



Facultad de Historia, Artes y Lenguas

Departamento de Historia

**Trabajo de Diploma en opción al título de
Licenciado en Historia**



***Título: El Ateneo de Cienfuegos: huella
indeleble en la promoción de la cultura
cienfueguera (1950-1958)***

Autor: Sandy Rodriguez Pérez

Tutora: MSc. Massiel Delgado Cabrera

Profesora Auxiliar

Curso: 2015-2016

Declaración de Autoría

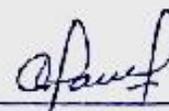
Hago constar que la presente investigación fue realizada en la Universidad de Cienfuegos como parte de la culminación de los estudios en la Licenciatura en Historia; autorizo a que sea utilizada, de forma parcial o total, por la institución para los fines que estime conveniente y no podrá ser presentada en evento ni publicada, sin la aprobación de la Universidad.

Firma del autor:



Sandy Rodriguez Pérez

Firma del tutor:



MSc. Massiel Delgado Cabrera

Los abajo firmantes certificamos que la presente investigación ha sido revisada según acuerdos de la dirección de nuestro centro y cumple los requisitos que debe tener un trabajo de esta envergadura, referido a la temática señalada.

Información Científico Técnica

Nombre y Apellidos:

Odelaya Chevreton González

Firma:

Odelaya

Computación

Nombre y Apellidos:

Fernando Gabriel Reñ Paclilla

Firma:

Fernando



Índice

Pensamiento

Dedicatoria

Agradecimientos

Resumen

Abstract

Introducción..... 1

Capítulo I: Contexto sociocultural durante la República Neocolonial: políticas estatales e instituciones culturales 10

1.1 Del mecenazgo individual a la institucionalización estatal de la cultura 10

1.2 Cienfuegos: sociedad, cultura e instituciones (1902-1949) 17

Capítulo II: El Ateneo de Cienfuegos: las verdades de la ciencia, las bellezas del arte y el amor a la ciudad (1950-1958)..... 32

2.1 Novedades de los años cincuenta: directiva, reglamento y nuevos propósitos.... 32

2.2 El amor a la ciudad: actividades por la Fundación 38

2.2.1 El amor a la patria 44

2.3 Las bellezas del arte..... 47

2.4 Las verdades de la ciencia 54

Conclusiones 58

Recomendaciones 59

Fuentes consultadas 60

Anexos



***“Somos los vencidos probablemente de
un injusto destino”***

Marc Bloch



***A mi mamá y mi abuela: por el apoyo, el entusiasmo
y la fuerza***

***A mi tía Mirta, donde quieras que estés gracias por
todo***

A Massiel y a Cienfuegos simplemente

Al Ateneo de Cienfuegos, a su memoria y a su gente



Agradecimientos

En este tipo de trabajo, escribir los agradecimientos resulta una tarea algo compleja. Cuando se trata de 24 años de tu vida, en los que han intervenido muchas personas, los resultados deben estar acompañados de la gratitud a la gente que uno quiere y estima. Esas personas a las que estas líneas deben satisfacer plenamente en correspondencia con su actuación diáfana y sincera.

Por eso en esta larga lista, mi madre María del Carmen ocupa el primer lugar, la que ha estado cerca de mí justo siempre en su doble función: madre y padre. Un momento para agradecerle infinitamente todo su esfuerzo y cariño. Sueño cumplido “pupita”. A Alberto por el apoyo.

Mi abuela, por empujar el barco y limpiar el camino, como solo ella lo sabe hacer, al estilo de Rina.

A mi familia, toda, por estar tan cerca de cada victoria y por el apoyo en cada momento crucial, por su cariño tan especial. En particular a Guillermo, encomendado, siempre presente en el momento justo.

A la gente del barrio, los vecinos por sus colaboraciones sinceras. A los amigos, en particular a Lisván, Rogelio y Yassel por su ayuda con la preparación de la tesis.

En Cienfuegos, al personal de la Biblioteca Provincial en especial a los trabajadores de Fondos Raros: Anabel, Yunieska, Chyntia, Natalia, por la ayuda prestada. También a Lilo Otero, por las fotos y su sencillez.

En el Museo Provincial, a Ena y Vicky, las conservadoras y en particular a Heidy, por su ayuda en la localización de la información.

A Liam y Adrián Rumbaut por su cooperación, apoyo y gratitud.

A los profes del Departamento de Historia, en particular a Xiomara, Maday, Lisdania, Pulido, Samir, Juan Carlos y a los nuevos, Tania, Gladys y Betty por sus enseñanzas. También Noel, Mariselys y Mercedes por su huella en mi formación como estudiante.



Al Ateneo, a Bienvenido, Florentino, Pedro Sánchez, por enseñarme a amar la ciudad y desentrañar las esencias de la cienfuegueridad.

A mi amigo Dariel, por su paciencia, comprensión y apoyo y a su doble yo, ese que tantas veces estuvo de buen humor. A su computadora, mía también y de muchas otras personas, por ser la guardiana de toda la información ateneísta. A nuestra amistad que a pesar de los escollos sigue siendo la misma, aquella que desde primer año se consolidó y trasciende los marcos del grupo.

A la gente del aula, por todo, incluso a aquellos que pensaron algún día en la victoria y se equivocaron, esa llega de la mano de la virtud y la entrega, no de la soberbia y la infamia. Del grupo agradecer a los más cercanos, Daniela, Ody, Adriana, Lisandra, Dionella, Dariel y Alejandro. Un abrazo para todos y el recuerdo de una sincera estima.

A la gente del cuarto, a Nereyda la tía y los vecinos, en particular a Kiki el del abstract, Mario y todo su pikete. También a los amigos de la carrera, entre ellos Samir, Vladimir, Ibisamy, Ibis, Alcides y las muchachas de tercero. A Baby, la del laboratorio de computación, por su ayuda con la tecnología.

En La Habana, por su ayuda desinteresada en estos días difíciles, a la Dra. Danay Ramos Ruiz, quien sin conocerme tendió una mano amiga para cumplir mis sueños. Igualmente en Estados Unidos al nieto de Bienvenido, Rubén Gustavo Rumbaut Riera, por su colaboración y entusiasmo.

A la Dra. Lilia Martín Brito, por la oponencia, sus sugerencias y su dulzura.

Para mi tutora:

Al igual que el más universal de todos los cubanos José Martí, pienso que honrar honra. En este momento en el que todos agradecen al tutor con palabras preconcebidas, mi intención difiere en cuanto a contenido y forma, dos categorías del arte muy bien conocidas por la homenajeadora de estas palabras. Si la mente no me falla, claro con la ayuda de la libreta de Dariel, el 21 de febrero de 2012 marcó un hito importante dentro de mi vida estudiantil. Hasta el momento, los profesores no habían podido despertar en mí el interés hacia lo desconocido. Pero aquella mañana, la nueva profesora de Historia Medieval - que por cierto yo nunca había visto - dejaba bien claro las reglas del juego.



Seria, serena, vestida de negro y con el pelo recogido, me conmovió el espíritu, algo que todo el mundo no es capaz de lograr en mi persona.

Por eso, ante mi instinto, que alguien siempre ha llamado sentido común pensé, esta mujer tenía que ser mi tutora y desde entonces la idea estaba en curso. Claro, en primer año eso no interesaba mucho, en segundo tampoco pero tercero lo exigía. El tanque del agua fue el testigo del hecho, después frente al comedor. Solo dije quiero que seas mi tutora, el tema lo escoges tú. Sí, porque soy de la gente que me siento capaz de realizar cualquier trabajo, pero no con todo el mundo, sólo con las personas que la relación fluye desde lo espiritual. Y no me equivoqué, la vida me dio la razón.

El trabajo ha sido intenso, su compañía excelente, caracterizada por ese instinto maternal que todas las mujeres tienen pero que Massiel lo cultiva. Me gusta trabajar con mujeres, porque en cada cosa que hacen apuestan la delicadeza y dulzura que ellas solo saben dar y que a nosotros nos falta. Además, un beso de ella reconforta el espíritu al igual que mis colegas Ody y Dionella. Hubo alguien que me catalogó de su secretario particular, con mucha modestia. A decir verdad, siempre yo sabía dónde estaba y cuando iba a aparecer. A su llegada mi presencia se hacía notar, al instante mi sombra pero una sombra buena, ella lo sabe, que se abre camino al andar.

Mi cuarto fue tomado por su tranquilidad para las reuniones del grupo científico, ese que no está escrito en ningún papel y adquiere funciones inimaginables. Todos somos una gran familia, requisito fundamental para el trabajo con ella. Desde la otra sede del Ateneo, allá en el cuarto piso del Edificio 4, ha crecido Mateo con sus angustias, las escuelas taller han sido revisitadas, Sergio Corrieri nos ha visto en el proceso de creación colectiva, Edgardo de vez en cuando ha tocado su música y se ha hablado de otros interesados en la cultura cienfueguera. Días agotadores pero matizados con una colada de café La Llave, un almuerzo a lo universitario o unos dulces a gusto del público.

Espero en breve pueda llamarte Dra. C, porque te lo mereces, tanto por el conocimiento adquirido a la largo de tus años de estudio como por las energías renovadoras que posees. Sí, porque ser Doctor no es entronarse en el poder del conocimiento, sino



alcanzar un compromiso con tus alumnos que yo sé que tú lo tienes bien definido. Mi modesta ayuda estará siempre presente cuando la necesites.

Por eso, ante las facultades que me han sido conferidas y a la memoria del Ateneo de Cienfuegos, por ser madre ejemplar y educadora de muchas generaciones; excelente profesional, enseñar no solo el conocimiento sino la vida en sus diferentes formas; por ser una excelente amiga, así me precio decirlo y por ser la mejor tutora, por la confianza, el cariño, la dedicación, el esfuerzo y el amor, ese que siempre das a las personas que te rodean resuelvo simbólicamente otorgarte la Medalla Anual de la institución en la categoría de Circunstancias Eminentes Especiales, a propuesta de todos tus alumnos, especialmente los que te han seguido los pasos en esta deuda eterna de la historia con la cultura cubana.

Muchas gracias. Próspera vida y excelentes resultados.

En fin, a todos los que en este camino colaboraron para realizar esta obra,
sinceramente muchas gracias.



Resumen

Los Ateneos en Cuba fueron instituciones que promovieron la cultura nacional y local en sus diferentes manifestaciones. Específicamente, el Ateneo de Cienfuegos fundado en 1922, organizó diversas actividades para fomentar la cultura artística y literaria: conferencias, veladas patrióticas, exposiciones, homenajes, recitales poéticos, concursos escolares y la celebración de los festejos por la fundación de la ciudad. La presente investigación se titula: *El Ateneo de Cienfuegos: huella indeleble en la promoción de la cultura cienfueguera (1950 – 1958)*. Su objetivo es analizar la promoción cultural desplegada por esta institución en la etapa señalada. Para cumplirlo, se utilizó la metodología cualitativa y como parte de ella: el análisis de contenido, los procedimientos de la hermenéutica y la crítica histórica, en función de localizar los datos que permitieron determinar las actividades desarrolladas por la asociación y su interrelación con la política estatal a favor de la cultura en el periodo. El estudio permitió demostrar que la labor de promoción cultural desplegada por el Ateneo entre 1950 y 1958 fue una continuidad de la etapa anterior; a la vez, fue beneficiada por la subvención otorgada por la Dirección de Cultura, adscrita al Ministerio de Educación, lo que posibilitó el incremento y diversidad de acciones promocionales.



Abstract

The arts and sciences associations in Cuba were institutions that promoted the local and national culture in its different manifestations. Specifically this kind of institution in Cienfuegos, founded in 1922, organized many activities to promote the literary and artistic culture: lectures, patriotic evenings, expositions, tributes, patriotic recital, school contests and city foundation festivities. The present research is entitled “the Cienfuegos’s Arts and Sciences Institution, indelible influence to the Cienfuegos culture’s promotion (1950 – 1958)”. Its main objective is to analyze the cultural promotion developed by this institution during the period previously established. To achieve that purpose it was important to use the qualitative methodology as well as the content analysis, the hermeneutics and the historical criticism in order to locate the date to determine the activities developed by this institution and its interrelation with the State policy supporting the culture in this period. This research allowed to demonstrate the continuity of the cultural promotion developed by this institution between 1950 and 1958 in comparison with the previous period which was benefited from the subvention given by the Culture Headship, attached to the Ministry of Education that made possible the increase and diversity of promoting activities.



Introducción

El estudio sobre instituciones culturales como parte de la historia de la cultura ha sido un tema abordado desde diversas perspectivas. Éstas – entre las que se incluyen: liceos, academias, sociedades, clubes, etc. – constituyen un universo fascinante, dotado de incalculable valor humano y necesitado de constantes indagaciones científicas¹. Sin embargo, la actividad de promoción cultural desarrollada por los Ateneos en Cuba durante la República – aún insuficientemente investigada – requiere un análisis que permita develar el alcance de su labor.

Específicamente, la cultura cienfueguera a partir de la década del veinte del siglo XX recibió un impulso considerable con la creación, en 1922, del Ateneo de Cienfuegos; pues desde su nacimiento enunció amplios propósitos intelectuales, según lo hizo saber a través de su Reglamento fechado en 1928. En este se declaró que eran:

“Difundir las verdades de la Ciencia y las bellezas del arte (...) Velar en todos los órdenes, por el progreso cultural de Cienfuegos, realizando labor de vulgarización científica y de protección decidida al estudio y la enseñanza. Organizar conferencias, veladas y certámenes, concursos, etc. (...)”².

El Ateneo de Cienfuegos, como parte de las instituciones culturales de la ciudad desplegó una actuación destacada en la divulgación de la producción artística y literaria de varios autores nacionales y locales. Al respecto, para analizar el desarrollo cultural alcanzado en Cienfuegos durante la década del 50 del siglo XX ineludiblemente hay que tener en cuenta que él fue un centro de cultura y punto de encuentro de las más variadas expresiones artísticas de la época. Lo que permite considerar su labor de promoción cultural como una de las más importantes dentro de la ciudad³.

Para estudiar la labor del Ateneo fue necesario considerar la existencia de varias etapas en su devenir histórico. Las cuales se estimaron a partir de indicadores referenciales:

¹ Torre Molina, Mildred de la. La cultura por los caminos de la nueva sociedad cubana 1952-1992. —La Habana: Editorial Ciencias Sociales, 2011. —198p.

² Cuba. Ateneo de Cienfuegos. Reglamento del Ateneo de Cienfuegos pág. 1. —Cienfuegos: Imprenta Bustamante, 1928. —18p.

³ Morales Hernández, Florentino. El Ateneo de Cienfuegos: breve panorama histórico.—Cienfuegos: (s.n.), 1985. —11p.



reglamentos, directiva en funciones y programas de actividades en tanto constituyen ejes articuladores de dicha promoción⁴.

La primera de ellas corresponde al Trabajo de Diploma *Contribución cultural del Ateneo de Cienfuegos (1922-1949)*. En ésta se organizan las primeras actividades de la institución, se adopta un reglamento propio en 1928 y se elige un nuevo presidente. A partir de este momento, desarrolló un conjunto de acciones que lo distinguieron en la escena cultural cienfueguera; además, estuvo presente en la lucha por resolver demandas de la ciudad, entre ellas: la construcción del edificio del Instituto de Segunda Enseñanza y los filtros del acueducto local.

La segunda etapa constituye el campo de investigación y comprende desde 1950 hasta 1958. Para ello se tomó en consideración que la Constitución de 1940 había dedicado por primera vez en la historia legislativa de la Isla varios artículos hacia la defensa de la cultura, elemento indisoluble de la identidad; específicamente el número 47 garantizaba la libertad de expresión y divulgación de las creaciones artísticas. A pesar del esfuerzo de muchos intelectuales durante esta década, no fue hasta 1949, cuando se designó al Dr. Raúl Roa García al frente de la Dirección de Cultura en el país, que este sector recibió el impulso necesario para coordinar acciones de promoción cultural orientadas a estimular la creación artística y literaria.

El Ateneo, por su parte, renovó en 1950 su junta directiva, en consonancia con las propias necesidades de la institución y la imposibilidad del Dr. Pedro López Dorticós de continuar al frente del mismo. El presidente elegido para entonces, el Dr. Bienvenido Rumbaut Yanes, fue el elemento catalizador de muchos proyectos culturales pospuestos y reformó, desde el reglamento de la institución, sus bases y proyecciones hasta 1958.

En 1959, resultado de las transformaciones ocurridas con el triunfo de la Revolución y con la creación de nuevas instituciones culturales favorecidas por un concepto más democrático sobre la cultura, el Ateneo cambió radicalmente sus concepciones

⁴ Monal, Isabel. *Ensayos Americanos*. —La Habana: Editorial Ciencias Sociales, 2007. —350p.



culturales y se enrumbó hacia nuevos proyectos. La directiva que hasta ese momento había conducido su gestión, decidió renunciar a sus responsabilidades. Por último, se estima una tercera etapa, aún sin estudiar, que abarca desde 1959 hasta 1963, fecha que corresponde a la disolución de la institución.

La palabra Ateneo, etimológicamente, proviene de la diosa griega de la sabiduría Atenea. Ella “(...) *ha servido en todo tiempo para definir instituciones literarias y científicas en las cuales, según el gusto reinante y el especial criterio de la época, se ha prestado culto libre y desinteresado a la belleza artística y a la investigación de la verdad (...)*”⁵. Todas las acciones de promoción cultural del Ateneo de Cienfuegos estuvieron dirigidas al cumplimiento de estas premisas, refrendadas por el propio reglamento institucional.

Atendiendo a tales propósitos la institución operó con un concepto de cultura caracterizado por su amplitud, en tanto “(...) *el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias*”⁶.

Lo anterior permite considerar que dadas sus aspiraciones, ésta fue una institución dedicada a la promoción cultural. Entendiéndose esta labor como “(...) *el conjunto de acciones, que desde diversas demandas contextuales, se instrumentan en aras de viabilizar el desarrollo cultural de individuos, grupos y comunidades (...)*”⁷. A lo que se añade el criterio de la Dra. Yamile Deriche Redondo⁸ de que esta actividad incluye – entre otras – las acciones de animación, creación, extensión, investigación,

⁵ Ateneo. En Diccionario Enciclopédico Hispanoamericano de Literatura, Ciencias, Arte, etc. pág. 125. Tomo II (2005). —p. 914.

⁶ Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales del 26 de Julio al 6 de Agosto de 1982. Declaración de México. Artículo digital.

⁷ Martín Rodríguez, Aida. En torno a la promoción artística pág. 1. —La Habana: Editorial: Centro Nacional de Superación para la Cultura, 2009. —5p. Documento digital.

⁸ Deriche Redondo, Yamile. Si de promoción cultural se trata. —La Habana: Editorial: Centro de Superación para la Cultura, 2009. —4p. Documento digital.



conservación, rescate y revitalización de los valores culturales, la enseñanza y capacitación.

En tal sentido, realizó diversas actividades artísticas-literarias, científicas y patrióticas durante años a favor del desarrollo de la cultura local. Esta realidad motivó la siguiente investigación titulada *El Ateneo de Cienfuegos: huella indeleble en la promoción de la cultura cienfueguera (1950-1958)*.

Con respecto a la trayectoria del Ateneo en el panorama histórico cubano, se localizan algunas fuentes bibliográficas que se apuntan seguidamente. En el ámbito nacional, existen referencias acerca del estudio de varias instituciones educativas, deportivas, científicas y culturales de la etapa que se investiga. Sin embargo, han sido escasos los estudios históricos dedicados a la labor de promoción cultural de estas sociedades durante la República Neocolonial.

Entre ellos se han localizado el Trabajo de Diploma de Jorge Núñez Vega titulado *El campo intelectual cubano (1920-1925)* de 1997, el libro *Historia de la Literatura Cubana Tomo II* de un colectivo de autores del 2003 y *Panorama Histórico de la Literatura Cubana* de Max Enríquez Ureña del 2004. En estos textos se hace una referencia breve al desarrollo de estas instituciones y sus principales actividades.

Solo el texto *El Ateneo de Matanzas: su historia y trascendencia (1874-1968)* de la historiadora matancera Mireya Cabrera Galán ofrece un panorama más detallado. En este libro publicado en 2001, la autora caracteriza el quehacer de la institución y lo divide atendiendo a diferentes etapas de acuerdo con sus proyecciones. A pesar de que la obra constituye el primer acercamiento a la vida de la asociación, en ocasiones queda atrapada en la descripción de hechos culturales. Aún así, la profunda relación entre ambas instituciones la convierte en una obra de inestimable valor si se tiene en cuenta la metodología utilizada para este tipo de investigación.

Hasta donde se ha podido indagar en Cienfuegos, la promoción cultural del Ateneo de la ciudad durante los años que discurren entre 1950-1959, ha sido objeto del análisis de escasos trabajos. Los que existen, solo refieren la labor cultural de la institución de



forma general. Entre ellos se consultó el folleto *El Ateneo de Cienfuegos: breve panorama histórico* de Florentino Morales Hernández que data de 1985⁹. En el texto se realiza un recorrido por las principales actividades desarrolladas desde su fundación hasta su desaparición en 1963. Este estudio aporta una relación de las principales personalidades que la visitaron y delimita los diferentes períodos en los que se divide su historia.

Ofrece las fechas históricas de las principales actividades realizadas, así como una breve caracterización de cada una de ellas. Aunque la información referida carece de fuentes referenciales así como de un aparato referativo bibliográfico y documental es necesaria tenerla en cuenta para la investigación. Su autor fue protagonista de muchas de las acciones de promoción cultural organizadas por la institución lo cual lo convierte en una fuente testimonial importante para aportar veracidad al campo que se investiga.

Igualmente, se consultó el libro *Historia Provincial de Cienfuegos Inédito*¹⁰, específicamente el tomo II dedicado a la Neocolonia. En éste se apuntan las principales actividades realizadas durante su existencia y las personalidades que prestigiaron los salones de la institución. Lo ubica temporal y espacialmente con otras instituciones culturales republicanas de la etapa.

Otra obra consultada fue *El Ateneo de Cienfuegos, su labor en las artes escénicas* escrito por Generoso González Rodríguez libro publicado en el 2006¹¹. En él se analiza esta sección de trabajo que fomentó el gusto por el teatro aficionado. La forma descriptiva que utiliza el autor, aporta algunos elementos sobre el quehacer de dicha sección y de algunos de sus miembros. La obra centra su atención en aspectos tales como los integrantes, la cantidad de obras presentadas, el escenario utilizado, junto a otros detalles técnicos y artísticos.

⁹ Morales Hernández, Florentino. *El Ateneo de Cienfuegos: breve panorama histórico*.—Cienfuegos: (s.n.), 1985. —11p.

¹⁰ *Historia de la Provincia de Cienfuegos La Neocolonia Inédito*. [s.l.]. [s.n.]. [s.p.].

¹¹ González Rodríguez, Generoso. *Las artes escénicas en el Ateneo de Cienfuegos*. —Cienfuegos: Editorial Mecenaz, 2006. —39p.



*El Ateneo de Cienfuegos: vehículo de cienfuegueridad*¹², artículo escrito por el investigador Eloy M. Viera Moreno, en el 2012 también fue objeto de análisis. Este artículo explica detalladamente las condiciones que propiciaron su fundación, las principales actividades realizadas y su labor socio-cultural en la ciudad. En sus páginas aparecen, las personalidades de la primera, segunda y tercera generación ateneísta y el listado de personas e instituciones a quienes se les otorgó la Medalla Anual.

También se consultó el Trabajo de Diploma *Contribución cultural del Ateneo de Cienfuegos 1922-1949* de la autora Aneilys Casas Triana¹³. Es un antecedente directo del estudio que ahora se acomete por cuanto estuvo dedicado al análisis de la primera etapa de la existencia de la institución y aparecen algunos de sus momentos cruciales: fundación, la redacción del primer reglamento propio, procesos electivos y las características de sus principales actividades.

