



**UNIVERSIDAD DE CIEFUEGOS
FACULTAD DE CULTURA FÍSICA**

**TESIS EN OPCIÓN AL TÍTULO DE LICENCIADO EN
CULTURA FÍSICA**

**PLAN DE ACTIVIDADES RECREATIVAS PARA RESCATAR LOS
SITIOS HISTÓRICOS DEL CONSEJO POPULAR.**

Autor: Donni Peñalver Félix.

Tutora: MSc. Olga Lidia Carballosa Manresa.

2016

Resumen

Frente a la oleada de globalización neoliberal que se vive en el mundo que aniquila, minimiza, subestima y subvalora la historia acumulada por los pueblos, sus tradiciones, sus costumbres y su identidad imponiendo patrones que nada tienen que ver con los países, se hace necesario preservar el patrimonio material y espiritual de cada pueblo, por eso el proceso de la Recreación Física conforma una matizada gama de actividades que se ejecutan en el tiempo libre, de las cuales el individuo puede optar en razón de sus intereses, expresados individualmente, sin embargo en la actualidad la carencia de un plan de actividades recreativas para el rescate de los sitios históricos del consejo popular "Punta Gorda", por ello el autor se ha propuesto proponer un plan de actividades recreativas para elevar el conocimiento de los niños de 10 -12 años sobre sitios históricos a través de las actividades recreativas, como objetivos específicos diagnosticar la situación actual del consejo popular y determinar los sitios históricos. Se tomó como muestra 73 niños, se aplicaron como métodos de investigación la observación, entrevista, encuesta y criterio de especialista. Lo que posibilitó como resultado la búsqueda de los sitios históricos del consejo popular "Punta Gorda" para poder desarrollar el plan de actividades en función de brindarle a los niños el conocimiento sobre estos. Los sitios históricos más relevantes del consejo son: El Parque de las Esculturas, Hotel Jagua, El homenaje de Cienfuegos a las víctimas de "El Mambí", Rita en Cienfuegos: la primigenia Guanaroca.

Summary

Faced with the wave of neoliberal globalization that exists in the world that annihilates minimizes underestimates and undervalues the history accumulated by the people, their traditions, their customs and identity by imposing patterns that have nothing to do with countries, it is necessary to preserve the material and spiritual development of each village heritage, so the process of Physical Recreation's make a nuanced range of activities performed in spare time, of which the individual can choose on the basis of their interests, expressed individually, however at present the lack of a plan of recreational activities for the rescue of historical sites popular advice "Punta Gorda", so the author has proposed propose a plan recreational activities to raise awareness of children 10 -12 years of historical sites through recreational activities, specific objectives diagnose the current situation of the people's council and determine the historical sites. It was sampled 73 children, were applied as research methods observation, interview, survey and specialist criteria. Which enabled the search result of the historical sites of the people's council "Punta Gorda" to develop the business plan according to give children the knowledge about these. The most important historical sites of the council are: The Sculpture Park, Hotel Jagua, Cienfuegos's tribute to victims of "El Mambi" Rita in Cienfuegos: the primal Guanaroca.

ÍNDICE	Pág.
Introducción.....	1
Diseño de la Investigación.....	8
Situación problemática.....	9
Problema Científico.....	9
Objeto de la Investigación.....	9
Campo de acción.....	9
Objetivo general.....	9
Objetivos específicos o tareas de investigación.....	9
Idea a defender.....	10
Capítulo- I- Fundamentación Teórica.....	10
Conceptos que existen en la ciencia.....	12
Criterio de diferentes autores.....	14
Capítulo -II- Diseño Metodológico.....	16
Metodología Utilizada.....	17
Métodos de nivel teórico.....	17
Métodos de nivel empírico.....	17
Métodos de nivel matemático.....	17

Paradigma utilizado.....	17
Tipo de estudio.....	18
Tipo de diseño.....	18
Población y muestra.....	19
Justificación de la investigación.....	20
Conclusiones Parciales.....	20
Capítulo- III- Análisis de los resultados.....	20
Análisis de los métodos.....	21
Presentación y validación.....	60
Conclusiones.....	63
Recomendaciones.....	64
Bibliografía.	
Anexo.	

Introducción

Con el desarrollo tecnológico se evidencia una necesidad impostergable de preservar el patrimonio material y espiritual de cada pueblo frente a la oleada de globalización neoliberal que se vive en el mundo, que aniquila, minimiza, subestima y subvalora la historia acumulada por los pueblos, sus tradiciones, sus costumbres y su identidad imponiendo patrones que nada tienen que ver con los países.

El hombre es creador de su cultura, pero también ha sido el mayor devastador de su producción cultural, esta nefasta acción humana ha impedido a lo largo de los siglos que las nuevas generaciones disfruten del rico patrimonio natural y cultural legado por sus ancestros.

Es importante en las condiciones del mundo de hoy, educar para hacer el patrimonio más comprensible y próximo a la población. Para lograrlo se ha de permitir que el alumno, que es en definitiva el sujeto más cercano a las influencias educativas, haga suyo, disfrute y por lo tanto aprenda a utilizar el patrimonio correctamente y a conservarlo, puesto que el mayor peligro para su sostenibilidad no son los agentes naturales, sino el hombre con su ignorancia, su indiferencia, la falta de cuidado y aprecio. Importante es además tener presente, a la hora de realizar su tratamiento didáctico, que la proyección identidad debe realizarse

desde posiciones críticas y reflexivas en correspondencia con el nivel en que se encuentran los alumnos y el espacio físico donde se desarrolla la labor educativa.

Cuba posee una enorme riqueza cultural y patrimonial donde se mezclan en su formación como nación elementos de la cultura española y africana, más la influencia en mayor o menor medida de la cultura americana y de otras nacionalidades que se integraron al torrente nacional en un interesante ajiaco, tal y como lo calificó el antropólogo cubano Fernando Ortiz.

Decía Miguel de Unamuno que: " La memoria es la base de la personalidad individual, así como la tradición es la base de la personalidad colectiva de un pueblo.

Vivimos en y por el recuerdo, y nuestra vida espiritual no es en el fondo sino el esfuerzo que hacemos para que nuestros recuerdos se perpetúen y se vuelvan esperanza, para que nuestro pasado se vuelva futuro". (Mayor. F., 1997, p. 42).

Reflexiones teóricas sobre la identidad cultural y el papel del patrimonio local en la formación general integral del hombre.

Con el arribo de la humanidad al siglo XXI la diversidad cultural constituye hoy una realidad de enorme trascendencia, por cuanto permite ensanchar el horizonte de la propia cultura y enriquecer los modos de vida cotidiano de los seres humanos. Sin embargo, al mismo tiempo que la globalización ha despertado la conciencia sobre el valor de la diversidad cultural, ella se alza como una amenaza, porque su tendencia natural ha sido homogeneizar los modos de vida de la cultura dominante. Esto presupone que la problemática de la identidad cultural y su salvaguarda centren la atención de los agentes sociales encargados de su preservación, y con mayor énfasis la escuela por ser esta el lugar idóneo para desarrollar actividades encaminadas a preservar nuestra identidad, conocer nuestro antepasado y el presente por lo que se debe conocer las características de nuestros adolescentes y dentro del plan de estudio qué asignaturas pueden darle salida a cada una de los contenidos desde el patrimonio local.

Como concepto, patrimonio es un término polisémico que ha experimentado un continuo proceso de construcción y enriquecimiento, dado su carácter abierto. La palabra patrimonio surgió ligada a la propiedad, significa lo que se hereda de los padres. Según el Diccionario de la Lengua Española de la Real Academia procede del latín “patrimonium, hacienda que una persona ha heredado de sus ascendentes”; y ofrece como acepción actual “bienes propios adquiridos por cualquier título”. La Enciclopedia Encarta 2006, por su parte, lo define como: “bienes que una persona hereda de sus ascendientes”.

Existe recurrente coincidencia en el término en lo referido a lo que se recibe de los antecesores, lo que denota que en este sentido y por origen, el patrimonio comprendió, fundamentalmente, los bienes que poseía alguien y que le daba un lugar en la sociedad; para lo que fijó su atención en el patrimonio familiar, como herencia, aunque luego se amplía a los bienes en general que posee una persona natural o jurídica.

El patrimonio cultural constituye hoy en día una premisa esencial para el desarrollo socioeconómico y la reafirmación de la identidad cultural de un pueblo; es por eso que su conocimiento, difusión y generación establecen la forma fundamental de expresión de la humanidad.

Un acercamiento a la noción de patrimonio cultural, permite distinguirlo como el conjunto de bienes de la cultura material y espiritual que por su relevancia histórica, artística, científica, técnica y social, constituye una herencia valiosa acumulada a lo largo del tiempo. A partir de los aportes brindados por cada generación, engloba tanto los exponentes del patrimonio arquitectónico y urbano de diferentes clases y grupos sociales, épocas y ámbitos; los objetos de arte y las artesanías; las costumbres, prácticas culturales y en general toda forma de expresión cultural de las comunidades humanas.

Dentro de este ámbito alcanzan vital importancia los conceptos de conservación y educación patrimonial, gestión urbana, rehabilitación integral, desarrollo sostenible, participación comunitaria y responsabilidad social, entre otros, los cuales inducen nuevos retos y desafíos que exigen acciones acordes con los

mismos. Es por eso que preservar el Patrimonio Cultural es una tarea prioritaria que se lleva a cabo día a día en nuestra sociedad para que el capital simbólico heredado no se dilapide o se olvide y para que las múltiples postergaciones de abandonos de bienes de relevancia histórico/cultural deje ser un tema casi cotidiano de conversación.

La conservación del patrimonio, constituye una disciplina de avanzada, urgida aún de técnicas y de conceptos, y como tal requiere para su estudio y tratamiento enfoques integrales y multidisciplinarios, en tanto va más allá de la escala de lo natural, construido o museable, para asumir un alcance mayor que compromete la sociedad en su conjunto. Consecuentemente con este reto la universidad como institución estatal, constituye un patrimonio social que asume con el más alto sentido de responsabilidad el cumplimiento de su deber de generar y divulgar conocimientos relacionados con la salvaguarda del patrimonio de una nación, de manera que permita hacer reversión On-line ISSN 1815-5898.

Recreación es un término al que se da muchos significados. En la escuela tradicional se le llamó recreo al lapso entre dos materias u horas de clase, en el que se permitía a los alumnos jugar o descansar, reponiéndose del esfuerzo de concentración requerida por el estudio. Para muchos, la palabra tiene una connotación placentera, para otros es sinónimo de diversión, entretenimiento o descanso. Puede que la recreación está teñida del colorido particular de estas cosas y de otras tantas, pero como en la actualidad es una disciplina que declara ser formativa y enriquecedora de la vida humana, es necesario precisar mejor su alcance, aceptando que, siendo más joven que la Educación, resulta aún más difícil de definir.

Conceptualización de la Recreación.

A continuación presentamos varios enfoques conceptuales de recreación, ya que esta ha adoptado connotaciones de índole práctica y ejecutiva que la separa del concepto de tiempo libre que se analizará en su debido momento.

