



Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas
Departamento de Historia

*Trabajo de Diploma en opción al Título Académico
Licenciatura en Historia.*

*Recepción del pensamiento martiano en los
diarios: El Comercio y La Correspondencia
(1943-1953)*

*Autora: Yasmína Núñez Milanés
5to año de Licenciatura en Historia. CRD*

*Tutor: M.Sc. Dictinio Díaz González
Profesor Auxiliar*

*Curso 2012 – 2013
“Año 55 de la Revolución”*



Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas
Departamento de Historia

Trabajo de Diploma en opción al Título Académico Licenciatura en Historia.

**Recepción del pensamiento martiano en los diarios: *El Comercio*
y *La Correspondencia* (1943-1953)**

Autora: Yasmina Núñez Milanés
5to año de Licenciatura en Historia. CRD

Tutor: M.Sc. Dictinio Díaz González
Profesor Auxiliar

Curso 2012 – 2013
“Año 55 de la Revolución



Declaración de Autoría

Hago constar que la presente investigación fue realizada en la Universidad de Cienfuegos Carlos Rafael Rodríguez como parte de la culminación de los estudios en la Licenciatura en Historia; autorizando a que la misma sea utilizada por la institución para los fines que estime conveniente, tanto de forma parcial como total y que además no podrá ser presentada en evento ni publicada sin la aprobación de la Universidad.

Firma de la autora: _____

Yasmina Núñez Milanés

Firma del tutor: _____

MSc Dictinio Díaz Gonzáles

Los abajo firmantes certificamos que la presente investigación ha sido revisada según acuerdos de la dirección de nuestro centro y la misma cumple los requisitos que debe tener un trabajo de esta envergadura, referido a la temática señalada.

Información Científico Técnica

Nombre y Apellidos: _____

Firma: _____

Computación

Nombre y Apellidos: _____

Firma: _____



Declaración de Autoría

Hago constar que la presente investigación fue realizada en la Universidad de Cienfuegos Carlos Rafael Rodríguez como parte de la culminación de los estudios en la Licenciatura en Historia; autorizando a que la misma sea utilizada por la institución para los fines que estime conveniente, tanto de forma parcial como total y que además no podrá ser presentada en evento ni publicada sin la aprobación de la autora.

Firma de la autora: _____

Yasmina Núñez Milanés

Firma de la tutora: _____

MSc Dictinio Díaz Gonzáles

Los abajo firmantes certificamos que la presente investigación ha sido revisada según acuerdos de la dirección de nuestro centro y la misma cumple los requisitos que debe tener un trabajo de esta envergadura, referido a la temática señalada.

Información Científico Técnica

Nombre y Apellidos: _____

Firma: _____

Computación

Nombre y Apellidos: _____

Firma: _____



*“La prensa no es aprobación bondadosa o ira insultante;
es proposición, estudio, examen y consejo. “*

José Martí

Dedicatoria

A mis padres que han hecho de mi lo que soy hoy.

A mi abuela Lola por su constante guía.

A la memoria de mi bisabuela Mima que siempre me acompañará.

Agradecimientos

A mi gran familia que tanto me ha apoyado. En específico a mi primos Alexei y Damarys por acogerme cuando lo necesité y Amed por su preocupación constante.

A mis tías Amelia y Mima, y a mis tíos Tatico y Gustavo por su apoyo.

A mis suegros Yoly y Rider por abrirme las puertas de su casa y acogerme como parte de su familia.

A mis amigos en especial a las niñas de 3cero que tanto me escuchan, y a mis compañeras de cuarto por aguantarme durante estos cinco años Dayana, Carmen y Alina.

A mis amigos de la FEU: Abelito, Jorge Félix, Taita, Lierys, Michael, Lachy, Alain y Yasmany por ser mis hermanos mayores y soportar todas mis malcriadeces y caprichos durante todos estos años dirigiendo.

A todos mis profesores que me han enseñado dentro y fuera del aula en especial a Giraldo y Olguita que tan pendientes han estado de mí siempre.

A mi querido tutor Dictinio, por ser mi mayor educador en mi paso por la universidad y a su esposa Silvia por su ayuda.

A Yusmani por su apoyo incondicional y preocupación.

A Darlin por su ayuda en los últimos momentos.

Y a Karel y Suyen por su constante disposición hacia mi.

Agradezco en especial a las cinco personas más importantes de mi vida.

A mi hermanito que tantos dolores de cabeza me da por ser igualitico a mi.

A mi abuela por ser mi fuerza constante y la guía de mi familia.

A mi madre por ser mi luz, por su dulzura y dedicación durante toda mi vida.

A mi papito por sus exigencias, por constituir siempre mi mayor ejemplo a seguir a pesar de las dificultades, porque sin él no fuera ni la mitad de lo que soy hoy.

Y por último a mi mejor amigo Henry Arturo Gutiérrez Vergel, por abrirme su corazón y su vida. Por su paciencia con mi carácter, por siempre apoyarme en cada cosa que hice durante estos cinco años, aunque no estuviera de acuerdo con ello. Por estar siempre ahí para mí.

En fin a todas las personas de la UCF que de una forma u otra han mostrado su preocupación por mí.

Muchas Gracias



Resume

n

Resumen:

Los estudios desarrollados desde la perspectiva histórica acerca de la recepción del pensamiento martiano en Cuba son destacados. A pesar de ello existe una vertiente poco abordada sobre este tema: las características de dicha recepción desde la prensa cubana, en especial de los dos diarios más representativos dentro del periodismo de la provincia de Cienfuegos. El presente estudio: Recepción del pensamiento martiano en los diarios: *El Comercio y La Correspondencia* (1943-1953) se propone como objetivo general: determinar las manifestaciones de la recepción en la década de 1943-1953. En la misma se realizó una caracterización de la recepción del pensamiento martiano en Cuba en la primera mitad del siglo XX. Se analizaron las tendencias de los contenidos de cada uno de los artículos publicados en estos periódicos en los que se expresa la recepción de dicho pensamiento en la década de 1943 a 1953 y se compararon las manifestaciones de recepción del pensamiento martiano entre dichos rotativos.

Índice.

Dedicatoria

Agradecimientos

Resumen

Introducción.....1

Capítulo 1: La recepción del pensamiento martiano en Cuba en la primera mitad del siglo XX.....9

1.1 José Martí el desconocido, una mirada de principio de siglo. Primeras evidencias de recepción del pensamiento martiano en la Cuba de los años iniciales del siglo XX.....9

1.2 El Maestro, una mirada desde la recepción historiográfica de su obra. Muestras iniciales.....14

1.3 La Prensa durante la Neocolonia. Publicaciones periódicas sobre José Martí.....20

1.3.1 Presencia del Ideario Martiano en la Prensa Cubana de la Neocolonia.....23

Conclusiones Parciales.....27

Capítulo 2: La recepción del pensamiento martiano en la prensa cienfueguera en la primera mitad del siglo XX.....29

2.1 Cienfuegos y su prensa periódica durante la República.....29

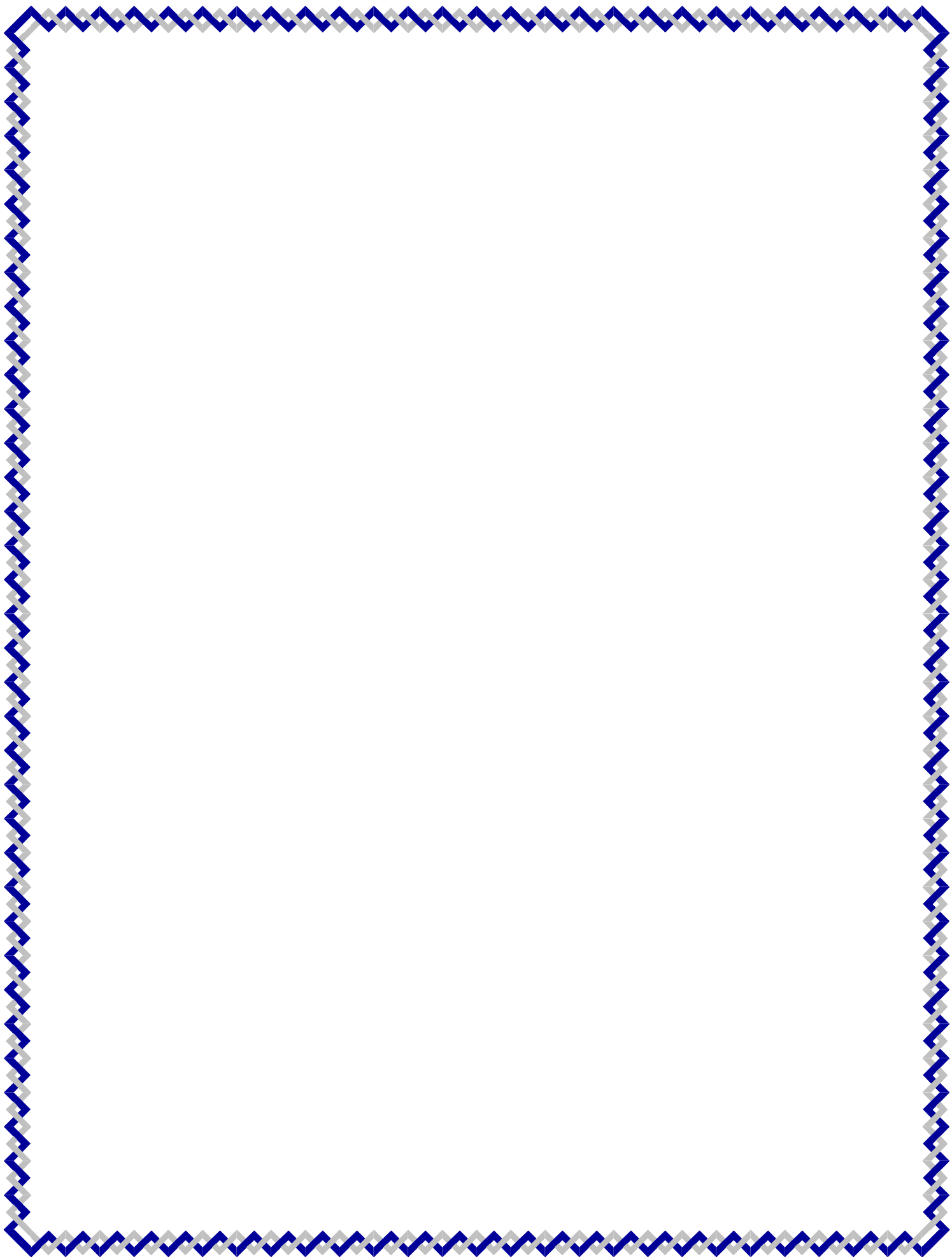
2.1.1 La Correspondencia.....30

2.1.2 El Comercio32

<u>2.2 José Martí y su influencia en la prensa cienfueguera durante las primeras décadas del Siglo XX.....</u>	<u>34</u>
<u>2.3 El Comercio y su acercamiento a la figura del Maestro. Recepción del pensamiento martiano en sus páginas (1943-1953).</u>	<u>37</u>
<u>2.4 Martí en La Correspondencia. Manifestaciones de la presencia su pensamiento a partir de los artículos publicados.....</u>	<u>48</u>
<u>2.5 El Comercio y La Correspondencia. Semejanzas y diferencias en las manifestaciones de recepción del pensamiento martiano de 1943-1953 en sus planas.....</u>	<u>62</u>
<u>Conclusiones Parciales.....</u>	<u>68</u>
<u>Conclusiones.....</u>	<u>70</u>
<u>Recomendaciones.....</u>	<u>71</u>
<u>Fuentes Consultadas.....</u>	<u>72</u>
<u>Anexos</u>	

A decorative border made of a repeating zigzag pattern in blue and grey, framing the entire page.

Introd ucción



Introducción:

La figura de José Martí, Héroe Nacional cubano, ha sido de particular importancia por la marcada significación de sus trabajos para el proceso histórico en Cuba. A su vez, la necesidad del estudio de su vida y obra, es algo inseparable al desarrollo del pensamiento cubano así como de la identidad nacional. La investigación de cómo se recepcionó el pensamiento martiano permite lograr una mejor comprensión y entendimiento de su influencia en la historia nacional, Ello además permite estudiar con mayor profundidad el tratamiento ofrecido al estudio del Apóstol por los diferentes intelectuales y personalidades en sus trabajos.

Tratar de alcanzar una comprensión justa y completa de José Martí sin ahondar críticamente en la historia de su recepción, es hoy una empresa imposible. El conocimiento de cómo se ha recepcionado su legado posibilitará conocer las consideraciones de diferentes autores, ya sean contemporáneos o no, acerca de la labor del Apóstol como revolucionario, escritor, así como en otras múltiples facetas de su vida y obra.

Las publicaciones periódicas y esencialmente la prensa escrita constituyen una de las principales fuentes para el estudio de la recepción martiana de manera general. Entre las exigencias de este tema se encuentra la necesidad de realizar estudios sobre la historia de la recepción en regiones y localidades del país a partir de la presencia de Martí en las publicaciones periódicas.

Debido a las características propias de la prensa en la primera mitad del siglo XX en Cuba, las cuales se desarrollan en el cuerpo de esta investigación, así como el papel que desempeñaba; a la masividad con que se editaban los diferentes ejemplares de periódicos y revistas, además de las posibilidades de acceso a ellos por parte de diversos sectores de la población, resulta de interés estudiar la

recepción del pensamiento martiano en estos órganos, cuáles son las tendencias que priman en dicha recepción en las diferentes regiones del país.

La historiografía acerca de la vida y obra del Apóstol es bastante extensa, para el año 1953, centenario del Maestro, según Peraza Sarausa -crítico y estudioso de Martí- existían ya más de ocho mil documentos acerca del Héroe, principalmente realizados desde la literatura crítica. Igualmente dicho investigador referenciaba la existencia de más de diez mil publicaciones sobre Martí en la época de 1895-1955 donde se demuestra el incremento notable de estos estudios con la diferencia de solamente dos años al introducir los años 1954 y 1955 dentro del período de estudio. (Díaz González, D. 2001: 4.) Esto permite destacar el amplio trabajo de investigación y análisis realizado en torno a la figura del Héroe Nacional durante aproximadamente sesenta años.

A pesar de lo antes expuesto las primeras décadas del siglo XX no van a estar caracterizadas por una gran variedad de trabajos sobre el Maestro debido a que la mayoría de escritos sobre el Héroe se empiezan a divulgar a partir de los años 30. Ello se debe a condiciones tales como su muerte prematura, así como el desconocimiento de su obra en el país debido a que gran parte de su labor como revolucionario y escritor la realizó en el extranjero.

Para el desarrollo de la presente investigación se hizo necesaria la consulta de una serie de textos indispensables para el progreso de dicho estudio tales como:

- “*José Martí. Apóstol, poeta revolucionario: una historia de su recepción*” del alemán Ottmar Ette, el cual constituye el primer estudio generalizador acerca de la recepción del pensamiento martiano en Cuba realizado por un extranjero. (Ette, O. 1995.) Por su importancia este trabajo representa el referente metodológico de la presente investigación por significar un estudio de dicho tema a finales del siglo XIX y durante todo el siglo XX cubano. Ello permite

tener un punto de partida en cuanto al tema de la recepción del pensamiento martiano en el país específicamente en la etapa que se abordará.

- *“Una historia entre el mito y la realidad. La recepción martiana en la perspectiva de Ottmar Ette”*, Rolando González Patricio, aborda el tema del mismo, fundamentalmente en la capital del país. (González Patricio, R. 1996.)
- *“Recepción martiana en Santiago de Cuba. Una visión desde las publicaciones periódicas y la historiografía (1926-1935)”* de Yamil Sánchez Castellanos. Este trabajo sirvió como referente para el acercamiento a la recepción del pensamiento de la obra martiana específicamente en la prensa, de forma general. (Sánchez Castellanos, Y. 2010.)

Sobre el tema de investigación que aborda este trabajo se han encontrado múltiples fuentes bibliográficas que demuestran que en la historiografía, tanto nacional como internacional, se ha abordado en los últimos tiempos el estudio de la recepción martiana con mayor profundidad e interés. A pesar de ello, a partir del análisis historiográfico del tema se pueden definir las siguientes carencias en el tratamiento del mismo:

- La recepción del pensamiento martiano ha sido insuficientemente abordado por la historiografía regional y/o local, pero en el caso de la provincia de Cienfuegos este estudio es prácticamente nulo.
- Este tema en la prensa específicamente, ha sido trabajado en el país a gran escala, pero dentro de la propia provincia hasta lo investigado, no se encontró ningún trabajo sobre el mismo.
- No se han aprovechado las fuentes disponibles para el desarrollo de una investigación de este tipo en la provincia.

A partir de la bibliografía consultada se pudo constatar que a pesar de la investigación con que cuenta la obra de Martí, existe una arista que ha sido poco abordada: La recepción martiana en la prensa escrita en Cuba. A pesar de que

resulta conocido que Martí no visitó Cienfuegos, es igualmente indudable que su influencia en el territorio, fundamentalmente en la prensa periódica, ha sido significativa, lo cual se evidencia en las palabras del destacado intelectual José Cantón Navarro durante la inauguración de V Coloquio Nacional: “Carlos Rafael Rodríguez *In Memoriam*”, donde expresó:

“...aprovechando el sesquicentenario de José Martí. Repasando la prensa cienfueguera en la década anterior a 1953 –el año de su centenario- (La Correspondencia, El Comercio, Atenea...), hemos encontrado más de 110 trabajos sobre nuestro Héroe Nacional, casi todos firmados por hijos de esta provincia. Ellos nos dan las más variadas expresiones del impacto que la vida y la obra de Martí hicieron en dichos autores. He ahí el aporte de Cienfuegos(...) en esas páginas aparecen testimonios, juicios y expresiones artísticas y literarias de otros cubanos del resto del país, cuyas ideas, a veces encontradas, influyeron, de una u otra forma, en el pensamiento de los lectores. Se trata de hombres y mujeres como Manuel Isidro Méndez, Félix Lisazo, (...) y muchos más.

Incluso, la población de esta Perla del Sur pudo encontrar en su prensa periódica numerosos estudios y creaciones literarias dedicadas a Martí, y que debieron a eminentes intelectuales extranjeros como Pablo Neruda, Rafael Marquita, Alfonso Camín, Miguel de Unamuno o Gabriela Mistral.

Muchas de esas publicaciones fueron escritas expresamente para la prensa de Cienfuegos; otras llegaron por diferentes vías...” (Cantón Navarro, J. 2003: 4-5)

Lo anteriormente apuntado es un punto a favor de la pertinencia de la investigación de este trabajo y es la referencia principal que se toma para determinar el marco temporal del mismo. Se ha definido la década de 1943-1953 por ser la inmediata anterior a las conmemoraciones por el centenario del natalicio

de José Martí. Además se determinan al *El Comercio* y *La Correspondencia* como los dos rotativos a estudiar debido a su significación dentro de la prensa de la Ciudad de Cienfuegos, así como por la conservación de sus ejemplares en la actualidad. La decisión de estudiar este periodo ha sido tomada a partir de los criterios expuestos por José Cantón Navarro intelectual de marcada importancia en el estudio de la obra del Apóstol, además que se define esta etapa como la más prolífera en cuanto a textos acerca de temas martianos en ambos periódicos desde la exploración realizada a partir de esta investigación.

A partir de lo anteriormente expuesto, y luego de realizar una minuciosa búsqueda de fuentes que tributen al tema de investigación que se expone en este trabajo se declara como:

Problema Científico:

¿Cómo se manifestó la recepción del pensamiento martiano en la prensa cienfueguera en la década de 1943 a 1953?

Objeto: La recepción del pensamiento martiano

Campo: La recepción del pensamiento martiano los periódicos *El Comercio* y *La Correspondencia* de Cienfuegos en la década de 1943 a 1953.

Objetivo General: Determinar las manifestaciones de la recepción del pensamiento martiano en los periódicos *El Comercio* y *La Correspondencia* en la década de 1943-1953.

Objetivos específicos:

1. Caracterizar la recepción del pensamiento martiano en Cuba en la primera mitad del siglo XX.

2. Analizar las tendencias de los contenidos de los textos en los que se expresa la recepción del pensamiento martiano en *El Comercio y la Correspondencia* en la década de 1943 a 1953
3. Comparar la recepción del pensamiento entre los periódicos cienfuegueros *El Comercio y La Correspondencia*.

Idea a defender:

La recepción del pensamiento martiano en los periódicos *El Comercio y La Correspondencia* en la década de 1943-1953 reproduce las características de la recepción de este pensamiento en la primera mitad del siglo XX cubano.

Para la construcción de la **base teórico – conceptual** se tomó en cuenta como núcleo conceptual principal: *recepción del pensamiento martiano*, además se trabajó con *pensamiento político* social martiano que integra elementos centrales del ideario martiano, tales como: independencia, antirracismo, anticlericalismo, latinoamericanismo, así como justicia social.

Se valora en este trabajo la presencia-ausencia de tales núcleos, así como el carácter ideológico de los autores en la recepción del pensamiento martiano en la prensa cienfueguera, al analizar las obras tanto de autores cienfuegueros como de otras voces nacionales e internacionales que publicaron en dichos rotativos.

Acorde con la base teórica definida en la ejecución del diseño teórico se ha conformado una metodología, en la que se utilizó como método empírico: el **análisis de contenidos** que se realizó a documentos primarios, específicamente ejemplares de los diarios *El Comercio y La Correspondencia*, en la década 1943-1953. En este caso se realizó la correspondiente **crítica historiográfica** a los autores y sus obras, lo cual permitió el análisis y la síntesis de los conceptos, categorías y las propuestas metodológicas útiles para el desarrollo de la investigación. Se realizó la **crítica externa** a las fuentes documentales, lo que

quedó plasmado en fichas bibliográficas –analíticas, así como la **crítica interna** a las mismas, que quedaron en fichas bibliográficas de contenido.

La información empírica que arrojaron los métodos empleados fue procesada con la utilización de métodos teóricos tales como: **el histórico – lógico**: para la determinación de los hitos en la recepción del pensamiento martiano en la localidad cienfueguera al tomar como base el análisis de la prensa escrita en el periodo seleccionado. También es utilizado **el Inductivo- deductivo** para la determinación de las tendencias generales que priman en la recepción de dicha recepción; además del **método comparativo** para establecer semejanzas y diferencias en la recepción del pensamiento martiano entre los periódicos cienfuegueros *El Comercio* y *La Correspondencia*.

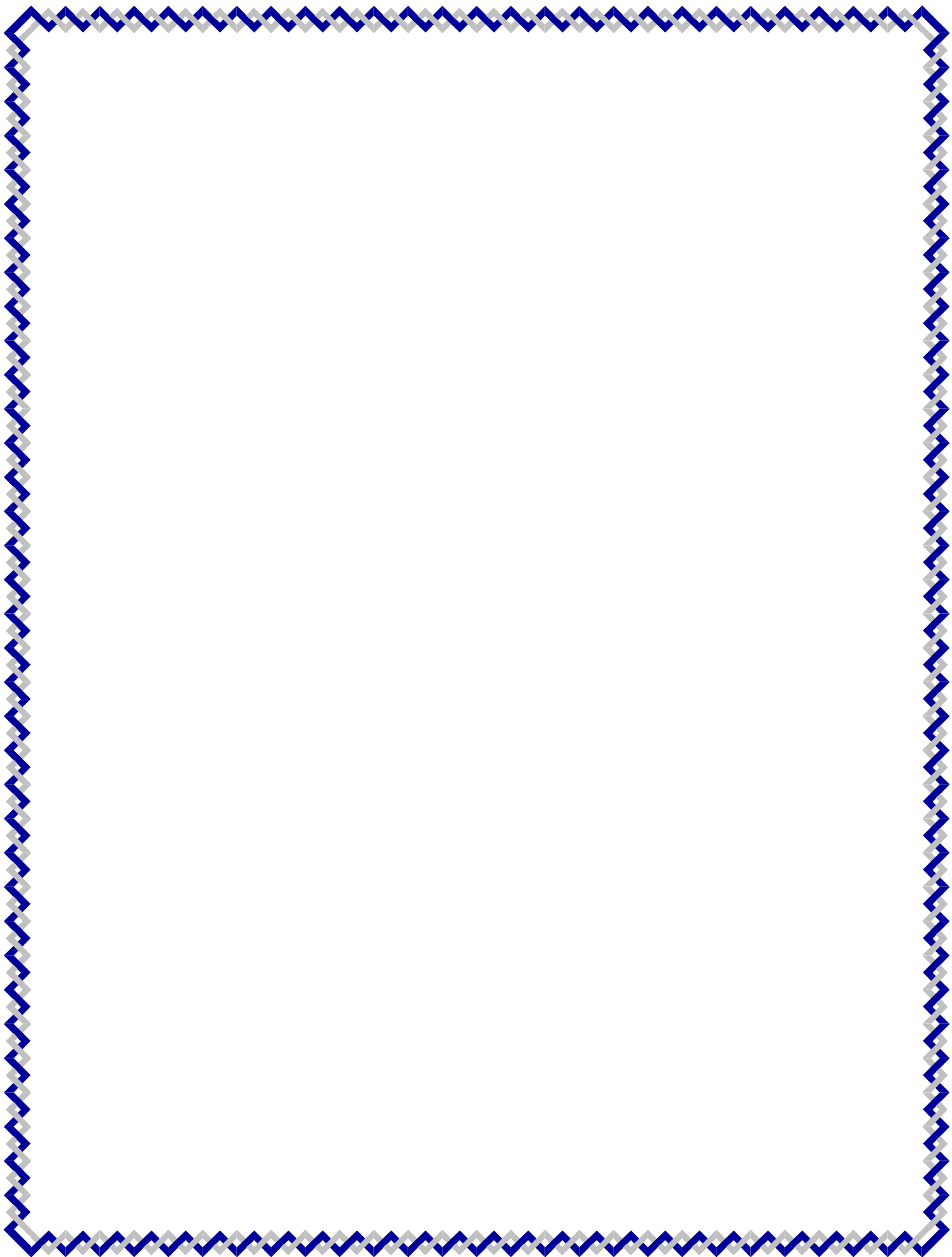
Se ha identificado dentro de las fuentes para el estudio del objeto y de las dimensiones del problema de investigación un amplio diapasón investigativo principalmente en la Biblioteca Provincial de Cienfuegos Roberto García específicamente en la Sala de Fondos Raros y Valiosos donde se reúne una vasta colección de ejemplares de *El Comercio* y *La Correspondencia* desde principios del Siglo XX hasta aproximadamente finales de los años 50. En el caso de los ejemplares a utilizar en el desarrollo de esta investigación, se encuentran en su mayoría en un buen estado de conservación y existe accesibilidad a los mismos.

Este trabajo resulta novedoso en la medida en que aporta a la historiografía regional y local, desde un estudio exploratorio un acercamiento a las características de la publicación de artículos sobre José Martí e la prensa de Cienfuegos. Esta investigación brinda un estudio sobre la prensa en la ciudad, específicamente sobre dos periódicos que desaparecen con el paso del tiempo y que fueron de suma importancia para el desarrollo de la misma. Este estudio permite un acercamiento biográfico de los autores que publicaron sobre Martí en las páginas de estos periódicos y que muchos son desconocidos para el público en general. Además realiza una aproximación a la recepción del pensamiento

martiano en la prensa cienfueguera en la década de 1943-1953 al partir del análisis de las particularidades de cada artículo sobre el tema en ambos rotativos.

El informe de la presente investigación se ha estructurado en dos capítulos, el primero tiene por título *La recepción del pensamiento martiano en Cuba durante la primera mitad del siglo XX*. En este se recoge todo el contexto que rodea al objeto de estudio de esta investigación, muestra las primeras evidencias sobre este tema en Cuba y se precisa en la prensa de la República.

El segundo capítulo se titula *La recepción del pensamiento martiano en la prensa cienfueguera en la primera mitad del siglo XX*. En el, se realiza un análisis de las características de la recepción del pensamiento martiano en esta etapa, para ello se especifica en los dos rotativo a trabajar: *El Comercio y La Correspondencia*. Con posterioridad se estudia las características de la recepción del pensamiento martiano en cada uno de los trabajos publicados en la etapa de 1943 a 1953 en cada periódico por separado, y se profundiza en el tema a través de una comparación final.