Lo anterior demuestra la existencia de autores y obras que se han acercado al estudio del Ateneo de Cienfuegos. Sin embargo, no se ha dado tratamiento al análisis de la promoción cultural de esta institución durante los años 1950-1958. Las diferentes fuentes consultadas sólo remiten a la mención de diferentes actividades realizadas por la institución, desconociendo las relaciones que se establecen entre sus miembros, la sociedad y los fines culturales que le son inherentes.

A partir del insuficiente tratamiento histórico que ha tenido el análisis de la promoción cultural del Ateneo de Cienfuegos durante esta etapa, se declara el siguiente **problema de investigación**:

¿Cómo desplegó la promoción cultural el Ateneo de Cienfuegos entre 1950-1958?

Es su objeto de estudio: El Ateneo como parte de las instituciones culturales republicanas.

¹² Viera Moreno, Eloy. *El Ateneo de Cienfuegos: vehículo de cienfuegueridad*. *Ariel* (Cienfuegos) 64, (Año XIII No.1 Cuarta época): 13-22, 2012.

¹³ Casas Triana, Aneilys. *La contribución cultural del Ateneo de Cienfuegos 1922-1949*. Massiel Delgado Cabrera, tutora. — Trabajo de Diploma, Universidad de Cienfuegos, 2015— 93h.



Y su campo de investigación: Promoción cultural del Ateneo de Cienfuegos entre 1950-1958.

Como objetivo general se propone: Analizar la promoción cultural desplegada por el Ateneo de Cienfuegos entre 1950-1958.

Objetivos específicos:

- Caracterizar el contexto sociocultural republicano de la primera mitad del siglo XX en el que se instrumentan políticas estatales para fomentar el desarrollo cultural en Cuba.
- Identificar las acciones de promoción cultural organizadas por el Ateneo de Cienfuegos entre 1950-1958.
- Explicar la articulación entre las acciones de promoción cultural organizadas por el Ateneo de Cienfuegos y las políticas estatales en relación con la cultura del período.

Hipótesis: La promoción cultural del Ateneo de Cienfuegos entre 1950 y 1958 estuvo condicionada por la política estatal en relación con la cultura del periodo y se expresa en las actividades artístico - literarias, científicas, patrióticas, así como en las organizadas por la fundación de la ciudad.

Como **novedad** se considera la interpretación que se hace del campo de estudio, es decir, el Ateneo de Cienfuegos desde la articulación entre la política estatal a favor de la cultura durante estos años y la labor de promoción cultural que desarrolló la institución. Lo anterior contribuye a los anales de la historia de la cultura cienfueguera y por extensión de la cubana. Este hecho permite el cumplimiento del modelo del profesional de la carrera en cuanto a la gestión y conservación del patrimonio, así como el fomento de la cultura general integral entre los historiadores.

En tanto la investigación de la cultura y del arte tiene un sentido social y humano, habida cuenta que ésta se trasmite en la medida en que los sujetos de una sociedad y



la sociedad misma, se la apropian de manera creativa¹⁴, puede sostenerse que esta investigación al estar dirigida a extraer significados de la acción de los sujetos investigados a partir del análisis de las condiciones histórico - sociales que le sirven de marco, suscribe un paradigma cualitativo. A la vez se utiliza el principio de la hermenéutica como teoría de la interpretación y comprensión histórica, aplicado a la promoción cultural de una institución concreta, el Ateneo de Cienfuegos.

La presente investigación histórica posee un carácter explicativo. El campo de estudio se investiga desde una perspectiva cultural en tanto se indaga en la promoción cultural desarrollada por esta institución vinculada a las relaciones humanas que la hicieron posible. Para su realización se utilizaron los siguientes **métodos teóricos**:

Histórico-Lógico: aplicado al estudio de la historia de la cultura cubana durante las casi seis décadas de República Neocolonial, al papel de las instituciones culturales en la promoción artística-literaria y al decurso del Ateneo de Cienfuegos como parte de la historia de la cultura cienfueguera.

Analítico-Sintético: permitió determinar las características fundamentales que tipifican la cultura en este periodo, sus expresiones más significativas, el papel de las instituciones en el movimiento cultural cubano y su relación con la proyección cultural del Ateneo de Cienfuegos.

Deductivo-Inductivo: permitió establecer los rasgos distintivos entre los diferentes componentes que conforman el panorama sociocultural de la época, las particularidades de los Ateneos en Cuba, la actuación de éstos en el contexto que se estudia y su articulación con la política estatal a favor de la cultura durante el periodo.

Como **método empírico** se utilizó el análisis de documentos, fundamentalmente, se trabajó con el *Fondo Florentino Morales* ubicado en el Museo y Biblioteca Provincial de Cienfuegos, los documentos generados por esta asociación y periódicos de la época (*El Comercio* y *La Correspondencia*). Se utilizó como procedimiento el análisis de

¹⁴ Álvarez Álvarez, Luis. *Circunvalar el Arte*. —Santiago de Cuba: Editorial Oriente, 2003. —185p.



contenido, materializado en la crítica analítica y la sintética para analizar las fuentes consultadas y extraer los datos que permitieron elaborar las fichas bibliográficas y analíticas; así como la crítica a las fuentes documentales, mediante fichas de contenido. Se empleó además, la triangulación de fuentes con el objetivo de corroborar actividades realizadas y la hermenéutica para interpretar hechos culturales.

El informe de la investigación se estructuró de la siguiente forma: **Introducción, Desarrollo, Conclusiones, Recomendaciones, Bibliografía y Anexos**, estos últimos con el objetivo de complementar los datos empíricos y el discurso histórico. El primer aspecto contiene la presentación e importancia del tema, el diseño teórico-metodológico y la estructura capitular de la investigación.

En el primer capítulo se caracteriza el contexto sociocultural republicano de la primera mitad del siglo XX en el que se instrumentan políticas estatales para fomentar el desarrollo cultural en Cuba. En el segundo, se identifican las acciones de promoción cultural organizadas por la institución entre 1950-1958 y se explica la articulación entre éstas y las políticas estatales en relación con la cultura en el período.



Capítulo I: Contexto sociocultural durante la República Neocolonial: políticas estatales e instituciones culturales

El 20 de mayo de 1902 se constituyó la República en Cuba. Tempranamente surgieron diferentes instituciones, entre las que pueden mencionarse el Ateneo de La Habana, la Sociedad de Fomento del Teatro, la Academia Nacional de Artes y Letras, la Academia de Historia de Cuba y el Salón y Círculo de Bellas Artes. A éstas se añade la labor de varias sociedades de instrucción y recreo, academias y el esfuerzo individual de muchos intelectuales en toda Cuba, con la finalidad de estimular la promoción de la cultura nacional. Aunque el panorama sociocultural estuvo marcado por agudos conflictos políticos, económicos y sociales, en la medida que la naciente República se organizaba, concibió políticas estatales que repercutieron positivamente en la institucionalidad de la cultura.

1.1 Del mecenazgo individual a la institucionalización estatal de la cultura

El 21 de febrero de 1901 se aprobó la Constitución de la República de Cuba. Entre los derechos individuales consignó el de la educación y las responsabilidades adquiridas por el Estado en el sector¹⁵, regulados por el artículo 21. Desde entonces la educación fue considerada un vehículo generador de cultura.

Por este medio se precisaron las obligaciones del nuevo orden político establecido en Cuba para el ámbito de la cultura, a tono con las peculiaridades del modelo social, las aspiraciones políticas de sus representantes y las características de la propia época histórica. Se iniciaba la República y en poco tiempo surgieron instituciones para defender el valor y la tradición cultural de la patria, frente a la penetración de ideas y costumbres norteamericanas.

La Secretaría de Instrucción creada en el gobierno de Tomás Estrada Palma se dedicó específicamente a estructurar la educación pública y a controlar el sistema educativo en escuelas privadas. La actividad cultural del período se subordinó a las iniciativas de las

¹⁵ Cuba. Academia de Historia de Cuba. Constituciones de la República. —La Habana: Imprenta Academia de Historia de Cuba, 1952. —365p.



sociedades culturales particulares, las que ofrecían un variado número de propuestas. Ejemplo de ello lo constituyó la labor de las diferentes sociedades de instrucción y recreo en el país: liceos, el Ateneo de La Habana junto con la participación ciudadana en diferentes espacios asociativos: tertulias, redacciones y cenáculos.

En 1909, durante el gobierno de José Miguel Gómez, una reforma constitucional permitió ampliar el nombre de ésta a Secretaría de Instrucción Pública y Bellas Artes. Con esta medida se produjo la inclusión de la gestión cultural en los propósitos de la política estatal. Se desarrolló un proceso de institucionalización cultural en el país manifiesto en la creación del Museo Nacional, la Academia de la Historia, la Sociedad de Conferencias de La Habana y la Academia Nacional de Bellas Artes¹⁶.

Este proceso tuvo sus antecedentes en la creación de instituciones culturales nacionales en varios países del continente latinoamericano en la última década del siglo XIX¹⁷. Estas instituciones estaban encaminadas a proyectar una imagen positiva de la gestión oficial y la formación de valores de acuerdo con los intereses sociales de la joven república cubana¹⁸.

Es válido señalar algunos esfuerzos estatales para promover la cultura en diferentes espacios del país. Entre ellos, ofrecen testimonio, la publicación del periódico *La Prensa*, la creación de bibliotecas públicas, el otorgamiento de becas de estudio y la creación de la *Revista de Bellas Artes*. A pesar de todo *“Los centros culturales que surgen después de 1902 son innumerables y en las principales ciudades; y muchos de ellos no se deben solamente a la iniciativa privada, sino que son producto de la voluntad oficial”*¹⁹. El Estado, a través de la Ley de Asociaciones²⁰, permitió la creación de estas instituciones culturales.

¹⁶ Landaburo Castrillón, María Isabel. Algunos momentos en la historia de la política cultural cubana. –La Habana: Editorial: Centro Nacional de Superación para la Cultura, 2009. —36p. Artículo digital.

¹⁷ Harvey, Edwin R. Política cultural e institucionalidad pública de la cultura y las artes de los países de América Latina. Breve panorama cronológico. Convenio de Investigación Andrés Bello. Artículo digital.

¹⁸ Núñez Vega, Jorge. El campo intelectual cubano (1920-1925). *Debates Americanos* (La Habana) (s.n) (5-6): 192, 1998.

¹⁹ J. Remos, Juan. Progreso de la República pág.302—. *En: Historia de la Nación Cubana.*—Cuba: Historia de la Nación Cubana, S.A, 1951—T VI.—p.301-320.

²⁰ La primera norma jurídica que dispuso tal reconocimiento en la colonia, se conoce como Ley del 30 de junio de 1887, sobre el ejercicio del derecho de asociación para fines religiosos, políticos etc., con sus respectivas excepciones mediante el Real Decreto



A partir de los años 20 del siglo XX, comenzó en Cuba un movimiento de ideas más profundo, propicio para la creación y superación del pensamiento²¹. Durante esta década, se produjo un cambio en la percepción acerca de la importancia de la cultura como elemento emancipatorio entre los jóvenes cubanos. Estos años se caracterizaron por la participación de la joven intelectualidad cubana, los obreros, estudiantes y mujeres en un movimiento heterogéneo; punto de partida de la renovación política que se aspiraba ante la frustración del ideario independentista legado por José Martí.

Fue una coyuntura propicia para que el análisis de los principales problemas de la sociedad cubana encontrara respaldo en los más amplios sectores ciudadanos. Una forma de denuncia y un espacio de proyecciones para lograr que las aspiraciones sociales se localizaran en el movimiento cultural desplegado a partir de estos años. *“El antimperialismo se convirtió en la base de la cultura de la resistencia (...) en defensa de la nacionalidad y la cultura cubanas”*²².

A partir de los pronunciamientos sociales del período y con un marcado carácter cultural se constituyó el *Grupo Minorista* (1923 - 1927), una coincidencia que algunos autores marcan con el inicio de la vanguardia cultural en Cuba²³, al incorporar nuevas concepciones en la búsqueda de alternativas a las problemáticas esenciales; tanto como respuesta a la situación del país como a las posibilidades futuras en diversos ámbitos políticos, a tono con la Cuba que se aspiraba. En la Declaración del Grupo Minorista expusieron sus líneas políticas y objetivos fundamentales:

*“(...) La minoría sabe hoy que es un grupo de trabajadores intelectuales (literatos, pintores, músicos, escultores, etcétera) (...) pero él ha sido en todo caso un grupo mayoritario, en el sentido de constituir el portavoz, la tribuna y el índice de la mayoría del pueblo (...)”*²⁴.

de 13 de junio de 1888, denominado Ley de Asociaciones. Durante la República tuvo algunas modificaciones y se mantuvo vigente después del triunfo de las Revolución hasta 1965.

²¹ González Aróstegui, Mely del Rosario. Antinjerencismo y antimperialismo en los inicios de la República en Cuba. *Temas* (La Habana) (s.n), (22-23): 207, julio-diciembre 2000.

²² *Ibíd*em, pag.30

²³ Cairo Ballester, Ana. El Grupo Minorista y la vanguardia en Cuba.— La Habana: Editorial Ciencias Sociales, 1978. — 120p.

²⁴ Martínez Villena, Rubén. Poesía y prosa TII.— La Habana: Editorial Letras Cubanas, 1978. —288p.



Asimismo, como parte del condicionamiento y el espíritu renovador de la época histórica, se publicaron revistas en las provincias. Se puede mencionar *Carteles* en La Habana y la *Revista de Oriente* (1928-1932). Se fundaron otras instituciones de carácter cultural, entre ellas la *Institución Hispano-Cubana de Cultura* (1926) presidida por Fernando Ortiz y la *Sociedad de Estudios Afrocubanos*.

Es oportuno distinguir “*La importancia, calidad y número de corporaciones que aparecieron desde 1902, además de las puramente culturales (ateneos, institutos especializados, etc.) las de instrucción y recreo, [que] revelan la existencia de órganos culturales que no conoció la colonia*”²⁵. Fue a través de estos organismos oficiales que los artistas trataron de encauzar la defensa de la cultura nacional.

En esta etapa surgieron otros Ateneos en la Isla encargados de promover valores culturales; por ejemplo, el de Santiago de Cuba, creado en 1914 y el de Santa Clara en 1919. Las actividades desarrolladas por estas instituciones en sus respectivos espacios, matizaron un escenario cultural donde se defendía el legado hispano y la cultura nacional en ciernes, frente a la penetración de la cultura norteamericana. “*El Ateneo puede considerarse una institución típica del mundo cultural hispano (...) en Cuba lo caracterizó una fuerte proyección cultural*”²⁶.

Durante la década del 30, el movimiento intelectual participó en la caída del gobierno de Gerardo Machado y en el ascenso al poder del gobierno de los Cien Días. Esta coyuntura generó oportunidades en la lucha cívica dentro de la Isla donde la cultura ocupó espacios cimeros. Tal es el caso de la fundación de *La Joven Cuba* por Antonio Guiteras, cuyo programa tuvo un amplio sentido cultural. La lucha contra el analfabetismo, la supervisión e intervención en la escuela privada, laica y religiosa, hasta que se lograra implantar la escuela única, la creación de ciudades escolares en todo el país, la institución de becas para la población trabajadora, las facilidades para que ésta accediera a la universidad, fueron algunas de las reformas propuestas.

²⁵ J. Remos, Juan. Progreso de la República pág.303. —En: Historia de la Nación Cubana.—Cuba: Historia de la Nación Cubana, S.A, 1951—T VI.—p.301-320.

²⁶ Núñez Vega, Jorge. El campo intelectual cubano (1920-1925) pág.60. *Debates Americanos* (La Habana) (s.n) (5-6): 192, 1998.



Durante el gobierno de Concentración Nacional (Caffery – Batista - Mendieta), se expidió el Decreto Ley 283 con fecha de 6 de junio de 1934 como parte de la reorganización del sistema de dirección estatal encargado de la gestión cultural, entonces la Secretaría de Instrucción Pública y Bellas Artes se convirtió en Secretaría de Educación. Bajo esta última se fundó la Dirección de Cultura²⁷.

“La dirección de Cultura a cargo de un director que se denominará Director de Cultura y que bajo la superior autoridad del Secretario de Educación, proyectará, dirigirá y supervisará las actividades de las dos secciones que compondrán esta dirección: La Secretaría de Bellas Artes y la Secretaría de la Cultura General”²⁸.

Con el Decreto Ley se aspiraba atender la cultura desde una proyección estatal, como parte de las preocupaciones de la educación, a la vez se establecía una representación legal para el amplio sector cultural cubano. Al frente de la Dirección de Cultura (DC)²⁹, fue nombrado el Dr. José María Chacón y Calvo³⁰, quien expresó: *“Cuba es el tema central de mis tareas (...) en su historia política y económica, en la evolución de su pensamiento, en el proceso formativo de la nacionalidad”³¹.*

Chacón y Calvo al frente de la DC consideraba a la cultura y la educación las vías para la superación de los males sociales. Su gestión se caracterizó por la amplia labor de extensión cultural que promovió, destacándose la celebración de representaciones teatrales populares, la publicación de la Revista Cubana, los Cuadernos de Cultura Popular, los Salones Nacionales y Estudio Libre para Pintores y Escultores, la creación

²⁷ La Sección de Bellas Artes se organizaba en los negociados de Enseñanza y Divulgación Artística y Registro de la Propiedad Artística y Literaria. La Sección de Cultura General se organizó en los negociados de Extensión Educacional, Relaciones Culturales, Bibliotecas, Academias, Museos, Archivos y Monumentos y el Instituto Médico Pedagógico. Tomado de: Balboa Pereira, Malena. *Contra la indiferencia oficial José María Chacón Calvo*. —La Habana: Editorial Letras Cubanas, 2013. —159p.

²⁸Ramos Ruiz, Danay. *Roa Director de Cultura. Una política, una Revista*. —La Habana: Editorial Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, 2006. —94p.

²⁹ A partir de este momento cuando en el texto se haga referencia a la Dirección de Cultura aparecerá DC.

³⁰ José María Chacón y Calvo (La Habana 1892- 1869). Doctor en Derecho y en Filosofía y Letras. Trabajó en España como abogado consultor de la Secretaría de Justicia. Fue electo Vicepresidente de la Sección Iberoamericana y académico correspondiente de la Real Academia de la Historia de España. En Cuba fue director de la Sociedad de Conferencias en 1923 y además cofundador de la Sociedad del Folklore Cubano. Tomado de: Balboa Pereira, Malena. *Contra la indiferencia oficial José María Chacón Calvo*. —La Habana: Editorial Letras Cubanas, 2013. —159p.

³¹ Wood Pujols, Yolanda. *Los artistas cubanos en la década del 30*. —La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2009. —160p.



de la Comisión Nacional de Arqueología, el Día del Libro y la Escuela del Aire, para la divulgación artística a través de la radio.

Aspecto importante fue la creación de las misiones culturales como instrumento para la masificación gradual de la cultura complementando la labor educativa de la escuela cubana; aunque éstas se vieron afectadas por las vicisitudes políticas y la carencia de un presupuesto estable. Durante este período se produjo una reorientación del discurso oficial enfocándose hacia la neutralidad de la cultura³². En él se procuraba desarrollar el carácter apolítico de la cultura, intentando neutralizar los nexos de las actitudes patrióticas con el movimiento intelectual.

La DC afrontó desafíos como consecuencia de la inestabilidad política de la etapa. Los créditos necesarios para la realización de muchos proyectos fueron siempre deficitarios. Los cambios constantes de personal condujeron a la aparición de una burocracia institucional con la consecuente afectación a las gestiones del organismo³³. A pesar de ello la DC, apoyó la realización de acciones culturales en el país.

Paralelamente a la labor de la DC, otras instituciones educativas y culturales continuaron realizando esfuerzos. Entre ellas se destaca la Universidad de La Habana, a través de la formación en disciplinas humanísticas unido a las iniciativas de la Federación Estudiantil Universitaria³⁴. Otras, nacidas en las principales ciudades del país: La Habana, Santiago de Cuba, Matanzas, Cienfuegos, auspiciaron diversas iniciativas a favor de la masificación del proceso cultural y educativo. También la Oficina del Historiador de La Habana creada en 1935 por Emilio Roig de Leuchsenring fue parte activa en el movimiento histórico - cultural de la época.

La Constitución de 1940, fue el primero de los textos jurídicos donde se inscribieron los aspectos de la política estatal a favor de la cultura, así como la forma para su implementación en el territorio nacional. En su artículo 47, estableció el interés del

³² Para ampliar sobre este asunto, ver: Balboa Pereira, Malena: *Contra la indiferencia oficial* José María Chacón Calvo. —La Habana: Editorial Letras Cubanas, 2013. —159p.

³³ *Ibíd.*

³⁴ *Historia de la Literatura Cubana Tomo II/ José A. Portuondo.... (et al.)*—La Habana: Editorial Letras Cubana La Habana, 2003. — 1500p.



Estado hacia la cultura, la educación, la ciencia y el arte. En él se señaló además: “ *La cultura, en todas sus manifestaciones, constituye un interés primordial del Estado, son libres la investigación científica, la expresión artística y la publicación de sus resultados, así como la enseñanza, sin perjuicio, en cuanto a ésta, de la inspección y reglamentación que al Estado corresponda y que la Ley establezca*”³⁵. Posteriormente con la reestructuración del Estado, a partir de la puesta en vigor de la Constitución, las Secretarías pasaron a nombrarse Ministerios y se mantuvo la DC adscrita al Ministerio de Educación.

Asimismo, se propuso la creación de un Consejo Nacional de Educación y Cultura. Éste tuvo carácter consultivo, pues su objetivo fue orientar técnicamente e inspeccionar las actividades educativas y culturales. Del mismo modo en 1940 se fundó la Comisión de Cultura del Gobierno Provincial de Las Villas a cargo del presidente del Ateneo de Santa Clara, Sergio R. Álvarez Mariño³⁶. Se crearon escuelas, academias, asociaciones y se revitalizaron los estudios sobre la cultura y el arte. Y los partidos burgueses³⁷ nacionales incorporaron el tema cultural en sus plataformas programáticas.

Tras años de serias dificultades en la conducción de la DC, condicionado por el exiguo presupuesto para cumplir sus funciones, la inoperancia de sus mecanismos y la inestabilidad de sus directores, en junio de 1949 asumió el cargo de Director de Cultura el Dr. Raúl Roa García. Entre los logros más significativos de su gestión estuvieron: la puesta en marcha de las Misiones Culturales en todo el país, la reanimación de publicaciones, ferias del libro, conciertos populares, teatro radial, creación de los premios nacionales de literatura, concursos sobre diversos géneros literarios, musicales

³⁵Constitución de la República de Cuba. Gaceta Oficial. No.464 pág.18. La Habana, 18 de julio de 1940.

³⁶ Cuba. Gobierno Provincial de Las Villas. Las Villas. Álbum-Resumen Ilustrado, Industrial, Comercial, Profesional, Cultural, Social y de Turismo Interprovincial. —Las Villas: Editorial Imprenta La Milagrosa, 1941. —127p.

³⁷ Por ejemplo en 1948 se firmó la Plataforma de Gobierno del Partido Ortodoxo, la cual en el acápite 6 planteaba que la cultura y la educación debían transmitirse a través de “*Misiones culturales a base de bibliotecas y museos ambulantes, cartillas de alfabetización, libros, cinematógrafo, música, radio y otros estímulos para el adelanto del pueblo. Servicio de bibliotecas públicas en toda la nación*”. Tomado de: Fernández, Miriam. Selección de Lecturas de Pensamiento Político Cubano II Etapa Republicana pág. 592. —La Habana: Editorial Universidad de La Habana, 1987. —630p.



y otras expresiones culturales como obras científicas, de aplicación industrial y de temas económicos y el otorgamiento de becas en distintas disciplinas artísticas³⁸.

