



**UNIVERSIDAD DE CIENFUEGOS
FACULTAD DE CULTURA FÍSICA**

**TESIS EN OPCIÓN AL TÍTULO DE LICENCIADO EN
CULTURA FÍSICA**

**PLAN DE ACTIVIDADES RECREATIVAS PARA RESCATAR LOS
SITIOS HISTÓRICOS DEL CONSEJO POPULAR.**

Autor: Dianeisy Curbelo Báez.

Tutora: MSc. Olga Lidia Carballosa Manresa.

2016

Resumen

El hombre es creador de su cultura, pero también ha sido el mayor devastador de su producción cultural, esta nefasta acción humana ha impedido a lo largo de los siglos que las nuevas generaciones disfruten del rico patrimonio natural y cultural legado por sus ancestros , es por eso que el proceso de la Recreación Física la conforman una matizada gama de actividades que se ejecutan en el tiempo libre, de las cuales el individuo puede optar en razón de sus intereses, expresados individualmente, sin embargo en la actualidad la carencia de un plan de actividades recreativas para el rescate de los sitios históricos del consejo popular “La Gloria”, por ello el autor se ha propuesto proponer un plan de actividades recreativas para elevar el conocimiento de los niños de 11-12 años sobre sitios histórico a través de las actividades recreativas que se oferten por los profesores de recreación , como objetivos específicos se trazó diagnosticar la situación actual del consejo popular y determinar los sitios históricos. Se tomó como muestra 79 niños, se aplicaron como métodos de investigación la observación, entrevista, encuesta y criterio de especialista. Lo que posibilitó como resultado la búsqueda de los sitios histórico del consejo popular “La Gloria” para desarrollar el plan de actividades en función de brindarle a los niños el conocimiento histórico sobre estos. Los sitios históricos más relevantes del consejo son: Enrique Villuendas de la Torre., El Parque Enrique Villuendas., Monumento al Día de las Madres., Ana Fernández Velasco.

Summary

The man is creative of his culture, but he has also been the devastating adult of his cultural production, this disastrous human action it has impeded along the centuries that the new generations enjoy the rich natural and cultural patrimony bequeathed by their ancestors, it is for that reason that the process of the Physical Recreation conforms it a tinged range of activities that you/they are executed in the free time, of which the individual can opt in reason of their interests, expressed individually, however at the present time the lack of a plan of recreational activities for the rescue of the historical places of the popular advice "The Gloria", for it the author has intended to propose a plan of recreational activities to elevate the knowledge of the 11-12 year-old children it has more than enough historical places through the recreational activities that are offered by the recreation professors, as specific objectives it was traced to diagnose the current situation of the popular advice and to determine the historical places. He/she took like sample 79 children, they were applied as investigation methods the observation, he/she interviews, it interviews and specialist's approach. What I facilitate the search of the historical places of the popular advice as a result "The Gloria" to develop the plan of activities in function of offering the children the historical knowledge on these. The most outstanding historical places in the advice are: Enrique Villuendas of the Tower., The Park Enrique Villuendas., Monument to the Day of the Mothers., Ana Fernández Velasco.

ÍNDICE	Pág.
Introducción.....	1
Diseño de la Investigación.....	8
Situación problemática.....	9
Problema Científico.....	9
Objeto de la Investigación.....	9
Campo de acción.....	9
Objetivo general.....	9
Objetivos específicos o tareas de investigación.....	9
Idea a defender.....	10
Capítulo- I- Fundamentación Teórica.....	10
Conceptos que existen en la ciencia.....	10
Criterio de diferentes autores.....	12
Capítulo -II- Diseño Metodológico.....	16
Metodología Utilizada.....	17
Métodos de nivel teórico.....	17
Métodos de nivel empírico.....	17
Métodos de nivel matemático.....	17
Paradigma utilizado.....	17
Tipo de estudio.....	18
Tipo de diseño.....	19
Población y muestra.....	19
Justificación de la investigación.....	20
Conclusiones Parciales.....	20
Capítulo- III- Análisis de los resultados.....	21
Análisis de los métodos.....	22
Presentación y validación.....	33

Conclusiones.....	37
Recomendaciones.....	38
Bibliografía.	
Anexo.	

Introducción

Con el avance tecnológico se evidencia una necesidad impostergable de preservar el patrimonio material y espiritual de cada pueblo frente a la oleada de globalización neoliberal que se vive en el mundo, que aniquila, minimiza, subestima y subvalora la historia acumulada por los pueblos, sus tradiciones, sus costumbres y su identidad imponiendo patrones que nada tienen que ver con los países.

El hombre es creador de su cultura, pero también ha sido el mayor devastador de su producción cultural, esta nefasta acción humana ha impedido a lo largo de los siglos que las nuevas generaciones disfruten del rico patrimonio natural y cultural legado por sus ancestros.

Es importante en las condiciones del mundo de hoy, educar para hacer el patrimonio más comprensible y próximo a la población. Para lograrlo se ha de permitir que el alumno, que es en definitiva el sujeto más cercano a las influencias educativas, haga suyo, disfrute y por lo tanto aprenda a utilizar el patrimonio correctamente y a conservarlo, puesto que el mayor peligro para su sostenibilidad no son los agentes naturales, sino el hombre con su ignorancia, su indiferencia, la falta de cuidado y aprecio. Importante es además tener presente, a la hora de realizar su tratamiento didáctico, que la proyección identidad debe realizarse desde posiciones críticas y reflexivas en correspondencia con el nivel en que se encuentran los alumnos y el espacio físico donde se desarrolla la labor educativa.

Cuba posee una enorme riqueza cultural y patrimonial donde se mezclan en su formación como nación elementos de la cultura española y africana, más la influencia en mayor o menor medida de la cultura americana y de otras nacionalidades que se integraron al torrente nacional en un interesante ajiaco, tal y como lo calificó el antropólogo cubano Fernando Ortiz.

Decía Miguel de Unamuno que: " La memoria es la base de la personalidad individual, así como la tradición es la base de la personalidad colectiva de un pueblo.

Vivimos en y por el recuerdo, y nuestra vida espiritual no es en el fondo sino el esfuerzo que hacemos para que nuestros recuerdos se perpetúen y se vuelvan esperanza, para que nuestro pasado se vuelva futuro". (Mayor. F., 1997, p. 42).

Reflexiones teóricas sobre la identidad cultural y el papel del patrimonio local en la formación general integral del hombre.

Con el arribo de la humanidad al siglo XXI la diversidad cultural constituye hoy una realidad de enorme trascendencia, por cuanto permite ensanchar el horizonte de la propia cultura y enriquecer los modos de vida cotidiano de los seres humanos. Sin embargo, al mismo tiempo que la globalización ha despertado la conciencia sobre el valor de la diversidad cultural, ella se alza como una amenaza, porque su tendencia natural ha sido homogeneizar los modos de vida de la cultura dominante. Esto presupone que la problemática de la identidad cultural y su salvaguarda centren la atención de los agentes sociales encargados de su preservación, y con mayor énfasis la escuela por ser esta el lugar idóneo para desarrollar actividades encaminadas a preservar nuestra identidad, conocer nuestro antepasado y el presente por lo que se debe conocer las características de nuestros adolescentes y dentro del plan de estudio qué asignaturas pueden darle salida a cada una de los contenidos desde el patrimonio local.

Como concepto, patrimonio es un término polisémico que ha experimentado un continuo proceso de construcción y enriquecimiento, dado su carácter abierto. La palabra patrimonio surgió ligada a la propiedad, significa lo que se hereda de los padres. Según el Diccionario de la Lengua Española de la Real Academia procede del latín "patrimonium, hacienda que una persona ha heredado de sus ascendentes"; y ofrece como acepción actual "bienes propios adquiridos por cualquier título". La Enciclopedia Encarta 2006, por su parte, lo define como: "bienes que una persona hereda de sus ascendientes".

Existe recurrente coincidencia en el término en lo referido a lo que se recibe de los antecesores, lo que denota que en este sentido y por origen, el patrimonio comprendió, fundamentalmente, los bienes que poseía alguien y que le daba un lugar en la sociedad; para lo que fijó su atención en el patrimonio familiar, como

herencia, aunque luego se amplía a los bienes en general que posee una persona natural o jurídica.

El patrimonio cultural constituye hoy en día una premisa esencial para el desarrollo socioeconómico y la reafirmación de la identidad cultural de un pueblo; es por eso que su conocimiento, difusión y generación establecen la forma fundamental de expresión de la humanidad.

Un acercamiento a la noción de patrimonio cultural, permite distinguirlo como el conjunto de bienes de la cultura material y espiritual que por su relevancia histórica, artística, científica, técnica y social, constituye una herencia valiosa acumulada a lo largo del tiempo. A partir de los aportes brindados por cada generación, engloba tanto los exponentes del patrimonio arquitectónico y urbano de diferentes clases y grupos sociales, épocas y ámbitos; los objetos de arte y las artesanías; las costumbres, prácticas culturales y en general toda forma de expresión cultural de las comunidades humanas.