Capítulo 10 1

Capítulo I

La recepción del pensamiento martiano en Cuba en la primera mitad del siglo XX

De 1900 a 1950 se evidencia una constante inestabilidad en las diferentes esferas de la vida en el país. Durante este período, la presencia del ideario martiano en Cuba pasa de un estado casi nulo, a una etapa de prolífera labor de escritores en torno a temas referentes a la labor del Apóstol. Estos manifiestan sus concepciones sobre Martí desde escritos habituales como libros, compilaciones, entre otros, así como en la utilización de espacios que paralelamente se desarrollaron como publicaciones periódicas a nivel nacional que se encargarían de la divulgación de artículos sobre el pensar y el hacer del Apóstol según la percepción de dichos autores.

En este capítulo se realiza una caracterización general de las primeras manifestaciones de recepción del pensamiento martiano, así como su tratamiento por la historiografía de la época; primeras publicaciones donde se evidenció dicha presencia a nivel nacional, al tomar en consideración además la circunstancias de la prensa cienfueguera durante la primera mitad del siglo XX

1.1 José Martí el desconocido, una mirada de principio de siglo. Primeras evidencias de recepción del pensamiento martiano en la Cuba de los años iniciales del siglo XX

Al caer mortalmente herido José Martí en Dos Ríos el 19 de mayo 1895 en la lucha contra el poder colonial español en Oriente, la mayoría de los cubanos residentes en Cuba apenas conocían su nombre. Mucho más notorios eran los nombres de caudillos militares tales Máximo Gómez o Antonio Maceo que debían acabar con el dominio español en América Latina y cualquier cubano sabía de ellos.(Ette. O, 1995: 22) Sin embargo, no cabía duda de que el enfrentamiento

militar iniciado en 1895 había sido, como lo confirmara el mismo Gómez, obra de Martí¹.

Después de todo, los escritos de José Martí eran conocidos en el país por aquellos que se habían entregado a la causa de la independencia de Cuba y estaban en comunicación con los cubanos residentes en Estados Unidos, México o el Caribe, comprometidos en la lucha de independencia. Había pasado ya mucho tiempo desde la última estadía de Martí en Cuba. Sus escritos, publicados fuera del país no gozaron de una apreciable difusión dentro debido a la censura española.²

Aparte de muy esporádicos artículos sobre política, fueron publicados en Cuba, a lo sumo, algunas poesías o trabajos literarios de otra índole evidentemente escasos, como para que los cubanos pudieran hacerse una idea de la producción literaria del emigrado. En el momento de su muerte, Martí seguía siendo casi un desconocido para el pueblo de Cuba.

En el exilio, sin embargo, Martí había sido la cabeza propiamente dicha del movimiento independentista cubano. Así, no debe causar asombro que la gloria de Martí hubiese irrumpido en Cuba proveniente de países extranjeros. Fue sólo con el retorno del gran continente de emigrados, “uno de los más genuinos exponentes de nuestra nacionalidad”, que el nombre y la importancia de Martí se volvieron populares para la población cubana. (Armas, E.de. 1976: 164)

La figura de José Martí luego de su muerte en 1895, así como en los primeros años del siglo XX, posteriores a la intervención norteamericana en Cuba, no se va a ver marcada como un símbolo representativo dentro del panorama intelectual del país. La existencia de escritos sobre sus ideas en los variados aspectos

¹ En una carta dirigida a Antonio Maceo, Máximo Gómez calificaba con plena razón la guerra de 1895 de “la guerra de Martí”; cf. al respecto, Marinello, J., 1943:9 Dicha denominación llegó a generalizarse.

² Tanto la prensa conservadora o integrista como la liberal o autónoma en la Cuba colonial, guardaron silencio con respecto a Martí. Solo en un caso extremo se citó su nombre, y entonces, en un tono casi por completo negativo. Únicamente el periódico *La Igualdad*, publicado en Cuba por Juan Gualberto Gómez, representante secreto del PRC de Martí en Cuba, logró publicar cuatro textos políticos de Martí durante los años noventa; cf Estrade, P.1983:94

(económico, político, revolucionario, literario) es escasa y en algunos casos prácticamente nula. Esta condición se manifiesta en cierto grado debido a la situación política, económica y social en la que se encontraba Cuba en esta etapa donde la prioridad era la divulgación sobre otro tipo de temas de interés para la gobernación provisional instaurada en el país.

Además otros elementos que van a obstaculizar la recepción del pensamiento martiano en esta etapa son: la particularidad de que el Maestro era poco conocido de forma general en Cuba debido a que la mayor parte de la labor política e intelectual, así como gran parte de sus escritos fueron realizados en el extranjero. Unido a esta singularidad se destaca también la breve participación de José Martí en la revolución del 95 preparada tan minuciosamente por él debido a su pronto fallecimiento, lo cual no permitió la radicalización del proceso hacia el resto del país así como el reconocimiento inmediato de Martí y de su labor a nivel nacional.

Tras la intervención de los Estados Unidos y la derrota sufrida por España, muchos cubanos que habían permanecido exiliados retornaron a Cuba, especialmente los que vivían en Miami. Fueron ellos quienes familiarizaron a los habitantes del archipiélago con el nombre de Martí y quienes propusieron guardar en la patria su memoria, ya que en la comunidad del exilio norteamericano Martí se había convertido en la imagen rectora de la autodeterminación nacional de los cubanos, esta característica se va a dar como un proceso esporádico durante todo el transcurso de la primera mitad del siglo XX. (Ette.O, 1995: 63)

A pesar de que al inicio del siglo la figura se va encontrar de forma casi imperceptible si va a existir cierta presencia desde el punto de vista sociocultural en estos primeros años. Esto se manifiesta en el texto de Marial Iglesias: *Las metáforas del cambio en la vida cotidiana Cuba: 1989-1902* donde a partir de su investigación se evidencian estos elementos. En este se expone que a partir de 1899, con el comienzo de la ocupación militar norteamericana, y con el cese de la administración española el 1ro de enero, las alcaldías fueron tomadas por el

Ejercito Libertador. Una de la primeras medidas tomadas por dicho gobierno fue sustituir el nombre de la calles. Dicha investigadora detectó que en casi todos los pueblos existía una calle con el nombre de Martí. La autora expone: “...*En la antigua Villa de San Juan de los Remedios (...) apenas unos días después del actos de sesión de la soberanía, el 18 de enero de 1899, se reunió el consorcio local y acordó cambiar los nombres de la ciudad (...) El lugar más céntrico de la localidad: la antigua Plaza de Armas, también nombrada Isabel II, paso a llamarse Plaza “José Martí”...*” (Iglesias Utset, M. 2003:156)

Igualmente presenta que en el año 1900 algunas imprentas del país que realizaban almanaques con fechas relacionadas con los santos, imprimieron durante dos o tres años el santoral patriótico, y en él, como indica Marial, aparecían dos fechas principales de Martí: el 28 de enero y el 19 de mayo. Este elemento revela que de alguna manera se transmitía un conocimiento del Maestro por quienes poseían una evaluación más cercana de él a aquellas personas que no se relacionaban con aspectos de su vida y obra, además al mismo tiempo tomaba, por diferentes sectores de la población, la personalidad de Martí, como un componente circunstancial para el comienzo de la tradición que luego se convertiría la celebración de ambos días. Esta condición posee cierta significación debido a que probablemente la gran parte de los cubanos que adoptaron y apoyaron dichos cambios no habían leído aún a Martí.

El año 1900 va a estar caracterizado por ser un periodo clave para la recepción de la herencia martiana en Cuba, marcado por la significación de la fundación de la Junta Nacional del Monumento de Martí, rectora de la actividades en la ejecución una obra constructiva de este tipo en el Parque Central de la Habana en el año 1900, donde inicialmente residía la imagen de la Reina Isabel II de España. El hecho resulta significativo debido a que fue realizado por subscripción pública a través de las páginas del Diario *El Fígaro* bajo el título: *¿Qué estatua debe ser colocada en el Parque Central?*(*El Fígaro*,1899:18) En el estudio realizado por Marial Iglesias la investigadora destaca: “*La votación dio victoria a la propuesta que*

sugería alzar en el emplazamiento de Isabel II una estatua consagrada a la memoria de José Martí, ya considerado desde tan temprana fecha “cifra y compendio” de la cubanidad y emblema de la aspiración nacionalista a una república independiente...” (Iglesias Utset, M. 2003:47)

Al tomar en cuenta los apuntes realizados por la autora, se hace evidente el énfasis que realiza en la influencia de las tendencias ideológicas de las “clases superiores” de la sociedad cubana del momento en dicho proceso debido a que este rotativo estaba dirigido hacia ese estamento social. A pesar de lo expuesto por Iglesias la significación de este hecho va más allá de este elemento debido a que fue un concurso público al marcarse la apropiación popular de la figura del Maestro, a quienes por ese entonces el conocimiento de su obra escrita resultaba mínimo, pero es reconocido su gran trascendencia por su obra vital, instituyéndose como un símbolo de independencia en estos primeros años.

Con la instauración de la estatua, varios grupos escolares de la Habana desfilaron por primera vez ante la misma. De esta manera quedó establecido el esquema fundamental del culto posterior al Maestro. Después de que en 1922 se declarara fiesta nacional el natalicio de Martí y se ordena de forma oficial que cada comunidad del país debía tener una calle, o al menos una placa, un busto o una estatua dedicados al Apóstol. No tardó en impartirse la instrucción de que todos los niños de las escuelas cubanas debían desfilas frente al lugar de culto correspondiente, precedidos por sus maestros y adornados con una flor, acto que habría de efectuarse cada 28 de enero – día de nacimiento del héroe- a las ocho de la mañana.³

La inauguración de la estatua ubicada en el Paseo de Martí marcó el comienzo de una época que más tarde fue calificada críticamente como la etapa de fase de culto estatuario al Maestro. En una época en que la existencia y el futuro políticos de la nación cubana eran aún inciertos, comenzó Martí a convertirse en el símbolo nacional de todos los cubanos. Una vez constituida la nación, se continuó

³ El proyecto de ley fue presentado a la cámara en junio de 1921. Nota de la Autora

por todas partes con la erección de monumentos y bustos, se fundaron rincones martianos y fueron inaugurados solemnemente varios lugares conmemorativos; *“...incluso fue reconstruido y señalado con placas el trayecto que siguiera Martí desde el momento de su desembarco en la Isla hasta su muerte en Dos Ríos...”* (Ette, O. 1995: 65)

La configuración y el desarrollo de este culto a la figura del Apóstol, se deben al significado que adquiere su representación en la vida política del país. Cuba, estado nacional aún en formación, al servicio de un nuevo amo, necesitaba con urgencia una figura con la cual identificarse. Dicha figura no fue encontrada en héroes conocidos con anterioridad tales como Máximo Gómez o Antonio Maceo, sino en José Martí debido a la significación de su vida y su obra como revolucionario consagrado al logro de la independencia y el desarrollo social del su país.

1.2 El Maestro, una mirada desde la recepción historiográfica de su obra.

Muestras iniciales.

Con el advenimiento de la República Neocolonial, las ideas políticas de Martí eran consideradas dentro del país carentes de actualidad en comparación con el momento que se desarrollaba, esto se debía principalmente a que sus escritos literarios eran poco conocidos en Cuba, al partir de que su mayor importancia residía en ser la representación de las aspiraciones nacionales de independencia. La presencia del Maestro como símbolo nacional en el pensamiento político de los cubanos se hizo evidente al terminar la segunda intervención norteamericana, iniciada en 1906 por orden de Estrada Palma.

En esta etapa se relaciona directamente la ausencia del Maestro con la insatisfactoria situación política y social de Cuba. De allí la importancia que adquiere la figura de Martí desde el punto de vista simbólico para la lucha contra el dominio imperialista en Cuba.

En la Cuba del periodo había comenzado a imperar un generalizado estancamiento cultural y político, era mínimo el interés por los escritos del Maestro. Esta situación se debe a que a pesar de la existencia de ejemplares de obras incluidas dentro de la literatura del Apóstol su papelería aún estaba dispersa, e imposibilitaba un análisis abarcador. Durante las dos primeras décadas del siglo XX no hubo prácticamente modificación alguna en la manera imprecisa y vaga de interpretar los contenidos de la obra del Apóstol. La forma en la que se recibió, en la República cubana de 1902 a 1958, la obra martiana, se va a ver marcada por estas condiciones.

Una de las figura de mayor importancia para la recopilación de la obra de Maestro en la etapa lo constituye Gonzalo de Quesada y Aróstegui. Este comenzó a publicar los tomos de los que él llamó *Obras de José Martí* desde el año 1900. De forma general sobre estos apuntes se editaron aproximadamente quince tomos a lo largo de veinte años, hasta 1919. (Díaz Gonzáles, D. 2001: 11) En ellos se realiza un acercamiento al legado escrito de Martí, lo cual constituye en elemento de vital importancia ya que fue el primer conjunto de textos recopilados sobre su obra para la propia acogida de los textos del Maestro en el período. El compilador de dichas *Obras sobre Martí* incorpora a los tomos, artículos escritos sobre Martí entre 1989 y los primeros años de republicanos.

La colección anteriormente abordada poseía como característica la inclusión en años posteriores de comentarios sobre Martí, sobre su vida y su obra. Desde el inicio de la publicación de estas *Obras...* su edición y publicación presentaron dificultades dadas por las propias condiciones del conocimiento sobre Martí en la etapa. Los problemas con la edición, la falta de interés por parte de los editores, las dificultades técnicas van a marcar algunas, además del escaso interés que mostró el público cubano por esa primera edición de las *Obras sobre Martí*. En aquel momento, los escritos de José Martí interesaban a una pequeña minoría de cubanos en vías ya de desaparecer, quienes no se daban por satisfechos con la común y difusa imagen del Maestro.

A pesar de que aún estaba lejos una edición crítica de las obras de Martí, esta primera edición estableció las bases para los futuros estudios sobre el pensamiento cubano, hecho necesario, debido a que el desconocimiento de los escritos del Apóstol permitía la interpretación de su obra descontextualizada y ficticia a las situaciones políticas del momento. Además existía la posibilidad de que ante la falta de textos de Martí, se alimentara la posibilidad de una mistificación de la figura, sin tener en cuenta cualquier fundamento histórico, característica que se va a destacar en los escritos sobre el Maestro en esta etapa. De esta forma el culto a la figura de Martí se va a convertir en una amenaza para la divulgación y el conocimiento de su obra (Ette, O. 1995:71)

Varios textos, que fueron publicados en un período relativamente breve tras la muerte de Martí, comprueban que a pesar de una u otra discrepancia se conocían múltiples detalles sobre la vida del revolucionario. Sobre todo sus antiguos compañeros de lucha habían hecho ya los primeros intentos biográficos. (Rivero y Rivero, R. 1896) La mistificación de la figura iniciada antes de fin de siglo así como la función de Martí como símbolo nacional, despertó el interés por biografías totalmente diferentes a las obras publicadas con anterioridad.

Muestra de dichas obras lo constituye *Martí novela por un patriota*, publicada en el año 1901 de forma anónima. El volumen realiza un acercamiento al Maestro en la primera etapa de su vida así como su relación amorosa con una patriota cubana. El mismo pasa de forma lineal a describir con posterioridad las aventuras revolucionarias de Martí en París y culmina con el relato de la vida del Apóstol en la Nueva York de los años noventa.

En esta obra como en muchas otras que se presentan en esta etapa se evidencia la libertad en el tratamiento de los datos cronológicos y biográficos que eran justificados con el argumento de que, a diferencia de la obra historiográfica, la novela histórica poseía la posibilidad de mayor libertad poética. La composición de hechos biográficos y de ficción, basada tanto en la obra escrita de Martí como en la literatura fantástica escrita por diferentes autores sobre él, tuvo éxito en esta

época debido a que respondió a las expectativas de un público cubano que estaba muy poco interesado en la fidelidad histórico-cronológica de los textos. Esto permitió la apertura a otros autores las puertas para configurar libremente y en forma aún más mistificadora la imagen de Martí.

Con el éxito del pasaje anteriormente mencionado, se inició una creciente figuración literaria del mito y de la leyenda alrededor de la figura del Maestro. Sobre este tema Ottmar Ette expresa en su obra: *“...Si se investigan las publicaciones sobre Martí aparecidas a comienzos de siglo, puede constatar que muchas de ellas manifiestan los rasgos característicos de un género que gozó durante siglos una amplia difusión también en América Latina: las historias de santos. Éstas se caracterizan, entre otras cosas, por el menosprecio de las categorías de tiempo y espacio, pues todo está concebido a partir del final, de la transfiguración del santo (...) Pese a un bosquejo biográfico basado en hechos vitales, puede aparecer- en virtud de una visión totalmente ahistórica- enormes saltos cronológicos, cuyo contenido sólo puede justificarse de forma hagiográfica...”* (Ette, O. 1995: 65)

Era preciso desplegar las características de la literatura hagiográfica⁴ para poder descubrir la línea de determinados rasgos distintivos dentro de la recepción martiana de todo el siglo XX que, al mismo tiempo, permite una conceptualización de la literatura de la recepción martiana inicial. Son precisamente los aspectos anteriormente mencionados, principalmente el descuido de la correcta utilización del tiempo y el espacio al tratar la figura de Martí, lo que caracterizan la mayoría de las publicaciones de las tres primeras décadas del siglo XX. De esta forma se configuró una vasta literatura hagiográfica ansiosa por mostrar nuevas muestras del carácter divino de Martí.

Otras obras de interés en el desarrollo de la recepción lo constituyen las biografías de Martí las cuales inscriben al género anteriormente abordado. Esta literatura

⁴ Dedicada a divulgación de la historia y la vida de santos en las diferentes religiones existentes, desde el punto de vista literario y poético. Nota de la autora.

cuyo íntegro análisis carece de nuevos conocimientos, culminó en la obra *Mitología de Martí* publicada en 1929. (Hernández Catá, A. 1929) El significado del título de la obra según su autor se debe a que una biografía captaría de forma insuficiente la dimensión de José Martí, el autor refiere que sólo una mitología podría hacer justicia a su vida comparada con Cristo. (Hernández Catá, A. 1929: 13 y 186)

Una característica de este tipo de publicaciones era que no se mencionaban los testimonios escritos del héroe, sus concepciones y fines, o se presentaban de forma imprecisa e incluso distorsionada. Esto se debía al desconocimiento de manera general que existía sobre los textos del Maestro. Puede decirse que uno de los rasgos característicos y determinantes de la etapa de fines del siglo XIX hasta los años 20 del siglo siguiente, es que los escritos del cubano o eran en gran parte desconocidos o permanecieron al margen, es decir Martí y su obra no estaban presentes en ellos como puntos concretos de referencia al discurso.

Hasta los años treinta las editoriales cubanas no veían la utilidad real de publicar los textos de Martí, dado el escaso interés manifestado por el público lector. Martí como se ha podido constatar, era visto para los cubanos primordialmente como mártir, como figura simbólica de la nación, como revolucionario, pero en muchas ocasiones era olvidada su obra como escritor y poeta. A pesar de lo anteriormente expuesto, si existía un interés creciente por la obra del Apóstol en la región de Latinoamérica de forma general. Este elemento se demuestra a partir de la publicación de antologías, de compilaciones de poesía, etc., por destacados escritores extranjeros que vieron la importancia de la divulgación de la obra de Martí por su trascendencia. Entre ellos se encuentran: Américo Lugo, Max Henríquez Ureña, Rubén Darío, Ventura García Calderón, Gabriela Mistral, Miguel de Unamuno, entre otros.

Dichas publicaciones demostraron, el creciente influjo que ejercía el Maestro como escritor y en particular como poeta. Este desarrollo se debía a la canonización literaria dada al escritor luego de su muerte, cuya repercusión se había

circunscrito principalmente a círculos extranjeros familiarizados con la literatura latinoamericana. La cantidad de comentarios positivos, sobre la obra literaria por parte de escritores de renombre internacional contribuyó en aquel momento no sólo a una consolidación de la fama de Martí en América Latina, sino también a que en Cuba, por lo menos en la segunda mitad de los años veinte, se le prestara mayor atención en este aspecto.

Todo lo anterior no puede velar el hecho de que la recepción de Martí en Cuba hasta la segunda mitad de los años veinte (pese a lo importante que haya sido para la caracterización de la imagen martiana y para la posterior historia de las representaciones) fue principalmente eventual. Pese a uno que otro intento de publicar en Cuba textos desconocidos de Martí, de difundir documentos relacionados con su radio de acción de divulgar sus ideas. La imagen de Martí permaneció curiosamente vaga en el país hasta ese momento.

A partir de lo expuesto con anterioridad no se puede pasar por alto que la recepción durante el primer cuarto del siglo XX fue, después de todo, limitada tanto en el ámbito nacional como internacional. Por un lado, Martí aparecía como el padre de la República sumido en un pasado mítico; por otro, como utopista que señalaba hacia un futuro infinitamente lejano y había bosquejado una sociedad armónica y fraterna imposible de realizar en esta tierra. En aquel presente político, José Martí sirvió solamente de símbolo nacional digno de veneración pero no de pauta de la actividad política. El Apóstol, para 1929 aún se consideraba un “ilustre desconocido”⁵.

El papel de la prensa en la etapa constituye un elemento primordial para la divulgación y el conocimiento de la obra del Héroe. Además de la aparición de nuevos intelectuales que destacan la obra del Apóstol de una forma más analítica con la utilización de la prensa como escenario fundamental.

⁵ La expresión, citada con frecuencia en publicaciones de la época, había sido formulada por el escritor y crítico peruano Ventura García Calderón en 1919. (*Revista de Avance*.1929:36).

1.3 La Prensa durante la Neocolonia. Publicaciones periódicas sobre José Martí

Con el establecimiento en 1902 de la República Neocolonial la prensa como un reflejo de las condiciones sociales va a variar, al manifestarse en este periodo como regularidad fundamental la reorganización de los periódicos ya existentes. Con el advenimiento del siglo XX comienza una nueva etapa dentro de la evolución de la prensa periódica cubana. Las condiciones impuestas por la penetración en la economía cubana del capital norteamericano traen implicaciones de diversa índole, entre las cuales se encuentra incluida la penetración en el ámbito ideológico-cultural. (Marrero, J. s.f.)

Pueden determinarse varios caminos tomados por la prensa periódica durante esta etapa, pero lo más generalizado es que los periódicos, luego de alcanzar una adecuada presentación gracias a los avances tecnológicos y a la mejor utilización de los recursos artísticos y gráficos, aumenten el número de sus páginas de forma considerable. A su vez la información suministrada presenta mayor variedad temática, más amplio radio de acción en la difusión de las noticias sobre acontecimientos de toda clase.

En esta etapa se evidencia que el periodismo adquiere cada vez más un carácter informativo, pero las clases económicamente dominantes -que poseían los recursos técnicos-, lo utiliza como medio de desinformación, o sea, que adulteran la verdad en aras de su mantenimiento en el poder. Se muestra también en esta etapa la transición del periódico de ideas -expresión personal de figuras notables- al periódico de empresa, a la vez que la diferencia entre columnistas y editorialistas se hace más patente, según avanza el siglo, y la noticia se reelabora, en muchas ocasiones, con un sentido creativo. (Marrero, J. 2010)

Abundan los periódicos ocasionales, generalmente de base política, fruto de intereses personales, de agrupaciones o de partidos, que desaparecen apenas

transcurre la motivación que los hizo nacer. El sensacionalismo, la crónica roja y la social caracterizan en buena medida a la prensa republicana. A todo esto se debe añadir, a partir del triunfo de la Revolución de Octubre en Rusia, una señalada tendencia al anticomunismo, solapado o abierto, según las condiciones en que se produce la publicación que lo expresa.(Marrero, J. 2010)

Frente a esta tendencia se situaron siempre publicaciones de izquierda, tanto obreras como estudiantiles e intelectuales, que aún cuando en la gran mayoría de las ocasiones disponían de escasos recursos financieros jugaron un papel fundamental en el desenmascaramiento de las falsedades de la prensa burguesa. Se destacan en la defensa de los intereses del proletariado y del campesinado, en la orientación más certera de las luchas por reivindicaciones sociales y en la solidaridad con otros pueblos del mundo. (Palacio Montiel, C. 2000: 15)

Entre los más destacados se encuentran *El Diario de la Marina*, «decano de la prensa cubana», en esta etapa permanece como órgano de la reacción, defensor de los intereses españoles y fue también vocero principal del anticomunismo. *El Mundo* -primer periódico de empresa de tipo moderno- que inicia la era del periodismo moderno en Cuba; introdujo el grabado y la crónica social en los diarios, y fue el primero que presentó anuncios a color, también fue el primer periódico a ocho columnas y el iniciador de la impresión mecánica en el país. (Marrero, J. 2012)

En el año 1910 comienza *Bohemia* que recoge de manera bastante completa, la actualidad cultural, reproduce gráficamente aquellos acontecimientos más relevantes y ofrece una información variada y amena, que abarca los más disímiles aspectos de la vida moderna, incluida la inevitable crónica social.

Otra revista importante surgida en esta década fue *Carteles*, fundada en 1919 por Óscar H. Massaguer. Como *Bohemia*, cuya compañía editora pasó a ser también propietaria de *Carteles* en 1954, esta publicación describe una trayectoria que va

desde una revista fundamentalmente artístico-literaria hasta ser una de las más leídas revistas de actualidad del país⁶, su tónica era más cultural que la de *Bohemia*; se destaca en este sentido su interés por la publicación de los mejores cuentistas cubanos y norteamericanos.

En el aspecto literario, la segunda década del siglo está marcada en gran medida por dos grandes publicaciones: *Revista Bimestre Cubana* y *Cuba Contemporánea*, ambas con colaboración de primera línea dedicadas a cuestiones histórico-literarias, que en la segunda se orientan más al estudio profundo de los problemas nacionales en sus diversas facetas, aunque sin plantear posibles soluciones ni tomar una actitud política militante, lo que no obsta para que los treinta y nueve volúmenes que completó puedan ser considerados un esfuerzo provechoso y el más alto exponente de la labor de la primera generación republicana.

También se destaca, aunque en menor medida *Arte. Revista universal*, dedicada en sus inicios a cuestiones artísticas, pero que después amplió el espacio a las manifestaciones literarias. Comienzan también las publicaciones entre las que cabe destacar los *Anales de la Academia Nacional de Artes y Letras* y los *Anales de la Academia de la Historia*, ambas dedicadas a la publicación de los discursos, conferencias, actas de sesiones y demás documentos oficiales de sus respectivas entidades.

Con el surgimiento de estos medios periodísticos, la divulgación de escritos sobre Martí, se extiende en el transcurso del período. Dichas publicaciones se convierten en instituciones que desarrollan una amplia labor periodística debido a nuevos intelectuales que le van a brindar una atención diferenciada al trabajo sobre el Apóstol en estas páginas, muchos se valen de sus posiciones ventajosas dentro de estas editoriales para lograr una divulgación de la vida y obra de Martí desde

⁶ **Gómez, Guillermo Orozco.** *Lo viejo y lo nuevo. Investigar la comunicación en el siglo XXI.* [Madrid,España]: Ediciones de la Torre, 2000.

las corrientes que surgen en este momento sobre la recepción del pensamiento martiano.

1.3.1 Presencia del Ideario Martiano en la Prensa Cubana de la Neocolonia.

Durante la dictadura de Gerardo Machado (1925-1933), la dependencia política y sobre todo la económica de Cuba con respecto a los Estados Unidos se incrementó considerablemente. A partir de ello Machado intentó velar por dicha dependencia al recalcar ciertos elementos nacionalistas en su discurso de poder. Para tal fin, hizo imprimir y distribuir, en 1926, veinte mil ejemplares del artículo martiano “Vindicación de Cuba”. El dictador recurrió a la función de símbolo de unidad y autoconciencia nacional que desempeñaba el nombre de José Martí desde los inicios de la República Cubana.

A partir de un intento evidente de legitimización política se levantaron pronto las voces que exigían el regreso a los textos originales y el fin de la veneración martiana. Un creciente número de intelectuales cubanos comenzó no sólo a criticar el culto a Martí, sino también a denunciar públicamente el juego político con su nombre. Estos destacan la utilización de la prensa, como órgano de difusión principal para la divulgación no solo del trabajo literario de Martí, sino la vida del Héroe en general.

No resulta casual que el impulso para esta nueva visión que se va a adoptar del Apóstol sería tomado del campo político. A partir de un trasfondo político y económico⁷, intensificado por el gran eco que tuvo la Revolución Socialista de Octubre en América Latina, se extiende el por qué del llamado redescubrimiento de José Martí.

