimiento, Ana Elva por alegrarnos los momentos más difíciles, Arisleidy por su inocencia, Nilda por ayudarme a tener todo en orden, Anaily por su ternura y Merlín por su locura. A todas gracias por las aventuras e infortunios que vivimos juntos en estos años que han servido para colocarlos en un lugar cimero dentro de mí.

A mis profesores por su dedicación y brindarme sus conocimientos.

Roberto Rafael López Bastida en la conservación de Trinidad (1984-2003)

A Anabel y Orlando García por sus consejos tan necesarios y precisos.

A Noel Sampedro por acompañarme en los primeros pasos de la investigación.

A Esther Hernández por corregir mis errores.

A mis amigas: Yakelín y Yumey por comprender mi abandono y sustitución por la realización de este trabajo.

A todo el personal de la Oficina del Conservador de Trinidad por abrirme las puertas y acogerme como parte de ellos, en especial a Margot, Paola, Májela y Víctor Echenagusía Peña por ofrecerme sus conocimientos y guiarme.

A todas las personas que colaboraron con sus entrevistas.

Roberto Rafael López Bastida en la conservación de Trinidad (1984-2003)

Índice:

Resumen

Abstrac

Introducción:.....	1
Capítulo1: Las políticas patrimoniales en Cuba. Trinidad como expresión patrimonial .	12
1.1 El Patrimonio Cultural de la Humanidad: estado de la cuestión en Cuba.	12
1.1.2 La política de creación de Oficinas del Conservador: principales funciones	22
1.2 La conservación del patrimonio en Trinidad. Antecedentes e iniciación profesional de Roberto Rafael López Bastida.	25
1.2.1 Primeros pasos de un conservador: Roberto Rafael López Bastida	31
Capítulo 2: El patrimonio cultural trinitario desde la trayectoria profesional de Roberto Rafael López Bastida(1984-2003).....	35
2.1 Roberto Rafael López Bastida itinerario de su actividad científico- patrimonial.	35
2.1.2 Los años 90. Una nueva perspectiva de actuación patrimonial en Trinidad. Papel de Roberto Rafael López Bastida	42
2.2 Roberto Rafael López Bastida:Rescate detradiciones, una ampliación de miras. ..	52
Conclusiones:.....	63
Recomendaciones:.....	64
Bibliografía:	65

Anexos

Resumen

La investigación que se presenta, titulada: “Roberto Rafael López Bastida en la conservación de Trinidad (1984-2003)”, tiene por intencionalidad analizar su labor en la conservación de Trinidad y el Valle de los Ingenios. Para cumplir la misma, se utilizó la metodología de análisis de contenido a un grupo de textos que posibilitaron comprender cuestiones que le son inherentes como la institucionalización del patrimonio, su sistema legal internacional y la implementación de estas por el gobierno revolucionario; para explicar su actuación al frente de las labores de restauración en Trinidad. En el estudio se puede apreciar su actividad científica frente a la conservación del patrimonio materia. Con la rehabilitación de importantes inmuebles pertenecientes a los siglos anteriores le da una propuesta en uso a estos, en búsqueda de un desarrollo local sostenible que beneficiara de forma orgánica a la población creando nuevas fuentes de empleo, aumentando el nivel adquisitivo y elevando el nivel educación para de esta forma concientizar a la población del patrimonio como legado histórico-cultural. Dicho conservador le atribuyó igual importancia a la salvaguarda inmaterial visualizado con el rescate de las tonadas trinitarias, la artesanía y dentro de ella el punto trinitario. La creación de la Oficina del Conservador de la Ciudad y su dirección evidenciaron la maduración de su pensamiento y actuación a tono con las políticas patrimoniales desarrolladas en la Isla.

Abstract

The current research, entitle: “Roberto Rafael López Bastida in Trinidad’s preservation (1984-2003)” has the purpose of analyzing his work in the preservation of Trinidad and El Valle de los Ingenios. In order to accomplish this, the analysis methodology of content was used on several texts which allowed the comprehension of matters that are inherent to it; such as the institutionalization of heritage, its international legal system and the implementation of them by the revolutionary government; in order to explain its performance when facing the restoration works in Trinidad. In this study it is appreciated Roberto Rafael’s scientific activity in the maintenance of material heritage. Thanks to the rehabilitation of remarkable buildings of earlier centuries they had new uses looking for the local sustainable development that benefited the inhabitants in an organic way by creating new jobs, by increasing their spending power and the educational level to make people aware of the historical and cultural legacy of the Trinitarian heritage. Roberto Rafael was interesting also in keeping the immaterial heritage by rescuing the Trinitarian traditional songs, the handcrafts and particularly the Trinitarian knitwear. The creation of the Conservator Office of the City and its administration shown the development of its thinking and performance in tune with the heritage policies developed in Cuba.

Introducción

Cuba es hoy el país del área caribeña con más Monumentos inscritos en la Lista de Patrimonio Mundial¹ declarados por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura²(UNESCO).³El análisis de este mérito no fuera posible sin tener en cuenta a los hombres que dedicaron y dedican su obra intelectual a la conservación y la institucionalización del patrimonio nacional. El estudio de estas figuras se convierte en una de las exigencias de la UNESCO en la actualidad, a partir de sus actuaciones, formas de pensamiento que se implementan en las ciudades declaradas Patrimonio Cultural de la Humanidad con sus respectivas realidades políticas y sociales; así como su actividad científica⁴ patrimonial encaminada a la salvaguarda de estos valores.

Uno de los sujetos históricos que dedicó su vida a la conservación⁵ de Trinidad y el Valle de los Ingenios fue Roberto Rafael López Bastida. Este arquitecto trinitario se destacó como miembro del Equipo Técnico de Conservación y Restauración de Trinidad y el Valle de los Ingenios (ETCRTVI)⁶; el cual había sido incluido su Centro Histórico y el Valle de los Ingenios en la Lista del Patrimonio de la Humanidad

¹ Se entiende por tal: El conjunto de sitios naturales y culturales a los cuales la Humanidad da un valor especial, y por lo tanto, los hace objeto de una protección específica. Tomado de García Ortiz, Danay. La eficiencia del derecho penal en la protección del patrimonio/ Danay García Ortiz; Odalys Rodríguez Rodríguez, Tutor. –Tesis UCLV (Santa Clara), p.26

² En lo adelante serán utilizadas estas siglas para referirse a la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

³Rigol Sabio, Isabel. Patrimonio Mundial en Cuba. Monumentos Nacionales de la República de Cuba. — (Valencia)2015. Ediciones Collage --p15.

⁴ En investigación se debe entender la actividad científica como aquella encaminada a: orientar a la producción, diseminación y aplicación de los conocimientos creados por un colectivo de personas que desarrollan tareas específicas en la que se pone de manifiesto un proceso de especialización y profesionalización que los distingue de otros grupos sociales. El largo proceso de educación que ello implica supone no solo, la adopción de lenguajes compartidos con métodos y técnicas, sino también, la internacionalización del contenido propio de su profesión. Tomado de Núñez Jover, Jorge. La Ciencia y la Tecnología como procesos sociales. Lo que la educación científica no debería olvidar...—La Habana: Editorial Félix Varela, 1999.—32p

⁵ Para la presente investigación se asume la definición ofrecida por la UNESCO quien considera que conservación es el conjunto de procesos dedicados a la preservación de los bienes culturales para el futuro, devolviendo la eficiencia y originalidad a un producto de la actividad humana o natural. Las actividades de conservación corresponden a: examen, documentación, tratamiento, prevención, cuidado e investigación.

⁶ A continuación, serán utilizadas las siglas para referirse a esta institución.

Roberto Rafael López Bastida en la conservación de Trinidad (1984-2003)

aprobada durante Duodécima Reunión del Comité en Brasilia bajo los criterios (IV) y (V)⁷ en 1988. Para la salvaguarda de patrimonio trinitario es fundador y director hasta su fallecimiento de la Oficina del Conservador de la ciudad de Trinidad y el Valle de los Ingenios (OCCTVI).⁸

El estudio de la labor científica patrimonial de Roberto Rafael López Bastida en la conservación de Trinidad responde también al giro que se ha producido en la Historia de Cuba a partir de los años ochenta del siglo XX, lo que conduce a los estudios históricos a direccionar su enfoque en la búsqueda del sujeto histórico, debido a que las principales editoriales cubanas centraron su atención, con el triunfo de la Revolución Cubana en 1959, en las grandes personalidades de las gestas independentistas a escala nacional como son los casos de Antonio Maceo, Ignacio Agramonte, Carlos Manuel de Céspedes por citar algunos de los más estudiados.

En función de establecer los antecedentes del estudio que se presenta se ha orientado la búsqueda de información en dos directrices fundamentales: buscar un acercamiento teórico y conceptual en cuanto a la conceptualización del sujeto histórico y las categorías que comprende el patrimonio histórico-cultural así como una contextualización política, económica y social del período en que este desarrolló sus labores de conservación. Para ello se localizaron textos de contenido científico orientados al patrimonio y la historia.

Para establecer las categorías que comprende el patrimonio histórico-cultural así como una contextualización es de vital importancia para la investigación la obra Documentos Fundamentales para el Patrimonio Cultural. Textos internacionales para su conservación, protección, difusión y repatriación⁹, permitió conocer lo estipulado en cada una de los documentos jurídicos internacionales y extraer de ellos conceptos y definiciones claves para comprender la labor científica patrimonial del sujeto histórico estudiado.

⁷ Ver anexo I.

⁸ En lo adelante serán utilizadas estas siglas para referirse a la Oficina del Conservador de la ciudad de Trinidad y el Valle de los Ingenios.

⁹ Perú. Instituto Nacional de Cultura. Documentos Fundamentales para el Patrimonio Cultural. Textos internacionales para su conservación, protección, difusión y repatriación. Tomado De: <http://www.cultura.gob.pe>

Roberto Rafael López Bastida en la conservación de Trinidad (1984-2003)

*Conservación patrimonial: teoría y crítica*¹⁰ de las autoras Isabel Rigol y Ángela Rojas aportan una síntesis de la conservación patrimonial a nivel global así como recrean la evolución de la recuperación patrimonial en Cuba desde 1900 hasta mediados de los noventa.

*Para una Conservación Integral de los Valores Patrimoniales*¹¹ de un colectivo de autores, permite enfatizar en la institucionalización del patrimonio mundial como entidades rectoras en la conservación del patrimonio y brinda una serie de conceptos claves para el desarrollo de la investigación. Además de abarcar la implementación de las medidas internacionales a la realidad cubana, el interés del gobierno cubano después del triunfo revolucionario por la inclusión de su patrimonio en la Lista de Patrimonio de la Humanidad declarado por la UNESCO.

El texto *Política Cultural de la Revolución Cubana 1971-1988*¹² de Mildred de la Torre permite un acercamiento a la legislación cubana en aras de conservar el patrimonio. Se aborda como se crearon una serie de instituciones con poder jurídico para la protección de monumentos y evolución de la declaración de cada uno de ellos, haciendo énfasis en la salvaguardia del estado a la cultura.

Luces y Simientes. Territorio y Gestión en cinco centros históricos cubanos,¹³ brinda información sobre la política de creación de Oficinas del Historiador o del Conservador y su evolución desde la creación hasta nuestros días, lo que permite analizar el impacto que han tenido estas instituciones en la conservación, la cultura y la economía de cada uno de los centros históricos donde están ubicadas.

*Monumentos Nacionales de la República de Cuba*¹⁴ constituye un pilar fundamental para comprender la evolución de cada uno de los Monumentos Nacionales y los declarados Patrimonio de la Humanidad y la legislación establecida por la UNESCO para su inscripción y la responsabilidad que tiene el Estado para la inscripción de

¹⁰ Conservación patrimonial teoría y crítica/.Isabel Rigol, Ángela Rojas; pról. Mario Coyula .—La Habana: Editorial UH,2012

¹¹Para una Conservación Integral de los Valores Patrimoniales. Eliana Cárdenas...[et.al.].---La Habana:...[s.n.].2008.---408p.

¹² De la Torre Molina, Mildred. La Política Cultural De La Revolución Cubana 1971-1988. /Mildred de la Torre Molina.---La Habana: Editora Historian, 2008. ---67p.

¹³Arq. Nancy Benítez Vázquez El Centro Histórico de la Ciudad de Trinidad Historia / Isabel León Candelario: en Luces y Simientes. Territorio y Gestión en cinco centros históricos cubanos. --Sevilla: Escandón Impresores, 2012.

¹⁴ Monumentos Nacionales de la República de Cuba/Nilson Acosta Reyes...[et.al.].---Valencia: Collage Ediciones, 2015.--296.p.

Roberto Rafael López Bastida en la conservación de Trinidad (1984-2003)

nuevos sitios y mantener los que ya tiene pues una de las características de la declaración es que no posee carácter vitalicio.

En el caso particular de Trinidad se destacan tres obras, que se consideran medulares para la investigación: *Trinidad de Cuba un Don del cielo*¹⁵ y *Las Primeras Villas en Cuba*¹⁶ de la Dr. Alicia García Santana así como la tesina: *La eficiencia del Derecho Penal en la protección del Patrimonio Cultural*¹⁷ de la Lic. Danay García Ortiz. En las dos primeras se devela la realidad económica, política y social en que se desenvolvió el sujeto histórico en cuestión. Permiten conocer sobre la ubicación, historia, arquitectura y estado de conservación del Centro Histórico de Trinidad. Lo que se complementa con el texto de García Ortiz al dar a conocer la legislación penal de protección del Patrimonio Cultural, a escala nacional con énfasis en Trinidad.

Las fuentes para el estudio de la misma se localizaron en Trinidad entre los que se encuentran: El Boletín informativo de la Oficina del Conservador “Jurabaina” el cual permite conocer cuáles eran los planes de trabajos, los proyectos en ejecución y la política cultural del Trinidad y el Valle de los Ingenios en el período abordado, la papelería, los proyectos ejecutados, la documentación estratégica e histórica de la Oficina del Conservador, las colecciones documentales particulares. La evaluación del Plan Maestro de Trinidad, las conferencias impartidas por López Bastida, así como las apreciaciones de intelectuales, historiadores y restauradores de su obra. Trinidad de Cuba y el Valle de los Ingenios. Guía de Arquitectura nos permite entender cómo se encontraba la arquitectura trinitaria y permite cuantificar el patrimonio material de la tercera villa fundada por los españoles al llegar a la isla.

La Revista Tornapunta. Año I. Número 1 de enero-junio 2007 brinda inigualable información sobre la situación trinitaria en el panorama de la conservación cuando a la ciudad se le da la condición de Patrimonio Cultural de la Humanidad momento en el cual desempeñaba el cargo de Arquitecto Conservador de la Oficina Técnica de Restauración de Trinidad.

¹⁵García Santana, Alicia. Un Don del cielo Trinidad de Cuba/Alicia García Santana..---Madrid: Ediciones Polymita, 2010.---309p.

¹⁶ García Santana, Alicia. Las Primeras Villas en Cuba/Alicia García Santana..---Sevilla: Ediciones Polymita, 2008.---383p.

¹⁷ García Ortíz, Danay. La Eficiencia del Derecho Penal en la Protección del Patrimonio./Danay García Ortíz; Odalys Rodríguez Rodríguez, tutor.---Tesina,UCLV,2009. ---75 h.: ilus.

Roberto Rafael López Bastida en la conservación de Trinidad (1984-2003)

La consulta de estas fuentes permite establecer que, no obstante, su relevancia, solo se han podido localizar algunos artículos periodísticos sobre esta figura en el Boletín informativo de la Oficina del Conservador “Jurabaina”. Esta realidad permite plantear que existe un vacío histórico significativo en los estudios sobre personalidades en la historia regional y sobre todo en el quehacer patrimonial que es preciso llenar. Por ello esta investigación presenta el siguiente.

Diseño Metodológico

Derivado de dicha situación problemática se formula el siguiente **problema de investigación**: ¿Cómo se manifiesta la actividad científico patrimonial de Roberto Rafael López Bastida en la conservación de Trinidad entre 1984 -2003?

Objeto de investigación: La actividad-científico patrimonial en Cuba

Campo de investigación. La actividad científico-patrimonial de Roberto Rafael López Bastida en la conservación de Trinidad entre 1984 -2003

Objetivo general: Analizar la actividad científico-patrimonial de Roberto Rafael López Bastida en la conservación de Trinidad entre 1984 -2003

Objetivos específicos:

- 1.- Determinar los componentes contextuales de las prácticas patrimoniales internacionales asumidas en el caso cubano y trinitario.
- 2.- Caracterizar las políticas patrimoniales aplicadas en Trinidad como ciudad Patrimonio Cultural de la Humanidad.
- 3.- Explicar la actividad científico-patrimonial desarrollada por Roberto R. López Bastida en los procesos de conservación patrimonial en Trinidad durante los años 1984– 2003.

Hipótesis: El análisis de las acciones técnicas, culturales, científicas, editoriales e investigativas de Roberto Rafael López Bastida favorecieron la actividad científica patrimonial de la conservación de Trinidad entre 1984 -2003.

La investigación es exploratoria-descriptiva al considerarla como una primera aproximación al estudio de la labor científica patrimonial de Roberto Rafael López Bastida en la conservación de Trinidad entre 1984-2003 en correspondencia con la época y el contexto, que lo sitúan en la conservación de la “Ciudad Museo de Cuba” con respecto a la realidad vivida en los años que se investigan, las políticas culturales y

Roberto Rafael López Bastida en la conservación de Trinidad (1984-2003)

las medidas implementadas para la salvaguarda del patrimonio fueron objeto de atención en la conservación y declaración de Patrimonio de la Humanidad de Trinidad y el Valle de los Ingenios. De esta forma la investigación se inscribe en la historia intelectual.

La historia intelectual privilegia las propuestas y prácticas de pensadores, científicos e intelectuales. Así como de las comunidades que integran y la tradición de pensamiento, las prácticas interpretativas y la esfera de acción en que se insertan a la luz de la historia social y cultural. Este tipo de historia pone énfasis en el estudio de las prácticas, los actos sociales de sentido y los ámbitos conceptuales, simbólicos y evaluativos en que estos se inscriben¹⁸.

La solución del problema y la hipótesis que se plantea, será guiada por los siguientes métodos:

Métodos teóricos

Análisis histórico – lógico: para conocer el comportamiento del objeto de estudio dentro de las personalidades que gestan las ciudades patrimoniales, las realidades por él analizadas, proyectadas y evaluadas en un contexto histórico del patrimonio mundial como parte la realidad patrimonial cubana vinculada a la conservación de Trinidad gestada por Roberto Rafael López Bastida.

Analítico – sintético: permite el análisis de todo el material recopilado en torno a la actividad científico-patrimonial de Roberto Rafael López Bastida, determinando regularidades y particularidades para poder generalizar la información. Sobre gestión patrimonial en ciudades patrimonio mundial

Deductivo- Inductivo: permite ascender de las particularidades a las generalidades en la actividad científico-patrimonial de Roberto Rafael López Bastida, para a partir de estas elaborar las conclusiones y tesis de mayor generalización que posibiliten valorar su contribución al desarrollo de los procesos de conservación y restauración patrimonial.

Métodos empíricos:

Análisis documental: para obtener información clave, valorar procesos históricos

¹⁸ Hernández Monterrey, Daniel Alejandro. Manuel Martínez Méndez: claves y proyecciones de un pensamiento en el campo intelectual cienfueguero (1948-1953)/Daniel Alejandro Hernández Monterrey, Miguel Pulido Cárdenas, tutor. Trabajo de Diploma, UCF, Cienfuegos, 2016.--- 51 h: illus.

Roberto Rafael López Bastida en la conservación de Trinidad (1984-2003)

describir los procesos, determinar la actividad científica y contrastar información. Para ello se empleará epistolarios personales y profesional, como publicaciones, informes científicos, proyectos de conservación e investigación, valoraciones personales, críticas de políticas patrimoniales.

Análisis de contenido: Instrumento que constituye la interpretación de los contenidos existentes en los documentos consultados en función de proceso de obtención y organización de datos informaciones y contrastaciones de información de forma sistémica durante la investigación en la búsqueda de contenidos originales y el marco al contexto histórico estudiado.

Entrevista en profundidad: a especialistas, historiadores, gestores patrimoniales, directivos, miembros de la comunidad, compañeros de trabajo y familiares de Roberto Rafael López Bastida para conocer la actividad científico patrimonial y participación en las labores de conservación y gestión patrimonial en el Centro histórico de Trinidad Patrimonio Cultural de la Humanidad.

Triangulación de fuentes: por la diversidad de fuentes utilizadas en la investigación se adoptó este método para articular y sintetizar la información obtenida, buscando la veracidad y objetividad de la misma. Lo que otorga rigor científico a la investigación.

La consulta de las fuentes y la búsqueda bibliográfica permitió que se asumiera como marco temporal los años 1984 y 2003 por varias razones: en la década del ochenta se desplegaron considerables esfuerzos para la creación de capacidades institucionales ejemplo de ello es la creación del Centro de Conservación Restauración y Museología (CENCREM) en 1982; al mismo tiempo continuaba exitosamente el rescate de ciudades como la Habana Vieja y Trinidad, en la cual se insertó Roberto Rafael López Bastida como parte del (ETCRMTVI) institución que daría continuidad a las labores desarrolladas por los miembros del Museo de Arquitectura. Al unirse en 1984 les daría un carácter científico a las labores de conservación patrimonial sentando las bases para la creación de la Oficina del Conservador de Trinidad, guiado por el accionar de Eusebio Leal frente a la Oficina del Historiador de La Habana lo cual adecua a la realidad trinitaria. Su estrategia como Director de esta institución en los años noventa, época en la Cuba se encontraba inmersa en un periodo especial le permitió establecer vínculos de trabajo con otras instituciones y fomentar la restauración de importantes

Roberto Rafael López Bastida en la conservación de Trinidad (1984-2003)

edificaciones, desarrollar el turismo, elevar el nivel educacional y adquisitivo de la población aparejado de una concientización ciudadana, del rescate de tradiciones y los valores patrimoniales. Labores en las que se mantuvo hasta su muerte en el año 2003.

Marco Teórico:

Los recursos teóricos de la presente investigación se adentran indistintamente en los campos de la historia social y cultural así como en el estudio de la actividad de los sujetos históricos en un marco sociocultural concreto. Los conceptos y definiciones que emanan de tales esferas, orientados específicamente al terreno de la actividad científico patrimonial, han tenido sus bastiones más sólidos en los debates interdisciplinarios generados después de la Segunda Guerra Mundial en los cónclaves que dieron como resultado la Carta de Atenas y la Carta de Venecia¹⁹. Si se tiene en cuenta que la terminología que delimita las prácticas de conservación patrimonial es relativamente actual en cuanto a su sistematización científica, esta se nuclea alrededor de los criterios hegemónicos de la UNESCO como ente promotor, legislativo de dichas prácticas; es preciso entonces establecer los nexos entre estas directrices funcionales y la actividad científico patrimonial de Roberto Rafael López Bastida en Trinidad y el Valle de los Ingenios.