Dentro de este ámbito alcanzan vital importancia los conceptos de conservación y educación patrimonial, gestión urbana, rehabilitación integral, desarrollo sostenible, participación comunitaria y responsabilidad social, entre otros, los cuales inducen nuevos retos y desafíos que exigen acciones acordes con los mismos. Es por eso que preservar el Patrimonio Cultural es una tarea prioritaria que se lleva a cabo día a día en nuestra sociedad para que el capital simbólico heredado no se dilapide o se olvide y para que las múltiples postergaciones de abandonos de bienes de relevancia histórico/cultural deje ser un tema casi cotidiano de conversación.

La conservación del patrimonio, constituye una disciplina de avanzada, urgida aún de técnicas y de conceptos, y como tal requiere para su estudio y tratamiento enfoques integrales y multidisciplinarios, en tanto va más allá de la escala de lo natural, construido o museable, para asumir un alcance mayor que compromete la sociedad en su conjunto. Consecuentemente con este reto la universidad como institución estatal, constituye un patrimonio social que asume con el más alto sentido de responsabilidad el cumplimiento de su deber de generar y divulgar

conocimientos relacionados con la salvaguarda del patrimonio de una nación, de manera que permita hacer reversión On-line ISSN 1815-5898.

Recreación es un término al que se da muchos significados. En la escuela tradicional se le llamó recreo al lapso entre dos materias u horas de clase, en el que se permitía a los alumnos jugar o descansar, reponiéndose del esfuerzo de concentración requerida por el estudio. Para muchos, la palabra tiene una connotación placentera, para otros es sinónimo de diversión, entretenimiento o descanso. Puede que la recreación está teñida del colorido particular de estas cosas y de otras tantas, pero como en la actualidad es una disciplina que declara ser formativa y enriquecedora de la vida humana, es necesario precisar mejor su alcance, aceptando que, siendo más joven que la Educación, resulta aún más difícil de definir.

Conceptualización de la Recreación.

A continuación presentamos varios enfoques conceptuales de recreación, ya que esta ha adoptado connotaciones de índole práctica y ejecutiva que la separa del concepto de tiempo libre que se analizará en su debido momento.

Para Joffre Dumazedier, destacado sociólogo francés dedicado a los estudios del tiempo libre, Recreación "es el conjunto de ocupaciones a las que el hombre puede entregarse a su antojo, para descansar para divertirse o para desarrollar su información o su formación desinteresada, tras haberse liberado de sus obligaciones profesionales, familiares y sociales ". Es una definición esencialmente descriptiva, aunque popularmente conocida como la de las tres "D": Descanso, Diversión y Desarrollo.

Otra definición bastante conocida por englobar los principales aspectos que los diferentes autores incluyen en múltiples definiciones es la del profesor norteamericano Harry A. Overstrut quien plantea que: "La Recreación es el desenvolvimiento placentero y espontáneo del hombre en el tiempo libre, con tendencia a satisfacer ansias psico - espirituales de descanso, entretenimiento, expresión, aventura y socialización". En esta definición el elemento socialización le

imprime un sello particularmente que la distingue por cuanto es uno de los aspectos de más resonancia en las funciones de la Recreación, sin embargo, en ella no queda preciso el hecho del desarrollo que propicia al individuo.

Una muy aceptable y completa definición fue elaborada en Argentina, durante una convención realizada en 1967, definición que mantiene su plena vigencia y plantea:

"La Recreación es aquella actividad humana, libre, placentera, efectuada individual o colectivamente, destinada a perfeccionar al hombre. Le brinda la oportunidad de emplear su tiempo libre en ocupaciones espontáneas u organizadas, que le permiten volver al mundo vital de la naturaleza y lo incorporan al mundo creador de la cultura, que sirven a su integración comunitaria y al encuentro de su propio yo, y que propenden, en última instancia, a su plenitud y a su felicidad".

Hemos presentado algunas definiciones importantes sobre Recreación, como punto de partida para futuros análisis ¿Qué entendemos por Recreación? ¿Qué significado tiene esta dentro del marco social? y muchas más serán las preguntas que podríamos hacernos referente a esta actividad y las respuestas serán igualmente variadas por la amplitud que encierra el concepto Recreación, el cual es tan vasto como variados pueden ser los intereses humanos.

No obstante, consideramos importante expresar nuestros criterios conceptuales partiendo del hecho que si queremos revelar la naturaleza y el contenido de la actividad de la persona durante el descanso es precisamente el concepto "Recreación" el que refleja mejor y con mayor plenitud el contenido de esta clase de actividad vital selectiva de la gente durante el tiempo libre.

La Recreación representa en sí un conjunto de conceptos etimológicos: Recreativo (latín), restablecimiento; recreación (Francés), diversión, descanso, cambio de acción, que excluye la actividad laboral y caracteriza el espacio relacionado con estas acciones. Por consiguiente el término Recreación caracteriza, no sólo los tipos determinados de actividad vital selectiva de la gente durante el tiempo libre, sino que también el espacio en que estos funcionan.

El término Recreación aparece acuñado en la literatura especializada en 1899 en la obra clásica del sociólogo y economista norteamericano Thorstein Veblen, "The Theory of Leisure Class".

La Recreación debe representar una fuerza activa mediante la cual lejos de ser una evasión del trabajo, sea una actividad para el desarrollo del individuo a plenitud. Esto quiere decir que se irá al cultivo óptimo de sus facultades ya que por medio de esta actividad el individuo se enriquece, profundiza su concepción del mundo, sobre esta base es que presentamos nuestra definición.

Recreación es el conjunto de fenómenos y relaciones que surgen en el proceso de aprovechamiento del tiempo libre mediante la actividad terapéutica, profiláctica, cognoscitiva, deportiva o artística - cultural, sin que para ello sea necesario una compulsión externa y mediante las cuales se obtiene felicidad, satisfacción inmediata y desarrollo de la personalidad.

El hecho de que el individuo obtenga satisfacción directa de ciertas actividades hace que gran parte de estas sean para él formas de recreación. Debido a que muchas personas derivan experiencias satisfactorias del mismo tipo de actividad, estas han pasado a ser consideradas como formas de recreación, aunque esencialmente la esta es la actitud que caracteriza la participación en estas actividades que den satisfacción, alegría y desarrollo.

Considerada desde el punto de vista técnico - operativo la Recreación es la disciplina cuyo propósito es utilizar las horas de descanso (tiempo libre), en el cual puede el hombre aumentar su valor como ser humano y como miembro de la comunidad, ocupando este tiempo con actividades creadoras y motivándolo para que se enriquezca en los dominios profesional, artístico - cultural, deportivo y social.

Clasificación de las actividades.

Dada la variedad de actividades recreativas resulta necesario clasificarlas, aunque dicha clasificación sea de forma operacional, ya que con relación a este aspecto también hay diferencias entre los investigadores.

El cuarto grupo actividades de Alto Nivel de Consumo: Satisfacen un interés de placer, de esparcimiento, son el conjunto de actividades que implican en el hombre una actividad de consumo superior, exigen de este una relación distinta frente a ella, tanto en el orden financiero, como en el aspecto social, entre estas tenemos en el turismo hotelero, los espectáculos, etc. actividades que incluyen con forma recreativa propia el consumo de servicios hoteleros y gastronómicos, a la vez que en sí, ellas representan la suma e integración de más de un grupo de las actividades señaladas. Al plantear el interés que satisface cada grupo, hacemos énfasis en que es el interés predominante por cuanto los distintos grupos presentan todos en alguna forma o medida los intereses o funciones de los demás. No es difícil reconocer lo estético en el deporte y en las actividades educativas físicas, ni la comunicación en el arte.

Como resultado de la clasificación, se nos presenta la recreación como una actividad integral multifacética, como un fenómeno general, constituido por formas recreativas específicas, actividades culturales, ratificando lo planteado anteriormente acerca que la recreación por su contenido es un fenómeno cultural.

La clasificación dada anteriormente la definimos como operacional, ya que es el resultado de determinados estudios y la adoptada en nuestros trabajos, pero como anunciábamos anteriormente existen diferentes clasificaciones, aunque a fin de cuentas todas enmarquen los grupos de actividades de una forma parecida, existiendo por parte de los diferentes autores que han abordado el tema. Queremos presentarles algunas otras clasificaciones que a juicio nuestro reúnen elementos de envergadura para ser tomadas en consideración.

Los sociólogos cubanos Rolando Zamora y Maritza García consideran que en todo el conjunto de las actividades recreativas se pueden distinguir tres tipos de ellas y la enuncian de la siguiente manera, partiendo del enfoque de mercado en:

- 1.- Las actividades relacionadas con la cultura artística y literaria.
- 2.- El turismo.
- 3.- Actividades generales de esparcimiento.

