

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA CULTURA FÍSICA Y EL DEPORTE.
CIENFUEGOS.**

**PROPUESTA DE JUEGOS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL
EN EL PRIMER GRADO.**

**TRABAJO DE DIPLOMA EN OPCIÓN AL TÍTULO DE LICENCIADO EN CULTURA
FÍSICA.**

Autor: Yeny Alarcón Sánchez.

Tutora: Ms. C. Raiza Reyes Rodríguez

Cienfuegos

Curso 2020–2021

PENSAMIENTO

(...) “Cuando el esfuerzo se hace y las tareas se logran, la vida se transforma y el corazón crece” (...)



Fidel Castro Ruz

AGRADECIMIENTOS

A todas aquellas personas que en los momentos más difíciles brindaron su apoyo desinteresado.

A mis hijos: por ser mi inspiración, es para ellos mi esfuerzo

A mi mamá: por impulsarme a ser siempre mejor

A mis hermanos: por su ayuda incondicional

A mis amigos: por estimularme siempre la constancia

A mi tutora, la Ms. C. Raiza Reyes Rodríguez, por su apoyo y contribución en la realización de este trabajo.

Al Claustro de profesores de la Sede Universitaria de Cumanayagua, que tanto aportó a mi superación y formación como estudiante.

DEDICATORIA

A la Revolución cubana y al Comandante en Jefe Fidel Castro

- Por constituir un ejemplo de ética y consagración,
- Por ser la fuerza inspiradora en todos los momentos difíciles,
- Por enseñarnos el valor de la virtud y la dignidad,
- Por la paciencia que me inculcaste en cada momento,
- Por estar siempre al frente en todos los combates,
- Por cada reflexión oportuna que has hecho y todas las enseñanzas que has transmitido,
- Por la dicha de haber nacido en tu tiempo,
- Por cada palabra que has pronunciado contra nuestros enemigos,
- Por llevar en tu pensamiento la herencia de los próceres de la Patria,
- Por esas y muchas razones más te dedico este sencillo trabajo.

RESUMEN

La Expresión Corporal es una parte del área de Educación Física de especial importancia, ya que trabaja una gran variedad de habilidades y destrezas a nivel físico (desarrolla todo tipo de movimientos motrices y corporales articulados), a nivel cognitivo (desarrolla el pensamiento, la creatividad, la inteligencia y las emociones), a nivel social (fomenta las relaciones sociales con los demás, consigo mismo y la relación con su entorno) y a nivel personal (la autoestima, iniciativa personal, estados anímicos y autonomía).

Ella contribuye al desarrollo integral del individuo donde se potencie el conocimiento y desarrollo del lenguaje. La utilización del cuerpo y el movimiento como medios de comunicación (permite intercambiar mensajes), es decir, comunicar y analizar el valor estético y artístico. Es por ello que se propone en esta investigación como objetivo diseñar una propuesta de juegos como bibliografía auxiliar que favorezca el desarrollo de la expresión corporal en la clase de Educación Física en los alumnos de primer grado de la escuela Raúl Suárez Martínez y se tomó como muestra a 23 alumnos de 1er grado de dicha escuela y 2 profesores de Educación Física. La información se ha recopilado y procesado mediante métodos del nivel teórico como empírico, dentro de los que se destacan, el análisis documental, la entrevista semiestructurada, la observación y criterio de especialistas. Al finalizar la investigación tuvo como resultado que existen insuficiencias en el desarrollo de la expresión corporal de los escolares de 1er grado de la Escuela Primaria Raúl Suárez Martínez y que las actividades que aparecen en el programa de primer grado de la Enseñanza Primaria para trabajar la expresión corporal poseen un bajo nivel de complejidad y una inadecuada derivación gradual de los contenidos.

ABSTRACT

Body Expression is a part of the Physical Education area of special importance, since it works a great variety of abilities and skills at a physical level (develops all kinds of motor and articulated body movements), at a cognitive level (develops thinking, creativity, intelligence and emotions), on a social level (encourages social relationships with others, with oneself and the relationship with their environment) and on a personal level (self-esteem, personal initiative, moods and autonomy).

It contributes to the integral development of the individual by enhancing the knowledge and development of language is enhanced, the use of the body and movement as means of communication (it allows us to exchange messages), that is, to communicate and analyze the aesthetic and artistic value. That is why the objective of this research is to design a proposal for games as an auxiliary bibliography that favors the development of corporal expression in Physical Education class in first grade students of the Raúl Suárez Martínez school and it was taken as a sample 23 1st grade students from said school and 2 Physical Education teachers. The information has been compiled and processed by methods of the theoretical and empirical level, among which stand out, the documentary analysis, the semi-structured interview, the observation and criteria of specialists. At the end of the investigation, the result was that there are deficiencies in the development of corporal expression of the 1st grade students of the Raúl Suárez Martínez Primary School and that the activities that appear in the First Grade Program of Primary Education to work on Expression Corporal have a low level of complexity and an inadequate gradual derivation of the contents.

INDICE

	Páginas
I. INTRODUCCIÓN -----	1
1.1. Introducción -----	1
II. DESARROLLO -----	5
2.1. La corriente pedagógica de la Expresión Corporal-----	5
2.1.1. Los contenidos de Expresión Corporal-----	7
2.1.2. Expresión corporal en Educación Física-----	10
2.1.3. Aproximación conceptual al juego-----	12
2.1.4. Concepciones cubanas sobre el juego-----	13
2.2. Metodología-----	15
2.2.1. Muestra -----	15
2.2.2. Métodos y procedimientos -----	15
2.2.3. Técnicas estadísticas y procesamiento para el análisis de los resultados-----	17
2.3 Análisis de los resultados -----	17
2.3.1. Resultados obtenidos de la guía de observación-----	17
2.3.2. Resultados obtenidos de la entrevista a las maestras-----	17
2.3.3. Resultados obtenidos de la encuesta aplicada a las maestras-----	19
2.4. Propuesta de juegos como bibliografía auxiliar para el desarrollo de la expresión corporal en la clase de Educación Física en el primer grado de la Enseñanza Primaria-----	21
III. CONCLUSIONES -----	29
3.1. Conclusiones -----	29
3.2. Recomendaciones -----	30
Referencias Bibliográficas	
Bibliografía	
Anexos	

I. INTRODUCCIÓN

1.1. Introducción

Desde que son pequeños, los seres humanos necesitan estar en constante movimiento para poder desarrollarse de la mejor forma posible y los ejercicios hacen que se avance y mejoren en muchas áreas físicas, aunque estos beneficios también van hacia el cerebro, permiten que se oxigene mejor y que se pueda aprender mejor algunas cosas. Es por esa razón que se quiere hablar en esta ocasión de lo que es la expresión corporal en Educación Física, algo sumamente útil y que todas las personas deberían desarrollar desde que están en las etapas iniciales de la educación.

Se han establecido diferentes estudios en los que se ha demostrado que una de las mejores maneras de aprender, además del aprendizaje significativo es realizar diferentes movimientos, ya que esto facilita que se desarrollen una gran variedad de conexiones neuronales. De esta forma los niños pueden experimentar diferentes cosas mientras están en la etapa del aprendizaje, lo que hace que tengamos que buscar la relación de lo que es expresión corporal en Educación Física con el día a día de los pequeños.

Y resulta de gran importancia poder estimular a los niños a hacer esto, ya que mediante la imitación de ejercicios y actividades pueden aprender diversas cosas. Esto indica que es vital tener presente que, en la etapa de crecimiento mientras mayor sea la estimulación a la que se someta a un infante mejores serán los resultados en cuanto al desarrollo conforme vaya desarrollándose.

Es por ello que se debe fortalecer y estimular el desarrollo motor en tempranas edades en los niños y niñas, ya que este le permitirá y facilitará el aprendizaje posterior en la etapa escolar.

Existen múltiples formas de expresión en el ser humano y todas ellas han sido estudiadas desde diferentes ángulos. Se considera que ninguna de ella es más importante que la otra, lo más importante será conocerlas; e incorporarlas a la formación del individuo, para ello, el sistema educativo puede proporcionar los

medios necesarios para el descubrimiento y conocimiento de las mismas en espacios bien determinados y definidos dentro del currículum escolar y de esta manera cada individuo pueda expresarse y comunicarse con su entorno de una manera particular.

La expresión corporal asume desde su didáctica diferentes tipos de contenidos es la disciplina cuyo objeto es la conducta motriz con finalidad expresivo comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y los sentimientos son los instrumentos básicos, esta disciplina asume tres tipos de contenidos, en primer lugar los contenidos expresivos comunicativos básicos, en segundo lugar aborda los contenidos expresivos resultantes y en tercer lugar los contenidos específicos referidos a la Dramatización.