La labor de Raúl Roa frente a la DC demostró su concepción acerca de la cultura. Uno de sus fundamentos radicó en el interés por la democratización de la cultura, independientemente, de los límites del propio sistema burgués. Todos sus proyectos se basaban en la divulgación de la tradición cultural cubana y en la búsqueda del vínculo entre la vanguardia cultural y revolucionaria.

Durante esta etapa, la gestión de Raúl Roa al frente de la DC, encabezó los esfuerzos para fomentar la cultura, aunando las políticas proyectadas desde el Estado y las iniciativas individuales. Esto fue posible por el clima de apertura democrática en el país, la actitud de artistas e instituciones culturales y el contexto internacional favorable a estos objetivos. La creación de la UNESCO en 1945 con el objetivo de contribuir a la paz y a la seguridad en el mundo mediante la educación, la ciencia, la cultura y las comunicaciones, junto a la constitución de la OEA en 1948, legitimando los derechos y deberes del hombre americano en su declaración constitutiva³⁹, ofrecieron un impulso notable a estos fines.

1.2 Cienfuegos: sociedad, cultura e instituciones (1902-1949)

Cienfuegos, con la entrada del siglo XX poseía condiciones de una ciudad moderna, marítima y reconocida desde años atrás como La Perla del Sur. El desarrollo económico alcanzado favoreció su vida cultural y la creación de muchas asociaciones y clubes, formas de sociabilidad característica de la sociedad burguesa. Aparecieron edificios demostrativos del nivel económico alcanzado y se fueron conformando las diferentes zonas a manera de hábitat para las distintas clases sociales.

³⁸Roa García, Raúl. *Ni juramentos, ni milagro*. Discurso de Raúl Roa cuando la toma de posesión del cargo de Director de Cultura, el 21 de junio de 1949. Tomado de: Ramos Ruiz, Danay. Roa Director de Cultura. Una política, una Revista. —La Habana: Editorial Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, 2006. —94p.

³⁹ Específicamente el artículo XIII planteaba que *“Toda persona tiene el derecho de participar en la vida cultural de la comunidad, gozar de las artes y disfrutar de los beneficios que resulten de los progresos intelectuales y especialmente de los descubrimientos científicos. Tiene asimismo derecho a la protección de los intereses morales y materiales que le correspondan por razón de los inventos, obras literarias, científicas y artísticas de que sea autor”*. Tomado de: Declaración de Derechos y Deberes del hombre americano. Tomado de: <http://www.oea.declaración.de.derechos.y.deberes.del.hombre.americano.com>, 3 de marzo del 2016.



A fines del siglo XIX, con la puesta en vigor de la Ley de Reunión (1881) y la de Asociaciones (1887), propiciaron la génesis de sociedades de instrucción y recreo, culturales, deportivas, científicas, etc., representando las distintas clases sociales, raza, género y sectores⁴⁰. Con la instauración de la República también en Cienfuegos se fundaron espacios de sociabilidad como: la Asociación de Dependientes del Comercio en 1902 relevante para el sector económico, las sociedades de Instrucción y Recreo que se constituyeron a partir de los cabildos negros entre 1905 y 1907 y los diferentes gremios obreros.

Las manifestaciones de la cultura cienfueguera en esta etapa se caracterizaron por su esencia humanista, progresista y popular. A la vez, convergió una pluralidad de manifestaciones artísticas, eco de la vida económica, política y social del territorio, acentuando en sus propias características dinamizadoras, lo mejor del arte y la literatura. Aquí se defendieron se defendieron los elementos culturales hispanos heredados y la cultura nacional en formación, al promover y divulgar la obra de muchos autores nacionales y locales⁴¹.

Merece destacarse el auge alcanzado por la prensa escrita, demostrable en los trabajos publicados en los diferentes periódicos. Dos diarios insignes en el interior de la Isla: La Correspondencia (1898) y El Comercio (1902)⁴² fueron los artífices de una tradición, sólo superada por la prensa capitalina. En sus páginas aparecieron crónicas sobre la realidad cienfueguera, sobre la política, la economía y la cultura; además, se publicaban versos y obras de artistas locales.

En la literatura, el quehacer de Adrián del Valle, posibilitó recopilar las leyendas locales inspiradas en la búsqueda del legado histórico. Se escribieron cuentos, novelas, ensayos y se trabajó en la confección de la historia local. En este particular se destaca

⁴⁰ Torres-Cuevas, Eduardo. Historia de Cuba 1494 - 1898 formación y liberación de la nación/ Eduardo Torres-Cuevas, Oscar Loyola Vega. —La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2001. —404p.

⁴¹ Colectivo de autores. Historia de la Provincia de Cienfuegos La Neocolonia Inédito. [s.l.]. [s.n.]. [s.p].

⁴² Cuba. Ateneo de Cienfuegos. Cuaderno de Cultura Popular No. 1 Periódicos y revistas de Cienfuegos. —Cienfuegos: Imprenta La Moderna, 1940. —17p.



la obra de los historiadores Pablo Rousseau⁴³ y Pablo Díaz de Villegas⁴⁴ continuadores de la labor historiográfica de Enrique Edo y Llop⁴⁵. Otros autores reflejan en su obra poética variados sentimientos de acuerdo con la propia percepción de la realidad social en la que se desarrollan⁴⁶; por ejemplo, José Ángel Buesa⁴⁷, Pedro López Dorticós⁴⁸, et al.

Por su parte la música, en sus diversas expresiones, aportó ritmos y sonoridades al panorama nacional. El baile significó un motivo para reuniones y descargas en muchas asociaciones culturales. Durante la etapa se crearon varios grupos musicales, entre ellos la Banda Infantil del Cuerpo de Bomberos, la Asociación Coral de Cienfuegos, la Orquesta Filarmónica, entre otras⁴⁹. Diversos autores se destacaron por su producción musical, ejemplo de ello fue Benny Moré, José Ramón Muñiz⁵⁰ con su emblemática *Luna Cienfueguera* y varios conjuntos musicales, entre ellos la Orquesta Típica Aragón⁵¹. La música fomentó el sentimiento de amor hacia la ciudad a través de sus diversas composiciones y ritmos musicales.

⁴³ Pablo Rousseau (Cienfuegos, 1859 - La Habana, 1926). Fue miembro de diversas instituciones patrióticas en el extranjero y en Cuba. Su obra cumbre fue Memoria Descriptiva, Histórica y Biográfica de Cienfuegos (1819-1919) en que da a conocer la vasta cultura que poseía y el amor que sentía por su ciudad natal. Tomado de: Bustamante Fernández de Luanco, Luis J. Diccionario Biográfico Cienfueguero. —Cienfuegos: Editorial Imprenta La Moderna, 1931. —189p.

⁴⁴ Pablo Díaz de Villegas (Santa Clara, 1844 – Cienfuegos, 1926). Participó en la Guerra de los Diez Años. Dirigió el periódico La Aurora, órgano del Partido Autonomista. Su mejor obra fue la publicación de Memoria Descriptiva, Histórica y Biográfica de Cienfuegos. Tomado de: Bustamante Fernández de Luanco, Luis J. Diccionario Biográfico Cienfueguero. —Cienfuegos: Editorial Imprenta La Moderna, 1931. —189p.

⁴⁵ Enrique Edo y Llop (Valencia, 1837 – Cienfuegos, 1913). Estuvo al frente de varias publicaciones en la ciudad y su obra cumbre fue el libro Memoria histórica de Cienfuegos y su jurisdicción, de gran valor historiográfico. Tomado de: Bustamante Fernández de Luanco, Luis J. Diccionario Biográfico Cienfueguero. —Cienfuegos: Editorial Imprenta La Moderna, 1931.—189p.

⁴⁶ Cuba. Ateneo de Cienfuegos. Apuntes históricos sobre el desarrollo de la cultura en Cienfuegos. —Cienfuegos: Imprenta Bustamante, 1958. —29p.

⁴⁷ José Ángel Buesa (Cruces, 1910 - Santo Domingo, 1982). Sus poemas llegaron a tener gran receptividad entre los jóvenes. Formó parte de las actividades del Ateneo cienfueguero, participó en variadas actividades de la Peña de los Poetas y en la radio local. Tomado de: Colectivo de autores. Historia de la Provincia de Cienfuegos La Neocolonia Inédito. [s.l.]. [s.n.]. [s.p.].

⁴⁸ Pedro López Dorticós (Cienfuegos, 1896 – La Habana, 1967). Abogado, notario, orador y poeta. Colaboró con gran éxito en la prensa local y en varias revistas de la Isla. Miembro de muchas instituciones cívicas de la localidad entre ellas Acción Constructiva Pro Cienfuegos. Tomado de: Bustamante Fernández de Luanco, Luis J. Diccionario Biográfico Cienfueguero. —Cienfuegos: Editorial Imprenta La Moderna, 1931.—189p.

⁴⁹ Rumbaut Yanes, Bienvenido. Desarrollo de la cultura en Cienfuegos. La Correspondencia Número Extraordinario (Cienfuegos). Diciembre de 1956.p1.

⁵⁰ José Ramón Muñiz (Aguada de Pasajeros, 1910). Destacado músico cienfueguero de piezas como *Mar del Sur*, *Mar de luna* y la emblemática *Luna cienfueguera*, canción que identifica la ciudad. Fue homenajeado en varias ocasiones por el Ateneo y el Liceo. Tomado de: Colectivo de autores. Historia de la Provincia de Cienfuegos La Neocolonia Inédito. [s.l.]. [s.n.]. [s.p.].

⁵¹ Orquesta Aragón. Orquesta de charanga fundada en Cienfuegos, en 1939 por Orestes Aragón Cantero. En 1955, se instaló definitivamente en La Habana. Con el triunfo del chachachá, *La Aragón* se convirtió en la principal intérprete de este género.



También las artes plásticas alcanzaron relevancia. Se trabajó el dibujo, los retratos de personalidades, paisajes cienfuegueros, la decoración, el trabajo en vidrio, esculturas en mármol, bronce y madera, la caricatura y el humorismo. Los artistas demostraron la versatilidad y originalidad de sus creaciones a través de sus presentaciones en espacios nacionales. Se destacaron en la etapa: Juan David Posada⁵², Benjamín Duarte⁵³, Mateo Torriente⁵⁴, et al.

Mientras las artes escénicas, mantenían una tradición que data del siglo anterior y se consolidó con la inauguración del Teatro Luisa (1911) para complementar la labor desplegada por el Teatro Tomás Terry (1898). Estos predios sirvieron para disfrutar en la ciudad de lo más valioso del teatro, la música y las artes danzarias, con mención especial para las actuaciones de los cienfuegueros: Luisa Martínez Casado (1860 – 1925) y Arquímedes Pous (1891 – 1926), junto a figuras universales: Enrico Caruso (1873 - 1921), Titta Rufo (1877 - 1953) y otros.

También sirvieron estos escenarios para la presentación del repertorio de la Escuela de Ballet de Cienfuegos abierta oficialmente el 30 de septiembre de 1945, dirigida por Herminia Vélez y Silvia Cabrera Marçayda. A ellas se sumaron las actuaciones de la escuela de ballet y de teatro, auspiciadas por la Sociedad Pro Artes y Ciencias.

En este proceso se fundaron varias emisoras de radio, entre ellas: la CNHJ (1931), CMHN (1933) y la CMHJ (1931), CMHN (1933), que se traslada posteriormente a Santa Clara, CMHX (1936) y CMHO (1939), donde se alcanzó cierto nivel desde el punto de

Tomado de: Giro, Radamés. Diccionario enciclopédico de la música en Cuba. —La Habana: Editorial Letras Cubanas, 2009. — 169p.

⁵² Juan David Posada (Cienfuegos, 1911 - La Habana, 1981). Relevante figura de la plástica cubana que hizo de la caricatura personal su principal modo de expresión. Cuando triunfa la revolución asume funciones diplomáticas en varios países. Tomado de: Posada David, Juan: La caricatura: tiempos y hombres. —La Habana: Editorial La Memoria. Centro Cultural Pablo de la Torriente Brau, 2002. —168p.

⁵³ Benjamín Duarte (Cienfuegos, 1900 - 1974). En 1951 presentó por vez primera una exposición en el Ateneo de Cienfuegos. Cultivó el Arte Naïff. Posteriormente se presentó en otros salones (La Rampa, 1964) y encontró eco en la crítica especializada. Tomado de: Sosa García, Deyanira. Acercamiento histórico a la vida y obra de Benjamín Duarte Jiménez (1900-1974). Massiel Delgado, tutor. —Trabajo de Diploma, Universidad de Cienfuegos, 2012. —51h.

⁵⁴ Mateo Torriente Bécquer (Palmira, 1910 - Cienfuegos, 1966). Se estableció en Cienfuegos a partir de 1939. Constituye uno de los mejores representantes del movimiento escultórico en el país razón por la cual le fue encargado el balcón del ala norte del Museo Nacional de Bellas Artes. Al triunfar la Revolución fue miembro del Consejo Nacional de Cultura y funda la Escuela Taller de Artes Plásticas de Cienfuegos. Tomado de: Feijoo, Samuel. Colección de Artistas Cubanos Mateo Torriente. —La Habana: Editorial Consejo Nacional de Cultura, 1962. —26p.



vista cultural, incluso programas radiales para el comentario social, la divulgación de conocimientos y la promoción de la cultura cienfueguera⁵⁵.

Prácticamente, la mayoría de las manifestaciones artísticas fueron promovidas por la clase burguesa en el poder. Fueron patrocinadas desde las instituciones culturales creadas para estos fines junto a la iniciativa privada de personas solventes e ilustradas. Como característica fundamental se puede subrayar la obra individual de destacadas personalidades, quienes a partir de su propia creación mantenían una lucha incansable para enaltecer los valores nacionales y regionales.

No obstante, otras manifestaciones culturales se generaron desde las clases populares. Entre ellas, las festividades realizadas desde los cabildos negros para conmemorar acontecimientos religiosos. También asociadas a estas prácticas populares se añaden aquellas vinculadas a la pesca y cultura culinaria.

La celebración del centenario de fundación de la villa Fernandina de Jagua en 1919 resultó la oportunidad excepcional para hacer visible el desarrollo cultural alcanzado hasta esa fecha. Para esta conmemoración se concibió un programa apoyado por la población, las instituciones culturales, el Ayuntamiento y la Alcaldía y los creadores de distintas manifestaciones y lugares del país. Gran repercusión tuvieron estos festejos en la vida cotidiana cienfueguera y nacional, a partir de lo cual los jóvenes quedaron encargados de continuar conmemorando esta fecha simbólica⁵⁶, durante todo el periodo republicano.

Las acciones estuvieron a cargo de una Comisión Central presidida por Pedro Modesto Hernández⁵⁷. Estas incluyeron exposiciones escolares organizadas con alumnos de las escuelas públicas y privadas, prácticas deportivas en diferentes especialidades,

⁵⁵ Fichas de la radio en Cienfuegos. Colección Fondo Florentino Morales. Museo Provincial de Cienfuegos. Para ampliar ver: Era, Doris. *La Radio en Cienfuegos*/ Doris Era, José Díaz Roque.—Cienfuegos: Editorial Mecenaz, 2005. —52p.

⁵⁶ Para profundizar sobre el concepto de cultura, sus símbolos y significado consultar: Burke, Peter. *Cultura popular y alta cultura*. Tomado de <http://www.lanacion.com>, 12 de febrero de 2014.

⁵⁷ Pedro Modesto Hernández (Cienfuegos, 1866 - La Habana, 1924). Hijo Ilustre y Predilecto de Cienfuegos. Ocupó varios cargos políticos en el Ayuntamiento, Presidente del Consejo Escolar del Distrito Urbano de Cienfuegos, fue miembro de la Sociedad Económica Amigos del País y de muchas asociaciones culturales de la ciudad, entre ellas el Ateneo y el Liceo. Fue el organizador de las Fiestas del Centenario de Cienfuegos. Tomado de: Bustamante Fernández de Luanco, Luis J. *Diccionario Biográfico Cienfueguero*. —Cienfuegos: Editorial Imprenta La Moderna, 1931.—189p.



recitales, concursos de poesías, entrega de premios por varias instituciones culturales y por el Ayuntamiento, bailes en diferentes sociedades, entre otras⁵⁸. Estos festejos inauguraron, a partir de 1919, una tradición que cada año permitió mostrar los avances económicos y culturales alcanzados, así como la historia y los valores identitarios.

En este contexto fundacional surgieron dos sociedades relevantes para el progreso ciudadano. El Club Rotario fundado en 1919, se encargó de fomentar “*el ideal de servicio como base de toda empresa útil, elevadas normas de ética en los negocios y profesiones; el reconocimiento de la utilidad de todas las ocupaciones y la dignificación por cada rotario de su ocupación como una oportunidad para servir a la sociedad*”⁵⁹. El Club de Leones con fines similares promovió campañas para el adecentamiento público, la pavimentación de calles, el alumbrado público, entre otras mejoras.

En la esfera deportiva se destacó la constitución de varios clubes deportivos: el aristocrático Cienfuegos Yacht Club, el de Tiro y el de Ciclismo. Esta tendencia asociativa de origen británico y norteamericano fue asumida con el inicio de la República en Cuba. En ellos se agruparon las clases sociales más ricas y acomodadas y su influencia en la cultura cubana marcó pautas en el ascenso de la clase burguesa⁶⁰.

La presencia femenina también se hizo visible en el escenario asociativo republicano. En 1933, Julia Consuegra, fundó el Lyceum Femenino de Cienfuegos; el que, a pesar de su corta vida, promovió exposiciones de artes plásticas, cursos sobre autores destacados de la literatura universal y la presencia de Gabriela Mistral en una conferencia ilustrada con sus propios poemas.

Con el establecimiento de la Constitución del 40 y las libertades introducidas en el ejercicio del derecho, la mujer alcanzó un papel más activo en la sociedad. Dicho proceso había tenido sus antecedentes en la década del 20 con la celebración del

⁵⁸ Rousseau, Pablo L. Memoria Descriptiva, Histórica y Biográfica de Cienfuegos 1819-1919/ Pablo L. Rousseau, Pablo Díaz de Villegas. —La Habana: Establecimiento Tipográfico El Siglo XX, 1920. —498p.

⁵⁹Melians García, Ángel Enrique. El Club Rotario de Cienfuegos. Surgimiento y actuación (1919-1960) pág.54. Haens Beltrán Alonso, tutor. — Trabajo de Diploma, Universidad de Cienfuegos, 2015— 55h.

⁶⁰ Fariñas Borrego, Maikel. Sociabilidad y cultura del ocio. Las élites habaneras y sus clubes de recreo (1902-1930). —La Habana: Editorial Fundación Fernando Ortiz, 2009. —238p.



Primer Congreso Nacional de Mujeres. Al respecto se fundó la Sociedad Pro Artes y Ciencias (1942)⁶¹.

En esta etapa también se establecieron otras tipos de asociaciones. Ejemplo de ello fueron los casinos y sociedades chinas donde se agruparon estos inmigrantes. Otras se crearon de acuerdo con fines políticos, sociales y raciales⁶². Las actividades culturales desarrolladas por estas asociaciones matizaron un grupo de características regionales y conformaron un panorama distintivo en la localidad.

Cabe distinguir que una: *“Sociedad emblemática y símbolo del desarrollo social de la burguesía y el sector profesional fue el Ateneo de Cienfuegos (1922), asociación progresista, divulgadora de la cultura local, nacional y universal”*⁶³. A lo largo de su existencia desarrolló conferencias, recitales, veladas artísticas, organizó los actos de fundación de la ciudad y apoyó un gran número de obras sociales con el objetivo de *“(...) lograr ensanchar el ámbito de (...) [la] cultura tanto científica como artística y el nivel material de su pueblo”*⁶⁴.

Entre 1902 y 1949 el progreso económico de Cienfuegos se proyectó a través del desarrollo cultural tanto en el auge manifiesto en las distintas expresiones artísticas como en la creación de instituciones dispuestas a trabajar por el fomento de la cultura. Ellas junto a las de carácter deportivo, de ocio, de instrucción y recreo, configuraron un panorama social favorable para desplegar la promoción cultural. Entre éstas, se destacó la labor cultural del Ateneo, decisiva en la conformación de la cultura cienfueguera.

1.3 Ateneo de Cienfuegos: origen, fundación y labor cultural (1922-1949)

En Cienfuegos la celebración del Centenario de la villa, estuvo a tono con lo alcanzado por la urbe y permitió generar un amplio movimiento cultural donde confluyeron las creaciones de diversos intelectuales. A partir de esta realidad, la economía, la cultura y

⁶¹ Libro de Actas de la Sociedad Pro Artes y Ciencias de Cienfuegos. Documentos Museo Provincial de Cienfuegos.

⁶² Colectivo de autores. Historia de la Provincia de Cienfuegos La Neocolonia Inédito. [s.l.]. [s.n.]. [s.p.].

⁶³ Ibídem p.33.

⁶⁴ Síntesis histórica del Ateneo. *Atenea* (Cienfuegos) (s.n), (4): 3-10, abril de 1956.



política cienfuegueras mantuvieron estrechos nexos a favor del progreso de esta ciudad moderna y cosmopolita.

Insertado en este panorama se produjo el surgimiento del Ateneo de Cienfuegos en la década del veinte, la que estuvo marcada por un contexto político convulso debido a la proliferación de los movimientos de protesta contra las injusticias cometidas por los gobiernos de turno: el fraude, la corrupción política administrativa, la represión. Éstos, conformados en su mayoría por estudiantes, mujeres e intelectuales, se caracterizaron por sus bases culturales y democráticas; desde las que irradiaron propuestas concretas en todo el país discutidas en el seno de estos sectores sociales.

De manera que el Ateneo de Cienfuegos, surgió en 1922 a partir del Centro de Profesionales. Éste último se había constituido el 11 de enero de 1918 por acuerdo de varios profesionales de la urbe⁶⁵ con el objetivo de *“converger sus iniciativas a levantar y mantener en alto el prestigio de las profesiones, estableciendo al mismo tiempo corrientes de confraternidad profesional para luchar contra el intrusismo profesional”*⁶⁶. No obstante, esta declaración, el Centro de Profesionales no desestimó empeños de naturaleza científica y artística.

Su creación se debió a la iniciativa de un grupo de intelectuales cienfuegueros, liderados por Pedro Modesto Hernández; con el propósito de fomentar el amor y el culto a la ciudad. Para ello mantuvo como acción principal la organización de los festejos por cada aniversario de la fundación de Cienfuegos.

La residencia oficial de la institución, a partir de 1939, radicó en los altos del Teatro Tomás Terry, ubicado en la calle San Carlos y San Luis (Ver Anexo #1). *“Podían ser sus asociados cualesquiera personas interesadas en coadyugar a los fines del Ateneo, sin distinciones de carácter económico, político, racial, religioso o de cualquier otra clase”*⁶⁷. Igualmente, podía disfrutar de sus actos públicos el pueblo en general, sin discriminación racial alguna. Sus propósitos fueron:

⁶⁵ Revista por el Centenario de Cienfuegos. Profesionales de Cienfuegos. *Bohemia* (La Habana) X, (s.n): 17-18, abril de 1919.

⁶⁶ Morales Hernández, Florentino. El Ateneo de Cienfuegos: breve panorama histórico p.1. —Cienfuegos: (s.n.), 1985. —11p.

⁶⁷ *Ibidem*, pág.1.



“Difundir las verdades de la Ciencia y las bellezas del Arte (...) Velar en todos los órdenes, por el progreso cultural de Cienfuegos, realizando labor de vulgarización científica y de protección decidida al estudio y la enseñanza. Organizar conferencias, veladas y certámenes, concursos, etc., Crear cátedras libres de enseñanzas diversas y publicar las conferencias en la forma que sea posible”⁶⁸.

Estos principios definieron pautas en la evolución cultural de la ciudad. La amplitud de iniciativas encaminadas por la institución durante estos años permitió un acercamiento a las problemáticas identificadas desde la propia gestión cultural. En él, Cienfuegos tuvo un espacio donde convergieron las más disímiles ideas acerca de una concepción cultural amplia y se expresaron las contradicciones propias del contexto republicano.

