



Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas.

Departamento de Historia.

Tesis en Opción al Grado de Licenciatura en Historia.

Título: Acercamiento histórico a la vida y obra de Benjamín Duarte Jiménez (1900-1974)

Autora: Deyanira Sosa García.

Tutor: Msc. Lesby José Domínguez Fonseca

Profesor Asistente.

Cotutora: Msc. Massiel Delgado Cabrera.

Profesora Asistente

“Año 54 de La Revolución Cubana.”



Tesis en Opción al Grado de Licenciatura en Historia.



Título: Acercamiento histórico a la vida y obra de Benjamín Duarte Jiménez (1900-1974).

Autora: Deyanira Sosa García.

“Año 54 de La Revolución Cubana.”

“En la matriz creativa del artista la obra aun no nacida esta privada de existencia; más después de su nacimiento, la contemplamos como una belleza en su nuevo plano de manifestación plástica”.

Benjamín Duarte Jiménez.

Dedicatoria:

A la memoria de mi abuela, Náyade Duarte Hernández, la persona que me impulsó a realizar esta investigación para dar a conocer la obra de un gran artista cienfueguero Benjamín Duarte. Porque siempre fue amor, no razón, sensibilidad exquisita y dolor inconsolable. Para ella, donde quiera que esté, son estas páginas.

A mis padres Deyanira y Alberto por haberme concedido e inculcarme todos los valores hermosos del ser humano y por llenar de amor mi vida.

A mis hermanas Yanairde y Liana Laura por compartir conmigo los momentos buenos y malos de la vida, por ser mis amigas y a la vez mis lindas hermanas.

Y por último a mi tía Nayita y mis primas Annalie y Arianna por siempre darme aliento ante las adversidades.

A todos estos, muchas gracias, por formar parte indispensable de mi existencia.

Agradecimiento:

Para la figura eterna de Benjamín Duarte Jiménez, por existir en su tiempo como protagonista incansable del arte.

A mi cotutora Masiel Delgado Cabrera por guiarme hacia el camino correcto.

A mi tutor Lesby José Domínguez Fonseca por tener paciencia conmigo y brindarme toda su sabiduría.

A mis amigas por demostrarme en todos los momentos que hemos estado juntas, el verdadero significado de la palabra Amiga.

En fin, a todos los que hicieron posible la realización de este trabajo.

¡Gracias!

Resumen

Mediante la historia de la cultura pueden comprenderse los componentes de la sociedad, sus dimensiones, así como la vida y obra de las personalidades que trascendieron en el tiempo como parte de un espacio histórico cultural. Los estudios sobre las personalidades de la cultura en Cienfuegos padecen insuficiencias investigativas. La presente investigación titulada: Acercamiento histórico a la vida y obra de Benjamín Duarte Jiménez (1900-1974), tiene como objetivo analizar desde una perspectiva histórica la vida y obra de Benjamín Duarte Jiménez en la etapa de referencia. Para así saldar deudas con la historiografía del territorio. El estudio del tema radica en caracterizar el contexto cultural y artístico en que se desarrolló Duarte Jiménez, así como su desempeño en la vida cultural cienfueguera en la que tuvo un importante papel en la manifestación de las artes plásticas. En el transcurso del trabajo se operaron los conceptos de: cultura, arte Naif, vanguardia y academicismo.

Summary

By means of the history of the culture the components of the society can be understood, their dimensions, as well as the life and work of the personalities that transcended in the time like part of a cultural historical space. The studies on the personalities of the culture in Cienfuegos suffer investigative inadequacies. The present titled investigation: Historical approach to the life and work of Benjamín Duarte Jiménez (1900-1974), he/she has as objective to analyze from a historical perspective the life and work of Benjamín Duarte Jiménez in the reference stage; for this way to liquidate debts with the historiography of the territory. The study of the topic resides in characterizing the cultural and artistic context in that Duarte is developed, as well as its acting in the life cultural cienfueguera in which had an important paper in the manifestation of the plastic arts. In the course of the work the following concepts were used: culture, art Naif, vanguard and academicism.

Índice

Introducción	1
Capítulo I Panorama cultural – artístico (1900-1974)	7
1.1 El movimiento vanguardista. Reflejo de un siglo.....	7
1.2 La cultura artística cubana: 1900 – 1958.....	11
1.2.1 El desarrollo cultural y artístico cienfueguero: 1900-1958.....	14
1.3 Las transformaciones culturales – artístico en la Revolución: 1959-1974.....	18
1.3.1 Las transformaciones culturales y artísticas en Cienfuegos: 1959-1974.....	21
Capítulo II Vida y obra de Benjamín Duarte Jiménez (1900-1974)	23
2.1 Benjamín Duarte: cuarenta años de existencia compartida.....	23
2.2 Signos: un espacio de libertad creativa para Benjamín Duarte.....	26
2.3 Vanguardia y Naif: universos complementarios en Benjamín Duarte Jiménez.....	30
2.4 Benjamín Duarte Jiménez: fantasía pictórica y compromiso revolucionario.....	38
2.5 El legado de Benjamín Duarte.....	42
Conclusiones	46
Recomendaciones	47
Fuentes consultadas	48

Introducción

La historia de la cultura está considerada una de las tres ramas de la historia.¹ Sus tareas abarcan desde la investigación de problemas tales como el nivel técnico cultural manifiesto en la vida de las diferentes clases sociales hasta la investigación de los problemas del desarrollo del pensamiento filosófico y de la creación artística y literaria.² Es en este último aspecto, recogido como parte del quehacer de la historia de la cultura, en el que se centra esta investigación, específicamente en la creación artística de personalidades.

Los estudios sobre la cultura implican a la historia per se. Se asume como cultura, la definición ofrecida en la Declaración de México sobre las políticas culturales en la Conferencia Mundial sobre las políticas culturales del 26 de Julio al 6 de Agosto de 1982, en la que se reconoce que “en su sentido más amplio, la cultura puede considerarse como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias”.

“La cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones y crea obras que lo trascienden”.

¹ Plasencia, Aleida y Oscar Zanetti y Alejandro García: *Metodología de la Investigación Histórica*. Pág 34.

² *Ibíd.*

Mediante la historia de la cultura pueden comprenderse entonces, los componentes de la sociedad, sus dimensiones, así como la vida y obra de las personalidades que trascendieron en el tiempo como parte de un espacio histórico cultural. Los estudios sobre las personalidades de la cultura en Cienfuegos padecen insuficiencias investigativas, son fragmentarios y merecen análisis más profundos.

La presente investigación se centra en la vida y obra de Benjamín Duarte Jiménez;³ considerado personalidad de la cultura cienfueguera por sus creaciones en el ámbito de la literatura, la música y las artes plásticas. En esta última alcanzó sus méritos sociales por el cultivo del arte Naif.⁴

La selección del marco cronológico 1900-1974 responde a los años vividos por Benjamín Duarte Jiménez, quien desde pequeño realizó incursiones artísticas mediante el dibujo, en 1928 creó un círculo de interés de pintura en su natal Caonao y al conocer en 1940 a Samuel Feijóo⁵ se vincula al Bejuco⁶ fundado por Mateo Torriente.⁷

³Benjamín Duarte: nació en Cienfuegos en 1900. Desde los 40 años dibuja y pinta su desbordada fantasía criolla. Ha sido machetero de caña, albañil, tenedor de libros. Tomado de: Pintores y Dibujantes Populares de Las Villas. Pág 80

⁴ El término Naif es una palabra francesa que significa ingenuo o simple. Está recogida en el Diccionario General de la Lengua Española con el siguiente significado: (Voz francesa). Dícese de un tipo de arte, generalmente pintura, practicado por artistas autodidactos dotados de un sentido plástico natural, al margen de las corrientes del arte culto (académico o vanguardista); artista que practica este arte. En el libro *La pintura ingenua: reino de este mundo* de Luisa María Ramírez Moreira, se refiere un inventario de no menos de 28 términos al uso, para designar este tipo de arte: ingenua, popular, autodidacta, de domingo, pintores de corazón sagrado, pintores de la realidad, primitivos modernos, pintores instintivos, aficionados, amateurs, visionarios, independientes, inventivos, marginales, anarquistas del pincel.

⁵ Samuel Feijóo Rodríguez. (1914-1992) reconocido como uno de los promotores de la cultura cienfueguera. Incorpora a sus cuentos y novelas, toda la gracia y sabiduría y los resultados de investigaciones que realizó. *Cuenta Cuentos y Antología de cuentos cubanos populares*, muestran las costumbres y modos de vida del campesinado. Tomado de Colectivo de autores. Síntesis Histórica Provincial de Cienfuegos. Pág 272.

⁶ El Bejuco fue una academia constituida en la década del cuarenta por Mateo Torriente donde se reunían un grupo de artistas cienfuegueros con el objetivo de resaltar la naturaleza cienfueguera.

⁷ Mateo Torriente (1915–1966): escultor cienfueguero. Su casa se convirtió en la academia El Bejuco con la colaboración de Samuel Feijóo. Su labor académica se orientaba a resaltar en sus alumnos el amor hacia la naturaleza. Tomado de Colectivo de autores. Síntesis Histórica Provincial de Cienfuegos. Pág 281.

A partir de 1950 se incorporó a Signos,⁸ escenario desde el que se legitimó como uno de los exponentes del Naif en Cienfuegos y Cuba hasta su fallecimiento en 1974.

El quehacer cultural de Benjamín Duarte Jiménez se centró en Cienfuegos, sus creaciones artísticas fueron custodiadas en principio por el mismo, luego pasaron a manos de su familia, y por donación de parte de ella, al Museo Provincial de Cienfuegos donde se conservan en la actualidad.

En Cienfuegos existen carencias de investigaciones desde un enfoque histórico que centren su objeto de estudio, en la vida y obra de Benjamín Duarte Jiménez. Solo ha sido abordada su obra plástica desde el punto de vista de la crítica de arte en diversas revistas y periódicos.⁹ Lo que muestra la limitación con que ha sido analizada la personalidad de un hombre, cuyo quehacer tuvo correspondencia con los liderazgos institucionales, sociales y políticos del devenir histórico y artístico de la ciudad.

Es también un reclamo de la Dirección Provincial de Patrimonio y del Museo Provincial de Cienfuegos, depositario de la obra plástica de Benjamín Duarte Jiménez. A esta intención se suma la del movimiento artístico de la provincia. Motivando a que se realicen estudios históricos-artísticos y culturales para ir saldando los vacíos que tiene la historiografía del territorio.

La obra *Síntesis Histórica Provincial Cienfuegos*, contiene cómo se fue desarrollando la cultura cienfueguera y particulariza en cada manifestación del arte y en sus principales representantes. Así mismo, ofrece alguna información sobre las artes plásticas en la ciudad y de manera muy elemental se menciona la personalidad de Benjamín Duarte Jiménez.

⁸ En nuestro país durante la década del cuarenta del pasado siglo XX, se consolida el arte Naif. Se logró afianzar en la zona centro-sur, naciendo entonces la idea de iniciarlo como un nuevo movimiento artístico apoyado en la fantasía cubana, mitos y leyendas del campo cubano y en la naturaleza. Más tarde, en la década del cincuenta Samuel Feijóo fundó el grupo "Signos", agrupación cultural integrada por: Benjamín Duarte, Antonia Hernández, Horacio Leyva, José Seoane y Emilia Arufe entre otros.

⁹ *Cuba Internacional*; *INRA*; *Ateje*; *Signos*; *El Mundo Suplemento Dominical*; 5 de Septiembre.

Ante la insuficiencia declarada, se propone el siguiente **problema de investigación**

¿Cómo se desarrolló la vida y obra de Benjamín Duarte Jiménez en Cienfuegos entre 1900-1974?

Se define como **objeto de estudio**

El contexto cultural-artístico en Cuba y Cienfuegos entre (1900-1974)

Se establece como **campo**

La vida y obra de Benjamín Duarte Jiménez (1900-1974)

Y como **objetivo general**

Analizar desde una perspectiva histórica la vida y obra de Benjamín Duarte Jiménez (1900-1974).

Para el cumplimiento de éste, se definen los siguientes **objetivos específicos**

- 1- Caracterizar el contexto cultural y artístico en que se desarrolla Benjamín Duarte Jiménez entre (1900-1974)
- 2- Describir la vida y obra de Benjamín Duarte Jiménez (1900-1974)

Se asume como **idea a defender**

El análisis sobre la vida y obra de Benjamín Duarte Jiménez (1900-1974) desde una perspectiva histórica permitirá aportar referentes a la historiografía de la cultura cienfueguera y particularmente a la de esta personalidad del arte.

Lo antes expuesto hace pertinente el tema declarado. Como novedad se considera el enriquecimiento, que desde la ciencia histórica, se le ofrece a la historia de las personalidades de la cultura artística cienfueguera. Por lo que este estudio de la vida y obra de Benjamín Duarte Jiménez con información y pruebas documentales, puede convertirse en estímulo para que otros investigadores profundicen en su personalidad o se acerquen a otras de la historia local aún por estudiar. Garantizando de esta manera

la continuidad de los estudios históricos orientados a las personalidades de la cultura artística.

Se emplea lo planteado por la historia regional para los estudios del indicador de la cultura. Sobre todo el que establece el papel y lugar de este en las regiones históricas. La autora asume dichos indicadores propuestos por el cubano Hernán Venegas. Dentro de ellos este autor sitúa al nivel cultural y educacional:

“... constituye otro indicador seguro de existencia de una personalidad regional propia (...) El problema radica en la complejidad de sus manifestaciones, que extraen al historiador de su especialidad pero de las cuales no puede abstraerse, trabajo conjunto que rescataría el necesario enfoque unitario historia-cultura que se impone, y que, por cierto, practicaban nuestros viejos historiadores locales y regionales del pasado. Entre esas manifestaciones pudiéramos mencionar la literatura (...) el arte, la lingüística (...), a la llamada cultura popular tradicional, con sus riquísimas expresiones (...), al desenvolvimiento del movimiento editorial y de la prensa, etc.¹⁰

Para realizar la presente investigación de tipo exploratorio, se aplicaron los siguientes **métodos teóricos**:

Histórico-Lógico para explicar el contexto histórico y el rol desempeñado por la personalidad objeto de estudio.

Análítico-Sintético para sintetizar la información dispersa en diversas fuentes e instituciones. También se utilizó para la confección de las fichas bibliográficas y de contenido, la consultas de documentos primarios, así como entrevistas a familiares.

Inductivo-Deductivo aporta a la concreción de la idea a defender y del modelo teórico metodológico para la investigación, arribar a generalidades del proceso y extraer conclusiones.

¹⁰ Venegas Delgado, Hernán M. La región en Cuna. Provincial, regiones y localidades. Pág. 50.

En cuanto a los **métodos empíricos** se utilizó:

- Observación para apreciar las obras de arte creadas por Benjamín Duarte Jiménez.
- Método iconográfico para analizar y extraer las regularidades de las obras de Benjamín Duarte Jiménez.
- Entrevista con el objetivo de obtener el testimonio de familiares de Benjamín Duarte Jiménez.

Se analizaron documentos primarios, principalmente la papelería dejada por Benjamín Duarte Jiménez, que obra en poder de su familia. Se trabajó con los fondos que sobre Benjamín Duarte Jiménez atesora el Museo Provincial de Cienfuegos, la revista *Signo*, la revista *Islas* de la Universidad de Las Villas, el libro *Síntesis Histórica Provincial Cienfuegos*, el Trabajo de Diploma “Al sur, conservar la ingenuidad” de la autora Lizet Ruz sobre la rehabilitación patrimonial de la obra de Benjamín Duarte Jiménez.

La investigación se desarrolló en dos capítulos. En el primero se caracteriza el contexto cultural y artístico en que se desarrolló Benjamín Duarte Jiménez. Período que dio cabida a los movimientos de la vanguardia plástica identificados conceptual y formalmente por la presencia de la subjetividad del artista, la sensibilidad, la imaginación traducidos en libertad de acción y expresión. Cuyo influjo se hizo sentir en el escenario Latinoamericano, cubano y cienfueguero, hasta servir de estímulo para la que emergiera una producción plástica diferente, opuesta a los códigos de la pintura académica que habían estado en valor hasta entonces. En el segundo se ofrecen datos biográficos de Benjamín Duarte Jiménez, su desempeño y trayectoria en la vida cultural de la nación a través de su relación con agrupaciones artísticas de su época como El Bejuco, Signos. Sus aportes al arte Naif, tendencia artística a la que se suscribe su creación y que lo reconoce, en Cuba, como uno de sus principales exponentes.

Capítulo I

Panorama cultural – artístico (1900-1974)

El siglo XX se abrió para Cuba con la penetración del imperialismo norteamericano, posterior a su intervención en el conflicto hispano-cubano. Para el mundo, las cuatro primeras décadas de este siglo, fueron testigo de dos Guerras Mundiales, del ascenso del fascismo y el triunfo de la Revolución Socialista de Octubre.

Estos acontecimientos transmitieron su influjo al quehacer cultural y artístico. A raíz de ellos surgieron movimientos para reflejar la realidad de forma diferente, agrupados en nuevas tendencias y escuelas. Estas se congregaron, según afinidades ideológicas y estéticas, que a la postre serían definidas como vanguardia.

1.1- El movimiento vanguardista. Reflejo de un siglo

Europa fue escenario de una ruptura entre la unidad espiritual y cultural del siglo XIX que abrió un camino nuevo en la cultura artística. Se rompió con el modo tradicional de ver y pensar la realidad; los modelos artísticos y literarios también cambiaron, influidos por las transformaciones experimentadas en la economía, la técnica y la sociedad.

Para cuando se inició la Primera Guerra Mundial (1914-1918) ya existía en el panorama artístico lo que se puede englobar bajo el término vanguardia, incluyéndose dentro de él, los movimientos: fauvismo,¹¹ expresionismo,¹² abstraccionismo,¹³

¹¹ Fauvismo: es un movimiento en el que predomina el principio de construir el espacio pictórico por medio de colores puros aplicados sin modelados ni claroscuros, arbitrariamente, con violentos contrastes: no se busca la copia de la realidad, sino dar una expresión más verdadera con el color como protagonista. Tomado de: <http://www.artedehoy.com>, 15 de octubre 2011.

¹² Expresionismo: Este movimiento valora, ante todo, los contenidos y las actitudes emocionales, la expresión del propio yo; por ello, la composición se hace desgarrada y el color, violento, con contenidos simbólicos. El primer grupo expresionista se fundó en Dresde en 1904. Tomado de: <http://www.artedehoy.com>, 15 de octubre 2011.

¹³ Abstraccionismo: estilo artístico que surgió alrededor de 1910 y cuyas consecuencias múltiples han hecho de él una de las manifestaciones más significativas del espíritu del siglo XX. Como característica el arte abstracto deja de considerar justificada la necesidad de la representación figurativa y tiende a sustituirla por un lenguaje visual autónomo, dotado de sus propias significaciones. Tomado de: <http://www.artedehoy.com>, 15 de octubre 2011.

futurismo,¹⁴ cubismo,¹⁵ dadaísmo,¹⁶ y surrealismo,¹⁷ entre otras.¹⁸ Estas expresiones artísticas rompieron con la representación de la figura impuesta por la tradición plástica instaurada por el Renacimiento.¹⁹ En cuanto al dominio de la perspectiva para dar sensación de profundidad en el plano y el modelado de la figura a través del claroscuro.

Por su parte la arquitectura mostraba el funcionalismo²⁰ con un rechazo explícito al ornamento. La música ejerció un abandono hacia la tonalidad y la literatura también rompió con el tradicionalismo.²¹

Todos estos movimientos fueron manifestaciones de la revolución vanguardista, actitud derivada de la inconformidad ciudadana con los problemas sociales y políticos de la época, los que se manifestaron violentos en el período posbélico. En ellos afloraron ejemplos de ansiedades relacionadas con la libertad, la sensibilidad y la presencia de la subjetividad, una contribución a la revolución de todas las expresiones del arte.

¹⁴ Futurismo: movimiento artístico que rechazó la estética tradicional e intentó ensalzar la vida contemporánea, basándose en sus dos temas dominantes: la máquina y el movimiento. Se recurría, de este modo, a cualquier medio expresivo (artes plásticas, arquitectura, urbanismo, publicidad, moda, cine, música, poesía) capaz de crear un verdadero arte de acción, con el propósito de rejuvenecer y construir de nuevo la faz del mundo. Tomado de: <http://www.artedehoy.com>, 15 de octubre 2011.

¹⁵ Cubismo: movimiento artístico, que floreció aproximadamente entre 1907 y 1930, surgió como reacción al impresionismo y al postimpresionismo. Su principal objetivo era alejarse de la representación naturalista y conseguir plasmar de modo simultáneo sobre la superficie del cuadro un objeto visto desde múltiples ángulos. Rechazaba las formas de representación del espacio tradicionales y daba prioridad a la línea y a la forma. Tomado de: <http://www.artedehoy.com>, 15 de octubre de 2011.

¹⁶ Dadaísmo: surgió hacia finales de la primera guerra mundial como un movimiento artístico revolucionario, subversivo, imaginativo, irrespetuoso y antidogmático que se llamó Dadá. Encabezado por el poeta Tristán Tzara, no tuvo una unidad estilística, aunque sí un ideario: utilizar el arte como un medio provocador para enfrentarse a la religión, a la ley y a la ortodoxia. Tomado de: <http://www.artedehoy.com>, 15 de octubre 2011.

¹⁷ Surrealismo: surgió del movimiento llamado Dadá, que reflejaba tanto en arte como en literatura la protesta nihilista contra todos los aspectos de la cultura occidental. Como el dadaísmo, el surrealismo enfatizaba el papel del inconsciente en la actividad creadora, pero lo utilizaba de una manera mucho más ordenada y seria. Tomado de: <http://www.artedehoy.com>, 15 de octubre de 2011.

¹⁸ Pop-art y el informalismo.

¹⁹ Renacimiento: período de la historia europea caracterizado por un renovado interés por el pasado grecorromano clásico y especialmente por su arte. Comenzó en Italia en el siglo XIV y se difundió por Europa durante los siglos XV y XVI. En este período, la fragmentaria sociedad feudal de la Edad Media, caracterizada por una economía básicamente agrícola y una vida cultural e intelectual dominada por la Iglesia, se transformó en una sociedad dominada progresivamente por instituciones políticas centralizadas, con una economía urbana y mercantil, en la que se desarrolló el mecenazgo de la educación, de las artes y de la música. Tomado de: <http://www.artedehoy.com>, 15 de octubre de 2011.