El término de patrimonio se ha ido conformando con el decursar del tiempo y la toma de conciencia del hombre frente a su salvaguarda. Este se ha ido enriqueciendo producto a la importancia que le ha atribuido al verse frente a la pérdida de grandes obras construidas por sus ancestros y la crisis sobre la existencia humana de su legado monumental luego de los dos conflictos bélicos mundiales producidos en el siglo XX. motivando a la Comunidad Científica Internacional a validar el concepto de Patrimonio Mundial de la Humanidad propuesto por la UNESCO en la Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial. Cultural y Natural celebrado en 1972 en el que se estipula el patrimonio cultural como:

“los monumentos: obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de

¹⁹El contenido de estos documentos se abordará en el capítulo I epígrafe 1.1.

Roberto Rafael López Bastida en la conservación de Trinidad (1984-2003)

*la ciencia, **los conjuntos**: grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia, **los lugares**: obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza así como las zonas incluidos los lugares arqueológicos que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico antropológico”²⁰.*

En su artículo 2 se asume como "patrimonio natural": los monumentos naturales constituidos por formaciones físicas y biológicas o por grupos de esas formaciones que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista estético o científico en esta definición se incluyen:

“Las formaciones geológicas y fisiográficas y las zonas estrictamente delimitadas que constituyan el hábitat de especies animal y vegetal amenazadas, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista estético o científico, los lugares naturales o las zonas naturales estrictamente delimitadas, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la ciencia, de la conservación o de la belleza natural.”²¹

En su artículo 3 Incumbirá a cada Estado Parte en la presente Convención identificar y delimitar los diversos bienes situados en su territorio y mencionados en los artículos 1 y 2.

Para velar por la integridad del patrimonio y el cumplimiento de las leyes normativas sobre estos está el trabajo del *conservador*. Su función es descifrar el aspecto material de los objetos con importancia tanto artística como histórica; para de esta manera prevenir su deterioro y desarrollar nuestro poder de análisis acerca de estos, para

²⁰Perú, Instituto Nacional de Cultura. Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural.(UNESCO, París, 1972)/Instituto de Cultura, Perú. Documentos Fundamentales para el Patrimonio Cultural. Textos internacionales para su recuperación, repatriación, conservación, protección y difusión.—Lima:..[s.n.], 2007.--[s.n.]

²¹Perú, Instituto Nacional de Cultura. Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural.(UNESCO, París, 1972)/Instituto de Cultura, Perú. Documentos Fundamentales para el Patrimonio Cultural. Textos internacionales para su recuperación, repatriación, conservación, protección y difusión.—Lima: ..[s.n.], 2007.--[s.n.]

Roberto Rafael López Bastida en la conservación de Trinidad (1984-2003)

finalmente poder distinguir una pieza original de una copia.²²

En nuestro país estas personas se guiarán por lo estipulado en la Carta de Burra del 26 de noviembre de 1999. La que plantea que la conservación es *parte integrante de la gestión de los sitios de significación cultural y una continua responsabilidad*²³. Una de sus áreas de actuación son los Centros Históricos Urbanos que regidos por lo estipulado por las Normas de Quito es adaptado a nuestra realidad histórica económica y social. Asumiendo a través de la Ley número 2 de 1976 como el conjunto formado por las construcciones, espacios públicos y privados, calles, plazas y las particularidades geográficas o topográficas que lo conforman y ambientan y en determinado momento histórico tuvo una clara fisonomía unitaria, expresión de una comunidad social, individualizada y organizada.

Novedad científica

El problema se presenta novedoso a partir de los siguientes presupuestos:

Forma parte de las estrategias actuales de investigación del sistema de Oficinas de Conservadores de Cuba, como necesidad jerárquica para perfeccionar las políticas de gestión de los Centros Históricos declarados. Por primera vez se trabaja desde la perspectiva histórica a uno de los primeros conservadores de ciudades patrimoniales declaradas Patrimonio Cultural de la Humanidad. Permite analizar el papel de un hombre que formó parte del grupo que llevó a cabo la conservación del Centro Histórico de Trinidad Patrimonio Cultural de la Humanidad en respuesta a la política cultural desplegada por la Revolución Cubana.

Se propone un estudio de la actividad científica patrimonial de Roberto Rafael López Bastida como exponente de los procesos de conservación patrimonial en Trinidad entre los años 1984 y 2003. La cual es hasta el momento desconocida. Este trabajo permitirá además profundizar en el conocimiento de la política nacional cubana para el desarrollo y protección del patrimonio y sus acciones en función de la conservación. El estudio posibilita además contribuir al desarrollo de las investigaciones basadas en la oralidad,

²²Suiza, ICRROM. El Conservador –Restaurador: Una función de la profesión. Tomado De <http://www.iccrom.org>, 10 de enero de 2015.

²³ Perú, Instituto Nacional de Cultura. Carta de Burra para sitios de Significación Cultural.(ICOMOS,Australi,1999) 0/Instituto de Cultura, Perú. Documentos Fundamentales para el Patrimonio Cultural. Textos internacionales para su recuperación, repatriación, conservación, protección y difusión.—Lima: [s.n.], 2007.—169p.

Roberto Rafael López Bastida en la conservación de Trinidad (1984-2003)

a plantearles nuevos problemas de estudios a los investigadores de la historia regional. Lo que beneficiará a los futuros estudiantes – investigadores de la carrera Licenciatura en Historia de la Universidad de Cienfuegos pues este trabajo constituye el primer estudio de la obra de un sujeto histórico relacionado a profundidad, con la labor de conservación y restauración patrimonial, en la región histórica de Trinidad. Dicho trabajo puede ser utilizado como material complementario para futuras investigaciones de esta índole, así como material de apoyo en la asignatura Patrimonio Histórico.

En correspondencia con lo antes expuesto el informe presenta una estructura de dos capítulos, el primero de ellos titulado: Las políticas patrimoniales en Cuba. Trinidad como expresión patrimonial. en el cual se analiza el surgimiento de las labores de conservación del patrimonio a nivel mundial. Se realiza un bosquejo histórico de la necesidad de su protección y las primeras medias e instituciones encargadas de su salvaguarda. Se aborda las leyes que legalizan y regulan las políticas patrimoniales en Cuba y Trinidad.

La creación de la Oficina del Historiador de La Habana y el posterior surgimiento de la (OCCTVI) es abordado para culminar con los primeros pasos profesionales de Roberto López Batida en la conservación de Trinidad.

El segundo acápite titulado: El patrimonio cultural trinitario desde la trayectoria profesional de Roberto Rafael López Bastida.(1984-2003) está encaminado hacer un análisis de la actividad científico patrimonial de Roberto López Bastida frente al (ETCRMTVI) entidad de la que nacería luego la Oficina del Conservador de la Ciudad de Trinidad. Su desempeño laboral como máximo representante de esta institución es elemento fundamental en la presente investigación. Los trabajos de restauración, publicaciones, conferencias y eventos tanto nacionales como internacionales serán los elementos fundamentales para comprender su repercusión socio-histórica en la conservación de la tercera villa fundada por los españoles en Cuba. Elementos que unido a la labor desarrollada en defensa del patrimonio intangible y la concientización ciudadana a través de la obra humanista de la (OCCTVI).

Capítulo 1: Las políticas patrimoniales en Cuba. Trinidad como expresión patrimonial

Comprender la actividad científica patrimonial de Roberto Rafael López Bastida implica analizar algunas cuestiones que le son inherentes. La evolución terminológica e institucional del patrimonio a escala mundial y nacional, así como las coyunturas que inciden directamente sobre su accionar en Trinidad conforman el sustento de las concepciones y realizaciones de este conservador y debido a ello es preciso exponer las conexiones internas entre ambos procesos.

En el centro de estas cuestiones se encuentra la figura de López Bastida, como heredero de una tradición familiar y local que no estuvo ajena al reconocimiento de la importancia de la memoria e identidad histórica trinitaria. Él, nutrido y amparado por su proceso educativo, por su contacto con destacados intelectuales, por un marco jurídico e institucional adecuado y haciendo uso de su creatividad; logra iniciarse profesionalmente en el (ETCRMTVI), embrión del cual sobrevendría su gestión al frente de la Oficina del Conservador de Trinidad y el Valle de Los Ingenios.

1.1 El Patrimonio Cultural de la Humanidad: estado de la cuestión en Cuba.

En solo 45 años del siglo XX se puso en peligro todo el legado de la humanidad. La potencia de las armas que se utilizaron en los dos procesos bélicos de escala mundial que en ese lapso temporal se desarrollaron, y su impacto en las ciudades de la Europa Occidental; provocaron un replanteamiento no solo de la condición humana sino de las disímiles significaciones de su legado material e inmaterial. Es el inicio de una política de rescate del pasado, de la valoración de los centros históricos, de definiciones conceptuales respecto a lo creado por el hombre y la naturaleza y de la identidad del objeto como valor de referencia.²⁴

En un periodo intermedio entre ambos conflictos ya se evidenciaron los primeros atisbos de una producción intelectual capaz de regir las acciones que se desarrollaban. Esta meditación sobre la pérdida de monumentos históricos y ciudades hizo que un grupo de especialistas se reunieran en Atenas en el año 1931 y elaboraran “La Carta

²⁴ Arjona, Marta. Patrimonio Cultural e Identidad.--- La Habana: Editorial Letras Cubanas, 1986.---p.11.

Roberto Rafael López Bastida en la conservación de Trinidad (1984-2003)

de Atenas” para la protección de los monumentos. Este fue el primer documento internacional con este propósito.²⁵

El referido documento llama a todos los Estados a la toma de conciencia ante la pérdida de muchos de los monumentos históricos y artísticos durante la guerra y a la colaboración de la conservación de estos. Alude a que en los estados representados en la Conferencia predomina “...la tendencia general a abandonar las restituciones integrales y a evitar sus riesgos mediante la institucionalización de obras de mantenimiento regular y permanente, aptos para asegurar la conservación de los edificios.”²⁶

Como continuación de este proyecto en 1933 se celebra el IV Congreso Internacional de Arquitectura Moderna donde se crea otro documento también nombrado “Carta de Atenas”. En su capítulo 5 declara que los valores arquitectónicos son parte del patrimonio humano y es la primera vez que en un documento conocido se habla de la arquitectura como patrimonio.²⁷

En la continuidad de este proceso de institucionalización de las políticas patrimoniales a escala internacional, en los días del primero al dieciséis de noviembre de 1945 se celebra en Londres como parte de lo establecido por el Consejo de Ayuda Mutua Económica(CAME) una Conferencia de las Naciones Unidas para el establecimiento de una Organización Educativa y Cultural (ECO/CONF).²⁸ En medio de la destrucción y las ruinas dejadas en muchas de las ciudades europeas y del mundo producto de la guerra, el hombre comienza a tomar verdadera conciencia de los valores del patrimonio cultural como imagen de identidad.

La ECO/CONF constituyó un antecedente directo para el surgimiento de una institución que se encargaría de velar por la paz y la cultura, capaz de promover la "solidaridad intelectual y moral de la humanidad". Con la participación de 40 Estados y la

²⁵ Cárdenas, Eliana; Rojas, Ángela. La Posguerras y la Carta de Venecia./Para una conservación integral de los valores patrimoniales.---La Habana:..[s.n.],2008. ---p.129.

²⁶ Para una conservación integral de los valores patrimoniales. La Habana 2008 Colectivo de autores. Artículo: La Posguerras y la Carta de Venecia de Eliana Cárdenas y Ángela Rojas pág. 129

²⁷ Rojas, Ángela. Condicionamiento Histórico de la Conservación del Patrimonio./ Para una conservación integral de los valores patrimoniales. .---La Habana: ..[s.n.],2008. ---p.106

²⁸ Monclús Estella, Antonio. Análisis de la creación de la Unesco. Revista Iberoamericana de Educación (Guadalajara). (No 12)

Roberto Rafael López Bastida en la conservación de Trinidad (1984-2003)

colaboración de países como Inglaterra y Francia (ambos se encontraban muy afectados por la guerra), se decide crear una organización que velara por la perduración de las obras creadas por el hombre como legado de la humanidad. Esta organización tendría entre sus postulados evitar que se desplegara otra guerra de carácter mundial. Con la firma de 37 de los Estados presentes se aprueba la Constitución que marca el nacimiento de la UNESCO. A partir de 1946 entra en vigor la Constitución de la UNESCO que es ratificada por 20 Estados miembros.²⁹

Bajo el auspicio de la UNESCO se puso en discusión el conocimiento previo entorno a la conservación de monumentos. La sistematización de estos debates es el documento conocido como Carta de Venecia³⁰. Este se constituyó en el primer documento internacional que con un marcado propósito de conservación, inicia con un llamado a todos los Estados para colaborar en la conservación de los monumentos artísticos e históricos³¹. Este documento llena algunos de los vacíos que quedaban en el ámbito de la conservación en la Carta de Atenas e incluso hace alusión a la consideración de los monumentos (concepto que quedó definido con mayor amplitud que en las cartas anteriores y que sentó pautas para las venideras)³² como portadores de un mensaje del pasado, el testimonio secular de la humanidad. (Fundamento de los Monumentos Patrimonio de la Humanidad). Este documento estipula que:

- *La humanidad se reconoce responsable de su conservación, y aspira a transmitir las obras con toda la riqueza de su autenticidad.*
- *Los principios encaminados a la conservación y restauración deben ser a nivel internacional, los estados miembros deben aceptarlos y ser fieles a ellos.*³³

²⁹ Estados Miembros: Arabia Saudita, Australia, Brasil, Canadá, Checoslovaquia, China, Dinamarca, Egipto, Estados Unidos de América, Francia, Grecia, India, Líbano, México, Noruega, Nueva Zelandia, República Dominicana, Reino Unido, Sudáfrica y Turquía.

³⁰ Este Documento fue aprobado en el II Congreso Internacional de Arquitectura y Técnicos de Monumentos Históricos celebrado en Venecia durante los días del 25 al 31 de 1964. En él se constituyó el Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMS). Para ver cada uno de los inmuebles restaurados ir a García Ortiz, Danay. La eficiencia del derecho penal en la protección del patrimonio/ Danay García Ortiz; Odalys Rodríguez Rodríguez, Tutor. –Tesis UCLV (Santa Clara), p. 3

³¹ Para más información consultar el texto Para una conservación integral de los valores patrimoniales. Colectivo de autores

³² Para más información ver Carta de Venecia en Yañez García, Rosa María. Selección de Instrumentos Internacionales para la protección del patrimonio. ---La Habana: San Gerónimo, 2005.

³³ Doc. digital Concepto de Patrimonio. Carpeta Materiales de Patrimonio. pág.11

Roberto Rafael López Bastida en la conservación de Trinidad (1984-2003)

En él se logró conceptualizar y organizar el trabajo sobre patrimonio. Es el resultado del trabajo en equipo por parte de las figuras más representativas vinculadas a las labores de rescate patrimonial de ese momento. *“La Carta de Venecia desde mi punto de vista es un documento histórico, es el éxito de más de cien años de reflexión y de trabajo de generaciones de historiadores, historiadores del arte, de arquitectos y especialistas de la cultura³⁴”.*

Con la Carta de Venecia se produce un gran paso en la documentación internacional para la salvaguarda del patrimonio, no solo del patrimonio arquitectónico sino también del patrimonio cultural.

“Este documento marcó el inicio de la aplicación del concepto de patrimonio cultural, definiendo al monumento histórico dentro de su entorno y con bienes muebles asociados. Marcó también la necesidad de que cada Estado aplicara principios en función de su cultura y tradiciones. Algunos países mantuvieron la Carta de Venecia como el referente de sus lineamientos internos para la conservación de su patrimonio, otros. (Ejemplo Australia, España, Sudáfrica). La autenticidad, mencionada en el preámbulo de la Carta, y su comprensión ha sido el elemento clave para definir la conservación y restauración del patrimonio cultural. Posteriormente ha sido el elemento esencial para la inscripción de sitios en la lista de Patrimonio de la Humanidad”³⁵.

A raíz de este documento prosigue el proceso de institucionalización del patrimonio con la fundación del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS)³⁶. Organización internacional que ha generado una red de profesionales de la conservación y ha buscado generar mediante la promoción internacional un idioma

³⁴Bandarin, Francisco. Mensaje/Francisco Javier López Morales; Francisco Vidargas: En Los nuevos paradigmas de la conservación del patrimonio cultural.50 Años de la Carta de Venecia.—México: Instituto de Antropología e Historia,2014-- p.12.

³⁵Franco, María Teresa. Palabras inaugurales López Morales/Francisco Javier López Morales; Francisco Vidargas: En Los nuevos paradigmas de la conservación del patrimonio cultural.50 Años de la Carta de Venecia..— México: Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2014.---p.9 y 10.

³⁶ En lo adelante serán utilizadas estas siglas para referirse a esta institución.

Roberto Rafael López Bastida en la conservación de Trinidad (1984-2003)

común para la conservación, protección, rehabilitación, y mejora de los monumentos, conjuntos arquitectónicos y sitios.³⁷

Teniendo presente que la constitución de la UNESCO estipula su obligación de prestar ayuda a la conservación internacional se aprueba la Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural en 1972³⁸. De esta forma se daría un importante paso en la conceptualización del patrimonio al establecer el concepto de Patrimonio Cultural y Natural y su proceso de clasificación en su artículo número 1 y 2.³⁹

Estas regulaciones establecen los principios de selección, determinación, valorización y tasación de los bienes patrimoniales. Así como realizan una clasificación general y específica de los diferentes tipos de Patrimonio. Coloca la responsabilidad de los estados partes para su cumplimiento. Establece los parámetros para el desarrollo de la legislación del Patrimonio Cultural y Natural. Define el papel de los organismos internacionales como el Consejo Internacional de Museo (ICOM), el Centro Internacional para el Estudio de la Preservación y Restauración de la Propiedad Cultural (ICCROM)⁴⁰, ICOMOS para el trabajo con los diferentes tipos de patrimonio y ofrece las pautas para los organismos regionales de las diferentes áreas del mundo. Propone las políticas y principios de protección del Patrimonio Cultural de las Naciones. Establece las políticas para el trabajo con estos patrimonios como rescate, inventarización, conservación, restauración, promoción y difusión de los bienes declarados.⁴¹

Para pertenecer a esta Convención que en la actualidad tiene un carácter histórico se hace necesario constituirse como país parte y sus contribuciones a estos efectos y se legitima a partir de las legislaciones de los países adheridos a dicho documento. Al

³⁷Franco, María Teresa. Palabras inaugurales López Morales/Francisco Javier López Morales; Francisco Vidargas: En Los nuevos paradigmas de la conservación del patrimonio cultural. 50 Años de la Carta de Venecia. — México: Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2014.---p.10.

³⁸Este documento jurídico internacional surge de la Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para Educación, la Ciencia y la Cultura en su 17ª, reunión celebrada en París del 17 al 21 de noviembre de 1972

³⁹Perú. Instituto Nacional De Cultura. Convención sobre la Protección del Patrimonio, Cultural y Natural. En: Documentos Fundamentales para el Patrimonio Cultural. Textos internacionales para su recuperación, repatriación, conservación, protección y difusión.—Perú:[s.n.] p.61-72 Tomado De: <http://www.inc.gob.pe>

⁴⁰En adelante serán utilizadas estas siglas para referirse a esta institución.

⁴¹Para más información buscar: Ob: Cit.p.61-72

Roberto Rafael López Bastida en la conservación de Trinidad (1984-2003)

ratificar voluntariamente la convención los estados partes obtienen el derecho de proponer sus bienes para ser incluidos en la Lista de Patrimonio Mundial y adquieren la responsabilidad de velar por la salvaguarda de los sitios inscritos y su correcta conservación⁴²

La comprensión de estas cartas y convenciones europeas son necesarias para comprender la aplicación de las mismas en los países de América Latina y específicamente el caso cubano que compete a esta investigación. Las mismas implementaciones se aplicaron de acuerdo a las realidades socioeconómicas concretas que no son las mismas que las de países desarrollados. Para la puesta en práctica de las políticas patrimoniales se contó con la ayuda de una serie de instituciones como la UNESCO, ICOMOS, ICCROM las cuales dieron un impulso en el ámbito de la ayuda profesional, monetaria y sirvieron de guía en el desarrollo de las políticas culturales respecto a la conservación del patrimonio⁴³.

Cuba se suscribió a esta “Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural de 1972” en el año 1981⁴⁴. Si bien es necesario destacar que es en este entonces que la política de conservación en la isla se va a guiar por un enfoque científico internacional, no se pueden obviar los esfuerzos aislados realizados en esta área por importantes figuras de la intelectualidad cubana. Algunas de las acciones más significativas realizadas antes del triunfo revolucionario son las la creación de la Oficina del Historiador de Habana⁴⁵ por el Dr. Emilio Roig de Leuchsenring en 1938, que se convertiría en un hito fundamental en la década del 30 y que seguirá marcando pautas luego del triunfo revolucionario bajo la egida de Eusebio Leal.

La Junta Nacional de Arqueología y Etnología institución que sería creada en la década del 40 y cuyas atribuciones quedarían establecidas en el Decreto Presidencial número 3630, integrada por destacadas personalidades de la cultura que realizan una intensa labor de promoción de la conciencia sobre el valor de los bienes culturales y realizó

⁴² Rigol Sabio, Isabel. Patrimonio Mundial en Cuba/Isabel Rigol Sabio. —En: Monumentos Nacionales de la República de Cuba. — Valencia: Collage Ediciones.2015. p.12.

⁴³Rigol Sabio, Isabel. La recuperación del patrimonio monumental en Cuba desde 1959/ Isabel Rigol; Ángela Rojas. —En Conservación Patrimonial: teoría y crítica. La Habana. Editorial UH,2012--p.117.

⁴⁴ Monumentos Nacionales de la República de Cuba. Ob. Cit p. 12

⁴⁵ Esta institución será profundizada en el epígrafe 1.2

Roberto Rafael López Bastida en la conservación de Trinidad (1984-2003)

estudios de propuesta a favor de diversos monumentos y sitios arqueológicos.⁴⁶ Esta institución se vio amparada en lo estipulado en la Constitución de 1940 que abordaba la obligación del Estado respecto a la conservación de la herencia patrimonial. Varios decretos declararon a la Habana Vieja, Trinidad, Bayamo como Monumentos Nacionales⁴⁷. Aunque en la Ley se recogía la obligación del estado en la salvaguarda del patrimonio nacional en la práctica no existía una política coherente en la preservación de estos bienes.

Luego del triunfo revolucionario se adopta un cuerpo legal que define el patrimonio cultural cubano y lo protege de acciones devastadoras⁴⁸. Se revaloriza el trabajo patrimonial a partir de las instituciones creadas con anterioridad y el surgimiento de la Dirección Nacional de Patrimonio Cultural bajo la dirección de Marta Arjona. En 1960 surgen nuevos museos vinculado a los principales hitos revolucionarios, se reordena la Comisión de Monumentos. Se produce una intensa actividad en función de la revalorización de la historia, en esencial de las historias locales a partir de 1961.