Para Joffre Dumazedier, destacado sociólogo francés dedicado a los estudios del tiempo libre, Recreación "es el conjunto de ocupaciones a las que el hombre puede entregarse a su antojo, para descansar para divertirse o para desarrollar su información o su formación desinteresada, tras haberse liberado de sus obligaciones profesionales, familiares y sociales ". Es una definición esencialmente descriptiva, aunque popularmente conocida como la de las tres "D": Descanso, Diversión y Desarrollo.

Otra definición bastante conocida por englobar los principales aspectos que los diferentes autores incluyen en múltiples definiciones es la del profesor norteamericano Harry A. Overstrut quien plantea que: "La Recreación es el desenvolvimiento placentero y espontáneo del hombre en el tiempo libre, con tendencia a satisfacer ansias psico - espirituales de descanso, entretenimiento, expresión, aventura y socialización". En esta definición el elemento socialización le imprime un sello particularmente que la distingue por cuanto es uno de los aspectos de más resonancia en las funciones de la Recreación, sin embargo, en ella no queda preciso el hecho del desarrollo que propicia al individuo.

Una muy aceptable y completa definición fue elaborada en Argentina, durante una convención realizada en 1967, definición que mantiene su plena vigencia y plantea:

"La Recreación es aquella actividad humana, libre, placentera, efectuada individual o colectivamente, destinada a perfeccionar al hombre. Le brinda la oportunidad de emplear su tiempo libre en ocupaciones espontáneas u organizadas, que le permiten volver al mundo vital de la naturaleza y lo incorporan al mundo creador de la cultura, que sirven a su integración comunitaria y al encuentro de su propio yo, y que propenden, en última instancia, a su plenitud y a su felicidad".

Hemos presentado algunas definiciones importantes sobre Recreación, como punto de partida para futuros análisis ¿Qué entendemos por Recreación? ¿Qué significado tiene esta dentro del marco social? y muchas más serán las preguntas que podríamos hacernos referente a esta actividad y las respuestas serán

igualmente variadas por la amplitud que encierra el concepto Recreación, el cual es tan vasto como variados pueden ser los intereses humanos.

No obstante, consideramos importante expresar nuestros criterios conceptuales partiendo del hecho que si queremos revelar la naturaleza y el contenido de la actividad de la persona durante el descanso es precisamente el concepto "Recreación" el que refleja mejor y con mayor plenitud el contenido de esta clase de actividad vital selectiva de la gente durante el tiempo libre.

La Recreación representa en sí un conjunto de conceptos etimológicos: Recreativo (Latín), restablecimiento; recreation (Francés), diversión, descanso, cambio de acción, que excluye la actividad laboral y caracteriza el espacio relacionado con estas acciones. Por consiguiente el término Recreación caracteriza, no sólo los tipos determinados de actividad vital selectiva de la gente durante el tiempo libre, sino que también el espacio en que estos funcionan.

El término Recreación aparece acuñado en la literatura especializada en 1899 en la obra clásica del sociólogo y economista norteamericano Thorstein Veblen, "The Theory of Leisure Class".

La Recreación debe representar una fuerza activa mediante la cual lejos de ser una evasión del trabajo, sea una actividad para el desarrollo del individuo a plenitud. Esto quiere decir que se irá al cultivo óptimo de sus facultades ya que por medio de esta actividad el individuo se enriquece, profundiza su concepción del mundo, sobre esta base es que presentamos nuestra definición.

Recreación es el conjunto de fenómenos y relaciones que surgen en el proceso de aprovechamiento del tiempo libre mediante la actividad terapéutica, profiláctica, cognoscitiva, deportiva o artística - cultural, sin que para ello sea necesario una compulsión externa y mediante las cuales se obtiene felicidad, satisfacción inmediata y desarrollo de la personalidad.

El hecho de que el individuo obtenga satisfacción directa de ciertas actividades hace que gran parte de estas sean para él formas de recreación. Debido a que muchas personas derivan experiencias satisfactorias del mismo tipo de actividad,

estas han pasado a ser consideradas como formas de recreación, aunque esencialmente la esta es la actitud que caracteriza la participación en estas actividades que den satisfacción, alegría y desarrollo.

Considerada desde el punto de vista técnico - operativo la Recreación es la disciplina cuyo propósito es utilizar las horas de descanso (tiempo libre), en el cual puede el hombre aumentar su valor como ser humano y como miembro de la comunidad, ocupando este tiempo con actividades creadoras y motivándolo para que se enriquezca en los dominios profesional, artístico - cultural, deportivo y social.

Clasificación de las actividades.

Dada la variedad de actividades recreativas resulta necesario clasificarlas, aunque dicha clasificación sea de forma operacional, ya que con relación a este aspecto también hay diferencias entre los investigadores.

El cuarto grupo actividades de Alto Nivel de Consumo: Satisfacen un interés de placer, de esparcimiento, son el conjunto de actividades que implican en el hombre una actividad de consumo superior, exigen de este una relación distinta frente a ella, tanto en el orden financiero, como en el aspecto social, entre estas tenemos en el turismo hotelero, los espectáculos, etc. actividades que incluyen con forma recreativa propia el consumo de servicios hoteleros y gastronómicos, a la vez que en sí, ellas representan la suma e integración de más de un grupo de las actividades señaladas. Al plantear el interés que satisface cada grupo, hacemos énfasis en que es el interés predominante por cuanto los distintos grupos presentan todos en alguna forma o medida los intereses o funciones de los demás. No es difícil reconocer lo estético en el deporte y en las actividades educativas físicas, ni la comunicación en el arte.

Como resultado de la clasificación, se nos presenta la recreación como una actividad integral multifacética, como un fenómeno general, constituido por formas recreativas específicas, actividades culturales, ratificando lo planteado anteriormente acerca que la recreación por su contenido es un fenómeno cultural.

La clasificación dada anteriormente la definimos como operacional, ya que es el resultado de determinados estudios y la adoptada en nuestros trabajos, pero como anunciábamos anteriormente existen diferentes clasificaciones, aunque a fin de cuentas todas enmarquen los grupos de actividades de una forma parecida, existiendo por parte de los diferentes autores que han abordado el tema. Queremos presentarles algunas otras clasificaciones que a juicio nuestro reúnen elementos de envergadura para ser tomadas en consideración.

Los sociólogos cubanos Rolando Zamora y Maritza García consideran que en todo el conjunto de las actividades recreativas se pueden distinguir tres tipos de ellas y la enuncian de la siguiente manera, partiendo del enfoque de mercado en:

- 1.- Las actividades relacionadas con la cultura artística y literaria.
- 2.- El turismo.
- 3.- Actividades generales de esparcimiento.

Las llamadas comúnmente actividades culturales, son aquellas vinculadas a la elaboración o al disfrute de la recreación en el amplio campo del arte y la literatura coadyuva, por lo tanto, al elevar el nivel y la calidad en el empleo del tiempo libre

Reseña histórica de Cienfuegos.

La historia de Cienfuegos, antes Jagua, está plagada de la herencia aborígen, ya que por fenómenos socioculturales aún no estudiados, una parte de la población autóctona sobrevivió hasta tiempos coloniales muy tardíos, que se remontan hasta fines del siglo XVIII y principios del XIX. En documentos relacionados con la fundación de la colonia Fernandina de Jagua, hoy ciudad de Cienfuegos

La fundación en 1514 de Trinidad, mejor ubicada con respecto a los yacimientos de metales preciosos recién encontrados y en envidiable posición geográfica respecto a las tierras descubiertas en el Caribe y Centroamérica, sobre todo después de la expedición de Hernán Cortés a México, determinó la lenta integración del territorio de Jagua al ámbito socioeconómico de la colonia.

En 1745 se logra terminar el sistema de fortificaciones de la bahía de Jagua, cuyos primeros intentos datan de 1682. Su motivación principal fue defender el centro sur de la Isla y evitar que los buques extranjeros usaran la bahía como lugar protegido para carenar sus barcos y ejercer el contrabando. Eso tuvo un impacto inmediato sobre el territorio favorable. En 1746 inició la molienda “el primer ingenio de fabricar azúcar”, situado en tierras de la hacienda Caonao, a una legua de la bahía. La idea de fomentar el ingenio “Nuestra Señora de la Candelaria”, se debió al comandante de la fortaleza, Juan Castilla Cabeza de Vaca, un prominente miembro de la aristocrática familia habanera de la Santa Cruz.

A partir del 2005 el Centro Histórico de Cienfuegos ostenta la condición de Patrimonio Cultural de la Humanidad y desde el año 2003 la provincia logra adjudicarse importantes premios de Conservación y restauración a centros de contenido cultural, histórico y turístico, apoyado en un sistema de instituciones dirigidos a la conservación, estudio, divulgación y promoción de su historia entre los que se incluyen Museos, Archivo Histórico Provincial, la Dirección de Patrimonio Cultural y la Oficina del Conservador de la Ciudad, así como la filial de la UNIHC

El centro histórico de Cienfuegos funciona hoy como una zona urbana vital, el corazón de la ciudad moderna. Ha conservado su patrón de cuadrícula original, tomado de las ideas filosóficas de la Ilustración española en la que se basa. La continuidad de su forma urbana es visible, a partir de mostrar su actual estructura espacial de las plazas más grandes, pequeñas plazas, calles anchas, y calles de estilo clásico, y estilos residenciales. La autenticidad de los edificios existentes dentro del área inscrita se ha mantenido en parte mediante el uso de técnicas tradicionales de materiales de construcción y de la construcción, tanto en la rehabilitación y la renovación del edificio original y el nuevo desarrollo. La consistencia de uso es evidente en toda la zona, en particular a través de la retención de las instalaciones portuarias y almacenes que hablan a su valor actual como puerto comercial. Cienfuegos ha conservado un vínculo cultural con los

primeros colonos de origen francés, visible en el tejido, dentro de una mezcla étnica que también incluye la herencia española, africana y china.

Por lo antes expuesto declaramos como situación problemática:

- Existe poco conocimiento sobre los sitios históricos del consejo popular.
- El no aprovechamiento de estos lugares históricos para la realización de actividades para el enriquecimiento del conocimiento cultural de los niños del consejo popular.

Problema Científico.

¿Cómo incrementar la las actividades recreativas para rescatar los sitios históricos del consejo popular “Punta Gorda”?

Objeto de estudio: El proceso de la Recreación.

Campo de acción: Incremento de las actividades recreativas.

Objetivo general:

Proponer un plan de actividades recreativas para incrementar el rescate de los sitios histórico del consejo popular “Punta Gorda”.

Objetivos Específicos.

- 1-Diagnosticar la situación actual del consejo “Punta Gorda”.
- 2-Determinar los sitios históricos del consejo popular “Punta Gorda”.
- 3-Elaborar un plan de actividades recreativas para incrementar el rescate de los sitios histórico del consejo popular “Punta Gorda”.
- 4-Validar el plan de actividades recreativas a través del criterio de especialistas.

Idea a defender.

Con la propuesta de un plan de actividades recreativas se incrementará el rescate de los sitios histórico del consejo popular “Punta Gorda”.

Conclusiones parciales.