⁷ Múltiples intervenciones militares del gobierno norteamericano, constante y creciente dependencia económica, así como agudización de las tensiones sociales que revelaron las insuficiencias del sistema político de Cuba. La opinión de que la independencia alcanzada por Cuba era solo formal, era cada vez más extensa. El cultivo extensivo de la caña de azúcar como consecuencia de la Primera Guerra Mundial, la corrupción pública en la economía y la política condujeron a una oleada de huelgas que alcanzó un primer punto culmínate en 1918. *Nota de la autora.*

El marco de las condiciones socioculturales había cambiado. “...*Diversos grupos de intelectuales que estaban en busca de una concepción crítica y un pensamiento democrático que hubiese sido desarrollado a partir de la situación específica de Cuba, se encontraron, casi al mismo tiempo, con la obra del fundador del Partido Revolucionario Cubano...*” (Ette, O. 1995: 91) Los dirigentes políticos del naciente movimiento estudiantil de la Universidad de la Habana y una serie de intelectuales que se reunían desde 1923, quienes más tarde configuraron el llamado Grupo Minorista, estimaban que no era posible una transformación de la sociedad cubana si se excluían las ideas de José Martí. (Ripoll, C. 1964: 261-282)

Entre los primeros actores de un combate ideológico cada vez más intenso en torno a Martí figura Julio Antonio Mella, miembro fundador del Partido Comunista Cubano. Éste fundó además el 20 de diciembre de 1922, la Federación de Estudiantes Universitarios (F.E.U.)⁸, específicamente en un año no solo importante para la historia del país sino para la recepción del pensamiento martiano. Con la creación junto a Rubén Martínez Villena, dirigente del Grupo Minorista, de la Universidad Popular José Martí, se representaba una seria continuación de la incansable labor pedagógica de Martí.

En un artículo redactado en 1926 con el título: “*Glosas al pensamiento de José Martí*”, publicado en *la Revista América Libre*, Mella resumió los pensamientos fundamentales de su nueva visión sobre Martí, a la cual se remitiría con frecuencia la recepción martiana. En el mencionado artículo, Mella realiza una crítica profunda de las obras escritas con anterioridad en Cuba acerca de la figura del Apóstol: “...*es necesario dar un alto, y, si no quieren obedecer, un bofetón a tanto canalla, tanto mercachifle, tanto patriota, tanto adulón, tanto hipócrita (...) que escribe o habla sobre José Martí.*” (Mella, J. 1927: 12)

⁸ Dicha organización formuló en su lucha una amplia crítica del sistema social, al convertirse en una voz influyente dentro de la vida política del país, específicamente como representante del estudiantado universitario cubano. *Nota de la autora.*

Había llegado el momento para que una nueva generación, libre de perjuicios y compenetrada con la clase revolucionaria del momento, proyectara una nueva imagen de Martí. Mella buscaba fundamentalmente una actualización de Martí, con el fin de potenciar sus experiencias a favor de la lucha de los trabajadores cubanos y unirlas a las experiencias de la Revolución Rusa.

Como expresa Ottmar Ette: “...*La batalla ideológica en torno a José Martí-iniciada, sin duda, en la época inmediatamente posterior a su muerte en Dos Ríos. Había estallado abiertamente. Las posiciones comenzaban a definirse...*” (Ette, O. 1995: 96) Las bases establecidas hacia mediados de los años veinte para una nueva comprensión de Martí, no significaban que la imagen martiana hasta entonces dominante hubiese perdido la supremacía o desaparecido. Además es importante establecer que las posiciones adoptadas frente a la obra de Martí no son autónomas, sino que están determinadas por la respectiva situación política y sociocultural, así como por el punto de vista de cada individuo dentro del juego político de fuerzas.

La divulgación de una nueva y renovada imagen del Maestro por parte de los intelectuales de la época a través de la prensa, manifiesta abiertamente cuales habrían de ser en el futuro las pautas a seguir del discurso sobre la figura simbólica y nacional de Cuba. Tras lo publicado por Mella, adoptar una posición respecto a Martí equivalía a definir, en condiciones sociales disímiles, una posición dentro del campo político en Cuba. Se comenzaron a reclamar los ideales martianos no para un futuro indeterminado, sino para el presente (Henríquez Ureña, M. 1979).

Esta exigencia hizo que el interés en Martí aumentara continuamente en los años siguientes. A partir de dicho momento, José Martí se convirtió en un factor político de primer orden, ya que a partir de la importancia que va a cobrar en los años posteriores no va a poder ser ignorado por ninguno de los grupos sociales o partidos políticos de Cuba. Esto condujo a que la batalla ideológica en torno a la

figura privilegiase determinadas partes de su obra, en particular los escritos políticos.

La eficacia de la divulgación de una nueva imagen de Martí a partir de la mitad de los años veinte se debe, a que un gran número de influyentes publicistas y periodistas pertenecían al Grupo Minorista. A pesar de que dicho grupo no poseía un órgano propio si mantenían vínculos con importantes publicaciones periódicas de los años veinte y treinta. El grupo constituía una libre asociación de intelectuales cubanos en la época los cuales adoptaron una posición crítica ante el gobierno de Alfredo Zayas y más tarde contra la dictadura de Gerardo Machado.

En el Grupo Minorista existían miembros que conectaba con las ideas de Mella como Emilio Roig de Leucherssenring, quien disponía de una posición importante dentro del campo político y literario de Cuba.⁹ Emilio Roig, dedicado al estudio del Maestro desde 1913, procuraba como Mella, enriquecer el pensamiento del prócer cubano de la independencia. (Benítez, M. 1960: 141-161) Este autor constituyó uno de los primeros en investigar de manera sistemática los escritos políticos correspondientes a los últimos diez años de la vida de José Martí (Roig de Leuchsenring, E. 1927: 144) Los trabajos de Roig de Leuchsenring, que fundaron la nueva visión de Martí, renovaron la batalla ideológica que se desarrollaba en torno al Maestro, iniciada por Julio Antonio Mella.

Esto se evidencia a partir de que a finales de los años veinte, no sólo se incrementó el interés por Martí, sino que también en una gran cantidad de publicaciones se evidenció un tratamiento más objetivo del tema. El pensamiento político de José Martí aparecía ahora con un sello materialista, antimperalista y socialista. (Ette, O. 1995:101)

Otra parte de la intelectualidad del momento ocupó su labor a eliminar el culto religioso hacia Martí al mostrar a los cubanos la figura del hombre y no del santo.

⁹ Debido a su condición de fundador de la Revista *Cuba Contemporánea*, de director literario de la revista *Social*, además de formar parte del consejo editorial de la revista *Carteles* y a su relación con la *Revista de Avance*, que constituían las publicaciones periódicas más influyentes de la época en política, cultura y literatura. Nota de la autora.

Vale la pena destacar varias de estas figuras Félix Lisazo, miembro del Grupo Minorista y coeditor de la *Revista de Avance*, este escritor señaló la importancia de la humanización del Héroe. Jorge Mañach también miembro de la *Revista Avance* realizó una de las biografías más trascendentes de dicha etapa que destacaban la figura de Martí como hombre. El éxito de dicho libro condujo a incrementar el interés de un amplio sector de la población y a desencadenar un cambio repentino en la manera de ver a Martí, este libro simboliza, el estado en que se encontraba la investigación martiana de entonces. En esta biografía, Martí ya no aparecía como genio sobrehumano o como santo, sino como hombre sobresaliente. (Ette, O. 1995:101)

De forma general la recepción de la obra de Martí durante la primera mitad del siglo XX va a ser variada. La interpretación de la obra del Apóstol se ve desde varias perspectivas que varían y evolucionan a medida que transcurre el siglo. Como se menciona con anterioridad la prensa en esta etapa juega un papel fundamental en la divulgación no sólo de la obra de Martí, si no de la definición de su legado por los intelectuales y escritores del momento en todo el país.

Una de las ciudades más prosperas en cuanto a este tipo de estudio lo constituye Cienfuegos. En esta urbe se destacan dos periódicos (*El Comercio y la Correspondencia*) que aunque poseen tendencias ideológicas diferentes reflejan de una forma muy particular los trabajos escritos sobre la obra martiana en la primera mitad del siglo XX, específicamente en la década de 1943 a 1953.

Conclusiones Parciales:

Las primeras muestras de recepción del pensamiento de José Martí en Cuba se dan desde el punto de vista sociocultural, con la creación de monumentos escultóricos, el nombramiento de calles debido al desconocimiento de su obra escrita por los cubanos del país. Dicha recepción se enfoca en el culto a la imagen de un Martí místico, debido a la relación que adquiere su ausencia con la insatisfactoria situación política y social del país.

Con el inicio de la segunda década del XX, comienzan a introducirse en el país los textos martianos a través de la inmigración procedente de Estados Unidos, ello permitió que la obra martiana se divulgara y conociera para la década del 30 por la mayor parte del pueblo cubano.

Con el advenimiento de la República, la prensa nacional sufre cambios en los formatos y características de los periódicos y revistas. Dichas publicaciones se convierten en instituciones que desarrollan una amplia labor periodística debido a nuevos intelectuales que le van brindar una atención especial al trabajo sobre el Apóstol en estas páginas. Muchos se valen de sus posiciones ventajosas dentro de estas editoriales para lograr una divulgación de la vida y la obra de José Martí desde las corrientes que surgen sobre la recepción del pensamiento martiano.



Capítulo 10 2

Capítulo II

La recepción del pensamiento martiano en la prensa cienfueguera en la primera mitad del siglo XX

Como se evidencia en el Capítulo I del presente proyecto de investigación, durante la primera mitad del siglo XX cubano las muestras de recepción del pensamiento martiano tanto en la historiografía como en la prensa, se incrementan con el transcurso de los años. Una de las formas más fuertes de dicha realidad se va a demostrar a través de la Prensa. Específicamente en Cienfuegos se va a evidenciar a través de dos periódicos que aunque no van a ser los únicos que se divulgan en la ciudad si se enmarcan dentro de los más importantes dentro de la urbe e incluso de la región de las Villas: *La Correspondencia* y *El Comercio*.

En este segundo y último capítulo de la investigación se propone realizar un breve análisis del surgimiento de la prensa en la ciudad, se caracteriza de manera profunda ambos periódicos. Además se investigan los autores de los artículos publicados en la prensa a través de breves reseñas, así como las características de los textos sobre la herencia martiana que se presentaban en los mismos con el fin de definir como se manifestó la recepción del pensamiento martiano en cada uno de dichos rotativos.

2.1 Cienfuegos y su prensa periódica durante la República

En el curso del tiempo que media entre finales del siglo XIX y las primeras décadas del siglo XX comienzan a publicarse en Cienfuegos diferentes periódicos como: *El Eco de las Villas*, *La Correspondencia*, *Diario de Cienfuegos*, *El Republicano*, *El Comercio*, *La Tribuna*, y *El Porvenir*. (Bohemia. 1919)

Dos de las publicaciones de mayor trascendencia en la etapa lo constituyen: *El Comercio* y *La Correspondencia*. Estos periódicos a partir de los criterios del Msc. Lesby Domínguez pueden ser clasificados como publicaciones de carácter

informativo que se desarrollan a fines del siglo XIX y durante toda la primera mitad del XX hasta aproximadamente los últimos años de la década del 60. Ambos son considerados los periódicos de mayor duración dentro de la prensa cienfueguera. De ellos aún se conserva una amplia colección de sus ejemplares. Debido al significado de los mencionados para esta investigación es necesario realizar una caracterización de ambos rotativos.

A partir del acercamiento realizado a dichos diarios se expone el criterio de Luis J. Bustamante acerca de los mismos:

*“...El carácter informativo de la prensa cienfueguera la inició el diario **“La Correspondencia”**, (...) y **“El Comercio”**, (...). Esos dos representativos genuinos de la prensa cienfueguera son los dirigentes de la opinión en nuestra ciudad a partir de la fecha de su publicación. **“El Comercio”** y **“La Correspondencia”** son los vínculos más apropiados para todo lo que ha propendido al progreso moral y material de la antigua Colonia “Fernandina de Jagua”. el que quisiera conocer a Cienfuegos, a partir de la Constitución de la República, sus triunfos y sus derrotas, sus grandes hechos históricos- que tanto han influido en la política general del país- sus gobernantes, sus poetas, sus oradores, sus literatos, sus artistas, sus científicos, sus educadores, etc. etc., puede revisar las colecciones de esos rotativos y allí encontrará cuanto desee. No se ha realizado en Cienfuegos un solo hecho noble y elevado que no haya tenido el calor de nuestros dos periódicos **“El Comercio”** y **“La Correspondencia”**, y su labor ha sido tan beneficiosa para la colectividad que por siempre perdurará en la historia local.”*
(Bustamante, L. 1940: 3-17)

2.1.1 La Correspondencia

El periódico cienfueguero *La Correspondencia* nació el 31 de octubre de 1898 en Cienfuegos, fundado por Cándido Díaz, Francisco D. Madrazo y Florencio R. Vélis, al tiempo que comenzaba la ocupación militar norteamericana en Cuba. Sin

embargo, su propósito fundamental fue constituir una voz a favor de España. Coincidió este hecho con la intención de los españoles residentes en el territorio de estrechar sus vínculos, por lo cual todas las asociaciones existentes hasta el momento se fusionaron con el Casino Español. (Zúñiga, T. 2012)

Comenzó como un periódico de solo cuatro páginas, manufacturado con exiguos materiales y abundantes anuncios contratados a bajo precio. Pero la vida de este diario estuvo marcada por un continuo avance tecnológico. Muy pronto aumentó el número de páginas a ocho, pero más estrechas, de seis columnas, impresas en papel de tamaño igual al utilizado por el *Diario de la Marina*.

Entre los principales tópicos que abordaban sus redactores estaban los deportes, el entretenimiento, temas sociales, diferentes cuestiones de la política nacional e internacional, a la vez que divulgaba las carteleras de cines y teatros locales. *La Crónica Social*, *Semáforo*, *Revoltillo*, *Modas de París* y *Vida Rotaria*, fueron algunas de sus secciones más importantes. Este rotativo poseía un carácter liberal con respecto a otras publicaciones de la ciudad en estos años, la crítica social, política y económica que se evidencia en los artículos publicados en sus páginas son una fuerte expresión de su forma de hacer prensa. La publicidad también ocupaba un significativo espacio en el periódico al promocionar marcas de diferentes negocios no solo de la ciudad sino del país en general. Para los años treinta contaba con un promedio de 20 mil lectores asiduos y se presenta como uno de los mejores diarios de Cuba. (Zúñiga, T. 2012) *La Correspondencia* disponía de corresponsales en la capital del país, Santa Clara, Ranchuelo, Caibarién y en los municipios pertenecientes al propio Cienfuegos, entre los cuales se destacan Cumanayagua, Palmira y Abreus. También se valía del servicio de agencias internacionales como la Central Europa y la divulgación exclusiva de artículos otorgada por la estadounidense Editors Press Service, de Nueva York. (Redacción Digital. 2012)

Entre las principales características que lo distinguían de otros rotativos como *El Comercio*, estaba el interés de *La Correspondencia* por ubicar en sus páginas informaciones sobre cuestiones internacionales, además de las pertenecientes al ámbito nacional. Uno de los hechos que mayor cobertura recibió por el periódico cienfueguero fue la Guerra Civil Española, de 1936 a 1939. Durante los primeros cuatro meses de la contienda el rotativo publicó más de 50 artículos sobre la situación en el país europeo, las causas del conflicto y cuáles podrían ser los pasos siguientes de ambas partes involucradas. El rotativo se mantuvo en circulación durante los primeros cinco años tras triunfo revolucionario de 1959, para dejar de existir el 19 de septiembre de 1964, día en que sus oficinas cerraron oficialmente después de más de 65 años de salida ininterrumpida.

2.1.2 *El Comercio*

El periódico *El Comercio*, creado, por Ramón Sánchez Varona, oficial del Ejército colonial español fue fundado el 2 de Noviembre de 1902. Luego pasó a manos del cienfueguero Alberto Aragonés Machado, el cual se mantiene como su director hasta la década del 50. Aunque *El Comercio* respondía a los intereses de la burguesía lugareña, sus páginas van a jugar un importante papel en la difusión de la cultura de la localidad.

Desde su surgimiento va a contar con ocho páginas en las cuales se ubican variadas secciones de interés político, cultural y social. Su carácter informativo va a marcar sus planas con secciones como *Sociedad*, *La Página Femenina*, *Vida Católica*, *Sports*, *Actualidad Política*, *Villaclareñas*, etc. Esta marcado además por múltiples clasificados de hechos ocurridos durante las jornadas en la ciudad los que pueden aparecer en cualquiera de sus páginas (juicios, suicidios, asesinatos, etc.) *El Comercio* va a ser un periódico con un carácter conservador en cuanto a sus publicaciones, además de ser más descriptivo en su información.

Cada página va a poseer ciertas características que van a marcar el Periódico en las primeras décadas del siglo XX. En su plana principal se exponen los Titulares que de forma general informaban sobre noticias de la emisión, ellas se desarrollaban en las páginas interiores, a partir de la primera década del siglo XX, las noticias internacionales van a ser parte importante de dicha página. La segunda plana dedicaba su mayor parte a los hechos ocurridos durante los días en la ciudad, a veces inconclusos y desarrollados en otras páginas del diario.

El periódico poseía además páginas que van a estar dedicadas fundamentalmente a la mujer cienfueguera como es el caso de la sección: *La Página Femenina*, en ella se publicaban poemas, así como artículos del interés de la población femenina de la alta sociedad de la localidad. Otra plana de parecido en su publicación a la *Página Femenina* lo constituía la hoja cinco la cual informaba acerca de la vida en la *Sociedad*, además esta hoja dedicaba un espacio para la publicación de la cartelera de los teatros y cines de la ciudad, lo cual permitía el fomento de la vida cultural de la urbe.

Otra de las características de *El Comercio* era la gran afluencia de anuncios de comercios y establecimientos divulgados en sus páginas desde anuncios de cigarros, tiendas, hasta clasificados de compra, venta o alquiler. La pagina de deportes titulada *Sports* dedicaba su espacio a la divulgación del acontecer deportivo de la región de Las Villas, así como algunas informaciones atléticas de carácter nacional, principalmente de la Capital del país.

Por último se publicaba una hoja de carácter político que por lo general se ubicaba en la página final, en donde se realizaban análisis se la actualidad política de la región y del acontecer nacional de forma ligera. Este periódico existió hasta 1959, cuando sus dueños abandonaron la publicación y la Revolución triunfante lo intervino.

A partir de la identificación de las características generales de estos periódicos, su surgimiento, presencia y permanencia; se puede determinar su importancia en la divulgación del acontecer ciudadano debido a la posibilidad de adquisición por las capas más pobres al permitir que sus informaciones llegaran a estos estamentos sociales, para la Prensa cienfueguera en general. La estabilidad de dichos rotativos, así como la posibilidad de adquisición de los mismos por cualquier ciudadano sureño permitía que sus informaciones llegaran a todas partes de la sociedad cienfueguera.

2.2 José Martí en la prensa cienfueguera durante las primeras décadas del Siglo XX

A diferencia de otras personalidades destacadas en la lucha por la independencia del país en las dos guerras anteriores, la figura de Martí adquiere mayor presencia en Cuba en la primera mitad del siglo XX. En comparación con figuras como Antonio Maceo o Máximo Gómez, tan conocidos en el país, El Maestro adquiere mayor importancia debido a que su figura se convirtió en la representación de las aspiraciones de independencia de un país nuevamente colonizado por otra metrópolis: Estados Unidos. Esta presencia se hace más fuerte a partir de 1906 al comenzar la segunda intervención norteamericana en Cuba.

A pesar de la vigorización de su figura, no es hasta la década del 20 que la figura de Martí cobra importancia en la prensa nacional debido en algunos casos a la aparición en estos años de importantes publicaciones para la divulgación e interpretación de la obra del Apóstol, así como la creación de espacios en las ya existentes con el objetivo de realzar la figura de Martí.

La importancia de Martí como imagen es bastante marcada en el país de forma general, por lo cual Cienfuegos no va a quedar exento de ello. En el caso esta ciudad la existencia de dos periódicos de notada importancia dentro de la ciudad e incluso nacionalmente como fueron *El Comercio* y *La Correspondencia* en su carácter de prensa informativa, va a marcar una fuente de información importante

en cuanto a textos sobre la interpretación de la obra del Apóstol, específicamente entre los años 1943 y 1953.

Resulta de interés abordar como se evidenció de forma general las primeras muestras de esta presencia del ideario martiano en la prensa que se investiga desde las primeras décadas de 1900 hasta acercarnos a los años cuarenta, con el fin de analizar cómo se dieron esas primeras muestras de recepción del pensamiento martiano en ambos diarios de la ciudad.

A partir de la salida de los primeros ejemplares de *El Comercio* y *La Correspondencia* se pretende precisar las características de dicha representación en los primeros años hasta llegar a 1943 a partir del cual se realiza un estudio con mayor profundidad, se especifica en cada uno de los rotativos por separado, y se analizan los principales periodistas que publicaron sobre este tema, así como las peculiaridades dadas en cada periódico en particular.

La prensa más representativa de la ciudad de Cienfuegos (*EL Comercio* y *La Correspondencia*) se creó en el lapso de finales del siglo XIX y primeros años del XX. En esta etapa el conocimiento sobre la figura del José Martí aún estaba disperso, aunque era irrefutable la leve comprensión acerca de la figura y no de su obra como tal en Cuba de forma general. A pesar de ello en Cienfuegos, específicamente en su prensa la figura aunque no de forma crítica y analítica si va a estar vigente.

Se considera que los primeros escritos sobre Martí en estos ejemplares de la prensa comienzan en la primera década del siglo XX. Dicha hipótesis resulta difícil de verificar debido a la imposibilidad de revisar ejemplares de finales del siglo XIX a causa de su mal estado de conservación. Esta teoría se sustenta a partir de que los primeros ejemplares revisados pertenecientes a la segunda década del XX (1910-1920) hacen referencia a las publicaciones de años anteriores lo que permite constatar que existieron escritos alegóricos a Martí anteriores a dichos años.

Estos incipientes textos pertenecientes a las tres primeras décadas estaban marcados por un nivel poco crítico, más bien informacional a razón de comunicar una fecha determinada a la población de la ciudad. La exploración que se realiza en estos primeros años se enmarca en dos fechas distintivas de la vida del Apóstol: el 28 de enero, fecha de su natalicio, y 19 de mayo, momento de su caída en combate.

De forma usual se encontró que durante varios años (1912, 1913, 1915, 1917), en los ejemplares del 28 de enero no se realiza ninguna nota acerca de su figura en ambos periódicos, brindándole más atención a la fecha de su fallecimiento hasta la década de 1920. Otra característica de estos escritos es la insuficiencia de una crítica profunda sobre la obra y la figura de Martí, esto demuestra el desconocimiento sobre la imagen que existía en estos medios.

En los años 1914 y 1916, se le brinda mayor atención a la fecha de su caída, a partir de breves escritos que resaltan la imagen de culto, con palabras apologéticas que hasta cierto punto enmarca la importancia del Maestro para la independencia de Cuba (ver Anexo 1). Otro elemento distintivo donde se demuestra la evolución de la presencia de escritos sobre Martí es la firma de los párrafos publicados en ambos periódicos.

Por lo general aparecían sin firma, y se adjudica la redacción de dichos textos al consejo editorial del rotativo, elemento que aunque no va a desaparecer en el período de los años 30 va a ser desplazado en gran medida a partir de la publicación de estos pasajes firmados por periodistas, poetas y escritores reconocidos de la localidad y del país en general.

La ubicación de los artículos sobre el Héroe dentro de las páginas de *El Comercio* y *La Correspondencia* también es inestable, ya que usualmente las noticias más importantes de la jornada se publicaban como titulares del habitual, en su primera plana, en este caso los textos sobre Martí aparecían en ocasiones en dicho lugar, principalmente en los bordes inferiores de la página, a veces en letras llamativas y a veces imperceptibles, o de lo contrario en la página dos de la prensa. Este

elemento se modifica también con la entrada de los años 30 ya que aunque aparecen escritos del Maestro en cualquier parte del periódico, van a existir páginas con secciones específicas dedicadas a la figura.

De forma general en estos primeros años de prensa en Cienfuegos se evidencia el descubrimiento de Martí y su acción de manera inestable. La versatilidad de los artículos publicados se demuestra en los diarios con la publicación de escritos altamente martianos en algunos años y en otros se olvida su presencia por completo.

2.3 *El Comercio* y su acercamiento a la figura del Maestro. Recepción del pensamiento martiano en sus páginas (1943-1953).

Como se evidencia con anterioridad *El Comercio* va a constituir en la década anterior al centenario del Apóstol un órgano de difusión de múltiples informaciones sobre el acontecer citadino cienfueguero. A pesar de ello posee en sus páginas un espacio para el análisis de la obra del Apóstol.

Para el año 1943, la presencia de la figura de Martí en el periódico *El Comercio* era evidente, las principales notas publicadas en los primeros meses del año referían a actividades realizadas en función del recuerdo de la imagen, así como su influencia en los sectores sociales, este elemento se evidencia en la divulgación de reseñas biográficas de la vida del apóstol a cargo del consejo editorial del periódico.

El mes de enero se distingue por la existencia de una serie de artículos firmados por personas destacadas en el ámbito intelectual de la ciudad. Se publica en esta etapa una serie de artículos escritos por Roque Sabat Arcis comprendidos entre el 15 y el 18 de dicho mes titulados *El Pensamiento del Apóstol Martí sobre los Españoles de Cuba* (Sabat Arcis, R. 1943:3). Estos artículos realizan un recorrido por la vida de Martí y evidencian como se representó la españolidad en su quehacer como revolucionario desde su encarcelamiento en las Canteras de San Lázaro hasta el Exilio Político. Esto lo evidencia a través de la presentación de

fragmentos de discursos de mártir así como de piezas de versos que se referían a la Madre Patria.

El día 28 de enero es una fecha donde se publican en este año variados artículos sobre el Maestro. Entre ellos *Martí es América* de Enrique Gay Calvó¹⁰ titular del día en la primera plana, así como *Martí y la Medicina* y *La Niña de Guatemala* de Félix Martí Ibáñez e Iris Dávila Muné¹¹ respectivamente.

En el artículo *Martí es América*, el autor expone un análisis sobre la importancia de América en el Héroe, y sus aportes a la integración de la región. En él se expresa el conocimiento del Apóstol sobre continente y su destino: “...*Quien aspire a saber más de América ha de leer los discursos, los artículos, las descripciones de Martí. Y lo mismo quien necesite conocer cuál es el camino lógico de América...*” (Gay Calvó, E. 1943:6)

El autor manifiesta las expresiones del tributo realizado al Maestro en los diferentes países del continente a forma de agradecimiento por la labor unificadora: “...*De Venezuela, con la erección de un monumento y la impresión de libros y discursos. De Guatemala, con el recuerdo siempre vivo en gratitud. De Costa Rica, por la admiración y el conocimiento y la publicidad habitual. De Panamá, de Argentina, de Honduras, de Colombia, de Chile, de Perú, del Ecuador, de Paraguay, y de cuantos pueblos amó y aleccionó con sus palabras...*” (Gay Calvó, E. 1943:6)

Gay Calvó refiere la idea martiana de la utilización de un modelo auténtico de unificación del continente americano surgido de sus propias raíces y que resolviera las dificultades de los hombres de la América: “...*Pensaba que no se ha de tratar los problemas americanos, de los de distintas regiones de la Patria grande, con recetas de Roma o de París, sino con las normas salidas de la observación directa y eficaz...*”, este artículo muestra un estudio sobre el latinoamericanismo de Martí y la importancia de la admisión de este concepto para

¹⁰ Enrique Gay Calvó. Para más información. Ver anexo 10.

¹¹ Iris Dávila Muné. Para más información. Ver anexo 10.

la población lectora en general. (Gay Calvó, E. 1943:6) En él se realiza un llamado a la integración latinoamericana a través de la obra de Martí.

Martí y la Medicina, artículo publicado originalmente en *La Prensa* de New York en febrero de 1941, plasma un acercamiento a la figura del Apóstol desde la medicina, aproximándose a momentos de su vida en los que recurrió a la ciencia para la ayuda de amigos, así como la fuerza de sus palabras para curar. (Martí Ibáñez, F.1943:6)

En el caso de *La Niña de Guatemala*, Iris Dávila reseña la historia de amor que surgió entre José Martí y María García Granados (la niña de Guatemala) durante su viaje por este país. (Dávila Muné, I. 1943: 6) En este episodio describe la situación vivida por ambos en pos de un amor casi imposible como expresa la autora: ella moría por él, él moría por su Patria. La presencia de estos escritos muestra el interés existente en la época de exponer pasajes de la vida del Apóstol en aras de un mayor conocimiento de su labor por la población cienfueguera en este caso.

