



Sede “Conrado Benítez García”
Facultad de Ciencias Humanísticas
Departamento de Historia

Trabajo de Diploma en opción al título de
Licenciado en Historia

Título: La contribución cultural del Ateneo
de Cienfuegos (1922 – 1949)

Autora: Aneily Casas Triana

Tutora: MSc. Massiel Delgado Cabrera
Profesora Asistente

Curso 2014-2015
“Año 57 de la Revolución”

Declaración de Autoría

Hago constar que la presente investigación fue realizada en la Universidad de Cienfuegos como parte de la culminación de los estudios en la Licenciatura en Historia; autorizando a que la misma sea utilizada por la institución para los fines que estime conveniente, tanto de forma parcial como total y que además no podrá ser presentada en evento ni publicada sin la aprobación de la Universidad.

Firma de la autora: _____

Aneily Casas Triana

Firma del Tutor: _____

MSc. Massiel Delgado Cabrera

Los abajo firmantes certificamos que la presente investigación ha sido revisada según acuerdos de la dirección de nuestro centro y la misma cumple los requisitos que debe tener un trabajo de esta envergadura, referido a la temática señalada.

Información Científico Técnica

Nombre y Apellidos:

Firma: _____

Computación

Nombre y Apellidos: _____

Firma: _____

Índice

Dedicatoria

Agradecimientos

Resumen

Abstract

Introducción.....1

Capítulo I: El Ateneo: contextualización histórica de su surgimiento y desarrollo.....8

1.1- El Ateneo en España y América. Nacimiento de una institución.....8

1.2- El Ateneo en Cuba. Génesis y fundación.....13

1.3- El Ateneo de Cienfuegos. Su surgimiento y contribución cultural durante la presidencia del Dr. Sotero Ortega Bolaños (1922 – 1928).....16

Capítulo II: La contribución cultural del Ateneo de Cienfuegos al desarrollo de la ciudad durante la presidencia del Dr. Pedro López Dorticós (1928- 1949).....31

2.1- El Ateneo de Cienfuegos. Su funcionamiento durante la presidencia del Dr. Pedro López Dorticós (1928- 1949).....31

2.2- Ateneo de Cienfuegos. Acciones organizadas en homenaje a la fundación de la ciudad.....39

2.3- Actividades artístico-literarias y científicas en el Ateneo.....50

2.4- Actividades patrióticas.....55

Conclusiones.....59

Recomendaciones.....60

Bibliografía

Anexos

*A mis padres: que les debo y
agradezco todo lo que soy. Tu niña los
ama.*

*A mi Nachi que adoro, ¡aprende de tu
hermana!*

*A mis abuelos: por educarme,
quererme y apoyarme.*

Agradecimientos:

A mi tutora Massiel por brindarme sus conocimientos, cariño y comprensión en este complejo proceso.

A mi “cotutor” Sandy por darme su confianza y apoyo en la realización de la tesis.

A mis padres y mi hermana, por supuesto.

A toda mi familia que tanto me ha ayudado a lo largo de mi vida, en mi educación e instrucción. Mis abuelos, tías y tíos, primos y primas.

A mi prima Maide y su familia que, a pesar de haberlos conocido hace poco tiempo, me han apoyado y abierto las puertas de su casa con tanto cariño.

A mis entrañables compañeras y amigas del aula y el cuarto, las quiero mucho y las extrañaré más a partir del año entrante. No solo a ellas, sino a todo Historia 5to.

A Kiky por el abstract.

A los profesores que me han enseñado lo que es un verdadero profesional, mediante sus conocimientos, ética y ejemplo. Por lo cual me gustaría ser como ellos. A los que me han mostrado claramente como no debo ser, les agradezco también.

A todos, gracias.

Resumen:

La cultura cienfueguera a partir de la década del veinte del siglo XX recibió un impulso considerable con la creación del Ateneo de Cienfuegos en 1922, pues desde su nacimiento enunció amplios propósitos intelectuales, según lo hizo saber a través de su Reglamento fechado en 1928. En este declaró que se proponía: “(...) *difundir las verdades de la ciencia y las bellezas del arte (...) Velar en todos los órdenes, por el progreso cultural de Cienfuegos, realizando labor de vulgarización científica y de protección al estudio y la enseñanza; organizar conferencias, concursos, veladas (...)*”¹.

Sin embargo, escasos trabajos analizan, desde la perspectiva histórica, su fundación, desarrollo e importancia para el quehacer cultural de la ciudad. Es por ello que la presente investigación tiene como título *La contribución cultural del Ateneo de Cienfuegos (1922-1949)*. En la misma se caracteriza el contexto en que se desarrolla el Ateneo como institución cultural hasta 1949. Además se analiza el surgimiento y los aportes culturales del Ateneo de Cienfuegos durante la presidencia del Dr. Sotero Ortega Bolaños (1922 – 1928). Así como, su contribución al desarrollo de la ciudad durante la presidencia del Dr. Pedro López Dorticós (1928-1949); a través de acciones conmemorativas por la fundación de la ciudad, actividades artístico-literarias, científicas y patrióticas.

¹Reglamento del Ateneo de Cienfuegos 1928. Capítulo I, Artículo 3, p.3-4. Santa Clara, junio 21, 1928.

Abstract:

The establishment of the Ateneo de Cienfuegos in 1922 gave a fresh impetus to the culture in the territory since the third decade of the XX Century because since its origin it stated wide intellectual purposes that were announced through its regulation in 1928. In this regulation it presented the objectives of “(...) *spreading out the truths of science and the beauties of art(...), protecting in all ways, the cultural progress of Cienfuegos, developing the work of scientific popularization and protecting the study and the education; organizing lectures, competitions and evenings(...)*”.

However, few researches take into account its establishment, development and importance in the cultural work of the city from a historical view. That is way it is presented the current research which is entitled “The cultural contribution of the Ateneo de Cienfuegos (1922-1949)”. By means of this work it is characterized the context in which the Ateneo de Cienfuegos was developed as a cultural institution until 1949. Also it is analyzed the origin and the cultural contribution of this institution during the management of Dr. Sotero Ortega Bolaños (1922 – 1928) as well as its contribution to the development of the city under the management of Dr. Pedro López Dorticós (1928-1949) by means of commemorative actions because of the city’s foundation as well as artistic, literary, scientific and patriotic activities.

Introducción:

La cultura cienfueguera a partir de la década del veinte del siglo XX recibió un impulso considerable con la creación del Ateneo de Cienfuegos en 1922, pues desde su nacimiento enunció amplios propósitos intelectuales, según lo hizo saber a través de su Reglamento fechado en 1928. En este declaró que se proponía: *“(...) difundir las verdades de la ciencia y las bellezas del arte (...) Velar en todos los órdenes, por el progreso cultural de Cienfuegos, realizando labor de vulgarización científica y de protección al estudio y la enseñanza; organizar conferencias, concursos, veladas (...)”*².

La palabra Ateneo, proviene etimológicamente de Atenea, diosa griega de la sabiduría.

*“Atenea es la diosa de la cultura de la inteligencia, de las ciencias y las artes y aunque son guerreros sus atributos –casco y pica, escudo y egida- no se interpretan en el sentido recto de la guerra, cuyo Dios era Marte o Aries, sino en el sentido de la lucha eterna entre el saber y la ignorancia, de la batalla cruenta pero necesaria, de la verdad contra el error (...)”*³.

Bajo este concepto cultural, ya desde la Edad Media se le llamó Ateneo a algunas universidades. Siglos después, este nombre fue adoptado por asociaciones literarias y científicas de Francia que fueron sustituidas, por liceos y museos, al calor de los ideales de la Ilustración. En España por ejemplo, la fundación del Ateneo data de 1820 en Madrid y de 1868⁴ en Barcelona.

En Cuba también hubo diversos Ateneos con objetivos similares que se ocuparon de favorecer el desarrollo de creaciones de artistas locales y regionales. Ello justifica la importancia de acercarse al estudio de estas instituciones si se precisa

²Reglamento del Ateneo de Cienfuegos 1928. Capítulo I, Artículo 3. Santa Clara, junio 21, 1928. p.3-4 (Anexo 1).

³Atenea. Atenea. Revista Mensual Literaria, Artística, Científica y de Información Cultural (Cienfuegos). p. 3.

⁴Carbonell, O. F. <http://www.cubarte.cult.cu/ateneos-cubanos>. 07 de septiembre de 2013.

examinar el progreso cultural alcanzado por algunas de las ciudades cubanas durante la República. Tal es el caso de la urbe cienfueguera donde el Ateneo contribuyó a la promoción de las letras, las artes y los sentimientos patrios.

Para el estudio de esta institución cultural se han tenido en cuenta diversas obras. A escala nacional se encuentra *El Ateneo de Matanzas: Su historia y trascendencia de 1874 a 1968*, de Mireya Cabrera Galán. En éste se aborda el funcionamiento de Talía⁵, así como las actividades que organizó y la repercusión que ellas tuvieron en la vida cultural matancera durante 94 años. Por ser un estudio análogo al que pretende la presente investigación, dicho libro constituye el referente metodológico.

En el ámbito regional se encuentra *El Ateneo de Cienfuegos: breve panorama histórico* de Florentino Morales Hernández que aporta un recorrido por el desarrollo del Ateneo desde su fundación hasta su desaparición en 1963. Este ejemplar de seis páginas mecanografiadas, posee el mérito de ser el primero que se dedica a esta institución y contiene gran cantidad de información sobre las diferentes presidencias ateneístas, así como las actividades que se organizaron durante su existencia. Todo ello escrito por quien fuera uno de sus miembros más prominentes⁶. No obstante, este texto omite los acontecimientos institucionales que preceden a la fundación del Ateneo y no aporta elementos sobre las circunstancias históricas en las que se fundó.

El libro *Las artes escénicas en el Ateneo de Cienfuegos*, de Generoso González Rodríguez. El cual expone una breve reseña histórica del Ateneo de Cienfuegos escrita por Florentino Morales y a continuación examina esta sección de trabajo del Ateneo, que acogió en su seno a un grupo de teatro aficionado. La forma descriptiva que utiliza el autor, aporta datos específicos sobre la labor de dicha

⁵Con este nombre fue fundado el Ateneo de Matanzas en 1874. Véase Cabrera Galán, Mireya. *El Ateneo de Matanzas: Su historia y trascendencia de 1874 a 1968*—La Habana: Editorial de Ciencias Sociales, 2000.—105p. p.1.

⁶Florentino Morales Hernández: Secretario del Ateneo (1937), Presidente de la Sección de Literatura (1939), Vicepresidente (1953) y miembro del Consejo de Redacción de la revista *Atenea*, órgano del Ateneo de Cienfuegos (1956). Tomado de: *Biobibliografía de Florentino Morales/Inés María León Vilariño...*[et.al.].—La Habana: Ediciones Mecenaz, 2009.—160p/

sección y de algunos de sus integrantes. Ella centra su atención los integrantes de la agrupación y la cantidad de obras presentadas; pero desconoce las influencias y la situación del contexto histórico en que se desenvuelven tanto el grupo de teatro como la institución.

El Ateneo de Cienfuegos: vehículo de cienfuegueridad, artículo publicado en la revista cultural Ariel por el investigador Eloy M. Viera Moreno en el 2012, también fue objeto de análisis. En él se expone una argumentación sobre las condiciones que propiciaron la fundación del Ateneo, las principales actividades realizadas y su labor socio-cultural. En sus páginas se comenta sobre la labor de varias personalidades de las diferentes generaciones ateneístas y el listado de personas e instituciones a quienes se les otorgó la Medalla Anual del Ateneo. Su análisis se limita a considerar la labor institucional solo como resultado de los principios de la espiritualidad de los hombres y recusa por tanto, sus relaciones con la base económico-social, que sustentan la concepción materialista de la historia.

La búsqueda bibliográfica permite constatar que la labor del Ateneo de Cienfuegos se orientó a la realización de actos culturales, la celebración de los aniversarios por la fundación de la ciudad, conferencias, exposiciones, recitales, entre otras actividades artísticas. Además, su empeño estuvo presente en la concreción de proyectos para el desarrollo local, entre ellos, aquel destinado a la publicación de la Historia local⁷ como parte indisoluble de la identidad cultural cienfueguera. Así como su colaboración directa en el embellecimiento de la ciudad con la colocación de tarjas y la construcción de monumentos. Sin embargo, escasos trabajos analizan, desde la perspectiva histórica, su fundación así como su desarrollo e importancia para el quehacer cultural de la ciudad.

Los argumentos descritos advierten la pertinencia de afrontar la presente investigación cuyo título es *La contribución cultural del Ateneo de Cienfuegos (1922-1949)*. En la misma se asume 1922 como fecha extrema inicial porque es el

⁷Brillantemente conmemorada la fecha de la Fundación de la Ciudad. *La Correspondencia* (Cienfuegos). 26 de Abril de 1943.p.1. y Será editada la Historia de Cienfuegos. *La Correspondencia* (Cienfuegos). 13 de Julio de 1948.p.1.

momento en que aparece por primera vez en la prensa local la denominación de Ateneo⁸ para referirse a esta institución, con la figura del Dr. Sotero Ortega Bolaños al frente. A partir de 1928 le sucedió el Dr. Pedro López Dorticós, cuyo liderazgo se extendió hasta 1949, fecha en cesó su presidencia al cambiar su domicilio para La Habana por estar desempeñando cargos administrativos a nivel nacional. Con este suceso se cerraron 27 años de historia del Ateneo que justifican la adopción del año 1949 como límite extremo final para la investigación.

La reflexión antes expuesta condujo a identificar la insuficiencia declarada, por lo que se propone el siguiente **problema de investigación**: ¿Cómo contribuyó la labor del Ateneo de Cienfuegos al desarrollo cultural de la ciudad desde 1922 a 1949?

Por ello se define como **objeto de estudio**: El Ateneo

Y se establece el siguiente **campo de investigación**: La contribución cultural del Ateneo de Cienfuegos desde 1922 hasta 1949.

Como **objetivo general**: Analizar la contribución cultural del Ateneo de Cienfuegos al desarrollo de la ciudad desde 1922 hasta 1949.

Para el cumplimiento de este propósito se enuncian los **objetivos específicos**:

1. Caracterizar el contexto sociocultural en que surge y se desarrolla el Ateneo hasta 1949.
2. Argumentar la contribución cultural del Ateneo de Cienfuegos al desarrollo de la ciudad desde 1922 hasta 1949.

Se plantea la siguiente **idea a defender**: La contribución cultural del Ateneo de Cienfuegos al desarrollo de la ciudad desde 1922 a 1949, se produjo a través de las acciones por la conmemoración de la fundación de la ciudad; actividades artístico-literarias; científicas y de carácter patriótico.

⁸Para ampliar la información, ver epígrafe 1.3: *El Ateneo de Cienfuegos. Su surgimiento y contribución cultural durante la presidencia del Dr. Sotero Ortega Bolaños (1922 – 1928)*, de la presente investigación.

La investigación tiene como base **teórico-conceptual**:

-Ateneo: Término que, conservando el sentido tradicional de la cultura griega y de sus períodos más florecientes y espontáneos, ha servido en todo tiempo para definir instituciones literarias y científicas en las cuales, según el gusto reinante y el especial criterio de la época, se ha prestado culto libre y desinteresado a la belleza artística y a la investigación de la verdad. (Posee asimismo una) significación interna y un sentido latente de amor a la cultura⁹.

-Institución: grupos definidos de hombres unidos por un estatuto, que siguen reglas de conductas, trabajan conjuntamente una porción definida del entorno y trabajan para satisfacer necesidades definidas. Esto último define la función de una institución¹⁰. Dado que el Ateneo es una institución que declara en sus propósitos fundacionales su finalidad de contribuir al progreso cultural para satisfacer necesidades de crecimiento espiritual tanto de sus miembros como del entorno social en que opera; entonces, la autora de la investigación, considera que el Ateneo es una institución cultural.

La **novedad científica** radica en ser la primera aproximación a la contribución cultural del Ateneo al desarrollo de Cienfuegos entre 1922 y 1949 que la variedad de actividades concebidas para tales propósitos y fueron publicadas en la prensa de la época: La Correspondencia y El Comercio. Con ello se logra la ampliación de los anales de la historiografía local y regional, a la vez que representa un esfuerzo por contribuir a la disminución de los vacíos existentes en determinadas líneas de investigación dentro de las Ciencias Históricas, especialmente las relacionadas con la Historia de la Cultura, y promover la apertura de otras.

La investigación posee un carácter exploratorio y para su realización se utilizaron los siguientes **métodos teóricos**:

⁹Ateneo. En Diccionario Enciclopédico Hispanoamericano de Literatura, Ciencias, Arte, etc... Tomo II, (199?)._p. 914.

¹⁰Malinowski, Bronislaw. El grupo y el individuo en el análisis funcional/Paul Bohannon y Mark Glazer: En Antropología. Lecturas. 2^{da} edición-- La Habana: Editorial Félix Varela. p. 301.

- Histórico-Lógico: permite ubicar la trayectoria de la institución objeto de estudio en su realidad concreta, así como el análisis de la época histórica en que se desarrolla, así como la influencia de ésta en su labor cultural atendiendo a los nexos de carácter diacrónico y sincrónico.
- Analítico-Sintético: posibilita aprovechar la información brindada por los distintos tipos de fuentes, principalmente las primarias, para extraer regularidades o particularidades que conducen a la definición de cada una de las etapas que conforman la actuación del Ateneo dentro de la vida cultural cienfueguera, así como las tipologías y características de las actividades que organizaron.
- Inductivo-Deductivo: su utilización permite advertir las regularidades que se manifiestan en la contribución cultural del Ateneo y con ello arribar a conclusiones. Además, ofrece concreción a la idea a defender y al cumplimiento de los objetivos propuestos.

En relación con los **métodos empíricos** se utilizó el análisis de documentos, fundamentalmente el fondo Florentino Morales junto a los periódicos cienfuegueros de la época: El Comercio y La Correspondencia. Como procedimientos se emplearon la crítica analítica y la sintética, ambas materializadas en fichas bibliográficas y analíticas, también la crítica a las fuentes documentales, plasmada en las fichas de contenido.

La **estructura del informe** se presenta en dos capítulos. El primero titulado *El Ateneo: contextualización histórica de su surgimiento y desarrollo*, donde se caracteriza el contexto sociocultural en que se desarrolla el Ateneo como institución cultural hasta 1949. Este consta de tres epígrafes: *El Ateneo en España y América. Nacimiento de una institución* que estudia su surgimiento a partir del de Madrid (1820) de igual manera su presencia en el territorio americano; *El Ateneo en Cuba. Génesis y fundación* que describe la fundación de los de la isla; *El Ateneo de Cienfuegos. Su surgimiento y contribución cultural durante la presidencia del Dr. Sotero Ortega Bolaños (1922 – 1928)* donde se exponen las condicionantes de su fundación en Cienfuegos y las acciones culturales realizadas

durante la primera presidencia a cargo del Dr. Sotero Ortega Bolaños desde 1922 hasta abril de 1928.

El segundo capítulo titulado *La contribución cultural del Ateneo de Cienfuegos al desarrollo de la ciudad durante la presidencia del Dr. Pedro López Dorticós (1928-1949)* consta de cuatro epígrafes: *El Ateneo de Cienfuegos. Su funcionamiento durante la presidencia del Dr. Pedro López Dorticós (1928-1949)* aborda aspectos significativos sobre la labor de la institución, su funcionamiento y la organización de las actividades aparecidas bajo el liderazgo del Dr. Pedro López Dorticós; *Acciones conmemorativas por la fundación de la ciudad* donde se analizan las actividades específicas del mes de abril en vísperas de la fundación de Fernandina de Jagua: veladas, homenajes, Banquete Anual de los Cienfuegueros Ausentes, colocación de tarjas, elección de Miss Cienfuegos, concurso literario para la elección del Canto a la Reina, actividades deportivas-recreativas; *Actividades artístico-literarias y científicas en el Ateneo*, en él se expone un examen de las acciones realizadas sistemáticamente por la institución con el objetivo de promover la cultura, mediante conferencias sobre diversos temas y exposiciones en los salones del Ateneo. Por último, el cuarto epígrafe: *Actividades patrióticas*, refiere sobre las cenas, veladas martianas en conmemoración del natalicio o la muerte del Apóstol, así como el homenaje a personalidades de la cultura cubana y universal.

Además contiene las conclusiones, recomendaciones y los anexos.

Capítulo I: El Ateneo: contextualización histórica de su surgimiento y desarrollo

El Ateneo, fue una institución con propósitos culturales y humanistas fundada en España en 1820, bajo la influencia de las corrientes liberales. Éstas se vieron favorecidas por la invasión napoleónica hasta el reflujo de 1814 -con la vuelta al absolutismo de Fernando VII-, luego restablecidas en 1820 con el Trienio Liberal que beneficiaron el clima de desarrollo económico, político, social y cultural de la región iberoamericana. Estas ideas llegaron hasta los territorios de ultramar lo mismo que a sus colonias, Cuba y Puerto Rico, consecuencia de los fuertes vínculos culturales que existían con la metrópoli. En Cuba, ciudades que contaban con un grado de desarrollo económico- social como La Habana, Santiago de Cuba, Matanzas y Cienfuegos, también se convirtieron en escenarios para la fundación de Ateneos con semejantes objetivos.

1.1- El Ateneo en España y América. Nacimiento de una institución

Los ecos de la Revolución Francesa con sus ideales de libertad, igualdad y fraternidad, penetraron en España de la mano de la invasión napoleónica a principios del siglo XIX. En 1820 comenzó el Trienio Liberal en la historia de España, después de varios intentos de restauración constitucional. El papel del ejército posibilitó el restablecimiento de la Constitución de 1812 y con el apoyo de sectores liberales de las ciudades, se desató un movimiento de gran magnitud que se transformó en civil.

Aunque el rey Fernando VII intentó frenar el movimiento constitucional en varias ocasiones, durante el Trienio Liberal tuvo que postergar sus aspiraciones, jurar la Constitución de 1812 y nombrar un gobierno provisional. Durante este período el país vivió una época de gran efervescencia política con la aparición de juntas municipales y provinciales; la circulación de centenares de periódicos; la movilización de las masas populares en las áreas urbanas y se trató de radicalizar el proceso aprobando una ley que aboliera los privilegios señoriales. España se convirtió en los primeros años del siglo XIX, en faro de la revolución liberal en

Europa; a tal punto que, los movimientos liberales en Portugal e Italia utilizaron como modelo la Constitución de 1812.

Fue en el clima de liberalismo que caracterizó al Trienio y al amparo de las concepciones del Iluminismo francés y de la propia política del Despotismo Ilustrado que se gestaron círculos culturales que tuvieron como finalidad promover el desarrollo de la nación. Entre las instituciones que surgen para dar curso a tales fines estuvieron el Ateneo de Madrid en 1820¹¹ y la Universidad Central de Madrid en 1822.

Ante el auge del liberalismo el rey Fernando VII, solicitó la intervención de la Santa Alianza para eliminar el movimiento liberal en España. Es así que en abril de 1823, soldados franceses que integraban un ejército conocido como Los Cien Mil Hijos de San Luis entraron en territorio español para restablecer la monarquía. Se puso fin al Trienio Liberal y comenzó el llamado Decenio gris o Década ominosa, caracterizada por la feroz represión de los liberales que tuvieron que emigrar en masa hacia ciudades como Londres y París, incluidos los miembros del Ateneo; a la par se restauró el absolutismo.

Con la muerte del Rey en 1833, María Cristina de Borbón, su esposa se convierte en Reina Regente. Ella disfrutó del apoyo de los liberales quienes respaldaban la causa de su hija Isabel II, quien todavía no podía acceder al trono, frente a las aspiraciones de Carlos María Isidro de Borbón. A cambio los liberales disfrutaron de un ambiente de tolerancia, gracias a lo cual en 1835 el Ateneo pudo retornar a territorio español y cambió su nombre por el de Ateneo Científico y Literario de Madrid.

Este Ateneo se fundó como una institución cultural que tenía como objetivo la difusión de la cultura española e internacional. Sus actividades cotidianas se organizaron a través de diferentes secciones, con el fin de establecer debates

¹¹Aunque con el regreso al poder del Absolutismo representado por la figura de Fernando VII la institución desaparece de territorio español, fijando su residencia temporal en territorio londinense en 1823. Tomado de: <http://www.ateneodemadrid.com>. 24 de septiembre de 2013.

sobre temas casi siempre vinculados a las ideas más progresistas de la época. Todavía se mantienen estos propósitos culturales y científicos en la gestión que desarrolla el Ateneo de Madrid a través de sus diecinueve secciones y su activa membresía, entre quienes se encuentran Presidentes del Gobierno y del Consejo de Ministros, Ministros y Premios Nobel¹².