²⁰ Funcionalismo: tendencia de la arquitectura contemporánea que rechaza la ornamentación y considera que la composición de un edificio tan sólo debe expresar su cometido. Tomado de: <http://www.artedehoy.com>, 15 de octubre 2011.

²¹ Hobsbawm, Eric. *Historia del siglo XX*. Tomo I. Pág.183

Estos problemas indujeron a más de un artista a reflexionar sobre la experiencia pasada y la situación social y cultural de esos años. Así el arte de vanguardia estribaba en una expresión que reflejara la realidad y fuera útil al hombre, un arte revolucionario en su forma y contenido.²²

Los artistas se vieron involucrados en un mundo cambiante. Unos se agruparon en torno al movimiento donde se exponía su obra, hablaban y escribían sobre sus teorías. Otros permanecieron al margen de las corrientes establecidas y realizaron una obra más intimista y personal. Este vanguardismo se caracterizó por el hermetismo, la experimentación técnica, formal y el afán de originalidad.²³

El torrente de tendencias pictóricas que convergen en el escenario europeo del siglo XX dio cabida, en sus afanes de libertades formales y conceptuales, a la pintura Naif. Reconocimiento que llega a partir de la figura de Henri Rousseau²⁴ como consecuencia de su participación en los Salones de los Independientes desde 1885; la exposición - entre 1904 y 1907- de sus paisajes exóticos: *Explorador atacado por un tigre* y *La serpiente encantada*, que lo sacaron del anonimato y la organización de dos grandes exposiciones que legitimaron el arte Naif en el circuito profesional: una en la Galería de Quatre-chemins (1928) y *Los maestros de la realidad* en el Museo de Bellas Artes en Grenoble (1937) ambas en París.²⁵

Luego de estos acontecimientos se estableció en el panorama pictórico el arte Naif. Esta tendencia tan creativa aun escapa a definiciones. Si bien es cierto que este tipo de pintura ha sido generalmente ejecutada por autodidactas, también han existido muchos artistas formados en academias que han sabido despojarse de tales cánones para conservar la espontaneidad que demanda la morfología del arte Naif. El que pudiera asumirse como “el fruto de una sabia mezcla, que extrae su fuerza de lo más profundo

²² Pérez Olivares, José. Las vanguardias: un siglo después. Pág. 32

²³ Hobsbawm, Eric. Historia del siglo XX. Tomo I. Pág. 182.

²⁴ Henri Rousseau (1844–1910): Empleado de una tienda de fieltro en París, descubrió en la pintura ingenua el verdadero cauce de su futuro y se consagró a ella por entero al llegar el retiro a la edad de 49 años. Tomado de: La pintura ingenua: reino de este mundo de Luisa Ma. Ramírez Moreira. Pág. 16

²⁵ Ramírez Moreira, Luisa María. La pintura ingenua: reino de este mundo. Pág. 17

de la memoria de los tiempos de los primitivos, nutriéndose de la influencia de lo cotidiano en los populares y extrayendo su inspiración del candor de los espontáneos”.²⁶

La repercusión de este panorama irradia su influencia hasta América Latina. Para entonces, independiente del dominio colonial español y portugués, pero asistida por la injerencia norteamericana. En desvelo por lograr una “independencia nacional”, la que apareció reflejada también en sus expresiones culturales y artísticas.

Asociado a esta lucha, nació el muralismo mexicano.²⁷ Movimiento artístico de la cultura azteca que surgió tras la Revolución Mexicana de 1910, en los años veinte del siglo XX con el propósito de socializar el arte. Fue la respuesta ante el impacto que aun causaba la cultura prehispánica, porque ella se asumió como la síntesis de tres valores fundamentales: lo nacional, popular y revolucionario. El muralismo recogió la experiencia humana de los mexicanos, exacerbada por la necesidad de cambios sociales.

El influjo del muralismo mexicano y el de las vanguardias europeas en la que insertan los discursos de la pintura Naif también removi6 en Cuba la tradición plástica, hasta entonces signada por el Academicismo.²⁸ Aparecieron nuevos temas acompañados de búsquedas formales renovadoras inspiradas en los aires europeos pero con el firme propósito de reflejar la realidad cubana de estos años.

²⁶ Mouial, Gèrald: Arte mágico en Cuba. Pág. 15.

²⁷ Muralismo, movimiento artístico de carácter indigenista, que surge tras la Revolución Mexicana de 1910 de acuerdo con un programa destinado a socializar el arte, y que rechaza la pintura tradicional de caballete, así como cualquier otra obra procedente de los círculos intelectuales. Propone la producción de obras monumentales para el pueblo en las que se retrata la realidad mexicana, las luchas sociales y otros aspectos de su historia. Tomado de: Enciclopedia Autodidactica Interactiva Océano. Pág 174.

²⁸ Academicismo (arte): término referido a toda pintura, escultura o construcción creada siguiendo las normas de una academia, es decir, institución que da carácter oficial a las normas estilísticas de un período concreto. Durante los siglos XVII y XVIII las academias de arte en Europa eran fundaciones reales y, por lo tanto, el arte que preconizaban iba de forma inevitable dirigido al gusto aristocrático y seguía los ideales y principios de las clases dirigentes. Tomado de: Enciclopedia Autodidactica Interactiva Océano. Pág. 116.

1.2- La cultura artística cubana: 1900-1958

El siglo XX cubano despertó bajo la implantación de una República Neocolonial. Su desarrollo cultural se caracterizó por el desencanto e inconformidad de la frustrada independencia y la injerencia extranjera. En los artistas se despertaron sentimientos de rebeldía y rechazo a lo establecido. Frente a la penetración cultural yanqui, las concepciones culturales de avanzada protagonizaron una renovación cultural. De ahí el marcado interés por reflejar la cubanía y la realidad social. La cultura y el arte se convirtieron en un vehículo de ideas revolucionarias y en armas de combate.²⁹

En el período republicano se crearon centros de instrucción artística. Entre ellos aparecieron en el escenario nacional, la Academia Nacional de Artes y Letras (1910), el Museo Nacional de Bellas Artes (1913), la Academia de Educación (1936) y el Estudio Libre de Pintores y Escultores (1937).

Este último -dirigido por el pintor y caricaturista Eduardo Abela- pretendió eliminar el convencionalismo académico existente en Cuba. Propugnaba un acercamiento de los discípulos a la naturaleza, trataba de encauzar la afición artística y despertar la sensibilidad hacia lo nuestro, tal como se manifestaba en los elementos del paisaje y en el ambiente social.³⁰ Como resultado de esta experiencia pedagógica se expusieron por primera vez en Cuba obras realizadas por gente de pueblo, trabajadores manuales, obreros, empleados, en oposición al carácter elitista y discriminatorio predominante entonces en los estudios académicos.³¹

La vanguardia se encontraba en Cuba desde la década del veinte. En esos años cobraron auge las ideas marxistas. Surgieron obras que reflejaban la búsqueda de una propia identidad con un tono de beligerancia política.

²⁹ Colectivo de autores. Historia de la Literatura Cubana Tomo II. Pág 303

³⁰ Torres Maya, Hugo Freddy. Contribución de la obra educativa de Mateo Torriente Bécquer a la educación plástica de la escuela primaria cienfueguera actual. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Pág. 47

³¹ Hernández, Orlando: Prólogo del libro Arte Mágico en Cuba. Gerald Mouial. Pág. 9

Las artes plásticas tuvieron una explosión durante esos años, como parte del proceso de corte nacionalista que se gestaba en la cultura cubana.³² Aparecieron en esta manifestación evidencias de los rumbos que conducirían al surgimiento del arte nuevo.³³ Bajo ese mismo nombre en 1927, la revista *Avance* patrocinó una exposición colectiva con obras de artistas llamados “independientes” o “modernos”.³⁴

La revista se inició “... bajo el signo de la sensibilidad nueva y desde su apertura se pronunció por el cambio. En esa inflexión se produce el encuentro de la vanguardia artística con la vanguardia política.”³⁵ La idea de una sensibilidad nueva estuvo abierta a la rebeldía, y en ella la insurgencia contra las formas se relacionaba con la insurgencia social. Los años del veinte al treinta, “la década crítica”, como la llamó Juan Marinello, fue al mismo tiempo uno de los momentos más brillantes de la vida cultural y política de Cuba.³⁶

Los artistas, mediante las exposiciones enfatizaban en lograr libertades en el ámbito artístico-cultural. Se le dio apertura a principios renovadores. Sus declaraciones artísticas inclinaban hacia una cultura defensora de conceptos de libertad. Su carácter radicó en lo antiacadémico y antitradicional ante las concepciones predominantes. Lo anterior estuvo dado por la asimilación de los aportes vanguardistas. Estos fueron tomados como propuesta de universalidad desde la cubanía. Los presupuestos vanguardistas atemperados a la realidad cubana perduraron hasta el fin de este sistema social en la Isla.³⁷

³² La Protesta de los Trece, el Manifiesto del Grupo Minorista, la Reforma Universitaria, el desarrollo y fracaso del Movimiento de Veteranos y Patriotas, la fundación del Partido Comunista, el Congreso de Mujeres, la apertura de la Universidad Popular “José Martí”, expresan un ansia de renovación de una “década crítica” – como la definiera Marinello – década de angustia, inconformidad, pero a la vez, anunciadora y de profunda búsqueda nacionalista. Este anhelo, esta necesidad de cambio, de renovación, de lucha, se hace sentir en el pensamiento político –progresista – en las masas populares, en la intelectualidad y en el creador de arte. Tomado de: Merino Acosta, Luz: La vanguardia plástica en Cuba, en: *Arte Cuba República*, segunda parte. Pág. 178.

³³ Torres Maya, Hugo Freddy. Contribución de la obra educativa de Mateo Torriente Bécquer a la educación plástica de la escuela primaria cienfueguera actual. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Pág. 45.

³⁴ *Ibídem*. Pág 46.

³⁵ *Ibídem*.

³⁶ Colectivo de autores. *Historia de la Literatura Cubana Tomo II*. Pág. 797.

³⁷ *Historia de la literatura cubana. T II*. Pág. 797.

Esos cambios repercutieron en la expresión cultural. La forma de comunicar desde un lenguaje artístico-cultural propiciaba un sentido de pertenencia a la nación. Por ello el componente nacionalista radical y el entonces pujante orgullo de ser cubano, se impuso a los clasismos y los extremismos. Se desarrolló una lucha política que confrontó la tradición "...que se conforma con tanta claridad en la confluencia de la discusión estética con la lucha política, para otorgarle un sentido nacional, es expresiva de la originalidad del vanguardismo cubano, pero también de un complejo entrelazamiento, cuyos efectos llegan hasta hoy." ³⁸

Los jóvenes que irrumpieron en ese período se consolidaban con una obra de carácter revolucionario. Al mismo tiempo surgían sus producciones artísticas cargadas de aires defensores de la identidad cubana. En estos años, los intelectuales secundaron la Revolución del 30, entre ellos: Nicolás Guillén,³⁹ Juan Marinello,⁴⁰ José Lezama Lima,⁴¹ Cintio Vitier,⁴² Fernando Ortiz,⁴³ René Portocarrero,⁴⁴ Alejo Carpentier,⁴⁵ Onelio Jorge Cardoso,⁴⁶ Fina García Marruz,⁴⁷ Julio Le Riverend,⁴⁸ Carlos Rafael Rodríguez,⁴⁹

³⁸ Torres Maya, Hugo Freddy. Contribución de la obra educativa de Mateo Torriente Bécquer a la educación plástica de la escuela primaria cienfueguera actual. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Pág. 23.

³⁹ Nicolás Guillén (1902-1989), poeta cubano al que se considera un genuino representante de la poesía negra de su país y de la literatura caribeña. Inició su producción literaria en el ámbito del posmodernismo la afianzó en el de las experiencias vanguardistas de la década de 1920.

⁴⁰ Juan Marinello (1898-1977) intelectual revolucionario, junto con otros jóvenes progresistas formó parte del Grupo Minorista y participó en la Protesta de los Trece. Tomado de: Tomado de Colectivo de autores. Historia de la Literatura Cubana Tomo II. Pág. 378.

⁴¹ José Lezama Lima (1910-1976), poeta, narrador y ensayista cubano, uno de los escritores más significativos de la literatura hispanoamericana del siglo pasado. Formó parte del grupo *Orígenes*, nucleado en torno a la revista del mismo nombre del cual fue su director. Tomado de Colectivo de autores. Historia de la Literatura Cubana Tomo II. Pág. 378.

⁴² Cintio Vitier (1921-2011): intelectual, poeta y crítico literario cubano. Integrante del grupo *Orígenes*.

⁴³ Fernando Ortiz (1881-1969) ensayista, crítico y antropólogo cubano. autor de conceptos actualmente tan extendidos en todo el mundo como el de "transculturación". Tomado de Colectivo de autores. Historia de la Literatura Cubana Tomo II. Pág. 379.

⁴⁴ René Portocarrero (1912-198) uno de los artista más reconocido de la plástica cubana. Su obra es una sucesión de sutiles etapas que tienen como constantes a Cuba, su naturaleza, sus ciudades, sus gentes y sus fiestas populares. Tomado de Salas del Museo Nacional de Cuba. Palacio de Bellas Artes. Pág. 182

⁴⁵ Alejo Carpentier (1904-1980), novelista, ensayista y musicólogo cubano, que influyó notablemente en el desarrollo de la literatura latinoamericana, en particular a través de su estilo de escritura, que incorpora todas las dimensiones de la imaginación sueños, mitos, magia y religión en su idea de la realidad. Tomado de Colectivo de autores. Historia de la Literatura Cubana Tomo II. Pág. 378.

⁴⁶ Onelio Jorge Cardoso (1914-1986). Escritor cubano. Los temas fundamentales de sus cuentos reflejan la dramática vida de pescadores, campesinos y carboneros antes del triunfo de la Revolución y sus

Samuel Feijóo entre otros. Fue José Lezama Lima el líder del grupo Orígenes,⁵⁰ defensor convencido de la identidad cubana.

La generación de la década del treinta, continuó su labor a favor de la cultura cubana en los cuarenta y cincuenta, también después del triunfo revolucionario. Durante la década de los cuarenta maduraron las obras de este movimiento cultural. A su vez, la revista *Orígenes*, mostraba el accionar de estos intelectuales que revolucionaron las letras. Desde su experiencia creadora esta generación aportó una mirada nacional a las relaciones de los distintos elementos inmediatos de la realidad.

En este período la incorporación de los sectores populares al movimiento artístico se acentuó. Durante los años 1952-1958, bajo la dictadura batistiana, la acción revolucionaria se desarrolló como parte del pensamiento cultural de los distintos estratos sociales. Los artistas antes mencionados tomaron posiciones radicales y pusieron sus obras al servicio de la causa revolucionaria.

1.2.1- El desarrollo cultural y artístico cienfueguero: 1900-1958

Durante la Neocolonia, Cienfuegos, se mantuvo como ciudad moderna, marítima, azucarera y comerciante con características urbanísticas que permitieron catalogarla como una urbe de carácter cosmopolita. En esta vida influyó su arquitectura de fines del siglo XIX y principios del XX, muestra del desarrollo económico alcanzado.⁵¹

personajes constituyen vivas denuncias de las lacras sociales de aquella época. Conocido como el *Cuentista mayor*. Tomado de: Cuantos cubanos del siglo XX. Pág. 53.

⁴⁷ Fina García Marruz (1923) poetisa cubana, que formó parte – junto con su compañero Cintio Vitier - del grupo Orígenes.

⁴⁸ Julio Le Riverend, fallecido historiador cubano. Destacado por el quehacer de su obra, entre ellas resalta, *Historia Económica de Cuba*.

⁴⁹ Carlos Rafael Rodríguez (1913-1997) figura prominente de la política nacional. Sus valores revolucionarios, ideológicos, literarios y humanistas tuvieron expresión inicial en Cienfuegos, entre 1930 y 1934. Sistematizó el estudio de José Martí y de los clásicos del marxismo-leninismo, apropiándose de las esencias ideológicas de estos pensadores. Tomado de Colectivo de autores. Síntesis Histórica Provincial de Cienfuegos. Pág. 269.

⁵⁰ Orígenes (1944-1956), un grupo de escritores que tendría una enorme influencia en la vida cultural de Cuba. También se derivó una revista de igual nombre. Fue considerado el primer movimiento literario cubano que hace de la poesía su forma primordial de conocimiento. Tomado de Colectivo de autores. Historia de la Literatura Cubana Tomo II. Pág. 378.

⁵¹ Colectivo de autores. Síntesis Histórica Provincial de Cienfuegos. Pág. 280.

La cultura reflejó la vida cienfueguera, así como la explotación y represión que caracterizaban aquellos años. En todos los sectores, se mostraba la deformada vida económica, política y social. Tal situación motivó protestas contra la inserción de costumbres y tendencias foráneas, que trataban de imponerse mediante mecanismos ideológicos.⁵²

A Cienfuegos no le fueron ajenas las frustradas ansias de libertad de los cubanos, sentimiento que se unió a la influencia de los movimientos de vanguardia europeos. “La Neocolonia se caracterizó por la creación individual de destacadas personalidades y de algunos intelectuales progresistas, quienes mantenían una constante lucha por enaltecer los valores nacionales, regionales y locales. Se trata con ello de consolidar una cultura donde predominara lo nacional y popular.”⁵³

Dos pintores españoles cobraron significado en el desarrollo de las artes plásticas en Cienfuegos, Gabriel García Maroto y Adolfo Meana López. El primero de estos fundó en 1931, la Escuela de Acción Artística José Martí, “su alumnado se componía básicamente de niños y adolescentes, y la enseñanza, así como los materiales de trabajo eran gratuitos. Estéticamente se fundamentaban en la “libertad” natural frente a la naturaleza pura; intuición absoluta previa, sin otra clase de presión que la que caía del propio instinto frente al motivo preferente. Eran pues, una réplica fiel de las Escuelas de Arte Libre, tanto por sus presupuestos sociales como estéticos”.⁵⁴

Durante la década del veinte y parte del treinta, Meana López fue un difusor del arte pictórico. Su estudio-taller se convirtió en centro de reuniones de los artistas locales y fue este mismo artista quien fundó el Círculo de Bellas Artes. Primera institución que agrupó los artistas de la plástica cienfueguera en 1934.⁵⁵

Durante este período los artistas cienfuegueros no solo se dedicaron a trabajar en sus creaciones. Parte de su quehacer lo consagraron a la labor divulgativa y a la

⁵² *Ibídem*

⁵³ *Ibídem*

⁵⁴ Wood, Yolanda: *El Estudio Libre para pintores y escultores*. En: *Arte Cuba República*, segunda parte. Pág. 54

⁵⁵ *Ibídem*

preocupación por la enseñanza de las manifestaciones artísticas; lo que apoyaron el Ateneo y el Liceo de la Ciudad. Esas instituciones burguesas sirvieron de elemento aglutinador para la naciente intelectualidad, a la vez que colaboraron en el desarrollo de aquella.

La cultura cienfueguera -también refleja, lo mismo que la cubana- la esencia del desarrollo histórico-social. Por eso la mayoría de los artistas e intelectuales aunque de procedencia burguesa se sentían comprometidos con la tradición nacionalista y los rasgos distintivos de la identidad nacional.

Por eso está presente en ellos su amor por el pedazo local, por el fragmento de la patria chica en la que han nacido. En su obra se afanan en exaltar las bellezas de su geografía, de su paisaje marino y de los elementos asociados a éste, unido al anhelo de su progreso y desarrollo. Junto a esta temática reiterada, se muestra el tratamiento dado a la figura de Martí, el sentimiento de amor y reconocimiento al apóstol.⁵⁶

Se encuentran en la etapa estudiada creadores y artistas de estirpe heterogénea. Estos enriquecieron el panorama artístico local y se instalaron en la cultura nacional con sus logros obtenidos. Entre ellos resaltaron, Luisa Martínez Casado,⁵⁷ Arquímedes Pous,⁵⁸ Julián Sanz,⁵⁹ Carlos Rafael Rodríguez, Alcides Iznaga,⁶⁰ Samuel Feijóo, Aldo Menéndez,⁶¹ Raúl Aparicio,⁶² Mateo Torriente, Benjamín Duarte, Benny Moré,⁶³ Los Naranjos,⁶⁴ y la Orquesta Aragón.⁶⁵

⁵⁶ *Ibíd*em

⁵⁷ Luisa Martínez Casado (1860-1925) actriz considerada gloria del teatro cubano. Entre los premios que recibió se encuentra la Corona de Oro, entregada por la prensa de México. Tomado de Colectivo de autores. Síntesis Histórica Provincial de Cienfuegos. Pág. 273

⁵⁸ Arquímedes Pous (1891-1926) fue un destacado actor, coreógrafo y diseñador del género vernáculo. Protagonista de un personaje de esencia peculiar, "el negrito". Tomado de Colectivo de autores. Síntesis Histórica Provincial de Cienfuegos. Pág. 273

⁵⁹ Julián Sanz (1886-1923) escritor de varias piezas de teatro entre las que sobresalen: *Los líos del entresuelo* y *Amar a ciegas*. Tomado de Colectivo de autores. Síntesis Histórica Provincial de Cienfuegos. Pág. 274

⁶⁰ Alcides Iznaga (1914-1999) poeta, escritor y periodista cienfueguero. Tomado de Colectivo de autores. Síntesis Histórica Provincial de Cienfuegos. Pág. 271

⁶¹ Aldo Menéndez (1948) pintor cienfueguero, miembro de la UNEAC. Tomado de: Salas del Museo Nacional de Cuba. Palacio de Bellas Artes. Pág. 184.