En mayo de este año uno de los más prolíferos escritores cienfuegueros sobre la obra de Martí Heriberto Palenque publica el artículo: *Lo Mejor en la Obra de Martí* en él, expresa la virtud de los escritos de Martí, la capacidad del hombre de educar a través de sus textos, sin ofensas y sin críticas directas, pero con la contundencia y el prestigio moral para realizar cambios en la búsqueda de una Cuba mejor. (Palenque, H. 1943:1) El texto apologético en ocasiones, exalta la figura y la obra de Martí desde una perspectiva crítica expresada coherentemente por su autor.

En el caso del año 1944 la existencia de artículos sobre Martí en el primer semestre del año es escasa, en *El Comercio* existe solamente notas acerca de las actividades realizadas en las fechas alegóricas a la figura del Maestro (28 de enero, 19 de mayo) como Cenas Martianas, Desfiles Escolares de los diferentes centros de educación, Homenajes en varias instituciones de la ciudad, etc. (ver Anexo 2)

La representación de textos sobre Martí aumenta discretamente para el año 1945. En este lapso entre los días 27 y 29 de enero se publican poco más de cinco artículos algunos firmado otros no, sobre el Héroe. En el mes de mayo específicamente el día 19, aparece solamente un apartado refiriéndose a la figura. En este año aparece nuevamente el periodista Heriberto Palenque con el título: *Martí, Líder Político* en el realiza un acercamiento a la figura desde el dirigente, al responder a la pregunta: “...DE HABER sobrevivido Martí, hubiera podido adaptarse al ambiente imperante, desde sus inicios, en Cuba Republicana?...” (Palenque, H.1945:1) aunque en un inicio presupone a partir de las propias opiniones de los cubanos sobre la sensibilidad espiritual del Héroe que no era posible debido a la propia dureza del tiempo en cuestión.

Palenque defiende fielmente su opinión acerca de este tema al expresar: “...La culpa de esta creencia (...) no es tanto del complejo de inferioridad del criollo como del afán inmoderado de esa multitud de idealistas que han elevado a un hiperestésico misticismo el culto al Apóstol...” en el resguarda la idea de la capacidad de Martí de adaptarse a las nuevas condiciones de la Neocolonia, aleja la imagen del hombre idealizado y se enfoca en el mortal. (Palenque, H.1945:4) De esta forma plasmaba para el público lector la importancia de Martí para la continuidad de una obra revolucionaria alejada de los males que acarrearaba la República.

Otros artículos publicados en las ediciones de este año lo constituyen *Martí: Soñador y Mártir* de Roger de Guimerá Font. En el se realiza un acercamiento a la muerte de Martí al tomar múltiples elementos literarios para describir su caída en combate y lo que significó, como figura fundamental, en la Guerra del 95. (Guimerá Font, R. de. 1945: 5) *Martí y el Amor* de Andrés Vega Soto resalta la figura y las conmemoraciones de su natalicio en la ciudad. (Vega Soto, A.1945: 8)

En *El Apóstol*, Luis Rodríguez Embil¹² realiza una breve recordación de la muerte del Héroe.(Rodríguez Embil, L. 1945:1)

En el año 1946 en *El Comercio* los textos sobre Martí se caracterizan fundamentalmente por notas, así como artículos publicados por el propio consejo editorial, la presencia de artículos firmados es escasa, apenas dos: los artículos *Martí en Canarias* de Saturnino Tejera García¹³ y *Martí, Pensamiento y Acción* de Héctor J. Fortún. En el texto *Martí en Canarias* el autor, en condición de español procedente de esta región, realiza un acercamiento de la figura del prócer cubano y la importancia de su natalicio a través de Doña Leonor Pérez Cabrera, madre del Apóstol, de procedencia canaria.

En él expresa: “...Doña Leonor simboliza para nosotros (...) la unión espiritual de Cuba con las Islas Canarias, a través del fruto que luego fué, no solamente la venerable figura en la historia de la Independencia cubana, sino el que selló con su sacrificio inmortal, definitivamente, la libertad de América...”, de esta manera manifiesta la importancia que cobra la figura de Doña Leonor en su condición de canaria para la unificación de ambos países. (Tejera García, S. 1946: 1) El pasaje no deja de poner atención a la importancia de los canarios para este país y a la fecha de conmemoración celebrada el día 28, todo ello con el objetivo de incrementar el valor Cuba.

En el caso del otro artículo de dicho mes, Héctor Fortún realiza un bosquejo sobre la vida del Maestro, de su inteligencia intelectual, de su primer maestro Manuel María de Mendive y su influencia en la vida del joven, del surgimiento del revolucionario letrado en Martí. En este texto, se evidencia una mirada totalizadora sobre las primeras fuentes que moldearon del pensamiento de prócer que lo llevó a la preparación de la Guerra del 95. (Fortún, J. 1946: 5)

¹² **Luis Rodríguez Embil**, nació en la Habana el 30 de agosto de 1876. Colaboró en *Cuba Libre*, *El Fígaro*, *Cuba y América*, y más tarde en *Letras*, y en otros importantes periódicos y revistas. *El Comercio*.1952:4

¹³ **Saturnino Tejera García**. Para más información ver anexo 10.

La tónica de la publicación de artículos no firmados continúa durante el año 1947, al agenciar la autoría de los mismos al Consejo Editorial del rotativo. En este momento también es evidente la presencia martiana en diferentes lugares de la ciudad a través de notas sobre las actividades realizadas en saludo al natalicio del Maestro. Ejemplo de ello lo constituye la nota: *Se Efectuaron Anoche Lucidas Cenas Martianas* donde se realiza un resumen general del acontecimiento ocurrido la jornada anterior acerca de las conocidas cenas martianas. (Consejo Editorial.1947:1)

En 1948 la escasez de artículos firmados es evidente con apenas dos en el mes de enero: *Vibraciones y Fecha de Martí* de Cuco Guzmán Chamizo y Ángel Lázaro respectivamente, la última repetida en la edición del natalicio de enero del 49. La primera constituye una crítica acerca del militarismo en los desfiles escolares del 28 de enero en saludo al natalicio de Martí a partir de competencias de tambores realizadas en la ciudad. (Guzmán Chamizo, C. 1948:8) La otra recae nuevamente en el lirismo excesivo acerca del Apóstol, al realizar una aproximación a la génesis del poema *La Bailarina española* escrito por Martí. (Lázaro, A. 1948:5)

En el siguiente año aumenta discretamente la publicación de artículos firmados para el día 28 de enero en específico, donde se dedica una edición a Martí de una forma más amplia. *Lazos Martianos* de Flora del Rosario Espín forma parte de esta impresión en el se hace un llamado a la unión de la América, bajo el precepto latinoamericanista de Martí, Flora lo expresa en sus palabras: “...*No podemos olvidar nunca la máxima sabia de hermandad a los pueblos de América en un afán común y en una misma tarea...*” el interés de una Patria Grande justificado por el prócer, constituye el elemento fundamental del escrito. (Rosario Espín, F. del. 1949: 5) Además también se imprimen *Martí, preterido por el reaccionario Saco* de Rafael Soto Paz.

El texto de Rafael Soto Paz puede considerarse un estudio acerca de la recepción de obra de Martí por los grandes intelectuales cubanos, comparándolo con la figura de José Antonio Saco. El artículo realiza un balance muy enfocado

acerca del estudio y la publicación de artículos sobre ambos pensadores al demostrar de forma muy concreta las múltiples diferencias entre la asimilación de uno y otro.

Martí, preterido por el reaccionario Saco señala muy correctamente el olvido en cierta medida a un segundo plano de la imagen del Apóstol por los grandes intelectuales cubanos de la época. El autor divide el argumento en tres espacios: *Saco vs. Martí*; *Martí Ignorado* y *Martí Primero*. Soto Paz demuestra que a pesar de la casi inexistencia de textos sobre Martí, la fuerza de dicha figura se sobrepone a todas las contrariedades cuando resurge a partir de su valor y trascendencia para la generación de intelectuales del período. (Soto Paz, R. 1949:5)

En el año 1950 se presentan los títulos *Renglones: Humanicemos a Martí* del autor anteriormente abordado Andrés Vega Soto y *Recuerdo de Martí* de Frank Alabau Trelles. *Humanicemos a Martí* parte de las diferentes formas de homenajear al Apóstol de la Patria con el acercamiento al hombre y no al dios, así como la necesidad del estudio de su labor: “... el conocimiento de su obra debe ser obligatorio para cada cubano...” (Vega Soto, A. 1950: 8)

Por último *Recuerdo de Martí*, representa uno de los primeros textos publicados en *El Comercio* sobre el Héroe fuera de fechas específicas como lo son el 28 de enero o el 19 de mayo, ello evidencia la presencia martiana en otros espacios, sin hacer referencia a su nacimiento o muerte. En este trabajo se presenta un análisis de Martí a partir de una de sus cartas dirigidas a Fermín Valdés, en ella expresa que a pesar de que prepara la revolución con fuerza; la soledad y la tristeza lo acompañan y según el autor son dos sentimientos que los acompañaron durante toda su vida. (Alabau Trelles, F. 1950: 1) El texto es otra forma de acercamiento a la imagen humana de Martí al hacer énfasis en la capacidad del Héroe de sentir emociones.

Frank Alabau refiere en el texto que éste es un aspecto poco abordado de Martí, expresa que estos sentimientos se manifiestan durante toda la vida y obra del

mártir. El trabajo es más concreto que escritos anteriores, sin un exagerado culto a Martí, mostrándolo como persona sentimental y cauta.

En 1952 aumentan considerablemente los escritos sobre Martí por ser el año anterior al centenario del Apóstol. En enero *El Comercio* publica múltiples notas acerca de las variadas actividades a realizar por diferentes instituciones de la ciudad en la jornada por el natalicio del Apóstol (Anexo 3). También aparecen artículos firmados como *Actualidad de José Martí* de Otto Meruello en el propio mes.

Este trabajo cuestiona la vigencia del pensamiento martiano en Cuba al cabo de medio siglo de República. Allí se debate sobre la trascendencia poética y política de un ideal que a pesar del tiempo mantiene una acertada presencia. Además aproxima al lector hacia la tendencia al redescubrimiento de Martí que se vive en Cuba, al tomar ideas escritas por el Maestro y reinterpretándolas según la situación existente.

El artículo permite ver el valor real de dichos pensamientos, Meruello se acerca a la correcta idea martiana del interés de poder de los Estados Unidos de apoderarse de América cuando expresa: “... *Como americanista impar está confirmado que “post-vió y pre-vió”. Cada página suya anticipando el imperialismo norteamericano (...)*” además expone: “... *Cuando dijo y advirtió nos ha salido en la realidad presente o ha de cumplirse en el mañana...*” refiriéndose a aspectos relacionados con la fuerza del imperialismo de los cuales Martí habló. (Meruell, O. 1952:1)

El autor presenta el análisis de la situación económica, social y política del momento, Expone que el apoderamiento de dicha riqueza es solamente para las altas capas y funcionarios, dedicadas al lucro de los capitales de la nación. También discute la situación social que según el autor está muy lejos de los ideales martianos, la explotación de trabajadores en todos los sectores es evidente, así como la inutilidad de sindicatos y doctrinas socialistas, que no representan ideal alguno.

El texto concluye con la observación del autor sobre la política expresan su descontento con los gobiernos republicanos, lo que se evidencia en el siguiente fragmento: “(...) *en medio siglo de República, sólo ha triunfado una escoria oportunista y descocada que, salvo instantes en que las masas se impusieron al criterio de los gobernantes, ha hipotecado la patria y enlodado su prestigio...*”. El trabajo conforma en su totalidad un texto enfocado y concreto, es muestra además de una crítica a través de los preceptos martianos a la sociedad republicana de esa época. Constituye uno de los primeros artículos publicados en *El Comercio* donde el enfoque es totalmente crítico sin hiperbolizar la figura de Martí, sino al demostrar la vigencia de su pensamiento a través de pautas concretas. (Meruell, O. 1952:6)

Para el mes de mayo la presencia de artículos se acrecienta en comparación con años anteriores con trabajos como: *Una Carta para el Apóstol* de Frank Alabau Trelles donde se recuerda la última carta escrita por Martí a su madre, en República Dominicana días antes de embarcar hacia Cuba; *El Día de los Héroes Cubanos* por Luis Gonzaga Urbina¹⁴ representa un testimonio de la representación de los héroes cubanos para este escritor mexicano, así como la influencia de los mismos en él.

El año 1953 constituye el período de mayor representación de escritos sobre Martí en *El Comercio*, todo por celebrarse el Centenario del Natalicio del Héroe Nacional en el primer mes de dicho año. En este mes se presentan los artículos: *Ante un Centenario* de Juan Ferrán¹⁵, donde se realza de forma poética el momento tan trascendente para los cubanos del nacimiento del Héroe de la Patria. (Ferrán, J. 1953: 4) Todo ello a partir de una descripción lírica del acontecimiento, carente de cualquier análisis.

Otro artículo lo constituye *Martí y la Agricultura* de Amparo Bermúdez Machado, en él la autora evidencia la necesidad de incrementar el cultivo de los campos

¹⁴ **Luis Gonzaga Urbina** . Para más información ver anexo 10.

¹⁵ **Juan Ferrán Suárez**. Para más información ver anexo 10

cubanos, una mayor valorización de los productos agrícolas, la defensa de las tierras cubanas así como la diversidad de cultivos en los mismos. Concluye al realizar propuestas al gobierno de la ciudad de cómo realzar la labor agrícola en Cuba. Todo ello a través del incremento de la limpieza de los campos lo cual permite la disminución del desempleo. En este trabajo se muestra el alcance del pensamiento de Martí para la agricultura así como la correcta interpretación de la autora. (Bermúdez Machado, A.1953:6)

Martí Estadista de Miguel Arroyo Rivera, aborda la labor de Martí desde lo económico, realiza un estudio sobre la agricultura, a partir de criterios del prócer abordado en los artículos anteriormente analizados, además expone la necesidad de, cómo expresaba la máxima martiana: poseer independencia económica para lograr la independencia política. (Arroyo Rivera, M.1953: 3)

Otros trabajos publicados son: *Ofrenda Condigna* de César García Pons¹⁶ donde se realiza una crítica a la forma de homenajear a Martí por los gobiernos republicanos. (García Pons, C. 1953:2) Por su parte *Martí un Carácter*, de José de la Luz León examina la egolatría en la obra del Apóstol. El escrito aborda la casi inexistencia de este componente en la obra de Martí, con el predominio de escritos sobre todos los temas, menos de su persona en específico. Pese a ello el autor demuestra de forma acertada la presencia constante del propio prócer en sus escritos debido al sello singular de los textos que los hacen únicos, todo ello con el apoyo en criterios de fuerza de intelectuales estudiosos de su obra como Félix Lisazo.(De la Luz león, J. 1953:3)

La importancia de la celebración del natalicio martiano para la ciudad se muestra a partir del artículo publicado por Enrique Borbonet, Alcalde de la Ciudad de Cienfuegos, titulado: *Mensaje Patriótico*, en él hace un llamado a los ciudadanos de Cienfuegos a salir a las calles a integrarse a la celebración de esta fecha al poner en la puertas de sus casas banderas cubanas, y acercándose a la estatua del Parque Martí a colocarle flores al Apóstol. Realiza el llamamiento a las

¹⁶ **César García Pons.** Para más información ver anexo 10.

Instituciones Municipales a realizar actos en conmemoración de la fecha entre los días 25 de enero y 27 de febrero, igualmente convoca a las Iglesias y Templos al repico continuo de las campanas el día 28 a las seis de la mañana. El interés de dicho texto es fomentar la unión de los pobladores de Cienfuegos en las actividades conmemorativas por el Centenario Martiano. (Borbonet, E. 1953:1y 6)

Los artículos publicados en el resto del año son de la sección Ensayos Marianos: *Nuestro Martí* y *El Místico de la Verdad*, ambos de Frank Alabau Trelles. *Nuestro Martí* aborda la importancia del Héroe como figura fundamental en la búsqueda de la independencia patria. Expone la universalidad de Martí y su obra, el hecho de que Martí había dejado de ser un héroe cubano para convertirse en un mártir de Latinoamérica de la altura de Simón Bolívar, Juárez, San Martín. El trabajo manifiesta que el prócer pertenece a todos, no solo a América del Sur, sino a América del Norte, también consolidándose como un cubano universal. (Alabau Trelles, F. 1953:3)

En *El Místico de la Verdad* este autor referencia la unidad entre el pensar y el hacer del Héroe con la verdad. Una característica evidente del autor en ambos trabajos lo constituye la recurrencia a pasajes bíblicos para comparar la labor del prócer con la de Jesucristo. A pesar de ello el texto se acerca al Maestro sin profundidad con comparaciones y recuentos de fragmentos de momentos de su vida al ajustar los contenidos al objetivo de cada uno de los artículos. (Alabau Trelles, F. 1953:3)

Los últimos escritos referentes a Martí en este año los constituyen los contenidos en la sección *Renglones* hay allí un nuevo trabajo del periodista Andrés Vega Soto, *Neurosis Martiana* y otro de Roberto González Quesada en la sección *Actualidad: ¡Está bueno Ya!* El primero manifiesta como idea principal que a pesar de la importancia del culto martiano a partir de una fecha tan trascendente, la manifestación del homenaje a veces se torna banal. El autor defiende la discreción en el culto al Maestro y fomenta el homenaje a partir de la divulgación de su vida y obra poniéndola a disposición del pueblo en general. (Vega Soto, A.1953:8)

El segundo trabajo aborda de manera crítica la utilización del discurso martiano como base para la “*politiquería barata*”, al realzar su imagen en un momento determinado de homenaje sin trascender más allá de las palabras. Este artículo evidencia claramente la inconformidad del autor con el mal uso del ideario martiano, en él, González Quesada propone la necesidad de utilizar el pensamiento del prócer de manera real y consciente en pos de crear una Cuba libre de los males que la República facilitaba. (González Quesada, R.1953:3)

Sin dudas el periódico *El Comercio*, representa un espacio importante para la publicación de trabajos acerca de la vida y obra del Maestro. Además a partir del estudio realizado en este diario se muestra las diversas formas de interpretar a Martí por los periodistas en sus páginas. Al tomar de los múltiples artículos anteriormente analizados se evidencia que son muy variadas las formas de escribir en este rotativo sobre José Martí, a pesar de ello todos los criterios abordados están unificados en un interés común: reflejar la trascendencia del ilustre Héroe cubano para la Patria, así como la vigencia de su pensamiento en los momentos que se vivían.

2.4 Martí en *La Correspondencia*. Manifestaciones de la presencia su pensamiento a partir de los artículos publicados.

El periódico *La Correspondencia*, rotativo de distintiva impronta para el conocimiento del acontecer cienfueguero al igual que *El Comercio*, se ve marcado por la presencia de artículos sobre el Héroe Nacional en mayor medida que el anteriormente analizado. La década de 1943 a 1953 representa un período de evidente desarrollo de este aspecto con un palpable número de artículos publicados en sus páginas.

Se destaca en este periódico la imposibilidad de la consulta total de todos los artículos debido a dos cuestiones fundamentales; la mala conservación de los ejemplares como fue el caso del trimestre de enero-marzo del año 1946 por la desaparición de algunas colecciones debido al propio estado de conservación de

los mismos como ocurrió con las publicaciones pertenecientes al primer trimestre de los años 1945 y 1947, además del trimestre abril-junio de 1948.

El presente elemento atenta contra este estudio, en la medida en que dificultó la consulta de dichos ejemplares. Estos constituían en algunos casos los posibles contenedores de una información que no se encontró en el resto del año, mas este elemento no representa una limitante debido a que en el resto de los números del periódico se encontró una vasta información que posibilitó el desarrollo de este epígrafe y de la investigación.

Al adentrarnos en el estudio de este periódico se percibe en el año 1943 la presencia de artículos martianos, en el mes de enero se manifiesta con mayor fuerza que en el resto del año. Se debe recordar que la media para la publicación de textos sobre Martí se encuentra en los meses de enero y mayo, ambos alegóricos a fechas importantes referentes a la vida del Apóstol.

Entre los artículos más destacados se encuentran *El Partido Mambí y 19 de Mayo de 1895* del Dr. Luciano R. Martínez, *Martí y la Inmigración* de Andrés Soto Pulgarón¹⁷, *José Martí* de Ricardo Peña de Armas y *El Apóstol José Martí* de Venancio Guerra.

El primer artículo constituye una crítica a la situación política del país, a la mala representación brindada por algunos partidos políticos a las capas populares del país, e igualmente por parte del Congreso. El autor manifiesta su indignación con las condiciones existentes al analizar la desorganización política de la nación. Manifiesta la insuficiente acción de los agentes políticos para resolver los problemas así como la labor entreguista desarrollada por los partidos en el poder. El texto demuestra la presencia del pensamiento martiano a través de la crítica concienzuda de la situación, al tomar como modelo siempre el ideal del prócer de la República. (Martínez, L. 1943:1)

En el mes de mayo de este año se encontró el artículo *19 de Mayo de 1895* del propio autor donde realiza un recuento de los sucesos ocurridos ese día. El autor

¹⁷ **Andrés Soto Pulgarón.** Para más información ver anexo 7.

rememora la fecha a través de una descripción sencilla y comprensible de dichos acontecimientos que culminaron con la muerte de tan ilustre cubano. .(Martínez, L. 1943:2)

Martí y la Inmigración constituye un acercamiento al éxodo hacia Estados Unidos de grupos heterogéneos de diferentes países del mundo, en general a partir de las consideraciones de Martí cuando se desempeñaba como Cónsul de Uruguay en 1888. (Pulgarón, A. 1943:8) Con cifras específicas y la opinión martiana, el autor refiere las desventajas para este país del exceso de inmigración a sus tierras, sobre todo para la clase trabajadora, ya que la fuerza de trabajo disponible se hace mayor, y los recursos de empleo menores. El trabajo concluye con el traslado de esa realidad a Cuba en el año 1943. El autor hace referencia al peligro que constituía dicha inmigración al desplazar a los cubanos de sus derechos como ciudadanos al compararlo con una nueva conquista.

En *José Martí*, Ricardo Peña de Armas realiza un análisis sobre la utilización vana ideario martiano sin mayor trascendencia que la de la celebración de su natalicio. En el expone: “... Hemos oído felices discurso de cultos oradores de fogosas y patrióticas arengas sucesivas de otras de igual índole y los mismos quilates de otros años, sin que por ello la Patria se redima ni los hombres nos unamos en esta misma lucha de salvación Universal...”. (Peña de Armas, R. 1943:5) Es evidente el propósito del autor de señalar el discurso intrascendental del culto a Martí en estas fechas, al ser solo palabras que no pasan más allá del homenaje momentáneo. Se hace un llamado a la consulta y puesta en práctica real de las ideas martianas en el quehacer cotidiano de una República llena de males con el objetivo de alcanzar en algún momento la patria idealizada del Apóstol.

El Apóstol José Martí, de Venancio Guerra, posee una tónica parecida al trabajo anterior, la crítica al discurso político bajo la supuesta influencia del ideario martiano es desarrollada por este autor, demuestra la total demagogia de los gobiernos y el enriquecimiento a costa de un ideal mal interpretado y desobedecido. Guerra expone la importancia de tantas personalidades

desaparecida para la construcción de una sociedad más justa bajo la idea de “...*Cuando los vivos son malos, hay que pensar en los muertos...*”. El texto concluye con una hipotética respuesta de Martí a esta situación donde se expresa de una manera muy clara el sentir del autor: “... *Ustedes llevan un camino equivocado; el hecho de disponer de la fuerza del poder y del mando no los autoriza para sumir al pueblo en el vicio y en la miseria (...) No quiero más homenajes (...)*” (Guerra, V. 1943:8)

En el mes de mayo de este año se encontró el artículo *19 de Mayo de 1895*. En este trabajo el Dr. Luciano R. Martínez, que realiza un recuento de los sucesos ocurridos ese día. El autor rememora la fecha a través de una descripción sencilla y comprensible de dichos acontecimientos que culminaron con la muerte de tan ilustre cubano.

Para el año 1944 se mantiene la misma tendencia a la publicación de escritos sobre Martí con respecto al año anterior. En esta etapa son notables los textos *La Patria* del ítalo-argentino José Ingenieros¹⁸ y *José Martí* de Venancio Guerra, publicados ambos en el mes de enero. Para el mes de mayo *José Martí* de Andrés Soto Pulgarón y para junio *Cartas de Martí* de Fermín Peraza Sarausa.

José Ingenieros en su artículo aborda la diferencia existente entre conceptos que definen una tierra como Patria y no como país, realiza un análisis de las condiciones necesarias en un pueblo para convertirse en Patria y de la necesidad de la conciencia de sus hijos para poder llevar a cabo la tarea expresa: “... *La exigua capacidad de ideales impide a los espíritus bastos a ver en el patriotismo un alto ideal (...)*” Además expone de forma general la importancia de la conciencia nacional para el desarrollo del ideal patrio así como las condiciones negativas que impiden su desarrollo: “... *Cuando las miserias morales asuelan un país, culpa es de todos los que por falta de cultura y de ideal no han sabido amarlo como patria; de todos los que vivieron de ella sin trabajar para ella...*”. (Ingenieros, J.1944:1)

¹⁸ **José Ingenieros.** Para más información ver anexo 7.

El trabajo *José Martí*, de Venancio Guerra, comienza con un espacio de homenaje al mártir con el traslado a sus ideas de la implementación de pensamiento martiano para el discurso político sin ser un dogma real en su vida: “(...) lástima que muchos de tus compatriotas al evocarte con el empleo de expresiones poéticas y floridanas no sintieran y demostraran con hechos elevados, patriótico y desinteresados la pureza y sinceridad de sus manifestaciones (...)”. (Guerra, V.1944:3)

Guerra pone en evidencia dicho elemento al agregar el hecho de que si en realidad así fuera, la sociedad cambiaría de manera radical. Pero no, se expone que los males continúan, el servilismo, los pactos a conveniencias de un grupo determinado, la lucha de unos pocos por el poder. Ellos son elementos que quiebran cada vez más la sociedad, y como manifiesta el autor es necesario ponerle un alto.

En mayo de este año Andrés Soto Pulgarón publica el artículo *José Martí* donde rememora a través de fragmentos del diario de Martí sus últimos días, en él realiza una descripción de cada uno de sus acompañantes, jóvenes, viejos, mujeres. A pesar de no ser un trabajo altamente analítico este artículo propone un acercamiento a la figura martiana y a sus seguidores en los momentos finales, para conocer mejor la vida del Héroe. (Soto Pulgarón, A. 1944:1)

Una figura muy representativa de la época en cuanto a estudios es Fermín Peraza Sarausa, el también dejó su impronta en *La Correspondencia* con varios trabajos. En el mes de junio publica el artículo: *Cartas de Martí*, en él se realiza una investigación y localización de los textos inéditos de Martí, específicamente cartas, además de poner a disposición de los lectores fragmentos de ellas, este trabajo es importante en la medida que intercambia información sobre el Héroe con el público lector. (Peraza Sarausa, F.1944:2)

En el año 1946 los trabajos que prevalecen en *La Correspondencia* son las notas sobre sucesos ocurridos en las jornadas martianas ya sea en enero o mayo. Vale aclarar que este año se ve marcado por la escasez en dicho periódico de trabajos

firmados con apenas uno, escrito por Heriberto Palenque, que ya se trabajó con anterioridad. En las notas el tema fundamental es la realización de desfiles y actos conmemorativos en saludo al natalicio, además del acercamiento a la figura del Maestro a través de breves trabajos que resaltan la labor revolucionaria del Héroe. En el caso del trabajo de Palenque titulado *El Misticismo Martiano*, el autor se acerca a las causas de la exaltación de la figura de Martí desde el punto de vista religioso, con este artículo se realiza una crítica a dicho misticismo y apunta que el surgimiento del mismo es causa del escepticismo y la negación hacia la situación que no soluciona los problemas concreto de la realidad del pueblo cubano:

“... no debe asombrarnos que el alma de un pueblo sufrido y desesperanzado como el nuestro se entregue al culto del martianismo con fervores religiosos, por no creer en nada ni en nadie, a fuerza de golpes, sufrimientos y engaños, se le hace muy duro aceptar la áspera verdad de que un hombre tan puro, tan ideal (...) como el Apóstol (...) haya sido de carne y hueso como todos los hombres...” (Palenque, H. 1946:2)

En este artículo Palenque manifiesta que el origen de la creencia del pueblo en Martí como algo divino, se debe al rechazo de los valores humanos por parte de los cubanos, y con ello se crea la necesidad de creer en lo sobrehumano. Se demuestra la realidad de que el culto martiano en el pueblo es una forma de escapar a los problemas de la vida cotidiana, se plantea que desaparecerá una vez que el pueblo recupere la confianza y con la realización de cambios en la sociedad que soslayan el descontento general y concluye: *“... Cuando el cubano aprenda a conocer lo que había de bueno en los hombres del pasado y lo que hay de bueno en todo lo que le rodea, comenzará a creer en el Martí hombre como todos los demás...”* (Palenque, H. 1946:2)

En 1948 las notas publicísticas vuelven a ser protagonistas fundamentales de las páginas de *La Correspondencia*, en ellas se daba a conocer al cienfueguero sobre los homenajes realizados en el mes de enero en saludo a un nuevo aniversario del natalicio del Héroe Nacional. Además de la aparición de artículos que

rememoraban la fecha al citar múltiples fragmentos de la obra martiana, las opiniones del Maestro sobre variadas cuestiones de la vida como la honestidad, el arte, la Patria, y el amor entre otros.