Las llamadas comúnmente actividades culturales, son aquellas vinculadas a la elaboración o al disfrute de la recreación en el amplio campo del arte y la literatura coadyuva, por lo tanto, al elevar el nivel y la calidad en el empleo del tiempo libre

Reseña histórica de Cienfuegos.

La historia de Cienfuegos, antes Jagua, está plagada de la herencia aborígen, ya que por fenómenos socioculturales aún no estudiados, una parte de la población autóctona sobrevivió hasta tiempos coloniales muy tardíos, que se remontan hasta fines del siglo XVIII y principios del XIX. En documentos relacionados con la fundación de la colonia Fernandina de Jagua, hoy ciudad de Cienfuegos

La fundación en 1514 de Trinidad, mejor ubicada con respecto a los yacimientos de metales preciosos recién encontrados y en envidiable posición geográfica respecto a las tierras descubiertas en el Caribe y Centroamérica, sobre todo después de la expedición de Hernán Cortés a México, determinó la lenta integración del territorio de Jagua al ámbito socioeconómico de la colonia.

En 1745 se logra terminar el sistema de fortificaciones de la bahía de Jagua, cuyos primeros intentos datan de 1682. Su motivación principal fue defender el centro sur de la Isla y evitar que los buques extranjeros usaran la bahía como lugar protegido para carenar sus barcos y ejercer el contrabando. Eso tuvo un impacto inmediato sobre el territorio favorable. En 1746 inició la molienda “el primer ingenio de fabricar azúcar”, situado en tierras de la hacienda Caonao, a una legua de la bahía. La idea de fomentar el ingenio “Nuestra Señora de la Candelaria”, se debió al comandante de la fortaleza, Juan Castilla Cabeza de Vaca, un prominente miembro de la aristocrática familia habanera de la Santa Cruz.

A partir del 2005 el Centro Histórico de Cienfuegos ostenta la condición de Patrimonio Cultural de la Humanidad y desde el año 2003 la provincia logra adjudicarse importantes premios de Conservación y restauración a centros de contenido cultural, histórico y turístico, apoyado en un sistema de instituciones dirigidos a la conservación, estudio, divulgación y promoción de su historia entre los que se incluyen Museos, Archivo Histórico Provincial, la Dirección de

Patrimonio Cultural y la Oficina del Conservador de la Ciudad, así como la filial de la UNIHC

El centro histórico de Cienfuegos funciona hoy como una zona urbana vital, el corazón de la ciudad moderna. Ha conservado su patrón de cuadrícula original, tomado de las ideas filosóficas de la Ilustración española en la que se basa. La continuidad de su forma urbana es visible, a partir de mostrar su actual estructura espacial de las plazas más grandes, pequeñas plazas, calles anchas, y calles de estilo clásico, y estilos residenciales. La autenticidad de los edificios existentes dentro del área inscrita se ha mantenido en parte mediante el uso de técnicas tradicionales de materiales de construcción y de la construcción, tanto en la rehabilitación y la renovación del edificio original y el nuevo desarrollo. La consistencia de uso es evidente en toda la zona, en particular a través de la retención de las instalaciones portuarias y almacenes que hablan a su valor actual como puerto comercial. Cienfuegos ha conservado un vínculo cultural con los primeros colonos de origen francés, visible en el tejido, dentro de una mezcla étnica que también incluye la herencia española, africana y china.

Por lo antes expuesto declaramos como situación problemática:

- Existe poco conocimiento sobre los sitios históricos del consejo popular.
- El no aprovechamiento de estos lugares históricos en actividades de enriquecimiento del conocimiento cultural de los habitantes del consejo popular.

Problema Científico.

¿Cómo incrementar la las actividades recreativas para rescatar los sitios históricos del consejo popular “La Gloria”?

Objeto de estudio: El proceso de la Recreación.

Campo de acción: Incremento de las actividades recreativas.

Objetivo general:

Proponer un plan de actividades recreativas para incrementar el rescate de los sitios histórico del consejo popular “La Gloria”.

Objetivos Específicos.

1-Diagnosticar la situación actual del consejo “La Gloria”.

2-Determinar los sitios históricos del consejo popular “La Gloria”.

3-Elaborar un plan de actividades recreativas para incrementar el rescate de los sitios histórico del consejo popular “La Gloria”.

4-Validar el plan de actividades recreativas a través del criterio de especialistas.

Idea a defender.

Con la propuesta de un plan de actividades recreativas se incrementará el rescate de los sitios histórico del consejo popular “La Gloria”.

Conclusiones parciales.

El trabajo está estructurado en tres capitulo, tiene el resumen en Español e Inglés, la introducción basada en un bosquejo de la Recreación, la conceptualización de la misma y breve reseña histórica de Cienfuegos, así como la idea a defender , objeto y campo de acción y los objetivos propuestos.

Capítulo- I Fundamentación Teórica.

Antecedentes del tema:

De forma general, gran parte de la comunidad de investigadores consultados sobre el tema: Consuelo Portu (1996); Marta Arjona (1986); H. Díaz. Pendás (1989, 1990, 2000. 2005), W. Acebo Meireles (1991) e Ismael Santos (2003) coinciden, de alguna manera con la definición que propuso y trabaja la Organización de Naciones Unidas por la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) desde 1972, según la cual el concepto más generalizado ha sido el de Patrimonio Cultural, derivado del concepto italiano de bienes culturales, formulado en la “Convención de La Haya” en 1954, e integrado por todos los aspectos y

cosas hechas por el hombre y los espacios habitados en una perspectiva histórica y cultural.

Recientemente la UNESCO también ha incorporado el término patrimonio intangible, o inmaterial para designar aquellas obras que forman parte de la tradición oral e inmaterial de los pueblos y que por su fragilidad corren riesgo de desaparecer.

Se entiende por Patrimonio local: "Conjunto de bienes materiales e inmateriales que son la expresión de la creación humana o la evolución de la naturaleza que por su valor e interés cultural, social o histórico para una localidad determinada definen su identidad y merecen ser preservados y conservados" Proaño, M., (2002, p. 5).

Esto se refiere a la importancia de difundir información acerca de lo que es el patrimonio y qué lo constituye, se necesita saber dónde está situado, cuál es el origen del nombre de las calles de la ciudad y de las montañas que la rodean, qué ocurrió en este lugar y en el de más allá, si se descuida esto se pierde la memoria y con ella la capacidad de soñar y edificar un futuro distinto y mejor.

Otra arista del mismo problema y con mayor grado de vulnerabilidad, es la referida al estudio de la Historia Local. Se subestima su valor, sobre todo si se considera que ella guarda una gran cantidad de hechos, acontecimientos, personalidades y saberes que conforman el acervo patrimonial acumulado por el pueblo, los que debidamente utilizados con fines docentes pueden facilitar la actividad educativa en función de fortalecer valores humanos como la identidad en los hombres y mujeres del presente y del futuro.

Es preciso aclarar que la Historia Local, tradicionalmente se hace coincidir con los límites políticos-administrativos, fundamentalmente de los municipios. Desde el punto de vista de la didáctica, actualmente, se concibe llegando su extensión hasta la provincia.

El tratamiento de los procesos históricos locales, como parte de la Historia de Cuba, constituye un aporte significativo en la educación de las nuevas

generaciones, particularmente en lo que refiere la formación de valores y sentimientos y la asunción de una correcta concepción científica del mundo: "... con el tratamiento de la Historia Local se establece una interrelación con la comunidad que facilita la aceptación por el escolar de ideas y puntos de vista, en la medida en que el profesor sea capaz de tocar sus sentimientos y emociones." Núñez, I., (1993, p. 19)

Concebimos a la educación desde dos puntos de referencia relacionados: como un problema complejo humano y a su vez, como un proyecto social. En cuanto al contenido de lo que entendemos como un problema complejo de la humanidad, situamos las distintas teorías surgidas para responder a las necesidades del aprendizaje, y como proyecto social, las tareas que históricamente le han correspondido a la comunidad educativa para desde la escuela, desarrollar la educación.

La oportunidad que brinda hoy el país para la implementación de Proyectos de Iniciativas Municipales para el Desarrollo Local constituye una estrategia importante para los decisores del territorio trinitario, pues propicia alternativas de acción en todas las direcciones y toma en cuenta, además, la búsqueda de solución y satisfacción a los planteamientos de los electores, quienes son la motivación primera al intentar satisfacer sus necesidades y por sobre todo, elevar su calidad de vida en el momento en que se dan prioridades y se logran resultados alentadores, con soluciones de proyectos sostenibles de inclusión social.

Definición de Trabajo.

Definición de Diagnostico.

El diagnóstico es un proceso que va de los fenómenos a la esencia. Se parte de hechos concretos en la realidad y paulatinamente se van relacionando con las situaciones más generales y las estructuras de la sociedad. Esto ira recorriendo un proceso ordenado de investigación desde los fenómenos quizás aislados hasta la esencia misma de las cosas.

