



Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas

Carrera de Historia

Tesis en opción a la Licenciatura en Historia

**Título: Visión histórica de la trayectoria artística
de José de Jesús García Montebravo
(1983-2010)**

Autor: Andy J. Borges Sigler

Estudiante de 5^{to} año. Licenciatura en Historia. CRD

Tutora: MSc. Massiel Delgado Cabrera

Profesora Asistente

“Año 56 de la Revolución”



Declaración de autoridad.

Hago constar que la presente investigación fue realizada en la Universidad de Cienfuegos “Carlos Rafael Rodríguez” como parte de la culminación de los estudios en la especialidad de Licenciatura en Historia; autorizando a que la misma sea utilizada por la institución para los fines que estime conveniente, tanto de forma parcial como total y que además no podrá ser presentada en evento ni publicada sin la aprobación de la Universidad.

Firma del Autor.

Firma del Tutor.

Los abajo firmantes certificamos que la presente investigación ha sido revisada según acuerdos de la dirección de nuestro centro y el mismo cumple los requisitos que debe tener un trabajo de esta envergadura, referido a la temática señalada.

Información Científico Técnica.

Nombre y Apellidos.

Computación.

Nombre y Apellidos.

*“La Cultura no es un lujo, sino una necesidad;
no una contemplación, sino una energía.”*

Fernando Ortiz

Dedicatoria

A José de Jesús García Montebravo por la inspiración y por la perseverancia, donde quiera que estés este triunfo se escribe también
con tu nombre.

*A mis padres, Mi y Ti, este resultado es de ustedes, por el sacrificio y
las noches de desvelo.*

*A Massiel, por el esfuerzo y la comprensión; a su familia también, por
el cariño.*

*A mis amigos, los que están y los que no pueden estar, esos que
siempre estuvieron mi lado en cada batalla, en las buenas y en las
malas*

*Al colectivo de profesores que supieron conducirme por esta senda de
conocimiento y superación.*

A los muchachos del barrio.

*A todos los artistas cienfuegueros y los trabajadores de la cultura, por
ayudarme llenar estas líneas con la verdad.*

*A todos los que se han acercado, también es para ustedes este
trabajo.*

*Este modesto resultado esta dedicado a todas estas personas que han
colaborado con la realización de esta investigación y con mi
crecimiento como persona en este proceso.*

Agradecimientos

En primer lugar agradecer Teresita Montesbravo por abrir gustosa las puertas de su casa y su corazón para que este trabajo fuera posible.

También agradecer a mi tutora Massiel, por los consejos, por el esfuerzo, por la amistad; también pedirle disculpas por los sinsabores y los malos ratos.

A mis padres Ines y Ubaldo por hacer posible que el sacrificio valiera la pena, gracias por todo, creo que no existe un término adecuado, ni las palabras suficientes para agradecer por la vida y por la ayuda que he recibido de ustedes, mis viejos, ¡lo logramos!

A mis amigos, que son parte también de la familia, a Jaxie, Liutmi, Ernesto, Yasma, Vladi, Samir, el Yerro, Daniel, Kiki, Juanca, Riek, Yuniel, Eddyel, el Tigre, Abraham, Peña, Yaidel, Yulián, Aliuska, Sandro, Adrián, Yosúan, Albe, Ale, Carlos, el Capi, Alfre, mis hermanos gracias de verdad por la ayuda, por los buenos ratos, los consejos y por ser cuando, me faltaba, la fuerza y el aliento.

Agradecer también a todas las personas que brindaron su ayuda desinteresadamente.

A todos los que ayudaron de una forma u otra a que este trabajo fuera realidad

A todos muchas gracias por el cariño y por estar siempre cerca.

Resumen

La trayectoria artística de José de Jesús García Montebravo, desarrollada entre los años 1983 y 2010, es el resultado de la implementación de los principios de la política institucional hacia el trabajo en el sector cultural. Estas condiciones permitieron que el incipiente dibujante escalara posiciones hacia el reconocimiento de su obra, como uno de los elementos más destacados de la historia reciente de las artes plásticas cienfuegueras. A partir de la caracterización de las condiciones objetivas que permiten el origen y desarrollo de su labor creativa, se hace referencia a los momentos fundacionales de la Política Cultural de la Revolución Cubana. Con este proceso se asiste a la creación de instituciones que rigen la proyección del trabajo cultural en la Isla, como la Uneac, FCBC, los Consejos provinciales y nacionales de cultura, el desarrollo del Movimiento de Artistas Aficionados y las Casas de Cultura. En este estudio también se hurga en los orígenes de los diferentes eventos que sirven de puntos de apoyo para la promoción, la socialización, el consumo y comercialización de las obras de arte dentro y fuera de Cuba.

Además se analiza la proyección de la cultura cienfueguera, en la figura del artista a partir de los resultados alcanzados en los cerca de treinta años que cubre su labor productiva. Estas unidades de análisis que se han referido permiten identificar la trayectoria artística de este destacado creador como la materialización de los fundamentos de la Política Cultural de la Revolución, así como la adecuación a los diferentes momentos históricos según las demandas de cada uno de ellos. El resultado más concreto de este estudio radica en la demostración que se logra, para relacionar los principios del trabajo cultural en Cuba con la evolución histórica que experimenta la cultura cienfueguera y la trayectoria artística de José de J. García Montebravo.

Abstract

The artistic trajectory of José de Jesús García Montebravo, developed between 1983 and 2010 is the result of the implementation of principles of the institutional policy toward the work in the cultural field. Those conditions allowed the incipient draftsman to raise positions toward the recognition of his art, as one of the most outstanding elements in the current history of plastic arts in Cienfuegos. It was mentioned the founding moments of the Cultural Policy of the Cuban Revolution from the characterization of objective conditions that allowed the origin and development of his creative work. With this process it is showed the establishment of institutions that rule the cultural work projection on the island, such as the Uneac, FCBC, the provincial and national Councils of Culture, the development of the Amateur Artists Movement and the Culture Houses. In this research it is also mentioned the origins of different events that support the promotion, socialization, the consumption and commercialization of works of art inside and outside of Cuba.

It was also analyzed the projection of the Cienfuegos culture represented in the artist from the results reached in the almost thirty years of his productive work. Those units of analyses referred in this research allowed to identify the artistic trajectory of this outstanding creator as the materialization of the foundations of the Revolution Cultural Policy, as well as the adaptation to the different historical periods according to the demands of each one of them. The most specific result of this research lies on the demonstration achieved to relate the principles of the cultural work in Cuba with the historical evolution developed by the Cienfuegos culture and the artistic trajectory of José de J. García Montebravo.

Índice

Índice	Pág.
Dedicatoria	
Agradecimientos	
Resumen	
Introducción	1
	10
Capítulo I: Panorama histórico- cultural cubano (1983-2010)	
1.1 La Política cultural de la Revolución cubana: fundamentos y concreciones.	10
1.2 Contexto plástico en Cuba (1983-2010)	20
1.3 Panorama cultural y de las artes plásticas cienfuegueras (1983-2010)	31
Capítulo II: José de Jesús García Montebravo: mito e historia de su trayectoria artística	42
2.1 Trayectoria artística de José García Montebravo (1983-1995): del anonimato a la posteridad.	42
2.2 José García Montebravo y el Consejo Provincial de las Artes Plásticas: período de presidencia (1995-2003)	53
2.3 Hacia la obra de toda la vida: una partida repentina (2004-2010)	62
2.4 Después de Montebravo...	68
Conclusiones	72
Recomendaciones	74
Bibliografía	75
Anexos	

Introducción

“Los estudios acerca de la cultura y su conceptualización han sido objeto de investigación a lo largo de la historia de la sociedad humana”¹, pues ésta se inserta en el entramado social como un factor evidente en el proceso formador del individuo, a la vez, influye en las características del medio en que se desarrolla. “De manera que la cultura es algo cambiante y en evolución y una de las mayores fuerzas que conforman su desarrollo, es el poder de los intereses, que generalmente son capaces de mantener su hegemonía a través del contrato social”².

En esta investigación se analiza la trayectoria artística de José de Jesús García Montebravo (1953 – 2010), pintor y dibujante autodidacta, defensor de los valores más genuinos de las artes plásticas en el contexto cultural cienfueguero; escenario propicio para su desarrollo creativo y para alcanzar el reconocimiento como uno de los artistas más destacados en el ámbito local y nacional. Este estudio se presenta cual mirada histórica a su trayectoria artística, y en él se someten a análisis las condiciones que hicieron posible su surgimiento, así como su posterior desarrollo.

Para el estudio de la trayectoria de los artistas de la plástica en Cienfuegos existen dificultades por cuanto la literatura para acercarse a ella es escasa y dispersa. En relación con la labor desempeñada por José de Jesús García Montebravo sólo se constató la existencia de una obra investigativa cuyo objeto de estudio fue su quehacer artístico y se titula: *Primeros apuntes sobre la obra de José García Montebravo*, escrita por Manuel Rabasa Torres en ocasión del ejercicio de culminación de estudios de la Licenciatura en Historia del Arte, en la Facultad de Artes y Letras de la Universidad de La Habana, en el año 1990.

¹Hernández, Guillermo. Selección de Lecturas de Promoción Cultural. — La Habana: Editorial Adagio, 2008.— p. 56.

²Parenti, Michael. La Batalla de la Cultura.— La Habana: Editorial Ciencias Sociales, 2009.— p. 13.

Esta obra, aun cuando se centra en el análisis estético de la producción artística de José de J. García Montebravo, propio de la formación de su autor como historiador del arte, ofrece alguna información desde el punto de vista histórico. Ello permite acercarse a la trayectoria de García Montebravo y al contexto en que se desarrolla, pero tiene como limitación, la carencia del análisis de los nexos y relaciones con el escenario histórico en que ésta produce.

En la escena internacional, la obra *Arte Mágico en Cuba* de Gerard Mouial, publicada en dos tomos, está dedicada al estudio de las artes plásticas latinoamericana y caribeña. En ésta se ofrece una panorámica sobre el desarrollo del arte de filiación primitivista en Cuba a partir de la caracterización de casi un centenar de pintores de toda la Isla. Este autor describe la producción artística de cada uno de estos representantes basándose en los elementos propios de su formación, región originaria, religión y temas abordados.

En ella se enfatiza en la influencia que han ejercido los movimientos migratorios desde el continente africano y el Caribe sobre el lenguaje de estos pintores cubanos, incluido José de J. García Montebravo. Una carencia en este estudio es la ausencia de una visión histórica, lo que impide realizar una lectura sobre la importancia de los cambios políticos en la Isla después de 1959 y su repercusión en el desarrollo de los artistas autodidactas.

Entre los antecedentes de los estudios realizados sobre esta manifestación en el ambiente nacional se encuentra la labor realizada por Samuel Feijóo durante las décadas de los '60 y '70 al publicar los libros *Fantasía del dibujo popular* y *Pintores y dibujantes populares de Las Villas* dedicados a la divulgación de estas expresiones. En ambas, Feijóo prescinde del examen histórico en relación con los vínculos imprescindibles entre la producción de los pintores y dibujantes de la región central con las condiciones socioeconómicas y culturales en las que se originaron. Sólo refiere las creaciones de estos pintores y dibujantes populares, en

un loable esfuerzo por estimular su motivación y favorecer la participación de los sectores populares más alejados del ámbito artístico profesional.

También se tuvo en cuenta *La pintura ingenua: reino de este mundo* de Luisa María Ramírez Moreira escrita en el 2003. En la que se caracteriza el panorama cultural cubano durante la segunda mitad del siglo XX y se reconoce la influencia del cambio político de 1959 en el desarrollo de la cultura y la creación artística en Cuba.

Para la investigación fue necesaria la consulta de textos referentes al origen y desarrollo de la política cultural del Estado cubano para entender la relevancia de las transformaciones ocurridas en la Isla tras el triunfo revolucionario de enero de 1959. En este sentido, la obra que se asume como referente metodológico es *La política cultural de la Revolución Cubana (1971-1988)*, de la autora Mildred de la Torre. Su objeto de estudio se centra en la proyección de la política cultural cubana y analiza el desenvolvimiento de las diferentes manifestaciones artísticas e instituciones culturales sobre la base de una metodología atendida a la perspectiva histórica, lo que convierte en útil para emprender la presente investigación.

Se toma como límite extremo inicial, el año 1983, pues el análisis de las fuentes documentales³ arrojó que en este año José de J. García Montebravo realiza su primera incursión significativa dentro del quehacer artístico. Pues en este año expone la serie *Dibujos* en la Casa de la Cultura *Benjamín Duarte* del municipio Cienfuegos y colabora con la realización de varias exposiciones colectivas.

Mientras que el límite extremo final de la investigación se ubica en el año 2010 porque se corresponde con término de la vida física de José de J. García

³ Declaración de José de J. García Montebravo en las páginas de su diario de trabajo. También se incluye esta referencia en la Autobiografía adjunta a la solicitud entregada al Presidente de la Asociación de Artistas Plásticos de la Filial de la Uneac para ingresar en las filas de esta organización en fecha 27 de noviembre de 1989. Ambos documentos se encuentran en posesión de su madre Teresita Montesbravo Morales, quien gentilmente lo facilitó para esta investigación.

Montebravo, quien fallece el día 9 de julio, tras una penosa enfermedad. La ubicación espacial de la investigación se enmarca en la ciudad de Cienfuegos, porque este fue el centro de la labor creativa y de promoción artística desarrollada por Montebravo. Aquí es donde se conservan - en manos de su familia - muchas de sus obras y documentos personales.

Los elementos expuestos demuestran la carencia de investigaciones que, desde el punto de vista histórico, ubiquen su centro en la trayectoria artística de José de J. García Montebravo; aunque ésta ha sido abordada desde la prensa nacional y local, así como desde los medios especializados de la crítica artística. Estas razones, unido a la autenticidad de los valores culturales de su obra para el escenario de las artes plásticas cienfuegueras, justifican la pertinencia de este estudio.

Ante la insuficiencia declarada, se propone el siguiente **problema de investigación**: ¿Cómo se originó y desarrolló la trayectoria artística de José de J. García Montebravo en Cienfuegos entre 1983 y 2010?

Por lo que se define como **objeto de estudio**: Las artes plásticas en Cuba.

Y se establece como **campo de investigación**: La trayectoria artística de José de J. García Montebravo en Cienfuegos entre 1983 y 2010.

Como **objetivo general** de la investigación se asume: Analizar, desde una perspectiva histórica, el origen y desarrollo de la trayectoria artística de José de J. García Montebravo en Cienfuegos entre 1983 y 2010.

Para dar cumplimiento a este propósito se enuncian los siguientes **objetivos específicos**:

1. Caracterizar el contexto histórico-cultural en que tiene lugar la trayectoria artística de José de J. García Montebravo en Cienfuegos entre 1983 y 2010.

2. Demostrar que el origen y desarrollo de la trayectoria artística de José de J. García Montebravo entre 1983 y 2010 estuvo favorecido por la implementación de los principios de la política cultural de la Revolución Cubana en Cienfuegos, a la vez que impulsaron la trascendencia histórica de su producción artística.

Se plantea como **idea a defender**: La trayectoria artística de José de J. García Montebravo se originó y desarrolló en el ámbito cultural cienfueguero entre 1983 y 2010 favorecida por la implementación de los principios de la Política Cultural de la Revolución Cubana, lo que le posibilitó el tránsito de aficionado a las artes plásticas dentro del *Movimiento de Artistas Aficionados* hasta artista profesional, miembro de la Uneac, Presidente del Consejo Provincial de las Artes Plásticas, exposiciones en galerías de Cuba y el extranjero, y comercialización a través de las instituciones más importantes del país, todo lo cual le confirió trascendencia a su labor, incluso en el escenario internacional.

La investigación cuenta con una **base teórico-conceptual** sustentada en los siguientes **conceptos**

- Artes plásticas: definidas como “(...) las manifestaciones que existen como materia en el espacio y que se perciben por nuestra vista, en virtud de la iluminación, como formas y colores. (...) las artes plásticas [se dividen] en: planimétricas⁴, volumétricas⁵, espaciales⁶ y cinéticas^{7”}.⁸

⁴ Planimétricas: aquellas cuyo desarrollo se lleva a cabo en superficies planas, de dos dimensiones, alto y ancho. (...) pertenecen a las obras planimétricas los dibujos, las pinturas, los grabados, las fotografías, los tapices, las vidrieras, bordados y otros.

⁵ Volumétricas: en este grupo están las manifestaciones que se realizan en tres dimensiones, alto, ancho y profundidad. Ejemplo: la escultura, la cerámica, el vidrio, la numismática, la orfebrería, así como una gran cantidad de objetos producto del diseño industrial.

⁶ Espaciales: son aquellas en que el espacio interior permite el recorrido del hombre. En este grupo la arquitectura ocupa el primer lugar, además podemos considerar espaciales la jardinería y el urbanismo.

⁷ Cinéticas: en éstas el tiempo y la imagen en movimiento determinan las características fundamentales.

⁸ Morriña, Oscar. Ver y comprender las Artes Plásticas. — La Habana: Editorial Gente Nueva, 1982. p. — 23.

- Política Cultural: “conjunto de intervenciones realizadas por el Estado, las instituciones civiles y los grupos comunitarios organizados a fin de orientar el desarrollo simbólico, satisfacer necesidades culturales de la población y obtener consenso para un tipo de orden o transformación social”⁹.

Además se hizo necesario definir el término *Trayectoria artística*, pues a los efectos de la investigación, no se localizó una definición que abarcara su complejidad y características fundamentales:

- Trayectoria artística: itinerario relativo al decurso del quehacer creativo de un artista en relación con un sistema de referencia en el que convergen las dimensiones: temporal, espacial y estética; esta última, de acuerdo con la naturaleza de la manifestación del arte de que se trate: literatura, música o artes visuales.

El **aporte o novedad científica** radica en la ampliación de los anales de la historiografía local y regional, porque representa un esfuerzo por contribuir en la disminución de los vacíos existentes en determinadas líneas de investigación dentro de las Ciencias Históricas, especialmente aquellas relativas a la Historia de la Cultura.

La investigación posee un carácter exploratorio y en ella se utilizan los siguientes **métodos teóricos**:

Histórico – lógico: permite ubicar la trayectoria artística de la personalidad objeto de estudio en su realidad concreta; el análisis y caracterización del momento histórico en que se desarrolla y la influencia de éste en su actividad creativa e intelectual.

⁹ García Canclini, Néstor. Políticas culturales en América Latina.—La Habana: Editorial Ciencias Sociales, 1987. — p.25.

Analítico – sintético: posibilita aprovechar la información brindada por los distintos tipos de fuentes, especialmente las primarias: documentos personales y entrevistas a familiares, compañeros de trabajo, amigos y voces especializadas dentro del estudio y desenvolvimiento de la cultura cienfueguera. Ello permitió extraer las regularidades que conducen a la definición de cada una de las etapas que conforman la trayectoria artística de José de J. García Montebravo.

Inductivo – deductivo: su utilización ofrece la posibilidad de advertir regularidades dentro del desarrollo de la vida y obra de José de J. García Montebravo, y con ello arribar a conclusiones; a la vez ofrece concreción a la idea a defender y al cumplimiento de los objetivos propuestos.

Al hacer referencia a los **métodos empíricos** se evidencia la utilización de:

La observación, para el estudio y apreciación de las diferentes obras plásticas creadas por José de J. García Montebravo a lo largo de su trayectoria artística.

El análisis de documentos: diarios de trabajo y documentos personales, se utilizó para extraer las principales características de la trayectoria artística de José de J. García Montebravo

Para el desarrollo de la investigación se consultaron varias **fuentes**:

- Catálogos de exposiciones personales y colectivas realizadas dentro y fuera de la Isla.
- Apuntes en diarios de trabajo y documentos personales.
- Publicaciones periódicas: prensa provincial y nacional, así como revistas especializadas.

La **estructura capitular** del informe está compuesta por dos capítulos, el primero se titula *Panorama histórico- cultural (1983-2010)*, donde se caracteriza el contexto histórico-cultural en que se origina y desarrolla la trayectoria artística de

José J. García Montebravo. Este acápite está compuesto por tres epígrafes: *La Política Cultural de la Revolución Cubana: fundamentos y concreciones* donde se realiza un análisis de los fundamentos teóricos de la Política Cultural de la Revolución y las realizaciones obtenidas con su implementación; *Contexto plástico en Cuba (1983-2010)* contiene la caracterización del contexto y logros del trabajo cultural en el sector de las artes plásticas en la Isla en el período referido; mientras que el *Escenario artístico y cultural de las artes plásticas cienfuegueras (1983-2010)* realiza un análisis análogo al anterior pero centrándose en el desarrollo de las artes plásticas en Cienfuegos, de manera espacial atendiendo a la repercusión alcanzada durante el período en el sector de los creadores populares y artistas aficionados.

El segundo capítulo *José de Jesús García Montebravo: mito e historia de su trayectoria artística* describe la trayectoria artística de este creador para demostrar, desde una perspectiva histórica, la influencia favorable y trascendente que sobre ella ejerció la Política Cultural, tempranamente, definida por la Revolución. Este capítulo está compuesto por cuatro epígrafes: *Trayectoria artística de José García Montebravo (1983-1995): del anonimato a la posteridad* donde se incluye la descripción de la primera etapa de la trayectoria artística de García Montebravo, desde los inicios de su carrera en 1983 hasta el año 1995, cuando es nombrado presidente del Consejo Provincial de las Artes Plásticas (CPAP) en Cienfuegos. A partir de este hecho se analiza su desempeño como directivo en esta institución y el desarrollo de su labor creativa en el epígrafe dedicado a la segunda etapa de su trayectoria: *José García Montebravo y el Consejo Provincial de las Artes Plásticas: período de presidencia (1995-2003)*. En *Hacia la obra de toda la vida: una partida repentina (2004-2010)* se continua con la caracterización y descripción de su trayectoria artística correspondiente a la tercera y última etapa que comprende el período que va desde que deja de ser Presidente del CPAP hasta su deceso, aquí se toman en cuenta los principales resultados obtenidos que demuestran, la trascendencia que alcanza su trayectoria artística en el contexto plástico cienfueguero y nacional. Por último el cuarto

epígrafe *Después de Montebravo...* expone las acciones realizadas en el territorio para homenajear la prolífera y relevante trayectoria artística de José de J. García Montebravo.

Capítulo I

Panorama histórico- cultural cubano (1983-2010)

El contexto cultural cubano hacia los años ochenta estuvo matizado por complejos procesos donde confluyen las experiencias de momentos anteriores de la historia cultural de la nación. Saldos positivos -y negativos - que, desde el triunfo de la Revolución en enero de 1959, marcaron los derroteros del trabajo cultural en la Isla. En cuanto al alcance de tales sucesos, se definen como puntos principales de la agenda: el establecimiento de los lineamientos que rigen la Política Cultural de la Revolución, las acciones para su implementación – específicamente en relación con el movimiento plástico- , así como la materialización de sus resultados en la sociedad cienfueguera.

Estas directrices permiten acercarse a la historia de esta esfera de la cultura en la escala nacional y local durante el período referido, lo que tuvo como uno de sus resultados, el auge del movimiento de artistas aficionados y creadores populares, del que emergieron creadores talentosos quienes – a despecho de la carencia de formación académica – encontraron un espacio de reconocimiento en las distintas instituciones culturales fundadas para fomentar el desarrollo del arte, gracias a la Revolución.

1.1 La Política cultural de la Revolución cubana: fundamentos y concreciones

En el empeño por entender la proyección de la Política cultural de la Revolución cubana en la historia nacional, se debe tener en cuenta diversos factores que condicionan su surgimiento e implementación. Entre las consideraciones que merecen ser apuntadas, se encuentra la presencia de una tradición artístico-cultural manifestada como herencia del pensamiento democrático, revolucionario y nacionalista, sobre todo, en las primeras décadas del siglo XX.

Sin lugar a dudas, la transformación cardinal para la cultura artística y la literaria, y la sociedad cubana en general, fue el triunfo de la Revolución en enero de 1959. A partir de este momento se establecieron visiones nuevas que demostraron que “lo imposible era posible y lo insólito se había instalado en lo cotidiano”¹⁰. Cambio radical en las expresiones artísticas que encontraron sus principales definiciones en la democratización a su acceso e institucionalización paulatina. Según la crítica de arte, Lillian Llanes en su texto *Memorias. Bienales de La Habana (1984-1999)*, al referirse a los primeros años del triunfo revolucionario – específicamente los comprendidos entre 1959 hasta la primera mitad de 1961– expresa: “no se había definido ninguna política cultural y existían diversas tendencias sin que ninguna hubiera alcanzado una posición de privilegio sobre las demás”¹¹.