Con el discurso de Fidel Castro Palabra a los Intelectuales comienza a implementarse una actuación dirigida a consensuar e integrar la vanguardia artística e intelectual al procesos revolucionario. De esta manera se redimensiona la estrategia de la revolución con respecto a la creación artística la memoria histórico cultural y la función ideológica del arte y la cultural en la construcción de la Revolución.

Ello permite la aparición de instituciones como el Museo de la Revolución y departamentos que se dedicaban en lo esencial a los estudios históricos, arquitectónicos, de los monumentos fundamentalmente de los centros urbanos. Se plantea la necesidad de un conocimiento a profundidad de las zonas urbanas de valor histórico cultural para su protección. Planteando la necesidad de la preservación no solo de edificios de forma individual sino manteniendo la imagen tradicional de estas.

⁴⁶Rigol Sabio, Isabel. La recuperación del patrimonio monumental en Cuba (1900-1959).Conservación Patrimonial: teoría y crítica. La Habana. Editorial UH, 2012--p.308.

⁴⁷Rigol Sabio, Isabel. La recuperación del patrimonio monumental en Cuba desde 1959/ Isabel Rigol; Ángela Rojas.—En Conservación Patrimonial: teoría y crítica. La Habana. Editorial UH, 2012--p. 112

⁴⁸Cuba. Ministerio del Turismo. Guía Cultural para ti..—Trinidad.[s.n].p18.

Roberto Rafael López Bastida en la conservación de Trinidad (1984-2003)

Con la implementación de una nueva constitución de la República de Cuba en el año 1976 el Estado Cubano deja garantizado un listado de leyes y reglamentos relativos a la protección del patrimonio. Históricamente las primeras leyes creadas por este órgano administrativo y legislativo del Gobierno Cubano en 1976 son la Ley 1 y 2 del Patrimonio Cultural Cubano refrendado en el Decreto Ley 118 quien define, clasifica, visualiza, ordena el Patrimonio Histórico Cultural Cubano y garantiza el trabajo con las declaraciones para su proposición a Lista Mundial del Patrimonio Cultural.⁴⁹

El decreto señala en *Artículo 1: El Patrimonio Cultural de la Nación está integrado por aquellos bienes, muebles, e inmuebles que son la expresión o el testimonio de la creación humana o de la evolución de la naturaleza y que tiene especial relevancia en relación con la arqueología, la prehistoria, la historia, la literatura, la educación, el arte la ciencia, y la cultura en general y fundamentalmente.*⁵⁰ Es de señalar que en todo momento la condición, la perspectiva de estudio, clasificación, y declaratoria se realiza desde las investigaciones históricas, las cuales para el caso cubano condicionan la categorías, declaratorias e importancia del Patrimonio Cultural, de ahí que toda la labor institucional, investigativa, de ordenamiento social y administrativa tenga en esta materia el contenido fundamental.

En el caso cubano, las regulaciones internacionales entorno a la conservación del patrimonio histórico-cultural y natural quedan refrendadas en el artículo 39 donde se refiere: *“El Estado defiende la identidad de la cultura cubana y vela por la conservación del patrimonio cultura y su riqueza artística e histórica de la nación. Protege los Monumentos nacionales y los lugares notables por su belleza natural por su reconocido valor artístico o histórico.”*⁵¹

Esta sería la primera vez que se dejaría establecida la necesidad del Estado de proteger el patrimonio por parte de la Asamblea Nacional. Respondería a lo establecido en la “Convención de 1972” y daría cumplimiento a las disposiciones establecidas con

⁴⁹Cuba. Partido Comunista de Cuba. La Habana 1976. Constitución de la República de Cuba.1976.

⁵⁰ *Ibidem*.

⁵¹Cuba. Partido Comunista de Cuba: Capítulo V Educación y Cultura Artículo 39, inciso h. La Habana 1976. Constitución de la República de Cuba.1976.

Roberto Rafael López Bastida en la conservación de Trinidad (1984-2003)

la integración de Cuba a la UNESCO. Con ello se inició un nuevo contexto de trabajo relacionado con la organización e institucionalización del patrimonio cultural.

Aparece el Ministerio de Cultura como expresión de la institucionalización de la cultura y con objetivos y estrategias bien definidos para la creación Artística a formación del arte y el Patrimonio Cultural responsabilidad que le otorga la Ley 1 y 2 frente al Patrimonio Histórico y surge una estructura de Centros de investigación, inventarios, documentación, difusión y protección del Patrimonio Cultural que abarcaba a todas las esferas de trabajo como museos, archivos históricos, las bibliotecas con fondos raros, entre otros. Centralizaba el proceso patrimonial desde estrategias que se sustentaba en la historia de la nación cubana y sus bienes muebles e inmuebles y comenzaba a introducirse en la academia en el orden curricular los contenidos vinculados al Patrimonio histórico.

En correspondencia con lo que se había establecido en la Constitución de 1976 en las Universidad de La Habana comienzan a desarrollarse trabajos curriculares y de diploma por parte de los estudiantes y profesores de Arquitectura, encaminados a la investigación sobre edificaciones y sitios urbanos de valor. Sumándose otros Centros Universitarios como Santiago de Cuba, Las Villas y Camagüey. A sus trabajos se le agregaría posteriormente propuestas y proyectos de intervención en el patrimonio.⁵²

La inserción de estudiantes de Arquitectura, Historia del Arte, Humanidades, y Ciencias Sociales, comenzaron a desarrollar talleres de investigación e inventarización histórica y se crearon grupos de trabajo con cronistas, investigadores locales y regionales, entre otros como parte de su práctica profesional y de su formación, esto incidió que muchos de los colegiales se inclinaron hacia la rama de la documentación y conservación del patrimonio construido como el sujeto objeto de estudio.

Muestra de la inserción de estudiantes en estas labores es la formación de un grupo de investigación y desarrollo de la Facultad de Arquitectura del Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría (ISPAJE)⁵³que realizó un proyecto de restauración

⁵² Cárdenas, Eliana. Experiencias cubanas en la rehabilitación del patrimonio a partir de 1960/ Eliana Cárdenas: En Para una conservación integral de los Valores patrimoniales. La Habana [s.n.] 2008.--p. 320-321.

⁵³En lo adelante serán utilizadas estas siglas para hacer alusión a esta institución educacional.

Roberto Rafael López Bastida en la conservación de Trinidad (1984-2003)

de las fortalezas del Morro y La Cabaña. Este proyecto realizado en el curso escolar 1976-1977 hizo que los estudiantes que participaron profundizaran en el estudio de la teoría de la restauración y pudiesen participar en la 1ra Conferencia Científica de Ingeniera del ISPJAE en 1977.⁵⁴

En el caso de la macro región de Las Villas se formaron especialistas en diversas ramas del conocimiento patrimonial como, Hernán y Carlos Venegas, Alicia García Santana, Teresita Angelbello, Víctor Echenagusía para Trinidad, Irán Millán Cuétara y Lillian Martín, en el caso cienfueguero, quienes determinaron áreas de valor patrimonial, elaboraron expedientes históricos, clasificaciones científicas y propuestas de declaratorias en los incipientes estudios patrimoniales.

Como consecuencia de esta labor realizada entre 1976 y 1979 con sede en Bayamo se constituyó la Comisión Nacional de Monumentos en el año 1978 la cual ya poseía un documento rector, metodologías de trabajo de investigación histórica y cultural, aparecía una entidad responsable de las declaratorias, se legitimaba el patrimonio y se rescataba la memoria de los pueblos en el proceso revolucionario dirigida a proteger las expresiones y manifestaciones más relevante de la historia⁵⁵.

La estructura implicaba además la creación de los Consejos Provincial de Patrimonio, los cuales tenían dentro de ellos un área dedicada a los monumentos y sitios históricos que recibió el nombre de Oficina de Monumentos y Sitios Históricos la cual se engarba de implantar las leyes y sus decretos, investigar el desarrollo histórico de las localidades, sus monumentos, arquitecturas, culturas, elaboración de expedientes para sus declaratorias, así como la implementación de las mismas, la cuales se desarrollaron desde un consenso de expertos y especialistas que eran las Comisiones Nacionales y Provinciales de Monumentos.

Como consecuencia de este trabajo se propició que ese mismo año fueran declarados Monumentos Nacionales 57 sitios históricos. Algunos de ellos son Centros Históricos como: Baracoa, Santiago de Cuba, Camagüey, Santis Spiritus, Trinidad y La Habana

⁵⁴Cárdenas, Eliana. Experiencias cubanas en la rehabilitación del patrimonio a partir de 1960/ Eliana Cárdenas: En Para una conservación integral de los Valores patrimoniales. La Habana [s.n.] 2008.--p. 322.

⁵⁵ de la Torre Molina, Mildred. Política Cultural de la Revolución Cubana 1971-1988.—La Habana. Editora Historian,2008.-- p.31.

Roberto Rafael López Bastida en la conservación de Trinidad (1984-2003)

Vieja⁵⁶. Algunos de ellos mostraron posibilidades para sus declaratorias como Patrimonio Mundial lo que obligó a continuar los trabajos de investigación histórica, arquitectónica y social.

1.1.2 La política de creación de Oficinas del Conservador: principales funciones

Envuelta en todo este proceso de inscripción de sitios, la región caribeña poseedora de un conjunto de monumentos, se suscribe a la Convención con la firma en 1975 de Ecuador el primer país suscrito de América Latina. El primer sitio inscrito es el Centro Histórico de Quito en 1978 sirviendo de guía para la inscripción de otras ciudades, sitios arqueológicos, monumentos y espacios naturales de valor universal excepcional han recibido esa condición⁵⁷.

Para su inclusión en la Lista de Patrimonio Mundial los bienes deben presentar un valor universal excepcional y cumplir al menos con uno de los 10 criterios de selección indicados en las Directrices Prácticas para la aplicación de la Convención del Patrimonio Mundial. Los Estados partes tienen la obligación de preparar unos informes periódicos acerca del estado de conservación y las diversas medidas de protección adaptadas en sus bienes universales reconocidos. Estos reportes permiten al Comité del Patrimonio Mundial evaluar el estado de los sitios y en caso de comprobadas amenazas a los atributos que condujeron a su inscripción, puede proponer desde medidas de emergencia destinadas a resolver los problemas hasta la inclusión del bien en la Lista de Patrimonio. Eventualmente, en aquellos raros casos en que el Estado no muestren la voluntad necesaria, el Comité de Patrimonio Mundial puede retirar a un sitio de la condición de Patrimonio Mundial⁵⁸.

En este período como consecuencias de las exigencias del Patrimonio Mundial para la conservación de los centros declarados se propone a los países firmantes la creación de instituciones gestoras las cuales están normadas por Cartas del ICOMOS del Patrimonio Mundial. La administración del Patrimonio Histórico comienza a surgir a

⁵⁶Ibíd.

⁵⁷ Rigol Sabio, Isabel. Patrimonio Mundial en Cuba/Isabel Rigol Sabio.—En: Monumentos Nacionales de la República de Cuba.—Valencia: Collage Ediciones.2015. p.12.

⁵⁸Ibíd.

Roberto Rafael López Bastida en la conservación de Trinidad (1984-2003)

partir en el caso de Cuba como Oficinas del Conservador de acuerdo a lo establecido por el Consejo de Estado de la República de Cuba como organización sui generis para dichos menesteres. Surgen de acuerdo con las potencialidades históricas.

La Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana, fue la encargada de enviar un informe a la UNESCO para la inscripción en la Lista de Patrimonio Mundial de La Habana Vieja y su sistema de fortificaciones. El mencionado documento fue aprobado durante la Sexta Reunión del Comité de Patrimonio Mundial, realizada en París, en el año 1982 un año después de la suscripción a la Convención de 1972 lo que explica el marcado interés del Estado Cubano de salvaguardar el patrimonio nacional como parte indisoluble de la historia de la nación. Los criterios para su inscripción fueron (IV) y (V).⁵⁹Ver Anexo II

En la medida en que se declaraban los sitios Patrimonio de la Humanidad crecían este tipo de instituciones patrimoniales surgiendo las mismas en el orden en que aprecia su declaratoria. Guiadas por la capital se crea en 1996 la Oficina del Conservador de Santiago de Cuba y posteriormente se crea La Oficina del Conservador de la ciudad de Trinidad en el año 1997 mediante el Decreto Ley No.216 de febrero de 1997, del Consejo de Ministros.⁶⁰ Sería esta la institución que se encargaría de velar por el Patrimonio Trinitario declarado Monumento Nacional su Centro Histórico en 1978 y en 1988 es inscrito en la Lista de Patrimonio Mundial durante la Duodécima Reunión del Comité en Brasilia bajo los criterios (IV) y (V).

Esta entidad tendría entre sus objetivos y funciones:

- *Preservar la memoria material y espiritual de Trinidad y el Valle de los Ingenios como expresión de la Historia Nacional, divulgándola y honrándola por todos los medios de difusión naturales y técnicos científicos y por su acción continua sobre estos bienes de la nación, inscritos además por la UNESCO en la Lista de Patrimonio de la Humanidad.*

⁵⁹Monumentos Nacionales de la República de Cuba/ Acosta Reyes, Nilson...[et.al.] –Valencia. Collage Ediciones, 2015.-- p17.

⁶⁰ Arq. Nancy Benítez Vázquez El Centro Histórico de la Ciudad de Trinidad Historia / Isabel León Candelario: en Luces y Simientes. Territorio y Gestión en cinco centros históricos cubanos. –Sevilla: Escandón Impresores, 2012.—p. 290

Roberto Rafael López Bastida en la conservación de Trinidad (1984-2003)

- *Formular, proponer y ejecutar los planes de restauración en la zona priorizada y velar por la conservación y restauración de los valores históricos en el resto de la ciudad de Trinidad y el Valle de los Ingenios, declarados como bienes del Patrimonio de la Humanidad.*
- *Fiscalizar las actividades con relación a los bienes que integran la Zona Priorizada para la conservación llevan a cabo otras entidades no pertenecientes a la Oficina del Conservador de la Ciudad de Trinidad.*
- *Formalizar convenios con los organismos y entidades situadas en la Zona Priorizada para la conservación.*
- *Recibir y utilizar donaciones*⁶¹.

No obstante, se hacía muy difícil para el país financiar estas labores simultáneas y disponer de mano de obra y recursos para una correcta ejecución. Para disponer de esto fue primordial la contribución y asistencia internacional proveniente de la UNESCO y España.⁶²

Con la colaboración de estos fue posible crear a inicios de los años noventa la Cátedra Regional de Ciencias de Conservación Integral, dentro del programa de la (UNITWIN) con el fin de promover la investigación, la enseñanza de la conservación en condiciones de clima tropical⁶³.

Surgía de esta manera una nueva formas de organización de la administración del Patrimonio Histórico y Cultural, un paradigma de actuación centrado en la planificación, la gestión dirigida al rescate de los Centros Históricos, sus rehabilitaciones, la búsqueda de recursos humanos, financieros, técnicos y culturales centrado en la denominada administración del Patrimonio Histórico las cuales se fueron reacomodando a las condiciones históricas, económicas y financiera en función del desarrollo territorial.

⁶¹ Reglamento de la Oficina del Conservador de la ciudad de Trinidad. Capítulo II. Centro de Documentación de la Oficina del Conservador de la Ciudad de Trinidad y el Valle de los Ingenios. Casa Malibrán dig 11.1.1.

⁶²Arq. Nancy Benítez Vázquez El Centro Histórico de la Ciudad de Trinidad Historia / Isabel León Candelario: en Luces y Simientes. Territorio y Gestión en cinco centros históricos cubanos. —Sevilla: Escandón Impresores, 2012.—p290.

⁶³Rigol Sabio, Isabel. La recuperación del patrimonio monumental en Cuba desde 1959/Isabel Rigol, Ángela Rojas. En: Conservación patrimonial: teoría y crítica. —La Habana UH 2012.p. 117.

1.2 La conservación del patrimonio en Trinidad. Antecedentes e iniciación profesional de Roberto Rafael López Bastida.

Trinidad luego de todo el esplendor económico y constructivo que había logrado durante los siglos XVII y XVIII producto del auge que toma la industria azucarera en ese tiempo, se tiene que enfrentar a la mayor pobreza, incomunicación y olvido tras la depresión económica del siglo XIX. Las complejas contradicciones que se agudizaron en el seno de la sociedad azucarera y esclavista en tan controvertido período histórico estribaron en la inmovilización del desarrollo constructivo de la tercera villa fundada por Diego Velázquez⁶⁴.

En toda la segunda mitad del siglo XIX la localidad no sufrió modificación alguna en la fisonomía de su centro histórico, las viejas haciendas del Valle de los Ingenios. El aislamiento de la ciudad del resto del país, al no tener carreteras que la unieran con las ciudades limítrofes hasta 1954 que se terminó la que la une a Sancti Spíritus, la de Cienfuegos fue inaugurada en 1959 influyó en su estado de congelamiento. La ciudad quedó detenida en el tiempo al no tener capital sus pobladores para modificar las viejas casonas imperiales. Condición que se mantendría durante toda la etapa republicana.⁶⁵

En medio de la inmovilización económica que sufría la ciudad, durante la década del 20 se comienzan a realizar esfuerzos aislados para proteger al Patrimonio Cultural de Trinidad guiados por el accionar de Emilo Roig de Leuchsenring frente a la Oficina del Historiador de La Habana. En la tercera villa cubana se funda el 4 de abril de 1942 la Asociación “Pro-Trinidad”(APT)⁶⁶, dirigida por personalidades de la burguesía trinitaria⁶⁷ como el ingeniero Manuel de Jesús Bécquer y Medina quien ocuparía el cargo de presidente, el abogado Dr. Eduardo López Deustua quien ocuparía el cargo de secretario y Carlos Joaquín Zequera quien en 1967 sería nombrado oficialmente como Historiador de la ciudad, y otros.

Esta institución funcionó como representante local de la Corporación Nacional de Turismo, dirigió su acción a promocionar la actividad turística en Trinidad para lo cual

⁶⁴Echenagusía, Víctor. Para Proteger un sueño. Jurabaina. Boletín Informativo del Oficina del Conservador. (Trinidad) noviembre-diciembre del 2001. p.4.

⁶⁵ García Santana, Alicia. Las primeras Villas en Cuba.—Guatemala: Ediciones Polymita, 2008.—p. 181.

⁶⁶En lo adelante se utilizarán estas siglas para referirse a la institución.

⁶⁷ García Ortíz, Danay. Ob: Cit.— p. 26.

Roberto Rafael López Bastida en la conservación de Trinidad (1984-2003)

llevaron a cabo diversas actividades que incidieron en la conservación de determinados inmuebles valiosos⁶⁸. La acción realizada por esta institución permitió que en 1944 se aprobara el Decreto No 2973 del 5 de septiembre que declaró a Trinidad como ciudad de excepcional riqueza artística e histórica y a varios inmuebles como Monumentos Nacionales para cuya protección y conservación instituyó dos zonas de protección⁶⁹(Zona A y B).

Este decreto posibilitó que la Junta Nacional de Arqueología y Etnología velara por la conservación de dichos centros históricos y artísticos, así como también por la de sus monumentos naturales, y que además propondría al Estado las medidas pertinentes para la consecución de ese propósito, así como las obras de restauración, saneamiento y reconstrucción que fueran necesarias⁷⁰.

Con el objetivo de sensibilizar a la población y a las autoridades sobre la necesidad de rescatar, preservar el acervo cultural y natural son realizadas numerosas publicaciones, artículos que destacan esta actividad por la (APT). Trinidad es anfitriona en la Novena Asamblea del Coloquio Nacional de Arquitectura que acuerda solicitar a las autoridades de la localidad la creación de una Comisión de Monumentos, edificios, lugares históricos y artísticos; solicitan a la Cámara de Representantes la designación de Monumentos Nacionales para Trinidad⁷¹.

Durante la década del 40 hasta finales de los 50 Trinidad es sede de una serie de eventos, conferencias de carácter regional y nacional dedicados a la Historia, la Antropología y la Arqueología⁷². Para impartir conferencias y otorgar mayor prestigio a los eventos y obras que se realizaban, eran invitados por esta institución algunas de las más destacadas personalidades de la intelectualidad y la cultura como Emilio Roig de Leuchsering historiador de La Habana, Gerardo Castellano escritor, Esteban de Varona

⁶⁸ Para ver cada uno de los inmuebles restaurados ir a García Ortiz, Danay. La eficiencia del derecho penal en la protección del patrimonio/ Danay García Ortiz; Odalys Rodríguez Rodríguez, *Tutor*. –Tesis UCLV (Santa Clara), p.26

⁶⁹ Se entiende por “zona de protección” aquel sitio con potencialidades para ser declarado como monumento y es objeto de investigación para su evaluación final; aquel territorio sometido a regulaciones especiales para garantizar la protección de un monumento, o aquellas zonas urbanas de valor histórico cultural que merezcan ser protegidas. Ángela Rojas. Para leer el tiempo: la autenticidad de la Habana. Conservación patrimonial: teoría y crítica pág.229

⁷⁰ García Ortiz, Danay. Ob: Cit. p.28.

⁷¹ Trinidad protección de su patrimonio. *El Nuevo Fénix*. [s.][s.p.]2007

⁷² López Bastida, Roberto; Lara García, Marcela. Trinidad de Cuba, el encuentro con una memoria infinita. *Tornapunta*(Trinidad)(No.1): 3-9, enero-junio 2007.

Roberto Rafael López Bastida en la conservación de Trinidad (1984-2003)

fotógrafo. Reforzando un orgullo localista que en ese entonces, logró salvar las valiosas casonas, las centenarias calles de piedra⁷³ que resaltaban sus valores arquitectónicos e históricos.

Evidencia de ello es el polémico debate suscitado con la circulación en Trinidad de un folleto titulado “¡Trinitarios ahora o nunca!” en el cual se arremetía contra la burguesía trinitaria, se tomaban las calles empedradas como símbolo de un pasado que había que destruir. Veían la solución en el asfalto de las calles como enterramiento del pasado colonialista y capitalista sobre el cual se había cimentado la riqueza de este territorio. Este documento circuló en 1959 en medio de los cambios estructurales de la Revolución Cubana, la cual no deja de ser un proceso convulso y antagónico entre clases sociales.

La respuesta a dicho artículo por López Deustua ¡Piedras para el Turismo Señores!⁷⁴ donde abordaba la importancia que tenían las calles empedradas para el turismo. Fechado en abril 16 de 1959 escrito con conocimientos factuales de la riqueza patrimonial como valor histórico y como ente económico generador de riquezas para el desarrollo. Hace paralelismos con otras ciudades del mundo semejantes a Trinidad donde florecía el turismo. Para el desarrollo de la ciudad convoca al diálogo confiando en la ayuda que podría prestar la Revolución a este proyecto novedoso para su época pues estos conocimientos vienen de las lecturas de las cartas, convenciones de la UNESCO, de los proyectos económicos que se gestaban en Europa. Al llegar Núñez Jiménez a la ciudad ordena el cese de todas estas acciones y pide que estas sean puestas en su lugar⁷⁵.

