



**Trabajo de Diploma para optar por el título de
Licenciado en Cultura Física.**

***Propuesta de juegos para el desarrollo de la Expresión
Corporal en el primer grado de la escuela Gil A. González.***

Autor: Yunisbel García Bravo

Tutora: MSC Vilma Brito Losada

2015

“Año 57 de la Revolución”

Pensamiento
Pensamiento

El deporte es y debe ser uno de los medios mas eficaces con que cuenta la sociedad para contribuir al fomento del bienestar y la salud de los ciudadanos, para el desarrollo del espíritu de superación y de emulación entre las personas, para la consolidación de hábitos de disciplina social, de solidaridad entre los hombres, para el cultivo de una mejor calidad de vida; en una palabra, para la realización plena del ser humano.

Fidel Castro

Dedicatoria

Dedicatoria

Principalmente este trabajo va dedicado a mi familia ya que sin su apoyo no hubiese podido tener el suficiente espíritu de enfrentarme a este trabajo, gracias a ellos tengo mi futuro asegurado.

Dedico todo mi amor y cariño a todas aquellas personas que de una forma u otra me han ayudado a realizar dicha tesis.

Agradecimientos



- ❖ A mi tutor por su labor y dedicada cada día para la realización de este trabajo.
- ❖ A todos los profesores de la Facultad de Cultura Física, gracias por ayudarme en este largo y difícil camino, agradezco profundamente su cooperación, el tiempo dedicado, sus acertadas orientaciones y sus experiencias profesionales aportadas, los recordaré siempre con mucho cariño de manera exclusiva y personal.

A todos muchas gracias

Resumen

Resumen

La investigación tiene como objetivo fundamental elaborar una propuesta de juegos de expresión corporal para facilitar el trabajo en la unidad de Actividades Rítmicas del 1er grado de la enseñanza primaria. En el transcurso de esta investigación se revisó el programa y las orientaciones metodológicas de primer grado de la educación primaria específicamente de la unidad Gimnasia Rítmica y la subunidad Expresión Corporal y se comprobó las carencias de actividades en esta, para trabajar los objetivos propuestos. Por ello se elabora una propuesta de juegos que faciliten a los profesores la impartición de dicha unidad y a los alumnos la suficiente motivación para desarrollarla. Para ello tomé en cuenta los criterios de especialistas.

Introducción

INTRODUCCION

La Educación Física en la época contemporánea ha experimentado un amplio desarrollo de diversos modos de practicar el ejercicio físico, donde inciden múltiples factores. La influencia ejercida por estos factores en los profesores favoreció el surgimiento y desarrollo de diversas corrientes o tendencias que constituyen diferentes formas de entender y desarrollar ésta. Estamos hablando entre otras de Psicomotricidad, Expresión Corporal. La educación Psicomotriz, es un elemento fundamental, que dentro del sistema educativo establece las pautas del progreso motor y del desarrollo del niño, facilitando su maduración integral.

En el mundo de hoy se encuentra inmenso en grandes cambios y transformaciones de manifiesto la necesidad de que el sistema educativo de cualquier país encause sus esfuerzos en la formación de hombres no solo para el presente, sino también para toda índole; pudiéramos decir que como en ningún otro momento se a puesto de etapas futuras con la certeza de que no es suficiente mantener los avances alcanzados por la humanidad, sino que es preciso proyectarse de forma tal que se puedan llevar adelante y materializar las transformaciones que posibiliten lograr un mundo mejor.

La Expresión Corporal adolece de desconocimiento general. Se la confunde con materias afines. No se delimita con claridad su campo de acción. Su práctica se hace, unas veces ambigua y otra superficial, como materia educativa, profundiza en el conocimiento del cuerpo y lo utiliza como un significativo vehículo de expresión y comunicación a través del lenguaje corporal. El conocimiento de las bases físicas y expresivas del cuerpo y del movimiento se configura como el objetivo fundamental de esta materia, todo ello en orden a la manifestación de los aspectos expresivos y comunicativos de la conducta motriz.

En la Expresión Corporal se potencia la interacción del cuerpo con el medio que le rodea, a través del estudio y utilización intencionada de los gestos,

miradas, y posturas corporales. El cuerpo, sus posibilidades expresivas, y el espacio y el tiempo en los que actúa constituyen los canales básicos para conferir significado a las acciones humanas. En consecuencia, esta añade a la comprensión de las bases físicas y expresivas del cuerpo, la indagación e instrumentalización de las diferentes combinaciones de los parámetros del espacio y del tiempo para expresar y/o comunicar las vivencias y percepciones, los sentimientos y las ideas.

Existen múltiples formas de expresión en el ser humano y todas ellas han sido estudiadas desde diferentes ángulos. Consideramos que ninguna de ellas es más importante que la otra, lo más importante será conocerlas; e incorporarlas a la formación del individuo, para ello, el sistema educativo puede proporcionar los medios necesarios para el descubrimiento y conocimiento de las mismas en espacios bien determinados y definidos dentro del currículum escolar y de esta manera cada individuo pueda expresarse y comunicarse con su entorno de una manera particular

La expresión corporal asume desde su didáctica diferentes tipos de contenidos es la disciplina cuyo objeto es la conducta motriz con finalidad expresivo-comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y los sentimientos son los instrumentos básicos, esta disciplina asume tres tipos de contenidos , en primer lugar los contenidos expresivos comunicativos básicos, en segundo lugar aborda los contenidos expresivos resultantes y en tercer lugar los contenidos específicos referidos a la Dramatización.