Sus socios se clasificaban de acuerdo con lo estipulado en el reglamento. Los *socios titulares* eran quienes presentaban una disertación elegida libremente, sobre alguna materia artística, literaria o científica. Los *protectores*, colaboraban con los fines de la sociedad, mientras los *correspondientes* eran los extranjeros que merecieran tal calificación y los *no residentes* quienes no habitaban en la ciudad pero respaldaban sus objetivos⁶⁹. La acción de cada uno de sus miembros fue decisiva en la realización del programa ateneísta.

La Sociedad se regía por una Junta General integrada por todos los socios titulares y por una Junta Directiva compuesta por un presidente, dos vicepresidentes, un secretario y un tesorero con sus respectivos vices, seis vocales y los miembros de las secciones correspondientes. Las elecciones para renovar la Junta Directiva se realizaban cada dos años en el marco de la Junta General reglamentaria celebrada en diciembre. Los miembros ateneístas estaban comprometidos no solo con la labor cultural del Ateneo sino también con sus propias aspiraciones y necesidades de la población residente en la ciudad⁷⁰.

⁶⁸ Cuba. Ateneo de Cienfuegos. Reglamento del Ateneo de Cienfuegos pág. 1. —Cienfuegos: Imprenta Bustamante, 1928. —18p.

⁶⁹ *Ibidem*

⁷⁰ *Ibidem*



Además, la institución estaba conformada por diferentes secciones de trabajo encargadas de promover la labor cultural y científica. Se pueden mencionar Ciencias Sociales; Ciencias Naturales, Físicas - Químicas y Físicas - Matemáticas; Ciencias Históricas; Literatura; Periodismo y Artes Plásticas y Pictóricas. Estas secciones se fueron ampliando; por ejemplo, en 1936 se creó la Sección de Declamación, encargada de la puesta en escena de las primeras obras de teatro.

Desde su constitución y hasta 1928 estuvo presidido por el Dr. Sotero Ortega Bolaños⁷¹ y durante esta etapa, su actuación fue limitada. Las actividades desarrolladas se circunscribieron a la entrega de medallas y diplomas a personas ganadoras en concursos patrocinados con motivo de la fundación y a una conferencia pronunciada en 1923 por Miguel Ángel de la Torre y Luis G. Costi con los temas *El caso de Cuba a través de tres novelas* y *Cuba y sus detractores*, respectivamente⁷².

Durante los años 1924-1925 el Ateneo estuvo en un silencio profundo. Uno de sus fundadores y principal promotor Pedro Modesto Hernández, considerado el “*Mecenas de la ciudad*”, había muerto. En la prensa local, en los documentos de la institución así como en las referencias de Florentino Morales se advierte la ausencia de la institución en la vida social.

Sin embargo, después de elegir una nueva directiva en el mes de marzo de 1926 a propósito de lo cual llega a la vicepresidencia el Dr. Pedro López Dorticós, se le imprimió mayor impulso a su quehacer.⁷³ Para 1927 se había incrementado el número de actividades organizadas y se patrocinó un ciclo de conferencias, donde se destacó la ofrecida por López Dorticós con el tema *Dictadura y Democracia*⁷⁴.

⁷¹ Sotero Ortega Bolaños (Cienfuegos 1870 – 1928). Ocupó el cargo de Director del hospital, médico municipal y forense. Durante 28 años ocupó la Veneratura de la Logia Fernandina de Jagua. Presidente del Colegio Médico; del Centro de Profesionales; del Comité Local de la Cruz Roja Cubana, del Rotary Club y socio fundador del Liceo y del Cienfuegos Yacht Club. Tomado de: Bustamante Fernández de Luanco, Luis J. Diccionario Biográfico Cienfueguero. —Cienfuegos: Editorial Imprenta La Moderna, 1931. —189p.

⁷² Díaz, José de J. La primera Conferencia por el Ateneo de Cienfuegos. *El Comercio* (Cienfuegos). 15 de Enero de 1923.p.5.

⁷³ García, Obdulio A. En el Aniversario de la Ciudad 1819-1926. *La Correspondencia* (Cienfuegos). 15 de Abril de 1926.p.7.

⁷⁴ Pérez Figueredo, Manuel. La Conferencia del Dr. Pedro López Dorticós. *La Correspondencia* (Cienfuegos). 9 de mayo de 1927.p.6.



Durante las elecciones reglamentarias efectuadas en 1928 fue nombrado Presidente, Pedro López Dorticós. Con su liderazgo el Ateneo se consolidó como una de las instituciones más importantes de la cultura cienfueguera. En esta etapa se pronunciaron diversas conferencias de contenido patriótico para fomentar la formación de valores ciudadanos. *“Sus salones estuvieron abiertos para ponentes de diferentes pensamientos”*⁷⁵. También se patrocinaron otras sobre temas políticos, económicos, culturales, sociales y de interés para la comunidad.

Esto posibilitó la presencia en su tribuna de destacadas personalidades cubanas y del extranjero, pronunciando conferencias acerca de temas relacionados con la historia y cultura cubanas. Pueden destacarse: José María Chacón y Calvo, Agustín Acosta, Medardo Vitier, Ramiro Guerra, Gerardo Castellanos García, Emeterio Santovenia, Federico García Lorca, Gabriela Mistral, entre otros intelectuales⁷⁶. Diversos temas fueron abordados, siempre desde la perspectiva y valoración de los propios conferencistas, en consonancia con los fines culturales de la institución.

Asimismo en su local social, inaugurado en 1939 mostraron exposiciones pictóricas y escultóricas. Ejemplo de ello fue la procedente del Estudio Libre de Pintura y Escultura de La Habana en 1938 dirigido por Eduardo Abela. En esta ocasión José M. Chacón y Calvo, Director de Cultura de la Secretaría de Educación de la República, pronunció las palabras de clausura.

También, se exhibieron las obras de los Salones de Humoristas donde sobresalió la obra del caricaturista cienfueguero Juan David Posada; la de Arte Moderno Universal patrocinada por el crítico de arte Robert Altman con la presentación de las obras de los vanguardistas cubanos: Amelia Peláez, Fidelio Ponce de León, Mariano Rodríguez, Portocarrero y Carlos Enríquez y los cuadros de diferentes artistas locales y extranjeros

⁷⁵ Viera Moreno, Eloy. El Ateneo de Cienfuegos: vehículo de cienfuegueridad pág.17. *Ariel* (Cienfuegos) 64, (No.1 Cuarta época): 13-22, 2012.

⁷⁶ Colectivo de autores. Historia de la Provincia de Cienfuegos La Neocolonia Inédito. [s.l.]. [s.n.]. [s.p.].



entre ellos Benjamín Duarte, Pura Carrizo y Mateo Torriente Bécquer; los argentinos Manuel Villarrubia y Lina Labourdette de Villarrubia, entre otros destacados creadores⁷⁷.

Todas estas actividades formaron parte de la estrategia cultural adoptada por José María Chacón y Calvo al frente de la Dirección de Cultura de la nación y al esfuerzo de muchos intelectuales cienfuegueros en su intento por ampliar el acceso a la cultura. Éstas demuestran la pluralidad de sus propuestas, procurando el contacto popular con la mejor producción artística en la Isla. Además, patrocinó recitales poéticos, conciertos musicales y contribuyó a la organización de la Orquesta Filarmónica de Cienfuegos bajo la dirección del maestro Agustín Sánchez Planas⁷⁸.

Durante años, fue protagonista de los homenajes realizados a José Martí para conmemorar su natalicio. A partir de 1932, cada 27 de enero, tuvo lugar la Cena Martiana con el objetivo de exaltar su labor revolucionaria y sus valores. Allí se leían sus poesías, se comentaban sus pensamientos y se analizaba su obra periodística y literaria. Una vez culminada la cena, se colocaba la primera ofrenda floral acompañada de la guardia de honor en el monumento erigido a su memoria en el Parque Central⁷⁹. El homenaje al Apóstol formaba parte de la intención republicana de promover los valores patrióticos que encarnaba su pensamiento martiano.

Por iniciativa de los fundadores del Ateneo, se celebraban anualmente los festejos conmemorativos por la fundación de la ciudad, que casi siempre duraban varios días alrededor del 22 de abril⁸⁰. Estos actos festivos estuvieron apoyados por todas las instituciones locales, el Ayuntamiento de Cienfuegos y el Ministerio de Educación y se caracterizaron por el homenaje a cienfuegueros ilustres y el *culto a la cienfuegueridad*⁸¹.

Dentro de estas festividades se destacó por su importancia la celebración del Banquete Anual de los Cienfuegueros Ausentes a partir de 1938, donde se discutían temas

⁷⁷ Casas Triana, Aneilys. La contribución cultural del Ateneo de Cienfuegos 1922-1949. Massiel Delgado Cabrera, tutora. — Trabajo de Diploma, Universidad de Cienfuegos, 2015— 93h.

⁷⁸ Síntesis histórica del Ateneo. *Atenea* (Cienfuegos) (s.n), (4):3-10, abril de 1956.

⁷⁹ Morales Hernández, Florentino. Apuntes históricos sobre el desarrollo de la cultura en Cienfuegos. —Cienfuegos: (s.n.), 1958. —18p.

⁸⁰ Fondo Florentino Morales Sala de Fondos Raros y Valiosos de la Biblioteca Provincial de Cienfuegos Roberto García Valdés.

⁸¹ Viera Moreno, Eloy. La cienfuegueridad: entre el amor y la duda. *Ariel* (Cienfuegos) 64, (No.2 Cuarta época): 21-35, 2012.



relacionados con la prosperidad económica de la ciudad. De manera que los visitantes y los residentes trazaban estrategias para encauzar algunos proyectos económicos, sociales y culturales. Ejemplo de ello fue la creación de Acción Constructiva Pro Cienfuegos (ACPC) en 1938 para concretar proyectos constructivos en Cienfuegos así como la demanda del edificio social del Ateneo⁸².

A partir de 1938 se efectuaba la coronación de Miss Cienfuegos y su corte de honor, actividad relacionada con el concurso del Canto a Miss Cienfuegos. Esta celebración, de gran lucidez, tuvo entre sus objetivos esenciales la recaudación de fondos para apoyar la ejecución de obras de carácter público y la promoción de la literatura y la poesía⁸³.

También dentro del programa se concedía la Medalla Anual a las personas e instituciones destacadas por sus competencias literarias, científicas y artísticas, así como por sus servicios a favor de la comunidad municipal. Con ella se reconocía a los cienfuegueros destacados en diferentes ámbitos de la vida social. Las primeras se concedieron en 1939 al caricaturista, dibujante y pintor Juan David; al escultor Mateo Torriente y al entonces Presidente de la República, Federico Laredo Bru⁸⁴.

En este marco, se convirtió en una tradición, colocar tarjas conmemorativas a cienfuegueros ilustres que se distinguieron por sus aportes artísticos, científicos, civiles o sociales. Se pusieron en lugares visibles y en sitios históricos. Las primeras, fueron para los médicos Dres. Sotero Ortega Bolaños y Carlos F. Trujillo y para los periodistas Miguel Ángel de la Torre de Lugoviña y Andrés Alcalá Galiano. En 1946, por ejemplo se colocó un busto al Padre Las Casas en el parque al frente de la Estación de Ferrocarriles. Con este tributo se reconoció tanto el esfuerzo de cienfuegueros destacados, como la labor de un hombre de magnitud universal⁸⁵.

⁸² Piezas Museables de la Sección de Inventarios. Documentos del Museo Provincial de Cienfuegos.

⁸³ Programa de la fundación de la ciudad. Elección de Miss Cienfuegos 1945. Colección Historia Cultura del Fondo Florentino Morales. Museo Provincial de Cienfuegos.

⁸⁴ Medalla Anual del Ateneo de Cienfuegos. El Comercio (Cienfuegos). 22 de Abril de 1939.p.1.

⁸⁵ Tarjas y monumentos colocados por el Ateneo de Cienfuegos. Fondo Florentino Morales Sala de Fondos Raros y Valiosos de la Biblioteca Provincial de Cienfuegos Roberto García Valdés.



Diferentes concursos se celebraron en estas festividades. El primero de carácter literario se convocó el 22 de abril de 1937 y comprendió los géneros cuento y poesía, además se premiaron trabajos históricos, biográficos, estudios sobre derechos y deberes del proletariado y acerca de la autonomía municipal. Después se convocaron concursos poéticos, musicales, fotográficos, de interpretación de canciones antiguas y modernas, de fabricación de juguetes, de manufactura local, fotográficos y de otras muchas clases. Todos contaban con la participación de alumnos de las escuelas públicas y privadas, con el objetivo de cooperar en la educación de los jóvenes⁸⁶.

El homenaje a las banderas de Cuba y de Cienfuegos fue un acto patriótico en el que participaban las instituciones cívicas de la localidad, escuelas y el pueblo en general. El primer acto de esta índole tuvo efecto en abril del 1946 una vez concluida la Segunda Guerra Mundial y consistió en izar ambas banderas en dos astas junto al Monumento de Martí, mientras se ejecutaban los himnos respectivos⁸⁷.

La máxima expresión cultural de las actividades fundacionales fue la celebración de la Velada Anual. En ella se premiaba el reinado de la ciudad, el poeta ganador del concurso convocado al efecto, se otorgaba la Medalla Anual y contaba con la presencia de un orador de renombre nacional. Se interpretaban diferentes números culturales, protagonizados por los mejores artistas locales e invitados a la velada⁸⁸.

Su quehacer también se amplió a disímiles eventos planificados por las secciones de trabajo que conformaban dicha institución o por la iniciativa de sus miembros. De igual manera, mantuvo estrecha colaboración con otras instituciones del territorio, el Ayuntamiento, la Alcaldía cienfueguera y con la Dirección de Cultura en el país.

“Hablar de la labor desarrollada por El Ateneo de Cienfuegos, resulta innecesario para los que aquí vivimos y seguimos paso a paso, su actuación permanente y entusiasta en todo cuanto significa ensanchar el ámbito de

⁸⁶ Morales Hernández, Florentino. *El Ateneo de Cienfuegos: breve panorama histórico*. —Cienfuegos: (s.n.), 1985. —11p.

⁸⁷ Sotolongo, Jorge. *Sociedad Las Fiestas del Aniversario. El Comercio* (Cienfuegos). 12 de abril de 1949.p.4.

⁸⁸ Casas Triana, Aneilys. *La contribución cultural del Ateneo de Cienfuegos 1922-1949*. Massiel Delgado Cabrera, tutora. — Trabajo de Diploma, Universidad de Cienfuegos, 2015— 93h.



*nuestra cultura, tanto científica como artística y elevar el nivel material de nuestro medio, luchando al lado de las instituciones cívicas locales*⁸⁹.

Y es que su desempeño creció de acuerdo con la cantidad y diversidad de actividades organizadas. Sin dudas, la producción artística, literaria y científica de muchos intelectuales cubanos fue presentada en sus salones dando cumplimiento a la labor de vulgarización científica concebida en su reglamento. Entre ellas, las concebidas para conmemorar cada aniversario de fundación de la ciudad, alcanzaron enorme prestigio nacional y se consideraron un acontecimiento en todo el país.

Conclusiones parciales

El período que abarca desde 1922 hasta 1949, fue extenso y provechoso, durante el cual, el Ateneo de Cienfuegos desempeñó un papel importante en la promoción de los valores de la cultura nacional y local. Las actividades para conmemorar el aniversario de la fundación de la ciudad; las de carácter artístico-literario, científico, así como las patrióticas para homenajear a José Martí y a diferentes personalidades de la cultura cubana y universal, demuestran el cumplimiento de tales fines.

Éstas contaron con el apoyo de la Dirección de Cultura de la Secretaría de Educación a partir de 1934, como parte del proceso de institucionalización estatal de la cultura; a la vez, fueron impulsadas desde la concepción democrática plasmada en la Constitución de 1940. Sin dudas, la cultura cienfueguera estuvo atravesada por estas condicionantes y por el entramado de las instituciones, dentro del cual se insertó el Ateneo de Cienfuegos, propiciando la promoción cultural de las diversas manifestaciones artísticas.

⁸⁹ Síntesis histórica del Ateneo. Atenea (Cienfuegos) (s.n), (4): 3-10, abril de 1956.



Capítulo II: El Ateneo de Cienfuegos: las verdades de la ciencia, las bellezas del arte y el amor a la ciudad (1950-1958)

El Ateneo de Cienfuegos, entre 1950 – 1958, durante la presidencia del Dr. Bienvenido Rumbaut Yanes se convirtió en una de las instituciones culturales más importantes de la ciudad. En esta etapa, dada su continuidad con la anterior, se persistió en celebrar los actos por la fundación de Cienfuegos y en la promoción de las manifestaciones del arte, la literatura, la ciencia, junto a las acciones de carácter patriótico. A la vez, surgieron iniciativas para patrocinar la creación, divulgación, extensión y la enseñanza en el ámbito local; lo que fue posible por la subvención del Ministerio de Educación y la labor de sus directivos y miembros.

2.1 Novedades de los años cincuenta: directiva, reglamento y nuevos propósitos

El 3 de diciembre de 1949, en la Junta General Anual se eligió la nueva directiva del Ateneo de Cienfuegos correspondiente al bienio 1950-1952 y se nombró al Dr. Bienvenido Rumbaut Yanes presidente de la institución. Con anterioridad Rumbaut Yanes había desempeñado esa función debido a las responsabilidades del Dr. Pedro López Dorticós en la capital. A partir de ahora lo lideró hasta 1958, acompañado de otros ateneístas, entre quienes sobresalieron: Florentino Morales y los Dres. José M. Vidal y Fleytes, Pedro Sánchez Borroto y Reinaldo Pino Varas.

El Dr. Rumbaut Yanes llegó a Cienfuegos en 1895 procedente de Potrerillo, poblado perteneciente al antiguo municipio San Juan de los Yeras. Se graduó en 1918 en la especialidad de Doctor en Farmacia en la Universidad de Ohio. Fue director del diario *El Comercio* donde publicó sus creaciones literarias y comentarios políticos sobre la realidad cienfueguera. Excelente orador y activista cultural, miembro de muchas instituciones culturales y cívicas locales, entre ellas el Club de Leones, Acción Constructiva Pro Cienfuegos y el Club Martiano⁹⁰. Su papel como miembro fundador, su

⁹⁰ Bustamante Fernández de Luanco, Luis J. Diccionario Biográfico Cienfueguero. —Cienfuegos: Editorial Imprenta La Moderna, 1931. —189p.



labor de vicepresidente y sus cualidades de artista le confirieron el privilegio de ser elegido presidente del Ateneo.

El 29 de enero de 1950 tomó posesión la primera directiva ateneísta de esta etapa (Ver Anexo #2). Aquella estuvo integrada por intelectuales destacados: Mateo Torriente, Pura Lorente, Juana Isabel García, Carolina Bustamante entre otros miembros. En La Correspondencia, periódico de la localidad, se puede leer las declaraciones del Presidente con las intenciones de los directivos recién electos; consecuentes con la labor de promoción cultural:

“intensificar este año las actividades culturales de tan docto organismo local (...) procurar un acercamiento de voluntades entre los Presidentes de las demás instituciones recreativo, cívicas, patrióticas de Cienfuegos, a fin de coordinar un amplio programa de éxitos y festejos para conmemorar este año el 131 aniversario, en abril de la fundación de la ciudad (...)”⁹¹.

Durante el bienio la directiva propuso y discutió un nuevo reglamento para sustituir el de 1928. El *Reglamento del Ateneo de Cienfuegos* fue aprobado el 3 de enero de 1952 por el Gobernador Provincial de Las Villas, Orencio Rodríguez, bajo los efectos de la Ley Vigente de Asociaciones. La adopción de éste produjo modificaciones en su funcionamiento interno y se ampliaron sus propósitos.

Este reglamento contaba con ocho capítulos divididos en 38 artículos. El nombre de la asociación y su residencia oficial desde 1939, ahora en San Carlos y San Luis (altos), se mantenían. Los fines en esta etapa fueron:

“Difundir las verdades de la Ciencia y las bellezas del Arte; Estimular y desarrollar la cultura en general; Cooperar a la Enseñanza y la Educación; y Mantener el amor a Cienfuegos, honrando sus tradiciones y contribuyendo a su progreso”⁹².

Para dar respuesta a estas demandas, pretendieron establecer una biblioteca de carácter público para divulgar la mejor producción intelectual de la época. También sus

⁹¹ García, Obdulio A. Notas Sociales. *La Correspondencia* (Cienfuegos). 13 de enero de 1950. p.4.

⁹² Cuba. Ateneo de Cienfuegos. *Reglamento del Ateneo de Cienfuegos* pág. 1. —Cienfuegos: Imprenta Bustamante, 1951. —15p.



aspiraciones estuvieron encaminadas a la creación de una revista literaria, artística, científica y de información cultural; la organización de diferentes certámenes, conferencias, concursos, exposiciones; la impartición de cursos libres de enseñanzas diversas y el establecimiento de relaciones con otras instituciones análogas nacionales y extranjeras. El emblema de la institución era el escudo oficial de Cienfuegos con una leyenda circundante que expresaba: Ateneo de Cienfuegos-Cuba (Ver Anexo #3).

Estos objetivos estaban en correspondencia con los principales directrices que encauzaban el movimiento cultural de la época. Se hacía necesaria la defensa de la cultura nacional y local frente a la penetración e imposición de costumbres y tendencias de la cultura anglosajona. Además, como consecuencia de las insuficiencias del sistema de educación cubano se requería de colaboración para la enseñanza y educación de las nuevas generaciones. La estrategia viable para resolverlo, la orientaron hacia la celebración de los actos conmemorativos por la fundación de la ciudad, pues en ellos podían articular los elementos culturales, la formación cívica y la conciencia moral.

A diferencia del reglamento anterior, en el que la intervención de conferencistas se limitaba a propósitos estrictamente culturales; en éste, los predios del Ateneo estuvieron dispuestos para todas las ideas respetuosamente expuestas y sin partidanismos sectarios⁹³. Los temas abordados en su tribuna manifestaron la libertad de pensamiento de los directivos y la amplitud de su horizonte cultural, a tono con las ideas liberales - reformistas que defendían.

Igualmente se introdujeron modificaciones con respecto a los Asociados. En el Capítulo II de dicho reglamento aparecen clasificados en: *Socios Titulares*, *Protectores*, *Correspondientes* igual que en el de 1928; pero se introdujeron dos nuevas: los *Socios de Honor y de Mérito*. Los *Socios Titulares* eran los que en el acto de su recepción, presentaban un trabajo correspondiente y de libre elección de acuerdo con los objetivos del Ateneo. Los *Socios Protectores* eran los que patrocinaban la labor de promoción cultural con su colaboración económica; mientras los *Correspondientes* eran los

⁹³ Cuba. Ateneo de Cienfuegos. Reglamento del Ateneo de Cienfuegos pág. 2. —Cienfuegos: Imprenta Bustamante, 1951. —15p.



intelectuales no residentes en Cienfuegos y merecían tal calificación. Todas estas categorías eran otorgadas según el criterio de la Junta Directiva⁹⁴.

Los *Socios de Honor*, residentes o no en Cienfuegos, eran aquellos destacados de manera eminente por su labor cultural; mientras los *Socios de Mérito*, quienes le habían prestado servicios notables. Con esta regulación, se reconocía el esfuerzo de muchos intelectuales cubanos que durante años habían trabajado a favor del conocimiento y la promoción cultural. En 1951, cuando el Presidente de la República Carlos Prío Socarrás visitó la localidad, el Ateneo lo declaró Socio de Honor, reconociendo sus servicios a favor de la cultura nacional⁹⁵.

Como parte de ese espíritu de involucrar cada vez más actores sociales se redujo la cuota mínima mensual que debían abonar los miembros de la institución de \$1.00 a \$0.50. Los maestros, quienes formaban parte, tanto de la Junta Directiva como de las secciones de trabajo, sólo debían pagar un *mínimum* de \$0.25. Era un reconocimiento a la labor social que desarrollaban y a su importancia en la formación de los valores cívicos y morales; además, ese gesto estaba en correspondencia con el salario que percibían y con el interés ateneísta de incorporar profesionales del sector educacional.