A lo largo de la historia, y como una necesidad expresiva vinculada a la comunicación, el hombre ha utilizado su cuerpo para manifestarse, a través de gestos, acciones y movimientos. Se puede decir que es en este contexto, donde la Expresión Corporal hace su aparición como un fenómeno expresivo natural, cognitivo, social y cultural. Se ve entonces que esta disciplina artística, es parte del vivir de todo ser humano, es un lenguaje que utiliza al cuerpo como medio, como instrumento, de representación, expresión, comunicación y creación.

Desde el punto de vista pedagógico se ha trabajado dentro de la Educación Musical en edades preescolares y escolares, sin embargo ha tenido escaso reconocimiento por los profesionales de la Educación Física, no se declara en el currículum de Educación Física con un fin en sí misma, la expresión corporal solo aparece como una subunidad dentro de la unidad de actividades rítmicas donde se trabajan los juegos e imitaciones, no constituye una unidad de estudio dentro de los programas vigentes de Educación Física, al perder así a gran escala su valor motriz y cognitivo por una carencia de contenidos didácticos y técnicos para ser introducida en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

A pesar de existir los programas de Educación Física, no es menos cierto que constan de pocas propuestas de juegos para el desarrollo de la expresión corporal

en las clases de actividad rítmica y existe un déficit de literatura relacionada con la utilización de los juegos para esta subunidad, lo que provoca el desinterés de los niños por participar en estas clases.

Fundamentación del Problema Científico

En la Educación Física se manejan desde edades tempranas objetivos dirigidos al desarrollo creador en los niños, principalmente a través de los contenidos de la expresión corporal y los juegos que se realicen en las clases. El juego representa un elemento fundamental por su carácter integrador de los conocimientos, cualidades morales y volitivas y por su alta incidencia motivacional dentro de todo el proceso.

Los juegos forman parte de una de las unidades de los programas de la Educación Física en la Enseñanza Primaria, por estas razones explicadas se considera factible proponer una alternativa donde se vinculen las expresiones corporales a través de los juegos y así nos permita además el desarrollo del aprendizaje.

Esta investigación ofrece la información necesaria para materializar una propuesta de juegos de expresión corporal en este campo de acción; coherente con las tendencias actuales de la Educación Física. Como es lógico el trabajo se nutre de diversas teorías y aborda las diferentes etapas por el que ha transitado el desarrollo de esta área del movimiento, para además de ofrecer un resultado muy concreto, quedar como herramienta de trabajo que posibilite modificar e enriquecer el currículum de base en la Educación Física. Es por ello que se presenta como Problema científico: ¿Cómo contribuir al desarrollo de la expresión corporal en la clase de Educación Física en los alumnos de 1er grado de la escuela Raúl Suárez Martínez del municipio Cumanayagua?

Si se toma en cuenta las precisiones escritas se establece como Objetivo General Diseñar una propuesta de juegos como bibliografía auxiliar que favorezca el desarrollo de la expresión corporal en la clase de Educación Física en los alumnos de primer grado de la escuela Raúl Suárez Martínez del municipio Cumanayagua.

Para darle cumplimiento a este objetivo en la investigación se han trazado una serie de Tareas Científicas que responden primeramente a la fundamentación de los principales referentes teóricos y metodológicos que sustenta el desarrollo de la expresión corporal, en un segundo momento al diagnóstico del estado actual del desarrollo de la expresión corporal en la clase de Educación Física de los alumnos de 1er grado de la Escuela Primaria Raúl Suárez Martínez del municipio Cumanayagua y finalmente la validación por criterio de especialistas de la propuesta de juegos de expresión corporal en la clase de Educación Física para los alumnos de primer grado de la Escuela Primaria Raúl Suárez Martínez del municipio Cumanayagua.

Por lo que la idea a defender responde a que los juegos propuestos como bibliografía auxiliar favorecen el desarrollo de la expresión corporal en la clase de Educación Física de los alumnos de 1er grado de la Escuela Primaria Raúl Suárez Martínez del municipio Cumanayagua.

II. DESARROLLO

2.1. La corriente pedagógica de la Expresión Corporal.

Si se fundamenta lo anterior, se puede agregar que la corriente pedagógica quedó distinguida por Blouin Le Baron (1982), junta a otras tres modalidades de Expresión Corporal y citó:

“Corriente pedagógica, desarrollada en el mundo escolar, que hace referencia a las teorías psicopedagógicas predominantes y el marco institucional en que se desarrolle... Es una práctica más frecuente en educación infantil y educación primaria. Se desarrolla con el trabajo de la psicomotricidad relacional en el marco de la “expresión global” y desde los procesos de la Educación Corporal como eje dinamizador de las distintas formas de expresión”. (p. 8) ¹

Al explicar las ideas aportadas sobre la expresión corporal dentro de este campo de estudio, es oportuno citar a Torres Guerrero (2000), quien considera que:

“El sentido pedagógico de la expresión es evidente. El niño que psicológicamente expresa un aspecto concreto de su personalidad y olvida otros, que se ve limitado o desbordado por sí mismo, por su integración social o por falta de dominio de las técnicas, requiere la atención del educador que le ayude personalmente a una expresión integral, en la que ninguna expresión de su personalidad quede sin enriquecerse y sin manifestarse”. (p. 28). ²

A nuestro criterio la Expresión Corporal, acertadamente reconocida como un medio más de la Educación Física dentro del currículum escolar, además de utilizar el aprendizaje de sus técnicas y la formación corporal, en estos niveles de enseñanza, se pretende puntualmente de aplicarla como un medio encaminado a la iniciación de la creación desde una expresión integrada y global, con un enfoque inter-disciplinar. Resulta interesante el análisis que realiza la profesora Ortiz Camacho (2002), sobre “el lenguaje del cuerpo y el poder que su imagen nos suscita”, que puntualiza una serie de cualidades innatas a nuestra corporalidad a través de los cuales, no solo se absorben las exigencias, necesidades y mecanismos de cada situación a lo largo de

la vida; sino también, huellas táctiles, visuales, auditivas, cenestésicas; todas propias del entorno objetual y sobretodo social.

Se trata entonces de conocer y ordenar un proceso que responda al desarrollo de un lenguaje gestual, que exprese y comunique y para ello se deben desarrollar un conjunto de capacidades basadas en el cuerpo y en el movimiento y como docentes, se debe valorar el desarrollo de actitudes que potencian estas actividades y utilice los contenidos propios de la expresión corporal vinculados a otros conocimientos que ya posee el niño y estable así, una adecuada relación interdisciplinaria con otras disciplinas y con el entorno y sus vivencias sociales y familiares.

Por lo que basados en múltiples interpretaciones, que van de las más simples a las más complejas, nos gustaría citar además a los autores (Bossu & Chalaguier, 1986) quienes tienen la siguiente consideración: *“La Expresión Corporal es el conjunto de técnicas que movilizan a la persona de una manera lúdica y permite su expresión, es decir, permite que se manifieste de una manera simbólica la capacidad de estar en el mundo y comunicarse con los otros”*. (p. 22).³

Expresión Corporal: “Proceso de exteriorización de lo más profundo de nuestra personalidad a través del cuerpo”.

Stokoe (1979), refiere que: *“La Expresión Corporal se basa en el desarrollo de los sentidos, de la percepción, de la motricidad y de la integración de las áreas física, psíquica y social de cada persona”*. (p. 5)⁴

De una manera un tanto diferente, se acerca más a lo cognitivo-afectivo y social, que al desarrollo óseo-muscular y cito:

“En el ámbito de la Educación Física la Expresión Corporal debe contribuir al desarrollo integral del individuo y potenciar el conocimiento y desarrollo del lenguaje corporal a través de diferentes técnicas que favorezcan: revelar o exteriorizar lo más interno y profundo de cada individuo a través del cuerpo y el movimiento (sensaciones, emociones, sentimientos, pensamiento,) es decir, expresar. Reforzar la utilización del cuerpo y el movimiento como medios de comunicación (permite

intercambiar mensajes), es decir, comunicar y analizar el valor estético y artístico del cuerpo”. (Ortiz, 2000, p. 25).⁵

2.1.1. Los contenidos de Expresión Corporal.

Al seguir a Torres Guerrero (2000), los contenidos de Expresión y Comunicación Corporal en el ámbito educativo los vamos a abordar en tres grandes espacios: En primer lugar se tratarán los “contenidos expresivo comunicativos básicos” que se entiende por éstos aquellos elementos indispensables para llevar a cabo la motricidad expresiva, relacionados muy directamente con la dimensión corporal (cuerpo, espacio, tiempo y energía), pero a su vez, estrechamente vinculados a la dimensión socio afectiva (comunicación, escucha, respeto, cooperación, autoafirmación, autoestima, etc.) y cognitiva (concentración, creatividad, imaginación, atención, etc.)”.