El diagnóstico se apoya en la teoría: En el proceso de diagnóstico juegan un papel importante los conocimientos teóricos sobre la realidad. La teoría, expresada en libros y documentos, nos da elementos para analizar e interpretar las informaciones y para ayudar a comprender el porqué de los problemas y cómo ellos se ubican dentro de un contexto más amplio.

Sin embargo, la teoría no es un dogma o una verdad inamovible. Siempre será necesario en el diagnóstico comprobar si los aportes teóricos son válidos o no para explicar la situación específica.

El diagnóstico es generalmente parcial y resulta una actividad permanente. Los conocimientos que se van obteniendo sobre el problema nunca serán acabados o completos, dada la complejidad y la dinámica que tiene la realidad circundante. Por ello generalmente se realizan diagnósticos parciales y se requiere de una actualización y de la incorporación de otros elementos que en el de cursar del tiempo y de los programas se constata son de indispensable inclusión en el análisis.

El diagnóstico desemboca en conclusiones prácticas. El resultado del diagnóstico no es la mera suma de informaciones y reflexiones, también implica conclusiones para trazar la política a seguir y diseñar las acciones apropiadas para modificar la situación actual a través de los programas. De esta manera el diagnóstico crea la base para que se decidan colectivamente las soluciones.

La función del diagnóstico no es solamente la obtención de información descriptiva, sino también la de precisar las causas específicas de los fenómenos y procesos sociales. Es decir, que se parte como principio de la complejidad del enfoque y de los objetivos particulares de esta etapa de elaboración de la estrategia de acción del programa. En el tiempo libre, este principio puede concretarse en dos líneas básicas: los estudios de presupuesto de tiempo y el conocimiento de la estructura y el contenido del tiempo libre. Por otra parte, la complejidad de enfoque significa una metodología de investigación basada en el materialismo y la lógica dialéctica, que tienda a la determinación de las regularidades y las tendencias en la dinámica actual del tiempo libre, del

comportamiento de la población y del trabajo estatal. En este componente de la estrategia, el primer paso es la ruptura con los métodos puramente descriptivos y el enriquecimiento del arsenal metodológico y técnico utilizado en la investigación social.

Podemos resumir esta etapa destacando que el diagnóstico de la actividad recreativa en el tiempo libre parte de la concepción tradicional de los estudios de estructura para, sobre esa base, comenzar a estudiar procesos, tendencias y fuerzas sociales que condicionan la aparición de esa estructura de actividades realizadas por la población como su resultante.

En el nivel de conocimiento:

- Los sistemas son agentes racionales.
- El medio es el conocimiento.
- Los componentes son objetivos, acciones y cuerpos: un agente está compuesto por un conjunto de objetivos, un conjunto de acciones, un cuerpo físico con el que interactúa con el entorno y un cuerpo de conocimientos que contiene todo lo que el agente conoce en un momento dado.
- La ley de comportamiento es el principio de racionalidad: «si un agente tiene el conocimiento de que una de sus acciones le conduce a uno de sus objetivos, seleccionará esa acción», que se complementa con dos principios auxiliares: «si dos acciones conducen al mismo objetivo, el agente selecciona ambas» y «si un conjunto de acciones conduce a un objetivo y otro conjunto a otro objetivo, el agente selecciona la intersección de los dos conjuntos de acciones».
- No hay leyes de composición para construir un sistema en el nivel de conocimiento: un agente tiene siempre los componentes mencionados.

Conceptualización de Conocimiento.

Es propio únicamente del ser humano gracias a la facultad del entendimiento ., Por ser los conceptos inmatrimales, independientes de las causas materiales de la experiencia, constituyen una prueba evidente de la existencia del alma racional lo que hace al hombre un "ser espiritual" en cierto modo independiente de lo material.

Su verdad no depende de las circunstancias porque su actividad intuitiva penetra y conoce la realidad como tal, la esencia de las cosas y por ello es posible la ciencia.[3]

Una actividad esencial de todo individuo[7] en su relación con su entorno es captar o procesar información acerca de lo que lo rodea. El conocimiento, para el caso del hombre, consiste en su actividad relativa al entorno que le permite existir y mantenerse y desarrollarse en su existencia. El caso específico humano incluye lo social y cultural.

Conocer, y su producto el conocimiento, va ligado a una evidencia que consiste en la creencia basada en la experiencia y la memoria y es algo común en la evolución de los seres naturales concebidos como sistemas, a partir de los animales superiores.[13]

Saber, por su parte requiere, además de lo anterior, una justificación fundamental; es decir un engarce en un sistema coherente de significado y de sentido,[14] fundado en lo real y comprendido como realidad; más allá del conocimiento del objeto en el momento presente como si fuera definitivo y completo. Un sistema que constituye un mundo y hace de este hecho de experiencia algo con entidad consistente.[15] Un conjunto de razones y otros hechos independientes de mi experiencia que, por un lado, ofrecen un "saber qué" es lo percibido como verdad y, por otro lado, orientan y definen la conducta, como un "saber hacer" como respuesta adecuada y una valoración de todo ello respecto a lo bueno. Definición clásica de conocimiento: creencias verdaderas válidamente justificadas

Esto es así porque las ciencias son el resultado de esfuerzos sistemáticos y metódicos de investigación colectiva y social en busca de respuestas a problemas específicos como explicaciones en cLa importancia de este tipo de conocimiento

científico-técnico y cultural, distingue a la humanidad de las otras especies animales. Todas las sociedades humanas adquieren, preservan y transmiten una cantidad sustancial de saberes, notablemente, a través del lenguaje. Con el surgimiento de las civilizaciones, la acumulación y la difusión de conocimientos se multiplican por medio de la escritura. A través de la historia, la humanidad ha desarrollado una variedad de técnicas destinadas a preservar, transmitir y elaborar los conocimientos, tales como la escuela, las enciclopedias, la prensa escrita, las computadoras u ordenadores. Elucidación procura ofrecernos la interpretación adecuada del universo.

Visión científico-técnica

En ciencias, es común asumir la existencia de un continuo progresivamente complejo, integrado por los datos, la información, el conocimiento y la sabiduría. Así, se define al conocimiento como el conjunto organizado de datos e información que permiten resolver un determinado problema o tomar una decisión (conocimiento "accionable").

Conclusiones Parciales.

Este capítulo está basado fundamentalmente en correspondencia con los objetivos del trabajo, fundamentando a través de varios autores que abordan el tema de la Recreación, el conocimiento y el nivel de conocimiento así como la elaboración de un plan de actividades recreativas en los sitios históricos para elevar el conocimiento cultural de los niños de 11 - 12 años del consejo popular "La Gloria".

Capítulo -II- Diseño Metodológico.

Metodología Utilizada.

Métodos del nivel teórico.

Histórico – Lógico: se utilizó para determinar los antecedentes del trabajo, así como la búsqueda de los fundamentos que antecieron al problema científico tratado, los resultados históricos obtenidos, su desarrollo, significación y su incidencia en los resultados actuales.

Analítico – sintético: se empleó para determinar los distintos criterios acerca de los principios del trabajo, durante el proceso de consulta de la literatura, la documentación especializada y en la aplicación de otros métodos del conocimiento científico.

Inductivo – Deductivo: Este método se utilizó para la interpretación de los datos empíricos; así como descubrir regularidades importantes y relaciones entre los distintos componentes de la investigación.

Métodos empíricos.

Observación estructurada: es el método universal por excelencia, a través de él se realizó una proyección del objeto que permitió, constatar la situación real de la zona escogida para la investigación.

Encuestas: Esta se efectuó con el objetivo de conocer los sitios históricos del consejo popular “La Gloria”.

Entrevista no estandarizada: Se le aplicó a 5 representantes del consejo popular para conocer su opinión sobre las actividades que se realizan en función de rescate de los sitios históricos del consejo popular “La Gloria”.

Criterio de Especialista: Se utilizó para validar el Plan de actividades recreativas propuestas.

Métodos matemáticos.

Para ser procesados los datos se utilizó el paquete estadístico Microsoft Office Excel versión 2003, utilizando el método estadístico distribución empírica de frecuencia y dentro de este, el cálculo porcentual.

Paradigma utilizado.

Conocido también como cualitativo, interpretativo naturalista o etnográfico, aparece en la ciencia como respuesta al paradigma positivista. Los precursores de este modelo son Dilthey, Rickert, Schutz, Weberr, los que han hecho aportes a la comprensión de las acciones sociales.

Este paradigma se caracteriza por considerar la realidad como múltiple, holística con una relación de interdependencia entre el sujeto y el objeto y su finalidad es la comprensión de las relaciones internas, es decir, comprender e interpretar la realidad, los significados que tienen para las personas los hechos y las acciones de su vida. Para ello el investigador se vincula directamente al proceso para poder comprender la esencia del fenómeno a estudiar, por lo que los valores son explícitos e influyen directamente en los resultados de la investigación. Al trabajarse con pequeños grupos o casos, se transfieren los resultados.