El trabajo está estructurado en tres capítulos, tiene el resumen en Español e Inglés, la introducción basada en un bosquejo de la Recreación, la conceptualización de la misma y breve reseña histórica de Cienfuegos, así como la idea a defender, objeto y campo de acción y los objetivos propuestos.

Capítulo- I Fundamentación Teórica.

Antecedentes del tema:

De forma general, gran parte de la comunidad de investigadores consultados sobre el tema: Consuelo Portu (1996); Marta Arjona (1986); H. Díaz. Pendás (1989, 1990, 2000, 2005), W. Acebo Meireles (1991) e Ismael Santos (2003) coinciden, de alguna manera con la definición que propuso y trabaja la Organización de Naciones Unidas por la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) desde 1972, según la cual el concepto más generalizado ha sido el de Patrimonio Cultural, derivado del concepto italiano de bienes culturales, formulado en la “Convención de La Haya” en 1954, e integrado por todos los aspectos y cosas hechas por el hombre y los espacios habitados en una perspectiva histórica y cultural.

Recientemente la UNESCO también ha incorporado el término patrimonio intangible, o inmaterial para designar aquellas obras que forman parte de la tradición oral e inmaterial de los pueblos y que por su fragilidad corren riesgo de desaparecer.

Se entiende por Patrimonio local: “Conjunto de bienes materiales e inmateriales que son la expresión de la creación humana o la evolución de la naturaleza que por su valor e interés cultural, social o histórico para una localidad determinada definen su identidad y merecen ser preservados y conservados” Proaño, M., (2002, p. 5).

Esto se refiere a la importancia de difundir información acerca de lo que es el patrimonio y qué lo constituye, se necesita saber dónde está situado, cuál es el origen del nombre de las calles de la ciudad y de las montañas que la rodean, qué

ocurrió en este lugar y en el de más allá, si se descuida esto se pierde la memoria y con ella la capacidad de soñar y edificar un futuro distinto y mejor.

Otra arista del mismo problema y con mayor grado de vulnerabilidad, es la referida al estudio de la Historia Local. Se subestima su valor, sobre todo si se considera que ella guarda una gran cantidad de hechos, acontecimientos, personalidades y saberes que conforman el acervo patrimonial acumulado por el pueblo, los que debidamente utilizados con fines docentes pueden facilitar la actividad educativa en función de fortalecer valores humanos como la identidad en los hombres y mujeres del presente y del futuro.

Es preciso aclarar que la Historia Local, tradicionalmente se hace coincidir con los límites políticos-administrativos, fundamentalmente de los municipios. Desde el punto de vista de la didáctica, actualmente, se concibe llegando su extensión hasta la provincia.

El tratamiento de los procesos históricos locales, como parte de la Historia de Cuba, constituye un aporte significativo en la educación de las nuevas generaciones, particularmente en lo que refiere la formación de valores y sentimientos y la asunción de una correcta concepción científica del mundo: "... con el tratamiento de la Historia Local se establece una interrelación con la comunidad que facilita la aceptación por el escolar de ideas y puntos de vista, en la medida en que el profesor sea capaz de tocar sus sentimientos y emociones." Núñez, I., (1993, p. 19)

Concebimos a la educación desde dos puntos de referencia relacionados: como un problema complejo humano y a su vez, como un proyecto social. En cuanto al contenido de lo que entendemos como un problema complejo de la humanidad, situamos las distintas teorías surgidas para responder a las necesidades del aprendizaje, y como proyecto social, las tareas que históricamente le han correspondido a la comunidad educativa para desde la escuela, desarrollar la educación.

La oportunidad que brinda hoy el país para la implementación de Proyectos de Iniciativas Municipales para el Desarrollo Local constituye una estrategia importante para los decisores del territorio trinitario, pues propicia alternativas de acción en todas las direcciones y toma en cuenta, además, la búsqueda de solución y satisfacción a los planteamientos de los electores, quienes son la motivación primera al intentar satisfacer sus necesidades y por sobre todo, elevar su calidad de vida en el momento en que se dan prioridades y se logran resultados alentadores, con soluciones de proyectos sostenibles de inclusión social.

Definición de Trabajo.

Definición de Diagnóstico.

El diagnóstico es un proceso que va de los fenómenos a la esencia. Se parte de hechos concretos en la realidad y paulatinamente se van relacionando con las situaciones más generales y las estructuras de la sociedad. Esto ira recorriendo un proceso ordenado de investigación desde los fenómenos quizás aislados hasta la esencia misma de las cosas.

El diagnostico se apoya en la teoría: En el proceso de diagnóstico juegan un papel importante los conocimientos teóricos sobre la realidad. La teoría, expresada en libros y documentos, nos da elementos para analizar e interpretar las informaciones y para ayudar a comprender el porqué de los problemas y cómo ellos se ubican dentro de un contexto más amplio.

Sin embargo, la teoría no es un dogma o una verdad inamovible. Siempre será necesario en el diagnóstico comprobar si los aportes teóricos son válidos o no para explicar la situación específica.

El diagnóstico es generalmente parcial y resulta una actividad permanente. Los conocimientos que se van obteniendo sobre el problema nunca serán acabados o

completos, dada la complejidad y la dinámica que tiene la realidad circundante. Por ello generalmente se realizan diagnósticos parciales y se requiere de una actualización y de la incorporación de otros elementos que en el de cursar del tiempo y de los programas se constata son de indispensable inclusión en el análisis.

El diagnóstico desemboca en conclusiones prácticas. El resultado del diagnóstico no es la mera suma de informaciones y reflexiones, también implica conclusiones para trazar la política a seguir y diseñar las acciones apropiadas para modificar la situación actual a través de los programas. De esta manera el diagnóstico crea la base para que se decidan colectivamente las soluciones.

La función del diagnóstico no es solamente la obtención de información descriptiva, sino también la de precisar las causas específicas de los fenómenos y procesos sociales. Es decir, que se parte como principio de la complejidad del enfoque y de los objetivos particulares de esta etapa de elaboración de la estrategia de acción del programa. En el tiempo libre, este principio puede concretarse en dos líneas básicas: los estudios de presupuesto de tiempo y el conocimiento de la estructura y el contenido del tiempo libre. Por otra parte, la complejidad de enfoque significa una metodología de investigación basada en el materialismo y la lógica dialéctica, que tienda a la determinación de las regularidades y las tendencias en la dinámica actual del tiempo libre, del comportamiento de la población y del trabajo estatal. En este componente de la estrategia, el primer paso es la ruptura con los métodos puramente descriptivos y el enriquecimiento del arsenal metodológico y técnico utilizado en la investigación social.

Podemos resumir esta etapa destacando que el diagnóstico de la actividad recreativa en el tiempo libre parte de la concepción tradicional de los estudios de estructura para, sobre esa base, comenzar a estudiar procesos, tendencias y fuerzas sociales que condicionan la aparición de esa estructura de actividades realizadas por la población como su resultante.

Conceptualización de Conocimiento.

La actividad esencial de todo individuo en su relación con su entorno es captar o procesar información acerca de lo que lo rodea. La actividad humana del conocer en un ámbito general propio de todos los seres de la naturaleza. El conocimiento, para el caso del hombre, consiste en su actividad relativa al entorno que le permite existir y mantenerse y desarrollarse en su existencia. El caso específico humano incluye lo social y cultural.

Tan fundamental es esta actividad en la vida que todos "sabemos" lo que es el conocer y el conocimiento, con tal de que no tengamos que explicarlo. Tal es la situación que ocurre con casi todos los conceptos verdaderamente importantes: la palabra es perfectamente conocida y su uso perfectamente dominado. Pero la palabra tiene una amplitud tan grande y su uso unos contextos tan variados que el concepto, tan rico y lleno de matices, resulta muy difícil de comprender y explicar.

Diferenciamos, de un modo técnico y formalizado los conceptos de conocer y saber, por más que, en el lenguaje ordinario, se usen a veces como sinónimos, otras veces no.

Conocer, y su producto el conocimiento, va ligado a una evidencia que consiste en la creencia basada en la experiencia y la memoria y es algo común en la evolución de los seres naturales concebidos como sistemas, a partir de los animales superiores.

Saber, por su parte requiere, además de lo anterior, una justificación fundamental; es decir un engarce en un sistema coherente de significado y de sentido, fundado en lo real y comprendido como realidad; más allá del conocimiento del objeto en el momento presente como si fuera definitivo y completo.

Hay muchos tipos de conocimiento perfectamente adaptados a sus propósitos:

- la mera acumulación de experiencia
- el conocimiento de la lengua
- las leyendas, costumbres o ideas y creencias de una cultura particular, con especial relevancia de las creencias religiosas y morales
- el conocimiento que los individuos tienen de su propia historia

- el «saber hacer» en la artesanía y la técnica
- el saber artístico
- la ciencia
- Gnosis conocimiento intuitivo de todas las cosas.
- Conocimiento escolar.

Todos esos conocimientos se desarrollan en un entorno o campo de cultivo común: la cultura basada en la tradición de una sociedad dada. En cada momento se genera información; sin embargo la cantidad de conocimiento humano es necesariamente limitada, sujeta a condiciones, y siempre quedarán problemas para los cuales el conocimiento de una sociedad o un individuo no son suficientes:

- El Universo.
- El orden .
- El origen y el final de la vida.
- Cuestiones que, por estar más allá de la experiencia posible, quedan fuera del marco de la ciencia experimental pero siempre abiertas a la reflexión filosófica o a las creencias en explicacionesmíticas.

La razón siempre cuestionará los marcos conceptuales, teorías, que explican y amplían el mundo como campo de la investigación del Universo.

Propiamente es el conocimiento con mejor garantía de ser la interpretación que mejor realiza la función representativa del lenguaje o lo que es lo mismo, la mejor expresión de la verdadválidamente justificada de la realidad; la verdad científica es la que mejor representa la verdad reconocida y asumida por la Humanidad en cuanto seres racionales.

La importancia de este tipo de conocimiento científico-técnico y cultural, distingue a la humanidad de las otras especies animales. Todas las sociedades humanas adquieren, preservan y transmiten una cantidad sustancial de saberes, notablemente, a través del lenguaje. Con el surgimiento de las civilizaciones, la acumulación y la difusión de conocimientos se multiplican por medio de la escritura. A través de la historia, la humanidad ha desarrollado una variedad de

técnicas destinadas a preservar, transmitir y elaborar los conocimientos, tales como la escuela, las enciclopedias, la prensa escrita, las computadoras u ordenadores.

Rasgos generales

- Todo conocimiento humano tiene una dimensión profundamente cultural, tanto en su origen y formación como en su aplicación.
- Algunos conocimientos tienen la posibilidad de ser expresados mediante el lenguaje adquiriendo de esta forma una dimensión objetiva, intercomunicable y codificada, lo que permite su transmisión y conservación así como su interpretación entre diversos individuos, diversas culturas y diversas lenguas.
- Los conocimientos no siempre son objetivables y comunicables ni conscientes, pero en todo caso orientan y dirigen la acción como comportamiento. Esto es especialmente aplicable a los que son fruto de la mera experiencia.

Conclusiones Parciales.