Aunque formalmente cualquier persona podía ser miembro, sólo podían acceder los intelectuales con una obra reconocida y que disfrutaran de prestigio social. Quedaba así demostrado que la gestión ateneísta estaba en manos de grupo de individuos pertenecientes a la mediana y alta burguesía que la dotaban de un carácter elitista en correspondencia con la sociedad en la que existió.

También se produjeron cambios en relación con su gobierno. A partir de ahora la Junta General, estuvo integrada por todos los socios Titulares y Protectores y por una Junta Directiva compuesta por un Presidente, tres Vicepresidentes, un secretario de Actas, un Secretario de Correspondencia, un Tesorero, con sus respectivos vices y diez vocales. La presencia de los Socios Protectores en su directiva fue un elemento diferenciador.

⁹⁴ *Ibíd.*

⁹⁵ Documentos Fondo Florentino Morales. Sala de Fondos Raros y Valiosos de la Biblioteca Provincial de Cienfuegos Roberto García Valdés.



Se estima que ello estuvo respaldado en la necesidad de obtener fondos para la realización de actividades junto al interés y compromiso que mostraban con respecto a las decisiones adoptadas.

Los nuevos cargos incluidos contribuyeron al dinamismo institucional y facilitaron un mejor desempeño en la proyección social al dividir las funciones administrativas y propiciar espacios para la creación artística. Todos eran desempeñados gratuitamente, por un periodo de dos años. La Junta General se debía reunir una vez al año, en el mes de enero y cada dos años para celebrar elecciones, mientras la Junta Directiva debía hacerlo todos los meses. Otra novedad estuvo en el hecho de que en las elecciones generales del bienio 1956-1958 se eligieron dos vocales más, en cada sección de trabajo, para llegar a cinco miembros en cada una de ellas⁹⁶.

En el Capítulo V del citado reglamento se reflejaba la composición de sus secciones. Estaba conformado por diez, denominadas: Literatura; Ciencias Sociales; Ciencias Naturales, Físicas y Matemáticas; Periodismo; Música; Artes Plásticas; Ciencias Históricas; Ciencias Médicas; Cultura Física y Deportes y Arte Escénico. Su labor era correspondiente a la especialidad que les daba nombre. Cada sección estaba liderada por un Presidente, un Secretario y tres vocales. Las elecciones de estos miembros se realizaban también cada dos años.

El trabajo de estas secciones estuvo en correspondencia con las directrices culturales del Ateneo y las propias necesidades de los intelectuales cienfuegueros. Cada una de ellas se encargaba de organizar sus actividades específicas para lo que empleaban el esfuerzo personal y las relaciones establecidas por los miembros con la élite económica y política de la época. De ahí que varias actividades se desarrollaron con la colaboración de otras instituciones, la Alcaldía de la ciudad y el Ministerio de Educación.

Su labor estuvo encaminada a establecer relaciones con varias escuelas públicas y privadas, propiciar la revitalización de valores culturales y el disfrute de las manifestaciones artísticas. Asimismo, miembros de estas secciones formaban parte de

⁹⁶ *Ibidem.*



otras instituciones culturales de la ciudad o eran figuras prominentes dentro de la cultura local. Según Florentino Morales, el número de asociados creció rápidamente en esta etapa, consolidándose como la institución cultural más importante de la ciudad⁹⁷.

A partir de las elecciones reglamentarias celebradas en 1954, se incorporó la sección de Arte Fotográfico. El desarrollo alcanzado por esta especialidad estuvo encabezado por el Club Fotográfico de Cienfuegos. Los resultados obtenidos en los concursos convocados en cada aniversario de fundación propiciaron el surgimiento esta sección. La fotografía se incluyó al programa artístico de la asociación.

Con respecto a la disolución de la sociedad, este reglamento mantuvo las disposiciones del anterior. Por lo tanto, dado el caso quedaría en manos de las dos terceras partes de los miembros en la Junta General Extraordinaria convocada al efecto. Se establecía además, que los fondos y propiedades se destinarían a algún establecimiento de enseñanza, biblioteca o institución cultural que se determinara. Por su parte, las modificaciones sólo podían efectuarse, por acuerdo de las dos terceras partes de los miembros Titulares y Protectores.

Durante 1950 y hasta abril de 1957 el Ateneo continuó celebrando su acostumbrada programación cultural pero a partir de 1958 cesaron sus actividades públicas. Esta actuación estuvo condicionada por la suspensión de las garantías constitucionales impuesta por la dictadura de Fulgencio Batista desde 1952 y por la difícil situación política del país, apremiada por la lucha armada encabezada por Fidel Castro que estuvo al frente del Movimiento 26 de Julio (M-26-7) en la Sierra Maestra. Todo lo cual se agudizó en Cienfuegos al producirse el levantamiento armado popular para derrocar el régimen batistiano el 5 de septiembre de 1957, junto a la brutal ola represiva desatada por la tiranía después de la Huelga del 9 de abril de 1958 que cobró las vidas de líderes y ciudadanos en todo el país.

Ese año el Ateneo estuvo sumergido en un profundo silencio. Los intelectuales burgueses reunidos en él, prefirieron mantenerse al margen de la lucha revolucionaria

⁹⁷ *Ibidem.*



ante estas circunstancias y eludieron las actividades culturales públicas. No obstante, ejecutaron acciones de menor alcance pero igualmente comprometidas con la promoción cultural desarrollada en tiempos más favorables; la publicación de un folleto sobre las instituciones culturales cienfuegueras y la edición de un disco con música de autores locales, se cuentan entre éstas iniciativas.

A finales de 1958 la situación política se agudizó. La lucha armada se intensificó y el régimen batistiano se estaba desmoronando. El primero de enero de 1959 triunfó la Revolución y con ella un nuevo pensamiento creador e inclusivo manifiesto en una concepción diferente acerca de la cultura y el arte⁹⁸.

A pesar de las reformas introducidas en la práctica ateneísta: directiva, reglamento, secciones y nuevos propósitos a partir de las elecciones de 1950, el triunfo de la Revolución le impuso otras condicionantes a su labor de promoción cultural. El Ateneo de Cienfuegos no pudo sustraerse a ellas y requirió convocar otras elecciones y renovar su directiva, abriendo con ello su última etapa hasta 1963.

2.2 El amor a la ciudad: actividades por la Fundación

Durante la etapa, la institución se mantuvo realizando las acostumbradas celebraciones por la fundación de la ciudad, dirigidas por una comisión nombrada al efecto. Los gastos eran solventados con sus propios fondos junto a la subvención mensual del Ministerio de Educación y la del Municipio de Cienfuegos, que ascendían a 100 y 50 pesos respectivamente. La primera de ellas fue otorgada durante la presidencia de Raúl Roa en la Dirección de Cultura con el objetivo de colaborar en la ejecución de diferentes actividades culturales; mientras la del Municipio disminuyó a 25 pesos después que Arturo Sueiras Cruz abandonó la Alcaldía⁹⁹.

Entre las actividades sobresalientes en los festejos estuvo la Velada Anual. Ésta contaba con una parte solemne en la que se homenajeara la localidad y los resultados alcanzados por sus ciudadanos. La segunda se dedicada a la presentación de números

⁹⁸ Historia de la Provincia de Cienfuegos La Neocolonia Inédito. [s.l.]. [s.n.]. [s.p].

⁹⁹ Ramos Ruiz, Danay. Roa Director de Cultura. Una política, una Revista. —La Habana: Editorial Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, 2006. —p94.



culturales de artistas cubanos y extranjeros¹⁰⁰. Los temas abordados en la conferencia inaugural versaban sobre la defensa de la historia local y la reflexión acerca de temáticas de interés para el desarrollo cubano.

En 1950, el entonces Ministro de Educación Aureliano Sánchez Arango, disertó sobre la *Función del estado, la ciudad y la participación de los centros de población* aludiendo a la preponderancia que había tenido La Habana en el desarrollo de la Isla. En esta ocasión, el poeta Justo Rodríguez Santos estuvo en representación del Dr. Raúl Roa y de la embajada artística enviada por este último, como parte de las Misiones Culturales de la Dirección de Cultura¹⁰¹.

La presencia de Raúl Roa en el cargo de Director de Cultura propició un acercamiento entre las voluntades oficiales y la labor de promoción cultural del Ateneo. Roa en esta etapa, logró articular una programación cultural con el apoyo de varias instituciones¹⁰²; por su parte, la asociación dio cabida a estas iniciativas entre sus actividades y sirvió de coordinador en muchas de ellas, lo que hizo muy fructífero el intercambio.

En las demás veladas hasta 1957, el tema abordado fue el análisis de la evolución histórica de Cienfuegos. Aunque se debe señalar que con la dictadura de Fulgencio Batista, los temas políticos – antes habituales - fueron relegados de sus programas. La discusión teórica pública estuvo limitada por las severas medidas coercitivas impuestas en el país, los intereses clasistas de los ateneístas y la necesidad de mantener la subvención estatal que posibilitaba la realización de las actividades institucionales.

En este ambiente festivo se celebraba el Banquete de los Cienfuegueros Ausentes, llamado - a partir de 1949 - Banquete del Aniversario¹⁰³ para dar cabida a mayor cantidad de cienfuegueros residentes, ante la ausencia cada vez más notable de quienes vivían en otros lugares. La asistencia a esta actividad se vio prestigiada con la presencia de muchos intelectuales cubanos, entre ellos: Agustín Acosta Bello, Enrique

¹⁰⁰ Cuba. Ateneo de Cienfuegos. Programa de la Velada Conmemorativa. —Cienfuegos: Imprenta Bustamante, 1951. —1p.

¹⁰¹ La Velada del Ateneo. La Correspondencia (Cienfuegos). 24 de abril de 1950.p.1.

¹⁰² Para profundizar en esta temática dirigirse al epígrafe 1.1 de la actual investigación. Se debe consultar también Ramos Ruiz, Danay. Roa Director de Cultura. Una política, una Revista. —La Habana: Editorial Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, 2006. —p94.

¹⁰³ García, Obdulio. El Banquete del Aniversario. La Correspondencia (Cienfuegos). 30 de marzo de 1950.p.4.



Gay Calbó, Luis Carbonell, Carilda Oliver, José M. Chacón y Calvo, Emeterio Santovenia, et al¹⁰⁴. Específicamente, el celebrado en 1950, contó con la colaboración de los Clubes de Leones y Rotario.

Los participantes en este espacio social, propicio para la planificación y defensa de proyectos sociales, reconocieron: *“Cada año venimos a esta mesa para revisar los esfuerzos que todos los hijos de Cienfuegos realizamos, las conquistas logradas a costa de esos esfuerzos y para crear nuevas consignas para el futuro (...)”*¹⁰⁵. Allí se abordaron temas como: la creación de la Universidad de Las Villas; la celebración del cincuentenario de la escuela cubana¹⁰⁶; las posibilidades turísticas¹⁰⁷; la Universidad Descentralizada de Las Villas¹⁰⁸; el análisis histórico del desarrollo local; la creación de la Zona Franca para el comercio; la construcción de la Planta Hidroeléctrica Hanabanilla y del Circuito Sur; el montaje de los filtros del acueducto local; la pavimentación de calles; el alumbrado público entre otros temas de interés público¹⁰⁹.

Punto culminante de esta actividad, fue la propuesta del congresista Humberto Quiñones del Sol, en el marco del XX Banquete del Aniversario¹¹⁰ para crear la Asociación de Cienfuegueros Ausentes en La Habana. Los promotores declaraban entonces, que la *“finalidad principal (...) [era] luchar allá por la cristalización de proyectos que beneficiaran a la ciudad natal y el estrechamiento de las relaciones entre los de aquí y los de allá”*¹¹¹.

En estos banquetes, al igual que en la velada, se presentaron varios integrantes de la embajada cultural de la Dirección de Cultura¹¹². Esta colaboración fue posible por la presencia de Raúl Roa en esta dependencia oficial, quien se interesó por divulgar lo

¹⁰⁴ Terminaron con el banquete y la velada los actos del Ateneo. *La Correspondencia* (Cienfuegos). 23 de abril de 1952.p.1.

¹⁰⁵ Los Festejos del Aniversario. El acto del banquete es un recuento de las actividades ciudadanas, dijo Díaz Masvidal. *La Correspondencia* (Cienfuegos). 23 de abril de 1954.p.1.

¹⁰⁶ García, Obdulio. El banquete del aniversario en el San Carlos. *La Correspondencia* (Cienfuegos). 24 de abril de 1950.p.4.

¹⁰⁷ García Menéndez, Alberto. Discurso de Ofrecimiento. *La Correspondencia* (Cienfuegos). 24 de abril de 1951.p.2.

¹⁰⁸ Con la velada solemne en el Terry terminaron los festejos de la ciudad hoy. *La Correspondencia* (Cienfuegos). 23 de abril de 1956.p.1.

¹⁰⁹ Documentos Colección Historia-Cultura del Fondo Florentino Morales. Museo Provincial de Cienfuegos.

¹¹⁰ Constituyeron un éxito los actos del 137 aniversario de la fundación. *El Comercio* (Cienfuegos). 23 de abril de 1956.p.1.

¹¹¹ Morales Hernández, Florentino. El Ateneo de Cienfuegos: breve panorama histórico p.5. —Cienfuegos: (s.n.), 1985. —11p.

¹¹² Durante la celebración del Banquete del Aniversario en 1951 actuaron el dúo compuesto por las sopranos Thais Zambrano e Himaris Martí enviado por la Dirección de Cultura.



mejor del arte y literatura cubanos. Específicamente en 1951 se le otorgó la categoría de Socio de Mérito¹¹³, en reconocimiento a su amplia labor a favor de la cultura cubana y por los servicios prestados al Ateneo durante su cargo de Director de Cultura.

El programa de festejos mantuvo la colocación de tarjetas conmemorativas (Ver Anexo #4). Tales son los casos de la que se develó en 1950 para indicar el cambio de nombre de la Calle de Cuartel por el de “Esquerra” en memoria del General Higinio Esquerra y Rodríguez; la destinada a recordar el primer local que tuvo el Liceo de Cienfuegos en su 73 aniversario¹¹⁴ o la dispuesta para señalar el primer establecimiento económico instalado en Cienfuegos, lo que fue una novedad en la tradición ateneísta¹¹⁵.

La expresión máxima de estas conmemoraciones ocurrió en el año 1955 cuando se develó una Roseta evocativa en el lugar donde estuvo la Majagua Histórica que señaló el punto de partida para el trazado de la villa, en el Parque Martí. Fue el único monumento erigido en esta etapa, un acto de reafirmación patriótica que resumió el recuerdo de 136 años de historia de los cienfuegueros¹¹⁶.

Como era habitual desde 1939, la entrega de la Medalla Anual (Ver anexo #5) a ciudadanos e instituciones que se destacaban cada año en cualquiera de las clasificaciones establecidas: literaria, artística, científica, deportiva y los servicios ofrecidos a la comunidad municipal. En esta etapa se incluyeron otras categorías: circunstancias eminentes especiales, filantrópicas y periodísticas¹¹⁷. Este galardón cívico era el reconocimiento más alto que se entregaba en Cienfuegos a los esfuerzos en la investigación científica, la formación cívica y la labor social en pro del desarrollo económico y cultural.

Los concursos escolares que se celebraban anualmente formaban parte de los actos por la fundación de la ciudad¹¹⁸. Entre ellos, los más destacados eran los de Artes

¹¹³ Cienfuegos le marca la pauta al mundo lleno de angustias y temores con su ejemplo admirable de fervor colectivo. La Correspondencia (Cienfuegos). 23 de abril de 1951.p.1.

¹¹⁴ Ateneo de Cienfuegos Programa de los festejos. La Correspondencia (Cienfuegos). 19 de abril de 1954.p.1.

¹¹⁵ Acordado por el Ateneo el programa de los festejos de la ciudad. La Correspondencia (Cienfuegos). 15 de enero de 1957.p.1.

¹¹⁶ Con gran brillantez comenzaron hoy los actos del 136 aniversario. El Comercio (Cienfuegos). 22 de abril de 1955.p.1.

¹¹⁷ Ateneo de Cienfuegos Medalla Anual. La Correspondencia (Cienfuegos). 17 de abril de 1956.p. 4.

¹¹⁸ Síntesis histórica del Ateneo. Atenea (Cienfuegos) (s.n), (4): 3-10, abril de 1956.



Manuales y Dibujo Decorativo y el de Conjuntos Corales, Bandas Rítmicas y Piano, auspiciados por las Secciones de Artes Plásticas y Música respectivamente. Ambos posibilitaban la participación de los estudiantes de las escuelas públicas y privadas del Distrito Escolar de Cienfuegos. A propuesta de la Junta de Educación presidida por el Dr. Reinaldo Pino Varas, en 1951, el Ministerio de Educación declaró su celebración de carácter nacional y le otorgó subvención estatal¹¹⁹. Igualmente se celebraban otros concursos de carácter literario, de fotografía y periodismo, relacionados con asuntos cienfuegueros.

Pero fue la elección de Miss Cienfuegos - declarada la mujer más bella de la ciudad - (Ver Anexo #6) fue el acto más lucido y de connotación social dentro de los festejos conmemorativos¹²⁰. La reina electa por votación popular a través de la compra de boletas con diferentes precios, seleccionaba la corte que la acompañaba. Miss Cienfuegos y su corte, representaban la belleza y esplendor de la sociedad burguesa cienfueguera al acompañar durante un año todas las actividades sociales del Ateneo.

En este espectáculo, subyacía el interés por desarrollar el gusto por la literatura y en especial por la poesía; de ahí la convocatoria a los poetas – por medio de los Juegos Florales- para escribir el Canto a Miss, que luego sería premiado en la Velada Anual. Varios poetas obtuvieron este premio, entre ellos Carlos Hernández y Luis R. Maderal. La celebración de Miss Cienfuegos dejó de realizarse en 1955 por las dificultades de presupuesto, ya que esta actividad era la que más gastos generaba.

El homenaje a las banderas de Cuba y Cienfuegos continuó realizándose durante estos años. A él concurrían todas las instituciones y ciudadanos formando parte del desfile cívico-militar-escolar; después, un orador designado pronunciaba las palabras alusivas a esta actividad patriótica¹²¹.

Otra de las actividades promovidas fueron los festivales de Educación Física durante los años 1950, 1952 y 1954. En otras ocasiones se organizó el maratón popular

¹¹⁹ Serán oficiales los concursos escolares del Ateneo. *La Correspondencia* (Cienfuegos). 4 de mayo de 1950.p.1.

¹²⁰ Cuba. Ateneo de Cienfuegos. Álbum de fotos Elección de Miss Cienfuegos. — Cienfuegos: (s.n.), 1937-1954. —35p.

¹²¹ Morales Hernández, Florentino. El Ateneo de Cienfuegos: breve panorama histórico. —Cienfuegos: (s.n.), 1985. —11p.



deportivo por las calles principales y el maratón Caunao-Cienfuegos¹²². Estas acciones contribuyeron a desarrollar la cultura física entre los alumnos y jóvenes, máxime cuando el programa lo acometían los profesores de Educación Física en correspondencia con los planes de estudio del Ministerio de Educación.

Durante esta etapa, en tres ocasiones los festejos por la fundación, estuvieron sesgados por situaciones inusuales. La primera ocurrió en 1953 cuando los cienfuegueros disfrutaron del programa de actividades con mayor variedad, pues al ser suspendidos los carnavales le destinaron todo el presupuesto del municipio; de manera que, al programa conmemorativo se incorporó el de carácter popular (Ver Anexo #7).

A pesar del lucimiento de las fiestas un hecho entorpeció su desenvolvimiento. El 21 de abril de ese propio año, en la primera plana del periódico La Correspondencia apareció el titular: *“!ESCANDALO!: CIENFUEGOS CONVERTIDO EN UN GARITO. ¿Lo sabe el Jefe del Distrito Militar, Cnel. Pilar García García?”*. La razón para el comentario estuvo en las mesas de juego que - sin conocer su procedencia - aparecieron en el Centro de Veteranos; costándole la acusación al Ateneo, en tanto organizador oficial del evento.

En reunión extraordinaria celebrada el 27 de abril de 1953 hicieron públicas sus consideraciones al respecto:

*“Esta institución, tristemente agraviada por las injustas alusiones expresadas, las rechaza enérgicamente por la inconsecuencia que están expuestas (...) El Ateneo se siente satisfecho de su actuación diáfana, avalorada por el amplio respaldo que tiene, tanto en Cuba como en el extranjero, de instituciones de relieve y personalidades destacadas (...)”*¹²³.

Si bien la respuesta fue consecuente con sus objetivos fundacionales, la demora en hacer pública su inconformidad, se percibió como un silencio cómplice. Esta situación no volvió a repetirse, lo que le dio la oportunidad para enmendar su reputación.

¹²² Programas Actividades del Ateneo. Piezas Museables de la Sección de Inventarios. Documentos del Museo Provincial de Cienfuegos.

¹²³ Rumbaut Yanes, Bienvenido. Declaraciones del Ateneo. *La Correspondencia* (Cienfuegos). 27 de abril de 1953.p.1.



Otro de los avatares estuvo vinculado a la contracción que sufrió el programa cultural durante las actividades por el 137 aniversario de la fundación de la ciudad, lo que estuvo vinculado a la indisponibilidad financiera¹²⁴. Ya desde 1955 se apreció esta tendencia debido a la simultaneidad de eventos celebrados en el mes de abril: los carnavales cienfuegueros, la Feria Agropecuaria Industrial – que comenzó a realizarse a partir de 1954 - y los festejos por la fundación. Pero la cota más drástica ocurrió en 1956, cuando la celebración se desarrolló tan solo durante 18 horas en un día, preocupación que expuso La Correspondencia de la siguiente manera: *“El Ateneo celebra sus tradicionales fiestas de la fundación. En esta ocasión el programa se redujo a un solo día. (...) ¿Se está perdiendo el culto a la ciudad? ¿Se están cansando las personas que siempre cooperaron con la celebración de estos festejos?”*¹²⁵.

Esta carencia de presupuesto también la expuso Florentino Morales, en aquel momento vicepresidente: *“Debe aclararse que el tesoro del Ateneo solo contaba con un ingreso anual de unos dos mil pesos, contando el aporte del Estado y el de los cienfuegueros pudientes amantes de la cultura”*¹²⁶. Fondos que se desagregaban entre todas las acciones de promoción cultural que se realizaban en el período.

El 139 aniversario, en 1958, tampoco se celebró igual que en años anteriores, consecuencia de la situación política del país ya descrita en el epígrafe 2.1. Entonces emprendió una acción más austera: editó el folleto *Apuntes históricos sobre el desarrollo de la cultura cienfueguera* a cargo del escritor y poeta Florentino Morales Hernández, un sencillo homenaje a la ciudad natal para resaltar su progreso cultural en todos los ámbitos.

2.2.1 El amor a la patria

Como en la etapa anterior, el Ateneo, conservó su vocación por preservar el legado histórico local y nacional al rendir homenaje a las fechas patrióticas y distintas

¹²⁴ Ateneo de Cienfuegos Programa de actos por el 136 aniversario de fundación de la ciudad. *La Correspondencia* (Cienfuegos). 14 de abril de 1955.p.1.

¹²⁵ Machado, Nick. La semana pasada. *La Correspondencia* (Cienfuegos). 23 de abril de 1956.p.8.

¹²⁶ Morales Hernández, Florentino. El Ateneo de Cienfuegos: breve panorama histórico p.5. —Cienfuegos: (s.n), 1985. —11p.



personalidades cubanas. Sin dudas, el eje central de tales prácticas fue el sentimiento nacionalista presente en cada una de las propuestas culturales ateneístas.