Posteriormente, se centran en los “contenidos expresivo-comunicativos resultantes”, que surgen de la combinación de los citados anteriormente y son: la kinesfera, el ritmo, las calidades del movimiento y las acciones básicas del esfuerzo.

Por último, se adentran en los contenidos específicos de dramatización para culminar el recorrido con el desarrollo de algunas técnicas expresivo-comunicativas.

Si se profundiza en cada una de los contenidos básicos que integran la expresividad corporal se verá la importancia de cada una de ellas:

1- El cuerpo: Su conocimiento y dominio, los valores dinámicos y rítmicos del gesto corporal, la autoexploración, el desarrollo de los sentidos para captar, responder y crear; de la percepción óseo-muscular para interiorizar las sensaciones corporales en movimiento o no; de la percepción auditiva, para captar los sonidos y los ritmos corporales; de la percepción visual, para captar el cuerpo en el espacio y el espacio total.

El cuerpo posee un lenguaje que manifiesta diariamente y que da idea de algunas características del otro. El trabajo del cuerpo en expresión corporal, está cercano en edades tempranas a la psicomotricidad: esquema corporal, percepción espacio-temporal y relajación. Todo ello a través de juegos, canciones, cuentos motores, etc.

En edades superiores, a partir de los nueve años aproximadamente, se reafirmarán los contenidos anteriores pudiéndose realizar un trabajo más complejo, al utilizar también el juego como medio, para conseguir los objetivos. Además, es posible introducir elementos rítmicos que se acerquen al campo de la danza. Ya en la enseñanza secundaria los contenidos pueden presentar mayores dificultades, acercándose al mundo del mimo y el teatro.

Para ilustrar más la explicación se ve esta definición citada por Motos (1983), cuando explica *“la finalidad estética al expresarnos corporalmente, fundamentando que se debe considerar al cuerpo de manera global y particularmente cada uno de sus músculos al servicio de la voluntad”*. (p.73).⁶

Respecto al contenido de esta cita, agrega Motos (1983):

“La toma de conciencia del propio cuerpo, basado en las posibilidades de movimiento de cada haz muscular, segmento o zona muscular y la libertad de movimiento constituyen el dominio corporal”. (p.74) ⁷

Se trata en definitiva de reconocer internamente, de tomar conciencia de los movimientos, del sentido para lo cual se realizan, de cómo inciden los músculos y articulaciones en ello, de cómo y cuántas posibilidades se tienen de moverse parcial (segmentos) o totalmente (globalmente).

También es global porque es una masa que piensa, siente, crea, es decir se considera materialmente y espiritualmente un sistema que se comporta como un todo, por tanto para lograr educar el dominio corporal debemos tener en cuenta su parte cognitiva y afectiva que unida a la masa óseo- muscular, logra la motricidad deseada para expresar y comunicar en silencio.

Los elementos corporales expresivo-comunicativos:

Cabeza y rostro, tronco (centro de fuerza centro de expresividad y centro de personalidad).

Brazos y manos.

Piernas y pies.

Los contrastes corporales:

Cuerpo cerrado/abierto.

Cuerpo redondeado/anguloso.

Cuerpo simétrico/asimétrico.

Cuerpo equilibrado/desequilibrado, etc.

El cuerpo escénico dentro de un montaje expresivo con una intención claramente comunicativa:

Cuerpo cerrado para transmitir tristeza y abierto en situaciones de gozo.

2- El espacio: El espacio se puede definir como “el medio que permite y apoya la proyección del gesto y la postura” Schinca (1988). Por tanto, cualquier acción motriz tiene lugar en un espacio y en un tiempo. Ambos elementos, espacio y tiempo, coexisten siempre como factores inseparables del movimiento desde el más mecánico hasta el más simbólico o expresivo.

Íntimamente ligado a cualquier evolución del cuerpo, es el medio en el que este se manifiesta con su presencia o movimiento. Pero el espacio no es solo un elemento físico; es también un elemento afectivo o simbólico y es el medio de relación entre dos o más personas, (Schinca, 1988, p. 57). La ciencia que estudia como el ser humano estructura su espacio personal en la relación que establece con los demás se denomina “proxemia” y su precursor fue Hall (1973), donde manifiesta que *el espacio interpersonal o la “burbuja” es diferente para unos o para otros.* (p. 17)⁸

3- El tiempo: Aunque como se ha dicho al principio de este apartado, las cuatro coordenadas básicas del trabajo de expresión suelen ir interrelacionadas, sobre todo en la práctica, puesto que el cuerpo se mueve con una energía en el espacio, y en un período de tiempo. Para la toma de conciencia del tiempo, hay que conocer los diferentes ritmos que lo componen: el ritmo fisiológico (propagación de la energía de un punto a otro del cuerpo); el ritmo cardíaco (movimientos de sístole y diástole); el ritmo interior anímico; el ritmo respiratorio, etc.

Sin embargo es dentro de la música donde el ritmo adquiere una sistematización, se utiliza ritmos binarios, ternarios y cuaternarios para ordenar el movimiento corporal en el espacio y en el tiempo. La música ocupa un papel destacado en esta

coordenada y relaciona a las tres para trabajar un método de expresión corporal que desarrolla la sensibilidad y hace que los alumnos exterioricen movimientos que sin ella serían incapaces de realizarlo, se sienten felices y se recrea en sus sensaciones.

La utilización de la música en las sesiones diarias, aunque no sean de expresión corporal, ayuda a mantener la atención de los alumnos, les incita a movimiento y hace las clases mucho más divertidas

4-La energía: tiene que ver, en su aspecto cuantitativo, con el grado de tensión o relajación muscular (tono muscular); si nos referimos a la tensión o antagonismo muscular los movimientos se relacionan con la fuerza (tensión muscular con esfuerzo), y si hablamos de relajación o agónica muscular (relajación muscular) son movimientos suaves, donde el nivel de tensión es de mínimo esfuerzo; con respecto al aspecto cualitativo, lo abordamos la manera de fluir de la energía, la propagación de la misma que puede ocurrir de manera regular (en los movimientos continuos) o irregular (en los movimientos discontinuos).

A partir de estas definiciones y criterios de diferentes autores, aceptemos pues que la educación psicomotriz está sustentada sobre cuatro ejes fundamentales: el cuerpo, el espacio el tiempo y la energía. Si mejora la motricidad del cuerpo, puede existir una mejor adaptación del hombre al medio; por tanto, en estas primeras edades el niño necesita dominar su cuerpo para comunicarse y expresarse con un lenguaje no verbal o corporal. La ciencia que estudia el uso y estructuración del tiempo se denomina “cronémica”.

2.1.2. Expresión corporal en Educación Física.

La expresión corporal en educación física y la música forman parte de los denominados sistemas rítmicos.

La educación, tienen como uno de los objetivos principales provocar una movilización a todos los niveles, tanto intelectual como afectivo y corporal. Con esto, se busca enriquecer al alumno a través de sus propias vivencias. La aproximación que se genera hacia su propia persona le permitirá conocerse y comunicarse mejor.

Dentro de los objetivos de la educación, se puede encontrar que la Educación Física cuenta con un objetivo similar, al hacer referencia a la mejora del auto conocimiento del adolescente, así como la creación de hábitos relacionados con la práctica de actividad física de forma regular.

Dentro de los contenidos a trabajar se encuentra la expresión corporal en Educación Física como parte del contenido relacionado con situaciones de índole artística y/o de expresión. El trabajo relacionado con este contenido se debe tratar en todos los cursos, hacer una progresión del mismo y partir de un tratamiento más sencillo y menos autónomo, a tareas, actividades más autónomas y con un aumento de la complejidad.

El contenido de expresión corporal en Educación física abarca multitud de temas, entre otros la temática de la introyección. Las tareas basadas en la introyección suelen realizarse con los ojos cerrados y habitualmente provocan emociones relacionadas con la felicidad y la sorpresa.

Esta última, ligada a la falta de hábitos en la práctica de tareas de este tipo, lo que hace sentir al alumnado y conocer su propio cuerpo y el estado del mismo, al tener la oportunidad de sentir cosas que anteriormente desconocían.