Las acciones realizadas por Eduardo López Deustua denota la toma de conciencia sobre la protección de Trinidad sirvieron a Roberto Rafael López Bastida de ejemplo, forjando el sentimiento de amor y respeto por su ciudad influenciado por la conducta de su padre. Muestra de ello es una carta en la que Eduardo López Bastida plasma las siguientes ideas: “...Y esos sueños visionarios de mi padre los heredó y llevó a cabo su

⁷³ Sotolongo Peña, Carlos Enrique; Sotolongo Puig, Carlos Luis. Reclamos por la Ciudad Dormida. Tornapunta(Trinidad)(No 9): 24-27,(s.n.)

⁷⁴ Ver Anexo III

⁷⁵ Dr. Eduardo López Bastida, entrevista realizada por Aida Rosa Rodríguez Rodríguez. Cienfuegos 16 de enero del 2017

Roberto Rafael López Bastida en la conservación de Trinidad (1984-2003)

hijo Roberto gracias a la obra de la Revolución y su comprensión del lugar de Trinidad en la historia y la Cultura de Cuba...⁷⁶”

Por todo su accionar en pos de salvaguardar la riqueza patrimonial y cultural de la Tercera Villa se aprueba la ley Decreto No 1513 del 8 de julio de 1954 que regulaba el turismo en Trinidad otorgó a la “Asociación Pro Trinidad” el carácter de Patronato de la ciudad de Trinidad.

A pesar de estas acciones al triunfar la revolución cubana el 1 de enero de 1959 la ciudad de Trinidad se encontraba en un estado de congelamiento, déficit económico y afianzamiento a sus raíces. Como parte de la política cultural de la Revolución comienza una nueva etapa en la cristalización, sistematización de las acciones en pos de la conservación de la ciudad de Trinidad. Cambia la visión existente hacia la protección y conservación del patrimonio nacional, la cual sería asumida directamente por el Estado.

Es en esta primera etapa que se restaura el Motel Las Cuevas seriamente dañado por la toma de la ciudad por las fuerzas revolucionarias, se amplía sus capacidades y se inicia el Plan de Promoción Turística⁷⁷. El recate del acervo cultural se realizó no solo en función de su aprovechamiento socioeconómico concreto, sino también en el papel de impulsor del desarrollo de la cultura nacional y su identidad.

Amparado por la Ley de Protección Cultural de Monumentos⁷⁸ se constituyó en Bayamo la Comisión Nacional de Monumentos. Desprendiéndose de este las Comisiones Provinciales tomaron como primeras medidas nominar con el carácter de Monumentos Nacionales la ciudad de Bayamo y los objetos originales del Apóstol. El 10 de octubre de 1978 fueron declarados un total de 57 Monumentos Nacionales ⁷⁹ en los que se destaca el Centro Histórico de Trinidad.⁸⁰De esta forma se premiaría la labor que durante años se había desarrollado en Trinidad.

⁷⁶Discurso pronunciado en Maceo 415, Trinidad, el 11 de enero del 2004 en la inauguración de la placa a Roberto Rafael López Bastida. Por el Dr. En Ciencias Económicas Eduardo López Bastida. Ver Anexo IV

⁷⁷ Trinidad: Protección de su Patrimonio. El Nuevo Fénix. (Trinidad) 3 enero 2007.[s.p.)

⁷⁸ Aprobada por la Asamblea Nacional del Poder Popular entre los días del 12 al 14 junio de 1977.

⁷⁹ Otro de los centros históricos declarados son los de Santi Spiritus, Baracoa, Santiago de Cuba, Camagüey y la Habana Vieja.

⁸⁰ de la Torre Molina, Mildred. La Política Cultural de la Revolución Cubana 1971-1988.—La Habana: Editora Historia, 2008.— p31-33.

Roberto Rafael López Bastida en la conservación de Trinidad (1984-2003)

Trinidad se suma a las labores de censo, valoración de lugares dignos de preservación correspondiéndose a las políticas culturales de la revolución⁸¹. Destacándose en esta etapa un pequeño grupo de jóvenes graduados de la Universidad de Las Villas “Marta Abreu”. Estos serían Alicia García Santana, Víctor Echenagusía Peña y Silvia Angelbello Izquierdo quienes influenciados por las nuevas tendencias de la universidad y guiados por profesores vinculados al estudio del patrimonio, comenzarían un inventario de los edificios más representativos de la ciudad y su conjunto.⁸²

En la década del 70 se habían hecho algunas intervenciones por parte del Historiador de la ciudad, Carlos Joaquín Zerquera Fernández de Lara y la colaboración de estos jóvenes ya mencionados restaurando importantes edificios coloniales⁸³. Además solicitan al Gobierno de Trinidad que le seden la Casa de las Sánchez Iznaga como sede para la creación del Museo de Arquitectura⁸⁴. Todos estos esfuerzos fueron reconocidos por el Ministerio de Cultura, al declarar el Centro Histórico de Trinidad en el año 1978 como Monumento Nacional.⁸⁵ A partir de este momento el Estado ocuparía un papel protagónico, estableciendo una red de instituciones promotoras de la cultura y el patrimonio.

Con la creación del Museo de Arquitectura en 1979, pionero en la ciudad, van a contar con una institución que de forma estable se ocupara de la gestión y protección de los valores patrimoniales⁸⁶. Este sería uno de los intentos iniciales de unir la investigación, el trabajo social y la rehabilitación, así como visualizar las riquezas del patrimonio arquitectónico de la ciudad.

Sus miembros se encargaron de la elaboración de un Plan Director del Centro Histórico, el Primer Reglamento para la protección del Centro Histórico Urbano de Trinidad y los Monumentos de su Municipio, quedando definido sus límites. Estos serían aprobados por la Asamblea Municipal de Trinidad respondiendo a la política del

⁸¹Ibidem.

⁸²Cabrera Cruz, Anneilys. Un Don del Cielo. Entrevista con la investigadora Alicia García Santana. *Tornapunta* (La Habana) 2, (4): 18-22, invierno del 2008.

⁸³ Algunos de los edificios restaurados son: Museo Romántico, Casa de la Trova y otros seleccionados por sus valores Históricos y arquitectónicos. Tomado Yram Marrero Jiménez y Atner Cadalso González. Ciudad sin tiempo: Short producciones 2015

⁸⁴Yram Marrero Jiménez y Atner Cadalso González. Ciudad sin tiempo: Short producciones 2015

⁸⁵ Monumentos Nacionales de la República de Cuba. Ob. Cit p.20

⁸⁶Ibidem.

Roberto Rafael López Bastida en la conservación de Trinidad (1984-2003)

país luego de la creación en 1980 de los Consejos Populares de Cultura. La necesidad planteada por nuestro comandante de crear museos para propiciar el desenvolvimiento cultural de la población e incentivar el amor por su historia siendo esta una de las premisas de esta institución⁸⁷.

Las investigaciones que se realizaron desde esta institución permitieron el rescate de materiales, técnicas constructivas tradicionales ya desusadas, las que fueron utilizadas en la restauración del inmueble y luego en otros edificios del Centro Histórico convirtiéndose en un referente en instituciones homologas en todo el país⁸⁸.

Luego de ser determinada el área de mayor valor histórico y en consecuencia debía ejercer mayor rigor la política de protección se inicia la etapa de recuperación. En un primer momento el país no disponía de muchos recursos para el financiamiento a plenitud de las labores que se debían desarrollar por lo que se van a limitar al apuntalamiento emergente de edificios y exhaustiva de los muebles más importantes desarrollándose en el período de 1981-1982 los trabajos en dos cuadras y 78 muebles fueron objeto de distintos niveles de intervención en toda el área.⁸⁹

Del Museo de Arquitectura se desprenden un grupo de especialistas interdisciplinario que conformarían la célula de la cual nacería en 1984 el (ETCRMTVI). Estos especialistas formados principalmente por Víctor Echenagusía Peña y Silvia Teresita Angelbello, a los que se le une Nancy Benites y López Bastida, serían durante todos los años posteriores los encargados de la salvaguarda del patrimonio trinitario a través de un largo trabajo en equipo en las dimensiones de investigación desarrollo cultural institucional y de las asesorías para el trabajo de rehabilitación.

A partir de aquí el (ETCRMTVI) aprobado por el Gobierno y subordinado a la Dirección Municipal de Cultura se encargaría de la elaboración de los programas, estrategias de conservación, desarrollar las labores restauración del Centro Histórico de Trinidad. Así

⁸⁷ La política Cultural de la Revolución Cubana 1971-1988. Ob. Cit p.22-26

⁸⁸ Echenagusía Peña, Víctor. Museo de Arquitectura. Museización y ciudad histórica. Tornapunta. (La Habana)3. (6): 3-6, invierno del 2009.

⁸⁹ La Recuperación del Centro Histórico Urbano de Trinidad. Trabajo inédito de Roberto Rafael López Bastida Arquitecto Principal y Norberto Calzadilla, alcalde de la Villa. Centro de Documentación de la Oficina del Conservador de la Ciudad de Trinidad Casa Malibrán.

Roberto Rafael López Bastida en la conservación de Trinidad (1984-2003)

como su función principal sería salvaguardar los valores del conjunto formado por el Centro Histórico Urbano de Trinidad y el Valle de los Ingenios⁹⁰.

1.2.1 Primeros pasos de un conservador: Roberto Rafael López Bastida

Roberto Rafael López Bastida nació el 29 de abril de 1958 provenía de una familia defensora de los intereses históricos culturales, eran actores promotores de la conservación de Trinidad durante muchos años. Creció rodeado de libros y de conversaciones de su padre con los intelectuales más destacados de la Isla, en estos diálogos desde sus inicios la preservación de la ciudad, el fomento del turismo eran siempre temas centrales. Fueron formando un criterio sobre actuaciones en este campo, ayudado por un sistema de opiniones refrendado por su padre que era el secretario de la APT⁹¹.

Desde niño le aqueja una enfermedad crónica⁹² que le imposibilitaba becase, lo cual motivó su preparación en la Facultad Obrero Campesina (FOC), donde se incrementa su visión de la historia y la necesidad de la conservación de Trinidad. En 1975 Ingresó a la Universidad Central de Las Villas “Marta Abreu” (UCLV) en la carrera de Arquitectura donde se destaca entre sus compañeros de la Facultad de Construcción, por su inteligencia y capacidad creadora⁹³. En estos años comienza apropiarse de saberes de Arquitectura, Urbanismos e Historia del Arte. Recibe clases de profesores con una gran sensibilidad por el patrimonio histórico y cultural que influyeron⁹⁴ en la consolidación de su interés por la arquitectura trinitaria como Irán Millán Cuétara y Liliam Martín Brito y otros provenientes del Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría (ISPAJE).

⁹⁰ Equipo Técnico de Restauración y Conservación de Monumentos. Trabajo inédito de Roberto Rafael López Bastida. Centro de Documentación de la Oficina del Conservador de la Ciudad de Trinidad y el Valle de los Ingenio. Casa Malibrán

⁹¹ Dr. Eduardo López Bastida, entrevista realizada por Aida Rosa Rodríguez Rodríguez. Cienfuegos 16 de enero del 2017.

⁹² A los dos años se le detectó leucemia. Elemento a destacar no como un apunte biográfico sino para comprender su dedicación y entrega por la salvaguarda del patrimonio. Para la labor de conservación y sobre todo en estos primeros años se hacía necesario el trabajo a pie de obra, horarios corridos de trabajo y las actividades arqueológicas desarrolladas en el Valle de los Ingenios podían convertirse en un elemento de desgaste físico para cualquier persona sana, pero esta enfermedad no limitó su trabajo sino que lo impulsó a continuar en busca de un legado.

⁹³ Conservador de la ciudad de Cienfuegos Irán Millán, entrevista realizada por Aida Rosa Rodríguez Rodríguez. Cienfuegos 3 de febrero del 2017.

⁹⁴ Para la presente investigación es entendida la influencia como: El proceso que origina (en el contexto social) y/o conforma en el individuo sus expresiones conductuales y predisposiciones para actuar. Para profundizar en el tratamiento del término consultar el texto: Colectivo de Autores. Naturaleza y alcance de la pedagogía cubana: reflexiones y debates actuales de un colectivo de autores. —La Habana: Editorial Pueblo y Educación p. 52

Roberto Rafael López Bastida en la conservación de Trinidad (1984-2003)

Durante sus estudios universitarios la UCLV asumió la política impulsada por Marta Arjona como parte de las políticas patrimoniales de entonces, así como los intereses por declaratorias mundiales de Patrimonio Mundial. Donde los estudiantes vinculados a la Historia del Arte y la Arquitectura, comienzan a desarrollar investigaciones sobre edificaciones y sitios urbanos de valor⁹⁵. Muestra de ello es su participación en el X Encuentro Nacional de Investigaciones del Patrimonio Cultural, realizado en Cienfuegos⁹⁶, donde obtiene mención, ello es muestra de su crecimiento investigativo como estudiante.

Otro aspecto que complementa su labor profesional fue su práctica laboral en Trinidad, donde participa en la obra de creación del Hotel Ancón⁹⁷. El vínculo entre estudio-trabajo que proponía la universidad en sus planes de estudio⁹⁸. Este ejercicio le garantiza mayor conocimiento de los componentes arquitectónicos, dotándolo de herramientas científicas. Además estrecha relaciones con las personalidades más destacadas en esos momentos⁹⁹ en el campo de la conservación y uso del patrimonio trinitario.

Al concluir sus estudios universitarios en el año 1980 su labor profesional se desarrolla como Especialista en Proyectos de la Industria Turística de la Empresa Topes de Collantes de Santis Spiritus del Instituto Nacional del Turismo. Allí desarrolla un proyecto inicial encaminado al rescate de sitios de importancia arquitectónica y su empleo como atracción al sector turístico. En correspondencia con esa línea confecciona proyectos para la Remodelación del Centro Turístico San José del Lago, la Creación del Restaurante Colonial de Trinidad¹⁰⁰. Estas serían restauradas viejas casonas coloniales pertenecientes a siglos anteriores, rehabilitadas para un mejor aprovechamiento del espacio, buscar nuevas fuentes de ingresos y de empleo en la

⁹⁵Cárdenas, Eliana. Experiencias Cubanas en la Rehabilitación el Patrimonio a partir de 1960. Para una conservación integral de los Valores Patrimoniales.-- La Habana Facultad de Arquitectura Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría (ISPAJE).2008. – 321p.

⁹⁶ análisis documental efectuado al expediente laboral

⁹⁷ Arq. Roberto López, entrevista realizada por Aida Rosa Rodríguez Rodríguez. Santa Clara 16 de mayo del2017.

⁹⁸Expósito Santana, Heriberto. Construcciones, una facultad en camino a la excelencia. Islas (La Habana) 171, (54): 146-157, Septiembre-diciembre de 2012.

⁹⁹ Alicia García Santana. Víctor Echenagusía. Teresita Angelbello

¹⁰⁰Roberto Rafael López Bastida. Currículum Vitae. Centro de Documentación de la Oficina del Conservador de la Ciudad de Trinidad y el Valle de los Ingenios. Casa Malibrán

Roberto Rafael López Bastida en la conservación de Trinidad (1984-2003)

ciudad. Proyectos expuestos en el XI Fórum de estudiantes de Ciencias Técnicas en la Universidad de Santiago de Cuba en 1981.¹⁰¹

Para materializar estos proyectos analiza la viabilidad del Turismo en la región. Elabora una investigación titulada “Estudio del potencial territorial en Santis Spiritus para el Turismo de Acampada”, abordaba las riquezas que poseía la villa para recibir a los visitantes extranjeros y los múltiples beneficios que estos traerían a la economía local. Defendía el requerimiento que se sustentaban en conocer las condiciones requeridas de atención al turismo, la idea de crear infraestructuras necesarias para sus alojamientos propone el proyecto “Plan general para Topes de Collantes”, “Tarea de Proyección del Centro de Administración, del Edificio de Tratamiento Profiláctico y de los Bloques Habitacionales de la Represa.” Como parte de su trabajo en Topes de Collantes como proyectista principal.¹⁰² Estas acciones se implementaron en el turismo, favorecieron su incremento y la actividad turística en la villa a partir de 1982.

Desde esta actividad laboral mantiene su vínculo con la universidad. Comienza a colocar en ella sus ideas a través de acciones docentes, atención a prácticas de estudiantes y en especial con propuestas de tutoría de tesis que tiene una de sus mejores expresiones en el curso 1982-1983 en un trabajo de diploma de la especialidad de Arquitectura titulado “Propuesta de inserción de la actividad turística en el Centro Histórico de Trinidad”. Como se aprecia desde su inicio los intentos, motivaciones, ejercicios estaban encaminados al empleo del patrimonio conservado para el desarrollo del Turismo y el Centro Histórico de Trinidad.¹⁰³

Dichos esfuerzos motivaron a la Dra. Alicia García Santana quien en esos momentos se encontraba al frente del movimiento restaurador de Trinidad a convocar al joven López Bastida a participar en el trabajo de restauración de Trinidad como parte del (ETCRMTVI) en 1984¹⁰⁴. A partir de aquí se sistematiza la colaboración de este especialista en los trabajos de conservación donde comienza a colocar improntas

¹⁰¹ Expediente Laboral de Roberto Rafael López Bastida

¹⁰² *Ibidem*

¹⁰³ *Ibidem*

¹⁰⁴ Dr. Eduardo López Bastida, entrevista realizada por Aida Rosa Rodríguez Rodríguez. Cienfuegos 16 de enero del 2017.

Roberto Rafael López Bastida en la conservación de Trinidad (1984-2003)

tecnológicas científicas de puesta en valor del patrimonio histórico desde el empleo del turismo como posibilidad de desarrollo sostenible.

Conclusiones parciales

El estudio de los hombres que en la actualidad se han dedicado a la gestión del Patrimonio Cultural constituye una necesidad esencial pues desde el conocimiento de sus actuaciones evidencia el desarrollo de un pensamiento intelectual, la tendencia del desarrollo de las estrategias de conservación, las formas de la institucionalización del patrimonio nacional.

Las investigaciones de estas figuras vinculadas al patrimonio se convierte en una de las exigencias de la UNESCO en la actualidad, a partir de sus actuaciones y formas de gestión, que se implementan en las ciudades declaradas Patrimonio Cultural de la Humanidad con sus respectivas realidades políticas y sociales; así como su actividad científica patrimonial encaminada a la salvaguarda rehabilitadora y como parte del desarrollo sostenible de la aplicación de las principales legislaciones, herramientas de manejo, perspectivas de planificación y garantías del desarrollo humano.

El conocimiento de la labor de los intelectuales, creadores, conservadores del patrimonio orienta los estudios históricos a direccionar su enfoque en la búsqueda del sujeto histórico, buscar un acercamiento teórico y conceptual en cuanto a su conceptualización, a las categorías que comprende el patrimonio histórico-cultural así como una contextualización política, económica, social del periodo en que este desarrolló sus labores de conservación y sus influencias en el desarrollo de las política culturales, territoriales cubanas.

Capítulo 2: El patrimonio cultural trinitario desde la trayectoria profesional de Roberto Rafael López Bastida (1984-2003).

2.1 Roberto Rafael López Bastida itinerario de su actividad científico-patrimonial.

Al comenzar a trabajar Roberto Rafael López Bastida directamente en el Centro Histórico de Trinidad con el cual mantenía vínculos de trabajo al ser miembro de la Comisión Municipal de Monumentos de Trinidad¹⁰⁵. Se encuentra con un serio trabajo de restauración que había tenido sus inicios como se plantea en capítulo I precedidos por las labores desarrolladas por la APT, el trabajo desempeñado por los fundadores del Museo de Arquitectura, del Grupo de Conservación y Restauración de Monumentos de Trinidad. (Alicia García Santana, Víctor Echenagusía y Teresita Angelbello).

Se incorporaba de esta manera a una labor compleja según la etapa de trabajo patrimonial. Formaba parte del grupo de especialistas que empezaba a dar respuesta a una de las problemáticas que tenía el Ministerio de Cultura de unificar los esfuerzos que en distintas provincias y municipios se emprendía para la Conservación del patrimonio. Se buscaba organizar estas labores en todo el país a través de direcciones científicas en el orden teórico-práctico. Esta sería reconocida como una institución cultural de perfil científico-técnico¹⁰⁶.

Su actividad científico patrimonial coincide con el proceso de desarrollo del expediente para la declaratoria del Patrimonio Mundial. Esto lo conduce a relacionarse con el grupo encargado de elaborar dicho expediente en Trinidad¹⁰⁷, donde se nutre de las tendencias, metodologías y propuestas de actuación según las orientaciones de Marta Arjona directora de la Dirección Nacional de Patrimonio.

Alrededor de este proceso el gobierno designa acciones de investigación, inventarios, documentación, elaboración de programas y estrategias de conservación. Lo que conlleva a la realización de planes de restauración, rehabilitación de este importante

¹⁰⁵Desde 1980 ocupaba esa función. Curriculum Vitae. Ob. Cit.

¹⁰⁶ López Bastida, Roberto. Historia del Equipo Técnico de Restauración de Monumentos/Roberto López Bastida.—Trinidad---[s.n.][s.p.][s.l.] (Trabajo inédito).Centro de Documentación de la Oficina del Conservador de la Ciudad de Trinidad y el Valle de los Ingenios. Casa Malibrán.

¹⁰⁷ Alicia García Santana, Víctor Echenagusía Peña, Teresita Angelbello Izquierdo.

Roberto Rafael López Bastida en la conservación de Trinidad (1984-2003)

Conjunto Patrimonial¹⁰⁸, en cual Bastida se convierte en uno de sus más destacados protagonistas.

En el estudio documental realizado se aprecia un interés motivador por cumplir las formas y contenidos que marcaban la política de restauración en Cuba la cual consistía no solo restaurar sino establecer, cumplir una política de concientización ciudadana la cual sería promovida a través de la política educacional sobre los valores de la herencia cultural.¹⁰⁹

Dentro sus trabajos más destacados se encuentra el “Plan: Trinidad, Municipio Turístico”¹¹⁰, programa estratégico con el objetivo de buscar nuevas vías de financiamiento para las obras que se pretendían restaurar¹¹¹. En este período se destaca la labor de Eusebio Leal frente a la Oficina del Historiador de La Habana para hacer cumplir las inversiones desarrollados en La Habana Vieja¹¹². Esta práctica institucional y organizativa fue efectiva en la restauración de Centros Históricos Urbanos, constituyó un punto de partida para asumir las nuevas propuestas de los Centros Urbanos declarados¹¹³ como el caso de Trinidad.

Esta experiencia sería asumida en las labores, proyectos de restauración en Trinidad desarrolladas por López Bastida; pues se hacía insostenible para el estado cubano disponer de todos los recursos necesarios, no existía suficiente mano de obra calificada para rehabilitar esos enormes patrimonios construidos en cada uno de los centros históricos cubanos declarados¹¹⁴.

¹⁰⁸ Historia del Equipo Técnico de Restauración de Monumentos. Ob. Cit.

¹⁰⁹ *Ibidem*.

¹¹⁰ Realizado en 1986. Roberto Rafael López Bastida expediente laboral. Centro de Documentación de la Oficina del Conservador de la Ciudad de Trinidad y el Valle de los Ingenios. Casa Malibrán.