Entre los Ateneos fundados en otras ciudades estuvo en 1861, el catalán de la clase obrera o Ateneo de Barcelona, que en 1872 se fusionó con el Casino Mercantil Barcelonés. Desde el principio se ganó un gran prestigio como centro promotor de la cultura: celebraba conferencias y exposiciones, organizaba cursos, editó un Boletín, acogió grupos artísticos y literarios, formó una rica biblioteca con importantes colecciones de revistas y prensa diaria, que durante muchos años fue la más activa de Barcelona¹³. Otros de esa etapa fueron: el Ateneo Obrero de Gijón (1881), el Ateneo de Sevilla (1887) y el Ateneo Enciclopédico Popular de Barcelona (1902)¹⁴.

Estas sociedades ejercieron una gran influencia en todas las instituciones que se crearon en Hispanoamérica. Muchos españoles, por seguir la tradición y muchos nativos por mantener el cultivo de los referentes culturales metropolitanos, apelaron al modelo que proponían estas sociedades de instrucción y recreo para difundir la cultura en las naciones latinoamericanas.

En 1825 se había alcanzado la independencia en toda la América hispana, excepto Cuba y Puerto Rico. Sin embargo, en las repúblicas recién constituidas no se produjeron cambios radicales en la estructura económico-social arrastrada desde la colonia, ni se alcanzó el clima de estabilidad política requerido. La economía se mantuvo orientada hacia la explotación de la riqueza nacional por parte de empresas extranjeras y los adelantos científico- técnico prácticamente no se introdujeron. Mientras, la lucha política continuaba atizada entre liberales y

¹²Ibídem.

¹³<http://www.ateneubcn.org/>. 21 de septiembre de 2013.

¹⁴<http://www.ateneo-obrero.org/>. 27 de septiembre de 2013.

reformistas, intensificada por el nacionalismo junto a la necesidad de la libre expresión.

Este panorama comenzó a manifestarse de forma diferente, porque aun cuando América Latina siguió subordinada a los grandes centros de poder extranjeros, gozó de un gran desarrollo comercial e industrial entre 1875 y 1910. Los comerciantes y terratenientes disfrutaron de prosperidad económica al mismo tiempo que la emigración continuó en ascenso. Desde el punto de vista ideológico la filosofía de Augusto Comte, se situaba como referente para los textos de los filósofos latinoamericanos más importantes y las manifestaciones del arte se convirtieron en el vehículo para examinar el pasado nacional. Para las artes este fue un período de consolidación¹⁵.

Inmersos en esta realidad, en muchas ciudades latinoamericanas, aparecieron sociedades de intelectuales, revistas históricas, literarias o filosóficas, periódicos para la difusión de ideas y proliferaron las tertulias donde se hablaba de libros y se discutían las ideas más novedosas del momento¹⁶. De manera que, el desarrollo de la burguesía liberal en América y la fuerte presencia de inmigrantes españoles en el continente, configuraron el clima propicio para la aparición de los Ateneos.

El Ateneo Paraguayo, fundado en 1893, con el nombre de Instituto Paraguayo, fue uno de los más antiguos del continente, junto al de Montevideo, República Dominicana, Santiago de Chile y Puerto Rico. Todos ellos surgieron como consecuencia de las necesidades específicas en cada uno de los países; promovieron el desarrollo de la cultura a través de diferentes actividades y se formaron bajo el paradigma el Ateneo Cultural de Madrid¹⁷.

El Ateneo de Montevideo, ubicado en la Plaza de Cagancha, fue fundado el 3 de julio de 1886 y resultado de la fusión de la Sociedad Universitaria (fundada a su

¹⁵Grieder, Terence y Staton, Catlin. Arte latinoamericano desde la independencia/Elena Serrano Pardiñas: En Arte latinoamericano y caribeño. Selección de lecturas-- La Habana: Editorial Félix Varela, 2010.p. 321

¹⁶Sueiro, María Victoria. (2001). Cienfuegos 1840-1898. Vida y cultura en las sociedades de instrucción y recreo/María Victoria Sueiro; Dra. Lilia Martín Brito , tutor. Santa Clara: Tesis de Doctorado, UCLV(Santa Clara), 238p.

¹⁷<http://www.ateneo/>. 24 de 09 de 2013.

vez el 5 de septiembre de 1868) y del Ateneo del Uruguay¹⁸. Entre sus socios fundadores se contaron personalidades destacadas de la cultura y la política nacional porque según rezó en sus estatutos, sus fines fueron:

*"Servir, en un ambiente de absoluta libertad de espíritu, el desarrollo de la cultura; favorecer su difusión, mediante la libre discusión de todos los principios y tendencias; y contribuir a la defensa de sus postulados, poniendo todos los medios legítimos a su alcance al servicio de las causas de verdad y de justicia"*¹⁹.

Otro ejemplo es el de Argentina, creado en julio de 1892. Esta institución estuvo integrada por diferentes secciones: Literatura, Historia, Estudios filosóficos y sociales, Estudios económicos, Ciencias matemáticas y naturales, Música y artes plásticas. Cada uno de ellas convocaba a participar, según su especialidad, en conversaciones literarias, conciertos o exposiciones de artes. Su labor culminó en 1895, pues por una iniciativa del Poder Ejecutivo del país se propuso la creación del Museo Nacional de Bellas Artes de Argentina en los locales de la institución. No obstante, el museo que contiene el mayor patrimonio artístico del país y uno de los principales de Latinoamérica, continuó la tradición cultural del Ateneo argentino²⁰. En ella se nucleó lo más representativo de la intelectualidad argentina y de otras latitudes como el Cónsul General de Colombia en Buenos Aires, el poeta nicaragüense Rubén Darío.

El Ateneo de la Juventud Mexicana, luego conocido como el Ateneo de México, nació el 28 de octubre de 1909 para trabajar por la cultura y el arte, organizó reuniones y debates públicos. Surgió como una vigorosa respuesta de una generación de jóvenes intelectuales al final del gobierno de Porfirio Díaz, quienes adelantaron una serie de críticas al positivismo de Comte y Spencer que

¹⁸<http://www.ateneodemontevideo.com/historia.htm>. 02 de 04 de 2013.

¹⁹<http://www.ateneodemontevideo.com/estatutos/.htm>. 05 de 09 de 2013.

²⁰Telesca, Ana María. Los períodos de la pintura argentina/Elena Serrano Pardiñas: En Arte latinoamericano y caribeño. Selección de lecturas-- La Habana: Editorial Félix Varela, 2010. p. 321.

sustentaban ideológicamente el modelo de desarrollo del porfiriato²¹. Los ateneístas, mediante una serie de conferencias y diferentes esfuerzos culturales, activaron una nueva conciencia reflexiva en torno a la educación. Entre los miembros más destacados estuvieron Pedro y Max Henríquez Ureña. En septiembre de 1912, con un esfuerzo común de los integrantes del Ateneo, se creó la Universidad Popular Mexicana.

La mención a algunos de los Ateneos aparecidos en Latinoamérica demuestra cómo se extendió esta tradición gestada en España en el contexto del liberalismo, la cual tuvo en el Ateneo de Madrid, fundado en 1820, su primer referente. Tal como ocurrió con sus antecesores europeos, los de América Latina se propusieron como objetivo la promoción del arte y la cultura, procurando profundizar en el conocimiento de los valores intelectuales de sus países. A la vez ellos fueron una respuesta a las demandas nacionales enmarcadas en un clima de prosperidad económica caracterizado por el ascenso de una burguesía liberal y la abundante presencia de inmigrantes españoles.

1.2- El Ateneo en Cuba. Génesis y fundación

El Ateneo en Cuba aparece en 1874 con la creación de la Sociedad Talía, devenida posteriormente, Ateneo de Matanzas, por lo que se convierte en el primero fundado en Cuba. Su misión inicial fue sostener una escuela para niños y jóvenes pobres, carentes de posibilidades de estudio. Luego amplió sus objetivos y cumplió una estimable labor de divulgación cultural, convirtiéndose en el Ateneo de más larga vida en el país²².

Según refiere Mireya Cabrera Galán:

“(…) En el caso específico de Matanzas, tras las formas artísticas – arquitectónicas específicamente – de inspiración neoclásica, un universo espiritual que buscaba la perfección del intelecto y que se

²¹Ateneo de la Juventud Mexicana. En Diccionario de la Literatura Mexicana. Siglo XX. (199?). _p. 38 – 45.

²²Cabrera Galán, Mireya. Ob. Cit. p.1.

manifestó en aquel esplendor cultural que le valiera el sobrenombre de “Atenas de Cuba” (...). Matanzas era, pues el ámbito idóneo para fundar – como antes lo hiciera Madrid – un Ateneo, que además ha sido reconocido como el primero de Cuba. A este le sucederían en el siglo XX el de La Habana (1902 – 1972) y el de Santiago de Cuba (1914) (...)”²³.

Con profundo aliento cultural, nacional y martiano, esta institución cultural heredó la vocación humanista de su antecedente español, inspirada en el empeño de promover tales realizaciones. Para ello programaron disímiles actividades, entre las que se cuentan conferencias, homenajes, conciertos, veladas literarias y exposiciones de diversas manifestaciones, en aras de gestar un clima cultural en aquellas ciudades que contaban con cierto grado de desarrollo económico y social: La Habana, Santiago de Cuba, Matanzas y Cienfuegos.

Si bien el Ateneo de Matanzas surgió a finales del siglo XIX, la proliferación de estos centros intelectuales se produjo en las primeras décadas de la vigésima centuria. Lo que estuvo condicionado por la emergencia de un sentimiento nacionalista posterior a la imposición de la presencia norteamericana en la Isla como consecuencia de las dos intervenciones que frustraron los anhelos mambises y el proyecto de república martiana. Imposición extraña que hacía nacer a la joven república *“bajo nuevas formas de dominio, más sutiles, diferentes a las conocidas en la relación colonial anterior”²⁴.*

Una funesta realidad ante la que comenzaron a abrirse paso actitudes que concitaban el sentimiento de patriotismo en

“La segunda generación republicana – que asume su misión histórica presionada de dos grandes fuerzas: la penetración imperialista y el auge de la lucha de clases- [y] está integrada por los jóvenes que nacidos alrededor de 1900, irrumpen en la vida pública en la década

²³Ibídem, p. 26.

²⁴López Civeira, Francisca. Cuba seis décadas de historia entre 1899 y 1959. La Habana: Editorial Félix Varela, 2009. p. 21.

*del veinte. La mayoría contemplaban, atónitos y espantados, el ambiente desilusionado y escéptico teñido con el desencanto de la generación anterior (...)*²⁵.

El espectro de actitudes fue heterogéneo, algunas posiciones ideológicas concentraron su rechazo a la injerencia por razones políticas, éticas y de dignidad nacional, por el peligro que entrañaría al desarrollo de la nacionalidad cubana; otros, lo hacían por el peligro que representaba esta penetración desde el punto de vista económico. Igualmente se gestaron movimientos ideológicos en relación con la actitud dominadora del elemento español, de lo que se desprendieron a su vez dos posiciones: la objeción en relación con este elemento por considerarlo el mayor riesgo para el desarrollo de la nación y quienes lo impugnaban pero reconocían los valores culturales legados por esa cultura en la constitución de nuestra identidad²⁶.

En esta coyuntura en la que convergen el reconocimiento a las tradiciones culturales legadas por los antecedentes hispanos y la defensa de los sentimientos patrios, surgen los Ateneos republicanos. En ellos, “(...) *las más altas figuras de la vida intelectual de Cuba se encontraban entre sus socios*”²⁷ y se abrían a las corrientes contemporáneas conjuntamente con su inserción en la vida cívica desde presupuestos éticos renovadores que los colocaban a la altura de su tiempo.

El segundo Ateneo que surgió en Cuba y el primero en el contexto de la República fue el de La Habana²⁸. Se creó en la sala de la casa del patriota independentista espirituano Néstor Leonelo Carbonell Figueroa. Uno de sus hijos, José Manuel Carbonell Rivero, fue el iniciador y genuino fundador. La institución comenzó sus labores el 16 de mayo de 1902, en el Centro de Veteranos. Muy pronto, durante una década, la entidad se fusionó con el Círculo Profesional, bajo el nombre de

²⁵López Segrera, Francisco. Cuba: cultura y sociedad. La Habana: Editorial Letras Cubanas, 1989. p. 147.

²⁶González Aróstegui, Mely del Rosario. Antinjerencismo y antimperialismo en los inicios de la República en Cuba/Sonia Almazán y Mariana Serra: *En Cultura Cubana Siglo XX.*--La Habana: Editorial Félix Varela, 2004. _t.1._p.115 – 145.

²⁷Henríquez Ureña, Max. Panorama histórico de la Literatura Cubana. La Habana: Editorial Félix Varela, 2006. p.318.

²⁸*Ibidem*.

Ateneo y Círculo de La Habana. El primer presidente de la organización, ya cohesionada, fue el abogado y escritor José Antonio González Lanuza, junto a Enrique José Varona como vicepresidente. Su velada inaugural se realizó el 4 de noviembre de 1902, en el Teatro Nacional, antes Tacón. El objetivo de la institución fue propiciar la difusión de la cultura por diversos medios, identificándose como sociedad científica, literaria y artística.

En la primera década del siglo XX, en sus salones se abordaron asuntos de gran trascendencia para el país, como el sufragio. Más tarde, se impartieron cursos sobre valores de la filosofía, sobre la crisis de la libertad, y los poetas de aquellos tiempos expusieron su visión de los bardos de generaciones anteriores. También se trataron temas sobre las Ciencias Históricas y las Bellas Artes. El Ateneo de La Habana fue terreno propicio para el planteamiento de ideas sobre la cultura, la filosofía, las artes y las ciencias. Sus secciones fueron: Ciencias Puras y Tecnología, Artes Plásticas, Música, Literatura, Historia, Ciencias Sociales, Declamación y Teatro²⁹.

Con similar objetivo de difundir la cultura cubana existió el Ateneo de Santiago de Cuba, que inició sus quehaceres el 6 de septiembre de 1914. El periodista Eduardo González Manet y el intelectual dominicano estrechamente vinculado a Cuba, Max Henríquez Ureña, fueron el primer presidente y primer director, respectivamente. Su estructura incluía las secciones: Ciencias Históricas, Artes Plásticas, Literatura, Música, Ciencias Jurídicas, Ciencias Naturales, Declamación, Pedagogía, Filosofía, Ciencias Físico-Químicas, Ciencias Físico-Matemáticas y Ciencias Sociales. A través de ellas fomentó la celebración de conferencias, festivales de música cubana, veladas patrióticas, artísticas y otras actividades culturales³⁰.

También el Ateneo de Cienfuegos (1922–1963) contribuyó al desarrollo cultural del país y sobre todo al de la urbe donde nació. Sus afanes estuvieron orientados a

²⁹Ateneo de la Habana. *En* Diccionario de la Literatura Cubana. (1980). _p. 85.

³⁰Ateneo de Santiago de Cuba. *Ibíd.*

promover los valores identitarios de la cultura cubana y a difundir la obra de artistas locales y regionales. Lo que fue posible gracias a la incansable lucha de sus miembros por llevar la luz del conocimiento científico, artístico y literario a “todo el pueblo en general”, como repetían constantemente cuando convocaban a las actividades que organizaban desde sus las que fueron sus tribunas de comunicación permanente: La Correspondencia y El Comercio.

1.3- El Ateneo de Cienfuegos. Su surgimiento y contribución cultural durante la presidencia del Dr. Sotero Ortega Bolaños (1922 – 1928)

Al arribo del siglo XX Cienfuegos estaba consideraba la segunda ciudad de Cuba por:

“El aparente auge económico que lo caracterizaba, su contribución al gobierno superior – ingresos de aduanas y fiscales -, los avances culturales y urbanísticos y su importancia política (...). Por su población urbana, ascendente a 30 038 habitantes, ostentaba en 1899 el cuarto lugar, solo superada por La Habana, Santiago de Cuba y Matanzas. En el sector rural, con 29 090 habitantes, ocupaba también el cuarto lugar, únicamente superado por Holguín, Gibara y Pinar del Río”³¹.

Todo lo cual tenía precedente en las fabulosas fortunas que gracias al azúcar, se habían amasado en la región desde la centuria anterior.

También sobre la ciudad se acentuó el dominio norteamericano impuesto en la Isla con el advenimiento de la República. Una penetración que ya era manifiesta desde décadas anteriores en el terreno de la economía, por la inversión de capitales en ramas fundamentales como el azúcar; pero que en el caso de Cienfuegos alcanzó mayor relevancia porque *“La penetración directa del capital yanqui, se había*

³¹Síntesis Histórica Provincial de Cienfuegos/Carmen Guerra [et.al.]. –La Habana: Editoria Historia, 2011. p. 149.

*iniciado en Cuba por Cienfuegos, con la adquisición del central Soledad por Edwin Atkins en 1883, por la vía hipotecaria*³².

Este panorama sustentó un amplio programa constructivo de obras públicas y privadas que denotan la emergencia de un aparato estatal burgués, así como sus representaciones financieras y comerciales. Es por ello que hacen su aparición edificios destinados a bancos, sociedades de instrucción y recreo, colegios privados, cines, teatros, hoteles y edificios comerciales que caracterizaron el devenir de la nueva realidad implantada en siglo XX³³.

Estas inversiones se ejecutaron fundamentalmente en el centro tradicional, donde se establecieron edificios con carácter monumental símbolos de poder. Irrumpieron a partir de ese momento en la fisonomía urbana evidencias tan descollantes como el Palacio Ferrer (1917), Cienfuegos Yatch Club (1920), el Liceo (1921), Colegio San Lorenzo (1929), el Ayuntamiento (1950), entre otros. Asimismo, la ciudad creció hacia las zonas este y noreste donde aparecieron nuevos barrios destinados a las clases populares: La Juanita y Pueblo Nuevo; también hacia el sur donde por contraste la burguesía se apropia de la zona más cualificada ambientalmente³⁴.

En Cienfuegos se desarrolló un paisaje urbanístico totalmente capitalista y se disponía de servicios de comunicaciones por ferrocarril y por carreteras con conexión con la Carretera Central, lo mismo que internacionales por el puerto y el aeropuerto *Jaime González*. Además existía correo, telégrafo y teléfonos. También la ciudad contaba con la prensa periódica, destacándose *El Comercio* y *La Correspondencia*, que ofrecían el acontecer internacional, nacional y regional con precisión diaria.

³²Rovira González, Violeta. Cienfuegos durante la República Neocolonial / Violeta Rovira González, María Eulalia Olite Montesbravo.—Empresa Nacional de Producción del Ministerio de Educación Superior .p.78.

³³Millán Cuétara, Irán. Arquitectura civil cienfueguera del siglo XX. Material inédito. s/p. Centro de Información de la Oficina del Conservador de la Ciudad.

³⁴Millán Cuétara, Irán. El eclecticismo cienfueguero: tradición e identidad local. Material inédito. s/p. Centro de Información de la Oficina del Conservador de la Ciudad.

Pero la ciudad no estuvo exenta de períodos difíciles, por ejemplo durante la crisis económica mundial de 1929 -1933 se agravó la desaceleración de la economía y *“Cienfuegos que había sido considerada como la segunda ciudad de Cuba por su auge económico, sintió con mayor rudeza los efectos de la crisis económica nacional”*³⁵. Hubo cierre de centrales, disminución del tiempo de zafra, despido de trabajadores y decrecimiento del valor de las exportaciones que se realizaban por el puerto³⁶, así como de las importaciones. Se mantuvo el atraso tecnológico, la dependencia del capital norteamericano y la deformación estructural de la economía.

En consecuencia el pueblo cienfueguero padecía pésimas condiciones higiénico-sanitarias, las cuales traían como resultado epidemias, difíciles de contrarrestar por la carencia de medicamentos y de personal calificado. Abundaban el juego y la prostitución como lacras sociales; la ejecución política era fraudulenta y con recurrencia, se presentaba la malversación de los fondos públicos.

Situación que encontró eco en una intensa actividad cívico – social, testimonio de lo cual fue la creación de organizaciones para tales fines; cada una de las cuales - desde sus postulados políticos – intentaba ofrecer una solución a los males, cada vez mayores, de la República. Entre ellas estuvieron: el ABC³⁷, el Directorio Revolucionario, así como la Juventud Cultural, Deportiva y Obrera de Cienfuegos³⁸. También el Partido Comunista tuvo representantes en el territorio, y

³⁵Rovira González, Violeta. Ob. Cit., p 79.

³⁶Ibíd.

³⁷Partido al cual pertenecía el Dr. López Dorticós. El cual aparece a finales de agosto o en septiembre de 1931. Fue una organización celular, secreta y terrorista que se extendió por todo el país. En 1932 publicó un extenso Manifiesto-Programa que copiaba casi textualmente los basamentos teóricos de programa de 1919 del fascismo italiano. Su célula directriz estaba encabezada por Joaquín Martínez Sáenz y formada por un grupo de abogados e intelectuales como Carlos Zaladrigas Zayas, Jorge Mañach, Pedro López Dorticós, Francisco Ichaso y otros. Su programa realizaba un abierto llamado a suplantar a la vieja generación de políticos y al análisis crítico de los principales problemas cubanos. Proponía reformas económicas y políticas impregnadas del llamado fatalismo geográfico. Crearon numerosas células secretas y contribuyeron a desestabilizar la dictadura machadista mediante atentados contra jerarcas del régimen, sabotajes continuos y propaganda. Tomado de: Cuba. Instituto de Historia de Cuba. Historia de Cuba. La Neocolonia: organización y crisis desde 1899 hasta 1940.–La Habana: Editorial Félix Varela, 2004. –p.293.

³⁸Síntesis Histórica Provincial de Cienfuegos. Ob. Cit., p. 187.

aunque al principio carecía de organización y unidad, la huelga de agosto de 1933 se encargó de revertir esta situación.

Asimismo el espíritu de combatividad contó con otros sectores como los estudiantes del Instituto de Segunda Enseñanza, la Escuela de Artes y Oficios, y la del Hogar, quienes se destacaron en la participación de huelgas en defensa de sus intereses. A ellos se sumaron jóvenes intelectuales comprometidos como los del grupo Ariel³⁹, quienes influidos por el *Ariel* de José Enrique Rodó, José Martí, José Carlos Mariátegui y José Ingenieros, se unieron “(...) *Para cubrir la porción que debe dedicar la juventud al examen de lo circundante (...)*”⁴⁰.

Razón por la cual, sin renunciar a su propósito cultural mantuvieron una militancia política que los condujo a declarar ante la huelga de estudiantes de diciembre de 1933:

*“El grupo “Ariel” no puede permanecer indiferente a la huelga planteada por los alumnos de la escuela por los alumnos de las escuelas Santo Tomás y San Lorenzo, destinadas a servir gratuitamente a la instrucción popular y el riesgo de su pérdida, o solamente a la demora de sus actividades nos trae el deber de estar alerta (...)”*⁴¹.

Unos años después, durante los Gobiernos Auténticos, no cesó la rebeldía del pueblo cienfueguero; lo que se demostró con el apoyo brindado a Eduardo Chibás⁴², líder del Partido del Pueblo Cubano Ortodoxo⁴³ y la creación del Comité

³⁹Fundado en Cienfuegos en 1931 e integrado por: Edith García Buchaca, Carlos Rafael Rodríguez, César González, Rolando Meruelo, Raúl Dorticós, Efraín Iznaga, Alfredo Espinosa, Juan David, Juan Olaíz Guevara, Jorge González, Carlos Benet, Raúl Aparicio Nogales y María Venero. Tomado de: Grupo Ariel de Cienfuegos. Grupo Ariel de Cienfuegos. *Ariel* (Cienfuegos) Año VI, no. 1-2, cuarta época, 2003, p. 14.

⁴⁰Rodríguez, Carlos Rafael. Letra con filo./Carlos Rafael Rodríguez... Ciudad de La Habana: Ediciones Unión, T.3. 1987._ p. 621.

⁴¹Rodríguez, Carlos Rafael. El Grupo “Ariel” Iniciará Mañana un Cursillo. *La Correspondencia* (Cienfuegos). 8 de Diciembre de 1933.p.2.

⁴²En el periódico local, La Correspondencia, tras la muerte de Chibás salieron al aire artículos en su honor.

⁴³Dicho Partido se constituyó en 1947. Su emblema era una escoba, ya que sus miembros pretendían barrer los males existentes. Con el pasar de los años pasaría a jugar un papel fundamental en el escenario político cubano, sobre todo la Juventud Ortodoxa.

Ejecutivo Municipal del Partido Socialista Popular. Éste desplegó numerosas acciones sin abandonar las posiciones de vanguardia⁴⁴.

Los argumentos expuestos traducen el típico escenario neocolonial que se impuso en Cuba con la instauración de la República, porque Cienfuegos no estuvo al margen de tan dolorosa situación. Aquí también las contradicciones de clases se manifestaron en su asimétrico comportamiento: grandes fortunas que detentaron los privilegios del poder, en oposición a condiciones de vida cada vez más penosas y miserables para los amplios sectores de obreros, campesinos y estudiantes.