Por otro lado, y aunque se suele dar en menor medida, cabe destacar los sentimientos relacionados con la aversión. Esto se puede dar, por la inquietud y tensión que puede generar estar tumbado y escuchar a tu propio cuerpo. Por lo anterior, es fundamental adecuar las tareas de expresión corporal en educación física a las características del alumno y el espacio en el que se realizan, al poder crear un clima alegre y agradable para el alumnado, para evitar que este pueda sentirse incómodo durante la realización de las distintas tareas que trata el contenido seleccionado.

Se conoce que, a partir de la realización, práctica y vivencia de tareas de Expresión Corporal, el alumnado manifiesta emociones positivas, al ser de este tipo la gran mayoría y encontrar como emoción negativa la vergüenza derivada de la práctica de

actividades poco habituales donde hay que exteriorizar sensaciones o mostrar ejecuciones de distintos movimientos con un público delante.

Si se sigue la línea de lo anterior, se observa como el trabajo de la Expresión Corporal como contenido de Educación Física genera diferentes beneficios, el primero de ellos el autoconocimiento y la mejora del autoconcepto, ya que da la oportunidad de conocerse a sí mismo gracias a las tareas y actividades de introyección.

Además de los beneficios nombrados, se encuentran otros como el desarrollo de la capacidad de actuar (gracias a la experimentación que supone el trabajo continuo de este contenido, el alumno es capaz de poder improvisar y actuar con menor dificultad), mejorar a nivel colectivo (debido al trabajo cooperativo, de conocimiento del grupo y de conciencia grupal), igualmente mejoras a nivel biológico (beneficios físicos como mejora del control corporal, postural, respiratorio y motriz), desarrollo intelectual y socioemocional, aumento de la creatividad debido a la estimulación de la misma y al progresivo trabajo de autonomía por parte del alumnado.

2.1.3. Aproximación conceptual al juego.

Los juegos dentro de una sociedad cumplen una función de enculturación, conservan y transmiten los valores profundos de la cultura popular, proporcionan una actividad motriz acorde con las características de sus practicantes, propician y facilitan las relaciones sociales entre los miembros de una misma generación y entre los de diferentes generaciones y ayudan a conservar tradiciones de transmisión oral y el patrimonio lúdico; por todo ello se considera que tienen un gran valor en sí mismos, al existir la necesidad de fomentar, promocionar y consolidar estas actividades propias que conforman nuestro acervo cultural, al atender su pasado, presente y futuro.

“El juego es la autoformación instintiva de las aptitudes en desarrollo, el ejercicio previo e inconsciente de las funciones serias de mañana” (Groos, citado por Elkonin, 1980, p.68).⁹

“Denominamos juego a una actividad dotada de placer funcional mantenida por él o en aras de él, independientemente de lo que se haga, además y de la relación de finalidad que tenga” (Bühler, citado por Elkonin 1980, p.70).¹⁰

Dentro de este paradigma psicológico, donde Vygostki (1989), considera que *“el juego completa las necesidades del niño y describe el mismo como una de las expresiones más genuinas de lo que se entiende por área de desarrollo próximo”* (p.156)¹¹

“El juego es un proceso complejo que permite a los niños y niñas dominar el mundo que les rodea, ajustar su comportamiento a él y, al mismo tiempo, aprender sus propios límites para ser independientes y progresar en la línea del pensamiento y la acción autónoma” (Ortega & Lozano, 1996, p.13)¹²

Estos son algunos ejemplos de las diferentes ópticas en las que se analiza el juego, como sintetiza Ofele (1999), para la antropología el juego es una actividad donde se observan los aspectos socioculturales de un grupo; para la psicología evolutiva, el juego es visto como parte del desarrollo evolutivo del niño, que se manifiesta en las diferentes formas de expresión lúdica; para el psicoanálisis, el juego es una instancia intermedia entre el inconsciente y el consciente; la pedagogía ve en el juego un instrumento para transmitir conceptos, valores y conocimientos diversos y para la fenomenología, el juego es un fenómeno original, al poner el acento en el carácter libre de objetivo del juego.(p.4)¹³

Se entiende que la mayoría de estas definiciones no son excluyentes sino que incluso en algunos casos se pueden complementar para tratar de explicar el fenómeno del juego tan natural en nuestras vidas como complejo dentro de ella; aunque fundamentalmente se encuentran en una línea socio antropológica, si se entiende que el juego es una actividad social y recreativa propia de toda cultura y a su vez condicionada por la misma.

2.1.4. Concepciones cubanas sobre el juego.

En el país desde la época colonial el juego ha ocupado un lugar primordial entre pedagogos, sicólogos, sociólogos, nuestro José Martí (1889), destaca que los niños

de los kindergantes debían jugar y para expresar su valor habla del juego con los botes de papel, lo que expresa el carácter social del juego, el que ha pasado de generación en generación.

Al prestar mucha atención al juego, vuelve Martí a hablar, pero esta vez para los niños en su revista infantil “La Edad de Oro”, en el artículo “Un juego nuevo y otros viejos”. En él expresó, que los pueblos utilizan los juegos como medios de recreación, para divertirse y reír, también compara los juegos de los pueblos, que a pesar de no haberse visto nunca, hacen juegos similares sólo diferenciándose por su modo de vida y social (Martí, 1889).

Como se puede apreciar del juego se ha hablado mucho en Cuba pero resaltan las investigaciones de la Doctora Esteva Boronat, (2002), la cual ha sido de suma importancia para el estudio del juego de los niños en el desarrollo de las Vías no Formales como parte de la experiencia cubana, en la educación preescolar. En su teoría la autora enaltece la influencia pedagógica del adulto para el enriquecimiento de las representaciones y el desarrollo del juego. Al respecto la investigadora expresa que en la orientación pedagógica hay “(...)” que encontrar una forma de influencia específica que no afecte su condición de actividad creadora, independiente, porque es en estas particularidades donde se encierra su mayor potencial educativo”. (p. 8)¹⁴

Este enfoque tiene una forma particular de concebir la práctica pedagógica.

Así, se proyecta la práctica donde se tiene como premisa el carácter rector de la educación en su relación con el desarrollo. Partir de un enfoque histórico cultural es, fundamentalmente, adaptar una posición humanista y optimista: la personalidad no es innata, su formación y desarrollo se encuentran íntimamente ligada a las experiencias educativas y culturales en general que el individuo recibe. El hombre es educable.

2.2. METODOLOGÍA

2.2.1. Selección de sujetos

Para la investigación se tomó como paradigma los enfoques cualitativos interpretativos de investigación. El estudio se identifica como una investigación exploratoria descriptiva. Examinamos o exploramos un tema o problema de investigación poco estudiado. Es también una investigación descriptiva ya que se seleccionan una serie de cuestiones y se midió cada una de ellas independientemente de las otras, con el fin, precisamente, de describirlas, aunque esto no impidió la posibilidad de hacer predicciones incipientes.

Se tomó como población a 23 alumnos de 1er grado de la Escuela Primaria Raúl Suárez Martínez, a 2 profesores de Educación Física y 2 Metodólogos Municipales de Educación Física.

Además se tomó como muestra a 7 especialistas para la validación teórica de la propuesta de juegos seleccionados donde se tuvo en cuenta los siguientes indicadores:

- Poseer grado académico de Licenciado o Máster.
- Poseer grado científico.
- Tener más de 20 años de experiencia.
- Haber realizado trabajos de investigación científica.
- Tener al menos una publicación.
- Haber participado en eventos científicos.

2.2.2- Métodos y procedimientos

Para dar cumplimiento al problema científico y a los objetivos, se aplicaron métodos y/o técnicas de la investigación científica.

Métodos del nivel teórico:

Analítico-Sintético: El análisis se utilizó en todos los pasos de la investigación, en la revisión bibliográfica la cual abarcará trabajos publicados en textos, tesis y artículos de revistas y que a su vez permitirán la estructuración de la fundamentación teórica y

comprensión del problema; facilitará, además, la determinación de las regularidades, características y particularidades de los documentos revisados; y a su vez, la formulación y estructuración del procedimiento como parte importante de la tesis.

Inductivo-Deductivo: se utilizó en aquellos aspectos que permitirán a partir de conceptos generales, formular los conceptos específicos con los cuales se desarrolló la estrategia de trabajo. En tanto la inducción, además de propiciar las inferencias anteriores, nos permitió a partir de los elementos estudiados, que estas se integrarán en una concepción general de sistema en el procedimiento propuesto.

Histórico-Lógico: permitió a partir del análisis de documentos, informes, artículos, tesis y bibliografía en general establecer las tendencias y regularidades en cuanto a la evaluación del profesorado de Educación Física Escolar tanto en Latinoamérica como en Cuba y específicamente en la enseñanza primaria. Por su parte el método sistémico será utilizado en toda la actividad científica durante la etapa de modelación y adaptación de los procedimientos de evaluación a aplicar.