En este paradigma se promueve la participación de los sujetos que forma parte del objeto de investigación, se pone énfasis en la investigación documental, en la observación participante y en las entrevistas en el trabajo de campo. Se realizan estudios de caso y se prepondera la interacción simbólica entre los sujetos. Hay una gran interacción del sujeto investigador que facilita la recolección de datos cualitativos de manera directa. El carácter subjetivo del análisis y la interpretación de los datos prevalece.

Tipo de estudio: En la investigación se emplea un estudio descriptivo. Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis (Dankhe, 1986). Miden o evalúan diversos aspectos, dimensiones o componentes del fenómeno a investigar. Desde el punto de vista científico, describir es medir.

En un estudio descriptivo se selecciona una serie de cuestiones y se mide cada una de ellas independientemente, para así (vágase la redundancia) describir lo que se investiga.

Tipo de diseño.

Tipos de diseños no experimentales de acuerdo con el número de momentos o puntos en el tiempo en los cuales se recolectan los datos (dimensión temporal). En algunas ocasiones la investigación se centra en analizar cuál es el nivel o estado de una o diversas variables en un momento dado, o bien en cuál es la relación entre un conjunto de variables en un punto en el tiempo. En estos casos el diseño apropiado (bajo un enfoque no experimental) es el transversal o transeccional.

Los diseños de investigación transeccional o transversal recolectan datos en un solo momento, en un tiempo único. Su propósito es describir variables, y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado.

Diseños no experimentales de investigación. Pueden abarcar varios grupos o subgrupos de personas, objetos o indicadores.

Población, muestra, por ciento y tipo de muestreo.

La muestra es, en esencia, un subgrupo de la población. Digamos que es un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características al que llamamos población.

Todas las muestras deben ser representativas, por tanto el uso de este término es por demás inútil. Los términos al azar y aleatorio denotan un tipo de procedimiento mecánico relacionado con la probabilidad y con la selección de elementos, pero no logra esclarecer tampoco el tipo de muestra y el procedimiento de muestreo. En las muestras no probabilísticas, la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características del investigador o del que hace la muestra. Aquí el procedimiento no es mecánico, ni con base en fórmulas de probabilidad, sino que depende del proceso de toma de decisiones de una persona o grupo de personas, y desde luego las muestras seleccionadas por decisiones subjetivas tienden a estar sesgadas. Elegir entre una muestra probabilística o una no probabilística, depende de los objetivos del estudio, del esquema de investigación y de la contribución que se piensa hacer con ella.

En la circunscripción # 22 hay una población de 88 niños de 11-12 años de edad, se toman como;

Muestra # 1: Se tomaron 79 niños de una población de 88 que representa 90%, los que actualmente están en la misma escuela, de ellos 51 son varones para un 64,5 % y 28 son hembras para un 35,4%.

Muestra # 2: Se entrevistaron 5 representantes del consejo popular, para conocer cómo se comporta las actividades recreativas en los sitios históricos.

Muestra # 3: Se utilizó 11 profesores de recreación para validar el plan de actividades a través del criterio de especialistas seleccionados teniendo en cuenta los siguientes indicadores:

- Poseer grado académico de Licenciado o Máster.
- Tener más de 15 años de experiencia en la especialidad de Recreación.
- Haber realizado trabajos de investigación científica.

Justificación de la investigación.

Este estudio se realizó dando cumplimiento a una de las acciones del proyecto de recreación denominado Senderismo, Historia local y Naturaleza, además responde a línea de investigación de la facultad de Cultura Física de la Universidad de Cienfuegos. Esta investigación nos facilita elevar el conocimiento de los niños del consejo sobre los sitios histórico y a la vez poder participar en las actividades recreativas a desarrollar en cada lugar, la misma tiene gran importancia social.

Aportes de la investigación

El aporte de la investigación se relaciona con la elaboración de un plan de actividades recreativas para elevar el nivel de conocimiento de los niños de 11 - 12 años sobre los sitios históricos del consejo popular “La Gloria” del municipio de Cienfuegos.

Conclusiones Parciales.

Este capítulo uno está basado fundamentalmente en correspondencia con los objetivos del trabajo, el diagnóstico arroja el poco conocimiento que poseen los niños de 9 -12 años sobre los sitios histórico del consejo popular “Centro Histórico”

además las actividades recreativas que se realizan no están en función de elevar el nivel de conocimiento de los niños.

Capítulo- III: Análisis de los resultados de la investigación.

Diagnostico

El Consejo Popular se denomina "La Gloria" ubicado en zona urbana. Es uno de los 19 Consejos Populares del municipio de Cienfuegos, provincia Cienfuegos. El Consejo Popular fue constituido en el 8^{vo} mandato de La Asamblea Popular del Poder Popular el 10 de agosto de 2000 conformado por el barrio Marcillan y La Gloria. El Consejo Popular está conformado por 8 circunscripciones enumeradas de la siguiente forma: 8; 17; 19; 20; 21; 22; 106 y 123

Comprende:

- 15 zonas de los CDR con 123 CDR
- 12 bloques de la FMC
- 10 ACRC con 310 combatientes.
- 11 núcleos zonales del PCC.

El Consejo Popular cuenta con 123 centros de trabajo, fundamentalmente de Servicios (Salud, Educación, Comercio, Gastronomía, Etecsa, etc). (Chávez Alfonso, José Santos, 2012)

El Consejo Popular "La Gloria" se destaca por ser una localidad de Cienfuegos que mantiene su arquitectura original y una total reforestación de sus plantaciones, cuenta con una infraestructura consolidada tanto en los servicios públicos como los privados por lo cual sus habitantes gozan de una buena calidad de vida, buena relaciones entre vecinos y una integración comunitaria posibilitando su propio desarrollo local.

El Consejo Popular limita desde avenida 62 hasta avenida 42 y desde calle 37 hasta calle 51. (Planificación Física Provincial, 2012)

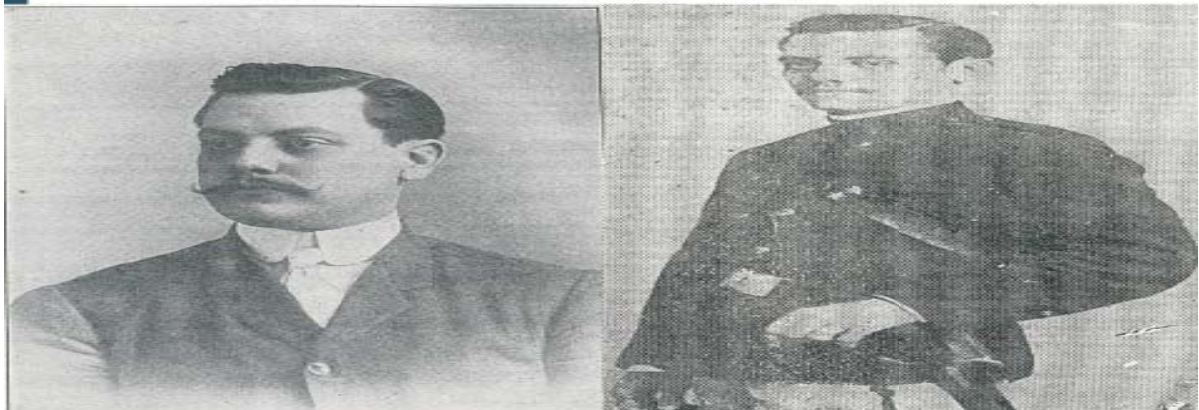
Limita:

- Norte: Consejo Popular "San Lázaro"
- Este: Consejo Popular "Juanita 1"

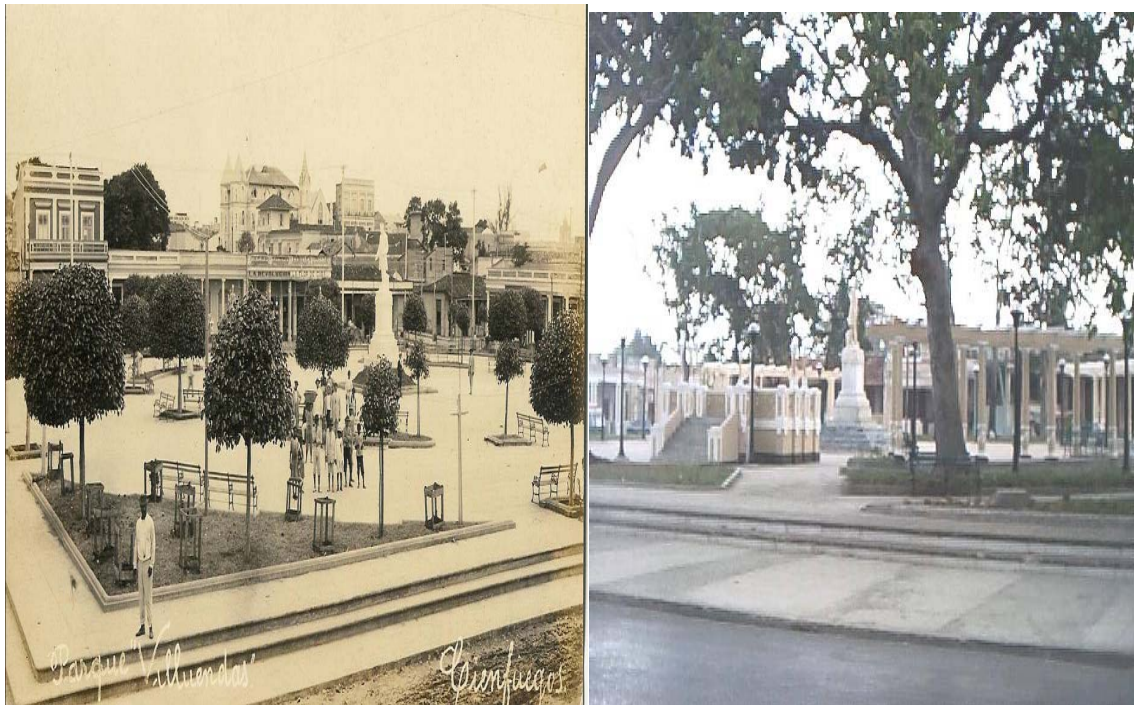
- Oeste: Consejo Popular "Centro Histórico"
- Sur: Consejo Popular "Punta Gorda"