Aun así *“varios espacios se fundaron en el nuevo siglo con el fin de establecer lazos de sociabilidad entre sus miembros. Estaban dirigidos a diferentes fines: de instrucción y recreo, culturales, deportivos, de beneficencia, socorro mutuo, económicos, profesionales”*⁴⁵. Entre ellas, algunas

*“de matiz cultural, tales como La Tertulia, el Lyceum Femenino, la sociedad Heredia y la Comisión Pro Artes y Ciencias. También aparecieron otras de variado perfil: el Centro de Veteranos, el de Detallistas, así como el Comité Local de Turismo, el Club de Leones y el Club Rotario, que se pronunciaron por el bienestar y desarrollo de Cienfuegos”*⁴⁶.

Destacable en este contexto es la génesis de otra institución relevante para la vida cienfueguera: el Ateneo. *“Sociedad emblemática y símbolo profesional, (...) asociación progresista, divulgadora de la cultura local, nacional y universal”*⁴⁷, donde se nuclearon intelectuales con inquietudes culturales y cívicas. Escribió

⁴⁴Síntesis Histórica Provincial de Cienfuegos. Ob. Cit., p. 194.

⁴⁵Ibídem, p. 289.

⁴⁶Ibídem, p. 290.

⁴⁷Ibídem, p. 290 – 291.

páginas tan importantes en la escena cultural cienfueguera, durante sus cuarenta y un años de existencia, que Florentino Morales Hernández⁴⁸ pronosticó:

“El futuro historiador de Cienfuegos tendrá ineludiblemente que mencionar al Ateneo con reiteración, cuando se refiera al desenvolvimiento cultural y material de la Ciudad, pues ha sabido siempre brindar sus iniciativas o cooperar con otras, cada vez que ha sido necesario o conveniente hacerlo; y seguramente esta misma directriz regirá su actuación futura”⁴⁹.

El Ateneo tiene su antecedente en el Centro de Profesionales de Cienfuegos. Según consigna la revista *Atenea*, órgano difusor de la institución: *“La fundación del Ateneo, partiendo del Centro de Profesionales de Cienfuegos se debió a la iniciativa y al tesón inquebrantable del gran cienfueguero Pedro Modesto Hernández (...)”⁵⁰*. La misma fuente esclarece además, las circunstancias de tal origen al comentar que:

“Después de la celebración de las fiestas del Centenario de la fundación de la Ciudad, en abril de 1919, el Centro Profesionales de Cienfuegos cambió su nombre, mediante acuerdo de su Junta General, por el de Ateneo de Cienfuegos (Centro Profesionales); y algunos años después se le suprimió la frase (Centro Profesionales) quedando desde entonces con su nombre actual: Ateneo de Cienfuegos”⁵¹.

La autora de la investigación considera que con independencia de la referencia anterior, la designación Ateneo no respondió tan solo al cambio de nombre

⁴⁸Florentino Morales Hernández (Dagame, Abreus, 1909 – Cienfuegos, 1998): poeta, escritor e investigador cultural e histórico. Tomado de: Biobibliografía de Florentino Morales/Inés María León Vilariño...[et.al.].—La Habana: Ediciones Mecenaz, 2009.—160p/

⁴⁹Síntesis Histórica del Ateneo. *Atenea. Revista Mensual Literaria, Artística, Científica y de Información Cultural* (Cienfuegos) número 4 (abril 1956-marzo 1957). p.6-7.

⁵⁰Ibíd. p.3.

⁵¹Ibíd.

ocurrido en 1922⁵². Sino que este hecho se revela como la expresión de transformaciones subyacentes vinculadas a los fines que se propusieron cada una de estas instituciones: el Centro Profesionales de Cienfuegos y el Ateneo.

En el caso del Centro Profesionales de Cienfuegos, constituido el 11 de enero de 1918, por acuerdo de varios profesionales⁵³ de la ciudad, la *“institución haría converger sus iniciativas a levantar y mantener en alto el prestigio de las profesiones, estableciendo al mismo tiempo corrientes de confraternidad profesional”*⁵⁴; dado que su objetivo fundamental era luchar contra el intrusismo profesional en los diferentes ramos laborales donde se desempeñaban sus integrantes. No obstante, tampoco desestimó la celebración de actividades de carácter científico y artístico por lo que se convirtió en un *“valioso factor de progreso en el orden cultural y social”*⁵⁵.

Por su parte, el Ateneo, que como se ha declarado prescindió de la denominación de su antecesor en el año 1922 y se mantuvo con ese nombre hasta su disolución el 15 de enero de 1963⁵⁶, se propuso: *“(…) difundir las verdades de la ciencia y las bellezas del arte... Velar en todos los órdenes, por el progreso cultural de Cienfuegos, realizando labor de vulgarización científica y de protección al estudio y la enseñanza; organizar conferencias, concursos, veladas (...)”*⁵⁷. Intención demostrada a lo largo de sus cuatro décadas de existencia, especialmente con la organización de los festejos por cada aniversario de fundación de la ciudad, disímiles actividades artístico-literarias, científicas y de carácter patriótico.

⁵²La primera vez que la prensa local consigna Ateneo sin otros apelativos fue en: Sobre el Ateneo de Cienfuegos. La Correspondencia (Cienfuegos). 12 de Abril de 1922.p.1.

⁵³Tales son los casos del Dr. Sotero Ortega, Dr. Andrés A. del Real, Lcdo. Francisco Sánchez Mármol, Dr. Alfredo Terry, Sr. Juan P. Ross, Dr. Samuel Ordext. Tomado de: Rousseau, Pablo L. Memoria Descriptiva, Histórica y Biográfica de Cienfuegos 1819-1919/ Pablo L. Rousseau, Pablo Díaz de Villegas, La Habana, 1920, p.512.

⁵⁴ *Ibidem*.

⁵⁵ *Ibidem*.

⁵⁶El Ateneo continuo realizando sus acostumbrados actos de difusión cultural, hasta que el 15 de enero del 1963, se extinguió como entidad independiente y al finalizar dicho mes entregó su local y sus pertenencias al Coordinador Municipal de Cultura, para la instalación en él del Centro Dramático Provincial. Morales Hernández, Florentino. El Ateneo de Cienfuegos: Breve panorama histórico. Boletín del Museo de Cienfuegos, Año V, Número 3, Diciembre de 1987, p.8

⁵⁷Reglamento del Ateneo de Cienfuegos 1928. Capítulo I, Artículo 3, p.3-4. Santa Clara, junio 21, 1928.

Desde su constitución en 1922 hasta 1927 la presidencia del Ateneo estuvo a cargo del Dr. Sotero Ortega Bolaños⁵⁸, acompañado en la vicepresidencia por el Dr. Pedro López Dorticós⁵⁹. Durante estos años la contribución cultural del Ateneo se concentró en la organización de la velada artística para conmemorar el aniversario de fundación de la ciudad en el mes de abril de los años 1922, 1923, 1926 y 1927 y algunas conferencias de temáticas diversas en pos de la gestión cultural de la urbe. (Anexo 2/Base de Datos 1).

En el año 1922 el Ateneo inauguró su contribución cultural al desarrollo de la ciudad al colaborar con la Asociación El Patio⁶⁰ - de la cual también era miembro el Dr. Sotero Ortega - en el desarrollo del Gran Festival de canciones cubanas. Este fue ofrecido por el músico Eduardo Sánchez de Fuentes Peláez⁶¹ y Néstor de la Torre, acompañado de su hija, la soprano Lola de la Torre. Dicha actividad se efectuó en el Coliseo Tomás Terry el 4 de febrero, para que el pueblo cienfueguero disfrutara lo mejor de la música cubana con la interpretación de criollas como *Linda Cubana* y de la habanera *Tú*⁶². Con motivo de la misma, el Ateneo de Cienfuegos entregó una *Medalla de Oro y Diploma* a Sánchez de Fuentes, para elogiar la gran actuación ofrecida en el festival⁶³.

En el propio año 1922, justo en el mes de abril, se efectuó por primera vez la velada por el aniversario de fundación de la ciudad. Con ella se inició una tradición conmemorativa que distinguió todo el accionar cultural del Ateneo durante su

⁵⁸Dr. Sotero Ortega y Bolaño, nació en Cienfuegos el 10 de febrero de 1870. Estudió Medicina en la Universidad de La Habana, carrera que concluyó en 1895. Fue Presidente del Colegio Médico; del Centro de Profesionales; del Comité Local de la Cruz Roja Cubana, Rotary Club y socio fundador del Liceo y del Cienfuegos Yacht Club. Falleció en 14 de noviembre de 1928. Tomado de: Bustamante, Luis J. Diccionario Biográfico Cienfueguero 1931-- Cienfuegos, 1931. s/p.

⁵⁹Abogado, notario, poeta y orador cienfueguero. Tomado de: Bustamante, Luis J. Ob. Cit.

⁶⁰Sociedad fundada en 1922, auspiciada por el diario de igual nombre, que nucleó a un grupo de periodistas destacados. Tomado de: Síntesis Histórica Provincial. Ob. Cit, p. 289.

⁶¹Esta información se recoge en: Sobre el Ateneo de Cienfuegos. Ob. Cit. Eduardo Sánchez de Fuentes Peláez: compositor y musicólogo. Nació en La Habana el 3 de abril de 1874. Inició sus estudios de música en el Conservatorio Hubert de Blanck. En 1892 compuso la habanera *Tú*, conocida internacionalmente. En 1911 resultó nombrado delegado de Cuba al Congreso de Música de Roma. Entre 1930 y 1942 presidió la Academia Nacional de Artes y Letras. Falleció el 7 de septiembre de 1944. Tomado de: Eduardo Sánchez de Fuentes. En Diccionario Enciclopédico de la Música Cubana. T. 4(2009)._p.122-125.

⁶²García, Obdulio A. Gran Festiva de Canciones Cubanas. La Correspondencia (Cienfuegos). 25 de Enero de 1922.p.5.

⁶³Sobre el Ateneo de Cienfuegos. Ob.cit.

quehacer institucional y ésta se convirtió en uno de sus principales afanes porque en ella se daban cita las distintas manifestaciones del arte y la cultura.

La velada siempre se realizaba en horas de la noche del 22 de abril en el Teatro Terry. Para esta se concebía un programa variado cuyo repertorio estaba integrado por música cubana y clásica internacional; se daba a conocer la directiva - si era un año de elecciones- y se daba lectura a la Memoria Biental para dar a conocer los resultados de la gestión institucional en el período.

Sobre la primera, efectuada el jueves 22 de abril de 1922, apareció información en la primera plana de La Correspondencia el lunes 24 del propio mes en el artículo *El Centésimo-tercero aniversario de la Fundación de Fernandina*. En este se describe la secuencia de los actos realizados, divididos por partes: en la primera, la Banda Municipal interpretó Centenario, canción en homenaje a la ciudad, a continuación el Himno de Cienfuegos. Además, Eusebio Delfín y Esteban Sansirena ejecutaron Canciones Cubanas. En un segundo momento se ofrecieron al público otras piezas la Banda Municipal y fue premiada la poesía Al Hogar, de Pastor del Río, ganadora del concurso convocado por el Ateneo. El diario también recogió fragmentos del discurso de clausura a cargo del Dr. López Dorticós, quien reconoció en Pedro Modesto Hernández⁶⁴ el responsable de ese gran logro, al decir: *“Cultivemos el amor a la ciudad, para dar luz a la historia, y reconozcamos en ésta de Cienfuegos, la época de Pedro Modesto Hernández, como fue llamada y reconocida la Atenas de Pericles”*⁶⁵.

En ese mismo año, el sábado 21 de octubre, volvió a aparecer otro impacto en la primera página del diario La Correspondencia. El editorial: *Por el Ateneo de Cienfuegos*, testimonió sobre las actividades realizadas ese año, circunscritas a la

⁶⁴Don Pedro Salvador Modesto Hernández nació en esta Ciudad el 15 de junio de 1866. Sus ascendientes residían en esta jurisdicción antes de fundarse la Colonia Fernandina de Jagua. Se graduó de Agrimensor y Perito Tasador de Tierras. Fue Concejal del Ayuntamiento y el 7 de enero de 1899 reglamentariamente tomó, posesión de la Alcaldía y de la Presidencia del Ayuntamiento. Fue miembro de la Sociedad Económica de Amigos del País y de todas las sociedades culturales de Cienfuegos. Falleció en La Habana el 28 de agosto de 1924. Tomado de: Bustamante, Luis J. Ob. Cit.

⁶⁵El Centésimo-tercero aniversario de la Fundación de Fernandina. La Correspondencia (Cienfuegos). 24 de Abril de 1922.p.1.

entrega de premios en los concursos efectuados el 19 de abril y el 20 de mayo. Ambas, demostraron los primeros síntomas de vida e hicieron reconocer al autor del comentario: *“Tenemos, pues, que existen los elementos fundamentales del Ateneo, y que lo único que falta es que actúe dicha asociación”*⁶⁶. Latidos vitales que también se confirmaron en otras ocho noticias aparecidas en la prensa con menciones directas al Ateneo, entre las que se cuentan las relacionadas con el aniversario 103 de la fundación de la ciudad.

Hasta el 15 de enero de 1923 la prensa no consignó otros informes sobre la vida del Ateneo. En esta oportunidad se refirió a las conferencias impartidas por los intelectuales Miguel Ángel de la Torre⁶⁷ y Luis G. Costi. Evento que apareció reseñado en la sección Diario del Cronista en El Comercio, bajo el título *La primera Conferencia por el Ateneo de Cienfuegos*⁶⁸. El acto fue introducido por las palabras del Dr. Pedro López Dorticós. El discurso de Miguel Ángel de la Torre abordó el tema *El caso de Cuba a través de tres novelas*, mientras que Luis G. Costi, se refirió a *Cuba y sus detractores*.

El evento fue animado con la interpretación de *Mis reliquias*, *Mi pena*, entre otras canciones por Eusebio Delfín, además de la ópera *Lucía y Molinos de Viento* por la Banda Municipal. Posteriormente, el Dr. Bienvenido Rumbaut dio lectura a datos biográficos y poemas de Rubén Darío y Julián del Casal; a lo que se sumó la actuación de Rosita López Comunión quien interpretó al piano las piezas de Chopin *Vals Póstumo* y *Polonesa*.

Luego de estos testimonios, la prensa no reportó otras noticias sobre el Ateneo, ni siquiera para conmemorar la fundación de la ciudad en los años 1924 y 1925. No fue hasta 1926 que el nombre del Ateneo reapareció en la escena cultural cienfueguera. Esto quedó reportado el 19 de marzo en La Correspondencia, al aludir sobre la reunión efectuada en el Teatro Tomás Terry con la participación de

⁶⁶Por el Ateneo de Cienfuegos. *La Correspondencia* (Cienfuegos). 21 Octubre de 1922.p.1.

⁶⁷Literato y periodista. Nació en Cienfuegos, el 29 de septiembre de 1884, y falleció en La Habana el 14 de septiembre de 1930. Tomado de: Bustamante, Luis J. Ob. Cit.

⁶⁸Díaz, José de J. La primera Conferencia por el Ateneo de Cienfuegos. *El Comercio* (Cienfuegos). 15 de Enero de 1923.p.5.

tres de los intelectuales que fueron pilares fundamentales a lo largo de la historia del Ateneo de Cienfuegos: Dr. Sotero Ortega Bolaños, Dr. Pedro López Dorticós y Dr. Bienvenido Rumbaut Yanes.

Según el mencionado reporte, en la referida cita se estableció un fructífero diálogo que condujo al establecimiento de la Junta Directiva⁶⁹ y a la organización de las cinco Secciones de trabajo en las que se estructuró la institución⁷⁰ a partir de ese momento. Quedó consignado, en el artículo *El Ateneo de Cienfuegos o Centro de Profesionales* de la siguiente manera:

“Hubo una muy concurrida y animada reunión, y el Ateneo de Cienfuegos reverdeció, sus pocos pero ricos laureles, y confundidos en ideales y principios de trabajo cultural levantaron su voz los que han de ser, (...), adalides de una nueva gran cruzada ateniense en Cienfuegos”⁷¹.

Casi un mes después, el mismo diario en su edición del 15 de abril en la sección Vida Social de la página 7, bajo el título *En el Aniversario de la Ciudad 1819-1926*, declaró:

“Hacía más de cuatro años que estaba en receso tan importante organismo, propulsor de nuestra cultura y acicate poderoso de nuestras tradiciones. No por corta dejó de ser menos eficiente la labor cultural allá por los años de su constitución. Ocurrió más tarde la enfermedad del pontífice del culto a la ciudad, don Pedro Modesto Hernández y más tarde su muerte, y el Centro de Profesionales de

⁶⁹La cual se conformó de la siguiente forma: Presidente Dr. Sotero Ortega, Vice-Presidente Dr. Pedro López Dorticós, Tesorero Florencio R. Velis, Vice-Tesorero Dr. Juan M. López Cano, Secretario Dr. Pedro Antonio Álvarez, Vice-Secretario Eduardo Sans y cinco Vocales (los cuales coinciden con los presidentes de las secciones, además de Don Abelardo Santana). *El Ateneo de Cienfuegos o Centro de Profesionales. La Correspondencia* (Cienfuegos). 19 de Marzo de 1926.p.7.

⁷⁰Las cinco Secciones fueron: Ciencias Morales y Políticas(Presidente Ldo. Pedro Fuxá Seuret), Ciencias Físicas y Naturales(Presidente Ing. Juan Pablo Ros), Ciencias Históricas y Exactas(Presidente Dr. Juan Antonio Echeveite), Literatura(Presidente Dr. Bienvenido Rumbaut), Bellas Artes(Presidente Ing. Miguel A. Talleda). *Ibíd.*

⁷¹*Ibíd.*

*Cienfuegos, convertido en Ateneo, languideció hasta tomar la izquierda del silencio*⁷².

Aun cuando la prensa – fuente fundamental para el desarrollo de la investigación - no aporta referencias explícitas en relación con tal silencio; la nota anterior de 1926 permite a la autora inferir que, la enfermedad y luego la muerte de Pedro Modesto Hernández el 28 de agosto de 1924, mantuvo replegada a la institución. Se estima fue una manifestación de respeto y aflicción por la ausencia de quien estaba considerado el “organizador de la fiestas del centenario”⁷³ y el autor intelectual de la fundación del Ateneo. Porque lo cierto es, que si se toman en cuenta las acciones realizadas por la institución desde 1922, el receso no fue de cuatro años, sino solo de dos (1924 y 1925) en los que no se acometieron los tradicionales festejos por la fundación, ni otros eventos culturales (Anexo 2).

Luego de todo lo anterior ya para abril de 1926, el Ateneo volvió a enfrentar los ajetreos de las festividades fundacionales, en los que esta vez también se involucró el Cienfuegos Yatch Club. Noticia de lo cual ofreció *La Correspondencia*, el domingo 18 de abril, en el apartado: *El Ateneo y el Aniversario de la Ciudad. Gran Velada en el Terry*. Su autor, Obdulio A. García, hizo referencia a su retorno, su ineludible relación con los festejos fundacionales y expuso además, el programa preparado para la ocasión.

Para la apertura de la velada se dispuso la entonación de los Himnos Nacional y el de Cienfuegos; posteriormente, se produjo la toma de posesión de la nueva directiva electa para conducir los destinos del Ateneo, en la que se mantuvieron como presidente y vice-presidente los Dres. Sotero Ortega Bolaño y Pedro López Dorticós, respectivamente⁷⁴. Con motivo de la realización de la velada en

⁷² García, Obdulio A. En el Aniversario de la Ciudad 1819-1926. La Correspondencia (Cienfuegos). 15 de Abril de 1926.p.7.

⁷³Según reza la inscripción en el monumento levantado a nombre de Pedro Modesto Hernández en el Paseo de la Independencia (actual Paseo del Prado) frente a la casa donde vivió y fue develado el 22 de abril de 1925.

⁷⁴El resto de la directiva puede ser encontrada en: García, Obdulio A. La Magna brillante velada del Ateneo. La Correspondencia (Cienfuegos). 24 de Abril de 1926.p.6.

homenaje a la fundación visitó la ciudad el Dr. José Manuel Cortina⁷⁵, en calidad de Huésped de Honor del Ateneo, quien participó como orador en la tribuna ateneísta, dispuesta en la platea del Teatro Terry. Aunque después de esta celebración, no aparecieron otras noticias sobre su ejecutoría en el resto del año, Florentino Morales consideró que: “*Con esta velada el Ateneo saltó a la palestra y se consolidó como la institución cultural cienfueguera por excelencia (...)*”⁷⁶.

Para 1927 se incrementó el número de actividades organizadas por el Ateneo si se compara con las realizadas en los años anteriores (Anexo 2), ello se demuestra por las abundantes referencias publicadas en la prensa local vinculadas a la gestión ateneísta. Específicamente, en La Correspondencia, aparecieron 16 artículos abordando dicho fenómeno. Ese año la actividad de la institución comenzó con la visita al territorio sureño el Dr. A. Perry para ofrecer una conferencia en la que disertaba sobre *El Estado y la Escuela*, lo que fue anunciado el jueves 6 de enero en la sexta plana del mismo bajo el título *El Dr. Perry dará una conferencia en el Ateneo*. Con respecto a ella, aparecieron otros datos en los días posteriores.

Hasta los preparativos para la conmemoración del 108 Aniversario de la fundación de la ciudad no se reportaron otras actividades. El jueves 14 de abril de 1927, en la mencionada sección Vida Social, apareció el artículo *En el Ateneo de Cienfuegos* con el programa para los festejos. Éste se estructuró en dos partes: la primera contaba con la interpretación del Himno de Cienfuegos por la Banda Municipal, el discurso de apertura, un recital poético del Dr. López Dorticós y Canciones Cubanas a cargo de dicha Banda; mientras que la segunda parte estuvo concebida solo para el deleite musical, a cargo de artistas del patio y por último, se entonaron las notas del Himno Nacional.

El viernes 23 de abril, con el titular *En el Aniversario de Cienfuegos*, La Correspondencia reiteraba la gran aceptación que había tenido la velada del día

⁷⁵Al cual le fue dedicado el artículo García, Obdulio A. El Ilustre Dr. José Manuel Cortina. La Correspondencia (Cienfuegos). 23 de Abril de 1927.p.6.

⁷⁶Morales Hernández, Florentino. Ob. Cit. p.3.

anterior, a la cual había asistido lo más notable de la intelectualidad sureña, además del Dr. Jorge Mañach. El cronista Manuel Pérez Figueredo, autor del mencionado artículo, aseguró: “*Fué (sic) la conferencia del Dr. Mañach el alma de la fiesta*”⁷⁷. Debido a la aceptación del público y la prensa local por la figura de Mañach, éste fue homenajeado el domingo 24 de abril en el Roof Garden del Hotel San Carlos.

El mes de mayo comenzó con un ciclo de conferencias ofrecidas por la “*Sociedad cultural Ateneo de Cienfuegos*”⁷⁸. La primera, de las ocho programadas, estuvo a cargo del Dr. Roque E. Garrigó, el domingo 1^{ro} de mayo de 1927 en el Teatro Luisa. El tema para la disertación fue: *La Perla de Puerto Bello (estudio del sistema mercantil español del siglo XVII)*. El ciclo continuó con la conferencia del domingo 8 de marzo *Dictadura y Democracia...* a cargo del Dr. López Dorticós, vice-presidente de la institución, la que concluyó con las consignas “¡Viva la Democracia!, ¡Viva la Libertad!, ¡Viva Cuba!”⁷⁹, lo que da la medida de lo sensible que debió ser este asunto en una ciudad donde ya se había cobrado la primera víctima del machadato⁸⁰.

La tercera de las conferencias ofrecidas por el Ateneo los domingos en el Teatro Luisa, estuvo a cargo de Julia Consuegra y se dedicó a *Festivos valores, Fernandina de Cuba*. Constituyó un gran éxito, visible en la sección Vida Social, de La Correspondencia, el día 16 de mayo, cuando se comentaba *La Conferencia de ayer. Julita Consuegra Triunfadora*. La cuarta conferencia propuso el análisis de *Gobierno Personal* y fue impartida por el Dr. Juan Antonio Echeveite, la misma se produjo en el mismo recinto de las anteriores e igualmente un domingo.

De la misma manera el mencionado diario refirió la conferencia del Venerable Maestro de la Logia *Asilo de la Virtud*, Abelardo Santana Carratalá, de la siguiente

⁷⁷García, Obdulio A. En el Aniversario de Cienfuegos. *La Correspondencia* (Cienfuegos). 23 Abril de 1927.p.6.

⁷⁸García, Obdulio A. El Ilustre Dr. José Manuel Cortina. Ob. Cit.

⁷⁹Pérez Figueredo, Manuel. La Conferencia del Dr. Pedro López Dorticós. *La Correspondencia* (Cienfuegos).9 de mayo de 1927, p.6.

⁸⁰Se refiere al asesinato de Baldomero Duménigo, valeroso dirigente obrero de la Hermandad Ferroviaria, el 22 de agosto de 1926. Tomado de Síntesis Histórica Provincial. Ob. Cit., p. 185.

forma: *La Conferencia del Domingo*, aunque no ofreció pormenores de la misma. La sexta y última conferencia de la que dio fe el diario *La Correspondencia*, tuvo por título *La caricatura contemporánea en Cuba* y fue impartida por Rafael Pérez Morales. Después del ciclo de conferencias el Ateneo realizó un impase en sus actividades y no fue hasta el próximo año que éstas se reanudaron.