A lo largo de la historia, y como una necesidad expresiva vinculada a la comunicación, el hombre ha utilizado su cuerpo para manifestarse, a través de gestos, acciones y movimientos. Se puede decir que es en este contexto, donde la Expresión Corporal hace su aparición como un fenómeno expresivo natural, cognitivo, social y cultural. Se ve entonces que esta disciplina artística, es parte del vivir de todo ser humano es un lenguaje que utiliza al cuerpo como medio, como instrumento, de representación, expresión, comunicación y creación.

Es un campo muy tratado desde el punto de vista artístico y con gran relación. Desde el punto de vista pedagógico se ha venido trabajando dentro de la Educación Musical en edades preescolares y escolares, sin embargo ha tenido escaso reconocimiento por los profesionales de la Educación Física, no se declara en el currículum de Educación Física con un fin en sí misma, la expresión corporal solo aparece como una subunidad dentro de la unidad de actividades rítmicas donde se trabajan los juegos y imitaciones, no constituye una unidad de estudio dentro de los programas vigentes de Educación Física, perdiendo así a gran escala su valor motriz y cognitivo por una carencia de contenidos didácticos y técnicos para ser introducida en el proceso de enseñanza – aprendizaje y explotar las diversas posibilidades que ofrece a partir de las técnicas para usar el cuerpo en un tiempo y un espacio.

Por ello propongo diseñar una propuesta de juego de expresión corporal para que sea más factible a los profesores impartir sus clases ya que en el programa este tema no es abarcador.

PROBLEMA CIENTÍFICO

Las motivaciones e inquietudes se concretaron en buscar una respuesta adecuada a la interrogante principal que se plantea y que sería el eje articulador del trabajo: **¿Cómo contribuir al desarrollo de la expresión corporal en los escolares de 1er grado de la escuela Gil A. González?**

FUNDAMENTACION DEL PROBLEMA CIENTÍFICO

En la Educación Física se manejan desde edades tempranas objetivos dirigidos al desarrollo creador en los niños, principalmente a través de los contenidos de la expresión corporal y los juegos que se realicen en las clases. El juego representa un elemento fundamental por su carácter integrador de los conocimientos, cualidades morales y volitivas y por su alta incidencia motivacional dentro de todo el proceso.

Los juegos forman parte de una de las unidades de los programas de la Educación Física en la Enseñanza Primaria, por estas razones explicadas consideramos factibles proponer una alternativa donde se vinculen las expresiones corporales a través de los juegos y así nos permita además el desarrollo del aprendizaje.

Esta investigación ofrece la información necesaria para materializar una propuesta de juegos de expresión corporal en este campo de acción; coherente con las tendencias actuales de la Educación Física. Como es lógico el trabajo se nutre de diversas teorías y aborda las diferentes etapas por el que ha transitado el desarrollo de esta área del movimiento, para además de ofrecer un resultado muy concreto, quedar como herramienta de trabajo que posibilite modificar e enriquecer el currículum de base en la Educación Física

De cualquier manera se hace indispensable buscar vías para el desenvolvimiento de los profesores para que puedan convertir las clases en un momento de construcción de significados donde todos los estudiantes tengan la posibilidad de aprender con mayor rapidez.

Dentro del proceso de enseñanza, para lograr el desarrollo del aprendizaje, independencia cognoscitiva y toma constante de decisiones el juego representa un elemento fundamental por su carácter integrador de los conocimientos, cualidades morales y volitivas y por su alta incidencia motivacional dentro de todo el proceso.

Los juegos forman parte de una de las unidades de los programas de Educación Física en la enseñanza primaria y se trabaja en el cuarto período conjuntamente con la unidad de Actividades rítmicas, por estas razones y las anteriormente explicadas consideramos factibles proponer una alternativa donde se vinculen los contenidos de ambas unidades y que nos permita además, el desarrollo del aprendizaje.

OBJETO DE ESTUDIO.

El proceso de Enseñanza Aprendizaje de la Educación Física en Primaria

CAMPO DE ACCIÓN.

La expresión corporal en los escolares de 1er grado de la escuela Gil A. González.

OBJETIVOS.

OBJETIVO GENERAL

Elaboración de una propuesta de juegos que posibilite el desarrollo de la expresión corporal en el primer grado de la escuela Gil A. González del municipio Palmira.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

1. Fundamentar teóricamente las diferentes tendencias de la expresión corporal.
2. Diagnosticar el estado actual del desarrollo de la expresión corporal de los escolares de 1er grado de la escuela primaria Gil A. González.
3. Diseñar la propuesta de juegos de expresión corporal para el primer grado de la escuela primaria Gil A. González.
4. Validar teóricamente por criterio de especialistas la propuesta de juegos de expresión corporal para el primer grado de la escuela primaria Gil A. González.

IDEA A DEFENDER

La elaboración de una propuesta de juegos posibilitará al desarrollo de la expresión corporal de los escolares de 1er grado de la escuela primaria Gil A. González.