De este período inicial data la fundación del *Consejo Nacional de Cultura* (CNC) el 4 de enero de 1961, encargado de dirigir las acciones fundamentales dentro del ámbito artístico y cultural e instituciones como: el *Instituto Cubano de Arte e Industrias Cinematográficas*, *Casa de las Américas*, la *Imprenta Nacional de Cuba*, el periódico *Revolución* y su suplemento cultural *Lunes de Revolución*¹². Esta etapa estuvo caracterizada por un panorama, donde cada institución ejercía su influencia sobre campos muy específicos y cuyos dirigentes fueran o no intelectuales con una obra reconocida, eran figuras con un connotado prestigio político.

Más tarde y de manera progresiva, se fueron concibiendo los distintos documentos fundadores de los cimientos teóricos necesarios para la actividad artística e intelectual, así como para la salvaguarda de los valores más auténticos de la nacionalidad. Un conjunto de elaboraciones teóricas consecuentes con el sistema

¹⁰ Fornet, Ambrosio. *Narrar la nación*. — La Habana: Editorial Letras Cubanas, 2009. — p.353.

¹¹ Llanes, Lillian. *Memorias. Bienales de la Habana (1984-1999)*. — [s.l.]: Arte Cubano Ediciones. Consejo Nacional de las Artes Plásticas, [200?] p. 21.

¹² Suplemento cultural del periódico *Revolución*, órgano del Movimiento 26 de julio fundado el 6 de abril de 1959, su última edición fue el 6 de noviembre de 1961. Fue de un estilo agresivo, crítico, reflejo de las contradicciones de su tiempo.

sociopolítico que se defiende en la Isla a partir de enero de 1959 y con el curso del propio proceso de institucionalización que tenía lugar en el país. Entre ellos, la génesis se ubica en *Palabras a los Intelectuales* (1961) pronunciadas por Fidel Castro; luego, se publica la *Tesis y Resolución* referente al trabajo cultural aprobada por el Primer Congreso del Partido (1975) y más tarde los preceptos del trabajo cultural, ratificados por la *Constitución de la República de Cuba* (1976).

En la Biblioteca Nacional José Martí, “el 30 de junio de 1961”¹³, a pocos días de haber derrotado al imperialismo yanqui en las arenas de Playa Girón, Fidel Castro se reúne con los intelectuales y artistas. Éstos, preocupados por los problemas relacionados con la cultura y el trabajo creador, plantearon muchas inquietudes y expresaron diferentes criterios. Como respuesta a sus interrogantes, Fidel, pronunció su conocido discurso *Palabras a los Intelectuales*, que hasta hoy se mantiene como la plataforma política de la postura del gobierno revolucionario ante los problemas del arte y la literatura.

Entre las principales ideas expresadas destacó la libertad para la creación artística y literaria al declarar “dentro de la Revolución, todo; contra la Revolución, nada”¹⁴. Con ello cerró el pacto de voluntad explícita de no pretender asfixiar el arte o la cultura al reconocer en el “desarrollo de sus manifestaciones una de las metas fundamentales de la obra de la Revolución (...), precisamente para que el arte y la cultura lleguen a ser un patrimonio del pueblo”¹⁵; pero sí se rechazó de manera contundente, las expresiones que revocaran el derecho de la Revolución a existir.

Además, se atendió el proceso de cambio en el ambiente cultural y al mejoramiento de las condiciones de trabajo de los artistas y escritores; a la vez, se reconoció la necesidad de ampliar el acceso de todo el pueblo al disfrute de la

¹³Fornet, Ambrosio. *Narrar la nación*. — La Habana: Editorial Letras Cubanas, 2009. — p.353.

¹⁴Castro Ruz, Fidel. *Palabras a los intelectuales*. En: *Pensamiento y política cultural cubanos*. Antología. T. II. — La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1987. — p. 28.

¹⁵*Ibidem*. p. 29.

educación y la cultura artística y literaria. Por eso, el líder de la Revolución manifestó:

“(...) igual que nosotros hemos querido para el pueblo una vida mejor en el orden material, queremos para el pueblo una vida mejor también en todos los órdenes espirituales; queremos para el pueblo una vida mejor en el orden cultural. Y lo mismo que la Revolución se preocupa por el desarrollo de las condiciones y de las fuerzas que permitan al pueblo la satisfacción de todas sus necesidades materiales, nosotros queremos desarrollar también las condiciones que permitan al pueblo la satisfacción de todas sus necesidades culturales (...)”¹⁶.

Otro de los particulares en los que Fidel se detuvo en aquella ocasión fue en el imperativo de la Revolución de acometer acciones para garantizar la cercanía del pueblo a las elaboraciones artísticas nacionales y universales. El reto estaba en ofrecer posibilidades a su acceso y en elevar su nivel de apreciación y comprensión al respecto. Por lo cual agregó:

“de la misma manera debemos propiciar las condiciones necesarias para que todos esos bienes culturales lleguen al pueblo (...). Hay que esforzarse en todas las manifestaciones por llegar al pueblo, pero a su vez hay que hacer todo lo que esté al alcance de nuestras manos para que el pueblo pueda comprender cada vez más y mejor”¹⁷.

Pero Fidel no habla solo de utopías por realizar. Reconoce la necesidad de “crear las condiciones que permitan que todo talento artístico o literario o científico o de cualquier orden pueda desarrollarse”¹⁸ y como programa de solución concreto declara que se están organizando las Escuelas de Instructores de Arte. Porque

¹⁶Ibídem

¹⁷Ibídem

¹⁸Ibídem, p. 38

“esos instructores, en el campo, sabrán qué niño tiene vocación e indicarán a qué niño hay que becar para llevarlo a la Academia Nacional de Arte, pero al mismo tiempo van a despertar el gusto artístico y la afición cultural en los adultos”.¹⁹

Coherente con estos propósitos, se realizó en 1961 la Campaña de Alfabetización, que se convirtió en uno de los acontecimientos culturales más notables de la Revolución por la amplitud de su alcance social. Esta tarea permitió elevar el nivel cultural de la población de la Isla en aras de fortalecer el trabajo político ideológico de las masas, así como del mantenimiento y defensa de los valores propios de la tradición artístico - cultural de la nación cubana.

Propiamente en el ámbito intelectual, en agosto de 1961, se celebró el Primer Congreso de Escritores y Artistas, en el que se concretaron las estrategias definidas en los dos primeros años del gobierno revolucionario para disponer de una solución viable a fin de propiciar el auge de la creación artística en el país. En las sesiones de trabajo se propuso la constitución de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba (Uneac), la que aun reconociendo la heterogeneidad de intereses involucrados en el sector artístico, debía ser el resultado de “ese espíritu de entrega a la causa revolucionaria, esa conciencia del valor de la tarea que a cada cual le corresponder, ese renunciamiento de pasiones, ese renunciamiento de egoísmo, de personalismos y de ambiciones”²⁰.

A partir de entonces, la Uneac se convirtió en la organización más pujante de la cultura cubana. Y se definió por ser continuadora de las más auténticas tradiciones culturales, patrióticas y éticas de la nación, así como por el encargo social que le correspondía cumplir. El mismo que la comprometía a participar de manera directa y efectiva en la formulación, puesta en práctica y expresión de la política cultural como contribución al desarrollo integral de la patria.

¹⁹ Ibídem

²⁰ Castro Ruz, Fidel. Clausura del Primer Congreso de Escritores y Artistas de Cuba. En: Pensamiento y política cultural cubanos. Antología. T. II. — La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1987. p. — 53.

A la vez en 1962 se fundó la Escuela Nacional de Arte que luego permitió el surgimiento de un sistema de formación extendido por todo el país. Los egresados de sus aulas – hijos de obreros y campesinos llegados de los lugares más intrincados de la Isla – serían los artistas instruidos por la Revolución. Y su obra, un vehículo para fomentar en el pueblo el interés por las diversas expresiones del arte. De igual manera, se favoreció – tal como se enunciaba en *Palabras a los intelectuales* - la formación académica de los *Instructores de Arte* para educar la sensibilidad estética desde las edades más tempranas dentro del sistema de enseñanza general y estimular su desarrollo a través del trabajo comunitario.

Hacia la década del 70 la labor institucional en el sector artístico y cultural adquirió matices que se corresponderían con la influencia de la política exterior del Estado cubano y su relación con el bloque socialista de Europa del Este, especialmente después de 1972, cuando Cuba se integró al Consejo de Ayuda Mutua Económica. La praxis artística unida al movimiento cultural que se desarrollaba, también se impregnó – en alguna medida – de este influjo, no solo por la presencia de pedagogos de aquellos lares y la formación de artistas cubanos en sus academias, sino también porque se asumió el “sistema institucional de la dirección estatal socialista de la cultura, que en algunos países socialistas adquirió la forma de Comité Estatal y en otros – como es el caso de Cuba – la de Ministerio”²¹.

Con la celebración en La Habana del Primer Congreso del Partido Comunista de Cuba entre los días 17 al 22 de diciembre de 1975, se evidenció la consolidación que alcanzaba el proceso social cubano y se dieron los primeros pasos para rectificar los errores tácticos que en materia del trabajo cultural se habían cometido²². Se aprobaron las *Tesis y Resoluciones*, los *Estatutos* y la *Plataforma*

²¹Roque Pujol, Roberto. Las funciones del complejo de dirección del trabajo cultural. *Temas* (La Habana) (6): p. 22, 1985

²² Se refiere a las desviaciones que se produjeron en la aplicación de la política cultural de la Revolución y que se ha definido como “quinquenio gris”, término acuñado por Ambrosio Fornet. Para profundizar, ver:

Programática con importantes valoraciones acerca de la política del Partido y del Estado en todos los órdenes: político, ideológico, económico, social y cultural.

En relación con los logros alcanzados en materia cultural, el Informe Central a la magna cita reconoció:

“El auge constante del movimiento de artistas aficionados iniciado por la Revolución ha promovido a práctica artística, y se ha convertido en un instrumento de educación estética y política con la incorporación masiva en los grupos de aficionados de obreros, campesinos, estudiantes, combatientes de las FAR y del MININT. En 1964 había mil 162 grupos, en la actualidad pasa de 18 mil, habiéndose realizado 120 mil representaciones en 1974. Ya en 1975 se dispone de mil 903 instructores en estas actividades”²³.

No obstante, la *Plataforma Programática* para el desarrollo de la sociedad cubana, insiste en ampliar el acceso a las realizaciones culturales más elevadas de la humanidad, por eso declara “(...) se trabajará para incorporar la educación artística a los programas docentes de la instrucción básica, con el fin de ayudar a la formación integral de nuestro pueblo”²⁴. A la vez, en la Resolución *Sobre la cultura artística y literaria*, se especifica “(...) El culto a la dignidad plena del hombre proclamado por José Martí y establecido como Ley Primera de la República por nuestra Constitución, debe ser la constante primera de la cultura

Centro Teórico Cultural Criterios: La Política cultural del periodo revolucionario: memoria y reflexión. —La Habana, 2007.

²³Primer Congreso del Partido Comunista de Cuba. Informe Central. Editado por el DOR del CC del PCC, C de La Habana, 1975, págs. 123 – 132. En: Pensamiento y política cultural cubanos. Antología. T. IV. — La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1987. — p. 8.

²⁴Plataforma programática del PCC. Editado por el DOR del CC del PCC, C de La Habana, 1976, págs. 90 – 91. En: Pensamiento y política cultural cubanos. Antología. T. IV. — La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1987. p. 12.

nacional”²⁵; razón por la cual “Nuestro Partido, que valora altamente la importancia que reviste el desarrollo de la cultura nacional en el proceso de construcción de la sociedad socialista, considera que la promoción del arte y la literatura y el disfrute de una existencia culta para todo nuestro pueblo, son metas tan irrenunciables como las del mejoramiento de sus condiciones materiales de vida y su educación”²⁶.

Por su parte, la *Tesis sobre la cultura artística y literaria* permitió que se generalizara la experiencia que se había acumulado en este campo durante los años transcurridos del período revolucionario. En ella se integraron los principios enunciados en las *Palabras a los intelectuales* y en el Primer Congreso Nacional de Educación y Cultura de 1971. En el debate previo al proceso de preparación del proyecto de *Tesis*, el destacado intelectual Juan Marinello²⁷ quien estuvo al frente de la Comisión que atendió lo referido a la esfera cultural, enfatizó en la complejidad que implicaba la elaboración de una tesis sobre los problemas de la cultura artística y literaria. Lo que radica en la propia naturaleza polémica y cuestionable de este campo, cuyos fundamentos teóricos están en permanente construcción, en “continuada evolución, en continuada trascendencia”²⁸.

En 1976, un año después de celebrado el Primer Congreso del Partido Comunista de Cuba, surgió el Ministerio de Cultura (MINCULT), Órgano de la Administración Central del Estado de la República de Cuba resultado de la Ley 1323 aprobada en la plenaria de clausura de la Asamblea Nacional del Poder Popular del 30 de noviembre de 1976²⁹. En él se fundieron el Instituto Cubano de Arte e Industria

²⁵Resolución “Sobre la cultura artística y literaria”. Tesis y Resoluciones. 1er. Congreso del PCC. Editorial de CS, C de La Habana, 1978, pp. 502 – 510. En: Pensamiento y política cultural cubanos. Antología. T. IV. — La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1987. p. 14.

²⁶ *Ibíd.*, p. 17.

²⁷Juan Marinello Vidaurreta (Jicotea, 2 de noviembre de 1898 – La Habana, 27 de marzo de 1977). Abogado y escritor. En 1923 participó en la Protesta de los Trece, en el Grupo Minorista y la Universidad Popular José Martí fundó, junto a Rubén Martínez Villena, la Falange de Acción Cubana.

²⁸Memorias del I Congreso del PCC, DOR CCPCC, La Habana, 1976.

²⁹ Carnet Riera, Gonzalo. El contexto económico de la cultura artística. Temas. (La Habana) (17): p. 57, 1989.

Cinematográfica, el Consejo Nacional de Cultura con todas sus dependencias, las cuales después conformaron los diferentes vice ministerios y la dirección de ese organismo, y el Instituto Cubano del Libro, surgido en 1967.

En este contexto y gracias al concepto de subvención estatal para la cultura, el MINCULT fundó una red para cada municipio, el llamado módulo de las diez instituciones básicas, que incluía: la biblioteca, el taller literario, la casa de cultura, el museo, la banda municipal, el coro, el cine, el grupo de teatro y la galería de arte³⁰, entre otras; y permitió la aplicación coherente de la política cultural. Entre ellas, es preciso destacar la importancia que adquirieron las casas de cultura en la proyección del trabajo con las masas populares. A ellas se le asignó como objetivo principal encargarse del desarrollo de procesos socioculturales participativos desde la promoción, la apreciación y la creación artística y literaria en interacción con instituciones, organismos, organizaciones y demás actores sociales.

El resultado positivo más relevante de estas transformaciones en el orden institucional, fue el proceso de organización e incentivo al movimiento de artistas aficionados. A través de la labor desplegada por las casas de cultura, así como por el sistema de vínculos establecidos con otras instituciones culturales de base, organismos y organizaciones políticas y de masas, por ejemplo: CDR, FMC, FEEM, FEU, UJC, CTC, FAR, ANAP, entre otras, se evidenció un auge sin precedentes en la historia de la cultura nacional. Toda vez que este conjunto de interrelaciones permitió elevar los niveles de participación popular en la esfera de la creación artística y en su apreciación.

La década de los ochenta fue de consolidaciones y transformaciones como consecuencia de las circunstancias que atravesaba el mundo en ese momento. El informe de clausura del Tercer Congreso de la Uneac presentado por Armando Hart en 1982 describía el panorama de la siguiente manera:

³⁰La Galería de Arte fue asumida como un ente fundamental, como la célula inicial para la promoción, desarrollo y educación del pueblo en relación con la cultura plástica en nuestro país.

“El III Congreso de la UNEAC tiene lugar en una muy excepcional situación internacional. Por un lado la crisis económica del sistema capitalista hace sentir sus efectos sobre la economía mundial y, de manera muy especial sobre los países subdesarrollados. Cuba no queda la margen de esta situación. (...) Todo ello conforma una situación que debe tomarse muy en cuenta por todos los sectores de la vida nacional y dentro de ellos, el cultural”³¹.

De manera que como parte de las estrategias para impulsar el desarrollo cultural se advirtió la necesidad de su proyección internacional. Razón por la cual expresó: “Si nuestra ideología es internacionalista y nuestras aspiraciones son socialistas, nuestra cultura y nuestro arte deben intercambiar con lo mejor del patrimonio artístico mundial para conocerlo y asimilarlo críticamente”³².

Para dar respuesta a tales propósitos y consecuente con la vitalidad que había alcanzado el movimiento cultural en Cuba, hacia finales de la década, en 1989 se fundaron Institutos y Consejos con personalidad jurídica propia, efecto de las transformaciones organizativas emprendidas en el sistema de la cultura desde el año 1988.

En aquel momento se reconoció que “La existencia de estas instituciones responde a la necesidad de brindar una respuesta organizativo - institucional a la propiedad multirramal y a la característica heterogénea de la cultura artística”³³, de ahí sus amplias facultades en el plano técnico sobre lo artístico y lo literario, para el autogobierno y la autogestión del trabajo artístico y cultural. A la vez, ellas

³¹Hart Dávalos, Armando. Clausura del Tercer Congreso de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC). En: Pensamiento y política cultural cubanos. Antología. t. IV. — La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1987. p. — 161.

³² Ibídem, p. 168.

³³ Carnet Riera, Gonzalo. El contexto económico de la cultura artística. Temas. (La Habana) (17): p. 67, 1989.

fueron una respuesta al estado de desarrollo visible alcanzado por la cultura nacional, después de tres décadas de fructíferas realizaciones.

Con ese propósito, mediante la Resolución 33 del 11 de marzo de 1989 se crearon o reorganizaron tres Institutos y dos Consejos. El Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográfico (ICAIC) y el Instituto Cubano del Libro (ICL) que ya existían, se fortalecieron y fueron creados el Instituto Cubano de la Música (ICM), el Consejo Nacional de las Artes Escénicas (CNAE) y el Consejo Nacional de las Artes Plásticas (CNAP). Estos cambios propiciaron que se asumiera como fórmula de gestión de la cultura, el diseño y aplicación de estrategias a manera de Programa de Desarrollo Cultural, consecuente con la realidad sociocultural de las distintas escalas: desde el municipio hasta la nación.

Las circunstancias descritas demuestran que desde el momento mismo en que triunfa la Revolución se advierte la voluntad política de favorecer el desarrollo de la cultura artística y literaria. Lo que no está asociado únicamente a la declaración de los fundamentos de la Política Cultural sino también a un conjunto de acciones concretas para implementarla, y que surgieron atemperadas a las exigencias de cada momento histórico. Siempre orientadas al mismo objetivo estratégico: crear un clima propicio para impulsar del progreso del arte y la literatura como aspiración legítima de todo el pueblo y deber primordial de los organismos políticos y estatales.

1.2 Contexto plástico en Cuba (1983-2010)

Analizar a *grosso modo* el desarrollo de las artes visuales en Cuba durante las casi tres décadas en las que tiene lugar la producción plástica de José de Jesús García Montebravo exige, establecer una retrospectiva hasta el espíritu de experimentación y afanes nacionalistas que tuvo su génesis en las vanguardias

plásticas³⁴ de la década del veinte del siglo pasado. Con ellas adquiere sentido un legado artístico que se convierte en *corpus* de resistencia³⁵ a la penetración económica, política y cultural del sistema capitalista norteamericano, “a la vez es vehículo de expresión para las ideas revolucionarias y arma de combate”³⁶.

La irrupción de las vanguardias desde fecha tan temprana como los años veinte, a las que se sumaron otras oleadas estéticas durante las décadas posteriores: hacia la del 40, las segundas vanguardias y hacia la del 50, la abstracción en todas sus modalidades, demuestra el brío de actualización que caracterizaba a los artistas cubanos. Entre ellos no faltó el culto a las expresiones del arte popular que se fueron imbricando – sin prejuicio – en aquel ambiente de libertades estéticas y búsquedas de esencias nacionalistas, inmersas en un espíritu de época.

Con el establecimiento de estos organismos e instituciones culturales creadas con la Revolución en el poder, se propició la difusión de espacios para la socialización y apoyo a la naciente cultura revolucionaria. Se impulsó la formación del sistema de enseñanza artística para el desarrollo cultural de la nación y trajo consigo la creación de escuelas de instructores de arte para lograr la alfabetización artística y cultural del pueblo, en todo lo cual encontraron posibilidad desarrolladora las artes plásticas.

Hasta finales de los años setenta la actividad artístico-cultural se encauzó por medio de la formación docente, así emergieron a la palestra creativa los primeros artistas de la plástica graduados de la Escuela Nacional de Arte (ENA). De igual forma se articuló el sistema integral y nacional de enseñanza del arte que partía

³⁴La primera vanguardia se estableció convencionalmente a partir de el grupo de pintores integrado por Víctor Manuel, Eduardo Abela, Carlos Enríquez, Antonio Gattorno, Domingo Ravenet, Marcelo Pogolotti, et al, quienes participaron en la Exposición de Arte Nuevo organizada en 1927 por la Revista de Avance.

³⁵Como parte de esta cruzada artística por el rescate de la nacionalidad se crearon centros de instrucción, entre ellos la Academia Nacional de Artes y Letras (1910), el Museo Nacional (1913), la Academia de Educación (1936) y el Estudio Libre de Pintores y Escultores (1937). Este último intentó eliminar el convencionalismo académico existente en las artes visuales en Cuba.

³⁶Instituto de Literatura y Lingüística. Historia de la Literatura Cubana. t. II. — La Habana: Editorial Letras Cubanas, 2008. — p. 303.

desde el nivel de formación elemental que comenzaba en 6to. grado hasta culminar en el nivel medio en la ENA. Paralelamente se creó el sistema de galerías expositivas como espacios para facilitar la confrontación entre el pueblo y los creadores.

Unido al circuito profesional, las casas de cultura protagonizaron un fuerte movimiento de artistas aficionados gracias a la labor de los instructores de artes plásticas. Éstos se responsabilizaron con disímiles acciones encaminadas a estimular la apreciación de las artes visuales nacionales y universales; la organización de concursos en los que se estimulaba la participación popular y de talleres de creación para quienes poseían tales inquietudes.

En la década del '70 se realizaron un conjunto de exposiciones colectivas de artes plásticas. El propósito era dar a conocer el desarrollo alcanzado después del triunfo revolucionario. Estos procesos fueron consecuentes con la continuidad de la tradición pictórica cubana y el mantenimiento de los códigos estéticos ya diversificados dentro del quehacer de los artistas. En 1976 con el proceso de institucionalización en la sociedad cubana, cuyo saldo más relevante para la cultura artística y literaria fue la constitución del Ministerio del ramo, las artes plásticas se beneficiaron con la creación del Instituto Superior de Arte. Con él se instituyó la Universidad de las Artes en Cuba y apareció la Licenciatura en Artes Plásticas, lo que lógicamente redundó en la elevación del nivel teórico – práctico de los egresados de esta disciplina.

La década de los ochenta fue de consolidaciones para el sistema de la cultura. En el contexto cultural de estos años, las artes plásticas en Cuba, fueron testigo de un extraordinario desarrollo pues se había propiciado un clima de apertura intelectual después de la creación del MINCULT. Todo lo cual alcanzó visibilidad en la incursión de los artistas en nuevos lenguajes estéticos en sincronía con el

contexto plástico internacional y al servicio de los cambios sociopolíticos que tenían lugar en la Isla³⁷.

Además se concibieron acciones para impulsar el reconocimiento de la plástica cubana en el exterior, de acuerdo con los enunciados de Armando Hart en el discurso de clausura del Tercer Congreso de la Uneac en 1982. Entre las instituciones encargadas de dicha función se reconocen: la Dirección de Artes Plásticas y Diseño, reestructurada desde 1976, así como la Empresa del Fondo Cubano de Bienes Culturales (FCBC), creada en 1978.

Esta última tenía además en su agenda, una misión manifiesta de carácter lucrativo pues sus ingresos derivados de su gestión tenían como finalidad formar parte del caudal que tributaría al desarrollo de la cultura. Intención latente y necesaria pero manteniendo el respaldo a los presupuestos de la política cultural, pues en el FCBC “Debía congeniarse la dualidad de vender arte como producto mercantil sin negociar sus bases simbólicas. [Porque] la obra de arte como objeto material de valor de cambio sí podía ser comercializada, pero la cultura como macrofenómeno no debía convertirse en una herramienta de especulación”³⁸.