Cuando se analizan los primeros seis años de existencia del Ateneo (1922 – hasta abril de 1928) se reconoce el empeño por cumplir con la finalidad cultural expresada en su declaración fundacional, siempre signada por el acceso gratuito a las actividades. Su contribución cultural se manifestó en la voluntad por festejar cada año el aniversario de fundación de la ciudad como testimonio del amor y orgullo por su tierra natal, lo que siempre consiguió a través de un programa eminentemente cultural donde tuvo cabida lo más destacado de la música cienfueguera, cubana y universal.

De la misma manera las conferencias coordinadas, especialmente el ciclo de 1927, le permitieron al auditorio cienfueguero entrar en contacto con un espectro heterogéneo de asuntos. Aunque la prensa no aporta información sobre el contenido de tales intervenciones, el título con el que éstas se anunciaban permite inferir su diversidad. Entre ellas estuvo el tema histórico en el estudio mercantil español del siglo XVII, el matiz político al discernir sobre la relación entre dictadura y democracia, y el perfil artístico en la disertación sobre la caricatura en Cuba, sin desentenderse del reconocimiento de los valores de Fernandina de Jagua.

Asimismo, la contribución cultural del Ateneo de Cienfuegos durante la presidencia del Dr. Sotero Ortega Bolaños (1922 – 1927) replicó las intenciones con las que habían surgido estas instituciones culturales en Cuba. Ellas se habían convertido en un modelo a seguir para promover las mejores realizaciones de la cultura universal, nacional y local en el escenario republicano, y por consiguiente en una instancia de defensa de los valores patrios. Con independencia de que tuvieron su ascendente en los Ateneos españoles surgidos en el escenario decimonónico, al

calor de las ideas liberales que, procedentes de la Ilustración francesa, llegaron a la península ibérica de la mano de la invasión napoleónica.

Capítulo II: La contribución cultural del Ateneo de Cienfuegos al desarrollo de la ciudad durante la presidencia del Dr. Pedro López Dorticós (1928-1949)

El Ateneo de Cienfuegos contribuyó al desarrollo cultural de la ciudad especialmente durante los veintiún años – desde abril de 1928 hasta 1949 – en que fue liderado por el Dr. Pedro López Dorticós. Un período extenso y fructífero, donde anualmente el Ateneo organizó diferentes acciones para conmemorar el aniversario de Fernandina de Jagua; actividades artístico-literarias, científicas y otras de carácter patriótico para homenajear a José Martí y a diferentes personalidades de la cultura cubana y universal. Todas ellas orientadas a promover auténticos valores artísticos y cívicos.

2.1- El Ateneo de Cienfuegos. Su funcionamiento durante la presidencia del Dr. Pedro López Dorticós (1928-1949)

En marzo de 1928 se produjeron elecciones en el Ateneo, al mes siguiente – en la velada de abril de ese año⁸¹ - ocupó la presidencia, el Dr. Pedro López Dorticós (1896-1967): abogado, notario, orador, periodista, ensayista y poeta. Nació en Cienfuegos y sus ascendientes fueron fundadores de la Colonia Fernandina de Jagua. Se formó académicamente en escuelas cienfuegueras y en la enseñanza libre, estudió la carrera de Derecho, graduándose de Abogado en la Universidad de La Habana en 1919.

En 1926 resultó electo Concejal del Ayuntamiento de su Ciudad natal, cargo al que renunció en 1930. Posteriormente, en 1944 fue candidato a Senador de la República por los Partidos: ABC, Demócrata - Liberal y Socialista Popular, cargo que ostentaba por la provincia de Las Villas en 1948. Por estas razones se trasladó definitivamente a La Habana y recesó en la presidencia del Ateneo en 1949⁸².

⁸¹Iznaga, Efraín. Con el más brillante de los éxitos se celebró anoche la velada organizada por el Ateneo. La Correspondencia (Cienfuegos). 23 de Abril de 1928. p.7

⁸²Tomado de: Bustamante, Luis J. Ob. Cit.

Como poeta, Pedro López Dorticós, está considerado un seguidor del vanguardismo porque en su único libro de versos: *Poemas de amor y de frivolidad* (1927), los poemas agrupados bajo el título de *Versos muy siglo XX*, muestran un lenguaje inusual, vinculado a los adelantos de la ciencia y la técnica, así como ruptura con la métrica y la rima tradicionales. En ellos expresó marcado rechazo al sentimiento, la emoción, alejamiento de los temas propios de la intimidad, igualmente se refirió a la situación social, cotidiana e intelectual⁸³.

Además mantuvo estrechos vínculos con la *Revista de Avance*⁸⁴ y recibió sus influencias, en particular desde el punto de vista estético. Ello demuestra que fue un intelectual actualizado y atento al contexto en que vivió, lo que por supuesto, se visibilizó en la manera en que condujo los destinos del Ateneo mientras duró su presidencia.

Un artículo aparecido en La Correspondencia el 18 de agosto de 1942, lo caracteriza de la siguiente manera:

“Dotado de una variedad maravillosa de aptitudes – poeta, jurisconsulto, tribuno, maestro, periodista -; (...) a su palabra, de muy difícil par y de insuperable maestría, debe Pedro López Dorticós sus triunfos más rotundos. Joven aún, es una fuerza en la cumbre del pensamiento nacional. La fama de su obra y el influjo de su mentalidad han hecho popular su nombre, no solo en Cuba, sino en toda la América Latina. (...).

Íntegro, leal, ecuánime, austero, laborioso, desinteresado desde sus primeros pasos por la vida pública, tendrá siempre una personalidad inconfundible, recia y vigorosa. (...) Activo, optimista, previsor, curioso de todo espectáculo intelectual, atento a las realidades de su

⁸³ Tomado de: Síntesis Histórica Provincial. Ob. Cit. p. 268.

⁸⁴Revista que circuló entre 1927 – 1930. Editada por Juan Marinello, Jorge Mañach, Ichaso, Félix Lizaso, Alejo Carpentier y José Z. Tallet. Fue expresión de un movimiento literario denominado vanguardismo que implicó el rechazo a todo lo cotidiano y local, e implicó la asimilación de las últimas formas culturales que habían hecho eclosión en Europa. Tomado de: López Segrera, Francisco. Ob. Cit. p.187.

*país y de su tiempo, capaz de ilustrar la conciencia del pueblo, de marcar la ruta mejor, de sembrar ideales y fomentar el amor por todas las cosas grandes y nobles*⁸⁵

Semejante perfil, induce a pensar en Pedro López Dorticós, como un indiscutible líder cuyo carisma estuvo acompañado por una formación cultural sólida desde la temprana infancia. A lo que se agregó su avidez por mantenerse informado sobre lo que ocurría en el universo del arte contemporáneo y el profundo amor por la tierra donde nació. Estas razones permiten entender su peculiar manera de conducir la gestión del Ateneo durante más de dos décadas, lo que a la postre redundó en una enorme contribución cultural para el desarrollo de la ciudad.

El primer cambio sustancial experimentado por el Ateneo después de las elecciones fue la adopción de un reglamento propio (Anexo 1); hasta entonces, la institución se había regido por el del *Centro de Profesionales de Cienfuegos*⁸⁶. Según consta en el Reglamento, éste fue aprobado por el Gobernador Provincial, J.A. Vázquez, en Santa Clara el 21 de junio de 1928 bajo los efectos del Artículo IV de la Ley de Asociaciones vigente.

El mismo contaba con 10 capítulos, divididos en artículos. El primero de los capítulos *De la Asociación*, determina en el “Art.1.-El nombre de esta Asociación será “Ateneo de Cienfuegos”⁸⁷, su lugar de residencia en la ciudad de Cienfuegos y en el artículo tres, expone el objeto para la cual fue creada: “(...) *difundir las verdades de la ciencia y las bellezas del arte... Velar en todos los órdenes, por el progreso cultural de Cienfuegos, realizando labor de vulgarización científica y de protección al estudio y la enseñanza; organizar conferencias, concursos, veladas (...)*”⁸⁸.

⁸⁵ Cañellas, Francisco. Al vuelo, López Dorticós. *La Correspondencia* (Cienfuegos). 18 de Agosto de 1942, p.1.

⁸⁶El cual solo se encuentra en algunas referencias de Florentino Morales, el documento original no se conserva en ninguna de las instituciones cienfuegueras.

⁸⁷Reglamento del Ateneo de Cienfuegos. 1928, p.3.

⁸⁸Reglamento del Ateneo de Cienfuegos 1928, p.3-4.

El segundo capítulo *De los Asociados* exponía los diferentes tipos de socios⁸⁹ adscritos del Ateneo. También se declaraban los requisitos pertinentes para ser miembro y una vez que se era, los deberes que se tenían a fin de “(...) *propender* [con su actuación como miembro] *al mayor auge y prestigio de la misma*”⁹⁰. Mientras, que en el tercero *De la Directiva* se establecía la jerarquía de la institución y las labores responsabilidad de cada socio que ocupara un cargo directivo, para lo que estaban apto solo los socios titulares en condición de gratuidad y por dos años⁹¹. Por su parte, en el capítulo IV *De las Juntas* regulaba las formas y frecuencias de las reuniones de la directiva, aclarando que el presidente también podía convocarlas en sesiones extraordinarias.

Los capítulos del V al VIII en las páginas 9 y 10 no se conservan, consecuencia del deterioro que posee la fuente documental. No obstante, se cuenta con los restantes y se puede leer el capítulo IX *De la Disolución de esta Sociedad*, donde se esclarece en el artículo 29, que ésta solo desaparecerá por el acuerdo de las dos terceras partes de sus socios titulares. Así como el capítulo X *De las modificaciones a este Reglamento*, que expone en el artículo 30, que para cumplir este propósito se requiere realizar dos convocatorias, la primera entre los socios titulares y la segunda entre todos los miembros presentes. Tal Reglamento – el primero legítimo de la institución – se mantuvo en vigor hasta 1952.

También con esta presidencia se amplió el número de secciones de trabajo hasta llegar a seis para coordinar las actividades específicas. Éstas fueron: Ciencias Sociales; Ciencias Naturales, Físicas-Químicas y Físicas-Matemáticas; Ciencias Históricas; Literatura; Periodismo y Artes Plásticas y Pictóricas. Las mismas tenían como presidentes, respectivamente, a: Abelardo Santana, Juan P. Ros, Dr. Juan A. Echeveite, Juan F. López, Eduardo Sans y Rafael Pérez Morales⁹².

⁸⁹Socios titulares, socios protectores, socios no residentes, socios correspondientes, socios de Honor y de Mérito. Tomado de: Reglamento del Ateneo de Cienfuegos 1928, p. 4-5.

⁹⁰Ibíd., p.5.

⁹¹Ibíd.

⁹²Iznaga, Efraín. Las Secciones del Ateneo. *La Correspondencia* (Cienfuegos). 19 de Mayo de 1928, p.6.

Cuando se analiza la cantidad y variedad de actividades organizadas por el Ateneo durante el período de presidencia del Dr. Pedro López Dorticós, es visible su notable incremento en relación con el anterior. Evidencia del alcance de una gestión que, estuvo más allá de los tradicionales festejos por la fundación de la ciudad y se hizo presente durante todo el año. (Anexo 3). Tal es el caso de la visita que en junio de 1930 realizó a Cienfuegos, quien está considerado uno de los huéspedes más ilustres de su historia: el poeta granadino Federico García Lorca, el que por instancias del Ateneo dictó una conferencia sobre *Mecánica de la poesía* en el Teatro Luisa⁹³.

Pero la gestión del Ateneo también padeció los embates de la convulsa vida republicana. Por ejemplo, en 1931 fue arrestado su presidente en La Habana, según se alegó, porque tenía ideas comunistas. Sin embargo, esto no concordaba con su filiación política porque López Dorticós pertenecía al Partido ABC⁹⁴; incluso, la prensa lo señalaba como el líder de este partido en Cienfuegos, pues en su nombre se había postulado para elecciones regionales. De cualquier manera, inmediatamente, comenzaron las gestiones⁹⁵ en su ciudad natal para lograr su excarcelación y el Ateneo redactó un comunicado donde consideraba absurdas las acusaciones que pesaban sobre él y pedían el cese de la injusticia cometida⁹⁶.

Debido a esta demanda, pesó una causa judicial contra la institución de parte del Capitán de la Guardia Rural, Néstor Sánchez Clavell, hecho que fue dado a

⁹³Efraín, Iznaga. El poeta García Lorca esta tarde en el Luisa. *La Correspondencia* (Cienfuegos). 5 de Junio de 1930, p.7.

⁹⁴Aparece a finales de agosto o en septiembre de 1931. Fue una organización celular, secreta y terrorista que se extendió por todo el país. En 1932 publicó un extenso Manifiesto-Programa que copiaba, casi textualmente, los basamentos teóricos de programa de 1919 del fascismo italiano. Su célula directriz estaba encabezada por Joaquín Martínez Sáenz y formada por un grupo de abogados e intelectuales como Carlos Zaladrigas Zayas, Jorge Mañach, Pedro López Dorticós, Francisco Ichaso y otros. Su programa realizaba un abierto llamado a suplantar a la vieja generación de políticos y al análisis crítico de los principales problemas cubanos. Proponía reformas económicas y políticas impregnadas del llamado fatalismo geográfico. Crearon numerosas células secretas y contribuyeron a desestabilizar la dictadura machadista mediante atentados contra jerarcas del régimen, sabotajes continuos y propaganda. Tomado de: Cuba. Instituto de Historia de Cuba. Historia de Cuba. La Neocolonia: organización y crisis desde 1899 hasta 1940 / Instituto de Historia de Cuba.—La Habana: Editorial Félix Varela, 2004. p.293.

⁹⁵Se hacen gestiones a favor del Dr. Pedro López Dorticós. *La Correspondencia* (Cienfuegos). 10 de Marzo de 1931, p.1.

⁹⁶El Ateneo de Cienfuegos y el Dr. Pedro López Dorticós. *La Correspondencia* (Cienfuegos). 11 de Marzo de 1931, p.1.

conocer mediante el artículo *Se forma causa por Reunión no Pacífica contra el Ateneo de Cienfuegos*⁹⁷. En éste se refería el motivo que había dado lugar al proceso, haciendo saber que el Ateneo, había violado la ley al reunirse para protestar contra la detención del Dr. López Dorticós porque no lo habían anunciado a la autoridad, tal y como estaba establecido en un período en que estaban suspendidas las Garantías Constitucionales⁹⁸. Al mes siguiente ya el Dr. López Dorticós, se encontró en libertad y formó parte de los festejos por la fundación de la ciudad.

El año 1932 transcurrió sin contratiempos para el Ateneo y se organizaron las actividades habituales. Sin embargo, entre 1933 y 1935 la prensa no reporta informaciones sobre su labor. Es cierto que los cienfuegueros disfrutaron de las esperadas actividades fundacionales en 1933; pero éstas fueron auspiciadas, por la Administración Municipal de Cienfuegos y la Escuela Pública, según consta en el programa de la gala publicado en *El Comercio* en la sección *Cienfuegueras*⁹⁹. Mientras que en 1934 y 1935, las conmemoraciones fundacionales se limitaron a la aparición de breves recordatorios sobre el aniversario, sin hacer mención a actividad alguna protagonizada por el Ateneo.

Remontar el panorama político de la Isla en aquellos años exige tener en cuenta que “entre 1934 y 1937 se llevó a cabo [por parte de los gobiernos de turno] una cruenta represión militar contra todas las fuerzas progresistas”¹⁰⁰. En Cienfuegos, la situación no fue diferente, pues una vez “consolidado el gobierno de Mendieta – Caffery – Batista, ocupó la alcaldía José A. Cabrera, dirigente del Partido Nacionalista, quien retomó las posiciones claves para el sector reaccionario local”¹⁰¹.

⁹⁷Se forma causa por reunión no pacífica contra el Ateneo de Cienfuegos. *La Correspondencia* (Cienfuegos). 16 de Marzo de 1931, p.1.

⁹⁸*Ibidem*.

⁹⁹El 114 Aniversario de la Ciudad. *El Comercio* (Cienfuegos). 21 de Abril de 1933, p. 4.

¹⁰⁰López Segrera, Francisco. Ob. Cit., p. 144.

¹⁰¹Síntesis Histórica Provincial. Ob. Cit. p. 190 – 191.

Por su parte, Carlos Rafael Rodríguez, en un artículo publicado en *Segur*, órgano del grupo Ariel, analiza el panorama de la siguiente manera:

“El 1934 se ha conformado con desiluciones (sic). (...). Muchos han circunscrito el hontanar de nuestro padecer en lo político. Sin que les caiga en la retina que el desasosiego político es la externidad de otra zozobra que fluye en los bajos “estratos”: el desarreglo insalvable de nuestra economía. (...) El sesgo militarista del gobierno – un sesgo que lo ha llevado a extremos ominosos que nadie se atreverá a negar – impide todo arreglo. Sólo que del militarismo queremos salirnos por la curva más cómoda: reclamando ayuda extraña. Por curva como esa se entra de nuevo al círculo vicioso. La política yanqui respecto a Cuba se ha encerrado en ciertas mallas de las que no ha de salir fácilmente”¹⁰².

Si a lo anterior se suma, la repercusión que tuvo la huelga general de marzo de 1935 en Cienfuegos¹⁰³, a partir de lo cual “la reacción antiobrera se incrementó”¹⁰⁴. Además, “subsistió el terror oficial, la ilegalización de partidos revolucionarios, gran cantidad de exiliados y presos políticos, la ilegalidad de algunos sindicatos y la supresión de los derechos de reunión y asociación”¹⁰⁵, se advierte entonces que la ciudad habitaba en un clima hostil.

Hasta donde ha llegado la investigación se desconoce si se produjo algún incidente concreto contra la institución, dado que no se han encontrado fuentes documentales de la autoría del Ateneo que pudieran explicar con certeza tal silencio. Sin embargo, todo lo anterior permite a la autora inferir que ante tal atmósfera, la gestión del Ateneo se viera perjudicada y decidiera silenciarse. Dificilmente los ideales cívicos, nacionalistas y democrático burgueses

¹⁰²Rodríguez, Carlos Rafael. Cuba. *Segur* (Cienfuegos), año 1, no. 1, p. 3. Enero de 1934.

¹⁰³Síntesis Histórica Provincial. Ob. Cit. p. 204.

¹⁰⁴Ibídem, p. 220.

¹⁰⁵Ibídem, p. 193.

enarbolados por ella, así como su amor por “las verdades de la ciencia y el arte” como alimento para el espíritu tuvieran cabida en semejante situación.

Lo indiscutible es que en 1936 reaparece el Ateneo, de ello da cuenta el diario *La Correspondencia* el 27 de febrero. En la *Crónica Social* apareció el titular “Se reorganizará el Ateneo”, el artículo de Obdulio García comenta que esta institución reabrirá sus puertas por la iniciativa de tres de sus miembros más destacados: Dr. López Dorticós, Dr. Bienvenido Rumbaut y Dr. Juan M. López Cano. Además, se propuso un cambio al Capítulo II del Reglamento de 1928 para insertar el *socio de número* como una clasificación nueva entre las que ya existían y se convocó a elecciones generales. El cronista concluye con el augurio: “*El Ateneo de Cienfuegos que tantos honores y triunfos culturales han sumado a la historia de Cienfuegos, seguramente, reverdecerá a partir de esta reunión (...)*”¹⁰⁶.

Otro de los acuerdos inmediatos fue el de ampliar el número de secciones de trabajo. Se incorporaron: Declamación, Cultura Femenina y Cultura Física. Una vez culminado el proceso eleccionario nuevamente ocupó la Presidencia el Dr. Pedro López Dorticós durante el bienio 1936-1938¹⁰⁷. Inmediatamente comenzaron los preparativos con el fin de realizar la velada conmemorativa por los 117 años de la fundación de la villa de De Clouet.

A partir de este momento la gestión cultural ateneísta describió una curva ascendente, muestra de lo cual fue la incorporación de nuevas actividades a celebrarse cada año dentro del programa conmemorativo por la fundación (Anexo 3). Tal fue el caso, a partir del 1937, de la celebración del Banquete de los Cienfuegueros Ausentes; la convocatoria para la elección de Miss Cienfuegos y el Canto a la Reina; surgió la idea de reconocer a aquellas personalidades destacadas del ámbito local con la entrega de la Medalla Anual y se inauguró el Campamento de Verano para niños de las Escuelas Públicas.

¹⁰⁶García, Obdulio A. Se reorganizará el Ateneo. *La Correspondencia* (Cienfuegos). 27 de Febrero de 1936, p.5.

¹⁰⁷Lo acompañaron Dr. Bienvenido Rumbaut, primer vicepresidente; Dra. Sara Fernández Soto, segunda vicepresidenta; Dr. Juan E. Calderaro, tesorero y Dr. Juan M. López Cano, secretario. El resto de la directiva puede encontrarse en: Tras reorganizarse, inició anoche una nueva etapa de actividad el Ateneo. *La Correspondencia* (Cienfuegos). 29 de Febrero de 1936, p.1.

Otra de las novedades incorporadas fue la inauguración del local propio del Ateneo, en abril de 1939, en los altos del Teatro Tomás Terry. Sitio donde comenzaron a realizarse exposiciones de distintas manifestaciones del arte: pintura, escultura, fotografía así como artes manuales y plantas ornamentales. Todas estas acciones surgieron y se mantuvieron durante la presidencia a cargo del Dr. Pedro López Dorticós. Las mismas fueron el resultado de una labor próspera y preocupada por el desarrollo cultural de Cienfuegos y su población.

2.2- Ateneo de Cienfuegos. Acciones organizadas en homenaje a la fundación de la ciudad.

El Ateneo de Cienfuegos organizó gran variedad de actividades, pero las de mayor repercusión fueron las que realizaron cada año en el mes de abril. Los festejos fundacionales constituían el evento alrededor del cual giraba el mayor número de iniciativas convertidas en actividades (Anexo 3) y (Anexo 4), al igual que todas las acciones de la institución durante ese mes. Las mismas tenían su punto más álgido el día 22 que se convertía en festivo para los habitantes de la ciudad.

En la noche del propio 22 de abril se efectuaba la **velada conmemorativa** en el Teatro Tomás Terry, solo en los años 1943 y 1944 se efectuó los días 24 y 23, respectivamente. Esta se realizó todos los años correspondientes a la presidencia del Dr. Pedro López, excepto el comentado período de silencio del 1933 – 1935.

Dichas veladas respondían a un programa previsto que se daba a conocer al público cienfueguero a través de volantes y de la prensa local. Se iniciaba con la interpretación del Himno Nacional y el Himno a Cienfuegos, por parte de la Banda Municipal. Luego se ofrecía un variado repertorio musical con composiciones de autores e intérpretes cienfuegueros, nacionales y extranjeros, que incluía música

culta y popular para responder a la heterogeneidad del público que se congregaba, consecuencia de la gratuidad de las entradas¹⁰⁸.

También, a partir de 1939, se convirtió en el escenario para la entrega de la **Medalla Anual**. Una concesión que emitía la institución “*de conformidad con el estatuto publicado en veinte y dos de abril de mil novecientos treinta y ocho a quienes de acuerdo con el mismo merezcan ese galardón cívico*”¹⁰⁹. Con ella fueron reconocidas hasta 1949. (Anexo 5)

Comentar la primera de las efectuadas bajo la presidencia del Dr. Pedro López Dorticós en 1928 permite adentrarse en los detalles del suceso y aquilatar la calidad artística de la propuesta presentada, rasgo que siempre distinguió este acontecimiento. Ésta inició la sesión solemne con las palabras del Dr. Sotero Ortega; posteriormente, Juan Francisco López leyó la Memoria Bienal de la institución que había redactado Eduardo Sans. A continuación se produjo la toma de posesión de la nueva directiva y proclamó su discurso el nuevo presidente, considerado “*uno de los más brillantes pronunciados por el doctor López Dorticós*”¹¹⁰.

Continuó con un intervalo lírico, presentando al tenor Esteban Sansirena, acompañado al piano por el maestro Antonio Siquier y la Orquesta Filarmónica de Cienfuegos interpretó *Traviata* de Josseppi Verdi, entre otras piezas. Luego, el Dr. Bienvenido Rumbaut, Vice-presidente del Ateneo, pronunció un discurso titulado *La Evolución de la Cultura en Cuba*; por último, subió a la tribuna el Dr. José Manuel Carbonell¹¹¹ quien recitó poemas de su autoría. Esta velada recibió los elogios de la crítica a través de La Correspondencia mediante los artículos: *Con el*

¹⁰⁸Iznaga, Efraín. Velada conmemorativa del Aniversario de la Fundación de Cienfuegos. La Correspondencia (Cienfuegos). 14 de Abril de 1928, p. 6. Este año es solo uno de tantos ejemplos donde se declara la gratuidad de las entradas a la velada.