Este capítulo está basado fundamentalmente en correspondencia con los objetivos del trabajo, fundamentando a través de varios autores que abordan el tema de la recreación, el conocimiento y el nivel de conocimiento así como la elaboración de un plan de actividades recreativas en los sitios históricos para elevar el conocimiento de los niños de 10 - 12 años del consejo popular "Punta Gorda".

Capítulo -II- Diseño Metodológico.

Metodología Utilizada.

Métodos del nivel teórico.

Histórico – Lógico: se utilizó para determinar los antecedentes del trabajo, así como la búsqueda de los fundamentos que antecieron al problema científico

tratado, los resultados históricos obtenidos, su desarrollo, significación y su incidencia en los resultados actuales.

Analítico – sintético: se empleó para determinar los distintos criterios acerca de los principios del trabajo, durante el proceso de consulta de la literatura, la documentación especializada y en la aplicación de otros métodos del conocimiento científico.

Inductivo – Deductivo: Este método se utilizó para la interpretación de los datos empíricos; así como descubrir regularidades importantes y relaciones entre los distintos componentes de la investigación.

Métodos empíricos.

Observación estructurada: es el método universal por excelencia, a través de él se realizó una proyección del objeto que permitió, constatar la situación real de la zona escogida para la investigación.

Encuestas: Esta se efectuó con el objetivo de conocer los sitios históricos del consejo popular “Punta Gorda”.

Entrevista no estandarizada: Se le aplicó a 5 representantes del consejo popular para conocer su opinión sobre las actividades que se realizan en función de rescate de los sitios histórico del consejo popular “Punta Gorda”.

Criterio de Especialista: Se utilizó para validar el Plan de actividades recreativas propuestas.

Métodos matemáticos.

Para ser procesados los datos se utilizó el paquete estadístico Microsoft Office Excel versión 2003, utilizando el método estadístico distribución empírica de frecuencia y dentro de este, el cálculo porcentual.

Paradigma utilizado.

Conocido también como cualitativo, interpretativo naturalista o etnográfico, aparece en la ciencia como respuesta al paradigma positivista. Los precursores de

este modelo son Dilthey, Rickert, Schutz, Weberr, los que han hecho aportes a la comprensión de las acciones sociales.

Este paradigma se caracteriza por considerar la realidad como múltiple, holística con una relación de interdependencia entre el sujeto y el objeto y su finalidad es la comprensión de las relaciones internas, es decir, comprender e interpretar la realidad, los significados que tienen para las personas los hechos y las acciones de su vida. Para ello el investigador se vincula directamente al proceso para poder comprender la esencia del fenómeno a estudiar, por lo que los valores son explícitos e influyen directamente en los resultados de la investigación. Al trabajarse con pequeños grupos o casos, se transfieren los resultados.

En este paradigma se promueve la participación de los sujetos que forma parte del objeto de investigación, se pone énfasis en la investigación documental, en la observación participante y en las entrevistas en el trabajo de campo. Se realizan estudios de caso y se prepondera la interacción simbólica entre los sujetos. Hay una gran interacción del sujeto investigador que facilita la recolección de datos cualitativos de manera directa. El carácter subjetivo del análisis y la interpretación de los datos prevalece.

Tipo de estudio: En la investigación se emplea un estudio descriptivo. Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis (Dankhe, 1986). Miden o evalúan diversos aspectos, dimensiones o componentes del fenómeno a investigar. Desde el punto de vista científico, describir es medir.

En un estudio descriptivo se selecciona una serie de cuestiones y se mide cada una de ellas independientemente, para así (vélgase la redundancia) describir lo que se investiga.

Tipo de diseño.

Tipos de diseños no experimentales de acuerdo con el número de momentos o puntos en el tiempo en los cuales se recolectan los datos (dimensión temporal).

En algunas ocasiones la investigación se centra en analizar cuál es el nivel o estado de una o diversas variables en un momento dado, o bien en cuál es la relación entre un conjunto de variables en un punto en el tiempo. En estos casos el diseño apropiado (bajo un enfoque no experimental) es el transversal o transeccional.

Los diseños de investigación transeccional o transversal recolectan datos en un solo momento, en un tiempo único. Su propósito es describir variables, y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado.

Diseños no experimentales de investigación. Pueden abarcar varios grupos o subgrupos de personas, objetos o indicadores.

Población, muestra, por ciento y tipo de muestreo.

La muestra es, en esencia, un subgrupo de la población. Digamos que es un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características al que llamamos población.

Todas las muestras deben ser representativas, por tanto el uso de este término es por demás inútil. Los términos al azar y aleatorio denotan un tipo de procedimiento mecánico relacionado con la probabilidad y con la selección de elementos, pero no logra esclarecer tampoco el tipo de muestra y el procedimiento de muestreo. En las muestras no probabilísticas, la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características del investigador o del que hace la muestra. Aquí el procedimiento no es mecánico, ni con base en fórmulas de probabilidad, sino que depende del proceso de toma de decisiones de una persona o grupo de personas, y desde luego las muestras seleccionadas por decisiones subjetivas tienden a estar sesgadas. Elegir entre una muestra probabilística o una no probabilística, depende de los objetivos del estudio, del esquema de investigación y de la contribución que se piensa hacer con ella.

En la circunscripción # 25 hay una población de 87 niños de 10-12 años de edad, se toman como;

Muestra # 1: Se tomaron 73 niños de una población de 87 que representa 84 %, los que actualmente están en la misma escuela, de ellos 58 son varones para un 80 % y 15 son hembras para un 20,5%.

Muestra # 2: Se entrevistaron 5 representantes del consejo popular, para conocer cómo se comporta las actividades recreativas en los sitios históricos.

Muestra # 3: Se utilizó 11 profesores de recreación para validar el plan de actividades a través del criterio de especialistas seleccionados teniendo en cuenta los siguientes indicadores:

- Poseer grado académico de Licenciado o Máster.
- Tener más de 15 años de experiencia en la especialidad de Recreación.
- Haber realizado trabajos de investigación científica.

Justificación de la investigación.

Este estudio se realizó dando cumplimiento a una de las acciones del proyecto de recreación denominado Senderismo, Historia local y Naturaleza, además responde a línea de investigación de la facultad de Cultura Física de la Universidad de Cienfuegos. Esta investigación facilita elevar el conocimiento de los niños del consejo popular “Punta Gorda” sobre los sitios histórico y a la vez poder participar en las actividades recreativas a desarrollar en cada lugar, la misma tiene gran importancia social.

Aportes de la investigación

El aporte de la investigación se relaciona con la elaboración de un plan de actividades recreativas para elevar el nivel de conocimiento de los niños de 10 - 12 años sobre los sitios históricos del consejo popular “Punta Gorda” del municipio de Cienfuegos.

Conclusiones Parciales.

Este capítulo uno está basado fundamentalmente en correspondencia con los objetivos del trabajo, el diagnóstico sobre la situación actual en el consejo popular “Punta Gorda” arroja el poco conocimiento de los niños de 10-12 años sobre los

sitios históricos y que no se realizan actividades recreativas en función de elevar el nivel de conocimiento de los niños.

Capítulo- III: Análisis de los resultados de la investigación.

Caracterización del consejo popular Punta Gorda

Se constituyó un grupo de trabajo a nivel del consejo popular integrado por los delegados trabajadores sociales promotor de cultura y miembros de los factores de la comunidad, se recogieron los datos poblacionales y estadísticos en los distintos barrios que integran el consejo popular de "Punta Gorda", con el objetivo de tener un mejor control de la población y darnos una medida de cómo pudiéramos encaminar el trabajo, para esto nos apoyamos en los consultorios del médico de la Familia, así como se hicieron, entrevistas con jóvenes, niños y adultos.

Desde el triunfo de la revolución en las áreas donde actúa el consejo popular de Punta gorda se ha brindado de forma prior izada la atención a la salud pública, esfera en la cual a pesar de las limitaciones materiales actuales se han atenido logros significativos que se demuestran por los diferentes indicadores de salud, lo cual nos coloca en un lugar privilegiado, reforzado por el resultado del reordenamiento de la atención primaria se incrementa de cuatro a ocho los CMF.

Límites Geográficos del Consejo Popular Punta Gorda

Norte	Sur	Este	Oeste
Calle 37 y Av. 52 C/P Centro Histórico -Calle 39 y Av. 54 C/P La gloria.	Litoral de la Bahía de Cienfuegos	Calle 51 ^a C/ P Junco Sur.	Litoral de la Bahía y C/P Centro Histórico

El primer diagnóstico se realizó en el 2001 dándole continuidad a partir de las actualizaciones, el actual 2011 y 2012 serán años para educar la población en como participar en la autogestión de sus problemas, buscar soluciones y alternativas para el desarrollo de la comunidad.

El sectorial de deporte tiene estructurado un combinado deportivo con el que se planifican y realizan la mayor cantidad de actividades con la comunidad además existen otras estructuras que se convierte en oportunidad para el desarrollo del ejercicio físico y la calidad de vida.

Sitios Históricos

Tureira, hoy Punta Gorda,





radicado en el edificio del antiguo hotel Bahía, donde después de intervenido funcionaron: la Universidad José Martí, un vacunatorio internacional, la Escuela de Técnicos de la Salud, el Banco de Sangre y el Laboratorio Regional de Química Sanitaria y Microbiología.

En la esquina sudoeste de Prado y Campomanes, a principios de la década de 1950 después de que se rellenara el área de mar.







En esta parte del malecón, en la ensenada Revienta Cordeles, tenían lugar anualmente las regatas internacionales de lanchas "fórmula T-1",



Seguimos a lo largo del muro del malecón.



parque “Los Pinitos”, donde la escultura del inolvidable Mateo Torriente Bequer titulada,



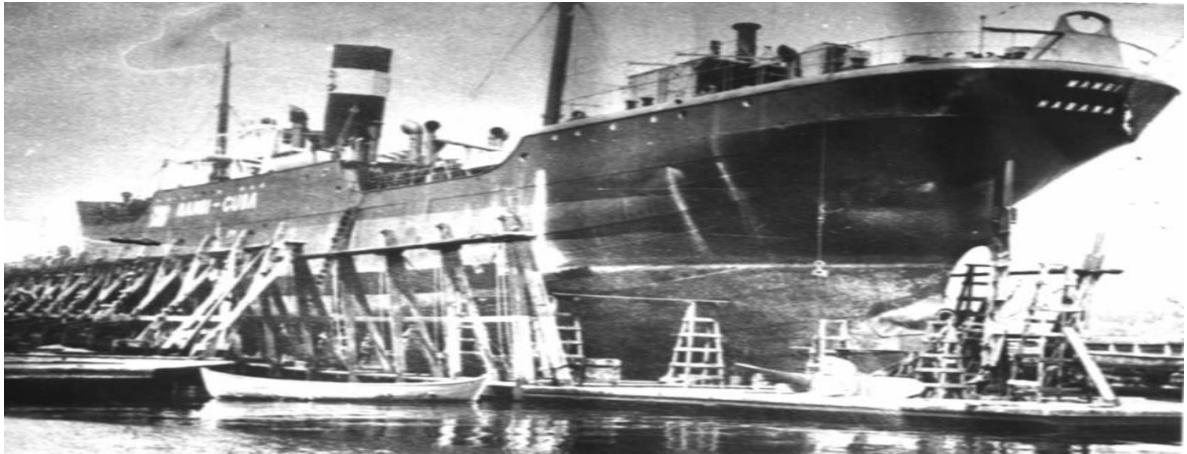
“Estrella con Caracola y Cuerno”



Se erige en el centro del conjunto escultórico dedicado en homenaje a los marinos cienfuegueros que perecieron cuando el buque tanque de bandera cubana.