A esta voluntad de internacionalizar el arte cubano se unió la fundación en 1983 del Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam, centro organizador de la Bienal de La Habana. Este es el evento más grande y complejo de las artes visuales en Cuba, y desde su primera convocatoria se propuso ser el espacio de encuentro para la investigación y difusión de la producción simbólica de América Latina y el Caribe, Asia y África. Razón por la cual cada edición recibe expertos,

³⁷ Acontecimientos como el éxodo de ciento veinticinco mil cubanos en solo cinco meses por el puerto del Mariel en 1980, el proceso de rectificación de errores y tendencias negativas dirigido a fortalecer la proyección y eficiencia del socialismo cubano en 1986 así como la crisis del socialismo europeo con la consiguiente desaparición de la URSS que el líder de la Revolución había avizorado el 26 de julio de 1989, impactaron en los discursos plásticos. Para profundizar, ver: Pino-Santos, Carina: Fin de milenio. Nuevos artistas cubanos. — La Habana: Editorial Letras Cubanas, 2001.

³⁸ Vázquez Aguiar, Darys J. y Lizet Fraga Mena. Ya nadie quiere perder una oreja. Apuntes para un estudio de la comercialización del arte cubano. Artecubano. (La Habana): Artecubano Ediciones. (1): p. 45, 2008.

coleccionistas, galeristas, artistas y directores de instituciones, y por tanto, le concede una especial visibilidad mundial a las artes plásticas de la Isla.

También, como parte del fomento de las expresiones visuales se generó todo un sistema de salones expositivos³⁹ y de organismos e instituciones que fungían como organizadores y establecían razones temáticas muy precisas y un tipo particular de público para cada convocatoria. Se trató de una participación social amplia en el sistema de la cultura artística a partir de la subvención de eventos organizados por sectores estatales disímiles⁴⁰.

Entre ellos destacaron los *Salones de Premiados*:

“Surgidos durante 1985 en Santiago de Cuba, fueron tal vez el recurso promocional más importantes en las provincias (...). Estaban encargados de promover en la capital la obra de los artistas plásticos de las provincias, gestionaban también que estos intercambiaran con los artistas plásticos de La Habana y de otros territorios. Con ellos se propiciaba un equilibrio en la difusión, ya que estaban conformados por las obras de los artistas galardonados en todos los eventos realizados por las 14 provincias y se reunían todas las obras en una sola exposición en el Museo Nacional. Confluían en ellos diversas manifestaciones y promociones”⁴¹.

³⁹ Algunos de los eventos de la década del setenta fueron: Salón para Artistas Jóvenes y el Primer Salón de Instructores y Profesores de Artes Plásticas, ambos de 1971. Los concursos *26 de Julio* o Salones del MINFAR. Los Salones de la Propaganda Gráfica *26 de Julio*. Los Salones Nacionales Juveniles de Artes Plásticas. Los Salones Universitarios de las Artes Plásticas. Los Salones de la Solidaridad. El Salón Permanente de Jóvenes y el Primer Salón Nacional de Paisaje, ambos en 1976. Los Salones de Trabajadores del Museo Nacional. Los Salones Nacionales de Grabado. Montes de Oca, Dannys: *De los salones y los espejos*. Artecubano. (La Habana) Artecubano Ediciones:(1), año 13, 2008. p. 10

⁴⁰ Para profundizar ver: Duarte García, Lidia. El Salón Provincial de Artes Plásticas “5 de Septiembre” en Cienfuegos (1983 – 1991)/Lidia Duarte García, Massiel Delgado Cabrera, tutora. Trabajo de Diploma, Universidad “Carlos R. Rodríguez”, Cienfuegos, 2013. 63 p.: ilus.

⁴¹ Guzmán Moré, Jorgelina. La creación artística en la política cultural del Estado cubano. (1988 – 1992). Instituto de Historia de Cuba. Material mecanografiado. [s/p.]

También en este período se consolidaron eventos como la *Bienal de La Habana*, los *Salones de Arte Cubano Contemporáneo*, los *Salones Nacionales de Premiados*, los *Encuentros Nacionales de Grabado*, los *Salones Nacionales de Fotografía*, la *Bienal de Cerámica Amelia Peláez*, y los *Simposios de Escultura*. Estos eventos en sus disímiles ediciones, se ratificaron como espacios promocionales para todas las manifestaciones de las artes visuales en el país. Igualmente fueron reconocidos como centros para el diálogo de los artistas con un público que, a partir de la labor realizada en torno a la educación cultural y artística, había alcanzado niveles superiores de apreciación.

Como parte de la multiplicidad de iniciativas que se presentaron en esta década para favorecer el desarrollo de las tendencias democratizadoras del arte y la actividad creadora, también estuvieron las Ferias de Arte Popular. Estas asumieron el objetivo promover lo más genuino de la cultura nacional, al referirse específicamente a sus raíces populares y tratar de demostrar la amplia capacidad del pueblo como creador de su propia cultura. Estas fueron catalogadas como “el evento cultural más importante relacionado con el movimiento de artistas aficionados”⁴².

Inmersas en tal esfuerzo se registraron algunas exposiciones importantes, entre ellas, la muestra de artistas populares de Cuba en el *Museo Nacional de Bellas Artes* (1981) organizada por Alberto Quevedo, Tomás Brenes y Orlando Hernández y que constituyó la más ambiciosa, de cuantas se realizaron sobre este tipo de creación. De la misma manera, en 1986, tuvo lugar la primera muestra retrospectiva, realizada por el *Museo Nacional de Bellas Artes* a un artista popular cubano. Se trató de la *Historia de Gilberto de la Nuez*, también al cuidado de

⁴²Rosell, Alina. Feria de Arte Popular durante los días 14, 15 y 16 de septiembre. *5 de septiembre* (Cienfuegos). 12 de agosto. 1984. p. 3

Orlando Hernández, así como la muestra antológica *La vida en el paisaje*, de Ruperto Jay Matamoros, organizada por Alberto Quevedo⁴³.

Se añadió a esta atmósfera, la constitución de los Consejos Populares de la Cultura como mecanismo de coordinación e impulso social. Con ellos se lograron avances significativos en el trabajo cultural, especialmente en lo que concernía al movimiento de artistas aficionados porque permitieron reunir actores sociales comunitarios para impulsarlo en los consejos populares, circunscripciones y asentamientos poblacionales. Un movimiento que “llegó a contar (...) en su momento de mayor auge con más de 400 000 integrantes”⁴⁴ y constituyó “una de las expresiones de los amplios vínculos de las instituciones culturales de base con organizaciones sociales y de masas”⁴⁵.

El impacto de tantas posibilidades, incluida la de graduarse en el sistema de escuelas de arte como ocurrió con los más de 850 jóvenes creadores que de él emergieron⁴⁶, condicionó la necesidad de encontrar un estatus jurídico para dar cobertura laboral a tanto profesional del arte. Fue así que, mediante el Decreto Ley No.106 de 1988 *De la condición laboral y la comercialización de las obras del creador de Artes Plásticas y Aplicadas* - concretamente en su artículo 3 -, quedó plasmado: “en cuanto a su condición laboral, el creador artístico podrá desempeñar su labor: a) de forma independiente, sin prejuicios de su condición laboral a entidad alguna y b) dedicado a la creación artística, sin perjuicio de su vinculación laboral a alguna entidad, y cuyo trabajo esté relacionado o no con la

⁴³ Hernández, Orlando. Prólogo. *En*: Mouial, Gérald. *Arte Mágico en Cuba*. —La Habana: Editorial Arte Cubano. 2004. p. — 9.

⁴⁴ Informe del Ministerio de Cultura a la Asamblea Nacional del Poder Popular en el Período Ordinario de Sesiones de la VI Legislatura. 25 de octubre de 2003. *En*: Almazán, Sonia y Mariana Serra. (Comp.) *Cultura Cubana siglo XX*. Tomo II. — La Habana: Editorial Félix Varela, 2004. —p. 172.

⁴⁵ *Ibídem*.

⁴⁶ Guzmán Moré, Jorgelina. *La creación artística en la política cultural del Estado cubano. (1988 – 1992)*. Instituto de Historia de Cuba. Material mecanografiado. [s/p.]

creación artística”⁴⁷. Con lo que quedó legalizada la categoría de artista independiente y se transformó el estatus social y laboral de esos creadores.

Esta resolución tuvo como objetivo emancipar al artista, con respecto a cualquier tipo de vínculo profesional al establecer formas y mecanismos que propiciaran el trabajo estable y sistemático de los creadores mediante un sistema de remuneración de dicho trabajo que significara un aumento de la cantidad y la calidad de la producción. “Además se le otorgó al creador artístico independiente el derecho a disfrutar de un régimen de seguridad social en términos y condiciones que al efecto se establecieron”⁴⁸.

Dicha disposición amparó la comercialización, los ingresos por la venta, los derechos del creador a preservar la originalidad de la obra una vez vendida, la creación del *Registro Nacional del creador de obras de artes plásticas*, así como la constancia en el carné de identidad de aquellos creadores que voluntariamente habían sido registrados. “Este nuevo concepto y estatus social fue un importante paso de legitimación para empezar a eliminar el prejuicio sobre la condición laboral del creador de las artes plásticas, el cual a partir de este momento gradualmente se fue independizando de la potestad institucional y empezó a acceder directamente a los mecanismos del mercado internacional, al producirse una relativa liberalización de la actividad artística del control administrativo”⁴⁹.

El colofón de este desarrollo fue la constitución del Consejo Nacional de las Artes Plásticas en abril de 1989 “para dirigir, ejecutar y controlar la política trazada para esta manifestación artística. Su misión fundamental desde entonces ha consistido en velar por el desarrollo perspectivo de las artes plásticas, promover y

⁴⁷ Decreto – Ley no. 106/ 1988. De la condición laboral y la comercialización de las obras del creador de Artes Plásticas y Aplicadas. En: Gaceta Oficial de la República de Cuba. (Extraordinaria). — La Habana, viernes 5 de agosto de 1988. Año LXXXVI. p. — 48.

⁴⁸ Guzmán Moré, Jorgelina. La creación artística en la política cultural del Estado cubano. (1988 – 1992). Instituto de Historia de Cuba. Material mecanografiado. [s/p.]

⁴⁹ Ibídem.

comercializar sus diversas manifestaciones y tendencias, desarrollar el talento artístico, perfeccionar los principios organizativos en el orden laboral, diseñar un sistema de investigaciones desde diferentes disciplinas, cumplir su función como institución cultural y preservar el patrimonio que guardan y custodian las diferentes instituciones agrupadas en esta nueva entidad”⁵⁰. En fin, convertirse en el centro coordinador de las acciones promocionales, comerciales y patrimoniales que, desde fuertes instituciones ya existentes y con perfiles específicos, ha conformado una política coherente para el desarrollo del ramo.

Por su parte, la década de los noventa estuvo marcada por el cisma político y económico que significó para Cuba la desaparición del Sistema Socialista Mundial. Estos acontecimientos impusieron la carencia de materiales e insumos de trabajo y exigieron la implementación de nuevas alternativas que aseguraran la continuidad de cuanto se había alcanzado. Fue en este momento que se abrió un camino para fomentar el mercado de arte con mayor énfasis en la Isla.

A partir de ahora se instaura una relación sociedad – arte diferente, prácticamente desconocida en los procesos de gestión cultural en Cuba, debido a la carencia extendida de las prácticas comerciales y a la casi inexistencia de un mercado del arte. Se hizo visible en las obras la problematización acerca de las condiciones socioeconómicas en que se encontraba la nación y surgió un gran interés, por parte de los artistas, de vincularse a los circuitos del mercado nacional e internacional y al consumo de obras de arte.

Las dinámicas comerciales fueron ganando autonomía, consecuencia de las urgencias económicas imperantes en la vida nacional. Ciertamente que vender no era la meta en sí misma, sino lograr intercambios paulatinos para ir ubicando la producción plástica nacional. Sin embargo, la necesidad de subvencionar financieramente la propia institucionalidad del arte, condujo a la reestructuración

⁵⁰ Ibídem.

de los perfiles comerciales de las galerías del Fondo Cubano de Bienes Culturales. El objetivo era ganar mayores niveles de especialización en el trabajo con la plástica para continuar cumpliendo con los encargos de la política cultural.

De manera que, aun cuando se conservó el apoyo estatal para financiar este amplio sistema institucional, a la entrada del nuevo siglo se articularon nuevos mecanismos:

“En el año 2001, el Ministerio de Cultura tomó nuevas decisiones en relación a las entidades comercializadoras de las artes plásticas. La propuesta estaba encaminada a generar una reestructuración del sistema institucional que respondiera a las existentes circunstancias económicas y políticas y, a su vez, estableciera soluciones viables para la comercialización de este producto. La creación de una empresa de galerías comerciales que accionara con nuevas variantes de inserción en el mercado internacional fue una de las medidas de mayor impacto cultural dictaminadas por el Ministerio”⁵¹.

Con la creación de la empresa *Génesis, Galerías de Arte*, se dieron algunos pasos para lograr convertir nuestros espacios en propuestas estimables y exclusivas para comercializar el arte cubano. “Con el reconocimiento que algunos artistas habían alcanzado en el ámbito internacional y la apertura al turismo en la década anterior, la actividad comercial cobraba auge”⁵². A pesar de la existencia del bloqueo, la presencia en esos años de un turismo – sobre todo norteamericano – permitió establecer la gestión comercial con ese mercado. “A partir de 2001, *Génesis* se establecía como la opción estatal única y real para la comercialización de producto artístico”⁵³.

⁵¹Fuentes Díaz, Yelena M. *Génesis Galerías de Arte: desafíos de una praxis comercial reciente (2001 – 2006)*. *Artecubano*.(La Habana): Artecubano Ediciones (1): p. 51, 2008.

⁵² *Ibíd.*

⁵³ *Ibíd.* p. 52

Dentro de esta empresa se ubicó la galería de arte naíf *Diago*, la que desde 1989 pertenecía al FCBC, siempre promocionando ese tipo de arte. Al integrarse a *Génesis, Galerías de Arte* lo hizo comercializando grabado, pero los escasos ingresos aportados provocaron que en el 2004 retomara su perfil original. Ello también fue un indicador del fuerte movimiento creativo que se había mantenido en el arte popular desde la década anterior. No obstante, aun cuando se organizaron nuevas exposiciones y eventos, como los talleres internacionales de Arte Naif, celebrados en el municipio Mella de Santiago de Cuba y se apreció una continuidad en el lenguaje, ya el espíritu de buena parte de estos artistas autodidactas se encontraba distanciado del propósito fundador del movimiento de artistas aficionados.

Otro de los espacios novedosos para las artes plásticas cubanas en el siglo XXI fue la presentación de la casa *Subastahabana* en el año 2002, primer intento de promoción comercial sistemática de subastas de arte en Cuba. Tal evento era organizado por el Consejo Nacional de las Artes Plásticas y el Ministerio de Cultura de Cuba. Su objetivo: promover, con resultados comerciales, lo mejor del arte cubano de todos los tiempos para lo que se partía de la experiencia acumulada en la promoción y venta de arte cubano en ferias, galerías y eventos internacionales y en los propios sistemas nacionales de comercialización.

“La gestión comercial de *Subastahabana* ha contribuido a la presencia de artistas cubanos como Raúl Martínez, Servando Cabrera Moreno, Carlos Enríquez y Fidelio Ponce de León en las subastas internacionales, como también fueron importantes las ventas obtenidas por las presentaciones de artistas poco promocionados fuera de Cuba”⁵⁴.

⁵⁴ Álvarez Betancourt, Lourdes y Silvia Llanes Torres. La ética, la debida diligencia y la tasación en Subastahabana. *Artecubano*. (La Habana): Artecubano Ediciones:(1) p. 50, 2008.

Este esfuerzo socializador, sigue manteniendo sus miras en los presupuestos dictados por la política cultural de la Revolución, en tanto se mantuvo la voluntad por hacer llegar el disfrute de sus mejores realizaciones al pueblo. Lo que se constató en iniciativas como la *Feria Arte en la Rampa*, la creación del programa televisivo *Signos*, la circulación de la revista especializada *Artecubano* y el suplemento cultural *Noticias de Arte Cubano*, ambos publicados por el sello *Artecubano Ediciones*, también creado en estos años. A lo anterior se unió la destacada participación de creadores cubanos en los más prestigiosos circuitos internacionales de las artes plásticas.

El balance del contexto plástico en Cuba entre los años 1983 al 2010 apunta a reconocer la permanente readecuación de la institucionalidad de la cultura para dar respuesta a las exigencias planteadas por cada circunstancia histórica. Un espíritu de flexibilidad que le permitió mantener la vigencia de los postulados definidos en la política cultural de la Revolución y la vitalidad del movimiento plástico, a pesar de las dificultades económicas por las que atravesó el país. Escenario donde confluyeron sin prejuicio las mejores realizaciones del movimiento de artistas aficionados con el circuito profesional del arte; al punto que éste último diseñó espacios para que los más talentosos – aprovechando las coberturas legales implementadas en esos años – profesionalizaran su gestión. Un espíritu de pluralidad extensivo a toda la Isla, incluida Cienfuegos y deudor de la libertad creativa proclamada por *Palabras a los Intelectuales*

1.3 Panorama cultural y de las artes plásticas cienfuegueras (1983-2010)

La ciudad de Cienfuegos – casi desde su fundación en el siglo XIX – y durante el XX estuvo considerada una plaza significativa en la economía cubana y en el progreso cultural. Se convirtió en una urbe gracias a la presencia del comercio como factor determinante, potenciado por el desarrollo de la industria azucarera y la existencia de la actividad portuaria. Da fe de ello, su configuración urbanística y

arquitectónica, no solo por su condición de enclave nodal, sino también región tributaria de relaciones comerciales y económicas.

El período neocolonial se caracterizó por la presencia de destacadas personalidades y algunos intelectuales progresistas, quienes mantenían una constante lucha por enaltecer los valores nacionales, regionales y locales⁵⁵. Entre los antecedentes significativos en las artes plásticas locales se encuentran dos pintores españoles: Gabriel García Maroto y Adolfo Meana López. El primero de ellos fundó en 1931, la escuela *Acción Artística José Martí*⁵⁶. Mientras Meana López, durante las décadas del veinte y parte del treinta, fue un difusor del arte pictórico en la ciudad. Su estudio-taller se convirtió en centro de reuniones de los artistas locales y fue quien fundó el *Círculo de Bellas Artes*, primera institución que agrupó los artistas de la plástica cienfueguera en 1934⁵⁷.

Durante esta época la cultura cienfueguera mantuvo la coherencia con el desarrollo histórico y social de la nación, aunque la mayoría de los artistas e intelectuales eran de procedencia burguesa, muchos manifestaron su compromiso con la tradición nacionalista. En consecuencia con este precepto se destacaron creadores y artistas de estirpe heterogénea que enriquecieron el panorama artístico local y se instalaron en la cultura nacional con logros significativos.

En el caso de las artes plásticas, resulta imprescindible en esta etapa la mención a dos figuras igualmente descollantes: Mateo Torriente Bécquer (1910 – 1966) y Samuel Feijóo Rodríguez (1914 – 1992). A finales de 1938, Mateo Torriente regresó de cursar estudios en París en la Academia Libre *La Grand Chaumiere*, y fundó en Cienfuegos una academia sui generis para la enseñanza de las artes

⁵⁵ Instituto de Historia de Cuba. Síntesis Histórica Provincial de Cienfuegos.— La Habana: Editora Historia, 2011. —p. 280.

⁵⁶ Institución fundada en 1931, seguidora del espíritu renovador de las Escuelas de Arte Libre surgidas en México al calor del clima revolucionario de la Revolución Mexicana, y que en Cuba se acompañó además, de la libertad creativa promovida por la primera generación de vanguardia.

⁵⁷ *Ibíd*em, p.281

plásticas. La llamó *El Bejuco* y estaba inspirada en el *Estudio Libre de Pintores y Escultores* que desde 1937 lideraba Eduardo Abela⁵⁸.

De corta, pero intensa vida *El Bejuco*, fue el origen de un intento posterior que vio la luz en el año 1945, bajo el nombre de *Academia de Artes Plásticas Jagua*. Se juntaron otra vez Mateo y Samuel Feijóo entrelazando los universos creativos derivados de la formación académica de uno y los de la cultura popular tradicional del otro, pues ya para entonces andaba nucleado pintores populares. En tal afán conoció Feijóo a Benjamín Duarte. Una conjunción que ocurre en plena década de los cincuenta del siglo XX, y permitió “iniciar un nuevo movimiento artístico apoyado en la fantasía cubana, mitos y leyendas del campo cubano y en la naturaleza”⁵⁹ con hombres y mujeres de la región central del país.

Un escenario relativamente moderno en sus intenciones, gracias a la labor creativa y de promoción de estos artistas, y muy precario en sus realizaciones, debido a la ausencia de una subvención estatal que permitiera financiar el alcance de todos sus proyectos. Fue en estas condiciones que Cienfuegos recibió el triunfo de la Revolución y desde el principio estuvo en la mirada del gobierno recién constituido. Pues muy cerca de los principales dirigentes de la nación se encontraban intelectuales sureños dando su aporte al nuevo proyecto social.

En 1961 se fundó en el territorio la *Escuela de Instructores de Arte*. En ella se formaron los educadores culturales que trabajarían por el desarrollo de las artes plásticas, danza, música y teatro; así como en la promoción de su quehacer a fin de democratizar su consumo a través de montajes de obras teatrales, exposiciones, encuentros, conversatorios, conciertos, entre otras. Comienza a desarrollarse el movimiento de artistas aficionados de la plástica, que encontró

⁵⁸ Eduardo Abela (San Antonio de los Baños, 1889 – Ciudad de La Habana, 1965). Uno de los pintores de la primera generación de la vanguardia cubana. Creador en el año 1925 de *El Bobo*, personaje satírico de gran popularidad.

⁵⁹ Feijóo, Samuel: *Pintores y dibujantes de Las Villas*.— Santa Clara: Departamento de Investigaciones Folclóricas. Universidad Central de Las Villas, 1962.— p. 3.

estímulo en los grupos de trabajo –especie de brigadas artísticas– vinculadas mediante coordinadores a las direcciones provinciales de cultura.

Este sistema se completó con la fundación de la Escuela Taller de Artes Plásticas *Rolando Escardó* en 1962⁶⁰. Un centro de enseñanza artística que funcionó en sus inicios en el *Palacio de Valle*, bajo el significado simbólico de destinar esa joya de la arquitectura ecléctica cubana al noble empeño de conducir la formación de los primeros artistas después del triunfo revolucionario.

Su primer director fue Mateo Torriente y su modelo pedagógico partió de la enseñanza en el nivel básico y en cursos para trabajadores, impartiendo incluso – con carácter popular – el aprendizaje del grabado⁶¹. La Escuela contaba con salones de exposiciones, biblioteca y talleres para impartir pintura, escultura, grabado, talla y cerámica, y para matricular en ella no se requería ningún nivel de enseñanza general pues el objetivo era dar facilidades a todos los trabajadores y al pueblo con aptitudes para las artes.

La Escuela asumía un espíritu democrático verificable en el diseño de sus cursos que daban posibilidades de acceso a diversos estratos de la sociedad: jóvenes, obreros y amas de casa en cursos que se desarrollaban en horario diurno y nocturno. Estos últimos se mantuvieron hasta el curso 1977 – 1978 a partir de lo cual solo quedó la Escuela de Nivel Elemental de Artes Plásticas adscrita al sistema nacional de enseñanza del arte. No obstante, sus principios fundacionales demostraban que la Escuela Taller era la continuidad histórica del *Estudio Libre de Pintores y Escultores*.

⁶⁰ Instituto de Historia de Cuba. Síntesis Histórica Provincial de Cienfuegos.— La Habana: Editora Historia, 2011. —p. 352.

⁶¹ *Ibídem*.

El programa académico para la formación de artistas también revelaba la amplitud de su intención social. Así, los estudiantes en el primer año de capacitación recibían todas las materias para adquirir una sensibilización artística completa y una cultura general. Mientras que en el segundo, se le impartía la formación y en el tercero, la ejercitación de la expresión artística elegida por el alumno. Con todo ello, ya estaba en condiciones de ser devuelto a la sociedad como un profesional del arte en el ejercicio de una manifestación particular.

Estas condiciones propiciaron que durante los años sesenta la Escuela Taller de Artes Plásticas se convirtiera en el centro dinamizador de la manifestación en Cienfuegos. A lo que se añade la presencia en su claustro de los creadores más destacados de la ciudad; por supuesto, Mateo Torriente Bécquer, Director y profesor de Dibujo, Modelado y Alfarería hasta el año 1965; Samuel Feijóo Rodríguez, profesor de Composición y Folclore hasta 1965 y Carmen Clemades Torres, profesora de Escultura y Directora entre 1965 y 1969.