¹¹¹ Arq. Nancy Benítez Vázquez El Centro Histórico de la Ciudad de Trinidad Historia / Isabel León Candelario: en Luces y Simientes. Territorio y Gestión en cinco centros históricos cubanos. –Sevilla: Escandón Impresores, 2012. —p322.

¹¹² Dicha información también se puede corroborar en entrevistas realizadas a especialistas en su mayoría coinciden que en esta etapa es significativo conocer cómo afrontar las dificultades financieras y técnicas en Trinidad. Se intenta superar estas asumiendo la experiencia de la Habana Vieja a partir de la inteligencia de los líderes y capacidad y entrega de los trabajadores del Equipo Técnico de Restauración donde López Bastida ya jugaba un papel importante en la concepción restauradora.

¹¹³ La recuperación del patrimonio monumental en Cuba desde 1959. ObCit p.117.

¹¹⁴ *Ibidem*.

Roberto Rafael López Bastida en la conservación de Trinidad (1984-2003)

A pesar de estas limitaciones se realizaron Obras y Proyectos de Restauración como Proyecto de Restauración de Vivienda de embarrado, calle Amargura,¹¹⁵ del empleo de la experiencias, las colecciones y los contenidos arquitectónicos y urbanos del Museo de Arquitectura, la búsqueda bibliográfica desarrollada por sus especialistas pues muchos de los materiales e instrumentos habían cambiado sus nombres con el decurso de los años, los debates acerca de las premisas en la restauración de los inmuebles donde se conservara la manera tradicional, para mantener toda su originalidad. Permita revalorizar los procesos históricos, evidenciar las fundamentaciones y declaratorias patrimoniales para desde estos contenidos históricos-culturales atraer el turismo nacional e internacional.

En esta etapa muchas de los edificios más emblemáticos y representativos del sistema colonial y esclavista azucarero trinitario se encontraban en un estado de deterioro avanzado. Por ello se inician los trabajos de inventarización, proyectos de restauración del Valle de los Ingenios dentro de los que se encuentran altos exponentes de la etapa como: El Ingenio Manaca Iznaga compuesto por la Casa de Hacienda, el Batey del Ingenio y la Torre Campanario. Se requería de dar un sentido jerárquico de intercepción, idea que promueve López Bastida y culmina con proyectos de intervención, restauración; significaría el rescate de un emblemático joyas arquitectónicas. Por lo que dirige una serie de trabajos entre los años 1987-1988 enfocados a la restauración de estos inmuebles¹¹⁶ época en que despunta como líder eminente del (ETCRMTVI)¹¹⁷.

Producto de su experiencia en los avatares de la conservación del patrimonio histórico-cultural conlleva a que 1987 lo ascendieran como Projectista de Restauración del Centro Histórico de Trinidad y el Valle de los Ingenios. En este periodo López Bastida

¹¹⁵ Para el trabajo restaurador en Trinidad se establece una jerarquización dada por la importancia arquitectónica, histórica y estado de conservación de los inmuebles estableciendo tres zonas A,B,C. Esta calle se encuentra dentro de la zona A Trabajo inédito de Roberto López Bastida. Proyecto de Restauración de Vivienda de embarrado, calle Amargura

¹¹⁶ Algunos de los trabajos que realiza entre 1987 y 1988 para la conservación integral del Ingenio de Manaca Iznaga son: El Proyecto de restauración de la Torre Manaca Iznaga. Proyecto ejecutivo de la rehabilitación de la Torre Iznaga y el Batey del Ingenio Manaca. Plan General de Conservación del Ingenio Manaca Iznaga.

¹¹⁷ Curriculum Vitae. Ob. Cit.

Roberto Rafael López Bastida en la conservación de Trinidad (1984-2003)

vuelve a colocar su experiencia de restauración y empleo de estos patrimonios en especial para el turismo¹¹⁸.

Su estrategia estaba dirigida a estructurar de forma integral el ingenio, para ello se hace un estudio histórico basado en las fuentes existentes en el archivo de la ciudad, determinó el estado de conservación de cada una de las piezas de los muebles, los agentes bióticos y abióticos que actúan sobre su deterioro junto al abandono que habían sufrido durante muchos años para sobre esta base actuar. Metodología muy utilizada en este periodo como diagnóstico de restauración.

López Bastida quería implementar un sistema de desarrollo en Trinidad basado en la restauración de importantes edificios históricos-arquitectónicos de forma concatenada. De esta manera aparecen contenidos históricos y tecnológicos desde la rehabilitación para la creación de centros de atracción de turismo. Con ello obtenían ingresos en moneda convertible que ingresaban a las arcas del país y crean nuevas fuentes de empleo en la población, se eleva su nivel cultural y adquisitivos se consolidaba el proceso de restauración y se obtenían recursos para acometerlo sobre todo en la restauración llevadas en el Valle de los Ingenios.

Dichos logros son expuestos en la Reunión Científica Internacional, sobre el Valle de los Ingenios celebrada en 1988. En ella se aprueba el proyecto y se inician los estudios rigurosos de los monumentos, se perfeccionan los inventarios, levantamientos técnicos arquitectónicos, se establecen las medidas para su conservación y su rehabilitación.¹¹⁹

Para profundizar sus conocimientos, desarrollar una eficiente dirección en estas labores de rescate patrimonial continua su superación pasando un pos grado de Rehabilitación de Centros Históricos impartido en el Centro Nacional de Conservación Restauración y Museología (CNCREM) en La Habana durante septiembre-noviembre de 1987.¹²⁰ Institución de la cual fue miembro y representó a través de cada uno de sus proyectos y obras restauradas.

¹¹⁸ Expediente Laboral de Roberto Rafael López Bastida. Ob. Cit.

¹¹⁹ Expediente Laboral de Roberto Rafael López Bastida. Ob. Cit.

¹²⁰ Curriculum Vitae de Roberto Rafael López Bastida. Ob. Cit.

Roberto Rafael López Bastida en la conservación de Trinidad (1984-2003)

Su estrategia de investigación, estudio patrimonial desde fuentes históricas primarias de cada una de las obras le permitieron ser colaborador en grupos de Proyectos e Investigaciones sobre la vivienda, los centros históricos¹²¹ en el tema de Arquitectura y Urbanismo en Cuba liderado por el CENCREM y el Instituto de Planificación Física (IPF), tema principal de la Academia de Ciencias de Cuba que asumió todos los estudios de los Centros Urbanos Históricos en el territorio.

Por otra parte, su concepción del empleo de la ciudad para un turismo centrado en el disfrute de las riquezas naturales, históricas, arquitectónicas y tradicionales, permitió que en 1988 se desarrollara como representante del (ETCRMTVI). Se reuniera con Funcionarios de la Empresa Turística, de Planificación Física de Santis Spiritus y el Departamento Arquitectónico Urbano en Trinidad para crear una red de colaboración entre las distintas entidades que funcionaban en el territorio y darle mayor factibilidad económica a las obras de restauración que se desarrollaban.

Su acción y preocupación constante junto al interés del Gobierno del Municipio de devolverle a Trinidad el esplendor del que fue poseedora en siglos anteriores hizo que realizaran en conjunto el trabajo titulado “Estudio del Potencial Turístico”. En este informe se brinda un análisis del potencial natural-antropológico del territorio de Trinidad, con vistas a elaborar un programa de inversiones que responda a las exigencias del turismo nacional e internacional hasta el año 2000. El trabajo constituye una síntesis del esquema de desarrollo del Centro Histórico de la ciudad, del Litoral Costero y del Valle de los Ingenios. Da continuidad al esquema de desarrollo de la ciudad y la segunda fase del Proyecto “Trinidad, Municipio Turístico”.

En él se analizaban la infraestructura técnica (viales, acueducto, alcantarillado, aeropuerto, etc.) que debe responder a la estructura propuesta. Llegando a la conclusión de que los servicios a la población y al turismo en esos momentos eran deficitarios con respecto a la alta demanda que llegaba a Trinidad. El turismo que se pretendía debía ser un turismo cultural en su mayoría por lo que se propone una lista

¹²¹ Una de las investigaciones que realiza y que motivan a su inclusión en este proyecto investigativo es “Proyectos de restauración y remodelación de las accesorias de la Casa Ortiz” en 1988.

Roberto Rafael López Bastida en la conservación de Trinidad (1984-2003)

con los servicios turísticos que forman parte del esquema de desarrollo del Centro Histórico Urbano¹²².

Para el cumplimiento de este Plan deberían ser rehabilitados 50 locales por parte del (ETCRMTVI). La mayoría de ellos se encontraban desocupados, en ruinas y con núcleos habitacionales en mal estado. Divide en tres grandes ejes de atención. Uno de ellos son las Plazas y Plazuelas en las que se proponen actividades con vista a la animación, rescate de estos puntos focales a través de su reanimación y la oferta en ellas de actividades culturales. La Franja del Litoral atendiendo a sus riquezas, características específicas se clasifica para turismo internacional, nacional y mixto. El alojamiento de los visitantes quedaría definido en las instalaciones hoteleras en la ciudad las que serían radicadas en edificios patrimoniales reparados y amplificadas sus áreas atendiendo a cada una de las edificaciones.¹²³

En el estudio documental efectuado a los proyectos y expedientes realizados se aprecia las propuestas de enfocar las formas de restauración del patrimonio edificado de la ciudad y se le daría un uso que no afectaría sus características patrimoniales las cuales podrían ser brindadas al personal desde las originalidades de ellas.

En estos documentos se evidencia como incluía además desde el turismo cultural la valoración de lugares, monumentos históricos, promoción de formas tradicionales de artesanía, incentivación de las manifestaciones folclóricas que permitiera la interrelación de interés, a la identificación del patrimonio cultural y el turismo con la utilización de monumentos, centros Históricos y diversas manifestaciones culturales con este fin.

A finales de 1988 se somete a la UNESCO para su aprobación el expediente de declaratoria mundial a Trinidad y el Valle de los Ingenios aprobado en la Reunión de Brasilia su inclusión en la Lista de Patrimonio de la Humanidad en diciembre de 1988, se ratificó su protección de manera integral, tanto en los aspectos de su cultura

¹²²Estudio del Potencial Turístico. Trabajo Inédito de un Colectivo de autores representantes de instituciones como D.A.U, LA Empresa Turística, Instituto de Planificación Física de Santis Spiritus, y el Equipo Técnico de Restauración y Conservación de Monumentos entre los que se encontraba Roberto López Bastida. Trinidad 9 de septiembre de 1900. Doc. Digital del Centro de Documentación de la Oficina del Conservador de la Ciudad de Trinidad y el Valle de los Ingenios. Casa Malibrán.

¹²³Ibidem.

Roberto Rafael López Bastida en la conservación de Trinidad (1984-2003)

material, como en sus manifestaciones intangibles. “Se hacía un acto de justicia con la ciudad”¹²⁴ y con la labor de protección que se había desarrollado durante muchos años. La obra de conservación de Bastida y su equipo de trabajo veía sus frutos.

Con la declaratoria empieza un detallado trabajo investigativo, de socialización, investigación y puesta en valor de lo declarado a partir de proyectos, programas de trabajo. En 1988 se elabora un trabajo titulado: “Tarea de Proyección y Programa Parador Palacio Iznaga”¹²⁵. Este emblemático edificio declarado Monumento Nacional en un contexto mundial sería restaurado y rehabilitado como hotel, del tipo parador para de este modo propiciar la preservación del Patrimonio Cultural mediante el uso turístico. Crear una modalidad hotelera permitiría penetrar en nuevos mercados o segmentos de mayor poder adquisitivo dentro de los ya explotados.

Se proyecta una oferta para el turismo individual acorde con nuestra ética turística. Oferta un servicio recreativo que promoviera el patrimonio cultural, muestre la identidad trinitaria. Dentro de las acciones que se desarrollaron se encuentran las actuaciones de la trova trinitaria, charlas con historiadores para la correcta divulgación de la historia Trinidad desde sus originalidades, la oferta de recorridos por la ciudad, zonas de interés paisajístico-cultural del territorio y la provincia¹²⁶.

Roberto Rafael López Bastida consideraba que era necesario salvaguardar el Centro Histórico Urbano en su conjunto por la importancia que para él tenía todo el sistema constructivo de viviendas en la zona de prioridad asume la tutoría de la Tesis “Estudio de Fachadas. Memoria Descriptiva”. En esta investigación desarrollada en la UCLV se hace un levantamiento arquitectónico de la fachada de 6 viviendas en el Centro Histórico midiendo cada uno de los elementos funcionales y decorativos.¹²⁷ Este estudio permitió completar la etapa inicial de una de las más profundas investigaciones tipológicas arquitectónicas de las viviendas que llevará a su definitivo Proyecto de Restauración.

¹²⁴ Víctor Echenagusía Peña, entrevista realiza por Aida Rosa Rodríguez Rodríguez. Trinidad 18 de febrero del 2017.

¹²⁵ Participaron en su elaboración el Dr. De Inversiones INTUR y él como representante del Grupo de Restauración de Trinidad

¹²⁶ Tarea de Proyección y Programa: Parador Palacio Iznaga. Trabajo Inédito de Roberto Rafael López Bastida como representante del Equipo Técnico de Restauración y Conservación de Monumentos y el Dr. de Inversiones INTUR. Doc. Digital del Centro de Documentación de la Oficina del Conservador de la Ciudad de Trinidad y el Valle de los Ingenios. Casa Malibrán

¹²⁷ Herrera Martínez, Marianela. Tesis en opción de grado desarrollada en el año 1988 en el IPC “José Gregorio Martínez” por la estudiante tutor de Roberto Rafael López Bastida.

Roberto Rafael López Bastida en la conservación de Trinidad (1984-2003)

Las labores de rescate patrimonial se llevaban paralelamente en el Valle de los Ingenios. Donde pretendía desarrollar en las viejas casonas pertenecientes a los ricos propietarios de ingenios azucareros en centros de atracción para los turistas. En 1989 es estudiado el Valle de los Ingenios con el trabajo “Propuesta territorial del Uso de Suelo y Equipamiento para la explotación Turística”. Se propone cómo podían ser utilizados los inmuebles (viviendas e ingenios) para el uso turístico a través de una red de instituciones como museos, centros comerciales especializados en productos de la industria tabacalera y artesanía local¹²⁸.

Ya para estos años se evidencia una maduración en la actividad científico patrimonial de Rafael López Bastida. La consolidación de sus proyectos era evidente. No obstante, su accionar podía verse afectado por el eminente derrumbe del campo socialista, que afectaba directamente a la economía cubana. Hecho que hacía peligrar toda labor de conservación de todo el país y en particular el de Trinidad. Claro está, Bastida siempre fue un defensor del desarrollo del turismo donde se alcanzarían notables logros y este va a ser un sector beneficiado ante la crisis que le tocaba enfrentar al pueblo cubano.

2.1.2 Los años 90. Una nueva perspectiva de actuación patrimonial en Trinidad. Papel de Roberto Rafael López Bastida

Con la llegada de los años noventa cambia la política y la situación económica en Cuba. La caída del campo Socialista en Europa del Este dejaba solos bajo las presiones económicas impuestas por el gobierno de los Estados Unidos. El recrudecimiento del bloqueo económico junto a las políticas desplegadas por la potencia del Norte hizo que Cuba se deprimiera en un “período especial” que limitó sus recursos económicos y con ellos su capacidad de invertir en la restauración.

En medio de esta crítica situación económica en la que se encontraba la Isla se hacía necesario buscar una salida en la que se mantuvieran todos los logros que había alcanzado nuestro pueblo con la Revolución. Era necesario potencializar el sector del turismo, rama que en Trinidad siempre se supo aprovechar en beneficio social con

¹²⁸Valle de los Ingenios. Propuesta territorial de Uso de Suelo y Equipamiento para la explotación Turística. Trabajo Inédito Roberto Rafael López Bastida. Doc. Digital del Centro de Documentación de la Oficina del Conservador de la Ciudad de Trinidad y el Valle de los Ingenios. Casa Malibrán.

Roberto Rafael López Bastida en la conservación de Trinidad (1984-2003)

reinversión en el patrimonio. En la pesquisa de soluciones para el desarrollo turístico en el país se había decidido utilizar los centros históricos como fuente de atracción.

La proyección para este desarrollo y la búsqueda de soluciones surge de nuevo desde la academia. En la UCLV, se desarrolla la tesis de Licenciatura “Estudio Tipológico Funcional de inmuebles para uso Turístico” bajo la tutoría de Roberto Rafael López. El objetivo de la misma era ayudar a los funcionarios del (ETCRMTVI) a encontrar ventajosas soluciones ¹²⁹.

Este trabajo determina las edificaciones que poseen las condiciones necesarias para este fin a partir de una investigación histórica, funcional y constructiva. Brinda una nueva propuesta de uso para dos inmuebles situados en el Centro Histórico. En la investigación se comprende una relación de los servicios turísticos culturales que forman parte del Esquema de Desarrollo del Centro Histórico Urbano lo que evidencia la existencia de un total de 50 instalaciones. Hace énfasis en la necesidad de una reafirmación de la identidad nacional, lo que hace que la recuperación del patrimonio cultural heredado se convierta en una necesidad material y espiritual de la sociedad¹³⁰

Rafael López Bastida le atribuía gran importancia a la conciencia ciudadana, creía que sin la labor de los moradores propietarios de estas ricas casas pertenecientes a la arquitectura colonial era imposible la supervivencia de estas como Monumentos Nacionales. Motivo que le hizo plantear: *...Lo “realmente maravilloso” de este conjunto es la continuidad morfológica y el increíble estado de conservación que permite recorrer las calles enteras de Norte a Sur y de Este a Oeste sin encontrar elementos discordantes, sin que la percepción del conjunto varié, sin que cambié la escala, el color o la textura de nuestra verdadera y más popular arquitectura colonial. Sin duda esta característica que tanto señala Trinidad, es también la que convierte su rescate y protección en un completo fenómeno social. Es lo que nos obliga a todos, propietarios, visitantes funcionarios estatales o simples pobladores, a buscar y a agotar todas las*

¹²⁹Pich Ruiz, Marisabel. Estudio Tipológico Funcional de inmuebles para uso Turístico/Marisabel Pich Ruiz; Nerio De Armas Gil; Roberto Rafael López Bastida, tutor. Trabajo de Diploma; UCLV, 1990.—p.45.

¹³⁰Ibidem

Roberto Rafael López Bastida en la conservación de Trinidad (1984-2003)

*vías y métodos para la preservación, cuya dimensión no exige otra cosa que la cooperación y el interés colectivo por salvar nuestra propia identidad...*¹³¹

En este accionar comienza a darse prioridad a los programas de desarrollo local junto a los proyectos que de él se generen, así como de las estrategias territoriales, donde el desarrollo turístico comienza a jugar un papel esencial. Para dar respuesta a las necesidades económicas, sociales, culturales con una estrategia de rehabilitación de monumentos y una puesta en valor en el turismo que garantice la acción conservadora, restauradora del hábitat, así como la intervención sobre la arquitectura doméstica.

Roberto Rafael incorpora su conocimiento acerca de la propuesta del patrimonio y el turismo en función de las actuaciones respecto al desarrollo territorial, ahora centrado en el rescate del sistema habitacional a través de medidas de carácter permanente, sistemático como forma de garantizar las originalidades históricas, arquitectónicas, urbanística, así como la función social y cotidiana de estos procesos:

Un control del uso de las edificaciones, que permitan el equilibrio funcional del Centro Histórico Urbano, balanceándose las funciones tradicionales, las necesidades de la población y la incorporación de nuevas funciones de interés económico.

Un control y reglamento sobre las acciones constructivas de la población que evite y se sancionen las alteraciones mutilaciones y modificaciones provocadas por el desconocimiento o la irresponsabilidad de los propietarios.

Una labor emergente de consolidación preventiva, aplicable a aquellas viviendas en mayor estado de peligro, e que, a través de apuntalamiento, recalce y otras intervenciones estructurales garanticen su supervivencia inmediata y la prolongación de su vida útil hasta tanto sean restauradas.

La restauración conservadora sobre las áreas de viviendas, de modo coherente y planificado, casa por casa, cuadra por cuadra y calle por calle, dejando restablecido cada Monumento con un criterio científico técnico conceptual exhaustivo, logran desde

¹³¹La conservación del Patrimonio: Compromiso Reto de la Comunidad. Trabajo Inédito de Roberto Rafael López Bastida. Octubre de 1991.Doc. Digital del Centro de Documentación de la Oficina del Conservador de la Ciudad y el Valle de los Ingenios. Casa Malibrán

Roberto Rafael López Bastida en la conservación de Trinidad (1984-2003)

*si el verdadero rescate del Conjunto Patrimonial a la vez que significa un mejoramiento de las condiciones de vida para todo el asentamiento poblacional*¹³².

Con estas acciones bien definidas con un fundamento histórico, documental y teórico López Bastida comienza a diseñar e implementar el actuador restaurador, para dar cumplimiento a lo establecido por la UNESCO en 1987 con la Carta de Washington, suscrita por muchas naciones, entre ellas Cuba. Estableciendo como compromiso ineludible: *“La conservación de las Ciudades y Barrios Históricos, solo puede ser eficaz si se le entrega, en una política coherente, al desarrollo económico y social, en todos los niveles.”*

Para corresponderse su pensamiento con su accionar realiza una “Propuesta de Intervención en la Plaza de Santa Ana”. Esta importante plaza construida en el siglo XVIII y situada en la zona C del Centro Histórico está rodeada por inmuebles de alto valor patrimonial¹³³.

Las acciones comenzarían a realizarse ese mismo año con la colaboración de la Empresa de la Construcción y el asesoramiento de especialistas del (ETCRMTVI) basados en un estudio histórico arquitectónico de cada uno de los inmuebles. A partir de aquí aparece una nueva perspectiva interventora del rescate patrimonial del Centro Histórico dirigida al estudio y la refuncionalización de los inmuebles que la rodean en función de buscar el aporte desde la puesta en valor y la conversión en recursos patrimoniales de la expresiones y manifestaciones patrimoniales para su contribución al desarrollo económico y cultural del país.

Otro elemento que aparece como consecuencia de la puesta en valor y la labor social comunitaria desarrollada en el Patrimonio Cultural Cubano es la proyección de López Bastida sobre el sistema de valores desde la rehabilitación expresa en el proyecto de la recuperación integral de la Plaza de Santa Ana. Su propuesta se centra en la restauración conservadora a las viviendas cercanas a la plaza con grado de protección

¹³²La conservación del Patrimonio: Compromiso Reto de la Comunidad. Ob Cit.

¹³³ Estos inmuebles y sus grados de protección correspondientes son: Cárcel Real e Iglesia de Santa Ana, Grado de Protección I. Calle de Santa Ana esquina a San Proscopio, Calle de Santa Ana esquina a Luz y Calle de Santa Ana esquina a San Proscopio, Grado de Protección II. Santo Domingo esquina casi a Santa Ana, San Proscopio esquina al Callejón del Consejo, San Proscopio esquina a Santa Ana, Santa Ana casi a San Proscopio, Grado de Protección III y el parque Isidoro Armenteros.