“Mambí” fue torpedeado el 13 de mayo de 1943 por el submarino alemán, U-176, que fue hundido por el caza submarinos cubano CS-13 en 15-05- 1943.



Frente al monumento



Está esta tarja



De mármol donde se lee:



El homenaje de Cienfuegos a las víctimas de “El Mambí” fue cuajado en bronce prieto por el artista Mateo Torriente Bécquer. Foto: Cedeño Tanta claridad adornaba la madrugada del jueves 13 de mayo de 1943 sobre las aguas atlánticas que bañan las costas del Oriente cubano, que resultaba una invitación para poetas y enamorados insomnes. Pero no eran aquellos tiempos de lirismo.

El primer torpedo del U-boot alemán hizo diana en el cuarto de máquinas de "El Mambí" y lo partió en dos mitades casi exactas. Por si no fuera suficiente aquel acto de cirugía metálica de la muerte, un segundo proyectil emergido de los dominios de Neptuno, acertó la popa del pequeño buque tanque cubano, tripulado por 31 marinos nacionales y cinco guardias estadounidenses.

La embarcación, matriculada por la *Cuban Destilling Co.*, empresa mielera asentada en Cienfuegos, que navegaba en lastre, voló en pedazos y fue tragada

por las aguas en un santiamén. Junto con el amasijo de hierros, se hundieron para siempre 24 cuerpos de hombres que dormían el cansancio de la jornada anterior o alimentaban las calderas del navío antes de convertirse en catafalco. Serían las tres de la madrugada, aunque las tragedias no requieren de tanta exactitud a la hora de registrarse en la historia.

Momentos antes, el *Unterseeboot* nazi había torpedeado al mercante americano *Linken Lykes* y desperdigado por la atmósfera el cargamento de amoníaco que transportaba con destino a las obras de la industria niquelífera de Lengua de Pájaro, en el norte de la provincia de Oriente.

El par de barcos siniestrados, más otros dos con la bandera de las barras y las estrellas e igual cifra de cazasubmarinos cubanos, navegaban en convoy por las aguas que tuvieron la primicia de ser surcadas por las tres carabelas más famosas de la historia. Como el "Linken Lykes" tardó 46 minutos en hundirse, sus 30 tripulantes lograron salvarse.

La prensa cienfueguera de la época, situó las coordenadas de la muerte a diez millas de Puerto Padre y 27 de Nuevitas, rada a donde llegaron al amanecer los 11 hombres de "El Mambí", que lograron alcanzar las balsas salvavidas. Uno de los náufragos era el yanqui apellidado Sheper.

En el principal puerto de la provincia de Camagüey, recibió cristiana sepultura el ayudante de máquinas José Fernández Rey, el único cadáver que devolvieron las aguas en la clara madrugada impropia para poetas trasnochados. Al sepelio del marino cienfueguero asistió Isabel Brenllas, que estrenó su viudez apenas a los cuatro meses de casada.

Peor fortuna le tocó a Milagros Prats, que tres días más tarde tenía señalada la cita ante el altar con el timonel Antonio Fernández Rueda, uno de los cienfuegueros tragados por el Canal Viejo de Bahamas.

La muerte tocó por partida doble en una casa de San Fernando y Holguín, para avisar que los hermanos Oscar y Armando Ferrer López, pañolero el uno y ayudante de cocina el otro, desde ya habitarían por siempre en el recuerdo.

Mientras la tragedia de "El Mambí" enlutaba Cienfuegos, principalmente la barriada de Reina, el tercer maquinista Bernardo García y el ayudante Mario Miranda agradecían al ángel de la guarda que los invitó a quedarse en La Habana, cuando el mercante regresó del puerto de Jacksonville.

Por asuntos familiares, ambos habían venido a la Perla del Sur con la encomienda de reintegrarse a la tripulación en otro puerto de la Isla. García contó que su camarote habitual quedaba justo sobre el sitio por donde el bisturí hitleriano diseccionó la armazón del vapor.

"El Mambí" tenía suficiente edad para la jubilación. De hecho había permanecido inactivo por doce años en los astilleros de Regla, pero ante la escasez de tonelaje impuesta por la Segunda Guerra Mundial, la Cuban Destilling Co., que lo había comprado en la segunda década del siglo, lo arboló de nuevo en marzo de 1940.

Con mil 975 toneladas de desplazamiento, sus bodegas podían cargar 475 mil galones, que casi siempre eran de mieles cubanas, materia prima esencial para la industria bélica estadounidense. Las carencias del transporte marítimo en aquella coyuntura, lo habían revalorizado en medio millón de pesos. Ya en una oportunidad había logrado esquivar un torpedo fascista.

El homenaje de Cienfuegos a las víctimas de "El Mambí" fue cuajado en bronce prieto por el artista Mateo Torriente Bécquer. La escultura Caracola con cuernos y estrella, imagen de la Nereida del Mar que con su trompeta alerta de nuevos peligros a la marinería de todos los tiempos, fue develada por el Ateneo de Cienfuegos en la rotonda de Punta Gorda como parte de las fiestas de la Noche del Camaronero, el domingo 26 de abril de 1959. La ciudad aún celebraba su cumpleaños 140.

Luego de ciertos desencuentros urbanísticos, la pieza recaló por último a finales de los '80 en el parque de Los Pinitos, desde donde su cuerno parece convocar a los hombres de la Tierra para que nunca más una madrugada de plenilunio sea el cadalso del lirismo en cualquier mar del planeta.

Leer 1422 veces Modificado por última vez en Jueves, 03 Julio 2014 12:33

El 17 de marzo de 1953, la cámara municipal dio a conocer el dictamen favorable emitido por la Comisión de Urbanismo y Obras Públicas en relación con el emplazamiento en la rotonda de Punta Gorda del Monumento a "El Mambí". Con once concejales a favor y solo el voto en blanco de Eliseo Cruces.

No fue hasta el 25 de abril de 1959, a la una de la tarde, que se develó el monumento, por gestiones del ateneo. Pero no fue hasta septiembre de 1988 que se emplazó definitivamente. Está desde ese momento al final del Malecón, en calle 37, Punta Gorda.

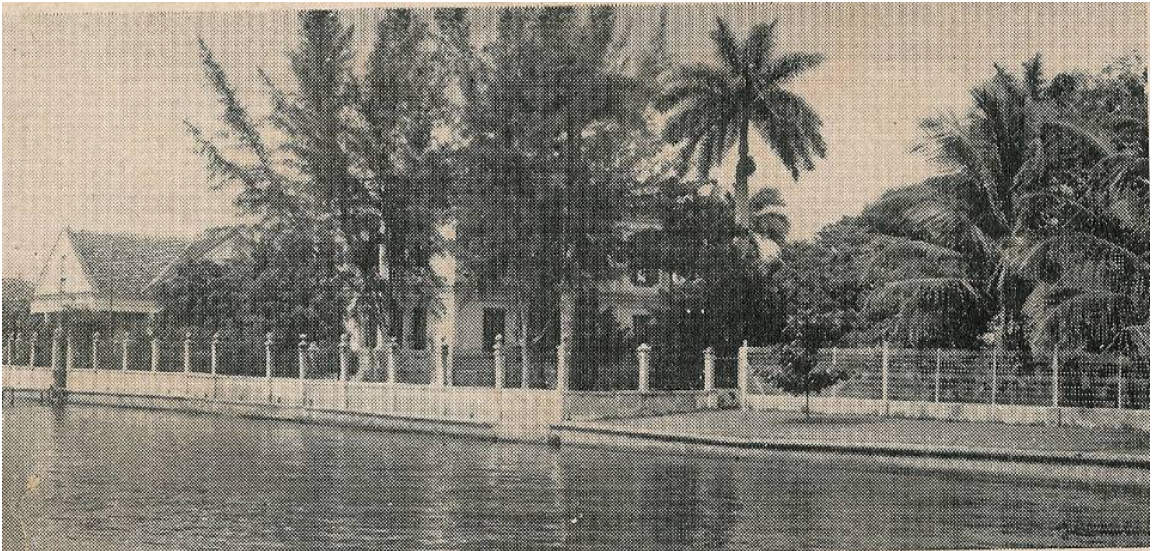
Mateo Torriente Bécquer fue el artista de Cienfuegos que realizó en 1951 la escultura bautizada Caracola con cuerno y estrella, obra dedicada a la memoria de los trece marineros de esta ciudad portuaria, muertos a bordo del buque mielero El Mambí, torpedeado por un submarino nazi el 13 de mayo de 1943, en plena Segunda Guerra Mundial.

El escultor cienfueguero partió del modelado en barro de las piezas, que luego de ensambladas conformarían la obra final, fundida con posteridad en dependencias del Ministerio de Obras Públicas en la ciudad. En la edición del periódico Liberación, del 11 de mayo de 1959, el propio autor, al describir su creación, destacó que la figura central del monumento a las víctimas del nazismo, representa una Nereida o divinidad del mar, presente como atributo en algunos instrumentos marinos. Propio de estos seres mitológicos es la emisión de fuertes sonidos, complementados por caracolas, madréporas y formaciones caprichosas, como corales, a modo de flauta o bocinas marinas.





Recordamos ese entorno pero en la década de 1940, donde en la esquina sudeste.



Posteriormente residencia de la familia Rodríguez Trinidad, con otra de las cúpulas de la ciudad



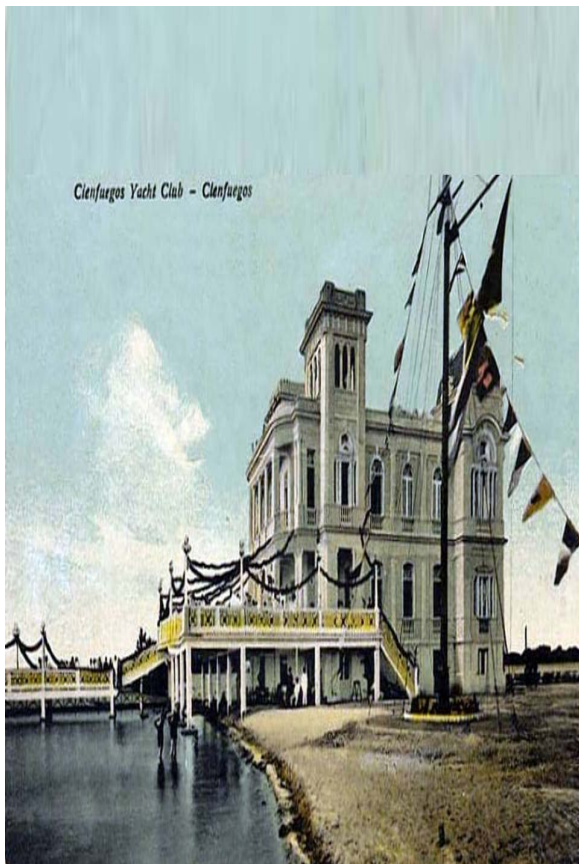
Donde radicó el Palacio de Pioneros.