Ellos, junto a la Alcaldía de Cienfuegos, el Centro de Veteranos y otras instituciones, fueron los responsables de la preparación de las veladas patrióticas por el 7 de diciembre, fecha de la caída en combate del Titán de Bronce, Antonio Maceo y Grajales. Esta actividad se realizó anualmente y las palabras centrales estuvieron a cargo de una personalidad de la cultura nacional.

Otros homenajes se dedicaron a personalidades locales. Por ejemplo, el realizado en 1952 a Luis J. Bustamante Fernández de Luanco, tesorero del Ateneo quien había fallecido el año anterior. Notable historiador y destacado líder en el movimiento ateneísta representaba los ideales de un hombre comprometido con su ciudad y defensor de la historia cienfueguera, parte indisoluble de la cultura local¹²⁷.

El interés por rescatar la memoria histórica formó parte de sus proyecciones en estos años. Por acuerdo de la Junta Directiva se convino la construcción del Museo Municipal con el objetivo de salvaguardar las reliquias históricas del pasado¹²⁸. A la par, por iniciativa de Bienvenido Rumbaut y con el apoyo del Ayuntamiento, se fundó la Comisión Permanente de la Historia de Cienfuegos el 8 de noviembre de 1952¹²⁹. El presidente elegido para dicha comisión fue Monseñor Eduardo Martínez Dalmau, obispo de la diócesis, historiador y miembro de la Academia de Historia de Cuba.

La figura de José Martí alcanzó gran notoriedad en la vida política del país durante estos años. Específicamente 1953, año del centenario de su natalicio, fue testigo de la divulgación sistemática del legado martiano. En esta ocasión, el Ateneo presentó un amplio programa en el que su Junta Directiva convocó al concurso *Mi opinión sobre Martí* destinado a niños y adultos; mientras que la Sección de Literatura invitó a distintos intelectuales a un ciclo de conferencias para disertar sobre la vida personal, artística y

¹²⁷ Programa del Homenaje a Luis Bustamante Fernández de Luanco. Piezas Museables de la Sección de Inventarios. Documentos del Museo Provincial de Cienfuegos.

¹²⁸ Intenta el Ateneo construir un museo en la ciudad. *La Correspondencia* (Cienfuegos). 20 de octubre de 1952.p.1.

¹²⁹ Los historiadores de esta comisión fueron el Obispo de la ciudad Monseñor Eduardo Martínez Dalmau, los Dres. Bienvenido Rumbaut Yanes, Enrique Gay Calbó, José A. Vidal y Fleytes, Roberto M. González, Esther Castiñeyra Rangel y Heriberto Palenque.



literaria el Apóstol. Entre ellos estuvieron Lilia Castro de Morales, Mario Fuentes Aguilera y Medardo Vitier con los temas: *Martí en sus diversas modalidades*¹³⁰, *Martí, el Primer Caballero de la Raza*¹³¹ y *Vida del apóstol y su legado en las nuevas generaciones*¹³², respectivamente.

Además se ofrecieron recitales poéticos. Tal es el caso de Dalia Iñiguez, que por iniciativa del Ministerio de Educación, recitó varios poemas de la autoría de José Martí en junio de 1953¹³³ o el que protagonizó en septiembre, Ernesto García Arzola, reconocido declamador y ganador del primer premio en el concurso poético del Centenario del Apóstol.

Al igual que en años anteriores, la figura de José Martí fue la inspiración para continuar celebrando la Cena Martiana cada 27 de enero. Se convirtió en una costumbre que los ateneístas se reunieran cerca de las 10:00 pm en la institución, para ofrendar los mejores tributos al héroe de la independencia cubana. Estas Cenas Martianas cobraron especial connotación en las versiones de 1954 y 1956 pues las realizaron, conjuntamente, con la Fundación Cultural Oasis Teosófico Martiano¹³⁴. Por esta vez, coincidieron en objetivos dos instituciones locales: reverenciar la figura del Apóstol en las conferencias y veladas literarias.

Otras fechas históricas - 24 de febrero y 10 de octubre – también fueron recordadas con la asistencia de poetas y declamadores. Específicamente el 10 de octubre de 1956 fue presentado el poeta español Manuel Benítez Carrasco quien declamó varios poemas con la intención de recordar las grandes epopeyas de la lucha por la independencia¹³⁵.

Durante los festejos por el 137 aniversario de la fundación, Bienvenido Rumbaut Yanes en su afán por rendir tributo a pasajes de la historia local, propuso traer a Cienfuegos los restos de Don Luis De Clouet, fundador de la ciudad. Esta idea fue acogida con

¹³⁰ Lilia Castro en el Ateneo. *La Correspondencia* (Cienfuegos). 8 de diciembre de 1953.p.1.

¹³¹ Un acontecimiento resultó la presencia del Dr. Mario Fuentes Aguilera en la tribuna del Ateneo. *La Correspondencia* (Cienfuegos). 25 de enero de 1954.p.1.

¹³² Clausura el Ateneo el año martiano. *La Correspondencia* (Cienfuegos). 27 de enero de 1954.p.1.

¹³³ Un éxito el recital de Dalia Iñiguez. *La Correspondencia* (Cienfuegos). 9 de junio de 1953.p.1.

¹³⁴ Cuba. Ateneo de Cienfuegos. Álbum de fotos del Ateneo de Cienfuegos/ Ateneo de Cienfuegos. —Cienfuegos: (s.n), 1952. — 50p.

¹³⁵ Brillante el recital de Manuel Benítez Carrasco. *La Correspondencia* (Cienfuegos). 11 de octubre de 1956.p.1.



beneplácito y apoyada por el alcalde, Reinaldo Pino Varas. Las gestiones para este fin contaron con la colaboración de Juan J. Remos y Juan Pablo de Lojendo, embajadores de Cuba en España y de España en Cuba, respectivamente.

Los restos, después de una breve estancia en La Habana, llegaron a Cienfuegos el 3 de agosto de 1958. Fueron recibidos en el aeropuerto Jaime González por las autoridades políticas del territorio, la directiva ateneísta y sus miembros, instituciones y el pueblo en general. En desfile militar desde el aeropuerto hasta la roseta del Parque Martí, la arqueta, fue homenajeada por un gran número de personas a todo lo largo de la ruta. En este lugar fueron leídos algunos documentos de orden jurídico y se pronunciaron palabras alusivas. También la catedral acogió el homenaje al fundador.

Los restos mortales fueron entregados al Ateneo, el que por acuerdo general, quedó encargado de construir un monumento a su nombre en el cementerio local para los próximos festejos. Esta actividad despertó gran entusiasmo en todas aquellas personas amantes de la historia del pueblo cienfueguero. La prensa se hizo eco de esta conmemoración: *“Es bueno que los pueblos rindan homenaje a los que tan gallardamente realizaron una labor meritoria. Que las generaciones presentes, aprendan con el ejemplo y traten de emular sus hazañas”*¹³⁶.

Se había logrado una más, de las muchas conquistas cívicas libradas por los cienfuegueros, parte indisoluble de su culto a la ciudad. Ésta, junto al homenaje a José Martí, a los cienfuegueros ilustres y a las gloriosas fechas en la historia de la patria sirvió de consagración a los ideales de independencia y soberanía; a la vez, formó parte de las actuaciones ateneístas en la promoción de auténticos valores culturales.

2.3 Las bellezas del arte

Entre los objetivos rectores expuestos en el Artículo 4 inciso c de su reglamento: “[El Ateneo] organizará certámenes, conferencias, concursos, exposiciones”¹³⁷, en consecuencia con ello, realizaron diversas acciones de promoción cultural en torno al

¹³⁶ Espinosa Pérez, Alfredo. De Clouet. *La Correspondencia* (Cienfuegos). 7 de agosto de 1958.p.1.

¹³⁷Cuba. Ateneo de Cienfuegos. Reglamento del Ateneo de Cienfuegos pág. 2. —Cienfuegos: Imprenta Bustamante, 1951. —15p.



arte y la literatura. La mayoría de ellas fueron planificadas por las secciones correspondientes.

La sección de Artes Plásticas tuvo grandes resultados en esta etapa, sobre todo por la dinámica que le imprimió el liderazgo de Mateo Torriente Bécquer a partir de 1950, lo que se manifestó en la cantidad y calidad de las exposiciones organizadas (Ver Anexo #8). La primera de ellas se efectuó el 10 de marzo de 1951 con la muestra de los artistas Benjamín Duarte y Antonia Hernández. En 1954 volvieron a exponer las creaciones de estos pintores bajo el título *DuArte*¹³⁸ en el local social de la institución. Ambas testimoniaron la calidad y frescura de estos artistas, inmersos en el movimiento plástico del Arte Naif.

En ese propio año, Mateo Torriente, expuso un conjunto de obras escultóricas, en las que sobresalió la maqueta del Balcón del Museo Nacional de Bellas Artes. Este triunfo artístico fue celebrado con un homenaje realizado al efecto por la Junta de Educación y por el Ateneo. Su designación para realizar la maqueta del Museo en el ala norte de dicha institución, demostró la maestría de su obra artística que para entonces había alcanzado renombre nacional.

Otras exposiciones tuvieron lugar, entre ellas, la exhibición de dibujos del escultor, pintor y conferencista argentino Sr. Juan Carlos Iraman¹³⁹ en 1950. En abril de 1952, como parte de los festejos por la fundación, se presentó otra muestra sobre Víctor Hugo, auspiciada por la Alianza Francesa¹⁴⁰ que constituyó la primera evidencia de la colaboración entre el Ateneo y la Alianza en Cienfuegos. De la misma forma en 1955 se inauguró la muestra *Dos mil años de Pintura China* bajo el patrocinio del Grupo Amigos de la Cultura, filial Cienfuegos y de la UNESCO, en colaboración con el recién creado Instituto Nacional de Cultura¹⁴¹.

¹³⁸ Sosa García, Deyanira. Acercamiento histórico a la vida y obra de Benjamín Duarte Jiménez (1900-1974). Massiel Delgado, tutor. — Trabajo de Diploma, Universidad de Cienfuegos, 2013— 48h.

¹³⁹ García, Obdulio. Notas Sociales Exposición de dibujos en el Ateneo. *La Correspondencia* (Cienfuegos). 6 de abril de 1950.p.4.

¹⁴⁰ Programa de los actos por el 132 aniversario de fundación de la ciudad. Colección Historia-Cultura Fondo Florentino Morales. Museo Provincial de Cienfuegos.

¹⁴¹ Para profundizar consultar: Guzmán More, Jorgelina. El Instituto Nacional de Cultura, organismo estatal para la cultura cubana (1955-1959). Tomado de: <http://www.revistacaliban.cu>. 10 de febrero de 2016.



Con el propósito de legitimar su gobierno, Fulgencio Batista, encaminó un amplio programa el cual se expresó en el campo de la cultura por medio del Instituto Nacional de Cultura (INC). El INC fue creado por la Ley de Presupuestos de la Nación con el Decreto presidencial No. 2057, el 18 de julio de 1955 e inaugurado el 27 de julio como *“el organismo especializado y técnico del estado por medio del cual el Ministerio de Educación llevaría a cabo su actividad cultural”*¹⁴².

El objetivo del INC fue propiciar y estimular la producción intelectual, además divulgar valores espirituales y artísticos en todo el país y en el exterior, ya fuera por medios propios o con la ayuda de otros organismos y coadyuvando gestiones culturales oficiales o privadas. Por indicación suya en Cienfuegos, se fundó el Grupo Amigos de la Cultura Cubana coauspiciado por el Ateneo, la Sociedad Pro Artes y Ciencias y el Comité Central de Instituciones.

No obstante, la fundación del INC estuvo relacionada con el interés de enmascarar la dictadura de Batista y la necesidad de incorporar a los intelectuales al juego político. La adhesión del Ateneo cienfueguero, a esta iniciativa del Grupo Amigos de la Cultura Cubana demuestra su carácter clasista, su filiación política y la necesidad de mantener la subvención estatal.

Durante la celebración del 138 aniversario de la fundación de la ciudad se realizó una muestra excepcional que recogió el desarrollo alcanzado por la pintura y la escultura en Cienfuegos. En ella se exhibieron obras de los pintores y escultores del patio más destacados junto a los de renombre nacional: Escobar, Posada, Coterá, Juan Blanco, el propio Mateo, Benjamín Duarte, Elena Avilés Trujillo, Pastor Argudin, et al. Al respecto el Vicepresidente, Pedro Sánchez Borroto, publicó dos artículos en el diario La Correspondencia, donde se reconoció la labor de promoción cultural de la sociedad:

“Debemos felicitar de todo corazón a la Comisión de Artes Plásticas del Ateneo, que preside el genial artista de la plástica en Cuba, el cordial amigo Mateito Torriente, por la belleza dinámica, modernista y original del Salón de

¹⁴² Zéndegui, Guillermo de. Discurso en la creación del INC. *Revista Informativa del INC* (La Habana) (s.n), (1): 45-46, Julio de 1955.



*Exposición*¹⁴³. “Ha sido una jornada en la que el Ateneo de Cienfuegos se ha vestido de gloria”¹⁴⁴.

La promoción de la lectura y de diferentes saberes así como la preparación académica fue canalizada a través de las ferias del libro, en colaboración con la DC. El 18 de mayo de 1951 se inauguró la exposición de libros presentada por la Casa Editora P. Fernández y Compañía de La Habana donde se expusieron libros de texto y pedagogía. En otras ediciones, entre los festejos del Día del Libro Cubano, se pronunciaron conferencias en homenaje a Antonio Bachiller y Morales, se reconocieron escritores cubanos y se realizaron exposiciones de libros con el apoyo de la Biblioteca Nacional presidida por la Dra. Lilia Castro de Morales. Todas estas acciones estaban encaminadas a preservar la memoria histórica y fomentar el hábito hacia la lectura.

Para divulgar entre los cienfuegueros los valores literarios más genuinos, el Ateneo publicó varios folletos con versos de los mejores poetas, los que se ilustraron a partir de 1956. En 1951 se editó el de la producción artística de Anita Fernández; luego, el de Luna Cienfueguera, canción emblemática creada por José R. Muñiz; el de la Oración de la Maestra para rendir homenaje a la eximia poetisa Gabriela Mistral tras su fallecimiento y en 1957, *Vesperal*, homenaje póstumo a Saturnino Tejera ilustrado con grabados de Benjamín Duarte.

Igualmente, fue de interés primordial la publicación de una revista. Un anhelo que desde 1928 se registra en el reglamento de esta manera: “*Creación en su oportunidad de una revista literaria y científica, con la colaboración de los asociados*”¹⁴⁵; pero que no alcanzó a concretarse hasta 1952 con la publicación del primer número de la Revista Atenea. Identificada con el lema “*Revista Mensual Literaria, Artística, Científica y de Información Cultural*”. La misma recogía en sus páginas lo mejor de la producción

¹⁴³ Sánchez Borroto, Pedro. La Exposición Libre de Artes Plásticas en el Ateneo. *La Correspondencia* (Cienfuegos). 25 de abril de 1957.p.1.

¹⁴⁴ Sánchez Borroto, Pedro. La Exposición Libre de Artes Plásticas en el Ateneo II. *La Correspondencia* (Cienfuegos). 30 de abril de 1957.p.1.

¹⁴⁵ Cuba. Ateneo de Cienfuegos. Reglamento del Ateneo de Cienfuegos pág. 2. —Cienfuegos: Imprenta Bustamante, 1951. — 15p.



artística y literaria de los intelectuales cienfuegueros, además publicó las principales actividades de la institución.

Cuatro números circularon de esta revista en las ediciones de 1952, 1953, 1956 - 1957 y un número extraordinario dedicado por completo a la obra del Apóstol José Martí en el año de su centenario. En la primera edición, sus páginas incluyeron las palabras de homenaje al fallecido tesorero del Ateneo, Luis F. Bustamante, uno de los intelectuales de más prestigio en el país. En las ediciones de 1953 y 1956 - 1957 continuaron publicando poemas de artistas cienfuegueros, ensayos sobre personalidades de la historia local, imágenes del reinado de la ciudad, notas sobre la historia de la propia asociación y sus actividades, entre otros temas.

La edición de 1953, dedicada a José Martí, recopiló los mejores trabajos dedicados al Apóstol que se escribieron en la prensa cienfueguera durante el año del Centenario. Sobresalieron en este resumen: *Citemos siempre al Apóstol* de Manuel Isidro Méndez; poemas como *Invocación* y *Llamamiento a la Concordia en el Centenario Martiano* de Bienvenido Rumbaut y Florentino Morales, respectivamente.

En la etapa anterior, a partir de 1936 y cuando las condiciones lo permitieron, cada 22 de abril en el ámbito de la Velada Anual, se realizaba una puesta en escena. Los artistas eran los propios ateneístas con aptitudes para esta manifestación artística. El estreno correspondió a la comedia *Juventud Divino Tesoro* del autor español Gregorio Martínez aunque se presentaron otras obras de teatro hasta 1946. A partir de ahí se produjo un silencio prolongado que duró hasta 1953¹⁴⁶.

En 1954, Juan J. Fuxá Sanz y un grupo de ateneístas, se propusieron revitalizar el teatro en la ciudad. Este interés tuvo sus antecedentes a partir de una estancia que había tenido en La Habana y su vinculación con el Grupo ADAD (Academia de Arte Dramático), Teatro Universitario y Patronato del Teatro¹⁴⁷. Fue la época del denominado “teatro de salitas” con presentaciones casi diarias, gracias al esfuerzo de estos

¹⁴⁶ Morales Hernández, Florentino. El Ateneo de Cienfuegos: breve panorama histórico p.5. —Cienfuegos: (s.n.), 1985. —11p.

¹⁴⁷ González Rodríguez, Generoso. Las artes escénicas en el Ateneo de Cienfuegos. —Cienfuegos: Editorial Mecenaz, 2006. — 39p.



conjuntos dramáticos. Según el crítico de arte Rine Leal, en Cuba comenzaron a proliferar estas salas que permitieron la elección de diferentes propuestas teatrales de jueves a domingo¹⁴⁸.

Para este fin contó con Arnaldo Díaz Pérez, profesor del Instituto de Segunda Enseñanza y José A. Cabrera Vila, distinguidos ateneístas con experiencia en la manifestación. El 23 de mayo de 1954, en el local social en los altos del Teatro Tomás Terry remodelado por Mateo Torriente Bécquer para la ocasión, se inauguró el escenario del Ateneo. Para ello se estrenó *El Patán*, obra en un acto de Antón Chejov, con los actores José Vidal Fleytes, Juan José Fuxá y José A. Cabrera Vila¹⁴⁹.

Después del éxito de esta presentación se estrenaron otras obras para un público que acudía espontáneamente, aunque algunas veces se cobró la entrada. También en 1954 presentaron *Vidas Privadas* con un rotundo éxito. Al respecto, la prensa cienfueguera manifestó: “*Esta representación de Vidas Privadas es un acontecimiento cultural y artístico para la Perla del Sur*”¹⁵⁰. Más adelante, estuvo en cartelera *Fiebre del Heno*¹⁵¹, que al igual que la anterior contó con dos puestas en escena. Como parte de la labor para fomentar el teatro se desarrolló un curso de arte dramático para capacitar y formar nuevos talentos teatrales.

En 1956 se presentó en cuatro actos *El Mariposón* de Bernard Shaw, última puesta en escena de este cuadro de actores¹⁵². Juan José Fuxá Sanz y José A. Cabrera Vila, directores del Grupo de Teatro Ateneo, tuvieron que apartarse de la vida social porque estaban vinculados a la lucha clandestina en las ciudades para derrocar a la tiranía de Fulgencio Batista¹⁵³.

¹⁴⁸ Leal, Rine. En primera persona. —La Habana: Editorial Instituto Cubano del Libro, 1967. —254p.

¹⁴⁹ Programa de Puestas en Escena. Piezas Museables de la Sección de Inventarios. Documentos del Museo Provincial de Cienfuegos.

¹⁵⁰ Díaz Pérez, Arnaldo. Luneta Noel Coward en el Ateneo. *La Correspondencia* (Cienfuegos). 1 de junio de 1955.p.4.

¹⁵¹ Programa de Puestas en Escena. Piezas Museables de la Sección de Inventarios. Documentos del Museo Provincial de Cienfuegos.

¹⁵² González Rodríguez, Generoso. Las artes escénicas en el Ateneo de Cienfuegos. —Cienfuegos: Editorial Mecenaz, 2006. —39p.

¹⁵³ Morales Hernández, Florentino. El Ateneo de Cienfuegos: breve panorama histórico p.4. —Cienfuegos: [s.n.], 1985. —11p.



Los recitales poéticos fueron una constante en la labor de promoción cultural. El primero de ellos ocurrió el 10 de junio de 1950 a cargo de la cienfueguera Nivaria Tejera¹⁵⁴. Igualmente, con motivo de las celebraciones por el cincuentenario de la República, se produjo el de Agustín Acosta Bello¹⁵⁵ para presentar su libro *Tienda de Campaña*. Este poeta reconocido entre los mejores poetas del país, llegó a considerarse el Poeta Nacional y prestigió el recinto del Ateneo. Cuando estuvo en Cienfuegos, era el presidente de la sociedad homónima matancera.

En este mismo año, el poeta camagüeyano Nicolás Guillén visitó la tribuna ateneísta cienfueguera. Fue agasajado con la declaración de Socio de Honor, en reconocimiento a la calidad y alcance que tenía su poesía dedicada a los sectores desfavorecidos de la sociedad¹⁵⁶. Su llegada al Ateneo estuvo precedida por su publicación *Elegía a Jesús Menéndez* y su participación en el Consejo Mundial por la Paz en Praga y Viena. Luego, durante 1952, viajó por la Unión Soviética, la República Popular China y Mongolia. La presencia de un orador negro, de probada militancia política entre los ateneístas cienfuegueros y la entrega de tal condición honorífica demuestran la libertad de pensamiento que profesaban.

A este propósito cultural se sumaron otros poetas cubanos. Entre ellos, Eduardo Franco ofreció en 1954 una declamación de varias obras poéticas, incluida *Bendita Seas* del crucense José Ángel Buesa; Eugenio Florit en 1955¹⁵⁷ vino desde la Universidad de Columbia para disertar sobre su producción más reciente; Cintio Vitier presentó *La Luz de lo Imposible* junto a su esposa Fina García Marruz en 1956 y Martha Vignier en 1957, presidenta de la Liga contra la Indigencia disertó sobre sus libros inéditos *Quehacer Iluminado* y *Briznas del Cielo*¹⁵⁸. En otra ocasión el compositor y pianista

¹⁵⁴ Brillante éxito de Nivaria Tejera en el Ateneo. *La Correspondencia* (Cienfuegos). 14 de junio de 1950.p.5.

¹⁵⁵ Agustín Acosta Bello (Matanzas, 1886 – Miami, 1979). Se graduó de Doctor en Derecho Civil en la Universidad de La Habana en 1918 . Declarado en 1953, Hijo Ilustre Adoptivo de Cienfuegos a propuesta del Ateneo y en 1955, Poeta Nacional de Cuba por el Congreso de la República. Para ampliar consultar a: Cabrera Galán, Mireya. Agustín Acosta Bello Aproximación a su vida y obra. —La Habana: Editorial Ciencias Sociales, 2008. —289p.

¹⁵⁶ El recital de Nicolás Guillén en el Ateneo de Cienfuegos. *La Correspondencia* (Cienfuegos). 1 de diciembre de 1952.p.1.

¹⁵⁷ Homenaje al poeta Eugenio Florit en el Ateneo. *La Correspondencia* (Cienfuegos).17 de febrero de 1955.p.1.

¹⁵⁸ Reanuda el Ateneo sus actividades culturales. *La Correspondencia* (Cienfuegos). 31 de octubre de 1956.p.4.



hispano Antonio Rodríguez Álvarez ofreció un concierto sobre la música regional española¹⁵⁹.