En el ámbito de la plástica sobresalió la personalidad de Mateo Torriente Bécquer. En los inicios de los años cuarenta creó en su casa una academia llamada El Bejuco, iniciativa a la que se integró Samuel Feijóo. En 1941 Mateo Torriente fue nombrado profesor de Artes Plásticas en la Escuela Experimental de Cienfuegos. Posteriormente en 1945 organizó la Academia de Artes Plásticas Jagua.⁶⁶

Entre 1935-1958 las artes plásticas logran calidad y representación en el contexto nacional. Las obras creadas por los pintores de la localidad también manifestaban direcciones y tendencias hasta ese momento desconocidas. Un ejemplo de ello se visualiza en “La pintura, ingenua, primitivista, de escuela o académica, [la que] recoge en sus paletas, acuarelas y pinceles, todo el colorido del paisaje, la naturaleza, el hombre y su historia en la variedad de tendencias estilísticas”.⁶⁷

Benjamín Duarte Jiménez, Antonia Hernández,⁶⁸ Pura Carrizo Méndez,⁶⁹ entre otros, fueron creadores plásticos activos durante esta época. Sus obras se distinguieron por mostrar perfiles propios, con independencia de su afiliación a las distintas estéticas: académica, primitivista o de vanguardia.

Hacia la cuarta y quinta décadas del siglo XX Cienfuegos será testigo -en el quehacer plástico- de un movimiento artístico que en su protesta contra lo foráneo resaltó el

⁶² Raúl Aparicio (1913- 1970) literato que fundó junto con Carlos Rafael Rodríguez y otros, el grupo Ariel. Tomado de Colectivo de autores. Síntesis Histórica Provincial de Cienfuegos. Pág 272

⁶³ Bartolomé Maximiliano Moré (1919-1963) más conocido por el seudónimo de *Benny Moré*. Músico de Lajas que adquirió gran reconocimiento en el plano nacional y latinoamericano. Tomado de Colectivo de autores. Síntesis Histórica Provincial de Cienfuegos. Pág 278

⁶⁴ Los Naranjos, agrupación musical fundada en 1926 y dirigido por Elisexto Gonzales. Ha mantenido hasta la actualidad la autenticidad de la música tradicional cubana. Tomado de Colectivo de autores. Síntesis Histórica Provincial de Cienfuegos. Pág 277

⁶⁵ Orquesta Aragón fundada en 1939 bajo la dirección de Orestes Aragón Cantero. Tomado de Colectivo de autores. Síntesis Histórica Provincial de Cienfuegos. Pág 278

⁶⁶ En ella se enseñaba tres veces a la semana por espacio de 2 horas: dibujo, modelado, perspectiva e historia del arte, a lo que se sumaba una apreciación directa del medio circundante, pues se buscaba que el alumno aficionado al arte, descubriera por si mismo al artista que pudiera existir en su interior, sin imposiciones ni dogmatismos. Leyva, Mario: Mateo Torriente y la Escuela de Arte. El Comercio. 17 de diciembre de 1945. Pág. 3

⁶⁷ Villares, Ricardo: “De Cienfuegos el Mito Popular”, *Ateje*. 1953

⁶⁸ Antonia Hernández (1900-1990) esposa del pintor Benjamín Duarte. Junto a él, ha desarrollado, en su nativo Cienfuegos, una línea ornamentada de los raros animales de su fantasía. Tomado de: Pintores y Dibujantes Populares de Las Villas. Pág 45.

⁶⁹ Pura Carrizo Méndez (1912-2007) pintora cienfueguera de estilo académico. Tomado de Colectivo de autores. Síntesis Histórica Provincial de Cienfuegos. Pág 283.

folklore nacional y la naturaleza. Fueron artistas cuya procedencia acusaba su origen humilde, pero en su voluntad estaba contribuir al desarrollo cultural llegando alcanzar prestigio nacional.

1.3- Las transformaciones culturales – artístico en la Revolución: 1959-1974

A partir de 1959 se abrieron senderos que demostraron que lo imposible era posible y lo insólito se había instalado en lo cotidiano,⁷⁰ lo que también se hizo extensivo al ámbito de la cultura artística. El triunfo de la Revolución transformó la estructura de la sociedad, tanto material como espiritual. En el terreno cultural, se lograron acontecimientos, que denotaban el proceso de democratización e institucionalización que se da en ella.

En 1961 se produjo la Campaña de Alfabetización, uno de los acontecimientos culturales más notables de la Revolución. Se fundó el Consejo Nacional de Cultura (CNC), órgano encargado de realizar las transformaciones en este ámbito. Se celebró la reunión de Fidel Castro Ruz con los intelectuales y artistas en la Biblioteca Nacional José Martí y el primer Congreso de Escritores y Artistas. En 1962 se creó la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC).

La fundación de estos organismos, instituciones y eventos, así como el incremento del número de bibliotecas, galerías y museos, propició que se convirtieran en espacios de legitimación, socialización, apoyo y financiamiento al movimiento cultural revolucionario. Ellos compulsaron a la formación del sistema de enseñanza artística para el desarrollo cultural de la nación cubana y trajo consigo la creación de escuelas de instructores de arte para lograr la alfabetización artística-cultural del pueblo.⁷¹

En la Biblioteca Nacional José Martí, el 30 de junio de 1961,⁷² Fidel Castro pronunció su conocido discurso Palabras a los Intelectuales. Mediante éste se orientó la política cultural de la Revolución y se definió la postura del gobierno revolucionario ante los problemas del arte y la literatura. Entre las principales ideas expresadas resaltó la

⁷⁰ Fornet, Ambrosio: Narrar la nación. Pág. 353.

⁷¹ Ibídem

⁷² Torre Molina, Mildred. La Política Cultural de la Revolución Cubana. Pág. 20.

libertad formal para la creación artística y literaria, declarando: "...dentro de la Revolución, todo; contra la Revolución, nada."⁷³

En este mismo espacio Fidel Castro expresó también: "La Revolución no puede pretender asfixiar el arte o la cultura cuando una de las metas y uno de los propósitos fundamentales de la Revolución es desarrollar el arte y la cultura, precisamente para que el arte y la cultura lleguen a ser un real patrimonio del pueblo... queremos para el pueblo una vida mejor también en todos los órdenes espirituales."⁷⁴ Por tal razón en 1961 se fundó la primera Escuela de Instructores de Arte, la que en sus inicios radicó en la Escuela Nacional de Arte (ENA) y cuyo objetivo era adiestrar a los jóvenes que se encargarían de hacer realidad las palabras del Comandante en Jefe.

Los egresados de sus aulas despertarían en las masas el interés por el teatro, la música, danza y las artes plásticas. Su labor se dirigió en dos funciones. La primera, viabilizar las inquietudes artísticas del pueblo; la segunda, educar a la nación para su disfrute y comprensión.

A partir de aquí se concentraron los esfuerzos para trabajar en el desarrollo cultural de nuestras propias formas y valores revolucionarios. Desarrollar el conocimiento de los valores culturales de los pueblos hermanos latinoamericanos y los programas con fines didácticos. Se asumió lo mejor de la cultura universal, sin prototipos impuestos desde fuera.

Aparejado al triunfo revolucionario las manifestaciones artísticas-culturales enfrentaron retos. Entre ellos resaltaron la convergencia de diferentes generaciones en un mismo espacio de tiempo. Los niveles de artistas e intelectuales se elevaron de manera progresiva, dado el desarrollo alcanzado a escala mundial. A ello se sumó el insuficiente acceso de los medios informativos foráneos. Unido a la escasa posibilidad para el normal desenvolvimiento del intercambio y la confrontación, entre los creadores cubanos y extranjeros.

⁷³ Castro Ruz, Fidel. Palabras a los intelectuales. En Selección de Lecturas. Análisis de la plástica moderna y contemporánea II. Arte Socialista. Pág. 161.

⁷⁴ Castro Ruz, Fidel. Palabras a los intelectuales. En Selección de Lecturas. Análisis de la plástica moderna y contemporánea II. Arte Socialista. Pág. 162.

Esta realidad posibilitó el funcionamiento en el quehacer artístico en su conjunto. Hasta finales de los años setenta, la actividad artístico-cultural se encauzó por medio de la formación docente. La Revolución creó espacios para facilitar la confrontación entre el pueblo y los creadores. Dentro de la participación de las masas en la actividad artística, concurren estudiantes, niños y adolescentes. Se revalorizaron obras artísticas y literarias nacionales y universales. Se acrecentaron las investigaciones de nuestro acervo folklórico.

En los años 1970-1974 se realizaron un conjunto de exposiciones colectivas y multidisciplinarias en salones nacionales e internacionales. El propósito era dar a conocer el desarrollo alcanzado después del triunfo revolucionario. De ello dan fe, entre otras, las organizadas con motivo de la celebración de los dos encuentros de la plástica latinoamericana en mayo de 1972 y 1973. En ambas se pudieron apreciar los valores de tres generaciones de pintores, fotógrafos, gráficos y caricaturistas.⁷⁵

La creación artística unida al movimiento cultural que se gestaba, constituyó una fuente testimonial de su tiempo. A su vez, fue una vía para el desarrollo educacional del país; mediante la trasmisión de su legado. “Las artes se orientaron, hacia el fortalecimiento de los valores de la identidad nacional, el deporte, la vida militar y el cosmos.”⁷⁶

Los fundamentos declarados para conducir la política cultural promovieron, a través del arte, la nueva imagen del país. Las manifestaciones artísticas reflejaban conmemoraciones patrióticas y las victorias del pueblo en la construcción de la sociedad. La mayoría de los artistas además de crear, compartieron su tiempo con otras tareas laborales necesarias para la construcción del socialismo en Cuba.

“Era obvio que ese *todo* abría ilimitadas perspectivas de trabajo creador para la inmensa mayoría de nuestra intelectualidad artística y literaria, que desde el principio vio en la Revolución – y verificaba en Palabras a los intelectuales – la posibilidad de un auténtico renacimiento cultural. Quedó sellada así, orgánicamente, la alianza entre las

⁷⁵ Landaburo Castrillón, María Isabel. Las políticas culturales en Cuba. ISA. Material digital para el Diplomado sobre Programas de Desarrollo Cultural, 2006.

⁷⁶ *Ibidem*

vanguardias políticas y artística, tal vez la más fructífera de nuestra historia, cuyo impacto en la cultura (...) fue de tal magnitud que se extendió incluso más allá de las fronteras nacionales.”⁷⁷

1.3.1- Las transformaciones culturales y artísticas en Cienfuegos: 1959-1974

El triunfo revolucionario no dejó a Cienfuegos ajena a los cambios que se operaban. La otrora villa, que desde su propia fundación había sido un espacio de profusión artístico-cultural, comenzó a estar en la perspectiva de las miradas del joven gobierno. Por demás, muy cerca de sus principales dirigentes se encontraban intelectuales sureños dando su aporte al nuevo proyecto social. Convocados en la proeza cívica de poner al alcance de todo el pueblo el patrimonio cultural de la humanidad.⁷⁸

En 1961 se fundó en el territorio la Escuela de Instructores de Arte.⁷⁹ En ella se formaron los educadores culturales que trabajarían por el desarrollo de las artes plásticas, danza, música y teatro. Estos egresados trabajarían por la promoción de este quehacer a fin de democratizar su consumo. Sus acciones se centraron en montajes de obras teatrales, exposiciones, encuentros, conversatorios, conciertos, entre otras.

En el año 1962 se instituyó la Escuela de Artes Plásticas Rolando Escardó. Primero bajo la dirección, de Mateo Torriente y posteriormente de Leopoldo Suárez. Este centro de enseñanza artística funcionó en sus inicios en el Palacio de Valle. Su objetivo era conducir la formación de los primeros artistas cienfuegueros después del triunfo revolucionario. Su modelo desarrolló la enseñanza en el nivel básico y en cursos para trabajadores, impartiendo incluso – con carácter popular – el aprendizaje del grabado.⁸⁰

Ese grupo aglutinó a miembros de la primera graduación de la Escuela de Instructores de Arte provenientes de la ENA, con el propósito de llevar el arte al pueblo. En 1962 se inauguró la Galería Provincial de Arte, para la exposición de las obras de los creadores cienfuegueros.

⁷⁷ Fonet, Ambrosio. Narrar la nación. Pág. 354.

⁷⁸ *Ibidem*, Pág. 360

⁷⁹ Villares, Ricardo: “De Cienfuegos el Mito Popular”, Ateje. 1953.

⁸⁰ Colectivo de autores. Síntesis Histórica Provincial de Cienfuegos. Cap. IV Revolución. Pág 352.

El movimiento de artistas aficionados de la plástica, por su parte, era liderado por Benjamín Duarte Jiménez. Esta vertiente de la creación encontró estímulo en los grupos de trabajo -especie de brigadas artísticas- vinculadas mediante coordinadores al Centro Nacional y Provincial de Cultura. Posteriormente, hacia la década del setenta, encontró apoyo definitivo en el surgimiento de las Casas de Cultura.

Las siete décadas del siglo XX que sirven de contexto a la vida de Duarte Jiménez son testigo de acontecimientos mundiales. En el ámbito económico, político y estético con el surgimiento de una actitud de vanguardia que trascendió los límites del arte para instalarse también en la vida. Cuba y Cienfuegos no estuvieron ajenos a su influjo. Los artistas formados en instituciones, así como los autodidactas, encontraron en el arsenal vanguardista, la libertad expresiva. Mediante esta dieron rienda a la espontaneidad de su imaginación y en la política cultural de la Revolución, el apoyo oficial, para encauzar todas sus energías creadoras.

Capítulo II

Vida y obra de Benjamín Duarte Jiménez (1900-1974)

La vida de Benjamín Duarte se desarrolló durante setenta años del siglo XX. En su obra convergen el espíritu de la vanguardia y la utopía del arte Naif. Que ha encontrado en la primera la plataforma conceptual para su legitimación en el circuito profesional del arte: galerías, revistas y crítica especializadas, mercado del arte, museos.

Su quehacer aun cuando se situó en este contexto, resulta inclasificable por lo imaginativo y singular. Desde él traduce sus inquietudes artísticas, sus aspiraciones humanas y su compromiso social, lo cual fue profundizado en sus creaciones luego del triunfo de la Revolución. A la que entrega su obra y acción, y de la que también recibe - gracias a la política cultural de la nación- el apoyo y reconocimientos suficientes para dedicarse por entero al arte como siempre había soñado.

2.1- Benjamín Duarte: cuarenta años de existencia compartida

Benjamín Duarte Jiménez nació el 10 de mayo de 1900, en el barrio Caonao, de la región Cienfuegos perteneciente a la provincia Las Villas. Hacer mención a Caonao a principios del siglo XX, era evocar un poblado rural donde la idiosincrasia campesina de cuenteros y guajiros encontraba sitio natural. Parte de este contexto eran leyendas, sobre la existencia de güijes, cañadas y bohíos. Era recordar también, los males de la Cuba Republicana, el mundo del jornalero, del trabajador agrícola, de hombres y mujeres en la miseria familiar y el analfabetismo, de olvido social y corrupción política.

En este ambiente y en el seno de una familia humilde, vino a la vida Benjamín Duarte Jiménez, quien fue el mayor de tres hijos.⁸¹ Allí -en la escuela pública local- cursó sus primeros grados. Tuvo que abandonarla pues a los trece años comenzó a trabajar en el campo con su padre, para ayudar en el sostén de su familia.

⁸¹ Los otros dos hermanos son: Humberto Duarte Jiménez y Clara Duarte Jiménez

En aquel escenario intentó sus primeros dibujos. Fue en el Café de Benito López, establecimiento comercial de antaño,⁸² frecuentado por los pobladores y transeúntes, donde Benjamín Duarte comenzó a dibujar. Él mismo declaró en una entrevista “yo en todos los papeles, en los cartuchos, en las tiendas, dondequiera que yo me encontraba, dejaba un dibujo.”⁸³

Con dieciocho años comenzó a laborar como asalariado en la construcción de obras públicas y por las noches se dedicó a estudiar. Cuando la escuela cerró sus puertas como consecuencia de la crisis económica por la que pasaba el país en los primeros años de la década del veinte, tuvo que abandonar aquel empleo para convertirse en peón agrícola y contador en la finca Castellano.

En 1924 aprobó los exámenes para maestro en la ciudad de Santa Clara. En 1928 regresó graduado a Caonao, su lugar de origen. Allí fundó con otros jóvenes progresistas un círculo de estudios culturales con el lema “Dibuja, dibuja, dibuja en cualquier parte, dondequiera.”⁸⁴

Hacia 1930, con el segundo mandato de Machado marcado por la crisis económica y el auge de la lucha revolucionaria, Duarte se dedicó a llevar las cuentas de los pequeños comerciantes del barrio. Su sueldo era de uno o dos pesos mensuales. También conspiró, realizó actividades antimachadistas y su casa se convirtió entre 1931 y 1933 en centro de reuniones subversivas y refugio de perseguidos por actitudes políticas en contra del régimen.

En 1931 se unió a Antonia Hernández (Ñica), quien también fue pintora y su apoyo al convertirse en la compañera de toda su vida. De esa unión nacieron dos hijas: Nikitika Ernesta Duarte Hernández nacida en 1932 y Náyade Duarte Hernández en 1934.⁸⁵

⁸² Duarte Hernández, Náyade. Entrevista realizada el 14 de febrero del 2012. Actual Merendero de Caonao, Sito en Ave. 64 e/ Pozo y Alegría. Confirmado con María Josefa García García (85 años) y Miguel Mantilla Sabina (97 años), ambos, vecinos del lugar.

⁸³ *Cuba Internacional*. 1970. Pág 73

⁸⁴ El Mundo Suplemento Cultural. “Duarte en la galería de La Habana”. 3 de abril de 1963.

⁸⁵ Duarte Hernández, Náyade. 14 de febrero del 2011.

Durante todos esos años Benjamín Duarte se mantuvo trabajando como tenedor de libros. “...una vida que transcurría entre el Libro Mayor, el Diario y el de Inventarios.”⁸⁶ Este oficio le permitía procurar el sostén familiar en una época en la que el arte representaba una actividad poco lucrativa. No obstante, comenzó a pintar de manera autodidacta y a guardar sus obras con gran recelo. Le resultaba imposible prescindir del dibujo y los pinceles, aun cuando se entregara a ellos en coexistencia con sus ocupaciones profesionales.

La literatura encontró espacio en su imaginación cuando escribió en octubre de 1939 la novela titulada “*Que viva la libertad.*” El propio Duarte la denominó “novela cubana sintetizada para una película cubana”. De ella declaró en la página de presentación del libreto que “era una novela sintetizada, de puro ambiente criollo, impregnada de un sentimiento muy humano que idealiza una aspiración de nuestro pueblo progresista; en un romance de superstición y de amor que tiene por escenario los más bellos y atractivos paisajes agrestes y costeros”. (Ver anexo 2)

También para esta obra escribió la letra de las composiciones musicales que acompañarían el libreto: *La Libertad*, himno de presentación; *Mosaico cubano*, escenas I y LXXIV; *Marcha Hípica* escenas IV, LXXV y LXXVI; *Que solas y tristes estamos* y *Tu canción me dio la vida*, canciones para las escenas XI, XII, XIII y XIV; *Enamorada*, canción: escenas XXVII, XXVIII, XXIX Y XXXI, *Tu sublime besar*, vals: escena XLV y LXVI ; *De mi Cuba es bella*, guajira: escenas XLVIII y XLVIV y *Rosalía*, bolero: escenas LXXVIII y LXXIX. En todos los casos las partituras fueron escritas por la Profesora Joaquina Torres de Ordóñez. (Ver anexo 3)

En 1940, la familia Duarte-Hernández, decidió mudarse de Caonao para Cienfuegos y radicarse por la calle Cristina entre Santa Clara y Dorticós.⁸⁷ Ya en la ciudad aunque mantuvo sus incursiones artísticas, Duarte Jiménez no cejó en el empeño de estudiar. Fue así, que en 1947 matriculó en la Escuela de Comercio de Cienfuegos y según

⁸⁶ Carpentier, Alejo: *Letra y solfa*, Artes Visuales 3. “El mundo de los Oroposotos”. Pág. 76

⁸⁷ Entrevista a Náyade Duarte. 14 de febrero de 2012.

testimonios, entre los títulos que ostentó estuvieron los de Contador y Pericial de Aduana.⁸⁸

En el mismo año 1947 una inundación arrasó con su casa en Cienfuegos y con la totalidad de sus dibujos. Rápidamente reinició sus actividades artísticas. En agosto de 1948 volvió a escribir, esta vez prosa poética de corte ético y filosófico, testimonio de lo cual resultan: *La verdad del hombre; La gloria existe; La envidia; La vanidad; y La necesidad.* (Ver anexo 4)

Años después volvió a incursionar en la música y ella lo llevó en 1949 a la creación de boleros: *Mis sinsabores son, Espero tu decisión, Para siempre otra vez;* criollas: *La India Guanaroca y Nobleza Siboney,* así como el vals *Tu sublime besar.* De todas ellas escribe la letra y sus partituras musicales. (Ver anexo 5)

Para entonces sus creaciones artísticas denotaban la aprehensión del sentimiento nacionalista que irradiaba en el panorama cubano. Buscando despertar la emoción por el paisaje isleño, por los referentes de la cultura indígena y formas musicales autóctonas como el bolero. En un afán constante por expresar la universalidad de la cubanía a través del arte.

2.2- Signos: un espacio de libertad creativa para Benjamín Duarte Jiménez

Para Duarte la pintura constituía obsesión. En el segundo lustro de la década del cuarenta del siglo XX, se integró a la Academia El Bejuco constituida por Mateo Torriente Bécquer. Este artista había estudiado en París, se había puesto en contacto con el lenguaje plástico de las vanguardias europeas y contaba con experiencia académica, toda vez que había fundado en 1945 la Escuela Libre de Artes Plásticas llamada Jagua.

En el estudio del escultor Mateo Torriente comenzaron a reunirse poetas, narradores y pintores. En este círculo se dialogaba sobre el arte y la estética de las vanguardias europeas. Con las que Torriente Bécquer había entrado en contacto. Al núcleo de dicha

⁸⁸ Entrevista realizada a Náyade Duarte. 14 de febrero del 2012.

Academia se integró el escritor Samuel Feijóo. Quien a su vez desbordó vocación hacia la pintura y desde aquella atmósfera de libertad creativa se inspiró para “iniciar un nuevo movimiento artístico apoyado en la fantasía cubana, mitos y leyendas de campo cubano y en la naturaleza.”⁸⁹

Feijóo advirtió que paralela a la pintura académica existió la voluntad creadora de otros pintores autodidactas. Al sur de Las Villas y en Cienfuegos aparecieron nombres como: Benjamín Duarte, Antonia Hernández, Horacio Leyva,⁹⁰ Isabel Castellano,⁹¹ Ángel Hernández,⁹² Armando Blanco,⁹³ Juan Vada,⁹⁴ Panchita Alemán,⁹⁵ Lourdes Fernández,⁹⁶ Wayacón.⁹⁷

Son hombres y mujeres, obreros, amas de casa, que se reunían bajo la denominación del Grupo Signos. Dicho grupo concebía “...el arte como libre manifestación de facultades fantásticas, con encantador colorido y fuerza expresiva, siempre preservando -desde su inocencia- nuestra identidad.”⁹⁸

⁸⁹ Feijóo, Samuel: Pintores y dibujantes de Las Villas Pág 3.