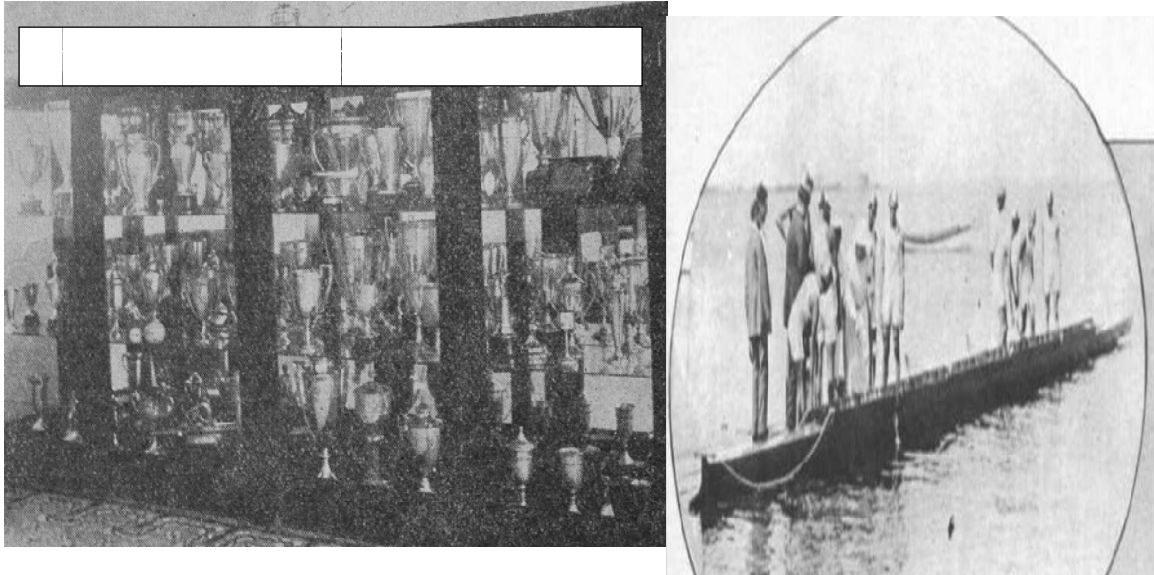
Club Náutico Cienfuegos.



Instalación radicada en el desaparecido Círculo Vocacional Deportivo (CVP), anteriormente el Círculo Social Obrero “Félix Edén Aguada”.



En 23 de agosto de 1924 se bautiza una nueva canoa que regaló el Ldo. Emilio del Real, Presidente de la sociedad



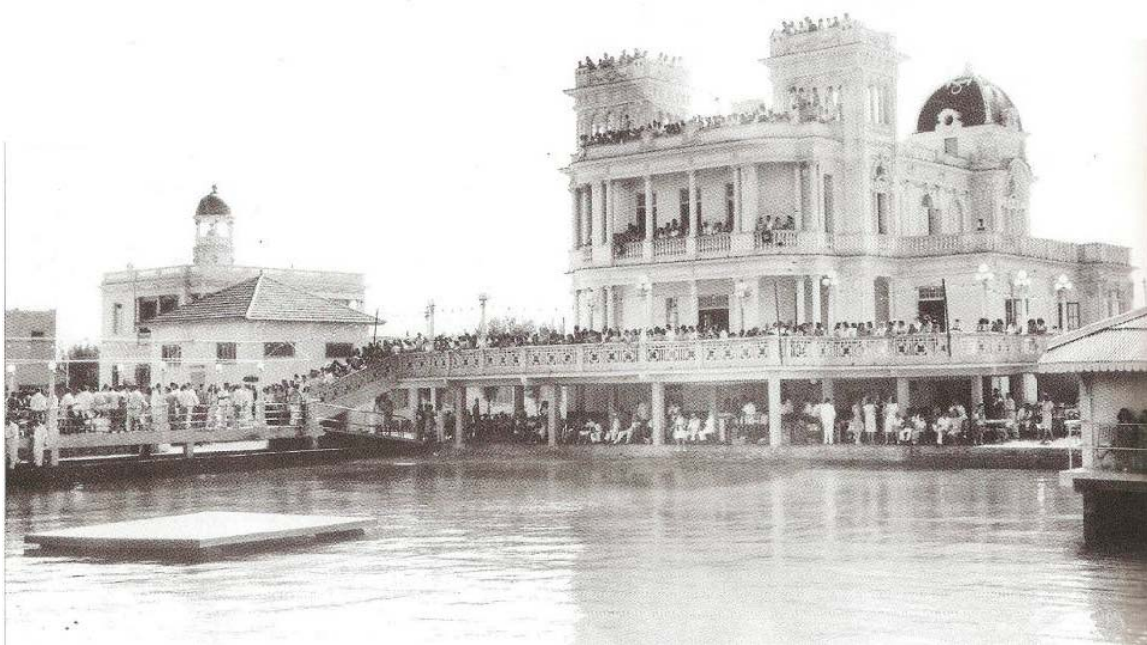
Tiene lugar una regata.

Recordamos la excursión especial para las regatas en Cienfuegos del domingo 12 de julio de 1936 auspiciada por los Ferrocarriles Unidos de la Habana.

Por esa época tiene lugar una regata donde compite la lancha "Cuba", pilotada por Céspedes, Secretario de Obras Públicas.



Un día de regatas de 1946.



Caminando hacia el sur llegamos a esta playita conocida por El Deportivo, donde radica la escuela de remos y se encuentra el edificio en ruinas de lo que fue el Círculo Juvenil Rubén Martínez Villenas, que funcionó en las instalaciones del antiguo Club Deportivo.





y en 1953.



Según la leyenda vivió Marilope.



“Parque de la Esculturas” 2 de marzo de 2007



Parque donde nos recrearemos con algunas de las piezas que en él se encuentran, ejemplo:



“La Cuña del Mismo Palo”, de Alberto Sánchez Lago.



“Allá por el Litoral de Reina” de José Basulto Caballero.



Rinoceront” de William Pérez Fernández.



De la Tierra” de Juan García Cruz.



“El Perché” de Osmany Núñez Chaviano.



Libélula” de Fidel Reina Palacios.



Vive y Deja Vivir” de Alexis Leiva Machado.



Alternativa”, de Eduardo Álvarez.



Recordamos la esquina de la avenida 2 en 1959.



Hotel inaugurado en 1959.





Hotel Jagua Calle 37 No. 1 e/ 0 y 2,Punta Gorda Cienfuegos

Inauguración	Habitaciones	149
Cadena hotelera	<u>Grupo Hotelero Gran Caribe S.A.</u>	

Hotel Jagua. Ubicado en la zona residencial de Punta Gorda, en la bahía cienfueguera, el Hotel Jagua es considerado uno de los hoteles más famosos de Cuba. Sus confortables habitaciones están ambientadas al estilo de los años 50 y ofrecen preciosas vistas de Cienfuegos. Primer Hotel inaugurado al Triunfo de la Revolución. Se encuentra inventariado por la DCOMOMO entre las tres obras del Movimiento Moderno Cienfueguero.

Origen y evolución

El Hotel Gran Caribe Jagua se destaca como máximo exponente de un quehacer arquitectónico comenzado mucho tiempo atrás en una zona de la ciudad de

Cienfuegos de altos valores paisajísticos. Ocupa los jardines del grandilocuente palacete de Acisclo del Valle y forma una armoniosa unión con éste.

La ciudad de Cienfuegos, al centro del país, con amplias bahía, aeropuerto e incuestionables atractivos culturales y naturales, se define como un punto a

Inauguración

La inauguración del Hotel Jagua, nombre que adquiere definitivamente, tiene lugar el 28 de diciembre de 1959, con un banquete ofrecido a los miembros del Club de Leones de Cuba, en el marco de la celebración de la convención Nacional de dicha institución.

Habitación 614 donde se hospedó Fidel Castro

De forma oficial comenzó a brindar sus servicios al pueblo el 31 de diciembre del propio año. Desde sus inicios fue visitado por incontables personalidades políticas y sociales, artistas, empresarios y deportistas y sede de múltiples eventos de diversa índole en la ciudad de Cienfuegos.

Entre las personalidades se destacan: Osvaldo Dorticós Torrado, Lisandro Otero, Fidel Castro Ruz, Celia Sánchez Manduley, Tania la Guerrillera, Che Guevara, Robert Fischer, Tigran Petrosian, Erich Honecker, entre otros. Después de 22 años de explotación sin mantenimientos sistemáticos, se enfrenta el hotel a la primera gran intervención constructiva y funcional. Las acciones emprendidas abarcaron el lobby, restaurante, cocina, cabaret, cafetería y habitaciones.

Llegamos al “Monumento Local”.



“Palacio de del Valle” considerado el edificio más emblemático e insólito de la ciudad.



Por la década del 40 del pasado siglo, funcionó aquí el Club de Cazadores y Náutico.



En 1961 fue sede de una escuela de teatro, posteriormente una escuela de pintura y después de restaurado, hoy acoge un restaurante y en su sótano se encuentra “El Bodegón”.



Cienfuegos, tiene nombre asturiano, su topónimo le viene del entonces Capitán General de la Isla de Cuba en el momento de la fundación, don José María Cienfuegos Jovellanos, sobrino del hijo de Asturias Gaspar Melchor de Jovellanos.

Según el padrón del año 1830 Cienfuegos ocupaba el 4to lugar en Cuba en cuanto al número de emigrantes de Asturias. En el año 1881 se funda la Sociedad de Beneficencia y Socorros Mutuos de Naturales de Asturias, integrándose esta y las demás sociedades de su tipo, finalizada la guerra con España, a la Colonia Española de Cienfuegos, primera que se fundó en Cuba.