Métodos del nivel empírico:

Análisis documental: Se revisó la planificación de los profesores de Educación Física, el Programa y las Orientaciones Metodológicas de Educación Física con el objetivo de constatar si la misma utilizaba juegos para desarrollar sus clases que propiciarán el desarrollo de la expresión corporal

Observación participativa: Este método, fue utilizado durante la observación a clases para constatar el desarrollo de la expresión corporal de los escolares de 1er grado.

Entrevista estructurada a profesores: Con el objetivo de obtener criterios en cuanto al desarrollo de la expresión corporal de los escolares de 1er grado.

Criterio de especialistas: Este instrumento fue aplicado a 9 especialistas de Educación Física, con la intención de obtener la mayor información y valoración acerca de la pertinencia de los juegos para desarrollar la expresión corporal de los escolares de 1er grado de la Educación Primaria.

Técnicas estadísticas y procedimientos para análisis de los resultados.

Se emplearon distribuciones empíricas de frecuencia y se utilizó para procesar los datos obtenidos en la aplicación de los diferentes instrumentos.

2.3. Análisis de los resultados

2.3.1. Análisis de documentos

Programas de Educación Física y Orientaciones Metodológicas.

Los documentos que fundamentalmente se analizaron para la realización de esta investigación, además de la bibliografía que sirvió de base al marco teórico, fueron los relacionados con los Programas de Educación Física y Orientaciones Metodológicas. En ellos se pudo constatar de forma secuenciada y en cada uno de los grados del primer ciclo que imparten la unidad Actividades Rítmicas que en los contenidos que hacen referencia a la expresión corporal en el plan temático carecen de un número considerable de ejercicios y juegos que suplan las necesidades de estas habilidades antes mencionada, en los grados segundo y tercero se toma como basamento trabajar con los ejercicios del grado anterior al incrementar un mayor grado de complejidad.

A partir de estas consideraciones generales de los programas de Educación Física, se centrará el próximo análisis en la estructuración vigente de la Expresión Corporal dentro del primer grado para la enseñanza primaria, con la intención de demostrar sus debilidades y la posibilidad de hacer una nueva propuesta de contenidos en esta área dentro de la Educación Física.

En las orientaciones metodológicas de cada uno de los grados el comportamiento es de la misma manera son insuficiente los ejercicios y juegos para el desarrollo de cada una de las habilidades que se pueden desarrollar en esta unidad de estudio, lo que sería bueno confeccionar bibliografías auxiliares para potencial este proceso.

2.3.2. Análisis de las observaciones realizadas a clases.

Se aplicó una guía de observación de actividades para comprobar el desarrollo de las clases Educación Física, en la unidad de Actividades Rítmicas en el 1er grado de

la Escuela Primaria Raúl Suárez Martínez, del municipio de Cumanayagua donde se pudo apreciar que en la totalidad de las clases observadas existe correspondencia con el fin, los objetivos y las características del desarrollo de los educandos, al existir un tratamiento correcto y actualizado, del contenido instructivo-educativo y un adecuado empleo de métodos y procedimientos que promueven la búsqueda reflexiva, valorativa e independiente del conocimiento en diferentes fuentes, se promueve una comunicación positiva y un clima agradable de afecto, respeto, aceptación y colaboración en las relaciones interpersonales, se realiza una selección adecuada del sistema de medios de enseñanza, se aprecia en los educandos, cuidado de su apariencia personal, higiene, orden, organización, disciplina, cuidado de la propiedad social y los materiales de trabajo.

En cuanto al tratamiento contextualizado, interdisciplinario e integrador del contenido instructivo- educativo se aprecia parcialmente en las actividades observadas, al igual que el trabajo cooperativo y el intercambio en función de la socialización de la actividad individual y la dirección del proceso sin anticiparse a los juicios y razonamientos de los educandos.

Con relación a la dimensión de Motivación y orientación, y a los indicadores de la atención diferenciada a las necesidades y potencialidades individuales y del grupo, a partir del diagnóstico, y si se ofrecen niveles de ayuda que permiten reflexionar y rectificar el error, se aprecia parcialmente en cada una de las clases observadas, al igual que el empleo de diferentes formas de control y valoración de la orientación y ejecución de cada tarea.

Pero además se aprecia parcialmente que el docente contribuye con su ejemplo y con el uso adecuado de estrategias a la formación y desarrollo de motivaciones, intereses, hábitos, normas de comportamiento, actitudes, valores morales y sentimientos.

2.3.3. Resultados obtenidos de la entrevista realizada a los profesores de Educación Física.

En la primera interrogante que se les realiza a los profesores entrevistados expresan que no tienen una gran experiencia en el desarrollo de la Educación Física, solo llevan dos y seis años respectivamente, con relación a la pregunta # 2 responden que sienten gran amor y motivación hacia la labor que realizan ya que esa asignatura la llevan como vocación. En el caso de la pregunta # 3 expresan que la unidad que más se les dificulta impartir es precisamente la de Actividades Rítmicas y en especial la subunidad de expresión corporal, lo antes mencionado se debe a la carencia de actividades y fundamentalmente a la diversidad de juegos existentes en los programas para el desarrollo de las diferentes habilidades. Por otro lado en la interrogante # 4 los profesores entrevistados refieren que si es importante el desarrollo del aprendizaje de dicha unidad ya que sirve como basamento para el desarrollo de otras unidades y en especial para el desarrollo de las habilidades, con relación a la interrogante # 5 y 6 los profesores reconocen la importancia y la necesidad de desarrollar juegos para la expresión corporal a través de los contenidos de las clases ya que su función principal es proporcionar entretenimiento y diversión, aunque cumplen con un papel educativo, además de ayudar al estímulo mental y físico y de contribuir al desarrollo de las habilidades prácticas y psicológicas, como también, que no todos los profesores tienen las vías y los conocimientos necesarios para trabajarla aunque se dan preparaciones metodológicas no es suficiente el trabajo con los contenidos de la unidad de Actividades Rítmicas fundamentalmente los de expresión corporal.

Con relación a la pregunta # 7 Los profesores entrevistados no son capaces de darse cuenta de las posibilidades o exigencias que el programa de manera implícita declara, o sea, asumen una posición muy cerrada al plantear que aplican los contenidos del programa tal cual aparecen en el mismo, lo que denota un problema que probablemente subyace al nuestro, pues parece que los propios profesores

carecen de conocimiento con lo cual evidentemente se dificulta mucho desarrollarla en los niños.

2.3.4. Resultados obtenidos de la entrevista aplicada a los metodólogos municipales de Educación Física.

En la entrevista con los metodólogos de Educación Física del municipio se tuvo en cuenta un grupo de elementos de imprescindible interés para la comprensión del problema que se abordará respecto al desarrollo de la expresión corporal en los escolares de 1er grado de la enseñanza primaria, por tal razón, se concretaron los criterios del entrevistado en los siguientes argumentos donde los directivos refieren que la unidad que más se dificulta a los profesores para el desarrollo del proceso educativo de la Educación Física es la de Actividades Rítmicas y dentro de ella la subunidad de expresión corporal, además alegan que le confieren gran importancia a los juegos para el desarrollo de la expresión corporal ya que los mismos permiten ensayar ciertas conductas sociales; a su vez constituyen una herramienta útil para adquirir y desarrollar habilidades, capacidades físicas e intelectuales, motoras, o afectivas y todo esto se debe realizar de forma gustosa, contribuyen en gran medida a la comunicación y a la socialización entre los educandos.

Los metodólogos entrevistados refieren que los programas están bien diseñados, aunque sería bueno desarrollar un mayor número de actividades y en especial los juegos para lograr una mejor adquisición de las habilidades físicas-deportivas, motoras e incrementar la motivación en los alumnos y profesores, para dar respuesta a esta necesidad sería bueno elaborar bibliografías auxiliares con un número mayor de juegos para el tratamiento de esta subunidad por la gran importancia que ellos confieren en esta etapa de desarrollo de los niños.

En la interrogante # 5 y final los metodólogos expresan que aunque se imparten las preparaciones metodológicas no se tienen en cuenta las necesidades de superación de los profesores y en algunos casos no se constata en su plan de desarrollo

actividades con relación a la unidad de Actividades Rítmica por la falta de motivación para impartir dicha unidad.

2.4. Propuesta de juegos como bibliografía auxiliar para el desarrollo de la expresión corporal en la clase de Educación Física en el primer grado de la Enseñanza Primaria.

“La ciencia está en conocer la oportunidad y aprovecharla: es hacer lo que conviene a nuestro pueblo, con sacrificio de nuestras personas; y no es hacer lo que conviene a nuestras personas, con sacrificio de nuestro pueblo”

José Martí.