DESARROLLO

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1.1. La corriente pedagógica de la Expresión Corporal

Fundamentando lo anterior, podemos agregar que la corriente pedagógica quedó distinguida por Blouin Le Baron (1982), junta a otras tres modalidades de Expresión Corporal y cito:

“Corriente pedagógica, desarrollada en el mundo escolar, que hace referencia a las teorías psicopedagógicas predominantes y el marco institucional en que se desarrolle... Es una práctica más frecuente en educación infantil y educación primaria. Se desarrolla con el trabajo de la psicomotricidad relacional en el marco de la “expresión global” y desde los procesos de la Educación Corporal como eje dinamizador de las distintas formas de expresión”. (Blouin Le Baron (1982:8)

Explicitando las ideas aportadas sobre la expresión corporal dentro de este campo de estudio, es oportuno citar a Torres Guerrero (2000), quien considera que:

“El sentido pedagógico de la expresión es evidente. El niño que psicológicamente expresa un aspecto concreto de su personalidad olvidando otros, que se ve limitado o desbordado por sí mismo, por su integración social o por falta de dominio de las técnicas, requiere la atención del educador que le ayude personalmente a una expresión integral, en la que ninguna expresión de su personalidad quede sin enriquecerse y sin manifestarse”. Torres Guerrero (2000:32).

A nuestro criterio la Expresión Corporal, acertadamente reconocida como un medio más de la Educación Física dentro del currículum escolar, además de utilizar el aprendizaje de sus técnicas y la formación corporal, en estos niveles de enseñanza, se pretende puntualmente de aplicarla como un medio encaminado a la iniciación de la creación desde una expresión integrada y global, con un enfoque ínter-disciplinar.

Resulta interesante el análisis que realiza la profesora Ortiz Camacho (2002) sobre “el lenguaje del cuerpo y el poder que su imagen nos suscita”, que

puntualiza una serie de cualidades innatas a nuestra corporalidad a través de los cuales, no solo absorbemos las exigencias, necesidades y mecanismos de cada situación a lo largo de nuestras vidas; sino también, huellas táctiles, visuales, auditivas, cenestésicas; todas propias del entorno objetual y sobre todo social.

Se trata entonces de conocer y ordenar un proceso que responda al desarrollo de un lenguaje gestual, que exprese y comunique y para ello se deben desarrollar un conjunto de capacidades basadas en el cuerpo y en el movimiento y como docentes, debemos valorar el desarrollo de actitudes que potencian estas actividades utilizando los contenidos propios de la expresión corporal vinculados a otros conocimientos que ya posee el niño, estableciendo así, una adecuada relación interdisciplinaria con otras disciplinas y con el entorno y sus vivencias sociales y familiares.

Por lo que basados en múltiples interpretaciones, que van de las más simples a las más complejas, nos gustaría citar además a los autores Henri Bossu y Chalaguier, quienes tienen la siguiente consideración: “La Expresión Corporal es el conjunto de técnicas que movilizan a la persona de una manera lúdica y permite su expresión, es decir, permite que se manifieste de una manera simbólica la capacidad de estar en el mundo y comunicarse con los otros”.

Expresión Corporal: “Proceso de exteriorización de lo más profundo de nuestra personalidad a través del cuerpo”.

Expresión Corporal: “La Expresión Corporal se basa en el desarrollo de los sentidos, de la percepción, de la motricidad y de la integración de las áreas física, psíquica y social de cada persona”. Stokoe (1979).

De una manera un tanto diferente, se acerca más a lo cognitivo- afectivo y social, que al desarrollo óseo-muscular y cito:

“En el ámbito de la Educación Física la Expresión Corporal debe contribuir al desarrollo integral del individuo potenciando el conocimiento y desarrollo del lenguaje corporal a través de diferentes técnicas que favorezcan: Revelar o exteriorizar lo más interno y profundo de cada individuo a través del cuerpo y el movimiento (sensaciones, emociones, sentimientos, pensamiento,...) es decir, expresar. Reforzar la utilización del cuerpo y el movimientos como medios de

comunicación (nos permite intercambiar mensajes), es decir, comunicar y analizar el valor estético y artístico del cuerpo”. (Ortiz 2000:25).

2.1.2. Los contenidos de Expresión Corporal.

Siguiendo a Torres Guerrero (2001), los contenidos de Expresión y Comunicación Corporal en el ámbito educativo los vamos a abordar en tres grandes espacios: En primer lugar trataremos los “contenidos expresivo-comunicativos básicos” entendiendo por éstos aquellos elementos indispensables para llevar a cabo la motricidad expresiva, relacionados muy directamente con la dimensión corporal (cuerpo, espacio, tiempo y energía), pero a su vez, estrechamente vinculados a la dimensión socio afectiva (comunicación, escucha, respeto, cooperación, autoafirmación, autoestima, etc.) y cognitiva (concentración, creatividad, imaginación, atención, etc.)”.

Posteriormente, nos centraremos en los “contenidos expresivo-comunicativos resultantes”, que surgen de la combinación de los citados anteriormente y son: la kinesfera, el ritmo, las calidades del movimiento y las acciones básicas del esfuerzo.

Por último, nos adentraremos en los contenidos específicos de dramatización para culminar nuestro recorrido con el desarrollo de algunas técnicas expresivo-comunicativas.

Profundizando en cada una de los contenidos básicos que integran la expresividad corporal veamos la importancia de cada una de ellas:

1- EL CUERPO: Su conocimiento y dominio, los valores dinámicos y rítmicos del gesto corporal, la autoexploración, el desarrollo de los sentidos para captar, responder y crear; de la percepción óseo-muscular para interiorizar las sensaciones corporales en movimiento o no; de la percepción auditiva, para captar los sonidos y los ritmos corporales; de la percepción visual, para captar el cuerpo en el espacio y el espacio total.