A partir del año 1949 se evidencia la tendencia al aumento de los artículos sobre Martí en las páginas de este diario. En este año los principales trabajos divulgados son *Él y Nosotros*, *Lo esencial: Amar a Martí*, *¿Homenaje o Mojiganga?* esta última perteneciente a la sección *Política Villareña*. Estos trabajos están escritos por: Santiago Argüelles, Heriberto Palenque y Nicolás Machado¹⁹ respectivamente.

El trabajo de Santiago Argüelles, *Él y nosotros* expone una visión muy particular de la relación de las personas con Martí, de la unidad entre el pensamiento martiano y el de los cubanos. En este trabajo se hace la comparación entre dos partes acondicionándolas a diferentes situaciones y sus respuestas a ellas, siempre se demuestra la superioridad de la presencia de Martí. Se demuestra a través de las desigualdades en la acción de dichas partes: “... *él juntaba, nosotros dividimos, él proclamaba Patria y los hombres en sus ansias de poder proclamaban Política, el soñaba con solidaridad, nosotros con egoísmo...*” (Argüelles, S.1949:2). Al realizar este balance queda bien expuesto la diferencia entre el ideal martiano y el hacer de todos los cubanos.

Heriberto Palenque vuelve nuevamente a la crítica con el trabajo *Lo esencial: Amar a Martí* donde el autor acerca a una celebración hasta cierto punto tradicional: las Cenas Martianas. Estas se realizaron durante la primera mitad del siglo XX, aproximadamente por veinte años, todos los 27 de enero en espera del día 28. El autor refleja en este trabajo el descontento de un grupo de intelectuales y de su persona en específico por la prohibición de la realización de dichas cenas. Se resalta el papel de ese espacio como unificador de personas de diferentes ideas políticas en un lugar donde se reunían con el único de honrar la memoria del

¹⁹ **Nicolás Machado Rodríguez (Nick Machado).** Para más información ver anexo 7.

cubano más ilustre de todos los tiempos. (Palenque, H.1949:2) En este trabajo se realiza un llamado a la libertad de culto del pueblo a Martí.

Constituye otro trabajo destacable el perteneciente a la sección *Política Villareña*²⁰, escrita por Nick Machado donde sobresale el trabajo el trabajo: *¿Homenaje o Mojiganga?*, este fue realizado a partir del homenaje a Martí el día 27 de marzo por el Ayuntamiento cienfueguero. El artículo representa una acusación al gobierno por los sucesos ocurridos con los marines norteamericanos en la estatua de Martí en la Habana, así como su impávida actuación ante los hechos que representan una falta de respeto al ideal cubano. El autor expresa su descontento con dicha situación al tildar al gobierno de demagogo y entreguista además de criticar el homenaje a realizar como un falso tributo, al respecto expresa: “... *A Martí se le honra con una actuación limpia, honesta, de patriotismo sincero, de servicio a Cuba, y eso es lo que no hacen nuestros gobernantes. Ni los que están, ni los que estuvieron antes...*” (Machado, N.1949:8) El artículo es una válida representación del descontento del autor con la situación existente en el país desde el análisis de los sucesos ocurridos, representa la insatisfacción ante la intervención del gobierno yanqui en los asuntos políticos del país.

También discute y analiza la veracidad del uso del pensamiento martiano “La Patria es ara y no pedestal”, considera errónea la frase martiana y defiende la idea de que Patria es pedestal, es cimiento de toda la sociedad, también juzga la posición del Partido Revolucionario Cubano Auténtico (PRC_A) ante la situación de la época. Concluye con la comparación entre la inutilidad del director del Sanatorio de Cienfuegos, con la inutilidad del presidente de la república. El trabajo es una muestra de la crítica al gobierno en función por su incompetencia para el desarrollo de la sociedad añorada por Martí.

En el año 1950 las publicaciones sobre Martí se mantienen estables en correspondencia con otros años. En este periodo se publican los artículos: *Martí y*

²⁰ Espacio dedicado a la crítica concienzuda de diferentes acontecimientos de índole político ocurridos a nivel nacional, en específico en la región de la Villas. Nota de la autora.

las Razas en la Sección *Nuestro Mundo* de Mario Acea, *Semáforo* y *Con Letra de Martí y Música Nuestra* de Humberto S. Pérez, *Lo que está por hacer en Cuba* de Eduardo Abril Amores²¹, *Noticias de Venezuela* de Fermín Peraza Sarauza y *Nuestro Martí* de Luis Arturo Rodríguez.

Martí y la Razas constituye un análisis de los criterios del Maestro acerca del problema racial. En él se realiza un acercamiento al Martí antirracista que promulgaba la igualdad en los hombres sin diferencias raciales. Expone que a pesar de que la obra del Héroe se encontraba dispersa, los textos conocidos poseían un evidente sello antirracista al demostrar que los hombres no tenían ningún derecho especial por ser de una raza u otra. Destaca los escritos de Martí sobre mártires negros de la Patria: Bartolomé Masó, Maceo y hace un paréntesis en Mariana Grajales. (Acea, M.1950:6)

Plantea que para José Martí el racismo más que una cuestión política, constituía un problema social de arraigadas raíces, desde la esclavitud y después de ella, más de índole económico que de raza realmente. El trabajo apunta a la trascendencia social de la prosa martiana a través del llamado a la reflexión al público lector y al demostrar una vez más la actualidad en el pensamiento del Héroe.

Por su parte en la sección: *Semáforo* se destacan dos trabajos, el primero realiza un acercamiento a José Martí en su natalicio al exponer características del homenaje político de Martí, este se destaca por el ferviente discurso martiano, con innumerables promesas bajo las ideas del Héroe, de las cuales no se cumple ninguna: “(...) *los que apelan con tanta profusión a los pensamientos y los ideales martianos, desde la tribunas y desde los mítines, por desgracia no practican ninguno de los postulados de Martí. Repiten o imitan sus palabras, pero no los hechos (...) esos no son dignos hijos de la Patria...*” (Pérez, H. 1950:8)

Este texto aborda de forma general las hipocresías del gobierno y los supuestos “cultivadores de las ideas martianas” dentro del mismo, a quienes acusa de burlar

²¹ **Eduardo Augusto Ángel Armengol Abril Amores.** Para más información ver anexo 7.

el ideario martiano, de usarlo como doctrina hueca y demagógica. Dicho elemento se expone también en artículo publicado en mayo en la propia sección titulado: *Con Letra de Martí y Música de Nosotros*, en él se abordan contenidos parecidos al anterior pero se toman como referencia fragmentos de textos martianos y se transfieren de una manera sarcástica en la actualidad de la época, de forma crítica. (Pérez, H. 1950:8)

En el artículo de Eduardo Abril Amores, *Lo que Está por Hacer en Cuba*, se evidencia el nacionalismo y antinjerencismo del autor. Constituye este un análisis entre la realidad imperante en Cuba y las ideas de Martí que, a pesar de ser puestas en la palestra pública como modelo a seguir, no son cumplidas en lo absoluto, Amores demuestra la superficialidad con la que son tratados los ideales del Apóstol debido al desinterés de la realización por los mismos.

Este trabajo es muestra de la crítica a los problemas de la sociedad cubana causadas por el dominio yanqui, en él se juzga la dependencia económica a los Estados Unidos, así como la incapacidad de autoctonía tanto en la forma de gobierno, como en la toma de decisiones. (Abril Amores, E.1950:2) El análisis de dicho artículo muestra a los lectores de una manera fuerte, contundente y sencilla, lo que queda por hacer aún en el país, hace un llamado a la conciencia cubana e impulsa a un verdadero culto a Martí al transpolar sus ideas a la realidad cubana.

Nuestro Martí, de Luis Arturo Rodríguez, constituye un estudio sobre la politización del ideario martiano, el uso inadecuado del pensar martiano en promesas políticas siempre incumplidas. Destaca y defiende la idea de Martí como estadista, conocedor de las necesidades de los pueblos de Latinoamérica y de Cuba en específico y no del político soslayado, como algunos quieren referir. (Rodríguez, L.A.1950:8)

A diferencia de años anteriores en el año 1951 disminuyen discretamente los estudios sobre Martí publicados en las páginas de *La Correspondencia*. A pesar de ello se destacan trabajos como: *El Maestro* de M.G. Gonzáles, y *En la Tumba de Martí* perteneciente a la sección *Política Villareña* de Nick Machado.

El Maestro constituye el testimonio de dicho autor tras vivir la experiencia de conocer al Martí educador, durante tu juventud. En este escrito expone sus experiencias personales, a manera de mostrar las virtudes del Héroe Nacional al mostrar el mundo con sus palabras y de educar el amor a la Patria desde una silla. En él cuestiona si realmente se es digno de del sacrificio realizado por el Héroe, además de representar un llamado a la conciencia de cada cubano a cambiar su realidad a través de los preceptos de Apóstol (Gonzáles M.G.1951:2)

Para 1952 año anterior a la celebración del centenario del Apóstol, se hace nuevamente representativa la presencia de trabajos referentes a Martí en las hojas del rotativo que se estudia. Se destacan en la etapa los autores: Luis F. del Moral²² con *Temario Martiano*, Nick Machado en la sección *Opinando*²³ con el texto *El Homenaje a Martí* y Heriberto Palenque con *El Monumento del Millón y Medio*.

Temario Martiano constituye un acercamiento a la literatura martiana, así como los diferentes temas abordados en dichos textos, todo ello se realiza a partir del estudio de su obra y la comparación con otros grandes escritores de nivel mundial como Miguel de Cervantes o Lope de Vega. Resalta la contemporaneidad de la obra martiana a través de sus escritos. (Del Moral, L. 1952:1,5 y 8)

Nick Machado por su parte realiza un análisis sobre la construcción del monumento a Martí con motivo de la conmemoración del Centenario de su Natalicio. En el texto expone el costo del mismo así como la situación del fondo, extraído de los impuestos del propio pueblo a partir del descuento de un día de trabajo: “... *Si Martí pudiera hablar desde su tumba, rechazaría ese sacrificio de los pobres para levantarle a él, que fue tan sencillo y tan humilde, un lujoso monumento...*”. (Machado, N.1952:8) *El Homenaje a Martí* critica fuertemente la labor de enriquecimiento de los gobernantes del país a partir de la supuesta

²² **Luis F. Del Moral Noguerras.** Para más información ver anexo 7

²³ La antigua sección Política Villareña para el año 1952 desaparece, reestructurando el contenido de la misma, así surge la sección Opinando por el propio Nick Machado que se mantiene hasta 1956. *Nota de la autora.*

utilización de los presupuestos en la creación de monumentos e instituciones que nunca se realizaron. El trabajo es una evidente crítica al gobierno de turno, a sus gobernantes y formas de hacer, siempre con el interés perjudicar las ganancias del pueblo.

Heriberto Palenque se hace presente con el trabajo *El Monumento del Millón de Pesos*, expone que dicha construcción es una forma de esconder las verdaderas miserias del país, al representar una forma de acreditación de dicho gobierno ante el resto del Mundo. Expresa la necesidad de la objetividad de los estudios sobre Martí, así como la divulgación de su obra en general. (Palenque, H.1952:2)

Para el año 1953 la presencia de textos sobre Martí es insuperable, cuenta durante todo el año con aproximadamente cincuenta trabajos de toda índole. En este periodo se destaca el ejemplar perteneciente al 28 de enero. Este día se publica una edición especial de *La Correspondencia* dedicada íntegramente a la figura del Apóstol (ver anexo 4). Además en el resto del año no se descuida la significación a dicha fecha con la realización de trabajos alegóricos a la misma.

Debido a la gran cantidad de artículos, se realizó una selección de los trabajos más trascendentes debido a que se haría muy extenso el análisis de cada uno de ellos por separado. Dicho extracto se realiza al tomar principalmente los autores ya trabajados anteriormente, así como otros nuevos que por la importancia de su trabajo se ha querido dejar fuera del estudio. Vale destacar además que la mayor cuantía de trabajos se encuentra en los meses de enero y febrero, sin descuidar la presentación de textos durante el resto de los meses.

Heriberto Palenque constituye en *La Correspondencia* uno de los más productivos escritores acerca de la obra martiana. Ello se demuestra en el propio año 1953 donde el autor presenta nueve artículos. Entre ellos se encuentran *La Hombría de Martí I, II y III*, en los que refiere la posición inquebrantable de Martí a luchar por la independencia de la Patria. Destaca también sentimientos y virtudes del Apóstol como la sencillez y la honestidad, brinda perceptible importancia a la validez de la labor escrita de Martí para el desenmascaramiento de los problemas sociales y

económicos de Cuba. Además, tributa invaluable trascendencia a la contemporaneidad de su pensamiento. (Palenque, H.1953:2)

El 28 de enero Palenque publica además un artículo con el título de *Martí, hombre de realidades* en él se expresa la unidad entre el pensamiento martiano y la realidad vivida por él en los diferentes contextos desarrollados a lo largo de su existencia. Otro trabajo publicado en el resto de año lo constituye *¿Un Partido Martiano?*, su objetivo principal se dirige hacia la neutralidad del pensamiento martiano, es decir definir si el prócer seguía una línea de pensamiento específica o si agrupaba varias tendencias en común.

El autor expone la idea de un Martí que logra interpretarlo todo de una forma concreta al criticar y defender a la vez, ideas y procesos referentes a toda una gama de elementos sobre los cuales escribió. Saca a relucir su forma de apreciar virtudes y defectos del autor sobre las diferentes cuestiones vividas durante su labor revolucionaria, de allí la pregunta, si el pensamiento del Héroe posee estas características: ¿es correcto decir que existe un Partido Martiano?

Esta representa una forma de expresar que el pensamiento de Martí pertenece a todos los cubanos de manera igualitaria, así como las múltiples formas de honrarlo, al respetar cada una de ellas, al respecto concluye: “... *El culto a Martí no ha de estar vedado a nadie. Por lo mismo, ese culto no puede ser privilegio de uno pocos elegidos. No había elegidos para él, que si triunfó en su magno empeño de unir a un pueblo descreído y apático...*”(Palenque, H.1953:2)

Otro de los autores que se destacan en el año 1953 es Venancio Guerra con la publicación de *Juramento al Apóstol Martí* en este artículo hace un análisis a través de las percepciones martianas, por diferentes dirigentes políticos del país, sobre la necesidad del reconocimiento de su ideario.(Guerra, V.1953:8) Además aborda la idealización del gobernante soñado por los cubanos basado en los ideales martianos y acusa la postura imperante en Cuba, al hacer énfasis en la necesidad del respeto a la libertad cubana como una muestra de sentido homenaje a la vida y obra del Apóstol.

Nick Machado es otro de los periodistas que por su labor es representativo dentro de las páginas de *La Correspondencia* durante 1953, su sección *Opinando* constituye en espacio de crítica concreta a los males sociales. En muchas ocasiones el autor utiliza ideales martianas para el desarrollo de sus textos. Ello se destaca en *Martí condenaba el retraimiento político* y *¿Cómo se Honra a Martí?*, entre otros. Estos artículos son una muestra de la reprobación del autor acerca de múltiples temas políticos, los cuales trabaja y discute con el objetivo no tanto de su solución, sino del conocimiento del pueblo de dichas situaciones como forma de estimular el deseo de los gobernante a cambiar la realidad en que viven.

Humberto S. Pérez es otro de los escritores que está presente durante varios años e incorpora mediante sus trabajos una visión crítica de la sociedad a través de la obra martiana. Su sección *Semáforo* constituye un espacio de importante detracción a las situaciones de la cotidianidad política, económica y social del país que en el año 1953 también se va a destacar con artículos como: *Con letra del Apóstol* y *El Mejor Homenaje*. Además de componer un sitio para la interpretación de ideales martianos con el objetivo de a través de lograr una mayor comprensión de las ideas de Martí, para llevar su pensamiento a todos los rincones de la sociedad.

Vale destacar en este año, el ejemplar de *La Correspondencia* perteneciente al día 28 de enero. En él se realiza un tributo íntegro a la figura de Martí y su obra a partir de criterios de personas reconocidas de la intelectualidad cienfueguera. Estos a pesar de no constituir autores habituales de este rotativo crean un espacio en sus hojas para aportar mediante sus conceptos a una mayor comprensión de la vida y la obra de José Martí como forma de homenaje a tan importante conmemoración.

Algunos de los principales trabajos publicados en la fecha son: *Tres Imágenes* de Rubén Darío Rumbaut²⁴ y *Cienfuegos en la Obra de Martí* de Pedro López

²⁴ **Rubén Darío Rumbaut.** Para más información ver anexo 7

Dorticós.²⁵ En ellos se destaca el acercamiento a Martí desde puntos de vistas muy propios de los autores.

Es evidente que la presencia de artículos sobre Martí en este periódico es ampliamente palpable con la presencia de innumerables trabajos de toda índole. Estos constituyen un ejemplo representativo de la recepción del pensamiento martiano en este diario. Así como del conocimiento de forma general de la obra del Héroe por personalidades influyentes en la ciudad en pos de la divulgación de su vida y obra.

2.5 *El Comercio y La Correspondencia*. Semejanzas y diferencias en las manifestaciones de recepción del pensamiento martiano de 1943-1953.

Como se muestra en los epígrafes anteriores, la presencia de la recepción del pensamiento martiano en *El Comercio y la Correspondencia* es evidente. Estos rotativos constituyen un espacio de fuerte representación de dichos textos, además de su contribución en la divulgación de aspectos desconocidos de la vida y la obra de José Martí. A partir de este último epígrafe se pretende analizar semejanzas y diferencias en cuanto al tratamiento dado a la figura del Apóstol en cada uno de los diarios. Ello permite llegar a resultados cualitativos a través de la comparación de elementos cuantitativos en cada uno de los rotativos, y definir las principales particularidades sobre este tema en ambos diarios desde un punto de vista exploratorio.

Para el desarrollo de esta investigación se analizaron alrededor de ciento cuarenta artículos encontrados en ambos periódicos entre los años 1943 y 1953. Todos ellos presentados por setenta y cinco autores aproximadamente de diferentes partes de la ciudad, del país y del continente. Esto demuestra, que sí existía en Cienfuegos un análisis de la obra del Héroe Nacional.

Para el logro de este objetivo resulta importante realizar un acercamiento a cada periódico en singular, examinar las características de la recepción en cada uno por separado para una mejor comprensión. Luego comparar las tipologías de la

²⁵ **Pedro López Dorticós.** Para más información ver anexo 7

publicación de los trabajos entre ellos y así enmarcar similitudes y diferencias de sus publicaciones. Para ello se tiene en cuenta aspectos como: cantidad de artículos publicados de forma general en la década, cantidad de autores que divulgaban trabajos sobre el Maestro, el conjunto de artículos por año y por mes, las páginas más utilizadas para la divulgación de los ensayos, así como las líneas temáticas fundamentales de estos escritos. Todo esto nos permite determinar cuáles son las manifestaciones de recepción del pensamiento martiano más destacadas en ambos periódicos.

En el transcurso del periodo estudiado en *El Comercio* se examinaron treinta y cinco artículos firmados por una suma de treinta y seis autores, y en el caso de *La Correspondencia*, se estudiaron ochenta y nueve trabajos de la autoría de cuarenta y cuatro escritores diferentes. Ello permite constatar la perceptible superioridad numérica de trabajos publicados en *La Correspondencia* en comparación con *El Comercio*. (Anexo 9 Tabla de Comparación entre la cantidad de Artículos publicados en ambos periódicos)

Al analizar la cantidad de escritores en cada periódico y compararlo con la cantidad de artículos se evidencia que la regularidad de estos en *El Comercio* es menor que en *La Correspondencia*. En el primer caso los trabajos eran publicados por autores ocasionales que solo aparecen en un momento determinado con un artículo en toda la década, como es el caso de los trabajos de Enrique Gay Calvó, Iris Dávila Muné y Otto Meruelo que fueron analizados en epígrafes anteriores. Este elemento no sucedía en *La Correspondencia* con la misma fuerza debido a que a pesar de que existían escritores de este tipo como es el caso de José Ingenieros; coexistían periodistas reconocidos que mantienen secciones fijas en sus páginas como medio para acercar al cienfueguero a la ideología martiana como Heriberto Palenque y Nick Machado los cuales conservan una estabilidad en el período donde se destacan los últimos años de la década como los más prolíferos de sus trabajos.

Otro elemento a tener en cuenta lo constituye la cantidad de artículos publicados anualmente en el período objeto de estudio de esta investigación. En el periódico *El Comercio* la década de 1943 a 1953 se distingue por poseer estabilidad hasta cierto punto en la publicación de estos trabajos. En esta etapa se destacan los años 1943 y 1953 como los de mayor cantidad de artículos escritos, a ellos se acercan otros años como 1945 y 1949. (Ver Anexo 9 tabla de Cantidad de Artículos por año). *La Correspondencia* por otra parte posee una muestra moderada de artículos de 1943 a 1952, con una media de cinco trabajos por año. En este caso específico se destaca el año 1953 como el alza de trabajos sobre José Martí con la presentación de cincuenta y tres artículos sobre la vida y la obra del Héroe Nacional.

Al analizar la comparación entre ambos rotativos (Ver Anexo # 9 Tabla de Comparación) se evidencia que la presentación de los textos sobre Martí varía a medida que transcurre la década a partir del incremento evidente de la publicación de los mismos para los últimos tres años en *La Correspondencia* al destacar el año 1953 como punto culminante, mientras que en *El Comercio* a pesar de que se presentan altas y bajas en dichas apariciones, estas se manifiestan de una forma menor.

En el caso de la ubicación de los trabajos en las páginas de los diarios se muestra también variabilidad en el tema. En el periódico *El Comercio* la distribución de los textos en las hojas es variada ya que no existía una estabilidad en el lugar de publicación de las obras. Los espacios eran determinados por el propio Consejo Editor sin tener en cuenta una zona en específico, sino que cualquier parte de la edición era propicia para la divulgación de dichos artículos. Por su parte en *La Correspondencia* sí se evidencia una estabilidad en el lugar de publicación de los textos al ser las páginas dos y ocho, las hojas donde se imprimían con mayor frecuencia artículos de intelectuales destacados sobre la obra del Apóstol. Todo ello se destaca sin olvidar que también se divulgaban trabajos en el resto de sus hojas. Además estos lugares constituían los espacios de secciones de autores tan

importantes como Palenque (pág. dos) y Nick Machado (pág. ocho). (Ver Anexo 10)

Cuando se estudia la distribución de trabajos por meses se puede apreciar en ambos periódicos, que los meses de enero y mayo son los más destacados en cuanto a la publicación de trabajos en ese periodo. Ello se debe a la importancia de las fechas específicas de estos meses con respecto a José Martí ya trabajadas con anterioridad, una característica que se muestra en los dos rotativos es que en ocasiones los únicos trabajos publicados son en esas fechas. En *El Comercio* para el año 1950 es que aparece un trabajo en el mes de agosto, este rotativo tiene como singularidad que los textos que se presentan se van a publicar en su mayoría en los meses ya abordados. Por su parte el diario *La Correspondencia* presenta artículos en otros meses desde el año desde 1944 y aunque el mes de enero se ve fuertemente representado no resta significación a la publicación de trabajos en la otra parte del año, allí se muestra la importancia que también representan los demás meses del año para la divulgación de este tipo de trabajos. En este periódico se muestra como singularidad la impresión de más textos en el mes de febrero que en el propio mes de mayo. (Ver Anexo # 11)

A partir de lo analizado con anterioridad, se pudo estudiar las características de cada uno de los periódicos y así arribar a coincidencias y diferencias entre los mismos desde el punto de vista cualitativo. Ello aporta a la investigación la posibilidad de definir algunas de las particularidades en la recepción del pensamiento mariano en dos de los exponentes más importantes de la prensa cienfueguera de la etapa.

A su vez aunque estos son elementos que aportan al presente estudio, no deben ser olvidados otros desde el punto de vista de lograr un mayor acercamiento hacia los contenidos de los trabajos publicados. Si se analizan con mayor profundidad los elementos de que se dispone, se pueden determinar las características generales de las temáticas de los trabajos ya abordados en epígrafes anteriores.

Todo ello con el objetivo de agrupar los contenidos, luego del trabajo directo que se realizó con cada uno de los artículos que se encontraron en la etapa.

Con el estudio de dicho textos se realiza una aproximación a los temas que se abordan en los trabajos, y a partir de ello se pudo determinar que las líneas temáticas en ambos, a pesar de existir variedad de criterios en ellas, presentan puntos de contacto entre sí. La multiplicidad de artículos en ambos periódicos marca una parte importante de los trabajos que se publican entre los años 1943 y 1953. La heterogeneidad de los mismos es una característica evidente en ambos periódicos. Entre los principales temas abordados se encuentran: la españolidad en Martí, su relación con las Américas, el estudio de su obra como poeta, y revolucionario, así como el acercamiento de su ideología a la realidad cubana del momento.

En el caso de *El Comercio* al definirse como diario conservador propone en sus páginas una aproximación a la figura de Martí desde un punto de vista hasta cierto punto superficial. Ello es debido a que en los textos en que se realiza el análisis, en algunos casos no es profundo y se destacan trabajos en su mayoría conmemorativos, descriptivos, con la intención de acercar al cienfueguero a los momentos más destacados de la vida y la obra del Héroe sin llegar más allá. *La Correspondencia* por su parte expone textos más exigentes, ellos acercan a la obra de Martí y a la validez de su pensamiento en los momentos que se vivían desde una perspectiva más liberal. Son trabajos que encausan a la reflexión de los lectores, que llevan al pueblo hacia la reflexión del ideario martiano para la creación de una sociedad más justa.

Con anterioridad se analizaron las temáticas más recurrentes en cuanto a los trabajos estudiados al comienzo en la década de 1943 a 1953, sin acercarnos a las tendencias más generales en la forma de escribir sobre Martí en los diarios *El Comercio* y *La Correspondencia* de la ciudad de Cienfuegos. Durante el periodo de estudio de la presente investigación y luego de la revisión de múltiples textos

se pudieron definir estilos en la forma de recepcionar el pensamiento martiano en ambas publicaciones de la etapa.

En este lapso a partir de la investigación previa realizada se exponen tres tendencias fundamentales: en la primera se destacan los *textos apologéticos que enfatizan en la imagen de culto de Martí*, estos se caracterizan por realzar la idealización de la figura de Martí desde el punto de vista mágico-religioso al brindar al lector un acercamiento místico a espacios de la vida del prócer cubano. A pesar de que esta tendencia está presente en los dos periódicos, en ellos se manifiestan de formas diferentes; en *El Comercio* artículos como *Martí: Soñador y Mártir* de Roger de Guimerá Font brindan al lector esa aproximación al héroe santificado a través de palabras hiperbolizantes, por su parte *La Correspondencia* presenta este tipo de textos como notas de rememoración de fechas específicas como las trabajadas con anterioridad conformadas en su mayoría por el Consejo Editorial del diario.

La segunda línea recoge *los textos que introducen momentos de la vida y obra de Martí para la divulgación de su figura* constituye la más común para ambos rotativos. En ellos se demuestra el interés mutuo de estos periódicos de mostrar al pueblo cienfueguero pasajes de la vida del Héroe Nacional Cubano y así lograr una mayor comprensión de su quehacer intelectual y revolucionario. Tales son los casos de los trabajos *La Niña de Guatemala* de Iris Dávila Muné en *El Comercio* y *19 de Mayo de 1895* del Dr. Luciano R. Martínez.