Sitios Históricos.

Enrique Villuendas de la Torre



Parque Villuendas.



El **Parque Enrique Villuendas** o simplemente **Parque Villuendas**, situado en la manzana de las calles 41 y 43 (Tacón y Cuartel) y las avenidas 62 y 64 (Castillo y Colón) de la Ciudad de Cienfuegos, fue el primer acceso a la villa y el eje central que se comunica desde su propia fundación con la Villa de la Santísima Trinidad.

+

Orígenes

El 11 de enero de 1907 queda acordado demoler la Plaza de Labra y darle el nombre de Enrique Villuendas a un parque, cuya construcción habría de llevarse a cabo en este lugar, eligiéndose en su centro una estatua al Coronel de dicho nombre. El 20 de mayo de 1908 se coloca la primera piedra y el 14 de marzo de 1910 se inaugura con la retreta, convirtiéndose en un hecho sistemático todos los jueves. En sus inicios el Parque, de 1 hectárea de superficie, presentaba el área verde distribuida en cada una de sus esquinas en forma de triángulo y canteros más pequeños en forma de cuadrado, alrededor del Monumento, todos ellos sembrados con árboles de álamo. Desde su inauguración tuvo bancos de hierro y madera, también tuvo alumbrado. El monumento a Enrique Villuendas se erigió en 1908 por acuerdo del Ayuntamiento.

En 1919, el parque se viste de gala para el Centenario de la Fundación de Cienfuegos, y es así que los obreros albañiles levantan un podium de mármol en forma de libro, en una de sus esquinas. A través de los años sufre diferentes modificaciones en su configuración: toma forma redonda en sus esquinas y aparecen cuatro pérgolas. En los años 40 se construye una glorieta rectangular que es demolida en los 60, causa que aún se desconoce. Fueron muchos los cambios ocurridos en este Parque. En 1966 se construyeron nuevos canteros.

En 1996 el Ciclón Lily azotó fuertemente la ciudad, ocasionando daños en este hermoso parque: de las cuatro pérgolas existentes solo quedaron tres y el área verde fue totalmente destruida.

Monumentos del Parque



Monumento a Enrique Villuendas.

Restauración

Un llamado al rescate de este lugar de tanta importancia desde el punto de vista cultural y social de nuestra ciudad se venía haciendo. Es precisamente en el año 2001, cuando el gobierno decide intervenir con el apoyo de la Oficina de Monumentos y Sitios Históricos y la Dirección Municipal de Comunales como inversionista principal de la obra. El proyecto fue realizado por el Ingeniero Civil Carlos Fleites. Se acometieron varios trabajos: se devolvió al pueblo la pérgola (lugar de descanso y meditación) que el ciclón Lily nos llevó a su paso, se construyó la Glorieta que fue demolida en los años 60 y se convierte ahora en

lugar de intercambio cultural y peñas campesinas, se colocaron luminarias y bancos nuevos, se realizó un trabajo integral en áreas verdes y pavimento y se volvió a construir la escalinata que realza el Monumento a Enrique Villuendas. Además se eliminaron las barreras arquitectónicas con la construcción de rampas que permiten el libre acceso de toda la ciudad, al entregarle un Parque que merece además de su cuidado por la pintura y demás áreas, una imprescindible atención y mantenimiento para así tener por siempre un sitio agradable, lugar de descanso y esparcimiento.

Monumento. Enrique Villuendas de la Torre.

Abogado y Político. Coronel del Ejército Libertador. Jefe del Estado Mayor y Auxiliar del General José Miguel Gómez y opositor a la reelección de Tomás Estrada Palma.

Nació en Guanabacoa, La Habana, el 27 de diciembre de 1874.

Acciones de guerra

Ingresó en el Ejército Libertador el 18 de mayo de 1896, fecha en que desembarcó por la costa norte de Camagüey, formando parte de la expedición del segundo viaje del vapor *Laurada*.

Prestó servicios en el Consejo de Gobierno hasta septiembre de 1896, en que fue nombrado auditor de la 1ra División 4to Cuerpo, en Las Villas. Se ofreció para participar en una expedición armada para liberar a Puerto Rico, junto con el entonces teniente coronel Enrique Loynaz del Castillo.

En agosto de 1897 fue autorizado por el General en Jefe del Ejército Libertador a pasar de los servicios jurídicos a ejercer el mando militar. Fue designado para desempeñarse como Jefe de Confidencias de la trocha de Júcaro a Morón. Posteriormente ocupó la Jefatura del Regimiento de Caballería Castillo (1ra Brigada 1ra División 4to Cuerpo).

El 7 de enero de 1898 se destacó en el combate de Los Hoyos, en Sancti Spíritus, y el 31 de ese mes ocupó el cargo de Jefe Estado Mayor 1ra División 4to Cuerpo, subordinado al Mayor General José Miguel Gómez.

Ascensos

- A Capitán: el 18 de mayo de 1896
- A Teniente Coronel: el 4 de septiembre de 1896
- A Coronel: el 20 de junio de 1898

Actividad política concluida la guerra

Integró la comisión enviada a Washington por la Asamblea de Representantes de la Revolución Cubana (Asamblea de Santa Cruz del Sur), presidida por el Mayor General Calixto García.

Se licenció en enero de 1899.

Durante la intervención militar norteamericana se desempeñó como fiscal de la audiencia de Santa Clara.

El 15 de septiembre de 1900 resultó electo delegado de Las Villas a la Asamblea Constituyente, de la que a su vez resultó elegido vocal el 24 de noviembre de 1900. Fue representante a la Cámara por Las Villas del 5 de mayo de 1902 al 19 de enero de 1904.

Muerte

Murió asesinado por un policía cuando se encontraba en su habitación del Hotel *La Suiza*, en Cienfuegos, el 22 de septiembre de 1905, en ocasión de la violencia desatada por los intentos de reeleccionismo del presidente Tomás Estrada Palma.

En su honor en Cienfuegos se inauguró el 14 de marzo de 1910, un parque con su nombre y su monumento.



Monumento al Día de las Madres.

- El monumento a Enrique Villuendas se erigió en 1908 por acuerdo del Ayuntamiento.
- En 1967 se erige un conjunto escultórico al Día de las Madres y un pódium en homenaje a Víctor Muñoz.



Ana Fernández

Pedagoga y patriota cienfueguera.

Velasco. Conocida como

Anita. Pedagoga cienfueguera. Patriota comprometida con la causa revolucionaria de su época.

Nació en la villa de Santa Clara el 8 de marzo de 1848. Fueron sus padres el señor Marcelino Vicente Fernández y la señora Margarita Velasco, ambos de distinguido linaje.

Infancia y juventud

Tierna y compasiva la delicada sensibilidad de su corazón se vislumbró desde muy niña. Se educó en el colegio La Unión, el más notable que existía en esos momentos en la villa. Bajo la acertada dirección de sus maestros alcanzó una vasta cultura que aumentó cultivando la amistad de hombres de saber que la encaminaron en la enseñanza de los idiomas, las matemáticas y la filosofía.

Llegada la adolescencia y con un caudal de virtudes unidos a su vasto saber y notable inteligencia inspiró a poetas de su época.

Dado el Grito de Yara, su familia secundó el movimiento y la paz y el sosiego del hogar desaparecieron. Los trabajos de conspiración de la Junta de Conspiración de Villa Clara que se reunía en su casa y el hecho de que algunos de su familia marcharan a la guerra, fueron causas por las cuales las autoridades españolas molestaron a la familia. Su tía fue hecha prisionera y decidieron marcharse de la ciudad en febrero de 1871, estableciéndose en Cienfuegos.