El cuerpo posee un lenguaje que manifiesta diariamente y que nos da idea de algunas características del otro. El trabajo del cuerpo en expresión corporal, está cercano en edades tempranas a la psicomotricidad: esquema corporal, percepción espacio-temporal y relajación. Todo ello a través de juegos,

canciones, cuentos motores, etc. En edades superiores, a partir de los nueve años aproximadamente, se reafirmarán los contenidos anteriores pudiéndose realizar un trabajo más complejo, utilizando también el juego como medio, para conseguir los objetivos. Además es posible introducir elementos rítmicos que nos acerquen al campo de la danza. Ya en la enseñanza secundaria los contenidos pueden presentar mayores dificultades, acercándose al mundo del mimo y el teatro.

Para ilustrando más la explicación veamos esta definición citada por Motos (1983:73), cuando explica la finalidad estética al expresarnos corporalmente, fundamentando que se debe considerar al cuerpo de manera global y particularmente cada uno de sus músculos al servicio de la voluntad. En esta línea de idea se define:

“Se trata de hacer más expresivo el cuerpo, de perfeccionar el instrumento y de que cada músculo o grupo de músculos puedan actuar con independencia de los otros”. Dota (1960).

Y respecto al contenido de esta cita, agrega Motos:

“La toma de conciencia del propio cuerpo, basado en las posibilidades de movimiento de cada haz muscular, segmento o zona muscular y la libertad de movimiento constituyen el dominio corporal”.

Se trata en definitiva de reconocer internamente, de tomar conciencia de nuestros movimientos, del sentido para lo cual los realizamos, de cómo inciden nuestros músculos y articulaciones en ello, de cómo y cuántas posibilidades tenemos de movernos parcial (segmentos) o totalmente (globalmente).

También es global porque es una masa que piensa, siente, crea, es decir se considera materialmente y espiritualmente un sistema que se comporta como un todo, por tanto para lograr educar el dominio corporal debemos tener en cuenta su parte cognitiva y afectiva que unida a la masa óseo- muscular, logra la motricidad deseada para expresar y comunicar en silencio.

Los elementos corporales expresivo-comunicativos:

cabeza y rostro, tronco (centro de fuerza centro de expresividad y centro de personalidad).

brazos y manos.

piernas y pies.

Los contrastes corporales:

cuerpo cerrado/abierto.

cuerpo redondeado/anguloso.

cuerpo simétrico/asimétrico.

cuerpo equilibrado/desequilibrado, etc.

El cuerpo escénico dentro de un montaje expresivo con una intención claramente comunicativa:

1- Cuerpo cerrado para transmitir tristeza y abierto en situaciones de gozo.

2- EL ESPACIO: El espacio lo podemos definir como “el medio que permite y apoya la proyección del gesto y la postura” Shinca (1980). Por tanto, cualquier acción motriz tiene lugar en un espacio y en un tiempo. Ambos elementos, espacio y tiempo, coexisten siempre como factores inseparables del movimiento desde el más mecánico hasta el más simbólico o expresivo. Íntimamente ligado a cualquier evolución del cuerpo, es el medio en el que éste se manifiesta con su presencia o movimiento. Pero el espacio no es solo un elemento físico; es también un elemento afectivo o simbólico y es el medio de relación entre dos o más personas Schinca (1988:57). La ciencia que estudia como el ser humano estructura su espacio personal en la relación que establece con los demás se denomina “proxemia” y su precursor fue Hall (1973). Según el antropólogo Edward T. Hall, (1969) el espacio interpersonal o la “burbuja” es diferente para unos o para otros.

EL TIEMPO: Aunque como se ha dicho al principio de este apartado, las cuatro coordenadas básicas del trabajo de expresión suelen ir interrelacionadas, sobre todo en la práctica, puesto que cuando el cuerpo se mueve con una energía en el espacio, y en un período de tiempo. Para la toma de conciencia del tiempo, hay que conocer los diferentes ritmos que lo componen: el ritmo fisiológico (propagación de la energía de un punto a otro del cuerpo); el ritmo cardíaco (movimientos de sístole y diástole); el ritmo interior anímico; el ritmo respiratorio, etc.

Sin embargo es dentro de la música donde el ritmo adquiere una sistematización, utilizamos ritmos binarios, ternarios y cuaternarios para ordenar el movimiento corporal en el espacio y en el tiempo. La música ocupa

un papel destacado en esta coordenada y relaciona a las tres para trabajar un método de expresión corporal que desarrolla la sensibilidad, haciendo que los alumnos exterioricen movimientos que sin ella serían incapaces de realizarlo, se sienten felices y se recrea en sus sensaciones.

La utilización de la música en las sesiones diarias, aunque no sean de expresión corporal, ayuda a mantener la atención de los alumnos, les incita al movimiento y hace las clases mucho más divertidas

4-La energía: tiene que ver, en su aspecto cuantitativo, con el grado de tensión o relajación muscular (tono muscular); si nos referimos a la tensión o antagonismo muscular los movimientos se relacionan con la fuerza (tensión muscular con esfuerzo), y si hablamos de relajación o agónica muscular (relajación muscular) son movimientos suaves, donde el nivel de tensión es de mínimo esfuerzo; con respecto al aspecto cualitativo, lo abordamos la manera de fluir de la energía, la propagación de la misma que puede ocurrir de manera regular (en los movimientos continuos) o irregular (en los movimientos discontinuos).