También se encontraban Francisco Rodríguez Marcet, profesor de Grabado y luego de Dibujo; Pedro Suárez Rodríguez en la cátedra de talla; María Victoria Sanjurjo Gómez profesora de Dibujo y Perspectiva hasta el año 1974; Juan Roldán Ferrer, profesor de Escenografía; Leopoldo Suárez Lozano, designado profesor de Grabado y más tarde Director durante el curso 1974 – 1975.

Junto a los profesores concentrados en la Escuela, otras personalidades se encontraban activas y enriquecían con su obra el panorama plástico cienfueguero. Benjamín Duarte y Julián Espinosa Rebollido (Wayacón), matizaban la visualidad local con creaciones altamente imaginativas de ascendencia naif, apegadas a lo que fue el discurso estético del grupo de pintores populares de Las Villas que Samuel Feijóo había nucleado.

En el curso 1975 -1976 la institución abrió sus puertas como Escuela Elemental de Artes Plásticas *Rolando Escardó* para niños por la Resolución no. 59 del 22 de

diciembre de 1974⁶². A partir de este momento se integraba al sistema nacional de enseñanza del arte creado en el país. A la vez su claustro se rejuvenecía con la presencia de los primeros graduados de la Escuela Nacional de Arte (ENA), quienes habían comenzado a llegar desde 1972 a Cienfuegos para cumplir su servicio social. Oleadas sucesivas que también se mantuvieron durante la década de los 80, e hicieron de la Escuela Elemental de Artes Plásticas, la célula fundamental para asegurar la formación de los futuros profesionales, a la vez que el centro donde se aglutinaba la vanguardia artística, renovada con cada egresado de la ENA⁶³.

Durante los años ochenta, junto a la dinámica que la Escuela le confirió al ambiente plástico cienfueguero en lo que podría considerarse el circuito profesional y de formación académica, estuvo la Casa de la Cultura. Ésta tenía la encomienda de estimular y desarrollar la creación artística en el seno del pueblo, propiciando la amplia participación de las masas toda vez que debían convertirse en el centro cultural desde el que debía extenderse la acción artística a toda la comunidad.

Sobre la base de estos presupuestos en 1981 se fundó en Cienfuegos la Casa de Cultura signada con el nombre de *Benjamín Duarte*. Una denominación que desde sus orígenes, la comprometía con el espíritu creativo, de quien ha sido uno de los más grandes exponentes de la cultura popular tradicional en Cuba.

A partir de este acto fundacional la ciudad daba respuesta a lo que se conoció como las *Tareas fundamentales de trabajo cultural con las masas* aprobadas a partir de 1980 por el MINCULT. Un programa de trabajo cuyo objetivo era adoptar “las medidas prácticas encaminadas a seguir desarrollando, a partir de esas orientaciones principales un movimiento cultural en el pueblo”⁶⁴ y que tenía en las Jornadas y

⁶²Pérez de Villa Amil, Vivian. Apuntes históricos sobre la Escuela Elemental de Arte Rolando Escardó. Material mecanografiado. Archivos del Centro Provincial de Artes Plásticas de Cienfuegos. [s/p]

⁶³ Ibídem.

⁶⁴ Hart Dávalos, Armando. Trabajo cultural con las masas. Dirección de Divulgación. Ministerio de Cultura. Ciudad de La Habana. 1981. En: Pensamiento y política cultural cubanos. Antología. t. IV. — La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1987. — p. 114.

Semanas de la Cultura, en la creación de las instituciones culturales básicas, la fundación de las casas de cultura, el desarrollo del movimiento de artistas aficionados y el sistema de festivales, concursos y eventos, sus directrices fundamentales.

La Casa de la Cultura *Benjamín Duarte*, se convirtió entonces en el espacio natural para favorecer de forma masiva la creación popular a través del movimiento de artistas aficionados, sustentado en la estrecha relación entre la dirección de cultura y las organizaciones de masas, incluidos los sindicatos de trabajadores. Se trataba de impulsar un arte de honda raíz popular, estimularlos, apoyarlos y programarlos con sistematicidad, destacar sus iniciativas y creaciones de manera que se sintieran artísticamente realizados y disfrutaran de la mayor estimación social.

Como parte de esta política esencial para el trabajo del movimiento de artistas aficionados, la creación popular vinculada a las artes plásticas comenzó a exhibir sus resultados. Para fortalecerla se constituyó oficialmente el colectivo de Artes Plásticas de Aficionados en la Casa de Cultura *Benjamín Duarte*, con la finalidad de aunar “los intereses de creación de sus miembros y responder al cumplimiento de la metodología de trabajo orientada por la Dirección Nacional de Aficionados y Casas de Cultura”⁶⁵. Dicho colectivo estuvo integrado por María L. Más, jefa de cátedra de Artes Plásticas; Santiago Díaz, instructor técnico y José García Montebravo, “destacado artista que ha ganado distinciones en eventos nacionales y es miembro activo del movimiento de aficionados”⁶⁶.

Asimismo se gestó un sistema de eventos culturales que posibilitaron una real vinculación de la labor artística con las masas y con el sector de los creadores populares. Entre ellos alcanzó gran repercusión la *Feria de Arte Popular* que con carácter municipal, provincial y nacional permitía a los artistas aficionados mostrar el valor de su quehacer. En Cienfuegos esta Feria tuvo su primera edición en 1983 y fue

⁶⁵ A.R.B. Constituido Colectivo de Artes Plásticas “Benjamín Duarte”. 5 de Septiembre (Cienfuegos) Miércoles, 29 de enero de 1986. p. 3

⁶⁶ *Ibíd*em

organizada por el Departamento de Aficionados y Casas de Cultura de la Dirección Provincial de Cultura.

Entre sus objetivos se encontraban:

“rescatar las tradiciones populares (...), promover lo más genuino de nuestra cultura, destacando su raíz eminentemente popular; demostrar la capacidad del pueblo como creador de su propia cultura; lograr una alta representatividad de las distintas manifestaciones de la cultura popular cienfueguera en las ferias nacionales; estimular el interés, el gusto y la afición por las distintas expresiones de nuestra cultura popular; fortalecer el movimiento de rescate, investigación y materialización de los aspectos significativos de la cultura popular y procurar una amplia participación de las masas en las distintas actividades de la creación popular”⁶⁷.

Otro de los esfuerzos que contribuyó al impulso de las artes visuales en la Cienfuegos en la década del ochenta fue la aparición de salones⁶⁸ que se convirtieron en espacios donde se promovía el movimiento plástico de esos años y servían para que el público accediera a la apreciación de las artes visuales. Además fueron la expresión de los nuevos derroteros asumidos por el recién creado Ministerio de Cultura.

Cienfuegos dispuso de tales escenarios en las exposiciones convocadas por la Casa de Cultura *Benjamín Duarte*, el Departamento de Orientación Revolucionaria del PCC (DOR) para la propaganda y publicidad, y la Galería de Arte del

⁶⁷Rosell, Alina. Feria de Arte Popular durante los días 14, 15 y 16 de septiembre. 5 de Septiembre (Cienfuegos) Domingo, 12 de agosto de 1984. p. 3

⁶⁸ Primer Salón Nacional de Pequeño Formato, la Retrospectiva de Jóvenes artistas y Volumen en 1981; el Salón Paisaje 82 en el Museo Nacional de Bellas Artes; la 1ra. Bienal de La Habana en 1984; los Salones UNEAC celebrados cada año hasta 1990; los Salones Provinciales y Salones Nacionales de Premiados de 1986 a 1990; los Salones 13 de Marzo; el Salón *Playa* de la Galería Servando Cabrera Moreno; el I y II Encuentro y Salón de Plástica Joven realizado en Villa Clara (1987 – 1988), y en los Encuentros de Grabado del Taller de Gráfica de la Catedral. Tomado de: Montes de Oca, Dannys: *De los salones y los espejos*. Artecubano. (La Habana) Artecubano Ediciones:(1), año 13, 2008. p. 10

Boulevard. A todos ellos se sumó el *Salón de la Ciudad* surgido al calor de las *Semanas de la Cultura* en 1979 y luego el Salón Provincial de Artes Plásticas 5 de Septiembre, en 1983. Este último se convirtió, - desde el momento mismo de su fundación - en la instancia artística legitimadora más importante para las artes plásticas del territorio por los artistas que concurrían y por la calidad del jurado dedicado a valorar las obras, cuyo ejercicio crítico servía de asesoramiento para actualizar a los creadores del territorio⁶⁹.

Al concluir el quinquenio 1980 – 1985, la prensa cienfueguera reconocía que se advertían incuestionables avances en todas las esferas y manifestaciones de la cultura. En cada una de las instituciones se trabajó por elevar a planos superiores al nivel cultural del pueblo y acercarlo hacia las manifestaciones artísticas. Esto tuvo su máxima expresión en el desarrollo del Movimiento de Artistas Aficionados que en el territorio se perciba fuerte y creador. “Otras manifestaciones artísticas como los salones de artes plásticas, concursos literarios y exposiciones, han tenido también éxito y repercutido en el quehacer cultural, no sólo entre los profesionales sino también en el Movimiento de Artistas Aficionados, en el que algunos nombres se sitúan también entre los ganadores de estímulos nacionales”⁷⁰.

Unos años más tarde, el 1^{ro} de diciembre de 1987 se fundó la Filial de la Uneac en Cienfuegos, acontecimiento que contribuyó a generar el sentimiento de unidad que en medio de la diversidad demandaba la aplicación creativa de la política cultural en el ejercicio cotidiano. Y tal como había ocurrido desde 1961 a nivel nacional, también en los predios cienfuegueros esta organización aglutinó la vanguardia estética, ya para estos años inmersa en la producción de una obra reflexiva, crítica y revolucionaria. Resultado de circunstancias históricas y artísticas diferentes, en las que se mezclaban los nuevos lenguajes

⁶⁹ Duarte García, Lidia. El Salón Provincial de Artes Plásticas “5 de Septiembre” en Cienfuegos (1983 – 1991)/Lidia Duarte García, Massiel Delgado Cabrera, tutora. Trabajo de Diploma, Universidad “Carlos R. Rodríguez”, Cienfuegos, 2013. 63 p.: ilus.

⁷⁰ A.R.B. Incuestionables los avances en el desarrollo cultural de la provincia durante el quinquenio. 5 de Septiembre, (Cienfuegos) Viernes, 3 de enero de 1986. p. 3

internacionales, un clima de apertura y la confluencia de diversas promociones de artistas egresados de la enseñanza artística que llegaban a Cienfuegos.

Las transformaciones acaecidas en relación con la necesidad de trabajar en pos de lograr la internacionalización de las artes plásticas y de lo que se había derivado - entre otras acciones – la creación del Fondo Cubano de Bienes Culturales en 1978, tuvo su expresión en el contexto cienfueguero. Toda vez que ya se contaba con un movimiento plástico orgánico, se disponía del Decreto – Ley no. 106/ 1988 *De la condición laboral y la comercialización de las obras del creador de Artes Plásticas y Aplicadas* para legalizar el estatus de creador independiente y se había concebido el *Registro Nacional del creador de obras de artes plásticas*, estaban creadas las condiciones para fundar la Filial del FCBC en Cienfuegos, algo que ocurrió el 20 de junio de 1990 atendido a los mismos fines que la instancia nacional: comercializar las obras de los artistas de la plástica y de los artesanos artistas para contribuir con sus ingresos al financiamiento de la cultura.

Unos meses más tarde el 7 de febrero de 1991 se fundó en Cienfuegos el Consejo Provincial de las Artes Plásticas. Según consta en el acta de constitución “El Universo de esta Institución Provincial comprende: Galería de Arte Provincial, Fondo Cubano de Bienes Culturales y Talleres de creación y producción de alta significación cultural. Su función fundamental será velar por la coherencia en la implementación de la Política cultural y mediante un trabajo conjunto propiciar un mejor desarrollo de la manifestación en la Provincia”⁷¹.

⁷¹ Acta de constitución del Consejo Provincial de las Artes Plásticas en Cienfuegos. Fecha: 7 de febrero de 1991. Firmado por: Rafael Cáceres, Presidente; Lidia María Álvarez, Secretaria Ejecutiva; Orlando García, Director de la GRAU; Haydée Villavicencio, Directora Filial FCBC; Floirán de Dios Lorente, representante de CODEMA; Douglas Nelson Pérez, representante de la sección de artes plásticas de la UNEAC; Ricardo Hernández, representante de artes plásticas de la AHS. Invitados: Teresita Chepe, Dirección de Patrimonio; José García Montebravo, Consejo Provincial de Aficionados y Casas de Cultura (CPACC) y Sonia Quintana, Directora Taller de Cerámica. Material mecanografiado. Archivos del Centro Provincial de Artes Plásticas de Cienfuegos. [s/p.]

Con este acto se daba respuesta a las modificaciones estructurales - antes referidas – que se estaban produciendo en el Ministerio de Cultura (MINCULT) en Cuba y habían introducido cambios cualitativos en los procesos de creación, difusión/comercialización y conservación de esta manifestación artística⁷². Sobre la base de propiciar, desde el criterio institucional el diálogo entre los creadores y la instancia de administración estatal a que corresponden la dirección del trabajo de las artes plásticas y estimular el balance adecuado entre las diferentes manifestaciones y tendencias que caracterizaban el desarrollo de las artes plásticas en el territorio, entre otras funciones.

Estas coordenadas prefiguran un ambiente propicio para impulsar las artes plásticas a niveles más altos. Con los antecedentes representados por la fundación de la Casa de la Cultura *Benjamín Duarte* y por el desarrollo del Movimiento de Artistas Aficionados, el período 1983 a 2010 se mostró muy propicio para asistir a nuevas fundaciones en Cienfuegos. La creación de la Uneac, el FCBC y el CPAP, así como a la implementación del *Registro Nacional del Creador* que refrendaba la nueva condición laboral a la que los artistas podían adscribirse, demuestra cómo se fueron imbricando los itinerarios plásticos provinciales con los acontecimientos ocurridos en el ámbito nacional. Así se fue completando la infraestructura necesaria para dar cobertura a diversas expresiones, ya fuera las asociadas a los artistas formados en el sistema de enseñanza creado por la Revolución, ya fuera entre los autodidactas, como ocurre con el caso, objeto de estudio de la presente investigación: José de J. García Montebravo.

⁷²Sobre los cambios acontecidos en el sistema de las artes plásticas. Para profundizar ver: Programa de Desarrollo. Consejo Nacional de las Artes Plásticas. MINCULT. La Habana, junio del 2000. Págs. 7-9.

Capítulo II

José de Jesús García Montebravo: mito e historia de su trayectoria artística

Adentrarse en la trayectoria artística de José de J. García Montebravo supone reconocer las circunstancias históricas en las que ésta se originó, especialmente porque él no pudo acceder al sistema de enseñanza del arte creado por la Revolución. No obstante, gracias a su talento y al beneficio del Movimiento de Artistas Aficionados pudo canalizar sus inquietudes en el ejercicio plástico. Posteriormente, la fundación de la Filial de la Uneac, del Fondo Cubano de Bienes Culturales y del Consejo Provincial de las Artes Plásticas en Cienfuegos le permitió desarrollarse en el escenario plástico e integrar la vanguardia cienfueguera. Convertirse en un artista profesional incluido en el Registro Nacional del Creador; laborar como Metodólogo Inspector de Artes Plásticas en el Centro Provincial de Aficionados y Casas de Cultura, y llegar a ser el Presidente del Consejo Provincial de las Artes Plásticas en Cienfuegos. Todo ello colateral a una intensa actividad creativa que se demuestra en la organización de 385 exposiciones entre personales y colectivas; de ellas 326 en Cuba y 59 en el extranjero. (Anexo # 1)

2.1 Trayectoria artística de José García Montebravo (1983-1995): del anonimato a la posteridad.

José de Jesús García Montebravo⁷³ nace el 15 de octubre de 1953 en el barrio *El Paraíso* ubicado en las afueras de la ciudad de Cienfuegos. Desde pequeño muestra afición por el dibujo. El propio Montebravo confesó “(...) Pinto desde que

⁷³ La ortografía original del apellido es Montesbravo, pero su madre refiere que él lo utilizó con esa omisión como sobrenombre artístico. Información aportada por Teresita Montesbravo Morales, madre de José de J. García Montebravo. 18 de diciembre de 2012.

era muy niño, pero oficialmente comencé a pintar en el año 79 u 80, fundamentalmente a partir de la graduación en la universidad”⁷⁴.

Su vocación y formación autodidacta representaron elementos determinantes en su desempeño futuro como artista de la plástica, pues desde la adolescencia intentó descubrir las vías para complementar su formación artística. El fruto de estas acciones se evidencia en la solicitud para el ingreso a la Escuela Provincial de Artes Plásticas. En una autobiografía, adjuntada a su carta de solicitud para entrar en la Uneac, él manifiesta “Al concluir los estudios secundarios quería estudiar Artes Plásticas por lo que realicé múltiples gestiones sin ningún resultado, pues no pude ingresar en la Escuela Provincial de Arte, por tener ya vencido el 9^{no} grado y no podía ingresar a la Escuela Nacional de Arte por no haber cursado el nivel elemental”⁷⁵.

Su interés por practicar la pintura lo condujo a integrarse en los proyectos creativos que se organizaban en la escuela donde se encontraba cursando los estudios del nivel de secundaria básica. Por eso en el año 1967 participa en una muestra de dibujos en el Taller de Artes Plásticas de la Secundaria Básica *Nguyen Van Troi*. Esta exposición se recoge en su currículo como la primera muestra pública de sus creaciones, pero por su carácter eventual no se considera la que marca el inicio de su trayectoria artística. (Anexo #2)

En el año 1968 continua sus estudios hacia el nivel medio superior en la especialidad de *Dibujo Arquitectónico* en el Politécnico *Hermanos País* en Ciudad de La Habana. Allí solo cursó hasta el tercer semestre, según refirió “[por no adaptarse] a la rigidez del Dibujo Técnico y [pidió] la baja por solicitud propia”⁷⁶.

⁷⁴ Mouial, Gérald. *Arte Mágico en Cuba. 51 pintores cubanos.*— La Habana: Editorial Arte Cubano. Consejo Nacional de las Artes Plásticas, 2004. —p. 86.

⁷⁵ García Montebravo, José de J. Autobiografía. Documento mecanografiado en posesión de su madre Teresita Montesbravo Morales, quien gentilmente lo facilitó para esta investigación. [s/p]

⁷⁶ *Ibíd*em

Comenzó entonces a trabajar como profesor de Geografía en el curso 1971 – 1972 en el nivel Secundaria Básica en la Escuela de Iniciación Deportiva (EIDE) *Jorge Agostini* en Cienfuegos. Posteriormente, también en calidad de profesor de Geografía laboró en la Escuela Secundaria Básica Urbana (ESBU) *Gil A. González* (Palmira), la Escuela Secundaria Básica en el Campo (ESBEC) *Federico Fernández Cavada* (Yaguaramas) y en la (ESBU) *Nguyen Van Troi* (Cienfuegos). (Anexo # 3). En 1980, culminó sus estudios en el Instituto Superior Pedagógico *Félix Varela* de Villa Clara, donde se graduó como de Profesor de nivel superior.

Ante la imposibilidad de incorporarse a alguna de las escuelas de arte del sistema de enseñanza creado por la Revolución optó por continuar su preparación profesional y sustituir la formación académica por el aprendizaje directo, empírico y visual. La base más seria de este esfuerzo estuvo en la conformación de colecciones filatélicas que organizó a partir de temáticas asociadas a las artes plásticas con obras del arte nacional y universal. Él reconoció “Antes de pintar yo fui filatelista y reuní una de las más importantes colecciones de arte en Cuba y tuve que estudiar mucho buscando toda esa información. (...) Participé en exposiciones internacionales. Obtuve premios con la historia de la pintura en Cuba, donde iban desde las pictografías, pasando por todos los extranjeros que vinieron a Cuba (...)”⁷⁷.

A la par de estas motivaciones, también en 1980 “[retomó] el dibujo y la pintura como una actividad sistemática (...) al [incorporarse] al Taller de la Casa de la Cultura Municipal”⁷⁸. Ya se había fundado en la ciudad esta institución para cumplir con la voluntad política expresada en las *Tareas fundamentales de trabajo*

⁷⁷ Mouial, Gerald. *Arte Mágico en Cuba. 51 pintores cubanos.*— La Habana: Editorial Arte Cubano. Consejo Nacional de las Artes Plásticas, 2004.—p. 86 – 87

⁷⁸ García Montebravo, José de J. *Autobiografía.* Documento mecanografiado en posesión de su madre Teresita Montesbravo Morales, quien gentilmente lo facilitó para esta investigación. [s.p.]

*cultural con las masas*⁷⁹ aprobadas a partir de 1980 por el MINCULT para fomentar el trabajo cultural con el pueblo a través del Movimiento de Artistas Aficionados en ascenso.

Ambas condiciones estimularon las inquietudes latentes en Montebravo, quien encontró en la Casa de la Cultura *Benjamín Duarte*, el espacio propicio para satisfacerlas y en el *Movimiento de Artistas Aficionados* la cobertura necesaria para participar en eventos artísticos, sin menoscabo a su labor como profesor. El hecho de ser un pintor autodidacta formando parte de dicho *Movimiento* expresa la voluntad política e institucional para fortalecer el apoyo a los creadores populares y de colocar la cultura popular tradicional en el centro de los esfuerzos por reconocer sus valores como parte de la cultura nacional.

El vínculo con la Casa de la Cultura *Benjamín Duarte* lo puso en contacto con oportunidades para participar mostrar sus obras en los que se convirtieron sus primeras exposiciones colectivas. Es así que en 1983 Montebravo participa en diez exposiciones colectivas (Anexo# 4), entre las que se destacan el II *Salón Joven*, el Concurso *Décima Mural* en la *Jornada de la Cultura* organizado por la Casa de la Cultura *Benjamín Duarte*, así como las Ferias Municipal, Provincial y Nacional de *Arte Popular*, muy coherente con su condición de artista aficionado. En septiembre de ese año lleva por primera vez sus dibujos a la Casa de la Cultura, los dejó para mostrar al Departamento de Arte de Cultura Provincial y proyectar exposición⁸⁰.

En esta época comienza a experimentar con la técnica de óleo sobre lienzo, a despecho de lo que – según dice el propio Montebravo – consideraban los entendidos. Comentó Montebravo, refiriéndose a su afán por la pintura, “Hubo

⁷⁹ Hart Dávalos, Armando. Trabajo cultural con las masas. Dirección de Divulgación. Ministerio de Cultura. Ciudad de La Habana. 1981. s/p. En: *Pensamiento y política cultural cubanos. Antología. T. IV.* —La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1987. — p. 113 – 125

⁸⁰ García Montebravo, José de J. Diarios de trabajo. Libro correspondiente al año 1983. Documentos manuscritos. en posesión de su madre Teresita Montesbravo Morales, quien gentilmente lo facilitó para esta investigación. [s.p.]

quien me dijo: sigue dibujando que tú eres dibujante, no eres pintor más nunca”, cosa contraria a lo que yo creía porque yo creía que pintaba pero que no sabía dibujar”⁸¹.

Los especialistas coinciden en calificar el trabajo plástico de Montebravo como “un reflejo del quehacer cotidiano del pueblo cubano, donde se abordan temas variados como la maternidad, el campo o el texto de canciones populares”⁸²; estos temas relacionados muchas veces con la vida rural y campesina, son el resultado – en alguna medida– de la influencia recibida a través de la obra literaria y plástica de Samuel Feijóo, de quien el artista se declara deudor.

También sus obras se orientan hacia la vertiente afrocubana, influido por la lectura de los textos de Fernando Ortiz de donde toma referencias de valor semántico para la construcción de su entorno plástico poblado de los personajes zoomorfos que lo identifican. Además, lo distingue la frescura e ingenuidad de sus realizaciones pues al decir del escritor José Díaz Roque, “Montebravo siempre fue un niño que nunca creció realmente, fue niño para toda la vida, lo que constituye una verdadera suerte para él y su obra pictórica”⁸³. Una caracterización de su labor plástica que lo ubica en el plano satírico, jocoso y chispeante de las nuevas generaciones de artistas populares herederos de aquellos nucleados por Samuel Feijóo en el centro de la isla.

Como muestra de su activa participación en el Movimiento de Artistas Aficionados se mantiene simultaneando sus labores como profesor de secundaria básica en la Escuela de Iniciación Deportiva (EIDE) *Jorge Agostini* en Cienfuegos y exponiendo su obra en los Salones para trabajadores aficionados a las Artes Plásticas en las

⁸¹ Mouial, Gérald.. *Arte Mágico en Cuba. 51 pintores cubanos.*— La Habana: Editorial Arte Cubano. Consejo Nacional de las Artes Plásticas, 2004. — p. 88.