Trayectoria profesional

Ya en esta ciudad y desapareciendo el bienestar y las comodidades tuvo que subsistir con el producto de la aguja manejada con habilidad. Un vecino, admirador de sus cualidades, quiso que educara a sus hijas. Así una y otra

persona vino a ella con ese objetivo e idéntico resultado. Uno de los padres la denunció por ejercer la profesión de maestra ilegalmente, acumulando también los cargos de conspiradora y salió airoso de la situación. Con su escuela Anita ayudaba al sostenimiento de su numerosa familia, que dentro de ella había una persona poseedora de un título de maestra, que podía regir un plantel de enseñanza, hasta que se presentó a examen para obtener su título, concedido el 11 de enero de 1875. Así entonces funda el colegio Santa Teresa de Jesús, de fructífera labor hasta que en 1887 graves trastornos en la familia de Anita lo hace decaer, hasta resurgir nuevamente, ocupando siempre la dirección del mismo hasta que la salud se lo permitió.

El 31 de agosto de 1906 solicitó y obtuvo la plaza de maestra de corte y costura de las escuelas públicas de la ciudad, tarea que no la desgastaba tanto, la cual desempeñó hasta el 16 de septiembre de 1912.

Sus artículos y poesías diseminados en viejos periódicos y revistas no han podido ser coleccionados, pero en ellos hay inspiración y belleza, sentimiento y galas del lenguaje, fluidez y armonía, sonoridad y corrección, prendas todas que ponían de manifiesto las relevantes dotes de “Estrella”, seudónimo con el que escribía.

Trayectoria revolucionaria

Fue de las primeras en incorporarse al ideal separatista, redactó las primeras comunicaciones de la Junta Revolucionaria de Villa Clara, entregándoselas a Carlos Roloff para que las llevara a su destino. En la última guerra de independencia fue un valioso auxiliar del Club Revolucionario Cubano de Cienfuegos constituido la noche del 19 de mayo de 1895, recibiendo de sus manos dinero, ropa, medicina además de aliento y ánimo. Por su casa desfilaron las grandes figuras de la guerra: Tomás Estrada Palma, Calixto García y otros más.

Muerte

La salud de ella no era completa. Una vieja afección en el corazón la hacía vivir sometida a una rigurosa dieta y a esta dolencia se le unió otra grave enfermedad en la garganta. Falleció el 22 de enero de 1922 y un profundo dolor estremeció toda la ciudad.

La Calzada de Dolores.



La ferretería la llave en la planta baja y el Hotel La Flor de Cuba en el alto.



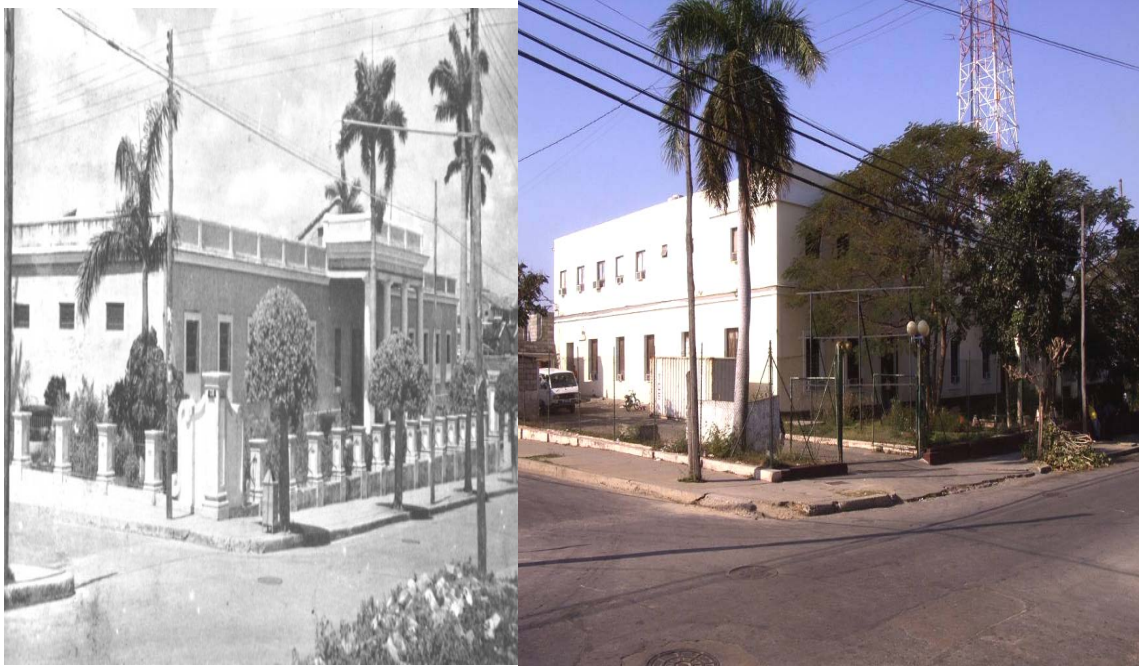
Esquina donde había una cervecería y originalmente el café La Diana hoy Donanelly.



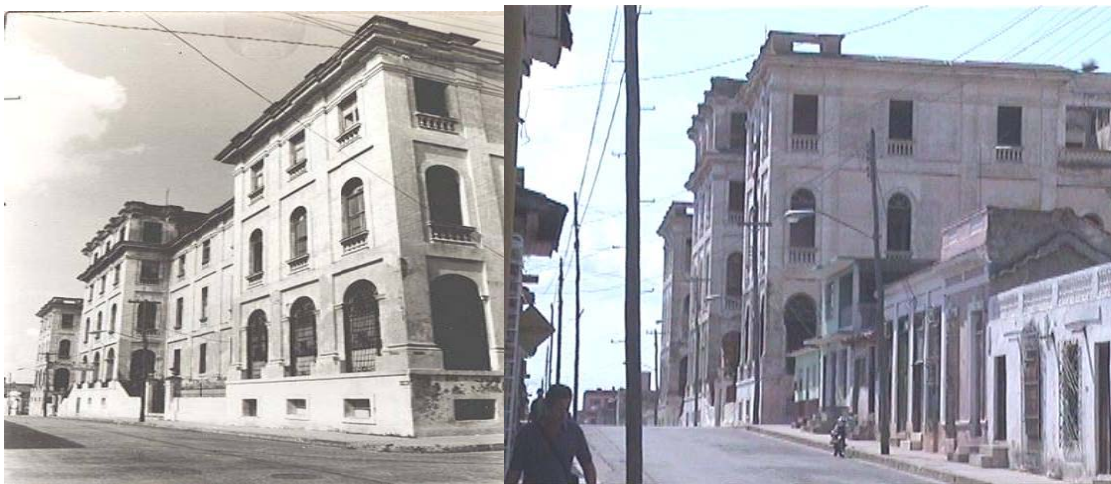
Instituto universitario actualmente Escuela de Economía



Antigua Cárcel de Cienfuegos, Delegación Provincial del Ministerio de la construcción.



**Colegio de los Jesuitas., antes siendo colegio Nuestra Señora De Montserrat.
"Monumento Local".**



Resultados de la Encuesta aplicados a los niños.

Encuesta a los niños sobre el nivel de conocimiento que poseen sobre la historia del consejo popular.

De los 79 niños encuestado 8 respondieron que si para un 10,1 % y 71 que no para un 89 % por lo que pudimos ver que estos no conocen los sitios históricos de su localidad, además no conocen cuales son los sitios ya que ninguno de los encuestados respondió que los conocía.

En el consejo popular se realizan actividades recreativas pero 73 de los niños plantean que no en los sitios históricos para un 92,4% y solo 6 de ellos plantean que si para un 7,5%, esto nos da a conocer que los sitios históricos de los consejo no se conocen por los niños.

El 100% de los niños encuestados plantean que no se realizan actividades recreativas en función del conocimiento de los sitios históricos del consejo, pero si en con otros fines. (Senderismo, reseña históricas de los lugares, conversatorio, charlas, intercambios culturales, actividades recreativas, ceremonias.

Entrevista a los representantes del consejo popular.

De los 5 representantes del consejo popular entrevistado, el 80% refieren que en el mismo no se desarrollan actividades para elevar el conocimiento de los niños sobre los sitios históricos que están en clavados en el mismo.

El 100 % plantea que no los conoce en su totalidad, solo mencionan los más conocidos por la población del consejo.

Plan de actividades recreativas para rescatar los sitios históricos del consejo popular “La Gloria”.

Título:

Objetivo del plan: Rescatar los sitios históricos del consejo a través de las actividades recreativas.