Todos los recitales poéticos realizados formaron parte del gran movimiento literario que también integraba Florentino Morales, presidente de la Sección de Literatura y Bienvenido Rumbaut. Tantos poetas formaban parte de la institución que crearon una subsección de poesía dentro de la Sección de Literatura y convocaron a formalizar la Peña de los Poetas, como una manera para promover la poesía que se escribía y dar continuidad a una tradición sólida y distintiva de los miembros del Ateneo de Cienfuegos.

Estas actividades literarias encaminadas a difundir el gusto por la lectura, tanto la prosa como en verso, fueron habituales. A la vez, la prensa se convirtió en el medio idóneo para que los poetas publicaran sus mejores creaciones, indicador del interés del Ateneo por contribuir con su quehacer a las aspiraciones formativas e instructivas de alcance social.

2.4 Las verdades de la ciencia

La etapa de 1950 a 1959 fue testigo de una reducción de las actividades científicas en relación con la anterior. Es necesario mencionar la ausencia de temas políticos después de 1952, fecha en la que se instauró la dictadura de Fulgencio Batista. No obstante, la tribuna ateneísta disfrutó del prestigio de personalidades de Cuba y el extranjero.

La primera conferencia de carácter político ocurrió en febrero de 1950 con la intervención del Dr. Juan Marinello Vidaurreta sobre las impresiones de su viaje a las democracias populares y a la Unión Soviética. Marinello habló de las características de los países socialistas de Europa del Este, de su visita al Kremlin y de la cultura de estas naciones, identificando sus costumbres y sus tradiciones de lucha.

La figura del destacado orador contó con las objeciones de algunas personalidades dada su declarada militancia comunista. A pesar de ello, aún cuando – según el propio

¹⁵⁹ Cuba. Ateneo de Cienfuegos. Programa del Recital de Música Regional Española. —La Habana: Editorial Imprenta Capestany, 1954. —1p.



Marinello - “(...) *la mayoría de las instituciones culturales del país, rehúyen del deber en que están, de oír el criterio de todos para formar sus propias ideas (...)*”¹⁶⁰, el Ateneo le ofreció sus predios para escuchar sus opiniones, en prueba de la libertad de pensamiento que ponderaban sus miembros.

Esta conferencia fue una de las pocas en la etapa que abordó el tema político, especialmente el tan controvertido del socialismo. No se puede obviar la enorme propaganda anticomunista que los gobiernos auténticos habían realizado en Cuba, donde el clima de terror hizo de los asesinatos y los crímenes contra dirigentes del Partido Socialista Popular, algo cotidiano.

En 1950, la sección de Ciencias Médicas junto al Colegio Médico de Cienfuegos, organizó un ciclo de conferencias acerca del tratamiento quirúrgico de la Hipertensión Arterial Esencial por la simpatectomía. Fue conducido por los doctores Vicente Banet Pina, Rodrigo Bustamante Marçayda y Roberto Guerra quienes ilustraron sus comentarios con proyecciones cinematográficas. También coordinó un ciclo de conferencias científicas con la Sociedad de Estudios Clínicos de la ciudad¹⁶¹ que se inició el 24 de febrero de 1951.

La labor del Dr. Reinaldo Pino Varas al frente de esta sección unida al interés por resolver problemas de salud persistentes, favoreció el desarrollo de estas especialidades médicas. Esta actitud muestra la atención dispensada por el Ateneo a problemáticas humanas, las que articuló con su programa artístico -cultural.

La institución mantuvo relaciones con el Colegio Médico y otras instituciones docentes, culturales, deportivas y científicas del territorio. Por eso las actividades se coordinaron con la presencia de especialistas de las artes, letras y ciencias. Una élite que cultivó las tradiciones y costumbres locales, y defendió sus derechos clasistas; sin embargo, estuvo atenta a los problemas ciudadanos para contribuir con su solución actuando a manera de instancia coordinadora de distintos proyectos sociales.

¹⁶⁰ Expuso vívidamente sus impresiones recogidas en la Rusia Soviética el Dr. Juan Marinello en el Ateneo. La Correspondencia (Cienfuegos). 13 de febrero de 1950.p.1.

¹⁶¹ Resumen de las actividades del Ateneo de Cienfuegos en el bienio 1950-1951. Atenea (Cienfuegos) (s.n): 32, abril de 1952.



Durante la etapa de estudio, se estableció relaciones con el Departamento de Cultura de la Embajada de Estados Unidos en La Habana. De esta relación, surgió la iniciativa de presentar varios conferencistas. En 1951 el Dr. Jacob Canter disertó sobre la *Vida de Ralph Waldo Emerson*, con el objetivo de propiciar la práctica del idioma inglés por parte del estudiantado local¹⁶². Más adelante, en 1953, John Mc Andrew, arquitecto y profesor de Arte, Director del Museo de Arte de Wellesley College habló sobre *La Casa Moderna en Estados Unidos*. Esta charla propició detalles sobre la construcción de inmuebles a tono con las expectativas de la burguesía cubana y especialmente, la cienfueguera¹⁶³.

En 1957, Cándido de la Prida, decano de la facultad de la S.R.T Televisión Studios de New York y Asesor Técnico de InterAmerican Educational Concelors de Estados Unidos pronunció dos conferencias. La primera: *Hacia un mundo nuevo: Investigaciones electrónicas realizadas por investigadores prominentes en proyectos como la medicina, radio-electrónica y microscopios electrónicos*. La segunda: *Las micro-ondas al servicio de los ideales del Mundo Libre*. Esta conferencia estuvo dirigida a los interesados en el desarrollo del video y de la publicidad, entre ellos los alumnos de Segunda Enseñanza matriculados en estas especialidades técnicas¹⁶⁴.

Si bien se realizaron estas actividades en coauspicio con la Embajada de los EUA, ellas respondieron a demandas de destinatarios específicos a tono con las necesidades del propio desarrollo capitalista. Es decir, no se produjo un intercambio cultural sistemático y variado, lo que permite inferir que para los ateneístas cienfuegueros la defensa de la cultura nacional en torno a las creaciones de los artistas cubanos y locales se mantuvo como pilar de su gestión.

Otras conferencias fueron presentadas indistintamente durante estos años. Entre ellas, la pronunciada por el Dr. José Capote Díaz titulada *El panamericanismo como solución a los problemas del continente colombino* y la de la Dra. Elvira Alonso Guardiola, sobre

¹⁶² Conferencia sobre Ralph Waldo Emerson en el Ateneo. *La Correspondencia* (Cienfuegos). 11 de diciembre de 1951.p.1.

¹⁶³ La Conferencia de Mc Andrew. *La Correspondencia* (Cienfuegos). 29 de octubre de 1953.p.1.

¹⁶⁴ Conferencia en el Ateneo. *La Correspondencia* (Cienfuegos). 8 de abril de 1957.p.1.



Analfabetismo en América y Campañas de Alfabetización en Chile en colaboración con el Colegio de Pedagogos de Cienfuegos.

Durante esta etapa, el Ateneo desarrolló una serie de actividades científicas que al igual que en la etapa anterior articuló con otras de carácter artístico – literario caracterizadas por la promoción de la cultura nacional y local. Unido a estos propósitos continuaron realizando los festejos conmemorativos por la fundación de la ciudad. La institución trabajó en conjunto con la DC y las instituciones del territorio.

Conclusiones parciales

Durante la etapa de 1950 a 1959 la labor de promoción cultural desplegada por el Ateneo de Cienfuegos mantuvo la continuidad con la etapa precedente, por el apego a sus propósitos humanistas fundacionales: mantener el amor por la ciudad y la patria, divulgar las bellezas del arte y las verdades de la ciencia. Para ello generó diversidad de acciones en cuya organización se articula la amplia concepción cultural con la que operaban y el respaldo de una política estatal que asumió subvencionarlos. Su labor de promoción cultural estuvo permeada por los intereses clasistas de quienes integraron la institución; sin embargo, se convirtieron en un bastión de defensa de la cultura local y nacional.



Conclusiones

1. La promoción cultural desplegada por el Ateneo de Cienfuegos estuvo mediada por las políticas estatales a favor de la cultura impulsadas por los gobiernos republicanos. La Dirección de Cultura fue el elemento catalizador para muchos proyectos al disponer un presupuesto para estos fines. Como hito dentro del periodo se encuentra la Constitución de 1940, la que por primera vez en la historia de Cuba, incluyó el acceso a las realizaciones culturales y las responsabilidades del Estado al respecto.
2. Durante 1950-1958 el Ateneo de Cienfuegos desplegó la promoción cultural como continuidad de la etapa anterior en conferencias, recitales, exposiciones, cenas martianas, homenajes y los festejos por la fundación de la ciudad. También incluyeron nuevos propósitos respaldados por la subvención otorgada por el Ministerio de Educación. En este contexto se editó la Revista *Atenea*; se constituyó el grupo de teatro aficionado *Ateneo*; se publicaron folletos con la obra poética y plástica de varios artistas y promovieron la lectura a través de las ferias del libro.
3. El Ateneo de Cienfuegos mantuvo estrecha relación con la Dirección de Cultura del Ministerio de Educación. Particularmente durante la presencia de Raúl Roa, en el cargo de Director de Cultura entre 1949 y 1951 este apoyo se consolidó. Igualmente contaron con el respaldo del Ayuntamiento, la Alcaldía y las instituciones culturales locales. La asociación, desde su posición clasista, articuló acciones dedicadas a la defensa de la cubanía a través de la promoción de la cultura nacional y local.



Recomendaciones

Dado el carácter de la presente investigación y los datos que proporciona se recomienda:

- Continuar el estudio de la última etapa de existencia del Ateneo de Cienfuegos, desde 1959 y hasta 1963, para comprender su evolución y continuidad dentro del proceso revolucionario y en particular, su inserción en el movimiento cultural de la época.
- Estudiar aquellas personalidades que prestigiaron la membresía del Ateneo de Cienfuegos: Florentino Morales Hernández, Reinaldo Pino Varas, Bienvenido Rumbaut Yanes, Mateo Torriente Bécquer, Luis Bustamante Fernández de Luanco; así como, algunas de las secciones de trabajo de la institución: Artes Plásticas y Literatura, debido a la impronta que lograron en la cultura cubana y local.
- Investigar la participación del Ateneo de Cienfuegos en proyectos sociales que se ejecutaron para beneficiar la región: la construcción de la planta de filtros del acueducto local, la hidroeléctrica Hanabanilla, la Universidad Descentralizada de Las Villas, entre otros.
- Socializar los resultados investigativos en la Dirección Provincial de Cultura, la Oficina del Conservador de la Ciudad y la Dirección de la carrera para que sirvan como base referencial para la organización del programa conmemorativo por el Bicentenario de la fundación de la villa Fernandina de Jagua.



Fuentes consultadas

Fuentes Bibliográficas

- Álvarez Álvarez, Luis. Circunvalar el Arte/ Luis Álvarez Álvarez, Juan Francisco Ramos Rico. —Santiago de Cuba: Editorial Oriente, 2003. —185p.
- Ateneo de la Habana. En Diccionario de la Literatura Cubana. (1980).—p. 85.
- Ateneo de Santiago de Cuba. En Diccionario de la Literatura Cubana. (1980).—p. 85.
- Ateneo. En Diccionario Enciclopédico Hispanoamericano de Literatura, Ciencias, Arte, etc. Tomo II (2005). —p. 914.
- Balboa Pereira, Malena: Contra la indiferencia oficial José María Chacón Calvo/ Malena Balboa Pereira. —La Habana: Editorial Letras Cubanas, 2013. —159p.
- Burke, Peter. Cultura popular y alta cultura. Tomado de <http://www.lanacion.com>, 12 de febrero de 2014.
- Bustamante Fernández de Luanco, Luis J. Diccionario Biográfico Cienfueguero/ Luis J. Bustamante Fernández de Luanco..—Cienfuegos: Editorial Imprenta La Moderna,1931. —189p.
- Cabrera Galán, Mireya. Agustín Acosta Bello Aproximación a su vida y obra/ Mireya Cabrera Galán. —La Habana: Editorial Ciencias Sociales, 2008. —289p.
- . El Ateneo de Matanzas: su historia y trascendencia (1874-1968)/ Mireya Cabrera Galán. — La Habana: Editorial Ciencias Sociales, 2001. —105p.
- Cairo Ballester, Ana. El Grupo Minorista y la vanguardia en Cuba/ Ana Cairo Ballester.— La Habana: Editorial Ciencias Sociales, 1978. — 120p.
- Casas Triana, Aneilys. La contribución cultural del Ateneo de Cienfuegos 1922-1949/ Aneilys Casas Triana; Massiel Delgado Cabrera, tutor. — Trabajo de Diploma, Universidad de Cienfuegos, 2015— 93h.
- Colectivo de autores. Historia de la Provincia de Cienfuegos La Neocolonia Inédito. [s.l.]. [s.n.]. [s.p].



Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales del 26 de Julio al 6 de Agosto de 1982. Declaración de México. Artículo digital.

Burke, Peter. A Nova História, seu Passado e seu Futuro. Tomado de: [http:// www. A escrita da História: novas perspectivas.org](http://www.Aescrita.da.História:novas.perspectivas.org), 10 de febrero de 2001.

Constitución de la República de Cuba. Gaceta Oficial. No.464 pág.18. La Habana, 18 de julio de 1940.

Cuba. Academia de Historia de Cuba. Constituciones de la República. —La Habana: Imprenta Academia de Historia de Cuba, 1952. —365p.

----- . Gobierno Provincial de Las Villas. Las Villas. Álbum-Resumen Ilustrado, Industrial, Comercial, Profesional, Cultural, Social y de Turismo Interprovincial/ Gobierno Provincial de Las Villas. —Las Villas: Editorial Imprenta La Milagrosa, 1941. —127p.

Deriche Redondo, Yamile. Si de promoción cultural se trata/ Yamile Deriche Redondo. —La Habana: Editorial: Centro de Superación para la Cultura, La Habana, 2009. —4p. Documento digital.

Fariñas Borrego, Maikel. Sociabilidad y cultura del ocio. Las elites habaneras y sus clubes de recreo (1902-1930)/ Maikel Fariñas Borrego.. —La Habana: Editorial Fundación Fernando Ortiz, 2009. —238p.

Fernández, Miriam. Selección de Lecturas de Pensamiento Político Cubano II Etapa Republicana pág. 592/ Miriam Fernández.. —La Habana: Editorial Universidad de La Habana, 1987. —630p.

Giro, Radamés. Diccionario enciclopédico de la música en Cuba/ Radamés Giro.. — La Habana: Editorial Letras Cubanas, 2009. —169p.

González Rodríguez, Generoso. Las artes escénicas en el Ateneo de Cienfuegos/ Generoso González Rodríguez..—Cienfuegos: Editorial Mecenas, 2006. —39p.



Guzmán More, Jorgelina. El Instituto Nacional de Cultura, organismo estatal para la cultura cubana (1955-1959). Tomado de: <http://www.revistacaliban.cu>. 10 de febrero de 2016.

Mompeller Vázquez, Liliette. Selección de lectura de Metodología de la Investigación Histórica/ Liliette Mompeller Vázquez.—La Habana: (s.n), 2012. —541p.

Harvey, Edwin R. Política cultural e institucionalidad pública de la cultura y las artes de los países de América Latina. Breve panorama cronológico. Convenio de Investigación Andrés Bello. Artículo digital.

Henríquez Ureña, Max. Panorama histórico de la Literatura Cubana/Max Henríquez Ureña.—La Habana: Editorial Félix Varela, 2006.—571p.

Historia de la Literatura Cubana Tomo II/ José A. Portuondo.... (et al.)—La Habana: Editorial Letras Cubana La Habana, 2003. —1500p.

<http://www.oea.declaración de derechos y deberes del hombre americano.com>, 15 de marzo de 2016.

J. Remos, Juan. Progreso de la República pág.302/ Juan J. Remos.—. En: Historia de la Nación Cubana.—Cuba: Historia de la Nación Cubana, S.A, 1951—T VI.— p.301-320.

Landaburo Castrillón, María Isabel. Algunos momentos en la historia de la política cultural cubana/ María Isabel Landaburo Castrillón.— La Habana: Editorial: Centro Nacional de Superación para la Cultura, 2009. —36p. Artículo digital.

Leal, Rine. En primera persona/ Rine Leal.—La Habana: Editorial Instituto Cubano del Libro, 1967. —254p.

López Civeira, Francisca. Cuba seis décadas de historia entre 1899 y 1959/ Francisca López Civeira.—La Habana: Editorial Félix Varela, 2009.—218p.

Martín Rodríguez, Aida. En torno a la promoción artística/ Aida Martín Rodríguez. —La Habana: Editorial: Centro Nacional de Superación para la Cultura, 2009. —5p. Documento digital.



- Martínez Villena, Rubén. Poesía y prosa TII/ Rubén Martínez Villena.— La Habana: Editorial Letras Cubanas, 1978. —288p.
- Melians García, Ángel Enrique. El Club Rotario de Cienfuegos. Surgimiento y actuación (1919-1960) pág.54/Ángel Enrique Melians García; Haens Beltrán Alonso, tutor. — Trabajo de Diploma, Universidad de Cienfuegos, 2015— 55h.
- Monal, Isabel. Ensayos Americanos/ Isabel Monal.—La Habana: Editorial Ciencias Sociales, 2007. —350p.
- Morales Hernández, Florentino. El Ateneo de Cienfuegos: breve panorama histórico/ Florentino Morales Hernández.—Cienfuegos: (s.n.), 1985. —11p.
- Posada David, Juan: La caricatura: tiempos y hombres/ Juan David Posada.—La Habana: Editorial La Memoria. Centro Cultural Pablo de la Torriente Brau, 2002. —168p.
- Ramos Ruiz, Danay. Roa Director de Cultura. Una política, una Revista/ Danay Ramos Ruiz. —La Habana: Editorial Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, 2006. —94p.
- Rousseau, Pablo L. Memoria Descriptiva, Histórica y Biográfica de Cienfuegos 1819-1919/ Pablo L. Rousseau, Pablo Díaz de Villegas.—La Habana: Establecimiento Tipográfico El Siglo XX, 1920. —498p.
- Sampedro Muñoz, Noel. La Fundación Cultural Oasis Teosófico Martiano en el período 1950-1959. Un estudio desde la historia local (1950-1960) / Noel Sampedro Muñoz; Nereyda Moya, tutor. — Trabajo de Diploma, Universidad de Cienfuegos, 2010— 90h.
- Sosa García, Deyanira. Acercamiento histórico a la vida y obra de Benjamín Duarte Jiménez (1900-1974)/ Deyanira Sosa García; Massiel Delgado, tutor. —Trabajo de Diploma, Universidad de Cienfuegos, 2012. —51h.
- Sueiro Rodríguez, María Victoria. Cienfuegos 1840-1898. Vida y cultura en las sociedades de instrucción y recreo/ María Victoria Sueiro Rodríguez; Dra. Lilia
-



Martín Brito , tutor.— Tesis de Doctorado, Universidad Central Marta Abreu de Las Villas, 2001— 238h.

Torre Molina, Mildred de la. La cultura por los caminos de la nueva sociedad cubana 1952-1992/ Mildred de la Torre Molina. —La Habana: Editorial Ciencias Sociales, 2011. —198p.

Torres-Cuevas, Eduardo. Historia de Cuba 1494-1898 formación y liberación de la nación/ Eduardo Torres-Cuevas, Oscar Loyola Vega. —La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2001. —404p.

Fuentes publicísticas

Acordado por el Ateneo el programa de los festejos de la ciudad. La Correspondencia (Cienfuegos). 15 de enero de 1957.p.1.

Ateneo de Cienfuegos. Medalla Anual. La Correspondencia (Cienfuegos). 17 de abril de 1956.p. 4.

Brillante el recital de Manuel Benítez Carrasco. La Correspondencia (Cienfuegos). 11 de octubre de 1956.p.1.

Brillante éxito de Nivaria Tejera en el Ateneo. La Correspondencia (Cienfuegos). 14 de junio de 1950.p.5.

Cienfuegos le marca la pauta al mundo lleno de angustias y temores con su ejemplo admirable de fervor colectivo. La Correspondencia (Cienfuegos). 23 de abril de 1951.p.1.

Clausura el Ateneo el año martiano. La Correspondencia (Cienfuegos). 27 de enero de 1954.p.1.

Con gran brillantez comenzaron hoy los actos del 136 aniversario. El Comercio (Cienfuegos). 22 de abril de 1955.p.1.

Con la velada solemne en el Terry terminaron los festejos de la ciudad hoy. La Correspondencia (Cienfuegos). 23 de abril de 1956.p.1.

Conferencia en el Ateneo. La Correspondencia (Cienfuegos). 8 de abril de 1957.p.1.



Conferencia sobre Ralph Waldo Emerson en el Ateneo. La Correspondencia (Cienfuegos). 11 de diciembre de 1951.p.1.

Constituyeron un éxito los actos del 137 aniversario de la fundación. El Comercio (Cienfuegos). 23 de abril de 1956.p.1.

Díaz Pérez, Arnaldo. Luneta Noel Coward en el Ateneo. La Correspondencia (Cienfuegos). 1 de junio de 1955.p.4.

Díaz, José de J. La primera Conferencia por el Ateneo de Cienfuegos. El Comercio (Cienfuegos). 15 de Enero de 1923.p.5.

El recital de Nicolás Guillén en el Ateneo de Cienfuegos. La Correspondencia (Cienfuegos). 1 de diciembre de 1952.p.1.

Espinosa Pérez, Alfredo. De Clouet. La Correspondencia (Cienfuegos). 7 de agosto de 1958.p.1.

Expuso vívidamente sus impresiones recogidas en la Rusia Soviética el Dr. Juan Marinello en el Ateneo. La Correspondencia (Cienfuegos). 13 de febrero de 1950.p.1.

García Menéndez, Alberto. Discurso de Ofrecimiento. La Correspondencia (Cienfuegos). 24 de abril de 1951.p.2.

García, Obdulio A. En el Aniversario de la Ciudad 1819-1926. La Correspondencia (Cienfuegos). 15 de Abril de 1926.p.7.

García, Obdulio. El banquete del aniversario en el San Carlos. La Correspondencia (Cienfuegos). 24 de abril de 1950.p.4.

García, Obdulio. El Banquete del Aniversario. La Correspondencia (Cienfuegos). 30 de marzo de 1950.p4.

García, Obdulio. Exposición de dibujos en el Ateneo. La Correspondencia (Cienfuegos). 6 de abril de 1950.p.4.

García, Obdulio. La Correspondencia (Cienfuegos). 13 de enero de 1950. p.4.



González Aróstegui, Mely del Rosario. Antinjerencismo y antimperialismo en los inicios de la República en Cuba. Temas (La Habana) (), (22-23): 207, julio-diciembre 2000.

Guzmán Moré, Jorgelina. Actores gubernamentales de la política cultural cubana entre 1949 y 1961. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud (s.n) 10, (1):257-270, septiembre de 2010.

Homenaje al poeta Eugenio Florit en el Ateneo. La Correspondencia (Cienfuegos).17 de febrero de 1955.p.1.

Intenta el Ateneo construir un museo en la ciudad. La Correspondencia (Cienfuegos). 20 de octubre de 1952.p.1.

La Conferencia de Mc Andrew. La Correspondencia (Cienfuegos). 29 de octubre de 1953.p.1

La Velada del Ateneo. La Correspondencia. (Cienfuegos). 24 de abril de 1950.p.1.

Lilia Castro en el Ateneo. La Correspondencia (Cienfuegos). 8 de diciembre de 1953.p.1.

Los Festejos del Aniversario. El acto del banquete es un recuento de las actividades ciudadanas, dijo Díaz Masvidal. La Correspondencia (Cienfuegos). 23 de abril de 1954.p.1.

Machado, Nick. La semana pasada. La Correspondencia (Cienfuegos). 23 de abril de 1956.p.8.

Medalla Anual del Ateneo de Cienfuegos. El Comercio (Cienfuegos). 22 de Abril de 1939.p.1.