2.4.1. Fundamentación de la propuesta de juegos como bibliografía auxiliar para el desarrollo de la expresión corporal en la clase de Educación Física en el primer grado de la Enseñanza Primaria.

En el marco teórico la autora ha explicado el porqué de la realización de estos juegos y su importancia para el desarrollo de la expresión corporal en el primer grado por lo que se debe enunciar que toda esta propuesta tiene bases, leyes, principios y categorías tales como:

Las leyes de la dialéctica materialista.

- Bases sociológicas.
- Bases psicológicas.
- Categorías pedagógicas.
- Principios fisiológicos.

Una vez dado a conocer el basamento teórico en el que se enmarca la propuesta de juegos se puede mencionar que se tiene en cuenta la misma, va hacer de gran importancia y se detallará a continuación.

La propuesta de juegos que la autora propone potenciará en gran medida el desarrollo de la expresión corporal en la clase de Educación Física en el primer grado de la enseñanza primaria en la asignatura Educación Física, elevará el nivel de conocimiento de alumnos y profesores, mejorará la expresión de pensamientos,

ideas, sentimientos, emociones y estados de ánimo. Además, posibilitarán la amplitud en la realización del movimiento, por lo que también se utilizan como ejercicios de flexibilidad para niños.

Al tener en cuenta que la propuesta de juegos está basada en todos los fundamentos teóricos antes mencionados se pueda llevar a cabo el trabajo propuesto, es necesario su organización, que independientemente que existan algunos juegos establecidos en los programas, es necesario que se implementen los propuestos de forma sistemática, que tengan una correcta intención, terminación, amplitud y que se pueda generalizar.

Es por ello que la propuesta de juegos responderá a la necesidad que existe de potenciar el desarrollo de la expresión corporal en los alumnos de primer grado de la enseñanza primaria.

2.4.2. Presentación de la propuesta de juegos como bibliografía auxiliar para favorecer el desarrollo de la expresión corporal en la clase de Educación Física en los alumnos de primer grado de la Enseñanza Primaria.

Objetivo: Favorecer el desarrollo de la expresión corporal en la clase de Educación Física en los alumnos de primer grado de la Enseñanza Primaria en el municipio Cumanayagua.

Propuesta de juegos

Juego 1: La rueda de los animales (expresión corporal)

Material: Claves.

Objetivo: Descubrir la capacidad expresiva de las distintas zonas corporales. Estimular la creatividad latente. Desarrollar habilidades para la dramatización.

Organización: Individual.

Desarrollo: Caminar en círculo al compás del sonido de las claves, en algunos momentos el ritmo será lento, momento en el que el profesor dirá el nombre de un animal y los participantes comenzarán a transformarse en él. Este se experimentará primero en las piernas, después en el tronco, luego en las manos y la cara y

finalmente en la voz. Mientras el círculo va en movimiento, el profesor propone otros animales: conejo, elefante, caballo, culebra, jirafa, rana, etc.

Reglas: Se le ha de recomendar a los alumnos que guíen su improvisación hacia el ritmo del animal, no hacia la copia estereotipada de sus acciones. Destacaríamos la agilidad del mono, la pesadez del oso, la sinuosidad del gato, la brusquedad del gorila, la arrogancia del gallo, la pesadez del elefante, la gracia de la gacela.

Variante: Sin variante.

Juego 2: Acciones habituales (expresión corporal)

Material: Sin material.

Objetivo: Desarrollar la capacidad de representación. Desarrollo de la conciencia corporal.

Organización: Pequeño grupo.

Desarrollo: El juego consiste en plantear situaciones que realiza diariamente mamá, al representar cada acción dichas en la letra de una canción. Estas acciones pueden ser: Llamar por teléfono, planchar, limpiar, lavar, cocer, etc.

Canción:

Soy un niño muy feliz

Quiero mucho a mi mamá

Para que pueda descansar

Yo la ayudo así, así.

Reglas: No se puede hablar en ninguna situación.

Variantes: Se pueden incluir otras acciones de la vida cotidiana. Todos los niños deberán representar al menos una acción.

Juego 3: Los remeros.

Material: Claves

Objetivo: Ejercitar en la toma de conciencia de las posibilidades de movimiento de las articulaciones.

Organización: Los alumnos se colocan en hileras desde la posición de sentado con piernas cruzadas.

Desarrollo: A la señal de profesor los niños comenzarán a realizar la imitación de remar. La imitación va a ser lenta a medida que el profesor toque más fuerte las claves debe aumentar la rapidez al remar.

Juego 4: Representamos acciones deportivas

Material: no es necesario.

Objetivo: Representar con el lenguaje corporal gestos técnicos típicos de un deporte.

Organización: en grupos. A cada uno se le asignará una disciplina deportiva. Uno puede ser de fútbol, otro de baloncesto...

Desarrollo: cada participante representará ante su grupo un gesto técnico de la actividad deportiva que les haya tocado. No pueden repetirse. Por ejemplo: sí es el baloncesto, un lanzamiento a canasta.

Variantes: Que cada grupo represente una situación que se origine en el deporte que les haya tocado. El resto tiene que identificar de qué deporte se trata.

- Igual, pero con profesiones.

Juego 5: Muevo mis articulaciones (expresión corporal)

Material: Claves.

Objetivo: Ejercitarse en la toma de conciencia de las posibilidades de movimiento de cada una de las articulaciones y segmentos.

Organización: Individual.

Desarrollo: Se debe comenzar el ejercicio con todos los movimientos de los dedos y continuar con los de: manos, cabeza, cadera, codos, hombros, boca, pies, cuello, piernas, torso, dedos de los pies, etc.

Hay que buscar en cada uno de los segmentos las posibilidades de rotación, traslación, inclinación y según la trayectoria: recto, curvo, ondulado, quebrado.

Según las direcciones: Izquierda-derecha, adelante-atrás, arriba-abajo.

Reglas: Hay que procurar no imitar ningún movimiento conocido, ningún tipo de baile, sino que brote espontáneo, surgido entre el diálogo de cuerpo y sonido de las claves. Para facilitar la introspección realizar el ejercicio con los ojos cerrados.

Variante: Se puede utilizar música como fuente de energía que desencadene el movimiento. Proceder por segmentos hasta llegar al movimiento de la totalidad del cuerpo. El movimiento es sugerido por la melodía y el ritmo.

Juego 6: Conozco mi cuerpo a través del ritmo musical

Material: un casete.

Objetivo: adecuar el movimiento del cuerpo al ritmo musical.

Organización: individual.

Desarrollo: en este ejercicio de expresión corporal los alumnos se desplazarán moviéndose por el espacio al ritmo de la música. Sí éste es rápido, deprisa; sí es lento, despacio.

Variantes:

- En estático, sin moverse del sitio en el que se encuentren.
- Desde diferentes posiciones (de pies, tumbado boca arriba, boca abajo, cuadrupedia, agachado).
- Realizar un gesto cuya intensidad vaya acorde con el ritmo.

Juego 7: Realizar una coreografía

Material: un casete.

Objetivo: coordinar el movimiento del propio cuerpo con el del compañero.

Organización: en grupos.

Desarrollo: A todos los grupos se les pone la misma canción, la cual estará escuchándose mientras ensayan. Pueden utilizar el material disponible. Se depende de la edad de los niños y se le dará más o menos tiempo para preparar la coreografía. Por la razón anteriormente argumentada, el tiempo de escenificación oscilará entre el 1' y 30" y los 3'.

Juego 8: Exploración de los recursos expresivos del cuerpo con objetos

Material: material propio de la educación física (conos, cuerdas...).

Objetivo: Descubrir las posibilidades expresivas del cuerpo mediante la utilización de objetos.

Organización: individual.

Desarrollo: el profesor deja en el centro del gimnasio diferentes materiales. Los alumnos cogen alguno de ellos y lo utilizan otorgándole un significado diferente. Por ejemplo, usar un cono de sombrero. Cada cierto tiempo, cambiarán su objeto con el de otro niño.

Variantes:

- Utilizar 2 objetos. Por ejemplo, un aro y una pica. El aro podría ser un escudo; la pica una lanza.
- En parejas, con el mismo objeto. Uno imita al otro. Después cambiarán de roles.
- En grupos, con el mismo objeto. Se tienen que poner de acuerdo para realizar todos los mismos movimientos a la vez.

Juego 9: Expresamos sensaciones y sentimientos

Material: no precisa.

Objetivo: Identificar sentimientos, sensaciones y estados de ánimo mediante la realización de ejercicios de expresión corporal.

Organización: sentados en círculo.