	Actividades	Día	Hora	Lugar	Responsable	Ejecutor
--	-------------	-----	------	-------	-------------	----------

1	Senderismo	Sábado	9.00 am	Sitio histórico	Especialista de recreación	Todos los profesores
2	Conversatorio,	Domingo	9:00 am	Sitios históricos	Especialista de recreación	Todos los profesores
3	Charlas	Sábado	9.00 am	Sitio histórico	Especialista de recreación	Todos los promotores
4	Intercambios culturales	Domingo	9.00 am	Sitio histórico	Especialista de recreación	Todos los profesores
5	Actividades recreativas.	Sábado	9.00 am	Sitio histórico	Especialista de recreación	Todos los promotores
6	Ceremonias	Domingo	9.00 am	Sitio histórico	Especialista de recreación	Todos los promotores
7	Reseña históricas de los lugares.	Sábado	9.00 am	Sitio histórico	Especialista de recreación	Todos los promotores

Validación del plan de actividades recreativas

Los especialistas fueron seleccionados teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

- Nivel cultural
- Categoría docente
- Título académico o científico

- Años de experiencia en la recreación
- Centro de trabajo

Teniendo en cuenta los indicadores plasmados anteriormente se seleccionaron 11 especialistas en recreación con 15 años de experiencia en la profesión, el 100 % de la muestra es Licenciado en Cultura Física, de ellos 5 Máster en Actividad Física en la Comunidad, 5 poseen categoría docente de Asistente y laboran en el organismo INDER (Instituto Nacional de Deporte Educación Física y Recreación)

Resultados de la encuesta a los especialistas.

Indicadores	5	%	4	%	3	%	2	%	1	%
Posibilidad real de insertar el Plan de Actividades Recreativas.	9	81,8	2	18,2	0	0	0	0	0	0
Ayuda a resolver un problema de la práctica.	10	90,9	1	9,1	0	0	0	0	0	0
Estructura del Plan de Actividades Recreativas.	8	72,7	3	27,3	0	0	0	0	0	0
Las actividades responden a la elevación del conocimiento de los adolescentes.	9	81,8	2	18,2	0	0	0	0	0	0
El Plan de Actividades responde a los objetivos propuestos de la investigación	8	72,7	3	27,3	0	0	0	0	0	0
El Plan de Actividades Recreativas es aplicable	11	100		0	0	0	0	0	0	0
El Plan de Actividades Recreativas es viable	9	81,8	2	18,2	0	0	0	0	0	0
El Plan de Actividades Recreativas es relevante	10	90,9	1	9,1	0	0	0	0	0	0

El Plan de Actividades puede ser aplicable y viable, debido a que el mismo, puede ser aplicado como está estructurado, se puede realizar y los resultados a alcanzar pueden ser satisfactorios. Además es relevante, por lo novedoso que es realizar actividades recreativas para elevar el conocimiento sobre los sitios históricos que existen en su consejo popular. Es pertinente ya que el plan de actividades recreativas conduce a lograr el objetivo planteado.

Criterios emitidos por los especialistas.

- El 97 % valoran de satisfactorio el plan de actividades recreativas propuesto para los niños, a partir de la determinación de elevar el conocimiento en el marco temporal del mismo.
- El 95 % refiere que el plan de actividades recreativas es asequible al grupo con que se trabaja, y es de fácil ejecución.
- El 98 % plantea que las actividades del plan dan cumplimiento al objetivo del mismo.
- El 100 % refiere que la estructura del plan se corresponde con las exigencias de este tipo de actividad pues se encuentra organizado adecuadamente, lo que facilita el trabajo del profesor de recreación.

Sugerencias emitidas por los especialistas:

- ✓ Incluir el resto de la población en la ejecución del plan.
- ✓ Vincular a los representantes del consejo popular a las actividades.

Conclusiones.

Teniendo en cuenta los objetivos planteados, así como los resultados derivados del proceso investigativo, se consideran como conclusiones del trabajo, las siguientes:

- Con el resultado de este estudio se corrobora la idea a defender que con la propuesta del plan de actividades recreativas, se elevará el conocimiento

de los niños de 11-12 años sobre los sitios histórico del consejo popular “La Gloria”.

- El diagnostico en la investigación arrojó el poco conocimiento que poseen los niños de 11-12 años sobre los sitios históricos del consejo popular “La Gloria”.
- Los sitios históricos más relevantes del consejo son:
Enrique Villuendas de la Torre.
El monumento a Enrique Villuendas.
Ana Fernández Velasco.

Monumento al Día de las Madres.

- El criterio de especialista arrojó que el plan de actividades recreativas es aplicable, viable, pertinente y relevante.

Recomendaciones.

- Aplicar el plan de actividades recreativas en el consejo popular “La Gloria”.

Bibliografía.

- Abranches, H. (1988). *Identidad y patrimonio cultural*. La Habana: Ciencias Sociales.
- Acebo Meireles, W. (1991). *Apuntes para una metodología de la historia local y su vinculación con la historia Patria*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Anta Diop, C. (1982). Los tres pilares de la identidad cultural. *Correo de la UNESCO*, (35): 5.
- Arjona, M. (1986). *Patrimonio cultural e identidad*. La Habana: Letras Cubanas.
- Bestar González, M. C. (2003). *Formación del profesorado y la enseñanza de la historia a través del patrimonio cultural local: Cienfuegos 1993-2003*. (Tesis doctoral). Universidad de Cienfuegos, Cienfuegos
- Carballo González. A. (1996). *Modelo teórico para la identidad cultural*. La Habana: Centro de investigación y desarrollo de la cultura cubana "Juan Marinello". (Trabajo de Diploma) Universidad de la Habana. Habana
- Campo Nodal, I. (s.f). Mujeres con historia: Ritica la Cubanita. *Mujeres*, 174(2): 3-4.
- Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad cultural*. Adoptada por la 31 sesión de la Conferencia General de la UNESCO. (2001). París.
- Estatua de Dionicio Gil,(2015). *En: Diccionario Bibliográfico Cienfueguero*. Recuperado a partir de:
http://www.ecured.cu/index.php?title=Agustín_de_Santa_Cruz_y_de_Castilla&oldid=1944841
- Ecured*. (2013). Rita Suárez. Recuperdo a partir de:
http://www.ecured.cu/index.php?title=Rita_Suárez_del_Villar&oldid=2214536». *enciclopedia Wikipedia*.
- Gainesville. (2009). *Radanovich, John: the Life and Music of Beny Moré* . Wildman of Rhythm: University Press of Florida.
- Gibson, M. F. (2006). *El patrimonio mundial y el reto del cambio climático*. Patrimonio Mundial, 42, 3 -9.

- Gómez Reyes, A. E. (2007). *Patrimonio turístico local y arquitectura vernácula doméstica. Un análisis para su aprovechamiento en espacios rurales de Cienfuegos, Cuba.* (Tesis doctoral). Universidad de Cienfuegos, Cienfuegos.
- Leal, R. (1980). *Breve historia del teatro cubano.* La Habana: Letras Cubanas.
- Madero, P. (s.f). Obtenido de Edificios de valor patrimonial. Hoteles residenciales.El Porteño Building. Recuperado a partir de: www.gruposyasa.com.
- Martínez Casado, L. (s.f). *Vocación de una gran actriz y la vida de una gran mujer.* Cienfuegos: Archivo Histórico Rita Suárez del Villar.
- Mayor Zaragoza, F. (1988). *Un patrimonio para todos los hombres .* Correo de la UNESCO, 4.
- Mayor Zaragoza, F. (1997). *El Patrimonio memoria del porvenir.* Correo de la UNESCO.
- Montane Loace, A. (2010). *Sistema de actividades que contribuyen a la formación de la identidad cultural desde las asignaturas humanísticas en secundaria básica.* (Tesis doctoral), Intituti superior pedagogico.
- Naser, A. (1985). *Amín E: Beny Moré.* La Habana: Unión.
- Puga, C. (1942). *Luisa Martínez Casado .* La Habana: Alerta.
- Sitio web de los Joven Club de Computación en Cienfuegos .*(s.f.). Sitios históricos de Cienfuegos. Cienfuegos
- Zamora, B. (1992). *Beny Moré: Bella ilusión.* La Habana

Anexos # 1

Encuesta a los niños sobre el nivel de conocimiento que poseen sobre la historia del consejo popular.

1.- Conocen los sitios históricos de tu localidad. Marque con una X.

Sí _____ No _____ ¿Cuáles? _____

2.- Realizar actividades recreativas para elevar el conocimiento de los sitios históricos. Marque con una X.

Sí _____ No _____

3.- De las actividades recreativas que a continuación relacionamos marque con una X las que se realizan en tu Consejo popular sobre los sitios históricos.

_____ Senderismo.

_____ Reseña históricas de los lugares.

_____ Conversatorio.

_____ Charlas

_____ Intercambios culturales.

_____ Actividades recreativas.

_____ Ceremonias.

Anexo # 2.

Entrevista a los representantes del consejo popular.

- 1.- Se realizan actividades recreativas en los sitios históricos de su consejo popular.
- 2.- ¿Qué actividades se desarrollan sobre el conocimiento de los sitios históricos en el consejo?
- 3.- Conoces los sitios históricos que existen en tu consejo popular, Si los conoces menciónelos.