A partir de estas definiciones y criterios de diferentes autores, aceptemos pues que la educación psicomotriz está sustentada sobre cuatro ejes fundamentales: el cuerpo, el espacio el tiempo y la energía. Si mejora la motricidad del cuerpo, puede existir una mejor adaptación del hombre al medio; por tanto en estas primeras edades el niño necesita dominar su cuerpo para comunicarse y expresarse con un lenguaje no verbal o corporal. La ciencia que estudia el uso y estructuración del tiempo se denomina “cronémica”.

2.1.3. CONTENIDOS ESPECÍFICOS

Por último y con respecto a los contenidos específicos referidos a la expresión corporal asume desde su didáctica diferentes tipos de contenidos es la disciplina cuyo objeto es la conducta motriz con finalidad expresivo-comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y los sentimientos son los instrumentos básicos.

La expresión corporal asume desde su didáctica diferentes tipos de contenidos es la disciplina cuyo objeto es la conducta motriz con finalidad expresivo-comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y los sentimientos

son los instrumentos básico. Por ello nos proponemos incorporar una propuesta de juegos para el primer grado.

2.2. Aproximación conceptual al juego

Los juegos dentro de una sociedad cumplen una función de enculturación, conservan y transmiten los valores profundos de la cultura popular, proporcionan una actividad motriz acorde con las características de sus practicantes, propician y facilitan las relaciones sociales entre los miembros de una misma generación y entre los de diferentes generaciones, y ayudan a conservar tradiciones de transmisión oral y el patrimonio lúdico; por todo ello consideramos que tienen un gran valor en sí mismos, existiendo la necesidad de fomentar, promocionar y consolidar estas actividades propias que conforman nuestro acervo cultural, atendiendo a su pasado, presente y futuro.

“El juego es la autoformación instintiva de las aptitudes en desarrollo, el ejercicio previo e inconsciente de las funciones serias de mañana” (Groos, citado por Elkonin, 1980, p.68).

“El juego es una actividad que realizan los seres vivos superiores, sin ningún fin utilitario y con la función de eliminar su exceso de energía” (Spencer citado por García, Pomares y Serrano, 1992, p.75).

“Denominamos juego a una actividad dotada de placer funcional mantenida por él o en aras de él, independientemente de lo que se haga, además y de la relación de finalidad que tenga” (Bühler citado por Elkonin 1980, p.70).

Dentro de este paradigma psicológico, donde Vygostki (1989, p.156) considera que el juego completa las necesidades del niño y describe el mismo como una de las expresiones más genuinas de lo que se entiende por área de desarrollo próximo y Piaget (1980, p. 123) como uno de los procesos que ponen a punto las estructuras cognitivas básicas, respectivamente, nos encontramos con la definición de Ortega y Lozano donde se dejan entrever sus influencias:

“El juego es un proceso complejo que permite a los niños y niñas dominar el mundo que les rodea, ajustar su comportamiento a él y, al mismo tiempo, aprender sus propios límites para ser independientes y progresar en la línea del pensamiento y la acción autónoma” (Ortega y Lozano, 1996, p.13).

Estos son algunos ejemplos de las diferentes ópticas en las que se analiza el juego, como sintetiza Öfele (1999, p.3): para la antropología el juego es una actividad donde se observan los aspectos socioculturales de un grupo; para la psicología evolutiva, el juego es visto como parte del desarrollo evolutivo del niño, que se manifiesta en las diferentes formas de expresión lúdica; para el psicoanálisis, el juego es una instancia intermedia entre el inconsciente y el consciente; la pedagogía ve en el juego un instrumento para transmitir conceptos, valores y conocimientos diversos y para la fenomenología, el juego es un fenómeno original, poniendo el acento en el carácter libre de objetivo del juego.

Se entiende que la mayoría de estas definiciones no son excluyentes sino que incluso en algunos casos se pueden complementar para tratar de explicar el fenómeno del juego tan natural en nuestras vidas como complejo dentro de ella; aunque fundamentalmente nos encontramos en una línea socio-antropológica, entendiendo que el juego es una actividad social y recreativa propia de toda cultura y a su vez condicionada por la misma

2.2.1. MATERIAL Y METODOS.

2.2.2 MUESTRA DE INVESTIGACIÓN

Para la investigación se tomó como paradigma los enfoques cualitativos interpretativos de investigación. El estudio se identifica como una investigación exploratoria descriptiva. Examinamos o exploramos un tema o problema de investigación poco estudiado. Es también una investigación descriptiva ya se seleccionan una serie de cuestiones y se midió cada una de ellas independientemente de las otras, con el fin, precisamente, de describirlas, aunque esto no nos impidió la posibilidad de hacer predicciones incipientes.

Se tomó como población a 25 alumnos de 1er grado de la escuela primaria Gil A. González y a 2 profesores de Educación Física.

Además se tomó como muestra a 7 especialistas para la validación teórica de la propuesta de juegos seleccionados teniendo en cuenta los siguientes indicadores:

- Poseer grado académico de Licenciado o Máster.
- Poseer grado científico.
- Tener más de 15 años de experiencia.
- Haber realizado trabajos de investigación científica.
- Tener al menos una publicación.
- Haber participado en eventos científicos.