¹⁰⁹Medalla Anual del Ateneo de Cienfuegos. El Comercio (Cienfuegos). 22 de Abril de 1939, p. 1.

¹¹⁰Efraín, Iznaga. Con el más brillante de los éxitos se celebró anoche la velada organizada por el Ateneo. La Correspondencia (Cienfuegos). 23 de Abril de 1928, p. 7.

¹¹¹ Periodista y poeta, presidente de la Academia Nacional de Bellas Artes. Tomado de: Nuestro 22 de Abril y el Ateneo. La Correspondencia (Cienfuegos). 25 de Abril de 1928, p. 1.

*más brillante de los éxitos se celebró anoche la velada organizada por el Ateneo*¹¹²
*y Nuestro 22 de abril y el Ateneo*¹¹³.

Las de los años posteriores respondieron al mismo formato que respetaban el concepto fundacional de la institución “(...) *Velar en todos los órdenes, por el progreso cultural de Cienfuegos*”¹¹⁴. Lo que demuestran, la del 1929 que destacó por el acompañamiento musical; la imposición de la condición de Socio de Mérito del Ateneo al Sr. José Antonio Aragonés, Alcalde Municipal de Cienfuegos; la conferencia del Dr. Santiago Arguello, sobre el tema *Martí poeta* y el discurso del Dr. Miguel A. de la Torre con el fin de ser nombrado miembro del Ateneo¹¹⁵. En la de 1930 participó el Dr. Fernando Sánchez de Fuentes, quien disertó sobre los conceptos determinantes de Estado, Nación y Patria, así como sobre los antecedentes de la vida jurídica, social y administrativa en las ciudades del Imperio romano¹¹⁶.

En 1931 “*Los Dres. Pedro López Dorticós y Juan Antonio Echeveite pronunciaron elocuentes discursos. El Sr. Ruy de Lugo Viña perfiló en varias anécdotas la personalidad literaria y el raro temperamento de Miguel Ángel de la Torre*”¹¹⁷. Mientras, en 1932 se subrayó la presencia del el Dr. Salvador Salazar ofreciendo una conferencia sobre la poetisa Mercedes Matamoros¹¹⁸.

Por su parte, en 1939 después de la habitual Sesión Solemne del Ateneo, fue presentada la *Leyenda Lírica “Flor de Mayo”*, a cargo de la Sección de Declamación del Ateneo. La misma fue escrita por el vice-presidente de la institución, Dr. Bienvenido Rumbaut y musicalizada por el maestro José Manuel

¹¹²Efraín, Iznaga. Con el más brillante de los éxitos se celebró anoche la velada organizada por el Ateneo. Ob. Cit.

¹¹³Nuestro 22 de Abril y el Ateneo. Ob. Cit.

¹¹⁴Reglamento del Ateneo de Cienfuegos 1928. Capítulo I, Artículo 3. Santa Clara, junio 21, 1928. p.3-4

¹¹⁵El Ateneo conmemoró el 110 Aniversario de la Fundación de Cienfuegos. La Correspondencia (Cienfuegos). 24 de Abril de 1929, p. 1.

¹¹⁶Los festejos de ayer para conmemorar la fecha histórica del 22 de abril tuvieron gran trascendencia. La Correspondencia (Cienfuegos). 23 de Abril de 1930, p. 1.

¹¹⁷La gran Velada de anoche en el Terry. La Correspondencia (Cienfuegos). 23 de Abril de 1931, p. 1.

¹¹⁸López, Juan Fco. La Velada de anoche en el Teatro Terry. La Correspondencia (Cienfuegos). 23 de Abril de 1932, p. 5.

Vásquez¹¹⁹. Para 1940 se contó con la participación del Dr. Medardo Vitier, quien ofreció al público la conferencia titulada *Sentido de la Historia*, en la que mencionó a los historiadores cubanos y destacó a Bachiller y Morales, con su obra *Iniciadores y Primeros Mártires de la Revolución Cubana*¹²⁰. En 1942 asistieron al acto, el Dr. Francisco Ichaso, el Gobernador de Las Villas, el Dr. Santiago Rey Perna y el Alcalde Municipal, Dr. Manuel Quirós Macías¹²¹.

Asimismo, la de 1943 tuvo al ensayista y miembro de la Academia Nacional de Artes y Letras y de la Academia de Historia, Dr. Enrique Gay Calbó quien realizó el resumen del acto y analizó la situación económica de Cienfuegos en estos años¹²². También se registró la participación de personalidades distinguidas en 1947, cuando el Dr. Santiago Rey Perna¹²³ presentó al encargado del discurso central, el Dr. Guillermo Alonso Pujol¹²⁴ con el tema: *El patriotismo no es la revolución, es el respeto a la Constitución, la armonía de los poderes, el respeto a las leyes*¹²⁵.

En 1948 el discurso de la gala estuvo dedicado a *Cienfuegos, producto y ejemplo de la Democracia Municipal Cubana*, el cual fue defendido por el Padre Gustavo Amigó, profesor del Colegio Montserrat, donde impartía dicha asignatura¹²⁶. Y a la de 1949 – última velada realizada bajo la presidencia del Dr. López Dorticós -

¹¹⁹Cienfuegos festejó con entusiasmo y amor localista el 120 Aniversario de la Fundación de la ciudad. La Correspondencia (Cienfuegos). 24 de Abril de 1939, p. 1.

¹²⁰Culminaron en un gran éxito el Banquete de los Cienfuegueros Ausentes y la Velada del Teatro Terry. La Correspondencia (Cienfuegos). 23 de Abril de 1940, p. 1.

¹²¹Revistieron extraordinario lucimiento todos los actos conmemorativos de la fundación de Cienfuegos, organizados por el Ateneo local. La Correspondencia (Cienfuegos). 23 de Abril de 1942, p. 1.

¹²²Brillantemente conmemorada la fecha de la Fundación de la ciudad. La Correspondencia (Cienfuegos). 26 de Abril de 1943, p.1.

¹²³Senador de la República. Tomado de: La Velada del Ateneo. La Correspondencia (Cienfuegos). 23 de Abril de 1947, p.1.

¹²⁴Senador de la República y Presidente del Partido Republicano. *Ibídem*.

¹²⁵*Ibídem*, p.8.

¹²⁶Los actos del Aniversario de la ciudad. El Comercio (Cienfuegos). 22 de Abril de 1948, p.1.

asistió al acto el Dr. Aureliano Sánchez Arango, Ministro de Educación de la República¹²⁷.

La velada artístico-literaria fue la actividad más longeva entre todas las realizadas por el Ateneo, porque su ejecución se reconoce desde la génesis de la institución en el año 1922. Revisar sus programas permite advertir el esfuerzo de sus organizadores por presentar en tal suceso a intelectuales prominentes quienes disertaron sobre variados asuntos y pusieron al auditorio cienfueguero en contacto con las ideas de su época. De la misma forma demuestra sus afanes por promover la música cubana y clásica internacional, mediante interpretaciones en vivo por parte de los músicos de la localidad.

Igualmente, el Ateneo, aprovechó los festejos por la fundación para rendir **homenaje** a quienes se destacaron por sus acciones a favor del desarrollo de la ciudad. El primero de éstos se consignó en 1928 y estuvo dedicado a los Dres. José M. Carbonell, Sotero Ortega Bolaños y Pedro López Dorticós a fin de reconocerles sus logros en pro de la cultura cienfueguera. Otro tanto sucedió años después, en 1944, con el reconocimiento a la brigada de Cienfuegos y especialmente a su jefe, el General Higinio Esquerra, para recordar su participación en la gesta independentista. En ambos casos se advierte el interés por destacar los valores de carácter cívico de los homenajeados.

Formó parte de habitual de los festejos la celebración del **Banquete de los Cienfuegueros Ausentes**. La instauración de esta actividad se dio a conocer el lunes 12 de abril de 1937 en el diario La Correspondencia en el artículo *El Aniversario de una gran ciudad*. De acuerdo con lo que refieren las fuentes “(...) *En él se reunían anualmente los ausentes con los presentes, con el fin de recordar el pasado, analizar los problemas del presente y planear e impulsar el desarrollo futuro del terruño.* (...)”¹²⁸.

¹²⁷Dr. Sánchez Arango vendrá a los actos del Aniversario de la ciudad. La Correspondencia (Cienfuegos). 21 de Abril de 1949, p.1.

¹²⁸ Morales Hernández, Florentino. Ob. Cit., p.4.

El mencionado *Banquete* consistía en un almuerzo colectivo al que, asistían los cienfuegueros, muchos de los cuales ya no residían en la ciudad y por tanto, eran especialmente invitados. Es preciso aclarar que para participar los comensales tenían que pagar por su asistencia; precio que se fijaba, casi siempre, en un peso con cincuenta centavos y fue la única de las actividades, entre todas las auspiciadas por el Ateneo, cuya entrada no era gratuita. De las doce oportunidades en que se celebró durante la presidencia en cuestión, en siete ocasiones se realizó en el Roof Garden del Hotel San Carlos, cuatro en el local del Ateneo - después de 1939 en que fue inaugurado - y una, en 1945, en la Fortaleza Nuestra Señora de los Ángeles de Jagua.

El primero de ellos se realizó en el Hotel San Carlos en la noche del 22 de abril de 1937. Al mismo asistieron más de 300 personas, entre las cuales se encontraban el poeta Hilarión Cabrisas, Dr. Francisco Ichaso, Lic. Emilio del Real, Rafael Rangel, entre otros residentes en la ciudad y miembros de la institución. El acto fue inaugurado con la interpretación del Himno Nacional por la Banda de Cumanayagua y las palabras del Dr. Armando Aguilar, Alcalde Municipal. Además se dirigieron a los convidados los Dres. Rumbaut, Juan E. Calderaro, Ichaso, entre otros. La Dra. Graciela Gárate leyó varias cuartillas para recordar a Pedro Modesto Hernández y el profesor García Gatell interpretó una sinfonía del músico Ramón Torralbas¹²⁹.

Al Banquete de 1938, estuvo invitado Federico Laredo Brú – a la sazón Presidente de la República - acompañado de su esposa la Sra. Monona Montes de Laredo y en 1944 participó el Gobernador de la provincia de Las Villas, Dr. Santiago Rey Perna. Por su parte, el de 1939 se realizó, por primera y única vez, en el Castillo de Jagua debido al bicentenario de dicha fortaleza¹³⁰; a dicha singularidad se añadió la misa en la capilla de la fortaleza oficiada por el Obispo Mons. Eduardo Martínez Dalmau. El último de estos Banquetes durante la presidencia de López

¹²⁹Extraordinario esplendor alcanzaron los actos. Magnífico ha sido el triunfo obtenido por el Ateneo de Cienfuegos. El Comercio (Cienfuegos). 23 de Abril de 1937, p.1.

¹³⁰Las Fiestas de la ciudad. La Correspondencia (Cienfuegos). 20 de Abril de 1945, p.1.

Dorticós, se celebró en 1948 con la colaboración del Club de Leones, el Club Rotario y el Comité de Turismo¹³¹.

Por las personalidades invitadas y el carácter elitista de la participación, la autora presume que tal encuentro era un acto social que servía para avivar los sentimientos de pertenencia hacia la ciudad y fomentar la confraternidad con aquellos que pudieran aportar acciones concretas para su desarrollo. Por ejemplo, en el año 1938 asiste el Dr. Federico Laredo Brú; más tarde, en 1939, fue distinguido con la Medalla Anual. Al respecto la prensa expuso las siguientes razones para el otorgamiento:

“por las múltiples obras de carácter comunal como la Carretera de Cienfuegos a Cumanayagua, la de Cienfuegos a Rodas ambas en ejecución, por su iniciativa de conectar a Cienfuegos con el Sanatorio de los Topes de Collantes, por una carretera que atravesase la Sigüanea, lo que significaría la comunicación de la ciudad con una vasta y rica zona agrícola; por su contribución oficial y personal a diversas obras benéficas en este Municipio, entre ellas el Dispensario de la Cruz Roja y el Asilo Anita Fernández y por su destacado amor a la ciudad, evidenciado en reiteradas manifestaciones oficiales y privadas”¹³²;

ello da la medida de la cercanía de sus compromisos con el destino de la ciudad, algo que no podía pasar inadvertido por una institución como el Ateneo.

Otra de las acciones introducidas en el programa de los festejos fue la **colocación de tarjas** a fin de recordar a personalidades relevantes para la historia local. La primera sobre la que se encontró información fue en 1937 cuando se colocó un busto para recordar a Alfredo Méndez¹³³. No se puede olvidar que desde ese año

¹³¹George, Lincoln G. El XII Banquete Anual. El Comercio (Cienfuegos). 13 de Abril de 1948, p.4.

¹³²Comenzaron los actos organizados por el Ateneo. El Comercio (Cienfuegos). 22 de Abril de 1939, p.1.

¹³³Dr. Eligio Alfredo Méndez Aguirre. Médico y Cirujano. Nació en Cienfuegos el 1ro de diciembre de 1870. considerado uno de los cienfuegueros que consagró su vida al bienestar de la ciudad y de sus habitantes. Bustamante, Luis J. Ob. Cit.

Florentino Morales era secretario del Ateneo, por lo que su vocación histórica debió influir en la ejecución de tales acciones¹³⁴.

Al año siguiente se colocó la dedicada al Dr. Sotero Ortega, la que fue develada en la Logia Fernandina de Jagua y en uno de los pedestales de los leones situados en el Parque Martí se situó la del Dr. Carlos Trujillo¹³⁵. En 1939 fueron colocadas tres tarjas en la mañana del 22 de abril. Dos de ellas se ubicaron en el Parque Martí: la del músico cienfueguero Ramón Torralbas y la del patriota local Manuel Cepero; la otra, de bronce, fue colocada en Argüelles 190, en la casa natal del médico Manuel Leal Catalá.

En 1941 los honores fueron para Arquímedes Pous¹³⁶, a quien se le colocó una tarja en el vestíbulo del Teatro Tomás Terry. Francisco Velis Mojena, director fundador de La Correspondencia, fue objeto de recordación al ubicar una en su nombre en la fachada del edificio del propio periódico el 22 de abril de 1942. También ese día se colocó la primera piedra del monumento funerario dedicado a la fallecida artista cienfueguera Luisa Martínez Casado¹³⁷ en el cementerio Tomás Acea¹³⁸.

Al fallecido maestro Agustín Sánchez, director de la Banda Municipal de Cienfuegos, le rindió homenaje el Ateneo en 1945. Igualmente, el 21 del propio mes y año¹³⁹, fue develada una tarja de bronce en el Palacio Municipal en honor a los clubes revolucionarios *Panchito Gómez*, *Esperanza del Valle* y *La Cubanita*. Mientras que en 1946 se inauguró el busto de Fray Bartolomé de las Casas en el

¹³⁴ Biobibliografía de Florentino Morales. Ob. Cit. p. 19.

¹³⁵Dr. Carlos Teodoro Perfecto Trujillo y Hernández, Médico y Revolucionario cubano. Nació en Cienfuegos el 25 de septiembre de 1869. Bustamante, Luis J. Ob. Cit.

¹³⁶ Arquímedes Pous (1891-1926) fue un destacado actor, coreógrafo y diseñador del género vernáculo. Protagonista de un personaje de esencia peculiar, "el negrito". Tomado de: Colectivo de autores. Síntesis Histórica Provincial de Cienfuegos. Pág. 273. Bustamante, Luis J. Ob. Cit.

¹³⁷Luisa Martínez Casado (1860-1925) actriz considerada gloria del teatro cubano. Entre los premios que recibió se encuentra la Corona de Oro, entregada por la prensa de México. Tomado de: Síntesis Histórica Provincial, p. 273.

¹³⁸Revistieron extraordinario lucimiento todos los actos conmemorativos de la fundación de Cienfuegos, organizados por el Ateneo local. *La Correspondencia* (Cienfuegos). 23 de Abril de 1942, p. 1.

¹³⁹Las Fiestas de la ciudad. *El Comercio* (Cienfuegos). 20 de Abril de 1945, p.1.

parque situado frente a la estación de ferrocarril de la ciudad¹⁴⁰. Hasta 1949, no se encuentra otras referencias a esta práctica, al darse a conocer la placa conmemorativa del Sr. Ramón Sánchez Varona¹⁴¹ en la fachada del edificio de la redacción del periódico El Comercio que fuera de su propiedad.

También formó parte de los festejos, a partir de 1937, la **elección de Miss Cienfuegos y el Concurso para el Canto de la Reina**. Se plantea que: *“Ningún concurso ha logrado despertar mayor interés que el organizado por el Ateneo de Cienfuegos como uno de los atractivos de los festejos señalados para festejar el Aniversario de la Fundación de Cienfuegos y en el cual habrá de ser electa la dama que ostentará el título de “Miss Cienfuegos”*¹⁴². Lo que reafirma Florentino Morales al decir:

*“Uno de los acontecimientos más transidos de poesía y entusiasmo popular, era la proclamación de Miss Cienfuegos y sus Damas de Honor, (...). En ese acto, que se celebraba en un lugar público, para que pudiera disfrutar de él todo el pueblo, el poeta premiado en el certamen que se convocaba cada caso, recitaba su canto a Miss Cienfuegos, y ella colocaba en su solapa la flor simbólica de su triunfo, según la tradición de los Juegos Florales nacidos en Provenza. Miss Cienfuegos ostentaba la representación de la Ciudad durante todo el año, hasta los festejos del aniversario siguiente, y era invitada de honor a todos los actos sociales, deportivos y de cualquier otro carácter que tienen efecto en ese lapso”*¹⁴³.

Así esta actividad popular tan esperada por la sociedad cienfueguera, también contribuía al desarrollo cultural de la ciudad por la presencia permanente de la poesía. Debe destacarse que entre los poetas premiados en esta lid estuvieron

¹⁴⁰Alcanzan gran brillantez los actos de la Fundación. El Comercio (Cienfuegos). 22 de Abril de 1946, p.1.

¹⁴¹Ramón Sánchez Varona. Militar y periodista. Nació en Manzanillo el 11 de agosto de 1862, y falleció en La Habana el 28 de julio de 1918. Fundador y director de El Comercio durante varios años. Bustamante, Luis J. Ob.Cit.

¹⁴²Palenque, Heriberto. ¿Quién será Miss Cienfuegos? El Comercio (Cienfuegos). 17 de Abril de 1937, p.5.

¹⁴³Síntesis Histórica del Ateneo. Atenea. Revista Mensual Literaria, Artística, Científica y de Información Cultural. Ob. Cit. p.6.

Hilarión Cabrisas¹⁴⁴, Florentino Morales¹⁴⁵, el villareño Dr. Carlos Hernández López¹⁴⁶ en cinco ocasiones y Nivaria Tejera¹⁴⁷, entre otros.

En correspondencia con la inspiración en el ideal grecolatino, el Ateneo no solo dedicó sus esfuerzos al cultivo del espíritu, su contribución también se extendió a la organización de **actividades deportivas**. Estas comenzaron a realizarse en el año 1938, con los Días de la Bahía y del Atleta. Durante la presidencia del Dr. López Dorticós, se efectuaron 16 actividades deportivas.

Dentro de las actividades deportivas estuvieron las Competencias de Campo y Pista, Fiel Day, Juegos Atléticos y Escolares, Festival de Educación Física y Festival Atlético, llamadas indistintamente, pero en su esencia fueron actividades vinculadas a las modalidades del atletismo y se realizaron en el Estadio Trinidad y Hermano. Entre ellas también estuvieron el Maratón Caonao- Cienfuegos y las Competencias de Ciclismo.

A partir de 1939 con la apertura del local propio, la organización de **exposiciones** estuvo entre las acciones más beneficiadas en el contexto de los festejos por el aniversario de fundación de Cienfuegos. Una demostración de lo dicho está en que precisamente, la primera de ellas, se realizó para inaugurar la sede.

¹⁴⁴Extraordinario esplendor alcanzaron los actos. Magnífico ha sido el triunfo obtenido por el Ateneo de Cienfuegos. El Comercio (Cienfuegos). 23 de Abril de 1937, p.1. Hilarión Cabrisas (1883-1939). Escritor de corte modernista. En su poesía se encuentran rasgos de pesimismo, desencanto y desilusión, al igual que en otros poetas de su época. Sus versos dedicados a la ciudad, el paisaje marino y a figuras prominentes de la cultura nacional y local muestran la búsqueda de sus raíces y esencias. Tomado de: Síntesis Histórica Provincial. Ob. Cit. p. 266.

¹⁴⁵Con singular éxito se vienen celebrando los actos en conmemoración de la Fundación de Cienfuegos. El Comercio (Cienfuegos). 23 de Abril de 1938, p.1 y 8.

¹⁴⁶Cienfuegos festejó con entusiasmo y amor localista el 120 Aniversario de la Fundación de la ciudad. La Correspondencia (Cienfuegos). 24 de Abril de 1939, p. 1; Revistieron extraordinario lucimiento todos los actos conmemorativos de la fundación de Cienfuegos, organizados por el Ateneo local. La Correspondencia (Cienfuegos). 23 de Abril de 1942, p.1; Brillantemente conmemorada la fecha de la Fundación de la ciudad. La Correspondencia (Cienfuegos). 26 de Abril de 1943, p.1; Sotolongo Jorge A. Una intreview con Miss Cienfuegos. El Comercio (Cienfuegos). 13 de Abril de 1946, p.4; La Velada del Ateneo. La Correspondencia (Cienfuegos). 23 de Abril de 1947, p.1.

¹⁴⁷Dr. Sánchez Arango vendrá a los actos del Aniversario de la ciudad. La Correspondencia (Cienfuegos). 21 de Abril de 1949, p.1. Nivaria Tejera Montejo (1929): publicó su obra en periódicos locales y nacionales, además de revistas como Orígenes y Ciclón. Combina versos libres con asonancias y consonancias. Muestra diversidad de temas, que van desde lo más íntimo a lo patriótico. Tomado de: Síntesis Histórica Provincial. Ob. Cit. p. 271.

La noticia del futuro espacio ateneísta fue publicada en el diario *El Comercio* en 1938, la misma expresaba: *“El Ateneo de Cienfuegos tendrá un local social adecuado. Los amplios salones de los altos del Terry están siendo adaptados para la celebración de todos los actos culturales y exposiciones que se celebren bajo los auspicios del Ateneo. Las decoraciones están siendo ejecutadas por el notable pintor español José de Samaniego”*¹⁴⁸.

Al año, la prensa refería sobre la apertura de la Casa – social del Ateneo, el día 22 de abril a las once de la mañana con una exposición de pintura y escritura por artistas cienfuegueros o residentes en el territorio. En dicho acto el presidente de la Sección de Bellas Artes, Rafael Pérez Morales, realizó un breve comentario acerca de cada una de las obras expuestas en esa ocasión. A modo de clausura el Dr. López Dorticós pronunció un discurso aplaudido por los allí presentes, en su mayoría socios del Ateneo y personalidades de la cultura cienfueguera¹⁴⁹.

Para conmemorar los actos fundacionales se realizaron catorce exposiciones en el local del Ateneo de Cienfuegos entre 1939 y 1948. Fue el año 1941 el de mayor número de actividades, porque se concibieron cuatro: la exposición de Plantas y Flores, la de Fotografías, apertura del XII Salón Nacional de Humoristas y la exposición de Artes Manuales, aunque esta última tuvo como local la Escuela San Lorenzo.

Entre las más recurrentes estuvieron: los Salones Nacionales de Humoristas; las exposiciones de artes manuales; las de periódicos locales, publicados tanto durante la Colonia como la República; exposiciones fotográficas, pictóricas, de grabado y de caricaturas; libros de autores cienfuegueros, entre otras. Todas ellas tuvieron como denominador común el hecho de estar pensadas por y para el pueblo cienfueguero porque su finalidad era promover la obra de los artistas locales ante sus coterráneos. Uno de los artistas que presentó asiduamente sus obras en este espacio fue el caricaturista Juan David Posada, ya para aquel

¹⁴⁸Palenque, Heriberto. El Ateneo de Cienfuegos. *El Comercio* (Cienfuegos). 22 de Junio de 1938, p.4.

¹⁴⁹Comenzaron los actos organizados por el Ateneo. *El Comercio* (Cienfuegos). 22 de Abril de 1939, p.1.

momento reconocido con el *Primer Premio* en el *XI Salón Nacional de Humoristas* y la *Medalla Anual del Ateneo* de Cienfuegos en 1939¹⁵⁰.

Una de las exposiciones más singulares que tuvo lugar en la ciudad fue, en 1941, una de plantas y flores, las cuales, en su gran mayoría fueron enviadas a la Perla del Sur por el Jardín Botánico de la Universidad de Harvard, en los Estados Unidos¹⁵¹. Otra de las más destacadas resultó ser la exposición de cabezas escultóricas, los protagonistas fueron alumnos pertenecientes a la *Academia Jagua* de Mateo Torriente. El cual recibió elogios por su labor a raíz de la misma, como el publicado por el periodista Mario Leyna: “(...) *no lo hace por lucro, ni por gloria propia. Su gloria está en su creación espontánea y en su mismo goce de artista. Lo hace por dar un poco de luz a los demás, por beneficiar a los suyos; y también por su arte, (...)*”¹⁵².