⁸² Borges Rivera, Roberto. Exposición en Galería *Wifredo Lam. ¡Ahora!* (Holguín). 12 de julio, 1984. p. 4.

⁸³ Díaz Roque, José. Palabras de homenaje a Montebravo leídas en el cementerio Tomás Acea en ocasión de la inauguración del complejo escultórico *José García Montebravo*. Material de video en posesión de su madre Teresita Montesbravo Morales, quien gentilmente lo facilitó para esta investigación.

instancias municipales, provinciales y nacionales. Estos resultados son reconocidos con el *Primer Premio* en Dibujo otorgado por el *Salón XXV Aniversario del Movimiento de Artistas Aficionados* celebrado en el Museo Nacional de Bellas Artes, el *Primer Premio* en el Concurso *XII Festival de la Plástica Joven Cienfueguera* y el *Premio Especial* de Dibujo en el *Concurso Nacional de Pintura, Dibujo y Escultura Popular* en la 8^{va} *Feria Nacional de Arte Popular*, celebrada en Sancti Spíritus; todos ellos otorgados en el año 1985. (Anexo# 5)

La proyección de la obra plástica de García Montebravo en la década de los ochenta es un reflejo de los aciertos que la implementación de los principios de la política cultural de la Revolución había dejado para la historia cultural de la provincia. El incentivo al Movimiento de Artistas Aficionados y la libertad creativa de estos años permitieron que artistas autodidactas, creadores populares y otros representantes de la cultura popular encontraran su espacio para expresar sus aptitudes, promover su obra y alcanzar el reconocimiento social.

En el año 1986 - a solo tres años de estar vinculado con el Movimiento de Artistas Aficionados de manera sistemática – la prensa local⁸⁴ ya destaca la figura de José García Montebravo dentro del panorama plástico de la localidad. Para entonces acumula siete premios y dos menciones en concursos nacionales y provinciales (Anexo# 5). Un aval que le mereció convertirse en coordinador del colectivo de Artes Plásticas de Aficionados en la Casa de Cultura *Benjamín Duarte* fundado en enero de 1986⁸⁵.

Entre los años 1986 y 1987 mantiene altos niveles de participación en eventos regionales y nacionales, a la vez aumenta el número de galardones recibidos por los temas tratados en sus obras. Demuestra el ascenso de su trayectoria, la

⁸⁴ A.R.B. Constituido Colectivo de Artes Plásticas “Benjamín Duarte”. 5 de Septiembre(Cienfuegos) Miércoles, 29 de enero de 1986. p. 3.

⁸⁵ Ibídem

invitación que recibe en 1986 para exponer, junto a otros nueve creadores cienfuegueros, en un evento de tanta importancia como la II Bienal de La Habana⁸⁶.

Para esta fecha ya la obra de Montebravo ha desbordado el escenario local y provincial, lo que se hace evidente por su presencia sistemática en las Ferias Nacionales de Arte Popular con sedes en las distintas provincias. También se encuentran sus piezas de manera recurrente en las inauguraciones de salones de artistas aficionados en galerías de otras provincias como Holguín, Las Tunas, Ciego de Ávila y Sancti Spíritus.

En el año 1987 realiza la primera exposición de cuadros pertenecientes a una de sus series más conocidas Pipisigallos⁸⁷, inspirada en la literatura de Fernando Ortiz. Es como si los Pipisigallos de Montebravo representaran la analogía ilustrada de los personajes propios del universo mitológico investigado por el sabio cubano. En el concepto que sustenta esta muestra subyace la valorización de las tradiciones culturales y populares, porque Montebravo es en sí mismo y en la creación artística que produce, un resultado de los logros que en materia de trabajo cultural se han alcanzado en el ámbito de las artes plásticas cubanas, pues su condición de artista autodidacta y cultor de las manifestaciones del arte popular no han sido óbice para encontrar el reconocimiento de su tiempo.

Desde su comienzo en 1983 y hasta 1989 había participado en 21 eventos expositivos personales y 90 exposiciones colectivas, de carácter provincial y nacional. También cuenta su participación en exposiciones colectivas realizadas en Chile, Estados Unidos Panamá, España y Alemania. Hasta esa fecha había recibido 29 premios como resultado de su presencia en concursos y salones de carácter local, provincial o nacional; además de ser reconocido con 8 menciones y

⁸⁶ Terré Morell, Claribel. Expondrán durante la II Bienal de La Habana 10 artistas plásticos cienfuegueros. 5 de Septiembre (Cienfuegos). Jueves 9 de octubre de 1986. p. 3.

⁸⁷ Personaje imaginario proveniente del *Nuevo catauro de cubanismos* de Fernando Ortiz

18 condecoraciones por su trabajo en el sector cultural y en el movimiento de artistas aficionados. Además, formó parte de jurados en concursos de artes plásticas en la sede de la Casa de Cultura Municipal *Benjamín Duarte*. (Anexo# 4)

En noviembre de 1989 Montebravo escribe al presidente de la Asociación de Artistas Plásticos de la Filial de la Uneac en Cienfuegos a fin de que “realice las gestiones necesarias para analizar la solicitud de [su] ingreso en la Uneac”⁸⁸. Los resultados que exhibe hasta esa fecha lo convierten en acreedor de la condición de miembro de esta organización en la provincia, lo que se cumple en el año 1990 y ello marcará un hito en su trayectoria artística.

La Filial de la Uneac se había fundado el 1^{ro} de diciembre de 1987 para nuclear a todos aquellos creadores cuya obra resultara significativa para el desarrollo de la cultura local y la pertenencia a sus filas sigue siendo un garantía de legitimidad para cualquier artista. El hecho de que García Montebravo fuera aceptado ya le confería una distinción como creador que lo apartaba del *Movimiento de Artistas Aficionados* al que tantos méritos él había aportado.

A su condición de miembro de la Uneac, se unió la posibilidad de inscribirse en el Registro del Creador (Anexo # 6) y con ello el acceso a un nuevo estatus laboral según lo disponía el Decreto-Ley No.106 de 1988 *De la condición laboral y la comercialización de las obras del creador de Artes Plásticas y Aplicadas*⁸⁹. Esta condición le abrió las puertas al sistema de comercialización del arte creado en la provincia con la inauguración en junio de 1990 de la Filial del Fondo Cubano de Bienes Culturales.

⁸⁸ García Montebravo, José de J. Solicitud personal firmada, dirigida a Douglas Nelson Pérez, Presidente de la Asociación de Artistas Plásticos de la Filial de la Uneac en Cienfuegos. 27 de noviembre de 1989. Documento mecanografiado en posesión de su madre Teresita Montesbravo Morales, quien gentilmente lo facilitó para esta investigación. [s.p.]

⁸⁹ Decreto – Ley no. 106/ 1988. De la condición laboral y la comercialización de las obras del creador de Artes Plásticas y Aplicadas. En: Gaceta Oficial de la República de Cuba. (Extraordinaria). — La Habana, viernes 5 de agosto de 1988. Año LXXXVI. p. — 48.

El nivel de reconocimiento social e institucional alcanzado por José de J. García Montebravo en el escenario plástico cienfueguero y nacional, permitió que el Ministro de Cultura Armando Hart autorizara una dispensa para que él pudiera ejercer como Metodólogo Inspector de Artes Plásticas en el Centro Provincial de Aficionados y Casas de Cultura (Anexo# 7). Fue así que después de diecinueve años, vinculado a la labor pedagógica, concluyó su vínculo laboral con el Ministerio de Educación y comenzó a trabajar como profesional del sector de la cultura en junio de 1990. Continúo alternando el trabajo de metodólogo de la actividad cultural con su quehacer como artista pero ya inmerso en el ramo, lo que ensanchó los horizontes a su obra.

A partir de entonces su trayectoria artística se amplía, ya no es únicamente su condición de creador sino también la de promotor de la cultura, por lo que igualmente recibe el reconocimiento institucional. A pesar de estas nuevas responsabilidades, su espíritu creador no decae, y entre 1989 y 1995 participa en ocho exhibiciones personales y más de medio centenar colectivas. De la misma manera fue merecedor de premios y menciones en los eventos más representativos para las artes plásticas cienfuegueras, dígase el Salón de la Ciudad, el Salón Provincial *5 de septiembre*, el *Salón del Mar* organizado por el Museo Histórico Naval y otras exhibiciones organizadas en la ciudad. (Anexo # 5)

Es cierto que la década de los noventa signada por las condiciones adversas de la crisis económica que sufría el país, contrajo notablemente la producción artística y en consecuencia tuvieron que activarse mecanismos – hasta ese momento impensados – para salvar los niveles culturales alcanzados en el país. Para las artes plásticas la estrategia fundamental se dirigió a la comercialización con el objetivo de captar ingresos para contribuir al financiamiento de la cultura, a la vez de entenderse como una fórmula eficaz para la promoción del arte cubano.

Montebravo recibe el influjo de estas condiciones. Ya era miembro de la Uneac, estaba inscrito en el Registro del Creador por lo tanto estaba autorizado para

comercializar legalmente su obra y se había fundado el FCBC. Todo esto permitió que la comercialización se convirtiera en una de las vías más expeditas para el conocimiento internacional de su obra, por lo que su producción experimenta un salto cualitativo en términos promocionales. Pero esta no fue la única opción, también en este período se destacan exposiciones colectivas realizadas en España, Portugal, India, Bélgica y Uruguay.

Otro de los acontecimientos fundacionales que se produjo en Cienfuegos dando respuesta a los cambios estructurales que desde 1989 enfrentaba el Ministerio de Cultura fue la creación del Consejo Provincial de las Artes Plásticas. Formaba parte de la voluntad de este acontecimiento aunar los intereses de todos los creadores con independencia de su formación, tendencia estética o estatus de creación. Por esa razón. En el acta de fundación⁹⁰ de esta nueva instancia aparece el nombre de José de Jesús García Montebravo representando los creadores de estirpe popular a quienes su formación autodidacta no puede invalidar, si de desarrollar la creatividad popular, se trata.

En el entorno nacional continúa con el enriquecimiento de series ya conocidas como “Pipisigallos”, y su presencia es recurrente en las muestras personales y colectivas que se organizan. También en esta etapa es reconocido con la entrega del Primer Premio del *Salón de la Ciudad* celebrado en la Galería de Arte Municipal y el Primer Premio del Concurso de Artes Plásticas *90 Aniversario del Jardín Botánico*. Estos galardones le fueron conferidos por la continuidad de su obra y por la defensa de los valores más representativos de la cultura popular tradicional cienfueguera. En 1992 recibe el *Premio Especial* del Museo de la Clandestinidad “Hermanas Giral” y el *Premio* del Salón Provincial *5 de Septiembre*, además en 1993 es reconocido con el *Premio Especial de Cultura Provincial* en el *Salón 5 de Septiembre*. (Anexo # 5)

⁹⁰ Acta de constitución del Consejo Provincial de las Artes Plásticas en Cienfuegos. Fecha: 7 de febrero de 1991. Material mecanografiado en los Archivos del Centro Provincial de Artes Plásticas de Cienfuegos. [s.p.]

Se reconoce la participación del creador, en proyectos colaterales a su producción habitual, en 1995 fue convocado por la Oficina de Correos para ilustrar los sobres para la Exhibición Internacional de Arte Correo. Este evento tuvo lugar en el Museo Nacional de Bellas Artes en La Habana y fue promovido por el Banco de Ideas Z⁹¹. Para Montebravo esta oportunidad representó un reencuentro con la relación especial que había mantenido con la filatelia.

Para 1995 son visibles los resultados en su quehacer plástico, ya cuenta con 214 exposiciones; de ellas, 198 en Cuba – entre personales (20) y colectivas (178) – y 16 en el extranjero (Anexo # 8). Además, se ha mantenido trabajado desde junio de 1990 como Metodólogo Inspector de Artes Plásticas en el Centro Provincial de Aficionados y Casas de Cultura, por lo que ha acumulado un conocimiento del sector de la cultura como para que se considere su promoción a Presidente del Consejo Provincial de las Artes Plásticas (CPAP) (Anexo # 9). Un nombramiento que significa el reconocimiento a la solidez y ascenso de su trayectoria artística, en quien hacía unos años había surgido del seno del Movimiento de Artistas Aficionados en la provincia y no contaba con una formación académica.

Este acontecimiento marca el cierre de lo que se ha considerado la primera etapa de su trayectoria, descrita entre 1983 a partir de que se vincula como aficionado a las artes plásticas a los talleres de la Casa de la Cultura *Benjamín Duarte* hasta el año 1995 en que fue nombrado Presidente del CPAP. Una etapa en la que se advierte su nacimiento como artista, favorecido por la implementación de la política cultural establecida para la institucionalidad del ramo, así como por los cambios estructurales que se dieron a nivel nacional y en el escenario local; específicamente, en este último, la fundación de la filial de la Uneac en la provincia, el FCBC y el CPAP. Este período prolífico fue testigo de un salto

⁹¹ Proyecto de comunicación promocional liderado por el artista de la plástica Abelardo Mena entre los años 1994 – 1995. Fue una alternativa, en la que utilizando papel reciclado y materiales de bajo costo, se intentaban paliar las dificultades promocionales que existían en esos años en las artes plásticas en Cuba como consecuencia del período especial por el que atravesaba la Isla. Estuvo auspiciado por la AHS, UJC Nacional, FCBC, CNAP y CDAV.

cualitativo en su trayectoria artística, que permitió su tránsito de artista aficionado a creador profesional, a la vez que su incorporación a laborar en este sector en el Centro Provincial de Aficionados y Casas de Cultura.

2.2 José García Montebravo y el Consejo Provincial de las Artes Plásticas: período de presidencia (1995-2003)

El nombramiento de José García Montebravo en la presidencia del Consejo Provincial de las Artes Plásticas tuvo lugar el 3 de julio de 1995, refrendado por el entonces Director Provincial de Cultura José Marino López Iglesias. (Anexo# 10). Esta condición recibida por el artista corrobora la hipótesis de su destacada labor en el ámbito creativo. La caracterización de García Montebravo como un artista autodidacta no es impedimento para la afirmación de su quehacer pues valores propios que ha cultivado y los resultados alcanzados en la etapa precedente demuestran la evolución ascendente de su trayectoria artística.

Durante este período, a pesar de las nuevas responsabilidades que entraña el cargo directivo en el Consejo Provincial de las Artes Plásticas, el espíritu creador de Montebravo continúa dando muestras convincentes de la fuerza con que enfrenta a las nuevas responsabilidades de trabajo. Un ejemplo de esta realidad está constituido por la continuidad de los procesos expositivos, pues realiza cinco exposiciones personales en territorio nacional y forma parte de más de cincuenta muestras colectivas. A la vez, participa en veinticinco exposiciones colectivas en el extranjero. (Anexo# 10)

En relación con las exposiciones personales, si bien es cierto que organiza menos que en la etapa anterior, pues de 1983 a 1995 realiza veinte y en esta, de 1996 a 2003 solo son cinco, es significativo que el circuito en el que ahora está exponiendo es más cualificado que el anterior. En la etapa anterior casi todas las exposiciones se presentan en galería municipales de localidades como Cruces, Palmira, Aguada de Pasajeros, Los Arabos, Nueva Paz, Cacocum, Mayarí; en los

años que median entre la segunda mitad del año 1995 y 2003 expone dos veces en la Galería Mateo Torriente de la Uneac, en la Galería *Maroya* del FCBC, en la Sala de Arte de la Biblioteca Provincial *Roberto García*, todas en Cienfuegos y en la Galería Luis de Soto de la Facultad de Artes y Letras de la Universidad de La Habana.

Su vocación participativa y de experimentación artística lo conducen a crear en el año 1997 a “proyectar todo su empeño en *Así, es Monte*, mural de 8 x 3.40 metros para rendirle homenaje a la figura del Che en la jornada de participación de Cienfuegos en Expocuba. En relación con esta obra, la crítica reconoció:

“García Montebravo es uno de esos creadores que no se cansan de trabajar. De formación autodidacta y de profundas raíces primitivistas, no primitivas, ha preferido siempre el tema sincrético-religioso para brindarnos una obra de gran frescura, ingenua y sabiduría profesional”. “Con estas características aparece este mural que en síntesis acrecienta su aprehensión de sea mágico mundo en estrecha armonía con la realidad, reafirmadora de su cubanía, produciéndose un discurso dinámico y contemporáneo, muy de nuestros días, apoyado en símbolos, imágenes, significados, signos de Ocha y animales”⁹².

Uno de los logros más importantes que exhibe el trabajo cultural hacia finales de los años noventa y posteriormente en la década del 2000 es la integración armónica que alcanza el trabajo creativo de los artistas locales en los circuitos internacionales del mercado artístico. Lo que se demuestra en la organización de muestras colectivas para diversos escenarios. Particularmente Montebravo participa en veinticinco exposiciones colectivas en el extranjero y su obra llega

⁹² Quintana Machado, Sila. Comentario acerca de *Así, ese monte*, obra de José García Montebravo. Catálogo para la presentación del Mural en la Jornada de la Cultura de Cienfuegos en EXPOCUBA, 1997.

Francia, Noruega y España. A lo anterior se añade la presencia en dieciséis que tuvieron lugar en los Estados Unidos.

La primera de ellas, *Contemporary Cuban Art* ocurrió en julio de 1997 en *Gallery Szent-Gyorgyi* con la cooperación del Centro de Estudios Cubanos en Nueva York. En el catálogo preparado para la muestra se expresa:

“Durante los últimos veinticinco años Sandra Levinson, directora del CCS en Nueva York ha estado preparando una espléndida colección de pinturas, grabados, carteles, fotografía y cerámicas de artistas cubanos, que representan varias facetas expresivas – desde el arte folclórico hasta el arte moderno; desde el arte basado en lo Yoruba hasta lo conceptual. La mayoría del trabajo artístico presentado en esta exhibición proviene de la colección del Centro. Claramente es una asombrosa concentración de talento la que proviene de esta nación ubicada en una pequeña Isla, manifestado no solo en las artes visuales sino también en películas reconocidas y una música vibrante”.

“Europeos y latinoamericanos tienen gran conocimiento sobre los artistas cubanos, y ahora el arte cubano está abriendo un camino también a los Estados Unidos. Esto es en gran parte consecuencia de la aprobación de la Enmienda Berman en el Congreso (1988), la cual permitía la importación y exportación de material informativo sobre Cuba, y en 1991 se dictaminó incluir las obras de arte en esta reglamentación”⁹³.

A partir de este acontecimiento, otras ciudades como Boston, Filadelfia Connecticut y New York en los Estados Unidos admiran la obra de Montebravo.

⁹³ Crystal Pearlman, Joan. Catálogo de la exposición *Contemporary Cuban Art*. *Gallery Szent-Gyorgyi*. Massachusetts. EEUU. julio de 1997.

Se abre para él una fructífera relación con el Centro de Estudios Cubanos de Nueva York⁹⁴ que resultó la institución fundamental para la promoción de su obra en ese país y especialmente con Sandra Levinson, quien se convirtió en la representante legal de su obra fuera de Cuba.

La amistad con Sandra Levinson⁹⁵ anduvo por el mismo espíritu que animó la fundación del Centro de Estudios Cubanos en Nueva York pues “Gracias al CCS en los momentos más difíciles de las relaciones de EEUU y Cuba, esta institución ha invitado a Nueva York a artistas e intelectuales cubanos y ha exhibido películas bajo amenaza constante de la gente más reaccionaria de Miami y otros sitios del territorio norteamericano”⁹⁶. Fue ella quien organizó en esta etapa las dieciséis exposiciones colectivas que se presentaron en ese país, incluidas cuatro en el Centro de Estudios Cubanos, donde también estuvo la obra de Montebravo.

En la Sala de Arte de la Biblioteca Provincial de Cienfuegos en 1998 expone por primera vez sus *Escenas fantásticas*. Sobre esta serie, que prácticamente abre la etapa desde el punto de vista creativo, la crítica especializada consideró:

“Las *Escenas fantásticas* consuman la muestra, donde el artista va más a la literatura de religiosidad afrocubana, de antropología y sobre el habla popular cubana de hoy, de autores como Natalia Bolívar, Nicolás Guillén, Jesús Guanche, Miguel Barnet, Argelio

⁹⁴ Organizado en Nueva York en 1972 por un grupo de académicos, escritores y profesionales con la esperanza de disminuir las dificultades de comunicación originas por el rompimiento de las relaciones de Estados Unidos con Cuba. Tomado de material promocional editado por el CCS (por sus siglas en inglés). 2010

⁹⁵ Sandra Levinson. Profesora de Ciencias Políticas del City Collage de Nueva York. Colaboradora con los grupos norteamericanos por los derechos civiles y contra la guerra en Viet Nam. Organiza con otros jóvenes norteamericanos la primera Brigada Venceremos. Mantiene relaciones con Cuba desde el año 1969. Tomado de: Rojas, Marta. CCS, un cuarto de siglo de amistad y solidaridad. El año más largo de una americana rubia: Sandra Levinson. *Granma (Internacional)*. [s.p.] Material fotocopiado en posesión de su madre Teresita Montesbravo Morales, quien gentilmente lo facilitó para esta investigación.

⁹⁶ Rojas, Marta. CCS, un cuarto de siglo de amistad y solidaridad. El año más largo de una americana rubia: Sandra Levinson. *Granma (Internacional)*. [s.p.] Material fotocopiado en posesión de su madre Teresita Montesbravo Morales, quien gentilmente lo facilitó para esta investigación.

Santiesteban y (...) Fernando Ortiz y Lidia Cabrera, de los que extrae frases y textos para intercalarlos en su pintura, es decir, aquí recurre a la caligrafía como parte del dibujo, maneja la numerología similar a las otras serie y adiciona cartas y componentes de sistemas adivinatorios, todo ubicado de manera inteligente, muy bien estudiado, con mucha sutileza”⁹⁷.

En el catálogo preparado para la presentar esta exposición se comenta: “El carácter presentacional y narrativo de cada cartulina y la disposición de los elementos refuerza su sentido gráfico. Su identificación con el acervo cultural yoruba lo hace buscar nuevos lenguajes, formas y valores y proyectarlos en sentido contemporáneo”⁹⁸. Un comentario que en esencia reconoce la capacidad de innovar característica de García Montebravo y le permite subvertir sus propias formas aun cuando ya sus morfologías eran identificadas en el panorama plástico nacional.

También en el año 1998 se fundó el grupo *Tarea al Sur* en el Centro de Desarrollo de las Artes Visuales en Cienfuegos, bajo el liderazgo de Sila Quintana Machado, especialista de arte de esta institución. En él se asociaron trece creadores que no contaban con formación académica y tenían como elemento común, su condición autodidacta. Y entre sus propósitos se encontraba el deseo de rendir homenaje a las figuras de José Martí y de Samuel Feijóo. En él se nuclearon pintores, dibujantes, jubilados, amas de casa, dirigentes, ingenieros, topógrafos, rotulistas, entre quienes también estuvo: José de Jesús García Montebravo.

En el catálogo de la primera exposición *Nosotros queremos ser buenos* organizada en febrero de 1998 en el Centro de Arte se declaró:

⁹⁷ Rosales Delgado, Claribel. Catálogo de la exposición personal *Invitación a la suerte*. Galería de Arte Municipal de Cienfuegos. 3 de agosto de 2007.

⁹⁸ Quintana Machado, Sila. Catálogo de la exposición *Escenas fantásticas*. Exposición personal de José García Montebravo. Sala de Arte. Biblioteca Provincial Roberto García Valdés. 24 de octubre de 1998.

“Hoy bajo ese nombre se han nucleado 13 artistas que sin contar con una formación académica que los justifique, son dueños del buen oficio de crear. Vale señalar que no siempre las intenciones y los resultados marchan totalmente de la mano, pero en este caso búsquedas y antagonismos están recogidos por el rigor y la acrisolada labor de un grupo de hombres y mujeres que en gesto reconocedor a sus antepasados, crean”. (...) Así *Tarea al Sur* representa la continuidad histórica que iniciada en los años 40 en el estudio del escultor cienfueguero Mateo Torriente, aún fructifica y se repite como hecho integrador”⁹⁹.

Tanto las proyecciones internacionales que se advierten en esta etapa como la labor promocional derivada de la gestión del *Tarea al Sur* repercutieron favorablemente en el escenario plástico cienfueguero y en la trayectoria artística de Montebravo, quien fue capaz de mantener la integración de su labor creadora junto a las exigencias administrativas que imponían sus funciones como Presidente del CPAP.