Por último se determinó como tercera tendencia en la recepción del pensamiento martiano en estos diarios: *los textos críticos de la situación política social económica a través de preceptos martianos*. Esta línea se expone en la prensa de igual manera que la primera con divergencias entre las características de cada uno de los diarios. *El Comercio* presenta textos como *Lo Mejor en la Obra de Martí* de Heriberto Palenque donde la crítica va dirigida a la incorrecta utilización del ideal martiano en discursos políticos banales. Esta temática también es abordada en *La Correspondencia* con la diferencia de que en esta se presentan escritos que

a ello le suman acusaciones directas, dirigidas a los gobiernos en el poder de la etapa y además ofrecen soluciones a las condiciones del país a través de los ideales del Héroe Nacional.

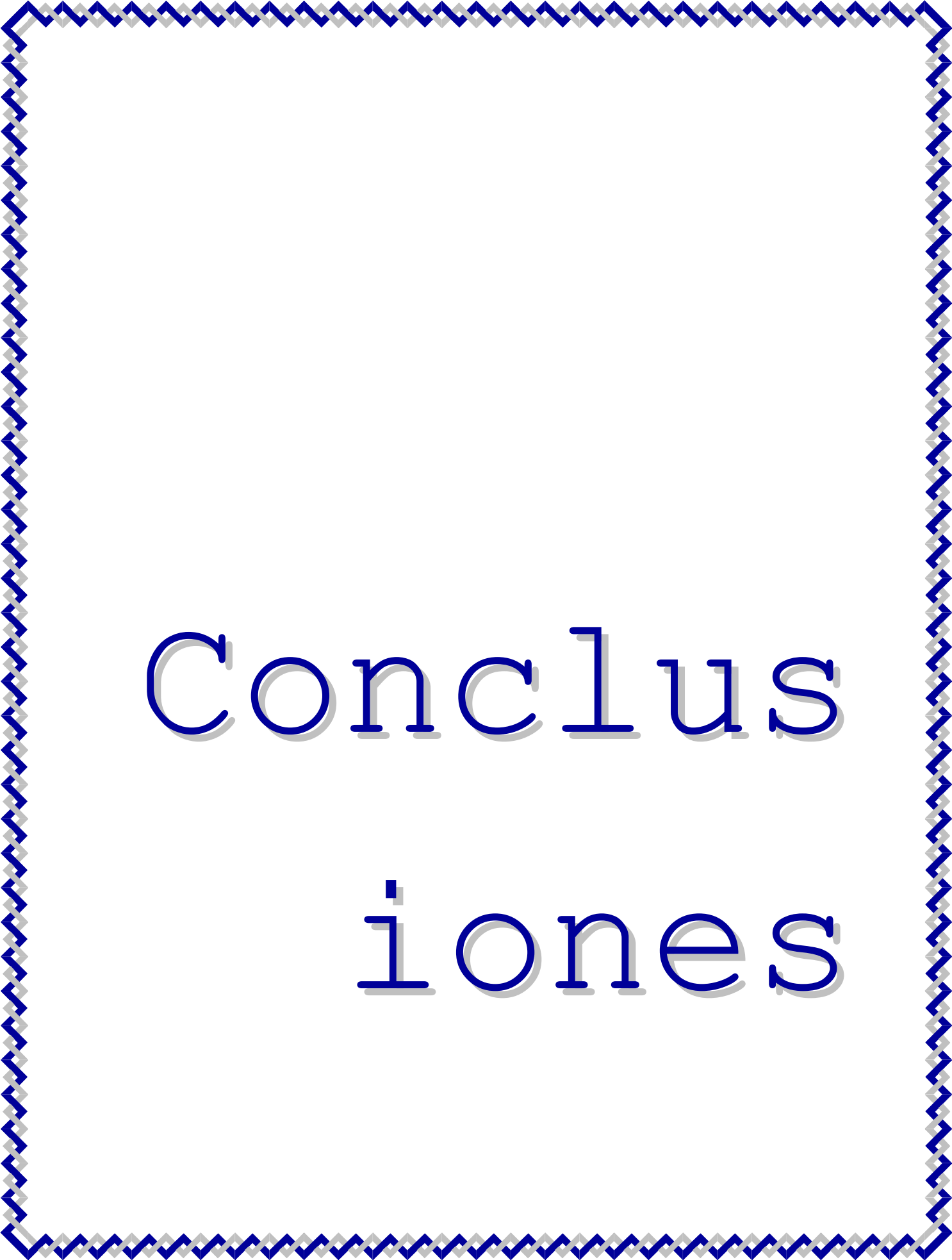
Al determinar cuáles fueron las manifestaciones de la recepción del pensamiento martiano en los periódicos *El Comercio* y *la Correspondencia* durante la década de 1943 a 1953 se muestra el interés de grandes intelectuales de la región y del país de divulgar el ideario de Martí al seguir pautas en función de lograr este objetivo de la manera más óptima. Las condiciones existentes en esta etapa muestran la necesidad de integrar el ideario martiano a cada paso del desarrollo económico, político y social del país, y ello se muestra en cada uno de los trabajos que se presentaron en este periodo en los dos diarios más representativos de la prensa de la ciudad. Ello muestra el deseo objetivo de los autores y editores de lograr llevar al Héroe Nacional Cubano a cada uno de los hogares cienfuegueros y así cambiar desde estos espacios tan importantes la percepción de Martí en esta época.

Conclusiones Parciales:

En los primeros años del siglo XX, a recepción del pensamiento martiano en *El Comercio* y *La Correspondencia* se evidencia el descubrimiento de Martí y su acción de manera inestable. La variedad de los artículos publicados se demuestra en los diarios con la publicación de escritos altamente martianos en algunos años y en otros se olvida su presencia por completo. A pesar de ello desde 1910, aunque escasos, ya existían trabajos alegóricos al Héroe Nacional cubano en ambos diarios.

El Comercio y *La Correspondencia*, representan un espacio importante para la publicación de trabajos acerca de la vida y obra del Maestro. Además a partir del estudio realizado en estos diarios se muestran las diversas formas de interpretar a Martí por los periodistas en sus páginas.

Al tomar de los múltiples artículos anteriormente analizados se evidencia que son muy variadas las formas de escribir en este rotativo sobre José Martí, a pesar de ello todos los criterios abordados están unificados en un interés común: reflejar la trascendencia del ilustre Héroe cubano para la Patria, así como la vigencia de su pensamiento en los momentos que se vivían.

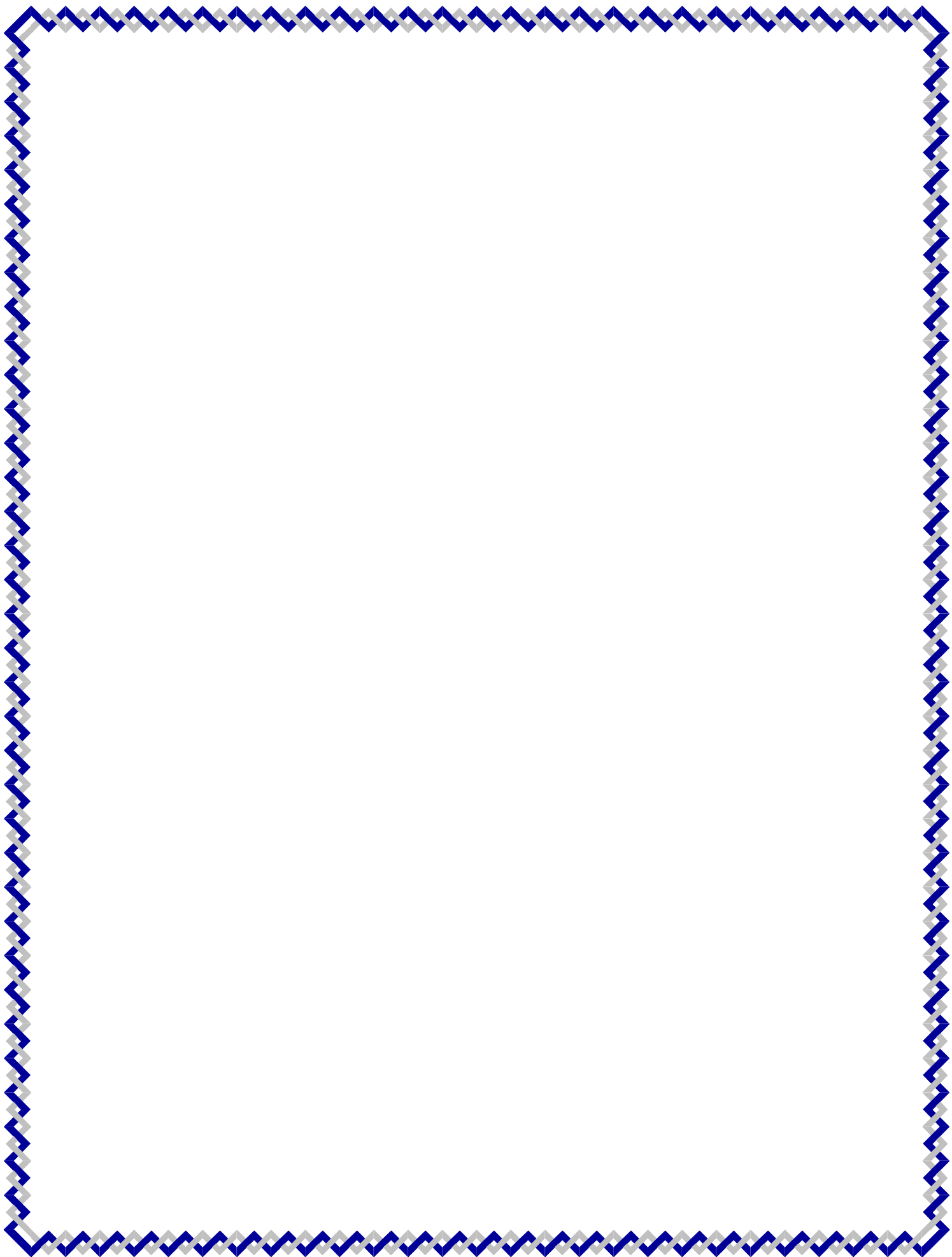


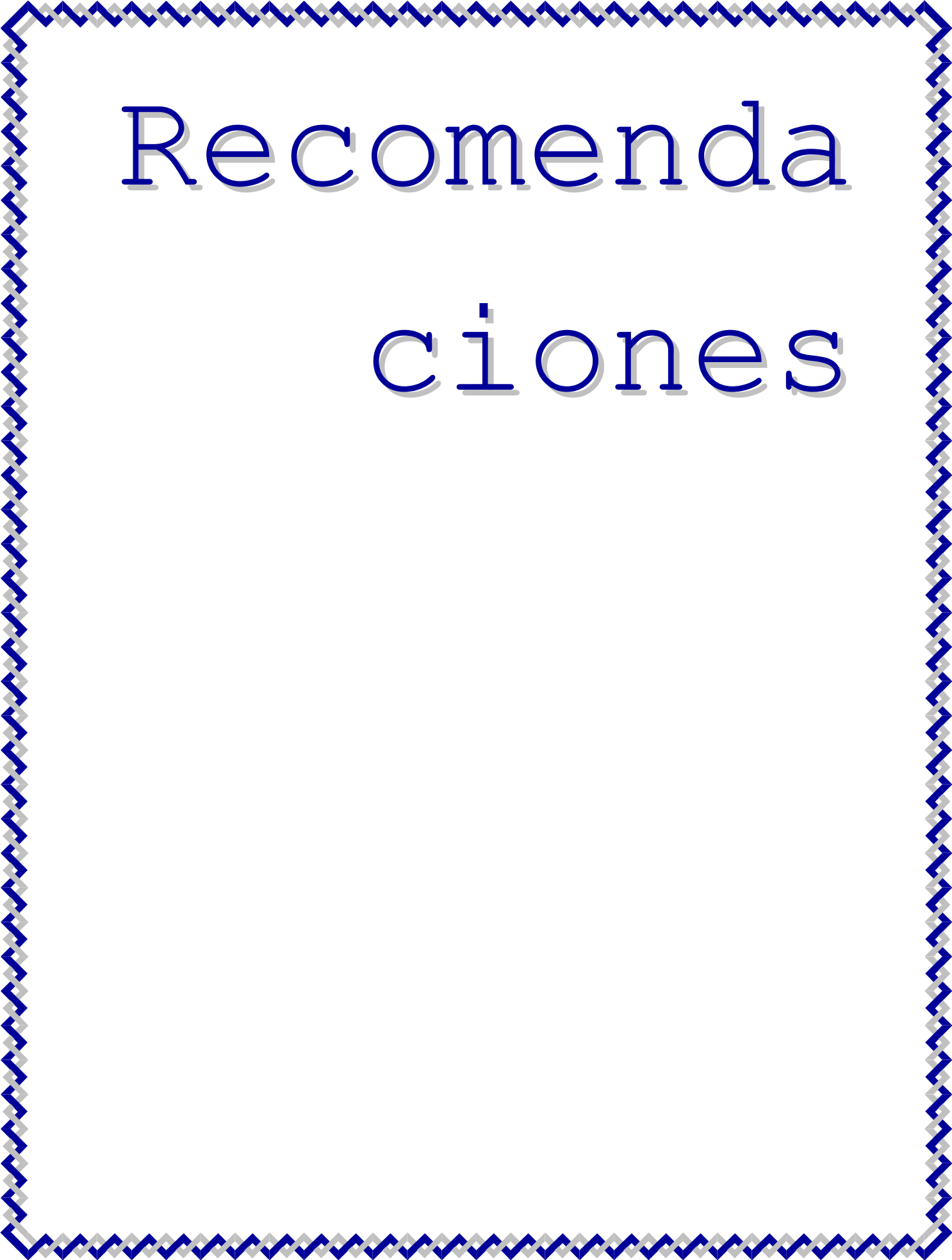
Conclus
iones

Conclusiones:

A partir del análisis del objeto de estudio de esta investigación se arribaron a las siguientes conclusiones:

1. De forma general la interpretación de la labor de Martí durante la primera mitad del siglo XX en Cienfuegos va a estar vista desde varias perspectivas que varían y evolucionan a medida que transcurre el siglo. La prensa en esta etapa juega un papel fundamental en la divulgación no sólo de la acción de Martí, sino de la definición de su obra por los intelectuales y escritores del momento.
2. Las manifestaciones de recepción del pensamiento martiano en la prensa cienfueguera se proyectan hacia tres tendencias fundamentales los *textos apologéticos que enfatizan en la imagen de culto de Martí*, los *textos que introducen momentos de la vida y obra de Martí para la divulgación de su figura*, y los *textos críticos de la situación política social económica a través de preceptos martianos*. Ellas a su vez muestran la heterogeneidad tanto en los temas de los artículos así como en las maneras en que se divulgaron.
3. El papel de la prensa cienfueguera en la etapa constituye un elemento primordial para la divulgación y el conocimiento de la obra del Héroe, además de la aparición de nuevos intelectuales que destacan la labor del Apóstol de una forma más analítica con la utilización de los ejemplares de órganos como escenario fundamental.
4. Al determinar cuáles fueron las manifestaciones de la recepción del pensamiento martiano en los periódicos *El Comercio* y *la Correspondencia* durante la década de 1943 a 1953 se demuestra que en estos diarios se mantuvieron las mismas características de dicha recepción que existían a nivel nacional.



A decorative border with a repeating zigzag pattern in blue and grey lines, framing the entire page.

Recomenda ciones

Recomendaciones

Entre las recomendaciones se encuentran:

- ◆ Abrir una línea de investigación hacia el estudio profundo e independiente de los autores desde un punto de vista biográfico e ideológico, ya que existen pocos trabajos acerca de los periodistas cienfuegueros que trabajaron en *El Comercio* y *La Correspondencia* durante la Neocolonia.
- ◆ Profundizar en la investigación del presente tema para arribar a un análisis profundo y concreto, con mayor rigor científico ya que el presente trabajo es solo un estudio exploratorio de dicho tema.
- ◆ Fomentar el interés en el estudio de temas relacionados con la investigación en los periódicos *El Comercio* y *La Correspondencia* con el objetivo de rescatar información sobre los mismos debido a que esta se pierde en ocasiones por el mal estado de algunos de sus ejemplares.



Fuente
s



Consultadas

Fuentes Consultadas

Fuentes Bibliográficas

- Emilio Roig de Leuchsenring. En *Diccionario de la Literatura Cubana*, [La Habana]: Letras Cubanas, 1984.
- Florentino Morales. [Cienfuegos]: Oficina del Conservador de la Ciudad, 2008.
- Martí. *Novela histórica por un patriota*. [La Habana, Cuba]: La Moderna Poesía, 1901.
- Vida y pensamiento de Martí. Homenaje de la ciudad de La Habana en el cincuentenario de la fundación del Partido Revolucionario Cubano, 1892-1942*. [La Habana, Cuba], 1942.
- Benítez, María. Bibliografía martiana de Emilio Roig de Leuchsenring. En *La República de Martí*, 141-161, [La Habana, Cuba]: s.ed, 1960.
- Borges, Rafael. *El Legado del Apóstol. Capítulos sobre la historia de la Recepción Martiana en Cuba*. 1ra [Santiago de Cuba]: Oriente, 2010.
- Bustamante, Luis J. *Periódicos y Revistas de Cienfuegos (1845-1940)*. [Cienfuegos]: Imprenta La Moderna, Abril 1940.
- Cantón Navarro, José. *Palabras de inauguración del V Coloquio Nacional: "Rafael Rodríguez In Memoriam"*. Cienfuegos : s.n., 2003.
- Centro de Estudios Martianos. *Siete enfoques marxistas sobre Martí*. [La Habana, Cuba]: Editora Política, 1978.
- Díaz Gonzáles, Dictinio. La polémica en torno a la Filiación Filosófica de José Martí. 2001.
- Domínguez, Lesby. Cienfuegos en "El Siglo". Segundo semestre de 1887. 2011, 79.
- Edo y Llops, Enrique. *Historia de Cienfuegos y su Jurisdicción*. [La Habana, Cuba]: Úcar García y Cía, 1943.
- Escalona Chádez, Israel, y Borges Betancourt, Rafael. *EL Legado del Apóstol. Capítulos sobre la Historia de la Recepción Martiana en Cuba*. 1ra [Santiago de Cuba, Cuba]: Oriente, 2010.
- Estrade, Paul. Suerte singular de una carta circular. José Martí en la "Unión Constitucional y en "La Igualdad". En *José Martí militante y estrategia*, Vol. 1 of, [La Habana, Cuba]: Ciencias Sociales, 1983.

- Ette, Ottman. *José Martí. Apóstol, poeta revolucionario: una historia de su recepción*. 1ra en Español [México]: Universidad Nacional Autónoma de México, 1995.
- Fernández Retamar, Roberto. Martí en Marinello. En *Introducción a José Martí*, 159-202, [La Habana]: Centro de Estudios Martianos y Casa de la Américas, 1978.
- Griñan Peralta, Leonardo. *Martí, líder político*. [La Habana, Cuba]: Jesús Montero, 1943.
- Henríquez Ureña, Max. *Panorama histórico de la literatura cubana*. [La Habana, Cuba]: Arte y Literatura, 1979.
- Hernández Catá, Alfonso. *Mitología de Martí*. [Madrid, España]: Renacimiento, 1929.
- Iglesias Utset, Marial. *Las metáforas del cambio en la vida cotidiana Cuba: 1989-1902*. 1ra [La Habana, Cuba]: Ediciones Unión, 2003.
- Le Riverand, Julio. *La República. Dependencia y Evolución*. [La Habana]: Instituto Cubano del Libro, 1989.
- Le Riverand, Julio. Teoría martiana del partido político. En *Vida y pensamiento de Martí. Homenaje de la ciudad de La Habana en el cincuentenario de la fundación del Partido Revolucionario Cubano, 1892-1942.*, Vol. 1 of, 99, [La Habana], 1942.
- Machado, Alberto Aragonés y. *El periodismo en las Villas*. [Cienfuegos]: Casa, 1953.
- Maestri, Aníbal. *El hombre José Martí*. [La Habana, Cuba]: Publicaciones Estudiantiles del Instituto de la Habana, 1939.
- Marinello, Juan. *Actualidad de José Martí, maestro de unidad*. [La Habana]: Páginas, 1943.
- Marrero, Juan. *Dos Siglos de Periodismo en Cuba. Momentos, hechos y rostros*. Pablo de la Torriente.
- Martínez Bello, Antonio. *Ideas sociales y económicas de José Martí*. [La Habana]: La Verónica, 1940.
- Méndez, Manuel Isidro. *José Martí. Estudio biográfico*. [París, Francia]: Angence Mondiale de Librairie, 1925.
- Morales, Salvador. Ideología y luchas revolucionarias de José Martí. En *Introducción a José Martí*, 500-543, [La Habana]: Centro de Estudios Martianos y Casa de la Américas, 1978.

- Orozco Gómez, Guillermo. *Lo viejo y lo nuevo. Investigar la comunicación en el siglo XXI*. [Madrid,España]: Ediciones de la Torre, 2000.
- Palacio Montiel, Celia del. Historiar la Prensa, nuevos acercamientos a un viejo tema. En *Lo viejo y lo nuevo. Investigar la comunicación en el siglo XXI.*, Vol. I of, [Madrid, España]: Ediciones de la Torre, 2000.
- Peraza Sarausa, Fermín. *Diccionario de Personalidades Cubanas*, Vol. III of, 41, [1958]: Ediciones Anuario Bibliográfico Cubano, 1958.
- Rafael G. Argialos, ed. *Granos de Oro. Pensamientos seleccionados en las obras de José Martí*. [La Habana, Cuba]: Sociedad Editorial Cuba Contemporánea, 1918.
- Rivero y Rivero, Ramón. *José Martí: apuntes biográficos. Génesis de su gran obra política*. [Tampa, Florida], 1896.
- Rosental,M. Imperialismo. En *Diccionario Filosófico*, Vol. I of, 236, [La Habana, Cuba]: Revolucionaria, 1985.
- Rosseau, Pablo L., y Pablo Díaz. *Memoria Descriptiva, Histórica y Biográfica de Cienfuegos. (1819-1919)*. El Siglo XX, 1920.
- Sánchez Castellanos, Yamil. *José Martí en el pensamiento de Eduardo Abril Amores*. [Santiago de Cuba]: Oriente, 2010.
- Sueiro Rodríguez, Victoria María. *Perfil biobibliográfico del tinerfeño Saturnino Tejera García*. [Puerto del Rosario, España]: Cabildo de Fuerteventura, 2008.

Fuentes Publicísticas

- ¿Qué estatua debe ser colocada en el Parque Central? El Fígaro Abril 1899, 18.
- “La Prensa: de Cienfuegos”. Bohemia Abril 1919.
- Abril Amores, Eduardo. Lo que está por hacer en Cuba. La Correspondencia Mayo 1950, 2.
- Acea, Mario. Martí y la Razas. La Correspondencia Enero 1950, 6.
- Alabau Trelles, Frank. El Místico de la Verdad. El Comercio Marzo 1953, 3.
- Alabau Trelles, Frank. Nuestro Martí. El Comercio Febrero 1953, 3.
- Alabau Trelles, Frank. Recuerdo de Martí. El Comercio Agosto 1950, 1 y 6.
- Alabau Trelles, Frank. Una Carta para el Apóstol. El Comercio Mayo 1952, 1 y 6.
- Ángel Lázaro. Fecha de Martí. El Comercio Enero 1945, 5.
- Arguelles Espinosa, Luis A. La prensa como fuente histórica. Temas 1988, 33-44.

Arguelles, Santiago. Él y nosotros. La Correspondencia Enero 1949, 2.

Armas, Emilio de. José Martí, poeta de la emigración. Unión XV, 1976, 164.

Arroyo Rivera, Miguel. Martí Estadista. El Comercio Enero 1953, 3.

Bérmudez Machado, Amparo. Martí y la Agricultura. El Comercio Enero 1953, 6.

Borbonet, Enrique. Mensaje Patriótico. El Comercio Enero 1953, 1 y 6.

Cairo Dominguez, Ana, y Roberto Fernández Retamar. Martí en la República. Temas 26, Septiembre 2001, 81-106.

Carbonell, José M. José Martí. 318 y 321, [La Habana, Cuba], Junio 1902.

Dávila Muné, Iris. La Niña de Guatemala. El Comercio Enero 1943, 6.

Del Moral, Luis F. Temario Martiano. La Correspondencia Enero 1952, 1, 5 y 8.

Ferrán, Juan. Ante un centenario. El Comercio Enero 1953, 4.

Fortún, Héctor J. Martí, Pensamiento y Acción. El Comercio Enero 1946, 5.

García Pons, César. Ofrenda Condiga. El Comercio Enero 1953, 2.

Gay Calvó, Enrique. Martí es América. El Comercio Enero 1943, 6.

Gonzáles Quesada, Roberto. ! Está Bueno Ya ! El Comercio Mayo 1953.

Gonzáles, M.G. El Maestro. La Correspondencia Enero 1951, 2.

Guerra, Venacio. El Apóstol José Martí. La Correspondencia Enero 1945, 8.

Guerra, Venacio. José Martí. La Correspondencia Enero 1944, 3.

Guerra, Venacio. Juramento Al Apóstol Martí. La Correspondencia Enero 1953, 8.

Guimerá Font, Roger de. Martí: Soñador y Mártir. El Comercio Enero 1945, 5.

Guzmán Chamizo, Cuco. Vibraciones. El Comercio Enero 1948, 8.

Ibáñez, Félix. Martí. Martí y la Medicina. El Comercio Enero 1943, pág. 6.

Ingeniero, José. La Patria. La Correspondencia Enero 1944, 1 y 6.

López Dorticós, Pedro. Cienfuegos en la Obra de Martí. La Correspondencia Enero 1953, 1 y 4.

Luz León, José de la. Martí un Carácter. El Comercio Enero 1953, 3.

Machado, Nick. ¿Cómo se Honra a Martí? La Correspondencia Enero 1953, 8.

Machado, Nick. ¿Homenaje o Mojinganga? La Correspondencia Marzo 1949, 8.

Machado, Nick. El Homenaje a Martí. La Correspondencia Septiembre 1952, 8.

Machado, Nick. En la Tumba de Martí. La Correspondencia Junio 1951, 8.

Marinello, Juan. Martí y Lenin. Masas I, Noviembre 1934, 5-6.

Martínez, Luciano R. 19 de Mayo de 1895. La Correspondencia Mayo 1943, 2.

Martínez, Luciano R. El Partido Mambí. La Correspondencia Enero 1943, 1.

Mella, Julio Antonio. Glosas del pensamiento de José Martí. América Libre Abril 1927, 1.

Meruelo, Otto. Actualidad de José Martí. El Comercio Enero 1952, 1.

Palenque, Heriberto. ¿Un Partido Martiano? La Correspondencia Febrero 1953, 2.

Palenque, Heriberto. El misticismo Martiano. La Correspondencia Enero 1946, 2.

Palenque, Heriberto. El Monumento del Millón y Medio. La Correspondencia Septiembre 1952, 2.

Palenque, Heriberto. La Hombría de Martí I. La Correspondencia Enero 1953, 2.

Palenque, Heriberto. Lo esencial: Amar a Martí. La Correspondencia Febrero 1949, 2.

Palenque, Heriberto. Lo Mejor en la Obra de Martí. El Comercio Mayo 1943, 1.

Palenque, Heriberto. Martí, hombre de realidades. La Correspondencia Enero 1953, 2.

Palenque, Heriberto. Martí, Líder Político. El Comercio Enero 1945, 1 y 4.

Peña de Armas, Ricardo. José Martí. La Correspondencia Enero 1943, 5.

Peraza Sarausa, Fermín. Cartas a Martí. La Correspondencia Junio 1944, 2.

Peraza Sarausa, Fermín. Noticias de Venezuela. La Correspondencia Agosto 1950, 2.

Pérez, Dinosio. La mitología de Martí en la historia de España. Revista Bimestre Cubana XLI, 1er semestre de 1938, 191-193.

Pérez, Humberto S. Con Letra de Martí y Música Nuestra. La Correspondencia Mayo 1950, 4.

Pérez, Humberto S. Con Letra del Apóstol. La Correspondencia Enero 1953, 4.

Pérez, Humberto S. El Mejor Homenaje. La Correspondencia Enero 1953, 4.

Pérez, Humberto S. Semáforo. La Correspondencia Enero 1950, 8.

Ripoll, Carlos. La Revista de Avance (1927-1930) Vocero de Vanguardismo y Pórtico de Revolución. Revista Iberoamericana XXX, 1964, 261-282.

Rodríguez Embil, Luis. El Ápostol. El Comercio Mayo 1945, 1.