Además del concurso para el *Canto de la Reina* convocado anualmente para homenajear a Miss Cienfuegos, durante la presidencia de López Dorticós, el Ateneo convocó un total de dieciséis **concursos**. El año más destacado desde que se implementó, en 1941, esta iniciativa fue 1944 porque se convocaron 4 actividades de este tipo.

El primero de estos eventos fue el Concurso Nacional de Fotografía, en el cual podían participar todos los fotógrafos del país, profesionales o no, con obras con tema libre y dimensiones entre 8 por 10 y 16 por 20 cm. Las mismas fueron expuestas en el local ateneísta entre el 19 y el 23 de 1941. Entre los concursos más comunes organizados por la institución estuvieron los relacionados con la música. Los mismos podían ser de conjuntos musicales típicos, canciones populares e, incluso, de agrupaciones corales.

¹⁵⁰Según consta en el Acta del Jurado designado por la Junta Directiva del Ateneo con fecha 12 de abril de 1939 “al caricaturista cienfueguero Sr. Juan David Posada, por haber obtenido este año, el Primer Premio Nacional de Caricatura, en el Salón de Humoristas de 1939 y por el destacado relieve de su personalidad entre los caricaturistas cubanos, señalado también por la más exigente crítica del género artístico referido”. Medalla Anual del Ateneo de Cienfuegos. El Comercio (Cienfuegos). 22 de Abril de 1939, p.1.

¹⁵¹Convoca el Ateneo para la exposición de plantas y flores. La Correspondencia (Cienfuegos). 20 de Marzo 1941, p.6.

¹⁵²La exposición del Ateneo. El Comercio (Cienfuegos). 24 de Abril de 1946, p.1.

Todos respondieron a la finalidad de cultivar el talento local y darlo a conocer entre los habitantes del terruño. Con similar frecuencia fueron realizados otros con temáticas diversas: confección de juguetes de manufactura local, artes manuales, dibujos y economía doméstica. En los mismos jugaba un papel fundamental la figura de la mujer, las cuales por estos años eran excluidas solo por su condición de féminas. Además fueron realizados concursos escolares y de biografías de cienfuegueros ilustres. Este último es el caso del convocado en 1944, ocasión en la cual se premió la mejor biografía de Antonio Argüelles¹⁵³.

2.3- Actividades artístico-literarias y científicas en el Ateneo

El Ateneo de Cienfuegos realizó un importante número actividades con carácter artístico- literario y científico durante el período 1928 – 1949. Estas se organizaban sin responder a fechas específicas y siempre ajenas al programa de las actividades por la fundación de la ciudad. Con expresa finalidad artística – literaria y científica, la institución auspició 54 actividades. (Anexo 6)

De acuerdo con los temas abordados, treinta y cuatro actividades fueron clasificadas como artístico – literarias; incluidas en ellas: conferencias, exposiciones, veladas, homenajes y concursos (Anexo 7) Todas dedicadas a promover el conocimiento del arte y de personalidades representativas del quehacer artístico nacional e internacional. Las conferencias ofrecidas se desarrollaron, en su mayoría, en el Teatro Luisa hasta la inauguración de su local propio. Las primeras fueron sendas conferencias sobre caricatura impartidas en 1928, una por Rafael Pérez Morales y la otra por Conrado Massaguer.

Al año siguiente, los cienfuegueros escucharon a Dr. Pedro López Dorticós disertar sobre *El valor de la cultura* al exponer sus opiniones sobre el filósofo alemán Keyserling. En esa oportunidad el Presidente del Ateneo apoyó la idea de que “(..), *cultura no es sino la forma de la vida como inmediata expresión del*

¹⁵³Nació en Casilda, Trinidad, el 10 de septiembre de 1860. Durante la guerra de Independencia fue uno de los fundadores del Club Revolucionario Panchito Gómez. El Generalísimo Máximo Gómez le concedió el grado de Coronel del Ejército Libertador. Tomado de: Bustamante, Luis J. Ob. Cit.

*espíritu. Más, (...) la base de sustentación de ese espíritu, (...) hoy es la muchedumbre (...)*¹⁵⁴. Ese mismo año visitó la ciudad Federico García Lorca y en su estancia ofreció la conferencia *Mecánica de la poesía*.

En 1932 el Dr. Salvador Salazar ofreció un ciclo de cinco conferencias con diferentes temáticas. Las mismas versaron sobre: *Mercedes Matamoros, La poesía lírica en Cuba: sus elementos esenciales, El centenario de Goethe, Paralelo entre Ortega Gasset y Unamuno* y, por último, *La ideología de Tagore*¹⁵⁵. Mientras que en 1936, el Dr. Francisco Ichaso le propone el tema *Hacia un nuevo sentido de la crítica literaria –La crítica como creación-*. Por su parte en 1937, los Dres. Gaspar Betancourt, Pedro López Dorticós y Severo García Pérez abordan: *El sentido espiritual del mimetismo literario, La vida de Miguel A. de la Torre y Semblanza apasionada de García Lorca, respectivamente*¹⁵⁶.

Al conmemorarse el centenario del natalicio de José María Heredia en 1939, Dr. Enrique Gay Calbó dictó una conferencia¹⁵⁷ sobre la vida del primer poeta romántico de América. En la década del cuarenta se impartieron cuatro conferencias sobre asuntos artístico- literarios que fueron impartidas en el local recién inaugurado. Los oradores fueron: el Dr. Juan E. Calderero, en 1940, quien tuvo como eje central al poeta matancero Gabriel de la Concepción Valdés; Rafael Marquina, en 1941, disertó sobre pintura cubana; Luis de Rioja, también en el propio año, propuso *Pío Baroja, Caballero de la Verdad*; mientras que la última, en 1949, abordó *El sentido trágico de la vida de don Miguel de Unamuno* y la dictó la

¹⁵⁴López Dorticós, Pedro. "El Valor de la Cultura". *La Correspondencia* (Cienfuegos). 3 de Febrero 1930, p.1.

¹⁵⁵López, Juan Fco. Las conferencias del Dr. Salazar. *La Correspondencia* (Cienfuegos). 21 de Abril de 1932, p.4y5. López, Juan Fco. Las conferencias de hoy y mañana. *La Correspondencia* (Cienfuegos). 23 de Abril de 1932, p.5.

¹⁵⁶Palenque, Heriberto. La conferencia de mañana en el Luisa. *La Correspondencia* (Cienfuegos). 20 de Marzo de 1937, p.4; Ibídem. La conferencia sobre Miguel A. de la Torre. *El Comercio* (Cienfuegos). 17 de Agosto de 1937, p.4; Ibídem, La conferencia del domingo. *El Comercio* (Cienfuegos). 24 de Diciembre de 1937, p.7, respectivamente.

¹⁵⁷Palenque, Heriberto. La inauguración del Onceno Salón de Humoristas. *El Comercio* (Cienfuegos). 2 de Mayo de 1939, p.5.

Dra. María Zambrano, ex profesora de Filosofía de la Universidad Central de Madrid¹⁵⁸.

Los asuntos tratados en las conferencias que incluyeron problemáticas filosóficas, literarias, poéticas, sobre artes visuales e historia; así como la estatura intelectual de los conferencistas, desde intelectuales cienfuegueros hasta extranjeros de incuestionable prestigio como Lorca, Luis de Rioja o María Zambrano, por citar algunos; unido a la convocatoria pública y gratuita para la participación, dan fe del interés manifiesto del Ateneo por contribuir al desarrollo cultural de la ciudad. A través de esta modalidad, organizada en distintas fechas de cada año, los cienfuegueros pudieron actualizarse y ampliar sus horizontes espirituales.

Igualmente se organizaron diez exposiciones en otros momentos del año, ajenas a las celebraciones fundacionales. De ellas solo dos se realizaron antes de la inauguración del local social del Ateneo. La primera, en 1936, en los Salones del Liceo con esculturas de Fernando Boada; la segunda, en 1938, en Salones del Lyceum Femenino puso a los cienfuegueros en contacto con la producción plástica de vanguardia generada por el Estudio Libre de Pintura y Escultura, dirigido por Eduardo Abela. En esta ocasión el discurso inaugural estuvo a cargo de Rafael Pérez Morales, presidente de la Sección de Artes Plásticas y Pictóricas del Ateneo y para el de clausura fue invitado el Dr. José María Chacón y Calvo, entonces Director de Cultura de la Secretaría de Educación¹⁵⁹.

Una vez inaugurado el local propio las exposiciones se hicieron habituales. De manera que en 1939 los cienfuegueros tuvieron acceso a la Exposición Nacional de Arte con obras de Eduardo Abela, Carlos Enríquez, Fernando Boada, et. al. En 1941 se inauguró el XII Salón Nacional de Humoristas en Cienfuegos donde se presentaron las caricaturas de Juan David y en mayo de 1949 tuvo lugar la

¹⁵⁸Hablará el Dr. Calderaro en el Ateneo. La Correspondencia (Cienfuegos). 26 de Diciembre de 1940, p.1; Conferencia en el Ateneo. La Correspondencia (Cienfuegos). 29 de Enero de 1941, p.1; Don Luis de Rioja en el Ateneo el sábado. La Correspondencia (Cienfuegos).13 de Febrero de 1941, p.1; Esta noche: María de Zambrano en el Ateneo. La Correspondencia (Cienfuegos). 2 de Abril de 1949, p.1, respectivamente.

¹⁵⁹El Ateneo y la exposición de Boada. La Correspondencia (Cienfuegos). 5 de Junio de 1936, p.1 y Palenque, Heriberto. La exposición de hoy. El Comercio (Cienfuegos). 5 de Febrero de 1938, p.5, respectivamente.

Exposición de Pintura Moderna, con las obras de los vanguardistas cubanos: Amelia Peláez, Fidelio Ponce de León, Mariano Rodríguez, Portocarrero y Carlos Enríquez. También en agosto de 1949, se presentaron las obras el pintor argentino Manuel Villarrubia y Lina Labourdette de Villarrubia, quienes -según La Correspondencia- habían expuesto en las grandes capitales americanas y europeas¹⁶⁰.

Durante este período se realizaron acciones de reconocimiento a distintas personalidades. En el mes de octubre de 1928 fue objeto de distinción el Dr. Santiago Argüello, quien expuso sus conocimientos sobre la obra de Rubén Darío y fue distinguido con la condición de *Socio de Honor* del Ateneo de Cienfuegos. Algo semejante ocurrió con Gabriel García Maroto en 1931, también nombrado *Socio de Mérito*. El 10 de mayo de 1936 el Ateneo realizó un homenaje artístico al Dr. Francisco Ichaso a modo de agradecimiento por la conferencia impartida el propio día.

En el caso del año 1937, el homenaje se realizó a través de una velada para honrar la memoria de Julián del Casal, debido al cuadragésimo cuarto aniversario de su muerte. Esta fue auspiciada por la Sección de Literatura del Ateneo y tuvo lugar en el local del Instituto de Segunda Enseñanza. También ese año, la institución convocó a un concurso para todos los escritores nacionales y extranjeros, residentes en Cuba, con el fin de perpetuar la memoria de los cienfuegueros Miguel Ángel de la Torre y Luisa Martínez Casado y premiar los mejores “*Estudios Crítico- biográficos*” presentados. La última de éstas, fue realizada en 1946 y consistió en la presentación del poeta y actor Reinaldo Asensio, con su acto *Gran Noche Bohemia*¹⁶¹.

¹⁶⁰Inaugurada la Exposición Nacional de Arte en el Ateneo de Cienfuegos. *El Comercio* (Cienfuegos). 30 de Enero de 1939, p.1; Resultado del Concurso de Fotografías del Ateneo. *El Comercio* (Cienfuegos). 12 de Mayo de 1941, p.1; Exposición de pintura moderna en el Ateneo. *La Correspondencia* (Cienfuegos). 23 de Mayo de 1949, p.1 y Exposición de obras de pinturas esta noche en el Ateneo. 13 de Agosto de 1949, p.1, respectivamente.

¹⁶¹López, Juan Fco. Los ateneístas homenajearon al Sr. Gabriel García Maroto. *La Correspondencia* (Cienfuegos). 6 de Octubre de 1931, p.5; Palenque, Heriberto. *El Comercio* (Cienfuegos). 22 de Octubre de 1937, p.5 y Sotolongo, Jorge A. Esta noche en el Ateneo. *El Comercio* (Cienfuegos). 15 de Junio de 1946, p.4, respectivamente.

Asimismo el Ateneo organizó otras acciones que a los efectos de esta investigación se denominan científicas porque en ellas se agrupan veinte conferencias que abordaron gran variedad de temas, tratados con rigor académico. La primera, en 1930 fue impartida por la educadora española María de Maeztu, bajo el tema Psicología de la Adolescencia y tuvo lugar en la Escuela Central. Durante la misma Maeztu explicó lo difícil del estudio de esta psicología y los errores cometidos por los estudiosos del tema al analizar a los niños y adolescentes desde su perspectiva de adultos mediante sus vivencias y recuerdos¹⁶².

Durante 1936, se organizaron cinco conferencias con semejantes características. La primera fue patrocinada por la recién creada Sección de Cultura Femenina del Ateneo e impartida por la intelectual canaria Mercedes Pinto con el tema *La educación de la mujer moderna*. Las demás fueron impartidas por los Dres. Antonio Sánchez de Bustamante, Juan A. Canals Borges, J.I. Jiménez Grullón y Enrique Gay Calbó, los cuales abordaron, respectivamente, los siguientes temas: *Trayectoria y tragedia de la burguesía cubana en el siglo XIX*; *Principales problemas del inconsciente*; *Misión de las sociedades culturales en relación con el porvenir de Iberoamérica*; así como *El momento constitucional universal y la Constitución cubana*. El Dr. Sánchez de Bustamante en su conferencia explicó la complejidad de ese proceso; la implicación directa que tiene para comprender la realidad cubana en el propio siglo. Además, señala que la apetencia de libertades individuales sin aspiraciones nacionales fue el signo del reformismo y el anexionismo¹⁶³.

Otro de los conferencistas que disertó en 1937 desde la tribuna del Ateneo fue, el Dr. Eugenio de Tena, canciller de la Embajada de México en Cuba, quien explicó

¹⁶²María de Maeztu disertó brillantemente ayer en la Escuela Central. La Correspondencia (Cienfuegos). 8 de Enero de 1930, p.1.

¹⁶³Con la conferencia de Mercedes Pinto, reanuda sus labores el Ateneo de Ateneo de Cienfuegos. La Correspondencia (Cienfuegos). 2 de Abril de 1936, p.1; La conferencia del Dr. Bustamante en el Ateneo. La Correspondencia (Cienfuegos). 22 de Junio de 1936, p.1; García, Obdulio A. Continúa el ciclo de conferencias desde la tribuna del Ateneo. La Correspondencia (Cienfuegos). 4 de Julio de 1936, p.5; La conferencia del Dr. J.I. Jiménez Grullón. La Correspondencia (Cienfuegos). 25 de Julio de 1936, p.5 y Una conferencia por el Dr. Enrique Gay Calbó. La Correspondencia (Cienfuegos). 26 de Septiembre de 1936, p.5, respectivamente.

el sobre el *Plan sexenal del gobierno de Cárdenas*. En 1941 estuvo el Dr. Medardo Vitier y comentó sobre la influencia de los grandes pensadores cubanos del siglo XIX: Varela, Luz y Caballero y Heredia. Y en 1945 lo hizo el Dr. Joaquín Martínez Saenz con el tema *Democracia Económica, base y garantía de la Democracia Política*.

Además de los ejemplos antes expuestos, otros asuntos tratados en las conferencias científicas del Ateneo demuestran su pluralidad de intereses culturales y voluntad de servicio público para elevar el nivel cultural de los habitantes de la urbe. Para demostrarlo sirven las siguientes: *El verdadero sentido de la libertad de enseñanza, La economía nacional y el Partido Socialista Popular, Recursos económicos de la jurisdicción de Cienfuegos, Retablo Colonial y La falsedad del carácter racista atribuido a ciertas revoluciones habidas en Cuba*. Los encargados en estos casos fueron los Dres. Juan Marinello, Otto Meruelo, Miguel A. Fleites, Felipe Pichado Moya y González Veranes¹⁶⁴.

2.4- Actividades patrióticas

Tal y como se declaraba en sus propósitos fundacionales, el Ateneo se ocupó de organizar conferencias, veladas y certámenes con fines estrictamente culturales. Entre éstos ocupó un lugar significativo el cultivo del sentimiento patriótico, con una distinción especial al reconocimiento permanente al ideario martiano, por ser José Martí el más universal de todos los cubanos y el alma espiritual de una República que no alcanzaba a cumplir su sueño. (Anexo 6)

Fue recurrente para el Ateneo organizar eventos conmemorativos con el fin de honrar al Héroe Nacional tanto en el mes de enero como en el de mayo, con el objetivo de mantener su ideario vivo en aquella República que no correspondía con sus ideales ni su máxima de “Con todos y para el bien de todos”. Durante el

¹⁶⁴Marinello hoy en el Ateneo. La Correspondencia (Cienfuegos). 8 de Junio de 1945, p.1; Conferencia de Otto Meruelo en el Ateneo, hoy. La Correspondencia (Cienfuegos). 27 de Julio de 1945, p.1; George, Lincoln G. Conferencia en el Ateneo. El Comercio (Cienfuegos). 9 de Noviembre de 1946, p.3 y La conferencia de esta noche en el Ateneo. La Correspondencia (Cienfuegos). 25 de Junio de 1949, p.1, respectivamente.

período 1922 - 1927, se honró a Martí sólo en una oportunidad pero no fue una actividad organizada exclusivamente por el Ateneo, sino que entre sus promotores estuvieron reconocidos socios de la institución¹⁶⁵.

En esta ocasión apareció en La Correspondencia el siguiente titular: “La Gran Velada en honor del Apóstol José Martí”, donde se comentaba la reunión efectuada el día 13 de enero en el despacho del Presidente Municipal, Florencio R. Velis, con el fin de ultimar los detalles de las actividades que tendrían lugar en la noche del día 28 de enero en el Teatro Tomás Terry. En dicha reunión se pretendía recaudar fondos para concretar la idea de Arturo R. Carricarte, presidente de la Sociedad Martiana, de colocar un monumento y un faro en Playitas de Cajobabo alegóricos al desembarco de Martí en suelo cubano en 1895¹⁶⁶.

Estos homenajes se hicieron frecuentes a partir de 1928, año en el que no se conmemoró su natalicio pero sí su caída en combate el 19 de mayo. En esta ocasión el Ateneo realizó la velada y la presentación del poeta nicaragüense Santiago Argüello en la noche del 19 de mayo en el Teatro Luisa¹⁶⁷. En 1929 se invitó al pueblo cienfueguero a rendirle homenaje al Apóstol en su natalicio a las siete de la noche en el Teatro *Luisa Martínez Casado*. Esta vez disertarían dos destacados intelectuales cubanos; el primero, Dr. Jorge Mañach con el tema *El Pensamiento de Martí* y el segundo, el Dr. Juan Marinello, con *Martí poeta*. La aceptación del programa puede constatarse en las siguientes palabras:

“El “Ateneo” y la “Hispano-Cubana de Cultura” merecen la más cálida felicitación por sus esfuerzos en pro de nuestra cultura (...). Y también por el éxito alcanzado por el acto, (...), pues el Luisa era pequeño para

¹⁶⁵ Tales son los casos de: Pedro López Dorticós, Bienvenido Rumbaut, Roque E. Garrigó y Florencio R. Velis.

¹⁶⁶ La gran velada en honor del Apóstol José Martí. La Correspondencia (Cienfuegos). 14 de Enero de 1926, p.1.

¹⁶⁷ La noche del 19 de mayo en conmemoración de la muerte de Martí. La Correspondencia (Cienfuegos). 11 de Mayo de 1928, p.6.

*la numerosa concurrencia que lo invadió, ávida de escuchar a Mañach y Marinello, a quienes dedicaron prolongados y repetidos aplausos*¹⁶⁸.

Igualmente en 1930 el Ateneo festejó el día del natalicio de José Martí con una velada. En esta honraron al Maestro con las palabras del Cónsul español en Cienfuegos, Ldo. Francisco Campos Aravaca; la recitación de varias estrofas de poemas de la autoría de Martí por Antonio Bonet y el discurso de clausura del Dr. Bienvenido Rumbaut. El homenaje de 1932 contó con la presencia del intelectual cubano Medardo Vitier, quien se encontraba en Cienfuegos en el mes de mayo e impartió un ciclo de conferencias auspiciado además por la Asociación de Maestros. Entre las conferencias, estuvo la dedicada a *La poesía de Martí*¹⁶⁹ en horas de la tarde del 19 de mayo en el Teatro Luisa.

Las Cenas Martianas comenzaron a realizarse a partir de 1938, con el objetivo de homenajear al Apóstol en la fecha de su natalicio. En 1938 dicha actividad fue planeada por la Comisión Organizadora y a ella asistieron todos los miembros del Ateneo, sus familiares y amigos, llegando al número de 50 participantes¹⁷⁰. Al año siguiente, 1939, la cena se realizó en el Roof Garden del Hotel San Carlos, en la misma participaron Pedro López Dorticós, Sara Fernández Soto, Florentino Morales, Bienvenido Rumbaut, Pedro A. Aragonés, entre otros miembros de la institución¹⁷¹.

También en 1940 se efectuó la Cena Martiana el día 28 de enero en el local de la institución. La actividad contó con las palabras del presidente Dr. López Dorticós narrando a los presentes pasajes de la vida de Martí; la lectura de los *Versos Sencillos* por parte de Calderaro; mientras que Florentino Morales recitó un soneto de su autoría. En 1942 el diario La Correspondencia ilustró las festividades del 28 de enero a través del comentario *El pueblo de Cienfuegos rindió Fervoroso*

¹⁶⁸La Velada del "Luisa" constituyó un éxito para el Ateneo y la Hispano-Cubana de Cultura. La Correspondencia (Cienfuegos). 30 de Enero de 1929, p.7.

¹⁶⁹ Las conferencias del Dr. Medardo Vitier. La Correspondencia (Cienfuegos). 5 de Mayo de 1932, p.1.

¹⁷⁰ La Cena Martiana. El Comercio (Cienfuegos). 28 de enero de 1938, p.5.

¹⁷¹ La Cena Martiana. El Comercio (Cienfuegos).28 de Enero de 1939, p.1.

*Homenaje a Martí en la Fecha de su Natalicio*¹⁷² e igualmente en el Teatro Tomás Terry a las 12 de la noche del 27 de enero se celebró la Cena Martiana en 1942 y 1943. Específicamente, en este último año la cena estuvo presidida por el Obispo de Cienfuegos Mons. Eduardo Martínez Dalmau; allí se expusieron varios trabajos referentes a la vida y obra de Martí, entre ellos el dedicado a su ideal democrático¹⁷³.

En 1944 no se efectuaron actividades relacionadas directamente con las efemérides martianas de los meses de enero y mayo, solo se convocó por parte de la directiva del Ateneo a una reunión de martianos el 17 de febrero en el Teatro Tomás Terry, pero no se encontraron evidencias sobre los temas abordados. No fue hasta enero de 1948 cuando el Dr. Antonio Martínez Bello¹⁷⁴ pronunció una conferencia relacionada con la vida de José Martí en la noche del 27 de enero en el local del Ateneo.

Además del interés permanente de la institución por mantener viva la figura de Martí, el Ateneo de Cienfuegos rindió tributo a personalidades de la cultura relacionadas con las actividades de la institución y a próceres de la independencia de América como Simón Bolívar¹⁷⁵. Estos recordatorios se realizaron a través de charlas, conferencias o almuerzos en algún hotel de la ciudad. A estos eventos asistían, el homenajeado y los socios del Ateneo.

Entre éstos estuvo la conmemoración por el inicio de la Guerra de los Diez Años que se realizó el 10 de octubre de 1928 en el Teatro Luisa¹⁷⁶ con una velada para los veteranos de las Guerras por la Independencia. Homenaje similar ocurrió

¹⁷² El pueblo de Cienfuegos rindió fervoroso homenaje a Martí en la fecha de su natalicio. La Correspondencia (Cienfuegos). 29 de Enero de 1942, p. 1

¹⁷³ Brillantes todos los actos locales para conmemorar el natalicio del Apóstol. La Correspondencia (Cienfuegos). 28 de Enero de 1943, p.1.

¹⁷⁴ Destacado ensayista, abogado y filósofo cubano, que era en este año el jefe de redacción del periódico capitalino "Avance".

¹⁷⁵ Se encuentran en La Correspondencia los titulares: *En el Centenario de Simón Bolívar* (10-12-1930) y *La velada conmemorativa del Centenario de Simón Bolívar* (11-12-1930), ambos en la página cuatro.