⁹⁰ Horacio Leyva: Ex colono cañero, natural de Rodas, Las Villas. A los 45 años comenzó a dibujar. Nació en 1904. Es considerado como uno de los dibujantes de mayor fantasía del país. Tomado de: Pintores y Dibujantes Populares de Las Villas. Pág 9.

⁹¹ Isabel Castellano: Campesina. Nació en El Junco, barrio rural de Cienfuegos, en 1937. Saturada de la leyenda y el estilo guajiro, y el ornamento de la naturaleza cubana. Estos graciosos elementos han favorecido su dibujo, donde se reflejan fielmente. Tomado de: Pintores y Dibujantes Populares de Las Villas. Pág 22.

⁹² Ángel Hernández: zapatero de oficio. Nació en Cienfuegos en 1900. Aporta una rara línea adentrada en los mitos de la poesía cubana popular. Tomado de: Pintores y Dibujantes Populares de Las Villas. Pág 50.

⁹³ Armando Blanco: nació en Santa Clara en 1937. Con un dibujo maduro entra también en la línea de los mitos y fabulaciones populares, con logrado estilo. Tomado de: Pintores y Dibujantes Populares de Las Villas. Pág 74.

⁹⁴ Juan Vada: nació en Cienfuegos en 1910. Dibuja escenas populares y paisajes cubanos con una línea recia, simple, pero de indudable gracia infantil. Tomado de: Pintores y Dibujantes Populares de Las Villas. Pág 93.

⁹⁵ Panchita Alemán: nació en Santa Clara en 1938. Costurera, se rodea de un mundo de animales y pájaros fantásticos que llenan tanto su dibujo como su pintura. Tomado de: Pintores y Dibujantes Populares de Las Villas. Pág 108

⁹⁶ Lourdes Fernández: nació en Santa Clara en 1940. Compañera de Armando Blanco. Su dibujo se colma de nuestra mitología insular: naturaleza, frutos, elfos criollos. Tomado de: Pintores y Dibujantes Populares de Las Villas. Pág 110.

⁹⁷ Julián Espinosa Rebolledo (Wayacón) (1931): pintor cienfueguero.

⁹⁸ Quintana Machado, Sila: El arte primitivo en Cienfuegos, Conceptos, 2000.

Del vivo folklor cubano salían estos artistas. “El ornamento, el diseño, la estructura, el lenguaje plástico, las artes espaciales, se realizan en ellos con modos naturales, y sin contaminación”.⁹⁹ Samuel Feijóo reconoció que “cada uno pinta o dibuja lo suyo, sin que lo suyo se parezca a ninguna otra pintura o pintor del mundo. Un mundo propio, natural, original, como el rostro de cada uno. Un estilo, que da al pueblo aquí, variado. He ahí el arte trabajador (...) lejos de las “perfecciones académicas”, moldes e ismos impuestos por el tiempo cultural.”¹⁰⁰

¿Qué lazo los unió a todos con una sola línea, aunque todas sus líneas fueran diferentes? Cuando menos, el de la inocencia. Entre ellos no hubo poses, ni actitudes, ni ismos artísticos en boga. Se pintó y se dibujó Naif, sin la rebuscada ingenuidad de los primitivos modernos, artículo siempre de exportación turística.¹⁰¹ “Todos estos y cada uno de ellos van desgranando sus encuentros de pintura popular, libre de gérmenes y de cultivos, como brotaron de sus ingenios para nuestro placer...”¹⁰²

El grupo Signos o de Las Villas, como también se le conoció, involucró varios territorios: Santa Clara, Remedios, Caibarién, Camajuaní, La Esperanza, Zulueta y fundamentalmente Cienfuegos. Estos artistas de la plástica le permitieron a Samuel Feijóo, reivindicar los estudios rurales arraigados en relatos y narraciones orales de carácter fantasioso, vinculados a la cultura popular campesina. Esa cultura llevaba su carga simbólica y tradicional.¹⁰³ A la vez, ellos encontraron en las Revistas Ateje¹⁰⁴ y Signos¹⁰⁵ un espacio para satisfacer sus inquietudes expresivas y socializar su obra.

En la revista Ateje cooperaban artistas que no eran imitadores de nadie, ni seguidores de escuelas. Para ella “...se le pedía a cada creador popular sus fantasías, sus mitos

⁹⁹ Ramírez Moreira, Luisa María. La pintura ingenua: reino de este mundo. Pág. 30.

¹⁰⁰ Feijóo, Samuel. Pintores y Dibujantes Populares de las Villas. Pág. 2.

¹⁰¹ López –Nussa, Miguel. De Las Villas vienen maravillas. INRA #12, diciembre. Pág. 70-73.

¹⁰² Ibídem

¹⁰³ Ibídem

¹⁰⁴ Su primer número circuló en 1947 según María Luisa Más Betancourt en: Dos artistas plásticos del siglo XX. Trabajo de curso del Instituto Superior Pedagógico Félix Varela. Pág. 8.

¹⁰⁵ Su primer número circuló en 1954, según González, Generoso en: Artistas plásticos de Cienfuegos en la etapa republicana, su vinculación con la enseñanza de las Artes Plásticas, Cronología 1900 – 1958, material mecanografiado, Sala de Fondos Raros Biblioteca Provincial “Roberto García Valdés”

plásticos, sus paisajes e inocencias como fuentes alegres y correntonas de Cuba.”¹⁰⁶ En el primer número de la revista Ateje publicó Benjamín Duarte los dibujos: Miceferan, Fadola, Amaranda, Anforina, Mirtelena, Casidila y Zoramina¹⁰⁷ que constituyen sus Oroposotos originales, resueltos con lenguaje poético y la línea creativa en la textura y en la figuración.

Por su parte, la revista Signos, se encargaba de recoger en sus páginas los signos-letras, notas musicales y dibujos- de aquellas formas originales de los pueblos del mundo. Tanto de sus escritores y artistas, denominados cultos, como de los brillantes creadores anónimos.¹⁰⁸ La esencia nutricia de la revista recaía en el folklore y la riqueza popular cubana y latinoamericana.

El grupo Signos era muy diverso en cuanto a formación. En él se encontraban pintores autodidactas; creadores formados en las Escuelas Taller de Artes Plásticas, en el Taller de Gráfica de Santa Clara y en el de Cienfuegos, artistas populares y gráficos.¹⁰⁹

Benjamín Duarte, formó parte del grupo Signos después de entrar en contacto con Samuel Feijóo. Este se hallaba captando artistas para reanimar la cultura cienfueguera. Al conocer de su labor plástica, lo vinculó a realizar actividades culturales y desde entonces se convirtió en su mentor.

Cleva Solís,¹¹⁰ testimonia este encuentro de la siguiente manera “Ya el Zarapico¹¹¹ había regresado de Nueva York con una sólida base en la pintura y allá por el cincuenta conoce a un hombre de origen campesino, que tenía 50 años y quería ser poeta. Era hermano de Humberto, a quien había conocido en Caonao algún tiempo atrás, pero como este hombre era mucho mayor que el hermano y trabajaba como tenedor de libros, no habían tenido oportunidad de conversar muy profundamente hasta

¹⁰⁶ Villares, Ricardo, “De Cienfuegos el Mito Popular” INRA #12, diciembre de 1961. Pág.73

¹⁰⁷ Más Betancourt, María Luisa en: Dos artistas plásticos del siglo XX. Trabajo de curso del Instituto Superior Pedagógico Félix Varela. Pág. 12.

¹⁰⁸ Signo # 1 año 1969. Prólogo.

¹⁰⁹ Lorenzo Fuentes, José: El grupo Signos. El Mundo. Suplemento Dominical.12 febrero 1967. Pág. 3.

¹¹⁰ Cleva Solís (1926) escritora. Entre sus libros se encuentran *Vigila*, *Las mágicas distancias* y *A nadie espera el tiempo*. Tomado de: Síntesis Histórica Provincial Cienfuegos. Pág. 271

¹¹¹ Zarapico: sobrenombre con el que se conocía a Samuel Feijóo.

entonces. Benjamín que así se llamaba, le enseñó a Samuel sus pequeños poemas y éste descubrió en ellos una imaginería plástica superior a sus valores poéticos”.¹¹²

Su labor dentro del grupo fue meritoria. Se convirtió en uno de sus principales representantes por imprimirle a la plástica cienfueguera una visión muy peculiar. Creó para ella un universo sui generis, conocido como el “Mundo de los Oroposotos.” Como parte de su labor dentro del grupo de Las Villas también ilustró las páginas de distintas publicaciones como: *Ateje*, *Guaney*, *Signos* e *Isla*, en las que dio a conocer su obra a la palestra pública.

2.3- Vanguardia y Naif: universos complementarios en Benjamín Duarte Jiménez

Nacer en un entorno rural en contacto directo con la naturaleza y dotado de una sensibilidad para la creación artística, predispuso a Benjamín Duarte Jiménez al ejercicio de dibujante y pintor. Se inspiró en el paisaje campesino, en la flora cubana, en la fábula y el mito popular, el sueño y la imaginación de quienes se inventaban - imbricados con el campo- su propia ilusión. Así comenzó, a construir su obra de manera intuitiva, espontánea, necesitando dar curso libre a la imaginería que lo desbordaba. No obstante se debe reconocer, lo propicio del contexto en que se desarrolló.

En Francia, el arte ingenuo -en el contexto de las vanguardias- había adquirido importancia. En Cuba, después de la *Exposición de Arte Nuevo* organizada por la Revista de Avance en 1927, jóvenes como: Víctor Manuel García,¹¹³ Eduardo Abela,¹¹⁴

¹¹² Díaz Roque, José y Doris Era González: Las cosas de Samuel. Testimonio de Clea Solís. Pág. 37

¹¹³ Víctor Manuel García (1897–1969) conoció y estudió la pintura clásica, sobre todo los primitivos y se puso en contacto con la pintura moderna a partir de los postimpresionistas. Comenzó a transformar su estilo abandonando las enseñanzas académicas. En 1927 regresó a Cuba, realizó una importante muestra personal y participó en la Exposición de Arte Nuevo. Desde entonces se la considera uno de los principales renovadores del arte cubano. Tomado de: Salas del Museo Nacional de Cuba. Palacio de Bellas artes. Pág. 180

¹¹⁴ Eduardo Abela (1889 –1965) inició sus estudios de pintura en la Academia de San Alejandro. Por esos años comienzan sus colaboraciones en periódicos habaneros, con dibujos costumbristas. En 1921 viajó a España donde realiza varias exposiciones. En 1924 regresó a La Habana, al año siguiente creó “El Bobo”, personaje satírico de gran popularidad. En 1927 se integró al grupo de pintores que en torno a la Revista de Avance rompió con la pintura académica, participó en la Exposición de Arte Nuevo. Tomado de: Salas del Museo Nacional de Cuba. Palacio de Bellas Artes. Pág. 180

Carlos Enríquez,¹¹⁵ Antonio Gattorno,¹¹⁶ Marcelo Pogolotti,¹¹⁷ marcaron nuevos derroteros de la plástica.

Se presentó a partir de entonces el primer enfrentamiento concreto. La ruptura, la negación de la pintura académica -la pintura de la clase dominante-, demostrándose así la existencia de otro modo pictórico, de otra forma de expresión que llevaba en su interior gérmenes de una proyección más progresista. El tema del campesino, el paisaje -urbano y rural-, el negro, la figura femenina, el tema social, se convirtieron en las nuevas expresiones.

Aires de cambio que llegaron hasta Cienfuegos, gracias a la iniciativa de la Escuela de Acción Artística José Martí en 1931. Luego a la presencia de Mateo Torriente, quien se estableció a partir de 1939, una vez cumplido el periplo de París y dinamizó la vida cultural de la ciudad con la valía de su propia obra. Deudora de las expresiones de vanguardia, y con su liderazgo como presidente de la sección de Artes Plásticas y Pictóricas del Ateneo cienfueguero.

A esta atmósfera creativa, Benjamín Duarte accedía de manera natural. Por ser un individuo informado que se codeaba con la intelectualidad de su época. Fue así que se organizó su primera exposición. Las circunstancias de esta muestra las refirió el propio

¹¹⁵ Carlos Enríquez (1901 – 1957) pintor que se incorporó a la lucha que un grupo de artistas emprendía contra la pintura académica. En 1927 tuvo una destacada participación en la Exposición de Arte Nuevo. En 1930 se trasladó a Europa, cuando regresó en 1934, el redescubrimiento de la isla tras su estancia europea, le permitió iniciar su período más personal y brillante, a partir de entonces, el campo de Cuba se convirtió en su fuente de inspiración. Tomado de: Salas del Museo Nacional de Cuba. Palacio de Bellas Artes. Pág. 181

¹¹⁶ Antonio Gattorno (1904–1980) comenzó sus estudios en la Academia de San Alejandro. En 1920 obtuvo una beca de viaje para Europa. Permaneció año y medio en Italia, pasó algunos meses en España y finalmente se estableció en París. En 1927, a su regreso a Cuba, realizó una importante exposición personal y en la Exposición de Arte Nuevo. Desde entonces se incorporó activamente al movimiento de renovación pictórica. A partir de la década del 30 se radicó en los EUA, abandonó la pintura de inspiración criolla y se orientó hacia el surrealismo. Tomado de: Salas del Museo Nacional de Cuba. Palacio de Bellas Artes. Pág. 181

¹¹⁷ Marcelo Pogolotti (1902 – 1988) pintor que participó ampliamente en la lucha contra la pintura académica y por la creación de un arte nacional. En 1927 participó en la Exposición de Arte Nuevo, en 1928 se sintió atraído por el surrealismo. A fines de 1929, se incorporó, en Italia, al movimiento futurista, posteriormente se alejó del “maquinismo” y experimentó con formas abstractas. En 1938 perdió la visión, se radicó en Cuba y desarrolló una intensa labor como ensayista y novelista. Tomado de: Salas del Museo Nacional de Cuba. Palacio de Bellas Artes. Pág.181

Duarte en una carta fechada el 16 de noviembre de 1950 al Dr. Bienvenido Rumbaut. Este era el presidente del Ateneo de Cienfuegos. En ella le expresó que: “Consecuente con los deseos de Usted, mi esposa y yo, decidimos que nuestra primera exposición de cuadros tenga efecto en nuestra Ciudad antes que en otro lugar de la República.” Refirió además que teniendo: “...oportunidades para exponer en La Habana y nos apremian por estimar que nuestros trabajos artísticos revolucionan el dibujo y la pintura moderna” [se encuentran asombrados] porque “no somos académicos ni hemos obtenido conocimientos básicos para dibujar y pintar. Esta vocación, nos sorprende en 1950 a edad madura”. (Ver anexo 6)

Siendo así, su primera exposición la concibió junto a su inseparable esposa Nica. De ello se ofreció declaraciones en el periódico *La Correspondencia* de Cienfuegos, el 9 de marzo de 1951. Se anunció bajo el título “Exposición Duarte-Hernández” la primera muestra de nuestros artistas en el Ateneo de Cienfuegos.

Patrocinada por la sección de Artes Plásticas y Pictóricas del Ateneo presidida por Mateo Torriente, se inauguró la exposición entre el 10 y 17 de marzo de 1951. Fue todo un acontecimiento social y cultural para la época; 32 pinturas y dibujos -16 de cada uno- aparecieron en el catálogo abriendo una nueva línea creativa de vanguardia en nuestra ciudad.

La obra de ambos fue catalogada como imaginativa, por la presencia simultánea de figuras y símbolos mitológicos y recreativos que abogaban por la inquietud y por un gusto que se salía de la rutina clásica del quehacer plástico. La crítica fue favorable al considerarla como “magnífica exposición de los dibujantes cienfuegueros” haciendo énfasis en la admiración del público por la limpieza de los dibujos y “...por lo novedoso de los asuntos expresados por la modalidad surrealista...”. “*Fénix*, obra que fue considerada como el mejor cuadro de contenido mítico y meticulosidad en el trazo de Duarte y *Paisaje* de Nica por la expresión de gamas y líneas, muy original (...) resultado de que: “... es el genio de la pintura de ambos que vio con amor la luz

pública de sus verdades pictóricas saliendo de la paleta individual de cada uno en diferentes etapas.”¹¹⁸

Con independencia de la acogida que tuvo la exposición de Duarte y Nica y del apoyo que le ofreció la autoridad de Mateo Torriente, la pintura Naif -lo mismo que todas las expresiones renovadoras de ascendencia vanguardista- tuvo que padecer la confrontación con el arte oficial representado por la pintura académica. Ella imponía los modelos estéticos a consumir y decidía el comitente que podía comprar, dejando poco espacio para la aceptación de otros referentes artísticos. Benjamín Duarte, también estuvo inmerso en tales contradicciones, de las que en algún momento dejó constancia en carta escrita a Samuel Feijóo expresándole en su idioma de Oroposotos: “Palobronco y cañandongu (los ateneístas, profesores, periodismo oficial, etc.) crisan babineyes roscados (hacen crisar como roscas a los fangales) entre santos ramones (entre los falsos críticos). Caletón embolas (se resguardan en caletonas del ciclón moderno). Yabajabita (son palos blanduchos) rondan canelonas calciados (están ya fósiles de arriba abajo)” (Ver anexo 7)

En el año 1953, el día 24 de junio, Alejo Carpentier viviendo en Caracas, Venezuela, reseñó en el periódico *El Nacional* el suceso que representó la aparición de Benjamín Duarte en la escena pictórica cubana. Según Carpentier “En la ciudad de Cienfuegos, en Cuba, acaba de producirse un hecho que solamente acierto a calificar de “fenómeno poético”. Es algo a la vez sencillo y maravilloso: la transfiguración de un hombre que, un buen día, se puso a soñar – nunca se había atrevido a ello -, y de pronto, inventó todo un universo imaginario, cuyos mitos expresa con el pincel y la pluma.”¹¹⁹

Y dice más, “Benjamín Duarte en uso y usufructo de su libertad de soñar repentinamente hallada, comenzó a escribir cosmogonías. Narró su viaje a la luna, donde halló el agua con ojos y una sorprendente cantidad de cañerías. Compuso aforismos (...). Creó un mundo propio: el Mundo de los Oroposotos, seres un tanto

¹¹⁸ *La Correspondencia*, “Exposición Duarte-Hernández”. 9 de marzo de 1951.

¹¹⁹ Carpentier, Alejo: *Letra y solfa*, Artes Visuales 3. “El mundo de los Oroposotos”, Pág. 76

enigmáticos, representados en sus cuadros, y que se expresan en un idioma sin antecedentes”.¹²⁰

Que para esta fecha, Alejo Carpentier esté poniendo el reconocimiento de la pluma que ya ha escrito *El reino de este mundo* (1949) y *Los pasos perdidos* (1953) al servicio de Benjamín Duarte Jiménez. Es un indicador de la valía y autenticidad de la obra de Duarte para Cienfuegos y Cuba, por ser expresión nacionalista, liberadora y vanguardista.

La obra plástica de Duarte continuó socializándose y para darla a conocer en los predios capitalinos, la sección de Bellas Artes de la Dirección General de Cultura organizó la exposición DU- ARTE en la Galería de La Rampa en La Habana del 25 de mayo al 3 de junio de 1954. En ella se presentaron 54 obras: pinturas, dibujos sobre cartulina y barro de Duarte y Níca, que contaron en el catálogo con la reseña crítica de Robert Altman, quien al respecto escribió “...Hace gran bien ver este arte alegre y emotivo que rompe la cadena de las manifestaciones corrientes de arte moderno y nos hace compartir su sentido tan personal de ver y vivir las cosas alrededor de nosotros.”¹²¹

También desde *La Correspondencia*, en su edición del 7 de junio de 1954, Aldo Menéndez reflejó la repercusión de “La exposición Du- Arte en La Rampa”; al respecto escribió: “(...) Duarte se nos acerca en su obra con este mensaje, sus Oroposotos hablan un lenguaje secreto y fresco que nos descubre en sus impremeditadas confesiones, ignorados hechos de la naturaleza, voces que especulan con fuerzas claustrales del subconsciente cuyos cifrados poderes se transmutan en actos trascendentes del hombre; desde ese morada de tantas fuerzas esenciales, surge polifémico Duarte, al frente de su prole impresionante.”¹²²

Posteriormente del 16 al 28 de junio cerró el ciclo de exposiciones en el Ateneo de Cienfuegos con otra exhibición. Realizó -junto a Níca-, un viaje a Nueva York durante

¹²⁰ Ibídem

¹²¹ Catálogo de la exposición DU-ARTE, Galería La Rampa, 1954.

¹²² Menéndez, Aldo: La exposición Duarte en La Rampa. *La Correspondencia*, 7 de junio de 1954, Pág. 5

diecinueve días para ver el Museo de Arte Moderno de esa ciudad e ilustró con sus dibujos el libro de poesías “El barrio y el hogar” de Alcides Iznaga. (Ver anexo 8)

En 1957, la Sección de Literatura del Ateneo de Cienfuegos publicó el cuaderno titulado Mar de Luna con las composiciones de José Ramón Muñiz,¹²³ “poesías que emergen del mar con claridades de luna y de luceros, en coexistencia con otras composiciones de diferentes motivos de la más pura concepción poética.”¹²⁴ A las que sumó, en cada página, las ilustraciones recreadas especialmente por Benjamín Duarte. (Ver anexo 9)

En el propio año 1957, gracias a la labor organizativa de Mateo Torriente, fue realizada en el Ateneo la exposición más completa del período republicano. La cual se tituló “Todo anda y se transforma” partiendo de un proceso de documentación, reunió en paneles epocales bien definidos¹²⁵ “...la evolución del arte hasta llegar a sus contemporáneos a través de obras originales de Robert Altman, Joan Miró, Ives Tanguy, Harry Elstrom, Adolfo Meana, Samsó Solary, Camilo Salaya, Wifredo Lam, Vicente Escobar, Fayad Jamis y los cienfuegueros Blanca González Simo, Pastor Argudín, Elena Avilés Trujillo, Hilda Bembibre, Benjamín Duarte, Aldo Menéndez, Nivaria Tejera, Samuel Feijóo”, et al.¹²⁶

De acuerdo con los pintores incluidos en la muestra se evidenció cuánto había calado el espíritu de vanguardia en Cienfuegos y la pluralidad de tendencias y latitudes que se daban cita en ella. Pintores españoles, franceses, norteamericanos y cubanos; académicos y vanguardista; y entre éstos últimos: abstractos, surrealistas, Naif. Una voluntad explícita de eliminar el convencionalismo académico propugnando un acercamiento a las libertades creativas. Llamando la atención hacia donde estaba la belleza liberada de toda reglamentación y favoreciendo temáticas que acusaban un marcado carácter nacionalista.