2.2.3 METODOLOGÍA Y METODOS UTILIZADOS:

Entre los métodos aplicados de nivel teóricos se encuentran:

Analítico- sintético: El análisis se utilizó en todos los pasos de la investigación, en la revisión bibliográfica la cual abarcará trabajos publicados en textos, tesis y artículos de revistas y que a su vez permitirán la estructuración de la fundamentación teórica y comprensión del problema; facilitará, además, la determinación de las regularidades, características y particularidades de los documentos revisados; lo que posibilitará, a su vez, la formulación y estructuración del procedimiento como parte importante de la tesis.

Inductivo- deductivo: se utilizó en aquellos aspectos que permitirán a partir de conceptos generales, formular los conceptos específicos con los cuales se desarrolló la estrategia de trabajo. En tanto la inducción, además de propiciar las inferencias anteriores, nos permitió a partir de los elementos estudiados, que estas se integraran en una concepción general de sistema en el procedimiento propuesto.

Histórico – lógico: permitió a partir del análisis de documentos, informes, artículos, tesis y bibliografía en general establecer las tendencias y regularidades en cuanto a la evaluación del profesorado Educación Física Escolar tanto en Latinoamérica como en Cuba y específicamente en la enseñanza primaria. Por su parte el método sistémico será utilizado en toda la actividad científica durante la etapa de modelación y adaptación de los procedimientos de evaluación a aplicar.

Del nivel empírico:

Observación: Este método, fundamental en cualquier investigación, fue utilizado durante la observación a clases para constatar el desarrollo de la expresión corporal de los escolares de 1er grado

Entrevista a profesores: Con el objetivo de obtener criterios en cuanto al desarrollo de la expresión corporal de los escolares de 1er grado.

Análisis documental: Se revisó la planificación de los profesores de Educación Física, el Programa y las Orientaciones Metodológicas de Educación Física con el objetivo de constatar si la misma utilizaba juegos para desarrollar sus clases que propiciaran el desarrollo de la expresión corporal

Criterio de especialistas: Este instrumento fue aplicado a 7 especialistas de Educación Física, con la intención de obtener la mayor información y valoración acerca de la pertinencia de los juegos para desarrollar la expresión corporal de los escolares de 1er grado de la educación primaria.

Métodos del nivel matemático

Distribución Empírica de Frecuencias: se utilizó para procesar los datos obtenidos en la aplicación de los diferentes instrumentos.

2.3. PROCEDIMIENTOS PARA EL ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.

2.4. ANÁLISIS DE LOS DOCUMENTOS.

Descripción de la estructura del programa vigente para el primer grado, el documento muestra primeramente de manera general las indicaciones para el trabajo con los programas y Orientaciones Metodológicas en el grado.

Grado	Objetivos generales
Primero	Trabajar para desarrollar las habilidades motrices básicas y las capacidades físicas en correspondencia con las exigencias del grado. Correr 2 o 3 minutos de forma continua y realizar carrera de rapidez hasta 30 metros. Fortalecer el organismo y elevar su capacidad de trabajo de modo que pueda vencer las normativas de eficiencia física en correspondencia con la edad y el sexo. Trabajar con sentido del ritmo durante las diferentes actividades. Formar hábitos higiénicos mediante el trabajo por la postura correcta, los ejercicios respiratorios y el disfrute de las actividades físicas. Desarrollar cualidades personales para el trabajo colectivo y respetar las reglas establecidas.

Tabla 1 Objetivos generales del programa de Educación Física para el primer grado

A partir de estas consideraciones generales de los programas del Educación Física, centraremos el próximo análisis en la estructuración vigente de la Expresión Corporal dentro del primer grado para la enseñanza primaria, con la intención de demostrar sus debilidades y la posibilidad de hacer una nueva propuesta de contenidos en esta área dentro de la Educación Física.

Objetivos específicos que declara el currículum para la Unidad de Actividades Rítmicas, estos objetivos tienen un cumplimiento a largo plazo.

Primer grado

1. Desarrollar habilidades de responder a movimientos corporales coordinados a estímulos musicales o rítmicos.
2. Fortalecer la adopción correcta de la postura y la actuación espontánea y creadora mediante diversas actividades.
3. Identificar los diferentes ritmos en los movimientos y orientarse en el espacio.
4. Trabajar con disciplina y entusiasmo.

2.4.1. ANALISIS DE LA ENTREVISTA A PROFESORES.

Los entrevistados coinciden en la necesidad de juegos para impartir la expresión corporal, pues se hace necesaria la utilización de métodos en las clases de Educación Física donde la creatividad se vuelve indispensable y plantean que el ritmo tiene que trabajarse desde las edades tempranas hasta los niveles superiores y tiene que estar presente en todas las estrategias metodológicas que diseñe y ejecute el docente ya que el programa carece de juegos para trabajar la expresión corporal y estar además directamente relacionado con las metas y objetivos de la educación.

Los profesores entrevistados no son capaces de darse cuenta de las posibilidades o exigencias que el programa de manera implícita declara, o sea, asumen una posición muy cerrada al plantear que aplican los contenidos del programa tal cual aparecen en el mismo, lo que denota un problema que probablemente subyace al nuestro, pues parece que los propios profesores carecen de conocimiento con lo cual evidentemente se dificulta mucho desarrollarla en los niños.