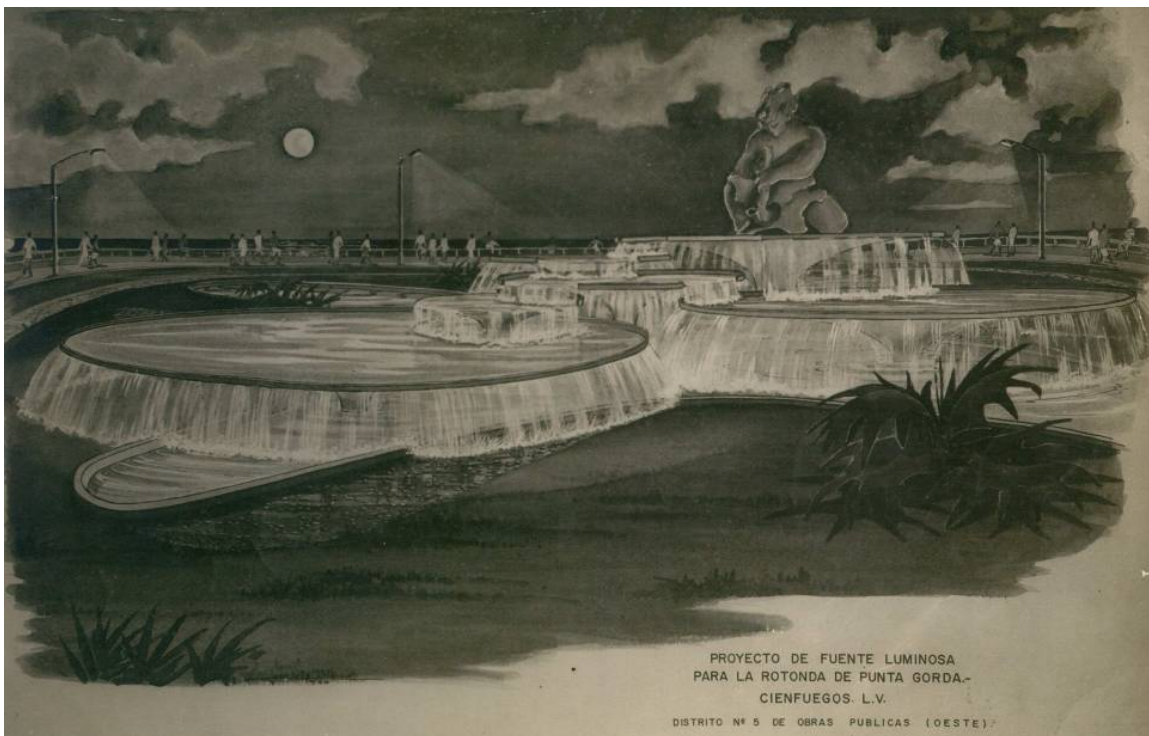
Punta Gorda, conocida como Punta de Monono Castaño,



Rotonda de Punta Gorda.



La que se pensó construir acorde a este proyecto.



En 1959 era un monumento dedicado a las víctimas del “Mambí”, con la escultura de Mateo Torriente y un ancla en su centro.



La escultura de Guanaroca.



Iluminada por Huión realizada por Rita Longa.



Rita en Cienfuegos: la primigenia Guanaroca

En julio de 1988 quedó emplazada en la cienfueguera Rotonda de Punta Gorda la escultura que, para algunos, sería el último trabajo de la renombrada artista cubana Rita Longa.

En visita de Rita a Cienfuegos se propuso evaluar junto a ella el emplazamiento de una escultura suya, en torno a la leyenda de la india Guanaroca.

En julio de 1988 quedó emplazada en la cienfueguera Rotonda de Punta Gorda la escultura que, para algunos, sería el último trabajo de la renombrada artista cubana Rita Longa. Recordatorio permanente de una de las leyendas fundacionales recopiladas por Pedro Modesto Hernández, hace ya más de un siglo, en el proyecto intervino el Máster Arquitecto Irán Millán Cuétara, Director de la Oficina del Conservador de la Ciudad de Cienfuegos. La propuesta conjunta daría solución al cierre de perspectiva del Paseo del Prado y Avenida Malecón, en la meridional esquina centro sureña. El proyecto de la India Guanaroca era un viejo sueño cienfueguero que tuvo sus primeras ideas con el emplazamiento de la escultura de las víctimas del Mambí del destacado escultor cienfueguero Mateo Torriente, en la rotonda al final del Paseo del Prado y la Avenida del Malecón, en Punta Gorda. Este proyecto no se ejecutó porque la escultura es muy pequeña y no lograba el efecto deseado del cierre de perspectiva y otros requerimientos visuales que demandaba esta privilegiada área», recuerda Millán.

En visita de Rita a nuestra provincia, a solicitud de José Ramón García Gil, presidente del gobierno en la provincia, se nos encomendó evaluar junto a ella el emplazamiento de una escultura suya, para que dejara su huella, en torno a la leyenda de la india Guanaroca, tema que había desarrollado durante años de su carrera. Mi alegría fue inmensa al saber que ella había decidido que la acompañara en la concepción del proyecto. La Leyenda de Guanaroca encabeza la lista de los primeros siete relatos de ascendencia indocubana recopilados por Pedro Salvador Modesto Hernández y Hernández quien provenía de una familia radicada en la jurisdicción centrosureña, antes de la fundación de la Colonia Fernandina de Jagua: Al sudoeste de la

hermosa bahía de Cienfuegos, se extiende una laguna salobre, en la que derrama parte de sus aguas el río Arimao. (...) Según la leyenda siboney, la laguna de Guanaroca es la verdadera representación de la Luna en La Tierra [del Valle, 2009-11].

Incluido en el abundante inventario toponímico local, Guanaroca no sólo da nombre al accidente geográfico, actualmente Área Protegida y reservorio natural de Flamencos Rosados, sino que, en la cosmogonía aborigen de la zona esta figura femenina, la primera mujer creada por Maroya, la Luna, da lugar al nacimiento de la raza humana: de su unión con Hamao, el primer hombre, por el conjuro mágico de Huion, el Sol, nace Imao, el primogénito. Guanaroca (...) puso en su hijo todo su cariño, y el padre, celoso, (...) concibió la criminal idea de arrebatárselo. Una noche, (...) cogió Hamao al tierno infante y se lo llevó al monte. El calor excesivo y la falta de alimento, produjeron la muerte de la débil criatura. Entonces el padre, para ocultar su delito, tomó un gran güiro, hizo en él un agujero y metió dentro el frío cuerpo del infante... [Del Valle, 2009-12]. Una vez la madre se percató de la ausencia de los suyos, y sospechando un desenlace fatal, vaga por el bosque hasta que, casi al caer rendida por el cansancio, un güiro que cuelga del árbol más próximo llama su atención. Ya en sus manos observó que está perforado y con espanto creyó ver en su interior el cadáver del hijo adorado, (...) se sintió desfallecer y el güiro se escapó de sus manos. (...) Al romperse (...) salían peces, tortugas de distinto tamaño y gran cantidad de líquido, desparramándose todo colina abajo. (...) Las lágrimas ardientes y salobres de la madre infeliz (...) formaron la laguna y laberinto que lleva su nombre: Guanaroca [del Valle, 2009-12]. A su distinguido amigo habanero, Sr. Adrián del Valle, remite Pedro Modesto Hernández la súplica de dar feliz término a la ingente labor de recopilación de *Apuntes sobre leyendas y tradiciones de Jagua* que han llegado a nuestros días en volumen reeditado 90 años después de aquel que viera la luz como parte de los memorables festejos por el centenario de la fundación de la Colonia Fernandina de Jagua. La misiva fue enviada a escasos meses de la celebración (84 días, para ser exactos).

Pedro Modesto había tomado posesión de la Alcaldía Municipal y presidencia del Ayuntamiento, en enero de 1899; numerosas habían sido las acciones del joven y entusiasta miembro de la Sociedad Económica Amigos del País para contribuir a la organización de un sistema de enseñanza inclusivo y apegado a la historia local, directriz de su denodado esfuerzo por preservar la memoria oral de la que forma parte el relato mitológico de los indocubanos precolombinos, asentados en las inmediaciones de la Bahía de Jagua. Se le considera, más que el organizador principal, el creador de los vistosos Juegos Florales de abril de 1919. No obstante la premura, el literato del Valle dispensa a Modesto el gran favor de acogerlas bajo su protección, adoptándolas como hijas suyas, y vistiéndolas con el encanto que brota al correr de la pluma pues, para comprender el alma de los pueblos, es tan necesaria la investigación histórica de hechos y acontecimientos, instituciones y monumentos, como el estudio de mitos, leyendas, tradiciones, consejas, cantos populares, (...). En ellos está la infancia del pueblo, su poesía primitiva, la fuente de su sensibilidad, el origen de sus creencias y el germen de sus futuras aspiraciones.

Entrega Adrián de Valle a los cienfuegueros el volumen *Tradiciones y Leyendas de Cienfuegos*, de la imprenta El siglo XX, en abril de 1919; más loable aún su gestión cuando al revisar los apuntes preliminares de la obra advierte: Ni siquiera debe atribuírsenos el mérito de la investigación y rebusca, que por entero corresponde al Sr. Pedro Modesto Hernández, cienfueguero de gran corazón, que siendo capaz de dar forma a las distintas tradiciones y leyendas por él con amor recogida, prefirió, apelando a la amistad, ponerlas en nuestra mano, confiando demasiado en nuestra habilidad y exponiéndose a ser defraudado en sus esperanzas.

Localizada en el extremo sur de la zona de Punta Gorda, calle 37 y avenida 0, la Fuente Guanaroca se integra armónicamente al entorno de esta privilegiada área citadina, en la que se destaca la heterogénea trilogía Palacio de Valle, Hotel Jagua, y restaurante Covadonga. En láminas de latón-bronce y tubos de bronce fue modelada la figura humana que alcanza una altura de 5,30 metros, en tanto el estanque exhibe 15 metros de diámetro.

«Recordemos que ya Rita tenía algunos años, ya ella no trabajaba directamente, el barro ni otros materiales pétreos o macizos sino que estaba explorando las estructuras laminares, auxiliada por un arquitecto que trabajaba con ella porque Rita modelaba pequeñas muestras tridimensionales, a escala; concepción básica que completaba el proyecto arquitectónico, de gran formato»— apunta el MsC. Arq. Irán Millán.

«Una tarde, sin más, nos sorprendió con la versión que hoy vemos como la solución final. La obra civil comprende el tanque con la direccionalidad del torrente de los cuatro ríos que saldrían desde la güira, en la parte superior de la escultura, junto con toda la iluminación, que exige ser rescatada actualmente, y la vegetación propia de la zona. El trabajo de conjunto fue muy bello, aunque era la primera vez que yo trabajaba con ella; a partir de ahí, la relación permaneció inalterable para siempre.

Recuerdo vivamente la inauguración, la noche del 10 de julio de 1988, ya concluida la reanimación de la zona, a la que Frank Iraola aportó el mural para uno de los laterales del paradigmático y famoso restaurante Covadonga, la meca de la paella en Cuba. Rita Longa estuvo presente. Desde ese momento, la ciudad cuenta con un espacio privilegiado, balcón y escenario en los que la brisa marinera, en las calurosas noches de verano, da lugar al encuentro de enamorados y ciudadanos, en general; y es más, la India Guanaroca es la representación de Rita entre nosotros; un regalo espléndido de la excelsa escultora que, hasta hoy, no hemos agradecido lo suficiente».

1 “Se trata de un período histórico de más de seis milenios sin documentación escrita, pero descifrable y comprensible por medio del método y los sistemas de investigación sustentados en la labor de arqueólogos y especialistas de otras disciplinas...” (En: Guamuhaya, el país de los altos espíritus: Revista Ariel,

El parque de la Esculturas., La Punta., El Club Náutico de Cienfuegos., El Palacio Azul , El Palacio de Valle y Bahía de Cienfuegos.