¹²³ Muñiz, José Ramón (1910-2001): poeta y compositor musical cienfueguero, entre sus canciones más conocidas se encuentra “Luna cienfueguera”. Tomado de: Síntesis Histórica Provincial Cienfuegos. Pág 272

¹²⁴ Muñiz, José Ramón: Mar de Luna. Prólogo. Pág 1

¹²⁵ La Exposición Libre de Artes Plásticas del Ateneo. La Correspondencia. 25 de abril de 1957.

¹²⁶ *Ibidem*.

La obra de Duarte es deudora de esta atmósfera. Se advierten en ella varias de las tendencias del momento: elementos surrealistas, abstractos, conjugados con el tratamiento de lo real maravilloso, todo lo cual conformó una imagen plástica muy personal que devino la estética del Mundo de los Oroposotos, que él explicó de una manera muy simple: “Yo a veces estoy durmiendo con los ojos abiertos y se me presenta un animalito para que lo pinte. Yo lo pinto y se queda contento, y parece que ese animalito le avisa a otro, porque otro viene y yo lo pinto, y este, contento, va avisando, porque siguen viniendo otros animalitos y yo los sigo pintando...”¹²⁷

El Mundo de los Oroposotos fue descrito por Carpentier de la siguiente manera “seres un tanto enigmáticos, representados en sus cuadros y que se expresan en un idioma sin antecedentes. Pero ese idioma tiene ya su diccionario. El Diccionario de la Real Academia de los Oroposotos, del que extraigo algunas voces de muy poética sonoridad, con su correspondiente significado: Ondalia: el mar. Polacira: escarcha o nieve. Cirania: belleza. Lunafasela: ensueño. Rosmina: plenitud. Orlena: noche. Erosol: amor. Loderina: tarde. Risomia: alegría. Mirlo Miso: tú y yo”.¹²⁸ (Ver anexo 10)

Creación singular, universo imaginario que trascendió en la pintura y la literatura para complementar incluso, la vida cotidiana hasta el punto de que los Oroposotos compartían con la familia Duarte-Jiménez una forma especial de comer. Una vez a la semana “lo hacían por colores”, había días en que se alimentan de manjares negros: calamares, aceitunas griegas, café; blancos: arroz, masa de coco, espárragos, guanábana; o rojos: a base de remolacha, rábanos, camarones, tomates, sandías, debiendo beberse, en este último caso batido de frutas de pulpa encarnada.¹²⁹

Esta práctica la confirmó Roberto Fernández Retamar en una entrevista concedida por él al periódico *5 de Septiembre* en el año 2003. En su testimonio recordó que cuando visitó a Nica y Duarte en su casa: “Ellos tenían la costumbre, un día a la semana, de

¹²⁷“El Mundo de los Oroposotos”. *Trabajadores*, 16 de octubre de 1994.

¹²⁸ Carpentier, Alejo: *Letra y solfa*, Artes Visuales 3. “El mundo de los Oroposotos”, pág. 76

¹²⁹ Entrevista a Náyade Duarte. 14 de febrero de 2012.

comer cosas de un mismo color. Cuando mi esposa Adelaida de Juan y yo fuimos invitados a su casa, fue el día de amarillo.”¹³⁰

Benjamín Duarte recreó desde su estirpe autodidacta, un universo personalísimo que encontró cauce en la morfología Naif. Entendida como auténtica expresión de vanguardia pictórica. Singularidad que él defendió explícitamente al decir “Admiro todas las escuelas y tendencias siempre que haya arte. Pero no me gusta pertenecer a una influencia determinada”.¹³¹

En otra entrevista expresó: “Pienso que tomando como punto de partida la realidad cotidiana: envolviendo cada línea en su vuelo de imaginación, fantasía y herencia académica, se llega al mensaje plástico. Por eso lo veo todo con un prisma personal y no acepto influencias de escuela, grupo o tendencia, aunque las admiro a todas”.¹³²

Duarte no es sólo fue el inventor de mundos mágicos. Alguien que se regodeó en una línea plástica pura. Fue un artista en sintonía con su medio. Un hombre instalado en la crudeza del tiempo histórico que le tocó vivir, “cívicas andanzas”¹³³ que lo condujeron a utilizar su arte, para mostrar sus objeciones con el régimen imperante en caricaturas de marcado acento político como: *Desempleado* (1954) y *El tirano con las manos empapadas en sangre del pueblo* (1956). En tales ocasiones la figuración que empleó traduce deformación, violencia, rasgos duros e incisivos que delatan una especie de monstruosidad análoga al estado político y social en que se encontraba la nación bajo la dictadura de Fulgencio Batista Zaldívar.

Su vinculación activa con la lucha revolucionaria lo impulsó también a sustraerse de las exposiciones oficiales. Algo que no retomó hasta después de haber triunfado la Revolución.

¹³⁰ Alfonso Roque, Juan A. El de Casa, en casa. *5 de Septiembre*. 5 de septiembre del 2003.

¹³¹ Egues, Gladys. “En Cienfuegos un pintor”. El Mundo. La Habana. Diciembre, año 1968.

¹³² Valdés Petitón, Francisco: Un recuerdo para Benjamín Duarte. Trabajadores, 12 de diciembre de 1983.

¹³³ Carpentier, Alejo: Letra y solfa, Artes Visuales 3. “El mundo de los Oroposotos”, pág. 76

2.4- Benjamín Duarte Jiménez: fantasía pictórica y compromiso revolucionario

Para quien no había podido olvidar el origen humilde que lo privaba de recursos económicos e imposibilitaba de dedicarse por completo a la pintura. El triunfo de la Revolución suponía conceder a la libertad una dimensión mayor. A partir de entonces no se trató solo de la posibilidad de materializar los sueños en el lienzo, sino de concretar los anhelos de la vida.

La Revolución se presentaba infinita en lo posible e imposible y a esa energía se sumaron Benjamín Duarte y Níca. Comprometidos en una militancia cívica con la patria. Luego del triunfo Duarte se sumergió en el arte por completo, porque: “como consecuencia del carácter democrático y popular de la Revolución recién inaugurada, y el interés del Estado por fomentar las actividades educacionales, culturales y artísticas, comienzan a ser conocidos y promocionados un número (...) de pintores autodidactas, conocidos también como ingenuos o espontáneos. [Por otra parte], la creación del Movimiento de Artistas Aficionados constituyó el primer intento de institucionalizar la creatividad popular (...) y la benefició con recursos y promoción.”¹³⁴

Sus dibujos y grabados circularon en las principales revistas y periódicos del país. Prueba de ello lo constituyeron la publicación de dos libros al cuidado del Centro de Investigaciones Folklóricas de la Universidad Central de Las Villas, dirigido -en aquellos tempranos sesenta- por Samuel Feijóo: *Fantasía del dibujo popular*, del que se reprodujeron además, el prólogo, algunas notas e ilustraciones en la revista *Cuba en la UNESCO* en noviembre de 1960¹³⁵ y dos años más tarde, en 1962, *Pintores y dibujantes populares de Las Villas*. Casi doscientas páginas ilustradas con las creaciones de estos artistas y la presentación del propio Samuel Feijóo. (Ver anexo 11)

Ambos son el resultado del trabajo antropológico desarrollado por Feijóo en las zonas rurales. Orientado al estudio de los códigos, los significados y las oralidades rurales,¹³⁶ labor que señaló a Feijóo: “como el indiscutible primer explorador de estos

¹³⁴ Hernández, Orlando: Prólogo del libro *Arte Mágico en Cuba*. Pág. 9

¹³⁵ *Cuba en la UNESCO*. Noviembre 1960, año I, no. 2 (Nueva Etapa). Pág. 25 - 29.

¹³⁶ Villares, Ricardo. “De Cienfuegos el Mito Popular”, INRA #12, diciembre de 1961. Pág.73

menospreciados territorios”¹³⁷ y destacó la voluntad política de la Revolución en sus afanes por validar las expresiones artísticas populares. Hasta entonces dependiente sólo del apoyo asistemático y espontáneo de seres sensibles.

También los cuadros de Duarte -formando parte de diversas muestras colectivas provinciales, nacionales e internacionales- son enviados al extranjero para que fueran admirados por su sabor popular. Sus temas folklóricos e inspiraciones en la cultura precolombina aparecieron en su paleta como nuevos temas, como la solidaridad humana, la paz internacional, la hermandad con otras tierras americanas o la presencia del canto libertario.

Está identificado con el proceso revolucionario y no duda en poner su arte al servicio de aquel. Por eso, como parte de las actividades para conmemorar la celebración del primer aniversario del triunfo de la Revolución, Duarte, Feijóo y otros artistas trazaron dibujos en la enorme pared del edificio del Frontón.¹³⁸ En estos: “... se pudo apreciar un panorama de la Sierra Maestra, una representación de la lucha de 1868 con la campana de La Demajagua incluida, la bandera cubana y un mambí con un machete en la mano.”¹³⁹

La Revolución propició el reconocimiento para aquellos creadores populares: colonos cañeros, zapateros, oficinistas, pintores de brocha gorda campestre, costureras, campesinas, dibujantes y pintores que se habían nucleado en el Grupo Signos. Fue así que el 19 de agosto de 1961, en ocasión del Primer Congreso de Escritores y Artistas de Cuba y la constitución de la UNEAC, los salones de la Biblioteca José Martí en La Habana los acogieron en su seno para una exposición denominada: Los pintores populares de Las Villas.¹⁴⁰ En ella participaron: Duarte, Níca, Isabel Castellano, Horacio Leyva, Juan Vada, Ángel Hernández y José Seoane.

Benjamín Duarte Jiménez fue delegado al Primer Congreso Nacional de Escritores y Artistas de Cuba. (Ver anexo 12) Su obra fue considerada por la crítica, como

¹³⁷ Hernández, Orlando. Prólogo del libro *Arte Mágico en Cuba*. Pág. 8

¹³⁸ Ave. 48, esq. a calle 39 en Cienfuegos.

¹³⁹ *Las cosas de Samuel*. José Díaz Roque y Doris Era González. Pág 53

¹⁴⁰ López Nussa, Miguel. *De Las Villas vienen Maravillas*. *INRA* no. 12, diciembre 1961. Pág 73

impregnada en leyendas y extrañezas.¹⁴¹ En ese mismo año, pero unos meses antes - entre el 21 de febrero y el 10 de marzo-, el circuito parisino exhibió la muestra “Catorce Artistas Contemporáneos Cubanos” en la Galería El Dragón en Francia. Quizás fue esta una de las primeras exposiciones internacionales de la Cuba Revolucionaria y entre los elegidos estuvo Benjamín Duarte Jiménez.

Se sucedían las exposiciones y el reconocimiento popular a la obra de un artista que se encontraba en plena madurez creativa y ya no tenía que compartir su tiempo entre libros de contaduría y el quehacer artístico. En el año 1966 expuso en el “Salón 26 de Julio” de Santa Clara y obtuvo el primer premio. (Ver anexo13) También en la Casa de la Cultura de Cienfuegos inauguró la “Exposición DU – ARTE” del 18 al 29 de abril con motivo del 147 aniversario de la fundación de Cienfuegos y en la Semana de Solidaridad con el heroico pueblo de Santo Domingo, donde mostraron Níca y Duarte 31 obras juntos.

Entre los años 1967 y 1968 participó en la exposición colectiva “Artistas Cienfuegueros.” Esta se celebró en saludo al Congreso Cultural de La Habana. Junto a él expusieron sus creaciones conjuntamente Leopoldo Suárez, Juan Blanco López, Aldo Menéndez Paret, Carmen Clemades, Ugalde Naranjo, Aldito Menéndez González, Níca Hernández, et al. En 1969 lo hizo en la Galería de La Habana y participó en el Festival de Sopot, Polonia junto a dos importantes creadores cubanos Fayad Jamis y Ernesto Gonzalez Puig.¹⁴²

En 1971 su obra fue apreciada en el contexto académico de la Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas. En 1972 volvió a la Galería de La Habana, exhibió en la Galería de Matanzas y participó en la Exposición Colectiva en los países socialista y en la Segunda Trienal del Arte Ingenuo celebrado en Bratislava. Mientras que en el año 1973, el número 13 de la revista *Signos*, fue totalmente ilustrado con los dibujos de Duarte en ocasión de conmemorarse el vigésimo aniversario del Asalto al Cuartel Moncada. Post mortem sus creaciones fueron incluidas en la exposición “Once pintores

¹⁴¹ *Ibíd*em

¹⁴² González Puig, Ernesto (1913 - 1985): pintor cubano con una figuración apegada al de la pintura imaginativa.

ingenuos de Cuba” que se abrió en el vestíbulo del Palacio de Bellas Artes de México en el año 1976.

Para Duarte, la Revolución y la pintura constituyeron una unidad indisoluble. Sin dejar de pintar se entregó a las tareas políticas, a la animación de la cultura, a los cortes de caña, a la defensa, al estudio del marxismo, al aliento de las nuevas generaciones. Lo demuestran las responsabilidades que desempeñó como Orientador General de las Artes Plásticas en Cienfuegos, colaborador de la revista *Tercer Mundo Siglo XX* y miembro del Partido Comunista de Cuba hasta su muerte.

Consecuente con tales presupuestos sociales abogó por un desarrollo cultural para el país y sobre todo para Cienfuegos, razón por la cual expresó: “Esta provincia está llamada a desarrollar el más amplio movimiento plástico, desarrollar escuelas talleres, movimientos de instructores de arte que cooperen con los adornos, escenografías de teatro, carnavales, planes de calle, exposiciones populares, sesiones experimentales al aire libre, cursos para aficionados, en fin una gran ola que recoja a su paso todo el que tenga en su interior un interés por el arte”.¹⁴³

Su compromiso con la causa revolucionaria definió incluso, su perspectiva personal en relación con el valor económico que atribuyó a su arte. Posición altruista que se explica desde sus propias palabras “... nunca he pretendido ser pintor que pueda obtener ningún tipo de ventajas artístico-económicas, porque nunca he comercializado con mi obra. Yo entiendo que el pintor tiene que estar al servicio de la sociedad, no al servicio del mercantilismo. Eso lo rechazo”.¹⁴⁴

Demostración de esta actitud fue su renuncia en el año 1969 ante el Presidente de la UNEAC de cobrar un cheque por 300.00 pesos como pago por la compra de un cuadro de su propiedad. En tal documento reitera su compromiso revolucionario, cuando expresó: “Ustedes conocen mi posición como pintor y mi declaración pública en el periódico *Granma* en los días de mi exposición por el mes de marzo (...), actitud que

¹⁴³ Cuba en la UNESCO. Noviembre 1960 año 1 #2. Pág. 25.

¹⁴⁴ Quintero Crespo, Yuleiki y Yanet Alonso Cruz “Una pintura cubana que lleva los colores nuestros” Trabajo de Curso de Arte Cubano. Inédito. Pág. 4.

mantengo como principio revolucionario y además expresé, que mis cuadros están a la disposición del Consejo Nacional de Cultura.” (Ver anexo 14)

Benjamín Duarte Jiménez fue un militante de causas nobles. Su arte aventó la disidencia porque se lanzó sobre las formas caducas y rompió con los convencionalismos de la pintura y el dibujo. Su fantasía millonaria no se quedó relegada a los límites físicos del cuadro, la desbordó en su quehacer ciudadano, haciendo converger ambas utopías: la de su fértil imaginación y la de la Revolución, declarando él mismo en una entrevista: “He querido pintar con un estilo cubano, particularmente mío, desligado de todas las escuelas conocidas.- quiero una pintura cubana, mi idea siempre ha sido hacer una pintura cubana, que lleve los colores nuestros”, (...) “dar un mensaje que el pueblo entienda sobre temas de la época”.¹⁴⁵

Días después de esta comparecencia falleció en Cienfuegos el 10 de junio de 1974. Víctima de un paro respiratorio resultado de una descompensación de su diabetes, luego de varios días de operado de la vesícula. Cuba perdió a un gran pintor y dibujante, pero dejó el legado de una obra en la que la imaginación cubana concretó uno de los estilos más originales del mundo.

2.4.1- El legado de Benjamín Duarte

Indudablemente Benjamín Duarte Jiménez legó al patrimonio artístico de la nación y de Cuba, una obra apreciable. Reconocida por prestigiosas figuras de la crítica internacional como por ejemplo: el rumano Edgar Papú que lo situó como uno de los que más le había impresionado en Cuba, junto a otros grandes maestros de la plástica en el siguiente orden: Portocarrero, Amelia Peláez, Benjamín Duarte, Fayad Jamis.¹⁴⁶

Papú al narrar sus impresiones sobre Duarte lo describió de la siguiente forma: “Vi un hombre extraño, de aspecto hoffmanesco. Su acción abierta, patriótica, revolucionaria, se presenta con una rara discreción, parece que tiene temor de ser halagado o retribuido. Esto no le impide al mismo tiempo, encerrarse en los más complejos

¹⁴⁵ Trabajadores. Noviembre 1974. Pág. 25.

¹⁴⁶ Ramírez Cabrera, Luis E. No debe extinguirse el Mundo de los Oroposotos. *5 de Septiembre*. Cada Domingo. 10 de abril de 1983. Pág. 2

laberintos interiores hasta donde lo seguimos nosotros y penetramos en la urdimbre secreta, casi atómica, de alguna obsesión suya. Como su amigo, el poeta Samuel Feijóo, vive retirado en Cienfuegos”.¹⁴⁷

De Paris le escribe admirado Dubuffet¹⁴⁸ a Samuel Feijóo, considerando a Duarte un artista original. El crítico Robert Altman conoció los dibujos de Duarte y escribió a su propia casa a través de una postal “Pienso que Ud. y su esposa seguirán trabajado la pintura, ya que tan interesante e importante obra artística han logrado y quisiera que sepan mi admiración por su arte que comparte gran número de amigos en Europa” (Ver anexo 15)

Disfrutó del reconocimiento nacional e internacional en vida. Especialmente en el circuito parisino, liderado por opiniones tan respetadas como la de Robert Altman o Jean Dubuffet. También después de su deceso se sucedieron múltiples recordatorios a su obra.

Al conmemorarse el primer aniversario de su muerte, la Delegación Regional de Cultura, le rindió homenaje con la organización de una muestra en la que se incluyeron testimonios literarios y pictóricos. En su catálogo se reconoció que “su vida fue ejemplo de lucha, mantuvo una trayectoria revolucionaria consecuente que lo hizo acreedor del cariño y el respeto de sus compañeros”.¹⁴⁹

En el contexto de la V Exposición Filatélica Nacional celebrada en el mes de diciembre de 1976 en Cienfuegos, se canceló un sello filatélico con la imagen de Benjamín Duarte. Conmemorando el segundo aniversario de su fallecimiento.¹⁵⁰ (Ver anexo 16)

¹⁴⁷ *Ibidem*.

¹⁴⁸ Jean Dubuffet (1901-1985), pintor vanguardista francés. Nació en El Havre. En 1925 se hizo cargo del negocio de vinos de su padre y abandonó el mundo del arte. Continuó desempeñando esta actividad hasta 1942, año en que retomó la pintura para desarrollar un estilo muy personal caracterizado por unas imágenes simples y primitivas realizadas con gruesos empastes sobre lienzo. Al exponer sus obras en París en 1944, los críticos describieron su estilo como *Art Brut* ('arte en bruto') debido a la crudeza y agresividad de su expresión. Tomado de: <http://www.artedehoy.com>, 15 de octubre 2011.

¹⁴⁹ Catálogo de la Exposición Duarte In memoriam, 1975.

¹⁵⁰ Filatelia Cubana. Órgano Oficial de la Federación Filatélica Cubana, Año 11, no. 2, mayo -agosto, 1976, Pág. 6 y 56.

El 10 de junio de 1981, la Casa de la Cultura de Cienfuegos, realizó una exposición con obras de Benjamín Duarte. Luego esta quedó como muestra permanente y donde le fue otorgado su nombre a dicha institución al conmemorarse el 81 aniversario de su nacimiento. El periódico *5 de Septiembre*, en su edición del 17 de noviembre de 1981, refirió la ocasión comentando: “La sala *Benjamín Duarte* dedicada a exhibir con carácter permanente obras del desaparecido artista cienfueguero, fue abierta en la Casa de la Cultura de la capital provincial sureña”. “La breve pero intensa colección, muestra inicialmente diez obras de variados formatos y técnicas, en las que los visitantes pueden ponerse en contacto con el universo visual de un artista profundamente identificado con sus raíces culturales.”¹⁵¹

Semejante espíritu de homenaje prevaleció en la dedicatoria del séptimo certamen del Salón de Arte Naif. Convocado por el Centro Provincial de Arte en el año 2004, con motivo de cumplirse el aniversario 30 de su desaparición física.

Sus producciones regalan una obra que muestra un maravilloso mundo artístico. En nuestro país, sus creaciones se conservan en la Biblioteca Nacional “José Martí.” En la Casa de la Cultura “Benjamín Duarte” de Cienfuegos, en el Museo Provincial de dicha ciudad y en la Galería “26 de Julio” de Santa Clara.

En diciembre de 1978, la familia Duarte Hernández, representada por la hija Nikitika Duarte -entregó en calidad de donación- parte del patrimonio familiar, integrado por 25 cartulinas, a Marta Arjona, en su carácter de Directora de Patrimonio Cultural, del Ministerio de Cultura de Cuba. (Ver anexo 17) Acción que prolongó el compromiso de su padre con la nación que fue sentido y aliento de su arte.