Roberto Rafael López Bastida en la conservación de Trinidad (1984-2003)

II y III. Manteniendo los elementos que tipifican las tipologías características de la Arquitectura doméstica trinitaria del siglo XVIII, se contribuye el progreso de la ciudadanía y el mejoramiento físico- espacial de sus viviendas, así como la disminución de los agentes de deterioro del patrimonio construido.

La restauración del Palacio Iznaga constituye una nueva visión de la estrategia de rehabilitación, desde estudio científico documental profundo aún por rescatar en el Centro Histórico. De igual forma asume la conceptualización de los recursos patrimoniales a partir del uso de los excepcionales valores históricos, arquitectónicos y culturales para la explotación turística desde un hotel de los denominados hoteles “Encanto”.

Mantiene la metodología del estudio histórico documental profundo, solo que en este caso asume las valoraciones estéticas, las formas de emplearse e insertarse desde una nueva visualidad en el entorno patrimonial con una evaluación de su estado de conservación. La puesta en valor además incluye la propuesta de una serie de medidas y procedimientos para su restauración, el manejo con directrices de trabajo entre el (ETCRMTVI) del cual él asumía su dirección y los miembros del contingente “Alberto Delgado”¹³⁴.

Desde esta perspectiva su restauración significaría una nueva propuesta de análisis de la suma de estos factores materiales con los espirituales, a partir del criterio de López Bastida que *“el patrimonio arquitectónico constituye uno de los más perennes y a la vez más difíciles de conservar como testimonios. Su riqueza no está dada en la opulencia o esbeltez, sino en la esencia misma de la sociedad que fue capaz de erigirlo, y como tal sería reflejo de las contradicciones, aspiraciones y la estratificación humana de esa sociedad. De las diferentes escalas del patrimonio arquitectónico: objetos, sitios, conjuntos o centros históricos: son los centros históricos-urbanos los que encierran las más complejas problemáticas, constituyen la concatenación diacrónica de diferentes hábitat humanos y de las funciones que ellas generan, cuyas características formales y constructivas conservan una identidad tipológica propia”*¹³⁵

¹³⁴ López Bastida, Roberto Rafael. El Palacio Iznaga Recuperación de un valiosos monumento. —Trinidad:...[s.n.],1991.[s.n.].

¹³⁵Ibidem

Roberto Rafael López Bastida en la conservación de Trinidad (1984-2003)

En la medida que desarrollaba las acciones, estrategias de manejo del Centro Histórico Urbano, desarrollaba aparejadamente una actividad de promoción del patrimonio histórico, que asumía diferentes espacios, conclaves locales, nacionales e internacionales el cual permitía una visualización de su obra y una socialización de la historia arquitectónica-restauradora. Era necesario mostrarle al mundo el patrimonio trinitario para desde su reconocimiento lograr su protección.

Un ejemplo de ello es la “Conferencia Internacional sobre la Conservación de Centros Históricos y Patrimonio edificado Iberoamericano”. Este escenario permitía mostrar todas las acciones que se habían hecho en el Centro Histórico Urbano de Trinidad durante muchos años permitiendo su salvaguarda. En él participan el arquitecto Roberto Rafael López Bastida y la arquitecta Nancy Benítez en el que exponen el trabajo “Significado de los modelos religiosos y militares en el Patrimonio Arquitectónico de Trinidad” Este era el resultado de profundas investigaciones que durante años habían realizados; permitiéndoles plantear las principales construcciones militares y religiosas del Centro Histórico junto a la compleja problemática de su conservación, dada por diferentes circunstancias.¹³⁶

En 1992 la factibilidad económica se analiza por la entrada de ingresos por los impuestos a entidades turísticas que operan en el territorio, se aplicó el cobro en divisas de la entrada a los museos, lo cual generaba una considerable entrada de ingresos al país. El 40% de estos ingresos se asignaban a una cuenta bancaria manejada por el Centro Provincial de Patrimonio, fondo que únicamente se destinaba a la compra de materiales para el mantenimiento de los museos¹³⁷

Las limitaciones financieras en 1992 restringían los trabajos de restauración y como acuerdo bilateral entre el (ETCRMTVI) del cual era su director¹³⁸ y empresas del sector del turismo que adquirieron propiedades, desarrollan proyectos en conjunto donde se

¹³⁶ IV conferencia Internacional sobre Conservación de los Centros Históricos y Patrimonio Edificado Iberoamericano. Comunicación “Significado de los modelos religiosos y militares en el Patrimonio Arquitectónico de Trinidad. Trabajo de Roberto Rafael López Bastida y Nancy Benítez. Junio de 1992. Doc. Digital del Centro de Documentación de la Oficina del Conservador de la Ciudad de Trinidad y el Valle de los Ingenios. Casa Malibrán.

¹³⁷ Plan Maestro de Rehabilitación. Oficina Técnica de Restauración. Elaborado por un colectivo de autores junto a López Bastida.1996. Doc. Digital del Centro de Documentación de la Oficina del Conservador de la Ciudad de Trinidad y el Valle de los Ingenios. Casa Malibrán.

¹³⁸ Cargo que ocupa desde 1989 según la consulta al Curriculum Vitae. Ob. Cit.

Roberto Rafael López Bastida en la conservación de Trinidad (1984-2003)

continuó con las intervenciones jerárquicas de rescate de edificios emblemáticos en la ciudad como la Casa Mauri perteneciente a la Corporación CUBANACAN, para una puesta en valor como hotel, rehabilitada para el disfrute del viajero.¹³⁹

Para ello partía de los resultados obtenidos de la investigación “Impacto del Turismo en Trinidad” en vínculo con instituciones como el Centro de Estudios Turísticos en colaboración con la Universidad de la Sorbona I, Francia¹⁴⁰.

Veía en el Valle de los Ingenios la posibilidad de unificar la restauración y conservación del patrimonio junto al a explotación turística. Creía que la revitalización integral del territorio traería aparejada, junto al desarrollo económico, un mejoramiento social apreciable en la creación de nuevas fuentes de trabajo, elevación del nivel de vida, mejoramiento de las condiciones del hábitat de la población y elevación cultural de la comunidad. Como se puede observar en estas opiniones se encuentra el espíritu de la Carta de Washington y de Quebec en función de la utilización de los recurso patrimoniales como una nueva formas de pensamiento y de actuación.¹⁴¹

La estrategia se concretó en el Trabajo “*El Valle de los Ingenios y el desafío del Desarrollo Regional*”. Asume un nuevo tipo de análisis centrado en la significación del Valle de los Ingenios junto a cada uno de sus sitios, las posibilidades de empleo y puesta en valor, las condiciones que generan su estado de conservación y como su manejo conllevaría al mantenimiento de la vocación y el equilibrio funcional del conjunto patrimonial.

En este estudio aparece una nueva dimensión ambiental. *López Bastida* planea que la “*integración del sistema eco-cultural del Valle de los Ingenios a su contexto socioeconómico y natural, implica una extraordinaria ampliación de sus potencialidades en paisajes culturales de gran originalidad, enriquecedores del actuar de propuestas de actuación ambientes urbanos Centro Histórico Urbano de Trinidad, el Litoral de la Península de Ancón con sus playas, fondos marinos y la zona*

¹³⁹López Bastida, Roberto Rafael. Crónica, La Casa Mauri. Trinidad .16 de sept de 1992.[s.n.]

¹⁴⁰ Curriculum Vitae 34 años. Ob. Cit.

¹⁴¹López Bastida, Roberto Rafael. El Valle de los Ingenios y el desafío del Desarrollo Regional. Trinidad.-- 1992..[s.n.]

Roberto Rafael López Bastida en la conservación de Trinidad (1984-2003)

montañosa de Topes de Collantes ello evidencia una nueva utilización de los contextos patrimoniales de una forma integrada.”¹⁴²

La interacción de cada uno de estos convertiría a Trinidad en uno de los polos turísticos de mayor atracción del país y del área caribeña. Poseedora de un rico conjunto patrimonial la ciudad encierra una fuerte connotación cultural: “el realismo mágico, testimonio histórico conservado entre las raíces mismas de la comunidad que lo humanizó”.¹⁴³ De igual forma se desarrolla la socialización de la estrategia de conservación del Valle de los Ingenios con su participación en el Coloquio de la Cultura Trinitaria junto a un grupo de especialistas, exponen los logros que se habían alcanzado en la primera etapa de inventario e intervenciones en el Valle.

Realiza un estudio en 1994 del El Ingenio “Jesús de Nazareno” de Buena Vista para crear un anteproyecto de refuncionalización del inmueble con fines socioculturales y la restauración a través de las técnicas tradicionales y rehabilitación propone la creación de un parador u hostería dedicados al alquiler y alojamiento de turistas de tránsito. Creando una red de sistema gastronómicos- comercial.

Por otra parte, hace un inventario de cada sitio con su desarrollo histórico arquitectónico y los estados de conservación que poseen los muebles religiosos y militares presentes en la arquitectura trinitaria. Producto del crecimiento urbano que ha ido modificado la ciudad muchos de los sitios militares que se encontraban en las afueras como parte del sistema defensivo de la villa presentan un avanzado estado de deterioro. El aislamiento, deterioro ambiental y emplazamiento suburbano de varios exponentes, las dificultades para intervenir en edificios religiosos considerados por el Estado como bienes de la iglesia se convierten en elementos que dificultan su restauración. Pero esto no puede frenar el movimiento de conservación que se desarrollaba en el Centro Histórico y propone la necesidad de vincular los sistemas arquitectónicos a la política o gestión de rescate del patrimonio local a través de un programa de divulgación masiva que evidencie su significado histórico-cultural dentro del proceso de formación de la propia nacionalidad.

¹⁴²Ibidem

¹⁴³Ibidem.

Roberto Rafael López Bastida en la conservación de Trinidad (1984-2003)

Su perspectiva se amplía respecto a la rehabilitación de todos los exponentes. Los concibe como complejo museístico abierto que permita la lectura del fenómeno religiosos y militar en el territorio. La refuncionalización de algunas edificaciones con fines turísticos y socioculturales, que se conviertan a la vez en centros de promoción y rescate de tradiciones, festividades de carácter religioso y patriótico militar en el territorio. Así como el aprovechamiento de las plazas, espacios abiertos vinculados a estos exponentes en muchos casos sin utilizarse.¹⁴⁴

Como parte de la necesidad planificar e implementar las labores de restauración según la estrategia gestora en el Centro Histórico señala las acciones a desarrollar en este sentido y se terminó centrarse en el sistema de plazas como jerarquías históricas urbanas del patrimonio trinitario. Pero no se contaba con todos los recursos, ni el personal calificado para desarrollar todas estas tareas al mismo tiempo, sino que se debía ir seleccionando cada una de ellas por su importancia, estado de conservación y otros factores.

Una de las plazas seleccionadas en 1994 era la Plaza Carillo. Para devolverle toda sus esplendor de la cual fue poseedora hasta los años 40 del siglo XX asume la tutoría de la tesis “Propuesta de Rehabilitación de la Plaza Carrillo” junto a Leticia Montes de Oca.¹⁴⁵ Este Trabajo de Diploma de la UCLV es puesto en práctica por los miembros del (ETCRMTVI) bajo la dirección de Roberto Rafael López Bastida para la restauración de los inmuebles de la misma guiados por lo estipulado en la Carta de Venecia en cuanto la conservación de los inmuebles.

Como parte de la incentivación de esta plaza a la vida trinitaria se expone la propuesta de uso para cada uno de los inmuebles restaurados. Como propuesta algunos inmuebles mantendrían, mejoraría o cambiarían de función.¹⁴⁶ Para la realización de las labores de conservación se contó con la ayuda de instituciones como ARTEX, la Biblioteca Municipal, el Restaurante “Guamuhaya”, Casa del Joven Creador.

¹⁴⁴Modelos Religiosos y Militares en la Arquitectura Trinitaria Trabajo Inédito de Roberto Rafael López Bastida y un colectivo de autores.1993.Doc. Digital del Centro de Documentación de la Oficina del Conservador de la Ciudad. Casa Malibrán.

¹⁴⁵Dorta Rodríguez, Vivian. Propuesta de Rehabilitación de la Plaza Carrillo/ Vivian Dorta Rodríguez ; Jorge Rivera Rodríguez; Roberto Rafael López Bastida, tutor.—Trabajo de Diploma, UCLV, 1994.—p.37

¹⁴⁶Ver anexo V

Roberto Rafael López Bastida en la conservación de Trinidad (1984-2003)

Con la idea de crear la sede de la galería-tienda del Fondo de Bienes Culturales en el Palacio Ortiz se hace un estudio para el cambio de uso de este inmueble. Financiado por esta institución y como proyectista el (ETCRMTVI) se realiza un mantenimiento correctivo al edificio, así como remozar algunos elementos de su estructura y de las pinturas murales.

En sus estudios y planteamientos estratégicos comienza a centrarse en el empleo del Patrimonio en la actividad de incremento de la afluencia del turismo. Este se concentraría en el área de la Plaza Mayor, por eso se dedica mayor atención restauradora en esta área lo que creó el fenómeno jerarquizador de la zona, mientras la situación habitacional sobre todo en los barrios más antiguos se hace crítica. Para compensarlo Bastida plantea el criterio de intervención por barrios, lo que gira la conservación sobre ellos a pesar de las limitaciones financieras las cuales se trataban de saldar con la colaboración internacional¹⁴⁷.

En 1996 se estudia el Barrio de la Tres Cruces, en el que más del 60% de las viviendas se diagnostican en mal estado, sumándole unos 150 casos críticos. La restauración se concentraba en la recuperación, consolidación de cubiertas, reanimación de fachadas y el mejoramiento de las condiciones higiénico- sanitarias en cada casa¹⁴⁸. Con la ejecución de este proyecto la población que habita estas casa comenzó a ver desde su espacio cotidiano las labores desarrolladas en pos de la conservación de este importante patrimonio construido, lo que ahonda en la conciencia desde la importancia y el valor patrimonial de sus casa¹⁴⁹

Aunque el Centro Histórico era objeto de restauración no todas las acciones solucionaban los problemas que presentaban las edificaciones por las que estaba compuesto. La situación más crítica se localizaba en el mantenimiento y consolidación de las viviendas. La cifra de casas con problemas constructivos superaba las 160. El

¹⁴⁷ Desde el año 1994 se estaba elaborando un proyecto con el Fondo Catalán de Cooperación el cual aportó financiamiento para este proyecto de mejora constructiva y habitacional

¹⁴⁸ Propuesta de Programa de Rehabilitación de viviendas en el Centro Histórico de Trinidad. Trabajo Inédito de Roberto Rafael López Bastida junto a un equipo multidisciplinario, 16 de septiembre de 1996. Doc. Digital del Centro de Documentación de la Oficina del Conservador de la Ciudad. Casa Malibrán.

¹⁴⁹ Morales, Ramsés. Aquí es donde está la verdad. Jurabaina Boletín Informativo de la Oficina del Conservador (Trinidad) I (13), 3y4enero-febrero-marzo del 2002.

Roberto Rafael López Bastida en la conservación de Trinidad (1984-2003)

(ETCRMTVI) solo contaba con dos albañiles subordinados a la Empresa Municipal de la Construcción dedicados a esta actividad, pues el resto de los constructores (38 en total) tenían que prestar sus servicios en otras actividades que nada tenían que ver con la restauración del patrimonio. No existía una formación para los constructores en la aplicación de las técnicas y el empleo de los materiales tradicionales. Mucho de estos oficios estaban en peligro de desaparecer al ser conocidos solo por los obreros de mayor edad, la mayoría de ellos se encontraban ya jubilados o próximos a serlo.¹⁵⁰

Al analizar cada uno de estos factores que limitaban la acción restauradora en el Centro Histórico de Trinidad y el Valle de los Ingenios planteaba la necesidad de reorganizar la estructura existente de modo que se integraran al aparato Técnico-Ejecutivo para lograr un nuevo sistema con mayor control de los recursos, formación de personal para de esta forma lograr la protección del Centro Histórico¹⁵¹.

2.2 Roberto Rafael López Bastida: Rescate de tradiciones, una ampliación de miras.

Al declararse Trinidad como Patrimonio de la Humanidad era necesario aumentar el rigor en la conservación del patrimonio edificado. El sistema existente a pesar de su empeño y el de su grupo de trabajo en las labores de restauración no podían darle solución a todos los problemas que presentaba el Centro Histórico y el Valle de los Ingenios. Era necesario crear otra entidad que supliera estas deficiencias.

Guiados por la estructura, la labor de Eusebio Leal Espengler frente a la Oficina del Historiador de La Habana y la recién creada Oficina del Conservador de Santiago de Cuba comienzan a formularse las propuestas para la creación de la Oficina del Conservador de la Ciudad de Trinidad y el Valle de los Ingenios.

Con la aprobación del Consejo de Ministros se aprobó el 28 de febrero de 1997 el Decreto Ley No. 216 sobre (OCCTVI)¹⁵². De esta forma se concretó “...su sueño más importante... meta lograda por su tenacidad e insistencia, al saber aprovechar

¹⁵⁰ Trabajo Inédito de Roberto Rafael López Bastida junto a un colectivo de autores de la Oficina Técnica de Conservación de Monumentos, septiembre de 1996. Doc. Digital del Centro de Documentación de la Oficina del Conservador de la Ciudad. Casa Malibrán.

¹⁵¹ Trabajo Inédito de Roberto Rafael López Bastida junto a un colectivo de autores de la Oficina Técnica de Conservación de Monumentos, septiembre de 1996. Doc. Digital del Centro de Documentación de la Oficina del Conservador de la Ciudad. Casa Malibrán

¹⁵² Entre sus funciones se encuentra: preservar el acervo cultural, arquitectónico y espiritual de la Ciudad de Trinidad, como expresión de la historia nacional y así contribuir a la educación patriótico- militar e internacionalista de los ciudadanos

Roberto Rafael López Bastida en la conservación de Trinidad (1984-2003)

*oportunidades para hablar con líderes y personas que entendieran la necesidad del esquema de autogestión para el rescate y conservación de los valores patrimoniales...”*¹⁵³

Por la experiencia obtenida durante todos estos años junto a su capacidad de líder el Consejo de la Administración Municipal del Poder Popular de Trinidad decidió promover al cargo de Director de la(OCCTVI) a Roberto Rafael López Bastida. De esta forma quedaba establecida esta institución cultural con personalidad jurídica propia y jerarquía adecuada, subordinada al Consejo de la Administración Municipal de Trinidad. De esta forma tendrían una institución más viable con el respaldo legal para la ejecución de proyectos restauradores.

En 1998 la recién creada (OCCTVI) inició la actualización del inventario ¹⁵⁴. El cual enriquecía los estudios que se realizaban del Centro Histórico y permitía una correcta estrategia para la restauración del mismo.

Era necesario crear una publicación en la que se pudiera socializar las labores que se estaban desarrollando en la (OCCTVI). Sus futuros proyectos serían divulgados través de sus artículos los que tenían como objetivo orientar a la población sobre temas del patrimonio, educación, cuestiones de la vida cultural trinitaria. En febrero de 1998 comienza la publicación del Boletín Jurabaina desarrollado por el Departamento de Investigaciones Aplicadas de la (OCCTVI)¹⁵⁵. En este nuevo proyecto López Bastida sería el Director General, sus ideas y preocupaciones por el progreso de Trinidad serían plasmadas en este.

Era centro de miras las labores que se realizaban en la ciudad y como marco para exponer los logros, dificultades que presentaban las investigaciones y proyectos de la (OCCTVI) se celebra en 1998 en la ciudad el “VI Taller Internacional para la Conservación del Patrimonio”. Para un mejor funcionamiento del mismo se dividen por talleres de diferentes temáticas como son: Técnicas Tradicionales de Albañilería, Arqueología Colonial y Técnicas Tradicionales de Carpintería. En estos talleres se

¹⁵³ Benítez Vázquez, Nancy. Palabras para un ausente. Jurabaina. Boletín Informativo de la Oficina del Conservador. (Trinidad) 1 (23) abr.-mayo-junio del 2004.

¹⁵⁴ incluyendo: Tipología, uso, estado técnico-constructivo, estilo, época de construcción y algunos aspectos socio-demográficos y daba continuidad a los que se habían realizado en los años 1981 y 1993

¹⁵⁵Víctor Echenagusía Peña Jurabaina. Boletín Informativo de la Oficina del Conservador. No.1/dic 1999. Art. De, pág. 1

Roberto Rafael López Bastida en la conservación de Trinidad (1984-2003)

vinculó la experiencia de los trabajadores de estas ramas en Trinidad a las experiencias de otras naciones de Latinoamérica.

Para conocer si se habían cumplido con las expectativas, los objetivos del taller se realizaron encuestas al iniciar y concluir los talleres, las cuales demostraron que más del 95% consideraba que los objetivos propuestos se habían cumplido.¹⁵⁶ Esto demostró la capacidad organizativa de sus miembros entre los que se destacaba López Bastida.

En estos momentos la Oficina contaba con el presupuesto necesario para la restauración de la ciudad. Se decide darle continuidad a los trabajos de empedrado de las calles del Centro Histórico las cuales tenían un gran simbolismo para la ciudad y para López Bastida. De esta forma se reanimó, facilitó el recorrido por el Centro Histórico de sus pobladores y del visitante.

Participó en 1998 como delegado de Cuba en la conferencia “El Museo y la Comunidad Sostenible”: Cumbre de las Américas. En este evento se pretendía establecer lazos de cooperación y diálogo entre las instituciones relacionadas con los museos del hemisferio y la vinculación de estos con las comunidades en las cuales están insertados. La profundidad de sus conocimientos viabilizó que fuera designado como instructor del Curso PAT’99 realizado en Perú en el año 1999.¹⁵⁷

En el Valle de los Ingenios continuaban las labores de rescate de sitios. El estado de deterioro en que se encontraba uno de los ingenios más representativos del valle “San Isidro de los Destiladeros” era necesario su inclusión en la Lista de los 100 sitios en peligro para el año 2000. Con el objetivo de buscar financiamiento internacional para realizar los proyectos de restauración y rehabilitación de este como un Ecomuseo el cual evitaría la pérdida del sitio, ofrecería nuevos empleos, elevación del nivel educacional de los pobladores y de las áreas circundantes.¹⁵⁸

¹⁵⁶ Roberto Rafael López Bastida. Trabajo Inédito. IV Taller Internacional para la Conservación del Patrimonio. Trinidad Cuba 1998. Centro de Documentación Malibrán.

¹⁵⁷ Expediente Laboral

¹⁵⁸ Art Reflexiones frente a los muros de mi ciudad. Jurabaina. Boletín Informativo de la Oficina del Conservador. Año II. No.11 julio-agosto 2001. Pág.2

Roberto Rafael López Bastida en la conservación de Trinidad (1984-2003)

Desde sus inicios todas las labores de restauración que se ejecutaron tenían un carácter humanista. Este carácter humanista en el cual se sustentaban los mencionados proyectos de conservación no estaban ajeno al humanismo inherente al propio proyecto revolucionario cubano. Tanto los factores materiales como la memoria histórica nacional tienen al hombre como sujeto de un proceso de concientización colectiva sobre la importancia de su entorno inmediato. La conservación, a fin de cuentas, se realiza para mejorar las condiciones de vida del único ente vivo capaz de valorizarla.