Si se parte de estas opiniones de los entrevistados, se estará de acuerdo en que los profesionales que están directamente relacionados con el objeto de estudio de la investigación, reconocen la importancia y la necesidad de desarrollar juegos para la expresión corporal a través de los contenidos de las clases, como también, que no todos los profesores tienen las vías y los conocimientos necesarios para trabajarla.

Criterio de los especialistas

En este sentido, los principales resultados fueron:

1. De forma general se asumió la factibilidad y utilidad de la propuesta de juegos como motor impulsor en el desarrollo del aprendizaje en las clases de Educación Física.
2. Hubo consenso general en que los juegos seleccionados están acorde al nivel de los estudiantes y que son perfectamente aplicables en las clases de Educación Física.
3. Se propone que la aplicación de estos juegos no tiene necesariamente que ser en el orden en que se exponen, a pesar de que este orden posee un marcado carácter didáctico y cumple con el principio del tránsito de lo simple a lo complejo.

Conclusiones

3.1 CONCLUSIONES

- Los referentes teóricos de la investigación analizados posibilitaron determinar que dentro del currículo de la Educación Física existe la Expresión Corporal como un elemento integrante de la misma.
- El diagnóstico realizado corrobora que existen insuficiencias en el desarrollo de la expresión corporal de los escolares de 1er grado de la escuela Gil A, González y que las actividades que aparecen en el Programa de primer grado de la Enseñanza Primaria para trabajar la Expresión Corporal poseen un bajo nivel de complejidad y una inadecuada derivación gradual de los contenidos.
- Los especialistas son del criterio que la propuesta de juegos es eficaz para el desarrollo de la expresión corporal de los escolares de 1er grado de la escuela Gil A. González.

Recomendaciones



3.2. RECOMENDACIONES

1- Realizar estudios experimentales dentro de las clases de la Educación Física del primer grado en otras escuelas del municipio donde se aplique la propuesta diseñada.

2. Incrementar la propuesta de juegos que posibilite un mejor desarrollo de la subunidad 3 del programa de 1er grado.

Bibliografica

Bibliografica

- Arcusa Castellá, M. (1990). Dejemos que los niños jueguen Apunts: Comunidad Educativa. Buenos Aires (182): 27-29.
- Asquith, A. (1991). Los juegos en la escuela primaria Apunts: Stadium
- Batllo I, J. M. (1993) Cómo educar jugando. Madrid: Ediciones Palabra.
- Blay Fontcuberta, A. (1989). Creatividad y plenitud de vida. Barcelona, Editorial Iberia, S.A.
- Blay Fontcuberta, A. (1992) La personalidad creadora. Barcelona, Ediciones Indigo S. A.
- Blouin lebaron, J. (1982) .La expresión corporelle. Educatin Physique.p.56-72
- Bossu, H. (1986) La expresión corporal: Método y práctica. Barcelona: Editorial Martínez Roca.
- Bravo-Villasante, C. (1999) Los juegos infantiles. En: *Juegos de los niños en las escuelas y colegios*. Palma de Mallorca, p. V-XIX.
- Cuba. Ministerio de educación.(2001) Programas y Orientaciones Metodológicas de Educación Física. La Habana: Editorial Deportes .
- Elkonin, D. B (1995). El juego: teorías y características del mismo. El juego como actividad física organizada. Estrategias del juego. El juego como contenido de la Educación Física y como recurso didáctico. Los juegos modificados. 185p.
- Elkonin, D. B. (1980). *Psicología del juego*. Madrid, Pablo del Río.
- Maestro Guerrero, F. (1996). El hecho cultural de jugar. En *Actas del I Congreso Internacional de Luchas y Juegos Tradicionales*, Madrid, TGA p. 615-621.
- Martín Nicolas, J. C. y M. Escribano Escalante, (1994). Los juegos populares y tradicionales como elementos manifestadores de cultura y su relación con el currículo de Educación Física en Primaria. En: *Didáctica de la Educación Física: Diseños Curriculares en Primaria*,. Sevilla,Wanceulen, p. 221-223.
- Martínez Hidalgo, M. (1995). ¿Hay valores en el juego y el deporte?. En *Actas del II Congreso Nacional de Educación Física de Facultades de*

- Educación y XIII de Escuelas Universitarias de Magisterio*. Zaragoza, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Zaragoza, p. 337-342
- Pérez Pérez, Deisy. (2005). La expresión corporal en el currículo: Una propuesta integradora desde la formación del profesorado hasta el primer ciclo de la enseñanza primaria. Tesis Doctoral. Universidad de Granada, Granada.
- Piaget, J. (1980). *La formación del símbolo en el niño*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Shinca, M. (1980). Expresión Corporal: Base por una programación teórica práctica. Madrid: Editorial Escuela Española, 57p.
- Torres Guerrejo, J. (2000) Mareo insectil y circular de la expresión corporal en la educación primaria: Comunicación el lenguaje corporal: Bases y fundamentos aplicados al ámbito educativo. Granada. p.24-50.
- Torres, Patricia. (2006). Expresión Corporal: El arte del movimiento: Técnica y Método—<http://www.aseda.com/alfa/mororg.htm>. Barcelona (147): 31-35.
- Trigueros. Cervantes, Carmen. (1993). Expresión y comunicación. España: INDE, 150p.
- Vázquez, J. (1998). Apreciaciones al marco técnico conceptual: La educación física en la educación primaria. Madrid: Editorial Gimna.