¹⁵¹ *5 de Septiembre*, en su edición del 17 de noviembre de 1981

Conclusiones

En las circunstancias históricas en las que nació y se desarrolló Benjamín Duarte Jiménez, se impone el lenguaje de la vanguardia pictórica en el contexto europeo. Innovación en el arte que conjugó la aportación formal, la libertad expresiva y la orientación social de diverso carácter según la individualidad de cada artista.

En el ámbito cultural y artístico cubano -también en el cienfueguero- el lenguaje de las vanguardias se presentó como la posibilidad de aprovechar las aportaciones formales y conceptuales de aquellas y ponerla al servicio del desarrollo de una experiencia estética que se orientaba a la afirmación de los valores de la identidad nacional. Pretensión artística que encontró su mejor cauce en el apoyo que dio la Revolución al desarrollo del arte.

La obra de Benjamín Duarte Jiménez aunó sensibilidad en las capacidades creativas, inherentes al mensaje plástico de las vanguardias y el compromiso social con su patria. No solo a través de sus obras, sino también de su actuar, especialmente después del triunfo de la Revolución.

Su obra definida por la imaginería del arte Naif, no aceptó influencias de escuela, grupo o tendencia. Desde ella fue capaz de encontrar un lenguaje propio, el Mundo de los Oroposotos para hacer de él su mejor contribución al patrimonio artístico cubano y cienfueguero.

Recomendaciones

La investigación Acercamiento histórico a la vida y obra de Benjamín Duarte Jiménez (1900-1974) ha de abrir líneas de exploración futuras en torno a personalidades de la cultura cienfueguera, factibles de extenderse a la región histórica de Las Villas, así como profundizar en este tema desde otras perspectivas.

Socializar esta investigación presentándola en eventos científicos de carácter histórico y artístico, así como donando un ejemplar de ella a la Sala de Fondos Raros y Valiosos de la Biblioteca Provincial Roberto García Valdés, por la contribución que ella ofrece en relación con la vida y obra de Benjamín Duarte.

Incorporar los resultados derivados de la presente investigación en los programas académicos de Historia de la Cultura Cubana y Patrimonio Histórico Cultural que se imparten en las carreras de Historia, Estudios Socioculturales y Comunicación Social en la Universidad “Carlos Rafael Rodríguez” de Cienfuegos.

Fuentes consultadas

Bibliográficas

- Afasizhev, M, N. La estética como ciencia. [La Habana]: Arte y Literatura, 1986.
- Carpentier, Alejo. Letra y solfa, Artes Visuales 3. [La Habana, Cuba]: Letras Cubanas.
- Colectivo de autores. Cuentos Cubanos del Siglo XX. [La Habana]: Pueblo y Educación, 1990.
- Colectivo de autores. Ensayos sobre arte y literatura. [La Habana]: Pueblo y Educación.
- Colectivo de autores. Historia de la Cultura Cubana. Selección de Lecturas. Félix Varela, 2006.
- Colectivo de autores. Metodología de las enseñanzas de las artes plásticas. [La Habana]: Pueblo y Educación, 1989.
- Colectivo de autores. Salas del Museo Nacional de Cuba. Palacio de Bellas Artes. [La Habana]: Letras Cubanas, 1990.
- Colectivo de autores. Pensamiento y política cultural cubanos. Antología. [La Habana]: Pueblo y Educación, 1987.
- Colectivo de autores. Selección de lecturas. Análisis de la plástica moderna y contemporánea II. Arte Socialista. [La Habana]: Pueblo y Educación., 1989.
- Colectivo de autores. Síntesis Histórica Provincial Cienfuegos. [La Habana, Cuba]: Historia.
- De Juan, Adelaida. Las artes plásticas en Cuba socialista. En La cultura en Cuba Socialista. [La Habana]: Letras Cubanas, 1982.
- De Micheli, Mario. Las vanguardias artísticas del siglo XX. [La Habana]: Unión, 1967.
- Enciclopedia Autodidactica Interactiva Océano.
- Feijoo, Samuel. Pintores y Dibujantes Populares de las Villas. [Santa Clara, Cuba], 1962.

Fernández, Pilar, y Luz Merino. Arte: Cuba Republica. Selección de Lecturas. Primera parte. [La Habana]: Universidad de La Habana. Facultad de Artes y Letras.

Fornet, Ambrosio. Narrar la Nación. [La Habana]: Letras Cubanas, 2009.

Gonzales, Generoso. Artistas plásticos cienfuegueros en la etapa republicana, su vinculación con la enseñanza de las Artes Plásticas. Cronología 1900-1958. Material mecanografiado, sala de Fondos Raros y Valiosos. Biblioteca Provincial Roberto García Valdez, 1991.

Hobsbawm, Eric. Historia del siglo XX. [La Habana]: Félix Varela, 2003.

José Díaz Roque. Las cosas de Samuel. [Cienfuegos, Cuba]: Mecenas, 2000.

Juan Marinello. Sobre el vanguardismo en Cuba y en América Latina. Ensayos. [La Habana]: Pueblo y Educación.

Landaburo Castrillón, María Isabel. Las políticas culturales en Cuba. [La Habana], 2006.

López Segrega, Fransisco. Cuba: Cultura y Sociedad. [La Habana]: Letras Cubanas.

Manzoni, Celina. Un dilema cubano: Nacionalismo y vanguardia. [La Habana]: Casa de las Américas, 2001.

Más Betancourt, María Luisa. Dos artistas plásticos cienfuegueros de la segunda mitad del siglo XX. Año 1991.

Mouial, Gerald. Arte Mágico en Cuba. Arte Cubano. Consejo Nacional de las Artes Plásticas, 2004.

Pérez Castro, Liset. Al Sur, conservar la ingenuidad. 2009.

Plasencia, Aleida. Metodología de la investigación histórica. [La Habana]: Empresa Nacional de Producciones del MES, 1990.

Portuondo, José Antonio. Itinerario estético de la Revolución Cubana. Letras Cubanas. Pueblo y Educación, 1992.

Quintero Crespo, Yuleiki, y Yanet Alonso Cruz. "Una pintura cubana que lleva los colores nuestros". 2011.

Ramírez Moreira. La pintura ingenua: reino de este mundo. [Santiago de Cuba]: Catedral, 2003.

Sánchez Vázquez. Las ideas estéticas de Marx. [La Habana, Cuba]: Revolucionarias, 1996.

Sánchez, Paula, y Xiomara Morales. Educación Musical y Expresión corporal. [La Habana]: Pueblo y Educación., 2000.

Torre Molina, Mildred. La Política Cultural de la Revolución Cubana 1971-1988. [La Habana, Cuba]: Historia., 2008.

Valdivia Pairol. Teoría de la educación. [La Habana]: Pueblo y Educación, 1987.

Periodísticas

Alfonso Roque, Juan A. El de Casa, en casa. Septiembre 2003.

De la Hoz, Pedro. "El Mundo de los Oroposotos". Trabajadores. Octubre 1994.

De la Hoz, Pedro. Duarte, ni raro ni primitivo. Vanguardia.

Dulzaides Noda, Luis. Ensenada de la locura. Estudios Mensuarios de cultura. Septiembre 1950.

Egues, Gladys. "En Cienfuegos un pintor". El Mundo. Diciembre 1968.

Exposición Duarte- Hernández. La Correspondencia. Abril 1957.

Feijoo, Samuel. El formidable caso del pintor Benjamín Duarte. Ateje. Número 1, Mayo 1952.

Feijoo, Samuel. Fantasía del dibujo popular. Cuba en la UNESCO. Año 1 #2. Noviembre 1960.

Filatelía Cubana. Órgano Oficial de la Federación Filatélica Cubana. Agosto 1976.

Iznaga, Alcides. "Duarte en la galería de La Habana". El Mundo Suplemento Cultural. Abril 1963.

Iznaga, Alcides. Benjamín Duarte en la Plástica Nacional. Cuba Internacional. 1960.

Leyva, Mario. Mateo Torriente y la Escuela de Arte. El Comercio. Diciembre 1945.

López Nussa. "De las Villas vienen maravillas". INRA. Diciembre 1961.

Lorenzo Fuentes, José. "El grupo Signo". El Mundo Suplemento Dominical. Febrero 1967.

Menéndez, Aldo. "La exposición Duarte en La Rampa". La Correspondencia. Junio 1954.

Pérez Olivares, José. Revista de literatura y arte Unión. La Habana 2002.

Quintana Machado, Sila. "El arte primitivo en Cienfuegos". Conceptos. 2000.

Quintana, Sila. Arte Naif. Conceptos # 3. Cienfuegos 2003.

Ramírez Cabrera, Luis E. "No debe extinguirse el Mundo de los Oroposotos". 5 de Septiembre. 1983.

Ramón Muñiz, José. Mar de Luna.

Valdés Petiton, Fransisco. "Un recuerdo para Benjamín Duarte". Trabajadores. Diciembre 1983.

Valle, Isidron. "Samuel Feijoo habla de Benjamín Duarte". Signos. 1976.

Villares. De Cienfuegos el Mito Popular. INRA. 1962.

Villares, Ricardo. "De Cienfuegos el Mito Popular". INRA. Diciembre 1961.

Orales

Duarte Hernández, Náyade. 14 Febrero 2011. Entrevista realizada por Deyanira Sosa García.

Iconográficas

Duarte Hernández, Benjamín. Antillana, 1955.

Duarte Hernández, Benjamín. Corogama, 1947.

Duarte Hernández, Benjamín. Cuba, 1958.

Duarte Hernández, Benjamín. Cuba por la paz, 1952.

Duarte Hernández, Benjamín. Cuba Socialista, 1961.

Duarte Hernández, Benjamín. Dédalo, 1950.

Duarte Hernández, Benjamín. El socialismo mundial, 1962.

Duarte Hernández, Benjamín. Güije, 1970.

Duarte Hernández, Benjamín. Pegaso, 1950.

Duarte Hernández, Benjamín. Viñeta, 1952.

Sitios de internet

<http://www.artedehoy.com>. [Online] [Cited: Octubre 15, 2011.]

<http://www.historia-del-arte.net/Links-Arte/index.htm>. [Online] [Cited: noviembre 4, 2011.]

<http://www.Artque.com/> [Online] [Cited: Noviembre 4, 2011.]

<http://www.El-cultural.com> [Online] [Cited: Noviembre 4, 2011.]

Anexo # 1



Benjamín Duarte Jiménez.



Benjamín junto a su esposa Antonia Hernández (Ñica).

Anexo # 2

QUE VIVA LA LIBERTAD!
Novela Cubana Sintetizada para una Pelicula Cubana
OBRA DE



BENJAMIN DUARTE JIMENEZ

Un modesto aporte, es lo que significa este ensayo realizado para producir un argumento que se ajuste a la técnica del cinematógrafo.

La tarea no es tan difícil como nos imaginamos de principio, dado de cuenta que entre los múltiples escollos que salen al paso del escritor, se destaca uno que bien podemos llamar *la piedra de toque*; me refiero a la adaptación. De ahí el estilo particular de presentarlo.

Es verdad que muchas obras que parecían inadaptables las hemos visto en la pantalla, gracias a la tenacidad de los técnicos en esa materia y a los recursos necesarios para realizarlas; en ese caso las obras son joyas de un valor artístico o histórico dignas de todos los esfuerzos.

Por otra parte, nos encontramos con un problema por cierto muy novedoso, ya que un film carente de música y cantos originales parecería un desastre que el público espectador no perdonaría.

Y con todas las previsiones indispensables, escribí *QUE VIVA LA LIBERTAD!*, una novela sintetizada de puro ambiente criollo, impregnada de un sentimiento muy humano que idealiza una aspiración de nuestro pueblo progresista; en un romance de superación y de amor que tiene por escenario los más bellos y atractivos paisajes agrestes y costeros.

Cienfuegos, Octubre de 1939.

Novela "Que viva la libertad" de la autoría de Duarte.

QUE VIVA LA LIBERTAD. I

- A C T O - I -

SITUACION IN LOCANI: - UNA CASA DE CAMPO que ofrece la característica de ser habitada por gentes laboriosas. - Al fondo un árbol frondoso y abajo del mismo un caballo perfectamente equipado. - Y, en ese ambiente acogedor, se ofrece con todo el esplendor de su bello paisaje natural que rodea la estancia. - Del frente parte un camino que rodea la maleza por un lado y sendos camuflajes por otro; conduce al interior.

PERSONAJES: -

ELENA, una mujer toda bondad, campechana y comprensiva, que oculta en lo más hondo de su corazón toda la tragedia de su vida. - Es mujer de pueblo, pero las circunstancias le obligaron a convivir con sus tíos que son colonos de un ingenio camagüeyense desde hace muchos años. - Viste un traje sencillo de casa y no aparenta tener más de cuarenta años. -

HELIN, joven de unos dieciocho años, es hijo natural de Elena; un capricho del Destino quiso que naciera y se criara en el predio camagüeyense donde siempre ha vivido. - Dotado de una conciencia despierta y un instinto de superación por humano, aspira a mejor suerte. - Es amante del canto y de la música, demostrado poseer facultades para ambas cosas. - Viste la típica guayabera y sombrero de jíjapa. -

OTROS, uno de los tíos de Elena que se ocupa de hacer pasar en un molino de piedra "antiguo"; una muchacha de carácter vivo y ligero que en su día estuvo cuando del estramo lleva el agua que da a las aves del patio; y, una señora de edad avanzada vuelta al pedáneo jardín, como si observara los años que durante la noche ocasionaron los insectos. -

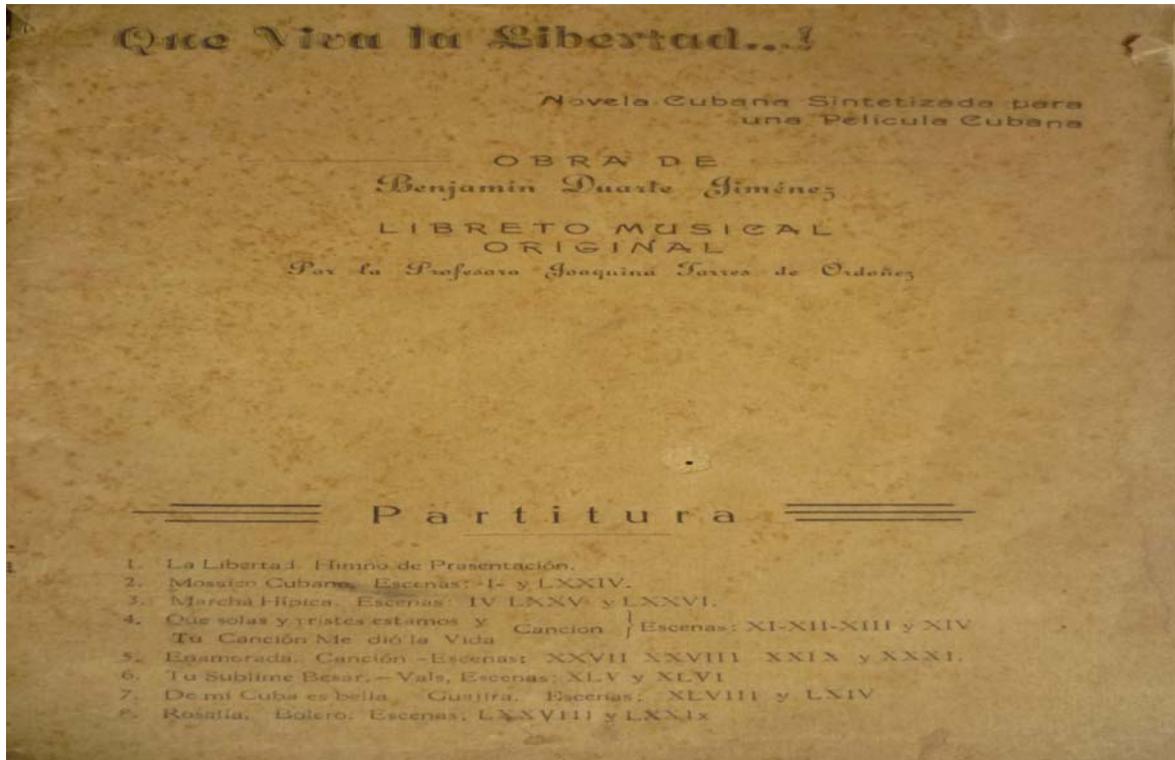
- Y - **MUSICA. - MOSAICO DEBATO. (Cantata).**

Comienza en función la vista panorámica de un camagüey, hasta destacar con todo en extender la belleza natural de la estancia. -

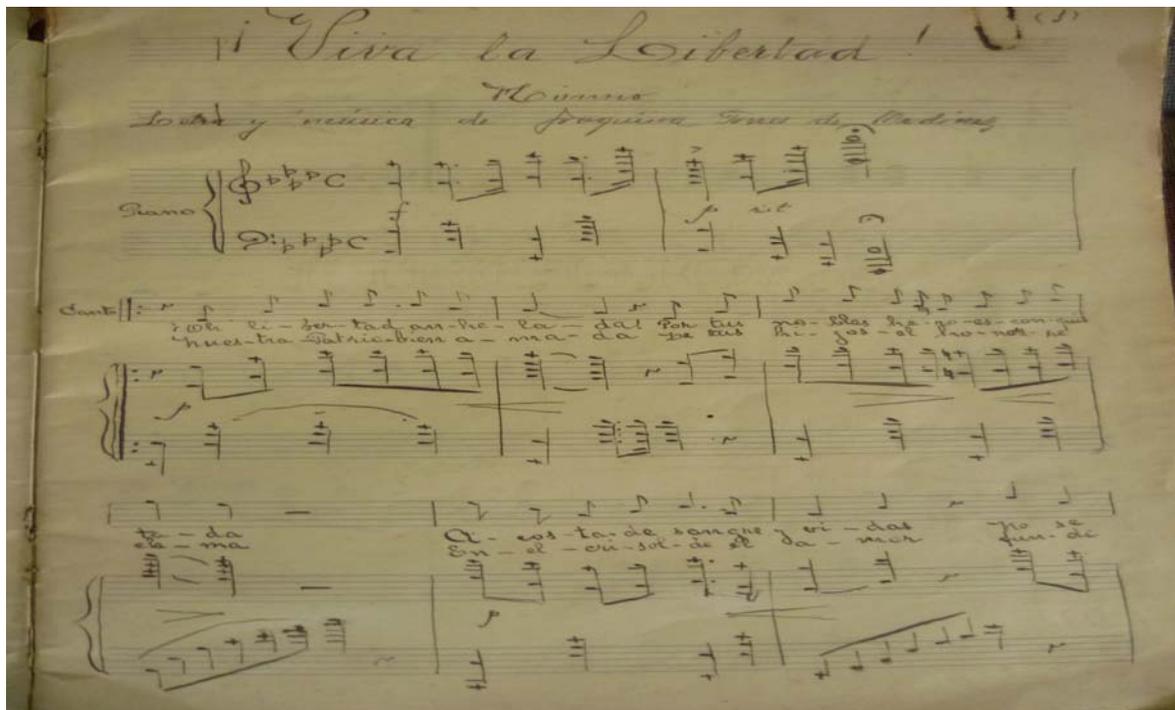
Simultáneamente a la escena, aparecerán sendos camuflajes, después una casa de campo donde no faltan detalles que caractericen la vivencia del pequeño cubano, en un ambiente pleno de sencillez y de orgullo. -

Ya junto a la casa, se define el ambiente predominantemente, después distanciado lentamente hacia dominar distintos ángulos que permitan el desarrollo de la situación de lugar y personajes se describen. -

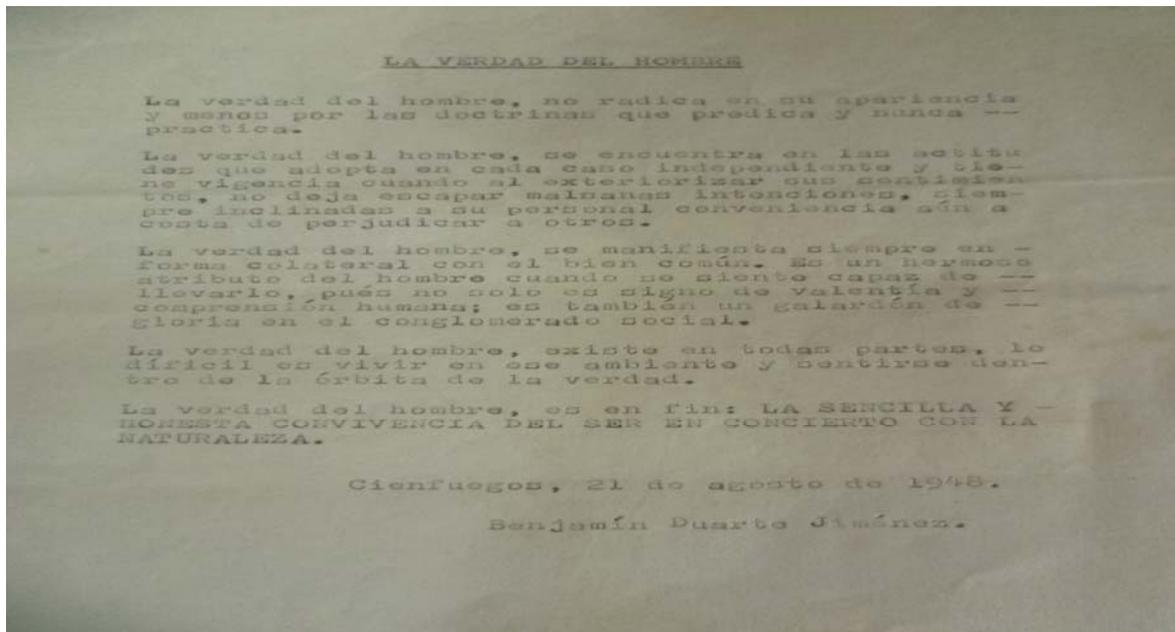
Anexo # 3



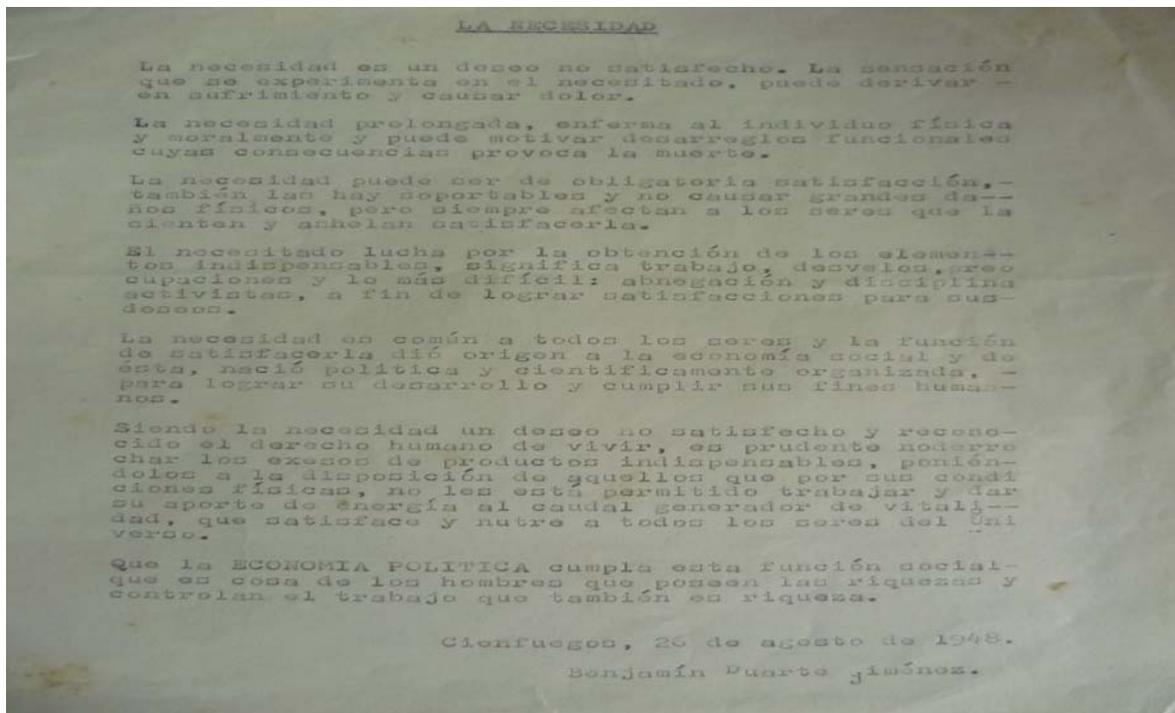
Partituras musicales de la novela "Que viva la libertad".