“Quien a Covadonga llegó y ni comió ni bebió por Punta Gorda pasó, pero... a Covadonga no vio...”



En la madrugada del 07 de enero de 1959, Fidel llegó, comió, bebió, pasó y vio.



Resultados de la Encuesta aplicados a los niños.

Encuesta a los niños sobre el nivel de conocimiento que poseen sobre la historia del consejo popular.

De los 73 niños encuestado 8 respondieron que si para un 8,2 % y 67 que no para un 92 % por lo que pudimos ver que estos no conocen los sitios históricos de su localidad, además no conocen cuales son los sitios ya que ninguno de los encuestados respondió que los conocía.

En el consejo popular se realizan actividades recreativas pero 69 de los niños plantean que no en los sitios históricos para un 94,5 % y solo 4 de ellos plantean que si para un 5,4 %, esto nos da a conocer que los sitios históricos de los consejo no se conocen por los niños.

El 100% de los niños encuestados plantean que no se realizan actividades recreativas en función del conocimiento de los sitios históricos del consejo, pero si en con otros fines. (Senderismo, reseña históricas de los lugares, conversatorio, charlas, intercambios culturales, actividades recreativas, ceremonias.

Entrevista a los representantes del consejo popular.

De los 5 representantes del consejo popular entrevistado, el 100% refieren que en el mismo no se desarrollan actividades para elevar el conocimiento de los niños sobre los sitios históricos que están en clavados en el mismo.

El 90 % plantea que no los conoce en su totalidad, solo mencionan los más conocidos por la población del consejo.

Plan de actividades recreativas para rescatar los sitios históricos del consejo popular "Punta Gorda".

Título:

Objetivo del plan: Rescatar los sitios históricos del consejo a través de las actividades recreativas.

	Actividades	Día	Hora	Lugar	Responsable	Ejecutor
1	Senderismo	Sábado	9.00 am	Sitio histórico	Especialista de recreación	Todos los profesores
2	Conversatorio,	Domingo	9:00 am	Sitios históricos	Especialista de recreación	Todos los profesores
3	Charlas	Sábado	9.00 am	Sitio histórico	Especialista de recreación	Todos los promotores

4	Intercambios culturales	Domingo	9.00 am	Sitio histórico	Especialista de recreación	Todos los profesores
5	Actividades recreativas.	Sábado	9.00 am	Sitio histórico	Especialista de recreación	Todos los promotores
6	Ceremonias	Domingo	9.00 am	Sitio histórico	Especialista de recreación	Todos los promotores
7	Reseña históricas de los lugares.	Sábado	9.00 am	Sitio histórico	Especialista de recreación	Todos los promotores

Validación del plan de actividades recreativas

Los especialistas fueron seleccionados teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

- Nivel cultural
- Categoría docente
- Título académico o científico
- Años de experiencia en la recreación
- Centro de trabajo

Teniendo en cuenta los indicadores plasmados anteriormente se seleccionaron 11 especialistas en recreación con 15 años de experiencia en la profesión, el 100 % de la muestra es Licenciado en Cultura Física, de ellos 5 Máster en Actividad

Física en la Comunidad, 5 poseen categoría docente de Asistente y laboran en el organismo INDER (Instituto Nacional de Deporte Educación Física y Recreación)

Resultados de la encuesta a los especialistas.

Indicadores	5	%	4	%	3	%	2	%	1	%
Posibilidad real de insertar el Plan de Actividades Recreativas.	9	81,8	2	18,2	0	0	0	0	0	0
Ayuda a resolver un problema de la práctica.	10	90,9	1	9,1	0	0	0	0	0	0
Estructura del Plan de Actividades Recreativas.	8	72,7	3	27,3	0	0	0	0	0	0
Las actividades responden a la elevación del conocimiento de los adolescentes.	9	81,8	2	18,2	0	0	0	0	0	0
El Plan de Actividades responde a los objetivos propuestos de la investigación	8	72,7	3	27,3	0	0	0	0	0	0
El Plan de Actividades Recreativas es aplicable	11	100		0	0	0	0	0	0	0
El Plan de Actividades Recreativas es viable	9	81,8	2	18,2	0	0	0	0	0	0
El Plan de Actividades Recreativas es relevante	10	90,9	1	9,1	0	0	0	0	0	0

El Plan de Actividades puede ser aplicable y viable, debido a que el mismo, puede ser aplicado como está estructurado, se puede realizar y los resultados a alcanzar pueden ser satisfactorios. Además es relevante, por lo novedoso que es realizar actividades recreativas para elevar el conocimiento sobre los sitios históricos que

existen en su consejo popular. Es pertinente ya que el plan de actividades recreativas conduce a lograr el objetivo planteado.

Criterios emitidos por los especialistas.

- El 97 % valoran de satisfactorio el plan de actividades recreativas propuesto para los niños, a partir de la determinación de elevar el conocimiento sobre los sitios históricos.
- El 95 % refiere que el plan de actividades recreativas es asequible al grupo con que se trabaja, y es de fácil ejecución.
- El 98 % plantea que las actividades del plan dan cumplimiento al objetivo del mismo.
- El 100 % refiere que la estructura del plan se corresponde con las exigencias de este tipo de actividad pues se encuentra organizado adecuadamente, lo que facilita el trabajo del profesor de recreación.

Sugerencias emitidas por los especialistas:

- ✓ Incluir el resto de la población en la ejecución del plan.
- ✓ Vincular a los representantes del consejo popular a las actividades.

Conclusiones.

Teniendo en cuenta los objetivos planteados, así como los resultados derivados del proceso investigativo, se consideran como conclusiones del trabajo, las siguientes:

- Con el resultado de este estudio se corrobora la idea a defender que con la propuesta del plan de actividades recreativas, se elevará el conocimiento de los niños de 10-12 años sobre los sitios histórico del consejo popular “Punta Gorda”.
- El diagnostico en la investigación arrojó el poco conocimiento que poseen los niños de 10-12 años sobre los sitios históricos del consejo popular “Punta Gorda”
- Los sitios históricos más relevantes del consejo son:

El homenaje de Cienfuegos a las víctimas de “El Mambí”.

Hotel Jagua Calle 37 No. 1 e/ 0 y 2, Punta Gorda Cienfuegos.

Rita en Cienfuegos: la primigenia Guanaroca.

El parque de la Esculturas., La Punta., El Club Náutico de Cienfuegos., El Palacio Azul , El Palacio de Valle y Bahía de Cienfuegos.

El criterio de especialista arrojó que el plan de actividades recreativas es aplicable, viable, pertinente y relevante.

Recomendaciones.

- Aplicar el plan de actividades recreativas en el consejo popular “Punta Gorda”

Bibliografía.

- Abranches, H. (1988). *Identidad y patrimonio cultural*. La Habana: Ciencias Sociales.
- Acebo Meireles, W. (1991). *Apuntes para una metodología de la historia local y su vinculación con la historia Patria*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Anta Diop, C. (1982). Los tres pilares de la identidad cultural. *Correo de la UNESCO*, (35): 5.
- Arjona, M. (1986). *Patrimonio cultural e identidad*. La Habana: Letras Cubanas.
- Bestar González, M. C. (2003). *Formación del profesorado y la enseñanza de la historia a través del patrimonio cultural local: Cienfuegos 1993-2003*. (Tesis doctoral). Universidad de Cienfuegos, Cienfuegos
- Carballo González. A. (1996). *Modelo teórico para la identidad cultural*. La Habana: Centro de investigación y desarrollo de la cultura cubana “Juan Marinello”. (Trabajo de Diploma) Universidad de la Habana. Habana
- Campo Nodal, I. (s.f). Mujeres con historia: Ritica la Cubanita. *Mujeres*, 174(2): 3-4.
- Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad cultural. Adoptada por la 31 sesión de la Conferencia General de la UNESCO. (2001). París.*
- Estatua de Dionicio Gil,(2015). *En: Diccionario Bibliográfico Cienfueguero*. Recuperado a partir de:
http://www.ecured.cu/index.php?title=Agustín_de_Santa_Cruz_y_de_Castilla&oldid=1944841
- Ecured*. (2013). Rita Suárez. Recuperdo a partir de:
http://www.ecured.cu/index.php?title=Rita_Suárez_del_Villar&oldid=2214536». *enciclopedia Wikipedia*.

- Gainesville. (2009). *Radanovich, John: the Life and Music of Beny Moré* . Wildman of Rhythm: University Press of Florida.
- Gibson, M. F. (2006). El patrimonio mundial y el reto del cambio climático. *Patrimonio Mundial*, 42, 3 -9.
- Gómez Reyes, A. E. (2007). *Patrimonio turístico local y arquitectura vernácula doméstica. Un análisis para su aprovechamiento en espacios rurales de Cienfuegos, Cuba*. (Tesis doctoral). Universidad de Cienfuegos, Cienfuegos.
- Leal, R. (1980). *Breve historia del teatro cubano*. La Habana: Letras Cubanas.
- Madero, P. (s.f). Obtenido de Edificios de valor patrimonial. Hoteles residenciales.El Porteño Building. Recuperado a partir de: www.gruposyasa.com.
- Martínez Casado, L. (s.f). *Vocación de una gran actriz y la vida de una gran mujer*. Cienfuegos: Archivo Histórico Rita Suárez del Villar.
- Mayor Zaragoza, F. (1988). *Un patrimonio para todos los hombres* . Correo de la UNESCO, 4.
- Mayor Zaragoza, F. (1997). *El Patrimonio memoria del porvenir*. Correo de la UNESCO.
- Montane Loace, A. (2010). *Sistema de actividades que contribuyen a la formación de la identidad cultural desde las asignaturas humanísticas en secundaria básica*. (Tesis doctoral), Intituti superior pedagogico.
- Naser, A. (1985). *Amín E: Beny Moré*. La Habana: Unión.
- Puga, C. (1942). *Luisa Martínez Casado* . La Habana: Alerta.
- Sitio web de los Joven Club de Computación en Cienfuegos* .(s.f.). Sitios históricos de Cienfuegos. Cienfuegos
- Zamora, B. (1992). *Beny Moré: Bella ilusión*. La Habana

Anexos # 1

Encuesta a los niños sobre el nivel de conocimiento que poseen sobre la historia del consejo popular.

1.- Conocen los sitios históricos de tu localidad. Marque con una X.

Sí _____ No _____ ¿Cuáles? _____

2.- Realizar actividades recreativas para elevar el conocimiento de los sitios históricos. Marque con una X.

Sí _____ No _____

3.- De las actividades recreativas que a continuación relacionamos marque con una X las que se realizan en tu Consejo popular sobre los sitios históricos.

_____ Senderismo.

_____ Reseña históricas de los lugares.

_____ Conversatorio.

_____ Charlas

_____ Intercambios culturales.

_____ Actividades recreativas.

_____ Ceremonias.

Anexo # 2.

Entrevista a los representantes del consejo popular.

1.- Se realizan actividades recreativas en los sitios históricos de su consejo popular.

2.- ¿Qué actividades se desarrollan sobre el conocimiento de los sitios históricos en el consejo?

3.- Conoces los sitios históricos que existen en tu consejo popular, Si los conoces menciónelos.