Fue reconocido por sus facultades organizativas, en el desempeño de su labor como directivo del Consejo Provincial de las Artes Plásticas y este empeño se tradujo en el incremento del nivel participativo de los artífices locales en los eventos expositivos. El trabajo realizado por el colectivo plástico en estos años ganó en profesionalidad y entrega a las tareas, lo que se revirtió en la promoción cada vez más amplia del arte local. Logros que lo hicieron merecedor de la condición de *Cuadro Destacado* del Sistema de la Cultura del país en el año 1999

⁹⁹ Quintana Machado, Sila. Catálogo a la Exposición colectiva del Grupo Cienfueguero *Tarea al Sur*. Centro de Desarrollo de la Artes Visuales. Cienfuegos. Febrero 1998.

“Por su alto sentido de la responsabilidad y el logro de resultados relevantes en las Artes Plásticas, goza de prestigio y reconocimiento de su colectivo”¹⁰⁰.

Ya desde antes, había recibido en 1996 la Medalla - Distinción *Raúl Gómez García* del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Cultura en reconocimiento a los méritos alcanzados durante sus 25 años de labor ininterrumpida en el sector. Además, se le había otorgado el Reconocimiento *XX Aniversario* por su destacada participación en el desarrollo cultural de la nación cubana entregado por Sindicato Nacional de Trabajadores de la Cultura en el año 1997.

Estos reconocimientos y condecoraciones forman parte de los veintinueve galardones recibidos por García Montebravo en el período comprendido entre los años 1995 y 2003. Lo que revela su amplia participación en el ámbito cultural porque no pierde su vínculo con las mejores realizaciones del movimiento de artistas aficionados aunque ya él está considerado uno de los artistas profesionales más significativos del territorio.

También durante esta etapa desde la segunda mitad del año 1995 en que es nombrado Presidente del CPAP hasta 2003, se reconoce el valor de su obra a partir de la obtención de dieciocho premios entre los que se encuentran el *Premio del Salón por el 177 Aniversario de la Fundación de la Ciudad* celebrado en la Galería de Arte Municipal y el *Premio Especial* del Centro Provincial de Cultura Comunitaria dado en Salón Provincial *5 de Septiembre*, ambos entregados en el año 1996. En 1997 recibe el Premio del Sindicato Provincial de la Cultura durante la sesión del Salón de la Ciudad de Cienfuegos. (Anexo# 5)

De igual manera la Uneac le otorgó el *Premio Uneac* en el *Salón de la Ciudad* en los años 2000 y 2002. Y recibió el *Premio* del Centro Provincial de Arte en 2002

¹⁰⁰ *Coordenadas*. Suplemento cultural editado por el Ministerio de Cultura. Año 4. No. 4. 2000. p. 5 y Diploma de Reconocimiento otorgado por el Ministerio de Cultura el 27 de marzo de 2000. Firmado por Abel E. Prieto Jiménez. Documentos en posesión de su madre Teresita Montesbravo Morales, quien gentilmente lo facilitó para esta investigación.

así como el *Premio del Salón de Cerámica Artística* otorgado por el Centro Provincial de Arte en el 2003. (Anexo# 5)

La labor plástica del artista extiende sus fronteras hacia nuevos soportes y aplicaciones, tal es el caso del proyecto Telasur, promovido por el Fondo Cubano de Bienes Culturales. Este consistió en la estampación de una línea de textiles con los dibujos de García Montebravo. Por la participación en este proyecto recibió el reconocimiento popular dado por la sensibilidad de sus dibujos y la versatilidad de sus figuras. También fue distinguida su obra con cinco menciones en concursos como: *III Evento Provincial de Arte Primitivo* auspiciado por el Centro Provincial de Arte y el *XII Salón Provincial de Cerámica*.

Además, García Montebravo participó como jurado en distintos eventos de artes plásticas. Prueba de ello son: el *Salón de Artistas Aficionados* celebrado en Casa de la Cultura Municipal de Cumanayagua en el año 1995 y el *Salón Territorial de Artistas Primitivos* con sede en la Casa de la Ciudad en Santa Clara, Villa Clara en 1996. También en la misma función participa en el *II Salón Provincial de Arte Primitivo* auspiciado por el Centro Provincial de Arte en 1997 en Cienfuegos y en el *V y VI Salón Provincial de Arte Naif* convocado por la misma institución. Por lo que en este periodo, fue convocado en calidad de jurado, a nueve eventos.

En el año 2003 fue seleccionado por primera para participar en la segunda edición de Subastahabana (Anexo# 11) en la modalidad *on line*, lo que constituyó una muestra del aprecio que había alcanzado la obra de Montebravo en el circuito especializado del arte, dadas las exigencias de un evento de esta naturaleza. Y que se evidencian en la declaración que recoge el catálogo de este evento:

“La presentación por la venta incluye piezas de maestros de la pintura cubana, las generaciones del 60, 70 y 80; los más jóvenes de la última década del siglo pasado y una serie de pequeñas y atractivas curiosidades (...) que podrían constituir una interesante

propuesta para coleccionistas y conocedores. Las piezas han sido rigurosamente seleccionadas, buscando que representen a su autor y en muchos casos a una corriente, época o discurso estético en específico”¹⁰¹.

Una vez más se advierte el nivel de jerarquía que había alcanzado su trayectoria porque este suceso, por demás colateral a la 8va. Bienal de La Habana, tenía como principio de selección la calidad y distinción de la obra de los participantes. Subastahabana estaba concebida para convertir La Habana en un sitio para comprar arte cubano en condiciones de confiabilidad, por eso debía presentar lo más valioso desde la perspectiva de los expertos y especialistas, sustentado por las colecciones del Museo Nacional de Bellas Artes.

También este fue el año en que José de J. García Montebravo fue sustituido del cargo de Presidente del Consejo Provincial de las Artes Plásticas. Hecho con el que se cierra esta etapa, incluida dentro de su estancia en el Consejo Provincial de las Artes Plásticas, que él no abandona hasta 2008.

Esta etapa entre los años 1995 y 2003, marcó su estatura como artista profesional pues lo convirtió en el líder de la institución encargada de coordinar todas las estrategias para el desarrollo de las artes plásticas en la provincia, enseñanza, promoción y comercialización. En este lapso de tiempo su gestión estuvo orientada a apoyar la labor promocional para el arte cienfueguero y fue uno de sus períodos más prolíferos. Pero Montebravo no descuidó su producción creativa, lo que se demuestra en el alcance que adquiere su obra en el ámbito internacional, sobre todo por las posibilidades que se abren en los Estados Unidos gracias a la influencia del Centro de Estudios Cubanos en Nueva York y a su participación en la segunda edición de Subastahabana.

¹⁰¹ Llanes Torres, Silvia. Catálogo de la segunda edición de Subastahaban.com. Hotel LTI Panorama. Del 1 al 15 de noviembre de 2003.

2.3 Hacia la obra de toda la vida: una partida repentina (2004-2010)

José de J. García Montebravo, luego de haber concluido el período de presidencia en el Consejo Provincial de las Artes Plásticas pone su experiencia al servicio del arte cienfueguero. En esta etapa mantiene una activa participación en los procesos internos de la institución, lo que le permite conocer en profundidad los rigores de los trabajos de creación y preparación de eventos culturales. Así se reconoce su labor como asesor en distintas tareas como la organización de los salones habituales en el circuito artístico de la ciudad.

Permanece en el cargo de Promotor de Actividad Cultural y luego Especialista en organización en la actividad cultural “C”. (Anexo # 3) A pesar de no encontrarse en responsabilidades de dirección en este centro, continua destacándose por su contribución y apoyo a los distintos procesos de organización interna.

En cuanto a la producción artística de esta etapa se mantiene la tendencia de participación en eventos expositivos. Muestra de ello es la presencia de su obra en los circuitos de promoción y comercialización del arte, tanto en Cuba como hacia el exterior. Es preciso apuntar que durante este lapso de tiempo solo se registran tres exposiciones personales en territorio nacional y sesenta y dos muestras colectivas. (Anexo 12)

Aún así se debe destacar que mantiene sus números productivos con semejante comportamiento en relación con el periodo anterior donde había participado en ochenta y seis exposiciones, en éste lo hace en ochenta y tres, (Anexo# 2); pero se destacan sobre manera, sus tres muestra personales en los Estados Unidos. Dos de ellas organizadas en la ciudad de Nueva York, a su vez auspiciadas por el *Cuban Arts Space* del *Center for Cuban Studies*, unidas a estas muestras se advierte de igual manera la celebración de una exposición personal en la Galería AMAHORO en St. Martin en Minnesota. Estos elementos significan la materialización del proceso evolutivo de su trayectoria artística, pues si bien su producción no se destaca por la cantidad de exposiciones realizada, sí se

evidencia una presencia más recurrente en los circuitos expositivos internacionales.

En esta etapa Montebravo continúa dando muestras de la salud que goza su trabajo, muestra de ellos son las tres exposiciones personales que realiza en el territorio nacional; de ellas, en el año 2004 se inaugura *Rival del Sol* en el Hotel Meliá Varadero, específicamente en la *Galería Varadero*, extensión del complejo hotelero anteriormente referido. En ella compartió el con otro artista de las artes plásticas cienfuegueras: Elías Federico Acosta Pérez. (Anexo# 13)

Además este mismo año García Montebravo recibe la segunda convocatoria para participar en el evento comercial *Subastahabana.com* en su tercera edición. (Anexo# 14). Evento que se destaca en el ambiente artístico de la Isla por representar la concreción de las estrategias de comercialización de la producción del arte nacional. Además este elemento destaca la valía de su producción artística, pues la selección de sus obras para participar en esta clase de eventos, permite inferir la dimensión que para esta fecha ya alcanza su prestigio dentro del ámbito artístico nacional.

En cuanto al apartado de sus exposiciones personales en el territorio nacional merece señalarse la inauguración de la muestra *Invitación a la suerte* en dos ocasiones en el año 2007. La primera de ellas para el público local, en la ciudad de Cienfuegos y la segunda, en la *Galería Diago*, perteneciente al proyecto *Génesis Galerías de Arte* en La Habana y especializada en la comercialización de arte primitivo.

En el catálogo de dicha muestra se caracteriza la trayectoria artística de García Montebravo desde el punto de vista estético y se evidencia su evolución creativa y conceptual al afirmarse que:

“En este punto se hace más dinámica, más espontanea, más libre la creación, desborda la imaginería, para erigir desde lo africano

historias de hombres, de mujeres, de deidades, de su comportamiento, de lo bueno, de lo malo y de incontables conductas convencionales a los seres humanos de todos los tiempos”¹⁰².

En esta exposición se combinan obras de todos los períodos creativos de su fructífera carrera. En ella se encuentran mezclados los valores estéticos de importantes series de su autoría como las ya referidas a *Pipisigallos* y a *Escenas Fantásticas*. También se suma a esta muestra, la belleza de otra de sus producciones seriadas: *Las Infantas*.

Ésta tiene sus orígenes en los inicios mismos de la obra pictórica de Montebravo, y las representaciones que se conocen actualmente son el fruto de su evolución como pintor y como artista, pues fueron estilizadas y mezcladas con elementos de otros creadores. Esta concepción identifica en la obra de Montebravo, la mezcla de los elementos propios que conforman la nación y la nacionalidad cubanas, basados sobre todo en el uso de los símbolos sincréticos y religiosos. Además, combina todos estos elementos con recursos del arte universal y de los símbolos aprendidos de la mezcla cultural que representa el hecho mismo de ser cubanos.

Entre las ochenta y tres muestras que se registran en este período se destacan las sesenta y dos exposiciones de carácter colectivo que se realizan en galerías y otros centros promocionales de las artes plásticas hacia el interior de las fronteras nacionales. Puede mencionarse entre las más significativas: las distintas exposiciones auspiciadas por el proyecto de creación *Tarea al Sur: Ajiaco y Sencillosinceros*, ambas en 2004.

Esta última se celebró en la *Casa de Iberoamérica*, ubicada en la ciudad de Holguín y tuvo como tema central la promoción de la labor plástica del grupo de creadores populares que se había nucleado alrededor de esta iniciativa de raíces

¹⁰² Rosales Delgado, Claribel. Catálogo de la exposición personal *Invitación a la suerte*. Galería de Arte Municipal de Cienfuegos. 3 de agosto de 2007

primitivistas. Sobre ésta de manera particular en el catálogo de la exposición se expresa: “Esta exposición colectiva de 13 artistas cienfuegueros tiene el hondo placer de no militar en el riguroso mundo de la pintura académica (...) Muy por el contrario estas tintas sobre cartulina, estos acrílicos y creaciones mixtas se burlan de los cánones establecidos para edificar con entrecomillada ingenuidad el imposible y la ironía”¹⁰³.

De 2004 a 2010 se advierte la presencia de la obra de Montebravo en distintos espacios dedicados a la socialización de las artes plásticas en el territorio nacional, pues se registran muestras en recintos que van desde las galerías ubicadas en el ambiente local de la ciudad cienfueguera hasta pabellones capitalinos, de Ciego de Ávila, Pinar del Río, Villa Clara, la Isla de la Juventud, y Sancti Spíritus. También en el año 2004, la obra de García Montebravo y una reseña sobre su quehacer fue incluida en el libro *Arte Mágico en Cuba, 51 Artistas Cubanos*, editado por Gerald Mouial en Francia, lo que constituye un estudio sin precedentes sobre esta tendencia del arte en Cuba.

En este lapso de tiempo se reconoce el valor de su obra a partir de la entrega de importantes premios como el otorgado en VIII Salón *Mateo Torriente* convocado por la UNEAC en la ciudad de Cienfuegos y el *Premio del V Salón Territorial de Artes Plásticas* celebrado en la galería Raúl Martínez de la provincia de Ciego de Ávila (Anexo # 5); premios que fueron otorgados en los años 2004 y 2006 respectivamente.

Paralelamente fue reconocido su trabajo mediante la entrega de varias distinciones por sus resultados en el trabajo cultural, tales como la Medalla 25 *Aniversario de los Órganos del Poder Popular Provincial*, la condecoración de *Artista Destacado* otorgada por el Fondo Cubano de Bienes Culturales en el año

¹⁰³ Sánchez Grass, Jorge Luis. Catálogo de la exposición *Sencillosinceros*. Holguín 2004

2007 y el reconocimiento *Centenario de Mateo Torriente* entregado por la Dirección Provincial de Cultura de Cienfuegos.

Su producción plástica en este período se mantiene en importantes circuitos internacionales de socialización, promoción y comercialización. Lo que se constata en la realización de quince exposiciones colectivas en salones extranjeros, sobre todo en espacios norteamericanos, donde se destacan la *Indigo Arts Gallery* en Filadelfia y el *Center for Cuban Studies* de Nueva York. Significativa resulta la presencia de la obra de Montebravo en tres exposiciones personales que coronan su trayectoria artística, confiriéndole relevancia para su desarrollo profesional. Estas muestras son: *Montebravo: Fantasías, Pinturas y Dibujos*, y *Indigo Arts at the Internacional Caribbean Art Fair*; ambas celebradas en el año 2007 en la ciudad de Nueva York y auspiciadas por el *Cuban Art Space*, del *Center for Cuban Studies*). Además tiene lugar la muestra personal *José García Montebravo*, en la *Galería AMAHORO*, en St. Martins, Minnessotta, Estados Unidos, donde recibe el crédito de la crítica al expresarse:

“Montebravo nos lleva a un mundo de fantasía, allí nos muestra su magistral caligrafía, palabras, cartas y elementos de la numerología, todas esas puertas de la escritura profética, de las cuales no nos ha dado las llaves aún. (...) Nos hace conocer nuestras emociones frente a sus figuras y personajes, animales híbridos, ángeles, escaleras que conducen a lugares en un plano superior, ilustrando un juegos surrealistas, llamados inapropiadamente *juegos del azar*”¹⁰⁴.

Esta exposición se realiza en el año 2009, fecha para la cual ya García Montebravo, había decidido dejar de forma definitiva las labores de asesoramiento y participación en las actividades del Consejo Provincial de las Artes Plásticas.

¹⁰⁴ Mouial, Gerald. Catálogo de la exposición *José García Montebravo*. St. Martins. Minnesota, E.E.U.U, 2009

Esta determinación estuvo condicionada por el padecimiento hepático que desde el año anterior afectaba su salud.

A partir de este momento se aleja de la actividad acostumbrada en su vida y se dedica a la creación de obras que le mantienen ocupado en el aislamiento médico en que se encuentra. Se siente estimulado por el apoyo de compañeros de trabajo, amigos y familiares a seguir con la muestra de su constante inquietud por el universo que había creado para su escape de esta realidad. Es un período de reflexión teórica y práctica sobre su obra donde se reconoce el proceso de crecimiento intelectual y artístico del creador, devenido ejemplo para las generaciones de artistas locales que le conocieron. Es también un período de agonía física, en el que no solo su espíritu creador se ve disminuido, sino también su fortaleza vital.

José García Montebravo fallece el 9 de julio del año 2010, víctima de una penosa enfermedad, que troncha este día una fructífera carrera artística y arranca a la ciudad de Cienfuegos unos de sus hijos más ilustres. A partir de este momento el nombre de este creador, que ha permanecido en la memoria del pueblo cienfueguero será recordado, como uno de esos tantos que llevó siempre el nombre de su ciudad, de su pueblo y de su Isla a cada rincón del mundo en que se hizo presente.

Este período que dramáticamente termina con su fallecimiento se entiende como una etapa continua de superación para el creador. Así se evidencia un desarrollo notable en su condición de artista profesional, pues se integra a los circuitos de comercialización y se evidencia un nuevo incentivo en la búsqueda de los mensajes en los lenguajes contemporáneo de las artes visuales. A pesar de la carencia de formación académica, García Montebravo demuestra los altos quilates de su producción, basado en los altos niveles de aceptación de su obra dentro y fuera de la Isla. En casi una treintena de años de trayectoria artística se muestra

en el ámbito cultural cienfueguero y nacional como uno de los representantes de la vertiente popular con más éxito y reconocimiento.

2.4 Después de Montebravo...

La muerte es sólo un buen pretexto para atraer el olvido, pero en sí misma no constituye motivo para ser el final. Todo indica que José García Montebravo después de no estar más entre lagartijas, lunas y escaleras no ha terminado de ilustrar y aún regala para la vida su último dibujo. A pesar de ser insuficiente la labor para rendirle homenaje a este creador del pueblo, sí se evidencian acciones a favor de su obra y su memoria. En este empeño tiene un papel fundamental la voluntad de sus familiares y compañeros de trabajo, que han sabido poner a disposición del pueblo cienfueguero su dedicación en pos del desarrollo cultural de su tierra.

Desde su fallecimiento la prensa local y nacional advirtió la partida de uno de los artistas más destacados del centro de la Isla, al hacer mención de sus méritos como pintor autodidacta. Así también llega el reconocimiento como uno de los creadores que más prestigio social había acumulado en la ciudad de Cienfuegos.

A pesar de la llegada tardía de las huellas de Montebravo al panorama de las artes visuales cubanas se destaca por la intensidad de su obra y sus niveles de producción y regularidad. Su desarrollo desde la década del ochenta lo sitúa como uno de los artistas cubanos más aceptados fuera de las fronteras de la Isla. Estos elementos propician una serie de eventos y actividades en homenaje a su personalidad y fructífera carrera artística de más de treinta años de labor.

Tras su deceso la obra de García Montebravo forma parte de los programas expositivos en distintos eventos y galerías de la ciudad cienfueguera, ejemplo de ello son las exposiciones colectivas *Tarot: Cartas Exclusivas de Cienfuegos*, *Revisitaciones*, *Impresiones 51* y *Homenaje a Mateo Torriente*. En el mes de octubre de 2010 –sólo tres meses después de su muerte- se realiza la exposición

colectiva titulada *Los siete magníficos* en la sede del Consejo Provincial de las Artes Plásticas de Cienfuegos, como homenaje a los treinta años o más dentro de la creación de connotadas figuras de la plástica en Cienfuegos: Julián Espinosa Rebolledo (Wayacán), José Basulto, Néstor Vega, Rafael Cáceres, Frank Iraola, Juan García Cruz.

Esta exposición que se reeditó en tres ocasiones: dos en la sede el Consejo Provincial de las Artes Plásticas y una en el Museo Provincial, incluyó el merecido homenaje a la figura de Montebravo al exponer entre las obras de los artistas antes referidos, los cuadros *Escenas fantásticas* y *Martes 13*. De igual manera sucedió con *De Monte a Wayacán* en la sala *Mariano Rodríguez* en la Casa de las Américas. Una muestra concebida como acción colateral del *Salón Nacional de Arte Naif*.

En este propio año recibe de forma póstuma la condecoración por el *Centenario de Mateo Torriente* otorgada por la Dirección Provincial de Cultura. Hacia el año 2011 también se incluyen obras de José García Montebravo en otras muestras colectivas tales como la *V Feria de la Estampa Inventario Gráfico* con sede en el Museo Provincial. Así su obra se destaca en este período por el recibimiento de galardones como la Distinción *Cornamusa* otorgada por la UNEAC en Cienfuegos con motivo de reconocer los méritos alcanzados en la treintena de años en que se extendió su carrera artística.

El homenaje a Montebravo adquiere formas disímiles en la voluntad popular de los cienfuegueros, de esta manera se manifiesta la concreción de uno de los proyectos más representativos del recuerdo a su memoria. Se inaugura el conjunto escultórico *José García Montebravo* en el cementerio *Tomás Acea*; obra creada en el sitio de su descanso definitivo por los artistas Juan García Cruz, José Basulto, Mario Cruz Moscoso, Taimí Zayas y Alfonso Dueñas. (Anexo 15)

En este empeño de rendir homenaje al artista, al maestro y amigo, también se unen los esfuerzos de la Oficina Provincial de Patrimonio y Monumentos Históricos. Sus acciones están encaminadas a identificar y ubicar las obras donadas o vendidas por el artista dentro del territorio cienfueguero para inventariarlas como parte del patrimonio cultural de la nación.

El artista también obtiene reconocimiento a partir de la identificación de distintos espacios dentro de la ciudad con su nombre. En este caso se encuentra el proyecto de conformación de la Galería de Artes Plásticas de la Universidad de Cienfuegos *Carlos Rafael Rodríguez*. El sitio expositivo estará identificado con el nombre de este creador a partir de la motivación que significa su labor en el sector de las artes plásticas cienfuegueras.

Además, se nombra *José García Montebravo* al Centro de Documentación del Consejo Provincial de las Artes Plásticas, lugar donde desarrolló una obra imperecedera dentro del ámbito artístico. En este recinto se trabaja en pos de clasificar y conservar la información que Montebravo dejó para la posteridad, pues se caracterizó siempre por anotar todos los sucesos relacionados con el trabajo cultural de la ciudad.

Todas acciones no se hubieran concretado sin la colaboración de Teresita Montesbravo Morales, su madre, quien muchas veces con dolor, otras con satisfacción; pero las más con celo, ha puesto en manos de las instituciones locales la información necesaria para que Pepe -como cariñosamente le llama- obtenga el justo recuerdo de sus coterráneos.

La trayectoria artística de José García Montebravo, donde se incluye también el período posterior a su fallecimiento – pues continúan reconociéndose los valores de su obra – se entiende en el contexto cultural cubano y cienfueguero como una demostración de los verdaderos valores de la cultura popular y la fuerza de sus representantes. Este creador es protagonista de una obra significativa que expuso

con éxito en diversos escenarios del mundo, por tanto es merecedor de un lugar cimero en la historia de la cultura cienfueguera y nacional.

El origen y desarrollo de la trayectoria artística de José de J. García Montebravo estuvo favorecida por la implementación de los principios de la política cultural en Cuba después del triunfo de la Revolución, especialmente por el incentivo que ésta proporcionó para las expresiones artísticas de estirpe popular en creadores autodidactas sobre todo a través del *Movimiento de Artistas Aficionados*. Estas circunstancias propiciaron que García Montebravo - aún sin formación académica y a fuerza de talento - alcanzara el reconocimiento de la crítica especializada y del público para una producción artística inspirada en los lenguajes estéticos contemporáneos y en los referentes de la cultura popular tradicional. A la vez, ostentó la condición de permanecer durante ocho años como Presidente del Consejo Provincial de las Artes Plásticas en el territorio, institución rectora de todo el desarrollo y promoción de las distintas manifestaciones de las artes visuales y dar a conocer su obra en los circuitos del arte más exigentes en Cuba y en el extranjero con especial trascendencia en los Estados Unidos.