Es así que en un modelo político-social inclusivo pensado desde la premisa martiana “con todos y para el bien de todos”; el patrimonio se convierte en un marco de socialización, en un escenario de crecimiento económico y en un factor de robustecimiento ideológico articulado desde el respeto a la identidad que define a la colectividad familiar, a la local trinitaria y a la nacional cubana.

Para López Bastida era imprescindible el rescate de los valores patrimoniales aparejado al mejoramiento del nivel de vida y a la elevación del nivel cultural de los pobladores. Creía necesario llevar la restauración a las casas sumando a los pobladores en estas tareas los cuales al beneficiarse con estas obras comenzarían a respetar, cuidar más su ciudad a través de una profunda obra de concientización ciudadana.

...No se trata de conservar un marco físico, ni una ciudad “en desuso” para consumo del turismo. Se trata de buscar la renovación de un hábitat cuyos valores esenciales, siguen formando la memoria histórica de un pueblo....Trinidad no es solo un espectacular “escenario” ni un “ambiente”, es mucho más que eso, un sistema vivo, dinámico, interactuante, donde la urbanización, la arquitectura atrapada en ella, los cambios interiores, espacios públicos y por supuesto sus gente, forman un todo, creando una luz, una atmosfera, un aire irrepetible¹⁵⁹ ...

Por lo que continua el plan de restauración para el barrio de las Tres Cruces. Proyecto iniciado en 1994 gracias a la ayuda internacional recibida del Colegio de Aparejadores

¹⁵⁹Lizbeth Chaviano Pérez. Art. San Isidro en la Lista del 2000. Jurabaina. Boletín Informativo de la Oficina del Conservador. No.1. Pág.2

Roberto Rafael López Bastida en la conservación de Trinidad (1984-2003)

y Arquitectos Técnicos de Barcelona¹⁶⁰. Por la importancia histórica-arquitectónica que contiene este barrio, el estado de deterioro que presenta junto a las malas condiciones higiénico sanitarias en las que vivía la población.

Al concluir la primera etapa se habían intervenido un total de 38 inmuebles, recibiendo cada uno un tratamiento específico en dependencia del grado de deterioro y solucionando el problema higiénico sanitario en cada una de las viviendas con la construcción de cocina y baño. Destacándose las labores en las casas Amargura 108 – 143, en las calles San José y Real del Jigüe.

La restauración exitosa de este barrio hizo que se extendiera estas labores hasta el barrio de Santa Ana, luego al barrio de La Cañada importantes emplazamientos que se encontraban en un estado constructivo muy deteriorado y con niveles de habitabilidad pésimos¹⁶¹.

Comienza a desarrollarse un trabajo de atención comunitaria por parte de la (OCCTVI) en el cual se le brindaba asesoría por los especialistas a los interesados en realizar cualquier tipo de intervención en la zona patrimonial evitando que futuras construcciones entorpecieran el dinamismo de este conjunto patrimonial. Estas restauraciones permitían una mejora social y a su vez una reanimación de uno de los principales varios haciendo agradable el paso por la ciudad para los visitantes extranjeros.

Se hizo necesario realizar un estudio del turismo en la ciudad, en el que se arriba a la conclusión de que los turistas preferían y muchos de los repitentes eran los que se hospedaban en casas “hostales”. Estas se habían convertido en un mercado hotelero y era una fuente de ingresos segura que se quedaba en manos del sector privado por lo que hace un estudio para crear hospedajes con las condiciones de similares a estos. De esta forma se abrió una de las estrategias de desarrollo de la (OCCTVI), se ampliaba su objeto social, potencializando el sector del turismo al cual se le brindaría un horario flexible y en medio de un ambiente familiar se divulgaría el patrimonio

¹⁶⁰Arq. Nancy Benítez Vázquez El Centro Histórico de la Ciudad de Trinidad Historia / Isabel León Candelario: en Luces y Simientes. Territorio y Gestión en cinco centros históricos cubanos. –Sevilla: Escandón Impresores, 2012.—p294

¹⁶¹Jurabaina. Boletín Informativo de la Oficina del Conservador. No1/dic 1999. Art. 2 “El renacer de un barrio”. Por Yousy Pérez Martín. Pág.4

Roberto Rafael López Bastida en la conservación de Trinidad (1984-2003)

trinitario al ofrecer espectáculos culturales en el que el baile, cantos folclóricos y los exponentes representativos de la trova trinitaria pudieran deleitar a los visitantes.

Los recorridos a sitios de interés histórico-cultural, las conferencias por especialistas permitirían que se conociera de manera integral la historia de la “Ciudad Museo de Cuba” a través de la publicación de folletos o libros especializados en arte, historia, arqueología, destacándolos valores patrimoniales de la ciudad. Con esta propuesta se pretendía potencializar el turismo cultural en el cual los visitantes conocieran la historia de la ciudad, costumbres, cantos y bailes, folclor.

Se crearían servicios comerciales en los se ofertarán producciones artesanales. De esta manera se evitaría un turismo en el que copiaran prácticas nada adecuadas de nuestra realidad y se pudiera brindar lo autóctono a través del rescate de nuestra rica idiosincrasia brindando un contacto sociocultural.¹⁶²

Bastida le otorgaba gran importancia a la restauración de los inmuebles de la ciudad, pero planteaba que su conservación debía ir de la mano del rescate de las tradiciones trinitarias. Como muestra del patrimonio intangible trinitario, le presentaba a las personas interesadas en la ciudad que formaban parte del intercambio con otras oficinas del conservado las obras artesanales de “Rafelito Tiembla Tierra”, pues para Bastida era una muestra de la artesanía trinitaria y la música trovadoresca del grupo “Manacanabo”.¹⁶³

Para Bastida era necesaria la conservación de la ciudad y le atribuía gran importancia a la toma de conciencia de los pobladores para su protección. Eran los niños un sector muy importante como continuadores de estas obras, para ello creó proyectos en la OCCTVI vinculados a centros de educación primaria. Uno de los programas desarrollados fue el Esc-Museo en el que se vincularían las asignaturas con las exposiciones presentes en los Museos de la ciudad profundizando en los conocimientos de la historia local e incentivando el amor por su patrimonio. Algunas de las actividades que se realizaban era la convocatoria a concursos en los que, a

¹⁶² López Bastida Roberto Rafael. Trabajo Inédito. Análisis del programa de Mantenimiento de la OCCTVI. Año 2002. Doc. Digital del Centro de Documentación de la Oficina del Conservador de la Ciudad. Casa Malibrán

¹⁶³Yamisleydi Martínez artista de la plástica, entrevista realizada por Aida Rosa Rodríguez. Trinidad 22 de febrero del 2017.

Roberto Rafael López Bastida en la conservación de Trinidad (1984-2003)

través de la poesía, narración y dibujo los escolares podían expresar su visión del patrimonio. En el portal del Museo de Arquitectura y el área de la Plaza Mayor los niños podían dibujar con tizas y recibían de forma asequible a su edad charlas sobre el patrimonio trinitario y las labores que se realizaban para su salvaguarda.

Uno de los males que existía en la juventud trinitaria era la desvinculación del estudio, el trabajo aparejado de la marginalidad. Para darle solución a esta preocupación social y lograr el rescate de oficios tradicionales se crea la Escuela de Oficios de Trinidad “Fernando Aguado Rico” en la que no solo saldrían con un oficio, sino que podrían elevar su nivel cultural e intelectual. Guiados por la creada por Eusebio Leal en la Oficina del Historiador de La Habana comenzaría su funcionamiento en el año 2000. Aquí se formarían a los futuros trabajadores que laborarían en las obras de restauración que llevaba a cabo la OCCTVI. Los talleres realizados como parte del sistema educativo permitió que los estudiantes lograran la restauración de dicha institución, de una casa de embarrado del siglo XVIII, un proyecto de experimentación con bloques de tierra comprimido y la restauración del cementerio Católico¹⁶⁴.

Para la superación de estos jóvenes se establece convenios con la UCLV donde podrían cursar la maestría. Incrementándose los lazos con la Facultad de Construcciones en la que se desarrollaba una línea de investigación titulada “Conservación y Rehabilitación Arquitectónica y Urbana” de la cual Bastida fue tutor de varios trabajos y profesos adjunto de dicha universidad.¹⁶⁵

Para fomentar el arte trinitario, insertando a los jóvenes que cursaban en la Escuela Profesional de Arte de Trinidad con los artistas plásticos de más renombre en Cuba la OCCTVI patrocinó el proyecto “Estaciones en Trinidad”. En este se realizaban exposiciones con piezas de los estudiantes y de artistas como: Eduardo Roca Salazar (Choco), Juan Roberto Diago Durruthy. De esta forma se creaba un ambiente cultural en la ciudad donde los pobladores y visitantes podían disfrutar de la creación artística trinitaria. La música y las tonadas trinitarias no faltaban en estos talleres en los que se

¹⁶⁴Yamisleydi Martínez artista de la plástica, entrevista realizada por Aida Rosa Rodríguez. Trinidad 22 de febrero del 2017.

¹⁶⁵Arq. Roberto López, entrevista realizada por Aida Rosa Rodríguez. Santa Clara 16 de mayo del 2017.

Roberto Rafael López Bastida en la conservación de Trinidad (1984-2003)

desarrollaban conciertos y participaban músicos trinitarios y se invitaban a trovadores como Frank Delgado y Gerardo Alfonso de cuyos espectáculos podían disfrutar toda la población.¹⁶⁶

Ante el proceso globalizador del cual no escapaba la música, Bastida se convirtió en un defensor a ultranza de las tonadas trinitarias. Su rica sonoridad era escuchada por un grupo muy reducido y tocado por pocas personas. Con el objetivo de no dejar en olvido y fomentar este gusto en los más pequeños asume el Proyecto “Musicarte”. El cual fue propuesto por el Dúo Cofradía. Este es un proyecto infantil-juvenil que ayudaría a formar nuevas generaciones de músicos. Se les daría una formación integral a los niños desde el punto de vista músico- artístico y social.

Su preocupación por incentivar el amor por la ciudad por los más pequeños hizo que... “él nos daba toda la preparación de cómo y por qué los niños deben de conocer la ciudad, por qué deben respetar el patrimonio trinitario”. Comenzó con canciones infantiles de programas como “Cantándole al Sol” y luego fueron incluyendo por petición de él tonadas trinitaria hasta lograr que todas sus interpretaciones fueran un producto autóctono de Trinidad. Su objetivo frente a la OCCTVI no era solo restaurar y preservar el sistema constructivo de siglos anteriores conservar la ciudad como un todo en el cual conviviera las tradiciones con las más desarrolladas innovaciones, pero siempre respetando la rica herencia cultura de la cual la ciudad era poseedora. “lo mejor fue enseñarnos a todos a quererla y cuidarla¹⁶⁷”.

En Trinidad existía una serie de puntos de tejidos que constituyen una expresión artesanal de una gran trascendencia cultural económica artesanal garantizada por los saberes tradicionales transmitida de generación en generación con intención comercial centrada en las familias creadoras y productoras como formas de visualización de la materia y la tradición original del tejido trinitario se había convertido en una fuente de

¹⁶⁶ Yamsleydi Martínez artista de la plástica, entrevista realizada por Aida Rosa Rodríguez. Trinidad 22 de febrero del 2017.

¹⁶⁷ Limer Llorente Góngora y Pachí Ruíz Silvén (Dúo Cofradía), entrevista realizada por Aida Rosa Rodríguez. Trinidad 20 de febrero del 2017.

Roberto Rafael López Bastida en la conservación de Trinidad (1984-2003)

empleo y búsqueda de ingresos para muchas familias. La peculiaridad de estos había sido estudiada por algunos miembros de la OCCTVI¹⁶⁸.

Por la importancia de estos como parte del patrimonio intangible trinitario Bastida frente de la OCCTVI y Marta Castellano como representante del Centro de Promoción Cultural patrocinan los estudios de la Academia de Artes Manuales que comienza a funcionar a partir de los 90. En el cual se les enseñaría estos puntos a todas las personas interesadas en mantener esta tradición. Por el profundo nivel investigativo que se había desarrollado y con el objetivo de divulgar todo el quehacer en función del rescate de este valioso patrimonio intangible la OCCTVI junto a la representante de la UNESCO en Cuba, Gloria López Morales se desarrolla en el año 2000 el Primer Taller Internacional sobre el rescate del bordado a mano. En este podían participar todas las personas interesadas en aprender este oficio y conocer las experiencias de artesanos de varios países en este tema.

Para exponer los logros alcanzados en el rescate de estas tradiciones artesanales participa como representante de la OCCTVI en la Feria Internacional “14 Salón Reestructura 2001” convocado por la Confederación Nacional de Artesanos (CNA) donde se expondrían los resultados alcanzados por la Escuela de Oficios de Restauración y se mostraría la esencia de los proyectos de restauración en Trinidad y se crearían nuevos proyectos de cooperación entre la CNA y la OCCTVI. Es reconocida la labor de la OCCTVI divulgadora de la cultura trinitaria al ser reconocido junto a Víctor Echenagusía en un acto por el día de la Cultura Nacional.

Por la importancia que le atribuía a la toma de conciencia ciudadana y su fomento a través de la educación participa en el 7mo Simposio Internacional de la Organización de la Ciudades del Patrimonio Mundial. Rodas 2003 donde expone los logros alcanzados en cada uno de los proyectos educacionales propuestos por la OCCTVI con el objetivo de preservar los valores reconocidos en el repertorio intangible de Trinidad donde se hallan la autenticidad de su cultura local, el arraigo de sus

¹⁶⁸ Angelbello Izquierdo Teresita y Viciado Álvarez María de la Caridad. Art. Deshilado y Bordado a mano. Evolución de algunos de sus elementos. Tornapunta No. 11 pág.7-10

Roberto Rafael López Bastida en la conservación de Trinidad (1984-2003)

pobladores, el sentimiento de apropiación y respeto de estos hacia su contexto arquitectónico y urbano.

El 11 de junio del 2003 mientras ocupaba el cargo de director de la (OCCTVI) sin poder ver a la luz la “Guía de Arquitectura de Trinidad” para cuya obra había trabajado junto a sus compañeros muere a causa de la enfermedad que le aquejaba desde niño dejando un vacío y todo un legado en Trinidad. Su experiencia en la conservación del patrimonio trinitario constituye un punto de referencia en los procesos de conservación y rehabilitación de los Centros Histórico Urbanos. Desde la perspectiva científica logró garantizar el rescate de la memoria histórica y sostenibilidad trinitaria como expresión de los procesos de defensa y protección del Patrimonio Cultural cubano.

Sintetiza su pensamiento estratégico planificador y gestor su siguiente presupuesto: *....Conservar Trinidad no es solo restaurar las casonas de la Zona Histórica, ni reanimar fachadas en plazas y calzadas de acceso, ni preparar recintos para que el visitante se recree y maraville por lo inimaginable, invierta y consuma ante un producto auténtico, único y singular, que pasa entonces, para nuestro bien, a convertirse en sólido proyecto económico, por demás. No, conservar Trinidad también es, y ahí su desafío, lograr que cada trinitario, cada escolar, cada hombre de estos campos y de esta villa, ame, comprenda y respete ese hacer constructivo en el que vivimos y lleve, a su verdadero lugar a los modestos, humildes pero genuinos materiales del embarrado, la cal, la tierra y el mampuesto. Que se valoren y respeten los portales corridos de risueñas tejas, los sembrados patios interiores, los grandes portones, los perezosos corredores, los virtuosos horcones y los nobles barrotes , donde quiera que estén...*¹⁶⁹.

Conclusiones parciales:

El estudio de la labor científica patrimonial de Roberto Rafael López Bastida en la conservación de Trinidad responde también al giro que se ha producido en la Historia de Cuba a partir de los años ochenta del siglo XX, lo que conduce a los estudios históricos a direccionar su enfoque en la búsqueda del sujeto histórico, que no ha sido

¹⁶⁹Jurabaina. Boletín Informativo de la Oficina del Conservador. No 2 enero-febrero. Artículo de Roberto Rafael López Bastida.

Roberto Rafael López Bastida en la conservación de Trinidad (1984-2003)

investigado desde una perspectiva histórica de actuación y de pensamiento y como consecuencia de las nuevas formas del desarrollo del mismo

La Labor de Bastida demuestra el papel , el lugar y las formas de actuación de los arquitectos que asumieron como profesión la conservación y el inicio de las estrategias de gestión participativa y pública del patrimonio que le permitió establecer vínculos de trabajo con otras instituciones y fomentar la restauración de importantes edificaciones, desarrollar el turismo y elevar el nivel educacional y adquisitivo de la población aparejado de una concientización ciudadana y del rescate de tradiciones y los valores patrimoniales. Labores en las que se mantuvo hasta su muerte en el año 2003.

Conclusiones:

En el caso cubano, las regulaciones establecidas por las distintas cartas y convenciones promovidas por la UNESCO desde los órdenes terminológico, legislativo y jurídico han sido asumidas de acuerdo a las características particulares de la nación. Por tanto, la actividad científico patrimonial de Roberto Rafael López Bastida, se desarrolló de acuerdo a lo dispuesto por la Constitución de 1976 en sus Leyes 1 y 2, y a la voluntad política que generó la creación de instituciones dirigidas a esta actividad; como lo son el (ETCRMTVI) y posteriormente Oficinas del Conservador. En el caso trinitario este último organismo marcó las pautas de las prácticas patrimoniales y la producción científica, enfocadas al rescate de la memoria histórica de dicho territorio, teniendo en cuenta sus características económicas y sus rasgos culturales distintivos.

Las políticas patrimoniales aplicadas en el caso trinitario en el periodo 1984-2003 estuvieron canalizadas por dos instituciones rectoras: el (ETCRMTVI) y posteriormente la Oficina del Conservador. Ambas instituciones sirvieron de foco difusor de la actividad científico patrimonial de López Bastida a partir de sus respectivos objetos sociales. La primera como dependencia del Ministerio de Cultura y la segunda a partir del Decreto Ley 216 del Consejo de Ministros. Esta última, creada como institución cultural y dotada personalidad jurídica, permitió a López Bastida y a sus colegas establecer un mecanismo de acción más independiente y efectivo debido a su vínculo directo con los organismos de la administración del territorio.

La actividad de López Bastida fue sistemática. Dicha sistematicidad se explicitó en investigaciones, estrategias de actuación y socialización científico técnicas. Ello tuvo implicaciones en la formación de los recursos humanos desde una óptica participativa que tuvo en el centro a la población con mayores dificultades económicas. Esto se imbricó con sus concepciones con respecto al empleo de la ciudad viva, el rescate de materiales y técnicas constructivas tradicionales ya desusadas, su preocupación por el patrimonio espiritual trinitario y la recuperación de la historia y la imagen de las esencia trinitaria. Estas cuestiones demuestran una perspectiva de desarrollo integral de la ciudad de Trinidad en la que Roberto Rafael López Bastida trabajó durante la crítica situación económica de la década del 90 cubana.

Recomendaciones:

Emplear los contenidos de esta investigación en la disciplina de Patrimonio Histórico, Historia Local y Regional de la Lic. en Historia y la Lic. en Gestión Sociocultural del desarrollo, en la Maestría en Historia y Antropología sociocultural y el módulo de patrimonio Cultural y sostenibilidad de las maestrías de Estudios socioculturales, Desarrollo local debido a la importancia que tiene para el conocimiento del sujeto histórico y su influencia en el desarrollo local de las comunidades y las actuaciones de gestión patrimonial en Cuba y en el Caribe.

Continuar con estudio del pensamiento de los conservadores, intelectuales y creadores de la conservación, la restauración dado el valor de ellos para la planificación territorial en el empleo del Patrimonio Histórico, en las investigaciones de la Historia Regional.

Continuar con el estudio de la obra de los sujetos históricos iniciado en la Lic. en Historia por la importancia que posee para las compresiones del desarrollo local, sus políticas y formas de actuación que van determinado el contexto histórico local.

Proponer a Mescena o Tornapunta la publicación de este trabajo para promover y difundir la obra de uno de los conservadores más significativo de Cuba y el valor de su pensamiento y metodología de actuación.

Bibliografía:

Arjona, Marta. Patrimonio Cultural, identidad/Marta Arjona.--- La Habana: Editorial Letras cubanas,1986._151p.

Borges Montenegro, Caridad. Tesis de Maestría: Historia de vida de Irán Millán Cuétara: una Personalidad de la Cultura cienfueguera./Caridad Borges Montenegro:(María de los Ángeles Álvarez Beovides tutor) Cienfuegos UCF, 2015—68 h.: ilustr.

Cárdenas, Eliana. Rehabilitación del Patrimonio Edificado/ Eliana Cárdenas...---La Habana: Editorial Facultad de Arquitectura ISPJAE, 1998.—39p.

Cárdenas, Eliana. “Para una conservación integral de los Valores Patrimoniales”/ Eliana Cárdenas.---La Habana: Facultad de Arquitectura Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría (ISPAJE). 2008.--- 321p.

Cárdenas, Eliana. Historiografía e Identidad en la Arquitectura Cubana/ Eliana Cárdenas. Ediciones...--- La Habana: Ediciones Unión,2015.--- 359p

Carta de Venecia (1964), en Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS), Cartas internacionales sobre la conservación y la restauración, Monumentos y Sitios I, Munich,2004,p.41, en <http://www.icomos.org> 18 de febrero 2015.

Cuba, Ministerio de Educación. Cartas internacionales sobre patrimonio cultural._t.8_10._ en cuadernos del consejo de monumentos nacionales/ MINED.-- (La Habana)._segunda serie Nº 21,1987.

De la Torres Molina, Mildred. La Política Cultural en La Revolución Cubana:1971-1998/ Mildred de la Torre Molina.---La Habana: Editorial Historia, 2008.---400p.Rigol, Isabel. Conservación Patrimonial: Teoría y crítica. La Habana/ Isabel Rigol, Ángela Rojas...----- Editorial Universidad de La Habana,2012---574p.

El Conservador Restaurador: Una función de la profesión. Traducido de ICCROM Newsletter. No 12.Tomado de: <http://www.ohh.conservador.com/>

García Santana, Alicia: Contrapunteo del arco y el horcón/ Alicia García Santana...--- Bogotá: Ediciones del Instituto Cubano del Libro, 2000.--- 110p.