¹⁷⁶ Brillantísimo discurso del Dr. Fuentes Aguilera en la velada del Ateneo anoche. El Comercio (Cienfuegos). 11 de Octubre de 1937, p.1

nuevamente en el año 1937, con una velada patriótico-literaria, esta vez en el Teatro Terry. Asimismo en 1945, el Dr. Otto Meruelo ofreció una conferencia en los salones del Ateneo sobre las *Facetas de Antonio Maceo*¹⁷⁷, pronunciada unos días antes del natalicio del patriota.

Los argumentos expuestos como resultado del análisis de las disímiles actividades organizadas por el Ateneo para conmemorar cada año la fundación de la ciudad: veladas, homenajes, colocación de tarjas, concursos literarios, exposiciones y acciones deportivas, lo mismo que todas aquellas de carácter artístico-literario, científico y patriótico demuestran la contribución del Ateneo al desarrollo cultural de la ciudad. Gracias a estas actividades fomentadas por la institución durante el período 1928 – 1949 bajo la presidencia del Dr. Pedro López Dorticós, Cienfuegos recibió a destacados intelectuales quienes pusieron lo mejor de su obra personal al servicio del progreso cultural de esta urbe para mantener vivo el sentimiento de amor por la patria y la ciudad, en una coyuntura republicana adversa y dependiente de elementos foráneos.

¹⁷⁷El acto de anoche en el Ateneo. La Correspondencia (Cienfuegos). 2 de Junio de 1945, p.1

Conclusiones:

1. La fundación del Ateneo de Cienfuegos en 1922 respondió a propósitos culturales y humanistas, siguiendo el modelo de instituciones semejantes nacidas en la España decimonónica que se extendieron a América Latina.
2. El Ateneo de Cienfuegos, según su Reglamento, se constituyó como una asociación para difundir la ciencia y el arte; a la vez, se considera una institución por la labor de servicio público que mantuvo al promover las mejores realizaciones de la cultura universal, nacional y local en el escenario republicano donde también operó como una instancia de defensa de los valores patrios frente a la penetración cultural norteamericana.
3. Durante la presidencia del Dr. Pedro López Dorticós, entre 1928 y 1949, el Ateneo contribuyó al desarrollo cultural de Cienfuegos especialmente a través de las actividades organizadas en el contexto de la fundación de la ciudad: veladas, homenajes, colocación de tarjas, concursos literarios, exposiciones y acciones deportivas, todas ellas orientadas a promover las distintas manifestaciones de la cultura cubana y las mejores realizaciones del arte local.
4. El Ateneo de Cienfuegos entre 1928 y 1949, también organizó otras actividades de carácter artístico – literario, científicos y patrióticas que contribuyeron al desarrollo cultural de la ciudad, gracias a las cuales destacados intelectuales visitaron la urbe y pusieron al servicio de ésta su obra personal, con lo que se mantuvo vivo el sentimiento de amor a la patria y a la ciudad.

Recomendaciones:

La presente investigación ha de servir de antecedente al estudio de otros períodos en la historia del Ateneo de Cienfuegos, específicamente su contribución cultural al desarrollo de la ciudad. Por ejemplo, el que corresponde a los años 1950 a 1959 bajo la presidencia del Dr. Bienvenido Rumbaut Yanes, así como el que comprende de 1959 a 1963 cuando éste desaparece.

Incorporar los resultados de la investigación a los programas de estudio de la asignatura Historia de la Cultura Cubana, la cual es impartida en las carreras de Historia, Estudios Socioculturales y Comunicación Social en la Universidad de Cienfuegos.

Socializar el informe escrito a partir de la publicación de sus resultados y su presentación en eventos científicos de carácter histórico, por lo que ella aporta a la Historia regional y a la de Cienfuegos.

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

Altunaga, Rafael. Las Villas. Biografía de una provincia / Rafael Rodríguez

Altunaga. – La Habana: Academia de la Historia de Cuba, 1955. – 355p.

Argüelles Espinosa, Luis. La Prensa como fuente histórica. Temas (La Habana) 16: 33-44, 1988

Ateneo. En Diccionario Enciclopédico Hispanoamericano de Literatura, Ciencias, Arte, etc... Tomo II, (199?)._p. 914.

Ateneo de la Habana. En Diccionario de la Literatura Cubana. (1980)._p. 85.

Ateneo de la Juventud Mexicana. En Diccionario de la Literatura Mexicana. Siglo XX. (199?)._p. 38 – 45.

Ateneo de Santiago de Cuba. En Diccionario de la Literatura Cubana. (1980)._p. 85.

Biobibliografía de Florentino Morales/Inés María León Vilariño...[et.al.].— Cienfuegos: Ediciones Mecenaz, 2009.—160p/

Bustamante, Luis J. Diccionario biográfico de Cienfuegos 1931/ Luis J. Bustamante -- Cienfuegos: Imp. R. Bustamante, Cienfuegos, 1931.-- 265p.

Cabrera Galán, Mireya. El Ateneo de Matanzas: Su historia y trascendencia de 1874 a 1968/Mireya Cabrera Galán..—La Habana: Editorial de Ciencias Sociales, 2000.—105p.

Cuba. Instituto de Historia de Cuba. Historia de Cuba. La Neocolonia: organización y crisis desde 1899 hasta 1940 / Instituto de Historia de Cuba.— La Habana: Editorial Félix Varela, 2004. –422p.

Eduardo Sánchez de Fuentes. En Diccionario Enciclopédico de la Música Cubana. T. 4(2009)._p.122-125.

Fernández Muñiz, Áurea Matilde. Breve historia de España/Áurea Matilde Fernández Muñiz.._La Habana: Editorial de Ciencias Sociales, 2005._432p.

González Aróstegui, Mely del Rosario. Antinjerencismo y antimperialismo en los inicios de la República en Cuba/Sonia Almazán y Mariana Serra:

En Cultura Cubana Siglo XX.--La Habana: Editorial Félix Varela, 2004._t.1._p.115 – 145. 223p.

Grieder, Terence y Staton, Catlin. Arte latinoamericano desde la independencia/Elena Serrano Pardiñas:

En Arte latinoamericano y caribeño. Selección de lecturas-- La Habana: Editorial Félix Varela, 2010._p. 167-189.

Henríquez Ureña, Max. Panorama histórico de la Literatura Cubana/Max Henríquez Ureña.--La Habana: Editorial Félix Varela, 2006.—571p.

López Civeira, Francisca. Cuba seis décadas de historia entre 1899 y 1959/Francisca López Civeira._ La Habana: Editorial Félix Varela, 2009._218p.

López Segrera, Francisco. Cuba: cultura y sociedad/Francisco López Segrera._ La Habana: Editorial Letras Cubanas, 1989._328p.

Malinowski, Bronislaw. El grupo y el individuo en el análisis funcional/Paul Bohannon y Mark Glazer:

En Antropología. Lecturas. 2^{da} edición-- La Habana: Editorial Félix Varela, 2005._ p. 281 - 303.

Morales Hernández, Florentino. El Ateneo de Cienfuegos: Breve panorama histórico/Florentino Morales Hernández._ Boletín del Museo de Cienfuegos, Año V, Número 3, Diciembre de 1987. 8p.

Rodríguez, Carlos Rafael. Letra con filo./Carlos Rafael Rodríguez._Ciudad de La Habana: Ediciones Unión, T.3, 1987._. 668p.

Rousseau, Pablo L. Memoria Descriptiva, Histórica y Biográfica de Cienfuegos 1819-1919/ Pablo L. Rousseau, Pablo Díaz de Villegas, La Habana, 1920.—498p.

Rovira González, Violeta. Cienfuegos durante la República neocolonial. Aspectos económicos, políticos y sociales (1902- 1935). Islas (Villa Clara) (91): 77-86, 1988.

_____. Cienfuegos durante la República Neocolonial / Violeta Rovira González, María Eulalia Olite Montesbravo.—Empresa Nacional de Producción del Ministerio de Educación Superior, --88p.

Síntesis Histórica del Ateneo. Atenea. Revista Mensual Literaria, Artística, Científica y de Información Cultural (Cienfuegos) número 4 (abril 1956-marzo 1957).

Síntesis Histórica Provincial de Cienfuegos/Carmen Guerra [et.al.]. —La Habana: Editoria Historia, 2011. —391p.

Sueiro, María Victoria. (2001). Cienfuegos 1840-1898. Vida y cultura en las sociedades de instrucción y recreo/María Victoria Sueiro;; Dra. Lilia Martín Brito , tutor. Santa Clara: Tesis de Doctorado, UCLV(Santa Clara), 238p.

Telesca, Ana María. Los períodos de la pintura argentina/Elena Serrano Pardiñas:

En Arte latinoamericano y caribeño. Selección de lecturas-- La Habana: Editorial Félix Varela, 2010._p. 319-357.

Venegas Delgado, Hernán M. La región en Cuba provincias, regiones y localidades / Hernán M. Venegas Delgado. — La Habana: Editorial Félix Varela, 2007. — 279p.

FUENTES PUBLICÍSTICAS

Los Actos del Aniversario de la Ciudad. El Comercio (Cienfuegos). 22 de Abril de 1948.p.1.

Alcanzan Gran Brillantez los Actos de la Fundación. El Comercio (Cienfuegos). 22 de Abril de 1946.p.1.

El Ateneo de Cienfuegos o Centro de Profesionales. La Correspondencia (Cienfuegos). 19 de Marzo de 1926.p.7.

El Ateneo de Cienfuegos y el Dr. Pedro López Dorticós. La Correspondencia (Cienfuegos). 11 de Marzo de 1931.p.1.

El Ateneo, con sus tradicionales festejos, está conmemorando el 125 Aniversario de la Ciudad. La Correspondencia (Cienfuegos). 23 de Abril de 1944.p.1.

Ateneo de Cienfuegos. Concurso para elegir a Miss Cienfuegos 1938. Bases. El Comercio (Cienfuegos). 28 de Marzo de 1938.p.7.

El Ateneo conmemoró el 110 Aniversario de la Fundación de Cienfuegos. La Correspondencia (Cienfuegos). 24 de Abril de 1929.p.1.

Brillantemente conmemorada la fecha de la Fundación de la Ciudad. La Correspondencia (Cienfuegos). 26 de Abril de 1943.p.1.

El Centésimo- tercero aniversario de la Fundación de Fernandina. La Correspondencia (Cienfuegos). 24 de Abril de 1922.p.1.

Cienfuegos celebra hoy el 125 Aniversario de su Fundación. La Correspondencia (Cienfuegos). 22 de Abril de 1944.p.1.

Cienfuegos festejó con entusiasmo y con amor localista el 120 Aniversario de la Fundación de la Ciudad. El Comercio (Cienfuegos). 24 de Abril de 1939.p.1.

Culminaron en un gran éxito el Banquete de los Cienfuegueros Ausentes y la Velada del Teatro Terry. La Correspondencia (Cienfuegos). 23 de Abril de 1940.p.1.

Comenzaron los actos organizados por el Ateneo. El Comercio (Cienfuegos). 22 de Abril de 1939.p.1.

Con singular éxito se vienen celebrando los actos en Conmemoración de la Fundación de Cienfuegos. El Comercio (Cienfuegos). 23 de Abril de 1938.p.1.

Conferencia en el Ateneo. La Correspondencia (Cienfuegos). 29 de Enero de 1941, p.1.

La Coronación de Miss Cienfuegos. El Comercio (Cienfuegos). 22 de Abril de 1948.p.4.

Convoca el Ateneo para la exposición de plantas y flores. La Correspondencia (Cienfuegos). 20 de Marzo de 1941.p.6.

Develada una placa a Varona. La Correspondencia (Cienfuegos). 22 de Abril de 1949.p.1.

Díaz, José de J. La primera Conferencia por el Ateneo de Cienfuegos. El Comercio (Cienfuegos). 15 de Enero de 1923.p.5.

Don Luis de Rioja en el Ateneo el sábado. La Correspondencia (Cienfuegos). 13 de Febrero de 1941, p.1.

El Dr. Sánchez Arango vendrá a los actos del Aniversario de la Ciudad. Esta noche a las 8:30 será la Coronación de Miss Cienfuegos. La Correspondencia (Cienfuegos). 21 de Abril de 1949.p.1.

Esta noche: María de Zambrano en el Ateneo. La Correspondencia (Cienfuegos). 2 de Abril de 1949, p.1.

Exposición de obras de pinturas esta noche en el Ateneo. La Correspondencia (Cienfuegos). 13 de Agosto de 1949, p.1.

Exposición de pintura moderna en el Ateneo. La Correspondencia (Cienfuegos). 23 de Mayo de 1949, p.1.

La exposición del Ateneo. La Correspondencia (Cienfuegos). 24 de Abril de 1946, p.1.

Extraordinario esplendor alcanzaron los actos. Magnífico ha sido el triunfo obtenido por el Ateneo de Cienfuegos. El Comercio (Cienfuegos). 23 de Abril de 1937.p.1.

Los Festejos de ayer para conmemorar la fecha histórica del 22 de abril tuvieron gran trascendencia. La Correspondencia (Cienfuegos). 23 de Abril de 1930.p.1.

Las Fiestas de la Ciudad. La Correspondencia (Cienfuegos). 20 de Abril de 1945.p.1.

García, Obdulio A. En el Aniversario de la Ciudad 1819-1926. La Correspondencia (Cienfuegos). 15 de Abril de 1926.p.7.

-----, En el Aniversario de la Ciudad 1819-1926. La Correspondencia (Cienfuegos). 15 de Abril de 1926.p.7.

-----, La Conferencia de mañana en el Luisa. La Correspondencia (Cienfuegos). 20 de Marzo de 1937, p.4.

-----, Gran Festiva de Canciones Cubanas. La Correspondencia (Cienfuegos). 25 de Enero de 1922.p.5.

-----, En el Aniversario de Cienfuegos. La Correspondencia (Cienfuegos). 23 Abril de 1927.p.6.

-----, El Ilustre Dr. José Manuel Cortina. La Correspondencia (Cienfuegos). 23 de Abril de 192.p.6.

-----, El Ateneo de Cienfuegos o Centro de Profesionales. La Correspondencia (Cienfuegos). 26 de Marzo de 1922, p.6.

-----, La Magna brillante velada del Ateneo. La Correspondencia (Cienfuegos). 24 de Abril de 1926.p.6.

-----, El Ilustre Dr. José Manuel Cortina. La Correspondencia (Cienfuegos). 23 de Abril de 1926, p.6.

-----, Se reorganizará el Ateneo. La Correspondencia (Cienfuegos). 27 de Febrero de 1936.p.5.

George, Lincoln G. El XII Banquete Anual. El Comercio (Cienfuegos). 13 de Abril de 1938.p.4.

La Gran Velada de anoche en el Terry. La Correspondencia (Cienfuegos). 23 de Abril de 1931.p.3.

La Gran Velada de anoche en el Ateneo. La Correspondencia (Cienfuegos). 23 de Abril de 1941.p.1.

Hablará el Dr. Calderaro en el Ateneo. La Correspondencia (Cienfuegos). 26 de Diciembre de 1940, p.1.

Habló el Dr. Rumbaut sobre Arquímedes Pous al develarse la tarja que le dedicó el Ateneo. La Correspondencia (Cienfuegos). 22 de Abril de 1941.p.1.

Inaugurada la Exposición Nacional de Arte en el Ateneo de Cienfuegos. El Comercio (Cienfuegos). 30 de Enero de 1939.p.1.

Iznaga, Efraín. Con el más brillante de los éxitos se celebró anoche la velada organizada por el Ateneo. La Correspondencia (Cienfuegos). 23 de Abril de 1928.p.6.

-----, Resultó un hermoso acto el almuerzo ofrecido ayer en el Hotel Unión a los Dres. José M. Carbonell, Pedro López Dorticós y Sotero Ortega. La Correspondencia (Cienfuegos). 23 de Abril de 1928.p.6.

-----, Con el más brillante de los éxitos se celebró anoche la velada organizada por el Ateneo. La Correspondencia (Cienfuegos). 23 de Abril de 1928.p.7.

-----, Las Secciones del Ateneo. La Correspondencia (Cienfuegos). 19 de Mayo de 1928.p.6.

-----, El poeta García Lorca esta tarde en el Luisa. La Correspondencia (Cienfuegos). 5 de Junio de 1930. p.7.

López, Juan Francisco. Nuestro Ateneo celebró sesión ayer. La Correspondencia (Cienfuegos). 30 de Mayo de 1931.p.7.

-----, Las Conferencias del Dr. Salazar. La Correspondencia (Cienfuegos). 21 de Abril de 1932, p.4.

-----, Las Conferencias de hoy y mañana. La Correspondencia (Cienfuegos). 23 de Abril de 1932, p.5.

-----, La Velada de anoche en el Teatro Terry. La Correspondencia (Cienfuegos). 23 de Abril de 1932.p.5.

-----, Con una brillante velada conmemoró el Ateneo de Cienfuegos el Aniversario de la fundación de la ciudad. La Correspondencia (Cienfuegos). 23 de Abril de 1936.p.4.

López Dorticós, Pedro. El Ateneo y la Exposición de Boada. La Correspondencia (Cienfuegos). 5 de Junio de 1936, p.1.

María de Maeztu disertó brillantemente ayer en la Escuela Central. La Correspondencia (Cienfuegos). 8 de Enero de 1930, p.1.

Las Medallas de la Ciudad. La Correspondencia (Cienfuegos). 21 de Abril de 1945.p.1.

Nuestro 22 de abril y el Ateneo. La Correspondencia (Cienfuegos). 25 de Abril de 1928.p.1.

Palenque, Heriberto. La Conferencia del Domingo. El Comercio (Cienfuegos). 24 de Diciembre de 1937. p.7.

-----. Elpidia Robles electa "Miss Cienfuegos". El Comercio (Cienfuegos). 19 de Abril de 1937.p.5.

-----. ¿Quién será Miss Cienfuegos?. El Comercio (Cienfuegos). 17 de Abril de 1937.p.5

-----. La Conferencia sobre Miguel A. de la Torre. El Comercio (Cienfuegos). 17 de Agosto de 1937. p.4.

-----. La exposición de hoy. Ateneo de Cienfuegos. El Comercio (Cienfuegos). 5 de Febrero de 1938.p.5.

-----. El Triunfo del Ateneo de Cienfuegos. El Comercio (Cienfuegos). 28 de Abril de 1938.p.4.

-----. La inauguración del Onceno Salón de Humoristas. El Comercio (Cienfuegos). 2 de Mayo de 1939.p.5.

Pérez, Humberto S. El Ateneo de Cienfuegos. El Comercio (Cienfuegos). 22 de Junio de 1938.p.4.

-----. Brunet ganó la carrera de Caunao a Cienfuegos. En la Justa Ciclista se impuso Carlos Chaviano. Comentarios. La Correspondencia (Cienfuegos). 21 de Abril de 1941.p.7.

Pérez Figueredo, Manuel. En el Aniversario de Cienfuegos. La Correspondencia (Cienfuegos). 23 de Abril de 1927.p.6.

-----. La Conferencia del Dr. Pedro López Dorticós. La Correspondencia (Cienfuegos). 9 de Mayo de 1927.p.6.

Por el Ateneo de Cienfuegos. La Correspondencia (Cienfuegos). 21 Octubre de 1922.p.1.

Programa para conmemorar el 114 Aniversario de la ciudad. El Comercio (Cienfuegos). 21 de Abril de 1933.p.4.

Resultado del Concurso de Fotografía del Ateneo. El Comercio (Cienfuegos). 12 de Mayo de 1941.p.1.

Revistieron extraordinario lucimiento todos los actos conmemorativos de la fundación de Cienfuegos, organizados por el Ateneo local. La Correspondencia (Cienfuegos). 23 de Abril de 1942.p.1.

Rodríguez, Carlos Rafael. El Grupo "Ariel" Iniciará Mañana un Cursillo. La Correspondencia (Cienfuegos). 8 de Diciembre de 1933.p.2.

Se forma causa por reunión no pacífica contra el Ateneo de Cienfuegos. La Correspondencia (Cienfuegos). 16 de Marzo de 1931.p.1.

Se hacen gestiones en favor del Dr. Pedro López Dorticós. La Correspondencia (Cienfuegos). 10 de Marzo de 1931.p.1.

Será editada la Historia de Cienfuegos. La Correspondencia (Cienfuegos). 13 de Julio de 1948.p.1.

Sobre el Ateneo de Cienfuegos. La Correspondencia (Cienfuegos). 12 de Abril de 1922.p.1.

Sotolongo, Jorge A. Los Actos de coronación de Miss Cienfuegos. El Comercio (Cienfuegos). 22 de Abril de 1946.p.4.

----- . El Banquete de anoche a los Cienfuegueros Ausentes. El Comercio (Cienfuegos). 22 de Abril de 1946.p.4.

----- . La Velada solemne de esta noche. El Comercio (Cienfuegos). 22 de Abril de 1946.p.4.

----- . Una Interview con Miss Cienfuegos. El Comercio (Cienfuegos). 28 de Abril de 1946.p.4.

Tras reorganizarse, inició anoche una nueva etapa de actividad el Ateneo. La Correspondencia (Cienfuegos). 29 de Febrero de 1936.p.1.

Un público numeroso invadió el Parque anoche para presenciar la Coronación de Miss Cienfuegos. La Correspondencia (Cienfuegos). 23 de Abril de 1944.p.1.

La Velada del Ateneo. La Correspondencia (Cienfuegos). 23 de Abril de 1947.p.1.

Vitier en el Ateneo. La Correspondencia (Cienfuegos). 23 de Abril de 1940.p.1.

ARTÍCULOS DE INTERNET

Carbonell, O. F. <http://www.ateneubcn.org/>. (23 de marzo de 2009). Recuperado el 21 de [http://www.cubarte.cult.cu/ateneos cubanos/](http://www.cubarte.cult.cu/ateneos_cubanos/) (05 de 09 de septiembre de 2013).

<http://www.ateneodemadrid.com> (15 de septiembre de 2008). Recuperado el 24 de septiembre de 2013.

<http://www.ateneo-obrero.org/>. (10 de octubre de 2009). Recuperado el 27 de septiembre de 2013.

<http://www.ateneo/>. (15 de 09 de 2008). Recuperado el 24 de 09 de 2013.

<http://www.ateneodemontevideo.com/historia.htm>. (12 de 03 de 2010). Recuperado el 02 de 04 de 2013.

<http://www.ateneodemontevideo.com/estatutos/.htm>. (05 de 04 de 2010). Recuperado el 05 de 09 de 2013.

Anexo 1:

Reglamento del Ateneo de Cienfuegos. 1928.

(Página 3)

Capítulo I: De la Asociación

Art. 1.- El nombre de esta Asociación será “Ateneo de Cienfuegos”.

Art.2.- La residencia oficial de la Sociedad estará en la Ciudad de Cienfuegos.

Art.3.- El objeto de esta sociedad es:

Difundir las verdades de la Ciencia y las bellezas del Arte por los medios apropiados.

Laborar conjuntamente por los intereses de la Asociación, haciendo porque se cumplan sus Estatutos y las Leyes y Reglamentos nacionales y locales que amparan el ejercicio de las ciencias y las artes.

Velar en todos los órdenes, por el progreso cultural de Cienfuegos, realizando labor de vulgarización (Página 4) científica y de protección decidida al estudio y la enseñanza.

Creación de una biblioteca, para el uso de los asociados.

Creación en su oportunidad de una revista literaria y científica, con la colaboración de los asociados.

Organizar conferencias, veladas y certámenes, concursos, etc., y establecer relaciones de amistad con instituciones análogas nacionales y extranjeras.

Crear cátedras libres de enseñanzas diversas y publicar las conferencias en la forma que sea posible.

Art.4.- El “Ateneo” estará abierto a todas las ideas notablemente sentidas y serenamente expuestas, siempre que su expresión no exceda de los fines estrictamente culturales que le son propios.

Capítulo II: De los Asociados

Art.5.- Los socios del “Ateneo de Cienfuegos” serán de las clases siguientes:

Socios titulares que lo serán sus actuales socios y los que sean admitidos por votación secreta de la Junta Directiva, en sesión ordinaria, y lean en el acto de su recepción un trabajo literario, sobre materia artística, literaria o científica, de su libre elección, contribuyendo además, con la cuota mensual de un peso m.o.

La Junta Directiva podrá eximir de la obligación de realizar dicho trabajo, cuando se trate de un profesional que tenga título académico o de una persona que tenga nombre literario, artístico o científico, generalmente reconocido.

(Página 5)

Socios protectores, que lo serán los que se adhieran a los fines de Ateneo y contribuyan a su obtención mediante la cuota mensual de un peso.

Socios no residentes que lo serán los domiciliados fuera de la Ciudad, que cooperen a su objeto con una cuota mensual de cincuenta centavos.

Socios correspondientes, que lo serán los extranjeros ilustres que residiendo fuera de Cuba, merezcan tal calificación, que otorgará, en su caso, la Junta Directiva.

Para ser miembro de esta asociación, residentes y no residentes, es requisito e indispensable ser presentado por dos miembros de la Junta Directiva y que ésta, en votación secreta, acuerde la admisión, sin que, contra su negativa, deba ninguno de sus miembros dar explicación alguna.