Desarrollo: los niños expresarán con su cara una sensación (sed, fatiga calor...).

Variantes:

- Hacerlo con sentimientos (alegría, tristeza, aburrimiento...). Tienen que ser fáciles de identificar por parte de nuestros alumnos.
- Realizar este ejercicio de expresión corporal de espaldas al círculo, para evitar que se imiten.
- Contarles una historia, de modo que expresen con su rostro los sentimientos que experimentan los personajes en cada una de las situaciones.

Juego 10: El payasito.

Material: Claves

Objetivo: Identificar sonidos fuertes y débiles

Organización: Individual

Desarrollo: Los niños agachado imitan a un payasito en su caja (deben estar bien separado para facilitar bien el movimiento) a la señal del maestro deben saltar de la caja con las piernas y los brazos extendidos lateralmente, se mantienen en el lugar y desde esa misma posición comienzan a saltar al ritmo que escuchan, apoyado en uno y otro pie.

2.5. Resultados obtenidos en la consulta a especialistas.

Se aplicó una encuesta a especialistas (Anexo 3) para conocer algunas de sus opiniones sobre la investigación realizada. El 85.7% de los especialistas encuestados plantean que la propuesta de juegos (ver anexo 5) tiene una utilidad inmediata, pues los profesores adquirirán un material auxiliar que los dote de los ejercicios que incremente el desarrollo de la expresión corporal en el primer grado de la Escuela Primaria Raúl Suárez Martínez. Los encuestados, una vez revisado la propuesta de juegos y revisado los programas de Educación Física y orientaciones Metodológicas, así como la bibliografía de Actividades Rítmicas, el 100% plantean que está acorde con los programas de Educación Física del Primer ciclo y puede aportar un mejor desarrollo de la expresión corporal. Los aspectos evaluados fueron sometidos a una escala valorativa en aceptable, muy aceptable, poco aceptable e inaceptable y ¿por qué? En cuanto al porqué de las interrogantes el 85.7% plantea que la propuesta de juegos planteada para favorecer el desarrollo de la expresión corporal en el primer grado de la Escuela Raúl Suárez Martínez está al alcance de todos, es aplicable y se ajusta para los grados de 1ro a 3ro de la Primaria. El 100% plantea que existe una estrecha relación con los programas, ya que dándole cumplimiento a la propuesta se mejoran las condiciones desde el punto de vista estructural en cuanto a la oferta de contenidos incrementándose y proporcionan un mayor desarrollo de la expresión corporal

-Sugerencias

Luego de haber analizado los resultados del criterio de especialista de los aspectos evaluados, se analizaron las opiniones y sugerencias que los mismos aportaron,

dentro de las cuales se encuentran las siguientes:

El la propuesta de juegos cumple con los requerimientos prácticos, teóricos, funcionales y estéticos fundamentales para el cumplimiento de su objetivo.

Se caracteriza por su asequibilidad, creatividad, contextualidad y utilidad para los profesores de Educación Física de la Enseñanza Primaria.

Tiene un excelente orden, con una buena organización de los juegos propuestos.

Puede utilizarse como elemento de motivación para despertar el interés de los alumnos y profesores para mejorar su expresión corporal.

Los especialistas encuestados gozan de prestigio en cuanto al trabajo de la Cultura Física. Los encuestados son Profesores de Educación Física y Metodólogos de Educación Física con vasta experiencia en este tipo de labor: Cuatro Máster en Actividad Física en la comunidad, tres Licenciados en Cultura Física, todos con más de veinte cinco años de labor.

III. CONCLUSIONES

3.1. Conclusiones

1. Los referentes teóricos de la investigación analizados posibilitaron determinar que dentro del currículo de la Educación Física existe la Expresión Corporal como un elemento integrante de la misma.
2. El diagnóstico realizado corrobora que existen insuficiencias en el desarrollo de la expresión corporal de los escolares de 1er grado de la Escuela Primaria Raúl Suárez Martínez y que las actividades que aparecen en el Programa de primer grado de la Enseñanza Primaria para trabajar la Expresión Corporal poseen un bajo nivel de complejidad y una inadecuada derivación gradual de los contenidos.
3. Los especialistas son del criterio que la propuesta de juegos es eficaz, está acorde con los programas de la institución y se puede aplicar ya que sería de gran importancia para el desarrollo de la expresión corporal.

3.2. Recomendaciones

1. Aplicar la propuesta de juegos diseñada en la clase de Educación Física para desarrollar la expresión corporal en el primer grado del municipio Cumanayagua.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Blouin Le Baron, J. (1982). L'expression corporelle. Rev. Éducation Physique et Sport, nº 178, 58-62.
2. Torres Guerrero, J. (2000). Manifestaciones expresivas asociadas al movimiento. Valencia.
3. Bossu, H., & Chalaquier, C. (1986). La Expresión Corporal. Ediciones Martínez Roca. Barcelona.
4. Stokoe, P. (1979). La expresión corporal. Paidós, Buenos Aires.
5. Ortiz Camacho, M. M. (2000). Comunicación y Lenguaje Corporal: Bases y fundamentos aplicados al ámbito educativo. Granada.
6. Motos Teruel, T. (1983). Iniciación a la Expresión Corporal. Barcelona: Humanitas.
7. Ibidem.
8. Hall, Edward T. (1973). Institutos de Estudios de Administración Local, ed. *La dimensión oculta. Enfoque antropológico del uso del espacio*. Madrid: Nuevo Urbanismo.
9. Elkonin, D. B. (1980). Psicología del juego. Madrid: Pablo el Río.
10. Ibidem.
11. Vigotsky, L. S. (1989): Fundamentos de Defectología, Obras Completas, Tomo V. La Habana: Pueblo y Educación.
12. Ortega, R., & Lozano, M.T. (1996). Espacios de juego: la autonomía y la identidad personal en la Educación Infantil. Aula de Innovación Educativa.
13. Ófele, M. R. (1999). Los juegos tradicionales y sus proyecciones pedagógicas. *Revista Digital, Educación Física y Deportes* - [http://:www.efdeportes.com](http://www.efdeportes.com), 4 Buenos Aires Nº 13 (Consulta en: 20/11/2020)
14. Esteva Boronat, M. (2002). El juego en la edad Preescolar. La Habana. Pueblo y Educación.

BIBLIOGRAFÍA

- Blouin Le Baron, J. (1982). L'expression corporelle. *Éducation Physique et Sport*, 178, 58-62.
- Bossu, H., & Chalaquier, C. (1986). *La Expresión Corporal*. Ediciones Martínez Roca.
- Elkonin, D. B. (1980). *Psicología del juego*. Pablo el Río.
- Esteva Boronat, M. (2002). *El juego en la edad Preescolar*. Pueblo y Educación.
- Estévez Cullell, M., Arroyo Mendoza, M., & González Terry, C. (2006). *La investigación Científica en la Actividad Física: su Metodología*. Deportes.
- Hall, Edward T. (1973). *Institutos de Estudios de Administración Local*. En *La dimensión oculta. Enfoque antropológico del uso del espacio*. Nuevo Urbanismo.
- Martí, J. (1889). *La identidad en su discurso a los delegados a la Conferencia Internacional de Washington*.
- Motos Teruel, T. (1983). *Iniciación a la Expresión Corporal*. Barcelona. Humanitas.
- Ófele, M. R. (1999). *Los juegos tradicionales y sus proyecciones pedagógicas. Educación Física y Deportes*. [http://: www.efdeportes.com](http://www.efdeportes.com), Buenos Aires, 13.
- Ortega, R., & Lozano, M. T. (1996). *Espacios de juego: la autonomía y la identidad personal en la Educación Infantil*. Aula de Innovación Educativa.
- Ortiz Camacho, M. M. (2002). *Expresión Corporal. Una propuesta didáctica para el profesorado de Educación Física*. Grupo Editorial Universitario.
- Ortiz Camacho, M. M. (2000). *Comunicación y Lenguaje Corporal: Bases y fundamentos aplicados al ámbito educativo*.
- Rodríguez, G., & Gil, J. (2008). *Metodología de la Investigación Cualitativa*. Félix Varela.
- Schinka Quereilhac, M. (1988). *Expresión Corporal: bases para una programación Teórico-práctica*. Escuela Española.
- Stokoe, P. (1979). *La expresión corporal*. Paidós.

Torres Guerrero, J. (2000). Manifestaciones expresivas asociadas al movimiento.
Valencia.

Vigotsky, L. S. (1989): Fundamentos de Defectología. Obras Completas. Tomo V.
Pueblo y Educación.

Martí, J. (1889). La identidad en su discurso a los delegados a la Conferencia
Internacional de Washington.