Núñez Vega, Jorge. El campo intelectual cubano (1920-1925). Debates Americanos (La Habana) (s.n) (5-6): 192,1998.

Pérez Figueredo, Manuel. La Conferencia del Dr. Pedro López Dorticós. La Correspondencia (Cienfuegos). 9 de mayo de 1927.p.6.

Programa de actos por el 136 aniversario de fundación de la ciudad. La Correspondencia (Cienfuegos). 14 de abril de 1955.p.1.



Programa de los festejos. La Correspondencia (Cienfuegos). 19 de abril de 1954.p.1.

Reanuda el Ateneo sus actividades culturales. La Correspondencia (Cienfuegos). 31 de octubre de 1956.p.4.

Revista por el Centenario de Cienfuegos. Profesionales de Cienfuegos. Bohemia (La Habana) X, (s.n): 17-18, abril de 1919.

Rumbaut Yanes, Bienvenido. Desarrollo de la cultura en Cienfuegos. La Correspondencia Número Extraordinario (Cienfuegos). Diciembre de 1956.p1.

Sánchez Borroto, Pedro. La Exposición Libre de Artes Plásticas en el Ateneo II. La Correspondencia (Cienfuegos). 30 de abril de 1957.p.1.

Sánchez Borroto, Pedro. La Exposición Libre de Artes Plásticas en el Ateneo. La Correspondencia (Cienfuegos). 25 de abril de 1957.p.1.

Serán oficiales los concursos escolares del Ateneo. La Correspondencia (Cienfuegos). 4 de mayo de 1950.p.1.

Sotolongo, Jorge. Sociedad Las Fiestas del Aniversario. El Comercio (Cienfuegos). 12 de abril de 1949.p.4.

Terminaron con el banquete y la velada los actos del Ateneo. La Correspondencia (Cienfuegos). 23 de abril de 1952.p.1.

Un acontecimiento resultó la presencia del Dr. Mario Fuentes Aguilera en la tribuna del Ateneo. La Correspondencia (Cienfuegos). 25 de enero de 1954.p.1.

Un éxito el recital de Dalia Iñiguez. La Correspondencia (Cienfuegos). 9 de junio de 1953.p.1.

Viera Moreno, Eloy. El Ateneo de Cienfuegos: vehículo de cienfuegueridad. Ariel (Cienfuegos) 64, (Año XIII No.1 Cuarta época): 13-22, 2012.

Viera Moreno, Eloy. La cienfuegueridad: entre el amor y la duda. Ariel (Cienfuegos) 64, (No.2 Cuarta época): 21-35, 2012.

Zéndegui, Guillermo de. Discurso en la creación del INC. Revista Informativa del INC (La Habana) (s.n), (1): 45-46, Julio de 1955.



Cuba. Ateneo de Cienfuegos. Cuaderno de Cultura Popular No. 1 Periódicos y revistas de Cienfuegos/ Ateneo de Cienfuegos. —Cienfuegos: Imprenta La Moderna, 1940. —17p.

Revista Atenea. Ediciones de 1952, 1953, 1956 - 1957 y el número especial dedicado al Centenario de José Martí.

Fuentes documentales

- **Biblioteca Provincial de Cienfuegos Roberto García Valdés**

Álbum de Fotos. Elección de Miss Cienfuegos 1939-1954. Sala de Fondos Raros y Valiosos de la Biblioteca Provincial de Cienfuegos Roberto García Valdés.

Cuba. Administración Municipal de Cienfuegos. Homenaje al fundador de la colonia Fernandina de Jagua Brigadier Luis Juan Lorenzo de Clouet Piettre/ Administración Municipal de Cienfuegos. — Cienfuegos: Imprenta Bustamante, 1958. —69p.

-----, Ateneo de Cienfuegos. Álbum de fotos del Ateneo de Cienfuegos/ Ateneo de Cienfuegos. —Cienfuegos: () ,1952. —50p.

-----, Ateneo de Cienfuegos. Apuntes históricos sobre el desarrollo de la cultura en Cienfuegos/ Ateneo de Cienfuegos. —Cienfuegos: Imprenta Bustamante, 1958. —29p.

-----, Ateneo de Cienfuegos. Reglamento del Ateneo de Cienfuegos. Ateneo de Cienfuegos —Cienfuegos: Imprenta La Moderna, 1928. —18p.

-----, Ateneo de Cienfuegos. Reglamento del Ateneo de Cienfuegos. Ateneo de Cienfuegos —Cienfuegos: Imprenta Bustamante, 1952. —15p.

Fondo Florentino Morales. Sala de Fondos Raros y Valiosos de la Biblioteca Provincial de Cienfuegos Roberto García Valdés.

- **Museo Provincial de Cienfuegos**

Documentos Colección Historia-Cultura del Fondo Florentino Morales.

Documentos Fichas del Fondo Florentino Morales.



Documentos Piezas Museables de la Sección de Inventarios

Libro de Actas de la Sociedad Pro Artes y Ciencias de Cienfuegos

- **Archivo Histórico Provincial de Santa Clara**

Documentos del Gobierno Provincial de Las Villas

Registro de Asociaciones

Anexos

Anexo #1: Local del Ateneo de Cienfuegos. Dirección: San Carlos y San Luis (altos)*



*Fotografía tomada de: Fondo Florentino Morales. Biblioteca Provincial de Cienfuegos Roberto García Valdés.



Anexo #2: Elecciones generales en el Ateneo de Cienfuegos Bienio 1950-1952*

Presidente: Bienvenido Rumbaut Yanes

1^{er} Vicepresidente: Luis J Bustamante Fernández

2^{do} Vicepresidente: Florentino Morales Hernández

Secretaria: Pura Lorente Amador

Vice-secretaria: Juana Isabel García Betancourt

Tesorero: José M. Vidal Fleytes

Vice-tesorero: Águeda Mestre

Vocales:

- ❖ Pedro López Dorticós
- ❖ Reinaldo Pino Varas
- ❖ Alberto García Menéndez
- ❖ Norberto Fernández Abreu
- ❖ Juan M. López Cano
- ❖ Carolina Bustamante Fernández

Secciones:

Literatura:

Presidente: Florentino Morales Hernández

Secretario: Ubaldo Lobo Pares

Ciencias Sociales:

Presidente: Mercedes Bustamante Fernández

Secretario: Alberto García Menéndez

Ciencias Naturales, Físico- Químicas y Físico-Matemáticas.

Presidente: Alicia Rumbaut Toledo

Secretario: Margot Rubio

Periodismo

Presidente: Nicolás Machado Rodríguez

Secretario: Lincoln George

Música

Presidente: Juana I. García Betancourt

Secretario: María Friginal

Artes Plásticas y pictóricas



Presidente: Mateo Torriente Bécquer

Secretario: Pedro Sánchez Borroto

Secretario: Águeda Mestre

Educación Física y Deportes

Ciencias Históricas

Presidente: Antonio Castiñeyra Leyva

Presidente: Luis J. Bustamante
Fernández

Secretario: Carolina Bustamante
Fernández

Secretario: Heriberto Palenque

Teatro y Declamación

Ciencias Médicas

Presidente: Leonardo Delfín Figueroa

Presidente: Reinaldo Pino Varas

Secretario: Delia Cantero Suarez

Títulos Honoríficos

- ❖ Presidente de Honor del Ateneo de Cienfuegos: Pedro López Dorticos
- ❖ Socio de Honor: Sr. Ministro de Educación Aureliano Sánchez Arango.
- ❖ Socios de Merito: Manuel Angulo y Agustín A. Guitar, funcionarios de dicho ministerio.



Anexo #3: Emblema del Ateneo de Cienfuegos*



* Tomado de: Documentos generados por la institución entre 1950 – 1958.



Anexo #4: Tarjas y Monumentos conmemorativos situados por el Ateneo de Cienfuegos durante los festejos por la fundación de la ciudad entre 1950-1958*

23 de abril de 1950— Develamiento de una placa de bronce para indicar el cambio de nombre de la Calle de Cuartel por el de “Esquerra” en memoria del General Higinio Esquerra y Rodríguez.

21 de abril de 1952— En la escuela Intermedio N°1, situada en la calle de Santa Cruz entre Tacón y Cuartel. Develación de una tarja de bronce en homenaje a la ilustre poetisa y ejemplar maestra América Fleytes.

22 de abril de 1953— Glorieta del Parque Martí: Develamiento de una tarja de bronce que ofrendan la Sociedad Minerva y el Ateneo a Don Agustín Sánchez Planas.

21 de abril de 1954— En el local situado en Santa Cruz 142, entre Gacel y Hourruitinier: Develación de una tarja para señalar el primer local que tuvo el Liceo de Cienfuegos. Homenaje del Ateneo con motivo del 73 aniversario de la fundación de la institución.

21 de abril de 1954— En el aeropuerto Jaime González: Develamiento de una tarja de bronce en homenaje al notable aviador de ese nombre fallecido.

22 de abril de 1955— Parque Martí: Develamiento de la Roseta evocativa de la Majagua Histórica que señalo el punto de partida para el trazado de Cienfuegos.

22 de abril de 1956— En la esquina de San Carlos y Santa Isabel: Develamiento de una tarja de bronce en memoria del Pbro. Francisco Esquembre y Guzmán, degradado y fusilado en Marsillan, por infidencia, en abril 30, 1870.

22 de abril de 1957—En la esquina de Santa Isabel y Arguelles: Develación de una tarja de bronce para recordar el primer establecimiento económico instalado en Cienfuegos.

*Elaboración propia. Fuente: Programas de actividades realizados por la fundación de la ciudad. Diario La Correspondencia, mes de abril (1950-1958).



Anexo #5: Medalla Anual del Ateneo de Cienfuegos 1950-1958*

| Año | Personalidades e instituciones | Motivos | Fuente |
|------|--|---|--|
| 1950 | ☺ Coronel Gastón Supervielle ☺ Francisco González Cuesta | -- Por la creación, desarrollo e incorporación de la Escuela Náutica de Cienfuegos a la Universidad Central Marta Abreu de Las Villas -- Por ser el fundador y mantenedor de la institución denominada Legado del Maestro y también por sus eminentes servicios educacionales prestados en Cienfuegos y en la provincia de Las Villas | <i>La Medalla Anual a F. Supervielle y a Paco Cuesta</i> La Correspondencia 15/04/1950 pág. 1 |
| 1951 | ☺ Lorenzo “Chiquitín” Cabrera ☺ ACPC ☺ Clubs de Leones y Rotarios ☺ Flora Teresa Villalón Quiñones ☺ Arturo Sueiras Cruz | --Por sus pasados triunfos deportivos dentro y fuera de Cuba -- Por su labor desplegada desde su fundación realizando obras de beneficio popular como son la construcción de aceras y la del aeropuerto Jaime González -- Por sus actividades cívicas sobresalientes durante años y por sus prominentes gestiones cívico-constructivas en 1950 --Por sus méritos científicos eminentes -Alcalde Municipal por su obra constructiva destacada de un modo continuo en el período de su gobierno | <i>Otorgada la Medalla Anual del Ateneo</i> La Correspondencia 9/04/1951 pág. 1 y 7 |
| 1952 | ☺ Rita Suárez del Villar ☺ Francisco Otero Cossio ☺ Obdulio A. | --Por sus méritos patrióticos logrados, por sus grandes servicios a la Revolución Cubana del 95 --Por sus servicios a la comunidad realizando obras públicas destacadas bajo la tutela como Ing. Jefe del Distrito Oeste de Obras Públicas. --Por sus servicios continuados | <i>Con la coronación de Miss Cienfuegos comenzaran los festejos del Ateneo, mañana</i> La |



| | | | |
|------|---|--|---|
| | García | durante 40 años, contribuyendo desde la Crónica Social al enaltecimiento de nuestra sociedad y participando en nuestras actividades a las que prestó siempre su valioso concurso y extraordinario entusiasmo | Correspondencia 17/04/1953 pág. 1 y 8 |
| 1953 | <p>☺ CMQ Televisión</p> <p>☺ Eduardo Benet Castellón</p> <p>☺ Firma del Central Soledad</p> <p>☺ Agustín Castellanos</p> <p>☺ Remeros ganadores de las últimas regatas nacionales</p> | <p>--Por su intensa campaña en favor de los damnificados del último ciclón</p> <p>--Por su fecunda obra poética</p> <p>--Por sus resultados productivos y su apoyo a las actividades del Ateneo</p> <p>--Por su extraordinaria labor médico científica</p> <p>--Por ser ganadores de las últimas Regatas Nacionales</p> | <p><i>Con la coronación de Miss Cienfuegos comenzaran los festejos del Ateneo, mañana</i></p> <p>La Correspondencia 17/04/1953 pág. 1 y 8</p> |
| 1954 | <p>☺ Liceo de Cienfuegos</p> <p>☺ Luis Rodríguez Cepero</p> | <p>--Por su labor patriótica, cívica y cultural a través de sus 78 años de existencia</p> <p>--Por su labor a favor de todas las causas cienfuegueras</p> | <p><i>Rodríguez Cepero obtuvo la Medalla Anual del Ateneo</i></p> <p>La Correspondencia 20/04/1954 pág. 1 y 3</p> |
| 1955 | <p>☺ Santiago Rey Perna</p> <p>☺ Alberto Aragonés Machado</p> <p>☺ Nicolás Machado Rodríguez</p> <p>☺ Silvia Cabrera</p> | <p>--Porque ha ocupado eminentes posiciones en la vida pública y que ha servido siempre de las mismas los intereses de la ciudad</p> <p>--Al representante a la Cámara y presidente de la Empresa Editorial El Comercio, por sus continuados servicios a la comunidad, tanto en sus años de actuación congresional como a través de las páginas de su publicación.</p> | <p><i>Se reunió el jurado del Ateneo para otorgar la Medalla Anual</i></p> <p>La Correspondencia 18/04/1955 pág. 1 y 6</p> |



| | | | |
|------|--|---|---|
| | <p>☺ Luisa León de Borges</p> <p>☺ Modesto Bolaños</p> <p>☺ Conjunto Musical Aragón</p> <p>☺ Senén Viego</p> | <p>--Por su labor desarrollada a través de sus años de militancia periodística en favor de todas las causas justas de esta ciudad</p> <p>--Por su labor artística al frente de la Academia de Ballet que tanta relevancia ha dado a Cienfuegos</p> <p>--Por su benemérita actuación auspiciando obras de carácter benéfico y especialmente ASEUS, que ha establecido en Cienfuegos el Preventorio para hijos de Tuberculosos</p> <p>--Por su triunfo en las competencias nacionales de automóviles</p> <p>--Que tan alto ha puesto el nombre de nuestra ciudad en toda la República al convertirse en una de las más aplaudidas orquestas de música popular</p> <p>--Por su valiosa obra de divulgación científica en relación con la industria azucarera publicando dos libros que son de reconocido valor y utilidad para nuestra primera industria</p> | |
| 1956 | <p>☺ Mary Ruiz de Zarate</p> <p>☺ María Esther Bustamante Mendoza</p> <p>☺ Julieta Dacosta Vidal de Torres</p> <p>☺ Rogelio Sopo Barreto</p> <p>☺ Cruz Roja Nacional</p> | <p>--Sector deportivo</p> <p>--Circunstancias Eminentes Especiales</p> <p>--Servicios a la Comunidad Municipal</p> <p>--Por su destacada labor literaria como poeta y especialmente como orador dentro y fuera de la República pero especialmente en Cienfuegos</p> <p>--Por sus servicios continuados desinteresados durante largos años y desde su implantación prestados a las clases necesitadas dentro y fuera</p> | <p>Otorgada la Medalla del Ateneo y diplomas a un grupo de personas</p> <p>La Correspondencia 13/04/1956 pág. 8</p> |



| | Delegación Cienfuegos | de la ciudad | |
|------|--|---|--|
| 1957 | ☺ Edgardo Martín Cantero ☺ Reinaldo Morales Ojeda ☺ Segundo Serrano Fernández ☺ Rodrigo Bustamante Mendoza ☺ Fundación Benéfica Nicolás Acea | --Actividades artísticas. Notable profesor y compositor de música --Sector deportivo. Campeón Juvenil Nacional de Florete 1956 --Circunstancias Eminentes Especiales. Destacado educador --Científicas --Servicios a la Comunidad Municipal | <i>Programa de la Velada por el 138 aniversario de la fundación de la ciudad</i> Fondo Florentino Morales. Sala Fondos Raros y Valiosos Biblioteca Provincial de Cienfuegos Roberto García Valdés |

*Elaboración propia. Fuente: Diario La Correspondencia, mes de abril (1950 - 1958) y el Fondo Florentino Morales de la Sala de Fondos Raros y Valiosos de la Biblioteca Provincial de Cienfuegos Roberto García Valdés.



Anexo #6: Elección de Miss Cienfuegos 1950-1958*

| Concurso Miss Cienfuegos* | | | | |
|----------------------------------|-----------------------------|---|------------------------|-------------------------------------|
| Año | Miss Cienfuegos | Corte | Poeta laureado | Fuente |
| 1950 | María Conchita Borges Aurre | María R. Hernández Gonzales Luisa Vidal Mazarredo | Carlos Hernández López | La Correspondencia 20/4/1950 pág. 1 |
| 1951 | Leonor Gómez Obeso | Clarita González García Miriam Trujillo Sánchez | Ramón Álvarez Silva | La Correspondencia 12/3/1951 pág. 1 |
| 1952 | Carmita García Quesada | Carmen Siverio Michi Pinedo Celia Cadalso Isora Aguiar | Luis R. Maderal | La Correspondencia 5/4/1952 pág.4 |
| 1953 | Florinda Aguilar Dumenigo | Felicitas Dumenigo Viviana Benet Esperanza Bustamante Diana Iznaga. | Luis R. Maderal | La Correspondencia 17/4/1952 pág. 1 |
| 1954 | Teresita Grau Ferreiro | Yolanda Goldarás María Menéndez Isolina Pérez Aydé Piña | José Sardiñas Leonart | La Correspondencia 19/4/1954 pág. 1 |

*Elaboración propia. Fuente: Programas de actividades realizados por la fundación de la ciudad. Diario La Correspondencia, mes de abril (1950 – 1954).



Anexo #7: Programa de los Festejos Conmemorativos por el 134 aniversario de fundación de la villa Fernandina de Jagua, 1953*

Sábado, abril 18

8:30 de la noche: --Frontispicio del Palacio Municipal: Proclamación y Coronación de Miss Cienfuegos 1953 y presentación de su Corte de Honor. Juegos Florales.

Durante todo el Día: --Exhibición en las vidrieras de los comercios locales de los productos elaborados en nuestras industrias.

Domingo, abril 19

8:00 de la mañana: --Maratón deportivo en las principales calles de la ciudad.

3:00 de la tarde: --Competencias deportivas en el Stadium del Colegio de los Hermanos Maristas.

4:00 de la tarde: --En la estela griega erigida a Pedro Modesto Hernández, en la esquina de Prado y San Fernando: Homenaje a Pedro Modesto y a los ilustres ateneístas fallecidos, doctor Sotero Ortega y Bolaños, Abelardo Santana, Agustín Sánchez Planas y Luis J. Bustamante.

5:00 de la tarde: --En el local de Prado entre Santa Clara y Dorticós: Inauguración de la Exposición de Artes Manuales.

9:30 de la noche: --Salones del Ateneo: Exposición de Fotografías y Exposiciones de flores naturales y artificiales.

Lunes, abril 20

8:00 de la noche: --Pan American Club: Comida del Grupo "El Patio."

Martes, abril 21

Visitas del Ateneo:

9:00 de la mañana: -- Al señor Alcalde Municipal

10:00 de la mañana: -- Al Centro de Veteranos.

8:00 de la noche: --Al rectorado de la Universidad Descentralizada de Las Villas.



9:00 de la noche: --Al rectorado de la Escuela Normal para Maestros de Cienfuegos.

Miércoles, abril 22

8:00 de la mañana: --Parque Martí: Ofrenda Floral ante la Estatua del Apóstol.

8:30 de la mañana: --Glorieta del Parque Martí: Develamiento de una Tarja de Bronce que ofrendan la Sociedad Minerva y el Ateneo a Don Agustín Sánchez Planas.

9:30 de la mañana: --En el Frontispicio del Palacio Municipal: Homenaje a las Banderas Nacional y de Cienfuegos, con una revista Militar y Escolar.

10:00 de la mañana: -- Cine Prado: Función gratuita para niños.

12:30 de la tarde: --Hotel San Carlos: XVII Banquete del Aniversario.

5:00 de la tarde: --Inauguración de la Escuela Normal para Maestros de los Jardines de la Infancia.

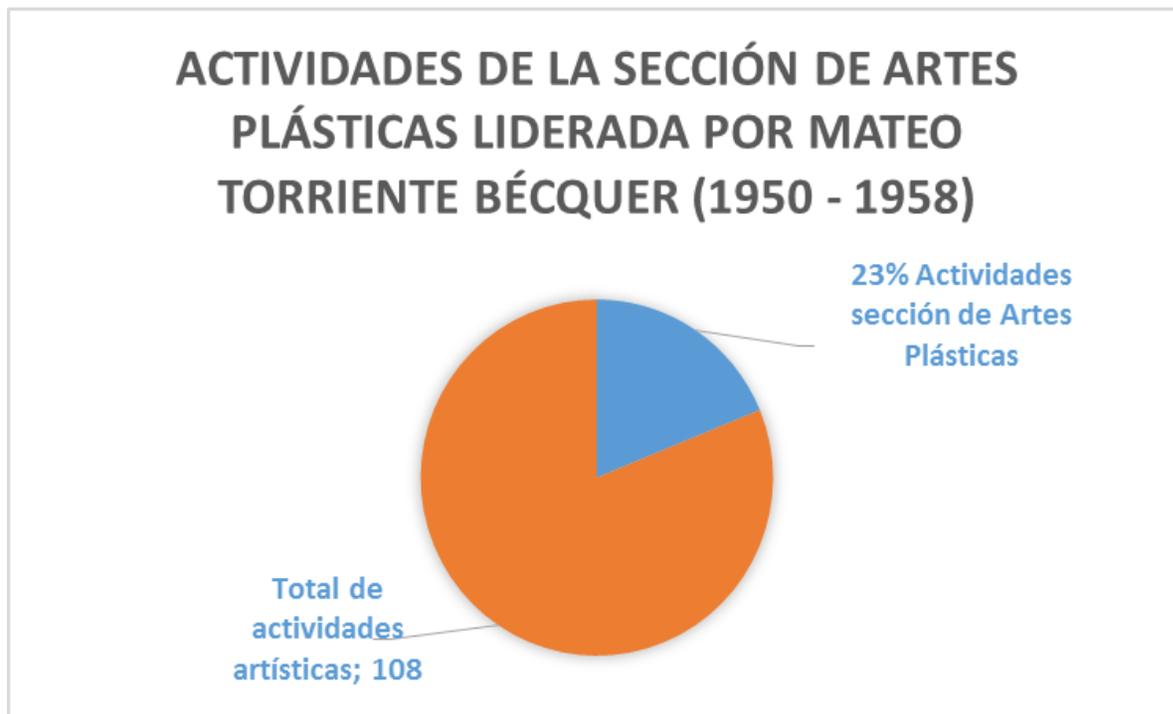
Durante todo el día: --Fiestas populares en el Castillo de Jagua, Cumanayagua y Barajagua.

8:00 de la noche: --Parque Martí: Gran show por artistas de la CMQ y la actuación de la "Orquesta Casino".

8:30 de la noche: --Teatro Terry: Sesión Solemne del Ateneo. Imposición de la Medalla Anual. Presentación de la Coral de Cienfuegos, de números escenificados por alumnas de la Escuela Normal para Maestros, con presentación de números de ballet y variedades escogidas.



Anexo #8: Actividades de la sección de Artes Plásticas liderada por Mateo Torriente 1950 - 1958*



*Elaboración propia. Fuente: Base de datos Actividades realizadas por el Ateneo de Cienfuegos entre 1950 – 1958. Archivo personal del investigador.