Conclusiones

1. El contexto en histórico –cultural en que se desarrolla la trayectoria artística de José de J. García Montebravo se caracteriza por los resultados, frutos de la implementación de la Política Cultural de la Revolución Cubana. Desde el triunfo de enero de 1959 se advierte la voluntad política de favorecer el desarrollo de la cultura artística y literaria, lo que está asociado a la declaración de sus principios y al conjunto de acciones concretas para implementarla.
2. La caracterización del contexto plástico en Cuba entre los años 1983 y 2010 permite reconocer los procesos de rectificación de la política institucional hacia el sector cultural. El contexto cultural en que se desarrolla esta manifestación influye en el desarrollo del movimiento plástico y evidencia un espíritu de pluralidad extensivo a toda la Isla, incluido Cienfuegos, que muestra al mundo su deuda con la libertad creativa proclamada por *Palabras a los Intelectuales*.
3. Específicamente para Cienfuegos estas condiciones crean un ambiente propicio para impulsar las artes plásticas a niveles más altos. Con los antecedentes representados por la fundación de la Casa de la Cultura *Benjamín Duarte* y por el desarrollo del Movimiento de Artistas Aficionados. Durante la etapa descrita se realizaron una serie de fundaciones en el seno local de la actividad cultural, muestra de ello es el nacimiento de la filial de la Uneac, el FCBC y el CPAP.
4. La trayectoria artística de José de J. García —entre 1983 y 2010— Montebravo tuvo su origen y desarrollo posterior influido por la implementación de los principios de la Política Cultural en Cuba. El contexto que propició le permitió incorporarse al *Movimiento de Artistas Aficionados* y desde allí adquirir el reconocimiento necesario para convertirse en miembro

de la Uneac y acceder a los circuitos profesionales más exigentes de Cuba y el extranjero.

5. La estatura de José de J. García Montebravo, como artista y como personalidad histórica de la cultura cienfueguera, se encuentra expresada en los resultados obtenidos a lo largo de su trayectoria artística; pues la presencia de su obra en los circuitos nacionales e internacionales – ya convertida en patrimonio de la nación - unida a su destacada labor institucional como directivo del sector de la cultura le merecen un lugar destacado en los anales de la historia cultural sureña.

Recomendaciones

La investigación realizada sobre la obra plástica de José García Montebravo (1983-2010) es el fruto de la apertura de nuevas líneas de investigación sobre el desarrollo histórico de los procesos artísticos y culturales dentro de los marcos de la historia regional. Esta condición presupone la elaboración de una propuesta para la profundización de esta línea de trabajo e incorporar el estudio de instituciones y personalidades poco estudiadas en el ámbito científico y cultural dentro del desarrollo histórico de la región

La presente investigación ha de contribuir también a iniciar un camino para la indagación de la historia más reciente aprovechando el testimonio como fuente histórica, lo que permite generar archivos de oralidad. Así como la apertura hacia el análisis de nuevos elementos que conforman la memoria histórica del pueblo y la nación, tal es el caso de la producción artística que constituye testigo del contexto en que se produce y las características propias de sus creadores.

Incorporar los resultados de la investigación a los programas de estudio de la asignatura de Historia de la Cultura Cubana impartidos en las carreras Historia, Estudios Socioculturales y Comunicación Social, así como a los contenidos referidos a la historia regional.

Socializar esta investigación a partir de su presentación en eventos científicos de carácter histórico y artístico; así como de su publicación, por lo que ella aporta a la historia de Cienfuegos y particularmente a la de las artes plásticas.

Bibliografía

- Cuba. Ministerio de Cultura. Decreto – Ley no. 106/ 1988. De la condición laboral y la comercialización de las obras del creador de Artes Plásticas y Aplicadas. — La Habana, 1988. — 29 p.
- Duarte García, Lidia. El Salón Provincial de Artes Plásticas “5 de Septiembre” en Cienfuegos (1983 – 1991)/Lidia Duarte García, Massiel Delgado Cabrera, tutora. Trabajo de Diploma, Universidad “Carlos R. Rodríguez”, Cienfuegos, 2013. 63 p.: illus.
- En: Mouial, Gérald .Arte Mágico en Cuba. —La Habana: Editorial Arte Cubano. 2004. —p 2-17.
- Feijóo, Samuel: Pintores y dibujantes de Las Villas.— Santa Clara: Departamento de Investigaciones Folclóricas. Universidad Central de Las Villas, 1962.— 34p.
- Fornet, Ambrosio. Narrar la nación/ Ambrosio Fornet.— La Habana: Editorial Letras Cubanas, 2009.— 492p.
- García Canclini, Néstor. Políticas culturales en América Latina/ Néstor García Canclini. —La Habana: Editorial Ciencias Sociales, 1987. — 289p.
- Hernández, Guillermo. Selección de Lecturas de Promoción Cultural/ Guillermo Hernández.— La Habana: Editorial Adagio, 2008.— 147p.
- Hernández, Orlando. Prólogo.
- Instituto de Historia de Cuba. Síntesis Histórica Provincial de Cienfuegos.— La Habana: Editora Historia, 2011. —391 p.
- Instituto de Literatura y Lingüística. Historia de la Literatura Cubana. t. III. — La Habana: Editorial Letras Cubanas, 2008. —734p.
- Llanes, Lillian. Memorias. Bienales de la Habana (1984-1999)/ Lillian Llanes. — [s.l.]: Arte Cubano Ediciones. Consejo Nacional de las Artes Plásticas, [200?].—348p.

Morriña, Oscar. Ver y comprender las Artes Plásticas/ Oscar Morriña.— La Habana: Editorial Gente Nueva, 1982. —196p.

Mouial, Gérald. Arte Mágico en Cuba. 51 pintores cubanos.— La Habana: Editorial Arte Cubano. Consejo Nacional de las Artes Plásticas, 2004. — 241p.

Parenti, Michael. La Batalla de la Cultura/ Michael Parenti. —La Habana: Editorial Ciencias Sociales, 2009. — 154p.

Pensamiento y política cultural cubanos. Antología. T. II. — La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1987. — 243p.

Pensamiento y política cultural cubanos. Antología. T. IV. — La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1987. — 224p.

Pino-Santos, Carina: Fin de milenio. Nuevos artistas cubanos/Carina Pino Santos. — La Habana: Editorial Letras Cubanas, 2001. — 54p.

Torre Molina, Mildred (de la). La Política Cultural de la Revolución Cubana 1971-1988. — La Habana: Editorial Historia, 1987. —225p.

Artículos de Revista:

Álvarez Betancourt, Lourdes y Silvia Llanes Torres. La ética, la debida diligencia y la tasación en Subastahabana. Artecubano. (La Habana): Artecubano Ediciones:(1) 45-63, 2008.

Carnet Riera, Gonzalo. El contexto económico de la cultura artística. Temas. (La Habana) (17): 47-72, 1989.

Fuentes Díaz, Yelena M. Génesis Galerías de Arte: desafíos de una praxis comercial reciente (2001 – 2006). Artecubano.(La Habana): Artecubano Ediciones (1): 42-58, 2008.

Montes de Oca, Dannys: *De los salones y los espejos*. Artecubano. (La Habana) Artecubano Ediciones:13 (1): 2- 18 2008.

Roque Pujol, Roberto. Las funciones del complejo de dirección del trabajo cultural.
Temas (La Habana) (6): 17 -- 35

Vázquez Aguiar, Darys J. y Lizet Fraga Mena. Ya nadie quiere perder una oreja.
Apuntes para un estudio de la comercialización del arte cubano. Artecubano.
(La Habana): Artecubano Ediciones. (1): 41-56, 2008.

Artículos de Periódicos:

A.R.B. Constituido Colectivo de Artes Plásticas "Benjamín Duarte". 5 de Septiembre (Cienfuegos) Miércoles, 29 de enero de 1986. p. 3

———. Incuestionables los avances en el desarrollo cultural de la provincia durante el quinquenio. 5 de Septiembre.(Cienfuegos) Viernes, 3 de enero de 1986. p. 3

Borges Rivera, Roberto. Exposición en Galería *Wifredo Lam*. ¡Ahora! (Holguín). 12 de julio, 1984. p. 4.

Coordenadas. Suplemento cultural editado por el Ministerio de Cultura. Año 4. No. 4. 2000. p. 5

Rosell, Alina. Feria de Arte Popular durante los días 14, 15 y 16 de septiembre. 5 de Septiembre (Cienfuegos) Domingo, 12 de agosto de 1984. p. 3

———. Feria de Arte Popular durante los días 14, 15 y 16 de septiembre. 5 de septiembre (Cienfuegos). 12 de agosto. 1984. p. 3.

Terré Morell, Claribel. Expondrán durante la II Bienal de La Habana 10 artistas plásticos cienfuegueros. 5 de Septiembre (Cienfuegos). Jueves 9 de octubre de 1986. p. 3.

Catálogos:

Crystal Pearlman, Joan. Catálogo de la exposición *Contemporary Cuban Art. Gallery Szent–Gyorgyi* . Massachusetts. EEUU. julio de 1997.

Llanes Torres, Silvia. Catálogo de la segunda edición de Subastahaban.com. Hotel LTI Panorama. Del 1 al 15 de noviembre de 2003.

Mouial, Gerald. Catálogo de la exposición *José García Montebravo*. St. Martins. Minnesota, E.E.U.U, 2009

Quintana Machado, Sila. Catálogo a la Exposición colectiva del Grupo Cienfueguero *Tarea al Sur*. Centro de Desarrollo de la Artes Visuales. Cienfuegos. Febrero 1998.

Quintana Machado, Sila. Catálogo de la exposición Escenas fantásticas. Exposición personal de José García Montebravo. Sala de Arte. Biblioteca Provincial Roberto García Valdés. 24 de octubre de 1998.

Quintana Machado, Sila. Comentario acerca de *Así, ese monte*, obra de José García Montebravo. Catálogo para la presentación del Mural en la Jornada de la Cultura de Cienfuegos en EXPOCUBA, 1997.

Rosales Delgado, Claribel. Catálogo de la exposición personal *Invitación a la suerte*. Galería de Arte Municipal de Cienfuegos. 3 de agosto de 2007

Rosales Delgado, Claribel. Catálogo de la exposición personal *Invitación a la suerte*. Galería de Arte Municipal de Cienfuegos. 3 de agosto de 2007.

Sánchez Grass, Jorge Luis. Catálogo de la exposición *Sencillosinceros*. Holguín 2004

Otros documentos:

Declaración de José de J. García Montebravo en las páginas de su diario de trabajo. También se incluye esta referencia en la Autobiografía adjunta a la solicitud entregada al Presidente de la Asociación de Artistas Plásticos de la Filial de la Uneac para ingresar en las filas de esta organización en fecha 27 de noviembre de 1989.

Guzmán Moré, Jorgelina. La creación artística en la política cultural del Estado cubano. (1988 – 1992). Instituto de Historia de Cuba. Material mecanografiado. [s/p.]

¹Pérez de Villa Amil, Vivian. Apuntes históricos sobre la Escuela Elemental de Arte Rolando Escardó. Material mecanografiado. Archivos del Centro Provincial de Artes Plásticas de Cienfuegos. [s/p]

Acta de constitución del Consejo Provincial de las Artes Plásticas en Cienfuegos. Fecha: 7 de febrero de 1991. Firmado por: Rafael Cáceres, Presidente; Lidia María Álvarez, Secretaria Ejecutiva; Orlando García, Director de la GRAU; Haydée Villavicencio, Directora Filial FCBC; Floirán de Dios Lorente, representante de CODEMA; Douglas Nelson Pérez, representante de la sección de artes plásticas de la UNEAC; Ricardo Hernández, representante de artes plásticas de la AHS. Invitados: Teresita Chepe, Dirección de Patrimonio; José García Montebravo, Consejo Provincial de Aficionados y Casas de Cultura (CPACC) y Sonia Quintana, Directora Taller de Cerámica. Material mecanografiado. Archivos del Centro Provincial de Artes Plásticas de Cienfuegos. [s/p.]

García Montebravo, José de J. Autobiografía. Documento mecanografiado en posesión de su madre Teresita Montesbravo Morales,. [s/p]

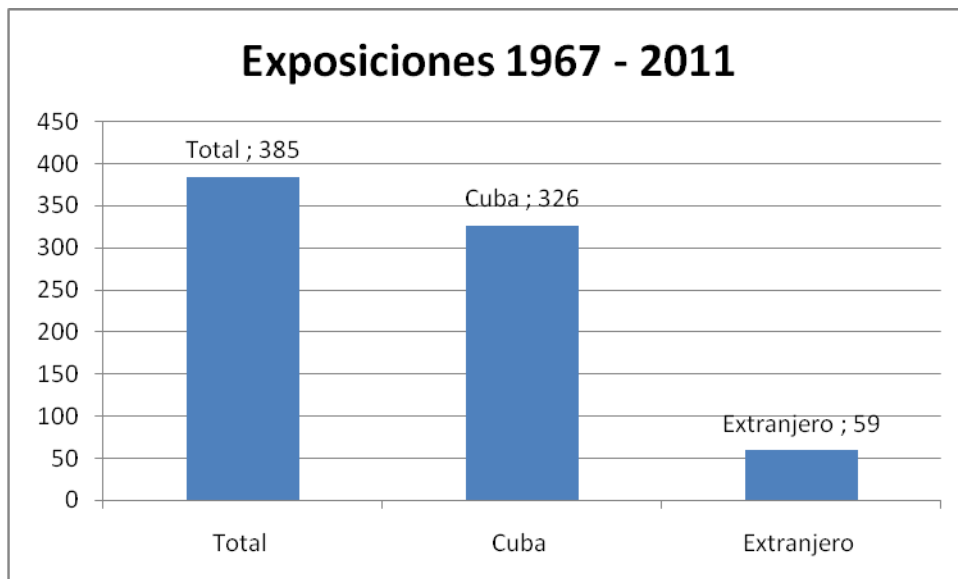
García Montebravo, José de J. Diarios de trabajo. Libro correspondiente al año 1983. Documentos manuscritos.[s.p.]

Acta de constitución del Consejo Provincial de las Artes Plásticas en Cienfuegos. Fecha: 7 de febrero de 1991. Material mecanografiado en los Archivos del Centro Provincial de Artes Plásticas de Cienfuegos. [s.p.]¹

Rojas, Marta. CCS, un cuarto de siglo de amistad y solidaridad. *El año más largo de una americana rubia: Sandra Levinson*. Granma (Internacional). [s.p.] Material fotocopiado en posesión de su madre Teresita Montesbravo Morales

Anexos

Anexo #1: Cantidad de exposiciones realizadas entre 1967 – 2001 por José de J. García Montebravo



Fuente: Curriculum vitae elaborado en el Centro de Información del Centro Provincial de Arte en Cienfuegos.

Elaboración propia para el Trabajo de Diploma

Anexo #2: Exposiciones realizadas por José de J. García Montebravo en las diferentes etapas comprendidas en su trayectoria artística.



Fuente: Curriculum vitae elaborado en el Centro de Información del Centro Provincial de Arte en Cienfuegos.

Elaboración propia para el Trabajo de Diploma

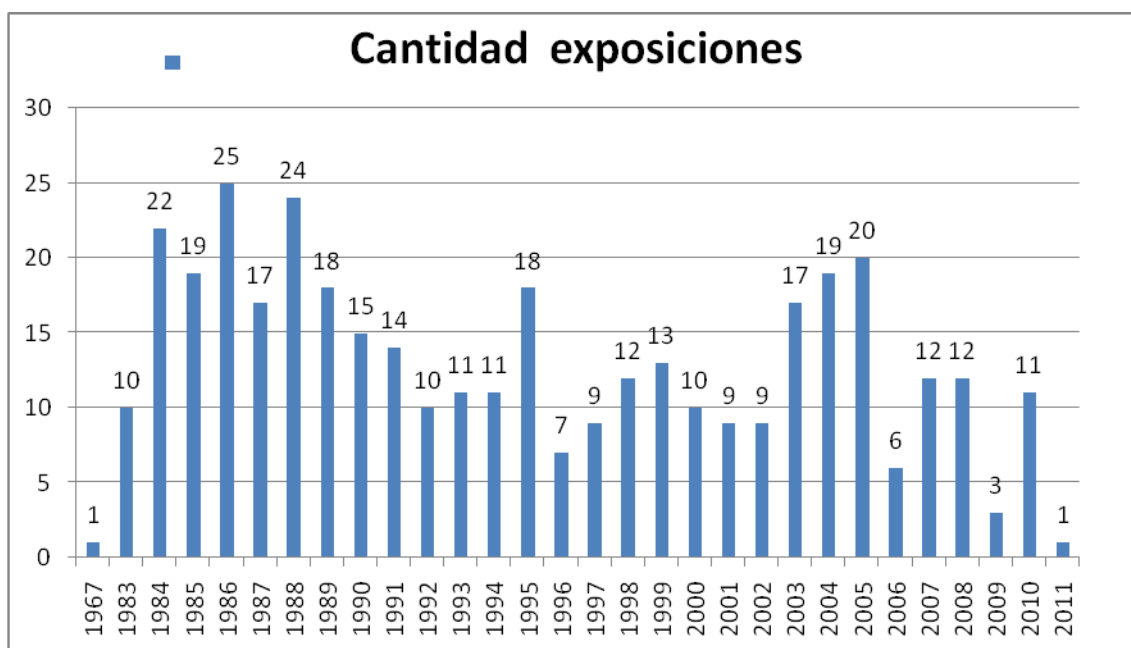
Anexo# 3: Relación de centros educacionales en los que laboró José de J. García Montebravo

MOVIMIENTO DEL									
CENTRO DE TRABAJO				DIRECCION			MUNICIPIO		
FECHA	DIAS	PERIODO	TRABAJO	DIRECCION			MUNICIPIO		
15	9	71	30	8	Ys	Doc. Das. Sil A. Gonzalez	Carretera de Palmita	Palmita	
10	9	73	4	3	70	S/B. Van Tri		Yaguajay	
4	4	77	4	P	74	Ex. bee 'Federico Fdez. Cabado	Yaguajay	Yaguajay	
1	9	77	21	10	70	Ex. bee 'Federico Fdez. Cabado	Yaguajay	Yaguajay	
1	11	70				Ex. bee 'Federico Fdez. Cabado	Yaguajay	Yaguajay	

FOJETA DE TRABAJO Y SALARIOS DE LA HABILITACION DEL EMPLEADO LABORAL																
FECHA DEL CASO			CONDICIONES			ESTADISTICA			DE LA EJECUCION			RENTAS		AFORTUNES		
S	M	A	TARDE	HORAS	OCCASION	FECHA	DIAS	PERIODO	TRABAJO	FECHA	DIAS	PERIODO	TOTAL	ASO.	INPUNTE	
1	1	7	25	1970	10	7	1970	10	7	1970	10	7	1970	161.00		
2	2	2	25	1970	10	7	1970	10	7	1970	10	7	1970	162.00		
3	3	3	25	1970	10	7	1970	10	7	1970	10	7	1970	163.00		
4	4	4	25	1970	10	7	1970	10	7	1970	10	7	1970	164.00		
5	5	5	25	1970	10	7	1970	10	7	1970	10	7	1970	165.00		
6	6	6	25	1970	10	7	1970	10	7	1970	10	7	1970	166.00		
7	7	7	25	1970	10	7	1970	10	7	1970	10	7	1970	167.00		
8	8	8	25	1970	10	7	1970	10	7	1970	10	7	1970	168.00		
9	9	9	25	1970	10	7	1970	10	7	1970	10	7	1970	169.00		
10	10	10	25	1970	10	7	1970	10	7	1970	10	7	1970	170.00		
11	11	11	25	1970	10	7	1970	10	7	1970	10	7	1970	171.00		
12	12	12	25	1970	10	7	1970	10	7	1970	10	7	1970	172.00		
13	13	13	25	1970	10	7	1970	10	7	1970	10	7	1970	173.00		
14	14	14	25	1970	10	7	1970	10	7	1970	10	7	1970	174.00		
15	15	15	25	1970	10	7	1970	10	7	1970	10	7	1970	175.00		
16	16	16	25	1970	10	7	1970	10	7	1970	10	7	1970	176.00		
17	17	17	25	1970	10	7	1970	10	7	1970	10	7	1970	177.00		
18	18	18	25	1970	10	7	1970	10	7	1970	10	7	1970	178.00		
19	19	19	25	1970	10	7	1970	10	7	1970	10	7	1970	179.00		
20	20	20	25	1970	10	7	1970	10	7	1970	10	7	1970	180.00		
21	21	21	25	1970	10	7	1970	10	7	1970	10	7	1970	181.00		
22	22	22	25	1970	10	7	1970	10	7	1970	10	7	1970	182.00		
23	23	23	25	1970	10	7	1970	10	7	1970	10	7	1970	183.00		
24	24	24	25	1970	10	7	1970	10	7	1970	10	7	1970	184.00		
25	25	25	25	1970	10	7	1970	10	7	1970	10	7	1970	185.00		
26	26	26	25	1970	10	7	1970	10	7	1970	10	7	1970	186.00		
27	27	27	25	1970	10	7	1970	10	7	1970	10	7	1970	187.00		
28	28	28	25	1970	10	7	1970	10	7	1970	10	7	1970	188.00		
29	29	29	25	1970	10	7	1970	10	7	1970	10	7	1970	189.00		
30	30	30	25	1970	10	7	1970	10	7	1970	10	7	1970	190.00		

Fuente: Expediente laboral de José de J. García Montebravo.

Anexo# 4: Cantidad de exposiciones realizadas entre 1967-2010 por José de J. García Montebravo.



Fuente: Curriculum vitae elaborado en el Centro de Información del Centro Provincial de Arte en Cienfuegos.

Elaboración propia para el Trabajo de Diploma

Anexo # 5: Premios y menciones obtenidos por José de J. García Montebravo durante su trayectoria artística entre 1983 – 2010.

PREMIOS

2006

2006- VIII Salón Mateo Torriente. UNEAC. Galería de Arte. Cienfuegos

2004

2004- V Salón Territorial de Artes Plásticas. UNEAC. Galería Raúl Martínez. Ciego de Ávila

2003

2003- Premio Salón de Cerámica Artística. Centro de Arte. Cienfuegos.

2002

2002- Premio Especial UNEAC. Salón de la Ciudad. Galería de Arte Municipal. Cienfuegos.

2002- Premio Centro Provincial de Arte. Salón de la Ciudad. Cienfuegos.

2000

2000- Premio UNEAC. Salón de la Ciudad. Cienfuegos

1999

1999- Salón de la Ciudad Galería de Arte. Cienfuegos.

1999- Especial de Gastronomía. X Salón del Mar. Museo Histórico Naval. Cienfuegos.

1999- Premio FCBC. Salón Provincial 5 de Septiembre. Cienfuegos.

1998

1998- Premio del Museo Provincial de Cienfuegos. IX Salón del Mar. Museo Histórico Naval. Cienfuegos

1998- Salón de la Ciudad Galería de Arte. Cienfuegos

1998- Premio Institución Salón del Mar Museo Naval. Cienfuegos.

1997

1997- VIII Salón del Mar. Museo Histórico Naval. Cienfuegos

1997- Premio Sindicato Provincial de la Cultura. Salón de la Ciudad. Cienfuegos.

1996

1996- Premio Salón 177 Aniversario de la Fundación de la Ciudad. Galería de Arte Municipal. Cienfuegos.

1996- Premio Especial “Frutas Selectas” VII Salón del Mar Museo Histórico Naval. Cienfuegos.

1996- Premio Especial del Centro Provincial de Cultura Comunitaria. Salón Provincial “5 de Septiembre”. Cienfuegos.

1995

1995- II Salón de Enero. Universidad de Cienfuegos. Galería de Arte Municipal. Cienfuegos.

1995- Premio de la Empresa de Bebidas y Licores. VI Salón del Mar Museo Histórico Naval. Cienfuegos.

1995- Premio Especial CIMEX. Salón Provincial “5 de Septiembre” Cienfuegos.

1994

1994-Especial. Sindicato Provincial de Trabajadores de la Cultura. Salón Provincial “5 de Septiembre” Galería de Arte Municipal. Cienfuegos.

1994-Premio Cultura Municipal Salón el Mar y la Plástica. Museo Naval. Cienfuegos.

1993

1993- Premio Especial Centro Provincial de Cine. II Encuentro Provincial de la Cerámica. Galería de Reproducciones de Arte Universal. Cienfuegos.

1993- Premio ARTEX. IV Salón del Mar. Museo Histórico Naval. Cienfuegos.

1993- Premio Adquisición FCBC. Salón Provincial “5 de Septiembre. Cienfuegos.”

1993- Premio Especial de Cultura Provincial. Salón “5 de Septiembre”. Cienfuegos.

1992

1992- Premio a la mejor decoración. I Salón de Cerámica Artística. Centro Experimental de la Cerámica. Galería de Reproducciones de Arte Universal. Cienfuegos.