ANEXOS

Anexo # 1 Guía de observación

Objetivo: Comprobar el desarrollo de las clases Educación Física en la unidad de Actividades Rítmicas.

Datos generales:

Institución: _____ Nivel educativo: _____ Grado: o año de vida: _____

Provincia: _____ Municipio: _____ Consejo Popular: _____

Asignatura _____ Matrícula _____ Asistencia _____ Día _____ Fecha: _____

Actividad observada: Clase: ___ Act. Prog.: ___ Juego: ___

Tema: _____

Nombre del docente: _____ Edad: _____

Formación: PGI: ___ En formación: ___ Habilitado: ___ Habilitado EF ___

Lic. en Educ. en una especialidad ___ Lic. Educ. Esp. ___ Lic. Educ. Presc. ___ Lic. Educ. Prim. ___

Maestro Primario ___ Maestro terapeuta ___ Técnico medio educ. ___ 2 años ___ Otra ___

Edad: ___ Exp. Educ: _____ Exp. Instit: _____

Tiempo de la actividad: _____

Nombre del observador: _____

Marque por filas, con solo una equis (X), en cada columna, según corresponda.

Dimensiones	Indicadores	Se aprecia	Se aprecia parcialmente	No se aprecia	No procede
Correspondencia con el fin, los objetivos y las características del desarrollo de los educandos	1. Correspondencia de las actividades con el fin y los objetivos del nivel, grado, ciclo o año de vida y con los objetivos de los programas.				
	2. Se consideran las características psicopedagógicas de la etapa o momento del desarrollo de los educandos.				
Tratamiento del contenido instructivo-	3. Tratamiento correcto y actualizado, del contenido instructivo- educativo				

Dimensiones	Indicadores	Se aprecia	Se aprecia parcial mente	No se aprecia	No proce de
educativo	3.1 Tratamiento contextualizado, interdisciplinar e integrador del contenido instructivo- educativo				
	3.2 Exige corrección en las respuestas				
Empleo de los métodos y procedimientos	4. Empleo de métodos y procedimientos que promueven la búsqueda reflexiva, valorativa e independiente del conocimiento en diferentes fuentes				
	5. Se aprecia trabajo cooperativo y el intercambio en función de la socialización de la actividad individual.				
	5.1 Dirige el proceso sin anticiparse a los juicios y razonamientos de los educandos.				
Medios de enseñanza	6. Selección adecuada del sistema de medios de enseñanza				
	7. Se emplea el sistema de medios de enseñanza de manera racional y productiva				
Clima psicológico	8. Se promueve una comunicación positiva y un clima agradable de afecto, respeto, aceptación y colaboración en las relaciones interpersonales.				
	9. Las condiciones higiénicas, estéticas y físicas (amplitud, ventilación, iluminación, acústica, mobiliario) contribuyen a un ambiente emocional positivo.				
Motivación y orientación	10. Se logra motivación y aseguramiento de las condiciones previas a partir del sentido y significado de la tarea.				

Dimensiones	Indicadores	Se aprecia	Se aprecia parcialmente	No se aprecia	No procede
	11. Orientación suficiente, precisa y permanente, con la implicación activa de los educandos en el análisis de las condiciones de la actividad.				
	12. Se controla como parte de la orientación la comprensión de la actividad que se va a ejecutar				
Ejecución	13. Se atiende diferenciadamente a las necesidades y potencialidades individuales y del grupo, a partir del diagnóstico.				
	14. Se ejecutan actividades variadas con niveles crecientes de complejidad que propician reflexión y activación intelectual.				
	15. Se ofrecen niveles de ayuda que permiten reflexionar y rectificar el error.				
Control y valoración	16. Se emplean diferentes formas de control y valoración de la orientación y ejecución de cada tarea.				
	17. Se realizan acciones que promuevan el tránsito gradual a la independencia y la autorregulación.				
Formación de valores, hábitos y normas	18. El docente contribuye con su ejemplo y con el uso adecuado de estrategias a la formación y desarrollo de motivaciones, intereses, hábitos, normas de comportamiento, actitudes, valores morales y sentimientos.				
	19. Se aprecia en los educandos, cuidado de su apariencia personal, higiene, orden, organización, disciplina, cuidado de la propiedad social y los materiales de trabajo.				

Anexo # 2: Entrevista a los profesores de Educación Física

Objetivo: Conocer el trabajo que realizan los profesores encaminado a la enseñanza de la Expresión Corporal en el primer grado así como el dominio del mismo.

Compañeros necesitamos su ayuda a través de esta entrevista, para la realización de nuestro trabajo investigativo.

Esperamos la veracidad de sus respuestas.

1. ¿Cuántos años de experiencia llevan ustedes en el trabajo de la Educación Física?
2. ¿Sienten motivación y amor hacia la labor que realizan?
3. ¿Qué unidad consideras que te cueste más trabajo impartir en el proceso docente? ¿Por qué?
4. ¿Consideras necesario el desarrollo del aprendizaje de dicha unidad?
5. ¿Cómo se puede desarrollar?
6. ¿Has recibido preparación metodológica para trabajar el aprendizaje de las actividades rítmicas y entre ella la subunidad expresión corporal?
7. ¿Crees que son suficientes las bibliografías existentes para trabajar la unidad de actividades rítmicas y sobre todo la subunidad de expresión corporal? ¿Por qué?

Anexo # 3 Entrevista realizada a los Metodólogos Municipales de Educación Física de la Enseñanza Primaria.

Objetivo: Conocer la opinión de los metodólogos sobre la enseñanza de la expresión corporal, así como la variedad de ejercicios y juegos existentes en los programas de estudio.

1. ¿Cuál considera usted que sea la unidad con más dificultades para desarrollar el proceso docente educativo en la Educación Física?
2. ¿Qué importancia le confiere a los juegos para el desarrollo de la expresión corporal en la unidad de Actividades Rítmicas?
3. ¿Considera usted que los programas presenten suficientes actividades y juegos para el logro de los objetivos de esta subunidad?
4. ¿Cuál sería su opinión con respecto al uso de bibliografías auxiliares para el desarrollo de la expresión corporal de los niños del 1er grado?
5. ¿Los temas que se desarrollan en las preparaciones metodológicas son suficiente y cumplen con las expectativas de superación de los profesores?

Anexo # 4

Entrevista a especialistas

Compañero (a) _____, usted ha sido elegido para valorar la propuesta de juegos que favorecerá el desarrollo de la expresión corporal en el 1er grado de la Escuela Primaria Raúl Suárez Martínez”, que forma parte del trabajo de investigación de culminación de estudios de pregrado de la Lic. En Cultura Física.

¿Está UD de acuerdo en dar su opinión sobre la misma? Si _____ No _____

1) ¿Considera útil la propuesta? Si _____ No _____ ¿Por qué?

2) ¿Esta propuesta de juegos está acorde con los programas de Educación Física en el 1er ciclo?

Si _____ No _____ ¿Por qué?

3) ¿Reúne los requisitos mínimos para llevarse a cabo en el municipio Cumanayagua? Muy Adecuada _____ Medianamente Adecuada _____ Poco Adecuada _____ Inadecuada _____ ¿Por qué?

4) ¿Cree UD que puede existir relación entre lo planteado en el programa de estudio y la nueva propuesta de juegos?

Si _____ No _____ ¿Por qué?

5) ¿Es aplicable la propuesta que se presenta?

Siempre _____ A veces _____ Nunca _____ ¿Por qué?

6) Otros criterios

7) Ud. Debe resumir sus criterios en la siguiente tabla:

Criterios para evaluar la propuesta de juegos para favorecer el desarrollo de la expresión corporal en el primer grado de la Escuela Primaria Raúl Suárez Martínez.	Escala valorativa				
	M.A.	A	P.A	N.A	S.A
Utilidad					
Acorde					
Requisitos					
Relación con los programas de estudio de la Educación Física					
Aplicabilidad					

Leyenda: MA: Muy adecuada, A: Adecuada, PA: Poco adecuada, NA: No adecuada,
SA: sin aplicabilidad

Anexo #5

Tabla con los especialistas seleccionados

Nombre y Apellidos	Categoría Docente	Categoría Científica	Años experiencia	Cargo
Miguel Quintero Díaz		Licenciado	38	Metodólogo

Heriberto Meneses Rodríguez		MSc	36	Profesor
Jorge Luís Gálvez Rivas		Licenciado	32	Profesor
Andrés Soriano Rivalta		MSc	36	Profesor
Abel Montes de Oca Curbelo		MSc	32	Metodólogo
Albey Gálvez Rivas		Licenciado	29	Profesor
Omar Calderín Arbolay		MSc	36	Profesor