Rodríguez, Luis Arturo. Nuestro Martí. La Correspondencia Noviembre 1950, 8.

- Roing de Leuchsenring, Emilio. El internacionalismo antimperialista en la obra político- revolucionaria de José Martí. [La Habana]: Imprenta Molina y Cía, 1935.
- Roing de Leuchsenring, Emilio. Martí, Libertador de América, apóstol, y mártir. Carteles Abril 1933, 144.
- Roing de Leuchsenring, Emilio. Nacionalismo e internacionalismo de Martí. Vol. 1 of, [La Habana, Cuba]: Imprenta El Siglo XX, 1927.
- Rojas, Manuel. José Martí y el espíritu revolucionario en los pueblos. Revista Bimestre Cubana XLI, 1er semestre de 1938, 217.
- Rosario Espín, Flora del. Lazos Martianos. El Comercio Enero 1949, 5.
- Rumbaut, Rubén Darío. Tres Imágenes. La Correspondencia Enero 1953, 2.
- Sabat Arcis., Enrique. El Pensamiento del Apóstol Martí sobre los Españoles en Cuba . El Comercio. Enero 1943.
- Soto Paz, Rafel. Martí, preterido por el reaccionario Saco. El Comercio Enero 1949, 5.
- Soto Pulgarón, Andrés. José Martí. La Correspondencia Mayo 1944, 1.
- Soto Pulgarón, Andrés. Martí y la Inmigración. La Correspondencia Enero 1943, 8.
- Tejera García, Saturnino. Martí en Canarias. El Comercio Enero 1946, 1 y 5.
- Urbina, Luis G. El Día de los Héroes Cubanos. El Comercio Mayo 1952, 5.
- Vega Soto, Andrés. Humanicemos a Martí. El Comercio Enero 1950, 8.
- Vega Soto, Andrés. Martí y el Amor. El Comercio Enero 1945, 8.
- Vega Soto, Andrés. Neurosis Martiana. El Comercio Marzo 1953, 8.

Páginas Webs

- Enrique Gay Calbó. <http://www.encaribe.org/Article/enrique-gay-calbo> Marzo 2013.
- Iris Dávila Muné. <http://www.eumed.net/libros-gratis/2012b/1234/iris-davila-mune.html> Marzo 2013.
- Redacción Digital. La Correspondencia, vicedecano de la prensa en Cuba. <http://www.perlavision.icrt.cu/> Noviembre 2012.
- Redacción Digital. La prensa escrita en Cienfuegos. <http://www.gacetadejagua.cu/estrelladejagua> Noviembre 2012.
- Sánchez Zúñiga, Taylí R. La Correspondencia, cronista de su tiempo. <http://www.cubaperiodistas.cu> Noviembre 2012.



Anexos

Anexo # 1

Ejemplar del Periódico: *El Comercio* del 19 de mayo de 1914
pág.1

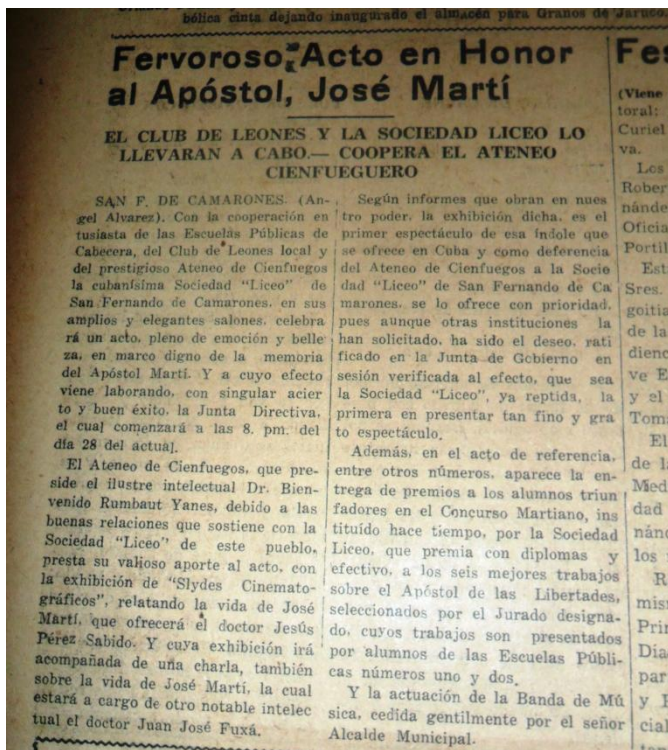


Anexo # 2

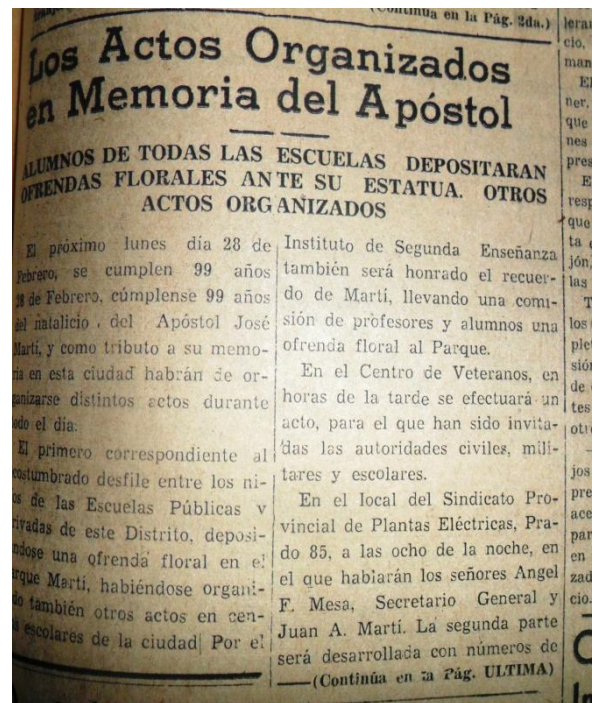
Ejemplar del Periódico: *El Comercio* del 29 de enero de 1944
pág.8



Anexo # 3



Ejemplares del Periódico *El Comercio*. Enero 1952.



Anexo # 4

El Comercio 28 de enero de 1953.



La Correspondencia 28 de enero de 1953.

Anexo # 5

Relación de Autores de *El Comercio* de 1943 a 1953

Autor	Año	Título del Artículo	Fecha	Pág
Agustín Jover Tristá	1943	El Poeta que fue fiel a su verso	28-ene	6
Amparo Bermúdez Machado	1943	Dos Ríos (Poema)	28-ene	6
Enrique Gay Calvó	1943	Martí es América	28-ene	1y8
Felix Martí Ibañez	1943	Martí y la Medicina	28-ene	6
Heriberto Palenque	1943	Lo Mejor en la obra de Martí	19-may	1
Iris Dávila Muné	1943	La Niña de Guatemala	29-ene	6
Isidoro Merino	1943	Martí (Poema)	28-ene	6
Roque Sabat Arcis	1943	El Pensamiento del Apóstol Martí sobre los Españoles en Cuba I	15-ene	1
Roque Sabat Arcis	1943	El Pensamiento del Apóstol Martí sobre los Españoles en Cuba II	16-ene	3
Roque Sabat Arcis	1943	El Pensamiento del Apóstol Martí sobre los Españoles en Cuba III	18-ene	3
Roque Sabat Arcis	1943	El Pensamiento del Apóstol Martí sobre los Españoles en Cuba IV	20-ene	3
Roque Sabat Arcis	1944	En la Semana Martiana	29-ene	4
Andrés Vega Soto	1945	Martí y el Amor	28-ene	8
Heriberto Palenque	1945	Martí, Líder Político	27-ene	1y4
Heriberto Palenque	1945	Sociedad: La Cena Martiana en el Ateneo	29-ene	4
Lino Horrutinier	1945	Al Margen de la Vida de José Martí(Poema)	27-ene	5
Luis Rodriguez Embil	1945	El Apóstol	19-may	1
Roger de Guimerá Font	1945	Martí: Soñador y Mártir	27-ene	5
Hector J. Fortún	1946	Martí, Pensamiento y acción	29-ene	5
Saturnino Tejera García	1946	Martí en Canarias	28-ene	1y5
Ángel Lázaro	1948	Atenea: Fecha de Martí	30-ene	5
Cuco Guzmán Chamizo	1948	Vibraciones	28-ene	
Ángel Lázaro	1949	Ibídem	28-ene	5
Flora del Rosario Espín	1949	Lazos Martianos	28-ene	5
Jose L. Solimeno Torriente	1949	28 de Enero	28-ene	3

Jose Manuel Marinas	1949	Vidas Geniales: José Martí	28-ene	5
Rafael Soto Paz	1949	Martí, preterido por el reaccionario Saco	28-ene	5
Saturno	1949	Fraternales	28-ene	3
Saturno	1949	Fraternales	19-may	3
Andrés Vega Soto	1950	Renglones: Humanicemos a Martí	28-ene	8
Frank Alabau Trelles	1950	Recuerdo de Martí	23-ago	8
Mauricio Magdaleno	1950	La Muerte de Martí	19-may	1y6
Saturnino Tejera García	1951	Se Conmemora el Natalicio del Apóstol en el Oasis Teosófico Martiano	30-ene	3
Frank Alabau Trelles	1952	Una Carta del Apóstol	14-may	1y6
J. Bello Martínez	1952	Martí y el Manifiesto de Montecristi	21-may	4
Luis G. Urbina	1952	El Día de los Héroes Cubanos	19-may	5
Luis Rodriguez Embil	1952	Poetas Cubanos: Biografía	20-jun	4
Otto Meruelo	1952	Actualidad de José Martí	26-ene	1y6
Amparo Bermúdez Machado	1953	Martí y la Agricultura	23-ene	6
Andrés Vega Soto	1953	Renglones: Neurosis Martiana	12-mar	8
César García Pons	1953	Ofrenda Condiga	28-ene	2
Enrique Borbonet Gómez	1953	Mensaje Patriótico	28-ene	1y6
Frank Alabau Trelles	1953	Ensayos Martianos: Nuestro Martí	11-feb	3
Frank Alabau Trelles	1953	Ensayos Mart.: El Místico del a Verdad	06-mar	3
José A. Pacios	1953	Místico Jardinero del Amor	28-ene	4
José A. Vidal Fleytes	1953	El Padre de Martí	28-ene	2
José de la Luz León	1953	Martí un Carácter	28-ene	3
Juan Ferrán	1953	Ante un Centenario	09-ene	4
Miguel Arroyo Rivera	1953	Martí Estadista	27-ene	3
René Torres Mendoza	1953	Martí: Guerrero y Apóstol	26-ene	3
Roberto Gonzáles Quezada	1953	Actualidad: ¡Esta bueno Ya!	19-may	3
Roger de Guimerá Font	1953	Martí y la Agricultura	23-ene	3

Anexo # 6

Relación de Autores de *La Correspondencia* de 1943 a 1953.

Autor	Año	Título del Artículo	Fecha	Pág
Andrés Soto Pulgarón	1943	Martí y la Inmigración	28-ene	8
Julio Veliz López	1943	Revoltillo (por José Martí)	28-ene	2
Luciano R. Martínez	1943	El Partido Mambí	27-ene	1
Luciano R. Martínez	1943	19 de Mayo de 1895	19-may	2
Ricardo Peña de Armas	1943	José Martí	28-ene	5
Venancio Guerra	1943	El Apóstol José Martí	28-ene	8
Andrés Soto Pulgarón	1944	José Martí	19-may	1
Fermín Peraza Sarausa	1944	Cartas de Martí	06-jun	2
José Ingenieros	1944	La Patria	28-ene	1y 6
Julio Veliz López	1944	Revoltillo	31-ene	8
Venancio Guerra	1944	José Martí	28-ene	3
Heriberto Palenque	1946	El Misticismo Martiano	31-ene	2
Heriberto Palenque	1949	Lo esencial: Amar a Martí	01-feb	2
Luis F. del Moral	1949	En torno a Martí	28-ene	2
Nick Machado	1949	Política Villareña: ¿Homenaje o Mojiganga?	26-mar	8
Nick Machado	1949	Política Villareña: Una equivocación de José Martí	14-oct	8
Santiago Arguelles	1949	El y nosotros	29-ene	2
Armando Guerra	1950	La Amistad de Martí	19-may	2y5
Eduardo Abril Amores	1950	Lo que está por hacer en Cuba	19-may	2
Fermín Peraza Sarausa	1950	Noticias de Venezuela	12-ago	2
Humberto S. Pérez	1950	Semáforo	28-ene	8
Humberto S. Pérez	1950	Semáforo: Con Letra de Martí	19-may	8
Luis Arturo Rodríguez	1950	Nuestro Martí	01-nov	8
Mario Acea	1950	Nuestro Mundo: Martí y la Razas	28-ene	6
Félix Lisazo	1951	¿Cuándo es un Hombre Grande?	27-ene	2
M. G. Gonzáles	1951	El Maestro	27-ene	2
Nick Machado	1951	Política Villareña: En la tumba de Martí	30-jun	8
Heriberto Palenque	1952	El Monumento del Millón y Medio	20-sep	2
Heriberto Palenque	1952	Martí y los Martianos	25-sep	2
Heriberto Palenque	1952	Aclaración a un Martiano	27-sep	2
José Salvador	1952	Martí : Vocación Humana	28-ene	2

Guandique				
Julio Veliz López	1952	Martí es aún, en muchos aspectos el gran desconocido.	29-nov	1y2
Luis F. del Moral	1952	Temario Martiano	29-ene	1,5,8
Nick Machado	1952	Opinando: El Homenaje a Martí	19-sep	8
Ricardo Peña de Armas	1952	A propósito del Centenario Martiano	12-nov	8
Ricardo Peña de Armas	1952	Martí, periodista	24-dic	2
Agustín Acosta	1953	El Hombre no puede crear almas	28-ene	1y4
Agustín Acosta	1953	Maestro bajo tu Advocación pongo esta Universidad Descentralizada de Las Villas	30-ene	2
Agustín Acosta	1953	Elogio de Cienfuegos	13-mar	2
Agustín Acosta	1953	Poema del Centenario (Versos)	18-abr	2
Arturo Quintana Cabrera	1953	Cuba 1953 y Martí	12-feb	2
Arturo Quintana Cabrera	1953	Hacia una Conciencia Política de Martí	19-feb	8
Bernardo Figueredo	1953	Cuatro Anécdotas de Martí	01-sep	2
Bienvenido Rumbaut	1953	Martí y la Agricultura	31-ene	8
C. Rosa Bolufé Vega	1953	¿Merece Martí un Monumento?	05-mar	5
Enrique C. Borbonet Gómez	1953	Alcaldía de Cienfuegos Mensaje Patriótico en el Centenario...	26-ene	8
Fernando López Muiño	1953	Conceptos sobre el Periodismo en Martí	28-ene	8
Florentino Morales	1953	Oración Votiva a José Martí	31-ene	5
Heriberto Palenque	1953	La Hombría de Martí I	13-ene	2
Heriberto Palenque	1953	La Hombría de Martí II	15-ene	2
Heriberto Palenque	1953	La Hombría en Martí III	16-ene	2
Heriberto Palenque	1953	Martí, hombre de realidades	28-ene	2
Heriberto Palenque	1953	Lo narcisita en Martí	31-ene	2
Heriberto Palenque	1953	La Razón del Amor de Martí por la escuela	01-feb	2
Heriberto Palenque	1953	¿Un Partido Martiano?	14-feb	2
Heriberto Palenque	1953	La Película sobre Martí	27-mar	2
Heriberto Palenque	1953	Los hombres con ideas	31-mar	6
Hilarión Cabrisas	1953	Verbo de Imploración (Versos)	28-ene	2
Humberto S. Pérez	1953	El Mejor Homenaje	28-ene	4
Humberto S. Pérez	1953	Semáforo: Con Letra del Apóstol	30-ene	4
Humberto S. Pérez	1953	Semáforo	19-may	8
J. L. Solimeno	1953	Para Cuba que sufre	26-feb	2

José A Vidal Fleytes	1953	Diccionario del Pensamiento de Martí	04-nov	8
José Barrero del Valle	1953	Martí y el Periodismo	29-ene	2
Luis A. Simón	1953	Trascendencia en Martí	07-ene	2
Luis A. Simón	1953	Martí; Apostolado y permanencia	23-ene	2
Luis A. Simón	1953	Patria y Libertad	19-may	8
Luis Arturo Rodriguez	1953	Martí, ante mis ojos	04-feb	2
Luis F. del Moral	1953	La Poética de Martí	28-ene	1, 5 y 8
Luisa Fonseca	1953	Martí y el Periodismo	14-may	2
Manuel Isidro Méndez	1953	Citemos siempre al Apóstol	03-jun	5
Margarita Machado Padrón	1953	¿Por qué se mienta tanto a Martí?	06-mar	6
Mario Acea	1953	Nuestro Mundo	02-feb	1 y 7
Mon. Enrique Dalmau	1953	El sentido trágico en Martí	28-ene	1 y 7
Nick Machado	1953	Opinando: Martí condenaba el retraimiento político	21-ene	8
Nick Machado	1953	Opinando: ¿Cómo se honra a Martí?	29-ene	8
Nick Machado	1953	Opinando: La Semana Martiana	02-feb	2
Nick Machado	1953	Trece años de bibliografía martiana	21-ago	5
Odry Breijo	1953	Natalicio de Martí (Versos)	30-ene	1y4
Pedro López Dorticós	1953	Cienfuegos en la Obra de Martí	28-ene	1 y 4
Perfecto Pérez Toledo	1953	Vida de José Martí (Versos)	05-feb	2
Porfirio Peña de Armas	1953	Martí, la pluma y el arado	02-feb	8
Ricardo Peña de Armas	1953	Martí y los niños	24-ene	8
Ricardo Peña de Armas	1953	Vigencia del Pensamiento Martiano. en el Congreso Norteamericano	13-feb	5
Ricardo Peña de Armas	1953	En el Oasis Martiano	11-dic	4
Rogelio Sopo Barreto	1953	Natalicio Heroico (versos)	28-ene	6
Rubén Darío Rumbaut	1953	Tres imágenes	28-ene	2
Venancio Guerra	1953	Juramento al Apóstol Martí	15-ene	8
Venancio Guerra	1953	Martí no puede emocionarse si hay injusticia	13-feb	5

Anexo # 7

Reseña de Escritores y periodistas que publicaron en los periódicos cienfuegueros de 1943 a 1953.

El Comercio.

1. Enrique Gay Calvo. Literato, abogado e historiador cubano. Nació el 11 de octubre de 1889, en la ciudad de Holguín. Fue fundador de la revista *Renacimiento* (1910-1912), jefe de redacción de *Orto Literario* (1910). En la revista *Cuba Contemporánea*, se incorporó como colaborador, encargándose, hacia 1919, de su Sección Bibliográfica. Desplegó una importantísima labor de crítico de los libros que aparecían en Cuba procedentes de los países americanos. En 1925 se Doctoró en Derecho en la Universidad de La Habana, pero ya, desde dos años antes, figuró entre los integrantes de la Sociedad Cubana de Derecho Internacional, desempeñándose con posterioridad como consultor legal de la Secretaría de Estado (1929), especializado en problemas internacionales. En los años 30 pasó a colaborar en la *Revista de La Habana*. En 1939 se incorporó a la comisión redactora de la *Revista Bimestre Cubana*, refundada por Fernando Ortiz en 1910. Participó como colaborador en la *Historia de la Nación Cubana*, publicada en 1953, en 10 volúmenes. Después del triunfo de la Revolución Cubana, en el año 1962 se vinculó a la figura del Historiador de la Ciudad, Emilio Roig de Leuchsenring, con quien participó en su labor de promoción cultural. Falleció en La Habana el 14 de octubre de 1977. Tomado de <http://www.encaribe.org/Article/enrique-gay-calvo> Marzo 2013.s/p

2. Iris Dávila Muné. Periodista, escritora, actriz teatral y locutora. Nace en la Villa de San Julián de Los Güines, cabecera del término municipal de Güines, en la antigua provincia de La Habana, el 18 de mayo de 1918. Matricula en la Facultad de Leyes en la Universidad de La Habana, y se gradúa como Doctora en Derecho Civil y Diplomático en el año 1942. Posteriormente cursa la Escuela de

Periodismo Manuel Márquez Sterling, graduándose en 1945. Comparte ideas progresistas que la lleva a criticar las contradicciones existentes en su época y los candentes problemas sociales y políticos de su contemporaneidad. Tras el golpe de estado del 10 de marzo de 1952 mostraban abiertamente su rechazo al régimen. Se incorpora al Frente Cívico de Mujeres Marianas, que desempeña un papel en la sociedad de entonces, en su enfrentamiento al régimen. Integra el Consejo Nacional de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC). Tomado de <http://www.eumed.net/libros-gratis/2012b/1234/iris-davila-mune.html> Marzo 2013.s/p

3. Saturnino Tejera García. Nació en La Laguna, Santa Cruz de Tenerife, España, el 22 de noviembre de 1900. A inicio de los años veinte Saturnino llegó a Cuba y se estableció inicialmente en el poblado de Yaguajay en 1923, en ese mismo año ya se encuentra en Cienfuegos, como obrero azucarero, trabajo que ejerció hasta 1926. Perteneció a la Generación Poética del 27 Canario. Director del Semanario Literario: *Horizonte*, publicado en la Laguna de Tenerife, el 23 de mayo de 1927. En 1928 regresa a Cuba y aparece su firma en el periódico local *La Correspondencia* como periodista no profesional, redactor, tipógrafo y atendía los linotipos. Redactor de la secciones *De la vida literaria*, *Comentarios*, *Facetas* y *Libros*. En el año 1929, integra la membresía del Ateneo de Cienfuegos, además tuvo una sección fija denominada “Pequeños Comentarios” que firmaba con el seudónimo de TENERIFE. Además muchos de los trabajos que aparecían en los artículos editoriales dedicados a Martí, aunque no están firmados, se supone que hayan sido redactados por él, dada la semejanza en el estilo y la escritura. En 1944 regresa a Cuba como exiliado político. Comienza a trabajar en *El Comercio* como linotipista y una contrata en *La Correspondencia*. Disertó en el Oasis Teosófico Martiano en varias oportunidades en el año 1955. Fallece el 18 de noviembre de 1956. Tomado de **Sueiro Rodríguez, Victoria María.** *Perfil*

biobibliográfico del tinerfeño Saturnino Tejera García. [Puerto del Rosario, España]: Cabildo de Fuerteventura, 2008. Págs. 12-24.

4. Luis Gonzaga Urbina. Nacido en 1864, en la Ciudad de México. Periodista autor de celebradas crónicas, y también crítico de música y teatro en diarios y revistas como *El Mundo Ilustrado*, la *Revista de Revistas* o *El Imparcial*, del que llegó a editorialista hacia 1911. También escribió en colaboración antologías y ensayos sobre la literatura mexicana, destacando la *Antología del centenario*, de 1910. En 1913 fue nombrado director de la Biblioteca Nacional de México, cargo que funge hasta 1915. En Cuba, como antes en su país, ejerció la docencia y el periodismo. En 1916, su periódico, *El Herald de la Habana*, lo envía como corresponsal a Madrid. En 1918, es nombrado primer secretario de la embajada de México en España, cargo que ocupará hasta 1920. Murió el 18 de noviembre de 1934 en Madrid, España. Tomado de Luis Gonzaga Urbina. *Ecured*. [En línea] octubre de 2010. [Citado el: 20 de enero de 2013.] www.ecured.cu.com.

5. Juan Ferrán Suárez nació en Lomas de Trinidad, el 13 de abril de 1913. Titular en materias agrícolas. Profesor de un plantel privado de enseñanza. Colaborador del *Círculo Social de Cuba*, *El Comercio*, de Cienfuegos, *El Mundo*, *Alerta*, *Pueblo y Mundo Masónico*, de la Habana; *La Voz Lajera*, de San José de la Lajas; *La Correspondencia* de Cienfuegos; *Vida*, de Santa Clara; etc. Tomado de **Peraza Sarausa, Fermín**. Juan Ferrán Suárez. En *Diccionario de Personalidades Cubanas*, Vol. III of, 16, [1958]: Ediciones Anuario Bibliográfico Cubanos, 1958.

6. César García Pons .Nació en Santa María del Rosario, Cuba, el 30 de enero de 1905. Doctor en Ciencias Políticas, Sociales y Económicas de la Universidad de la Habana. Especializado en estudios de historia colonial de América y del siglo XIX cubano. Director general de la Asociación de Dependientes del Comercio de la Habana. Entre otros premios y distinciones honoríficas, se le concedió en 1946

el premio Emilio Bacardí, por su obra: *El Obispo Espada y su significación para la cultura cubana*. En 1952: el premio nacional de periodismo José Ignacio Rivero; en 1954 el Premio Médico Periodístico Guillermo Martínez; y en 1955, la Orden Caballero de la Luz. Periodista profesional. Colaborador de *El Diario de la Marina* y *Bohemia*. Tomado de Peraza Sarausa, Fermín. César García Pons. En *Diccionario de Personalidades Cubanas*, Vol. III of, 41, [1958]: Ediciones Anuario Bibliográfico Cubano, 1958.

Anexo # 8

La Correspondencia.

1. Andrés Soto Pulgarón. Nace en Cartagena el 30 de noviembre de 1869. En 1893 participa en el frustrado alzamiento iniciado ese año en Lajas. Al producirse el reinicio de la lucha en 1895 se incorpora a la Brigada de Cienfuegos, el 23 de septiembre de ese año, siendo nombrado Alférez abanderado, anexo al Estado Mayor de dicha brigada. Pulgarón se incorpora al Regimiento de Santa Clara con los grados de sub-teniente y concluye la guerra con los grados de Teniente de caballería. Publicó tres libros de carácter histórico: “De la guerra y de la paz”, en 1949, “Corazones cubanos”, en 1950, en los cuales rinde homenaje a aquellos que lo dieron todo en bien de la patria y a los sobrevivientes que después fueron olvidados por los gobiernos corruptos y proimperialistas de la república neocolonial, en 1951 escribe “Cuba no es de los cubanos” donde critica la situación existente en el país en aquella época y demuestra que la mayoría de los negocios se encontraban en manos de propietarios extranjeros. Andrés Soto Pulgarón fue por sobre todas las cosas un gran patriota y un gran martiano hasta el día de su muerte ocurrida en La Habana en 1961 a los 92 años de edad. Tomado de Andrés Soto Pulgarón. *Ecured*. [En línea] octubre de 2010. [Citado el: 20 de enero de 2013.] www.ecured.cu.com.

2. José Ingenieros. (Palermo, Italia 24 de abril de 1877 - Buenos Aires 31 de octubre de 1925), Médico, masón, psiquiatra, psicólogo, criminólogo, farmacéutico, escritor, docente, filósofo y sociólogo ítalo-argentino. En 1892, ya habiendo finalizado sus estudios secundarios en el Colegio Nacional Buenos Aires, fundó el periódico *La Reforma* y un año después, 1893, ingresó como alumno a la Facultad de Medicina de la Universidad de Buenos Aires, de la que se recibió en 1897 de farmacéutico y en 1900 de médico con su tesis *Simulación en la lucha por la vida*. Fue nombrado Jefe de la Clínica de Enfermedades Nerviosas de la Facultad de

Medicina de la Universidad de Buenos Aires. Entre 1902-1913 dirigió los archivos de Psiquiatría y Criminología y se hizo cargo del Instituto de Criminología de la Penitenciaría Nacional de Buenos Aires, alternando su trabajo con conferencias en universidades europeas. En 1908 ganó la Cátedra de Psicología Experimental en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Ese año fundó la Sociedad de Psicología. Además de dirigir su periódico bimestral, "Seminario de Filosofía", mezcló su pasión por la ciencia con una ética social acentuada. Durante la Reforma Universitaria iniciada en 1918 fue elegido Vicedecano de la Facultad de Filosofía y Letras, con amplio apoyo del movimiento estudiantil. En 1919 renunció a todos los cargos docentes y comenzó hacia 1920 su etapa de lucha política, participando de manera activa en favor del grupo progresista "Claridad", de tendencia comunista. En 1922 propuso la formación de la "Unión Latinoamericana", un organismo de lucha contra el imperialismo que difundió continentalmente las ideas antiimperialistas. Murió relativamente joven, el 31 de octubre de 1925, a los 48 años. Tomado de José Ingenieros. *Biografías* . [En línea] octubre de 2011. [Citado el: 28 de enero de 2013.] www.biografias.com

3.Nicolás Machado Rodríguez (Nick Machado). Nació en Cienfuegos el 6 de diciembre de 1904. Periodista, con título expedido por la Escuela Profesional de Periodismo "Manuel Márquez Sterling". Director de *La Correspondencia*. Subdirector de *El Comercio*. Colaborador de otras publicaciones, cubanas y extranjeras. Tomado de Peraza Sarausa, Fermín. Nicolás Machado Rodríguez. En *Diccionario de Personalidades Cubanas*, Vol. IV of, 41, [1958]: Ediciones Anuario Bibliográfico Cubanos, 1958.