ANEXO # 1

Entrevista al profesor de educación física.

Objetivo: Conocer el trabajo que realizan los profesores encaminado a la enseñanza de Expresión Corporal en el primer grado así como el dominio del mismo.

Compañeros necesitamos su ayuda a través de esta entrevista, para la realización de nuestro trabajo investigativo.

Esperamos la veracidad de sus respuestas.

¿Cuántos años llevan ustedes trabajando en la educación física?

¿Sienten motivación y amor hacia la labor que realizan?

¿Qué unidad consideras que te cueste mas trabajo dar. ¿Por qué?

¿Consideras necesario el desarrollo del aprendizaje?

¿Cómo se puede desarrollar?

¿Has recibido preparación metodológica para trabajar el aprendizaje de las actividades rítmicas?

¿Crees que son suficientes las bibliografías existentes para trabajar la unidad de actividades rítmicas? ¿Por qué?

Deseas agregar algo más sobre el tema tratado.

ANEXO # 2

Propuesta de juegos

Nombre del Juego: Como tu seré.

Tipo: Canto

Los alumnos se colocan dispersos en el terreno según indique el profesor.

Desarrollo:

El maestro señala el inicio del juego y comienzan cantando la canción.

Como un elefante puedo caminar

Como un elefante puedo caminar

Palma arriba, palma abajo

Palma arriba, palma abajo

Y giro sin parar. ¡He!

Como un perrito puedo caminar

Como un perrito puedo caminar

Palma arriba, palma abajo

Palma arriba, palma abajo

Y giro sin parar. ¡He!

Como un canguro puedo caminar

Como un canguro puedo caminar

Palma arriba, palma abajo

Palma arriba, palma abajo

Y giro sin parar. ¡He!

Como una hormiga puedo caminar

Como una hormiga puedo caminar

Palma arriba, palma abajo

Palma arriba, palma abajo

Y giro sin parar. ¡He!

Fotos:



Posición Inicial Disperso



Imitación del Elefante



Palma Arriba

Nombre del Juego: Los remeros.

Material: Clave

Organización:

Los alumnos se colocan en hileras desde la posición de sentado con piernas cruzadas.

Desarrollo:

A la señal de profesor los niños comenzaran a realizar la imitación de remar. La imitación va a ser lenta a medida que el profesor valla tocando mas fuerte las claves va aumentando la rapidez al remar.



Posición Inicial



Imitación del remo



Nombre del Juego: La caña baila.

Tipo: Canto.

La caña baila, baila en el viento
mira que lindo su movimiento.

La caña baila, baila en el viento
mira que lindo su movimiento.

¡Que si, que si!

¡Que si que si!

¡Que si que si!

¡Que si señor!

Va hacia delante y hacia tras

Muy despacito sigue el compás

¡Que si que si!

¡Que si señor!

Variante:

Cuando el profesor dice ¡Que si, que si! , ¡Que no, que no! el niño puede desplazarse hacia la derecha o hacia la izquierda.





Nombre del Juego: El payasito.

Tipo: Clave

Objetivo: Identificar sonidos fuertes y débiles

Descripción: Los niños agachado imitan a un payasito en su caja (deben estar bien separado par facilitar bien el movimiento) a la señal del maestro deben saltar de la caja con las piernas y los brazos extendidos lateralmente, se mantienen en el lugar y desde esa misma posición comienzan a saltar al ritmo que escuchan, apoyado en uno y otro pie.



Nombre del Juego: El cachumbambé.

Tipo: Clave.

Objetivo: Identificar ritmo e intensidad de los sonidos

.

Descripción: Colocado en pareja uno frente a otro, los niños, con las manos entrelazadas, imitan el movimiento del cachumbambé. Cada pareja se agacha y levanta alternadamente al ritmo que escuchan.



Nombre del Juego: El reloj de pared

Objetivo: Reconocer sonidos fuertes y débiles.

Descripción: Los niños se sitúan de pie con los brazos a ambos lado del cuerpo. Al ritmo escuchado mueven los brazo de izquierda a derecha, y viceversa, y simulando el movimiento del péndulo del reloj, por delante del cuerpo. Se alterna el movimiento con cada brazo.





Nombre del Juego: Crea tu rima

Objetivo: Interiorización y reproducción corporal de un ritmo.

Descripción: Trabajar rimas y refranes. Ej. Juan, Juan corta pan, Juan, Juan, se come el pan; Puente, puente, puente dorado, todos pasan y el último ha quedado, Pancha plancha con cuatro planchas, con cuantas planchas plancha Pancha...etc.

El niño que no realice correctamente la actividad dramatizará, ya sea la rima o el refrán.





Nombre del Juego: Guíate por las palmadas.

Objetivo: Reconocer sonidos fuertes y débiles.

Descripción: El juego consiste en descubrir, mediante la intensidad de las palmadas la ubicación de un niño seleccionado

Se le vendarán los ojos y saldrá del aula, el resto del grupo seleccionarán el lugar donde se realizará el juego. Si es lejos las palmadas serán suaves, si es cerca las palmadas serán fuertes, el niño deberá descifrar según el sonido se está lejos o cerca Cuando el niño sea descubierto deberá realizar la imitación de un objeto u animal y ocupará el lugar del otro niño.