Art.6.- Es deber de cada miembro de esta Sociedad, propender al mayor auge y prestigio de la misma.

Capítulo III: De la Directiva

Art.7.- El “Ateneo de Cienfuegos” se regirá por una Junta General, que integrarán los socios Titulares solamente y por una Junta Directiva compuesta por un presidente, dos Vice- Presidentes, Secretario y Tesorero y sus Vices y seis vocales y los miembros de las Secciones correspondientes; electos de entre los miembros titulares, que son los únicos elegibles para esos cargos.

Los cargos serán gratuitos y durarán 2 años.

(Página 6) No obstante lo expresado, los socios que no sean titulares, podrán dirigir peticiones por escrito a la Junta General y a la Directiva y hacer interpelaciones en la Junta General sobre cuestiones administrativas.

Art.8.- El Presidente es el representante legal del Ateneo y entre sus facultades están: disponer las convocatorias de las Juntas señalando los días y horas en que han de celebrarse; presidirlas y ejecutar sus acuerdos, imprimir orden en las discusiones y suspenderlas cuando éste sea alterado; negar, conceder y retirar la palabra en cualquier junta, cuando así lo juzgue pertinente; decidir en caso de

empate, salvo en elecciones, las votaciones de las juntas o comisiones de que formara parte; suspender toda clase de sesiones cuando le sea imposible conservar en ellas el orden y la compostura; nombrar las comisiones que estime necesarias y acuerden las juntas, presidiéndolas si quisiere; firmar las actas y la correspondencia oficial de la Sociedad, así como los documentos de cobros y pagos; hacer por sí, las invitaciones que estime procedente a los actos de la Sociedad; hacer cumplir los preceptos de este Reglamento; adoptar en casos no previstos o de urgencia, toda clase de resoluciones, dando cuenta en la primera sesión.

Art.9.- Los Vice- Presidentes, por su orden sustituirán al Presidente, con las mismas atribuciones en caso de ausencia, enfermedad, imposibilidad, renuncia o fallecimiento de aquél.

Art.10.- Son deberes del Secretario: Llevar el libro de Actas con la correspondiente autenticidad; asistir a todas las sesiones que se celebren; informar acerca de los asuntos de su competencia que se soliciten por cualquier miembro de la Sociedad; dirigir las citaciones para las Juntas ordinarias y extraordinarias, cuidando de que sean hechas (Página 7) con la correspondiente oportunidad; llevar razón de las altas y bajas de los socios, de lo que pasará nota al Tesorero cuando ocurran, expresando la fecha desde la cual comienza el pago de cada cuota y desde que cesa; comunicar al Tesorero todo acuerdo que produzca ingresos y egresos; presentar a la Sociedad, en la sesión ordinaria anterior a las elecciones, la memoria en que se consigne el movimiento y trabajo realizados durante el año transcurrido; redactar y dirigir las comunicaciones y documentos que acuerden las Juntas y ordene el Presidente; llevar un libro registro en que consten inscritos, por orden alfabético los nombres de los socios y la fecha de su emisión o baja, y en este caso con expresión de (...) dar cuenta en todas las sesiones que celebre la Sociedad, de las comunicaciones, solicitudes, proposiciones o de cualquier documento que (...) se le entregue, de lo que dará previo conocimiento al Presidente.

Art.11.- El Vice- Secretario sustituirá al Secretario con sus mismas atribuciones, en caso de ausencia, enfermedad, imposibilidad o fallecimiento de aquél.

Art.12.- El Tesorero será responsable de la recogida de los fondos de la Sociedad y son sus deberes: No abandonar ni cobrar cantidad alguna que no haya sido acordada por las Juntas, despuesta en el Reglamento y ordenada por el Presidente; llevará un libro en que consten inscritos los nombres de los miembros fundadores y de número (...) cual se expedirán los recibos para el (...) cuotas; percibir los ingresos de la Sociedad; dar un balance mensual de Caja que, (...) por la Directiva, expondrá en lugar visible (...) Sociedad para conocimiento de los miembros; depositar los fondos en un banco de esta Ciudad; formar la cuenta anual de ingresos y egresos (Página 8) y un estado de deudas de la Sociedad, que deberá exponer a los miembros de la misma, tres días antes de la sesión ordinaria de cada año; conservar el archivo y sello de Tesorería; adoptar cuantas medidas conduzcan a la mejor administración de la gestión económica de la Sociedad, dando cuenta en la primera sesión. Art.13.- El Vice- Tesorero sustituirá al Tesorero con sus mismas atribuciones, en caso de ausencia, enfermedad, renuncia, imposibilidad o fallecimiento de aquél. – Fuera de esos casos será considerado como Vocal de la Directiva.

Capítulo IV: De las Juntas

Art.14.- La Directiva de la Sociedad realizará sesión ordinaria, el tercer domingo de cada mes a las 9:00 a.m.

Art.15.- Habrá una Junta General (...) cada dos años en Diciembre, (...), el día que señale el Presidente y en la que se dará cuenta de los actos realizados y celebraciones (...) elecciones totales de los cargos de la Directiva.

Las Juntas Generales extraordinarias pueden ser convocadas por el Presidente, por sí, o por petición escrita hecha al mismo por el 10% del número de miembros, por lo menos.

Art.16.- Las Juntas tanto la General como las Directivas, se celebrarán con el número de miembros que concurran, en primera convocatoria siempre que asistan el Presidente o un Vice- Presidente, salvo lo que se establecerá, para reformar el Reglamento y disolución de la Asociación.

Art.17.- Al convocar las Juntas extraordinarias se hará constar en la citación el objeto de la misma.

(...)

(Página 11)

Capítulo IX: De la Disolución de esta Sociedad

Art.29.- El “Ateneo de Cienfuegos”, no podrá disolverse, sino por el acuerdo de las dos terceras partes de sus socios titulares, reunidos en Junta General extraordinaria convocada al efecto.

En caso de disolución de esta Sociedad los fondos se destinarán a cualquier establecimiento de enseñanza, biblioteca o institución cultural, que se determine en la misma Junta en que se acuerde la disolución.- La Biblioteca y sus archivos pasarán a la biblioteca pública de la Ciudad.

Capítulo X: De las modificaciones a este Reglamento

Art.30.- Las modificaciones a este reglamento se harán en Junta General extraordinaria, convocada al efecto y mediante el voto de las dos terceras partes de los miembros titulares, en primera convocatoria y con el voto de las dos terceras partes de los presentes, en segunda convocatoria.

(Página 12)

Santa Clara, Junio 21, 1928.

Presentado a los efectos del Artículo IV de la vigente Ley de Asociaciones.

Aprobado por J.A. Vázquez. Gobernador Provincial.

Tomado de: Reglamento del Ateneo de Cienfuegos. 1928. Ubicado en: Sala Fondos Raros y Valiosos de la Biblioteca Provincial de Cienfuegos *Roberto García Valdés*.

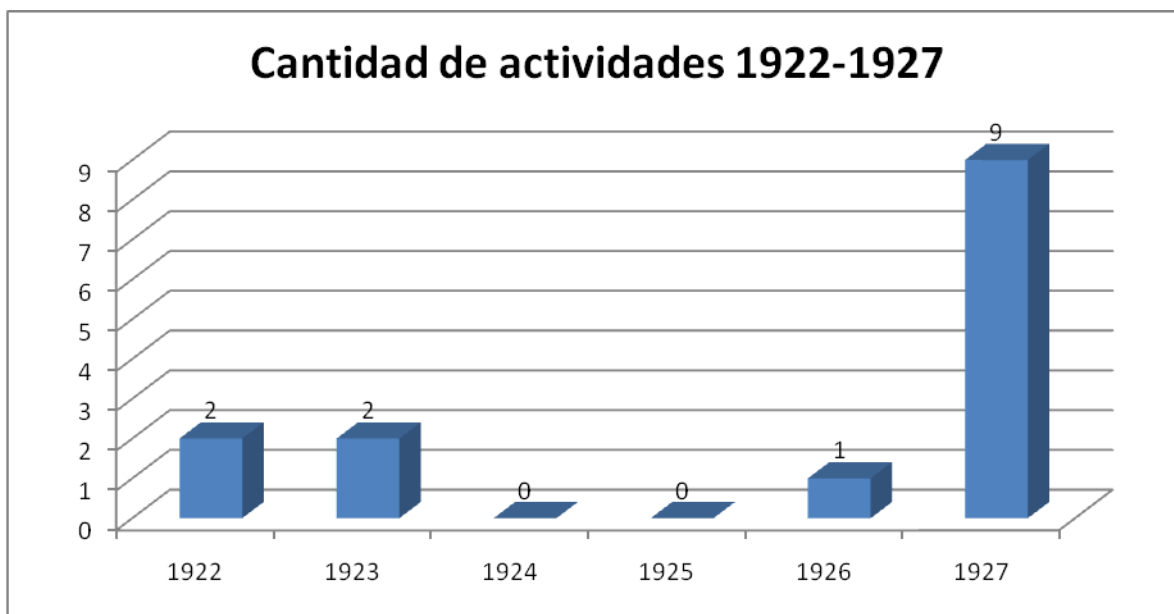
Notas aclaratorias:

La autora transcribió fielmente del documento original y respetado su ortografía.

Cuando aparece la señalización (...) significa que falta información debido a la precaria conservación que posee el documento.

Anexo 2:

Gráfico 1: Cantidad de actividades culturales realizadas por el Ateneo (1922 – 1927)

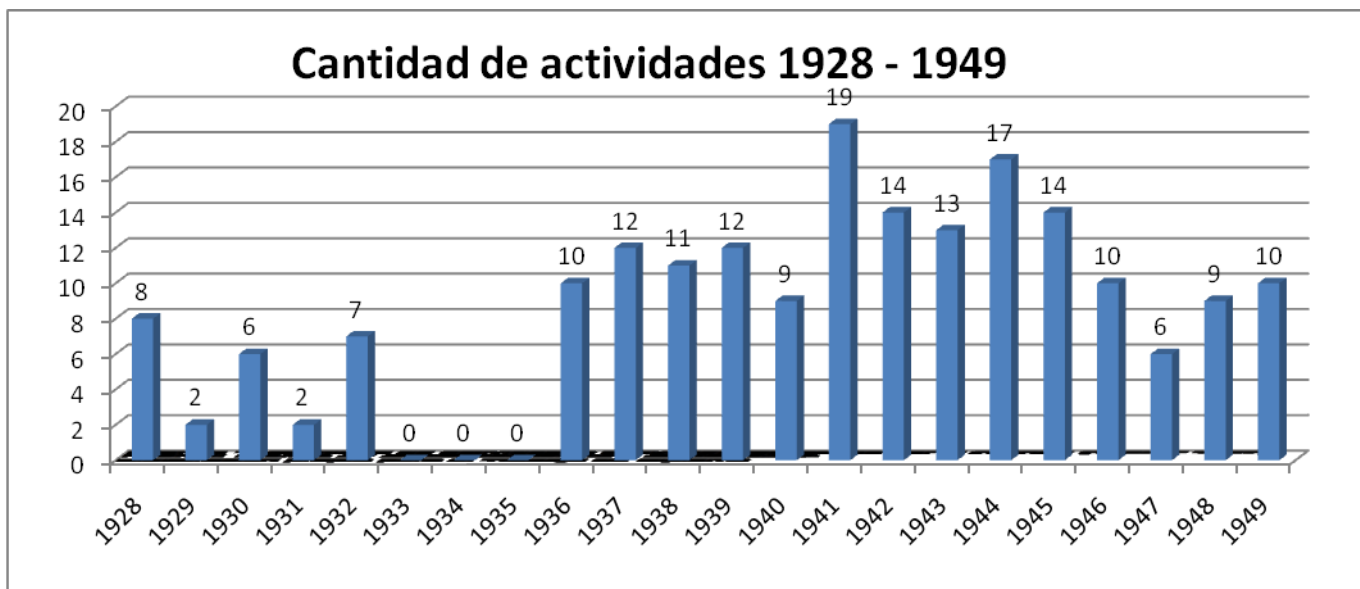


Elaboración propia para el Trabajo de Diploma.

Fuente: La Correspondencia y El Comercio.

Anexo 3:

Gráfico 2: Cantidad de actividades organizadas por el Ateneo de Cienfuegos (1928-1949)

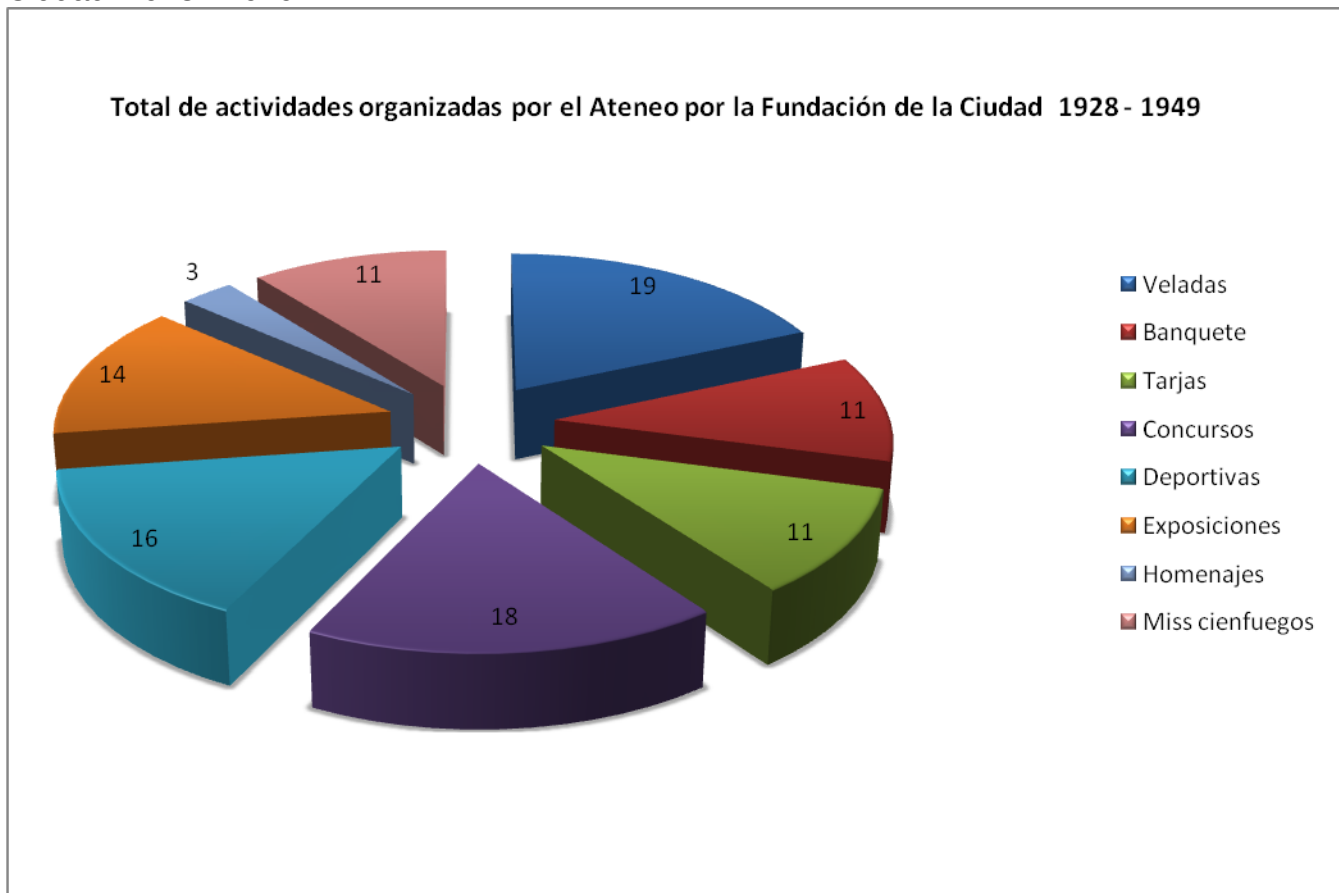


Elaboración propia para el Trabajo de Diploma

Fuentes: Diarios El Comercio y La Correspondencia

Anexo 4:

Gráfico 3: Total de actividades organizadas por el Ateneo por la Fundación de la Ciudad 1928 - 1949



Elaboración propia para el Trabajo de Diploma.

Fuente: Diarios *La Correspondencia* y *El Comercio*.

Anexo 5:

Medalla Anual del Ateneo de Cienfuegos.

Año	Personalidad	Motivo	Fuente
1939	☺Mateo Torriente Bécquer ☺Juan David Posada ☺Federico Laredo Brú	-Por ser alumno eminente y becado de la Escuela de San Alejandro y por el brillante éxito de sus exposiciones en La Habana, Cienfuegos y Santa Clara. -Por obtener este año el primer Premio Nacional en el Salón de Humoristas. -Por las múltiples obras de carácter comunal como la carretera de Cienfuegos a Cumanayagua y a Rodas.	Medalla Anual del Ateneo de Cienfuegos. <u>El Comercio</u> (Cienfuegos). 22 de Abril de 1939, p. 1.
1940	☺Roberto Gutiérrez Valladón	-Por ser un ilustre médico, hijo de Cienfuegos.	Culminaron en un gran éxito el Banquete de los Cienfuegueros Ausentes y la Velada del Ateneo. <u>La Correspondencia</u> (Cienfuegos). 23 de Abril de 1940, p.1.
1941	☺No le fue entregada a nadie este año.		Declarada desierta la otorgación de la Medalla de la ciudad, anoche. <u>La Correspondencia</u> (Cienfuegos). 10 de Abril de 1941, p.1.
1942	☺Zoila Rosa López ☺Luis J. Bustamante	-Por ser una distinguida pedagoga y compositora. -Por ser el biógrafo de la ciudad y por su obra <i>Enciclopedia Popular Cubana</i> .	Se iniciarán mañana los actos para festejar el 123 Aniversario de la fundación de Cienfuegos. <u>La Correspondencia</u> (Cienfuegos). 21 de Abril de 1942, p. 1.
1943	☺Martha Morejón ☺Félix Cabrera Martí	-Por haber sido proclamada nacionalmente como la mejor atleta femenina del año. -Por haber obtenido premio en el Concurso Nacional de Periodismo.	Brillantemente conmemorada la fecha de la Fundación de la Ciudad. <u>La Correspondencia</u> (Cienfuegos). 26 de Abril de 1943, p. 1.

Continuación del Anexo 5:

1944	☺Mons. Eduardo Martínez Dalmau ☺Manuel Villalón Verdaguer ☺Pedro López Dorticós ☺Reinaldo Pino Varas	-Por su labor como Obispo de la ciudad. -Por su actuación en el problema del Acueducto, logrando que este pasara a manos del pueblo. -Por su labor en defensa de los intereses locales, desde su escaño en el Congreso y el Ateneo. -Por su obra de humanitarismo al establecer el Dispensario Antituberculoso.	Villalón, Martínez Dalmau, López Dorticós y Pino Varas, ganadores de la Medalla del Ateneo. <u>La Correspondencia</u> (Cienfuegos). 18 de Abril de 1944, p.1.
1945	☺Bienvenido Rumbaut Yanes ☺Padre Pedro Urtiaga	-Por ser un distinguido literato, orador, periodista y farmacéutico. -Por ser fundador y director del Orfeón de Cienfuegos. Un alto exponente del progreso lírico-musical en la ciudad.	García, Obdulio A. La Fiesta Aniversario de la ciudad. <u>La Correspondencia</u> (Cienfuegos). 17 de Abril de 1945, p.5.
1946	☺Delia Cantero ☺Carmita Ignarra Güel	-Por ser distinguida a favor de la cultura de la ciudad y presidente de Pro Artes y Ciencias. -Por ser una gloria del arte cienfueguero.	García, Obdulio A. Otorgadas las Medallas de la Ciudad. <u>La Correspondencia</u> (Cienfuegos). 18 de Abril de 1946, p.4.
1947	La investigadora no encontró referencias en la prensa en este año con respecto a la Medalla.		Lincoln G. George
1948	☺Edgardo Martín Cantero ☺Osvaldo Dorticós Torrado ☺Comité de Lucha (a su Pdte. Miguel A. Gacel)	En esta ocasión la prensa no recoge los motivos de la entrega de la Medalla a estas personalidades.	George, Lincoln G. Los grandes festejos del Aniversario. <u>El Comercio</u> (Cienfuegos). 19 de Abril de 1948, p. 4.
1949	La investigadora no encontró referencias en la prensa en este año con respecto a la Medalla.		

Elaboración propia para el Trabajo de Diploma.

Fuente: Diarios *La Correspondencia* y *El Comercio*.

Anexo 6:

Gráfico 4: Total de actividades organizadas por el Ateneo, ajenas a la Fundación de la ciudad (1928 - 1949)

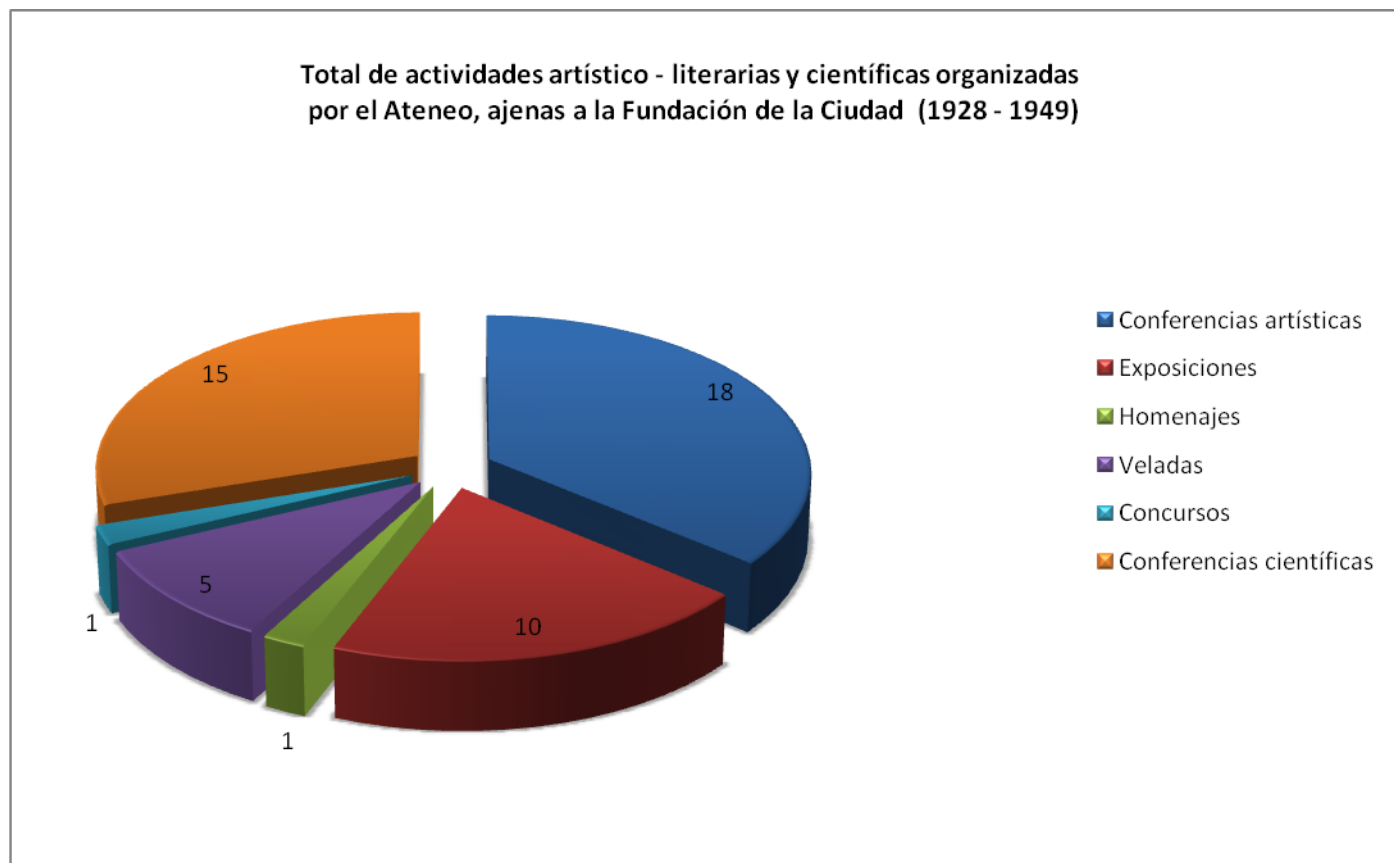


Elaboración propia para el Trabajo de Diploma.

Fuente: Diarios *La Correspondencia* y *El Comercio*.

Anexo 7:

Gráfico 5: Total de actividades artístico - literarias y científicas organizadas por el Ateneo, ajenas a la Fundación de la Ciudad (1928 - 1949)



Elaboración propia para el Trabajo de Diploma.

Fuente: Diarios *La Correspondencia* y *El Comercio*.