4.Eduardo Augusto Ángel Armengol Abril Amores, nace el 22 de diciembre de 1884. En 1917 se materializa su obra cultural más trascendental, la fundación del *Diario de Cuba*, periódico de la mañana santiaguera que inicia el 1 de diciembre de 1917. Desde las páginas del diario trata de fomentar entre sus lectores la defensa de una identidad nacional propia, al mismo tiempo pretende reivindicar a

Oriente del abandono gubernamental, y potenciar los valores culturales y de tradición patriótica de la región oriental. Su tribuna será su columna editorial *Notas del Momento*, donde dialogaba de manera amena sobre diversas problemáticas de la cotidianidad de los cubanos, y de los orientales en particular. Su línea de investigación fundamental la constituyó el vínculo del legado martiano con el acontecer nacional. Esta era la más idónea para el tipo de periodismo que realizaba desde las afamadas *Notas del momento*, que como bien se infiere por su título constituían un comentario sobre las cuestiones más acuciantes dentro del contexto de la época. Tomado de **Sánchez Castellanos, Yamil**. *José Martí en el pensamiento de Eduardo Abril Amores*. [Santiago de Cuba]: Oriente, 2010.

5. Rubén Darío Rumbaut. Nació en Cienfuegos, el 10 de julio de 1922. Bachiller en Ciencias y Letras del Instituto de Segunda Enseñanza de Cienfuegos. Doctor en Medicina de la Universidad de la Habana. Especialista en Anestesiología y psiquiatría. Anestesiólogo del Hospital Municipal de la Habana desde 1948 a 1953. Alumno auxiliar y luego médico del Servicio de Anestesiología de la Asociación Cubana de Beneficencia hasta 1948. Médico de la Asociación de Católicos Cubanos, Sanatorio “La Milagrosa”, desde 1947 hasta 1954. Corresponsal en Cuba de la *N.C.*, *Agencia Mundial de Noticias Católicas*, con sede en Washington, 1948-1956. Miembro del Consejo Nacional de la Juventud Masculina de Acción Católica Cubana, de 1940 a 1948. Redactor de la Revista: *Semanario Católico*, 1944-1954. Redactor de la *Quincena* desde 1955. Colaborador de *El Comercio*, *La Correspondencia*, *Juventud*, *Prensa Libre*, *La Calle*, *Bohemia*, *Informaciones Médicas*, etc. Graduado de la escuela de periodismo Manuel Márquez Sterling de la Habana en 1957. Tomado de Diccionario biográfico Cienfueguero.

6. Luis F. Del Moral Noguerras. Nació en Sancti Spíritus, el 5 de marzo de 1908. Doctor en Derecho Civil de la Universidad de la Habana. Notario público. Bibliotecario de la biblioteca “El Progreso” de la Sociedad Artística y Literaria. Colaborador de *La Correspondencia*, de Cienfuegos; revista *Hero*, de Sancti

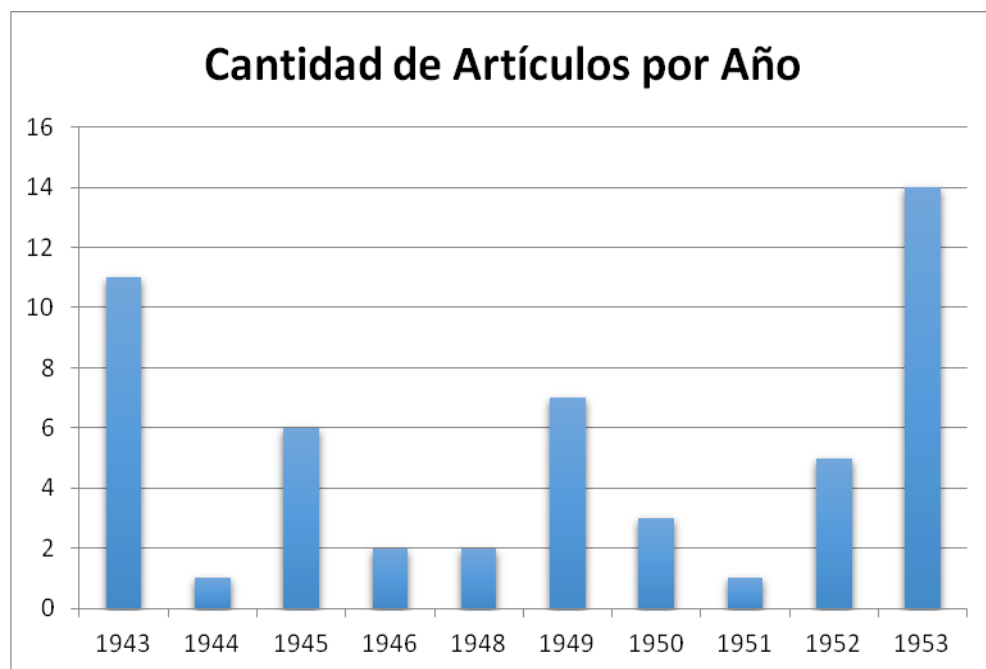
Spíritus. *Tomado de* Peraza Sarausa, Fermín. Luis F. del Moral Noguerras. En *Diccionario de Personalidades Cubanas*, Vol. IV of, 92, [1958]: Ediciones Anuario Bibliográfico Cubanos, 1958

7. Pedro López Dorticós. Nació en Cienfuegos el 24 de mayo de 1896. Sus primeros estudios los cursó en el Colegio Bautista. Graduado de la Universidad de la Habana de Doctor en Leyes. Poseía un bufete en la ciudad de Cienfuegos. Colaborador de la Prensa Local, ha publicado trabajo en la revista *Orto*, de Manzanillo. Miembro del Comercio de Abogados de la ciudad. Presidente de la Juventud Estudiantil de Cienfuegos. *Tomado de* Rosseau, Pablo L., y Pablo Díaz. *Memoria Descriptiva, Histórica y Biográfica de Cienfuegos. (1819-1919)*. El Siglo XX, 1920.

Anexo # 9

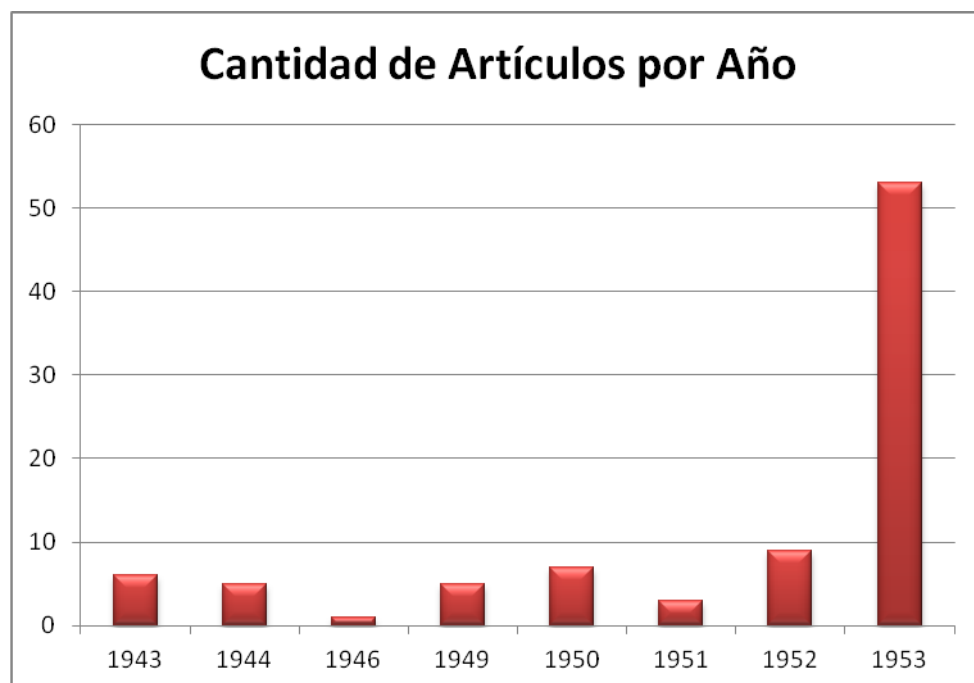
Cantidad de Artículos por Año El Comercio

Año	Cantidad de Artículos
1943	11
1944	1
1945	6
1946	2
1948	2
1949	7
1950	3
1951	1
1952	5
1953	14



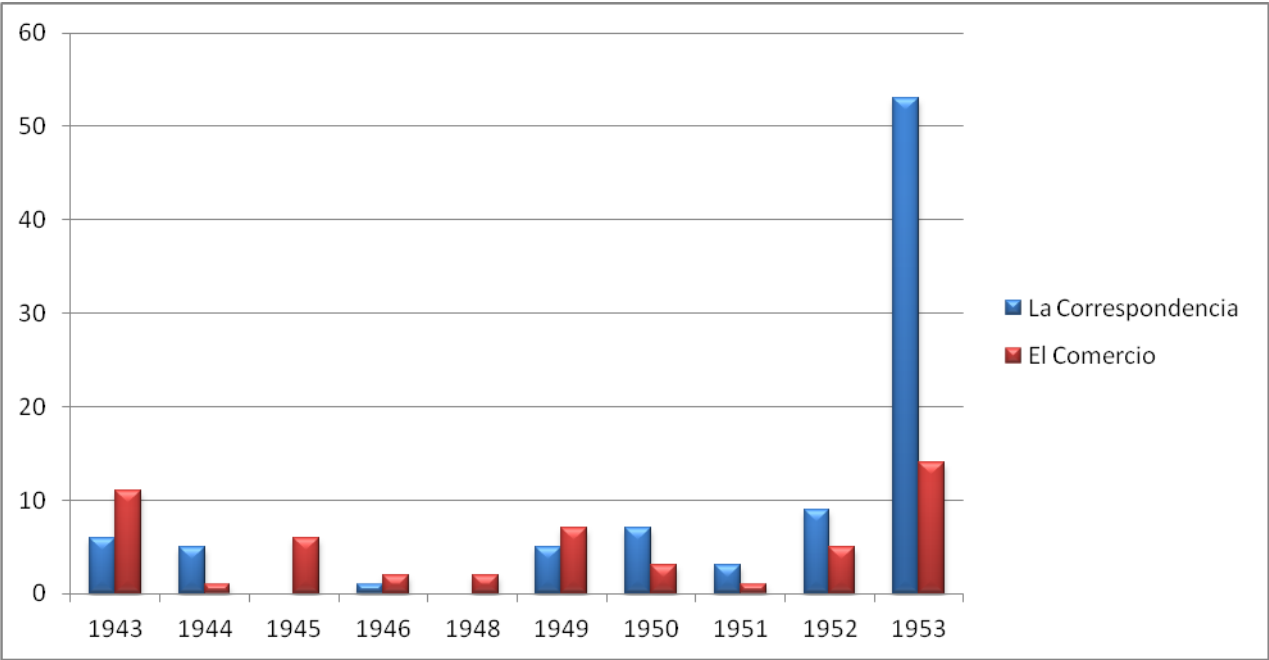
La Correspondencia

Año	Cantidad de Artículos
1943	6
1944	5
1946	1
1949	5
1950	7
1951	3
1952	9
1953	53



Comparación entre la cantidad de Artículos publicados por año
entre *El Comercio* y *La Correspondencia*

Año	El Comercio	La Correspondencia
1943	11	6
1944	1	5
1945	6	
1946	2	1
1948	2	
1949	7	5
1950	3	7
1951	1	3
1952	5	9
1953	14	53



Anexo # 10

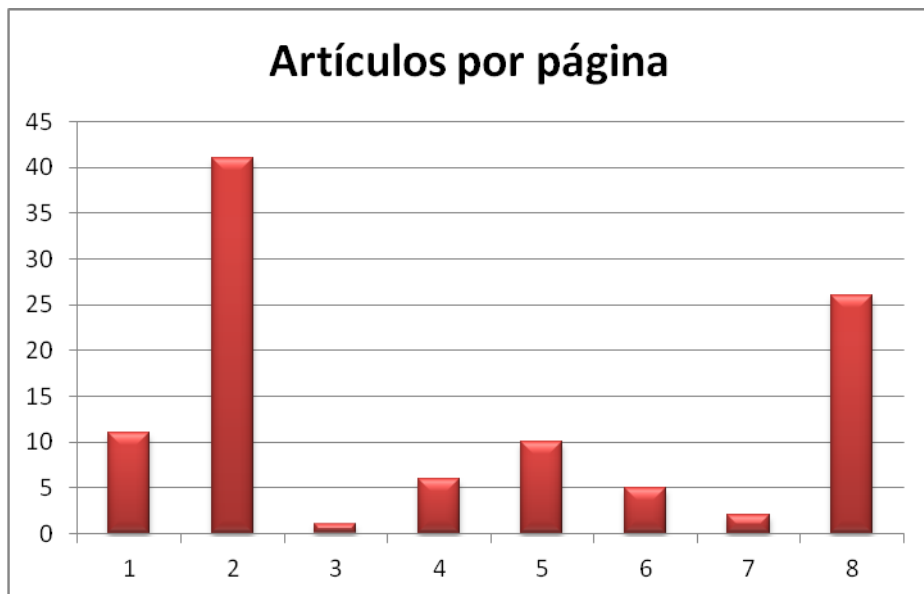
Artículos por páginas
El Comercio

Página	Artículos por Páginas
1	11
2	2
3	14
4	7
5	10
6	10
7	
8	5



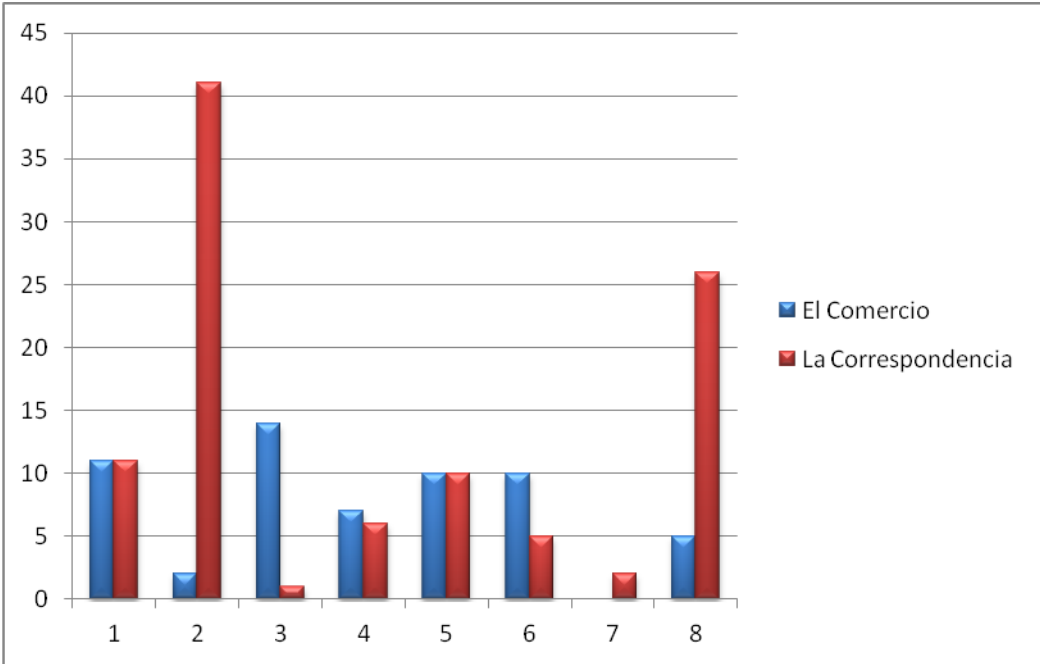
La Correspondencia

Página	Artículos por Páginas.
1	11
2	41
3	1
4	6
5	10
6	5
7	2
8	26



Comparación entre la cantidad de artículos publicados por página
entre El Comercio y la Correspondencia

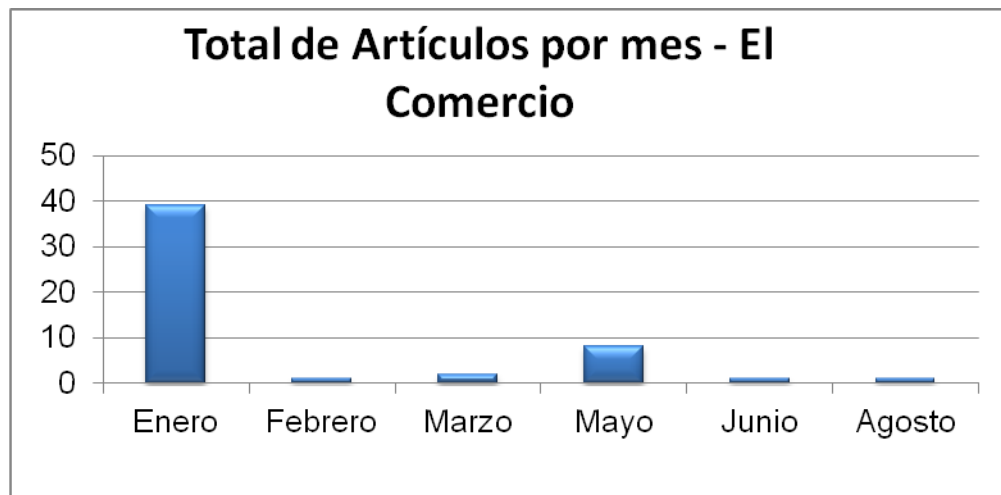
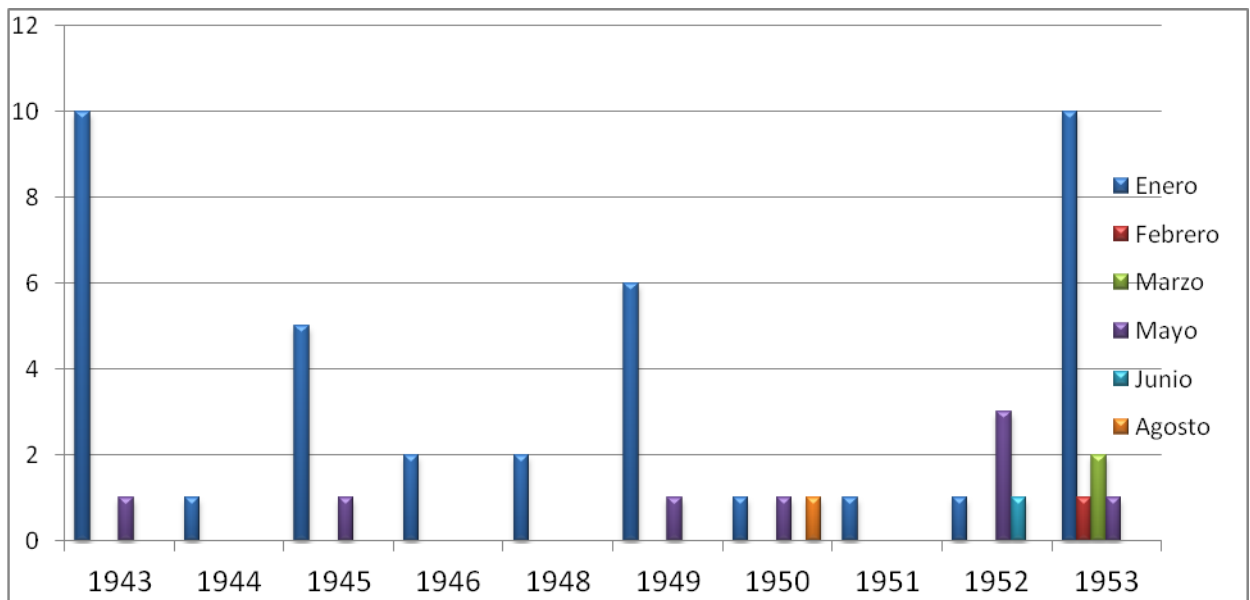
Página	El Comercio	La Correspondencia
1	11	11
2	2	41
3	14	1
4	7	6
5	10	10
6	10	5
7		2
8	5	26



Anexo # 11

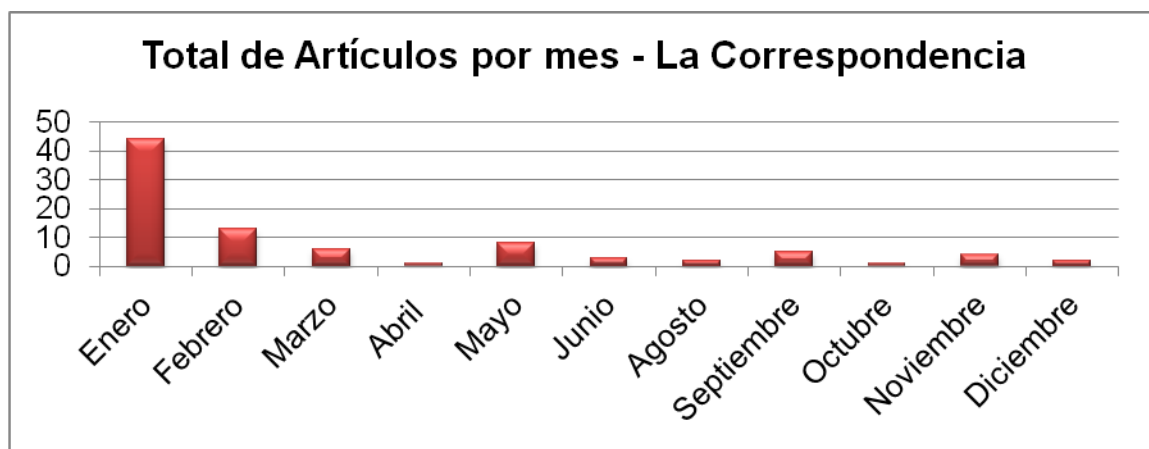
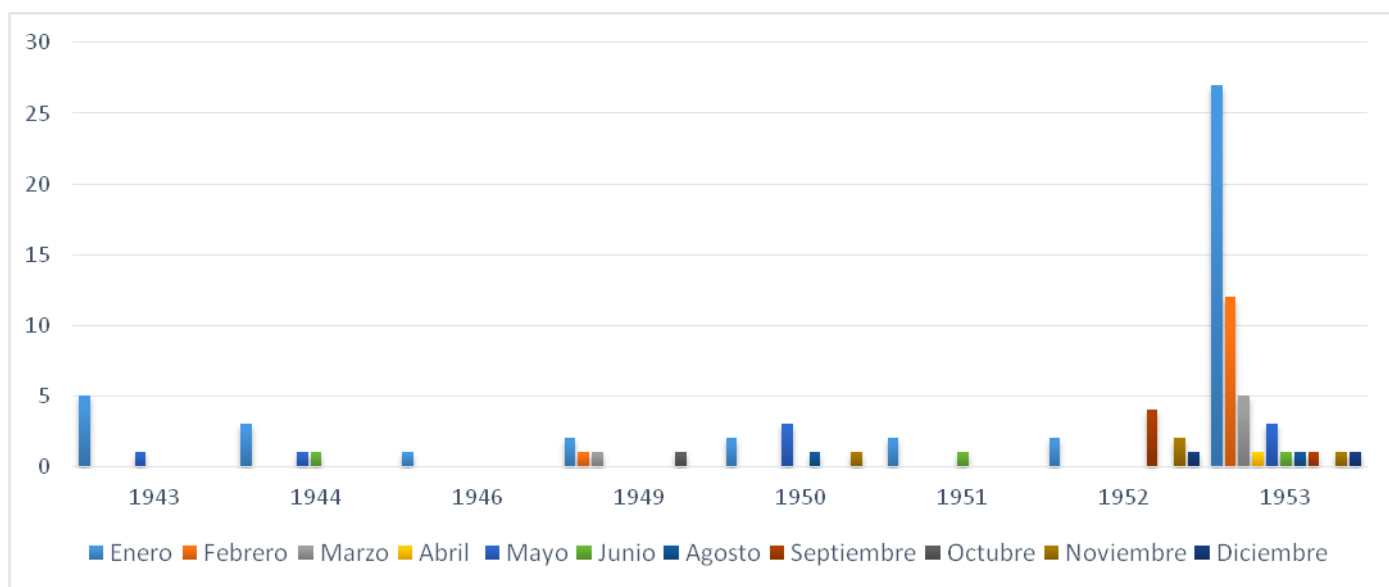
Artículos por mes. El Comercio

Meses	1943	1944	1945	1946	1948	1949	1950	1951	1952	1953	Total
Enero	10	1	5	2	2	6	1	1	1	10	39
Febrero	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1
Marzo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	2
Mayo	1	0	1	0	0	1	1	0	3	1	8
Junio	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1
Agosto	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1
Total por año	11	1	6	2	2	7	3	1	5	14	52



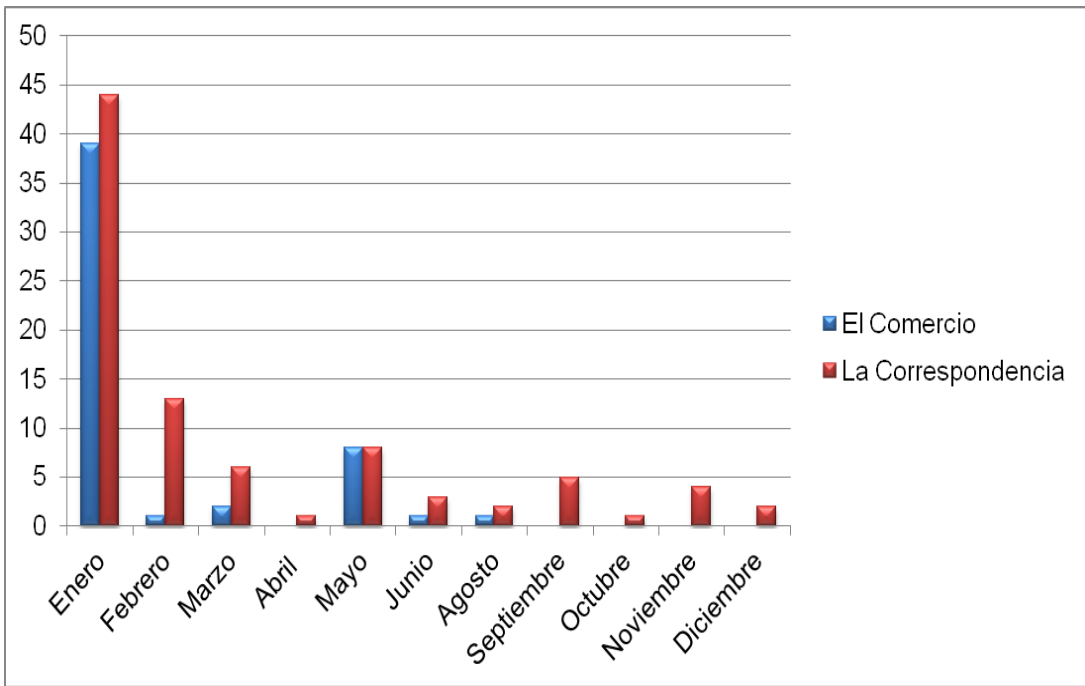
Artículos por mes. La Correspondencia

Meses	1943	1944	1946	1949	1950	1951	1952	1953	Total
Enero	5	3	1	2	2	2	2	27	44
Febrero	0	0	0	1	0	0	0	12	13
Marzo	0	0	0	1	0	0	0	5	6
Abril	0	0	0	0	0	0	0	1	1
Mayo	1	1	0	0	3	0	0	3	8
Junio	0	1	0	0	0	1	0	1	3
Agosto	0	0	0	0	1	0	0	1	2
Septiembre	0	0	0	0	0	0	4	1	5
Octubre	0	0	0	1	0	0	0	0	1
Noviembre	0	0	0	0	1	0	2	1	4
Diciembre	0	0	0	0	0	0	1	1	2
Total por año	6	5	1	5	7	3	9	53	89



Comparación Cantidad de Artículos por meses.

Meses	El Comercio	La Correspondencia
Enero	39	44
Febrero	1	13
Marzo	2	6
Abril	0	1
Mayo	8	8
Junio	1	3
Agosto	1	2
Septiembre	0	5
Octubre	0	1
Noviembre	0	4
Diciembre	0	2
Total por año	52	89



Total de Artículos General