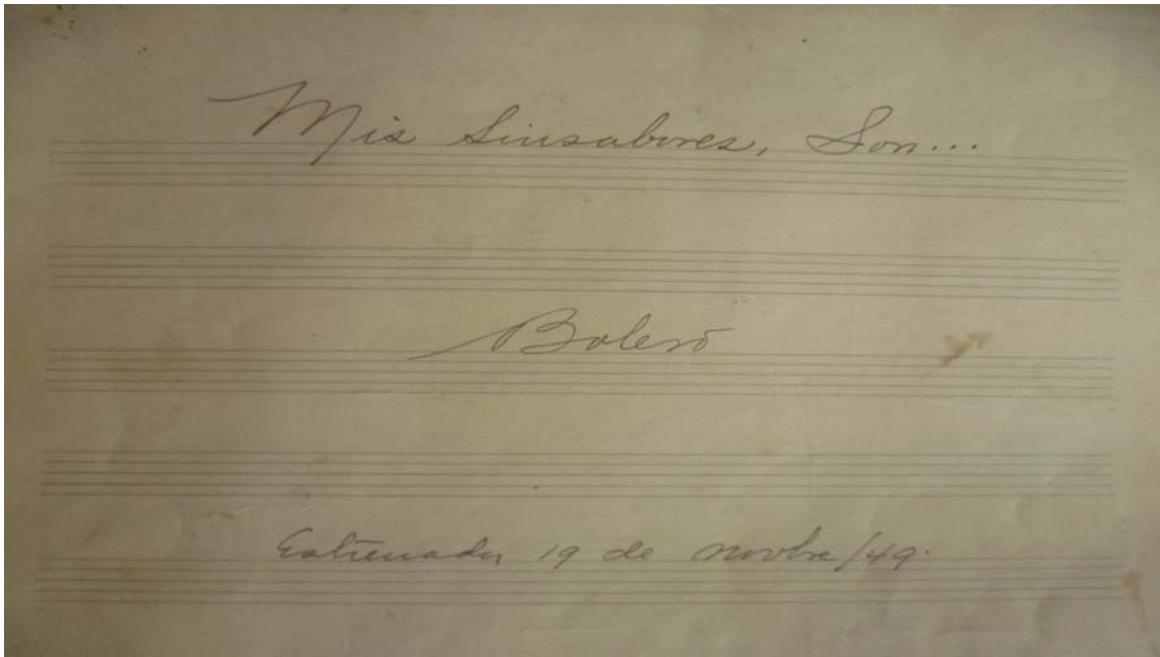
Anexo # 4



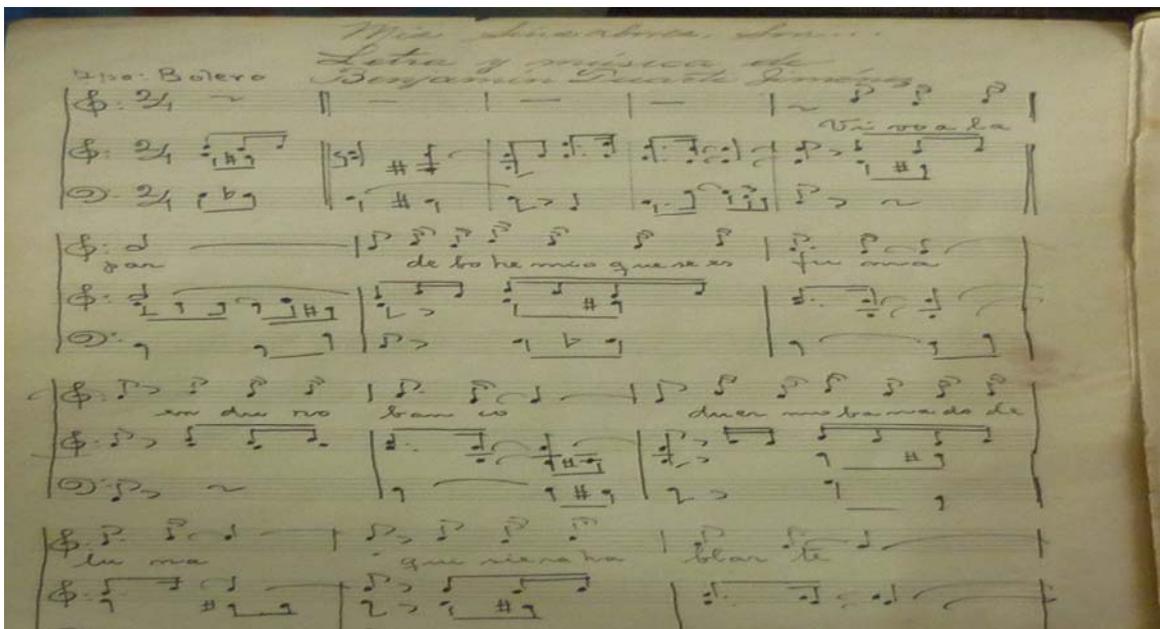
Prosas poéticas de Duarte.



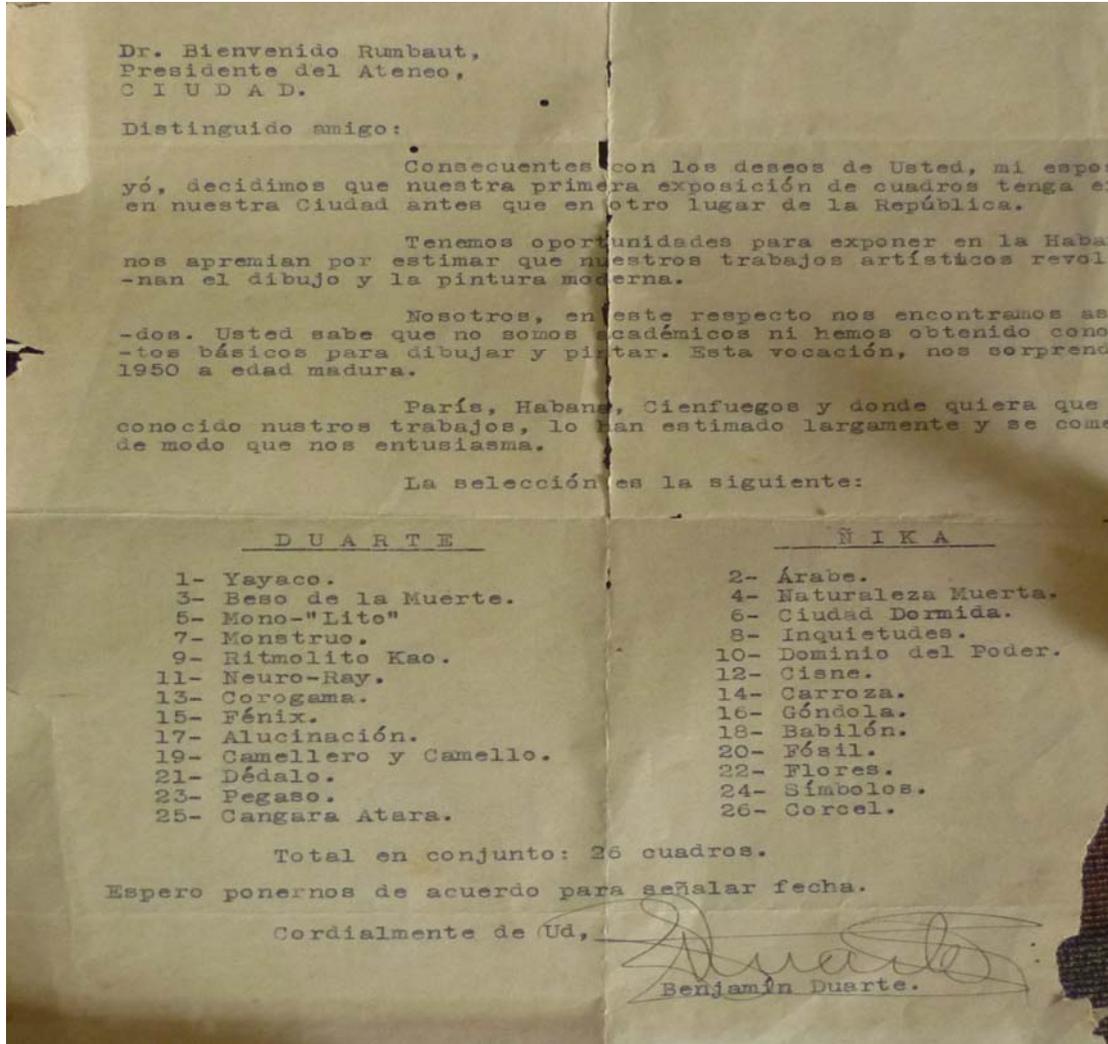
Anexo# 5



Bolero compuesto por Duarte "Mis Sinsabores, Son..."



Anexo # 6



Carta de Duarte a Bienvenido Rumbaut.

Anexo # 7

Carta que Duarte le escribe a Samuel Feijoo en contra de los ateneístas. Tomado de:
Revista *Ateje*, mayo de 1952.

Artículo: El formidable caso del pintor Benjamín Duarte

Autor: Samuel Feijóo

El Mundo de los Oroposoto

Du-arte

Sr: Samuel Feijóo (s.f)

Nadie osará cubrir tu sangre

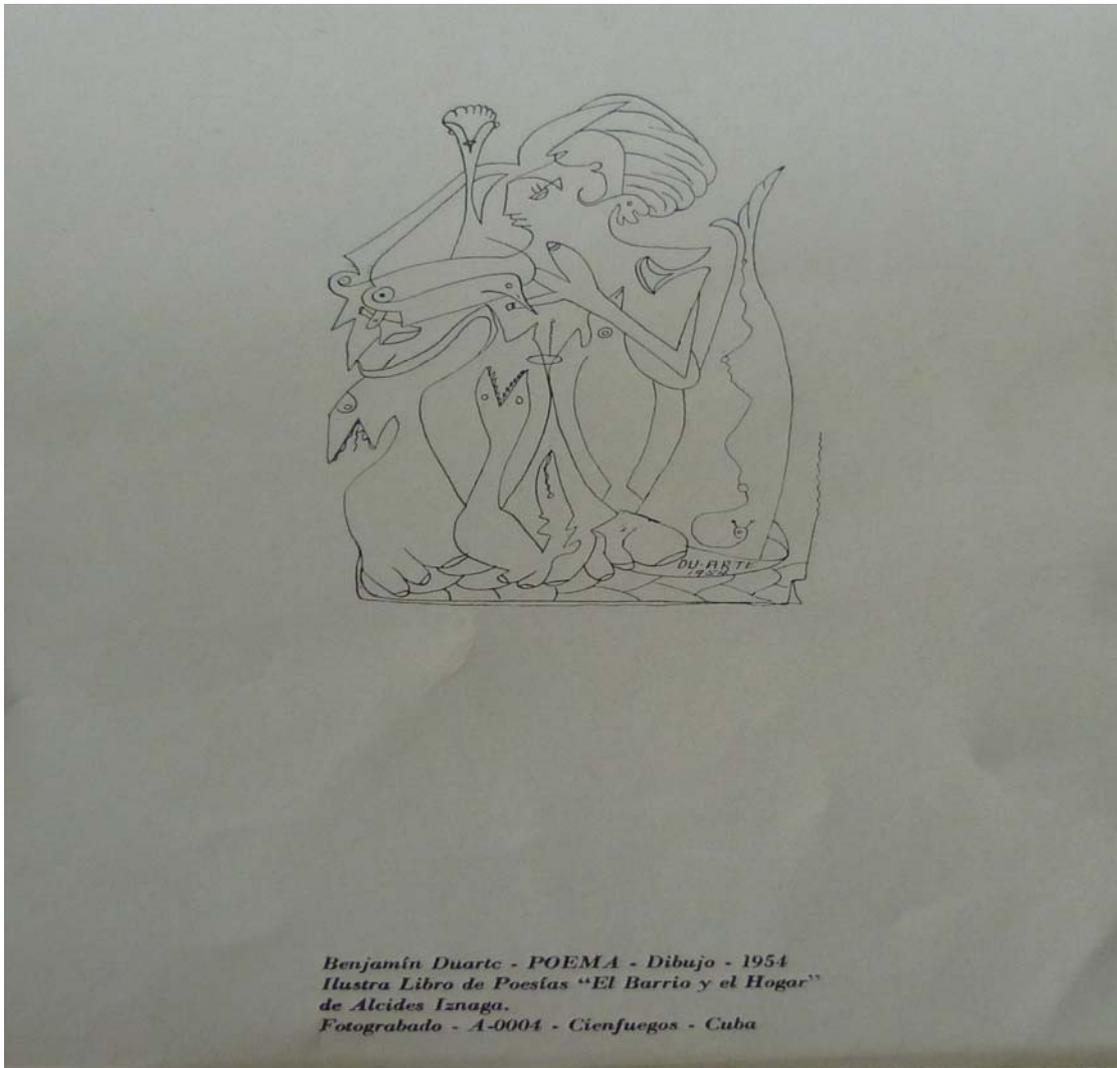
Sabes que:

Palobronco y cañandonga (los ateneístas, profesores, periodismo oficial, etc.) crisan babineyes roscados (hacen crisar como roscas a los fangales) entre santos ramones (entre los falsos críticos). Caletón embolas (se resguardan en caletonas del ciclón moderno). Yabajabita (son palos blanduchos) rondan canelonas calciados (están ya fósiles de arriba abajo). Ubíes entretejidos (con enredadas explicaciones). Naña (cademia) delante. Omobo (discípulos) sigue. Barrojo blando: camino urbelado (metidos en las tembladeras creen andar por lo civilizado bueno). Tronchos guisapos drezos abulados difieren (los académicos pelean entre sí). Merquitos angostos: mazorcas adultas (cerebritos que apenas se pueden mover dentro de sus cabezotas, ya son puretos-viejos-y no sirven ni para majarete). Siguen borrachos destrenzados y nobilas, lanzando famelas inútiles, ahorcando artesanos. (Son mazorcas duras queriendo ser frescas, lanzando fabula inútiles y ahorcando sus seguidores).

Dejo al lector el resto de carta, de fácil comprensión:

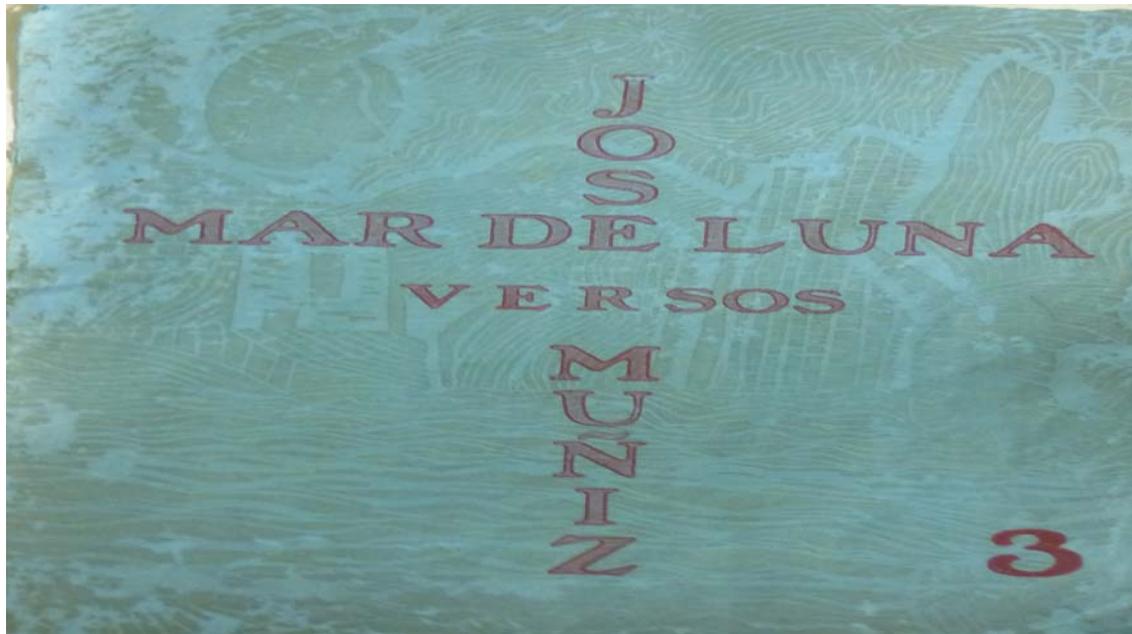
Ñana claustrada. Amobo oficia tradicionalidad mordiendo pipas: manchan letras y "copean" todo. Sanchos glotones, sueñan ínsulas: ponen las mesas: comidas mascadas.

Anexo # 8

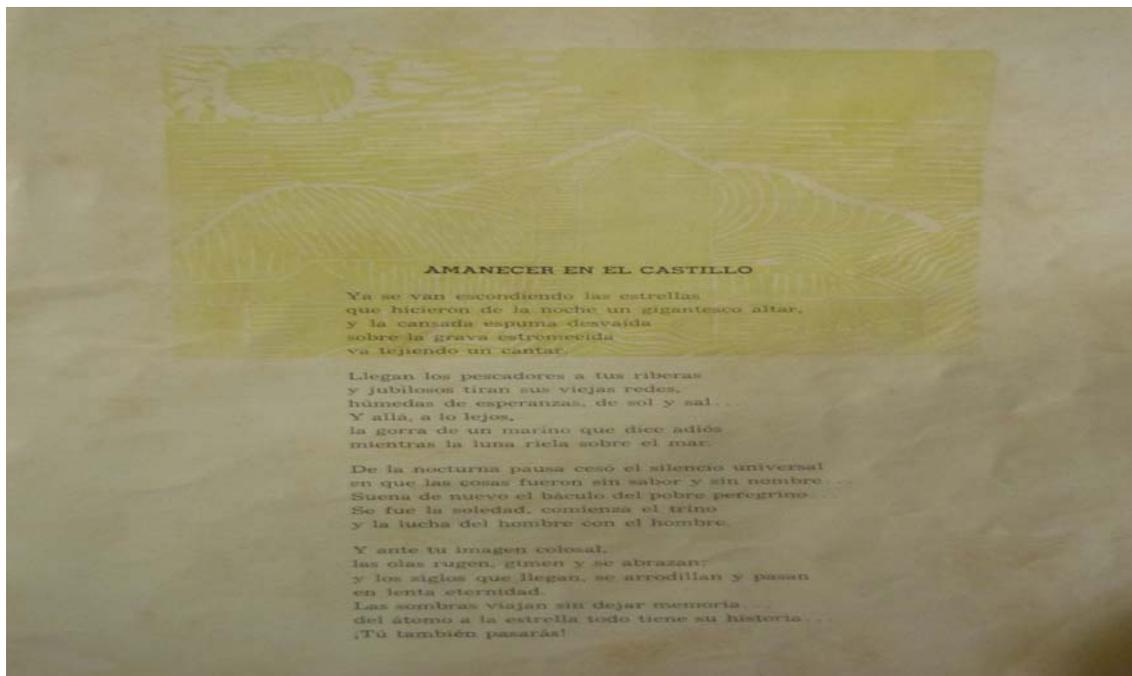


“El barrio y el hogar” libro de Alcides Iznaga que Benjamín Duarte ilustra con sus creaciones.