Roberto Rafael López Bastida en la conservación de Trinidad (1984-2003)

_____.Regresar en el tiempo, Ediciones Letras Cubanas, La Habana, 1986.

_____.Trinidad de Cuba un Don del cielo/ Alicia García Santana.--Guatemala: Ediciones Polymita,2010 --95p.

_____Las Primeras Villas en Cuba/ Alicia García Santana--Guatemala. Ediciones Polymita,2008 --383p.

García Ortiz, Danay. La Eficiencia del Derecho Penal en la Protección del Patrimonio / Danay García Ortiz, Ana Poveyer Cervantes; Odalys Rodríguez , tutor .—Tesina, Santa Clara UCLV 2003.---75 h.: ilus

Gestión del patrimonio cultural. Josep Ballart Hernández. Jordi Juan Tresserras. Editorial Ariel S.A PP118en <http://redalyc.uaemex.mx> Ciencia Sociales. Revista de la Universidad de Costa Rica. ISSN 0482-5276 Costa Rica 2001 María Luisa Lourés Seoane. Del Concepto de “monumento histórico” al de “patrimonio cultural”

Hernández Monterrey, Daniel Alejandro. Tesis de Diploma: Manuel Martínez Méndez: claves y proyecciones de un pensamiento en el campo intelectual cienfueguero (1948-1953)/ Daniel Alejandro Hernández Monterrey: (Miguel Pulido Cárdenas tutor),Cienfuegos UCF, 2016.—59 h.: ilus.

Isabel Rigol: Te Cuba experience, ponencia presentada en Simposio Nacional del US-ICOMOS, Indianapolis, en <http://www.icomos.org/usicomos/symp00/rigol.htm>. 15, noviembre del 2014.

Josep Ballart. El patrimonio histórico y arqueológico valor y uso. Editorial Ariel S.App 530 Monumentos Nacionales de la República de Cuba/Gladys María Collazo...[et.al.].---La Habana: Editorial Collage Ediciones,2015.---296p

Manzini, Lorena. El significado Cultural del Patrimonio. Estudios del Patrimonio Cultural. (Argentina) (6), 27-40 11 jun. 2010.

Nancy Benítez Vázquez El Centro Histórico de la Ciudad de Trinidad Historia / Isabel León Candelario: en Luces y Simientes. Territorio y Gestión en cinco centros históricos cubanos. --Sevilla: Escandón Impresores, 2012.---406p.

Roberto Rafael López Bastida en la conservación de Trinidad (1984-2003)

Núñez Jover, Jorge. La Ciencia y la Tecnología como procesos sociales. Lo que la educación científica no debería olvidar/Jorge Núñez Jover..—La Habana: Editorial Félix Varela, 1999.—245p.

Perú. Instituto Nacional de Cultura. Documentos Fundamentales para el Patrimonio Cultural. Textos internacionales para su conservación, protección, difusión y repatriación/INC. —Lima... [s.n.] 2007.-- 497p.

Patrimonio y cultura en América Latina. Nuevas Vinculaciones con el estado, el mercado y el Turismo y sus perspectivas actuales/ Alicia Norman González...[et.al.]---Guadalajara: Editora Universidad de Guadalajara. Primera edición,2010.----315p/

Patrimonio y Cultura en América Latina: Nuevas Vinculaciones con el Estado, el mercado y el turismo y sus perspectivas actuales / José de Jesús Hernández López... [et.al.]—México: Universidad de Guadalajara, 2010.—317p.

Perú. UNESCO. La gestión, clave para la preservación y sostenibilidad del patrimonio cultural / UNESCO.—Perú, Representación de UNESCO en Perú, 2003. – 142p. Tomado de: <http://www.unesco.org/lima>.

Políticas culturales: de las identidades nacionales. www.cibertlan.net/biblio/tidlectrsbascs/Canclini.pdf de N. G. Canclini – Citado por 49 – Artículos relacionados nacionales al espacio latinoamericano. Néstor García Canclini... Consultado el 27.3.2016.

Prats, Llorenç. El patrimonio como construcción social. Antropología y patrimonio (España) 2a.edicion. Vol. III. (2), 2014.

Rosa María Yañez García. Selección de Instrumentos Internacionales para la protección del Patrimonio..pp1994

Sardiñas Rey, Maribel. Inés Suao Bonet en el proceso de institucionalización del patrimonio cultural en Cienfuegos: 1976-1995/Miguel Pulido Cárdenas; Salvador David Soler Merchán, tutor.—Trabajo de Diploma, UCF 2014.---123h.: ilus.

Segre, Roberto. Arquitectura y Urbanismo: Cuba y América Latina desde el siglo XXI/ Roberto Segre..---La Habana: Editorial Arte y Literatura,2015.---370p.

Roberto Rafael López Bastida en la conservación de Trinidad (1984-2003)

Trinidad de Cuba y el Valle de los Ingenios. Guía de Arquitectura/ Roberto Rafael López Bastida... [et.al.].-- Editorial Junta de Andalucía 2003.---281p

Una Experiencia Singular. Valoraciones sobre el modelo de Gestión Integral de La Habana Vieja, Patrimonio de la Humanidad. ISBNEDITORIAL Boloña. España 2006. Pp165. UNESCO Y Oficina del Historiador de la Habana.

Fuentes Publicistas:

Alonzo González, Ilda María. La norma jurídica cubana como protección del patrimonio cultural de la nación/Colectivo de autores: En Cuadernos Cubanos de Historia. Caminos Que Marchan Juntos: Cultura y Sociedad.(La Habana) editorial Historia, 2015

Ángel Bello Izquierdo, Teresita. Deshilado y Bordado a mano. Evolución de algunos de sus elementos. Tornapunta: Revista de Promoción y Salvaguarda del Patrimonio Cultural VIII (11): 7-10, invierno del 2014.

Benítez Vázquez, Nancy. Palabras para un ausente. Jurabaina: Boletín Informativo de la Oficina del Conservador(Trinidad).(23): 1, abr.-may.-jun de 2004.

Cabrera Cruz, Anneilys. Un Don del Cielo. Entrevista con la investigadora Alicia García Santana. Tornapunta: Revista de Promoción y Salvaguarda del Patrimonio Cultural II (4): 18-22, invierno del 2008.

Camellón, José Luis. Santa Ana recupera lozanía. Escambray (La Habana)Agosto de 2009.p.5.

Echenagusía Peña, Víctor. Para proteger un sueño. Jurabaina: Boletín Informativo del Oficina del Conservador(Trinidad) II (13): 4, noviembre diciembre de 2001.

Expósito Santana, Heriberto. Construcciones, una facultad en camino a la excelencia. Islas(La Habana) 171, (54): 146-157, Septiembre-diciembre de 2012

Isidron del Valle, Aldo. Inauguran mañana domingo, en Las Villas, el Museo Romántico de Trinidad. Granma (La Habana) 25 de mayo de 1974.p.3.

Rigol, Isabel. Arquitectura y Urbanismo. Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría(ISPAJE) (La Habana) (XXII):10-21, 2001

Roberto Rafael López Bastida en la conservación de Trinidad (1984-2003)

Rojas, Ángela. Revista Bimestre Cubana. (La Habana)(XC-VIII) No 23, julio-diciembre, 2005, en www.bimestrecubana.cult.cu 14 de agosto de 2016.

López Bastida, Roberto Rafael. Nota Editorial. Jurabaina: Boletín Informativo de la Oficina del Conservador(Trinidad) (2):1, enero-febrero de 1999 .

López Bastida, Roberto Rafael. Reflexiones frente a los muros de mi ciudad. Jurabaina: Boletín Informativo de la Oficina del Conservador(Trinidad)II(11): 2,jul-agost 2001.

López Bastida, Roberto Rafael . Trinidad de Cuba, el encuentro con una memoria infinita. Tornapunta: Revista de Promoción y Salvaguarda del Patrimonio Cultural I (Trinidad) (1): 3-9, enero-junio 2007.

López Bastida, Roberto Rafael. La acción cultural y turística fruto de la restauración. Tornapunta: Revista de Promoción y Salvaguarda del Patrimonio Cultural I (Trinidad) X No (13): 11-144 julio del 2016.

López Bastida, Roberto Rafael. El Valle de los Ingenios y el desafío del desarrollo regional. Tornapunta: Revista de Promoción y Salvaguarda del Patrimonio Cultural I (Trinidad) X No (13): 11-144 julio del 2016.

Morales, Ramsés. Aquí es donde está la verdad. Jurabaina: Boletín Informativo de la Oficina del Conservador(Trinidad) III, (13): 3- 4,enero-febrero-marzo del 2002.

Pérez Martín, Yousy. El renacer de un barrio. Jurabaina: Boletín Informativo de la Oficina del Conservador(Trinidad) (1):4, dic 1999.

Seijo, Ramón. Trinidad La restauración y conservación de sus arquitectura colonial. Vanguardia (Santa Clara) 27 de junio de 1965.p.5.

Sotolongo Peña, Carlos Enrique. Artículo Reclamos por la Ciudad Dormida. Tornapunta Boletín Informativo de la Oficina del Conservador (Trinidad)VII (9): 24-27, invierno del 2012.

Periódico digital el nuevo Fénix (2007) Artículo “Trinidad protección de su patrimonio”

Fuentes Documentales:

Roberto Rafael López Bastida en la conservación de Trinidad (1984-2003)

López Bastida, Roberto Rafael. Historia del Equipo / Roberto Rafael López Bastidas.-- Trinidad: Centro de Documentación de la Oficina del Conservador de la Ciudad. Casa Malibrán. Inédito, año 1988. --24p.

.Proyecto ejecutivo de la rehabilitación de la Torre Iznaga y el Batey del Ingenio Manaca. / Roberto R. López Bastida. --Trinidad: ..[s.n.], 1977.--[s.p.] Inédito

Plan General de Conservación del Ingenio Manaca Iznaga / Roberto R. López Bastidas.—Trinidad: ..[s.n.], 1977.--[s.p.] Inédito

“Estudio del Potencial Turístico” / Colectivo de autores. – Trinidad: Centro de Documentación de la Oficina del Conservador de la Ciudad. Casa Malibrán, 1999.--[s.p.] Inédito

“Tarea de Proyección y Programa: Parador Palacio Iznaga” / Roberto R. López Bastidas. – Trinidad: Centro de Documentación de la Oficina del Conservador de la Ciudad. Casa Malibrán, marzo 1988. – 21p. Inédito

-----, “Propuesta de Programa de Rehabilitación de viviendas en el Centro Histórico de Trinidad” / Roberto R. López Bastidas. — Trinidad: Centro de Documentación de la Oficina del Conservador de la Ciudad. Casa Malibrán, 16 de septiembre de 1996.—30p. Inédito

-----, “La conservación del Patrimonio: Compromiso Reto de la Comunidad”/ Roberto Rafael López Bastida. --Trinidad: Centro de Documentación de la Oficina del Conservador de la Ciudad. Casa Malibrán, Octubre de 1991. --3p. Inédito

-----, “El Palacio Iznaga Recuperación de un valiosos monumento” / Roberto Rafael López Bastida. – Trinidad: Centro de Documentación de la Oficina del Conservador de la Ciudad. Casa Malibrán, 1991. —20p. Inédito

-----, “Significado de los modelos religiosos y militares en el Patrimonio Arquitectónico de Trinidad / Roberto Rafael López Bastida y Nancy Benítez. En: IV conferencia Internacional sobre Conservación de los Centros Históricos y Patrimonio Edificado Iberoamericano. – Trinidad: Centro de Documentación de la Oficina del Conservador de la Ciudad. Casa Malibrán, Junio de 1992. --p.79-82

Roberto Rafael López Bastida en la conservación de Trinidad (1984-2003)

Herrera Martínez, Marianela. Propuesta territorial de Uso de Suelo y Equipamiento para la explotación Turística” / Marianela Herrera Martínez; Roberto R. López Bastidas, tutor—Tesis de Diploma, UCLV, 1988.—80.:ilus

Fuentes audiovisuales

Yram Marrero Jiménez y Atner Cadalso González. Ciudad sin tiempo: Short producciones. 2015.

Fuentes orales

Barrera, Aníbal. Entrevista realizada por Aida Rosa Rodríguez Rodríguez. Cienfuegos 5 de mayo del 2017. 10:50 am.

Brandarán, Lourdes. Entrevista realizada por Aida Rosa Rodríguez Rodríguez. Cienfuegos 5 de mayo del 2017. 12:30 am.

Echenagusía Peña, Víctor . Entrevista realizada por Aida Rosa Rodríguez Rodríguez. Trinidad 18 de febrero del 2017. 9:17am.

Llorente Góngora, Liamer. Ruíz Silvén, Eusebio. Entrevista realizada por Aida Rosa Rodríguez Rodríguez. Trinidad.20 de febrero del 2017. 3:20

López Bastida, Eduardo. Entrevista realizada por Aida Rosa Rodríguez Rodríguez. Trinidad.16 de enero del 2017. 5:38 pm.

López, Roberto. Entrevista realizada por Aida Rosa Rodríguez Rodríguez 19 de mayo del 2017. 10:15 am.

Martín Brito, Lilian. Entrevista realizada por Aida Rosa Rodríguez Rodríguez. Cienfuegos 6 de abril del 2017.11:17 pm.

Millán Cuétara, Irán. Entrevista realizada por Aida Rosa Rodríguez Rodríguez. Cienfuegos 3 de febrero del 2017. 2:30 pm.

Martínez, Yamisleydi. Entrevista realizada por Aida Rosa Rodríguez Rodríguez. Trinidad.22 de febrero del 2017. 6:10 pm.

Anexos I

Monumentos Nacionales de la República de Cuba/Gladys María Collazo...[et.al.].---La Habana: Editorial Collage Ediciones,2015.---20-21p

Criterio IV:

Trinidad es uno de los ejemplos más representativos del urbanismo de los primeros asentamientos fundados en América en el siglo XVI y de su armónico crecimiento hasta la primera mitad del siglo XIX. Muestra una notable variedad de edificaciones cuya expresión transita desde lo popular y modesto hasta las variantes vernáculas más elaboradas y hasta las lujosas, en las cuales se evidencia una peculiar adaptación al clima mediante patios e interiores, balcones, mamparas persianas y otros elementos propios de su arquitectura. La ciudad es un testimonio vivo del uso recurrente de las técnicas constructivas y materiales locales, como muros de mampuesto y embarrado, techos de madera protegidos por tejas de barro, revoques de cal y tierra, y además interpretaciones populares de los elementos básicos de la arquitectura dotándolo de una fuerte unidad expresiva, con un marcado sentido del tiempo y del lugar en que fue construido.

En el Valle, las Casas Haciendas, las torres campanarios, barracones, red vial, e innumerables evidencias arqueológicas son el testimonio más rico y mejor conservado del proceso agroindustrial azucarero caribeño en los siglos XVIII y XIX y del fenómeno esclavista.

Criterio V:

Trinidad y el Valle de los Ingenios constituyen un ejemplo relevante de territorio, en el cual aparecen excepcionales cualidades arquitectónicas y urbanas y un modo de producir azúcar que sirvió de sustento y riqueza a la villa colonial demostrando gran alcance y unicidad dentro de la región.

Trinidad no solo conserva los elementos que conforman su arquitectura, sino que representa intacta su trama urbana original, su irregular sistema de plazas y plazuelas, el empedrado original de sus calles y otros elementos de gran integración histórico urbana.

Roberto Rafael López Bastida en la conservación de Trinidad (1984-2003)

El Valle de los Ingenios es un paisaje excepcional, representativo del auge de la actividad agroindustrial azucarera dentro del sistema colonial español en América además indicativo del desarrollo más avanzado de la producción de azúcar en esa época en el mundo y de la cruel persistencia del régimen esclavista. Aquí se ha mantenido un hábitat tradicional con arraigadas costumbres que van desde la artesanía, la música, las creencias religiosas y otras formas de vida aún vigentes.

Anexo II

Monumentos Nacionales de la República de Cuba/Gladys María Collazo...[et.al.].---La Habana: Editorial Collage Ediciones,2015.---17p

Criterios:

IV La Habana Vieja con su estructura urbana basada en un sistema de plazas y plazuelas articuladas a la Vieja y el puerto, así como al sistema de fortificaciones defensivas que le acompañan, constituye un ejemplo único y excepcional en América Latina y el Caribe. Representa un ejemplo relevante de conjunto arquitectónico que ilustra varios periodos significativos de la historia, manteniendo una continuidad en la conservación de los tipos arquitectónicos y que preserva prácticamente intacta su trama original.

V En su condición de ciudad marítima portuaria, la Habana Vieja constituye un asentamiento del periodo colonial americano que muestra una excepcional relación con el contexto geográfico. El crecimiento metropolitano de la Ciudad de la Habana no ha impedido mantener el carácter de la Haba Vieja y la continuidad en relación con el entorno.

Anexo III

Artículo ¡Piedras para Turismo.....Señores! Escrito por Dr. Eduardo López Deustua el 16 de abril de 1959.

Nos encontrábamos fuera de Trinidad y al regresar por poco tenemos que usar un helicóptero para llegar a nuestro hogar, Gutiérrez 96. La calle había sido desbaratada. Sus piedras ancestrales desaparecidas. El polvo rojo, augurio de fangales, sustituyó aquella calle de piedra, por donde corríamos cuando niño, asistimos a la Escuela, y después de mayores vamos a nuestro trabajo profesional. Y aquel crimen era una puñalada al corazón, el inicio de un disparate, contra el turismo en Trinidad.

Malinas, Brujas, Tasco, muchas ciudades en el mundo tienen sus calles empedradas. ¿Por qué abandonar ese tesoro de belleza colonial, de positiva atracción turística? Reconocemos que la calle empedrada, cuando no se le atiende, es incómoda, y de difícil ó molesto tránsito para vehículos, pero puede nivelarse, ligarse con adoquines, con otros materiales, que haga fácil el tránsito y conserve la belleza innegable de una calle de piedras.

¿Qué hace el trinitario, de verdad, el que quiere a Trinidad porque nació aquí y porque aquí sueña sus mejores esperanzas, para evitar ese atentado al futuro de Trinidad?.

Por grande que sea una industria, un negocio, un comercio, nada de ello puede representar mejor economía para Trinidad que el turismo.

Turismo bien organizado, con

nace todo. Organización planificada de una Trinidad turística para el futuro, que dé tranquilidad económica y bienestar a toda la familia trinitaria. Y eso, solo se consigue con un plan, no con una locura, que más parece una coacción a Fidel.

¿A qué esa tontería de "Piedras para qué?". Los intereses colectivos deben de ir muy por encima de los intereses personales ó políticos. Y ahora que el futuro es prometedor no podemos actuar impensadamente.

Calma, mucha calma, señores del disparate. No destruyan lo poco que le queda a Trinidad. La responsabilidad histórica es grande. Trinidad colonial, Trinidad para el turismo, Trinidad para Cuba, Trinidad para los trinitarios y los que aquí han arribado a mejorar material y espiritualmente, y que han sido acogidos con una hospitalidad propia de verdaderos hermanos. Esa es la Trinidad que todos debemos esforzarnos en mantener. Hagamos una ciudad rica, próspera y feliz para todos. Pero con plan, con habilidad, con inteligencia, sin demagogia, sin estridencias, sin poses.

Toda la riqueza material y espiritual que trae la libertad conquistada por la Revolución debe ser inteligentemente aprovechada en nuestro pueblo, con medidas inteligentes, con plan. No se debe destruir, sin tener antes el plan para construir. Y sobre todo no deben anteponerse los in-

tereses personales a los intereses nacionales, con deseos de acertar. Y allí es donde debemos ir en busca de ese plan, sistema, organización, etc., que haga de Trinidad la ciudad que todos aspiramos en potencialidad económica y bellezas turísticas. Hay que levantar a Trinidad, hay que incorporarla a la caravana del bienestar colectivo. Pero desbaratando a tontas y a locas eso no se logrará jamás.

No somos insensatos en pensar que todo quede como está. No. Pero tampoco podemos dar nuestra aprobación al disparate, sobre todo sin plan previo de lo que se vá a hacer.

Conocemos que no hay unanimidad en los criterios. Que unos quieren que se quiten las piedras y otros que se mantengan. Bien, busquemos una solución que complazca a todos, ¿Cuál? Aquella que mejor sirva a los intereses de Trinidad, no los de unos cuantos.

Seguiremos tratando el tema, hasta agotarlo. Pero ya por hoy basta. Cedan las piquetas demoleadoras al raciocinio, al buen juicio, al buen tacto, al amor de trinitario. Que imperfe la sensatez, la capacidad y el deseo de servir de verdad los intereses colectivos. En lugar de decir frívolamente, ¿Piedras para qué?, debemos poner en el corazón y en la mente de trinitarios ó no, este otro lema: ¡Piedras para el turismo...! ¿Que esa si es la verdadera oportunidad de liberación económica de Trinidad!

Roberto Rafael López Bastida en la conservación de Trinidad (1984-2003)

Anexo IV. Estado actual de la placa dedicada a Roberto Rafael López Bastida (photo tomada por la autora)



Anexo V

Elaboración propia

Inmueble	Uso inicial	Actual (1994)	Mejoran	Cambian o Recuperan	Tipo de intervención
Parque Céspedes	Plaza de Recreo	Parque			Reconstrucción
Iglesia San Francisco de Paula	Iglesia	Iglesia			Restauración conservadora
Ayuntamiento Municipal	Ayuntamiento	Cede del Partido			Mantenimiento correctivo
Jesús María 47	Antiguo Comercio	Laboratorio Veterinario			Rehabilitación
Jesús María 45	Formaba parte de Jesús María 47	Dividido comercio-Hotel la Ronda	Hotel para uso turístico Internacional		Rehabilitación
Jesús María 43	Teatro	Dividido en una parte existe un comercio		Sala Teatro con Café Cantante	Rehabilitación
Jesús María 41	Casa de vivienda	Pizzería		Restaurante de comida italiana para turismo internacional	Rehabilitación
Jesús María 39	Farmacia	Dividido Estudio Fotográfico-peluquería		Farmacia-museo de medicina tradicional	Rehabilitación
Jesús María 37	Comercio	Tienda de artesanía	Tienda de artesanía asociada al Fondo de Bienes Culturales.		Rehabilitación
Jesús María 35	Hotel Canadá			Reabrirá el Hotel Canadá	Rehabilitación
Jesús María 33	Café Sport			Cafetería Restaurant para turismo internacional	Rehabilitación
San Proscopio 44	Comercio	Dividido comercio-vivienda		Tienda para el turismo de artículos personales, perfumes, cigarros, bebidas entre otros artículos.	Rehabilitación
San Proscopio 43	Vivienda	Dividido comercio-vivienda			
San Proscopio 41					Mantenimiento correctivo
San Proscopio 39					Mantenimiento correctivo
San Proscopio 37	Vivienda	Vivienda			Mantenimiento correctivo
San Proscopio 35	Vivienda	Vivienda			Mantenimiento correctivo
Logia "Luz del Sur"	Logia	Logia			Restauración conservadora
Cine Romelio Cornelio			Centro Cultural con sala de exposiciones, video y cine		Reconstrucción
Plaza del mercado	Plaza de mercado	Plaza cultural		Discoteca para la población	Reconstrucción
La Covadonga				Bar abierto con venta de cigarros, tabacos y bebidas cubanas.	Rehabilitación
Centro Telefónico	Antiguas Viviendas	Centro Telefónico	C. Telefónico que ofrecerá servicio		Reconstrucción

Roberto Rafael López Bastida en la conservación de Trinidad (1984-2003)

			internacional		
Escuela Primaria			Escuela Primaria		Restauración conservadora