1992- Premio Especial Dirección Municipal de Cultura. Salón 173 Aniversario de la Fundación de la ciudad. Galería de Arte Municipal. Cienfuegos.

1991- Salón Provincial “5 de Septiembre” Galería de Arte Municipal. Cienfuegos

1992- Premio Especial del Museo de la Clandestinidad “Hermanas Giral”. Cienfuegos. Salón Provincial “5 de Septiembre”. Galería de Arte Municipal. Cienfuegos.

1991- Adquisición FCBC. Salón de la ciudad. Cienfuegos.

1992- Premio Cultura Municipal Salón el Mar y la Plástica. Museo Naval. Cienfuegos.

1991

1991- Premio Especial “Frutas Selectas” II Salón “El mar en la Plástica”. Museo Histórico Naval. Cienfuegos

1991- Salón de la Ciudad. Galería de Arte Municipal. Cienfuegos.

1991- Especial del Museo Hermanas Giral al Salón de la Ciudad. Galería de Arte Municipal. Cienfuegos.

1991- Primer Premio. Concurso de Artes Plásticas. “90 Aniversario del Jardín Botánico. Cienfuegos. ”

1990

1990- Salón “Marinas Cienfuegueras”. Museo Histórico Naval.

1990- Salón “Marinas Cienfuegueras”. Premio Especial del INTUR.

1990- Salón “Marinas Cienfuegueras”. Premio Especial del Centro Provincial de Cine

1990- Salón “Marinas Cienfuegueras”. Premio Especial del CTC Provincial. Cienfuegos

1989

1989- Premio Especial de la Galería de reproducciones de Arte Universal. Salón de la ciudad. Cienfuegos.

1989- Segundo Premio Salón “Benjamín Duarte” Casa de la Cultura. Cienfuegos.

1989- Feria Municipal de Arte Popular. Parque Villuendas. Cienfuegos.

1989- Feria Provincial de Arte Popular. Academia de Ajedrez. Cienfuegos.

1989- Premio Concurso Marinas Cienfuegueras Museo Naval Cienfuegos.

1988

1988- Premio Festival Municipal de la CTC. Cienfuegos.

1988-Tercer Premio. Salón Provincial “5 de Septiembre” Galería de Arte Municipal. Cienfuegos.

1988- Primer Premio. Salón “Benjamín Duarte” Casa de la Cultura. Cienfuegos.

1988- Primer Premio. Salón de Aficionados Jornada de la Cultura Cienfueguera. Casa de la Cultura. Cienfuegos.

1987

1987- Premio. Ilustración Décima Mural. Jornada de la Cultura de Cienfuegos.

1987- Premio Salón de Aficionados. Casa de la Cultura. “Benjamín Duarte”. Cienfuegos.

1987- Feria Municipal de arte Popular. “Maestría Artística” Galería de Reproducciones de Arte Universal. Cienfuegos.

1987- Feria Provincial de Arte Popular. Cienfuegos.

1987- Feria Provincial de Arte Popular. Cienfuegos.

1987- Segundo Premio en Dibujo X Feria Nacional de Arte Popular. Sancti Spiritus. S.S.

1986

1986- Primer Premio. Salón Provincial "5 de Septiembre" Galería de Arte Municipal. Cienfuegos.

1986- Primer Premio Dibujo IX Feria Nacional de Arte Popular. Ciego de Ávila.

1986- Tercer Premio en Dibujo. Concurso Nacional de Aficionados a las Artes Plásticas. La Habana.

1986- Décima Mural Semana Cultural Cienfueguera.

1985

1985- Primer Premio en Dibujo. Salón XXV Aniversario del Movimiento de Artistas Aficionados. Museo Nacional de Bellas artes. Ciudad de la Habana.

1985- Primer Premio Concurso XII Festival en la Plástica Joven Cienfueguera. Museo Provincial Cienfuegos.

1985- Premio Especial en Dibujo. Concurso Nacional de Pintura, Dibujo y Escultura Popular. VIII Feria Nacional de Arte Popular. Sancti Spíritus.

1984

1984- 1er Premio Pintura. Salón de Aficionados. Jornada de la Cultura. Casa de la Cultura. Cienfuegos.

1984- Primer Premio. Décima Mural. Jurado de la Cultura. Cienfuegos.

1984- 3er Premio Décima Mural. Jornada Cucalambeana. Las Tunas.

1984- X Festival Provincial de Aficionados CTC: las Tunas.

1984- Ilustración Decima Mural. Cienfuegos

1984- Encuentro de las Artes. Cienfuegos.

1984- X Festival Provincial de Aficionados Obreros. Cienfuegos.

MENCIONES

2003

2003- XII Salón Provincial de Cerámica. Centro Provincial de Arte. Cienfuegos.

2002

2002- Salón de la Ciudad Galería de Arte Municipal Cienfuegos.

2000

2000- Salón de la Ciudad. Cienfuegos.

1998

1998- Salón Provincial “5 de Septiembre” Galería de Arte Municipal. Cienfuegos.

1998- III Evento Provincial de Primitivo-. Centro de Arte. Cienfuegos.

1998- Salón Provincial 5 de Septiembre. Galería de Arte. Cienfuegos.

1994

1994- Salón de la ciudad. Galería de Arte Municipal. Cienfuegos.

1994-Premio Especial de la dirección Municipal de Cultura. V Salón del Mar. Museo Histórico Naval. Cienfuegos.

1994- Salón Provincial “5 de Septiembre”. Galería de Arte Municipal. Cienfuegos.

1993

1992- II Evento Provincial de la Cerámica. Galería de Reproducciones de Arte Universal. Cienfuegos.

1990

1990- Salón 171 Aniversario de la Fundación de la ciudad. Galería de Arte Municipal. Cienfuegos.

1990- I Salón Regional UNEAC. Sancti Spiritus. S.S

1989

1989- Salón 170 Aniversario de la Fundación de la ciudad. Cienfuegos.

1989- Salón Provincial “5 de Septiembre” Galería del DOR del PCC: Cienfuegos.

1988

1988- Salón 169 Aniversario de la Fundación de la ciudad. Cienfuegos.

1987

1987- Salón 168 Aniversario de la Fundación de la Ciudad. Cienfuegos. Galería de Arte Municipal.

1987- Salón Provincial “5 de Septiembre” Galería de Arte Municipal. Cienfuegos.

1986

1986- Dibujo. Salón 167 Aniversario de la Fundación de la Ciudad. Cienfuegos. Galería de Arte Municipal.

1985

1985- Dibujo. Salón 166 Aniversario de la Fundación de la Ciudad. Cienfuegos. Galería de Arte Municipal.

1985- Pintura. Salón 166 Aniversario de la Fundación de la Ciudad. Cienfuegos. Galería de Arte Municipal.

1984

1984- Pintura. Salón Provincial “5 de Septiembre”. Cienfuegos.

Fuente: Curriculum Vitae elaborado en el Centro de Información del Centro Provincial de Arte

Anexo # 6: Tarjeta y carné del Registro del Creador perteneciente a José de J. García Montebravo.

Forma General (Left):

- Especialidad: Pintura ☒ Escultura ☐ Cerámica ☐ Grabado ☒
- Dibujo ☒ Dibujo humorístico ☐ Mural ☐ Orfebrería ☐
- Artesanía ☐ Fotografía ☐ Diseño gráfico ☐ Diseño ambiental ☐
- Diseño industrial ☐ Otros ☐
- Miembro de: UNEAC ☒ UPEC ☐ PHS ☐ BRGG ☐ AIAP ☐
- ACAA ☐ Otro ☒ # 0950 del 1990
- Nivel de escolaridad: Lic. en Geografía
- Idiomas que conoce: Autodidacta
- Estudios de arte realizados: Autodidacta
- Integración revolucionaria: CDR ☒ FMC ☐ CTC ☐ DC ☐
- MIT ☒ UIC ☐ FCC ☐ UM ☐ Otro ☐

Forma Detallada (Right):

Fallecido 9-7-10

Nombre: José de Jesús
 1er. apellido: Montebravo
 2do. apellido: Montebravo
 Nombre (s): José de Jesús

Lugar de nacimiento: Ciego de Avila
 Municipio: Ciego de Avila
 Provincia: Ciego de Avila
 País: Cuba

Firma artística: [Firma] - 15-10-53 C.I. # 53101505441
 Fecha de Nac: 15-10-53

Nombre del padre: Angel
 Nombre de la madre: Teresa

Dirección particular: Calle 25 # 5429 y Ave 54 y 56
 Municipio: Ciego de Avila
 Provincia: Ciego de Avila
 Teléfono: 56126

Vinculación laboral: ☒ Jubilado ☐ Pension ☐

Categoría de trabajo: Artista independiente

Dirección: Ciego de Avila
 Municipio: Ciego de Avila
 Provincia: Ciego de Avila
 Teléfono: 56126

Expediente con: P.D.E. Ciego de Avila
 Registro del Creador: 2235 del 1 de febrero 1990

Forma General (Left):

- No. de identidad: 53101505441
- Dirección: Calle 25 # 5601 e/54
- Provincia: Ciego de Avila
- Via ingreso: UNLAC
- Fecha ingreso: 25-8-99
- Firma del interesado: [Firma]
- Seguridad Social: NO

Forma Detallada (Right):

Ministerio de Cultura
 Consejo Nacional Artes Plásticas
 Centro de Desarrollo de las Artes Visuales
 Registro del Creador

Nombre: José de Jesús

No. 2235

Emiso: 1-2-90

Vence: 4-4-2007

Apellidos: García Montebravo

Firma autorizada: [Firma]

Fuente: Archivo del Centro Provincial de Arte

Anexo# 7: Carta de Armando Hart autorizando la dispensa para que José de J. García Montebravo ejerciera como Metodólogo Inspector de Artes Plásticas en el Centro Provincial de Aficionados y Casas de Cultura.

República de Cuba
Ministerio de Cultura

La Habana, 5 de Mayo de 1960
Cm 83 de la Revolución
RS-5528

Dr. Leopoldo Benítez
Director de Trabajo

Leopoldo:

En atención a tu comunicación en relación al reconocimiento de título que se dispensa del cargo de Metodólogo al Sr. José de J. García Montebravo, al Instituto Superior de Ciencias y Letras, al Investigador José García Montebravo, te manifiesto por conformidad como me corresponde.

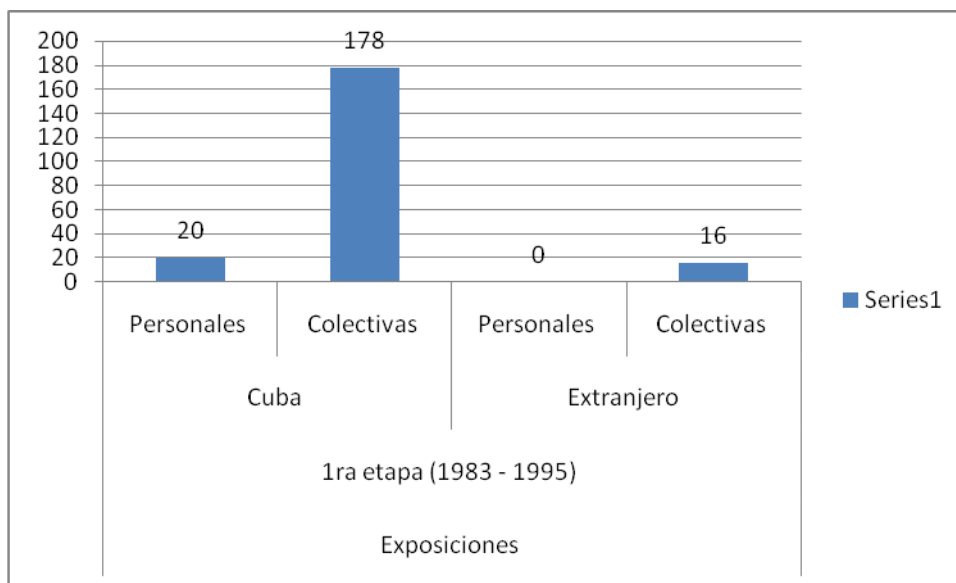
Saludos.

Armando Hart Dávalos

* Firmado por A. Hart en parte donde aparece
antes con fecha: 8/5 - 1960 - 5528
En parte superior donde: RS-5528
7/5/60

Fuente: Documentos personales facilitado por Teresita Montesbravo Morales para los fines de esta investigación.

Anexo# 8: Cantidad de exposiciones realizadas entre 1983 – 1995 por José de J. García Montebravo



Fuente: Curriculum vitae elaborado en el Centro de Información del Centro Provincial de Arte en Cienfuegos.

Elaboración propia para el Trabajo de Diploma

FORMULARIO No. 25/3.

FOR CLARITO: El artículo 99 de las Leyes Constitucionales de las Asambleas del Poder Popular, en el numeral 1.º establece que las Asambleas, en sus atribuciones, funciones y deberes, tienen plena independencia para adoptar, instituir y sustituir a las leyes de Representación, Gobernación y demás que correspondan.

FOR SUAVIO: El personal que son designado para dirigir los distintos municipios en las dependencias del Poder Popular debe recibir los requisitos exigidos constitucionalmente, con independencia de las regulaciones técnicas laborales establecidas por la legislación vigente.

FOR CUAYO: Si que asiente. José Marino López Iglesias
Director del Departamento Provincial de Cultura
de Montevideo, el cuarto, No. 55
del mes de 4 de abril del 95.

FOR MANCO: En uso de las facultades que me están conferidas:

RESOLVO:

PRIMERO: Se autoriza a José García Montebello
como Presidente del Consejo Provincial de Artes Plásticas

SEGUNDO: Comunicar a los interesados y a quienes deben otorgar la cédula.

TERCERO: Se hace lo antes mencionado para dar cumplimiento a lo dispuesto en la presente Ley Orgánica.

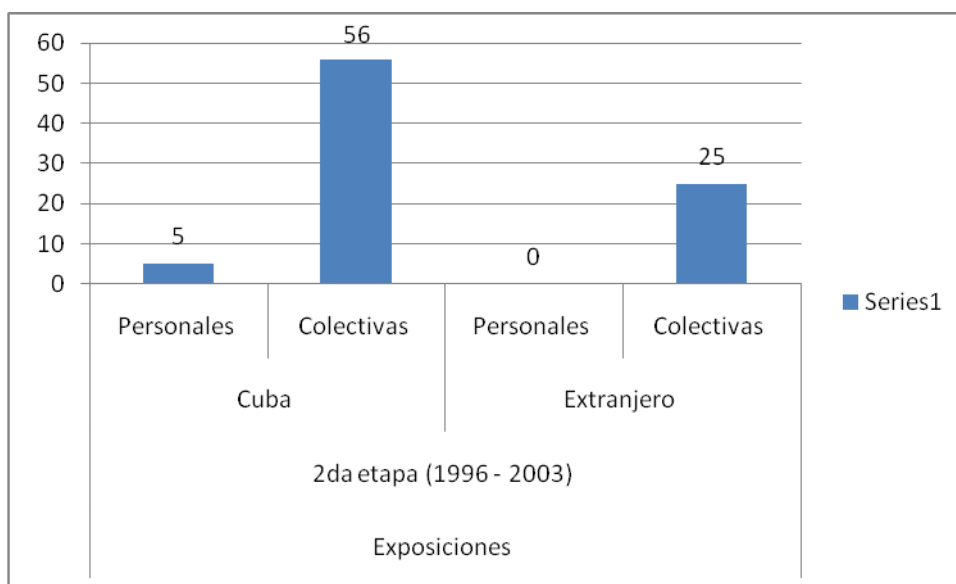
FE. 28. Montevideo A LOS 3 DE MAYO DE 1995
FE. 28. Julio DE 1995

José Marino López Iglesias

José Marino López Iglesias

111

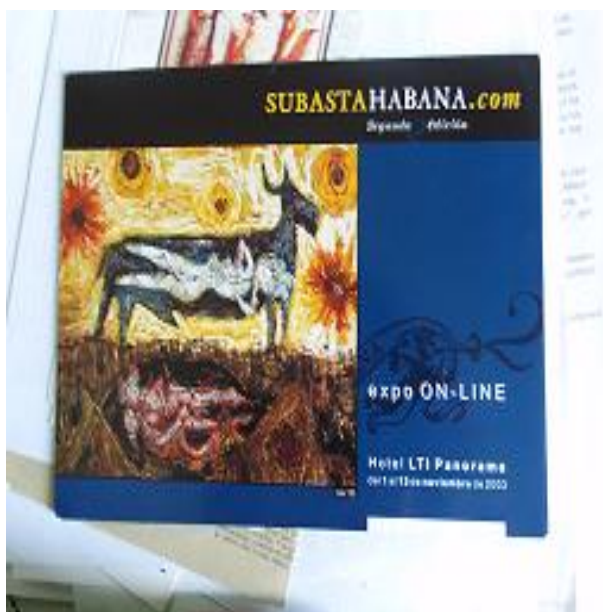
Anexo# 10: Cantidad de exposiciones realizadas entre 1996 - 2003 José de J. García Montebravo (1996-2003)



Fuente: Curriculum vitae elaborado en el Centro de Información del Centro Provincial de Arte en Cienfuegos.

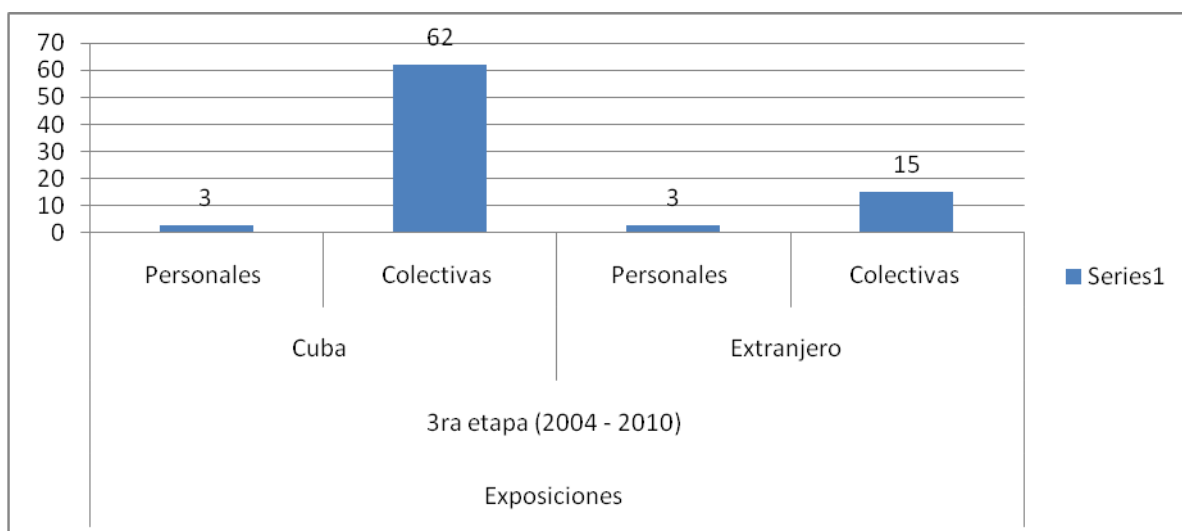
Elaboración propia para el Trabajo de Diploma

Anexo # 11: Catálogo de Subastahabana.com, en su edición de 2003.



Fuente: Documentos personales facilitados por Teresita Montesbravo Morales para los fines de esta investigación.

Anexo# 12: Cantidad de exposiciones realizadas entre 2004 - 2010 José de J. García Montebravo



Fuente: Curriculum vitae elaborado en el Centro de Información del Centro Provincial de Arte en Cienfuegos.

Elaboración propia para el Trabajo de Diploma

Anexo# 13: Catálogo de la muestra biperpersonal *Rival del Sol* en Galería Varadero en el Hotel Meliá Varadero. 2004



Fuente: Documentos personales facilitados por Teresita Montesbravo Morales para los fines de esta investigación.

Anexo # 14: Contrato que expresa los términos de la participación de José García Montebravo en evento Subastahabana.com en su tercera edición en 2004.

CONTRATO DE CONSIGNACION DE OBRAS DE ARTES PLASTICAS PARA SUBASTAHABANA

Contrato No. _____

Conste por el presente documento como:

DE UNA PARTE, LA GALERIA HABANA con domicilio legal en Linea 450 el E y F, Vedado, representada en este acto por Isabel Hernández Martínez en su carácter de DIRECTOR de la misma, que en lo sucesivo, a los efectos del presente contrato se denominará **EL CONSIGNATARIO**

Y DE LA OTRA PARTE José de Jesús García Montebravo Ciudadano cubano, con documento de identidad No. 531050544 y domicilio legal en Calle 23 No. 5409 y 54 Municipio Manzanillo Provincia Manzanillo inscripto en el Registro Nacional del Creador Artístico al número 12205, que en lo sucesivo y a los efectos del presente contrato se denominará **EL CONSIGNADOR**.

Ambas partes reconocen mutuamente la personalidad y representación con que concurren a este acto, y contienen en suscribir el presente contrato en los términos y condiciones siguientes:

PRIMERO: En virtud de este contrato **EL CONSIGNADOR** se obliga a entregar a **AL CONSIGNATARIO** en la fecha acordada y bajo condiciones de consignación, las obras de su autoría o que posee, (en cuyo caso presentará los documentos que avalen su carácter de propietario), cuyas medidas, títulos, técnicas y precios se consignarán en Anexo, a este contrato, con los requerimientos técnicos - artísticos correspondientes, y **EL CONSIGNATARIO** se obliga a recibirlos, hacer la gestión de venta y pagar por ellos en la forma fijada de acuerdo a las **Condiciones Generales de Contratación** que establece el proyecto Subasta Habana, en su versión online.

SEGUNDO: Las obras a que se refiere la cláusula anterior se mantendrán en poder de **EL CONSIGNATARIO**, en carácter de consignación hasta la fecha de la subasta online, en el mes de octubre y por período de tres meses posteriores a ella si la obra no fuera vendida en la subasta, a cuyo término serán devueltas a **EL CONSIGNADOR** si no han sido vendidas, en cuyo caso las partes firmarán un acta de devolución que como suplemento formará parte integrante del contrato o el consignador y la Galería harán otro contrato de mutuo acuerdo si fuere interés de ambos.

TERCERO: **EL CONSIGNATARIO** se obliga a recibir las obras, y conservarlas en el estado que le sean entregadas, siendo responsable de cualquier deterioro o pérdida que se produzca con posterioridad a que recibe las obras.

CUARTO: **EL CONSIGNATARIO** no podrá realizar reproducciones de las obras sin la autorización expresa de **EL CONSIGNADOR**, salvo con fines promocionales al así lo corresponde. En caso de que se acuerde una reproducción con fines comerciales, las partes se atenderán a las disposiciones vigentes en materia de derecho de autor.

QUINTO: Las obras del Anexo son propiedad de **EL CONSIGNADOR** hasta tanto sean vendidas a terceros.

SEXTO: En el caso de que se produzcan ventas, una vez cobrado el importe acordado **EL CONSIGNATARIO** pagará a **EL CONSIGNADOR**, mediante cheque el precio acordado de las obras dentro de los 10 primeros días hábiles del mes siguiente de producirse el pago de la venta, descontando:

➤ 15% para las obras vendidas en menos de 30.000.00 dólares americanos.

más el porcentaje de impuesto que corresponda según la ley tributaria vigente.

SEPTIMO: Cualquier cambio de las condiciones de venta aquí descritas que el consignador le proponga Al propietario de la obra, después de la subasta, deberá ser aceptado y firmado por este en anexo adjunto.

OCTAVO: Decursado el plazo de consignación sin ser vendidas las obras **EL CONSIGNATARIO** requerirá a **EL CONSIGNADOR** para que las retire en el término de treinta (30) días naturales.

NOVENO: **LAS PARTES** acuerdan resolver cualquier litigio o discrepancia que pudiere surgir de la interpretación o ejecución del presente contrato de forma amistosa y de buena fe. En caso de no llegar a un acuerdo, se someterán a la jurisdicción del tribunal competente de la República de Cuba.

Y para que así conste, se extiende y firma por las partes el presente contrato, en idioma Español en cinco ejemplares, todos a un solo tenor e iguales efectos legales.

En Ciudad de la Habana, a 22 días del mes de Julio del 2004.

POR LA GALERIA  POR EL CONSIGNADOR

Fuente: Documentos personales facilitados por Teresita Montesbravo Morales para los fines de esta investigación.

Anexo # 15: Conjunto escultórico *José García Montebravo*, ubicado en el panteón donde descansan los restos del artista.



Fuente: Material de video facilitado por Teresita Montesbravo Morales para los fines de esta investigación.