Anexo # 9

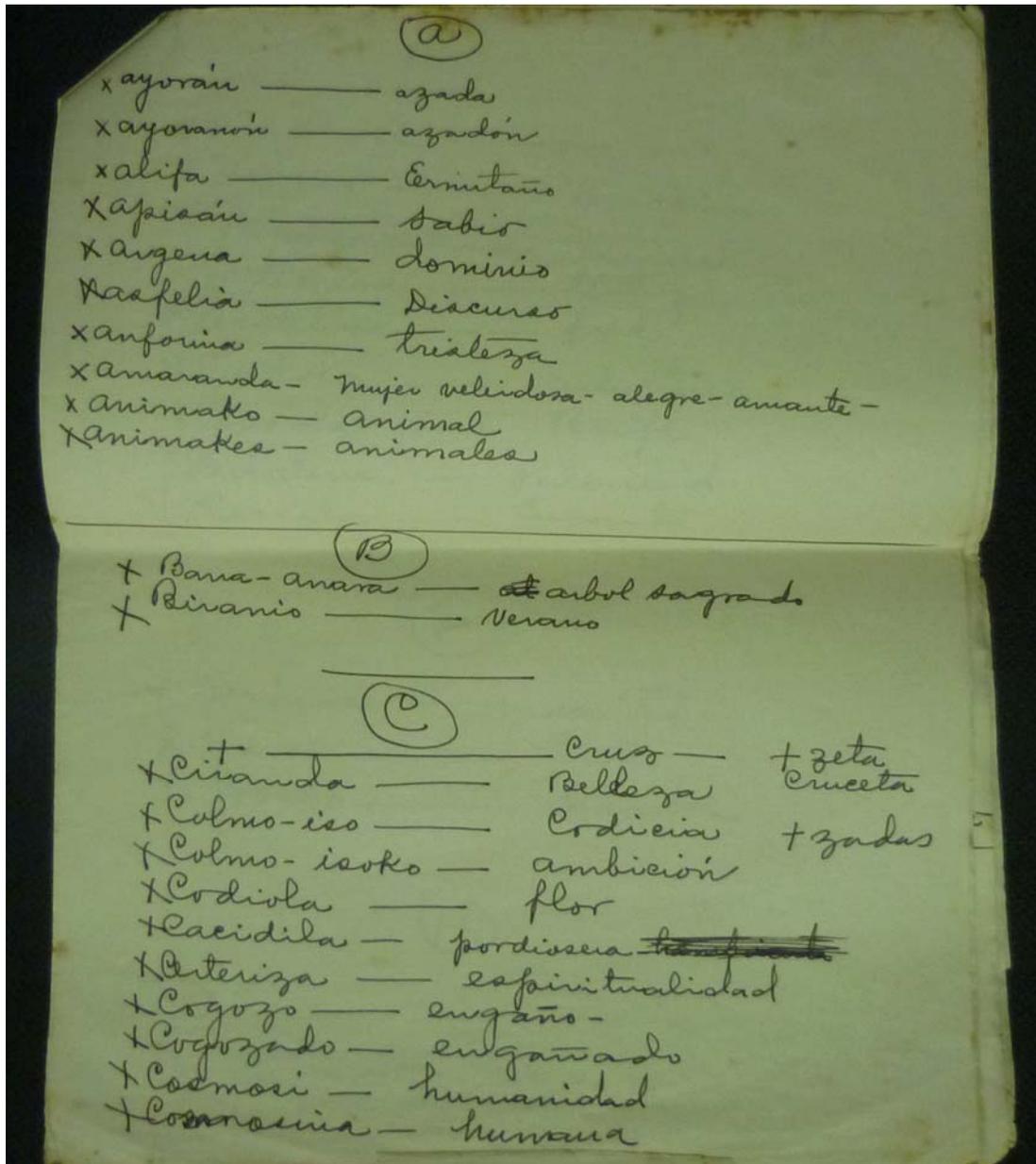


“Mar de Luna” libro de José R. Muñiz ilustrado por Duarte.



Anexo # 10

"Diccionario de los Oroposotos" creado por Benjamín Duarte.

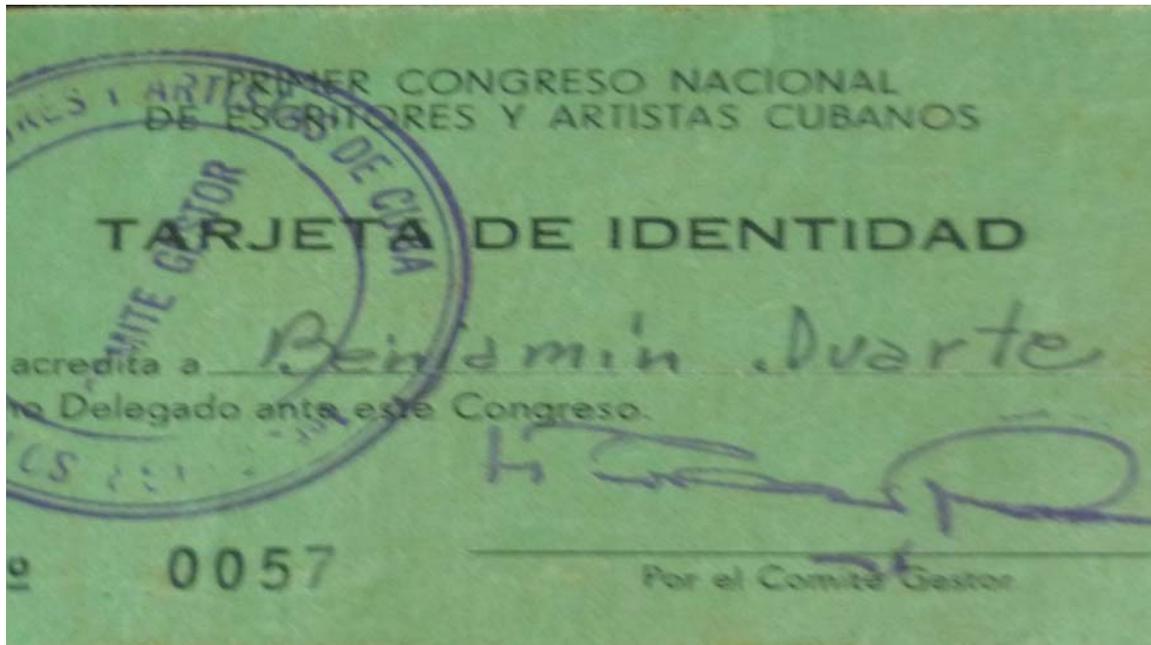


Anexo # 11



Portada ilustrada por Duarte para el libro Pintores y Dibujantes Populares de Las Villas.

Anexo # 12



Credencial de Benjamín Duarte al Primer Congreso de Escritores y Artistas de Cuba.

Anexo # 13



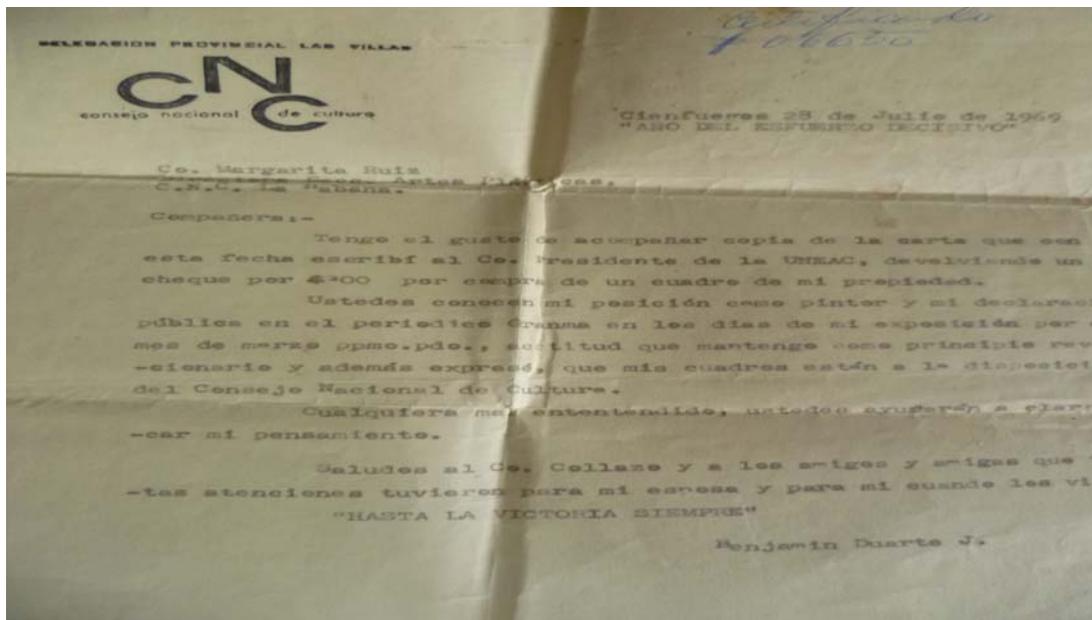
Trofeo otorgado a Duarte en 1967 por haber obtenido el primer lugar de pintura.



Anexo # 14



Carta enviada a Duarte en la cual venía adjuntado un cheque de 300 pesos por la compra de un cuadro suyo por el Consejo Nacional de Cultura (CNC).

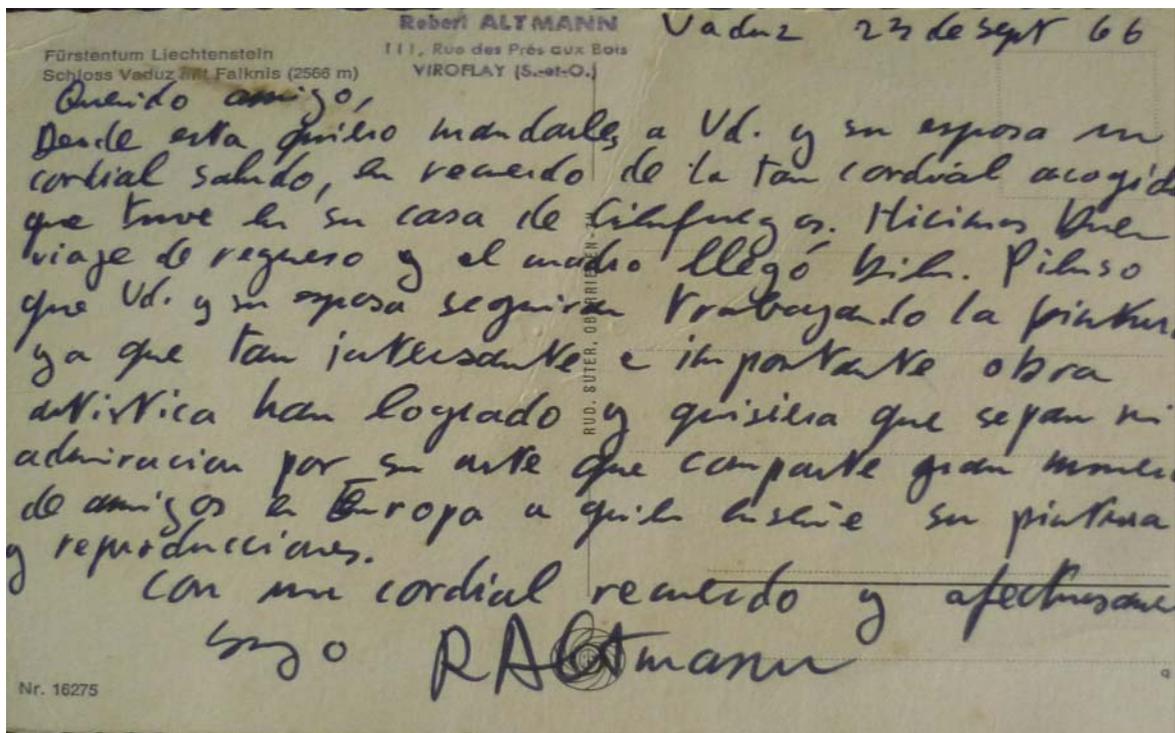


Carta de Duarte el cual rechaza el cheque de 300 pesos que el CNC le había enviado por la compra de un cuadro de su autoría.

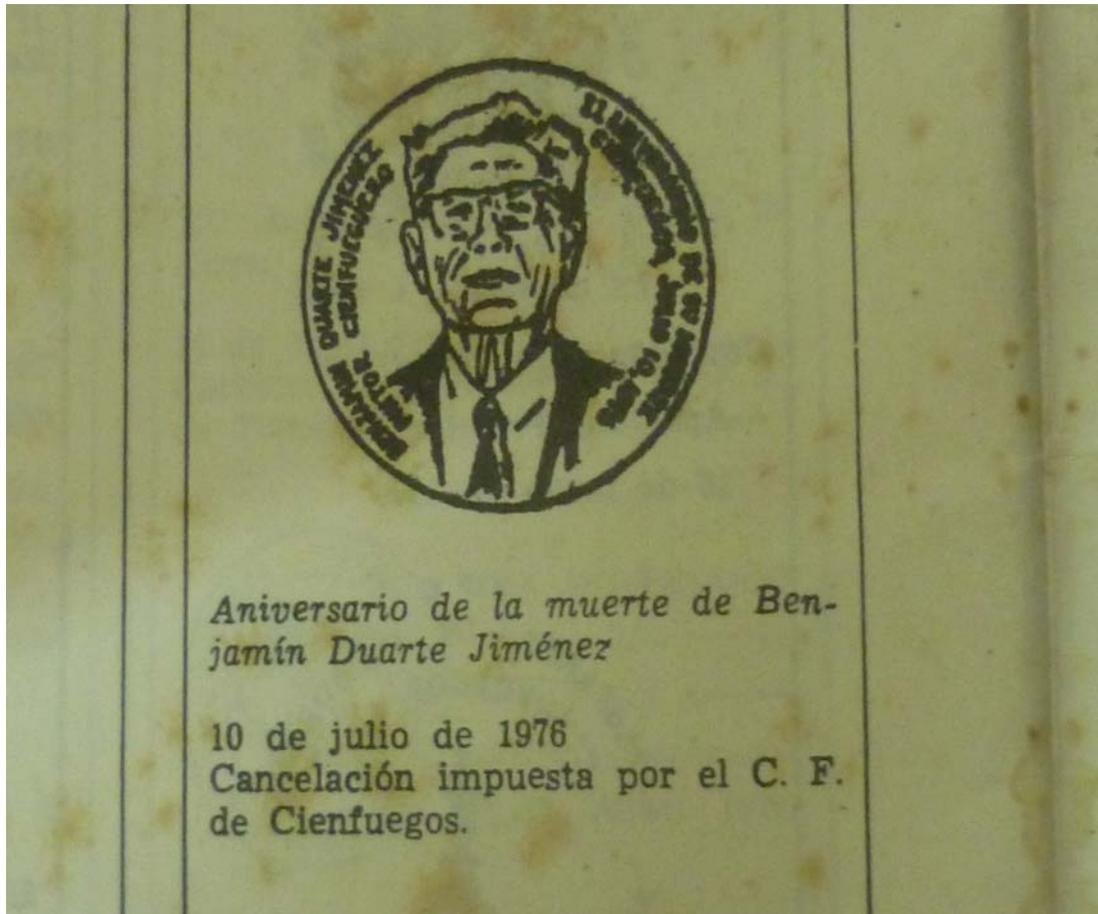
Anexo # 15



Postal de Robert Altman a Benjamín Duarte con fecha del 23 de septiembre de 1966.

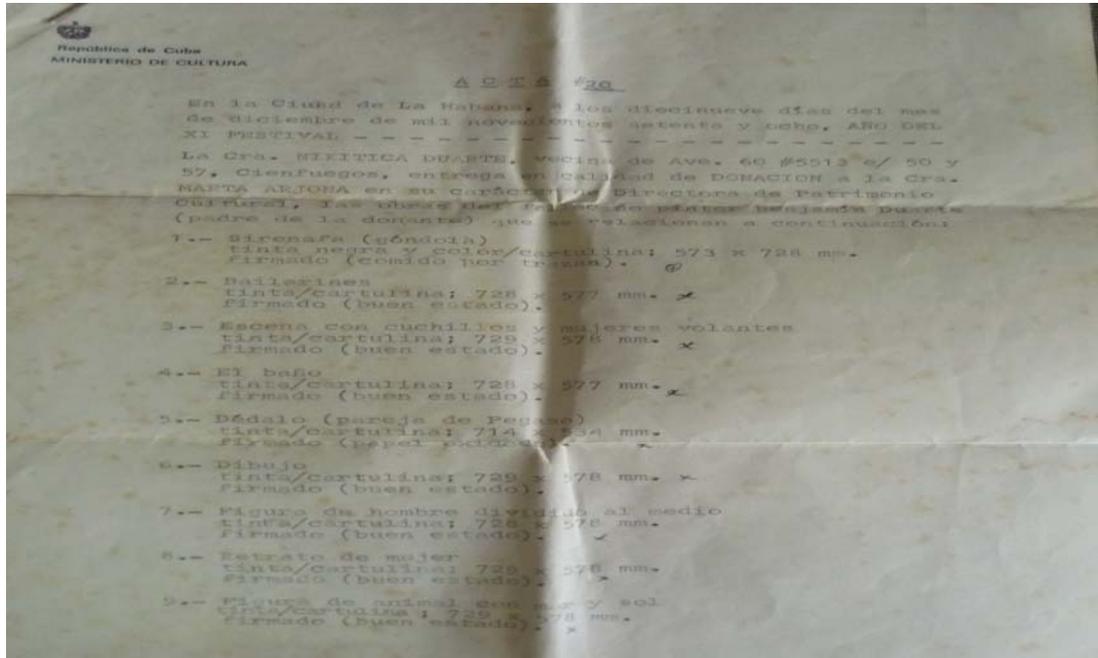


Anexo # 16



Sello filatélico con el rostro de Duarte emitido en el año 1976.

Anexo # 17



Acta de donación de las obras de Duarte al Ministerio de Cultura.



Anexo # 18

Entrevistada: Náyade Duarte Hernández.

Edad: 77.

Ocupación: Jubilada.

Fecha: 14-2-2012.

Hora: 2:15 pm- 3:00 pm.

Lugar: Hogar de la entrevistada: Ave 46 % 57 y 59 Edif 5701 Apt 17.

Entrevistadora: Deyanira Sosa García.

DSG: Náyade, conociendo que usted es una de las hijas de Benjamín Duarte Jiménez yo quisiera que usted me concediera un poco de su tiempo para dialogar sobre su padre. Por ello es que estoy hoy entrevistándole, para intercambiar con usted algunos datos que me interesan, pues me encuentro realizando un trabajo sobre Benjamín Duarte Jiménez, y sus opiniones me son de mucha utilidad.

NDH: Claro que si te puedo ayudar, y ante todo, quisiera darte las gracias por realizar este estudio sobre mi padre pues está un poco olvidado en el tiempo.

DSG: ¿Usted me puede describir a su padre?

NDH: Mira mi padre era un gordo excepcional y no porque yo sea su hija, le puedes preguntar a cuantos lo conocieron. Pesaba alrededor de 300 libras – sí que pesaba- pero nunca se acomplexo de ello, por el contrario siempre hacía chistes con su constitución sobre todo a mis hijas, sus nietas. Esto en el aspecto físico, pero por otro lado, mi padre era callado, aunque cuando tenía que hablar lo hacía pues era el jefe de la casa y su palabra era ley.

DSG: Cuénteme de su familia

NDH: Mi familia era mi padre Benjamín Duarte Jiménez, mi madre Antonia Hernández más conocida como (Ñica), mi hermana que es mayor que yo Nikitika Ernesta Duarte

Hernández nacida en 1932 y yo Náyade Duarte Hernández en 1934. Todos nacimos en Caonao lugar en donde nos criamos y estuvimos hasta el año 1940 que mis padres decidieron mudarse para Cienfuegos por la calle Cristina entre Santa Clara y Dorticos. Éramos una familia humilde, sencilla y muy unida. Y sobre todo una familia vinculada a la plástica, imagínate desde que nacimos mi hermana y yo estábamos rodeadas de ese ambiente por nuestro padres que eran pintores de Las Villas.

DSG: Sobre la labor plástica de su padre ¿qué me puede decir? Y sobre todo, ¿cómo fue su vocación por las artes plásticas?

NDH: Bueno te contare lo que a mí me contaron mis padres, y es que mi papa empezó desde chiquito a dibujar en las libretas, en cuanto no tenía nada que hacer cogía un pedazo de hoja y dibujaba fue algo natural, porque el no estudio en ninguna escuela de arte. Todo su trabajo en las artes plásticas fue autodidacta. Ustedes conocen que en la época en que mi padre se desarrolló fue la Neocolonia y en ese momento el país pasaba por miseria, analfabetismo, corrupción, cosa que pasaba igual en Caonao donde mi padre nació y fue por entonces que sus primeros dibujos los realizó en el café de Benito López, un establecimiento comercial de antaño, frecuentado por los pobladores y transeúntes que pasaban por Caonao. Esto es fidedigno porque ese café Benito López era muy mencionado en mi casa.

DSG: Me puede mencionar las labores en las que su padre tuvo que trabajar.

NDH: Mi padre fue de todo en esta vida. Trabajo de tenedor de libros; peón agrícola en la finca Castellanos; en la construcción de obras públicas; pero siempre con su afán de superarse en el plano educacional. Me acuerdo que en 1947 matriculó en la Escuela de Comercio de Cienfuegos llegando a poseer casi la totalidad de cuantos títulos se expedían en la referida institución, entre los que me acuerdo están los de Contador y Pericial de Aduana.

DSG: De la labor plástica de Duarte que me puede decir.

NDH: De la labor plástica de mi padrecito, pues imagínate, para mi es perfecta; ustedes no lo creen, miren esta obra (señalándonos un cuadro de Duarte que está en la sala de

su casa y sonriendo). La obra de mi padre se resumen en una palabra: los Oroposotos, un mundo imaginario que mi padre creo, consistía en unos animalitos algo extraños a los que les ponía nombres raros, invento todo un vocabulario que tuvo su diccionario, el Diccionario de los Oroposotos; incluso inmerso en ese mundo teníamos –mi familia– una peculiaridad comíamos por colores.

DSG: Por colores, no entiendo, me puede explicar.

NDH: Claro que sí, una vez por semana se comía de un color distinto: había días en que nos alimentábamos de manjares negros: calamares, aceitunas griegas, café; blancos: arroz, masa de coco, espárragos, guanábana; o rojos: a base de remolacha, rábanos, camarones, tomates, sandias, debiendo beberse, en este último caso batido de frutas de pulpa encarnada.

DSG: ¿Duarte hizo esculturas?, porque hasta donde he consultado algunas fuentes dicen que sí y otras dan a entender que no.

NDH: No hizo esculturas, salvo un trabajo de modelado en barro que estaba en nuestra casa pero se rompió. Era una pieza de terracota, modelada con hojas vegetales como si fuera un tronco de árbol con bejucos que lo circundaban hasta arriba, el fondo era hueco. Mi padre decía que carecía de tiempo para la escultura. Por eso lo que hacía era pintar alguna que otra escultura pero de otros creadores.

DSG: Bueno, muchísimas gracias por su tiempo que me fue de gran ayuda para mi investigación.

NDH: Para nada, estoy aquí cuantas veces me necesites y muchas gracias por hacer esta investigación sobre mi padre.

